

Anne-sophie GALLO

Théâtre et opéra

dans le *Journal de Trévoux* (1701-1762)



Volume II

Annexes

Mémoire de Master 2 « Sciences humaines et sociales »

Mention : Histoire et Histoire de l'Art

Spécialité : Histoire de l'Art

Option : Recherche

Sous la direction de Mme Daniela GALLO

Année universitaire 2007-2008

Annexe I :

Liste des comptes-rendus et des nouvelles littéraires sur le théâtre et l'opéra

Année 1701

- **Février, pp. 65-68 (pp. 218-227) :** « Dictionnaire universel de Feu Messire Antoine Furetière, Abbé de Chalivoy, de l'Académie Française, seconde édition revue, corrigée et augmentée par Monsieur Basnage de Bauval » (« ... la Musique tant en théorie qu'en pratique »).

Année 1702

- **Avril, pp. 173-176 (pp. 104-113) :** « Lettres curieuses de littérature et de morale, par Mr l'Abbé de Bellegarde » (la cinquième lettre est sur les pièces de théâtre).
- **Juin, pp. 280-287 (pp. 148-177) :** « La défense de l'*Aminte* du Tasse composée par Juste Fontanini » (sur le fait que le Tasse n'a pas respecté ici les règles du théâtre selon le Duc de Telese).
- **Août, pp. 357-359 (pp. 231-239) :** « Mémoires littéraires et historiques concernant les hommes illustres de l'Académie de Florence, première partie » (mention des comédies d'Octave Rinuccini).
- **Août, pp. 384-386 (pp. 341-350) :** « Parallèle des italiens et des français en ce qui regarde la musique et les opéra, par Mr **** ». = l'abbé Ragueneau ?
- **Septembre, pp. 482-483 (pp. 165-166) :** « Nouvelles littéraires de Rome: Commentaires sur l'histoire de la poésie vulgaire de Mr Crescimbeni » (le 4^e livre est consacré à la comédie et à la tragédie italienne, ainsi que tout ce qui relève de la poésie dramatique tel que l'opéra).

Année 1703

- **Février, pp. 84-85 (pp. 314-318)** : « Pièces dramatiques représentées au Collège de Louis Le Grand par le Père Gabriel Le Jay ».
- **Juin p. 291 (pp. 1098-1099)** : « Nouvelles littéraires de Rouen : Trois dialogues de Monsieur de *** contre le parallèle de l'abbé Raguenet ».
- **Septembre p. 420 (pp. 1560-1563)** : « Pénélope, Tragédie » [de Mr l'abbé Genest].
- **Octobre pp. 504-505 (pp. 1881-1882)** : « Nouvelles littéraires de Rome : Impression, à Venise, des notes sur la fameuse tragédie de la Romilda ».

Année 1704

- **Avril, pp. 227-232 (pp. 624-644)** : « A short view of the immoralities of the stage, c'est-à-dire Critique du théâtre anglais, par Jérémie Collier ».
- **Avril, p. 238 (p. 666)** : « Nouvelles littéraires de Londres : *Les ouvrages poétiques de Mr Dryden* » (dont des tragédies et des opéra).
- **Novembre, pp. 566-570 (pp. 1881-1896)** : « Comparaison de la musique italienne et de la musique française » (par Mr de la Vieuville de la Freneuse).

Année 1705

- **Février, pp. 69-78 (pp. 237-272)** : « Considérations sur un fameux livre français intitulé *La manière de bien penser* » (sur un vers de *l'Iphigénie* de Racine comparé à des vers de Lucain).
- **Mars, pp. 112-120 (pp. 402-436)** : « Suite de l'extrait du livre de Mr Orsi sur *La manière de bien penser* » (quatrième dialogue qui porte sur les différentes pièces d'éloquence, dont la tragédie et la comédie).

- **Avril, pp. 152-156 (pp. 557-574) :** « Suite des Dialogues de Mr le Marquis Orsi » (à propos du Tasse, de l'amour dans la tragédie et de son style trop brillant et affecté).
- **Mai, pp. 209-213 (pp. 775-794) :** « Suite du livre de Mr Orsi » (à propos du *Pastor Fido* de Guarini).
- **Juin, pp. 288-289 (pp. 1087-1088) :** « Nouvelles littéraires d'Angleterre : Le second volume des Œuvres mêlées du Duc de Buckingham » (« contient la clef du *Rehearsal*, comédie excellente et qui fit beaucoup de bruit quand elle parut »).
- **Juillet, p. 338 (p. 1279) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Seconde édition augmentée de la *Comparaison de la musique italienne et de la musique française* » (avec un fragment d'un opéra chrétien).
- **Août, pp. 365-371 (pp. 1384-1406) :** « La vie de Mr Molière » [par M. de Grimarest].

Année 1706

- **Février, pp. 71-74 (pp. 259-272) :** « Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésies présentées à l'Académie pour l'année 1705 » (à propos des pièces d'Houdar de la Motte).
- **Mars, pp. 121-123 (pp. 456-459) :** « Lettre critique à Mr*** sur le livre intitulé *la Vie de Mr Molière* ».
- **Mai, pp. 217-221 (pp. 822-839) :** « Histoire de la poésie française » (par Mr Mervesin).
- **Mai, pp. 225-227 (pp. 856-864) :** « Défense du parallèle des italiens et des français, en ce qui regarde la musique et les opéra ».
- **Mai, pp. 230 (pp. 874-877) :** « Addition à la vie de Mr Molière, contenant une réponse à la critique qu'on en a faite » (à propos du goût du public en matière de pièces de théâtre).
- **Juillet, pp. 322-327 (pp. 1234-1255) :** « Relation de ce qui s'est passé dans la dernière assemblée publique de l'Académie Royale des Sciences, tenue le 14

avril 1706 par Mr Blondel » (sur l'expression des passions dans le chant, par Mr Dodart à propos d'un supplément apporté à son mémoire sur la voix de l'homme).

- **Décembre, pp. 557-558 (pp. 2146-2151)** : « Nouvelles littéraires de Rome : Deux opéra » (*La Passion de Jésus-Christ et Sédécias*).

Année 1707

- **Avril, pp. 150-154 (pp. 563-581)** : « Ode de Mr D*** [=M. de la Motte] avec un discours sur la poésie et l'ode en particulier » (à propos de la poésie lyrique et de l'opéra français).
- **Juillet, pp. 311-314 (pp. 1191-1202)** : « Traité du récitatif dans la lecture, dans l'action publique, dans la déclamation et dans le chant » [par M. de Grimarest].
- **Octobre, pp. 475-476 (pp. 1824-1829)** : « De la perfection de la poésie italienne, expliquée et démontrée par diverses observations du Sieur Louis Muratori, bibliothécaire du Duc de Modène » (à propos de Corneille et Racine, ainsi que des comédies de Molière et des opéra).
- **Novembre, pp. 487-490 (pp. 1865-1880)** : « Dissertations sur la poésie pastorale, ou de l'idylle et de l'églogue, à Messieurs de l'Académie Française, par Mr l'Abbé Genest » (à propos de la tragédie de *Joseph* de l'abbé Genest, de l'importance et de l'utilité du genre, et enfin de la nécessité de le réformer).

Année 1708

- **Mai, p. 236 (pp. 892-893)** : « Nouvelles littéraires de Hollande : Réédition d'Aristophane, avec une nouvelle version de la comédie des *Discaux* et de celle des *Thesmophories* ; Nouvelle édition de l'*Infâme Pétrone* ».
- **Mai, p. 238 (pp. 898-899)** : « Nouvelles littéraires de Trévoux : Un nouveau *Mercur* dédié à Monseigneur des Dombes » (avec une critique sincère de toutes les pièces de théâtre).

- **Juin, p. 287 (p. 1091) :** « Nouvelles littéraires de Bologne : Critique du Marquis d'Orsi par l'Abbé Garafolo ».

Année 1709

- **Janvier, pp. 12-17 (pp. 28-50) :** « Relation de ce qui s'est passé à l'Assemblée Publique de l'Académie Royale des Inscriptions, tenue le 13 novembre 1708, par Mr Blondel » (Discours de Mr Boindin sur la forme et la construction du théâtre des Anciens ; on parle notamment des décors et des machines).
- **Février, pp. 80-81 (pp. 294-299) :** « Cantates françaises sur des sujets tirés de l'Écriture, par Mademoiselle de la Guerre, Livre premier » (vers composés par Houdar de la Motte).
- **Avril, p. 193 (p. 736) :** « Nouvelles littéraires d'Angleterre : Edition des Œuvres de Shakespeare » (« qui passe pour un des plus excellents poètes comiques qu'ait produit l'Angleterre »).
- **Juillet, pp. 323-326 (pp. 1244-1257) :** « Lettre du P. E.Souciet de la Compagnie de Jésus, contenant quelques réflexions sur la tragédie » (de la manière de rendre le genre plus moral et utile aux hommes, afin de corriger leurs défauts, aidé par les principes d'Aristote et des poètes anciens).
- **Août, pp. 376-378 (pp. 1448-1456) :** « Onzième lettre du P. E.Souciet de la Compagnie de Jésus, contenant quelques réflexions sur la tragédie ».
- **Octobre, pp. 442-443 (pp. 1702-1706) :** « Dissertation sur les caractères de Corneille et de Racine, contre le sentiment de La Bruyère ».

Année 1710

- **Août, p. 383 (pp. 1477-1478) :** « Nouvelles littéraires de Londres : Edition en 3 tomes des pièces de théâtre et des autres ouvrages de Congreve ; édition des comédies de Shakespeare » (avec un septième volume qui contient les pièces manquantes et des réflexions sur la comédies des anciens et des anglais).

- **Octobre, p. 475 (pp. 1838-1839)** : « Nouvelles littéraires de Paris : « La piété de deux auteurs inconnus vient de produire deux ouvrages nouveaux contre le dérèglement du siècle, et principalement contre les spectacles » : une *Lettre écrite par un séculier à son ami sur les désordres qui se commettent à Paris, touchant la comédie et sur les représentations qui s'en font dans des maisons particulières et des Extraits des ouvrages de plusieurs Pères de l'Eglise et auteurs modernes sur différents points de morale, sur les mauvais livres, sur les peintures dangereuses, sur les spectacles, sur le luxe* ».

Année 1711

- **Février, pp. 65-67 (pp. 237-244)** : « Les comédies d'Aristophane en grec et en latin, corrigées sur les anciens manuscrits, avec les scholies anciennes et des notes de Casaubon, et de Messieurs Spanheim et Bentley. Le tout corrigé et revu par Lndolphe Kuster, qui a ajouté ses notes et des tables » (sur l'état pernicieux des comédies de cet auteur, en accord avec la pensée de Socrate, et sur la médiocrité de l'édition).
- **Juin, pp. 285-287 (pp. 1099-1106)** : « *Joseph*, tragédie de l'Ecriture Sainte par Mr l'Abbé Genest » (sur la simplicité dans la tragédie, au regard des pièces de Sophocle).
- **Août, pp. 387-388 (pp. 1491-1494)** : « Nouvelles littéraires de Paris : *Recueil des poésies* de Mr l'Abbé de Villiers » (qui contient plusieurs épîtres moraux dans le même goût que celle sur *l'Opéra et sur les autres spectacles*).

Année 1712

- **Février, p. 96 (p. 360)** : « Nouvelles littéraires de Naples : Edition de la *Vie de Leonard de Capoue* » (on donnera ensuite ses comédies).
- **Mai, p. 220 (pp. 838-841)** : « Les divertissements de Sceaux » (où l'on a rassemblé des impromptus dont celui de l'abbé Genest cité précédemment).

Année 1713

- **Novembre, p. 525 (p. 2020) :** « Nouvelles littéraires de Cambridge : Traductions et représentations d'*Horace* et de *Pompée* de Corneille par Mlle Philips ».
- **Décembre, pp. 570-571 (pp. 2193-2194) :** « Nouvelles littéraires de Rome : Recueil des œuvres du Père Jean Laurent Luchesini » (dont le second tome contient deux tragédies latines et deux italiennes).

Année 1714

- **Avril, p. 195 (p. 741) :** « Nouvelles littéraires de Leuvarde : Traductions et représentations des plus belles tragédies de Corneille et plusieurs comédies de Molière ».
- **Juin, p. 293 (pp. 1117-1118) :** « Nouvelles littéraires de Modène : Représentation de *Méropé* de Scipion Maffei devant la cour du Duc, ainsi que de quatre tragédies du Docteur Cavazzi, intitulées *Motezume*, dernier roi du Mexique, *Nise et Curiale*, *Adélaïde*, Reine d'Italie et *Pertinax* ».
- **Octobre, pp. 448-449 (pp. 1709-1716) :** « Recueil de pièces choisies, tant en prose qu'en vers » (contient *la Lettre à l'auteur des hérésies imaginaires et des deux Visionnaires* de Racine, ainsi qu'une comédie de Mr Boursault intitulée *la Satire des satires*).
- **Octobre, pp. 449-453 (pp. 1716-1730) :** « Lettre de Mr Racine à Mr Nicole, auteur des hérésies imaginaires et des deux visionnaires » (défense de Desmarets).
- **Novembre, pp. 530 (pp. 2034) :** « Nouvelles littéraires de La Haye : Edition des meilleures pièces de théâtre qui aient paru en Angleterre ».

Année 1715

- **Février, p. 97 (p. 365) :** « Nouvelles littéraires d'Amsterdam : Nouvelle édition de la *Pratique du théâtre de l'Abbé d'Aubignac* ».
- **Mars, p. 143 (p. 546) :** « Nouvelles littéraires de Venise : Représentation de la *Vie du Cardinal Tommasi* par Le Père Antoine Marie Borromée, théatins, le 1^{er} janvier 1713 ».
- **Mars, pp. 145-146 (pp. 554-555) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Traduction de la *Critique du théâtre anglais* de Mr Collier ».
- **Mai, pp. 206-212 (pp. 781-803) :** « Des causes de la corruption du goût, par Mme Dacier » (par rapport aux anciens, mais aussi à propos de la jeunesse qu'il faut préserver de l'immoralité des opéras en leur enseignant les auteurs antiques ; défense de Mr de Le Motte, attaqué par Mme Dacier).

Année 1716

- **Mars, pp. 97-103 (pp. 359-382) :** « La pratique du théâtre par l'Abbé d'Aubignac » (nouvelle édition qui réunit les écrits de l'auteur et de Mr Ménage à propos de l'unité de temps d'Aristote appliquée à une comédie de Térence).
- **Mars, pp. 103-107 (pp. 382-399) :** « Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit le portrait naïf des mœurs de ce siècle, traduit de l'anglais » (sur la violence dans les tragédies anglaises).
- **Avril, pp. 161-163 (pp. 605-614) :** « La Musique, poème divisé en quatre chants, par Mr D*** » (de l'admiration de Lully et de Quinault, et des défauts de l'opéra).
- **Mai, pp. 198-205 (pp. 749-777) :** « Dissertation critique sur l'Iliade d'Homère, où à l'occasion de ce poème on cherche les règles d'une poétique fondée sur la raison et sur les exemples des Anciens et des Modernes, par Mr l'Abbé Terrasson, de l'Académie Royale des Sciences » (de la manière de rendre la tragédie plus efficace et plus riche en sujets, et de l'utilité de l'opéra).

- **Juin, pp. 284-290 (pp. 1189-1213) :** « Bibliothèque des rhéteurs, contenant des préceptes et des exemples, tant pour l'éloquence que pour la poésie, ouvrage utile aux disciples et aux maîtres, par le Père Le Jay de la Compagnie de Jésus » (sur la tragédie, la comédie et la musique utilisée au théâtre).
- **Juin, p. 291 (pp. 1217) :** « Nouvelles littéraires de Bologne : *Chilperic*, tragédie nouvelle de Mr le Comte de Montevécchio ».
- **Juillet, pp. 322-326 (pp. 1334-1350) :** « La critique du théâtre anglais comparé au théâtre d'Athènes, de Rome et de France, et de l'opinion des auteurs tant profanes que sacrés, touchant les spectacles, de l'anglais de Mr Collier » (de l'immoralité et de l'impiété du théâtre anglais et surtout de la comédie ; traduction du Père de Courbeville, jésuite).
- **Juillet, pp. 335-338 (pp. 1388-1399) :** « Fragment d'une lettre de Monsieur Coste, sur la durée de l'action d'une comédie de Plaute intitulée *les Captifs* ».

Année 1717

- **Avril, pp. 138-147 (pp. 523-550) :** « Bibliothèque critique de Jean-Henri Boecler, où l'on parle des écrivains de tous les arts et de toutes les sciences ; ouvrage revu, corrigé et augmenté sur les autres écrits de l'auteur, par les soins de Jean Gottlieb Krause, qui a fait la préface et les remarques » (comparaison de Racine, Corneille et Molière aux anciens).
- **Mai, pp. 209-211 (pp. 792-799) :** « Défense du grand Corneille contre le commentateur des œuvres de Mr Boileau Despreaux ».
- **Octobre, pp. 418-428 (pp. 1598-1639) :** « Essais des exercices de littérature qui se sont faits à Forli dans l'Académie des Filergites, et qu'Octavien Pettrignani, secrétaire de cette académie, a recueillis, et qu'il a dédié à l'Eminentissime et Révérendissime Seigneur le Cardinal Piazza Patrice de Forli et Evêque de Faenza » (du principe de l'imitation dans la poésie, de la vraisemblance dans la tragédie et dans la comédie selon les principes d'Aristote).

Année 1718

- **Juin, p. 301 (pp. 1141-1142) :** « Nouvelles littéraires de Rome : De la tragédie antique et moderne, dialogue de Pierre Jacobo Martello (seconde édition) ; édition nouvelle de ses tragédies ».
- **Septembre, pp. 417-418 (pp. 449-451) :** « Lettre de Mr Joachim Alcaras de Grammont, de Valence en Espagne, Pensionnaire du Roi, Docteur en droit, à l'Eminentissime Cardinal Gualterio sur l'ancien théâtre de Sagonte ».

Année 1719

- **Juin, pp. 247-251 (pp. 959-978) :** « Lettre écrite à l'Académie Française : sur l'éloquence, la poésie et l'histoire [Par Mr de Fénelon] » (de la manière de perfectionner la tragédie et la comédie en imitant les anciens).

Année 1720

- **Avril, pp. 162-166 (pp. 669-683) :** « Lettre de Mr Collier contre la comédie » (de l'immoralité, de l'impiété et de l'obscénité des comédies anglaises).

Année 1721

- **Janvier, pp. 26-31 (pp. 88-110) :** « Eloge de Mme Dacier » (traductions des comédies de Plaute, d'Aristophane et de Térence).
- **Octobre, pp. 450-455 (pp. 1796-1815) :** « Réponse à un livre intitulé : *Examen des spectacles anciens et modernes* [par Mr Collier] » (où il s'en remet à l'autorité des Pères de l'Eglise et des auteurs profanes pour la condamnation des spectacles).

Année 1722

- **Mai, p. 235 (pp. 929-930) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Edition de l'*CEdipe* et de l'*Agrippa* du Père Follart, d'un 3^e *CEdipe* dont on ne connaît pas l'auteur et de *Timon* ».

Année 1723

- **Octobre, p. 456 (pp. 2067-2068) :** « Nouvelles littéraires de Vérone : Edition d'un *Teatro italiano* par Jacques Vallarsi ou un choix des plus excellentes tragédies italiennes pour l'usage de la scène ».

Année 1724

- **Janvier, pp. 10-15 (pp. 24-45) :** « Oeuvres de Monsieur de Turreil de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, et l'un des Quarante de l'Académie Française » (remarque sur la différence entre la tragédie et le travail de traduction et d'historien).
- **Janvier, p. 51 (p. 187) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Edition de la suite du *Théâtre de la Foire, ou l'Opéra Comique* ».
- **Mars, pp. 121-125 (pp. 474-490) :** « Seconde lettre de Mr Racine aux deux apologistes de l'Auteur des *Hérésies imaginaires* » (de la nécessité de se divertir, et notamment par la comédie).
- **Mai, p. 237 (pp. 951-952) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Edition de trois brochures sur la tragédie d'Inez de Castro (dont une sur la tragédie de Mr de La Motte, et une autre sur la comédie d'Agnez de Chaillot) ; (p. 952-953) Mise en vente de la suite du *Théâtre de la Foire*, avec figures et les airs notés à la fin de chaque volume ».

Année 1725

- **Septembre, pp. 407-409 (pp. 1638-1644)** : « Bibliotheca Rhetorum, Bibliothèque des Rhéteurs qui contient les préceptes de l'art oratoire et de la poésie avec des exemples ; pour l'utilité des disciples et des maîtres, par le R. P. Gabriel François Le Jay de la Compagnie de Jésus » (contient un livre dramatique avec des pièces de théâtre).

Année 1726

- **Juin, pp. 265-272 (pp. 1060-1089)** : « Lettres sur les anglais et les français, et sur les voyages » (à propos du théâtre et de l'opéra de ces deux nations).

Année 1727

- **Mai, p. 239 (p. 961)** : « Nouvelles littéraires de Cambridge : Publication du premier tome de la traduction française de *Térence* » (« qui contient les trois premières tragédies, après une préface qui n'est pas favorable à la traduction de Mme Dacier »).
- **Août, p. 381 (p. 1540)** : « Nouvelles littéraires de Naples : Troisième et le quatrième tomes des Comédies de Giovan-Battista de la Porta » (qui contiennent : *l'Olimpia*, la *Fantesea*, la *Tavernaria*, la *Carbonaria*, la *Trappolaria*, la *Sorealla* et la *Turca*).

Année 1728

- **Janvier, pp. 47-49 (pp. 174-180)** : « Nouvelles littéraires de Vérone : A l'occasion d'un nouvel ouvrage de Scipion Maffei, résumé de ses principales œuvre, dont la *Méropé* ».

- **Mars, p. 145 (pp. 563-564) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine* par Mr Riccoboni ».
- **Mai, pp. 238-239 (pp. 942-944) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Traité philosophiques et pratiques d'éloquence et de poésie* du Père Buffier » (sur la tragédie de *Sylla*, qui donne lieu à un abrégé pratique des règles et des usages de la tragédie).
- **Novembre, p. 520 (p. 2137) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes, imprimées depuis l'an 1500 jusqu'en 1600, et une dissertation sur la tragédie moderne par Mr Riccoboni ».
- **Décembre, p. 540-546 (pp. 2237-2260) :** « Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes, imprimées depuis l'an 1500 jusqu'en 1600, et une dissertation sur la tragédie moderne. Par Louis Riccoboni » (de l'art de la comédie, de la tragédie mais aussi de l'art de l'acteur).

Année 1729

- **Août, p. 380 (pp. 1519-1521) :** « Nouvelles littéraires de Lyon : Représentation de *Thémistocle*, tragédie du P. Folard, professeur de rhétorique au grand collège de Lyon » (longue description de l'intrigue).
- **Octobre, p. 470 (p. 1885) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Edition des tragédies de Sénèque ».
- **Novembre, pp. 509-511 (pp. 2043-2052) :** « Traité philosophique et pratique de poésie, contenant des exemples de chaque pièce de poésie, suivis d'observations critiques [par le Père Buffier, Tome 2] » (sur les règles de la tragédie).
- **Novembre, p. 521 (p. 2091) :** « Nouvelles littéraires de Florence : Traduction de l'anglais de la tragédie de *Caton*, par Mr Addison » (« laquelle passe chez la anglais pour le chef-d'œuvre de la Nation »).

Année 1730

- **Janvier, p. 50 (p. 186)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Traduction française de l'*Cedipe* de Sophocle et des *Oiseaux* d'Aristophane par Mr Boivin, l'un des gardes de la bibliothèque du Roi, de l'Académie Française et pensionnaire dans l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres ».
- **Avril, p. 188 (pp. 740-741)** : « Nouvelles littéraires de Naples : Edition des tragédies chrétiennes del Duca Annibale Marchese dédiées à l'Empereur » (le 1^{er} volume contient les persécuteurs du Christianisme : *Il Domiciano, Il Massimini, Il Massiminiano flavio-Valente* ; et le 2nd renferme les martyres et héros chrétiens : *l'Eustachio, la Sofronia, l'Erminelgildo, Il Maurizio*).
- **Mai, pp. 190-196 (pp. 749-775)** : « Les œuvres de théâtre de Mr de La Motte de l'Académie Française avec plusieurs discours sur la tragédie » (des règles de la tragédie et des diverses manières de l'améliorer).
- **Mai, pp. 205, 208, 209, 210 (pp. 818-834)** : « Cours des sciences sur des principes nouveaux et simples, pour former le langage, l'esprit et le cœur dans l'usage ordinaire de la vie. Par le R. P. Buffier » (contient deux traités sur l'éloquence et la poésie, où l'on établit les règles de la tragédie).
- **Mai, p. 231 (p. 915)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Nouvelle édition de l'*Cedipe* de Mr de Voltaire » (avec une préface où il « combat les sentiments de Mr de La Motte sur la poésie ») ; **p. 232 (p. 916)** « Nouvelles littéraires de Londres : Nouvelle édition des œuvres de Shakespeare, par Mr Pope » (avec une préface où il aborde des points de la vie du poète et l'histoire du théâtre de l'époque).
- **Juin, p. 288 (p. 1123)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Traduction de l'italien d'un Discours critique sur la tragédie française et sur l'habillement des acteurs, contenant des remarques particulières sur la tragédie italienne ».
- **Août, p. 381 (pp. 1500-1501)** : « Nouvelles littéraires de Paris : *Le Théâtres des Grecs* par le Père Brumoy ».

- **Septembre, pp. 390-391 (pp. 1537-1542)** : « L'*Cedipe* de Mr de Voltaire, nouvelle édition, avec une préface, dans laquelle on combat les sentiments de Monsieur de La Motte sur la poésie » (réfutation de plusieurs points des réflexions sur la tragédie de Mr de La Motte).
- **Septembre, p. 426 (p. 1683)** : « Nouvelles littéraires de Naples : Réimpression des comédies de J.B. de la Porta » (le premier tome contient : la *Curiosa*, l'*Astrologo*, il *Moro* ; et le second tome : la *Chiappinaria*, la *Cintia*, *Due Fratelli rivali* i *Due fratelli simili* ; le tome 3^e : la *Trappolaria*, la *Sorella*, la *Turca* ; le tome 4^e : l'*Olimpia*, la *Fantesca*, la *Tabernaria*, la *Carbonaria*).
- **Décembre, pp. 527-529 (pp. 2093-2100)** : « Suite des réflexions sur la tragédie, où l'on répond à Mr de Voltaire, par Mr de La Motte de l'Académie Française ».
- **Décembre, p. 564 (p. 2238)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Edition des œuvres de Mr de la Chapelle, de l'Académie Française » (qui contiennent ses pièces de théâtre notamment).

Année 1731

Le journal est imprimé à Lyon

- **Février, pp. 70-75 (pp. 269-288)** : « Le Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, de la Compagnie de Jésus » (sur la tragédie, son origine et ses règles et de la comparaison du théâtre grec et du théâtre contemporain sans la volonté de mettre en valeur l'un où l'autre).
- **Février, pp. 97-98 (pp. 375-379)** : « Nouvelles littéraires de Vérone : Catalogue des livres et compositions du Marquis Maffei à l'occasion d'une très belle édition du St Hilaire » (mention de *Mérope*, tragédie, de *Cérimanie*, comédie et de la *Fida Ninfa*, drame mis en musique, réimprimés récemment à Vérone et mention de son *Il teatro italiano*, recueil des plus belles tragédies représenté sur les théâtres d'Italie).

- **Mars, pp. 104-109 (pp. 409-428) :** « Le Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, de la Compagnie de Jésus » (Suite de l'article, deuxième partie de l'ouvrage qui analyse des tragédies d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide).
- **Avril, pp. 152-156 (pp. 601-616) :** « Le Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, de la Compagnie de Jésus » (Suite de l'article, troisième partie à propos du théâtre comique des anciens, d'Aristophane en particulier, de l'origine de la comédie et de ses règles).
- **Juillet, p. 335 (p. 1297) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Seconde édition du *Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissements comiques, soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Eglise jusqu'à présent, avec un discours sur les pièces de théâtre tiré de l'Ecriture Sainte*, par le Père Le Brun ».

Année 1732

- **Mars, pp. 107-113 (pp. 403-430) :** « Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des jeux de théâtre et des autres divertissements comiques, etc. Seconde édition. Par le R.P Pierre Le Brun, prêtre de l'Oratoire, sans l'Epître dédicatoire, une tables de matières assez ample, et deux préfaces, une de l'éditeur et une de l'auteur » (de l'interdiction des spectacles par les Pères de l'Eglise et les auteurs profanes).
- **Mai, pp. 196-201 (pp. 741-764) :** « A Defence of the short view of the English stage, by Jeremie Collier, c'est à dire la défense de la Critique du théâtre anglais par Jeremie Collier » (première partie sur la défense de l'autorité des Pères de l'Eglise).
- **Juin, pp. 243-251 (pp. 927-957) :** « A Defence of the short view of the English stage, by Jeremie Collier, c'est à dire la défense de la Critique du théâtre anglais par Jeremie Collier » (deuxième partie sur la défense de l'autorité des philosophes païens).
- **Juillet, pp. 303-309 (pp. 1152-1174) :** « A Defence of the short view of the English stage, by Jeremie Collier, c'est à dire la défense de la Critique du

théâtre anglais par Jeremie Collier » (de la moralité des tragiques grecs et latins et des exemples anglais modernes à leur opposer).

- **Août, pp. 343-346 (pp. 1309-1319)** : « *La Vérité fabuliste*, comédie avec un recueil de fables par Mr Delaunay » (représentée sur le Théâtre Italien, description de l'intrigue et des fables qui la composent).
- **Août, pp. 353-357 (pp. 1349-1365)** : « A Defence of the short view of the English stage, by Jeremie Collier, c'est à dire la défense de la Critique du théâtre anglais par Jeremie Collier » (à propos des règles de la comédie et de la tragédie).
- **Août, p. 387 (p. 1483)** : « Nouvelles littéraires d'Amsterdam : Edition d'un Recueil d'œuvres de Mr de Voltaire » (le premier volume contient *Cedipe, Mariamne et Brutus*).
- **Septembre, pp. 428-430 (pp. 1645-1652)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Eloge historique du R.P. Pierre Le Brun à l'occasion de la seconde édition de son *Histoire critique des pratiques superstitieuses qui ont séduits les peuples et embarrassés les savants* » (on mentionne son *Discours sur la comédie*).
- **Décembre, pp. 532-537 (pp. 2050-2069)** : « Recueil de pièces d'histoire et de littérature, tome second » (p. 2069 : Réponse de M. B... Conseiller au parlement de B... à une lettre que M. Durand lui a écrite au sujet des Discours de M. de La Motte sur la poésie dramatique).

Année 1733

- **Mars, pp. 136-139 (pp. 524-535)** : « *La Sulamitide*, Boschereccia sacra di Neralco Pastor Arcade, c'est-à-dire, *La Sunamite*, drame » (description du traitement de l'épisode sacré).
- **Mars, p. 140 (pp. 539-540)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Lettre écrite au sujet de la mort de Mr Camusat le 22 octobre 1732 » (on mentionne sa promesse d'une nouvelle édition des Œuvres de Racine, avec un discours préliminaire sur le Théâtre ancien et moderne, qui n'a pas eu de suite).

- **Octobre, p. 477 (p. 1860) :** « Nouvelles littéraires de Londres : Traduction en anglais des comédies de Molière » (bien que cela ai été déjà fait par M. Ozel).

Année 1734

Le journal est imprimé à Paris.

- **Mars, pp. 107-109 (pp. 413-424) :** « Les Avantages des écoles publiques sur les particulières, démontrés dans une lettre par Ottavio Piceno » (*p.421* : le 5^e article porte sur l'usage des pièces de théâtre dans les collèges).
- **Avril, pp. 160-165 (pp. 630-647) :** « Les Dons des enfants de Latone : la musique et la chasse du cerf, poèmes dédiés au Roi [de Monsieur de Serré de Rieux, conseiller au Parlement] » (dont un poème intitulé *l'Origine des spectacles en musique*, où l'on explique l'origine de l'opéra ; puis un poème intitulé *La Musique* où l'on fait l'éloge de Lully et où l'on fait l'histoire de l'opéra français ; enfin, un catalogue chronologique de tous les opéra depuis 1645).
- **Juin, p. 276-279 (pp. 1102-1113) :** *Eloge du Marquis Jean Joseph d'Orsi.*
- **Juin, p. 288 (pp. 1150-1151) :** « Nouvelles littéraires de Paris : « Le Public a honoré de ses suffrages les trois comédies suivantes » : *La Fausse antipathie*, par M. Nivelles de La Chaussée, *l'Apologie du siècle ou Momus corrigé*, de M. de Boissy (représentée par les comédiens italiens), *La Surprise de la haine*, de M. de Boissy (représentée par les comédiens italiens) [on fait un éloge du Mercure français et de son article périodique sur les spectacles] ».
- **Juillet, p. 335 (pp. 1335-1136) :** « Nouvelles littéraires de La Haye : nouveau Recueil choisi et mêlé des meilleures pièces du théâtre français et italien » (dont un volume de tragédies et un autre de comédies).
- **Octobre, p. 442-446 (pp. 1770-1786) :** « Œuvres diverses de M. Rousseau, nouvelle édition revue, corrigé et considérablement augmentée par lui-même » (dont un recueil de comédies ; on parle également de la comédie récente des *Aïeux chimériques*).

- **Décembre, p. 569 (p. 2281) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Nouvelle édition de *Didon*, tragédie [par Le Franc de Pompignan], qui reparaît également sur la scène ».

Année 1735

- **Janvier, pp. 9-16 (pp. 22-47) :** « Mémoires de littératures tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres depuis l'année 1726 jusque et compris l'année 1730 » (Trois Dissertations de l'abbé de Vatry sur la tragédie : *s'il est nécessaire que la tragédie soit en cinq actes, des avantages que la tragédie ancienne retirait de ses chœurs et sur la récitation des tragédies anciennes ;* mais aussi, *Eclaircissement sur la tragédie d'Agamemnon par Eschyle* par M. l'Abbé Sallier, deux dissertations sur *l'Andromaque d'Euripide* par M. Hardion, *Comparaison de l'Iphigénie d'Euripide, avec l'Iphigénie de Racine, Et comparaison de l'Hyppolite d'Euripide avec la tragédie de Racine sur le même sujet* par M. Racine).
- **Janvier, pp. 16-18 (pp. 47-57) :** « *Didon*, tragédie représentée pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Française le 21 du mois de juin 1734 [de M. Le Franc de Pompignan] » (compte rendu de la préface de l'auteur et de la réception de la tragédie lors de ses nombreuses représentations, de ce qui a frappé le public).
- **Janvier, p. 51 (pp. 188-189) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Edition d'un poème latin intitulé *Templum Tragediae* récité par le Père Marsy, Régent de troisième au Collège Louis Le Grand ».
- **Février, pp. 53-62 (pp. 197-236) :** « Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits exacts, et un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnées de notes historiques et critiques, Tome 1 [par MM. Parfaict] » (naissance du théâtre en France ; on mentionne également la mise en scène à l'Hôtel de Bourgogne, avec une description du décor d'une scène dans une pièce de théâtre de 1474, mais aussi on parle du problème de représenter des épisodes saints sur scène).

- **Février, pp. 65-73 (pp. 248-279)** : « Dissertation du Père Bougeant jésuite, sur la récitation ou le chant des anciennes tragédies des grecs et des romains » (sur l'opéra et sur ses rapports éventuels avec les tragédies des anciens, de la manière de le réformer et de la possible technique déclamatoire des anciens).
- **Mars, pp. 111-114 (pp. 434-443)** : « Oeuvres de Molière, nouvelle édition » (mention des costumes des acteurs dans des gravures représentant quelques scènes).
- **Juillet, p. 311 (pp. 1235-1237)** : « Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande » (mention de l'Opéra, de la Comédie Française et Italienne).
- **Juillet, p. 337 (pp. 1341-1342)** : « Nouvelles littéraires d'Avignon : Extrait d'une lettre écrite à un auteur de ces mémoires » (à propos de la comédie intitulée *Le Préjugé à la mode*).
- **Août, pp. 347-348 (pp. 1382-1385)** : « Les œuvres de théâtre de Mr de Brueys ».

Année 1736

- **Février, pp. 89-94 (pp. 341-361)** : « Recherches sur les théâtres de France depuis l'année 1161 jusqu'à présent, par Mr de Beauchamps » (sur l'origine des spectacles en France, sur ce que contient la définition du terme « spectacles », sur ses différentes formes, sur l'établissement des théâtres français mais aussi à propos du parterre).
- **Février, p. 97 (p. 374)** : « Nouvelles littéraires d'Amsterdam : édition de la traduction en hollandais par J. Haverkamp du *Brutus* de Mr de Voltaire ».
- **Mars, pp. 101-108 (pp. 389-419)** : « Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, de extraits exacts, et un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnées de notes historiques et critiques, Tome 2 » (sur les mystères et notamment sur celui de Sainte-Barbe, sur trois sociétés d'acteurs du XIVe et XVIe siècles).
- **Mars, pp. 146-147 (pp. 570-571)** : « Nouvelles littéraires d'Utrecht : Impression et vente du tome 8 du Nouveau théâtre français ou Recueil des meilleures

tragédies et comédies... Nouvelle grammaire pour apprendre l'anglais par M. Guill. Pest. » ; (pp.572-573) « Nouvelles littéraires de Paris : *Abenzaid, empereurs des Mogols*, tragédie par M. l'Abbé Le Blanc ».

- **Avril, pp. 148-153 (pp. 581-599)** : « Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par Louis Riccoboni » (de l'établissement des règles de la comédie à partir des pièces de Molière).
- **Mai, pp. 250-252 (pp. 989-997)** : « Nouvelle édition des œuvres de Racine [par Mr Jolly] » (de la conduite des auteurs en ce qui regarde leurs œuvres, des indications des jeux d'acteurs).
- **Mai, p. 291 (p. 1151)** : « Nouvelles littéraires de Paris : *L'Amitié rivale*, comédie en vers et en cinq actes par Monsieur Fagan, représentée pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Française le 16 novembre 1735 ».

Mort du Duc du Maine (épître, juillet, p. 339)

- **Août, pp. 436-443 (pp. 1733-1762)** : « Œuvres de théâtre de M. le Marquis Maffei, savoir une tragédie, une comédie et un drame non encore imprimé, avec l'explication de quelques antiquités concernant le théâtre [par M. Beccelli] » (contenant notamment la tragédie de *Méropé*, une comédie intitulée *Le Cerimonie*, un opéra ou un drame pour être mis en musique intitulé *La Fida Ninfa* ; description acte par acte de la *Méropé*, mais aussi les raisons qui la font l'égale des tragédies anciennes, et plus particulièrement à propos de l'absence d'amour au théâtre, de l'extrapolation des paroles du P. Rapin sur ce sujet, et de l'exagération et des erreurs de l'auteur en ce qui regarde l'amour dans les tragédies).
- **Novembre, pp. 614-623 (pp. 2449-2486)** : « Essai historique et philosophique sur le goût, par M. Cartaud de La Vilate » (à propos du théâtre des anciens mais également de Corneille, Racine et Molière).

Année 1737

- **Février, pp. 88-90 (pp. 337-348)** : « Réflexions critiques sur l'Élégie par M. M*** [M. Michaut] » (de la différence entre l'élégie et la tragédie).

- **Mai, p. 240 (p. 946) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Mise en vente *d'Achille dans l'île de Scyros*, tragicomédie italienne de M. l'Abbé Metastasio, traduite par M. l'Abbé Desfontaines, avec à sa suite l'opéra italien ».
- **Juin, pp. 251-255 (pp. 992-1007) :** « Discours sur l'harmonie » (notamment à propos de l'opéra).
- **Août, pp. 390-392 (pp. 1426-1434) :** « *L'Ecole des amis*, comédie en vers, en cinq actes [par M. de La Chaussée] ».
- **Septembre, pp. 421-425 (pp. 552-1567) :** « Principes de musique, par M. de Monteclair, auteur de *Jephté* » (à propos de cet opéra).

Année 1738

- **Janvier, p. 51 (p. 187) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Parution d'une Table chronologique des opéra représentés à Paris depuis l'établissement des l'Académie de Musique jusqu'à présent ».
- **Juillet, pp. 357-361 (pp. 1425-1438) :** « Le théâtre de Pierre Corneille, nouvelle édition » [de M. Jolly] (à propos de l'amour au théâtre, on fait également le portrait du poète).
- **Septembre, pp. 439-446 (pp. 1757-1783) :** « Œuvres diverse de Pierre Corneille, sans la préface et les tables » (du génie de ce poète et sur la brillance des arts durant le règne de Louis Le Grand).
- **Septembre, pp. 458-461 (pp. 1834-1846) :** « Extraits de plusieurs pièces de théâtre espagnoles, avec des réflexions, et la traduction des endroits les plus remarquables, par M. du Perron de Castera » (sur l'utilité de connaître les mérites du bon goût hors de France, description du théâtre espagnol, contient également des pièces de Lope de Vega).
- **Novembre, pp. 552-557 (pp. 2210-2228) :** « Racolta opuscoli scientifici e filologici, tomo secondo » (avec une préface en forme de lettre adressée à Scipion Maffei où l'on loue sa *Méropé*, mais également la vie de Pierre-Jacques Martello qui vint à la cour de France en 1713 où il fit produire ses tragédies, où

il laissa également des *Dialogues sur la tragédie ancienne et moderne* ; il a aussi publié en Italie son *Théâtre*).

Année 1739

- **Mai, pp. 285-286 (pp. 1132-1133)** : « Nouvelles littéraires de Paris : *Médus*, tragédie [auteur anonyme selon le journal, mais qui est de Deschamps] » (d'après une tragédie perdue d'Euripide) ; (**p. 1133**) *Les Muses*, pièce dramatique par M. de Morand.
- **Août, pp. 381-387 (pp. 1517-1544)** : « Œuvres mêlées de M. l'Abbé Nadal de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres [premier volume] » (contient une *Lettre à M. *** sur la tragédie de Pyrrhus par M. Crébillon*, une *Lettre à Madame la Présidente F. sur la préférence de la rime sur la prose* ; elle parle donc du théâtre mais aussi d'une possible conciliation entre celui-ci et la morale et une autre lettre à Madame la Présidente F. qui parle d'*Osarphis*, tragédie de l'auteur, mais qui sera mentionnée plus tard dans le journal).

Mort du Père Tournemine (éloge, juillet, p. 491)

- **Octobre, p. 568 (p. 2272)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Nouvelle édition des Parodies du nouveau théâtre italien, augmentée et « musique regravée à neuf et en bien meilleur état » ; Les Œuvres de M. l'Abbé Nadal, de l'Académie des Belles Lettres (contenant notamment ses tragédies) ».
- **Novembre, pp. 571-580 (pp. 2285-2322)** : « Suite des œuvres de M. l'Abbé Nadal, tome second » (mention du *Paradis terrestre*, divertissement spirituel en un acte, puis on parle de ses observations générales sur la nature et les lois du poème dramatique = tragédie où on met en parallèle le goût des anciens et celui des modernes, d'une suite de dissertations sur le progrès du génie de Racine, avec une analyse et une critique de ses pièces).

Année 1740

- **Janvier, pp. 12-16 (pp. 31-48) :** « Eclaircissement sur la manière dont la terreur et la pitié théâtrales opèrent la purgation des passions proposé par Aristote comme le but de la tragédie [annexe pour le commentaire de l'article précédent] » (comment le théâtre peut-il devenir une école de vertu et donc être utile pour la société).
- **Mars, pp. 99-106 (pp. 377-403) :** « Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République, par M. Rollin, ancien recteur de l'Université de Paris, professeur d'éloquence au Collège Royal et associé à l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, tome 3 » (à propos notamment du théâtre romain).
- **Mars, pp. 106-115 (pp. 404-441) :** « Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe, avec les pensées sur la déclamation, par Louis Riccoboni » (de la manière de réformer le théâtre et l'opéra en faisant des comparaisons entre les pays d'Europe, contient également des *Pensées sur la déclamation*).
- **Mars, pp. 115-124 (pp. 442-476) :** « Histoire de la poésie française avec défense de la poésie par M. l'Abbé Massieu [suite d'un article de février de la même année] » (à propos notamment des spectacles et des « tragédies » depuis Charles VII).
- **Juillet, pp. 349-354 (pp. 1355-1376) :** « Suite des œuvres de M. l'Abbé Nadal » (tome troisième qui contient son théâtre, c'est-à-dire cinq tragédies, dont on fait l'analyse).
- **Novembre, p. 566 (pp. 2233-2234) :** « Nouvelles littéraires de Londres : De l'utilité du théâtre et des spectacles par rapport à la religion et au gouvernement ».
- **Décembre, p. 608 (p. 2404) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture, par M. l'Abbé Dubos, l'un des quarante et secrétaire perpétuel de l'Académie Française, quatrième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur » (« Dans cette quatrième édition la

Dissertation sur les représentations théâtrales des anciens occupe toute la troisième partie de l'ouvrage »).

Année 1741

Mort du Père Porée (en janvier, voir ci-dessous)

- **Mars, pp. 131-137 (pp. 514-535)** : « Les œuvres de M. Boileau Despréaux, avec les éclaircissements historiques [nouvelle édition] » (des avis de ce dernier sur Molière, Benserade, les deux frères Corneille, Racine, mais aussi sur l'amour dans les opéra).
- **Mars, pp. 139-143 (pp. 546-560)** : « Eloge historique du Père Charles Porée de la Compagnie de Jésus » (de la beauté et de la moralité de son théâtre).
- **Mai, pp. 239-240 (pp. 946-947)** : « Nouvelles littéraires de Padoue : Discours du Comte Montenari sur le théâtre de l'Académie des Olympiques, construit par André Palladio » (de la construction des théâtres grecs et romains en rapport avec celle du théâtre de Palladio, et selon la doctrine de Vitruve) ; **(pp. 948-952)** « Nouvelles littéraires de Vicence : « ce *Discours* a donné lieu à deux lettres [...] l'une du Marquis Poleni, professeur de mathématique à Padoue et l'autre du Comte Montenari pour répondre à celle-ci » à propos des théâtres et amphithéâtres antiques ».
- **Juin, pp. 277-283 (pp. 1101-1123)** : « *Absalon*, tragédie par le Père Pierre-Xavier Marion de la Compagnie de Jésus » (description des différentes scènes et analyse de la conduite de cette tragédie).

Année 1742

- **Février, p. 95 (pp. 363-364)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Recueil de Dissertations sur plusieurs tragédie de Corneille et de Racine avec des réflexions pour ou contre la critique des ouvrages d'esprit et des Jugements sur ces Dissertations » (« Ce n'est ici que le commencement d'une *Histoire critique* des principales disputes qui se sont élevées en France depuis le

commencement du dix-septième siècle sur les ouvrages d'esprit, d'éloquence, de poésie, d'histoire et de belles lettres »).

Mort du Père Brumoy (en avril, voir ci-dessous)

- **Juillet, pp. 303-306 (pp. 1198-1208)** : Eloge historique du Père Pierre Brumoy de la Compagnie de Jésus.

Année 1743

- **Mars, p. 143 (pp. 562-563)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Parution d'*Amalaric*, tragédie en cinq actes [du Père Vionnet, jésuite] ; (p. 563) Prault donne au public un *Théâtre français des pièces les plus nouvelles* ».
- **Juin, pp. 270-273 (pp. 1064-1077)** : « Discours sur la musique des églises [par le P. Feijoo] » (de la musique utilisée pour le théâtre et de ses effets néfastes sur les cœurs).
- **Juin, pp. 286-287 (pp. 1128-1134)** : « Nouvelles littéraires de Paris : *Eléments de l'éducation* (à propos notamment des spectacles) ».
- **Juillet, p. 332 (p. 2114)** : Nouvelles littéraires de La Haye : « Voici une liste de livres nouveaux qui ont paru dans le mois de juin [...] : Recueil nouveau du théâtre français et italien, Tome VIII ».
- **Août, pp. 358-366 (pp. 2220-2250)** : « De la réformation du théâtre par M. Louis Riccoboni ».
- **Décembre, pp. 537-545 (pp. 2939-2973)** : « Les mœurs et les usages des grecs, par M. Menard, conseiller au présidial de Nîmes, académicien honoraire de l'Académie des Sciences et des Belles Lettres de Lyon, et associé à celle des Belles Lettres de Marseille » (La troisième partie traite des Arts et des Sciences ; on y fait donc une brève allusion au théâtre, p. 542).
- **Décembre, p. 563 (p. 3045)** : « Nouvelles littéraires d'Amsterdam : une nouvelle édition des oeuvres de Racine en trois tomes (dans le troisième tome, on y a joint des *Remarques de grammaire sur Racine* par M. l'Abbé d'Olivet, *Racine vengé ou examen des remarques* de M. l'Abbé d'Olivet par M. l'Abbé des Fontaines, *Remarques sur l'Iphigénie de Racine et sur celle de Coras* par M. D***,

Réflexions sur trois pièces de Racine par M. Racine le fils, et enfin *Divers leçons sur quelques pièces de M. Racine recueillies* par M. l'Abbé d'Olivet).

Année 1744

- **Mars, pp. 145-146 (pp. 570-573)** : Nouvelles littéraires de Paris : Impression de la *Méropé française*, avec quelques petites pièces de littérature de M. de Voltaire (contenant donc une *Lettre à M. le Marquis Maffei*, une *Lettre sur l'esprit*, une *Considération sur l'histoire*, une *Lettre à M. Norberg, chapelain du Roi de Suède, Charles XII, auteur de l'histoire de ce monarque*).
- **Mai, pp. 234-238 (pp. 929-945)** : « Supplément du Parnasse français jusqu'en 1743 et de quelques autres pièces qui ont rapport à ce monument [par M. Titon du Tillet] » (introduction au Parnasse français de Montclair, mais aussi d'Haguenier).
- **Août, p. 381 (p. 1524)** : « Nouvelles littéraires d'Amsterdam : publication d'un Recueil des œuvres de M. Racine ».
- **Octobre, p. 474 (p. 1895)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire, par un acteur forain ; *l'Île des talents*, comédie par M. Fagan ».

Année 1745

- **Juin, p. 287 (pp. 1137-1138)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Traduction française du théâtre anglais de Shakespeare » (du non respect de la règle antique de l'unité de lieu et d'action).
- **Août, pp. 337-343 (pp. 1337-1364)** : « Le théâtre anglais, premier volume, sans la Préface et la Vie de Shakespeare, et second volume [de M. de la Place] » (de la critique de Shakespeare regardé comme le fondateur du théâtre anglais, des différentes raisons expliquant le goût anglais pour le sang et la violence sur le théâtre, puis description des intrigues de cinq tragédies de Shakespeare).

- **Octobre, pp. 463-466 (pp. 1843-1858) :** « Principes pour la lecture des poètes, Tome II » (du principe d'imitation dans la poésie, du principe de pitié et de compassion dans le poème tragique).
- **Octobre, p. 474 (pp. 1888-1889) :** « Nouvelles littéraires de Rome : Six tragédies latines du P. Joseph Carpani, jésuite, dédiées au Roi du Portugal » (intitulées : *Jonathas, Adonias, Evilmérodach, Sennachérib, Sédécias, Mattathias*).
- **Décembre, pp. 555-561 (pp. 2218-2240) :** « Six tragédies du P. Joseph Carpani de la Compagnie de Jésus » (brève histoire de la tragédie latine, description des six tragédies avec pour l'un d'elle une comparaison avec une du P. Porée).
- **Décembre, pp. 563-565 (pp. 2250-2256) :** « Le maître des novices dans l'art de chanter, ou règles générales, courtes, faciles et certaines pour apprendre parfaitement le plein-chant, précédées de quelques motifs etc. par Frère Rémi Carré, prêtre religieux profès de l'Abbaye de S. Amand de Boixe » (de la différence entre la musique d'église et la musique d'opéra).

Année 1746

- **Janvier, pp. 47-48 (pp. 174-175) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Le Temple de la gloire, fête donnée à Versailles le 27 novembre 1745 » (« on peut regarder ceci comme un opéra et un ballet à la louange du Roi... » ; description de l'intrigue).
- **Avril, pp. 238-239 (pp. 945-948) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Alzaïde*, tragédie par M. Linant » (quelques réflexions sur certains défauts de cette pièce qui pourraient la rendre plus parfaite).
- **Juin, pp. 297-306 (pp. 1185-1219) :** « Lettres d'un français, suite d'un article du mois de mai [par M. l'Abbé le Blanc] » (du goût des anglais en matière de théâtre).
- **Juillet, pp. 343-351 (pp. 1370-1399) :** « Le théâtre anglais, Tome troisième » (trois tragédies de Shakespeare : *Cymbeline, Jules César* comparée à *la Mort de César* de M. de Voltaire, et *Cléopâtre*).

- **Novembre, pp. 602-609 (pp. 2415-2443) :** « Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, de extraits exacts, et un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnées de notes historiques et critiques, Tome troisième » (histoire du théâtre français jusqu'au commencement du XVIIe siècle, avec description de plusieurs mystères, de moralités, de farces, de sottises, une histoire du théâtre de Bourgogne, de la perfection du genre dramatique durant le XVIe siècle).
- **Décembre, pp. 640-647 (pp. 2567-2595) :** « Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent, Tome 4 » (de l'évolution de la tragédie au XVIIe siècle avant Corneille).
- **Décembre, pp. 655-661 (pp. 2629-2652) :** « De la corruption du goût dans la musique française, par M. Bollioud de Mermet, des Académies des Sciences, des Belles Lettres et Arts de Lyon ».
- **Décembre, pp. 699-706 (pp. 2808-2835) :** « Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent, Tome 5 » (de l'année 1633 à 1638, mais surtout après le Cid, avec une brève biographie de Corneille, mention de l'acteur nommé Mondory, on parle également de la comédie).

Année 1747

- **Janvier, pp. 5-12 (pp. 5-34) :** « Les Beaux-Arts réduits à un même principe [par M. Batteux, professeur de rhétorique au Collège de Navarre] » (on rappelle les règles de l'art poétique).
- **Février, pp. 76-84 (pp. 292-323) :** « Histoire du théâtre français de son origine jusqu'à présent, Tome 6 » (de l'année 1639 à 1645, moment de gloire pour la tragédie portée à la perfection par Corneille).
- **Avril, pp. 151-160 (pp. 593-630) :** « Histoire du théâtre français de son origine jusqu'à présent, Tome 7 » (de l'année 1646 à 1653).
- **Mai, pp. 233-236 (pp. 924-936) :** « Le théâtre anglais, Tome 4^e » (à propos du *Timon* de Shakespeare comparé au *Misanthrope* de Molière).

- **Mai, pp. 241-242 (pp. 956-957) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Publication du Recueil des poésies de M. le Franc qui contient la tragédie de *Didon*, sa traduction italienne ».
- **Mai, p. 285 (pp. 1132-1133) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Théâtre de M. Laffichard et plusieurs autres pièces dramatiques de divers auteurs + *Venise sauvée*, tragédie imitée de l'anglais Otway [par M. la Place] ».
- **Juillet, pp. 345-350 (pp. 1374-1393) :** « *Didon*, tragédie considérablement retouchée, avec la traduction de la même pièce en vers italien, et plusieurs poésies françaises sur différents sujets » (des améliorations apportées par l'auteur qui rapproche encore plus cette tragédie du vrai beau, de l'opéra qui éclipse la tragédie en Italie).
- **Juillet, pp. 350-357 (pp. 1393-1423) :** « Réflexions sur la poésie, par M. Racine [fils] de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, Tome 3^e ».
- **Août, pp. 386-390 (pp. 1541-1556) :** « Le théâtre anglais, Tome V » (de la scène anglaise après sa fondation par Shakespeare, avec des analyses de ses successeurs : on ne parle ici que de Ben-Johnson).
- **Août, pp. 419-425 (pp. 1673-1695) :** « Histoire du théâtre français, Tome 8^e » (de l'année 1654 à 1660, de quelle manière l'amour fut introduit dans le théâtre français notamment dans la comédie, de l'arrivée de Molière sur la scène).
- **Septembre, pp. 434-441 (pp. 1733-1761) :** « Le théâtre anglais, Tome V suite ; *Venise sauvée*, tragédie imitée de l'anglais Otway » (comparaison entre la tragédie d'Otway et celle de M. de la Place).
- **Octobre, pp. 481-489 (pp. 1925-1957) :** « Histoire du théâtre français, Tome 9^e » (du « plus beau jour du théâtre français » où Racine paraît sur la scène, Molière est à son zénith et où Corneille fait encore briller la scène de son génie, à propos de *La Toison d'or*, une pièce à machines de Corneille, des premières pièces de Molière et de son génie parfois mal utilisé, de l'art délicat de Quinault, enfin des deux premières tragédies de Racine où les héros sont malheureusement « asservis aux faiblesses de l'amour »).
- **Novembre, pp. 529-531 (pp. 2117-2127) :** « Le théâtre danois, par M. Louis Halberg, traduit du danois par M. G. Fursman, divisé en six tomes » (« des

comédies qui ont amusé le Danemark et une partie de l'Allemagne », description de *La Journalière*, comédie de l'auteur).

- **Novembre, pp. 559-566 (pp. 2237-2267) :** « Essai de l'éducation de la noblesse » (à propos de la morale dans le chapitre XIII, et de l'incapacité du théâtre et de l'opéra à corriger les mœurs).

Année 1748

- **Mars, pp. 100-107 (pp. 389-417) :** « Histoire du théâtre français, Tome 10^e » (du théâtre français « au comble de sa gloire » et « des plus brillantes années de la comédie française » entre 1666 et 1669, de la différence entre Corneille et Racine, du naturel qui apparaît dans les personnages de comédie dans le *Misanthrope*).
- **Mars, p. 143 (pp. 561-562) :** « Nouvelles littéraires de Londres : Le théâtre anglais, Tome VI contenant trois pièces, *Auren-zeb* ou le grand Mogol, tragédie de M. Dryden ; *l'Epouse en deuil*, tragédie de M. Congreve ; et *Tamerlan*, tragédie de M. Rowe » ; **p. 144 (pp. 565-566)** « Nouvelles littéraires de Paris : publication des Tomes VIII et IX du théâtre de M. de Boissi et la seconde édition de la tragédie de M. de la Place, intitulée *La Venise sauvée* ».
- **Juin, pp. 314-322 (pp. 1248-1280) :** « Poétique de M. de Luzan, suite » (les règles de la tragédie ; on parle également des changements de décors).
- **Juillet, pp. 361-370 (pp. 1438-1471) :** « Poétique de M. de Luzan, dernier extrait » (les règles de la comédie et le non respect de celles-ci dans les comédies espagnoles).
- **Juillet, p. 379 (pp. 1507-1509) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Les amusements du cœur et de l'esprit, pour l'année 1748 » (contient un Mémoire sur la comédie).
- **Août, pp. 426-429 (pp. 1687-1699) :** « Le théâtre anglais, Tome VI » (à propos de trois tragédies anglaises pleines de défauts).
- **Septembre, pp. 481-488 (pp. 1913-1940) :** « Histoire du théâtre français, Tome XI » (de l'année 1670 à l'année 1676, où après Molière le comique se dégrade,

on parle de la construction du salon des Tuileries par Vigarani pour la représentation de *Psyché*).

- **Septembre, p. 523 (pp. 2079-2082)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Publication d'une description d'un décor utilisé pour une tragédie du collègue Louis le Grand ».

Année 1749

- **Janvier, pp. 5-12 (pp. 5-34)** : « Histoire du théâtre français, Tome XII » (de l'année 1677 à l'année 1685).
- **Janvier, pp. 50-51 (pp. 186-187)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Histoire du théâtre français, Tome XIV (comprend les années 1696 à 1708) ».
- **Février, pp. 70-74 (pp. 265-281)** : « Le comédien, ouvrage divisé en deux parties, par M. Rémond de Saint Albine » (de la pratique du théâtre, de l'art et du jeu du comédien).
- **Mars, pp. 111-116 (pp. 435-452)** : « Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie, présentées à l'Académie des Jeux Floraux l'année 1748, avec les discours prononcés dans les assemblées publiques de l'Académie » (Ode de M. Arcère sur *le danger des spectacles*).
- **Avril, pp. 188-189 (pp. 742-743)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Pièces dramatiques du P. Charles Porée (contient 5 pièces de théâtre) ».
- **Mai, pp. 200-207 (pp. 791-818)** : « Histoire du théâtre français, Tome 13 » (à partir de l'année 1686, à propos du rôle du parterre).
- **Juin, pp. 317-322 (pp. 1260-1278)** : « Pièces dramatiques du P. Charles Porée, de la Compagnie de Jésus ».
- **Juin, pp. 322-325 (pp. 1279-1291)** : « Réflexions sur le comique larmoyant, par M. de Chassiron, trésorier de France et conseiller au Présidial, de l'Académie de la Rochelle, adressées à MM. Arcère et Thylorier de la même académie » (de l'inutilité de ce nouveau genre).

- **Juillet, p. 377 (pp. 1472-1475)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Histoire d'Aristomène général des messéniens avec quelques réflexions sur la tragédie de ce nom, par M. J. M. [Marmontel] ».
- **Octobre, pp. 483-485 (pp. 1902-1910)** : « Considérations sur le génie et les mœurs de ce siècle » (où l'auteur fait la comparaison entre les pièces de théâtre et les livres de réflexions, entre le talent dramatique et philosophique).
- **Octobre, pp. 494-497 (pp. 1944-1958)** : « Le théâtre anglais, Tome VII » (contient deux tragédies : *le Siège de Damas* de M. Hughes et *Busiris* de M. Young ; et une comédie de M. Congreve intitulée *Amour pour amour* ; les trois pièces sont analysées).
- **Octobre, pp. 528-532 (pp. 2081-2100)** : « Le théâtre anglais, Tome VIII » (contient trois pièces : *l'Adultère innocent* ou *le Mariage fatal* de M. Southern, *le Caton d'Utique* de M. Addison, et *les Funérailles* ou *le Deuil à la mode* de M. Steele).
- **Novembre, pp. 593-597 (pp. 2346-2361)** : « Connaissances des beautés et des défauts de la poésie et de l'éloquence dans la langue française, à l'usage des jeunes gens et surtout des étrangers avec des exemples par ordre alphabétique, par M. D.... » (on parle de la tragédie et de la supériorité de M. de Voltaire).
- **Novembre, p. 620 (p. 2452)** : « Nouvelles littéraires de Leyde : Le changement de théâtre des Pays-Bas, chose étonnante arrivée en 1748 ».
- **Décembre, pp. 647-651 (pp. 2562-2579)** : « Nouveau théâtre français, François II, Roi de France, en cinq actes, 1747 [de Hénault] » (description de la pièce).

Année 1750

- **Janvier, pp. 48-51 (pp. 176-188)** : « Nouvelles littéraires de Paris : La tragédie de *Sémiramis* et quelques autres pièces de littérature » (de l'idée des tragédies grecques donnée dans l'opéra italien, de la comparaison de la tragédie grecque et de celle française ; à ces réflexions de Voltaire sont opposées celles du P. Brumoy).

- **Février, p. 95 (pp. 365-368)** : « Nouvelles littéraires de Tournai : *Les Amusements du héros*, drame en un acte représenté au Château de Beloeil le 24 septembre 1749 en présence de M. Le Prince Charles de Lorraine, par M. de la Porte, gouverneur du Prince Charles de Ligne ; Lettre du même à Madame la Marquise du Châtelet au sujet des fêtes qui se sont données à Beloeil pendant le séjour du Prince Charles de Lorraine ».
- **Février, pp. 131-136 (pp. 512-532)** : « L'art du Théâtre à Madame *** par François Riccoboni » (de l'art du comédien comparé avec l'art des anciens, suivi d'une méthode pour apprendre à bien dire).
- **Février, p. 139 (p. 546)** : « Nouvelles littéraires de Florence : *Le Misanthrope* de Molière en vers italien » ; **p. 140 (p. 547)** « Nouvelles littéraires de Venise : Les comédies de Térence traduites en vers libres, le latin est vis-à-vis ».
- **Mars, pp. 188-191 (pp. 741-753)** : Nouvelles littéraires de Paris : Nouvelle édition du *Théâtre des grecs* du P. Brumoy (où à l'occasion de cette édition on inclut une *Lettre aux auteurs de ces Mémoires sur deux endroits de la Dissertation qui précède la tragédie de Sémiramis* ; où l'auteur fait la critique de la dissertation de M. de Voltaire).
- **Mai, pp. 283-284 (pp. 1128-1131)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Précis de l'*Electre* de Sophocle à l'occasion de l'*Oreste* de M. de Voltaire [par M. l'Abbé Danet] ; **pp. 284-285 (pp. 1131-1133)** Dissertation sur les principales tragédies anciennes et modernes, qui ont paru sur le sujet d'*Electre* et en particulier sur celle de Sophocle, par M. du Molard ; **p. 285 (p. 1133)** *Oreste*, tragédie [de M. de Voltaire] ».
- **Juin, pp. 329-330 (pp. 1314-1316)** : « Nouvelles littéraires de Londres : Le nouveau magasin français, ou bibliothèque instructive et amusante pour le mois de janvier » (ce volume contient *Aristomène*, tragédie de M. Marmontel ; avec des réflexions sur cette tragédie).
- **Juin, pp. 361-368 (pp. 1443-1472)** : « *Oreste*, tragédie » (de l'importance d'apprendre les Lettres Grecques pour les auteurs tragiques modernes, comparaison de l'*Electre* de Sophocle et de l'*Oreste* de M. de Voltaire où l'on remarque la magnificence des représentations des pièces de Sophocle, de la

différence de mœurs entre athéniens et français qui se ressentent dans les deux tragédies).

- **Juillet, pp. 414-417 (pp. 1658-1668)** : « Cours de Belles Lettres distribué en exercices, Tome IV [par M. l'Abbé Batteux] » (à propos de la poésie dramatique, des divers âges de la tragédie et de la comédie, à propos de la poésie comique).
- **Juillet, pp. 420-426 (pp. 1682-1705)** : « Le théâtre ouvert au public, ou Traité de la tragédie et de la comédie, traduit de l'anglais » (des règles pour une bonne tragédie et une bonne comédie).
- **Août, pp. 458-463 (pp. 1836-1854)** : « Parallèle des quatre *Electres*, de Sophocle, d'Euripide, de M. de Crébillon et de M. de Voltaire » (critique sévère de l'ouvrage dont on a parlé au mois de novembre dernier et de celui-ci, qui, tous les deux, tentent d'élever M. de Voltaire au-dessus de tout).
- **Octobre, pp. 535-537 (pp. 2144-2152)** : « Lettre de M. Riccoboni fils à Monsieur... au sujet de l'art du théâtre » (réaction de l'auteur contre l'article du Journal de Trévoux de février fait sur son ouvrage ; cet article est une explication des rédacteurs de Trévoux face aux reproches de l'auteur).
- **Novembre, p. 613 (p. 2459)** : « Nouvelles littéraires de Rome : 4^e édition des tragédies du Père Joseph Carpani, jésuite ».
- **Décembre, pp. 680-683 (pp. 2729-2741)** : « Discours sur les tragédies espagnoles, par D. Augustin de Montiano » (ce volume contient également *Virginie*, tragédie de M. de Montiano).

Année 1751

- **Janvier, pp. 44-48 (pp. 161-176)** : « Lettre au P. B. J. sur la pièce en cinq actes intitulée *Cénie* [par Madame de Graffigny] ».
- **Février, pp. 137-138 (pp. 533-536)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Lettre sur la pièce de *Cénie* destinée à Madame de Graffigny ».
- **Février, pp. 142-143 (pp. 551-557)** : « Nouvelles littéraires de Paris : *Attilie*, tragédie [par Legouvé] » (non représentée).

- **Avril, p. 247 (p. 962) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Les Leçons de Thalie ou les tableaux des divers ridicules que la comédie présente ; Théâtre et œuvres diverses de M. de Morand ».
- **Décembre, pp. 671-672 (pp. 2662-2665) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Comparaison du *Théâtre ouvert au public* avec plusieurs autres ouvrages tels la *Poétique* d'Aristote traduite par M. Dacier, et le *Théâtre des Grecs* du P. Brumoy » (les rédacteurs découvrent avec indignation que l'ouvrage est un plagiat de ces deux livres).

Année 1752

- **Janvier, pp. 26-30 (pp. 87-104) :** « *La raison contre la mode*, comédie traduite du français, à Madrid, 1751 » (traduction du *Préjugé à la mode* comédie de M. de la Chaussée, par M. de Luzan ; on y fait la comparaison des deux).
- **Février, p. 92 (pp. 354-356) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *l'Avare*, comédie de Molière, avec des remarques et un discours sur la prononciation française, par M. L.B., avocat au Parlement de Paris, et professeur de langues modernes à l'Académie de Heath » (« pour faciliter aux anglais l'usage de la langue française »).
- **Mai, p. 282 (p. 1120) :** « Nouvelles littéraires de Venise : Les comédies de M. Charles Goldoni ».
- **Mai, p. 287 (p. 1140) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Tablettes dramatiques contenant l'abrégé de l'Histoire du théâtre français, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces et l'abrégé de l'histoire des auteurs et des acteurs, par M. Le Chevalier de Mouhy ».
- **Juin, pp. 316-317 (pp. 1257-1262) :** « *Adam et Eve*, tragédie dédiée à l'Académie Française, nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur [Tanevot] ».
- **Juin, pp. 336-337 (pp. 1337-1341) :** « Nouvelles littéraires de Paris : La tragédie d'*Antipater* [par Portelance], donnée au public récemment ».
- **Juillet, p. 377 (pp. 1505-1506) :** « Nouvelles littéraires d'Arezzo : *Alzire*, tragédie M. de Voltaire traduite en vers italien ».

- **Octobre, pp. 528-531 (pp. 2117-2129) :** « *Britannicus*, tragédie de M. Racine, traduite du français en espagnol, par D. Saturio Iguen [D. Juan Trigueros] ».
- **Octobre, pp. 628-629 (pp. 2486-21489) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Les oeuvres de M. Danchet de l'Académie Française et de celle des Inscriptions et Belles Lettres » (4 volumes dont le premier contient 4 tragédies, *Cyrus*, *les Tyndarides*, *les Héraclides*, *Nitétis*, les deux suivants contiennent des opéras).

Année 1753

- **Janvier, pp. 66-71 (pp. 251-272) :** « Vies des anciens orateurs grecs avec des réflexions sur leur éloquence, Tome 2 » (contient la description de 3 discours de Dion Chrysostome, dont un sur la vie champêtre où il interdit formellement de se vouer aux métiers du théâtre).
- **Février, p. 143 (pp. 561-562) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Remarques sur les tragédies de Jean Racine ».
- **Mars, p. 190 (pp. 750-751) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Impression d'une petite comédie intitulée *Narcisse ou l'Amant de lui-même* accompagnée d'une préface contre les Lettres et contre ceux qui les cultivent, de M. Rousseau de Genève ».
- **Avril, pp. 201-206 (pp. 795-818) :** « Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, avec les Mémoires de littérature tirés des registres de cette académie depuis l'année 1741 jusque etc. compris l'année 1743, Tome XVI » (contient un mémoire de M. l'Abbé Vatry contenant des *Recherches sur l'origine et les progrès de la comédie grecque*).
- **Avril, p. 236 (p. 935) :** « Nouvelles littéraires de Rome : Deux dissertations où l'on fait voir que les spectacles du théâtre sont défendus aux ecclésiastiques et aux laïques, par le P. Concina, de l'Ordre des FF. Prêcheurs » (en latin).
- **Septembre, pp. 488-495 (pp. 1942-1967) :** « Idée de la poésie anglaise, ou traduction des meilleurs poètes anglais, qui n'ont point encore paru dans notre langue, avec un jugement sur leurs ouvrages, et une comparaison de leurs poésies avec celles des auteurs anciens et modernes, et un grand nombre

d'anecdotes et de notes critiques, par M. l'Abbé Yart de l'Académie Royale des Belles Lettres, Sciences et Arts de Rouen, Tome III, contenant quatre Epîtres morales de Pope [ouvrage de Pope traduit par l'Abbé Yart] » (de la comparaison du théâtre anglais et français ; les rédacteurs de Trévoux contestent l'idée du traducteur selon laquelle le premier serait supérieur au second et affirme l'excellence et la primauté du goût français).

- **Septembre, pp. 495-502 (pp. 1967-1997) :** « Remarques sur les tragédies de Jean Racine, suivies d'un traité sur la poésie dramatique ancienne et moderne, par Louis Racine » (analyses pièce par pièce, où l'auteur s'insurge contre l'immoralité des opéras, à propos de l'amour dans les tragédies de Racine).

Année 1754

- **Janvier, pp. 32-37 (pp. 111-131) :** « Lettres sur la musique française par J.J. Rousseau de Genève » (description étonnée et humoristique des arguments de l'auteur contre la musique française, à propos de l'opéra italien).
- **Février, pp. 69-73 (pp. 262-280) :** « Divers ouvrages sur la musique française » (sur la faiblesse des arguments avancés par certains défenseurs de la musique française, contient *l'Apologie de la musique et des musiciens français contre les assertions peu mélodieuses, peu mesurées et mal fondées du Sieur Jean-Jacques Rousseau, ci-devant citoyen de Genève ; Lettre sur celle de J.J. Rousseau, citoyen de Genève, sur la musique, par M. Yzo ; Justification de la musique française, contre la querelle qui lui a été faite un allemand et un allobroge [Grimm et Rousseau] ; Arrêt du conseil d'Etat d'Apollon, rendu en faveur de l'orchestre de l'opéra, contre le nommé J.J. Rousseau, copiste de musique ; Lettre à un sage à un homme très respectable et dont il a besoin ; Doutes d'un pyrrhonien proposés amicalement à J.J. Rousseau ; Observations sur la Lettre de J.J. Rousseau au sujet de la musique française ; Examen de la lettre de M. Rousseau sur la musique française, par M. B... , à propos de la composition d'une œuvre lyrique et les règles préconisées pour mettre en valeur la langue française).*

- **Février, pp. 133-138 (pp. 523-541) :** « Apologie de la musique française, contre M. Rousseau » (de l'utilité et de la définition de la musique).
- **Avril, pp. 201-202 (pp. 798-802) :** « Imitation des odes d'Anacréon, en vers français, par M. de S... et la traduction de Mademoiselle Le Fèvre, avec une comédie-ballet en vers et en prose, qui a pour titre *Anacréon* [par M. Colomb de Seillans] ».
- **Avril, pp. 209-213 (pp. 829-843) :** « Lettres sur la musique à M. le Comte de Caylus, académicien honoraire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres et de celle de Peinture [par M. l'Abbé Arnaud] » (sur l'éloquence de la musique à l'image de l'éloquence de la peinture de M. Coypel, à propos du chant).
- **Mai, p. 284 (pp. 1130-1131) :** « Nouvelles littéraires de Rome : Traduction en italien et impression des *Maximes et réflexions* de M. Bossuet, Evêque de Meaux, sur la comédie, *Réflexions chrétiennes* du P. Croiset, Jésuite, sur le même sujet, *Traité de la comédie* de M. de Chanteresse [Pierre Nicole], *Traité sur la comédie et autres spectacles*, par le Prince de Conti ».
- **Mai, p. 285 (pp. 1133-1134) :** « Nouvelles littéraires de Madrid : Discours sur les tragédies espagnoles, par D. Augustin de Montiano du conseil de S. M. secrétaire de la chambre de grâce et de justice ; directeur perpétuel de l'Académie de l'Histoire... (suivi d'une tragédie intitulée *Athaulphe*) ; (p. 1134-1135) Lettre de D. Jaime Doms à D. Augustin de Montiano (c'est une critique de son premier discours et de sa *Virginie*).
- **Mai, pp. 298-302 (pp. 1189-1204) :** « Bagatelles morales » (à propos de la construction des théâtres de Paris, à propos de *l'Année merveilleuse* de Pierre Rousseau, on mentionne également *Les Ruses de Cartouche*, « comédie à la mode », et un opéra en langue japonaise).
- **Mai, pp. 302-306 (pp. 1205-1220) :** « *Les Adieux du goût*, comédie en un acte et en vers [de Portelance] » (description de la pièce dont le sujet est la défense du bon goût ; on aborde notamment la querelle entre la musique italienne et la musique française).

- **Juillet, pp. 428-431 (pp. 1714-1726) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Discours de M. de Bougainville prononcé à l'occasion de sa réception à l'Académie Française » (où il fait l'éloge de M. de La Chaussé, à qui il succède).
- **Août, pp. 498-501 (pp. 1997-2008) :** « Observation sur notre instinct pour la musique et sur son principe, où les moyens de reconnaître l'un par l'autre, conduisent à pouvoir se rendre raison avec certitude, des différents effets de cet art, par M. Rameau » (à propos notamment du monologue d'Armide de Lully).
- **Août, pp. 521-522 (pp. 2088-2092) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Edition complète des Œuvres de M. Houdar de la Motte » (le Tome cinquième contient l'Examen du troisième acte d'*Athalie*, impression de la comédie du *Magnifique*, à part).
- **Septembre, pp. 549-556 (pp. 2202-2231) :** « Réflexions d'un patriote sur l'opéra français et sur l'opéra italien, qui présentent le parallèle du goût des deux nations dans les beaux-arts » (les onze propositions de l'auteur sont prétextes aux réflexions des rédacteurs sur les différences entre l'opéra français et celui italien).
- **Octobre, pp. 608-614 (pp. 2439-2463) :** « Idée de la poésie anglaise, ou traduction des meilleurs poètes anglais, qui n'ont point encore paru dans notre langue, avec un jugement sur leurs ouvrages, et une comparaison de leurs poésies avec celles des auteurs anciens et modernes, et un grand nombre d'anecdotes et de notes critiques, par M. l'Abbé Yart de l'Académie Royale des Belles Lettres, Sciences et Arts de Rouen, Tome Ve, IIe partie, faisant le Tome VIe, contenant plusieurs églogues, chansons, épigrammes et madrigaux » (à propos de la poésie pastorale et notamment de John Gay et de son *Opéra des gueux*).
- **Octobre, pp. 665-666 (pp. 2671-2672) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Publication d'une pièce dramatique en un acte et en vers intitulée *L'Esprit du jour*, par M. Pierre Rousseau ; (pp. 2672-2674) *L'Heureux* : pièce philosophique [par M. Savérien ?] ».

- **Novembre, pp. 695-700 (pp. 2794-2812) :** « L'esprit de l'art musical, ou Réflexions sur la musique et ses différentes parties, par C.H. Blainville » (à propos du récitatif, de l'ariette, de la modulation, de l'expression, du chant..., on parle également des l'interprétation de M. Jeliotte).
- **Novembre, pp. 715-716 (pp. 2871-2878) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Publication de la parodie ou traduction de l'intermède italien intitulé *La Serva Padrona*, combiné à la musique de Pergolèse » (de l'habileté et du mérite de la traduction, qui met fin à la controverse lancée par M. Rousseau).

Année 1755

- **Janvier, pp. 48-49 (pp. 177-181) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Publication d'une brochure où l'on attaque par des raisonnements les succès de *la Servante maîtresse* parodie ou traduction de *la Serva Padrona* » (où c'est l'occasion pour les rédacteurs de poser quelques questions à propos de la musique).
- **Janvier, pp. 51-52 (pp. 190-191) :** « Nouvelles littéraires de Metz : « il a été donné dans cette ville un Divertissement à l'occasion de la naissance du fils de M. de Caumartin, Intendant des trois Evêchés, etc. C'est une pièce intitulée *Le Berceau* » [de M. Rousseau de Toulouse] ».
- **Février, pp.140-141 (pp.550-551) :** « Nouvelles littéraires d'Auxerre : Réception d'un « écrit de 72 pages, publié dans cette ville, contre une troupe de comédiens qui voulaient s'y établir » (composé de trois pièces, où l'on démontre que la comédie est contraire à l'Évangile, où l'on demande aux curés, aux prédicateurs « d'instruire les fidèles de l'obligation où ils sont de s'abstenir de divertissements si préjudiciables au salut »).
- **Avril, pp. 202-207 (pp. 802-820) :** « Œuvres de M. Houdar de La Motte, l'un des Quarante de l'Académie Française ; Tomes X en XI volumes » (le 6^e volume contient l'examen du troisième acte d'*Athalie*, six comédies, ses opéras et ses ballets).

- **Mai, p. 336 (p. 1341) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Lettre de M. Le Franc à M. L. Racine sur le théâtre en général, et sur les tragédies de J. Racine en particulier ».
- **Juillet, pp. 385-391 (pp. 1541-1563) :** « L'art du chant. Par M. Bérard » (où l'auteur étudie les quatre points principaux, c'est-à-dire, les organes de la voix, la prononciation, les règles de l'articulation et les raisons de la perfection du chant ; ceci est un véritable traité technique, quoique imparfait selon les rédacteurs, à l'usage des chanteurs tant amateurs que professionnels).
- **Juillet, pp. 446-452 (pp. 1786-1811) :** « Eloge historique de M. le Baron de Holberg, mort à Copenhague en janvier 1754 ; Pensées morales du même Baron (de Holberg) traduites du danois » (auteur dramatique danois ; ses pièces forment un recueil de sept volumes).
- **Juillet, pp. 461-470 (pp. 1848-1881) :** « Mémoires de littérature, tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, depuis l'année 1744 jusque et compris l'année 1746, Tome XIX » (dont la *Suite des recherches sur l'origine de la tragédie* de M. l'Abbé Vatry).
- **Juillet, p. 478 (pp. 1914-1916) :** « Nouvelles littéraires de Rome : *Prométhée lié*, tragédie d'Eschyle, traduite en italien avec des notes, par Mgr Giacomelli ; *l'Electre* de Sophocle, traduite en italien et en vers libre, avec des notes par le même ».
- **Août, pp. 506-511 (pp. 2027-2050) :** « Mémoires de la Société Royale des Sciences et Belles Lettres de Nancy, Tome I » (contient une dissertation sur un passage de la Poétique d'Aristote par M. de Secondat, fils de M. le Président de Montesquieu où « il est question de savoir comment la tragédie purge les passions », mais aussi *Le Réveil d'Epiménide*, comédie de M. le Président Hénault).
- **Octobre, pp. 623-633 (pp. 2501-2542) :** « Dissertation de M. Ranieri de Calsabigi sur les poésies de M. l'Abbé Metastasio » (de l'importance de l'étude des antiques afin de préserver le goût national, des règles de la tragédie respectées par Métastase, à propos des changements de scènes, où l'on fait la description des théâtres grecs).

- **Novembre, pp. 681-687 (pp. 2735-2760) :** « Mélanges de poésie, de littérature et d'histoire, par l'Académie des Belles Lettres de Montauban, pour les années 1747, 1748, 1749, 1750 » (dont notamment *l'Examen de la tragédie de Didon, de M. le Franc, avec des remarques sur la tragédie en général*, par M. de Grandval).
- **Novembre, p. 711 (pp. 2856-2857) :** « Nouvelles littéraires de Milan : Traduction en italien du théâtre comique de M. des Touches de l'Académie française de Madame Maria Vittoria Ottoboni, femme de M. le Duc Sorbelloni ».

Année 1756

- **Avril, pp. 211-214 (pp. 836-849) :** « Lettre de M. des P. de B* [M. Desprez de Boissy], avocat en parlement, à M. le Chevalier de *** sur les spectacles ».
- **Avril, pp. 258-261 (pp. 1025-1039) :** « Raison ou idée de la poésie, traduit de l'italien de Gravina, par M. Requier, Tome II » (à propos des tragédies italiennes).
- **Mai, pp. 290-294 (pp. 1157-1174) :** « Second supplément du Parnasse français, ou suite de l'ordre chronologique des poètes et des musiciens que la mort a enlevé, depuis le commencement de l'année 1743 jusqu'en cette année 1755 » (mort de Campra, Clérambault, Destouches, de l'Abbé Pellegrin, Jacques Autreau, Danchet et Nivelles de la Chaussée).
- **Juin, pp. 355-357 (pp. 1417-1428) :** « Sentiment d'un harmoniphile sur différents ouvrages de musique » (après avoir parlé de *l'Art du chant* de M. Bérard qui vient d'être réimprimée, « l'auteur traite de l'opéra » où il est l'occasion de parler des raisons de l'immoralité de ce spectacle ; l'auteur mentionne également le rôle des machines et le pouvoir que possède la musique pour peindre les choses et les sentiments).
- **Juillet, p. 429 (pp. 1716-1718) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Publication d'une Lettre sur le Mécanisme de l'opéra italien ».
- **Juillet, p. 477 (pp. 1910-1912) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Sentiment d'un harmoniphile sur différents ouvrages de musique, Seconde partie » (on parle

notamment « de plusieurs opéra, particulièrement de Zoroastre, dont la musique est de M. Rameau, des parodies d'opéra »).

- **Août, pp. 525-526 (pp. 2106-2107) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Edition des Œuvres de MM. De Brueys et de Palaprat ».
- **Octobre, pp. 615-616 (pp. 2470-2472) :** « Nouvelles littéraires de Montauban : Impression d'une Dissertation couronnée par l'Académie de Rouen, sur cette question, en quels genre de poésie les français sont-ils supérieurs aux anciens ? [par M. Teulières, avocat au Parlement de Toulouse] » (l'auteur suit tous les genres de poésie dont la tragédie et la comédie).
- **Octobre, p. 663-664 (p. 2664-2666) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Vers sur la conquête de Minorque, suivis d'une lettre sur la tragédie de *Sémiramis*, par Gazon Dourxigné ».

Année 1757

- **Janvier, pp. 15-23 (pp. 45-77) :** « Poésies de M. l'Abbé Metastasio, neuf volumes » (première édition complète de ses œuvres par M. de Calsabigi ; on parle notamment des changements de décors dans les pièces de cet auteur, du non respect de la règle de l'unité de lieu ; on analyse également deux pièces, *la Clémence de Titus* et *Démophon*).
- **Février, pp. 131-137 (pp. 511-535) :** « Poésies de M. l'Abbé Metastasio, Suite de l'article III au premier volume de janvier » (où l'on donne beaucoup d'extraits des pièces de l'auteur afin de montrer la noblesse et la force de ses vers).
- **Mars, pp. 162-171 (pp. 636-673) :** « Poésies de M. l'Abbé Metastasio, Dernier extrait » (où l'on donne encore des extraits afin de mettre en évidence l'éloquence de l'auteur).
- **Mai, pp. 312-320 (pp. 1237-1269) :** « Bibliothèque française, ou l'histoire de la littérature française etc. par l'Abbé Goujet, chanoine de S. Jacques de l'Hôpital, associé des Académies de Marseille, d'Angers, de Rouen, et l'un des honoraires de la Société des Sciences, Arts et Belles Lettres d'Auxerre, Tome XVIII » (dont un article sur Pierre Corneille, sur Quinault, sur Benserade).

- **Juillet, pp. 432-433 (pp. 1721-1726) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Deux derniers volumes de *l'Idée de la poésie anglaise, ou traduction des meilleurs poètes anglais qui n'ont point encore paru dans notre langue, avec le jugement sur leurs ouvrages* » (le septième contient « quelques morceaux sur la poésie lyrique des anglais ; le dernier rassemble les opéra de *Rosamonde*, du *Jugement de Pâris*, de *Comus*, de *Sémélé*, des *Gueux* et de *Polly* », ainsi qu'un discours sur l'opéra par l'auteur).
- **Octobre, pp. 585-591 (pp. 2337-2361) :** « Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, avec les Mémoires de Littérature, tirés des registres de cette académie, depuis l'année 1749 jusque et compris l'année 1751, Tome XXIII » (Quatre mémoires de M. le Comte de Caylus dont un sur le théâtre de C. Scribonius Curion, « chef d'œuvre de mécanique »).

Année 1758

- **Février, pp. 143-144 (pp. 560-565) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Seconde réimpression de la Lettre de M. Desprez de Boissy contre les spectacles ».
- **Avril, pp. 252-258 (pp. 999-1021) :** « Le spectacle des Beaux-Arts, Considérations touchant leur nature, leurs objets, leurs effets et leurs règles principales ; avec des observations sur la manière de les envisager, sur les dispositions nécessaires pour les cultiver, et sur les moyens propres pour les étendre et les perfectionner, par M. Lacombe, avocat » (à propos notamment de la poésie lyrique et de son rapport avec la musique, de l'expression du sentiment et de la passion).
- **Avril, pp. 266-268 (pp. 1054-1060) :** « Œuvres dramatiques d'Apostolo Zeno, traduites de l'italien ».
- **Mai, p. 334 (pp. 1325-1326) :** « Nouvelles littéraires de Paris : « Théâtre italien, c'est-à-dire la traduction française d'un nombre de tragédies et de comédies italiennes » [par M. de Cédors] ».
- **Septembre, pp. 552-560 (pp. 2203-2235) :** « Examen des mœurs et des principes du temps », par l'auteur des *Essais sur les caractères* [M. le Comte de

Schaftbury], Cinquième édition (de la corruption des mœurs visible au théâtre).

- **Septembre, pp. 564-571 (pp. 2252-2278) :** « Lettres familières et critiques de M. Martinelli » (dans lesquelles l’auteur annonce une histoire de la musique où il commence par une histoire de l’opéra italien).

Année 1759

- **Janvier, pp. 95-96 (pp. 364-368) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Nouvelle édition des Comédies de Plaute (description du contenu des trois volumes, de l’art de Plaute considéré comme « l’inventeur ou le restaurateur du vrai comique chez les latins » mais qui n’évite malheureusement pas les obscénités) ».
- **Mars, pp. 183-191 (pp. 722-750) :** « Poésies non rimées de trois excellents auteurs modernes, précédées de quelques lettres qui n’ont point encore paru » (des poésies de M. le Comte Algarotti, de M. Frugoni et du P. Bettinelli ; dont un épître du premier à l’Abbé Metastasio, puis un éloge du théâtre italien par le second où les rédacteurs réagissent avec zèle face aux critiques faites au théâtre français et où utilisent pour se défendre des auteurs italiens partisans de la scène française).
- **Avril, pp. 216-220 (pp. 854-870) :** « Lettre de M. le Chevalier de *** à M. de C***, garde du corps du Roi, de l’Académie Royale des Sciences de Villefranche etc. au sujet de la lettre de M. des P. de B***, avocat en parlement » (où l’on parle de la *Lettre à d’Alembert contre les spectacles* de Rousseau et de la controverse amenée par celle-ci autour du théâtre, où les rédacteurs ont recours aux arguments sans appel de la religion pour condamner les spectacles, où l’auteur analyse et critique les Pères de l’Eglise qui sont considérés comme les défenseurs des spectacles et mentionne le P. Porée ; l’auteur fait également allusion à l’épisode de la mort de la Lecouvreur, à Caffaro et au décret du Pape interdisant les spectacles aux ecclésiastiques).

- **Juillet, pp. 430-434 (pp. 1710-1726) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Lettre de M. Gresset, l'un des Quarante de l'Académie Française à M. *** sur la comédie* (où l'auteur exprime ses regrets d'avoir travaillé pour le théâtre et explique comment les auteurs ont portés à faire des vers brillants mais répréhensibles) ».
- **Août, pp. 523-525 (pp. 2084-2086) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Lettre d'un ancien officier de la Reine à tous les français sur les spectacles* (où il est l'occasion pour les rédacteurs d'exprimer à nouveau la manière dont les spectacles pourraient être bénéfiques aux spectateurs ; ils justifient également l'existence des spectacles au sein des collèges) ; (pp. 2086-2091) Description d'un décor pour une tragédie représentée au Collège Louis Le Grand lors de la distribution des prix ».
- **Octobre, p. 666 (pp. 2656-2657) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Lettre adressée à M. Gresset, au sujet de celle qu'il a publié sur la comédie* ».
- **Novembre, pp. 675-679 (pp. 2693-2709) :** « Œuvres de M. de Fontenelle, Tome IX et X » (dont le parallèle de Corneille et de Racine et des Remarques sur quelques comédies d'Aristophane et sur le théâtre grec dans le 9^e volume, ainsi que le théâtre de l'auteur dans le 10^e volume, deux opéra, deux pastorales, deux comédies et une tragédie).

Année 1760

- **Janvier, pp. 66-74 (pp. 249-280) :** « Suite du spectateur ou Socrate moderne. Ouvrage traduit de l'anglais du livre intitulé : *le Monde*. Par Adam Fitz-Adam, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle » (dont le VI^e discours est une lettre au sujet des spectacles où l'on parle notamment des mises en scène « illusionnistes »).
- **Février, pp. 118-125 (pp. 460-486) :** « Essais sur divers sujets de littérature et de morale, par M. l'Abbé Trublet, de l'Académie Royale des Sciences et des Belles Lettres de Prusse, archidiacre de S. Malo » (sur notamment la tragédie et la comédie, ainsi que sur la prose et les vers par rapport à la tragédie).

- **Mai, pp. 333-334 (pp. 1323-1328) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Impression de *Spartacus*, tragédie [par M. Saurin] (précédé d'une dissertation sur le genre dramatique) ».
- **Septembre, p. 555 (pp. 2280-2281) :** « Nouvelles littéraires de Lyon : *Parallèle des tragiques grecs et français* ».
- **Octobre, pp. 574-580 (pp. 2350-2382) :** « Parallèle des tragiques grecs et français » (à propos des libertés qu'ont pris les auteurs grecs avec l'histoire, des règles de la tragédie où l'on parle du « législateur du théâtre », Aristote).

Année 1761

- **Février, pp. 116-120 (pp. 449-465) :** « Le philosophe malgré lui, par M. Chamberlan » (l'auteur oppose les plaisirs simples de la vie champêtre à ceux licencieux des spectacles).
- **Avril, p. 289 (pp. 1142-1143) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *L'ami des arts ou lettre critique sur l'état présent de la poésie et sur les tragédies modernes données depuis 1757 jusqu'à ce jour* ».
- **Mai, p. 334 (p. 1324) :** « Nouvelles littéraires de Florence : 47^e édition de la *Méropé* du Marquis Maffei ».
- **Juillet, p. 472 (p. 1877) :** « Nouvelles littéraires de Florence : *Osiris*, tragédie du P. Francesco Ringhieri ».
- **Août, p. 520 (p. 2072) :** « Nouvelles littéraires de Venise : Edition complète des œuvres de Goldoni ».
- **Septembre, pp. 538-541 (pp. 2144-2155) :** « Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de la Motte. Article tiré du dictionnaire de Moréry, édition de 1759, revu et augmenté par M. l'Abbé Trublet » (à propos notamment du travail d'un auteur de tragédies qui n'est pas, selon lui, « d'éclairer l'esprit sur le vice et la vertu » mais simplement d'émouvoir, afin de montrer que ces pièces ne sont pas bénéfiques aux mœurs).
- **Octobre, pp. 627-631 (pp. 2501-2517) :** « Les onze comédie d'Aristophane, en grec et en latin revues et corrigées sur la foi des meilleurs manuscrits, avec une

nouvelle version latine de huit comédies ; de nouvelles notes surtout par Etienne Bergler, et des notes de Charles-André Ducker sur les quatre premières ; à quoi sont ajoutés les fragments des comédies perdues, recueillies par Théodore Canterus et Guillaume Coddocus ; et deux catalogues des mêmes pièces, par Jean Meursius et Jean-Albert Fabricius : le tout donné au public par les soins de Pierre Burmann second du nom, qui a composé la préface » (un talent corrompu par les licences du siècle où il vécut ; on fait une description du théâtre comique d'Athènes considéré comme le lieu de la grossièreté et de la licence. On défend à la jeunesse une telle lecture).

- **Décembre, pp. 751-754 (pp. 3000-3011) :** « Dictionnaire universel, dogmatique, canonique, historique, géographique et chronologique des sciences ecclésiastiques, etc. Tome IV » (article « opéra », lequel est rattaché à l'article « spectacles » qui sera plus amplement développé dans un article suivant).

Année 1762

- **Janvier, pp. 66-70 (pp. 249-265) :** « Tragédies de Sophocle, traduites par M. Dupuy, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres » (sur l'excellence de la traduction par rapport aux autres traductions qui ont été faites jusqu'alors et sur la tragédie des *Trachiniennes*).
- **Janvier, p. 97 (pp. 373-374) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Esprit des tragédies, et tragi-comédies qui ont paru depuis 1630 jusqu'en 1761, par forme de dictionnaire* ».
- **Février, pp. 103-107 (pp. 401-415) :** « Eléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés par M. d'Alembert, de l'Académie Française, des Académies royales des Sciences de France, de Prusse et d'Angleterre, de l'Académie Royale des Belles Lettres de Suède et de l'Institut de Bologne, Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée » (de l'utilité de la musique qui sert à « insinuer des leçons de vertu » et rendre plus vertueux selon Platon).

- **Février, pp. 126-129 (pp. 436-500) :** « Tragédies de Sophocle, traduites par M. Dupuy, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres » [suite] (sur le non respect de l'unité d'action dans le tragédie d'*Ajax*).
- **Février, pp. 129-132 (pp. 501-510) :** « Esprit des tragédies, et tragi-comédies qui ont paru depuis 1630 jusqu'en 1761, par forme de dictionnaire » (recueil de citations classées par mots-clef qui met en évidence les similitudes voire les plagiat entre les auteurs depuis 130 ans).
- **Avril, pp. 253-256 (pp. 999-1011) :** « Tragédies de Sophocle, traduites par M. Dupuy, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, Tome second » (à propos d'*Œdipe à Colonne*).
- **Avril, pp. 266-271 (pp. 1050-1070) :** « Dictionnaire universel, dogmatique, canonique, historique, géographique et chronologique des sciences ecclésiastiques, etc. Tome V » (article « spectacles », où l'on explique pourquoi l'on se rend passible de péché mortel lorsque l'on va aux spectacles).
- **Mai, pp. 303-309 (pp. 1199-1226) :** « Tragédies de Sophocle, traduites par M. Dupuy, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, dernier extrait » (au sujet de la tragédie d'*Antigone*).

Le Journal n'est plus dirigé par la Compagnie de Jésus

- **Juillet, pp. 432-433 (pp. 1722-1724) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *La mort d'Adam*, tragédie traduite de l'allemand de M. Klopstock, avec des réflexions préliminaires sur cette pièce (simplicité et naturel font l'intérêt de cette pièce et de ses personnages) ».
- **Septembre, p. 576 (pp. 2297-2298) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Œuvres diverses du P. du Baudory, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée (où l'on fait allusion aux tragédies latines des pères de La Rue et Porée) ».

Année 1763

- **Janvier, p. 99 (p. 382) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Œuvres de M. Nivelles de la Chaussée, de l'Académie Française, nouvelle édition corrigée et

augmentée de plusieurs pièces qui n'avaient point encore paru (son théâtre est considéré comme « l'un des plus sages »).

- **Avril, p. 236 (p. 935)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Théâtre et œuvres diverses de M. Pannard (où les rédacteurs « applaudi[ssent] aux sages moralités répandues dans les ouvrages » de l'auteur) ».
- **Avril, pp. 253-261 (pp. 1006-1039)** : « Recueil de pièces en prose et en vers, lues dans les assemblées publiques de l'Académie Royale des Belles Lettres de la Rochelle, dédiées à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Conti, protecteur de ladite académie, Tome 3^e » (une *Dissertation sur le génie de la comédie ancienne et moderne, et sur le nouveau goût du comique larmoyant* par M. de Chassiron commence ce recueil (de l'utilité du genre quoique le terme soit mal adapté).

Année 1764

- **Mars, p. 188 (p. 744)** : « Nouvelles littéraires d'Amsterdam : De l'imitation théâtrale : Essai tiré des Dialogues de Platon, par M. J.J. Rousseau de Genève ».
- **Avril, p. 287 (pp. 1142-1143)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Gazette littéraire de l'Europe (sous l'article France : apologie de l'opéra par les auteurs de la gazette et donc réaction des rédacteurs qui nuancent cet enthousiasme) ».
- **Octobre, p. 662 (pp. 1137-1138)** : « Nouvelles littéraires de Lyon : Recueil des œuvres de Madame du Boccage, des Académies de Padoue, de Bologne, de Rome et de Lyon (contient sa tragédie intitulée *les Amazones*) ».
- **Novembre, pp. 696-704 (pp. 1277-1309)** : « Sur le sort de la poésie en ce siècle philosophe, par M. Chabanon, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres ; Dissertation sur Homère considéré comme poète tragique, lu à l'Assemblée publique de l'Académie Royale des Inscriptions etc. du 15 août 1760 ; Priam au camp d'Achille, tragédie en un acte. Ces trois morceaux réunis dans une brochure » (de la différence entre le goût d'Homère et des anciens

pour les passions violentes et crues « qui sont dans la nature » et celui d'aujourd'hui pour des passions plus modérées mais aussi plus factices).

Année 1765

- **Janvier, pp. 22-26 (pp. 74-90) :** « Eloge de M. Rameau, par M. Chabanon, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres » (où l'on analyse ses opéra ainsi que son apport à la musique, et où l'auteur fait une proposition pour rendre les récitatifs plus naturels).
- **Janvier, pp. 101-102 (pp. 392-393) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Nouvelle édition du *Théâtre des grecs* du P. Brumoy ».
- **Février, pp. 115-122 (pp. 448-478) :** « Les Amants malheureux ou le Comte de Comminges, drame en trois actes et en vers [par M. de Baculard], précédé d'un discours préliminaire, et suivi des mémoires du Comte de Comminges » (des similitudes existantes entre le roman et le drame et de leur but commun qui est la correction des mœurs ; cette pièce est présentée comme un modèle du genre, on en explique les ressorts et on fait une longue description de l'intrigue).
- **Mars, p. 191 (pp. 757-759) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Apologie du théâtre français, dédiée à Messieurs les comédiens français ordinaires du Roi*, par M. Petit (où les rédacteurs se moquent du style médiocre de l'auteur) ».
- **Juin, p. 379 (pp. 1514-1516) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Lettre de Sophie et du Chevalier de *** pour servir de supplément aux Lettres du Marquis de Roselle*, par M. de *** (celles-ci ont paru afin de « faire connaître les mœurs des filles de spectacles » ; les rédacteurs s'inquiètent qu'elles tombent entre de jeunes mains qui pourraient s'échauffer à cause de certains portraits fait dans les lettres) ».
- **Juin, pp. 380-381 (pp. 1518-1521) :** « Nouvelles littéraires de Paris : *Le siège de Calais*, tragédie dédiée au Roi, par M. de Belloy, représentée pour la première fois le 13 février 1765, suivie de notes historiques ; *Lettres et observations à une Dame de province sur le siège de Calais*, ornées d'une carte géographique

de cette ville » (du succès de cette tragédie lors de sa représentation et des critiques faites par la suite).

- **Juin, pp. 381-382 (pp. 1524-1527) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Pièces de théâtre par M. Marin, de l'Académie de Marseille, et de la Société Royale de Nancy, censeur royal et de la police, secrétaire général de la librairie (où les rédacteurs ne font aucune analyse des cinq pièces de théâtre proposées dans cet ouvrage puisque leur « mémoires étant destinés particulièrement à une littérature plus sérieuse ») ».
- **Septembre, pp. 571-572 (pp. 756-757) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Collection [de planches gravées] de villes, châteaux, édifices, théâtres, places publiques, colonnades et ce qu'il y a de plus remarquable dans toute l'Europe, avec leur explication : ouvrage dédié par ses agréments et son utilité aux voyageurs et amateurs des arts, première partie ».
- **Octobre, pp. 593-599 (pp. 843-869) :** « Mémoires de littérature, tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, depuis l'année 1758, jusque et compris l'année 1760, Tome XXX » (où M. le Beau le cadet, examine dans son mémoire « le dessein d'Aristophane dans la comédie intitulée *Concionatrices* », ainsi que dans un autre « le Plutus d'Aristophane et sur les caractères assignés par les grecs à la comédie moyenne » où l'auteur traite des trois âges de la comédie ancienne, notamment de la comédie « moyenne » et de son installation).

Année 1766

- **Janvier, pp. 23-29 (pp. 70-91) :** « Gustave Vasa, le libérateur de son pays, tragédie de Henri Brooke, écuyer, traduite de l'anglais (par M. du Clairon, censeur royal) » (où l'on fait une longue description de l'intrigue mais où l'on doute du succès parisien de cette pièce).
- **Mars, pp. 186-187 (pp. 736-738) :** « Nouvelles littéraires de Paris : La mort d'Abel, drame en trois actes en vers, imité du poème de M. Gessner, et suivi du vœu de Jephté par M. l'Abbé Aubert ».

- **Juin, p. 370 (p. 1479)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Poétique de M. de Voltaire, ou observations recueillies de ses ouvrages, concernant la versification française, les différents genres de poésie et de style poétique ; le poème épique, l'art dramatique ».
- **Juillet, pp. 427-428 (pp. 183-186)** : « Nouvelles littéraires de Paris : *Théagène*, tragédie en cinq actes, représentées par les comédiens français en 1762 [par M. Dorat] (« qui n'a point réussi au théâtre » ; les rédacteurs en expliquent les raisons) ».
- **Octobre, pp. 556-561 (pp. 125-145)** : « Eloge historique de M. Rameau, compositeur de la musique du cabinet du Roi, associé de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Dijon, lu à la séance publique de l'Académie, le 25 août 1765, par M. Maret, secrétaire perpétuel » (à propos notamment de ses opéras).
- **Novembre, pp. 600-601 (pp. 302-306)** : « Œuvres de théâtre de Guyot de Merville ».
- **Novembre, p. 602 (pp. 311-312)** : « La partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille douce, d'après les dessins de M. Gravelot, par M. Collé, lecteur de S.A.S. Mgr. Le duc d'Orléans, premier Prince du sang » ; **(pp. 312-314)** « Remarques sur Racine, par M. l'Abbé d'Olivet » (nouvelle édition).
- **Novembre, p. 616 (p. 365)** : « Nouvelles littéraires de Paris : L'Orpheline, pièce nouvelle, en vers et en un acte [par M. Lesbros de la Versane ou M. Olgiband de La Grange] » ; **(pp. 365-366)** « Arménide ou le triomphe de la constance, poème dramati-tragi-comique, en cinq actes, en vers alexandrins [par M. Olgiband de La Grange] ».

Année 1767

- **Janvier, p. 45 (pp. 163-164)** : « Nouvelles littéraires de Paris : Le philosophe soi-disant, comédie en vers et en trois actes [par M. Lesbros de la Versane] ».

- **Février, p. 94 (pp. 364) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Les spectacles de Paris, ou calendrier historique et chronologique des théâtres etc. 16^e partie, pour l'année 1767 ».
- **Mars, pp. 127-133 (pp. 497-519) :** « La déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours [par M. Dorat] » (à propos des trois genres de déclamation, tragique, comique et lyrique ainsi que du jeu théâtral; l'auteur cite plusieurs acteurs, dont parmi eux la Lecouvreur qui a « fixé le vrai genre de la déclamation » et à qui l'on doit, au plus grand bonheur des rédacteurs, une plus grande vérité dans le jeu scénique ainsi que dans les costumes ; l'auteur mentionne également la suppression des bancs sur la scène et donne des conseils aux acteurs pour une meilleure interprétation).
- **Mars, pp. 141-142 (pp. 552-555) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Guillaume Tell, recherches faites par M. le Baron de Zur-Lauben, à l'occasion de la tragédie de Guillaume Tell de M. le Mierre ».
- **Mars, pp. 142-143 (pp. 558-560) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Etat actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris ».
- **Avril, pp. 158-163 (pp. 43-63) :** « Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat ; avec des remarques sur les proscriptions [par M. de Voltaire] ».
- **Avril, p. 187 (pp. 159-160) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Les ennemis réconciliés, pièce dramatique en trois actes, en prose, dont le sujet est tiré d'une des anecdotes les plus intéressantes du temps de la Ligue [par ?] ».
- **Avril, pp. 191-193 (pp. 178-183) :** « Nouvelles littéraires de Paris : L'Ami de la vérité, ou lettre impartiales, semées d'anecdotes curieuses, sur toutes les pièces de théâtre de M. de Voltaire. Par l'auteur de l'Essai historique et philosophique sur les principaux ridicules des différentes nations [par M. Gazon Dourxigné] ».
- **Mai, p. 235 (pp. 353-354) :** « Nouvelle littéraires de Paris : Les Orphelins, conte moral, mis en action en forme de pièce dramatique, en cinq actes en prose, par M. D. C. [=M. Costard ?] » (du caractère émouvant et attendrissant de cette pièce qui « arrache des larmes » aux rédacteurs).

- **Mai, p. 238 (pp. 365-366) :** « Nouvelles littéraires de Paris : L'Aveugle de Palmyre, comédie pastorale en deux actes, en vers, mêlée d'ariettes ; représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi, le jeudi 5 mars 1767. Par M. Desfontaines. La musique M. Rodolphe, musicien de S.A.S. Mgr le Prince de Conti ».
- **Juin, pp. 287-288 (pp. 566-567) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Panthée, tragédie. Par M. Traversier ; (pp. 567-569) Thémistocle, tragédie. Par M. Moline ».
- **Juillet, pp. 298-304 (pp. 31-58) :** « Les Scythes, tragédie. Par M. de Voltaire (nouvelle édition corrigée et augmentée sur celle de Genève) » (à propos notamment de l'utilité des sujets d'invention, selon M. de Voltaire, contrairement à la pensée du P. Brumoy et à propos de la question « peut-on tout représenter ? »).
- **Août, pp. 355-361 (pp. 261-288) :** « Guillaume Tell, tragédie ; par M. le Mierre, représentée par les comédiens français ordinaires du Roi, pour la première fois le 17 novembre 1766 » (où Voltaire et les rédacteurs critiquent la versification de cette pièce, et proposent des règles pour améliorer la forme et le style).
- **Septembre, pp. 420-424 (pp. 524-541) :** « Amilka ou Pierre Le Grand, tragédie [par M. Dorat], précédée d'un discours, où se trouvent des fragments d'un Czarowitz, par le Chevalier de Vatan, et suivie d'un extrait de la tragédie d'Alceste, et du discours du Scythe à Alexandre » (à propos notamment de l'état du théâtre français et de ses défauts, ainsi que de l'attitude orgueilleuse des acteurs et même des décorateurs et de leur jeu qui ressemble plutôt à quelques « tours d'adresse »).
- **Octobre, pp. 452-456 (pp. 75-93) :** « Hirza, tragédie, par M. de Sauvigny, représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le mercredi 27 mai 1767 » (à propos des sujets d'invention qui manquent de vraisemblance selon les rédacteurs et l'introduction sur la scène de mots « pas assez nobles »).
- **Octobre, p. 475 (pp. 167-168) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Virginie, tragédie en cinq actes [par M. Chabanon ?, non représentée] ; (pp. 168-170)

L'Homme de cour, comédie en cinq actes. Par M. Chauveau [non représentée] ».

- **Octobre, p. 478 (p. 181) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Toinon et Toinette, comédie en deux actes en prose, mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du Roi, le 20 juin 1767 [par M. Desboulmiers] ; (pp. 181-182) Le Galant escroc, comédie en un acte en prose, précédée des Adieux de la parade, prologue en vers libres [par M. Collé] ».
- **Novembre, pp. 512-515 (pp. 317-330) :** « Dictionnaire historique des mœurs, usages et coutumes des français ; contenant aussi les établissements, fondations, époques, anecdotes, progrès dans les sciences et dans les arts ; et les faits les plus remarquables et les plus intéressants, arrivés depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours » (dont l'article « Divertissements » mais aussi « Comédie », « Lully », et « Spectacles »).
- **Novembre, pp. 515-521 (pp. 330-355) :** « Cosroès, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Le Fèvre, représentée pour la première fois sur le théâtre des comédiens français ordinaires du Roi, le mercredi 26 août 1767 » (à propos des défauts de versification dû à l'inexpérience du jeune auteur).
- **Décembre, p. 569 (pp. 549-550) :** « Nouvelles littéraires de Paris : Œuvres dramatiques, ou diverses pièces de théâtre et de société, avec des observations critiques et littéraires. Par M. Marin, de l'Académie de Marseille et de la Société royale de Nantes, censeur royal et de la police et secrétaire général de la librairie de France ».
- **Décembre, p. 573 (pp. 563-564) :** « Nouvelles littéraires de Paris : De la réformation du théâtre, par Louis Riccoboni ; nouvelle édition, augmentée des moyens de rendre la comédie utile aux mœurs ; par M. de B*** » (où ce dernier se plaint du manque de liberté « qui empêche d'exposer sur la scène les vices des Grands et des gens en place » et donc à la comédie de se perfectionner).

Annexe II

Extraits des deux articles issus du Journal de Trévoux, dans lesquels sont décrits les décors
pour les deux tragédies de Louis-le-Grand

Nouvelles littéraires de Paris, septembre 1748, pp. 2079-2082 :

des Sciences & des beaux Arts. 2079

On a vu ici, dans les premiers jours d'Août, un grand morceau de peinture, destiné à la décoration des Tragédies du Collège de Louis le Grand. La Description qu'on a publiée dans le même tems peut donner aux Etrangers une idée de cet ouvrage, mais l'estampe qui paroîtra bientôt, les instruira encore mieux.

Ce Théâtre à 102 pieds de longueur, sur 48 d'élévation & 30 de profondeur. Il présente un Temple consacré aux beaux Arts sous les auspices & la protection de Sa Majesté; tel est le plan général: il faut suivre la description pour sçavoir estimer toutes les beautés de détail, qu'on remarque dans tout ce dessein & dans son exécution. On y a surtout

2080 *Mémoires pour l'Histoire*
admiré la noblesse jointe avec la simplicité, & le gout antique qui relève partout les allégories modernes, dont on a voulu décorer ce monument.

Les deux Peintres qui se sont figurés en cette occasion sont MM. Tremblin & Labbé. Ils ont travaillé sous la conduite de M. Jacques-François Blondel, Architecte & Professeur. Celui-ci, déjà bien connu par plusieurs bons ouvrages, prononça l'année dernière un Discours, sur la manière d'étudier l'Architecture & les Arts qui sont relatifs à celui de bâtir. Ce Discours, imprimé depuis, prouve que l'Auteur est autant homme de Lettres, que grand Artiste, & qu'il peut quitter le crayon pour prendre la plume. Il y établit solidement un principe, qu'on ne peut se lasser de répéter aux Elèves, & aux personnes qui veulent acquérir du goût: c'est que, dans les Arts, le Dessein, doit être re-

des Sciences & des beaux Arts. 2081
gardé comme la partie essentielle, comme la base unique. Rien de plus simple, de plus commun, à ce qu'il paroît, que cette espece d'axiome, & dans la pratique rien de plus abandonné. Ne voyons-nous pas tous les jours, que nos Tableaux modernes ne nous présentent que de l'enluminure, nos Statues, que des graces affectées, nos Bâtimens, que des colifichets; presque tous nos Ouvrages de génie, que des beautés, sans ordre & sans vraie composition? La décoration, qui nous donne lieu de faire cette critique, est totalement exempte de ces défauts, & le sieur Blondel a montré, qu'il sçavoit mettre en œuvre l'excellente Théorie répandue dans tout son Discours.

L'estampe de cette décoration se trouvera chez l'Auteur, rue des Grands-Cordeliers, Fauxbourg S. Germain; chez le sieur Tremblin, à l'Hôtel Royal des Gobelins; &

à X iii

2082 *Mémoires pour l'Histoire*
chez le sieur Labbé, au Château de l'Arcenal.

des Sciences & Beaux-Arts. 2087

Pour embellir cette action & pour célébrer les bienfaits de SaMajesté, on a préparé une Décoration dont les Connoisseurs peuvent juger d'après l'Ouvrage même qui est exposé, & d'après la Gravure qui a été rendue publique.

Tout ce morceau de Peinture a 108 pieds de long, & 40 de hauteur. Il offre aux yeux des Spectateurs une place de forme circulaire, entourée de Palais unifornes, & d'Ordonnance Ionique, qui est celle qu'on préfère toujours dans les Sujets gracieux. Aux extrémités de cette Place sont percées deux Rues immenses, qui se perdent dans le lointain; & à l'entrée de ces Rues, dans les deux angles de la Décoration, paroissent deux parties d'Avant-corps, surmontés d'un Attique & de Trophées d'armes en amortissement.

Au centre de la Place s'éleve un Arc-de-Triomphe en Marbre
Août, 1759.

2038 Mémoires pour l'Histoire

blanc, comme ceux des Anciens. Il a 36 pieds de hauteur & neuf d'ouverture dans sa plus grande entrée, qui est une Arcade exaucée par un Attique, & ornée, dans les Tympan de son cintre, de deux figures volantes, la Rénommée & la Victoire. Ces ornements sont dans le goût de ceux qu'on voit aux Arcs de Triomphe de Vespasien, de Septime-Sevère, & de Constantin.

Ce Monument, érigé à la gloire du Roi, présente par-tout l'image & les attributs de la Guerre. Le Monarque lui-même paroît au sommet de l'Arc-de-Triomphe. Il est porté sur un Quadrigé dont les Courriers, comme ceux des Médailles & des Pierres gravées, ne courent pas, ils volent.

A côté de la grande ouverture du Monument sont deux portes plus basses, surmontées de bas-reliefs, & d'un Attique au-dessus

La distribution des prix fondés par le Roi au Collège de Louis le Grand est toujours précédée d'une Pièce Dramatique que les Elèves de ce Collège représentent.

des Sciences & Beaux-Arts. 2089

dessus duquel on voit , à droite , Bellone assise sur des Trophées d'armes , & à gauche , Minerve entourée des instruments de la Guerre & des Arts. Plus haut encore est une Frise qui regne le long de l'Edifice , & c'est de-là que part le Soc très-spacieux & très-orné qui soutient le Quadrigé & le Héros.

L'Arc-de Triomphe laisse voir , par sa grande ouverture , le prolongement de sa belle Colonnade d'Ordre Ionique , & , dans le fond , une Fontaine ornée , comme celle de la Place Navone , d'un Obélisque de Granit. Au bas de l'Obélisque sont des figures de fleuves , & l'eau coule sans interruption dans un vaste Bassin de Marbre.

Sur le devant de toute cette grande décoration , à 13 ou 14 pieds du fond , aux deux côtés de l'Arc-de-Triomphe , on a dressé deux Colonnes triomphales de
Août, 1759. T 4

2090 Mémoires pour l'Histoire

rente-six pieds de haut , & dessinées d'après la Colonne Trajane. Elles portent , dans leur circonférence & dans des divisions en volute , une suite de bas-reliefs où sont représentés les Exploits du Héros. Le sommet de ces Colonnes est terminé par deux Muses , l'une de l'Histoire , l'autre du Poème Epique , toutes deux embouchant la Trompette & annonçant aux races futures la gloire du Monarque. Sur les Piédestaux des mêmes Colonnes , sont en Bronze doré , des figures de Nations enchaînées : symbole des victoires & de la puissance du Triomphateur.

Dans ce grand Ouvrage , l'élégance de l'exécution répond à la beauté du Dessin. On y admire la richesse de l'Arc-de-Triomphe , le goût antique des Colonnes triomphales , la bonne entente de la Perspective , le vague de l'air répandu dans tout le fond.

des Sciences & Beaux-Arts. 2091

La composition est de M. Boullet , Architecte. La Peinture est de M. de Machy , Membre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. La Gravure est de M. Poulleau.

Annexe III

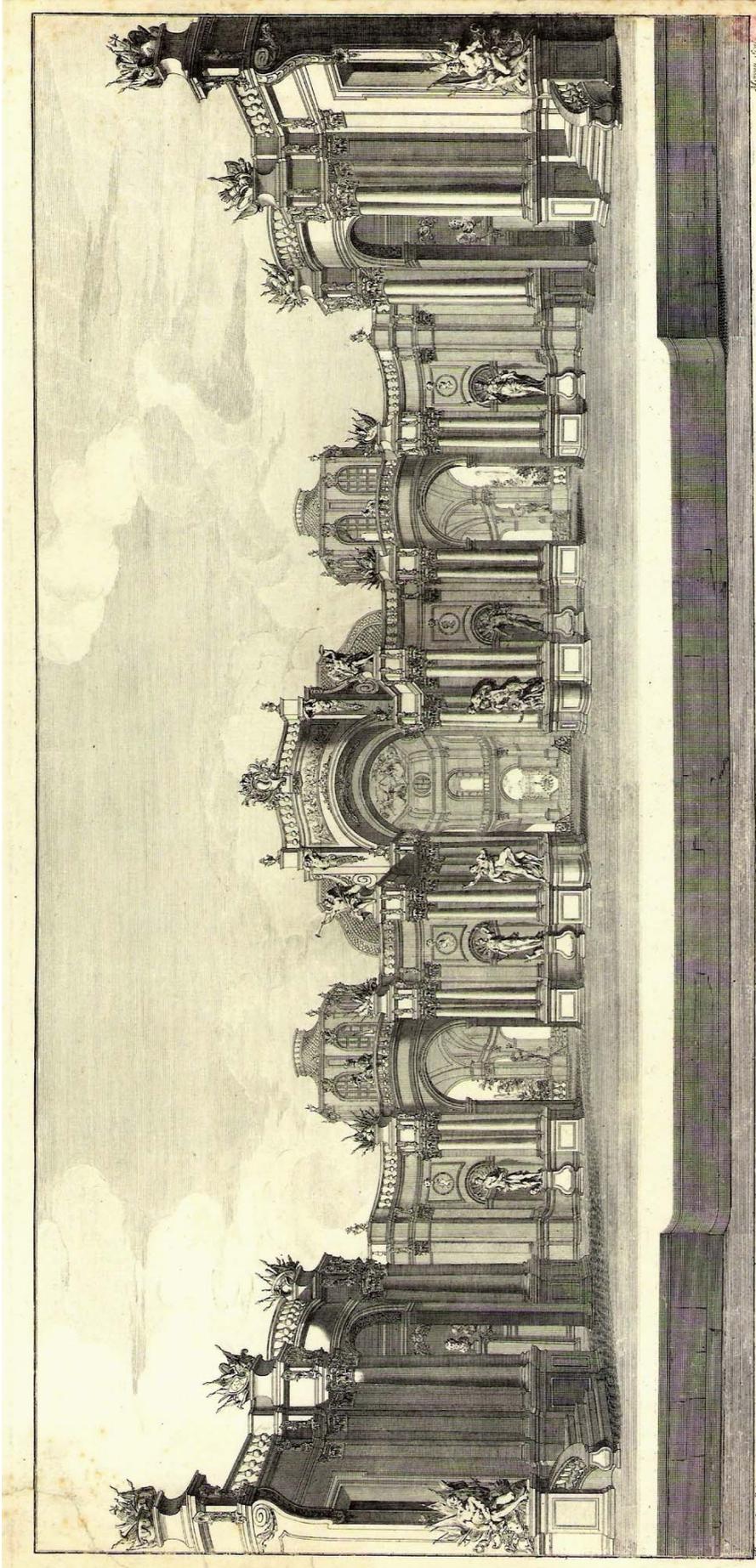
Trois gravures représentant les décors pour les tragédies de collège



DESSEIN DE LA DÉCORATION POUR LES TRAGÉDIES DU COLLÈGE DE LOUIS LE GRAND
exposée au mois d'Avout de l'Année 1732
Le Maire en épique

A Paris Chez l'auteur-donneur aux quarante et un.

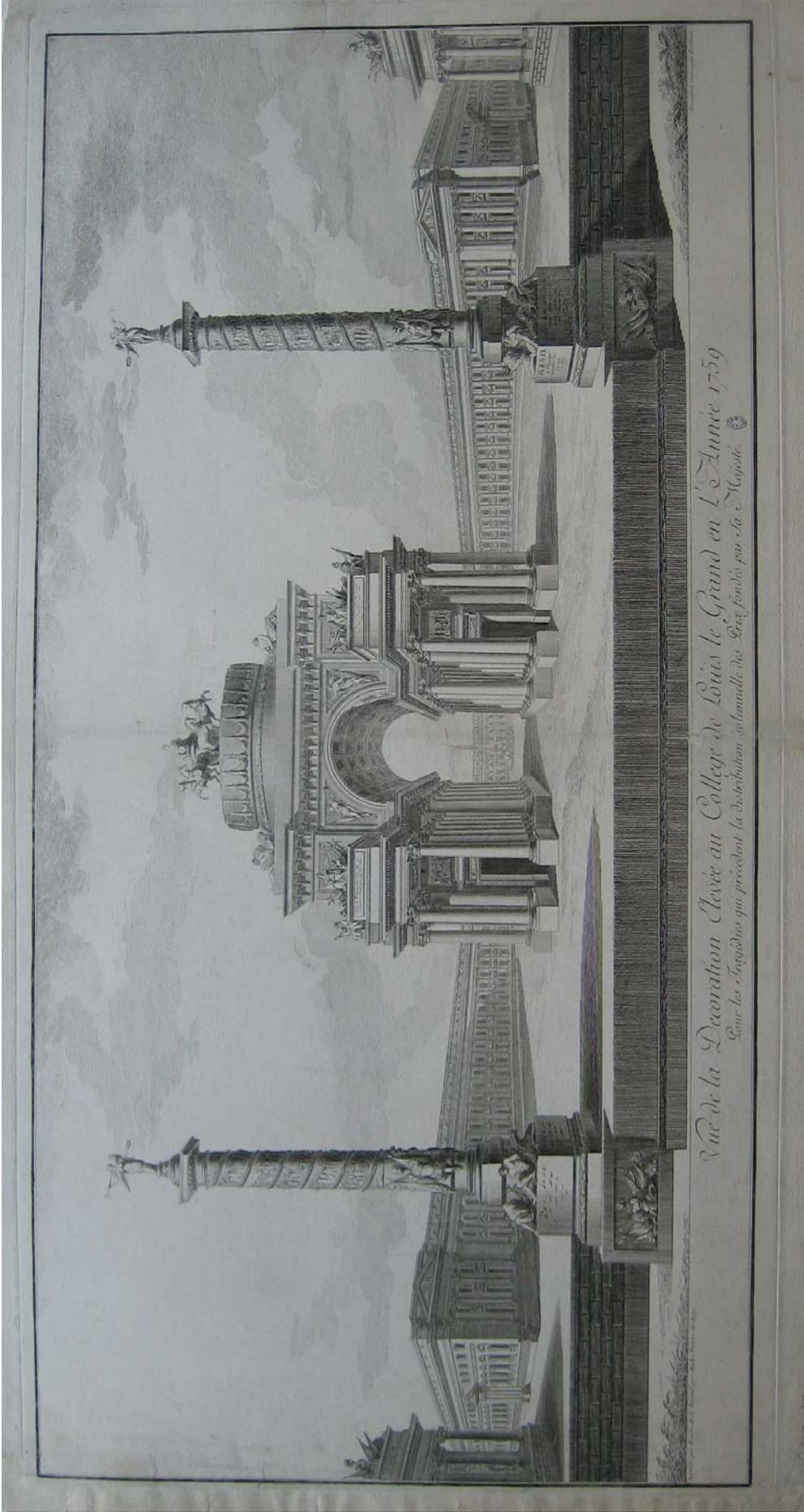
BnF - ARS - EST-199, planche 134 / BnF-DRE-Utilisation réglementée



ELEVATION DE LA DECORATION DU THEATRE
 Dedié par les Peres Scultes à Messieurs du Corps de Ville
 St. Fioda a Paris chez Ragnier rue St. Jacques



POUR LES TRAGEDIES DU COLLEGE DE RENNES
 Fondeur de ce College et de ce prix de la Tragedie
 au Bureau d'Or.



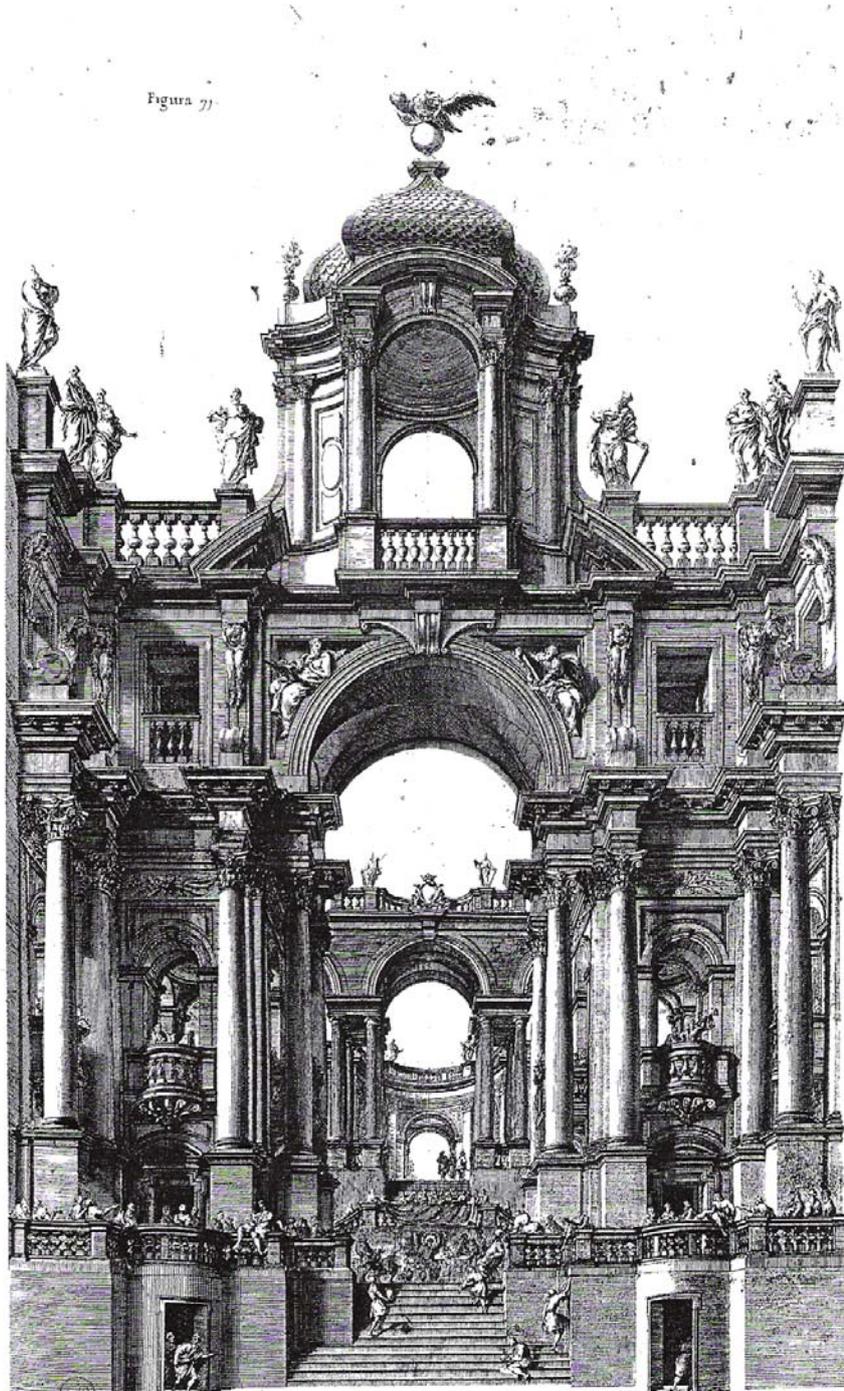
Vue de la Distribution Clivée au Collège de Louis le Grand en L'Année 1759
Pour les Écoliers qui précèdent la Distribution annuelle des Prix fondés par le Roi

Département des Arts Graphiques, Musée Carnavalet, Estampes 97, dossier Louis-le-Grand

Annexe IV

*Deux gravures issues de l'ouvrage d'Andrea Pozzo,
Prospettiva de pittori e architetti*

*Prospettiva de pittori e architetti d'Andrea Pozzo della compagnia di Giesu, Parte Prima,
Roma, J.J. Komarek, 1693, Figure 71 :*



Prospettiva de pittori e architetti d'Andrea Pozzo della compagnia di Giesu, Parte Prima, Roma, J.J. Komarek, 1700, Parte seconda, figure 47 représentant le Théâtre des Quarante heures, citée par Anne Surgers « Une image unifiée, un regard captif : le décor du théâtre jésuite dans les traités du F. Andrea Pozzo S. J. », dans Anne Piejus (dir.), Plaire et instruire : le spectacle dans les collèges de l'Ancien Régime, Acte du colloque (Paris, Bnf, 17-19 novembre 2005), Rennes, PUR, 2007.

