



**HAL**  
open science

# La représentation de la haute montagne entre Lumières et Romantisme : le cas atypique de l'Oisans dans la découverte des Alpes

Anne-Laure Leroux

► **To cite this version:**

Anne-Laure Leroux. La représentation de la haute montagne entre Lumières et Romantisme : le cas atypique de l'Oisans dans la découverte des Alpes. Histoire. 2010. dumas-00537028

**HAL Id: dumas-00537028**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00537028>**

Submitted on 17 Nov 2010

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

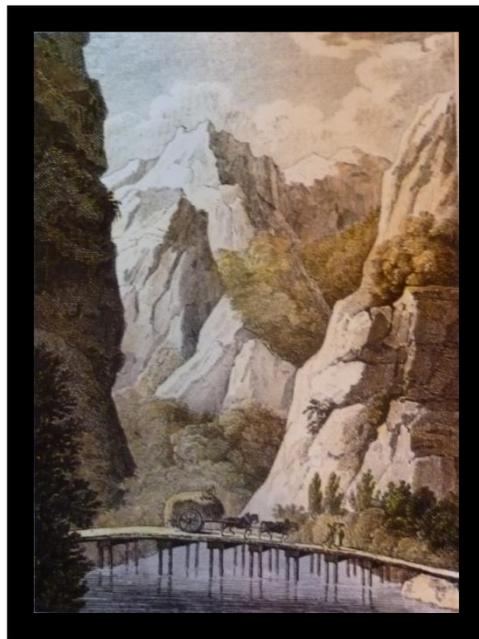
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Anne-Laure LEROUX

## **La représentation de la haute montagne**

**entre Lumières et Romantisme :**

**le cas atypique de l'Oisans dans la découverte des Alpes**



*Mémoire de Master 1 « Sciences humaines et sociales »*

Mention : Histoire et Histoire de l'art

Spécialité : Histoire des relations et des échanges culturels internationaux

*Sous la direction de M. Gilles BERTRAND*

**Année universitaire 2009-2010**





Anne-Laure LEROUX

La représentation de la haute montagne  
entre Lumières et Romantisme :  
le cas atypique de l'Oisans dans la découverte des Alpes

*Volume II*

*Mémoire de Master 1 ou 2 « Sciences humaines et sociales »*

Mention : Histoire et Histoire de l'art

Spécialité : Histoire des relations culturelles et échanges internationaux

*Sous la direction de M. Gilles BERTRAND*

**Année universitaire 2009-2010**

## Table des illustrations

Illustration 1 Vue du pont de Bourg d'Oisans.....	4
Illustration 2 Le lac Lovitel.....	6
Illustration 3 La cascade des Fraux près de la Grave-en-Oisans.....	7
Illustration 4 La Grave.....	8
Illustration 5 Le Bourg d'Oisans.....	9
Illustration 6 Le ruisseau et le pont du diable, Saint-Christophe-en-Oisans.....	10
Illustration 7 Reste d'une tour romaine à la Garde.....	11
Illustration 8 Vestige de la porte et de la Voie romaine de l'Oisans.....	12
Illustration 9 Vue du glacier Blanc.....	13
Illustration 10.....	14
Illustration 11 Fall of the Romanche near Villard d'Arène.....	15
Illustration 12 Pass of the Val Romanche.....	16
Illustration 13 Mont d'Arsines and the val Guisanne, from the col du Lautaret.....	17
Illustration 14 Vue de la Meije.....	18
Illustration 15 La montagne maudite est peuplée de dragons.....	19
Illustration 16.....	20
Illustration 17 Les Fréaux en Oisans.....	21
Illustration 18 Saint-Christophe-en-Oisans.....	22
Illustration 19 La vallée du Vénéon à Saint Christophe en Oisans.....	23
Illustration 20 Bourg d'Oisans, arrivée du courrier en hiver.....	24

Les illustrations rassemblent les gravures du corpus. Elles sont classées en trois catégories. La première regroupe les gravures centrées sur l'Oisans. Huit sont issues de l'ouvrage de Roussillon, *Guide du voyageur dans l'Oisans*, paru en 1854. Deux proviennent de l'ouvrage de Taylor, *Voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France*. Trois sont extraites de l'ouvrage de Brockedon *Illustration of the pass of Alps*, paru en 1838 à Londres. Les gravures datent cependant de 1824. Les deux dernières sont issues de l'ouvrage de Bonney *Outline Sketches in the High Alps of Dauphiné*.

Deuxième catégorie de gravure : celles sur la Suisse au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce sont de gravures issues de l'œuvre de Scheuchzer, *Itinera Alpina*, paru 1706.

La troisième catégorie d'illustrations regroupe des peintures et photographies sur l'Oisans au XIX<sup>e</sup> siècle, en comparaison avec la gravure. Trois sont issues de l'ouvrage de Maurice Wantellet, *La montagne magique*, paru en 1992. La photo est extraite du *Guide du voyageur dans l'Oisans* de Roussillon.

## Illustration 1

### Vue du pont de Bourg d'Oisans

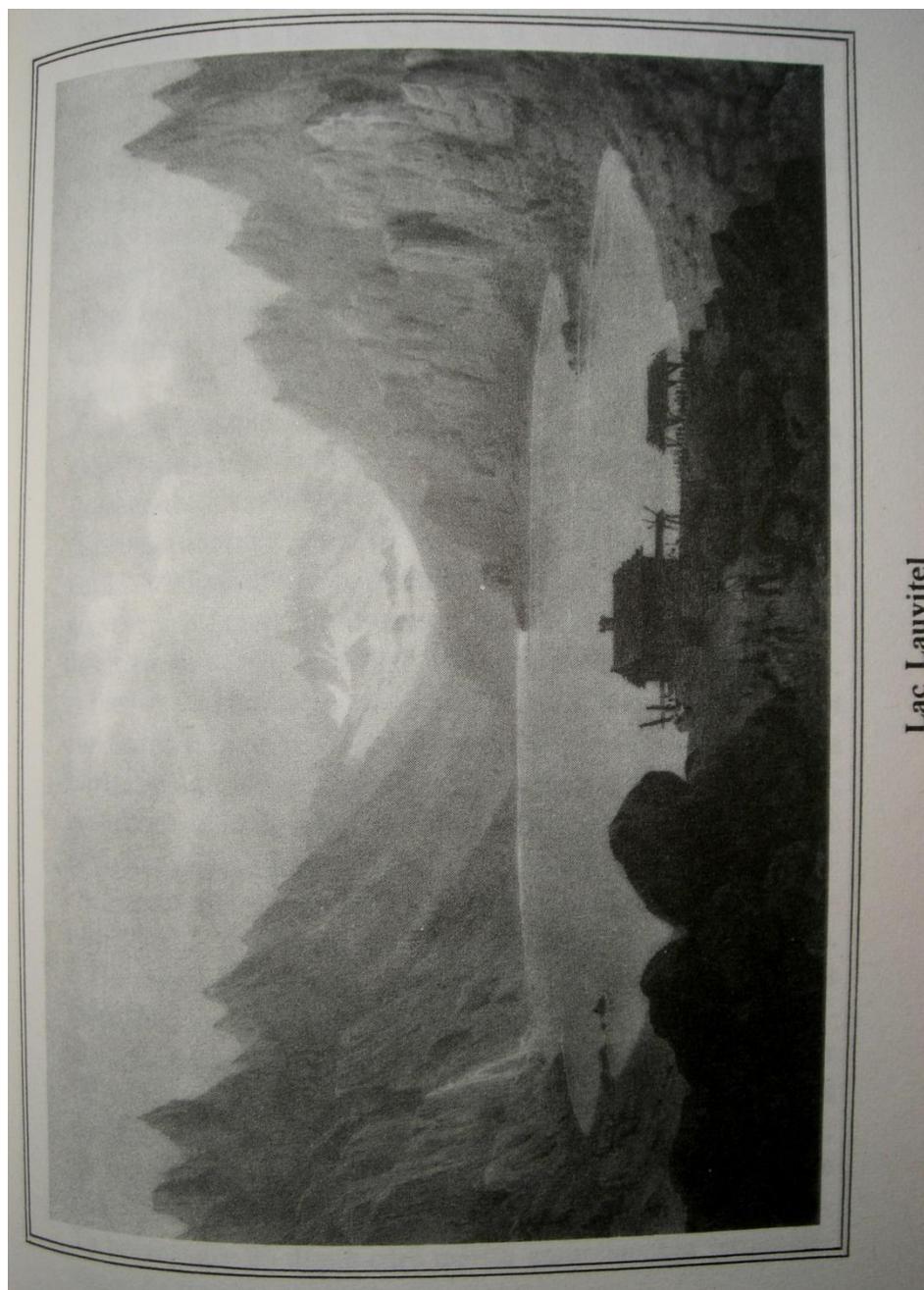


Source : Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamelcy,imp.Laballery et Cie, 1979, entrep.Frontispice.

Commentaire : Nous avons sous les yeux une eau-forte de Fortier, reproduite en couverture de l'ouvrage de Roussillon lors de sa réédition en 1979. Les litogravures qui

vont suivre, issues du même ouvrage, sont réalisées par le même artiste et extraites de la collection personnelle de M. Roland Martin, comme précisé au cours de la préface de la réédition de 1979 du *Guide du voyageur dans l'Oisans*.

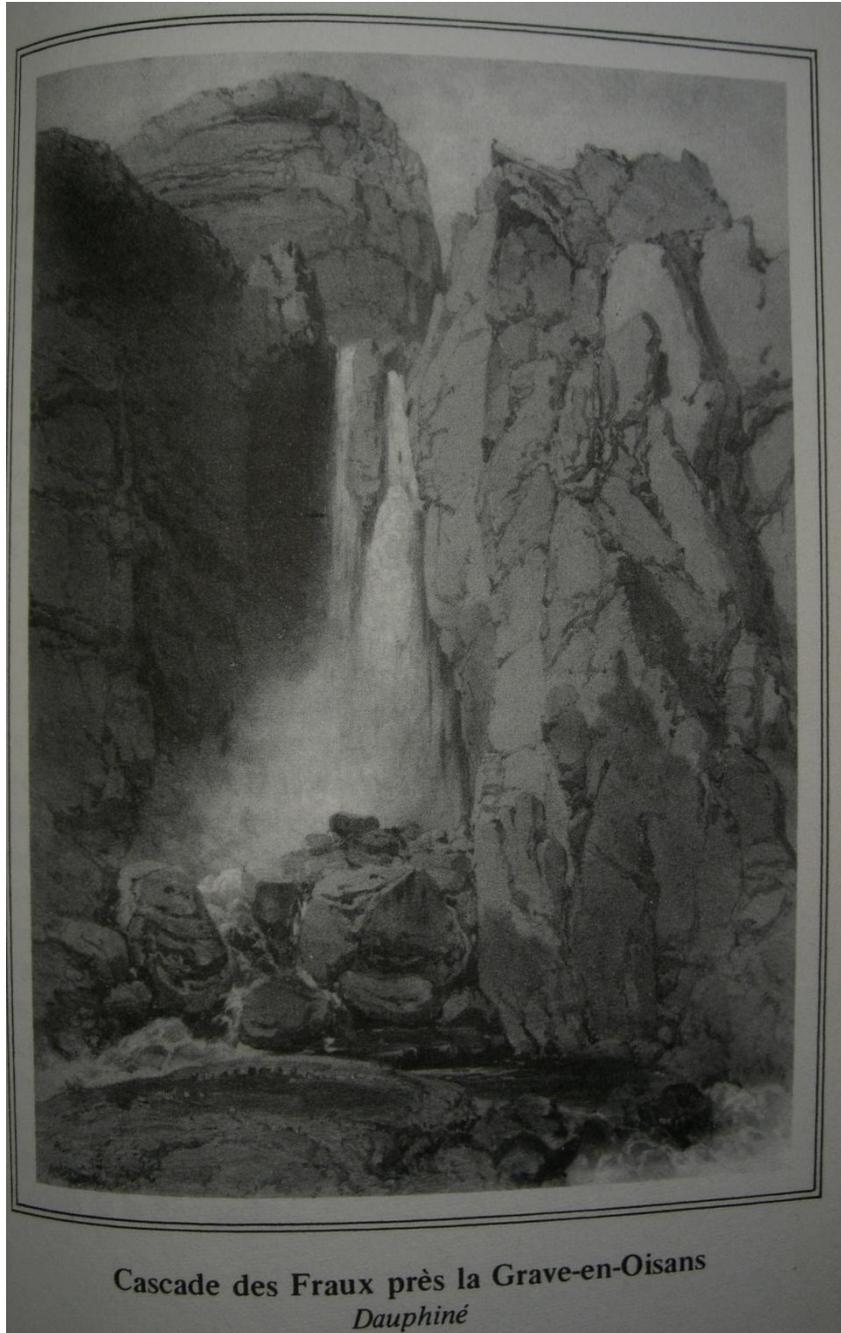
## Illustration 2 Le lac Lovitel



Lac Lauvitel

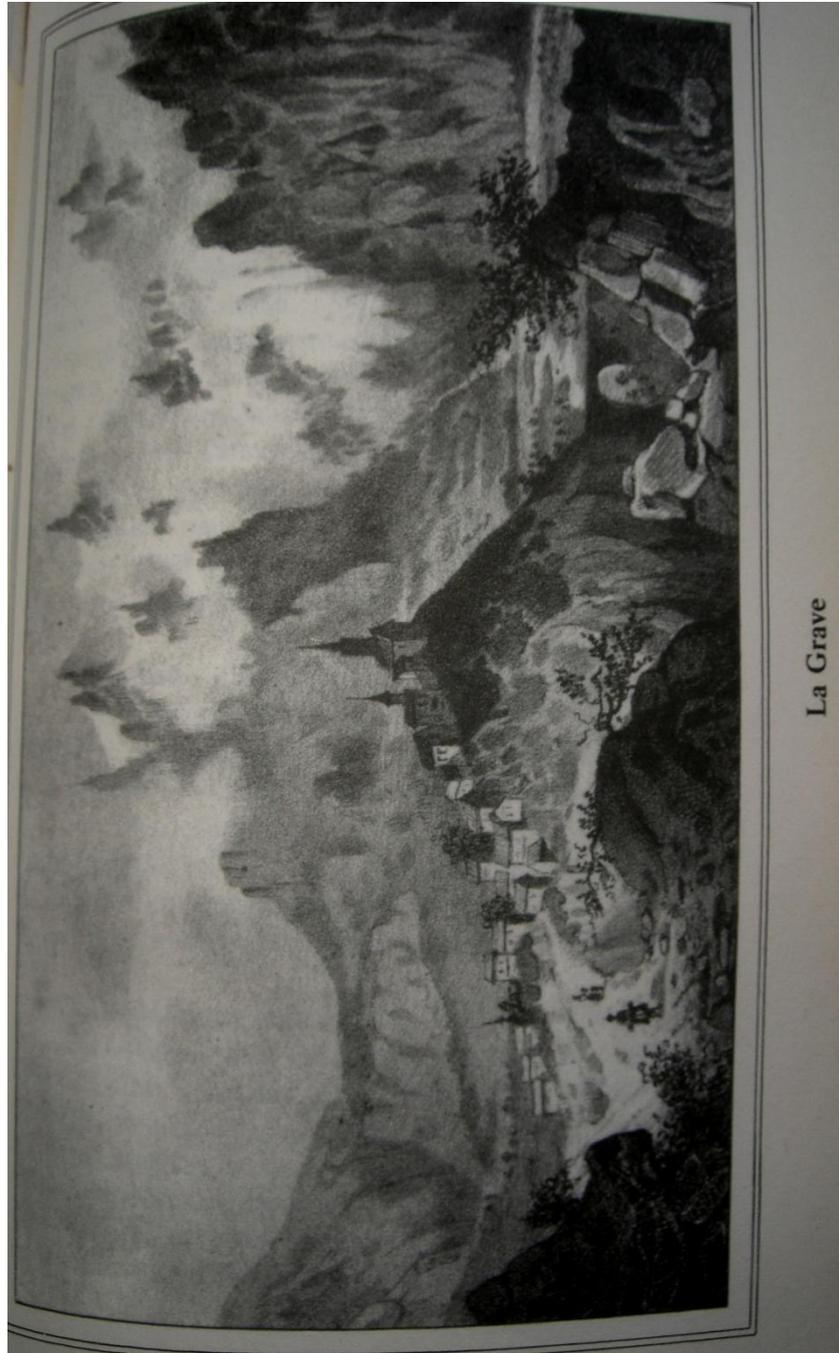
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans, tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de neuf lithographies et d'une carte de l'Oisans*, Grenoble, imp. Maisonville, 1854. Les gravures ont été consulté dans cet ouvrage mais reproduite à partir du suivant :  
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamecy, imp. Laballery et Cie, 1979

**Illustration 3**  
**La cascade des Fraux près de la Grave-en-Oisans**



**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans, tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de neuf lithographies et d'une carte de l'Oisans*, Grenoble, imp. Maisonville, 1854. Les gravures ont été consulté dans cet ouvrage mais reproduite à partir du suivant :  
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamecy, imp. Laballery et Cie, 197 et 123.

## Illustration 4 La Grave



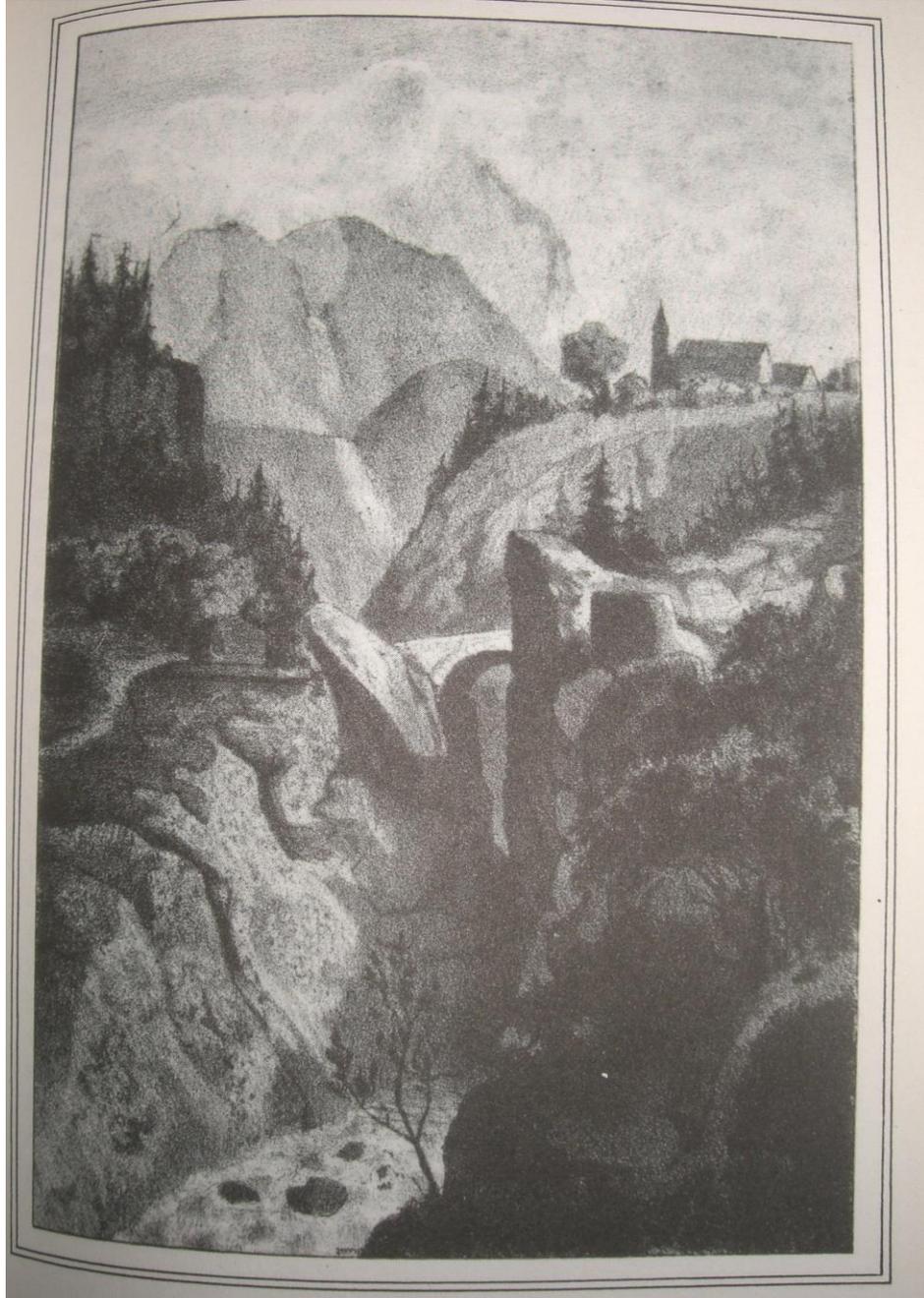
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans, tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de neuf lithographies et d'une carte de l'Oisans*, Grenoble, imp. Maisonville, 1854. Les gravures ont été consulté dans cet ouvrage mais reproduite à partir du suivant :  
Source : Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamecy, imp.Laballery et Cie, 1979p..124 et 125,chapitre sur la Grave

## Illustration 5 Le Bourg d'Oisans



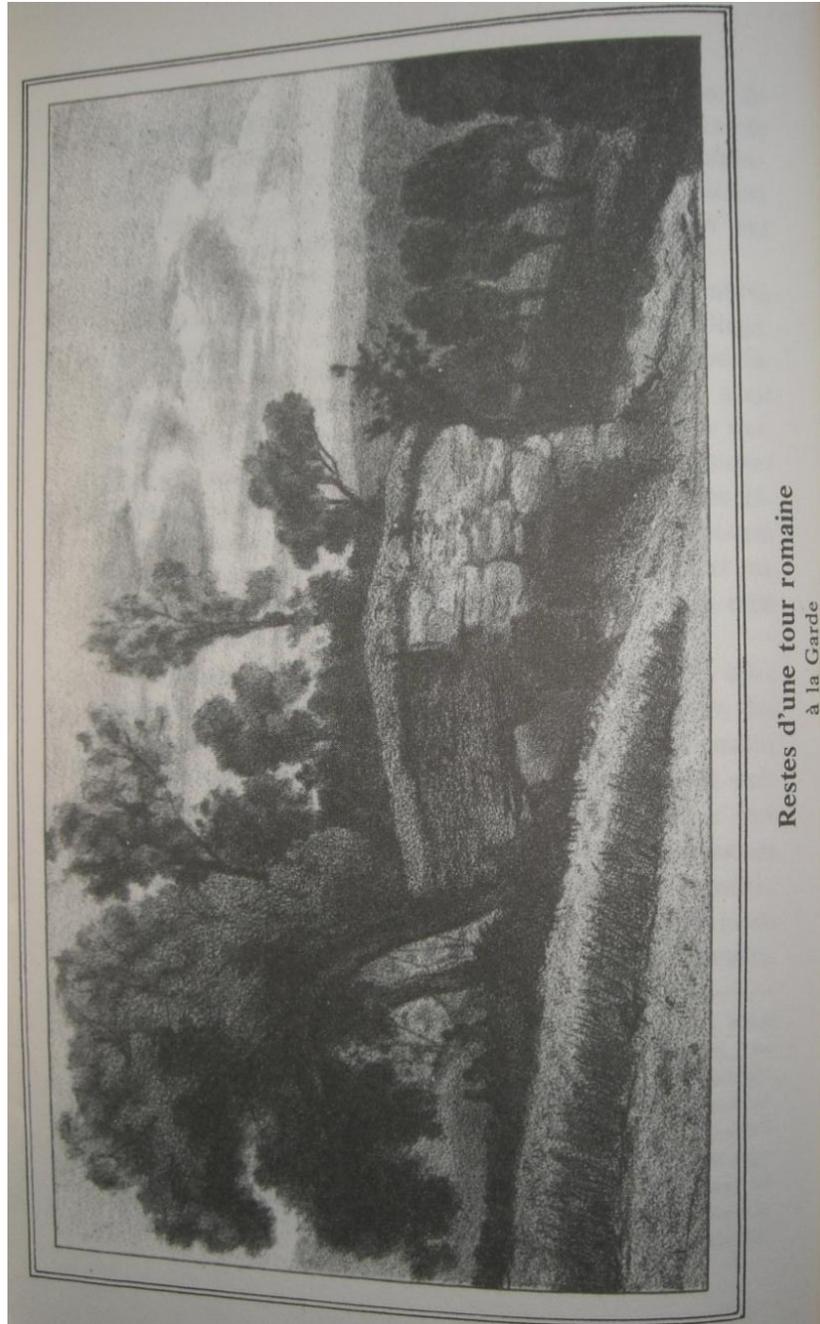
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans, tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de neuf lithographies et d'une carte de l'Oisans*, Grenoble, imp. Maisonville, 1854. Les gravures ont été consulté dans cet ouvrage mais reproduite à partir du suivant :  
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamecy, imp. Laballery et Cie, 1979. P.42 et 43, entre deux chapitres sur l'histoire de Bourg d'Oisans

**Illustration 6**  
**Le Ruisseau et le pont du Diable, Saint-Christophe-en-Oisans**



**Source:** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de neuf lithographies et d'une carte de l'Oisans, Grenoble, imp. Maisonville, 1854. Les gravures ont été consulté dans cet ouvrage mais reproduite à partir du suivant : Source : Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamecy, imp. Laballery et Cie, 1979 p.74-75

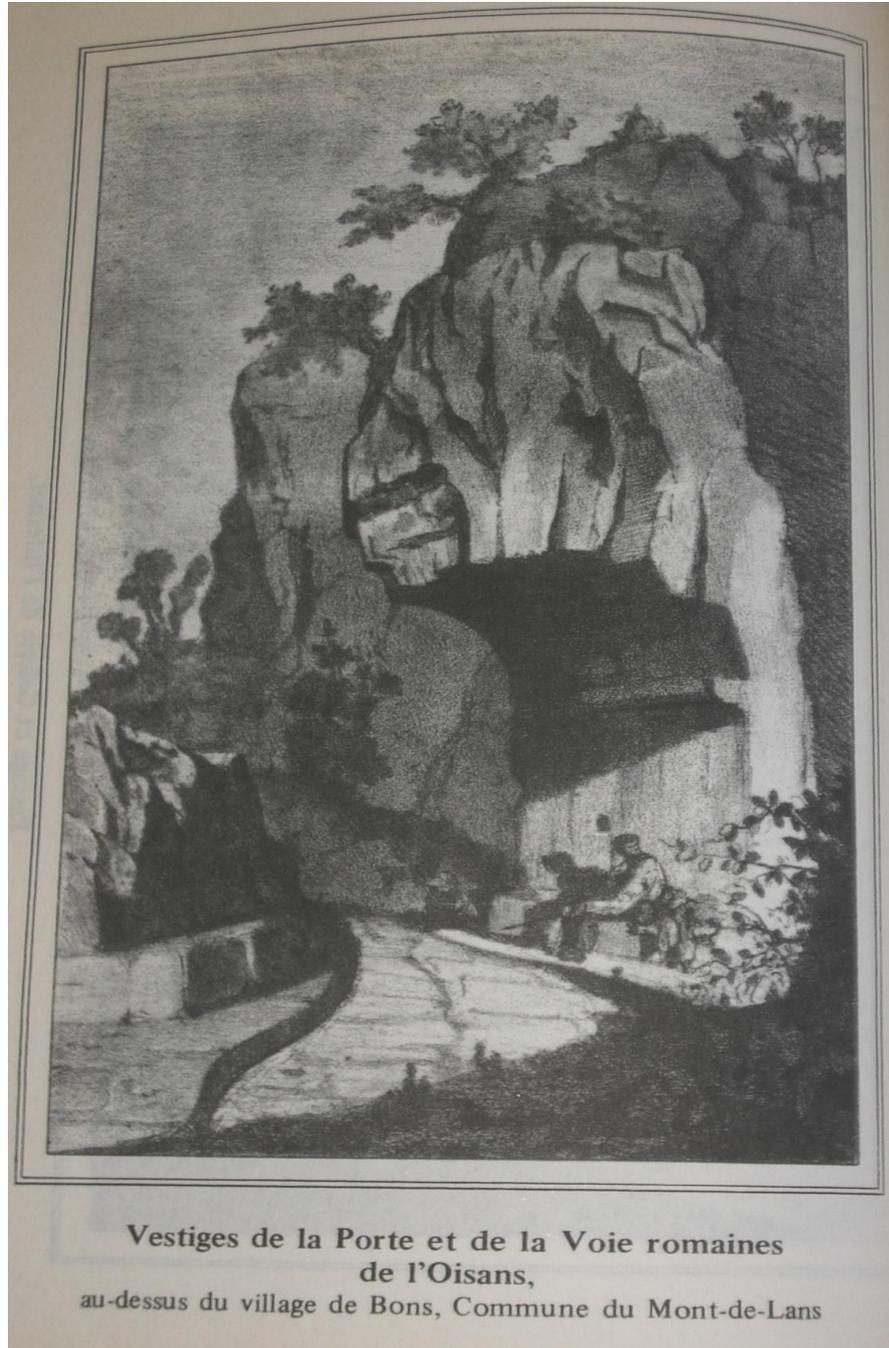
**Illustration 7**  
**Reste d'une tour romaine à la Garde**



Restes d'une tour romaine  
à la Garde

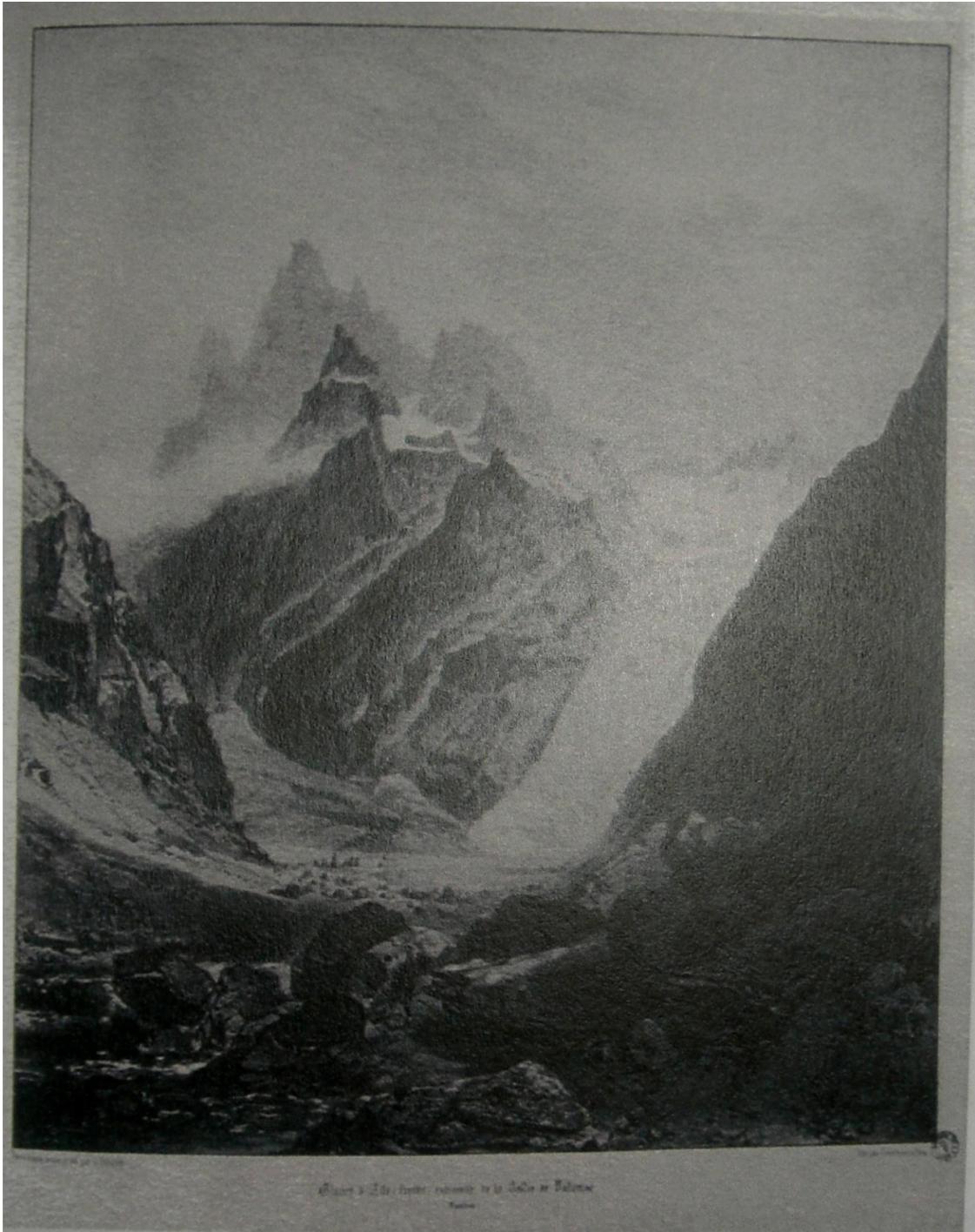
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans, tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de neuf lithographies et d'une carte de l'Oisans*, Grenoble, imp. Maisonville, 1854. Les gravures ont été consulté dans cet ouvrage mais reproduite à partir du suivant :  
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamecy, imp. Laballery et Cie, 1979.92-93

**Illustration 8**  
**Vestiges de la Porte et de la Voie romaine de l'Oisans**



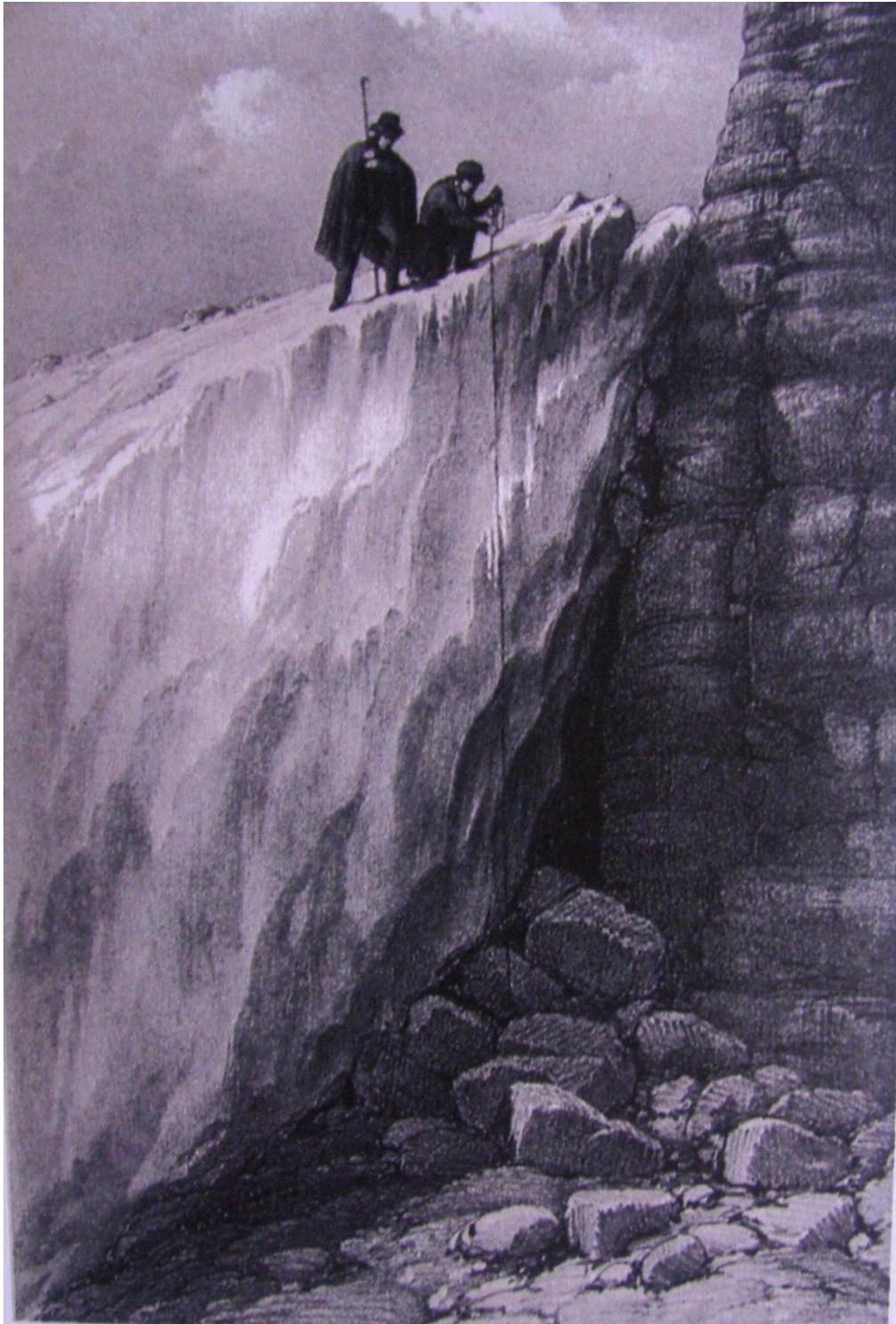
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans, tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de neuf lithographies et d'une carte de l'Oisans*, Grenoble, imp. Maisonville, 1854. Les gravures ont été consulté dans cet ouvrage mais reproduite à partir du suivant :  
**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamecy, imp. Laballery et Cie, 1979.118-119

**Illustration 9**  
**Vue du glacier Blanc**



**Source** : Taylor et Nodier, *Vues pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, Dauphiné* Paris, Imp. de Firmin Didot Frères, 1854. Gravure extraite de : *Les 100 plus beaux livres de montagnes*, Perret Jacques, ed.Belledonne, 2010

## Illustration 10



**Source :** Taylor et Nodier, *Vues pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, Dauphiné Paris, Imp. de Firmin Didot Frères, 1854. Gravure extraite de : *Les 100 livres les plus importants et rares sur les Alpes*, Perret Jacques, ed.Belledonne, 2010

**Illustration 11**  
**Fall of the Romanche near Villard d'Arène**



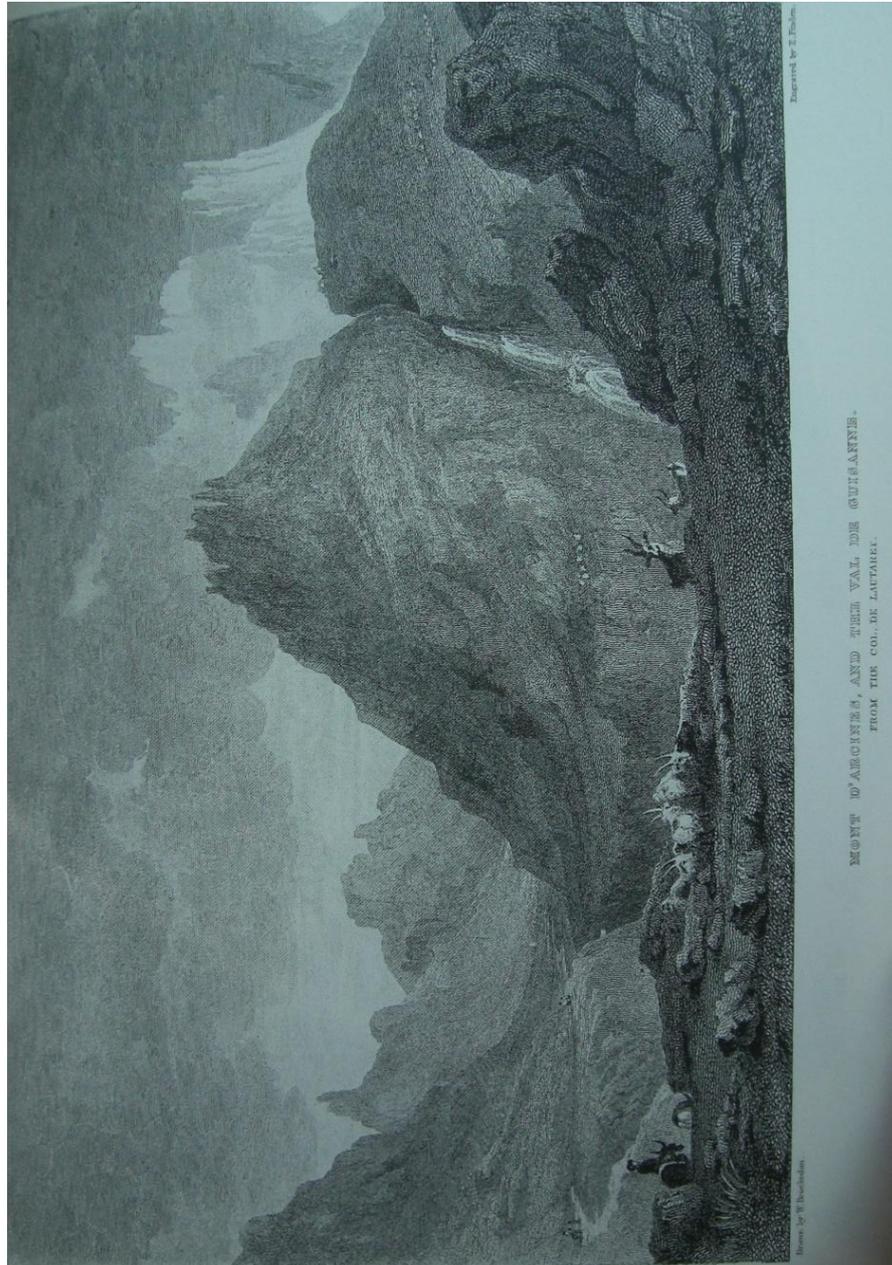
**Source :** Brockedon (William), *Illustrations of the Passes of the Alps by which Italy communicate with France, Switzerland and Germany*, London, 1838. Les gravures, étudiées à partir de cet ouvrage présent à la réserve de la B.M.G sont cependant reproduite dans le mémoire à partir de l'ouvrage suivant : Tailland (Michel), *William Brockedon, un peintre à travers les Alpes, An English painter accross the Alps, De Turin à Grenoble par la col du Mont Genève*, 1824,ed.de Fournel, 2005.

## Illustration 12 Pass of the Val Romanche



**Source :** Brockedon (William), *Illustrations of the Passes of the Alps by which Italy communicate with France, Switzerland and Germany*, London, 1838. Les gravures, étudiées à partir de cet ouvrage présent à la réserve de la B.M.G sont cependant reproduite dans le mémoire à partir de l'ouvrage suivant : Tailland (Michel), *William Brockedon, un peintre à travers les Alpes, An English painter accross the Alps, De Turin à Grenoble par la col du Mont Genève, 1824*,ed.de Fournel, 2005.

**Illustration 13**  
**Mont d'Arsines and the val Guisanne, from the col du Lautaret**



**Source :** Brockedon (William), *Illustrations of the Passes of the Alps by which Italy communicate with France, Switzerland and Germany*, London, 1838. Les gravures, étudiées à partir de cet ouvrage présent à la réserve de la B.M.G sont cependant reproduite dans le mémoire à partir de l'ouvrage suivant : Tailland (Michel), *William Brockedon, un peintre à travers les Alpes, An English painter accross the Alps, De Turin à Grenoble par la col du Mont Genève, 1824*, ed.de Fournel, 2005.

## Illustration 14 Vue de la Meije



**Source :** Bonney (T-G) *Outline Sketches in the High Alps of Dauphiné*, in 4°, panoramas et cartes, London, 1865. La gravures, étudiée à partir de cet ouvrage présent à la réserve de la B.M.G sont cependant reproduite dans le mémoire à partir de l'ouvrage suivant Perret (Jacques), *Les 100 livres les plus importants et rares sur les Alpes*, ed.Belledonne, 2010

## Illustration 15

### La montagne maudite et peuplée de dragon



**Source :** Scheuzer (Johann Jacob), *Itinera Alpina tria : in quibus incolae, animalia, plantae...exponuntur* autore Joh. Jacobo Scheuchzero, Londini, H.Clements, (1706) La gravure, étudiée à partir de cet ouvrage présent à la réserve de la B.M.G sont cependant reproduite dans le mémoire à partir de l'ouvrage suivant Perret (Jacques), *Les 100 livres les plus importants et rares sur les Alpes*, ed.Belledonne, 2010

## Illustration 16



**Source:** Scheuzer (Johann Jacob), *Itinera Alpina tria : in quibus incolae, animalia, plantae...* exponuntur autore Joh. Jacobo Scheuchzero, Londini, H.Clements, (1706) La gravure, étudiée à partir de cet ouvrage présent à la réserve de la B.M.G sont cependant reproduite dans le mémoire à partir de l'ouvrage suivant Perret (Jacques), *Les 100 livres les plus importants et rares sur les Alpes*, ed. Belledonne, 2010

Nous avons ici une approche à la fois scientifique de la montagne puisque les sommets sont répertoriés et esthétique où la catégorie du sublime transparait.

**Illustration 17**  
**Les Fréaux en Oisans**



**Source** : peinture d'Edouard Brun, mi XIX<sup>e</sup> siècle recueillie dans *La Montagne Magique, les Alpes et les Peintres*, de Maurice Wantellet, Editions Curandera, 1992

**Illustration 18**  
**Saint Christophe en Oisans**



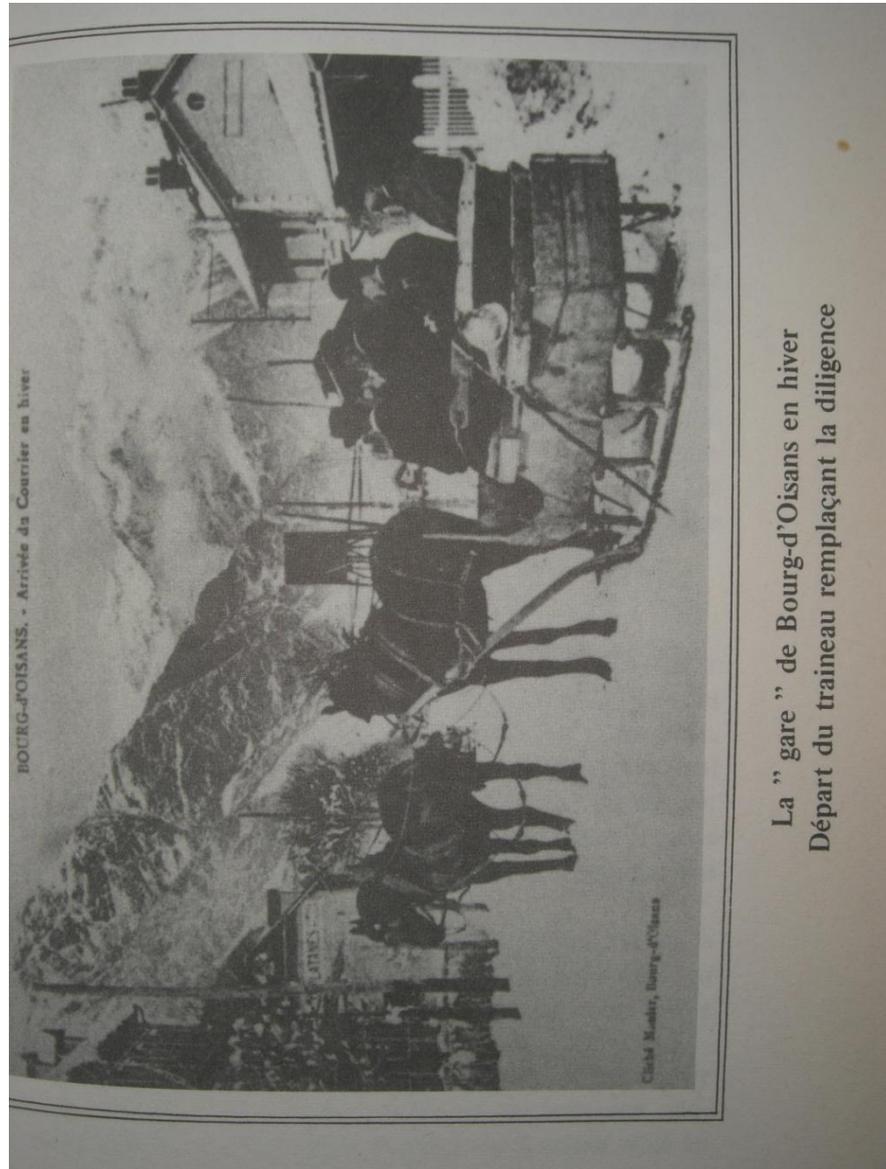
**Source :** peinture d'Edouard Brun, mi XIX<sup>e</sup> siècle recueillie dans *La Montagne Magique, les Alpes et les Peintres*, de Maurice Wantellet, Editions Curandera, 1992

**Illustration 19**  
**La vallée du Vénéon à Saint Christophe en Oisans**



**Source :** peinture de Charles Bertier, mi XIX<sup>e</sup> siècle, extraite de *La Montagne Magique, les Alpes et les Peintres*, Maurice Wantellet, Editions Curandera, 1992

**Illustration 20**  
**Bourg d'Oisans, arrivée du courrier en hiver**



**Source** : Phototypie réalisée par Monier, issue de l'ouvrage de Roussillon, *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamelcy, imp.Laballery et Cie, 1979, entrep.entrep.124 et 125, chapitre sur la Grave p.40-41

## Table des cartes

Carte 1 Le carte actuelle des Alpes sur le territoire européen.....	26
Carte 2 Le massif du Mont-Blanc .....	27
Carte 3 L'Oisans selon Roussillon.....	28
Carte 4 Les principales localisation .....	29
Carte 5 Le Dauphiné par Bourcet.....	30
Carte 6 Carte de l'Oisans par Bourcet.....	31

Les différentes cartes sont classées par ordre de citation dans le volume I. Des plus actuelles à celles datant d'avant la découverte de l'Oisans, elles sont variées. Elles nous permettent de mieux comprendre la situation géographique de l'Oisans dans le Dauphiné, dans les Alpes mais aussi dans la France entière. Nous avons donc ici les clefs pour comprendre l'évolution des frontières du territoire de l'Oisans.

# Carte 1

## Le carte actuelle des Alpes sur le territoire européen



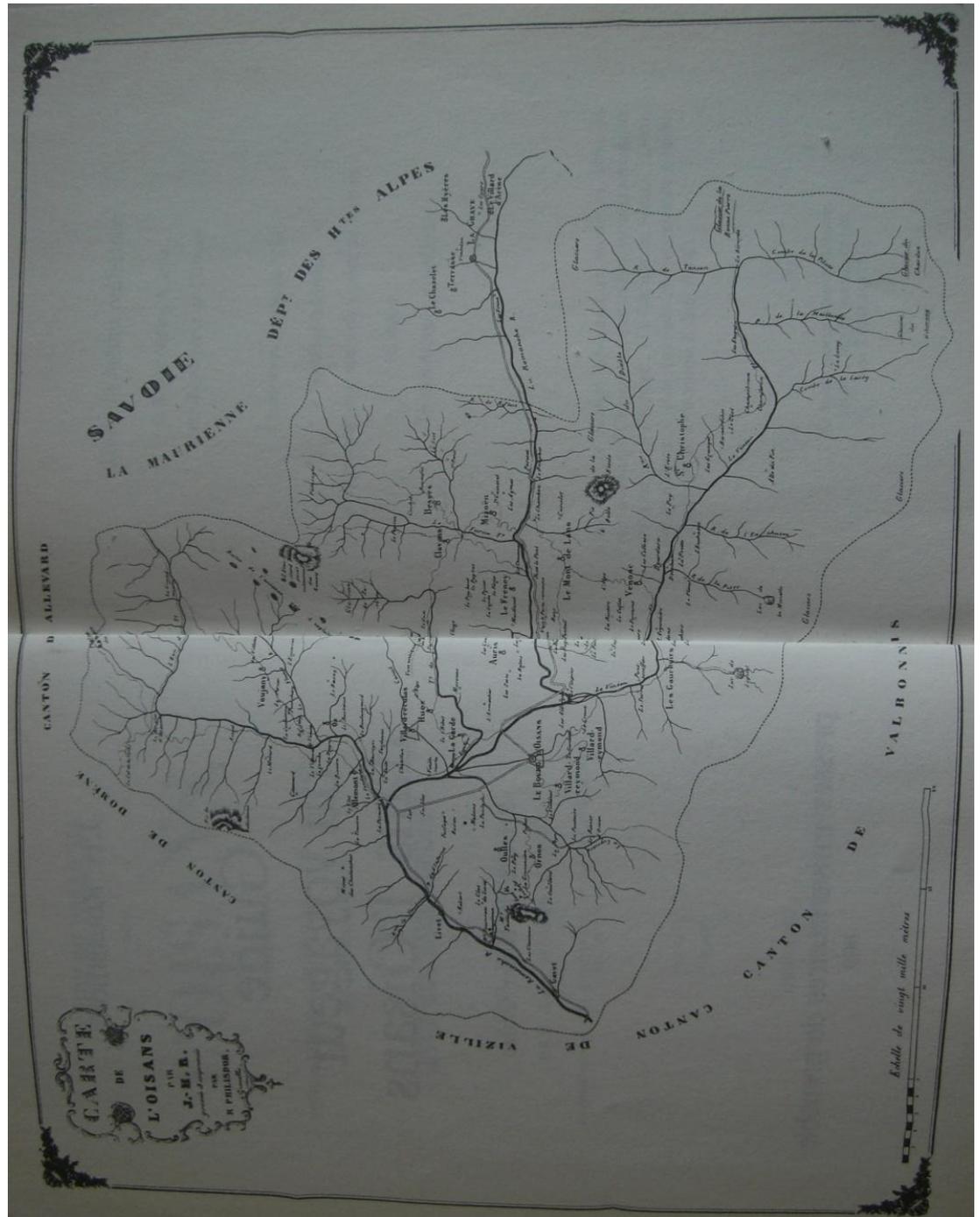
Cette carte d'une partie des Alpes nous permet de voir la proximité du massif du Mont-Blanc et de l'Oisans, caractérisé ici par le sommet des Ecrins. Cependant, au début de la période étudiée, le sommet des Ecrins est encore inexploré. Ce n'est qu'à la fin de la période qu'une partie de la barre des Ecrins sera conquise.

## Carte 2 Le massif du Mont-Blanc



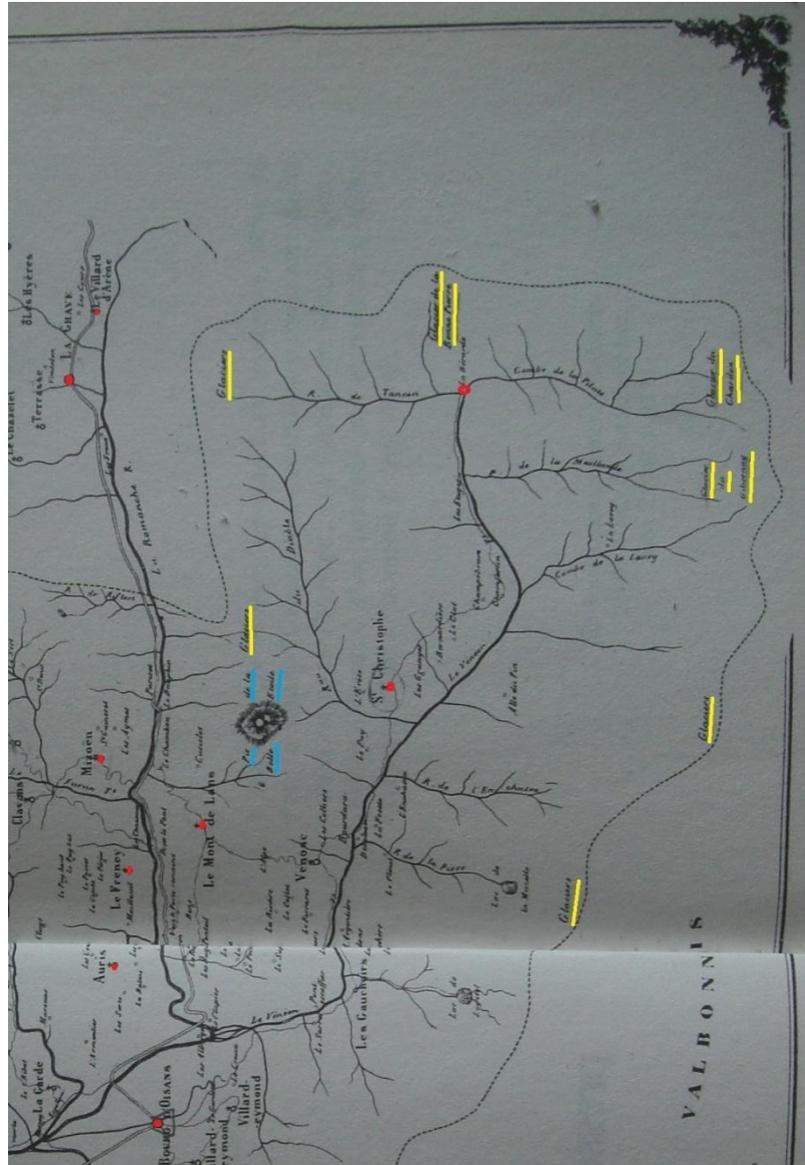
Source : B.M.G, version numérisé, côte J.2271

### Carte 3 L'Oisans selon Roussillon



**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans, tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de neuf lithographies et d'une carte de l'Oisans*, Grenoble, imp. Maisonville, 1854. Carte reproduite à partir de l'ouvrage suivant : Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamelcy, imp. Laballery et Cie, 1979, entrep. Frontispice.

## Carte 4 Les principales localisation



**Figure 1** En jaune les principaux glaciers, qui nous le voyons, sont à proximité de certains villages. En rouge les villages représentés et étudiés pendant le mémoire. En bleu les pics. A l'époque, en 1854. Les principaux sommets de l'Oisans pas encore répertoriés

**Source :** Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans, tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de neuf lithographies et d'une carte de l'Oisans*, Grenoble, imp. Maisonville, 1854. Carte reproduite à partir de l'ouvrage suivant : Roussillon (Joseph-Hyacinthe), *Guide du voyageur dans l'Oisans*, Clamelcy, imp. Laballery et Cie, 1979, entrep. Frontispice. Carte modifiée avec Paint

## Carte 5 Le Dauphiné par Bourcet



Figure 2 : Les deux cartes qui suivent ont été érigées à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est une des premières sur l'Oisans

Source : [http://www.bibliotheque-dauphinoise.com/carte\\_haute-dauphine\\_bourcet.html](http://www.bibliotheque-dauphinoise.com/carte_haute-dauphine_bourcet.html)

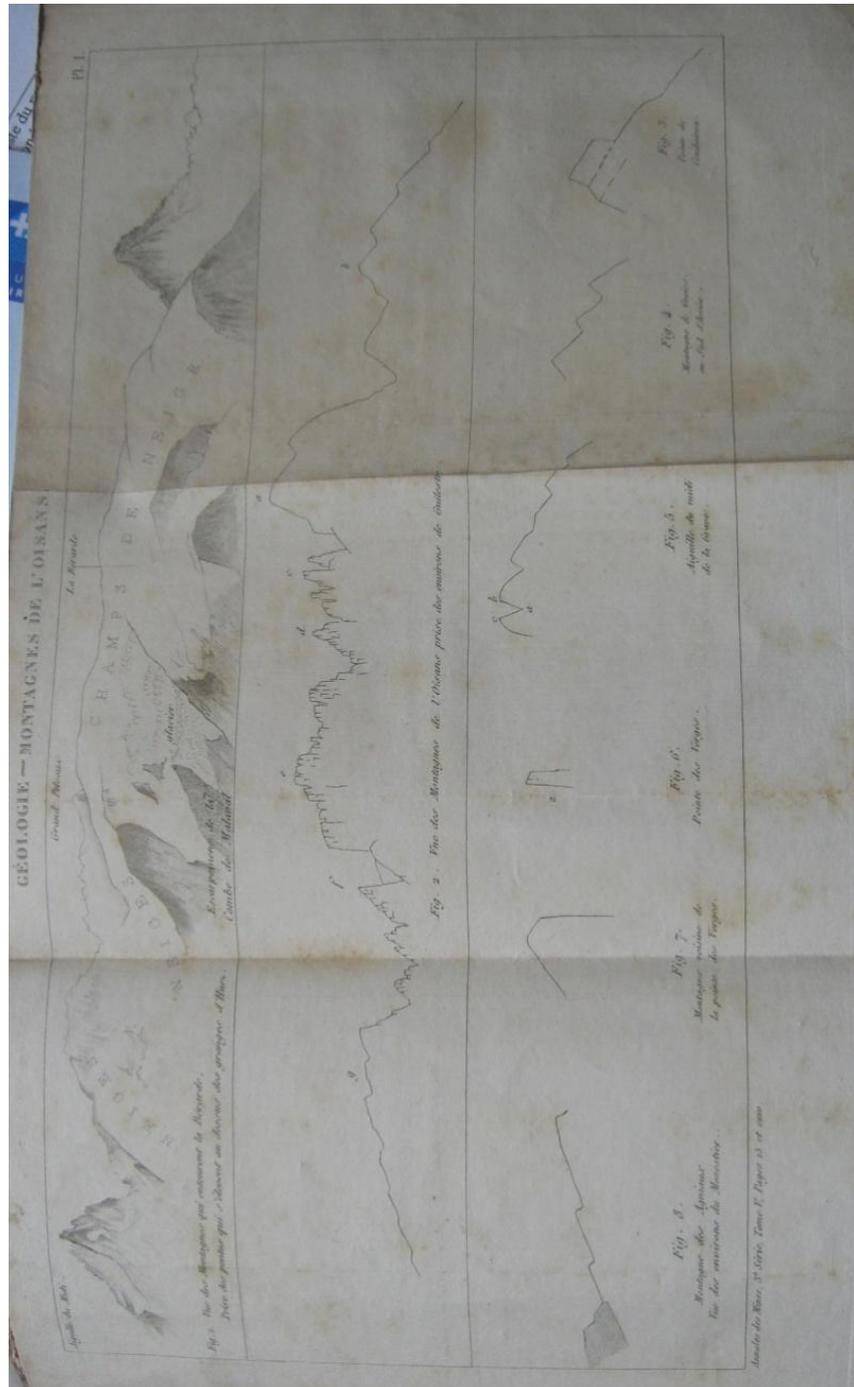


## **Table des figures**

Figure 1 Les principaux sommets de l'Oisans .....	33
Figure 2 Les coupes géologiques de l'Oisans .....	34

# Figure 1

## Les principaux sommets de l'Oisans



Source : Elie de Beaumont Léonce, *Faits pour servir à l'histoire des montagnes de l'Oisans*, extrait des *Annales des Mines*, tome V, Carilian-Gouery, Paris, 1834



## **Sigles et abréviations utilisés**

C.A.F : Club Alpin Français

C.H.R.I.P.A : Centre de Recherche en Histoire et Histoire de l'art. Italie, Pays alpins

B.M.G : Bibliothèque Municipale de Grenoble. On fait ici référence à la bibliothèque d'étude et d'information qui contient tant dans le fond dauphinois que dans la réserve la plupart des sources sur lesquelles ce mémoire est basé.

## Table des matières

Table des illustrations.....	3
Table des cartes .....	25
Table des figures .....	32
Sigles et abréviations utilisés.....	35
Table des matières .....	36