

Diplôme national de master



Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - histoire, histoire de l'art et archéologie

Spécialité - cultures de l'écrit et de l'image

Histoire de l'Édition du livre d'artiste en France. Étude comparée des Éditions du Cneai et Incertain sens

ANNEXES

Milliot Elsa

Sous la direction de Raphaële Mouren

Maître de conférence Enssib

Table des annexes

ANNEXE 1 : ICONOGRAPHIES..... 11

<i>Les origines du livre d'artiste</i>	<i>11</i>
<i>La lente apparition des éditeurs.....</i>	<i>15</i>
<i>Les Éditions Incertain Sens.....</i>	<i>23</i>
<i>Les Éditions du Centre national de l'estampe et de l'art imprimé</i>	<i>53</i>

ANNEXE 2 : QUESTIONS POSÉES PAR MAIL À ÉRIC WATIER ET HUBERT

RENARD 71

<i>Questions posées à Hubert Renard :</i>	<i>71</i>
<i>Questions posées à Éric Watier :</i>	<i>72</i>

Table des figures

Fig. 1 : Marcel Broodthaers, <i>Pense Bête</i> , Bruxelles, 1963-1964. 27,5x21,5. 32p.....	11
Fig. 2 : Marcel Broodthaers, <i>Un coup de dés jamais n'abolira le hasard</i> , Image, Anvers, galerie Wide White Space : Köln, Michael Werner, 1969. 90 ex. 32,5x25. 32p.....	11
Fig. 3 : Marcel Broodthaers, <i>Un voyage en mer du nord</i> , London, Petersburg press, 1973, 1100 ex. 15x17. 38p.....	11
Fig. 4 : Dieter Roth, <i>Bok 3b, Band 7</i> , Stuttgart/ London/Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1974. 1000 ex. 23,1x17,3 530p.	12
Fig. 5 : Dieter Roth, <i>Daily Mirror</i> , G.W. Band 10, Köln/London/Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1970. 1000 ex. 23x17, 582 p.	12
Fig. 6 : Dieter Roth, <i>Dagblegt Bull</i> , n°8, La louvière, Daily-Bul, 1962, 200 ex. 4,2x3,35. 150p.....	12
Fig. 7 : Edward Ruscha, <i>Twentysix Gasoline Stations</i> , 1963, 400 ex. Rééd. 1967, 500 ex., 1969, 3000 ex. 18x14,2 cm, 48p.	13
Fig. 8 : Edward Ruscha, <i>Twentysix Gasoline Stations</i> , 1963, 400 ex. Rééd. 1967, 500 ex., 1969, 3000 ex. 18x14,2 48p.....	13
Fig. 9 : Edward Ruscha, <i>Some Los Angeles Apartments</i> , 1965. 700 ex. Rééd. 1970, 3000ex. 18x14,2. 48 p.....	13
Fig. 10 : Edward Ruscha, <i>A Few Palm Trees</i> , Hollywood, Heavy Industry Publications, 1971, 4000 ex. 18x14,2 62 p.....	14
Fig. 11 : Collection « <i>Great Pamphlet</i> », New York, Something Else Press, 1965-1967, 20 titres.	14
Fig. 12 : Spoerri Daniel, <i>An Anecdoted Topography of Chance</i> , (Re-Anecdoted version), New York/Köln/Paris, Something Else Press, 1966. 2020 ex. 20x13,5. 214p.....	15
Fig. 13 : Messenger Annette, « <i>Annette Messenger collectionneuse</i> », <i>Mes clichés témoins</i> , Liège, Yellow Now, 1973, 75 ex. (15x10,8). 56p.	15
Fig. 14 : Boltanski Christian, <i>Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance</i> , Paris, 1969. 150 ex. Reed in Christian Botnaski, Livres, Paris Association française artistique, ministère des affaires étrangères, Köln Buchhandlung Walther König, Frankfurt am Main, Portikus, 1991. 900 ex.....	15
Fig. 15 : Boltanski Christian, <i>Reconstitution de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954</i> , Paris, 1970, 500 ex. 21x13,5 12p.	16
Fig. 16 : Boltanski Christian, [<i>Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que je n'ai pas connu.</i>] Paris, 1970. 21x13,5. 12p.....	16
Fig. 17 : Boltanski Christian, <i>L'Album photo de la famille D, 1939-1964</i> , dans catalogue d'exposition, Ben Vautier, Christian Boltanskii, Luzern, Kunstmuseum, 1972. 29,6x21,1. 36p.	16
Fig. 18 : Boltanski Christian, <i>10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964</i> , Paris Multiplicata, 1972. 500 ex. 21x13,5. 12p.....	17

Fig. 19 : Boltanski Christian, <i>Monument, Leçons de ténèbres</i> , Paris, Association française d'action artistique, 1986. 19,5x13. 244p.	17
Fig. 20 : affiche d'Eric Watier (les pages du livre	18
Fig. 21 : affiche de Roberto Martinez collé sur un mur.....	18
Fig. 22 : la définition d'allotopie de Roberto Martinez.....	18
Fig. 23 : Watier Eric, <i>Bloc</i> , Brest : Zédélé éd., 2006. 18x24.....	19
Fig. 24 : Duval Céline, <i>Le Temps d'un été</i> , Brest, Zédélé Editions, Houlgate la Documentation Céline Duval, 2005. 15x21. 16p.....	19
Fig. 25 : Duval Céline, <i>Le Temps d'un été</i>	19
Fig. 26 : <i>Le Temps d'un été</i> . (pages intérieures).....	20
Fig. 27 : La librairie Florence Loewy.....	20
Fig. 28 : La librairie Florence Loewy.....	20
Fig. 29 : Plan de la librairie	21
Fig. 30 : Exposition « Emblemata », Sol LeWitt.....	21
Fig. 31 : Exposition « Emblemata », Sol LeWitt.....	21
Fig. 32 : Galerie Sémiose : Exposition Céline Duval	22
Fig. 33 : Galerie Sémiose : Exposition Céline Duval	22
Fig. 34 : Photo du Cabinet du livre d'artiste.....	23
Fig. 35 : Le journal du Cabinet : Sans Niveau ni Mètre	23
Fig. 36 : carton d'invitation de l'exposition d'Eric Watier « Rétrospective de poche au cabinet du livre d'artiste »	24
Fig. 37 : exposition Eric Watier	24
Fig. 38 : Exposition coédition au cabinet du livre d'artiste (Livres des Éditions Incertain sens).....	25
Fig. 39 : Exposition coédition au cabinet du livre d'artiste (Livres de Peter Downsbrough)	25
Fig. 40 : DUPUIS Gilbert, <i>P.S. par G.D.</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens et les carnets de l'atelier, Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2001. 1500 ex. 15x15.....	26
Fig. 41 : DUPUIS Gilbert, <i>P.S. par G.D.</i>	26
Fig. 42 : DE VRIES Herman, <i>Argumentstellen</i> , Rennes, Éd. Incertain sens, Châteaugiron Frac Bretagne 2003. 1250 ex. 21x29,7. 48p.	27
Fig. 43 : DE VRIES Herman, <i>Argumentstellen</i> . (Détail du point noir sur la page).....	27
Fig. 44 : WATIER Éric, <i>Ceux qui ne détruisent pas</i> , Rennes: Éd. Incertain sens, 2001. 150 ex. 13,5x19. 8p.	28
Fig. 45 : WATIER Éric, <i>Ceux qui ne détruisent pas</i>	28
Fig. 46 : WATIER Éric, <i>L'inventaire des destructions</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens, 2000. 1000 ex. 13,5x19. 100p. (absence de couverture /livre de face).....	29
Fig. 47 : WATIER Éric, <i>L'inventaire des destructions</i> . (Livre de dos : colophon).....	29
Fig. 48 : WATIER Éric, <i>L'inventaire des destructions</i> . (Pages intérieures).....	30
Fig. 49 : VIART Christophe, <i>Têtes ou queues</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens, Cesson Sévigné : Ed. Théo, 2004. 1000 ex. 16x21. 93p.	30
Fig. 50 : VIART Christophe, <i>Têtes ou queues</i> . (pages)	30

Fig. 51 : VIART Christophe, <i>La Gamme</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens, Cesson Sévigné : Ed. Théo, 2004. 1000 ex. 16x21. 45p.....	31
Fig. 52 : VIART Christophe, <i>La Gamme. (Index)</i>	31
Fig. 53 : RENARD Hubert, <i>Stille Gesten</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens 2001. 1000 ex. 24x16. 28p.....	32
Fig. 54 : RENARD Hubert, <i>Stille Gesten (pages)</i>	32
Fig. 55 : RENARD Hubert, <i>La conférence des échelles</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens 2002.	32
Fig. 56 : RENARD Hubert, <i>Des Illusions ou l'invention de l'art, un livre d'Alain Farfall</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens. 2008. 1000 ex. 11x17. 64p.....	33
Fig. 57 : RENARD Hubert, <i>Des Illusions ou l'invention de l'art, un livre d'Alain Farfall..</i>	33
Fig. 58 : RENARD Hubert, <i>Des Illusions ou l'invention de l'art, un livre d'Alain Farfall</i>	34
Fig. 59 : FREDET Estelle, <i>Histoire de bouts de...</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens, 2003. 1000 ex. 15x15. 32p.....	34
Fig. 60 : FREDET Estelle, <i>Histoire de bouts de</i>	34
Fig. 61 : DUBRAC Patrick, <i>La sculpture, les pluies : 1^{er} janvier 1996- 31 décembre 1996, Il a plu il n'a pas plu : 1^{er} janvier 1996-31 décembre 1996</i> , Rennes, Éd. Incertain Sens 2003. 1000 ex. 21x21. 20p.....	35
Fig. 62 : DUBRAC Patrick, <i>La sculpture, les pluies</i>	35
Fig. 63 : DUBRAC Patrick, <i>La sculpture, les pluies. (Colophon)</i>	35
Fig. 64 : POIRIER Anne et Patrick, <i>Dangerzone</i> , Brest, Centre d'art passerelle, Rennes : Éd. Incertain Sens, 2004. 1250 ex. 14x20. 6p.....	36
Fig. 65 : POIRIER Anne et Patrick, <i>Dangerzone</i>	36
Fig. 66 : LEFEVRE Jean-Claude, <i>Textes pour suite* : Pennadoù da heul*</i> , Rennes, Éd. Incertain Sens, 2001. 1000 ex. 15x20,5. 114 p. (livre de face).....	37
Fig. 67 : LEFEVRE Jean-Claude, <i>Textes pour suite* : Pennadoù da heul*</i> , Rennes, Éd. Incertain Sens, 2001. 1000 ex. 15x20,5. 114 p. (livre de dos).....	37
Fig. 68 : <i>Textes pour suite* : Pennadoù da heul*</i>	38
Fig. 69 : <i>Textes pour suite* : Pennadoù da heul*</i> , (titre : PRO1985877900).....	38
Fig. 70 : <i>Textes pour suite* : Pennadoù da heul* (Détail du colophon en breton)</i>	39
Fig. 71 : <i>Textes pour suite* : Pennadoù da heul</i> , (Détail du colophon en français).....	39
Fig. 72 : HUBERT Véronique, <i>Histoire de la FAGM : hypersensibilité H = grosse fatigue</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens, Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2001. 1000 ex. 15x15. 7p.....	40
Fig. 73 : HUBERT Véronique, <i>Histoire de la FAGM : hypersensibilité H = grosse fatigue</i>	40
Fig. 74 : YAKA, <i>AAMCQ AIYCI IAOSA QIEIQ MAOSC OIGOO QIMWI WIAGI YAQA</i> , Rennes : Éd. Incertain sens, 2005. 1000 ex. 11x18. 56p. [Nom et titre cryptés].....	41
Fig. 75 : YAKA, <i>AAMCQ AIYCI IAOSA QIEIQ MAOSC OIGOO QIMWI WIAGI YAQA</i>	41
Fig. 76 : CHAUDOUET Yves, <i>My truck is a boat</i> , Rennes, Éd. Incertain Sens, 2000. 1200 ex. 13x13 cm. 14p.....	42
Fig. 77 : CHAUDOUET Yves, <i>My truck is a boat</i>	42
Fig. 78 : CHAUDOUET Yves, <i>My truck is a boat</i>	42
Fig. 79 : CHAUDOUET Yves, <i>My truck is a boat (Livre de dos/ colophon)</i>	43

Fig. 80 : GANNE Jean Baptiste, <i>Le capital illustré : livre premier</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens, Châteaugiron : Frac Bretagne, Nice : Galerie Française Vigna, 2000. 1000 ex. 18,6x17,3. 48p.	43
Fig. 81 : GANNE Jean Baptiste, <i>Le capital illustré : livre premier</i>	43
Fig. 82 : GANNE Jean Baptiste, <i>Le capital illustré : livre premier. (Livre ouvert/ sommaire/livret)</i>	44
Fig. 83 : GANNE Jean Baptiste, <i>Le capital illustré : livre premier. (sommaire/livret)</i>	44
Fig. 84 : DOWNSBROUGH Peter, <i>And here as</i> , Châteaugiron : FRAC Bretagne ; Rennes, Éd. Incertain Sens, 2002. 1500 ex. 16,5x11. 72 p.	45
Fig. 85 : DOWNSBROUGH Peter, <i>And here as</i>	45
Fig. 86 : DOWNSBROUGH Peter, <i>And here as</i>	45
Fig. 87 : DOWNSBROUGH Peter, <i>And here as</i>	46
Fig. 88 : DOWNSBROUGH Peter, <i>And here as</i> ,	46
Fig. 89 : DOWNSBROUGH Peter, <i>And here as</i> . (Detail colophon).....	46
Fig. 90 : MARTINEZ Roberto, <i>Chicago 1977-2000</i> , Rennes: Éd. Incertain Sens, 2000. 1000 ex. 24x17,5. 12p.	47
Fig. 91 : MARTINEZ Roberto, <i>Chicago 1977-2000</i>	47
Fig. 92 : MARTINEZ Roberto, <i>Chicago 1977-2000</i>	47
Fig. 93 : MARTINEZ Roberto, <i>Chicago 1977-2000</i> (detail colophon)	48
Fig. 94 : DI ROSA Bruno, <i>Le carnet bleu : Livre 31</i> , Rennes, Éd. Incertain Sens, 2005. 1000 ex. 11,5x17,5. 194p. (fac similé).....	48
Fig. 95 : DI ROSA Bruno, <i>Le carnet bleu : Livre 31</i>	48
Fig. 96 DI ROSA Bruno, <i>Le carnet bleu : Livre 31. (Second exemplaire)</i>	49
Fig. 97 : DI ROSA Bruno, <i>Le carnet bleu : Livre 31</i>	49
Fig. 98 : TOMA Yann, <i>Faut-il abolir ouest lumière ?</i> , Rennes Éd. Incertain Sens : 2005. 1000 ex. 13x21. 64p.....	50
Fig. 99 : TOMA Yann, <i>Faut-il abolir ouest lumière ?</i>	50
Fig. 100 : GALLEGO Antonio, <i>Un Moment</i> , Rennes : Éd. Incertain Sens, Ile de France : Drac, Stuttgart : Akademie Schloss Solitude, 2002. 1000 ex. 26x10. 30p.....	51
Fig. 101 : GALLEGO Antonio, <i>Un Moment</i>	51
Fig. 102 : GALLEGO Antonio, <i>Un Moment</i>	51
Fig. 103 : GALLEGO Antonio, <i>Un Moment</i>	51
Fig. 104 : BARRY Robert, <i>Autobiography</i> , Rennes, Éd. Incertain Sens, 2006. 1000 ex. 22x22.	52
Fig. 105 : BARRY Robert, <i>Autobiography</i>	52
Fig. 106 : Ile des impressionnistes à Chatou.....	53
Fig. 107 : Le Cneai (la maison Levanneur).....	53
Fig. 108 : Les bureaux.	54
Fig. 109 : La maison flottante.	54
Fig. 110 : Vue intérieure de la maison flottante.....	54
Fig. 111 : espace d'exposition (Exposition Lee Renaldo et Leah Singer,.....	55
Fig. 112 : Espace d'exposition.	55
Fig. 113 : livres en vente.	55

Fig. 114 : PISCHLER Michalis, W.D.A.O.V.T.O.P.N.N.M.T.B.V, (Working, Drawing and other Things on paper not necessary meant to be viewed), Chatou: Cneai, 2008. 600 ex. 29,7x21. 97p.....56

Fig. 115 : PISCHLER Michalis, W.D.A.O.V.T.O.P.N.N.M.T.B.V.....56

Fig. 116 : PISCHLER Michalis, W.D.A.O.V.T.O.P.N.N.M.T.B.V.....56

Fig. 117 : CAZAL Philippe, *Les Litanies*, Chatou : Cneai, Paris : Jannink, 2000. 1000 ex. 12,5x21,5. 76p.....57

Fig. 118 : CAZAL Philippe, *Les Litanies*.....57

Fig. 119 : CAZAL Philippe, *Untel : 1975-1980 archives*, Chatou : Cneai, 2004. 1500 ex. 27x20 cm. 320 p.....58

Fig. 120 : CAZAL Philippe, *Untel : 1975-1980 archives*.....58

Fig. 121: CAZAL Philippe, *Untel : 1975-1980 archives*.....58

Fig. 122 : DE COINTET Guy, *A few drawings*, Chatou : Cneai, 2006. [livre non paginé] 100 ex. 25,5x19.59

Fig. 123 : DE COINTET Guy, *A few drawings*.....59

Fig. 124 : JAMIE Cameron, *The fear of the unknown place, la peur du lieu inconnu*, Chatou : Cneai, 2001. 500 ex. 16 x 22. 64p.60

Fig. 125 : JAMIE Cameron, *The fear of the unknown place, la peur du lieu inconnu*60

Fig. 126 : JAMIE Cameron, *The fear of the unknown place, la peur du lieu inconnu*60

Fig. 127 : DUVAL Céline, [Sans titre], Houlgate : Documentation Céline Duval, Chatou : Cneai, Caen : École régionale des Beaux-Arts, 2001.. 500 ex. 10,5 x 14,5. 28 p.61

Fig. 128: DUVAL Céline, BEILLET Loïc, *Les images de Guy : reculer pour mieux aimer*, Houlgate : Documentation Céline Duval, Chatou : Cneai, Caen : Editions sensibles de l'art contemporain, 2004. 1000 ex. 21 x 14. 32p. (livre de face).....61

Fig. 129 : DUVAL Céline, BEILLET Loïc, *Les images de Guy : reculer pour mieux aimer*.....62

Fig. 130 : DUVAL Céline, BEILLET Loïc, *Les images de Guy : reculer pour mieux aimer*. (Livre de dos).....62

Fig. 131 : DUVAL Céline, BEILLET Loïc, *Les images de Guy : reculer pour mieux aimer*. (Détail colophon)62

Fig. 132 : CURLET François, *Commercial break*, Chatou : Cneai, 2001. [4 flip-book]. 1000 ex. 10,5x5,5. 48p.....63

Fig. 133 : CURLET François, *Commercial break*.....63

Fig. 134 : RUPPERSBERG Allen, *23, 24 & 25 pieces*, Chatou : Cneai, JRP Ringier, Suisse : Zurich, 2000. 16x22. [non paginé].....64

Fig. 135 : RUPPERSBERG Allen, *23, 24 & 25 pieces*.....64

Fig. 136 : RUPPERSBERG Allen, *23, 24 & 25 pieces*.....64

Fig. 137 : RUPPERSBERG Allen, *23, 24 & 25 pieces*.....65

Fig. 138 : DOWNSBROUGH Peter, *Reset*, Chatou : CNEAI, 1998. 28 x 20. 56 p.....65

Fig. 139 : KYOICHI Tsuziki, *Voulez-vous coucher avec nous ce soir*, Chatou ; Cneai, 2003. [5 feuillets A3 pliables], 10,5x7,5. 28p.66

Fig. 140 : BOYER Édouard, <i>Snowi is not willem</i> , Chatou : Cneai, Bordeaux : Musée d'art contemporain, 2004. 1000 ex. 21x25. 291 p.	66
Fig. 141 : BOYER Édouard, <i>Snowi is not willem</i>	66
Fig. 142 : HOAREAU Esther, <i>Ocean Camp</i> , Chatou : Cneai, 2004. 600 ex. 10,5 x 14 cm. 18 p.	67
Fig. 143 : HOAREAU Esther, <i>Ocean Camp</i> . (page titre)	67
Fig. 144 : HOAREAU Esther, <i>Ocean Camp</i>	67
Fig. 145 : HOAREAU Esther, <i>Ocean Camp</i>	67
Fig. 146 : DOURY Pascal, PENNEQUIN Charles, <i>Je me jette</i> , Chatou : Cneai, Paris : Al Dante, 2004. 1500 ex. 15x23. 172 p.	68
Fig. 147 : DOURY Pascal, PENNEQUIN Charles, <i>Je me jette</i> . (page de titre).....	68
Fig. 148 : DOURY Pascal, PENNEQUIN Charles, <i>Je me jette</i>	69
Fig. 149 DOURY Pascal, PENNEQUIN Charles, <i>Je me jette</i>	69

Annexe 1 : Iconographies

Les origines du livre d'artiste

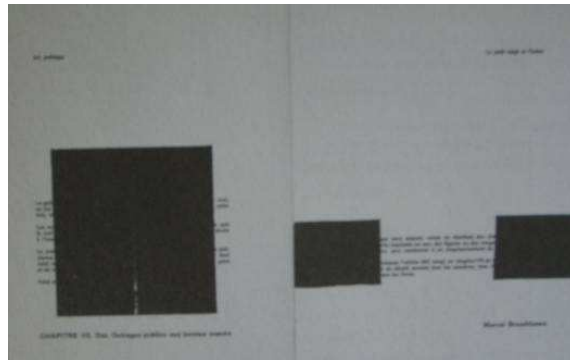


Fig. 1 : Marcel Broodthaers, *Pense Bête*, Bruxelles, 1963-1964. 27,5x21,5. 32p.

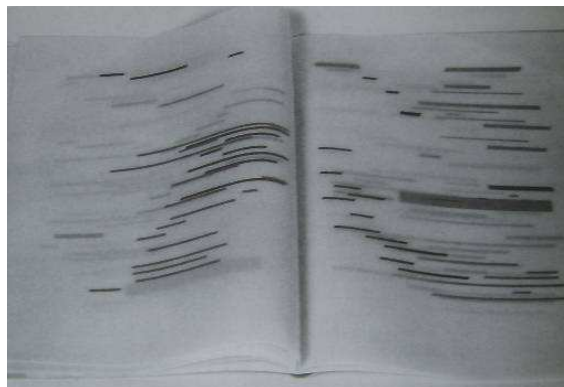


Fig. 2 : Marcel Broodthaers, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Image, Anvers, galerie Wide White Space : Köln, Michael Werner, 1969. 90 ex. 32,5x25. 32p.

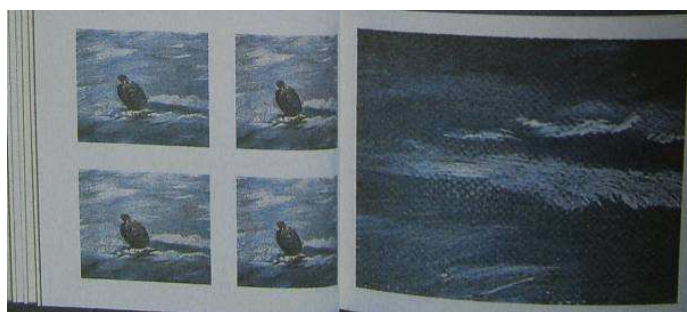


Fig. 3 : Marcel Broodthaers, *Un voyage en mer du nord*, London, Petersburg press, 1973, 1100 ex. 15x17. 38p.

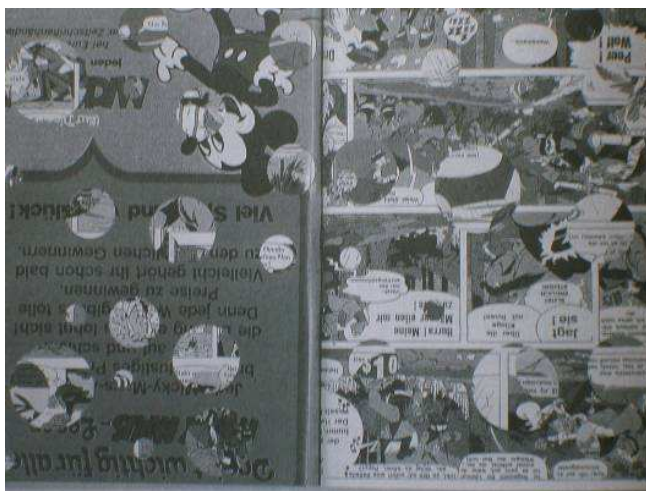


Fig. 4 : Dieter Roth, *Bok 3b, Band 7*, Stuttgart/ London/Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1974. 1000 ex. 23,1x17,3 530p.



Fig. 5 : Dieter Roth, *Daily Mirror, G.W. Band 10*, Köln/London/Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1970. 1000 ex. 23x17, 582 p.

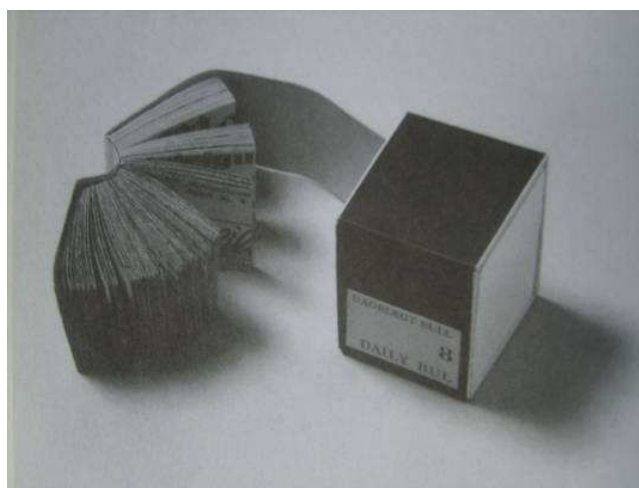


Fig. 6 : Dieter Roth, *Dagblegt Bull, n°8*, La louvière, Daily-Bul, 1962, 200 ex. 4,2x3,35. 150p.

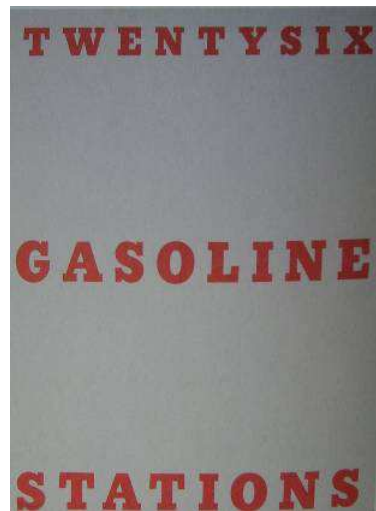


Fig. 7 : Edward Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, 1963, 400 ex. Rééd. 1967, 500 ex., 1969, 3000 ex. 18x14,2 cm, 48p.

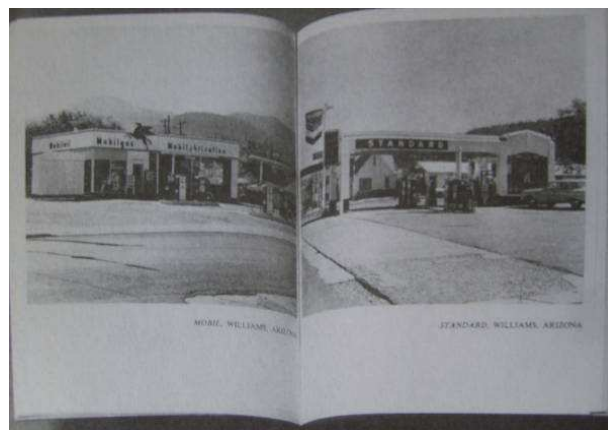


Fig. 8 : Edward Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, 1963, 400 ex. Rééd. 1967, 500 ex., 1969, 3000 ex. 18x14,2 48p.

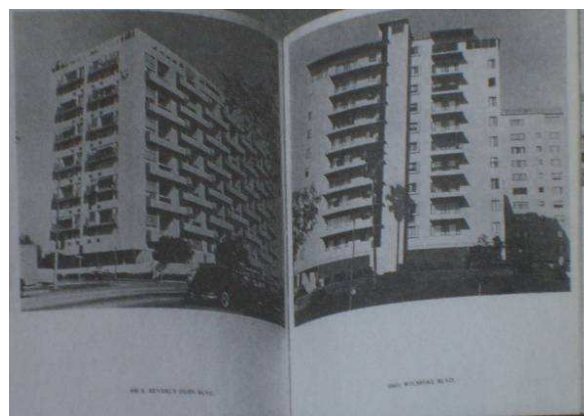


Fig. 9 : Edward Ruscha, *Some Los Angeles Apartments*, 1965. 700 ex. Rééd. 1970, 3000ex. 18x14,2. 48 p.



Fig. 10 : Edward Ruscha, *A Few Palm Trees*, Hollywood, Heavy Industry Publications, 1971, 4000 ex. 18x14,2
62 p.

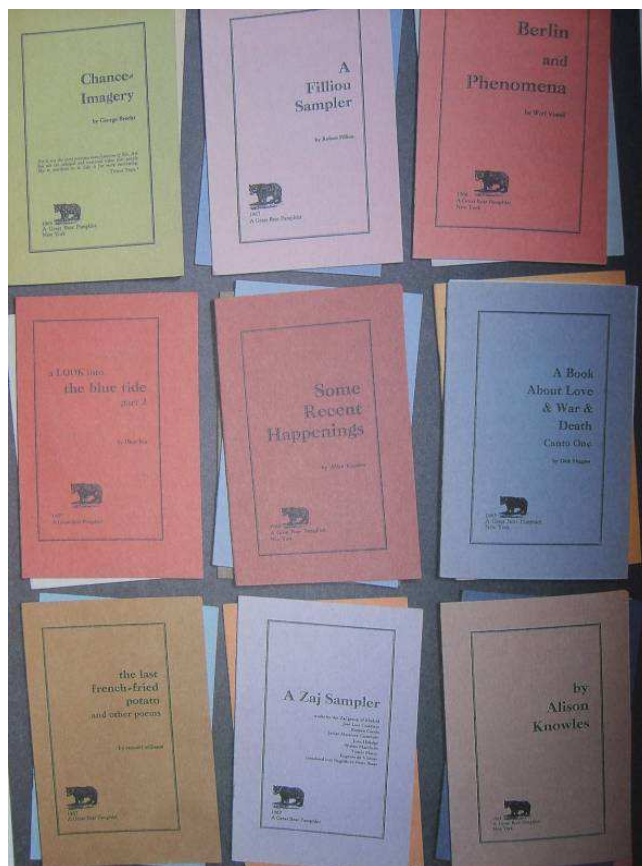


Fig. 11 : Collection « *Great Pamphlet* », New York, Something Else Press, 1965-1967, 20 titres.
1000ex. 21,7x 14. 14p.

La lente apparition des éditeurs

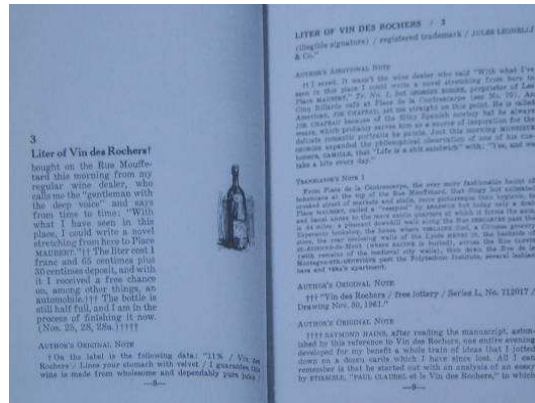


Fig. 12 : Spoerri Daniel, *An Anecdoted Topography of Chance*, (Re-Anecdoted version), New York/Köln/Paris, Something Else Press, 1966. 2020 ex. 20x13,5. 214p.

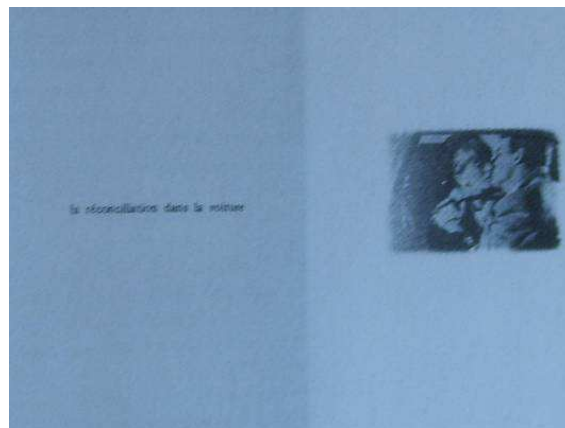


Fig. 13 : Messenger Annette, « *Annette Messenger collectionneuse* », *Mes clichés témoins*, Liège, Yellow Now, 1973, 75 ex. (15x10,8). 56p.

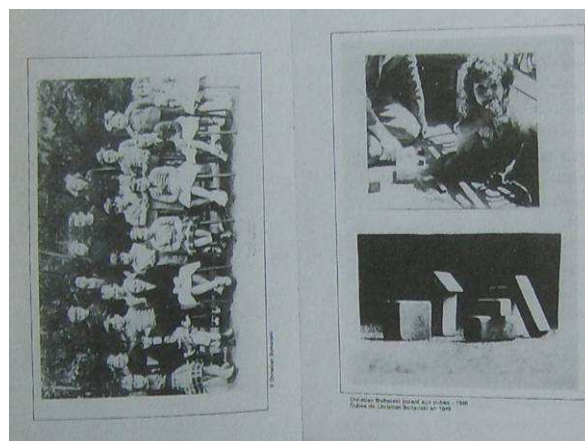


Fig. 14 : Boltanski Christian, *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance*, Paris, 1969. 150 ex. Reed in Christian Botnaski, Livres, Paris Association française artistique, ministère des affaires étrangères, Köln Buchhandlung Walther König, Frankfurt am Main, Portikus, 1991. 900 ex.

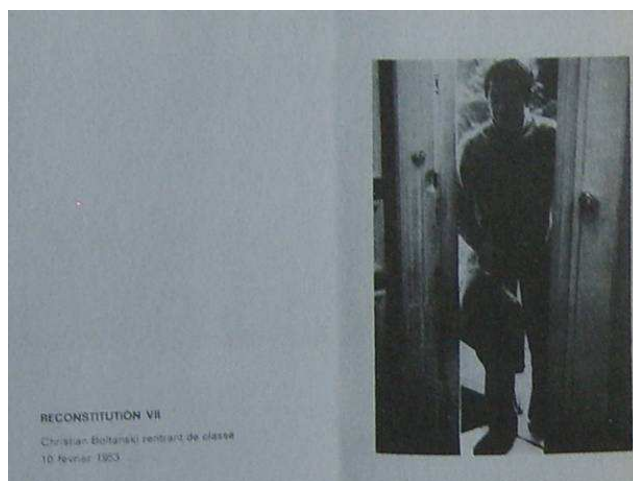


Fig. 15 : Boltanski Christian, *Reconstitution de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954*, Paris, 1970, 500 ex. 21x13,5 12p.

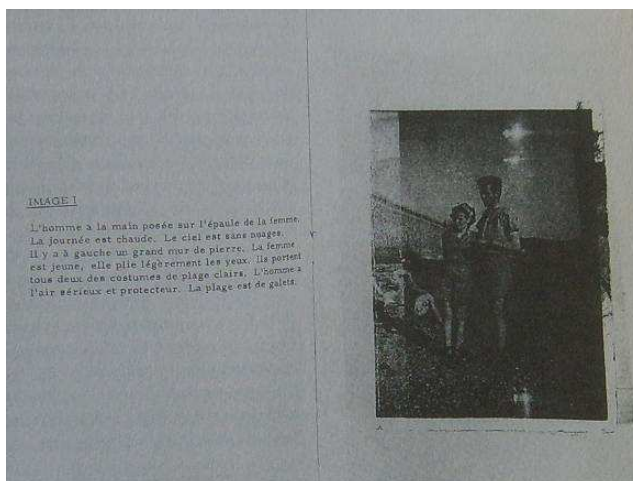


Fig. 16 : Boltanski Christian, [*Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que je n'ai pas connu.*] Paris, 1970. 21x13,5. 12p.

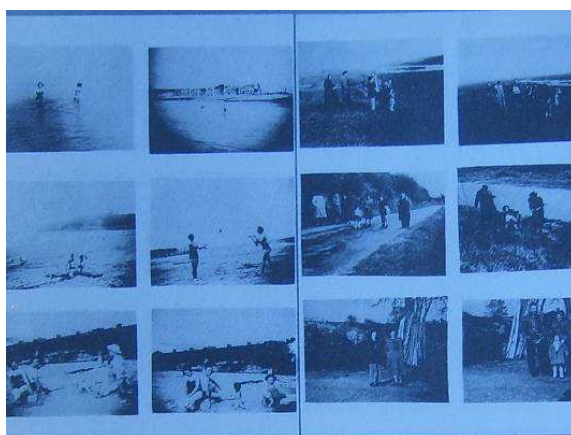


Fig. 17 : Boltanski Christian, *L'Album photo de la famille D, 1939-1964*, dans catalogue d'exposition, Ben Vautier, Christian Boltanskii, Luzern, Kunstmuseum, 1972. 29,6x21,1. 36p.

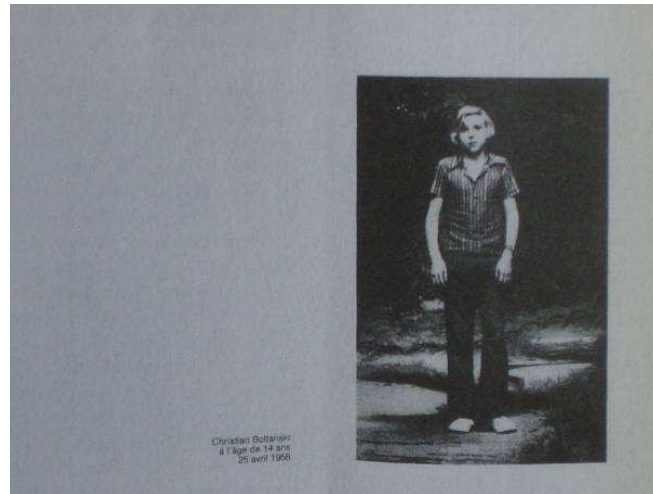


Fig. 18 : Boltanski Christian, *10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964*, Paris Multiplicata, 1972. 500 ex. 21x13,5. 12p.



Fig. 19 : Boltanski Christian, *Monument, Leçons de ténèbres*, Paris, Association française d'action artistique, 1986. 19,5x13. 244p.



Fig. 20 : affiche d'Eric Watier (les pages du livre *L'Inventaire des destructions*)

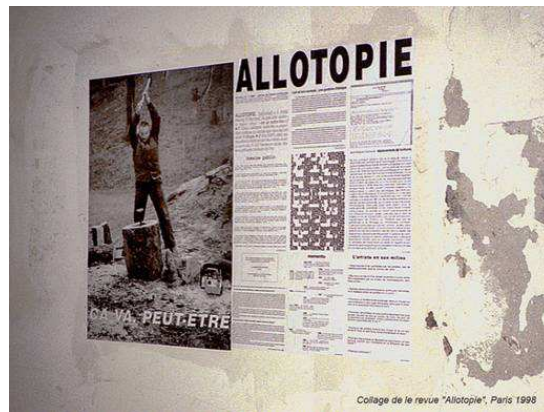


Fig. 21 : affiche de Roberto Martinez collé sur un mur.

ALLOTOPIE [a(l)lotopi] n. f. (1996
Néolog. R. Martinez, du grec *allo* « autre »,
et *topos* « lieu » : « **en un autre lieu** »).
◆ 1° *Class.* *L'allotopie* : autre lieu ou propo-
sition politique ou sociale que celles qui ont
existé. **V. Utopie** ◆ 2° *Ext.* (XXI^e). Idéel, qui
rencontre la réalité en son lieu même, ou en
un autre lieu. ◇ *Art.* Remise en cause des
lieux politiques habituels de l'Art.

Fig. 22 : la définition d'allotopie de Roberto Martinez.



Fig. 23 : Watier Eric, *Bloc*, Brest : Zédélé éd., 2006. 18x24.



Fig. 24 : Duval Céline, *Le Temps d'un été*, Brest, Zédélé Editions, Houlgate la Documentation Céline Duval, 2005. 15x21. 16p.

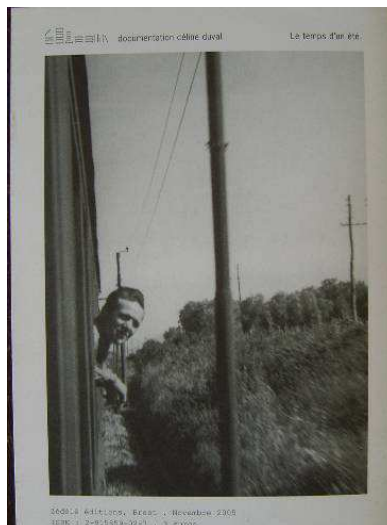


Fig. 25 : Duval Céline, *Le Temps d'un été*.



Fig. 26 : Le Temps d'un été.. (pages intérieures)

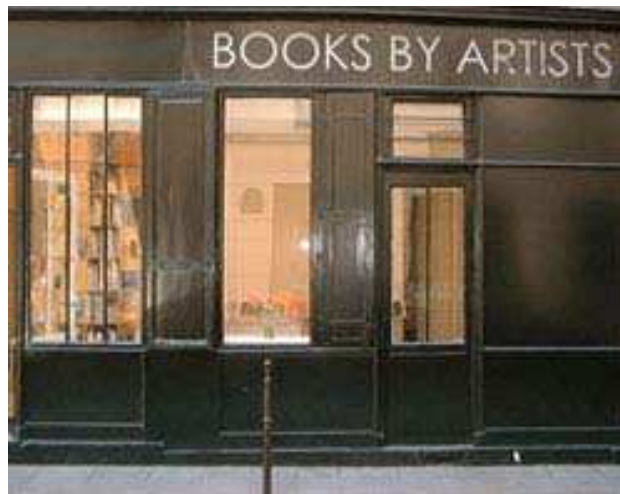


Fig. 27 : La librairie Florence Loewy.



Fig. 28 : La librairie Florence Loewy.

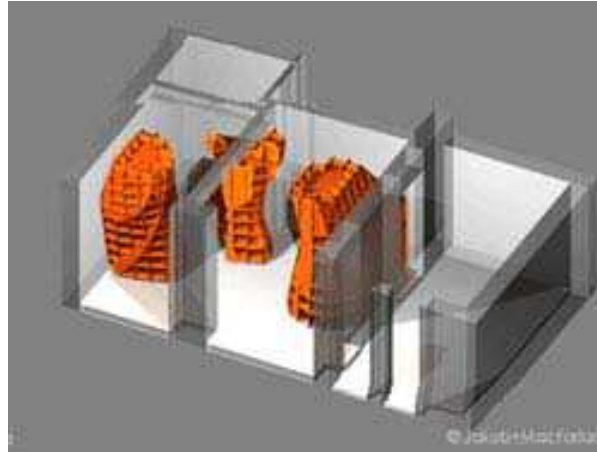


Fig. 29 :Plan de la librairie



Fig. 30 :Exposition « Emblemata », Sol LeWitt.



Fig. 31 : Exposition « Emblemata », Sol LeWitt.



Fig. 32 : Galerie Sémiose : Exposition Céline Duval



Fig. 33 : Galerie Sémiose : Exposition Céline Duval

Les Éditions Incertain Sens



Fig. 34 : Photo du Cabinet du livre d'artiste



Fig. 35 : Le journal du Cabinet : Sans Niveau ni Mètre



Fig. 36 : carton d'invitation de l'exposition d'Eric Watier « Rétrospective de poche au cabinet du livre d'artiste »
(5 mars au 28 avril 2009)



Fig. 37 : exposition Eric Watier



Fig. 38 : Exposition coédition au cabinet du livre d'artiste (Livres des Éditions Incertain sens)



Fig. 39 : Exposition coédition au cabinet du livre d'artiste (Livres de Peter Downsborough)



Fig. 40 : DUPUIS Gilbert, *P.S. par G.D.*, Rennes : Éd. Incertain Sens et les carnets de l'atelier, Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2001. 1500 ex. 15x15.



Fig. 41 : DUPUIS Gilbert, *P.S. par G.D.*
(Les pages intérieures)



Fig. 42 : DE VRIES Herman, *Argumentstellen*, Rennes, Éd. Incertain sens, Châteaugiron Frac Bretagne 2003. 1250 ex. 21x29,7. 48p.



Fig. 43 : DE VRIES Herman, *Argumentstellen*. (Détail du point noir sur la page)

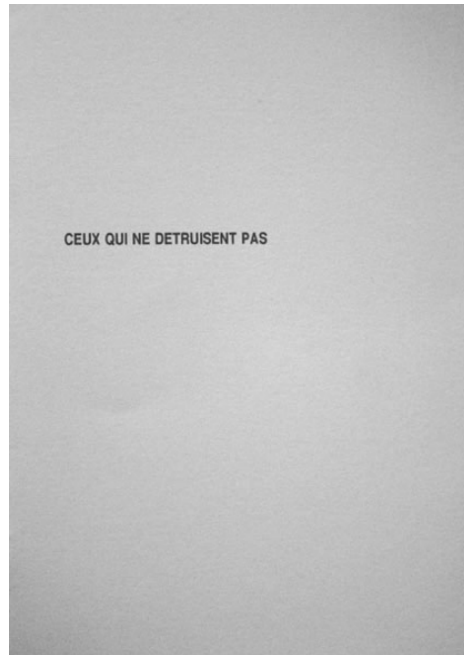


Fig. 44 : WATIER Éric, *Ceux qui ne détruisent pas*, Rennes: Éd. Incertain sens, 2001. 150 ex. 13,5x19. 8p.



Fig. 45 : WATIER Éric, *Ceux qui ne détruisent pas*.

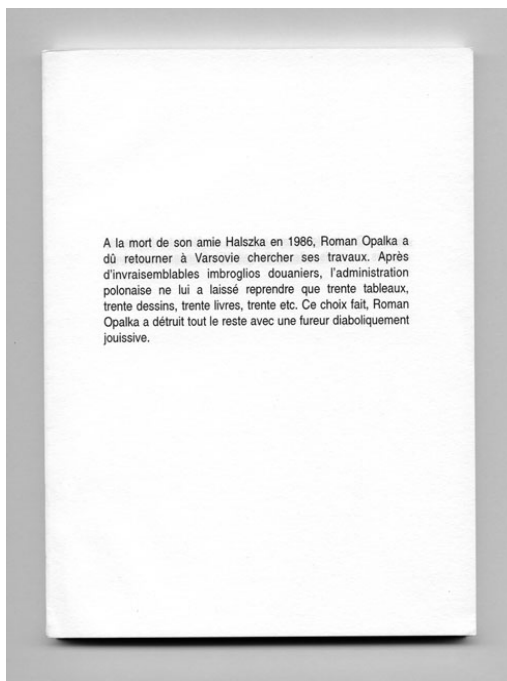


Fig. 46 : WATIER Éric, *L'inventaire des destructions*, Rennes : Éd. Incertain Sens, 2000. 1000 ex. 13,5x19. 100p. (absence de couverture /livre de face)

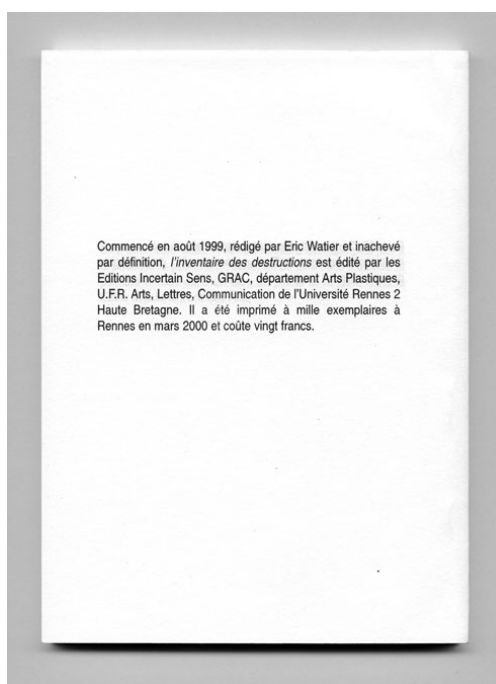


Fig. 47 : WATIER Éric, *L'inventaire des destructions*. (Livre de dos : colophon)

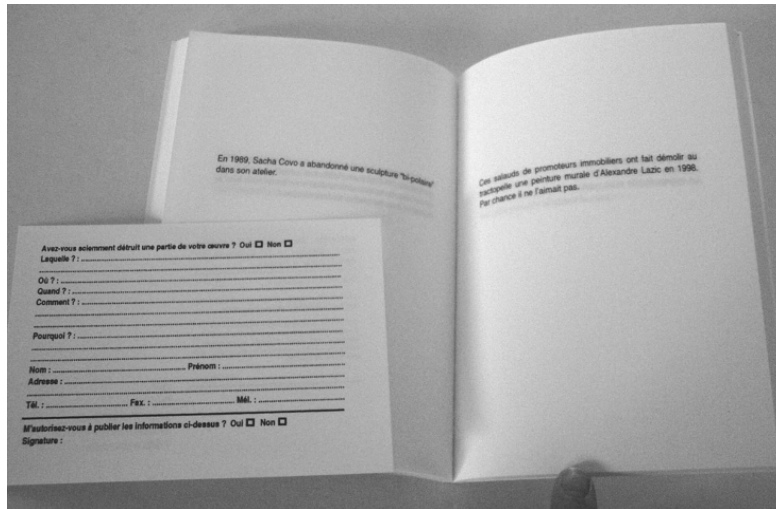


Fig. 48 : WATIER Éric, *L'inventaire des destructions*. (Pages intérieures)

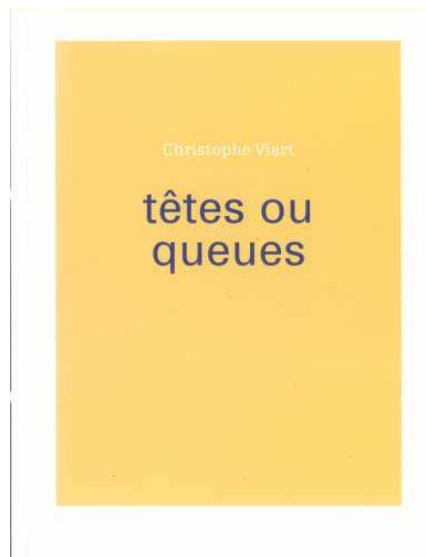


Fig. 49 : VIART Christophe, *Têtes ou queues*, Rennes : Éd. Incertain Sens, Cesson Sévigné : Ed. Théo, 2004.
1000 ex. 16x21. 93p.

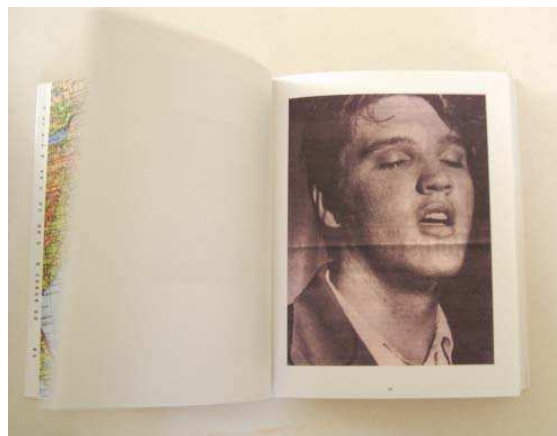


Fig. 50 : VIART Christophe, *Têtes ou queues*. (pages)

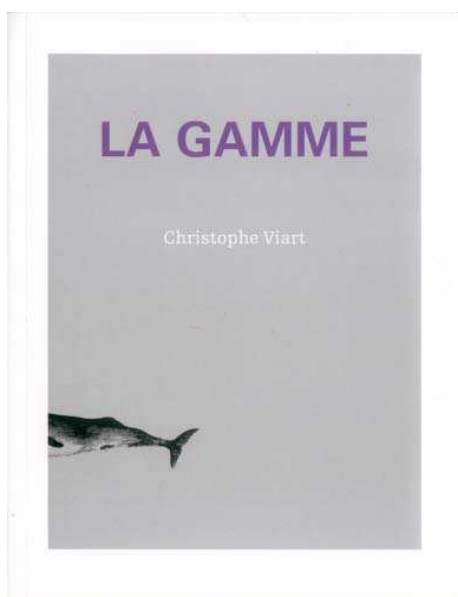


Fig. 51 : VIART Christophe, *La Gamme*, Rennes : Éd. Incertain Sens, Cesson Sévigné : Ed. Théo, 2004. 1000 ex. 16x21. 45p.

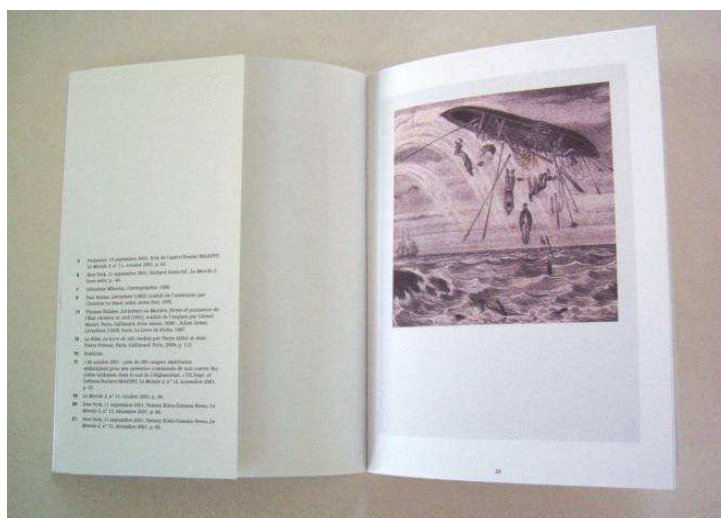


Fig. 52 : VIART Christophe, *La Gamme*. (Index)



Fig. 53 : RENARD Hubert, *Stille Gesten*, Rennes : Éd. Incertain Sens 2001.1000 ex. 24x16. 28p.

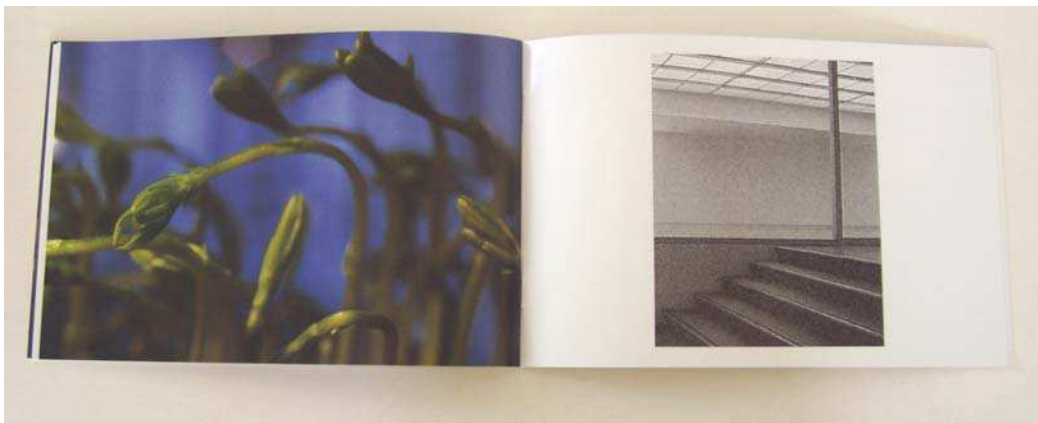


Fig. 54 : RENARD Hubert, *Stille Gesten* (pages)



Fig. 55 : RENARD Hubert, *La conférence des échelles*, Rennes : Éd. Incertain Sens 2002.

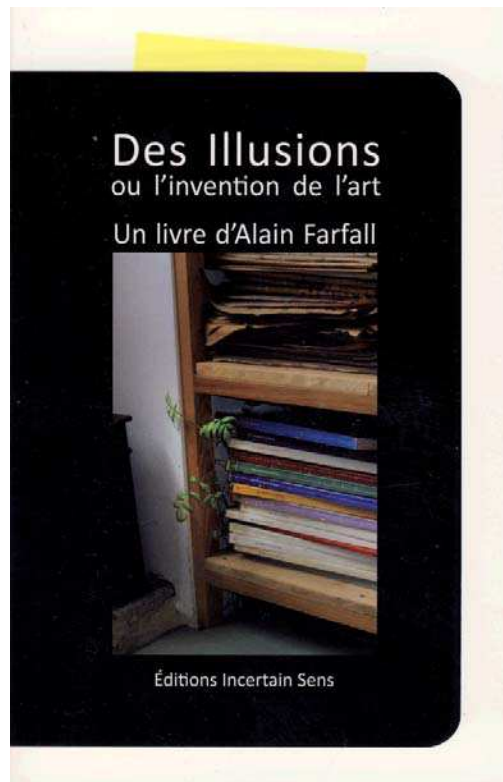


Fig. 56 : RENARD Hubert, *Des Illusions ou l'invention de l'art, un livre d'Alain Farfall*, Rennes : Éd. Incertain Sens. 2008. 1000 ex. 11x17. 64p.

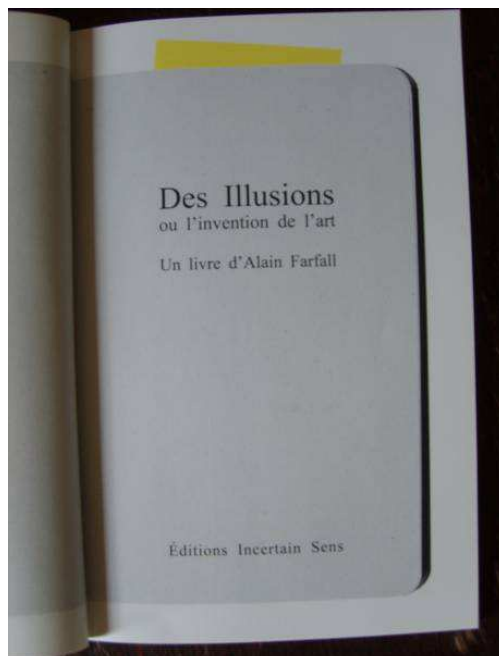


Fig. 57 : RENARD Hubert, *Des Illusions ou l'invention de l'art, un livre d'Alain Farfall*.
(Page de titre)

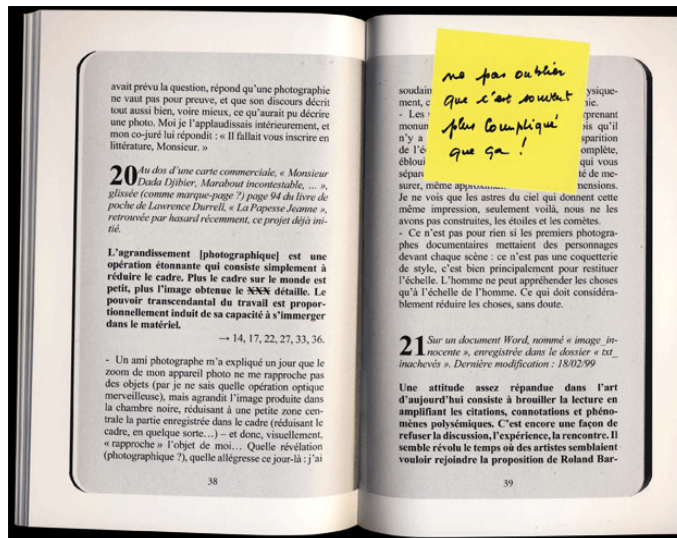


Fig. 58 : RENARD Hubert, *Des Illusions ou l'invention de l'art*, un livre d'Alain Farfall

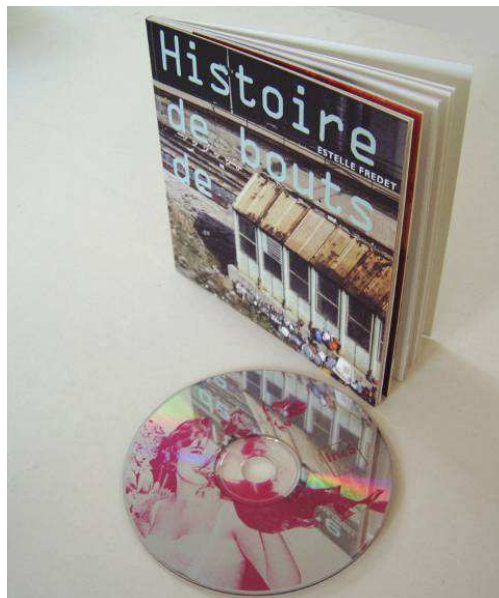


Fig. 59 : FREDET Estelle, *Histoire de bouts de...*, Rennes : Éd. Incertain Sens, 2003. 1000 ex. 15x15. 32p. [Cd audio]



Fig. 60 : FREDET Estelle, *Histoire de bouts de...*

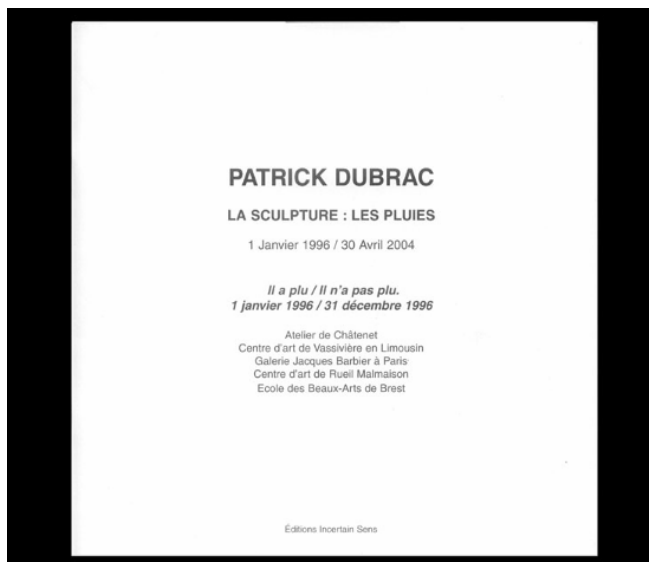


Fig. 61 : DUBRAC Patrick, *La sculpture, les pluies* : 1^{er} janvier 1996- 31 décembre 1996, Il a plu il n'a pas plu : 1^{er} janvier 1996-31 décembre 1996, Rennes, Éd. Incertain Sens 2003. 1000 ex. 21x21. 20p.

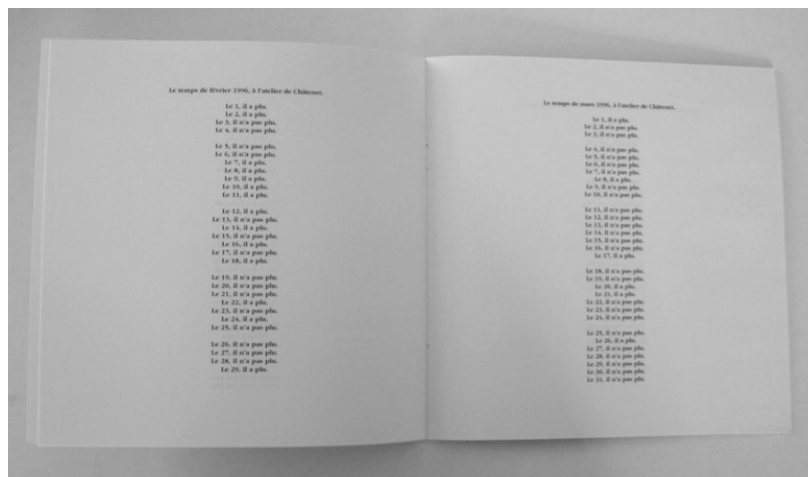


Fig. 62 : DUBRAC Patrick, *La sculpture, les pluies*.

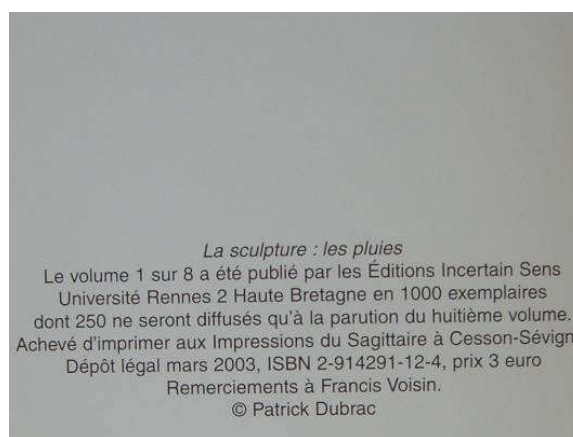


Fig. 63 : DUBRAC Patrick, *La sculpture, les pluies*. (Colophon)

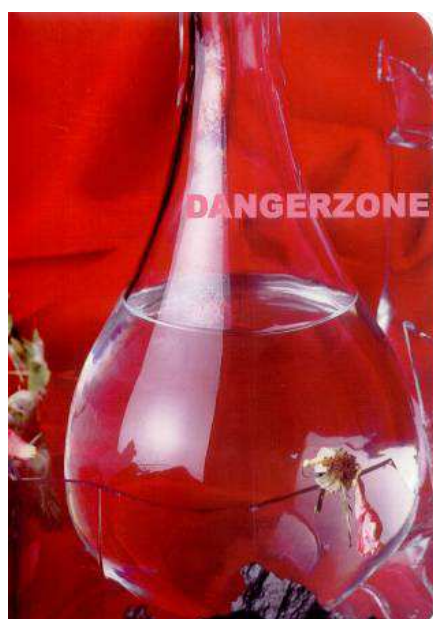


Fig. 64 : POIRIER Anne et Patrick, *Dangerzone*, Brest, Centre d'art passerelle, Rennes : Éd. Incertain Sens, 2004. 1250 ex. 14x20. 6p.



Fig. 65 : POIRIER Anne et Patrick, *Dangerzone*.



Fig. 66 : LEFEVRE Jean-Claude, *Textes pour suite* : Pennadoù da heul**, Rennes, Éd. Incertain Sens, 2001. 1000 ex. 15x20,5. 114 p. (livre de face)

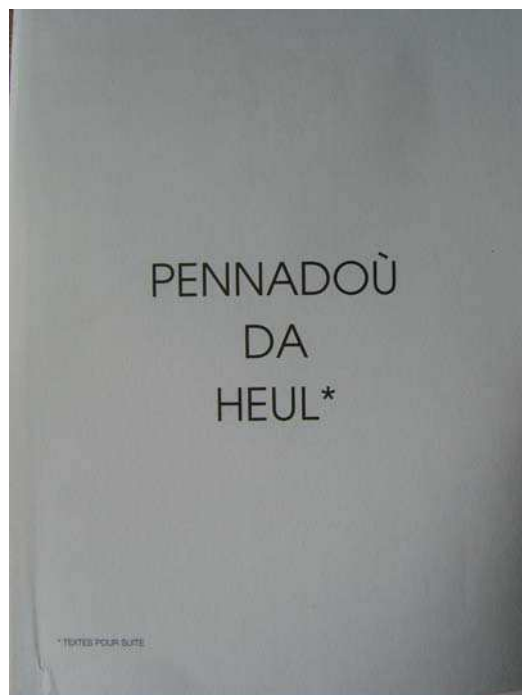


Fig. 67 : LEFEVRE Jean-Claude, *Textes pour suite* : Pennadoù da heul**, Rennes, Éd. Incertain Sens, 2001. 1000 ex. 15x20,5. 114 p. (livre de dos)

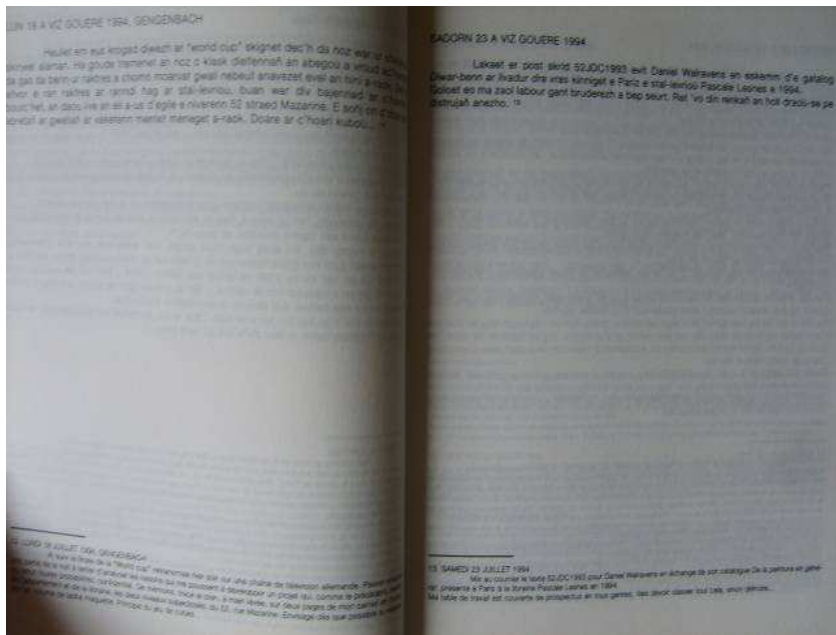


Fig. 68 : Textes pour suite* : Pennadoù da heul*.
 (Pages intérieures du livre avec notes de bas de pages)

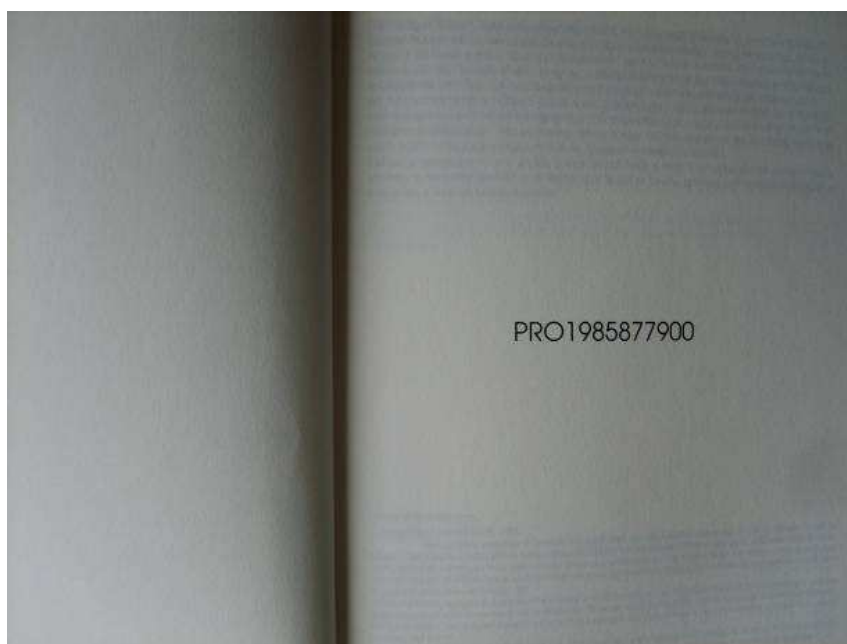


Fig. 69 : Textes pour suite* : Pennadoù da heul*, (titre : PRO1985877900)

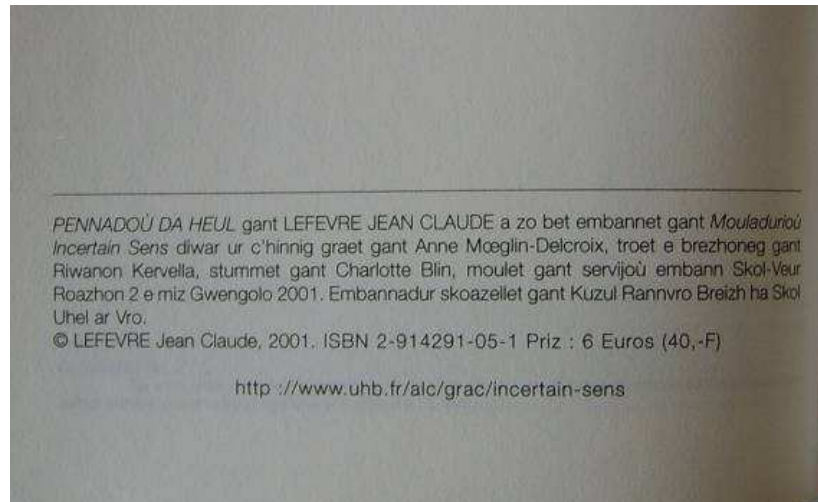


Fig. 70 : Textes pour suite* : Pennadoù da heul* (Détail du colophon en breton)

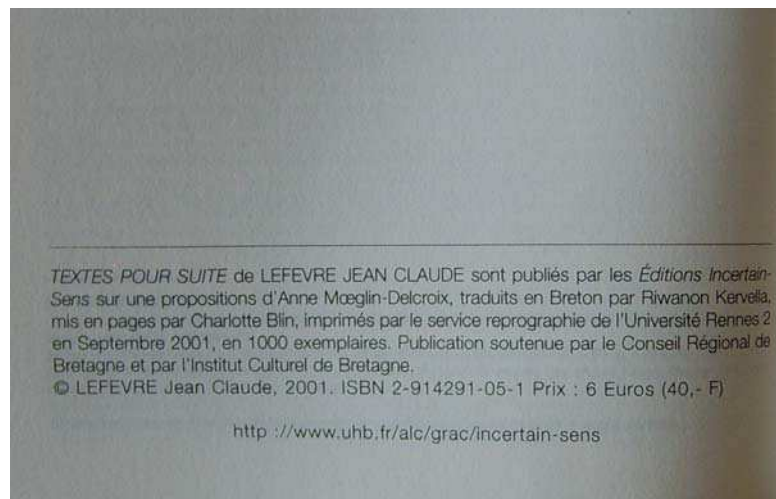


Fig. 71 : Textes pour suite* : Pennadoù da heul, (Détail du colophon en français)

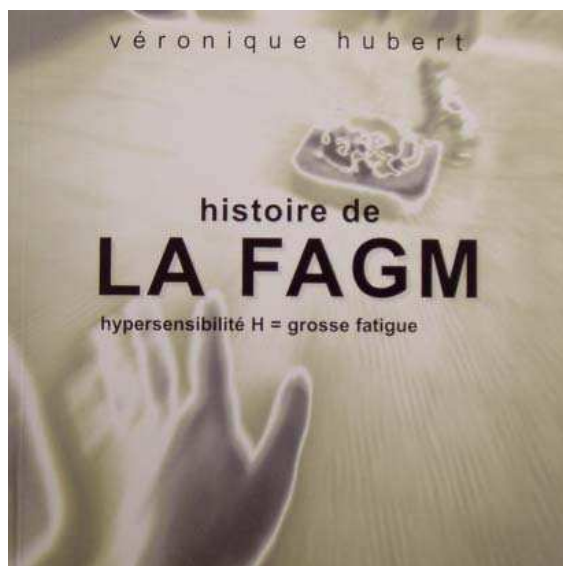


Fig. 72 : HUBERT Véronique, *Histoire de la FAGM : hypersensibilité H = grosse fatigue*, Rennes : Éd. Incertain Sens, Châteaugiron : FRAC Bretagne, 2001. 1000 ex. 15x15. 7p.

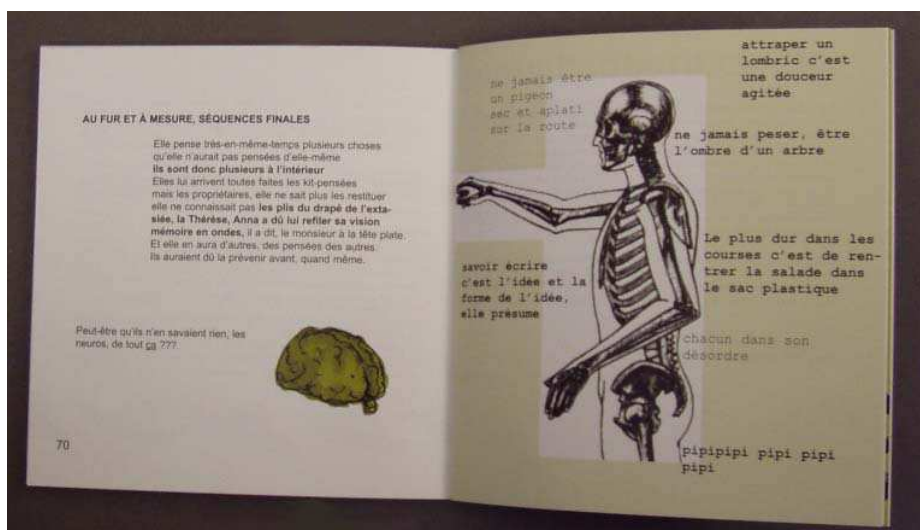


Fig. 73 : HUBERT Véronique, *Histoire de la FAGM : hypersensibilité H = grosse fatigue*.



Fig. 74 : YAKA, *AAMCQ AIYCI IAOSA QIEIQ MAOSC OIGOO QIMWI WIAGI YAQA*, Rennes : Éd. Incertain sens, 2005. 1000 ex. 11x18. 56p. [Nom et titre cryptés]



Fig. 75 : YAKA, *AAMCQ AIYCI IAOSA QIEIQ MAOSC OIGOO QIMWI WIAGI YAQA*.



Fig. 76 : CHAUDOUËT Yves, *My truck is a boat*, Rennes, Éd. Incertain Sens, 2000. 1200 ex. 13x13 cm. 14p.



Fig. 77 : CHAUDOUËT Yves, *My truck is a boat*.

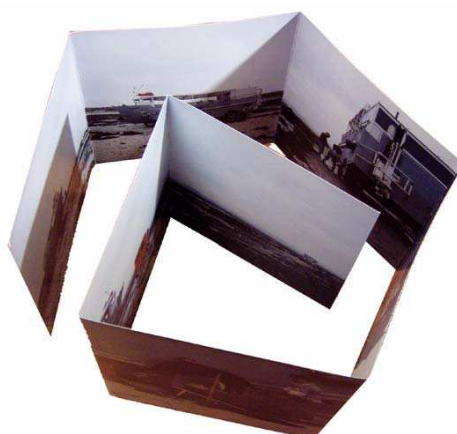


Fig. 78 : CHAUDOUËT Yves, *My truck is a boat*.

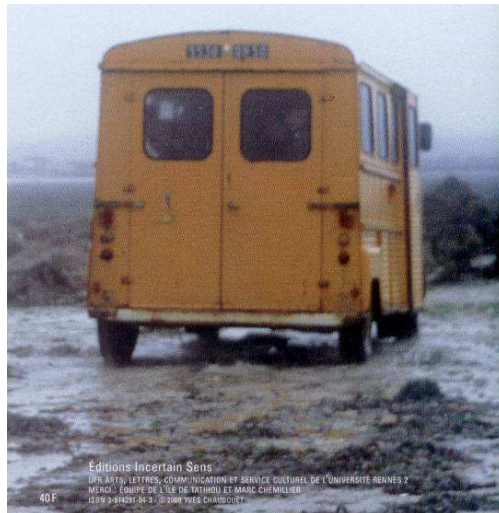


Fig. 79 : CHAUDOUET Yves, *My truck is a boat* (Livre de dos/ colophon)

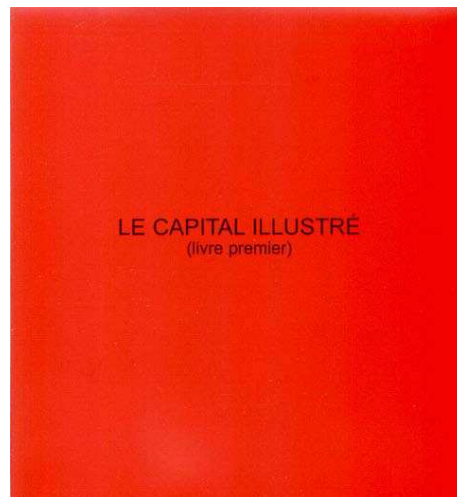


Fig. 80 : GANNE Jean Baptiste, *Le capital illustré : livre premier*, Rennes : Éd. Incertain Sens, Château-giron : Frac Bretagne, Nice : Galerie Française Vigna, 2000. 1000 ex. 18,6x17,3. 48p.

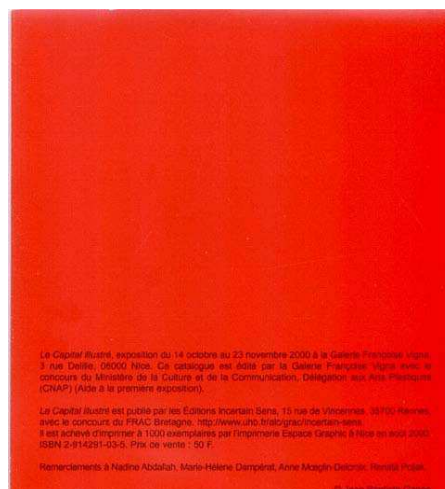


Fig. 81 : GANNE Jean Baptiste, *Le capital illustré : livre premier*. (Colophon)



Fig. 82 : GANNE Jean Baptiste, *Le capital illustré : livre premier*. (Livre ouvert/ sommaire/livret)

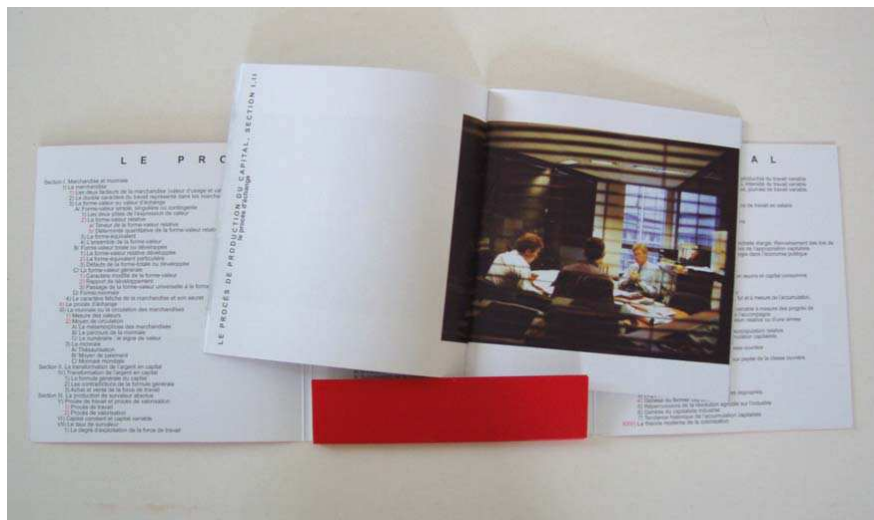


Fig. 83 : GANNE Jean Baptiste, *Le capital illustré : livre premier*. (sommaire/livret)

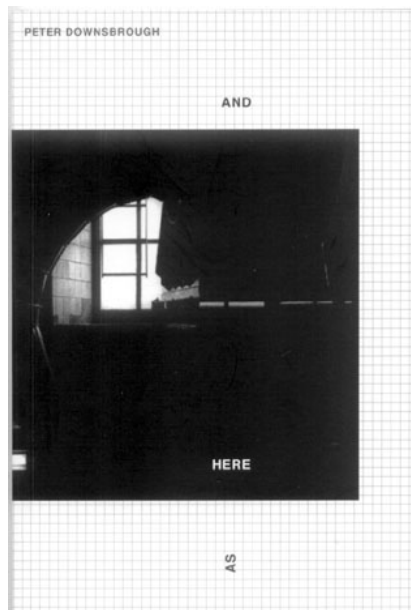


Fig. 84 : DOWNSBROUGH Peter, *And here as*, Châteaugiron : FRAC Bretagne ; Rennes, Éd. Incertain Sens, 2002. 1500 ex. 16,5x11. 72 p.



Fig. 85 : DOWNSBROUGH Peter, *And here as*.

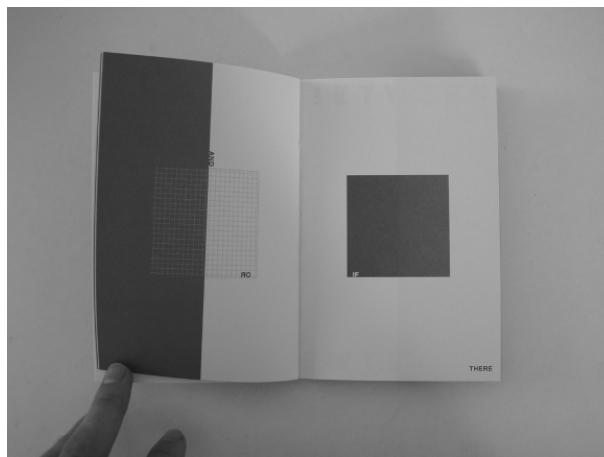


Fig. 86 : DOWNSBROUGH Peter, *And here as*.

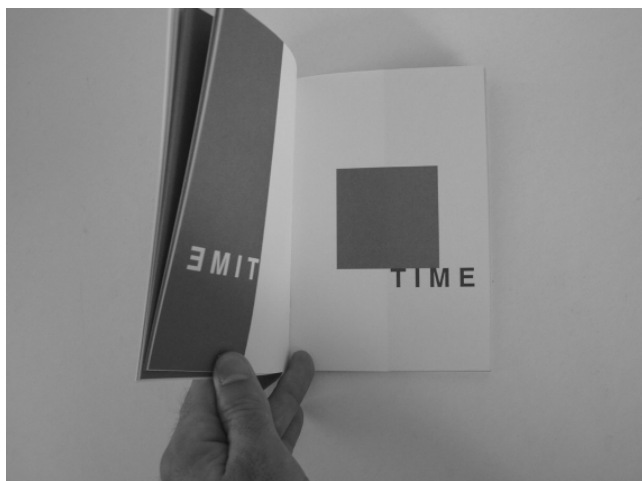


Fig. 87 : DOWNSBROUGH Peter, *And here as*.
(Les pages intérieures)



Fig. 88 : DOWNSBROUGH Peter, *And here as*,
Colophon

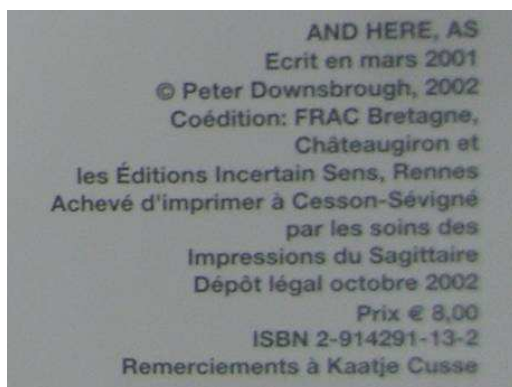


Fig. 89 : DOWNSBROUGH Peter, *And here as*. (Detail colophon)



Fig. 90 : MARTINEZ Roberto, *Chicago 1977-2000*, Rennes: Éd. Incertain Sens, 2000. 1000 ex. 24x17,5. 12p.
(La première de couverture)



Fig. 91 : MARTINEZ Roberto, *Chicago 1977-2000*

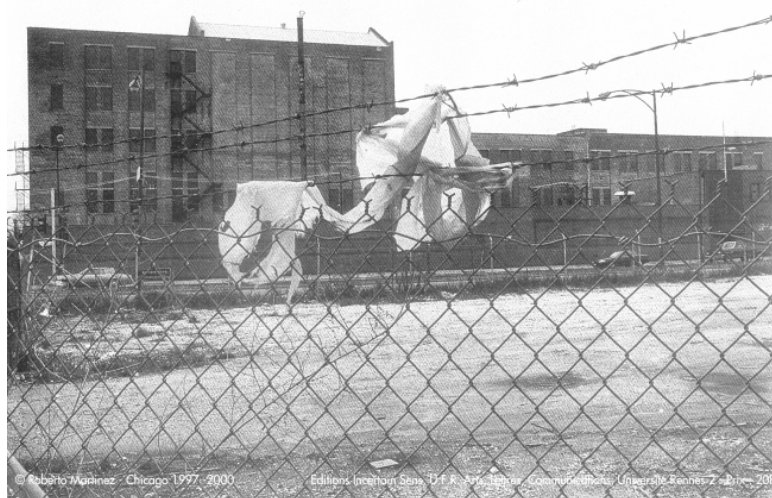


Fig. 92 : MARTINEZ Roberto, *Chicago 1977-2000*
(La quatrième de couverture)



Fig. 93 : MARTINEZ Roberto, *Chicago 1977-2000* (detail colophon)



Fig. 94 : DI ROSA Bruno, *Le carnet bleu* : Livre 31, Rennes, Éd. Incertain Sens, 2005. 1000 ex. 11,5x17,5. 194p. (fac simulé)

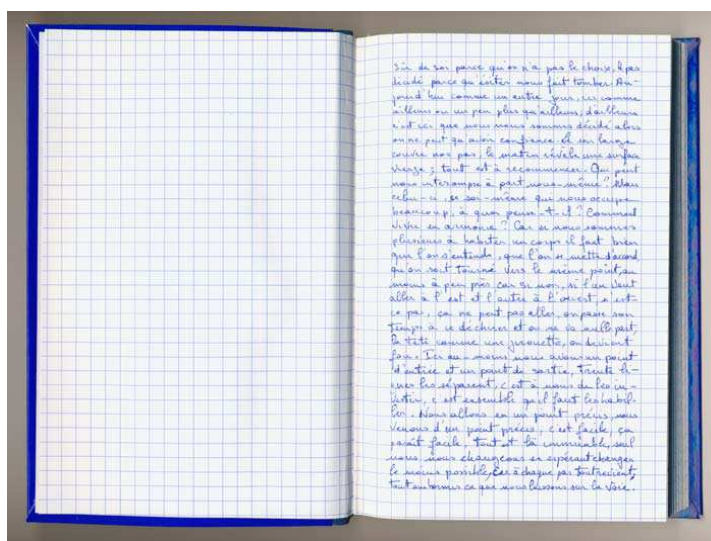


Fig. 95 : DI ROSA Bruno, *Le carnet bleu* : Livre 31.



Fig. 96 DI ROSA Bruno, *Le carnet bleu* : Livre 31. (Second exemplaire)

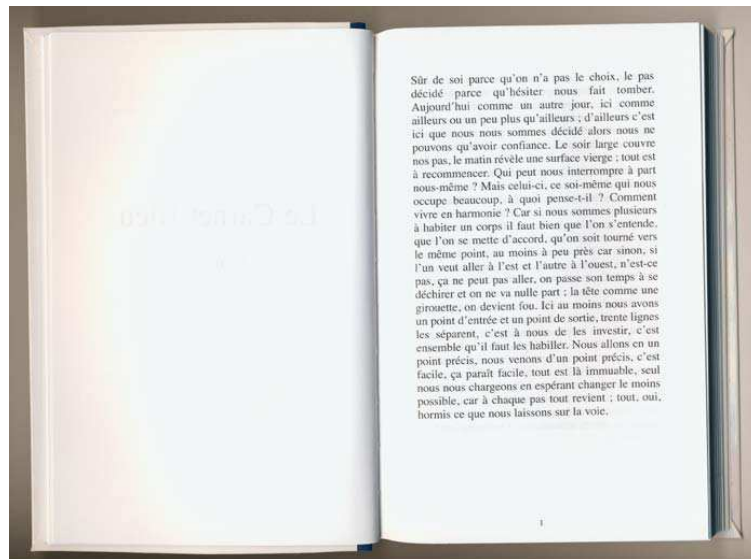


Fig. 97 : DI ROSA Bruno, *Le carnet bleu* : Livre 31.

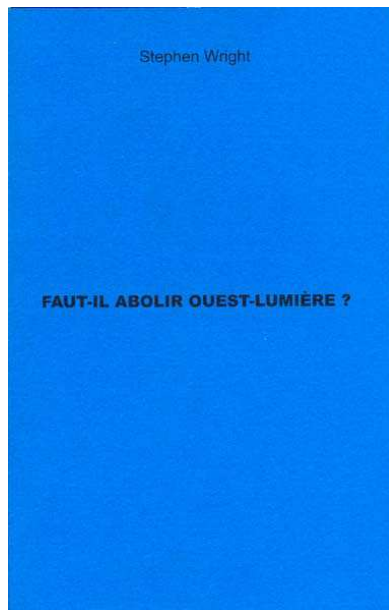


Fig. 98 : TOMA Yann, *Faut-il abolir ouest lumière ?*, Rennes Éd. Incertain Sens : 2005. 1000 ex. 13x21. 64p.



Fig. 99 : TOMA Yann, *Faut-il abolir ouest lumière ?*.
(Pochette et livret)



Fig. 100 : GALLEGO Antonio, *Un Moment*, Rennes : Éd. Incertain Sens, Ile de France : Drac, Stuttgart : Akademie Schloss Solitude, 2002. 1000 ex. 26x10. 30p.



Fig. 101 : GALLEGO Antonio, *Un Moment*.

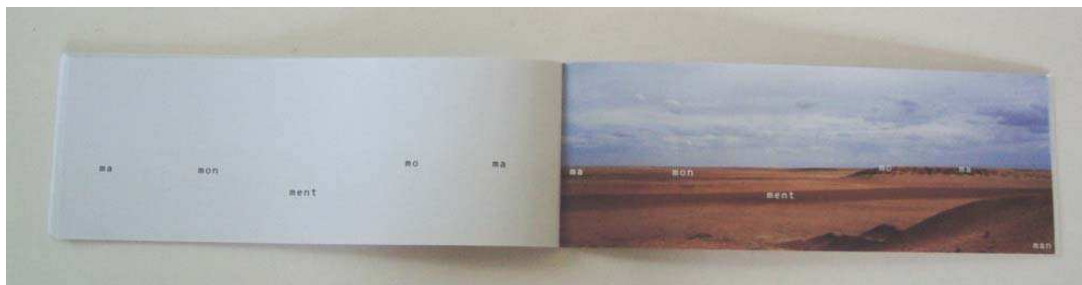


Fig. 102 : GALLEGO Antonio, *Un Moment*.



Fig. 103 : GALLEGO Antonio, *Un Moment*.



Fig. 104 : BARRY Robert, *Autobiography*, Rennes, Éd. Incertain Sens, 2006. 1000 ex. 22x22.



Fig. 105 : BARRY Robert, *Autobiography*.
(Page)

Les Éditions du Centre national de l'estampe et de l'art imprimé



Fig. 106 : Ile des impressionnistes à Chatou.



Fig. 107 : Le Cneai (la maison Levanneur).



Fig. 108 : Les bureaux.



Fig. 109 : La maison flottante.



Fig. 110 : Vue intérieure de la maison flottante.



Fig. 111 : espace d'exposition (Exposition Lee Renaldo et Leah Singer, We'll Know Where When We Get There, du 8 février au 3 mai 2009)



Fig. 112 : Espace d'exposition.



Fig. 113 : livres en vente.



Fig. 117 : CAZAL Philippe, *Les Litanies*, Chatou : Cneai, Paris : Jannink, 2000. 1000 ex. 12,5x21,5. 76p.

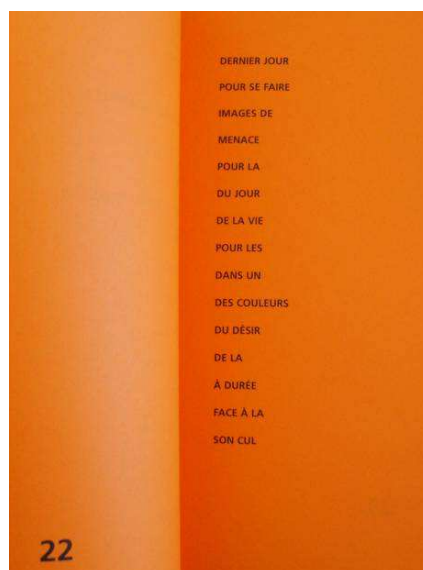


Fig. 118 : CAZAL Philippe, *Les Litanies*.

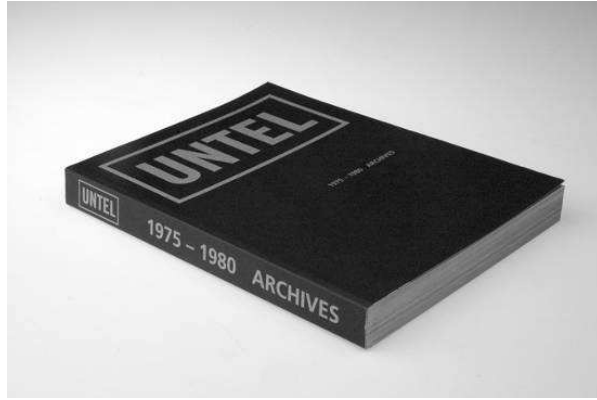


Fig. 119 : CAZAL Philippe, *Untel : 1975-1980 archives*, Chatou : Cneai, 2004. 1500 ex. 27x20 cm. 320 p.



Fig. 120 : CAZAL Philippe, *Untel : 1975-1980 archives*.



Fig. 121: CAZAL Philippe, *Untel : 1975-1980 archives*.

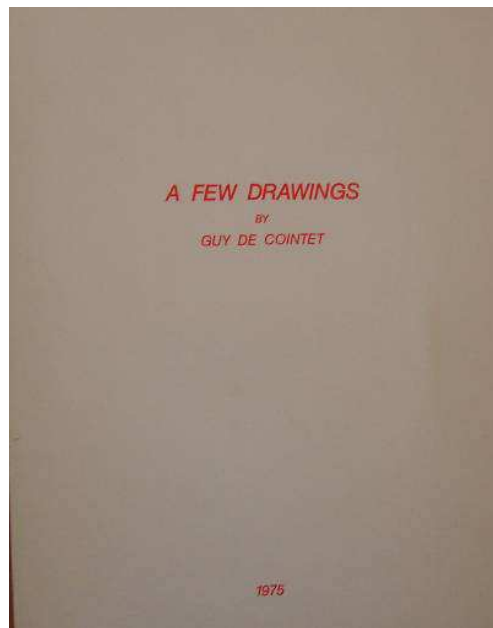


Fig. 122 : DE COINTET Guy, *A few drawings*, Chatou : Cneai, 2006. [livre non paginé] 100 ex. 25,5x19.

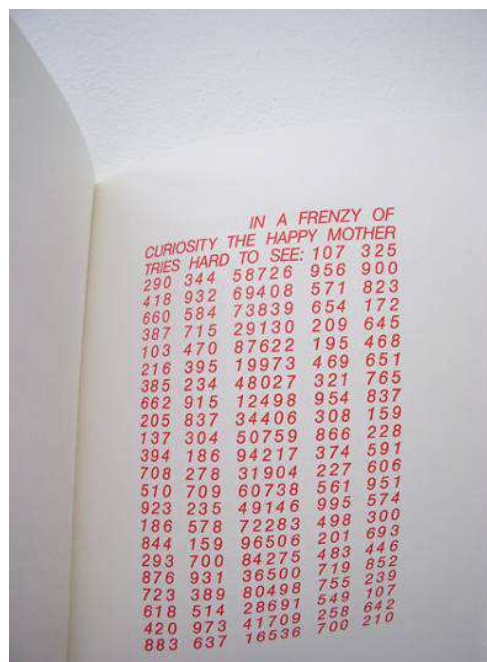


Fig. 123 : DE COINTET Guy, *A few drawings*.



Fig. 124 : JAMIE Cameron, *The fear of the unknown place, la peur du lieu inconnu*, Chatou : Cneai, 2001. 500 ex. 16 x 22. 64p.

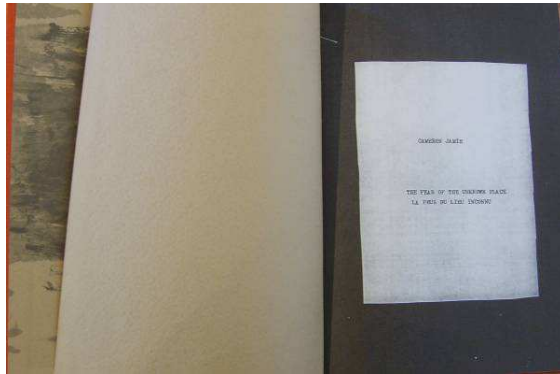


Fig. 125 : JAMIE Cameron, *The fear of the unknown place, la peur du lieu inconnu*.



Fig. 126 : JAMIE Cameron, *The fear of the unknown place, la peur du lieu inconnu*.



Fig. 127 : DUVAL Céline, [Sans titre], Houlgate : Documentation Céline Duval, Chatou : Cneai, Caen : École régionale des Beaux-Arts, 2001.. 500 ex. 10,5 x 14,5. 28 p.

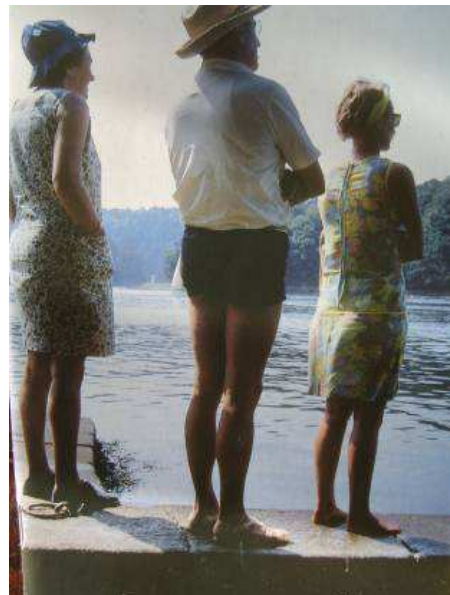


Fig. 128: DUVAL Céline, BEILLET Loïc, *Les images de Guy : reculer pour mieux aimer*, Houlgate : Documentation Céline Duval, Chatou : Cneai, Caen : Editions sensibles de l'art contemporain, 2004. 1000 ex. 21 x 14. 32p. (livre de face)



Fig. 129 : DUVAL Céline, BEILLET Loïc, *Les images de Guy : reculer pour mieux aimer*.

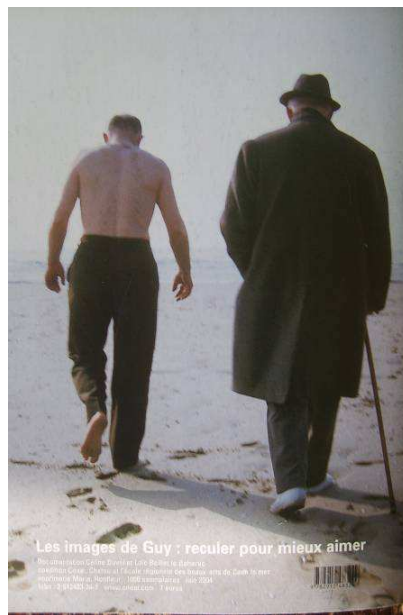


Fig. 130 : DUVAL Céline, BEILLET Loïc, *Les images de Guy : reculer pour mieux aimer*. (Livre de dos)



Fig. 131 : DUVAL Céline, BEILLET Loïc, *Les images de Guy : reculer pour mieux aimer*. (Détail colophon)



Fig. 132 : CURLET François, *Commercial break*, Chatou : Cneai, 2001. [4 flip-book]. 1000 ex. 10,5x5,5. 48p.



Fig. 133 : CURLET François, *Commercial break*.



Fig. 134 : RUPPERSBERG Allen, 23, 24 & 25 pieces, Chatou : Cneai, JRP Ringier, Suisse : Zurich, 2000.
16x22. [non paginé]

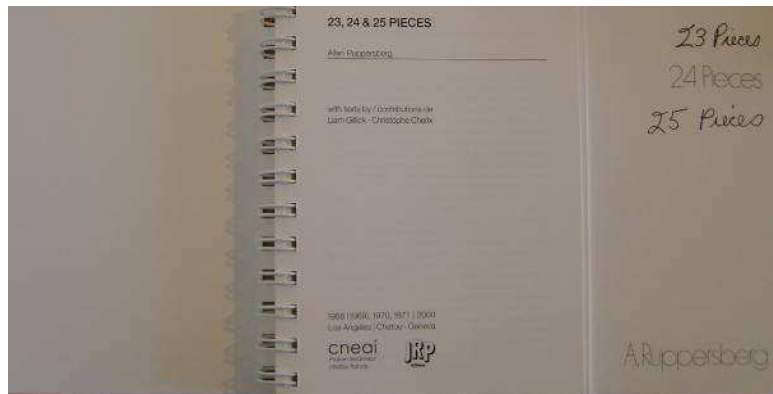


Fig. 135 : RUPPERSBERG Allen, 23, 24 & 25 pieces.

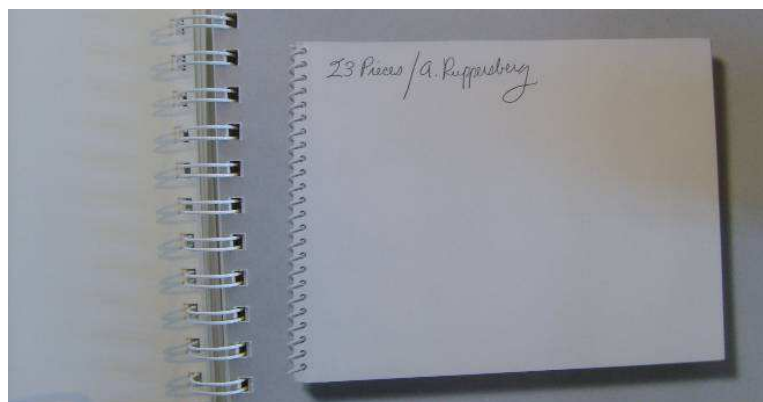


Fig. 136 : RUPPERSBERG Allen, 23, 24 & 25 pieces.

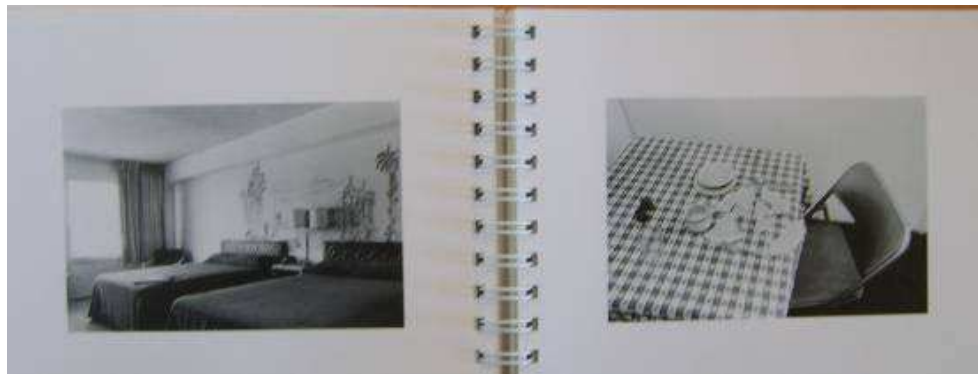


Fig. 137 : RUPPERSBERG Allen, 23, 24 & 25 pieces.



Fig. 138 : DOWNSBROUGH Peter, *Reset*, Chatou : CNEAI, 1998. 28 x 20. 56 p.



Fig. 139 : KYOICHI Tsuzuki, *Voulez-vous coucher avec nous ce soir*, Chatou ; Cneai, 2003. [5 feuillets A3 pliages], 10,5x7,5. 28p.

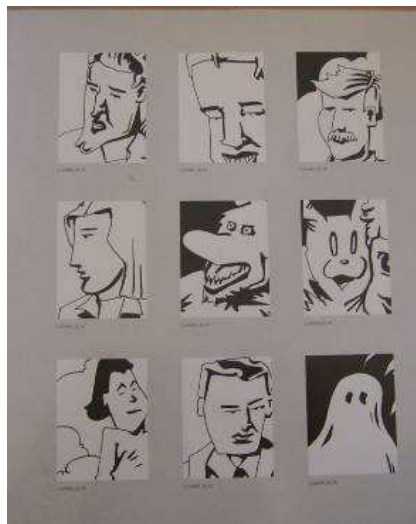


Fig. 140 : BOYER Édouard, *Snowi is not willem*, Chatou : Cneai, Bordeaux : Musée d'art contemporain, 2004. 1000 ex. 21x25. 291 p.



Fig. 141 : BOYER Édouard, *Snowi is not willem*.

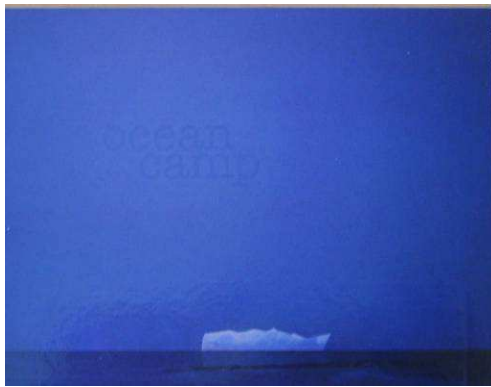


Fig. 142 : HOAREAU Esther, *Ocean Camp*, Chatou : Cneai, 2004. 600 ex. 10,5 x 14 cm. 18 p.

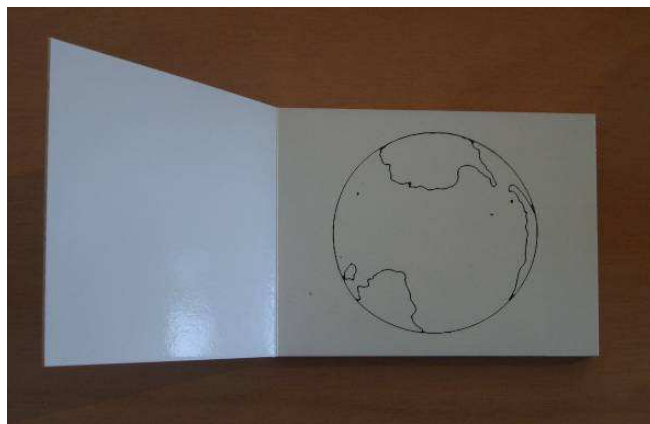


Fig. 143 : HOAREAU Esther, *Ocean Camp*. (page titre)



Fig. 144 : HOAREAU Esther, *Ocean Camp*.



Fig. 145 : HOAREAU Esther, *Ocean Camp*.



Fig. 146 : DOURY Pascal, PENNEQUIN Charles, *Je me jette*, Chatou : Cneai, Paris : Al Dante, 2004. 1500 ex. 15x23. 172 p.

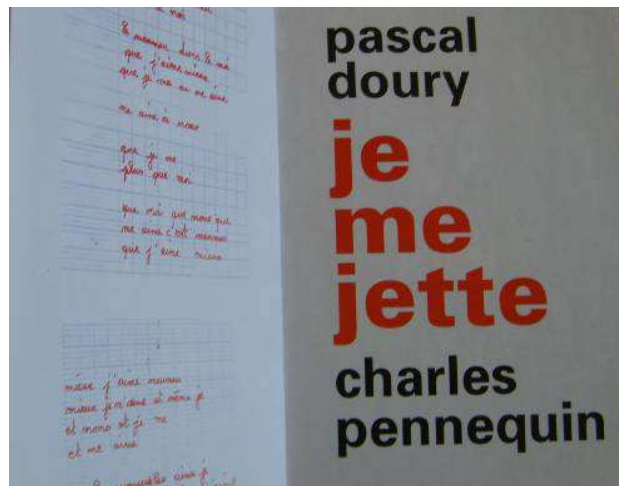


Fig. 147 : DOURY Pascal, PENNEQUIN Charles, *Je me jette*. (page de titre)



Fig. 148 : DOURY Pascal, PENNEQUIN Charles, *Je me jette*.

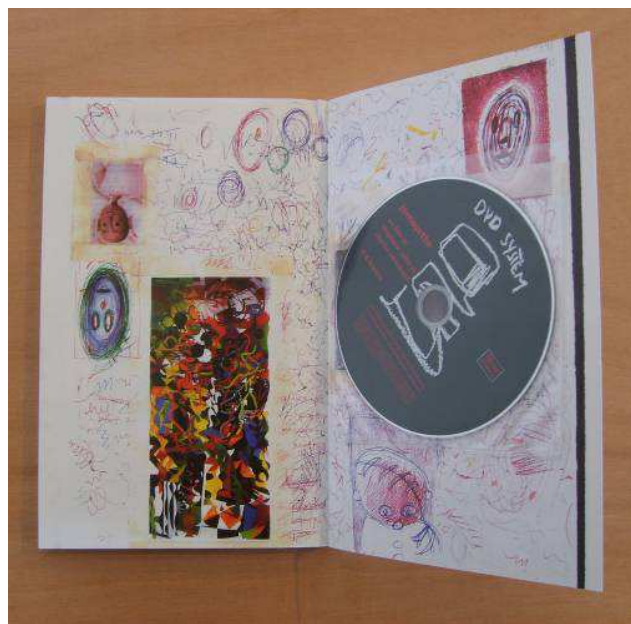


Fig. 149 DOURY Pascal, PENNEQUIN Charles, *Je me jette*.

ANNEXE 2 : Questions posées par mail à Éric Watier et Hubert Renard

Questions posées à Hubert Renard :

Pouvez-vous me donner des détails concernant votre démarche auprès de l'éditeur des Éditions Incertain Sens?

J'ai rencontré les éditions Incertain Sens grâce à Anne Moeglin-Delcroix, qui nous a mis en relation. J'avais alors le projet de *Stille Gesten* que j'ai proposé à Leszek Brogowski.

Des négociations ont-elles été effectuées concernant la forme finale des livres : *Des illusions ou l'invention de l'art* et *Stille Gesten*?

Leszek Brogowski est très respectueux des volontés des artistes, et il fait tout pour se mettre à leur disposition. Pour *Stille Gesten*, nous avons eu des problèmes techniques d'impressions, mais qui finalement ont été résolus par une réédition du livre, chez un autre imprimeur, et dans une qualité même supérieure à ce que je réclamais. Pour *Des illusions*, le livre a été publié rapidement et exactement selon mes instructions.

Les projets ont-ils été élaborés avec l'éditeur?

Non, dans la mesure où Leszek travaille plutôt dans l'idée de respecter totalement le projet de l'artiste, oui dans la mesure où il faut bien discuter des conditions matérielles de la publication.

Quand vous faites éditer vos livres par d'autres éditeurs (centre d'art, galerie,...) les négociations imposent-elles de grosses transformations sur votre projet initial? Où les éditeurs respectent-ils votre projet?

Mes premiers livres étaient auto-édités. Mon dernier livre, *Une monographie*, éditions Burozoïque et Centre des livres d'artistes, a connu des transformations, à cause de difficultés budgétaires, avant d'avoir trouvé son économie avec cette coédition. Il ne s'agit donc pas d'un problème entre éditeur et artiste, et de plus, j'aime bien travailler avec ces contraintes matérielles : je ne me sens donc pas frustré quand il faut modifier un projet pour des raisons matérielles.

Pour vous, quelle est la place de l'éditeur et de l'artiste dans la création du livre d'artiste?

Un éditeur de "livre d'artiste" est un éditeur très particulier, car il doit se mettre au service d'un artiste pour l'aider à réaliser son projet, contrairement à l'éditeur classique dont le travail consiste aussi à conseiller voire à imposer une forme à l'auteur. Dans la mesure où les relations intellectuelles sont riches, l'éditeur peut

évidemment faire des propositions ou des remarques à l'artiste, mais je pense que si on doit parler de "livre d'artiste", ce n'est que si l'éditeur se fait le plus discret possible : il est un auxiliaire de réalisation et il s'occupe de diffuser le livre. D'autres formes d'éditions existent, et des éditeurs proposent des collections aux artistes, ou des collaborations pour des livres collectifs : ce sont des projets qui peuvent être passionnants, mais ce ne sont plus alors véritablement des "livres d'artiste".

Questions posées à Éric Watier :

Pouvez-vous me donner des détails concernant votre démarche auprès de l'éditeur des Éditions Incertain Sens?

Avec plaisir

Le projet a-t-il été élaboré avec l'éditeur?

En partie, mais très peu en fait : le projet était quasiment bouclé quand Leszek m'a fait sa proposition d'édition.

Des négociations ont-elles été effectuées concernant la forme finale du livre, *L'Inventaire des Destructures*?

Non, ce n'était pas nécessaire Leszek a dit oui à tout.

Pouvez-vous me faire passer de la documentation retraçant votre projet?

Je vous renvoie sur mon site, à la rubrique *Inventaire* que vous atteindrez en cliquant directement [ici](#).

Êtes vous plus libre dans vos choix quand vous éditez à compte d'auteur ?

Forcément, mais les éditeurs avec qui je travaille me laissent généralement carte blanche.

Par ailleurs je suis aussi très attentif à la liberté de l'éditeur. Certains de mes projets sont à l'origine des initiatives d'éditeurs.

Quels sont les autres éditeurs qui éditent vos livres (j'ai relevé le Cdla et ZédéLé) ?

Je travaille aussi avec **(U)LS** et les **Editions provisoires** (plus des projets ponctuels avec d'autres éditeurs, plus tous les éditeurs amateurs qui éditent mes fichiers)

Passez vous par l'intermédiaire des galeries ou des centres d'art ?

Rarement mais ça peut arriver. Là aussi je vous renvoie au [site](#).