



HAL
open science

Comment le projet personnel d'orientation professionnelle permet-il aux élèves de troisième d'EREA de se motiver et d'entrer dans les apprentissages en maîtrise de la langue ?

Oureda Delli

► To cite this version:

Oureda Delli. Comment le projet personnel d'orientation professionnelle permet-il aux élèves de troisième d'EREA de se motiver et d'entrer dans les apprentissages en maîtrise de la langue ?. Education. 2012. dumas-00797629

HAL Id: dumas-00797629

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00797629v1>

Submitted on 7 Mar 2013

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Comment le projet personnel d'orientation professionnelle permet-il aux élèves de troisième d'EREA de se motiver et d'entrer dans les apprentissages en maîtrise de la langue?

CONTRAT A FIN DE DIFFUSION D'UN TRAVAIL UNIVERSITAIRE

Entre :
L'IUFM Nord Pas-de-Calais, Ecole interne de l'Université d'Artois
D'une part

et
Mme Delli M.¹
né(e) le 09-06-77
à Tourcoing
d'autre part.

Objet du présent contrat :

Le présent document a pour objet de définir les conditions de diffusion d'un mémoire professionnel réalisé dans le cadre de votre formation ASH à l'IUFM Nord Pas-de-Calais. Dans le présent contrat, le terme « auteur » désignera le stagiaire auteur du mémoire considéré
Mme Delli M.¹

Et le terme « œuvre » le mémoire considéré, dont le titre est ?

Comment le projet personnel d'orientation professionnelle permet-il aux élèves de 3^{em} d'écarter d'entrer dans les apprentissages en maîtrise de la langue?

ARTICLE 1 : l'œuvre ayant le caractère d'un travail universitaire, un exemplaire intégral version papier doit obligatoirement être déposé à la médiathèque du centre IUFM dans lequel le mémoire professionnel a été préparé. L'existence de cette œuvre pourra être librement signalée par l'IUFM Nord Pas-de-Calais, y compris au moyen d'un court résumé, sur tout document de toute forme technique et selon toute diffusion.

ARTICLE 2 : L'auteur autorise en outre les diffusions suivantes de l'œuvre ³:

	OUI	NON
- Consultation sur place	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Diffusion par intranet	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Diffusion par intranet et extranet	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Diffusion par intranet, extranet et internet	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Prêt	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Prêt entre bibliothèques	<input checked="" type="checkbox"/>	

ARTICLE 3 : l'IUFM Nord Pas-de-Calais s'engage, en cas de diffusion, à faire figurer le titre de l'œuvre et le nom de l'auteur.

L'IUFM fera dans ce cas figurer explicitement l'indication du caractère réservé des droits de l'auteur.

ARTICLE 4 : La présente convention n'implique pas l'obligation par l'IUFM Nord Pas-de-Calais de faire usage de ce droit de diffusion.

La diffusion effective, tout comme son éventuelle suppression, n'implique en aucun cas une appréciation au bénéfice de l'auteur ou des tiers du contenu de l'œuvre diffusée, et ne saurait être source de responsabilité à l'égard des tiers.

De même, l'auteur demeure responsable du contenu de son œuvre.

ARTICLE 5 : L'auteur pourra à tout moment retirer l'autorisation de diffusion donnée par lui, à charge pour lui d'en aviser le Directeur de l'IUFM Nord Pas-de-Calais par lettre recommandée avec accusé de réception.

¹ Rayer la mention inutile et compléter.

² Compléter.

³ Compléter le tableau

Sommaire.

Introduction.....	2
<u>I. Présentation des EREA, de mon établissement et de ma classe.....</u>	4
1.Présentation des EREA.....	4
2.Présentation de l'EREA de Lys-Lez-Lannoy.....	4
3. Présentation de ma classe.....	5
<u>II. Définition de la motivation.</u>	7
1. Définition : la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque.....	7
2. Les facteurs d'influence de la motivation autour des comportements d'apprentissage.....	9
<u>III. Le Projet Individuel de Formation (PIF) et le Projet Professionnel d'Orientation (PPO) au service de la motivation des élèves d'EREA.</u>	10
1. Présentation du PIF et du PPO.....	10
A. Le Projet Individuel de Formation.....	10
B. Le Projet Personnel d'Orientation.....	11
2. Spécificité du PIF et du PPO pour des adolescents en pleine construction identitaire.....	12
A. L'adolescence et construction identitaire.....	12
B. Le rôle de la démarche de «projet personnel» dans la motivation de l'élève....	14
C. Choix du Projet Personnel d'Orientation comme instrument motivationnel.....	15
<u>IV. Les activités pédagogiques : présentation et analyse.....</u>	17
1. Des activités en lien avec les préconisations des chercheurs en matière d'entrée dans les activités d'apprentissages.....	17
2. Présentation des activités pédagogiques menées.	18
A. Présentation globale des activités menées.....	18
B. Analyse de pratique.....	22
Conclusion.....	30
La bibliographie.....	32
LES ANNEXES.....	34
Sommaire des annexes.....	34

Introduction.

Lors de l'une de mes premières années d'enseignement à l'EREA de Lys-Lez-Lannoy, j'avais en charge une classe de troisième en maîtrise de la langue. Les élèves de cette classe étaient unanimement reconnus par l'équipe éducative et pédagogique comme perturbateurs et complètement démotivés. Les enseignements scolaires semblaient complètement les désintéresser. Durant plusieurs mois, j'ai davantage passé mon temps à faire de la discipline qu'à parvenir à enseigner des savoirs. Contre toute attente, un réel changement s'est opéré en milieu d'année. Ce changement coïncidait avec leur retour de stage et la rédaction d'un rapport à ce sujet. Ces élèves si difficiles du point de vue du comportement et désintéressés par ce que je leur proposais, se sont transformés en élèves calmes, travailleurs et investis dans la tâche scolaire. Aussi, j'ai multiplié les activités en lien avec leurs stages, leurs projets. Cette expérience m'a fait comprendre très clairement une chose : nombre d'élèves n'entrent pas dans les apprentissages si ces derniers ne les intéressent pas, s'ils n'y trouvent pas du sens ou s'ils ne font pas écho à leur vécu. Évidemment, j'avais connaissance de cette théorie, mais avec ces élèves de troisième, j'en avais l'illustration, la vérification.

Cette année, j'enseigne à nouveau la maîtrise de la langue à une classe de troisième. Le point commun à tous mes élèves reste le problème de l'entrée dans les apprentissages en maîtrise de la langue. Au vue de mes quelques années d'expérience professionnelle, je pars du postulat que les apprentissages scolaires ne sont pas intrinsèquement motivants pour les élèves d'EREA. Une des raisons de ce problème est l'aspect abstrait à leurs yeux de l'enseignement, de l'apprentissage, des activités qu'on leur propose parfois. La motivation des élèves est d'ailleurs mise à mal s'ils estiment que les activités qui leur sont proposées sont inutiles ou inintéressantes. Or en l'absence de motivation, l'élève a beaucoup de mal à s'investir dans les activités que l'enseignant lui propose.

Face à ces constats, j'ai décidé de mettre la discipline de maîtrise de la langue en lien avec quelque chose qui semble avoir du sens pour eux : leur projet personnel d'orientation professionnelle. Aussi je me suis penchée sur la problématique suivante : **comment le projet personnel d'orientation professionnelle permet-il aux élèves de troisième d'EREA de se motiver et d'entrer dans les apprentissages en maîtrise de la langue?** Dans le cadre de ce questionnement, j'émets l'hypothèse que le point d'accroche que peut être la construction du projet d'orientation professionnelle sur lequel j'ai décidé de m'appuyer pour motiver mes élèves à entrer dans les apprentissages est réel et pertinent. J'ai d'ailleurs mis la construction du projet d'orientation professionnelle au centre de mon projet de classe.

Je précise que, comme l'enseignement sur classe de l'Éducation à l'Orientation (EAO) n'est pas banalisé dans mon emploi du temps ni dans celui des troisièmes, mettre en lien cet enseignement avec celui de la maîtrise de la langue me paraissait tout à fait pertinent. Aussi, les activités menées en français et en lien avec l'EAO ou la construction du projet personnel d'orientation suivent un double objectif : disciplinaire d'une part, en maîtrise de la langue, et transversal de l'autre, en lien avec la construction du projet personnel d'orientation. Après avoir présenté ce qu'est un EREA, celui dans lequel j'exerce puis mes élèves, je me pencherai sur la notion de motivation et de ses facteurs d'influence sur des comportements d'apprentissage. Ensuite je tenterai de montrer comment le projet individuel de formation et le projet professionnel d'orientation peuvent être mis au service de la motivation des élèves d'EREA et notamment leur spécificité pour des adolescents en pleine construction identitaire. Enfin, après avoir souligné que les activités pédagogiques que je mène sont en lien avec les préconisations des chercheurs en matière d'entrée dans les apprentissages et avoir présenté globalement ces activités, je me propose d'en analyser certaines, celles qui me semblent les plus pertinentes dans le cadre de mon propos.

I.Présentation des EREA, de mon établissement et de ma classe.

1.Présentation des EREA.

Les EREA sont des Établissements Régionaux d'Enseignement Adapté. Ces structures disposent d'un internat éducatif. En 1985 le décret n°85-924 du 30 août paru au JO du 31 octobre 1985, transforme les Écoles Nationales de Perfectionnement (ENP) en EREA. La circulaire du 17 mai 1995 définit l'organisation générale des EREA ainsi que ses missions pédagogiques. Les finalités des EREA/LEA sont de « *permettre à des adolescents en difficulté, ou présentant des handicaps, d'élaborer leur projet d'orientation et de formation ainsi que leur projet d'insertion professionnelle et sociale en fonction de leurs aspirations et de leurs capacités, par l'individualisation des durées et des parcours de formation* ».

Ses missions sont d'assurer « *un enseignement général, technologique ou professionnel adapté [...], en proposant si nécessaire l'internat éducatif ; [...], réorienter dès que possible et dans les meilleures conditions, dans les établissements ordinaires, les élèves qui ont des chances réelles d'y réussir leur projet d'orientation et de formation [...] et contribuer à l'insertion sociale et professionnelle des jeunes en grande difficulté [...]* ». Ses objectifs, tout comme pour les élèves de SEGPA, sont la maîtrise par les élèves d'un maximum de compétences du socle commun et l'accession, après la troisième, à une formation qualifiante de niveau V. Cette double volonté est d'ailleurs affirmée dans la circulaire du 24 avril 2009¹.

2.Présentation de l'EREA de Lys-Lez-Lannoy.

L'enseignement dispensé à l'EREA Lys-Lez-Lannoy est général et professionnel. L'équipe éducative et pédagogique y est pluridisciplinaire. Elle est constituée de professeurs des écoles sur classe, de professeurs des écoles en poste sur l'internat éducatif, d'enseignants P.L.C (professeurs des lycées et collèges), de P.L.P (professeurs des lycées professionnels) en atelier, d'un personnel de direction (un chef d'établissement, un adjoint chargé de l'externat et deux adjoints éducateurs principaux chargés de l'internat) et enfin d'un personnel socio-médical : deux infirmières et une assistante sociale.

¹ Circulaire n° 2009-060, sur les orientations pédagogiques pour les enseignements généraux et professionnels adaptés dans le second degré.

Les formations qualifiantes proposées couvrent trois champs professionnels, celui de l'Espace rural et Environnement avec le C.A.P Production florale et légumière, celui de l'Habitat avec le CAP Maintenance des Bâtiments de Collectivités (M.B.C.) et le C.A.P Construction maçonnerie béton armé (CMBA) et enfin celui de l'Hygiène Alimentation Service (H.A.S) avec le C.A.P. Maintenance et Hygiène des Locaux (MHL).

Le public de l'établissement est sensiblement semblable à celui rencontré en SEGPA du point de vue des compétences scolaires. Il est principalement constitué d'élèves *"présentant des difficultés scolaires graves et durables[...]. Ces élèves ne maîtrisent pas toutes les compétences et connaissances définies dans le socle commun attendues à la fin du cycle des apprentissages fondamentaux et présentent à fortiori des lacunes importantes dans l'acquisition de celles prévues à l'issue du cycle des approfondissements"*². L'établissement compte une centaine d'élèves dont soixante-dix internes.

3. Présentation de ma classe.

Cette année je suis l'enseignante référente de la classe de troisième. Je l'ai en charge 13h30 par semaine. Les disciplines que je dispense sont les mathématiques, la maîtrise de la langue, la PSE (Prévention Santé Environnement), l'Histoire-Géographie et l'Éducation civique. La classe de troisième comptait 13 élèves en début d'année, dix garçons et 3 filles. Un conseil de discipline a eu lieu au mois de novembre et a entraîné l'exclusion d'un élève. Tous les élèves sont internes. Trois élèves sont nouveaux à l'Erea à la rentrée de septembre (Kevin, Vivian et Geoffray). On constate que pour ces élèves l'intégration a été ou est encore, pour Geoffray, difficile dans le groupe des «anciens». Il n'existe pas réellement d'unité de groupe dans cette classe. Tous les élèves suivent le même atelier professionnel appartenant au champ de l'Habitat et à dominante Maintenance des Bâtiments de Collectivités.

Une des particularités de la majorité de mes élèves que j'ai rapidement décelée en début d'année scolaire, a été un manque apparent de motivation face à la tâche scolaire. Avant d'aborder plus précisément cette notion de manque de motivation chez plusieurs de mes élèves, je me propose de les présenter tous.³ Parmi mes élèves, cinq viennent de CLIS (Classe pour l'Inclusion Scolaire), Karim, Sabri, Damien, Steeven et Geoffray, mais plus aucun élève n'a de PPS cette année. Avant

² Circulaire n° 2009-060 du 24 avril 2009 sur les orientations pédagogiques pour les enseignements généraux et professionnels adaptés dans le second degré.

³ Cf l'annexe 1 page 35 « Tableau récapitulatif des parcours scolaires et des aspirations professionnelles de mes élèves »

leur arrivée à l'EREA, des Équipes de Suivi de Scolarisation (E.S.S) ont été réunies et les PPS ont été requestionnés. Dans la mesure où plus aucune mesure spécifique de suivi par la Maison Départementale Pour le Handicap (M.D.P.H) n'était en place, les PPS ont été supprimés. Deux élèves viennent de Segpa , Vivian et Geoffray et une élève vient d'une classe relais :Sabrina. Plusieurs élèves sont sous le couvert d'une mesure d'aide à l'enfance en milieu ouvert (AEMO), Karim, Sabri, Sabrane et Sabrina.

La classe de troisième est une classe assez vivante, la majorité des élèves exprime assez facilement ses envies, ses besoins, ses attentes. La participation orale est bonne, mais les élèves ont du mal à s'écouter et à demander la parole: ils la prennent. Il existe des personnalités fortes comme Karim M, Karim D (désormais exclu de l'établissement) Steven et Brandon (élève décrocheur). Dès le début de l'année scolaire, plusieurs élèves ont clairement manifesté un manque d'envie et de motivation face à la tâche scolaire. Cette motivation défaillante est très probablement liée, comme l'expose Rolland Viau dans sa définition de la *dynamique motivationnelle* , aux «*nombreux échecs qui façonnent l'histoire scolaire [des élèves en grandes difficultés scolaires], qui les amènent souvent à abdiquer et se dire que quoi qu'ils fassent, le succès n'est pas à leur portée. L'école n'est pas un endroit où ils peuvent s'épanouir comme les autres élèves, mais un lieu qui leur envoie constamment une image de soi négative*⁴. Cette démotivation s'est traduite de trois façons: une opposition très forte de certains élèves lorsque je tentais de les faire entrer dans une activité (Brandon, Steven, Karim, Sabri); une certaine passivité face à la tâche scolaire (Sabri, Geoffray, Damien, Karim) et enfin l'absentéisme. Au fil des semaines, les absences dans cette classe se sont multipliées et ont pris des formes diverses. Une d'entre-elles est celle de l'absentéisme «récurrent» (Sabrina, Mandy). Une autre forme est celle de l'évitement de la classe à cause d'un problème d'intégration et un manque de motivation (Geoffray). Enfin une dernière forme d'absentéisme, moins prononcée et plus diffuse, est celle Karim qui s'absente souvent (une semaine à la fois), ou n'arrive à l'EREA que le mardi. Le manque de motivation qui se décline sous ces trois formes, est d'ailleurs répertoriés comme un BEP (Besoin éducatif particulier) pour 7 de mes élèves. (Sabri, Karim, Geoffray, Damien, Mandy, Sabrina, Steven)

En terme de compétences scolaires liées à la maîtrise de la langue, le niveau de la classe est hétérogène. En lecture, deux élèves ont un bon niveau avec une bonne compréhension (Madisson et Kevin). Quatre élèves ont une compréhension moyenne. (Sabrane, Sabri, Mandy, Vivian), six élèves ont des difficultés de lecture. (Damien, Steven, Karim, Geoffray, Brandon, Sabrina).

4 Rolland Viau, Conférence du 18 avril 2002 à Luxembourg dans le cadre du Cycle de conférences « Difficulté d'apprendre, Difficulté d'enseigner ».

Concernant la production d'écrits, tous les élèves rencontrent des problèmes. Les difficultés sont de diverses natures. Le problème presque commun à tous les élèves, outre une mauvaise maîtrise des outils de la langue (ponctuation, accords...), demeure dans l'absence de cohérence du propos. La maîtrise de la langue orale est correcte dans l'ensemble, mais de nombreuses lacunes existent néanmoins pour plusieurs élèves. (Jeoffray, Damien, Karim).

Une des autres caractéristiques de mes élèves, par ailleurs partagée par nombres d'élèves de troisième, est l'importance qu'ils confèrent à la construction de leur projet personnel d'orientation. Si certains de mes élèves souffrent d'une incapacité à se projeter dans l'avenir professionnel par exemple, Brandon, Mandy, d'autres ne rencontrent pas véritablement ce genre de problème et parviennent à formuler des souhaits quant à leur projet d'orientation professionnelle. Toutefois, certains se proposaient en début d'année de construire des projets très éloignés de leurs potentialités scolaires; Sabrane a en premier lieu formulé le souhait de devenir architecte et Sabrina affirmait vouloir devenir puéricultrice. Un des axes prioritaires de mon projet de classe est de faire définir un projet d'orientation professionnelle par chaque élève. Diverses actions seront menées en ce sens, notamment autour du classeur « carnet de stage », de la sortie au Salon des métiers (le 2 février 2012), de la consultation fréquente du site Onisep ou encore des rencontres avec les élèves et leurs parents. Tout ce qui a trait à la construction du projet d'orientation professionnelle est traitée en lien avec l'enseignement de la maîtrise de la langue. Ce choix pédagogique de ma part de mettre en lien ces deux aspects de la scolarité de mes élèves est clairement d'impulser chez eux une motivation nécessaire à l'entrée dans les apprentissages en maîtrise de la langue.

II. Définition de la motivation.

1. Définition : la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque.

Selon Rolland Viau, il existe deux types de motivation: la motivation *intrinsèque* et la motivation *extrinsèque*. La motivation *intrinsèque* est « *une pratique volontaire d'une activité pour l'intérêt qu'elle présente en elle-même en l'absence de récompense extérieure* ». La motivation *extrinsèque*, elle, est « *un engagement dans un but non inhérent à l'activité soit en vue de retirer quelque chose de plaisant, soit afin d'éviter quelque chose de déplaisant. La motivation extrinsèque a, par essence, une fonction instrumentale* »⁵. C'est précisément sur la motivation extrinsèque de mes élèves que je me propose d'infléchir dans un premier temps en leur proposant des activités pédagogiques en lien avec leur projet d'orientation professionnelle. La motivation

⁵ Rolland Viau, La motivation en contexte scolaire, Éditions du Renouveau pédagogique, 1994.

intrinsèque sera travaillée également mais dans un second temps, lorsque l'entrée dans les apprentissages sera moins problématique. En effet la majorité de mes élèves accepte en premier lieu de s'engager dans l'apprentissage de la maîtrise de la langue ayant en tête la perspective d'une finalité autre que le plaisir de réaliser la tâche demandée pour elle-même. Ils sont motivés par le fait de construire leur projet d'orientation professionnelle et d'obtenir un emploi.

La définition de la motivation choisie pour l'élaboration de ce mémoire, se base sur une approche socio-cognitive : « elle fonde l'étude des phénomènes humains sur l'interaction qui existe entre les comportements d'une personne, ses caractéristiques individuelles et l'environnement dans lequel elle évolue »⁶. Les besoins psychologiques fondamentaux en lien avec la motivation, toujours selon R. Viau, sont triples.

« *Le besoin de compétence* », se sentir efficace dans les échanges avec autrui, parvenir à exprimer ses capacités. En ce sens, une partie des activités pédagogiques que je propose à mes élèves repose sur la maîtrise de la langue orale, comme être capable de se présenter, ou encore être capable de présenter ce qu'ils ont fait lors de leurs stages.

« *Le besoin d'autonomie* »: se sentir être à l'origine de ses propres comportements. Aussi, je tente au maximum de rendre mes élèves actifs et responsables. C'est à eux de construire leur projet d'orientation professionnelle, certes avec l'aide de l'équipe éducative de l'EREA.

Enfin, « *Le besoin d'affiliation* »: se sentir en relation avec autrui et appartenir à un groupe de personnes. Aussi, les travaux de groupe sont valorisés dans ma classe comme par exemple, la rédaction par groupe, de questionnaires pour le Salon des métiers.

Pour qu'un élève se sente motivé, l'enseignant doit œuvrer pour provoquer et réunir ces différentes composantes. Il doit faire en sorte que l'élève « *considère la matière et les activités qui lui sont proposées comme utiles ou intéressantes; qu'il se sente capable de faire ce qu'on lui demande et qu'il ait l'impression qu'il a un certain contrôle dans le déroulement de ses apprentissages* ». Aussi, l'un de mes rôles est d'influer sur « *la dynamique motivationnelle*⁷ » de mes élèves. Cette dynamique qui provient des représentations que les élèves ont d'eux mêmes et de leur environnement, leur permet de faire le choix de s'investir dans l'accomplissement de l'activité pédagogique qu'on leur propose et de persévérer dans le but d'apprendre. R. Viau affirme d'ailleurs que « *la motivation est la condition nécessaire pour les apprentissages pour TOUS les élèves* »⁸.

6 Rolland Viau, La motivation en contexte scolaire, Éditions du Renouveau pédagogique, 1994.

7. Rolland Viau, op.cit, 1994.

8 Rolland Viau, op.cit, 1994.

2. Les facteurs d'influence de la motivation autour des comportements d'apprentissage.

Selon Pilon et Archambault⁹ (1985), différents facteurs impactent plus ou moins sur la motivation en lien avec les comportements d'apprentissage. Il y a «*les facteurs centraux*» relatifs à la classe et qui comprennent les activités pédagogiques, l'enseignant, les évaluations, les feedback ; «*les facteurs voisins*» relatifs à l'école et qui comprennent le règlement, les horaires, les activités extra-scolaires, le climat de la classe, la discipline enseignée ; les «*facteurs médians*» correspondant au milieu personnel et familial de l'élève, sa famille, ses amis ; les «*facteurs éloignés*» correspondant au milieu socio-économique de l'élève et enfin les «*facteurs périphériques*» relatifs à la société, au climat socio-politique, aux lois. Précisons que les deux types de facteurs sur lesquels l'enseignant et l'équipe éducative ont le plus de contrôle, sont «*les facteurs centraux*» et «*les facteurs voisins*».

La motivation n'est donc pas un élément constant qui serait un trait de personnalité. Elle est fluctuante, plus ou moins présente en fonction de ce qui est proposé à l'élève. Elle peut «*être différente, pour un même individu, d'une situation à l'autre. Ainsi un élève peut être motivé pour l'étude du français mais ne pas l'être pour l'apprentissage des mathématiques.*»¹⁰. En effet la motivation des élèves est intimement liée aux facteurs centraux, «*les plus proches des comportement d'apprentissage scolaire puisqu'ils offrent plus de prise aux intervenants* ». Ces facteurs comprennent la planification et la préparation des cours, les activités de la classe, le rôle des élèves et notamment leur responsabilisation face à leurs apprentissages ; l'enseignant doit réfléchir sur les activités pédagogiques qu'il propose et la façon dont il les amène. Chaque enseignant doit ainsi réfléchir et déterminer quel est selon lui le facteur sur lequel il faut se pencher, travailler, optimiser pour aider ses élèves à entrer dans les apprentissages?

Selon moi, la condition prioritaire d'apprentissage pour la majorité de mes élèves est le facteur motivationnel, car sans aucune motivation, les élèves ne peuvent pas apprendre. S'ils retrouvent une certaine motivation, ils accepteront et parviendront plus aisément à entrer dans les apprentissages. Je précise toutefois que certains élèves, très scolaires, comme Madisson ou Kévin, acceptent évidemment de travailler quelque soit l'activité que je leur propose.

9. Pilon et Archambault, 1985 Article: La motivation et le rendement scolaire de l'élève Marie-Patricia Gagné et Jean Archambault, revue des sciences de l'éducation, vol13,n2,1987,p290/305 <http://id.erudit.org/iderudit/900567ar>

10.Pilon et Archambault, 1985op.cit

III. Le Projet Individuel de Formation (PIF) et le Projet Professionnel d'Orientation (PPO) au service de la motivation des élèves d'EREA.

1.Présentation du PIF et du PPO.

A. Le Projet Individuel de Formation.

L'élaboration du P.I.F pour chaque élève répond à une exigence institutionnelle. *«L'enseignant de référence de chaque division définit et réajuste les objectifs prioritaires du projet individuel de formation de l'élève, inscrits dans un livret de compétences»¹¹*. Cette idée était déjà évoquée dans la Loi d'orientation sur l'éducation¹² *«L'élève élabore son projet d'orientation scolaire et professionnelle avec l'aide de l'établissement et de la communauté éducative »*. La circulaire n°2009-060 du 24-4-2009, précise clairement que *« Les élèves de SEGPA bénéficient, tout au long de leur cursus, d'un suivi individualisé dans le cadre du projet individuel de formation »*. Elle rappelle également que le P.I.F s'articule autour d'un diagnostic des compétences acquises ou pas par l'élève, une détermination d'objectifs prioritaires d'apprentissages et une définition de l'action pédagogique menée par l'enseignant, ses axes de travail.

L'un des objectifs du P.I.F est de mettre en place un suivi individualisé pour chaque élève, de la sixième à la troisième. Il doit également aider l'élève à construire son projet professionnel. Pour la classe de troisième, deux objectifs clairs sont prioritairement visés : l'obtention du Certificat de Formation Générale (le C.F.G) et la validation d'un nombre aussi grand que possible de compétences du socle commun.

Les P.I.F de mes élèves sont donc en lien avec la formation qu'ils suivent à l'EREA, leur niveau scolaire et leurs choix d'orientation dans une formation qualifiante de niveau V, que l'on retrouve dans leur P.P.O. Je précise que le partenariat avec les parents, qui ont un poids de décision important dans la validation des choix d'orientation est pris en compte. Une ou plusieurs rencontres avec tous les parents d'élèves en entretiens individuels sont organisées au cours de l'année scolaire. Dans un premier temps un entretien est organisé avec l'enseignante référente de la classe et l'éducateur référent de l'élève, puis dans un second temps une rencontre est organisée durant le mois d'avril avec le Directeur de l'établissement et l'Assistante Sociale.

11 Circulaire 2006-139 parue au bulletin officiel n°32 du 7 septembre 2006.

12 Circulaire n° 89-486 du 10 juillet 1989, article 8. B.O spécial n°4 du 31 août 1989.

B. Le Projet Personnel d'Orientation.

Une des composantes du P.I.F est le Projet Personnel d'Orientation (P.P.O). Pour la classe de troisième les objectifs sont clairs *«L'acquisition, dans les domaines généraux et professionnels, des compétences permettant à l'élève d'accéder dans de bonnes conditions à une formation diplômante. À l'issue de cette classe, l'élève doit avoir parachevé son projet d'orientation»*¹³. L'objectif visé par le P.P.O est d'amener l'élève à s'investir dans la construction de son projet d'orientation professionnelle, de le remobiliser autour de ses objectifs professionnels, de le rendre acteur et responsable. Cet objectif s'inscrit dans l'esprit de la Loi d'orientation sur l'éducation ¹⁴ qui stipule que *«l'élève est au centre du système éducatif»* et de la circulaire sur les EREA du 17 mai 1995 qui rappelle que *«Chaque élève construit progressivement son projet d'orientation, de formation et d'insertion professionnelle et sociale»*. Ainsi il s'agit d'un projet de l'élève, construit par lui, avec l'aide de son enseignante de référence, son tuteur et le reste de l'équipe pédagogique et éducative. Ce projet ne saurait se faire sans lui. L'élève est **acteur** de son projet.

Évidemment, au sein de l'EREA, l'élève reste assez soutenu et orienté par les différents membres de l'équipe pédagogique et éducative. Chaque élève est suivi, entre autre, par un tuteur-éducateur. Aussi, un des rôles de l'équipe éducative et pédagogique est d'aider l'élève à construire son projet personnel d'orientation professionnelle, à le faire évoluer voire à l'aider à le modifier autant de fois que cela s'imposera en fonction des décisions prises par lui ou des souhaits qu'il formule. L'aide de l'équipe pédagogique, au travers de diverses interventions, permet notamment à l'élève de se connaître, de connaître ses envies, de voir évoluer ses représentations du monde professionnel et de s'enrichir en terme d'informations, de connaissances et d'expériences. Évidemment cette équipe n'est pas la seule interlocutrice de l'élève dans le cadre de cette construction. Aussi un autre de ses rôles est de permettre à l'élève de rencontrer d'autres professionnels, lors du Salon des métiers par exemple, un Conseiller d'Orientation Psychologue (COP), des professionnels du monde de l'entreprise, lors de stages ou de visites d'entreprises, ou encore d'organiser des visites lors de portes ouvertes de lycées professionnels ou de Centre de formation d'apprentis (CFA).

Ces actions sont en lien avec des activités menées dans le cadre de l'E.A.O (l'Éducation à l'Orientation)¹⁵. L'un des objectifs de cet enseignement est que l'équipe éducative prépare à la

13. La circulaire n°2009-060 du 24-4-2009.

14. La Loi d'orientation sur l'éducation n 89-486 du 10 juillet 1989, B.O spécial n°4 du 31 août 1989.

15 L'éducation à l'orientation au collège .Circulaire du 31 juillet 1996 - BO n°31 du 5 septembre 1996 .

construction du projet individuel d'orientation de l'élève qui doit en être acteur. L'éducation à l'orientation et les projets menés doivent permettre à l'élève d'effectuer "un choix motivé". Aussi il faut qu'il possède les informations nécessaires au moment de son choix afin que ce dernier ne soit pas dicté par un manque de mobilité, par la peur de l'éloignement du domicile par exemple, ni par un manque d'intérêt pour certaines filières et procéder par élimination. En d'autres termes, il ne faut pas que le choix d'orientation soit fait par défaut. Il faut éviter également que le choix soit uniquement guidé par la facilité: opter pour un C.A.P proposé dans le même établissement scolaire parce que l'élève estime plus pratique de rester au même endroit, ce qui est le cas pour certains élèves de l'EREA.

2.Spécificité du PIF et du PPO pour des adolescents en pleine construction identitaire.

A. L'adolescence et construction identitaire.

Nous pencher sur la définition de l'adolescence me semble intéressant dans le cadre de ce mémoire. Ceci peut nous éclairer sur les difficultés de projection dans l'avenir de certains de mes élèves qui aboutissent à une motivation faible et ayant pour conséquence un taux d'absentéisme élevé (Mandy et Sabrina) ou une attitude complètement passive face aux tâches scolaires (Sabrane, Damien et Karim). L'adolescence correspond à un moment durant lequel l'identité est en pleine construction. C'est un temps qui correspond à une période fixée entre la fin de l'enfance et le début de l'entrée dans l'âge adulte. Durant cette période, l'adolescent est en plein processus d'acquisition d'autonomie. L'adolescent a besoin à la fois d'être encadré, protégé, entouré, comme un enfant, et d'affirmer son désir d'autonomie, de refus face à ce que les adultes lui proposent, un projet professionnel par exemple. Certains adolescents se retrouvent en opposition face aux adultes et en position de «non-projet»¹⁶. Un de mes élèves, Sabrane, se retrouve dans ce cas de figure de «non projet». Cet adolescent métis tiraillé entre les cultures de ses deux parents actuellement séparés, traverse une vraie crise identitaire et à la fois, ne parvient absolument pas à se projeter dans l'avenir.

L'adolescence est ainsi une période empreinte de doutes pour l'élève, aussi faire des choix sur ce qu'il fera plus tard n'est pas forcément une chose aisée à cette période. Pour les élèves de troisième le PPO correspond au choix de telle ou telle filière de formation qu'ils suivront après le collège. Pour certains d'entre-eux, le choix d'orientation après le collège est déjà effectué, mais pas encore celui d'une profession précise. Évidemment cela s'explique par leur jeune âge: 15 ans. Un de

16. Boutinet, Jean-Pierre, Psychologie de conduites à projets, PUF, Que sais-je? , 1993, 4em édition 2006.

mes élèves, Vivian, est précisément dans ce cas ; il est déterminé à faire un CAP horticulture mais il ne sait pas encore précisément ce qu'il fera plus tard, il sait juste qu'il veut être en contact avec la nature. Les élèves, en pleine adolescence, n'ont pas forcément une idée précise et arrêtée sur ce qu'ils veulent faire après la troisième. Il est d'ailleurs important de souligner que les élèves de Segpa et d'EREA ont en plus à formuler un choix d'orientation plus précoce que les adolescents qui suivent un cursus en collège « ordinaire ». Ces derniers bénéficient en effet de plus de temps pour effectuer leur choix. Aussi, la construction du P.P.O est un processus complexe qui peut évoluer, être modifié.

Durant cette période de construction identitaire, la notion d'*estime de soi* est importante. «*Avant d'être en mesure de se projeter dans l'avenir, il faut que le jeune dispose d'un point d'appui dans le présent, d'une image de soi à la fois réaliste et positive*»¹⁷. «*L'estime de soi fait référence à la valeur que les individus s'accordent, au fait qu'ils s'aiment ou pas, qu'ils se jugent dignes d'intérêt ou pas*»¹⁸. En ce sens, le concept d'*estime de soi* correspond à la dimension affective du concept de soi.

Cette notion d'*estime de soi* est importante dans le cadre des apprentissages. En effet, *les apprentissages ne sont pas le pur produit des activités cognitives, mais sont médiatisés par le soi de différentes manières: une mauvaise estime de soi peut nuire aux apprentissages*¹⁹. (ex Sabrina, Damien). La confiance qu'ont les élèves en leurs capacités à réussir, influe considérablement sur leur motivation et leur investissement dans une activité. Plus un élève croit en ses capacités à réussir, plus il sera motivé à s'investir. Une bonne *estime de soi* est un facteur positif à l'entrée dans les apprentissages. Aussi, il paraît intéressant de travailler dans un premier temps sur des activités en lien avec la *connaissance de soi* et l'*estime de soi* de l'élève; ce que j'ai fait durant une partie de la première période de l'année pour tenter de la cerner et de la travailler. Des activités comme la préparation aux entretiens oraux avec un responsable de stage ou celui du C.F.G, par exemple permettent de le faire. Je précise que ces activités ont en parallèle des objectifs disciplinaires de maîtrise de la langue orale. Ce travail sur la *connaissance de soi* et sur l'*estime de soi* est tout à fait pertinent dans le cadre de l'E.A.O car avec *une estime de soi* positive, l'élève a une perspective plus large des possibilités d'orientation qui s'offrent à lui.

Enfin, l'adolescence est une période où le rapport au temps est particulier. La "culture adolescente" est une culture du présent, de l'immédiat. Certains adolescents ont du mal à s'inscrire

17. Jacky Charpentier, Bernard Collin et Edith Scheurer, De l'orientation au projet de l'élève, Hachette éducation, 1993.

18. Rosenberg, 1979.

19. Bessoux et Pansu, 2003. Quand les enseignants jugent leurs élèves. Édition : Presse Universitaire de France. 2003

dans une perspective temporelle, à se projeter dans un avenir. Pour élaborer son projet d'orientation, l'adolescent doit faire évoluer son rapport au temps, se projeter dans le futur. Il faut par ailleurs tenir compte du fait que ce qui est le plus important pour nombre d'adolescents et notamment ceux d'EREA, c'est l'appartenance au groupe de pairs et non l'investissement dans leur scolarité²⁰. Aussi, l'un de mes enjeux en tant qu'enseignante est de motiver suffisamment mes élèves pour leur donner envie d'entrer dans les activités d'apprentissage en maîtrise de la langue que je leur propose.

B. Le rôle de la démarche de «projet personnel» dans la motivation de l'élève.

Une des stratégies pour laquelle j'ai opté pour influencer sur la motivation de mes élèves est de les faire adhérer à des projets autour de la construction de leur projet d'orientation professionnelle. Un de ces projets a été celui mené autour du *Salon des métiers* et de la recherche active d'informations²¹. Dans le cadre de l'application d'une démarche de ce type de projet, à savoir le *projet personnel*, il existe deux points importants à respecter : le premier réside dans le souci de «*promouvoir une situation dans laquelle l'élève devient, progressivement, un acteur capable d'effectuer ses choix*»²², le deuxième réside dans celui «*d'informer autrement qu'en mettant des informations à disposition, [...] en s'attachant à la forme que l'on donne à ce que l'on veut transmettre d'après les capacités et attentes actuelles de son destinataire*»²³. En effet comme le soulignent *Jacky Charpentier, Bernard Collin et Edith Scheurer*²⁴, «*le sujet passif, confronté à un discours informatif, [...], n'en tire pas grand chose. Parcourant sans but précis un forum des métiers, lieu pourtant potentiellement riche en informations, il risque d'en ressortir sans bénéfice particulier[...] car il ne suffit pas d'entendre pour savoir*. Il faut préparer ce type de sortie, se baser sur les attentes et les interrogations des élèves. C'est dans cet esprit qu'a été menée au mois de janvier une activité en maîtrise de la langue pour préparer une sortie au *Salon des métiers*. Cette activité avait pour objectif principal d'élaborer un questionnaire avec les élèves pour qu'ils sachent quoi chercher, et aussi poser des questions précises aux professionnels présents, ce qui leur aura permis d'endosser un rôle d'acteur. En effet, les projets où les élèves sont acteurs doivent être

20 Claude Trotter, Madeleine Gauthier et Claire Turcotte, Insertion professionnelle et rapport au temps des jeunes. Étude parue dans la revue *SociologieS*, <http://sociologies.revue.org/document212.html>.

21 Cette activité est détaillée page 29.

22. Richard Etienne, Anne et René Baldy, Pierre Benetto, Le projet personnel de l'élève, Hachette Education, 1992.

23. Richard Etienne, Anne et René Baldy, Pierre Benetto, *op.cit*, 1992.

24. Richard Etienne, Anne et René Baldy, Pierre Benetto, *op.cit*, 1992.

favorisés et mis en place autant que possible par l'enseignant. La posture d'acteur est très appréciée par les élèves et recherchée par nombre d'entre eux, en effet elle les motive. L'implication de l'élève dans la construction de son projet, influe sur sa motivation, dans la mesure où il se sent responsable, « maître » de son avenir. Cette motivation est déterminante pour la pertinence et la réussite du projet car elle est synonyme d'un investissement de l'élève.

C. Choix du Projet Personnel d'Orientation comme instrument motivationnel.

Ma démarche en tant qu'enseignante pour tenter d'agir sur la motivation de mes élèves a été de leur proposer des activités pédagogiques qui faisaient écho à leurs intérêts en lien avec leur P.P.O. Des liens forts sont régulièrement faits entre ces deux aspects de leur scolarité. Le P.P.O représente selon moi un outil motivationnel d'autant plus intéressant qu'il s'inscrit dans la durée, l'élève ayant quasiment toute l'année pour le construire, le définir et l'affiner.

Une des théories dont je m'inspire pour construire mes activités pédagogiques est celle de «l'instrumentalité»²⁵ qui met en évidence le fait que dans le cadre des études, la motivation est très fortement liée à trois éléments que sont : *l'expectation, l'instrumentalisation et la valence*. *L'expectation est « la conviction pour [l'élève] qu'il est capable d'atteindre l'objectif qui lui a été assigné »*. Il est donc important que nos élèves se sentent capables de réussir. Aussi j'adapte les activités que je propose aux forces et lacunes de mes élèves définies dans leur P.I.F respectif.

L'instrumentalité correspond au fait que l'élève doit considérer que le projet lui sert à quelque chose, qu'il lui est utile. Le P.P.O semble répondre à cet impératif. En effet la rédaction d'un rapport de stage dès le retour en classe de mes élèves, un travail de vocabulaire sur les items constituant les critères d'évaluation par le maître de stage ou encore l'élaboration d'un questionnaire avant de se rendre au *Salon des métiers* sont perçus comme étant utiles et ayant du sens. Enfin, *la valence est « la valeur pour [l'élève] des récompenses attendues à travers le succès scolaire ou professionnel »*. L'orientation professionnelle représente un véritable enjeu pour la majorité de mes élèves, à long ou à court terme «*Que faire après la troisième? Où aller après l'EREA? Quel métier faire plus tard?*». En s'investissant dans leur projet d'orientation, mes élèves estiment mettre toutes les chances de leur côté pour réussir leur avenir professionnel. Ils acceptent plus facilement de se mettre au travail et d'entrer dans les apprentissages car ce projet résonne en eux comme un moyen d'obtenir une formation et, à plus long terme, un métier. Les propos de Sabri en témoignent «*J'ai décidé de travailler sérieusement cette année, comme ça je pourrai aller en CFA, devenir plombier*

²⁵ Richard Etienne, Anne et René Baldy, Pierre Benetto, *op.cit*,1992.

et peut-être créer mon entreprise ».

En ce sens, l'élaboration du projet d'orientation professionnelle par l'élève est un moyen pour lui de planifier son avenir, de savoir où il va, de se construire. Mes élèves expriment assez clairement la motivation que la construction de leur avenir professionnel provoque en eux. L'accession à une formation puis à un métier est synonyme pour eux de gains financiers, mais aussi d'autonomie. Ils veulent se sentir être à l'origine de leurs propres comportements et de leurs choix. Ces aspirations sont partagées par la majorité de mes élèves comme l'attestent certaines de leurs répliques : *« C'est important de bien travailler à l'école et d'avoir une formation et un diplôme car comme ça on aura un métier qu'on aime, on gagnera de l'argent et on pourra louer un appartement ou une maison »* Sabrane , ou encore *« J'ai décidé de me mettre au travail car je veux trouver un bon métier qui me permettra de gagner de l'argent et de m'occuper de ma famille »* Brandon , élève « décrocheur ».

L'élève doit agir pour mettre en place son projet, le concrétiser au travers de différentes actions. Comme le rappelle JM Barbier: *"Le projet implique un acteur qui pose comme acteur ce qu'il escompte réaliser"*²⁶. Ainsi le projet suppose l'implication de l'élève, son investissement. C'est précisément ce statut d'acteur qui motive les élèves. Par ailleurs, lors de cette construction, l'élève est responsabilisé, c'est à lui de formuler des choix, de prendre des décisions quant à son avenir professionnel. Cet autre aspect qu'est la responsabilisation de l'élève, influe positivement sur sa motivation à s'investir dans le projet.

La construction du P.P.O se fait entre autre, au travers des expériences de l'élève dans le monde du travail. Ces expériences se font principalement lors des stages que l'élève est amené à réaliser dès la classe de 4eme. Durant cette mise en contact avec la réalité du monde du travail, l'élève appréhende un nouvel univers. Ces expériences peuvent soit mettre à l'épreuve sa motivation et son intérêt pour un métier donné, soit le conforter dans son choix. Quoi qu'il en soit, il sort de ce stage avec une idée probablement plus précise quant aux choix qu'il fera en terme d'orientation professionnelle. Le bénéfice de cette période de stage en terme de motivation est parfaitement illustré par un de mes élèves, Damien, dont le manque de motivation est répertorié comme besoin éducatif particulier (B.E.P). Plusieurs fois durant la période de stage, Damien venait dans ma classe me raconter sa *« journée de boulot »*, ce qu'il apprenait, les machines qu'il utilisait ou encore ses relations avec ses *« collègues »*. Lui qui depuis le début de l'année scolaire se montrait passif en classe, hésitant et démotivé, exprimait alors avec assurance sa motivation. Cette dernière s'est d'ailleurs traduite par une certaine application en classe lors de la rédaction de son rapport de stage.

26. Barbier JM, Élaboration de projets d'action et planification, PUF 1991.

IV. Les activités pédagogiques : présentation et analyse.

1. Des activités en lien avec les préconisations des chercheurs en matière d'entrée dans les activités d'apprentissages.

Les activités que je propose sont bien évidemment en lien avec les compétences à travailler en maîtrise de la langue d'après les textes officiels régissant les programmes scolaires²⁷, mais elles sont également en adéquation avec ce que recommandent les chercheurs en matière d'entrée dans les activités d'apprentissages. Les chercheurs (Stipek, 1996; Ames, 1992; Brophy, 1987) préconisent le respect de diverses conditions. L'élève doit être au cœur du système éducatif, il doit être l'acteur principal de ses apprentissages, tout comme le préconise la Loi sur l'orientation de 1989. Pour ce faire, l'enseignant doit proposer :

- *«Des activités qui tiennent compte des intérêts des élèves ou qui sont à l'image du métier auxquelles ils aspirent».*

La construction du projet d'orientation professionnelle basée sur les aspirations des élèves correspond clairement à cette préconisation. Dans cet esprit, une activité a été menée au mois de mars dans le cadre de l'enseignement de la maîtrise de la langue. Elle consistait pour un groupe d'élèves à rédiger un compte-rendu d'une rencontre avec des professionnels des métiers de la Défense dans le cadre des Journées exceptionnelles d'Appel à la Préparation à la Défense (JAPD). Chaque élève devait rédiger un témoignage et reprendre les moments forts de la journée²⁸. Cette activité globalement reçue de façon positive par l'ensemble de ce groupe d'élèves a incontestablement motivé et intéressé particulièrement deux élèves, Kevin et Steeven, qui ont pour projet professionnel de s'engager dans l'Armée après avoir obtenu leur C.A.P.

- *«Des activités qui résultent en un produit " fini " ou utile».*

Pour ce faire, l'élaboration d'un « Carnet de stage » est envisagée dès le début d'année. Après la troisième, ce carnet pourra servir d'outil de référence à l'élève quelque soit son orientation. Ce carnet représente un outil de référence en raison de son contenu : démarches de recherches de stage, CV, lettre de motivation, renseignements sur dates et lieux de stages effectués durant la scolarité au collège, aides à la préparation d'entretiens, identification des lieux ressources d'informations en lien avec les projets personnels d'orientation.

27. Le socle commun des connaissances et des compétences et Les Instructions Officielles de 2008.

28 Cf l'annexes 3 page 41, les objectifs de la séance, la grille de relecture utilisée pour aider à la rédaction et le compte-rendu final.

- «Des activités qui se déroulent sur une période de temps suffisante».

Les traces des diverses activités menées en maîtrise de la langue et en lien avec la construction du projet d'orientation professionnelle, sont répertoriées dans le carnet de stage et d'orientation. C'est un outil qui est alimenté tout au long de l'année.

- «Des activités qui donnent l'occasion de faire des choix».

Plusieurs fois dans l'année, il sera demandé aux élèves d'élaborer des exposés. L'un d'entre eux porte sur le choix d'un métier qui les attire, qu'ils veulent faire plus tard; ils doivent élaborer une sorte de fiche-métier. Cette activité impose qu'ils choisissent leurs sources (internet, brochures onisep, fiches CAP Onisep...) et qu'ils déterminent la manière de structurer leur exposé et la présentation qui sera faite à l'enseignante et aux camarades. Une autre activité de ce type, est l'élaboration d'un questionnaire dans le cadre du *Salon des métiers*. Ils ont à choisir un métier précis et à rédiger des questions portant notamment sur la formation et les qualités nécessaires à l'accession à ce métier²⁹. Dans le cadre d'une candidature dans une entreprise pour obtenir un stage, ils doivent choisir une stratégie: envoyer un écrit, une lettre de motivation et un CV, ou envoyer une candidature spontanée, téléphoner, ou encore se rendre directement dans l'entreprise pour une prise de contact directe. L'objectif est de responsabiliser l'élève, de le rendre autonome en lui donnant l'occasion d'effectuer des choix, de le mettre au centre de la construction de son projet d'orientation professionnelle. La gestion de cette recherche de stage se fait en étroite collaboration entre l'enseignante référente et les tuteurs-éducateurs de chaque élève.

Ainsi, les activités proposées inscrivent les apprentissages dans des projets concrets. En effet, les élèves en grande difficulté scolaire ont besoin de concret pour mieux intégrer des notions. Ils ont beaucoup plus de mal à intégrer une notion abordée en classe lorsque qu'elle leur semble abstraite. L'enseignant doit fixer des objectifs ancrés dans le concret pour aider à la réorganisation cognitive chez les élèves et leur permettre de mieux entrer dans les apprentissages.

2. Présentation des activités pédagogiques menées.

A. Présentation globale des activités menées³⁰.

Depuis le début de l'année scolaire, quatre séquences autour de la construction du projet d'orientation personnelle et en lien avec la maîtrise de la langue ont été menées avec mes élèves. Je

²⁹ Cette activité est présentée plus en détail à la page 29 du mémoire.

³⁰ Cf l'annexes 2 page 36, les progressions et programmations complètes des activités menées en maîtrise de la langue et en lien avec le PPO.

me propose de présenter rapidement les objectifs de chacune d'entre-elles. L'ensemble des activités pédagogiques menées a, à chaque fois, un double objectif : la construction du projet d'orientation professionnelle et l'acquisition de compétences en maîtrise de la langue.

► La première séquence intitulée *la connaissance de soi* menée au mois de septembre, compte huit séances. Comme je l'ai précisé précédemment, la connaissance et l'estime de soi des élèves sont des facteurs à prendre en compte dans le cadre des apprentissages et dans celui de la construction d'un projet d'orientation professionnelle. Plus un élève croit en ses capacités à réussir, plus il sera motivé à s'investir. Dans cette optique et dans celle de faire plus ample connaissance avec mes élèves, dont trois arrivaient dans l'établissement, il me semblait pertinent de commencer l'année scolaire par cette séquence. Deux séances ont été consacrées à la « technique du blason ». Les objectifs transversaux de construction d'une image positive de soi, d'amélioration de la connaissance de soi, de prise en compte de la relativité de la connaissance de soi côtoyant les objectifs disciplinaires de maîtrise la langue comme être capable d'échanger avec autrui au travers de la présentation et la compréhension des blasons respectifs, être capable de parler de soi en public ou encore, être capable d'identifier un adjectif qualificatif. L'élaboration de blasons a été un support intéressant pour travailler des compétences de maîtrise de la langue orale et écrite. Ces séances incitaient les élèves à s'interroger sur leurs envies, leurs traits de caractère, leur personnalité sous forme de tableau à six entrées : « La façon dont je me vois », « la façon dont je pense que les autres me voient », « l'année la plus importante pour moi », « le projet d'avenir qui me tient à cœur », « l'action dont je suis le (la) plus fier (fière) », « ce que je regretterai toujours ».

Ces activités n'ont pas posé de réel problème de compréhension ou de motivation aux élèves, ils y sont entrés assez facilement. Le but était principalement qu'ils prennent un temps pour se poser des questions sur eux mêmes et qu'ils forment explicitement le regard qu'ils posent sur eux mêmes. Cet aspect précis a par contre été un peu plus difficile. Pour les élèves, mettre en mots à l'écrit ou à l'oral des ressentis, des impressions, des sentiments qu'ils ont sur eux mêmes ou parler de la manière dont ils pensent être perçus par les autres, est une chose assez complexe. Certains élèves comme Sabrina, Geoffray et Damien ont même refusé de présenter leur blason à leurs camarades probablement à cause d'un manque de confiance en eux et parce qu'en début d'année le climat de classe était assez peu propice aux échanges constructifs et respectueux entre élèves.

La troisième séance sur *la connaissance de soi*, « j'apprends à me connaître », avait pour objectif la connaissance de ses traits de personnalité et l'utilisation du dictionnaire. Les trois séances suivantes se référaient au portrait. A partir du texte de la chanson « un enfant de la ville » du slameur Grand corps malade, chaque élève a dû rédiger puis présenter son auto-portrait devant

ses camarades. Les objectifs étaient: savoir ce qu'est un auto-portrait, être capable de lire et de comprendre un texte lu ou entendu, être capable d'écrire son auto-portrait, savoir se décrire et être capable d'indiquer ce que l'on aime et être capable d'écrire un texte d'une dizaine de lignes. L'utilisation d'un support audio a beaucoup plu aux élèves. L'univers de l'artiste Grand corps malade connu de deux élèves mais méconnu de l'ensemble de la classe a également séduit. Un élève, Sabri , qui avait eu du mal à compléter son blason et à parler de lui, s'est alors même lancé dans l'improvisation d'un slam portant sur sa propre vie et sur ses envies. Les deux dernières séances étaient destinées à apprendre à se connaître à travers l'école et à savoir ce qui motivait les élèves à l'école. Cette séquence a intéressé l'ensemble de la classe. Même si parler d'eux mêmes n'est pas une chose facile pour mes élèves, c'est une chose qu'ils ont aimé faire. Ils ont apprécié le fait, comme la souligné Sabrina, que l'enseignante «s'intéresse» à eux. Certains ont d'ailleurs pris conscience de certaines choses comme Brandon qui s'est rendu compte que finalement il aimait venir et être à l'école.

► La deuxième séquence intitulée *Préparation de stage et orientation* a été menée en novembre 2011. Elle compte huit séances et est articulée autour de quatre axes:

1: «L'orientation professionnelle: mes projets. Quelle orientation choisir? ». Les objectifs étaient de définir un projet d'orientation professionnelle, s'interroger sur son avenir proche et lointain et définir le type d'entreprise recherché pour le lieu de stage.

2: «La recherche de stage». Les séances avaient pour objectifs la connaissance des moyens permettant de trouver un stage, la rédaction d'une lettre de motivation et d'un Curriculum Vitae, la rédaction d'un dialogue dans le cadre de simulations d'entretiens et enfin, celui de se présenter en personne grâce notamment à des mises en situation et des jeux de rôles, l'objectif disciplinaire consistant à s'exprimer correctement à l'oral.

3: «Étudier la convention de stage». L'objectif de cette séance était de comprendre ce qu'est une convention de stage, sa finalité, sa forme, son contenu.

4 : «Qu'attend-on de moi durant le stage?». Cette séance menée juste avant le premier départ en stage des élèves avait pour but que les élèves comprennent les critères d'évaluation du bilan de stage³¹.

Cette deuxième séquence a été jugée par les élèves «d'utile et d'importante». En effet, ils y

31 Cette activité est présentée plus en détail à la page 25 du mémoire.

ont vu un lien évident et indéniable avec le monde « extérieur », le monde qui existe en dehors de l'école, « la vraie vie » comme dit Sabri. Les activités menées autour de la rédaction d'une lettre de motivation et du CV ont intéressé sans exception tous les élèves. Cette référence faite au monde du travail a été synonyme de motivation, même pour Sabrane qui pourtant peine à se projeter dans un avenir professionnel.

► La troisième séquence *Mon rapport de stage* a débuté en décembre 2011 et s'est poursuivie en janvier 2012. Elle est articulée autour de sept séances. La première séance avait pour but de définir ce qu'est un rapport de stage, ce qu'il doit contenir. Elle a permis de travailler l'argumentation, les élèves devant justifier leurs propos et faire en sorte que leurs propositions soient retenues pour l'élaboration du rapport. Les trois séances suivantes ont été consacrées à la rédaction du rapport. Les objectifs, outre la rédaction du rapport de stage, était d'être capable d'exprimer son point de vue à l'écrit, de produire un écrit argumentatif. La cinquième séance a été consacrée à l'utilisation et la maîtrise du traitement de texte dans le cadre du B2i. Les élèves ont retranscrit leur travail sur ordinateur.

Dans un premier temps, les élèves ont accepté sans trop de difficulté d'entrer dans la rédaction de leur rapport de stage. Pourtant lors de la troisième séance, certains élèves, comme Steeven ou Sabri ont commencé à se lasser et ont manifesté leur envie de « passer à autre chose ». Le fait de leur rappeler que ce rapport allait être présenté lors de l'épreuve du C.F.G en fin d'année les a convaincu de poursuivre leurs efforts, ils se sont remotivés et se sont investis à nouveau dans l'écriture de leur rapport. Cette attitude confirme l'importance de la motivation extrinsèque à laquelle je faisais référence précédemment.

La séance suivante « raconter un moment fort du stage », avait pour objectif de produire un écrit narratif avec l'aide d'une grille de relecture³². Enfin la dernière séance de la séquence avait pour objectif de présenter son rapport de stage à l'oral devant la classe. Contrairement à ce que j'avais supposé, aucun élève n'a refusé de présenter son rapport de stage. Même Jcoffray et Damien, élèves timides et très introvertis, ont accepté presque naturellement « d'affronter » l'ensemble de la classe. Lors de cette séance, tous les élèves, avec plus ou moins d'assurance, ont accepté de « jouer le jeu », de répondre aux questions posées par l'enseignante et les camarades. Tous semblaient fiers d'expliquer à leurs camarades ce qu'ils avaient appris lors du stage. Le manque de motivation face à la tâche scolaire souligné précédemment avait disparu lors de cette séance.

32 Cette activité est présentée plus en détail à la page 26 du mémoire.

► La quatrième séquence *J'explore les métiers* s'articule autour de quatre axes. Le premier axe, *Mon orientation. Où et auprès de qui je m'informe?*³³ avait pour objectif l'identification des lieux ressources d'informations en lien avec les projets personnels d'orientation des élèves.

Le deuxième axe, *J'explore les métiers* s'organise autour du jeu quizz de l'ONISEP.(Office National d'Information Sur les Enseignements et les Professions) qui porte le même nom. Ce jeu correspond au style de jeu Trivial Poursuite. Les séances menées en demi-groupe avaient pour objectifs de faire découvrir les métiers accessibles après un premier niveau de qualification (CAP) dans le but d'aider à l'élaboration du projet personnel d'orientation et d'approfondir le projet personnel d'orientation de l'élève en découvrant des métiers en accord avec ses centres d'intérêts.

Le troisième axe s'organise autour du *Salon des métiers* organisé les 2, 3 et 4 février 2012 à Lille Grand Palais. L'objectif principal en lien avec le P.P.O était d'approfondir les projets personnels d'orientation des élèves en leur faisant découvrir des métiers accessibles après un premier niveau de qualification (CAP) et d'enrichir leurs connaissances sur un métier précis. Ce projet a été construit en trois temps. Un premier temps en classe consistant à l'élaboration d'un questionnaire avec les élèves pour mieux connaître un métier, un deuxième temps le jour de la sortie pédagogique au *Salon des métiers*, les élèves devaient alors soumettre leur questionnaire aux professionnels. Enfin un troisième temps en classe, durant lequel les élèves sont revenus sur le déroulement de la sortie et où ils ont présenté aux camarades leur questionnaire complété³⁴.

Enfin le quatrième axe, se construit autour d'une sortie effectuée mi-mars dans un lycée dans le cadre des « journées exceptionnelles JAPD ». L'un des objectifs était d'approfondir le projet personnel d'orientation des élèves en leur faisant découvrir les métiers de la Défense. Un autre objectif, disciplinaire celui-ci, en lien avec cette sortie était la rédaction d'un compte-rendu³⁵.

B. Analyse de pratique.

Parmi les nombreuses activités menées, je me propose d'analyser plus longuement celles qui me semblent les plus pertinentes par leurs objectifs et surtout par la manière dont les élèves ont réagi, en s'investissant dans l'activité et en entrant dans les apprentissages, ou au contraire en peinant à s'investir.

33 Cette activité est présentée plus en détail à la page 27 du mémoire.

34 Cette activité est présentée plus longuement p 29 du mémoire.

35 Cf l'annexe 3 page 41.

► La première activité que je me propose d'analyser est celle du *Contact direct* qui s'inscrit dans l'esprit de la recherche de stage et appartient à la séquence *Préparation de stage et orientation*. Cette activité a été menée en deux temps, une première étape plus ou moins basée pour les élèves sur de l'improvisation et une deuxième étape qui comportait une phase de préparation plus longue et écrite. L'objectif disciplinaire de cette deuxième étape était alors la rédaction d'un dialogue.

Dans un premier temps, les élèves avaient comme consigne: *«Tu dois te rendre dans une entreprise pour demander si tu pourrais y faire ton stage. Prépare ce que tu vas dire et entraîne toi. Une simulation d'entretien sera faite ensuite devant la classe»*. La consigne donnée était volontairement ouverte et non directive. L'objectif était que les élèves trouvent eux mêmes ce qu'il était pertinent de mettre en avant lors de ce genre d'entretien, qu'ils construisent eux mêmes une liste de choses importantes qui devaient apparaître lors de l'entretien. Cette liste créée au fur et à mesure des passages successifs des élèves devant leurs camarades a été copiée au tableau puis retranscrite sur ordinateur et distribuée aux élèves la séance suivante. Les premiers passages étaient emprunts de silences ou au contraire de fous-rires. Des attitudes qui selon moi traduisaient une certaine gêne mais également un certain déconcertement : les élèves ignoraient comment ils devaient se présenter et ce qu'ils devaient dire. Le premier élève à entrer sérieusement dans l'activité fut Sabrane, cet élève qui a tant de mal à se projeter dans un avenir professionnel. Il voyait dans cette activité un véritable enjeu. Il a demandé à ses camarades: *«arrêtez de rire, c'est important ce qu'on fait, ça va nous aider à trouver un stage et plus tard à trouver du travail»*. Son attitude a aidé l'ensemble de la classe à se poser et à entrer dans l'activité. Les nombreuses interactions entre les membres de la classe ont rapidement permis d'améliorer les premières prestations et d'établir un ensemble de points à respecter lors d'un entretien. Trois étapes ont été définies : *« l'étape 1 : Tu dois te présenter et dire de quel établissement scolaire tu viens ? L'étape 2 : Dire ce que tu recherches, le motif de ta venue, les dates du stage et enfin l'étape 3 : Dire qui tu aimerais rencontrer ? (le responsable, le chef de chantier.....) »*. Des conseils à suivre ont également été formulés : *« Arriver à l'heure si on a rendez-vous, avoir une tenue vestimentaire correcte, dire bonjour, faire attention à la posture, au regard, être souriant, utiliser un langage correct, être attentif et enfin montrer que l'on connaît des choses sur l'entreprise ou sur la profession »*.

La deuxième étape de l'activité, m'a permis d'introduire la notion de dialogue et surtout de travailler sur cette notion. La première étape de l'activité ayant mis en évidence qu'un entretien ne s'improvisait pas, la seconde étape consistait à définir ce qu'était un dialogue et à en rédiger un.

Les élèves ont dès le début de séance manifesté leur désir de commencer rapidement les simulations d'entretiens comme ils l'avaient fait lors de la séance précédente, en improvisant. La principale raison de cette volonté était surtout de ne pas passer par la phase écrite imposée par la rédaction d'un dialogue, cette phase leur apparaissant moins intéressante et motivante de prime abord. Toutefois, après le rappel de la nécessité de préparer correctement un entretien, les élèves ont accepté de préparer un dialogue. La consigne donnée était « *En respectant les trois étapes que nous avons définies lors de la séance précédente, vous allez mettre en scène un dialogue que vous aurez écrit* ». Les élèves ont travaillé en binôme et ont écrit deux dialogues : un où ils endossaient le rôle de stagiaire et un second où ils prenaient celui d'un des responsables de l'entreprise. Tous les élèves ont rédigé un dialogue et ont accepté de le reprendre pour l'améliorer. Ensuite, ils ont mis en scène ce dialogue devant leurs camarades qui possédaient une grille d'évaluation pour estimer la qualité de leur prestation³⁶.

Cette deuxième séance a permis aux élèves de perfectionner leur prestation. Certains élèves comme Sabri ou Steeven ont formulé le souhait de poursuivre cette activité de simulation d'entretiens lors des séances suivantes, souhait d'ailleurs partagé par l'ensemble de la classe. Une phrase très intéressante a alors été prononcée par Steeven qui de toute évidence avait apprécié l'activité. « *Madame, c'était trop bien aujourd'hui, on s'est bien amusé et on a même pas travaillé* ». Le fait que Steeven considère ne pas avoir travaillé traduit clairement que pour lui le travail scolaire est synonyme de difficultés, d'ennuis, d'efforts et de contraintes. Comme ses camarades, Steeven avait rédigé un dialogue, il était entré dans une activité scolaire d'apprentissage, mais comme il avait ressenti du plaisir et de la motivation, il estimait ne pas avoir travaillé. Ce constat conforte l'idée qu'il est indispensable de proposer des situations d'apprentissage motivantes pour les élèves en général et à plus forte raison aux élèves démotivés et en grande difficulté scolaire que l'on retrouve en nombre en EREA et en SEGPA.

► La deuxième activité que je me propose d'analyser est la séance *Qu'attend-on de moi durant le stage?*³⁷. Cette séance arrive à la fin de la séquence *Préparation de stage et orientation* et est menée la semaine précédant le départ en stage des élèves. Un document reprenant les critères d'évaluation par le maître de stage leur avait été distribué par le chef des travaux quelques jours auparavant. J'ai décidé d'utiliser ce document comme support pour ma séance pédagogique. Utiliser un document issu de la « réalité », du concret plutôt qu'un document décontextualisé, me semblait

36 Cf l'annexe 4 page 45 (La grille d'évaluation).

37 Cf l'annexe 5 page 46 (Un des supports utilisés lors de la séance).

pertinent. Je suis partie du principe que ce support ferait résonance chez les élèves et qu'il les intéresserait. L'objectif de la séance était de comprendre les critères d'évaluation du bilan de stage et les compétences disciplinaires étaient de relier un item à sa définition et d'utiliser un dictionnaire. La séance a été menée en classe entière, avec une différenciation pour quatre élèves. Après une première approche orale de l'objectif de la séance, la consigne écrite donnée aux élèves était : « *Durant le stage, chaque élève sera évalué, un bilan sera rempli sur vos compétences. Pour vous préparer au mieux, il faut que vous sachiez précisément sur quels critères vous serez évalués. En t'aidant des documents étudiés aujourd'hui et/ou du dictionnaire, relie les mots à leur définition.* ».

Les critères d'évaluation étaient catégorisés sous différents items: le comportement, la communication, l'attitude et le travail, et enfin l'approche professionnelle. Très rapidement je me suis aperçue que la majorité de ces critères figurant sur le bilan de stage était absolument méconnus des élèves. Des termes comme « assiduité », « ponctualité » ou « prise d'initiative » ont été difficilement compris et définis. Les élèves qui avaient pourtant déjà pris connaissance de ce document lors de leur stage de quatrième, découvraient le sens des critères d'évaluation. Tous les élèves, sans exception, ont accepté assez facilement de chercher des définitions dans le dictionnaire ; activité qui d'ordinaire pose problème à certains élèves qui affirment ne pas « *avoir le courage de chercher* » et qui ne le font que « *sous la contrainte* ». Une définition succincte des mots méconnus a ensuite été copiée dans le répertoire outil de ceux qui en possède un. Cette séance qui à la base était envisagée sous la forme d'un travail individuel, s'est transformée en un jeu de compétition entre différents groupes improvisés, entre binômes principalement formés par des voisins de table. J'ai volontairement cédé la maîtrise de la séance aux élèves qui sont complètement entrés dans l'activité, ont pleinement atteint les objectifs fixés et ont, de toute évidence, éprouvé un réel plaisir à entrer dans les apprentissages. Ils ont réellement saisi le sens de l'activité. Un élève, Damien, a même affirmé « *maintenant qu'on comprend sur quoi on est évalué, ce sera facile d'avoir une bonne note et de réussir son stage* ». Un autre, Sabrane, s'est étonné qu'on ne leur ait pas expliqué plus tôt ce que l'on attendait d'eux lors d'un stage ; il faisait alors référence à la manière dont il avait vécu son stage de quatrième. Il a avoué lors de cette séance qu'il ne savait pas ce que son maître de stage (de quatrième) attendait de lui. Le déroulement de cette séance, certes un peu éloigné de ce que j'avais initialement prévu et l'implication des élèves me poussent à conclure que les objectifs fixés ont été atteints et que la motivation dont ont fait preuve les élèves leur ont permis d'entrer dans les apprentissages en maîtrise de la langue.

► Le troisième type d'activité sur lequel je me pencherai correspond à la séquence consacrée à la rédaction du rapport de stage et plus particulièrement à la séance intitulée *Je raconte un moment fort de mon stage*. A leur retour de stage et après avoir déterminé avec l'enseignante ce que devait contenir un rapport de stage, les élèves ont dû écrire un compte-rendu de ce qu'ils avaient fait durant leurs trois semaines de stage. Les objectifs disciplinaires des séances étaient d'être capable d'exprimer son point de vue à l'écrit, de produire un écrit argumentatif et de produire un texte narratif, notamment lors de l'activité *Je raconte un moment fort de mon stage*. Celui de la dernière séance était d'être capable de s'exprimer correctement à l'oral, les élèves devant alors présenter leur rapport de stage à l'ensemble de la classe.

Cette séquence a globalement intéressé et motivé les élèves. Rendre compte par écrit de ce qu'ils avaient appris durant le stage, décrire le matériel et les machines qu'ils avaient utilisées, expliquer en quoi consistaient les tâches qu'on leur avait confiées ou encore exprimer ce qu'ils renaient de positif ou de négatif de cette expérience a pourtant été assez difficile pour la majorité de la classe. Mettre en mots de façon précise la façon dont ils avaient vécu leur stage n'était pas pour eux une chose aisée. Les baisses ponctuelles de motivation ont été multiples et se sont surtout produites lors des temps consacrés à l'écriture de *Je raconte un moment fort de mon stage*.

Pour l'écriture du «moment fort» les élèves devaient rédiger un texte d'une dizaine de lignes minimum dans lequel ils expliquaient une tâche qui leur avait été confiée du début à la fin, si possible en autonomie. Le but du texte était de montrer que l'élève avait été capable de mener une tâche dans sa totalité ou de montrer qu'il avait été capable de travailler en autonomie. Une grille de relecture pour écrire ou améliorer le texte était à disposition. Revenir sur un texte pour le corriger et le perfectionner a été une chose assez difficile pour mes élèves qui rencontrent beaucoup de difficultés à l'écrit. Toutefois, ils avaient en tête qu'ils présenteraient ce rapport lors de l'épreuve du C.F.G et que la qualité de celui-ci influencerait sur l'issue de l'épreuve. Aussi, leur motivation, plutôt de nature extrinsèque a clairement été liée à l'enjeu que représentait l'élaboration de ce rapport de stage, à savoir l'obtention du CFG. Cette motivation leur a permis de persévérer et d'aller au bout de l'exercice demandé et de travailler ainsi de nombreuses compétences de la maîtrise de la langue écrite.

La dernière séance de cette séquence, la présentation orale par chaque élève de son rapport de stage a également été appréciée. Tous les élèves ont accepté sans trop de réticence de présenter ce qu'ils avaient fait durant leur stage. Damien, un élève plutôt discret et en retrait d'ordinaire a même demandé à être le premier à présenter son rapport, ne redoutant alors plus les moqueries éventuelles ou le simple regard de ses camarades. Le fait de parler de ce qu'il avait fait et appris et surtout le

Conclusion.

« Le projet professionnel représente une source de motivation pour les élèves en pleine adolescence [...] Si l'adolescent a un projet, même à long terme, il est sauvé. Il fait des choses pour nourrir ce projet. »⁴¹ Cette citation de Françoise Dolto, fait pleinement échos au cadre de travail que j'ai tenté d'instaurer avec mes élèves cette année. Le questionnement initial de ma réflexion était de me demander comment le projet personnel d'orientation professionnelle permettrait aux élèves de troisième d'EREA d'être motivés et d'entrer dans les apprentissages en maîtrise de la langue? Et de déterminer si l'utilisation de la construction du projet d'orientation professionnelle comme point d'accroche pouvait motiver mes élèves à entrer dans les apprentissages en maîtrise de la langue.

De nombreux progrès ont été fait par plusieurs de mes élèves en maîtrise de la langue orale et écrite, et face à la tâche scolaire, des changements de comportements ont été visibles chez certains d'entre-eux, notamment chez ceux que j'estimais être les moins motivés devant les activités scolaires. Ils se sont au fil des activités montrés plus investis et plus persévérants face à l'effort intellectuel. Au regard de ces progrès, je pense pouvoir conclure que la mise en lien de l'enseignement de la maîtrise de la langue avec la construction du projet d'orientation professionnelle s'est avéré être un choix pertinent. Aussi, le PPO apparaît être un véritable outil médiateur pour la motivation des élèves de troisième d'EREA. Ainsi, le projet personnel d'orientation professionnelle permet aux élèves de troisième d'EREA d'entrer dans les apprentissages en maîtrise de la langue en les motivant. Et comme le souligne R.Viau, « *La motivation est la condition nécessaire pour les apprentissages pour TOUS les élèves* »⁴².

Si le P.P.O s'est avéré être un réel outil motivationnel auprès de la grande majorité de mes élèves, il m'apparaît toutefois nécessaire de préciser qu'il n'a pas été suffisamment porteur auprès de certains élèves lourdement absentéistes⁴³. En effet si l'utilisation de la construction du P.P.O m'a permis de motiver les élèves déjà présents en classe à entrer dans les apprentissages, il ne m'a pas permis de motiver les absentéistes à davantage fréquenter la classe. Je note toutefois que lorsque ces élèves sont présents, notamment Karim et Jeoffray, ils s'investissent tout de même plus lorsque les activités de maîtrise de la langue sont en lien avec la construction du P.P.O.

41 Françoise Dolto, La cause des adolescents, Editions Pocket, 1997.

42 Rolland Viau, La motivation en contexte scolaire, Éditions du Renouveau pédagogique, 1994.

43 Mandy et Sabrina ont déjà été absentes plusieurs mois depuis le mois de septembre. Karim et Jeoffray sont deux élèves qui accumulent beaucoup d'absences.

La réflexion menée tout au long de la rédaction de ce mémoire autour de l'importance de s'appuyer sur la motivation des élèves lors de l'élaboration et les choix des activités pédagogiques qu'on leur propose, me pousse à vouloir introduire un nouvel axe de travail dans ma démarche d'enseignante : m'appuyer plus précisément sur la motivation intrinsèque de mes élèves. En effet, il me semble que le cadre de travail actuel de la classe le permet, ce qui ne me semblait pas vrai au début de l'année scolaire.

La bibliographie.

Textes officiels.

- Circulaire n° 2009-060 du 24 avril 2009 sur les orientations pédagogiques pour les enseignements généraux et professionnels adaptés dans le second degré.
- Circulaire 2006-139 parue au bulletin officiel n°32 du 7 septembre 2006.
- Circulaire n° 89-486 du 10 juillet 1989, article 8. B.O spécial n°4 du 31 août 1989.
- La Loi d'orientation sur l'éducation n 89-486 du 10 juillet 1989, B.O spécial n°4 du 31 août 1989.
- L'éducation à l'orientation au collège .Circulaire du 31 juillet 1996 - BO n°31 du 5 septembre 1996 .
- Le socle commun des connaissances et des compétences et Les Instructions Officielles de 2008.

Ouvrages lus:

- Baldy Anne et René, Benetto Pierre, Richard Etienne,,Le projet personnel de l'élève, Hachette Education,1992.
- Barbier JM, Élaboration de projets d'action et planification,PUF 1991
- Boimare Serge, L'enfant et la peur d'apprendre, Collection Dunod, 2004 .
- Boutinet,Jean-Pierre, Psychologie de conduites à projets,PUF, Que sais-je? , 1993, 4em édition 2006.
- Charpentier Jacky, Bernard Collin et Edith Scheurer, De l'orientation au projet de l'élève , Hachette éducation, 1993.
- Rolland Viau, La motivation en contexte scolaire, Éditions du Renouveau pédagogique, 1994.

Ouvrages consultés :

- Bessoux et Pansu, 2003. Quand les enseignants jugent leurs élèves. Édition :Presse Universitaire de France.2003.
- Françoise Dolto, La cause des adolescents,Editions Pocket, 1997.

Études, articles.

- Archambault Jean, Gagné Marie-Patricia , « La motivation et le rendement scolaire de l'élève », Revue des sciences de l'éducation, vol. 13, n° 2, 1987, p. 290-305.
<http://id.erudit.org/iderudit/900567ar>
- Archambault et Pilon, 1985 Article: La motivation et le rendement scolaire de l'élève Marie-Patricia Gagné et Jean Archambault, revue des sciences de l'éducation, vol13,n2,1987,p290/305
<http://id.erudit.org/iderudit/900567ar>
- Ruel Pierre-H., « La problématique de l'adaptation scolaire et la motivation », Revue des sciences de l'éducation, vol. 10, n° 2, 1984, p. 247-260.
<http://id.erudit.org/iderudit/900450ar>
- Trottier Claude, Gauthier Madeleine et Turcotte Claire, Insertion professionnelle et rapport au temps des jeunes, Étude parue dans la revue SociologieS,
<http://sociologies.revue.org/document212.html>.
- Vallieres Evelyne, F, et Vallcrand Robert.J., Traduction et validation canadienne-française de l'échelle de l'estime de soi de Rosenberg. International Journal of Psychology, volume 25, Issue 2, 1990.
- Viau Rolland, Conférence du 18 avril 2002 à Luxembourg dans le cadre du Cycle de conférences « Difficulté d'apprendre, Difficulté d'enseigner ».

LES ANNEXES.

Sommaire des annexes :

Annexe 1 : Tableau récapitulatif des parcours scolaires et des projets d'orientation professionnelle de mes élèves.....p . 35

Annexe 2 :Les activités pédagogiques menées en maîtrise de la langue en lien avec la construction du projet d'orientation professionnelle.....p. 36

Annexe 3 Activité menée autour de la sortie « Journée exceptionnelle JAPD »..... p. 41

Annexe 4 Le contact direct : Se présenter en personne. Mise en situation. Jeux de rôle. Grille d'évaluation.p.45

Annexe 5 : Présentation du support de la séance .Qu'attend-on de moi durant le stage?..... .p.46

Annexe 6 : Rapport de stage. Je raconte «un moment fort» de mon stage (La production de Damien)..... p.48

Annexe 7 : Rapport de stage. Je raconte «un moment fort» de mon stage (La production de Vivian).....p.50

Annexe 8 : Rapport de stage. Je raconte «un moment fort» de mon stage. (La production de Steeven).....p.52

Annexe 9 : «Le Salon des métiers». Enquête sur un métier.....p.53

Annexe 1 : Tableau récapitulatif des parcours scolaires et des projets d'orientation professionnelle de mes élèves. (Document évoqué page 5 du mémoire, note 3).

Élèves	Parcours scolaire. Primaire.	Parcours scolaire. Collège.	Projets d'orientation professionnelle.		
			Septembre.	Janvier.	Avril.
Brandon	Primaire «ordinaire».	EREA	Projet indéfini.	Élève décrochage scolaire. (Absent)	en Élève en décrochage scolaire. (Absent).
Damien	Clis	Arrivé à l'EREA en 5eme.	Projet indéfini.	Boulangier mécanicien.	ou Boulanger. CAP boulangerie CFA.
Jeoffray	Clis.	Segpa. Arrivé à l'EREA en classe de 3eme.	Projet indéfini.	Peintre bâtiment.	en CAP à l'EREA de Lievin.
Karim.	Clis.	EREA.	Projet non défini clairement, peut-être intéressé par la maçonnerie.	Maçon	Cap maçonnerie à l'EREA de Lys-Lez-Lannoy.
Kevin	De la primaire à la 4em : Scolarisé dans un internat en Belgique (Don Bosco à Blandain, Belgique). Arrivé à l'EREA en 3eme.		Entrer dans l'armée, si ce n'est pas possible, homme d'entretien.	Pas de changement.	Souhaite préparer un CAP MHL à l'EREA Lys-Lez-Lannoy puis entrer dans l'armée de terre.
Madisson	Primaire «ordinaire».	Collège «ordinaire» puis arrivée à l'EREA en classe de 4eme.	Auxiliaire de vie ou toiletteuse pour animaux.	Auxiliaire de vie.	de CAP petite enfance.
Mandy	Primaire «ordinaire».	EREA.	Travailler avec les enfants (CAP petite enfance).	Élève décrochage scolaire. (Absente)	en Élève en décrochage scolaire.(Absente)
Sabrane	Primaire «ordinaire».	EREA.	Projet non défini.	Projet défini.	non CAP horticulture à l'EREA de Lys-Lez-Lannoy.
Sabri	CP, CE1 puis CLIS.	EREA	Plombier.	Plombier.	CAP MBC à l'EREA de Lys-Lez-Lannoy.
Sabrina	Primaire «ordinaire».	Déscolarisée deux ans, puis Classe Relais puis EREA en classe de 4em.	Projet non défini.	Élève décrochage scolaire. (Absente)	en Élève en décrochage scolaire.(Absente)
Steeven	Clis.	EREA	Militaire ou pompier.	Militaire.	Militaire.
Vivian	Primaire «ordinaire».	Segpa puis arrivé à l'EREA en 3eme.	Veut travailler dans tout ce qui a trait à l'horticulture. La ferme, les animaux.	Agriculteur.	CAPA,(dans une MFR) veut devenir Ouvrier agricole.

Annexe 2 : Les activités pédagogiques menées en maîtrise de la langue en lien avec la construction du projet d'orientation professionnelle.

Document évoqué page 18 du mémoire, note 30.

Séquence 1 : La connaissance de soi.

1/Technique du blason.

Séance 1 :

Objectifs : - Construire une image positive de soi. (principe du blason).

- Être capable d'échanger avec autrui, au travers de la présentation et la compréhension des blasons respectifs.

Séance 2.

Objectifs: Transversaux : - Amélioration de la connaissance de soi.

- Prise en compte de la relativité de la connaissance de soi.
- Être capable de parler de soi en public.

Disciplinaire (maîtrise de la langue) : - Être capable d'identifier un adjectif qualificatif.

2/J'apprends à me connaître : Ma personnalité. (Séance 3).

Objectif transversal :- Connaître les traits de personnalité qui me correspondent.

Objectif disciplinaire (maîtrise de la langue): Utiliser le dictionnaire.

3/La connaissance de soi : L'auto-portrait. (Séance 4).

Objectif : - Savoir ce qu'est un auto-portrait.

Compétences : -Être capable de lire et de comprendre un texte.

- Être capable de comprendre un texte orale.

Support : Chanson «un enfant de la ville» de Grand corps malade. (Texte et version audio).

4/J'apprends à me connaître : Mon portrait. (Séance 5).

Objectif : Savoir se décrire (physique, caractère), être capable d'indiquer ce qu'on aime.

Objectif disciplinaire(maîtrise de la langue): - Produire des phrases correctement écrites.

5/Écrire son auto portrait. (Séance 6).

Objectifs : - Être capable d'écrire son auto-portrait. (Savoir se décrire,physiquement et moralement, et être capable d'indiquer ce que l'on aime).

- Être capable d'écrire un texte d'une dizaine de lignes.

6/Connaissance de soi : Apprendre à se connaître à travers l'école. (Séance 7).

Objectifs : - Exprimer ce que je pense de l'école.

- Produire des phrases cohérentes et correctement écrites.

7/Connaissance de soi : Ce qui me motive à l'école. (Séance 8).

Objectifs : - Savoir et comprendre ce qui me motive à l'école.

- Produire des phrases cohérentes et correctement écrites.

Séquence 2: Préparation de stage et orientation:

1/L'orientation professionnelle: mes projets. Quelle orientation choisir?

Séance 1 : -Ma fiche-projet:

Objectifs: - Définir mon projet d'orientation professionnelle. M'interroger sur mon avenir proche et lointain.

- Produire des phrases cohérentes et correctement écrites.

Séance 2: Quel type d'entreprise chercher ?

Objectif: - Définir le type d'entreprise recherché pour le lieu de stage.

2/La recherche de stage.

Séance 3: .La recherche de stage: Démarches de recherche de stage.

Objectif: Connaître les moyens permettant de trouver un stage.

Séance 4 : La recherche de stage: Démarches de recherche de stage par écrit: La lettre de motivation.

Objectif: - Être capable de rédiger une lettre de motivation.

Séance 5 :Je rédige mon C.V.

Objectif: - Être capable de rédiger un CV. (En comprendre la forme, le contenu, la finalité,).

Compétences: - Lire et comprendre des documents.

- Utiliser l'outil informatique (le traitement de texte ; compétence du B2i)

Séance 6: Le contact direct : Se présenter en personne... Mise en situation. Jeux de rôle.

Objectif : Maîtrise de la langue orale : - S'exprimer correctement.

Séance 6 (bis): Le contact direct : Se présenter en personne

Objectif :- Être capable d'écrire un dialogue.

3/Étudier la convention de stage.

Séance 7: Étudier la convention de stage.

Objectifs: - Comprendre ce qu'est une convention de stage (l'objectif, la forme, le contenu).

- Lire et comprendre un document.

Compétences : - Utiliser un dictionnaire.

4/Qu'attend-on de moi durant le stage?

Séance 8 : Qu'attend-on de moi durant le stage?

Objectif : Comprendre les critères d'évaluation du bilan de stage.

Compétences :-Relier un item à sa définition.

- Utiliser un dictionnaire.

Séquence 3: Mon rapport de stage.

Séance 1: Définition du rapport de stage.

Objectif:- Déterminer ensemble ce que doit contenir un rapport de stage.

Compétences: - S'exprimer correctement à l'oral et savoir argumenter son point de vue.

Séance 2, 3 et 4: Rédaction du rapport de stage.

Objectif: Rédiger son rapport de stage.(Produire un écrit argumentatif).

Compétences: - Rédiger des phrases en respectant les diverses règles orthographiques et grammaticales.

- Être capable d'exprimer son point de vue à l'écrit, d'argumenter.

Séance 5: Retranscrire son rapport de stage sur ordinateur.

Objectifs: - Utiliser et maîtriser le traitement de texte. (Dans le cadre du B2i).

- Être capable d'insérer une photographie.

Séance 6 : Je raconte «un moment fort» de mon stage.

Objectif: - Décrire un moment fort du stage. (Produire un écrit narratif).

Compétences: - Écrire un texte.

- Utiliser une grille de lecture.

Séance 7: Présenter son rapport de stage.

Objectif: -S'exprimer correctement à l'oral.

Compétences : - Être capable de répondre aux questions des camarades. De justifier son point de vue.

Séquence 4 : J'explore les métiers.

1/ Mon orientation. Où et auprès de qui je m'informe?.

Séance 1

Objectif:- Identifier les lieux ressources d'informations en lien avec les projets personnels d'orientation des élèves.

Compétences : - Lire et comprendre un texte.

- Lire et comprendre un tableau à double entrée.
- Répondre à un questionnaire.

Support : Document distribué par le Conseiller d'Orientation Psychologue. (COP),

2/ « J'explore les métiers ». Jeu, quizz, ONISEP.

Séance 2 : Autour du jeu : « J'explore les métiers ». ONISEP.

Objectifs transversaux: (en lien avec le PPO).

-Faire découvrir les métiers accessibles après un premier niveau de qualification (CAP) dans le but d'aider à l'élaboration du projet personnel d'orientation.

-Approfondir le projet personnel d'orientation de l'élève en découvrant des métiers en accord avec ses centres d'intérêt.

Objectifs disciplinaires (maîtrise de la langue).

-Développer la lecture, s'entraîner à lire correctement en respectant la ponctuation dans le but d'être compris.

-Comprendre l'essentiel d'un message oral.

- Élaborer un questionnaire sur les métiers «découverts»

Compétences: - Être capable de travailler en équipe.

- Être capable de respecter les règles d'un jeu.

- Être capable d'élaborer des questions.

Support: Jeu J'explore les métiers. Onisep. (Quizz pour l'orientation).

A la fin de la première séance, je demande aux élèves de penser à la rédaction d'une fiche « découverte d'un métier» qu'ils rempliront au fur et à mesure des séances autour de ce jeu.

L'élaboration du questionnaire est faite ensemble.(Phase collective). Et sera donnée à remplir dès la séance suivante.

Séance 3: Réalisation d'un questionnaire en collaboration avec les élèves « Un métier à découvrir ».+ Remplissage d'une fiche par élève et par partie.« J'explore les métiers ». ONISEP).

Objectif : Découvrir un métier et la formation nécessaire pour y accéder.

Compétences : - Lire et comprendre une brochure (ONISEP)

- Rédiger des phrases correctes et claires.

- S'exprimer clairement et correctement à l'oral.

Supports: Questionnaires, brochures Onisep, Fiches CAP (Onisep).

Séance 4 : Jeu+Remplissage d'un questionnaire «Un métier à découvrir» par élève.

3/ Le Salon des métiers. Lille Grand Palais, Février 2012.

Séance 5 : Le Salon des métiers. Enquête sur un métier.

Objectifs transversaux: (en lien avec le PPO).

- Approfondir projet personnel d'orientation des élèves en lui faisant découvrir des métiers accessibles après un premier niveau de qualification (CAP)
- Enrichir les connaissances des élèves sur un métier précis.

Objectifs disciplinaires (maîtrise de la langue).

- Être capable de rédiger un questionnaire.
- Être capable de s'exprimer oralement de façon correcte.
- Favoriser la recherche active d'informations et l'autonomie.

Étape 1. Dans la classe.

Élaboration d'un questionnaire pour mieux connaître un métier .Le questionnaire sera soumis aux professionnels lors du Salon des métiers.

Étape 2. Au salon des métiers.(Jeudi 2 février à Lille Grand Palais).

Dans un premier temps, les élèves choisissent un stand (en rapport avec le métier qu'ils ont choisi de présenter à leurs camarades) et posent leurs questions aux professionnels.

Dans un second temps, les élèves se dirigent vers les stands de leur choix et découvrent des métiers.

Descriptif du projet remis aux élèves:

Pour préparer la sortie au Salon des métiers qui aura lieu le jeudi 2 février 2012, vous allez rédiger un questionnaire sur un métier de votre choix. Pour que ce questionnaire soit clair et compréhensible, écrivez des phrases correctement écrites. (Vous pouvez utiliser les dictionnaires ou votre cahier-outil).

Lorsque votre questionnaire aura été rédigé et corrigé, vous le garderez jusqu'au jour de la sortie au Salon des métiers et vous poserez vous-mêmes vos questions aux professionnels qui tiendront les stands. Il faudra alors prendre des notes pour pouvoir ensuite présenter votre questionnaire complété à vos camarades en classe.

Étape 3 : En classe.

Chaque élève présente à ses camarades son questionnaire sur un métier précis (qu'il a complété lors du Salon des Métiers).

4/Activité menée autour de la sortie « Journée exceptionnelle JAPD ».

Objectif transversal: - Approfondir projet personnel d'orientation des élèves en leur faisant découvrir les métiers de la Défense (accessibles après un premier niveau de qualification).

Objectif disciplinaire : - Rédiger un compte-rendu.

Compétences : - Rechercher des informations dans CDRom ou dans des brochures

- Écrire un texte, un résumé en respectant les règles de cohérence (chronologique, du propos...). Utiliser une fiche de relecture.

Support et matériel : Cd-rom du ministère de la Défense, brochures et livret de présentation de « parcours de la citoyenneté , ordinateurs.

Annexe 3 : Activité menée autour de la sortie « Journée exceptionnelle JAPD ».

Document évoqué page 17 du mémoire (note 28) et page 22 (note 35).

Objectifs transversal: - Approfondir projet personnel d'orientation des élèves en leur faisant découvrir les métiers de la Défense (accessibles après un premier niveau de qualification).

Objectif disciplinaire : - Rédiger un compte-rendu.

Compétences : - Rechercher des informations dans CDRom ou dans des brochures

- Écrire un texte, un résumé en respectant les règles de cohérence (chronologique, du propos...).

- Utiliser une fiche de relecture.

Support et matériel : Cd-rom du ministère de la Défense, brochures et livret de présentation de « parcours de la citoyenneté , ordinateurs.

Différentiation : Pour aider à l'écriture du compte-rendu, certains ont comme aide un tableau (portant sur l'organisation générale du texte et les règles de cohérence) , d'autres, plus en difficulté ont comme aide une grille de relecture.

Présentation de l'activité aux élèves. L'activité se déroule sur deux séances.

« Journée JAPD »: Rédiger un compte rendu :

Le compte rendu que vous allez rédiger a pour but de laisser une trace de la sortie que vous avez faite le mardi 13 mars. Il doit être clair et être compris par les personnes qui n'étaient pas présentes. Il doit reprendre les informations importantes en rapport avec la sortie.

Pour vous aider dans l'écriture de votre texte, vous pouvez vous aider du tableau suivant ou de la grille de relecture.

L'organisation générale du texte

Le texte répond aux questions quand, où, qui, comment et pourquoi ?

La chronologie est respectée.

Le texte présente ce qui a été appris.

Les idées essentielles sont présentes.

Les informations sont exactes.

Règles de cohérence (construction du sens du texte)

Les phrases doivent être bien écrites.

Les phrases ne doivent pas se contredire.

Grille de relecture.(Remis aux élèves les plus en difficultés).

Dans mon compte-rendu, j'ai répondu aux questions suivantes : (Je réponds aux questions suivantes en cochant la case « oui » ou « non »).

	Auto-correction		Correction du professeur.	
	OUI	NON	OUI	NON
Quand s'est déroulée la visite ?				
Qui a fait cette visite ?				
Où s'est déroulée cette visite?				
Combien de temps a duré cette visite ?				
Comment s'est déroulée la visite ?				
Pourquoi cette visite a-t-elle été réalisée ? les raisons de cette visite ?				
L'ordre chronologique est respecté ?				
On trouve dans le texte ce que nous avons appris ?				
Les idées essentielles sont présentes ?				
Les informations sont exactes ?				
Les phrases ne se contredisent pas ?				
Le texte est compris par quelqu'un qui n'était pas à la visite ?				

Petit compte rendu de notre « Journée exceptionnelle JAPD » .

Première partie : Écrit commun (phase collective):

Dans le cadre des JAPD exceptionnelles (Journées d'Appel de Préparation à la Défense.), les armées se déplacent dans des collèges ou des lycées pour aller au contact des jeunes. Nous, les élèves de troisièmes de l'EREA ,nous sommes allés le mardi 13 mars 2012 dans le Lycée Y. Kernanec à Marcq-en-Barœul pour les rencontrer. Monsieur le Directeur nous a accompagnés.

Lors de cette sortie nous avons rencontré le 501^{em} régiment des chars de combats, des pompiers, l'Armée de terre, l'Armée de l'air, la marine, la police, la gendarmerie, la légion étrangère et la douane.

Nous sommes arrivés en camionnette avec Monsieur le directeur au Lycée Y. Kernanec à Marcq-en-Barœul. Nous nous sommes présentés et nous avons dit que nous voulions faire une visite libre. Une femme guide nous a présenté les stands.

I/ Le parcours de la citoyenneté :

On nous a parlé du parcours de la citoyenneté en 3 étapes :

- L'enseignement à la défense
- Le recensement : il doit se faire entre 16 ans et 3 mois, à la mairie. C'est important, si on ne le fait pas, on ne peut pas passer d'examens ou passer le permis. On doit le faire pour passer le CFG à la fin de l'année.
- La journée d'Appel de défense nationale.: On devra se présenter quand on aura 18 ans.

II/ Présentation des métiers de la défense.

Que défendent-ils?

Le peuple français et la liberté.

Contre quoi?

Le terrorisme et les agressions militaires.

Deuxième partie : écrits individuels : Témoignages :

Je raconte ma journée en respectant les règles de cohérences.

Steeven : « On a été voir des militaires pour parler de l'Armée. Je voulais savoir comment je devais faire pour m'engager dans l'Armée, et à partir de quel âge je pouvais m'engager . J'ai vu des chiens bergers allemands dressés pour retrouver de la drogue. J'ai aimé cette journée parce que je veux devenir militaire plus tard ».

Vivian : « On est parti avec Monsieur le Directeur en début d'après -midi au Lycée de Marcq-en-Barœul. On a fait une visite de plusieurs stands des métiers de la Défense. A la fin de la visite, on nous a fait une démonstration. Il y avait des sketches, des simulations sur la Défense et sur la citoyenneté. A la fin de la visite on a pu utiliser la lance incendie avec les pompiers. Avec les maîtres chiens de la gendarmerie on a pu voir une démonstration avec des chiens. J'ai bien aimé la journée parce que j'ai appris des choses, mais j'en ferai pas mon métier parce que je veux devenir agriculteur.

Kevin : « Nous sommes partis au Lycée Kernanec avec notre classe de troisième. Nous nous sommes présentés, on nous a donné le plan du parcours de la citoyenneté et une femme s'est proposée pour nous faire visiter. Des personnes nous ont donné un DVD sur la citoyenneté et des brochures, après nous sommes allés voir les stands et nous avons posé des questions sur l'Armée. Après dans la cour de récréation du lycée nous avons manipulé des armes. Nous sommes allés dans une salle et nous avons vu le matériel de la gendarmerie et une démonstration de défense de l'Armée de terre. Nous avons utilisé la lance incendie.

J'ai bien aimé parler avec les personnes de la Défense. Je veux en faire mon métier.

Annexe 4 : Le contact direct : Se présenter en personne. Mise en situation. Jeux de rôle. Grille d'évaluation.

Document évoqué page 24 du mémoire (note 36).

Mise en situation :Grille d'évaluation.

« A l'aide de la participation du groupe, vous évaluez les prestations de vos camarades ».

Grille d'évaluation de la mise en situation de la présentation de soi

Respect des consignes	Oui	Non
1- Le candidat s'est-il présenté correctement ?		
2- Le candidat a-t-il indiqué le nom de son établissement ?		
3- Le candidat a-t-il précisé le motif de sa venue?		
4- Le candidat a-t-il demandé à rencontrer un responsable ?		
5- Le candidat a une voix : - Hésitante. - Faible. - Assurée.		
6- Le candidat utilise un ton : - Aimable. - Agressif.		
7- Le regard du candidat est : - Fuyant. - Direct.		
Commentaires des camarades et de l'enseignante.		

Annexe 5 : Présentation du support de la séance : Qu'attend-on de moi durant le stage?

Document évoqué page 24 du mémoire (note 37).

I/Comportement:

•Assiduité.	• Politesse avec les gens qui travaillent dans l'entreprise.
•Ponctualité.	• J'arrive toujours à l'heure.
•Politesse avec le personnel.	• Je suis habillé correctement.
•Politesse avec la clientèle.	• Je suis toujours présent.
•Présentation.	• Être poli avec les gens qui viennent acheter dans l'entreprise.
•Tenue.	• Je fais attention à ma façon de me tenir.
•Capable d'efforts pour résoudre les difficultés.	• Quand j'ai un problème, j'essaie de trouver une solution.

II/ Communication

Présentation (degré d'assurance).	-Je n'ai pas peur de demander un conseil sur mon travail.
Réserve/discrétion.	-Je m'exprime facilement sur ce que je fais.
Capacité à écouter les autres.	-Je ne dis pas « oui » si je n'ai pas tout compris.
Capacité à poser des questions pour mieux comprendre.	-J'écoute bien ce qu'on me dit.
Capacité à demander quelque chose.	-Je ne suis pas trop curieux, je ne parle pas à tort et à travers.

III-Attitude-Travail:

• Autonomie
• Dynamisme
• Prise d'initiative
• Méthodique
• Rapidité
• Organisation
• Gestion du temps
• Habilité

•Je suis actif, je ne reste pas dans mon coin.
•Je peux travailler seul.
•Je ne travaille pas lentement
•Je pense à une méthode de travail.
•Je sais bien travailler avec les mains
•Je prépare les outils dont j'ai besoin d'abord
•Je peux prendre une décision tout seul
•Certains travaux ne se font pas à n'importe quelle heure.

IV/Approche professionnelle.

Connaissance des machines, des outils.
Choix adapté des outils ou des machines.
Conduite et exécution correcte du travail.
Capacité à suivre des instructions orale et écrites.
Respect des règles de sécurité.
Capacité de contrôler son travail.
Prise en compte des remarques, des conseils.

Mon travail est bien fait.

Je connais les outils, leur fonctionnement.

Je sais quel outil prendre pour un travail à faire.

Je n'oublie pas les consignes de sécurité.

Je tiens compte des remarques.

Je peux faire ce qu'on me dit de faire.

Je sais et je comprends ce que je fais

Annexe 6 : Rapport de stage. Je raconte «un moment fort» de mon stage.
Document évoqué page 27 du mémoire (note 38).

•La première production de Damien . (le premier jet).

Jeudi 12 Janvier 2012

Rapport de stage.

Je raconte «un moment fort» de mon stage (D).

Objectif: - Décrire un moment fort du stage.

Compétences: -Écrire un texte.

- Utiliser une grille de lecture.

Pour compléter ton compte rendu de stage, tu vas écrire un texte sur «un moment fort» de ton stage. Choisis une tâche que l'on t'a confiée du début à la fin, si possible en autonomie. Tu peux choisir une tâche que tu as observée avec beaucoup d'attention.

Le but du texte que tu vas rédiger:

Tu dois montrer à un examinateur que tu es capable de mener une tâche du début à la fin. Si c'était le cas, montre que tu as été capable de travailler en autonomie (seul) et que tu as pris des initiatives.

Lorsque tu rédiges ton texte, pars du principe que ton lecteur ignore tout du métier et de l'activité que tu décris. Tu dois donc être clair.

Aide toi de la grille de lecture pour écrire ou améliorer ton texte.

Un jour un client est venu me à l'auto pour un
rendre vous pour changer mes pneus de voiture mes
pneus et lui a dit et j'ai changé mes quatre pneus
de voiture et quand il est parti j'ai vu deux feuilles
de facture et il m'a donné de l'argent.
pour changer la roue j'ai mis la roue sur le pneu
c'est un pneu élastique et j'ai entendu des explosions
j'ai vu la roue pour les boulons.
j'ai entendu les quatre roue de la voiture et j'ai
changé les pneus j'ai vu la machine de montage
d'un pneu.

- La deuxième production de Damien . (le deuxième jet).

Lors de cette deuxième production, Damien a enrichi et complété son texte.

Damien , 2^{ème} jet

Un jour un client est venu à Norauto pour un rendez vous pour changer ses pneus de voiture ses pneus étaient crevés et j'ai changé ses quatre pneus de voiture et quand il est parti j'ai vérifié sa facture et il m'a donné de l'argent

Pour changer sa roue j'ai mis sa voiture sur le pont c'est un pont élévateur. J'ai enlevé les enjoliveurs j'ai pris la pèteuse pour les boulots.

J'ai enlevé les quatre roues de la voiture et j'ai changé les pneus à l'aide d'une machine démonte pneus automatique j'ai mis des autres pneus.

Ensuite j'ai remplacé les jantes. Et j'ai fait descendre la voiture du pont élévateur et j'ai vérifié la facture.

Et à la fin le client m'a donné de l'argent

- La production finale de Damien . (Celle qui apparaît dans son rapport de stage).
Je raconte un moment fort de mon stage.

Un jour un client est venu à Norauto pour un rendez-vous, pour changer ses pneus de voiture. Ses pneus étaient crevés et j'ai changé ses quatre pneus de voiture. Quand il est parti j'ai vérifié sa facture et il m'a donné de l'argent .

Pour changer la roue j'ai mis la voiture sur le pont, c'est un pont élévateur. J'ai enlevé les enjoliveurs et j'ai pris la pèteuse pour les boulots.

J'ai enlevé les quatre roues de la voiture et j'ai changé les pneus à l'aide d'une machine démonte pneus automatique puis j'ai mis des autres pneus. Ensuite j'ai remplacé les jantes et j'ai fait descendre la voiture du pont élévateur. J'ai vérifié la facture. A la fin le client m'a donné de l'argent.

Annexe 7 : Rapport de stage. Je raconte «un moment fort» de mon stage.
Document évoqué page 27 du mémoire (note 38).

• La première production de Vivian. (le premier jet).

PILLOT
VIVIAN

Jedi 18 Janvier 2012

Mon activité préférée des de surveiller ^{à 13h30} les
collèges dans la cantine je vérifie
qui mettait bien leur plateau sur un
pied roulant et je surveille les couloirs
et les escaliers.
Et l'après-midi je suis partie à l'internat
pour répondre l'équipe d'agent d'entretien
pour répondre et réviser les produits
pour se mettre au travail pour

Annexe 8 : Rapport de stage. Je raconte «un moment fort» de mon stage.
Document évoqué page 27 du mémoire (note 39).

•La première production de Steeven. (le premier jet).

mon moment fort c'est quand j'ai
travaillé avec un marteau piqueur
dans l'entreprise. j'ai cassé du carrelage
dans l'entreprise. j'ai réussi à travailler
tout seul en autonomie

•La deuxième production de Steeven. (le deuxième jet).

Un mardi matin mon chef mademendé de fait un trou dans le solle l'usine avec un marteau piqueur. j'ai réussi a travaillé tous seul en autonomi dans l'entreprise. Et j'ai comensé a fair mon trou dans le solle de l'entreprise . Apré j'ai rebouché le trou au solle dans l'usine avec dussiman dans l'antreprise.

Et l'entreprise sesitu a Villeneuve dascq.

Je mes suis abié en bleu de travaile j'ai mis un caque j'ai mis des gants j'ai mis des chausure de séquourité.

•La production finale de Steeven . (Celle qui apparaît dans son rapport de stage).

Un mardi matin mon chef m'a demandé de faire un trou dans le sol de l'usine avec un marteau piqueur. J'ai réussi à travailler tout seul en autonomie dans l'entreprise qui se situe à Villeneuve d'Ascq.

Le moment fort que j'ai envie de raconter c'est comment j'ai fais un trou dans le sol de l'entreprise. J'ai fait un trou avec le marteau piqueur. Après j'ai rebouché le trou au sol de l'usine avec du ciment.

Quand j'ai travaillé avec le marteau-piqueur, je me suis habillé en bleu de travail, j'ai mis un casque, j'ai mis des gants et j'ai mis des chaussures de sécurité pour ne pas me blesser ou prendre de risques.

Annexe 9 : «Le Salon des métiers». Enquête sur un métier.

Document évoqué page 29 du mémoire (note 40).

Élève : Sabri K.(Entretien avec un enseignant de LP, qui a enseigné en Segpa pendant des années).

1/-Le nom du métier :Plombier

- Que fait-on dans ce métier? Quelles sont les principales tâches à effectuer?

On peut réparer des chauffages, des sanitaires, de la tuyauterie et pleins d'autres choses.

2/ Quelles sont les conditions de travail ?:

- Où travaille-t-on? (À l'intérieur, à l'extérieur, dans un bureau...).

On peut travailler à l'intérieur comme à l'extérieur.

-Il y a-t-il des exigences physiques pour faire ce métier ?

Ce qui est important c'est d'être sérieux, de bien faire son travail. Il faut être curieux et précis. Le travail doit être bien fait et tout doit être propre après notre passage.

-Quel est le salaire de base?

On commence par toucher le SMIC, à peu près pendant 5 ans. Ensuite comme on a de l'expérience, on peut demander une augmentation. Si on travaille bien, le patron voudra nous garder dans son entreprise. Même si c'est la crise, il y a du travail pour les plombiers.

-Quelles sont les horaires ? (travail de nuit ? Travail le week-end?)

Ça dépend de l'entreprise. Les horaires ne sont pas les mêmes pour tous les plombiers.

-Existe-t-il des risques dans ce métiers ?Si oui, lesquels ?

Il existe toujours des risques; il faut faire attention aux règles de sécurité pour ne pas se mettre en danger.

3/Quelle formation est nécessaire pour faire ce métier ?

- Quel diplôme faut-il posséder pour exercer ce métier?

Il faut préparer un CAP installateur thermique ou un CAP installateur sanitaire. Ensuite on peut préparer un BAC installateur thermique ou un Bac installateur sanitaire.

-Où se fait la formation?

Il faut bien travailler à l'école , c'est très important. C'est à l'école, en atelier , qu'on apprend beaucoup de choses pour notre métier. Pendant les stages il faut tout faire pour apprendre le maximum de choses. C'est pendant les stages que les patrons repèrent les stagiaires sérieux pour les prendre plus tard dans leur entreprise.