

Laetitia LEVRAT

Eugène Giraud (1806-1881)
Un peintre français en Espagne
1846

Volume II

Catalogue des œuvres

Mémoire de Master 1 « Sciences et humaines et sociales »

Mention : Histoire et Histoire de l'art

Spécialité : Histoire de l'art

Option : Art : genèse des formes, contexte, réception

Sous la direction de Mme Marianne CLERC

Année universitaire 2007-2008

Table des illustrations

Les œuvres avant le voyage en Espagne.....	3
1 : Henri IV dans la tour de Saint-Germain-des-Prés.....	4
2 : Colin-maillard par Goya.....	5
3 : Le fiévreux dans la campagne romaine.....	6
Les dessins hispaniques.....	7
Les peintures hispaniques.....	27
59 : Danse dans une posada de Grenade.....	28
60 : Le voyage en Espagne.....	29
61 : La mort du toréador ou la Devisa.....	30
62 : Scène de rue en Espagne par Gustave Doré.....	31
63 : Lola de Valence par Edouard Manet.....	32
64 : Adela Guerrero par Gustave Courbet.....	32
Les œuvres orientales.....	33
65: Une danseuse au Caire.....	34
66 : Etudes : pieds et mains d'un musicien arabe.....	35
67 : L'Odalisque allongée.....	36
68 : Femmes d'Alger, intérieur de cour.....	37
69 : Femmes d'Alger dans leur appartement par Eugène Delacroix.....	38
70 : L'Odalisque rouge.....	39
71 : L'Orientale.....	40
72 : Aline la mulâtresse par Eugène Delacroix.....	41
Les caricatures et les œuvres après l'Espagne.....	42
73 : Portrait charge de Morel-Fatio.....	43
74 : Portrait charge de Théophile Gautier.....	43
75 : Autoportrait de Giraud.....	43
76 : Henri IV en buste de profil.....	44
77 : La Princesse Mathilde.....	45
Crédits photographiques :.....	46

Les œuvres avant le voyage en Espagne

1 : *Henri IV dans la tour de Saint-Germain-des-Prés*



Eugène Giraud

Henri IV dans la tour de Saint-Germain-des-Prés

Huile sur toile, H : 2,700 m – L : 1,950 m

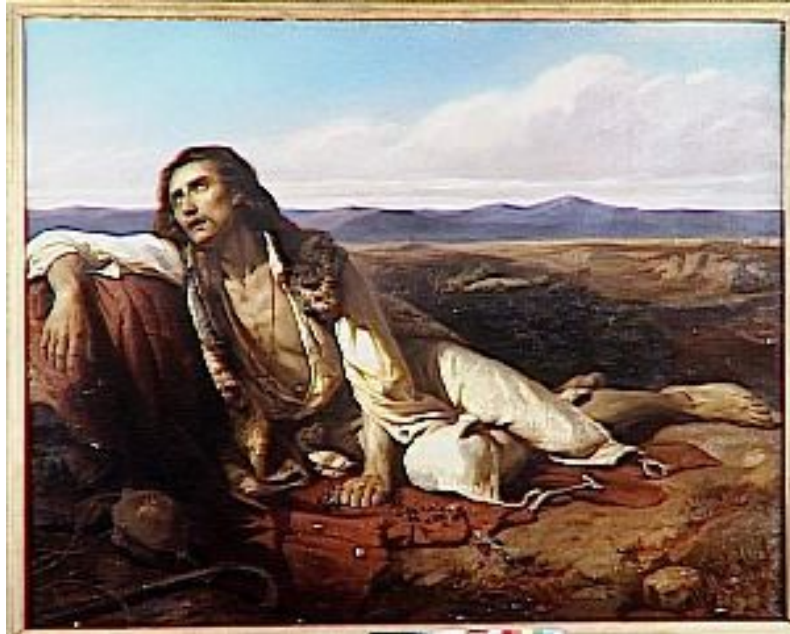
Pau, musée national du château de Pau

2 : Colin-maillard par Goya



Francisco de Goya
Colin-maillard
Huile sur toile, 1788
Madrid, musée du Prado

3 : Le fiévreux dans la campagne romaine



Eugène Giraud

Le fiévreux dans la campagne romaine

Huile sur toile, 1845

Clermont-Ferrand, musées Bargoin et du Tapis

Les dessins hispaniques

Remarque : Les dessins 4 à 43, proviennent tous du musée Goya de Castres, ils ont tous été réalisés à la plume et à l'encre métallique sur papier vélin bleu, excepté le 21 qui a été réalisé sur un papier vélin crème



4 : Giraud, danseur chevronné



5 : Alexandre Dumas l'Andalou



6 : Maquet



7 : Le quadrille de Maquet



8 : *Dumas fils, danseur chevronné*



9 : *Boulangier vêtu du burnous*



10 : *Boulangier en danseuse*



11 : Amédée Achard



12 : Dumas en chasseur



13 : Le dîner de la colonie française



14 : Adolphe Desbarolles



15 : Melle Perrine dans le rôle de Preciosa Farinelli



16 : Juan Lopez, l'un des muletiers



17 : M. Bomeau, rôle de la Chorillère, pièce de Dominique



18 : M. Hirselin, rôle de Barnabé dans riquiqui



19 : Revenus de leur première surprise...



20 : Giraud court chercher de l'aide



21 : La cuisson des côtelettes



22 : Dumas dans la cuisine de maître
Calisto Burguillos



23 : Résultat des exercices de voltige
la mort d'Acca



24 : Chute pendant la course au clocher



25 : Exercices d'équilibre
de Desbarolles



26 : L'envol du parapluie



27 : Première lettre de Dumas fils



28 : La fin de l'aventure amoureuse



29 : Suite des amours d'Alexandre Dumas fils



30 : Dumas fils surpris par le chien de l'amant jaloux



31 : *Des maisons à portes si basses...*



32 : *Que Maquet faillit si tuer*



33 : *Le lit espagnol*



34 : *Villa Mejor :
A l'hospitalité espagnole !*



35 : Eau de Beaujoin perd le pistolet



36 : Un Espagnol le trouve



37 : Il en cherche le mécanisme



38 : Il en découvre le mécanisme



39 : « Le vito » de Pietra



40 : Maquet et Boulanger de dos (?)



41 : À la porte de la maison Sénèque



42 : *Julia, moderne sirène du Rapido*



43 : *Boulangier débarque*



44 : *Étude pour le portrait d'Alexandre Dumas fils*
Mine de plomb H : 0,280 - L : 0,40
Castres, musée Goya,



Édouard Manet
Portrait de Stéphane Mallarmé
Huile sur toile, 1876
Paris, musée d'Orsay



45 : *Deux artistes en Espagne*



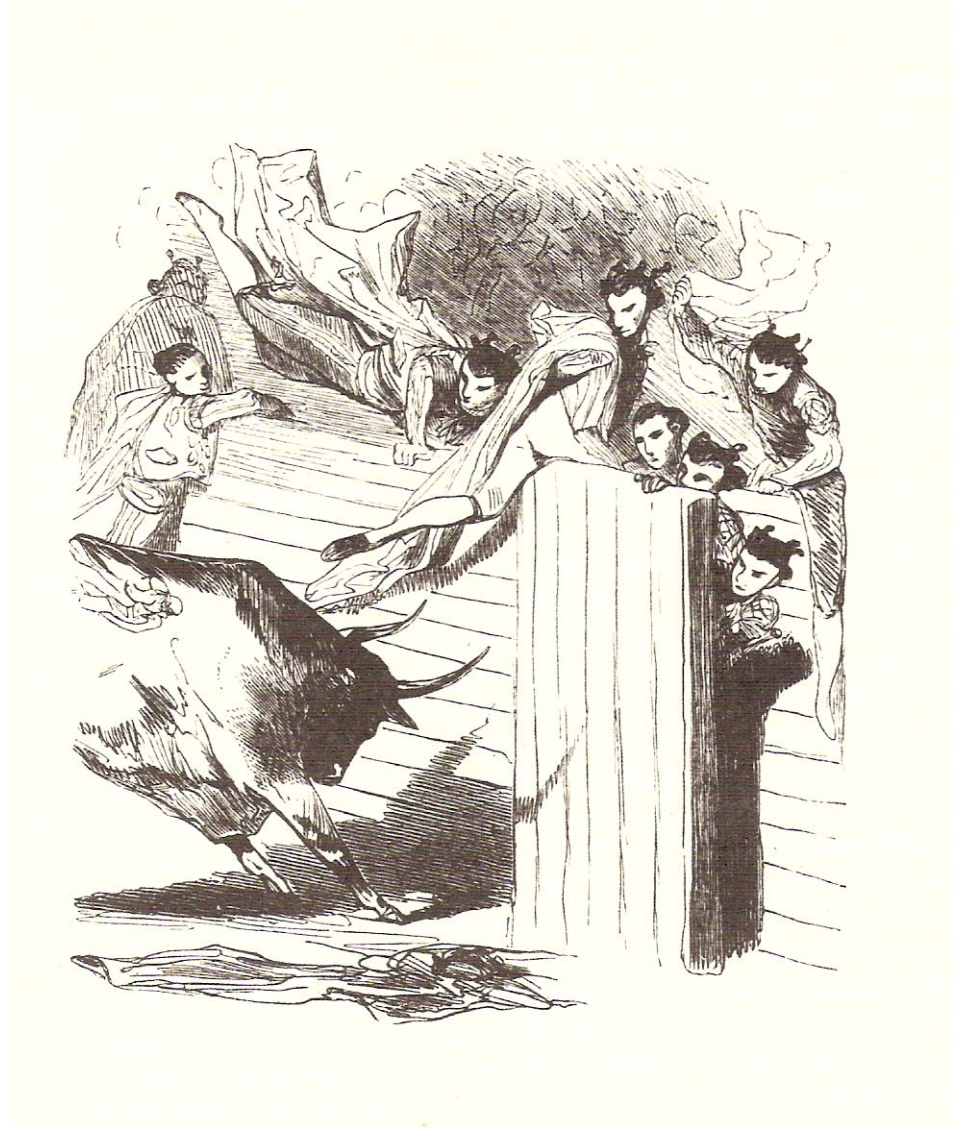
46 : *La servante vint se placer en croupe derrière elle*



47 : *Nous chantons dans les villes pour payer nos dépenses d'école*



48 : *L'arriero prit sa guitare et se mit à chanter (détail)*



49 : Un taureau vint faire voltiger par-dessus la barrière la bande joyeuse des chulos



50 : Matador avec estoc et muleta



51 : Danseuse espagnole à l'éventail



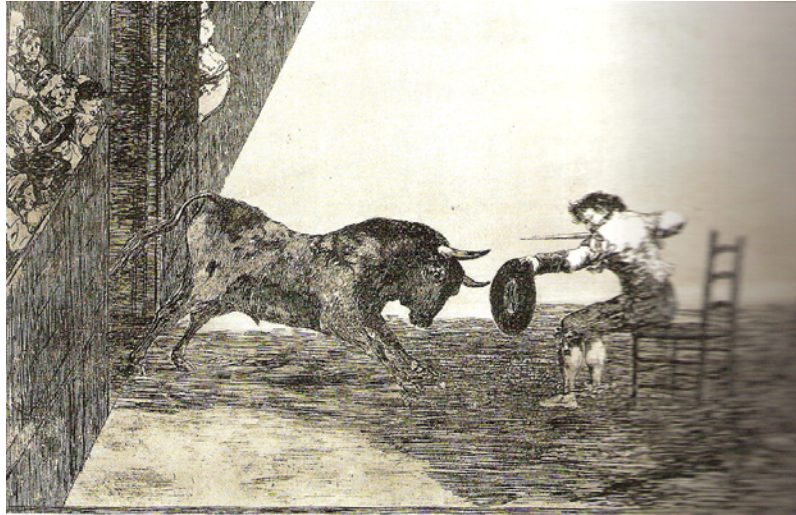
52 : Le déjeuner avec les chasseurs



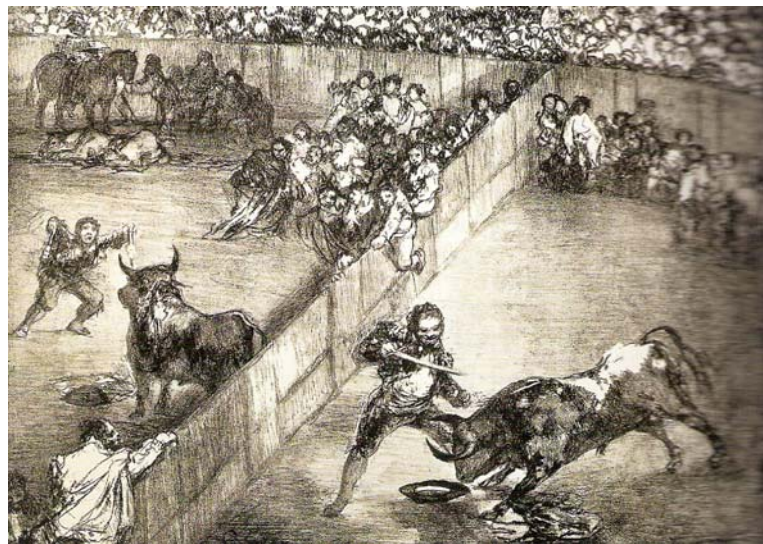
53 : *Tous couchés comme des soldats au bivouac*



54 : *Paul trouva Boulanger rêvant devant une toile blanche*



55 : Francisco de Goya
Tauromachie n°18,
eau forte, 1815, H : 0, 24 m – L : 0, 35 m



56 : Francisco de Goya
Les taureaux de Bordeaux,
Lithographie, 1825
H : 0, 30 m- L : 0,415
Madrid, Bibliothèque National



57 : Gustave Doré
Gravure pour *le Voyage en Espagne* du baron Davillier, 1874, Paris, BNF



58 : Gustave Doré
Dame de Grenade écoutant des nains musiciens
Gravure pour *le Voyage en Espagne* du baron Davillier, 1874, Paris, BNF

Les peintures hispaniques

59 : Danse dans une posada de Grenade



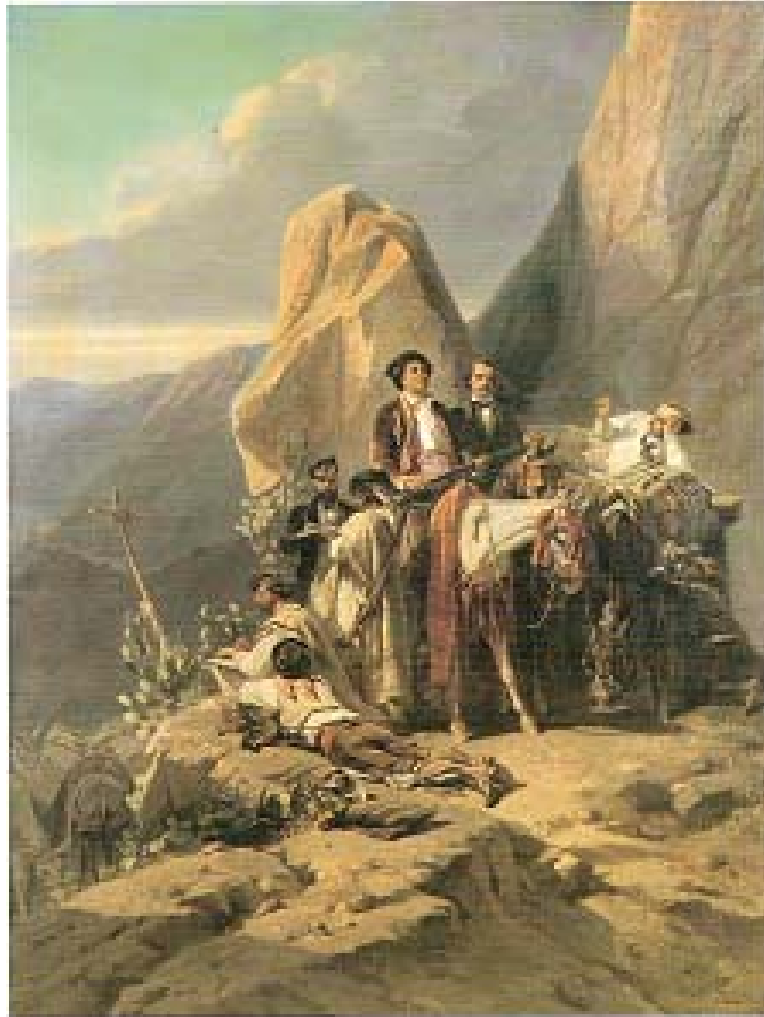
Eugène GIRAUD

Danse dans une posada de Grenade

T.-H : 1,53 m - L : 2,20m. - Signé et daté en bas à gauche : Eugène Giraud 1852.

Musée des Beaux-Arts de Soissons

60 : *Le voyage en Espagne*



Eugène GIRAUD

Le voyage en Espagne

T. - H : 1,95 m - L : 1,45 m. - Signé et daté en bas à droite : Eugène Giraud 1855.
Musée Alexandre Dumas, Villiers Cotterêts

61 : *La mort du toréador ou la Devisa*



Eugène GIRAUD

La mort du toréador ou la devisa

T.- H : 1,15 m – L : 1,515 m - Signé et daté en bas à droite : Eugène Giraud 1869.

Château de fontainebleau, dépôt du Musée du Louvre

62 : Scène de rue en Espagne par Gustave Doré



Gustave Doré
Scène de rue en Espagne
Huile sur toile, H : 1,32 m – L : 1,93 m
Toronto, collection Joseph F. Tanenbaum

63 : *Lola de Valence* par Édouard Manet



Édouard Manet
Lola de Valence
1862

64 : *Adela Guerrero* par Gustave Courbet



Gustave Courbet
Adela Guerrero
1851

Les œuvres orientales

65: *Une danseuse au Caire*



Eugène Giraud
Une danseuse au Caire

66 : *Études : pieds et mains d'un musicien arabe*



Eugène Giraud

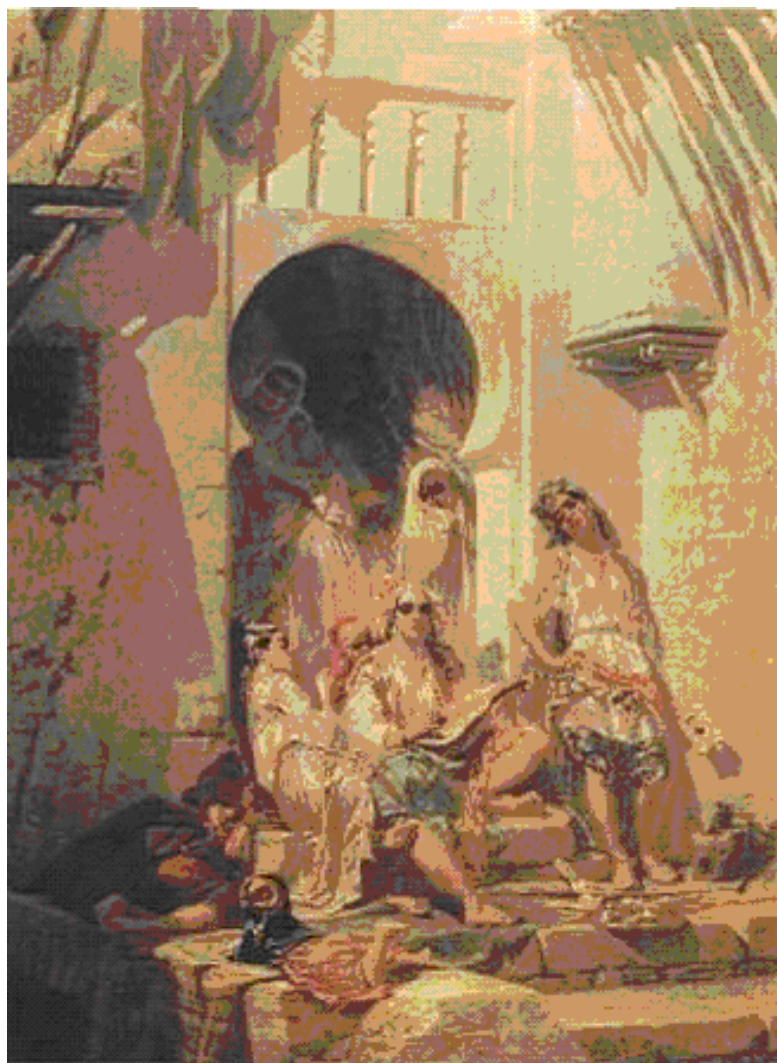
Feuille d'études : pieds et mains d'un musicien arabe
H : 0,35 m – L : 0,265 m, crayon noir sur papier beige
Paris, musée du Louvre département des arts graphiques

67 : *L'Odalisque allongée*



Eugène Giraud
L'Odalisque allongée

68 : Femmes d'Alger, intérieur de cour



Eugène Giraud
Femmes d'Alger intérieur de cour
Huile sur toile, 1859, H : 1,90 m- L : 0,40m
Tours, musée des Beaux arts

69 : Femmes d'Alger dans leur appartement par Eugène Delacroix



Eugène Delacroix
Femmes d'Alger dans leur appartement
Huile sur toile, 1834, H : 1,80m-L : 2,29m
Paris, musée du Louvre

70 : *L'Odalisque rouge*



Eugène Giraud
L'Odalisque rouge
Avignon, musée Calvet

71 : *L'Orientale*



Eugène Giraud

L'Orientale

Peinture à l'huile, H : 1, 68 m- L : 1, 26 m
Compiègne, musée du château de Compiègne

72 : *Aline la mulâtresse* par Eugène Delacroix



Eugène Delacroix
Aline la mulâtresse
Vers 1824, Montpellier, musée Fabre

Les caricatures et les œuvres après l'Espagne

73 : Portrait charge de Morel-Fatio
1860, BNF, Paris



74 : Portrait charge de Théophile Gautier
1860, BNF, Paris



75 : Autoportrait de Giraud
Aquarelle, BNF, Paris

76 : Henri IV en buste de profil



Eugène Giraud
Henri IV de profil en buste
Huile sur toile, 1861, H : 0,560m – L : 0,450m
Pau, musée national du château de Pau

77 : La Princesse Mathilde



Eugène Giraud
La Princesse Mathilde, 1861
Compiègne, Château de Compiègne

Crédits photographiques :

Illustrations 1, 3, 65, 66, 70, 71, 76, 77 :
© RMN

Illustrations 50, 51, 52, 53, 54, 59, 60, 61 ainsi que les dessins 4 à 45 :
Catalogue, Alexandre Dumas, *le voyage en Espagne, 22 juin-21 octobre 2001*, Castres, Musée Goya.

Illustrations 46 à 49 :
DUMAS, Alexandre, *Impressions de voyage : De paris à Cadix*, Paris, Somogy, 2001, 333 p.

Illustrations 2, 55 et 56 :
HAGEN, Rose-Marie et Rainer, *Goya*, Madrid, Taschen, 2005, 95 p.

Illustrations 57, 58, 62 :
RENONCIAT, Annie, *La vie et l'oeuvre de Gustave Doré*, Paris, ACR édition internationale, 1983.

Illustrations 63, 64 :
Manet-Vélaquez : la manière espagnole au XIXe siècle, Paris, musée d'Orsay, 16 septembre, réunion des musées nationaux, 2002, 414 p.

Illustration 72 :
BERNARD, Edina, CABANNE, Pierre et al. *Histoire de l'Art du Moyen Age à nos jours*, Paris, Larousse, 2003, 947 p.

Illustrations 73, 74, 75 :
© BNF, Paris

Illustration 67 :
© Hôtel de vente Horta

Illustrations 68 et 69 :
THORNTON, Lynne, *La femme dans la peinture orientaliste*, Paris, Courbevoie, ACR, 1993, 264 p

Illustration 70 :
© allposter