



HAL
open science

Interpréter le spectacle vivant avec un outil du web collaboratif. Études des effets d'Entr'Actes, le blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

Charlie Dziedzic

► To cite this version:

Charlie Dziedzic. Interpréter le spectacle vivant avec un outil du web collaboratif. Études des effets d'Entr'Actes, le blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan. Sciences de l'Homme et Société. 2012. dumas-00740369

HAL Id: dumas-00740369

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00740369v1>

Submitted on 10 Oct 2012

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Interpréter le spectacle vivant avec un outil du web collaboratif

**Études des effets d'Entr'Actes, le blog du jumelage de
l'Hexagone Scène nationale de Meylan**

Stage effectué à l'Hexagone Scène nationale de Meylan,
du 4 janvier 2012 au 15 juin 2012

UFR Langage, Lettres et Arts du Spectacle,
Information et Communication
Université Stendhal – Grenoble 3

Charlie DZIEDZIC

Mémoire professionnel de Master 2 « Diffusion de la culture »

Directrice de mémoire : Marie-Christine BORDEAUX

Maitre de stage : Magalie CROUZET

Date de soutenance : septembre 2012

Je tiens à remercier Magalie Crouzet et l'ensemble des membres de l'Hexagone Scène nationale de Meylan pour leur accueil, leur écoute et la confiance qu'ils m'ont accordé tout au long de mon stage. Mes remerciements s'adressent également à Marie-Christine Bordeaux pour ses conseils avisés et aux professeurs et artistes du jumelage qui m'ont ouvert les portes de leurs classes, leurs ateliers et pris le temps de répondre à mes questions.

Sommaire

Glossaire	6
Introduction	7
1 PRESENTATION DE L'HEXAGONE SCENE NATIONALE DE MEYLAN	8
1.1 HISTORIQUE	8
1.1.1 <i>Origine</i>	8
1.1.2 <i>De l'équipement de proximité à la scène nationale</i>	8
1.1.3 <i>Vers une orientation arts-sciences</i>	9
1.2 LE LABEL SCENE NATIONALE	9
1.2.1 <i>Un outil de l'équipement du territoire</i>	9
1.2.2 <i>Missions et objectifs des scènes nationales</i>	9
1.2.3 <i>Le réseau des scène nationale en 2012</i>	10
1.3 ENVIRONNEMENT	10
1.3.1 <i>Le quartier des Aiguinards</i>	10
1.3.2 <i>La ville de Meylan</i>	11
1.3.3 <i>La communauté d'agglomération de Grenoble et au delà</i>	11
1.4 IDENTITE DE L'HEXAGONE SCENE NATIONALE DE MEYLAN.....	12
1.4.1 <i>La programmation de l'Hexagone</i>	12
1.4.2 <i>Les Rencontres-I et l'Atelier Arts-Sciences</i>	13
1.4.3 <i>Les relations avec le public</i>	13
1.5 FONCTIONNEMENT DE L'HEXAGONE SCENE NATIONALE DE MEYLAN	14
1.5.1 <i>Caractéristiques juridiques</i>	14
1.5.2 <i>Organigramme des membres de l'équipe</i>	15
1.5.3 <i>Budget et moyens</i>	15
1.5.4 <i>Des partenariats multiples</i>	15
1.6 FOCUS SUR LE SERVICE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC ET DE LA COMMUNICATION	16
1.6.1 <i>Deux domaines pour une vaste équipe</i>	16
1.6.2 <i>Le pôle communication</i>	17
1.6.3 <i>Le pôle des relations avec le public</i>	19
1.7 APPROCHE DU SERVICE EDUCATIF	21
1.7.1 <i>Organisation et enjeux</i>	21
1.7.2 <i>Actions vers les écoles primaires</i>	22
1.7.3 <i>Actions vers les collèges et les lycées, le jumelage</i>	22
2 UN STAGE EN RELATION AVEC LE PUBLIC.....	25
2.1 LES RENCONTRES DU JUMELAGE ACTES 1 ET 2	25
2.1.1 <i>Présentation</i>	25

2.1.2	<i>Mes missions</i>	26
2.1.3	<i>Bilan</i>	28
2.2	ENTR'ACTES, LE BLOG DU JUMELAGE	28
2.2.1	<i>Présentation</i>	28
2.2.2	<i>Mes missions</i>	30
2.2.3	<i>Bilan</i>	34
2.3	TRAVAIL D'ACTION CULTURELLE POUR <i>URBIK / ORBIK</i>	35
2.3.1	<i>Présentation</i>	35
2.3.2	<i>Mes missions</i>	35
2.3.3	<i>Bilan</i>	36
2.4	LES DOSSIERS PEDAGOGIQUES	37
2.4.1	<i>Présentation</i>	37
2.4.2	<i>Mes missions</i>	38
2.4.3	<i>Bilan</i>	40
2.5	LES FONCTIONS D'ACCUEIL	41
2.5.1	<i>Présentation</i>	41
2.5.2	<i>Mission</i>	41
2.5.3	<i>Bilan</i>	42
2.6	INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE AUTOUR DU SPECTACLE <i>LE CARGO</i>	42
2.6.1	<i>Présentation</i>	42
2.6.2	<i>Missions</i>	43
2.6.3	<i>Bilan</i>	43
2.7	DEMARCHES D'OBSERVATION	43
2.7.1	<i>Des actions culturelles à moyen et long terme</i>	43
2.7.2	<i>Bilan</i>	44
3	INTERPRETER LE SPECTACLE VIVANT AVEC UN OUTIL DU WEB	
	COLLABORATIF : ETUDES DES EFFETS D'ENTR'ACTES, LE BLOG DU	
	JUMELAGE DE L'HEXAGONE SCENE NATIONALE DE MEYLAN	45
3.1	APPROCHES DE L'OBJET DE RECHERCHE	46
3.1.1	<i>Définition de l'éducation artistique et culturelle</i>	46
3.1.2	<i>Le jumelage de l'Hexagone : un dispositif d'éducation artistique et culturelle</i>	50
3.1.3	<i>Définition du web collaboratif</i>	51
3.1.4	<i>Entr'Actes : un outil du web collaboratif</i>	52
3.2	EFFETS DE L'USAGE D'ENTR'ACTES POUR LE JUMELAGE DE L'HEXAGONE	56
3.2.1	<i>Un renforcement du travail sur l'interprétation</i>	56
3.2.2	<i>Des relations particulières tissées au sein du jumelage</i>	58

3.2.3	<i>Des éléments mis en évidence autour de l'outil, l'éducation artistique et culturelle et le jumelage</i>	62
3.2.4	<i>Des élèves vers le public ?</i>	65
	Conclusion	69
	Bibliographie	71

Glossaire

Les termes suivants sont marqués d'un astérisque dans ce mémoire.

Blog : contraction de Weblog, journal de bord sur internet, type de site web dont les éléments publiés sont datés et présentés antéchronologiquement.

CEA : Commissariat à l'Energie Atomique.

CMS : Content Management System, famille de logiciels voués à la conception et à la mise à jour dynamique de sites Web ou d'applications multimédia.

DAAC : Délégation Académique aux Arts et à la Culture.

DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles.

CSS : Cascading Style Sheets ou feuilles de style en cascade, langage informatique servant à la mise en forme de documents HTML.

HTML : Hypertext Markup Language, langage de balisage conçu pour représenter les pages web.

Internet : Interconnected Networks, système de communications et d'échanges de données entre ordinateurs basé sur le protocole TCP/IP.

LETI : laboratoire du CEA travaillant sur les micro et nano technologies et leurs applications aux systèmes et composants de communication sans fil, à la biologie et la santé, à l'imagerie, et aux Micro-Nano Systèmes (MNS).

Open source : licence permettant autorisant d'utiliser, d'étudier, de modifier et de diffuser librement un logiciel informatique.

PAC (classe à) : Projet Artistique et Culturel

PHP : Hypertext Preprocessor, langage principalement utilisé pour produire des pages Web dynamiques via un serveur HTTP.

Rétrolien : système de liens entre des blogs permettant aux auteurs de relier des articles différents et parlant du même sujet.

Web : réduction de World Wide Web, littéralement la « toile (d'araignée) mondiale », système hypertexte public permettant de consulter, avec un navigateur, des pages accessibles sur des sites. C'est l'une des applications d'internet.

Introduction

Pour ce stage de fin d'études, je souhaitais prolonger ma réflexion sur la transmission de la culture. Ce questionnement, ponctué de différentes réalisations tout au long de mon cursus en master Diffusion de la culture, s'est porté en particulier sur les arts vivants et leur réception. A la suite de discussions avec plusieurs enseignants, j'ai choisi de postuler à l'Hexagone Scène nationale de Meylan. Cet équipement développe depuis de nombreuses années une démarche d'action culturelle vers l'agglomération grenobloise via son service des relations avec le public. L'axe arts-sciences et le festival les Rencontres-I sont ses éléments les plus visibles. Mais l'Hexagone mène également un travail d'éducation artistique et culturelle d'envergure. Un élément qui a fait écho à mon parcours, en particulier aux expériences vécues en première année de master lors de mon stage à l'Espace 600 au sein de l'Ecole du spectateur. Participer à la vie du service éducatif de l'Hexagone me donnait ainsi l'opportunité de découvrir et mener un travail vers le jeune public à l'échelle d'une scène nationale.

Mon stage s'est déroulé du 4 janvier 2012 au 15 juin 2012 sous la responsabilité de Magalie Crouzet, chargée du service éducatif à l'Hexagone, et la direction de Marie-Christine Bordeaux, maître de conférence à l'Université Stendhal Grenoble-3. A partir d'une écoute attentive des enjeux et du fonctionnement de l'équipement culturel, je me suis investi dans les missions qui m'ont été confiées. Ainsi, j'ai pu proposer des solutions adéquates en enrichissant mes compétences et en m'appuyant sur mes expériences en communication, en logistique et en maîtrise des outils informatiques.

La première partie de ce mémoire présente l'Hexagone Scène nationale de Meylan. La mise en relation de ses missions, son environnement et de son fonctionnement permet d'approcher son identité. La seconde partie développe les différentes missions de relation avec le public qui m'ont été confiées tout au long de mon stage. La troisième partie est le fruit du travail mené autour d'Entr'Actes, le blog du jumelage de l'Hexagone. Un dispositif que j'ai réalisé au sein du service éducatif. Elle expose les effets de cet outil du web collaboratif sur le dispositif d'éducation artistique et culturelle auquel il s'intègre.

1 Présentation de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

La présentation de l'Hexagone Scène nationale de Meylan met en perspective différents moments de son histoire, les missions et objectifs engendrés par le label Scène nationale, plusieurs caractéristiques de son environnement, des actions induisant l'identité de cet équipement culturel et les rouages de son fonctionnement en particulier le service des relations avec le public et de la communication et le service éducatif.

1.1 Historique

1.1.1 Origine

La construction de l'Hexagone débute en 1974 avec l'urbanisation du quartier des Aiguinards. La salle est inaugurée en 1976 et sa gestion est confiée par la ville de Meylan à l'APACH'M : l'Association Pour l'Animation Culturelle de l'Hexagone de Meylan.

A son origine, cet équipement s'adresse d'abord aux Meylanais, leur offrant un lieu de débat et de rencontre, diffusant des spectacles essentiellement amateurs.

1.1.2 De l'équipement de proximité à la scène nationale

Maurice Jondeau est nommé à la direction de l'Hexagone en 1982. Il entreprend une politique d'élargissement des publics par une série de mesures apparentées à l'action culturelle. La programmation est axée vers des spectacles professionnels. Plusieurs artistes en début de carrière tels que Fellag sont reçus et la première représentation théâtrale en France de Denis Marleau a lieu à Meylan.

En 1989, l'Hexagone devient un Centre d'Animation et d'Action Culturelle. D'importants travaux sont menés. Le rapport scène-salle, proposant à l'origine un parterre central et des gradins tout autour, devient frontal. Le plateau est agrandi et de 350, le nombre de places assises passe à 560. Le label scène nationale est obtenu en 1991.

1.1.3 Vers une orientation arts-sciences

Suite au départ à la retraite de Maurice Jondeau en 2001, la direction de l'Hexagone Scène nationale est confiée à Antoine Conjard. Il affirme une relation forte entre l'équipement et le territoire.

Cette impulsion se traduit par une orientation arts et sciences avec une programmation de spectacle dans cette dynamique et la création du festival des Rencontres-I en automne 2002 et de l'atelier arts-sciences en 2007.

1.2 Le label scène nationale

1.2.1 Un outil de l'équipement du territoire

Créé en 1991 par Bernard Faivre d'Arcier, alors directeur du Théâtre et des Spectacles au ministère de la Culture, le label scène nationale regroupe des maisons de la culture, des centres d'action culturelle et des centres de développement culturel ; différents équipements issus de plusieurs politiques culturelles. En 2012, l'exercice des scènes nationales est régi par la circulaire du 30 avril 1997 relative aux scènes nationales et la circulaire du 8 janvier 1998 sur les contrats d'objectifs.

Le label est délivré par le ministère de la culture et de la communication. Il délègue à l'équipement une mission de service publique et le projet du directeur est encadré par une convention et un contrat d'objectifs sur quatre ans qui lui sont spécifiques.

1.2.2 Missions et objectifs des scènes nationales

Chaque scène nationale a pour mission de :

- s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale, dans les domaines de la culture contemporaine ;
- organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine ;
- participer dans son aire d'implantation (voire dans le département et la région) à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.¹

¹ Article 3 des statuts de l'APACH'M et Annexe de la circulaire du 30 avril 1997 relative aux scènes nationales et aux contrats d'objectifs. Bulletin officiel du ministère de la culture et de la communication n°100, juillet 1997

A ces missions s'ajoutent plusieurs points précis guidant le contrat d'objectifs. Ils concernent l'activité artistique de l'établissement. Une scène nationale doit proposer une programmation pluridisciplinaire ouverte sur les œuvres et les artistes contemporains et doit participer à la production et la circulation d'œuvres artistiques. Les objectifs cadrent également le rapport de la scène nationale au public. Celle-ci se doit de connaître le public et chercher à le renouveler et l'élargir. Son inscription dans son environnement est également mentionnée dans les objectifs du label. Les actions artistiques hors les murs sont notamment préconisées.

1.2.3 Le réseau des scène nationale en 2012

En 2012, la France compte 70 scènes nationales réparties sur l'ensemble des régions² et situées en majorité en milieu urbain. Après une vague importante de labellisations au début des années 1990, quelques équipements sont venus rejoindre le réseau au cours des années 2000 tels que le Carré à Château-Gontier et l'Espace des arts à Chalon sur Saône.

La mise en regard des différentes scènes nationales fait ressortir leur grande diversité en terme de moyens et de politiques. Cette caractéristique résulte de l'histoire de ce label, rassemblant des équipements aux histoires différentes, et de son fonctionnement : il revient aux directeurs de proposer leur contrat d'objectifs.

1.3 Environnement

1.3.1 Le quartier des Aiguinards

L'Hexagone Scène nationale est localisé dans le quartier des Aiguinards, à l'ouest de Meylan. Cet espace compte, en plus de divers commerces de proximité, plusieurs infrastructures culturelles, sociales et éducatives dont le centre des arts, un espace d'exposition appartenant à la mairie ; la bibliothèque Mi-Plaine, affiliée au réseau de la ville de Meylan ; « Horizons », une association agréée « jeunesse et éducation populaire » ; le centre social des Aiguinards et l'école maternelle et primaire de Mi-Plaine.

² Voir Annexes n°1, 1.1.1.

Deux lignes du réseau Semitag et une ligne Transisère traversent le quartier des Aiguinards, le reliant au reste de la ville de Meylan, au centre de Grenoble et à plusieurs communes de la vallée du Grésivaudan.

1.3.2 La ville de Meylan

Meylan se situe au nord-est de Grenoble, dans la vallée du Grésivaudan. La ville comptait 17.207 habitants en 2008³ et fait partie de la communauté d'agglomération de Grenoble. En plus de l'Hexagone scène nationale, les équipements culturels de Meylan se composent notamment de quatre bibliothèques municipales, d'un centre d'enseignement musical et d'un service d'archives.

La ville se démarque par le niveau élevé de revenu de ses habitants travaillant comme cadres et dans les professions intellectuelles supérieures⁴. Meylan abrite Inovalée, une zone industrielle de recherche technologique.

1.3.3 La communauté d'agglomération de Grenoble et au delà

Cernée de trois massifs montagneux, la communauté d'agglomération de Grenoble, nommée « Grenoble Alpes Métropole » ou « La Métro », rassemble vingt-huit communes pour 404.176⁵ habitants. La qualification des emplois est plus élevée qu'en Isère⁶. La communauté d'agglomération compte quinze parcs d'activités avec plusieurs centres scientifiques et technologiques ainsi qu'un important pôle universitaire.

Le nombre d'équipements culturels dédiés à la diffusion de spectacles vivants dans l'agglomération est considérable. Aux trois scènes Rhône-Alpes s'ajoutent des scènes municipales et des équipements socioculturels orientés vers le spectacle professionnel mais surtout deux scènes nationales, le cas est unique en France.

La région Rhône-Alpes est l'une des régions les mieux équipées. Elle compte six scènes nationales dont l'Hexagone Scène nationale, cinq centres dramatiques, dix lieux en convention, deux centres chorégraphiques nationaux et un opéra national.

³ Source : Insee, Recensements de la population 2008.

⁴ Voir Annexes n°1, 1.1.2.

⁵ Source : Insee, population légale 2009 des 28 communes membres de Grenoble Alpes Métropole entrant en vigueur au 1er janvier 2012

⁶ Voir Annexes n°1, 1.1.3.

1.4 Identité de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

1.4.1 La programmation de l'Hexagone

La programmation joue un rôle prépondérant dans l'identité de tout lieu dédié à la diffusion de spectacle vivant. En temps que scène nationale, celle de l'Hexagone doit être une fenêtre sur la création contemporaine à l'échelle nationale, européenne voire internationale. Des spectacles de théâtre mais aussi de danse et de musique sont accueillis.

L'Hexagone reçoit en moyenne deux spectacles par semaine de fin septembre à fin mai hors vacances scolaires soit 35 spectacles environ au cours d'une saison. Au sein de cette période mais également entre les années, la mise en résonance d'œuvres, d'esthétiques et de démarches artistiques dans un même lieu permet d'inviter les spectateurs à la réflexion sur certains thèmes, d'éclairer des facettes d'un artiste, d'une discipline etc. Pour la saison 2011-2012 par exemple, le thème du Congo a été prégnant avec deux spectacles de Faustin Linyekula et le concert *Station Congo* de Ray Lema. Les questions autour de la relation entre l'Algérie et la France ont également été abordées en 2011-2012 avec *Les Borgnes* et le concert d'Amazigh Kateb.

De façon plus générale, plusieurs éléments semblent se détacher dans la programmation de l'Hexagone. Le premier est l'axe arts-sciences avec des spectacles mettant en scène des nouvelles technologies ou traitant du rapport avec elles. Une orientation particulièrement présente de 2009 à 2011 avec l'accueil des créations issues de la résidence d'Adrien Mondot à l'Hexagone. Le deuxième axe semble être une attention aux spectacles hybrides, à la rencontre de disciplines dont le cirque contemporain. Le troisième axe est le suivi régulier d'artistes comme Wajdi Mouawad, Jacques Vincey, Turak Théâtre, Denis Charolles ou Kaori Ito. Les spectacles adressés au jeune public peuvent constituer le quatrième axe de la programmation.

Sur un plan plus pragmatique, l'élaboration d'une programmation prend en compte la disponibilité des équipes artistiques, les limites du budget de l'équipement qui lui sont allouées, les caractéristiques du plateau face à la part technique des spectacles, l'équilibre qui ressort de l'ensemble des propositions artistiques et les collaborations avec différents partenaires.

Les Rencontres-I, biennale Arts-Sciences mises en place par l'Hexagone Scène nationale de Meylan, ajoutent plus d'une dizaine de propositions artistiques à la programmation et rassemblent un grand nombre de partenaires dont des équipements culturels du département.

1.4.2 Les Rencontres-I et l'Atelier Arts-Sciences

Printemps 2003 voit la première édition des Rencontres-I, un festival conçu par l'Hexagone Scène nationale de Meylan. Au fil des éditions, d'abord annuelles puis bisannuelles à partir de 2007, la manifestation prolonge son intention d'origine : mettre en relation territoire, artistes, scientifiques et entreprises, et partager avec le grand public le fruit des expérimentations, réflexions et des formes générées. Ainsi, l'édition 2011 proposait un colloque, une conférence, des expositions, des spectacles mais également des parcours accompagnés par des artistes des scientifiques.

L'Atelier Arts-Sciences est né des relations tissées au fil des éditions des Rencontres-I entre l'Hexagone Scène nationale et le CEA-Leti* Grenoble. Depuis 2007, il offre un laboratoire commun où artistes et scientifiques travaillent par binômes sur des recherches. Ces dernières sont validées par les directeurs du CEA-Grenoble et de l'Hexagone Scène nationale de Meylan. Un conseil scientifique et artistique animé par le directeur du Centre d'Innovation Ouverte définit les thématiques et les objectifs de travail. Une équipe de 12 personnes travaille à la mise en œuvre des projets menés dont quatre membres de l'équipe de l'Hexagone Scène nationale de Meylan. *Virus//Anti-Virus*, *Les mécaniques poétiques d'EZ3kiel* ou *Boucles d'or* compte parmi les productions de l'Atelier Arts-Sciences.

1.4.3 Les relations avec le public

« Culture et hôpital », « culture et lien social », dispositifs d'éducation artistique, les relations avec le public sont une composante non négligeable de l'Hexagone. Elles comprennent également des liens avec des associations, le secteur universitaire et des comités d'entreprises. Ces éléments sont pensés dans leur ensemble comme des moyens d'action culturelle.

La programmation participe également aux relations avec le public. Avec les différentes œuvres accueillies, Antoine Conjard recherche un équilibre entre

divertissement et réflexion⁷ et amène des moments festifs comme le spectacle clôturant la saison. Parmi les éléments appartenant au fonctionnement de l'équipement, il faut noter plusieurs événements du domaine de la communication qui rythment la vie de l'Hexagone et qui élaborent un certain type de relation au public. Ainsi, les présentations de saison et les relances visent à construire des moments conviviaux.

De façon plus large, les relations avec le public prennent forme dans le soin et la simplicité apportés à l'accueil des spectateurs des équipes artistiques et des partenaires.

1.5 Fonctionnement de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

1.5.1 Caractéristiques juridiques

L'association loi 1901 APACH'M est à la tête de l'Hexagone. Le bureau est constitué de trois membres de la société civile pour les postes de présidents, de vice président et de trésorier. Un élu de la ville de Meylan occupe le poste de secrétaire. Le conseil d'administration est fermé. Il est composé des membres suivants :

Pour l'Etat :

- le Préfet ou son représentant,
- le Directeur régional des affaires culturelles ou son représentant,
- le Directeur du Théâtre et des Spectacles ou son représentant,

Pour la ville :

- le Maire de la Ville de Meylan ou son représentant
- 4 conseillers municipaux de la Ville de Meylan

Pour le département de l'Isère :

- un représentant du conseil général,

Pour la région Rhône-Alpes :

- un représentant du conseil régional,

Pour la société civile :

- 4 membres

⁷ Propos recueillis en entretien.

Le conseil d'administration valide les postes de directeur et d'administrateur. Il établit le budget annuel de la structure et bénéficie d'un droit de regard sur la programmation de la saison. Il se réunit chaque trimestre en assemblée générale pour suivre l'activité de l'Hexagone.

1.5.2 Organigramme des membres de l'équipe

L'équipe de l'Hexagone compte 18 personnes réparties sur cinq entités : la direction, l'administration et l'accueil, la technique, l'atelier Arts-Sciences, et les relations avec le public et la communication⁸. A cette équipe permanente s'ajoutent des intermittents, les hôtesses d'accueil, une professeur-relais et plusieurs stagiaires. Direction, cadres et salariés composent les trois niveaux hiérarchiques à l'Hexagone.

La longévité et l'évolution de carrière de plusieurs membres de l'équipe au sein de la structure sont deux éléments à noter. Ils participent à un sentiment d'appartenance fort à cet équipement culturel.

1.5.3 Budget⁹ et moyens

L'Hexagone compte parmi les scènes nationales au budget modeste. Ses recettes propres, générées avec notamment la billetterie et la location de la salle, représentent 15% du budget de l'équipement. Le reste provient de subventions publiques destinées à 57% au fonctionnement de l'équipement et à 13% pour ses projets. Les apports extérieurs, dont ceux venant du CEA, correspondent à 14% du budget. Au total, le budget s'est élevé, pour l'année 2010, à 175.000€ environ.

La rémunération des employés de l'Hexagone représente 52% du total des dépenses. C'est le poste le plus important. Viennent ensuite le financement des activités artistique avec 30% des dépenses, puis le fonctionnement de la structure avec 9% et la communication avec 4%. Les dépenses, pour l'année 2010, s'élèvent à 174800€ environ.

1.5.4 Des partenariats multiples

L'Hexagone Scène nationale de Meylan compte une variété de partenaires. La ville de Meylan, la direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes, la

⁸ Voir Annexes n°1, 1.1.4.

⁹ Chiffres basés le bilan de 2010.

région Rhône-Alpes, le département de l'Isère et l'Onda constituent ses principaux financeurs.

Les dispositifs d'action culturelle et d'éducation artistique amènent des partenariats avec, entre autres, des structures du milieu hospitalier comme la clinique du Grésivaudan. Des équipements sociaux sont présents également tels que des Maisons d'Enfants à Caractère Social et des CCAS. Le Rectorat, la DAAC et les écoles, mais également des équipements culturels du milieu du spectacle vivant et d'autres domaines artistiques comme le musée de Grenoble ont des liens privilégiés avec l'Hexagone dans le cadre d'actions vers le secteur éducatif.

Certains spectacles présents dans la programmation sont le fruit de relations avec des acteurs du monde culturel. La saison 2011-2012 a vu des collaborations avec des festivals comme *Les Détours de Babel* et *Les Arts du Récit en Isère* et des équipements culturels comme la MC2. L'Hexagone appartient à deux réseaux d'équipements culturels : l'association des scènes nationales et le groupe des 20.

Par sa nature, le festival des Rencontres-I amène un grand nombre et une variété d'interlocuteurs. L'édition de l'automne 2011 a compté plus d'une soixantaine de partenaires parmi lesquels des équipements culturels de l'agglomération grenobloise mais aussi des associations, entreprises et des laboratoires de recherche.

1.6 Focus sur le service des relations avec le public et de la communication

1.6.1 Deux domaines pour une vaste équipe

Une part importante des salariés de l'Hexagone Scène nationale de Meylan travaille dans le service des relations avec le public et de la communication. Ce dernier rassemblait l'activité de 3,5 postes et d'un cadre lors de la saison 2011-2012.

La présence et l'organisation de la communication et des relations avec le public au sein du même service offre plusieurs avantages. Pour la communication, cette architecture démultiplie la diffusion de messages sur différents canaux et réseaux tout en conservant une cohérence dans le discours. Pour les relations

avec le public, la proximité existante permet de s'adresser de façon réactive à certains partenaires avec des supports de communication particuliers soignés. Ce rapprochement génère également ses inconvénients. L'accomplissement de tâches liées à la communication par les personnes des relations avec le public, ou inversement, peut générer une surcharge de travail dans les moments tendus.

Il est important de remarquer que des activités proches ou apparentées à celles du service des relations avec le public et de la communication sont réalisées en partie par d'autres salariés de l'Hexagone tels que les membres de l'Atelier Arts-Sciences et par le personnel en charge de l'accueil. Une réunion hebdomadaire rassemble une dizaine de personnes. Elle vise à faire circuler les informations entre les différents pôles de la structure et d'ajuster les actions vers l'extérieur.

1.6.2 Le pôle communication

A l'exception de certaines tâches spécifiques comme la maintenance du site ou la conception graphique de la plaquette, les supports de communication de l'Hexagone sont réalisés en interne par deux personnes. Une communication sur les spectacles s'articule avec une communication institutionnelle. Leurs supports sont les suivants :

- La plaquette de saison constitue le principal outil de communication de l'Hexagone. Composé de 54 pages au format 21x22,9 cm et imprimé à 36.000 exemplaires, ce document est diffusé par envoi postal à l'ensemble des abonnés et partenaires début juin. Distribuée aux Meylanais, elle est mise à la disposition des usagers dans de nombreux lieux de l'agglomération grenobloise, y compris bien sûr au sein du théâtre. La majeure partie de la plaquette de saison est constituée des textes et d'images présentant les spectacles programmés auxquels s'ajoutent un édito, des pages dédiées aux actions de l'Hexagone et à des informations pratiques. Quant à la charte graphique, elle est refondue chaque saison et est déclinée sur les autres supports de communication.
- Le site web de l'Hexagone Scène nationale de Meylan donne également une part importante à la présentation des spectacles de la saison. Outre les textes de présentation des spectacles identiques à ceux de la plaquette, l'internaute peut accéder à des photos et images, des extraits

sonores et des vidéos des œuvres. Aux côtés des informations sur les spectacles s'ajoutent des textes sur les missions, l'histoire de l'Hexagone ainsi que les relations avec le public. Le site l'Hexagone comporte un service de billetterie en ligne et ouvre sur les sites de l'Atelier Arts-Sciences et des Rencontres-I.

- Plusieurs événements participent à la communication de l'Hexagone. Le plus régulier et le plus marquant est la présentation de la saison, début juin, qui concorde avec l'ouverture de la billetterie. Au cours de cette soirée, le directeur de l'Hexagone, plusieurs membres de l'équipe et certains artistes programmés prennent la parole pour présenter les œuvres à venir.
- L'affiche est un support également utilisé par l'Hexagone. Créée pour chaque spectacle, elle comporte un visuel de l'œuvre, le plus souvent une photographie. Ces affiches sont distribuées dans différents lieux de l'agglomération grenobloise tels que l'office du tourisme, les commerces de proximité, l'université, etc.
- Des encarts publicitaires sont parfois achetés dans des journaux et dans l'espace public mais du fait de leur coût, ils sont peu fréquents et réservés à certains spectacles ou événements.
- Présent sur Facebook et Twitter, l'Hexagone développe sa communication sur les plateformes de réseaux sociaux depuis plusieurs saisons. Les informations diffusées, le ton employé et la fréquence des publications tendent à s'instituer depuis 2012 pour l'équipement culturel. Ces médias permettent de communiquer autant sur les spectacles que sur la structure avec un aspect dynamique grâce aux relations interpersonnelles tissées.
- Des « fiches de salle » sont distribuées à l'entrée au public. Ces documents offrent aux spectateurs différentes clefs de lecture comme des interviews d'artistes, des détails sur l'œuvre, des informations biographiques des interprètes, des repères historiques ou des articles de presse.
- D'autres supports de communications sont employés par l'Hexagone. Des tracts spécifiques sont édités pour certains spectacles et actions de l'Hexagone. Un marquage de l'espace public aux abords du théâtre est présent.

- Les relations avec les médias font l'objet d'une attention particulière et donnent lieu, en plus de conférences de presse, à l'envoi régulier de communiqués et de dossiers de presse spécifiques aux spectacles. Les journalistes sont invités lorsque des membres de l'Hexagone se déplacent dans un autre théâtre pour découvrir un spectacle de la saison en cours ou à venir.

1.6.3 Le pôle des relations avec le public

Souvent réduite aux initiales RP, la distinction entre les *relations publiques* des *relations avec le public* est importante à faire ici. Les premières s'apparentent à la communication et influent sur l'opinion et la réputation afin d'établir un terrain d'accueil favorable (nommé *goodwill* par les américains) pour une marque, un produit, une institution, aux moyens notamment du mécénat, de l'événementiel (y compris artistique), des relations de presse ou du lobbying. Généralisés, les objectifs des relations publiques sont :

- pour le public interne, un agent fédérateur, créateur de confiance et de prosélytisme ;
- pour le public actionnaire, un instrument d'explication, de crédibilité et de réassurance ;
- pour les cibles (variables et nombreuses) d'une politique *corporate* (ou institutionnelle), une « chambre d'échos » légitimant et avalisant un message donné en lui conférant une dimension humaniste, philanthropique ou culturelle.¹⁰

En droite ligne de la démocratisation de la culture, les relations avec le public s'apparentent à l'action culturelle. Elles proposent d'autres moyens autour de la mise à disposition physique des œuvres pour que le plus grand nombre puisse y accéder. Francis Jeanson dans *L'action culturelle dans la cité* lui donne une portée sociale amenant à la politique. Adressée « à une population concrète, géographiquement circonscrite mais présentant une réelle diversité au plan des conditions sociales »¹¹, l'action culturelle doit fournir « à tous les hommes »¹² « les moyens de reconnaître et d'assumer, de mieux en mieux, la multidimensionnalité de leurs situations comme de leurs pouvoirs. »¹³. A l'Hexagone Scène nationale

¹⁰ CHOUCHAN, Lionel, FLAHAULT, Jean-François. *Les relations publiques*. Paris : Presses universitaires de France, 4e édition 2011. p.15.

¹¹ JEANSON, Francis. *L'action culturelle dans la cité*. Paris : éditions du Seuil, 1973. p.49.

¹² *ibid.* p.50.

¹³ *loc. cit.*

plus spécifiquement, l'action culturelle est pensée comme un moyen « Décloisonner et refaire société en partageant une culture commune »¹⁴ en nourrissant « par le prisme de l'expérience artistique, les interrogations de chacun ainsi que celles que nous partageons collectivement. »¹⁵.

Entre relations publiques et relations avec le public, il est possible d'observer un enchevêtrement dans les faits. Un climat de confiance propice pour l'équipement est bien sûr l'objet d'échanges avec les partenaires. Mais celui-ci est amené afin de construire un dispositif d'action culturelle correspondant aux interlocuteurs. Ainsi, ce n'est pas une pensée univoque qui est recherchée mais une pluralité de sens par l'accès aux œuvres et les échanges que cela suscite.

Lues sous l'angle des missions et des objectifs du label scène nationale, les actions de relations avec le public participent à confronter formes artistiques et à renouveler et élargir le public. A l'Hexagone, elles sont réalisées par deux salariées à temps plein, une à mi-temps ainsi que la directrice des relations avec le public et de la communication qui leur alloue une partie de son temps de travail. Chaque semaine est rythmée par une réunion qui permet de faire circuler et mettre en commun des informations, coordonner leurs actions et échanger afin de répondre aux problèmes rencontrés sur le terrain. Les missions des relations avec le public de l'Hexagone sont les suivantes :

- 1/ Susciter l'envie de découvrir le spectacle vivant
- 2/ Accompagner le spectateur à former son esprit critique
- 3/ Conseiller et accueillir le public
- 4/ Co-construire avec nos partenaires un projet commun : être participant et pas seulement spectateur¹⁶

Pour les remplir, les membres des relations avec le public utilisent les moyens de communication classique et en particulier des réunions avec les partenaires où écoute et pragmatisme sont de rigueur et la parole mise à contribution. Depuis le début du printemps 2012, les membres des relations avec le public investissent la plateforme de réseaux sociaux Facebook. Les

¹⁴ <http://theatre-hexagone.eu/relations-publiques/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

¹⁵ *idem*.

¹⁶ Extrait d'un document pour la présentation de relations avec le public de l'Hexagone.

informations publiées traitent des spectacles reçus ou à venir à l'Hexagone et des actions menées autour d'eux.

L'accueil de groupe au spectacle, la présentation de la saison, les parcours de spectateur, la visite du théâtre, les rencontres avec les artistes et les ateliers ponctuels de pratique artistique comptent parmi les actions les plus courantes des relations avec le public. Il s'ajoute dans des cas plus particuliers des conférences, des formations, des parcours culturels avec d'autres équipements de l'agglomération (musée ou cinéma par exemple), des ateliers de pratique réguliers et des résidences d'artistes.

Très souvent, ces actions prennent place dans des dispositifs particuliers. « Culture et hôpital » amène des liens privilégiés avec la clinique du Grésivaudan (La Tronche). Le programme « culture et lien social » rassemble les actions destinées aux entités du milieu social comme les Instituts Médico-Educatifs, des Maisons d'Enfants à Caractère Social, des MJC ou des maisons de retraites mais également vers des associations et des comités d'entreprises. Les actions d'éducation artistique quant à elles sont tournées vers le milieu scolaire, du CP aux études supérieures.

L'efficacité des relations avec le public menées à l'Hexagone est mesurée au travers de la pérennité des partenariats établis, de leur variété, de la diversité des actions mises en place, du nombre de personnes touchées et du taux de fréquentation des spectacles. L'équipe des relations avec le public et le directeur de l'Hexagone se rencontrent régulièrement au cours de la saison afin d'établir un bilan des activités menées, échanger sur les spectacles et les difficultés rencontrées et prendre des orientations pour la période de travail à venir.

1.7 Approche du service éducatif

1.7.1 Organisation et enjeux

Pour le directeur de l'Hexagone, les actions et dispositifs amenant la rencontre entre l'enfant et l'objet artistique ainsi que la formation du jeune spectateur sont fondamentaux car ils permettent le renouvellement du public et la transmission du rapport à l'œuvre¹⁷. Une volonté en lien direct avec l'axe jeune public de la programmation.

¹⁷ Propos recueillis en entretien.

Le service éducatif fait partie du dispositif de relations avec le public en place à l'Hexagone. Une salariée, Magalie Crouzet, a la charge du plus grand nombre d'actions menées en direction du milieu scolaire du CP au baccalauréat. Les démarches rentrant dans le cadre des études supérieures sont mises en place par Cécile Gauthier.

1.7.2 Actions vers les écoles primaires

Les démarches en direction des classes primaires sont graduelles. La plus simple consiste à accueillir une classe à l'Hexagone pour une représentation avec l'envoi en amont du dossier pédagogique à l'enseignant. Viennent ensuite les parcours de spectateur qui comprennent trois spectacles, la visite du théâtre et une ou plusieurs rencontres avec les équipes artistiques lorsque cela s'avère possible. Des interventions dans les classes avant les spectacles sont parfois réalisées. En relation avec les spectacles vus, des ateliers de pratique artistique ponctuels encadrés par un artiste peuvent être mis en place. Il arrive que d'autres structures culturelles soient intégrées à certains parcours de spectateurs.

Les classes culture combinent un parcours de spectateur avec un atelier de pratique artistique régulier encadré par un artiste d'une vingtaine d'heures et avec la restitution du travail mené, le plus souvent sur le plateau de l'Hexagone. La saison 2011-2012 a compté une classe culture théâtre, trois classes culture Arts-Sciences et une classe culture cirque.

En liaison avec l'académie, des formations de bassin, appelés « mercredi pédagogique » sont proposées aux enseignants impliqués dans les classes culture.

1.7.3 Actions vers les collèges et les lycées, le jumelage

Les démarches les plus modestes en direction du secondaire sont similaires à celles pour les classes primaires.

Les actions plus conséquentes rentrent pour la plupart dans le cadre du jumelage qui unit l'Hexagone à des collèges et des lycées. Le jumelage vise à :

- Favoriser le montage de projets construits en partenariat entre les équipes éducatives et les artistes accueillis à l'Hexagone (classes à PAC, atelier, option ou projet singulier)
- Développer des actions de sensibilisation en direction des élèves afin de développer « l'école du spectateur » : atelier de pratique artistique, répétitions

publiques, rencontres, sorties au spectacle, découverte de la pluralité artistique.

- Maintenir une action culturelle sur un large territoire, y compris en zone rurale
- Développer des actions de formations artistiques encadrés par des artistes à destinations des enseignants ou formateur par le biais d'ateliers artistiques ou pédagogiques ou de conférence.
- Faciliter dans la mesure du possible les rencontres et échanges inter-établissement afin de valoriser les projets menés sur l'année.
- Sensibiliser les élèves et les équipes éducatives aux projets Arts-Sciences développés à l'Hexagone, scène nationale de Meylan notamment à travers les Rencontres-I, biennale Arts-Sciences-Entreprises.¹⁸

L'exercice de ce jumelage est encadré en 2012 par les articles « Les jumelages » circulaire n°92-129 du 30 mars 1992 et « orientation sur la politique d'éducation artistique et culturelle » circulaire du 29 avril 2008 du Ministère de l'éducation nationale, du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche et du Ministère de la culture et de la communication, de la DRAF (Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt). Une convention de jumelage encadre les collaborations en place et engage les différentes parties. Elle est signée pour une durée de trois années et est renouvelée par tacite reconduction. Le jumelage est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes et le Rectorat de l'Académie de Grenoble.

Le jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan a été l'un des premiers de l'Isère. Depuis 1995, année de la signature des premières conventions avec six établissements, il s'est transformé avec les évolutions de l'Hexagone, des législations dans les domaines de la culture et de l'éducation, des politiques menées dans les collèges et lycées et les déplacements des professeurs. En 2001, avec le changement de direction à l'Hexagone, un poste est attribué au service éducatif. A partir de 2005, un professeur-relais est venu prêter main forte à la réalisation des dossiers pédagogiques, à l'organisation et à l'animation du jumelage. Depuis 2006, les lycées Stendhal et Mounier, deux lycées avec des options théâtre facultative, participent au jumelage. En 2012, une douzaine d'établissements participent au jumelage de l'Hexagone Scène nationale :

- Collège Lionel Terray (Meylan)

¹⁸ Extrait de la convention de jumelage, Voir Annexes n°1, 1.1.5.

- Collège Les Buclos (Meylan)
- Collège Jules Flandrin (Corenc)
- Collège La Pierre Aiguille (Le Touvet)
- Lycée du Grésivaudan (Meylan)
- Lycée Pablo Neruda (St Martin d'Hères)
- Lycée horticole le LEGTA (St Ismier)
- Lycée Stendhal (Grenoble)
- Lycée Marie Reynoard (Villard-Bonnot)
- IEMFP Le Chevalon (Voreppe)
- Lycée Mounier (Grenoble)

Les liens privilégiés entre établissements scolaires et structure culturelle donnent lieu à une variété de projets, des parcours de spectateur aux ateliers théâtre en passant par la formation des enseignants. Le jumelage s'adresse potentiellement à environ 6.900 élèves du bassin grenoblois et de la vallée du Grésivaudan.

La pratique artistique régulière concerne chaque année environ 200 élèves au travers deux classes à PAC, six ateliers de pratique artistique et trois options théâtres auxquels s'ajoutent des projets de classe. Les pistes de travail sont orientées par une thématique issue de la programmation, la résistance pour la saison 2011-2012. A la vingtaine d'heures d'intervention d'un artiste s'adjoint un parcours de spectateur et deux temps forts mis en place par l'Hexagone. Fin janvier, les rencontres du jumelage Acte 1 réunissent le temps d'une après-midi l'ensemble de ces élèves autour d'ateliers de pratique artistique dans des disciplines variées. Début juin, les rencontres du jumelage Acte 2 rassemblent les jeunes sur le plateau de l'Hexagone pour une présentation du travail réalisé en atelier au cours de l'année. Enseignants impliqués, professeur-relais et chargée du service éducatif se réunissent plusieurs fois dans l'année. Depuis le printemps 2012, un blog, Entr'Actes est dédié au jumelage de l'Hexagone.

2 Un stage en relation avec le public

Mon stage à l'Hexagone Scène nationale de Meylan s'est déroulé de janvier à mi-juin 2012. Pendant cette période, j'ai principalement assisté Magalie Crouzet, chargée du service éducatif, dans les différentes opérations de relation avec le public qu'elle mène en direction du milieu scolaire et plus particulièrement sur le jumelage. Même si les missions effectuées ont fait appel à des approches, des savoir-faire et des outils variés, l'ensemble peut être réuni sous le terme *écrire*, au sens de formuler un discours. Ecrire avec des textes et des paroles bien sûr mais aussi écrire en actes en organisant le déroulement d'événements et d'accueils, écrire en images avec la prise de photographies, écrire en vidéo au travers de captations et de montage au encore écrire des dispositifs qui permettent aux personnes ciblées de formuler un discours en retour.

2.1 Les rencontres du jumelage Actes 1 et 2

2.1.1 Présentation

Les rencontres du jumelage Actes 1 et 2 constituent deux temps forts dans l'année des élèves qui ont pratique artistique régulière dans les établissements jumelés. Elles concernent environ 200 élèves de onze à dix-huit ans de collèges et de lycées de l'agglomération grenobloise et de la vallée du Grésivaudan.

L'Acte 1 du jumelage a lieu un mercredi après-midi en janvier au collège Lionel Terray (Meylan). Il vise à faire découvrir aux jeunes diverses disciplines artistiques du spectacle vivant et permet une première rencontre des élèves venant d'établissements différents. Chaque participant a l'opportunité de suivre deux ateliers de deux heures avec d'autres jeunes du jumelage. Le conte, le cirque, le beat box ou la capoeira forment quelques-unes des disciplines proposées. Pour ce qui concerne la danse et le théâtre, les ateliers sont encadrés par des artistes aux démarches singulières.

Les rencontres du jumelage Acte 2 se déroulent fin mai/début juin sur le plateau de l'Hexagone. Les élèves impliqués dans la douzaine d'ateliers de pratique artistique se présentent mutuellement le travail entrepris au cours de l'année. Depuis 2011, les rencontres du jumelage Acte 2 sont scindées en deux

volets afin d'avoir une logistique plus légère, d'améliorer l'accueil et de permettre un temps de discussion après le passage des groupes.

2.1.2 Mes missions

Pour les rencontres du jumelage Actes 1 et 2, les tâches dont j'ai eu la responsabilité ont été principalement liées à leur organisation ainsi qu'à la communication et à des fonctions d'accueil.

L'Acte 1 du jumelage a été le plus important à mettre en place. Parmi les difficultés rencontrées : réaliser la préparation dans le temps imparti alors que les actions régulières de l'Hexagone se poursuivaient normalement (accueil de spectacle, accompagnement d'artistes à des rencontres, réunions...). Par ailleurs, proposer aux élèves le choix de deux ateliers parmi une douzaine revient à gérer une somme considérable de demandes individuelles.

Lorsque j'ai débuté mon stage début janvier 2012, les treize artistes encadrant les ateliers avaient été choisis par l'Hexagone et leurs approches présentées aux professeurs lors d'une réunion de jumelage. Après avoir établi un nombre maximum d'élèves pour chacun des ateliers en fonction des souhaits des artistes et des contraintes de chaque discipline, un certain nombre de participants par établissement a été attribué à chacun d'eux. Ensuite, les enseignants ont procédé à l'inscription de leurs élèves sur un tableau récapitulant l'ensemble des ateliers¹⁹, tableau renvoyé au service éducatif. S'opère alors un ajustement entre les deux choix de chaque jeune et les capacités d'accueil de chacun des ateliers. Afin de faciliter cette opération, j'ai élaboré une feuille de calcul informatique reprenant l'ensemble des informations²⁰. Une fois la répartition par atelier et de chaque séance arrivée à l'équilibre, des listes avec les noms des participants ont été dressées. Elles seront affichées le jour J sur chacune des salles concernées. Quelques jours avant l'Acte 1 des rencontres du jumelage, en compagnie de la chargée du service éducatif et deux personnes de l'établissement, un repérage au sein du collège a été effectué. Une salle a été attribuée à chaque atelier et les détails pratiques (coordination, clefs pour l'ascenseur, code du portail...) ont été réglés à cette occasion. Le mercredi 25 janvier dès 12h30, j'ai déplacé, d'abord

¹⁹ Voir Annexes n°1, 2.1.1.

²⁰ Voir Annexes n°1, 2.1.2.

seul puis avec l'aide de jeunes, l'ensemble du mobilier afin que les salles soient adaptées aux ateliers. Pendant ce temps, les élèves, enseignants et artistes ont été accueillis par des membres des relations avec le public de l'Hexagone dans l'auditorium du collège. Après un discours rapide et une présentation des artistes, les participants ont gagné les salles pour débiter le premier atelier. Tout au long de l'après-midi j'ai veillé au bon déroulement de la journée en indiquant l'emplacement des salles aux élèves en retard, en mettant en place le goûter et en participant au rangement.

L'organisation de l'Acte 2 des rencontres du jumelage a été prise en charge par Magalie ; professeurs, artistes et membres de l'Hexagone reprenant un déroulement rodé depuis plusieurs années. En amont des rencontres, les mercredi 31 mai et 6 juin 2012, chaque groupe a eu l'opportunité de répéter à l'Hexagone afin de procéder à de nombreux ajustements avec les régisseurs plateaux, lumière et son. Le jour J, l'ensemble des élèves s'est réuni à 13h30 dans la salle de l'Hexagone pour un discours rapide de Magalie et de la professeur-relais. Un échauffement collectif a été réalisé par un artiste puis les groupes se sont succédés sur scène pour présenter un extrait de dix minutes de leur travail. J'ai surtout veillé à la fluidité de l'enchaînement des passages en faisant la navette entre le plateau où un atelier se produit, les loges où les élèves suivants se préparent et la salle où se trouvent les autres groupes qui se produiront par la suite.

Les supports de communication pour l'Acte 2 des rencontres du jumelage consistent en des fiches de salle dont on m'a confié la réalisation. Après avoir reçu des professeurs les textes de présentation de chacun des ateliers, je les ai uniformisés et structurés avant de les mettre en forme selon la charte graphique de la saison. J'ai intégré des photographies que j'avais prises à l'occasion de répétitions auxquelles j'avais assistées²¹, les fiches ont été validées par la chargée du service éducatif ainsi que la directrice des relations avec le public et de la communication.

J'ai photographié différents moments des rencontres du jumelage Acte 2 afin d'en garder une trace pour les archives. Je me suis attaché à privilégier les

²¹ Voir Annexes n°1, 2.1.3.

images fortes se dégageant des présentations de travaux et des instants collectifs avec des cadrages larges²² afin de faire ressortir la notion de groupe.

En temps qu'instigateur des Actes 1 et 2 des rencontres du jumelage, l'Hexagone se doit d'accueillir chaleureusement enseignants, artistes et élèves présents, tâche à laquelle j'ai participé. Au delà d'un mot de bienvenu aux participants, d'une collation, l'attention se traduit par l'accompagnement et l'orientation des groupes au sein des murs ainsi que par la communication des informations sur le déroulement de la journée. Autant d'éléments nécessaires afin que les personnes reçues puissent se sentir à l'aise.

2.1.3 Bilan

Les rencontres du jumelage Actes 1 et 2 de l'année 2012 se sont déroulées sans encombre permettant aux élèves d'essayer de nouvelles disciplines artistiques et de présenter un extrait de leur travail dans de bonnes conditions.

Parmi les ombres au tableau, il faut mentionner l'annulation d'une séance d'un atelier en raison du désistement de plusieurs élèves lors de l'Acte 1. Concernant le travail en amont de l'Acte 1 et 2, la gestion de la préparation temps a été délicate en raison de plusieurs réponses tardives de certains professeurs. Un problème récurrent pour le service éducatif qui s'explique notamment par l'emploi du temps des enseignants composé de nombreux impondérables (rendu de copie, conseils de classe, etc.).

D'un point de vue personnel, j'ai beaucoup apprécié de travailler pour ces moments demandant un important travail en amont. J'ai pu mener des tâches très variées destinées à un même projet.

2.2 Entr'Actes, le blog du jumelage

2.2.1 Présentation

Entr'Actes est un blog* dédié au jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan. Son titre fait référence aux entractes des représentations théâtrales,

²² Voir Annexes n°1, 2.1.4.

des moments propices à l'échange des spectateurs, mais aussi aux deux actes des rencontres du jumelage et à tout ce qui compose la période de janvier à début juin.

Espace d'expression ouvert aux élèves des établissements jumelés avec l'Hexagone Scène nationale de Meylan, ce blog rassemble et met en partage des notes sur les ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, des écrits issus de spectacles et d'échanges avec des artistes, des images, des vidéos... un ensemble de témoignages sur la diversité et la richesse vécue par les élèves grâce à ce dispositif d'éducation artistique qui leur est destiné.

Cet outil vise de manière générale à accompagner et rendre plus fertiles encore les rencontres réelles existantes entre jeunes jumelés.

Le premier objectif du blog est la **mise en circulation d'informations entre les différentes classes du jumelage**. S'intégrant et s'appuyant sur les Actes 1 et 2, cette circulation d'informations cherche à **permettre l'émergence d'un public** des élèves du jumelage. Elle participe à la **favorisation d'échanges inter-établissements pour valoriser les projets menés sur l'année** et permettrait d'établir des passerelles entre les classes afin d'accompagner les rencontres lors de l'Acte 1 et 2 mais aussi permettre que des rencontres puissent avoir lieu entre les élèves au delà des deux temps forts du jumelage. La période d'activité du projet média s'étendrait donc principalement entre janvier et juin.

Le deuxième objectif est de **permettre aux élèves du jumelage d'exercer et d'exprimer un jugement critique et esthétique**, un des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. Cette expression se concentrera sur les différentes actions du jumelage : projet à l'année se déroulant en classe, spectacles vus, rencontres avec les artistes...

Le troisième objectif du projet est de **donner une visibilité du jumelage et de ces actions** à l'extérieur de celui-ci.²³

Sur un plan plus technique, Entr'Actes est développé avec l'application WordPress, un système de gestion de contenu *open source** français. Une fois en place, cet outil présente l'avantage de pouvoir être utilisé par une personne disposant de connaissances et de compétences moyennes en informatique. Afin d'affirmer sa filiation avec l'Hexagone, ce blog est hébergé dans un sous-domaine du site internet de l'équipement culturel à l'adresse suivante : <http://entractes.theatre-hexagone.eu/>²⁴.

²³ Extrait du Projet média pour le jumelage, Voir Annexes n°1, 2.1.5.

²⁴ [en ligne] consulté le 30 août 2012.

2.2.2 Mes missions

Conduire Entr'Actes de ses prémisses à son fonctionnement effectif a été le projet le plus important de mon stage. Cela a monopolisé une part importante de mon temps de travail de fin février à mi-juin. J'ai réalisé de façon autonome la plupart des tâches nécessaires à cette mission : réflexion et conception du projet, réalisation technique, et animation.

L'idée d'un blog dédié au jumelage de l'Hexagone a germé au cours de plusieurs discussions, dont mon entretien lors de ma demande de stage, et plusieurs réunions du service des relations avec le public. C'est ainsi que courant février 2012, j'ai été sollicité pour proposer un outil permettant d'accompagner les rencontres du jumelage et de les valoriser. J'ai débuté ce travail par la recherche, la sélection et l'analyse de différents outils existants mis en place par des structures culturelles. J'ai privilégié ceux affiliés au spectacle vivant ou s'intégrant dans un dispositif d'éducation artistique.

A partir de cet état des lieux et des caractéristiques du jumelage et de l'Hexagone, j'ai été en mesure de proposer un format, un ensemble de contenus définissant une ligne éditoriale, un modèle de signature, des rubriques, un fonctionnement au sein du jumelage et des évolutions possibles pour cet outil. Toutes ces données ont été rassemblées dans un même dossier²⁵ afin d'offrir une vision d'ensemble du projet tout en fournissant au lecteur suffisamment de précisions. C'est sur cette base qu'il a été validé par la directrice du service des relations avec le public et par le directeur. Il me restait donc à le concrétiser.

Le projet de média pour le jumelage sera un blog développé avec WordPress et hébergé sur le site de l'Hexagone. Il empruntera des éléments de la charte graphique de la saison. Cet outil sera ouvert à l'expression des élèves et proposera à l'internaute des comptes rendus de séances d'atelier, des critiques de spectacle, des portraits et des entretiens avec des artistes, des focus sur le fonctionnement de l'Hexagone, des rendez-vous et des comptes rendus des rencontres du jumelage.

²⁵ Voir Annexes n°1, 2.1.5.

WordPress est un CMS* dont plusieurs fonctionnalités et surtout l'apparence graphique sont gérées par des thèmes : un ensemble de fichiers qui croisent les langages informatiques PHP*, HTML* et CSS*. WordPress étant *open source**, beaucoup de thèmes sont disponibles gratuitement et modifiables librement. Le revers de la médaille est que chacun d'eux est construit selon sa propre logique, de façon plus ou moins rigoureuse et amène des résultats très différents.

La première étape de la réalisation technique a été de choisir un thème existant et d'apporter les transformations indispensables pour que le blog du jumelage soit pourvu des fonctionnalités nécessaires à son fonctionnement et que l'internaute puisse reconnaître la charte graphique de l'Hexagone²⁶. Après de nombreux essais et plusieurs difficultés sur le thème *Twenty Eleven 1.3*, je me suis dirigé vers *Twenty Ten 1.3*²⁷, lui aussi créé par les développeurs de WordPress et contenu par défaut dans le CMS depuis mai 2010 avec la version 3.0. Je retiens que même si un thème semble proche du résultat souhaité, les quelques modifications nécessaires peuvent prendre beaucoup plus de temps, voire se révéler impossibles, qu'avec un thème a priori plus éloigné. L'image d'un labyrinthe en trois dimensions représente bien l'enchevêtrement de fonctions, de conditions et d'appels entre les fichiers dans lesquels il s'agit d'opérer et suivant les architectes, certaines structures sont plus claires que d'autres. Les transformations notoires que j'ai apportées ont été le retrait de la barre de navigation en haut de chaque page ainsi que l'ajout de plusieurs éléments concernant l'apparence du blog : un trait entre chaque article, plusieurs logos, une image en entête similaire à celle figurant sur le site de l'Hexagone, la taille et la police utilisée, etc. J'ai réalisé l'ensemble de ces opérations sur mon ordinateur afin d'être libre d'effectuer de multiples essais. Arrivé à sa forme finale, le blog du jumelage a reçu l'aval de la directrice pour sa publication. Le nom d'Entr'Actes lui a été attribué à cette étape.

La mise en ligne d'Entr'Actes a été un peu délicate. Les opérations de conception et de maintenance du site internet étant externalisées, les personnes compétentes dans ce domaine ne sont que rarement présentes à l'Hexagone. Après avoir testé et recherché des solutions pendant près de deux semaines, j'ai

²⁶ Voir Annexes n°1, 2.1.6.

²⁷ *loc. cit.*

profité de la venue du webmaster dans les murs pour une réunion sur le site de la saison 2012-2013 pour exposer mes difficultés. Les éléments faisant obstacle ont été déterminés avec lui et après plusieurs tentatives et ajustements, Entr'Actes a été officiellement mis en ligne le 9 mai 2012.

J'ai opéré l'animation du blog du jumelage en plusieurs étapes. La première a été l'élaboration d'un canevas²⁸ pour guider l'écriture des élèves et que la publication des articles soit la plus aisée. J'ai par ailleurs réalisé en collaboration avec l'administrateur de l'Hexagone un formulaire de droit à l'image²⁹ afin qu'Entr'Actes puisse comporter des photographies des élèves prises dans le cadre d'action du jumelage.

Je me suis également consacré à un important travail de relation avec le public. J'ai profité des réunions du jumelage et de discussions informelles pour exposer les objectifs et le fonctionnement d'Entr'Actes aux enseignants et aux artistes impliqués. Ensuite seulement, je me suis adressé aux élèves en allant les rencontrer dans les ateliers. Cela a été l'occasion de découvrir les textes et les démarches de travail sur lesquels ils étaient accompagnés. Les échanges avec eux ont permis d'amorcer le travail d'écriture en particulier sur les comptes rendus d'atelier. J'ai profité de ces moments pour photographier le travail en atelier en me focalisant sur les interactions entre l'artiste, le groupe d'élèves en pratique et l'enseignant³⁰. Concernant les comptes-rendus de spectacle par les élèves, j'ai contacté par mail les enseignants des établissements jumelés. Je les invitais à ce que les retours écrits des élèves prennent la forme d'article critique, des textes publiés ensuite sur Entr'Actes³¹.

En parallèle des opérations de relation avec le public, j'ai alimenté le blog par ma propre réalisation de contenus. J'ai publié plusieurs articles³² pour annoncer l'Acte 2 des rencontres du jumelage et pour son compte-rendu et j'ai opté pour un texte commun des deux volets (31 mai et 6 juin) afin de restituer ces

²⁸ Voir Annexes n°1, 2.1.7.

²⁹ *loc. cit.*

³⁰ Voir Annexes n°1, 2.1.8.

³¹ Voir Annexes n°1, 2.1.9.

³² <http://entractes.theatre-hexagone.eu/vie-du-jumelage/j-15-avant-les-rencontres-du-jumelage/> [en ligne] consulté le 30 août 2012, <http://entractes.theatre-hexagone.eu/vie-du-jumelage/j---7-avant-les-rencontres-du-jumelage/> [en ligne] consulté le 30 août 2012, <http://entractes.theatre-hexagone.eu/vie-du-jumelage/j---6-avant-lacte2-du-jumelage-rencontres2/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

moments sous la forme d'un seul et même événement. J'ai également inséré des brèves annonçant les représentations d'ateliers du jumelage³³. Le support vidéo a trouvé un ancrage naturel sur Entr'Actes³⁴. J'ai filmé des rencontres avec les équipes artistiques dont le spectacle a été vu par de nombreux groupes scolaires. Ainsi, les discussions autour de *Le Cas Jekyll*, *More more more... future* et *Chocolat, clown nègre* ont fait l'objet d'une captation et d'un montage. J'ai adopté un format d'environ 2,30 minutes, une durée adaptée à internet. Lors des rencontres, j'ai composé les plans de façon similaire : les spectateurs sont de dos, l'artiste apparaît en point fort l'image, un membre des relations avec le public à ces côtés³⁵. En ce qui concerne le montage des séquences, j'ai souhaité que l'internaute sente que ce document n'est qu'un fragment de la rencontre qui s'est déroulée. Au delà, le but de ces vidéos n'est pas de remplacer ces moments d'échanges mais d'en faire partager des extraits à des personnes qui n'y ont pas participé.

La vidéo est un langage de plus en plus utilisé par le grand public. Elèves et enseignants impliqués ne sont pas en reste et certains ont pris des actions du jumelage comme sujet pour leurs propres réalisations. Ayant eu connaissance de cela, j'ai rencontré deux d'entre eux afin d'échanger et voir s'il était envisageable d'intégrer leurs productions à Entr'Actes. C'est moins la facture de ces documents que leur relation au droit d'auteur et au droit à l'image qui a été problématique. Une vidéo a pu être publiée après que certaines séquences où des élèves pouvaient être reconnus soient retirées. J'ai dû également remplacer la musique d'origine pour un titre sous la licence *creative commons by 3.0*. La publication³⁶ a été accompagnée d'un texte rédigé par un élève.

Enfin, j'ai réalisé une notice d'utilisation au service de l'animation du blog du jumelage³⁷. Ce document décrit diverses procédures afin que d'autres personnes du service éducatif puissent se saisir aisément de cet outil et le faire

³³ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/vie-du-jumelage/retour-sur-lacte-2-du-jumelage-rencontres-1-et-2/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

³⁴ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/en-coulisses/echanges-avec-lequipe-artistique-du-cas-jekyll/> [en ligne] consulté le 30 août 2012, <http://entractes.theatre-hexagone.eu/en-coulisses/rencontre-publique-avec-lequipe-artistique-de-more-more-more-future/> [en ligne] consulté le 30 août 2012, <http://entractes.theatre-hexagone.eu/en-coulisses/rencontre-avec-lequipe-artistique-de-chocolat-clown-negre/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

³⁵ Voir Annexes n°1, 2.1.10.

³⁶ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/vie-du-jumelage/un-point-cest-pas-tout/> [en ligne] consulté le 30 août 2012

³⁷ Voir Annexes n°1, 2.1.7.

vivre : comment rédiger un article, le publier, comment intégrer des images ou des vidéos. Mais ce dossier développe également les objectifs et la structuration d'Entr'Actes afin d'en transmettre la démarche.

2.2.3 Bilan

La réalisation technique et l'animation d'Entr'Actes, nourries et conduites par l'ensemble du travail de réflexion en amont, m'a permis de mettre en place et d'utiliser un nouvel outil pour le jumelage. A la fin juin 2012, ce blog accueillait textes, photos, sons et vidéos avec 27 articles dont 11 rédigés par des élèves. L'accueil très favorable de cet outil à la fois par l'Hexagone, les élèves, les artistes et les enseignants du jumelage laisse présager de sa pérennité pour les saisons prochaines. L'animation du blog constituera l'une des missions des futurs stagiaires du service éducatif. Le site internet de l'Hexagone pour la saison 2012-2013 comporte plusieurs liens vers Entr'actes dont un sur la page principale.

En ce qui concerne les aspects négatifs, je regrette la mise en ligne tardive de ce blog liée à des difficultés techniques. Effectif plus tôt, le blog se serait probablement mieux intégré à la temporalité du jumelage et ainsi le travail de relation avec le public mené sur le projet aurait été plus aisé et les élèves plus nombreux à s'en saisir. Par ailleurs, en raison du peu de retour des formulaires de droit à l'image, je n'ai pas pu publier les nombreuses photographies réalisées dans les ateliers.

Sur un plan plus personnel, mené à terme ce projet m'a conduit à réaliser des opérations qui m'étaient inédites. La plus marquante est l'élaboration de la ligne éditoriale du blog où un équilibre est à maintenir entre articles pratiques sur les représentations des ateliers et publications plus approfondie réalisées par les élèves. J'ai pu également expérimenter les jeux de rythme de publication avec les annonces de l'Acte 2 du jumelage. Prendre en charge les opérations de relation avec le public m'a fait expérimenter l'importance de l'énergie et de la motivation nécessaires pour remporter la participation de partenaire. Les efforts investis sont importants et les retours générés sont modestes. La réalisation technique m'a permis d'approfondir ma connaissance de WordPress. Grâce aux différentes étapes du projet, j'ai pu mettre en œuvre plusieurs types d'écritures avec les

articles et dossiers rédigés mais j'ai également eu l'opportunité de travailler d'autres langages que sont la photographie et la vidéo.

2.3 Travail d'action culturelle pour *Urbik / Orbik*

2.3.1 Présentation

Urbik / Orbik à la ville comme à l'univers est une pièce de théâtre de la compagnie Haut et Court mise en scène par Joris Mathieu. Elle a été élaborée à partir du roman éponyme de Lorris Murail, un texte inspiré par l'œuvre et la vie de l'écrivain de science fiction américain Philip K. Dick, auteur qui a notamment rédigé *Les androïdes rêvent-ils de montons électriques ?* à l'origine du film *Blade Runner* de Ridley Scott.

Sur le plateau, un important dispositif technique est déployé où la rencontre entre théâtre, vidéo, arts numériques et musique électronique mêle sans cesse réalité et fiction, comédiens réels et présence virtuelle d'autres personnages. Ce spectacle a été créé le 5 décembre 2011 à la Comédie de Caen et a été reçu à l'Hexagone Scène nationale de Meylan les 8 et 9 mars 2012.

2.3.2 Mes missions

Titre obscur, création d'une compagnie relativement jeune et faiblement connue en dehors de l'agglomération lyonnaise, visuel de la pièce peu engageant dans la plaquette de saison, sujet peu accessible au premier abord... les raisons du faible nombre d'achat de places et de réservations sont nombreuses, malgré le fait que ce spectacle s'intègre bien à l'axe arts-sciences de la programmation de l'Hexagone. A deux mois des représentations, seulement une quarantaine de places avaient été achetées et une soixantaine de réservées pour les deux soirs. Pour remédier à la situation, les relations avec le public et la communication ont été intensifiées, travail auquel je me suis joint.

En réunion, l'inventaire des interlocuteurs potentiels, en dehors des partenaires réguliers de l'Hexagone, a été dressé puis réparti entre les membres des relations avec le public. J'ai eu en charge ceux apparentés au milieu universitaire et à celui des arts numériques. J'ai alors engagé la recherche de coordonnées et d'informations en utilisant surtout Internet.

Un déplacement à la Comédie de Valence a été effectué le 25 janvier afin que les membres des relations avec le public puissent découvrir le spectacle et

être plus à même d'en parler. Plusieurs personnes ont été conviées au voyage dont une enseignante, des journalistes et des responsables de comité d'entreprise.

La suite du travail s'est concentrée sur la prise de contact et la relance des interlocuteurs très diversifiés parmi lesquels des animateurs de radio campus Grenoble, des membres de l'association Narkolepsy, ou un enseignant-chercheur en sémiotique. J'ai dû adapter mon propos à chacun d'eux³⁸.

La suite la plus fructueuse de ces envois a été la rencontre, en compagnie de Cécile Gauthier, de Philippe Quinton, enseignant-chercheur à l'Institut de la Communication et des Média à Echirolles. Cette personne intervient notamment dans des cours de master en audiovisuel et en multimédia, deux domaines connexes à *Urbik / Orbik*. La réunion a permis d'échanger sur les missions de l'Hexagone, le fonctionnement et les formations proposées à l'ICM et d'établir un tarif préférentiel pour les étudiants à 6,50€ au lieu de 9,50€. L'annonce du spectacle a été relayée par Philippe Quinton au sein de l'établissement. Le souhait d'organiser d'autres actions telles qu'une rencontre avec les créateurs vidéo du spectacle a été abandonné car le temps pour mobiliser les étudiants n'était pas suffisant.

En parallèle, j'ai consulté régulièrement les médias en animant la revue de presse afin d'apporter des éléments nouveaux et maintenir le contact avec les interlocuteurs jusqu'au spectacle.

2.3.3 Bilan

L'ensemble des actions de communication et de relations avec le public a été utile. A un mois du spectacle, il n'y avait que 37 ventes et 131 réservations le jeudi pour 47 ventes et 50 réservations le vendredi. Le dispositif technique contraignait à une jauge de 270 places. Finalement le jeudi 8 mars 2012, 230 personnes environ ont assisté au spectacle et à la rencontre avec les artistes à laquelle Lorris Murail a participé grâce à un partenariat avec la librairie Omerveilles. Reste que le bouche à oreille n'a pas fonctionné. Il n'y a eu qu'une centaine de spectateurs à la représentation du vendredi 9 mars 2012. Les appréciations de certains spectateurs ont été mitigées.

³⁸ Voir Annexes n°1, 2.1.11.

Observer et prendre part à l'intensification des relations avec le public autour de ce spectacle m'a fait découvrir les rouages de ce type de travail. Je retiens surtout la grande liberté qu'il permet, l'humilité à laquelle il oblige entre les efforts importants pour entrer en relation avec des interlocuteurs et le peu de retours générés, et une attitude particulière à avoir avec les partenaires potentiels entre proposer et être à leur écoute. Les aménagements que j'ai mis en place ont contribué à faire venir une dizaine d'étudiants au spectacle et ont établi un premier lien avec des enseignants du master audiovisuel et multimédia à pérenniser par la suite.

2.4 Les dossiers pédagogiques

2.4.1 Présentation

Des lors que des groupes scolaires viennent assister à un spectacle, un dossier pédagogique est réalisé par l'Hexagone dont rédaction est confié à la professeur-relais. Après qu'il ait été mis en page par le service communication, il est envoyé par la poste, environ un mois avant la représentation, aux enseignants accompagnant une classe à une représentation.

Les dossiers pédagogiques se composent de cinq parties. La première présente l'artiste et sa démarche ainsi que sa biographie. Vient ensuite une approche du propos du spectacle. Un point sur la ou les disciplines utilisées est souvent développé. Des pistes pédagogiques sont proposées en quatrième partie tandis que la dernière rassemble des articles de presse sur l'œuvre. Cet ensemble d'informations permet à l'enseignant de mener avec sa classe un travail en amont et en aval de la représentation.

En parallèle de la tournée des spectacles entre les équipements culturels s'opère une circulation des dossiers pédagogiques. Certains, comme celui d'*Abeilles, habillez-moi de vous !*, spectacle reçu en mai 2011 à l'Hexagone, sont réalisés par des services liés à l'Education nationale. « Pièce (dé)montée » est un outil conçu par le CRDP de Paris avec le soutien de l'Inspection Générale Lettres-Théâtre. Souvent, les dossiers pédagogiques émanent des lieux où sont créés les spectacles. Les équipes en charge des relations avec le public bénéficient d'une proximité avec les artistes qui les amène à avoir accès à un grand nombre d'informations. L'exemple de *Chocolat, Clown nègre* est parlant. Accueilli en avril

2012 à l'Hexagone Scène nationale de Meylan, c'est le dossier pédagogique réalisé par la maison de la culture d'Amiens qui a été envoyé aux enseignants. Enfin, les dossiers pédagogiques sont pour beaucoup réalisés par les lieux de tournée des spectacles. Un élément qui n'empêche pas leurs reprises soit pour le proposer tel quel comme MA scène nationale avec *Richard III*³⁹, soit pour en reprendre une partie comme l'Espace Malraux avec *Du goudron et des plumes*, soit pour en élaborer un nouveau en incorporant de nouvelles informations pour le proposer avec la charte graphique du théâtre comme pour L'Equinoxe avec *Cinématique*⁴⁰. Lorsque le service éducatif de l'Hexagone choisit d'utiliser un dossier pédagogique existant, seule la page de couverture est modifiée pour correspondre à la charte graphique de la structure et l'équipement dont il est issu est précisé⁴¹.

2.4.2 Mes missions

La rédaction des dossiers pédagogiques des spectacles étant l'une des principales missions du professeur-relais, j'ai réalisé des tâches annexes autour de leur écriture. Par ailleurs, on m'a confié la reprise d'un dossier sur la technique au sein d'un théâtre.

Les opérations dont j'ai eu la charge pour assister le professeur-relais ont été de deux ordres. En premier lieu se procurer et rassembler des informations sur le spectacle, les interprètes, la discipline, etc. Ensuite procéder à la relecture du dossier une fois rédigé.

Dans la majorité des cas, les renseignements nécessaires sont dans les notes d'intentions, dossiers de production et dossiers de presse des artistes que détient l'équipement culturel. Je suis intervenu dans les cas plus rares où ces informations sont maigres ou ces documents inexistant. Dans le cas du *Jardin*, il m'a fallu jongler entre le site de la compagnie et ceux de scènes où le spectacle a été programmé afin de pouvoir collecter des renseignements.

Les opérations de relecture sur les dossiers pédagogiques ont été aisées. Rédigés par une enseignante en lettres modernes à partir de documents riches en

³⁹ <http://1112.mascenenationale.com/uploads/documents/richard-dossier-pedagogique-57.pdf>, [en ligne] consulté le 27 juillet 2012.

⁴⁰ Voir Annexes n°1, 2.1.12.

⁴¹ *loc. cit.*

informations, les fautes sont rares et les passages approximatifs peu courants. Il m'a surtout été offert de proposer de légères modifications et des remarques pour tenter d'améliorer la compréhension.

Afin de prolonger la visite technique du théâtre par des groupes scolaires, un dossier pédagogique sur la technique au sein d'un théâtre a été mis en place. Rédigé par une stagiaire du service éducatif en 2010, il m'a été confié de le reprendre afin de le compléter. J'ai d'abord procédé à sa lecture approfondie pour m'en imprégner et envisager quelles améliorations il serait possible d'apporter. Les transformations que j'ai amenées concernent l'enchaînement des parties, l'organisation de plusieurs d'entre elles, le contenu de certains paragraphes et plusieurs corrections. Je me suis aidé surtout d'informations recueillies auprès du directeur technique de l'Hexagone et d'un dossier pédagogique réalisé par le Très Tôt Théâtre visant à préparer la visite d'un théâtre⁴².

J'ai d'abord travaillé sur le texte (orthographe et grammaire) puis sur le style (propos parfois confus, constructions de phrases ne respectant pas un ordre fixe pour le glossaire). Après avoir traité l'ensemble, j'ai pu me concentrer sur le fond du dossier que j'ai cherché à organiser.

Afin d'affirmer un ordre logique, l'enchaînement et l'appellation des parties ont été modifiés.

Noms et ordre des parties existants	Noms et ordre des parties proposés
<ul style="list-style-type: none"> - Les quatre grands domaines professionnels d'un théâtre au XXIe siècle - Histoire et évolution de la technique - La chronologie d'un spectacle - Les différents métiers de la technique au théâtre - Les formations des métiers de la technique du spectacle 	<ul style="list-style-type: none"> - Les quatre grands domaines professionnels d'un théâtre au XXIe siècle - Le théâtre en évolution - Evolution de la technique - Les différents métiers de la technique au théâtre - Chronologie d'un spectacle - les formations de référence des métiers de la technique du spectacle

⁴² voir <http://www.tres-tot-theatre.com/docs/Visite%20theatre%20sept07.pdf> [en ligne] consulté le 27 juillet 2012.

Le dossier d'origine proposait un aller-retour entre la technique au théâtre en général et la situation de l'Hexagone. Afin de clarifier et l'un et l'autre, les informations sur l'équipement culturel ont été rassemblées et étoffées dans un focus auquel j'ai ajouté deux articles de presse sur les deux régisseurs en poste : Agnès Bozec et Olivier Delpuech.

J'ai modifié également l'organisation de plusieurs parties. Ainsi, le glossaire a été divisé en deux sections : les éléments visibles et invisibles par le spectateur. Dans la partie dédiée aux différents métiers de la technique au théâtre, la hiérarchie entre les différents postes a été affirmée ainsi que la distinction entre les techniciens du théâtre et ceux de la compagnie.

Le contenu du dossier pédagogique a été étoffé d'une part avec l'ajout d'informations et d'autre part avec la réécriture de paragraphes. L'approche historique esquissée avec les théâtres « à l'italienne » et les théâtres modernes a été amplifiée avec des paragraphes sur les théâtres antiques grecs et romains ainsi qu'élisabéthains. Les possibilités des théâtres contemporains ont été également développées. J'ai choisi de réécrire le passage sur les théâtres « à l'italienne » afin d'en atténuer fortement l'approche sociale qui en était faite⁴³. D'une manière générale j'ai me suis efforcé de faire ressortir comment la technique, dont l'architecture de l'édifice participe, amène des transformations de l'art théâtral et inversement. Pour la partie consacrée à la chronologie d'un spectacle, j'ai ajouté un paragraphe sur les mois en amont du spectacle. Plusieurs images sont venues illustrer le texte.

Une fois les modifications opérées, le dossier a été soumis à la relecture du directeur technique.

2.4.3 Bilan

Travailler en renfort ou de façon plus poussée sur les dossiers pédagogiques m'a permis de prendre part à leur fabrication et ainsi de mieux cerner leur organisation et leur objectif : fournir à l'enseignant différentes clefs afin que les élèves puissent être préparés et que le spectacle soit intégré dans une progression pédagogique. Pour le dossier sur la technique au sein d'un théâtre, je regrette juste que sa relecture définitive et sa mise en page n'aient pu être

⁴³ Voir Annexes n°1, 2.1.13.

effectuées avant la fin de mon stage, le service de communication étant mobilisé par des tâches prioritaires à la veille du lancement de saison.

2.5 Les fonctions d'accueil

2.5.1 Présentation

Les attentions et le soin apportés à recevoir membres du public, artistes et partenaires constituent un élément important de l'identité l'Hexagone Scène nationale de Meylan. Le terme générique d'accueil est utilisé pour qualifier ces différentes opérations.

2.5.2 Mission

Travaillant au sein du service éducatif, j'ai surtout participé à l'accueil d'enseignants, d'artistes et d'élèves. En plus des Actes 1 et 2 des rencontres du jumelage, c'est le stage enseignant proposé aux professeurs investis dans le jumelage qui a été le plus significatif. Il se composait d'une approche théorique, de discussions, de pratique et d'une table ronde sur le travail en collectif. J'ai assisté la chargée du service éducatif pour recevoir la vingtaine de participants, gérer les collations et les questions pratiques (clefs, signalisation du lieu, etc.) tout au long des trois jours du stage au clos des Capucins (Meylan) début février 2012. La même mission dans le même lieu m'a été confiée quelques semaines plus tard, en autonomie cette fois, pour le volet pratique des mercredis pédagogiques destiné à des professeurs du premier degré.

Les actions de relation avec le public visent à construire des moments d'échanges entre groupes de spectateurs et artistes programmés dans la saison. Ces moments auxquels j'ai pris part appellent toute une suite de tâches qui comprend le transport de l'artiste, de la gare ou de l'hôtel où il séjourne, jusqu'au lieu de rencontre, la mise en contact des interlocuteurs et l'animation et la participation aux discussions ou à l'atelier. Parfois s'ajoute la gestion d'un peu de matériel comme un poste CD ou un vidéo projecteur. Lors des actions autour du LODHO au LEGTA de St Ismier, de *Mon petit Poucet* à l'école de Bernin, du *Songe d'une nuit d'été* au collège Lionel Terray, je me suis surtout mis en retrait pour ne pas multiplier les interlocuteurs afin qu'un cadre d'échanges clair soit préservé entre les artistes, les spectateurs et le membre de l'équipement culturel

qui initie ce moment. Pour faciliter le fonctionnement du service des relations avec le public, il m'a été confié la responsabilité d'accompagner seul un artiste à un atelier. Il s'agissait d'une initiation au jonglage par Céline Champmartin à la Maison d'Enfants à Caractère Social de l'Etoile du Rachais (La Tronche), une intervention s'intégrant autour du spectacle *Un point c'est tout* et de la résidence d'Adrien Mondot à l'Hexagone. Après avoir donné à l'artiste le contexte du partenariat appartenant au dispositif « culture et lien social » au cours du trajet, j'ai introduit l'atelier auprès de la dizaine d'enfants participants et de leurs éducateurs.

Recevoir le public aux représentations en journée constitue l'une des missions régulières du service éducatif à laquelle j'ai pris part. Le dessin des plans de salle allouant un emplacement à chaque classe est réalisé en amont des séances. Il est distribué aux membres de l'Hexagone qui accompagnent les groupes dans le théâtre. Avant, quelques mots sont dits sur l'art d'être spectateur puis les élèves sont conduits jusqu'à leurs sièges.

2.5.3 Bilan

Participer à l'accueil de spectateurs, d'artistes et de partenaires m'a permis de faciliter le fonctionnement de la structure mais surtout de mettre en pratique d'un ensemble de tâche qui requièrent bon sens, attention, communication et organisation.

2.6 Intervention en milieu scolaire autour du spectacle *Le Cargo*

2.6.1 Présentation

A la croisée de la danse et de la prise de parole, *Le Cargo* est un solo de danse chorégraphié et interprété par Faustin Linyekula. Dans ce spectacle, il aborde sa condition d'artiste contemporain congolais. Deux représentations en journée ont été données à l'Hexagone Scène nationale de Meylan entre le mardi 7 février et le jeudi 9 février 2012.

Les actions mises en place vers les spectateurs scolaires comportaient un dossier pédagogique envoyé aux enseignants, des moments de rencontre avec l'artiste mais également, élément plus rare, des interventions des membres des relations avec le public dans certaines classes.

2.6.2 Missions

Afin de mener à bien l'intervention en autonomie dont j'ai eu la responsabilité, je me suis d'abord imprégné de la démarche de l'artiste, des thèmes du spectacle et de l'histoire particulière de la République démocratique du Congo au travers de documents comme le dossier pédagogique. En fonction de ces renseignements et des élèves auxquels je devais m'adresser, une classe de CE1-CE2, j'ai réalisé une fiche détaillant les différents moments de l'intervention⁴⁴. Je me suis appuyé sur un modèle que j'avais élaboré lors de mon précédent stage à l'Espace 600. L'objectif a été d'amener suffisamment d'éléments sans dévoiler l'œuvre pour que les élèves puissent construire un cadre d'interprétation propice au spectacle.

Lors de l'intervention en classe, j'ai veillé à ouvrir suffisamment les moments d'échanges avec les enfants. Ainsi, le déroulé de la séance été adapté afin de prendre appui sur les idées amenées par les élèves. J'ai utilisé au fur et à mesure le tableau afin d'écrire les termes clefs et pouvoir faire avec la classe un résumé à la fin de l'intervention.

2.6.3 Bilan

Après le spectacle, les échanges avec l'artiste ont démontré l'importance des interventions en classe réalisées en amont. Une rencontre précédente avait amené beaucoup de questions sur la technique et le parcours de Faustin Linyekula. La discussion avec les élèves a amené quant à elle plus d'échanges sur leurs ressentis et le parti pris d'éléments du spectacle, les enfants s'appuyant sur les idées abordées en intervention. Pour ma part, j'ai apprécié cette expérience d'un travail direct avec de jeunes spectateurs qui s'appuie sur la parole.

2.7 Démarches d'observation

2.7.1 Des actions culturelles à moyen et long terme

La période de janvier à juin est charnière dans la vie des relations avec le public. Les actions culturelles de la saison s'enchaînent mais surtout celles de la saison prochaine sont entrain d'être élaborées à partir de la nouvelle

⁴⁴ Voir Annexes n°1, 2.1.14.

programmation. Ainsi, j'ai pu observer pendant mon stage les réunions pour les projets de la saison 2012-2013 comme le travail de relation avec le public autour de *Ruy Blas* mis en scène par Christian Schiaretti, le parcours de spectateur entre l'Hexagone Scène nationale de Meylan et l'Espace 600 ou le projet d'écriture en réseau pour les classes cultures arts-sciences avec plusieurs auteurs jeune public.

J'ai également accompagné Magalie dans des réunions avec des partenaires comme l'association Théâtre à la page qui propose une sélection de pièces de théâtre jeune public sur laquelle s'appuient plusieurs enseignants du jumelage. Par ailleurs, j'ai assisté à des discussions animées par l'association Scène(s) d'enfance entre plusieurs responsables d'équipement culturel sur la question du jeune public dans l'agglomération grenobloise.

2.7.2 Bilan

Assister à ces moments d'échanges m'a fait découvrir les toutes premières étapes de projets d'action culturelle et leurs enjeux. J'ai pu constater avec ces moments que la forme sur le terrain cherche à ajuster intention originelle et pragmatisme. Cela a été pour moi l'occasion de découvrir des modes de relation avec le public originaux.

3 Interpréter le spectacle vivant avec un outil du web collaboratif : études des effets d'Entr'Actes, le blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

Au cours des missions menées lors de mon stage, je me suis interrogé sur les outils utilisés dans les actions de relations avec le public vers le milieu scolaire. Mes réflexions se sont portées en particulier sur Entr'Actes, le blog du jumelage de l'Hexagone. Ce dernier m'est apparu comme un outil peu courant au sein des dispositifs d'éducation artistique et culturelle que les usages tendent à développer. Mon lieu d'accueil, le service éducatif de l'Hexagone Scène nationale de Meylan, a fortement déterminé le terrain exploré dans ce mémoire. Mes recherches se focalisent sur des équipements culturels publics français diffusant des spectacles vivants et réalisant un travail d'action culturelle vers le milieu scolaire.

Mon questionnement est le suivant : quels effets entraîne l'usage d'outils du web collaboratif au sein du pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle pour un dispositif d'action culturelle centré sur le spectacle vivant et adressé au milieu scolaire ?

J'ai recouru à différents outils afin d'être en mesure de formuler plusieurs résultats. Le premier a été l'enquête par entretien. Cette méthode permet d'« analyser le sens que les acteurs donnent à leurs pratiques, aux événements dont ils ont pu être les témoins actifs ; lorsque l'on veut mettre en évidence les systèmes de valeurs et les repères normatifs à partir desquels ils s'orientent et se déterminent. »⁴⁵. Une attention particulière a été apportée à interroger la variété des acteurs du jumelage de l'Hexagone : membres de l'équipement culturel, enseignants et artistes impliqués mais aussi responsable académique. J'ai rencontré ainsi treize personnes au cours du mois de juin 2012. Un guide

⁴⁵ BLANCHET, Alain et GOTMAN, Anne. *L'entretien*. Paris : Armand Colin, 2010 (2e édition). p 24.

d'entretien élaboré sur un modèle inspiré d'Alain Blanchet et Anne Gotman⁴⁶, leur a été soumis.

Le travail et l'observation menés tout au long de mon stage au sein de l'Hexagone fondent mon deuxième outil. Il m'a permis de recueillir un grand nombre de renseignements et d'accéder à des documents internes à l'équipement culturel.

Le troisième outil a été l'analyse de sites internet et de blogs affiliés à des équipements culturels du spectacle vivant ou à des démarches d'éducation artistique et culturelle. Afin de traiter les données collectées sur ces vingt-deux supports, j'ai élaboré une grille d'analyse.

Entr'Actes, en tant que principal objet de recherche, a bien évidemment fait l'objet d'une étude attentive. Elle comprend l'aspect technique de ce blog mais également le contenu qu'il héberge.

La bibliographie constituée a également été un outil important. J'ai veillé à ce que les ouvrages et articles rassemblés émanent du milieu de la culture mais aussi de l'éducation.

3.1 Approches de l'objet de recherche

Face à la problématique, plusieurs approches sont nécessaires. Elles comprennent d'abord la définition de deux expressions clefs : l'« éducation artistique et culturelle » et le « web collaboratif ». Elles incluent également une analyse du jumelage comme dispositif d'action culturelle centré sur le spectacle vivant et l'étude de la nature et de la spécificité d'Entr'Actes. Ces différentes approches sont mises en relation afin de mieux cerner l'objet de recherche.

3.1.1 Définition de l'éducation artistique et culturelle

Bien que les définitions de l'éducation artistique et culturelle prêtent à controverse, plusieurs éléments sont déterminants : le rencontre entre deux mondes articulée par le partenariat, un ensemble d'actions s'appuyant sur trois pôles et une série d'objectifs qui comprennent la démocratisation de la culture et le développement de l'enfant.

⁴⁶ *op. cit.* p.60.

En premier lieu, deux remarques s'imposent : les termes « éducation artistique et culturelle » et « éducation artistique » peuvent être équivalents comme dans les propos d'auteurs et de politiques tels que Emmanuel Wallon ou Catherine Tasca. Ensuite, en suivant l'invitation de plusieurs auteurs⁴⁷, il convient de différencier l'« éducation artistique et culturelle » et l'« enseignement artistique ». Ce dernier rassemble les formations des conservatoires et des écoles spécialisées dirigées vers une minorité d'enfants et d'adolescents en dehors du temps et du milieu scolaires amenant une relation didactique.

Les circulaires n°2005-014 du 3 janvier 2005, n°2007-022 du 22 janvier 2007 et n°2008-059 du 29 avril 2008⁴⁸ donnent les orientations de la politique d'éducation artistique et culturelle. Ces textes détaillent le mode de coopération employé dans les actions mises en place, les pôles fondamentaux qu'elles doivent comporter et les objectifs généraux de cette politique.

L'éducation artistique et culturelle est à la rencontre des mondes de l'éducation et de la culture. Le même mode de coopération, le partenariat, est développé sur les différents niveaux. Pour les ministères de l'Education nationale et de la Culture et de la Communication, il s'agit d'une compétence partagée avec un mode inhabituel de l'interministérialité⁴⁹. Sur le terrain, la même articulation est employée. « Elle [l'éducation artistique et culturelle] implique en principe un partenariat étroit entre enseignants en poste et intervenants extérieurs »⁵⁰. A ce binôme fondamental s'ajoutent d'autres acteurs. Depuis les années 1980 et surtout après la charte de service public de 1998, les équipements culturels participent à ces relations. A ce titre, la circulaire n°2007-022 précise que « les structures soutenues par le ministère de la Culture et de la Communication ont dorénavant l'obligation d'inscrire une dimension éducative dans les contrats d'objectifs qu'elles signent avec les directions régionales des affaires culturelles. » Les collectivités territoriales tendent elles aussi à s'investir avec les « contrats

⁴⁷ WALLON, Emmanuel. « Education artistique » In POIRRIER, Philippe (dir.). *Politiques et pratiques de la culture Institutions et vie culturelles*. Paris : La Documentation française, 2010. p.265 et BORDEAUX, Marie-Christine. « L'éducation artistique et culturelle » in SAEZ, Guy (dir.). *Institutions et vie culturelles*. Paris : La Documentation Française, 2005. p.65.

⁴⁸ Textes respectivement parus dans B.O. n°5 du 3 février 2005, B.O. n°5 du 3 février 2005 et B.O. n° 19 du 8 mai 2008.

⁴⁹ BORDEAUX, Marie-Christine. *loc. cit.*

⁵⁰ WALLON, Emmanuel. *loc. cit.*

éducatifs locaux ». Le partenariat ouvre à la discussion et à la transversalité. Il permet de proposer des solutions innovantes, communes et adaptées à chacun mais ce mode de coopération fonde également la fragilité de l'éducation artistique et culturelle. Il nécessite une compréhension et des objectifs partagés par les différents acteurs ainsi qu'une coordination particulière. Cela demande du temps et un effort constant de communication. Le risque est que les actions en place peuvent être réduites ou se stopper dès lors qu'un des partenaires se retire ou baisse son implication. Concernant l'Hexagone Scène nationale de Meylan, le repli de l'Education nationale en 2010 a conduit à l'arrêt de nombreuses classes à Projet Artistique et Culturel.

Trois pôles fondamentaux sont distingués en éducation artistique et culturelle : « Le rapport direct aux œuvres, leur analyse et leur mise en relation avec les autres champs du savoir, ainsi que l'initiation à la pratique effective d'un art »⁵¹. Ils sont repris dans la plupart des écrits sur ce sujet. Cependant, leur ordre mais surtout les terminaisons employées diffèrent suivant les auteurs, le moment de l'écriture et la visée de leurs textes⁵². L'activité artistique pratique est parfois mise en avant comme par Jean-Gabriel Carosso mais c'est majoritairement l'expérience esthétique qui est énoncée en premier lieu. Au sujet de l'approche cognitive, sa position est souvent révélatrice du rôle que lui attribuent les auteurs. Citée entre la fréquentation des œuvres et la pratique effective en atelier, elle se portera sur le premier pôle ; en troisième position, l'analyse concernera les objets rencontrés et expérimentés. De manière générale, il apparaît qu'aucune hiérarchie pas moins qu'un enchaînement obligatoire ne se dessinent entre ces trois ensembles. Les élèves doivent plutôt opérer des allers-retours entre chacun d'eux.

Dans ce mémoire, j'ai choisi le terme *pôle* pour désigner ces éléments fondamentaux de l'éducation artistique et culturel en raison de l'aspect central et des jeux d'attraction qu'il laisse imaginer. Pour nommer chacun d'eux de façon réduite, j'ai préféré *voir*, *interpréter* et *pratiquer*.

⁵¹ Circulaire n°2005-014 du 3 janvier 2005.

⁵² Voir Annexes n°1, 3.1.1.

Formuler les enjeux de l'éducation artistique et culturelle est délicat car cela tend à pointer du doigt les sujets de tension entre les mondes de la culture et de l'éducation mais également à réveiller les querelles au sein de chacun d'eux⁵³. Les écrits, y compris certains textes officiels, énumèrent souvent les objectifs de l'éducation artistique en empruntant la forme d'un catalogue. Il est alors peu aisé de déduire un ordre de priorités ou un objectif principal qui subordonnerait ou entraînerait d'autres.

Émanant en partie du ministère de la Culture, l'éducation artistique et culturelle se place au sein de la mission de démocratisation de la culture. Par ces modes d'interventions, l'éducation artistique s'affilie à l'action culturelle. Emmanuel Wallon note que « l'école a le privilège de s'adresser aux jeunes de tous les âges et de toutes les catégories sociales, c'est pourquoi l'espoir des partisans de la démocratisation culturelle repose en large partie sur elle. »⁵⁴. Cependant, une orientation inverse, plus diffuse, est également présente sur le terrain. Elle construit une relation ascendante en suscitant la créativité et recherche un « développement culturel »⁵⁵. La citation suivante rend bien compte de ces deux courants.

Les pratiques artistiques et culturelles sont donc comme une autorisation à aborder *autrement* les élèves et leur culture, à réduire la distance de plus en plus marquée entre la culture scolaire dont les enseignants sont, en tant que tels, les représentants, et l'univers culturel dans lequel baignent leurs élèves. Il y a là une double ambiguïté. D'un côté, aller chercher les élèves « là où ils sont » relève de la stratégie pédagogique plus que de la reconnaissance : le but demeure de les faire accéder aux formes culturelles « supérieures ». De l'autre côté, introduire dans l'école, sous couvert de la « culture des élèves », tout un pan de la culture et des pratiques culturelles contemporaines permet aux enseignants d'y introduire *aussi* une part d'eux-mêmes : cette culture est aussi, de plus en plus, la *leur*.⁵⁶

Les objectifs propres à l'éducation sont bien évidemment présents aussi. La circulaire n°2007-022 du 22 janvier 2007 énonce, après l'avoir positionné au sein des missions de l'École républicaine, que « l'éducation artistique apporte des connaissances indispensables à la formation culturelle des élèves. Elle permet de développer une approche sensible et critique du monde ».

⁵³ WALLON, Emmanuel. *op. cit.* p.265-66.

⁵⁴ *op. cit.* p.266.

⁵⁵ COULANGEON, Philippe. *Sociologie des pratiques culturelles*. Paris : la Découverte, 2010. p.10.

⁵⁶ CHAPPUIS, Véronique, KERLAN Alain, LEMONCHOIS, Myriam. « L'art au collège : enquête monographique sur les effets des pratiques artistiques et culturelles » in *Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle*. Paris : La documentation Française – Centre Pompidou, 2008. p.133.

3.1.2 Le jumelage de l'Hexagone : un dispositif d'éducation artistique et culturelle

Les actions culturelles adressées au milieu scolaire dans le cadre du jumelage de l'Hexagone montrent que ce dispositif appartient à l'éducation artistique et culturelle. Celui-ci est régi par différents textes officiels en la matière mais surtout il fonctionne avec ses éléments indispensables.

Le jumelage engage à un partenariat sur plusieurs niveaux. La convention de jumelage amène à des liens entre des établissements scolaires et l'équipement culturel, des relations auxquelles prennent part la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes et le rectorat de l'Académie de Grenoble. Sur le terrain, le partenariat réunit enseignants, artistes et membres de l'Hexagone autour d'un même travail. Les élèves sont amenés à *voir* des œuvres en assistant à des représentations, à les *interpréter* grâce au travail en classe avec le dossier et des rencontres avec le monde du spectacle, et à *pratiquer* une discipline artistique par le biais d'atelier.

Au concret des actions, il convient d'ajouter les intentions recueillies auprès des différents partenaires impliqués dans ce dispositif. En premier lieu, il est important de remarquer la prise de recul et le travail de réflexion des acteurs du jumelage qui ressortent de la douzaine d'entretiens réalisés. De plus, les réponses apportées aux mêmes questions sont très proches et dans un vocabulaire commun. Des éléments qui traduisent une bonne cohésion ainsi que des échanges fréquents. De manière plus précise, enseignants, artistes et membres de l'Hexagone sont conscients qu'ils participent à un dispositif d'éducation artistique et culturelle même si cette formulation n'est pas utilisée au quotidien. L'énonciation de ses objectifs génère plus de variations. Pour la majorité des personnes rencontrées, il s'agit d'œuvrer à la démocratisation de la culture, un enjeu auquel est très souvent accolé ou ajouté la recherche du développement de l'enfant. La citoyenneté est une notion revenue fréquemment lors des entretiens. Elle a l'avantage de réunir l'aspect descendant de la démocratisation avec l'aspect ascendant du développement en un même terme. Concernant les pôles de l'éducation artistique et culturelle, ils sont identifiés par les partenaires du jumelage qui insistent souvent sur le fait qu'ils ne sont pas distingués. Ainsi l'expression « Ecole du spectateur » employée par de nombreux enseignants rassemble souvent le fait d'aller au spectacle et de procéder à son

interprétation. Quand les interlocuteurs acceptent de hiérarchiser ces pôles, leur agencement est très variable mais *voir* est cité en premier. Les questions plus ciblées sur *interpréter* ont fait ressortir que cet élément repose en grande partie sur les enseignants.

3.1.3 Définition du web collaboratif

La formule « web collaboratif » est une expression relativement peu répandue. Le web*, la réduction de word wide web (littéralement « la toile mondiale »), désigne le système hypermédia public d'internet* composé de données sur des sites accessibles grâce à un navigateur. Le terme collaboratif introduit quant à lui l'idée d'une action partagée réalisée par plusieurs individus. Le web collaboratif s'apparente au « web 2.0 », une expression très répandue introduite par Tim O'Reilly lors d'une conférence en octobre 2004. Comme beaucoup d'expressions courantes, cette formule ne possède pas de définition précise⁵⁷. Elle rassemble des principes d'utilisations techniques et des pratiques sociales liés au web.

Le Web 2.0 peut se définir selon trois dimensions :

- la première, technique, recouvre l'utilisation d'une combinaison de technologie [...]. L'utilisation d'Ajax permet de prévoir les actions d'un utilisateur et de trouver l'information nécessaire sans perturber ses actions en cours. [...]
- la deuxième est sociale avec les interactions entre les utilisateurs et le partage (avec notamment les blogs où chaque visiteur peut laisser un commentaire et les wikis où les internautes peuvent y modifier et enrichir le contenu publié.)
- enfin la troisième est relative aux données collectées qui sont dépendantes de l'application Web 2.0 considérée. Celles-ci sont par ailleurs accessibles quel que soit le lieu de connexion au site 2.0.⁵⁸

Les versions précédentes du web empruntaient une organisation verticale avec une information descendante. Des internautes « surfaient » de page en page à la recherche d'informations sur des sites réalisés par de lointains webmasters. Le « web 2.0 » quant à lui élabore une architecture horizontale⁵⁹. Blogs, wikis ou

⁵⁷ SUTTER, Eric. « web 2.0 » in CACALY, Serge. LE COADIC, Yves-François. POMART, Paul-Dominique. SUTTER, Eric. *Dictionnaire de l'information*. Paris : Armand Colin, 2008. p.277.

⁵⁸ FAYON, David. *Web 2.0 et au-delà : Nouveaux internautes : du surfeur à l'acteur*. Paris : Economica, 2008. p.4.

⁵⁹ REBILLARD, Franck. *Web 2.0 en perspective : Une analyse socio-économique de l'Internet*. Paris : L'Harmattan, 2007. p.19.

plateformes de réseaux sociaux permettent à l'utilisateur de consulter mais surtout de produire, partager et stocker des informations sans nécessiter de connaissances techniques particulières. Au sein des mêmes espaces, le sens est construit collectivement. Les lecteurs sont invités à réagir à des articles, des discussions se déploient, les contributions successives de plusieurs auteurs construisent des textes, des interactions prennent forme et figurent des communautés.

Cette transformation d'Internet s'est déroulée en quelques années seulement. Dominique Cardon rapporte que si en 2005 les dix sites à la plus forte audience étaient des services de vente en ligne et des grands portails commerciaux comme eBay, Amazon, AOL ou Microsoft, ils ont été supplantés trois ans plus tard par des outils du web collaboratif dont MySpace, Youtube, Facebook et Wikipédia⁶⁰.

Il est important de préciser que les mots tendances « web 1.0 », « web 2.0 », et maintenant « web 3.0 », sont souvent utilisés comme des coquilles vides. Mais surtout, leur succession tend à rendre caducs les précédents alors que les usages d'internet qu'ils désignent ne disparaissent pas pour autant. De nouveaux viennent se superposer. Dans ce mémoire, j'ai préféré utiliser l'expression « web collaboratif » pour son aspect explicite.

3.1.4 Entr'Actes : un outil du web collaboratif

Le dispositif technique et social utilisé pour Entr'Actes en fait un outil du web collaboratif.

Blog créé avec un CMS *open source*, il est hébergé dans un sous-domaine du site de l'Hexagone. La mise en ligne de contenu est réalisée à distance, sur internet. Pour produire et partager des informations, l'utilisateur renseigne un profil⁶¹ qui lui est propre via un identifiant et un mot de passe qui lui sont attribués au préalable. Des membres du service éducatif de l'Hexagone mais aussi des élèves des différents établissements jumelés sont impliqués dans la réalisation des contenus. Une signature les identifie. Si la majorité des articles sont ouverts

⁶⁰ CARDON, Dominique. *La démocratie Internet*. Paris : Seuil et La République des idées, 2010. p.54.

⁶¹ Voir Annexes n°1, 3.1.2.

aux commentaires, leur emploi est réservé aux seuls utilisateurs référencés d'Entr'Actes.

Concernant les internautes, ils ont le choix entre plusieurs configurations pour organiser les données publiées en sélectionnant une catégorie, un auteur, un mot clef ou un mois de publication. Des icones en fin de chaque article leur proposent de partager ces informations sur différentes plateformes de réseaux sociaux ou par e-mail.

Afin de pouvoir approcher les spécificités d'Entr'Actes, une analyse a été effectuée sur vingt-deux sites internet et de blogs affiliés à des équipements culturels du spectacle vivant ou des démarches d'éducation artistique et culturelle⁶². Ce panel a été constitué à partir de résultats de moteurs de recherche avec certains mots clef (« blog », « théâtre », « lycée », etc.) et d'informations recueillies en entretien. Une sélection a été opérée afin que l'étude réalisée porte sur des objets qui soient proches du blog d'Entr'Actes, significatifs et variés.

Au total, dix supports sont affiliés à des équipements culturels, huit sont dédiés à une option théâtre en lycée et quatre sont consacrés à un projet artistique particulier dans un milieu scolaire. 60% ont un rapport total ou important avec l'éducation artistique et culturelle et 70% participent à l'expression des élèves pour le pôle d'interprétation.

Une très grande proportion de ces vingt-deux supports est développée avec des plateformes gratuites (Overblog, WordPress, Dotclear...) et bien qu'ils soient mis en place et animés à 50% par des non-professionnels, le panel est homogène en terme d'ergonomie et de fonctionnalités. Créés il y a plusieurs années ou quelques mois, ces supports ont un nombre très variable d'articles mais plus de la moitié ont un rythme de publication irrégulier. Au moment de l'analyse, aout 2012, les trois cinquièmes de ces supports étaient toujours en activité. Le nombre de rédacteurs est très variable, il oscille de un à plus de dix, mais l'énonciation appartient majoritairement à un seul dans quatre cas sur cinq. Malgré le fait que ces sites internet et blogs soient ouverts à l'image, au son et à la vidéo, le texte est largement prédominant. Du côté des internautes, les commentaires sont

⁶² Voir Annexes n°1, 3.1.3.

ouverts dans 85% des supports analysés mais ils restent rares dans la plupart des cas.

Au sein du panel étudié, Entr'Actes est un outil à cheval sur deux ensembles : les supports mis en place par les équipements culturels et ceux dédiés à une option théâtre en lycée.

Hébergé sur un sous-domaine, comprenant un lien direct avec la structure en plus d'une identification claire et surtout bénéficiant d'une bonne visibilité par ces liens extérieurs, le blog du jumelage s'apparente bien à un support développé par un équipement culturel. Son ergonomie et les fonctionnalités qu'il propose sont soit représentatives soit dans la moyenne de cet ensemble. Le nombre de rédacteurs qu'il accueille, plus de dix, est élevé mais ce sont surtout les membres des relations avec le public et du service de la communication qui profitent de cette tribune, comme à chaque fois avec les supports développés par des équipements culturels. Plutôt orienté sur le texte, il est l'un des rares, avec deux autres supports d'équipement culturel, à proposer également images, sons et vidéos.

Plusieurs aspects font du blog du jumelage un support proche de ceux dédiés à une option théâtre en lycée. Ses publications sont totalement consacrées à l'éducation artistique et culturelle et il participe à l'expression des élèves pour un pôle d'interprétation, deux éléments rares pour les outils d'équipement culturel.

De manière générale, les caractéristiques d'Entr'Actes le positionnent dans la moyenne du panel analysé. Cependant, le nombre total de publications sur le blog du jumelage est faible par rapport aux autres outils. Ce chiffre est à relativiser compte tenu de la date de création récente et du nombre moyen de publications par mois important. Le blog du jumelage est le seul à restreindre la possibilité de commentaires.

Le cadre dans lequel a été créé Entr'Actes, son sujet et les personnes invitées à s'exprimer font de cet outil un élément un peu particulier du web collaboratif. Dominique Cardon décrit quatre formes⁶³ de prise de parole des

⁶³ CARDON, Dominique. *op. cit.* p.43.

internauts avec le web collaboratif. La plus traditionnelle s'apparente à « l'espace public » dans lequel journalistes, intellectuels ou experts, des professionnels, s'expriment sur les *quidams* avec des propos qui concernent l'intérêt général. La seconde est la « sphère publique restreinte » où, de la même manière, des professionnels ont un accès réservé à la parole publique afin de rendre compte des activités et de personnages eux-mêmes publics comme des hommes politiques ou des chefs d'entreprise avec le souci du bien commun. La troisième forme de prise de parole des internautes est le « web participatif » dans lequel ce ne sont plus des professionnels mais des amateurs qui s'expriment sur des personnalités publiques dans le souci de l'intérêt général. Commentaires sur l'actualité par des personnes ordinaires, mobilisation de militants autour d'un enjeu international, publications de journaliste-citoyen sont des exemples de cette forme de prise de parole. La quatrième est le « web en clair-obscur » dans lequel des amateurs parlent de *quidams* avec d'autres *quidams* sans se soucier du bien commun. Il se déploie souvent dans cet espace une exposition de soi et une expression qui s'adresse à un groupe plus ou moins circonscrit de proches. La vague de Skyblogs tenus par des adolescents en est une bonne illustration⁶⁴.

Elèves du jumelage ou membres du service éducatif, la qualité des individus s'exprimant sur Entr'Actes marque clairement la différence avec « l'espace public » et la « sphère publique restreinte » qui est investie par des professionnels. Reste qu'affilier les prises de parole sur le blog du jumelage soit au « web participatif » soit au « web en clair-obscur » est délicat. Cette deuxième forme paraît évidente car l'expression est détenue par des amateurs et elle concerne très souvent un faible nombre de personnes : les élèves du jumelage. Cependant, ce groupe est relativement abstrait ce qui conduit à des prises de paroles argumentées, en dehors des publications relatives à la vie du jumelage. Une sphère publique s'esquisse. Ainsi, la forme du « web participatif » n'est pas exclue d'Entr'Actes.

⁶⁴ MARZANO, Michela. « Blog » in LE BRETON, David et MARCELLI, Daniel (dir.) *Dictionnaire de l'adolescence et de la jeunesse*. Paris : Presses Universitaire de France, 2010. p.125.

3.2 Effets de l'usage d'Entr'Actes pour le jumelage de l'Hexagone

Centrés sur Entr'Actes et le jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan, les effets présentés dans ce mémoire sont issus du croisement de plusieurs outils d'analyses. Ces derniers permettent d'approcher différents aspects de cet outil du web collaboratif.

3.2.1 Un renforcement du travail sur l'interprétation

Dédié à l'exercice et à l'expression du jugement critique et esthétique des élèves⁶⁵, Entr'Actes est un outil supplémentaire parmi les moyens déployés dans le jumelage pour *interpréter*. Il s'intègre à des pratiques existantes en invitant à utiliser l'écrit et en offrant la possibilité de publier des travaux menés en classe. Par ailleurs il engendre la réalisation de productions sortant du cadre scolaire. Le blog du jumelage augmente ainsi la portée de certaines actions visant à l'interprétation en les relatant.

En recueillant l'expression d'élèves du jumelage, Entr'Actes privilégie une façon particulière d'*interpréter* : l'écrit. Un moyen dont les qualités sont bien connues des partenaires du jumelage.

En premier lieu, le fait de réaliser des interprétations écrites avec l'ensemble d'un groupe permet de faire s'exprimer tous ses membres, à la différence de l'oral où souvent seuls quelques-uns prennent la parole. Ainsi, chacun effectue un effort individuel qui engendre remémoration, analyse et développement d'un argumentaire.

Ensuite, l'écriture conduit à une réflexion accrue par la structuration et la précision qu'elle demande ; un point sur lequel s'accordent de nombreux enseignants, membres de l'Hexagone et artistes impliqués dans le jumelage. Même si l'écrit est plutôt un exercice individuel, des moments d'échanges collectifs peuvent être introduits en amont ou en aval et même pendant la rédaction.

En entretien, il a été souvent remarqué la possibilité de fixer et garder une trace grâce à l'écrit. Un atout particulièrement apprécié pour les moments

⁶⁵ Voir Annexes n°1, 2.1.7.

éphémères que compte le jumelage tels que les représentations théâtrales ou le travail de pratique artistique en atelier.

Parmi les articles d'Entr'Actes, plusieurs sont issus de travaux menés dans le cadre scolaire. Deux catégories se distinguent. La première rassemble des textes à visée scolaire qui sont proposés à d'autres lecteurs que les professeurs. C'est le cas notamment pour *Rencontre avec Baptiste Coustenoble et Roberto Molo, membres de l'équipe artistique de Sous la glace*⁶⁶ et *Notes pour la mise en scène de Willy Protogoras enfermé dans les toilettes*⁶⁷, deux documents participant à l'évaluation de l'option théâtre pour le baccalauréat. Par leur publication sur Entr'Actes, la portée de ces écrits change. Cet élément a déjà été remarqué par les enseignants de français utilisant des blogs au sein de leur cours.

Le blog permet de faire sortir les travaux des élèves de la salle de classe ou du classeur. Une fois publiés en ligne, ceux-ci peuvent rencontrer un public. Les productions des élèves ne sont plus uniquement scolaires ; elles deviennent des productions socialisées à visée informative, ludique ou culturelle.⁶⁸

La seconde catégorie rassemble des productions scolaires adressées à des personnes extérieures à l'École à l'instar de l'article *Correspondances autour de Jacob et Jeannette*⁶⁹. Pour de nombreux enseignants impliqués dans le jumelage, ce moyen, dont la lettre à l'artiste est un exercice classique, conduit à un autre type d'écriture. D'un point de vue scolaire, il offre l'opportunité de travailler la forme épistolaire ou journalistique. Mais les apports se remarquent surtout dans la production des élèves qui accordent une plus grande valeur à leur production et ainsi une plus grande exigence dans leur expression. Différentes situations rapportées par les professeurs du jumelage montrent que la publication ou les réponses sont des éléments forts pour les élèves. Cette manière d'*interpréter* tend à baisser l'aspect scolaire de l'écrit pour plusieurs membres de l'Hexagone et enseignants.

⁶⁶<http://entractes.theatre-hexagone.eu/en-coulisses/rencontre-avec-baptiste-coustenoble-et-roberto-molo-membres-de-lequipe-artistique-de-sous-la-glace/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁶⁷<http://entractes.theatre-hexagone.eu/en-atelier/notes-pour-la-mise-en-scene-de-willy-protogoras-enferme-dans-les-toilettes/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁶⁸ GUILLOT, Christine. « La caisse de résonance et le blogfolio, des blogs en cours de français » in Les dossiers de l'ingénierie éducative n°62. Futuroscope : Scérén, juin 2008. p.36.

⁶⁹<http://entractes.theatre-hexagone.eu/en-atelier/correspondances-autour-de-jacob-et-jeannette/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

Amener les élèves à la réalisation d'une écriture non scolaire est l'un des effets du blog du jumelage. Plusieurs articles d'élèves sur Entr'Actes en sont l'illustration comme *Le Jardin, en poésie*⁷⁰ ou *Théâtre autour de Calaferte au collège Lionel Terray*⁷¹. Ces textes traitent de spectacle ou de la pratique en atelier à partir du ressenti de l'élève. *Interpréter* se fait avec une énonciation à la première personne⁷² et dans un cadre très peu contraint car cette production ne fait pas l'objet d'une notation. Dans cet ensemble, le jeune choisit et ordonne les éléments qui lui semblent importants pour présenter l'atelier à un lecteur potentiel.

Grâce aux différentes publications autour des spectacles et des ateliers de pratique artistique, le blog du jumelage de l'Hexagone permet à l'internaute d'avoir accès à une panoplie de documents pour *interpréter*. Les vidéos de rencontres et les traces de rencontres avec l'équipe artistique montrent bien l'augmentation potentielle de la portée de certaines actions autour des spectacles avec Entr'Actes. Les paroles échangées sont données à entendre à des personnes qui étaient présentes à ces moments grâce au récit d'un des participants. Elles peuvent ainsi nourrir l'interprétation d'autres personnes.

Concernant plus particulièrement la pratique artistique, la possibilité pour les élèves de publier et de consulter des témoignages écrits au fil des ateliers est un élément important pour plusieurs artistes et enseignants du jumelage. Ils permettent de faire ressortir que le travail artistique n'emprunte pas une ligne droite, de garder des traces du chemin parcouru et ainsi de le mettre en valeur d'avantage que son aboutissement. Le terme d' « aventure » est revenu plusieurs fois en entretien.

3.2.2 Des relations particulières tissées au sein du jumelage

Les relations au sein du jumelage qu'amène Entr'Actes constituent des effets de cet outil du web collaboratif. Sa nature le rend proche de la tranche d'âge à laquelle il s'adresse. De plus, il étoffe les échanges entre l'Hexagone et les élèves.

⁷⁰ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/sur-scene/le-jardin-en-poesie/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁷¹ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/en-atelier/theatre-autour-de-calaferte-au-college-jules-flandrin/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁷² CAUNE, Jean. *Culture et Communication (Convergence théoriques et lieux de médiation)*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 2010. pp.83-83.

Objet numérique proche des usages des élèves du jumelage, Entr'Actes tend à être utilisé de façon autonome par ces jeunes âgés de onze à dix-huit ans. En effet, ces derniers appartiennent à une génération qui « a grandi au milieu des téléviseurs, ordinateurs, consoles de jeux et autres écrans dans un contexte marqué par la dématérialisation des contenus et la généralisation de l'internet à haut débit »⁷³. Certains chercheurs utilisent les termes de « natifs » et d'« immigrant » du numérique, deux expressions de Marc Prensky⁷⁴. Les premiers ont une aisance naturelle face aux technologies avec lesquelles les seconds sont dans un effort d'adaptation perpétuel. Sylvie Octobre prévient que « l'expression digital natives ne doit pas faire croire qu'elle décrit l'ensemble des jeunes générations, mais plutôt un terreau commun, dont ils sont tous, plus ou moins imprégnés »⁷⁵. A ce concept s'ajoutent les résultats de l'étude *L'enfance des loisirs*⁷⁶. Si les enfants étaient 14% à utiliser l'ordinateur quotidiennement à l'âge de onze ans, les mêmes jeunes étaient 69% à dix-sept ans avec un usage principalement tourné vers les communications⁷⁷.

Ainsi, Entr'Actes coïncide avec les emplois de l'ordinateur par les préadolescents et les adolescents. Cependant, en tant que blog, il est à la périphérie d'une plateforme de réseaux sociaux : Facebook. L'application de Mark Zuckerberg est quasiment incontournable pour les jeunes internautes français bien qu'elle soit récente. Jean-François Cerisier rapporte que « 99% des jeunes de 15 à 19 ans disposent d'un compte Facebook. Même s'il convient de pondérer ces chiffres en raison du nombre significatif (mais inconnu) de comptes inutilisés et du nombre important d'utilisateurs détenant plusieurs comptes »⁷⁸. Cet élément ressort dans les propos de plusieurs enseignants du jumelage concernant les pratiques numériques de leurs élèves.

⁷³ DONNAT Olivier « Les pratiques culturelles à l'ère du numérique » in L'Observatoire n°37, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, hiver 2010. p.34.

⁷⁴ PRENSKY, Marc. *Digital natives, digital immigrants* in On the Horizon Vol. 9 No. 5. Bingley (Grande Bretagne) : MCB University Press, 2001.

⁷⁵ OCTOBRE, Sylvie. *Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ?*. Ministère de la culture et de la communication - Département des études, de la prospective et des statistiques, 2009. p.4.

⁷⁶ OCTOBRE Sylvie et BERTHOMIER Nathalie. *L'enfance des loisirs* (Éléments de synthèse). Ministère de la culture et de la communication - Département des études, de la prospective et des statistiques, juin 2011. p.6.

⁷⁷ OCTOBRE Sylvie. *Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ?*, Ministère de la culture et de la communication - Département des études, de la prospective et des statistiques, 2009. p.2.

⁷⁸ CERISIER, Jean-François. « Facebook, c'est mon affaire ! » in L'Ecole numérique n°8. Futuroscope : Scérén, juin 2011. p.28.

Dans ce contexte, Entr'Actes a l'avantage de s'adresser à l'ensemble des élèves jumelés et de pouvoir être utilisé dans un cadre scolaire car Facebook est interdit aux enfants de moins de treize ans et son accès est très souvent bloqué dans les collèges et les lycées. En étant à la fois proche d'usages de l'ordinateur des pré-adolescents et adolescents et accessible sur internet, le blog du jumelage rend possible une appropriation autonome de cet outil par les jeunes des établissements jumelés. Par ailleurs, sa nature engendre deux conséquences. Premièrement la maîtrise complète et directe de son contenu et de sa mise en forme par l'équipement culturel. Les possibles dérives dans les prises de paroles peuvent donc être réorientées et l'aspect du blog ne vient pas à subir des transformations d'interface imposées par l'entreprise à l'origine de l'application. Le tout participe à cadrer l'usage de cet outil par les élèves du jumelage. Deuxièmement, la nature d'Entr'Actes éloigne ces publications des pratiques établies pour les jeunes internautes sur les plateformes de réseaux sociaux. Dominique Cardon remarque que « C'est à travers ces micro-prises de parole, beaucoup plus proches de l'échange verbal que la publication d'article, qu'ils se sont appropriés Internet comme un espace social d'un type particulier. »⁷⁹. La mise en ligne d'informations sur Entr'Actes est accompagnée. Cette relation entre jeunes et adultes, peu habituelle sur ces supports, permet d'inciter à déployer un propos dépassant la centaine de signes. Cette condition favorise la formulation par les élèves d'un véritable point de vue.

Le blog du jumelage permet ainsi un espace en entre-deux où peuvent se rencontrer la relation particulière des jeunes avec les outils du web collaboratif et l'objectif de cet outil qui participe à une éducation artistique et culturelle.

Le blog du jumelage participe aux relations entre l'équipement culturel et les élèves. Celles-ci s'incarnent principalement dans le discours au lancement des ateliers de pratique artistique, l'accueil lors des Actes 1 et 2 des rencontres du jumelage, l'introduction d'échanges entre artistes et jeunes autour d'un spectacle, et l'accompagnement d'élèves au cours d'une visite technique à l'Hexagone. Ainsi, les instants de rencontres entre les membres du service éducatif et les jeunes jumelés sont ponctuels.

⁷⁹ CARDON, Dominique. *La démocratie Internet. op. cit.* p.50.

Entr'Actes est un moyen de communication supplémentaire. Adressé aux élèves du jumelage, il offre plusieurs avantages face à l'autre support généralement mis en place dans ce type de dispositif : le journal. Il permet de transmettre des informations rapidement, de manière fréquente et à moindre coût. L'usage phatique de la communication axé vers des événements à venir est ainsi possible. Les articles *J – 15 avant l'Acte 2 du jumelage – Rencontres #1*⁸⁰ ou *J – 6 avant l'Acte 2 du jumelage – Rencontres #2*⁸¹ en sont l'illustration.

Mais surtout le blog rend possible et ajoute des relations inédites entre élèves et membres du service éducatif. L'écriture et la publication d'articles réalisés par les jeunes ont nécessité des rencontres et des discussions avec les élèves au sein des différents ateliers de pratique artistique ; des échanges prolongés par mail avec plusieurs d'entre eux afin de finaliser les articles⁸². Ces relations directes et individuelles avec le jeune public s'appuient de façon plus légère sur les enseignants. Sous ce mode, elles sont encore peu développées au sein du jumelage. Le fait que de nombreux entretiens positionnent l'Hexagone comme le partenaire coordonnant les différentes actions l'illustre bien. Le lien avec les élèves revient aux enseignants. Ces relations particulières sont amenées à s'étendre pour deux raisons : le travail d'animation autour d'Entr'Actes sera reconduit chaque saison par les membres du service éducatif ; la nature de cet outil compte également. Dominique Cardon note qu' « à l'égard d'un blog, les publics ont un rapport plus individuel, plus autonome. La participation est plus intermittente. Les animateurs doivent donc intervenir sous une forme plus « douce », plus horizontale, »⁸³. Certains partenaires du jumelage interrogés expriment que les relations entre élèves et membres de l'équipement culturel ont l'avantage d'estomper l'aspect scolaire qui entoure bien souvent l'interprétation.

La publication de documents relatifs aux spectacles accueillis participe également à ces liens entre les jeunes du jumelage et les membres de

⁸⁰ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/vie-du-jumelage/j-15-avant-les-rencontres-du-jumelage/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁸¹ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/vie-du-jumelage/j---6-avant-lacte2-du-jumelage-rencontres2/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁸² Voir Annexes n°1, 3.1.4.

⁸³ « Quels changements en termes de pratiques culturelles ? » Synthèse de Dominique Cardon, sociologue. Compte-rendu d'atelier du séminaire du 4 octobre 2010 *Le numérique : nouvelle donne, nouvelle politique culturelle ?* Synthèse des ateliers de la concertation initiée par le Conseil régional Rhône-Alpes en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles d'octobre 2010 à mars 2011. Grenoble : Observatoire des politiques culturels. p.12.

l'Hexagone. Ils empruntent un mode distant et une configuration encore peu courante dans le pôle *interpréter*. Les entretiens avec les membres de l'Hexagone, les artistes intervenant et les enseignants font ressortir que ce sont les professeurs qui mènent le plus souvent le travail d'interprétation autour du parcours de spectateur. Or la mise à disposition pour les élèves d'extraits de rencontre avec les artistes ou de critiques permet un accès à des informations qui ne sont pas soumises au filtre de l'enseignant. A la différence de ceux présents sur internet que les élèves de lycée ont tendance à consulter avant les spectacles, ces documents ont l'avantage d'être diffusés par les membres du service éducatif et ainsi de maintenir le lien entre les jeunes du jumelage et l'équipement culturel.

3.2.3 Des éléments mis en évidence autour de l'outil, l'éducation artistique et culturelle et le jumelage

L'usage d'Entr'Actes au sein du jumelage fait ressortir plusieurs éléments autour de cet outil. Ils concernent l'accès au numérique, les moyens disponibles pour mener des projet d'éducation artistique et culturelle au sein de l'Hexagone, et le fonctionnement à l'œuvre dans le jumelage.

Entr'Actes n'a soulevé aucune question sur l'accès des élèves aux ordinateurs ni lors des discussions au cours de sa conception ni pendant son usage. Cet outil nécessite pourtant un matériel conséquent pour être utilisé. Il semble qu'à défaut d'être résolue, la fracture numérique est moins prise en considération. Elle divisait pourtant la France en deux : 49% des ménages disposaient d'un ordinateur relié à internet en 2007⁸⁴ et 56% des Français utilisaient un ordinateur au moins une fois par mois à des fins personnelles⁸⁵.

Deux éléments peuvent répondre à l'absence de prise en compte de la fracture numérique dans le cadre du jumelage. En premier lieu, les élèves impliqués correspondent au moins par leur âge aux principaux utilisateurs d'internet et des nouveaux écrans. Ces derniers sont d'abord les jeunes et les milieux favorisés⁸⁶. Ensuite, de nombreux entretiens avec des enseignants du

⁸⁴ BERRET Pierre. *Diffusion et utilisation des TIC en France et en Europe*. Ministère de la culture et de la communication - Département des études, de la prospective et des statistiques, juin 2008.

⁸⁵ DONNAT Olivier. *Les pratiques des Français à l'ère numérique (enquête 2008)*. Paris : La Découverte : Ministère de la culture et de la communication, 2009. p.45.

⁸⁶ DONNAT Olivier « Les pratiques culturelles à l'ère du numérique » in L'Observatoire n°37, *op. cit.* p.19.

jumelage ont montré que les élèves peuvent accéder librement à des ordinateurs reliés à internet dans les centres de documentation et d'information ou dans les salles informatiques des établissements.

En revanche, sur un axe générationnel des différences de niveau d'utilisation du numérique apparaissent entre les jeunes et des adultes impliqués dans le jumelage. Un élément développé lors de plusieurs discussions au cours de mon stage à l'Hexagone et de différents entretiens qui fait écho aux propos de Dominique Cardon⁸⁷ ou de Hubert Guillaud⁸⁸ : les pré-adolescents et les adolescents semblent parfois plus habiles ou plus à l'aise que les adultes avec les technologies numériques. Face à cette situation, des formations sur ce domaine sont un élément évident et fréquemment énoncé comme nécessaire⁸⁹. Cependant, elles rencontrent peu de succès lorsqu'elles sont mises en place ; les enseignants du jumelage préfèrent participer à celles touchant le cœur de leur action : le théâtre et les arts vivants.

Les solutions techniques et le fonctionnement d'Entr'Actes au sein de l'Hexagone sont également significatives. L'ensemble dessine un budget serré pour les actions d'éducation artistique et culturelle. Le développement du support avec WordPress n'entraîne pas de frais d'achat ou d'utilisation de cette application. Il en va de même pour l'hébergement sur un sous-domaine du site principal. Par ailleurs, le fonctionnement de cet outil a un coût modeste pour la structure : la réalisation et les premiers pas de cet outil ont été suivis par un stagiaire. Quant au travail d'animation pour les saisons à venir, il sera confié aux prochains étudiants accueillis au service éducatif de l'Hexagone.

Un des effets d'Entr'Actes est de révéler le fonctionnement du jumelage de l'Hexagone. L'existence de cet outil encore peu présent dans le milieu culturel signale la vitalité et l'esprit d'ouverture à l'œuvre. La mise en place du blog a été rendue possible grâce à des contacts entre les différents partenaires et son fonctionnement effectif par la publication d'articles montre leur santé. Par ailleurs,

⁸⁷ « Quels changements en termes de pratiques culturelles ? » *op. cit.* p.10.

⁸⁸ GUILLAUD, Hubert. « Enseigner à l'heure du 2.0, c'est d'abord enseigner » in Cahier Pédagogiques n°482. Paris : Centre de Recherche et d'Action Pédagogiques, juin 2012. p.14.

⁸⁹ *Le numérique : nouvelle donne, nouvelle politique culturelle ? Synthèse des ateliers de la concertation* initiée par le Conseil régional Rhône-Alpes en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles d'octobre 2010 à mars 2011. Voir p.13, p.15, p.36 et p.50.

les textes publiés dressent un panorama non exhaustif des actions très différentes mises en place : échanges avec les équipes artistiques, rencontres des élèves suivant un atelier de pratique artistique, venues au spectacle, travaux autour des spectacles, etc. Cette variété de forme induit une imagination à l'œuvre avec un fonctionnement bien établi au sein du jumelage. Enfin, les écrits des élèves à partir de ces actions figurent leur qualité.

Cependant, Entr'Actes fait apparaître certaines fragilités du partenariat en place sur le terrain. Les enseignants ont un rôle primordial dans le contact des élèves avec les artistes et les membres de l'équipement culturel. Or, leurs souhaits de mener des projets d'éducation artistique et culturelle sont freinés par les nombreuses contraintes de leur fonction (respect du programme, rendu de copies, conseils de classe, fonctionnement administratif, etc.). Les publications sur le blog du jumelage n'y échappent pas : le concours direct de professeurs a amené seulement cinq des onze articles écrits par des élèves. Les diverses démarches entreprises autour de *More more more... future* et de *Chocolat, clown nègre* illustrent bien ces difficultés de disponibilité. La dizaine de mails envoyée aux professeurs pour proposer que le travail en classe sur ces spectacles soit fait par écrit et conduise à une publication sur Entr'Actes sont tous restés sans réponse, à l'exception d'une qui était négative⁹⁰.

Le blog du jumelage a également pour effet de révéler le souhait de valoriser les actions culturelles mises en place en milieu scolaire. Il est exprimé aussi bien par les professeurs en lycée que par les membres de l'équipement culturel.

Pour les premiers, faire connaître le travail en option théâtre participe à recruter des élèves pour ces enseignements. Il est possible d'interpréter le rétrolien* du *Rendez-vous : spectacles des options théâtre facultative mutualisée des lycées Stendhal, Mounier et Argouges*⁹¹ vers le site du lycée Argouges⁹² sous cet angle.

Pour les seconds, la valorisation du travail entrepris vers certains publics permet de soigner les liens avec institutions qui le financent. D'où l'attention

⁹⁰ Voir Section 2.2.2 et Annexes n°1, 2.1.9.

⁹¹ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/vie-du-jumelage/rendez-vous-spectacles-des-options-theatre-facultative-mutualisee-des-lycees-stendhal-mounier-et-argouges/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁹² <http://www.ac-grenoble.fr/argouges/?p=5093> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

apportée à faire apparaître la DRAC* et la DAAC* sur le blog au travers de logotypes et d'articles de description. Par ailleurs, le blog du jumelage bénéficie d'un accès facilité sur le site de l'Hexagone.

Entr'Actes constitue ainsi un outil de communication en plus de participer à un dispositif d'éducation artistique et culturelle. La plupart des partenaires du jumelage questionnés à ce sujet considèrent que ces deux usages sont compatibles. Le fait que le blog soit développé par l'équipement culturel plutôt que par les professeurs ou les institutions académiques lui permet d'être à l'abri de certaines pressions. De même, en étant distinct du site de l'Hexagone, il échappe aux enjeux fondamentaux de la communication de l'équipement culturel : renseigner de manière claire et exacte le grand public. Il peut ainsi remplir son objectif d'éducation artistique.

3.2.4 Des élèves vers le public ?

Un des effets d'Entr'Actes est de contribuer à apparenter les élèves du jumelage impliqués dans les ateliers de pratique artistique comme un groupe, voire comme un public similaire à celui imaginé dans le milieu du spectacle vivant. Il convient de rappeler que les Actes 1 et 2 des rencontres du jumelage sont déterminants car ils forgent une expérience commune pour ce groupe. Réunis physiquement, les élèves progressent dans un ensemble de situations établies à l'avance. Ces événements sont reconduits de manière similaire d'année en année et deviennent des rites pour les nombreux d'élèves qui suivent les ateliers de pratique artistique au fur et à mesure de leur scolarité.

Le rite crée la *communitas*, c'est-à-dire un moment localisé dans le temps, au cours duquel s'instaure une égalité de statut. La perte des attributs sociaux caractérise cet état de *communitas*, où chacun se retrouve, le temps d'un instant, dans une condition de stricte égalité, à l'origine du sentiment qu'à la formation d'un espace public, déjà analysée, s'ajoute ainsi la création d'un espace commun.⁹³

En dehors de ces deux temps forts à la fin janvier et la fin mai, ce groupe reste très abstrait et s'incarne dans la parole. Il arrive que « les autres élèves du

⁹³ FLEURY, Laurent. « Retour sur les origines : le modèle du TNP de Jean Vilar » in DONNAT, Olivier et TOLILA, Paul (dir). *Le(s) public(s) de la culture : politiques publiques et équipements culturels*. Paris : Presses de Sciences Po, 2003. p.136.

jumelage » surgissent au détour d'une phrase prononcée par l'artiste intervenant ou l'enseignant dans une séance d'atelier.

Entr'Actes permet à ce groupe de se révéler d'autres façons, sur un mode indirect. Sur un plan technique, les commentaires entre élèves jumelés sont un moyen d'échanges à distance aisé mais cette possibilité n'a pas encore été utilisée et elle doit être entourée de prudence. Fanny Georges énonce qu'« à la différence des conversations en face-à-face, les conversations en ligne placent l'utilisateur dans un dispositif communicationnel au centre duquel il est seul, face à un monde dans lequel il s'introduit. »⁹⁴. Dans le cas d'Entr'Actes, ce « monde » serait le jumelage. Ainsi, même en faisant trace de conversations, les relations établies fonctionneraient par rebond, et elles existent déjà sur le blog.

Trois éléments concourent à cette relation indirecte entre l'élève internaute et les autres élèves du jumelage par le biais du groupe modélisé. Le premier est la juxtaposition des signatures des articles au sein du même support. Elle évoque un maillage de relations dans lequel l'élève internaute s'inscrit directement si son atelier y figure ou indirectement s'il fait le lien entre les signatures et des ateliers avec qui il était présent lors de l'Acte 1 ou 2 des rencontres du jumelage. Le second élément est plus spécifique à certaines publications. Les textes comme le *Retour sur l'Acte 2 du jumelage – Rencontres #1 et #2*⁹⁵ constituent une mémoire des rites du groupe auxquels l'élève a participé tandis que les articles comme *Théâtre autour de Calaferte au collège Lionel Terray*⁹⁶ ou *Les prémises d'une année gargantuesque*⁹⁷ mentionnent des moments de rencontre du groupe. Avec ces informations, l'élève internaute peut se projeter dans ces moments collectifs passés ou à venir. Le troisième élément qui concoure à cette relation indirecte réside dans l'acte de publication et de lecture. La réunion des deux permet de « publiciser »⁹⁸ le groupe des élèves jumelés sur un modèle analogue à celui de la presse où les lecteurs de journaux « ne sont pas nécessairement en contact direct

⁹⁴ GEORGES, Fanny. « Représentation de soi et identité numérique : une approche sémiotique et quantitative de l'emprise culturelle du web 2.0 » in CARDON, Dominique (coord.). *Web 2.0*. Paris : La Découverte, 2009. p.172.

⁹⁵ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/vie-du-jumelage/retour-sur-lacte-2-du-jumelage-rencontres-1-et-2/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁹⁶ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/en-atelier/theatre-autour-de-calaferte-au-college-jules-flandrin/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁹⁷ <http://entractes.theatre-hexagone.eu/en-atelier/les-premises-d'une-annee-gargantuesque/> [en ligne] consulté le 30 août 2012.

⁹⁸ CEFALÍ, Daniel et PASQUIER, Dominique. *Les sens du public : publics politiques, publiques médiatiques*. Paris : PUF, 2003. p.14.

les uns avec les autres et n'en ont pas moins une « conscience d'appartenance » à un public. »⁹⁹.

Dans ce processus, Entr'Actes est déterminant pour deux raisons. D'abord il constitue l'un des supports de cette formation. Daniel Cefaï note que « le public de la presse, dont les lecteurs semblent se communiquer leurs sentiments et leurs convictions par-delà les distances, doit en partie son existence au médium qu'est le journal – comme les publics littéraires vis-à-vis de l'imprimerie et les publics électroniques vis-à-vis d'Internet. »¹⁰⁰. Mais surtout, le blog représente un moyen de communication entre les élèves du jumelage leur permettant de se constituer en public et d'exprimer son hétérogénéité.

S'il n'a pas de passé, le public est orienté vers un futur ; s'il n'est pas totalement institué, le public est régulé par des processus d'échange. Les perspectives, les impulsions et les motivations des individus ne sont pas dissoutes comme dans les mouvements de la foule, mais médiatisées par des processus de communication. Le public est une configuration de mœurs et de préférences, d'opinions et de convictions plurielles, qui ne sont pas fixées une fois pour toutes dans une culture, mais qui sont entrain de se forger. C'est à la fois une trame de relations qui se nouent et se dénouent, sans s'arrêter dans des équilibres définitifs, et un processus de symbolisation « en travail », qui ne se ferme pas en une idéologie unanimiste.¹⁰¹

A l'exception des articles spécifiques à la catégorie « Vie du jumelage », les publications sur Entr'Actes sont sous-tendues par le pôle *interpréter*. Elles constituent un espace public au sein duquel se déploient sur un pied d'égalité des descriptions et une réflexion émanant des élèves. La volonté d'accompagner les jeunes à dépasser le simple ressenti pour *interpréter* a été très souvent énoncée en entretien notamment par des enseignants et des membres de l'Hexagone. Ainsi, le blog du jumelage participe, avec les autres actions telles que les moments d'échanges autour des ateliers de pratique, à susciter une réflexion au sein d'un groupe. Ce fait résonne de façon particulière avec une conception du public héritée de Jean Vilar, conception toujours prégnante dans le milieu du spectacle vivant aujourd'hui¹⁰².

⁹⁹ *op. cit.* p.22.

¹⁰⁰ CÉFAÏ, Daniel. *Pourquoi se mobilise-t-on ? Les théories de l'action collective*. Paris : La Découverte, 2007. p.47.

¹⁰¹ *op. cit.* p.46.

¹⁰² FLEURY Laurent *op. cit.* p.123.

Jean Vilar développe une pensée du public qui tient dans des représentations idéales. Le public est pensé par Jean Vilar comme la synecdoque du peuple, qu'il définit en termes de *populus*, c'est-à-dire comme peuple renvoyant à la cité unifiée sans exclusive, et non en termes de *plebs*, de plèbe, cette seconde acception désignant le « bas peuple » et reposant sur les principes de différenciation et de hiérarchisation. Le théâtre bourgeois dévalorise le peuple en *plebs* tandis que le théâtre populaire le valorise en *populus* pour le TNP : la métaphore ontologique du corps politique et la métaphore de la sphère publique littéraire.¹⁰³

¹⁰³ *op. cit.* p.125.

Conclusion

Ce stage de fin d'études à l'Hexagone Scène nationale de Meylan a été très riche et particulièrement formateur. Partager le quotidien des membres de l'équipe de cet équipement m'a fait découvrir ses différentes facettes. Lieu d'accueil pour des œuvres aux résonances internationales, cette structure tisse des liens avec des interlocuteurs de proximité et cherche sans cesse à ouvrir de nouvelles portes sur les arts. C'est dans ce contexte qu'opèrent les membres des relations avec le public, dans un constant va-et-vient entre réflexion et action sur le terrain. En assistant la chargée du service éducatif, j'ai apprécié ce travail où liberté et humilité se mêlent. Les différentes situations que j'ai rencontrées ont nourri ma réflexion sur la transmission de la culture et m'ont fait découvrir de nouveaux outils. Mais c'est surtout un mode de travail que j'ai pu approcher où les actions effectives s'élaborent avec les partenaires. Dans les missions qui m'ont été confiées, j'ai mis à profit et développé mes compétences en accueil, en logistique et en communication et ainsi pu étoffer savoir-être et savoir-faire nécessaires aux métiers de la culture. Cela a été particulièrement le cas avec le blog du jumelage que j'ai réalisé en autonomie. Par ailleurs, la variété des tâches confiées m'a conduit à préciser mon écriture au travers d'articles, de dossiers, et à la compléter par la prise de photographies et la réalisation de vidéo.

Dans ce mémoire, j'ai choisi de prolonger les réflexions suscitées par le blog du jumelage comme outil encore peu courant dans les dispositifs d'éducation artistique et culturelle tendant à être développé par les équipements culturels. Il m'est apparu important de croiser l'étude d'outils du web collaboratif, l'approche de ses usagers et les aspects plus théoriques développés par plusieurs auteurs qu'il convoque. Ces différents angles m'ont permis d'affiner ma compréhension de l'éducation artistique et culturelle et d'élargir ma vision sur un outil numérique encore peu courant dans ces dispositifs qui est amené à se développer. Dans ces pages, je me suis centré sur les principaux effets du blog pour le jumelage de l'Hexagone car son fonctionnement effectif est encore jeune. Ainsi, Entr'Actes est amené à se transformer avant d'arriver à une certaine maturité.

Sur un plan personnel, j'ai particulièrement apprécié de travailler au sein de l'Hexagone Scène nationale de Meylan. A sa démarche d'action culturelle dans laquelle je me reconnais, j'ai pu mener un ensemble de tâches très variées. Cela

a confirmé ma volonté à travailler pour le milieu culturel. Un métier que je souhaite exercer dans les relations avec le public et en communication dans le secteur des arts vivants mais également au delà.

Bibliographie

Ouvrages

Culture et pratiques culturelles

FLEURY, Laurent. *Sociologie de la culture et des pratiques culturelle*. Paris : Armand Colin, 2^e édition, 2011.

COULANGEON, Philippe. *Sociologie des pratiques culturelles*. Paris : la Découverte, 2010.

CAUNE, Jean. *Culture et Communication (Convergence théoriques et lieux de médiation)*. Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 2010.

DONNAT, Olivier. *Les pratiques culturelles des français à l'ère numérique : enquête 2008*. Paris : La Découverte / ministère de la culture et de la communication, 2009.

Théâtre

UBERSFELD, Anne. *L'école du spectateur (Lire le théâtre)*. Paris : Editions sociales, 1981.

Action culturelle

JEANSON, Francis. *L'action culturelle dans la cité*. Paris : éditions du Seuil, 1973.

Politiques culturelles

MOULINIER, Pierre. *Les politiques publiques de la culture en France*. Paris : Presses Universitaires de France, 5e édition, 2012.

Education artistique et culturelle

CARASSO, Jean-Gabriel. *Quand je serai ministre de la Culture...* Toulouse : éditions de l'attribut, 2012.

CAROSSO, Jean-Gabriel. *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?* Toulouse : éditions de l'attribut, 2008.

Actes des Assises nationales de l'éducation artistique théâtre et spectacle vivant. Nantes : Scérén - CDDP Pays de la Loire, 2006.

Rencontres régionales de l'ANRAT. *Théâtre-éducation : un mode d'emploi.* Reims : CRDP Champagne-Ardenne, 2005.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jouer, représenter, pratiques dramatiques et formation.* Paris : Armand Colin, 2010, 1985.

Le public

ESQUENAZI, Jean-Pierre. *Sociologie des publics.* Paris : La Découverte, 2009.

CEFAÏ, Daniel. *Pourquoi se mobilise-t-on ? Les théories de l'action collective.* Paris : La Découverte, 2007.

CEFAÏ, Daniel et PASQUIER, Dominique. *Les sens du public (publics politiques, publics médiatiques).* Paris : PUF, 2003.

Méthodologie

BLANCHET, Alain et GOTMAN, Anne. *L'entretien.* Paris : Armand Colin, 2010 (2e édition).

Internet

CARDON, Dominique. *La démocratie Internet*. Paris : Seuil et La République des idées, 2010.

BOUQUILLION, Philippe et T. MATTHEWS, Jacob. *Le Web collaboratif : Mutations des industries de la culture et de la communication*. Grenoble : PUG, 2010

FAYON, David. *Web 2.0 et au-delà : Nouveaux internautes : du surfeur à l'acteur*. Paris : Economica, 2008.

REBILLARD, Franck. *Web 2.0 en perspective : Une analyse socio-économique de l'Internet*. Paris : L'Harmattan, 2007.

Divers

CHOUCHAN Lionel et FLAHAULT Jean-François. *Les relations publiques*. Paris : Presses universitaires de France, 4e édition 2011.

Etudes

Education artistique et culturelle

MONTOYA, Nathalie, PERIGOIS, Samuel et MARTIN, Cécile. *Les dispositifs du conseil régional Rhône-Alpes en faveur de l'éducation artistique et culturelle : diagnostic et propositions*. Etude réalisée par l'Observatoire des politiques culturelles pour la direction de la Culture du conseil régional Rhône-Alpes, Octobre 2010.

BORDEAUX, Marie-Christine (dir.), BANDO, Cécile, BOUILLON, Marime. *L'invention d'un cadre local de coopération pour l'éducation artistique et*

culturelle : Évaluation des parcours culturels de la Ville d'Annecy. Etude réalisée par l'Observatoire des politiques culturelles pour la ville d'Annecy. Novembre 2005.

Culture et pratiques culturelles

DONNAT, Olivier. *Pratiques culturelles, 1973-2008 Dynamiques générationnelles et pesanteurs sociales*. Ministère de la culture et de la communication - Département des études, de la prospective et des statistiques, juillet 2011.

OCTOBRE, Sylvie et BERTHOMIER, Nathalie. *L'enfance des loisirs* (Éléments de synthèse). Ministère de la culture et de la communication - Département des études, de la prospective et des statistiques, juin 2011.

OCTOBRE, Sylvie. *Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ?*, Ministère de la culture et de la communication - Département des études, de la prospective et des statistiques, 2009.

Culture et communication

Le numérique : nouvelle donne, nouvelle politique culturelle ? Synthèse des ateliers de la concertation initiée par le Conseil régional Rhône-Alpes en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles d'octobre 2010 à mars 2011. Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, 2012.

BERRET, Pierre. *Diffusion et utilisation des TIC en France et en Europe*. Ministère de la culture et de la communication - Département des études, de la prospective et des statistiques, juin 2008.

Articles

Culture et pratiques culturelles

DONNAT, Olivier « Les pratiques culturelles à l'ère du numérique » in L'Observatoire n°37, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, hiver 2010.

OCTOBRE, Sylvie. « Les 6-14 ans et les équipements culturels : Des pratiques encadrées à la construction des goûts » in DONNAT Olivier et TOLILA Paul (dir). *Le(s) public(s) de la culture : politiques publiques et équipements culturels*. Paris : Presses de Sciences Po, 2003. vol2 cd-rom pp.73-84

DONNAT, Olivier. « Pratiques culturelles » in de WARESQUIEL Emmanuel (dir.). *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*. Paris : Larousse et CNRS édition, 2001. pp.527-530.

Education artistique et culturelle

WALLON, Emmanuel. « Education artistique » In POIRRIER Philippe (dir.). *Politiques et pratiques de la culture Institutions et vie culturelles*. Paris : La Documentation française, 2010. pp.265-275.

BORDEAUX, Marie-Christine. « Éducation et action culturelle » in BONNARD, Maryvonne (dir.). *Les collectivités territoriales en France*. Paris : La Documentation Française (coll. Les Notices), 2009. pp. 165-174.

LAURET, Jean-Marc et COHEN Olivia-Jeanne. « Les objectifs de l'éducation artistique et culturelle » in Beaux Arts magazine, septembre 2009, hors série. pp. 8-9.

BORDEAUX, Marie-Christine. « L'éducation des publics scolaires » in KREBS, Anne, et ROBATEL, Nathalie. *Démocratisation culturelle : l'intervention publique en débat*. Paris : La Documentation Française, 2008. pp. 60-62.

CHAPPUIS, Véronique, KERLAN, Alain et LEMONCHOIS, Myriam. « L'art au collège : enquête monographique sur les effets des pratiques artistiques et culturelles » in *Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle*. Symposium européen et international de recherche. Paris : La documentation Française – Centre Pompidou, 2008. pp.131-137.

LAURET, Jean-Marc. « Les principales conclusions du symposium » in *Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle*. Symposium européen et international de recherche. Paris : La documentation Française – Centre Pompidou, 2008. pp.493-501.

BORDEAUX, Marie-Christine (dir.). « L'éducation artistique et culturelle : perspectives internationales » in L'Observatoire n°31, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, hiver 2007. pp. 26-50.

LAURET, Jean-Marc. « Les effets de l'éducation artistique et culturelle peuvent-ils être évalués ? ». in L'Observatoire n°32, Grenoble : Observatoire des politiques culturelles, septembre 2007. pp.8-11.

BORDEAUX, Marie-Christine. « L'éducation artistique et culturelle » in SAEZ Guy (dir.). *Institutions et vie culturelles*. Paris : La Documentation Française, 2005. pp.65-69.

COULANGEON, Philippe « Quel est le rôle de l'école dans la démocratisation de l'accès aux équipements culturels ? » in DONNAT Olivier et TOLILA Paul (dir.). *Le(s) public(s) de la culture : politiques publiques et équipements culturels*. Paris : Presses de Sciences Po, 2003. pp.245-266.

CHARENTREAU, Jean-François et JAMET, Dominique. « Education artistique et culturelle » in de WARESQUIEL Emmanuel (dir.). *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*. Paris : Larousse et CNRS édition, 2001. pp.244-250.

Culture et communication

BOUGNOUX Daniel. « La culture à l'ère du numérique : de la graphosphère à la numérosphère » in dossier documentaire du colloque *Culture et divertissement à l'ère numérique : arts, créativité et construction de soi* 21-22 octobre 2010 organisé par la Fédération Arts vivants et Départements et la Fondation Genshagen en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles, Conférence inaugurale à ENACT de Nancy, 22 juin 2009.

LEFEBVRE Alain. « Internet » in de WARESQUIEL Emmanuel (dir.). *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*. Paris : Larousse et CNRS édition, 2001. pp.347-348.

Le public

LIVINGSTONE Sonia. « Du rapport entre audiences et publics » trad. GAMBERINI Marie-Christine in MEHL Dominique et PASQUIER Dominique (coord.). *Figures du public*. Revue Réseaux n°126, Cachan : Lavoisier, 2004.

SOULEZ Guillaume. « « Nous sommes le public » Apport de la rhétorique à l'analyse des publics » in MEHL Dominique et PASQUIER Dominique (coord.). *Figures du public*. Revue Réseaux n°126, Cachan : Lavoisier, 2004.

FLEURY Laurent. « Retour sur les origines : le modèle du TNP de Jean Vilar » in DONNAT Olivier et TOLILA Paul (dir). *Le(s) public(s) de la culture : politiques publiques et équipements culturels*. Paris : Presses de Sciences Po, 2003. pp.123-138.

ETHIS, Emmanuel. « La forme Festival à l'œuvre : Avignon ou l'invention d'un « public médiateur » » in DONNAT Olivier et TOLILA Paul (dir). *Le(s) public(s) de la culture : politiques publiques et équipements culturels*. Paris : Presses de Sciences Po, 2003. pp.181-196.

HELIE Thomas et CHAMPY Florent. « Les jeux avec la définition du public dans la production des équipements culturels » in DONNAT Olivier et TOLILA Paul (dir). *Le(s) public(s) de la culture : politiques publiques et équipements culturels*. Paris : Presses de Sciences Po, 2003. pp.227-240.

GUY, Jean-Michel. « Les publics du spectacle vivant » » in DONNAT Olivier et TOLILA Paul (dir). *Le(s) public(s) de la culture : politiques publiques et équipements culturels*. Paris : Presses de Sciences Po, 2003. vol 2 cd rom p.163-168.

Internet

GUILLAUD, Hubert. « Enseigner à l'heure du 2.0, c'est d'abord enseigner » in Cahier Pédagogiques n°482. Paris : Centre de Recherche et d'Action Pédagogiques, juin 2012. pp.14-15.

PINTE, Jean-Paul. « Réseaux sociaux, génération Y et enseignement » in économie et management n°141. Futuroscope : Scérén, octobre 2011. pp.35-41.

CERISIER, Jean-François. « Facebook, c'est mon affaire ! » in L'Ecole numérique n°8. Futuroscope : Scérén, juin 2011. pp.28-31.

MARZANO, Michela. « Blog » in LE BRETON, David et MARCELLI, Daniel (dir.) *Dictionnaire de l'adolescence et de la jeunesse*. Paris : Presses Universitaire de France, 2010. pp.124-128.

GEORGES, Fanny. « Représentation de soi et identité numérique : une approche sémiotique et quantitative de l'emprise culturelle du web 2.0 » in CARDON, Dominique (coord.). *Web 2.0*. Paris : La Découverte, 2009. pp.165-194.

GUILLOT, Christine. « La caisse de résonance et le blogfolio, des blogs en cours de français » in Les dossiers de l'ingénierie éducative n°62. Futuroscope : Scérén, juin 2008. pp.34-39.

GOMEZ, Françoise. « L'enseignement du théâtre et les nouvelles technologies » in Les dossiers de l'ingénierie éducative n°61. Futuroscope : Scérén, mars 2008. pp.20-23.

SUTTER, Eric. « web 2.0 » in CACALY, Serge. LE COADIC, Yves-François. POMART, Paul-Dominique. SUTTER, Eric. *Dictionnaire de l'information*. Paris : Armand Colin, 2008.

Divers

BORDEAUX Marie-Christine. « La médiation culturelle, symptôme ou remède ? (pistes de réflexion pour les arts de la scène) » in *La médiation dans les arts de la scène*, Lausanne : ed La Manufacture. 2011. pp. 23-36.

SAEZ, Jean-Pierre. « Service public et culture » in de WARESQUIEL Emmanuel (dir.). *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*. Paris : Larousse et CNRS édition, 2001. pp.562-564.

Mémoires

VICENTE-BIOSCA, Amandine. *Le spectateur 2.0, nouvel enjeux de la communication culturelle*. Directrice de mémoire : SPIES, Virginie, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse - Mémoire de Master 2 Stratégie du développement culturel : Public de la culture et communication, 2009-2010.

DIDIER, Caroline, *Mutation des formes de la cinéphilie : l'activité de critique sur un forum Usenet*. Directrice de mémoire : BORDEAUX, Marie-Christine, Université Stendhal - Grenoble-3, Mémoire de master 1 Science de l'information et de la communication, 2008-2009.

BOHNER, Marie. *La médiation théâtrale : quant est-il aujourd'hui du rapport au public dans le théâtre publique ?*. Directrice de mémoire : BORDEAUX, Marie-Christine, Université Lyon 2 – ARSEC – Mémoire de DESS Développement culturel et direction de projet, 2005.

RICHARD Camille. *La Place de la médiation culturelle dans les Scènes nationales (Dans quelle mesure la médiation culturelle renouvelle-t-elle la relation avec les publics dans les Scène nationales ?)*. Directrice de mémoire : BORDEAUX, Marie-Christine, Université Lyon 2 – ARSEC – Mémoire de DESS Développement culturel et direction de projet, 2003-2004.



Interpréter le spectacle vivant avec un outil du web collaboratif

**Études des effets d'Entr'Actes, le blog du jumelage de
l'Hexagone Scène nationale de Meylan**

Annexes n°1

UFR Langage, Lettres et Arts du Spectacle,
Information et Communication
Université Stendhal – Grenoble 3

Charlie DZIEDZIC

Mémoire professionnel de Master 2 « Diffusion de la culture »

Directrice de mémoire : Marie-Christine BORDEAUX

Maitre de stage : Magalie CROUZET

Date de soutenance : septembre 2012

1 ANNEXES DE LA PRESENTATION DE L'HEXAGONE SCENE NATIONALE DE MEYLAN3

1.1.1	Implantation des scènes nationales en 2012.....	3
1.1.2	Médiane du revenu fiscal de Meylan, de l'Isère et de la France ; Structure de la population de Meylan, de l'Isère et de la France ; Répartition des emplois par grands secteurs d'activité en 2006.....	3
1.1.3	Répartition des emplois par catégories socioprofessionnelles en 2006 sur Grenoble Alpes Métropole et l'Isère	5
1.1.4	Organigramme de l'Hexagone Scène nationale de Meylan.....	6
1.1.5	Convention de jumelage	6

2 ANNEXES D'UN STAGE EN RELATION AVEC LE PUBLIC..... 12

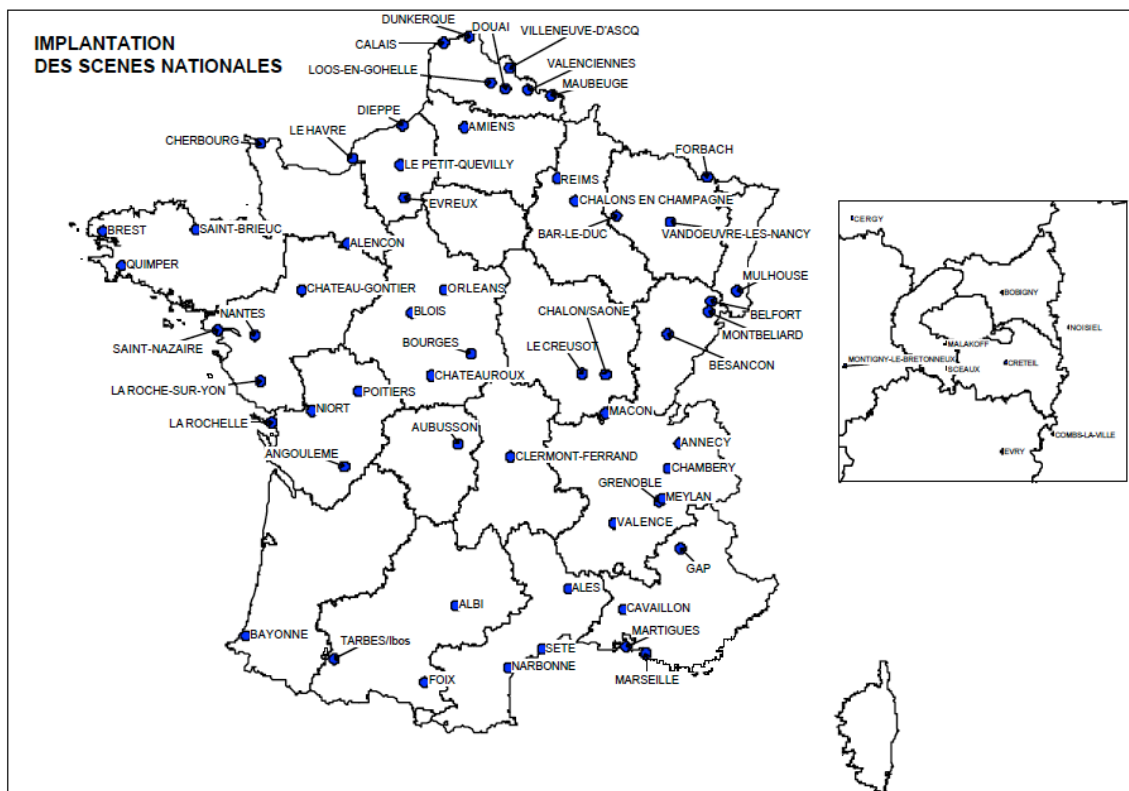
2.1.1	Fiche d'inscription pour l'Acte 1 des rencontres du jumelage.....	12
2.1.2	Tableau récapitulatif des inscriptions pour l'Acte 1 des rencontres du jumelage.....	14
2.1.3	Fiche de salle de l'Acte 2 des rencontres du jumelage.....	15
	15
2.1.4	Photographies de l'Acte 2 des rencontres du jumelage.....	19
2.1.5	Projet média pour le jumelage	20
2.1.6	Apparence d'Entr'Actes	42
2.1.7	Notice d'utilisation d'Entr'Actes – blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan	45
2.1.8	Photographies d'atelier de pratique artistique.....	63
	63
2.1.9	E-mail de demande de compte rendu de spectacle.....	64
2.1.10	Cadrages lors des rencontres avec les équipes artistiques.....	65
2.1.11	E-mails du travail d'action culturelle pour <i>Urbik / Orbik</i>	66
2.1.12	Dossiers pédagogiques	68
	68
2.1.13	Dossier pédagogique sur la technique au sein d'un théâtre	71
2.1.14	Fiche d'intervention pour <i>Le Cargo</i>	72

3 ANNEXES D'INTERPRETER LE SPECTACLE VIVANT AVEC UN OUTIL DU WEB COLLABORATIF 73

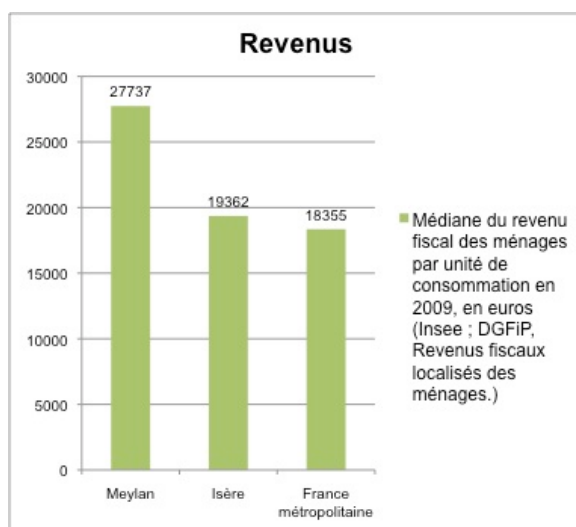
3.1.1	Désignations des trois éléments fondamentaux de l'éducation artistique par des auteurs.....	73
3.1.2	Page de connexion d'Entr'Actes	74
3.1.3	Analyse de 22 sites internet et blogs liés à un équipement culturel ou à une démarche d'éducation artistique et culturelle	75
3.1.4	Echanges d'e-mails avec des élèves autour d'Entr'Actes.....	100

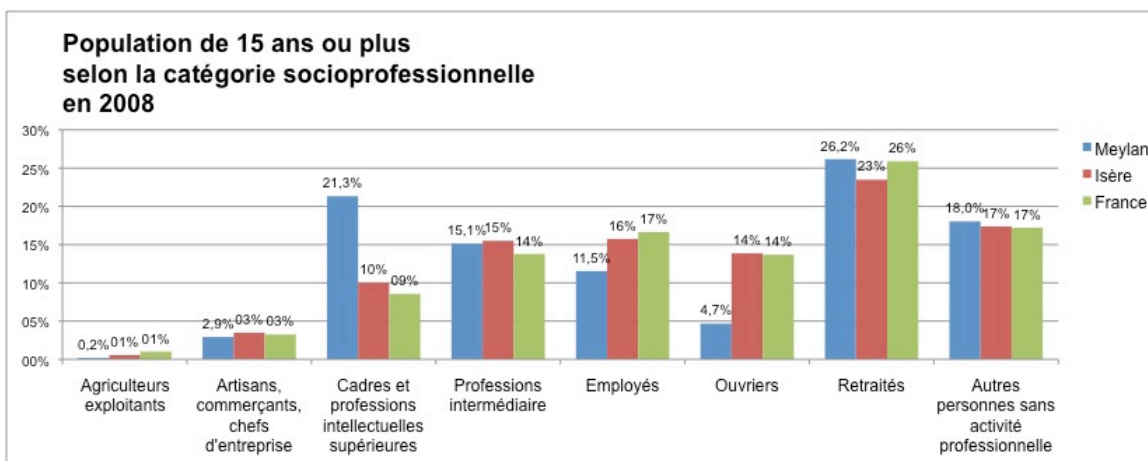
1 Annexes de la présentation de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

1.1.1 Implantation des scènes nationales en 2012

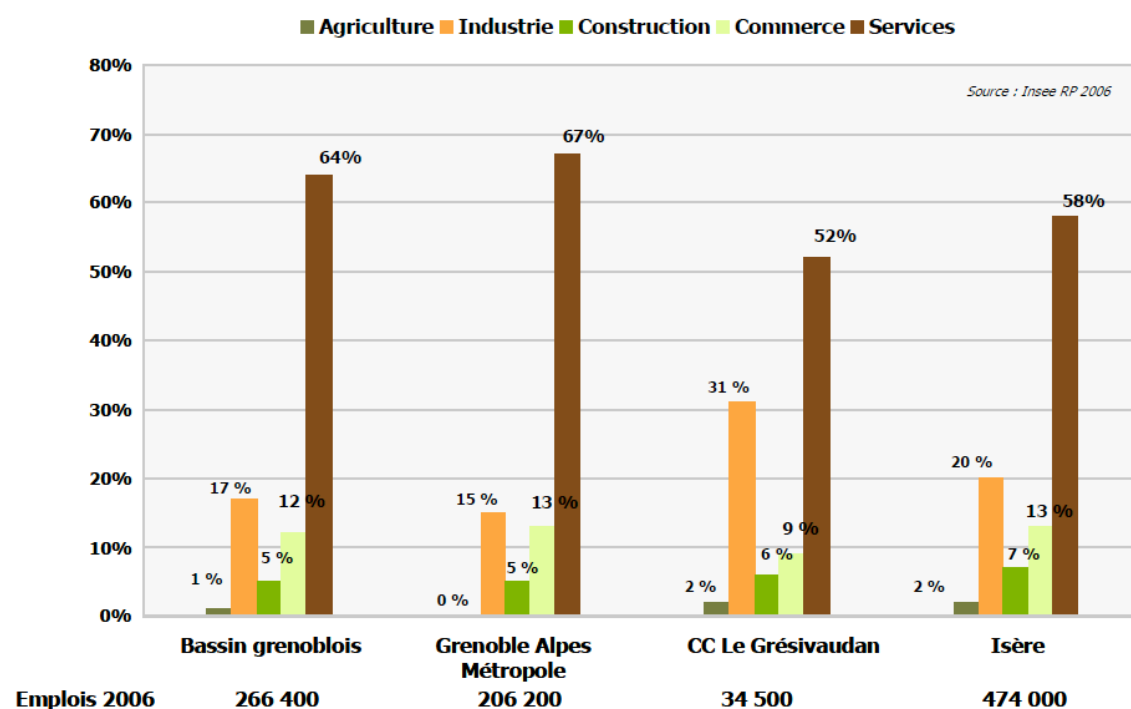


1.1.2 Médiane du revenu fiscal de Meylan, de l'Isère et de la France ; Structure de la population de Meylan, de l'Isère et de la France ; Répartition des emplois par grands secteurs d'activité en 2006



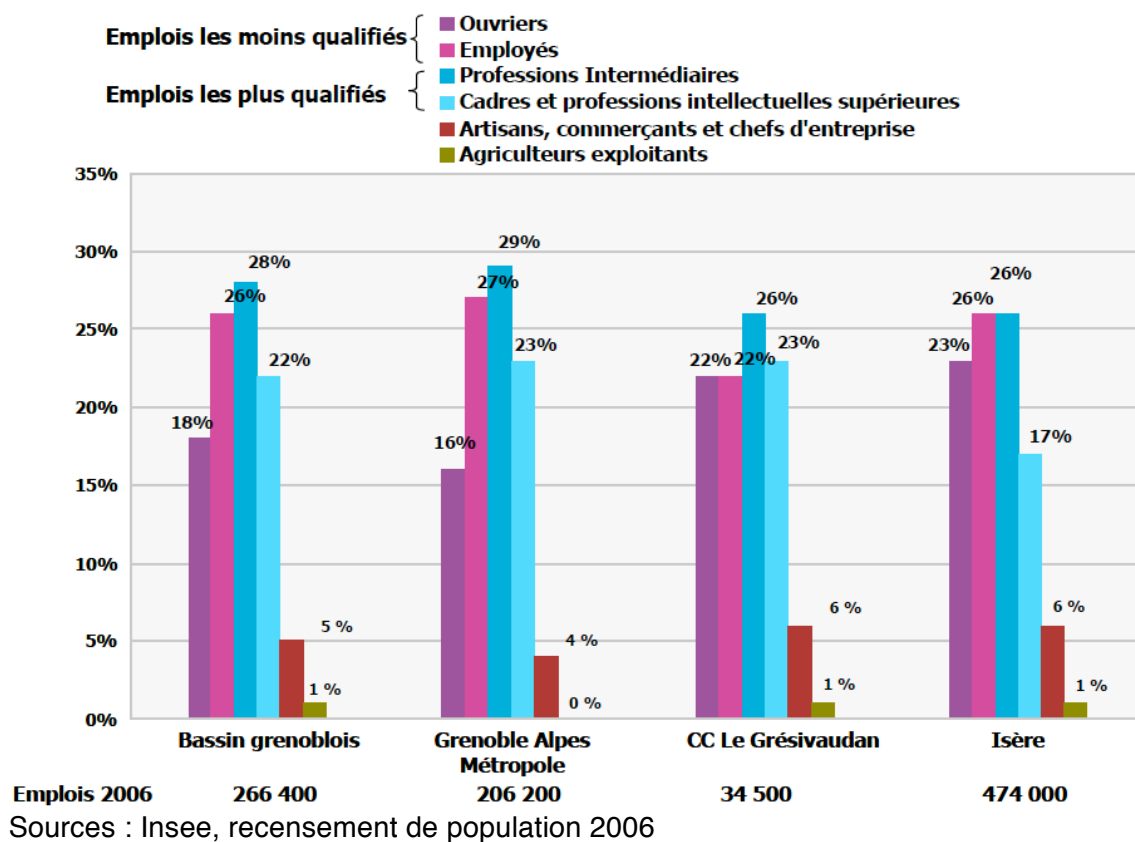


Sources : Insee, RP1999 et RP2008 exploitations complémentaires.



Sources : Insee, recensement de population 2006

1.1.3 Répartition des emplois par catégories socioprofessionnelles en 2006 sur Grenoble Alpes Métropole et l'Isère



1.1.4 Organigramme de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

Antoine Conjard Directeur			
Relations avec le public et communication			
Cécile Guignard Directrice des relations avec le public et de la communication			
Magalie Crouzet Chargée du service éducatif	Sabien Del Yelmo Chargée des relations avec le public	Cécile Gauthier Chargée des relations avec le public	Nathalie Soulier Chargée de communication
Technique		Atelier Arts-Sciences / Rencontres-I	
Thomas Le Doaré Directeur technique		Eliane Sausse Secrétaire générale, directrice de l'Atelier Arts-Sciences	Laurence Bardini Responsable de projets
Agnès Bozec Régie lumière	Olivier Delpeuch Régie son	Emilie Gindre Assistante de projet	Mathieu Calueba Assistant de projet
Accueil - Billeterie - Administration			
Thomas Vasseur Administrateur			
Dorothee Manchon Responsable billeterie	Pascale Jondeau Secrétariat et accueil compagnies	Odile Louret Comptable	Sophie Mulliez Attachée d'administration

1.1.5 Convention de jumelage

Convention de Jumelage

Convention de jumelage entre

- L'Hexagone, scène nationale de Meylan

Et les établissements scolaires :

- Collège Lionel Terray (Meylan),
- Collège Les Buclos (Meylan),
- Collège Jules Flandrin (Corenc),
- Collège La Pierre Aiguille (Le Touvet),
- Lycée du Grésivaudan (Meylan),
- Lycée Pablo Neruda (St Martin d'hères),
- Lycée horticole le LEGTA (St Ismier),
- Lycée Stendhal (Grenoble),
- Lycée ITEC Boisfleury (Corenc),
- Lycée Marie Reynoard (Villard-Bonnot),
- IEMFP Le Chevalon (Voreppe),
- Lycée Mounier (Grenoble)

Et

- Le Rectorat de l'Académie de Grenoble

Il est convenu ce qui suit :

Préambule

Dans le cadre des circulaires « Les jumelages » circulaire n°92-129 du 30 mars 1992 et « orientation sur la politique d'éducation artistique et culturelle » circulaire du 29 avril 2008 du Ministère de l'éducation nationale, du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche et du Ministère de la culture et de la communication, de la DRAF (Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt), le jumelage est une collaboration privilégiée et régulière entre une institution culturelle et des établissements scolaires autour d'un projet d'éducation artistique et culturelle.

Dès 1995, l'Hexagone, scène nationale de Meylan signait une première convention de jumelage avec six établissements scolaires. Depuis, les avenants se sont multipliés pour intégrer à ce partenariat de nouveaux établissements. Ainsi, dans la continuité des relations mises en place avec ces différents partenaires, il semble important aujourd'hui, après quinze ans de jumelage, d'officialiser de façon collective le jumelage mis en place au fur et à mesure des années afin de renforcer le travail déjà existant et de dynamiser nos liens entre partenaires.

Le jumelage à travers sa mission d'éducation artistique favorise la construction et l'épanouissement de chaque individu tout en créant du lien social et politique. Il doit permettre à chaque individu de :

- Développer son intelligence sensible et créative
- Enrichir sa pensée, ses connaissances
- Accéder au sens, à l'imaginaire, au symbolique
- Elargir sa sensibilité, dépasser l'émotion immédiate et primaire
- Exercer son expression, son jugement critique et esthétique
- Comprendre le monde à travers ses représentations, découvrir d'autres cultures
- Développer l'écoute
- Se connaître soi-même et se définir dans sa singularité

Grâce aux jumelages, le développement, la diversification et la pérennisation des actions devraient permettre d'étendre les différentes pratiques artistiques et culturelles à l'ensemble de la communauté éducative et de faire des établissements scolaires, universitaires et culturels des pôles de rayonnement sur leur environnement. (BO n°15 du 9 avril 1992)

ARTICLE 1 – PRINCIPES ET OBJECTIFS

Le jumelage doit permettre de sensibiliser le maximum d'élèves au spectacle vivant.

Le jumelage pose comme principe l'établissement de liens privilégiés entre les domaines éducatifs, culturels et artistiques. Il doit permettre de favoriser les pratiques culturelles et artistiques, dans tous leurs aspects, des jeunes tout au long de leur scolarité.

Il doit donc permettre l'accès à la culture pour tous (élèves et équipe éducative) que ce soit par la pratique artistique ou par la découverte de spectacles vivants.

Le jumelage doit permettre la construction d'un projet artistique et culturel sur la durée en cohérence avec les objectifs du projet d'établissement ainsi que la pérennisation du partenariat entre les établissements scolaires et l'Hexagone, scène nationale de Meylan.

Le jumelage prenant appui sur les missions définies dans le contrat d'objectif de l'Hexagone, scène nationale, se donne les objectifs suivants :

- Favoriser le montage de projets construits en partenariat entre les équipes éducatives et les artistes accueillis à l'Hexagone (classes à PAC, ateliers, options ou projets singuliers).
- Développer des actions de sensibilisation en direction des élèves afin de développer « l'école du spectateur » : ateliers de pratique artistique, répétitions publiques, rencontres, sorties au spectacle, découverte de la pluralité artistique.
- Maintenir une action culturelle sur un large territoire y compris en zone rurale
- Développer des actions de formation artistique encadrés par des artistes à destination des enseignants ou formateurs par le biais d'ateliers artistiques ou pédagogiques ou de conférences.
- Faciliter dans la mesure du possible les rencontres et échanges inter-établissements afin de valoriser les projets menés sur l'année.
- Sensibiliser les élèves et les équipes éducatives aux projets Arts-Sciences développés à l'Hexagone, scène nationale de Meylan notamment à travers les Rencontres-I, biennale Arts-Sciences-Entreprises.

ARTICLE 2 – ENGAGEMENTS

Chaque partenaire se doit de faire respecter la mission de chacun, de même que l'esprit et le cadre du jumelage.

L'Hexagone, scène nationale de Meylan s'engage à :

- Etablir une relation privilégiée avec chaque établissement scolaire jumelé via le service éducatif de l'Hexagone.
- Participer avec l'Éducation Nationale (DAAC, conseillers pédagogiques) et la DRAC à la formation des enseignants (contenus artistiques pédagogiques, pôle de ressource et d'expertise sur des propositions artistiques).
- Mettre à disposition des enseignants les outils nécessaires à la sensibilisation des élèves (dossiers pédagogiques, supports vidéos, site internet...).
- Organiser le suivi des actions définies avec chaque établissement (visite, rencontres, planning des artistes etc.)
- Faciliter l'accès aux spectacles dans la mesure du possible en amont de la programmation pour les enseignants relais des établissements.

- Donner une priorité de réservations aux établissements jumelés, lors de l'ouverture de la billetterie en fonction des places disponibles.
- Faciliter l'accès des élèves et des parents ainsi que des équipes pédagogiques aux spectacles programmés (tarifs préférentiels : abonnés, jeunes et accompagnateurs).
- Favoriser dans la mesure du possible les visites du théâtre : découverte des métiers liés au spectacle vivant, (technique : son, plateau, lumière, relations publiques, billetterie etc....)
- Permettre aux établissements d'avoir des orientations et d'être informés au plus tôt du contenu de la saison culturelle à venir.
- Favoriser des temps de rencontres inter-établissements jumelés.
- Favoriser les rencontres avec les équipes artistiques programmées dans la saison.
- Solliciter les institutions publiques compétentes (DRAC, DRAF) pour le financement d'artistes professionnels encadrant la pratique artistique au sein des établissements jumelés .

Les établissements scolaires concernés s'engagent à :

- Inscrire les actions de jumelage dans le volet artistique et culturel (cf circulaire du 29 avril 2008) du projet d'établissement afin de faciliter la mise en œuvre de projets et l'adhésion des équipes pédagogiques. Il s'agit de donner les moyens à la structure et au professeur relais de diffuser l'information.
- Nommer au sein de chaque établissement un enseignant référent culturel (enseignant relais) quelque soit sa discipline en charge du relais des informations auprès des équipes pédagogiques.
- Inciter les centres de documentation (CDI) à diffuser l'information (tracts, affiches) sur les spectacles et activités de l'Hexagone, scène nationale de Meylan.
- Inscrire les élèves ou étudiants à différentes actions qui relèvent d'un véritable parcours artistique : répétitions publiques, ateliers, rencontres avant ou après le spectacle afin de favoriser la cohérence d'un projet autour du spectacle vivant.
- Favoriser l'aménagement de l'emploi du temps des élèves et des professeurs pour que les actions du jumelage puissent être réalisables.
- Favoriser dans la mesure du possible la mise à disposition de locaux permettant la réalisation des actions du jumelage (rencontres, ateliers etc.)
- Favoriser l'inscription chaque année de classes entières à des spectacles afin de promouvoir la découverte et/ou la connaissance du spectacle vivant, et ce, dans la limite des places disponibles.
- Favoriser la formation des enseignants en lien avec l'Hexagone, scène nationale de Meylan.
- Développer l'engagement des parents d'élèves en les associant au jumelage et en les sollicitant, par exemple, pour accompagner leurs enfants lors des sorties culturelles pendant et hors temps scolaire.
- Préparer les élèves, en amont et en aval des actions menées afin que ce travail s'inscrive dans un projet global et cohérent.
- Concourir au bon fonctionnement des projets.
- Fournir en fin d'année scolaire à l'Hexagone, scène nationale de Meylan, un bilan moral et financier des actions menées.

- Solliciter les institutions publiques compétentes pour le financement d'artistes professionnels encadrant la pratique artistique au sein des établissements jumelés.

ARTICLE 3 - SUIVI ET EVALUATION

Un comité de pilotage composé de représentants de chacun des signataires de cette convention de jumelage (si possible les enseignants relais pour les établissements jumelés) sera créé.

Celui-ci pourra associer à sa réflexion des partenaires non signataires (artistes par exemple) en fonction de leurs compétences et des projets en cours.

Le comité de pilotage a pour mission :

- La définition des objectifs généraux du jumelage
- L'élaboration, la mise en œuvre et le suivi du jumelage sur l'année scolaire mais également à plus long terme.
- L'évaluation de l'ensemble des opérations de jumelage à partir de bilans faits par chacune des parties.

Le Comité de pilotage se réunira au moins trois fois dans l'année.

ARTICLE 4 - DUREE DE LA CONVENTION

Cette convention de jumelage est signée pour une durée de trois années scolaires. Elle est renouvelable, par tacite reconduction sauf dénonciation d'une des parties, par courrier recommandé, trois mois au moins avant le terme.

Les co-signataires, s'ils manifestent leur volonté d'œuvrer dans une démarche commune, se gardent la possibilité de mener des actions spécifiques avec d'autres partenaires. De même, la présente convention pourra être proposée à d'autres établissements scolaires en accord avec les co-signataires.

Des avenants annuels pourront être joints à cette convention.

Par ailleurs, en cas de non-respect, par l'une ou l'autre partie des engagements respectifs inscrits dans la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'une ou l'autre partie à l'expiration d'un délai de trois mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure.

Cette convention entre en vigueur le 12 mai 2009, à l'occasion des quinze ans d'anniversaire de la première convention de jumelage signée entre l'Hexagone scène nationale de Meylan, les établissements scolaires et le Rectorat de l'Académie de Grenoble.

Fait à Meylan, le 12 mai 2010

Signataires :

Antoine Conjard, directeur
Hexagone, scène nationale de Meylan

François Thimel, proviseur
Lycée horticole le LEGTA (St Ismier),

Pierre Favre, principal
Collège Lionel Terray (Meylan)

Jean-Luc Dubouis, proviseur
Lycée Stendhal (Grenoble)

Marie-Noëlle Colas, principal
Collège Les Buclos (Meylan)

Guy Thomas, proviseur
Lycée ITEC Boisfleury (Corenc)

Maria Barbara, principal
Collège Jules Flandrin (Corenc)

Michel Laduyade, proviseur
Lycée Marie Reynoard (Villard-Bonnot)

Marc Broquaire, principal
Collège La Pierre Aiguille (Le Touvet)

Geneviève André, directrice
IEMFP Le Chevalon (Voreppe)

Nadine Deschatres, proviseur
Lycée du Grésivaudan (Meylan)

Noël Chevalier, proviseur
Lycée Mounier (Grenoble)

Monique Bellino, proviseur
Lycée Pablo Neruda (St Martin
d'Hères),

Jean Sarrazin, recteur
Rectorat de l'Académie de Grenoble

2 Annexes d'un stage en relation avec le public

2.1.1 Fiche d'inscription pour l'Acte 1 des rencontres du jumelage

2nde Opt Théâtre

Patricia Aravindakshan

JUMELAGE : ACTE 1 Mercredi 25 janvier 2012

Pour chaque atelier vous trouverez le nombre d'élèves à inscrire.

Principe : minimum 2 élèves par atelier

Cases Bleues : 1 seule inscription (deux élèves) au choix parmi ces ateliers colorés en bleu

Discipline	Artiste intervenant	Atelier n°1 (13h30 - 15h30)	Atelier n°2 (16h00 - 18h00)
DANSE	Marieke de Koning /Cie Adelante	0	0
DANSE	Manuel Chabanis/ Cie Scalène	2	2
THEATRE	Philippe Garin/ Cie Atheca	0	0
THEATRE	Lotfi Yahya	0	0
THEATRE	Jérémy Brunet/ Théâtre du Réel	0	0

2nde Opt Théâtre 1/2

THEATRE	Yann Garnier		2	2
CAPOEIRA	Wesley DE ARAUJO/ Assoc. "Cultures du monde"		2	2
CIRQUE	Philippe VUILLEMET/ Cie cirque autour		0	0
CONTE	Amar Amara Madi		0	0
CHANT	Odile Escot		2	2
BEATBOX	Robin Martino		0	0
Expression corps et voix	Emmanuel Boudière/Tribu terre		2	2
PERCUSSIONS CORPORELLES	Florent Diara/ Groupe Djemdi		2	2

2.1.2 Tableau récapitulatif des inscriptions pour l'Acte 1 des rencontres du jumelage

	Nbr d'élèves	Inscrit Acte 1	Inscrit Acte 2	DANSE A1		DANSE A2		THEATRE A1		THEATRE A2	
				Marieke de Koning /Cie Adelante	14 13	Marieke de Koning /Cie Adelante	14 13	Manuel Chabanis/ Cie Scalène	14 12	Manuel Chabanis/ Cie Scalène	14 13
Lycée Grésivaudan Meylan LGM	12	10	10								2
Collège du Touvet	24	28	29	2	4			3			
IEMFP Le Chevalon de Voreppe	10 ou 15	11	11			2	2	2	2		1
Lycée Pablo Neruda	20	19	19			2	2	2			1
2nde Option Théâtre facultative Stendhal / Mounier	10	4	4				2				
1ère Option Théâtre facultative Stendhal / Mounier	25	22	22	2	2		2	2	2		
Term Option Théâtre facultative Stendhal / Mounier	10	8	8			2	2				
2nde Lycée Argouges	4	4	4			2					
Option Théâtre facultative Stendhal	32	22	22	3	1	4	3				1
Collège Lionel Terray	23	17	17	2	2			2			2
Collège Jules Flandrin	15	12	12	2	2						2
Collège Les Buclos	26	26	26	2	2			2			2
Cinéma du Grésivaudan	0	0	0								

2.1.3 Fiche de salle de l'Acte 2 des rencontres du jumelage



EN SCÈNE
2011-2012
HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN

PROCHAINEMENT À L'HEXAGONE

UN RICHE, TROIS PAUVRES de Louis Calaferte

Représentation de l'Atelier Théâtre du collège Lionel Terray - Meylan
Artiste partenaire : Emille Gaymond - Enseignant : Claire Mounier
THÉÂTRE - JEUDI 31 MAI 20H

JACOB ET JANNETTE

Représentation de l'Atelier Théâtre du collège la pierre-Aiguille - Le Touvet
Artiste partenaire : Philippe Garin - Enseignant : Viviane Sanchez
THÉÂTRE - VENDREDI 1^{er} JUN 20H

JUMELAGE ACTE2 - Rencontres #2

Le deuxième volet des Rencontres du jumelage accueillera les extraits de création de :

L'atelier Théâtre de l'EMFP Le Chevalon de Voreppe
L'atelier Théâtre du collège Lionel Terray - Meylan
Les 2^{ème} mutualisées option Théâtre des lycées Stendhal, Mounier et Argouges - Grenoble
La classe à PAC de 6^e du collège Les Buclos - Meylan
La 2^{ème} de découverte du lycée Stendhal - Grenoble
Le lycée des Ambrois - Oulx - Italie
Les 1^{ère} mutualisées option Théâtre des lycées Stendhal, Mounier - Grenoble
MERCREDI 6 JUN 13H30

PINOCCHIO de Joël Pommerat, SENS d'Anja Hilling et WILLY PROTA- GORAS ENFERME DANS LES TOILETTES, de Wajdi Mouawad

Représentations des 2^{ème}, 1^{ère} et terminale options mutualisées des lycées Stendhal, Mounier et Argouges - Grenoble
Artistes partenaires : Hélène Gratef, Anne Rauturier - Enseignants : Patricia Aravindakshan, Alix Brunet, Emille Viossat
THÉÂTRE - VENDREDI 7 JUN 20H

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2012-2013
Ouverture de la billetterie le soir même - Entrée libre
INVITATION - MARDI 12 JUN À 19H



04 76 90 00 45 - WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU

Théâtre - danse - musique
ME 30 MAI - 13h30

JUMELAGE ACTE 2

Rencontres #1

PROGRAMME

- LEGTA
St Ismier - 2^{ème} pro GMNF

RECYCLAGES SONORES

Intervenants : Luc Perrin, Paco et Rémi d'Aversa
Equipe éducative : Anne Bertin, Agnès Blanchard, Magali Buguet

Développement durable et création sonore

Le projet : à partir de la récolte de matériaux usagés et de leur recyclage en instruments de musique, les élèves ont mis en place une composition musicale qui, à la façon d'une Batucada, vous guide au son des percussions.



REMERCIEMENTS :
Aux partenaires de l'Hexagone Scène nationale : Maire de Meylan, DRAC Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Isère, Région Rhône-Alpes, service éducatif de la DRAC, au Rectorat, à l'Inspection Académique et à la DAAC

Retrouvez l'actualité du jumelage sur Entr'Actes, le blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan : <http://entraces.theatre-hexagone.eu/>

- **Atelier Musique du Grésivaudan**
La Tronche
CHANSON FRANÇAISE
Artiste partenaire : Florent Diara - groupe Djemdi
Interprétation par le groupe de musique Les Petits mouchoirs.
Le projet : jouer et chanter ensemble, s'améliorer et présenter notre travail en jouant de tout notre cœur.
- **Collège Jules Flandrin**
Corenc - Atelier Théâtre
LE PETIT POUCE
de Charles Perrault
Artiste partenaire : Daniele Klein
Enseignant : Pasquale Bazin
La nuit chez l'Ogre, Poucet sauve sa vie et celle de ses frères, en intervenant les couronnes des filles de l'ogre avec les bonnets de ses frères.
Croyant tuer les garçons il assassine ses propres filles.
Le projet : 15 élèves d'âges et de classes différents, s'emparent du conte du *Petit Poucet* sur un mode ludique et humoristique. Ils passent tour à tour de la narration, à l'incarnation, pouvant aussi bien être un arbre dans la nuit, que l'ogresse, le bûcheron, une chouette.... Le but étant que chaque participant soit en permanence concerné par le jeu sur le plateau.
- **Lycée du Grésivaudan**
Meylan - Atelier Théâtre
A.D.N. de Dennis Kelly
Artiste partenaire : Julien Anselmino
Enseignants : Isabelle Morel, Ophélie Pain, Karen Bensimon
ADN retracé l'histoire d'un groupe d'ados partis en forêt qui torturent violemment un de leurs camarades et le laissent pour mort. Mais l'adolescent resurgit comme une bête sauvage : il a survécu, le groupe va devoir alors prendre une décision. Une pièce sur la panique, la culpabilité et le non-retour.
Le projet : travailler avec et sur un groupe d'adolescent qui est confronté à une situation extraordinaire, la mort involontaire d'un de leur proche. Ne pas juger mais essayer de décortiquer les mécanismes de l'individu pris dans le tourbillon d'une masse. Travailler sur une langue contemporaine et concrète, exigeante et musicale.
- **Lycée Marie Reynoard**
Villard-Bonnot - AS Danse
AVEC ELLE
Enseignant : Patrick Richarch
Se retrouver pour provisoirement se trouver.
Le projet : travail en atelier de danse contemporaine en pensant à Pina Bausch.
- **Collège La Pierre-Aiguille**
Le Touvet - classe à PAC de 5^e
JACOB ET JEANNETTE
Artiste partenaire : Philippe Garin
Enseignants : Viviane Sanchez et Patrick Richarch
L'histoire met en scène Jacob et Jeanette, frère et sœur. Enfants, en vacances chez leurs grands-parents, ils font un rêve qui les conduit au cœur d'un labyrinthe à la rencontre des sources de l'univers et de leur naissance. Plus tard, avec l'avènement du nouveau millénaire, nous les retrouvons adolescents dans la réalité de leur famille d'aujourd'hui, avec leurs attentes, l'espoir de leur jeunesse et la découverte amoureuse. Autant de passages dans l'espace et le temps qui font de la pièce «une main grande ouverte vers l'avenir».
Le projet : pièce de théâtre imaginée, écrite et jouée par la classe de 4th au cours de l'année scolaire 1999-2000 dans le cadre de l'atelier théâtre du Collège du Touvet, *Jacob et Janette* est le fruit d'un travail de création mené par Viviane Sanchez et Patrick Richarch, enseignants, Philippe Garin, comédien et metteur en scène et Sophie Rouvry, musicienne. Après 12 ans de collaboration, l'équipe fait une nouvelle création avec la classe de 5thE et les musiciens du groupe Mélisophia.
- **Lycée Pablo Neruda**
St Martin d'Hères - Atelier Théâtre
GARGANTUA, adaptation de Rabelais
Artistes partenaire : Bérénice Doncque, Nicolas Prugniel, Jérémie Brunet, Cie Le Théâtre du Réel
Enseignants : Sabine Ristori, Hélène Tillemann
Amis spectateurs, qui ce spectacle allez voir, Dépouillez vous de toute affection, Et, y assistant, ne vous scandalisez pas. Il ne contient ni mal ni infection. Vrai est qu'ici il y a peu de perfection sauf en cas de rite. Aucun autre argument mon cœur ne peut élire. A la vue du désespoir, qui mine et consume, Mieux est de rire que de larmes mourir, Parce que rire est le propre de l'homme. VIVEZ JOYEUX

EN SCÈNE

2011-2012

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN



JUMELAGE ACTE 2 - Rencontres #1

Le premier volet des rencontres de l'Acte 2 du jumelage a accueilli les extraits de création de :

LEGA - St Ismier
 Atelier Musique du Collège de Grésivaudan - La Tronche
 Atelier Théâtre du collège Jules Flandrin - Corenc
 Atelier Théâtre du lycée de Grésivaudan - Meylan
 AS danse du Lycée Marie Reynoard - Villant-Bonnol
 Classe à PAC de se du collège la pierre Aguille - Le Touvet
 Atelier Théâtre du lycée Pablo Neruda - St Martin d'Hères
THÉÂTRE, MUSIQUE, DANSE - MERCREDI 30 MAI



PROCHAINEMENT À L'HEXAGONE

Représentation des options mutualisées théâtre des lycées Stendhal, Mounier et Argouges



PINOCCHIO de Jaël Pommerat par les élèves de 2^{ème}
ZOMBER DANS TES YEUX : extraits de *SENS* Maria Hilling par les élèves de 1^{ère}
WILLY PRODIGES ENFERMES DANS LES TOILETTES de Meïlan Mouwoud par les élèves de terminale
 Artistes partenaires : Hélène Gratel, Anne Rauturier
 Enseignants : Patricia Azevildakshian, Emilie Vissat, Olivier Spory, Aïx Brunet
THÉÂTRE - JEUDI 7 JUIN 20H
 Venez nombreux !

Retrouvez l'actualité du jumelage sur Entr'Actes, le blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan : <http://entracetes.theatre-hexagone.eu/>

INVITATION - MARDI 12 JUN À 19H
PRÉSENTATION DE LA SAISON 2012-2013
 Ouverture de la billetterie le soir même - Entrée libre

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN
 04 76 90 00 45 - WWW.THEATRE-HEXAGONE.EU

CIRQUE - THÉÂTRE

ME 6 JUN - 13H30

JUMELAGE ACTE 2

Rencontres #2

Programme

- IME Daudignon - Grenoble
 Atelier Cirque
- *DU CANARD AUX CYGNES*
 Artistes partenaires : Mathilde Vieux-Perron - Cie Le Théâtre du Réel et Robin Martino
 Enseignants : Chantal Estelles, Matthieu Berthelin, Aurélien Corquand et Josette Rochette
- *Trois vilains petits canards, moqués par les leurs, puis utilisés comme bêtes de cirque... deviendront de grands cygnes.*

- IEMFP Le Chevalon - Voreppe
 Atelier Théâtre

LE PONT DE PIERRES ET LA PEAU D'IMAGES

- de Daniel Danis
- Artistes partenaires : Béatrice Doncque et Nicolas Prugnol (Cie Le Théâtre du Réel)
- Enseignant : Jean-Paul MAS - Educatrice : Aurélie Eymard
- Deux enfants, Meung et Momo, racontent leur histoire d'enfants fuyant la guerre et jetés dans les griffes des esclavagistes actuels.



REMERCIEMENTS :
 Aux partenaires de l'Hexagone Scène nationale : Maire de Meylan, DRAC, Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Isère, Région Rhône-Alpes, service éducatif de la DRAC, Rectorat, Inspection Académique et DAAC

Sur la route des mille chemins, ils croisent d'autres enfants migrants et tous chantent en chœur leurs peines et leurs rêves, leurs souffrances et leurs solidarités dans un monde qui mutile l'innocence et broie les êtres d'amour et de générosité.

Le projet : atelier hebdomadaire à raison de deux heures tous les lundis soirs, avec deux week-ends dans l'année.

Jeux et improvisations jusqu'à la Toussaint, choix d'un texte et improvisations à partir de celui-ci jusqu'à Noël et montage du spectacle à partir de décembre.

• Collège Lionel Terray - Meylan

Atelier Théâtre

UN RICHE, TROIS PAUVRES de Louis Calaferte

Artiste partenaire : Emilie Beymond

Enseignante : Claire Mounier

Cette pièce est un enchaînement de différents tableaux. Certains évoquent le cadre social, d'autres, le cadre familial et d'autres encore celui du monde du travail. Ils ont pourtant tous un point commun : le déséquilibre, la pyramide sociale et l'injustice. Chacun pour sa peau !! Comme le dit la célèbre réplique dans le film « Le bon, la bruta et le truand » :

« Le monde se divise en deux catégories : ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent, toi, tu creuses. »

• Option mutualisée des lycées Stendhal, Mounier et Argouges - Grenoble

Niveau de seconde

PIROCCHIO de Joel Pommerat

Artiste partenaire : Hélène Gratel - Cie L'Atelier

Enseignantes : Patricia Aravindakshan, Emilie Vossat et Aïx Brunet

Adaptation théâtrale du conte de Carlo Collaoui.

Le pantin Pirocchio est un enfant naïf et cruel qui rêve d'une vie de prince. A chaque étape de son aventure il se heurte à une question existentielle : comment profiter des joies de la vie sans que les dures réalités du quotidien ne nous empêchent ?

Les élèves jouent deux extraits montrant les difficultés de Pirocchio à résister à la tentation du bonheur sans contraintes.

Le projet : les élèves ont choisi les scènes à jouer et fait des propositions de mise en espace et de jeu.

• Collège Les Buclos - Meylan

Classe à PAC (6°)

EXISTENCES EN RÉSISTANCE

Artiste partenaire : Emilie Beymond

Enseignante : Marie-Pierre Abenmont

Les élèves de cette classe ont tous lu les textes proposés par Théâtre à la Page. Ils ont ensuite choisi parmi ces différentes lectures, des passages qui, pour eux, évoquaient la résistance. Une présentation d'univers bien différents pour découvrir des existences en résistance.

Le projet : montage de texte de théâtre jeunesse à partir de la sélection de Théâtre à la Page.

• Lycée Stendhal - Grenoble

Zoû de découverte

UN RICHE, TROIS PAUVRES de Louis Calaferte

Artistes partenaires: Gregory Fave et Andréa Siller

Enseignante : Aïx Brunet

Pour un riche, trois déshérités... l'injustice des rapports de force dans la société moderne...

Le projet : *Un riche trois pauvres* est une pièce composée de courts instants scéniques. Nous en avons choisis une partie et, pour entrer dans son théâtre, nous avons essayé l'écriture. Quelques scènes « à la manière de Calaferte » figurent dans notre montage d'extraits.

Nous avons travaillé au mélange danse/théâtre en collaboration avec le groupe d'option danse. Ils ont créé pour des chorégraphies inspirées du texte. Nous nous sommes mêlés pour des improvisations, l'abstrait et le concret se répondent.

• Lycée des Ambrois - Olix, Italie

Atelier Théâtre

LE DIEU DU MASSACRE

Enseignants : Roberto Vini et Silvia Massara

L'action se situe dans le salon d'une famille de la bourgeoisie parisienne. Deux couples se rencontrent chez l'une d'elles pour essayer de résoudre à l'amiable une question apparemment simple : tenter de régler de façon civile une bagarre entre leurs deux enfants.

Toutefois ce propos dégenère vite en une dispute féroce car nous voyons peu à peu s'effriter leurs masques de bienveillance, tolérance, politesse, ouverture d'esprit : et sous ces masques apparaît la barbarie dont on est capables quand on se laisse guider par le dieu du massacre.

Le projet : à partir de la lecture et de la discussion du texte, nous sommes arrivés à un choix de mise en scène partagé avec les élèves : porter sur la scène un « double » pour chaque personnage, afin d'explorer l'idée qu'il y a dans chacun de nous une partie « blanche » et une « noire » qui interagissent continuellement pour avoir le dessus.

• Option mutualisée des lycées Stendhal et Mounier - Grenoble

Niveau de 1^{er}

TOMBER DANS TES YEUX

Extraits de SEMS d'Anja Hilling

Artiste partenaire : Hélène Gratel - Cie L'Atelier

Enseignante : Patricia Aravindakshan

Phoebe est enfin invitée à une garden-party pour l'anniversaire de Tommy. Malheureusement, il ne lui prête pas beaucoup d'attention. La vraie rencontre se passe, malgré elle, avec Fred, le DJ... qui est aveugle.

Le projet : travail autour de la perception sensorielle et son souvenir : comment le jeu peut en retravailler la trace ?





2.1.5 Projet média pour le jumelage

PROJET MEDIA POUR LE JUMELAGE

Sommaire

I. APPROCHES DE MEDIAS EXISTANTS.....	3
Format papier.....	3
• Chut	3
• Nouveau journal.....	4
• La vache déchainée.....	4
• Côté Cour Côté Jardin	5
Format internet	6
• Le blog de l'arc.....	7
• Webzine de MA scène nationale	8
• Les blogs du Lux de Valence	9
• Le Glob	10
• Tribus Odéon	11
• Blog scenationale.....	12
• Théâtre Le Grand Bleu – blog.....	13
Autres formats	14
• Correspondances sensibles.....	14
II. PRESENTATION DU PROJET MEDIA POUR LE JUMELAGE	15
Contexte	15
Objectifs du projet média pour le jumelage.....	15
III. DESCRIPTION DU PROJET MEDIA POUR LE JUMELAGE.....	16
Choix du format.....	16
Contenus diffusés	16
• Précautions	16
• Des descriptions générales.....	16
• Des comptes-rendus de séance d'ateliers.....	16
• Des comptes-rendus de spectacles	17
• Des portraits et entretiens avec des artistes.....	17
• Des focus sur le fonctionnement de l'Hexagone.....	17
• Des rendez-vous et des invitations	17
• Des comptes-rendus des Actes du jumelage	17
Structuration du blog.....	18
• Auteurs.....	18
• Rubriques.....	18
• Mots clefs.....	18
• Eléments en pied de page	19
• Eléments de la sidebar	19
Organisation au sein du jumelage du projet média	19
Evolutions possibles.....	19
• Ouvertures vers les actions du jumelage.....	19
• ... vers les classes culturelles	20
• ... vers les actions culturelles	20
• ... vers les ateliers de pratique artistique.....	20
• ... vers les actions de relations avec le public	20
• ... vers les artistes en résidence à l'Hexagone.....	20

I. Approches de médias existants

Les différents médias présentés ci-dessous sont issus de mon parcours en temps que stagiaire et bénévole ainsi que de recherches sur le web. Ils ne sont en aucun cas exhaustif. **La sélection exposée croise productions exemplaires, contre-exemples et réalisations intéressantes sur différents supports** afin de nourrir la conception du projet média pour le jumelage à l'Hexagone.

FORMAT PAPIER

Dans le panel de documents créés par les équipements culturels, le format papier est parfois employé pour communiquer sur les dispositifs d'éducation artistique et culturelle, les actions artistiques ou faire figurer l'expression des jeunes spectateurs. Ces documents viennent en plus de la plaquette de saison. Comme pour le *Chut*, la parution régulière ne garantit pas de s'extraire de la brochure promotionnelle même si des efforts d'écriture sont faits comme dans le cas du *Nouveau Journal*. *La vache déchainée* propose un dispositif intéressant d'atelier d'écriture critique pour jeune spectateur mais souffre de son mode de publication rapide. Dispositif approchant mais publiant un numéro par an, *Côté cour côté jardin* propose une réalisation d'une très grande qualité.

De manière générale, le format papier souffre d'un problème de périodicité.

- **Chut**

Nom :	Chut
Structure :	Théâtre de Cavallion scène nationale
Description :	Parution bimestrielle Format inconnu (A3 surement) 16 pages recto/verso 22.000 exemplaires Article entre 400 (rare) et 4500 signes gratuit
Rédacteurs :	Probablement des membres de l'association
Contenu :	Edito du directeur Articles sur les spectacles et les expositions accueillis Publication de travaux d'ateliers d'écriture Article sur les actions culturelles et le travail d'éducation artistique et culturelle menés par le théâtre Brèves
Aspects positifs :	Qualité de la mise en page
Aspects négatifs :	Périodicité Intérêt intrinsèque des articles
Remarques :	Plus une brochure d'une partie de la saison qu'un véritable journal

• **Nouveau journal**

Nom :	Nouveau journal
Structure :	Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson
Description :	Parution bimestrielle / trimestrielle Format A3 probablement 4 pages articles entre 500 et 6000 signes
Rédacteurs :	Membre de l'équipe de la structure
Contenu :	Edito Articles sur les spectacles accueillis Entretien avec les artistes par la chargée des relations avec le public
Aspects positifs :	Qualité de la mise en page
Aspects négatifs :	Périodicité
Remarques :	Plus une brochure d'une partie de la saison qu'un véritable journal mais des efforts de rédaction et de contenu

• **La vache déchainée**

Nom :	La vache déchainée
Structure :	Festival Au Bonheur des Mômes (Office du tourisme du Grand-Bornand)
Description :	Atelier les petits reporters encadré par l'UFCV Parution quotidienne Format A3 recto-verso Nombre de page variable (entre 1 et 2 page recto/verso) en couleur depuis 2011 Articles entre 400 et 5000 signes (rare) Distribution payante (50 centimes)
Rédacteurs :	Enfants de l'atelier les petits reporters (enfants entre 8 et 12 ans)
Contenu :	Edito Critique de spectacle Interviews / entretiens Jeux
Aspects positifs :	Mode de distribution sympathique (à la criée) Publication rapide Equilibre écriture (enfant) / quantité du contenu (« journal entièrement rédigé et conçu par les enfants pour les enfants... et pour les grands ! ») Photos du photographe du festival Relais d'informations pratiques et d'autres ateliers
Aspects négatifs :	Qualité de l'impression Mise en page typée « associatif », « mjc », « word »

• **Côté Cour Côté Jardin**

Nom :	Côté Cour Côté Jardin
Structure :	La Comédie de Valence
Description :	Parution annuelle Format A3 12 pages 3000 exemplaires articles entre 1000 et 8000 signes Distribution gratuite
Rédacteurs :	Elèves du jumelage (niveau lycée) Stagiaire de 3 ^e Membres des relations avec le public
Contenu :	Entretiens avec des artistes Edito par le directeur de la Comédie de Valence Témoignages d'expériences : ateliers, rencontre avec des artistes, spectacles
Aspects positifs :	Qualité de la rédaction par des élèves de différents établissements Mise en avant de la relation élèves / artistes par l'utilisation récurrente de l'entretien Qualité de la maquette et de l'impression Nombreuses photographies (du service des RP) Disponible sur le net
Aspects négatifs :	Nom ne remontant pas sur le net Difficulté d'identification de l'auteur des articles (quand il n'est pas un élève) Périodicité, notamment des spectacles
Remarques :	Inscription de ce dispositif dans la convention de jumelage Fonctionnement : rédaction de plusieurs articles et sélection par le comité de rédaction

FORMAT INTERNET

Les médias sous le format internet présentés ci-dessous ont été sélectionnés pour leur capacité à communiquer sur des actions artistiques et les dispositifs d'éducation artistique et culturelle, à donner des informations régulières s'insérant dans une temporalité ou faire figurer l'expression des spectateurs.

Il faut d'abord spécifier que les équipements culturels se sont emparés de ce format récemment (2009 pour le premier de la sélection, courant 2011 pour beaucoup) et que son usage régulier est très jeune dans bien des cas (janvier 2012). Aussi, les réalisations sont très différentes et plus ou moins abouties. Il convient de dire que l'utilisation du terme blog ne garantit pas la structuration en blog (voir le *blog de l'Arc*).

En terme d'hébergement, les pratiques divergent entre une intégration directe sur le site de l'équipement (*webzine MA scène nationale, blog du Lux de Valence*), l'accueil sur une adresse similaire du site principale (*Le Glob*), l'utilisation d'un nom de domaine particulier (*Tribus Odéon*) et l'emploi d'un hébergeur particulier destiné aux blogs (*Blog scénationale, Théâtre Le Grand Bleu – blog*). En corrélation avec le type d'hébergement, les outils utilisés pour développer ces médias sur internet varient des solutions clef en mains ouverte au grand public aux dispositifs maisons. Il en résulte une gestion différente de l'identité des rédacteurs. Elle est généralement masquée sur les médias intégrés aux sites des structures. L'usage d'un nom générique comme « scénationale » ou « legrandbleu » est parfois employé. Il arrive que l'identité des rédacteurs des articles soit révélée comme sur *le Glob*. Du côté des internautes, il leur est donné la possibilité de partager les contenus diffusés sur les réseaux sociaux et parfois laisser des commentaires. Cette dernière opportunité est rarement employée.

Les contenus publiés tendent à donner des informations autour de la vie de l'équipement culturel (actions, artistes présent dans les murs, ateliers) plutôt qu'à faire une redite de la plaquette. Le rapport entre le texte et les images est variable de beaucoup de texte pour *Tribus Odéon* à beaucoup d'images pour le *blog du Lux de Valence* en passant par un certain équilibre pour *le Glob*. L'insertion de contenus autres du texte et de l'image tels que le son et la vidéo est encore timide.

• **Le blog de l'arc**

Nom :	Le blog de l'arc
Adresse :	http://www.larcscenenationale.fr/blog.html
Structure :	L'arc, scène national du Creusot
Description :	Intégré au site de la structure Pas de date de publication Article entre 500 et 2600 signes
Rédacteurs :	Pas de signature (journaliste)
Contenu :	Article de presse, interviews et vidéo de spectacles accueillis
Rubriques :	Pas de rubrique
Aspects positifs :	Qualité de rédaction
Aspects négatifs :	Articles pas forcément en lien avec les spectacles accueillis Pas de propos sur les actions de la structure Périodicité Renvois vers les sites des journaux et radios
Remarques :	Plus une revue de presse des spectacles accueillis qu'un blog

• **Webzine de MA scène nationale**

Nom :	Webzine
Adresse :	http://1112.mascenenationale.com/webzine
Structure :	MA scène nationale – Montbéliard Agglomération
Description :	Intégration à l'intérieur du site de la structure Publication régulière entre 2 et 6 articles par mois Taille des articles variables entre 300 et 5000 signes Mise en ligne en juillet 2011
Rédacteurs :	Pas de signature systématique donnant l'auteur des articles
Contenu :	Interviews d'artistes Compte rendu d'actions culturelles Informations pratiques et rendez-vous avec le public Critique de spectacle (avec MA Palme)
Rubriques :	Tous Autour des spectacles Du côté des artistes MA vous informe Autour de l'OBMFC Sylvain Groud, artiste associé MA palme, journal de bord
Aspects positifs :	Equilibre entre informations pratiques / infos spectacle / annonces / compte rendu Facilités de partage des articles (facebook, mail, impression des articles) Photographies de bonne qualité Croisement de plusieurs rubriques Reprise de la charte graphique du site MA palme : création d'un jury de 6 jeunes entre 15 et 18 ans le temps d'un mois
Aspects négatifs :	Articles un peu long pour certain avec une mise en page austère
Remarques :	Croisement du webzine avec vidéos et sons en lien de la lecture des articles Pas d'intégration systématique des éléments éducations dans le webzine

• **Les blogs du Lux de Valence**

Nom :	Blogs
Adresse :	http://www.lux-valence.com/ http://www.lux-valence.com/index.php?id=5
Structure :	Lux scène nationale de Valence
Description :	Intégration à l'intérieur du site de la structure Blogs de plusieurs artistes + récapitulatif d'action au lux Rythme de publication irrégulier Articles courts (400 signes) Mise en ligne depuis avril 2011 Possibilité de laisser des commentaires
Rédacteurs :	Pas de signature
Contenu :	Compte rendu de spectacle, de rencontre, Photo d'artistes en résidence
Rubriques :	Calendrier Derniers articles Catégories (blog de lux et rendez-vous) Blogrolls (accès aux sites des artistes) Archives
Aspects positifs :	Calendrier qui matérialise les rendez-vous Travail sur les titres Intégration de photos et de vidéos de qualité Reprise de la charte graphique du site Aspect sécurisé pour laisser des commentaires
Aspects négatifs :	Difficulté à savoir dans quel blog est-on Difficulté de retour vers le blog récapitulant les actions passées Articles dépendants surtout de leur date de publication -> perte dans les archives
Remarques :	Pas d'utilisation des commentaires par les internautes Beaucoup de photo et peu de texte

• **Le Glob**

Nom :	Le Glob
Adresse :	http://www.theatredecavaillon.com/ http://www.theatredecavaillon.com/Blog
Structure :	Théâtre de Cavaillon scène nationale
Description :	Blog hébergé sur une adresse similaire mais indépendant du site Articles entre 300 et 4000 signes Publication régulière d'article, environ 7 par mois Mise en ligne depuis septembre 2011 Possibilité de commentaire par les internautes
Rédacteurs :	Signature par le prénom et des fois le nom -> membre de l'équipe des relations avec le public
Contenu :	Information sur les artistes en résidence et interviews Compte rendu d'action passées et d'ateliers Avis de spectateur
Rubriques :	Ateliers Autour des spectacles ça s'est passé à Cavaillon Les artistes Les coulisses Participez ! Un(e) Pécou(e) a vu Archives
Aspects positifs :	Croisement des rubriques -> remonté des articles par plusieurs entrées Relais d'information des vidéos de la web tv Adaptation de la charte graphique du site au blog Accès du site au blog et vis versa Facilités de partage des articles (facebook, mail, impression des articles) Plusieurs articles du blog sont transférés sur facebook Description intéressante du glob sur le site de la structure : http://www.theatredecavaillon.com/C-quoi
Aspects négatifs :	Pas d'harmonisation des signatures : soit prénom, soit nom et prénom Vidéo de qualité aléatoire Périodicité Présence d'un ancien blog de la scène nationale à l'adresse http://blog.theatredecavaillon.com (février 2009 - > juin 2010)
Remarques :	Peu de commentaires Lien entre le blog et le site actions / spectacles

• **Tribus Odéon**

Nom :	Tribus Odéon
Adresse :	http://www.tribus-odeon.fr/
Structure :	Théâtre National de l'Odéon
Description :	Adresse web à part, accès (peu mis en avant) via le site de l'Odéon. Ouverture aux commentaires dans certains cas Site réalisé pour l'appel à projets 2010 du programme Services Numériques Culturels Innovants
Rédacteurs :	Membre des RP probablement + commentaires
Rubriques :	Rejoignez nos tribus Dossiers d'accompagnement Les actions Retour sur ... Cities on stage (focus sur un dispositif particulier) Agenda Théâtre d'intervention (théâtre hors les murs) Questions à ... Espace Critique Engagez-vous (visibilité des mécènes) Contacts (vers les membres des RP)
Contenu :	Edito (pourquoi tribus odéon) Accès au dossier d'accompagnement Compte rendu d'atelier de présentation d'atelier Focus sur dispositif particulier Entretien d'artistes Présentation de spectacle + commentaires (éventuels)
Aspects positifs :	Commentaires constructifs dans la majorité Charte graphique cohérente (mais ne reprend pas Qualité de la rédaction Photos de qualité Visite en ligne du théâtre Accès au site de l'odéon Emploi de se support par un prof de philo : http://lewebpedagogique.com/nousautres/
Aspects négatifs :	Page d'accueil moyennement accessible Agenda tenu a jour de façon irrégulière avec des informations à la cible particulière Difficulté à comprendre l'ensemble (croisement de plusieurs objectif / problème de hiérarchie ?) Peu de médias à part texte et image
Remarques :	Dates peu mises en avant Commentaires variables selon les spectacles

• **Blog scenationale**

Nom :	Blog scenationale
Adresse :	http://www.scenationale.fr/ http://scenationale.blogspot.com/
Structure :	scène national de Petit-Quevilly Mont Saint-Aingnan
Description :	Hébergement par blogger.com Explosion du nombre d'article entre fin 2011 et 2012 Articles entre 500 et 4500 signes Mise en ligne depuis octobre 2011 Possibilité de laisser des commentaires
Rédacteurs :	« scenationale » : pas de description du rédacteur
Contenu :	Impressions des spectateurs Articles sur des actions culturelles et d'éducation Extrait d'intervention d'artistes Interview d'artistes en résidence Article sur le montage technique d'un spectacle
Rubriques :	Pas de véritable rubrique mais un classement par mois
Aspects positifs :	Direction du site officiel vers le blog Visité technique du montage bien réalisé Facilités de partage des articles (facebook, mail, impression des articles)
Aspects négatifs :	« cul de sac » : pas de direction du blog vers le site Mise en page qui ne reprend pas la charte graphique du site Page interminable car pas de réduction des articles Photos petites et parfois usage de l'aspect polaroid sans qu'il soit justifié Navigation dans les photos en diaporama qui efface le contenu texte Impressions des spectateurs avec peu d'intérêt et très périodique Mauvais équilibre entre impressions des spectateurs et articles de fond
Remarques :	Pas de commentaires laissés par les internautes

• **Théâtre Le Grand Bleu – blog**

Nom :	Pas véritablement de nom
Adresse :	http://www.legrandbleu.com http://legrandbleu.over-blog.fr/
Structure :	Le Grand Bleu : Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique publics jeunes
Description :	Hébergé sur over-blog.fr Mise en ligne en janvier 2011, articles depuis septembre 2011, explosion du nombre à partir de janvier 2012 Articles entre 600 et 2000 signes Possibilité de laisser des commentaires
Rédacteurs :	Pas de signature (équipe des relations public)
Contenu :	Annonce des événements de la structure (lancement de saison, ateliers) Compte rendu d'action en milieu scolaire, d'ateliers de pratique Impressions d'enfants sur des spectacles Point sur la mission d'accompagnement de la scène nationale Témoignage de stagiaire de 3e
Rubriques :	Le Grand Bleu (description) Catégories Spectacles Autour des spectacles... Divers Le Grand Bleu hors les murs Sur le territoire Actions culturelles Recherche Articles récents Newsletter Liens (site du grand bleu)
Aspects positifs :	Charte graphique soignée Qualité de l'écriture et notamment des titres Jeux d'écriture Descriptif du grand bleu toujours visible Relais d'article sur leur page Fb Facilités de partage des articles (facebook, mail, impression des articles) Retour vers le site du grand bleu aisé Lien vers des pages spécifiques du site du Grand Bleu Lien vers site de projet supporté par des classes
Aspects négatifs :	Photographies petites et pas toujours de qualité Pas d'autres médias que textes et images Police des articles pas toujours harmonisée Contact par formulaire autogéré par l'hébergeur du blog
Remarques :	Pas de commentaires

AUTRES FORMATS

De nombreux équipements culturels mettent en place des dispositifs d'expression et d'échanges sortant des formats papier ou internet et s'insérant dans le cadre d'action artistique ou de l'éducation artistique et culturelle. Très variés dans leur forme, ces dispositifs sont peu visibles de l'extérieur.

- **Correspondances sensibles**

Nom :	Correspondances sensibles
Structure :	Espace 600
Description :	Mise en place d'une correspondance entre deux classes d'écoles différentes suivant l'Ecole du spectateur au travers le thème de l'année (2010-2011 : mythologies personnelles) et les spectacles de la programmation La récupération et la remise des lettres sont faites par la stagiaire chargée des relations jeune public Exposition d'une partie des textes en fin d'année dans la structure Rencontre des enfants dans la structure lors du Printemps du théâtre
Contenu :	Autoportrait pour se présenter avec des canevas conçu par des « artistes complices » Echanges autour des spectacles (vus des deux cotés ou non) Construction d'histoire autour des images la programmation.
Aspects positifs :	Projet sur la durée d'une année avec l'idée d'un rythme et d'une succession d'attentes Implication d'artistes de la programmation Permet l'expression sur les spectacles vus au travers l'écriture et/ou une dimension plastique
Aspects négatifs :	Possibles dérapage (cas d'insultes dans des lettres) malgré le mode d'échange Importance du temps de mobilisation de la stagiaire chargée des relations jeune public Moyen limité pour la mise en valeur du travail réalisé (exposition)

II. Présentation du projet média pour le jumelage

Précautions : le terme de média est compris dans son sens large en temps que canal d'informations entre des entités.

CONTEXTE

Depuis 1995, plusieurs d'établissement scolaire et l'Hexagone Scène nationale de Meylan sont partenaires. Des relations officialisées par une **convention jumelage** pour les collèges et les lycées. Cette dernière encadre une mission d'éducation artistique et culturelle à la croisée des domaines éducatifs, culturels et artistique. L'ensemble vise à favoriser la construction et l'épanouissement de chaque individu tout en créant du lien social et politique. Débuté avec 6 établissements scolaires, le jumelage compte une douzaine d'établissements à la saison 2011-2012.

Le jumelage articule des temps de pratique artistique des élèves en classe sur un temps long encadrée par un artiste, la découverte de spectacles vivants, des actions de sensibilisation en direction des élèves (intervention en classe, répétition publiques, rencontres des artistes), la pratique artistique des élèves en dehors de la classe et la formation pratique et théorique des enseignants référents.

Chaque année est rythmée par deux temps forts nommés Acte 1 et 2. Fin janvier, l'Acte 1 réunit l'ensemble des élèves jumelés autour d'ateliers de pratique se déroulant en groupe mixte. Fin mai début juin, l'Acte 2 rassemble les classes jumelées pour la présentation d'une partie du travail réalisé en atelier au cours de l'année.

OBJECTIFS DU PROJET MEDIA POUR LE JUMELAGE

Le premier objectif de ce projet est la **mise en circulation d'informations entre les différentes classes du jumelage**. S'intégrant et s'appuyant sur les Actes 1 et 2, cette circulation d'informations cherche à **permettre l'émergence d'un public** des élèves du jumelage. Elle participe à la **favorisation d'échanges inter-établissements pour valoriser les projets menés sur l'année**¹ et permettrait d'établir des passerelles entre les classes afin d'accompagner les rencontres lors de l'Acte 1 et 2 mais aussi permettre que des rencontres puissent avoir lieu entre les élèves au delà des deux temps forts du jumelage. La période d'activité du projet média s'étendrait donc principalement entre janvier et juin.

Le deuxième objectif est de **permettre aux élèves du jumelage d'exercer et d'exprimer un jugement critique et esthétique**², un des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. Cette expression se concentrera sur les différentes actions du jumelage : projet à l'année se déroulant en classe, spectacles vus, rencontres avec les artistes...

Le troisième objectif du projet est de **donner une visibilité du jumelage et de ces actions** à l'extérieur de celui-ci.

¹ Élément inscrit dans l'Article 1 de la convention de jumelage, objectifs de l'Hexagone.

² Élément inscrit dans le préambule de la convention de jumelage.

III. Description du projet média pour le jumelage

La configuration du média pour le jumelage prend appui de la résonance de l'ensemble des dispositifs abordés en première partie et s'inspire de certains en particulier : *Côté cour côté jardin* pour le don de la parole aux élèves du jumelage ou *le Glob* pour la structuration du format internet et le relais sur réseaux sociaux.

CHOIX DU FORMAT

Le **blog** est le format le plus à même d'accueillir le projet média pour le jumelage. Peu onéreux, souple d'utilisation, pouvant recevoir texte, image, son et vidéo, ce format permet une fidélisation des lecteurs par une mise en ligne régulière d'informations et une réactivité du côté du scripteur. De plus, les usages du blog demandent des contenus rédactionnels assez courts et ainsi plus rapides à réaliser.

Les internautes auront la possibilité de partager les articles publiés sur différents réseaux sociaux. Par contre, les commentaires ne seront pas ouverts car cette option demande un temps de gestion supplémentaire et peut venir polluer les contenus publiés en plus de se révéler peu utilisés sur ce type de support.

Je propose que ce blog soit développé sous **wordpress**, un CMS qui allie une certaine facilité d'utilisation par son ergonomie et une grande flexibilité dans la forme offerte aux internautes. Afin d'être identifié à l'Hexagone, l'aspect du blog empruntera la charte graphique du site internet. Afin d'être autonome et de bénéficier d'une adresse proche, je préconise que l'**hébergement** soit **sur le site que l'Hexagone**. Dans le cas de la publication de vidéos, la création d'un compte vidéo est nécessaire.

CONTENUS DIFFUSES

- **Précautions**

A l'image des textes de *Côté cour côté jardin*, de *Tribus Odéon* et à l'opposé des photos du *blog de la scène nationale de Petit-Quevilly*, il est **important que les contenus diffusés** sur le blog du jumelage **soient de qualité** pour que ce support puisse servir de vitrine au jumelage. Une précaution qui n'empêche pas que la majeure partie du contenu publié soit réalisée par les élèves du jumelage ni une utilisation ludique de l'écriture.

- **Des descriptions générales**

Afin que les internautes affilient le blog et les contenus publiés à l'Hexagone, la **description succincte** de l'objet **du blog, du jumelage et de l'Hexagone** (dans l'idée du blog du théâtre Le Grand Bleu) doit être toujours visible. Des descriptions qu'il est possible d'étoffer dans un article particulier et en édito. Un lien toujours visible vers le site de l'Hexagone est indispensable.

- **Des comptes-rendus de séance d'ateliers**

Les comptes-rendus de séances d'ateliers visent, pour les élèves à l'intérieur de l'atelier, à avoir un regard réflexif sur leur pratique et faire trace des interventions artistiques. Pour élèves des autres ateliers, l'objectif est de faire

partager les pistes de travail engagées, l'avancement des formes expérimentées et ainsi ouvrir un espace de discussion entre différentes pratiques.

Ces comptes-rendus cherchent à susciter chez les jumelés l'attente de leur rencontre lors de l'Acte 2.

- **Des comptes-rendus de spectacles**

Intégrer des comptes-rendus de spectacle au sein du blog du jumelage donne un élément de plus aux élèves pour placer leur pratique artistique et leur réception d'œuvres du spectacle vivant dans un même ensemble.

La réalisation de ces comptes-rendus permet aux élèves de revenir sur la proposition artistique qui leur a été présenté et porter dessus un regard réflexif au delà de l'émotion suscitée. Dans le cas de spectacle vus par plusieurs groupes du jumelage, ces comptes-rendus ouvrent un espace de discussion entre jumelés par la publication de regard différent voir de la possibilité pour un groupe de « faire une réponse » à un autre groupe d'un autre établissement. Dans le cas de spectacle vus par une seule classe du jumelage, leurs comptes-rendus auraient intérêt à être combiné avec les actions l'accompagnant comme une discussion avec les artistes, visites de la scénographie etc. afin d'amener les pistes artistiques empruntées et le regard du groupe à la connaissance des autres élèves du jumelage.

- **Des portraits et entretiens avec des artistes**

La réalisation par les élèves du jumelage de portraits et d'entretiens avec des artistes programmés à l'Hexagone offre l'opportunité de l'énonciation et de la publication d'un propos adapté aux élèves du jumelage. Un propos qui répondrait aux interrogations des jumelés car formulés par ces derniers dans le cadre d'interviews.

- **Des focus sur le fonctionnement de l'Hexagone**

Orientés sur l'organisation et les missions de l'Hexagone, ces focus permettent de mettre en lumière plusieurs dimensions du théâtre. De la même façon que *Côté cour côté jardin* ou le *blog du Grand Bleu*, une partie de ce contenu peut être rédigé par des stagiaires de 3^e accueillis à l'Hexagone.

- **Des rendez-vous et des invitations**

Les rendez-vous annoncent des informations pratiques autour du jumelage. Rédigés par les membres du service éducatif, ils permettent aux élèves du jumelage de se projeter dans le temps par la pose de repères. Pour les rendez-vous, qui émanent de l'Hexagone, leur objectif est de susciter l'attente des différents événements (spectacles, rencontres) du jumelage et surtout de l'Acte 2 au travers la divulgation de brides de travaux d'atelier et de réflexions.

Les invitations, qui émanent des jumelés, visent à favoriser les rencontres des jumelés en dehors des temps forts du jumelage.

- **Des comptes-rendus des Actes du jumelage**

Les comptes-rendus des Actes du jumelage ont pour objectif de faire trace de ces moments collectifs. Des traces ajoutant un élément supplémentaire à la formation d'un collectif et d'un sentiment d'appartenance à celui-ci par les élèves du jumelage.

STRUCTURATION DU BLOG

• Auteurs

L'identification des auteurs est un point important du projet média pour le jumelage. Elle participe à intégrer les différentes entités du jumelage dans une discussion. Je propose que l'identité des auteurs des contenus croise une identité collective et une identité personnelle.

Les établissements sont identifiés sous « Atelier Théâtre du Collège/Lycée INTEL ». Une identité accompagnée en fin d'article du nom et de la qualité du rédacteur du contenu.

L'Hexagone est identifiée sous « Service éducatif de l'Hexagone Scène nationale de Meylan ». De façon similaire, cette identité est accompagnée en fin d'article du nom et de la qualité du rédacteur du contenu.

• Rubriques

Les rubriques rassemblent plusieurs types de contenus afin d'ouvrir le regard du spectateur et pas seulement répondre à son attente. Il est possible de placer un article dans plusieurs catégories afin de le mettre mieux en valeur.

Noms proposés	Contenus
Accueil	assemblage d'articles récents Edito (envisageable)
En scène On a vu Retour sur... L'écho des spectacle	Comptes rendus des spectacles Rencontre d'artistes
En pratique En atelier	Comptes rendus d'atelier Invitations
Vie du jumelage Entre nous	Rendez-vous Comptes rendus des actes du jumelage
En coulisses	Rencontre d'artistes Focus sur la vie du théâtre
A propos En clair	Description de l'Hexagone Description du Jumelage Description de l'objectif du blog

• Mots clefs

Les mots clefs permettent à l'internaute d'organiser une partie du contenu publié en fonctions d'entrées transversales, plus nombreuses ou et plus précises.

Par discipline :

- Théâtre
- Danse
- Cirque

Par type de contenu :

- Rencontre d'artiste
- Spectacle
- Action dans les classes
- En avant vers l'Acte 2
- Retour sur
- Vie des ateliers

- **Éléments en pied de page**
 - Contact (Hexagone)
 - Liens
 - Mentions légales
- **Éléments de la sidebar**
 - Agenda
 - Description de l'Hexagone + lien vers le site de l'Hexagone
 - Catégories (rubriques)
 - Articles récents (facultatif)
 - Archives par mois accompagné du nombre d'articles entre parenthèses

ORGANISATION AU SEIN DU JUMELAGE DU PROJET MEDIA

La prise en main du projet média nécessite la mise en place d'une organisation et d'un fonctionnement particulier s'appuyant sur plusieurs outils.

Le **comité de rédaction**, composé des membres du service éducatif, du professeur relais et éventuellement de professeurs du jumelage, détermine des sujets et le nombre d'articles par rubriques et doit inciter les élèves des ateliers, par le biais des professeurs, à écrire sur certains thèmes.

Les professeurs impulsent le travail d'écriture auprès des élèves de leur atelier. Des enfants peuvent être assignés au rôle de reporter sur un temps donné ou sur des actions particulières. Dans le cas d'une production d'article abondante sur un même sujet avec un même atelier, il appartient au professeur d'effectuer une présélection de 2 ou 3 articles maximum. Des articles envoyés par mail aux membres du secteur éducatif en respectant le **canevas** conçu et envoyé par le comité de rédaction. Ce canevas guide la hiérarchisation du contenu rédigé en invitant à renseigner titre, sous-titre, photo avec légende et signature. La mise en place de cet outil vise à donner une unité à l'ensemble du contenu publié et à faciliter le travail de mise en ligne.

La mise en ligne sur le blog des articles est réalisée par les membres du secteur éducatif. Les mêmes membres réalisent le choix des articles dans le cas où plusieurs sont écrits par un même atelier. S'il s'avère difficile ou délicat, le comité de rédaction participe à la sélection. Les membres du service éducatif informeront régulièrement les professeurs du jumelage des articles publiés sur le blog afin de faire vivre et motiver la réalisation de contenus auprès des jumelés. Les membres du service éducatif participent également à l'écriture du blog.

ÉVOLUTIONS POSSIBLES

Par son format et son contenu, le projet de média pour le jumelage est susceptible d'évoluer au sein des actions du service éducatif et au delà : relation avec le public, communication, etc. Les ouvertures successives proposées ci-dessous suivent un ordre chronologique. L'intégration des événements en dehors du service éducatif doit être simultanée, à l'exception des résidences d'artistes, afin d'offrir à l'internaute un regard élargi des actions de l'Hexagone.

- **Ouvertures vers les actions du jumelage**

D'autres actions du jumelage, pour l'instant à l'extérieur du blog pour leur contenu ou leur période telles que l'annonce de l'Acte 1 ou la formation des enseignants, peuvent être intégrées.

- **... vers les classes culturelles**

A la limite du jumelage et pleinement intégrer au service éducatif, les actions se déroulant dans classes culturelles, tant au niveau de la pratique des élèves que de leur réception d'œuvres, peuvent faire l'objet d'article sur le blog.

- **... vers les actions culturelles**

Intégrer des comptes-rendus d'actions culturelles émanant des programmes culture et lien social et culture et hôpital au sein du blog **nécessite de changer le nom du blog** afin de rendre son propos plus général au travail de l'Hexagone.

- **... vers les ateliers de pratique artistique**

L'inscription au sein du blog d'informations des ateliers de pratique artistique ouverts au tout public peut s'imaginer sous deux formes principalement : l'**annonce** et le **compte-rendu** d'atelier sous le biais d'extraits photo-son-vidéo ou de témoignages de participant par exemple. Dans le cas d'atelier axé sur l'écriture, la publication de travaux est tout a fait adéquate.

- **... vers les actions de relations avec le public**

Comme pour les ateliers de pratique artistique, les actions de relation avec le public peuvent faire l'objet d'articles les annonçant et en rendant compte. **Il est important d'expérimenter d'autres formes** (extraits de rencontre public, entretien avec des artistes, etc..) **de façon à ce que les contenus publiés tendent à devenir des actions de relation avec le public.** Les vidéos *Nuée*s(du théâtre de Cavaillon ou la minute pédagogique du théâtre du Phénix sont des pistes intéressantes.

- **... vers les artistes en résidence à l'Hexagone**

Le format de blog se prête particulièrement bien à la publication d'informations sur la présence d'artistes en résidence. Un temps long avec plusieurs étapes amenant à un stade d'avancement voir au projet final son des éléments propices à la fidélisation de l'internaute. Suivant le dispositif de communication déployé pour la résidence, il peut être judicieux de créer un blog dédié à la présence de l'artiste au sein de l'Hexagone.

2.1.6 Apparence d'Entr'Actes

2011-2012
HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN

THEATRE HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN Ri RENCONTRES L'ATELIER ARTS-SCIENCES

LA SAISON ▾ LA BILLETTERIE ▾ LE THÉÂTRE ▾ AUTOUR DES SPECTACLES ▾ LA PRESSE ▾ RECHERCHER

Hexagone Scène nationale de Meylan

Association de loi 1901, L'HEXAGONE a pour mission de :

- s'affirmer comme lieu de production artistique de référence nationale, dans les domaines de la culture contemporaine ;
- organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine ;
- participer dans son aire d'implantation (voir dans le Département et la région) à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Depuis neuf ans, il développe une mission de recherche figurant dans son contrat d'objectifs et qui se concrétise par la conception et l'organisation d'une biennale arts-sciences-entreprises, [Les Rencontres-i](#), et par la création d'un laboratoire de recherche commun avec le CEA-Leti - Grenoble : l'[Atelier Arts-Sciences](#). Fondé en 2007, cet Atelier Arts-Sciences a pour objectifs, par le biais d'accueil de résidences communes à des artistes et des scientifiques, d'intégrer des technologies nouvelles dans les productions artistiques, de permettre l'appropriation de nouvelles représentations du monde induites par les évolutions scientifiques et technologiques, d'enrichir les méthodologies de travail de chacun, de faire évoluer la technologie et alimenter la créativité des ingénieurs-chercheurs et d'enrichir le débat philosophique et éthique.

Le Théâtre -> un lieu de création et de diffusion

L'Hexagone Scène nationale de Meylan accueille en moyenne 35 spectacles par saison dans son théâtre de 560

Retrouvez-nous sur Facebook

HEXAGONE SCENE NATIONALE DE MEYLAN

J'aime

188 personnes aiment HEXAGONE SCENE NATIONALE DE MEYLAN.

Module social Facebook

Lettre d'information

Nom

Courriel

S'abonner

Apparence du site de l'Hexagone

Entr'Actes

Blog du Jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan



Accueil
Contact
Mentions légales
Page d'exemple

Les prémisses d'une année gargantuesque

Publié le 28 mars 2012 par [Atelier Théâtre du Lycée Pablo Neruda](#)

L'atelier de Pablo Neruda. Si vous ne connaissez pas encore vous ratez quelque chose ! Cet atelier existe maintenant depuis des années au sein de l'établissement. Il s'agit d'un atelier ouvert à tous les élèves du lycée Pablo Neruda qui propose un théâtre haut en rire et en plaisir avec pour finalité de monter un spectacle joué en fin d'année.

1

JUILLET 2012						
L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
« mar						

CATÉGORIES

Entr'Actes avec le thème Twenty Eleven 1.3

Entr'Actes

Blog du Jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan



Accueil
Contact
Mentions légales
Page d'exemple

Les prémisses d'une année gargantuesque

Publié le 28 mars 2012 par [Atelier Théâtre du Lycée Pablo Neruda](#)

L'atelier de Pablo Neruda. Si vous ne connaissez pas encore vous ratez quelque chose ! Cet atelier existe maintenant depuis des années au sein de l'établissement. Il s'agit d'un atelier ouvert à tous les élèves du lycée Pablo Neruda qui propose un théâtre haut en rire et en plaisir avec pour finalité de monter un spectacle joué en fin d'année.

[Continuer la lecture →](#)

Publié dans [En atelier](#) | [Un commentaire](#) | [Modifier](#)

A propos du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

Publié le 14 mars 2012 par le Service éducatif de l'HEXAGONE Scène nationale de Meylan

Le **jumelage** associe l'Hexagone Scène nationale de Meylan avec des collègues et des

juillet 2012

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
« mar						

Catégories

- A propos (2)
- En atelier (2)
- En coulisses (1)
- Sur scène (1)
- Vie du jumelage (2)

En quelques mots

L'Hexagone Scène nationale de

Entr'Actes avec le thème Twenty Ten 1.3



2011-2012
HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN

THEATRE DE HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN | Ri | L'ATELIER ARTS-SCIENCES

Entr'Actes

Blog du Jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

Les prémisses d'une année gargantuesque

Publié le [28 mars 2012](#) par [Atelier Théâtre du Lycée Pablo Neruda](#)

L'atelier de Pablo Neruda. Si vous ne connaissez pas encore vous ratez quelque chose ! Cet atelier existe maintenant depuis des années au sein de l'établissement. Il s'agit d'un atelier ouvert à tous les élèves du lycée Pablo Neruda qui propose un théâtre haut en rire et en plaisir avec pour finalité de monter un spectacle joué en fin d'année.

[Continuer la lecture →](#)



Publié dans [En atelier](#) | [Un commentaire](#) | [Modifier](#)

A propos du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

juillet 2012

L	Ma	Me	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

[« mar](#)

Catégories

- [A propos](#) (2)
- [En atelier](#) (2)
- [En coulisses](#) (1)
- [Sur scène](#) (1)
- [Vie du jumelage](#) (2)

Entr'Actes avec le thème Twenty Ten 1.3 modifié

2.1.7 Notice d'utilisation d'Entr'Actes – blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

Notice d'utilisation d'Entr'Actes - blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan



2011-2012
HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN

HEXAGONE SCÈNE NATIONALE DE MEYLAN
R-i
L'ATELIER ARTS-SCÈNES

Entr'Actes Blog du Jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

A propos d'Entr'Actes, blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan
Publié le 2 avril 2012 par le Service éducatif de l'HEXAGONE Scène nationale de Meylan

Entr'Actes est un espace d'expression ouvert aux élèves des établissements jumelés avec l'Hexagone Scène nationale de Meylan. Il rassemble et met en partage des notes sur les ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, des écrits issus de spectacles et d'échanges avec des artistes, des vidéos et des témoignages de la richesse vécue par l'ensemble des élèves concernés. [Continuer la lecture →](#)



Publié dans [A propos](#) | Marqué avec [Description](#) | [Laisser un commentaire](#) | [Modifier](#)

J – 7 avant les Rencontres du jumelage
Publié le 23 mai 2012 par le Service éducatif de l'HEXAGONE Scène nationale de Meylan

Plus que 7 jours avec le premier volet des **Rencontres du jumelage**, mercredi 30 mai 2012.

mai 2012

L	Ma	Me	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

[« avr](#)

Catégories

- A propos (3)
- En atelier (2)
- En coulisses (5)
- Vie du jumelage (8)

En quelques mots
L'Hexagone Scène nationale de Meylan est un lieu de création et de diffusion des arts vivants. Il accueille en moyenne 35 spectacles par saison dans son théâtre de 560 places. Au sein de sa politique de relation avec le public, l'Hexagone Scène nationale développe un jumelage avec

La notice d'utilisation d'Entr'Actes, le blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan, vise à offrir au lecteur une vision d'ensemble de ce dispositif avec une présentation de ses objectifs en plus de ses aspects concrets et pratiques afin de permettre la prise en main de cet outil.

SOMMAIRE

1	PRESENTATION GENERALE	3
1.1	Contexte	3
1.2	Objectifs du blog pour le jumelage	3
1.3	A la croisée de différents médias	3
1.4	Précautions	4
2	DETAILS	5
2.1	Signatures	5
2.2	Hiérarchisation	5
2.2.1	Rubriques	5
2.2.2	Mots-clefs	5
2.3	Contenus diffusés	6
2.3.1	Des comptes-rendus de séance d'ateliers	6
2.3.2	Des comptes-rendus de spectacles	6
2.3.3	Des portraits et des comptes-rendus d'entretiens avec des artistes	6
2.3.4	Des focus sur le fonctionnement de l'Hexagone	6
2.3.5	Des annonces	6
2.3.6	Des rendez-vous	7
2.3.7	Des comptes-rendus des Actes du jumelage	7
2.3.8	Des descriptions générales	7
2.3.9	Au-delà	7
2.4	Procédures de publication sur Entr'Actes	7
2.4.1	Procédure « accompagnée »	7
2.4.2	Procédure « ouverte »	7
3	PRISE EN MAIN	9
3.1	Généralités	9
3.2	Point (très) important	9
3.3	Premiers pas	9
3.3.1	Accès à l'interface administrateur ou contributeur	9
3.3.2	Présentation de l'interface	10
3.4	Dans le concret	11
3.4.1	Ecriture d'un article	11
3.4.2	Gestion des articles	12
3.4.3	Insertions d'éléments	12
3.4.4	Gestion des médias	13
3.5	Et au delà	13
3.5.1	Les pages	13
3.5.2	Les liens	13
3.5.3	Apparence	13
3.5.4	Les utilisateurs	14
3.5.5	Les réglages	14
4	ANNEXES	15
4.1	Canevas d'article pour Entr'Actes	15
4.2	Formulaire d'autorisation de droit à l'image	16

1 Présentation générale

1.1 Contexte

Depuis 1995, l'Hexagone Scène nationale de Meylan est partenaire avec plusieurs d'établissements scolaires. Des relations officialisées par une **convention jumelage** pour les collèges et les lycées. Cette dernière encadre une mission d'éducation artistique et culturelle à la croisée des domaines éducatifs, culturels et artistique. L'ensemble vise à favoriser la construction et l'épanouissement de chaque individu tout en créant du lien social et politique. Débuté avec 6 établissements scolaires, le jumelage compte une douzaine d'établissements à la saison 2011-2012.

Le jumelage articule des temps de pratique artistique des élèves en classe sur un temps long encadrée par un artiste, la découverte de spectacles vivants, des actions de sensibilisation en direction des élèves (intervention en classe, répétition publiques, rencontres des artistes), la pratique artistique des élèves en dehors de la classe et la formation pratique et théorique des enseignants référents.

Chaque année est rythmée par deux temps forts nommés Acte 1 et 2. Fin janvier, l'Acte 1 réunit l'ensemble des élèves jumelés autour d'ateliers de pratique se déroulant en groupe mixte. Fin mai début juin, l'Acte 2 rassemble les classes jumelées pour la présentation d'une partie du travail réalisé en atelier au cours de l'année.

1.2 Objectifs du blog pour le jumelage

Le premier objectif du blog est la **mise en circulation d'informations entre les différentes classes du jumelage**. S'intégrant et s'appuyant sur les Actes 1 et 2, cette circulation d'informations cherche à **permettre l'émergence d'un public** des élèves du jumelage. Elle participe à la **favorisation d'échanges inter-établissements pour valoriser les projets menés sur l'année¹** et permettrait d'établir des passerelles entre les classes afin d'accompagner les rencontres lors de l'Acte 1 et 2 mais aussi permettre que des rencontres puissent avoir lieu entre les élèves au delà des deux temps forts du jumelage. La période d'activité du projet média s'étendrait donc principalement entre janvier et juin.

Le deuxième objectif est de **permettre aux élèves du jumelage d'exercer et d'exprimer un jugement critique et esthétique²**, un des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. Cette expression se concentrera sur les différentes actions du jumelage : projet à l'année se déroulant en classe, spectacles vus, rencontres avec les artistes...

Le troisième objectif du projet est de **donner une visibilité du jumelage et de ces actions** à l'extérieur de celui-ci.

1.3 A la croisée de différents médias

Entr'Actes s'inspire de deux dispositifs mis en place dans des équipements proche de l'Hexagone Scène nationale de Meylan : *Côté cour côté jardin*³ pour le

¹ Élément inscrit dans l'Article 1 de la convention de jumelage, objectifs de l'Hexagone.

² Élément inscrit dans le préambule de la convention de jumelage.

³ Journal du jumelage de la Comédie de Valence : www.comedievalence.com/.../docs:cotecourcotejardin-1011.pdf

don de la parole aux élèves du jumelage et *le Glob*⁴ pour la structuration du format internet et le relais sur réseaux sociaux.

Peu onéreux, souple d'utilisation, pouvant recevoir texte, image, son et vidéo, le blog permet une **fidélisation** des lecteurs par une mise en ligne régulière d'informations et une réactivité du côté du scripteur. De plus, les usages du blog demandent des contenus rédactionnels assez courts et ainsi plus rapides à réaliser.

1.4 Précautions

A l'image des textes de *Côté cour côté jardin*, de *Tribus Odéon*⁵ et à l'opposé des photos du *blog de la scène nationale de Petit-Quevilly*⁶, il est **important que les contenus diffusés** sur Entr'Actes **soient de qualité** pour qu'il puisse servir de vitrine au jumelage. Une précaution qui n'empêche pas une utilisation ludique de l'écriture et qu'elle soit réalisée par les élèves du jumelage. A l'inverse, **il ne s'agit pas de réduire le blog à un support de communication** au contenu hypermarketé mais bien d'ouvrir un espace d'expression aux élèves.

⁴ Blog du théâtre de Cavillon : <http://www.theatredecavillon.com/Blog>

⁵ voir : www.tribus-odeon.fr/

⁶ voir : <http://scenationale.blogspot.com/>

2 Détails

2.1 Signatures

L'identification des auteurs est un point important d'Entr'Actes car elle participe à intégrer les différentes entités du jumelage dans une discussion. A la croisée d'une **identité collective** et une **identité personnelle**, les établissements sont identifiés sous « Atelier Théâtre du Collège/Lycée INTEL ». Une identité accompagnée en fin d'article du nom et de la qualité du rédacteur du contenu sous la forme suivante : *Bertrand PETIT, élève de l'atelier Théâtre du Collège des BUCLOS*

L'Hexagone est identifiée sous « Service éducatif de l'Hexagone Scène nationale de Meylan ». De façon similaire, cette identité est accompagnée en fin d'article du nom et de la qualité du rédacteur du contenu sous la forme suivante : *Charlie DZIEDZIC, stagiaire au Service éducatif de l'HEXAGONE Scène nationale de Meylan.*

2.2 Hiérarchisation

2.2.1 Rubriques

A la manière d'un journal traditionnel, les rubriques opèrent une organisation entre différents éléments du contenu. Elles permettent à l'internaute de se rendre sur un article qui l'intéresse et de s'orienter au sein d'une masse d'informations.

Nom	Contenus
En atelier	Comptes rendus de séance d'atelier
Vie du jumelage	Annonces Comptes rendus d'action : rencontre Comptes rendus des actes du jumelage Rendez-vous
Sur scène	Comptes rendus des spectacles Portraits et entretiens avec des artistes
En coulisses	Portraits et entretiens avec des artistes reçus sur la scène Focus sur la vie du théâtre
A propos	Description de l'Hexagone Description du Jumelage Description de l'objectif du blog

2.2.2 Mots-clefs

Les mots-clefs offrent la possibilité à l'internaute de mettre en relation des articles du blog au travers les rubriques. Afin qu'ils soient efficaces, un **équilibre** est à établir constamment **entre le nombre de mots-clefs attachés aux articles et le nombre d'articles attachés aux mots-clefs**. Trop de mots clefs sous un article éparpillent les thèmes importants et trop d'articles sous un mot-clef dispersent l'information.

2.3 Contenus diffusés

Bien qu'Entr'Actes soit ouvert à la photo, au son et à la vidéo, **le premier média du blog doit rester le texte** pour l'aspect réflexif qu'il entraîne et les questions d'autorisation de droit de diffusion contiguë aux autres médias.

2.3.1 Des comptes-rendus de séance d'ateliers

Les comptes-rendus de séances d'ateliers visent, pour les élèves à l'intérieur de l'atelier, **à avoir un regard réflexif sur leur pratique** et faire trace des interventions artistiques. Et pour élèves dans les autres ateliers, l'objectif est de faire partager les pistes de travail engagées, l'avancement des formes expérimentées et ainsi **ouvrir un espace de discussion** entre différentes pratiques.

Ces comptes-rendus cherchent à susciter chez les jumelés l'attente de leur rencontre lors de l'Acte 2.

2.3.2 Des comptes-rendus de spectacles

Intégrer des comptes-rendus de spectacle au sein du blog du jumelage donne un élément de plus aux élèves pour placer leur pratique artistique et leur réception d'œuvres du spectacle vivant dans un même ensemble.

La réalisation de ces comptes-rendus permet aux élèves de **revenir sur la proposition artistique qui leur a été présentée et porter dessus un regard réflexif au delà de l'émotion suscitée**. Dans le cas de spectacles vus par plusieurs groupes du jumelage, ces comptes-rendus ouvrent un espace de discussion entre jumelés par la publication de regard différent voir de la possibilité pour un groupe de « faire une réponse » à un autre groupe d'un autre établissement.

Dans le cas de spectacles vus par une seule classe du jumelage, leurs comptes-rendus auraient intérêt à être combiné avec les actions l'accompagnant comme une discussion avec les artistes, visites de la scénographie etc. afin d'amener les pistes artistiques empruntées et le regard du groupe à la connaissance des autres élèves du jumelage.

2.3.3 Des portraits et des comptes-rendus d'entretiens avec des artistes

La réalisation par les élèves du jumelage de portraits et des comptes-rendus d'entretiens avec des artistes programmés sur le plateau de l'Hexagone offre l'opportunité de l'énonciation et de la publication d'un propos adapté aux élèves du jumelage. Un propos qui répondrait aux interrogations des jumelés car formulés par ces derniers dans le cadre d'interviews ou d'échanges.

2.3.4 Des focus sur le fonctionnement de l'Hexagone

Orientés sur l'organisation et les missions de l'Hexagone, ces focus permettent de mettre en lumière plusieurs dimensions de la structure, et notamment sa partie technique. Une partie de ce contenu peut être rédigé par des stagiaires de 3^e et de lycée accueillis dans la structure.

De manière générale, ces focus seront principalement rédigés par les membres du service éducatif de l'Hexagone.

2.3.5 Des annonces

Les annonces délivrent des informations pratiques autour du jumelage. Rédigés par les membres du service éducatif, ils permettent aux élèves du jumelage de se projeter dans le temps par la **pose de repères**. Leur objectif est

de susciter l'attente des différents événements (spectacles, rencontres) du jumelage et surtout de l'Acte 2.

2.3.6 Des rendez-vous

Les invitations visent à **favoriser les rencontres des élèves de différents ateliers en dehors des temps forts du jumelage** en relayant notamment des représentations des spectacles etc.

2.3.7 Des comptes-rendus des Actes du jumelage

Les comptes-rendus des Actes du jumelage ont pour objectif de **faire trace de ces moments collectifs**. Des traces participant à la formation d'un collectif et à la création d'un sentiment d'appartenance par les élèves du jumelage.

2.3.8 Des descriptions générales

La description succincte de l'objet d'Entr'Actes, du jumelage et de l'Hexagone permet aux internautes affiliés le blog et les contenus publiés aux actions de l'Hexagone. **Ces descriptions occupent à elles seules la rubrique A propos et sont rédigées en lien direct avec le service communication de l'Hexagone.**

2.3.9 Au-delà

Le blog du jumelage est une **forme ouverte à la créativité et l'inventivité** des textes, deux qualités qui permettent de stimuler et entretenir la lecture des internautes. De multiples **jeux d'écritures** peuvent être expérimentés autour et dans le jumelage voir même en lien avec des œuvres de la saison de l'Hexagone ou mise en pratique en atelier avec par exemple des listes, des dialogues de type théâtrale, des lettres, des abécédaires, des charades ou devinette, des collages de textes, des portraits chinois, des haïkus... ce ne sont pas les possibilités qui manquent !

2.4 Procédures de publication sur Entr'Actes

Deux procédures de publication sont possibles sur le blog du jumelage. Elles tentent d'accorder l'aspect vivant et fertile de ce dispositif en évitant les dérives fréquentes sur les forums et les réseaux sociaux (échanges stériles, insultes, diffamations...).

2.4.1 Procédure « accompagnée »

Invités par les membres du service éducatif de l'Hexagone, les professeurs impulsent l'écriture dans leurs ateliers et classes. Un référent (« ambassadeur » ou « chargé de communication ») de chaque atelier peut être nommé. Les élèves dactylographient les articles (en respectant le canevas⁷) et les envoient, via leur professeur ou non, au service éducatif de l'Hexagone. Le service éducatif relie les articles et les met en ligne les articles sous le nom des différents ateliers et établissements.

2.4.2 Procédure « ouverte »

Invités par les membres du service éducatif de l'Hexagone, les professeurs impulsent l'écriture dans leurs ateliers et classes. Un référent (« ambassadeur » ou « chargé de communication ») de chaque atelier est nommé. Il se charge d'écrire et de recueillir les articles dactylographiés des élèves et de les publier

⁷ voir en Annexes

sur le blog grâce à un identifiant et un mot de passe lui donnant accès limité à la partie administrative du blog. Cette forme permet d'introduire des commentaires. Le service éducatif doit valider avant leur mise en ligne les commentaires et les articles souhaitant être publiés, il peut les modifier, agrémenter d'images... Cette procédure nécessite un lien entre le service éducation et les élèves ainsi que l'initiation préalable de ces derniers.

3 Prise en main

3.1 Généralités

Entr'Actes, le blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan est à l'adresse web suivante : <http://entractes.theatre-hexagone.eu/>. Il est hébergé par Netissime, en temps que sous domaine du site de l'Hexagone Scène nationale de Meylan.

Ce blog est développé sous la version 3.0.5 de Wordpress, un système de gestion de contenu (CMS) opensource français. Le thème « Thème pour Entr'Actes - blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan » est appliqué, une version adaptée spécialement pour Entr'Actes à partir du thème « Twenty Ten » sous licence GNU.

3.2 Point (très) important

Comme le serveur interne de l'Hexagone, dont dépend Entr'Actes, est assez ancien, il supporte le langage le php 4 mais pas le php5. La version 3.0.5 de Wordpress est la dernière à utiliser le php4, les suivantes nécessitent de pouvoir utiliser le php5. **IL NE FAUT DONC PAS EFFECTUER DE MISE A JOUR DE WORDPRESS**, malgré les différentes indications sur le tableau de bord et en bas de page, qui entraînerait un très gros bug avec l'arrêt d'Entr'Actes et la phrase : « Votre serveur utilise la version 5.1.6 de PHP mais WordPress 3.3.2 n'Ã©cÃ©ssite au moins la version 5.2.4 »

3.3 Premiers pas

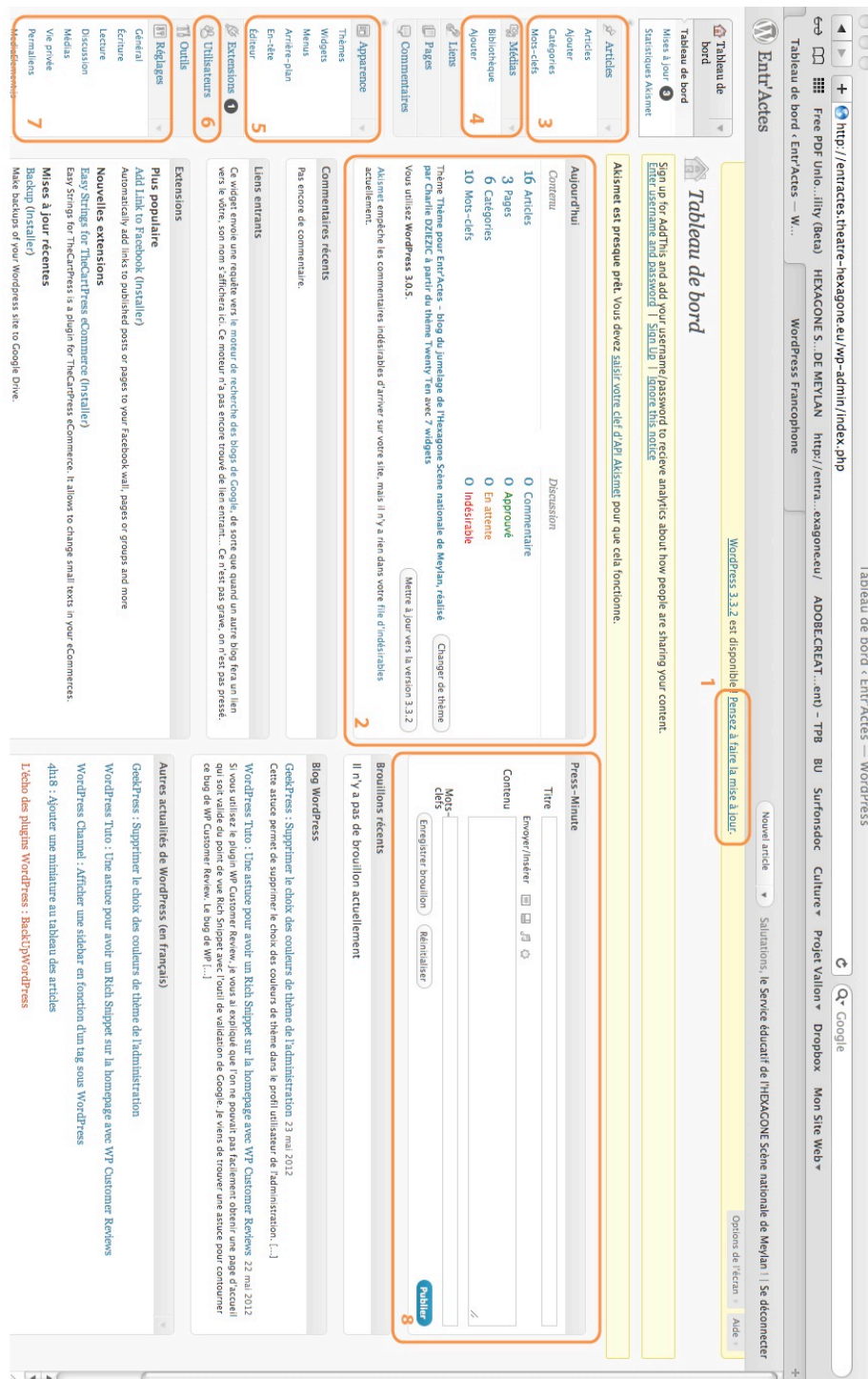
3.3.1 Accès à l'interface administrateur ou contributeur

Entr'Actes est à l'adresse web suivante : <http://entractes.theatre-hexagone.eu/>. Les contenus affichés sont ceux vus par l'internaute lambda.

Pour accéder à l'interface administrateur ou contributeur, il faut rentrer l'adresse suivante : <http://entractes.theatre-hexagone.eu/wp-login.php> et remplir les champs *identifiant* et *mot de passe* avec les données requises⁸.

⁸ Ces données figures dans le fichier « Recap_profil+code_pour_EntrActes.xls »

3.3.2 Présentation de l'interface



- 1 : à ne pas effectuer, voir le **Point (très) important**
- 2 : informations récapitulatives du blog
- 3 : panneau pour la gestion et l'écriture des articles, voir **Dans le concret**
- 4 : panneau pour la gestion des médias, voir la **Gestion des médias**
- 5 : panneau pour la gestion de l'apparence du blog, voir **Et au delà/ Apparence**
- 6 : panneau pour la gestion des utilisateurs, voir **Et au delà/les utilisateurs**
- 7 : panneau dédié aux réglages, voir **Et au delà/les réglages**
- 8 : préférer se rendre dans le panneau d'écriture des articles qui présente plus d'options que le press-minute

3.4 Dans le concret

3.4.1 Ecriture d'un article

Pour écrire un article, emprunter le chemin suivant : **Articles** → **Ajouter**. Il est préférable de taper son article en mode visuel plutôt qu'en mode html (encadré 1). Le mode visuel propose plus d'options de mise en forme. Des options qu'il est possible de développer via le bouton encadré en 2. L'encadré 3 concerne la balise more et l'encadré 4 ouvre une liste permettant de gérer la hiérarchie des textes. L'ensemble des icônes est similaire à ceux des logiciels de traitement de texte et ont les mêmes fonctions.



La balise more

Cette balise permet de réaliser un extrait de l'article qui s'affichera sur la page d'accueil d'Entr'Actes avec la mention « Continuer la lecture », sinon, il s'affichera en totalité. Pour positionner la balise, cliquer dans le texte à l'endroit souhaité puis cliquer sur l'onglet de la balise more.

Les styles de texte

La gestion des styles de texte se fait aisément avec la liste défilante à gauche qui propose différents niveaux de titres. Pour les citations, leur mise en forme se fait avec l'onglet avec les deux apostrophes inversées.

Autour du champ de texte figures plusieurs fenêtres. Celles avec les mentions « Extrait », « Envoyer les rétroliens », « Champs personnalisés » et « Image à la une » sont inutiles. Parmi les fenêtres peut utiles ont compte « Discussion » qui permet d'activer ou non les commentaires, « Commentaires » qui récapitule les commentaires et « AddThis » permet de retirer les icônes de partages vers les réseaux sociaux situer en bas des articles.

La fenêtre « Publier »

Cette fenêtre permet de gérer l'état de visibilité de l'article mais aussi la date et l'heure de publication. Soit « tout de suite » sans à une date antérieure, soit à une date ultérieure. Dans ce cas là, l'article est mémorisé et se mettra en ligne au moment décidé.

La fenêtre « Catégories »

Cette fenêtre permet de rattacher à l'article à une ou plusieurs catégories du site.

La fenêtre « Mots-clefs »

Cette fenêtre permet de rattacher à l'article des mots-clefs. Soit en les tapant directement dans le champs adéquat, soit en les choisissant parmi ceux déjà existant.

La fenêtre « Auteur »

Cette fenêtre affiche l'auteur qui apparaîtra parmi les informations sous le titre de l'article. Sous le profil administrateur, l'ensemble des profils est accessible. Il est donc possible de « faire parler » un groupe du jumelage tout en restant sous le profil Service éducatif.

3.4.2 Gestion des articles

Le panneau de gestion des articles est accessible en cliquant sur l'onglet « Article ». Il est possible d'affecter des catégories, des mots-clés, de mettre en avant un article (un article fixé en haut de page pour les informations importantes ou générales). **C'est à cet endroit qu'il est possible d'effacer des articles publiés.**

3.4.3 Insertions d'éléments

Au cours de l'écriture d'un article

Au cours de l'écriture d'un article, cliquer, à côté de la mention « Envoyer / insérer » :

- sur premier bouton, pour insérer une image,
- sur le second bouton, pour insérer une vidéo,
- sur le troisième bouton, pour insérer un son.

Une fenêtre avec 3 onglets s'ouvre en superposition.

Le bouton « Parcourir » sur le premier onglet, permet de sélectionner sur votre ordinateur un élément qui sera téléchargé à l'emplacement du site Wordpress.

Le second onglet permet de sélectionner un élément sur internet qui sera appelé dans l'article.

Le troisième onglet permet de sélectionner un élément parmi les éléments déjà chargé à l'emplacement du site Wordpress.

Plusieurs options (alignement, taille) permettent la mise en forme de l'élément avec son titre et sa légende. Attention : Les images ne doivent pas excéder 640 pixels de large sinon des problèmes d'affichage surviennent.

Pour les images sur Flickr

Les images des spectacles de la programmation de l'Hexagone sont en ligne sur Flickr (http://www.flickr.com/photos/hexagone_ri/). Pour les intégrer à des articles comme des critiques de spectacle, sélectionner l'image sur Flickr, puis cliquer sur le bouton « Partager » (dans Flickr) puis « **Copier le code HTML/BBCode** ». Ce code est à coller dans l'article Wordpress en mode html à l'endroit souhaité. Le retour en mode visuel permet d'accéder aux options de mise en forme.

Attention à faire apparaître le crédit photo et à ce que les images ne n'excèdent pas 640 pixels de large sinon des problèmes d'affichage surviennent.

Pour les vidéos sur Youtube

Pour intégrer une vidéo relative au jumelage depuis le compte Youtube de l'Hexagone, sélectionner la vidéo souhaitée puis cliquer sur le bouton le bouton « Partager » (dans Youtube) puis « intégrer ». Ce code est à coller dans l'article Wordpress en mode html à l'endroit souhaité.

Attention : Les vidéos ne doivent pas excéder 640 pixels de large sinon des problèmes d'affichage surviennent.

Il arrive que les vidéos disparaissent lorsqu'on ouvre le panneau de modification de l'article. Il faut alors intégrer de nouveau la vidéo dans l'article.

Les médias, en dehors de l'écriture d'un article

Pour les images et les sons n'excèdent pas 8MB et n'étant pas publiés sur internet, suivre le chemin suivant : **Médias** → **ajouter**. Le bouton « parcourir » permet de le sélectionner sur l'ordinateur. Une fois téléchargé, l'élément fait partie de la bibliothèque.

3.4.4 Gestion des médias

Le panneau de gestion des médias est accessible en cliquant sur l'onglet « Médias ». Il est possible d'attacher des médias à des articles et d'ajouter des médias à la bibliothèque. **C'est à cet endroit qu'il est possible d'effacer des médias.**

3.5 Et au delà

3.5.1 Les pages

Sur Entr'Actes, les pages rassemblent les données accessibles via les liens en bas de page : « Contact » et « Mentions légales ».

3.5.2 Les liens

Le seul lien sur Entr'Actes est celui vers le site de l'Hexagone Scène nationale de Meylan, afin de garder un lien fort entre le blog et le site.

3.5.3 Apparence

Afin de garder un lien fort entre Entr'Actes et le site de l'Hexagone Scène nationale de Meylan, le thème « Thème pour Entr'Actes - blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan » a été réalisé spécialement pour le blog du jumelage à partir du thème « Twenty Ten » sous licence GNU. Ce thème reprend plusieurs éléments de la charte graphique du site de l'Hexagone pour la saison 2011-2012.

L'image à la une

L'image en en-tête d'Entr'Actes est identique à celle sur le site de l'Hexagone de la saison en cours. La changer demande plusieurs opérations. Il faut d'abord reprendre et adapter l'image en en-tête du site de l'Hexagone (par capture d'écran par exemple), puis l'adapter aux dimensions 940 pixels par 249 avec un logiciel de retouche d'image et le nommer « bandeau_Hautbis.jpg ». Avec un logiciel FTP (type Filezilla) se connecter à Entr'Actes avec les codes nécessaires⁹ puis se rendre dans /httpdocs/wp-content/themes/MontTheme_twentyten/images et remplacer le fichier bandeau_Hautbis.jpg par sa nouvelle version.

Les Widgets

Les widgets correspondent aux différents éléments à droite des articles (Calendrier, Catégories, En quelques mots, Liens, Archives) et les logos en pied

⁹ Ces données figures dans le fichier « Recap_profil+code_pour_EntrActes.xls »

de page (« Contact - Site de l'Hexagone de Meylan - Mentions légales »). Ils sont accessibles en se rendant dans « Apparence » puis « Widget ».

3.5.4 Les utilisateurs

Wordpress donne accès à plusieurs profils d'utilisateurs, chacun avec des possibilités plus ou moins étendues. Sur Entr'Actes, deux profils sont utilisés : l'**administrateur**, tout puissant, et le **contributeur** n'accédant qu'aux rubriques « Articles », « Commentaires » et « Profil ».

A chaque profil correspond une adresse mail et un mot de passe qui lieu est propre¹⁰. Sous le profil utilisateur, l'onglet « Utilisateurs » donne accès à différentes fonctionnalités tels que l'ajout d'un utilisateur, le nom de chacun d'eux... Lorsqu'un article ou un commentaire est posté par un contributeur, celui-ci est soumis à la relecture de l'administrateur avant sa publication.

3.5.5 Les réglages

Les réglages permettent de gérer plusieurs paramètres. Beaucoup sont à ne pas modifier comme le nom du blog et sa description.

¹⁰ Ces données figures dans le fichier « Recap_profil+code_pour_EntrActes.xls »

4 Annexes

4.1 Canevas d'article pour Entr'Actes

Nom de l'établissement :	
Nom de l'atelier – de la classe :	
Date d'écriture de l'article :	
Titre :	
Corps de l'article : (intertitre en gras) 300 signes min (50 mots), 3500 signes max (530 mots)	
Signature : Ex : Bertrand PETIT, élève de l'atelier Théâtre du Collège des Buclos	
Photographies (facultatif)	
Nom de la photo / Légende :	
Nom de la photo / Légende :	
Nom de la photo / Légende :	
Nom de la photo / Légende :	

Une fois rempli, ce canevas est à envoyer au service éducatif de l'Hexagone :
service-educatif@theatre-hexagone.eu

4.2 Formulaire d'autorisation de droit à l'image

Autorisation de droit à l'image

Je soussigné(e)..... (nom du parent/tuteur légal), domicilié(e) à(adresse complète), autorise **l'Hexagone Scène nationale de Meylan** à réaliser et utiliser les photographies, vidéos et enregistrements sonores de : (nom de l'enfant), lors d'ateliers de pratique artistique, venues au spectacle et autres activités liées au jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan.

En conséquence de quoi et conformément aux dispositions relatives au droit à l'image, j'autorise l'Hexagone Scène nationale de Meylan à fixer, reproduire et communiquer au public les vidéos, photographies et enregistrements sonores visés par la présente, intégralement ou par extraits, dans les cadres suivants :

- Le blog « Entr'Actes » ayant pour objet le jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan
- Le site internet de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

Je ne pourrai prétendre, ni le mineur que je représente, à aucune rémunération pour l'exploitation des droits visés aux présentes.

Je garantis que le mineur que je représente n'est pas lié par un contrat exclusif relatif à l'utilisation de son image ou de son nom.

L'Hexagone Scène nationale de Meylan, bénéficiaire de l'autorisation, s'interdit expressément de procéder à une exploitation des images et sons susceptible de porter atteinte à la vie privée, à la réputation, ou toute autre exploitation préjudiciable.

Fait à, le..... Pour valoir ce que de droit.

Le représentant légal de l'enfant

2.1.8 Photographies d'atelier de pratique artistique



2.1.9 E-mail de demande de compte rendu de spectacle

Bonjour,

Vous emmenez vos élèves assister à Chocolat mardi 24 avril à l'Hexagone Scène nationale de Meylan. Je saisis cette occasion pour vous proposer de participer à un **projet particulier**.

Le service éducatif de l'Hexagone est entrain de mettre en place un blog, très prochainement en ligne, dédié au jumelage dont le Lycée Stendhal fait partie. Ce blog est amené à recevoir des articles rédigés par les élèves des établissements jumelés autour des ateliers de pratique, des rencontres avec les équipes artistiques mais aussi sur les spectacles qu'ils viennent voir.

Je vous propose donc, comme dispositif de retour sur ce spectacle pour vos élèves, l'écriture de critiques sur Chocolat. L'occasion combinée pour vos élèves de croiser l'approche de ce style journalistique et de s'interroger sur les intentions et la réception de ce spectacle et d'être en plus publié. Les textes, prévus pour une lecture sur le web ont l'avantage être relativement court (entre 100 et 500 mots), peuvent être réalisés collectivement ou singulièrement. Je souhaiterais mettre en ligne une critique voir plusieurs s'elles éclairent différents ressentis et facettes du spectacle.

Je vous remercie d'avance de votre réponse pour ce projet, qu'elle soit positive ou négative.

Je joins à ce mail un canevas permettant de guider l'écriture, Je suis à votre disposition si vous souhaitez avoir de plus amples informations.

Sincèrement,

Charlie Dziedzic
Stagiaire Master Diffusion de la culture
Hexagone Scène nationale de Meylan
Service éducatif - 04 76 90 94 24
charlie.dziedzic@theatre-hexagone.eu



2.1.10 Cadrages lors des rencontres avec les équipes artistiques



2.1.11 E-mails du travail d'action culturelle pour *Urbik / Orbik*

Bonjour,

L'Hexagone scène nationale de Meylan reçoit **jeudi 08 et vendredi 09 mars à 20h URBIK/ORBIK**, une pièce de théâtre interprétée par la compagnie Haut et Court basée à Lyon et dirigée par Joris Mathieu.

Je souhaiterais vous rencontrer afin échanger sur le spectacle et imaginer avec vous un partenariat possible en direction de vos étudiants.

Inspiré de l'oeuvre et la vie de l'auteur américain de science-fiction **Philip K. Dick**, *URBIK/ORBIK* propose une plongée dans l'esprit un trouble et l'imaginaire déroutant de cet écrivain. Cette pièce est à la rencontre du théâtre, de la vidéo et des arts numériques. Avec une scénographie vraiment singulière, les frontières se brouillent entre réalité/fiction, présence physique des comédiens et présence virtuelle immatérielle d'autres personnages. Le spectacle questionne le rapport imagination/paranoïa ainsi que les relations humaines et sociales transformées par les outils informatiques...

Cette pièce est surtout l'occasion de s'immiscer et de s'immerger dans l'univers si particulier de Philip K. Dick, auteur de *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* à l'origine du film *Blade Runner* de Ridley Scott. Un voyage, un "trip" dont on ne ressort pas indemne....

Voici un lien pour visualiser une interview du metteur en scène.

<http://lescristducloitre.org/2011/11/23/lachartreuse-haut-et-court/>

En attendant votre réponse, je reste à votre disposition si vous souhaitez avoir des d'informations complémentaires sur ce spectacle.

Charlie Dziedzic
Stagiaire Master Diffusion de la culture
Hexagone Scène nationale de Meylan
Service éducatif - 04 76 90 94 24
charlie.dziedzic@theatre-hexagone.eu



E-mail n°2
Bonjour,

L'Hexagone scène nationale de Meylan reçoit **jeudi 08 et vendredi 09 mars à 20h URBIK/ORBIK**, interprétée par la compagnie Haut et Court basée à Lyon et dirigée par Joris Mathieu.

J'aimerais rencontrer un des animateurs de rétroactivité afin d'échanger sur le spectacle et imaginer avec vous un partenariat possible.

URBIK/ORBIK est un spectacle unique, déroutant, inspiré de l'œuvre et la vie de l'auteur américain de science-fiction **Philip K. Dick**. Un écrivain d'anticipation aux univers singuliers à qui l'on doit, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* à l'origine du film *Blade Runner* de Ridley Scott. *URBIK/ORBIK* nous propose une plongée dans l'esprit un peu trouble et dans l'imaginaire débordant de cet artiste.

Cette pièce est à la rencontre du théâtre, de la vidéo, des arts numériques et de la musique électronique. Avec une scénographie vraiment singulière, les frontières se brouillent entre réalité/fiction, présence physique des comédiens et présence virtuelle immatérielle d'autres personnages. Ce spectacle questionne le rapport imagination/paranoïa ainsi que les relations humaines et sociales transformées par les outils informatiques... Un voyage, un "trip" dont on ne ressort pas indemne....

Une interview du metteur en scène est disponible à ce lien : <http://lescrisducloitre.org/2011/11/23/lachartreuse-haut-et-court/>

En attendant votre réponse, je reste à votre disposition si vous souhaitez avoir des d'informations complémentaires sur ce spectacle.

Sincèrement,

Charlie Dziedzic
Stagiaire Master Diffusion de la culture
Hexagone Scène nationale de Meylan
Service éducatif - 04 76 90 94 24
charlie.dziedzic@theatre-hexagone.eu



2.1.12 Dossiers pédagogiques

Du goudron et des plumes

dossier d'accompagnement

Durée : 1h15

Conception : Mathurin Bolze

Assistante a la mise en scène : Marion Floras

Scénographie : Goury

Création Lumière : Jérémie Cusenier et Christian Dubet

Création sonore : Philippe Foch et Jérôme Fèvre

Régies : Frédéric Marolleau (plateau), Jérôme Fèvre (Regie générale, son), Jérémie Cusenier (lumières)

Costumes : Fabrice Ilia Leroy

Administration de production et diffusion : Colin Diederichs et Julie Grange

Ingénierie, Construction: Art&Oh/le Bureau d'étude des artistes, Side up concept, Philippe Cottais

Remerciements à Hedi Thabet

Avec :

Tsirihaka Harrivel

Tom Neal

Maroussia Diaz Verbèke

Erwan Ha Kyoon Larcher

Mathurin Bolze

Coproduction : La Brèche - Centre des arts du cirque de Basse Normandie - Cherbourg, Les Nouvelles Subsistances - Lyon, L'Agora - SC pour le cirque - Boulazac, Le Parc de la Villette EPPGHV - Paris, La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon, le Cratère - SN Alès, Le Théâtre des Salins - SN Martigues, le Théâtre National de Bretagne – Rennes, Scène nationale 61 - Alençon, Le Grand Théâtre de Lorient, Le Trident - SN Cherbourg,

La partie pédagogique de ce dossier a été réalisé par Viviane Sanchez, Professeur-relais du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan

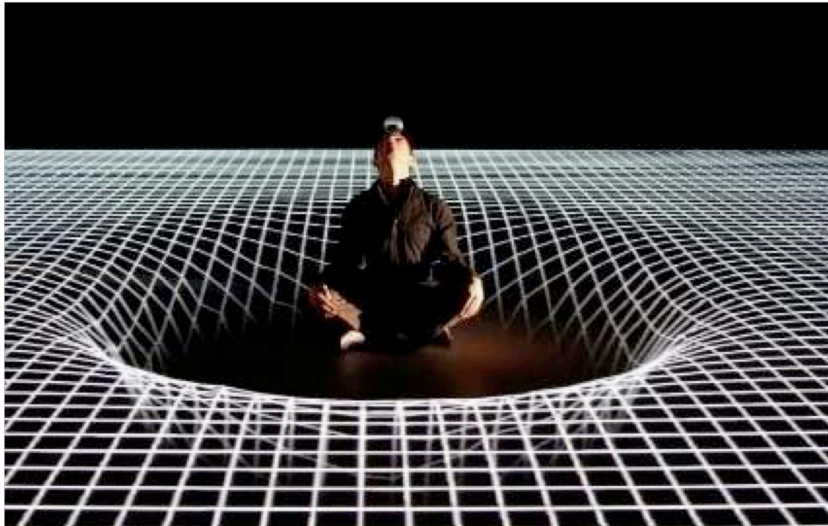




Dossier d'information

Cinématique

Compagnie Adrien M.



Equinoxe
Lundi 14 février à 20h30
Mardi 15 février à 20h

Dossier d'information réalisé par les enseignants missionnés au service éducatif, avec la collaboration de Jeanne Champagne, à partir des dossiers *Pièce (dé) montée* et du dossier réalisé par Viviane Sanchez, Professeur-relais du jumelage, Magalie Crouzet, chargée du secteur éducatif de l'Hexagone Scène nationale de Meylan



Dossier pédagogique



CHOCOLAT

Clown nègre

De **Gérard Noiriel**

Adaptation pour la scène **Gérard Noiriel, Marcel Bozonnet**

THÉÂTRE

MA 24 / ME 25 AVRIL 2012 - 20h



Dossier réalisé par La Maison de la Culture d'Amiens

Renseignements : **Viviane Sanchez**, Professeur-relais du jumelage / **Magalie Crouzet**, responsable du secteur éducatif de l'Hexagone Scène nationale de Meylan 04 76 90 94 24 - service-educatif@theatre-hexagone.eu

2.1.13 Dossier pédagogique sur la technique au sein d'un théâtre

Article d'origine sur les théâtres « à l'italienne »

Petite histoire des théâtres à l'italienne...

Au XVII^e siècle, on se rend au théâtre pour voir, être vu et discuter, que ça soit dans la salle ou sur le plateau où des bancs sont disposés pour le dit public. Le théâtre est alors le lieu où on se montre et c'est la raison pour laquelle les théâtres à l'italienne sont de forme ronde. Les places sont plus ou moins chères selon l'endroit où elles sont placées, mais aussi en fonction de ce qu'on peut y voir, et de la façon dont on peut être vu. Les places situées dans le parterre (au centre de la salle et en contre bas du plateau) sont les moins chères car la salle est éclairée à la bougie ou à l'huile et que la cire coule sur les spectateurs. Les plus riches peuvent aussi louer des loges à l'année, des loges privées dans lesquelles ils se montrent. Les veuves et le clergé ont des loges grillagées pour se cacher car ils ne peuvent habituellement se rendre au théâtre. Au paradis (ou poulailler) se trouvent les places les moins chères, situées tout en haut et où la classe populaire se trouve ; on appelle cet endroit le poulailler (en raison du bruit qu'il y avait) ou le paradis (car il est l'endroit le plus haut).

Article réécrit sur les théâtres « à l'italienne »

Le théâtre à l'italienne (XVII^e)

Dans une structure « à l'italienne », la scène a un rapport frontal la salle. Cette dernière a la forme d'un -U-, composée d'un parterre au centre et de loges tout autour sur un ou plusieurs étages. Au XVII^e siècle, on se rend au théâtre pour voir, être vu, discuter et se montrer aussi les spectateurs sont répartis selon une hiérarchie économique et donc sociale. La place la plus prestigieuse est loge en face de la scène. Viennent ensuite les loges que les plus riches louaient à l'année dans lesquelles ils se montrent. Les catégories sociales plus modestes prenaient les places situées dans le parterre. Les places les moins chères sont tout en haut, au paradis, appelé aussi poulailler en raison du bruit qu'il y avait. Le faste et la richesse des décorations sont généralement associés aux théâtres « à l'italienne », construits entre le XVII^e et le XIX^e siècle dans une esthétique classique et néo-classique.

Héritière de la Renaissance italienne, la scène du théâtre « à l'italienne » est conçue comme un tableau en fonction de l'œil du prince. L'espace de jeu des acteurs est surélevée par rapport à la salle et le plancher est légèrement incliné afin de renforcer les effets de perspectives. Au cours de cette époque, la machinerie se complexifie et permet des mouvements de décors et des jeux de trompe-l'œil.

2.1.14 Fiche d'intervention pour *Le Cargo*

Niveaux CE1 – CE2

Description	Détails	Remarques / notions
Introduction rapide	Séance à l'Hexagone, jeudi à 14h30	Pose de repères spatiaux temporels
Echanges avec les enfants sur la danse	Qu'est-ce que la danse ? Avec quoi est-ce qu'on danse ? Quand est-ce qu'on danse ? Est-ce que la danse raconte quelque chose ?	Tout son corps Impressions Fêtes, mariage, discothèque Danses pas que joyeuses Dans le cargo oui
Présentation de l'œuvre	Solo de danse Conte dansé	Solo = une seule personne sur la scène Danse contemporaine Chorégraphie (gestes comme des mots dans une phrase) Il ne fera pas que danser : parole et chant
Présentation de l'interprète	Faustin Linyekula	Danseur Travail bcp en Europe Artiste congolais
Echanges avec les enfants sur l'Afrique et le Congo	Où est le Congo ? Quel type de végétation il y a ? Quelles langues sont parlées en Afrique et surtout au Congo ?	République démocratique du Congo Fleuve Congo Afrique équatoriale (forêt) Population de plus en plus urbaine Langue française (colonisation par les Belges) Swahili, lingala ATTENTION, il ne s'agit pas de danse africaine
Echanges avec les enfants sur le titre : Le cargo	Echange sur ce qu'est un cargo ? Qu'est est-ce qu'on transporte avec ? Quelles marchandises - choses nous transportons et qu'on ne peut pas toucher ?	Bateau Marchandises Nos pensées, nos connaissances
Présentation de la thématique	Ce que les autres nous ont donné et qu'on donne aux autres à notre tour	La transmission
Reprise des principaux éléments de l'intervention avec les enfants	Artiste du Congo Danse contemporaine Faustin Linyekula Solo de danse Nom : le Cargo	

3 Annexes d'interpréter le spectacle vivant avec un outil du web collaboratif

3.1.1 Désignations des trois éléments fondamentaux de l'éducation artistique par des auteurs

Auteur	CAROSSO Jean-Gabriel.	WALLON Emmanuel
Références	<i>Quand je serai ministre de la Culture....</i> Toulouse : ed de l'attribut, 2012	« Education artistique » in POIRRIER Philippe (dir.). Politiques et pratiques de la culture Institutions et vie culturelles. Paris : La Documentation française, 2010. p.265-275
Page	p.69	p.265
Désignation	volet	pas de terme utilisé
1er élément	une activité artistique pratique	Percevoir
2e élément	une fréquentation régulière des œuvres	Apprendre
3e élément	une réflexion sur la nature du travail artistique rencontré	Pratiquer
Relation entre les 3 éléments	pas de terme utilisé	pas de terme utilisé

Auteur	LAURET Jean-Marc et COHEN Olivia-Jeanne	BORDEAUX Marie-Christine
Références	« Les objectifs de l'éducation artistique et culturelle » in Beaux Arts magazine hors série	« Les synergies entre Etat et collectivités pour le développement durable de l'éducation artistique » in Actes des Assises nationales de l'éducation artistique théâtre et spectacle vivant. Nantes : Scérén - CDDP Pays de la Loire, 2006.
Page	p.8	p.41
Désignation	approche	mode majeur d'expérience de la culture
1er élément	le rapport direct aux œuvres (représentation de spectacle, concerts, visites d'expositions, lectures...), / fréquentation des œuvres	l'expérience esthétique / confrontation avec les œuvres
2e élément	une approche dite analytique et cognitive (enseignement de l'histoire des arts, mise en relation de la lecture des œuvres avec les autres champs du savoir...), qui en constitue la dimension culturelle,	l'expérience sociale, qui se réalise par les pratiques
3e élément	la pratique effective dans le cadre d'atelier	l'expérience symbolique, qui passe par le langage, le débat, la connaissance, où se forge une conscience critique, où se construisent des systèmes interprétatifs.

Relation entre les 3 éléments	les approches "se nourrissent mutuellement"	"combinaison"
--------------------------------------	---------------------------------------------	---------------

Auteur	CAROSSO Jean-Gabriel.	Gilles de ROBIEN
Références	Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?. Toulouse : édition de l'attribut, 2008	Circulaire n°2007-022 du 22 janvier 2007
Page	p.45	
Désignation	pôle	pas de terme utilisé
1er élément	faire / pratique personnel	sensibilité aux œuvres et à leurs contextes
2e élément	éprouver / relation aux œuvres	l'approche cognitive des langages
3e élément	réfléchir / travail intellectuel	développement de pratiques expressives
Relation entre les 3 éléments	"allier"	"conjuger"

Auteur	BORDEAUX Marie-Christine	Circulaire n° 2005-014 du 3 janvier 2005
Références	« L'éducation artistique et culturelle » in SAEZ Guy (dir.). <i>Institutions et vie culturelles</i> . Paris : La Documentation Française, 2005. p.65-69	
Page	p.66	
Désignation	pôle	axe
1er élément	Voir : le contact direct avec les œuvres	le rapport direct aux œuvres
2e élément	faire : la pratique personnelle	leur analyse et leur mise en relation avec les autres champs du savoir
3e élément	interpréter : la culture d'un art ou d'un domaine scientifique et culturel [...] »	l'initiation à la pratique effective d'un art
Relation entre les 3 éléments	"interaction"	"associer"

3.1.2 Page de connexion d'Entr'Actes

← Retour sur Entr'Actes



Identifiant

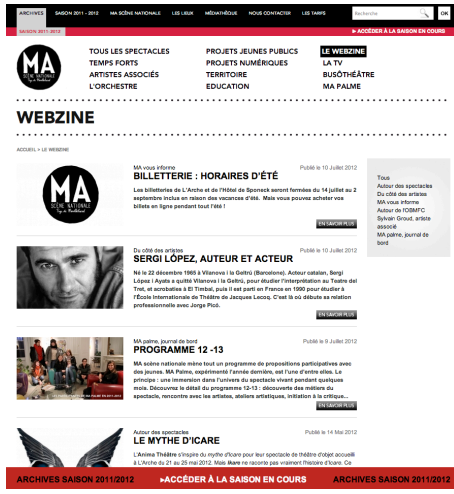
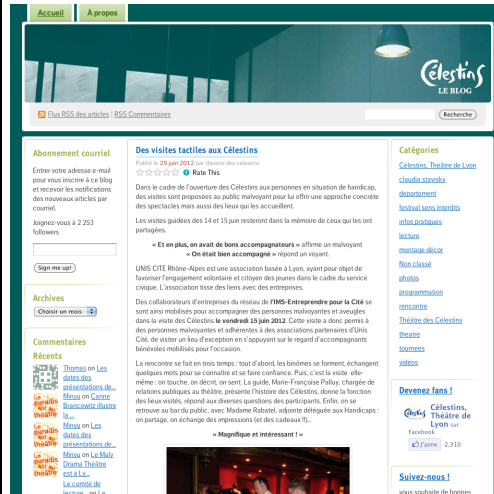
Mot de passe

Se souvenir de moi

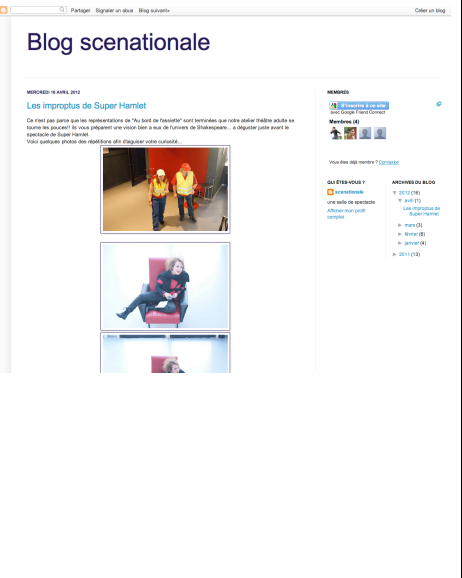

[Mot de passe oublié ?](#)

3.1.3 Analyse de 22 sites internet et blogs liés à un équipement culturel ou à une démarche d'éducation artistique et culturelle



Supports liés à un équipement culturel

Général :	Nom :	Webzine de MA scène nationale	Celestin le blog
	Adresse :	http://112.mascenenationale.com/webzine	http://theatrecelestins.wordpress.com/
	Structure :	MA scène nationale	Théâtre des Celestins
	Capture écran :		
	Lien avec la structure :	direct	direct
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	Intégré au site de la structure	Sous domaine
	Outil utilisé pour le développement :	info non disponible	Wordpress
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Bonne	Bonne
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	identique	Adaptation
	Lien vers le site internet de la structure :	Existant	Existant
	Lien du site internet vers le blog :	Existant	Existant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne	Bonne
	Clarté de la mise en page :	Bonne	Bonne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Bonne	Bonne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
	Lisibilité :	Bonne	Bonne
Fonctionnalité :	Moteur de recherche interne :	Oui	Non
	Abonnements : RSS, newsletter :	Oui	Oui
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Oui	Oui
Rédacteur :	Nbr de rédacteurs :	1	1
	Identité :	Membre des relations avec le public et du service de la communication	Webmaster de la structure
	Rapport nbr articles / rédacteur :	Total	Total
	Nombre de rubriques :	7	15


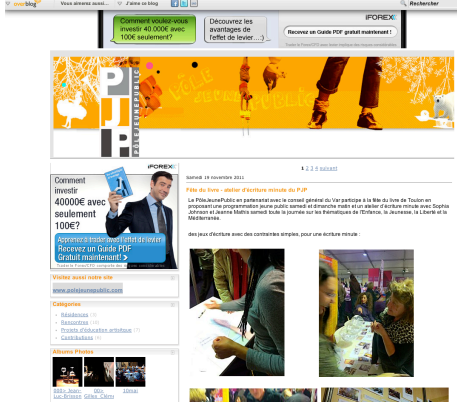
	Nom des rubriques :	Tous / Autour des spectacles / Du côté des artistes / MA vous informe / Autour de l'OBMFC / Sylvain Groud, artiste associé / MA palme, journal de bord	Célestins, Théâtre de Lyon / claudia stavisky / département / festival sens interdits / infos pratiques / lecture / montage décor /Non classé /Photos / programmation / rencontre / Théâtre des Célestins / Théâtre / tournées /vidéos
	Rapport nbr articles / rubrique :	Prédominance de "autour des spectacles"	équilibré sauf pour lecture
Publication :	Type de publication :	Texte - Image - Son - Vidéo	Texte - Image - Vidéo
	Rapport entre les différentes publications :	Prédominance du texte	Prédominance du texte
	Identification des publications à des rubriques :	Bonne	Moyenne
	Nombre total de publication :	35	plus d'une centaine
	Date de la première publication :	01/07/11	16/11/07
	Etat :	En activité	En activité
	Rythme de publication :	Inrégulier	Régulier
	Nbr min publication / mois :	2	1
	Nbr max publication / mois :	9	8
	Nbr moy publication / mois :	6	3
	Périodicité des publications :	Moyenne	Court - moyen
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Faible	Faible
Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Indirectement	Indirectement	
Texte :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication, Compagnies journaliste (article de presse)	Membre des relations avec le public et du service de la communication
	Nbr min de signes :	250	130
	Nbr max de signes :	6000	4200
	Nbr moy de signes :	2000	700
	Qualité du propos :	Bonne	Moyenne
Image :	Qualité de la réalisation :	Bonne	Bonne
	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication / Compagnie	Membre des relations avec le public et du service de la communication / compagnie
	Qualité du propos :	Bonne	Moyenne
Son	Qualité de la réalisation :	Bonne	Moyenne
	Réalisation :	Compagnie	//
	Qualité du propos :	Bonne	//
Vidéo	Qualité de la réalisation :	Bonne	//
	Réalisation :	Compagnie et journalistes	Compagnie
	Qualité du propos :	Bonne	Bonne
Aspect participatif :	Qualité de la réalisation :	Bonne	Bonne
	Possibilité de commentaire :	Fermé	Ouverte
	Présence de commentaire :	Non	Oui
	Rapport nbr commentaire / article :	Inexistant	Faible
	Publicité :	non	Non
	Remarques :	Support dédié à MA scène nationale avec quelques actions d'éducation artistique Rubrique "Pour aller plus loin" judicieuse	vitrine des actions du théâtre des celestins
	Date de l'analyse :	01/08/12	02/08/12

Général :	Nom :	Blog scenationale	Le glob
	Adresse :	http://scenationale.blogspot.fr/	http://www.theatredecavillon.com/Blog
	Structure :	scène national de Petit-Quevilly Mont Saint-Aingnan	Scène nationale de cavillon
	Capture écran :		
	Lien avec la structure :	Direct	Direct
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	Blogspot	Sous-domaine
	Outil utilisé pour le développement :	Blogspot	spip
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Incohérente	Bonne
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	Incohérente	adaptation
	Lien vers le site internet de la structure :	Inexistant	Existant
	Lien du site internet vers le blog :	Inexistant	Existant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne	Moyenne
	Clarté de la mise en page :	Moyenne	Moyenne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Moyenne	Moyenne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
	Lisibilité :	Moyenne	Bonne
Fonctionnalité	Moteur de recherche interne :	Non	Non
	Abonnements : RSS, newsletter	Non	Oui
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Oui	Oui
Rédacteurs :	Nbr de rédacteurs :	1	6
	Identité :	Membre des relations avec le public et du service de la communication	Membre des relations avec le public et du service de la communication / partenaires de l'action culturelle /
	Rapport nbr articles / rédacteur :	Total	prédominance des membre des relations avec le public et du service de la communication
Hiérarchis	Nombre de rubriques :	0	7
	Nom des rubriques :	//	Ateliers / Autour des spectacles / ça s'est passé à Cavillon / Les artistes /Les coulisses /Participez ! / Un(e) Pécou(e) a vu
	Rapport nbr articles /	//	équilibré sauf pour Un(e) Pécou(e) a vu



Publication :	rubrique :		
	Type de publication :	Texte - Image	Texte - Image - Son - Vidéo
	Rapport entre les différentes publications :	Equilibré	prédominance du texte
	Identification des publications à des rubriques :	//	Bonne
	Nombre total de publication :	29	63
	Date de la première publication :	06/10/11	02/09/11
	Etat :	En activité	En activité
	Rythme de publication :	irrégulier	régulier
	Nbr min publication / mois :	0	1
	Nbr max publication / mois :	8	11
	Nbr moy publication / mois :	3	6
	Périodicité des publications :	Moyenne	Moyenne
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Moyen	Moyen
Texte :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication	Membre des relations avec le public et du service de la communication / partenaires de l'action culturelle /
	Nbr min de signes :	300	280
	Nbr max de signes :	6000	5000
	Nbr moy de signes :	700	1300
	Qualité du propos :	Moyenne	Bonne
Image :	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Bonne
	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication	Membre des relations avec le public et du service de la communication / Compagnie / Partenaires de l'action culturelle
	Qualité du propos :	Moyenne	Moyenne
Son :	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Bonne
	Réalisation :	//	Membre des relations avec le public et du service de la communication
	Qualité du propos :	//	Bonne
Vidéo :	Qualité de la réalisation :	//	Bonne
	Réalisation :	//	Membre des relations avec le public et du service de la communication + autres
	Qualité du propos :	//	Bonne
Aspect participatif :	Possibilité de commentaire :	Ouverte	Ouverte
	Présence de commentaire :	Non	Oui
	Rapport nbr commentaire / article :	Inexistant	Faible
	Publicité :	non	Non
	Remarques :	Outils qui montre les limites des solutions clefs en main	très bon outil, faisant suite à un premier en activité entre février 2009 et juin 2010 : http://blog.theatredecavillon.com/
	Date de l'analyse :	01/08/12	02/08/12

Général :	Nom :	le blog du volcan	le blog de la passerelle de st Brieuc
	Adresse :	http://blog.levolcan.com/	http://lapasserelle.over-blog.net/
	Structure :	Le volcan scène nationale du Havre	scène nationale de Saint-Brieuc
	Capture écran :		
	Lien avec la structure :	Direct	Direct
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	Sous-domaine	OverBlog
	Outil utilisé pour le développement :	info non disponible	OverBlog
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Bonne	Bonne
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	adaptation	Incohérente
	Lien vers le site internet de la structure :	Existant	Existant
	Lien du site internet vers le blog :	Inexistant	Existant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne	Bonne
	Clarté de la mise en page :	Bonne	Moyenne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Bonne	Moyenne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
	Lisibilité :	Bonne	Moyenne
Fonctionnalité	Moteur de recherche interne :	Oui	Oui
	Abonnements : RSS, newsletter	Oui	Non
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Oui	Oui
Rédacteur	Nbr de rédacteurs :	1	1
	Identité :	Membre des relations avec le public et du service de la communication	Membre des relations avec le public et du service de la communication
	Rapport nbr articles / rédacteur :	Total	Total
Hiérarchisati	Nombre de rubriques :	13	0
	Nom des rubriques :	Accueil public / Autour des spectacles / Coulisses / En pratique / Entretien - Portraits / Hors-les-murs / Invitation / Le lieu / Le Volcan en action / Les travaux / Non classé / Spectacles / université populaire	//

	Rapport nbr articles / rubrique :	Inégale	//
Publication :	Type de publication :	Texte - Image - Vidéo	Texte - Image - vidéo
	Rapport entre les différentes publications :	prédominance du texte	prédominance du texte
	Identification des publications à des rubriques :	Bonne	//
	Nombre total de publication :	50	36
	Date de la première publication :	10/06/11	22/09/11
	Etat :	En activité	En activité
	Rythme de publication :	régulier	Régulier
	Nbr min publication / mois :	1	0
	Nbr max publication / mois :	5	12
	Nbr moy publication / mois :	3	2
	Périodicité des publications :	Moyenne	Courte
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Faible	Moyen
	Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Indirectement	Indirectement
Texte :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication	Membre des relations avec le public et du service de la communication
	Nbr min de signes :	80	75
	Nbr max de signes :	2000	1300
	Nbr moy de signes :	550	400
	Qualité du propos :	Moyenne	Moyenne
	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Moyenne
Image :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication / Compagnie	Membre des relations avec le public et du service de la communication
	Qualité du propos :	Moyenne	Moyenne
	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Faible
Son :	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
	Qualité de la réalisation :	//	//
Vidéo :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication + théâtre contemporain.net	Membre des relations avec le public et du service de la communication
	Qualité du propos :	Moyenne	Faible
	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Faible
Aspect participatif :	Possibilité de commentaire :	Ouverte	Ouverte
	Présence de commentaire :	Oui	Non
	Rapport nbr commentaire / article :	Faible	Inexistant
	Publicité :	Non	Oui
	Remarques :		Publicité gênante pour la lecture
	Date de l'analyse :	02/08/12	02/08/12

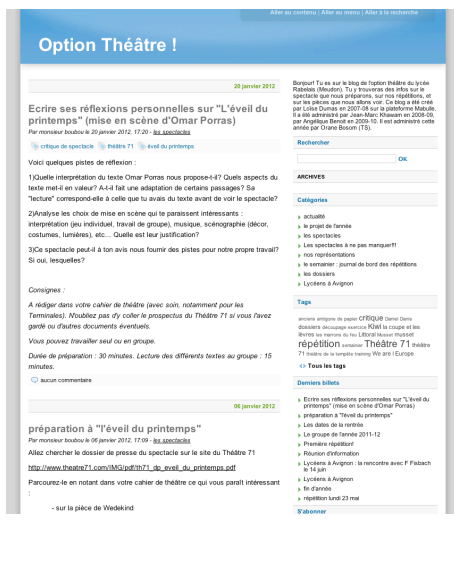
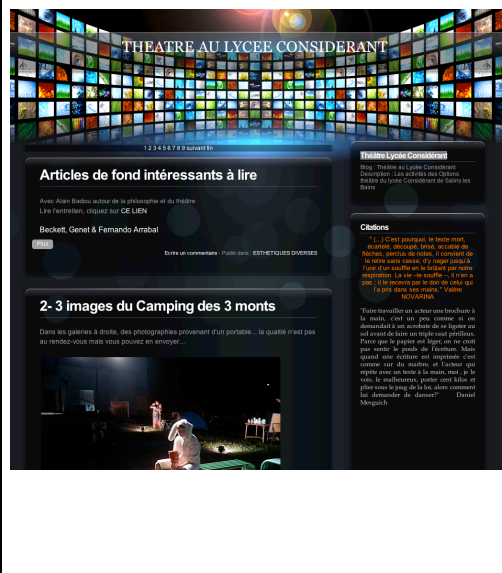
Général :	Nom :	Le grand bleu	Blog PJP
	Adresse :	http://legrandbleu.over-blog.fr/	http://polejeunepublic.over-blog.com/
Général :	Structure :	Le Grand Bleu Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique	Le PôleJeunePublic de Toulon Provence Méditerranée
	Capture écran :		
Général :	Lien avec la structure :	Direct	Direct
	Type d'hébergement :	Overblog	Overblog
Aspect technique et graphique :	Outil utilisé pour le développement :	Overblog	Overblog
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Bonne	Moyenne
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	Adaptation	adaptation
	Lien vers le site internet de la structure :	Existant	Existant
	Lien du site internet vers le blog :	Existant	Existant
	Rapidité d'affichage :	Bonne	Moyen
Ergonomie :	Clarté de la mise en page :	Bonne	Bonne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Bonne	Moyenne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
Fonctionnalité :	Lisibilité :	Bonne	Bonne
	Moteur de recherche interne :	Oui	Non
	Abonnements : RSS, newsletter	Non	Non
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Oui	Oui
Rédacteurs :	Nbr de rédacteurs :	7	4
	Identité :	Membre des relations avec le public et du service de la communication / Elèves / membre du comité de jeunes spectateurs	Membre des relations avec le public et du service de la communication / compagnie
Hiérarchis :	Rapport nbr articles / rédacteur :	Prédominance des Membre des relations avec le public et du service de la communication	prédominance de PJP
	Nombre de rubriques :	6	4
	Nom des rubriques :	Spectacles / Autour des spectacles... / Divers / Le grand bleu hors les murs / Sur le territoire / actions culturelles	Résidences / Rencontres / Projets d'éducation artistique / contributions
	Rapport nbr articles /	Prédominance d'actions culturelles, sur le	équilibré sauf pour les rencontres

Publication :	rubrique :	territoire et autour des spectacles	
	Type de publication :	Texte - Image	Texte - Image
	Rapport entre les différentes publications :	Prédominance du texte	Prédominance du texte
	Identification des publications à des rubriques :	Bonne	Moyenne
	Nombre total de publication :	51	26
	Date de la première publication :	18/02/11	09/05/06
	Etat :	En activité	Arrêté depuis novembre 2011
	Rythme de publication :	Regulier 3 par mois	Inrégulier
	Nbr min publication / mois :	1	0
	Nbr max publication / mois :	7	2
	Nbr moy publication / mois :	3	1
	Périodicité des publications :	Courte - Hors temps	Courte
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Important	Moyen
Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Oui	Indirectement	
Texte :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication / Eleves / membre du comité de jeunes spectateurs	Membre des relations avec le public et du service de la communication, Compagnies
	Nbr min de signes :	600	150
	Nbr max de signes :	5000	5000
	Nbr moy de signes :	1500	1500
	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Bonne
Image :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication / compagnie	Membre des relations avec le public et du service de la communication
	Qualité du propos :	Bonne	Moyenne
	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Moyenne
Son :	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
	Qualité de la réalisation :	//	//
Vidéo :	Réalisation :	//	Membre des relations avec le public et du service de la communication
	Qualité du propos :	//	Faible
	Qualité de la réalisation :	//	Faible
Aspect participatif :	Possibilité de commentaire :	Ouverte	Ouverte
	Présence de commentaire :	Oui	Oui
	Rapport nbr commentaire / article :	Faible	Faible
	Publicité :	Non	Oui
	Remarques :	Outil remarquable vitrine des action de relations avec le public et qui donne la parole à de jeune spectateur	Publicité gênante
	Date de l'analyse :	02/08/12	02/08/12



Général :	Nom :	Tribus Odéon	Entr'Actes blog du jumelage de l'Hexagone Scène nationale de Meylan
	Adresse :	http://www.tribus-odeon.fr/	http://entractes.theatre-hexagone.eu/
	Structure :	Odéon Théâtre de l'Europe	Hexagone Scène nationale de Meylan
Aspect technique et graphique :	Capture écran :		
	Lien avec la structure :	Direct	Direct
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	Site autonome	Sous domaine
	Outil utilisé pour le développement :	Info non disponible	Wordpress
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Bonne	Bonne
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	Incohérente	adaptation
	Lien vers le site internet de la structure :	Existant	Existant
	Lien du site internet vers le blog :	Existant	Existant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne	Bonne
	Clarté de la mise en page :	Bonne	Bonne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Bonne	Bonne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
	Lisibilité :	Moyenne	Bonne
Fonctionnel :	Moteur de recherche interne :	Oui	Non
	Abonnements : RSS, newsletter	Oui	Non
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Non	Oui
Rédacteur :	Nbr de rédacteurs :	Plus de 10	Plus de 10
	Identité :	Membre des relations avec le public et du service de la communication / spectateur	Membre des relations avec le public et du service de la communication / élèves du jumelage
Hiérarchisé :	Rapport nbr articles / rédacteur :	Prédominance des Membre des relations avec le public et du service de la communication	Prédominance des Membre des relations avec le public et du service de la communication
	Nombre de rubriques :	9	5
	Nom des rubriques :	Rejoindre nos tribus / dossier d'accompagnement / les actions / retour sur... / Cities on stage / Théâtre d'intervention / Espace critique / engagez-vous / contacts	A propos / En atelier / En coulisse / Sur Scène / Vie du jumelage
	Rapport nbr articles /	Prédominance de l'espace critique	Prédominance de la vie du jumelage

Publication :	rubrique :		
	Type de publication :	Texte - Image	Texte - Image - Son - Vidéo
	Rapport entre les différentes publications :	Prédominance du texte	Prédominance du texte
	Identification des publications à des rubriques :	Bonne	Bonne
	Nombre total de publication :	70	27
	Date de la première publication :	10/12/11	24/11/11
	Etat :	En activité	En activité
	Rythme de publication :	Irrégulier	Irrégulier
	Nbr min publication / mois :	//	0
	Nbr max publication / mois :	//	10
	Nbr moy publication / mois :	//	4
	Périodicité des publications :	Courte - Hors temps	Courte - Hors temps
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Faible	Total
Texte :	Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Indirectement	Oui
	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication / spectateur	Membre des relations avec le public et du service de la communication / élèves du jumelage
	Nbr min de signes :	310	180
	Nbr max de signes :	17000	5500
	Nbr moy de signes :	2000	600
	Qualité du propos :	Moyenne	Moyenne
Image :	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Moyenne
	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication / compagnie	Membre des relations avec le public et du service de la communication / compagnie
	Qualité du propos :	Bonne	Bonne
Son :	Qualité de la réalisation :	Bonne	Moyenne
	Réalisation :	//	élèves du jumelage
	Qualité du propos :	//	Moyenne
Vidéo :	Qualité de la réalisation :	//	Bonne
	Réalisation :	//	Membre des relations avec le public et du service de la communication et enseignant
	Qualité du propos :	//	Moyenne
Aspect participatif :	Qualité de la réalisation :	//	Moyenne
	Possibilité de commentaire :	Ouverte	Restreinte
	Présence de commentaire :	Oui	Non
	Rapport nbr commentaire / article :	Moyen	Inexistant
	Publicité :	Non	Non
	Remarques :	! N'est pas un blog / Ouverture de l'expression critique au spectateur / Vitrine des actions culturelles de l'Odéon auxquelles des mécènes ont notamment participé / Site réalisé dans le cadre de l'appel à projets 2010 du programme Services Numériques Culturels Innovants du Ministère de la Culture et de la Communication.	
Date de l'analyse :	02/08/12	02/08/12	



Supports dédiés à une option théâtre en lycée

Général :	Nom :	Option Théâtre !	Théâtre Lycée Considérant
	Adresse :	http://blog.crdp-versailles.fr/optiontheatrerabelais/index.php/	http://www.theatreaconsiderant.fr/
Aspect technique et graphique :	Structure :	Lycée Rabelais (Meudon)	Lycée Considérant (Salins les bains)
	Capture écran :		
Aspect technique et graphique :	Lien avec la structure :	Indirect	Indirect
	Type d'hébergement :	sous domaine du CRDP de l'académie de Versailles	Site autonome
	Outil utilisé pour le développement :	Dotclear	overblog
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Moyenne	Moyenne
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	//	//
	Lien vers le site internet de la structure :	Existant	Existant
	Lien du site internet vers le blog :	Inexistant	Existant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne	Bonne
	Clarté de la mise en page :	Bonne	Bonne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Moyenne	Moyenne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
Fonctionnalité :	Lisibilité :	Bonne	Bonne - parfois faible
	Moteur de recherche interne :	Oui	Non
	Abonnements : RSS, newsletter :	Oui	Oui
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Non	Non
Rédact	Nbr de rédacteurs :	4	1
	Identité :	Professeur et élèves de l'option théâtre	Professeur de l'option théâtre
Hiérarchis	Rapport nbr articles / rédacteur :	Prédominance du professeur	Total
	Nombre de rubriques :	7	12
	Nom des rubriques :	Actualité / le projet de l'année / les spectacles / les spectacles à ne pas manquer!!! / nos représentations / le semainier : journal de bord des répétitions / les dossiers / lycéens à	SORTIES SPECTACLES / DOSSIERS SPECTACLES / TERMINALE Spécialité / Terminales Option / Premières Spécialité / Premières Option / SECONDES / ESTHETIQUES



		Avignon	DIVERSES / THEATRE et TECHNOLOGIES / Epreuves du baccalauréat / CITATIONS /Théâtre EN LIGNE
	Rapport nbr articles / rubrique :	prédomance du journal des répétitions	prédominance des sorties spectacles et terminale spécialité
Publication :	Type de publication :	Texte - Image	Texte - Image - vidéo
	Rapport entre les différentes publications :	Prédominance du texte	Prédominance du texte
	Identification des publications à des rubriques :	Moyenne	Moyenne
	Nombre total de publication :	86	134
	Date de la première publication :	30/10/09	04/02/09
	Etat :	En activité	En activité
	Rythme de publication :	Inrégulier et différent suivant les années	Inrégulier
	Nbr min publication / mois :	0	0
	Nbr max publication / mois :	10	14
	Nbr moy publication / mois :	inégal suivant les années 2	3
	Périodicité des publications :	courte - moyenne	courte - moyenne
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Total	Total
	Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Oui	indirectement
	Texte :	Réalisation :	Professeur et élèves de l'option théâtre
Nbr min de signes :		50	70
Nbr max de signes :		6000	12000
Nbr moy de signes :		1400	700
Qualité du propos :		Moyen	Moyen
	Qualité de la réalisation :	Bonne	Moyen
Image	Réalisation :	Professeur et élèves de l'option théâtre	Professeur et élèves de l'option théâtre
	Qualité du propos :	Moyenne	Moyenne
	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Moyenne
Son :	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
	Qualité de la réalisation :	//	//
Vidéo	Réalisation :	//	Compagnie ou théâtre vidéo.net
	Qualité du propos :	//	Bonne
	Qualité de la réalisation :	//	Bonne
Aspect participatif :	Possibilité de commentaire :	Ouverte	Ouverte
	Présence de commentaire :	oui	Oui
	Rapport nbr commentaire / article :	Faible	Faible
	Publicité :	Non	non
	Remarques :	Outil servant beaucoup à une communication professeur -> élèves	Outil servant uniquement à une communication professeur -> élèves. Suite de http://theatreconsiderant.blogspot.fr/
	Date de l'analyse :	02/08/12	02/08/12

Général :	Nom :	L'option Théâtre du lycée Rosa Parks de Montgeron	Le théâtre au lycée Limosin
	Adresse :	http://blog.crdp-versailles.fr/optiontheatremontgeron/	http://www.theatrelimosin.blogspot.fr/
	Structure :	lycée Rosa Parks de Montgeron	lycée Limosin
	Capture écran :		
	Lien avec la structure :	Indirect	Indirect
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	sous domaine du CRDP de l'académie de Versailles	blogspot
	Outil utilisé pour le développement :	Dotclear	blogspot
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Moyenne	Bonne
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	//	//
	Lien vers le site internet de la structure :	Inexistant	Inexistant
	Lien du site internet vers le blog :	Inexistant	Existant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne	Bonne
	Clarté de la mise en page :	Bonne	Bonne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Moyenne	Moyenne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
	Lisibilité :	Bonne	Bonne
Fonctionnalité	Moteur de recherche interne :	Oui	Non
	Abonnements : RSS, newsletter	Oui	Non
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	non	Oui
Rédact	Nbr de rédacteurs :	3	1
	Identité :	Professeur de l'option théâtre et élèves	Professeur de l'option théâtre
	Rapport nbr articles / rédacteur :	prédominance du professeur	Total
Hiérarchis	Nombre de rubriques :	6	0
	Nom des rubriques :	programme Bac / sorties théâtre / répétitions et carnets de bord / organisation de l'option / Programme 1ère ob / option facultative	//
	Rapport nbr articles /	prédominance de programme bac et sorties	//

Publication :	rubrique :	théâtre	
	Type de publication :	Texte - Image	Texte - Image - vidéo
	Rapport entre les différentes publications :	équilibré	prédominance de l'image
	Identification des publications à des rubriques :	Faible	//
	Nombre total de publication :	52	72
	Date de la première publication :	09/01/12	09/06/06
	Etat :	en activité	en activité
	Rythme de publication :	Inrégulier	Inrégulier
	Nbr min publication / mois :	1	0
	Nbr max publication / mois :	23	4
	Nbr moy publication / mois :	6	Inégal suivant les années, environ 1
	Périodicité des publications :	courte - moyenne	Courte - hors temps
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Total	Total
Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Oui	indirectement, beaucoup d'images d'atelier pour peu de texte	
Texte :	Réalisation :	Professeur de l'Option théâtre	Professeur de l'option théâtre
	Nbr min de signes :	250	60
	Nbr max de signes :	7600	6000
	Nbr moy de signes :	500	250
	Qualité du propos :	Bonne	Moyenne
Qualité de la réalisation :	Bonne	Moyenne	
Image	Réalisation :	Divers - source internet	Professeur de l'option théâtre
	Qualité du propos :	moyenne	Moyenne
	Qualité de la réalisation :	bonne	Moyenne
Son :	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
	Qualité de la réalisation :	//	//
Vidéo	Réalisation :	//	théâtre vidéo.net
	Qualité du propos :	//	Bonne
	Qualité de la réalisation :	//	Bonne
Aspect participatif :	Possibilité de commentaire :	ouverte	ouverte
	Présence de commentaire :	oui	oui
	Rapport nbr commentaire / article :	Faible	Faible
	Publicité :	Non	Non
	Remarques :	Outil servant beaucoup à une communication professeur -> élèves	Outil servant beaucoup à une communication professeur -> élèves. Professeur très actif sur internet avec plusieurs blog dont un dédié au carnet de bord des élèves de terminales 2011-2012 où la parole est donnée aux élèves
Date de l'analyse :	02/08/12	02/08/12	


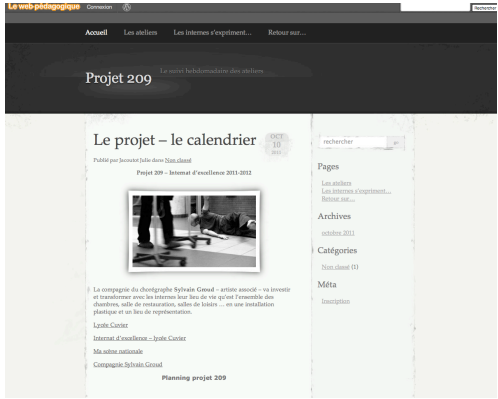
Général :	Nom :	Option FacultativeThéâtre au lycée	Théâtre en blog
	Adresse :	http://theatrelycee.artblog.fr/	http://www.weblettr.es.net/blogs/index.php?w=Theatreblog
	Structure :	lycée Paul Claudel de Laon (02)	lycée Montchapet, à Dijon
	Capture écran :		
	Lien avec la structure :	Indirect	Indirect
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	Artblog	weblettr.es
	Outil utilisé pour le développement :	Blogorama	Info non disponible
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Incohérente	Bonne
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	//	//
	Lien vers le site internet de la structure :	Inexistant	Inexistant
	Lien du site internet vers le blog :	Inexistant	Existant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Moyenne	Bonne
	Clarté de la mise en page :	Moyenne	Bonne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Moyenne	Moyenne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
	Lisibilité :	Bonne	Bonne
Fonctionnait :	Moteur de recherche interne :	Oui	Non
	Abonnements : RSS, newsletter	Oui	oui
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Oui	Non
Rédact :	Nbr de rédacteurs :	1	plus de 10
	Identité :	Professeur de l'option théâtre	Professeur de l'option théâtre et élèves
	Rapport nbr articles / rédacteur :	Total	équilibré environ 1 à 2 par élèves, très peu d'article du professeur
Hiérarchisat :	Nombre de rubriques :	0	0
	Nom des rubriques :	//	//
	Rapport nbr articles / rubrique :	//	//
F	Type de publication :	Texte - Image - vidéo	Texte - image

	Rapport entre les différentes publications :	Prédominance du texte	Prédominance du texte
	Identification des publications à des rubriques :	//	//
	Nombre total de publication :	38	62
	Date de la première publication :	04/02/09	29/01/09
	Etat :	arrêté depuis nov 2011	en activité
	Rythme de publication :	Inrégulier	Inrégulier
	Nbr min publication / mois :	0	0
	Nbr max publication / mois :	19	11
	Nbr moy publication / mois :	très inégal	3
	Périodicité des publications :	Hors temps	Hors temps
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Total	Total
	Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Indirectement	Oui
Texte :	Réalisation :	Professeur de l'option théâtre	Professeur de l'option théâtre et élèves
	Nbr min de signes :	75	1000
	Nbr max de signes :	4700	3600
	Nbr moy de signes :	650	2000
	Qualité du propos :	Moyenne	Moyenne
Image	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Moyenne
	Réalisation :	Professeur de l'option théâtre	Compagnie
	Qualité du propos :	Moyenne	Bonne
Son :	Qualité de la réalisation :	faible	Bonne
	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
Vidéo	Qualité de la réalisation :	//	//
	Réalisation :	Professeur de l'option théâtre	//
	Qualité du propos :	Moyenne	//
Aspect participatif :	Qualité de la réalisation :	Faible	//
	Possibilité de commentaire :	Ouverte	Ouverte
	Présence de commentaire :	Oui	Oui
	Rapport nbr commentaire / article :	Faible	Faible
	Publicité :	Oui	Non
	Remarques :	Outil servant beaucoup de trace à l'option théâtre. Rythme de publication très inégale. Publicité gênante	journal de bord des spectacle vu tenu par les élèves. Outils très réussi et vivant
	Date de l'analyse :	02/08/12	02/08/12



Général :	Nom :	Blog Théâtre et Opéra	option théâtre du lycée Yersin – Hanoï
	Adresse :	http://mcei.u-paris10.fr/blog/blog-théâtre-et-opéra	http://isabellemezzi.unblog.fr/
	Structure :	Master Professionnel Métiers de la Culture et des Echanges Interculturels (MCEI) université Paris Ouest Nanterre	lycée Yersin – Hanoï
	Capture écran :		
	Lien avec la structure :	Direct	indirect
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	Sous domaine	unblog
	Outil utilisé pour le développement :	Info non disponible	unblog
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Bonne	Bonne
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	identique	//
	Lien vers le site internet de la structure :	Existant	Existant
	Lien du site internet vers le blog :	Existant	Inexistant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne	Bonne
	Clarté de la mise en page :	Bonne	Bonne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Moyenne	Moyenne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
Fonctionnalité :	Lisibilité :	Bonne	Bonne
	Moteur de recherche interne :	Non	Non
	Abonnements : RSS, newsletter	Oui	Oui
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Non	Non
Rédact	Nbr de rédacteurs :	plus de 10	1
	Identité :	Etudiants de master MCEI	Professeur de l'option théâtre
	Rapport nbr articles / rédacteur :	équilibré environ 1 à 2 par étudiant	Total
Hiérarchist	Nombre de rubriques :	4	0
	Nom des rubriques :	A suivre / entretiens / reportages / vu et entendu	//
	Rapport nbr articles / rubrique :	prédominance d'A suivre et reportage	//

Publication :	Type de publication :	Texte - image - vidéo	Texte - image
	Rapport entre les différentes publications :	Prédominance du texte	Prédominance de l'image
	Identification des publications à des rubriques :	Moyenne	//
	Nombre total de publication :	46	9
	Date de la première publication :	03/11/09	19/06/11
	Etat :	En activité	En activité
	Rythme de publication :	Régulier	Inrégulier
	Nbr min publication / mois :	0	0
	Nbr max publication / mois :	7	5
	Nbr moy publication / mois :	2	1
	Périodicité des publications :	Moyen - Hors temps	Hors temps - moyen
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Total	Total
	Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Oui	Indirectement
Texte :	Réalisation :	Etudiants de master MCEI	Professeur de l'option théâtre
	Nbr min de signes :	1300	0
	Nbr max de signes :	13600	1200
	Nbr moy de signes :	2500	1000
	Qualité du propos :	Bonne	Moyenne
Image	Qualité de la réalisation :	Bonne	Bonne
	Réalisation :	Compagnie - internet	Professeur de l'option théâtre
	Qualité du propos :	Bonne	Moyenne
Son :	Qualité de la réalisation :	Bonne	Moyenne
	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
Vidéo	Qualité de la réalisation :	//	//
	Réalisation :	Compagnie	//
	Qualité du propos :	Bonne	//
Aspect participatif :	Possibilité de commentaire :	Ouverte	Ouverte
	Présence de commentaire :	Oui	Non
	Rapport nbr commentaire / article :	Faible	Inexistant
	Publicité :	Non	Oui
	Remarques :	vitrine du master, outil vivant et réussi	Outil de promotion de l'option théâtre, mise en ligne très irrégulière
	Date de l'analyse :	02/08/12	02/08/12

Supports dédiés à un projet artistique particulier

Général :	Nom :	de la salive comme oxygène - blog du préau	Projet 209 le suivi hebdomadaire des ateliers
	Adresse :	https://sites.google.com/site/delasalive/	http://lewebpedagogique.com/lyceecuvier209/
	Structure :	Le Préau, Centre Dramatique Régional de Vire	Lycée Cuvier + MA scène nationale
	Capture écran :		
	Lien avec la structure :	Direct	indirect
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	site.google.com	le web pédagogique
	Outil utilisé pour le développement :	google site	Wordpress
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Bonne	Incohérente
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	Adaptation	Incohérente
	Lien vers le site internet de la structure :	Inexistant	Existant
	Lien du site internet vers le blog :	Existant	Inexistant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Moyen	Bonne
	Clarté de la mise en page :	Bonne	Bonne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Bonne	Bonne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
	Lisibilité :	Bonne	Bonne
Fonctionnalité	Moteur de recherche interne :	Oui	Oui
	Abonnements : RSS, newsletter :	Non	Oui
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Non	Non
Rédact	Nbr de rédacteurs :	Plusieurs élèves de 4 collèges	1
	Identité :	élèves de 4 collèges	Jacoutot Julie (élève ?, enseignante ?)
	Rapport nbr articles / rédacteur :	Equilibré	Total
Hiérarchisati	Nombre de rubriques :	13	1
	Nom des rubriques :	Présentation / Atelier écriture avec Pauline Sales /Calendrier / Contacts / fichiers / Interview de Pauline Sales par la Voix le Bocage / l'équipe / Le voyage à Sartrouville / les ateliers / Médias / ressources / plan du site / activité	Non classé

		récente sur le site	
	Rapport nbr articles / rubrique :	Inégal	Prédominance de la rubrique Non classé
Publication :	Type de publication :	Texte - Image	Texte - Image
	Rapport entre les différentes publications :	Equilibré	Prédominance de l'image
	Identification des publications à des rubriques :	Bonne	Bonne
	Nombre total de publication :	environ 20	3
	Date de la première publication :	04/02/11	10/10/11
	Etat :	Arrêté	Arrêté depuis janvier 2012
	Rythme de publication :	Inrégulier Concentré sur les mois du projet : février - juin 2011	Inrégulier
	Nbr min publication / mois :	//	0
	Nbr max publication / mois :	//	1
	Nbr moy publication / mois :	//	1
	Périodicité des publications :	Hors temps	Hors temps
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Total	Total
	Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Oui	Oui
Texte :	Réalisation :	Elèves de collège	Elève , Enseignant ?
	Nbr min de signes :	280	250
	Nbr max de signes :	4000	800
	Nbr moy de signes :	1000	400
	Qualité du propos :	Moyenne	Moyenne
	Qualité de la réalisation :	Faible - présence de fautes d'orthographe	Bonne
Image	Réalisation :	Enseignant	Elève
	Qualité du propos :	Moyenne	Moyenne
	Qualité de la réalisation :	Moyenne	Bonne
Son :	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
	Qualité de la réalisation :	//	//
Vidéo	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
	Qualité de la réalisation :	//	//
Aspect participatif :	Possibilité de commentaire :	Fermé	Ouverte
	Présence de commentaire :	Non	Non
	Rapport nbr commentaire / article :	Inexistant	Inexistant
	Publicité :	Non	non
	Remarques :	Site réalisé pour les actions d'éducation artistique autour de la création de "de la salive comme oxygène", lien vers les articles du blog d'un collège à ce sujet http://blog.crdp-versailles.fr/collegepergaudmaurepas/index.php/post/31/01/2011/Le-théâtre-s'invite-dans-la-classe .	Support créé à l'occasion des interventions de la compagnie du chorégraphe Sylvain Groud à l'internat du Lycée Cuvier avec MA scène nationale, peu de contenu
	Date de l'analyse :	02/08/12	01/08/12

Général :	Nom :	Blog de La Salamandre	Sortonsdenosquartier
	Adresse :	http://www.scenelasalamandre.fr/blog/	http://sortonsdenosquartiers.over-blog.fr/
	Structure :	La Salamandre Scène conventionnée de Vitry-le-François	Espace 600
	Capture écran :		
	Lien avec la structure :	Direct	Indirect
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	Sous Domaine	Overblog
	Outil utilisé pour le développement :	Wordpress	Overblog
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Moyenne	Incohérente
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	Incohérente	Incohérente
	Lien vers le site internet de la structure :	Inexistant	Inexistant
	Lien du site internet vers le blog :	Inexistant	Inexistant
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne	Moyenne
	Clarté de la mise en page :	Bonne	Bonne
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Bonne	Moyenne
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok	Ok
	Lisibilité :	Bonne	Bonne parfois faible
Fonctionnalité	Moteur de recherche interne :	Oui	Non
	Abonnements : RSS, newsletter	Oui	Oui
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Non	Oui
Rédacteur	Nbr de rédacteurs :	1	plus de 10
	Identité :	Membre des relations avec le public et du service de la communication	Elevés des lycées Aristide Bergès et André Argouges (Grenoble)
	Rapport nbr articles / rédacteur :	Total	Equilibré
Hiérarchisat	Nombre de rubriques :	4	0
	Nom des rubriques :	Création de The Bee - L'Abeille / Édito / Non classé / Résidences de création	//
	Rapport nbr articles / rubrique :	prédominance de Création de The Bee	//

Publication :	Type de publication :	Texte Image	Texte
	Rapport entre les différentes publications :	Prédominance du texte	Prédominance du texte
	Identification des publications à des rubriques :	Bonne	//
	Nombre total de publication :	11	36
	Date de la première publication :	14/09/10	10/10/09
	Etat :	Arrêté depuis octobre 2011	Arrêté depuis janvier 2010
	Rythme de publication :	Inrégulier	Irrégulier
	Nbr min publication / mois :	0	0
	Nbr max publication / mois :	7	20
	Nbr moy publication / mois :	2	1
	Périodicité des publications :	Court - Hors temps	Hors temps
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Important	Total
	Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Indirectement	Oui
Texte :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication	Elevés des lycées Aristide Bergès et André Argouges (Grenoble)
	Nbr min de signes :	70	400
	Nbr max de signes :	8600	1500
	Nbr moy de signes :	1000	1000
	Qualité de la réalisation :	Bonne	Bonne
Image :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication	//
	Qualité du propos :	Moyenne	//
	Qualité de la réalisation :	Moyenne	//
Son :	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
	Qualité de la réalisation :	//	//
Vidéo	Réalisation :	//	//
	Qualité du propos :	//	//
	Qualité de la réalisation :	//	//
Aspect participatif :	Possibilité de commentaire :	Ouverte	Ouverte
	Présence de commentaire :	Oui	Non
	Rapport nbr commentaire / article :	Faible	Inexistant
	Publicité :	Non	Oui
	Remarques :	Outil mis en place autour de la création de The bee créé dans un lycée	outils créé autour du spectacle Kiwi reçu à l'Espace 600 en octobre 2009 / publicité gênante
	Date de l'analyse :	02/08/12	02/08/12

Résultats

Gén	Nom :	Résultats des supports liés à un équipement culturel	Résultats des supports liés à une option théâtre
	Lien avec la structure :	Direct : 10	Direct : 1 / Indirect : 7
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	2 hébergements propres / 4 hébergements en sous domaine / 4 hébergements sur plateformes annexes	1 hébergements propres / 1 hébergements en sous domaine / 6 hébergements sur plateformes annexes dont 3 sur hébergements éducatif
	Outil utilisé pour le développement :	majorité d'outils gratuits	majorité d'outils gratuits
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Incohérente : 1 / Moyenne : 1 / Bonne : 8	Incohérente : 1 / Moyenne : 3 / Bonne : 4
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	Incohérente : 3 / Adaptation : 6 / Identique : 1	Pas de Réponse : 7 / Identique : 1
	Lien vers le site internet de la structure :	Existant : 9 / Inexistant : 1	Existant : 4 / Inexistant : 4
	Lien du site internet vers le blog :	Existant : 8 / Inexistant : 2	Existant : 4 / Inexistant : 4
Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne : 8 / Moyenne : 2	Bonne : 7 / Moyenne : 1
	Clarté de la mise en page :	Bonne : 7 / Moyenne : 3	Bonne : 7 / Moyenne : 1
	Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :	Bonne : 6 / Moyenne : 4	Moyenne : 8
	Profondeur du site (3 clics) :	Ok : 22	Ok
	Lisibilité :	Bonne : 7 / Moyenne : 3	Bonne : 7 / bonne parfois faible : 1
Fonctionnalité	Moteur de recherche interne :	Oui : 5 / Non : 5	Oui : 3 / Non : 5
	Abonnements : RSS, newsletter	Oui : 5 / Non : 5	Oui : 7 / Non : 1
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Oui : 9 / Non : 1	Oui : 5 / Non : 2
Rédact	Nbr de rédacteurs :	Etendue : de 1 à + de 10	Etendue : de 1 à + de 10
	Identité :		
	Rapport nbr articles / rédacteur :	Total : 5 / Prédominance : 5	Total : 2 / Equilibré :2 / Prédominance : 4
H	Nombre de rubriques :	Etendue : 0 à 15 Moyenne : 6,6	Etendue : 0 à 12 Moyenne : 3,6
Publication	Rapport entre les différentes publications :	Prédominance du Texte : 9 / équilibre : 1	Prédominance du Texte :5 / de l'image : 2 / équilibre : 1
	Nombre total de publication :	Etendue : 27 à 200 / moyenne : 60	Etendue : 9 à 134 / moyenne : 62
	Date de la première publication :	Plus ancien : 09/05/06 au plus récent : 10/12/11	Plus ancien : 09/06/06 au plus récent : 09/01/12
	Etat :	En activité : 9 / Arrêté : 1	En activité : 7 / Arrêté : 1
	Rythme de publication :	Regulier : 5 / Irrégulier : 5	Regulier : 1 / Irrégulier : 7
	Nbr min publication / mois :	Etendue : 0 à 2	Etendue : 0 à 1
	Nbr max publication / mois :	Etendue : 1 à 12	Etendue : 4 à 23
	Nbr moy publication / mois :	Moyenne : 3	Moyenne : 2,25
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Faible : 4 / Moyen : 4 / Important : 1 / Total : 1	Total : 8
	Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Oui : 2 / Indirectement : 8	Oui : 4 / Indirectement : 4
Texte :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication : 4 / Mixité : 6	Enseignants : 5 / Eleves : 1 / Mixité : 2
	Nbr min de signes :	Moyenne : 235	Moyenne : 350,6
	Nbr max de signes :	Moyenne : 5700	Moyenne : 6837
	Nbr moy de signes :	Moyenne : 1125	Moyenne : 1125
	Qualité du propos :	Bonne : 4 / Moyenne : 6	Bonne : 2 / Moyenne : 6
Qualité de la réalisation :	Bonne : 5 / Moyenne : 5	Bonne : 4 / Moyenne : 4	

Image :	Réalisation :	Mixité : 7 / Membre des relations avec le public et du service de la communication : 3	Mixité : 2 / Enseignant : 3 / Autres sources : 2
	Qualité du propos :	Bonne : 4 / Moyenne : 6	Bonne : 2 / Moyenne : 6
	Qualité de la réalisation :	Bonne : 3 / Moyenne : 6 / Faible : 1	Bonne : 3 / Moyenne : 4 / Faible : 1
Son :	Réalisation :	Pas de réponse : 7 / Eleve : 1 / Compangie : 1 / Membre des relations avec le public et du service de la communication : 1	Pas de réponse : 8
	Qualité du propos :	Pas de réponse : 7 / Bonne : 2 / Moyenne : 1	Pas de réponse : 8
	Qualité de la réalisation :	Pas de réponse : 7 / Bonne : 3	Pas de réponse : 8
Vidéo :	Réalisation :	Pas de réponse : 3 / Membre des relations avec le public et du service de la communication : 2 / Compagnies : 1 / Mix de sources : 4	Pas de réponse : 4 / Compagnies : 1 / Mix de sources : 2 / Enseignant : 1
	Qualité du propos :	Pas de réponse : 3 / Bonne : 3 / Moyenne : 1 / Faible : 2	Pas de réponse : 4 / Bonne : 3 / Moyenne : 1 / Faible : 2
	Qualité de la réalisation :	Pas de réponse : 3 / Bonne : 3 / Moyenne : 2 / Faible : 2	Pas de réponse : 4 / Bonne : 3 / Faible : 1
Aspect	Possibilité de commentaire :	Ouverte : 8 / Restreinte : 1 / Fermé : 1	Ouverte : 8
	Présence de commentaire :	Oui : 6 / Non : 4	Oui : 7 / Non : 1
	Rapport nbr commentaire / article :	Inexistant : 4 / Faible : 5 / Moyen : 1	Inexistant : 1 / Faible : 7
	Publicité :	Oui : 2 / Non : 8	Oui : 2 / Non : 6

Géné	Nom :	Résultats des supports liés à un projet artistique particulier	Résultats des 22 supports analysés
	Lien avec la structure :	Direct : 2 / Indirect : 2	Direct : 13 / Indirect : 9
Aspect technique et graphique :	Type d'hébergement :	1 hébergements en sous domaine / 3 hébergements sur plateformes annexes dont 1 sur hébergements éducatif	3 hébergements propres / 6 hébergements en sous domaine / 13 hébergements sur plateformes annexes dont 4 sur hébergements éducatif
	Outil utilisé pour le développement :	outils gratuits	majorité d'outils gratuits
	Identification du blog à la structure : (logo, page à propos, signature des articles)	Incohérente : 2 / Moyenne : 1 / Bonne : 1	Incohérente : 4 / Moyenne : 5 / Bonne : 13
	Charte graphique par rapport au site de la structure :	Incohérente : 3 / Adaptation : 1	Pas de Réponse : 7 / Incohérente : 7 / Adaptation : 5 / Identique : 3
	Lien vers le site internet de la structure :	Existant : 1 / Inexistant : 3	Existant : 13 / Inexistant : 9
	Lien du site internet vers le blog :	Existant : 1 / Inexistant : 4	Existant : 12 / Inexistant : 10
	Ergonomie :	Rapidité d'affichage :	Bonne : 1 / Moyenne : 2
Clarté de la mise en page :		Bonne : 4	Bonne : 17 / Moyenne : 6
Localisation de l'internaute dans l'architecture du site :		Bonne : 3 / Moyenne : 1	Bonne : 9 / Moyenne : 13
Profondeur du site (3 clics) :		Ok : 4	Ok : 22
Lisibilité :		Bonne : 3 / bonne parfois faible : 1	Bonne : 17 / Moyenne : 3 / bonne parfois faible : 2
Fonctionnait	Moteur de recherche interne :	Oui : 4	Oui : 11 / Non : 11
	Abonnements : RSS, newsletter	Oui : 3 / Non : 1	Oui : 15 / Non : 7
	Possibilité de partage vers des réseaux sociaux :	Oui : 1 / Non : 3	Oui : 12 / Non : 10
Rédact	Nbr de rédacteurs :	Etendue : de 1 à + de 10	Etendue : de 1 à + de 10
	Identité :		
H	Rapport nbr articles / rédacteur :	Total : 2 / Equilibré : 2	Total : 11 / Equilibré : 4 / Prédominance : 7
	Nombre de rubriques :	Etendue : 0 à 13 Moyenne : 4,5	Etendue : 0 à 15 Moyenne : 5
Publication :	Rapport entre les différentes publications :	Prédominance du Texte :2 / de l'image :1 / équilibre : 1	Prédominance du Texte :16 / de l'image :3 / équilibre : 3
	Identification des publications à des rubriques :		
	Nombre total de publication :	Etendue : 3 à 20 / moyenne : 12,5	Etendue : 3 à 200 / moyenne : 56
	Date de la première publication :	Plus ancien : 10/10/09 au plus récent : 10/10/11	Plus ancien : 09/05/06 au plus récent : 09/01/12
	Etat :	Arrêté : 4	En activité : 16 / Arrêté : 6
	Rythme de publication :	Irrégulier : 4	Regulier : 6 / Irrégulier : 16
	Nbr min publication / mois :	Etendue : 0	Etendue : 0 à 2
	Nbr max publication / mois :	Etendue : 1 à 20	Etendue : 1 à 23
	Nbr moy publication / mois :	Moyenne : 1,5	Moyenne : 2,5
	Périodicité des publications :	Hors Temps	
	Rapport nbr publication sur l'éducation artistique / nbr publication total :	Important : 1 / Total : 3	Faible : 4 / Moyen : 4 / Important : 2 / Total : 12
	Outil participant à l'expression pour le pôle d'interprétation de l'éducation artistique et culturelle :	Oui : 3 / Indirectement : 1	Oui : 9 / Indirectement : 13
	Texte :	Réalisation :	Membre des relations avec le public et du service de la communication : 1 / Eleves : 2 / Mixité : 1
Nbr min de signes :		Moyenne : 250	Moyenne : 280

	Nbr max de signes :	Moyenne : 3725	Moyenne : 5700
	Nbr moy de signes :	Moyenne : 850	Moyenne : 1075
	Qualité du propos :	Moyenne : 4	Bonne : 6 / Moyenne : 16
	Qualité de la réalisation :	Bonne : 3 / Faible : 1	Bonne : 11 / Moyenne : 10 / Faible : 1
Image :	Réalisation :	Pas de réponse : 1 / Enseignant : 1 / Membre des relations avec le public et du service de la communication : 1 / Elèves : 1	Pas de réponse : 1 / Mixité : 11 / Enseignant : 4 / Membre des relations avec le public et du service de la communication : 2 / Elèves : 1 / Autres sources : 3
	Qualité du propos :	Pas de réponse : 1 / Moyenne : 3	Pas de réponse : 1 / Bonne : 6 / Moyenne : 15
	Qualité de la réalisation :	Pas de réponse : 1 / Bonne : 1 / Moyenne : 2	Pas de réponse : 1 / Bonne : 6 / Moyenne : 12 / Faible : 2
Son :	Réalisation :	Pas de réponse : 4	Pas de réponse : 19 / Eleve : 1 / Compangie : 1 / Membre des relations avec le public et du service de la communication : 1
	Qualité du propos :	Pas de réponse : 4	Pas de réponse : 19 / Bonne : 2 / Moyenne : 1
	Qualité de la réalisation :	Pas de réponse : 4	Pas de réponse : 19 / Bonne : 3
Vidéo :	Réalisation :	Pas de réponse : 4	Pas de réponse : 11 / Membre des relations avec le public et du service de la communication : 2 / Compagnies : 2 Mix de sources : 4 / Enseignant : 1 / Autres Sources : 2
	Qualité du propos :	Pas de réponse : 4	Pas de réponse : 11 / Bonne : 6 / Moyenne : 3 / Faible : 2
	Qualité de la réalisation :	Pas de réponse : 4	Pas de réponse : 11 / Bonne : 6 / Moyenne : 2 / Faible : 3
Aspect	Possibilité de commentaire :	Ouverte : 3 / Fermé : 1	Ouverte : 19 / Restreinte : 1 / Fermé : 2
	Présence de commentaire :	Oui : 1 / Non : 3	Oui : 14 / Non : 8
	Rapport nbr commentaire / article :	Inexistant : 3 / Faible : 1	Inexistant : 8 / Faible : 13 / Moyen : 1
	Publicité :	Oui : 1 / Non : 3	Oui : 5 / Non : 17

3.1.4 Echanges d'e-mails avec des élèves autour d'Entr'Actes

Bonjour Ségolène,

Suite à notre discussion d'hier, je t'en dis un peu plus à propos de cet articles sur les "prémises et pistes" de l'atelier théâtre de Neruda.

Cet article serait le premier du blog du jumelage de l'Hexagone pour l'atelier théâtre de Neruda. L'objectif est d'introduire le lecteur dans l'atelier avec l'idée que la personne ne sait rien de ce qu'il s'y passe. Aussi il serait important de connaître "c'est qui vous" ? "c'est qui les artistes" qui mènent l'atelier avec quel texte et pourquoi ? quand est-ce que vous avez commencer ? Mais au delà de ces réponses, n'hésite pas à donner de l'épaisseur en faisant partager ce que tu trouves très intéressant, l'atmosphère qui se dégage des séances d'atelier, enfin toi quoi !

Je joins à ce mail un canevas qui te permettra de guider l'écriture.

N'hésite pas à me faire signe si tu as la moindre interrogation,

A bientôt,

Charlie Dziedzic

Stagiaire Master Diffusion de la culture

Hexagone Scène nationale de Meylan

Service éducatif - 04 76 90 94 24

charlie.dziedzic@theatre-hexagone.eu



--

Bonjour Ségolène,

Franchement sympa ton article, le pourquoi du comment croisé avec ton enthousiasme ! Je vais juste me permettre d'introduire (discrètement) les noms des professeurs aux côtés de ceux des artistes et pour les photos+légendes je pense faire figurer une de celles que j'ai pu prendre mercredi dernier (il y a des trucs assez fun).

En tout cas, merci beaucoup pour ton article et pour avoir fait aussi vite.

A bientôt

Charlie Dziedzic

Stagiaire Master Diffusion de la culture

Hexagone Scène nationale de Meylan

Service éducatif - 04 76 90 94 24

charlie.dziedzic@theatre-hexagone.eu



--

Bonjours Charlie je suis désolée de ne pas t'avoir répondu car je n'avait pas le temps par contre j'ai eu le temps d'écrire le texte que voici :

Avec Claire MOUNIER (professeur de français) et Emilie (comédienne), tous les mardi à 16H45, nous l'atelier de pratique artistique du collège Lionel Terray apprenons à jouer une pièce de théâtre sur le thème de la résistance, notre atelier se déroule dans le foyer du collège qui malheureusement n'est pas très grand mai nous avons quand même la place de jouer. Quand nous avons commencer à apprendre la pièce nous ne savions pas vraiment comment jouer et mettre le ton pour que nos scène ressemble à quelque chose de vivant et pour cela Claire et Emilie nous ont bien aidée et nous les remercions beaucoup. Nous jouerons sur le plateau de l'hexagone le jeudi 31 mai à 20H ce qui, pour nous, est une très grande chance car nous avons été choisi parmi d'autres club pour jouer su cette scène. Pendant deux mercredi après-midi d'affiler nous allons répéter notre pièce et vérifier tous les costumes pour être près à jouer devant beaucoup de personnes, je pense que maintenant nous sommes pratiquement près pour jouer et j'espère que lors de notre représentation tout ce passera bien.

Voila j'espère que cela te convient et si jamais il y a quelque chose à modifier dit le moi merci !!

Estelle

--

Bonjour Estelle,

J'aime bien ton texte. Il manque juste un **titre** et **ton nom** (pour la signature). Je me suis permis de compléter quelques informations, de revenir sur des fautes d'orthographe et de faire quelques modifications en gardant l'esprit, le propos. Je le répète j'aime bien ton texte, aussi n'hésite pas à retoucher la proposition ci-dessous.

A bientôt,

Tous les mardi à 16H45, nous, une quinzaine d'élèves de la 6^e à la 3^e, retrouvons Claire MOUNIER (professeur de français) et Emilie GEYMOND (comédienne) pour l'atelier l'atelier de pratique artistique du collège Lionel Terray. L'atelier se déroule dans le foyer du collège qui malheureusement n'est pas très grand mais nous avons quand même la place de répéter. Nous jouons Un Riche, trois pauvres de Louis Calaferte, une pièce de théâtre sur le thème de la résistance. Au début, nous ne savions pas vraiment comment jouer et mettre le ton pour que nos scènes ressemblent à quelque chose de vivant et puis, au fil des répétitions et avec l'aide de Claire et Emilie ça va mieux.

Nous avons la chance de jouer bientôt sur le plateau de l'Hexagone, le jeudi 31 mai à 20H. Pendant deux mercredi après-midi d'affilés nous allons répéter notre pièce et vérifier tous les costumes. Je pense que maintenant nous sommes pratiquement prêt pour jouer et j'espère que lors de notre représentation tout ce passera bien.

Charlie Dziedzic

Stagiaire Master Diffusion de la culture

Hexagone Scène nationale de Meylan

Service éducatif - 04 76 90 94 24

charlie.dziedzic@theatre-hexagone.eu

<http://www.theatre-hexagone.eu>

www.facebook.com/theatrehexagone

