

Janie ROCHET

L'École de dessin de Chambéry :
de sa création à l'émergence de l'École de peinture
(1777 – 1833)

Volume III
Dossier photographique

Mémoire de Master 1 « Sciences humaines et sociales »

Mention : Histoire et Histoire de l'art

Spécialité : Histoire de l'art

Option : Art : genèse des formes, contexte, réception

sous la direction de Mme Sandra Costa

Année universitaire 2009-2010

Janie ROCHET

L'École de dessin de Chambéry :
de sa création à l'émergence de l'École de peinture
(1777 – 1833)

Volume III
Dossier photographique

Mémoire de Master 1 « Sciences humaines et sociales »

Mention : Histoire et Histoire de l'art

Spécialité : Histoire de l'art

Option : Art : genèse des formes, contexte, réception

sous la direction de Mme Sandra Costa

Année universitaire 2009-2010

Table des photographies

1 JAQUERIO Giacomo (Turin, v. 1375 - ?) (atelier)	
<i>La Visitation et la Nativité</i>	7
2 WITZ Konrad (1400 env. - av. 1447)	
<i>La Pêche miraculeuse</i>	8
3 DELAMONCE Jean-Baptiste (Paris, 1635 - Lyon, 1708)	
<i>Portrait de Charles Emmanuel II gravé par Audran</i>	9
4 DELAMONCE Jean-Baptiste (Paris, 1635 - Lyon, 1708)	
<i>Moïse présentant les tables de la loi</i>	10
5 DUFOUR Pierre (Saint-Michel-de-Maurienne, 1629 - ?, 1702)	
<i>La Remise du Rosaire</i>	11
6 DUFOUR Laurent (Saint-Michel-de-Maurienne, 1630 - ?, 1679)	
DUFOUR Gabriel (Saint-Michel-de-Maurienne, 1640 - ?, 1721)	
<i>Sainte Madeleine pénitente</i>	12
7 JOSSERME François- Jean-Dominique, dit LANGE (Annecy, 1675 - Bologne, 1756)	
<i>Portrait de Victor-Amédée II</i>	13
8 JOSSERME François- Jean-Dominique, dit LANGE (Annecy, 1675 - Bologne, 1756)	
<i>Visite de la Vierge à Sainte Elisabeth</i>	14
9 BÉRENGIER Jean-François (Chambéry, 1711 - Chambéry, 1801)	
<i>L'Adoration des Mages</i>	15
10 BÉRENGIER Jean-François (Chambéry, 1711 - Chambéry, 1801)	
<i>Le Mariage mystique de Sainte Catherine</i>	16
11 BÉRENGIER Jean-François (Chambéry, 1711 - Chambéry, 1801) (attribué à)	
<i>La Mort de Saint François-Xavier dans l'île de Sancian</i>	17
12 BEAUMONT Claudio Francesco (Turin, 1694 - Turin, 1766)	
<i>Alexandre le Grand et la famille de Darius</i>	18
13 PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)	
<i>La mort d'Epaminondas</i>	19
14 PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)	
<i>Bacchus adolescent</i>	20
15 PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)	
<i>Pietro Moricone baptise Lamberto le fils du roi des Baléares</i>	21
16 PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)	
<i>Autoportrait</i>	22
17 PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)	
<i>Vue des vignes</i>	23
18 DUPRÀ Giuseppe (Turin, 1703 - Turin, 1784)	
ou TREILLARD Jacques-André (Valence, 1712 - Grenoble, 1794) ?	
<i>Victor-Amédée, duc de Savoie et sa famille</i>	24
19 PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)	
<i>Études d'après l'antique</i>	25
20 PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)	
<i>Études d'après le modèle vivant</i>	26
21 NONNOTTE ou NONOTTE Donat (Besançon, 1707 - Lyon, 1785)	
<i>Dame jouant de la vielle à roue</i>	27

22 NONNOTTE ou NONOTTE Donat (Besançon, 1707 - Lyon, 1785) <i>Portrait de femme</i>	28
23 NONNOTTE ou NONOTTE Donat (Besançon, 1707 - Lyon, 1785) <i>Portrait de Madame Nonnotte</i>	29
24 FRONTIER Jean-Charles (Paris, 1701 - Lyon, 1763) <i>Moïse devant le serpent d'airain</i>	30
25 FRONTIER Jean-Charles (Paris, 1701 - Lyon, 1763) <i>La Nativité</i>	31
26 DIDEROT et D'ALEMBERT <i>Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leurs explications</i>	32
27 LE BRUN Charles (Paris, 1619 - Paris, 1690) <i>L'expression des passions de l'âme gravées par Audran (1667 ; 1756)</i>	33
28 DIDEROT et D'ALEMBERT <i>Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques avec leurs explications</i>	34
29 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855) <i>Album de croquis et de dessins n°22 (les académies)</i>	35
30 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855) <i>Album de croquis et de dessins n°22 (squelette et muscles)</i>	36
31 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855) <i>Album de croquis et de dessins n°22 (les drapés)</i>	37
32 CIGNAROLLI Vittorio Amadeo (Turin, 1730 - Turin, 1800) <i>Paysage de fantaisie</i>	38
33 GRINGET Louis (Rumilly, 1745 - Chambéry, 1817) <i>Vue des Charmettes</i>	39
34 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855) <i>Album de croquis et de dessins n°22 (les ornements)</i>	40
35 MARTINELLI, Joseph François Marie, dit MARTINEL (Aix-les Bains, 1763 - Lyon, 1829) <i>Le Passage des Échelles</i>	42
36 MARTINELLI, Joseph François Marie, dit MARTINEL (Aix-les Bains, 1763 - Lyon, 1829) <i>Vue générale de Chambéry</i>	43
37 MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852) <i>Portrait d'Alexandre Pouchkine à l'âge de 25 ans</i>	44
38 MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852) <i>Portrait de Sophie Zagriajskaïa</i>	45
39 MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852) <i>Portrait de sa femme Sophie âgée</i>	46
40 MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852) <i>Autoportrait de Xavier de Maistre en uniforme de la Marine russe</i>	47
41 MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852) <i>Autoportrait de Xavier de Maistre à 55 ans</i>	48
42 MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852) <i>Paysage italien</i>	49
43 MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852) <i>Paysage à la bergère</i>	50
44 MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852) <i>Paysage à l'ermite</i>	51
45 POUSSIN Nicolas (Les Andelys, 1594 - Rome, 1665) <i>Paysage avec Hercule et Cacus</i>	52

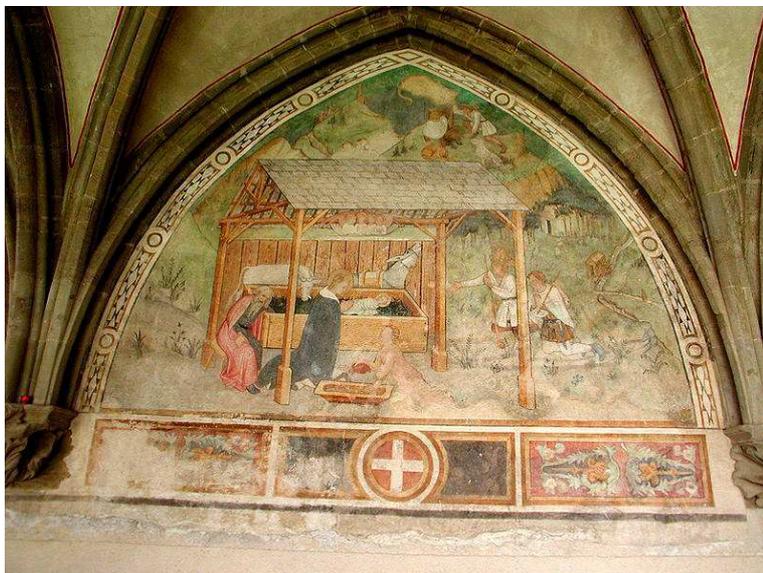
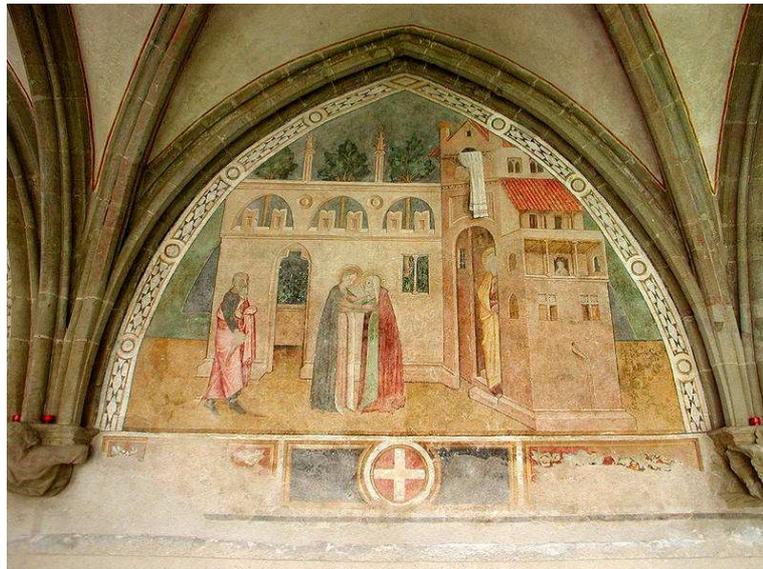
46 POUSSIN Nicolas (Les Andelys, 1594 - Rome, 1665) <i>Paysage avec Polyphème</i>	53
47 MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852) <i>Assomption de la Vierge</i>	55
48 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855) <i>Les sept athéniennes livrées au Minotaure</i>	56
49 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855) <i>Album de croquis et de dessins n°22</i>	57
50 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855) <i>Le supplice d'une vestale</i>	58
51 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855) <i>Le Massacre des Innocents</i>	59
52 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855) <i>La Vierge du Rosaire</i>	60
53 BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822) <i>Laurent Pécheux avec ses enfants Benedetto et Gaetano</i>	61
54 BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822) <i>Clementina Gonzales Pécheux avec sa fille Fernandina</i>	62
55 BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822) <i>Ugolin et l'un de ses fils dans la tour de Gualandi (fragment) ?</i>	63
56 BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822) <i>Nativité de la Vierge</i>	64
57 BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822) <i>Portrait de Charles-Félix duc du Genevois</i>	65
58 BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822) <i>Portrait de Marie Christine duchesse du Genevois</i>	66
59 CHABORD Joseph (Chambéry, 1786 - Paris, 1848) <i>Napoléon sur le champ de bataille de Wagram</i>	67
60 CHABORD Joseph (Chambéry, 1786 - Paris, 1848) <i>Le bon Samaritain</i>	68
61 PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855) <i>Portrait de Georges-Marie Raymond</i>	69
62 BAUD Antoine (Morzine, 1810 - Morzine, 1850) <i>Autoportrait</i>	70
63 BAUD Antoine (Morzine, 1810 - Morzine, 1850) <i>Tête de vieillard</i>	71
64 MOREAU Pierre-Emmanuel (Annecy, 1766 - Chambéry, 1833) <i>Portrait de Victor-Emmanuel I, roi de Sardaigne</i>	72
65 MOREAU Pierre-Emmanuel (Annecy, 1766 - Chambéry, 1833) <i>Portrait du roi Charles-Félix</i>	73
66 MOREAU Pierre-Emmanuel (Annecy, 1766 - Chambéry, 1833) <i>Portrait du Général de Boigne</i>	74
67 BARANDIER Joseph (Chambéry, 1807 - São Paulo, 1877) <i>Saint Pierre recevant les clés de la main du Seigneur</i>	75
68 BARANDIER Joseph (Chambéry, 1807 - São Paulo, 1877) <i>Portrait de Maria Joaquina de Almeida</i>	76
69 BARANDIER Joseph (Chambéry, 1807 - São Paulo, 1877) <i>Autoportrait de l'artiste</i>	77

70 MARS-VALLETT (Chambéry, 1869 - Chambéry, 1956)	
<i>Buste de Benoît Molin</i>	78
71 MOLIN Benoît (Chambéry, 1810 - Chambéry, 1894)	
<i>Le baiser rendu (Juda et Satan)</i>	79
72 MOLIN Benoît (Chambéry, 1810 - Chambéry, 1894)	
<i>Portrait de Joseph de Maistre</i>	80
73 GODEFROY	
<i>La cène</i>	81
74 BASSANO Jacopo (1515 - 1592) (d'après)	
<i>L'automne</i>	82
75 TENIERS David (Anvers, 1610 - Bruxelles, 1690) (d'après)	
<i>Paysage d'orage</i>	83
76 VAN LOO Carle (Nice, 1705 - Paris, 1765)	
<i>Femme tenant un oiseau</i>	84
77 SOREAU Isaak (Hanau, 1604 - ?, 17 ^e siècle) (attribué à)	
<i>Nature morte</i>	85
78 [Anonyme]	
<i>Portrait d'Etienne Rey</i>	86
79 LA TOUR Georges (de) (Vic-sur-Seille, 1593 - Lunéville, 1652), (atelier)	
<i>Rixe de musiciens</i>	87
80 TROY François (de) (Toulouse, 1645 - Paris, 1730) (attribué à)	
<i>Portrait d'homme</i>	88
81 GUÉRIN Pierre-Narcisse (Paris, 1774 - Rome, 1833)	
<i>Portrait d'oriental</i>	89
82 ZALONE Benedetto (Pieve di Cento, 1595 - Pieve di Cento, 1645)	
<i>Le Christ au jardin des Oliviers</i>	90
83 GUILLE Jacques (Saint-Jean-de-Maurienne, 1814 - Chambéry, 1873)	
<i>Les pains de Mai</i>	91

1

JAQUERIO Giacomo (Turin v.1375 - ?, 1453) (atelier)

La Visitation et la Nativité



Peintures murales du cloître d'Abondance relatant la vie de la Vierge Marie

375 x 298 cm

de réalisation : vers 1410

d'après site internet : fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_d'Abonda , consulté le 27/08/2010

7

WITZ Konrad (1400 env. - av. 1447)

La Pêche miraculeuse



Détrempe sur bois

132 x 154 cm

Date de création : 1444

Genève, Musée d'art et d'histoire

© Cliché Bettina Jacot-Descombes

DELAMONCE Jean-Baptiste (Paris, 1635 - Lyon, 1708)

Portrait de Charles-Emmanuel II gravé par Audran



Estampe

12,3 x 7,2 cm

Date de création : 1668

Chambéry, Musées d'art et d'histoire

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire (cg 1328)

DELAMONCE Jean-Baptiste (Paris, 1635 - Lyon, 1708)

Moïse présentant les tables de la loi



Huile sur toile

180 x 240 cm,

Daté et signé en bas à gauche : *IONN DE LAMONCE F 1661*

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 545)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

DUFOUR Pierre (Saint-Michel-de-Maurienne, 1629 - ?, 1702)

La Remise du Rosaire



Huile sur toile

Dimensions non connues

1653

Termignon, Chapelle de la Visitation

dans : PEYRE, Dominique (dir.). *La Savoie des retables. Trésor des églises baroques des hautes vallées*. Grenoble, Éditions Glénat, 2006, p.75.

© Éditions Glénat

DUFOUR Laurent (Saint-Michel-de-Maurienne, 1630 - ?, 1679

DUFOUR Gabriel (Saint-Michel-de-Maurienne, 1640 - ?, 1721)

Sainte Madeleine pénitente



Huile sur toile

Dimensions non connues

Signé et daté : Gabriel et Laurent Dufour, 1708

Hauteville, église Sainte-Madeleine

dans : PEYRE, Dominique (dir.). *La Savoie des retables. Trésor des églises baroques des hautes vallées*. Grenoble, Éditions Glénat, 2006, p.52.

© Éditions Glénat

JOSSERME François-Jean-Dominique, dit LANGE

(Annecy, 1675 - Bologne, 1756)

Portrait de Victor-Amédée II



Estampe

27 x 22,2 cm

Date de création : 1702

Chambéry, Musées d'art et d'histoire

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire (cg 1328)

JOSSERME François-Jean-Dominique, dit LANGE

(Annecy, 1675 - Bologne, 1756)

Visite de la Vierge à Sainte Elisabeth



Huile sur carton

80 x 70 cm

Date de création : XVIIIe siècle

Annecy, Réserves du Musée des Beaux –Arts

©Cliché de l'auteur

BÉRENGIER Jean-François (Chambéry, 1711 - Chambéry, 1801)

L'Adoration des Mages



Cathédrale de Moûtiers

Détails du tableau qui n'est pas visible actuellement en raison de la restauration de la cathédrale.

© Clichés Jean-Paul Bergeri

BÉRENGIER Jean-François (Chambéry, 1711 - Chambéry, 1801)

Le Mariage mystique de Sainte Catherine



Huile sur toile

210,2 x 147,9 cm

Date de création : XVIIIe

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 639)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

11

BÉRENGIER Jean-François (Chambéry, 1711 - Chambéry, 1801)

(attribué à)

La Mort de Saint François-Xavier dans l'île de Sancian



Huile sur toile

Dimensions et date de création non connues

Chambéry, Église Notre-Dame, première chapelle droite

© Cliché de l'auteur

BEAUMONT Claudio Francesco (Turin, 1694 - Turin, 1766)

Alexandre le Grand et la famille de Darius



Huile sur toile

611x 313 cm

Date de création : XVIIIe

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M1049)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

13

PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)

La mort d'Epaminondas



Huile sur toile

153,2 x 137,6

Date de création : 1795

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 658)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

14

PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)

Bacchus adolescent



Huile sur bois

65,5 x 45,6 cm

1801

Turin, Galerie Sabauda

© Cliché de l'auteur

15

PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)

Pietro Moricone baptise Lamberto le fils du roi des Baléares



Huile sur papier collé sur toile

107 x 97 cm

1784

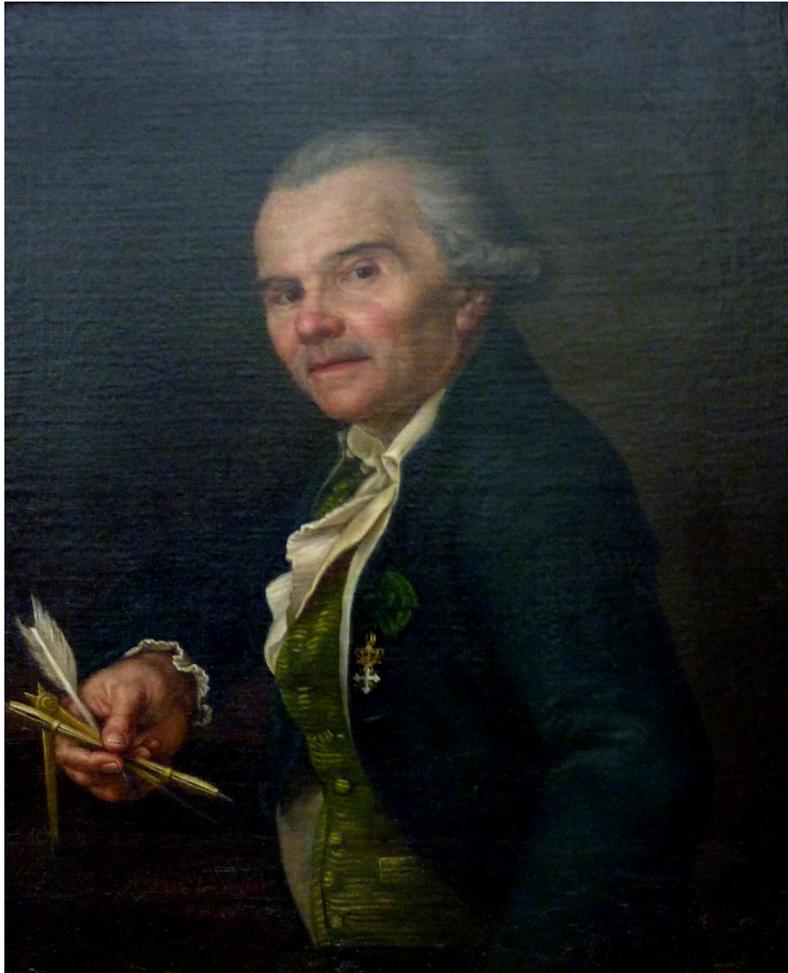
Turin, Galerie Sabauda

© Cliché de l'auteur

16

PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)

Autoportrait



Huile sur toile

78 x 63 cm

1804- 1811 (environ)

Turin, Galerie Sabauda

© Cliché de l'auteur

17

PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821) *Vue des vignes*



Huile sur toile

51 x 35,5 cm

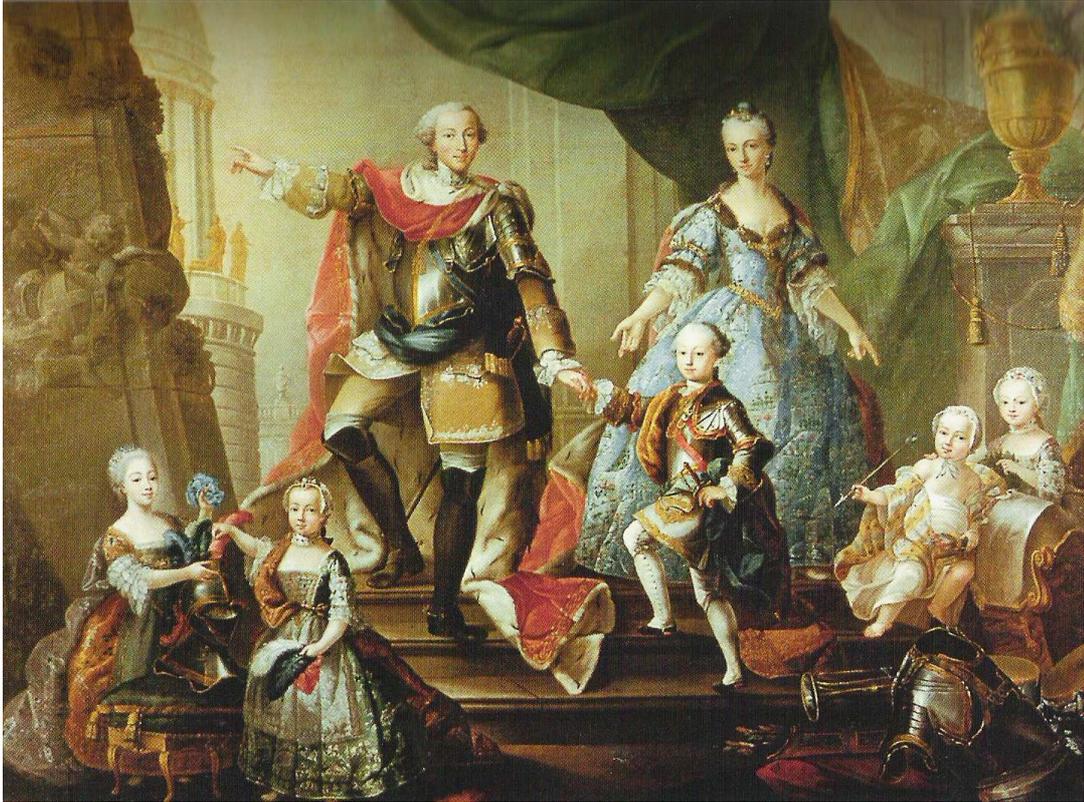
1804

Turin, Galerie Sabauda

© Cliché de l'auteur

DUPRÀ Giuseppe (Turin, 1703 - Turin, 1784)
ou TREILLARD Jacques-André (Valence, 1712 - Grenoble, 1794) ?

Victor-Amédée, duc de Savoie et sa famille



Huile sur toile

2,78 x 3,28 m

Ni signé, ni daté

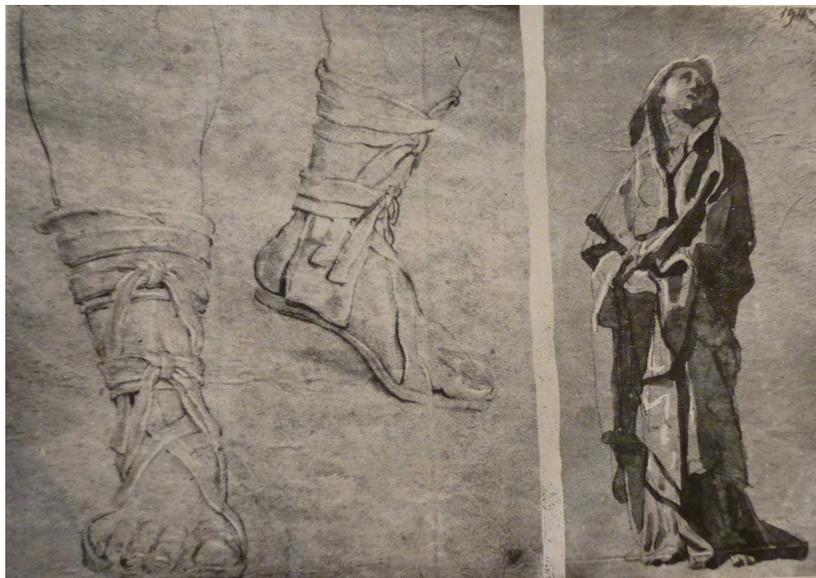
Turin, Palais royal (Inv. N° 6411)

dans : CLERC, Marianne. *Jacques-André Treillard, 1712–1794, peintre dauphinois*. Presses universitaires de Grenoble, 1995, p.48.

© Cliché Soprintendenza Piemonte

PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)

Études d'après l'antique

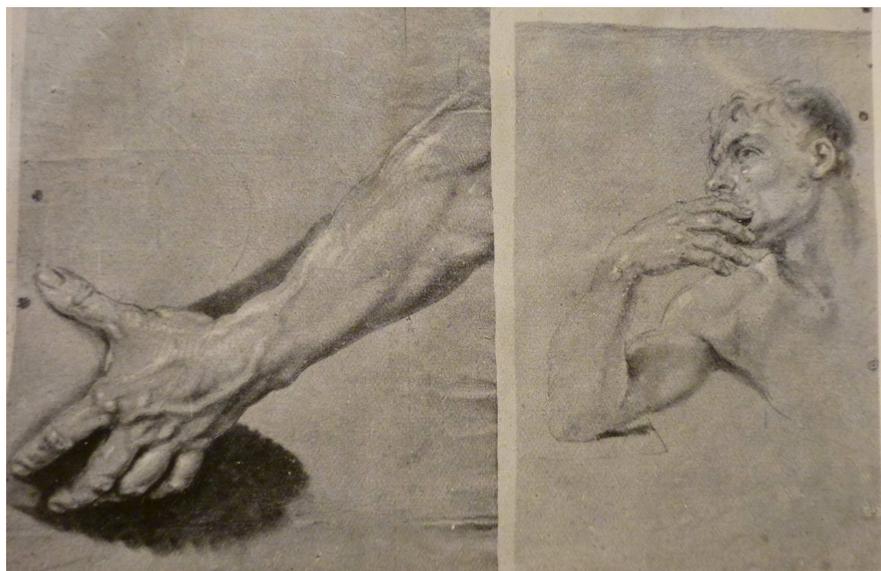


dans : BOLLEA, Luigi Cesare. *Lorenzo Pecheux, maestro di pittura nella Reale Accademia delle belle arti di Torino*, Torino, Collezione La R. Accademia Albertina delle Belle Arti, n° 8, 1936, Disegni in folio, p.353.

© Clichés A. Predini

PÉCHEUX Laurent (Lyon, 1729 - Turin, 1821)

Études d'après le modèle vivant



dans : BOLLEA, Luigi Cesare. *Lorenzo Pecheux, maestro di pittura nella Reale Accademia delle belle arti di Torino*, Torino, Collezione La R.Accademia Albertina delle Belle Arti , n° 8, 1936, Disegni in folio, p.353.

© Clichés A. Predini

NONNOTTE ou NONOTTE Donat (Besançon, 1707 - Lyon, 1785)

Dame jouant de la vielle à roue



Huile sur toile

Dimensions non connues

Date de création : 1744

Institut de France, Abbaye de Chaalis

d'après site internet : efkha.free.fr/.../index.php?...nonotte-dame-jouant-de-la-vielle, consulté le 27/08/2010

© Cliché Bruno Cohen-Senlis

NONNOTTE ou NONOTTE Donat (Besançon, 1707 - Lyon, 1785

Portrait de femme



Huile sur toile

91 x 73 cm

Signé et daté : Nonotte pinx. 1755

Dijon, Musée des Beaux-Arts (CAT 108 ; 287)

© Dijon, Musée des beaux-arts

NONNOTTE ou NONOTTE Donat (Besançon, 1707 - Lyon, 1785)

Portrait de Madame Nonnotte



Huile sur toile

93 x 73 cm

1758

Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (Inv. 843.6.2)

d'après site internet : www.repro-tableaux.com/a/nonotte-donat.html -
consulté le 27/08/2010

FRONTIER Jean-Charles (Paris, 1701 - Lyon, 1763)

Moïse devant le serpent d'airain



Huile sur toile

5, 29 x 3, 66m

Signée et datée : Frontier, 1743

Église Sainte-Blandine, Lyon

d'après site internet : www.chapitre.com/.../frontier.../moise-et-le-serpent-d-airain, consulté le 27/08/2010

© R M N

FRONTIER Jean-Charles (Paris, 1701 - Lyon, 1763)

La Nativité



Huile sur toile, cintrée dans la partie supérieure

3,08 x 1,73m

Inscr.: S.D.b.d. *Frontier/faciebat 1745*

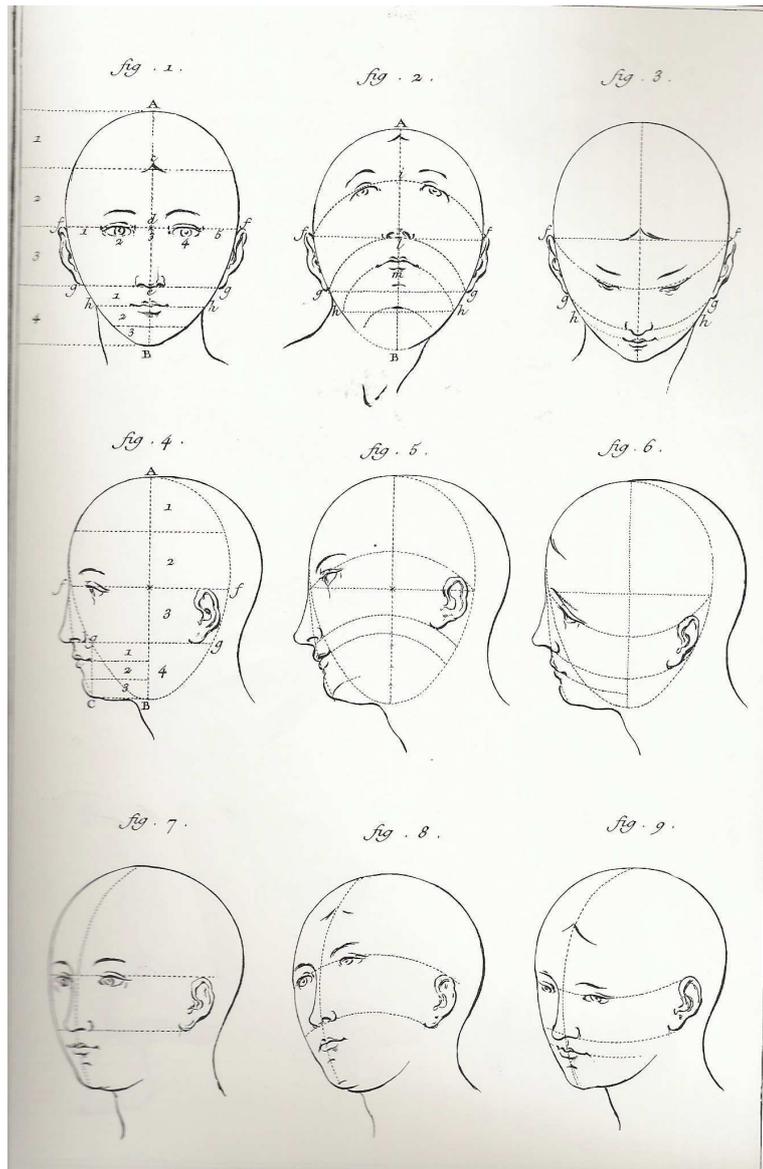
Grenoble, Musée

© Musée de Grenoble, André Morin

DIDEROT et D'ALEMBERT

*Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques
avec leurs explications*

Dessin et peinture



Dessein, Ouales

Planche VIII

LE BRUN Charles (Paris, 1619 - Paris, 1690)*L'expression des passions de l'âme gravées par Audran (1667 ; 1756)*

Estampe, burin, eau-forte

0,434 x 0,278 (Inv. 28340 bis)



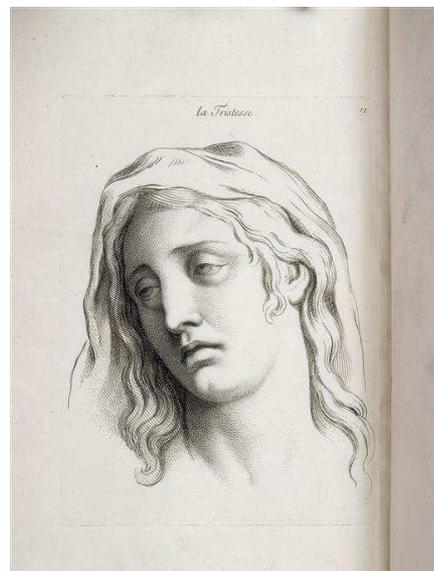
Estampe, burin, eau-forte

0,15x 0, 20 (Inv. 28227 bis)



Estampe, burin, eau-forte

0,434 x 0,278 (Inv. 28330 bis)



Estampe, burin, eau-forte

0,150 x 0, 200 (Inv. 28338 bis)

Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques

*Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques
avec leurs explications*

Dessin et peinture



Dessein, Mains

Planche XII

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855)

Album de croquis et de dessins n°22 (les académies)

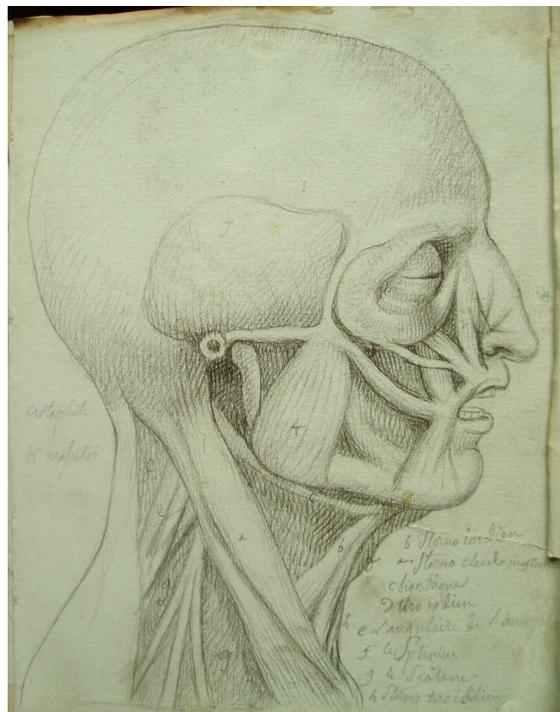
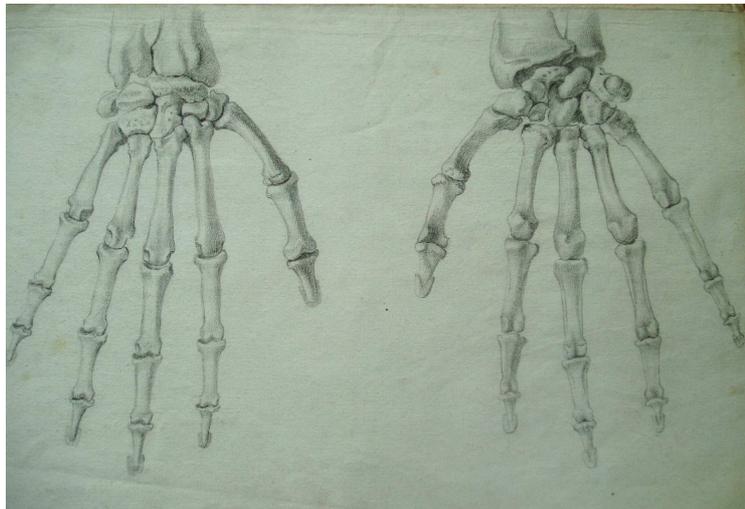


Chambéry, Musées d'art et d'histoire

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire (cg3787-1)

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855)

Album de croquis et de dessins n°22 (squelette et muscles)



Chambéry, Musées d'art et d'histoire

© Clichés de l'auteur avec autorisation des Musées d'art et d'histoire

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855)

Album de croquis et de dessins n°22 (les drapés)



Chambéry, Musées d'art et d'histoire

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire (cg 3789- 21)

CIGNAROLLI Vittorio Amadeo (Turin, 1730 - Turin, 1800)

Paysage de fantaisie



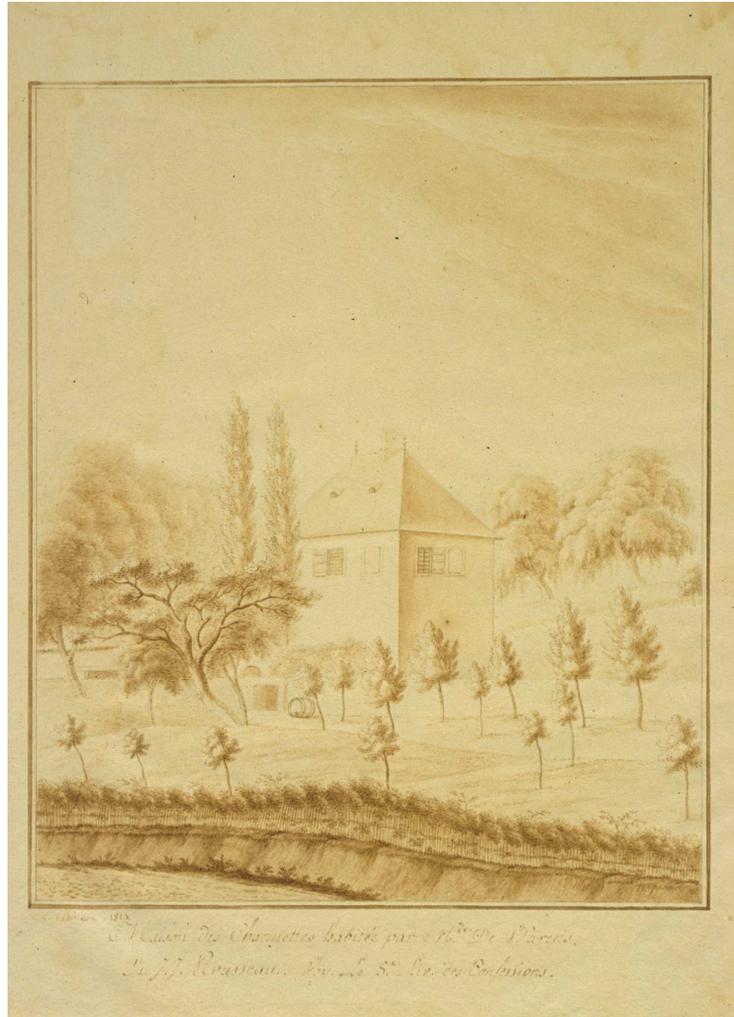
Peinture à l'huile sur toile

148,8 x 116,8 cm

Date de création : XVIIIe siècle

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M1071)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

GRINGET Louis (Rumilly, 1745 - Chambéry, 1817)*Vue des Charmettes*

Dessin

Encre et lavis sur papier mécanique

29,6 x 24,2 cm

Signé et daté en bas à gauche : L. Gringet, 1813

Annotation : Maison des Charmettes habitée par M^{me} de Warrens./ Et J.J. Rousseau, Voy. Le 5^e Liv. des Confessions

Chambéry, Musées d'art et d'histoire

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire (cg 424)

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855)

Album de croquis et de dessins n°22 (les ornements)



Chambéry, Musées d'art et d'histoire

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire (cg3876-547 et cg3876-553)

Modèles d'ornement ayant vraisemblablement appartenu à l'École de dessin dirigée par Louis Gringet

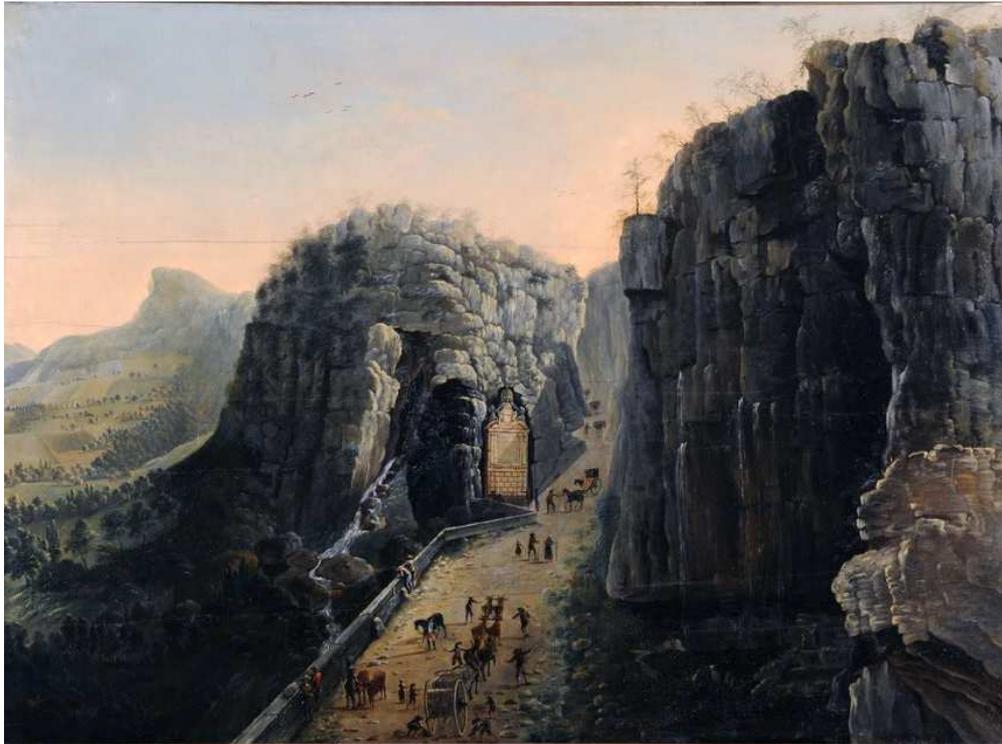


Chambéry, Musées d'art et d'histoire

© Clichés de l'auteur avec autorisation des Musées d'art et d'histoire

**MARTINELLI, Joseph François Marie,
dit MARTINEL (Aix-les Bains, 1763 - Lyon, 1829)**

Le Passage des Échelles



Huile sur toile

0,73 x 0,98 m

Date de création : XVIIIe siècle

Aix-les-Bains, Musée Faure

© Aix-les-Bains, Musée Faure

**MARTINELLI, Joseph François Marie,
dit MARTINEL (Aix-les Bains, 1763 - Lyon, 1829)**

Vue générale de Chambéry



Peinture sur toile

70,8 x 96,2 cm

Date de création : XVIIIe siècle

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M1287)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852)

Portrait d'Alexandre Pouchkine à l'âge de 25 ans



Château de Brodzany
Musée d'État slovaque

dans : MAISTRE, Xavier (de). *Lettres à sa famille*.
Clermont-Ferrand, Éditions paléo, 2006, tome II, p.64.

MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852)

Portrait de Sophie Zagriajskaïa



Lithographie colorée

Vers 1820

Collection particulière

dans : MAISTRE, Xavier (de). *Lettres à sa famille.*

Tome I, p.224.

MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852)

Portrait de sa femme Sophie âgée



Château de Brodzany
Musée d'État slovaque

dans : MAISTRE, Xavier (de). *Lettres à sa famille*.
Tome III, p.185.

MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852)

Autoportrait de Xavier de Maistre en uniforme de la Marine russe



Vers 1805

Collection particulière Gabriel de Maistre

dans : MAISTRE, Xavier (de). *Lettres à sa famille.*

Couverture, tome I.

© Gabriel de Maistre

MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852)

Autoportrait de Xavier de Maistre à 55 ans



Lithographie colorée

Vers 1818

Collection particulière

dans : MAISTRE, Xavier (de). *Lettres à sa famille.*

Tome I, p.209.

MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852)

Paysage italien



Huile sur toile

74,5 x 99,5 cm

4^e quart XVIIIe siècle- 1^{ère} moitié du XIXe siècle

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. 236)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852)

Paysage à la bergère



Huile sur toile

67 x 92,5 cm

4^e quart XVIII^e siècle- 1^{ère} moitié du XIX^e siècle

Signé au revers : X de Maistre pin xit

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. 982-22-1)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852)

Paysage à l'ermite



Huile sur toile

67 x 92,5 cm

4^e quart XVIII^e siècle- 1^{ère} moitié du XIX^e siècle

Signé au revers : X de Maistre pin xit Russie

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. 981-23-1)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

POUSSIN Nicolas (Les Andelys, 1594 - Rome, 1665)

Paysage avec Hercule et Cacus



Huile sur toile

156 x 202 cm

1649

Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine

d'après site internet : www.amis-arts.com/peintre/poussin/galerie11.htm, consulté le 27/08/2010

POUSSIN Nicolas (Les Andelys, 1594 - Rome, 1665)

Paysage avec Polyphème



Huile sur toile

150 x 199 cm

1649

Saint-Pétersbourg, Musée de l'Hermitage

d'après site internet : agora.qc.ca/mot.nsf/.../Nicolas_Poussin, consulté le 27/08/2010

Comparatif des deux tableaux pendants de Maistre et Poussin



Xavier de Maistre



Nicolas Poussin

MAISTRE Xaxier (de) (Chambéry, 1763 - Saint-Pétersbourg, 1852)

Assomption de la Vierge



Huile sur toile

Dimensions et date de création non connues

La Bauche, église paroissiale

© Cliché de l'auteur

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855)

Les sept athéniennes livrées au Minotaure



Peinture à l'huile sur toile

285 x 360 cm

Date de création : avant 1802

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M.881)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1768 - Chambéry, 1855)

Album de croquis et de dessins n°22



Chambéry, Musées d'art et d'histoire

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire (cg3788-13)

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855) *Le supplice d'une vestale*



Peinture à l'huile sur toile

91 x 72 cm

Date de création : avant 1801

Signé en bas à droite/ J.B. Peytavin

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M.620)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855)

Le Massacre des Innocents



Peinture à l'huile sur toile

91 x 116 cm

Date de création : 4^e quart du XVIII^e siècle- 1^{ère} moitié du XIX^e siècle

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M.1527)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855)

La Vierge du Rosaire



Peinture à l'huile sur toile

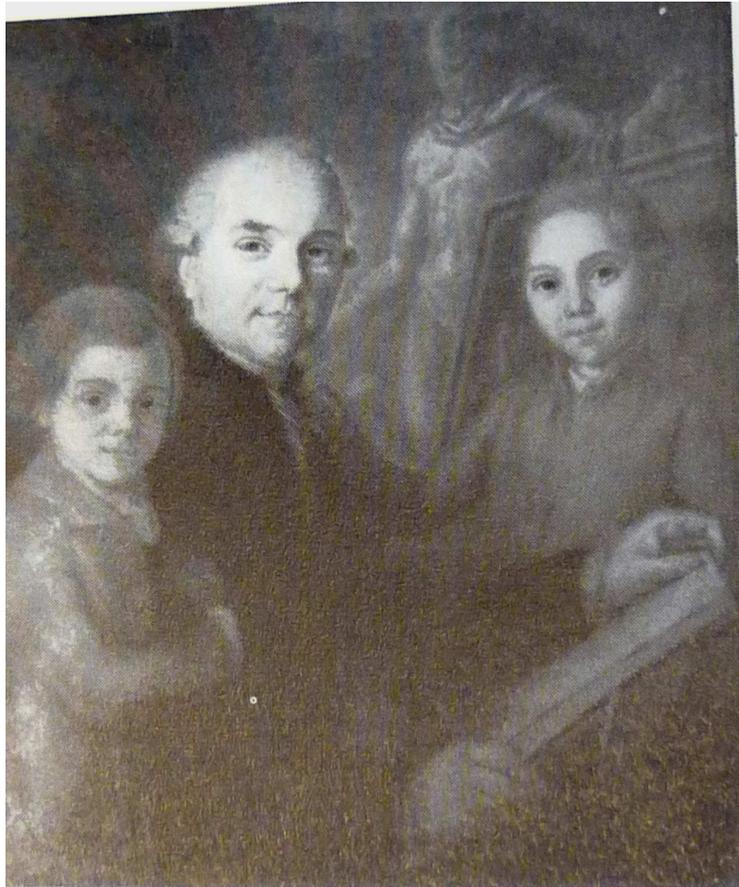
Signé et daté : J.B.Peytavin Paris 1813 ?

Chambéry, Église Notre Dame

© Clichés de l'auteur

BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822)

Laurent Pécheux avec ses enfants Benedetto et Gaetano



Pastel

32 x 27 cm

Signé et daté : 1783

Torino

Propriété d'A.M.Pécheux

dans: DALMASSO Franca. « Le Reale Accademia di pittura e scultura ». *Cultura figurativa negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*. Catalogue d'exposition, Turin, 1980, p.22.

BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822)

Clementina Gonzales Pécheux avec sa fille Fernandina



Pastel

32 x 27 cm

Signé et daté : 1783

Torino

Propriété d'A.M. Pécheux

dans: DALMASSO Franca. « Le Reale Accademia di pittura e scultura ». *Cultura figurativa negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861*. Catalogue d'exposition, Turin, 1980, p.23.

BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822)

Ugolin et l'un de ses fils dans la tour de Gualandi

(fragment) ?



Peinture à l'huile sur toile

130,5 x 96,4 cm

Date de création : XIXe siècle

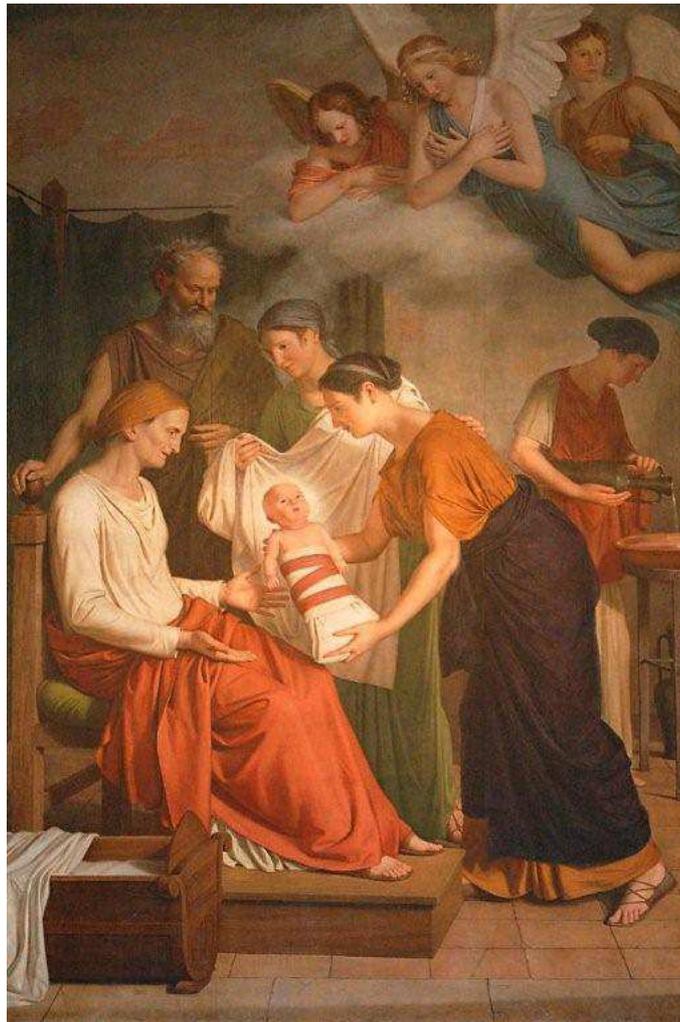
Lieu de création : Italie

Autun, Musée Rolin (Inv. 982.5.1)

© Autun, Musée Rolin

BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822)

Nativité de la Vierge



Peinture à l'huile sur toile

Avant 1811

Dimensions non connues

Chambéry, église Notre-Dame

© Cliché Catherine Roederer

BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822)

Portrait de Charles-Félix duc du Genevois



Huile sur toile

141 x 219 cm

1816

Turin, Castello di Agliè

dans: DRAGONE, Piergeorgio. *Pittori dell'ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa, 1800-1830.* Torino, UniCredito Italiano, 2002. p.314.

BERGER Jacques (Chambéry, 1753 - Naples, 1822)

Portrait de Marie Christine duchesse du Genevois



Huile sur toile

141 x 219 cm

1816

Turin, Castello di Agliè

dans: DRAGONE, Piergeorgio. *Pittori dell'ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa, 1800-1830.* p.314.

CHABORD Joseph (Chambéry, 1786 - Paris, 1848)

Napoléon sur le champ de bataille de Wagram



Peinture à l'huile sur toile

293 x 224 cm

Date de création : 1810

Rome, Palazzo Primoli, Museo Napoleonico

d'après site internet : fr.museonapoleonico.it > ... > Salles I et II -...

consulté le 27/08/2010

CHABORD Joseph (Chambéry, 1786 - Paris, 1848)

Le bon Samaritain



Huile sur toile

1,93 x 1,76 m

Signé et daté « Chabord 1807 »

Lyon, Église de l'Hôtel-Dieu, côté gauche du chœur

© Cliché de l'auteur

PEYTAVIN Jean-Baptiste (Chambéry, 1767 - Chambéry, 1855) (attribué à)

Portrait de Georges-Marie Raymond



Huile sur toile

81 x 66 cm

Date de création non connue

Chambéry, Collection de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Savoie

d'après site internet : www.academiesavoie.org/

consulté le 27/08/2010

BAUD Antoine (Morzine, 1810 - Morzine, 1850)

Autoportrait



Huile sur toile

38 x 39 cm

1827 (environ)

Morzine

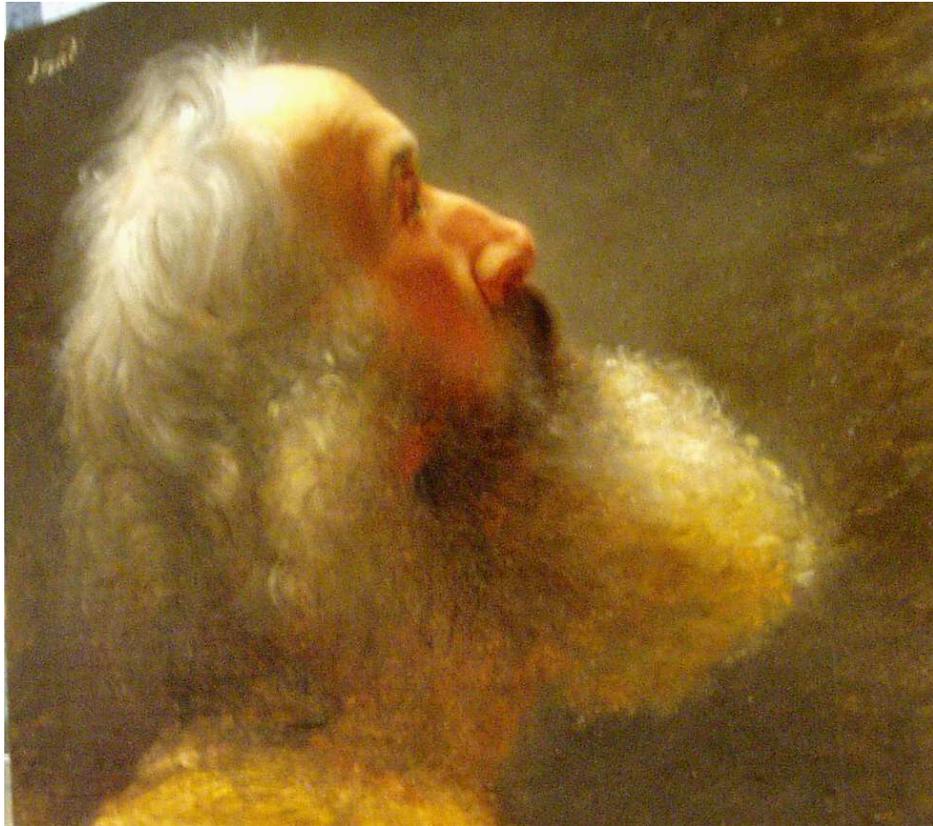
Collection particulière Jean-Laurent Baud

© Cliché de l'auteur

63

BAUD Antoine (Morzine, 1810 - Morzine, 1850)

Tête de vieillard



Huile sur papier

47 x 30 cm

1827 (environ)

Morzine

Collection particulière Jean-Laurent Baud

© Cliché de l'auteur

MOREAU Pierre-Emmanuel (Annecy, 1766 - Chambéry, 1833)

Portrait de Victor-Emmanuel I, roi de Sardaigne



Huile sur toile

27,15 x 18,82 cm

1820

Signé et daté, à gauche : P.E.Moreau/ pinxit/1820

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M.1356)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

MOREAU Pierre-Emmanuel (Annecy, 1766 - Chambéry, 1833)

Portrait du roi Charles-Félix



Huile sur toile

223 x 126 cm

Avant 1823

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M.1355)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

MOREAU Pierre-Emmanuel (Annecy, 1766 - Chambéry, 1833)

Portrait du Général de Boigne



Huile sur toile

265,9 x 186 cm

1830

Daté et signé, en bas à gauche : E. Moreau pinxit 1830

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M.1357)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

BARANDIER Joseph (Chambéry, 1807 - São Paulo, 1877)

Saint Pierre recevant les clés de la main du Seigneur



Huile sur toile

Dimensions inconnues

1833

Cognin, église paroissiale

© Cliché Annie Bogey

BARANDIER Joseph (Chambéry, 1807 - São Paulo, 1877)

Portrait de Maria Joaquina de Almeida



Huile sur toile

Dimensions, date et lieu de conservation non connus

© Cliché : Dossier STOCLET, Marie-Thérèse ; LECOEUR, Alain. *Sur les traces d'un peintre savoyard méconnu Joseph Barandier (1807-1877)*

BARANDIER Joseph (Chambéry, 1807 - São Paulo, 1877)

Autoportrait de l'artiste



Huile sur papier

13 x 11 cm

Date de réalisation inconnue

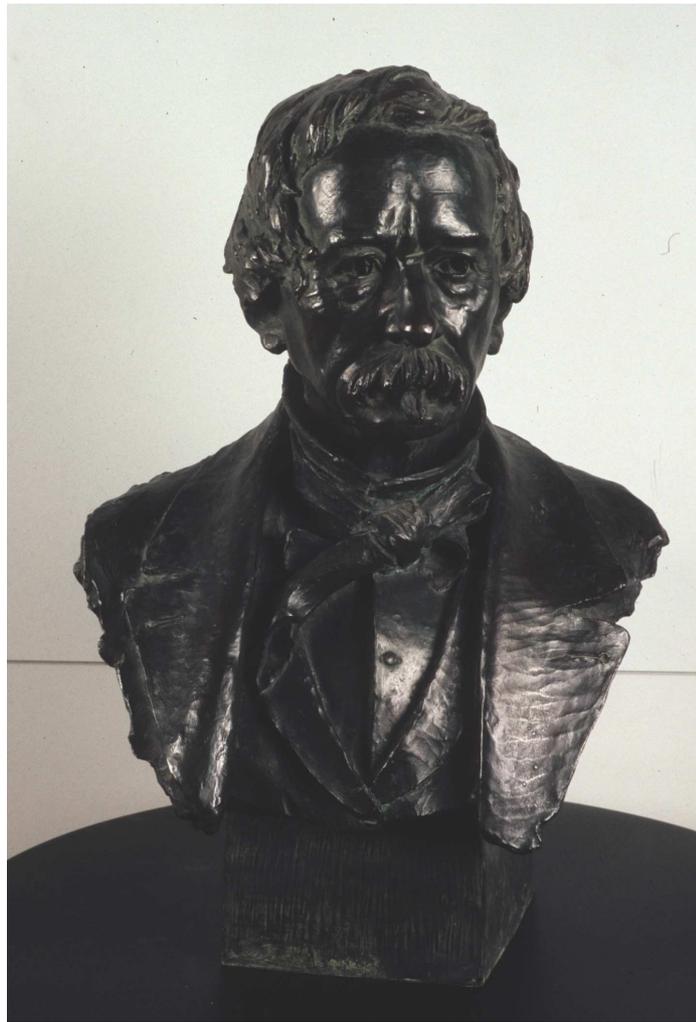
Brésil, São Paulo

Collection particulière Cyrillo Hercules Florence

© Cliché : Dossier STOCLET, Marie-Thérèse ; LECOEUR, Alain. *Sur les traces d'un peintre savoyard méconnu Joseph Barandier (1807-1877)*

MARS-VALLETT (Chambéry, 1869 - Chambéry, 1956)

Buste de Benoît Molin



Fonte ; bronze

Hauteur : 61 cm

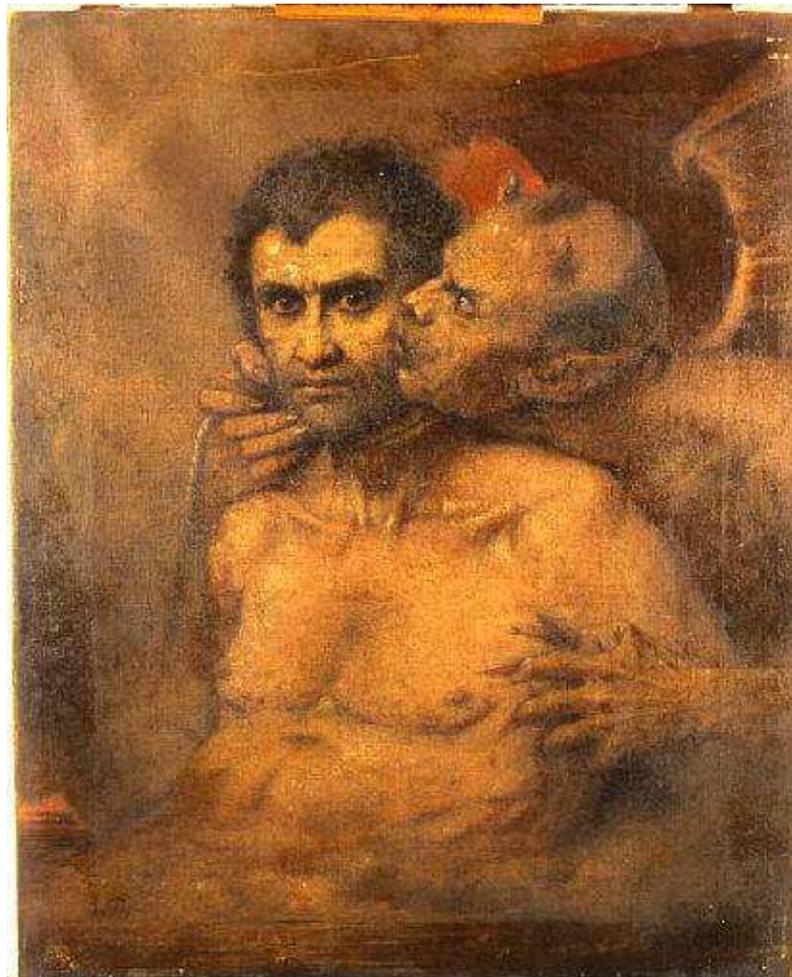
1898

Chambéry, Musées d'art et d'histoire, (Inv. M1425)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

MOLIN Benoît (Chambéry, 1810 - Chambéry, 1894)

Le baiser rendu (Juda et Satan)



Peinture à l'huile sur toile

91,4 x 73,1 cm

Signé en bas à droite : B. Molin

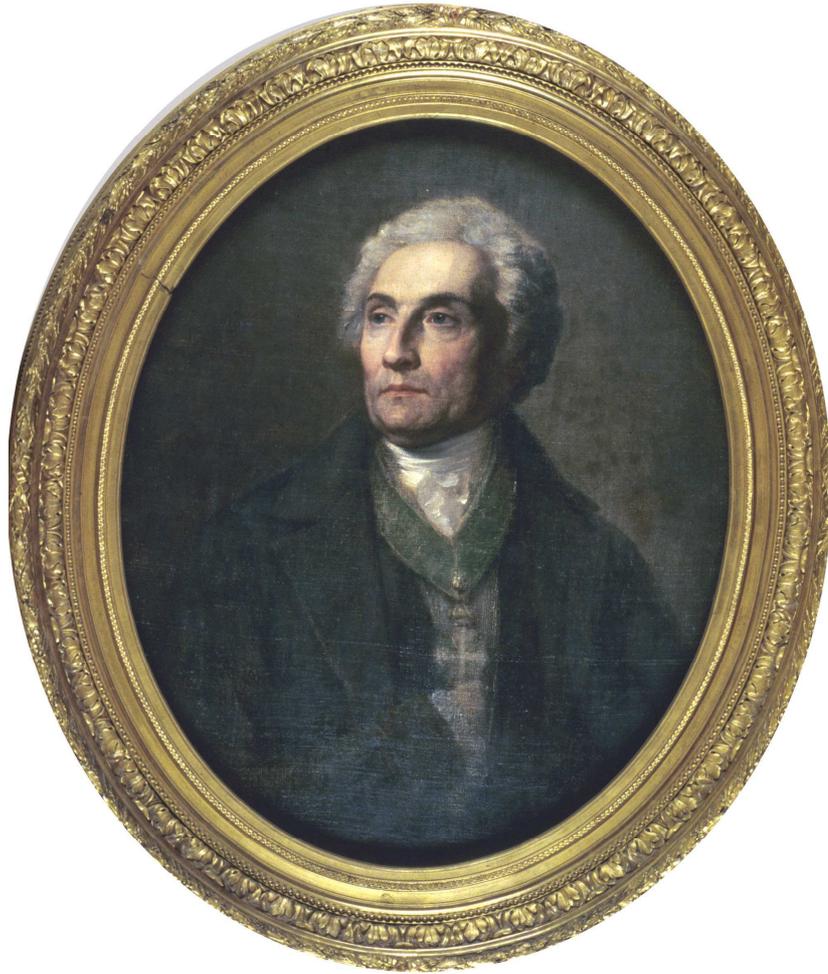
Période d'exécution : XIX^{ème} siècle

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M.678)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

MOLIN Benoît (Chambéry, 1810 - Chambéry, 1894)

Portrait de Joseph de Maistre



Peinture à l'huile sur toile

80,3 x 66,3 cm

Période d'exécution : XIXème siècle

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M.1281)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

73
GODEFROY

La cène



Peinture à l'huile sur bois

123 x 220.6 cm

Signé et daté, en bas à gauche : Godefroy / 1482

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 917)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

74

BASSANO Jacopo (1515 - 1592) (d'après)

L'automne



Peinture à l'huile, cuivre

20,7 x 28,3 cm

Période d'exécution : XVIème siècle

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 309)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

75

TENIERS David (Anvers, 1610 - Bruxelles, 1690) (d'après)

Paysage d'orage



Peinture à l'huile sur bois

26 x 39,2 cm

Période d'exécution : XVIIème siècle

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 273)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

76

VAN LOO Carle (Nice, 1705 - Paris, 1765)

Femme tenant un oiseau



Peinture à l'huile sur toile

60,3 x 46,5 cm

Période d'exécution : XVIIIème siècle

Signé au revers sur le châssis : Carle Van Loo fecit

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 1035)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

SOREAU Isaak (Hanau, 1604 - ?, 17^e siècle) (attribué à)

Nature morte



Peinture à l'huile sur bois

34,7 x 42,8 cm

Période d'exécution : XVII^e siècle

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 1019)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

78

[Anonyme]

Portrait d'Etienne Rey



Peinture à l'huile sur toile

73,2 x 59,9 cm

Période d'exécution : XIXe siècle

Lieu d'exécution : France

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 536)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

LA TOUR Georges (de) (Vic-sur-Seille, 1593 - Lunéville, 1652), (atelier)

Rixe de musiciens



Peinture à l'huile sur toile

85,8 x 136,8 cm

Période d'exécution : XVIIe siècle

Lieu d'exécution : France

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 982)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

TROY François (de) (Toulouse, 1645 - Paris, 1730) (attribué à)

Portrait d'homme



Peinture à l'huile sur toile

73,2 x 61,5 cm

Période d'exécution : 4^e quart XVII^e siècle ; 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle

Lieu d'exécution : France

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 982)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

GUÉRIN Pierre-Narcisse (Paris, 1774 - Rome, 1833)

Portrait d'oriental



Peinture à l'huile sur toile

72,6 x 58,7 cm

Période d'exécution : 4^e quart XVIII^e siècle ; 1^{ère} moitié du XIX^e siècle

Lieu d'exécution : France

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 153)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

ZALONE Benedetto (Pieve di Cento, 1595 - Pieve di Cento, 1645)

Le Christ au jardin des Oliviers



Peinture à l'huile sur toile

77,9 x 55,9cm

Période d'exécution : XVIIe siècle

Lieu d'exécution : Italie, Bologne

Chambéry, Musées d'art et d'histoire (Inv. M 336)

© Chambéry, Musées d'art et d'histoire

GUILLE Jacques (Saint-Jean-de-Maurienne, 1814 - Chambéry, 1873)

Les pains de Mai



Peinture à l'huile sur toile

3,15 x 2,09 m

1871

Cathédrale de Moûtiers

© Cliché Annie Bogey