



# **La chanson contemporaine francophone en classe de FLE**

-

## **Un projet au Brésil (Vol. 2)**

**Nom : PASQUELIN  
Prénom : Lucie**

UFR LLASIC

---

Mémoire de master 2 professionnel - 30 crédits – Sciences du langage

Spécialité ou Parcours : Français langue étrangère

Sous la direction de Cristelle Cavalla

Année universitaire 2011-2012

## Table des matières

LE FRANÇAIS EN CHANSONS 1 : LIVRET DE L'APPRENANT .....	5
COURS N°1.....	6
COURS N°2.....	15
COURS N°3.....	23
COURS N°4.....	30
LE FRANÇAIS EN CHANSONS 1 : LIVRET DU PROFESSEUR.....	40
COURS N°1.....	41
COURS N°2.....	51
COURS N°3.....	61
COURS N°4.....	71
MÉMO : LE FRANÇAIS EN CHANSONS 1 .....	81
DANS MON JARDIN – MANU CHAO .....	82
JE VEUX – ZAZ.....	85
TOUT LE MONDE – JULIETTE KATZ .....	88
NE ME DEMANDE PAS – CLARIKA .....	91
LE FRANÇAIS EN CHANSONS 2 :LIVRET DE L'APPRENANT.....	95
COURS N°1.....	96
COURS N°2.....	107
COURS N°3.....	116
COURS N°4.....	126
LE FRANÇAIS EN CHANSONS 2 :LIVRET DU PROFESSEUR.....	135
COURS N°1.....	136
COURS N°2.....	148
COURS N°3.....	161
COURS N°4.....	172
MÉMO : LE FRANÇAIS EN CHANSONS 2 .....	184

J'AI DEMANDE A LA LUNE – INDOCHINE .....	185
ON DEMANDE PAS LA LUNE – LES ENFOIRÉS.....	188
DIS-LUI OUI – BÉNABAR .....	191
MOURIR DEMAIN – PASCAL OBISPO & NATASHA ST-PIER.....	194
QUELQU'UN M'A DIT – CARLA BRUNI .....	197
LE FRANÇAIS EN CHANSONS 3 : LIVRET DE L'APPRENANT .....	201
COURS N°1.....	202
COURS N°2.....	212
COURS N°3.....	224
COURS N°4.....	232
LE FRANÇAIS EN CHANSONS 3 :LIVRET DU PROFESSEUR.....	239
COURS N°1.....	240
COURS N°2.....	252
COURS N°3.....	265
COURS N°4.....	274
MÉMO : LE FRANÇAIS EN CHANSONS 3 .....	284
PARTONS VITE – KAOLIN .....	285
JEUNE DEMOISELLE – DIAM'S .....	288
MA LIBERTÉ DE PENSER – FLORENT PAGNY.....	292
SAVOIR AIMER – FLORENT PAGNY .....	295





**LE FRANÇAIS**  
**EN**  
**CHANSONS 1 :**  
**LIVRET DE**  
**L'APPRENANT**



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2



# COURS N°1



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

# LE FRANÇAIS EN CHANSONS 1 – COURS N°1

## A/ Mise en route

### Activité 1 : Le Titre

1) Entourez avec trois couleurs différentes les trois sons nasaux de ce titre

« DANS MON JARDIN »

2) En vous aidant de l'exemple suivant, écrivez à quels symboles phonétiques correspondent ces sons

Ex. CONSTANTIN → [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃]

DANS : .....

MON : .....

JARDIN : .....

### Activité 2 : Les sons

1) Par groupe de trois, écrivez cinq mots que vous connaissez pour chaque son :

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2) Complétez votre tableau avec les mots que les autres groupes ont trouvés

## B/ Découverte

### Activité 3 : Brainstorming

- 1) Écrivez les mots que vous avez entendus lors de la première écoute de la chanson :



- 2) Compléter avec les mots trouvés par le reste de la classe
- 3) Entourez les mots qui contiennent des sons nasaux ([ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃])



## C / Compréhension et Expression

### Activité 4 : Les nasales : Discrimination auditive

1) Pour chaque couplet mettez une croix pour chaque son nasal que vous entendez.

Exemple : « Dans mon jardin » :

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
X	X	X

→ Une croix pour chaque son entendu

 Couplet n ° 1

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]

 Couplet n ° 2

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]

 Couplet n ° 3

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]

 Couplet n ° 4

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]

 Couplet n ° 5

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]

 Couplet n ° 6

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]

 Couplet n ° 7

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]

 Couplet n ° 8

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]

 Couplet n ° 9

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]

 Couplet n ° 10

[ɑ̃]	[ɔ̃]	[ɛ̃]



## Dans mon jardin

Manu Chao (2004)- Album *Sibérie m'était contée*

Dans mon jardin,  
Il y a la poste, y'a mes copains,  
La caissière du Félix Potin,  
Dans mon jardin,  
Il y a mon chien,  
Il y a sa niche, il y a son vin,

Dans mon jardin,  
Il y a les julots des Panoyaux,  
Y'a des usines, y'a des poubelles,  
Y'a les escrocs de la rue de Courcelles,

Dans mon jardin,  
Il y a des touristes, Y'a des martiens,  
Des coccinelles, et des cafards, des porcs, et des cages à lapins,  
*Moi je voudrais bien, un beau matin,*  
*Qu'il y ait une fleur dans mon jardin (x3)*

Dans mon jardin,  
Y'a des avions, il y a des trains,  
Des contrôleurs dans le souterrain,  
Des autoroutes et des chemins,  
Il y a la bécane de mon frangin,

Dans mon jardin,  
Moi je voudrais bien,  
Qu'il y ait une fleur dans mon jardin, (x3)

Dans mon jardin,  
Y'a des déserts sans lendemain,  
Y'a des vieillards, y'a des gamins,  
Y'a des grandes forêts de sapins,  
Il y a de la houle et du crachin.

Dans mon jardin,  
Y'a des millions d'hommes en chaleur,  
Il y a des jolies filles qui pleurent  
Dans mon jardin,  
Un beau matin,  
Y'avait une fleur dans mon jardin (x3)

Dans mon jardin,  
Les cons s'y ramassent à la pelle,  
Y'a plus de place dans ma poubelle,  
Il y a de tout, il n'y a de rien,

Dans mon jardin,  
Il y a des dortoirs, y'a des crachoirs,  
Il y a même eu des fours crématoires,  
Il y a des couloirs pleins de portraits,  
Des gens qu'on n'excusera jamais,  
*Dans mon jardin,*  
*Il y a la mer là-bas au loin*

Un beau matin,  
Y'avait une fleur dans mon jardin,  
Moi je l'ai pas vue,  
J'ai marché dessus,  
Moi je l'ai pas vue,

Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

Moi je voudrais bien. (x3)

Activité 6 : Les nasales (suite)

1) Quelles sont les différentes façons d'écrire chaque son ?

[ ã ] :

.....  
.....  
.....

[ õ ] :

.....  
.....  
.....

[ ẽ ] :

.....  
.....  
.....

2) Quelles sont les autres façons d'écrire ces sons ? Donnez un ou plusieurs exemples

[ ã ] :

.....  
.....  
.....

[ õ ] :

.....  
.....  
.....

[ ẽ ] :

.....  
.....  
.....

## E / Le Mémo : Le français en chansons

- 1) Dans votre Mémo « Le français en chansons 1 », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Dans mon jardin » que vous ne connaissez pas.



# COURS N°2



## LE FRANÇAIS EN CHANSONS 1 – COURS N°2

### A/ Mise en route

#### Activité 1 : Révisons un peu!

##### 1) Répondez aux questions suivantes. Attention : Évitez les répétitions !

- As-tu envie **d'un dessert** ?

Non, .....

Oui, .....

- Veux-tu **de la salade** ?

Non, .....

Oui, .....

- Je vais faire les courses. Est-ce qu'il reste **du beurre** dans le frigo ?

Non, .....

Oui, .....

- Votre fils a pris son indépendance, il est parti de chez vous. Êtes-vous fiers **de lui** ?

Non, .....

Oui, .....

- As-tu besoin **de ton sèche-cheveux** ? J'aimerais te l'emprunter.

Non, .....

Oui, .....

- J'ai envie **d'une part de tarte**. Et toi ?

Non, .....

Oui, .....

- Je rêve **d'aller vivre à Paris**. Et toi ?

Non, .....

Oui, .....

- Est-ce que Anthony parle souvent **de notre rupture** ?

Non, .....

Oui, .....



**Activité 2 : Une vie parfaite**

**1) Vous voulez faire de votre vie une vie parfaite. De quoi avez-vous le plus besoin ?**

**Citez trois choses indispensables pour vous pour être heureux.**

EXEMPLE : - Je veux beaucoup d'amis / j'ai besoin de beaucoup d'amis

1/.....  
.....

2/.....  
.....

3/.....  
.....

**2) Interrogez les autres membres de la classe. De quoi ont-ils besoin? (Faites une liste).**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3) En voulez-vous pour votre vie parfaite ? En avez-vous besoin ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**4) Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## B/ Découverte

### Activité 3 : Les inconnus et leur vie parfaite

1) Voici les vies parfaites de trois inconnus : Répondez aux questions et vérifiez quelle vie vous convient le plus.

#### Inconnu n°1

- Des bijoux
- Une suite dans un palace
- Un manoir
- Une limousine

-Rêvez-vous d'acheter des bijoux pour être heureux?

.....  
-Rêvez-vous qu'on vous offre une suite pour être heureux ?

.....  
-Rêvez-vous de vivre dans un manoir pour être heureux?

.....  
-Rêvez-vous de vous déplacer en limousine pour être heureux ?

#### Inconnu n°2

- De l'argent
- Des ami(e)s
- Du travail
- Une maison

-Voulez-vous de l'argent pour être heureux?

.....  
- Voulez-vous des ami(e)s pour être heureux?

.....  
- Voulez-vous du travail pour être heureux?

.....  
- Voulez-vous une maison pour être heureux?

#### Inconnu n°3

- De la joie
- De l'amour
- De la bonne humeur
- De la liberté

-Avez-vous besoin de personnes joyeuses autour de vous pour être heureux?

.....  
- Avez-vous besoin d'être amoureux pour être heureux?

.....  
- Avez-vous besoin d'être entouré de personnes de bonne humeur pour être heureux?

.....  
- Avez-vous besoin d'être libre pour être heureux?

2) Quelle vie vous correspond le plus ?

.....

## C/ Compréhension et Expression

### Activité 4 : Écoutons sans les paroles

1) Selon vous, quel est le titre de cette chanson ? Justifiez votre réponse.

.....  
.....

2) Relisez les trois vies de l'activité précédente. La chanteuse Zaz est-elle une des inconnus ?

.....

Si oui, quel « inconnu » est-elle (Inconnu n°1, 2 ou 3) ? Justifiez votre réponse.

.....  
.....

### Activité 5 : Écoutons avec les paroles!

1) Écoutez la chanson en suivant avec les paroles.

2) Répondez aux questions suivantes :

➤ Pourquoi Zaz ne veut pas de personnel ?

.....  
.....

➤ Zaz veut-t-elle de l'argent ?

.....  
.....

➤ Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

➤ Que veut-Zaz plus que tout autre chose ?

.....  
.....

**3) Que signifient les expressions suivantes :**

- « J'veux crever la main sur le cœur » (refrain)

.....  
.....  
.....

- « J'en ai marre de vos bonnes manières » (paragraphe n°3)

.....  
.....  
.....

- « Moi j'me casse de là ! » (paragraphe n°3)

.....  
.....  
.....

- J'en ai marre des langues de bois ! » (paragraphe n°3)

.....  
.....  
.....

**4) Donnez trois adjectifs qui qualifient le mieux la chanteuse Zaz.**

1/.....

2/.....

3/.....

**Justifiez votre choix :**

.....  
.....  
.....  
.....

## D/ Pour aller plus loin...

### Activité 6 : le Portrait Chinois

- 1) Avec votre groupe, faites le Portrait Chinois de Zaz et présentez-le au reste de la classe.

Dans notre Portrait Chinois, Zaz sera :	
UN ANIMAL :	
UNE COULEUR :	
UNE QUALITÉ :	
UN DÉFAUT :	
UNE VILLE :	
UN VÊTEMENT :	
UN LIVRE :	
UN FILM :	
UN SPORT :	

## E / Le Mémo : Le français en chansons

- 1) Dans votre Mémo « Le français en chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Je Veux » que vous ne connaissez pas.

**Je Veux**  
**Zaz (2010) – Album *Je Veux***

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas !  
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !  
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi ?  
Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?  
Un manoir à Neufchâtel, ce n'est pas pour moi.  
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi ?

[Refrain]

Je Veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,  
Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,  
Moi j'veux crever la main sur le cœur  
Allons ensemble, découvrir ma liberté,  
Oubliez donc tous vos clichés,  
Bienvenue dans ma réalité.

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi !  
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça !  
J'parle fort et je suis franche, excusez moi !  
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là !  
J'en ai marre des langues de bois !  
Regardez-moi, de toute manière j'vous en veux pas  
Et j'suis comme çaaaaaaa (j'suis comme çaaa)

[Refrain] x3:



# COURS N°3



A/ Mise en route

Activité 1 : Quels projets pour le Brésil ?

1) Quels sont vos souhaits / projets pour le Brésil ? Faites trois phrases qui commencent par l'expression suivante :

« J'aimerais que le Brésil ... »

1/.....  
.....  
.....

2/.....  
.....  
.....

3/.....  
.....  
.....

2) Quel temps et quel mode avez-vous utilisés dans ces trois phrases ?

MODE= .....

TEMPS = .....

3) Pourquoi ? (Expliquez brièvement la règle).

.....  
.....  
.....



## B/ Activités de découverte

### Activité 2 : Vos projets pour le monde !

- 1) Quels sont vos souhaits / projets pour le monde ? Faites deux phrases qui commencent par l'expression suivante :

« J'aimerais que le monde... »

1/.....  
.....  
.....

2/.....  
.....  
.....

### Activité 3 : Ses projets pour le monde !

- 1) Voici les projets d'une chanteuse française. Complétez les paroles de la chanson pour voir ce qu'elle souhaite pour le monde.
- 2) Vérifiez vos réponses en écoutant la chanson.

## TOUT LE MONDE

Juliette Katz (2012) – Album *Tout va de travers*

J'aimerais que le blanc..... (*connaître*) le noir  
Et que tu ..... (*connaître*) l'espoir  
J'aimerais que la guerre ..... (*connaître*) la défaite  
Et que Johnny ..... (*connaître*) ma tête  
J'aimerais que les beaux ..... (*se faire*) les moches  
Et que les riches me ..... (*remplir*) les poches  
Que le président..... (*penser*) à moi vraiment  
Qu'il ..... (*faire*) ce qu'il dit serait suffisant  
J'aimerais que tu ..... (*savoir*) comment je pense  
Qu'il suffirait d'un peu de bon sens  
Pour que l'on ..... (*se mettre*) à crever sa bulle  
Sans avoir peur d'être ridicule

J'aimerais que tout le monde..... (*connaître*) tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde..... (*connaître*) tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

J'aimerais que la foule me ..... (*crier*) son silence  
Et que ses cris ..... (*avoir*) une résonance  
J'aimerais que vieillir ..... (*rimer*) avec caresse  
Et que douceur ..... (*rimer*) avec mes fesses  
J'aimerais que ma bouche ..... (*connaître*) ta peau  
Et qu'elle..... (*être*) douce comme celle de Di Angelo  
J'voudrais réveiller ces gens endormis  
Qui sortent de leur nuit plus vite qu'aujourd'hui  
Qu'ils ..... (*lever*) leur nez de derrière leur écran  
Au lieu d's'abrutir et d'perdre leur temps  
J'ai pas envie d'attendre que tout pète  
Vous dire c'que j'ai dans la tête

J'aimerais que tout le monde..... (*connaître*) tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde ..... (*connaître*) tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

Entre nous, je crois que je rêve debout  
Ce monde là, n'existe que dans ma tête  
Oui et mais moi obstinée, je m'en fous  
Je m'entête, je répète, je répète

J'aimerais que tout le monde..... (*connaître*) tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde..... (*connaître*) tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord  
J'aimerais que tout le monde..... (*connaître*) tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde..... (*connaître*) tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

**Activité 4 : Projets positifs ou négatifs ?**

**1) Juliette Katz a-t-elle des projets optimistes ou pessimistes ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**2) Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**C/ Compréhension et expression**

**Activité 5 : Indicatif ou Subjonctif ?**

**1) Trouvez la bonne solution pour chaque phrase (indicatif ou subjonctif ?)**

**Justifiez votre choix.**

- Il faut •
- que le président fait ce qu'il a dit
  - que le président fasse ce qu'il a dit

.....  
.....

- J'espère •
- que tout le monde connaît tout le monde
  - que tout le monde connaisse tout le monde

.....  
.....

- J'aimerais •
- que ma bouche est douce
  - que ma bouche soit douce

.....  
.....

- Je voudrais •
- qu'il se met à crever sa bulle
  - qu'il se mette à crever sa bulle

.....  
.....

- Je sais •
- qu'il me remplit les poches
  - qu'il me remplisse les poches

.....  
.....

- Je pense •
- que ses cris aient une résonance
  - que ses cris ont une résonance

.....  
.....

- Je souhaiterais •
- que la foule me voit
  - que la foule me voie

.....  
.....

## **D/ Pour aller plus loin...**

### **Activité 6 : La bombe humaine**

→ Suivez les consignes que vous donne votre professeur.

## **E / Le Mémo : Le français en chansons**

- 1) Dans votre Mémo « Le français en chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Tout le monde » que vous ne connaissez pas.



# COURS N°4



## LE FRANÇAIS EN CHANSONS 1 – COURS N°4

### A/ Mise en route

#### Activité 1 : Ne me demande surtout pas... !

1) Citez trois choses que vous ne voulez absolument pas que votre fiancé(e) vous demande :

1/.....  
.....  
.....

2/.....  
.....  
.....

3/.....  
.....  
.....

2) Vous savez que votre fiancé(e) va vous faire une de ces demandes. Citez 3 choses que vous serez prêt(e)s à faire pour lui/elle afin d'empêcher cette demande ? (Utilisez le futur)

1/.....  
.....

2/.....  
.....

3/.....  
.....

**Activité 2 : Que ne doit-il pas demandé ?**

**1) Écoutez le refrain de cette chanson. Quelle est la chose que la chanteuse ne veut absolument pas que son fiancé lui demande ? (Citez les paroles de la chanson).**

.....

.....

.....

.....

.....

**2) Que signifie cette expression ?**

.....

.....

.....



## B/ Découverte

### Activité 3 : Quizz !

1) Écoutez la chanson en entier. Pour chaque couplet cochez ce que la chanteuse sera prête à faire pour son fiancé :

#### COUPLET N°1

- Se faire tatouer le drapeau de la Belgique sur la poitrine
- Se faire un piercing
- S'acheter l'intégrale de Sardou
- Boire de l'eau
- Sortir avec Julien Courbet
- Marcher sur l'eau
- Écouter les fleurs pousser
- Apprendre le latin
- Habiter Saint Germain en Laye
- Se couper les cheveux
- Planter des fleurs
- Se couper un doigt
- Travailler chez Manpower
- Lire Marx en latin
- Se faire tatouer le drapeau de la France
- Habiter Le Nord-Pas-de-Calais

#### COUPLET N°2

- Animer des colloques sur Jean-Pierre Papin
- Apprendre le finnois
- Faire Casimir
- Apprendre le chinois
- Chanter au bal du loto
- Appliquer les lois de la finance
- Danser au bal du loto
- Porter des mocassins
- Faire du vélo
- Faire de la rando
- Adopter des animaux
- S'abonner à « Cheminées de France »
- Emmener tes parents au Louvre
- Lire Voici sans cacher la couv'
- Porter des sandales
- Imiter les animaux
- Lire Voici en cachant la couv'
- Faire Vladimir

#### COUPLET N°3

- Faire Baptiser leurs filles
- Manger du poulet
- Quitter son amant
- Raconter « Pim Pam Poum »
- Manger du poney
- Prendre un amant
- Plus jamais regarder la « Boum »
- Regarder encore la « Boum »
- Arrêter la Danette Vanille
- Manger des glaces à la Vanille

**2) Peut-on dire que la chanteuse ne désire absolument pas qu'on lui demande sa main ?**

.....  
.....

**3) Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....  
.....

## C/ Compréhension et Expression

### Activité 4 : Qu'entendez-vous ?

#### 1) Entourez ce que vous entendez en écoutant attentivement la chanson. (Une seule solution possible)

Je **ferai / f'rai** tout pour toi  
**M'acheter / M'ach'ter** l'intégrale de Sardou  
**Me couper / M'couper** un doigt  
**Je te / J'te promets** je **ferai / f'rai** tout  
Pour toi **je veux / J'veux** bien  
Habiter Saint-Germain en Laye  
Lire Marx en latin  
Sortir avec Julien Courbet  
Si ça te **fait / t'fait** kiffer  
Tu pourras **m'appeler / m'app'ler** Titine  
Je me **ferai / f'rai** tatouer  
Le drapeau belge sur la poitrine  
Pour toi s'il le faut  
Je **travaillerai / travaill'rai** chez Manpower  
Je **marcherai / march'rai** sur l'eau  
**J'écouterai / écout'rai** pousser les fleurs

[REFRAIN]

Si c'est ton délire  
Je **chanterai / chant'rai** au bal du loto  
Je **ferai / f'rai** Casimir  
J' **imiterai / imit'rai** bien les animaux  
Pour toi si **tu en / t'en** pincés  
Je **porterai / port'rai** des mocassins  
J' **animerai / anim'rai** à Reims  
Des colloques sur Jean-Pierre Papin  
J'irai même jusqu'à  
Lire Voici sans cacher la couv'  
Apprendre le finnois  
**Emmener / Emm'ner** tes parents au Louvre  
Si c'est ton credo  
J' **appliquerai / appliqu'rai** les lois **de la/d'la** finance  
Je **ferai / f'rai** **de la / d'la** rando  
Je **m'abonnerai / J'm'abonn'rai** à Cheminées **de /d'** France

[REFRAIN]

Tu dances ? [rires]  
Si pour toi ça **le / l'** fait  
J' **arrêterai / arrêt'rai** la Danette vanille  
**Je mangerai / J'mang'rai** du poney  
Je **ferai / f'rai** baptiser nos filles  
Si **tu / t'y** tiens vraiment  
Plus jamais **je regarde / j'regarde** la Boum  
**Je / J'** prendrai un amant  
Je te **raconterai / racont'rai** Pim Pam Poum

[REFRAIN]

Ma main tu l'as déjà  
Alors ne la lâche pas  
Promets-moi  
Sans anneau ni contrat  
Tu seras tout pour moi  
Je **serai / s'rai** rien qu'à toi  
Allez, tope là !

**2) Que remarquez-vous pour chaque forme contractée ? Quelle lettre est souvent supprimée à l'oral ?**

EXEMPLES : M'acheter → M'ach'ter / Je chanterai → Je chant'rai  
J'animerai → J'anim'rai / Je ferai → Je f'rai / De la → D'la

.....  
.....  
.....  
.....

**3) Trouvez une autre forme contractée présente dans le texte.**

.....  
.....

Activité 5 : À votre tour !

1) Vous allez réécrire le premier couplet et le refrain de cette chanson.

- Suivez le modèle de « Ne me demande pas » de Clarika.
- Utilisez le futur et les formes contractées (vous allez lire votre travail à la classe).
- Faites les étapes n°1 et n°2 avant de compléter le texte.
- Vous pouvez réutiliser ce que vous avez fait dans l'activité n°1.

Étape n°1 (Le refrain) : Citez une chose que vous ne voulez absolument pas que votre fiancé(e) vous demande.

.....

Étape n°2 (Le couplet) : Citez dix choses que vous serez prêt(e)s à faire pour éviter la demande de votre fiancé(e). (Utilisez le futur)

- 1/.....
- 2/.....
- 3/.....
- 4/.....
- 5/.....
- 6/.....
- 7/.....
- 8/.....
- 9/.....
- 10/.....

Étape n°3 (Votre chanson) : Complétez les paroles de la chanson.

# NE ME DEMANDE PAS

[COUPLET]

Je f'rai tout pour toi

.....  
.....

Je te promets je ferai tout

Pour toi je veux bien

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Pour toi s'il le faut

.....  
.....  
.....

[REFRAIN]

Mais ne me demande pas

Non ne me demande pas

- Non ne me demande pas

Non non non

- Non ne me demande pas

Non pas ça

- Non ne me demande pas

.....

## **E / Le Mémo : Le français en chansons**

- 1) Dans votre Mémo « Le français en chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Ne me demande pas » que vous ne connaissez pas.**



**LE FRANÇAIS**  
**EN**  
**CHANSONS 1 :**  
**LIVRET DU**  
**PROFESSEUR**



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2





# COURS N°1



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

### THÈME DE LA LEÇON

Les nasales [ɛ̃] / [ɑ̃] / [ɔ̃] (Unité 1, leçon 1 de la Méthode ECHO A2)

### VOCABULAIRE

- Félix Potain = grand magasin qui porte le nom de son fondateur « Félix Potin ».
- Des jolots des Panoyaux = Des voyous / maquereaux de la rue des Panoyaux (rue de Paris).
- La bécane = synonyme familier de « moto ».
- Mon frangin = synonyme familier de « mon frère ».
- Des vieillards = des personnes âgées.
- Des gamins = des enfants.
- La houle = des vagues.
- Du crachin = pluie fine.
- Se ramasser à la pelle = se ramasser en grande quantité.

### OÙ TROUVER LA CHANSON

<http://www.youtube.com/watch?v=ytopPBhzNCA>

ou

YOUTUBE → Dans mon jardin Manu Chao

### INFOS

« Dans mon jardin » est une chanson du chanteur français Manu Chao, elle est extraite de l'album « Sibérie m'était contée » et a été écoutée pour la première fois sur les radios françaises en 2004.

Manu Chao : Chanteur, auteur-compositeur-interprète et musicien français d'origine espagnole. Figure majeure de la musique française latine, notamment grâce à son groupe Mano Negra créé en 1987. Aujourd'hui Manu Chao a toujours autant de succès avec son nouveau groupe : Radio Bemba

## A/ MISE EN ROUTE (20 MINUTES)

Activité 1 = 10 minutes

Activité 2 = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CO et PO
  - Faire repérer les sons nasaux dans une phrase à l'oral
  - Réfléchir sur les différents sons nasaux : réinvestir ses connaissances.
- **Objectifs secondaires**
  - Echanger et partager ses idées et ses opinions avec l'ensemble de la classe

### ACTIVITE 1 : TRAVAIL SUR LE TITRE : « DANS MON JARDIN » (10 MINUTES)

Introduction = 5 minutes

Repérage des nasales = 5 minutes

- Ecrire le titre de la chanson au tableau et le faire lire à voix haute par à un apprenant.
- Demander ensuite à tous les élèves quel va être, selon eux, le thème de ce cours : Grammaire, Lexique, Conjugaison... ? Puis après l'émission de ces hypothèses, annoncer que ce cours va traiter de phonétique.
- Écrire la référence complète de la chanson au tableau, et demander aux élèves s'ils ont déjà entendu parler de cette chanson : la connaissent-t-ils ? Connaissent-ils Manu Chao ?
- Une fois cette introduction faite Demander aux élèves quels sons ils ont repérés dans ce titre. Connaissent-ils ces sons ? Les ont-ils déjà entendus ? Dans quels mots ?
- Leur dire qu'il s'agit des trois nasales : [ɛ̃] / [ɑ̃] / [ɔ̃]
- Distribuer la première feuille et faire l'activité 1 avec l'ensemble de la classe. Ce travail servira d'illustration et de base pour le reste de la leçon.
- Demander aux élèves d'écrire à côté de chaque mot du titre la transcription phonétique des trois nasales. Pour cela, montrer l'exemple de « Constantin » :
  - Con = [ɔ̃] STAN = [ɑ̃], TIN = [ɛ̃] (exemple souvent donné aux apprenants comme repère car facile à retenir).
- Une fois que les élèves ont compris la différence entre ces trois sons et qu'ils ont repéré et notés les transcriptions phonétiques, ils n'ont plus qu'à se servir de ce modèle pour répondre à l'exercice

### ACTIVITE 2 : TRAVAIL SUR LES SONS NASAUX : « DANS MON JARDIN » (10 MINUTES)

Liste = 5 minutes

Correction collective = 5 minutes

- Répartir les élèves en groupes de 3 (selon l'effectif), distribuer la feuille d'exercice et leur demander d'écrire dans un tableau 5 mots qu'ils connaissent pour chaque son nasal. (5 min maximum)
- Faire une mise en commun et une comparaison avec l'ensemble de la classe : demander à 1 membre de chaque groupe de venir écrire les mots qu'ils ont trouvés au tableau. Les élèves doivent noter les mots que tous les groupes ont trouvés afin d'en garder un trace écrite et d'enrichir leur vocabulaire.
- L'enseignant laisse les apprenants écrire au tableau et intervient seulement s'ils font des fautes ou si les mots proposés ne contiennent pas les sons nasaux demandés.
- Indiquer à l'élève qui écrit au tableau de lire à voix haute les mots de sa liste afin que tous les autres les entendent : ils pourront ainsi plus facilement associer phonie et graphie.

- Si le besoin s'en fait ressentir, faire une mise au point sur le sens de certains mots.

## **B/ ACTIVITE DE DECOUVERTE (30 MINUTES)**

*Écoute n°1 de la chanson = 3 à 4 minutes*

*Brainstorming = 10 minutes*

*Hypothèses sur le thème de la chanson = 10 minutes*

*Repérage des sons nasaux = 5 minutes*

- **Objectifs prioritaires**

- CO et PO

- Repérer les sons nasaux d'une chanson (discrimination auditive).

- **Objectifs secondaires**

- Compréhension globale d'une chanson

- Repérer les mots clés d'une chanson

## **ACTIVITE 3 : BRAINSTORMING (25 MINUTES)**

- Faire écouter la chanson une première fois aux élèves mais sans le texte (*version audio ou clip vidéo : dépend du matériel mis à disposition dans la classe*).

- Dire aux élèves de noter les mots qu'ils repèreront lors de cette écoute.

- Commencer l'activité de Brainstorming et mise en commun : demander aux élèves de dire tous les mots qu'ils ont repérés en écoutant la chanson et les écrire au tableau.

- Après avoir écrit toutes les propositions des élèves, leur demander d'émettre des hypothèses sur le thème de cette chanson : de quoi parle cette chanson ? Quel est le sujet ?

- Enfin, pour faire la transition avec l'activité suivante, demander aux élèves de reprendre les mots qu'ils ont écrits dans l'encadré du Brainstorming et leur poser les questions suivantes : Ont-ils entendu beaucoup de sons nasaux ? Ont-ils écrit des mots contenant ces sons ? Si oui, lesquels ?

- Leur faire entourer ces sons pour qu'ils les repèrent visuellement.

→ *Le but de ce dernier exercice est que les élèves puissent se rendre compte que la chanson proposée contient beaucoup de sons nasaux, et qu'ils commencent à les repérer afin de faciliter le travail de discrimination auditive qui les attend dans l'activité suivante.*

## C / COMPREHENSION (35 MINUTES)

- **Objectifs prioritaires**

- CO, CE, PO
- Repérer et différencier les sons nasaux dans une chanson (discrimination auditive)
- Associer son et texte (phonie/graphie)
- Repérer et différencier les sons nasaux à l'oral comme à l'écrit

- **Objectifs secondaires**

- Savoir écouter une chanson en suivant les paroles
- Savoir s'auto-corriger

### ACTIVITE 4 : LES NASALES : DISCRIMINATION AUDITIVE (15 MINUTES)

Écoute n°2 = 5 minutes

Écoute n°3 (vérification) = 5 minutes

Écoute n°4 (si besoin) = 5 minutes

- Distribuer la feuille d'exercice aux apprenants et leur expliquer la consigne : Ils devront retrouver les sons nasaux pour chaque couplet de la chanson.
- Faire écouter la chanson aux élèves couplet par couplet pour faciliter la compréhension (Ce travail doit être fait individuellement).
- > Passer la chanson en entier serait beaucoup trop compliqué pour le niveau A2
- À la fin de cette écoute, demander aux élèves s'ils ont réussi à repérer les trois sons nasaux [ɛ̃] / [ɑ̃] et [ɔ̃].
- Renouveler l'exercice pour que les élèves puissent vérifier leurs réponses.
- Si les élèves en expriment le besoin, procéder à une dernière écoute.

### DECOUPAGE DE LA CHANSON COUPLET PAR COUPLET

Couplet n°1 = de 00'30min à 00'39min

Couplet n°2 = 00'40min à 00'49min

Couplet n°3 = 00'50min à 1'18min

Couplet n°4 = 1'19min à 1'28min

Couplet n°5 = 1'29min à 1'49

Couplet n°6 = 1'50min à 1'58min

Couplet n°7 = 1'59min à 2'30min

Couplet n°8 = 2'51min à 2'58min

Couplet n°9 = 2'59min à 3'16min

Couplet n°10 = 3'45 à fin

### ACTIVITE 5 : CORRECTION (20 MINUTES)

Exercice 1 (Correction écoute) = 10 minutes

Exercice 2 (Tableau à compléter) = 10 minutes

- Corriger l'activité avec l'ensemble de la classe. Distribuer les paroles de la chanson, et expliquer aux élèves qu'ils devront s'aider de ce texte pour corriger leur travail.
- Faire écouter la chanson une nouvelle fois couplet par couplet pendant que les apprenants ont le texte sous les yeux.
- Leur dire de souligner les trois sons nasaux qu'ils entendent (utiliser les mêmes couleurs choisies pour l'activité 1)
- Les apprenants doivent répertorier tous les mots de la chanson qui contiennent les sons nasaux afin qu'ils en gardent une trace écrite. Ce travail peut être fait individuellement ou par groupe de 3 ou 4 personnes (selon l'effectif de la classe). Le professeur peut passer dans les rangs pour guider et orienter le travail effectué par les élèves.

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

## D / POUR ALLER PLUS LOIN... (20 MINUTES)

Exercice n°1 = 10 minutes

Exercice n°2 = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - Savoir associer formes et sons (phonie/graphie).
  - Savoir repérer des mots contenant des sons nasaux et les classer.
- **Objectifs secondaires**
  - CE, CO, PO, PE
  - Savoir réinvestir ses connaissances

## ACTIVITE 6 : LES NASALES (SUITE)

- Une fois l'activité 5 finie, faire le dernier exercice avec l'ensemble de la classe.
- Ecrire les symboles phonétiques des trois sons nasaux au tableau, et demander aux élèves de reprendre la liste de mots qu'ils viennent de finir et voir s'ils trouvent les différentes façons d'écrire ces trois sons (*Exemple : [ã] = <an> ou <en>*).
- *Ce travail est à faire à l'oral avec l'ensemble de la classe.*
- Lorsque tous les mots de la chanson ont été passés en revue, demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres formes écrites pour ces trois nasales.
- Leur donner un exemple afin de vérifier la bonne compréhension de la consigne :  
*EXEMPLE : Le son [ã] peut aussi s'écrire <em>*
- **ATTENTION :** Ne pas leur donner la réponse immédiatement : pour illustrer cet exemple, demander aux élèves de trouver un ou plusieurs mots contenant le graphème <em>.
- *Le but ici est que les élèves construisent de nouveaux savoirs par eux-mêmes afin d'en faciliter l'assimilation*
- Suivre la même procédure pour trouver tous les graphèmes manquants des nasales présentes dans cette chanson : [ã], [õ], [ë].

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### ✚ CORRECTION ACTIVITE 1

- Dans = [ã]

- Mon = [ɔ̃]

- Jardin = [ɛ̃]

### ✚ CORRECTION DE L'ACTIVITE 4 :

#### ✚ Couplet n ° 1

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
2 fois (dans x2)	3 fois (mon x3)	6 fois (jardin x2, Potain, copain, chien, vin)

#### ✚ Couplet n ° 2

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
1 fois (dans)	1 fois (mon)	1 fois (jardin)

#### ✚ Couplet n ° 3

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
4 fois (dans x4)	4 fois (mon x4)	9 fois (jardin x4, un, martiens, lapins, matin, bien)

#### ✚ Couplet n ° 4

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
3 fois (dans x2, frangin)	4 fois (mon x2, avion, contrôleur)	5 fois (jardin, train, souterrain, chemin, frangin)

#### ✚ Couplet n ° 5

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
4 fois (dans x4)	4 fois (mon x5)	5 fois (jardin x4, bien)

#### ✚ Couplet n ° 6

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
4 fois (dans, sans, lendemain, grande)	1 fois (mon)	5 fois (jardin, lendemain, gamins, sapins, crachin)

#### ✚ Couplet n ° 7

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
5 fois (dans x5)	6 fois (mon x5, million)	7 fois (jardin x5, un, matin)

#### ✚ Couplet n ° 8

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
2 fois (dans x2)	2 fois (mon, cons)	2 fois (jardin, rien)

#### ✚ Couplet n ° 9

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
3 fois (dans x2, gens)	3 fois (mon x2, qu'on)	4 fois (jardin x2, pleins, loin)

#### ✚ Couplet n ° 10

[ã]	[ɔ̃]	[ɛ̃]
1 fois (dans)	1 fois (mon)	6 fois (un, matin, jardin, bien x3)

✚ CORRECTION DE L'ACTIVITE 5:

[ã]	[õ]	[ë]
-Dans -Frangin - Sans -Lendemain -Grande -Gens	-Mon -Avions -Contrôleurs -Million -Cons -Qu'on	-Jardin - Souterrain -Potain -Chemin -Copain -Frangin -Chien -Lendemain -Vin -Gamins -Martiens -Sapins -Matin -Crachin -Lapin -Rien -Bien -Pleins -Train -Loi

✚ CORRECTION DE L'ACTIVITE 6 :

- GRAPHEMES PRÉSENTS DANS LA CHANSON

[ã]	[õ]	[ë]
<an> : <i>Exemple = dans</i> <en> : <i>Exemple = gens</i>	<on> : <i>Exemple = mon</i>	<ein> : <i>Exemple = plein</i> <un> : <i>Exemple = un</i> <in> : <i>Exemple = jardin</i> <ain> : <i>Exemple = copain</i> <ien> : <i>Exemple = chien</i>

- GRAPHEMES MANQUANTS

[ã]	[õ]	[ë]
<em> : <i>Exemple = temps</i> <am> : <i>Exemple = jambe</i> <on> : <i>Exemple = paon</i>	<om> : <i>Exemple = ombre</i>	<aim> : <i>Exemple = faim / daim</i> <im> : <i>Exemple = imparfait</i> <ym> : <i>Exemple = symbole</i> <yn> : <i>Exemple = synthèse</i> <um> : <i>Exemple = parfum</i>



## Dans mon jardin

Manu Chao (2004)- Album *Sibérie m'était contée*

Dans mon jardin,  
Il y a la poste, y'a mes copains,  
La caissière du Félix Potin,  
Dans mon jardin,  
Il y a mon chien,  
Il y a sa niche, il y a son vin,

Dans mon jardin,  
Il y a les julots des Panoyaux,  
Y'a des usines, y'a des poubelles,  
Y'a les escrocs de la rue de Courcelles,

Dans mon jardin,  
Il y a des touristes, Y'a des martiens,  
Des coccinelles, et des cafards, des porcs, et des cages à lapins,  
*Moi je voudrais bien, un beau matin,*  
*Qu'il y ait une fleur dans mon jardin (x3)*

Dans mon jardin,  
Y'a des avions, il y a des trains,  
Des contrôleurs dans le souterrain,  
Des autoroutes et des chemins,  
Il y a la bécane de mon frangin,

Dans mon jardin,  
Moi je voudrais bien,  
Qu'il y ait une fleur dans mon jardin, (x3)

Dans mon jardin,  
Y'a des déserts sans lendemain,  
Y'a des vieillards, y'a des gamins,  
Y'a des grandes forêts de sapins,  
Il y a de la houle et du crachin.

Dans mon jardin,  
Y'a des millions d'hommes en chaleur,  
Il y a des jolies filles qui pleurent  
Dans mon jardin,  
Un beau matin,  
Y'avait une fleur dans mon jardin (x3)

Dans mon jardin,  
Les cons s'y ramassent à la pelle,  
Y'a plus de place dans ma poubelle,  
Il y a de tout, il n'y a de rien,

Dans mon jardin,  
Il y a des dortoirs, y'a des crachoirs,  
Il y a même eu des fours crématatoires,  
Il y a des couloirs pleins de portraits,  
Des gens qu'on n'excusera jamais,  
*Dans mon jardin,*  
*Il y a la mer là-bas au loin*

Un beau matin,  
Y'avait une fleur dans mon jardin,  
Moi je l'ai pas vue,  
J'ai marché dessus,  
Moi je l'ai pas vue,

Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

Moi je voudrais bien. (x3)



# COURS N°2



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

### THÈME DE LA LEÇON

Révision du pronom « en ». (Unité 1, Leçon 2 de la Méthode ECHO A2)

### VOCABULAIRE

-Une suite au Ritz = une très grande chambre luxueuse au Ritz (palace très connu dans le monde entier)

-Chanel = célèbre Maison de Couture Française.

-Une limousine = voiture de plusieurs mètres de long avec chauffeur (souvent réservées aux stars et/ou personnes très riches)

-Du personnel = personnes employées pour vous servir.

-Un manoir = petit château de campagne entouré de terres

-Neufchâtel = petite commune de la région de Haute-Normandie (Nord) de 4900 habitants.

-Crever = expression familière pour « mourir »

-Avoir la main sur le cœur = être généreux.

-En avoir marre = en avoir assez, être lassé/énervé, ne plus supporter.

-Être franche = être sincère.

-Être hypocrite = dire quelque chose mais penser le contraire.

-Se casser = expression familière pour « partir »

-Les langues de bois = personnes qui parlent en tenant des propos très « politiquement correct », ne disent pas souvent ce qu'elles pensent réellement.

### OÙ TROUVER LA CHANSON :

<http://www.youtube.com/watch?v=Tm88QAI8I5A&ob=av2e>

ou

YOUTUBE → Je veux Zaz

### INFOS

*La chanson « Je Veux » a été le tube de l'été 2010 en France. Elle a été chantée par Zaz et est extraite de l'Album « ZAZ » Ce titre a permis à cette artiste de se faire connaître par les médias français.*

*Zaz de son vrai nom Isabelle Geffroy est une jeune chanteuse française née à Tours en 1980. Elle propose un style musical peu commun en mêlant à la fois le jazz manouche, la soul et l'acoustique. Zaz a commencé sa carrière en 2001 en intégrant un orchestre. Il faudra attendre 2007 pour que la chanteuse soit enfin produite par une maison de disque. Pour y parvenir Zaz a tout simplement répondu à une petite annonce d'un producteur à la recherche d'une chanteuse à la voix cassée. Aujourd'hui elle compte deux albums à son effectif, et est en train de préparer le troisième.*

## A/ MISE EN ROUTE (30 MINUTES)

Activité 1 = 20 minutes

Activité 2 = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CE, CO, PE, PO.
  - Savoir utiliser le pronom « en ».
  - Savoir répondre à une question en évitant les répétitions en ayant recours au pronom « en ».
  - Savoir introduire correctement le pronom « en » dans des phrases affirmatives et négatives.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir parler de soi (ses envies, ses goûts, ses projets).
  - Savoir donner son opinion et le défendre.
  - Savoir poser des questions et y répondre.

## ACTIVITE 1 : REVISIONS UN PEU! (20 MINUTES)

Préparation = 10 minutes

Correction collective = 10 minutes

- Commencer ce cours par une activité de révision afin de rafraichir la mémoire des apprenants.
- Distribuer la feuille aux apprenants et leur expliquer la consigne : ils doivent répondre aux questions en utilisant le pronom « en ».
- Pour être sûr qu'ils comprennent la consigne, donner un exemple concret. Ecrire au tableau la phrase suivante « *Veux-tu du chocolat ?* » et demander aux élèves de répondre à cette question par « Oui » et « Non » en faisant une phrase complète mais en évitant les répétitions. Les élèves doivent dire : « *Oui, j'en veux* » ou « *Non, je n'en veux pas* »  
→ *Le but ici est que les apprenants révisent l'utilisation du pronom, et qu'ils sachent l'utiliser dans une phrase affirmative et négative.*
- Laisser 10 minutes de préparation aux élèves. Ce travail doit être fait individuellement.
- Une fois le temps imparti écoulé, passer à la correction collective. Projeter l'exercice au tableau, et demander aux apprenants de dire chacun leur tour une réponse.
- Entourer au tableau les mots qui doivent être remplacés par « en » dans la réponse. Demander aux élèves pourquoi, dans chaque cas, on peut remplacer ces mots par le pronom « en ». Pour les aider, prendre une des réponses et faire le travail inverse :  
« *Oui, j'en veux* → *De quoi ? Du chocolat* »
- A la fin de la correction collective, les apprenants doivent, si possible, avoir compris le fonctionnement de ce pronom.  
→ *Même si les exercices structuraux peuvent sembler rébarbatifs et peu productifs, ils restent néanmoins nécessaires pour fixer certains points de grammaire comme l'utilisation du pronom « en » qui est difficile à acquérir pour le public de l'Alliance Française de Curitiba : Des élèves Brésiliens dont la langue ne contient pas ce pronom « en ».*

## ACTIVITE 2 : UNE VIE PARFAITE (10 MINUTES)

Préparation = 2 minutes

« Enquête » = 10 minutes

- Distribuer la feuille aux apprenants et les partager en groupe de deux ou trois élèves (selon l'effectif de la classe).
  - Expliquer la consigne aux élèves : Ils ont l'occasion de se construire une vie parfaite : comment voient-ils cette vie parfaite ? De quoi ont-ils besoin pour faire de leur vie une vie parfaite ? Chaque groupe dispose de 2 minutes pour préparer trois propositions.
  - Une fois ces deux minutes écoulées, chaque groupe va pouvoir aller interroger les autres groupes pour savoir quelle est leur point de vue. Pour cela ils peuvent se déplacer dans la classe et demander par exemple « *De quoi avez-vous besoin pour votre vie parfaite ?* » Pour chaque réponse donnée, pour chaque chose indispensable à leur vie parfaite, le groupe qui a posé la question doit faire un commentaire : dire s'il en a besoin pour sa vie à lui et pourquoi : « *J'en ai besoin / je n'en ai pas besoin parce que...* ».
  - Pendant les « enquêtes », l'enseignant peut passer dans les groupes pour guider et vérifier les questions et les réponses des élèves. Il peut les corriger en leur montrant des exemples concrets.
- L'objectif est ici de faire parler un maximum les élèves, qu'ils créent un échange le plus naturel possible afin d'utiliser petit à petit, sans s'en rendre compte, le pronom « en ».

## B/ DECOUVERTE (20 MINUTES)

Préparation = 10 minutes

Mise en commun = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CE, PE, PO, CO
  - Savoir utiliser le pronom « en ».
  - Savoir répondre à une question en évitant les répétitions en ayant recours au pronom « en ».
  - Savoir introduire correctement le pronom « en » dans des phrases affirmatives et négatives.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir parler de soi (ses envies, ses goûts, ses projets)
  - Savoir se positionner par rapport aux autres : savoir dire ce que l'on désire pour soi et ce que l'on ne désire pas.

## ACTIVITE 3 : LES INCONNUS ET LEURS VIES PARFAITES

- Distribuer la feuille aux apprenants et garder les mêmes groupes que pour l'activité précédente.
- Expliquer la consigne aux élèves : cette feuille contient les quatre choses indispensables de la vie parfaite de trois inconnus. Les élèves vont devoir dire ce qu'ils veulent ou ne veulent pas pour la vie de chacun de ces inconnus afin de voir laquelle leur correspond le plus.
- Laisser 10 minutes de préparation à chaque groupe. Si la consigne n'est pas claire pour eux, leur montrer un exemple : « *Rêvez-vous d'acheter des bijoux pour être heureux?* → *Oui, j'en rêve / Non, je n'en rêve pas* ».
- A la fin de la préparation, faire une mise en commun avec l'ensemble de la classe : pour chaque question demander aux élèves de donner les deux réponses possibles (phrases

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

affirmatives et négatives) et les écrire pour qu'ils puissent éventuellement corriger leurs erreurs.

-Demander ensuite qui a répondu positivement et/ou négativement à chaque question, écrire les phrases corrigées au tableau et marquer en face de chaque phrase le point de vue de chaque groupe (*Exemple : le groupe 1 et 2 n'ont pas besoin d'argent pour être heureux*)

-A la fin de l'activité les groupes savent quel type de vie parfaite leur correspond le plus : celle de l'inconnu 1, 2 ou 3.

→*Sans le savoir les apprenants se sont déjà familiarisés avec le vocabulaire de la chanson de ZAZ, car la majorité des choses indispensables aux vies parfaites de ces inconnus est extraite des paroles de la chanson.*

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (DE 35 A 45 MINUTES)

*Activité 4 = 20 à 25 minutes*

*Activité 5 = 20 à 25 minutes*

- **Objectifs prioritaires**

- CE, PE, PO, CO.

- Savoir utiliser le pronom « en » pour répondre affirmativement ou négativement à des Questions.

- Savoir rechercher une information précise en écoutant une chanson : comprendre les paroles d'une chanson et savoir répondre à des questions portant sur le sens de ces paroles.

- **Objectifs secondaires**

- Savoir déduire le titre d'une chanson dès la première écoute.

- Savoir justifier ses réponses avec des exemples concrets.

- Faire le lien entre une chanson et les activités faites précédemment en cours.

- Savoir interpréter le message que souhaite faire passer un artiste à travers une chanson.

## ACTIVITE 4 : ÉCOUTONS SANS LES PAROLES! (20 MINUTES)

*Écoute n°1 = 3 minutes 30*

*Mise en commun = 5 minutes*

*Relecture des vies parfaites = 2 minutes*

*Écoute n°2 = 3 minutes 30*

*Mise en commun = 5 minutes*

- Distribuer les feuilles aux apprenants (Activités 4 et 5, mais SANS les paroles !).

- Cette activité est faite à l'oral avec l'ensemble de la classe mais les élèves peuvent écrire leurs réponses afin d'en conserver une trace.

- Dire aux apprenants qu'ils vont découvrir le point de vue d'une jeune chanteuse française, et voir quelle est sa vision de la vie parfaite. Ils doivent rester attentifs lors de l'écoute car ils vont devoir trouver le titre de la chanson.

- Procéder à la première écoute puis faire le point avec les élèves : quel titre ont-ils trouvé ? Pourquoi ? Quels indices ont-ils relevés ?

- Relire avec eux les vies parfaites des trois inconnus de l'activité précédente afin de préparer l'exercice qui va suivre : après avoir de nouveau écouté la chanson, les élèves vont devoir dire à quel inconnu correspond la chanteuse Zaz.

- Procéder à la deuxième écoute de la chanson : cette écoute est ciblée car les apprenants savent quelles informations ils doivent chercher (Quel inconnu est Zaz ?)

- A la fin de l'écoute, faire une mise au point avec les élèves : qu'ont-ils trouvé ? Pourquoi ? Comment le justifient-ils ?

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

## ACTIVITE 5 : ÉCOUTONS AVEC LES PAROLES! (20 A 25 MINUTES)

Écoute n°3 = 3 minutes 30

Préparation exercice = 10 minutes

Correction collective = 10 minutes

Adjectifs qualifiants la chanteuse : 2 minutes

- Distribuer les paroles de la chanson aux élèves, cet exercice se fait sur la même feuille que l'activité 4.
- Procéder à la troisième écoute, et dire aux élèves de suivre avec les paroles de la chanson.
- A la fin de l'écoute, partager la classe en groupe de deux ou trois élèves (selon l'effectif) et leur demander de répondre dans un premier temps aux questions. ATTENTION : Les élèves doivent réutiliser le pronom « en » !
- Laisser 10 minutes de préparation aux élèves.
- Pour l'exercice sur les définitions, conseiller aux élèves de s'aider des paroles et, s'ils n'arrivent pas à trouver ces définitions, d'essayer de les comprendre dans leur contexte.  
→Cet exercice permet de faire comprendre aux élèves l'importance du contexte d'une phrase dans un texte. Il ne s'agit pas de trouver simplement une définition dans un dictionnaire.
- A la fin du temps imparti, passer à la correction collective. Projeter l'exercice au tableau.
  - Pour corriger l'exercice 2 : demander à chaque groupe de donner une réponse, pousser les élèves à réagir aux réponses des autres afin de mettre en place un débat au sein de la classe.  
→Favoriser au maximum les échanges au sein de la classe afin d'augmenter le taux de production orale de chaque cours !
  - Pour corriger l'exercice 3 (définitions) : demander aux groupes de donner les définitions qu'ils ont trouvées : chaque groupe donne la sienne. Écrire ces définitions au tableau, puis choisir avec l'ensemble de la classe quelle proposition s'approche le plus de la réalité. Si les élèves n'ont rien trouvé pour une des définitions, reprendre avec eux le texte et leur faire deviner : leur poser des questions pour les guider dans leur réflexion.
- A la fin de cette correction, demander à l'ensemble de la classe de donner trois adjectifs pouvant qualifier la chanteuse Zaz et de justifier leur choix : Pourquoi ont-ils cette image de la chanteuse ?
- Prendre seulement 2 minutes à l'oral pour faire cette dernière question car le but est seulement de voir comment les élèves perçoivent la chanteuse.  
→Cet exercice permettra également de faire comprendre aux apprenants le message que fait passer Zaz : on peut trouver le bonheur sans argent.



## D/ POUR ALLER PLUS LOIN... (15 MINUTES)

Écoute n°3 = 3 minutes 30

Préparation exercice = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CE, PE, PO, CO
  - Savoir synthétiser le profil d'un chanteur grâce aux paroles de sa chanson.
- **Objectifs secondaires**
  - Comprendre le principe du Portrait Chinois
  - Savoir décrire un chanteur avec un seul mot dans des catégories prédéfinies.

### ACTIVITE 6 : LE PORTRAIT CHINOIS

- Distribuer la dernière feuille aux apprenants et conserver les mêmes groupes que l'activité précédente.
  - Expliquer aux élèves qu'ils vont effectuer le Portrait Chinois de Zaz. Si besoin rappeler le principe du portrait chinois : « *caractériser une personne en la comparant à divers objets, chansons, livres, couleurs etc.* ».
  - Chaque groupe doit remplir le tableau en fonction de l'image qu'il se fait de la chanteuse.
  - Laisser 5 minutes de préparation pour faire cet exercice.
  - Une fois que les groupes ont fini leur portrait ils le présentent au reste de la classe. L'enseignant peut écrire au tableau les différents portraits chinois que les élèves ont fait, et si le temps le permet : élire avec toute la classe le portrait le plus original/drôle.
- Le « vrai » portrait chinois doit commencer par la phrase « *Si j'étais ...* » (Exemple : *Si j'étais un animal, je serais un papillon*). Cependant, vu que ce cours est destiné à un groupe de A2.1, ils n'ont pas encore vu la formation de l'hypothèse et l'utilisation du conditionnel présent. C'est pourquoi il est nécessaire d'adapter cette activité à leur niveau : Opter pour la tournure suivante : « *Dans notre portrait chinois Zaz sera ...* » (Exemple : « *Dans notre portrait chinois Zaz sera un papillon* »).

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 1

-As-tu envie d'un dessert ?

Non, je n'en ai pas envie / Oui, j'en ai envie.

-Veux-tu de la salade ?

Non, je n'en veux pas / Oui, j'en veux.

-Je vais faire les courses. Est-ce qu'il reste du beurre dans le frigo ?

Non, il n'en reste pas / Oui, il en reste.

-Votre fils a pris son indépendance, il est parti de chez vous. Êtes-vous fiers de lui ?

Non, nous n'en sommes pas fiers / Oui, nous en sommes fiers.

-As-tu besoin de ton sèche-cheveux ? Je veux te l'emprunter.

Non, je n'en ai pas besoin / Oui, j'en ai besoin.

-J'ai envie d'une part de tarte. Et toi ?

Non, je n'en ai pas envie / Oui j'en ai envie.

-Je rêve d'aller vivre à Paris. Et toi ?

Non, je n'en rêve pas / Oui, j'en rêve.

-Est-ce que Anthony parle souvent de notre rupture ?

Non, il n'en parle jamais / Oui, il en parle souvent.

### CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 3

#### Inconnu n°1 :

- Rêvez-vous d'acheter des bijoux pour être heureux?
  - Rêvez-vous qu'on vous offre une suite pour être heureux ?
  - Rêvez-vous de vivre dans un manoir pour être heureux?
  - Rêvez-vous de vous déplacer en limousine pour être heureux ?
- Non je n'en rêve pas/ Oui j'en rêve

#### Inconnu n°2 :

- Voulez-vous de l'argent pour être heureux?
  - Voulez-vous des ami(e)s pour être heureux?
  - Voulez-vous du travail pour être heureux?
  - Voulez-vous une maison pour être heureux?
- Non je n'en veux pas/ Oui j'en veux

#### Inconnu n°3 :

- Avez-vous besoin de personnes joyeuses autour de vous pour être heureux?
  - Avez-vous besoin d'être amoureux pour être heureux?
  - Avez-vous besoin d'être entourés de personnes de bonne humeur pour être heureux?
  - Avez-vous besoin d'être libres pour être heureux?
- Non je n'en ai pas besoin / Oui j'en ai besoin

#### ✚ CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 4

-Titre de la chanson : « Je veux »

-Quel « inconnu » est Zaz ? : L'inconnu n°3 car elle ne veut rien d'autre que de la joie, de la bonne humeur et de l'amour pour être heureuse.

#### ✚ CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 5

-Pourquoi Zaz ne veut pas de personnel ? : Elle ne saura pas quoi en faire.

-Zaz veut-t-elle de l'argent ? Pourquoi ? : Non car il ne fera pas son bonheur.

- Que veut-Zaz plus que tout autre chose ? Être libre et vivre simplement (amour, joie, générosité).

-« J'veux crever la main sur le cœur » = Je veux mourir en étant généreuse, en aidant les autres.

-« J'en ai marre de vos bonnes manières » = Je ne supporte plus votre trop bonne éducation (trop distingués, trop polis).

-« Moi j'me casse de là ! » = Moi, je m'en vais de là / je pars de là !

-J'en ai marre des langues de bois ! » = J'en ai assez des gens qui ne disent pas ce qu'ils pensent !

**Je Veux**  
**Zaz (2010) – Album ZAZ**

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas !  
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !  
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi ?  
Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?  
Un manoir à Neufchâtel, ce n'est pas pour moi.  
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi ?

[Refrain]

Je Veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,  
Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,  
Moi j'veux crever la main sur le cœur  
Allons ensemble, découvrir ma liberté,  
Oubliez donc tous vos clichés,  
Bienvenue dans ma réalité.

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi !  
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça !  
J'parle fort et je suis franche, excusez moi !  
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là !  
J'en ai marre des langues de bois !  
Regardez-moi, de toute manière j'vous en veux pas  
Et j'suis comme çaaaaaaa (j'suis comme çaaa)

[Refrain] x3:



# COURS N°3



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

### THÈME DE LA LEÇON

Le subjonctif présent (Différenciation des formes du subjonctif et de l'indicatif). (Leçon 3 Unité 1 de la Méthode ECHO A2)

→ Cette chanson doit être proposée en révision aux apprenants, il ne s'agit pas d'un support pour introduire le subjonctif mais pour faire un rappel de son utilisation.

### VOCABULAIRE

- Johnny = référence à Johnny Hallyday (Rockeur Français très populaire).
- Se faire = expression familière pour « faire l'amour avec... ».
- Que les riches me remplissent les poches = que les riches me donnent de l'argent.
- Crever sa bulle = s'ouvrir aux autres.
- Di Angelo = chanteur, compositeur et producteur américain.
- Leur écran = référence aux écrans de télévisions ou d'ordinateurs.
- Attendre que tout pète = attendre que tout explose.
- Je m'en fous = Je m'en moque.

### OÙ TROUVER LA CHANSON

<http://www.youtube.com/watch?v=7IWgPteOSck&ob=av2e>

ou

YOUTUBE → Tout le monde Juliette Katz

### INFOS

La chanson « *Tout le monde* » de Juliette Katz a été entendue pour la première fois à la radio française en Mars 2012. Elle est extraite du tout premier album de cette artiste francophone féminine.

Juliette Katz : est une toute jeune auteure-compositrice-interprète de 23 ans. Cette artiste est connue depuis peu en France car elle vient tout juste de sortir son premier album « *Tout Va De Travers* ». La presse française la voit déjà comme la révélation de l'année notamment grâce à sa voix à la fois douce et éraillée ainsi qu'à ses textes engagés

## A/ MISE EN ROUTE (35 MINUTES)

Préparation = 5 minutes

Mise en commun = 5 minutes

Analyse et Rappel de la grammaire = 25 minutes

- **Objectifs prioritaires**

- CO, PO, CE, PE.

- Savoir utiliser le subjonctif présent et en connaître son utilisation.

- **Objectifs secondaires**

- Savoir donner son opinion.

- Savoir faire des projets et les soumettre une tierce personne.

## ACTIVITE 1 : QUELS PROJETS POUR LE BRÉSIL ? (35 MINUTES)

- Demander aux apprenants quels sont leurs projets/souhais pour le Brésil. Pour être sûr qu'ils aient compris ce que l'on attend d'eux leur montrer un exemple (« *J'aimerais que le Brésil soit un pays plus juste* »). Une fois que les élèves ont compris la consigne, leur demander de faire ce travail individuellement et leur laisser cinq minutes de préparation.

- Faire la mise en commun avec le groupe classe et écrire les phrases des élèves au tableau. Si l'effectif de la classe est élevé, demander aux élèves de ne dire qu'une seule phrase.

→ *Il est important de noter ces phrases au tableau car elles serviront de supports et de point de départ pour l'analyse qui va suivre.*

- Demander aux apprenants quel temps et quel mode ils ont utilisés dans ces phrases (les entourer au tableau). Ils doivent trouver qu'il s'agit du subjonctif présent et savoir pourquoi ce temps et ce mode sont utilisés dans ces phrases.

- Faire un rappel sur l'utilisation du subjonctif : si possible faire en sorte que ce soit les élèves qui expliquent et formulent la règle. Ne pas faire de cours trop magistral car le but est que les apprenants construisent eux-mêmes leurs savoirs.

## B/ ACTIVITES DE DECOUVERTE (40 MINUTES)

Activité 2 = 15 minutes

Activité 3 = 15 minutes

Activité 4 = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**

- CO, PO, CE, PE.

- Savoir utiliser le subjonctif présent.

- Savoir reconnaître le subjonctif lorsqu'il est utilisé oralement.

- **Objectifs secondaires**

- Faire des projets et donner son opinion.

- Savoir identifier et analyser les projets / souhaits d'une tierce personne.

- Savoir donner son opinion et la défendre.

## ACTIVITE 2 : VOS PROJETS POUR LE MONDE ! (15 MINUTES)

*Préparation = 5 minutes*

*Mise en commun = 10 minutes*

→ Cette activité fait le lien entre ce qui vient d'être fait et ce qui va suivre.

- Demander à tous les élèves quels sont leurs projets/souhaits, mais cette fois-ci pour le monde et procéder de la même façon que pour l'exercice 1 de la première activité : leur montrer un exemple afin d'être sûr que la consigne soit comprise. (Ex. « *J'aimerais que le monde n'ait plus de guerres* »).
- Laisser cinq minutes de préparation aux apprenants pour qu'ils puissent faire leurs phrases (travail individuel). Ne pas oublier de leur dire qu'ils peuvent s'aider des exemples vus au début du cours et que désormais ils savent qu'ils vont utiliser le subjonctif présent.
- Faire la mise en commun avec l'ensemble de la classe : écrire les phrases des élèves et revenir rapidement s'il le faut sur l'utilisation du subjonctif.
- A la fin de cette correction collective, dire aux élèves qu'ils vont pouvoir découvrir les projets et les souhaits pour le monde d'une jeune chanteuse française.

## ACTIVITE 3 : SES PROJETS POUR LE MONDE ! (15 MINUTES)

*Texte à trous = 5 minutes*

*Correction individuelle en chanson = 5 minutes*

*Correction collective = 5 minutes*

- Distribuer le texte à trous aux élèves et leur dire qu'il s'agit des paroles de la chanson de Juliette Katz. Grâce à cette chanson ils vont pouvoir connaître le point de vue de la chanteuse sur ses projets pour le monde.
- Expliquer la consigne aux apprenants : ils doivent compléter les paroles de la chanson en conjuguant les verbes entre parenthèse. Pour les aider, leur faire compléter oralement la première phrase de la chanson « *J'aimerais que le blanc connaisse le noir* ». Leur demander quel temps et quel mode ils ont utilisés pour conjuguer le verbe « connaître » et pourquoi, puis leur faire comprendre qu'ils devront suivre cette procédure pour tous les autres verbes du texte.
- Laisser cinq à dix minutes aux élèves pour remplir le texte et passer à la première correction : faire écouter une première fois la chanson aux élèves et leur dire de s'auto-corriger en s'aidant des paroles de la chanson.
- Procéder à la deuxième phase de la correction. Cette fois-ci reprendre tous les verbes de la chanson que les apprenants ont dû compléter et faire une mise en commun. Écrire tous les verbes au tableau pour que les élèves puissent en vérifier l'orthographe.
- Faire écouter une deuxième fois la chanson aux élèves pour qu'il puisse prendre le temps d'en comprendre le sens. Cette écoute est indispensable car elle les prépare au « débat » qui va suivre.



## ACTIVITE 4 : PROJETS POSITIFS OU NEGATIFS ? (10 MINUTES)

*Débat sur le contenu du texte = 10 minutes*

- Demander à toute la classe si Juliette Katz a des projets optimistes ou pessimistes pour le monde. Si besoin est : expliquer les définitions de ces deux mots.
- Leur demander s'ils sont d'accord ou non avec ces souhaits et pourquoi. Le but est de faire participer oralement tous les élèves de la classe et de faire en sorte que chacun puisse donner son point de vue. Ces derniers peuvent écrire leurs réponses sur leur feuille s'ils souhaitent conserver une trace écrite de ce débat, mais ce n'est pas obligatoire.

→ Cette activité peut ne pas être proposée par l'enseignant (s'il n'a pas le temps il peut décider de la supprimer). Si l'enseignant ne l'a fait pas il n'est pas nécessaire qu'il fasse écouter la chanson une seconde fois lors de la précédente activité.

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (15 MINUTES)

*Quizz = 10 à 15 minutes*

- **Objectifs prioritaires**
  - CO, PO, CE, PE.
  - Savoir différencier l'indicatif du subjonctif.
  - Savoir justifier l'emploi de l'indicatif et du subjonctif dans une phrase prédéfinie.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir répondre à un quizz et en comprendre le fonctionnement.
  - Savoir se justifier.
  - Savoir réinvestir ses connaissances.

## ACTIVITE 5 : INDICATIF OU SUBJONCTIF ? (10 A 15 MINUTES)

- Faire ce quizz avec l'ensemble de la classe. Le distribuer à tous les élèves et si possible le projeter au tableau pour que cette activité soit la plus interactive possible.
  - Pour chaque réponse donnée, demander aux élèves de justifier leur choix : Pourquoi choisissent-ils l'indicatif ? Pourquoi choisissent-ils le subjonctif ?
- Le but ici est qu'ils parviennent à appliquer les règles de l'utilisation du subjonctif sans problèmes et qu'ils les assimilent.

## D/ POUR ALLER PLUS LOIN... (10 MINUTES)

- **Objectifs prioritaires**
  - PO, CO.
  - Savoir conjuguer des verbes à l'indicatif et au subjonctif.
- **Objectifs secondaires**
  - Comprendre et respecter les règles d'un jeu.
  - Savoir réinvestir ses connaissances.

## ACTIVITE 6 : LA BOMBE HUMAINE (10 MINUTES)

*Jeu = 10 minutes*

- A la fin de ce cours, proposer une activité ludique qui fera néanmoins réviser le subjonctif et l'indicatif aux élèves.

- Pour faire cette activité il serait préférable de se munir d'un minuteur de cuisine (ou d'improviser avec un ballon en mousse et un téléphone portable doté d'un minuteur).

- Réunir les élèves en cercle et leur expliquer les règles du jeu :

- Un élève commence par piocher un papier « Temps et Mode » et un autre « Verbes ».

Il les lit à toute la classe (Ex. L'indicatif présent – Le verbe « Aller »).

- L'enseignant règle le minuteur (libre à lui de décider de la durée de chaque tour : 1 min/ 2 min / 30 secondes...) mais il ne doit pas dire aux élèves de combien de temps ils vont disposer. Dès que le minuteur est déclenché, l'enseignant le donne à un élève de son choix et le tour peut commencer.

- L'élève qui reçoit le minuteur doit commencer à conjuguer le verbe qui a été tiré au sort au temps et au mode désigné. Il doit commencer par la première personne du singulier. Il ne peut passer le minuteur à son voisin que lorsque son verbe est parfaitement conjugué (Ex. « Je vais »).

- L'élève qui reçoit à nouveau le minuteur doit continuer à la deuxième personne du singulier et doit faire passer le minuteur à l'élève suivant qui conjuguera à la troisième personne (Ex. « Tu vas », « Il va »), etc. jusqu'à ce que le minuteur sonne.

- L'élève qui a le minuteur entre ses mains lorsque ce dernier sonne a perdu.

*→Si on arrive à la troisième personne du pluriel et que le minuteur n'a toujours pas sonné, l'élève suivant doit recommencer à la première personne du singulier.*

*→A Chaque fois que le minuteur sonne une nouvelle partie peut commencer : suivre la même procédure depuis le début (tirage au sort d'un verbe).*

*→Si tous les verbes ont été utilisés l'enseignant peut parfaitement en imposer de nouveau.*

## CARTES À DÉCOUPER DU JEU « LA BOMBE HUMAINE » - ACTIVITÉ 6

TEMPS ET MODE			
	INDICATIF PRÉSENT	SUBJONCTIF PRÉSENT	

VERBES			
ALLER	SAVOIR	FAIRE	POUVOIR
VOULOIR	PRENDRE	VENIR	FINIR
CHANTER	DIRE	AIMER	SOUHAITER
ÊTRE	AVOIR	PARTIR	VOIR

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 3 :

J'aimerais que le blanc connaisse le noir  
Et que tu connaises... l'espoir  
J'aimerais que la guerre connaisse la défaite  
Et que Johnny connaisse ma tête  
J'aimerais que les beaux se fassent les moches  
Et que les riches me remplissent les poches  
Que le président pense à moi vraiment  
Qu'il fasse ce qu'il dit serait suffisant  
J'aimerais que tu saches comment je pense  
Qu'il suffirait d'un peu de bon sens  
Pour que l'on se mette à crever sa bulle  
Sans avoir peur d'être ridicule

J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

J'aimerais que la foule me crie son silence  
Et que ses cris aient une résonnance  
J'aimerais que vieillir rime avec caresse  
Et que douceur rime avec mes fesses  
J'aimerais que ma bouche connaisse ta peau  
Et qu'elle soit douce comme celle de Di Angelo  
J'voudrais réveiller ces gens endormis  
Qui sortent de leur nuit plus vite qu'aujourd'hui  
Qu'ils lèvent leur nez de derrière leur écran  
Au lieu d's'abrutir et d'perdre leur temps  
J'ai pas envie d'attendre que tout pète  
Vous dire c'que j'ai dans la tête

J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

Entre nous, je crois que je rêve debout  
Ce monde là, n'existe que dans ma tête  
Oui et mais moi obstinée, je m'en fous  
Je m'entête, je répète, je répète

J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

#### ✚ CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 4 :

Juliette Katz a-t-elle des projets optimistes ou pessimistes ? Pourquoi ?

Les projets (paroles) de cette chanson sont optimistes car on y trouve une vision parfaite du monde (tolérance, paix, altruisme, etc.). Cependant nous pouvons déduire que la chanteuse est pessimiste car elle dit : « ce monde là n'existe que dans ma tête », elle sait que tous ses projets ne sont que des rêves et qu'ils seront difficiles, voire impossibles, à réaliser.

#### ✚ CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 5 :

- Il faut que le président **fasse** ce qu'il a dit.

→ SUBJONCTIF : *il faut que + subjonctif*

- J'espère que tout le monde **connait** tout le monde.

→ INDICATIF : « Espérer » est toujours suivi de l'indicatif

- J'aimerais que ma bouche **soit** douce.

→ SUBJONCTIF : *lorsque l'on exprime une préférence on utilise le subjonctif*

- Je voudrais qu'il **se mette** à crever sa bulle.

→ SUBJONCTIF : *lorsque l'on exprime une volonté on utilise le subjonctif*

- Je sais qu'il **me remplit** les poches.

→ INDICATIF : *une affirmation s'exprime toujours avec l'indicatif*

- Je pense que ses cris **ont** une résonance.

→ INDICATIF : « Penser » exprime une opinion positive donc on utilise l'indicatif

- Je souhaiterais que la foule **me voie**.

→ SUBJONCTIF : *lorsque l'on exprime un sentiment/une préférence on utilise le subjonctif*

## Tout le monde

Juliette Katz (2012) – Album *Tout va de travers*

J'aimerais que le blanc connaisse le noir  
Et que tu connaisses... l'espoir  
J'aimerais que la guerre connaisse la défaite  
Et que Johnny connaisse ma tête  
J'aimerais que les beaux se fassent les moches  
Et que les riches me remplissent les poches  
Que le président pense à moi vraiment  
Qu'il fasse ce qu'il dit serait suffisant  
J'aimerais que tu saches comment je pense  
Qu'il suffirait d'un peu de bon sens  
Pour que l'on se mette à crever sa bulle  
Sans avoir peur d'être ridicule

J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

J'aimerais que la foule me crie son silence  
Et que ses cris aient une résonance  
J'aimerais que vieillir rime avec caresse  
Et que douceur rime avec mes fesses  
J'aimerais que ma bouche connaisse ta peau  
Et qu'elle soit douce comme celle de Di Angelo  
J'voudrais réveiller ces gens endormis  
Qui sortent de leur nuit plus vite qu'aujourd'hui  
Qu'ils lèvent leur nez de derrière leur écran  
Au lieu d's'abrutir et d'perdre leur temps  
J'ai pas envie d'attendre que tout pète  
Vous dire c'que j'ai dans la tête

J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord

Entre nous, je crois que je rêve debout  
Ce monde là, n'existe que dans ma tête  
Oui et mais moi obstinée, je m'en fous  
Je m'entête, je répète, je répète

J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord



# COURS N°4



### THÈME DE LA LEÇON

-Les formes contractées à l'oral et Révision du futur simple (Unité 1, Leçon 4 de la Méthode ECHO A2)

### VOCABULAIRE

- Acheter l'intégrale de Sardou = acheter la discographie complète de Michel Sardou (auteur-compositeur interprète français très célèbre en France).

- Saint-Germain en Laye = Commune française, située à une vingtaine de kilomètres de Paris, connue pour avoir été une des demeures de Louis XIV avant son emménagement au Château de Versailles.

- Julien Courbet = Animateur à la télévision française (il a longtemps présenté l'émission « Sans aucun doute »).

- Lire Marx en latin = Lire une œuvre de Karl Marx en latin.

- Kiffer = Argot du mot « aimer »

- Travailler chez Manpower = travailler en Intérim

- Ne me demande pas ma main = Ne me demande pas en mariage

- Le bal du loto = évènement populaire en France, surtout dans les petites villes : la mairie organise un loto pour une occasion particulière (ex. Loto du foot) qui est suivi d'un bal.

- Casimir = personnage de dessin-animée

- Des mocassins = type de chaussures

- Un colloque = une conférence

- Jean-Pierre Papin = Jean-Pierre Papin est un célèbre joueur de football français

- La couv' = la couverture du magazine

- Lire Voici sans cacher la couv' = Ne pas avoir honte de lire Voici (Voici est un magazine people français alimenté la plupart du temps par des rumeurs et des clichés pris par des paparazzis)

- Le finnois = le finlandais

- Si c'est ton credo = Si c'est quelque chose qui t'intéresse.

- La rando = la randonnée

- S'abonner à Cheminées de France =

- Danette vanille = marque de dessert à la vanille

- La Boum = film culte français qui a révélée l'actrice française Sophie Marceau. Ce film raconte les aventures d'une adolescente de 13 ans.

- Raconter Pim Pam Poum = Raconter n'importe quoi

- Sans anneau ni contrat = référence à l'alliance et au contrat de mariage.

- Allez, tope là ! = Expression familière dite pour conclure un marché.

### OÙ TROUVER LA CHANSON

<http://www.youtube.com/watch?v=PRCRV4Jwlds&ob=av3e>

ou

YOUTUBE → Ne me demande pas Clarika

### INFOS

*La chanson « Ne me demande pas » a été entendue pour la première fois sur les ondes françaises en 2005 et est extraite de du troisième album intitulé « Joker » de la chanteuse Clarika.*

*Clarika : de son vrai nom Claire Keszei est une chanteuse française d'origine hongroise qui a connu son premier succès en 1993 avec son album « J'attendrai pas cent ans ». Sa dernière tournée remonte à décembre 2011, aujourd'hui cette artiste francophone compose et prépare la sortie de son sixième album.*





## A/ Mise en route (25 minutes)

Activité 1 = 20 minutes

Activité 2 = 5 minutes

- **Objectifs prioritaires**

- CO, PO, CE, PE.

- Savoir exprimer ses envies dans un contexte prédéfini: ce que l'on veut faire et/ou ne pas faire.

- Savoir utiliser le futur simple.

- **Objectifs secondaires**

- Identifier une information précise en écoutant le refrain d'une chanson.

- Donner la définition d'une expression extraite d'une chanson.

### ACTIVITE 1 : NE ME DEMANDE SURTOUT PAS... ! (20 MINUTES)

Préparation exercice 1 = 5 minutes

Mise en commun = 5 minutes

Préparation exercice 2 = 5 minutes

Mise en commun = 5 minutes

- Distribuer la première feuille aux apprenants, les partager en groupe de deux ou trois élèves (selon l'effectif de la classe) et leur expliquer la consigne : ils doivent citer trois choses qu'ils ne veulent absolument pas que leur fiancé(e) leur demande (*Exemple : aller vivre chez sa belle-mère*).

- Laisser 5 minutes de préparation à chaque groupe, puis faire une mise en commun avec l'ensemble de la classe. L'enseignant peut noter au tableau l'exemple le plus original ou le plus drôle de chaque groupe.

- Après cette mise au point, demander aux groupes déjà formés de faire une liste de trois choses /actions qu'ils seront prêt(e)s à faire pour éviter que leur fiancé(e) ne fasse une de ces demandes.

- ATTENTION : PRECISER AUX APPRENANTS QUE CHAQUE ÉLÉMENT DE LEUR LISTE DOIT COMMENCER PAR UN VERBE (*Exemples : Regarder les matchs de football avec lui / Porter ses sacs quand elle va faire du shopping / etc.*).

- Laisser de nouveau 5 minutes de préparation aux élèves avant de faire la mise en commun. L'enseignant peut, comme l'exercice précédent, noter l'exemple le plus drôle ou le plus original de chaque groupe.

→ Ce cours commence par une mise en contexte ce qui permettra d'aborder progressivement le thème de cette chanson.

### ACTIVITE 2 (5 MINUTES)

Ecoute(s) du refrain et définition = 5 minutes

- À la fin de l'activité 1, distribuer la deuxième feuille et expliquer aux élèves qu'ils vont découvrir le refrain d'une chanson de Clarika dont le titre est « Ne me demande pas ». Ils vont devoir écouter ce refrain et repérer ce que la chanteuse dit (*Ne me demande pas... MA MAIN*)

-Si le besoin s'en fait ressentir, faire écouter deux fois le refrain aux étudiants (**de 00'43min à 1'08 min**). A la fin de la première écoute leur demander qui a trouvé la réponse mais sans la divulguer (cela permet de voir si la deuxième écoute est nécessaire ou non).

- Écrire au tableau les réponses des élèves s'il y en a plusieurs, et demander à la classe de choisir la bonne (s'il le faut passer une troisième fois la chanson)

- Demander ensuite à l'ensemble de la classe de donner une définition pour l'expression « *Ne me demande pas ma main* ».

→ Cette activité fait le lien entre la première et ce qui va suivre : on sait ce que Clarika ne veut absolument pas que son fiancé lui demande, l'activité 3 nous informera sur ce qu'elle fera pour éviter cette demande.

## B/ ACTIVITE DE DECOUVERTE (35 A 45 MINUTES)

- **Objectifs prioritaires**

- CO, CE, PO, PE.

- Savoir reconnaître et sélectionner des informations précises d'une chanson lors de son écoute.

- Comprendre le contenu d'une chanson.

- **Objectifs secondaires**

- Comprendre le fonctionnement d'un quizz.

- S'interroger sur le sens du lexique.

- Savoir donner son opinion sur une chanson et le défendre.

## ACTIVITE 3 : QUIZZ !

*Préparation de l'écoute = 5 minutes*

*Écoute 1 et 2 = 7 minutes*

*Mise en commun / Correction = 10 minutes*

*Explication du vocabulaire = 5 à 10 minutes*

*Débat = 5 minutes*

- Partager la classe en groupe de 2 élèves, leur distribuer la troisième feuille et leur expliquer la consigne : ils vont écouter la chanson en entier, couplet par couplet. Pour chaque couplet ils vont devoir cocher toutes les choses /actions que Clarika sera prête à faire pour son fiancé s'il ne lui demande pas sa main.

- Avant de commencer, préparer l'écoute en faisant lire à voix haute toutes les propositions.

→ L'explication de vocabulaire se fera lors de la correction.

- Faire une pause entre chaque couplet pour que les élèves aient le temps de faire le point sur ce qu'ils viennent de faire. (**Couplet n°1 = 00'00min à 00'42min / Couplet n°2 = 1'07min à 1'41min / Couplet n°3 = 2'17min à 2'36min**)

→ Le couplet n°4 n'est pas exploité dans cet exercice, donc si l'enseignant est pris par le temps il peut ne pas le faire écouter aux apprenants

- Procéder à une seconde écoute en suivant le même mode opératoire pour que les élèves puissent se corriger ou compléter ce qu'ils n'ont pas eu le temps de faire lors de la première écoute.

- Une fois l'exercice de compréhension fini, faire une correction collective avec l'ensemble de la classe. Si possible projeter le « quizz » au tableau et cocher couplet par couplet les bonnes réponses en concertant les élèves.

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

- Faire une explication de vocabulaire pour chaque quizz de chaque couplet : demander aux élèves les mots ou expression qu'ils ne connaissent pas et leur donner la définition (*Exemples : Julien Courbet / Sardou*).
- Lorsque le lexique est clarifié pour les apprenants, faire un court débat avec eux sur le contenu de la chanson : *Clarika a-t-elle envie de se marier ? Pourquoi ?* Le but est de vérifier rapidement si les élèves ont compris le texte.

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (20 MINUTES)

- **Objectifs prioritaires**
  - CO, PO, CE, PE.
  - Savoir repérer et reconnaître la forme contractée à l'oral lors de l'écoute d'une chanson.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir observer et analyser les formes contractées.
  - Savoir utiliser le futur.

### ACTIVITE 4 : QU'ENTENDEZ-VOUS ? (20 MINUTES)

*Ecoute 1 et 2 = 7 minutes*

*Mise en commun / Correction = 5 minutes*

*Analyse des formes contractées = 10 minutes*

- Cette activité est un travail individuel.
- Distribuer la cinquième feuille en expliquant la consigne aux élèves : ils doivent indiquer s'ils ont entendu la forme contractée ou non en écoutant la chanson.
- Préciser que dans ces paroles, le refrain n'a pas été retranscrit. Le but ici est que les apprenants se concentrent sur l'écoute des formes contractées.
- Après avoir expliqué la consigne, passer une première fois la chanson dans son intégralité. À la fin de cette écoute faire une courte pause afin de laisser aux apprenants le temps de prendre du recul sur leur travail.
- Procéder à la seconde écoute pour que les élèves puissent vérifier leurs réponses ou finir ce qu'ils n'ont pas eu le temps de faire.
- Faire une correction collective avec l'ensemble de la classe : demander à tour de rôle aux élèves d'indiquer leurs réponses et les valider.
- Finir cette activité par un travail d'observation et d'analyse : demander aux apprenants de trouver la particularité des formes contractées présentes dans ce texte à partir des exemples donnés (contraction : suppression du « e » muet). Les élèves doivent ensuite trouver une autre forme contractée présente dans le texte (« t'y »). Le but est qu'ils comprennent comment et pourquoi sont utilisées les formes contractées à l'oral.

## D / POUR ALLER PLUS LOIN... (20 MINUTES)

- **Objectifs prioritaires**

- CO, PO, CE, PE.

- Savoir réécrire/adaptée une chanson en suivant un modèle prédéfini par l'enseignant.

- **Objectifs secondaires**

- Savoir exprimer ses envies dans un contexte prédéfini.

- Savoir exprimer ce que l'on ne veut pas faire dans un contexte prédéfini.

- Savoir travailler en groupe.

## ACTIVITE 5 : À VOTRE TOUR ! (20 MINUTES)

*Préparation = 10 minutes*

*Mise en commun = 10 minutes*

- Cette activité permettra aux élèves de réécrire une partie des paroles de la chanson de Clarika mais en y incluant leurs propres points de vue, leurs propres idées. Elle fait également le lien entre tout ce qui a été fait jusqu'à présent.

- Distribuer les dernières feuilles, répartir les élèves en groupe de trois ou quatre (selon l'effectif) et leur expliquer la consigne : ils doivent procéder étape par étape pour réécrire le premier couplet et le refrain de la chanson. Pour cela ils doivent tout d'abord définir la chose qu'ils ne veulent absolument pas que leur fiancé(e) leur demande. Puis faire une liste de dix choses qu'ils seront prêt(e)s à faire pour éviter cette demande. Ces étapes permettront aux apprenants de compléter et d'inventer de nouvelles paroles pour cette chanson.

- Lorsque les deux premières étapes sont finies, les élèves n'ont plus qu'à retranscrire leur liste dans le texte distribué en suivant le modèle.

- Laisser dix minutes de préparation aux élèves pour effectuer les étapes 1, 2 et 3.

- L'enseignant peut passer voir chaque groupe et guider le travail des élèves, et vérifier s'ils ont bien compris la consigne.

- Une fois ce temps imparti fini, faire une mise en commun avec toute la classe : demander à chaque groupe de lire son couplet et son refrain, et pourquoi pas faire voter la classe pour élire la chanson la plus originale ou la plus drôle.

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 2

-Chose que Clarika ne veut absolument pas que son fiancé lui demande : Elle ne veut pas qu'il lui « demande sa main ».

-« Demander la main de quelqu'un » = Demander quelqu'un en mariage.

### CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 3

#### COUPLET N°1

- Se faire tatouer le drapeau de la Belgique sur la poitrine     Se faire un piercing  
 S'acheter l'intégrale de Sardou     Boire de l'eau     Sortir avec Julien Courbet  
 Marcher sur l'eau     Écouter les fleurs pousser     Apprendre le latin  
 Habiter Saint Germain en Laye     Se couper les cheveux     Planter des fleurs  
 Se couper un doigt     Travailler chez Manpower     Lire Marx en latin  
 Se faire tatouer le drapeau de la France     Habiter Le Nord-Pas-de-Calais

#### COUPLET N°2

- Animer des colloques sur Jean-Pierre Papin     Apprendre le finnois  
 Faire Casimir     Apprendre le chinois     Chanter au bal du loto  
 Appliquer les lois de la finance     Danser au bal du loto     Porter des mocassins  
 Faire du vélo     Faire de la rando     Adopter des animaux  
 S'abonner à « Cheminées de France »     Emmener tes parents au Louvre  
 Lire Voici sans cacher la couv'     Porter des sandales  
 Imiter les animaux     Lire Voici en cachant la couv'     Faire Vladimir

### COUPLET N°3

- Faire Baptiser leurs filles       Manger du poulet       Quitter son amant
- Raconter « Pim Pam Poum »       Manger du poney       Prendre un amant
- Plus jamais regarder la «Boum »       Regarder encore la « Boum »
- Arrêter la Danette Vanille       Manger des glaces à la Vanille

-Peut-on dire que la chanteuse ne désire absolument pas qu'on lui demande sa main ? Pourquoi ? : Oui car elle est prête à tout (même les choses les plus stupides) pour que son fiancé ne la demande pas en mariage.

#### **CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 4**

→VOIR LES PAROLES DE LA CHANSON (CI-DESSOUS) POUR LE CHOIX DES FORMES CONTRACTÉES.

-Que remarquez-vous pour chaque forme contractée ? Quelle lettre est souvent supprimée à l'oral ? : C'est la lettre « e » qui est le plus fréquemment supprimée

-Autre forme contractées dans le texte : si t'y tiens

**Ne me demande pas**  
**Clarika (2005)- Album *Joker***

Je f'rai tout pour toi  
M'ach'ter l'intégrale de Sardou  
Me couper un doigt  
Je te promets je ferai tout  
Pour toi je veux bien  
Habiter Saint-Germain en Laye  
Lire Marx en latin  
Sortir avec Julien Courbet  
Si ça t'fait kiffer  
Tu pourras m'appeler Titine  
Je me f'rai tatouer  
Le drapeau belge sur la poitrine  
Pour toi s'il le faut  
Je travaill'rai chez Manpower  
Je march'rai sur l'eau  
J'écouterai pousser les fleurs

**[Refrain]**

**Mais ne me demande pas**  
**Non ne me demande pas**  
**- Non ne me demande pas**  
**Non non non**  
**- Non ne me demande pas**  
**Non pas ça**  
**- Non ne me demande pas**  
**Ma main**

Si c'est ton délire  
Je chant'rai au bal du loto  
Je f'rai Casimir  
J'imit'rai bien les animaux  
Pour toi si t'en pinces  
Je porterai des mocassins  
J'anim'rai à Reims  
Des colloques sur Jean-Pierre Papin  
J'irai même jusqu'à  
Lire Voici sans cacher la couv'  
Apprendre le finnois  
Emmener tes parents au Louvre  
Si c'est ton credo  
J'appliqu'rai les lois d'la finance  
Je f'rai d'la rando  
J'm'abonn'rai à Cheminées d'France

**[Refrain]**

Tu dances ? [rires]  
Si pour toi ça l'fait  
J'arrêt'rai la Danette vanille  
J'mang'rai du poney  
Je ferai baptiser nos filles  
Si t'y tiens vraiment  
Plus jamais je regarde la Boum  
J'prendrai un amant  
Je te racont'rai pim pam poum

**[Refrain]**

Ma main tu l'as déjà  
Alors ne la lâche pas  
Promets-moi  
Sans anneau ni contrat  
Tu seras tout pour moi  
Je serai rien qu'à toi  
Allez, tope là !





# MÉMO :

# LE FRANÇAIS

# EN

# CHANSONS 1



# DANS MON JARDIN – MANU CHAO

---

## INFORMATIONS

Dans mon jardin est une chanson du chanteur français Manu Chao, elle est extraite de l'album Sibérie m'était contée et a été écoutée pour la première fois sur les radios françaises en 2004.



**MANU CHAO** : Chanteur, auteur-compositeur-interprète et musicien français d'origine espagnole. Figure majeure de la musique française latine, notamment grâce à son groupe Mano Negra créé en 1987. Aujourd'hui Manu Chao a toujours autant de succès avec son nouveau groupe : Radio Bemba

## DISCOGRAPHIE

- **1998** = Clandestino
- **2001** = Proxima Estacion Esperanza
- **2004** = Sibérie M'était Contée
- **2007** = La Radiolina

## **Dans mon jardin**

Manu Chao (2004)- Album *Sibérie m'était contée*

**Dans mon jardin,  
Il y a la poste, y'a mes copains,  
La caissière du Félix Potin,  
Dans mon jardin,  
Il y a mon chien,  
Il y a sa niche, il y a son vin,  
Dans mon jardin,  
Il y a les julots des Panoyaux,  
Y'a des usines, y'a des poubelles,  
Y'a les escrocs de la rue de Courcelles,  
Dans mon jardin,  
Il y a des touristes, Y'a des martiens,  
Des coccinelles, et des cafards, des porcs, et des cages à lapins,  
*Moi je voudrais bien, un beau matin,  
Qu'il y ait une fleur dans mon jardin (x3)*  
Dans mon jardin,  
Y'a des avions, il y a des trains,  
Des contrôleurs dans le souterrain,  
Des autoroutes et des chemins,  
Il y a la bécane de mon frangin,  
Dans mon jardin,  
Moi je voudrais bien,  
Qu'il y ait une fleur dans mon jardin, (x3)  
Dans mon jardin,  
Y'a des déserts sans lendemain,  
Y'a des vieillards, y'a des gamins,  
Y'a des grandes forêts de sapins,  
Il y a de la houle et du crachin.  
Dans mon jardin,  
Y'a des millions d'hommes en chaleur,  
Il y a des jolies filles qui pleurent  
Dans mon jardin,  
Un beau matin,  
Y'avait une fleur dans mon jardin (x3)  
Dans mon jardin,  
Les cons s'y ramassent à la pelle,  
Y'a plus de place dans ma poubelle,  
Il y a de tout, il n'y a de rien,  
Dans mon jardin,  
Il y a des dortoirs, y'a des crachoirs,  
Il y a même eu des fours crématoires,  
Il y a des couloirs pleins de portraits,  
Des gens qu'on n'excusera jamais,  
*Dans mon jardin,  
Il y a la mer là-bas au loin*  
Un beau matin,  
Y'avait une fleur dans mon jardin,  
Moi je l'ai pas vue,  
J'ai marché dessus,  
Moi je l'ai pas vue,**

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

**VOCABULAIRE**

<b>MOTS / EXPRESSIONS</b>	<b>DÉFINITIONS</b>
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# JE VEUX – ZAZ

---

## INFORMATIONS

La chanson « Je Veux » a été le tube de l'été 2010 en France. Elle a été chantée par la chanteuse Zaz et est extraite de l'Album « Je Veux ». Ce titre a permis à Zaz de se faire connaître par les médias français.



**ZAZ** : de son vrai nom Isabelle Geffroy, est une jeune chanteuse française née en 1980. Elle propose un style musical peu commun en mêlant à la fois le jazz manouche, la soul et l'acoustique. Zaz a commencé sa carrière en 2001 en intégrant un orchestre. Il faudra attendre 2007 pour que la chanteuse soit enfin produite par une maison de disque. Aujourd'hui elle compte deux albums à son actif, et est en train de préparer le troisième.

## DISCOGRAPHIE

- 2010 = ZAZ

- 2011 = Sans Tsu Tsou (live)

## Je Veux

Zaz (2010) – Album *Je Veux*

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas !  
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas !  
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi ?  
Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?  
Un manoir à Neufchâtel, ce n'est pas pour moi.  
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi ?

[Refrain]

Je Veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,  
Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,  
Moi j'veux crever la main sur le cœur  
Allons ensemble, découvrir ma liberté,  
Oubliez donc tous vos clichés,  
Bienvenue dans ma réalité.

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi !  
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça !  
J'parle fort et je suis franche, excusez moi !  
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là !  
J'en ai marre des langues de bois !  
Regardez-moi, de toute manière j'vous en veux pas  
Et j'suis comme çaaaaaaa (j'suis comme çaaa)

[Refrain] x3:

# VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# TOUT LE MONDE – JULIETTE KATZ

---

## INFORMATIONS

La chanson « Tout le monde » de Juliette Katz a été entendue pour la première fois à la radio française en Mars 2012. Elle est extraite du tout premier album de cette artiste francophone féminine.



**JULIETTE KATZ** : est une toute jeune auteure-compositrice-interprète de 23 ans. Cette artiste est connue depuis peu en France car elle vient tout juste de sortir son premier album « Tout Va De Travers ». La presse française la voit déjà comme la révélation de l'année notamment grâce à sa voix à la fois douce et éraillée ainsi qu'à ses textes engagés

## DISCOGRAPHIE

- 2012 = Tout Va De Travers



## **Tout le monde**

Juliette Katz (2012) – Album *Tout va de travers*

J'aimerais que le blanc connaisse le noir  
Et que tu connaisses... l'espoir  
J'aimerais que la guerre connaisse la défaite  
Et que Johnny connaisse ma tête  
J'aimerais que les beaux se fassent les moches  
Et que les riches me remplissent les poches  
Que le président pense à moi vraiment  
Qu'il fasse ce qu'il dit serait suffisant  
J'aimerais que tu saches comment je pense  
Qu'il suffirait d'un peu de bon sens  
Pour que l'on se mette à crever sa bulle  
Sans avoir peur d'être ridicule

**J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord**

J'aimerais que la foule me crie son silence  
Et que ses cris aient une résonnance  
J'aimerais que vieillir rime avec caresse  
Et que douceur rime avec mes fesses  
J'aimerais que ma bouche connaisse ta peau  
Et qu'elle soit douce comme celle de Di Angelo  
J'voudrais réveiller ces gens endormis  
Qui sortent de leur nuit plus vite qu'aujourd'hui  
Qu'ils lèvent leur nez de derrière leur écran  
Au lieu d's'abrutir et d'perdre leur temps  
J'ai pas envie d'attendre que tout pète  
Vous dire c'que j'ai dans la tête

**J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord**

Entre nous, je crois que je rêve debout  
Ce monde là, n'existe que dans ma tête  
Oui et mais moi obstinée, je m'en fous  
Je m'entête, je répète, je répète

**J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
On s'ignore avec élégance ne rentrons pas dans cette mouvance  
J'aimerais que tout le monde connaisse tout le monde  
Avec un peu d'effort on pourrait presque être d'accord**

# VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# NE ME DEMANDE PAS – CLARIKA

---

## INFORMATIONS

La chanson « Ne me demande pas » a été entendue pour la première fois sur les ondes françaises en 2005 et est extraite de du troisième album intitulé « Joker » de la chanteuse Clarika.



**CLARIKA**, de son vrai nom Claire Keszei, est une chanteuse française d'origine Hongroise qui a connu son premier succès en 1993 avec son album « J'attendrai Pas Cent Ans ». Sa dernière tournée remonte à décembre 2011, aujourd'hui cette artiste francophone compose et prépare la sortie de son cinquième album.

## DISCOGRAPHIE

- **1997** = Ça S'Peut Pas
- **2002** = La Fille Tu Sais
- **2005** = Joker

# **Ne me demande pas**

Clarika (2005)- Album *Joker*

Je f'rai tout pour toi  
M'ach'ter l'intégrale de Sardou  
Me couper un doigt  
Je te promets je ferai tout  
Pour toi je veux bien  
Habiter Saint-Germain en Laye  
Lire Marx en latin  
Sortir avec Julien Courbet  
Si ça t'fait kiffer  
Tu pourras m'appeler Titine  
Je me f'rai tatouer  
Le drapeau belge sur la poitrine  
Pour toi s'il le faut  
Je travaill'rai chez Manpower  
Je march'rai sur l'eau  
J'écouterai pousser les fleurs

## **[Refrain]**

**Mais ne me demande pas**  
**Non ne me demande pas**  
**- Non ne me demande pas**  
**Non non non**  
**- Non ne me demande pas**  
**Non pas ça**  
**- Non ne me demande pas**  
**Ma main**

Si c'est ton délire  
Je chant'rai au bal du loto  
Je f'rai Casimir  
J'imit'rai bien les animaux  
Pour toi si t'en pincas  
Je porterai des mocassins  
J'anim'rai à Reims  
Des colloques sur Jean-Pierre Papin  
J'irai même jusqu'à  
Lire Voici sans cacher la couv'  
Apprendre le finnois  
Emmener tes parents au Louvre  
Si c'est ton credo  
J'appliqu'rai les lois d'la finance  
Je f'rai d'la rando  
J'm'abonn'rai à Cheminées d'France

## **[Refrain]**

Tu dances ? [rires]  
Si pour toi ça l'fait  
J'arrê'trai la Danette vanille  
J'mang'rai du poney  
Je ferai baptiser nos filles  
Si t'y tiens vraiment  
Plus jamais je regarde la Boum  
J'prendrai un amant  
Je te racont'rai pim pam poum

## **[Refrain]**

Ma main tu l'as déjà  
Alors ne la lâche pas  
Promets-moi  
Sans anneau ni contrat  
Tu seras tout pour moi  
Je serai rien qu'à toi  
Allez, tope là !

# VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....





**LE FRANÇAIS**  
**EN**  
**CHANSONS 2 :**  
**LIVRET DE**  
**L'APPRENANT**



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2



# COURS N°1





A/ Mise en route

Activité 1 : Quel temps fait-il ?

1) À quels temps sont conjuguées ces deux phrases ?

1/ J'AI DEMANDÉ À LA LUNE

.....

2/ JE DEMANDAIS À LA LUNE

.....

2) Quelle est la différence entre ces deux verbes ? Quand les utilise-t-on ?

1/ .....

.....

.....

.....

.....

.....

2/.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Activité 2 : Qu'entendez-vous ? (Passé composé ou imparfait)**

**1) Écrivez les verbes que vous avez entendus. À quel temps est conjugué chaque verbe ?**

1		TEMPS :	
2		TEMPS :	
3		TEMPS :	
4		TEMPS :	
5		TEMPS :	
6		TEMPS :	
7		TEMPS :	
8		TEMPS :	
9		TEMPS :	
10		TEMPS :	
11		TEMPS :	
12		TEMPS :	
13		TEMPS :	
14		TEMPS :	

## **B/ Activité de découverte**

### **Activité 3 : Brainstorming**

- 1) Écoutez la chanson et notez l'infinitif de tous les verbes que vous entendez.**

### **Activité 4 :**

- 1) Écoutez la chanson et soulignez sur dans le texte les verbes qui sont mal conjugués.**

**J'ai demandé à la lune**  
**Indochine (2002 & 2007) - Album *Paradize & Hanoi***

Je demandais à la lune  
Et le soleil ne le sait pas  
Je lui montrais mes brûlures  
Et la lune se moquait de moi  
Et comme le ciel n'a pas eu fière allure  
Et que je n'ai pas guéri  
Je me suis dit quelle infortune  
Et la lune se moquait de moi

J'ai demandé à la lune  
Si tu veux encore de moi  
Elle me dit "j'avais pas l'habitude de m'occuper des cas comme ça"  
Et toi et moi  
On a été tellement sûr  
Et on se dit quelques fois  
Que c'est juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

Je n'avais pas grand chose à te dire  
Et pas grand chose pour te faire rire  
Car j'imagine toujours le pire  
Et le meilleur me fait souffrir

Je demandais à la lune  
Si tu as voulu encore de moi  
Elle me disait "je n'ai pas eu l'habitude de m'occuper des cas comme ça"  
Et toi et moi  
On a été tellement sûr  
Et on se dit quelques fois  
Que ça a été juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

## Activité 5 : Corrigeons les verbes !

### 1) Réécrivez correctement les paroles de la chanson :

..... à la lune  
Et le soleil ne le sait pas  
Je lui ..... mes brûlures  
Et la lune ..... de moi  
Et comme le ciel ..... fière allure  
Et que je .....  
Je ..... quelle infortune  
Et la lune ..... de moi

J'ai demandé à la lune  
Si tu ..... encore de moi  
Elle .....  
"J.....pas l'habitude de m'occuper des cas comme ça"  
Et toi et moi  
On ..... tellement sûr  
Et on se ..... quelques fois  
Que c' ..... juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

Je n' ..... pas grand chose à te dire  
Et pas grand chose pour te faire rire  
Car j'imagine toujours le pire  
Et le meilleur me fait souffrir

.....à la lune  
Si tu ..... encore de moi  
Elle .....  
"..... pas l'habitude de m'occuper des cas comme ça"  
Et toi et moi  
On ..... tellement sûr  
Et on se ..... quelques fois  
Que ..... juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

Activité 6 : Demandons à la lune !

1) Que signifie l'expression « Demander à la lune » ou « Demander la lune » ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Exemple : .....  
.....

2) Qu'avez-vous déjà « demandé à la lune » ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Avez-vous obtenu ce que vous avez demandé ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Qu'a demandé le chanteur à la lune ?

.....  
.....  
.....  
.....

**Activité 7 : Demandons la lune pour le monde !**

**1) Vous voulez améliorer le monde : faites une liste de cinq choses que vous demandez à la lune**

1/.....  
.....

2/.....  
.....

3/.....  
.....

4/.....  
.....

5/.....  
.....

**2) Qu'ont demandé les autres membres de la classe ? Notez plusieurs exemples.  
Attention : écrivez vos phrases au passé.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Activité 8 : On ne demande pas la lune !**

**1) Selon vous, que signifie l'expression « On ne demande pas la lune » ?**

.....  
.....

**2) Écoutez cette nouvelle chanson à l'aide des paroles.**

**3) Qui est Coluche ? Qui sont les Enfoirés ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**4) Que demandent les Enfoirés ? Entourez le(s) passage(s) du texte qui vous l'indique(nt).**

.....  
.....  
.....  
.....

**5) Quelle demande préférez-vous entre ces deux chansons ?**

- La demande du groupe Indochine
- La demande des Enfoirés

**Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



- 1) Dans votre Mémo « Le français en chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « J'ai demandé à la lune » et « On demande pas la lune » que vous ne connaissez pas.**

**On ne demande pas la lune**  
**Les Enfoirés (2011) - Album *Dans l'œil des Enfoirés***

J'ai demandé à la lune  
et le soleil ne le sait pas  
Je lui ai montré mes brûlures  
et la lune s'est moquée de moi

Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit quelle infortune  
Et en plus Coluche n'est plus là

J'ai demandé à la lune,  
la France veut elle encore de moi ?  
Elle m'a dit j'ai pas l'habitude  
de m'occuper des cas comme ça

Et toi et moi on était tellement sûr  
mais on se disait quelquefois  
Que si demain l'hiver est dur  
les restos s'ront-ils toujours là ?

Nous ne sommes pas venus te dire  
Qu'il nous suffira de chanter

pour une assiette et un sourire  
Il faut des milliers d'enfoirés

Nous sommes juste venus vous dire  
Qu'il ne suffit pas de rêver  
pour une assiette et un sourire  
Il faut des milliers d'enfoirés

J'ai demandé à la lune  
et le soleil ne le sait pas  
Je lui ai montré mes brûlures  
et la lune s'est moquée de moi

Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit quelle infortune  
Et en plus Coluche n'est plus là

On demande pas la lune (x5)



# COURS N°2



## A/ Mise en route

### Activité 1 : Définissons !

1) Trouvez les synonymes des expressions suivantes. Faites une phrase pour illustrer chacune d'entre elles.

➤ **Ça ne me regarde pas**

- Je ne veux pas le voir
- Ce n'est pas mon problème

.....  
.....

➤ **Foutre quelqu'un dehors**

- Mettre quelqu'un dehors
- Cacher quelqu'un dehors

.....  
.....

➤ **Faire de la peine à quelqu'un**

- Le blesser physiquement
- Le rendre triste

.....  
.....

➤ **Aller bien ensemble**

- Être assorti
- Se promener

.....  
.....

➤ **Fouiller**

- Chercher avec les mains
- Chercher du regard

.....  
.....

➤ **Frôler quelqu'un**

- Le prendre dans ses bras
- Passer près de lui

.....  
.....

➤ **Engueuler quelqu'un**

- Le disputer, lui crier dessus
- Le remercier, lui faire des compliments

.....  
.....

➤ **Faire semblant**

- Faire tout pour ressembler à quelqu'un
  - Faire comme si c'était vrai
- .....
- .....

➤ **Ne plus supporter quelqu'un**

- Ne plus le porter
  - Ne plus s'entendre avec lui
- .....
- .....

➤ **Gagner bien sa vie**

- Avoir un métier qui nous rapporte beaucoup d'argent
  - Avoir un métier qui nous plaît
- .....
- .....

➤ **Etre pas terrible**

- Etre pas très gentil
  - Etre pas très beau
- .....
- .....

➤ **Voir les choses en face**

- Etre réaliste
  - Etre observateur
- .....
- .....

➤ **Tromper quelqu'un**

- L'oublier
  - Le trahir
- .....
- .....

➤ **Ramener tout à soi**

- Etre égocentrique
  - Etre ordonné
- .....
- .....

➤ **Y mettre du sien**

- Mettre de la bonne volonté, faire un effort
  - Etre généreux, tout partager
- .....
- .....

➤ **Faire du chantage à quelqu'un**

- L'obliger à faire quelque chose qu'il ne veut pas
  - L'obliger à chanter
- .....
- .....

**Activité 2 : Brainstorming**

**1) Écoutez la chanson. Notez les mots qui selon vous caractérisent le mieux cette chanson.**



**2) Quel est le thème de cette chanson ?**

.....

.....

.....

.....

### Activité 3 : Regardons !

1) Regardez attentivement le clip vidéo de cette chanson.

2) Décrivez les trois personnages présents dans ce clip ? Trouvez un prénom pour chacun

1/ Le chanteur

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2/ La jeune femme

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3/ Le deuxième homme

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Quel lien unit ces personnages ?

.....

Faites un schéma qui représente cette relation :



## C/ Compréhension et Expression

### Activité 4 : Recollons les morceaux !

#### 1) Remettez les propositions suivantes au bon endroit.

##### COUPLET 1 ET REFRAIN

*ça ne me regarde pas - c'est pas lui qui m'envoie - je ne peux plus le supporter - Je t'en supplie  
ça me fait de la peine - depuis qu' tu l'as quitté - et j' te dis pas combien il souffre -  
tu l'as foutu dehors*

Je sais bien, Muriel, que ça ne me regarde pas.

\_\_\_\_\_ et je respecte ton choix

Mais il voudrait revenir... d'accord, j'insiste pas

C'est mon ami quand même ! Non, \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, vous alliez si bien ensemble

Six ans de vie commune mais je veux pas le défendre

Avec tout ce que vous avez vécu, avoue que c'est dommage

\_\_\_\_\_, ça serait du chantage

Muriel je t'en prie \_\_\_\_\_.

##### [REFRAIN]

Dis-lui Ouïiii

\_\_\_\_\_, il habite chez moi

\_\_\_\_\_, Muriel aide-moi

##### COUPLET 2

*après il me les lit - - qu'on parle que de lui - quand il t'écrit*

Il veut toujours qu'on parle et \_\_\_\_\_.

La discussion consiste à l'écouter, à dire " oui "

Le seul moment tranquille c'est \_\_\_\_\_.

Mais les poèmes de cinq pages, \_\_\_\_\_.

Il me raconte votre vie dans les moindres détails

Ce qui s' passe dans votre lit depuis vos fiançailles

Je suis un gentleman, j' répéterai pas, c'est intime

Rassure-toi Muriel... Espèce de p'tite coquine

##### [REFRAIN]



 **COUPLET 3**

*pour que j' l'engueule pas - j' veux pas t'influencer- regarde-toi dans une glace - il t'a trompée -  
si t'y mets pas du tien – je t'aime bien*

Il va et vient la nuit à n'importe quelle heure  
Il fouille dans ma chambre pendant que je dors  
J'ai frôlé la crise cardiaque, j'en ai encore mal dans le bras  
Il a fait semblant d'être somnambule \_\_\_\_\_.  
Tu sais, c'est un mec bien mais \_\_\_\_\_.  
Il gagne pas mal sa vie, à deux c'est mieux pour le loyer  
Voyons les choses en face, t'es pas non plus terrible  
\_\_\_\_\_, Muriel, faut être lucide  
Bon, il a des torts, \_\_\_\_\_ c'est vrai  
Avec ta mère d'accord mais ramène pas tout à toi  
Muriel, mon enfant, je t'aide parce que \_\_\_\_\_.  
Mais on ne s'en sortira pas, \_\_\_\_\_.

**[REFRAIN]**

## Activité 5 : Analysons !

### 1) Quelle situation résume le mieux cette chanson ?

A/ Muriel vient de quitter son fiancé. Bénabar veut en profiter pour la conquérir. Il est amoureux d'elle depuis très longtemps mais il ne sait pas comment lui dire. Il lui explique que cette situation est difficile pour lui car, en plus d'être amoureux d'elle, l'ex-fiancé de Muriel est venu emménager chez lui.

B/ Après avoir été quitté par sa fiancée Muriel, un ami de Bénabar s'est installé chez ce dernier. Bénabar ne le supporte plus car il est beaucoup trop envahissant. Il essaye donc de convaincre Muriel de le reprendre.

### 2) Pourquoi Muriel a-t-elle quitté son fiancé ? Que lui a-t-il fait ?

.....  
.....  
.....

### 3) Citez trois choses que dit Bénabar à Muriel sur son ex-fiancé ?

1/.....  
.....

2/.....  
.....

3/.....  
.....

### 4) Selon vous, l'ex-fiancé de Muriel est-il quelqu'un de bien pour elle ? Pourquoi ? (Évitez les répétitions : utilisez les pronoms COI et COD)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D / Pour aller plus loin...**

**Activité 6 : La bombe humaine**

→ Suivez les consignes données par votre professeur

**E / Le Mémo : Le français en chansons**

- 1) Dans votre Mémo « Le français en chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Dis-lui Oui » que vous ne connaissez pas.



# COURS N°3



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

## LE FRANÇAIS EN CHANSONS 2 – COURS N°3

### A/ Mise en route

*“Nous sommes le 20 décembre 2012. Demain aura peut-être lieu la prédiction Maya (fin du monde). Si vous n’aviez plus qu’une journée à vivre, que feriez-vous ? »*

#### Activité 1 : Qui, Quoi, Où ?

**1) Faites une liste de trois activités/choses insolites que vous aimeriez faire.**

1/.....

2/.....

3/.....

**2) Avec qui aimeriez-vous passer cette dernière journée ? (Personnes réelles ou fictives).**

.....  
.....

**3) Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**4) Citez une chose/activité que vous feriez avec cette personne?**

.....  
.....  
.....  
.....

## Activité 2 : Que ferions-nous ?

1) Compléter les papiers que le professeur vous a distribués.

EXEMPLES :

- Nom = Ma mère / Superman
- Action = Faire du saut en parachute
- Lieu = À New York

2) Tirez au sort un papier de chaque catégorie et faites-en une phrase complète en respectant le modèle suivant :

Si je n'avais plus qu'une journée à vivre je .....ACTION .....avec ....NOM ....à ..... LIEU

*Ex. Si je n'avais plus qu'une journée à vivre je FERAIS DU SAUT EN PARACHUTE avec SUPERMAN à NEW YORK*

## B/ Découverte

### Activité 3 : Texte à trous

1) Complétez les paroles de la chanson en accordant correctement les verbes.  
(Attention au choix des temps)

## Mourir Demain

Pascal Obispo & Natasha St-Pier (2004) – Album *Studio Fan*

Il y a ceux qui .....(*prendre*) un avion  
D'autres qui ..... (*s'enfermer*) chez eux les yeux fermés  
Toi, qu'est-ce que tu.....(*faire*) ? x2}  
Il y en a qui .....(*vouloir*) revoir la mer  
D'autres qui .....(*vouloir*) encore faire l'amour  
Une dernière fois  
Toi, tu .....(*faire*) quoi ?  
Et toi, tu .....(*faire*) quoi ?

Si on .....(*devoir*) mourir demain  
Qu'est-ce qu'on .....(*faire*) de plus ?  
Qu'est-ce qu'on..... (*faire*) de moins ?  
Si on .....(*devoir*) mourir demain  
Moi, je .....(*aimer*) moi, je..... (*aimer*)

Il y en a qui .....(*refaire*) leur passé  
Certains qui.....(*vouloir*) boire et faire la fête  
Jusqu'au matin  
D'autres qui .....(*prier*) {x2}  
Ceux qui s'en fichent et se .....(*donner*) du plaisir  
Et d'autres qui .....(*vouloir*) encore partir  
Avant la fin  
Toi, qu'est-ce que tu.....(*faire*)?  
Et toi, qu'est-ce que tu .....(*faire*) ?

Si on .....(*devoir*) mourir demain  
Qu'est-ce qu'on .....(*faire*) de plus ?  
Qu'est-ce qu'on..... (*faire*) de moins ?  
Si on .....(*devoir*) mourir demain  
Moi, je t' .....(*aimer*) moi, je t' .....(*aimer*)  
Je t' .....(*aimer*)

Et toi, dis moi, est-ce que tu m' ..... (*aimer*) ?  
Jusqu'à demain et tous les jours d'après  
Que rien, non rien, ne..... (*s'arrêter*) jamais  
Si on .....(*devoir*) mourir demain  
Moi, je t' .....(*aimer*) moi, je t' .....(*aimer*)  
Est-ce qu'on .....(*faire*) du mal, du bien ?  
Si on .....(*avoir*) jusqu'à demain  
Pour vivre tout ce qu'on a rêvé  
Si on .....(*devoir*) mourir demain  
Moi, je t' .....(*aimer*) moi, je t' ..... (*aimer*)

**Activité 4 : Que souhaitent-ils ?**

1) En vous aidant du texte, faites une liste des différents souhaits cités dans cette chanson ?

LE COUPLE	LES AUTRES
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2) Quelle(s) différence(s) remarquez-vous entre ces souhaits ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Préférez-vous le point de vue du couple ou celui des autres ?

.....  
.....  
.....

4) Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....



## C/ Compréhension et Expression

### Activité 5 : À vous !

1) En suivant le modèle de l'activité n°4, complétez le tableau suivant :

- Qu'aimeriez-vous faire si vous n'aviez plus qu'une journée ?
- Que feraient les autres s'ils n'avaient plus qu'une journée?

VOUS	LES AUTRES
1/.....	1/..... 2/..... 3/..... 4/..... 5/..... 6/..... 7/..... 8/..... 9/.....

**2) Par groupe de trois réécrivez cette chanson en y intégrant les éléments de votre liste.**

Il y a ceux qui .....  
D'autres qui .....  
Toi, qu'est-ce que tu ferais ? x2}  
Il y en a qui .....  
D'autres qui .....  
Une dernière fois  
Toi, tu ferais quoi ? Et toi, tu ferais quoi ?

Si on devait mourir demain  
Qu'est-ce qu'on ferait de plus ?  
Qu'est-ce qu'on ferait de moins ?  
Si on devait mourir demain  
Moi, je ..... moi, je.....

Il y en a qui .....  
Certains qui.....  
Jusqu'au matin  
D'autres qui ..... {x2}  
Ceux qui s'en fichent et se .....  
Et d'autres qui .....  
Avant la fin  
Toi, qu'est-ce que tu ferais ? Et toi, qu'est-ce que tu ferais ?

Si on devait mourir demain  
Qu'est-ce qu'on ferait de plus ?  
Qu'est-ce qu'on ferait de moins ?  
Si on devait mourir demain  
Moi, je ..... moi, je .....  
Je.....

Et toi, dis-moi, est-ce que tu .....?  
Jusqu'à demain et tous les jours d'après  
Que rien, non rien, ne s'arrêtera jamais  
Si on devait mourir demain  
Moi, je..... moi, je .....  
Est-ce qu'on ferait du mal, du bien ?  
Si on avait jusqu'à demain  
Pour vivre tout ce qu'on a rêvé  
Si on devait mourir demain  
Moi, je ..... moi, je t'.....

Activité 6 : PELE-MELE

1) Retrouvez tous les mots de la liste

A	K	B	G	A	I	M	J	O	U	R
V	B	O	I	R	E	A	A	V	H	T
I	O	N	O	U	S	T	M	O	I	G
O	F	U	A	L	I	I	A	F	U	M
N	A	S	D	E	R	N	I	E	R	E
R	A	M	O	R	J	M	S	O	U	R
I	P	P	N	E	A	I	M	E	R	L
B	R	L	N	V	M	I	H	R	B	T
Q	E	U	E	E	O	F	E	J	W	V
U	S	S	R	R	U	I	N	N	C	M
Y	P	O	A	C	R	I	E	N	T	O
A	P	Z	I	P	N	X	F	P	O	U
R	F	E	T	E	Y	D	N	A	G	R
D	E	M	A	I	N	W	E	S	Z	I
J	X	F	H	P	L	A	I	S	I	R
M	O	I	N	S	E	P	Y	E	U	X

- |         |             |         |           |              |
|---------|-------------|---------|-----------|--------------|
| - Aimer | - Demain    | - Jour  | - Mourir  | - Prier      |
| - Amour | - Dernière  | - Matin | - Nous    | - Rêver      |
| - Après | - Donnerait | - Mer   | - Passé   | - Rien       |
| - Avion | - Fête      | - Moi   | - Plaisir | - Voudraient |
| - Boire | - Jamais    | - Moins | - Plus    | - Yeux       |

- 1) Dans votre Mémo « Le français en chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Mourir Demain » que vous ne connaissez pas.**

## Mourir Demain

Pascal Obispo & Natasha St-Pier (2004) – Album *Studio Fan*

Il y a ceux qui prendraient un avion  
D'autres qui s'enfermeraient chez eux les yeux fermés  
Toi, qu'est-ce que tu ferais ? {x2}  
Il y en a qui voudrait revoir la mer  
D'autres qui voudraient encore faire l'amour  
Une dernière fois  
Toi, tu ferais quoi ? ... et toi, tu ferais quoi ?

Si on devait mourir demain  
Qu'est-ce qu'on ferait de plus ?  
Qu'est-ce qu'on ferait de moins ?  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais

Il y en a qui referait leur passé  
Certains qui voudraient boire et faire la fête  
Jusqu'au matin  
D'autres qui prieraient... {x2}  
Ceux qui s'en fichent et se donneraient du plaisir  
Et d'autres qui voudraient encore partir  
Avant la fin  
Toi, qu'est-ce que tu ferais ? ... et toi, qu'est-ce que tu ferais ?

Si on devait mourir demain  
Qu'est-ce qu'on ferait de plus ?  
Qu'est-ce qu'on ferait de moins ?  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais... Je t'aimerais

Et toi, dis-moi, est-ce que tu m'aimeras ?  
Jusqu'à demain et tous les jours d'après  
Que rien, non rien, ne s'arrêtera jamais  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais  
Est-ce qu'on ferait du mal, du bien ?  
Si on avait jusqu'à demain  
Pour vivre tout ce qu'on a rêvé  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais



# COURS N°4



## LE FRANÇAIS EN CHANSONS 2 – COURS N°4

### A/ Mise en route

#### Activité 1 : Qu'ont-ils dit ?

- 1) Quelle est la règle de grammaire pour la concordance des temps dans le discours rapporté ?

Il / Elle / On ME DIT QUE +.....(Temps)

Il / Elle / On M'A DIT QUE +.....(Temps)

- 2) Lisez votre carte à votre binôme puis écoutez ce qui est écrit sur la sienne.
- 3) Présentez à la classe ce que votre binôme vous a dit en commençant votre phrase par la formule imposée par le professeur.

### B/ Découverte

#### Activité 2 : Brainstorming

- 4) Écrivez les mots que vous avez entendus lors de la première écoute de la chanson :

## C/ Compréhension et Expression

### Activité 3 : Que lui a-t-on dit ?

- 1) Lisez les vignettes que le professeur vous a distribuées. Soulignez dans chaque vignette tous les pronoms personnels (pronoms sujets et pronoms compléments).
- 2) Remettez les paroles de la chanson dans le bon ordre :

<b>COUplet N°1</b>
<b>REFRAIN N°1</b>
<b>COUplet N°2</b>
<b>REFRAIN N°2</b>
<b>COUplet N°3</b>
<b>REFRAIN N°3</b>
<b>COUplet N°4</b>
<b>REFRAIN N°4</b>



Mais qui est ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais?  
Je ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,  
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits  
"Il vous aime, c'est secret, lui dites pas que j'vous l'ai dit"  
Tu vois quelqu'un m'a dit...

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses.  
On me dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de nos chagrins il s'en fait des manteaux pourtant quelqu'un m'a dit...

On me dit que le destin se moque bien de nous  
Qu'il ne nous donne rien et qu'il nous promet tout  
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,  
Alors on tend la main et on se retrouve fou  
Pourtant quelqu'un m'a dit ...

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses  
On me dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de nos tristesses il s'en fait des manteaux,  
Pourtant quelqu'un m'a dit que...

**Que tu m'aimais encore, me l'a t'on vraiment dit...  
Que tu m'aimais encore, serais ce possible alors ?**

**Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?**

**Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?**

**Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?**

#### Activité 4 : Que lui a-t-on dit ?

1) Pour corriger cet exercice, répondez oralement aux questions du professeur (Attention aux pronoms !) :

- Dans le couplet n°1, que lui dit-on ?
- Dans le refrain n°1, que lui a-t-on dit ?
- Dans le couplet n°2, que lui dit-on ?
- Dans le refrain n°2, que lui a-t-on dit ?
- Dans le couplet n°3, que lui a-t-on dit ?
- Dans le refrain n°3, que lui a-t-on dit ?
- Dans le couplet n°4, que lui dit-on ?
- Dans le refrain n° 4, que lui a-t-on dit ?

Activité 5 : Quel temps fait-il ?

1) Complétez le texte en respectant la concordance des temps

**ON M'A DIT QUE** nos vies ne .....(*valoir*) pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses.

**ON M'A DIT QUE** le temps qui glissait .....(*être*) un salaud  
Que de nos chagrins .....(*s'en faire*) des manteaux  
Pourtant **QUELQU'UN ME DIT...**

Que .....(*aimer*) encore,  
C'est **QUELQU'UN QUI ME DIT** que ..... (*aimer*) encore.  
Serait-ce possible alors ?

**ON M'A DIT QUE** le destin ..... (*se moquer*) bien de nous  
Qu'il ne .....(*donner*) rien  
et qu'il nous .....(*prendre*) tout  
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,  
Alors on tend la main et on se retrouve fou  
Pourtant **QUELQU'UN ME DIT ...**

Que ..... (*aimer*) encore,  
C'est **QUELQU'UN QUI ME DIT** que ..... (*aimer*) encore.  
Serait-ce possible alors ?

Mais qui est ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais?  
Je ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,  
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits  
"Il vous aime, c'est secret, lui-dites pas que j'vous l'ai dit"  
Tu vois **QUELQU'UN ME DIT...**

Que ..... (*aimer*) encore, me l'a t'on vraiment dit...  
Que ..... (*aimer*) encore, serais ce possible alors ?

**ON M'A DIT QUE** nos vies ne .....(*valoir*) pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses  
**ON M'A DIT QUE** le temps qui glissait .....(*être*) un salaud  
Que de nos tristesses il .....des manteaux,  
Pourtant **QUELQU'UN ME DIT QUE...**

Que ..... (*aimer*) encore,  
C'est **QUELQU'UN QUI ME DIT** que ..... (*aimer*) encore.  
Serait-ce possible alors ?

**Quelqu'un m'a dit**  
**Carla Bruni (2002) – Album *Quelqu'un m'a dit***

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses.  
On me dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de nos chagrins il s'en fait des manteaux pourtant quelqu'un m'a dit...

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?

On me dit que le destin se moque bien de nous  
Qu'il ne nous donne rien et qu'il nous promet tout  
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,  
Alors on tend la main et on se retrouve fou  
Pourtant quelqu'un m'a dit ...

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?

Mais qui est ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais?  
Je ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,  
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits  
"Il vous aime, c'est secret, lui dites pas que j'vous l'ai dit"  
Tu vois quelqu'un m'a dit...

Que tu m'aimais encore, me l'a t'on vraiment dit...  
Que tu m'aimais encore, serais ce possible alors ?

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses  
On me dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de nos tristesses il s'en fait des manteaux,  
Pourtant quelqu'un m'a dit que...

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?

## E / Le Mémo : Le français en chansons

- 1) Dans votre Mémo « Le français en Chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Quelqu'un m'a dit » que vous ne connaissez pas.





**LE FRANÇAIS**  
**EN**  
**CHANSONS 2 :**  
**LIVRET DU**  
**PROFESSEUR**



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2



# COURS N°1



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2



### THÈME DE LA LEÇON

Le passé composé et l'imparfait : discrimination auditive des deux temps et révision (Unité 2, Leçon 5 de la Méthode ECHO A2).

### VOCABULAIRE

-Demander à la lune = demander quelque chose d'impossible.

-Avoir fière allure = bien se tenir, avoir une bonne présentation, être élégant.

-Quelle infortune = quelle malchance.

-Aventure = relation amoureuse passagère.

### OÙ TROUVER LA CHANSON

<http://www.youtube.com/watch?v=KAOmC5qT02w&ob=av2e>

Ou

YOUTUBE → J'ai demandé à la lune Indochine

### INFOS

*La chanson « J'ai demandé à la lune » est extraite de l'Album « Paradize » du groupe Indochine. Grâce aux critiques très positives des médias français et européens, ce titre a permis de relancer la carrière du groupe. On retrouve également cette chanson dans l'Album « Hanoi » paru en 2007.*

*Indochine est un groupe de rock français formé en 1981 qui a connu un important succès dans les années 80 puis de nouveau dans les années 2000. Dans les années 1990 ce groupe est tombé dans l'oubli car la presse s'est désintéressée de lui. Ce n'est qu'en 2002 avec la sortie de leur album « Paradize » qu'il renoue avec sa popularité.*

## A/ MISE EN ROUTE (25 MINUTES)

Activité 1 = 15 minutes

Activité 2 = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CO et PO
  - Savoir reconnaître et différencier le passé composé de l'imparfait : connaître les règles d'utilisation et de construction de ces deux temps
- **Objectifs secondaires**
  - PE
  - Savoir distinguer le passé composé et l'imparfait lors d'une écoute.

### ACTIVITE 1 : QUEL TEMPS FAIT-IL ?

-Distribuer la première feuille et écrire au tableau les deux phrases « J'ai demandé à la lune » et « je demandais à la lune ».

-Dire aux élèves de lire à voix haute ces deux expressions et leur demander s'ils savent à quels temps sont conjugués les verbes de ces deux phrases. Les apprenants doivent trouver qu'il s'agit du passé composé et de l'imparfait.

-Demander aux élèves d'expliquer la différence entre ces deux verbes : Quand les utilise-t-on ? Quelles sont leurs différences ? Faire un rappel de cette utilisation (Règles de construction de l'imparfait et du passé composé / Règles d'utilisation)

→Ce cours ne doit pas être utilisé pour faire découvrir ces deux temps aux élèves il s'agit simplement d'une révision.

### ACTIVITE 2 : QU'ENTENDEZ-VOUS ? (PASSE COMPOSE OU IMPARFAIT)

Préparation = 5 minutes

Correction = 15 minutes

-Distribuer la deuxième feuille aux élèves et leur expliquer la consigne : le professeur va lire à haute voix une liste de verbes conjugués à l'imparfait ou au passé composé. Les apprenants doivent écrire dans le tableau les verbes qu'ils ont entendu et préciser quel temps a été utilisé pour chacun de ces verbes.

-Ce travail doit être fait individuellement par les élèves.

-Une fois la liste de verbes finie, passer à la correction collective avec l'ensemble de la classe. (Si besoin est, lire la liste une seconde fois aux élèves). Chaque élève dit un verbe qu'il a trouvé (peu importe l'ordre d'apparition du verbe) et doit préciser à quel temps il est conjugué.

-À la fin de la correction (si l'enseignant dispose d'assez de temps) demander à toute la classe de lire cette liste de verbe à voix haute.

→Cette activité a pour but principal de faire différencier phonétiquement le passé composé et l'imparfait.

## 🚩 LISTE DE VERBES :

1	Je mangeais des pommes	TEMPS :	Imparfait
2	J'ai chanté une chanson d'Edith Piaf	TEMPS :	Passé composé
3	Il est monté dans le bus	TEMPS :	Passé composé
4	Elle parlait de moi	TEMPS :	Imparfait
5	J'acceptais son invitation	TEMPS :	Imparfait
6	Tu as pensé à ton fiancé	TEMPS :	Passé composé
7	J'ai accepté son invitation	TEMPS :	Passé composé
8	Elle a parlé de moi	TEMPS :	Passé composé
9	Il montait dans le bus	TEMPS :	Imparfait
10	J'ai mangé des pommes	TEMPS :	Passé composé
11	Tu pensais à ton fiancé	TEMPS :	Imparfait
12	Il est allé manger	TEMPS :	Passé composé
13	Je chantais une chanson d'Edith Piaf	TEMPS :	Imparfait
14	Il allait manger	TEMPS :	Imparfait

### B/ ACTIVITE DE DECOUVERTE (DE 25 A 30 MINUTES)

Activité 3 = 7 à 10 minutes

Activité 4 = 5 à 10 minutes

Activité 5 = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CO, PO, PE et CE.
  - Savoir reconnaître phonétiquement s'ils ont entendu le passé composé ou l'imparfait lors de l'écoute d'une chanson.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir identifier les verbes d'une chanson et en donner l'infinitif.

#### ACTIVITE 3 (10 MINUTES)

Ecoute n°1 = 3 minutes 30

Mise en commun des verbes = 5 minutes

-Avant de passer à la première écoute, distribuer la 3<sup>ème</sup> feuille aux élèves et leur expliquer la consigne : ils vont écouter la chanson « J'ai demandé à la lune » et vont devoir relever et noter l'infinitif de tous les verbes qu'ils vont entendre lors de cette écoute.

-À la fin de la chanson faire une correction collective, les élèves peuvent compléter leur travail avec celui des autres membres de la classe.

→ Ne seront acceptés que les verbes dont l'infinitif est correct, et seulement les verbes présents dans les paroles de la chanson.

#### ACTIVITE 4 (DE 5 A 10 MINUTES)

Ecoute n°2 = 3 minutes 30

Ecoute n°3 (si besoin) = 3 minutes 30

-Distribuer les paroles de la chanson aux apprenants et leur dire que ces paroles contiennent des fautes, et qu'ils vont devoir les retrouver : certains verbes n'ont pas été conjugués correctement. Pour cela, les élèves vont écouter la chanson et souligner tous les verbes mal conjugués qu'ils repèrent.

- Faire écouter la chanson et lorsque celle-ci est finie vérifier si les élèves ont besoin d'une nouvelle écoute.

## ACTIVITE 5 : CORRIGEONS CES VERBES (10 MINUTES)

Correction = 10 minutes

- Faire une correction collective avec l'ensemble de la classe : demander aux élèves quels verbes ils ont soulignés dans le texte et les noter au tableau.
- Distribuer la feuille n°5 pour qu'ils puissent corriger et réécrire correctement ces verbes.
- La correction peut être écrite au tableau par l'enseignant ou faite à l'oral.

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (DE 25 A 30 MINUTES)

Activité 6 = 15 à 20 minutes

Activité 7 = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CO, PO, CE et PE
  - Savoir utiliser le passé composé et l'imparfait.
  - Comprendre les paroles d'une chanson et y retrouver des informations.
- **Objectifs secondaires**
  - Comprendre et trouver le sens d'une expression lexicale, l'illustrer par un exemple.
  - Savoir donner son opinion et le défendre.
  - Savoir raconter une expérience et des projets passés.
  - Savoir relater l'expérience passée des autres.

## ACTIVITE 6 : DEMANDONS A LA LUNE ! (15 A 20 MINUTES)

Définition et correction = 5 à 10 minutes

Débat sur ce qu'ils ont demandé à la lune = 5 minutes

Demande du chanteur = 5 minutes

- Commencer l'activité de compréhension par une question de lexique : écrire au tableau les expressions « Demander à la lune » et « Demander la lune ».
- Partager la classe en groupe de trois ou quatre élèves (selon l'effectif) et leur demander de trouver une définition et un exemple pouvant l'illustrer. Les groupes disposent de 5 minutes pour effectuer cet exercice.
- Lorsque ce temps est écoulé passer à la correction collective. Cette dernière se fait à l'oral avec l'ensemble de la classe : Demander à chaque groupe leurs définitions et noter leurs exemples au tableau. Une fois que tout le monde a parlé, indiquer aux élèves la bonne définition.
- A l'oral demander ensuite aux élèves s'ils ont déjà demandé quelque chose à la lune, si oui : qu'ont-ils demandé ? L'ont-ils obtenu ? **ATTENTION** : Les élèves doivent utiliser le passé composé pour commencer leurs phrases.
- Lorsque tout le monde a parlé, revenir sur le contenu de la chanson d'Indochine : Qu'à demandé le chanteur ? Les élèves peuvent s'aider du texte pour répondre.
- Cette activité est à faire à l'oral mais les élèves peuvent écrire leurs réponses sur la feuille afin d'en garder une trace écrite.
- Cette activité orale a pour principal but de faire pratiquer le passé composé et l'imparfait par les apprenants tout en leur permettant d'assimiler le sens de l'expression « demander la lune »

## ACTIVITE 7 (10 MINUTES)

Liste des 5 choses à demander à la lune = 5 minutes

Mise en commun des listes = 5 minutes

-L'activité n° 7 va faire le lien entre tout ce qui a été fait précédemment et ce qui va suivre : l'enseignant va introduire petit à petit une autre chanson : « *On demande pas la lune* » des Enfoirés.

-Commencer par définir le contexte : on donne aux élèves l'occasion de changer le monde : que peuvent-ils demander à la lune pour leur venir en aide ? Pour cela partager de nouveau la classe en groupe de trois ou quatre élèves (selon l'effectif) et leur demander de faire une liste de cinq choses qu'ils demandent à la lune pour améliorer le monde. Laisser 5 minutes à chaque groupe pour préparer leur liste.

-Faire une mise en commun rapide au tableau avec l'ensemble de la classe : demander à chaque groupe ce qu'ils ont demandé à la lune. Les élèves doivent bien entendu commencer leur phrase en utilisant le passé composé ! L'enseignant peut noter ces listes au tableau en les classant par catégorie. Les apprenants doivent également noter plusieurs exemples trouvés par les autres membres de la classe sur leur feuille.

## D/ POUR ALLER PLUS LOIN... (25 MINUTES)

Définition « *On demande pas la lune* » = 2 minutes

1<sup>er</sup> visionnage du clip = 3 minutes 30

Questions sur Coluche/ les Enfoirés = 5 minutes

2<sup>ème</sup> visionnage du clip = 3 minutes 30

Questions sur la demande des Enfoirés à la lune / travail sur le texte/ Choix entre les 2 demandes = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CO, PO, CE et PE.
  - Comprendre les paroles d'une chanson
  - Savoir comparer deux chansons du même thème.
- **Objectifs secondaires**
  - Comprendre et trouver le sens d'expression lexicale.
  - Savoir donner son opinion et la défendre.
  - Savoir comparer deux chansons du même thème.

## ACTIVITE 8 (25 MINUTES)

- Ecrire au tableau l'expression « On ne demande pas la lune » et demander aux apprenants ce que peut signifier cette expression.

→Pour les guider, leur dire de se souvenir de la définition de « demander la lune » et d'en trouver le sens contraire. Cet exercice de lexique va permettre au professeur d'introduire la deuxième chanson.

- Annoncer aux élèves qu'ils vont écouter une nouvelle chanson sur le même thème : « Demander quelque chose à la lune ». Distribuer les paroles de la chanson pour qu'ils puissent en conserver une trace écrite.

- Passer le clip de la chanson : les élèves peuvent suivre en regardant les images car la vidéo est sous-titrée en français. Ils pourront ainsi voir les images tout en lisant les paroles.

- A la fin du clip, demander à toute la classe s'ils savent qui est Coluche, et qui sont les Enfoirés. Quels rôles jouent-ils en France ? Leur préciser que tous les chanteurs qu'ils ont vus dans ce clip sont ceux qui ont fait partie de la tournée des Enfoirés de 2011.

- Faire écouter une seconde fois la chanson aux apprenants en leur demandant de trouver ce que demandent les Enfoirés à la lune. Une fois le clip visionné, reprendre les paroles de la chanson avec les élèves et leur demander de répondre à la question. Les élèves doivent chercher dans le texte et souligner tous les passages qui les informent sur cette demande.

*→ Cette activité est faite entièrement à l'oral et avec l'ensemble de la classe car son but premier est de faire parler les élèves : tous doivent pouvoir s'exprimer.*

- Lorsque la demande des Enfoirés a été clarifiée, demander aux apprenants s'ils préfèrent la demande du groupe Indochine ou celle des Enfoirés. Pourquoi préfèrent-ils telle ou telle chanson ?

*→ Encore une fois, il s'agit ici d'un débat à réaliser avec l'ensemble de la classe. Les élèves doivent être capables de donner leur opinion, de la défendre tout en écoutant celle des autres.*

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 3

Demander / Savoir / Montrer / Se moquer / Avoir / Guérir / Se dire / Vouloir / Dire/ S'occuper  
Etre / Durer / Faire rire / Imaginer / Faire souffrir

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 4 et 5

Je demandais à la lune → **J'ai demandé**  
Et le soleil ne le sait pas  
Je lui montrais mes brûlures → **Je lui ai montré**  
Et la lune se moquait de moi → **s'est moquée**  
Et comme le ciel n'a pas eu fière allure → **n'avait pas fière allure**  
Et que je n'ai pas guéri → **je ne guérissais pas**  
Je me suis dit quelle infortune  
Et la lune se moquait de moi → **s'est moquée**

J'ai demandé à la lune  
Si tu veux encore de moi → **Si tu voulais**  
Elle me dit "j'avais pas l'habitude de m'occuper des cas comme ça" → **Elle m'a dit « J'ai pas...»**  
Et toi et moi  
On a été tellement sûr → **On était**  
Et on se dit quelques fois → **On se disait**  
Que c'est juste une aventure → **C'était**  
Et que ça ne durerait pas

Je n'avais pas grand chose à te dire → **Je n'ai pas**  
Et pas grand chose pour te faire rire  
Car j'imagine toujours le pire  
Et le meilleur me fait souffrir

Je demandais à la lune → **J'ai demandé**  
Si tu as voulu encore de moi → **Si tu voulais**  
Elle me disait "je n'ai pas eu l'habitude de m'occuper des cas comme ça" → **Elle m'a dit « J'ai pas...»**  
Et toi et moi  
On a été tellement sûr → **On était**  
Et on se dit quelques fois → **On se disait**  
Que ça a été juste une aventure → **C'était**  
Et que ça ne durerait pas

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 6

DEFINITION « demander à la lune » = *Demander quelque chose qui semble impossible à réaliser :*

*EXEMPLE = Arriver 1<sup>er</sup> à un concours très difficile.*



QU'A DEMANDE LE CHANTEUR ? Il a demandé à la lune si celle qu'il aime voulait encore de lui.

 **CORRECTION ACTIVITÉ 8**

→ **LEXIQUE :**

ON NE DEMANDE PAS LA LUNE = On ne demande pas l'impossible.

COLUCHE = Humoriste et acteur français qui a fondé les Restos du Cœur (Association qui vient en aide aux sans-abris).

LES ENFOIRÉS = Nom que prend depuis 1989 un groupe d'artistes français et de personnalités publiques (ex. sportifs) pour chanter au profit de l'association « Les Restos du Cœur ».

LES RESTOS DU CŒUR = Association fondée en 1986 par Coluche pour venir en aide aux plus démunis.

→ **DEMANDE DES ENFOIRES :**

-La France veut-elle encore de moi ?

-Si l'hiver est dur, les restos seront-ils toujours là ?

**J'ai demandé à la lune**  
**Indochine (2002 et 2007)- Album *Paradize & Hanoi***

J'ai demandé à la lune  
Et le soleil ne le sait pas  
Je lui ai montré mes brûlures  
Et la lune s'est moquée de moi  
Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit quelle infortune  
Et la lune s'est moquée de moi

J'ai demandé à la lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude de m'occuper des cas comme ça"  
Et toi et moi  
On était tellement sûr  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

Je n'ai pas grand chose à te dire  
Et pas grand chose pour te faire rire  
Car j'imagine toujours le pire  
Et le meilleur me fait souffrir

J'ai demandé à la lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude de m'occuper des cas comme ça"  
Et toi et moi  
On était tellement sûr  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

**On ne demande pas la lune**  
**Les Enfoirés (2011) - Album *Dans l'œil des Enfoirés***

J'ai demandé à la lune  
et le soleil ne le sait pas  
Je lui ai montré mes brûlures  
et la lune s'est moquée de moi

Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit quelle infortune  
Et en plus Coluche n'est plus là

J'ai demandé à la lune,  
la France veut elle encore de moi ?  
Elle m'a dit j'ai pas l'habitude  
de m'occuper des cas comme ça

Et toi et moi on était tellement sûr  
mais on se disait quelquefois  
Que si demain l'hiver est dur  
les restos s'ront-ils toujours là ?

Nous ne sommes pas venus te dire  
Qu'il nous suffira de chanter

pour une assiette et un sourire  
Il faut des milliers d'enfoirés

Nous sommes juste venus vous dire  
Qu'il ne suffit pas de rêver  
pour une assiette et un sourire  
Il faut des milliers d'enfoirés

J'ai demandé à la lune  
et le soleil ne le sait pas  
Je lui ai montré mes brûlures  
et la lune s'est moquée de moi

Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit quelle infortune  
Et en plus Coluche n'est plus là

On demande pas la lune (x5)



# COURS N°2



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

### THÈME DE LA LEÇON

Les pronoms COI et COD. Compréhension globale et détaillée d'une chanson grâce à l'écoute et au visionnage du clip vidéo. (Unité 2, Leçon 6)

### VOCABULAIRE

- Ça ne me regarde pas = Ce n'est pas mon problème
- Foutre quelqu'un dehors = Mettre quelqu'un dehors
- Faire de la peine à quelqu'un = Le rendre triste
- Aller bien ensemble = Etre assorti
- Fouiller = Chercher avec les mains
- Frôler quelqu'un = Passer près de lui
- Engueuler quelqu'un = Le disputer, lui crier dessus
- Faire semblant = Faire comme si c'était vrai
- Ne plus supporter quelqu'un = Ne plus s'entendre avec lui
- Gagner bien sa vie = Avoir un métier qui nous rapporte beaucoup d'argent
- Etre pas terrible = Etre pas très beau
- Voir les choses en face = Etre réaliste
- Tromper quelqu'un = Le trahir
- Ramener tout à soi = Etre égocentrique
- Y mettre du sien = Mettre de la bonne volonté, faire un effort
- Faire du chantage à quelqu'un = L'obliger à faire quelque chose qu'il ne veut pas

### OÙ TROUVER LA CHANSON :

<http://www.youtube.com/watch?v=gofp0dFP82E&ob=av2e>

Ou

YOUTUBE → Dis-lui oui Bénabar

### INFOS

*La chanson « Dis-lui Oui » a été entendue pour la première fois dans les médias français en 2003. Elle est extraite de l'album « Les Risques Du Métier ».*

*Bénabar de son vrai nom Bruno Nicolini est un chanteur et acteur français. Cet artiste a commencé sa carrière dans la musique de manière discrète en faisant les premières parties des concerts d'Henry Salvador (chanteur Français célèbre pour ses reprises de Bossanova). Son premier album médiatisé fut diffusé à la radio française en 2001. Sa carrière prend enfin son envol en 2003 grâce à son album « Les Risques Du Métier » récompensé aux Victoires de la Musique de 2004.*

## A/ MISE EN ROUTE (DE 15 A 20 MINUTES)

Préparation quizz = 5 minutes

Correction collective = 10 à 15 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - Savoir donner une définition/synonyme d'un mot ou d'une phrase et les illustrer avec un exemple concret.
- **Objectifs secondaires**
  - CE, PE, PO et CO.

### ACTIVITE 1 : DEFINISSONS !

- Distribuer la feuille aux apprenants et partager ces derniers en groupe de deux à trois élèves (selon l'effectif de la classe). Leur dire qu'ils vont commencer par travailler sur le lexique d'une chanson de Bénabar intitulée « Dis-lui Oui »

- Expliquer la consigne : les élèves doivent trouver pour chaque expression le synonyme correspondant. Pour cela ils disposent de cinq minutes de préparation.

**ATTENTION** : ils doivent seulement faire la première partie de l'exercice: l'exemple à donner pour chaque expression se fera avec l'ensemble de la classe : c'est aux élèves de trouver et de se mettre d'accord quant à l'exemple qui pourrait illustrer chaque expression.

→Le but est ici de faire réfléchir les élèves sur le sens des mots, de savoir prendre du recul sur le sens de ces derniers.

- Une fois que les élèves ont fini le quizz, passer à la correction collective. Projeter si possible le quizz au tableau et demander aux groupes de donner, chacun leur tour, une réponse (le but est de faire parler tout le monde).

- Pour chaque réponse, demander au groupe qui l'a donnée de l'illustrer dans un exemple concret afin que tous les apprenants puissent se familiariser avec ces expressions et les retenir. Les élèves doivent insérer chaque expression dans leurs exemples (*Exemple : « Engueuler quelqu'un » →J'ai cassé le vase préféré de ma mère, elle va m'engueuler !*).

→Lors de cet exercice, les apprenants pourront sans le savoir commencer à utiliser les pronoms COI et COD de manière naturelle

## B/ DECOUVERTE (35 MINUTES)

Activité 2 = 10 minutes

Activité 3 = 25 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CO, PO, PE et CE
  - Savoir mettre des mots sur la perception, le sentiment que nous évoque une chanson lors de la première écoute.
  - Savoir décrire les personnages d'une vidéo.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir émettre des hypothèses sur le thème d'une chanson lors de la première écoute.
  - Savoir prendre du recul sur une chanson.
  - Comprendre et synthétiser les relations qui unissent les personnages d'une vidéo.
  - Présenter une description aux membres de sa classe.

## ACTIVITE 2 : BRAINSTORMING (10 MINUTES)

*Ecoute n°1 = 3 minutes 20*

*Brainstorming + thème = un peu plus de 5 minutes*

- Distribuer la troisième feuille aux apprenants et lancer l'activité 2.
- Faire écouter une première fois la chanson (sans montrer le clip vidéo). A la fin de l'écoute, demander à toute la classe de dire tous les mots qui leur viennent en tête après avoir entendu cette chanson : quels mots caractérisent le mieux cette chanson ?
- Noter tous les mots que disent les élèves au tableau. S'ils ont du mal à se lancer, leur montrer un exemple : l'enseignant peut leur dire qu'en écoutant cette chanson il pense aux mots « *joyeux* », « *demande* », « *homme* », etc.
  - Dans cet exercice il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, le but est de pousser les élèves à dire comment ils ont perçu cette chanson.
- Au bout de cinq minutes (ou lorsque le tableau contient assez de mots), demander aux apprenants quel peut être le thème de cette chanson. Pour cela ils peuvent s'aider de tous les mots inscrits au tableau. Encore une fois toutes les propositions sont acceptées, les hypothèses seront vérifiées lors de l'activité suivante.
  - L'objectif de cette activité est de montrer aux élèves qu'il est possible de comprendre globalement une chanson dès la première écoute : leurs premières impressions sur une chanson, et la manière dont ils la perçoivent peuvent les aider à en déduire le thème. Même s'ils se trompent, ce n'est pas grave, le plus important est qu'ils prennent le temps de réfléchir et de prendre du recul sur l'écoute.

## ACTIVITE 3 : REGARDONS ! (25 MINUTES)

*Visionnage n°1 du clip = 3 minutes 20*

*Préparation des descriptions = 5 minutes*

*Présentation des descriptions = 5 minutes*

*Visionnage n°2 du clip = 3 minutes 20*

*Débat sur le lien entre les personnages = 2 minutes*

*Schéma = 5 minutes*

- Avant de montrer le clip vidéo de « Dis-lui oui » aux apprenants leur dire qu'ils vont devoir répondre à plusieurs questions concernant ce clip. Pour cela lire avec eux ces questions (décrire les trois personnages et expliquer le lien qui les unit).
- Partager la classe en trois groupes et faire visionner le clip.
- Attribuer un personnage à chaque groupe (le chanteur, la jeune femme, et le 2<sup>ème</sup> homme). Chaque groupe dispose de cinq minutes de préparation pour faire une description (physique et caractère) de son personnage et pour lui inventer un prénom.
  - N.B. les élèves ne doivent pas réutiliser le nom de Bénabar, ils doivent en inventer un nouveau.
  - Pendant la préparation des élèves, afin de les aider dans leurs descriptions, l'enseignant peut diffuser le clip de nouveau, mais en baissant le son.
- A la fin des cinq minutes, chaque groupe présente son personnage au reste de la classe. Pendant les présentations l'enseignant peut relever les fautes récurrentes des élèves et faire une mise au point lorsque les trois groupes sont passés.
- Demander aux élèves quel est le lien qui unit ces trois personnages pour cela faire visionner le clip, et leur dire de relever les indices qui leur permettent de répondre à cette question.
- Dessiner au tableau le schéma de cette relation avec l'ensemble de la classe : chaque groupe peut proposer son schéma, et l'ensemble de la classe peut voter pour celui qui lui semble le plus juste.

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (45 MINUTES)

Activité 4 = 30 minutes

Activité 5 = 15 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CE, PE, CO et PO.
  - Savoir reconnaître et utiliser les pronoms COI et COD.
  - Savoir compléter les paroles d'une chanson en s'appuyant sur le sens et sur les pronoms COI et COD.
- **Objectifs secondaires**
  - Compréhension globale d'une chanson : savoir résumer le contenu d'une chanson.
  - Compréhension détaillée d'une chanson : savoir répondre à des questions précises sur le contenu de la chanson.
  - Savoir donner son opinion et la défendre (à l'écrit comme à l'oral).

### ACTIVITE 4 : RECOLLONS LES MORCEAUX ! (30 MINUTES)

Préparation collective de l'activité = 5 minutes

« Recollage » des morceaux = 10 minutes

Ecoute du clip pour la correction collective = 3 minutes 30

Fin de la correction collective = 10 minutes

-Distribuer la feuille aux apprenants en leur expliquant qu'ils vont pouvoir connaître d'avantage les personnages de cette chanson et comprendre quels sont les liens qui les unissent.

-Partager la classe en groupe de deux ou trois élèves et leur expliquer la consigne : des morceaux des paroles de la chanson de Bénabar ont été enlevés et mélangés. Les apprenants doivent remettre ces morceaux au bon endroit comme le montre l'exemple (« *ça ne me regarde pas* »).

-Avant que les groupes ne commencent leur petite « enquête », faire une préparation collective : projeter l'exercice au tableau et attirer l'attention des élèves sur les morceaux mélangés : leur demander d'entourer les pronoms car ces derniers leur faciliteront la tâche.

→Une bonne observation des morceaux qu'ils doivent remettre au bon endroit ainsi que les paroles de la chanson aidera considérablement les apprenants à effectuer ce travail. Le but est qu'ils comprennent l'importance de comprendre à quoi se réfère chaque pronom : se servir de la grammaire pour redonner du sens au texte !

-Une fois cette préparation faite, les élèves peuvent commencer l'activité. Laisser 10 minutes aux groupes pour effectuer ce travail.

→Cette activité ne doit pas être faite lors de l'écoute de la chanson, car le but est que les élèves trouvent les réponses par eux-mêmes grâce au sens et non à la simple transcription de ce qu'ils ont entendu

-A la fin du temps imparti, projeter le texte au tableau et afin d'effectuer une correction avec l'ensemble de la classe qui va se dérouler en deux temps :

1/Faire écouter la chanson aux apprenants pour qu'ils puissent vérifier leurs réponses. Leur demander combien d'erreurs ils ont faites.

2/ Reprendre chacune des phrases à compléter et les corriger avec toute la classe : pour chaque pronom demander quel nom il remplace, s'il s'agit d'un pronom direct, indirect, tonique, etc.)

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2



## ACTIVITE 5 : ANALYSONS ! (15 MINUTES)

Choix du résumé = 5 minutes

Débat sur le contenu de la chanson = 5 minutes

Production écrite = 5 minutes

-Projeter la feuille d'exercice au tableau afin que tous les élèves puissent en profiter. (Il s'agit ici d'une activité orale mais les apprenants peuvent écrire leurs réponses sur leur feuille afin d'en conserver une trace écrite).

-Demander aux apprenants de choisir entre les deux situations présentées celle qui résume le mieux la chanson. Pour cela désigner deux élèves pour lire ces deux résumés à voix hautes. Puis commencer un court débat sur le contenu de la chanson.

-Demander aux élèves de trouver pourquoi Muriel a décidé de quitter son fiancé et de citer au moins trois choses que Bénabar dit sur le fiancé de Muriel. Guider les productions orales des élèves pour qu'ils utilisent les pronoms en leur disant par exemple d'éviter les répétitions et de reformuler les questions. (Exemple : Pourquoi Muriel a quitté son fiancé → Elle l'a quitté car elle ne le supportait plus)

→Le but de ce débat est avant tout que les élèves utilisent les pronoms de manière naturelle.

-A la fin de ce débat, demander aux élèves d'écrire un court texte pour dire s'ils trouvent que l'ex-fiancé de Muriel est quelqu'un de bien pour elle et pourquoi.

→Si l'enseignant est pris par le temps il peut demander aux élèves de faire ce travail à la maison et le ramasser au prochain cours.

## D / POUR ALLER PLUS LOIN... (10 MINUTES)

- **Objectifs prioritaires**

- Savoir utiliser les pronoms compléments dans une phrase courte (sujet +verbe).
- Révision des pronoms COI et COD.

- **Objectifs secondaires**

- CE, CO et PO.
- Participer à un jeu collectif.

## ACTIVITE 6 : LA BOMBE HUMAINE ! (10 MINUTES)

- A la fin de ce cours, proposer une activité ludique qui permettra aux élèves de réviser les pronoms COD et COI.

- Pour faire cette activité il serait préférable de se munir d'un minuteur de cuisine.

- Réunir les élèves en cercle et leur dire qu'ils vont faire un jeu pour revoir les pronoms compléments.

→ Si ces élèves ont déjà suivi le cours modulaire « le français en chansons 1 » ils devraient déjà connaître le fonctionnement de cette activité car il s'agit ici d'une reprise de la « bombe humaine » utilisée pour la chanson « Tout le monde » de Juliette Katz.

- Expliquer les règles du jeu :

- Un élève commence par piocher un papier « sujets du verbe » et un autre « verbes ».

Il les lit à toute la classe (Ex. « Tu » – Le verbe « voir »).

- L'enseignant règle le minuteur (libre à lui de décider de la durée de chaque tour : 1 minute / 2 minutes / 30 secondes...) mais il ne doit pas dire aux élèves de combien de temps ils

vont disposer. Dès que le minuteur est déclenché, l'enseignant le donne à un élève de son choix et le tour peut commencer.

- L'élève qui reçoit le minuteur doit commencer à conjuguer le verbe qui a été tiré en faisant attention à utiliser le bon pronom complément (direct ou indirect). Il doit commencer à conjuguer le verbe avec le pronom complément de la première personne du singulier. Il ne peut passer le minuteur à son voisin que lorsque son verbe est parfaitement conjugué (Ex. Pour « TU » et « VOIR » → « tu **ME** vois »).

- L'élève qui reçoit à nouveau le minuteur doit continuer à la deuxième personne du singulier et doit faire passer le minuteur à l'élève suivant qui conjuguera à la troisième personne, (Ex. « Tu **TE** vois », tu **LE VOIS** », « Tu **LA** vois », « Tu **NOUS** vois » etc.. ) jusqu'à ce que le minuteur sonne.

- L'élève qui a le minuteur entre ses mains lorsque ce dernier sonne a perdu.

→ Si tous les pronoms compléments ont été cités et que le minuteur n'a toujours pas sonné, l'élève suivant doit recommencer à la première personne du singulier.

→ A Chaque fois que le minuteur sonne une nouvelle partie peut commencer : suivre la même procédure depuis le début (tirage au sort d'un sujet et d'un verbe).

→ Si tous les verbes ont été utilisés l'enseignant peut parfaitement en imposer de nouveau.

→ Ce jeu permet aux élèves d'apprendre et de retenir les pronoms compléments directs et indirect, et de savoir identifier et analyser le verbe de leur phrase : de savoir quels verbes vont être utilisés avec des pronoms COI (Ex. « penser à ») et avec des pronoms directs (Ex. Recevoir).

**CARTES A DÉCOUPER POUR L'ACTIVITÉ 6**

<b>SUJETS DU VERBE</b>			
<b>JE</b>	<b>TU</b>	<b>IL</b>	<b>ELLE</b>
<b>NOUS</b>	<b>VOUS</b>	<b>ILS</b>	<b>ELLES</b>
<b>VERBES</b>			
<b>RÉFLECHIR A</b>	<b>DIRE A</b>	<b>PARLER A</b>	<b>ÉCRIRE A</b>
<b>ENVOYER A</b>	<b>RÉPONDRE A</b>	<b>TÉLÉPHONER A</b>	<b>PENSER A</b>
<b>TENIR A</b>	<b>S'HABITUER A</b>	<b>COMPRENDRE</b>	<b>CONNAÎTRE</b>
<b>VOIR</b>	<b>RECEVOIR</b>	<b>MANGER</b>	<b>VISITER</b>
<b>ACCOMPAGNER</b>	<b>ACHETER</b>	<b>PRENDRE EN PHOTO</b>	<b>FILMER</b>

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 1

→ Les Exemples cités dans cette correction ne sont pas obligatoirement ceux que les élèves doivent trouver, l'enseignant peut s'en servir au cas où les élèves aient du mal avec l'une des expressions.

➤ **Ça ne me regarde pas**

- Ce n'est pas mon problème

Exemple : Marc et Sophie viennent de se séparer, je ne comprends pas pourquoi mais cette histoire ne me regarde pas, je ne dois pas m'en mêler.

➤ **Foutre quelqu'un dehors**

- Mettre quelqu'un dehors

Exemple : Marc a trompé Sophie avec sa sœur, elle l'a foutu dehors !

➤ **Faire de la peine à quelqu'un**

- Le rendre triste

Exemple : Patricia m'a annoncé hier qu'elle ne pourra pas venir pour mon mariage, ça m'a fait beaucoup de peine.

➤ **Aller bien ensemble**

- Etre assorti, former un joli couple.

Exemple : Regarde comme ce couple est beau, tu ne trouves pas qu'ils vont bien ensemble ?

➤ **Fouiller**

- Chercher avec les mains

Exemple : Je déteste quand ma mère range ma chambre et se met à fouiller dans mes affaires.

➤ **Frôler quelqu'un**

- Passer près de lui

Exemple : Je suis folle amoureuse de ce garçon mais je suis trop timide. Hier sa main a frôlé mon visage, je suis devenue toute rouge, je ne savais plus quoi faire.

➤ **Engueuler quelqu'un**

- Le disputer, lui crier dessus

Exemple : Mon petit frère s'est fait engueuler par mes parents : il a eu de très mauvaises notes ce semestre !

➤ **Faire semblant**

- Faire comme si c'était vrai

Exemple : J'ai demandé trois fois à mon mari de m'aider à faire le ménage mais il a fait semblant de ne pas m'entendre pour rester tranquille sur le canapé !

➤ **Ne plus supporter quelqu'un**

- Ne plus s'entendre avec lui

Exemple : A chaque fois que je propose quelque chose de nouveau, ma collègue ne m'écoute pas et n'est jamais d'accord avec moi : je ne peux plus la supporter.

➤ **Gagner bien sa vie**

- Avoir un métier qui nous rapporte beaucoup d'argent

Exemple: Ma sœur a épousé un chirurgien qui gagne très bien sa vie, ils vont pouvoir faire plein de projets (voyages, achat d'une maison, etc.)

➤ **Etre pas terrible**

- Etre pas très beau

Exemple: Ce garçon que j'ai rencontré sur Internet m'a invité à boire un café, mais j'hésite car je ne suis pas sous le charme, il est pas terrible.

➤ **Voir les choses en face**

- Etre réaliste

Exemple: Tu dois voir les choses en face, tu ne peux pas acheter cette voiture car tu n'as pas assez d'argent !

➤ **Tromper quelqu'un**

- Le trahir

Exemple: Marc a trompé Sophie, il a couché avec sa secrétaire !

➤ **Ramener tout à soi**

- Etre égocentrique

Exemple: Cette fille m'énerve elle ne peut pas s'empêcher de ramener toutes les conversations à elle, elle se prend pour le centre du monde.

➤ **Y mettre du sien**

- Mettre de la bonne volonté, faire un effort

Exemple: Si tu veux arriver à finir ce travail à temps il va falloir y mettre du tien, tu dois travailler beaucoup plus sérieusement !

➤ **Faire du chantage à quelqu'un**

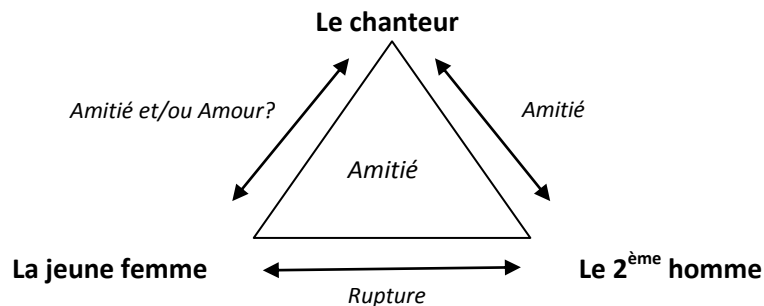
- L'obliger à faire quelque chose qu'il ne veut pas

Exemple: Ma mère fait du chantage à mon petit frère : s'il ne range pas sa chambre d'ici ce soir elle lui confisque sa PlayStation !

✚ **CORRECTION ACTIVITÉ 3**

- Lien qui unit les trois personnages : l'amitié, ce sont trois amis.

- Schéma représentant cette relation :



## CORRECTION ACTIVITÉ 4

### COUPLET 1 et REFRAIN

Je sais bien, Muriel, que ça ne me regarde pas  
Tu l'as foutu dehors et je respecte ton choix  
Mais il voudrait revenir... d'accord, j'insiste pas  
C'est mon ami quand même ! Non, C'est pas lui qui m'envoie  
Ça me fait de la peine, vous alliez si bien ensemble  
Six ans de vie commune mais je veux pas le défendre  
Avec tout ce que vous avez vécu, avoue que c'est dommage  
Et j' te dis pas combien il souffre, ça serait du chantage  
Muriel je t'en prie  
Je t'en supplie  
**[REFRAIN]**  
**Dis-lui Ouiiii**  
**Depuis qu' tu l'as quitté, il habite chez moi**  
**Je ne peux plus le supporter, Muriel aide-moi**

### COUPLET 2

Il veut toujours qu'on parle et qu'on parle que de lui  
La discussion consiste à l'écouter, à dire " oui "  
Le seul moment tranquille c'est quand il t'écrit  
Mais les poèmes de cinq pages, après il me les lit  
Il me raconte votre vie dans les moindres détails  
Ce qui s' passe dans votre lit depuis vos fiançailles  
Je suis un gentleman, j' répéterai pas, c'est intime  
Rassure-toi Muriel... Espèce de p'tite coquine  
**[REFRAIN]**

### COUPLET 3

Il va et vient la nuit à n'importe quelle heure  
Il fouille dans ma chambre pendant que je dors  
J'ai frôlé la crise cardiaque, j'en ai encore mal dans le bras  
Il a fait semblant d'être somnambule pour que j' l'engueule pas  
Tu sais, c'est un mec bien mais j' veux pas t'influencer  
Il gagne pas mal sa vie, à deux c'est mieux pour le loyer  
Voyons les choses en face, t'es pas non plus terrible  
Regarde-toi dans une glace, Muriel, faut être lucide  
Bon, il a des torts, il t'a trompée c'est vrai  
Avec ta mère d'accord mais ramène pas tout à toi  
Muriel, mon enfant, je t'aide parce que je t'aime bien  
Mais on ne s'en sortira pas, si t'y mets pas du tien.  
**[REFRAIN]**

## CORRECTION ACTIVITÉ 5

### 1) SITUATION QUI RESUME LE MIEUX LA CHANSON :

A/ Muriel vient de quitter son fiancé. Bénabar veut en profiter pour la conquérir. Il est amoureux d'elle depuis très longtemps mais il ne sait pas comment lui dire. Il lui explique que cette situation est difficile pour lui car, en plus d'être amoureux d'elle, l'ex-fiancé de Muriel est venu emménager chez lui.

### 2) POURQUOI MURIEL A-T-ELLE QUITTÉ SON FIANCÉ ?

Parce qu'il l'a trompée avec sa mère

### 3) CE QUE DIT BÉNABAR A MURIEL SUR SON FIANCÉ :

- Son fiancé souffre depuis qu'elle l'a quitté
- Bénabar ne le supporte plus
- Il veut toujours qu'on parle que de lui
- Il lui écrit de longues lettres
- Il lui raconte leur vie dans les moindres détails
- Il va et vient et fouille dans l'appartement de Bénabar
- Il fait semblant d'être somnambule pour ne pas se faire engueuler

## Dis-lui oui

### Bénabar (2003) – Album *Les Risques Du Métier*

Je sais bien, Muriel, que ça ne me regarde pas  
Tu l'as foutu dehors et je respecte ton choix  
Mais il voudrait revenir... d'accord, j'insiste pas  
C'est mon ami quand même ! Non, C'est pas lui qui m'envoie  
ça me fait de la peine, vous alliez si bien ensemble  
Six ans de vie commune mais je veux pas le défendre  
Avec tout ce que vous avez vécu, avoue que c'est dommage  
Et j' te dis pas combien il souffre, ça serait du chantage  
Muriel je t'en prie  
Je t'en supplie

#### [REFRAIN]

Dis-lui Ouiiii

Depuis qu' tu l'as quitté, il habite chez moi  
Je ne peux plus le supporter, Muriel aide-moi

Il veut toujours qu'on parle et qu'on parle que de lui  
La discussion consiste à l'écouter, à dire " oui "  
Le seul moment tranquille c'est quand il t'écrit  
Mais les poèmes de cinq pages, après il me les lit  
Il me raconte votre vie dans les moindres détails  
Ce qui s' passe dans votre lit depuis vos fiançailles  
Je suis un gentleman, j' répéterai pas, c'est intime  
Rassure-toi Muriel... Espèce de p'tite coquine

#### [REFRAIN]

Il va et vient la nuit à n'importe quelle heure  
Il fouille dans ma chambre pendant que je dors  
J'ai frôlé la crise cardiaque, j'en ai encore mal dans le bras  
Il a fait semblant d'être somnambule pour que j' l'engueule pas  
Tu sais, c'est un mec bien mais j' veux pas t'influencer  
Il gagne pas mal sa vie, à deux c'est mieux pour le loyer  
Voyons les choses en face, t'es pas non plus terrible  
Regarde-toi dans une glace, Muriel, faut être lucide  
Bon, il a des torts, il t'a trompée c'est vrai  
Avec ta mère d'accord mais ramène pas tout à toi  
Muriel, mon enfant, je t'aide parce que je t'aime bien  
Mais on ne s'en sortira pas, si t'y mets pas du tien.

#### [REFRAIN]

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2





# COURS N°3

Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2



### THEME DE LA LEÇON

Le conditionnel présent et expression de l'hypothèse. (Unité 2, Leçon 7 de la Méthode Echo A2)

### VOCABULAIRE

- Les yeux fermés = sans hésiter
- Refaire son passé = se remémorer /se souvenir de certains moments de sa vie
- Ceux qui s'en fichent = ceux qui s'en moquent

### OÙ TROUVER LA CHANSON

<http://www.youtube.com/watch?v=KZEVTPN1hvo>

Ou

YOUTUBE → Mourir demain Pascal Obispo

### INFOS

*La chanson « Mourir Demain » a été entendue pour la première fois dans les médias français en 2004 et est extraite de l'album « Studio Fan » de Pascal Obispo. Il s'agit d'un duo entre ce dernier et Natasha St-Pier.*

Pascal Obispo : est un chanteur auteur-compositeur français qui a connu son premier succès en France avec son album « Plus que tout au monde » en 1992. Cet artiste enchaîne les tubes comme « Lucy », « Personne », « Millésime », « Fan », et défend la cause de nombreuses associations telles que « Sidaction » et « Les Resto du Cœur ». Dernièrement Pascal Obispo a produit la comédie musicale « Adam et Eve ».

Natasha St-Pier : est une chanteuse canadienne qui a sorti son premier album « Emergence » en France en 1996. Elle a représenté la France au célèbre concours européen de chant : L'Eurovision et a obtenu la 4<sup>ème</sup> place avec sa chanson « Je n'ai que mon âme ». Grâce à sa collaboration avec Pascal Obispo, Natasha St-Pier connaît un vif succès en France et est désormais considérée comme une référence en tant qu'artiste féminine francophone.

## A/ AVANT LA PREMIERE ECOUTE (25 MINUTES)

Activité 1 = 10 minutes

Préparation de l'activité 2 = 5 minutes

Activité 2 = 5 à 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**

- CO, PO, PE et CE.
- Savoir construire une phrase hypothétique introduite par « Si ».
- Connaître et utiliser le conditionnel présent.
- Connaître la concordance des temps dans une phrase hypothétique (présent/passé).

- **Objectifs secondaires**

- Savoir faire des projets pour l'avenir.
- Exprimer ses goûts.
- Savoir se justifier

### ACTIVITE 1 : QUI ? QUOI ? OU ? (10 MINUTES)

- Demander aux élèves s'ils ont déjà entendu parler des prédictions Maya pour décembre 2012 ? (*Fin du calendrier Maya : annonce de grands changements ou de la fin du monde pour le 21 décembre 2012*).

- Une fois le contexte défini, demander oralement aux élèves ce qu'ils aimeraient faire s'ils n'avaient plus qu'une journée à passer sur Terre :

- Quelles activités/choses insolites aimeraient-ils faire ?
- Avec qui aimeraient-ils passer cette journée (Personnes réelles ou fictives) et pourquoi ?
- Quelles activités aimeraient-ils faire avec cette personne ?

- Les élèves peuvent écrire leurs réponses sur leur feuille d'exercice, mais il est préférable de privilégier la production orale pour voir s'ils arrivent à construire correctement leurs phrases.

- Ce premier exercice va permettre à l'enseignant d'introduire le suivant qui va se dérouler sous forme de jeu.

### ACTIVITE 2 : QUE FERIONS-NOUS ? (DE 5 A 10 MINUTES)

- Distribuer à chaque élève les trois papiers et leur expliquer la consigne : Ils doivent inscrire le nom d'une personne réelle ou fictive (*ex. Ma mère ou Superman*), une action (*ex. Sauter en parachute*) et un lieu (*ex. à New York*). Ces trois indications ne doivent pas être obligatoirement liées, il peut s'agir simplement du nom d'une personne avec qui ils aimeraient passer cette dernière journée, d'une action qu'ils ont toujours rêvé d'accomplir et un lieu qu'ils rêvent de visiter.

→ Préciser aux apprenants qu'ils ne doivent pas réutiliser ce qu'ils ont déjà dit dans l'activité n°1.

- Une fois ces papiers remplis, les ramasser et les mélanger en respectant les catégories (Nom/Action/Lieu).

- Chacun leur tour, les élèves doivent tirer au sort un papier de chaque catégorie et en faire une phrase complète. Pour cela ils devront respecter la forme imposée par le professeur :

→ Si je n'avais plus qu'une journée à vivre je ..... ACTION.....avec.....NOM..... à/en .....LIEU

Ex. Si je n'avais plus qu'une journée à vivre JE FERAIS DU SAUT EN PARACHUTE avec SUPERMAN à NEW YORK.

- Le but de cet exercice est que les apprenants soient capables de construire une phrase hypothétique correcte en respectant la concordance des temps sans aucune préparation. Ils doivent être en mesure d'improviser.

-Tous les élèves doivent passer au moins une fois. L'enseignant peut renouveler l'exercice autant de fois qu'il le juge nécessaire (dépend du temps disponible).

→Si l'effectif de la classe est réduit demander aux élèves de remplir six papiers au lieu de trois.

## B/ DECOUVERTE (40 MINUTES)

Activité 3 = 20 minutes

Activité 4 = 20 minutes

- **Objectifs prioritaires**

- CO, PO, CE et PE
- Savoir accorder le conditionnel présent.
- Savoir compléter un texte à trous en écoutant une chanson (Savoir passer de l'écoute à l'écrit)

- **Objectifs secondaires**

- Distinguer le conditionnel présent du futur simple.
- Comprendre le sens d'un texte et l'analyser globalement.
- Savoir donner son opinion et savoir se justifier.

### ACTIVITE 3 : TEXTE A TROUS (20 MINUTES)

Écoute n°1 de la chanson = 3 à 4 minutes

Temps entre la 1<sup>ème</sup> et la 2<sup>ème</sup> écoute = 5 minutes

Écoute n°3 de la chanson (si besoin) = 3 à 4 minutes

Correction = 5 à 10 minutes

- Annoncer aux élèves qu'ils vont découvrir la vision d'un couple : les deux activités qui vont suivre vont leur permettre de voir ce que ce couple souhaiterait faire s'il n'avait plus qu'une journée à vivre.

- Distribuer le texte à trous aux apprenants et leur expliquer la consigne : ils vont écouter la chanson et devront compléter le texte à trous en même temps. Cet exercice doit être fait individuellement.

- Faire écouter une première fois la chanson en entier (sans pauses) et laisser quelques minutes aux élèves pour relire le texte et reprendre ce qu'ils ont écrit. Une fois ce temps imparti terminé, faire écouter une seconde fois la chanson pour qu'ils vérifient leurs réponses et/ou finissent de compléter le texte.

- Si les élèves en ont besoin, procéder à une troisième écoute afin qu'ils terminent leur travail.

- Corriger collectivement l'exercice (l'enseignant peut écrire les réponses correctes au tableau au fur et à mesure de la correction).

→Lorsqu'il y a un doute quant à l'exactitude de la réponse, pousser les élèves à s'auto-corriger en faisant appel au contexte de la chanson.

## ACTIVITE 4 : QUE SOUHAITENT-ILS ? (20 MINUTES)

*Préparation de la liste = 5 minutes*

*Correction et mise en commun = 5 minutes*

*Réponses aux questions/ Débat = 10 minutes*

- Partager la classe en groupe de deux à trois élèves (selon l'effectif) et expliquer la consigne : ils doivent reprendre les paroles de la chanson et lister toutes les dernières volontés citées en les classant en deux catégories distinctes : le couple / les autres. Préciser aux élèves qu'ils disposent de cinq minutes pour faire leur liste.
- Faire la mise en commun avec l'ensemble de la classe, et écrire au tableau les réponses des élèves. Demander aux apprenants de lire le texte couplet par couplet, et voir avec eux ce qui peut être mis dans la liste.
- Une fois la liste finie, commencer le débat avec les élèves (ils peuvent écrire leurs réponses sur leur feuille). Le but ici est de faire réfléchir les élèves sur le sens du texte tout en donnant leur propre point de vue. Grâce à ces questions ils sont censés remarquer que le seul désir de ce couple est de continuer à s'aimer et rien d'autre.
- Finir cette activité en leur demandant quel point de vue ils préfèrent (le couples ou les autres) et pourquoi. L'objectif est avant tout de favoriser l'expression orale tout en réutilisant le conditionnel présent et l'hypothèse.

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (DE 20 A 25 MINUTES)

*Préparation de la liste = 5 minutes*

*Réécriture de la chanson = 15 minutes*

*Mise en commun = 5 à 10 minutes*

- **Objectifs prioritaires**
  - PE, CE, PO et CO
  - Savoir réécrire une chanson en suivant un modèle imposé.
  - Savoir réutiliser le conditionnel présent.
  - Faire des projets pour l'avenir.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir travailler en groupe.
  - Savoir distinguer le conditionnel présent du futur.
  - Présenter son travail/sa production au reste de la classe.

## ACTIVITE 5 : À VOUS !

- Partager la classe en groupe de trois et expliquer aux élèves qu'ils vont devoir écrire leur propre chanson en suivant le modèle de « Mourir Demain ». Pour cela ils disposent de cinq minutes pour lister dans un tableau une chose qu'ils rêveraient de faire pour leur dernière journée, et neuf choses que les autres pourraient avoir envie de faire. A la fin de cette activité chaque groupe aura sa propre chanson de faite.
- Après avoir fait cette liste, les apprenants n'ont plus qu'à compléter les paroles de la chanson en faisant attention à l'accord des verbes (conditionnel présent et futur).
- Une fois que tous les groupes ont fini leur travail, faire une mise en commun avec l'ensemble de la classe : demander à un ou plusieurs groupes (dépend du temps restant) de lire leur travail au reste de la classe.

→Si l'enseignant dispose d'assez de temps il peut organiser un vote pour élire la meilleure chanson.

## **D / POUR ALLER PLUS LOIN... (20 MINUTES)**

*Pêle-mêle = 15 minutes*

*Correction collective = 5 minutes*

### **ACTIVITE 6 : PELE-MELE !**

- Partager la classe en équipe de deux ou trois élèves (selon l'effectif) et leur expliquer la consigne : ils disposent de quinze minutes pour trouver tous les mots de la liste dans le pêle-mêle. Pour faciliter la correction dire aux élèves d'entourer les mots au lieu de les barrer (le travail effectué sera plus lisible).
- A la fin du temps imparti, ou lorsque toutes les équipes ont terminé, passer à la correction collective : projeter au tableau le pêle-mêle et demander à chaque équipe de venir entourer un mot de la liste. Lorsque chaque équipe est passée, recommencez jusqu'à ce que tous les mots aient été trouvés.

## ÉTIQUETTES À DÉCOUPER (Activité 2)

<b>NOM</b>	
<b>ACTION</b>	
<b>LIEU</b>	

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 3

<p>Il y a ceux qui <u>prendraient</u> un avion          D'autres qui <u>s'enfermeraient</u> chez eux les yeux fermés          Toi, qu'est-ce que tu <u>ferais</u> ? {x2}          Il y en a qui <u>voudrait</u> revoir la mer          D'autres qui <u>voudraient</u> encore faire l'amour          Une dernière fois          Toi, tu <u>ferais</u> quoi ? ... et toi, tu <u>ferais</u> quoi ?          Si on <u>devait</u> mourir demain          Qu'est-ce qu'on <u>ferait</u> de plus ?          Qu'est-ce qu'on <u>ferait</u> de moins ?          Si on <u>devait</u> mourir demain          Moi, je <u>t'aimerais</u>... moi, je <u>t'aimerais</u>          Il y en a qui <u>referait</u> leur passé          Certains qui <u>voudraient</u> boire et faire la fête          Jusqu'au matin          D'autres qui <u>prieraient</u>... {x2}          Ceux qui s'en fichent et <u>se donneraient</u> du plaisir          Et d'autres qui <u>voudraient</u> encore partir          Avant la fin          Toi, qu'est-ce que tu <u>ferais</u> ? ... et toi, qu'est-ce que tu <u>ferais</u> ?</p>	<p>Si on <u>devait</u> mourir demain          Qu'est-ce qu'on <u>ferait</u> de plus ?          Qu'est-ce qu'on <u>ferait</u> de moins ?          Si on <u>devait</u> mourir demain          Moi, je <u>t'aimerais</u>... moi, je <u>t'aimerais</u>... Je <u>t'aimerais</u>          Et toi, dis-moi, est-ce que tu <u>m'aimeras</u> ?          Jusqu'à demain et tous les jours d'après          Que rien, non rien, ne <u>s'arrêtera</u> jamais          Si on <u>devait</u> mourir demain          Moi, je <u>t'aimerais</u>... moi, je <u>t'aimerais</u>          Est-ce qu'on <u>ferait</u> du mal, du bien ?          Si on <u>avait</u> jusqu'à demain          Pour vivre tout ce qu'on a rêvé          Si on <u>devait</u> mourir demain          Moi, je <u>t'aimerais</u>... moi, je <u>t'aimerais</u></p>
---	--



## CORRECTION ACTIVITÉ 4

LE COUPLE	LES AUTRES
- S'aimer	- Prendre un avion - S'enfermer chez eux - Revoir la mer - Faire l'amour - Refaire le passé - Boire et faire la fête - Prier - Se donner du plaisir - Partir

### DIFFERENCE(S) ENTRE CES SOUHAITS :

- Le couple ne désire qu'une seule chose : continuer de s'aimer, ils ne souhaitent pas changer la situation dans laquelle ils se trouvent.
- Les autres, quant à eux, souhaitent revivre un moment fort de leur passé, se lancer dans divers projets qu'ils n'ont jamais eu l'occasion de faire, etc.
- **Pour les autres** : il ne s'agit ici que de souhaits éphémères, qui ont une durée limitée.
- **Pour le couple** : le fait de s'aimer est un état qui dure depuis longtemps et qui n'a pas de limite fixe dans le temps.

✚ CORRECTION DE L'ACTIVITÉ 6 - PELE MELE

A	K	B	G	A	I	M	J	O	U	R
V	B	O	I	R	E	A	A	V	H	T
I	O	N	O	U	S	T	M	O	I	G
O	F	U	A	L	I	I	A	F	U	M
N	A	S	D	E	R	N	I	E	R	E
R	A	M	O	R	J	M	S	O	U	R
I	P	P	N	E	A	I	M	E	R	L
B	R	L	N	V	M	I	H	R	B	T
Q	E	U	E	E	O	F	E	J	W	V
U	S	S	R	R	U	I	N	N	C	M
Y	P	O	A	C	R	I	E	N	T	O
A	P	Z	I	P	N	X	F	P	O	U
R	F	E	T	E	Y	D	N	A	G	R
D	E	M	A	I	N	W	E	S	Z	I
J	X	F	H	P	L	A	I	S	I	R
M	O	I	N	S	E	P	Y	E	U	X

- |         |             |         |           |              |
|---------|-------------|---------|-----------|--------------|
| - Aimer | - Demain    | - Jour  | - Mourir  | - Prier      |
| - Amour | - Dernière  | - Matin | - Nous    | - Rêver      |
| - Après | - Donnerait | - Mer   | - Passé   | - Rien       |
| - Avion | - Fête      | - Moi   | - Plaisir | - Voudraient |
| - Boire | - Jamais    | - Moins | - Plus    | - Yeux       |

## Mourir Demain

Pascal Obispo & Natasha St-Pier (2004) – Album *Studio Fan*

Il y a ceux qui prendraient un avion  
D'autres qui s'enfermeraient chez eux les yeux fermés  
Toi, qu'est-ce que tu ferais ? {x2}  
Il y en a qui voudrait revoir la mer  
D'autres qui voudraient encore faire l'amour  
Une dernière fois  
Toi, tu ferais quoi ? ... et toi, tu ferais quoi ?

Si on devait mourir demain  
Qu'est-ce qu'on ferait de plus ?  
Qu'est-ce qu'on ferait de moins ?  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais

Il y en a qui referait leur passé  
Certains qui voudraient boire et faire la fête  
Jusqu'au matin  
D'autres qui prieraient... {x2}  
Ceux qui s'en fichent et se donneraient du plaisir  
Et d'autres qui voudraient encore partir  
Avant la fin  
Toi, qu'est-ce que tu ferais ? ... et toi, qu'est-ce que tu ferais ?

Si on devait mourir demain  
Qu'est-ce qu'on ferait de plus ?  
Qu'est-ce qu'on ferait de moins ?  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais... Je t'aimerais

Et toi, dis-moi, est-ce que tu m'aimeras ?  
Jusqu'à demain et tous les jours d'après  
Que rien, non rien, ne s'arrêtera jamais  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais  
Est-ce qu'on ferait du mal, du bien ?  
Si on avait jusqu'à demain  
Pour vivre tout ce qu'on a rêvé  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais



# COURS N°4



### THEME DE LA LEÇON

Le Discours rapporté – Concordance des temps. (Leçon 8 / Unité 2).

Cette séquence n'est pas un support pour introduire la notion de « discours rapporté », elle doit être utilisée comme support pour réviser et fixer ce point grammatical.

### VOCABULAIRE

- Ne pas valoir grand-chose = ne pas avoir beaucoup de valeur.
- Les roses fanent = les roses perdent de leur fraîcheur, elles vieillissent.
- Salaud = mot vulgaire et très familier (insulte) utilisé le plus souvent pour dire à un homme qu'on le méprise.
- Le chagrin = la tristesse.
- « Paraît que le bonheur [...] » = **il semble que** le bonheur [...]
- A porter de main = qui n'est pas loin (proche/près).
- Les traits = référence au visage (traits/contours du visage).

### OÙ TROUVER LA CHANSON :

<http://www.youtube.com/watch?v=XvyMG0z0FZY&ob=av2n>

Ou

YOUTUBE → Quelqu'un m'a dit

### INFOS :

*Quelqu'un m'a dit est une chanson extraite de l'album du même nom « Quelqu'un m'a dit » et a été chantée pour la première fois par Carla Bruni en 2002.*

*Carla Bruni : de son vrai nom Carla Bruni Tedeschi (et désormais : Carla Bruni-Sarkozy depuis son mariage avec le président français Nicolas Sarkozy) est une chanteuse, auteure-compositrice et interprète d'origine italienne.*

## A/ MISE EN ROUTE (15 minutes)

Explication et distribution des cartes = 2 minutes

Lecture des cartes et préparation = 3 minutes

Mise en commun avec la classe = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CE, PO et CO.
  - Connaître et appliquer les règles de concordance des temps pour le discours rapporté.
  - Lire, comprendre et rapporté oralement une information.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir travailler en binôme.
  - Rapporter un discours au reste de la classe.

### ACTIVITE 1 : QU'ONT-ILS DIT ? (15 MINUTES)

- Avant de commencer l'activité, distribuer les feuilles puis écrire au tableau les formules :

« Il/Elle m'a dit que... » et « Il/ Elle me dit que... »

- Demander aux élèves s'ils se souviennent de la règle de la concordance des temps pour le discours rapporté et faire un bref rappel si cela est nécessaire :

« Il /Elle / On me dit que » + présent de l'indicatif  
« Il / Elle / On / m'a dit que » + imparfait de l'indicatif

- Partager la classe en groupe de deux élèves, expliquer la consigne et distribuer les cartes de l'activité n°1 et commencer l'exercice :

- Distribuer à chaque élève une carte. Chacun doit lire à son binôme le contenu de sa carte. Ensuite, chaque élève devra rapporter à l'ensemble de la classe ce qui lui a été dit sachant qu'il ne saura qu'au dernier moment s'il devra faire sa phrase au présent ou au passé.
- Donner un temps de préparation de deux minutes maximum.

→ Cette activité ne doit pas prendre beaucoup de temps, elle sert à rafraîchir la mémoire des apprenants sur le discours rapporté.

**ATTENTION :** Avant la mise en commun : imposer à chaque élève le temps (présent ou passé) de la formule de départ afin qu'ils appliquent spontanément la règle de concordance des temps. (Exemple « Il me dit que ... » ou « Il m'a dit que... »)

- Pendant la mise en commun, corriger les erreurs des élèves et les écrire au tableau pour que l'ensemble de la classe puisse en profiter.

## B/ DÉCOUVERTE (de 10 à 15 MINUTES)

Écoute n°1 de la chanson = 3 à 4 minutes

Brainstorming = 5 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CO
  - Compréhension globale d'une chanson : Repérer les mots clés d'une chanson
- **Objectifs secondaires**
  - PO
  - Savoir émettre des hypothèses sur le contenu d'une chanson

### ACTIVITE 2 : BRAINSTORMING (DE 10 A 15 MINUTES)

- Expliquer la consigne aux élèves : ils vont découvrir une chanson de Carla Bruni : « Quelqu'un m'a dit » et, tout en écoutant, ils devront noter les mots qu'ils repèreront lors de cette première écoute.

- Après avoir vérifié la bonne compréhension de la consigne, procéder à la première écoute (*version audio ou clip vidéo : dépend du matériel mis à disposition dans la classe*).

- A la fin de la chanson, faire une mise en commun avec la classe : demander aux élèves de dire tous les mots qu'ils ont relevés lors de cette écoute et les écrire au tableau.

- Lorsque qu'il y a suffisamment de mots au tableau, demander aux apprenants d'émettre des hypothèses sur le thème de cette chanson : selon de quoi parle cette chanson ? Quel est le thème ? Pour les aider, dire aux élèves de s'appuyer sur les mots que toute la classe a relevés. Quels mots ont-ils le plus souvent entendu ?

→ Cette activité permettra aux élèves d'appréhender le contexte et le contenu de cette chanson.

## C / COMPRÉHENSION ET EXPRESSION (35 MINUTES)

Activité 3 = 15 minutes

Activité 4 = 20 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CE, CO, et PO
  - Savoir remettre les paroles d'une chanson dans le bon ordre.
  - Savoir rapporter un discours en respectant la concordance des temps.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir associer la compréhension orale à la compréhension écrite.
  - Reconnaître les pronoms personnels
  - Savoir rapporter un discours en faisant attention à l'utilisation des pronoms personnels.

### ACTIVITE 3 : REMETTONS DE L'ORDRE ! (15 MINUTES)

Explication de la consigne et lecture des vignettes : 5 minutes

Écoute n°2 de la chanson = 4 minutes

Temps entre la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> écoute = 2 minutes

Écoute n°3 de la chanson = 4 minutes

- Distribuer les deux feuilles aux apprenants (Tableau « Remettons de l'ordre » et « Paroles à remettre en ordre ») et leur expliquer la consigne : ils doivent écouter la chanson et remettre les paroles dans le bon ordre.

**ATTENTION** : Avant de commencer l'exercice il est important de lire l'ensemble des vignettes avec les élèves. Lors de cette lecture, demander aux apprenants de souligner dans les vignettes tous les pronoms personnels (sujets et compléments) qui devront être modifiés lors du passage au discours rapporté.

- Pour exécuter ce travail les élèves auront le droit à deux écoutes, mais ils doivent commencer cet exercice dès la première (la seconde ne doit servir qu'à vérifier les réponses). Entre les deux écoutes, laisser deux minutes aux apprenants pour qu'ils puissent prendre du recul sur leur travail.

-À la fin des deux écoutes l'enseignant peut procéder à la correction avec l'ensemble de la classe en lançant l'activité n°4.

#### **ACTIVITE 4 : QUE LUI A-T-ON DIT ? (20 MINUTES)**

*Correction de l'exercice = 20 minutes*

- La correction collective de l'activité n°3 est faite avec l'ensemble de la classe, c'est une activité orale qui a pour but de faire pratiquer le discours rapporté de manière naturelle chez les apprenants.

- Pour vérifier les réponses des élèves l'enseignant leur demande ce qui a été dit à la chanteuse. Ils doivent répondre en respectant la concordance des temps, et en faisant attention au choix des pronoms qu'ils vont utiliser.

**ATTENTION** : - conserver les temps de chaque couplet au moment de poser la question (Ex. Si la phrase introductive du couplet est au présent : faire une question au présent)

- Les élèves doivent faire attention à la reformulation des pronoms (Ex. « nos vies» devient « leurs vies»). C'est pour cette raison qu'ils ont été demandés de souligner tous ces pronoms lors de la lecture des vignettes.

##### QUESTIONS A POSER:

- Dans le couplet n°1, que lui dit-on ?
- Dans le couplet n°2, que lui dit-on ?
- Dans le couplet n°3, que lui a-t-on dit ?
- Dans le couplet n°4, que lui dit-on ?
- Dans le refrain n°1, 2, 3 et 4, que lui a-t-on dit ?



## D / POUR ALLER PLUS LOIN... (20 MIN)

*Texte à trous = 10 minutes*

*Mise en commun et correction = 10 minutes*

- **Objectifs prioritaires**
  - CE et PE
  - Connaître et savoir appliquer la concordance des temps dans le discours rapporté.
- **Objectifs secondaires**
  - CO et PO
  - Réinvestir ses connaissances et justifier ses choix.

### ACTIVITE 5 : QUEL TEMPS FAIT-IL ?

- Une fois l'activité n°4 terminée, l'enseignant doit partager la classe en groupe de deux ou trois élèves selon l'effectif.
- Distribuer le texte à trous et expliquer la consigne : ils doivent compléter les paroles de la chanson qui ont été modifiées. En effet, faire remarquer aux apprenants que certaines phrases du texte ont été modifiées et leur demander en quoi consiste cette modification :

***Pour l'expression « Quelqu'un m'a dit que » :***

- *Présent → Passé*
- *Passé → Présent*

- Lorsque tous les groupes ont terminé leur travail, faire une mise en commun avec l'ensemble de la classe pour corriger l'exercice. Écrire au tableau les réponses correctes (ATTENTION : chaque groupe devra donner une réponse et la justifier).

**CARTES A DECOUPER ACTIVITE 1 :**

<p>Hier je suis allé(e) au Cinéma et j'ai acheté des places pour le film « The Artist ». J'ai trouvé que Jean Dujardin est un très bon acteur.</p>	<p>La semaine dernière je suis allé(e) au Carnaval de Rio. J'ai pu voir le défilé au Sambodrome et j'ai adoré l'école Beija Flor.</p>	<p>Je me suis inscrit(e) à l'Alliance Française pour apprendre le français. J'aimerais voyager en France. J'ai envie de découvrir la ville de Paris.</p>
<p>Demain je vais envoyer mon CV et ma lettre de Motivation aux Universités de Lyon. J'espère être pris(e). J'aimerais faire un stage dans cette ville et y vivre.</p>	<p>Je dois réserver mes billets d'avion sur Internet. Je pars au Mexique dans une semaine. Je vais aller visiter la ville de Cancun.</p>	<p>Hier je suis allé(e) faire les magasins. J'ai acheté des vêtements. J'ai trouvé une robe / un costume pour mon bal de promo.</p>
<p>Je cherche une idée pour un cadeau. Je suis invité(e) à l'anniversaire de ma cousine. Je ne sais pas quoi lui offrir.</p>	<p>Le weekend prochain je vais à un concert de Rock. Je vais voir le groupe U2. Je suis impatient(e) d'y aller !</p>	<p>Hier j'ai téléphoné à ma sœur. Je ne l'ai pas vue depuis longtemps. Elle habite à Londres depuis deux ans.</p>
<p>Je suis en retard. J'ai un rendez-vous dans trente minutes. Je ne suis pas encore prêt(e).</p>	<p>Demain matin j'ai un examen important. Je dois réviser mes leçons. J'ai peur de ne pas réussir.</p>	<p>Pour mes prochaines vacances j'irai dans le Sud de la France. Je visiterai les villes de Monaco et Nice. J'aimerais aussi voir la Mer Méditerranée</p>

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 3 : QUE LUI A-T-ON DIT ?

<b>COUPLÉ N°1</b>
On <u>me</u> dit que <u>nos</u> vies ne valent pas grand chose, Elles passent en un instant comme fanent les roses On <u>me</u> dit que le temps qui glisse est un salaud Que de <u>nos</u> tristesses il s'en fait des manteaux, Pourtant quelqu'un <u>m'</u> a dit que...
<b>REFRAIN N°1</b>
<b>Que <u>tu m'</u>aimais encore, C'est quelqu'un qui <u>m'</u>a dit que <u>tu m'</u>aimais encore. Serait-ce possible alors ?</b>
<b>COUPLÉ N°2</b>
On <u>me</u> dit que le destin se moque bien de <u>nous</u> Qu'il ne <u>nous</u> donne rien et qu'il <u>nous</u> promet tout Paraît qu'le bonheur est à portée de main, Alors on tend la main et on se retrouve fou Pourtant quelqu'un <u>m'</u> a dit ...
<b>REFRAIN N°2</b>
<b>Que <u>tu m'</u>aimais encore, C'est quelqu'un qui <u>m'</u>a dit que <u>tu m'</u>aimais encore. Serait-ce possible alors ?</b>
<b>COUPLÉ N°3</b>
Mais qui est ce qui <u>m'</u> a dit que toujours <u>tu m'</u> aimais? <u>Je</u> ne <u>me</u> souviens plus c'était tard dans la nuit, <u>J'</u> entends encore la voix, mais <u>je</u> ne vois plus les traits "Il vous aime, c'est secret, lui dites pas que j'vous l'ai dit" Tu vois quelqu'un <u>m'</u> a dit...
<b>REFRAIN N°3</b>
<b>Que <u>tu m'</u>aimais encore, <u>me</u> l'a t'on vraiment dit... Que <u>tu m'</u>aimais encore, serais ce possible alors ?</b>
<b>COUPLÉ N°4</b>
On <u>me</u> dit que <u>nos</u> vies ne valent pas grand chose, Elles passent en un instant comme fanent les roses On <u>me</u> dit que le temps qui glisse est un salaud Que de <u>nos</u> tristesses il s'en fait des manteaux, Pourtant quelqu'un <u>m'</u> a dit que...
<b>REFRAIN N°4</b>
<b>Que <u>tu m'</u>aimais encore, C'est quelqu'un qui <u>m'</u>a dit que <u>tu m'</u>aimais encore. Serait-ce possible alors ?</b>

 **CORRECTION ACTIVITÉ 4 : QUE LUI A T-ON DIT ?**

**COUPLLET N°1 : ON LUI DIT QUE ...**

LEURS vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses.  
On LUI dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de LEURS chagrins il s'en fait des manteaux pourtant quelqu'un LUI a dit...

**REFRAIN N°1 : ON LUI A DIT QUE...**

Qu'IL L'aimAIT encore,  
C'est quelqu'un qui LUI a dit qu'IL L'aimaiT encore.  
Serait-ce possible alors ?

**COUPLLET N°2 : ON LUI DIT QUE ...**

On LUI dit que le destin se moque bien d'EUX  
Qu'il ne LEUR donne rien et qu'il LEUR promet tout  
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,  
Alors ILS tendENT la main et ILS se retrouvENT fouS  
Pourtant quelqu'un LUI a dit ...

**REFRAIN N°2 : ON LUI A DIT QUE...**

Qu'IL L'aimAIT encore,  
C'est quelqu'un qui LUI a dit qu'IL L'aimaiT encore.  
Serait-ce possible alors ?

**COUPLLET N°3 : ON LUI A DIT QUE...**

Mais qui est ce qui LUI a dit que toujours IL L'aimAIT?  
ELLE ne SE souvienT plus c'était tard dans la nuit,  
ELLE entenD encore la voix, mais ELLE ne voiT plus les traits  
"Il vous aime, c'est secret, lui dites pas que j'vous l'ai dit"  
Tu vois quelqu'un LUI a dit...

**REFRAIN N°3 : ON LUI A DIT QUE...**

Qu'IL L'aimAIT encore, LUI a t'on vraiment dit...  
Qu'IL L'aimAIT encore, serais ce possible alors ?

**COUPLLET N°4 : ON LUI DIT QUE ...**

On LUI dit que LEURS vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses  
On LUI dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de LEURS tristesses il s'en fait des manteaux,  
Pourtant quelqu'un LUI a dit que...

**REFRAIN N°4 : ON LUI A DIT QUE...**

Qu'IL L'aimAIT encore,  
C'est quelqu'un qui LUI a dit qu'IL L'aimaiT encore.  
Serait-ce possible alors ?

## CORRECTION ACTIVITÉ 5 : QUEL TEMPS FAIT-IL ?

**ON M'A DIT QUE** nos vies ne valaient pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses.

**ON M'A DIT QUE** le temps qui glissait était un salaud  
Que de nos chagrins il s'en faisait des manteaux  
Pourtant **QUELQU'UN ME DIT...**

Que tu m'aimes encore,  
C'est **QUELQU'UN QUI ME DIT** que tu m'aimes encore.  
Serait-ce possible alors ?

**ON M'A DIT QUE** le destin se moquait bien de nous  
Qu'il ne donnait rien et qu'il nous promettait tout  
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,  
Alors on tend la main et on se retrouve fou  
Pourtant **QUELQU'UN ME DIT ...**

Que tu m'aimes encore,  
C'est **QUELQU'UN QUI ME DIT** que tu m'aimes encore.  
Serait-ce possible alors ?

Mais qui est ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais?  
Je ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,  
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits  
"Il vous aime, c'est secret, lui dites pas que j'vous l'ai dit"  
Tu vois **QUELQU'UN ME DIT...**

Que tu m'aimes encore, me l'a t'on vraiment dit...  
Que tu m'aimes encore, serais ce possible alors ?

**ON M'A DIT QUE** nos vies ne valaient pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses  
**ON M'A DIT QUE** le temps qui glissait était un salaud  
Que de nos tristesses il s'en faisait des manteaux,  
Pourtant **QUELQU'UN ME DIT QUE...**

Que tu m'aimes encore,  
C'est **QUELQU'UN QUI ME DIT** que tu m'aimes encore.  
Serait-ce possible alors ?

**Quelqu'un m'a dit**  
**Carla Bruni (2002) – Album *Quelqu'un m'a dit***

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses.  
On me dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de nos chagrins il s'en fait des manteaux pourtant quelqu'un m'a dit...

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?

On me dit que le destin se moque bien de nous  
Qu'il ne nous donne rien et qu'il nous promet tout  
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,  
Alors on tend la main et on se retrouve fou  
Pourtant quelqu'un m'a dit ...

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?

Mais qui est ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais?  
Je ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,  
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits  
"Il vous aime, c'est secret, lui dites pas que j'vous l'ai dit"  
Tu vois quelqu'un m'a dit...

Que tu m'aimais encore, me l'a t'on vraiment dit...  
Que tu m'aimais encore, serais ce possible alors ?

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses  
On me dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de nos tristesses il s'en fait des manteaux,  
Pourtant quelqu'un m'a dit que...

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?





# MÉMO :

# LE FRANÇAIS

# EN

# CHANSONS 2



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2



# J'AI DEMANDE A LA LUNE – INDOCHINE

## INFORMATIONS

La chanson « J'ai demandé à la lune » est extraite de l'Album « Paradize » du groupe Indochine. Grâce aux critiques très positives des médias français et européen, ce titre a permis de relancer la carrière du groupe. On retrouve également cette chanson dans l'Album « Hanoi » paru en 2007.



**INDOCHINE** : est un groupe de rock français formé en 1981 qui a connu un important succès dans les années 80 puis de nouveau dans les années 2000. Dans les années 1990 ce groupe est tombé dans l'oubli car la presse s'est désintéressé de lui. Ce n'est qu'en 2002 avec la sortie de leur album « Paradize » qu'il renoue avec leur popularité.

## DISCOGRAPHIE

- **1982** = L'aventurier
- **1983** = Le Péril Jaune
- **1985** = 3
- **1987** = 7000 danses
- **1990** = Le Baiser
- **1993** = Un Jour Dans Notre Vie
- **1996** = Wax

## **J'ai demandé à la lune**

Indochine (2002 et 2007)- Album *Paradize & Hanoi*

J'ai demandé à la lune  
Et le soleil ne le sait pas  
Je lui ai montré mes brûlures  
Et la lune s'est moquée de moi  
Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit quelle infortune  
Et la lune s'est moquée de moi

J'ai demandé à la lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude de m'occuper des cas comme ça"  
Et toi et moi  
On était tellement sûr  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

Je n'ai pas grand chose à te dire  
Et pas grand chose pour te faire rire  
Car j'imagine toujours le pire  
Et le meilleur me fait souffrir

J'ai demandé à la lune  
Si tu voulais encore de moi  
Elle m'a dit "j'ai pas l'habitude de m'occuper des cas comme ça"  
Et toi et moi  
On était tellement sûr  
Et on se disait quelques fois  
Que c'était juste une aventure  
Et que ça ne durerait pas

## VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# ON DEMANDE PAS LA LUNE – LES ENFOIRÉS

---

## INFORMATIONS

Le titre « On demande pas la lune » est extrait de la 21ème tournée des Enfoirés : « Dans l'œil des Enfoirés ». Ce spectacle a été diffusé à la télévision française le 11 Mars 2011, et l'album, qui porte le même nom que la tournée a été mis en vente le même mois.



**LES ENFOIRÉS** : = Nom que prend depuis 1989 un groupe d'artistes français et de personnalités publiques (ex. sportifs) pour chanter au profit de l'association « Les Restos du Cœur » fondé par Coluche. Les profits des concerts, des ventes d'albums et de DVD sont reversés à l'association. Chaque année la troupe des Enfoirés est intégrés par de nouveaux artistes français.

## DISCOGRAPHIE & TOURNÉES

- **1990** = Tournée D'Enfoirés
- **1992** = La Soirée de Enfoirés à l'Opéra
- **1993** = Les Enfoirés Chantent Starmania
- **1994** = Les Enfoirés Au Grand Rex
- **1995** = Les Enfoirés A L'Opéra Comique
- **1997** = Le Zénith Des Enfoirés
- **2003** = La Foire Aux Enfoirés
- **2004** = Les Enfoirés Dans L'espace
- **2005** = Le Train Des Enfoirés
- **2006** = Le Village Des Enfoirés
- **2007** = La Caravane Des Enfoirés
- **2008** = Les Secrets Des Enfoirés

## **On ne demande pas la lune**

Les Enfoirés (2011) - Album *Dans l'œil des Enfoirés*

J'ai demandé à la lune  
et le soleil ne le sait pas  
Je lui ai montré mes brûlures  
et la lune s'est moquée de moi

Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit quelle infortune  
Et en plus Coluche n'est plus là

J'ai demandé à la lune,  
la France veut elle encore de moi ?  
Elle m'a dit j'ai pas l'habitude  
de m'occuper des cas comme ça

Et toi et moi on était tellement sûr  
mais on se disait quelquefois  
Que si demain l'hiver est dur  
les restos s'ront-ils toujours là ?

Nous ne sommes pas venus te dire  
Qu'il nous suffira de chanter

pour une assiette et un sourire  
Il faut des milliers d'enfoirés

Nous sommes juste venus vous dire  
Qu'il ne suffit pas de rêver  
pour une assiette et un sourire  
Il faut des milliers d'enfoirés

J'ai demandé à la lune  
et le soleil ne le sait pas  
Je lui ai montré mes brûlures  
et la lune s'est moquée de moi

Et comme le ciel n'avait pas fière allure  
Et que je ne guérissais pas  
Je me suis dit quelle infortune  
Et en plus Coluche n'est plus là

On demande pas la lune (x5)  
Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

# VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# DIS-LUI OUI – BÉNABAR

---

## INFORMATIONS

La chanson « Dis-lui Oui » a été entendue pour la première fois dans les médias français en 2003. Elle est extraite de l'album « Les Risques Du Métier ».



**BÉNABAR** : de son vrai nom Bruno Nicolini est un chanteur et acteur français. Cet artiste a commencé sa carrière dans la musique de manière discrète en faisant les premières parties des concerts d'Henry Salvador (chanteur français célèbre pour ses reprises de Bossanova). Son premier album médiatisé fut diffusé à la radio française en 2001. Sa carrière prend enfin son envol en 2003 grâce à son album « Les Risques Du Métier » récompensé aux Victoires de la Musique de 2004.

## DISCOGRAPHIE

- **2001** = Bénabar
- **2003** = Les Risques Du Métier
- **2005** = Reprise Des Négociations
- **2008** = Infréquentable

## **Dis-lui oui**

Bénabar (2003) – Album *Les Risques Du Métier*

Je sais bien, Muriel, que ça ne me regarde pas  
Tu l'as foutu dehors et je respecte ton choix  
Mais il voudrait revenir... d'accord, j'insiste pas  
C'est mon ami quand même ! Non, C'est pas lui qui m'envoie  
ça me fait de la peine, vous alliez si bien ensemble  
Six ans de vie commune mais je veux pas le défendre  
Avec tout ce que vous avez vécu, avoue que c'est dommage  
Et j' te dis pas combien il souffre, ça serait du chantage  
Muriel je t'en prie  
Je t'en supplie

### **[REFRAIN]**

**Dis-lui Ouiiii**

**Depuis qu' tu l'as quitté, il habite chez moi  
Je ne peux plus le supporter, Muriel aide-moi**

Il veut toujours qu'on parle et qu'on parle que de lui  
La discussion consiste à l'écouter, à dire " oui "  
Le seul moment tranquille c'est quand il t'écrit  
Mais les poèmes de cinq pages, après il me les lit  
Il me raconte votre vie dans les moindres détails  
Ce qui s' passe dans votre lit depuis vos fiançailles  
Je suis un gentleman, j' répéterai pas, c'est intime  
Rassure-toi Muriel... Espèce de p'tite coquine

### **[REFRAIN]**

Il va et vient la nuit à n'importe quelle heure  
Il fouille dans ma chambre pendant que je dors  
J'ai frôlé la crise cardiaque, j'en ai encore mal dans le bras  
Il a fait semblant d'être somnambule pour que j' l'engueule pas  
Tu sais, c'est un mec bien mais j' veux pas t'influencer  
Il gagne pas mal sa vie, à deux c'est mieux pour le loyer  
Voyons les choses en face, t'es pas non plus terrible  
Regarde-toi dans une glace, Muriel, faut être lucide  
Bon, il a des torts, il t'a trompée c'est vrai  
Avec ta mère d'accord mais ramène pas tout à toi  
Muriel, mon enfant, je t'aide parce que je t'aime bien  
Mais on ne s'en sortira pas, si t'y mets pas du tien.

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2



# VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# MOURIR DEMAIN – PASCAL OBISPO & NATASHA ST-PIER

---

## INFORMATIONS

La chanson « Mourir Demain » a été entendue pour la première fois dans les médias français en 2004 et est extraite de l'album « Studio Fan » de Pascal Obispo. Il s'agit d'un duo entre ce dernier et Natasha St-Pier.



**PASCAL OBISPO** : est un chanteur auteur-compositeur français qui a connu son premier succès en France avec son album « Plus que tout au monde » en 1992. Cet artiste enchaîne les tubes (« Lucy », « Personne », « Millésime », « Fan », ...), défend la cause de nombreuses associations telles que « Sidaction » et « Les Resto du Cœur » et a récemment produit la comédie musicale « Adam et Eve ».



**NATASHA ST-PIER** : est une chanteuse canadienne qui a sorti son premier album « Emergence » en France en 1996. Elle a représenté la France au célèbre concours européen de chant : L'Eurovision et a obtenu la 4ème place avec sa chanson « Je n'ai que mon âme ». Grâce à sa collaboration avec Pascal Obispo, Natasha St-Pier connaît un vif succès en France et est désormais considérée comme une référence en tant qu'artiste féminine francophone.

## DISCOGRAPHIE

### **PASCAL OBISPO**

- 1990 = Le long du fleuve
- 1992 = Plus que tout au monde
- 1994 = Un jour comme aujourd'hui
- 1996 = Superflu
- 1999 = Soledad

### **NATASHA ST-PIER**

- 1997 = Emergence
- 2000 = A chacun son histoire
- 2001 = Je n'ai que mon âme
- 2002 = De l'amour, le mieux
- 2003 = L'instant d'après

## Mourir Demain

Pascal Obispo & Natasha St-Pier (2004) – Album *Studio Fan*

Il y a ceux qui prendraient un avion  
D'autres qui s'enfermeraient chez eux les yeux fermés  
Toi, qu'est-ce que tu ferais ? {x2}  
Il y en a qui voudrait revoir la mer  
D'autres qui voudraient encore faire l'amour  
Une dernière fois  
Toi, tu ferais quoi ? ... et toi, tu ferais quoi ?

**Si on devait mourir demain  
Qu'est-ce qu'on ferait de plus ?  
Qu'est-ce qu'on ferait de moins ?  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais**

Il y en a qui referait leur passé  
Certains qui voudraient boire et faire la fête  
Jusqu'au matin  
D'autres qui prieraient... {x2}  
Ceux qui s'en fichent et se donneraient du plaisir  
Et d'autres qui voudraient encore partir  
Avant la fin  
Toi, qu'est-ce que tu ferais ? ... et toi, qu'est-ce que tu ferais ?

**Si on devait mourir demain  
Qu'est-ce qu'on ferait de plus ?  
Qu'est-ce qu'on ferait de moins ?  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais... Je t'aimerais**

Et toi, dis-moi, est-ce que tu m'aimeras ?  
Jusqu'à demain et tous les jours d'après  
Que rien, non rien, ne s'arrêtera jamais  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais  
Est-ce qu'on ferait du mal, du bien ?  
Si on avait jusqu'à demain  
Pour vivre tout ce qu'on a rêvé  
Si on devait mourir demain  
Moi, je t'aimerais... moi, je t'aimerais

# VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# QUELQU'UN M'A DIT – CARLA BRUNI

---

## INFORMATIONS

Quelqu'un m'a dit est une chanson extraite de l'album du même nom « Quelqu'un m'a dit » et a été chantée pour la première fois dans les médias français par Carla Bruni en 2002.



**CARLA BRUNI** : de son vrai nom Carla Bruni Tedeschi (et désormais : Carla Bruni-Sarkosy depuis son mariage avec le président français Nicolas Sarkozy) est une chanteuse, auteure-compositrice et interprète d'origine italienne.

## DISCOGRAPHIE

- **2002** = Quelqu'un m'a dit
- **2006** = No promises
- **2008** = Comme si de rien n'était

## **Quelqu'un m'a dit**

Carla Bruni (2002) – Album *Quelqu'un m'a dit*

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses.  
On me dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de nos chagrins il s'en fait des manteaux pourtant quelqu'un m'a dit...

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?

On me dit que le destin se moque bien de nous  
Qu'il ne nous donne rien et qu'il nous promet tout  
Paraît qu'le bonheur est à portée de main,  
Alors on tend la main et on se retrouve fou  
Pourtant quelqu'un m'a dit ...

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?

Mais qui est ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais?  
Je ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,  
J'entends encore la voix, mais je ne vois plus les traits  
"Il vous aime, c'est secret, lui dites pas que j'vous l'ai dit"  
Tu vois quelqu'un m'a dit...

Que tu m'aimais encore, me l'a t'on vraiment dit...  
Que tu m'aimais encore, serais ce possible alors ?

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
Elles passent en un instant comme fanent les roses  
On me dit que le temps qui glisse est un salaud  
Que de nos tristesses il s'en fait des manteaux,  
Pourtant quelqu'un m'a dit que...

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?

# VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....







**LE FRANÇAIS**  
**EN**  
**CHANSONS 3 :**  
**LIVRET DE**  
**L'APPRENANT**





# COURS N°1



A/ Mise en route

Activité 1 : Faisons des hypothèses !

« PARTONS VITE »

1) Selon vous, quel est le thème de cette chanson ? De quoi va-t-elle parler ?

.....  
.....  
.....  
.....

2) A quel mode est conjugué le verbe partir ?

.....

3) Selon vous qui est concerné par ce verbe ? Pourquoi ce mode est-il utilisé ?

.....

4) Imaginez une courte histoire pour résumer cette chanson et présentez-là à la classe.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B/ Activité de découverte**

**Activité 2 : Vérifions nos hypothèses !**

**1) Écoutez attentivement la chanson et relevez les indices qui vous donnent des informations sur l'histoire :**

Thème de la chanson	
Combien de personnages ?	
Quel est le lien entre ces personnages ?	
Pourquoi le chanteur dit : « Partons vite » ?	

**2) Faites un court résumé de cette histoire et présentez le à la classe.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Activité 3 : Trouvons !**

1) Écoutez attentivement la chanson. Retrouvez tous les verbes conjugués à l'impératif.

→ Ne vous occupez pas de la colonne « Sujets » : elle sera à remplir dans l'activité suivante.

AIDE : - 11 verbes à l'impératif affirmatif (Ex. « Mangez » → *Sujet* = « Vous »)

- 1 verbe à l'impératif négatif (Ex. « Ne mangez pas » → *Sujet* = « Vous »)

- 6 verbes « impératif + pronoms » (Ex. « Laissez-moi », « Prenez-en » → *Sujets* = Vous)

IMPÉRATIF AFFIRMATIF	SUJETS
IMPÉRATIF NÉGATIF	SUJETS
IMPÉRATIF + PRONOMS	SUJETS

### Activité 4 : Corrigeons !

- 1) Lisez les paroles de la chanson et soulignez tous les verbes à l'impératif.
- 2) Corrigez l'activité 3 en vous aidant des verbes que vous venez de souligner
- 3) Dites quel est le sujet de chaque verbe. Complétez le tableau de l'activité 3.
- 4) Expliquez brièvement comment se construit l'impératif dans ces trois formes (impératif affirmatif / impératif négatif / impératif +pronoms)

➤ IMPÉRATIF AFFIRMATIF =

.....

.....

.....

.....

➤ IMPÉRATIF NÉGATIF =

.....

.....

.....

.....

➤ IMPÉRATIF + PRONOMS =

.....

.....

.....

.....

## Activité 5 : Vérifions nos connaissances !

1) Mettez ces phrases à l'impératif. Afin d'éviter les répétitions remplacez les mots soulignés par un pronom complément.

➤ Tu ne dois pas (regarder) la télévision ce soir

.....

➤ Vous devez (écouter) cette chanson, elle est très belle

.....

➤ Nous devons (changer) de quartier.

.....

➤ Tu dois (retrouver) ton passeport avant de te rendre à l'aéroport.

.....

➤ Nous ne devons pas (prendre) cette rue à cette heure là pour éviter les embouteillages.

.....

➤ Les enfants, vous ne devez pas (boire) trop de soda, ce n'est pas bon pour la santé !

.....

➤ Tu dois (téléphoner) à Sophie avant 16 heures !

.....

➤ Vous devez me (raconter) ce voyage.

.....

➤ Tu dois me (choisir) un cadeau pour mon anniversaire !

.....

➤ Nous devons (aller) à la plage avant la tombée de la nuit !



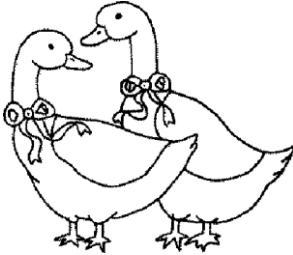
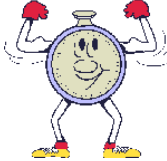


.....

Activité 6 : Le jeu de l'oie

RÈGLES DU JEU :

- Vous êtes les joueurs, votre professeur est le Maître du jeu.
- Le premier arrivé à la case n°32 a gagné.
- Tous les joueurs peuvent progresser sur le plateau de jeu en lançant le dé (1 seul lancer par tour).
- Si un joueur tombe sur la case avec un « Dé », il doit rejouer.
- Si un joueur tombe sur la case avec un « Policier », il doit passer son tour.
- Si un joueur tombe sur une case vierge, avec seulement le numéro de la case, il doit répondre à une question « IMPÉRATIF » que le Maître du jeu va lui poser.
- S'il le joueur interrogé répond correctement il doit avancer de deux cases, mais si sa réponse est incorrecte il doit reculer de deux cases.
- Si le joueur tombe sur une case « Dé » ou « Policier » après bien ou mal répondu à une question il ne doit pas prendre en compte l'image de la case : il ne doit pas relancer le dé s'il est sur la case « Dé » et ne pas passer son tour s'il est sur la case « Policier »



!!DÉPART!! 	1	2	3 	4	5	6	7
21 	22	23	24	25	26	27	8
20	<b>LE JEU DE L'OIE DE L'IMPÉRATIF</b>					28	9
19 			!!ARRIVÉE!! 	31	30	29	10 
18 	17	16	15	14	13	12	11

**Partons Vite**  
**Kaolin (2006) - Album *Mélanger Les Couleurs***

Allez danse, danse, viens dans mes bras,  
Allez tourne, tourne, reste avec moi,  
Allez partons vite si tu veux bien, dès le jour,  
Le soleil brille très haut tu sais,  
Mais j'aime ça, je t'attendais  
Alors partons vite si tu veux bien, Sans retour...

Ris plus fort et parle-moi  
De nos projets, de nos rêves tout ça  
Donne-moi la main, embrasse-moi, mon amour  
Le temps comme ami, moi je veux bien  
Mais les amis ça va, ça vient,  
Alors partons vite brûler le jour et la nuit

Evidemment, tu l'aimes encore,  
Je le vois bien tu sais, et puis alors ?  
Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe ta main dans mes cheveux.

Je veux entendre, ton cœur qui bat, tu sais, je crois qu'il chante pour moi  
Mais en douceur comme ça tout bas, comme un sourd  
Mon cœur lui s'emballe, il vole haut, peut être un peu trop haut pour moi  
Mais je m'en fou, je suis vivant pour de bon

Allez danse, danse, regarde-moi  
Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas  
Allez partons vite, si tu veux bien, dès le jour  
le soleil brille, profitons-en  
Je t'attendrai, je t'aime tant  
Alors va-t-en vite si tu veux bien, sans retour

Evidemment, tu l'aimes encore,  
Ça crève les yeux mon dieu, Tu l'aimes encore  
Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe ta main dans mes cheveux

Allez danse mon amour ! Allez danse !  
Faisons de nos enfants des rois !  
Fais tourner le monde mon amour, fais tourner le monde

Allez danse, danse, retourne-toi  
Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas  
Allez partons vite, si tu veux bien, dès le jour  
J'ai manqué d'air je m'en souviens,  
Toutes ces années sans toi sans rien  
Même mes chansons se baladaient le cœur lourd

Evidemment, tu l'aimes encore,  
Ça crève les yeux mon dieu, ça crève les yeux mon dieu  
Mon dieu....

## **E / Le Mémo : Le français en chansons**

- 1) Dans votre Mémo « Le français en chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Partons Vite» que vous ne connaissez pas.**



# COURS N°2



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

## LE FRANÇAIS EN CHANSONS 2 – COURS N°2

### A/ Mise en route

#### Activité 1 : « Les petites annonces »

1) Selon vous, quelle est la définition de « petite annonce » ?

.....  
.....  
.....

2) En général, que trouve-t-on dans une petite annonce ?

.....  
.....  
.....

#### Activité 2 : « La petite annonce »

1) Lisez cette petite annonce :

**> appel de candidature**

<b>Auteur :</b> <a href="#">missou</a>	<b>Date :</b> 15/08/2012	<b>Validité :</b> 1 mois
--	--------------------------	--------------------------

**Annonce :**  
jeune femme brune, 50 ans, 1.67 m 55 kgs, yeux marrons, libre, sérieuse, recrute pour un poste de garde du coeur...en CDI si affinités...un homme attentionné, discret,  
critères requis :  
grand, mince, yeux verts ou bleus, libre, disponible, agé entre 47 et 53 ans, sans engagement familial, non fumeur, non buveur, habitant Lyon ou sa banlieue,  
valeurs exigées : sincérité, honnêteté, franchise, respect, bonne présentation  
avec un goût prononcé pour : randonnées, restaurants, théâtres, spectacles, loisirs, voyages, photographie,  
réponse sous forme de lettre de motivation et CV une photo jointe serait un plus.  
salaire : complicité, bonheur, bien être, amour, et nouvelle vie à 2 pleine de projets  
Poste disponible de suite...  
réponse sous forme de lettre de motivation avec CV une photo serait un plus.  
  
Soyez motivés, il n'y aura qu'un seul élu...  
Pas sérieux s'abstenir.

Contact : mail

[Répondre à l'annonce](#)

Petite annonce parue dans « Lyon Web- Le guide web de Lyon » le 15 Août 2012

**2) Qui l'a écrite?**

.....

**3) Est-ce une annonce professionnelle ou personnelle ?**

.....

**Pourquoi ? Justifier votre réponse avec le texte.**

.....

.....

.....

**4) Que recherche l'auteur de cette annonce ?**

.....

**5) Quels sont ses critères de sélection ? Justifier votre réponse avec le texte.**

.....

.....

.....

.....

**6) Ce genre d'annonce est-elle fréquente au Brésil ?**

.....

.....

.....

**B/ Découverte**

**Activité 3 : Observez !**

1) Observez et écoutez cet extrait du clip vidéo de la chanteuse Diam's.

2) Où est-elle ?

.....  
.....

Justifiez votre réponse

.....  
.....  
.....

3) Que fait-elle ?

.....  
.....

Justifiez votre réponse

.....  
.....  
.....

4) Que demande-t-elle ?

.....  
.....  
.....

5) Trouvez-vous cette situation normale ?

.....  
.....  
.....

Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

**Activité 4 : Observez (suite) !**

1) Regarder le clip vidéo en entier.

2) Quel est le thème de la chanson ?

.....  
.....

3) Trouvez trois synonymes de « mec mortel »

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Selon vous, que recherche réellement la chanteuse ?

.....  
.....

5) Selon vous, que dénonce-t-elle avec humour ?

.....  
.....  
.....





**Activité 6 : Étudiants à la recherche d'un « prof mortel »**

**1) Selon vous, quels sont les critères de sélection qu'un étudiant recherche chez son professeur de FLE ? N'hésitez pas à faire preuve d'humour !**

↪ LE PHYSIQUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

↪ LA PERSONNALITÉ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Activité 7 : A la recherche du « prof mortel » (suite)**

**1) Écrivez votre propre « petite annonce » en suivant le modèle de la chanson de Diam's. Réutilisez les critères choisis pour l'activité 6.**

Jeunes étudiants recherchent un prof mortel

Un prof

qui.....

Un prof ..... et qui .....

Donc si vous avez les critères ..... laissez- nous votre e-mail

Jeunes étudiants recherchent un prof mortel

Un prof qui.....

Un prof qui rêve ..... et de .....

Donc si vous avez les critères ..... laissez- vous votre e-mail

Dans nos rêves notre prof à nous a la voix de.....

Il a du charme et du style à la .....

Il a .....

Le charisme de ..... et le sourire de .....

Mon prof à nous n'aime pas les .....

Nan il aime .....

Il a .....

Dans nos rêves notre prof nous.....

Et nous.....

[...]

Hein on vous a pas trouvé sur la planète

On vous trouvera p't être sur Internet qui sait

Les étudiants de FLE victime .....

Tous les moyens sont bons pour trouver le prof de nos rêves

PS: l'adresse e-mail c'est .....

Si vous pouvez joindre .....

Parce que.....

Activité 8 : « Les règles du jeu ont changé »

↳ VISIONNAGE N°1

- **Observez la vidéo.**
- **De quoi s'agit-il?**
- **De quoi parle-t-elle ?**
- **Selon vous, à qui s'adresse cette vidéo?**
- **Quel est le but de cette vidéo ?**

↳ VISIONNAGE N°2

1) **Regardez la vidéo et notez les conseils qui sont donnés.**

1/.....  
→ ATTITUDE : .....

2/.....  
→ ATTITUDE : .....

3/.....  
→ .....

4/.....  
→ ATTITUDE : .....

5/.....  
→ ATTITUDE : .....

6/.....  
→ ATTITUDE : .....

7/.....  
→ ATTITUDE : .....

8/.....  
→ ATTITUDE : .....

↳ VISIONNAGE N°3

2) **Regardez la vidéo et notez l'attitude de la femme après chaque conseil qui a été donné.**

## ↩ DISCUSSION

- **Les femmes suivent-elles les conseils donnés? Pourquoi?**
- **Que nous indique le slogan “*Les règles du jeu ont changé*” ?**
- **Quelle relation pouvez-vous comprendre entre les conseils et l’attitude des femmes? Cette publicité est-elle sérieuse ?**
- **Selon vous, les relations de couple d’avant et de maintenant ont-elles changées ?**
- **Quelle est votre vision du couple : préférez-vous le genre de relation d’aujourd’hui ou d’avant ? Pourquoi ?**

## **E / Le Mémo : Le français en chansons**

- 1) **Dans votre Mémo « Le français en chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Jeune Demoiselle» que vous ne connaissez pas.**

**Jeune Demoiselle**  
**Diam's (2006) - Album *Dans Ma Bulle***

**[REFRAIN]**

Jeune demoiselle recherche un mec mortel  
Un mec qui pourrait me donner des ailes  
Un mec fidèle et qui n'a pas peur qu'on l'aime  
Donc si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail  
Jeune demoiselle recherche un mec mortel  
Un mec qui pourrait me donner des ailes  
Un mec qui rêve de famille et de toucher le ciel  
Donc si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

Dans mes rêves mon mec à moi a la voix de Musiq Souldchild  
Il a du charme et du style à la Beckham  
Il a la classe et le feeling tout droit sorti d'un film  
Le charisme de Jay-Z et le sourire de Brad Pitt  
Mon mec à moi n'aime pas les bimbo  
Nan il aime les formes de J-Lo  
Il a le torse de Di'Angelo  
Dans mes rêves mon mec me fait rire comme Jamel  
Et me fait la cour sur du Cabrel

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'aime et me rend belle  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

**[REFRAIN]**

Dans mes rêves mon mec me parle tout bas  
Quand il m'écrit des lettres il a la plume de Booba  
Mon mec a des valeurs et du respect pour ses sœurs  
Il a du cœur et quand il danse mon mec c'est Usher  
Pom pom pom pom  
...il m'appelle tout le temps car il m'aime  
Mon mec regarde Scarface, les Affranchis  
Casino mais aussi Friends, Lost et les Sopranos  
Mon mec est clean mais au-delà du style  
Mon mec c'est une encyclopédie car il se cultive  
Bah ouais mon mec est top entre l'intello et le beau gosse  
Et peu m'importe qu'il se balade en Porsche

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'aime et me rend belle  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmènes  
si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

*[-Votre attention s'il vous plaît, on demande un mec mortel en caisse 17. Merci*

*-Non, y'a un truc qui va pas, non ?*

*-Trop grand !*

*-Ouais, j'pourrais en avoir un autre s'il vous plaît ?*

*-Très bien je vous apporte la taille en dessous.]*

### **[REFRAIN]**

Dans mes rêves mon mec a la carrière d'Eminem  
Il a des airs de minet quand il m'emmène en week-end  
Mon mec fait mal au crane il a le calme de Zidane  
Et le regard de Method Man  
Mon mec c'est Hitch il insiste  
Mon mec sait prendre des risques et ne regarde pas les bitch  
Non mon mec connaît les femmes et sait bien qu'on est chiante  
Qu'on gueule tout le temps pour savoir quand il rentre  
Mon mec est bon ouais mon mec est complet  
Mon mec c'est un peu de mon ex mélangé à mon père  
Dans la vie mon mec est digne à la Mohamed Ali  
Et ses potes me font rire à la Eric et Ramzy

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'aime et me rend belle  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

### **[REFRAINX2]**

Hein j' t'ai pas trouvé sur la planète  
J'te trouverais p't'être sur Internet qui sait  
Diam's victime de l'an 2000  
Tout les moyens sont bons pour trouver l'homme de sa vie  
PS: l'adresse e-mail c'est [jeunedemoisellerecherche@hotmail.fr](mailto:jeunedemoisellerecherche@hotmail.fr)  
Si vous pouvez joindre 2 photos  
Parce qu'une on sait qu' c'est d' la triche



# COURS N°3







## B/ Activité de découverte

### Activité 2 : Observons !

1) Observez la vidéo :

- **Qu'avez-vous vu?**
- **Selon vous que se passe-t-il?**
- **Qui sont ces personnages ?**
- **A qui sont tous ces objets?**
- **Pourquoi emmènent-ils ces objets?**

### Activité 3 : Vérifions nos hypothèses !

1) Ecoutez la chanson :

- **Qu'avez-vous entendu ?**
- **Qui sont ces personnages ?**
- **A qui sont ces objets ?**
- **Pourquoi emmènent-ils ces objets ?**

## C/ Compréhension et Expression

### Activité 4 : Écoutons !

- 1) Écoutez la chanson et lisez les paroles. Soulignez toutes les choses dont le chanteur se sépare.
- 2) Classez ces choses dans le tableau suivant :

CHOSSES MATÉRIELLES	AUTRES
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- 3) Quelle est la chose dont le chanteur refuse de se séparer ?

.....  
.....

- 4) Selon vous, pourquoi refuse-t-il de s'en séparer ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

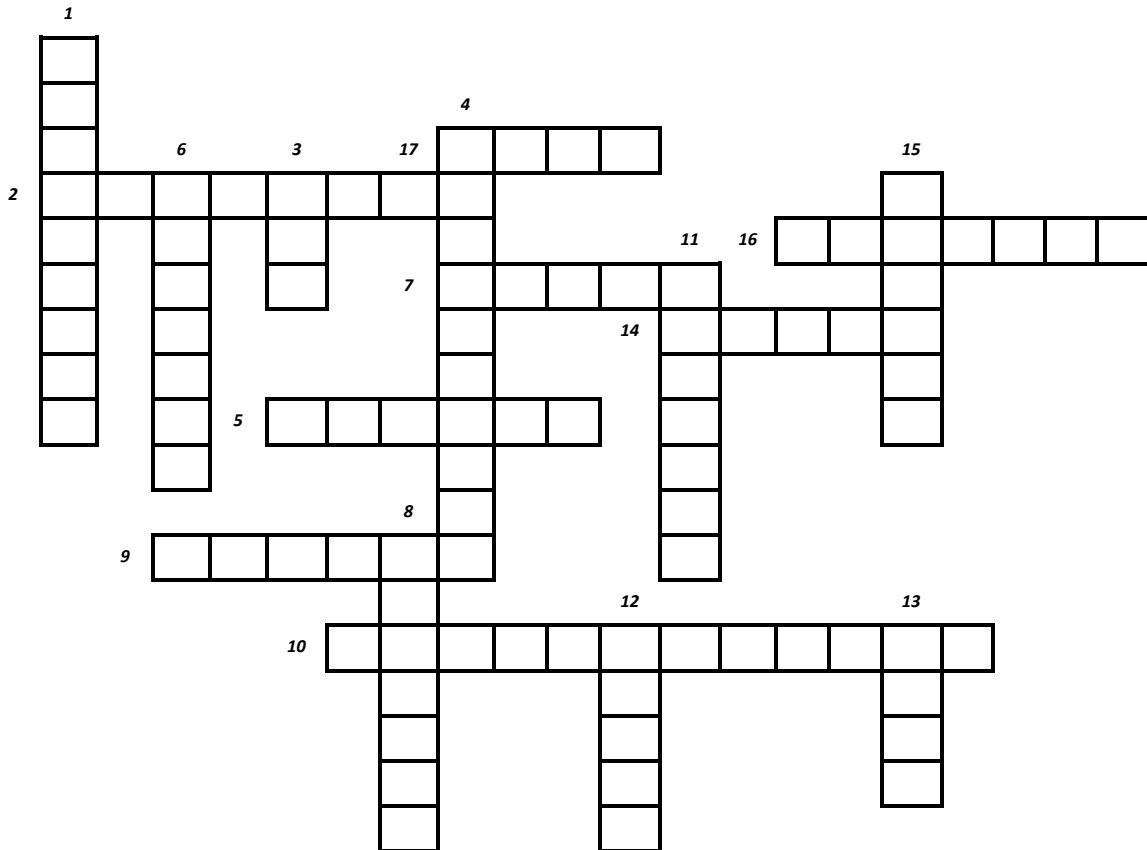
Activité 5 : Parlons Argent !

1) Trouvez les définitions des expressions suivantes (Cochez la bonne réponse) :

- **Être interdit bancaire**
  - Ne plus avoir le droit d'entrer dans une banque
  - Ne plus avoir le droit de payer avec des chèques ou sa carte bancaire
  - Ne plus avoir le droit de retirer de l'argent liquide
  
- **Être à découvert**
  - Ne plus avoir d'argent sur son compte bancaire
  - Avoir un solde positif sur son compte bancaire
  - Avoir un solde négatif sur son compte bancaire
  
- **Vendre son âme au diable**
  - Être prêt à tout pour atteindre son but
  - Donner son corps à la science
  - Changer de religion
  
- **Tout est négociable**
  - On peut augmenter le prix de vente des objets
  - On peut se disputer le prix de vente des objets
  - On peut débattre du prix de vente des objets
  
- **Avoir de la valeur**
  - Être cher
  - Être utile
  - Être pratique
  
- **Quelque chose à prélever**
  - Quelque chose à enlever
  - Quelque chose à débiter
  - Quelque chose à soulever
  
- **Avoir les poches trouées**
  - Être pauvre
  - Être riche
  - Être radin
  
- **Tout solder**
  - Tout vendre
  - Baisser tous les prix
  - Augmenter tous les prix

## Activité 6 : Jouons avec les mots !

1) Trouvez les définitions des expressions suivantes (Cochez la bonne réponse) :



- 1 On y réchauffe les plats.
- 2 On peut tirer avec.
- 3 On y dort.
- 4 On y conserve la nourriture.
- 5 On le met avant d'aller dormir.
- 6 On peut la conduire.
- 7 Synonyme familier de « enfant ».
- 8 On y voit des anges.
- 9 On peut s'y reposer tout en regardant la télé.
- 10 On s'en sert après avoir mangé.
- 11 On l'accroche au mur et on y range des objets.
- 12 On peut y brûler.
- 13 On y voit des films.
- 14 On peut manger dessus.
- 15 On en offre à Noël.
- 16 Synonyme familier de « caché ».
- 17 Synonyme familier de « pantalon ».

- 1) Dans votre Mémo « Le français en chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Ma liberté de penser » que vous ne connaissez pas.**

**Ma liberté de penser**  
**Florent Pagny (2003) - Album *Ailleurs Land***

Quitte à tout prendre prenez mes gosses et la télé  
Ma brosse à dent mon revolver la voiture ça c'est déjà fait  
Avec les interdits bancaires prenez ma femme, le canapé  
Le micro onde, le frigidaire  
Et même jusqu'à ma vie privée  
De toute façon à découvert  
Je peux bien vendre mon âme au diable  
Avec lui on peut s'arranger  
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser

Prenez mon lit, les disques d'or, ma bonne humeur  
Les petites cuillères, tout ce qu'à vos yeux a de la valeur  
Et dont je n'ai plus rien à faire, quitte à tout prendre n'oubliez pas  
Le shit planqué sous l'étagère  
Tout ce qui est beau et compte pour moi  
J' préfère que ça parte à l'Abbé Pierre  
J' peux donner mon corps à la science  
S' il y'a quelque chose à prélever  
Et que ça vous donne bonne conscience, mais vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser  
Ma liberté de penser

J' peux vider mes poches sur la table  
Ca fait longtemps qu'elles sont trouées  
Baisser mon froc j'en suis capable, mais vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser  
Quitte à tout prendre et tout solder  
Pour que vos petites affaires s'arrangent  
J' prends juste mon pyjama rayé  
Et je vous fais cadeau des oranges  
Vous pouvez même bien tout garder  
J'emporterai rien en enfer  
Quitte à tout prendre j' préfère y' aller  
Si le paradis vous est offert  
Je peux bien vendre mon âme au diable  
Avec lui on peut s'arranger  
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas  
Non vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser  
Ma liberté de penser



# COURS N°4





A/ Mise en route

Activité 1 : Savoir Observer !

1) Regardez les images du clip vidéo et répondez aux questions suivantes :

- Où se passe le clip ?

.....  
.....

- Que fait le chanteur ?

.....  
.....

- De quoi a-t-il l'air ? (Triste, Heureux, Autres...)

.....  
.....

- Selon vous, de quoi parle cette chanson ? (Thème)

.....  
.....

Activité 2 : Savoir Observer (suite)!

1) Avec votre groupe, trouvez un titre pour cette chanson :

.....  
.....

2) Après avoir écouté la chanson, faites une autre proposition de titre :

.....  
.....

3) Notez le vrai titre de la chanson :

.....  
.....

## B/ Activité de découverte

### Activité 3: Savoir ordonner !

- 1) Écoutez la chanson et mettez les verbes dans l'ordre
- 2) Prenez les paroles de la chanson. Soulignez-y les verbes et corrigez vos

#### ✚ COUPLET N°1 ET REFRAIN (n°1 à 10)

Savoir aimer	
Apprendre à aimer	
Apprendre à sourire	
Donner sans reprendre	
Apprendre à vivre	
Savoir sourire	
Aimer sans attendre	
Ne rien faire qu'apprendre	
Savoir donner	
Aimer à tout prendre	

#### ✚ COUPLET N°3 ET REFRAIN (n°1 à 10)

Souffrir à vouloir mourir	
Ne rien faire qu'apprendre	
Savoir donner	
Aimer sans attendre	
Savoir souffrir	
Aimer à tout prendre	
Apprendre à aimer	
Apprendre à vivre	
Donner sans reprendre	
Apprendre à sourire	

#### ✚ COUPLET N°2 ET REFRAIN (n°1 à 10)

Savoir donner	
Apprendre à aimer	
Se voir y croire	
Apprendre à sourire	
Donner sans reprendre	
Aimer sans attendre	
Savoir attendre	
Aimer à tout prendre	
Ne rien faire qu'apprendre	
Apprendre à vivre	

#### ✚ COUPLET N°4 (n°1 à 5)

Apprendre à rester	
Apprendre à aimer	
Apprendre à rêver	
Vouloir rester	
Savoir aimer	

## tableaux.

Savoir sourire,  
À une inconnue qui passe,  
N'en garder aucune trace,  
Sinon celle du plaisir  
Savoir Aimer  
Sans rien attendre en retour,  
Ni égard, ni grand amour,  
Pas même l'espoir d'être aimé,

**Savoir donner,  
Donner sans reprendre,  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer,  
Aimer sans attendre,  
Aimer à tout prendre,  
Apprendre à sourire,  
Rien que pour le geste,  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à Vivre  
Et s'en aller.**

Savoir attendre,  
Goûter à ce plein bonheur  
Qu'on vous donne comme par erreur,  
Tant on ne l'attendait plus.  
Se voir y croire  
pour tromper la peur du vide  
Ancrée comme autant de rides  
Qui ternissent les miroirs

**Savoir donner,  
Donner sans reprendre,  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer,  
Aimer sans attendre,  
Aimer à tout prendre,  
Apprendre à sourire,  
Rien que pour le geste,  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à Vivre  
Et s'en aller.**

Savoir souffrir  
En silence, sans murmure,  
Ni défense ni armure  
Souffrir à vouloir mourir  
Et se relever  
Comme on renaît de ses cendres,  
Avec tant d'amour à revendre  
Qu'on tire un trait sur la passé.

**Savoir donner,  
Donner sans reprendre,  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer,  
Aimer sans attendre,  
Aimer à tout prendre,  
Apprendre à sourire,  
Rien que pour le geste,  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à Vivre  
Et s'en aller.**

Apprendre à rêver  
À rêver pour deux,  
Rien qu'en fermant les yeux,  
et Savoir Aimer  
Donner sans rature  
Ni demi-mesure  
Apprendre à rester.  
Vouloir jusqu'au bout  
Rester malgré tout,  
Apprendre à aimer,  
Et s'en aller,  
Et s'en aller

Activité 4 : Savoir conjuguer !

1) Écrivez les paroles de la chanson en conjuguant correctement les verbes

➤ IMPARFAIT (Tu) :

.....(Savoir sourire)  
.....(Savoir Aimer)  
..... (Donner sans reprendre),

➤ PASSÉ COMPOSÉ (Vous) :

.....(Savoir donner),  
..... (Apprendre à aimer),  
..... (Aimer sans attendre),  
..... (Aimer à tout prendre),

➤ PRÉSENT (Je) :

.....(Savoir attendre),  
.....(Se voir y croire)  
..... (Apprendre à sourire),

➤ FUTUR (Ils) :

.....(Savoir souffrir)  
.....(Souffrir à vouloir mourir)  
..... (Apprendre à Vivre)

➤ CONDITIONNEL PRÉSENT (Nous) :

.....(Apprendre à rêver)  
.....(Savoir Aimer)  
.....(Apprendre à rester).  
.....(Apprendre à aimer),

## D/ Pour aller plus loin...

### Activité 5 : Savoir Mimer !

- 1) Chacun votre tour vous allez tirer au sort un verbe et le faire deviner à votre équipe :

Vous devez atteindre un total de 10 points pour gagner la partie :

- Si votre équipe devine le bon verbe vous marquez 2 points
- Si votre équipe ne devine pas le bon verbe, l'équipe adverse marque 1 point

## E / Le Mémo: La France en Chansons

- 1) Dans votre Mémo « La France en Chansons », cherchez et écrivez les définitions des mots extraits de « Savoir Aimer » que vous ne connaissez pas.





**LE FRANÇAIS**  
**EN**  
**CHANSONS 3 :**  
**LIVRET DU**  
**PROFESSEUR**



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2



# COURS N°1





### THEME DE LA LEÇON

L'impératif et Construction du pronom complément à l'impératif  
(Unité 3, Leçon 9 de la Méthode Echo A2)

### VOCABULAIRE

- Evidemment = certainement, sûrement.
- Mon cœur s'emballe = mon cœur s'accélère (souvent quand une personne est amoureuse, ou qu'elle subit une émotion forte, on va dire que son cœur s'emballe).
- Je m'en fou (s'en foutre) = j'en ai rien à faire, ça m'est égale.
- Pour de bon = une bonne fois pour toute, définitivement.
- Avoir le cœur lourd = être très triste
- Ça crève les yeux = C'est évident

### OÙ TROUVER LA CHANSON

<http://www.youtube.com/watch?v=3qb-hWUE7-A>

ou

YOUTUBE → Partons vite Kaolin

### INFOS

*La chanson « Partons Vite » est extraite du troisième album « Mélanger Les Couleurs » du groupe Kaolin. Cette chanson a été entendue pour la première fois en 2006 et a connu un vif succès en France.*

*Kaolin est un groupe de rock français, originaire de Montluçon en Auvergne, qui est composé de quatre membres : Guillaume Cantillon (chanteur et bassiste) Ludwig Martins (Chanteur et guitariste), Julien Cantillon (guitariste) et Olivier Valty (Batteur). Ces artistes sont principalement caractérisés par leur amour de la langue française et pour leur goût de l'esthétique que l'on retrouve inmanquablement sur leurs pochettes d'albums et dans leurs clips vidéo de grande qualité.*

## A/ MISE EN ROUTE (20 MINUTES)

- Objectifs prioritaires
  - PO et CO
  - Savoir reconnaître l'impératif
  - Savoir émettre des hypothèses sur le contenu d'une chanson à partir de son titre.
- Objectifs secondaires
  - CE et PE
  - Savoir donner son opinion et la défendre

### ACTIVITE 1 : FAISONS DES HYPOTHESES ! (20 MINUTES)

*Analyse du titre = 10 minutes*

*Résumé (Préparation + lecture) = 10 minutes*

-Distribuer les feuilles aux apprenants avant de commencer. Ecrire au tableau le titre de la chanson « Partons vite » afin de pouvoir commencer le débat avec les élèves.

-Faire lire à voix haute le titre aux apprenants et leur demander de quoi peut parler cette chanson : quel peut en être le thème ? Faire participer l'ensemble de la classe, faire en sorte que tous les élèves donnent leur opinion.

→*Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses pour cet exercice, le but est simplement que les élèves émettent des hypothèses, qu'ils donnent leur opinion et la défendent.*

-Ecrire les propositions des élèves dans le coin du tableau et ne pas les effacer : elles vont être vérifiées dans la seconde activité.

-Demander ensuite aux élèves à quel mode a été conjugué le verbe « partir » du titre, et pourquoi selon eux ce mode a été utilisé. Faire comprendre qu'ici l'impératif pourra leur donner une indication sur le thème et le contenu de la chanson : « Partons » implique qu'une personne donne un ordre/un conseil à une autre. Si le chanteur a choisi d'utiliser l'impératif c'est qu'il souhaite faire passer un message bien précis, et ce que les élèves vont tenter de découvrir dans l'exercice suivant.

-Pour la dernière question de cette activité, partager la classe en groupe de 3 à 4 élèves (selon l'effectif) et leur demander d'imaginer le contenu de cette chanson. Pour cela ils devront inventer et écrire une petite histoire qui résume ce qu'il se passe dans cette chanson dont le titre est « Partons vite ».

-Laisser 5 minutes de préparation pour que les groupes aient le temps de faire leur résumé, puis demander à chaque groupe de lire ce qu'il a écrit au reste de la classe. L'enseignant doit noter les idées principales au tableau car elles serviront de point de comparaison avec l'activité suivante.

## B/ DECOUVERTE (25 MINUTES)

Activité 2 = 25 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CO et PE
  - Recueillir des indices/données sur le contenu d'une chanson.
  - Savoir synthétiser des données et en faire un résumé
- **Objectifs secondaires**
  - PO et CE
  - Répondre à des questions et savoir justifier ses réponses par des éléments concrets.

## ACTIVITE 2 : VERIFIONS NOS HYPOTHESES ! (25 MINUTES)

Explication de la consigne = 2 minutes

Ecoute n°1 = 4 minutes

Ecoute n°2 = 4 minutes

Correction collective = 5 minutes

Résumé et présentation = 10 minutes

- Distribuer la feuille et expliquer la consigne aux apprenants : ils vont devoir écouter la chanson et relever tous les indices possibles leur donnant des informations sur son contenu.
- Pour guider la compréhension des élèves, leur dire de s'aider du tableau. Lire les quatre questions avec les élèves afin d'être sûr qu'ils comprennent ce que l'on attend d'eux. Ensuite, leur expliquer qu'ils doivent écouter la chanson et noter des mots ou des expressions qui leur permettront de répondre à ces questions.
- Faire écouter la chanson une première fois. Faire une courte pause avant de passer à la seconde écoute pour que les apprenants aient le temps de se relire et de prendre du recul sur leur travail.
- Procéder à la deuxième écoute : les élèves pourront vérifier leurs réponses et/ou les compléter.
- A la fin des écoutes, passer à la correction collective. Projeter l'exercice au tableau et demander aux élèves les indices qu'ils ont relevés pour chaque question, et comment ils y ont répondu. Ecrire les propositions des élèves au tableau.
- Faire une rapide comparaison avec ce qui a été dit dans l'activité précédente : Les hypothèses de départ sur le thème et le contenu de la chanson ont-elles été vérifiées ?
- Finir cette activité en partageant de nouveau la classe en groupe de deux ou trois élèves (selon l'effectif) et leur demander de rédiger un court résumé de l'histoire de cette chanson. Pour cela ils doivent évidemment s'aider du tableau qu'ils viennent de remplir. Laisser 5 minutes de préparation
- Le résumé doit être court, et les élèves doivent pouvoir être en mesure de synthétiser rapidement toutes les données recueillies.
- Demander à chaque groupe de présenter son résumé au reste de la classe, et une fois que tout le monde est passé, demander oralement à tous les élèves s'ils trouvent que leurs résumés de l'activité 1 diffèrent beaucoup de ceux qu'ils viennent de présenter. Si les élèves ne s'en souviennent plus : leur faire lire les idées principales des résumés de l'activité 1 que l'enseignant a écrit au tableau.

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (50 MINUTES)

Activité 3 = 10 minutes

Activité 4 = 25 minutes

Activité 5 = 15 minutes

- **Objectifs prioritaires**

- CO, PE et CE
- Savoir reconnaître et utiliser l'impératif sous différentes formes (affirmatives / négatives / Construction avec pronoms compléments).
- Savoir transformer une phrase conjuguée au présent de l'indicatif à l'impératif.

- **Objectifs secondaires**

- PE
- Savoir travailler en groupe.

### ACTIVITE 3 : TROUVONS ! (10 MINUTES)

Explication de la consigne = 2 minutes

Ecoute n°3 = 4 minutes

Ecoute n°4 = 4 minutes

-Distribuer la feuille aux apprenants et leur expliquer la partie de la consigne. Afin de comprendre de manière plus détaillées cette chanson, les élèves vont l'écouter deux nouvelles fois et relever tous les verbes à l'impératif en remplissant le tableau qui leur a été distribué.

-Préciser aux élèves qu'ils ne doivent pas s'occuper de la colonne « sujets » car elle sera exploitée dans l'activité n°4.

→ Cette partie du tableau sera complétée plus tard afin que les élèves restent concentrés sur l'écoute.

→ Ce tableau a pour principal but de faciliter la compréhension des élèves lors de l'écoute car ces derniers savent le nombre exact de verbes à l'impératif qu'ils doivent trouver.

-Pour être sûr que la consigne soit comprise montrer des exemples au tableau. Expliquer que la chanson contient 18 verbes à l'impératif et qu'ils doivent tous être trouvés. Ces verbes sont classés en trois catégories différentes : Impératif affirmatif, Impératif négatif et Impératif + pronoms compléments: - 11 verbes à l'impératif affirmatif (Ex. « Mangez »)

- 1 verbe à l'impératif négatif (Ex. « Ne mangez pas »)

- 6 verbes « impératif + pronoms » (Ex. « Laissez-moi », « Prenez-en »)

-Faire écouter la chanson en entier, laisser quelques instants aux élèves pour qu'ils puissent se relire, et la faire écouter de nouveau pour que cette fois-ci les élèves puissent vérifier leurs réponses.

-Indiquer aux élèves que la correction de cet exercice va être faite dans l'activité suivante.

### ACTIVITE 4 : CORRIGEONS ! (25 MINUTES)

Ecoute n°5 = 4 minutes

Autocorrection = 5 minutes

Mise en commun + Trouver les sujets des verbes = 5 minutes

Exercice sur la construction de l'impératif = 10 minutes

-Distribuer la feuille d'exercice et les paroles de la chanson et expliquer la démarche à suivre aux élèves. En écoutant la chanson ils doivent souligner sur le texte tous les verbes à l'impératif qu'ils repèrent : Ils vont pouvoir ainsi corriger par eux-mêmes l'exercice précédent.

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

- Faire écouter la chanson une cinquième fois.
- A la fin de l'écoute, laisser 5 minutes aux élèves pour qu'ils puissent corriger seuls le tableau de l'activité 3.
- Faire le point avec eux : Ont-ils fait beaucoup d'erreurs ? La lecture des paroles de la chanson leur a-t-elle permis de compléter/corriger leur tableau ?
- Faire une mise en commun avec l'ensemble de la classe. Projeter l'exercice au tableau et demander aux élèves de dire tous les verbes conjugués à l'impératif qu'ils ont trouvés. Selon l'effectif de la classe, faire en sorte que chaque élève puisse dire au moins un verbe.
- Une fois la correction collective finie, demander oralement aux élèves d'indiquer pour chaque verbe à l'impératif à quelle personne il est conjugué, et noter les réponses au tableau. Si les élèves ont un doute pour un verbe, ou s'ils se trompent : leur faire conjuguer le verbe dans son intégralité (Ex. « Mangez » → S'ils ne trouvent pas qu'il s'agit de la 2<sup>ème</sup> personne du pluriel : leur faire conjuguer le verbe à l'impératif : Mange/Mangeons/Mangez)
- Cet exercice permettra à l'enseignant de vérifier si les élèves connaissent la conjugaison à l'impératif et/ou de les faire réviser.
- Finir cette activité par une explication de la construction de l'impératif sous les différentes formes citées ci-dessus. Demander à toute la classe comment se conjugue l'impératif affirmatif et négatif et l'impératif dans la construction « impératif + pronoms compléments ». Ce travail doit être fait à l'oral avec tous les élèves mais ils peuvent prendre des notes sur leur feuille afin d'en conserver une trace écrite.
- Noter les propositions des élèves au tableau : ne pas leur donner la réponse trop rapidement s'ils ne la trouvent pas. Le but de cet exercice est qu'ils se remémorent et/ou construisent ensemble la solution.

### ACTIVITE 5 : VERIFIONS NOS CONNAISSANCES ! (15 MINUTES)

*Explication de la consigne + exemple = 2 minutes*

*Préparation = 5 minutes*

*Mise en commun = 10 minutes*

- Distribuer la feuille, et si l'effectif le permet partager la classe en groupe de 2 élèves.
- Expliquer la consigne : les phrases de cet exercice sont conjuguées à l'indicatif, à deux ils vont devoir les transformer et les conjuguer à l'impératif.
- En travaillant en binôme les élèves pourront ainsi construire leur savoir ensemble, ils doivent trouver la solution en échangeant leurs différents points de vue et en partageant leur connaissance.
- Avant que les apprenants ne commencent, leur montrer un exemple afin de vérifier la bonne compréhension de la consigne. Ecrire la première phrase au tableau et la transformer avec eux :
  - « Tu ne dois pas (regarder) la télévision ce soir »
  - Lors de la transformation ils doivent remplacer le mot souligné par un pronom complément afin d'éviter de faire une répétition, et conjuguer le verbe entre parenthèse à l'impératif.
  - Pour cela les élèves peuvent procéder par étapes :
    - 1/ Tu ne dois pas (regarder) la télévision de soir → Tu ne dois pas LA regarder ce soir.
    - 2/ Tu ne dois pas LA regarder ce soir → **Ne LA regarde pas** ce soir !

-Laisser 5 minutes de préparation. L'enseignant peut passer dans chaque groupe pour leur venir en aide ou pour guider leur travail.

-A la fin de ce temps imparti, faire une mise en commun avec l'ensemble de la classe. Si possible projeter les phrases au tableau et demander aux élèves de les compléter. Pour chaque phrase, demander à l'apprenant interrogé d'expliquer les différentes étapes pour passer de l'indicatif à l'impératif.

## D / POUR ALLER PLUS LOIN... (15 MINUTES)

*Activité 6 = 15 minutes*

- **Objectifs prioritaires**
  - CO et PO
  - Savoir utiliser la construction du pronom complément à l'impératif.
  - Savoir transformer une phrase conjuguée au présent de l'indicatif à l'impératif.
- **Objectifs secondaires**
  - CE
  - Savoir travailler en groupe
  - Comprendre le vocabulaire et les règles propre à un jeu de société.

## ACTIVITE 6 : LE JEU DE L'OIE (15 MINUTES)

*Explication des règles du jeu = 5 minutes*

*Jeu = 10 minutes*

-Avant le cours, penser à imprimer le plateau de jeu, et se munir d'un dé et de pions.

→Autre alternative : Projeter le plateau de jeu au tableau, se munir d'un dé. Pour remplacer les pions le professeur peut écrire au tableau la position des joueurs sur le plateau de jeu, et l'effacer et l'écrire de nouveau au fil de la progression de chaque joueur.

-Réunir les élèves autour du plateau de jeu, s'ils sont nombreux : les partager en plusieurs équipes. Leur dire qu'ils vont jouer au jeu de l'oie, mais qu'il s'agit d'un jeu particulier car il va permettre aux élèves de réviser l'impératif.

→S'il le faut expliquer le principe du jeu de l'oie traditionnel.

-Ensuite, expliquer les règles du jeu aux élèves et lancer la partie.

### RÈGLES DU JEU :

- Les élèves sont les joueurs, l'enseignant est le Maître du jeu.
- Le premier arrivé à la case n°32 a gagné.
- Tous les joueurs peuvent progresser sur le plateau de jeu en lançant le dé (1 seul lancer par tour).
- Si un joueur tombe sur la case avec un « Dé » (cases n°3, 10 et 18), il doit rejouer.
- Si un joueur tombe sur la case un « Policier » (cases n°21), il doit passer son tour.
- Si un joueur tombe sur une case vierge, avec seulement le numéro de la case, il doit répondre à une question « IMPÉRATIF » que le Maître du jeu va lui poser.
- S'il le joueur interrogé répond correctement il doit avancer de deux cases, mais si sa réponse est incorrecte il doit reculer de deux cases.
- Si le joueur tombe sur une case « Dé » ou « Policier » après bien ou mal répondu à une question il ne doit pas prendre en compte l'image de la case : il ne doit pas

relancer le dé s'il est sur la case « Dé » et ne pas passer son tour s'il est sur la case « Policier »

-Comme indiqué dans les règles du jeu, c'est à l'enseignant de poser les questions « IMPERATIF » (questions disponibles ci-dessous : « Questions IMPERATIF- Jeu de l'oie »). Chaque case a sa question attribuée. Si les élèves tombent régulièrement sur la même case, l'enseignant peut improviser et par exemple changer le sujet du verbe, ou changer toute la phrase.

-Avant de commencer la partie et de poser les questions « IMPERATIF » l'enseignant doit expliquer clairement la consigne et peut montrer un exemple aux apprenants : ils doivent transformer les phrases : conjuguer les verbes à l'impératif présent et remplacer le nom par un pronom complément.

EXEMPLE : Vous devez manger du chocolat → = MANGEZ-EN !

→Une correction est disponible pour chaque verbe (voir ci-dessous)

- La partie est finie lorsqu'un des joueurs est arrivé sur la case n°32. S'il reste encore du temps avant la fin du cours, la partie peut durer jusqu'à ce que tous les joueurs finissent sur la case d'arrivée.

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 2

Thème de la chanson = l'amour (amour impossible)

Combien de personnage = 2 (Le chanteur et la femme qu'il aime)

Lien entre les personnages = le chanteur est amoureux d'elle mais celle-ci en aime un autre.

Pourquoi le chanteur dit « Partons vite » ? = Il dit à celle qu'il aime qu'il veut s'enfuir avec elle pour avoir une chance d'être heureux à deux. Il veut qu'ils partent pour l'éloigner de celui qu'elle aime.

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 3

IMPÉRATIF AFFIRMATIF	SUJETS
Danse	Tu
Vient	Tu
Tourne	Tu
Reste	Tu
Partons	Nous
Rit	Tu
Ferme	Tu
Passe	Tu
Vas-t-en	Tu
Faisons	Nous
Fait	Tu
IMPÉRATIF NÉGATIF	SUJETS
Ne t'arrête pas	Tu
IMPÉRATIF + PRONOMS	SUJETS
Parle-moi	Tu
Donne-moi	Tu
Embrasse-moi	Tu
Regarde-moi	Tu
Profitons-en	Nous
Retourne-toi	Tu



## ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 5

- *Tu ne dois pas (regarder) la télévision ce soir*  
Tu ne dois pas LA regarder ce soir → **Ne LA regarde pas** ce soir !
- *Vous devez (écouter) cette chanson, elle est très belle*  
Vous devez L'écouter, elle est très belle → **Ecoutez-LA**, elle est très belle !
- *Nous devons (changer) de quartier*  
Nous devons EN changer → **Changeons- EN** !
- *Tu dois (retrouver) ton passeport avant de te rendre à l'aéroport*  
Tu dois LE retrouver (...) → **Retrouve -LE** (...) !
- *Nous ne devons pas (prendre) cette rue à cette heure là pour éviter les embouteillages.*  
Nous ne devons pas LA prendre (...) → **Ne LA prenons pas** (...) !
- *Les enfants, vous ne devez pas (boire) trop de soda, ce n'est pas bon pour la santé !*  
Vous ne devez pas trop EN boire (...) → **N'EN buvez pas** trop !
- *Tu dois (téléphoner) à Sophie avant 16 heures !*  
Tu dois LUI téléphoner (...) → **Téléphone LUI** !
- *Vous devez me (raconter) ce voyage.*  
Tu dois LUI téléphoner (...) → **Téléphone LUI** !
- *Tu dois me (choisir) un cadeau pour mon anniversaire !*  
Tu dois m'EN choisir un (...) → **Choisis-EN** moi un !
- *Nous devons (aller) à la plage avant la tombée de la nuit !*  
Nous devons Y aller (...) → **Allons-Y** !

 **QUESTIONS « IMPÉRATIF »- JEU DE L'OIE (ACTIVITÉ 6)**

→ Transformez ces phrases à l'impératif

CASES	QUESTIONS	CORRECTIONS
1	Tu dois apprendre ta leçon	Apprends-la
2	Nous devons boire de l'eau	Buvons-en !
4	Vous devez acheter cette voiture	Achetez-la !
5	Tu dois jouer à ce jeu	Joues-y !
6	Vous devez comprendre nos objectifs	Comprenez-les !
7	Nous devons préparer l'anniversaire de Paul	Préparons-le !
8	Tu dois faire des crêpes	Fais-en1 !
9	Vous devez finir votre travail	Finissez-le !
11	Tu dois poster ton courrier	Poste-le !
12	Nous devons lire ces livres	Lisons-les !
13	Vous devez choisir le prénom de votre enfant	Choisissez-le !
14	Nous devons changer d'appartement	Changeons-en !
15	Vous devez croire son histoire	Croyez-la !
16	Tu dois passer l'aspirateur	Passe-le !
17	Vous devez surveillez cet enfant	Surveillez-le
19	Nous devons prendre un rendez-vous	Prenons-en un !
20	Tu dois ouvrir les fenêtres de ta chambre	Ouvre-les !
22	Nous devons être à la gare à 17 heures	Soyons-y à 17 heures !
23	Vous devez savoir cette information	Sachez-la !
24	Tu dois rentrer chez toi	Rentres-y !
25	Vous devez copier le texte suivant	Copiez-le !
26	Nous devons oublier cette affaire dramatique	Oublions-la !
27	Tu dois obtenir ton diplôme	Obtiens-le !
28	Vous devez partager le gâteau	Partagez-le !
29	Nous devons inscrire notre fils à l'université	Inscrivons-le à l'université!
30	Vous devez dire la vérité	Dites-la !
31	Tu dois téléphoner à ta mère	Téléphone-lui !

## Partons Vite

Kaolin (2006) - Album *Mélanger Les Couleurs*

Allez danse, danse, vient dans mes bras,  
Allez tourne, tourne, reste avec moi,  
Allez partons vite si tu veux bien, dès le jour,  
Le soleil brille très haut tu sais,  
Mais j'aime ça, je t'attendais  
Alors partons vite si tu veux bien, Sans retour...

Rit plus fort et parle-moi  
De nos projets, de nos rêves tout ça  
Donne-moi la main, embrasse-moi, mon amour  
Le temps comme ami, moi je veux bien  
Mais les amis ça va, ça vient,  
Alors partons vite brûler le jour et la nuit

Evidemment, tu l'aimes encore,  
Je le vois bien tu sais, et puis alors ?  
Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe ta main dans mes cheveux.

Je veux entendre, ton cœur qui bat, tu sais, je crois qu'il chante pour moi  
Mais en douceur comme ça tout bas, comme un sourd  
Mon cœur lui s'emballe, il vole haut, peut être un peut trop haut pour moi  
Mais je m'en fou, je suis vivant pour de bon

Allez danse, danse, regarde-moi  
Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas  
Allez partons vite, si tu veux bien, dès le jour  
le soleil brille, profitons-en  
Je t'attendrai, je t'aime tant  
Alors vas-t-en vite si tu veux bien, sans retour

Evidemment, tu l'aimes encore,  
Ça crève les yeux mon dieu, Tu l'aimes encore  
Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe ta main dans mes cheveux

Allez danse mon amour ! Allez danse !  
Faisons de nos enfants des rois !  
Fait tourner le monde mon amour, fait tourner le monde

Allez danse, danse, retourne-toi  
Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas  
Allez partons vite, si tu veux bien, dès le jour  
J'ai manqué d'air je m'en souviens,  
Toutes ses années sans toi sans rien  
Même mes chansons se baladaient le cœur lourd

Evidemment, tu l'aimes encore,  
Ça crève les yeux mon dieu, ça crève les yeux mon dieu  
Mon dieu....



# COURS N°2



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

### THÈME DE LA LEÇON

La chanteuse Diam's et les relations amoureuses  
(Unité 3, Leçon 9 de la Méthode Echo A2)

### VOCABULAIRE

- mec mortel = un homme génial / parfait
- me donner des ailes = me donner confiance
- bab' = Abréviation du mot anglais "Baby" (bébé)
- Musiq Souldchild = artiste afro-américain
- avoir du style à la Beckham = avoir le même style que David Beckham (footballeur anglais connu pour être très bien habillé, à la mode).
- Il a la classe = expression familière qui signifie "avoir de la distinction"
- Avoir le feeling = expression tirée de l'anglais qui signifie « éprouver de bonnes sensations ».
- Jay-Z = Rappeur et producteur américain, mari de la chanteuse Beyonce
- Bimbo = expression argotique pour définir une femme provocante et sexy.
- J-Lo = Jennifer Lopez
- Di'Angelo = chanteur, compositeur et producteur américain.
- Jamel = Jamel Deboze, célèbre humoriste et acteur français
- fait la cour = draguer
- intello = mot familier qui signifie intelligent
- Cabrel = Francis Cabrel, auteur-compositeur-interprète français.

- il a la plume de Booba = il a le même style d'écriture que le rappeur français Booba.
- Usher = chanteur français réputé pour ses qualités de danseur hip-hop.
- Scarface, les Affranchis, Casino, Friends, Lost et les Sopranos = séries télévisées.
- être clean = être honnête, respectueux
- est top = est bien, parfait.
- beau gosse = un homme que l'on juge très beau.
- Eminem = rappeur américain.
- avoir des airs de minet = avoir des airs d'un enfant.
- Method Man = rappeur américain
- Hitch = personnage far d'un film américain du même nom réputé pour avoir la recette de l'homme idéal recherché par toutes les femmes.
- bitch = mot anglais qui signifie « salope » (insulte vulgaire)
- une femme chiante = mot familier qui signifie une femme « pénible », « énervante »
- gueuler = mot familier qui signifie crier, s'énerver
- ses potes = mot familier qui signifie « ses amis ».
- Eric et Ramzy = duo d'humoristes français.

### OÙ TROUVER LA CHANSON :

<http://www.youtube.com/watch?v=3NM1VY4NugA>

ou

YOUTUBE → Jeune demoiselle recherche un mec mortel

### INFOS

Le titre « Jeune Demoiselle » est extrait du troisième album de la rappeuse française Diam's : « Dans Ma Bulle ». Cette chanson a connu un réel succès en France notamment grâce à ses paroles et à son clip empreints d'humour.

Diam's : De son vrai nom Mélanie Georgiades est une rappeuse née à Nicosie (Chypre). Diam's a commencé à chanter et composer ses propres textes étant adolescente, mais elle devra attendre ses vingt-trois ans pour connaître son premier succès avec l'album « Brut De Femme » qui lui a permis de remporter un prix aux Victoires de la Musique. Elle doit sa consécration à l'album « Dans Ma Bulle » qui bat des records de vente

## A/ MISE EN ROUTE (20 MINUTES)

Activité 1 = 5 minutes

Activité 2 = 10 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CE, PE, PO, CO.
  - Connaître la forme et le rôle d'une petite annonce.
  - Lexique relatif à l'apparence physique.
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir donner son opinion et la défendre
  - Savoir analyser une petite annonce
  - Savoir comparer des pratiques françaises aux pratiques brésiliennes (*dans le cas présent : l'utilisation des petites annonces pour rechercher l'amour*)

### ACTIVITE 1 : « LES PETITES ANNONCES » (5 MINUTES)

Définition en groupe = 5 minutes

- Distribuer les deux premières feuilles du livret de l'apprenant et écrire au tableau les mots « petites annonces ».
- Demander au groupe classe de s'interroger sur le sens de ces mots : Qu'est-ce qu'une petite annonce ? A quoi sert-elle ? Où peut-on en trouver ? Etc.
- Noter les propositions des élèves au tableau et lorsque tout le monde a parlé, leur donner les bonnes réponses (voir corrections).  
→ Ce travail de réflexion permettra aux apprenants de mieux appréhender l'activité suivante.  
Le but est de faire parler au maximum les élèves afin qu'ils trouvent par eux-mêmes les réponses.

### ACTIVITE 2 : « LA PETITE ANNONCE » (15 MINUTES)

Lecture de la petite annonce + vocabulaire = 5 minutes

Travail en groupe = 5 minutes

Correction collective = 5 minutes

- Projeter la petite annonce au tableau afin de la rendre visible pour toute la classe.
- Demander à plusieurs élèves de se relayer pour lire le texte à voix haute (répondre aux questions de vocabulaire si nécessaire).
- Partager les élèves en groupe de trois ou quatre (selon l'effectif) et expliquer la consigne : chaque groupe dispose de cinq minutes pour répondre aux questions 2/3/4/5.
- A la fin du temps imparti faire une correction collective : question par question, demander aux groupes ce qu'ils ont répondu et ne noter que la réponse la plus pertinente au tableau. Pour cela, encourager les élèves à réagir aux réponses des différents groupes et sélectionner avec eux la « meilleure » proposition pour chaque question.
- Poser la sixième question à l'oral à l'ensemble de la classe : le but est que les élèves soient capables de comparer les pratiques françaises et brésiliennes : est-il courant au Brésil de passer une petite annonce pour rechercher un partenaire amoureux ?

## B/ DECOUVERTE (30 MINUTES)

Activité 3 = 10 minutes

Activité 4 = 20 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - CO
  - Savoir observer et commenter l'extrait d'un clip vidéo
- **Objectifs secondaires**
  - PO, PE
  - Savoir donner son opinion et le défendre
  - Savoir travailler en groupe

### ACTIVITE 3 : OBSERVEZ ! (10 MINUTES)

Visionnages de l'extrait = 1 minute

Réponses aux questions 1, 2, 3 et 4 = 5 minutes

Réponse à la question 4 = 5 minutes

- Expliquer aux élèves qu'ils vont visionner un extrait du clip vidéo d'une rappeuse française (Diam's) et écrire le titre de la chanson au tableau (Jeune Demoiselle). Si besoin expliquer que « demoiselle » signifie « jeune fille/femme ».
- Projeter l'extrait du clip au tableau et poser à toute la classe les questions 2 et 3 : Où est-elle ? Que fait-elle ? Les élèves doivent impérativement justifier leurs réponses en utilisant ce qu'ils ont vu pendant cette vidéo.
- Noter les réponses des élèves au tableau et choisir avec eux celles qui se rapprochent le plus de la vérité.  
→Le but ici est de leur faire dire que la chanteuse est dans un centre commercial et qu'elle fait du shopping avec ses amies : elle cherche un homme.
- Projeter l'extrait une seconde fois et suivre la même procédure avec la quatrième question : Que demande-t-elle ? Si le cours n'a pas pris trop de retard, demander aux élèves de commenter la réaction de la vendeuse.  
→Les élèves doivent comprendre que la chanteuse a le comportement d'une cliente exigeante, et que, étant donnée la réaction de la vendeuse, ce n'est sûrement pas le premier homme qu'elle « essaye ».
- Poser la dernière question : Trouvez-vous cette situation normale ? Si besoin faire visionner une troisième fois l'extrait du clip. Faire réagir les élèves quant à la réaction de la chanteuse, leur demander ce qu'ils en pensent, si cela les amuse ou au contraire si cela les choque.

### ACTIVITE 4 : OBSERVER (SUITE) ! ( 20 MINUTES)

Visionnage du clip (écoute n°1) = 4 minutes 15

Thème du clip = 2 minutes

Synonymes de « mec mortel » = 5 minutes

12

Visionnage du clip (écoute n°2) = 4 minutes 15

Débat sur les questions 4 et 5 = 5 minutes

- Distribuer la deuxième et la troisième feuille.
- Expliquer aux élèves qu'ils vont voir l'intégralité du clip vidéo de Diam's et qu'ils devront trouver le thème de cette chanson. Pour cela, leur dire qu'ils peuvent prendre des notes pendant le visionnage du clip.
- Partager de nouveau la classe en groupes de trois ou quatre élèves (conserver les mêmes groupes que l'activité 1) et lancer la vidéo.

- Si le besoin s'en fait ressentir (si les élèves n'ont pas trouvé le thème) faire visionner une seconde fois la vidéo.
- Demander aux élèves quel thème ils ont trouvé pour cette chanson. Noter leurs différentes réponses et choisir avec eux la bonne réponse.
- >Le but est de faire interagir les élèves entre eux, qu'ils justifient leurs réponses, afin qu'ils finissent par trouver la bonne réponse sans l'aide de l'enseignant.
- Une fois le thème trouvé, demander aux groupes de trouver trois synonymes de « mec mortel ». Leur laisser deux minutes de préparation et passer à la correction collective.
- Noter les propositions des élèves au tableau, si les synonymes proposés s'éloignent trop du sens de « mec mortel », leur donner la définition de mec mortel (un homme parfait, génial) et demander à l'ensemble de la classe de trouver trois nouveaux synonymes.
- Les élèves peuvent noter les réponses sur leur feuille afin d'en conserver une trace écrite.
- Une fois le travail sur les synonymes fini, expliquer la suite de l'activité : les élèves vont visionner une nouvelle fois le clip vidéo et vont devoir répondre à deux questions : Que recherche réellement la chanteuse ? Que dénonce-t-elle avec humour ?
- Après le visionnage du clip poser successivement ces deux questions à l'ensemble de la classe.
- Organiser cet exercice sous forme d'un petit débat et faire en sorte que chaque élève puisse donner son opinion. Si les apprenants ont du mal à trouver les bonnes réponses, guider leurs hypothèses grâce au clip.

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (DE 40 à 45 MINUTES)

Activité 5 = 20 minutes

Activité 6 = 10 minutes

Activité 7 =

- **Objectifs prioritaires**

- CO, PO, CE et PE
- Savoir retrouver et sélectionner des informations lors de l'écoute d'une chanson
- Savoir donner son opinion et la défendre

- **Objectifs secondaires**

- Savoir différencier les qualités relatives au physique et à la personnalité
- Savoir réutiliser le lexique relatif au physique et à la personnalité
- Comprendre la structure d'une chanson et la réécrire selon un nouveau thème donné

## ACTIVITE 5 : A LA RECHERCHE D'UN MEC MORTEL! (20 MINUTES)

Écoute n°1 = 4 minutes 15

Écoute n°2 = 4 minutes 15

Mise en commun et correction = 5 minutes

Classification des critères = de 5 minutes

- Distribuer la cinquième feuille et expliquer la consigne aux élèves : ils vont écouter la chanson de Diam's en entier et devront noter tous les critères de sélection que Diam's exige pour l'homme de ses rêves.
- Après s'être assuré que les élèves ont bien compris la consigne procéder à l'écoute de la chanson (pour éviter de distraire les élèves, le professeur peut ne pas projeter le clip vidéo au tableau).



- Laisser un court instant aux élèves pour qu'ils puissent se relire, et procéder à une seconde écoute pour qu'ils corrigent leurs réponses et/ou les complètent.
- Faire une mise en commun avec l'ensemble de la classe : projeter la feuille d'exercice au tableau et noter dans l'encadré prévu à cet effet les réponses des élèves.  
→ *A ce stade il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses : noter toutes les propositions, la correction viendra avec l'exercice suivant.*
- Distribuer les paroles de la chanson aux élèves (et les projeter au tableau) leur expliquer qu'ils vont pouvoir corriger leurs réponses : demander aux élèves de lire à tour de rôle les paroles de la chanson et de souligner au fur et à mesure les critères de sélection de la chanteuse.
- Une fois tous les critères soulignés, passer à la troisième partie de l'activité : projeter l'exercice 3 au tableau et demander aux élèves de classer tous les critères dans deux catégories distinctes : les critères relatifs à l'apparence physique et ceux relatant de la personnalité/du caractère.  
→ *Si besoin revenir sur les mots de vocabulaire qui posent problèmes (argot+références musicales) mais si le cours a pris du retard il peut être demandé aux élèves de faire cette recherche de lexique grâce au « Mémo ».*
- Faire ce travail avec l'ensemble de la classe : encore une fois, tous les élèves participent à cette classification.
- A la fin de cette activité, expliquer aux élèves que ces exercices vont leur permettre de mieux comprendre celle qui va suivre.

### ACTIVITE 6 : ÉTUDIANTS A LA RECHERCHE D'UN PROF MORTEL! (10 MINUTES)

*Préparation des listes = 5 minutes*

*Mise en commun et correction = 5 minutes*

- Distribuer les feuilles de l'activité 6 et 7 aux élèves et leur expliquer la consigne : ils doivent réécrire la chanson de Diam's avec un nouveau thème : des étudiants de FLE recherchent un « prof mortel ».  
→ *L'activité 6 sert de préparation à l'activité 7 qui correspond à l'étape de la réécriture.*
- Partager les élèves en groupe de trois ou quatre (selon l'effectif de la classe) et demander à chaque groupe ce qu'ils attendent d'un « prof mortel » et donc de faire deux listes de critères de sélection : une pour l'apparence physique et une autre pour la personnalité.  
→ **IMPORTANT** : *Insister sur le fait que les élèves fassent ces listes en faisant preuve d'humour afin de rester de respecter l'idée originale de Diam's.*
- Laisser cinq minutes de préparation aux différents groupes pour effectuer ces deux listes, puis passer à la mise en commun.
- Demander à chaque groupe leurs critères de sélection pour leur « prof mortel » et les écrire au tableau en séparant les deux catégories.
- Expliquer aux élèves qu'ils vont désormais devoir réécrire une partie des paroles de la chanson « Jeune Demoiselle » en passant à l'activité 7

### ACTIVITE 7 : A LA RECHERCHE D'UN PROF MORTEL (SUITE)! (DE 10 à 15 MINUTES)

*Préparation des listes = 10 minutes*

*Lecture des productions (facultatif) = 5 minutes*

- Expliquer la démarche à suivre aux différents groupes : ils doivent se servir des deux listes qu'ils ont rédigées dans l'activité 6 et s'en servir pour réécrire les paroles de la chanson.

- Les élèves n'ont plus qu'à compléter les paroles avec les critères de leur choix. Chaque groupe aura ainsi sa propre chanson.

**- ATTENTION :**

- Pour la phrase « *Donc si vous avez les critères .....laissez-nous votre e-mail* » : les élèves doivent remplacer le mot d'origine de la chanson (« bab' ») par un autre de leur choix.

- « *notre prof à nous a la voix de.....* », « *a u style à la .....* » etc. : Les élèves peuvent compléter par les noms des célébrités de leur choix.

- Pour le dernier paragraphe : « *PS: l'adresse e-mail c'est .....* », « *Si vous pouvez joindre .....* », « *Parce que.....* » : Encore une fois les élèves peuvent compléter avec les mots de leur choix, ils peuvent inventer une adresse mail et exiger ce qu'ils veulent comme « pièces à joindre ».

-S'il reste assez de temps disponible, chaque groupe peut passer devant la classe et lire sa production. Dans le cas contraire, ramasser les travaux des élèves, les corriger et demander aux élèves de les lire au prochain cours.

## D/ POUR ALLER PLUS LOIN... (MINUTES)

*Activité 8 = 2 minutes*

- **Objectifs prioritaires**

- CO et PO
- Comprendre le message véhiculé par une publicité
- Savoir donner son opinion et le la défendre

- **Objectifs secondaires**

- CE
- Prendre part à un débat

## ACTIVITE 8 : LES REGLES DU JEU ONT CHANGÉ (25 MINUTES)

*Visionnage n° 1 = 2 minutes*

*Discussion = 2 minutes*

*Visionnage n°2 = 2 minutes*

*Mise en commun = 2 minutes*

*Visionnage n°3 = 2 minutes*

*Mise en commun et discussion = 5 à 10 minutes.*

Cette dernière activité repose sur l'exploitation d'une vidéo publicitaire d'un célèbre site de rencontres. Il est disponible :

→ à l'adresse suivante : <http://www.youtube.com/watch?v=aLjVb5AZYrE>

→ou sur youtube grâce à l'entrée "les règles du jeu ont changé".

-Distribuer les deux dernières feuilles aux élèves et leur expliquer la consigne : Ils vont regarder une vidéo publicitaire et une série de questions leur seront posées pour vérifier leur compréhension. Pour les guider, leur dire que cette vidéo est lié au thème de cette séquence : les rencontres amoureuses.

- Projeter la vidéo au tableau. Lorsqu'elle est finie poser les questions suivantes au groupe classe (tout le monde doit participer) :

- **Observez la vidéo.**
- **De quoi s'agit-il?**
- **De quoi parle-t-elle ?**
- **Selon vous, à qui s'adresse cette vidéo?**
- **Quel est le but de cette vidéo ?**

→L'objectif de cet exercice est que les élèves puissent échanger sur les images qu'ils ont vues.

-Si les élèves ont des difficultés : guider leur réflexion grâce à ce qu'ils se souviennent des images.

- Une fois cette première « discussion » finie, faire visionner une seconde fois la vidéo à la classe mais en précisant que tous les élèves devront noter les huit conseils donnés dans cette publicité.

**ATTENTION** : à ce stade les élèves ne doivent pas s'occuper de la partie « attitude », elle sera abordée dans la suite de l'activité.

- Faire une rapide mise en commun : projeter la feuille d'exercices au tableau et noter les réponses dans l'encadré prévu à cet effet.

- Expliquer la suite de la consigne : les élèves vont voir la vidéo une troisième fois mais cette fois-ci ils devront noter la réaction de chaque femme après chaque conseil donné.

→Les élèves doivent noter ces réactions dans la partie « ATTITUDE » de l'encadré bleu.

- Après s'être assuré que tous les élèves aient compris la consigne, procéder au visionnage et faire une rapide mise en commun à la fin de la vidéo.

- Profiter des cinq à dix minutes qui restent avant la fin du cours pour organiser un débat sur le contenu de cette vidéo. Pour cela, reprendre les questions de l'exercice « Discussion » :

- **Les femmes suivent-elles les conseils donnés? Pourquoi?**
- **Que nous indique le slogan "Les règles du jeu ont changé" ?**
- **Quelle relation pouvez-vous comprendre entre les conseils et l'attitude des femmes? Cette publicité est-elle sérieuse ?**
- **Selon vous, les relations de couple d'avant et de maintenant ont-elles changées ?**
- **Quelle est votre vision du couple : préférez-vous le genre de relation d'aujourd'hui ou d'avant ? Pourquoi ?**

→L'objectif de ce débat est que les élèves échantent leur opinion quant à leur vision des rencontres amoureuses, du couple et au contenu de la vidéo.

## CORRECTIONS DES EXERCICES

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 1

-DEFINITION DE « PETITE ANNONCE » : Bref texte d'offre ou de demande publié dans la presse.

-QUE TROUVE-T-ON DANS UNE PETITE ANNONCE ? : des offres d'emplois, divers objets à vendre (ex. électroménager), des voitures à vendre, des hommes et des femmes qui recherchent un(e) partenaire amoureux(se).

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 2

-QUI L'ECRIT ? Une femme de 50 ans dont le pseudonyme est « missou »

- ANNONCE PROFESSIONNELLE OU PERSONNELLE ? : Elle est personnelle (même si elle copie le style d'une annonce professionnelle) car son auteure utilise un pseudonyme « missou »

- QUE RECHERCHE-T-ELLE ? : L'amour : « recrute pour un poste de garde du cœur ».

-CRITERES DE SELECTION : Un homme qui lui corresponde, sérieux et doté de nombreuses valeurs : « femme sérieuse [...] recrute [...] un homme attentionné, discret » « disponible », « non fumeur, non buveur », « sincérité, honnêteté, franchise, respect, bonne présentation ». Elle recherche également un homme capable de partager ses centres d'intérêts : « randonnées, théâtres, spectacles, loisirs [...] » etc.

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 3

-OU EST-ELLE ? : Dans un centre commercial (on reconnaît le décor d'un centre commercial : plusieurs boutiques, escalator, ...)

-QUE FAIT-ELLE ? : Du shopping avec ses amies : elles veulent acheter un « mec mortel » (des hommes sont en vitrine et elles les commentent)

-QUE DEMANDE-T-ELLE ? Un homme plus petit car celui qu'elle a essayé est trop grand pour elle.

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 4

-THEME : la recherche de l'amour (une jeune femme recherche son homme idéal et décrit comme elle le désire)

-SYNONYMES : Homme parfait, Homme idéal, Homme génial.

-QUE RECHERCHE REELLEMENT LA CHANTEUSE : Son âme sœur, une vraie histoire d'amour.

-QUE DENONCE-T-ELLE AVEC HUMOUR : elle caricature le comportement des hommes qui prennent des femmes pour des objets et de simples bimbos. Elle veut montrer que le statut des femmes a changé, les rôles sont désormais inversés. Elle prend également en dérision le système des petites annonces amoureuses avec son titre « Jeune demoiselle recherche un mec mortel ».

## ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 5

LE PHYSIQUE	LA PERSONNALITÉ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- il a la voix de Musiq Souldchild</li> <li>- a du charme et du style à la Beckham</li> <li>- a la classe</li> <li>- le sourire de Brad Pitt</li> <li>- le charisme de Jay-Z</li> <li>-il a le torse de Di'Angelo (= musclé)</li> <li>- beau gosse</li> <li>- c'est un peu de mon ex mélangé à mon père</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un mec qui pourrait me donner des ailes</li> <li>- fidèle</li> <li>-qui n'a pas peur qu'on l'aime</li> <li>- qui rêve de famille</li> <li>- n'aime pas les bimbo</li> <li>- aime les formes de J-Lo (=aime les femmes qui ont de vraies formes)</li> <li>- me fait rire</li> <li>- me fait la cour sur du Cabrel (=romantique)</li> <li>-m'aime et me rend belle</li> <li>-me parle tout bas</li> <li>- a des valeurs et du respect pour ses sœurs</li> <li>- a du cœur et danse comme Usher (=très bon danseur)</li> <li>- il m'appelle tout le temps (=attentionné)</li> <li>- il regarde Scarface, [...] et les Sopranos (=adore les séries TV)</li> <li>- est clean</li> <li>- il se cultive</li> <li>- a le calme de Zidane</li> <li>- sait prendre des risques</li> <li>- ne regarde pas les bitch (=il n'aime pas les filles vulgaires et faciles)</li> <li>- il connaît les femmes</li> <li>- il est bon, il est complet</li> <li>- il est digne</li> </ul>

## ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 6

DE QUOI S'AGIT-IL ? : Une publicité

DE QUOI PARLE-T-ELLE ? : Des relations entre hommes et femmes, et comment doit se comporter la femme.

SELON VOUS, A QUI S'ADRESSE CETTE VIDEO ? : Aux gens célibataires qui cherche quelqu'un.

QUEL EST LE BUT DE CETTE VIDEO ? : Donner des conseils aux femmes sur l'attitude qu'elles devraient avoir avec les hommes.

1/« Laisser l'homme faire le premier pas “

→ ATTITUDE : La femme lui saute dessus pour l'embrasser

2/« être la femme d'un seul homme »

→ ATTITUDE : Lorsque la femme dit au revoir, elle se trompe de prénom, ce qui veut dire qu'elle voit d'autres hommes.

3/« toujours privilégier la beauté intérieure »

→ ATTITUDE : 4 femmes regardent avec insistance un homme, elles le dévisagent, le matent.

4/« ne jamais tenter le diable »

→ ATTITUDE : une femme défait les boutons de sa chemise pour mettre en avant son décolleté.

5/« ne jamais le contredire »

→ ATTITUDE : après un câlin, l'homme demande si c'était agréable mais la femme dort déjà.

6/« partager ses passions »

→ ATTITUDE : l'homme joue aux jeux vidéos sans lui prêter attention alors elle le met dehors.

7/« laisser l'homme maître de la situation »

→ ATTITUDE : elle met elle-même les mains de l'homme sur sa poitrine.

8/« rester pudique en toute circonstances »

→ ATTITUDE : une femme demande des préservatifs à son collègue car elle a un rendez-vous (elle ne lui en laisse qu'un seul et prend tout le reste)

- LES FEMMES SUIVENT-ELLES LES CONSEILS DONNES? POURQUOI? : Non elles font le contraire car les choses changent, les relations entre hommes et femmes évoluent.

- QUE NOUS INDIQUE LE SLOGAN “LES REGLES DU JEU ONT CHANGE” ? : Que l'on compare ici l'amour à un jeu.

- QUELLE RELATION POUVEZ-VOUS COMPRENDRE ENTRE LES CONSEILS ET L'ATTITUDE DES FEMMES? CETTE PUBLICITE EST-ELLE SERIEUSE ? : Non elle n'est pas sérieuse, elle est ironique. On voit des conseils qui ne sont plus d'actualité. La publicité veut montrer que les choses sont différentes et que le statut des femmes a changé

## Jeune Demoiselle

Diam's (2006) - Album *Dans Ma Bulle*

### [REFRAIN]

Jeune demoiselle recherche un mec mortel  
Un mec qui pourrait me donner des ailes  
Un mec fidèle et qui n'a pas peur qu'on l'aime  
Donc si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail  
Jeune demoiselle recherche un mec mortel  
Un mec qui pourrait me donner des ailes  
Un mec qui rêve de famille et de toucher le ciel  
Donc si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

Dans mes rêves mon mec à moi a la voix de Musiq Souldchild  
Il a du charme et du style à la Beckham  
Il a la classe et le feeling tout droit sorti d'un film  
Le charisme de Jay-Z et le sourire de Brad Pitt  
Mon mec à moi n'aime pas les bimbo  
Nan il aime les formes de J-Lo  
Il a le torse de Di'Angelo  
Dans mes rêves mon mec me fait rire comme Jamel  
Et me fait la cour sur du Cabrel

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'aime et me rend belle  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

### [REFRAIN]

Dans mes rêves mon mec me parle tout bas  
Quand il m'écrit des lettres il a la plume de Booba  
Mon mec a des valeurs et du respect pour ses sœurs  
Il a du cœur et quand il danse mon mec c'est Usher  
Pom pom pom pom  
...il m'appelle tout le temps car il m'aime  
Mon mec regarde Scarface, les Affranchis  
Casino mais aussi Friends, Lost et les Sopranos  
Mon mec est clean mais au-delà du style  
Mon mec c'est une encyclopédie car il se cultive  
Bah ouais mon mec est top entre l'intello et le beau gosse  
Et peu m'importe qu'il se balade en Porsche

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'aime et me rend belle  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmènes  
si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

*[-Votre attention s'il vous plaît, on demande un mec mortel en caisse 17. Merci*

*-Non, y'a un truc qui va pas, non ?*

*-Trop grand !*

*-Ouais, j'pourrais en avoir un autre s'il vous plaît ?*

*-Très bien je vous apporte la taille en dessous.]*

### **[REFRAIN]**

Dans mes rêves mon mec a la carrière d'Eminem  
Il a des airs de minet quand il m'emmène en week-end  
Mon mec fait mal au crane il a le calme de Zidane  
Et le regard de Method Man  
Mon mec c'est Hitch il insiste  
Mon mec sait prendre des risques et ne regarde pas les bitch  
Non mon mec connaît les femmes et sait bien qu'on est chiant  
Qu'on gueule tout le temps pour savoir quand il rentre  
Mon mec est bon ouais mon mec est complet  
Mon mec c'est un peu de mon ex mélangé à mon père  
Dans la vie mon mec est digne à la Mohamed Ali  
Et ses potes me font rire à la Eric et Ramzy

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'aime et me rend belle  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

### **[REFRAINX2]**

Hein j' t'ai pas trouvé sur la planète  
J'te trouverais p't'être sur Internet qui sait  
Diam's victime de l'an 2000  
Tout les moyens sont bons pour trouver l'homme de sa vie  
PS: l'adresse e-mail c'est [jeunedemoisellerecherche@hotmail.fr](mailto:jeunedemoisellerecherche@hotmail.fr)  
Si vous pouvez joindre 2 photos  
Parce qu'une on sait qu' c'est d' la triche





# COURS N°3



Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

### THÈME DE LA LEÇON

Lexique des objets de la maison – Rapport à l'argent (Comportement et attitude).  
Exprimer ses opinions et les justifier  
(Unité 3, Leçon 11 de la Méthode Echo A2)

### VOCABULAIRE

- Mes gosses = mes enfants.
- Les disques d'or = récompenses offertes aux chanteurs qui vendent beaucoup d'albums.
- Le shit = Shit = mot familier d'origine anglaise pour le cannabis ou "haschisch"
- Planqué = caché.
- L'Abbé Pierre = prêtre catholique français qui a créé la Fondation Emmaüs.
- Avoir bonne conscience = avoir l'esprit tranquille, n'éprouver aucun sentiment de culpabilité.
- Baisser mon froc = accepter sans rien dire, se soumettre.
- Pyjama rayé = référence aux tenues vestimentaires des prisonniers.

### OÙ TROUVER LA CHANSON :

<http://www.youtube.com/watch?v=6w5vWHqU3uM>

ou sur Youtube → Ma liberté de penser Florent Pagny

### INFOS

*La chanson « Ma liberté de penser » a été entendue pour la première fois sur les ondes françaises en 2003 et est extraite de l'album « Ailleurs Land ». Ce titre est le plus grand succès de Florent Pagny, il a été composé alors que ce dernier venait de s'exiler en Patagonie pour fuir les contrôles fiscaux français.*

*Florent Pagny est un chanteur et acteur français. Sa première chanson (« N'importe quoi ») a connu un très grand succès à sa sortie en 1987. Aujourd'hui encore cet artiste enchaîne les tubes : « Savoir Aimer », « Ma liberté de penser », « Caruso », ... Florent Pagny fait partie des 25 meilleurs vendeurs de disques en France*

## A/ MISE EN ROUTE (15 MINUTES)

*Activité 1 = 15 minutes*

- **Objectifs prioritaires**
  - PO et CO
  - Savoir restituer le lexique des objets de la vie quotidienne et le lexique relatif à la famille et aux relations amicales.
  - Savoir exprimer une opinion/un choix et la/le justifier
- **Objectifs secondaires**
  - PE
  - Savoir répondre clairement aux questions de l'enseignant.

## ACTIVITE 1 : A VENDRE ! (15 MINUTES)

*Elaboration de la liste = 5 minutes*

*Mise en commun= 10 minutes*

-Demander aux élèves de faire une liste de tous les objets et de toutes les personnes qui leur sont chers. Chaque apprenant bénéficie de cinq minutes pour préparer sa liste, ce travail doit être effectué individuellement sur la fiche d'exercice.

-Lorsque ces listes sont terminées, faire une mise en commun avec l'ensemble de la classe : demander aux élèves de citer les éléments de leur liste, les écrire au tableau et les classer par catégorie (Objets/Personnes).

-Expliquer la 2eme consigne aux élèves : Ils sont ruinés et doivent vendre tous les objets et personnes de leur liste, ils ne peuvent garder et sauver qu'un élément de cette liste. Ce travail doit être fait avec l'ensemble de la classe, chaque élève doit dire quelle chose/personne de sa liste il souhaite garder et dire pourquoi. Pousser les élèves à réagir aux choix de leurs camarades de classe (sont-ils d'accord avec ce choix ? Pourquoi ?...)

## B/ DECOUVERTE (15 MINUTES)

*Activité 2 = 5 minutes*

*Activité 3= 10 minutes*

- **Objectifs prioritaires**
  - CO et PE
  - Recueillir des indices/données sur le contenu d'une chanson.
  - Savoir identifier le contexte d'une vidéo (personnages, situations,...)
  - Reconnaître et identifier le lexique relatif aux objets quotidiens.
- **Objectifs secondaires**
  - PO et CE
  - Répondre à des questions et savoir justifier ses réponses par des éléments concrets.
  - Comprendre les paroles d'une chanson
  - Savoir synthétiser des données et en faire un résumé

## ACTIVITE 2 : OBSERVONS ! (DE 5 à 10 MINUTES)

*Visionnage de la vidéo = 1 minute / 1 minute 30*

*Réponses aux questions = de 5 à 10 minutes*

-Montrer aux élèves les premières minutes du clip vidéo de la chanson mais sans aucun son (de 00'00min à 1'30min). Le but est que les élèves appréhendent le contexte de la chanson qui va suivre afin de faciliter et guider la compréhension lors des prochaines écoutes.

-Demander aux élèves ce qui est en train de se passer : Qu'ont-ils vu ? Qui sont les personnages ? A qui appartiennent tous ces objets ? Pourquoi lui enlève-t-on ces objets ?...

→ Cette activité peut ne pas être faite en classe. L'enseignant peut décider de la supprimer s'il n'a pas assez de temps, ou s'il n'a pas le matériel adéquat à disposition dans sa salle.

## ACTIVITE 3 : VERIFIONS NOS HYPOTHESES ! (10 MINUTES)

*Écoute n°1 de la chanson = 3 à 4 minutes*

*Vérification des hypothèses = 5 minutes*

-Avant de procéder à la première écoute, expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir vérifier les hypothèses émises lors de l'activité précédente. Si besoin, refaire le point sur tout ce qui a été dit (Questions principales).

-Faire visionner une nouvelle fois la vidéo aux apprenants mais cette fois-ci avec le son.

-Demander à l'ensemble de la classe si les hypothèses ont été confirmées (Qu'ont-ils entendu ? Qui sont les personnages ? A qui appartiennent tous ces objets ? Pourquoi lui enlève-t-on ces objets ?...)

-Cette activité doit être faite à l'oral, les élèves peuvent, s'ils le souhaitent, prendre des notes, mais l'objectif principal reste la production orale.

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (30 MINUTES)

*Activité 4 = 30 minutes*

- **Objectifs prioritaires**
  - CO et PO
  - Reconnaître et identifier le lexique relatif aux objets quotidiens.
- **Objectifs secondaires**
  - Associer son et image
  - Comprendre les paroles d'une chanson.
  -

## ACTIVITE 4 : ECOUTONS ! (30 MINUTES)

*Écoute n°2 de la chanson = 3 à 4 minutes*

*Mise en commun = 5 minutes*

*Classement dans le tableau = 5 minutes*

*Mise en commun et correction = 5 minutes*

*Exercices 3 et 4 = 10 minutes*

-Distribuer les paroles de la chanson et expliquer la consigne aux élèves : ils doivent écouter la chanson et souligner dans le texte toutes les choses dont le chanteur se sépare et les classer dans un tableau. Le travail sur les paroles de la chanson doit être fait individuellement, et le classement dans le tableau peut être fait par groupe de deux ou trois élèves.

Lucie Pasquelin

Cours complémentaires à Echo A2

-Une fois le premier exercice fini, procéder à la mise en commun des réponses avec l'ensemble de la classe avant de passer au classement. Procéder de la même manière à la fin du classement (mise en commun et correction avec l'ensemble de la classe).

-A la fin de ces 2 exercices, demander aux élèves de trouver la chose dont le chanteur refuse de se séparer (*Sa liberté de penser*). Pourquoi ce chanteur refuse de s'en séparer ? Sont-ils d'accord avec ce choix ? Feraient-ils le même ?

→ Ces deux derniers exercices de l'activité 4 peuvent être organisés sous la forme d'un petit débat, faire attention à ce que chaque élève prenne la parole au moins une fois.

## D / POUR ALLER PLUS LOIN... (30 MINUTES)

*Activité 5 = 15 minutes*

*Activité 6 = 15 minutes*

- **Objectifs prioritaires**
  - CO, CE, PE et PO
  - Comprendre une phrase et en trouver la définition
- **Objectifs secondaires**
  - Savoir travailler en équipe (défendre ses idées/opinion et écouter celles des membres de son équipe)
  - Comprendre le principe d'un quizz et d'une grille de mots croisés

## ACTIVITE 5 : PARLONS ARGENT ! (15 MINUTES)

*Quizz = 5 minutes*

*Correction = 10 minutes*

-Partager la classe en équipe de deux ou trois élèves (selon effectif), distribuer les feuilles et expliquer la consigne : Les différentes équipes ont cinq minutes maximum pour répondre au Quizz, l'équipe gagnante sera celle qui aura répondu juste au plus grand nombre de questions. Toutes les équipes doivent commencer en même temps et dès que l'une d'entre elle a fini le jeu, les autres doivent s'arrêter et l'ensemble de la classe doit passer à la correction.

→ Pour chaque réponse juste l'équipe gagne 2 points mais pour chaque réponse fausse l'équipe perd 1 point.

→ Chaque équipe doit se trouver un nom.

-La correction se fait avec l'ensemble de la classe, il est inutile d'écrire les réponses au tableau, les élèves corrigent directement sur leur feuille. L'enseignant note au tableau le nom de chaque équipe et comptabilise les points.

## ACTIVITE 6 : JOUONS AVEC LES MOTS ! (15 MINUTES)

*Remplissage de la grille = 10 minutes*

*Correction = 5 minutes*

-A la fin du Quizz, expliquer aux élèves qu'ils peuvent prendre leur revanche : avec les mêmes équipes et en suivant les mêmes règles, ils doivent remplir la grille de mots croisés. Cette fois-ci ils disposent de dix minutes maximum pour finir la grille.

-Après avoir distribué les grilles à chaque équipe, lancer le départ.

-La correction peut se faire au tableau : projeter une grille vierge et la remplir au fur et à mesure des réponses des élèves. Comptabiliser les points pour chaque équipe selon les mêmes principes que pour le quizz.

## CORRECTIONS DES EXERCICES

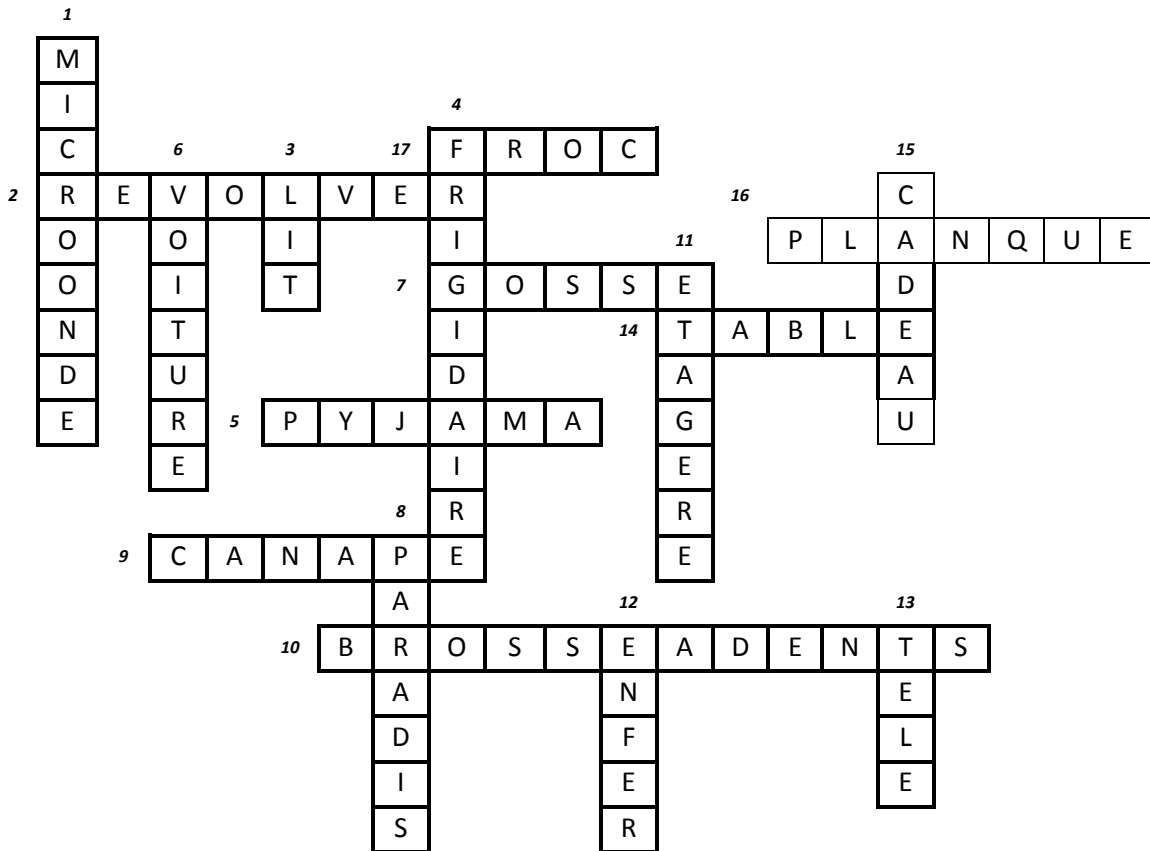
### CORRECTION ACTIVITÉ 4

OBJETS MATERIELS	AUTRES
Télé / brosse à dent / revolver/ voiture/ canapé/ micro onde/ frigidaire / lit / disque d'or/ petites cuillères / shit planqué sous l'étagère / contenu de ses poches /	Gosses / femme/Son âme/ Sa vie privée/ sa bonne humeur/ son corps /

### CORRECTION ACTIVITÉ 5

- **Etre interdit bancaire**
  - Ne plus avoir le droit de payer avec des chèques ou sa carte
- **Etre à découvert**
  - Avoir un solde négatif sur son compte bancaire
- **Vendre son âme au diable**
  - Etre prêt à tout pour atteindre son but
- **Tout est négociable**
  - On peut débattre du prix de vente des objets
- **Avoir de la valeur**
  - Etre cher
- **Quelque chose à prélever**
  - Quelque chose à débiter
- **Avoir les poches trouées**
  - Etre radin
- **Tout solder**
  - Tout vendre

 CORRECTION ACTIVITÉ 6



- 1 On y réchauffe les plats.
- 2 On peut tirer avec.
- 3 On y dort.
- 4 On y conserve la nourriture.
- 5 On le met avant d'aller dormir.
- 6 On peut la conduire.
- 7 Synonyme familier de « enfant ».
- 8 On y voit des anges.
- 9 On peut s'y reposer tout en regardant la télé.
- 10 On s'en sert après avoir mangé.
- 11 On l'accroche au mur et on y range des objets.
- 12 On peut y brûler.
- 13 On y voit des films.
- 14 On peut manger dessus.
- 15 On en offre à Noël.
- 16 Synonyme familier de « caché ».



## Ma liberté de penser

Florent Pagny (2003) - Album *Ailleurs Land*

Quitte à tout prendre prenez mes gosses et la télé  
Ma brosse à dent mon revolver la voiture ça c'est déjà fait  
Avec les interdits bancaires prenez ma femme, le canapé  
Le micro onde, le frigidaire  
Et même jusqu'à ma vie privée  
De toute façon à découvert  
Je peux bien vendre mon âme au diable  
Avec lui on peut s'arranger  
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser

Prenez mon lit, les disques d'or, ma bonne humeur  
Les petites cuillères, tout ce qu'à vos yeux a de la valeur  
Et dont je n'ai plus rien à faire, quitte à tout prendre n'oubliez pas  
Le shit planqué sous l'étagère  
Tout ce qui est beau et compte pour moi  
J' préfère que ça parte à l'Abbé Pierre  
J' peux donner mon corps à la science  
S' il y'a quelque chose à prélever  
Et que ça vous donne bonne conscience, mais vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser  
Ma liberté de penser

J' peux vider mes poches sur la table  
Ca fait longtemps qu'elles sont trouées  
Baisser mon froc j'en suis capable, mais vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser  
Quitte à tout prendre et tout solder  
Pour que vos petites affaires s'arrangent  
J' prends juste mon pyjama rayé  
Et je vous fais cadeau des oranges  
Vous pouvez même bien tout garder  
J'emporterai rien en enfer  
Quitte à tout prendre j' préfère y' aller  
Si le paradis vous est offert  
Je peux bien vendre mon âme au diable  
Avec lui on peut s'arranger  
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas  
Non vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser  
Ma liberté de penser



# COURS N°4



### THÈME DE LA LEÇON

Les Constructions « Verbe + Verbe »

(Unité 3, Leçon 12 de la méthode Echo A2)

### VOCABULAIRE

-Ne pas avoir d'égard = n'avoir aucune considération, ne prêter aucune attention à quelqu'un.

-Goûter au bonheur = profiter du bonheur, être heureux.

-Ancrée = fixée, attachée solidement.

-Ternissent = rendre plus foncé.

-Murmurer = parler à voix basse, chuchoter.

-Tirer un trait sur la passé = oublier volontairement son passé (souvent parce qu'il nous fait souffrir).

### OÙ TROUVER LA CHANSON :

<http://www.youtube.com/watch?v=urh3zos090o&feature=related>

ou

sur Youtube → Savoir Aimer Florent Pagny

### INFOS

*La chanson « Savoir » a été entendue pour la première fois sur les ondes françaises en 1998 et est extraite de l'album « Savoir Aimer ». Cet album a été le plus vendu de Florent Pagny, et le titre « Savoir Aimer » est considéré comme une de ses plus belles chansons par les français.*

*Florent Pagny est un chanteur et acteur français. Sa première chanson (« N'importe quoi ») a connu un très grand succès à sa sortie en 1987. Aujourd'hui encore cet artiste enchaîne les tubes : « Savoir Aimer », « Ma liberté de penser », « Caruso », ... Florent Pagny fait parti des 25 meilleurs vendeurs de disques en France*

## A/ MISE EN ROUTE (40 MINUTES)

Activité 1 = 10 minutes

Activité 2 = 25 minutes

- **Objectifs prioritaires**

- CO et PO
- Savoir extraire des informations sur le contexte à partir d'images.
- Savoir faire des hypothèses et les justifier.

- **Objectifs secondaires**

- Savoir faire preuve d'imagination.
- Savoir collaborer avec le groupe classe.

### ACTIVITE 1 : SAVOIR OBSERVER ! (15 MINUTES)

Visionnage de l'extrait = 2 minutes

Commentaire du clip = 10 minutes

- Distribuer la première feuille aux élèves et leur expliquer la consigne : ils vont visionner un extrait d'un clip vidéo (mais sans le son) et devront émettre des hypothèses quant à son contenu.
- Faire visionner le début du clip (jusqu'à 2min17) aux apprenants en veillant à couper le son.  
→**ATTENTION** : Mettre la vidéo en format « plein écran » afin que le titre de la chanson n'apparaisse pas sur la vidéo !)
- Interroger tous les élèves sur leurs premières impressions : Où se passe le clip ? Que fait le chanteur ? De quoi a-t-il l'air (heureux, triste, autre,...) ? Selon vous, de quoi parle cette chanson ? Quel peut être le thème ?  
→Le but principal de cet exercice est de pousser les élèves à s'interroger sur le sens des images afin qu'ils appréhendent en douceur la chanson.

### ACTIVITE 2 : SAVOIR OBSERVER (SUITE) ! (25 MINUTES)

Préparation de l'exercice sur le titre n°1 = 5 minutes

Mise en commun = 5 minutes

Visionnage du clip avec le son = 5 minutes

Préparation de l'exercice sur le titre n°2 = 5 minutes

Mise en commun = 5 minutes

- Partager la classe en trois groupes et leur expliquer la consigne : ils doivent trouver un titre à cette chanson.
- Chaque groupe devra justifier son choix par une courte argumentation (ils peuvent s'appuyer sur les images du clip qu'ils ont vues).
- Laisser cinq minutes de préparation aux trois groupes et passer à la mise en commun.
- Écrire les trois propositions au tableau. Une fois que chaque groupe a expliqué son choix, procéder à un vote : Quel est le meilleur titre pour cette chanson ? (Ne pas faire voter le groupe mais tous les élèves : les membres d'un même groupe peuvent ne pas être d'accord).
- Une fois que le vote est fini et comptabilisé, annoncer aux élèves qu'ils vont pouvoir vérifier leurs hypothèses : ils vont visionner le clip mais cette fois-ci avec le son et devront retrouver le titre de la chanson.
- Projeter le clip au tableau (avec le son).

- A la fin de l'écoute reformer les trois mêmes groupes qu'au début de l'activité et leur demander de faire une nouvelle proposition de titre.
- Laisser cinq minutes de concertation aux élèves et faire une mise en commun.
- Noter les trois titres au tableau, procéder au même vote que pour le titre n°1 et donner la réponse aux élèves : « Savoir Aimer ».

## B/ DECOUVERTE (30 MINUTES)

*Activité 3 = 25 minutes*

- **Objectifs prioritaires**
  - CO
  - Savoir reconnaître et identifier des verbes.
- **Objectifs secondaires**
  - PE, CE et PO
  - Savoir remettre les paroles d'une chanson dans leur ordre chronologique.
  - Savoir procéder à une écoute sélective
  -

### ACTIVITE 3: SAVOIR ORDONNER! (30 MINUTES)

*Ecoute n°1 = 10 minutes*

*Ecoute n°2 = 10 minutes*

*Correction = 10 minutes*

- Distribuer la feuille d'exercice aux élèves et leur expliquer la consigne : les verbes des quatre tableaux proviennent tous des paroles de la chanson, les apprenants vont devoir écouter cette chanson tout en remettant ces verbes dans leur ordre d'apparition. L'enseignant fera une pause entre chaque écoute pour laisser le temps aux élèves de relire leurs réponses.

#### ➤ **PROCEDURE D'ECOUTE**

- Couplet 1 + refrain : arrêter la musique à 1 minute 10 (après « s'en aller »)
- Couplet 2 + refrain : arrêter la musique à 2 minute 16 (après « s'en aller »)
- Couplet 3 + refrain : arrêter la musique à 3 minute 15 (après « s'en aller »)
- Couplet 4 : laisser jusqu'à la fin de la chanson

- Recommencer la procédure une seconde fois pour que les élèves puissent vérifier leurs réponses ou compléter leurs tableaux s'ils n'ont pas eu le temps de finir lors de la première écoute.

- Pour procéder à la correction de cet exercice, distribuer les paroles aux élèves et leur demander de souligner tous les verbes inscrits dans les quatre tableaux. L'ensemble de la classe peut ainsi corriger l'exercice.

→ *L'enseignant peut aussi demander aux élèves de s'attribuer une note sur 35 (1 point par réponse juste) pour voir qui a le mieux réussi cette activité.*

## C/ COMPREHENSION ET EXPRESSION (20 MINUTES)

Activité 4 = de 15 à 20 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - Savoir conjuguer un verbe dont le temps et le pronom sujet sont imposés par le professeur.
  - Savoir la conjugaison des constructions « Verbe+Verbe ».
- **Objectifs secondaires**
  - CE et PE
  - Savoir travailler en autonomie

### ACTIVITE 4 : ECOUTONS ! (30 MINUTES)

Préparation de l'exercice = 10 minutes

Correction collective = 10 minutes

Classement dans le tableau = 5 minutes

Mise en commun et correction = 5 minutes

Exercices 3 et 4 = 10 minutes

- Distribuer la feuille d'exercice et expliquer la consigne aux élèves : ces verbes sont tous extraits des paroles de la chanson et il faut les conjuguer en respectant le pronom sujet imposé.
- Après s'être assuré de la bonne compréhension de la consigne, séparer les groupes formés car ce travail doit s'effectuer en autonomie.
- Laisser dix minutes de préparation aux élèves pour accorder chaque verbe à la personne et au temps indiqué.
- Une fois le temps imparti écoulé procéder à une correction collective.
- Interroger les élèves à tour de rôle et écrire les réponses correctes au tableau. Lorsqu'un élève donne une réponse incorrecte, pousser les autres membres de la classe à le corriger.

## D / POUR ALLER PLUS LOIN... (15 MINUTES)

Activité 5 = 15 minutes

- **Objectifs prioritaires**
  - Comprendre le sens d'un verbe et le mimer.
  - Deviner un verbe à partir de mimes
- **Objectifs secondaires**
  - CE et PO
  - Savoir prendre part à un jeu collectif

### ACTIVITE 5 : PARLONS ARGENT ! (15 MINUTES)

Explication des règles du jeu = 5 minutes

Jeu = 10 minutes

- Cette activité reprend le thème du clip : le mime/le langage des signes.
- Découper les cartes mimes et les mettre dans une boîte/enveloppe pour que les élèves ne puissent pas voir ce qui est écrit dessus.
- Partager la classe en deux équipes et expliquer les règles du jeu :

- À tour de rôle un membre de chaque équipe devra tirer au sort un verbe de l'enveloppe sans le montrer aux autres élèves.
- Il devra mimer ce verbe aux membres de son équipe (Aucun mot/parole n'est accepté)
- Si son équipe trouve la bonne réponse elle gagne 2 points.
- Si elle ne trouve pas le bon verbe l'équipe adverse gagne 1 point.
- Les équipes ne peuvent faire deviner qu'un seul verbe à la fois et doivent jouer à tour de rôle.
- Le but du jeu est d'atteindre un total de 10 points ! La première équipe qui atteint ce total a gagné !
- L'enseignant est l'arbitre, c'est à lui de valider ou non une réponse.

**CARTES MIMES A DÉCOUPER POUR L'ACTIVITÉ 5**

<b>SAVOIR AIMER</b>	<b>SAVOIR SOURIRE</b>	<b>SAVOIR DONNER</b>	<b>SAVOIR ATTENDRE</b>
<b>SAVOIR SOUFFRIR</b>	<b>DONNER SANS REPRENDRE</b>	<b>SOUFFRIR À VOULOIR MOURIR</b>	<b>VOULOIR RESTER</b>
<b>APPRENDRE À AIMER</b>	<b>APPRENDRE À SOURIRE</b>	<b>APPRENDRE À VIVRE</b>	<b>APPRENDRE À RESTER</b>
<b>AIMER SANS ATTENDRE</b>	<b>AIMER À TOUT PRENDRE</b>	<b>APPRENDRE À RÊVER</b>	<b>SE VOIR Y CROIRE</b>



## CORRECTIONS DES EXERCICES

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 3

### ✚ CORRECTION ACTIVITÉ 4

#### ✚ COUPLET N°1 ET REFRAIN

Savoir aimer	<b>2</b>
Apprendre à aimer	<b>6</b>
Apprendre à sourire	<b>9</b>
Donner sans reprendre	<b>4</b>
Apprendre à vivre	<b>10</b>
Savoir sourire	<b>1</b>
Aimer sans attendre	<b>7</b>
Ne rien faire qu'apprendre	<b>5</b>
Savoir donner	<b>3</b>
Aimer à tout prendre	<b>8</b>

#### ✚ COUPLET N°3 ET REFRAIN

Souffrir à vouloir mourir	<b>2</b>
Ne rien faire qu'apprendre	<b>5</b>
Savoir donner	<b>3</b>
Aimer sans attendre	<b>7</b>
Savoir souffrir	<b>1</b>
Aimer à tout prendre	<b>8</b>
Apprendre à aimer	<b>6</b>
Apprendre à vivre	<b>10</b>
Donner sans reprendre	<b>4</b>
Apprendre à sourire	<b>9</b>

#### ✚ COUPLET N°2 ET REFRAIN

Savoir donner	<b>3</b>
Apprendre à aimer	<b>6</b>
Se voir y croire	<b>2</b>
Apprendre à sourire	<b>9</b>
Donner sans reprendre	<b>4</b>
Aimer sans attendre	<b>7</b>
Savoir attendre	<b>1</b>
Aimer à tout prendre	<b>8</b>
Ne rien faire qu'apprendre	<b>5</b>
Apprendre à vivre	<b>10</b>

#### ✚ COUPLET N°4

Apprendre à rester	<b>3</b>
Apprendre à aimer	<b>5</b>
Apprendre à rêver	<b>1</b>
Vouloir rester	<b>4</b>
Savoir aimer	<b>2</b>

### **IMPARFAIT (Tu) :**

Je savais sourire (*Savoir sourire*)

Je savais aimer (*Savoir Aimer*)

Je donnais sans reprendre (*Donner sans reprendre*)

### **PASSÉ COMPOSÉ (Vous) :**

Vous avez su donner (*Savoir donner*),

Vous avez appris à aimer (*Apprendre à aimer*),

Vous avez aimé sans attendre (*Aimer sans attendre*),

Vous avez aimé à tout prendre (*Aimer à tout prendre*),

### **PRÉSENT (Je) :**

Je sais attendre (*Savoir attendre*)

Je me vois y croire (*Se voir y croire*)

J'apprends à sourire (*Apprendre à sourire*)

### **FUTUR (Ils) :**

Ils sauront souffrir (*Savoir souffrir*)

Ils sauront souffrir à vouloir mourir (*Souffrir à vouloir mourir*)

Ils apprendront à vivre (*Apprendre à Vivre*)

### **CONDITIONNEL PRÉSENT (Nous) :**

Nous apprendrions à rêver (*Apprendre à rêver*)

Nous saurions aimer (*Savoir Aimer*)

Nous apprendrions à rester (*Apprendre à rester*).

Nous apprendrions à aimer (*Apprendre à aimer*)

# Savoir aimer

Florent Pagny *Savoir Aimer* (1998)

Savoir sourire,  
À une inconnue qui passe,  
N'en garder aucune trace,  
Sinon celle du plaisir  
Savoir Aimer  
Sans rien attendre en retour,  
Ni égard, ni grand amour,  
Pas même l'espoir d'être aimé,

**Savoir donner,  
Donner sans reprendre,  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer,  
Aimer sans attendre,  
Aimer à tout prendre,  
Apprendre à sourire,  
Rien que pour le geste,  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à Vivre  
Et s'en aller.**

Savoir attendre,  
Goûter à ce plein bonheur  
Qu'on vous donne comme par erreur,  
Tant on ne l'attendait plus.  
Se voir y croire  
pour tromper la peur du vide  
Ancrée comme autant de rides  
Qui ternissent les miroirs

**Savoir donner,  
Donner sans reprendre,  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer,  
Aimer sans attendre,  
Aimer à tout prendre,  
Apprendre à sourire,  
Rien que pour le geste,  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à Vivre  
Et s'en aller.**

Savoir souffrir  
En silence, sans murmure,  
Ni défense ni armure  
Souffrir à vouloir mourir  
Et se relever  
Comme on renaît de ses cendres,  
Avec tant d'amour à revendre  
Qu'on tire un trait sur la passé.

**Savoir donner,  
Donner sans reprendre,  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer,  
Aimer sans attendre,  
Aimer à tout prendre,  
Apprendre à sourire,  
Rien que pour le geste,  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à Vivre  
Et s'en aller.**

Apprendre à rêver  
À rêver pour deux,  
Rien qu'en fermant les yeux,  
et Savoir Aimer  
Donner sans rature  
Ni demi-mesure  
Apprendre à rester.  
Vouloir jusqu'au bout  
Rester malgré tout,  
Apprendre à aimer,  
Et s'en aller,  
Et s'en aller



# MÉMO :

# LE FRANÇAIS

# EN

# CHANSONS 3



# PARTONS VITE – KAOLIN

---

## INFORMATIONS

La chanson « Partons Vite » est extraite du troisième album « Mélanger Les Couleurs » du groupe Kaolin. Cette chanson a été entendue pour la première fois en 2006 et a connu un vif succès en France.



**KAOLIN** : est un groupe de rock français, originaire de Montluçon en Auvergne, qui est composé de quatre membres : Guillaume Cantillon (chanteur et bassiste) Ludwig Martins (Chanteur et guitariste), Julien Cantillon (guitariste) et Olivier Valty (Batteur). Ces artistes sont principalement caractérisés par leur amour de la langue française et pour leur goût de l'esthétique que l'on retrouve inmanquablement sur leurs pochettes d'albums et dans leurs clips vidéo de grande qualité.

## DISCOGRAPHIE

- **2002** = Allez
- **2004** = Retour Dans Nos Criques
- **2006** = Mélanger Les Couleurs

# Partons Vite

Kaolin (2006) - Album *Mélanger Les Couleurs*

Allez danse, danse, vient dans mes bras,  
Allez tourne, tourne, reste avec moi,  
Allez partons vite si tu veux bien, dès le jour,  
Le soleil brille très haut tu sais,  
Mais j'aime ça, je t'attendais  
Alors partons vite si tu veux bien, Sans retour...

Rit plus fort et parle-moi  
De nos projets, de nos rêves tout ça  
Donne-moi la main, embrasse-moi, mon amour  
Le temps comme ami, moi je veux bien  
Mais les amis ça va, ça vient,  
Alors partons vite brûler le jour et la nuit

Evidemment, tu l'aimes encore,  
Je le vois bien tu sais, et puis alors ?  
Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe ta main dans mes cheveux.

Je veux entendre, ton cœur qui bat, tu sais, je crois qu'il chante pour moi  
Mais en douceur comme ça tout bas, comme un sourd  
Mon cœur lui s'emballe, il vole haut, peut être un peut trop haut pour moi  
Mais je m'en fou, je suis vivant pour de bon

Allez danse, danse, regarde-moi  
Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas  
Allez partons vite, si tu veux bien, dès le jour  
Le soleil brille, profitons-en  
Je t'attendrai, je t'aime tant  
Alors va-t-en vite si tu veux bien, sans retour

Evidemment, tu l'aimes encore,  
Ça crève les yeux mon dieu, Tu l'aimes encore  
Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe ta main dans mes cheveux

Allez danse mon amour ! Allez danse !  
Faisons de nos enfants des rois!  
Fait tourner le monde mon amour, fait tourner le monde

Allez danse, danse, retourne-toi  
Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas  
Allez partons vite, si tu veux bien, dès le jour  
J'ai manqué d'air je m'en souviens  
Toutes ses années sans toi sans rien  
Même mes chansons se baladaient le cœur lourd

Evidemment, tu l'aimes encore,  
Ça crève les yeux mon dieu, ça crève les yeux mon dieu  
Mon dieu....

Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

## VOCABULAIRE

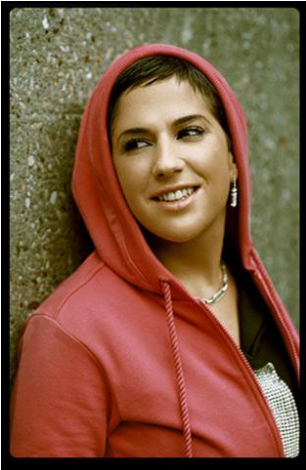
MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# JEUNE DEMOISELLE – DIAM’S

---

## INFORMATIONS

Le titre « Jeune Demoiselle » est extrait du troisième album de la rappeuse française Diams : « Dans Ma Bulle ». Cette chanson a connu un réel succès en France notamment grâce à ses paroles et à son clip empreints d’humour.



**DIAM’S** : = De son vrai nom Mélanie Georgiades est une rappeuse née à Nicosie (Chypre). Diam’s a commencé à chanter et composer ses propres textes étant adolescente, mais elle devra attendre ses vingt-trois ans pour connaître son premier succès avec l’album « Brut De Femme » qui lui a permis de remporter un prix aux Victoires de la Musique. Elle doit sa consécration à l’album « Dans Ma Bulle » qui bat des records de vente.

## DISCOGRAPHIE

- 1999 = Premier Mandat
- 2003 = Brut de Femme
- 2006 = Dans Ma Bulle



# Jeune Demoiselle

Diam's (2006) - Album *Dans Ma Bulle*

## [REFRAIN]

Jeune demoiselle recherche un mec mortel  
Un mec qui pourrait me donner des ailes  
Un mec fidèle et qui n'a pas peur qu'on l'aime  
Donc si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail  
Jeune demoiselle recherche un mec mortel  
Un mec qui pourrait me donner des ailes  
Un mec qui rêve de famille et de toucher le ciel  
Donc si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

Dans mes rêves mon mec à moi a la voix de Musiq Souldchild  
Il a du charme et du style à la Beckham  
Il a la classe et le feeling tout droit sorti d'un film  
Le charisme de Jay-Z et le sourire de Brad Pitt  
Mon mec à moi n'aime pas les bimbo  
Nan il aime les formes de J-Lo  
Il a le torse de Di'Angelo  
Dans mes rêves mon mec me fait rire comme Jamel  
Et me fait la cour sur du Cabrel

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'aime et me rend belle  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

## [REFRAIN]

Dans mes rêves mon mec me parle tout bas  
Quand il m'écrit des lettres il a la plume de Booba  
Mon mec a des valeurs et du respect pour ses sœurs  
Il a du cœur et quand il danse mon mec c'est Usher  
Pom pom pom pom  
...il m'appelle tout le temps car il m'aime  
Mon mec regarde Scarface, les Affranchis  
Casino mais aussi Friends, Lost et les Sopranos  
Mon mec est clean mais au-delà du style  
Mon mec c'est une encyclopédie car il se cultive  
Bah ouais mon mec est top entre l'intello et le beau gosse  
Et peu m'importe qu'il se balade en Porsche

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène

Lucie Pasquelin  
Cours complémentaires à Echo A2

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'aime et me rend belle  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmènes  
si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

*[-Votre attention s'il vous plaît, on demande un mec mortel en caisse 17. Merci*

*-Non, y'a un truc qui va pas, non ?*

*-Trop grand !*

*-Ouais, j'pourrais en avoir un autre s'il vous plaît ?*

*-Très bien je vous apporte la taille en dessous.]*

### **[REFRAIN]**

Dans mes rêves mon mec a la carrière d'Eminem  
Il a des airs de minet quand il m'emmène en week-end  
Mon mec fait mal au crane il a le calme de Zidane  
Et le regard de Method Man  
Mon mec c'est Hitch il insiste  
Mon mec sait prendre des risques et ne regarde pas les bitch  
Non mon mec connaît les femmes et sait bien qu'on est chiante  
Qu'on gueule tout le temps pour savoir quand il rentre  
Mon mec est bon ouais mon mec est complet  
Mon mec c'est un peu de mon ex mélangé à mon père  
Dans la vie mon mec est digne à la Mohamed Ali  
Et ses potes me font rire à la Eric et Ramzy

Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'aime et me rend belle  
Pom pom pom pom  
Dans mes rêves mon mec m'enlève et m'emmène  
si t'as les critères bab' laisse-moi ton e-mail

### **[REFRAINX2]**

Hein j' t'ai pas trouvé sur la planète  
J'te trouverais p't'être sur Internet qui sait  
Diam's victime de l'an 2000  
Tout les moyens sont bons pour trouver l'homme de sa vie  
PS: l'adresse e-mail c'est jeunedemoisellerecherche@hotmail.fr  
Si vous pouvez joindre 2 photos  
Parce qu'une on sait qu' c'est d' la triche

## VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# MA LIBERTÉ DE PENSER – FLORENT PAGNY

---

## **INFORMATIONS**

La chanson « Ma liberté de penser » a été entendue pour la première fois sur les ondes françaises en 2003 et est extraite de l'album « Ailleurs Land ». Ce titre est le plus grand succès de Florent Pagny, il a été composé alors que ce dernier venait de s'exiler en Patagonie pour fuir les contrôles fiscaux français.



**FLORENT PAGNY** : est un chanteur et acteur français. Sa première chanson (« N'importe quoi ») a connu un très grand succès à sa sortie en 1987. Aujourd'hui encore cet artiste enchaîne les tubes : «Savoir Aimer », « Ma liberté de penser », « Caruso », ... Florent Pagny fait partie des 25 meilleurs vendeurs de disques en France

## **DISCOGRAPHIE**

-1998 = Savoir Aimer

-2001 = 2

-2003 = Ailleurs Land

-2004 = Baryton

-2006 = Abracadabra

## **Ma liberté de penser**

Florent Pagny (2003) - Album *Ailleurs Land*

Quitte à tout prendre prenez mes gosses et la télé  
Ma brosse à dent mon revolver la voiture ça c'est déjà fait  
Avec les interdits bancaires prenez ma femme, le canapé  
Le micro onde, le frigidaire  
Et même jusqu'à ma vie privée  
De toute façon à découvert  
Je peux bien vendre mon âme au diable  
Avec lui on peut s'arranger  
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser

Prenez mon lit, les disques d'or, ma bonne humeur  
Les petites cuillères, tout ce qu'à vos yeux a de la valeur  
Et dont je n'ai plus rien à faire, quitte à tout prendre n'oubliez pas  
Le shit planqué sous l'étagère  
Tout ce qui est beau et compte pour moi  
J' préfère que ça parte à l'Abbé Pierre  
J' peux donner mon corps à la science  
S' il y'a quelque chose à prélever  
Et que ça vous donne bonne conscience, mais vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser  
Ma liberté de penser

J' peux vider mes poches sur la table  
Ca fait longtemps qu'elles sont trouées  
Baisser mon froc j'en suis capable, mais vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser

Quitte à tout prendre et tout solder  
Pour que vos petites affaires s'arrangent  
J' prends juste mon pyjama rayé  
Et je vous fais cadeau des oranges  
Vous pouvez même bien tout garder  
J'emporterai rien en enfer  
Quitte à tout prendre j' préfère y' aller  
Si le paradis vous est offert  
Je peux bien vendre mon âme au diable  
Avec lui on peut s'arranger  
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas  
Non vous n'aurez pas  
Ma liberté de penser  
Ma liberté de penser

# VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

# SAVOIR AIMER – FLORENT PAGNY

---

## INFORMATIONS

La chanson « Ma liberté de penser » a été entendue pour la première fois sur les ondes françaises en 2003 et est extraite de l'album « Ailleurs Land ». Ce titre est le plus grand succès de Florent Pagny, il a été composé alors que ce dernier venait de s'exiler en Patagonie pour fuir les contrôles fiscaux français.



**FLORENT PAGNY** : est un chanteur et acteur français. Sa première chanson (« N'importe quoi ») a connu un très grand succès à sa sortie en 1987. Aujourd'hui encore cet artiste enchaîne les tubes : «Savoir Aimer», « Ma liberté de penser », « Caruso », ... Florent Pagny fait partie des 25 meilleurs vendeurs de disques en France

## DISCOGRAPHIE

-1998 = Savoir Aimer

-2001 = 2

-2003 = Ailleurs Land

-2004 = Baryton

-2006 = Abracadabra

# **Savoir aimer**

Florent Pagny *Savoir Aimer (1998)*

Savoir sourire,  
À une inconnue qui passe,  
N'en garder aucune trace,  
Sinon celle du plaisir  
Savoir Aimer  
Sans rien attendre en retour,  
Ni égard, ni grand amour,  
Pas même l'espoir d'être aimé,

**Savoir donner,  
Donner sans reprendre,  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer,  
Aimer sans attendre,  
Aimer à tout prendre,  
Apprendre à sourire,  
Rien que pour le geste,  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à Vivre  
Et s'en aller.**

Savoir attendre,  
Goûter à ce plein bonheur  
Qu'on vous donne comme par erreur,  
Tant on ne l'attendait plus.  
Se voir y croire  
pour tromper la peur du vide  
Ancrée comme autant de rides  
Qui ternissent les miroirs

**Savoir donner,  
Donner sans reprendre,  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer,  
Aimer sans attendre,  
Aimer à tout prendre,  
Apprendre à sourire,  
Rien que pour le geste,  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à Vivre  
Et s'en aller.**

Savoir souffrir  
En silence, sans murmure,  
Ni défense ni armure  
Souffrir à vouloir mourir  
Et se relever  
Comme on renaît de ses cendres,  
Avec tant d'amour à revendre  
Qu'on tire un trait sur la passé.

**Savoir donner,  
Donner sans reprendre,  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer,  
Aimer sans attendre,  
Aimer à tout prendre,  
Apprendre à sourire,  
Rien que pour le geste,  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à Vivre  
Et s'en aller.**

Apprendre à rêver  
À rêver pour deux,  
Rien qu'en fermant les yeux,  
et Savoir Aimer  
Donner sans rature  
Ni demi-mesure  
Apprendre à rester.  
Vouloir jusqu'au bout  
Rester malgré tout,  
Apprendre à aimer,  
Et s'en aller,  
Et s'en aller



# VOCABULAIRE

MOTS / EXPRESSIONS	DÉFINITIONS
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....
..... .....	..... .....

## TABLEAU DES CONTENUS- LE FRANÇAIS EN CHANSON 1

COURS	CHANSON SÉLECTIONNÉE	OBJECTIFS	LIENS AVEC LE TABLEAU DES CONTENUS DE LA MÉTHODE ECHO	
			LECONS	CONTENU
<b>COURS N°1</b>	Dans Mon Jardin (2004) Manu Chao	Les Nasales	Unité 1 – Leçon 1	<u>Phonétique</u> : « Différenciation des voyelles nasales »
<b>COURS N°2</b>	Je Veux (2010) Zaz	Révision de l'utilisation du pronom « en »	Unité 1 – Leçon 2	<u>Grammaire</u> : « Le pronom en »
<b>COURS N°3</b>	Tout Le Monde (2012) Juliette Katz	Le subjonctif présent (Différenciation des formes du subjonctif et de l'indicatif)	Unité 1 – Leçon 3	<u>Grammaire</u> : « Le subjonctif (emploi lié à quelques verbes) » <u>Phonétique</u> : « Différenciation des formes de l'indicatif et du subjonctif »
<b>COURS N°4</b>	Ne Me Demande Pas (2005) Clarika	-Les formes contractées à l'oral. -Révision du futur simple.	Unité 1 – Leçon 4	<u>Phonétique</u> : « Les formes familières contractées » <u>A la demande des professeurs</u> : Révision du futur simple

## TABLEAU DES CONTENUS : LE FRANÇAIS EN CHANSON 2

COURS	CHANSON SÉLECTIONNÉE	OBJECTIFS	LIENS AVEC LE TABLEAU DES CONTENUS DE LA MÉTHODE ECHO	
			LECONS	CONTENU
<b>COURS N°1</b>	J'ai Demande A La Lune (2002 & 2007) Indochine  On Demande Pas La Lune (2010) Les Enfoirés	-Le Passé composé et l'imparfait : discrimination auditive des deux temps et révisions -(Comparaison de deux chansons)	Unité 2 – Leçon 5	<u>Grammaire</u> : « Emploi et conjugaison des quatre temps de l'indicatif : présent, passé-composé, imparfait et futur » <u>Prononciation</u> : « Marque du présent, du passé composé, du futur »
<b>COURS N°2</b>	Dis-Lui Oui (2003) Bénabar	-Les pronoms objets directs et indirects. -Compréhension globale et détaillée d'une chanson	Unité 2 – Leçon 6	<u>Grammaire</u> : « Les pronoms objets directs et les pronoms objets indirects ». <u>Prononciation</u> : « L'enchaînement dans les groupes avec pronoms compléments ».
<b>COURS N°3</b>	Mourir Demain (2004) Pascal Obispo & Natasha St-Pier	Le conditionnel présent et l'expression de l'hypothèse.	Unité 2 – Leçon 7	<u>Grammaire</u> : « Le conditionnel présent : expression de l'hypothèse ». <u>Discours en continu</u> : « Commenter une information en faisant des hypothèses ». <u>Prononciation</u> : « Différenciation du futur et du conditionnel ». <u>Écriture</u> : « Donner son opinion en faisant des hypothèses (si j'étais à votre place...) ».
<b>COURS N°4</b>	Quelqu'un m'a dit (2002) Carla Bruni	Le discours rapporté et la concordance des temps	Unité 2 – Leçon 8	<u>Grammaire</u> : « Les constructions du discours rapporté »

## TABLEAU DES CONTENUS : LE FRANÇAIS EN CHANSON 3

COURS	CHANSON SÉLECTIONNÉE	OBJECTIFS	LIENS AVEC LE TABLEAU DES CONTENUS DE LA MÉTHODE ECHO	
			LECONS	CONTENU
COURS N°1	Partons Vite (2006) Kaolin	-Révision de l'impératif, -Construction du pronom complément à l'impératif	Unité 3 – Leçon 9	<u>Grammaire</u> : « La construction du pronom complément avec un verbe à l'impératif » <u>Prononciation</u> : « Enchaînement dans les groupes "verbe à l'impératif avec pronom" »
COURS N°2	Jeune Demoiselle (2006) Diam's	-Découverte d'une rappeuse française (Diam's) -L'évolution des relations amoureuses	Unité 3 – Leçon 10	<u>Civilisation</u> : « La chanteuse Diam's »
COURS N°3	Ma Liberté De Penser (2003) Florent Pagny	-Lexique des objets de la maison -Rapport à l'argent ( <i>comportements et attitudes</i> ). -Exprimer ses opinions et les justifier.	Unité 3 – Leçon 11	<u>Vocabulaire</u> : « Les objets de la maison » et « L'argent » <u>Situations orales</u> : « Exprimer une opinion sur une personne » <u>Civilisation</u> : « Comportements et habitudes en matière d'argent »
COURS N°4	Savoir Aimer (1998) Florent Pagny	-Les constructions "Verbe"+"Verbe".	Unité 3 – Leçon 12	<u>Grammaire</u> : « Les constructions "Verbe"+"Verbe" » <u>Prononciation</u> : « Le son [R] »

