Université de Lyon

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales
Mention - histoire, histoire de l'art et archéologie
Spécialité - cultures de l'écrit et de l'image

Mémoire / Septembre 2011

Jacques Sacon, imprimeur-libraire lyonnais du XVIe siècle (1497-1529)

Marion Chalvin

Sous la direction de Raphaële Mouren
Maître de conférences – École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib)

Université Lumière Lyon 2
Université de Lyon

enssib
école nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques

Remerciements

Je voudrais en tout premier lieu remercier ma directrice de mémoire, Raphaële Mouren, maître de conférences à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, qui m'a soutenue et conseillée pendant ces deux années de recherches.

Je souhaite remercier William Kemp pour ses cours sur la typographie et son aide précieuse en ce qui concerne l'identification des caractères et l'établissement de la bibliographie de Jacques Sacon.

Je remercie également Michèle Clément, professeur de littérature française du XVIe siècle à l'Université Lumière Lyon II, pour m'avoir aidée à mieux comprendre certains relevés d'impôts et permis d'éviter des contre-sens.

Merci aussi à Yves Jocteur Montrozier, conservateur au Fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon, qui m'a accordé un peu de son temps et répondu à certaines de mes questions.

Je voudrais remercier Maïté Roux pour ses précieuses traductions latines.

Enfin, je remercie de tout cœur ma famille pour son soutien moral et plus particulièrement ma sœur pour sa relecture et ma maman qui m'a donné la passion des livres.

Enfin, je souhaite remercier mon grand-père qui m'a transmis son intérêt pour l'Histoire.

Droits d'auteur réservés.

Résumé : **Jacques Sacon, imprimeur-libraire lyonnais de la fin du XVe siècle et du début du XVIe siècle, s'est inscrit, à travers son travail, dans l'histoire de l'imprimerie. Sa production nettement dominée par des éditions liturgiques, notamment des bibles, et juridiques, en fit un imprimeur plutôt classique. Il occupa une position importante au sein de la communauté du livre lyonnais de part sa richesses, ses liens avec d'autres imprimeurs et éditeurs et la diffusion de ses œuvres.**

Descripteurs : Jacques Sacon, histoire de l'imprimerie, XVe siècle, XVIe siècle, incunables, théologie, éditions juridiques, livres illustrés, Lyon.

Droits d'auteurs

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.

Sommaire

INTRODUCTION **9**

PARTIE 1 : JACQUES SACON, IMPRIMEUR-LIBRAIRE LYONNAIS **13**

I. Lyon, une ville d'imprimerie à la croisée de l'Europe. **13**

II. Un imprimeur-libraire lyonnais d'origine italienne **16**

A. Jacques Sacon, Piémontais *16*

B. Un imprimeur-libraire de la rue Mercière *18*

C. Jacques Sacon, libraire *21*

III. Son travail d'imprimeur **22**

A. L'atelier d'imprimerie *22*

B. Une présentation des éditions héritée du Moyen-Age *23*

C. Les caractères *25*

1. Généralités 25
2. Les caractères romains, dits « vénitiens » 26
3. Les caractères gothiques 28
4. Les caractères grecs 29
5. La place des caractères hébreux 30
6. La musique notée 31

D. Gravures et illustrations *31*

1. Une production très illustrée 31
2. Hans Springinklee 33
3. Guillaume II Le Roy 34
4. Johann Reinhard, dit Grüninger 35
5. La série de la Nef des fous 36

E. Les marques de Jacques Sacon *37*

PARTIE 2 : LE CONTENU DE LA PRODUCTION **39**

I. Une production variée **39**

II. Le livre religieux **41**

A. La Bible *41*

B. Les sermons *44*

C. Missels *45*

D. Bréviaires et livres d'Heures *46*

E. Hagiographies *47*

F. Traités de théologie et des Pères de l'Église *49*

1. Les traités de théologien 49
2. Les traités des Pères de l'Église 52

III. La production juridique **54**

A. Généralités *54*

B. Droit canon *56*

1. Le Décret de Gratianus et les différents décrets papaux 56
2. Autres œuvres du droit canon 62

C. Droit romain *65*

1. Le Corpus juris civilis et ses commentaires 65
2. Autres ouvrages de droit romain 69

IV. Les éditions scientifiques **70**

V. Les Belles-Lettres **71**

A. Les auteurs antiques *71*

B. Une production littéraire contemporaine *74*

Droits d'auteur réservés.

PARTIE 3 : COLLABORATIONS AU SEIN DU MONDE DE L'ÉDITION ET DE L'IMPRIMERIE....77
I. De nombreuses associations....77
II. Commanditaires et éditeurs....78
A. Les grands commanditaires....78
1. La Compagnie des libraires de Lyon....78
2. Les Koberger de Nuremberg....80
3. Vincent Ier de Portonariis....81
4. Lucantonio Giunta, l'homme à la fleur de lys....82
5. Jacques Ier Huguetan....83
B. Des associations plus courtes....84
1. Aymon de la Porte....84
2. Simon Vincent....85
3. Louis Martin, dit l'Espagnol....85
4. Ciriacus Hochberg....86
5. Jacques Bouys....87
6. Étienne Gueynard, dit Pinet....87
7. Jacques Maillet....88
8. Pierre Bailly....88
9. Georg Moner....89
10. Louis Olivelli....89
III. Des relations avec d'autres imprimeurs....90
A. Jacques Arnoullet....90
B. Nicolas de Benedictis....91
C. Jacques Ier Mareschal, dit Rolant....93
D. Jean de Jonvelle, dit Piston....94
E. Jean Moylin, dit de Cambray....95
F. Jean de la Place....97
G. Jacques Myt....97
PARTIE 4 : BIBLIOGRAPHIE DES ÉDITIONS DE JACQUES SACON....98
Abréviation des noms de catalogues....98
1498....99
1499....100
1500....102
1501....103
1502....106
1503....109
1504....112
1505....113
1506....115
1507....117
1508....121
1509....127
1510....133
1511....142
1512....149
1513....159
1514....167
1515....179
1516....192
1517....205

Droits d'auteur réservés.

1518.....216
1519.....231
1520.....242
1521.....250
1522.....255
1530.....258
1560.....258
CONCLUSION.....260
BIBLIOGRAPHIE.....263

Droits d'auteur réservés.

Introduction

L'histoire de l'imprimerie tenant une place importante dans l'histoire de la ville de Lyon, beaucoup d'historiens et de chercheurs se sont déjà penchés sur les nombreux imprimeurs et éditeurs qui s'y sont installés ou qui ont travaillé en collaboration avec des professionnels du livre lyonnais. Les tout premiers imprimeurs s'étant établis à Lyon au début de la grande aventure de l'imprimerie ont plus particulièrement été étudiés par les historiens. Un très grand nombre de travaux a été réalisé sur ces imprimeurs des XVe et XVIe siècles, à l'image du très fameux Sébastien Gryphe[1] ou encore d'Étienne Dolet, comme en témoigne l'exposition et le colloque qui lui furent consacrés à la bibliothèque municipale de Lyon[2] en 2009-2010. L'ouvrage de référence en ce qui concerne le travail d'imprimerie réalisé à Lyon pendant la Renaissance, est sans nul doute la *Bibliographie lyonnaise* d'Henri Baudrier[3], qui réunit un très grand nombre de notices biographiques et bibliographiques d'imprimeurs et d'éditeurs de cette ville.

Même s'ils restent très peu dans ce cas, certains imprimeurs lyonnais n'ont fait, à ce jour, l'objet que d'ébauches de recherches. C'est le cas d'un certain Jacques Sacon, souvent cité à titre d'exemple dans tel ou tel ouvrage, afin d'illustrer des pratiques typographiques ou apparaissant dans les références d'un incunable, sans qu'aucun travail sérieux en français n'ait été réalisé à son sujet, malgré l'existence d'un article en tchèque[4] sur les bibles qu'il a pu imprimer. Bien sûr, il apparaît chez l'incontournable Baudrier qui en dresse le

[1] Plusieurs travaux ont été publiés sur cet imprimeur dont, tout récemment, sous la direction de Raphaële Mouren, le *Quid novi? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450e anniversaire de sa mort*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2008.

[2] Exposition « Étienne Dolet (1509-1546) L'encre et le feu » présentée du 12 novembre 2009 au 2 janvier 2010 à la bibliothèque municipale de Lyon. La soixantaine de documents présentée était issue de la bibliothèque municipale de Lyon, des archives départementales du Rhône, du Musée de l'imprimerie de Lyon, des Musées des beaux-arts de Lyon et de Grenoble, des bibliothèques municipales de Dôle, Grenoble et Toulouse, et enfin de la bibliothèque Mazarine de Paris. Cette exposition avait pour ambition de présenter toute les facettes de la vie et l'ensemble de l'œuvre de ce grand personnage qui fut l'objet de nombreuses controverses.

[3] Henri Baudrier, *Bibliographie lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, 13 vol., publiée et continuée par J. Baudrier puis par H. de Terrebasse, Paris, F. de Nobele, 1964-1965. Les premiers volumes de la *Bibliographie lyonnaise* écrits par Henri Baudrier furent publiés entre 1895 et 1915, avec une interruption due à la guerre et à la mort de l'auteur. Son travail fut continué par son fils, Julien Baudrier, à partir des notes de son père, puis par H. de Terrebasse. Un treizième volume de tables fut ajouté aux précédents en 1950 par Georges Tricou, revu et corrigé par Jean Tricou et augmenté par Henri Joly, conservateur en chef honoraire des bibliothèques de la ville de Lyon.

[4] Matějová, « Jacques Sacon a jeho lyonské Vulgáty », in *Bulletin Moravské Galerie v Brně,* Brno, Urbánková, 1999. Il existe un exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale d'Autriche.

Droits d'auteur réservés.

portrait et effectue une bibliographie[5], malheureusement incomplète et faussée par la disparition de certaines bibliothèques, la création de nouvelles et le voyage des livres depuis le début du XXe siècle. Une partie des notes manuscrites prises par Henri Baudrier et son fils a récemment été confiée à la bibliothèque municipale de Lyon. Mais même si ces documents ont d'ors et déjà été triés, ils n'ont malheureusement pas encore été mis à disposition des chercheurs. Cette étude n'a donc pas pu prendre en compte d'éventuelles informations supplémentaires contenus dans ces documents.

Sybille von Gültlingen[6] a tenté de mettre à jour la bibliographie des œuvres imprimées à Lyon, en revoyant les lieux de conservation des ouvrages et en complétant par des titres n'apparaissant pas chez Baudrier. Néanmoins, il existe toujours quelques erreurs, dans les dates d'impression par exemple. De plus, il est rapidement apparu qu'un certain nombre d'éditions avaient été oubliées. Les incunables imprimés par Jacques Sacon sont cités dans la *Bibliographie lyonnaise du XVe siècle* d'Antoine Péricaud[7] et Anatole Claudin en a réalisé une étude détaillée[8]. De plus, les nombreux livres faisant de près ou de loin référence à Jacques Sacon commencent un peu à dater, la plupart ayant été publiés avant la Première Guerre mondiale. Une biographie succincte et une liste incomplète des livres imprimés par Jacques Sacon sont ainsi les seuls véritables travaux réalisés à son sujet. Il méritait, à l'instar de ses homologues imprimeurs, que l'on s'intéresse enfin un peu plus à lui et à son travail.

Ce sera donc l'objet de cette étude, débutée en septembre 2009. Elle aura pour ambition d'établir un portrait le plus complet possible de Jacques Sacon à travers une partie des ouvrages[9] qu'il aura pu imprimer, éditer et vendre au cours de sa vie. Ce travail est une reprise améliorée et augmentée d'un premier mémoire, réalisé en 2010, dans le cadre de ma première année de master « Cultures de l'écrit et de l'image », préparé à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'Enssib. Mon but étant de traiter l'ensemble des éditions imprimées ou éditées par Jacques Sacon au cours de sa carrière, cette étude s'étendra depuis son année d'installation supposée en tant que maître imprimeur en la ville de Lyon,

[5] Henri Baudrier, *op. cit.*, tome 12, p. 306-361.
[6] Sibylle von Gültlingen, René Badagos, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, Baden-Baden, Bouxwiller, Valentin Koerner, 1992, tome 1, p. 203-261.
[7] Antoine Péricaud, *Bibliographie lyonnaise du XVe siècle*, 4 vol., Lyon, Louis Perrin, 1851-1859.
[8] Anatole Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France au XVIe siècle,* Paris, F. Alcan, 1930, tome 4, p. 295-308.
[9] Le temps n'ayant pas permis de vérifier tous les catalogues de bibliothèques, les ouvrages dont il sera ici question sont ceux cités par Henri Baudrier et Sybille von Gültlingen, complétés par les exemplaires non-cités conservés à la bibliothèque municipale de Lyon.

Droits d'auteur réservés.

jusqu'à sa mort, et même au-delà, puisque quelques éditions portant son nom furent vendues bien des années après sa disparition. Ces dates varient selon les historiens, Baudrier lui assignant comme dates d'exercices 1496-1530[10] sans en être tout à fait sûr, Péricaud lui donnant les dates de 1498-1522[11]. Aimé Vintrignier le dit travaillant de 1498 à 1522[12], et ajoute qu'il vivait encore en 1538. Enfin, Natalis Rondot écrit que Jacques Sacon aurait exercé à Lyon entre 1493 et 1524[13]. Aucun d'entre eux ne précise les sources leurs permettant d'avancer ces dates. Nous garderons comme étant celle de ses débuts, l'année 1498, date qui figure au colophon du premier ouvrage connu imprimé par Jacques Sacon. Nous retiendrons 1530 comme étant l'année marquant la fin de sa carrière, même si quelques éditions furent publiées en son nom après sa mort supposée.

Les ouvrages imprimés par Sacon sont aujourd'hui conservés aux quatre coins du monde, notamment en Suède, au Danemark, en Autriche, en Allemagne, au Portugal, en Italie, au Royaume-Uni, en Israël, en Australie, aux États-Unis, et bien sûr en France. Ces différentes impressions ont donc beaucoup voyagé au fil des siècles et ont bénéficié d'une assez bonne conservation, puisqu'il en existe encore plusieurs exemplaires, parfois jusqu'à une quarantaine, pour certaines éditions.

Qui était Jacques Sacon ? Savoir ce qui se passait derrière les portes de son atelier lyonnais est bien sûr difficile. Essayer de donner un aperçu de sa vie est une entreprise ambitieuse. Il faudra donc prendre des précautions, faire des suppositions à partir de ce que l'histoire et les archives ont laissé derrière elles. Dans tous les cas, sa profession de maître typographe laisse supposer de nombreuses collaborations avec des éditeurs, voire avec d'autres imprimeurs, comme cela se faisait généralement. Un imprimeur ne travaillait pas sur n'importe quelles éditions, faisait des choix révélant de nombreuses choses sur ses goûts ou ses techniques commerçantes. Certains ouvrages étaient beaucoup plus rentables que d'autres, mais il arrivait parfois que des motivations plus philanthropiques l'emportent sur la volonté de profit. Les livres peuvent parfois en dire beaucoup plus sur les hommes qui les ont façonnés,

[10] H. Baudrier, *op. cit.*, p. 306.
[11] *Ibid.*
[12] Aimé Vintrignier, *Histoire de l'imprimerie à Lyon : De l'origine jusqu'à nos jours,* Lyon, Adrien Storck, 1894, p. 133.
[13] Natalis Rondot, *Les artistes et les maîtres de métier étrangers ayant travaillés à Lyon*, Paris, Quantin, 1883, p. 18.

Droits d'auteur réservés.

quand on décide de creuser un peu et de les faire « parler ». Il faut seulement savoir où regarder.

Droits d'auteur réservés.

Partie 1 : Jacques Sacon, imprimeur-libraire lyonnais

I. LYON, UNE VILLE D'IMPRIMERIE À LA CROISÉE DE L'EUROPE.

À la fin du XVe siècle, rien ne laissait particulièrement penser que la ville de Lyon serait une place forte de la culture européenne. Aucune université n'était présente[14] à cette époque, alors qu'il s'agissait d'un élément déterminant pour l'implantation d'un marché de l'imprimé. Les premiers ateliers typographiques apparus en France, et plus particulièrement à Paris en 1472, avaient bénéficié de l'influence de l'université de la Sorbonne. Mais ce qui pouvait être un danger pour le développement culturel de Lyon s'avéra être un atout majeur pour l'essor de l'imprimerie. Exemptés du contrôle exercé sur les livres dans les autres villes françaises par les facultés et l'Église catholique, les imprimeurs et éditeurs lyonnais bénéficiaient d'une plus grande liberté. Mais ce qui donna plus particulièrement à Lyon sa force et son attraction, c'est cette place privilégiée, à la croisée des routes économiques de l'Europe occidentale, entre l'Allemagne, l'Italie, la Savoie, la Suisse, l'Espagne et le reste du royaume de France[15].

Les foires annuelles de Lyon furent créées en 1420 par le Dauphin Charles pour concurrencer Genève. Elles permirent de drainer les marchands et produits venant de toute l'Europe. Les foires avaient alors lieu deux fois par an et duraient six jours. Devenu le roi Charles VII, il accorda en 1444 à la ville, vingt jours de foire, trois fois par an. Face à l'importance économique des foires de Lyon, Louis XI autorisa quatre foires de quinze jours en 1464-1465. Elles furent définitivement implantées en 1494, après un cours transfert à Bourges entre 1484 et 1489 sous le règne de Charles VIII[16], ville à laquelle il était très attaché, étant lui-même duc de Berry avant d'être roi de France. Les marchands italiens et allemands réunirent quatre mille écus pour convaincre le roi de restaurer les

[14] Maurice Audin, *Les origines de l'imprimerie à Lyon,* La Courneuve, OFMI Garamont, 1973, p. 9.
[15] *Ibid.*
[16] Jean-François Dubost, *La France italienne : XVIIe-XVIIe siècle*, France, Aubier, 1997, p. 81

Droits d'auteur réservés.

foires de Lyon. Dix mille livres furent enfin versées au roi en 1494 pour qu'il restitue l'ensemble des privilèges marchands. Lyon devint rapidement la plus importante place tournante du commerce du royaume et un lieu propice au développement d'un marché financier international. Les hommes d'affaires européens comprirent très vite ce que pouvait leur apporter cette situation, profitant de cette dynamique pour faire fructifier au mieux leurs affaires. Banquiers et commerçants profitèrent pleinement des techniques de communication écrites que mettaient à leur disposition les toutes nouvelles presses typographiques et développèrent, parallèlement aux routes commerciales, des réseaux privés et professionnels[17]. Les marchands-banquiers italiens furent les principaux bénéficiaires de cette concentration de négociants européens au moment des foires. Ces derniers en profitaient pour apurer leurs comptes et éviter de ce fait des transferts numéraires qui leurs auraient coûté des fortunes. Ce n'est pas un hasard si l'apogée des foires de Lyon entre 1520 et 1570 coïncida avec l'apogée de l'immigration italienne en France[18].

C'est de ce contexte que bénéficia pleinement le tout jeune monde de l'imprimerie. Mayence, où fut inventée, entre 1450 et 1456, la presse typographique par Johannes Gutenberg et Peter Shöffer, avec l'aide du banquier Johannes Fust, perdit vite de sa suprématie. Dès 1480, le nombre de livres produits en Italie dépassait la production allemande[19]. À cette même date, la France comptait neuf villes possédant un atelier d'imprimerie ; quarante villes en 1500[20]. Les premiers livres imprimés en France apparurent d'abord à Paris, puis à Lyon, en 1473. Guillaume Le Roy, un liégeois, ancien compagnon de Gutenberg, imprima cette année-là le premier livre lyonnais, le *Compendium breve,* écrit par le pape Innocent III alors qu'il n'était encore que le cardinal-diacre Lothaire, dans l'atelier fondé par Barthélemy Buyer[21], un riche bourgeois de Lyon et ancien élève de Guillaume Fichet à la Sorbonne. Les foires de Lyon permirent aux gens du livre lyonnais de connaître assez tôt les livres populaires rhénans, imprimés à Cologne ou à Bâle[22], acheminés jusqu'à Lyon via les réseaux marchands.

[17] M. Audin, *ibid.*
[18] *Op. cit.* p. 82.
[19] Paul Chauvet, *Les ouvriers du livre en France des origines à la révolution de 1789*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959, p. 12.
[20] *Ibid.*
[21] M. Audin, *op. cit.*, p. 9.
[22] *Ibid.*

Droits d'auteur réservés.

Cette expansion de la ville permit à la réputation des imprimeurs lyonnais de s'étendre partout en France et même hors des frontières du royaume. Seconde ville la plus active après la capitale, Lyon connut un grand essor, malgré quelques baisses de production en 1481, 1494 et 1496-1497, liées à la peste. La Presqu'île où résidait la plupart des imprimeurs et des libraires fut la plus touchée par l'épidémie, entraînant des retards dans la production. Paradoxalement, la peste permit le développement d'un nouveau marché du livre, celui des ouvrages médicaux[23]. Ces traités de médecine firent la particularité de Lyon, au même titre que les grands traités juridiques, alors essentiellement édités à Lyon et Venise[24], les manuels d'éducation, notamment de mathématiques, les manuels de commerce à destinations des nombreux marchands, les traductions… Tous furent largement diffusés en langue vulgaire. La part de la production lyonnaise en vulgaire égalait la production latine, alors qu'elle n'était que de 11% pour le reste de la France[25]. L'exception est d'autant plus marquante quand on sait qu'entre 1470 et 1500, 77% des vingt millions d'imprimés produits dans les ateliers européens étaient en latin, contre seulement 7% en italien, 5% en français, 5% en allemand et 5% pour toutes les autres langues réunies[26]. En 1530, Paris et Lyon concentraient 90% de la production de livres imprimés en France[27].

Lyon attirait les imprimeurs grâce à sa situation géographique privilégiée mais également grâce à sa fiscalité avantageuse. Avant 1485, les typographes installés à Lyon ne payaient pas de taxe. Une mesure du Consulat favorisa dix ans de plus l'arrivée de nouveaux venus en les exemptant du paiement des taxes[28]. Les négociants étrangers, et non les détaillants, bénéficièrent également d'une exemption du droit d'aubaine et de la taille urbaine, ceci afin d'attirer les commerçants européens et leurs marchandises[29]. De nombreux ouvriers s'installèrent ainsi à leur compte, profitant de ces avantages. Ces imprimeurs étaient en général très cultivés, comme en témoigne le privilège de porter l'épée,

---

[23] « Autour du livre à Lyon au XVe et au début du XVIe siècle », Dominique Varry (dir.), *Revue française d'histoire du livre*, Genève, librairie Droz, n°118-121, 2003, p. 192.
[24] *Ibid.*
[25] Lucien Febvre et Henri-Jean Martin, *L'apparition du livre*, 3e édition, Paris, Albin Michel, 1999.
[26] François Roudaut, *Le livre au XVIe siècle : Éléments de la bibliographie matérielle et d'histoire*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 73.
[27] Anne Charon-Parent, « Le monde de l'imprimerie humaniste », Henri-Jean Martin et Roger Chartier (dir.), *Histoire de l'édition française. Tome 1. Le livre conquérant, du Moyen-Age au milieu du XVIIe siècle*, Paris, Promodis, 1982, p. 257.
[28] « Autour du livre à Lyon... », p. 197.
[29] Jean-François Dubost, *La France italienne : XVIe-XVIIe siècle*, France, Aubier, 1997, p. 81.

Droits d'auteur réservés.

accordé aux ouvriers qui devaient au moins savoir lire et écrire[30]. La France ne connut aucune réglementation en matière d'apprentissage, d'accès à la maîtrise et de relations entre compagnons et maîtres du monde de l'imprimerie avant 1539. Tout ouvrier typographe ayant de l'initiative, quelques connaissances et les moyens financiers pouvait s'installer dans la ville de son choix. Et Lyon fut la destination d'un grand nombre d'entre eux[31]. Les maîtres typographes étaient donc très nombreux, Lyon se plaçant juste derrière Venise et Paris vers 1500. Même si la plupart venait de l'étranger, témoignant ainsi de l'attrait de la ville, au moins vingt d'entre eux étaient français[32].

II. UN IMPRIMEUR-LIBRAIRE LYONNAIS D'ORIGINE ITALIENNE

A. Jacques Sacon, Piémontais

Jacques Sacon, aussi connu sous les noms de Saccon, Sachonus, Zachonus, Zacconi, Zachone, Zachoni, Zacchoni ou Zachon[33], serait né vers 1472 dans la ville de Romano Canavese, située dans le diocèse d'Ivrée, en Piémont, Italie, comme l'atteste en 1500, l'adresse au colophon du *Missale ad usum romane ecclesie* : *« Lugdini impresum per Jacobum Sachon piedemontanum de Romano ipporeginensis diocesis*. »[34]. La petite ville, qui compte aujourd'hui presque trois-mille habitants, est située à environ quarante kilomètres au nord de Turin. Il n'y a rien d'étonnant à ce qu'un imprimeur italien soit venu s'installer à Lyon. Nous l'avons vu précédemment, la capitale des Gaules attirait des typographes de l'Europe entière et plus particulièrement les Italiens, tout proches. La route qui reliait Lyon aux grands ports de commerces italiens qu'étaient Venise et Gênes, passait par le Piémont[35]. De très nombreux

[30] F. Roudaut, *Le livre au XVIe siècle …,* p. 63.
[31] Paul Chauvet, *Les ouvriers du livre en France des origines à la révolution de 1789*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959, p. 12.
[32] Édouard Herriot, « Le livre lyonnais au XVe siècle », dans *Le livre à Lyon des origines jusqu'à nos jours*, [Lyon], Cercle des relations intellectuelles, 1933, p. 13.
[33] « Autour du livre à Lyon... », p. 248.
[34] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*… tome 12, p. 306.
[35] Jacqueline Boucher, *Présence italienne à Lyon à la Renaissance,* Lyon, LUGD, 1994, p. 5.

Droits d'auteur réservés.

piémontais l'empruntèrent et certains finirent par s'installer définitivement à Lyon.

Cette immigration italienne n'était alors pas nouvelle. Dès le Moyen Age, les affrontements politiques entre les guelfes, partisans du Pape, et les gibelins, partisans de l'empereur, poussèrent de nombreux habitants des cités de la Péninsule à partir, de gré ou de force. Lyon fut une destination privilégiée car les affaires y étaient faciles. Peu à peu, les Italiens vinrent s'y installer, non plus pour fuir les conflits internes, mais dans un but uniquement économique[36]. Les étrangers bénéficièrent en effet pendant longtemps de privilèges fiscaux en étant exemptés d'impôts[37]. Ce sont d'ailleurs des marchands italiens et plus particulièrement florentins, lucquois, milanais et génois présents en très grand nombre, qui furent à l'origine des très fameuses foires de Lyon[38]. À la Renaissance, entre 1460 et 1510, un grand nombre d'étrangers s'installa à Lyon dont, en 1466, l'une des branches de la maison des Médicis précédemment implantée à Genève, ce qui montre bien l'importance de la ville dans le domaine des affaires[39]. De plus, les familles de marchands italiens avaient pris pour habitude d'envoyer certains de leurs enfants à Lyon afin d'assurer leur formation. Il arrivait parfois qu'ils restent en France en tant qu'associés ou successeurs. Jacques Sacon est-il venu à Lyon de lui-même ou a-t-il été envoyé par sa famille ? Les sources permettent seulement de supposer un tel scénario. Quoi qu'il en soit, Sacon faisait parti des 60 à 70 000 Italiens qui passèrent ou vécurent à Lyon au XVIe siècle[40].

Si aucune date correspondant à son arrivée à Lyon ne peut être donnée, on peut cependant estimer celle de ses premières impressions en tant que maître imprimeur. L'ouvrage le plus ancien portant son nom qui ait été retrouvé est daté du 28 juin 1498. Il s'agit d'une édition de la *Stultifera Navis* (*La Nef des Fous*) de Sébastien Brant. Sa première apparition sur les relevés de taxe datant de 1503, on peut supposer que Jacques Sacon s'installa à son compte vers 1493, puisque les nouveaux artisans établis à Lyon bénéficiaient d'une exemption de taxe pendant dix ans. C'est du moins ce qu'avance Natalis Rondot, remis en cause par Baudrier pour qui cette hypothèse d'exemption de

[36] *Op. cit.*, p. 6.
[37] *Op. cit.*, p. 19.
[38] J. Boucher, *Présence italienne à Lyon...*, p. 14.
[39] *Op. cit.,* p. 9.
[40] *Op. cit.*, p. 12

Droits d'auteur réservés.

taxe ne serait pas vérifiée[41]. Baudrier estime plutôt que Jacques Sacon commença à imprimer seul vers 1496 mais sans être pour autant certain de cette date[42]. Mais avant de s'installer à son compte, Jacques Sacon a probablement travaillé chez un autre imprimeur de Lyon, Jacques Arnoullet, d'où son surnom « Arnoullet » qui apparaît à plusieurs reprises dans les chartreux[43].

Dans les années qui suivirent la mort de Jacques Sacon, soit entre 1529 et 1563, travaillaient à Lyon cinq imprimeurs originaires du Piémont et de Savoie et trois imprimeurs venant de Venise parmi les trente-huit imprimeurs présents sur la liste de Richard Gascon[44]. Mais la présence italienne dans la capitale des Gaules se limita principalement au domaine économique, avec l'installation d'hommes d'affaires et d'ouvriers. Pourtant, ils n'apportèrent pas avec eux les mouvements intellectuels propres à la Renaissance italienne et aucune université ne vint s'implanter à Lyon, le premier collège n'ayant été créé qu'à la fin du premier tiers du XVIe siècle[45].

B. Un imprimeur-libraire de la rue Mercière

Jacques Sacon possédait, d'après les relevés d'impôts[46] mentionnant son nom, conservés aux Archives municipales de Lyon, deux maisons dans le quartier situé entre la place de Notre-Dame-de-Confort, soit l'actuelle place des Jacobins, et la place de l'hôpital du Pont du Rhône, ancêtre de l'Hôtel-Dieu, d'où partait par conséquent le pont du Rhône[47]. Ce pont fut construit vers 1184 par la Confrérie des frères Pontifes[48], détruit puis rebâti en 1958 sous un nouveau nom et devint le pont de la Guillotière. Ces habitations devaient plus précisément faire partie des ensembles de maisons situés entre la rue du Temple et la rue

[41] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...,* tome 12, p. 306.
[42] *Ibid.*
[43] *Op. cit.*, p. 307.
[44] D'après R. Gascon, *Grand commerce et vie urbaine au XVIe siècle : Lyon et ses marchands*, 2 vol., Paris, 1971, tome 1, p. 349. Cité dans J. Boucher, *Présence italienne à Lyon...*, p. 9.
[45] J. Boucher, *Présence italienne à Lyon...,* p. 137.
[46] Voir annexe 1 : Extraits de relevés d'impôts mentionnant Jacques Sacon (1503-1524).
[47] Voir annexe 1. Archives municipales de Lyon, CC 112, fol. 59 v° : « 1503. Depuis la place devant les Jacopins tirant jusques à la place du grant hospital. » ; OC 167, fol. 23 : « 1503. Depuis la place de Notre dame de Confort tirant a l'ospital du pont du Rosne. » ; CC 116, f. 14 : « 1512. Depuis la pace Nostre Dame de Confort tirant a l'ospital du Pont du Rosne. » ; CC 260 : « 1523. Depuys Nostre Dame de Confort à l'ospital. »
[48] Voir le site Internet des Hôpitaux de Lyon, rubrique *Histoire et patrimoine* (disponible sur le site <http://www.chu-lyon.fr/web/Histoire%20et%20Patrimoine_27_92.html>) (consultée en mars 2010).

Droits d'auteur réservés.

Saint-Anthoine, apparemment proche d'une cave près des quais de Saône appartenant à l'abbaye d'Ainay, située un peu plus loin sur la Presqu'île[49]. Fondé en 859, cet ancien prieuré bénédictin devint, à partir du XIIIe siècle, l'une des plus puissante abbaye du royaume de France, possédant de nombreuses églises, abbayes et prieurés, ainsi qu'un port et un palais à Lyon. Détruite à la fin du XVIIe siècle, seule l'église, devenue basilique Saint-Martin d'Ainay, est encore aujourd'hui debout[50]. Aucun plan de cette époque ne nous est parvenu et seul le plan scénographique de Lyon, gravé entre 1548 et 1553, donne une idée de la ville au début du XVIe siècle[51]. Les repères géographiques donnés étant assez vagues, cette localisation ne fait donc l'objet que de suppositions.

Ces deux maisons étaient composées d'un rez-de chaussée surmonté de deux étages, la première comprenant trois corps de maison et la seconde n'en comprenant qu'un seul. Les deux habitations semblent avoir été proches, puisque dans la même rue, sans pour autant être attenantes. La première, dont les trois bâtiments avaient respectivement appartenu à Jean Trolier, Guillaume Segnoret et Charles Sechet, avait pour voisins un certain Antoine de Saint-Priest à l'est (aurait-il un lien avec Antoine de Saint-Priest, abbé de Valbenoîte dans le Forez de 1505 à 1535 ?[52]) et Jean Giraud à l'ouest. La seconde, ayant appartenu à Humbert Tosteyn, se trouvait au côté nord de la rue et était accolée aux maisons de Pierre de Ceslongs au nord-ouest et des héritiers Batallier à l'est.

Le centre de Lyon se situait alors autour de la Saône, la rivière, plutôt qu'au bord du Rhône, le fleuve, beaucoup plus puissant et imprévisible. Tout se jouait autour du pont de la Saône, véritable nœud commercial où se croisaient toutes les routes passant par Lyon[53]. On trouvait sur la rive droite le quartier du Change avec les banques et les comptoirs de commerces tenus par les riches étrangers venus s'installer dans la ville. Sur l'autre rive se rassemblait autour de l'église Saint-Nizier une population plus commune composée d'artisans et de marchands[54]. Boutiques et ateliers s'alignaient tout au long de la rue Mercière, également appelée rue des Marchands et qui était, sans doute, la plus ancienne

[49] Voir annexe 1. Archives municipales de Lyon, CC 237, fol. 6 : « 1503. Depuis la place devant les Jacoppins tirant par la ruelle du jardin saint Anthoine au Temple et d'illec a la cave d'Esnay. »
[50] Jean-François Reynaud, *La basilique Saint Martin d'Ainay*, Lyon, Originale, 1999, 34 p. (Les amis de Saint-Martin d'Ainay)
[51] Voir annexe 2 : Plan scénographique de Lyon, pour mieux situer l'emplacement probable de ces habitations.
[52] Édouard Perroy, *Les familles nobles du Forez au XIIIe siècle: essais de filiation,* Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1977 , tome 1, p. 782.
[53] M. Audin, *Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise...,* p. 9.
[54] *Op. cit.*, p. 16.

Droits d'auteur réservés.

rue de la Presqu'île[55]. Cette rue, située entre le pont de la Saône et celui du Rhône, fut largement colonisée par les ateliers d'imprimeurs et sa population passa du simple au triple au XVe siècle[56]. La Presqu'île comptait vingt-quatre ateliers d'imprimeurs pour vingt-neuf libraires-imprimeurs présents à Lyon pendant la première moitié du XVIe siècle. Ce rassemblement de tous les imprimeurs dans le même secteur était due à la police qui obligeait les différents métiers à vivre dans le même quartier pour pouvoir, soit disant, mieux les contrôler[57]. Une telle concentration de gens d'un même métier avait pour conséquence de prolonger les liens de voisinage en liens professionnels. Les échanges d'informations, de matériel ou de capitaux étaient donc fréquents dans cette situation de proximité. Ce n'est donc pas étonnant si Jacques Sacon séjourna, lors de son arrivée, à quelques pâtés de maisons du lieu où il passa le reste de sa vie, dans l'atelier de Jacques Arnoullet situé rue Chanu. Il emprunta aussi des caractères typographiques à certains de ses concurrents comme Nicolas de Benedictis ou Giacomino Suigo, qui habitaient dans le même secteur[58]. Ces liens très forts s'exprimaient également à travers les mariages et remariages qui avaient souvent lieu entre membres d'un même milieu socio-économique, ce qui permettait d'élargir les affaires, de trouver de nouveaux associés ou de garantir les crédits[59]. C'est ainsi que Jeanne, la fille unique que Sacon avait eu d'un second mariage contracté après la mort de sa première épouse en 1504[60], épousa un libraire. Le nom de son mari, Germain Rose, apparaît sur la nommée de 1529 qui suit la mort de Sacon. Il est ainsi désigné comme « Pour partie de Monsr Jacques Sacon »[61]. En 1560, sa fille, alors devenue veuve, se trouva dans l'obligation de vendre ses deux maisons pour pouvoir doter ses filles[62]. La fortune assez importante constituée par Sacon au cours de ses années de travail semble avoir rapidement disparu entre les mains de ses héritiers.

Jacques Sacon était en effet, selon Baudrier[63], l'un des plus riches imprimeurs de Lyon, juste derrière Aymon de la Porte et Jacques Huguetan. Le

[55] Anne Zander, « La rue Mercière à Lyon, histoire urbaine et sociale du XVe siècle à nos jours », *Travaux de l'institut d'histoire de l'art de Lyon*, n°16, 1993, p. 92.
[56] A. Zander, *op. cit.,* p. 99.
[57] *Op. cit.,* p. 103.
[58] « Autour du livre à Lyon... », p. 198.
[59] *Op. cit.,* p. 200-201.
[60] Voir annexe 1. Archives municipales de Lyon, CC 240, fol. 33 v° : « 1504... pour cause de sa viduyté. »
[61] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*..., tome 12, p. 310.
[62] *Ibid.*
[63] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*..., tome 7, p. 245.

Droits d'auteur réservés.

montant des taxes qu'il dû verser en 1523 pour le don du roi et pour la réparation des fortifications de Lyon s'élevait à trois livres, quinze sols et huit deniers, ce qui lui donnait un statut commercial moyen. Il devait par ailleurs payer un certain nombre de charges et impôts sans que l'on en connaisse la raison : il devait en 1515 trois diètes d'huile à Jean du Peyrat, lieutenant de la ville, ainsi que des charges en espèces à George Onacre, un allemand, à Ciriac Hochperg, un imprimeur-libraire d'origine allemande avec qui il travailla, à Peyrot de Basses et au couvent de la Déserte, fondée en 1296 par Blanche de Chalon à l'emplacement de l'actuelle place de Sathonay, sur les pentes de la Croix-Rousse[64]. La valeur de ses deux maisons, soixante livres pour la première et trente-cinq livres pour la seconde, permet également de rendre compte de sa fortune.

C. Jacques Sacon, libraire

Si le statut de maître imprimeur de Sacon est facilement avéré, les indices permettant d'affirmer qu'il était également libraire sont rares. Pour Henri Baudrier[65], Louis-Catherine Sylvestre[66] et Anatole Claudin[67], Sacon n'était qu'un imprimeur alors qu'Aimé Vingtrinier[68] et Antoine Péricaud[69] pensent qu'il était également libraire. Cette dernière supposition semble confirmée par une mention unique de son statut de libraire, faite au colophon de *La sainte Bible*, imprimé en français en 1508 où l'on peut lire : « Pour Jaques Sacon libraire demeurant à Lyon ». Néanmoins, sa marque apparaît à plusieurs reprises dans des ouvrages imprimés par d'autres, ce qui laisse entendre une implication de Sacon à l'établissement de ces éditions ou lors de leur commercialisation. Il devait par conséquent vendre lui-même sa production, ainsi que les livres qu'il avait fait imprimer par d'autres. La maison dans laquelle se trouvait son office

[64] Archives municipales de Lyon, CC 25, fol. 201 v° et CC 21, fol. 206
[65] H. Baudrier, *ibid.*
[66] Louis-Catherine Sylvestre, *Marques typographiques: Ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle : à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française*, 2 vol., Paris, Imprimerie Maulde et Renou, 1862.
[67] A. Claudin, *op. cit.,* p. 295.
[68] A. Vingtrinier, *ibid.*
[69] A. Péricaud, *ibid.*

Droits d'auteur réservés.

n'était donc pas seulement occupée par une atelier d'imprimerie, mais devait avoir sur l'avant du bâtiment, donnant sur la rue, une boutique via laquelle il pouvait écouler sa production. On peut alors s'amuser à imaginer une pièce occupée par un comptoir et dans le fond, le long des murs, des étagères sur lesquelles étaient rangés, à plat et les uns sur les autres, les livres issus de sa production. Si l'on tient compte du nombre d'édition publiées chaque année, ce fond ne devait pas non plus être considérable et le choix assez limité.

III. SON TRAVAIL D'IMPRIMEUR

A. L'atelier d'imprimerie

Il arrivait souvent aux imprimeurs de travailler « sans discontinuité » pour satisfaire les exigences d'un commanditaire comme ce fut le cas pour Jacques Sacon[70] au début de sa carrière. Il s'engagea avec son atelier à ne pas entreprendre d'autres commandes tant qu'il n'aurait pas fini d'imprimer les *Institutes* d'Angelo de Gambiblionibus, dit Aretinus, au risque d'enfreindre la convention comme cela est précisé dans son contrat : « faire aultre besoigne ou euvre que premièrement les dits livres ne soient achevés ».

Jacques Sacon employait également deux ouvriers pour l'aider dans son travail, comme en témoignent les relevés de taxes de 1523-1524[71]. En tant que maître imprimeur, il pouvait se faire aider par des compagnons typographes et former des apprentis, même si aucune mention n'est faite à ce sujet. Ces deux ouvriers constituaient un minimum, puisque le maniement de la presse à bras utilisée à cette époque nécessitait le travail de deux personnes en même temps : un premier pour encrer la forme et un second pour tirer le barreau de la presse et serrer l'ensemble. Peut-être composait-il lui-même les textes prêts à être imprimés ?

[70] J. Veyrin-Forrer, «*op. cit.,* p. 300. Jeanne Veyrin-Forrer parle de l'année 1504 comme année de signature de ce contrat alors que Baudrier mentionne cet ouvrage comme ayant édité en 1500, ce qui semble plus probable.
[71] Voir annexe 1. Archives municipales de Lyon, CC 260 et CC 113, fol. 22

Droits d'auteur réservés.

B. Une présentation des éditions héritée du Moyen-Age

D'une manière assez générale, tous les livres imprimés par Jacques Sacon, soit trois-cent-huit éditions identifiés, se ressemblent par bien des aspects. On retrouve toujours le même genre de présentation propre aux imprimés de la fin du XVe et du début du XVIe siècle. Sacon adopta tout au long de sa carrière une présentation proche de celle des manuscrits, typique des incunables : le texte principal est, pour plus de la moitié des éditions, organisé sur deux colonnes justifiées, souvent encadrées par des commentaires imprimés en plus petits caractères, dont le contenu, parfois rédigé par des contemporains de Jacques Sacon, est le plus souvent une simple reprise de gloses médiévales écrites au cours des siècles précédents[72]. Ces commentaires sont parfois plus importants que le texte de base qui se retrouve noyé au milieu et relégué au second plan. Des manchettes (petites mains imprimées et à l'index tendu) mettent en avant certains passages que l'éditeur scientifique de l'édition a jugé importants, ces mains étant une simple reprise de celles que l'on trouvait dans les manuscrits médiévaux.

Les livres de théologie et des Pères de l'Église adoptaient majoritairement des format in-folio. Certaines bibles étaient imprimées en petit format in-octavo pour pouvoir être facilement transportées. Dans le cas des éditions imprimées par Jacques Sacon, on retrouve une majorité de volumes de format in-folio, qui s'explique par la part importante que représentaient les livres de droit et de théologie dans la production de cet imprimeur. Les formats plus petits comme l'in-quarto furent utilisés pour les traités de médecine, les ouvrages humanistes et les auteurs antiques. On retrouve également quelques bibles, missels, bréviaires et livres d'heures adoptant des formats in-octavo et in-16. Sacon imprimait donc ses livres dans les formats habituellement utilisés à cette époque[73].

La page de titre comprenait le titre, parfois le nom de l'auteur, ainsi que la marque de l'éditeur ou de l'imprimeur. Toutes ces informations étaient reprises au colophon, c'est-à-dire à la fin de l'ouvrage, complétées par le lieu d'impression, le nom de l'imprimeur et quelquefois sa marque, ainsi que par la

[72] F. Roudaut, *Le livre au XVIe siècle...,* p. 19.
[73] Voir annexe 3 : Nombre de volumes en fonction des formats utilisés.

Droits d'auteur réservés.

date d'impression[74]. On a ainsi, par exemple, « *per Iacobum Sacon, impressorem Lugduni anno gracie Mcccccvii. die vero xxvij Aprilis* » inscrit sur le dernier feuillet des *Constitutions* du pape Clément V, imprimées par Jacques Sacon en 1507[75], suivit de sa marque imprimée en rouge.

Une grande part des éditions publiées par Jacques Sacon furent imprimées en noir et rouge[76]. Dans la plupart des cas, seule la page de titre était imprimée en bichromie, voir uniquement en rouge, mais il arrivait parfois, que cette couleur soit utilisée dans l'ensemble du livre. Il fallait, pour obtenir ce résultat, imprimer deux fois sur la même page : une première fois en rouge, tout en protégeant les parties qui devaient être imprimées en noir, puis en noir, en protégeant cette fois les parties en rouge[77]. Cette opération nécessitait bien sûr deux fois plus de temps et coûtait par conséquent plus cher. On trouve aussi quelques exemplaires comportant également des caractères imprimés en bleu comme dans le *Infortiatum sacratissimarum legum noviter* de 1502, le *Sexti libri decretalium* de 1507 et dans certains autres ouvrages faisant partie du *Corpus iuris canonici,* dont les initiales ornées sont imprimées en bleu.

On retrouve dans les incunables un problème déjà présent avec les manuscrits. L'ordre d'assemblage des différents cahiers et le pliage des feuilles était rendu délicat par la quantité importante, même si encore modeste, d'exemplaires imprimés. La plupart des incunables ne possédaient pas encore de signes permettant d'assembler les feuillets dans le bon ordre. Une solution fut trouvée en Italie, vers 1470, avec ce qu'Albert Labarre appelle « registre des mots »[78]. Ces « registres », que l'on trouvait à la fin du livre, se présentaient sous la forme d'une série de groupes de mots. Ces mots correspondaient au premier mot de chaque feuillet de la première moitié des cahiers. Ce système permettait donc de plier et d'assembler entre eux les cahiers sans se tromper. L'imprimerie lyonnaise étant largement influencée par la présence italienne pour les raisons que nous connaissons, c'est dans cette ville que les « registres de mots » furent le plus utilisés, alors qu'ils étaient très rares, voir inexistants, dans

[74] Frédéric Barbier, *Histoire du livre*, 2e édition, Paris, Armand Colin, 2006, p. 105 (Collection U Histoire)
[75] Pape Clementis V, *Clementis pape quinti constitutiones una cum profundo apparatu Domini Iohannis Andree. casus litterales natabilia et glosarum divisiones complexe,* Lugduni, impressum per Jacobum Sacon, 1507.
[76] Voir annexe 4 : Page de titre de la Bible de 1521, imprimée en rouge et noir.
[77] Jeanne Veyrin-Forrer, « Fabriquer un livre au XVIe siècle », dans Henri-Jean Martin et Roger Chartier, *Histoire de l'Édition française. Tome 1. Le livre conquérant, du Moyen-Age au milieu du XVIIe siècle*, Paris, Promodis, 1982, p. 294.
[78] Albert Labarre, « Les incunables : la présentation du livre », dans Henri-Jean Martin et Roger Chartier, *Histoire de l'Édition française. Tome 1. Le livre conquérant, du Moyen-Age au milieu du XVIIe siècle*, Paris, Promodis, 1982, p. 203.

Droits d'auteur réservés.

le reste de la France. Albert Labarre parle d'une dizaine de « registres » découverts dans des éditions lyonnaises, notamment chez Jacques Sacon, dans son édition des *Epistolae familiares* de Cicéron en 1499[79]. Mais ce fut la table des cahiers qui fut la plus utilisée chez Sacon, comme chez d'autres, pour faciliter le travail des relieurs. Cela n'empêcha pourtant pas toutes les erreurs lors de la reliure, comme en témoigne l'exemplaire de la Bible de 1560 conservé à la bibliothèque municipale de Lyon, et pour lequel la table a été reliée en plein milieu du texte.

C. Les caractères

1. Généralités

Plusieurs genres de caractères furent utilisés dans les diverses éditions imprimées par Jacques Sacon. Parmi eux se trouvent des caractères romains, dits vénitiens, et gothiques[80], plus quelques caractères hébreux et grecs qui apparaissent dans certaines éditions[81].

Une telle variété de caractères était devenue nécessaire dans la recherche des imprimeurs pour une meilleure lisibilité. Leur but n'était plus, comme c'était le cas pour les copistes, de gagner le maximum de place pour économiser le parchemin, très coûteux. Jacques Sacon joua beaucoup sur la taille des polices, utilisant des caractères plus ou moins gros pour les pages de titre ou les titres secondaires, le texte et ses commentaires. Il utilisa toute une série de fontes différentes, qu'il possédait ou empruntait à d'autres. Il a été mis en évidence que les caractères et le matériel d'imprimerie circulaient énormément entre imprimeurs[82]. Les premiers imprimeurs devaient produire eux-mêmes les caractères dont ils avaient besoin, ce qui était lent et compliqué. C'est pourquoi les typographes pouvaient souvent racheter le matériel d'un confrère après décès et empruntaient les types nécessaires à leurs impressions

[79] *Ibid.*
[80] Voir annexe 5 : Nombre de volumes en fonction des caractères typographiques utilisés.
[81] Cette liste de caractères n'est pas exhaustive, en raison d'un manque de connaissance quant à l'identification des différents caractères.
[82] « Autour du livre à Lyon... », p. 195-197.

Droits d'auteur réservés.

à d'autres ateliers plus riches et plus importants qui n'en n'avaient pas l'usage immédiat. Ces locations se faisaient pour un temps déterminé, équivalent à l'impression d'une ou deux éditions. De nombreux caractères furent importés de l'étranger, en raison de la situation géographique privilégiée de Lyon, au carrefour des grandes routes commerciales européennes. Lyon entretenait des relations avec de grands centres d'imprimerie, notamment italiens, d'où l'importation de caractères depuis la péninsule.

Si nous avions voulu faire une étude très précise des différents caractères utilisés par Jacques Sacon, il aurait fallut consulter toutes les éditions sorties de ses presses. Cette étude n'ayant pas pu avoir lieu, l'ensemble des éditions conservées à la bibliothèque municipale de Lyon a cependant pu être consulté. Le corpus sur lequel nous nous baserons est composé de soixante-et-onze éditions différentes, ce qui représente environ un quart de la production, avec au moins une édition tous les deux ans[83]. De plus, tous les sujets abordés dans les éditions de Sacon sont ici représentés. Cet échantillon permet de donner un aperçu assez représentatif des types de caractères utilisés tout au long de sa carrière par Jacques Sacon. Ces données sont complétées par des informations plus générales sur le genre de caractères utilisés, disponibles dans les catalogues de bibliothèques ou dans les différentes bibliographies consultées.

2. Les caractères romains, dits « vénitiens »

A partir de 1487, les lettres rondes commencèrent à remplacer les caractères gothiques, moins lisibles[84]. Jacques Sacon utilisa principalement entre 1498 et 1503[85] des caractères ronds qu'il qualifie de vénitiens, probablement importés d'Italie, et qu'il utilisa épisodiquement tout au long de sa carrière. Baudrier[86] parle quant à lui de caractères romains, même s'il s'agit bien du même genre de caractères. Au moins vingt-et-une éditions ont ainsi été imprimées avec ce romain 80 (ce chiffre correspond à la hauteur de vingt lignes de caractères, en millimètres).

[83] Voir annexe 23 : Nombre d'éditions imprimé en fonction en fonction des catégories de la libraires parisienne.
[84] D'après Édouard Herriot, « Le livre lyonnais au XVe siècle », dans *Le livre à Lyon des origines jusqu'à nos jours*, [Lyon], Cercle des relations intellectuelles, 1933, p. 8.
[85] Et non pas entre 1498 et 1499 comme on peut le voir chez Baudrier.
[86] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*…, tome 12, p. 310.

Droits d'auteur réservés.

L'imprimeur lyonnais mentionne à quatre reprises l'utilisation de ces caractères, dits « vénitiens » : dans son *Virgile* de décembre 1499 avec la mention « *Venetiis caractere* » ; dans le *Infortiatum sacratissimarum* de décembre 1502, précisé « *caracteribus venitis* » ; de même est utilisée la formule « *caracteribus venitis* » dans le *Decisiones cappelle sedis archiepiscopalis Tholose* d'Étienne Aufreri, édité en octobre 1503 ; et enfin dans une étrange Bible latine datée de novembre 1560 qui porte la mention « *characteribus venetis* ». Cet achevé d'imprimé à longtemps fait croire à certains bibliographes que ces ouvrages avaient été imprimés à Venise. Anatole Claudin[87] développe une théorie intéressante quant à l'utilisation de cette mention et de ces caractères, à propos du *Virgile*. Pour lui, la mention finale « *Impressum per Jacobum Zachon Pedemontanum Venetiis caractere* » est assez ambiguë. On peut remarquer une erreur grammaticale dans le *Virgile,* apparemment corrigée par la suite en « caracteribus Venetis » beaucoup plus convenable. Claudin, qui ne s'est intéressé qu'au *Virgile*, note que cette erreur est, soit du fait d'un manque de connaissance en grammaire latine de la part de Jacques Sacon, soit d'une manœuvre de l'imprimeur afin de faire croire aux acheteurs que ce livre avait été imprimé à Venise, dont les presses étaient plus prestigieuses. Toujours d'après Claudin, Jacques Sacon se serait contenté de copier une formule déjà utilisée par d'autres imprimeurs italiens comme Nicolas de Benedictis et Giacomino Suigo dans leur édition du *Digestus vetus*, imprimée quelques mois auparavant. Cette particularité fut notée par Émile Chatelain, dans son *Catalogue des Incunables de la bibliothèque de l'Université de Paris*[88], qui ajoute que l'utilisation de ces caractères vénitiens était devenue à la mode au XVe siècle car plus agréables à la lecture.

Jacques Sacon utilisa également au moins trois autres romains un peu différents du « vénitien » : un romain 72 et un romain 92 pour, entre autre, le pour le Cicéron de 1505, le Térence de 1511, le Virgile de 1517 ; un romain 112 pour les deux volumes du Nicolaus Horius de 1507. On s'aperçoit que ces caractères romains furent majoritairement réservés pour les éditions au contenu littéraire. Ces caractères romains ont également été utilisés avec des caractères gothiques au sein de la même édition, ces derniers étant utilisés pour les titres.

[87] A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France...*, tome 4, p. 303.
[88] *Op. cit.,* p. 273.

Droits d'auteur réservés.

3. Les caractères gothiques

A la fin du XIVe siècle apparut une nouvelle écriture cursive dérivée du gothique que la noblesse commençait à trouver difficile à lire. Appelée cursive gothique, textualis cursiva ou bâtarde, elle demeura l'écriture la plus couramment utilisée jusque dans les années 1530. Il existait alors trois types de gothique en imprimerie : la texture ou lettre de forme, utilisée pour la Bible à quarante-deux lignes de Gutenberg, la rotunda pour les textes théologiques et philosophiques, et enfin la bâtarde qui imitait la cursive manuscrite. Les caractères gothiques furent l'écriture la plus utilisée dans les éditions imprimées par Jacques Sacon.

C'est à partir de 1500 que ces caractères apparurent sur les livres imprimés dans son atelier. Il copia les petits caractères utilisés en 1499 et 1500 par Michel Topié pour les bréviaires d'Aix, de Gap et de Saint-Ruf[89]. Il existe pourtant une petite différence entre les deux alphabets utilisés, la lettre N utilisée par Jacques Sacon étant vide en son centre, alors que celle de Topié est barrée par deux traits centraux. Cette nuance au niveau d'un seul type serait, d'après Anatole Claudin[90], un moyen couramment utilisé par les imprimeurs, notamment lyonnais, pour distinguer leur production de celle d'autres imprimeurs qui se seraient fournit en caractères chez le même fondeur. Au moins deux-cent-cinquante éditions furent imprimées dans l'atelier de Jacques Sacon en cursive gothique entre 1500 et 1522. Il disposait de plusieurs alphabets gothiques de différentes tailles : un petit caractère basique couramment utilisé dans ses éditions, un gothique de 16 points et un caractère bien plus grand avoisinant les 22 points qu'il utilisa notamment dans son Missel romain, daté du 5 septembre 1500[91]. Ces deux dernières séries de caractères proviennent des types italiens que Giacomino Suigo et Nicolas de Benedictis apportèrent avec eux de Turin et qu'ils employèrent dès 1496 dans leurs éditions de droit canonique imprimées à Lyon[92]. Il utilisa, entre autre, un gothique 44, un gothique 68, un gothique 71, un gothique 82 qui revient le plus souvent, un gothique 114, un gothique 160, un gothique 240 et un gothique 256, les quatre derniers étant utilisés lors de l'impression des pages titres ou pour les titres courants. L'imprimeur joua

[89] « Autour du livre à Lyon... », p. 249.
[90] A. Claudin, *op. cit.,* p. 304-305.
[91] *Op. cit.,* p. 306.
[92] A.Claudin, *Histoire de l'imprimerie…,* tome 4, p. 307.

Droits d'auteur réservés.

beaucoup sur la taille des caractères, en fonction de la taille de l'édition et du contenu, de plus grands caractères permettant, par exemple de mettre en valeur le texte principal d'une œuvre par rapport aux commentaires l'accompagnant. L'utilisation d'une si grande variété de caractères qu'il avait réussi à accumuler permit également à Jacques Sacon de développer sa clientèle à l'étranger, les goûts allemands en matière de typographie étant un peu différents de ce qui était apprécié en Italie, le gothique persistant beaucoup plus longtemps dans les pays germaniques, jusqu'au milieu du XXe siècle.

4. Les caractères grecs

Jacques Sacon utilisa également à plusieurs reprises des caractères grecs dans ses éditions, mais de façon épisodique, avec quelques phrases ou termes dans cette langue disséminés au milieu d'un texte à très forte dominance latine. Je n'ai pu repérer que six éditions dans lesquelles de tels caractères ont été utilisés, ce qui n'exclut bien sûr pas que l'on puisse en trouver dans d'autres éditions. Ils apparaissent tout d'abord dans l'édition des *Lettres familières* de Cicéron imprimée en 1499 et 1505 avec un grec 70), dans le Virgile imprimé en 1499, dans le *Rationale divinorum officiorum* de Guillelmus Durandus, achevé d'imprimé en 1510, dans le *Super sexto decretalium* de Pietro d'Ancarano de 1517, et enfin, dans la troisième partie des *Lettres* de saint-Jérôme de 1518. Ces caractères ont donc été utilisés tout au long de la carrière de l'imprimeur, à la fois dans des éditions d'auteurs antiques, dans des ouvrages de droit ou dans des livres de théologie. Cette utilisation est sans nulle doute contribuable à la reproduction fidèle des textes de Cicéron, puisque celui-ci utilisait parfois directement des termes grecs.

Droits d'auteur réservés.

5. La place des caractères hébreux

Enfin, Jacques Sacon utilisa des caractères hébreux. L'utilisation de tels caractères demeura cependant assez rare, seules vingt éditions lyonnaises du XVIe siècle[93] ayant eu recourt à des caractères hébreux imprimés. Lyon abritait au début du XVIe siècle un certain nombre d'intellectuels hébraïsant[94], comme des érudits, des savants, des philologues mais également des imprimeurs, à l'image de Jacques Sacon. Même si aucun juif ne résidait en France depuis la fin du XIVe siècle, c'est dans ce pays que furent imprimés, en 1488, les premiers caractères hébreux. L'apparition de ces caractères dans les livres lyonnais témoigne du développement à Lyon des courants de pensées réformées et humanistes originaires des autres pays d'Europe comme l'Italie.

Ces caractères apparaissent pour la première fois, pour ce qui est des éditions imprimées par Jacques Sacon, en 1508, au titre général et aux titres des deux premières parties des *Epistole* de saint Jérôme[95]. Il s'agit probablement de caractères empruntés à un autre imprimeur puisque Sacon n'utilisa des caractères hébreux qu'une seule autre fois, dans sa bible en latin imprimée en 1511. Cette utilisation anecdotique n'a donc vraisemblablement pas entrainé un investissement en terme de caractères de la part de l'imprimeur lyonnais. Une telle dépense n'aurait eu aucun sens.

D'autres caractères hébreux apparaissent également dans cinq autres éditions mais sous une forme un peu différente, puisqu'il ne s'agit pas dans ces cinq cas de caractères mobiles mais simplement d'une mention en hébreu gravée directement dans une vignette représentant saint Jérôme avec une bible ouverte devant lui et sur laquelle apparaissent les caractères[96]. Cette vignette fut utilisée dans les trois premières parties des lettres de saint Jérôme, imprimées en 1508 et rééditées en 1513 et 1518[97], ainsi que dans les éditions de la *Bible en françoys* de 1518 et 1521[98].

---

[93] D'après les chiffres et indications de Lyse Schwarzfuchs, *L'hébreu dans le livre lyonnais au XVIe siècle*, Lyon, ENS Éditions, 2008 p. 9.
[94] *Ibid.*
[95] L. Schwarzfuchs, *op. cit.,* p. 50.
[96] Voir annexe 6 : Vignette représentant saint Jérôme entrain de lire un ouvrage en hébreu.
[97] Sancti Hieronymi, [*Epistole sancti Hieronymi. Prima-quarta pars.*], Lugduni, Jacobum Sacon, 1508 ; Sancti Hieronymi, [*Epistole sancti Hieronymi. Prima-quarta pars.*], Lugduni, Jacobum Sacon,1513 ; Sancti Hieronymi, [*Epistole sancti Hieronymi. Prima-quarta pars.*], Lugduni, Jacobum Sacon,1518. Le vignette en question n'apparait pas dans la quatrième partie.
[98] *Le premier [-second] volume de la Bible en françoys*. Lugduni, Jacobum Sacon, 1518. ; *Le premier [-second] volume de la Bible en françoys*. Lugduni, Jacobum Sacon, 1521.

Droits d'auteur réservés.

6. La musique notée

On trouve également dans certaines éditions de la musique sous forme de partitions. La musique apparaît pour la première fois chez Sacon dans le *Missale ad usum romane ecclesie* de 1500, réédité en 1501. Il s'agirait, d'après Claudin, d'une des premières éditions comportant de la musique notée, contemporaine au recueil musical de l'imprimeur vénitien Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, qui imprima en 1501 son *Harmonice musices odhecaton.* Mais *c*'est en 1476 que fut en réalité imprimée la première édition comportant des partitions entièrement imprimées. Il s'agit d'un *Missale romanum* sorti de l'atelier romain d'Ulrich Han. Les portées y sont imprimées en rouge et les notes en noir, comme ce fut le cas pour les éditions sortant des presses de Jacques Sacon. Les notes sont carrées et non pas rondes comme aujourd'hui et ne comportent pas de queues. Les paroles des chants figurent sous la portée. On retrouve de la musique imprimée dans les divers missels à l'usage de Rome, imprimés par Jacques Sacon en 1500 (un in-folio précédemment cité et un in-octavo), 1502, 1515 et 1521.

D. Gravures et illustrations

1. Une production très illustrée

Avec l'imprimerie, les illustrations, autrefois coûteuses et luxueuses, se démocratisèrent. Elles servaient alors à expliquer le sens littéral du texte ou à provoquer une émotion face à l'esthétique de l'image. C'est à Lyon, puis à Paris, que furent imprimés les dessins français les plus délicats, largement influencés par les artisans allemands et italiens. Les éditions imprimées par Jacques Sacon sont riches en vignettes et en lettres ornées. Chaque nouveau paragraphe est débuté par une lettre sur bois gravé, entrelacée de figures végétales ou entourée d'animaux[99]. Les modèles, toujours carrés, sont très variés, plusieurs tailles et sujets d'illustration étant associés à chaque lettre de l'alphabet.

[99] Voir annexe 7 : Lettres ornées

Droits d'auteur réservés.

Pratiquement tous les ouvrages qu'il a pu imprimer sont agrémentés par ce type d'illustrations. On constate que ce sont très souvent les mêmes bois qui ont été utilisés et que certains sont parfois usés, là où l'encre a moins bien marqué le papier. De nombreuses pages de titre sont également décorées à l'aide de bordures, cadres et vignettes, sans parler des marques d'imprimeurs et d'éditeurs dont nous parlerons ensuite.

Le même modèle d'encadrement, bien qu'il en existe plusieurs versions légèrement différentes, revient assez souvent en page de titre. Cet encadrement apparaît dans au moins soixante des éditions imprimées par Jacques Sacon, entre 1513 et 1521. On le retrouve, par exemple, au titre des cinq parties du saint Augustin imprimé en 1519-1520[100], ainsi qu'au titre de la Bible de 1521[101], sous une forme un peu différente. Il est composé de quatre bois différents disposés autour du titre imprimé. Les deux colonnes placées de chaque côté soutiennent un fronton sur lequel sont assis à droite et à gauche deux angelots soufflants dans des cornes. Au centre, siège un personnage tenant un globe dans une main et portant une coiffe épiscopale ou une couronne entourée d'un halo. Peut-être s'agit-il d'une représentation de Dieu ? La base de l'encadrement est occupée par deux sirènes symétriques portant chacune un blason.

La plupart des bois utilisés sont issus de prêts entre imprimeurs ou éditeurs et que l'on retrouve dans diverses éditions sortant d'ateliers typographiques différents. L'un des exemples les plus marquant est celui d'un bois représentant la Création du monde en six parties[102], que l'on retrouve dans pratiquement toutes les bibles lyonnaises, s'inspirant à l'origine de bibles vénitiennes[103] et que l'on trouve déjà en 1494, dans la *Biblia Italica,* traduite du latin par Niccolò Malermi et imprimée à Venise par Johannes Rubeus Vercellensis pour le compte de Lucantonio Giunta. Chaque compartiment y illustre l'un des jours de la Création, le septième jour, celui où Dieu se reposa enfin, n'étant pas représenté. Le Saint Père y est figuré en train de créer la terre pour le premier jour, la mer pour le second, les plantes pour le troisième, le ciel pour le quatrième, les animaux pour le cinquième et les hommes pour le sixième et dernier. Le même bois, mesurant 213 x 166 mm, semble avoir été utilisé à

[100] Voir annexe 9 : Page de titre - Saint Augustin, *Diui Aurelij Augustini Hipponensis episcopi de summa trinitate que deus est … Libri quindecim*, Lugdunum, Jacobum Sacon, 1520. Cet encadrement est reproduit plusieurs fois dans les volumes imprimés par Jacques Sacon.
[101] Voir annexe 4 : Page de titre de la Bible de 1521. *Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum necnon,* Lugduni, Jacques Sacon, [Lucantonio Giunta], 1521.
[102] Voir annexe 8 : La Création du monde en six parties.
[103] Maurice Audin, *Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise,* Paris, Du Chêne, 1972, p. 99.

Droits d'auteur réservés.

chaque fois, mais une version plus petite (137 x 90 mm) fut utilisée dans la bible in-octavo de 1522.

Les noms de deux graveurs, identifiés comme étant à l'origine de plusieurs des bois utilisés par Jacques Sacon, reviennent assez fréquemment. Certaines gravures glissées au fil des pages sont sans doute l'œuvre d'autres graveurs que le temps et les moyens n'ont, pour l'instant, pas permis d'identifier.

2. Hans Springinklee

Né à Nuremberg vers 1490-1495 et décédé vers 1540, Hans Erhart Springinklee ou Sprinkele est un ancien élève du célèbre Albrecht Dürer. Il produisit de nombreux bois pour le compte de la famille Koberger, qui les prêta ensuite aux imprimeurs chargés d'imprimer ses Bibles. Ce fut le cas de Jacques Sacon qui utilisa des bois gravés par Springinklee à de nombreuses reprises, comme dans sa Bible de 1512, rééditée en 1513, 1515, 1518, 1519, 1521 et 1522, pour Anton II Koberger. L'une des illustrations que l'on y trouve et qui représente la Nativité[104] fut utilisée pour la première fois dans le *Hortulus animae,* imprimé en 1517 à Lyon par Jean Clein, à qui Johann Koberger avait confié les bois. Le graveur s'est inspiré pour cette vignette d'une autre gravure que l'on retrouve dans la bible de Bevilacqua[105]. D'autres imprimeurs lyonnais eurent aussi recourt à ce bois comme Jean Marion en 1520, ou à des copies comme Jacques Mareschal pour ses Bibles de 1523, 1525, 1526 et 1527, puis par son fils Jean en 1532 et 1541, Jean Crespin en 1527 et 1540, et enfin par Jacques Moderne en 1525, 1526 et 1527[106]. Il s'agit, dans le cas des deux derniers imprimeurs, d'une troisième copie. Les Lyonnais essayèrent pendant longtemps de reproduire la finesse des traits bâlois, sans pour autant parvenir à un résultat suffisamment satisfaisant. Il réalisa au moins une autre Nativité[107], que l'on retrouve dans la Bible de 1518. On peut également trouver à la page de titre de la Bible de Sacon un frontispice représentant saint Jérôme signé du

[104] Voir Annexe 10 : Nativité de Hans Springinklee, Bible de 1521.
[105] Henri-Jean Martin, *La naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIVe-XVIIe siècle)*, Tours, Cercle de la Librairie, 2000, p. 217.
[106] Samuel Francis Pogue, *Jacques Moderne. Lyons music printer of the sixteenth century,* Genève, Droz, 1969, p. 118-121
[107] Voir annexe 11 : Bible de 1518. Grande vignette de la page de gauche.

Droits d'auteur réservés.

monogramme de Hans Springinklee. Ses bois servirent également à illustrer plusieurs éditions des lettres de saint Jérôme[108] et de saint Augustin. Il s'agit d'une représentation de saint Jérôme en train de consulter des livres sur une roue à livres, assis derrière un bureau, un lion couché à ses pieds[109]. La gravure représentant la Création du monde, dont il a été fait mention précédemment, est également de lui. La série de vignettes imputable à Hans Springinklee comprend près de cent-trente bois différents, parfois réutilisés plusieurs fois au sein de la même édition, figurants des martyrs, des saints ou des scènes de la Bible.

3. Guillaume II Le Roy

Fils ou neveu de l'imprimeur flamand Guillaume Le Roy qui introduisit l'imprimerie à Lyon, Guillaume II ne faisait qu'un, selon Henri Baudrier[110], avec le « Maître au nombril », surnommé ainsi parce qu'il représentait le nombril de ses personnages grâce à un long trait caractéristique. À la fois dessinateur, peintre et graveur, il était très apprécié à son époque, s'illustrant plus particulièrement dans le domaine du livre avec des frontispices et grandes vignettes réalisés entre 1494 et 1529[111]. Les vignettes utilisées par Jacques Sacon dans les *Métamorphoses* d'Ovide, imprimées en 1512 pour le compte de Jacques Huguetan, seraient, d'après Henri Baudrier, une réutilisation des quinze bois, dont un repris également au titre[112] représentant Ovide entouré d'animaux sauvages. Elle furent préalablement utilisées par Étienne Gueynard dans ses *Métamorphoses* datant de 1510. Guillaume II Le Roy s'inspira lui-même, pour les réaliser, de vignettes vénitiennes. Mais cette conclusion est contestée par Frédéric Saby[113] qui voit dans cette série une copie très proche des vignettes de Le Roy. D'après lui, même si le lien entre les deux séries ne peut être contesté (mêmes sujets, même disposition des personnages et des lieux...), certains éléments sont différents : les gravures ne sont pas aussi délicates et précises que dans l'édition de 1510, les visages sont plus imprécis et le trait du nombril si

[108] Saint Jérôme, *Epistola sancti Hieronymi,* Lugduni, impressum per magistrum Jacobum Sacon, 30 octobre 1518.
[109] Voir annexe 11 : Bible de 1518. On distingue la vignette en question au début de la page de droite.
[110] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...* tome 12, p. 172-173.
[111] É. Herriot, « Le livre lyonnais au XVe siècle »..., p. 7.
[112] Voir annexe 12 : Page de titre des Métamorphoses d'Ovide, 1512.
[113] Voir Frédéric Saby, « L'illustration des *Métamorphoses* d'Ovide à Lyon (1510-1512) : la circulation des images entre France et Italie à la Renaissance », *Bibliothèque de l'École des Chartes,* Paris/Genève, Librairie Droz, janvier-juin 2000, tome 158, p. 18-19.

Droits d'auteur réservés.

caractéristique de Le Roy n'est pas aussi fin qu'à son habitude. Les proportions ne sont pas non plus les mêmes car tous les personnages ont parfois du mal à entrer dans le cadre, comme le montre Frédéric Saby : il ne reste, dans le livre XII de 1512, que cinq têtes sur les six représentées sur l'original de 1510 et l'un des deux personnages du livre XIII avait disparu sur les gravures de 1512. Tout ceci tend à confirmer qu'il s'agit bien d'une copie, sans doute réalisée par un élève de Guillaume II Le Roy qui, faute de temps et surchargé de travail, aurait confié cette tâche à son aide. L'une de ces gravures, représentant le monde, paraît être assez intéressante : le monde y est figuré comme une roue dont les rayons et le centre correspondent aux régions connues[114]. Des caractères grecs et latins ont été utilisés pour indiquer les différents lieux. Guillaume II Le Roy réalisa également une série de bois utilisés dans le missel de 1521. Il s'agit, entre autre, de vignettes représentant la Nativité (f. 11), l'adoration des mages (f. 46), le dimanche des Rameaux (f. 68 v°), la Résurrection (f. 75), l'Ascension (f. 77), ou encore la Pentecôte (f. 110 v°). Il est enfin l'auteur de la première marque de la Compagnie des libraires de Lyon[115], figurant sur un grand nombre de volumes imprimés par Sacon. On y voit deux tenants, figurés par deux femmes entourées d'arbres, soutenant l'écu de la ville de Lyon, c'est-à-dire un lion grimpant, le corps levé vers le chef de l'écu, surmonté de trois fleurs de lys représentant la Sainte Trinité, dont la bande est un privilège accordé par le roi aux « bonnes villes de France », suite à l'annexion du Lyonnais à la France en 1312-1320[116]. Il est décrit ainsi suivant les termes d'héraldique : « *De gueules au lion d'argent au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or qui est de France* ».

4. Johann Reinhard, dit Grüninger

Les gravures utilisées dans le Virgile de 1517 proviendraient, d'après Baudrier[117], d'un autre Virgile imprimé en 1502 à Strasbourg par Johann Reinhard, plus connu sous le nom de Grüninger[118], pour le compte de Sébastien

[114] Voir annexe 13 : Vignette représentant le monde.
[115] Voir annexe 14 : Page de titre du *Rationale divinorum officiorum* de Guillelmus Durandus(1510). Première marque de la Compagnie des libraires de Lyon, réalisée par Guillaume II Le Roy.
[116] D'après *Les armoiries de Lyon* sur le site Internet de l'association @Lyon, 2000 (disponible sur le site <http://www.alyon.org/InfosLyon/histoire/blason.html>) (consulté en mai 2010).
[117] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...*, tome 12, p. 344-345.
[118] Pour plus d'informations, voir Cécile Dupeux, Jacqueline Lévy, Jean Wirth, *La gravure d'illustration en Alsace au XVIe siècle,* vol. 1, Strasbourg, Presses universitaires des Strasbourg, 1992, 436 p.

Droits d'auteur réservés.

Brant, et auraient été réutilisées à Lyon par Crespin en 1529. L'édition de 1502 est la première édition illustrée imprimée de l'œuvre complète de Virgile. Les dessins préparatoires auraient été réalisés, soit directement par Sébastien Brant, soit par le premier membre de la dynastie Couly Noylier, une célèbre famille d'émailleurs limousins[119], surnommé également maître de l'Enéide. On ne sais pas si les gravures ont été inspirées des émaux ou si ce sont les émaux qui inspirèrent les gravures. La suite complète comprend deux-cent-dix-sept bois, les deux-tiers concernant l'Enéide. On trouve au-dessus de chaque personnage représenté un phylactère comportant le nom du-dit personnage et il est assez amusant de noter que les personnages antiques de Virgile apparaissent dans ces gravures en costumes du Moyen Age. Il s'agit là de représentations typiques de la Renaissance, avec cette vision particulière de l'Antiquité sur laquelle on a transposée des caractéristiques plus contemporaines, avec des costumes et des décors alsaciens du XVe siècle.

5. La série de la *Nef des fous*

Les planches utilisées dans l'édition de la *Stultifera navis* de 1498, mis à part la vignette imprimée au titre[120], proviendraient, d'après Anatole Claudin[121], d'une édition traduite en vers français par la poitevin Pierre Rivière[122] de la *Nef des Folz du monde*, imprimée par le parisien Jean Lambert en 1497, pour le compte de Jean Philippe Manstener et de Geoffroy de Marnef. Claudin réalise un description et une analyse de certaines de ces planches dans *Histoire de l'imprimerie en France au XVIe siècle*, présentant tout d'abord la gravure ou figure la Sagesse en chaire[123]. Il s'agit d'une illustration représentant les prédicateurs populaires dont les foules d'individus de tous âges et de toute condition venaient écouter les sermons. La scène se déroule dans une église où les spectateurs se tiennent debout ou assis par terre, car à cette époque, ces édifices étaient dépourvus de sièges et de bancs. Seule une femme et son enfant, situés à droite de l'illustration, sont assis sur une petit siège qu'ils ont dû

[119] Charles Du Bus, Paul Chéron, *Gazette des beaux-arts. Courrier européen de l'art et de la curiosité,* tome 24, Paris, J. Claye, 1868, p. 382.
[120] Voir annexe 15 : Vignette de la page de titre de la *Stultifera Navis* (1498).
[121] A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie...,* p. 297-300.
[122] Jacques-Charles Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livre*, 3ème édition, Paris, Chez l'auteur, 1820, tome 1, p. 270.
[123] Voir annexe 16 : Sagesse en chaire – *Stultifera Navis* (1498).

Droits d'auteur réservés.

eux-même apporter. La Sagesse dans la chaire figure ici un simple moine prêcheur haranguant la foule. La seconde vignette décrite par Claudin représente l'épisode de Dalila trahissant Samson lorsqu'elle lui coupa les cheveux dans lesquels résidait sa force. Cette image illustre l'adage selon lequel il vaut mieux garder ses secrets et surtout ne pas les confier à une femme. La gravure suivante est une Roue de la Fortune[124] dont les personnages, en partie animaux et affublés de grelots, tambourins et bonnets de fous, essayent désespérément de rester accrochés. Claudin a également choisit de parler de la scène du *Bateau de fous*, d'où débarquent des cuisiniers attachés par le cou comme des animaux condamnés à « manger et toujours boire » puisque leur « seul plaisir consiste à boire et à bien manger ». Tous les métiers sont représentés sur ces bateaux[125], chacun étant reconnaissable grâce à ses attributs. La dernière vignette du livre représente la *Barque des croyants et des gens sages*, sauvés de la fin du monde par saint Pierre.

E. Les marques de Jacques Sacon

Presque toutes les éditions de Jacques Sacon étaient identifiables grâce à la marque typographique de l'atelier qu'il y imprimait, soit au titre, soit au colophon quand la place au titre était déjà occupée par la marque de l'éditeur.

Devenues pratiquement systématiques au XVIe siècle, les marques d'imprimerie, généralement gravées sur bois, permettaient à la fois d'identifier la provenance des ouvrages et de revendiquer cette provenance en mettant en avant le fait que les livres aient été imprimés dans tel ou tel atelier[126]. Les plus simples d'entre-elles étaient constituées des initiales de l'imprimeur (monogrammes) et étaient très souvent accompagnées de symboles religieux. Mais ces marques se complexifièrent rapidement au cours du XVIe siècle, reprenant les anciennes enseignes suspendues au-dessus des ateliers et s'ornant de devises écrites.

[124]Voir annexe 17 : Roue de la Fortune – *Stultifera navis* (1498).
[125] Voir annexe 18 : Les différents métiers – *Stultifera navis* (1498).
[126] F. Barbier, *Histoire du livre*..., p. 105.

Droits d'auteur réservés.

Louis-Catherine Sylvestre mentionne quatre des marques[127] utilisées par Jacques Sacon. Les deux premières (n°546 et 547) sont en réalité de simples monogrammes, reprenant les initiales de leur propriétaire. Les lettres « IJ », tantôt à l'endroit[128], tantôt à l'envers[129], sont inscrites dans un cercle, surmonté d'une double croix. Le cercle en question symbolise le monde tel qu'on se le représentait au Moyen Age, c'est-à-dire en « TO », avec trois parties délimitées par un grand T symbolisant la mer Méditerranée et les fleuves Tanaïs, situé entre l'Europe et l'Asie, et le Nil qui sépare l'Asie et l'Afrique. Le grand O à l'intérieur duquel s'inscrit le monde, figure l'anneau océanique. L'Europe se retrouve ainsi au nord, l'Asie à l'est et l'Afrique à l'ouest. La croix est, quant à elle, l'un des éléments de base des monogrammes. Elle fait référence au *thav* qui, en plus d'être la dernière lettre de l'alphabet sémitique, renvoie à la signature de Dieu. Cette forme permet aux plans horizontaux et verticaux de se rejoindre en son centre, mettant fin aux contraires et allant au-delà du symbole religieux. C'est cette dimension universelle qui l'a fit adopter massivement par les compagnons et les maîtres imprimeurs[130]. Le second croisillon perpendiculaire à l'axe centrale est assez caractéristique de ce qui pouvait se faire en Italie[131]. La lettre R que l'on distingue en haut de la croix, juste sous la première traverse, indique les origines de Jacques Sacon, né à Romano[132].

Ce monogramme fut ensuite intégré au sein d'une marque d'imprimerie plus complète[133], sur laquelle figure une femme ailée à la poitrine partiellement dénudée, tenant dans chacune de ses mains une corne d'où semblent sortir des flammes, et un bouclier reposant sur le sol. Le monogramme de Jacques Sacon apparaît dans la partie inférieure des boucliers, la partie supérieure étant occupée par un lion, symbole de la ville dans laquelle il exerçait sa profession. Cette femme fait elle-même partie d'une dernière marque, encadrée par des colonnes fleuries[134]. On peut lire au fronton et à la base de ce « temple » la devise de Jacques Sacon : « *Precium no vile laboru – virtus beatos efficit.*[135] »

---

[127] L.-C. Sylvestre, *Marques typographiques...* Voir les marques 546, 547, 548 et 912, également présentées en annexes.
[128] Voir annexe 20 : Marque 2 de Jacques Sacon.
[129] Voir annexe 19 : Marque 1 de Jacques Sacon.
[130] Charly Alverda, Jan Demeulenaere, Jérôme Rousse-Lacordaire, Philippe Subrini, *L'hermétisme des marques d'imprimeurs*, Busloup, Le Moulin de l'Étoile, 2008, p. 20-21.
[131] *Op. cit.,* p. 33.
[132] A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie...,* tome 4, p. 307.
[133] Voir annexe 22 : Marque 4 de Jacques Sacon
[134] Voir annexe 21 : Marque 3 de Jacques Sacon.
[135] « Le prix de nos peines n'est pas sans valeur - La vertu fait la félicité. »

Droits d'auteur réservés.

Partie 2 : Le contenu de la production

I. UNE PRODUCTION VARIÉE

Le contenu des livres imprimés dans les premières années ne différait pas beaucoup de celui des livres manuscrits médiévaux : les plus nombreux restaient les Bibles, les éditions des Pères de l'Église, ainsi que les divers commentaires des Écritures saintes. Venaient ensuite les traités de droit canon et civil accompagnés de commentaires, les manuels d'enseignement et les éditions d'auteurs classiques latins et parfois grecs[136]. Cette répartition des thèmes dans les livres imprimés chez Jacques Sacon semble à peu près correspondre aux grandes tendances et habitudes de l'époque. Cependant, les ouvrages juridiques étaient très présents (66%), dépassant même la production des livres religieux (28%) et ne laissant qu'une maigre place aux Sciences et Arts (2%) et aux Belles-Lettres (4%), sans parler de l'Histoire, complètement oubliée[137].

Ces éditions comportent très souvent des commentaires et gloses dits « à l'italienne »[138], car rédigés par des commentateurs italiens, et qui ont la particularité d'être des commentaires originaux, non recopiés sur des manuscrits ou des éditions plus anciennes. On retrouve ce genre de gloses en grand nombre dans les éditions imprimées par Jacques Sacon mais aussi chez Jean de Vingle ou Antonius Lambillio, pour n'en citer que quelques uns. L'utilisation de ces commentaires est typique de ce qui se faisait en matière d'édition à Lyon au XVIe siècle. Sacon utilisa par exemple, les commentaires de Johannes de Gradibus, Andrea Arrivabene ou Aeneas Falconibus de Manliano Sabine, ce qui ne l'empêcha pas cependant d'utiliser massivement des commentaires un peu plus anciens, rédigés aux XIVe et XVe siècles.

[136] F. Barbier, *Histoire du livre...,* p. 107
[137] Voir annexe 23 : Nombre de volumes imprimés en fonction des catégories de la librairie parisienne.
[138] Pierre Aquilon, « Sur quelques incunables de la bibliothèque municipale de Bourges », dans *L'humanisme français au début de la Renaissance*. *Actes du 14e colloque international d'études humanistes (Tours, 1971),* Paris, Vrin, 1974, p. 109-110 (De Pétrarque à Descartes)

Droits d'auteur réservés.

Le nombre de volumes imprimés chaque année[139] varia d'une année sur l'autre. Entre 1498 et 1506, le nombre annuel de livres sortant des presses de Jacques Sacon resta inférieur à six. Ce n'est qu'à partir de là que la production décolla, avec jusqu'à vingt-neuf éditions en 1518. Sacon imprima en moyenne, pendant cette période, entre quinze et seize volumes différents par an. A partir de 1522, le nombre d'ouvrages imprimés chuta brutalement, avec un seul volume en 1527 et 1530, publié probablement juste après la mort du maître typographe.

Avec la naissance de l'imprimerie typographique et des caractères mobiles, naissaient également une nouvelle économie du livre et de nouveaux métiers. Le livre n'était plus une simple copie que l'on produisait en fonction de la demande et dont les coûts se limitaient au papier et à l'encre dont on avait besoin, tout en sachant à l'avance que l'ensemble des frais engagés seraient couverts. Les possibilités offertes par l'imprimerie, qui multiplia le nombre d'exemplaires possibles de produire, ouvrirent le livre à un marché beaucoup plus vaste mais aussi beaucoup plus incertain, dont il fallait prévoir les réactions. Évaluer correctement la demande, s'assurer que les mises de fonds importantes investies soient remboursées et faire les meilleurs choix en matière d'édition en prenant parfois des risques, devinrent les nouvelles préoccupations des gens du livre[140]. Jacques Sacon ne prit pas de très grands risques quant aux éditions qu'il a pu imprimer, préférant des œuvres ayant déjà fait leurs preuves et qu'il était pratiquement sûr d'écouler. Les bibles ou autres livres religieux, ainsi que ses éditions juridiques ou de grands auteurs latins comme Cicéron ou Virgile, étaient très demandés, assurant par avance un grand succès auprès du public. Les risques étaient également très limités en matière de livres scientifiques puisque le seul traité médical sorti de ses presses avait déjà fait ses preuves tout au long du Moyen Age. Les ouvrages que Sacon a pu imprimer rendent plutôt compte d'une nature commerçante que d'une personnalité plus aventureuse, se lançant dans l'inconnu avec des nouveautés au succès non garanti.

[139] Voir annexe 24 : Nombre de volumes imprimés chaque année.
[140] Yves-Bernard Brissaud, « Pistes pour une histoire de l'édition juridique française », Frédéric Barbier (dir.), *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale I*, Genève, Librairie Droz, 2005, p. 33.

Droits d'auteur réservés.

II. LE LIVRE RELIGIEUX

A. La Bible

Les Bibles occupèrent une place importante dans la production de Jacques Sacon, soit vingt-deux éditions et rééditions entre 1506 et 1522. À ses débuts, l'imprimerie ne changea pas grand chose au texte de la Vulgate établit par saint Jérôme, mais l'habilla progressivement de lettrines, vignettes ou encadrés divers. Au XVe siècle, ces Bibles reproduisaient encore, en règle générale, le modèle de la Bible parisienne établi vers 1220[141]. Les textes imprimés nus, comme dans le cas de la Bible de Gutenberg vers 1452 ou la Bible de Venise en 1476[142], furent rapidement remplacés par des versions plus décorées et commentées. C'est à Bâle qu'apparut un nouveau genre de Bible révisé, agrémenté de commentaires marginaux et de références renvoyant à d'autres passages ou au sommaire en début de chaque chapitre des évangiles[143].

Jacques Sacon fut l'imprimeur qui contribua à la diffusion et à la popularisation de ce format de Bibles en France, avec la *Biblia cum pleno apparatu summariorum...* de 1506[144], qu'il réimprima à de nombreuses reprises en 1509, 1510, 1511, 1512, 1515, 1518, 1521 et 1522. Il s'agit de la première édition corrigée par le frère Alberto Castellano, un dominicain qui intégra l'ordre en 1470, né vers 1450 et mort en 1523, et membre du couvent de Brescia et de celui de San Pietro Martire situé à Murano, avant d'intégrer la communauté du Santi Giovanni e Paolo de Venise en 1508[145]. Il établit une nouvelle version de la Bible latine avec un texte dénudé, corrigé sur le grec. Alberto Castellano fut l'un des premiers à rechercher un texte plus clair et à introduire quelques variantes marginales[146]. Il édita en plus de cette Bible en latin, des textes canoniques et des histoires religieuses. Il est intéressant de noter qu'une édition datée de 1560, soit plus de trente ans après la mort de Jacques Sacon, et portant sa

[141] Jean-Pierre Delville, *L'Europe de l'exégèse au XVIe siècle: interprétations de la parabole des ouvriers à la vigne (Matthieu 20, 1-16*), Leuven, Peeters Publishers, 2004, p. 16.
[142] *Biblia Impressa Venetijs*, Venise, Nicolas Jenson Gallicus, 1476.
[143] J.-P. Delville, *op. cit.*, p. 17.
[144] *Biblia cum pleno apparatu summariorum concordantiarum et quadruplicis repertorii...,* Lugduni, Jacobum Sacon, 10 novembre 1506.
[145] D'après le catalogue des autorités de la Bibilothèque nationale de France.
[146] J.-P. Delville, *op. cit.,* p. 18.

Droits d'auteur réservés.

marque fut vendue en librairie. Cette édition, dont un exemplaire est conservé à la bibliothèque municipale de Lyon, n'est pas complètement achevée puisqu'il manque de nombreuses lettres ornées en début de paragraphes, dans l'espace desquels préfigurent des lettres d'attente. On pourrait à première vue penser qu'il s'agit d'une ancienne édition, dont tous les exemplaires n'auraient pas été écoulés et que les héritiers de Jacques Sacon remirent sur le marché du livre bien des années après. Peut-être se contentèrent-ils de réimprimer le dernier feuillet sur lequel figure le colophon et de changer la date d'achevé d'imprimé pour faire croire à une nouvelle édition ? Pourtant, cette édition ne semble correspondre à aucune bible précédemment imprimée par Sacon, du fait du nombre de feuillets et de son format, un in-quarto, ce qui, sauf erreur, n'était jamais arrivé avant. Ma seconde hypothèse consiste à dire que cette édition en est une à part entière, sur laquelle Jacques Sacon travaillait probablement au moment de sa mort et qu'il n'avait, par conséquent, pas pu achever. L'édition aurait alors été partiellement terminée pour être vendue, bien des années après, lorsque sa fille se trouva dans l'obligation de vendre l'affaire de son père.

Les Bibles imprimées par Jacques Sacon constituent des éditions très traditionnelles du texte latin. Guy Bedouelle et Bernard Roussel[147] ont analysé et développé le plan et les pièces accompagnant le texte biblique dans la *Biblia cum summariorum apparatu* de 1515. Il s'agit d'une compilation de tout ce qui avait été réuni pour les éditions bâloises et vénitiennes précédentes. On trouve sur la page de titre, après le libellé du titre qui sert à informer le lecteur quant au contenu, une vignette représentant saint Jérôme en plein travail et dont nous avons déjà parlé. La présence du lion, de la colombe, de la coiffe de cardinal et de l'inscription « HIERONIMO » ne laissent aucun doute quant au contenu de cette édition qui s'inscrit directement dans cette lignée attribuant l'ensemble de la Vulgate à saint Jérôme. Sacon reprend également au titre l'Hexastichon de Matthieu Sambucelli présent dans les Bibles bâloises de Johann Froben, même si le sixième vers a été légèrement transformé, passant de « *Omine felici quam Basilea premit* » à « *Omine felici quae tibi terra patet* ». Sans vouloir reprendre l'ensemble de l'organisation de cette Bible, on notera la reprise de pièces provenant de Bibles antérieurs comme dans le cas de l'épître aux lecteurs reprise de la Bible de 1491 de Johann Froben, les deux cents vers mnémoniques lus par dom Quentin dans un manuscrit du XIIe siècle et que l'on

[147] Guy Bedouelle et Bernard Roussel (dir.), *Le temps des Réformes et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989, p. 130-133.

Droits d'auteur réservés.

retrouvaient déjà dans la Bible vénitienne de Bevilacqua de 1494, la table alphabétique des chapitres de Gabriel Bruno provenant d'une Bible vénitienne de 1492, la présentation des livres bibliques reprenant celle de la Bible de l'université de Paris, ou encore les repères marginaux copiés dans une autre Bible vénitienne de 1484, par exemple. Sacon n'a donc fait que reprendre les canons bibliques en usage à son époque et qui furent complètement refondus entre 1530 et 1600.

Jacques Sacon imprima aussi une Bible latine pour le compte de l'imprimeur libraire de Nuremberg, Anton II Koberger, sous le nom de *Biblia cum concordantiis veteris et novi Testamenti et sacrorum canonum*[148]. Cette édition fut établie, à partir de la version révisée par Alberto Castellano, par Johannes de Gradibus, aussi connu sous les noms de Jean de Gradi ou Jean des Degrés, un jurisconsulte, canoniste et théologien milanais, Conseiller de Milan pendant l'occupation française[149], sûrement établi à Lyon et décédé en 1525[150]. Plusieurs bibles furent successivement imprimées sous ce nom entre 1512 et 1516, puis en 1518, 1519, 1521 et 1522. C'est à partir d'une de ces bibles, imprimée en 1521 par Jacques Sacon, que, d'après Aimé Vingtrinier, Luther fit sa traduction en allemand de la Vulgate[151], dont la première édition parut en 1534.

Le maître imprimeur lyonnais édita également une première bible en français en 1508, dont le seul exemplaire retrouvé est conservé à la bibliothèque municipale de Troyes. Les informations à son sujet sont assez pauvres si ce n'est le titre, *La sainte Bible*, le format, un in-folio, et la présence de bois gravés. Une autre bible, en deux tomes, datée de 1518[152] et traduite du latin au français à partir de l'*Historia scholastica* rédigée entre 1169 et 1173 par Petrus Comestor, théologien et doyen de l'église de Troyes[153], fut imprimée par Jacques Sacon. Guyart des Moulins, chanoine puis doyen Saint-Pierre à Aire-sur-la-Lys en Artois en 1297, traduisit en français l'histoire sainte en prose de Comestor entre 1291 et 1295, en ajoutant avant chaque histoire les passages traduits correspondants de la Vulgate. Jacques Sacon imprima la version revue, d'après Baudrier[154], par Jean de Rety, qu'on peut plus probablement identifier comme

[148] *Biblia cum concordantiis veteris et novi Testamenti et sacrorum canonu...,* Lugduni, Jacobum Sacon, expensis Anthonii Koberger de Nurembergis, 31 juillet 1512 (pour la première édition).
[149] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[150] Alfred Franklin, *Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire du moyen âge (1100 à 1530)*, Paris, Frimin-Didot et cie, 1875.
[151] Aimé Vingtrinier, *Histoire de l'imprimerie à Lyon de l'origine jusqu'à nos jours,* Lyon, Adrien Strock, 1894.
[152] *Le premier (second) volume de la bible en francoys*, Lyon, Jacques Sacon, 20 mai 1518.
[153] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[154] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...*, tome 12, p. 346.

Droits d'auteur réservés.

étant Jean IV de Rély, né en 1430 et mort en 1499, qui fut successivement chancelier et archidiacre de Notre-Dame, professeur de théologie puis recteur de l'Université, député du clergé de Paris aux États généraux de Tours (1483), aumônier du roi Charles VIII, et finit sa vie en tant qu'évêque d'Angers. Cette bible de Jean de Rély, parut en 1497, est l'aboutissement des divers remaniements de la Bible historiée. Elle fut rééditée seize fois entre 1497 et 1545, sans grandes modifications sauf en ce qui concerne l'ordre du texte qui suivit progressivement l'ordre de la Vulgate. Elle fut pendant longtemps la seule Bible imprimée et diffusée en français, avant celles de Lefèvre d'Étaples et d'Olivétan[155]. Cette Bible fut commandée par l'imprimeur-libraire lyonnais Pierre Bailly et fut rééditée en 1521. Il est assez étrange que Jacques Sacon ait imprimé ces bibles en français, sa production utilisant très largement la langue latine. Cela montre qu'il n'était pas complètement hermétique à l'impression d'œuvres en vernaculaire.

Ce sont ces différentes bibles qui firent principalement la renommée de l'imprimeur lyonnais partout en Europe. Ces éditions sont d'ailleurs celles pour lesquelles le plus d'exemplaires nous sont parvenus. Au moins cinquante-deux exemplaires de la *Biblia cum concordantiis veteris* de 1521 sont, par exemple, encore aujourd'hui conservés à travers le monde.

B. Les sermons

Sacon imprima quelques recueils de sermons, les premiers en 1509 pour le compte d'Anton II Koberger. Il s'agit de la première édition lyonnaise des *Sermons* de Pelbartus Ladislaus de Temesvar, un franciscain et théologien hongrois, né en 1430 et mort en 1504. Sacon imprima quatre de ses œuvres : un *Pomerium Sermonum de Tempore*, un *Pomerium Sermonum de Sanctis*, un *Pomerium Sermonum Quadragesimalium* et un *Stellarium Coronae Mariae Virginis* consacré à l'Immaculée Conception, tous étant datés du 8 août 1509. La première édition du *Stellarium* fut publiée en 1497, à Basel, par Jakob Wolff. Quant aux *Sermons*, ils semblent avoir été imprimés pour la première fois en

[155] Jean-Claude Polet (dir.), *Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française,* 15 volumes, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, tome 1, p. 183-185.

Droits d'auteur réservés.

1498, à Haguenau, par Johann Rynmann, qui réédita cette œuvre de très nombreuses fois.

Sacon imprima également, probablement vers 1510, un *Sermones parati de tempore et de sanctis* qui réunit des schémas de sermons en latin écrits par un certain Honemann V.[156], un allemand de la fin du XIVe siècle non identifié. Le nom donné à ce recueil vient du terme « paratus » par lequel commencent tous les sermons. Plusieurs éditions furent imprimées à partir de 1483, d'après un manuscrit écrit vers 1430-1436 et conservé aujourd'hui à Munster[157].

La marque de Jacques Sacon apparaît, pour finir, sur un ouvrage in-quarto imprimé par Jean de la Place, le *Sermones discipuli de tempore et sanctis* de Johann Herolt, un dominicain et théologien allemand de Nuremberg qui fut l'auteur de sermons le plus prolifique d'Europe au XVe siècle. Cet ouvrage fut également imprimé la même année à Lyon, par Bernard Lescuyer, pour le compte de Johann Koberger.

C. Missels

Un missel est un livre rappelant les différents rituels, chants, prières et lectures à observer lors des offices liturgiques. Ce sont neuf missels qui, au total sortirent, entre 1500 et 1521, de l'atelier de Jacques Sacon.

Le premier missel daté du 26 avril 1500[158], réédité en 1501, est très bien décrit par Anatole Claudin dans son *Histoire de l'imprimerie en France au XVIe siècle*[159]. Il s'agit d'un missel à l'usage de Rome sur lequel figure des portées musicales en types mobiles datant des premiers temps de l'impression musicale, dont le procédé aurait été inventé à Venise par Ottaviano Petrucci de Fossombrone. La figure de la Crucifixion imprimée au Canon de la messe serait, d'après Claudin, non pas gravée sur bois mais sur métal[160].

[156] Honemann V., *Sermones parati de tempore et de sanctis,* [Lugduni, Jacques Sacon, 1510?]
[157] Robert Guiette, « La légende de la Sacristine : étude de littérature comparée », *Bibliothèque de la revue de littérature comparée,* n°43, Slatkine, 1981, p. 37.
[158] *Missale ad usum romane ecclesie...*, Lugduni, Jacobum Sacon, 26 avril 1500.
[159] A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie...,* tome 4, p. 295-308.
[160] A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie...,* tome 4, p. 304.

Droits d'auteur réservés.

Sacon publia la même année un autre missel[161] de plus grand format qui fut le premier missel imprimé à Lyon contenant la messe du Saint Suaire, un texte tout à fait italien[162]. Il publia l'année suivante un missel pour le diocèse d'Esztergom[163], suivi d'un autre missel pour Lucantonio Giunta en 1502 portant le nom de *Missale secundum usum romane ecclesie*, réédité en 1515 avec de nombreuses erreurs dans la foliation. Sacon imprima en 1509 un missel à l'usage de l'église de Wurtzbourg, édité pour la première fois en 1479 par Étienne Dold, Georges Ryser et Jean Bekenhub, à la demande de Rodolphe, évêque de Wurtbourg, en Allemagne, pour son diocèse[164]. Sacon édita pour finir, un *Missale Romanum* en 1519[165], et un *Missale secundum ritum Romane ecclesie*[166] en 1521 comportant de nombreuses vignettes de Guillaume II Le Roy. Ce dernier a la particularité d'avoir été imprimé avec des bandeaux décoratifs encadrant chacun des titres courants. C'est la seule fois où de tels encadrements furent imprimés.

D. Bréviaires et livres d'Heures

Jacques Sacon édita quelques bréviaires et livres d'Heures, le premier étant un livre destiné au clergé contenant l'ensemble des textes nécessaires à l'accomplissement de la liturgie des Heures, et répartit les psaumes et autres textes en fonction des moments de l'année, le second remplissant le même rôle mais étant destiné à l'usage des laïcs.

Sacon publia un premier bréviaire en 1505[167], au format in-octavo, puis un second en 1511[168] de format in-seize, ce qui est assez surprenant de sa part, lui qui imprimait en règle générale de très volumineux ouvrages. Ce format fut sans doute adopté pour permettre d'emporter ce livre partout avec soi. Il publia en

[161] *Missale ad usum romane ecclesie...*, Lugduni, Jacobum Sacon, 15 septembre 1500.
[162] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...*, tome 12, p. 308.
[163] *Missale secundum chorum alme ecclesie Strigoniensis,* Lugduni, Jacobum Sacon, 6 mai 1501.
[164] Joseph-Basile-Bernard Van Praët, *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du roi. Tome 1. Théologie*, Paris, De Bure frères, 1822, p. 222-225.
[165] *Missale Romanum*, Lugduni, in edibus Jacobum Sacon, 7 août 1519.
[166] *Missale secundum ritum Romane ecclesie...*, Lugduni, Jacobum Sacon, 17 mai 1521.
[167] *Breviarum sed'm vaum Remanum accuratissime a pluribus mendis castigatum vna cum nonnullis offacijs...*, Lugduni, Jacobum Sacon, 15 novembre 1505.
[168] *Brevarium romanum iocundissimo caractere summa laborum elucubratione noussime ...,* Lugduni, Jacobum Sacon, 17 septembre 1511.

Droits d'auteur réservés.

1518 un bréviaire[169] utilisant des caractères vénitiens, à l'usage de l'église de Wurtzbourg, en Bavière pour laquelle il avait déjà imprimé un missel. Le dernier bréviaire imprimé en 1519 dans l'atelier de Jacques Sacon fut commandé par Jodocus Ludovicus Decius, économiste, secrétaire du roi de Pologne Sigismond Ier le Vieux (1506-1548) et bibliophile[170]. Il s'agit d'un *Breviarium sive Viaticum Gnesnense,* soit un bréviaire pour l'église de Gniezno, en Pologne, corrigé par Jean de Lasko (connu aussi sous le nom Alasco), oncle du roi et évêque catholique de Vesprin avant de devenir en 1538 le prédicateur d'une congrégation protestante et de se réfugier en Angleterre[171]. L'ouvrage fut imprimé avec un privilège étrange qu'on peut sans doute attribuer à un évêque, peut-être Jean de Lasko lui-même ? On peut lire à la fin « Cum regie sue Majestatis & archiepiscopalibus gratiis et privilegiis. »

Sacon imprima également deux livres d'Heures différents, consacrés à la Vierge et à l'usage de Rome. Le premier, imprimé en 1514[172], possède des encadrements à chacune de ses pages. Le second est, quant à lui, daté de 1515[173]. Les informations concernant ces éditions sont assez limitées car issues des seuls bibliographies de Baudrier et Gültlingen, les ouvrages n'ayant pu être directement consultés.

E. Hagiographies

Les quelques hagiographies portant la marque de l'atelier de Jacques Sacon sont, soit de Jacques de Voragine, soit de Petrus de Natalibus.

Sacon édita par trois fois la version latine de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine, au format in-quarto, tout d'abord en 1502[174], puis en

[169] *Brevarium secundum ecclesie herbipolensis,* Lugduni, Jacobum Sacon, 9 juin 1518.
[170] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[171] Louis-Gabriel Michaud (dir.), *Biographie universelle ancienne et moderne de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leur écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour*, Paris, A. Thoisnier Desplaces, 1843, tome 1, p. 307.
[172] *Officia quotidiana siue horas beate marie...*, Lugduni, Jacobum Sacon, 17 mai 1514.
[173] *Officium dive et immaculate virginis Mariae, secundum usum et consuetudinem Romane curie...,* Lugduni, Jacobum Sacon, 10 mai 1515.
[174] Jacques de Voragine, *Legenda hec aurea...,* Lugduni, venundantur ab Jacobo Huguetan, impressa per magistrum Jacobum Sacon, 20 avril 1502.

Droits d'auteur réservés.

1507[175] et enfin en 1512[176]. Les éditions de 1502 et de 1512 furent imprimées pour le compte de Jacques Huguetan, qui réédita cet ouvrage de nombreuses fois et confia, par exemple l'impression de son édition de 1505 à Nicolas de Benedictis[177]. Jacques de Voragine, dominicain archevêque de Gênes en 1292, né en Italie vers 1228 et décédé en 1298[178], rédigea sa *Légende dorée* entre 1261 et 1266. Il s'agit d'un ouvrage racontant cent-quatre-vingt vies de saints et expliquant les différentes fêtes religieuses en fonction des vies du Christ et de la Vierge. Cette œuvre fut imprimée pour la première fois à Strasbourg en 1482.

Jacques Sacon publia également deux éditions de l'œuvre de l'hagiographe vénitien et évêque d'Equilio, Petrus de Natalibus (1330?-1406)[179], qui rédigea des Vies de saints en douze volumes, tout en suivant le calendrier religieux. Imprimé pour la première fois en 1493, à Vicenza, par Henricus de Sancto Ursio, le *Catalogus sanctorum et gestorum eorum* fut tout d'abord imprimé à Venise, en 1506, par Bartolomeo Zani, pour le compte de Lucantonio Giunta, pour qui fut également réalisée l'édition imprimée par Sacon en 1514. La première édition lyonnaise n'est pas non plus de Jacques Sacon, puisque cet ouvrage fut imprimé en 1508 par Étienne Gueynard. Réédité par Sacon en 1519, le *Catalogus sanctorum* fut également imprimé en in-quarto par Jean Moylin de Cambray la même année, pour le compte d'Antoine Gueynard. L'épître dédicatoire adressée aux chrétiens est signée par un certain Antonius Varlus Vincentinus. Selon Baudrier, Deschamps aurait dit que cette édition était ornée de deux-cent-cinquante-six vignettes sur bois de l'école lyonnaise, alors qu'il s'agit en réalité de divers bois français et allemands empruntés par Sacon à ses clients éditeurs-libraires[180]. Baudrier note également la présence d'une suite de vignettes représentant des supplices dont l'une, qui figure une guillotine, est répétée de nombreuses fois. La deuxième édition, probablement imprimée vers 1520, ne semble que reprendre les livres un et deux du *Catalogus sanctorum*. Le colophon du seul exemplaire connu, conservé à la bibliothèque municipale de Valognes, est malheureusement manquant, ce qui ne permet que des suppositions. Malgré son attribution à Jacques Sacon, peut-être que cette édition fut imprimée par un autre ?

[175] Jacques de Voragine, *Aurea legenda sanctorum...*, Lugduni, per Jacobum Sacon, 1507
[176] Jacques de Voragine, *Legenda hec aurea...*, Lugduni, impensis Jacobo Huguetan, impressa per Jacobum Sacon, 25 juin 1512.
[177] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...*, tome 12, p. 272.
[178] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[179] *Ibid.*
[180] H. Baudrier, *op. cit.,* p. 352.

Droits d'auteur réservés.

F. Traités de théologie et des Pères de l'Église

Les traités de théologie et les œuvres de Pères de l'Église tiennent une place importante dans la production typographique de Jacques Sacon. Le maître imprimeur lyonnais édita à part égale, dix-huit traités de théologie divers, ainsi que dix-huit volumes rédigés par des Pères de l'Église.

1. Les traités de théologien

Commençons par les œuvres d'Alexandre de Halès, également connu sous le nom d'Alexander Halensis. Cet Anglais, né vers 1185 à Hayles, dans le comté de Gloucester, et décédé en 1245, est un membre de l'ordre des franciscains, fondateur de la plus ancienne école de l'ordre en 1231, maître ès-arts et en théologie qui devint recteur de la faculté de théologie de Paris[181]. Sacon imprima les quatre parties de sa *Summa theologica* en 1515-1516[182] pour le compte d'Anton II Koberger et de Lucantonio Giunta, et dans laquelle l'auteur utilisa pour la première fois l'ensemble de la philosophie aristotélicienne. Cette œuvre est en réalité une compilation et réédition de ses élèves, notamment Jean de la Rochelle, à partir du plan des *Sentences* de Petrus Lombardus[183], qu'il fut le premier à commenter. La *Prima pars summe theologice* contient une épître dédicatoire de Jakob Locher, surnommé Philomusus, né en 1470 à Ehingen, en Sonabe, et qui fut professeur de poésie et de rhétorique dans les universités de Fribourg, Bâle et Ingolstadt, après avoir fait des études en Italie[184]. Koberger avait déjà imprimé cet ouvrage en 1481-1482, sur ses propres presses.

Sacon imprima également en 1510 et 1515 pour les cousins Anton II et Johann Koberger l'une des œuvres de Giovanni Fidanza, plus connu sous le nom de saint Bonaventure, théologien né à Banoregio, près d'Orvieto en Italie en 1217, et qui mourut à Lyon en 1274, avant d'être canonisé en 1482[185]. Ce

[181] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.

[182] Alexander Halensis, *Prima pars summe theologice,* Lugduni, impensa Antonii Koburger, impressa per Jacobum Sacon, 15 janvier 1515. ; *Id., Pars secunda summa theologice...,* Lugduni, Antonii Koburger, impressa per Jacobum Sacon, 17 mai 1516. ; *Id., Pars tertia summa* theologice..., Lugduni, Antonii Koburger, impressa per Jacobum Sacon, 2 juillet 1516. ; *Id., Pars quarta summa theologice...,* Lugduni, Antonii Koburger, impressa per Jacobum Sacon, 22 juin 1516. Encadrements de Jacques Sacon aux titres et marque de Lucantonio Giunta sur tous les volumes.

[183] D'après l'*Encyclopaedia Universalis*, voir l'article sur Alexandre de Halès.

[184] L.-G. Michaud (dir.), *Biographie universelle ancienne et moderne...,* tome 24, p. 606.

[185] D'après le catalogue des autorités de la B.N.F.

Droits d'auteur réservés.

Docteur de l'Église surnommé « le Docteur séraphique », étudia à la faculté des arts de Paris, entra dans l'ordre des franciscains en 1248 et poursuivit ses études sous la direction d'Alexandre de Halès. Il devint maître régent de l'école de théologie des Franciscains en 1253 et fut l'auteur de nombreuses œuvres[186]. L'édition sortie de l'atelier de Jacques Sacon en 1510[187] et rééditée en 1515 et 1520, porte le titre de *Sententiarum.* Les quatre parties qui composent cette édition et le cinquième volume de tables[188] correspondent aux commentaires que fit saint Bonaventure, entre 1250 et 1252, des quatre livres des *Sentences* de Petrus Lombardus. Ce dernier, théologien et exégète scolastique italien, serait né à Novare, en Lombardie, vers 1100 et fit ses études à Bologne. Il se rendit ensuite à Paris vers 1136, où il occupa une chaire de théologie à l'école épiscopale de Notre-Dame, fut élu évêque de Paris en 1159 et y mourut l'année suivante. Il fut surnommé le Maître des *Sentences* en raison de son œuvre la plus importante, les *Libri quatuor Sententiarum,* rédigée entre 1148 et 1152, et qui resta pendant plusieurs siècles l'un des textes à la base de l'enseignement scolastique, séparant l'Écriture de la Théologie. Le travail de commentaire des *Sentences* fut pendant longtemps un exercice très répandu chez les bacheliers débutants, plusieurs genres de commentaires différents étant possibles. Saint Bonaventure contribua avec saint Thomas d'Aquin à fixer plus durablement un de ces genre : la *quaestio* commença à l'emporter sur des commentaires plus littéraires[189]. S'ajoute à ces quatre parties un volume de tables de Johannes Bekenhaub, un théologien allemand de la seconde moitié du XVIe siècle, qui signe l'épître dédicatoire présente au début de la première partie et datée de Bamberg le 2 mars 1491, qu'il adresse à Nicolas Tinctor Guntzenhausen. La présente édition de l'œuvre de saint Bonaventure a été établie par Nikolaus Tinctoris, prédicateur allemand de la fin du XVIe siècle, Jakob Wimpfeling Sletstensis, humaniste, théologien et philologue allemand né en 1450 et mort en 1528, et le frère francicain Stephanus Brulefer, mort vers 1502.

On trouve aussi dans la production de Sacon une édition du *Divi Hoerronumi in vitas patrum percelebre opus* du pseudo-Jérôme qui, comme son

[186] D'après l'*Encyclopaedia Universalis*, voir l'article sur saint Bonaventure.

[187] Saint Bonaventure, *Prima pars huius operis videlicet disputata sancti Bonaventure*, Lugduni, Antonii Koberger, impressa per Jacobum Sacon, 1510. ; *Id., Secunda pars huius operis…,* Lugduni, Antonii Koberger, impressa per Jacobum Sacon, 1510. ; *Id., Tertia pars huius operis videlicet tertius sententia…,* Lugduni, Antonii Koberger, impressa per Jacobum Sacon, 1510. ; *Id., Quarta pars huius operis…*, Lugduni, Antonii Koberger, impressa per Jacobum Sacon, 20 août 1510.

[188] Saint Bonaventure, *Tabule super textũ smarum cuz Bonuentura finis…,* Lugduni, impressa par Jacobum Sacon, 1510.

[189] *Ibid.* Voir l'article sur Pierre Lombard.

Droits d'auteur réservés.

nom l'indique, n'est pas le véritable saint Jérôme mais en a simplement emprunté le nom pour diffuser ses écrits plus facilement. Sa véritable identité reste mystérieuse. Cette édition datée du 20 octobre 1512 fut imprimée pour le compte de Jacques Huguetan. Le titre de ce livre est suivi d'une vignette représentant saint Jérôme entrain d'écrire devant son pupitre, tout en lisant un livre posé sur une roue à livres, un lion couché à ses pieds. On peut lire de chaque côté de la vignette les vers suivants :

« Scandere celsa volens supremi sydera caeli
Me planum lecto quisquis habebit iter
Hic cernet magno caelum subijsse labore
Antiquos: levior ad datur astra via. »[190]

On trouve au verso une lettre dédicatoire de Jean de Poupet de La Chaux, évêque de Chalon-sur-Saône de 1503 à 1531, adressée à Celse-Hugues Descousu (1480-1540?), un juriste originaire de Chalon-sur-Saône qui fut professeur de droit canon à Montpellier et qui vécu aussi en Italie, à Bruges et en Espagne[191].

Jacques Sacon acheva d'imprimer le 12 octobre 1507 un ouvrage signé par Guillaume Briçonnet (1472-1534)[192], qui fut successivement évêque de Lodève en 1504, puis abbé de Saint-Germain-des-Prés en 1507, avant de devenir évêque de Meaux en 1516. Il joua par la suite un grand rôle dans les querelles de religion entre la papauté et la couronne française. Médiateur auprès du pape pour François Ier et conseiller spirituel de Marguerite de Navarre, il œuvra avec Lefèvre d'Étaples pour la traduction de la Bible en français. La présente édition est vraisemblablement la toute première impression du discours qu'il prononça en 1507 devant le Sacré Collège et le pape Jules II afin de soutenir le roi Louis XII et d'affirmer la fidélité sans faille du royaume de France à l'Église de Rome, contrairement aux accusations portées par la faction

[190] « En voulant escalader les astres si hauts du suprême ciel / Quiconque empruntera le chemin plat que j'ai choisi / Comprendra alors que les Anciens se sont rapprochés des cieux au prix d'un grand labeur/de bien des peines: / Mais la voie qui mène aux astres s'offre comme la plus lisse. »
[191] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[192] *Coram Julio secundo : Maxime pontifice : Sacroque Cardineo collegio : Pro christianissimo Francorum rege Ludovico .XII. adversus impudentem & parum consultum calumniatorem appologia : Per Reverendissimum d.d. Gulielmum Briconnetum : Lodoviensem meritissimum Antistitem : Romae habita. M.CCCCCVII.*, Lugduni impensis Vincentii de Portonariis, 1507.

Droits d'auteur réservés.

germanique[193]. L'attribution de l'impression de cette édition à Jacques Sacon a été confirmée, d'après William Kemp, par David J. Shaw.

On trouve également une étrange édition portant le titre suivant : *Tropologiarum mysticarumque enarrationum in vtrũque diuine legis testamentum : libri trigintaquatuor venerabilis patris Petri Bertorij Pictauiensis sacrarum literarum et Benedictine religionis laudatissimi professoris opus iuxta bibliorum ordinem digestum et miscellanea expositione concinnatum omnibus sacram scriptura[m] vel interpretari cupientibus imprimis co[m]modum : nuperrimeque Campestri censura : erroribus repurgatum innumeris* de Pierre Bersuire, ou Bercheur, un moine bénédictin français né à Saint-Pierre-du-Chemin, en Vendée, vers 1290 et mort à Paris en 1362, à la fois traducteur, auteur (la *Gesta romanum* lui est parfois attribuée) et encyclopédiste. Il fut chambrier de l'Abbaye de Coulombs, avant de se retirer au prieuré de Saint-Éloi à Paris[194]. Cette œuvre, imprimée en 1520 et commentée par le théologien dominicain allemand Lambert Campester, semble, d'après le titre, être une miscellanée de passages du livre des Écritures et de textes de Pères de l'Église. S'agit-il d'une œuvre théologique à part entière ou d'un des livres du *Reductiorum morale* de Bersuire, sorte d'encyclopédie composée de quatorze livres et de trois suppléments ? N'ayant eu à disposition que le titre lors de cette étude, il fut assez difficile de déterminer la nature exacte de cette édition.

2. Les traités des Pères de l'Église

Jacques Sacon imprima également les œuvres de deux des Pères de l'Eglise : saint Augustin (354-430), Docteur de l'Église latine et évêque d'Hippone, et saint Jérôme (345?-420), Père et Docteur de l'Église latine, auteur de la Vulgate[195], qui est une traduction en latin des Évangiles à partir de manuscrits grecs et de l'Ancien Testament sur la base de textes hébreux, additionnée d'autres textes traduits par certains de ses contemporains.

[193] D'après l'article en ligne de l'*Encyclopædia Universalis* consacré à Guillaume Durand, rédigé par Jean-Yves Pouilloux, maître de conférences en littérature française à l'université de Paris-VII.
[194] Laurent Brun, *Pierre Bresuire*, 2009, (disponible sur le site <http://www.arlima.net/mp/pierre_bersuire.html>) (consulté en avril 2010).
[195] *Ibid.*

Droits d'auteur réservés.

Les quatre parties du *Diui Aurelij Augustini Hipponensis episcopi in psalmorum* de saint Augustin sortirent des presses de l'imprimeur lyonnais en avril 1519, pour le compte de Lucantonio Giunta. Le nom de l'imprimeur n'apparaît pas au colophon mais son identité a été prouvée par les encadrements et caractères utilisés en 1520 dans la suite des œuvres de ce même auteur. Sacon imprima aussi du même auteur, la *Summa trinitate*, datée du 2 août 1520 et commentée par Franciscus de Maironis, un théologien franciscain né avant 1288 en Provence, près de Barcelonnette et mort en 1326. La préface est signée par Jean Amorbach, un imprimeur de Bâle. Il est à noter une erreur d'impression sur la page de titre de l'exemplaire conservé à la bibliothèque municipale de Lyon : la partie inférieure de l'encadrement, représentant une sirène portant un blason a été imprimée à l'envers. Cette œuvre est suivie dans cet exemplaire par une édition du *De ciutate deii* de saint Augustin, datée du 15 octobre 1520. L'édition scientifique de cette œuvre fut réalisée par Thomas Waleys (1287-1350), un théologien dominicain anglais[196], Nicolaus Triveth (1258-1334), un autre théologien anglais également historien et Jacopo Passavanti, un dominicain florentin du XIVe siècle. La lettre dédicatoire est, quant à elle, l'œuvre de Conrad Leontorius (1475?-1511), un théologien et humaniste allemand, secrétaire général de l'ordre cistercien[197].

Pour ce qui est des œuvres de saint Jérôme, Jacques Sacon imprima en 1508 une première édition de ses *Correspondances* en trois parties[198], chacune étant précédée par un répertoire. On trouve inscrit dans le cartouche soutenu par deux anges, en haut de la page de titre, la dédicace au lecteur suivante, signée par Peter Chalybs (1513-1552), que je ne suis pas parvenue à mieux identifier :

« Ad lectorem P. Calybs.
Cardineo fulgens luxit diademate in orbe
Diuus Hieronymus lector amice diu.
Ingenio quantum valuit : sua scripta fatentur.
Ecclesia fovens rita probata pia.
Euulsit hereses : vicit quoque pseudo prephetas,

[196] *Ibid.*
[197] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[198] Saint Jérôme, *Liber aepistolarum sancti hieronymi...,* Lugduni, Jacobum Sacon, 1508. 3 volumes in-folio dont chaque partie et précédée d'un répertoire faisant partie de la même foliation.

Droits d'auteur réservés.

Malleus hinc meruit dicier antilogum.
Huis sacra tenet liber hic dictamina : mendis
Qui caret & vitijs : hunc lege : postque proba. »[199]

Ces lettres, plus de cent-cinquante, sont le résultat de la correspondance que saint Jérôme entretint tout au long de sa vie avec les plus illustres personnages de son temps. Jacques Sacon imprima en 1513, avec l'aide de Nicolas de Benedictis, une nouvelle édition de ces *Correspondances*, rééditée en 1518, mais cette fois-ci en quatre parties[200] commentées par Johannes de Gradibus, le dernier volume étant un registre.

III. LA PRODUCTION JURIDIQUE

A. Généralités

Les ouvrages juridiques, qu'ils traitent de droit canon ou de droit romain, représentent la plus grande part dans la production du maître typographe lyonnais Jacques Sacon, soit deux-cent-six éditions[201]. Qu'il ait choisi de produire massivement ce genre de livres n'est pas dû au hasard mais résulte de choix commerciaux intelligents en rapport avec la demande potentielle. Les avantages et inconvénients de ce type de production avaient tendance à s'équilibrer : chaque homme de loi se devait de posséder les mêmes ouvrages de base sans que les goûts personnels des individus n'interviennent dans le choix des éditions. De plus, ces livres ne se démodaient que très lentement et pouvaient être encore utilisés bien des années après leur rédaction. Le seul problème résidait dans les mises de fonds importantes à investir pour imprimer de volumineux corpus in-folio et qui se répercutaient sur le prix de vente de ces exemplaires. Plusieurs éditeurs et imprimeurs comprirent l'intérêt que pouvait

[199] « Au lecteur, P. Calybs. La resplendissante couronne de cardinal de saint Jérôme, ami lecteur, a longtemps illuminé le monde. Il valait tant par son esprit : ses écrits sont publiés. L'Église pieuse, soutenant les bons rites a arraché les hérésies : a vaincu également les pseudo-prophètes. Le marteau s'est abattu sur les discours contraires à la doctrine. Ce livre, qui est exempte de toutes ces erreurs, et de tous ces défauts, contient les paroles sacrées : lis-le, et, ensuite, acquiesce. »
[200] Saint Jérôme, *Epistolarum sancto Hieronymi...*, Lugduni, Jacobum Sacon, 1510, 4 volumes.
[201] Voir annexe 23 : Nombre de volumes imprimés en fonction des catégories de la librairie parisienne.

Droits d'auteur réservés.

avoir l'impression d'éditions juridiques et la concurrence commerciale entre les villes de Venise et de Lyon fut très forte, cette dernière finissant par égaler la production de la première. Pourtant, la France, encore timide, se caractérisait par un très grand nombre de rééditions à moindre tirage avec le taux le plus élevé d'Europe[202], préférant imprimer une édition en deux-cent exemplaires, faciles à écouler sur une année, plutôt qu'un millier d'exemplaires qu'il faudrait stocker pendant environ cinq ans avant d'arriver à tous les vendre. La production juridique française fut multipliée par quatre en seulement dix ans, même si elle ne représentait que 15% des livres imprimés à la fin du XVe siècle. Le début du siècle suivant fut marqué par une forte augmentation de la demande en ouvrages imprimés, y compris en livres de droit. On pourrait citer l'exemple de Barthélémy Bruyer qui édita de concert avec « cinq jurisconsultes éminents (…) très éloquents et très célèbres » les commentaires de Bartolus de Saxoferrato sur le *Corpus juris civilis* en 1481-1482 sous la forme de huit volumes in-folio, ou encore celui de l'imprimeur lyonnais François Fradin qui produisit tellement de grands formats juridiques que le surnom de « fradins » fut utilisé à Lyon pendant plusieurs siècles pour qualifier les grands livres de droit[203]. Ce sont les ouvrages de droit canonique et de droit romain qui connurent le plus grand succès pendant toute la première moitié du XVIe siècle, du fait de leur emploi central dans l'enseignement juridique.

Droit romain et droit canon ont souvent tendance à se confondre, comme dans le cas du *Libri de historia iuris civilis et pontificii* d'Aymar du Rivail, seigneur de la Rivalière (1491-1558), que ce conseiller au Parlement de Grenoble et historien du Dauphiné rédigea en 1515. Cette édition in-quarto imprimée pour la première fois par Jacques Sacon et Jean Belon[204] peu après 1515, porte la marque de Louis Olivelli, un juriste de Valence.

Jacques Sacon imprima également en 1518 l'*Aurea lectura super titulo de emptione et venditione* d'Antonius de Burgos, ou Antonio de Salamanca (1478-1563?), un imprimeur-libraire et auteur espagnol.

Mais certaines éditions traitent plus particulièrement de droit canon ou de droit romain. Jacques Sacon semble avoir imprimé autant de volumes pour l'une

[202] « Autour du livre à Lyon... », p. 194.
[203] Yves-Bernard Brissaud, « Pistes pour une histoire de l'édition juridique française », Frédéric Barbier (dir.), *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale I*, Genève, Librairie Droz, 2005, p. 38-40.
[204] Voir la Partie 3-II-B-10. Louis Olivelli, pour plus de précisions.

Droits d'auteur réservés.

et l'autre de ces spécialités, soit environ quatre-vingt-dix volumes chacune. Quelques erreurs ont pu se glisser dans ce qui suit, les seuls titres et noms d'auteurs ne permettant pas toujours de savoir si tel ou tel ouvrage traite exclusivement de l'un de ces deux domaines ou des deux à la fois.

B. Droit canon

Au Moyen Age, le droit canonique s'appliquait à l'ensemble des fidèles de l'Église chrétienne et romaine, et avait, de ce fait, un statut quasi-universel. Il concernait donc le spirituel, mais également le droit ecclésiastique en vigueur au sein de l'Église et tout ce qui avait un lien avec la morale et la famille. Ce droit canonique était défini par les Saintes écritures, les canons adoptés lors des conciles et les décrets pontificaux.

1. Le *Décret* de Gratianus et les différents décrets papaux

Le texte de base de l'enseignement juridique fut établi au XIe siècle, suite à la réforme grégorienne, sous le titre de *Concordia discordantum canonum* ou *Décret* de Gratianus[205] (vers 1100-1160?), un canoniste et moine camaldule d'un couvent de Bologne[206]. Cette compilation fut adoptée tout d'abord à l'université de Bologne, avant d'être diffusée dans toutes les autres universités européennes. Elle fut abondamment glosée et commentée, comme dans le *Decretum Gratiani*[207], imprimé par Jacques Sacon en 1501 et 1509. On trouve au verso de la page de titre du second une grand bois gravé représentant Gratianus, entouré de cardinaux, évêques et hommes d'Église. L'édition de 1509 est probablement une réédition de celle de 1501 et comporte des commentaires des canonistes italiens Bartholomeo da Brescia (1174?-1258) et Guido de Baysio (mort en 1313), complétés par ceux de Benedetto Capra (139.-1470), un juriste et controversiste italien et de Johannes de Friburgo (1250?-1314). Une

[205] Y.-B. Brissaud, « Pistes pour une histoire de l'édition juridique française »..., p. 41.
[206] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[207] Gratianus, *Decretum Gratiani cum multis nouiter additis*, Lugduni, Jacobum Sacon, 25 août 1509.

Droits d'auteur réservés.

autre édition des *Décrets* fut publiée en 1512[208] pour le compte de Louis Martin. Le nombre de feuillets étant le même que pour l'édition de 1509, on peut supposer qu'il s'agit d'une réimpression de cette édition et que, peut-être, Louis Martin fut également le commanditaire des deux éditions précédentes, même si son nom n'est pas cité.

Giovanni Antonio San Giorgio, cardinal italien et évêque d'Alexandrie, également professeur de droit canon, mort en 1509[209], rédigea lui-aussi ses propres commentaires du *Décret* de Gratianus. Jacques Sacon imprima en 1519, avec privilège, les trois parties réunies en un seul volume in-folio sous le titre d'*Ardua et quotidiana lectura iurium monarche*[210]. Cette édition fut complétée par les commentaires additionnels de Henricus Ferrandat, jurisconsulte français de la fin du XVe siècle[211].

Les différentes compilations se succédèrent jusqu'en 1234, lorsque le 176e pape, Grégoire IX (de 1227 à 1241)[212] décida de réunir en cinq livres l'ensemble des textes adoptés depuis le *Décret* et qui n'y figuraient pas. Un premier corpus fut imprimé en 1501[213] par Jacques Sacon, réédité en 1504[214] et 1506[215]. Ces éditions furent établies par Giovanni da Andrea Andrea (1275?-1348), Lodovico Bolognini (1446-1508), un juriste et diplomate italien et Bernardo Bottoni (12..?-1266), archidiacre de Parme et canoniste italien.

Sacon imprima également un grand nombre d'éditions commentées comme les *Commentaria præclarissima I. V.*[216] de Felino Maria Sandeo (1444-1503), historien et professeur de droit canon italien qui fut évêque de Penne en 1495, puis de Lucques en 1499[217]. Cette édition qui commente le premier livre des *Decretales*, contient une préface de Benedictus de Vadis, un jurisconsulte italien du XVIe siècle. Les commentaires des livres deux, quatre et cinq, furent imprimés en 1506, avec des commentaires additionnels de Benedictus de Vadis.

---

[208] Gratianus, *Decreti huius plenissimum argumentum*, Lugduni, impensis Ludovici Martin, impressa per Jocobum Sacon, 27 septembre 1512.
[209] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[210] Joannes Antonio de Sancto Giorgio, *Ardua et quotidoana Lectura super titulo de Apellationibus iurium monarche,* Lugduni, impensis Vincentii de Potuniariis, impressa per Jacobum Sacon, 12 février et 29 avril 1519.
[211] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[212] *Ibid.*
[213]Gregorius IX, *Decretalium copiosum argumentum...,* Lugduni, Jacobus Sacon, 1501.
[214] Gregorius IX, *Decretalium Gregorij pape, ix. conpilatio...,* Lugduni, impressum per Jacobum Sacon, 12 décembre 1504.
[215] Gregorius IX, *Decretalium domini pape Gregorii...*, Lugduni, Jacobum Sacon, 20 février 1506.
[216] Felino Maria Sandeo, *Commentaria præclarissima I. V. censure doct. subtiliss. Domini Felini Sandei Ferrariensis S. palatii Apostolici auditoris in primum libr. decretal. una cum nonullis eiusd. prefati domini Benedicti [de Vadis] additionibus et apostillis noviter impressa cum privilegio*, Lugduni, Jacobum Sacon, 6 décembre 1505.
[217] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.

Droits d'auteur réservés.

Même si, en réalité, la souscription du second livre donne 1600 (sexcentesimo) au lieu de 1500, il est beaucoup plus logique que cette édition ait été imprimée en 1506, puisque le « 1600 » est suivit par « sexto » et que les autres parties des *Decretales* ont été imprimées la même année. Une nouvelle édition en trois parties, auxquelles il faut ajouter un *Repertorium,* fut imprimée entre 1513 et 1514 sous le nom d'*Opera Felini.* Elle comporte des commentaires additionnels d'Andrea Arrivabene (1473-1542), philosophe, historien et homme de lettres italien et de Philippus Simoneta, un jurisconsulte italien du XVIe siècle, pour les deux premières parties du premier volume, auxquels s'ajoutent ceux de Johannes de Gradibus pour le second volume.

La production de Sacon comprend également les commentaires de Johannes de Imola (13..-1436), un canoniste et civiliste italien, qui occupa la chaire de droit canonique de Bologne en 1399, avant d'enseigner à Ferrare et à Padoue[218]. L'édition en trois livres, imprimée en 1517 avec un privilège[219], contient des additions de Johannes de Gradibus et de Jean Thierry, un éditeur et commentateur français de textes juridiques médiévaux[220], contemporain de Jacques Sacon.

On trouve aussi une édition de 1517-1518[221], commentée par Franciscus Zabarella (1360-1417), un canoniste italien qui fut, entre autre, évêque puis cardinal de Florence, et qui enseigna à Florence et à Padoue[222]. Le texte comporte également des gloses de Jean Thierry. Jacques Sacon imprima les parties deux et trois, tandis que la première partie et les quatrième et cinquième parties furent imprimées en décembre 1517 par Jacques Mareschal.

Les commentaires de Henri Bohic (1310-1390), un jurisconsulte breton, professeur de droit canon à l'université de Paris et conseiller du duc de Bretagne Jean IV[223], furent, eux-aussi, imprimés par Jacques Sacon. Ces commentaires, réunis en trois volumes, furent imprimés en 1520, avec les commentaires additionnels de Henricus Ferrandat.

Les décrétales furent aussi commentées par l'italien Niccolò Tedeschi (1386-1445) dont Sacon publia un très grand nombre de volumes. Surnommé *Panormitanus*, ce bénédictin fut archevêque de Palerme et professeur de droit

[218] *Ibid.*
[219] Johannis de Gradibus, *Commentarium super primo [-tertio] libro Decretalium*, Lugduni, Jacobum Sacon, 1517.
[220] *Ibid.*
[221] Francisco de Zabarellis, *Lectura iuri canonico… domini Cardinalis Zabarello super tertio decretalium*, Lugduni, Jacobum Sacon, 18 mars 1518.
[222] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[223] *Ibid.*

Droits d'auteur réservés.

spécialisé dans la jurisprudence décrétale[224]. Jacques Sacon imprima en 1509 un *Prima pars Abbatis super primo decreta*[225], comportant des additions d'Andreas Barbacius, (ca.1399-1479), juriste et professeur de droit italien, d'Antonio da Budrio (1338-1408), qui fut professeur de droit canon à Ferrare puis à Bologne[226], d'Antonio Corsetti (1450?-1503), abbé de l'abbaye cistercienne de Santa Maria dell'Arco qui enseigna lui aussi le droit canon à Bologne, puis à Pavie[227], et Bernardino Landriani, un jurisconsulte italien du début du XVIe siècle qui annota et établit les éditions de nombreuses publications juridiques[228]. La même année fut imprimée la troisième partie, accompagnée de gloses de Bartolommeo Bellincini (1428-1478), docteur en droit romain et canon, d'Andreas Barbacius et de Bernardino Landriani. Cette édition fut établie par Aeneas Falconibus de Manliano Sabine. La deuxième partie et l'*Ultima pars clarissimi... super quarto et quinto decretalium* furent imprimées en 1510. Une nouvelle édition fut publiée en 1512, puis en 1513, 1516 et 1517, avec de nouvelles additions. Pour ce qui est du *Secundo decretalium,* les parties deux et trois furent imprimées en 1510-1511, la troisième partie ayant bénéficié de deux tirages. Les trois parties du *Secundo decretalium* furent imprimées en 1513, 1517 et 1520 avec, notamment, des additions du bénédictin Zaccaria Ferreri (1439?-1524), un humaniste, poète et théologien qui fut abbé de Monte Subasio puis évêque de Guardialfiera[229]. Le *Tertio decretalium* fut imprimé par Sacon 1512, 1513 et 1516. Les volumes du *Super concilio Basilien* sortirent des presses de l'imprimeur lyonnais le 3 mars 1512, précédée en avril de la même année par une édition de l'*Aurea & pene diuina abbatis siculi* en trois tomes, rééditée en décembre 1512, puis en 1516 et 1521.

Baldus de Ubaldis, connu également sous le nom de Baldus de Perusio (1327?-1400)[230], rédigea lui aussi des commentaires sur les décrétales, que Sacon imprima en 1514 et 1521, la seconde édition comportant, en pièces liminaires, un texte de Johannes Holbechius, correcteur à Lyon au cours du XVIe siècle. Jurisconsulte et professeur de droit canon et romain à Bologne, Pérouse,

---

[224] *Ibid.*

[225] Niccolò Tedeschi, *Prima pars abbatis (Panormtani) super primo decreta. cum suppletiōibus Anto. de Bu. cum casibus Bernardi : cū additionibus Corseti : Andree Barbacie : Bernardi de Landrinano : necnō cum additionibus Pauli Salvutii u. i. doc. ,* Lugduni, Jacobum Sacon, 6 février 1509.

[226] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.

[227] *Ibid.*

[228] *Ibid.*

[229] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.

[230] *Ibid.*

Droits d'auteur réservés.

Florence, Padoue et Pavie, il est également l'auteur de l'*Opus aurea... super feudis*, imprimé pour la première fois à Lyon en 1497 par Jacques Suigo et Nicolas de Benedictis. Il sera ensuite imprimé par Jacques Sacon en 1502, avec des additions d'Andreas Barbacius et une épitaphe de l'auteur au dos du titre, réédité en 1508 et 1517. Sacon imprima également, du même auteur, des commentaires sur le code Justinien sur lesquels nous reviendrons.

Le pape Innocent IV (1243-1254) rassembla lui aussi ses propres décrets en cinq livres, que Jacques Sacon imprima en 1514[231] et qu'il réédita en 1520 et 1530, avec les commentaires, entre autres, de Baldus de Ubaldis. L'édition de 1530 semble être, d'après la collation, une simple réimpression de l'édition de 1520, ou bien une remise sur le marché des exemplaires invendus de cette édition pour laquelle on se serait alors contenté de changer la date d'achevé d'imprimer. Cette seconde hypothèse semble être la plus probable, puisque Jacques Sacon serait mort avant 1530. Ses héritiers auraient alors cherché à écouler les derniers exemplaires encore conservés dans le fond de la librairie. Mais cette supposition doit être confirmée par une comparaison scrupuleuse de ces deux éditions, ce qui n'a malheureusement pas pu avoir lieu, du fait de leurs lieux de conservation.

L'imprimeur lyonnais édita aussi en 1512 la *Summa domini heurici*[232] d'Henri de Suze (1200?-1271), un prélat et canoniste italien qui fut successivement évêque de Sisteron en 1241, archevêque d'Embrun en 1250 et évêque d'Ostie et de Velletri en 1263, d'où son surnom d'Hostiensis. Surnommé *la Source et la Splendeur du droit*, il est l'auteur d'un commentaire étoffé des *Decretales* de Grégoire IX, rédigé entre 1239 et 1253 à la demande du pape Alexandre IV, connu sous le nom de *Summa aurea* ou *Summa hostiensis*[233]. L'édition imprimée par Sacon est augmentée par les commentaires d'un de ses contemporain, Nicolaus Superantius, chevalier de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, docteur en droit et jurisconsulte italien[234]. Le seul exemplaire connu de cette édition, la première de cette œuvre imprimée à Lyon, est censé être conservé à la bibliothèque municipale de Lyon mais est porté manquant. Cet

[231] Pape Innocent IV, *Apparatus mirificus… Innocentii IV… super primo, secundo tertio, quarto et quinto decretalium libris, cum additionibus et Summariis additis*, Lugduni, Vincent de Portonariis, impressum per Jacobum Sacon, 22 mars 1514.
[232] Henricus de Segusio, : *Summa domini heurici cardinalis Hostiensis accurata diligentia emendata cum additionnibus reueremdi patris D. Nicolai Superantij I. v. doctoris et equitis hierosolymitaniac patricii veneti nup additis cum gratia et priuilegio,* Lugduni, Jacobum Sacon, 8 février 1512.
[233] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[234] *Ibid.*

Droits d'auteur réservés.

ouvrage fut ensuite imprimé, toujours à Lyon, par Étienne Gueynard en 1517, puis par Jacques Mareschal en 1518.

Les *Extravangantes* et *Extravagantes communes* du pape Jean XXII (1245-1334), constituant ses propres décrets, furent éditées par Jacques Sacon en 1503 et 1508. Une édition commentée des *Extravagantes communes* fut imprimée en 1507, avec les gloses de Johannes Monachus (1250?-1313), un cardinal et canoniste né dans le Calvados et légat du pape en Gaule en 1302-1303, et les commentaires de Guillaume de Montlaudun, mort en 1343, et de Gianfrancesco Pavini, décédé en 1486. Le prélude est, quant à lui, de Girolamo Chiari, un ecclésiastique du début du XVIe siècle, spécialiste du droit canon.

Le recueil de Grégoire IX fut par la suite complété par le pape Boniface VII (1294-1303)[235], avec un nouveau texte de 1298 portant le nom de *Sexte.* Jacques Sacon édita un premier *Sexti libri decretalium* en quatre tomes en 1503, réédité en 1507 et 1508, avec les commentaires d'un certain Elie Regnier et de Giovanni da Andrea ou Johannes Andreæ (1275?-1348), un canoniste né à Mugello, près de Florence et qui enseigna le droit canon dans les universités de Padoue, Pise et Bologne[236]. L'édition de 1503 a été imprimée avec, au recto du dixième feuillet, des vers en latin mentionnant un certain Jean Chappuis, suivis d'une pièce latine de Sébastien Brant. Sacon édita aussi les commentaires de Pietro d'Ancharano, (1330-1416), professeur de jurisprudence italien qui enseigna à Ferrare, Sienne, Padoue et Bologne[237]. Cette « editio princeps » du *Super sexto Decretalium,* achevée d'imprimer le 17 septembre 1502, fut éditée par Johannes de Gradibus, Pietro Albignani, un juriste italien, et Felino Maria Sandeo. Une seconde édition révisée fut ensuite imprimée en 1517 avec la participation supplémentaire de Jean Thierry.

Quant au pape Clément V, il décida de réunir ses propres décrétales dans un *Clementines* en 1313. Sacon publia trois éditions de ce recueil : une première en 1503[238], avec les commentaires de Giovanni da Andrea et Johannes de Imola, également connu sous le nom de Giovanni Nicoletti, un canoniste et civiliste italien, mort en 1436, qui obtint la chaire de droit canonique de Bologne en 1399, avant d'enseigner à Ferrare en 1402 puis à Padoue[239] ; une seconde

[235] *Ibid.*
[236] *Ibid.*
[237] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[238] Pape Clément V, *Clementinarum constitutiones*, Lugduni, Jacobum Sacon, 23 mai 1503.
[239] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.

Droits d'auteur réservés.

édition en 1507[240] rééditée en 1508, également commentée par Giovanni da Andrea. Un *Super Clementinis* de Pietro d'Ancharano, fut imprimé par Sacon en 1520, avec les commentaires de Catherinus Pariel, un juriste français contemporain de l'impression.

Les *Decretales* ou *Extravagantes*, qui n'apparaissaient pas dans les compilations successives, furent fixées et réunies en cinq grands textes par Jean Chappuis en 1500, formant ainsi un *Corpus juris canonici*. Cet ensemble se présente comme le *Corpus juris civilis*, c'est-à-dire avec des gloses inscrites en marge qui complètent le texte, et est très souvent publié en trois volumes[241]. La plupart des ouvrages de droit commentés cités plus haut, font partis de ce *Corpus juris canonici.*

Mais les décrets papaux et leurs commentaires ne constituent pas les seules œuvres constitutives du droit canonique.

2. Autres œuvres du droit canon

Jacques Sacon imprima deux des ouvrages d'Étienne Aufreri, souvent appelé Aufrère, un jurisconsulte et magistrat né à Poitiers vers 1450 et mort à Toulouse en 1511. Il fit des études de droit à l'université de Toulouse et devint Docteur en droit canonique et en droit civil. Il fut, entre autre, Official de l'archevêque de Toulouse, Pierre du Lion, en 1483, et obtint la chaire de droit canonique en 1486, avant de devenir conseiller au Parlement de Toulouse en 1488[242]. La première de ses œuvres est un *Decisiones cappelle sedis archiepiscopalis Tholose,* daté du 19 octobre 1503 et accompagné d'additions, corrections et commentaires de Johannes Corserius et de Johannes de Gradibus. Cette compilation explique les procédures suivies dans les cours ecclésiastiques et aborde des questions de droit canonique pur, ainsi que du droit mixte avec les contrats, les conventions matrimoniales et les testaments. Il s'agit en réalité d'un texte compilé par Jean Corsier, licencié ès lois, qui le précéda à l'officialité de Toulouse, auquel Aufreri ajouta des décisions plus

[240] Pape Clément V, *Clementis pape quinti constitutiones una cum profundo apparatu Domini Iohannis Andree*, Lugduni, Jacobum Sacon, 27 avril 1507.
[241] Y.-B. Brissaud, « Pistes pour une histoire de l'édition juridique française »..., p. 41.
[242] Félix Aubert, « Les sources de la procédure au Parlement au XIVe siècle », *Bibliothèque de l'école des chartes*. 1916, tome 77, p. 217-240.

Droits d'auteur réservés.

récentes. De nombreuses éditions furent imprimées de son vivant, la première étant sans doute celle de Jacques Sacon. Le second ouvrage est un *Opuscula aurea*, édité une première fois par Sacon en 1512, puis vers 1515. Il s'agit de quatre petits traités suivant habituellement le *Repetition Clementinae primae.* Cette édition est commentée par Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) un jurisconsulte italien[243], et Petrus Antonius de Clapis, un humaniste, juriste et diplomate né vers 1440 à Finale, sur la côte Ligure, mort en 1512. Il passa par l'université de Bâle et la cour des comtes palatins, avant d'entrer au service de l'archevêque de Mayence[244]. Une seconde édition revue par Johannes de Gradibus fut imprimée en 1508 par Jean de Vingle, suivie d'une édition de 1512, augmentée d'une table par l'auteur et imprimée par le lyonnais Jacques Myt.

Les œuvres du canoniste et liturgiste français Guillelmus Durandus sortirent également des presses de Sacon. Né vers 1230 à Puimission, aux alentours de Béziers, il commença une carrière de juriste à Bologne, où il reçu le titre de *doctor decretorum.* Elu évêque de Mende, dont il occupa le siège de 1291 à 1295, il finit sa vie à Rome où il mourut en 1296[245]. Ces quatre années d'épiscopat furent l'occasion pour lui de composer deux œuvres qui marquèrent la liturgie. La première, le *Rationale divinorum officiorum*, imprimée par Sacon en 1510, avec des corrections de l'imprimeur italien Boneto Locatello (en activité entre 1485 et 1510) et un privilège, réimprimée en 1512, est une compilation à la fois de sources juridiques et liturgiques, composée de huit livres. La seconde, qui lui valut son surnom de « Speculator », porte le titre de *Speculum judiciale* (*Miroir du droit*). Guillelmus Durandus fit avec cet ouvrage un exposé très complet des procédures juridiques qui avaient cours dans les tribunaux ecclésiastiques, à partir du traité de Tancrède de Bologne de 1216. Même s'il manque un peu de cohérence, le *Speculum* réunit la théorie et la pratique[246]. Les quatre volumes furent imprimés avec un privilège par Sacon entre 1520 et 1521. Le *Tertia et quarta pars speculi*, daté du 3 février 1520, comporte les additions de Giovanni da Andrea, Henricus Ferrandat et Bartolus de Saxoferrato. Ce dernier, un grand juriste médiéval, naquit en 1313-1314 à Venatura, dans la province d'Ancône, alors appelée territoire de Sassoferrato. Il étudia, dès l'âge

[243] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[244] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[245] Marie-Pasquine Subes, «Art et liturgie», *Bibliothèque de l'école des chartes*, Librairie Droz, volume 127, partie 2, 1969, p. 101-102.
[246] Sophie Peralba, «Des coutumiers aux styles. L'isolement de la matière procédurale aux XIIIe et XIVe siècles», *Cahiers de recherches médiévales*, 7, 2000, (disponible sur le site <http://crm.revues.org//index887.html>) (Consulté en mai 2010).

Droits d'auteur réservés.

de quatorze ans, auprès du juriste et ami de Dante, Cino da Pistoia, avant de se rendre à l'université de Bologne d'où il sortit doctorant en 1334. Il exerça ensuite la profession de juge à Todi, Cagli et Pise, avant de se consacrer à l'enseignement du droit romain, tout d'abord à Pise, puis à Pérouse, jusqu'à sa mort en 1357[247]. La *Prima pars Speculi* et la *Secunda pars Speculi* de 1521, contiennent les additions des mêmes commentateurs. Cette édition comporte en plus un quatrième volume de *Repertorium*, lui aussi imprimé en 1521.

Quant au *Collectarius juris* du commentateur à la chancellerie pontificale d'Avignon, Joannes Gaufredi ou Jean Geoffroy, dit le Collectaire[248], mort vers 1360, il fut imprimé en 1514. Cette œuvre était dédiée au cardinal Pierre des Près, docteur-régent en droit civil de l'université de Toulouse en 1314, qui fut son maître. Le seul exemplaire connu de cette édition aurait été conservé à la bibliothèque municipale d'Arras mais aurait malheureusement brûlé lors de l'incendie déclenché le 5 juillet 1915 par un bombardement qui détruisit les archives, la bibliothèque et le Musée de la ville.

Antonio Corsetti (1450?-1503), professeur de droit à Bologne et à Pavie, abbé de l'abbaye cistercienne de Santa Maria dell'Arco[249], fut également imprimé par Jacques Sacon. Son *Repertorium veridicum Aureum* sortit des presses le 27 janvier 1514 avec des commentaires de Zaccaria Ferrreri et de Niccolò Tedeschi, et fut réimprimé en 1517.

Enfin, le maître imprimeur-libraire lyonnais publia, le 9 septembre 1518, une édition d*e la Summa confes*sorum, rédigée entre 1297 et 1298 par Johannes Rumsich, dit Johannes de Fribourgo (1250?-1314), un dominicain professeur de théologie et prieur ayant étudié à Strasbourg. L'ensemble de son travail fut consacré à la théologie morale et pastorale de la jurisprudence dite confessionnelle[250]*. La Summa confess*orum est sans doute son œuvre majeure, qu'il rédigea avant 1290 en compilant la *Summa* de Raymond et en y incorporant les *Decret*ales du pape Boniface VIII Cette édition fut imprimée pour le compte de Johann Koberger et peut-être aussi pour Lucantonio Giunta, puisque sa marque figure sur cette édition, avec des additions de Henricus Vortoman (14..-1518?). Pourtant, c'est à Johann Koberger que le pape Léon X accorda un privilège, daté de Rome le 14 janvier 1518. L'épître dédicatoire datée du 8

[247] D'après l'Encyclopædia Universalis.
[248] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[249] *Ibid.*
[250] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.

Droits d'auteur réservés.

décembre 1517 est signée par Peter Chalybs (14..-1552) de Nuremberg qui s'adresse à Georgius Peham, professeur de théologie et prévôt de Saint-Laurent de Nuremberg.

C. Droit romain

1. Le *Corpus juris civilis* et ses commentaires

Le droit romain ou droit civil, issu du système juridique de la Rome antique, fut utilisé en Europe jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. La plupart des textes encore employés au XVIe siècle étaient issus des compilations et lois établies par l'empereur Justinien, vers 530, sous le nom de *Corpus juris civilis*. Il comporte les *Codes,* qui consistent en un recueil des constitutions impériales adoptées par lui-même ou les empereurs l'ayant précédé, le *Digeste* ou *Pandectes* qui est une compilation corrigée des traités établis par les jurisconsultes précédents, les *Institutes* ou *Institutiones* à destination des débutants et qui réunissent les grands principes du droit de façon abrégée, ainsi que les *Novelles* qui constituent les nouveaux décrets impérieux adoptés.

L'organisation du *Corpus* que l'on retrouve chez Jacques Sacon suit la nouvelle présentation établie au début du XVIe siècle et qui fut utilisée par la suite. Il s'agit dans la plupart des cas de cinq ou six volumes in-folio, les trois premiers étant consacrés au *Digeste*, lui-même divisé en trois parties (*Digestum vetus*, *Infortiatum* et *Digestum novum),* le quatrième volume étant dédié au *Codex,* les cinquième et sixième volumes réunissant le reste du *Corpus juris civilis*[251]. Le *Digeste* est donc la partie la plus importante de ce corpus. Composé de cinquante livres, eux-mêmes sous-divisés en titres, le *Digeste* porte sur la justice, le droit pénal et le droit privé, c'est-à-dire sur les personnes, les propriétés, les droits successoraux[252]...

Certaines parties du *Corpus* furent imprimées par Jacques Sacon au cours de sa carrière comme l'*Infortiatum sacratissimarum legum nouiter* daté du 24 décembre 1502, réédité vers 1510 avec les gloses de Nicolai Bartoli de

[251] Y.-B. Brissaud, « Pistes pour une histoire de l'édition juridique française »..., p. 40-43.
[252] D'après l'*Encyclopaedia Universalis*

Droits d'auteur réservés.

Neapoli (1320/1325-vers 1390), jurisconsulte et professeur de droit à Padoue, puis à Bologne, qui devint diplomate en 1360 et chancelier du Royaume de Naples[253], Johannes de Gradibus, Bartolus de Saxoferrato et Alexandro Tartagni de Imola. Il imprima également, sans auteur en particulier, un *Digestum novum* en 1508 avec des additions de Bartolus de Saxoferrato, Pauli de Castro, Baldo degli Ubaldi et d'autres commentateurs, qui fut réédité l'année suivante.

De nombreux juristes du XIVe siècle, en grande partie italiens dans le cas des éditions imprimées par Jacques Sacon, établirent leurs propres commentaires des différentes parties du *Corpus juris civilis*. La plupart d'entre eux furent complétés par les additions d'autres jurisconsultes, souvent contemporains des impressions.

Jacques Sacon imprima en 1500 les commentaires du pénaliste italien Angelus de Gambilionibus, surnommé Aretinus (mort en 1451)[254], sur les *Institutes*, avec des additions de Francesco Accolti de Aretio, (1418?-1483?), un jurisconsulte qui occupa la chaire de droit à Ferrare, protégé de Laurent de Médicis, et secrétaire du duc de Milan, Francesco Sforza[255]. Sacon imprima du même auteur, en 1504, un *Opus praeclarum,* réimprimé en 1513*,* toujours avec des additions de Francesco Accolti et augmenté par Johannes de Gradibus.

Baldus de Ubaldis que nous avons vu précédemment, rédigea également des commentaires du *Corpus juris civilis*. Sacon imprima en 1508 sa seconde partie commentée du *Digesti veteris,* ainsi que les premières et secondes parties de l'*Infortiatum,* réédité en 1518 avec des commentaires de Jean Thierry. Sacon imprima aussi, en 1517, les *Prima et secunda parte ff. Veteris* commentées par Johannes de Gradibus et Jean Thierry, puis ses commentaires du *Codex* en 1513 pour les livres un à trois, réédités en 1519. Les livres six à neuf furent imprimés en 1514 et réédités l'année suivante. L'ensemble des tomes fut imprimé avec des additions d'Alexandro Tartagni de Imola, d'Andreas Barbacius et de Celse-Hugues Descousu. Sacon imprima enfin les commentaires de Baldus de Ubaldis sur les *Institutes* en 1522, avec des additions d'Angeli et du juriste Bartolommeo Saliceto (mort en 1411).

[253] Eugène Jarry, « Niccolô Spinelli da Giovinazzo , diplomatico del sec. XVI. », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1904, vol. 65, n° 1, p. 199-201.
[254] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[255] *Ibid.*

Droits d'auteur réservés.

De Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357), Jacques Sacon imprima un grand nombre de volumes dont ses *Consilia* destinés aux praticiens en 1515 mais plus particulièrement ses cours sur le *Corpus juris civilis.* Bartolus de Saxoferrato est un juriste italien, spécialiste du droit romain, qui enseigna à Pise et à Pérouse[256]. Pour ce qui est de ses commentaires sur le Digeste, on trouve des éditions du *Digestum vetus* en 1510, 1512, 1514-1515, 1516 et 1519, de l'*Infortiatum* en 1511, 1514, 1515-1516 et 1518, des *Digestum novum* en 1508, 1513, 1514, 1516 et 1518. Le *Codex* sortit des presses de Sacon en 1514 et 1516 et 1518. Tous les commentateurs de la fin du XVe et du début du XVIe siècle imprimés habituellement par Sacon semblent avoir pris part à l'établissement de ces éditions qui comportent, dans la plupart des cas, des additions d'Andreas Barbacie, Andreas de Pomate de Basignana, Alessandro Tartagni, Cristoforo Nicelli, Jean Thierry, Henricus Ferrandat, Antonio da Pratovecchio, Giasone del Maino et Celse-Hugues Decousu.

Dans le cas du jurisconsulte et comte Palatin Giasone del Maino (1435-1519), Sacon imprima ses commentaires sur le *Digestum vetus* en 1508 avec une dédicace adressée au duc de Milan, Lodovico Sforza, dit le More (1452-1508), ainsi que sur l'*Infortiatum* en 1509 et les deux parties du *Digestum novum* en 1519*,* les autres parties ayant été publiées par d'autres imprimeurs.

Pour ce qui est des commentaires de Paolo da Castro (1360?-1441), un juriste italien qui enseigna successivement à Avignon, Sienne, Florence, Bologne et Padoue[257], on trouve en 1511 une édition du *Codex* et du *Digeste* en cinq tomes, ainsi que l'*Infortiati* en deux parties*,* comportant des additions de Francesco Corti (14..-1495), jurisconsulte et professeur de droit italien, réédité en 1515, ainsi qu'un *Irrefragabilis atque perspicacissimi utrius juris*, daté du 8 novembre 1515 et compilé par Johannes de Gradibus.

Jacques Sacon imprima entre 1517 et 1518 les commentaires en sept tomes sur le *Corpus juris civilis* d'Alberico da Rosate (?-1354), un juriste italien originaire de Bergame[258], accompagnés des répertoires alphabétiques de Jean Thierry ou de Johannes Legio pour le second tome de 1518. Un privilège annoncé dans tous les livres n'apparaît jamais.

Sacon imprima également, en 1520, deux des œuvres d'Alexander Tartagni de Imola (1424-1477), jurisconsulte et professeur de droit canonique et

[256] *Ibid.*
[257] *Ibid.*
[258] D'après le catalogue des Autorités de la B.n.F.

Droits d'auteur réservés.

civil à Padoue, Ferrare et Bologne qu'on surnomma "Docteur de la vérité"[259]. Il s'agit d'un *Opus in secundam Infortiati partem*[260], dont le répertoire est du jurisconsulte français Henricus Ferrandat, et dont la première partie fut imprimée en octobre par Jean Moylin de Cambray. Le second, un *In primam & secundam. ff. noui partem*[261], est annoté par Francesco Corti, un professeur de droit italien mort en 1495 et Bernardino Landriani un jurisconsulte italien né à Milan, annotateur et éditeur intellectuel d'éditions juridiques[262].

Il imprima en 1519, avec privilège, un *Lectura super secunda parte* d'André Alciat, ou Andrea Alciato, un juriste et humaniste italien, né en 1492 à Alzano et mort en 1550 à Pavie, qui fut le premier à lier l'histoire et le droit dans ses travaux.

Sacon publia aussi en 1519 deux volumes de commentaires sur le *Digeste* du glossateur médiéval italien Odofredo Denari, ou Odofredus (12..-1265). Membre de l'école de Bologne, il entama une carrière d'avocat en France et en Italie. Ses commentaires ont la particularité d'être accompagnés par de nombreuses notes biographiques sur ses contemporains qui permettent de se rendre compte des changements au sein du droit italien, au cours des XIIe et XIIe siècles[263]. L'édition du *Prima ff. veteris* comporte une épître au lecteur de Henricus Ferrandat.

Même le juriste Guittone Sinibaldi (1270-1336?), plus connu sous le nom de Cino da Pistoia pour ses poèmes, ballades, chansons et sonnets[264], est l'auteur de commentaires sur le *Codex* que Sacon imprima en 1517 avec des additions de Johannes de Gradibus.

Sacon ne publia pas seulement des commentaires italiens, même s'il est évident qu'ils constituent l'essentiel de sa production, et acheva d'imprimer le 28 mai 1518 les commentaires d'un jurisconsulte espagnol et ministre de Charles Quint, Fortún García de Ercilla y Arteaga (1494?-1534), suivis d'un index alphabétique de Jean Thierry. La suite des oeuvres de cet auteur fut imprimée en 1523 par Jean Moylin de Cambray.

---

[259] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[260] Alexander Tartagni da Imola, *Opus in secundam Infortiati partem : cum Repertorio H. Ferrandat,* Lugduni, jacobum Sacon, 19 septembre 1520.
[261] Alexander Tartagni da Imola, *In primam & secundam. ff. noui partem. Cum apostollis f. de Curte & B. de Landriano,* Lugduni, Jacobum Sacon, 13 décembre 1520.
[262] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[263] *Ibid.*
[264] *Ibid.*

Droits d'auteur réservés.

2. Autres ouvrages de droit romain

Les ouvrages de droit romain sortis des presses de Jacques Sacon ne sont pas tous des commentaires du *Corpus juris civilis*.

Le premier, daté du 6 novembre 1501, est une édition de l'*Aurea pratica* de Petrus Jacobus de Aureliaco de Monte Pesulano. La première édition lyonnaise de cet ouvrage fut imprimée en 1492 par Antoine Lambillion et Marin Sarrazin. Il s'agit, dans le cas de Sacon, de la seconde édition imprimée à Lyon, qu'il réimprima en 1514.

En 1512, fut imprimé le *Consilia elegantissimi* en deux parties de Filippo Decio, un professeur de droit civil et canon né à Milan en 1454 et mort à Sienne en 1535. Il fut notamment régent de l'université de Valence et conseiller au Parlement de Grenoble[265]. Cet ouvrage fut vraisemblablement imprimé pour la première fois en 1508 à Venise par Bernardinum Benalium, avant d'être imprimé à Lyon par Sacon.

Jacques Sacon imprima en 1504 le *Decisiones (parlamenti delphinalis)* rédigé de 1444 à 1461 par Guy Pape (1410-1476), un jurisconsulte français né à Saint-Symphorien, près de Lyon, qui entra au conseil delphinal de Grenoble en 1440 avant de siéger au Parlement du Dauphiné[266] créé par Louis XI en 1453. Y figurent des annotations d'Antoine Rambaud (1450-1517), un jurisconsulte Grenoblois connu essentiellement pour ses annotations. L'édition originale de cet ouvrage est datée de 1490 mais sa première impression fut réalisée à Grenoble en 1504. Sacon fit donc parti des premiers à imprimer le *Decisiones*.

Il publia également le *Repertorium aureum* du jurisconsulte italien Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) avec les commentaires de Bartolus de Saxoferrato et de Niccolò Spinelli (1315?-1390?), un jurisconsulte et professeur de droit italien. Jacques Sacon imprima cette édition une première fois en 1510, puis vers 1514 et enfin le 30 janvier 1517.

La marque de Sacon apparaît aussi sur un *Aurea lectura* du juriste et professeur de droit italien Jacopo Belvisio (1270?-1335?) qu'il imprima en 1511, et non pas en 1501 comme cela est indiqué au colophon. L'épître, adressée à Nicolaus Beraldus (1473-1550), humaniste et historiographe royale qui fut

[265] *Ibid.*
[266] D'après l'article sur Antoine Rambaud de l'*Encyclopédie Larousse*.

Droits d'auteur réservés.

professeur de droit et précepteur de l'amiral de Coligny, est signée par ses disciples Claudio et Carolo Bracheto.

On trouve enfin en 1522, une œuvre de Gianfrancesco « Ripa » (Riva) di San Nazzaro, mort à Pavie en 1534 et qui occupa la chaire de droit canon à Avignon, sur la législation médicale relative à la peste[267]. L'impression d'une telle œuvre n'est pas étonnante quand on sait que la ville de Lyon connut plusieurs épidémies de peste entre 1481 et 1497. L'édition de livres en rapport avec la médecine se développa très rapidement dans les années qui suivirent, la demande étant beaucoup plus importante.

IV. LES ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

La production d'ouvrages scientifiques par Jacques Sacon est assez limitée. Il n'imprima qu'un dictionnaire et un traité de médecine. Il s'agit, pour ce dernier, d'une édition du *Compendium medicine* de Gilbert l'Anglais, datée du 20 novembre 1510 et imprimée pour le compte de Vincent de Portonariis. Il s'agit sûrement d'une des premières éditions imprimées de cette œuvre. L'auteur, né vers 1180 en Angleterre, étudia la médecine à Salerne[268], en Italie et rédigea probablement son œuvre entre 1230 et 1250. Il y traite des dangers d'une alimentation « mélancolique » constituée de viande de porc avariée, y établit les symptômes de la lèpre, comme la perte de sensibilité de la peau, de la peste, des humeurs... et rédigea ainsi l'un des traités médicaux les plus intéressants du Moyen Age. Le *Compendium* est une sorte d'encyclopédie dans laquelle Gilbert l'Anglais tenta de regrouper toutes les connaissances en médecine de son temps. La présente édition fut corrigée et annotée par Michael de Capella (14..-1538) , docteur en médecine, peut-être d'origine espagnole.

Le *Dictionnaire* est, quant à lui, l'œuvre de Pierre Bersuire dont nous avons précédemment mentionné le *Tropologiarum mysticarum.* Jacques Sacon imprima une première édition en 1516-1517 pour Johann Koberger et Lucantonio Giunta, comprenant les trois volumes de ce dictionnaire qu'il réédita vers 1520.

[267] *Celeberrimi atque acutissimi iuerconsulti Do. Io. Francisci de sancto nazario dicti de Ripa doctoris Papiensis de peste libri tres,* Vincent I de Portonariis, impressa per Jacobum Sacon, 17 décembre 1522.
[268] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.

Droits d'auteur réservés.

La première partie, datée du 3 décembre 1516, concerne les lettres A à D, la seconde et la troisième, datées du 25 mai 1517, concernent respectivement les lettres E à O et les lettres P à Z. Cette édition fut révisée par Konrad Heinfogel de Nuremberg, astronome mort en 1517, vicaire de l'église Saint-Lorenz qui établit la carte du ciel dessinée par Dürer en 1515. On trouve au début de la première partie une épître au lecteur de Jean Bekenhaub.

V. LES BELLES-LETTRES

A. Les auteurs antiques

Jacques Sacon ne fit pas, une fois de plus, dans l'originalité en imprimant certaines œuvres des auteurs latins les plus connus.

La première de ces éditions porte le titre de *In hoc volumine haec continentur opera.* Il s'agit d'un recueil d'anciens grammairiens latins que sont Diomedes (IVe s.), Phocas (IVe-Ve s.), Aelius Donatus (IVe s.), Flavius Caper (IIe s.), Censorius Atticus Agricius (IVe s.), Maurus Honoratus Servius (0363?-....) et autres, achevé d'imprimer le 17 décembre 1498 en un seul volume in-folio. Cette édition est très bien décrite, d'après Anatole Claudin, par Hain (n° 6220), à partir de l'exemplaire conservé à la Bibliothèque royale de Munich (Königliche Hof und Staatsbibliothek München)[269]. Aucun éditeur scientifique précis n'est indiqué pour cette édition. On peut donc supposer que c'est Jacques Sacon lui-même qui se chargea d'établir le texte qu'il imprima. Il s'agit, d'après nos connaissances, de la seconde édition imprimée par Jacques Sacon à Lyon. Cette œuvre fut imprimée le 26 mai de la même année à Paris par Jean Petit sous le titre *Ars Grammatica*.

Les presses de Sacon produisirent également deux éditions des *Epistolae familiares* de Cicéron, une œuvre incontournable pour un imprimeur recherchant les textes les plus susceptibles d'intéresser la clientèle. Cicéron était, en effet, l'auteur le plus imprimé avec trois-cent-seize éditions avant 1500, la plupart étant des œuvres épistolaires. La première édition imprimée le 10 juin 1499 est

[269] A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie...,* tome 4, p. 300.

Droits d'auteur réservés.

accompagnée de nombreux commentaires de Hubertinus Crescentinas (ca. 1405-1500), un commentateur poète, philologue et professeur originaire du Piémont, Martinus Phileticus (1430?-1490?), un humaniste italien et Giorgio Merula (1424?-1494), un humaniste, philologue et historien italien, ainsi que des explications additionnelles d'Angiolo Poliziano (1454-1494), lui aussi humaniste, poète et philologue italien, né à Florence. On y trouve une épître dédicatoire de Giorgio Merula à un certain Dominico Sanuto Patricio Veneto que je ne suis pas parvenue à identifier. Une seconde édition fut imprimée le 12 août 1505, pour le compte de Jacques Huguetan, toujours avec les commentaires d'Angiolo Poliziano, Hubertinus Crescentinas et Martinus Phileticus, auxquels s'ajoutent ceux de Giorgio Valla (1447-1500), un humaniste italien. L'épître de cette édition est datée de novembre 1502 et est signée par Jodocus Badius Ascensius, plus communément appelé Josse Bade (1462-1535), un imprimeur parisien qui contribua à l'installation de la typographie à Lyon, s'adressant à son élève Balduino Gutero. On remarquera que tous ces commentateurs sont des contemporains de Jacques Sacon et qu'ils ont tous les mêmes origines italiennes. Peut-être que ce dernier détail incita Sacon à publier les commentaires de ses compatriotes.

Virgile fut lui aussi publié par Jacques Sacon, ce qui n'est pas étonnant quand on sait que cent-soixante-et-une éditions de cet auteur furent publiées au XVe siècle, passant à deux-cent-soixante-trois au XVIe siècle, vingt-sept d'entre-elles étant en français[270]. La première édition est un *Opera* datée du 9 décembre 1499 et commentée par Maurus Honoratus Servius, Aelius Donatus, Cristoforo Landino (1424-1498), un humaniste néoplatonicien et poète italien, Antonio Mancinelli (1451-1505), un grammairien et humaniste italien et Domizio Calderino (1446-1478), un grammairien italien. Les cinq commentateurs sont représentés dans une gravure sur bois imprimée au titre[271], écrivant leurs commentaires de Virgile, assis devant un pupitre, le plus ancien d'entre eux, Servius, étant assis sur une chaire au centre, comme s'il les présidait[272]. Cette édition fit l'admiration d'Édouard Herriot, qui en parlait suivant ces termes : « le splendide Virgile in-folio de Jacques Saccon, où se manifeste avec tant de luxe l'influence vénitienne »[273]. Elle fut rééditée en deux parties le 20 août 1507.

[270] *Ibid.*
[271] Voir annexe 25 : Vignette représentant les cinq commentateurs du Virgile (1499).
[272] A. Claudin, *op. cit.*, p. 301.
[273] É. Herriot, « Le livre lyonnais au XVe siècle »..., p. 11.

Droits d'auteur réservés.

Jacques Sacon imprima un autre *Opera* en 1517, en deux volumes in-folio, avec les gloses de plusieurs commentateurs. Sébastien Brant s'adresse, au verso du titre, aux lecteurs, l'épître dédicatoire étant encore une fois de Josse Bade s'adressant au jurisconsulte Anselme de Brieure, datée de Paris le 8 mai 1505. La même année fut imprimée une édition de l'*Eneide* de Virgile, commentée par Aelius Donatus, Servius Honoratus, le littérateur italien Filippo Berolado (1453-1505), l'humaniste italien Agostino Dati (1428-1478), suivi du XIIIe livre de l'Eneide de l'italien Mapheo Vegio (1407-1458). L'édition comprend également une épître de Ludovic de Flandres à Josse Bade, datée de Paris en novembre 1507.

Jacques Sacon imprima aussi, en 1511, une édition des *Comediæ* du poète comique Publius Terentius Afer, ou Térence (190?-159 av. J.-C.), établie par Josse Bade et l'humaniste français Guy Jouenneaux (ca. 1450-1505), à partir de l'édition de 1502 de Fradin. L'édition contient une épître de Josse Bade adressée à Jean Huguetan, le frère de Jacques, datée des calendes de 1509. Mais il s'agit en réalité d'une autre épître réalisée par Josse Bade, mais adressée à Hervé Bezine et datée de 1501. On aura simplement changé le destinataire.

Sacon imprima également une édition des *Familiare commentum* du poète satirique et astrologue Decimus Junius Juvenalis (60?-130?), avec une épître d'Antonio Mancinello à un certain Nicolaum Rubeum, datée de Venise en 1492. En 1512 fut imprimée une édition des *Métamorphoses* d'Ovide (43 av. J.-C.-17) commentée par Lactantius Placidius (VIe siècle) et le théologien italien Raffaele Maffei (1455-1522), imprimée avec deux épîtres : une première de Raphaël Regius à Francesco Gonzaga, datée de Venise en septembre 1493 et une deuxième adressée au lecteur par Petrus Lavinius.

Droits d'auteur réservés.

B. Une production littéraire contemporaine

Même s'il ne s'agit plus ici d'auteurs antiques, Sacon publia quand même certains mythes romains à travers *Le recueil des histoires troyennes* de Raoul Le Fevre, achevé d'imprimer le 17 septembre 1510. L'auteur, chapelain du duc de Bourgogne Philippe le Bon, finit, entre 1464 et 1465[274], de traduire en français l'*Histoire de la destruction de Troie* (1270-1287) de l'italien Guido delle Colonne, qui est elle-même une traduction en latin et en prose du *Roman de Troie* (vers 1185) de Benoît de Sainte-Maure. Le texte de Delle Colonne fut traduit dans de nombreuses langues vulgaires comme le catalan, le castillan, l'anglais et l'italien napolitain[275]. Il est étonnant de trouver une édition en français dans la production de Jacques Sacon, dont les deux seuls autres ouvrages en langue vernaculaire sont des Bibles. Ce livre est lui-même une réimpression de l'édition des lyonnais Michel Topié et Jacques Herenberch, datant de 1490, et fut réédité une nouvelle fois en 1544 par Denis de Haray[276].

Il ne faudrait pas non plus oublier le tout premier volume connu imprimé par Jacques Sacon. Il s'agit d'une petite édition in-quarto du *Das Narrenschiff* (la *Nef des fous)* de Sébastien Brant, traduite en latin par Jacques Locher, un des disciples de l'auteur, sous le titre de *Stultifera navis*. Sébastien Brant est un humaniste, jurisconsulte et poète Strasbourgeois, né en 1457 et décédé en 1521[277], dont la *Nef des fous* est une satire de tous les vices et mauvaises mœurs de son époque, qu'il traite avec humour et philosophie. L'édition de Jacques Sacon est datée du 28 juin 1488, « Anno domini .M.CCCC. LXXXVIII. », même s'il est, pour plusieurs raisons, évident que l'année mentionnée est erronée. Brunet a identifié cet ouvrage comme datant de 1498[278] après s'être aperçu que l'épître figurant au début de l'édition et signée par Jacques Locher était datée de Fribourg, au calendes de février 1497. De plus, l'une des gravures utilisées, figurant au folio XIII, portait la date de 1494, année d'impression à Bâle de la première édition en allemand de cet ouvrage et d'où proviendrait cette suite de cent-dix-neuf figures sur bois, d'après Auguste Castan dans son

[274] D'après le site Internet des expositions virtuelles de la Bibliothèque nationale de France, « Homère: sur les traces d'Ulysee » (disponible directement sur <http://expositions.bnf.fr/homere/grand/039.htm>) (consulté en mai 2010)
[275] Agnès Vinas, « La guerre de Troie dans la littérature tardo-latine et médiévale » sur le site Internet *Méditerranées* (disponible sur <http://www.mediterranees.net/mythes/troie/troie_medievale.html>) (consulté en avril 2010).
[276] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise…*, tome XII, p. 326.
[277] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[278] D'après le commentaire sur cette édition de H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise…*, tome XII, p. 313.

Droits d'auteur réservés.

Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Besançon[279]*.* Ces gravures avaient également été utilisées par le libraire parisien Geoffroy de Marnef pour sa propre édition du 8 mars 1498. Comment cette édition aurait-elle pu être imprimée en latin avant même que l'auteur ne l'ai composée en 1494? L'édition ne pouvait évidemment pas dater de 1488 et le compositeur a tout simplement oublié un « X ». On notera la présence d'autres coquilles comme dans le nom de l'auteur orthographié « Grant » au lieu de « Brant » au titre ou le titre *Stultifera Navis* changé en *Salutifera Navis.* De nombreuses erreurs se sont donc glissées dans ce qui fut apparemment la première édition sortie des presses du maître typographe lyonnais.

Jacques Sacon publia également un livre peu commun et difficile à classer. Il s'agit du *Remensis praefecti* de Nicolas Horius qui fut, d'après Joseph Anton Weissenbach[280], élu archevêque de Reims et un contemporain de Charles de Bovelle (1479-1566) puisqu'ils correspondaient ensemble. Nicolas Horius n'apparaît pourtant pas dans la liste des archevêques de Reims et aucune autre donnée ne vient confirmer ce qu'a pu écrire Weissenbach. Cet ouvrage, publié en 1507, ne semble pas avoir été édité de quelque autre manière, l'édition de Jacques Sacon étant probablement la seule existante. Le texte y est assez compact, imprimé sur une seule colonne et sans illustration, dans un grand format in-folio. La difficulté de classer ce livre réside dans le fait qu'il traite à la fois d'histoire, de poésie, de contrôle des mœurs et de religion. En effet, la première partie contient plusieurs poèmes et épîtres rédigés en vers, comprenant entre autre une pièce rapportant l'entrée du roi Charles VII dans la ville de Reims, une autre parlant de sa mort, une épître pour saint Nicolas, un poème sur l'Immaculée Conception, une épître adressée aux habitants de Reims afin de les dissuader de jouer et une épître adressée aux jeunes filles de la ville dans laquelle l'auteur fait état du manque de bienséance de leurs vêtements. Quant à la deuxième partie, en prose, elle traite des problèmes d'immoralité des habitants de la ville, en appuyant son discours sur les histoires de certaines personnalités locales dont les noms ont été changés mais qui restaient reconnaissables pour les Rémois[281]. Le fait que Nicolas Horius parle de la mort

[279] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...,* tome 12, p. 313-314.
[280] Joseph Anton Weissenbach, *La vie du Bienheureux Nicolas de Flüe, tirée des meilleurs auteurs, et des monuments les plus authentiques, avec des notes historiques et critiques* , Einsidlen, Imprimerie de l'Abbaye princière 1794, p. 164.
[281] H. Baudrier, *op. cit.,* p. 319.

Droits d'auteur réservés.

de Charles VII, décédé en 1461, tend à confirmer qu'il était encore en vie durant la seconde moitié du XVIe siècle.

Droits d'auteur réservés.

Partie 3 : Collaborations au sein du monde de l'édition et de l'imprimerie

I. DE NOMBREUSES ASSOCIATIONS

Nous l'avons vu, les relations sociales et professionnelles entre gens d'un même métier et vivant dans la même ville étaient très fortes. C'est ainsi que des associations de différentes natures se mirent en place entre les individus. La proximité géographique, les prêts de matériel typographique, les mariages entre gens du même métier, les collaborations sur l'établissement et l'impression de certaines éditions, l'entraide lorsqu'un maître ou compagnon rencontrait des difficultés, toutes ces situations de contacts entre les membres d'un même métier contribuèrent à créer de véritables communautés soudées constituant des petits mondes à part. Jacques Sacon n'échappa pas à la règle comme le montrent ses relations, tout du moins professionnelles, qui transparaissent dans les ouvrages qu'il a pu imprimer. Les noms et marques des plus grands typographes ou libraires apparaissent dans sa production, ainsi que d'autres, moins connus. Son cercle relationnel au sein du métier de l'impression et de l'édition était, bien sûr, essentiellement localisé sur la ville de Lyon, mais aussi dans d'autres villes françaises à l'image de Valence toute proche ou de Blois, et s'étendait également à d'autres pays européens comme l'Allemagne ou l'Italie.

Même si Jacques Sacon semble avoir édité beaucoup d'ouvrages pour son propre compte, soit plus de cent-cinquante volumes, il apparait qu'il travailla également pour d'autres éditeurs et non des moindres puisqu'il s'agissait pour certains des plus grands libraires-imprimeurs de son temps : la célèbre famille Koberger de Nuremberg, le florentin Lucantonio Giunta, Vincent Ier de Portonariis, Jacques Huguetan et la Compagnie des libraires de Lyon furent ses principaux commanditaires. Il ne faudrait pas non plus oublier les autres personnages qui s'associèrent avec lui le temps d'un ou deux volumes[282].

[282] Voir annexe 26 : Estimation du nombre de volumes commandé par chaque libraire-éditeur d'après les bibliographies d'Henri Baudrier et Sybille von Gültlingen.

Droits d'auteur réservés.

Jacques Sacon ne travailla pas toujours seul à l'impression de ses éditions, s'associant parfois avec d'autres imprimeurs ou déléguant une partie de son travail à d'autres ateliers typographiques. Si c'est avec Jacques Arnoullet qu'il fit ses premiers pas dans le monde de l'imprimerie lyonnaise, il s'associa à plusieurs reprises avec d'autres imprimeurs lyonnais comme Nicolas de Benedictis, Jean Moylin de Cambray, Jacques Mareschal et Jean de la Place.

II. COMMANDITAIRES ET ÉDITEURS

A. Les grands commanditaires

1. La Compagnie des libraires de Lyon

Les besoins en ouvrages imprimés, de plus en plus grands au cours du XVIe siècle et les frais engagés de plus en plus élevés, poussèrent les libraires-éditeurs à s'associer à deux ou trois pour un ouvrage ou pour quelques années[283]. La mise en commun de leurs ressources leur permettait d'augmenter leur production tout en limitant les risques financiers[284]. Ces associations se mirent en place un peu partout en Europe, comme à Venise, Genève, Paris et bien sûr, Lyon[285]. Mais l'entreprise pouvait parfois nécessiter un plus grand regroupement de participants lorsque la production exigeait bien plus de capitaux et pouvait s'écouler plus difficilement. Même si l'association ne devait pas au départ durer plus de quelques années, elle pouvait être renouvelée sur des décennies, comme ce fut le cas à Lyon.

C'est ainsi que fut mise en place la première Compagnie des libraires de Lyon qui regroupait Jacques Sacon, Aymon de la Porte, Simon Vincent, Jean et Jacques Huguetan, et Martin Boillon[286]. Cette Compagnie, que Baudrier qualifie

[283] Jeanne-Marie Dureau-Lapeyssonie , « Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVIe siècle », dans Roger Chartier, L. Desgraves, (et al.), *Nouvelles études lyonnaises*, Genève, Libraire Droz, 1969, p. 2.
[284] Y.-B. Brissaud, « Pistes pour une histoire de l'édition juridique française »..., p. 44.
[285] J.-M. Dureau-Lapeyssonie , *op. cit.*, p. 2.
[286] D'après Baudrier, cité dans Y.-B. Brissaud, *ibid.*

Droits d'auteur réservés.

encore d'ébauche, fut officiellement créée le 4 mars 1504[287] par un acte de société liant Aymon de la Porte, Loys Martin et Jacques Sacon pour l'impression de mille-deux-cent-cinquante commentaires des *Institutes* par Angelus de Clavasio. La première Compagnie des libraires de Lyon publia entre 1509 et 1519 au moins 15 éditions représentant une quarantaine de volumes qui traitaient tous de droit romain ou de droit canon, à l'exception de quelques éditions. Il s'agit entre autres d'une édition de 1511 du *Comedie* de Térence[288], imprimée avec les caractères de Jacques Sacon, d'une bible de 1522[289], de sermons de Johannes Herolt[290] et des chroniques d'Antonin de Florence[291]. On comprend sans doute mieux pourquoi la plupart des éditions imprimées dans l'atelier de Jacques Sacon étaient des ouvrages de jurisprudence. Quatorze volumes de droit imprimés pour le compte de la Compagnie portent ainsi son nom ou sa marque et furent, soit imprimés par ses soins, soit publiés en collaboration avec d'autres imprimeurs. Ces ouvrages furent généralement écrits par des auteurs italiens, également commentés par des auteurs italiens et à destination d'une clientèle étrangère probablement du Midi et de la péninsule[292].

Le nom de la première Compagnie des libraires de Lyon n'apparaissait pas sur les éditions et seule la présence de leur marque pouvait identifier la provenance de ces ouvrages. La Compagnie utilisa deux marques successives : la première, dessinée par Guillaume Le Roy, représente deux femmes soutenant un écu où sont figurées les armes de Lyon[293] ; la seconde est une version un peu différente[294] de la première qui apparaît sur la bible de 1522[295], citée plus haut.

---

[287] Voir annexe 27 : Contrat pour l'impression de 1250 *Angelus super Institutes* entre J.acques Sacon, Aymon de la Porte et Louis Martin (1504)

[288] Térence, P. *Terentii aphri comicorum elegantissime comedie a Guidone Juvenale perque literrato familiariter explanate,* Lugduni, ab Jacobo Huguetant, per Jacobum Sacon, 1511.

[289] *Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum ,* Lugduni, impressa per Jacobum Sacon, expensis notabilis viri Antoni Koberger Nurembergensis 1522.

[290] Johannes Herolt, *Sermones discipuli de tempore et sanctis…* Lugduni, edibus Johannis Huguetan, impressum per Johannis de la Place, 1514.

[291] J.-M. Dureau-Lapeyssonie , *ibid.*

[292] Y.-B. Brissaud, *ibid.*

[293] Voir annexe 4.

[294] Voir annexe 14.

[295] J.-M. Dureau-Lapeyssonie, « Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVIe siècle »..., p. 13.

Droits d'auteur réservés.

2. Les Koberger de Nuremberg

La famille Koberger et plus particulièrement Anton II, furent les principaux commanditaires de Jacques Sacon. Cette riche famille d'imprimeurs-libraires de Nuremberg est plus connue pour l'impression sur ses presses du *Liber chronicarum* de Hartmann Schedel, généralement désigné sous le nom de « Chroniques de Nuremberg »[296].

Les Koberger étaient à l'origine une famille de boulangers qui se tourna vers l'orfèvrerie, avant de s'intéresser à l'imprimerie typographique vers 1470-1471[297] et aux possibilités qu'elle offrait. Grand propriétaire foncier, Anton Koberger, le premier à se lancer dans ce commerce, disposait d'assez d'espace pour installer dans ses maisons toutes les branches liées aux métiers du livre, allant de la fabrication du papier à la vente en librairie, tout en passant par les étapes d'impression et de reliure[298]. Vingt-quatre presses pouvaient tourner simultanément dans son atelier et une centaine d'ouvriers travaillaient pour lui, lui permettant de publier au total près de deux-cent-cinquante éditions traitant en grande partie de théologie et de droit, issus des meilleurs manuscrits[299]. Il lui arrivait également de travailler avec des ateliers et des financiers de Nuremberg ou du sud de l'Allemagne, ses associés se trouvant même parfois à l'étranger. Son réseau de correspondants et de dépôts s'organisait à travers toute l'Europe, notamment à Toulouse et à Lyon[300].

Ses successeurs, Anton II et Johann Koberger, commandaient très souvent des impressions à des ateliers lyonnais comme celui de Jacques Sacon, mais aussi celui Jean Clein[301], un autre typographe dont ils semblaient apprécier le travail. La qualité de leur travail et leurs prix intéressants pouvaient retenir l'attention de libraires étrangers. Sacon réalisa pour eux entre 1509 et 1520 de nombreux ouvrages de théologie, notamment des Bibles, des œuvres de saint Bonaventure, Alexander de Hales, Jean de Fribourg et saint Augustin et des sermons de Pelbartus de Temesvar. Anton II Koberger alla même jusqu'à lui prêter des bois gravés de Hans Springinklee pour enrichir les éditions de saint

[296] F. Barbier, *Histoire du livre...,* p. 110.
[297] Henri-Jean Martin, *La naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIVe-XVIIe siècle)*, Tours, Cercle de la Librairie, 2000, p. 65.
[298] F. Barbier, *ibid.*
[299] H.-J. Martin, *ibid.*
[300] A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie...,* tome 4, p. 308.
[301] M. Audin, *Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, Paris, Du Chêne, 1972, p. 99.

Droits d'auteur réservés.

Jérôme, saint Augustin ou les bibles qu'il faisait réaliser. Au final, Jacques Sacon réalisa pour le compte d'Anton, vingt-huit éditions, et sept pour celui de Johann.

3. Vincent Ier de Portonariis

Vincent Ier de Portonariis est un autre de ces grands libraires qui commanda des impressions à Jacques Sacon. Né à Trino, dans la marquisat de Montferrat, il arriva en France à la fin du XVe siècle et commença sa carrière en tant que serviteur du libraire italien installé à Lyon, Balthasard de Gabiano. Ce n'est que vers 1506 qu'il commença à éditer des livres pour son propre compte avec l'aide de son frère et associé Dominique Ier de Portonariis[302] et adopta comme marque l'enseigne de l'ange. Il devint rapidement l'un des plus riches libraires de Lyon, comme en témoigne la nommée de 1515[303] et put investir dans un grand nombre d'éditions. Il travailla avec de nombreux imprimeurs comme Jacques Moylin de Cambray, Sébastien Gryphe, Jacques Myt ou Jacques Sacon[304]. Ce dernier imprima pour lui trente-et-une éditions, essentiellement des traités de jurisprudence, à la fois de droit canon et de droit romain écrits par Baldo degli Ubaldi, le pape Innocent IV, Johannes de Imola, Pietro d'Ancharano, Fortunis Garcia, Antonio da Budrio, Odofredo da Bologna, Johannes Antonio de Sancto Giorgio, André Alciat, Henri Bohic et Gianfrancesco Riva di San Nazzaro. Il imprima également pour le libraire lyonnais un traité de médecine de Gilbert l'Anglais[305] en 1510. Leur collaboration dura 30 ans, entre 1510 et 1530, soit jusqu'à la mort de Jacques Sacon. Vincent Ier de Portonariis mourut sans enfant à Lyon en 1547[306].

[302] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...,* tome 5, p. 395.
[303] H. Baudrier, *op. cit.,* p. 396.
[304] *Ibid.*
[305] Gilbertus Anglicus, *Compendium medicine Gilberti anglici…,* Lugduni, impressum per Jacobum Sacon, expensis Vicentii de Portonariis, 20 novembre 1510.
[306] Hugues Vaganay, « Le livre à Lyon au XVIe siècle », dans *Le livre à Lyon des origines jusqu'à nos jours,* [Lyon], Cercle des relations intellectuelles, 1933, p. 17.

Droits d'auteur réservés.

4. Lucantonio Giunta, l'homme à la fleur de lys

Le nom de Lucantonio Giunta n'apparaît jamais sur les éditions imprimées par Jacques Sacon mais sa célèbre marque à fleur de lys florentine[307] y figure au moins vingt-cinq fois, si ce n'est plus[308]. L'imprimeur-libraire florentin Lucantonio Giunta (1457-1538) fonda sa première officine à Venise vers 1480. Grand concurrent du fameux éditeur et imprimeur-libraire vénitien Alde Manuce[309], il fut un grand libraire-éditeur plus commerçant qu'humaniste et sut s'entourer d'autres imprimeurs comme Jacques Sacon, à qui il fit appel à de nombreuses reprises. Il aurait semblé plus logique que Sacon travaille avec Jacopo Giunta (1486-1546), le neveu de Lucantonio installé à Lyon. Pourtant la marque que l'on retrouve ne peut pas être celle de Jacopo. Il s'agirait donc de son oncle, même si cette situation reste inexpliquée. Sacon aurait imprimé pour son compte, entre 1500 et 1522, de nombreux livres de théologie dont des missels et des Bibles. Les deux *Missale romanum*[310] du 26 avril et du 15 septembre 1500 sont, d'après Baudrier[311], les deux premières impressions que Jacques Sacon aurait fait pour Lucantonio Giunta, réédités en 1501 et 1502. Pourtant, toujours selon Baudrier, la première fleur de lys imprimée sur des ouvrages de Jacques Sacon n'apparaît que sur l'édition de 1502. Les missels étaient en effet la spécialité de cet imprimeur florentin qui fut le principal commanditaire de Jacques Sacon au début de sa carrière d'imprimeur. Jacques Sacon imprima également une *Biblia cum pleno apparatu*[312] en 1506, rééditée en 1507 et 1560, un missel[313] en 1509,ainsi que le *Catalogus sanctorum et gestorum eorum*[314] de Petrus de Natalibus imprimé en 1514 et en 1519, une œuvre de saint Augustin[315]

[307] Voir l'annexe 4, marque de Lucantonio Giunta représentant une fleur de lys florentine imprimée en rouge, au bas du titre.

[308] Le nom de Lucantonio Giunta n'apparaissant jamais et sa marque, bien que présente, n'étant pas toujours mentionnée dans les bibliographies, il est impossible de déterminer combien de livres imprimés par Jacques Sacon furent édités par Giunta, à moins de consulter toutes les éditions, ce qui ne fut pas ici possible par manque de temps et de moyens.

[309] Jacqueline Boucher, *Présence italienne à Lyon à la Renaissance*, Lyon, LUGD, 1994, p. 21.

[310] *Missale ad usum romane ecclesie*..., Lugduni, impressus per Jacobum Sacon, 26 avril 1500 ; *Missale ad usum romane ecclesie*..., Lugduni, impressum per Jacobum Sacon, 15 septembre 1500.

[311] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...,* tome 12, p. 310.

[312] *Biblia cum pleno apparatu dummariorum concordantiarum et quadruplicis repertorii sive indici numerisque foliorum distinctione tercissime ac verissime impressa.*, [Lugdunum], per Jacobum Sacon, 10 novembre 1506.

[313] *M'Issale s'm vsum ecclesie Herbipolensis summa cum diligentia reuisum atque correctum...,* Lugduni, impressum per Jacobum Sacon, expensis Georgii Monerii, 1509.

[314] Petrus de Natalibus, *Catalogus sanctorum et gestorum corum ex diuesis volumi nibus collectus...*, Lugdunum, impressum per Jacobum Sacon, 9 décembre 1514.

[315] Saint Augustin, *Diui Aurelij Augustini Hipponensis episcopi in psalmorum primas quinquagenas explanatio* , Lugdunum, per Jacobum Sacon , 15 mars 1519.

Droits d'auteur réservés.

en 1519, et une *Biblia cum summariorum*[316] en 1522. Le travail de Jacques Sacon devait être apprécié par l'éditeur florentin pour qu'il fasse appel à lui si souvent au cours de sa carrière. Certaines des éditions se firent apparemment de concert avec Anton ou Johann Koberger, comme, par exemple, les trois parties du *Dictionnaire*[317] de Pierre Bersuire en 1516 et 1517 ou la *Summa theologicæ* d'Alexander Halensis en 1516, pour n'en citer que quelques uns.

5. Jacques Ier Huguetan

Né vers 1460, Jacques Ier Huguetan est un marchand-libraire lyonnais qui exerça sa profession de 1492 à sa mort en 1523[318]. Ce très riche libraire installé rue Grenette, puis au cœur de la rue Mercière, et enfin rue Chalamont après la destruction de sa maison par un incendie le 5 juillet 1507[319], semble avoir disposé assez tôt de capitaux suffisamment importants pour mener ses affaires, comme en témoigne le rôle des apparents au début de sa carrière[320]. Il pu ainsi ouvrir plusieurs comptoirs à Toulouse en 1497 et à Paris, rue Saint-Jacques, en 1500[321]. Il s'associa avec de nombreux autres éditeurs comme les parisiens Jean Petit, Jean Richard et Durand Gerlier, et fit parti de la première Compagnie des libraires de Lyon. Il imprimait sur ses propres presses ou s'associait avec d'autres imprimeurs comme Nicolas Wolf, Jean de Vingle, Jacques Myt et Jacques Sacon[322]. Il travailla avec ce dernier entre 1502 et 1514 sur des éditions aux contenus divers. Jacques Sacon imprima pour son compte des hagiographies avec la *Légende dorée* de Jacques de Voragine en 1502 et 1512[323], une œuvre du pseudo-Jérôme en 1512[324], les *Sermons* de Johann

[316] *Biblia cum summaroirum apparatu pleno quadruolicique repertorio insignita...,* Lugduni, in officina Jacobi Sacon, 10 août 1522.
[317] Pierre Bercheur, *Prima pars Dictionarij in qua dictio quelibet per literas alphabeti....*, Lugdunum, per magistrum Jacobum Sacon, 3 décembre 1516. ; Pierre Bercheur, *Secunda pars Dictioniarij in qua dictio quelibet per literas alphabeti ...*, Lugdunum, per magistrum Jacobum Sacon, 25 mai 1517 ; Pierre Bercheur, *Tertia pars Dictionarij in qua dictio quelibet per literas alphabeti,* Lugdunum, impensis per uidi viri Ioannis Koberger iuris Nurenbergensis, impressum per Jacobum Sacon, 25 mai 1517.
[318] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...*, tome 11, p. 262.
[319] Aimé Vingtrinier, *Histoire de l'imprimerie à Lyon de l'origine jusqu'à nos jours*, Lyon, Adrien Strock, 1894, p. 129.
[320] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...*, tome 12, p. 262.
[321] A. Vingtrinier, *ibid.*
[322] H. Baudrier, *ibid.*
[323] Jacques de Voragine, *Legenda hec aurea...*, Lugduni, impressum per Jacobum Sacon, venundantur ab Jacobo Huguetan, 20 avril 1502 ; réédition datée du 20 juin 1512.
[324] Pseudo-Jérôme, *Divi Hieronumi in vitas patrum percelebre opus...,* Lugduni, venundantur ab Jacobo Huguetan, impressis per bonestum virum Jacobum Sacon , 20 octobre 1512.

Droits d'auteur réservés.

Herolt en 1514[325] avec l'aide d'Étienne Gueynard et des membres de la Compagnie à la fleur de lys florentine, quelques auteurs antiques avec une édition des *Lettres familières* de Cicéron en 1505[326], le *Comedie* de Térence en 1511[327] et les *Métamorphoses* d'Ovide en 1512[328], ainsi que des éditions de droit de Baldo degli Ubaldi[329], Guy Pape[330] et Guillaume Durand[331].

B. Des associations plus courtes

1. Aymon de la Porte

Aymon de la Porte, *Aymo da Porta* (...1485-1530) était un très riche libraire, sans doute le plus riche de la ville, et occupait une place privilégiée à Lyon, comme en témoignent ses fonctions de conseiller de la ville et d'échevin en 1515, 1516, 1522 et 1526[332]. Sa marque d'imprimerie représentait Samson emportant les portes de Gaza, avec cette devise : « *Liberatem meam mecum porto* »[333]. Il publia de nombreux cours de droit romain et de droit canon annotés qu'il fit imprimer entre autres par des typographes de Lyon comme François Fradin. Associé à Luxembourg de Gabiano, il fut l'un des fondateurs de la Compagnie des libraires de Lyon. Jacques Sacon ne réalisa pour lui que trois éditions : la première en 1515 avec le *Consilia questiones et tractatus* de Bartolus de Saxoferrato, la seconde vers 1516 avec l'*Ultima pars super quarto et quinto decretalium* de Niccoló Tedeschi, rééditée en 1517. Il semble que ce

[325] Johannes Herolt, *Sermones discipuli de tempore et sanctis...,* Lugduni, impressum per Jean de La Place, venundantur in vico mercuriali in edibus Johannis Huguetan, 10 novembre 1514. Marque de J. Sacon au verso du dernier feuillet.
[326] Ciceron, *In hoc codice hoc ordine contenta Iodoci Badii Ascensii de epistolarum compositione compendium vigniti continens capitalu. M. T. Ciceronis epistalarum familiraum libri XVI,* Lugduni, per magistrum Jacobum Sacon, venundantur ab Jacobo Huguetan, 12 août 1505.
[327] Terence, *P. Terentii aphri comicorum elegantissime comedie a Guidone Juvenale perque literrato familiariter explanate...*, Lugduni, venundantur ab Jacobo Huguetan, impressum per Jacobum Sacon, 19 avril 1511.
[328] Ovide, *P. Ovidii Nasonis metamorphoseos libri moralizati…*, Lugduni, venundantur ab Jacobo Huguetan, impressum per Jacobum Sacon, 11 janvier 1512.
[329] Baldo degli Ubaldi, *Opus aureum utriusque iuris luminis super feudis, cum additionibus Andree Barbacia…,* Lugduni, venundantur ab Jacobo Huguetan, impressum per Jacobum Sacon, 13 août 1502.
[330] Gui de la Pape, *Decisiones (parlamenti delphinalis) per… Guidonē pape… correcte et in locis opportunis...,* Lugduni, venundantur ab Jacobo Huguetan, impressum per Jacobum Sacon, 15 mai 1504.
[331] Guillaume Durand, *Rationale divinorum officiorum.*, Lugduni, venundantur ab Jacobo Huguetan, impressum per Jacobum Sacon, 10 septembre 1510. Réédité en 1512.
[332] H. Baudrier, *Bibliographie. lyonnaise..*, tome 7, p. 245.
[333] A. Péricaud, *Bibliographie lyonnaise...,* tome 2, p. 22.

Droits d'auteur réservés.

libraire n'ait pas beaucoup apprécié le travail de Jacques Sacon, puisque qu'il ne refit plus appel à lui par la suite.

2. Simon Vincent

Le travail de Jacques Sacon fut sollicité à deux reprises par l'imprimeur-libraire lyonnais Simon Vincent. Ce dernier, né entre 1470 et 1480 et mort en 1532, ouvrit son officine à Lyon en 1499, avant d'ouvrir un dépôt permanent, également appelé « cabal », au plus tard en 1506 à Toulouse. Jacques Sacon imprima pour lui en 1503 une édition du *Decisiones cappelle sedis archiepiscopalis Tholose* d'Étienne Aufreri, ainsi qu'un *Lectura iuri canonico* de Francisco de Zabarellis en 1518. L'implication de Vincent dans la première édition n'est cependant pas totalement sûre puisque basée, d'après Wiliam Kemp, sur la seule affirmation du Président Baudrier. Aucune mention n'est apparemment faite à ce sujet dans l'exemplaire conservé à la bibliothèque municipale de Troyes, toujours d'après William Kemp.

3. Louis Martin, dit l'Espagnol

Jacques Sacon travailla également pour Louis Martin, dit l'Espagnol, qui aurait été le premier libraire lyonnais à lui confier l'impression d'une édition. Il s'agit d'une réédition de 1501 de l'*Aurea practica*[334] de Petrus Jacobus de Aureliaco, dans laquelle l'éditeur remplaça le nom de l'auteur de la lettre dédicatoire de la première édition lyonnaise, Maturin de Gitauld, par son propre nom[335]. Cette épître était adressée à Humbert de Villeneuve, conseiller du roi en la sénéchaussée de Lyon qu'il avait accompagné à Tours auprès du roi Charles VIII. Il fit également imprimer deux fois cette version modifiée par Jean Moylin de Cambray, puis encore une fois par Jacques Sacon en 1514 et enfin par Jean Marion en 1519. Cette imposture se répéta lors des réimpressions par son fils, Olivier Martin, qui remplaca à son tour le nom de son père par le sien dans

[334] Petrus Jacobus de Aureliaco, *Aurea practica libellorum celeberrimi iuris civilis doctoris Petri Iacobi de Aureliaco Gallici cum additionibus et repertorio*, Lugduni, per magistrum Jacobum Sacon, 6 novembre 1501.
[335] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...*, tome 12, p. 370.

Droits d'auteur réservés.

l'édition qu'il fit imprimer par Antoine du Ry en 1527. Pierre Maréchal, Barnabé Chassard et des frères Huguetan[336] contribuèrent à leur tour à perpétrer cette erreur. On sait peu de choses sur ce Louis Martin, si ce n'est qu'il était imprimeur ou libraire à Lyon, dès 1511 d'après Claude Bréghot de Lut[337], même si cette édition montre bien qu'il faisait imprimer dès 1501. Les archives municipales le disent propriétaire d'un maison, rue Tomassin, qui appartenu par la suite à Sébastien Gryphe. Jacques Sacon imprima également pour son compte une édition des *Decretales* de Gratianus[338] en 1512, ainsi que trois éditions du *Corpus juris civilis* de l'emnpereur Justinien, en 1513-1514.

4. Ciriacus Hochberg

Ciriacus Hochberg reste un mystère. Il aurait fait imprimer par Jacques Sacon une édition de l'*Opera*[339] et une autre de l'*Aeneis*[340] de Virgile en 1517. Cet homme aurait donc fait appel à Jacques Sacon pour seulement deux éditions. Aucun document ne permet d'en apprendre davantage sur leurs relations. Peut-être que le choix de cet imprimeur par Hochberg était dû au hasard ou peut-être a-t-il été conseillé par un autre client satisfait de son travail ? Ce ne sont que des suppositions qui resteront sûrement à l'état de simples hypothèses. On sait également qu'en 1515, Jacques Sacon devait de l'argent à Ciriacus Hochberg, d'après les relevés d'impôts dont nous avons parlé précédemment. S'agissait-il d'une quittance de loyer, d'un remboursement suite à un emprunt ? Encore une fois, le mystère reste entier mais cela laisse entendre que leurs relations ne se limitaient pas seulement à l'impression de livres.

[336] H. Baudrier, *op. cit.,* p. 310.
[337] Claude Bréghot de Lut, et Antoine Péricaud l'ainé, *Biographie lyonnaise : catalogue des lyonnais dignes de mémoire,* Paris, Techener, 1839, p. 182.
[338] Gratianus, *Decreti huius plenissimum argumentum* …, Lugduni, per Jacobum Sacon, 27 septembre 1512.
[339] Virgile*, Opera Virgiliana docte et familiariter exposita…,* Lugduni, impressa ab Jacobum Sacon, impensis Ciriacus Hochberg, 20 août - 5 décembre 1517.
[340] Virgile, *Aeneis Vergiliana cum Seruij Honorati grammatici huberrimis comentarijs…,* Lugduni, Jacobus Sacon, impensis Ciriacus Hochberg, 3 décembre 1517.

Droits d'auteur réservés.

5. Jacques Bouys

La marque de Jacques Sacon fut apposée sur le feuillet de titre d'une édition de l'*Aurea lectura*[341] de Jacques de Belviso, daté du 18 novembre 1500. On retrouve à l'avant dernier feuillet la reproduction *in-extenso* du privilège royal accordé par le roi Louis XII au libraire Orléanais Jacques Bouys pour l'impression et la propriété des lectures du juriste Jacques de Belvosio sur les feudes et authentiques[342]. Ce privilège royal, fait nouveau dans le monde de la librairie à ce moment là, est daté du 25 août 1511[343], ce qui rend l'impression en 1500 impossible. Cette erreur est peut-être due à une coquille oubliée par les ouvriers typographes de l'atelier de Jacques Sacon. Étant donné les dates de privilège et d'impression, on peut supposer que ce volume fut imprimé en 1511 et non en 1510. Jacques Sacon écoula les volumes, sans doute commandés par Jacques Bouys, sous le privilège des foires de Lyon.

6. Étienne Gueynard, dit Pinet

Étienne Gaynard ou Gueynard, surnommé Pinet, est un citoyen et marchand libraire de la ville de Lyon, né vers 1460 et décédé fin 1529 ou début 1530. Il ouvrit son commerce dès 1485 d'après M. Rondot, dès 1489 d'après Baudrier[344], ou en 1493 d'après Antoine Péricaud[345], et habitait à ses débuts rue de l'Arbre-Sec, avant de s'installer en 1491 au cœur du quartier commerçant, près de Saint-Antoine. Troisième marchand de Lyon en matière de livres, il vendit également à l'étranger ses publications, ainsi que celles d'autres éditeurs. Il se contenta de ce commerce et n'imprima jamais lui-même, même si l'une des maisons qu'il possédait rue Mercière était occupée par des imprimeurs locataires[346], et confia ce travail à des ateliers typographes comme celui de

[341] Jacques de Belviso, *Aurea lectura, summo labore et vigili studio castigata summam autenticorum consuetudines…,* Lugduni, impressa per magistrum Jacobum Sacon, 18 novembre 1500 (= 1511?)
[342] Voir annexe 28 : Privilège de Jacques Bouys (1511)
[343] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*..., tome 12, p. 310.
[344] H. Baudrier, *op. cit.,* tome 11, p. 166.
[345] A. Péricaud, *Bibliographie lyonnaise...,* tome 2, p. 16.
[346] H. Baudrier, *op. cit.,* tome 11, p. 167.

Droits d'auteur réservés.

Jacques Sacon. Ce dernier n'imprima pour lui qu'une seule édition de Decimus Junius Juvenalis[347] en 1511 et ne retravailla plus avec Gueynard par la suite.

7. Jacques Maillet

Jacques Maillet, *Jacobus Malieti*, est un imprimeur-libraire établi à Lyon vers 1482 d'après Henri Baudrier[348], entre 1489 et 1515 d'après Antoine Péricaud[349], originaire de Franche-Comté, dans le diocèse de Sainte Claude. Installé à Lyon dans la maison dont il était propriétaire avec sa femme Ennemonde, fille de Nicolas Gueynard[350], rue Bonnevaulx, il ouvrit vers 1508 une librairie installée rue Mercière, près du Mailler d'Argent[351]. Ce riche commerçant fit appel à des typographes comme Jacques Sacon qui imprima pour lui en 1506 le premier livre et les livres quatre et cinq des *Commentaria preclarissima* de Felino Maria Sandeo[352]. Les autres parties ont sans doute été imprimées par d'autres imprimeurs. Il semble que leur collaboration se limita à ces deux commandes car Jacques Maillet ne fit plus appel à Sacon par la suite.

8. Pierre Bailly

Pierre Bailly est un imprimeur-libraire qui exerça à Lyon en 1521 et 1536. Installé rue de la Platière, il avait pour devise : « Je vis an esp[e]rance ». Jacques Sacon imprima pour son compte une édition en deux volumes d'une Bible en français en 1518, qu'il réédita en 1521[353] et dont nous avons parlé précédemment. Rien ne permet de dire qu'elles étaient leurs relations et ils n'ont vraisemblablement plus jamais travaillé ensemble par la suite.

---

[347] Juvenal, *Iuuenalis familiare commentum....*, Lugduni, venundantur apud Stephano Gueynardo, industria per Jacocbum Sacon, 21 octobre 1511.
[348] H. Baudrier, *op. cit.*, tome 12, p. 436.
[349] A. Péricaud, *op. cit.*, tome 2, p. 24.
[350] H. Baudrier, *ibid.*
[351] H. Baudrier, *op. cit.,* p. 438.
[352] Felino Maria Sandeo, *Commentaria preclarissima Domini Felini Sandei Ferrariensis in secundum librum descretaliu...,* Lugduni, per Jacobum Sacon, impensa Jacobi Maillet, 18 mars 1506 ; Felino Maria Sandeo, *Commentaria preclarissima Domini Felini Sandei Ferrariensis in quartum et quintum librum decretalium...,* Lugduni, per Jacobum Sacon, impensa Jacobi Maillet, 4 mai 1506.
[353] *Le premier [second] volume de la bible en francoys.,* Lyon, Jacques Sacon, pour Pierre Bailly, 14 décembre 1521, 2 volumes.

Droits d'auteur réservés.

9. Georg Moner

Le nom de Georgius Monerius, ou Georg Moner, n'apparaît qu'une seule fois dans les éditions imprimées par Jacques Sacon. Cet éditeur et marchand de Würzburg, en Allemagne, aurait financé l'impression d'un missel[354] en 1509, sur lequel apparaît une fleur de lys très proche de celle des Giunta. Ceci peut peut-être s'expliquer par le fait qu'il ait apparemment été pendant un temps typographe dans l'atelier vénitien de Lucantonio Giunta[355].

10. Louis Olivelli

Parlons enfin de Louis Olivelli, libraire de l'université de Valence. Il fit apparemment imprimer en 1515 par Jacques Sacon une édition du *De historia iuris civilis et pontificii* d'Aymar du Rival[356] pour laquelle il avait obtenu un privilège royal de deux ans, daté du 8 août 1515[357]. Mais cette édition aurait également pu être imprimée par Jean Belon, celui qui introduisit l'imprimerie à Valence, d'après le catalogue de la bibliothèque municipale de Lyon. Peut-être que Jacques Sacon n'a jamais travaillé avec ce libraire, mais tout ceci ne reste qu'à l'état de supposition.

[354] *M'Issale s'm vsum ecclesie Herbipolensis summa cum diligentia reuisum atque correctum...,* Lugduni, impressum per Jacobum Sacon, expensis Georgii Monerii, 1509. Marque à la fleur de lys.
[355] D'après la notice le concernant extraite d'EDIT16.
[356] Aymar du Rivail, A*ymari Rivallii allobrogis iuris consulti ac oratoris libri de historia iuris civilis et pontificii*, [Lugduni], venundantur Valentie in biblioteca Ludouici Olivelli, [Jacques Sacon], [1515?].
[357] Elisabeth Armstrong, *Before Copyright: The French Book-Privilege System 1498-1526*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002 , p. 218.

Droits d'auteur réservés.

III. DES RELATIONS AVEC D'AUTRES IMPRIMEURS

A. Jacques Arnoullet

Jacques Sacon apparaît plusieurs fois sous le surnom de Jacques Arnoullet dans certains rôles d'impôts conservés aux archives municipales de Lyon[358], en 1503 et 1504 : « Jacques Sacon, dit Arnollet, imprimeur » [359]. Pourtant, il existait bien à cette époque un Jacques Arnoullet, maître imprimeur né près de Bourges qui s'était installé à Genève, puis dans la ville de Lyon vers 1485, où il travailla jusqu'à sa mort en 1504[360]. Sa marque représentait deux chèvres portant les initiales « IA » surmontées de fleurs, avec, au-dessus, une banderole portant son nom[361]. De plus, Jacques Sacon n'utilisa jamais ce surnom sur les impressions sorties de son atelier. Il est évident que ce nom désignait alors deux personnes bien distinctes puisque le véritable Jacques Arnoullet commença à imprimer à Lyon bien avant Jacques Sacon, qui n'imprima son premier volume qu'en 1498.

Plusieurs hypothèses ont été proposées afin de déterminer l'origine de ce mystérieux surnom. La première fut proposée par Natalis Rondot[362] à partir de l'extrait suivant : « Cy devant qui est Jacques Saccon, son droict nom, admoderé ceste foys à cause de sa viduyté »[363]. D'après lui ce surnom viendrait du mariage entre Jacques Sacon et une fille de Jacques ou François Arnoullet. Henri Baudrier démontra que cette hypothèse était sans fondement[364] puisque Jacques Arnoullet n'eut que deux fils, Olivier et un cadet dont nous ne connaissons pas le prénom mais dont nous sommes sûr de l'existence. Quant à François Arnoullet, il n'exerça le métier d'imprimeur qu'entre 1530 et 1603, soit après la mort de Jacques Sacon. M. Rondot s'appuya sur l'usage qui voulait qu'un compagnon devienne maître en épousant la fille ou la veuve de son ancien patron[365]. Ce passage permet seulement d'affirmer que Jacques Sacon était veuf. Étrangement, cette notule fut corrigée plusieurs fois par une main inconnue :

[358] Voir annexe 1 : Extraits de relevés d'impôts mentionnant Jacques Sacon (1503-1524).
[359] Voir annexe 1. Archives municipales de Lyon, OC 167, fol. 23 et CC 237 , fol. 6.
[360] H. Baudier, *Bibliographie lyonnaise...,* tome 10, p. 1.
[361] A. Vingtrinier, *Histoire de l'imprimerie à Lyon...,* p. 120.
[362] Natalis Rondot, *Les artistes et les maîtres de métier étrangers ayant travaillés à Lyon*, Paris, Quantin, 1883, p. 18.
[363] Voir annexe 1. Archives municipales de Lyon, CC 240, fol. 38 r°.
[364] H. Baudrier, *op. cit.,* tome 12, p. 307.
[365] F. Roudaut, *Le livre au XVIe siècle...,* p. 63.

Droits d'auteur réservés.

tout d'abord clairement barrée, avant d'être rétablie par la mention « Bon et mal rayé » figurant au-dessous[366]. L'hypothèse proposée par Baudrier[367] est sans doute plus vraisemblable. Ce surnom résulterait, d'après lui, du séjour de Jacques Sacon dans l'atelier typographique d'Arnoullet, l'usage voulant qu'il prenne le surnom de son maître imprimeur pour se distinguer de tous les autres Jacques du métier, auprès des compagnons typographes. Anatole Claudin pense, quant à lui, que ce fut Jacques Arnoullet qui fut surnommé Sacon[368].

Quoi qu'il en soit, il est fort probable que Jacques Sacon ait travaillé, lors de son arrivée à Lyon, dans l'atelier de Jacques Arnoullet qui était déjà bien implanté, avant de devenir à son tour maître et de travailler pour son propre compte. Les preuves d'une relation entre ces deux imprimeurs se cantonnent donc à la mention de ce surnom, ouvrant sur toutes sortes de suppositions.

B. Nicolas de Benedictis

Nous avons parlé précédemment de Giacomino Suigo, un autre imprimeur piémontais installé à Lyon. Ce dernier avait pour principal associé un dénommé Nicolas de Benedictis, lui aussi imprimeur à Lyon, avec lequel il travailla de 1489 à 1500. Les deux hommes tenaient ensemble un atelier typographique à Turin[369]. Nicolas de Benedictis, originaire de Catalogne et également connu sous les noms de Benedeti, Benedetto, de Benedetti ou de Benedetto, possédait une adresse à Venise en 1481, une à Lyon entre 1496 et environ 1516, ainsi qu'à Turin pendant plusieurs périodes successives ; en 1503-1504, 1507-1508 et 1513-1519. Il avait pour enseigne la formule suivante : « All'insegna di San Cristoforo »[370] et mourut vraisemblablement en 1519 ou 1520.

À la mort de Suigo, Nicolas de Benedictis s'associa à Jacques Sacon avec lequel il imprima de concert plusieurs éditions entre 1508 et 1515, apposant parfois leurs marques sur le même volume ou imprimant séparément les différents volumes d'une même édition. En 1508, Jacques Sacon imprima l'un

[366] N. Rondot, *Les graveurs sur bois et les imprimeurs à Lyon au XVe siècle*, Lyon, Mougin-Rusand, 1896, p. 184.
[367] H. Baudrier, *op. cit.,* tome XII, p. 307.
[368] A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie...,* p.295-308.
[369] A. Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France au XVIe siècle,* Paris, F. Alcan, 1930, tome IV, p.295-308.
[370] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.

Droits d'auteur réservés.

des volumes du *Corpus juris canonici,* le *Digestum novum*, les sept autres parties ayant été imprimées par Nicolas de Benedictis. Mais il s'agit principalement d'œuvres de Niccoló Tedeschi : Jacques Sacon imprima en 1509 le *Prima pars abbatis*[371] et le *Abbas super tertio*[372], alors que de Benedictis imprima de son côté le *Secunda pars super primo decretalium* et le *Prima pars super secundo decretalium*[373]. La suite fut également imprimée de concert par les deux associés en 1510, avec le *Secunda pars domini abbatis super secundo decretalium*[374]*,* le *Super quarto et quinto decretalium*[375] et le *Tertia pars Abbatis super secundo decretalium*[376] sur lesquels apparaissent les noms des deux imprimeurs. En 1512, Nicolas de Benedictis se chargea de l'impression du *Repertorium A. Corsetii et de l' Ultima pars super quarto & quinto decretalium* accompagnant le *Primum volumen consiliorum eius* de Nicolas de Tudeschis imprimé la même année par Sacon. Ils travaillèrent aussi ensemble à l'impression du *Digesti veteris* de Bartolus de Saxoferrato en 1510, de Benedictis imprimant la première partie[377] et Sacon la seconde[378]. Ils imprimèrent également une édition des *Lettres* de saint Jérôme[379] en 1513, bien que seul le nom de Nicolas de Benedictis apparaisse au colophon, la marque de Sacon ayant été imprimée sur le feuillet de titre, et enfin une édition de Baldo degli Ubaldi[380] en 1515, pour le compte de Vincent de Portonariis. Après Sacon, Nicolas Benedictis eut un autre associé du nom d'Antonio Ranoto, à partir de 1517.

[371] Niccolò Tedeschi, *Prima pars Abbatis (Panormtani) super primo decreta...,* Lugduni, impressa per Jacobum Sacon, 6 février 1509.
[372] Niccolò Tedeschi, *Abbas super tertio...*, Lugduni, per Jacobum Sacon, 1509.
[373] Voir les notes de Sybille von Gültlingen, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*..., Baden-Baden, Bouxwiller, Valentin Koerner, 1992, tome 1, p. 214.
[374] Niccolo Tedeschi, *Secunda pars domini Abbatis super secundo decretalium cum multis suppletionibus et apostillis,* Lugduni, per magistrum Nicolaum de Benedictis et magistrum Jacobum Sacon , 20 avril 1510.
[375] Niccolò Tedeschi, *Ultima pars clarissimi ac famosissimi doctoris domini abbatis Panor. super quarto et quonto decretalium*… , Lugduni, per magistrum Nicolaum de Benedictis et magistrum Jacobum Sacon, 10 avril 1510
[376] Niccolo Tedeschi, *Tertia pars Abbatis super secundo decretalium cum multis suplletionibus.* Lugduni, per magistrum Nicolaum de Benedictis et magistrum Jacobum Sacon, 15 avril 1510.
[377] Bartolus de Saxoferrato, *Super prima digesti veteris*, Lugduni, Nicolaum de Benedictis, 1510.
[378] Bartolus de Saxoferrato, *Super secunda parte digesti veteris,* Lugduni, Jacobum Sacon, 19 décembre 1510.
[379] Saint Jérôme, *Epistole santi hieronymi,* Lugduni, per magistrum Nicolaum de Benedictis, 23 juillet 1513.
[380] Baldo degli Ubaldi, *Clarissimi… Baldi Perusini… commentaria super VI-IX lib. Codicis...,* Lugduni, per magistrum Jacobum Sacon, 13 avril 1514. Voir les notes d'H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*..., tome 12, p. 335.

Droits d'auteur réservés.

C. Jacques Ier Mareschal, dit Rolant

Jacques Ier Mareschal, également appelé Rolant, est un imprimeur-libraire lyonnais né vers 1475 et installé près de Notre-Dame de Confort qui exerça sa profession dans la capitale des Gaules à partir de 1498 selon Baudrier[381], 1509 d'après la liste des autorités de la Bibliothèque nationale de France, et ceci jusqu'à sa mort vers la fin de l'année 1529, bien que des publications continuèrent à paraître sous son nom jusqu'en 1532. Il reprit l'affaire de Michel Topié en 1512, celui-ci, gravement malade, étant dans l'incapacité de tenir son commerce. Il ouvrit également un premier dépôt à Paris en 1517 et un second à Clermont-Ferrand en 1523. Il travailla en association avec plusieurs autres imprimeurs et libraires lyonnais comme Simon Vincent dont il devint l'imprimeur favori, Olivier Martin ou Jean Moylin de Cambray en 1521.

Il œuvra également avec Jacques Sacon pour le compte de la Compagnie des libraires de Lyon à la production en 1517-1518 d'une série de sept volumes de jurisprudence rédigés par Alberico da Rosate[382]. Jacques Mareschal imprima six d'entre-eux, le septième volume ayant été imprimé par Jean de Jonvelle, dit Piston[383] en 1518. La marque de Jacques Sacon fut imprimée sur chacun de ces volumes. Mareschal imprima donc le *Lecura subtilis et aurea*[384], le *Super prima parte digesti veteris*[385] et le *Lectura singularis et aurea*[386] en 1517, puis le *Super prima ff. novi ceommentaria*[387], le *Lectura super secunda parte ff. Veteris*[388] et le *Repertorium aureum alphabetico ordine*[389] en 1518. Ces différents volumes furent tous imprimés avec des caractères typographiques prêtés par la Compagnie des libraires de Lyon. De plus, il partagea, en 1517, l'impression du

[381] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...,* tome 11, p. 375.
[382] *Op. cit.,* p. 398.
[383] Alberico da Rosate, *Lectura subtilis aurea et in praxi irrigua acutissimi vtriusque Iuris monarche domini Alverici de Rosate. Bergomensis super secunda parte Infortiati...,* Lugduni, Ioannes de Ioennelle dictus Piston imprimebat, 4 février 1518.
[384] Alberico de Rosate, *Lecura subtilis et aurea domini Alberici de rosate Pergamensis iuris vtriusque monarche clarissimi...*, Lugduni, per Jacobum Mareschal, 3 février 1517.
[385] Alberico de Rosate, *Lectura domini Alberici de rosate Pergamensis iuris cesa rei et pontificij doctiros in praxi subtilis et ardua super prima parte Digesti veteris...*, Lugduni, per Jacobum Mareschal, 16 octobre 1517.
[386] Alberico de Rosate, *Lectura singularis et aurea domini Alberici de Rosate Pergamensis iuris ciuilis Cesarei et pontificij doctoris excellentissimi in praxi nominus vtilis qui necessaria sup. j. parte Infortiati accurate tersa et emuncta...*, Lugduni, per Jacobum Mareschal, 19 novembre 1517.
[387] Alberico de Rosate, *Iuris consulti clarissimi praticique maximi : supprima. ff. noui comentaria argutissima iamdui in tenebris torpentia...* , Lugduni, per Jacobum Mareschal, 22 mars 1518.
[388] Alberico de Rosate, *Lectura subtilis et aurea domini Alberici de rosate Pergamensis iuris cesarei et pontificij doctoris excellentissimi super secunda parte. ff. veteris. cum additionibus...,* Lugduni, per Jacobum Mareschal, 1518.
[389] Alberico de Rosate, *Repertorium aureum alphabetico ordine compilatum Ioannis Thierry Lingonenesis iurium interpretis in commentaria argutissima domini Alberici de rosate Pergamensis...*, Lugduni, per Jacobum Mareschal, 1518.

Droits d'auteur réservés.

Decretales de Johannes de Imola, imprimée pour le compte de Vincent de Portonariis, avec Sacon, chargé d'imprimer la troisième partie, et Jean Moylin de Cambray. Toujours en 1517, le 12 décembre pour être plus précis, Jacques Mareschal acheva d'imprimer le *Super quarto et quinto decretalium* de Franciscus Zabarella, pour le compte de Simon Vincent, Jacques Sacon ayant été chargé de l'impression des autres parties. Il imprima également, en 1518, toujours pour Vincent de Potonariis, les autres volumes du Fortunio Garcia de Ercilla que Sacon n'avait pas imprimé. La même année, en 1518, Jacques Mareschal imprima les autres parties du *Lectura iuri canonico* du cardinal Francisco de Zabarellis, dont la troisième partie avait été imprimée par Sacon.

La nature de la collaboration entre Jacques Mareschal et Jacques Sacon n'est pas très claire : ont-ils travaillé ensemble à l'impression de ces différents volumes, Sacon s'est-il contenté de diriger l'impression ? La seule présence de leurs noms et marques dans certains ouvrages ne permet pas de comprendre la situation dans son ensemble. Leur travail commun sur certaines éditions pour le compte de Vincent de Portonariis ne veut pas forcément dire qu'ils aient été mis directement en relation, leur seul point commun étant peut-être leur commanditaire.

D. Jean de Jonvelle, dit Piston

Jean de Jonvelle, plus connu sous le nom de Jean Piston, ne travailla avec Jacques Sacon qu'à l'impression d'un seul volume, un *Lectura subtilis aurea* d'Alberico de Rosate issu d'une série de sept volumes partagés avec Jacques Mareschal. Il partagea également avec Jacques Sacon et d'autres imprimeurs comme Jacques Mareschal et Jean Moylin de Cambray, l'impression des différentes parties des commentaires d'Odofredo Denari sur le *Corpus juris civilis*, imprimées vers 1519 pour le compte de Vincent de Portonariis. Leur association semble donc avoir été très brève sans que l'on en connaisse les raisons.

Jean de Jonvelle reste de toute façon un mystère : imprimeur lyonnais spécialisé dans les éditions juridiques en caractères gothiques, très souvent

Droits d'auteur réservés.

pour le compte de la Compagnie des libraires de Lyon, il fut le premier mari de Françoise Miraillet, qui épousa à la suite de son veuvage le célèbre imprimeur Sébastien Gryphe en 1524. Le dernier ouvrage imprimé par de Jonvelle datant de 1523, on peut supposer qu'il décéda peu de temps après, sa veuve s'étant remariée. Étant sans descendance, c'est Françoise qui hérita de son atelier d'imprimerie, laissant à son nouvel époux le soin de l'exploitation[390]. Étrangement, Sébastien Gryphe fut inhumé dans le tombeau de Jean de Jonvelle, dans sa paroisse de Saint-Nizier, au centre de Lyon. Alain Girard développe à ce propos deux possibilités[391] : une première selon laquelle Gryphe était ainsi assuré de reposer près de son épouse qui aurait voulu être enterrée aux côtés de son premier époux, et une seconde reposant sur une grande amitié entre les deux imprimeurs, rien ne venant confirmer l'une ou l'autre de ces hypothèses.

E. Jean Moylin, dit de Cambray

Jacques Sacon travailla également avec Jean Moylin, dit de Cambray, un imprimeur qui commença à travailler à Lyon en 1499, avant d'obtenir le statut de maître en 1506. Jean Moylin imprima rarement pour son propre compte, préférant mettre ses presses à la disposition d'Étienne Gueynard, Simon Vincent, Vincent de Portonariis, les frères Huguetan, Jacques Giunta... et bien sûr Jacques Sacon[392]. La qualité de ses impressions liturgiques et juridiques en firent un imprimeur très demandé. Il imprima en association avec Jacques Sacon un *Opuscula aurea*[393] d'Étienne Aufreri, ainsi que deux volumes de Felino Maria Sandeo, un *Opera Felini*[394] en 1513 et un *Opera felini Tertia pars*[395] en 1514. Cette édition comportait quatre volumes dont un *Repertorium* imprimé par

[390] Alain Girard, *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France: Bibliothèques de la région Basse-Normandie,* France, librairie Droz, 1979, volume 4, p. 25.
[391] *Ibid.*
[392] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...*, tome 12, p. 362.
[393] Étienne Aufreri, *Opuscula aurea edita per eximium virum Stephani auffrerii… et repertoriata per egregium virum Petrum Anthoni decretorum doctorem officialem Luciocensem… ,* Lugduni, impresssa per Ioannem Moelim al's de Cambray , 15 novembre 1512.
[394] Felino Maria SANDEO, *Opera Felini commentaria celeberrima Felini Sandei ferrariensis doctoris excellentissimi cum additionibus...,* Lugduni, per Ioannem Moilin al's de Cambray, 1513.
[395] Felino Maria Sandeo, *Opera felini tertia pars...,* Lugduni, per Ioannem Moelim al's de Cambray, 22 septembre 1514.

Droits d'auteur réservés.

Jacques Sacon la même année. La même année, Jean Moylin imprima avec Sacon le *Codex* de Bartolus de Saxoferrato, imprimant la seconde partie et laissant la première au maître imprimeur italien. Il partagea également, en 1517, l'impression des *Decretales* de Johannes de Imola, pour le compte de Vincent de Portonariis, avec Jacques Sacon et Jacques Mareschal. En 1520, il imprima la *Prima parte Infortiati* d'Alexander Tartagni de Imola, Jacques Sacon s'étant chargé de la seconde. Jean Moylin de Cambray mourut en 1541[396].

Un autre document témoigne des liens qui unissaient ces deux hommes au sein de la communauté des imprimeurs-libraires de Lyon. Leur position au sein du métier les fit en effet intervenir tous les deux en compagnie de François Fradin auprès du Consulat, dans une affaire de rixes impliquant des imprimeurs et compagnons[397]. Deux documents font mention de cet incident, le premier étant un compte-rendu de la séance consulaire datée du 6 septembre 1514[398] publiée par Antoine Péricaud dans son *Notes et documents*[399], le second étant un document conservé aux Archives municipales de Lyon[400] et qui rectifie la sentence du premier. Les trois maîtres imprimeurs prirent la défense, sans succès, d'un groupe de gens de leur métier qui étaient accusés d'avoir insulté le guet de la ville et blessé gravement Jean Sala, le lieutenant de la ville. Trois d'entre eux, Sanson, Roboam et Prodigue, furent condamnés à être fustigés et bannis de la ville de Lyon. Cet exemple montre la solidarité qui unissait les personnes d'une même corporation et la protection qu'une telle organisation proposait à ses membres, même si la communauté ne pouvait pas toujours les sauver.

[396] H. Baudrier, *ibid.*
[397] H. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise...*, tome 12, p. 363.
[398] Voir annexe 29 : Compte-rendu de la séance consulaire du 6 septembre 1514.
[399] Antoine Péricaud, *Notes et documents pour servir à l'histoire de la ville de Lyon, 17 av. J.-C.-1594*, 3 volumes, Lyon, [s.n.a.], p. 37.
[400] Voir annexe 1. Archives municipales de Lyon, BB33, 1513-1515.

Droits d'auteur réservés.

F. Jean de la Place

Enfin, Sacon travailla avec Jean de la Place, parfois orthographié Johannes de Plated, lui aussi imprimeur lyonnais entre 1497[401] et 1527 et installé auprès du Puits Pelu[402]. La marque de Jacques Sacon n'apparaît que sur une seule édition imprimée par Jean de la Place pour le compte de la Compagnie à la fleur de lys, Jacques Huguetan et Étienne Gueynard. Il s'agit des *Sermons*[403] du théologien Johann Herolt datés de 1514. La nature précise de leur collaboration n'est pas vraiment définie. Ont-ils travaillé tous les deux à l'impression de cette édition? Jacques Sacon a-t-il délégué le travail à Jean de la Place, 1514 étant une année de grande production pour lui? Le mystère demeure entier.

G. Jacques Myt

Jacques Myt, imprimeur-libraire lyonnais, qui exerça sa profession entre 1507 et 1540[404], travailla lui aussi, plus ou moins avec Jacques Sacon puisqu'il fut chargé, en 1517, d'imprimer avec le Piémontais une édition du *Decretalium* de Johannes de Imola : Sacon imprima la seconde partie et Jacques Myt le *Repertorium* et la *Super prima (-secunda) parte primi libri Decretalium*. Il semblerait que ce soit l'unique fois où les deux imprimeurs lyonnais eurent l'occasion de travailler sur un même projet, même si cette brève association n'eut sans doute lieu que par l'intermédiaire de Vincent de Portonariis, pour le compte de qui ces impressions furent réalisées.

[401] D'après A. Vingtrinier, cité dans « Autour du livre à Lyon au XVe et au début du XVIe siècle », Dominique Varry (dir.), *Revue française d'histoire du livre*, Genève, librairie Droz, n°118-121, 2003,p. 247.
[402] D'après le catalogue des autorités de la B.n.F.
[403] Johannes Herolt, *Sermones discipuli de tempore et sanctis...,* Lugduni, impressum per Jacobum de la Place, 10 novembre 1514.
[404] D'après le catalogue des autorités de la BNF.

Droits d'auteur réservés.

Partie 4 : Bibliographie des éditions de Jacques Sacon

L'essentiel de ce travail repose sur la bibliographie des œuvres imprimées, éditées et/ou vendues par Jacques Sacon au cours de sa carrière lyonnaise, en tant que maître imprimeur-libraire. La bibliographie qui suit n'a pas la prétention d'être totalement exhaustive mais cherche à être la plus complète possible. Elle a été établie à partir des bibliographies du Président Henri Baudrier et de Sybille von Gültlingen, et d'un travail préparatoire de William Kemp, complété par de nouvelles informations découvertes dans les différents catalogues des bibliothèques possédant des éditions sur lesquelles Sacon a travaillé.

Ce travail est, par conséquent, tributaire des informations présentes dans les divers catalogues et bibliographies qui ont été consultées. Les différences de normes entre pays, voir entre bibliothèques, ont pu entraîné la reproduction d'erreurs qui ne sont pas de mon fait et qui n'ont pu être corrigées sans la consultation de la plupart de ces éditions.

La présence d'une astérisque (*) derrière le numéro attribué à chaque édition indique que ces éditions sont conservées à la bibliothèques municipales de Lyon, et qu'elles ont pu être consultées.

Lorsque les informations portant sur une édition sont manquantes, la rubrique n'est pas mentionnée.

ABRÉVIATION DES NOMS DE CATALOGUES

BMC : British Museum Catalog
BSG : Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris)
GW : Gesamtkatalog der Wiegendrucke
Index Aurel. : Index Aureliensis
ICP : Institut Catholique de Paris
ISTC : Incunabla Short Title Catalog – British Library

Droits d'auteur réservés.

1498

N°1* **Date exacte** : 28 juin 1498

Auteur principal :
Brant, Sebastian (1457-1521) // Humaniste, jurisconsulte et poète. Allemand.
Auteurs secondaires :
Beccadellus, Thomas (15..-15..) // Italien.
Locher, Jakob (1471-1528) (trad.) // Humaniste et poète. Allemand.
Titre uniforme : [Narrenschiff. Latin.]
Titre complet : Salutifera [i.e. Stultifera] navis. Narragonice profectionis nvnqua[m] satis laudata nauis, p[er] Sebastianum Grant [i.e. Brant] uernaculo uulgarique sermone & rhytmo pro cunctorum mortalium fatuitatis (sic) semitas effugere cupientium directione, speculo, com[m]odoque & salute : procque inertis ignaueque stulticiae perpetua infamia, execratione & confutatione, nuper fabricata : Atcque iam pridem per Iacobum Locher cognomento philomusum : sueuum : in latinum traducta eloquium : & per Sebastianu[m] Brant : denuo seduloque reuisa : foelici exorditur principio.
Colophon : Finis Stultifere navis. Finis Narragonicæ : nauis per Sebastianum Brant uulgari sermone theutonico quodam fabricatæ : atque ia[m]pridem per Iacobum Locher cognomento philomusum in latinu[m] traductæ : perque prætactiu[m] Sebastianu[m] Bra[n]t dnuo reuisæ : aptissimisque concordantiis & suppletionibus exornate. Et novquadam exacaque eme[n]datione elimatæ. Atque supadditis qui busdam nouis admirandisque fatuorum generibus suppletæ impressum per Iacobum Zachoni de Romano anno domini .M.CCCC. LXXXVIII. (sic) die XXVIII. mensis Iunii.
Pièces liminaires : Épitre dédicatoire de Jakob Locher, datée de 1497.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-4°
Collation : 152-[3-1bl.] f. [Erreur dans le foliotage] (sig. a-t^8 u^4)
Caractères : Romain 80
Notes sur l'édition : Coquille au titre : il ne faut pas lire Grant mais Brant. La lettre de Jakob Locher étant datée de 1497, il faut lire 1498 comme date d'impression au lieu de 1488.
Illustrations : Gravures sur bois. 117 figures dont 3 répétées. Employées par G. de Marnef pour son édition du 8 mars 1498. Suite qui proviendrait de la première édition allemande.

Exemplaires : New South Wales SL (AU) / Chile BN (CL) / Bayerische SB (DE) / Madrid BN (ES) / Besançon BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / Strasbourg BU (FR) / Toulouse BM (FR) / Troyes BM (FR) / Firenze BR (IT) / Russische SB (RU) / Stockolm NL (SW) / Uppsala UB (SW, 2 ex.) / Glasgow UL (UK) / London V&AM (UK) / Huntigton LABG (CA, US) / Library of Congress (DC, US) / Newberry PL (IL, US) / Indiana UL (IN, US) / Harvard Houghton Library (MA, US) / Medicine NL (MD, US) / Princeton UL (NJ, US) / The Morgan L&M (NY, US) / New York PL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 313 / BMC VIII, p. 336 / Claudin IV, p. 295-300 / GW 5063 / ISTC...

Droits d'auteur réservés.

N°2 **Date exacte** : 17 décembre 1498

Auteur principal :
Diomedes Grammaticus (IVe s.) // Grammairien latin.
Auteurs secondaires :
Agricius, Censorius Atticus (IVe s.)
Caper, Flavius (IIe s.) // Grammairien latin.
Donatus, Aelius (IVe s.) // Grammairien et rhéteur latin.
Phocas (IVe-Ve s.) // Grammairien latin.
Servius, Maurus Honoratus (0363?-....) // Grammairien latin.
Titre uniforme : [Ars grammatica.]
Titre complet : In hoc volumine hac continentur Opera Diomedes grammatici de lingua latina. Phocas gramaticus de nomine & verbo. Caper gramaticus de latinate. Agraetus de orthographia & differentia sermonis Donatus de bar barismo & octo partibus orationis. Servus in Donatum...
Colophon : Impressu[m] p[er] Iacobu[m] Zachone[m] an[n]o d[omi]ni M.CCCC.LXXXXVIII. Die XVII me[n]sis decembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [84] f.
Caractères : Romain
Notes sur l'édition : Imprimé le 26 mai de la même année à Paris par Jean Petit sous le titre *Ars Grammatica*.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Zurich ZB (CH) / Bayerische UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Dijon BM (FR) / Nîmes BM (FR) / Lisboa BN (PT) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 314.

1499

N°3 **Date exacte** : 10 juin 1499

Auteur principal :
Cicero, Marcus Tullius (0106-0043 av. J.-C.) // Orateur, homme politique et philosophe.
Auteurs secondaires :
Crescentinas, Hubertinus (ca. 1405-1500) // Poète, philologue et professeur. Italien.
Merula, Giorgio (1424?-1494) // Humaniste, philologue et historien.
Phileticus, Martinus (1430?-1490?) // Humaniste. Italien.
Poliziano, Angiolo (1454-1494) // Humaniste, poète et philologue. Italien.
Titre uniforme : [Epistolae familiares.]
Titre complet : Hoc in volumine haec continentur Marci Tullii Ciceronis Epistolarum familiarum libri sexdecim. Hubertini Clerici Crescentinatis in Ciceronis epsitolas commentarii. Martini Philetici in quasda[m] ep[isto]las electas commentarii. Georgii Merulae Alexandrini in ep[isto]lam ad Lentulu[m] Spintherem accurata interpraetatio. Addita sunt etiam nonnula alia loca in libro Miscaellanaearum : per Angelum Politianum interpraetata.
Colophon : Expliciunt Marci Tulii Ciceronis epistolaea familiares cum commento Hubertini Crescentinatis & Martini Philetici super epistolis electis & Georgii Merule Alexandrini : addita etiam sunt nonnulla alia loca per Angelum Plotianum interpreta.

Droits d'auteur réservés.

Impræsse per Iacobum Zachonem pedemontanu[m] sub annis… Millesimo cccc.lxxxxix. die decima mensis Iunii.
Pièces liminaires : Épître dédicatoire de Georgius Merula Alexandrinus à Dominico Sanuto Patricio Veneto.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [6]-236 f. (sig. aa^6 $a\text{-}z^8$ $A\text{-}D^8$ $E\text{-}F^6$)
Caractères : Romain / Grec

Exemplaires : Lyon BM (FR) / Lisboa BN (PT) / Huntigton LABG (CA, US)
Références : Baudrier XII.

N°4

Date exacte : 09 décembre 1499

Auteur principal :
Vergilius Maro, Publius (0070-0019 av. J.-C.) // Poète latin.
Auteurs secondaires :
Calderino, Domizio (1443-1478) // Humaniste et philosophe. Italien.
Donatus, Aelius (IVe s.) // Grammairien et rhéteur latin.
Gallus, Gaius Cornelius (69 ?-26 av. J.-C.)
Landino, Cristoforo (1424-1492) // Humaniste néoplatonicien et poète. Italien.
Mancinelli, Antonio (1451-1505) // Humaniste et grammairien. Italien.
Servius, Maurus Honoratus (0363?-....) // Grammairien latin.
Vegio, Maffeo (1406-1458) // Humaniste et poète. Italien.
Titre uniforme : [Opera Virgiliana.]
Titre complet : Virgilius cum commentariis quinque uidelicet [dans la gravure] Servii Landini Donati Anto. man. Domitii. [fin de la gravure] Annotationes. Item in Seruium suis locis positis.
Colophon : Impressum [p]er Iacobu[m] Zachon Pedemontan[m] venetiis caractere. Sub anno domini 1499. die 9 dece[m]bris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [6]-270 f. (sig. a^6 $b\text{-}z^8$ $\&^8$ R^8 $A\text{-}V^8$)
Caractères : Romain 80 et 112 / Grec
Illustrations : Grande vignette au titre représentant les cinq commentateurs (190 x 160 mm)

Exemplaires : Québec BN (CA) / Lyon BM (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Indiana UL (IN, US) / Princeton UL (NJ, US)
Références : Baudrier XII, 314 / BMC VIII, p. 336 / Claudin IV, 301-303 / Davies & Goldfinch 81 / Michon, Incunables BSG, p. 107.

Droits d'auteur réservés.

1500

N°5 **Date exacte** : 26 avril 1500

Titre uniforme : [Missale. Rome.]
Titre complet : Missale ad usum Romane Ecclesie peroptime ordinatum ac diligenti cura chastigatum : cum pluribus alijs missis valde necessarij que nunque in eiusdem usu fuerunt impressis.
Colophon : Missale ad usum romane ecclesie peroptime ordintum ac competum : cum additione plurium missaru[m] : scilicet missa sancti Bonave[n]ture. Sancti Gabrielis. Nostre d[omi]ne pietatis. De nomine ih'u. De qui[que] vulneribus cristi. Et sancti rochi. cum luribus alijs in locis ppriis que nunq'in eiusde[m] usu fuerunt positis. At[que] etia[m] benedicto pontium facienda. Lugduni i[m]pressus per Iacobum Sachon pedemo[n]tanu[m] de Romano ipporegine[n]sis diocesis. Anno incarnationis domini Millesimo quinge[n]tesimo. Die xxvj mensis aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque]
Format : In-8°
Collation : [12]-248 f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Musique notée. Selon Claudin, il s'agit d'une des premières éditions avec musiques notées, parue aussi tôt que celles de Petrucci de Fossombrone (Venise).
Illustrations : Bois de saint François stigmatisé au titre. Gravure du crucifixion au milieu du volume.

Exemplaires : Amiens Collection Masson ? (FR) / Paris BNF (FR) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 315 / Claudin IV, 303-305 / Weale, Bibliotheca liturgica, p. 143.

N°6 **Date exacte** : 15 septembre 1500

Titre uniforme : [Missale. Rome.]
Titre complet : Missale ad usum Romane ecclesie...
Colophon : Missale completum as vsum romane ecclesie ob dei gloria[m] et honore[m] animatorumque salutem : actotius ecclesie milita[n]tis vtilitate[m]. Lugd. impressum minime require tali folio oneratum vel imperfectum : sed solerti industria emendatum atque curiose correctum : cum additione duar[m] misarum... Impressum per Iacobum Sachon Pedemontanum. Anno d[omi]ni Millesimo quingentesimo. Die vero. xv. mensis septe[m]bris.

Marque :
Imprimeur : Sacon, Jacques [marque]
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque]
Format : In-2°
Collation : [248] f. (sig. x^8 a-z^8 A-D^8 E^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : En noir et rouge. Sur deux colonnes. Musique notée.
Illustrations : Bois gravés.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Paris BNF (FR) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 315 / Claudin IV, 306-307.

N°7

Date exacte : 28 novembre 1500

Auteur principal :
Gambilionibus, Angelus de (....-1451) // Pénaliste. Italien.
Auteurs secondaires :
Accolti, Francesco (1418?-1483?) // Jurisconculte. Italien.
Titre complet : Angelus Aretinus super IV libros institutionum cum casibus longis Francisci de Aretio.
Colophon : Lugduni, impress. per Jacobum Sacon M.D.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°

Références : Baudrier XII, 314 (d'après Panzer, IX: 249, 240h) / GW 10515 / ISTC ig00054800 (pas d'ex.).

1501

N°8

Auteur principal :
Gratianus (11..?-1160?) // Canoniste. Italien.
Auteurs secondaires :
Brescia, Bartholomeo da (1174?-1258) // Canoniste. Italien.
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Decretales.]
Titre complet : Divinum opus Gratiani Sanctissimi decretum cum suo apparatu : summariis, divisionibus, sacre scripture concordantiis, infinitisque additionibus in margine positis, cum maxima textus castigatione cum Glossis Bartholomaei Brixiensis.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : [ca. 350] f.
Caractères : Gothique

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Erfurt-Gotha UB (DE) / Berkeley UL (CA, US)

Droits d'auteur réservés.

N°9

Auteur principal :
Gregorius IX (pape ; 1145?-1241)
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348)
Bolognini, Lodovico (1446-1508) // Juriste et diplomate. Italien.
Bottoni, Bernardo (12..?-1266) // Archidiacre à Parme et canoniste. Italien.
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Decretales.]
Titre complet : Decretalium copiosum argumentum. Divisiones glosarum ex novella Joannis Andree deprompte... explicari posset. Ex parte. iii. de rescrip. cum paucis aliis referat quetum opis casuum... pro textuali intelligentia. Concordatie cum litteris sacris caracteribus textualibus impresse. Repertorium peculiare ex glosarum materiis ingeniose colligitur. Emendationem textualium divisionum ostendit. c. statuimus de regula : Tabula Ludovici Bolognini de Bononia notabiles questiones secundum rubricas decretalium...
Colophon : Vale ex edibus nostris apud claustrum divi Benedicti. vi. kal. Martii... M.D.I... prefatus Jacobus Saccon imitatus formam ac modum presentes Decretales laudabiliter in inclita urbe Lugduñ. impressit.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [1]-329-[25-1bl.] f. (sig. b-z^{8} A-T^{8} aa-cc^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge.

Exemplaires : Berlin SB (DE, 2 ex.)
Références : Gültlingen 1, 203: 2.

N°10 **Date exacte** : 06 mai 1501

Titre uniforme : [Missale. Esztergom.]
Titre complet : Missale secundum chorum alme ecclesie Strigoniensis.
Colophon : ... Impressum an[n]o salutifere incarnationis domini nostri iesu christi. M.cccccj. die vj. Maij.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-8°
Collation : [18]-234-[6] f. (sig. [a^{10}] +^{8} a-l^{8} m^{6} n^{10} o-z^{8} A-F^{8} +^{5})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Graz OFM (AT) / Matica Slovenská (CZ) / Estergom Diocésaine (HU) / Strängnäs Cathédrale (SW) / London BL (UK)
Références : Gültlingen 1, 204: 3.

Droits d'auteur réservés.

N°11

Date exacte : 06 novembre 1501

Auteur principal :
Jacobi de Aureliaco, Petri // Juriste.
Titre complet : Aurea practica libellorum ac celeberrim juris civilis doctoris domini Petri Jacobi de Aureliaco Gallici cum novis additionibus et repertorio.
Colophon : ... Impressum Lugduni per magistrum Jacobum Sacon Pedemontanum dyocesis Yporregieñ. Anno d[omi]ni Millesimo quingentesimoprimo die sexta mensis Novembris.
Pièces liminaires : Martin a fait remplacer le nom du récipiendaire de l'épître de la première édition de 1482, Humbert de Villeneuve, par le sien.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°2 à la fin]
Editeur : [Martin, Louis, dit l'Espagnol.]
Format : In-2°
Collation : 212-[1bl.] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Trier SB (DE, 2 ex.) / Arras BM (FR) / Avignon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Leiden UB (NL)
Références : Baudrier XII, 315 / Gültlingen 1, 203: 1.

N°12

Date exacte : 23 décembre 1501

Titre uniforme : [Missale. Rome.]
Titre complet : Missale ad usum romane ecclesie... cum pluribus aliis missis valde necessariis que nunque in eodem usu fuerunt impresse.
Colophon : Lugduni... per Jacobum Sacon, 1501.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°1 à la fin]
Format : In-8°
Collation : [199] f. (sig. $*^8$ a-z^8 $\&^8$ $*^8$)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Réimpression de l'édition du 26 avril 1500. Musique notée.

Exemplaires : Mainz SB (DE) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 316 / Gültlingen 1, 204: 3.5 / Adams L1135 / Weale/Bohatta 965.

Droits d'auteur réservés.

1502

N°13

Titre uniforme : [Missale. Rome.]
Titre complet : Missale secundum usum romane ecclesie cum aliquibus missis que nunque fuerunt impresse.
Colophon : Missale completum ad usum romane ecclesie ab dei gloriam et honorem animarumque salutem. ac totius ecclesie militantis utilitatem Lugd impressum, minime require tali folio oneratum vel imperfectum : sed solerti industria emendatum atque curiose correctum : cum additone (sic) duarum missarum : SC. Missa nostre dñe pietatis. Et missa de sancta sudario. Atque etiam benedictio fontium facienda in vigilia pasche et penthecostes : nondum posita. Impressum per Iacobum Sacon Pedemontanum Anno d[omi]ni 1502.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque]
Format : In-2°
Collation : [14]-203-[1bl.] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Musique notée.
Illustrations : Bois gravés.

Références : Baudrier XII, 316 / Gültlingen 1, 205: 6 (sans ex.) / Weale/Bohatta 970.

N°14

Date exacte : 29 mars 1502

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Titre complet : Margarita nova Baldi. Singularia seu repertorium Baldi. Singularia Angeli [de Ubaldis].
Colophon : Explicit Margarita noua Baldi cum singularibus : seu Repertorium Baldi. Lugduni per magistrum Jacobum Sacon. Anno d[omi]ni quingentessimo s[e]c[un]do. xxix. die mensis marcij.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [96] f. (sig. a-g^6 b^6 i-q^6)

Exemplaires : Jena ULB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Aberdeen UL (UK)

Droits d'auteur réservés.

N°15* **Date exacte** : 20 avril 1502

Auteur principal :
Jacobus a Varagine (1228?-1298) // Dominician, archevêque de Gênes. Italien.
Titre uniforme : [Legenda hec aurea.]
Titre complet : Legenda hec aurea nitidis excuditur formis claretque plurimum censoria castigatione : usque adeo ut nihil perperam adhibitum semotumve : quod ad rem potissimum pertinere non videatur : offendi possit. Venundantur Lugduni ab Jacobo Huguetano eiusdem civitatis bibliopola & cive in vico Mercuriali vulgariter a la rue Merchiere ad angiportum qui in ararim ducit. Et Parrhisii in vico sancti Jacobi sub diva virgine prope sanctum Benedictum.
Colophon : Finit Aurea legenda sanctoy que Lombardi ca historia nominas : co[m]pilatata per fratre J[a]cobum de Voragine natione ianuensem : ordinis fratrum predicaturum : vna cum qbusda legendis nouiter supadditis. Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Sachon Pedemontanum dyocchs ypor regiensis anno d[omi]ni.M.cccc. secundo die vero.rr. mensis aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°1 à la fin]
Editeur : Huguetan, Jacques [marque n°93 au titre]
Format : In-4°
Collation : [12]-221-[1bl.] f. (sig. aa^8 bb^4 $a\text{-}z^8$ $A\text{-}D^8$ E^6)
Caractères : Gothique 71 et 140 environ (peut-être un 137 mais diffèrent de ceux du XVe s.)
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Laon BM (FR) / Le Havre BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris Capucins (FR) / Versailles BM (FR) / Roma BN (IT) / Cambridge UL (UK) / St Andrews UL (UK) / Wales NL (UK)
Références : Baudrier XI, 271-272 et XII, 316 / Gültlingen 1, 206 8. / Adams V1007 / ICP 1, 1502, n° 89.

N°16 **Date exacte** : 13 août 1502

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Tartagni da Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Opus aureum.]
Titre complet : Opus aureum utiusque juris luminis super feudis, cum additionibus doctissimi domini Andree Barbacia necnon aliorum clarissimorum doctorum. Venundantur Lugduni ab Jacabo Huguetano eiusdem civitatis bibliopolo & cive in vico Mercuriali vulgariter a la rue Merchiere ad angiportum qui in ararim ducit. Et Parrhisiis in vico saincti Jacobi sur diva virgine prope sanctum Benedictum.
Colophon : Impressum... Lugduni per Jacobum Sacon pedemontanum dioces. yporregiensis M.cccccii. die xiii Augusti.
Pièces liminaires : Épitaphe de Baldus au verso du titre. *Praeclarum ac divinum opus super... codicis. 1.2.3, Super primo secundo tertio codicis*. imprimés par De Benedictis.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°2 à la fin]
Editeur : Huguetan, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 92-[18] f.

Droits d'auteur réservés.

Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge.

Exemplaires : Sankt Gallen Vadiana (CH) / Leipzig UB (DE) / Trier SB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Avignon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Salins BM (FR) / Trèves BM (FR) / Stockholm NL (SW)
Références : Baudrier XI, 273 et XII, 316 / Gültlingen 1, 205: 7 / ICP 1, 1502, n° 127.

N°17

Date exacte : 17 septembre 1502

Auteur principal :
Ancarano, Pietro d' (1330-1416) // Professeur de jurisprudence. Italien.
Auteurs secondaires :
Albignani, Pietro (15..-16..) // Juriste. Italien.
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Sandeo, Felino Maria (1444-1503) // Historien et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Sexto Decretalium.]
Titre complet : Lectura eximii doctoris domini Petri de Ancharano super sexto Decretalium noviter edita summopereque castigata per reverendissum dominum Felinum Sandeum episcopum penensem meritissimu: ac sacri consistorii auditorem dignissimum. Et novissime revisa per egregium virum magistra Johannem De Gradibus utriusque juris professorem. Consiliariumque serenissimi domini nostri Ludovici regis Francorum christianissimi.
Colophon : … solerti studio per excellentissimum dominum Patrum Albignanum Trecium… Nouissime aunt per egregium virum magistrum Joannem degradibus vitriusque iuris professorem… ac exacrissima cura et industria per magistrum Jacobum Sacon impressa. Regnante prefato christianissimo rege Ludovico. Perfecta autem xvii. die Septembris. M. ccccc. ii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-2°
Collation : 176 f. (sig. a-z^6 A-E^6 F-G^4)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Editio princeps.

Exemplaires : Leipzig UB (DE) / Regensburg SB (DE) / Library of Congress (DC, US)
Références : Gültlingen 1, 205 ; X-12, 307?: 4 / Index Aurel. 105.103.

N°18

Date exacte : 24 décembre 1502

Auteur principal :
[Justinien (empereur d'Orient ; 0482-0565)]
Titre uniforme : [Infortiatum.]
Titre complet : Infortiatum sacratissimarum legum noviter impressum caracteribus venetis ac diligentissime castigatum una cum summariis in locis suis congruis insertis.
Colophon : ... Impressum... per magistrum Jacobum Sacon Pedemontanum dioces' Iporegieñ... M.cccccii. mensis Decembris die vigesimoquarto.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°

Droits d'auteur réservés.

Collation : 317 f. (sig. a-n^{8} o^{10} oo^{8} p-z^{8} &^{8} *^{8} 4^{8} A-L^{8} M-N^{6})
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes. Initiales ornées imprimées en rouge et bleu.
Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / København KB (DK)
Références : Baudrier XII, 316 / Gültlingen 1, 205: 5.

1503

N°19*

Auteur principal :
Joannes XXII (pape ; 1245-1334)
Titre uniforme : [Corpus juris canonici. Extravagantes XX.]
Titre complet : Extravagantes. xx. Johannis. xxii. Johannis vigesimi secundi sunt he extrauagantes viginti... Hic est apparatus domini zenzelini singulas diuidentis. Apostille Francisci de Pavinis. Corpus juris canonici. Extravagantes de Jean XXII.
Colophon : Constitutiones xx. Io. pape xxij… hoc aunt opus tanta castigatum diligentia impressum est opera Iacobi Sacon Lugduni commorantis.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au f.7]
Format : In-2°
Collation : [2]-40 f. (sig. *^{2} aa-ee^{8})
Caractères : Gothique 82, 68 et 114.
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Erfurt-Gotha UB (DE) / Lyon BM (FR) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 317 / Gültlingen 1, 206: 12 / Index Aurel. 121.967.

N°20*

Date exacte : 02 mai 1503

Auteur principal :
Bonifacius VIII (pape ; 1235?-1303)
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348)
Brant, Sébastien (1457-1521) // Humaniste, jurisconsulte et poète. Allemand.
Chappuis, Jean (14..-15..) // Docteur en droit. Français.
Regnier, Élie.
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Sexti libri Decretalium.]
Titre complet : Sexti libri Decretalium in concilio Lugdunensi per Bonifacium octavum editi compilatio summariis. divisionibus casibus longis. ac quibusdam aliis additionibus illustrata.
Colophon : Sextus Liber Decretalium casus litterales et Notabilia domini Helye regnier complexus : cum Additionibus ex nouella Ioan. andree depromptis. que (ne glosarum intellectui essent impedimento) in earum calce patentibus signis sunt collocate Adiuncta Tabula copiosa : glosarum materias subtiliter explia[n]te finem accepit. Anno gře : Mcccccciij Die vero. s[ecun]da[m] maij.

Droits d'auteur réservés.

Pièces liminaires : 10 r° : « Ioannis Chappuis Carmen in gemiue arboris », vers latins, suivis d'autre pièce latine par Sebastien Brant.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au f.8]
Format : In-2°
Collation : [10]-164 f. (sig. [*]^{1} [gk]^{6} [*]^{3} a-x^{8} y^{6})
Caractères : Gothique 82, 68 et 114.
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Erfurt-Gotha UB (DE) / Lyon BM (FR) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 317 / Gültlingen 1, 206: 10 / Index Aurel. 121.967.

N°21*

Date exacte : 23 mai 1503

Auteur principal :
Clemens V (pape ; 126.-1314)
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348)
Johannes de Imola (13..-1436) // Canoniste et civiliste. Italien.
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Clementinarum constitutiones.]
Titre complet : Clementinarum constitutiones. Clementine constitutiones in quibus sequentia continentur... additiones Joannis de Imola... cum profundo apparatu Joannis Andree. Corpus juris canonici. Clementine constitutiones in quibus sequentia continentur.
Colophon : Clementinis constitutionibus accurate castigatis : cum casibus longis admodum familiaribus, et repertorio acco[m]modo quod glosarum materiam paucis aperit : non pretermissis ipsa[m]rum diuisionib. Finis impositus est Anno gratie. M.ccccc.iij xxxiik Maij Finis. Laus deo.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au f.9]
Format : In-2°
Collation : [4]-72 f. (sig. *^{4} AA-II^{8})
Caractères : Gothique 82, 68 et 114.
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Erfurt-Gotha UB (DE) / Lyon BM (FR) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 317 / Gültlingen 1, 206: 11 / Index Aurel. 121.967.

N°22*

Date exacte : 02 juin 1503

Auteur principal :
Joannes XXII (pape ; 1245-1334)
Auteurs secondaires :
Clari, H.
Monachi, Johannis
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Extravagantes communes.]
Titre complet : Exravagantes communes.

Droits d'auteur réservés.

Colophon : Expliciu[n]t extrauagantes communes aptis elucidate Summarijs multis adiu[n]ctis q. p majori pte sunt Ioannis. xxij. Nonnullisque illap subtilia glossemata varijs bibliothecis Parisi[n]sib sunt adiecta. ipsse opa Iacobi Sachon. Anno domini. M.ccccciij die vero seda Iunij.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au f.10]
Format : In-2°
Collation : [2]-28 f.
Caractères : Gothique 82, 68 et 114.
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Erfurt-Gotha UB (DE) / Lyon BM (FR) / London BL (UK)
Références : Baudrier 12, 317 / Gültlingen 1, 206: 13 / Index Aurel. 121.967.

N°23

Date exacte : 19 octobre 1503

Auteur principal :
Aufreri, Étienne (1485?-1511) // Juriste, canoniste et magistrat. Français.
Auteurs secondaires :
Corserius, Johannes (activité 1397-1416) // Juriste et canoniste. Français.
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Decisiones capelle sedis archiepiscopalis Tholose.]
Titre complet : Decisiones capelle sedis archiepiscopalis Tholose una cum additionibus additis per egregium virum dominum Stephani Auffrerii utriusque juris doctorem ac conciliarium Christianissimi regis Francorum in venerabili curia parlamenti Tholosani ac per eum correcte vigili cura incipiunt feliciter.
Colophon : Impresse Lugduni per magistrum Jacobum Saccon, caracteribus Venetis, anno d[omi]ni mil. quingentesimo tertio di xix mensis octobris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : [Vincent, Simon ?]
Format : In-2°
Collation : [192] f. (sig. a-z^{8})
Caractères : Romain 80
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. D'après Baudrier, « Pour S. Vincent ». A la bibliothèque municipale de Troyes, on ne voit pas d'indication d'une implication de Simon Vincent.

Exemplaires : Freiburg UB (DE) / Avallon BM (FR) / Toulouse BM (FR) / Troyes BM (FR) / Utrecht UB (NL) / Oxford UL (UK) / Harvard UL (MA, US)
Références : Baudrier XII, 316 / Gültlingen 1, 206: 9.

Droits d'auteur réservés.

1504

N°24

Auteur principal :
Gambilionibus, Angelus de (....-1451) // Pénaliste. Italien.
Titre uniforme : [Opus preclarum.]
Titre complet : Opus preclarum viri prestantissimi domini Angeli Aretini vtriusque juris professoris clarissimi Super quattuor libris institutionum : cum casibus longis egregii viri domini Francisci de Aretio similiter cesarei pontificiique juris docto. positis quidem in margine. ut facile discerni a studiosis possit quid cuique professori attribui conveniat.
Colophon : ... Impressa per solertis ingenii virum Jacobum Sacon pedemontanum yporegiensis diocesis...

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 336-[10] f. (sig. a-x^8 y-z^6 A-H^6 I-Y^8 AA^8)

Exemplaires : Oxford (UK)

N°25

Date exacte : 15 mai 1504

Auteur principal :
Pape, Guy (1410-1476) // Jursiconsulte. Français.
Auteurs secondaires :
Rambaudi, Antonio (XVIe s.) // Juriste.
Titre complet : Decisiones per excellentissimum legum doctorem dominum Guidonem Pape olim composite nuper que recensite et correcte : suisque in locis oportunis perutilibus apostillis a domino Antonio Rambaudi jurium professore advocato consistoriali eximii parlamenti Dalphinatis in margine undique superadditis. Venundantur Lugduni ab Jacobo Huguetano eiusdem civitatis bibliopola & cive in vico Mercuriali : ad angiportum qui in ararim ducit. Et Parrhisiis in vico sancti Jacobi sub diva virgine prope sanctum Benedictum.
Colophon : ... Lugduni feliciter impresse per magistrum Iacobum Sacon anno dni millesimo ccccc iiij die XV mensis Maij.
Pièces liminaires : Au verso du titre, un avis au lecteur commençant par : « Est enim veri boni a natura nobis ingenerata cupido, ut dicit Leonard. Aretinus in hysagico… »

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Huguetan, Jacques [marque au titre]
Format : In-4°
Collation : [26]-233-[1bl.] f. (sig. a-z^8 A-E^8 F^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge.

Exemplaires : Salzburg BSB (DE) / Tubingen UB (DE) / Den Haag KB (DK) / Chambéry BM (FR) / Grenoble BM (FR) / Orléans BM (FR) / Paris BNF (FR, 3 ex.) / Luxembourg BN (LX) / Harvard UL (MA, US) / Libray of Congress (DC, US)
Références : Baudrier XI, 275 et XII, 317 / Gültlingen 1, 207: 15 / ICP 1, 1504, n° 86

Droits d'auteur réservés.

N°26 **Date exacte** : 12 décembre 1504

Auteur principal :
Gregorius IX (pape ; 1145?-1241)
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348)
Bolognini, Lodovico (1446-1508) // Juriste et diplomate. Italien.
Bottoni, Bernardo (12..?-1266) // Archidiacre à Parme et canoniste. Italien.
Raimondo de Peñafort (saint ; 1175?-1275) // Canoniste et théologien. Espagnol.
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Decretales.]
Titre complet : Decretalium copiosum argumentum. Divisiones glosarum ex novella Joannis Andree deprompte : quarum utilitas non sufficienter explicari posset... Tabula Ludovici Bolognini de bononia notabiles questiones secundum rubricas Decretalium decidens... Summaria Panormitani que modo in textu modo in glosa prius impressa fuerant et re vera nimium pueriliter : hic ubique supra textum majoris gratia conformitatis reperiuntur... Elimata margarita Decretialium medullas textuales ingeniosa serie explicans.
Colophon : ... Lugduni nuperrime impressum per solertem virum Jacobum Sacon pedomonatum. Anno a partu virginis. M.D.iiii die vero mensis decembris. xii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [1]-330-[31] f. (sig. (titre) + b-z^{8} A-S^{8} T^{10} aa-dd^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 318 / Gültlingen 1, 206: 14 / Adams G1206.

1505

N°27* **Date exacte** : 12 août 1505

Auteur principal :
Cicero, Marcus Tullius (0106-0043 av. J.-C.) // Orateur, homme politique et philosophe.
Auteurs secondaires :
Bade, Josse (1461?-1535) // Humaniste et imprimeur-libraire. Belge.
Phileticus, Martinus (1430?-1490?) // Humaniste. Italien.
Poliziano, Angiolo (1454-1494) // Humaniste, poète et philologue. Italien.
Ubertino da Crescentino (1405?-1500?) // Philosophe et érudit. Italien.
Valla, Giorgio (1447-1500) // Philologue. Italien.
Titre uniforme : [Epistolae familiares.]
Titre complet : In hoc codice hoc ordine contenta. Jodoci Badii Ascensii de epistolarum compositione compendium viginti continens capita... Georgii Vallae in epistolas ad Lentulum interpretatio. Angeli politiani argutissima in quasdam annotamenta. Marci Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium libri. XVI. Cum Huberrini clerici & Martini Philetici explanationibus diligenter ab Ascensio recognitae. Venundantur Lugduni ab Jacobo Huguetano eiusdem ciuitatis bibliopola in vico mercuriali : ad angiportum qui in

Droits d'auteur réservés.

ararim ducit. Et Parrhisijs in vico sancti Jacobi sub diua virgine, prope sanctum Benedictum.
Colophon : Expliciu[n]t Marci Tulii Coceronis ep[isto]lae familiares cu[m] com[m]ento Hubertini Cresce[n]tinatis & Martini philetici sup ep[isto]lis electis & Gregorii valle Alexa[n]drini : Addita etia[m] no[n]nulla alia loca p[er] Angelu[m] Politianu[m] interp[re]tata. Imprasse p[er] magistru[m] Iacobu[m] zachon pedemontanu[s] de romano. Ipporegien[sis] diocesis Sub Anno domini millesimo. cccc.v. die duodecima mensis Augusti.
Pièces liminaires : Épître de Josse Bade à son élève Balduino Gruterus, datée : « Ex officina nostra litteraria apud Parrhisios Anno 1502 pridie idus Nouemb. »

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Huguetan, Jacques [marque n°93]
Format : In-4°
Collation : [14]-236 f. (sig. aa^8 bb^6 a-z^8 $\&^8$ A-D^8 E-F^6)
Caractères : Romain 73 et 92 / Grec 70
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Lettrine imprimée à l'envers au f.VI.

Exemplaires :
Australia NL (AU) / Gent BU (BE) / Ottawa UL (ON, CA) / Basel UB (CH) / Luzern ZHB (CH) / Bamberg SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Goettingen UB (DE) / Saschen Anhalt ULB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Wurttembergische LB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Caen BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Strasbourg BM (FR) / Troyes BM (FR) / Koninklijke (NL) / London BL (UK) / Cambridge UL (UK) / Santa Barbara UL (CA, US) / Yale UL (CT, US) / Center for Reaserch Libraries (IL, US) / Kansas UL (KS, US) / Brandeis UL (MA, US) / Michigan UL (MI, US) / Minneapolis UL (MN, US) / Lincoln UL (NE, US) / Princeton UL (NJ, US) / Rochester UL (NY, US) / Miami UL (OH, US) / Virginia UL (VA, US) / Washington UL (WA, US)
Références : Baudrier XI, 278 et XII, 318 / Gültlingen 1, 207: 16 / Adams C1935 / ICP 1, 1505, n° 44 / Girard 272 / Index Aurel. 137.252 / Renouard, Badius, II: 329, 2.

N°28

Date exacte : 15 novembre 1505

Titre uniforme : [Bréviaire. Rome.]
Titre complet : Breviarium secundum usum Romanum accuratissime a pluribus mendis castigatum: una cum nonnullis officiis novis & missis votius : additis notulis in prefationibus: optimis caracteribus nuper impressionum.
Colophon : Impressum Lugd[uni] per Jacobum Saccon. Anno d[omi]ni. M.cccccv. die quindecima mensis Novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-8°
Collation : 508 f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Cambridge UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 207: 17 / Adams L867.

Droits d'auteur réservés.

N°29 **Date exacte** : 06 décembre 1505

Auteur principal :
Sandeo, Felino Maria (1444-1503) // Historien et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre uniforme : [Primum libro Decretalium.]
Titre complet : Commentaria praeclarissima J. U. censure doct. subtilliss. Domini Felini Sandei Ferrariensis S. palatii Apostolici auditoris in primum libr. Decretal. una cum Benedicti additionibus et apositillis noviter impressa.
Colophon : Impress. Lugduni pet Jacob Sacon die vi. Decembr. MDV.
Privilège : Cum privilegio.
Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 228-[12] f.

Exemplaires : Jena ULB (DE) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XI, 318 / Gültlingen 1, 207: 18 / Adams S302.

1506

N°30 **Date exacte** : 20 février 1506

Auteur principal :
Gregorius IX (pape ; 1145?-1241)
Auteurs secondaires :
Bolognini, Lodovico (1446-1508) // Juriste et diplomate. Italien.
Bottoni, Bernardo (12..?-1266) // Archidiacre à Parme et canoniste. Italien.
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Decretales.]
Titre complet : Decretalium domini Gregorii noni libellus accurata dilegentia emendatus : summoque studio elaboratus. cum multiplicibus tabulis et repertoriis ad materias quascunque diligenter inveniandas aptissimis.
Colophon : Preclarissimum decretalium opus Lugduni nuperrime impressum per solertem virum Iacobum Sacon Pedemontanum Anno a partyu virginis. Millesimo quingentesimo sexto, die vero mensis Februrii XX.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-2°
Collation : [2]-318 (i.e. 320) -[31-1bl.] f. (sig. A^2 b-z^8 aa-rr^8 ss^{10} aa^8 bb^6 aaa-bbb^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Victoria SL (AU) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Paris BNF (FR) / Strasbourg BNU (FR) / Cambridge UL (UK) / Harvard UL (MA, US)
Références : Baudrier XII, 319 / Gültlingen 1, 208: 20.

Droits d'auteur réservés.

N°31 **Date exacte** : 18 mars 1506

Auteur principal :
Sandeo, Felino Maria (1444-1503) // Historien et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre uniforme : [Secundo libro Decretalium.]
Titre complet : Commentaria preclarissima J. U. censure doctoris subtilissimi domini Felini Sandei Ferrariensis sacri Palatii apostolici in secundum libri Decretalium una cum nonullis additionibus et apostillis...
Colophon : Lugduni per Jacobum Sachon, impensa Jac. Maillet. Anno Domini Millesimo Sexcentesimo sexto, die XVIII. Mensis Martii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Maillet, Jacques
Format : In-2°
Collation : 309 f. (sig. A-Z^{8} AA-PP^{8} QQ^{6})
Notes sur l'édition : La souscription donne 1600 au lieu de 1500. Mais il est suivi par 'sexto', donc 1606 pour 1506. Cette date est d'autant plus recommandée que Sacon imprime les *Commentaria in quartum et quintum libros* la même année, soit 1506.

Exemplaires : Fulda HLB (DE) / Jena ULB (DE) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh NLS (UK)
Références : Baudrier XII, 457 / GW M40046 / ISTC is00143800 (sans ex.) / Panzer VII: 285, 76 (d'après Gesner, p. 13).

N°32 **Date exacte** : 04 mai 1506

Auteur principal :
Sandeo, Felino Maria (1444-1503) // Historien et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre uniforme : [Quartum & quintum libros Decretalium.]
Titre complet : Commentaria preclarissima Domini Felini Sandei Ferrariensis in quartum & quintum libros Decretalium, cum adnotationibus D. Benedicti de Vadis de Foro Sempronii...
Colophon : ... per Jacobum Sacon jussu & impensa Jacobi Maillet, 1506 die quarta maii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Maillet, Jacques
Format : In-2°
Collation : 97 f. (sig. aA-lL^{8} mM^{6})

Exemplaires : Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 319 et 457 / Gültlingen 1, 208: 21 / Adams S306.

Droits d'auteur réservés.

N°33

Date exacte : 10 novembre 1506

Auteurs secondaires :
Castellano, Alberto (1450?-1523?) // Dominicain. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum pleno apparatu summariorum concordantiarum et quadruplicis repertorii sive indicii numerique foliorum distinctione tersissime ac verissime impressa. Ad lectorem distichon. Despice solerter lector studiose monemus Ars arti prester quantula virque viro.
Colophon : Immensus omnipotenti deo patri et filio et spiritui sanctp : simulque toti militiæ triumphanti gratiarum referimus actiones. Cuius iuvamine hoc sacrosanctum opus in presidium sancte fidei catholicae. Recenter per prestantissimum sacre theologiæ (Albertum Castellanum, Venetum) emendatum : claris litteris impressum : multis elucidationibus auctum : feliciter consumatum atque impressum est charateribus venetis per Iacobum sacon in arte impressoria disertissimum Anno ab incarnatione dñi Millesimo quingentesimo sexto X. die novembris.
Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°1 à la fin]
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : [14]-348-[1bl.-30] f. (sig. A^8 B^6 a-z^8 A-T^8 V-X^6 aa-cc^8 dd^6)
Caractères : Romain
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Première édition de la Bible corrigée par frère Alberto Castellano, vénitien, de l'ordre des frères prêcheurs. Première bible latine de Sacon.

Exemplaires : Olomouc SL (CZ) / Augsburg UB (DE) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Kessel UB (DE) / Leipzig UB (DE) / München UB (DE) / Regensburg SB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Wurttembergische LB (DE) / Kobenhavn KB (DK, 2 ex.) / Coutances BM (FR) / Paris BNF (FR) / Rouen BM (FR) / Roanne BM (FR) / Toulouse BM (FR) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Huntington LABG (CA, US) / Columbia UL (NY, US) / General Theolian Seminary (NY, US) / Philadelphia FL (PA, US) / Bailey UL (VT, US)
Références : Baudrier XII, 318 / Gültlingen 1, 208: 19 / Girard 140.

1507

N°34*

Auteur principal :
Horius, Nicolaus
Titre uniforme : [Poemata nova in laudem nostrae sanctae fidei Catholicae.]
Titre complet : Nicolai Horii Remensis Praefecti auxiliaris Poemata nova... Huius egregii operis libri partiales cum uniuscuiusque carminum genere... Secundus passionis salvatoris nostri comprehedit lamentatione heroico carle. Tertius permultas amicorum continet allocutiones elegiaco carmine. Quartus quamplurima amplectitur epigrammata elegiaco item carmine. Quintus trium dominarum comprehendit carmina heroico carmine. Sextus saluatoris nostri eiusque genitricis continet odas saphico carmine. Septimus atque novissimus huiusce operis auroris complectitur cantica saphico item carmine.

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°2 au titre]
Format : In-2°
Collation : [70] f. (sig. A-I^8 I^6)
Caractères : Romain 112

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Bamberg SB (DE) / Goettingen UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Le Mans BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Paris Ste Geneviève (FR) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Harvard UL (MA) / Cornell UL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 319 / Gültlingen 1, 209: 26 / Adams H984.

N°35

Auteur principal :
Jacobus a Varagine (1228?-1298) // Dominician, archevêque de Gênes. Italien.
Titre uniforme : [Legenda hec aurea.]
Titre complet : Aurea legenda sanctorum, per J. de Voragine…

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-4°
Notes sur l'édition : Y a-t-il eu confusion avec l'édition de Jacques Huguetan imprimée par Jean de Vingle en 1507 (Baudrier XI, 280) ?

Références : Baudrier XII, 320 (d'après le Cat. Delandine, 3042, Lyon) / Gültlingen 1, 210: 29 (sans ex.).

N°36* **Date exacte** : 18 mars 1507

Auteur principal :
Bonifacius VIII (pape ; 1235?-1303)
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348) / Regnier, Élie
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Sexti libri Decretalium.]
Titre complet : Sexti libri Decretalium in concilio Lugdunensi per Bonifacium octavum editi compilatio summariis: divisionibus: casibus longis: ac quibusdam aliis additionibus illustrata. Quid ultra superiorum impressionem adjunctum sit. Glosarum divisiones ex novella Johannis Andree deprompte.
Colophon : Sextus liber Decretaliul Lasus litterales [et] Notabiblia domini Helie regnier complexus : cum Additionibus ex nouella Jo. An. De promptis. que (ne glosarn[um] intellectui effent impedimento) in carum cal re patentibus signis sunt collate fine[m] accepit per Jacobu[m] sacon impressorem Lugduni. Anno gratie M.cccccvii. Die vero. xviii. marcii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-2°
Collation : [4]-170 (i.e. 178, la fol. sautant de 122 à 125) -[6] f. (sig. $*^4$ $*^6$ A-X^8 Y^{10})
Caractères : Gothique 44, 80, 88 et 252
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Schéma au f.4 (196x235 mm)

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Bayerishe SB (DE) / Berlin SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Tübingen UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Würzburg UB (DE) / Lille BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Harvard UL (MA, US)
Références : Baudrier XII, 320 / Gültlingen 1, 209: 23 / Index Aurel. 121.972.

N°37* **Date exacte** : 27 avril 1507

Auteur principal :
Clemens V (pape ; 126.-1314)
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348)
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici.]
Titre complet : Clementis pape quinti constitutiones una cum profundo apparatu Domini Johannis Andree. Casus litterales. Notabilia et Glosarum divisiones complexe.
Colophon : Clementines constitutionibus accurate castigatis : cum casib[us] longid admodu[m] familiaribus : no[n] pretermissis ipsaru[m] duissionibus. Finis impositus est. Anno gratie. M.ccccc.vii. Die v[er]o.xxvii. Aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 72 f. (sig. AA-HH^{8} I^{12})
Caractères : Gothique 44, 80, 88 et 253
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Kiel UB (DE) / Leipzig UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Sachsishe LB (DE) / Tübingen UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Würzburg UB (DE) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Kansas UL (KS, US)
Références : Baudrier XII, 320 / Gültlingen 1, 209: 24.

N°38* **Date exacte** : 28 avril 1507

Auteur principal :
Joannes XXII (pape ; 1245-1334)
Auteurs secondaires :
Chiari, Girolamo (14..-15..) // Ecclésiastique, spécialiste en droit canon.
Guillermo de Montelauduno
Johannes Francisci de Pauinis
Johannis Monachi
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Extravagantes communes.]
Titre complet : Extravagantes communes... Additio ultyra priorem impressionem huic similem sedes apostolica de offi. dele. Execrabilis de prebem. et suscepti sub ti ne se. va. que sunt Johannis vigesimisecundi : hic cum glosis & interpretatione domini Guillermi de Montelauduno imprimuntur...
Colophon : Expliciunt extravagantes communes aptis elucidate summariis. Multis adiunctis q[ue] pro maiori parte sunt Johannis. Xxii…

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°2 à la fin]
Format : In-2°
Collation : [2]-38 f.
Caractères : Gothique 44, 80, 88 et 254

Droits d'auteur réservés.

Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Sachsische LB (DE) / Tübingen UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Würzburg UB (DE) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Kansas UL (KS, US)
Références : Baudrier XII, 320 / Gültlingen 1, 209: 25.

N°39

Date exacte : 20 août 1507

Auteur principal :
Vergilius Maro, Publius (0070-0019 av. J.-C.) // Poète latin.
Auteurs secondaires :
Donatus, Aelius (IVe s.) // Grammairien et rhéteur latin.
Servius, Maurus Honoratus (0363?-....) // Grammairien latin.
etc.
Titre uniforme : [Opera Virgiliana.]
Titre complet : Opera Virgiliana.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 205 & 324 f. (sig. a-z^{8} aa-bb^{8} cc^{6} ++^{8} A-Z^{8} AA-QQ^{8} RR-SS^{6})
Notes sur l'édition : En deux parties.

Exemplaires : Cambridge UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 210: 28 / Adams V460.

N°40*

Date exacte : 27 septembre 1507

Auteur principal :
Horius, Nicolaus
Titre complet : Nicolai Horii Remensis praefecti auxiliaris Opus in quindecim dispartitum libellos. N. Horii Remensis Praefecti Auxiliaris De gloriosa Virginis Mariae Assumptione liber primus. Secundus super Christi passione continet dialogum. Tertius super intemerate virginis Mariae complectitur dialogum. Quartus de Christi nativitate habet dialogum. Quintus super Christi cruce amplectitur dialogum. Sextus ad Christum congratulatoriam continet allocutionem. Septimus complures ad saluatorem complectitur petitiones. Octavus divae barbarae virginis ac martyris continet vitam. Nonus ppulchram super christi passione comprehendit contemplationem...
Colophon : Impressum lugduni per Iacobum sacon pedemo[n]tanum. Anno domini. M.CCCCC.VII. Die uero. XXVII. Mensis septembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [144] f. (sig. a-k L-z l-r^{8})
Caractères : Romain 112

Exemplaires : Berlin SB (DE, 2 ex.) / Goettingen UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Le Mans BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Roma BU (IT) / Cambridge UL (UK) / Harvard UL (MA, US) / Cornell UL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 319 / Gültlingen 1, 210: 27 / Adams H983.

Droits d'auteur réservés.

N°41

Date exacte : 12 octobre 1507

Auteur principal :
Briçonnet, Guillaume (1470-1534) // Évêque de Lodève. Français.
Titre complet : Coram Julio secundo: Maxime pontifice: Sacroque Cardineo collegio : Pro christianissimo Francorum rege Ludovico .XII. adversus impudentem & parum consultum calumniatorem appologia : Per Reverendissimum d.d. Gulielmum Briconnetum : Lodoviensem meritissimum Antistitem : Romae habita. M.CCCCCVII.
Colophon : Impressum Lugduni impensis Vincentii de Portonariis de Tridino de Montferrato... M.CCCCC.VII. di XII. mensis octobris.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-4°
Collation : [20] f. (sig. a-e^4)
Caractères : Romain 80 / Romain 114
Notes sur l'édition : Attribution à Sacon confirmée par David Shaw. Première publication de Portonariis, précédant de trois ans le véritable début de sa carrière (1510).
Illustrations : Armes de France au titre.

Exemplaires : München BSB (DE) / Basel UB (CH) / Paris BNF (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / London BL (UK)
Références : Baudrier V, 404 / Gültlingen 2, 161: 1 / Picot, Cat. Rothschild, 2107.

1508

N°42

Titre uniforme : [Bible. Français.]
Titre complet : La sainte Bible.
Colophon : Pour Jaques Sacon libraire demeurant à Lyon.

Editeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Troyes BM (FR)

N°43

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Prima et secunda Infortiati.]

Droits d'auteur réservés.

Titre complet : Baldus de Perusio super prima et secunda Infortiati. summa cum diligentia revisus : immo et novellis glosellulis jam nuperrime in margine appositis.
Colophon : Explicit lectura domini Bal. de Perusio jurisvtriusque doc. super prima & secunda parte Infortiati &c. Registrum super prima & secunda parte Infortiati.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : [146] f. (sig. a-r^8 s^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Gent UB (BE) / München UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Paris BNF (FR) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 320 / Gültlingen 1, 212: 39.

N°44

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [Digesti novi.]
Titre complet : Bartolus in Digestum novum.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°

Références : Baudrier XII, 320 (d'après Panzer VII: 289, 109) / Gültlingen 1, 210: 30 (sans ex.).

N°45

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Prima pars.]
Titre complet : Inventarium primae partis Aepistolarum sancti Hieronymi. Liber aepistolarum sancti Hieronymi primae partis.
Colophon : Primae partis finis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : (sig. ab^6 c-u^8)
Caractères : Romain
Notes sur l'édition : Titre en rouge.
Illustrations : Vignette de saint Jérôme et son livre au titre.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Hanover DCL (DE) / Avignon BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Asti BS (IT) / Bologna BCA (IT) / Mondovi BC (IT) / Piacenza BC (IT) / Ravenna BC (IT) / Roma BNC (IT) / Torino BPC (IT) / London BL (UK) / Sheffield UL (UK)
Références : Baudrier XII, 321 / Gültlingen 1, 212: 36.

Droits d'auteur réservés.

N°46

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Secunda pars.]
Titre complet : Inventairium saecundae partis Epistolarum sancti Hieronymi. Epistolarum sancti Hieronymi pars secunda.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : (sig. aa^8 bb^6 cc-xx^8 yy^6 zz^8)
Caractères : Romain
Notes sur l'édition : Imprimé en rouge et noir.
Illustrations : Vignette de saint Jérôme et son livre au titre.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Hanover DCL (DE) / Avignon BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Asti BS (IT) / Bologna BCA (IT) / Mondovi BC (IT) / Piacenza BC (IT) / Ravenna BC (IT) / Roma BNC (IT) / Torino BPC. (IT) / London BL (UK) / Sheffield UL (UK)
Références : Baudrier XII, 321 / Gültlingen 1, 212: 36.

N°47

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Tertia pars.]
Titre complet : Inventairium tertiae partis Epistolarum sancti Hieronymi. Epistolarum sancti Hieronymi pars tertia.
Pièces liminaires : seize vers au sujet de l'édition et de l'imprimeur Sacon à la fin, transcrits par Baudrier.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque]
Format : In-2°
Collation : (sig. ab^6 c-r^8 s-t^6 u^8 aa^8 bb^6)
Caractères : Romain

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Hanover DCL (DE) / Avignon BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Asti BS (IT) / Bologna BCA (IT) / Mondovi BC (IT) / Piacenza BC (IT) / Ravenna BC (IT) / Roma BNC (IT) / Torino BPC (IT) / London BL (UK) / Sheffield UL (UK)
Références : Baudrier XII, 321 / Gültlingen 1, 212: 36.

N°48

Auteur principal :
Joannes XXII (pape ; 1245-1334)
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Extravagantes XX.]
Titre complet : Extravagantes xx. Johannis. XXII. : constitutiones XX Johannis pape XXII. cum familiari apparatu domini zenxelini de cassanis, adiectis pate[n]tib[us] summariis, dataq[ue] singul'apta situatio[n]e...

Droits d'auteur réservés.

Colophon : Hoc autem opus tanta castigatum diligentia Lugduni est impressum.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : [2]-40 f. (sig. $*^2$ aa-ee^8)
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge.

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Berlin UB (DE) / Freiburg UB (DE)
Références : Baudrier XII, 321 / Gültlingen 1, 211: 33.

N°49

Date exacte : 16 mars 1508

Auteur principal :
Justinien (empereur d'Orient ; 0482-0565)
Auteurs secondaires :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [Corpus iuris civilis. Digeste.]
Titre complet : Digestum novum noviter impressum cum plurimorum jurisperitorum summariis de recenti additis summa diligentia textus et glose castigatum.
Colophon : Digestum nouum cum casibus seu summarijs excellentissimorum domino doctorum Bartoli de Saxoferrato & Pauli de Castro Baldi & aliorum vtriusque iuris professorum ad laudem omnipotentis dei. Finit feliciter. Impressum Lugduni per notabilem virum artis impressorie. magistrum Jacobum Saccon. Anno salutifere incarnationis. dominice. M.cccccviij. die vero martij. xvj.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°2]
Format : In-2°
Collation : 326-[1-1bl.] f. (sig. a-z^8 A-S^8)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Autres parties par Nicolas de Benedictis.

Exemplaires : Erlangen-Nurnberg UB (DE) / Freiburg UB (DE) / Tubingen UB (DE) / Wurttrmbergische LB (DE)
Références : Baudrier XII, 320 / Gültlingen 1, 211: 35.

N°50

Date exacte : 08 juin 1508

Auteur principal :
Del Maino, Giasone (1435-1519) // Jurisconsulte et comte Palatin. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Jasonis de Mayno. Mediolanensis oratoris celeberrimi : in secundam Digesti veteris partem egregia commentaria cum multis additionibus et postillis : que alia impressione minime reperiuntur locis suis oportune inseris.
Colophon : Comentaria in scdam partem/ ff. veteris domini Iasonis Mayni iurisconsultissimi ac Cesaris regis Fran. et ducalis senatoris. Impressa Lugduni per Iacobum saccon. Anno domini. M.cccccviij. Die .viij. iunij.
Pièces liminaires : L'auteur à Lodovico Sforza, 1498.

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 209 f. (sig. A-Z^{8} AA-BB^{8} CC^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Herzogon AAB (DE) / Jena ULB (DE)
Références : Baudrier XII, 320-321 / Gültlingen 1, 212: 37.

N°51

Date exacte : 23 juillet 1508

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Opus aureum.]
Titre complet : Opus aureum utiusque juris luminis super feudis, cum additionibus doctissimi domini Andree Barbacia necnon aliorum clarissimorum doctorum.
Colophon : Impressum... Lugduni per Jacobum Sacon pedemontanum diocesis yporegiensis. M.cccccviii. die xxiij. Julii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque]
Editeur : Huguetan, Jacques
Format : In-2°
Collation : 92-[18] f.
Caractères : Gothique

Exemplaires : Heidelberg UB (DE) / Saschen Anhalt ULB (DE) / Stockholm NL (SW)

N°52

Date exacte : 10 novembre 1508

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Baldo de Perusio super secundam parte Digesti veteris cum additioninbus nouiter adiunctis.
Colophon : Explicit lectura famosissimi juris vtriusque interpretis. domini Baldi de Perusio super secunda parte. ff. veteris cum nonnullis nouis additionibus & repetitionibus. Impressum in regia verbe Lugdunem per Jacobum Sacon. Anno d[omi]ni M.cccccviij.x.die mensis Nouembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [167-1 bl.] f. (sig. aa-XX^{8}). Seuls les feuillets 144-160 sont foliotés.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes. Première partie imprimée par Nicolas de Benedictis.

Exemplaires : Jena ULB (DE) / München UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Paris BNF (FR)

Droits d'auteur réservés.

Références : Baudrier XII, 320 / Gültlingen 1, 212: 38.

N°53* **Date exacte** : 20 novembre 1508

Auteur principal :
Bonifacius VIII (pape ; 1235?-1303)
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348) / Regnier, Élie
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Sexti libri Decretalium.]
Titre complet : Sexti libri Decretalium in concilio Lugdunensi per Bonifacium octavum editi compilatio summariis : divisionibus: casibus longis: ac quibusdam aliis additionibus illustrata.
Colophon : ... per Jacobum Sacon imprressorem Lugduni Anno gre [gratie] M.ccccc.viii. Die vero. xx. Novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [6]-177-[2-1bl.] f. (sig. ø^{1} ¶^{6} A-Y^{8})
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / München UB (DE) / Lyon BM (FR) / Budapest BN (HU) / Sibiu Musée Brukenthal (RO) / Strängnäs Cathédrale (SW) / Library of Congress (DC, US) / Kansas UL (KS, US) / Mount Angel Abbey Library (OR, US)
Références : Baudrier, XII, p. 321-322 / Index Aureliensis; 121.974, 140.954 / Panzer; VII, p. 289, no. 110.

N°54* **Date exacte** : 22 novembre 1508

Auteur principal :
Clemens V (pape ; 126.-1314)
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348)
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici.]
Titre complet : Clementinis pape quinti constitutiones una cum profundo apparatu Domino Johannis Andree. Casibus litterales. Notabilia et glossarum divisiones complexe.
Colophon : Clementinis constitutionibus accurate castigatis : cum casibus longis admodum familiaribus non ptermissis parum diuidionibus finis impositus est. Anno gratie M.ccccc.viij. die vero xxij Nouembris.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : 72-[3-1bl.] f. (sig. AA-II^{8})
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge.

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Berlin SB (DE) / München UB (DE) / Lyon BM (FR) / Budapest BN (HU) / Library of Congress (DC, US) / Kansas UL (KS, US) / Mount Angel Abbey Library (OR, US)

Droits d'auteur réservés.

Références : Baudrier XII, 321 / Gültlingen 1, 211: 32 / Index Aurel. 121.974.

N°55

Date exacte : 22 novembre 1508

Auteur principal :
Joannes XXII (pape ; 1245-1334)
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Extravagantes communes.]
Titre complet : Extravagantes communes...
Colophon : Expliciunt extrauagantes comes aptis elucidate summarijs. Multis adiunctis que pro maiori parte sunt Johannis xxij. Nonnullisque illa subtilia glosemata varijs ex bibliothecis Parisiensibus sunt adiecta. Jmpresse Lugduni Opera Jacobi Saccon. Anno domini M.ccccc.viij. Die vero xx. mensis Nouembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-2°
Collation : 38-[2] f. (sig. AA-EE^{8})
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge.

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Library of Congress (DC, US) / Kansas UL (KS, US) / Mount Angel Abbey Library (OR, US)
Références : Baudrier XII, 321 / Gültlingen 1, 211: 34.

1509

N°56

Titre uniforme : [Missale. Würzburg.]
Titre complet : Missale secundum usum ecclesie Herbipolensis summa cum diligentia revisum atque correctum: immo et peroptimis caracteribus impressum ad honorem omnipotentis dei & totius celestialis curie.
Colophon : Impressum expensis Georgii Monerii 1509.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Luncatonio [marque] / Monierus, Georgius
Format : In-2°
Collation : 270 f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : London BL (UK)
Références : Gültlingen 1, 213: 44.

Droits d'auteur réservés.

N°57

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Bellencini, Bartolomeo (1428-1478) // Juriste et canoniste. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre complet : Super tertio preclara lectura famosissimi doctoris domini Nicolai siculi Abbatis panormitani…
Colophon : Super tertio preclara lectura famosissimi doctoris domini Nicolai siculi Abbatis panormitani cincta optimis glosei additionibus excellentissimi iuris vtriusque doctoris domini Bartholomei de Bellenzinis : vna cum apostillis vtriusque iuris monarce. d. Andree Barbacie siculi nouiter impressis necnon cum exquisitis glosis vtriusque iuris doctoris domini Bernardini de Landriano Mediolanenn. vna cum Summarijs & oportunis additionibus editis per preclarum J.U. doctorem Aeneam de Faconibus de Manliano sabine... Lugduni per Jacobum Sacon.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-2°
Collation : 233 f.
Caractères : Gothique 82 et 93
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Lyon BM (FR) / Toulouse BM (FR)
Références : Baudrier XII, 324 / Gültlingen 1, 214: 49.

N°58*

Date exacte : 06 février 1509

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Budrio, Antonio da (1338-1408) // Professeur de droit canon. Italien.
Corsetti, Antonio (1450?-1503) // Professeur de droit canon. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima pars super primo Decretalium.]
Titre complet : Prima pars Abbatis super primo decreta. cum suppletionibus Anto. de Bu. cum casibus Bernardi : cum additionibus Corsetti: Andree Barbacie : Bernardi de Landriano : necnon cum additionibus Pauli Salvutii U. J. doc. ordinarie legentis de sero in almo gymnasio perusino : qui totum quartum & quintum apostillavit volume ex variis lec. recolligendo. maxime ex lect. Capre & Philippi Franchi. Postremo habetis in hac nova impressione summaria decisiva cuiuslibet. c. quorum inventor extitit & auctor reverendus ac integerrimus d.d. Laurentius de Flisco : episcopus Brugnateñ. cuius imitator Aeneas de Falconibus. U. J. doc. perfecit & addidit.
Colophon : Impressa Lugduni per Magistrum Jacobum Sacon Pedemontanum... millesimo quingentesimo nono. sexta die mensis Februarii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-2°
Collation : 139-[1bl.] f. (sig. a-q^{8} r-s^{6})

Droits d'auteur réservés.

Caractères : Gothique 82 et 93
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. *Secunda par super primo decretalium* et *Prima pars super secundo decretalium* imprimés par Nicolas de Benedictis, les autres tomes par Nicolas de Benedictis et Jacques Sacon en 1510.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Überlingen LSB (DE) / Lyon BM (FR) / Toulouse BM (FR) / Leiden UB (NL)
Références : Baudrier XII, 324 / Gültlingen 1, 214: 49.

N°59

Date exacte : 03 mars 1509

Auteur principal :
Del Maino, Giasone (1435-1519) // Jurisconsulte et comte Palatin. Italien.
Titre uniforme : [Secundam Infortiati.]
Titre complet : Lectura D. Jaso. de Mayno Mediolanensis. Ju. U. doctoris excellentissimi. In secundam Infortiati. videlicet in titulo de lega. primo. usque ad .l. nemo potest inclusive bis lecta. necnon repetitione. §. divi in. .l. filiuffa. ac .l. re conjuncti de lega. iii. Et in titulo ad trebelli. a rubrica usque ad. §. resque in l. marcellus. Feliciter incipit.
Colophon : Finis lectu. In secundam Infortiati. Magnifici et excelsi. I. U. liminis d[omi]ni Iasonis de Mayno Mediolanensis cu[m] additionibus nouiter impressa. Anno domini M.ccccc.ix. die iij. Martij.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : 128 f.
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Berlin SB (DE)
Références : Baudrier XII, 323 (basée sur un recueil de titres) / Gültlingen 1, 213: 43 (sans ex.).

N°60

Date exacte : 08 août 1509

Auteur principal :
Ladislaus de Temesvar, Pelbartus (1430-1504) // Théologien franciscain. Hongrois.
Titre uniforme : [Sermons.]
Titre complet : Sermones Pomerii de sanctis hyemales et estivales editi per fratrum Pelbartum de Themessvar divi ordinis s[an]cti Francisci. Sermones Pomerii de sanctis hyemalis et estivales.
Colophon : Finis prime partis. Impressum Lugduni per magistrum Iacobu[m] Sacon Pedemontanu[m]. Impensis co[m]mendabilis viri d[omi]ni Anthonij Koberger ciuis Nurembergeñ. Anno domini Millesimo quingintesimonono die octaua mensis Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°1 à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [12-294] f. (sig. a-q^8 r^6 s-z^8 A-N^8 O^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Brno BU (CZ, 2 ex.) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstatt UB (DE) / Goettingen UB (DE) / Greifswald UB (DE) / Jena ULB (DE) / München UB (DE) / Kobenhavn KB (DK, 2 ex.) / Avignon BM (FR) / Paris Mazarine (FR) / Budapest BN (HU) / Debrecen Reformatus Kollégium (HU) / Radboud UL (NL) / Evora BP (PT) / Iowa UL (IA, US)
Références : Baudrier XII, 323 / Gültlingen 1, 213: 45.

N°61

Date exacte : 08 août 1509

Auteur principal :
Ladislaus de Temesvar, Pelbartus (1430-1504) // Théologien franciscain. Hongrois.
Titre uniforme : [Sermons.]
Titre complet : Sermones Pomerii de tempore hyemales & estivales.
Colophon : Sermones Pomerij de tempore comportatis per fratrum Pelbartum de Themesvar : professum diui ordinis sancti Francisci. Impressi Lugd[uni] per magistru[m] Iacobu[m] Sacon Pedemontanu[m]. Impensis ac sumptibus puidi viri d[omi]ni Antinij Goberger ciuis Nuembergeñ, Finiunt felliscii. Anno nostre salu[tem] M.ccccc. nono. Die vo. viij, Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°2 à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [14-1bl.-226-1bl.] f. (sig. aaa-zzz^{8} AAA-DDD^{8} EEE^{10})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Basel UB (CH) / Brno BU (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayersische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Greifswald UB (DE) / Jena ULB (DE) / München UB (DE) / Sachsische LB (DE) / Avignon BM (FR) / Budapest BN (HU) / Uppsala UB (SW) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 323 / Gültlingen 1, 213: 46.

N°62

Date exacte : 08 août 1509

Auteur principal :
Ladislaus de Temesvar, Pelbartus (1430-1504) // Théologien franciscain. Hongrois.
Titre uniforme : [Sermons.]
Titre complet : Sermones quadragesimales Pomerii fratris Pelbarti de Themesvar divi ordinis sancti Francisci incipiunt feliciter.
Colophon : Sermones tripartiti quadragesimales per fratrem Pelbartu de Themesvar : p[ro]fess[or]um diui ordonis sancti Francisci comportati : Impressi Lugd[uni] per magistrum Iacobum Sacon Pedemontanu[s] : Impensis ciscu[m]specti viri d[omi]ni Anthonij Koberger ciuis Nure[m]bergeñ. Fini unt feliciter. Ano d[omi]ni Millesimo quigentesimonono octaua die mensis Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [100] f. (sig. aaaa-llll^{8} mmmm-nnnn^{6})
Caractères : Gothique

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Brno BU (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstatt UB (DE) / Greifswald UB (DE) / Jena ULB (DE) / München UB (DE) / Avignon BM (FR) / Budapest BN (HU) / Uppsala UB (SW)
Références : Baudrier XII, 324 / Gültlingen 1, 214: 47.

N°63

Date exacte : 09 août 1509

Auteur principal :
Ladislaus de Temesvar, Pelbartus (1430-1504) // Théologien franciscain. Hongrois.
Titre complet : Stellarum Corone benedicte virginis Marie in laudem eius pro singulis predicationibus elegantissime coaptatum.
Colophon : Opus perutile in laude[m] gloriosissime virginis Marie pro singulis eius pdicationibus elegantissime coaptatum : Impressum Lugduni per magistru[m] Iacobum Sacon Pedemontanu[m] : Impensis circu[m]specti viro domini Anthonij Koberger ciuis Nurembergeñ. Finit feliciter. Anno d[omi]ni Millesimo quingentesimo nono die ocaua Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°1 à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [128] f. (sig. aa-qq^{8}) + [6] f. pour la table
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Sankt Gallen Vadiana (CH) / Brno BU (CZ, 2 ex.) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE, 2 ex.) / Eichstatt UB (DE) / Frankfurt UB (DE) / Greifswald UB (DE) / Jena ULB (DE) / München UB (DE) / Rostock UB (DE) / Avignon BM (FR) / Lyon UC (FR) / Budapest BN (HU) / Debrecen Reformatus Kollégium (HU) / Uppsala UB (SW) / Evora BP (PT)
Références : Baudrier XII, 324 / Gültlingen 1, 214: 48.

N°64

Date exacte : 25 août 1509

Auteur principal :
Gratianus (11..?-1160?) // Canoniste. Italien.
Auteurs secondaires :
Baysio, Guido de (?-1313) // Canoniste. Italien.
Brescia, Bartholomeo da (1174?-1258) // Canoniste. Italien.
Capra, Benedetto (139.-1470) // Jurisconsulte et controversiste. Italien.
Johannes de Friburgo (1250?-1314)
Titre uniforme : [Corpus iuris canonici. Decretales.]
Titre complet : Decretum Gratiani cum multis noviter additis, videlicet arbore consanguinitatis & affinitatis casibus litteralibus, divisionibus. d. Archidiaconi ; medullis glosarum in marginibus positis cum earum tabula. concordatiis biblie caractere textuali impressis cum tabula oīm canonum et conciliorum cum carminibus tota materia Decreti continetibus cum Decreto abbreviato. Insuper & cum margarita Decreti.
Colophon : In inclyta Lugduni urbe. Per magistrum Jacobum Sacon Pedemontanum. Anno salutis Millesimo quingentesimonono de vero xxv. Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques

Droits d'auteur réservés.

Format : In-2°
Collation : 424-[26]-46-[1bl.] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Texte imprimé en noir et rouge. *Margarita Decreti* : les 46 feuillets à la fin.
Illustrations : Bois gravé représentant Gratianus au verso du titre.

Exemplaires : Graz UB (AT) / Wien ONB (AT) / Olomouc SL (CZ) / Berlin SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Goettingen UB (DE) / München UB (DE) / Trier SB (DE) / Tübingen UB (DE) / Barcelona BU (ES) / Paris Ste Geneviève (FR) / Amsterdam UB (NL) / London BL (UK) / Berkeley UL (CA, US) / Harvard UL (MA, US)
Références : Baudrier XII, 323 / Gültlingen 1, 213: 42 / Studia Gratiana 11.

N°65* **Date exacte** : 10 novembre 1509

Auteurs secondaires :
Castellano, Alberto (1450?-1523?) // Dominicain. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum pleno apparatu summariorum concordantiarum & quadruplici repertorii sive indicii : numerique foliorum distinctione tersissime ac verissime impressa [vignette] Ad lectorem distichon. Despice solerter lector studiose monemus ars arti prester quantula virque viro.
Colophon : Immensas omnipotenti deo patri et filio et spirituisancto : similque toti militie triumphanti gratiarum referimus actiones. Cuius innamine hoc sacrosanctum multis elucidationibus auctum : feliciter consumatum impresssum est Lugduni per Iacobum Sacon in arte impressiria disestissimum, anno ab incanatione d[omi]ni Millesimo quingentessimonono x.die nouembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque]
Format : In-2.
Collation : [14]-347-[1] f.
Caractères : Gothique 78, 82 et 110
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Nombreux bois gravés.

Exemplaires : Luzern ZHB (CH) / Olomouc ST (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erfurt-Gotha UB (DE) / Goettingen UB (DE) / Halle ULB (DE) / München UB (DE) / Regensburg SB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Stuttagrt WLB (DE) / Wurttembergische LB (DE) / Avignon BM (FR) / Carpentra BM (FR) / Lyon BM (FR) / Orléans BM (FR) / Paris BNF (FR) / Toulouse BU (FR) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh UL (UK) / Leicester UL (UK) / London BL (UK) / New Haven YUL (CT, US) / Yale UL (CT, US) / American Bible Society (NY, US) / New York PL (NY, US) / St Mark's Library (NY, US)
Références : Baudrier XII, 322 / Gültlingen 1, 212: 40.

Droits d'auteur réservés.

N°66

Date exacte : 27 novembre 1509

Auteur principal :
Justinien (empereur d'Orient ; 0482-0565)
Auteurs secondaires :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [Corpus iuris civilis. Digeste.]
Titre complet : Digestum novum: summa cura & diligentia emendatum multisqs superadditis egregiis additionibus decoratum tam ad textuum quam ad glosam... adjunctis totius juris canonici concordantiis...
Colophon : Digestum novum cum casibus seu seummariis excellentissimorum dominorum doctorum Bartoli de Saxoferrato et Pauli de Castro, Baldi et aliorum utriusque iuris professorum ad laudem omnipotentis Dei finit feliciter. Impressum Lugduni per notabilem virum artis impressoris magistrum Iacobum Sacon, anno mcccccix die vero xxvii novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-2°
Collation : [326] f. (sig. a-z^{8} A-S^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Berlin SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Tubingen UB (DE) / Trier SB (DE) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 322 / Gültlingen 1, 212: 41 / Adams J538.

1510

N°67

Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum quadruplici repertorio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-8°
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Références : Baudrier XII, 327 (d'après un cat.) / Gültlingen 1, 215: 52 (sans ex.).

N°68

Auteur principal :
Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) // Jurisconsulte. Italien
Auteurs secondaires :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.

Droits d'auteur réservés.

Spinelli, Niccolò (1315?-139.?) // Jurisconsulte, professeur de droit. Italien.
Titre complet : Repertorium aureum domini Antonii de Prato veteri in toto scripti opere coadjuvantibus Bartolo necnon in tutelis Nicolao de Neapoli & Dyno in regulis juris libro sexto. cum aliis additionibus.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 122-[4] f. (sig. a-n^{8} o-q^{6} r^{4})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / London BL (UK)
Références : Gültlingen 1, 220: 68.

N°69

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Auteurs secondaires :
Beckenhaub, Johannes (ca. 1440-1491) // Théologien. Allemand.
Joannes (pape ; 1220?-1277)
Titre uniforme : [Tabula. Sententiarum.]
Titre complet : Tabula super libros sententiarum cum Bonaventura.
Colophon : Tabule super textum Sententiarum com Bonaventura finis.

Marque : Sacon au f. A2 r°
Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au f. A2 r°]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [84] f. (sig. A-C^{8} D^{6} E-K^{8} L^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Wien Schotten B. (AT) / Sankt Gallen Vadiana (CH) / Brno BP (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstatt UB (DE) / Erfurt-Gotha ULB (DE) / Freiburg UB (DE) / Jena ULB (DE) / München BSB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Royal Library (DK) / Alençon BM (FR) / Niort BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Poitiers BM (FR) / Valognes BM (FR) / Versailles BM (FR) / Utrecht UB (NL) / Evora BP (PT) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Oxford UL (UK) / Harvard HUL (MA, US) (manque le titre) / Library of Congress (DC, US)
Références : Baudrier XII, 326 / Gültlingen 1, 215: 53.

N°70

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Auteurs secondaires :
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Joannes (pape ; 1220?-1277)

Droits d'auteur réservés.

Titre uniforme : [Prima pars primum librum Sententarium.]
Titre complet : Prima pars huius operis videlicet disputata sancti Bonaventure in primu[m] librum Sententiaru[m].
Colophon : Primum scriptum beati Bonaventure… limatu[m] fuit… cura doctoris parisien[sis] fratris Stephani Bruliferi dudum eadem scripta maguntie ptim : ptimque methis dilucidantis & p[er] hnorabile[m] virum d[omi]n[u]m Anthonium Cobergeñ. Nurembergeñ. ciuel nouissime impressum.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [146] f. (sig. a-r^8 s^4 gg^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Wien Schotten B. (AT) / Sankt Gallen Vadiana (CH) / Brno BP (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstatt UB (DE) / Erfurt-Gotha ULB (DE) / Freiburg UB (DE) / Jena ULB (DE) / München BSB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Royal Library (DK) / Alençon BM (FR) / Niort BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Poitiers BM (FR) / Valognes BM (FR) / Versailles BM (FR) / Utrecht UB (NL) / Evora BP (PT) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Oxford UL (UK) / Harvard HUL (MA, US) (manque le titre) / Library of Congress (DC, US)
Références : Baudrier XII, 326 / Gültlingen 1, 215: 53 / Adams B2393 / Girard 769 / Index Aurel. 121.740.

N°71

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Auteurs secondaires :
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Joannes (pape ; 1220?-1277)
Titre uniforme : [Secunda pars secundo Sententiarum.]
Titre complet : Secunda pars huius operis scilicet secundi Sententiarum cum Disputatis celebratissimi patris domine Bonaventure.
Colophon : Finis secunde partis...

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [192] f. (sig. A-Z^8 Q^8)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Wien Schotten B. (AT) / Sankt Gallen Vadiana (CH) / Brno BP (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstatt UB (DE) / Erfurt-Gotha ULB (DE) / Freiburg UB (DE) / Jena ULB (DE) / München BSB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Royal Library (DK) / Alençon BM (FR) / Niort BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Poitiers BM (FR) / Valognes BM (FR) / Versailles BM (FR) / Utrecht UB (NL) / Evora BP (PT) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Oxford UL (UK) / Harvard HUL (MA, US) (manque le titre) / Library of Congress (DC, US)
Références : Baudrier XII, 326 / Gültlingen 1, 216: 53.

Droits d'auteur réservés.

N°72

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Auteurs secondaires :
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Joannes (pape ; 1220?-1277)
Titre uniforme : [Tertia pars Sententiarum.]
Titre complet : Tertia pars huius operis videlicet tertius Sententiarum cum Disputatis sancti Bonaventure.
Colophon : Finiunt Rubrice...

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [166] f. (sig. Aa-Vv^{8} Xx^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Wien Schotten B. (AT) / Sankt Gallen Vadiana (CH) / Brno BP (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstatt UB (DE) / Erfurt-Gotha ULB (DE) / Freiburg UB (DE) / Jena ULB (DE) / München BSB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Royal Library (DK) / Alençon BM (FR) / Niort BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Poitiers BM (FR) / Valognes BM (FR) / Versailles BM (FR) / Utrecht UB (NL) / Evora BP (PT) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Oxford UL (UK) / Harvard HUL (MA, US) (manque le titre) / Library of Congress (DC, US)
Références : Baudrier XII, 326 / Gültlingen 1, 216: 53.

N°73

Date exacte : 10 avril 1510

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Bellencini, Bartolomeo (1428-1478) // Juriste et canoniste. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Quarto et quinto Decretalium.]
Titre complet : Ultima pars clarissimi ac famosissimi doctoris domini abbatis Panor. super quarto et quinto Decretalium...
Colophon : ... ad omnipotentis dei laudem : opus perfecta extitit Lugdun. per magistrum Nicolai de Benedictis et per magistrum Iacobi Sacon socios annos domini M.cccccx. die X mensis aprilis.

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de / Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [142] f.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Harvard UL (MA, US)
Références : Baudrier XII, 324 / Gültlingen 1, 217: 58d.

Droits d'auteur réservés.

N°74

Date exacte : 15 avril 1510

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Bellencini, Bartolomeo (1428-1478) // Juriste et canoniste. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Tertia pars secundo Decretalium.]
Titre complet : Tertia pars super secundo Decretalium cum multis suppletionibus.
Colophon : ... impressa Lugduni per magistrum Nicolaum de Benedictis et per magistrum Iacobum Sacon anno domini. M.cccccx die vero XV mensis aprilis.

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de / Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-2°
Collation : [129] f.
Caractères : Gothique

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Uberlingen LSB (DE)
Références : Baudrier XII, 324 / Gültlingen 1, 217: 58b.

N°75

Date exacte : 20 avril 1510

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Bartholomei de Bellenzinis
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda pars super secundo Decretalium.]
Titre complet : Secunda pars d[omi]ni Abbatis super secundo Decretalium cum multis suppletionibus et apostillis.
Colophon : Impressum Lugduni per magistrum Nicolaum de Benedicts et per magistrum Jacobum Sacon, socios, anno quingentesimo decimo die xx mensis aprilis.

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de / Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [145] f. (sig. aaa-rrr^{8} sss^{9})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Berlin SB (DE)
Références : Baudrier XII, 324 / Gültlingen 1, 217: 58a.

Droits d'auteur réservés.

N°76 **Date exacte** : 20 août 1510

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Auteurs secondaires :
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Joannes (pape ; 1220?-1277)
Titre uniforme : [Quarta pars secundum libro Sententarium.]
Titre complet : Quarta pars huius operis secundum quarti Sententiarum cum Disputatis sancti Bonaventure.
Colophon : ... sumptibus atque impensis Antonii Kobergis civis & incole Nurembergeñ. Industria qqs Jacobi Sacon... in Lugduneñ. Gallie metropoli... Anno millesimo quingentesimo decimo vigesima Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [192] f. (sig. AA-ZZ^{8} &&^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes

Exemplaires : Wien Schotten B. (AT) / Sankt Gallen Vadiana (CH) / Brno BP (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstatt UB (DE) / Erfurt-Gotha ULB (DE) / Freiburg UB (DE) / Jena ULB (DE) / München BSB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Royal Library (DK) / Alençon BM (FR) / Niort BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Poitiers BM (FR) / Valognes BM (FR) / Versailles BM (FR) / Utrecht UB (NL) / Evora BP (PT) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Oxford UL (UK) / Harvard HUL (MA, US) (manque le titre) / Library of Congress (DC, US)
Références : Baudrier XII, 326 / Gültlingen 1, 216: 53.

N°77 **Date exacte** : 17 septembre 1510

Auteur principal :
Le Fèvre, Raoul (14..-14..) // Chapelain de Philippe le Bon
Titre uniforme : [Recueil des histoires troyennes.]
Titre complet : Le recueil des hystoires troyennes où est contenue la genealogie de Saturne & de Jupiter son filz, avec leurs gestes & beaulx faitz d'armes. Et aussi les haultes prouesses & vaillance de Hercules, & la maniere comment il detruisit Troye par deux fois. Et la reedification faicte par le roy Prian. Et finablement sa totale destruction d'icelle faicte par les Grecz, reveu & corrigé nouvellement à la vraye verité.
Colophon : Finist le recueil des histoires de troye... Imprime à Lyon par Iacques saccon le .xvii. iour de septembre. L'an mil cinq cens & dix.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : [162] f. (sig. a^{8} b-t^{6} A-G^{6} [?] A-E^{8} ?)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Réédition de l'édition M. Topié et J. Herenberk de 1490 avec une partie des bois.

Références : Baudrier XII, 325 / Gültlingen 1, 217: 57 (sans ex.). Davies, Cat. Murray, n°305. / Brunet III, 926.305.

Droits d'auteur réservés.

N°78* **Date exacte** : 23 septembre 1510

Auteur principal :
Durandus, Guillelmus (1230?-1296) // Canoniste et liturgiste. Français.
Auteurs secondaires :
Locatello, Boneto (activité 1485-1510) // Imprimeur. Italien.
Titre uniforme : [Rationale divinorum officiorum.]
Titre complet : Rationale divinorum officiorum. Venundantur in vico Mercuriali. ad antiportum qui ararim ducit.
Colophon : Finit rationale diuno[rum] officiorum : quod antea mille lous deprauatum : obnira elucubratione magistri Boneti de locatellis bergomensis coerctum est : [et] Impressum Lugduni per Jacobum Sacon Anno salutifere incarnationis millesimo quingentesimo decimo : [et] decimo kalendas Septemb[ris].
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon [marque au titre] / Huguetan, Jacques
Format : In-4°
Collation : [3]-188-[1] f. (sig. a-z^{8} [*]^{8})
Caractères : Gothique 68, 100 et 240 / Grec
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Texte en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Marque de Guillaume Le Roy, première marque de la Compagnie des Libraires de Lyon.

Exemplaires : München LMU (DE) / Abbeville BM (FR) / Lyon BM (FR) / Utrecht UB (NL) / Harvard UL (US, MA)
Références : Baudrier XI, 283 et XII, 326 / Gültlingen 1, 217: 55.

N°79 **Date exacte** : 20 novembre 1510

Auteur principal :
Gilbertus Anglicus (11..-1250?) // Médecin. Anglais
Auteurs secondaires :
Capella, Michael de (14..-1538) // Médecin.
Titre uniforme : [Compendium medicine.]
Titre complet : Compendium medicine Gilberti Anglici tam morborum universalium quam particularium nondum medicis sed & cyrurgicis utilissimum. Venundantur Lugduni in vico Mercuriali sub intersignio Angeli.
Colophon : … Lugduni impressum per Jacobum Saccon : expensis Vincentii de Portonariis Anno domini. M.D.X. die vero vigesima mensis Novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent [marque n°3 au titre]
Format : In-4°
Collation : [6]-361-[1bl.] f. (sig. aa^{6} a-z^{8} A-X^{8} Y^{10})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Toronto Pontifical Institut UL (CA) / Badische LB (DE) / Berlin SB (DE) / Dresden LUB (DE) / Erlangen-Nürnberg (DE) / Freiburg UB (DE) / Giessen UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Konstanz UB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz UB (DE) / Mannheim UB (DE) / Marburg UB (DE) / Tübingen UB (DE) / Württrmbergische LB (DE) / Paris BIUM (FR) / Paris BNF (FR) / Paris Service de Santé des Armées (FR) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh NLS (UK) / Glasgow UL (UK) /

Droits d'auteur réservés.

London BL (UK) / London WL (UK) / Oxford UL (UK) / Yale UL (CT, US, 2 ex.) / Harvard UL (MA, US, 2 ex.) / NL of Medicine (MD, US) / Duke UL (NC, US) / New York Academy of Medicine (NY, US) / Rochester UL (NY, US) / Cleveland Health Science Library (OH, US) / College of Physicians of Philadelphia (PA, US)
Références : Baudrier V, 404 et XII, 325 / Gültlingen 1, 217: 56 / Adams G612 / Shaw, Cathedral G497.

N°80

Date exacte : 06 décembre 1510

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [Super autenticis.]
Titre complet : Bar. super Autenticis. Cum nonnullis utilissimis additionibus & apostillis do. Benedicti de Vadis de Forosempronii J. U. professoris.
Colophon : ... Lugduni per Jacobum Sachon. impressa. AExplicit lectura d. Bar. sup. aut. cum nonullis vtilisimis additionib et apostillis. de. Benedicit de vadis de Forosempronij. I. U. professoris. Lugduni per Jacobum Sachon. impressa. Anno domini M.ccccc.x. die vi decembris. nno dñi M.ccccc.x. die vi decembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : [Compagnie des Libraires de Lyon]
Format : In-2°
Collation : 54 f. (sig. a-f^8 g^6)
Caractères : Gothique

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Dresden LUB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Versailles BM (FR)
Références : Baudrier XII, 325 / Gültlingen 1, 215: 50 / Adams B281 / Index Aureliensis 113.793.

N°81

Date exacte : 19 décembre 1510

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Bartolus super secunda Digesti veteris cum apostollis antea positis. additis etiam apostillis Andree Barba. Siculi & domini Andree de Pomate de Basignana noviter impressa. Necnon quamplurimum aliorum excellentissimorum virorum.
Colophon : ... impressa per Jacobum Sachon anno dñi millesimo quingentesimo decimo die.xix decembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 137 f. (sig. AA-QQ^8 RR^{10})
Caractères : Gothique

Droits d'auteur réservés.

Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes. *Super prima digesti veteris* imprimée par Nicolas de Benedictis la même année.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Versailles BM (FR)
Références : Baudrier XII, 325 / Gültlingen 1, 215: 51 / Adams B307 / Index Aurel. 112.900 et 113.792.

N°82

Date exacte : (1510)

Auteur principal :
[Justinien (empereur d'Orient ; 0482-0565)]
Auteurs secondaires :
Bartoli de Neapoli, Nicolai
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Infortiatum.]
Titre complet : Infortiatum sacratissumarum legum nouiter in inclita ciuitate Lugdunem. impressum : accuratissimeque emendatum per egreggium virum magistrum Johannem de gradibus vtriusque iuris professorem : cum necessariis summariis prioribus. Additisque nouis : vbi opereprecium ac necessarium vi sum fuit ipsa interserere.
Colophon : Infortiatum cum casibus Bartoli Nicolai de neapoli. Alexan. de imola. & aliorum doctorum. Nouissime aunt per magitrum Johannem degradibus vtriusque iuris professorem qm diligentissime emendatum : multis summarijs rite prioribus superadditis finem optatum sortitum est. Registrum.

Imprimeur : [Sacon, Jacques ?]
Format : In-2°
Collation : 282-[6] f.
Caractères : Gothique

Exemplaires : Zurich ZB (CH) / Leiden UB (NL)
Références : Gültlingen 1, 216: 54.

N°83

Date exacte : (1510)

Auteur principal :
[Honemann, V.]
Titre uniforme : [Sermons.]
Titre complet : Sermones parati de tempore et de sanctis.

Imprimeur : [Sacon, Jacques ?]
Format : In-2°
Collation : 80-44 f. (sig. a-k^{8} A-D^{8} E-F^{6})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Württembergische LB (DE) / London BL (UK, 2 ex.)
Références : Gültlingen 1, 217: 58.

Droits d'auteur réservés.

1511

N°84 **Date exacte** : 13 janvier 1511

Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum pleno apparatu summario[rum] : concordantioarum et quadruplicis repertorij siue indicis : numeriq folio distinctione tersissime ac verissime impressa. Item eiusdem co[m]pendium per rithmos succincte exaratum. In libri commendationem hexasticon.
Colophon : ... Impressa per magistrum Jacobum Sachon. Anno domini quingentesimo undecimo supra millesimo. die .xiii. Januarii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-8°
Collation : [28]-50-[52] f. (sig. aa-bb^{8} bbb^{4} cc^{8} a-z^{8} A-Z^{8} AA-QQ^{8} RR^{4} A-D^{8} E^{4} F-G^{8})
Caractères : Gothique / Hébreu
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes. Réimpression de l'édition de Jacques Mareschal, datée de 1510. Contient le *Compendiolum totius sacrae scripturae per rythmos* de François Le Goust.
Illustrations : Nombreux bois gravés.

Exemplaires : Amberg PB (DE) / Augsburg SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Württembergische LB (DE) / Orléans BM (FR) / Paris BN (FR) / Valognes BM (FR) / Radboud UN (NL) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK) / Leeds UL (UK) / London BL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Michigan UL (MI, US) / Princeton UL (NJ, US) / St. Mark's Library (NY, US)
Références : Baudrier XII, 327 / Gültlingen 1, 218: 62 / Darlow & Moule 6094 / Girard 142 / Vobr 142.

N°85 **Date exacte** : 15 janvier 1511

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Budrio, Antonio da (1338-1408) // Professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Tertia pars secundo Decretalium.]
Titre complet : Tertia pars Abbatis super secundo Decretalium.
Colophon : Impressum Lugduni per magistrum Jacobum Sacon, anno 1511 die vero xv. mensis januarii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-2°
Collation : 129 f. (sig. aaa-ppp^{8} qqq^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : *Prima pars* imprimée par Nicolas de Benedictis en 1511.

Exemplaires : Paris Ste Geneviève (FR) / Paris Mazarine (FR) / Valognes BM (FR) / Cambridge UL (UK, 3 ex.)
Références : Baudrier XII, 330 / Gültlingen 1, 221: 72 / Adams T1044 / Girard 990.

Droits d'auteur réservés.

N°86

Date exacte : 07 février 1511

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Infortiati.]
Titre complet : Bartolus super secunda Infortiati cum additionibus antea positis additis etia[m] Andree Barba. Siculi & domini Andree de Pomate de Basignana noviter impressis. Necnon quamplurimium aliorum excellentissimorum virorum... cum additionibus Dominis Alexandri de Imola necnon cum alijs additionibus diligenter correcta feliciter finit.
Colophon : Impressa Lugduni p[er] Iacobum sachon. Anno d[omi]ni Millesimo q[uin]ge[n]tesimo undeci[m]o, die vij mensis Fevruarii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 181 f. (sig. aa^{10} bb-xx^{8} yy-zz^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes. 12 tomes.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Göttingen UB (DE) / Hamme UB (DE) / Trier SB (DE) / Paris Ste Geneviève (FR) / Versailles BM (FR) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 327 / Gültlingen 1, 218: 60 / Adams B320 / GK XII: 3830 / Index Aurel. 113.809.

N°87

Date exacte : 20 février 1511

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ruffus, Bernardinus // Juriste.
Titre uniforme : [Secunda et tertia pars super secundo Decretalium.]
Titre complet : Secu[n]da [-Tertia] pars domini Abbatis super secu[n]do Decretalium cum multis suppletionibus et appostillis videlicet domini Andreee Barbacie et... novis summariis et optimis additionibus editis per... Bernardinum Ruffum,... et Aeneam de Falconibus...
Colophon : Impressum Lugduni per Magistrum Iacobum sacon anno domini M. quingentesimo undecimo die XX Februarii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 145 f. (sig. aaaa-$rrrr^{8}$ $ssss^{10}$)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : *Prima pars* imprimée par Nicolas de Benedictis en 1511.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Paris BNF (FR) / Paris Ste. Geneviève (FR) / Cambridge UL (UK, 3 ex.)

Droits d'auteur réservés.

Références : Baudrier XII, 330 / Gültlingen 1, 221: 71 / Adams T1042.

N°88 **Date exacte** : 10 avril 1511

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Infortiati.]
Titre complet : Bartolus super prima Infortiati cum additionibus antea positis Additis etia[m] apostillis Andree Barba Siculi & domini Andree de Pomate de Bassignan noviter impressis… cum additionibus Dominis Alexandri de Imola necnon cum alijs additionibus diligenter correcta feliciter finit.
Colophon : Impressa Lugduni per magistrum Iacobum sacon. Anno domini M. quigentesimo undecimo. die x Aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 178 f. (sig. a-v^{8} x-z^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Sachsen-Anhalt USB (DE) / Tübingen UB (DE) / Trier SB (DE) / Paris Ste Geneviève (FR) / Versailles BM (FR) / Aberdeen UL (UK)
Références : Baudrier XII, 327 / Gültlingen 1, 217: 59 / Adams B320 / GK XII, 3777l / Index Aurel. 113.808.

N°89* **Date exacte** : 19 avril 1511

Auteur principal :
Terentius Afer, Publius (0190?-0159 av. J.-C.) // Poète comique.
Auteurs secondaires :
Bade, Josse (1461?-1535) // Humaniste et imprimeur-libraire. Belge.
Titre uniforme : [Comediae.]
Titre complet : P. Terentii aphri comicoru[m] elegantissimi Comedi[a]e a Guidone Iuuenale perqua[m] litterato familiariter explanate : et a Iodoco Badio Ascensio vna cum explanatio[n]ibus rursum annotate atq[ue] recognite : cu[m]qie eiusdem Ascensij prenotame[n]tis atq[ue] anotamentis suis locis adhibitis. Venundantur Lugduni ab Iacobo Huguetan eiusdem civitates biblipolan in vico mercuriali ad angiportum qui in ararim ducit.
Colophon : Publij Terentij aphri comicorum elegantissimi comedia a Guidone Iuuvenale viro perq[ue] litterato familiariter explanate : & ab Iacobo Badio Asensio : vna c[um] explanationibus fuis locis adibritis rur sum annotate atq[ue] recognite : solerti cura catigate : Impensaq[ue] non leui per Iacobum Zachon caracteribus mandate. Anno ab incarnatione domini. M.cccccxi. die v[er]o.xix.Aprilis.

Droits d'auteur réservés.

Pièces liminaires : Épître de Josse Bade à Jean Huguetan, frère de Jacques, datée des calendes 1509 [il s'agit en réalité de l'épître de Josse Bade à Hervé Bezine de 1501]

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon [marque au titre] / Huguetan, Jacques
Format : In-4°
Collation : [195-1bl.] f. (sig. a-y^{8} A^{8} B^{4} C^{8})
Caractères : Romain 72 et 80 / Gothique 140
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Dérivée de l'édition Fradin de 1502.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Ottawa UL (CA) / Paris BN (FR) / Lyon BM (FR) / Asti BS (IT) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Newberry Library (IL, US) / Michigan UL (LI, US) / Brandeis UL (MA, US) / Princeton UL (NJ, US) / Rochester UL (NY, US) / Virginia UL (VA, US)
Références : Baudrier XI, 285-286 et 305, XII, 329 / Gültlingen 1, 220: 70 / Adams T307 / Lawton, Térence, n° 135 / Renouard, Badius, III, 288: 21.

N°90

Date exacte : 20 mai 1511

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Codicis.]
Titre complet : Paulus de castro Clarissimus vtriusque iuris monarcha Super secunda parte codicis Cum addionibus domini Francisci Curtij & aliorum quam plurium nouiter additis.
Colophon : Impressum Lugduni per Magistrum Jacobum Saccon. Anno domino Millesimo quingentesimo undecimo. Die vero xx. mensis Maii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 138 f. (sig. A-P^{8} Q-S^{6})
Caractères : Gothique 82
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes. *Super prima parte* imprimé par Nicolas de Benedictis le 28 juin 1511.

Exemplaires : Lyon BM (FR) / Amsterdam BU (NL) / Edinburgh NLS (UK)
Références : Baudrier XII, 331 / Gültlingen 1, 220: 67a.

N°91

Date exacte : 16 juin 1511

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti veteris.]

Droits d'auteur réservés.

Titre complet : Pauli de Castro utriusque juris famosissimi monarche lectura super prima Digesti veteris cum additionibus meritissimi Francisci Curtii necnon aliorum modernorum de novo promulgatis.
Colophon : Explicit lectura .d. Pauli de castro super prima digesti veteris cum additionibus domini francisci curtij et aliorum doctorum nouiter additis. Impressa lugduni per magistrum iacobum sachon Anno domini millesimo quingentesimo vndecimo die .xvj. Iunij.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 160 f. (sig. AA-UU^{8})
Caractères : Gothique 82
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Freiburg UB (DE) / Amsterdam BU (NL) / Edinburgh NLS (UK)
Références : Baudrier XII, 329 / Gültlingen 1, 219: 64 / Index Aurel. 133.836.

N°92

Date exacte : 08 juillet 1511

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti verteris.]
Titre complet : Pauli de Castro utriusque juris famosissimi monarche lectura super secunda Digesti veteris cum additionibus meritissimi Francisci Curtii necnon aliorum, de novo promulgatis.
Colophon : Sed'a pars lecure. ff. veteris. d. Pauli de castro. lugduni per Iacobum sachon. Anno domini millesimo quingentesimo vn decimo et die viij. mensis Iulij impressa explicit.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 124 f (sig. Aa-Pp^{8} Qq^{6})
Caractères : Gothique 82
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Amsterdam BU (NL) / Edinburgh NLS (UK)
Références : Baudrier XII, 329 / Gültlingen 1, 219: 65 / Index Aurel. 133.836.

N°93

Date exacte : 24 juillet 1511

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti novi.]

Droits d'auteur réservés.

Titre complet : Pauli de Castro utriusque juris famosissimi monarche Lectura super prima parte Digesti novi cum additionibus meritissimi Francisci Curtii necnon aliorum de novo promulgatis.
Colophon : Impressa Lugduni per Magistrum Jacobum saccon. Anno domini Millesimo quingentesimo vndecimo. die vero. xxiiij mensis Julij.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-8°
Collation : 85 f. (sig. aa-kk^{8} ll^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Einsiedeln Chapitre (CH) / Rastatt SB (DE) / Besançon BU Lettres (FR) / Amsterdam BU (NL) / Edinburgh NLS (UK)
Références : Baudrier XII, 331 / Gültlingen 1, 219: 66.

N°94

Date exacte : 20 août 1511

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti novi.]
Titre complet : Pauli de Castro utriusque juris famosissimi monarche Lectura super secunda parte digesti novi : cum additionibus meritissimi Francisci Curtii necnon aliorum de novo promulgatis.
Colophon : Impressum Lugduni per Magistrum Jacobum Saccon. Anno domini Millesimo quingentesimo undecimo. die vo.xx. Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 106 f. (sig. aaa-mmm^{8} nn^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Rastatt SB (DE) / Amsterdam BU (NL) / Edinburgh NLS (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 331 / Gültlingen 1, 219: 67.

N°95

Date exacte : 17 septembre 1511

Titre uniforme : [Bréviaire. Rome.]
Titre complet : Breviarium romanum jocundissimo caractere summa laborum elucubratione novissime impressum.
Colophon : Opera peritissimi artis impressorie viri Jacobi Saccon huic breviario... imponitur finis. xv. Kal. Oct.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-16°
Collation : 493 f.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Jasov Convent (SK)
Références : Gültlingen 1, 219: 63 / Bohatta, Breviere, 38.

N°96

Date exacte : 11 octobre 1511

Auteur principal :
Juvenalis, Decimus Junius (0060?-0130?) // Poète satirique et astrologue.
Auteurs secondaires :
Bade, Josse (1461?-1535) // Humaniste et imprimeur-libraire. Belge.
Mancinelli, Antonio (1451-1505) // Humaniste et grammairien.
Titre complet : Juvenalis familiare commentum : cum Anto. Manci. viri eruditissimi explanatione : argumenta satyrarum Juvenalis per Antonium Mancinellum... Venundantur Lugduni ab Stephano gueynard: eiusque civitatis bibliopola & cive in vico mercuriali: vulgariter en la rue merchiere. prope sanctum Antonium.
Colophon : Impressum est hoc opus pro fido & bono bibliopola Stephano. Gaynardo civi lugdunensi. arte & industria. Jacobi Sa. Anno salutis christiane. M.quingentesimo undecimo. die xxj. Kalendas. Octobris.
Pièces liminaires : Épitre de Bade à Henricus Vauluphinus, artium honarum professori.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Gueynard, Étienne
Format : In-4°
Collation : [6]-180 f. (sig. Aaiij-iiij)
Caractères : Gothique

Exemplaires : Einsiedeln Chapitre (CH) / Heidelberg UB (DE) / Caen BM (FR) / Avignon BM (FR) / Den Haag KB (NL) / Evora BP (PT) / Linkoping SB (SW) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK) / New Haven UL (CT, US) / Yale UL (CT, US) / Princeton UL (NJ, US) / Pennsylvania UL (PA, US)
Références : Baudrier XI, 226 et XII, 329 / Gültlingen 1, 220: 69 / Adams J754 / Girard 588 / Renouard, Badius II, 539: 6.

N°97

Date exacte : 18 novembre 1511

Auteur principal :
Belvisio, Jacopo (1270?-1335?) // Jursiconsulte. Italien.
Auteurs secondaires :
Beraldus, Nicolaus (1473-1550) // Historiographe royal et professeur de droit. Français.
Titre complet : Utriusque juris famosissimi monarche Jacobi de Belviso acutissimi legum interpretis aurea lectura, summo labore et vigili studio castigata summam autenticorum consuetudinesque et usus feudorum elucidans felici incipit exordio.
Colophon : Explicit lectura domini Iacobi de beluiso doctoris eximij super corpore autenticorum : et super vsibus feudo. Impressa lugduni. per magistrum Iacobum sachon. Anno domini. 1500. die. 18 mensis nouembris.
Privilège : Cum gratia & privilegio. Privilège pour trois ans de Louis XII au libraire Jacques «Bouys» d'Orléans, daté de Lyon le 25 août 1511.
Pièces liminaires : Épitre de Nicolaus Beraldus à ses disciples Claude et Charles Brachet : « ex officina libraria Jacobi Bouys Aurelianensis bibliopole, Orléans idib. novembris. »

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque]
Editeur : [Bouys, Jacques]
Format : In-2°
Collation : 106-[2] f. (sig. a-m^8 n-o^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes. Colophon daté de 1500 mais privilège qui permet d'assigner plus vraisemblablement 1511 comme date d'impression.

Exemplaires : Basel UL (CH) / Kobenhavn KB (DK) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Dresden LB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Leipzig UB (DE) / München LMU (DE) / Rostock UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Tübingen UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Valladolid BU (ES) / Mexico BN (MX) / Leiden UL (NL) / Oxford UL (UK) / Yale UL (CT, US)
Références : Baudrier XII, 349 / Gültlingen 1, 218: 61 / Armstrong, Before Copyright, 29 et 211 / Index Aurel. 116.349.

1512

N°98

Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum summariorum apparatu pleno quadrupliciq. insignita...
Colophon : ... Lugduni, per magistrum Sachon M.DXII.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-8°

Exemplaires : Jena ULB (DE) / Rostock UB (DE)
Références : Baudrier XII / Panzer, VII, 301.207 / Maittaire, II, p. 226 / Masch., Bibl. Sacr., III, p. 157.

N°99

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Super secunda Digesti veteris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°

Exemplaires : Berlin SB (DE) [détruit]
Références : Baudrier XII, 330 / Gültlingen 1, 221: 73a.

Droits d'auteur réservés.

N°100

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Bellencini, Bartolomeo (1428-1478) // Juriste et canoniste. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Tertio Decretalium.]
Titre complet : Incipit lectura insignis D. Abbatis Syculi Panormitani super tertio Decretalium cum casibus Bernardi et cum summariis et additionibus editis per preclarum. J.U. doctorem do. Aeneam de Falconibus de Maniliano Sabine et per eundem diligentissime revisa.
Colophon : … additionibus excellentissimi iuris vtriusque doctoris domini Bartholomei de bellenzinis: vna cum apostillis vtriusque iuris monarche. d. Andree barbacie siculi nouiter impressis necnon cum exquisitis glosis vtriusque iuris doctoris domini Bernardini de landriano Mediolanen. vna cum summarijs & oportunis additionibus editis per preclarum. J.U. doctorem dominum Aeneam de falconibus de Manliano sabine… Impressum Lugduni per magistrum Iacobum Sacon Anno millesimo quingentesimo secundo.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 233 f. (sig. A-Z^{8} AA-EE^{8} FF^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Porte la date 1502, selon Baudrier. S'agit-il d'une coquille de sa part ou d'une omission accidentelle de « decimo » par le typographe ? *Ultima pars super quarto & quinto Decretalium* imprimée par Nicolas de Benedictis.

Exemplaires : Göttingen SUB (DE) / Greifswald UB (DE) / München UB (DE) / Paris BNF (FR) / Cambridge UL (UK, 2 ex.)
Références : Baudrier XII, 330 / Gültlingen 1, 224: 85 / Adams T1045.

N°101*

Date exacte : 11 janvier 1512

Auteur principal :
Ovidius Naso, Publius (0043 av. J.-C.-0017) // Poète. Latin.
Auteurs secondaires :
Gonzaga, Francesco (marquis de Mantoue ; 1466-1519) // Humaniste. Général. Italien.
Lactantius (0260?-032.?) // Apologiste chrétien.
Lavinius, Petrus (14..-15..) // Dominicain. Historien et poète, com. d'Ovide. Français.
Regius, Raphaël (14..-15..) // Traducteur du grec en latin.
Titre uniforme : [Métamorphoses.]
Titre complet : P. Ovidij Nasonis Metamorphoseos libri moralizati... ac etiam cum preclarissimis doctissimi eloquentissimiq[ue] viri Lactancii Firmiani Coeli in singulas fabulas argumentis : ut uno intuitu poete sententia pareat suis locis insertis : necnon & tropologica nonnullarum fabularum enarratione per reverenduim patrem magistrum Petrum Lavinium philosophum poeta ac theologum divini quoque verbi declamatorem celeberrimum ordinis predicatorum adjecta. Eiusdem in Metamorphosin distichon. Que veteres inumeris celebrant figmenta poete. Hec tibi pelignum carmine prebet opus. Venundantur Lugduni ab Jacobo Huguetan in vico Mercuriali.

Droits d'auteur réservés.

Colophon : Impressum fuit hoc opus Lugd. per Jacobum Sacon Impensis honesti viri Jacobi Huguetan... Millesimo quigentesimo duedecimo xi. die mensis Januarii.
Pièces liminaires : Épître de Raphaël Regius à Francesco Gonzaga, datée de Venise en septembre 1493. Épître au lecteur de Petrus Lavinius.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Huguetan, Jacques
Format : In-4°
Collation : [6]-219-[8-1bl.] f. (sig. a^6 b-z^8 A-E^8 F-G^6)
Caractères : Gothique 68 et 110
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge.
Illustrations : Suite de seize vignettes, dont une répétée, de Guillaume Le Roy.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Bayersiche SB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Leipzig UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Lyon BM (FR, 2 ex.) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XI, 288 et 12, 331 / Gültlingen 1, 223: 81 / Adams O479 / Girard 724.

N°102

Date exacte : 03 février 1512

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Budrio, Antonio da (1338-1408) // Professeur de droit canon. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda pars Abbatis Panormitani super primo.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi diuini et humani iuris doctoris Domini Zacharie Ferrerij Uicentini Abbatis Subasiensis Secunda pars Abbatis Panormitani super primo cum suppletione domini Antonij de Butrio. cum casibus Bernardi. Et cum apostollis vtriusque iuris Monarche domini Andree Barbace siculi. necnon cum additionibus domini Bernardini ex capitaneis de landiano Mediolanensis. ac etiam cum apostillis Utriusque iuris professo. do. Calisti Jacobi de amadeis de mathelica vna cum summarijs editis per preclarum Juris vtruisque dctorem dominum Aeneam de falconibus de manliano. Sabine…
Colophon : ... Impressum Lugduni per magistrum Jacobum Sachon Anno ab incarnatione domini. M.ccccc.xij. die vero. iij. menis Februarij.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Format : In-2°
Collation : [160] f. (sig. aa-vv^8)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Baudrier cite une édition imprimée par Nicolas de Benedictis et datée du 15 janvier 1511 (XII, 330).

Exemplaires : Rastatt SB (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK) / HLS Library (MA, US)
Références : Gültlingen 1, 224: 84 / Adams T1039.

Droits d'auteur réservés.

N°103* **Date exacte** : 08 février 1512

Auteur principal :
Henri de Suze (1200?-1271) // Canoniste et prélat. Italien.
Auteurs secondaires :
Superantius, Nicolaus (14..-15..) // Docteur en droit et jurisconsulte. Italien.
Titre complet : Summa domini heurici cardinalis Hostiensis accurata diligentia emendata cum additionnibus reueremdi patris D. Nicolai Superantij I. v. doctoris et equitis hierosolymitaniac patricii veneti nup additis.
Colophon : Explicit praeclar[um] opus summe d[omi]ni henrici. Cardinalis Hostiensis : Impressum Lugduni p[er] d[omi]n[u]m Jacobum Sacon Anno d[omi]ni M.ccccc.xij.die octava februrarii…
Privilège : Cum gratia et privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Lyon BM [manquant]
Références : Baudrier XII, 331 / Gültlingen 1, 222: 79.

N°104 **Date exacte** : 09 février 1512

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Bolognini, Lodovico (1446-1508) // Juriste et diplomate. Italien.
Titre uniforme : [Tertia pars aurea et pene divina.]
Titre complet : Aurea & pene divina Abbatis Siculi qui, Panormitanus est vulgo appellatus, que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula. Primum volumen consiliorum eius. Secundum item consiliorum suorum volumen. Eiusdemque etiam questiones varie non minus vtiles quam necessarie. Additus est noviter supradictis eiusdem domini Panormitani, tractatus elegans & quotidianus super concilio Basilensi.
Colophon : Explicunt quatidiana & vtilia consilia reuerendi domini Nico. Abba. Monacen. doctoris excellentissimi camereqie apostolice auditoris dignissimi. necnon tria vel quattuor alia aliorum eximiorum docto[rem] predicitis adiuta & emendata per celeberrimum iuris vtriusque doctorem ac equitem insignem dominum Ludouicum bologninum de bononia. Impressa itaque in inclyta vrbe Lugdunensi per magistrum Jacobum sacon. Anno dominice incarnationis. M.cccccxij. die nona mensis februarij.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 57-[1bl.] f. (sig. a-f^8 g^{10})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Gent UB (BE) / Basel UB (CH) / Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Jena ULB (DE) / Rostock UB (DE) / Paris Ste Geneviève (FR) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier 12, 346 / Gültlingen 1, 223: 82 / Adams T1020 / Shaw, Cathedral T901.

Droits d'auteur réservés.

N°105

Date exacte : 03 mars 1512

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme :
Titre complet : Nobilissimus ac presantissimus tractatus dñi Nicolai de Tudisco abbatis Parno. super Concilio Basilieñ. editus. & de eius potestate ac pape. in quo amplissime conciliorum materia per tractatur. qui nunc in lucem prodiit.
Colophon : ...Impresse in inclyta urbe Lugduni per magistrum Jacobum Saccon. Anno dominice incarnationis M.cccccxii. Die vero. iii. mensis martiis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 14 f. (sig. aaa^8 bbb^6) ; 26 f. (sig. aa-cc^8 dd^8)
Caractères : Gothique

Exemplaires : Gent UB [disparu?]
Références : Baudrier 12, 330? / Gültlingen 1, 225: 86.

N°106

Date exacte : 03 mars 1512

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Secundum volumen consiliorum.]
Titre complet : Aurea & pene divina Abbatis Siculi qui, Panormitanus est vulgo appellatus, que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula. Primum volumen consiliorum eius. Secundum item consiliorum suorum volumen. Eiusdemque etiam questiones varie non minus vtiles quam necessarie. Additus est noviter supradictis eiusdem domini Panormitani, tractatus elegans & quotidianus super concilio Basilensi.
Colophon : ... die vero 3. mensis martij.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 57-[1bl.] f.
Caractères : Gothique

Exemplaires : Gent UB (BE) / Basel UB (CH) / Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Jena ULB (DE) / Rostock UB (DE) / Paris Ste Geneviève (FR) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 346 / Gültlingen 1, 223: 82 / Adams T1020 / Shaw, Cathedral T901.

N°107

Date exacte : 15 avril 1512

Auteur principal :
Durandus, Guillelmus (1230?-1296) // Canoniste et liturgiste. Français.
Auteurs secondaires :
Locatello, Boneto (activité 1485-1510) // Imprimeur. Italien.
Titre uniforme : [Rationale divinorum officiorum.]

Droits d'auteur réservés.

Titre complet : Rationale divinorum officiorum. Venundantur Lugduni ab Jacobo Huguetan eiusdem civitatis bibliopola in vico Mercuriali ad angiportum qui ararim ducit.
Colophon : ... Impressum Lugduni per Jacobum Sacon... millesimo quingentesimo duodecim: & decimo quinto Kalen. Aprilis.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Huguetan, Jacques [marque au titre]
Format : In-4°
Collation : [3]-188-[1bl.] f. (sig. a-z^{8} &^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Montréal BU (CA) / Kobenhavn UB (DK) / Kobenhavn KB (DK) / Dresen SLUB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Jena ULB (DE) / Avignon BM (FR) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Harvard UL (MA, US) / Morgan L&M (NY, US)
Références : Baudrier 11, 289 et 12, 331 / Gültlingen 1, 222: 77 / Adams D1159.

N°108

Date exacte : 28 avril 1512

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Budrio, Antonio da (1338-1408) // Professeur de droit canon. Italien.
Corsetti, Antonio (1450?-1503) // Professeur de droit canon. Italien.
Franchi, Philippus (14..-14..) // Jursiconsulte et professeur de droit. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima pars super primo Decretalium.]
Titre complet : Prima pars Abbatis super primo Decretalium cum suppletionibus Anto. de Bu. cum casibus Bernardi cum additionibus Corseti : Andree Barbacie : Bernardini de Landriano : necnon cum additionibus Pauli Salvatii. U. J. doc. ordinarie legentis de sero in almo gymnasio perusino : quito tum quarto & quintum apostillavit volumen ex variis lec. Recolligendo : maxime ex lec. Capre & Philippi Franchi. Postremo habetis in hac nova impressione summaria decisiva cuiuslibet c. quorum inventor extitit & autor reverendus ac intergerrimus. d.d. Laurentius de Flisco : episcopus brugnateñ. cuius imitator Aeneas de Falconibus. U.J. doc. p[er]fecit et addidit.
Colophon : ... Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Sacon. Anno dñi. M.ccccc.xii. die vero xxviii. Aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [139] f. (sig. a-q^{8} r-s^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Trier SB (DE) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier 12, 330 / Gültlingen 1, 223: 83 / Adams T1037.

Droits d'auteur réservés.

N°109

Date exacte : 25 juin 1512

Auteur principal :
Jacobus a Varagine (1228?-1298) // Dominicain, archevêque de Gênes. Italien.
Titre uniforme : [Legenda hec aurea.]
Titre complet : Legenda hec aurea nitidis excutitur formis claretque plurimum censoria castigatione usque adeo ut nihil perperam adhibitum remotumve quod ad rem potissimum pertinere non videatur offendi possit. Venundantur Lugduni ab Jacobo Huguetano eiusdem civitatis bibliopola vico Mercuriali: agiportum qui in ararim ducit.
Colophon : ... Impressa Lugduni per magistrum Jacobum [sic] Saccon. Impensis... Jacobi Huguetan... M.cccccxii. die vero xxv. mensis Junii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Huguetan, Jacques [marque au titre]
Format : In-4°
Collation : [16]-164 f. (sig. A^8 a-v^8 x^4)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : Paris BNF (FR) / Linkoping SB (SW) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Illinois UL (IL, US)
Références : Baudrier XI, 288 et XII, 331 / Gültlingen 1, 2225: 87 / Adams V1010.

N°110

Date exacte : 31 juillet 1512

Auteurs secondaires :
Castellano, Alberto (1450?-1523?) // Dominicain. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Sanctus Hieronymus interpres Biblio : Biblia cum concordantiis Veteris et Novi Testamenti necnon et juris canonici, necnon et additionibus in marginibus varietatis diversorum textuum ac etiam canonibus antiquis quattuor evangeliorum insertis summa revisa correcta & emendata.
Colophon : Biblia cum concordantijs veteris [et] noui testamenti necnon et iuris canonici : ac diuersitatibus textuum: canonibusq[ue] euangeliorum ac quibusdam temporum incidentibus in margine positis : per venerabilem patrem fratrem Albertum castellanu[m] venetum ordis predicatorum studiosissime reuisa correcta et emendata... ac per M. Jacobum Sacon Lugd[uni] impressa. Expe[n]sis notabilis viri d[omi]ni Anthonij koberger de Nuremburgis Feliciter explicit. Anno domini. M.d.xii. j. cale[n]das Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [14]-317-[1bl.] f.
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Dalton McCaughey Library (AU) / Aarau KB (CH) / Basel UB (CH) / Bern NL (CH) / Olomouc RL (CZ) / Augsburg SB (DE) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Leipzig UB (DE) / München LMU (DE) / Regensburg SB (DE) / Sankt Georgen (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Tübingen UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Württembergische LB (DE) / Tilburg UB (NL) / Lisboa BN (PT) / Klekl's Library (SI) / London BL (UK) / Nebraska UL (NE, US) / Columbia UL (NY, US)

Droits d'auteur réservés.

Références : Baudrier 12, 330 / Gültlingen 1, 221: 75 / Adams B988.

N°111

Date exacte : 06 septembre 1512

Auteur principal :
Decio, Filippo (1454-1535) // Professeur de droit civil et canon. Italien.
Titre complet : Consilia elegantissima. d. Philippi Decii sive de Dexio Mediolanensis. J. U. interpretis acutissimi nuperrime emendata. Additis huic nove impressioni Consiliis quinquaginta numquam impressis & nonnullis que novissime hic Lugduni composuit ubi nunc r-sidet.
Colophon : Lugduni per magistrum Jacobum Saccon. 1512. die sexta septembris.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Format : In-2°
Collation : 110-[10] f. (sig. a-n^{8} o^{6} aa^{6} bb^{4})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Exemplaires : Basel UB (CH) / Einseideln Chapitre (CH) / Berlin SB (DE) / Jena ULB (DE) / München LMU (DE)
Références : Baudrier XII, 331 / Gültlingen 1, 221: 74.

N°112

Date exacte : 27 septembre 1512

Auteur principal :
Gratianus (11..?-1160?) // Canoniste. Italien.
Titre uniforme : [Corpus iuris civilis. Digeste.]
Titre complet : Decretum huius plenissum argumentum. Consanguinitatis & affinitatis arbor istic imprimitur. Hic divisiones domini Archidiaconi reperiuntur. Adduntur Biblie capita caractere textuali impressa. Pregnans tabula per glosarum medullis marginibus positis. Perfecta canonum congregatio sub indice fidelissimo. Varia carmina totam breviter materia complectentia. Inest Decretum abbreviatil enigmata succincte resolvens. Seorsum consilia sunt hic : diversis ex locis coadunata. Istic si notulas vis suspectare priores. Correctoris habes docti cognomem aptum. Decretum... Gratiani...
Colophon : ... in inclyta Lugduni urbe. Per Jacobum Sacon. Impensis Ludovici Martini. Anno salutis Millesimo quingentesimiduodecimo die vero xxvii. septembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Martin, Louis [marque]
Format : In-2°
Collation : 424-[46] f. (sig. a-z^{8} A-Z^{8} aa-gg^{8} aaa-bbb^{8} ccc^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Cambridge UL (UK) [page de titre défectueuse]
Références : Gültlingen 1, 222: 78 / Adams G1043.

Droits d'auteur réservés.

N°113

Date exacte : 08 octobre 1512

Auteur principal :
Decio, Filippo (1454-1535) // Professeur de droit civil et canon. Itlalien.
Titre complet : Domino Philippi Decii Mediolanensis Juris Utriusque imterpretis perspicacissimi Consilia noviter impressa cum quibusdam aliis que nunque fuerunt impressa superadditis.
Colophon : Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Sacon pedemontanum. Anno... millesimo quingentesimo duodecimo. Die vero octavo octobris...

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Format : In-2°
Collation : 46-[6bl.] f. (sig. A-G^8 H^4 AA^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Einsiedeln Chapitre (CH) / Berlin SB (DE) / Jena ULB (DE)
Références : Baudrier XII, 331 / Gültlingen 1, 222: 76.

N°114*

Date exacte : 20 octobre 1512

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre complet : Divi Hieronymi in vitas patrum percelebre opus oculos mortalibus celumque aperiens: cuius lectura peccatoris etiam saxeum cor emolit. deque hunc peractis criminibus compungi & dolere compellit : sed et ad meliorem ipsum reducit vitam... Venundantur Lugduni ab Jacobo Huguetan in vico Mercuriali.
Colophon : Beatissimi Hieronymi cardinalis p[re]sbyteri sancte romane ecclesie catholice doctoris precipui Libris qui vitaspatru[m] inscribunt diligenteri examinatis : vigilanti[que] studio eme[n]datis : atque p[er] punctos et comata distinctis nuper finis imponitur. Impressis Per honestu[m] virum Jacobum sachon. Anno nostre salutis.M.ccccc xij. die v[er]o.xx.me(n]sis Octobris.
Pièces liminaires : Épître dédicatoire de Celse Hugues Decousu à Johanni de Poupeto.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Huguetan, Jacques [marque à la fin]
Format : In-4°
Collation : [6]-179-[1bl.] f.
Caractères : Gothique 68 et 110
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Vignette au titre représentant saint Jérôme entrain d'écrire devant son pupitre, tout en lisant un livre posé sur une roue à livre. Lion couché à ses pieds.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Augsburg SB (DE) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Marburg UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Württembergische LB (DE) / Danish NB (DK) / Lille III BU (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Strasbourg BU (DE) / Budapest BN (HU) / London BL (UK)
Références : Baudrier XI, 287 et XII, 331 / Gültlingen 1, 223: 80.

Droits d'auteur réservés.

N°115* **Date exacte** : 15 novembre 1512

Auteur principal :
Aufreri, Étienne (1485?-1511) // Juriste, canoniste et magistrat. Français.
Auteurs secondaires :
Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Opuscula aurea.]
Titre complet : Opuscula aurea edita per eximium virum Stephani auffrerii… et repertoriata per egregium virum Petrum Anthoni decretorum doctorem officialem Luciocensem…
Colophon : Lugduni impresssa per Ioannem Moelim (sic) al's de Cambray. Anno domini M.CCCCCXII, die vero XV mensis novembris.

Imprimeur : Moylin de Cambray, Jean
Editeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Format : In-4°
Collation : 61-[1]-12-[1bl.] f. (sig. a-g^8 h^6 A^8 B^4)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerishe SB (DE) / München LMU (DE) / Regensburg SB (DE) / Rostock UB (DE) / Salamanca UB (ES) / Lyon BM (FR) / Virginia UL (VA, US)
Références : Baudrier XII, 331 / Gültlingen 1, 222: 76.

N°116 **Date exacte** : 11 décembre 1512

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Bolognini, Lodovico (1446-1508) // Juriste et diplomate. Italien.
Titre uniforme : [Primum-secundum volumen consiliorum.]
Titre complet : Aurea & pene divina Abbatis Siculi qui Panormitanus est vulgo appellatus que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula : primum volumen consiliorum eius ; secundum item consiliorum suorum volumen ; eiusdemque etiam questiones varie non minus utiles et necessarie; additus est noviter supradictis eiusdem domini Panormitani tractatus elegans et quotidianus super concilio Basiliensi.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 57-[1-1bl.] f.
Caractères : Gothique
Illustrations : Vignette au titre.

Exemplaires : Victoria SL (AU) [fragments] / Basel UB (CH) / Berlin SB (DE) / Leipzig UB (DE)
Références : Baudrier XI, 287 et XII, 331 / Gültlingen 1, 223: 80.

Droits d'auteur réservés.

1513

N°117

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti novi.]
Titre complet : Super prima parte Digesti novi.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°

Exemplaires : Berlin SB (DE) [détruit].
Références : Gültlingen 1, 225: 88.

N°118

Auteur principal :
Sandeo, Felino Maria (1444-1503) // Historien et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Arrivabene, Andrea (1473-1542) // Philosophe, historien et homme de lettres. Italien.
Simoneta, Philippus (XVIe s.) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Opera Felini. Secunda pars.]
Titre complet : Opera Felini. Commentaria celeberrima Felini Sandei ferrariensis doctoris excellentissimi cum additionibus domini Andree mocenigo patricii veneti doctoris eximii. Ac domini Philippi symoneta. Et magistri Ioannis de gradibus utriusque iuris professoris in secundo volumine.
Colophon : Impressum Lugd. per Iohanem Moilin al's de cambray.

Imprimeur : Moylin de Cambray, Jean
Editeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 131-[1] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerishe SB (DE) / München LMU (DE)
Références : Baudrier XII / Gültlingen 1, 226: 92.

N°119

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Bellencini, Bartolomeo (1428-1478) // Juriste et canoniste. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.

Droits d'auteur réservés.

Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Tertio libro Decretalium.]
Titre complet : Cu[m] additio[n]ibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerij Vince[n]tini Abbatis Subasie[n]sis nuperrime in lucem editis cum quibusdam alijs tractatibus alias non impressis. : Incipit lectura i[n]signis. D. Abbatis Syculi Panormitani super tertio decretalium cu[m] casibus Bernardi [et] cu[m] sumarijs [et] additionibus editis per preclarum. I.V. doctorem. do. Aeneam de Falconibus de Manliano Sabine [et] per eundem diligentissime revisa. Postremo aute[m] accesserunt [et] copiosissime additio[n]es clarissimi [et] reuerendi in Christo patris domini Zacharie Fererrij Vice[n]tini...

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : [233] f. (sig. A-Z^{8} AA-EE^{8} FF^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Bayersiche SB (DE) / Berlin SB (DE) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 333 / Gültlingen 1, 226: 96 / Adams T1050.

N°120*

Date exacte : 25 janvier 1513

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Primo secundo & tertio libris Codicis.]
Titre complet : Clarissimi profundissimique... Baldi perusini lectura super primo secundo [et] tertio libris codicis, cum appostillis... Alexandri de Jmola, [et] Andree barbacie Siculi, [et] postremo Celsi hugonis dissuti Cabilonensis burgundi...

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Format : In-2°
Collation : 216 f. (sig. a-z [*] [*] [*] A^{5})
Caractères : Gothique 82
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : Lyon BM (FR)

N°121

Date exacte : 04 mars 1513

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Budrio, Antonio da (1338-1408) // Professeur de droit canon. Italien.
Corsetti, Antonio (1450?-1503) // Professeur de droit canon. Italien.

Droits d'auteur réservés.

Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima pars super prima Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerii Vicentini Abbatis Subasiensis nuperrime in lucem editis et cum quibusdam aliis tractatibus alias non impressis. Prima pars Abbatis Panormitani super primo Decretalium cum suppletionibus Anto. de Bu. cum casibus Bernardi cum additionibus Corseti Andree Barbacie: Bernardini de Landriano : necnon cum additionibus Pauli Saluutii... [sic] U.J. doc. ordinarie legentis de fero in almo gymnasio Perusino qui totu[m] quartu[m] et quintum apostillauit volumen ex varijs lec. recolligendo: maxime ex lectu...

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : [145] f. (sig. a-q^{8} r-t^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 333 / Gültlingen 1, 226: 93.

N°122*

Date exacte : 26 mai 1513

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Quarta pars.]
Titre complet : Sancti ac beatissimi hieronymi p[re]sbyteri et tractatus qua[r]te sanctitatis veritas que exist[n]t nullus mortaliu[m] digne explicare...

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de
Editeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : [118] f. [sig. a-o^{8} p^{6}]
Caractères : Romain 80 / Gothique 116
Notes sur l'édition : Quatre parties. Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Vignette au dos du titre de saint Jérôme assis devant un livre ouvert écrit en trois langues et tenant la patte d'un lion.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Bamberg SB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Jena LB (DE) / Leipzig UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Lyon BM (FR) / Utrecht UB (NL) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 33 / Gültlingen 1, 226: 91.

N°123*

Date exacte : 15 juillet 1513

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Secunda pars.]
Titre complet : Epistole sancti Hieronymi pars secunda.

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de
Editeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : [140] f. (sig. aa-hh i kk-qq^{8} rr-ss^{6})
Caractères : Romain 80 / Gothique 116
Notes sur l'édition : Quatre parties. Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Vignette au dos du titre de saint Jérôme assis devant un livre ouvert écrit en trois langues et tenant la patte d'un lion.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Leipzig UB (DE) / Lyon BM (FR) / Utrecht UB (NL) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 33 / Gültlingen 1, 226: 91.

N°124*

Date exacte : 23 juillet 1513

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Prima pars.]
Titre complet : Epistole sancti Hieronymi.
Colophon : Impressum Lugduni : impensis J. Sacon per Nicolaum de Benedictis
Privilège : Cum gratia et privilegio.

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de [marque à la fin]
Editeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Collation : [26] f. (sig. a-b^{8} c^{10})
Caractères : Romain 80 / Gothique 116
Notes sur l'édition : Quatre parties. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Leipzig UB (DE) / Lyon BM (FR) / Utrecht UB (NL) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 33 / Gültlingen 1, 226: 91.

N°125*

Date exacte : 31 juillet 1513

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Tertia pars.]
Titre complet : Epistole sancti Hieronymi pars tertia.

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de
Editeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : [160] f. (sig. ccc-yyy^{8})
Caractères : Romain 80 / Gothique 116
Notes sur l'édition : Quatre parties. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Leipzig UB (DE) / Lyon BM (FR) / Utrecht UB (NL) / London BL (UK)
Références : Baudrier XI, 33 / Gültlingen 1, 226: 91.

Droits d'auteur réservés.

N°126

Date exacte : 12 août 1513

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Corsetti, Antonio (1450?-1503) // Professeur de droit canon. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima pars super secundo Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerij Vicentini Abbatis Subasiensis nuperrime in lucem editis [et] cum quibusdam alijs tractatibus alias non impressis. : Prima pars Abbatis Siculi Panor. super secundo decretaliu[m] cum casuu[m] Bernardi interpositione : [et] cu[m] apostillis. J.V. doc. co[n]summatissimi do. Andree Barbacie Siculi : necno[n] cu[m] summarijs [et] additio[n]ibus editis per excellente[m]. J.V. doc. Dominum Aeneam de Falconibus de Ma[n]liano Sabine...
Colophon : Impressa Lugduni per magistrum Iacobum Sacon. Anno domini M. cccccxiij. die xij Augusti.
Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 188 f. (sig. Aa-Yy^{8} Zz^{6} &^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Weimar HAAB (DE) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 333 / Gültlingen 1, 226: 94 / Adams T1041.

N°127*

Date exacte : 03 septembre 1513

Auteurs secondaires :
Castellano, Alberto (1450?-1523?) // Dominicain. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Sanctus Hieronymus enterpres Biblia. Biblia cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum : necnon et additionibus in marginibus varietatis diversorum textuum ac etiam canonibus antiquis quattuor evangeliorum insertis summa cum diligentia revisa, correcta & emendata.
Colophon : ... ac per M. Iacobum sacon Lugd. impressa. Expensis notabilis viri domini Anthoniij Koberger de Nuremburgis Feliciter explicit. Anno domini. M. d. XIIj. calendas .iij. Septembris.
Pièces liminaires : Impressor ac bibliopola lectori Salutem.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [14]-317-[25] f. (sig. aa^{8} bb^{6} AA-BB^{8} CC^{10})
Caractères : Gothique 60, 80, 96 et 100
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Amberg SB (DE) / Augsburg UB (DE) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Freiburg

Droits d'auteur réservés.

UB (DE) / Leipzig UB (DE) / München LMU (DE) / Ragensburg SB (DE) / Rastatt SB (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Tübingen UB (DE) / Trier SB (DE) / Wölfenbuttel HAB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Avignon BM (FR) / Le Mans BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BIU (FR) / Paris BNF (FR) / Perpignan BM (FR) / Firenze BNC (IT) / Utrecht UB (NL) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Loras College (IA, US) / Knox College (IL, US) / Williams College (MA, US) / Michigan UL (MI, US) / Saint John's University (MN, US) / Southern Methodist University (TX, US)
Références : Baudrier XII, 332 / Gültlingen 1, 225: 89.

N°128

Date exacte : 05 septembre 1513

Auteur principal :
Justinien (empereur d'Orient ; 0482-0565)
Titre uniforme : [Corpus juris civilis.]
Titre complet : Codicis Justiniani amplissimu[m] argume[n]tum. : Istum inter ceteros iuris Cesarei libros utilissimum : quippe qui materias legales et succincte : [et] compendiose referat : rubricas : leges : [et] autenticas triplici sub indice conplectentem tibi (si sapis) comparato...
Colophon : Codex Justinianus summa cura castigat[um] atque revisus : additionibusq[ue] nouis illustratus fine[m] optatum accepit. Anno d[omi]ni. M.cccccxiij. die v[er]o. v. Septe[m]bris. In inclyta urbe Lugdun : Op[er]a Jacobi Sacon imp[re]ssoris. Imp[r]essis v[er]o Ludovici Martin eiusde[m] ciuitat bibliopole.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Martin, Louis
Format : In-2°
Collation : 372-[17-1bl.] f. (sig. a-z^{8} *^{8} *^{8} *^{8} A-X^{8} aa-cc^{6})
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Oxford UL (UK)

N°129

Date exacte : 22 septembre 1513

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Corsetti, Antonio (1450?-1503) // Professeur de droit canon. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Tertia pars super secundo Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerij Vicentini Abbatis Subasiensis nuperime in lucem editis et cum quibusdam aliis tractatibus alias non impressis. Tertia pars Abbatis Panormitani super secondo Decretalium cum multis suppletionibus & appostillis, videlicet domini Andree Barbacie & quamplurium aliorum clarissimorum jurisconsultorum. cum casuum Bernardi interpositione : necnon cum novis additionibus & summariis editis per preclarum. Utriusque Juris Doctorem Do. Aeneam de Falconibus de Manliano Sabine...

Droits d'auteur réservés.

Colophon : ... Impressa Lugduni per Magistrum Jacobum Sacon. Anno domini M.cccccxiii. die xxii. mensis Septembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : [131] f. (sig. aaa-ppp^{8} qqq-rrr^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Namur CDRR (BE) / Berlin SB (DE) / Rastatt SB (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Weimar HAAB (DE) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 333 / Gültlingen 1, 226: 95 / Adams T1046.

N°130

Date exacte : 24 septembre 1513

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Ruffus, Bernardinus // Juriste.
Titre uniforme : [Secunda pars super secundo Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerii Vicentini Abbatis Subasiensis nuperrime in lucem editis cum quibusdam aliis tractatibus alias non impressis. Secunda pars domini Abbatis super secundo decretalium cum multis suppletionibus & apostiillis videlicet domini Andree Barbacie & quamplurium aliorum clarissimorum jurisconsultorum. Nec non cum novis summarijs & optimis additionibus editis per preclaros. I. U. doc. do. Bernardinum Ruffum de Forze & d. Aeneam de Falconibus de Manliano Sabine. Postremo autem accesserunt & copiosissime additiones clarissimi & reverendi in... patris domini Zacharie Fererrii Vicentini.
Colophon : Impressum Lugduni per magistrum Jacobum Sacon. Anno domini M. quingentesimo decimotertio die. xxiiii. septembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 144 f. (sig. aaaa-ssss^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Namur CDRR (BE) / Genève BGE (CH) / Rastatt SB (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Weimar HAAB (DE) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 333 / Gültlingen 1, 226: 94a / Adams T1043.

Droits d'auteur réservés.

N°131 **Date exacte** : 24 septembre 1513

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Ultima pars super quarto et quinto Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerij Vicentini Abbatis Subasiensis nuperrime in lucem editis ex cum quibusdam alijs tractatibus alias non impressis 4/5 Ultima pars clarissimi ac famosissimi doctoris domini Abbatis Panor. super quarto [et] quinto decretalium...

Imprimeur : Moylin de Cambray, Jean
Editeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : [50]-[137] f. (sig. AAA-EEE^{8} FFF^{10} AAAA^{8}-QQQQ^{8} RRRR^{9})
Notes sur l'édition : Deux parties.

Exemplaires : Bayersishe SB (DE) / Berlin SB (DE) / Oxford UL (UK)

N°132 **Date exacte** : 01 octobre 1513

Auteur principal :
Gambilionibus, Angelus de (....-1451) // Pénaliste. Italien.
Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Opus preclarum.]
Titre complet : Opus preclarum viri prestantissimi. d. Angeli aretini vtriusque iuris professoris clarissimi super quatuor libris institutionum : cum casibus longis egregij viri domini Fransisci de aretio similiter Cesarii pontificiique iuris docto. positis quidem in margine vt facile discerni a studiosis possit quid cuique professori attribui comueniat. Cui nuper superadditus est index alphabeticus materiorum singularium per numerum designatus. cum nouis additionibus in glo. positis nouiter impressis.
Colophon : Explicit lecture excellentissimi iuris vtriusque monarche famosissimi domini Angeli de aretio super intitutis una cum figuratione casuum ad unum quemque... Ac etiam cum nouis additionibus nouiter impressis. Una cum perutili directoris nouissime compilato per Egregium viru mgistrum Iohannem de gradibus : iuris utriusque professorem. Impressa Lugduni per magistrum Iacobum Sachon. Anno domini. M.cccccxiij. die vero prima mensis Octobris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 à la fin]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 336-[24-1bl.] f.
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Bamberg SB (DE) / Wiesbaden LB (DE) / Troyes BM (FR) / Tresoar (NL) / Zeeuwse Bibliotheek Middelburg (NL)
Références : Baudrier XII, 333 / Gültlingen 1, 225: 90 / Adams G191/ Shaw, Cathedral, G111.

Droits d'auteur réservés.

1514

N°133

Auteurs secondaires :
Castellano, Alberto (1450?-1523?) // Dominicain. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum concordantiis veteris et novi testamento. Per Albertum Castellanum revisa…
Colophon : … Lugduni apud Jacobum Sacon.

Imprimeur : Sacon, Jacques

Références : Baudrier, XII / Panzer, n°239, Editio dubia.

N°134

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Infortiati.]
Titre complet : Bartoli de Saxoferrato Super secunda parte infortiati : amplior et venustior quam in nullis antehac impressionibus sculptus fuerit.

Imprimeur : Moylin de Cambray, Jean
Editeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 173 f.
Caractères : Gothique

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Hamburg SUB (DE) / München SB (DE)

N°135

Auteur principal :
Gaufredi, Joannes (?-1360) // Commentateur à la chancellerie pontificale d'Avignon.
Titre complet : Ioannis Gaufredi collectarius juris.
Colophon : Lugduni : ex calcographia Jacobi Sacon, 1514

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2˚.

Exemplaires : Arras BM (brûlé en 1915).

Droits d'auteur réservés.

Références : Baudrier XII, 335 / Gültlingen 1, 229: 106.

N°136

Auteur principal :
Jacobi de Aureliaco, Petri // Juriste.
Titre complet : Aurea practica.
Pièces liminaires : Martin a fait remplacer le nom du récipiendaire de l'épître de la première édition de 1482, Humbert de Villeneuve, par le sien (voir Baudrier 11, 296-297).

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : In-2°

Exemplaires : Strasbourg (bibliothèque brûlée en 1870).
Références : Baudrier XII, 336 (d'après M. Vachon, Cat. de la bibliothèque de Strasbourg) / Gültlingen 1, 230: 110.

N°137

Date exacte : 05 janvier 1514

Auteur principal :
Justinien (empereur d'Orient ; 0482-0565)
Titre uniforme : [Corpus juris civilis.]
Titre complet : Copiosum argumentum voluminis... Corpus juris civilis, Novellae.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Martin, Louis
Format : In-2°
Collation : 207-[5bl.] f. (sig. a-z^8 A-C^8 D^4)

Exemplaires : Berlin SB (DE)

N°138

Date exacte : 25 janvier 1514

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Primo secundo & tertio libris Codicis.]
Titre complet : Clarissimi profundissimique Juris utriusque luminis ac monarche interpretisque subtilissimi domini Baldi perusini Lectura super primo secundo & tertio libris Codicis. : cum appostillis ... Alexandri de Imola. & Andree Barbacie Siculi & postremo Celsi Hugonis Dissuti Gabilonensis Burgundi juris etiam utriusque doctoris.
Colophon : Impressa per magistrum Jacobum Sachon. M.cccccxiii. die. xxv. Januarii. [-M.cccccxiiij. die. xxiiij. aprilis]

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Benedicis, Nicolas de / Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-2°
Collation : 216 f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : Trier SB (DE) / Gloucester CathL. (UK) / Oxford UL (UK)

N°139

Date exacte : 26 janvier 1514

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Decretales novi.]
Titre complet : Clarissimi. J.U. luminis Baldi perusini Commentaria elegantissima super decretalibus novissime impressa cum pluribus additamentis diuersorum excellentium doctorum : Cum appositione numerorum in margine. qui secundum numerorum varietatem immutantur. & repertorio in calce operis per numeros & folia remissivo.
Colophon : Impressum Lugduni per magistrum Jacobum Sacon. anuo [sic] domini. 1514. die vero. xxvi. Januarii impensis Vincenti de Portonarijs huius civitatis bibliopole. Venundatur hoc opus Lugduni in vico mercuriali sub intersignio Angeli.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-2°
Collation : 266-[16] f. (sig. a-z^{8} A-G^{8} H^{6} aa-bb^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Trier SB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier V, 412 et XII, 335 / Gültlingen 1, 230: 114.

N°140

Date exacte : 27 janvier 1514

Auteur principal :
Corsetti, Antonio (1450?-1503) // Professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Titre complet : Repertorium veridicum aureum ac preclarissimu[m] excellentissimi iuris vtrisq[ue] luminis dom. Antonij. Corsetti in Abbatem Panor... redactum ad illa septe[m] volumina Panormi. nuperrime impressa quo sic in hunc litterarium ordine[m] redacto quicq[ui]d in illo opere Panor. not. dignu[m] inclusu[m] fuerit facillime p[er]spicies [et] i[n]falle[n]ter rep[er]ire poter[it]...
Colophon : ... Impressum Lugduni per magistrum Jacobum Sacon... M.cccccxiiii. die. xxvii. mensis Janvier.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Format : In-2°

Droits d'auteur réservés.

Collation : [235-1bl.] f. (sig. a-z^{8} *^{8} *^{8} *^{8} A-B^{8} C-D)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerishe SB (DE) / Göttingen UB (DE) / München UB (DE) / Valognes BM (FR) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 228: 104 / Girard 1000.

N°141

Date exacte : 02 mars 1514

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Titre complet : Consilia questiones et tractatus d[omi]ni Bartoli de saxoferrato : cu[m] additionibus ultra alias impressiones appositis quas Celsus Hugo dissutus... post casus summarios apposuit...

Imprimeur : Moylin de Cambray, Jean
Editeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : 135-[1] f.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Hamburg SUB (DE)
Références : Gültlingen 1, 228: 103.

N°142

Date exacte : 24 mars 1514

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Codicis.]
Titre complet : Bartolus super prima parte Codicis amplior ac venustior quam in nullis antehac impressionibus sculptus fuerit...

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 163 f. (sig. a-t^{8} x^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes. *Super secunda parte Codicis* imprimé par Jean Moylin de Cambray.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Hamburg SUB (DE) / München UB (DE) / Trier SB (DE) / Budapest BN (HU) / Middelburg Zeewse Bibl. (ND) / Wroclaw BU (PL)
Références : Baudrier XII, 334 / Gültlingen 1, 227: 101 / GK XII: 3995 / Index Aurel. 113.824.

Droits d'auteur réservés.

N°143

Date exacte : 24 mars 1514

Auteur principal :
Innocent IV (pape ; 1200?-1254)
Auteurs secondaires :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Primo-quinto Decretalium libris.]
Titre complet : Apparatus mirificus orbe toto celebrandus gravissimi viri domini Innocentii pape quarti juris canonici primarii illuminatoris super primo: secundo : tertio : quarto & quinto Decretalium libris...
Colophon : ... Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Sacon... M.cccccxiiii. die xxiiii. Mensis. Marcii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-2°
Collation : 215-[25] f. (sig. a-z^{8} A-D^{8} a-d^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Gent UB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Mainz UB (DE) / Wiesbaden Hess-LB (DE) / Niort BM (FR) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 334 / Gültlingen 1, 229: 108 / Adams I130.

N°144

Date exacte : 23 octobre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Primam Codicis partem secundam.]
Titre complet : Bartolus in primam Codicis partem secundum primam & secundam lecturam de qua secunda lectura do. Jason huiusce tempestatis jureconsultorum monarcha in suis commentariis sepius meminit novissime reperta pristinis additamentis non omissis. Necnon & summariis ante. .II. & .§. continentibus conclusiones dictorum per Bartolum. Additis etiam noviter egregiis et subtilibus concordantiis contrarietatum Bartoli per do. Christo. de Nicellis subtiliter adinventis. Suis tamen in locis & decenter sue cuiq legi convenientibus per Henricum Ferrandat Nivernensem legum doctorem sub hoc signo repostis una cum repertorio alphabetico noviter...
Colophon : Impressa vero Lugduni per magistrum Jacobum Sacon. anno dñi. M.cccccxviii. Die vero .xxiii. mensis Octobris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 192 f.
Caractères : Gothique 82 et 95
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Dresden ULB (DE) / Lyon BM (FR) / Budapest BU (HU)
Références : Gültlingen 1, 247: 179 / GK XII, 3997 / Index Aurel. 113.854.

Droits d'auteur réservés.

N°145 **Date exacte** : 12 avril 1514

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien. / Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre uniforme : [Secunda Digesti.]
Titre complet : Bar. super tribus libris Codicis & Authenticis amplior & venustior que in nullis antehac impressionibus sculptus fuerit. Illiem supra priscas additones Andreeque Barbatie Siculi : Andreeque de Pomate : necnon Benedicti Vadi Forosemproniensis. Addidit Celsus Hugo Dissutus Cabilonensis Burgundus Juris Utriusque doctor post casus summarios cuique legi &. §. prepositos recentiores apostillis : manu & suo nomine adnotatas. quibus eius dicta sicubi a doctoribus reprehenduntur ad veram cum illis concordiam reducit...
Colophon : ... noviter Lugduni per Jacobum Sachon. impressa... M.cccccxiiii. die .xii. Aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 40-67 f. (sig. A-E^{8} a-f^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Hamburg SUB (DE)
Références : Gültlingen 1, 228: 102 / GK XII: 4101 / Index Aurel. 113.825.

N°146 **Date exacte** : 23 avril 1514

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Quarto et quinto libris Codicis.]
Titre complet : Clarissimi profundissimique Juris utriusque luminis ac monarche interpretisque subtilissimi domini Baldi perusini Lectura super quarto et quinto libris Codicis. : cum appostillis... Alexandri de Imola. & Andree Barbacie Siculi & postremo Celsi Hugonis Dissuti Gabilonensis Burgundi juris etiam utriusque doctoris.
Colophon : Impressa per magistrum Jacobum Sachon. M.cccccxiii. die. xxv. Januarii. [-M.cccccxiiij. die. xxiiij. aprilis]

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de / Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-2°
Collation : 185-[1] f.
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : Gloucester CathL. (UK) / Oxford UL (UK)

Droits d'auteur réservés.

N°147

Date exacte : 23 avril 1514

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Sexto libro Codicis.]
Titre complet : Clarissimi profundissimoque juris utriusque luminis ac monarche interpretisque subtilissimi domini Baldi Perusini lectura super sexto libro Codicis : cum apostillis clarissimorum doctorum dominorum Alexandri de Imola. & Andree Barbacie Siculi & postremo Celsi Hugonis Dissuti Gabilonensis Burgundi juris etiam utriusque doctoris qui secundumque illum & folia singularium materiarum & notatu dignarum indicem seul repertorium opus antehac intentatum in unum voluminem redegit.
Colophon : Impressa per magistrum Jacobum Sachon. M.cccccxiii. die. xxv. Januarii. [-M.cccccxiiij. die. xxiiij. aprilis]

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de / Sacon, Jacques [marque]
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-2°
Collation : 180 f. (sig. aaa-yyy^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Marque en noir. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Trier SB (DE) / Oxford All Soul (UK)
Références : Baudrier XII, 335 / Gültlingen 1, 231: 115.

N°148

Date exacte : 23 avril 1514

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Index.]
Titre complet : Index materiarum omnium.
Colophon : Impressa per magistrum Jacobum Sachon. M.cccccxiii. die. xxv. Januarii. [-M.cccccxiiij. die. xxiiij. aprilis]

Imprimeur : Benedictis, Nicolas de / Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-2°
Collation : [40] f.

Exemplaires : Oxford UL (UK)

N°149

Date exacte : 24 avril 1514

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.

Droits d'auteur réservés.

Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Septimo octavo et nono libris Codicis.]
Titre complet : Clarissimi profundissimique juris utriusque luminis ac monarche interpretisque subtilissimi domini Baldi Perusini lectura super septimo octavo et nono libris Codicis. cum apostillis clarissimorum doctorum dominorum Alexandri de Imola : & Andree Barbacie Siculi & postremo Celsi Hugonis Dissuti Cabilonensis Burgundi juris etiam utriusque doctoris : qui secundum materiarum diversitatem numeros variavit & distinxit secundumque illum & folia singularium materiarum & notatu dignarum indicem seu repertorium in unum volumen redegit.
Colophon : Impressa per magistrum Jacobum Sachon impressa... M.cccccxiiij. die. xxiiii. Aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 188 f. (sig. aaaa-xxxx^{8} yyyy-zzzz^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Trier SB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 335 / Gültlingen 1, 231: 116.

N°150

Date exacte : 30 avril 1514

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Infortiati.]
Titre complet : Bartolus super prima parte Infortiati amplior ac venusnor que in nullis antehac impressionibus. sculptus fuerit. Illi enim supra priscas additioes Andreeque Barbatie Siculi : & Andreeque de Pomate : Addidit Celsus Hugo Dissutus Cabilonensis Burgundus juris utriusque doctor post casus summarios cuique legi & .§. prepositos recentiores apostillas : manu & suo nomine ad notatas. quibus eius dicta sicubi a doctoribus reprehenduntur ad veram concordiam cum illis reducit. Ipsiusque lecturam sed'm materiarum varietatem per numeros sejunxit. sit quatenus levior repertorii qui per distinctos numeros et segregata folia ad hunc remittet adinventio.
Colophon : ... Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Sacon... M.quingentesimo decimo quarto. die. xxx. Aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 173 f. (sig. a-x^{8} y^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : *Super secunda parte infortiati* imprimé par Jean Moylin de Cambray.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg SB (DE) / München UB (DE) / Trier SB (DE)
Références : Baudrier XII, 334 / Gültlingen 1, 227: 98 / GK XII: 3778 / Index Aurel. 113.820.

Droits d'auteur réservés.

N°151

Date exacte : 17 mai 1514

Titre uniforme : [Heures. Rome.]
Titre complet : [Officia quotidiana siue horas beate marie breui pulcherrimoqie stilo qtque ordine compositas secundun vsum Romane ecclecie...]
Colophon : Officia quotidiana siue horas beate marie breui pulcherrimoqie stilo qtque ordine compositas secundun vsum Romane ecclecie : cum pluribus memorijs & deuotissimis orationibus illis annexis : finem sumpsisse cernens o lector : deuotissie deo et suis conregnantibus gratias age : Impressemque Jacobum Sacon lauda : q hoc opus Lugduni impressit. Anno ab incarnatione domini Millesimo quingentesimo quarto decimo : die vero decimaseptima mensis Maij. Finis laudat opus.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3]
Format : In-8°
Collation : [152] f. (sig. a-t^8)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Chaque page est encadrée.

Exemplaires : Edinburgh NLS (UK)
Références : Gültlingen 1, 229: 109 / Bohatta, Heures, p. 68, 139.

N°152

Date exacte : 19 mai 1514

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre uniforme : [Super secunda Digesti veteris.]
Titre complet : Bar. super secunda Digesti veteris amplior et venustior que in nullis antehac impressionibus sculptus fuerit. Illi enim supra priscas additiones Andrea Barbatie Siculi : Andreeque de pomate : necnon Benedicti Vadi Forosemproniensis : Addidit Celsus Hugo Dissutus cabilonensis burgundus Juris Utriusque doctor post casus summarios cuique legi & .§. prepositos recentiores apostillas: manu & suo nomine adnotatas. quibus eius dicta sicubi a doctoribus reprehenduntur ad veram cum illis concordiam reducit...
Colophon : ... impressa per Jacobum Sachon... millesimo quingentesimo decimo quarto die. xix. Maii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 128 f. (sig. AA-QQ^8)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes. *Super prima parte Digesti veteris* imprimé par Jean Moylin de Cambray.

Exemplaires : Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Trier SB (DE)
Références : Baudrier 12, 334 / Gültlingen 1, 226: 97 / GK XII: 3716 / Index Aurel. 113.819.

Droits d'auteur réservés.

N°153 **Date exacte** : 20 juillet 1514

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti novi.]
Titre complet : ... super secunda parte Digesti noui...

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 228 f.
Caractères : Gothique

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / München UB (DE)
Références : Gültlingen 1, 227: 100 / GK XII: 3939 / Index Aurel. 113.823.

N°154 **Date exacte** : 12 août 1514

Auteur principal :
Justinien (empereur d'Orient ; 0482-0565)
Titre uniforme : [Corpus juris civilis.]
Titre complet : Codicis Justiniani amplissimum argumentum.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Martin, Louis
Format : In-2°
Collation : [372]-[18] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Imprimé en noir et rouge.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Lille III BU (FR)

N°155 **Date exacte** : 16 août 1514

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Descousu, Celse-Hugues (1480-1540?) // Juriste, professeur de droit canon. Français.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre uniforme : [Prima parte Digesti novi.]
Titre complet : Barto. Super prima parte digesti novi : amplior et venustior quam in nullis antehac impressionibus sculptus fuerit / Illi enim supra priscas additiones... addidit Celsus Hugo Dissutus post casus summarios cuique legi & prepositos recentiores apostillas...

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°

Droits d'auteur réservés.

Collation : 143 f.
Caractères : Gothique

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Hamburg SUB (DE) / München UB (DE) / Ljubljana NL (SI)
Références : Gültlingen 1, 227: 99 / GK 12: 3888 / Index Aurel 113.822.

N°156*

Date exacte : 24 septembre 1514

Auteur principal :
Sandeo, Felino Maria (1444-1503) // Historien et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Opera Felini. Tertia pars.]
Titre complet : Opera Felini Tertia pars. Commentaria admiranda domini Felini Sandei Ferrariensis... super toto quinto decretalium cum additionibus eiusdem novissime appositis.
Colophon : Impressum Lugduni per Johanne[m] moylin al's de Cambray Anno d[omi]ni.M.cccccxiiij.Septembris.

Imprimeur : Moylin de Cambray, Jean
Editeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Format : In-2°
Collation : 219-[1bl.] f. (sig. AA-ZZ AAA-BBB^{8} CCC^{10})
Caractères : Gothique 80 et 164
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : München BSB (DE) / München UB (DE) / Regensburg SB (DE) / Lyon BM (FR)
Références : Baudrier XII, 372 / Gültlingen 1, 230: 112 ; 3, 37: 20.

N°157

Date exacte : 12 octobre 1514

Auteur principal :
Sandeo, Felino Maria (1444-1503) // Historien et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme :
Titre complet : Repertorium aureum ad omnia opera domini Felini Sandei Ferrariensis longe meliori compage et serie ordinatum que ante fuerate vnque. in quovltra numerum colum narum versiculorumque appositionem nouissime est additus quoto sit versiculus quisque numero et dolio situatus et aplphabetico vero est redditus ordini quod buscusque in alijs repertoijs nonfuerat.
Colophon : Finit… repertorium… Impressum est aunt castihatissime Lugduni. per Iacobum Sachon. Anno post Virgineum partum decimo quarto supra mille et quingentesimo duidecimo calendas octobres.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°4 au titre]
Format : In-2°
Collation : 142 f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : München BSB (DE) / München UB (DE) / Regensburg SB (DE) / Valognes BM (FR)
Références : Baudrier XII, 334 et 372 / Gültlingen 1, 230: 113 / Girard 883.

N°158

Date exacte : 10 novembre 1514

Auteur principal :
Herolt, Johann (13..-1468) // Dominicain. Allemand.
Titre uniforme : [Sermons.]
Titre complet : Sermones discipuli de tempore et sanctis… per Joh. Herolt… 1514. Venundantur in vico mercuriali in edibus Iohannis Huguetan.
Colophon : Impressum Lugd. per I. de la Place… anno 1514 die decima mensis nouembris.

Imprimeur : La Place, Jean de
Editeur : Geynard, Étienne / Huguetan, Jacques / Sacon, Jacques [marque à la fin]
Format : In-4°
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : En deux volumes. Imprimé la même année (en décembre) à Lyon par Lescuyer, pour le compte de Koberger.

Exemplaires : Augsburg UB (DE)
Références : Baudrier XII / Gültlingen 1, 229: 107.

N°159*

Date exacte : 09 décembre 1514

Auteur principal :
Natalibus, Petrus de (1330?-1406) // Hagiographe. Italien.
Titre uniforme : [Catalogus sanctorum et gestorum.]
Titre complet : Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus... editus a reverendissimo in Christo patre domino Petro de natalibus de Venetis dei gratia episcopo Equilino.
Colophon : Catalogi santorum per reuerendiddimum ddũm Petrum de natalibus venetum epm eglinum editi opus finit. Impressum Lugduni Per Iacobum sacon. Anno domoni millesimo quingentesimo decimo quarto. Die vero nona mensis decembris.
Pièces liminaires : Avis d'Antonius Verius Vincentinus aux chrétiens, au verso du titre.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque]
Format : In-2°
Collation : [4]-242-[1] f. (sig. aa^8 $a\text{-}z^8$ $A\text{-}F^8$ G^6 H^4)
Caractères : Gothique 72
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre. Bois gravés.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Bayerishe SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Herzogin AAB (DE) / Jena ULB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz SB (DE) / Mecklenburg-Vorpommern LB (DE) / München UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Würzburg UB (DE) / Avignon BM (DE) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Bologna BCA (IT) / Cambridge UL

Droits d'auteur réservés.

(UK) / Liverpool Cath. Library (UK) / New Haven YUL (CT, US) / Princeton PUL (NJ, US) / New York (NY, US)
Références : Baudrier XII, 335 / Gültlingen 1, 230: 111 / Adams N46 / Shaw, Cathedral N34.

N°160

Date exacte : (1514)

Auteur principal :
Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) // Jurisconsulte. Italien.
Titre complet : Repertorium aureum & singulare Antonii de Prato. jur. utriusque doct. super lectura Bart. eiusque consiliis per numeros & folia non parvo labore per modernum coapostillatorem distinctum et remissivum. In quo etiam remittitur ad lecturam Dyni de Nuxello [sic] super titu. de regulis juris et Nicola. de Neapoli in materia tutelarum in quibus Barto. minus plene visus est dixisse.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3]
Format : In-2°
Collation : 122-[3] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Marque en noir.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Göttingen UB (DE) / Trier SB (DE)
Références : Gültlingen 1, 229: 105.

1515

N°161*

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien. / Petrus Lombardus (1095?-1160?) // Philosophe, théologien et exégète scolastique. Italien.
Auteurs secondaires :
Beckenhaub, Johannes (ca. 1440-1491) // Théologien. Allemand.
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Tinctoris, Nikolaus (14..-1498) // Prédicateur. Allemand.
Wimpfeling, Jakob (1450-1528) // Humaniste, théologien et philologue. Allemand.
Titre uniforme : [Secundum librum Sententiarum disputata.]
Titre complet : Celebratissimi patris domini Bonaventure doctoris seraphici in secundum librum Sententiarum disputata.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [192] f. (sig. aa-zz *z^8)
Caractères : Gothique 68, 80 et 164
Illustrations : Encadrement au titre.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Amberg SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / München BSB (DE) / München UB (DE) / København KB (DK) / Madrid BN (ES) / Beaune BM (FR) / Lyon BM (FR) / Budapest BN (HU) / Dublin University College (IE) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / St Andrews UL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Duke UL (NC, US) / Dallas Southern MU (TX, US)
Références : Baudrier XII, 338 / Gültlingen 1, 233: 124 / Adams B2394 / Girard 777 / Index Aurel. 121.765.

N°162*

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Petrus Lombardus (1095?-1160?) // Philosophe, théologien et exégète scolastique. Italien.
Auteurs secondaires :
Beckenhaub, Johannes (ca. 1440-1491) // Théologien. Allemand.
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Tinctoris, Nikolaus (14..-1498) // Prédicateur. Allemand.
Wimpfeling, Jakob (1450-1528) // Humaniste, théologien et philologue. Allemand.
Titre uniforme : [Tertium librum Sententiarum disputata.]
Titre complet : Celebratissimi patris domini Bonaventure doctoris seraphici in tertium librum Sententiarum disputata.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [166] f. (sig. aaa-ggg^{8} hhh^{4} f^{4} iii-vvv^{8} xxx^{6})
Caractères : Gothique 68, 80 et 164
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Maredsous abbaye (BE) / Luzern KBW (CH) / Amberg SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / München BSB (DE) / München UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / København KB (DK) / Madrid BN (ES) / Alençon BM (FR) / Beaune BM (FR) / Bourg-en-Bresse BM (FR) / Lyon BM (FR) / Soisson BM (FR) / Budapest BN (HU) / Dublin UL (IE) / Cambridge UL (UK) / London, BL (UK) / Oxford UL (UK) / St Andrews UL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Duke UL (NC, US) / Dallas Southern MU (TX, US)
Références : Baudrier XII, 338 / Gültlingen 1, 233: 124 / Adams B2394 / Girard 777 / Index Aurel. 121.765.

N°163*

Date exacte : 12 janvier 1515

Auteurs secondaires :
Castellano, Alberto (1450?-1523?) // Dominicain. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Sanctus Hieronymus interpres Biblie [vignette] Biblia cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum, necnon et additionibus in marginibus varietatis diversorum textuum, ac etiam canonibus antiquis quattuor evangeliorum insertis summa cum diligentia revisa correcta & emendata.

Droits d'auteur réservés.

Colophon : ... ac per. M. Iacobum Sacon Lugd. impressa. Expensis notabilis viri domini Anthonij Koberger de Nuremburgis Feliciter explicit. Anno domini. M. d. xv. xij. die Ianuarij.
Pièces liminaires : Verso du titre: « Impressor ac bibliopola lectori Salutem. »

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [14]-298-[24] f. (sig. a-z^8 A-N^8)
Caractères : Gothique 80, 96 et 100
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge.
Illustrations : Nombreux bois gravés.

Exemplaires : Brno BU (CZ) / Olomouc RL (CZ) / Augsburg SB (DE) / Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Mainz SB (DE) / Regensburg SB (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Tübingen UB (DE) / Wölfentbuttel HAB (DE) / Angers BM (FR) / Avignon BM (FR) / Grenoble BM (FR) / Lyon BM (FR) / Troyes BM (FR) / Budapest BU (HU) / Urbino BU (IT) / Leiden UB (NL) / Tilburg UB (NL) / Utrecht UB (NL) / Lisboa BN (PT) / London BL (UK) / Manchester UL (UK) / Hartoford UL (CT, US) / Cambridge UL (MA, US) / Dallas HUL (TX, US)
Références : Baudrier XII, 336 et 338 / Gültlingen 1, 233: 122.

N°164

Date exacte : 15 janvier 1515

Auteur principal :
Alexander Halensis (1185-1245) // Franciscain. Maître ès-arts et en théologie. Anglais.
Titre uniforme : [Pars prima summe theologicae.]
Titre complet : Doctoris irrefragabilis domini Alexandri de Ales anglici Ordinis seraphici Minorum : pars primo summ[a]e theologic[a]e : su[m]mo etiam q[uod] ad h[a]ec vsq[ue] tempora fuerit labore summa[que] dilige[n]tia excussa [et] reuisa.
Colophon : Lugduni : impensis atque industria Antonii Koburger 15 janvier 1515.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre] / Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [80]-184 f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Parties II et IV imprimées en 1516.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Zurich ZB (CH) / Kobenhavn KB (DK) / Salamanca BU (ES) / Valladolid BU (ES) / Bordeaux BM (FR) / Dole BM (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / Rouen BM (FR) / Versailles BM (FR) / Edinburgh UL (UK) / Oxford UL (UK) / Harvard UL (MA, US) / Pennsylvania UL (PA, US)
Références : Baudrier XII, 340 / Gültlingen 1, 231: 117.

Droits d'auteur réservés.

N°165 **Date exacte** : 07 février 1515

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte ff. veteris.]
Titre complet : Bartolus super prima parte. ff. veteris Cum apostillis antea positis Additis etiam apostillis Andree Barba. Siculi. & dñi Andree de Pomate de Basignana, necnon & summariis ante. II. &. §. impressis. continentibus conclusiones dictorum per Bar. In ipsis. II. &. §. noviter in hac ultima impressione impressis. Incipit.
Colophon : ... Impressa Lugduni per Jacobum Sacon... M.cccccxv. die vero .vii. Mensis Februarii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 213 f. (sig. A-Z^{8} Aa-Cc^{8} Dd^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. *Secunda parte* imprimée en 1516.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Aarau BC (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Dresden ULB (DE) / Erlangen-Nürnberg SB (DE) / Freiburg UB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Jena UB (DE) / München BSB (DE) / Salzburg SB (DE) / Überlignen LSB (DE) / Oxford UL (UK) / Stellenbosch UL (ZA) /
Références : Baudrier XII, 341 / Gültlingen 1, 232: 119 / GK XII: 3669 / Index Aurel. 113.831.

N°166* **Date exacte** : 19 avril 1515

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Petrus Lombardus (1095?-1160?) // Philosophe, théologien et exégète scolastique. Italien.
Auteurs secondaires :
Beckenhaub, Johannes (ca. 1440-1491) // Théologien. Allemand.
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Tinctoris, Nikolaus (14..-1498) // Prédicateur. Allemand.
Wimpfeling, Jakob (1450-1528) // Humaniste, théologien et philologue. Allemand.
Titre uniforme : [Index libris Sententiarum.]
Titre complet : Index alphabeticus sive repertorium domini Johannis Beckenhaub Moguntini in scripta divi Bonaventure super quattuor libris Sententiarum.
Colophon : Impressus est sumptibus atque impensis Johannis Kobergis civis & incole Nurenbergensi. Industria quoque Jacobi Sacon... Lugduni... Anno dñi millesimo quingentessimo decimo quinto Aprilis. xix.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [85-1bl.] f. (sig. A-K^{8} L^{6})
Caractères : Gothique 68 et 164
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Droits d'auteur réservés.

Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Amberg SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / München BSB (DE) / München UB (DE) / København KB (DK) / Madrid BN (ES) / Beaune BM (FR) / Lyon BM (FR) / Budapest BN (HU) / Dublin UL (IE) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / St Andrews UL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Duke UL (NC, US) / Dallas Southern MU (TX, US)
Références : Baudrier XII, 338 / Gültlingen 1, 233: 124 / Adams B2394 / Girard 777 / Index Aurel. 121.765.

N°167* **Date exacte** : 19 avril 1515

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Petrus Lombardus (1095?-1160?) // Philosophe, théologien et exégète scolastique. Italien.
Auteurs secondaires :
Beckenhaub, Johannes (ca. 1440-1491) // Théologien. Allemand.
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Tinctoris, Nikolaus (14..-1498) // Prédicateur. Allemand.
Wimpfeling, Jakob (1450-1528) // Humaniste, théologien et philologue. Allemand.
Titre uniforme : [Primum libro Sententiarum.]
Titre complet : Seraphici profundissimique doctoris ordinis fratrum minorum divi Bonaventure Cardinalis & sancto[rum] cathalogo ascripti op[us] no[n] minus subtilissimum quam speculativum super primorom librorum Sententiarum.
Pièces liminaires : Epître de Nikolaus Tinctoris à Johannes Beckenhaub, datée à Bamberg le 2 mars 1491, suivie d'une pièce en vers latin.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [143-1bl] f. (sig. a-s^{8})
Caractères : Gothique 68, 80 et 164
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Amberg SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / München BSB (DE) / München UB (DE) / København KB (DK) / Madrid BN (ES) / Beaune BM (FR) / Lyon BM (FR) / Budapest BN (HU) / Dublin UL (IE) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / St Andrews UL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Duke UL (NC, US) / Dallas Southern MU (TX, US)
Références : Baudrier XII, 338 / Gültlingen 1, 233: 124 / Adams B2394 / Girard 777 / Index Aurel. 121.765.

Droits d'auteur réservés.

N°168* **Date exacte** : 19 avril 1515

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Église. Italien.
Petrus Lombardus (1095?-1160?) // Philosophe, théologien et exégète scolastique. Italien.
Auteurs secondaires :
Beckenhaub, Johannes (ca. 1440-1491) // Théologien. Allemand.
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Tinctoris, Nikolaus (14..-1498) // Prédicateur. Allemand.
Wimpfeling, Jakob (1450-1528) // Humaniste, théologien et philologue. Allemand.
Titre uniforme : [Quartum librum Sententarium.]
Titre complet : Celebratissimi patris domini Bonaventure doctoris seraphici in quartum librum Sententiarum disputata.
Colophon : ... nouissime impressus est sumptibus atque impensis Joha[n]nis Kobergis ciuis & incole nureembergen. Industria quoque Jacobi sacon artis impressorie magistri solertissimi i[n] lugdun gallie metropoli ciuitate auspici fini datus. Anno dni millesimo quingentisimo decimoquinto Aprilis. xix.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [192] f. (sig. aaaa-zzzz^{8} *z^{8})
Caractères : Gothique 68, 80 et 256
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Imprimé en noir et rouge.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Luzern KBW (CH) / Amberg SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / München BSB (DE) / München UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / København KB (DK) / Madrid BN (ES) / Alençon BM (FR) / Beaune BM (FR) / Bourg-en-Bresse BM (FR) / Lyon BM (FR) / Soisson BM (FR) / Budapest BN (HU) / Dublin UL (IE) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) /Oxford UL (UK) / St Andrews UL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Duke UL (NC, US) / Dallas Southern MU (TX, US)
Références : Baudrier XII, 338 / Gültlingen 1, 233: 124 / Adams B2394 / Girard 777 / Index Aurel. 121.765.

N°169 **Date exacte** : 07 mai 1515

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Codicis.]
Titre complet : Perspicacissimi juris utriusque luminis ac monarche domini Pauli de Castro super prima parte Codicis lectura incipit. cum additionibus domini Francisci Curtii & aliorum modernorum, una cum distinctione numerorum scd'm diversitatem materiarum singularium notatu dignarum : quatenus sit repertorii antehac intentati facilior adinventio.
Colophon : Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Sacon Anno domini. M.cccccxv. die. vii. mensis Maij.

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 197 f. (sig. a-z^{8} &^{8} *^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Dresden SUB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Leipzig UB (DE) / München LMU (DE) / Stockholm NLS (SW)
Références : Baudrier XII, 339 / Gültlingen 1, 235: 131.

N°170

Date exacte : 10 mai 1515

Titre uniforme : [Heures. Rome.]
Titre complet : Officium dive et immaculate virginis Mariae.
Colophon : Explicit Officiumbeate Mariae virginis, cum multis laudibus et devotissimis orationibus, impressum Lugduni, expensis Iacobi Sachoni, anno Domini M.CCCCCXV, die decima maii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-8°
Collation : 164 f. (sig. A-D^{8} a-q^{8} r ^{4})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Paris BNF (FR)
Références : Baudrier XII, 399 / Gültlingen 1, 236: 135.

N°171

Date exacte : 11 mai 1515

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Titre complet : Consilia questiones et tractatus domini Barto. de Saxoferra. cum additionibus ultra alias impressiones appositis vna cum numerorum distinctione quatenus repertorii quod per eosdem numeros et folia remittit facilior sit ad inventio.
Colophon : ... Impressum Lugduni per Jacobum Sacon... M.cccccxv. die. xi. maii. Impensis Aymonis de la Porta huius civitatis bibliopole.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : La Porte, Aymon de [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 135-[1bl.] f. (sig. a-r^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Aarau BC (CH) / Berlin SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Jena ULB (DE) / Leipzig UB (DE) / Salzburg SB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 233: 121 / GK XII: 4203 / Index Aurel. 113.833.

Droits d'auteur réservés.

N°172 **Date exacte** : 26 mai 1515

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Codicis.]
Titre complet : Perspicacissimi juris utriusque luminis ac monarche domini Pauli de Castro super secunda parte Codicis...
Colophon : Impressum Lugduni per Magistrum Jacobum saccon. Anno domini Millesimo quingentesimo qndecimo. Die vero. xxvi. mensis Maij.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : [138] f. (sig. A-P^8 Q-S^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Dresden SUB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Leipzig UB (DE) / München LMU (DE) / Stockholm NLS (SW)
Références : Baudrier XII, 339 / Gültlingen 1, 235: 132.

N°173 **Date exacte** : 16 juin 1515

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti veteris.]
Titre complet : Clarissimi profundissimique juris utriusque monarche irrefragabilisque doctoris Pauli de Castro lectura super prima parte Digesti veteris cum additionibus dñi Francisci Curtii & aliorum modernorum doctorum. & sententiarum distinctione per numeros. sit quatenus levior repertorii ad hec usque tempora intentati per eosdem & folia remissivi adinventio.
Colophon : Impressa Lugduni. per Magistrum Jacobum Sachon... millesimo quingentesimo decimo qinto. die. xvi. Junii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 160 f. (sig. AA-VV^8)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Dresden ULB (DE) / Erfurt-Gotha ULB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz SB (DE) / München LMU (DE)
Références : Baudrier XII, 338 / Gültlingen 1, 234: 125. / Adams C993 / Index Aurel. 133.838.

Droits d'auteur réservés.

N°174

Date exacte : 07 juillet 1515

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Clarissimi profundissimique juris utriusque monarche irrefragabilisque doctoris Pauli de Castro lectura super secunda parte Digesti veteris cum additionibus dñi Francisci Curtii... ad hec usque tempora intentati per eosdem & folia remissivi adinventio.
Colophon : Impressa Lugduni per Magistrum Iacobum Sachon. M.CCCCCXV die VII mensis Iulii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 124 f. (sig. Aa-Oo^{8} Pp-Qq^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Dresden ULB (DE) / Erfurt-Gotha ULB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz SB (DE) / München LMU (DE)
Références : Baudrier XII, 339 / Gültlingen 1, 234: 126 / Adams C993.

N°175

Date exacte : 20 juillet 1515

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Infortiati.]
Titre complet : Clarissimi profundissimique juris utriusque monarche irrefragabilisque doctoris Pauli de Castro lectura super prima parte Infortiati cum additionibus domini Francisci Curtii aliorum modernorum doctorum. & sententiarum distinctione per numeros. sit quatenus levior repertorii ad hec usque tempora intentati per eosdem & folia remissivi adinventio.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 103 f. (sig. A-N^{8})
Caractères : Gothique
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / München LMU (DE) / Stockholm NLS (SW)
Références : Baudrier XII, 339 / Gültlingen 1, 234: 127 / Adams C1006.

Droits d'auteur réservés.

N°176 **Date exacte** : 16 août 1515

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Infortiati.]
Titre complet : Super secunda parte Infortiati.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 127 f. (sig. a-q^{8})
Caractères : Gothique
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / München LMU (DE) / Stockholm NLS (SW)
Références : Baudrier XII, 339 / Gültlingen 1, 234: 128 / Adams C1006.

N°177 **Date exacte** : 28 août 1515

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti novi.]
Titre complet : Perispicacissimi iuris vtriusque lumis ac monarche irrefragabilisque doctoris domini Pauli de castro super prima parte digesti noui lectura. cum additionibus domini Francisci cutij & aliorum modernorum. vna cum distinctione numerorum secundum diuersitatem materiarum singularium notatu dignarum quatenus sit repertorij antehac intentati facilior adinuentio.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 85-[1bl.] f. (sig. aa-kk^{8} ll^{6})
Caractères : Gothique
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / München LMU (DE)
Références : Gültlingen 1, 234: 129 / Adams C1001.

N°178 **Date exacte** : 11 septembre 1515

Titre uniforme : [Missale. Rome.]
Titre complet : Missale romanum peroptime ordinatum : ac diligenti studio castigatum : ab his erroribus : quibus vel ignorantia vel incuria librariorum adductis communis abusus invaluit : noviter impressum totum ad longum : minime require tali folio oneratum vel imperfectum : sed solerti industria emendatum atque fideliter purgatum cum missa sancti sudarii nova ac confirmata cum aliis missis votivis in fine ab hoc

Droits d'auteur réservés.

volumine divisis ac benedictionibus : preparationibusque missarum cum marginalibus additionibus omnium autoritatum sacre pagine originalis loci indicibus una cum Indutus planeta...
Colophon : Impressum per Jacobum Sachon... M.cccccxv. xi. Septembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-8°
Collation : [16]-258-[4] f. (sig. aa-bb^{8} a-n^{8} o^{6} p-z^{8} A-F^{8} G^{4} H-K^{8} L^{4})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Titre imprimé en noir et rouge. Musique notée.

Exemplaires : Bayerishe SB (DE) / München LMU (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Metz Grand Séminaire (FR) / London BL (UK) / Chicago Newberry Library (IL, US) / Columbia UL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 339 / Gültlingen 1, 236: 136 / Weale/Bohatta 1016.

N°179

Date exacte : 15 septembre 1515

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti novi.]
Titre complet : ... Pauli de Castro super secunda parte Digesti novi lectura.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 106 f. (sig. aaa-mmm^{8} nnn^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition :
Illustrations : Encadrement au titre.
Exemplaires : Bamberg SB (DE) / München LMU (DE)
Références : Gültlingen 1, 235: 130 / Adams C1001.

N°180

Date exacte : 12 octobre 1515

Auteurs secondaires :
Castellano, Alberto (1450?-1523?) // Dominicain. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum summariorum apparatu pleno quadruplicique repertorio insignita : cui ultra castigationem diligentissimam & signanter in vocabulario dictionum hebraicarum ubi pro majori sui parte erat mendosa & vitiosa : addite sunt marginales additiones annales et gentis cuiusque [secundu]m ea tempora hystorias notantes : canonum quoque ad sacram scripturam concordantias quas cruce adnotavimus. In libri commendationem hexasticon. Emendata magis scaturit nunc biblia tota que fuit in nullo tempore visa prius...
Colophon : Explicit biblia diligentissime emendata : cum pcordantijs non solum eiusdem : sed et iuris canonici : summarijs oïm capitum : diuisinib : quattuor repertorijs prepositis : numerique folio distinctione : vna cum compendiolo totius biblie per rythmos

Droits d'auteur réservés.

descripto cumque vera nominum hebraico interpretatione e nouo emendatorum Lugduni in officina Iacobi Saconi. Anno domini desimo quinto supra millesimum Duo decimo kalendas Octobris.
Pièces liminaires : Verso du titre : « Impressor ac bibliopola lectori Salutem. »

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-8°
Collation : [30]-500-[54] f. (sig. aa-bb^{8} cc^{4} dd^{8} a-z^{8} A-Z^{8} AA-QQ^{8} RR^{4} A-E^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Comme Baudrier le remarque, il manque le mot «quingentesimo» dans la souscription.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Namur CDRR (BE) / Basel UB (CH) / Genève BGE (CH) / Neuchâtel BU (CH) / Zurich ZB (CH) / Augsburg UB (DE) / Berlin SB (DE) / Dresden ULB (DE) / Greifswald UB (DE) / Halle Franckesche Stiftungen (DE) / Nürnberg SB (DE) / Regensburg SB (DE) / Rostock UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / København UB (DK) / Lyon BIU-Lsh (FR) / Paris BNF (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / Strasbourg BNUS (FR) / Budapest NB (HU) / Budapest UB (HU) / London BL (DE) / Oxford UL (UK) / Georgetown UL (DC, US) / Duke UL (NC, US) / Brown UL (RI, US) / Vermont UL (VT, US) / Marquette URML (WI, US)
Références : Baudrier 12, 337 et 338 / Gültlingen 1, 233: 123.

N°181

Date exacte : 11 novembre 1515

Auteur principal :
Paolo da Castro (1360?-1441) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre complet : Irrefragabilis atq[ue] perspicacissimi utriusq[ue] juris interpretis D[omi]ni Pauli de Castro commentaria : cum inventario novissime per magistrum Johannem de Gradibus juris tam pontificii q[ue] caesarei professorem : non sine exactissimo certamine laboris atque industria compilato : in alma ac regia urbe Lugduñ. foeliciter extitere consummata. per magistrum Jacobum Saccon artis impressoriae opificem laudabilem...
Colophon : Impressa Lugduni per Magistrum Iacobum Sachon M.DXV, octavo kal. novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 83 f. (sig. a-i^{8} k-l^{6})
Caractères : Romain / Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / München UB (DE) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 339 / Gültlingen 1, 235: 133 / Adams C1011.

Droits d'auteur réservés.

N°182

Date exacte : 22 décembre 1515

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) // Jurisconsulte. Italien.
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Infortiati.]
Titre complet : Bartolus super prima Infortiati. Cum apostillis antea positis. Additis etiam apostillis Andree Barb. Siculi. & domini Andree de Pomate de Basignana. necnon & summariis ante. II. &. §. impressis. continentibus conclusiones dictorum per Bartolum. In ipsis. II. &. §. noviter in hac ultima impressione impressis. una cum repertorio. d. Anto. de Prato veteri : signato per modum numeri: Itaque facillime quisque reperire materias poterit.
Colophon : ... Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Sacon Anno domini cccccxv. Die vero. xxii. decembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 201 f. (sig. a-z^{8} &^{8} ?^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Date dans la suscription : cccccxv [515]
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Aarau BC (CH) / Dresden ULB (DE) / Freiburg UB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Jena UB (DE) / Uberlingen LSB (DE) / Oxford UL (UK) / Stellenbosch UL (ZA)
Références : Baudrier 12, 341/ Gültlingen 1, 232: 120 / GK XII: 3779 / Index Aurel. 113.832.

N°183

Date exacte : (1515)

Auteur principal :
Aufreri, Étienne (1485?-1511) // Juriste, canoniste et magistrat. Français.
Auteurs secondaires :
Clapis, Petrus Antonius de (ca.1440-1512) // Humaniste, juriste et diplomate. Allemand.
Titre uniforme : [Opuscula aurea.]
Titre complet : Opuscula aurea edita per eximium virum Stephanum Auffrere vtriusque juris professorem eminetissimum in supreme parlamenti Tholose curia presidentem inquestarum. Edita est demum correcta & repertoriata per egregium virum Petrum Anthoni decretorum doctorem officialem Lucionensem. Repetitio cle. prime de offi. ordi. Additio addictam repe. continens duas rubricas prima de postestate[?] secularium super ecclesiis ac personis et rebus ecclesiasticis. secunda de potestate ecclesie super laicis ac personis & rebus eorum. Tractatus de recusationibus. Tractatus de reprobationibus testium.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-4°
Collation : 61-[3] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : London BL (UK)
Références : Gültlingen 1, 232: 118 / Index Aurel. 109.829.

N°184 **Date exacte** : (1515)

Auteur principal :
Du Rivail, Aymar (1491-1558) // Conseiller au Parlement de Grenoble et historien du Dauphiné.
Titre complet : Aymari Rivallii Allobrogis juris consulti ac oratoris Libri de historia juris civilis et pontificii.
Colophon : Venundantur Valentie in biblioteca Ludovici Olivelli bibliopole universitatis Valeñ. jurati.
Privilège : Cum gratia & privilegio in dorso huius paginae posito. Privilège royal pour Louis Olivelli, pour deux ans, daté du 8 août 1515.

Imprimeur : Belon, Jean / Sacon, Jacques
Editeur : Olivelli, Louis [marque]
Format : In-4°
Collation : 129-[19] f. (sig. a-q^{8} r^{4} A^{8}.)
Caractères : Romain 92

Exemplaires : København NB (DK) / Lyon BM (FR) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK) / San Diego UL (CA, US) / Illinois UL (IL, US)
Références : Gültlingen 1, 236: 134 / Adams R590 / Dobbs & Haun, Law Library of LC, p. 25

1516

N°185 **Date exacte** : 09 janvier 1516

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) // Jurisconsulte. Italien.
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Bartolus super secunda Digesti veteris. cum apostillis ante apositis. Additis etiam apostillis Andree Barba. Siculi. et domini Andree de Pomate de Basignana. necnon et summariis ante. ll. et §. impressis. contineñ. conclusiones dictorum per Barto. in ipsis. ll. et. §. noviter in hac ultima impressione impressis. una cum repertorio do. Anto. de Prato veteri: signato per modum numeri : Itaque facillime quisque reperire materias poterit.
Colophon : Lectura domini Bartoli de saxoferrato super secunda parte digesti veteris. cum additionibus domini Alexandri de imola Andree barbacie Andree pomate. & alijs nouiter additis. Impressa lugduni per magistrum Jacobum Saccon. Anno domini M.cccccxvj. die vero nona mensis Januarij .

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 155 f. (sig. AA-SS^{8} TT-VV^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. *Super prima parte* imprimé en 1515.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Aarau BC (CH) / Berlin SB (DE) / Dresde LB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Überlingen LSB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 341 / Gültlingen 1, 237: 140 / GK XII: 3717 / Index Aurel. 113.838.

N°186

Date exacte : 28 février 1516

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Codicis.]
Titre complet : Bartolus Super secunda parte Codicis cum apostillis antea positis. Additis etia apostillis Andree Barba. Siculi & dñi Andree de Pomate de Basignana. necnon & summariis ante leges & paragraphos continentibus conclusiones dictorum per Barto. in ipsis. ll. &. §. noviter in hac ultima impressione impressis. feliciter incipit.
Colophon : ... Impressa Lugduni per Jacobum Sacon. Anno dni. M.cccccxvi. die vera xxviii. Mensis Februarii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 134 f. (sig. aaaa-qqqq^{8} rrrr^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Aarau BC (CH) / Berlin SB (DE) / Dresde LB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Überlingen LSB (DE) / Oxford UL (UK) / South Florida UL (FL, US)
Références : Gültlingen 1, 239: 145 / GK XII, 4052 / Index Aurel. 113.843.

N°187

Date exacte : 01 avril 1516

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Infortiati.]
Titre complet : Bartolus super secunda parte Infortiati. Cum apostillis antea positis. Additis etiam apostillis Andree Barba. Siculi. & domini Andree de Pomate de

Droits d'auteur réservés.

Basignana. necnon & summariis ante. II. &. §. impressis. continentibus conclusiones dictorum per Bartolum. In ipsis. .II &. §. noviter in hac ultima impressione impressis.
Colophon : ... Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Sacon. Anno salutis millesimo quingentesimo decimosexto die vero prima mensis aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque]
Format : In-2°
Collation : 133 (i.e. 202) f. (sig. aa-zz^{8} &&^{8} *^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Aarau BC (CH) / Berlin SB (DE) / Dresde LB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE)
Références : Baudrier XII, 341 / Gültlingen 1, 237: 141 / GK XII: 3832 / Index Aurel. 113.839

N°188

Date exacte : 08 mai 1516

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Secunda pars aurea et pene divina.]
Titre complet : Aurea et pene divina Abbatis Siculi qui Panormitanus est vulgo appellatus que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula. Primum volumen consiliorum eius. Secundum item consiliorum suorum volumen. Eiusdemque etiam questiones varie non minus utiles quam necessarie. Additus est noviter supradictis eiusdem domini Panormitani tractatus elegans & quotidianus super concilio Basiliensis.
Colophon : In urbe Lugdunensi : per Jacobum Sacon : 8 mai 1516.
Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : In-2°
Collation : 69 f. (sig. +^{4} A-H^{8} I^{6})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Basel UB (CH) / Edinburgh UL (UK) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 240: 150 / Adams T1022.

N°189

Date exacte : 09 mai 1516

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Prima pars aurea et pene divina.]
Titre complet : Aurea et pene divina Abbatis Siculi qui Panormitanus est vulgo appellatus que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula. Primum volumen consiliorum eius. Secundum item consiliorum suorum volumen. Eiusdemque etiam questiones varie non minus utiles quam necessarie. Additus est noviter supradictis eiusdem domini Panormitani tractatus elegans & quotidianus super concilio Basiliensis.
Colophon : In urbe Lugdunensi : per Jacobum Sacon : 9 mai 1516.

Imprimeur : Sacon, Jacques

Droits d'auteur réservés.

Format : In-2°
Collation : 57-[5] f. (sig. a-f^8 g^{10} $*^4$)
Caractères : Gothique

Exemplaires : Basel UB (CH) / Berlin SB (DE) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 240: 150 / Adams T1022.

N°190

Date exacte : 10 mai 1516

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti novi.]
Titre complet : Bartolus super prima parte Digesti novi : Cum apostiliis antea positis, Additis etiam apostillis Andree Barba. Siculi. & Dñi Andree de Pomate de Basignana. Necnon & summariis ante leges & paragraphos impressis. Continentibus conclusiones dictorum per Bar. In ipsis, ll. & §. noviter in hac ultima impressione impressis.
Colophon : ... M.ccccc. decimosext die vero x. mensis Maii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque]
Format : In-2°
Collation : 185 f. (sig. AAA-YYY^8 ZZZ^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Aarau BC (CH) / Dresden ULB (DE) / Freiburg U (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Jena ULB (DE) / Überlingen SLB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 341 / Gültlingen 1, 238: 142 / GK XII: 3889 / Index Aurel. 113.840.

N°191

Date exacte : 17 mai 1516

Auteur principal :
Alexander Halensis (1185-1245) // Franciscain. Maître ès-arts et en théologie. Anglais.
Titre uniforme : [Pars secunda summe theologicae.]
Titre complet : Doctoris irrefragabilis domini Alexandri de Ales anglici Ordinis seraphici Minorum : pars [secundo] summ[a]e theologic[a]e : su[m]mo etiam q[uod] ad h[a]ec vsq[ue] tempora fuerit labore summa[que] dilige[n]tia excussa [et] reuisa.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque] / [Koberger, Anton]
Format : In-2°
Collation : 397 f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : 17 kal. mai 1516. *Pars prima* imprimée en 1515.

Droits d'auteur réservés.

Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Augsburg UB (DE) / Bamberg SB (DE) / Bayersiche SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / München LMU (DE) / Barcelona Seminari Episcopal (ES) / Avignon BM (FR) / Bordeaux BM (FR) / Dole BM (FR) / Versailles BM (FR) / Jerusalem NLI (IL) / Otago UL (NZ) / Harvard UL (MA, US) / St Bonaventure UL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 340 / Gültlingen 1, 237: 137.

N°192

Date exacte : 25 mai 1516

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Tertia pars aurea et pene divina.]
Titre complet : Aurea et pene divina Abbatis Siculi qui Panormitanus est vulgo appellatus que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula. Primum volumen consiliorum eius. Secundum item consiliorum suorum volumen. Eiusdemque etiam questiones varie non minus utiles quam necessarie. Additus est noviter supradictis eiusdem domini Panormitani tractatus elegans & quotidianus super concilio Basiliensis.
Colophon : In urbe Lugdunensi : per Jacobum Sacon : 25 mai 1516.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 26 f. (sig. $++^{6}$ aa-cc^{6} dd^{8})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Basel UB (CH) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 240: 150 / Adams T1022.

N°193

Date exacte : 25 mai 1516

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Quarta pars aurea et pene divina.]
Titre complet : Aurea et pene divina Abbatis Siculi qui Panormitanus est vulgo appellatus que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula. Primum volumen consiliorum eius. Secundum item consiliorum suorum volumen. Eiusdemque etiam questiones varie non minus utiles quam necessarie. Additus est noviter supradictis eiusdem domini Panormitani tractatus elegans & quotidianus super concilio Basiliensis.
Colophon : In urbe Lugdunensi : per Jacobum Sacon.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 14 f. (sig. aaa^{8} bbb^{6})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Basel UB (CH) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 240: 150 / Adams T1022.

Droits d'auteur réservés.

N°194

Date exacte : 22 juin 1516

Auteur principal :
Alexander Halensis (1185-1245) // Franciscain. Maître ès-arts et en théologie. Anglais.
Titre uniforme : [Pars quarta summa theologicae.]
Titre complet : Pars quarta summa theologice.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque] / Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [10]-437 f.
Caractères : Gothique
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Augsburg UB (DE) / Bamberg SB (DE) / Bayersiche SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / München LMU (DE) / Barcelona Seminari Episcopal (ES) / Avignon BM (FR) / Bordeaux BM (FR) / Dole BM (FR) / Versailles BM (FR) / Jerusalem NLI (IL) / / Otago UL (NZ) / Harvard UL (MA, US) / St Bonaventure UL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 340 / Gültlingen 1, 237: 139.

N°195

Date exacte : 02 juillet 1516

Auteur principal :
Alexander Halensis (1185-1245) // Franciscain. Maître ès-arts et en théologie. Anglais.
Titre uniforme : [Pars tertia summe theologicae.]
Titre complet : Doctoris irrefragabilis domini Alexandri de Ales anglici Ordinis seraphici Minorum : pars [tertio] summ[a]e theologic[a]e : su[m]mo etiam q[uod] ad h[a]ec vsq[ue] tempora fuerit labore summa[que] dilige[n]tia excussa [et] reuisa.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque] / Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [8]-286 f.
Caractères : Gothique
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Augsburg UB (DE) / Bamberg SB (DE) / Bayersiche SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / München LMU (DE) / Barcelona Seminari Episcopal (ES) / Avignon BM (FR) / Bordeaux BM (FR) / Dole BM (FR) / Versailles BM (FR) / Jerusalem NLI (IL) / / Otago UL (NZ) / Harvard UL (MA, US) / St Bonaventure UL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 340 / Gültlingen 1, 237: 138.

N°196

Date exacte : 05 juillet 1516

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Bellencini, Bartolomeo (1428-1478) // Juriste et canoniste. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.

Droits d'auteur réservés.

Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Tertio Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus Zacharie Ferrerii Lectura super tertio Decretalium.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 233 f. (sig. A-Z^{8} AA-EE^{8} FF^{10})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Zurich ZB (CH) / Bamberg SB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Jena ULB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz SB (DE) / Trier SB (DE) / Überligen LSB (DE) / Utrecht UB (ND) / Cambridge UL (UK) / Columbia UL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 253 : 341 / Gültlingen 1, 241: 154 / Adams T1056.

N°197

Date exacte : 16 août 1516

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) // Jurisconsulte. Italien.
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti novi.]
Titre complet : Bartolus super secunda parte Digesti novi cum apostiliis antea positis. Additis etiam apostillis Andree Barba. Siculi. & dñi And. de Po. de Basignana noviter impressis. Necnon quaplurium aliorum excellentissimorum virorum. Ac cum summaris aduvnaqua que. l. &. §. positis. continentibus conclusiones dictorum Bar. ad numerum quotatis ad cõem utilitate ac faciliore inventione, una cum repertorio dñi Antonii de Prato veteri. necnon & summariis ante. leges & paragraphos impressis. continentibus conclusiones dictorum per Bar. In ipsis, ll. & §. noviter in hac ultima impressione. impressis.
Colophon : Excussit... Jacobum Sachon. Anno Dñi. Millesimo quingentesimo decimo sexto die vero. xvi. mensis Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque]
Format : In-2°
Collation : 170 (i.e. 270) f. (sig. AAAA-ZZZZ^{8} AAAAA-KKKKK^{8} LLLLL^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Aarau BC (CH) / Dresden ULB (DE) / Freiburg UB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Jena ULB (DE) / Überlingen SLB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 341 / Gültlingen 1, 238: 143 / GK XII: 3940 / Index Aurel. 113.841.

Droits d'auteur réservés.

N°198

Date exacte : 25 août 1516

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Ubaldi, Angelo (....-1492?) // Professeur de droit et avocat. Italien.
Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre uniforme : [Super tribus libris Codicis.]
Titre complet : Bartolus super tribus libris Codicis cum nonnullis apostillis ultra additiones juris utriusquam clarissimorum doctorum dñi Angeli de Perusio. domini Alexandri de Imola. domini Benedicti Vadi foro Semproniensis juris utriusque professoris.
Colophon : ... Impressa Lugduni per Jacobum Sacon. Anno dñi. M.dxvi. die vera xxv.Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 46 f. (sig. a-e^8 f^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Aarau BC (CH) / Dresden ULB (DE) / Freiburg U (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Jena ULB (DE) / Überlingen SLB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 239: 146 / GK 12.4102.

N°199

Date exacte : 25 août 1516

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Ubaldi, Angelo (....-1492?) // Professeur de droit et avocat. Italien.
Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre uniforme : [Super tribus libris Codicis.]
Titre complet : Bartolus sup tribus libris Codicis cum nonnullis apostillis ultra additiones Juris vtriusque clarissimi doctorum domini Angeli de perusio. domini Alexandri de Jmola. domini Benedicti vadi foro Semproniensis Juris vtriusque professoris.
Colophon : Impressa lugduni per Jacobum sacon. Anno domini M.dxvj. die vero xxv.Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 55-[1] f. (sig. A-G^8)
Caractères : Gothique
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Aarau BC (CH) / Berlin SB (DE) / Dresden SLUB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Jena ULB (DE) / Oxford UL (UK)

Droits d'auteur réservés.

N°200

Date exacte : 01 septembre 1516

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [Super autenticis.]
Titre complet : Bartolus super Autenticis. Cum nonnullis utilissimis additionibus et apostillis domini Benedicti de Vadis de foro Semprionii. Juris utriusque prosfessoris[?]. et aliorum doctorum novissime superadditis.
Colophon : ... nouiter Lugduni per Jacobum Sacon impressa. Anno dñi. M.cccccvi. Die vero. prima septembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 55 f. (sig. A-H^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Aarau BC (CH) / Dresden ULB (DE) / Freiburg UB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Jena ULB (DE) / Überlingen SLB (DE)
Références : Baudrier XII, 341 / Gültlingen 1, 239: 147 / GK XII: 4155 / Index Aurel. 113.845.

N°201

Date exacte : 23 septembre 1516

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Secunda pars super secundo Decretalium.]
Titre complet : Cu[m] additio[n]ibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerij Vincentini Abbatis Subastie[n]sis nuperrime in luce[m] editis cum quibusdam alijs tractatibus alias no[n] impressis. Secunda pars domini Abbatis sup[er] secundo decretaliu[m] cu[m] multis suppletionibus [et] apostillis videlicet domini Andree barbacie q[uam]pluriu[m] aliorum clarissimorum iuriscunsultorum...
Colophon : Impressum Lugduni : Per magistrum Jacobum Saconum., Anno d[omi]ni. M. quingentesimo decimosexto die. xxiij. s[e]ptembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 144 f. (sig. aaaa-ssss^{8})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Basel UB (CH) / Bamberg SB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Jena ULB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz SB (DE) / Trier SB (DE) / Utrecht UB (ND) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier VII, 252 et XII, 341 / Gültlingen 1, 240: 152 / Adams T1054.

Droits d'auteur réservés.

N°202

Date exacte : 25 octobre 1516

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Budrio, Antonio da (1338-1408) // Professeur de droit canon. Italien.
Corsetti, Antonio (1450?-1503) // Professeur de droit canon. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima pars super primo Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerij Vincentini Abbatis Subasiensis nuperrime in lucem editis et cum quibusdam alijs tractatibus alias non impressis. : Prima pars Abbatis Panormitani super primo decretaliu[m] cum suppletionibus Anto. de But. cu[m] casibus Bernardi cum additionibus Corseti : Andree Barbacie : Bernardini de La[n]driano : necno[n] cu[m] additionibus Pauli salutij. U.J. doc. ordinarie legentis de fero in almo gymnasio perusino qui totum quartu[m] et quintu[m] apostillauit volume[n] ex varijs lec. recollige[n]do : maxime ex lectu...

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 145 f. (sig. a-q^{8} r-t^{6})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Basel UB (CH) / Zurich ZB (CH) / Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Utrecht UB (ND) / Lisboa BN (PT) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 240: 151 / Adams T1051.

N°203

Date exacte : 08 novembre 1516

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) // Jurisconsulte. Italien.
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Del Maino, Giasone (1435-1519) // Jurisconsulte et comte Palatin. Italien.
Titre uniforme : [Primam Codicis secunda parte.]
Titre complet : Bartolus super prima Codicis secundum primam et secundam lecturam : de qua secunda lectura Jason Maynus nostrorum temporum jureconsultus prestantissimus in suis commentariis sepissime meminit : nuprime inventa cum apostillis antea positis, additis etiam apostillis Andree Barbatie : necnon summariis ante leges : & §. impressis : continentes conclusiones dictorum per Bar. in ipsis legibus & §. Noviter in hac ultima impressione impressis : una cum repertorio domini Anto. de Pratoveteri signato per modum numeri: ita quod facillime quisque reperire materias poterit: feliciter incipit...
Colophon : Impressa Lugduni : Per Magistrum Jacobum Saccon, Anno Domini. M.cccccxvi. die vero. viiii. mensis Novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 192 f. (sig. a-z^{8} &^{8})
Caractères : Gothique
Illustrations : Encadrement au titre.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Aarau BC (CH) / Berlin SB (DE) / Dresden ULB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Freiburg UB (DE) / Fulda LB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Innsbruck UB (DE) / Jena UB (DE) / Überlingen LSB (DE) / Oxford UL (UK) / South Florida UL (FL, US)
Références : Baudrier XII, 341 / Gültlingen 1, 238: 144 / GK XII, 3996 / Index Aurel. 113.842.

N°204

Date exacte : 29 novembre 1516

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Tertia pars super secundo Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerii Vincentini Abbatis Subasiensis nuperrime in lucem editis et cum quibusdam aliis tractatibus alias non impressis. Tertia pars Abbatis Panormitani super secundo Decretalium cum multis suppletionibus & apostillis. videlicet domini Andree Barbacie & quamplurium aliorum clarissimorum jurisconsultorum : cum casuum Bernardi interpositione. Necnon cum novis additionibus et summariis editis per preclarum Utriusque juris Doctorem. Do. Aeneam de Falconibus de Manliano Sabine.
Colophon : Impressa Lugduni : Per magistrum Jacobum Sacon., Anno domini M.cccccxvi. die. xxix. mensis Novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 131 f. (sig. aaa-ppp^{8} qqq-rrr^{6})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Hamburg SUB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz SB (DE) / Trier SB (DE) / Utrecht UD (ND) / Oxford UL (UK) / Cambridge UL (UL)
Références : Baudrier VII, 253 et XII, 341/ Gültlingen 1, 240: 153 / Adams T1055.

N°205

Date exacte : 16 octobre 1517

Auteur principal :
Rosate, Alberico da (12..-12..) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti veteris.]
Titre complet : Lectura domini Alberici de rosate Pergamensis iuris cesa rei et pontificij doctiros in praxi subtilis et ardua super prima parte Digesti veteris adamussim emuncta tersa et polita que antea in situ abstrusa a litteratis efflictim deplorabatur nunc eorum ope et auxillio in lucem expectoratur : Cum apostillis : com corcantijs : numeris : repertorio alphabetico : ac Summarijs domini Iohannis Thierry lingonensis vtriusque iuris doctoris ante. et §. impressioni commendatis : conclusiones di ctorum Alberici complectentibus.
Colophon : Clarissimi iuris vtriusque interpretis domnini Alberici de Rosate Pergamensis opus in prima. ff. veteris partem per emendatissimum per dominum

Droits d'auteur réservés.

Ioannes Tierry Lingon. doc. in quo plures materie ad praxim vtiles innodant cum materijs singularibus in fronte legum affixis. impressum Lugduni. per Iacobum Mareschal : artis impressorie peritissimum. Anno a virginis partum. M.cccccxvij. die vero. xvj mensis octobris.
Privilège : Cum priuilegio.

Imprimeur : Mareschal, Jacques
Editeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Collation : 395-[1] f. (sig. A-Zz aa-bb cc-dd)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII / Gültlingen 1, 241: 156.

N°206

Date exacte : 03 décembre 1516

Auteur principal :
Bersuire, Pierre (1290?-1362) // Bénédictin, prieur de Saint-Éloi de Paris. Français.
Auteurs secondaires :
Heinfogel, Konrad (1455?-1517) // Prêtre, mathématicien et astronome. Allemand.
Titre uniforme : [Prima pars Dictionarii.]
Titre complet : Prima pars Dictionarij in qua dictio quelibet per literas alphabeti iuxta conguentiam ditinguitur vt quam facillime omnia in ea contenta reperiantur continet que dictiones his literis incipientes. A.B.C.D.
Colophon : Explicit prima pars Dictionarij per magistrum Conradum henfogel. de nuremberg reuisa ac denuo emendata Lugdunique per magistrum Iacobum Sachon. impressa. Anno domini Millesimo quingentesimo decimo sexto die autem tertia mensis decembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque]
Format : In-2°
Collation : 301-[1bl.] f. (sig. a-z^8 A-O^8 P^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Augsburg UB (DE) / Bayerische SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / München LMU (DE) / Madrid BN (ES) / Avignon BM (FR) / Châlons-en-Champagne BM (FR) / Rennes BM (FR) / Evora BP (PT) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Indiana UL (IN, US) / Minneapolis UL (MN, US) / North California UL (NC, US) / Brigham Young UL (UT, US)
Références : Baudrier XII, 341 / Gültlingen 1, 239: 148 / Index Aurel. 113.839.

Droits d'auteur réservés.

N°207* **Date exacte** : 17 décembre 1516

Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum cocordantiis Veteris & Novi testamenti & sacrorum canonum : necnon & additionibus in marginibus varietatis diversorum textuum : ac etiam canonibus antiquis quatuor evangeliorum. Novissime autem addite sunt concordantie ex viginti libris Josephi de Antiquitatibus & Bello judaico excerpte.
Colophon : Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti necnon et iuris canonici... quas vtiusqueiuris professor dominus Iohannes de gradibus concordantibus congruisque locis. impressa autem Lugduni : per M. Iacobum Sacon. Expensis notabilis viri Antonij koberger Nurembergensis. Feliciter explicit. Anno nostre salutis Millesimo quingentesimo decimo sexto. Die vero decimo septimo Decembris.
Pièces liminaires : Verso du titre : « Impressor ac bibliopola lectori Salutem. »

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [14]-317-[26-1bl.] f. (sig. aa^8 bb^6 $a\text{-}z^8$ $A\text{-}Q^8$ RR^6 $AA\text{-}BB^8$ CC^{10})
Caractères : Gothique 82
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Nombreux bois gravés.

Exemplaires : Sion BM (CH) / Zurich ZB (CH) / Amberg SB (DE) / Augsburg SUB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Freiburg UB (DE) / Halle ULB (DE) / Jena ULB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz SB (DE) / München UB (DE) / Regensburg SB (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Tübingen UB (DE) / Weimar HAAB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Avignon BM (FR) / Grenoble BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Paris Mazarine (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / Budapest BU (HU) / Tilburg UB (NL) / Utrecht UB (NL) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Edinburgh NLS (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Hartford TCL (CT, US) / Washington CUA (DC, US) / Delaware UL (DE, US) / Cambridge HUL (MA, US) / Williams College (MA, US) / New York CUL (NY, US) / New York PL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 339 / Gültlingen 1, 240: 149 / Adams B993.

N°208 **Date exacte** : (1516)

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Bellencini, Bartolomeo (1428-1478) // Juriste et canoniste. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Quarto et quinto Decretalium.]
Titre complet : Ultima pars clarissimi ac famosissimi doctoris domini Abbatis Panor. super quarto & quinto Decretalium. Cum additionibus... Zacharie Ferrerii... nuperrime in lucem editis et cum quibusdam aliis tractatibus alias non impressis.
Colophon : Lugduñ. per Jacobum Sacon. Impensis Aymonis de Porta huius civittis bibliopole.
Imprimeur : Sacon, Jacques

Droits d'auteur réservés.

Editeur : La Porte, Aymon de [marque]
Format : In-2°
Collation : 50-137 f.
Caractères : Gothique

Exemplaires : Erfurt-Gotha UFB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz SB (DE) / Trier SB (DE) / Utrecht UB (DE) / Oxford UL (UK) / New-York CUL (NY, US)
Références : Baudrier VII, 253 et XII, 313 et 341 / Gültlingen 1, 241: 155.

1517

N°209

Auteur principal :
Cino da Pistoia (1270?-1336?) // Juriste, poète, auteur de ballades, chansons et sonnets. Italien.
Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre complet : Lectura Cyni de Pistoria super aureo volumine Codicis, cum additionibus per Johannem de Gradibus. repertorium alphabetico ordine.
Colophon : Lugduni cura et arte jacobi Sacon impens. vincenij de portonaris, prid. cal. sextiles 1517.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque au titre]
Format :In-2°
Collation : 346-[13-1bl.] f. (sig. AA^8 BB^6 $A\text{-}l^8$ $k\text{-}z^8$ $aa\text{-}t^8$ vv^{10})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / München UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Roma BNC (IT) / Cambridge UL (UK) / Berkley Law Lib. (CA, US)
Références : Gültlingen 1, 241: 159 / Adams C2031 / Index Aurel. 140.298.

N°210

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Prima pars super primo Decretalium.]
Titre complet : ... pars Abbatis Panormitani super... Decretalium. Prima pars super primo Decretalium. Cum additionibus... Zacharie Ferrerius... nuperrime in lucem editis et cum quibusdam aliis tractatibus alias non impressis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 145-[1bl.] f.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Leipzig UB (DE)

N°211

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Quarto et quinto Decretalium.]
Titre complet : Ultima pars clarissimi ac famosissimi doctoris domini Abbatis Panor. super quarto & quinto decretalium...

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : La Porte, Aymon de
Format : In-2°
Collation : 137 f. (sig. AAAA-QQQQ^{8} RRRR^{10})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Mainz SB (DE) / Trier SB (DE) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier VII, 253 et XII, 341 / Gültlingen 1, 243: 167 / Adams T1057.

N°212

Date exacte : 30 janvier 1517

Auteur principal :
Antonio da Pratovecchio (1380?-1468) // Jurisconsulte. Italien.
Auteurs secondaires :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Spinelli, Niccolò (1315?-139.?) // Jurisconsulte, professeur de droit. Italien.
Titre complet : Repertorium aureum domini Antonii de Prato veteri in toto scripti opere coadjuvantibus Barto. necnon in tutelis Nicolae de Neapoli et Dyno in regulis noviter ad numerum cartarum ac numeros juxta novissimam Bar. impressionem excussam redactum. superadditis quamplurimus decisionibus feliciter incipit.
Colophon : Explicit repertorium domini Antonij de prato veteri super opibus Bartoli de saxoferrato. diligenter Jmpressum lugduni per magistrum Jacobum sachon. Anno domini. 1517. die penultima Januarij.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 113-[3] f. (sig. a-n^{8} o-p^{6})
Caractères : Gothique
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Aarau BC (BE) / Berlin SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Nijmegen UB (ND) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 242: 161.

Droits d'auteur réservés.

N°213

Date exacte : 03 février 1517

Auteur principal :
Rosate, Alberico da (12..-12..) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [ff. novi.]
Titre complet : Lecura subtilis et aurea domini Alberici de rosate Pergamensis iuris vtriusque monarche clarissimi : in praxi dietim contingens : super ff ; noui : cum additionibus : numeris summarijs : ante legum et. SS. capita effigiatis : necnon repertorio alphabetico Iohannis Thierry lingonensis iuris vtiusque interpretis : primum suum in auras elucidat fetum : in qua perlegenda ad dedaleam praxim anhelantes multum frugis excerpere poterunt.
Colophon : Explicit lectura summi pratica domini Alberici de rosare sup seda parte. ff. noui cum addi. et summarijs recenter affixis. Impressa quidem Lugduni per Jacobum Mareschal et Ioannem de Ionuelle dictum Piston. Anno domini. M.cccccxvij. die vero iij Februarij.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : Jonvelle, Jean de / Mareschal, Jacques
Editeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 291-[1bl.] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / München UB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier, XI, 398.

N°214

Date exacte : 07 mars 1517

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Prima pars super secundo Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi viri Domini Zacharie Ferrerii Vincentini Abbatis Subasiensis nuperrime in lucem editis et cum quibusdam aliis tractatibus alias non impressis. Prima pars Abbatis Siculi Panor. super secundo Decretalium cum casuum Bernardi interpositione : & cum apostillis. J.U. doc. consummatissimi do. Andree Barbatie siculi necnon cum summariis et additionibus editis per excellentem. J.U. doc. Do. Aeneam de Falconibus de Manliano Sabine.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 188 f. (sig. AA-YY^{8} ZZ^{6} &&^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Leipzig UB (DE) / Mainz SB (DE) / Trier SB (DE) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK, 2 ex.)
Références : Baudrier VII, 252 et XII, 341 / Gültlingen 1, 243: 166 / Adams T1053.

N°215*

Date exacte : 29 mars 1517

Auteur principal :
Johannes de Imola (13..-1436) // Canoniste et civiliste. Italien.
Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Secundo Decretalium.]
Titre complet : Joannes de Imola super secundo Decretalium cum additionibus novissime his operibus adjunctis. per magistrum Johannem de Gradibus utriusque juris professorem materiarumque singularium repertorio per numeros distincto quo ad ipsas facilior pateat accessus.
Colophon : ... Impressum Lugd'. per Jacobum Sacon. Anno. Mcccccxvii. die. xxix. Martii.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 130 (i.e. 230) f. (sig. a-z^{8} -ee^{8} ff^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. *Repertorium* et *Super prima (-secunda) parte primi libri Decretalium* imprimés par Jacques Myt.
Illustrations :

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Lyon BM (FR) / Cambridge UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 242: 162 / Adams I61.

N°216

Date exacte : 08 avril 1517

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Amadeis, Callistus Jacobus de (14..-1520?) // Juriste et canoniste. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda pars super primo Decretalium.]
Titre complet : Cum additionibus clarissimi diuini [et] humani iuris doctoris Domini Zacharie Ferrerij Vincentini Abbatis Subasie[n]sis Secunda pars Abbatis Panormitani super primo : cum suppletione domini Antonij de Butrio : cum casibus Bernardi. Et cum apostillis vtriusq[ue] iuris monarche domini Andree Barbace siculi : necnon cum additionibus domini Bernardini ex capitaneis de Landriano Mediolanensis : ac etiam cu[m] apostillis utriusq[ue] iuris professo. do. Calisti Jacobi de Amadeis de Mathelica :

Droits d'auteur réservés.

una cu[m] summarijs editis per preclarum juris utriusq[ue] doctorem dominum Aeneam de Falconibus de Manliano. Sabine.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 160 f. (sig. aa-vv^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. *Prima pars* imprimée en 1516.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Leipzig UB (DE) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 243: 165 / Adams T1052.

N°217

Date exacte : 13 mai 1517

Auteur principal :
Johannes de Imola (13..-1436) // Canoniste et civiliste. Italien.
Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Tertio Decretalium.]
Titre complet : Joannes de Imola super tertio Decretalium cum additionibus per mag. Joannem de Gradibus utriusq[ue] juris professorem : materiarumq[ue] singularium repertorio per numeros distinto quo ad ipsas facilior pateat accessus.
Colophon : Hucusq[ue] legit Joannes de Imola & vlterius non legit quia fuit transmutatus ad lecturam iuris ciuilis: et morte sup[er]ueniente non potuit complere. quare presens opus hic finem prestat. Impressum Lugduni per magistrum Jacobum Sacon. Anno salutis M.cccccxvij. Die ver xiii. Maii.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 263 f. (sig. aaa-zzz^{8} AAA-KKK^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Les autres parties ont été imprimées par Jacques Mareschal et Jean Moylin de Cambray.

Exemplaires : Alberta UL (CA) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Hamburg SUB (DE) / München UB (DE) / Valladolid BU (ES) / Lyon BM (FR) / Ütrecht UB (ND) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 342 / Gültlingen 1, 242: 163 / Adams I61.

N°218

Date exacte : 25 mai 1517

Auteur principal :
Bersuire, Pierre (1290?-1362) // Bénédictin, prieur de Saint-Éloi de Paris. Français.
Auteurs secondaires :
Heinfogel, Konrad (1455?-1517) // Prêtre, mathématicien et astronome. Allemand.
Titre uniforme : [Secunda pars Dictionarii.]

Droits d'auteur réservés.

Titre complet : Secunda pars Dictioniarij in qua dictio quelibet per literas alphabeti iuxta congruentias distinguitur vt quam facillime omnia in ea contenta reperiantur continet que dictiones his literis incipientes. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre] / Koberger, Johann
Format : In-2°
Collation : 369-[1bl.] f. (sig. aa-zz^{8} AA-YY^{8})
Caractères : Gothique
Illustrations : Encadrement au titre.
Exemplaires : Augsburg UB (DE) / Bayerische SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / München LMU (DE) / Madrid BN (ES) / Avignon BM (FR) / Châlons-en-Champagne BM (FR) / Rennes BM (FR) / Evora BP (PT) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Indiana UL (IN, US) / Minneapolis UL (MN, US) / North California UL (NC, US) / Brigham Young UL (UT, US)
Références : Baudrier 12, 342 / Gültlingen 1, 241: 158 / Adams B805 / Index Aurel. 117.116.

N°219

Date exacte : 25 mai 1517

Auteur principal :
Bersuire, Pierre (1290?-1362) // Bénédictin, prieur de Saint-Éloi de Paris. Français.
Auteurs secondaires :
Heinfogel, Konrad (1455?-1517) // Prêtre, mathématicien et astronome. Allemand.
Titre uniforme : [Tertia pars Dictionarii.]
Titre complet : Tertia pars Dictionarij in qua dictio quelibet per literas alphabeti iuxta congruentias distinguitur vt quam facillime omnia in ea contenta reperiantur. continet que dictiones his literis insipieutes. P. Q. R. S. T. U. X. Z.
Colophon : Explicit dictionari per Conradum Reinfagel de Nuremberg Artium et philosophie magistrum : diuique Maximiliani Imperatoris capellanum fideliter emendatus recognitus que denuo Iris aphbeti dictio queuis vt facilior distinctio habeat diuisa Impensis per uidi viri Ioannis Koberger iuris Nurenbergensis Impressus Lugduni per Magistrum Iacobum Sacon. Anno domini M.cccccxvij. die. xxv maij.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre] / Koberger, Johann
Format : In-2°
Collation : 296-[2] f. (sig. aaa-zzz^{8} AAA-NNN^{8} OOO^{10})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Augsburg UB (DE) / Bayerische SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / München LMU (DE) / Madrid BN (ES) / Avignon BM (FR) / Châlons-en-Champagne BM (FR) / Rennes BM (FR) / Evora BP (PT) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Indiana UL (IN, US) / Minneapolis UL (MN, US) / North California UL (NC, US) / Brigham Young UL (UT, US)
Références : Baudrier XII, 342 / Gültlingen 1, 241: 158 / Adams B805 / Index Aurel. 117.116.

Droits d'auteur réservés.

N°220

Date exacte : 25 mai 1517

Auteur principal :
Bersuire, Pierre (1290?-1362) // Bénédictin, prieur de Saint-Éloi de Paris. Français.
Auteurs secondaires :
Heinfogel, Konrad (1455?-1517) // Prêtre, mathématicien et astronome. Allemand.
Titre uniforme : [Tabula. Secunda et tertia pars Dictionarii.]
Titre complet : Tabula : Secunda-Tertia pars Dictionarii. Per Conradum Hainfagel emendatus denuo.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque] / Koberger, Johann
Format : In-2°
Collation : [60] f. (sig. A-G^{8} H^{4})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Augsburg UB (DE) / Bayerische SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / München LMU (DE) / Madrid BN (ES) / Avignon BM (FR) / Châlons-en-Champagne BM (FR) / Rennes BM (FR) / Evora BP (PT) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Illinois UL (IL, US) / Indiana UL (IN, US) / Minneapolis UL (MN, US) / North California UL (NC, US) / Brigham Young UL (UT, US)
Références : Baudrier XII, 342 / Gültlingen 1, 241: 158 / Adams B805 / Index Aurel. 117.116.

N°221

Date exacte : 11 juin 1517

Auteur principal :
Corsetti, Antonio (1450?-1503) // Professeur de droit canon. Italien.
Titre complet : Repertorium veridicum aureum ac preclarissimum excellentissimi juris utriusque luminis domi. Antonii Corseti in Abbatem Panor. noviter impressioni datum: proque cõi omnium studentium utilitate & laborum suorum levamine derecenti fuit concordatum ad distinctos versus ad verum illorum (qui secundum materiei varietatem renovantur) numerum : versiculorumque ac superficiem chartarum redactum ad illa septemvolumina Panormi. nuperrime impressa: quo sic in hunc litterarium ordinem redacto quicquid in illo opere Panormi. not. dignum inclusum fuerit facillime prospicies et infallenter reperire poteris...
Colophon : ... Impressum Lugduni per magistrum Jacobum Saccon. Anno salutis. M.cccccxvii. die xii. mensis Junii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : [236] f. (sig. a-z^{8} &^{8} *^{8} 4^{8} A-B^{8} C-D^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Zurich ZB (CH) / Bamberg SB (DE) / Hamburg SUB (DE) / Mainz SB (DE) / Trier SB (DE) / Krakow Jagiellonska (PL) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 341 / Gültlingen 1, 241: 160 / Adams T1058.

Droits d'auteur réservés.

N°222 **Date exacte** : 04 août 1517

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Opus aureum.]
Titre complet : Opus aureum utriusque iuris luminis domini Baldi de Perusia super feudis cum additionibus doctissimi domini Andree Barbacie et aliorum clarissimorum doctorum : una cum distinctione numerorum quatenus materie singulares facilius in repertorio reperiantur.
Colophon : ... Lugduni per Jacobum Sacon. M.cccccxxvii .die. iiii. mensis Augusti.
Privilège : Cum gratia et privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 86-[16] f. (sig. a^8 b-o^6 A-B^6 C^4)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Basel SUB (CH) / Sion BM (CH) / Zurich ZB (CH) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Gent UB (DE) / München UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Paris BNF (FR) / Lisboa BN (PT) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 415 / Gültlingen 1, 244: 168.

N°223 **Date exacte** : 08 octobre 1517

Auteur principal :
Ancarano, Pietro d' (1330-1416) // Professeur de jurisprudence. Italien.
Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Sandeo, Felino Maria (1444-1503) // Historien et professeur de droit canon. Italien.
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Sexto Decretalium.]
Titre complet : Lectura eximii doctoris domini Petri de Ancharano super sexto Decretalium. noviter edita : justoque perpendiculo trutinata per reverendissimum dominum Felynum Sandeum episcopum Pensensem meritissimum ac sacri consistorii auditorem dignissimum. Et novissime revisa per egregium virum magistrum Johannem de Gradibus utriusque juris professorum. Cum ultima lima additionibus : summariis: numeris: & dictionario alphabetico dñi Johannis Thierry Lingonensis juris Cesarei & pontificii doctoris primum in lucem suum sortitur effectum.
Colophon : ... impressa qdem in calcographia dñi Jacobi Sacon Lugduni impressoris... M.cccccxvii. octavo die octobris.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque n°8 au titre]
Format : In-2°
Collation : [10]-235 (i.e. 238) f.
Caractères : Gothique / Grec

Droits d'auteur réservés.

Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Titre des feuillets préliminaires : « Lectura excellentissimi iuris utriusque interpretis domini Petri de Ancharano Super sexto Decretalium... »

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / München BSB (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Paris BNF (FR) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier V, 414 et XII, 344 / Gültlingen 1, 241: 157 / Adams A1015 / Index Aurel. 105.110.

N°224

Date exacte : 17 novembre 1517

Auteur principal :
Johannes de Imola (13..-1436) // Canoniste et civiliste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti novi.]
Titre complet : Lectura perutilis et frugifera domini Johannis Imolensis juris utriusque doctoris. super prima parte Digesti novi accurate tersa emuncta. et in multis locis in qua erat vacuata & obrusa : nunc aucta. cum summariis : numeris : additionibus : ac repertorio alphabetico domini Johannis Thierry Lingonesis juris cesarei et pontificii interpretis. in qua materias adamussim ventilata quilibet diligentissimus volens uti diplomate : facile comperiet.
Colophon : ... impressa quidem Lugduni per magistrum Jacobum Sacon. Anno domini. M.cccccxvii. die. xvii. mensis Novembris.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 124 f. (sig. aa-oo^{8} pp-qq^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Utrecht UB (DE) / Kobenhavn (DK) / Lyon BM (FR) / Cambridge UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 243: 164 / Adams I71.

N°225

Date exacte : 19 novembre 1517

Auteur principal :
Rosate, Alberico da (12..-12..) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Prima parte Infortiati.]
Titre complet : Lectura singularis et aurea domini Alberici de Rosate Pergamensis iuris ciuilis Cesarei et pontificij doctoris excellentissimi in praxi nominus vtilis qui necessaria sup. j. parte Infortiati accurate tersa et emuncta : et in multis locis in quibut erat laniata : nunc resarta : cum additionibus : concordantijs : numeris summarijs ante. II. et SS. affixis : quatenus materie lympidiores cunctis lucescant : necnon repertorio alphabetico

Droits d'auteur réservés.

miro ordine constructo domini Ioannis thyerri Lingonensis iurium clarissimi interpretis : primum in lucem suum sortitur effectum.
Colophon : Explicit lectura domini Alberici de rosate pergamensis super prima parte Infortiati cum additionibus : concordantijs : et numeris, Impressa quidem Lugduni per egregium calcogaphum Iacobum mareschal. Anno a vginis partu. M.cccccxvij. die vero. xix mensis Nouembris.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : Jonvelle, Jean de / Mareschal, Jacques
Editeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 175-[1bl.] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / München UB (DE) / Kobenhavn (DK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII

N°226

Date exacte : 03 décembre 1517

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Prima et secunda parte ff. veteris.]
Titre complet : Commentaria dom. Baldi de Perusio iuris caes. et pontif. doctoris in I et II partem ff. veteris cum novis Baldi annotationibus et aureis tract. de pactis et de constit. ac apostillis dom. Bened. de Valdis de Gorosempron. I. V. D. postremoque reuisa per mag. Ioh. de gradibus… cum repertorio… Ioh. Thierry Lingonensis I. V. D.
Colophon : impressum in inclyta ac regia irbe Lugd. per magistrum Iacobum Saccon. Anno domini M.D.XVII. die III mense Decembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°

Exemplaires : Basel UB (CH) / Amberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Leipzig UB (DE) / München UB (DE)
Références : Baudrier XII / Panzer, VII, 317. 338.

N°227*

Date exacte : 03 décembre 1517

Auteur principal :
Vergilius Maro, Publius (0070-0019 av. J.-C.) // Poète latin.
Auteurs secondaires :
Bade, Josse (1461?-1535) // Humaniste et imprimeur-libraire. Belge.
Beroaldo, Filippo (1453-1505) // Humaniste. Professeur de littérature ancienne. Italien.
Donatus, Aelius (IVe s.) // Grammairien et rhéteur latin.
Servius, Maurus Honoratus (0363?-....) // Grammairien latin.

Droits d'auteur réservés.

Vegio, Maffeo (1406-1458) // Humaniste et poète. Italien.
Titre complet : Aeneis Vergiliana cum Seruij Honorati grammatici huberrimis comentarijs : cum Philippi Beroaldi viri clarissimi doctissimis in eosdem annotationibus suis locis positis : Cum Donati argutissimis subinde sententiarum praesertim enodationibus. Cum Augustini Dathi oratoris Senen. luculentissima introductione. Cumque familiarissima Iodoci Badijascensij elucidatione : atque ordinis contextu. Accessit ad hoc Mapphei Veggij liber addititius : cum Ascensianis annotationibus. Addita praeterea sunt ipsius poetae : ac operum eius illustrium virorum praeconita. Aeneidos argumenta : & quaedam nostri poetae epitaphia...
Colophon : Excussit Lugduni & in officina sua literatoria Jacobus Sacon : Impensas autem protulit bibliopolarum optimus Ciriacus Hochperg. Anno a Virginis partu .MDXVII. ad tertium nonas Decembres.
Pièces liminaires : Vers de Sébastien Brant ad lectorem operis. Préface de Bade (mai 1515). Préface de Christophe Landinus. Préface d'Antonius Mancinellus. Notes de Bade.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Hochperg, Ciriac
Format : In-2°
Collation : [8]-324-[19] f. (sig. A-Z AA-QQ RR-SS TT)
Caractères : Romain 72, 92 et 120
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre. Nombreuses grandes gravures provenant de l'édition de Jean Reinhard, Strasbourg, 1502.

Exemplaires : Genève BGE (CH) / Zurich ZB (CH) / Göttingen UB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Angers BM (FR) / Bordeaux BM (FR) / Châlons-sur-Marne BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris Arsenal (FR) / Paris BNF (FR) / Paris Mazarine (FR) / Nantes BM (FR) / Orléans BM (FR) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Edinburgh NLS (UK) / London BL (UK, 2 ex.) / Toulouse BM (FR) / Tours BM (FR) / London VAM (UK, 2 ex.) / London Wellcome (UK) / Manchester JRUL (UK) / Oxford BL (UK, 3 ex.) / Middletown UL (CT, US) / New Haven YUL (CT, US) / Indiana UL (IN, US) / Harvard UL (MA, US, 2 ex.) / Johns Hopkins UL (MD, US) / Princeton UL (NJ, US) / New York PL (NY, US) / Virginia UL (VA, US)
Références : Baudrier XII, 344 / Gültlingen 1, 244: 169 / Adams V468 / Mortimer, Harvard, n° 537 / Renouard, Badius, III, 371, 2.

N°228

Date exacte : 10 décembre 1517

Auteur principal :
Zabarella, Franciscus (1360-1417) // Évêque de Florence puis Cardinal. Canoniste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Secundo Decretalium.]
Titre complet : Lectura domini Cardinalis Zabarella Super secundo Decretalium adamussim tersa & emuncta. & in multis locis in quibus erat laniata nunc artificiose resarta. : Cum additionibus. summariis. numeris. ac repertorio alphabetico per modum... domini Johannis Thierry Lingonensis jurium clarissimi interpretis auspice suum in lucem primum sortitur effectum.
Colophon : Impressa quide[m] Lugduni : Per Jacobum Sacon : in eade[m] ciuitate artis impressorie magistru[m]. Anno nostre salutis M.ccccc. decimo septimo. die v[er]o decima mensis Decembris.

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Vincent, Simon [marque]
Format : In-2°
Collation : 88 f. (sig. A-L^8)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes. *Super quarto et quinto decretalium* imprimés par Jacques Mareschal le 12 décembre 1517.
Illustrations :

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Utrecht UB (ND) / Kobenhavn KB (DK) / Oxford UL (UK) / Yale UL (CT, US)

1518

N°229

Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum summariorum apparatu pleno quadruplicique repertorio insignita.
Colophon : Lugduni per Iacobum Saccon MDXVIII.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-8°

Références : Baudrier XII / Gültlingen 1 / Panzer, VII, 320. 367.

N°230

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Infortiatum.]
Titre complet : Lectura subtilis & aurea domini Baldi de Baldis de Perusio... super Infortiato cum quibusdam additionibus. necnon cum summariis Jo. Thierry Longo... ac eiusdem repertorio alphabetico affabre compilato.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : 142 f.

Exemplaires : Zurich ZB (CH) / Amberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Göttingen SUB (DE) / München UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE)

Droits d'auteur réservés.

N°231

Auteur principal :
Rosate, Alberico da (12..-12..) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme :
Titre complet : Repertorium aureum alphabetico ordine compilatum Ioannis Thierry Lingonenesis iurium interpretis in commentaria argutissima domini Alberici de rosate Pergamensis : iuris cesarei et pontificij doctoris in quo laconice materie scdm dictiones et vocales vbertim offenduntut. Et si quis velit ad praxim anhelare sibi obseruet quippe multa illi congrua necdum visa exauclare poterit quibus doctores causidici et patroni letari facile poterunt.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : Mareschal, Jacques
Editeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : [39-1bl.] f. (sig. a-f^6 g^4)

Exemplaires : Jean ULB (DE) / Leeuwarden Frisian Historical and Literary Centre (NL)
Références : Baudrier XII / Gültlingen 1 / Panzer, IX, 516.389.

N°232

Date exacte : 04 février 1518

Auteur principal :
Rosate, Alberico da (12..-12..) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Secunda parte Infortiati]
Titre complet : Lectura subtilis aurea et in praxi irrigua acutissimi vtriusque Iuris monarche domini Alverici de Rosate. Bergomensis super secunda parte Infortiati cum additionibus numeris et summarijs ante leges et paragraphos effigiatis quatenus materie lympide offendatur. Necnon repertorio alphabetico do. Ioannis Thierry Lingon. iurium interpretis. abstrusum partuum in situ madescenscentem expectorat.
Colophon : Anno domini 1518, quarto nonas februarias hac secundam partem Alberici de rosate super Infortiato Lugduni Ioannes de Ioennelle dictus Piston imprimebat.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : Jonvelle, Jean
Editeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 205-[1bl.] f.

Exemplaires : Leeuwarden Frisian Historical and Literary Centre (NL)
Références : Baudrier XII / Panzer, IX, 516.389.

Droits d'auteur réservés.

N°233 **Date exacte** : 12 mars 1518

Auteur principal :
Rosate, Alberico da (12..-12..) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Super prima ff. novi commentaria.]
Titre complet : Alberici de rosate Pergamensis : iuris consulti clarissimi praticique maximi : supprima. ff. noui comentaria argutissima iamdui in tenebris torpentia : nunc vero ad conem vtilitatem in lucem emissa : atque non modica cura nuper et primo impressioni tradita : Cum additionibus : summarijs : numeris : ac repertorio alpahbetico Ioan. Thierry Lingonenn. iuris interpretis.
Colophon : Prime partis ff. noui commentariorum Alberici de Rosate Pergam. finis : cum additionibus summarijs et numeris : Lugdu. n quidem per Iacobum Mareschal impression comentdato. Anno domini. Mcccccxviij. die. xij. mensis Marlij.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : Mareschal, Jean
Editeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 156 f. (sig. a-s^{8} t-v^{6})
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Salamanca BU (ES)
Références : Baudrier XII / Panzer, IX, 516.389.

N°234 **Date exacte** : 18 mars 1518

Auteur principal :
Zabarella, Franciscus (1360-1417) // Évêque de Florence puis Cardinal. Canoniste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Tertio Decretalium.]
Titre complet : Lectura juri canonico affabre concina excellentissimi juris cesarei & pontificii doctoris : domini Cardinalis Zabarelle : super tertio Decretalium : cum additionibus : concordantiis: summariis : numeris: domini Johannis Thyerri Lingoñ. juriu interpretis : quatenus materie cunctis extent pervie & liqueat : auspicaciter exfibulatur. Necnon cum indice alphabetico : per modum conclusionum materie capitulorum exarato : neutique adhuc tali caractere impressioni commendato : Ac explanationibus contentorum in quolibet volumine : ut sine dedalea intercapedine cuncta enodata offendatur.
Colophon : ... Impressa Lugduni per excellentissimum calcographum dominum Jacobum Sacon... M.cccccxviii. Die vero xviii. mensis Martii.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Vincent, Simon [marque]
Format : In-4°
Collation : 246 f. (sig. aa-zz^{8} AA-GG^{8} HH^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes. Première partie et S*uper quarto et quinto decretalium* imprimés par Jacques Mareschal le 12 décembre 1517.

Droits d'auteur réservés.

Illustrations : Vignettes autour de la marque de Vincent.

Exemplaires : Bayersische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Utrecht UB (NL) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK) / Yale UL (CT, US)
Références : Baudrier XII, 346 / Gültlingen 1, 251: 191 / Adams Z13.

N°235

Date exacte : 15 avril 1518

Auteur principal :
Rosate, Alberico da (12..-12..) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Secunda parte ff. veteris.]
Titre complet : Lectura subtilis et aurea domini Alberici de rosate Pergamensis iuris cesarei et pontificij doctoris excellentissimi super secunda parte. ff. veteris. cum additionibus : cum oncordantijs numeris summarijs ante. et SS. affixis : necnon repertorio alpahbetico Ioannis legio.
Colophon : Explicit lectura domini Alberici de rosate super secundam parte ff. veteris. cum additionibus : Summarijs : et numeris : terse et emuncte Lugduni impressa : per Iacobum mareschal.

Imprimeur : Mareschal, Jacques
Editeur : Sacon, Jacques
Collation : [40]-147-[1bl.] f. (sig. a-f^{6} g^{4} AA-RR^{8} SS-TT^{6})

Exemplaires : Salamanca BU (ES)
Références : Baudrier XII / Gültlingen 1, 244: 170 / Panzer, IX, 516.389.

N°236*

Date exacte : 10 mai 1518

Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum concordantiis veteris ac novi Testamenti et sacrorum Canonum, necnon & additionibus in marginais varietatis diversorum textuum, ac etiam cononibus antique quatuor Evangeliorum. Novissime autem addite sunt concordantie ex viginti libris Josephi de Antiquitatibus & Bello judaico excerpte.
Colophon : Impressa autem Lugduni : per M. Iacobum Sacon. Expensis notabilis viri Antonij koberger Nuremburgensis. Feliciter explicit. Anno salutis Millesimo quingentesimo decimo octauo. Die vero decimo mensis Maij.
Pièces liminaires : Impressor ac bibliopola lectori Salutem.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [14]-317-[26] f.
Caractères : Gothique 81
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge.
Illustrations : Bois gravés.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Zurich ZB (CH) / Brno BU (CZ, 2 ex.) / Amberg SB (DE) / Augsburg UB (DE) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Leipzig UB (DE) / München UB (DE) / Regensburg SB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Tübingen UB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Alençon BM (FR) / Auxerre BM (FR) / Le Mans BM (FR) / Lyon BM (FR) / Metz BM (FR) / Paris BNF (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / Troyes BM (FR) / Valognes BM (FR, 2 ex.) / Budapest BN (HU) / Budapest BU (HU) / Oxford UL (UK) / Santa Clara UL (CA, US) / Hartford TCL (CT, US) / Notre Dame UL (IN, US) / Michigan UL (MI, US) / Canisius College (NY, US) / Philadelphia LaSalle UL (PA, US) / Jessie Ball duPont Library (TN, US)
Références : Baudrier XII, 347 / Gültlingen 1, 250 / Girard 145 et (III) 2957.

N°237

Date exacte : 12 mai 1518

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Lectura domini Baldi de Perusio... super secunda parte Digesti veteris, cum additionibus necnon cum summariis, numeris ac alphabetico repertorio Johan. Thierry.
Colophon : Impressa in regia urbe Lugdun[ensi]. per Jacobum Sacon. Anno domini. M.cccccxviii. die. xii. Maij.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 165 f.

Exemplaires : Amberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / München UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Paris BNF (FR)

N°238

Date exacte : 20 mai 1518

Auteurs secondaires :
Guiart des Moulins (1251 ?-1297) // Chanoine de Saint-Pierre d'Aire. Français.
Petrus Comestor (1100?-1179?) // Théologien. Français.
Rety, Jean de // Prêtre et chanoine de Saint-Pierre d'Aire.
Titre uniforme : [Bible. Français.]
Titre complet : Le premier [-second] volume de la Bible en francoys.
Colophon : Cy fine lapocalipse sainct lean leuangeliste. A lhonneur et louenge de la benoiste trinite de paradis a este impriméé cette bible en francois hystoriee pour Iaques sacon libraire demourant a lyon Lan de grace mille cccccxviii. le XXe Iour de may.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Bailly, Pierre / Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [8]-195-[1bl.-8]-173 [1bl.] f. (sig. A^8 a-z^8 $\&^8$ $?^8$ AA^8 aa-xx^8 yy^6)
Caractères : Gothique 92
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Droits d'auteur réservés.

Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Avignon BM (FR) / Strasbourg BNU (FR) / Troyes BM (FR) / Valognes BM (FR) / Cambridge BL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 346 / Gültlingen 1, 250: 185 / Adams B1124 / Girard 162 / Van Eys, 1906, p. 23.

N°239

Date exacte : 28 mai 1518

Auteur principal :
Garcia de Ercilla, Fortunio (1494-1534) // Professeur de droit. Ministre de Charles V. Espagnol.
Auteurs secondaires :
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre complet : Commentaria argutissima domini Fortunii Garcia ab Artheaga jurisconsulti Hispani. In difficillimum ac uberrimum omnium contractuum parentem titulum .ff. de pactis. Cum repetitione c. primi. eo. titu. cum additionibs summariis numeris ac alphabetico indice Johannis Thierry Lingonensis jurismasticis primum futus exanclat.
Colophon : ... impressa quidem Lugduni per Magistrum Jacobum Sacon... M.cccccxviii. die. xxviii. Maii.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-2°
Collation : 73-[3] f. (sig. A-L^{6} M^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Les autres parties sont imprimées par Jacques Maréchal. La suite des œuvres du même auteur fut publiée, en 1523, chez le même éditeur et imprimée par Jean Moylin de Cambray.

Exemplaires : Leipzig UB (DE) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK) / Columbia ULS (NY, US)
Références : Baudrier XII, 346 / Gültlingen 1, 250: 188 / Adams G220.

N°240

Date exacte : 29 mai 1518

Auteur principal :
Burgos, Antonio da (1450?- 1525) // Professeur de droit. Espagnol.
Titre complet : Antonii de Burgos alias der Salaman ca. J.U. doc. aurea lectura super utili et cotitiano titulo de emptione & venditione in antiquo & florenti gymnasio Bononiensi jura civilia & canonica interpretante nuper impressa.
Colophon : Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Sacon... M.cccccxviii. Die. xxix. Maii.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque au titre]
Format : In-2°

Droits d'auteur réservés.

Collation : 22-[2] f. (sig. A-C^{6} D^{4})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Gent UB (DE) / Leipzig UB (DE)
Références : Baudrier XII, 346 / Gültlingen 1, 250: 187.

N°241

Date exacte : 09 juin 1518

Titre uniforme : [Bréviaire. Wurzburg.]
Titre complet : Breviarium secundum usum ecclesie Herbipolensis noviter revisum.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [528] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. A l'usage de l'église de Wertsbourg, en Bavière.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Würzburg UB (DE)
Références : Baudrier XII, 346 / Gültlingen 1, 250: 186 / Bohatta, Breviere, 2273.

N°242*

Date exacte : 16 juin 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte ff. veteris.]
Titre complet : Bart. super prima parte ff. vete. cu apostillis antea positis. Additis apostillis And. Barba. Siculi. et do. And. de Pomate de Basignana, necnon et summariis ante ll. et. §. continentibus conclusiones dictorum per Bar. antea impressis. Noviter tamen additis subtilibus et aureis concordantiis contrarietatum Bar. Valde necessariis per do. Christophorum de Nicellis jurium monarcham fabricatis visis tandem per do. Anto. de Nicellis euis[?] filium doc. eximium aliquibus etiam per eum additis, suis tamen in locis per Henricum Ferrendat legum doct. sub hoc signo * situatis una cum repertorio alphabetico...
Colophon : ... Impressa Lugduni Anno a virginali panu. M.cccccviii. II Die vero. xvi. Mensis Junii.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 213 f. (sig. A-Z^{8} Aa-Cc^{8} Dd^{6})
Caractères : Gothique 82 et 96
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Wien INB (AT) / Dresde ULB (DE) / Rudolstadt LB (DE) / Lyon BM (FR)
Références : Gültlingen 1, 244: 173.

N°243* **Date exacte** : 20 août 1518

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Église latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Tertia pars.]
Titre complet : Epistolarum sancti Hieronymi Pars tertia.
Colophon : Impressum fuit presens opus Lugduni per Magistrum Jacobum Saccon Anno... Millesimo quingentesimo decimo octavo die vero. xx. Mensis Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 117-[1bl.] (sig. a-o^{8} p^{6})
Caractères : Gothique 93 / Grec
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / München UB (DE) / København KB (DK) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Tours BM (FR) / Budapest BN (HU) / Budapest BU (HU) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Manchester Chetham's Lib. (UK) / Maryland UL (MD, US) / St John UL (MN, US)
Références : Baudrier XII, 348-350 / Gültlingen 1, 251: 189 / Adams J131.

N°244 **Date exacte** : 09 septembre 1518

Auteur principal :
Johannes de Friburgo (1250?-1314) / Dominicain. Professeur de théologie et prieur.
Auteurs secondaires :
Chalybs, Peter (14..-1552) // Allemand.
Vortoman, Henricus (14..-1518?)
Titre complet : Summa confessorum reuerendi patris Ioannis de Friburgo sacre theologie lectoris : ordinis predicatorum : non modo vtilis : sed et christi omnium pastoribus perque necessaria : summo studio ex Raymundo : Guilhelmo : Innocentio : Hostiensi : Goffredo, alijsque viris perdoctis : ques in vinea domini laborarunt conuexa : antea prelum non passa luculento atque euoluto adhibi to repertorio : ab innumeris insuper mendis per egregium iuris vitrusque licentiatum dũm Henricum Uortmã de Norimberga iuris vitrusque marginarijsque doctorum notis insignita. Adhibitus est preterea epilogus totius ferme iuris canonici puncta complectens.
Colophon : Explicit tabula summe confessorum et consequenter tota summa impressa lugduni per magistrum Iacobum saccon impensis Ioannis koberger anno domini .Mcccccxviij. Mensis septembris. die .ix.
Privilège : Privilège du pape Léon X à Jean Koberger, daté de Rome le 14 janvier 1518.
Pièces liminaires : Reverendo patri, Georgio Peham, sacri theologie professori divinique Laurentij Norimberge preposito diginissimo Petrus Calybs monomontanus, épître datée : Idus Decembris 1517, suivie d'une pièce de vers latins du même.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre] / Koberger, Johann

Droits d'auteur réservés.

Format : In-2°
Collation : [4]-253-18-[2-1bl.] f. (sig. [*]^{4} a-z^{8} aa-hh^{8} ii^{6} A-C^{8} D^{6})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Kassel UB (DE) / München UB (DE) / Trier SB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Madrid BN (ES) / Arras BM (FR) / Paris BNF (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / Strasbourg BNU (FR) / Valognes BM (FR) / Urbino BU (IT) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Kansas UL (KS, US)
Références : Baudrier XII, 347 / Gültlingen 1, 251: 190 / Adams J235 / Girard 563.

N°245*

Date exacte : 25 octobre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Super prima ff. Infortiati.]
Titre complet : Bar. super prima. ff. infor. cum apostillis antea positis. Additis apostillis And. Barba. Sicu. et do. And. de Pomate de Basig. necnon et summariis ante. ll. et §. complectentibus conclu. dictorum per Bart. antea impressis * Noviter tamen additis egregiis concordantiis contrarietatum Bart. Valde necessariis per do. Christophorum de Nicellis jurium monarcam excogitatis, visis tandem aliquibusque adjectis per do. Antho. de Nicell. eius filium doc. ementissimum. Suis tamen in locis per Henricum Ferrandat...
Colophon : ... Impressa vero Lugduni. Anno a virginis partu M.cccccxviii. die vero xxv. mensis Octobris...

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 201 f. (sig. a-z^{8} &^{8} ?^{8})
Caractères : Gothique 82 et 96
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Lyon BM (FR)
Références : Gültlingen 1, 245: 175 / GK XII, 3780 / Index Aurel. 113.850.

N°246*

Date exacte : 26 octobre 1518

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Secunda pars.]
Titre complet : Epistolarum sancti Hieronymi Pars secunda.
Colophon : Impressum fuit hoc opus Lugduni per magistrum Jacobum Saccon, Anno domini. M.cccccxvii. die vero .xxvi. mensis Octobris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°

Droits d'auteur réservés.

Collation : 152 f. (sig. aa-rr^{8} ss^{6})
Caractères : Gothique 93
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / München UB (DE) / København KB (DK) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Tours BM (FR) / Budapest BN (HU) / Budapest BU (HU) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Manchester Chetham's Lib. (UK) / Maryland UL (MD, US) / Saint John UL (MN, US)
Références : Baudrier XII, 348-350 / Gültlingen 1, 251: 189 / Adams J131.

N°247

Date exacte : 29 octobre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Thierry, Jean (14..-15..) // Juriste. Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Titre uniforme : [Secunda ff. veteris.]
Titre complet : Bar. in secunda .ff. veteris partem. cum apostillis antea positis. Additis etiam apostillis And. Barb. Sicu. et do. And. de Poma. de Basign. una cum summariis ante ll. et §. complectentibus conclusiones dictorum per Bar. antea impressis. * Additis tamen noviter arduis et subtilibus concordantiis contrarietatum Bar. Valde necessariis per do. Cristophorum de Nicellis. Placentinum jurisconsul. principem excogitatis. Congruis tamen in locis et sue cuique iegi convenientibus per Henri. Ferrandat Nivernensem legum doc. rite sub hoc signa * situatis...
Colophon : ... Impressa Lugduni per magistrum Jacobum Saccon. Anno domini M.cccccxviii. die vero. xxix. mensis Octobris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 155 f. (sig. AA-SS^{8} TT-UU^{6})
Caractères : Gothique 82 et 98
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Dresden ULB (DE) / Rudolstadt LB (DE)
Références : Gültlingen 1, 245: 174.

N°248*

Date exacte : 30 octobre 1518

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Prima pars.]
Titre complet : Divi eximiique doctoris Eusebii Hieronymi Stridonensis Aepistolarum libri : plurimis quidem minoribus excusae formis, & mendis & mutilationibus squalebant : solutarum.

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 159-[1bl.] f. (sig. aaa-vvvv^{8})
Caractères : Gothique 93
Notes sur l'édition : Titre en rouge.
Illustrations : Encadrement au titre avec bois représentant saint Jérôme.

Exemplaires : Maredsous Abbaye (BE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / München UB (DE) / København KB (DK) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Tours BM (FR) / Budapest BN (HU) / Budapest BU (HU) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Manchester Chetham's Lib. (UK) / Maryland UL (MD, US) / St John UL (MN, US)
Références : Baudrier XII, 348-350 / Gültlingen 1, 251: 189 / Adams J131 / Girard 563.

N°249*

Date exacte : 30 octobre 1518

Auteur principal :
Hieronymus (saint ; 0345?-0420) // Père et docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Epistole sancti Hieronymi. Registre.]
Titre complet : Epistola sancti Hieronymi.
Colophon : Registrum prime partis epitolarum sancti Hieronymi : a-o. Isti omnes suut quaterni. p. vero est ternus. Registrum secunde partis : aa-rr Isti omnes sunt quaterni sed ss est ternus. Registrum tertie partis : aaa-vvv omnes sunt quaterni. Registrum tabule : a-b sunt quaterni c vero quinternus : Impressum Lugduni Per Magistrum Iacobum Saccon : Anno, Mcccccxviij. die vero penultima octobris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [24-2bl.] f. (sig. a-b^{8} c^{10})
Caractères : Gothique 82
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / München UB (DE) / København KB (DK) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Tours BM (FR) / Manchester Chetahm's Lib. (UK) / Maryland UL (MD, US) / St John UL (MN, US)
Références : Baudrier XII, 348-350 / Gültlingen 1, 251: 189 / Adams J131.

N°250

Date exacte : 04 novembre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre complet : Consilia cum summariis questiones & trac. Bar. et alii tractatus practicabiles & valde quothidiani circa materiam testium cum additionibus ultra alias impressiones appositis * : additis tamen noviter egregiis et subtilibus Concordatiis [sic] contrarietatum Bar. in jure militantibus valde necessariis. Per do. Christop. de Nicel. jurium monarcham excogitatis et fabricatis. Suis tamen in locis per Henricum Ferrandat legum docto. sub hoc signo * positis una cum repertorio alphabetico numeris regulato et

Droits d'auteur réservés.

per modum conclusionum per eum noviter separatim excusso huic ultime impressioni commendato.
Colophon : ... Hec vel' impressionem habuere Lugduni. Anno redemptionis humane. Mille.cccccxviii. die vero. quarto mensis novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 135-[1bl.-11] f. (sig. a-r^8.)
Caractères : Gothique 82 et 100
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Dresden UB (DE) / New Haven YUL (CT, US)
Références : Gültlingen 1, 249: 183 / GK XII, 4204 / Index Aurel. 113.858.

N°251* **Date exacte** : 08 novembre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Super secunda parte Digesti infortiati.]
Titre complet : Bartolus super secunda parte Digesti infortiati. Cum apostillis antea positis. Additis apostillis And. Barba. Siculi. et domi. And. de Pomate de Basig. necnon et summariis ante. ll. et §. impressis amplectentibus conclusiones dictorum per Bartolum in ipsis. ll. & §. antea impressis *. Adjectis tamen noviter egregiis concordantiis contrarietatum Barto. in jure militantibus : valde necessariis per do. Christ. Nicellum principem jurisconsultorum excogitatis. Et per do. Anth. eius filium jurium doct. sapientissimum in unum coadunatis et per eum quibusdam interjectis. Suis tamen in locis per Henricum Ferrandat Niverеñ...
Colophon : ... Impressa Lugduni. Anno... 1518. Die vero viii. mensis Novembris...

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 202 f. (sig. aa-zz^8 $\&\&^8$ $*^{10}$)
Caractères : Gothique 82 et 100
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Lyon BM (FR)
Références : Gültlingen 1, 246: 176 / GK XII, 3833 / Index Aurel. 113.851.

Droits d'auteur réservés.

N°252* **Date exacte** : 08 novembre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Primam ff. novi partem.]
Titre complet : Bartolus in primam .ff. novi partem. cum apostillis antea positis. Non pretermissis apostillis And. Barb. Sicu. & do. And. de Pomate de Basig. Necnon & summariis ante. ll. & §. complectentibus conclusiones dictorum per Bar. in ipsis. ll. & §. antea impressis *. Additis tamen noviter aureis concordantiis contrarietatum Bar. in jure certantibus apprime necessariis per do.Christophorum Nicellum jurium enodatorem subtilissimum excogitatis ventilatis tandem & in unum coadunatis per do. Antho. Nicellum eius filium jurisconsultum verissimum : aliquibus tamen per eum adjectis. Suis vero in locis per Henricum Ferrandat Nivernensem...
Colophon : ... Impressa vero Lugduni per Jacobum Sacon anno dñi 1518. Die octavo Mensis novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 185 f. (sig. AAA-YYY^{8} ZZZ^{10})
Caractères : Gothique 82 et 100
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Dresden ULB (DE) / Lyon BM (FR)
Références : Gültlingen 1, 246: 177 / GK XII, 3890 / Index Aurel. 113.852.

N°253* **Date exacte** : 13 novembre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti novi.]
Titre complet : Bartolus super secunda parte Digesti novi cum additamentis antea positis. Additis apostillis Andr. Barba. et do. And. de Poma. de Basign. una cum summariis ad unamquamque .ll. et §. positis continentibus conclusiones dictorum par Barto. * Additis etiam noviter aureis et utilibus concordantiis contrarietatum Bar. per doc. Christophorum de Nicellis legum interpretatem ac comitem subtiliter adinventis et per do. Antho. Nicellum eius filium jurium doct. excellentissimum aliquibus aditionibus [sic] decoratis...
Colophon : ... Impressa Lugduni. Anno... M.ccccc.xviii. Die vero .xiii. mensis Novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°

Droits d'auteur réservés.

Collation : 170 (i.e. 270) f. (sig. AAAA-ZZZZ^{8} AAAAA-KKKKK^{8} LLLLL^{6})
Caractères : Gothique 82 et 100
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Dresden ULB (DE) / Lyon BM (FR)
Références : Gültlingen 1, 247: 178 / GK XII, 3941 / Index Aurel. 113.853.

N°254

Date exacte : 15 novembre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Super tribus libris Codicis.]
Titre complet : Bartolus super tribus libris Codicis cum nonnullis apostillis ultra additiones eminentissimorum doctorum domi. Angeli de Perusio Alex. de Imola et Benedicti Vadi. antea impressis. * Additis noviter utilibus concordantiis contrarietatum Bartoli per dominum Christophorum de Nicellis jureconsultorum principem adinventis suis tamen in locis per Henricum Ferrandat sub hoc signa * positis.
Colophon : ... Impssa Lugduni Anno dñi. 1518. die vero xv. Novembris. Benedictus deus una cum virgine.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 46 f. (sig. a-e^{8} f^{6})
Caractères : Gothique 82 et 100
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Dresden ULB (DE) / Budapest BU (HU)
Références : Gültlingen 1, 248: 181 / GK XII, 4103 / Index Aurel. 113.856.

N°255

Date exacte : 18 novembre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre uniforme : [Super Autenticis.]
Titre complet : Bartolus super Autenticis: cum additionibus et apostillis do. Benedicti de Vadis de Foro Sempronii jurium enucleatoris subtilissimi : et aliorum doct. antea positis : Novissime autem cum repertorio H. Ferrandat Nivernensem legum doct. per modum conclusionum discusso secundum indicem alphabeticum & cum numeris regulato.

Droits d'auteur réservés.

Colophon : ... huic ultime impressioni noviter commendata Lugduni. Anno domini. M.ccccc.xviii. die vero. xviii. Novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 55 f. (sig. A-G^{8})
Caractères : Gothique 82 et 100
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ÖNB (AT) / Dresden ULB (DE)
Références : Gültlingen 1, 249: 182 / GK XII, 4156 / Index Aurel. 113.857.

N°256*

Date exacte : 19 novembre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Codicis.]
Titre complet : Bartolus super secunda parte Codicis cum apostillis antea impressis. Additis etiam apostillis And. Barba. Siculi & do. And. de Pomate de Basign. simul cum summariis ante .ll. et .§. complectentibus conclu. doctorum par Bar. * Adjectis etiam noviter aureis et subtilibus concordantiis contrarietatum Bar. per do. Christophorum de Nicillis jueconsultorum specimen mirabiliter fabricatis : & per dominum Anthonium de Nicellis eius filium jurium docto. eximium in unum coadunatis & aliquibus per eum subtiliter additis. Congruis tamen in locis & sui cuique legi convenientibus per Henricum Ferrandat Nivernensem...
Colophon : ... Impressa vero Lugduni. Anno... 1518. die vero xix. Mensis Novembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 134 f. (sig. aaaa-qqqq^{8} rrrr^{6})
Caractères : Gothique 82 et 100
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ÖNB (AT) / Dresden UL (DE) / Lyon BM (FR) / Budapest BU (HU)
Références : Gültlingen 1, 248: 180 / GK XII, 4053 / Index Aurel. 113.855.

Droits d'auteur réservés.

N°257

Date exacte : 09 décembre 1518

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Titre complet : Repertorium regulatissimium super consiliis : questionibus : & omnibus trac. Bar. & aliis tractatibus circa materiam testium practicabilibus & valde quotidianis. Licet antea numeris signatis attamen quasi sine effectu non pretermissis additamentis antea impressis per Henricum Ferrandat legum doc. noviter editum & per modum conclu. utplurimum excussum : ut clarior emineat accessus : & omnium dictorum facilior sit adinventio. Additis etiam noviter arduis & subtilibus concordiis contrarietatum Bar. per do. Christ. de Nicellis...
Colophon : ... Impressi vero Lugduni... M.cccccxviii. nona decembris...

Imprimeur : Sacon, Jacques
Collation : 147-[1bl.] f.
Caractères : Gothique 82 et 100

Exemplaires : Wien ÖNB (AT) / Dresden ULB (DE)
Références : Gutlingen 1, 249: 183 / GK, 4204 / Index Aurel. 113.858.

1519

N°258*

Auteur principal :
Augustinus (saint ; 0354-0430) // Docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Secunda pars.]
Titre complet : Diui Aurelij Augustini Hipponensis episcopi in psalmorum secundam explanatio.
Colophon : Diui Aurelij Hipponensis episcopi ; decentesimo et vltimo secunde quinquagene psalma. Tractatus felliciter explicit.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre]
Format :In-2°
Collation : 113-[1bl.] f.
Caractères : Gothique 68 et 170
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ÖNB (AT) / Praha BU (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Halle UB (DE) / München BSB (DE) / Lyon BM (FR) / Strasbourg BNU (FR)
Références : Baudrier XII, 352 / Gültlingen 1, 252: 193 / Index Aurel. 110.145.

Droits d'auteur réservés.

N°259

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Musaptus, Johannes Franciscus (XVIe s.)
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien
Titre uniforme : [Super primo, secundo & tertio Codicis.]
Titre complet : Baldus super toto Codice : cum multis repetitionibus & additionibus. Ex proprio autoris exemplari noviter... excerptis: & locis suis per... Jo. Franciscum de Musaptis... positis... & cum novo... Repertorio ab eodem cum summo studio edito munitus. Et cum apostillis... Alexandri de Imola d. Andree Barbacie... revisis.
Colophon : Impressa Lugduni per magistrum Jacobum saccon. Mcccccxix.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 241 f.
Notes sur l'édition : *Super septimo octavo & nono Codicis* imprimé la même année à Venise par Filippo Pinzi.

Exemplaires : Sion BM (CH) / Basel UB (DE) / Valladolid BU (ES) / Bordeaux BM (FR) / Exeter CL (UK) / Harvard LSL (MA, US)
Références : Baudrier XII, 351 / Gültlingen 1, 254: 205.

N°260

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Thierry, Jean (14..-15..) // Éditeur et commentateur de textes juridiques. Français.
Vadis, Benedictus de (XVIe s.)
Titre complet : Repertorium alphabeticum affabre contextum Johannis Thierry Lingonensis jurium interpretis in Lecturas subtiles Pandectarum domini Baldi de Ubaldis de Perusio juris utriusque doctoris felici auspicio primum fetum eviscerat in quo quid subtilitatis Baldus hauserit evisceratur.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : [23] f.

Exemplaires : Wolfenbüttel HAB (DE)

Droits d'auteur réservés.

N°261

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Musaptus, Johannes Franciscus (XVIe s.)
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Super quarto, quinto & sexto Codicis.]
Titre complet : Baldus super toto Codice : cum multis repetitionibus & additionibus. Ex proprio autoris exemplari noviter... excerptis : & locis suis per... Jo. Franciscum de Musaptis... positis... & cum novo... Repertorio ab eodem cum summo studio edito munitus. Et cum apostillis... Alexandri de Imola d. Andree Barbacie... revisis.
Colophon : Impressa Lugduni per magistrum Jacobum saccon. Anno domini. Mccccc & xix.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 214 f.
Notes sur l'édition : *Super septimo octavo & nono Codicis* imprimé la même année à Venise par Filippo Pinzi.

Exemplaires : Sion BM (CH) / Basel UB (DE) / Bordeaux BM (FR) / Exeter CL (UK) / Harvard LSL (MA, US)

N°262

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Musaptus, Johannes Franciscus (XVIe s.)
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien.
Titre uniforme : [Super sexto Codicis.]
Titre complet : Baldus super toto Codice : cum multis repetitionibus & additionibus. Ex proprio autoris exemplari noviter... excerptis : & locis suis per... Jo. Franciscum de Musaptis... positis... & cum novo... Repertorio ab eodem cum summo studio edito munitus. Et cum apostillis... Alexandri de Imola d. Andree Barbacie... revisis.
Colophon : Impressa Lugduni p magr. Jacobū sacon. Anno domini Mccccc xix.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 211 f.
Notes sur l'édition : *Super septimo octavo & nono Codicis* imprimé la même année à Venise par Filippo Pinzi.

Exemplaires : Sion BM (CH) / Basel UB (DE) / Bordeaux BM (FR) / Exeter CL (UK) / Harvard LSL (MA, US)

Droits d'auteur réservés.

N°263

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti veteris.]
Titre complet : Super prima parte Digesti veteris cum apostillis And. Barba. et And. de Pomate... Noviter tamen additis subtilibus et aureis concordantiis necessariis per Christophorum de Nicellis fabricatis, visis tandem per Anto. de Nicel. aliquibus etiam per eum additis, suis tmane in locis per Henricum Ferrandat... situatis.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : 213 f.

Exemplaires : Salzburg SB (DE)
Références : Gültlingen 1, 252: 194 / Index Aurel. 113.862.

N°264

Auteur principal :
Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Nicelli, Cristoforo (1389-1482) // Jurisconsulte. Italien.
Pomate, Andreas de (15..-16..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Super secunda Digesti veteris cum apostillis antea positis, additis etiam apostillis Andree Barba. et And. de Pomate... Noviter tamen additis subtilibus et aureis concordantiis contrarietatum Bar. Valde necessariis per Christophorum de Nicellis fabricatis, visis tandem per Anto. de Nicel. aliquibus etiam per eum additis, suis tmane in locis per Henricum Ferrandat... situatis.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Format : In-2°
Collation : 162 f.

Exemplaires : Salzburg SB (DE)
Références : Gültlingen 1, 252: 195 / Index Aurel. 113.863.

Droits d'auteur réservés.

N°265

Date exacte : 09 janvier 1519

Auteur principal :
Alciato, Andrea (1492-1550) // Juriste et humaniste. Italien.
Titre uniforme : [Secunda pars ff. novi.]
Titre complet : Subtillissimi atque acutissimi juris utriusque doctoris Domini Andree Alciati Mediolanensis nuper in instaurata Avinionensis academia legentis lectura super secunda parte .ff. novi in titulo de verborum obligatio. edita.
Colophon : ... Hec omnia imprimebat Lugduni chalcographorum decus Jacobus Saccon nono cal. Januaria anno... sexquimillesimo decimonono.
Privilège : Cum gratia et privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque]
Format : In-2°
Collation : 57 (i.e. 56) f. (sig. a-b^{6} c-n^{4})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Basel UB (DE) / München BSB (DE) / Strasbourg BNU (FR)
Références : Baudrier XII, 350 / Gültlingen 1, 252: 192 / Index Aurel. 102.867.

N°266

Date exacte : 31 janvier 1519

Auteur principal :
Denari, Odofredo (12..-1265) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [Prima ff. veteris.]
Titre complet : Egregia et preclara commentaria in jure militantibus convenientissima & utilissima in primam .ff. veteris partem supremi legum interpretis domini Odoffredi jure consultorum principis noviter huic ultime impressioni commendata : cum utilissimis additionibus et summariis necessariis legum & .§. decisivis : ad unamquamque legem & . §. aptissimis : una cum eleganti Repertorio alphabetico numeratim constructo.
Colophon : Magister Iacobus Saccon exactissime diligentis calcographus fideliter absoluebat in splendida ciuitate Lugduni sumptibus venerabilis viri Vincentij de portonarijs. 1510 die ultima iannuarij.
Privilège : Cum gratia & privilegio.
Pièces liminaires : H. Ferrandat ad lectorem.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque n°8]
Format : In-2°
Collation : 297-[1bl.]-17-[1bl.] f. (sig. a-z^{8} A-M^{8} N-P^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes. Les autres parties sont imprimées par Jacques. Maréchal, Jean Moylin de Cambray, Jean de Jouvelle ou sans nom d'imprimeur.

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Gent UB (DE) / Hamburg SUB (DE) / München UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Den Haag KB (DK) / Valladolid BU (ES) / Troyes BM (FR) / Pennsylvania UL (PA, US)
Références : Baudrier V, 417 et XII, 353 / Gültlingen 1, 254: 201.

Droits d'auteur réservés.

N°267* **Date exacte** : 31 janvier 1519

Auteur principal :
Natalibus, Petrus de (1330?-1406) // Hagiographe. Italien.
Auteurs secondaires :
Verlus, Antonius (ca. 1493) // Noble poète et hagiographe. Italien.
Titre uniforme : [Catalogus sanctorum et gestorum.]
Titre complet : Catalogus sanctorum & gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus... editus a Reverendissimo in Christo Patre Domino Petro de Natalibus de Venetiis Dei gratia Episcopo Equilino.
Colophon : Catalogis sanctorum per reuerendissimum dominum Petrum de natalibus venetum epm equilinus editi opus finit. Impressum Lugduni per Iacobum Saccon. Anno domini. Millesimo quingentesimo decimonono. Die vero vltimo mensis Ianuarij.
Pièces liminaires : épître d'Antoine Vincent aux chrétiens.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque]
Format : In-2°
Collation : [1bl.-4]-265-[2bl.] f. (sig. aa^4 $a\text{-}z^8$ $A\text{-}G^8$ H^6)
Caractères : Gothique 70 et 160
Notes sur l'édition : Titre en rouge. La même année, Jean Moylin de Cambray a imprimé, pour Gueynard, une édition in-4° de cet ouvrage.
Illustrations : Encadrement au titre. 256 vignettes dans le style du Poliphilus. Mélange de bois provenant de différents suites françaises et allemandes empruntées aux divers libraires éditeurs, clients de Sacon. On y trouve, entre autres, une suite de vignettes représentant divers supplices.

Exemplaires : Brno BU (CZ) / Augsburg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Mainz SB (DE) / München UB (DE) / Neuburg-Donau SB (DE) / Regensburg UB (DE) / Washington LC (DE) / Angers BM (FR) / Avignon BM (FR) / Lyon BM (FR) / Poitiers BM (FR) / Versailles BM (FR) / Budapest BN (HU, 2 ex.) / Luxembourg BN (LU) / Leiden UL (ND) / Tilburg UB (ND) / Cambridge UL (UK) / Durham UL (UK) / Edinburgh NLS (UK) / Leeds UL (UK) / London NAL (UK) / Oxford UL (UK) / Manchester UL (UK) / Wales NL (UK) / Wesleyan UL (CT, US) / Harvard UL (MA, US) / Wellesley College (MA, US) / St Bonaventure UL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 351 / Gültlingen 1, 253: 200 / Adams N48.

N°268 **Date exacte** : 12 février 1519

Auteur principal :
San Giorgio, Giovanni Antonio (14..-1509) // Cardinal. Professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Titre complet : Ardua & quotidiana lectura jurium monarche dominii Joannis Antonii de sancto Georgio dicti de Placentia Mediolani prepositi : & cardinalis Alexandrini super titulo de appellationibus cum additionibus et indice alphabetico Henrici Ferrandat. Nivernens. Legum docto. impressa.
Colophon : ... Impressa in edibus madistri Jacobi Sacon... sumptibus... Vincentii de Portonariis... 1519. die. 12. mensis Februarii.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques

Droits d'auteur réservés.

Editeur : Portonariis, Vincent de [marque n°8 au titre]
Format : In-2°
Collation : 105-[7] f. (sig. a-s^6 t^4)
Caractères : Gothique

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Avignon BM (FR) / Oxford UL (UK) / Uppsala UB (SW)
Références : Baudrier V, 415 et XII, 350 / Gültlingen 1, 254: 204 / Adams S271.

N°269* **Date exacte** : 15 mars 1519

Auteur principal :
Augustinus (saint ; 0354-0430) // Docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Prima pars.]
Titre complet : Diui Aurelij Augustini Hipponensis episcopi in psalmorum primas quinquagenas explanatio.
Colophon : Diui Aurelij Augustini Hipponensis episcopi : de quingesimo et vltimo prime Quinqugene psalmo Tractatus feliciter explicit.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 87-[1bl.] f. (sig. a-l^8)
Caractères : Gothique 68 et 171
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Praha BU (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Halle UB (DE) / München BSB (DE) / Lyon BM (FR) / Strasbourg BNU (FR)
Références : Baudrier XII, 352 / Gültlingen 1, 252: 193 / Index Aurel. 110.145.

N°270* **Date exacte** : 15 mars 1519

Auteur principal :
Augustinus (saint ; 0354-0430) // Docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Quarta pars.]
Titre complet : Principalium sententiuarum in explanationem libri psalmorum siui Augustini Hypponensis episcopi Annotatio.
Colophon : Finis annotationum. Registrum totius operis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 40 f.
Caractères : Gothique 68 et 171
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Droits d'auteur réservés.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Praha BU (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Halle UB (DE) / München BSB (DE) / Lyon BM (FR) / Strasbourg BNU (FR)
Références : Baudrier XII, 352 / Gültlingen 1, 252: 193 / Index Aurel. 110.145.

N°271*

Date exacte : 17 avril 1519

Auteur principal :
Augustinus (saint ; 0354-0430) // Docteur de l'Eglise latine.
Titre uniforme : [Tertia pars.]
Titre complet : Diui Aurelij Augustini Hipponensis episcopi in psalmorum tertiam quinquagenas explanatio.
Colophon : Diui Aurelij Hipponensis et vltimo terie quinquagene psalmo : tractatus feliciter explicit. post exactam diligentemque emendationem… Consunmatu Lugduni Anno domini. M.cccccxix.xvij. Kal. Aprilis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 118 f.
Caractères : Gothique 68 et 171
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Wien ONB (AT) / Praha BU (CZ) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Halle UB (DE) / München BSB (DE) / Lyon BM (FR) / Strasbourg BNU (FR)
Références : Baudrier XII, 352 / Gültlingen 1, 252: 193 / Index Aurel. 110.145.

N°272

Date exacte : 29 avril 1519

Auteur principal :
San Giorgio, Giovanni Antonio (14..-1509) // Cardinal. Professeur de droit canon. Italien.
Titre complet : Ardua & quotidiana lectura jurium monarche dñi Joannis Antonii de sancto Georgio dicti de Placentia Mediolani prepositi & Cardinalis Alexandrini super causis decretorum cum additionibus summariis & numeris ac indice alphabetico.
Colophon : Lugduni impressum : Per... magistrum Jacobum Sachon. Anno... millesimo quingentessimo decimonono .die. xxix. mensis Aprilis. Opera & impensis Vincentii de Portonariis eiusdem civitatis bibliopole.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-2°
Collation : 292-27-[1bl.] f. (sig. a-z^{8} aa-mm^{8} nn-oo^{6} A-C^{8} D^{4})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Gent UB (DE) / Heidelberg UB (DE) / Tübingen UB (DE) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK, 2 ex.)
Références : Baudrier XII, 350 / Gültlingen 1, 254: 203 / Adams S278.

Droits d'auteur réservés.

N°273

Date exacte : 07 août 1519

Titre uniforme : [Missale. Rome.]
Titre complet : Missale Romanum : nouiter impressum ordine quodam miro ad facillime o[mn]ia qua[n]uis pauca sint : q[uae] in ipso ad alias paginas remittunt[ur] inuenie[n]da. Et misse fere o[mn]es habent[ur] in suis locis co[m]plete & integre paucis exceptis : q[uae] in pro[m]ptu[m] haberi possunt : adeo vt sacerdos q[ui]libet qua[n]tu[m]q[ue] inexpertus absq[ue] alicui[us] ductu missas o[mn]es i[m]mediate & absq[ue] premeditatione aliqua i[n]uenire poterit doctus vero ab o[mn]i inq[ui]sitionis onere liber ad altare ex abrupto accedere possit.
Colophon : Impressum Lugduni in edibus Iacobi Saccon, 1519. vij die Mensis Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque]
Format : In-2°
Collation : [8]-275-[1bl.] f. (sig. a-o^{8} p^{6} q-v^{8} x^{6} z^{8} aa-bb^{8} cc^{6} dd-ll^{8} mm^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Imprimé en noir et rouge. Musique notée.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Namur Sém. (BE) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 353 / Gültlingen 1, 253: 199 / Weale-Bohatta 1036.

N°274

Date exacte : 12 août 1519

Auteurs secondaires :
Łaski, Jan (1499-1560) // Evêque de Vesprin. Réformateur (1538). Polonais.
Titre uniforme : [Bréviaire. Gniezno.]
Titre complet : [Breviarium sive Viaticum Gnesnense.]
Colophon : Breuiarij seu viatici Alme Metropolitane ecclesie Gneznense correctionis noue summo studio & diligentia reuerendissimi in Christo patris & domini domini Joannis de lasko eiusdem ecclesie archipresulis feliciter presidentis... Jmpensis domini Jodoci Ludouici decij. Lugduni per singularis industrie caclographum Jacobum saccon vigilantissima cura impressi. Anno domini. 1519. die. xij. mensis Augusti.
Privilège : Cum regie sue Majestatis & archiepiscopalibus gratiis et privilegiis.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Decius, Jodocus Ludovicus
Format : In-8°
Collation : (sig. A-M^{8} a-z^{8} A-E^{8} [carte dans sig.] aa-yy^{8} zz^{4})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Krakow Acad. (PL)
Références : Gültlingen 1, 253: 197 / Bohatta, Breviere, 2284 / Estreicher III, 337.

Droits d'auteur réservés.

N°275

Date exacte : 21 août 1519

Auteur principal :
Del Maino, Giasone (1435-1519) // Jurisconsulte et comte Palatin. Italien.
Titre uniforme : [Prima parte Digesti novi.]
Titre complet : Perspicacissimi juris utriusque monarche domine Jasonis de Mayno Mediolensis In primam Digesti novi partem secundam lecturam : maxime in titulum de acquirem da pos. cum multis additionibus summariis & numeris necnon repertorio in calce operis noviter addito.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon
Format : In-2°
Collation : 186 f. (sig. a-y^8 z^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes. Les autres parties sont imprimées par Jacques Mareschal et Jean Moylin de Cambray.

Exemplaires : Sankt Gallen Vadiana (CH) / Bayerische SB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Trier SB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 353? / Gültlingen 1, 253: 198.

N°276

Date exacte : 22 septembre 1519

Auteur principal :
Del Maino, Giasone (1435-1519) // Jurisconsulte et comte Palatin. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte ff. novi.]
Titre complet : Jasonis de Mayno Mediolanensis Lectura super secunda. ff. novi. super addita nova lectura ipsius domini Jasonis super toto fere ti. de verb. oblig. facundissime distensa.
Colophon : Lugduni impressa per Jacobum Saccon. Anno domini. M.cccccxix. die. xxii. Septembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 221 f. (sig. aa-zz^8 AA-DD^8 EE^6)
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes. Les autres parties sont imprimées par Jacques Mareschal et Jean Moylin de Cambray.

Exemplaires : Sankt Gallen Vadiana (CH) / Bayerische SB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Trier SB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 353 / Gültlingen 1, 253: 198.

Droits d'auteur réservés.

N°277

Date exacte : 19 octobre 1519

Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum : necnon et additionibus in marginibus varietatis diuersorum textuum : ac etiam canonibus antiquis quator enangeliorum. Nouissime autem addite sunt concordantie ex viginti libris Iosephi de antiquitatibus et bello iudaico excerpte.
Colophon : ... Impressa aunt Lugduni : per M. Iacobum Sacon. Expensis notabilis viri Antonij koberger Nuremburgensis. Feliciter explicit. Anno nostre salutis Millesimo quingentesimo decimonono. Die vo decimonono mensis octobris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [14]-317-[26-1bl.] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Fribourg UB (CH) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Dresden SUB (DE) / Göttingen SUB (DE) / München LMU (DE) / Rostock UB (DE) / Stutggart WLB (DE) / Tübingen UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Den Haag KB (DK) / Kobenhavn KB (DK) / Avignon BM (FR) / Grenoble BM (FR) / Montpellier BM (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / Firenze BNC (IT) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Oxford UL (UK) / Columbus OSUL (OH, US)
Références : Baudrier XII, 351 / Gültlingen 1, 253: 196 / Adams B996.

N°278

Date exacte : novembre 1519

Auteur principal :
Saliceto, Bartolommeo (13..-1411) // Juriste. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Lectura singularis & aurea jurium fontis uberrimi domini Bartholomei de Salyceto Bononiensis in secunda digesti veteris partem adamussim emendatam in qua nullo titulo : nullaque lege pertermissis infrascripte repetitiones admodum necessarie perutile ac pleno stilo per eundem dilucidate inferuntur noviter cum repertorio & numeris una cum utilissimis additionibus. H. Ferrandat.
Colophon : Lugduni : Magister Jacobus Saccon. Anno a virginis pertu. 1519. in mense Novembris imprimebat.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 179-[13] f. (sig. a-y^8 z^6 A-B^6)
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bamberg SB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Salamanca BU (ES) / Oxford UL (UK)

Droits d'auteur réservés.

N°279 **Date exacte** : 09 décembre 1519

Auteur principal :
Denari, Odofredo (12..-1265) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Digesti veteris.]
Titre complet : Aurea et perutilis lectura jurium fontis uberrimi domini Odoffredi super secunda parte Digesti veteris noviter cum utilissimis additionibus summariis necessariis legum &. §. decisivus facile materiam connontantibus, una cum repertorio secundum indicem alphabeticum singulares materias comprehendente cum numeris regulato ut omniñ. facilior sit ad inventio.
Colophon : ... Lugduni... 1519. die ix. decembris. magister Jacobus Saccon. imprimebat.
Privilège : Cum gratia & privilegio.
Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque n°9 au titre]
Format : In-2°
Collation : 192-17-[1bl.] f. (sig. aa-zz^{8} rr^{8} A-C^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Augsburg SB (DE) / Gent UB (DE) / Hamburg SUB (DE) / München BU (DE) / Den Haag KB (sans le répertoire, DK) / Valladolid BU (ES) / Troyes BM (FR) / Philadelphia UL (sans le répertoire, PA, US)
Références : Baudrier V, 416 / Gültlingen 1, 254: 202.

1520

N°280*

Auteur principal :
Bersuire, Pierre (1290?-1362) // Bénédictin, prieur de Saint-Éloi de Paris. Français.
Auteurs secondaires :
Campester, Lambert (14..-15..) // Dominicain. Théologien. Allemand.
Titre complet : Tropologiarum mysticarumq[ue] enarrationum in vtrũq[ue] diuine legis testamentum : libri trigintaquatuor venerabilis patris Petri Bertorij Pictauiensis sacrarum literarum et Benedictine religionis laudatissimi p[ro]fessoris opus iuxta bibliorum ordinem digestu[m] et miscellanea expositione co[n]cinnatu[m] omnibus sacram scriptura[m] vel interpretari cupientibus imprimis co[m]modum : nuperrimeq[ue] Campestri censura : erroribus repurgatum innumeris.
Colophon : [Au v° du fol. 172 :] Exatum est hoc opus insigne mysteriorum Sacre scripture in incyta verbe lugdunensi ad superne ac ter sancte maiestatis gloriam et ecllesie orthodoxe profectum. Anno edite mundo salutis Millesimo quingentesimo vigesimo. Petrus Bertorius Edidit. Lambertus Campester illustrauit. Ioannes Cobergerus erogavit expensis. Iacobus Sacconius expressit. Amor veritatis persuasit.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre] / Koberger, Johann
Format : In-2°
Collation : 183-[1bl.] (sig. a-v^{8} x-z^{6} *^{6})

Droits d'auteur réservés.

Caractères : Gothique 73 et 100
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Göttingen SUB (DE) / München UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Madrid BN (ES) / Amiens BM (FR) / Beaune BM (FR) / Lyon BM (FR) / Nice BM (FR) / Paris BNF (FR, 2 ex.) / Paris Mazarine (FR) / Rodez BM (FR) London BL (UK) / Austin UL (TX, US)
Références : Baudrier XII, 354 et 355 / Gültlingen 1, 256: 209 / Index Aurel. 117.119.

N°281

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Auteurs secondaires :
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Petrus Lombardus (1095?-1160?) // Philosophe, théologien et exégète scolastique. Italien.
Titre uniforme : [Tertia pars Sententiarum.]
Titre complet : Tertia pars huius operis videlicet tertius Sententiarum cum disputatis sancti Bonaventure.
Colophon : Finit tertia pars Bonaventure cum textu ejusdem tertii Sententiarum.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Réimpression des éditions de 1510 et 1515.

Exemplaires : Paris BNF (FR, 2 ex.)
Références : Baudrier XII, 356 / Gültlingen 1, 257: 216 / Index Aurel. 121.789.

N°282

Date exacte : 03 février 1520

Auteur principal :
Durandus, Guillelmus (1230?-1296) // Canoniste et liturgiste. Français.
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348)
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Titre uniforme : [Tertia et quarta pars Speculi.]
Titre complet : Tertia et Quarta pars Specu. cum additionibus Joan. and. & Bal. cum suo repertorio facilius et utilius quam antea singulares materias demonstrante : una cum novis additionibus clarissimorum modernorum : & maxime cum copiosissimis additionibus Henrici Ferrandat Niverneñ. suis in locis opportune situatis in hac ultima impressione novissime in lucem editis. Benedictus deus cum virgine matre.
Colophon : ... Lugduni impressa per magistrum Jacobum Zacon librorum imprimendorum industrium opificem Anno deitatis incarnatione 1520. tertia kalen. Februarii.
Privilège : Cum gratia et privilegio.

Droits d'auteur réservés.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 184 f. (sig. aaa-zzz^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. *Prima pars, Secunda pars* et *Repertorium* imprimés en 1521.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Budapest BN (HU) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 355 / Gültlingen 1, 256: 213 / Adams D1167.

N°283* **Date exacte** : 20 mars 1520

Auteur principal :
Bohic, Henri (1310-1390) // Jurisconsulte, professeur de droit canon. Français.
Auteurs secondaires :
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Titre uniforme : [Primum et secundum libros Decretalium.]
Titre complet : Primum volumen aurei ac pene divini operis luculentissimarum ac utilissimarum distinctionum jurium monarche consumatissimi domini Henrici Bouhic utriusque censure interpretis subtilissimi In primum et secundum libros Decretalium, noviter impressum cum copiosissimis additionibus Henrici Ferrandat Nivernensis : congruis in locis accommodatis, una cum eleganti repertorio secundum ordinem alphabeticum cum numeris discusso : ac utili tramite regulato.
Colophon : … Impressum lugduni per magistrum Jacobii Saccon sumptibus bonesti viri Vincentii de portonariis. Anno a virginis partu.1520.die.xx.mensis Martij.
Privilège : Cum gratia et privilegio.
Pièces liminaires : Verso du titre : un avis «ad lectorem», Lyon, avril 1520.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque n°8 au titre]
Format : In-2°
Collation : 170 f. (sig. a-n^{6} o^{4} A-O^{6} P^{4})
Caractères : Gothique 82 et 170
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Wien ÖNB (AT) / Bayerische SB (DE) / Gent UB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier V, 420 et XII, 355 / Gültlingen 1, 256: 211 / Adams B2322 / Index Aurel. 121.298.

N°284* **Date exacte** : 20 mars 1520

Auteur principal :
Bohic, Henri (1310-1390) // Jurisconsulte, professeur de droit canon. Français.
Auteurs secondaires :
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Titre uniforme : [Tertium et quartum libros Decretalium.]

Droits d'auteur réservés.

Titre complet : Secundum volumen elegantissimi operis distinctionum do. Henrici Bouhic divini et humani juris luminis perspicui In tertium et quartum lib. Decretalium continens materiam quotidianam et valde necessariam noviter cum utilissimis additionibus Henrici Ferrandat Nivernensis suis in locis rite positis necnon et utili repertorio cum numeris alphabetico ordine contexte.
Colophon : Finis secundi voluminis preclarissimi operis distinctionu[m] domini Hernici Bouihc in tertium [et] quartum libru(m] Decretalium : nouiter cum copiosissimis additionibus rite acco[m]modatis:vna cum Repertorio alpahbetico cum numeris vtiliter co[n]structo Lugduni impressi. Anno salutis d[omi]nice.M.cccccxx.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : [Sacon, Jacques]
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque n°8 au titre]
Format : In-2°
Collation : 128 f. (sig. AA-VV^{6} XX^{8})
Caractères : Gothique 82 et 162
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Wien ÖNB (AT) / Bayerische SB (DE) / Gent UB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier V, 420 et XII, 355 / Gültlingen 1, 256: 211 / Adams B2322 / Index Aurel. 121.298.

N°285* **Date exacte** : 20 mars 1520

Auteur principal :
Bohic, Henri (1310-1390) // Jurisconsulte, professeur de droit canon. Français.
Auteurs secondaires :
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Titre uniforme : [Quinto libro Decretalium.]
Titre complet : Tertium volumen preclarissimi operis singularium ac pene divinarum distinctionum In quintum librum Decretalium do. Henrici Bouhic jurium illuminatoris supremi noviter impressum cum copiosissimis additionibus Henrici Ferrandat Nivernen. congruis in locis utiliter accommodatis una cum repertorio & numeris secundum indicem alphabeticum singulares materias mirifice demonstrante.
Colophon : Tertij voluminis subtilissimaru[m] distinctionu[m] in quintum decre.exvellentissimi iuriu[m] enodatoris do. Hernici Bouhic nouiter imressaru[m] cu[m] necessarijs apostillis ac repertorio alpahbetico numeratim discusso operatu[m] fine[m] humanisse lector suscipe Ininclita ciuitate Lugdun[um]. sumptibus honesti viri Vincetij de Portunariis eiusde[m] ciuitatis bibliopole. Anno salutis dominice.1520.de mensis Aprilis.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque n°8 au titre]
Format : In-2°
Collation : 113-[9] f. (sig. Aa-Tt^{6} Vv^{8})
Caractères : Gothique 82 et 163
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Wien ÖNB (AT) / Bayerische SB (DE) / Gent UB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)

Droits d'auteur réservés.

Références : Baudrier V, 420 et XII, 355 / Gültlingen 1, 256: 211 / Adams B2322 / Index Aurel. 121.298.

N°286

Date exacte : 31 mars 1520

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Auteurs secondaires :
Barbatius, Andreas (ca. 1399-1479) // Juriste et professeur de droit. Italien.
Corsetti, Antonio (1450?-1503) // Professeur de droit canon. Italien.
Falconibus de Manliano Sabine, Aeneas (15..-15..) // Canoniste et juriste. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Ferreri, Zaccaria (1439?-1524) // Bénédictin. Humaniste, poète et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Secunda pars super secundo Decretalium.]
Titre complet : Secunda pars Abbatis super secundo decretalium cum multis suppletionibus & apostillis videlicet do. Andree barbatie & quamplurium aliorum clarissimorum iurisconsultorum. Necnon cum summarijs & oprimis additionibus editis per preclaris. J.U. doc. do. Bernadinum ruffum de forze & do. Aeneaum de Falonibus de Manliano sabine vna cum additionibus dom. Zacharie ferrerij Vicentini... Postremo autem cum Repertorio conclusiue per. H. ferrandat Niuer... Adiectis in eo vtilissimis additionibus dom. Anto. Corseti Jurium monarche sub hoc signo secundum subiectam materiam subtiliter situatis. Benedictus deus cum virgine matre.
Colophon : Jmpressum Lugduni per magistrum jacobum Saccon. 1520. Die vo vltima mensis Martij.
Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 170 f. (sig. aaaa-vvvv^{8} xxxx^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Wolfenbüttel HAB (DE) / Cambridge UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 257: 219 / Adams T1062.

N°287*

Date exacte : 02 août 1520

Auteur principal :
Augustinus (saint ; 0354-0430) // Docteur de l'Eglise latine.
Auteurs secondaires :
Franciscus de Maironis (1285-1327) // Franciscain. Philosophe et théologien. Français.
Titre uniforme :
Titre complet : Diui Aurelij Augustini Hipponensis episcopi de summa trinitate que deus est : Ad Aurelium Carthaginensem epm : Libri quindecim : opus prorsus diuinum : et cui laus ais infrior vbi peruersa herectco[?] dogmata : disputationibs doctissimis confutans profunda musteria inattingibilis diuinitatis mira ingenij claritate aperuit. Cui Theologice verittes illuminati doctoris Francisci Maronis aptissime conenctunt. Anno 1520 Directiorum in singulos totius operis libros indice certo congestum.
Colophon : Diui Aurelij Augustini Hippoe[n]sis Episcopi doctoris eccletie p[re]clarissimi libri de summa trinitate deus est feliciter finiunt ; Impresissi lugduni ere [et] impe[n]sis circu[m]soectiviri Joa[n]nis Koburger ciuis Nurembergensis Arte tamen ac peruigili cura

Droits d'auteur réservés.

Industrij viri Jacobi saccon. Anno virgi nei partus quingentesimo vigesimo super millesimim secundo Kelendas Augustas. Laus deo.
Pièces liminaires : Ioannes amorbachiusi (sic) Basiliensi vigili lectori S. p. d.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Johann
Format : In-2°
Collation : 110-[6] f. (sig. a-g^8 h-q^6 $*^6$)
Caractères : Gothique 68 et 82
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre. Vignette au titre (80 x 55 mm)

Exemplaires : Wien ÖNB (AT) / Bayerische SB (DE) / München SB (DE) / Barcelona BU (ES) / Avignon BM (FR) / Lille III SCD (FR) / Lyon BM (FR, 2 ex.) / Paris BNF (FR) / Paris Mazarine (FR) / Tours BM (FR) / Budapest BN (HU) / Evora BP (PT, 2 ex.) / Lisboa BN (PT) / Cambridge UL (UK) / London BL (UK) / Chicago UL (IL, US) / Illinois UL (IL, US) / Minneapolis UL (MI, US) / Cleveland PL (OH, US) / Lancaster TS (PA, US)
Références : Baudrier XII, 354 / Gültlingen 1, 255: 208 / Adams A2209 / Index Aurel. 110.151.

N°288

Date exacte : 08 août 1520

Auteur principal :
Innocent IV (pape ; 1200?-1254)
Auteurs secondaires :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Primo-quinto Decretalium libris.]
Titre complet : Apparatus mirificus orbe toto celebrandus gravissimi viri domini Innocentii pape quarti juris canonici primarii illuminatoris super primo : secundo : tertio : quarto : & quinto Decretalium libris : ubi doctorum ferme omnium judicio eliminata & practicatoria juris tota refulget veritas : una cum indice alphabetico per numeros distincto quatenus sit materiarum facilior adinventio : materias omnes splendoris quidque habentes : annotamentisque dignas inibi repositas Quidqd item boni reconditus en preclara Baldi Perusini thesauro non infructuose recollecta...
Colophon : ... Impressus Lugdu. per magistrum Jacobum Sacon... .M.cccccxx. die. viii. Augusti. Impensis vero Vincentii de Portonariis huius civitatis bibliopole & cive.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque n°8]
Format : In-2°
Collation : 235-[18-1bl.] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Exemplaires : Bayerische SB (DE) / München UB (DE) / Iberoamericana BU (MX) / Leiden UB (ND) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier V, 418 et XII, 356 / Gültlingen 1, 257: 214.

Droits d'auteur réservés.

N°289 **Date exacte** : 20 août 1520

Auteur principal :
Bonaventura (saint ; 1221?-1274) // Théologien, docteur de l'Eglise. Italien.
Auteurs secondaires :
Brulefer, Stephanus (146.?-1502?) // Franciscain. Allemand.
Petrus Lombardus (1095?-1160?) // Philosophe, théologien et exégète scolastique. Italien.
Titre uniforme : [Quarta pars secundum libro Sententarium.]
Titre complet : Quarta pars huius operis videlicet tertius Sententiarum cum disputatis sancti Bonaventure.
Colophon : Quarti divi Bonaventure Sententiarum dilucidatio adest... per... Stephanum Brullifer... edita... Novissime impressus est sumptibus atque impensis Antonii Kobergis, civis et incole Nurembergensis, industria quoque Jacobi Sacon, artis impressorie magisti [sic] solertissimi, in Lugdunensi... civitate... anno millesimo quingentesimo decimo, vigesima augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque à la fin]
Editeur : Koberger, Anton
Format : In-2°
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Réimpression des éditions de 1510 et 1515.

Exemplaires : Paris BNF (FR, 2 ex.)
Références : Baudrier XII, 356 / Gültlingen 1, 257: 216 / Index Aurel. 121.789.

N°290 **Date exacte** : 02 septembre 1520

Auteur principal :
Ancarano, Pietro d' (1330-1416) // Professeur de jurisprudence. Italien.
Auteurs secondaires :
Pariel, Catherinus (XVIe s.) // Juriste. Français.
Titre uniforme : [Prima pars super primo Decretalium.]
Titre complet : Petrus de Ancharano Super Clementinis, cum additionibus domini Catherini Pariel. nonnullorumque doctorum summariis quoque ac repertorio ad faciliorem singularium materiarum inventionem additis novissime.
Colophon : Impressa Lugduni : Per magistrum Jacobum Saccon. expensis honesti viri Vincentii de Portonariis. Anno virginei partus. 1520. 2. cal. Septembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque]
Format : In-2°
Collation : 103-[1bl.] f. (sig. A-Q^{6} R^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / München SB (DE) / Salamanca BU (ES) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK) / Città del Vatican BAV (VA)
Références : Baudrier V, 420 et XII, 355 / Gültlingen 1, 255: 206 / Adams A1013 / Index Auriel. 110.153.

Droits d'auteur réservés.

N°291

Date exacte : 19 septembre 1520

Auteur principal :
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien
Auteurs secondaires :
Corti, Francesco (14..-1495) // Jurisconsulte et professeur de droit. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Landriani, Bernardino (14..-15..) // Jurisconsulte. Italien.
Titre uniforme : [Secunda parte Infortiati.]
Titre complet : Alexandri Tartagni Jmolensis iuris vtriusq[ue] monarche p[rae]claru[m] opus in secu[n]dam Jnfortiati partem : cu[m] apostillis excellentissimorum doctorum d[omi]ni Francisci de curte: d[omi]ni Bernardini de La[n]driano. & cu[m] pluribus alijs additio[n]ibus et apostillis doctissimorum modernoru[m]. Et maxime d[omi]ni Antonij francisci de doctoribus ; Postremo autem cum vtili Repertorio vt plurimu[m] per modum conclusionu[m] compaginato et additionibus Hen. Ferrandat Niuerneñ. in hac vltima imp[re]ssione suis in locis diligenter insertis.
Colophon : Impressum Lugduni per magistrum Jacobum Saccon : Sumptibus nobilium mercatorum Lugdunensium, anno deitatis incarnate 1520, die vero 19 de mense septiembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : 158 f. (sig. aaa-vvv^{8} a-l^{8} m^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes. Première partie imprimée en octobre par Jean Moylin de Cambray.

Exemplaires : Erfurt-Gotha UFB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Salamanca BU (ES) / Cambridge UL (UK) / Oxford UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 257: 217 / Adams T168.

N°292*

Date exacte : 15 octobre 1520

Auteur principal :
Augustinus (saint ; 0354-0430) // Docteur de l'Eglise latine.
Auteurs secondaires :
Franciscus de Maironis (1285-1327) // Franciscain. Philosophe et théologien. Français.
Passavanti, Jacopo (1297?-1357) // Dominicain et théologien. Italien.
Triveth, Nicolaus (1258?-1324?) // Dominicain et prieur. Philologue. Historien. Anglais.
Waleys, Thomas (1287-1350?) // Théologien dominicain. Anglais.
Titre uniforme :
Titre complet : Divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi ad Marcellinum De Civitate Dei contra paganos libri duo et viginti... cum commentariis Thome Valois et Nicolai Triueth, necnon additionibus Jacobi Passavantii atque Theologicis veritatibus Francisci Maronis...
Colophon : Principalium materiarum librorum sancti Augustini deciuitate deisu[m]aria annotatio. / Opus praeclarvivi q[ue] diligentissime eme[n]datu[m] qtque correctu[m] diui Aurelij Augustini De Ciuitate dei vna cu[m] Co[m]mentarijs sacrae pagine p[ro]fessoris ordinis praedicatorum Thomae valois necno[n] additionibus Iacobi passaua[n]tij ac veritatibus illuminati doctoris Francisi Maronis de ordi[n]e minor foelici explicit omine Nuper Lugduni aere & impensis puidi viri Ioannis Koburger Nure[m]burgensis Bibliopolae per Calcographiae gnarum Iacobum sacon eiusdem ciutatis ciuel

Droits d'auteur réservés.

impressum Anno millesimo quingentesimo vigesimo mensis octobris die.xv.ad co[m]munem studentiu[m] benedictus in saecula.
Pièces liminaires : Conradus Leontorius, Ex temporaneum (carmen)

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Koberger, Johann
Format : In-2°
Collation : 299-[1bl.]-62-[6] f.
Caractères : Gothique 68 et 82
Notes sur l'édition : Sur deux colonnes.

Exemplaires : Wien ÖNB (AT) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / München UB (DE) / Amiens BM (FR) / Avignon BM (FR) / Dole BM (FR) / Lille III SCD (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Paris Mazarine (FR, 2 ex.) / Pannonhalma Abbaye (HU) / Evora BP (PT, 2ex.) / Lisboa BN (PT, 2 ex.) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh NLS (UK) / Budapest BN (HU) / London BL (UK) / Urbana-Champagne UIL (IL, US) / St Bonaventure SBUL (NY, US)
Références : Baudrier XII, 353 / Gültlingen 1, 255: 207 / Adams A2193 / Index Aurel. 110.153.

N°293

Date exacte : 13 décembre 1520

Auteur principal :
Tartagni de Imola, Alexander (1424-1477) // Juriste, canoniste et professeur. Italien
Titre uniforme : [Prima et secunda parte ff. novi.]
Titre complet : In primam & secundam .ff. novi partem.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-2°
Collation : [144]-54-[106] f. (sig. a-z^{8} &&^{8} *^{10} AA-MM^{8} NN-OO^{6})
Caractères : Gothique

Exemplaires : Cambridge UL (UK)
Références : Gültlingen 1, 257: 218 / Adams T172.

1521

N°294

Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum summariorum apparatu pleno quadruplicique repertorio insignita.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-8°

Références : Baudrier XII / Panzer VII

Droits d'auteur réservés.

N°295

Auteur principal :
Durandus, Guillelmus (1230?-1296) // Canoniste et liturgiste. Français.
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348)
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Titre uniforme : [Prima pars Speculi.]
Titre complet : Prima pars Speculi Guilielmi Duranti, Cum additionibus Jo. An. & Bal. una cum novis additionibus clarissimorum modernorum et maxime cum copiosissimis additionibus Henrici Ferrandat. Niverneñ. In hac ultima impressione in lucem editis : et cum repertorio diligentus reviso et emendato numque hactenus tam utiliter constructo omnia que notatu digna sunt ordine adeo facili comprehendente ut quicquid lector desideraverit ictu oculi reperiet.
Colophon : Explicit prima pars Speculi Guil. duranti cum addtionibus Joannis Andree et baldi suis locis positis & multis aliis additionibus. Nouissime autem cum utilissimis additioniibus Henrici ferrandat Niuernensis in suis locis diligenter insertis. Lugduni Jmpressus Anno a virginis partu 1521. Deo gratias.
Privilège : Cum gratia et privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 126 f. (sig. a-p^{8} q^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 358 / Gültlingen 1, 258: 222 / Adams D1167.

N°296

Auteur principal :
Durandus, Guillelmus (1230?-1296) // Canoniste et liturgiste. Français.
Auteurs secondaires :
Andrea, Giovanni da (1275?-1348)
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Ferrandat, Henricus (14..-15..) // Juriste. Français.
Titre uniforme : [Secunda pars Speculi.]
Titre complet : Secunda pars Speculi. Cum additionibus Joannis Andree & Bal. suo loco ubique positis cum suo repertorio nunque hactenus tam utili ac mirifico ordine constructo omnia que notatu digna sunt demonstrate : una cum novis additionibus doctissimorum modernorum : & maxime cum utilissimis additionibus Henrici Ferrandat Niverneñ. in hac ultima impressione in lucem editis.
Colophon : Explicit secunda pars Speculi cum additionibus Joan. Andree & Baldi & pluribus aliis nouiter adiunctis. Nouissime autem cum copiosissimis additionibus Hen. Ferrandat. Niuer. suis in locis oportune situatis. Lugduni impressa. Anno a virginis partu. 1521.
Privilège : Cum gratia et privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°

Droits d'auteur réservés.

Collation : 214 f. (sig. aa-zz^{8} AA-BB^{8} CC^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes. *Tertia et Quarta pars* imprimées en 1520.
Illustrations : Encadrement de titre.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Oxford UL (UK) .
Références : Baudrier XII, 358 / Gültlingen 1, 259: 223 / Adams D1167.

N°297

Auteur principal :
Durandus, Guillelmus (1230?-1296) // Canoniste et liturgiste. Français.
Titre complet : Repertorium singulare ad totum aureum opus Speculi valde & necessarium ad praxim anhelantibus : & ad Communem omnium in jure militantium utilitatem diebus novissimis (remoto obscure indaginis pristine nubilo) copaginatnm [sic] singularia dicta : & que notatu digna sunt comprehendens et ordine adeo facili : ut quicquid lector desideravit ictu oculi reperietl quod in aliis hucusque impressis sparsim querebat. Et quid denotent marginales illi numeri in principio tertie pagine legito.
Colophon : Explicit Repertorium Speculi nouissime dilegenter reuisum & a multis viciis segregatum. Jmpressum Lugduni per magistrum Jacobum Sacon librorum imprimendorum industrium opifices. Anno deitatis incarnate. Mcccccxxi. Deo gratias.
Privilège : Cum gratia et privilegio

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 99 f. (sig. A-L^{8} M-N^{6})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement de titre.

Exemplaires : Berlin SB (DE) / Cambridge UL (UK, 2 ex.) / Oxford UL (UK)
Références : Baudrier XII, 358 / Gültlingen 1, 259: 224 / Adams D1167.

N°298

Auteur principal :
Tedeschi, Niccolò (1386-1445) // Archevêque de Palerme et professeur de droit. Italien.
Titre uniforme : [Tertia pars aurea et pene divina.]
Titre complet : Aurea et pene diuina abbatis siculi qui Panormitanus est vulgo appelatus que subscribuntur hoc volumine continentur opuscula. Primum volumen consiliorum eius. Secundum consiliorum suorum volumen. Eiusdenque etiam questiones varie non minus vtiles [?] necessarie. Additus est nouiter supradictis eiusdem domini Panor mitani tractatus elegans et quotidianus super concilio Basiliensi. necnon quoddam consilium domnini Bolognini : in quibud quidem numeri et summaria fuere addita cum resartione multorum consiliorum in aliorum voluminibus falsum continentium necnon repretorio indice.
Colophon : Expliciunt questiones et disputationes domini Nicolai, Abbatis Mouaceñ doctoris excellentissimi. Cum limita castigatione necnon summarijs numeris ac

Droits d'auteur réservés.

repertorio indice nunque tali caractere impresimi commendato. Anno domini 1521 mense Ianuarij. Lugduni a Iacobo Sacon calchopgrapho.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon [marque au titre]
Format : In-2°
Collation : 163-[7] f. (sig. a-s^{8} t-v^{10} A^{8})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Den Haag KB (DK) / Valognes BM (FR) / Cambridge UL (UK)
Références : Baudrier XII, 356 / Gültlingen 1, 260: 226 / Adams T1022 / Girard 979.

N°299* **Date exacte** : 17 mai 1521

Titre uniforme : [Missale. Rome.]
Titre complet : [Missale secundum ritum Romane ecclesie.]
Colophon : Missale secundum ritum Romane ecclesie ad longum sine require : mendis erutum... Impressum Lugduni per magistrum Iacobum sacon. Anno ab incarnatione 1521. Et die. 17 mensis Maij.
Imprimeur : Sacon, Jacques
Format : In-4°
Collation : [16]-224 f. (sig. aa-bb^{8} a-m^{8} A-E^{8})
Caractères : Gothique 96 et 140
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Musique notée. Bandeaux décorés pour les titres courants.
Illustrations : Nombreux encadrements et vignettes.

Exemplaires : Lyon BM (FR)
Références : Baudrier XII, 357 / Gültlingen 1, 259: 225.

N°300* **Date exacte** : 24 juillet 1521

Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum concordantiis veteris & novi testamenti ex sacrorum canonum : necnon & additionibus in marginibus varietatis diversorum textuum : ac etiam canonibus antiquis quattuor evangeliorum. Novissime autem addite sunt concordantie ex viginti libris Josephi de Antiquitatibus & Bello judaico excerpte.
Colophon : Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti... Impressa aunt Lugduni : per M. Iacobum Sacon. Expensis notabilis viri Antonij Koberger Nuremburgensis. Feliciter explicit. Anno nostre salutis. 1521. Nono Cal. Augusti. que est. 24 Iulij.
Pièces liminaires : Verso du titre : « Impressor ac bibliopola lectori Salutem » ; épître de saint Jérôme.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon [marque] / Giunta, Lucantonio [marque] / Koberger, Anton

Droits d'auteur réservés.

Format : In-2°
Collation : [14]-317-[27] f. (sig. aa^8 bb^6 aa-zz^8 A-Q^8 R^6 AA-BB^6 CC^{10})
Caractères : Gothique 68 et 82
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement de titre. Une centaine de bois gravés.

Exemplaires : Sankt Gallen Vadiana (CH) / Zurich ZB (CH) / Amberg SB (DE) / Aschaffenburg HofB (DE) / Augsburg SB (DE) / Augsburg UB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Dresden SLUB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Freiburg UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Halle ULB (DE) / Kiel UB (DE) / München UB (DE) / Sachsen-Anhalt ULB (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Tübingen UL (DE) / Überlingen LSGym. (DE) / Weimar HAAB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Kobenhavn KB (DK) / Avignon BM (FR) / Dole BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Paris Mazarine (FR) / Paris Ste Geneviève (FR) / Budapest BN (HU) / Budapest BU (HU) / Stockholm SNL (SW) / Aberystwyth NLW (UK) / Cambridge UL (UK) / Glasgow UL (UK) / London BL (UK) / Newcastle UL (UK) / Wales NL (UK) / Los Angeles UCL (CA, US) / Hartford TCL (CT, US) / New Haven YUL (CT, US) / Chicago NL (IL, US) / Princeton UL (NJ, US) / Buffalo PL (NY, US) / New York ABS (NY, US) / Kent UL (OH, US) / Oberlin CL (OH, US) / Pennsylvania SUL (PA, US) / Philadelphia FL (PA, US) / Providence UL (RI, US) / Sewanee USouth. (TN, US)
Références : Baudrier XII, 357 / Gültlingen 1, 258: 220 / Adams B1001 / Darlow & Moule 6101.

N°301*

Date exacte : 22 septembre 1521

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Holbechius, Johannes (15..-15..) // Correcteur à Lyon.
Titre uniforme : [Decretales novi.]
Titre complet : Clarissimi Juris Utriusque luminis Baldi Perusini commentaria elegantissima super Decretalibus. novissima impressa cum pluribus additamentis... cum numeris et summariis : necnon cum repertorio.
Colophon : Impressum Lugduni per magistrum Jacobum sacon. Anno domini. 1521. Die vero.xxij. Septembris impensis Vicentij deportonarijs hiuis civitatis bibliopole.
Pièces liminaires : J. Holbechius, Carmina

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-2°
Collation : 325-[1bl.] f. (sig. a-z^8 A-R^8 S^6)
Caractères : Gothique 80 et 160
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Sur deux colonnes. Deux dates à la fin : 5 et 22 septembre 1521.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Berlin SB (DE) / Sachsen-Anhalt UB (DE) / Avignon BM (FR) / Lyon BM (FR) / London BL (UK)
Références : Baudrier V, 421 / Gültlingen 1, 260: 227.

Droits d'auteur réservés.

N°302* **Date exacte** : 14 décembre 1521

Auteurs secondaires :
Petrus Comestor (1100?-1179?) // Théologien. Français.
Titre uniforme : [Bible. Français.]
Titre complet : Le premier [-second] volume de la Bible en francoys.
Colophon : imprimee ceste bible en fracois hystoriee pour Pierre bailly… l'an de grace mille cccccxxi le xiiie Iour de decembre.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°3 au titre]
Editeur : Bailly, Pierre
Format : In-2°
Collation : [8]-195-[1bl.-8]-173 [1bl.] f. (sig. A^8 a-z^8 $\&^8$ $?^8$ AA^8 aa-xx^8 yy^6)
Caractères : Gothique 92
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Deux parties en un volume.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Genève BGE (CH) / Sankt Gallen Vadiana (CH) / Avignon BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / Strasbourg BNU (FR) / London BL (UK) / Harvard UL (MA, US) / New York PL (NY, US)
Références : Baudrier II, 1 / Gültlingen 1, 258: 221 / Mortimer, Harvard, n° 64.

1522

N°303 **Date exacte** : 15 décembre 1522

Auteurs secondaires :
Gradibus, Johannes de (14..-15..) // Canoniste et théologien. Italien.
Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum : necnon et additionibus in marginibus varietatis diuerso[?] textuum : ac etiam canonibus antiquis quattuor euangeliorum. Nouissime autem addite sunt concordantie ex viginti libris Iosephi de antiquitatibus et bello iudaico excerpte.
Colophon : Biblia cum concordantijs veteris et novi testamenti... Impressa autem Lugduni. per. M. Iacobum sacon. Expensis notabilis viri Antoni Koberger Nurembergensis. Feliciter explicit. Anno nostre Salutis. 1522. Ad decimum quintum. Kalendas decembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Compagnie des Libraires de Lyon [marque] / Giunta, Lucantonio [marque] / Koberger, Anton
Format : In-2°
Collation : [14]-313 (i.e. 317) -[27] f. (sig. aa^8 bb^6 A-Q^8 R^6 AA-BB^8 CC^{10})
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Imprimé en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Encadrement au titre. Bois gravés.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Friburg BCU (CH) / Luzern KWB (CH) / Brno BU (CZ, 2 ex.) / Amberg SB (DE) / Augsburg SB (DE) / Augsburg UB (DE) / Bamberg SB (DE) / Bayerische SB (DE) / Berlin SB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / München UB

Droits d'auteur réservés.

(DE) / Stuttgart DR (DE) / Stuttgart WLB (DE) / Tübingen UB (DE) / Überlingen LSG (DE) Kobenhavn KB (DK) / Avignon BM (FR) / Chambéry BM (FR) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh NLS (UK) / Davis UL (CA, US) / New Haven YUL (CT, US)
Références : Baudrier XII, 359 / Gültlingen 1, 260: 228 / Adams T1002 / Darlow & Moule 6102.

N°304*

Date exacte : 10 août 1522

Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia cum summariorum apparatu pleno quadruolicique repertorio insignita : cui vltra castigationem diligentissimam et siganter in vocabulario dictionum hbraicarum : vbi pro maiori sui parte erat mendosa et vitiosa : addite sunt marginales additiones annales : et gentis cuisque secundum ea tempora concordantia quas cruce adnotauimus. In libri commendationem hexasticon.
Colophon : Explicit biblia diligentissime emendata : concordantijs non solum eiusdem : Sm et iuris canonici : summarijs omnium capitum diuisionibus : quatuor repertorijs oppositis numerique foliorum distinctione : vna cum compendiolo totius biblie per rythmos descripto cumque vera nominum Hebraico[?] interpretatione de nouo emendatorum Lugduni in officina Iacobi Saccon. Anno domini. 1522. Decima Augusti.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque]
Format : In-8°
Collation : [3]-500-[54-1bl.] f. (sig. aa-bb^{8} cc^{4} dd^{10} a-z^{8} A-X^{8} y-z^{8} AA-RR^{8} A-D^{8} E^{6} F-G^{8})
Caractères : Gothique 48
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Vignette "Création du monde" avant le f.1 mais plus petit que dans les autres éditions qu'on a l'habitude de voir chez Sacon (137x90 mm). Vignette de saint Jérôme à la fin.

Exemplaires : Berne SUB (CH) / Genève BGE (CH) / Soloturn ZB (CH) / Zurich ZB (CH) / Brno UB (CZ, 2 ex.) / Amberg SB (DE) / Ansbach SB (DE) / Augsburg SB (DE) / Augsburg UB (DE) / Berlin SB (DE) / Dresden SLUB (DE) / Eichstätt-Ingolstadt UB (DE) / Erfurt-Gotha UFB (DE) / Erlangen-Nürnberg UB (DE) / Göttingen SUB (DE) / Greifswald UB (DE) / Leipzig UB (DE) / Regensburg SB (DE) / Den Haag KB (DK) / Madrid BN (ES) / Caen BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris Arsenal (FR) / Paris BNF (FR) / Strasbourg BNU (FR) / Budapest BN (HU, 4 ex.) / Budapest BU (HU) / Luxembourg BN (LX) / Cambridge UL (UK) / Edinburgh NLS (UK) / London BL (UK, 2 ex.) / London Lambeth Palace (UK) / Manchester JURL (UK, 2 ex.)
Références : Baudrier XII, 360 / Gültlingen 1, 260: 22 / Darlow & Moule 6102 note / Girard 148.

N°305

Date exacte : 12 décembre 1522

Auteur principal :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Auteurs secondaires :
Saliceto, Bartolommeo (13..-1411) // Juriste. Italien.
Titre complet : Acutissimi juris utriusque doctoris consummatissimi Baldi de Perusio : super Institutionibus commentum incipit. Cum quibusdam eiusdem Baldi consiliis : et

Droits d'auteur réservés.

repetitionibus clarissimorum jureconsultorum dominorum Angeli et Bartholomei de Saliceto : cum summariis et numeris : necnon & repertorio noviter impressis.
Colophon : Explicit lectura do. Bal. super quattuor libris insitutionum correctu ac nouiter cum repertorio in calce operis apposito. impressa Lugduni, per Magistrum Iacobum Saccon Anno domini MCCCCCXXII. die XII Decembris.
Privilège : Cum gratia & privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque]
Format : In-2°
Collation : 59-4-[1bl.] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.

Exemplaires : Basel UB (CH) / Zurich ZB (CH) / München UB (DE) / Wolfenbüttel HAB (DE) / Paris BNF (FR) / London BL (UK)
Références : Baudrier XII, 360 / Gültlingen 1, 260: 231.

N°306*

Date exacte : 17 décembre 1522

Auteur principal :
Riva di San Nazarro, Gianfrancesco (1480?-1535) // Juriste. Italien.
Titre uniforme : [De peste libri tres.]
Titre complet : Celeberrimi atque acutissimi jureconsulti Do. Jo. Francisci de Sancto Nazario dicti de Ripa doctoris Papiensis jura interpretantis in florenti achademia Avenionensi De peste libri tres : Liber primus, pestis preludia. Liber secundus, pestis privilegia sive specialiatam circa contractus, quiam circa ultimas voluntates, et quiam circa spiritualiam judiciorum. Liber tertius, pestis juridica remedia.
Colophon : Impressus fuit presens opus in civitate Lugduni per solertum impressorem magistrum, Jacobum Sacon .1522. die. 17. Decembris.
Privilège : Cum privilegio.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de
Format : In-4°
Collation : [14]-154 f. (sig. A-B^4 C^6 a-y^4 z^6)
Caractères : Gothique 61 et 80
Notes sur l'édition : Titre en noir et rouge. Sur deux colonnes.
Illustrations : Bois gravés.

Exemplaires : Avignon BM (FR) / Lyon BM (FR) / Paris BNF (FR) / London Wellcome (UK) / Tucson UL (AZ, US) / Bethesda NLM (MD, US)
Références : Baudrier V, 421 et XII, 359 / Gültlingen 1, 260: 230.

Droits d'auteur réservés.

1530

N°307 **Date exacte** : 08 août 1530

Auteur principal :
Innocent IV (pape ; 1200?-1254)
Auteurs secondaires :
Baldus de Ubaldis (1327?-1400) // Jurisconsulte et professeur de droit canon. Italien.
Titre uniforme : [Primo-quinto Decretalium libris.]
Titre complet : Apparatus mirificus orbe toto celebrandus gravissimi viri domini Inocentii pape quarti juris canonici primarii illuminatoris super primo, secundo, tertio, quarto & quinto Decretalium libris : ubi doctorum ferme omnium judicio eliminata & practicatoria juris tota refulget veritas : una cum indice alphabetico per numeros distincto quatenus sit materiarum facilior adinventio : materias omnes splendoris quidque habentes : annotamentisque dignas inibi repositas Quidqd item boni reconditus in preclara Baldi Perusini margarita ex ipsius Innocentii opulentissimo canonice discipline thesauro non infructuose recollecta...
Colophon : Apparatus domini Innocentij quarti super quinque libris decretalium multis additionibus auctus : summisque lucubrationibus emendatus. Nouissime autem cum summarijs valde necessarijs vna cum eleganti repertorio alpahbetico tum numeris singula res materias demonstrante finitur. Impressus Lugdu. per lagistrum Iacobum sacon. Anno domini. M.cccccxxx ; die viij Augusti. Impensis vero Vincentij de portonatijs huius ciutatis bibliopole et ciue.

Imprimeur : Sacon, Jacques
Editeur : Portonariis, Vincent de [marque n°8 au titre]
Format : In-2°
Collation : 235-[14-1bl.] f.
Caractères : Gothique
Notes sur l'édition : Titre en rouge. Édition vraisemblablement imprimée après la mort de Sacon.

Exemplaires : Le Mans BM (FR)
Références : Baudrier XII, 361 / Gültlingen 1, 261: 233.

1560

N°308* **Date exacte** :10 novembre 1560

Titre uniforme : [Bible. Latin.]
Titre complet : Biblia Cum pleno apparatu summariorum concordantiarum et quadruplicis repertorii suie in dicttij numerique foliorum distinctione tersissime ac verissime impressa. Ad lectorem distichon. Delpice solerter lector stutiose monemus Arsarti prestet quantula virque viro.

Droits d'auteur réservés.

Colophon : Feliciter consummatum atque impressum est characteribus venetis per Jacobum sacon in arte impressoria disertissimum. Anno ab incarnatione domini Millesimo quingentesimosexto x. die nouembris.

Imprimeur : Sacon, Jacques [marque n°2 à la fin]
Editeur : Giunta, Lucantonio [marque au titre]
Format : In-4°
Collation : [7]-347-[22] f. + 8 f. déchirés. (sig. A^8 B^6 a-z^8 A-T^8 U-X^6 aa-cc^8 dd^6)
Caractères : Gothique 80
Notes sur l'édition : Titre en rouge.

Exemplaires : Lyon BM (FR)

Droits d'auteur réservés.

Conclusion

Même après tout ce que cette étude a pu mettre en avant, Jacques Sacon reste en grande partie un mystère. Seuls les ouvrages qu'il a pu imprimer ou éditer et quelques rares archives donnent un aperçu de l'homme qu'il était. Le petit ouvrier ou compagnon venu d'Italie a pu accéder à la maîtrise et ouvrir son propre atelier typographique dans la ville de Lyon, dont la position géographique lui permettait d'avoir des contacts partout en Europe et de diffuser plus facilement sa production. Travaillant pour les plus grands éditeurs de l'époque comme Vincent de Potonariis, Lucantonio Giunta ou Anton II et Johann Koberger de Nuremberg, il s'assura ainsi une grande renommée en matière de Bibles et d'éditions juridiques. Ses impressions se cantonnèrent à des sujets et des présentations classiques s'inspirant des modèles médiévaux, qu'il était pratiquement assuré d'écouler. Les Bibles, traités théologiques et autres œuvres littéraires classiques avaient leur public, chaque homme de lettres se devant de les posséder dans sa bibliothèque. Même les traités de jurisprudence, qu'on pourrait croire plus spécialisés et donc moins rentables, se vendaient très bien puisque Jacques Sacon n'imprima que des « manuels », ces livres étant à la base de la connaissance du droit que tous les juristes devaient parfaitement connaître et consulter fréquemment. Ne travaillant pas toujours seul, il s'associa également, pour l'impression d'une ou deux éditions, avec d'autres imprimeurs lyonnais qu'il côtoyait et avec qui les relations de natures très diverses étaient très fréquentes. Jacques Sacon occupa une place assez importante dans la communauté des métiers du livre de sa ville, de par son statut de maître, sa fortune mais aussi et surtout grâce aux contacts qu'il entretenait avec les gens de son métier. Sans avoir grand chose d'original, son œuvre présente surtout un imprimeur assez classique, représentatif de ce qui pouvait être imprimé à Lyon au début du XVIe siècle.

Pourtant, un grand nombre de questions demeurent à son propos : qu'elles sont les véritables raisons qui l'ont poussé à quitter sa ville natale de Romano, en Italie, pour venir s'installer à Lyon, à quoi pouvait bien ressembler

Droits d'auteur réservés.

son atelier typographique et qui y travaillait avec lui, qu'elles étaient ses relations réelles avec les gens de son métier... ? Depuis le jeune immigré italien originaire du Piémont au maître imprimeur lyonnais, un grand pas a été franchi. Mais que c'est-il vraiment passé durant cette période qui reste un peu floue ? Ces deux années n'ont pas permis de creuser toutes ces interrogations et d'y répondre. Les documents permettant d'éclairer ces différents aspects de sa vie existent peut-être quelque part, dans des fonds d'archives ou au détour d'une édition. Au final, Jacques Sacon garde encore une part de mystère que ces livres n'ont pas pu dévoiler. Pourtant, ces derniers, dont la fonction première est d'être lus, nous ont livré un grand nombre d'informations qui nous ont permis de mieux comprendre qui était cet homme.

C'est donc ici que s'achève ce travail de recherche, même si certains aspects auraient mérités qu'on s'y intéresse un peu plus. Même après deux ans, le temps a encore une fois manqué. Les différents volumes consultés à la bibliothèque municipale de Lyon et les différents catalogues et bibliographies ont permis d'avoir une vision d'ensemble de son travail, sans vraiment entrer dans les détails. Chaque édition, chaque volume mériterait qu'on s'y intéresse en particulier. Les choix d'éditions, les différents caractères typographiques utilisés ou encore les différentes gravures qui parent certaines des œuvres imprimées par Jacques Sacon peuvent encore nous apporter de nombreuses informations. Il faudrait pour cela s'arrêter sur chacune des éditions conservées un peu partout dans le monde. La description détaillée des exemplaires conservés à la bibliothèque municipale de Lyon n'a permis de donner qu'un bref aperçu des différentes techniques utilisées par l'imprimeur lyonnais, peut-être représentatif, ou non, de l'ensemble de la production. L'idéal serait toujours de consulter chaque édition et exemplaire encore conservés aujourd'hui. Certaines de ces éditions sont rares et peu accessibles, la plupart des exemplaires produits n'ayant pu parvenir jusqu'à nous. Si l'on s'en tient aux exemplaires de la bibliothèque municipale de Lyon, la plupart présentent des signes de détériorations, les reliures en cuir s'effritant et les pages étant devenues cassantes et fragiles, suite à leur long stockage dans les caves du Palais Saint-Jean où ils furent exposés pendant des années à de fortes chaleurs. Certains

Droits d'auteur réservés.

n'ont même pas pu m'être communiqués, du fait de leur mauvais état. Ces livres anciens doivent être protégés. Et en parler est sans doute une façon de le faire.

J'aimerais terminer ce travail par une citation d'Édouard Herriot, ancien maire de Lyon, datée du 1er mai 1909, que j'avais déjà choisit d'utiliser dans la première version de ce mémoire. Cet extrait semble toujours aussi bien se prêter à la situation de Jacques Sacon, petit maître imprimeur, devenu pourtant le sujet d'une étude près de 480 ans après sa mort :

« *On peut connaitre assez facilement l'histoire officielle d'un pays, la liste de ses rois, de ses ministres, de ses guerres, de ses traités, et cependant la véritable histoire n'est pas là ; c'est dans les masses profondes des travailleurs de tout ordre que réside la vie réelle de la Nation.* »

Droits d'auteur réservés.

Bibliographie

Histoire de France

DUBOST (Jean-François), *La France italienne : XVIe-XVIIe siècle*, [Paris], Aubier, 1997, 524 p. (Aubier Histoires).

DREVILLON (Hervé), *Histoire culturelle de la France : 16e-18e siècle*, [Paris], Armand Colin, 2002, 191 p. (Campus Histoire).

PERROY (Édouard), *Les familles nobles du Forez au XIIIe siècle: essais de filiation,* Tome I, Saint-Étienne/Montbrison, Centre d'Études Foréziennes, La Diana, 1976, 476 p.

Histoire de Lyon

BEGHAIN (Patrice), BENOIT (Bruno), CORNELOUP (Gérard), THEVENON (Bruno), (et al.), *Dictionnaire historique de Lyon*, Lyon, Stéphane Bachès, 2009, 1504 p.

BOUCHER (Jacqueline), *Présence italienne à Lyon à la Renaissance : du milieu du XVe à la fin du XVIe siècle,* Lyon, Lugd, [1994], 175 p.

GASCON (Richard), *Grand commerce et vie urbaine au XVIe siècle : Lyon et ses marchands (environs de 1520 – environs de 1580)*, Tome I, Paris, S.E.V.P.E.N., 1971, 450 p. (Civilisations et Sociétés).

PERICAUD (Antoine), *Notes et documents pour servir à l'histoire de la ville de Lyon de 17 av. J.-C. à 1643*, Lyon, [s.n.a.], 3 vol.

RAYNAUD (Jean-François), *La basilique Saint Martin d'Ainay*, Lyon, Originale, 1999, 34 p. (Les amis de Saint-Martin d'Ainay)

RONDOT (Natalis), *Les artistes et les maîtres de métier étrangers ayant travaillé à Lyon*, Paris, A. Quantin, 1883, 20 p.

ZANDER (Anne), «La rue Mercière à Lyon, histoire urbaine et sociale du XVe siècle à nos jours», *Travaux de l'institut d'histoire de l'art de Lyon*, n°16, 1993, p. 91-128.

«Les armoiries de Lyon», 2000 (disponible sur <http://www.alyon.org/InfosLyon/histoire/blason.html>) (consulté en mai 2010).

Droits d'auteur réservés.

«Histoire et patrimoine», Hôpitaux de Lyon (disponible sur <http://www.chulyon.fr/web/Histoire%20et%20Patrimoine_27_92.html>) (consulté en mars 2010).

Histoire générale du livre

ALVERDA (Charly), DEMEULENAERE (Jan), ROUSSE-LACORDAIRE (Jérôme), SUBRINI (Philippe), *L'hermétisme des marques d'imprimeurs*, Busloup, le Moulin de l'étoile, 2008, 240 p.

BARBIER (Frédéric), *L'Europe de Gutenberg : Le livre et l'invention et la modernité occidentale, XIIIe-XVIe siècle*, Paris, Belin, 2006, 364 p. (Histoire et société).

BARBIER (Frédéric), *Histoire du livre*, Paris, Armand Colin, 2001, 2e éd., 2009, 368 p. (U Histoire).

BRUNET (Jacques-Charles), *Manuel du libraire et de l'amateur de livre contenant un nouveau dictionnaire bibliographique, une table en forme de catalogue raisonné*, Tome I, Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie , 1860-1865, 1903 p.

FEBVRE (Lucien), MARTIN (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1957, 3e éd. 1999, 588 p. (Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité).

LEBLANC (Frédérique), *Libraire : un métier*, Paris/Montréal, L'Harmattan, 1998, 313 p. (Logiques sociales).

POLET (Jean-Claude) (dir.), *Patrimoine littéraire européen. Traditions juive et chrétienne : Anthologie en langue française,* Tome I, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, 793 p.

Histoire du livre en France

AQUILON (Pierre), « Sur quelques incunables de la bibliothèque municipale de Bourges », dans Université François Rabelais, Centre d'études supérieures de la Renaissance, *L'humanisme français au début de la Renaissance*. *Actes du 14e colloque international d'études humanistes (Tours, 1971),* Paris, Vrin, 1974, p. 103-116 (De Pétrarque à Descartes).

Droits d'auteur réservés.

AMSTRONG (Elisabeth), *Before Copyright: The French Book-Privilege System, 1498-1526*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990, nouv. éd., 2002, 317 p. (Cambridge studies in publishing and printing history).

BARATTE (Sophie), « La série de plaques du maître de l'Enéide », dans THIRION (Jacques), ERLANDE-BRANDENBURG (Alain), LENIAUD (Jean-Michel), *Études d'histoire de l'art offertes à Jacques Thirion: des premiers temps chrétiens au XXe siècle,* vol. 3*,* Paris, Droz, p. 133-148 (Matériaux pour l'histoire).

CHAUVET (Paul), *Les ouvriers du livre en France. Tome I. Des origines à la révolution de 1789*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959, 542 p. (Bibliothèque d'histoire économique et sociale).

CLAUDIN (Anatole), *Histoire de l'imprimerie en France au XVIe siècle*, Tome IV, Paris, F. Alcan, 1930, p. 295-308.

CLEMENT (David), *Bibliothèque curieuse historique et critique ou, Catalogue raisonné de livres difficiles à trouver*, Tome IV, Hanovre, Jean-Guillaume Schmid, 1753, 480 p.

DU BUS (Charles), CHERON (Paul), *Gazette des beaux-arts. Courrier européen de l'Art et de la curiosité*, vol. 24, Paris, J. Claye, 1868, 616 p.

GIRARD (Alain), *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France: Bibliothèques de la région Basse-Normandie,* Tome IV, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1984, 186 p.

MARTIN (Henri-Jean), *La naissance du livre moderne, XIVe-XVIIe siècles : Mise en page et mise en texte du livre français*, [Paris], Cercle de la Librairie, 2000, 491 p.

MARTIN (Henri-Jean), CHARTIER (Roger) (dir.), VIVET (Jean-Pierre) (coll.) (1982-1986), *Histoire de l'édition française. Tome I. Le livre conquérant, du Moyen-Age au milieu du XVIIe siècle*, Paris, Promodis, 1982, 629 p.

SANSY (Danièle), « Texte et image dans les incunables français », *Médiévales*, volume 11, n° 22-23, 1992, p. 47-70. (disponible sur <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/medi_07512708_1992_num_11_22_1239>) (consulté en octobre 2009).

SYLVESTRE (Louis-Catherine), *Marques typographiques: Ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle : à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française*, Paris, Chez P. Jannet, 1953, nouv. éd., Paris, Imprimerie Maulde et Renou, 1867, 745 p.

Droits d'auteur réservés.

Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. Part VIII : France, French-speaking Switzerland, Londres, British Museum, 1949, 441 p.

Histoire du livre lyonnais

AUDIN (Marius), *A propos du livre lyonnais*, [Lyon], M. Audin, 1948, 63 p.

AUDIN (Marius), *Les origines de l'imprimerie à Lyon et son premier siècle d'activité*, La Courneuve, OFMI Garamont, 1973, 52 p.

AUDIN (Marius), « L'imprimerie à Lyon », *Revue du Lyonnais*, n°9, Lyon, 1923, p. 1-122.

AUDIN (Maurice), *Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, Paris, Du Chêne, 1972, 162 p.

AUDIN (Maurice), *Les types lyonnais primitifs : Conservés au Département des imprimés*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1955, 70 p.

BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle*, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, 13 vol.

BREGHOT DE LUT (Claude), PERICAUD (Antoine), *Biographie lyonnaise : catalogue des lyonnais dignes de mémoire,* Paris, Techener, 1839, 336 p.

DUREAU-LAPEYSSONIE (Jeanne-Marie), « Recherches sur les grandes compagnies de libraires lyonnais au XVIe siècle », dans CHARTIER (Roger), (et al.), *Nouvelles études lyonnaises*, Genève/Paris, Droz, 1969, p. 5-63.

GULTLINGEN (Sybille von), BADAGOS (René), *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, Tome I. Fascicule hors série du *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVIe siècle*, Baden-Baden, Bouxwiller, Valentin Koerner, 1992, 267 p.

KAMMERER (Elsa), « *Lugduni impressa impensis Koberger Nurembergensis.* Schnittstelle Bibeldruck (Lyon-Nürnberg-Venedig, 1512-1522) », dans Thomas Kaufmann, Anselm Schubert et Kaspar von Greyerz (éd.), *Frühneuzeitliche Konfessionskulturen*. Actes du colloque de jeunes chercheurs de Wittenberg, 7-9 oct. 2004, Göttingen, Gütersloh, 2008 (*Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte* 207), pp. 225-248

PERICAUD (Antoine), *Bibliographie lyonnaise du XVe siècle*, Lyon, Louis Perrin, 1851-1859, 4 vol.

Droits d'auteur réservés.

POGUE (Samuel Francis), *Jacques Moderne. Lyons music printer of the sixteenth century,* Genève, Droz, 1969, 412 p. (Travaux d'humanisme et renaissance).

RONDOT (Natalis), *Les graveurs sur bois et les imprimeurs à Lyon au XVe siècle*, Lyon, Mougin-Rusand, 1896, 247 p.

SABY (Frédéric), « L'illustration des *Métamorphoses* d'Ovide à Lyon (1510-1512) : la circulation des images entre France et Italie à la Renaissance », *Bibliothèque de l'École des chartes,* Paris-Genève, Librairie Droz, janvier-juin 2000, Tome 158.

SCHWARZFUCHS (Lyse), *L'hébreu dans le livre lyonnais au XVIe siècle : inventaire chronologique*, Lyon, ENS, Institut d'histoire du livre, 2008, 203 p. (Métamorphoses du livre).

VINGTRINIER (Aimé), *Histoire de l'imprimerie à Lyon : De l'origine jusqu'à nos jours,* Lyon, Adrien Storck, 1894, 440 p.

« Autour du livre à Lyon au XVe et au début au XVIe siècle », VARRY (Dominique) (dir.), *Revue française d'histoire du livre*, Genève, Droz, n°118-121, 2003.

Le livre à Lyon des origines jusqu'à nos jours, [Lyon], Cercle des relations intellectuelles, 1933, 64 p.

« Une prétendue bible lyonnaise de l'année 1500 », *Bibliothèque de l'école des chartes*, n° 55, 1894, p. 233 (disponible sur <http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_03736237_1894_num_55_1_462762>) (consulté en octobre 2009).

Le livre religieux

BEDOUELLE (Guy), ROUSSEL (Bernard) (dir.), *Le temps des Réformes et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989, 811 p. (Bible de tous les temps).

DELVILLE (Jean-Pierre), *L'Europe de l'exégèse au XVIe siècle: Interprétations de la parabole des ouvriers à la vigne (Matthieu 20, 1-16*), Leuven, Peeters Publishers, 2004, 773 p. (Bibliotheca ephemeridum theologicarum Lovaniensium).

GOMEZ-GERAUD (Marie-Christine), *Biblia : Les Bibles en latin au temps des Réformes,* Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, 274 p. (Religion dans l'histoire)

Droits d'auteur réservés.

GUIETTE (Robert), *La légende de la Sacristine : étude de littérature comparée*, Paris, H. Champion, 1927, rééd. anast., Genève/Paris, Slatkine, 1981, 554 p. (Bibliothèque de la Revue de littérature comparée)

SUBES (Marie-Pasquine), « Art et liturgie. Le Flabellum et l'ostension de la patène dans le cérémonial de la messe », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, Paris-Genève, Librairie Droz, 2004, Tome 162, p. 97-118.

VAN PRAËT (Joseph-Basile-Bernard), *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du roi. Tome 1 : Théologie*, Paris, De Bure frères, 1822, 348 p.

WALTER (Ferdinand), *Manuel du droit ecclésiastique de toutes les confessions chrétiennes, par M. Ferdinand Walter, traduit de l'allemand, avec la coopération de l'auteur, par A. de Roquemont ...*, Paris, Poussielgue-Rusand, 1840, 464 p.

WEISSENVACH (Joseph Anton)*, La vie du Bienheureux Nicolas de Flüe, tirée des meilleurs auteurs, et des monuments les plus authentiques, avec des notes historiques et critiques*, Einsidlen, Imprimerie de l'Abbaye princière, 1794, 384 p.

Le livre juridique

AUBERT (Félix), « Les sources de la procédure au Parlement au XIVe siècle », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1916, Tome 77, p. 217-240.

BRISSAUD (Yves-Bernard), «Pistes pour une histoire de l'édition juridique française sous l'Ancien Régime», BARBIER (Frédéric) (dir.), *Histoire et civilisation du livre. Revue internationale I*, Genève, Librairie Droz, 2005, p. 33-136.

PERALBA (Sophie), «Des coutumiers aux styles. L'isolement de la matière procédurale aux XIIIe et XIVe siècles», *Cahiers de recherches médiévales*, vol. 7, 2000, (disponible sur <http://crm.revues.org//index887.html>) (Consulté en mai 2010).

Littérature

VINAS (Agnès), « La guerre de Troie dans la littérature tardo-latine et médiévale », 2009 (disponible sur<http://www.mediterranees.net/mythes/troie/ troie_medievale.html>) (consulté en avril 2010).

« Homère: sur les traces d'Ulysee », 2007 (disponible sur <http://expositions.bnf.fr/ homere/grand/039.htm>) (consulté en mai 2010).

Droits d'auteur réservés.

Biographies

BRUN (Laurent), « Pierre Bresuire », 2009 (disponible sur <http://www.arlima.net/mp/ pierre_bersuire.html>) (consulté en avril 2010).

FELLER (François-Xavier de) (dir.), *Biographie universelle ou dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs et leurs crimes,* vol. 4, 8e éd., Paris, Paul Dupont et Cie, 1836, 645 p.

JARRY (Eugène), « Niccolô Spinelli da Giovinazzo, diplomatico del sec. XVI. », *Bibliothèque de l'école des chartes*, 1904, vol. 65, n° 1, p. 199-201.

MICHAUD (Louis-Gabriel) (dir.), *Biographie universelle ancienne et moderne de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour*, Paris, A. Thoisnier Desplaces, 1843, 45 vol.

Droits d'auteur réservés.