

# Besoins d'autonomie, de compétence, d'appartenance sociale : les apports de l'activité théâtre au cycle 3

Céline Cuvelier

▶ **To cite this version:**

Céline Cuvelier. Besoins d'autonomie, de compétence, d'appartenance sociale : les apports de l'activité théâtre au cycle 3. Education. 2013. dumas-00862823

**HAL Id: dumas-00862823**

**https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00862823**

Submitted on 17 Sep 2013

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# MASTER SMEEF
# SPÉCIALITÉ « PROFESSORAT DES ÉCOLES »
# DEUXIÈME ANNÉE (M2)
# ANNÉE 2012/2013

## BESOINS D'AUTONOMIE, DE COMPETENCE, D'APPARTENANCE SOCIALE: LES APPORTS DE L'ACTIVITE THEATRE AU CYCLE 3


**NOM ET PRÉNOM DE L'ÉTUDIANT : Cuvelier Céline**
**SITE DE FORMATION : Villeneuve d'Ascq**
**SECTION : 3**

**NOM ET PRENOM DU DIRECTEUR DE MEMOIRE : Ryckebusch Céline**
**DISCIPLINE DE RECHERCHE : DÉTERMINANTS PSYCHOLOGIQUES DES APPRENTISSAGES**



***Direction***
365 bis rue Jules Guesde
BP 50458
59658 Villeneuve d'Ascq cedex
Tel : 03 20 79 86 00
Fax : 03 20 79 86 01
**SITE WEB : WWW.LILLE.IUFM.FR**

Institut Universitaire de Formation des Maîtres
**ÉCOLE INTERNE DE L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS**

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

**Sommaire**

Remerciements....2
Introduction....3
**Apports théoriques**....4
Question de départ....5
Les articles et ouvrages qui m'ont paru pertinents pour ma recherche....5
Définitions des notions relatives à mon sujet....6
Le cadre théorique....8
Apprendre en projet....12
**Présentation de la méthodologie**....13
Rappel du thème....13
Problématique....13
Hypothèse....13
Variables dépendantes....14
Variable indépendante....14
Les participants....14
Ma technique d'investigation: l'observation....14
Présentation de ma démarche pour trouver une école d'accueil....15
Déroulement du premier jour de recherche....16
Déroulement du deuxième jour de recherche....18
Déroulement du troisième jour de recherche....18
Déroulement du quatrième jour de recherche....19
**Constatations et analyses**....19
État descriptif des observations....19
Alexis....23
Mahiné....26
Le lien avec le Socle Commun des Connaissances et Compétences en 2006....29
Conclusion....31
Bibliographie....32

**Remerciements**

*Je remercie toute l'équipe éducative de l'école élémentaire publique Jeanne de Flandres à Marquette-Lez-Lille. Un grand merci à Madame Degouey, l'enseignante des CE2/CM1 ainsi qu'aux parents venus aider durant les activités théâtrales. Merci également à Madame Telle, la directrice de l'école, pour m'avoir accueilli dans son école.*

*Merci aussi à Monsieur Taccoen, président de l'association Coup de Théâtre à Houplines, pour m'avoir renseigné et donné l'adresse de cette école et merci à Madame Ryckebusch pour m'avoir aidé et guidé tout au long de ma recherche.*

**Besoins d'autonomie, de compétence, d'appartenance sociale : les apports de l'activité théâtre au cycle 3**

## Introduction

Partant de mon propre vécu et de mes propres expériences, je me suis naturellement tournée vers un sujet qui traite du théâtre à l'école. J'ai voulu me pencher plus spécialement sur les bienfaits que cette activité procure sur le développement des enfants. En effet, depuis l'âge de 8 ans, je pratique ce loisirs artistique qui contribue à mon épanouissement personnel et professionnel. Cela m'a permis de m'ouvrir plus aux autres, d'être plus sociable, également plus autonome et déterminée.

Personnellement, je considère le théâtre comme un bienfait, une source de motivation, qui peut amener au bien-être ainsi qu'à une certaine réussite scolaire.

Je considère le bien-être psychologique des enfants comme déterminant pour apprendre efficacement et vivre une scolarité riche et épanouie.

Une citation m'interpelle particulièrement :

« L'objectif de l'école, lieu d'instruction et d'éducation, est bien d'amener chacun au maximum de sa réalisation. Au long de l'école primaire, l'équilibre affectif et l'insertion sociale y contribuent autant que le développement intellectuel. »[1]

Plus que des savoirs disciplinaires, je pense que le théâtre développe davantage des compétences et des aptitudes (développement de l'autonomie, de la sociabilité, ... ).

Grâce à cette pratique, je pense que la compétence 7 du Socle Commun de Connaissances et de Compétences : **L'autonomie et l'initiative** est particulièrement développée.

1 Matières et programmes 1985 - MEN - Réf.521/15

## I) Apports théoriques

Grâce à la lecture d'un article que l'on m'a proposé au cours de mon séminaire et qui s'intitule *Favoriser la motivation optimale et la santé mentale dans les divers milieux de vie* de Deci et Ryan, j'ai appris qu'il y avait trois besoins psychologiques de base : autonomie, compétence et appartenance sociale.
Sous forme de tableau, j'ai pris la liberté de faire le lien entre ces besoins et certains objectifs scolaires :

| **Besoins** | **Objectifs de l'activité théâtrale** |
|---|---|
| Autonomie | • Former à la prise d'initiatives, à la prise en charge de ses responsabilités.<br>• Être capable d'organiser, planifier, conduire, contrôler son travail.<br>• Amener l'élève à aller seul au bout d'une tâche sans solliciter en permanence l'adulte.<br>• Apprendre à maîtriser ses gestes et ses émotions.<br>• Apprendre à mobiliser son énergie.<br>• Permettre aux élèves de s'auto-évaluer. |
| Compétence | • Former des enfants curieux, osant s'exprimer et s'affirmer.<br>• Faire comprendre la signification et l'intérêt des tâches à réaliser (l'enfant a conscience que ce qu'il fait a du sens).<br>• Permettre aux élèves d'analyser leurs réussites, difficultés ou échecs afin de les associer à leur propre formation. |
| Appartenance sociale | • Favoriser la communication et la socialisation<br>• S'inscrire dans la vie collective par le respect des règles de vie, l'échange et la discussion avec les autres. |

J'aimerais montrer que le théâtre remplit une mission éducative. Cette pratique favorise, selon moi, l'épanouissement de la personnalité par la réalisation d'un projet commun engageant à la communication, la coopération, le désir de dépassement, le goût de l'effort et la créativité.

Partant du développement psychologique des enfants, j'ai décidé de m'intéresser plus particulièrement au cycle 3. Vers 9-11 ans, les élèves ont plus le désir d'améliorer leurs capacités, de converser avec les autres, d'élaborer des projets. Ils ont aussi plus le sens de la solidarité. C'est aussi vers cet âge que l'autonomie et la coopération existent. Aux alentours de 11 ans, l'enfant est aussi plus concentré, plein d'ardeur et d'enthousiasme et rempli d'émotions. Je trouve donc cette tranche d'âge intéressante pour ma recherche.

## Question de départ

Je me demande donc si **les activités théâtrales menées au cycle 3 peuvent combler les trois besoins psychologiques de base qui sont le besoin d'autonomie, de compétence et d'appartenance sociale selon les chercheurs Deci et Ryan**.

Le travail que je veux mener se situe donc dans leur champ de recherches et leur théorie de l'auto-détermination.

## Les articles et ouvrages qui m'ont paru pertinents pour ma recherche

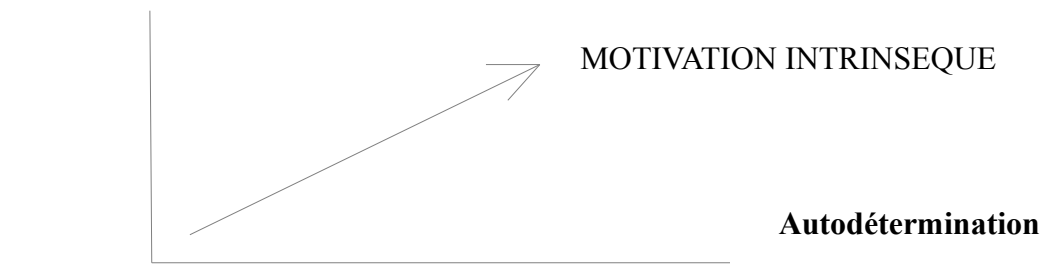
Pour commencer, je me suis tournée vers des ouvrages traitant de la question du théâtre. Je me suis intéressée aux chapitres relatant des objectifs du jeu dramatique à l'école. Je me suis aussi penchée sur les enjeux de cette activité pour un enfant (du point de vue de son engagement et de sa psychologie).
Mon objectif fut ensuite de mettre en relation théâtre et motivation. Je me suis particulièrement intéressée au chapitre 5 de l'ouvrage de Lieury et Fenouillet qui s'intitule *Compétence et Autodétermination*. Cela rentrait en accord avec la vision de Deci et Ryan sur l'autodétermination et les trois besoins psychologiques de base. Je trouve cela pertinent de faire le lien entre besoins psychologiques et apports de l'activité théâtrale. J'ai donc

cherché un article mettant en relation ces éléments. Mes lectures m'ont donc amené à une recherche sur la motivation autodéterminée et l'éducation sportive (de nombreux éléments sur la motivation en EPS peuvent être mis en corrélation avec le théâtre). Par conséquent, à partir de cet article de Dupont, Carlier, Delens et Gerard, j'ai repris certains critères de leur recherche pour les mettre en relation avec les objectifs du théâtre.

## Définitions des notions relatives au projet

Mon sujet relate de manière large de la motivation des élèves, des besoins psychologiques de base et de l'activité théâtrale.

En ce qui concerne la motivation, je m'intéresse plus particulièrement à la **motivation intrinsèque**. Je souhaite que l'enfant recherche une activité pour l'intérêt qu'elle procure en elle-même. Cela correspond donc à l'intérêt et à la curiosité, c'est à dire au sens courant de la motivation. Une des composantes de la motivation intrinsèque est l'**autodétermination** qui est le sentiment de choisir, le libre-arbitre, et s'oppose à la contrainte, la pression sociale, la situation d'évaluation. L'autre composante est la **compétence perçue** des élèves où plus celle-ci est grande, plus la motivation intrinsèque est favorisée. A l'inverse, un sentiment très bas de compétence associé à la contrainte produit une certaine résignation. Une facette importante de la motivation que je prend également en compte est la **motivation autonome**. Cela implique que l'individu se comporte en ayant pleinement le sentiment d'un libre choix. Les chercheurs Deci et Ryan ont constaté que la motivation autonome favorise de meilleurs résultats scolaires, une créativité accrue et une persistance dans les activités scolaires et sportives.



Voici quelques exemples de **motivations liées à l'activité** théâtrale:

- curiosité
- plaisir de créer, d'inventer
- plaisir de s'exprimer, de communiquer
- plaisir de prendre des initiatives
- situation de recherche active
- réalisation d'un projet

Exemple inspiré des *Valeurs et Principes de l'acte pédagogique* d'Hervé Caudron:
Si le projet dans une classe est de réaliser un petit spectacle pour l'ensemble de l'école, les élèves découvrent très vite, avec les **différentes tâches à accomplir**, toutes **une série de difficultés**. Pour résoudre ces difficultés, ils vont devoir **apprendre**.
On peut par conséquent distinguer deux plans:

- l'intérêt pour les élèves (agir ensemble, être inventif, montrer ce que l'on sait faire, etc)
- l'intérêt pour l'enseignant (amener les élèves à apprendre à l'occasion de ce projet et créer une motivation pour le travail et la discipline)

Quant aux trois besoins psychologiques de base, l'**autonomie** réfère « au sentiment de se sentir à l'origine ou à la source de ses actions, de sorte qu'elle est en congruence avec elle et qu'elle l'assume entièrement » (de Charms, 1968 ; Deci & Ryan, 1985). J'entends par autonomie le fait, pour un individu, d'agir en exerçant sa volonté et son libre choix.
L'autonomie, c'est aussi la capacité pour un individu de vivre avec le minimum d'aide et de dépendance possible, en utilisant au maximum ses possibilités physiques, cognitives et relationnelles. La maîtrise de l'autonomie est une des clés de la future insertion sociale et professionnelle des élèves.

La **compétence** réfère à un sentiment d'efficacité sur son environnement (Deci, 1975 ; White, 1959), ce qui stimule la curiosité, le goût d'explorer et de relever des défis.

Le besoin d'**être en relation avec autrui** implique la perception de l'affiliation et le sentiment d'être relié à des personnes qui sont importantes pour soi (Baumeister & Leary, 1995 ; Ryan, 1993).

Pour ce qui est du théâtre, il s'agit de **développer les différentes aptitudes des jeunes pour appréhender la vie dans toutes ses dimensions**. Cela permet aux enfants de travailler sur eux-mêmes.
Cette pratique peut alors susciter chez l'enfant un intérêt qui peut devenir **moteur d'un désir d'évolution et d'apprentissage**. C'est à partir du moment qu'il prend conscience de ses possibilités d'expression qu'il commence à avoir besoin et envie de les développer pour **mieux exprimer ce qu'il veut dire, ce qu'il a choisi de dire**.

L'expérience artistique est une composante essentielle du **développement de l'enfant**. A travers l'expérience créatrice du théâtre, l'enfant peut développer **ses capacités d'expression**, **conquérir son autonomie** et découvrir une activité lui permettant **un engagement complet** que l'école ne peut négliger puisque son rôle est la préparation à la vie sociale.

## Le cadre théorique

J'ai pris le parti d'étudier la recherche de Jean-Philippe Dupont, Ghislain Carlier, Cécile Delens et Philippe Gérard sur *La motivation auto-déterminée des élèves en éducation physique: État de la question* pour ensuite comparer et faire le lien avec l'activité théâtrale. Je reprends les trois besoins psychologiques de base de Deci et Ryan cités dans cet article pour, non plus les mettre en relation avec l'activité sportive, mais avec la pratique du théâtre.

1) Pour développer le besoin d'autonomie

- Au théâtre:

**→ Chacun a sa place et sait ce qu'il doit faire**
La mise en œuvre d'une pièce de théâtre est un travail d'équipe. Chacun doit trouver sa place et l'**apport de chaque participant est essentiel** pour la construction et la réalisation théâtrale.
**→ Découverte d'une certaine liberté (possibilité d'avoir le choix)**
Dans le cadre d'un projet pédagogique, l'enseignant peut faire des propositions aux enfants

tout en leur laissant la décision de franchir le pas, de décider, de dire: « On le fait, on le tente ». Dès la constitution du groupe ou des groupes, **les élèves ont à s'engager**, à faire face à leurs responsabilités.

- Selon les auteurs:

  Les tenants du modèle de l'auto-détermination définissent le besoin d'autonomie comme le besoin « de se sentir à la base de ses actions et d'avoir la possibilité de faire des choix entre plusieurs pistes d'action » (Guay, Vallerand et Blanchard,2000, 177-178). C'est la perception d'être à l'origine de son propre comportement (Ryan et Deci, 2006).

Les différentes exigences d'autonomie:

1) ***Des savoirs et savoir-faire*** représentent une première valeur d'autonomie par l'intention de **contrôler et d'enrichir ses connaissances** pour rendre l'expression (théâtrale) davantage **maitresse d'elle-même**.
2) ***Des attitudes volontaires*** sont manifestées par le besoin d'autonomie (exemples: la **curiosité**, la **recherche**, le **goût de l'effort et de initiative**, le **sens des responsabilités**, ect).
3) ***L'appel à la réflexion et à la conscience*** favorise l'autonomie dans le sens où l'élève est appelé à exercer sa **capacité de discernement**, de **remettre en cause ses habitudes** (de voir, de penser, de sentir), voire même de **se dépendre également de l'emprise du maitre**. Tout cela demande beaucoup de **courage** et de **ressources intellectuelles**.

Selon Chantal Blache, il existe trois champs d'autonomie :

- L'**autonomie physique** qui consiste à prendre conscience de ses possibilités physiques.
- L'**autonomie intellectuelle** qui amène l'enfant à pouvoir penser par lui-même.
- L'**autonomie affective et relationnelle** qui permet de se détacher petit à petit de l'aide de l'adulte.

2) Pour développer le besoin de compétence

- Au théâtre:

**→ prendre des risques et oser**

Se lancer dans l'activité demande un **gros investissement personnel**. Se mettre en jeu, oser le théâtre c'est accepter de se mettre en scène, c'est prendre le risque narcissique de se montrer aux autres et ainsi de se dévoiler tel qu'on est vraiment.

**→ la présence**

Jouer, c'est être là, dans l'instant, avec ses qualités et ses défauts, **tirer parti de ses qualités et ses attitudes**, manières, manies et tics, « défauts » qui deviennent autant de marques de la personnalité.

**→ le défi de la représentation théâtrale**

Si les enfants sont amenés à monter sur scène devant un public pour une représentation, un phénomène peut rentrer en jeu: le trac. Souvent considéré comme gênant ou paralysant, **le trac peut cependant contribuer à la qualité de la prestation**. Le trac est est une anxiété déclenchée par la peur de se tromper, de « ne pas être à la hauteur » et de vivre une humiliation. Si les enfants arrivent à maîtriser leur trac, cela peut les aider à se recentrer et à être immédiatement et totalement disponible pour une action exceptionnelle.

- Selon les auteurs:

  Ce besoin de maîtriser l'environnement est considéré comme un des trois nutriments essentiels de la motivation autodéterminée.

  La nature intrinsèque ou extrinsèque des objectifs proposés aux élèves en éducation physique peut avoir un effet important sur leur sentiment de compétence, leur motivation auto-déterminée et leur performance.

Voici quelques pistes à explorer selon Hervé Caudron pour développer le sentiment de compétence d'un élève:

- Offrir à l'élève la possibilité de **construire une image positive de lui-même** à travers des réussites, même modestes, mais manifestes et valorisantes.
- Montrer que chacun a le **droit d'éprouver des difficultés**, de **commettre des erreurs**, sans se sentir humilié pour cela.

- Expliquer régulièrement, au quotidien, dans l'accompagnement du travail demandé, ce que signifie « apprendre »: **s'impliquer**, **mobiliser des ressources**, **essayer**, **prendre des risques**, **accepter les difficultés pour éprouver la satisfaction de les surmonter**, **se montrer patient, persévérant**, **savoir modifier des stratégies inefficaces**, **garder en mémoire les données du problème ou les contraintes de la tâche**.
- Proposer **des défis à relever** en permettant, au moins dans un premier temps, l'utilisation de toutes les procédures possibles.

3) Pour développer le besoin d'appartenance sociale

- Au théâtre:

**→ Les relations, la coopération**

L'objectif n'est pas la compétition mais la **recherche de coopération et de communication** maximales entre les participants.

**→ Les échanges entre les acteurs**

Si les enfants montent un projet ensemble, la communication devient indispensable. A partir du moment où ils ont envie de bien faire, ils se mettent naturellement à **discuter des difficultés à surmonter, des modifications à entreprendre**, sans pour autant se sentir dévalorisé ou dévaloriser les autres.

- Selon les auteurs:

Le besoin d'appartenance sociale se définit comme le besoin de se sentir appartenir à un groupe et d'être reconnu par celui-ci (Ryan et Deci, 2002)

Parmi les déterminants de ce besoin social, Ntoumanis (2001, 2005) montre que les élèves qui sont invités par l'enseignant à s'engager dans un apprentissage coopératif développent une satisfaction élevée de leur besoin d'appartenance sociale qui influencera positivement, par la suite, l'adoption d'une motivation auto-déterminée pour l'activité pratiquée.

Les psychologues Wallon, Vygotski, Bruner, etc montrent aussi que l'intelligence se construit dans **des interactions avec autrui**, et bénéficie tout particulièrement d'une **confrontation entre pairs**:

> Lorsque les membres d'un groupe sont assez proches pour pouvoir se comprendre et discuter entre eux sans que personne n'impose son avis, mais différent suffisamment (par leurs ressources propres) pour proposer des points de vue qui s'opposent, il devient possible pour chacun, à la faveur de ce « conflit sociocognitif » (A.N Perret-Clermont), d'intégrer dans sa réflexion personnelle un autre point de vue que le sien.
> *Exemple: en explicitant son avis pour le rendre compréhensible, et en faisant l'effort d'en rendre raison pour entrainer l'adhésion d'autrui, un élève peut en percevoir les lacunes ou les contradictions, sans se soumettre pour autant à quiconque*. (Hervé CAUDRON, 2010)

## Apprendre en projet

Les besoins d'autonomie, de compétence et d'appartenance sociale sont principalement sollicités durant une activité théâtrale car la plupart du temps les élèves sont mis en situation de projet: **ils se mobilisent et donnent du sens à leurs pratiques** en raison de la **production d'un spectacle**. Selon Michel Huber, docteur en sciences de l'éducation, « tout projet doit consister en la réalisation d'un produit socialisable destiné à un ou des utilisateurs extérieurs au groupe-classe. Son **utilité sociale doit être réelle**. On fait les choses pour de bon, pas pour faire plaisir au maître ».

En milieu scolaire, les activités théâtrales sont souvent liés à un projet de représentation des élèves, de la réalisation d'un spectacle. Il est important de rappeler que la représentation, même si elle ne constitue pas un but en soi, apporte aux élèves de multiples connaissances: elle **fixe les apprentissages** et **aide à trouver en soi sa propre expression**. C'est un **moment de partage inoubliable** avec ses partenaires comme avec le public. De plus, la représentation, **moment d'intensité vivant** mais éphémère, apporte une grande **valorisation au travail effectué** en amont.

*« A travers les multiples projets d'activités qu'ils mèneront, [les élèves] vont se construire pour de bon les savoirs qui constituent finalement l'essentiel des « projets pédagogiques des maitres » […] dans* ***la construction de la personnalité sociale, intellectuelle et affective …, et l'acquisition des savoirs professionnels****. »*

Michel Huber, *Apprendre en projets*, 1999

## II) Présentation de la méthodologie

### Rappel du thème

Le thème de ma recherche est **le théâtre à l'école en cycle 3 en lien avec la théorie de l'autodétermination de Deci et Ryan.** Je me demande si cette activité peut être reliée aux trois besoins psychologiques de base qui sont l'autonomie, le sentiment de compétence et l'appartenance sociale.

### Problématique

En quoi la pratique théâtrale favorise-t-elle la satisfaction des besoins psychologiques fondamentaux de compétence, d'autonomie et d'appartenance (selon Deci et Ryan) ?

### Hypothèse

En optant à la fois pour une éducation globale et pour une pédagogie active et fonctionnelle, je pense que l'autonomie, le sens des responsabilités, la coopération et le goût de la créativité sont développés par le théâtre.
J'émets l'hypothèse que **si les activités théâtrales permettent de combler les trois besoins psychologiques de base alors la motivation intrinsèque des élèves est renforcée**.

## Variables dépendantes

Les trois besoins psychologiques : **autonomie, appartenance sociale et sentiment de compétence** sont les variables que je vais évaluer.

## Variable indépendante

La **mise en place de l'activité théâtrale** est la variable que je contrôle. C'est le contexte dans lequel je mets en place mon observation.

## Les participants

Ce sont avant tout **les élèves** qui participent à ma recherche. Je m'intéresse plus en particulier aux élèves de **cycle 3**. Je prête également attention au point de vue de l'enseignante (par le biais d'un questionnaire). Il est vrai que je ne connais pas suffisamment les élèves pour me permettre de ne prendre en compte que mon avis et mes propres critères.

## Ma technique d'investigation : l'observation

Selon Virginie Laval, il existe plusieurs sortes d'observations. Pour mener à bien mon sujet, j'ai décidé de choisir une **observation systématique**.
A la différence d'une observation descriptive où il suffit de décrire tout ce que nous voyons à un moment donné, je suis partie d'une hypothèse que je souhaite vérifier en observant les élèves en activité théâtrale.
Cette observation est donc « sous-tendue par une ou des hypothèse(s) que le chercheur veut mettre à l'épreuve ».[2]
Par conséquent, j'observe en ayant déjà un but et une grille d'observables.
Mon objectif est de relever des faits qui se présentent de manière spontanée durant le temps de la séance théâtrale. Il en résulte que je ne dois en aucun cas intervenir dans la situation observée.

2 *La psychologie du développement : Modèles et méthodes* de Virginie Laval

Ma présence reste la plus discrète possible. L'utilisation d'une caméra pour filmer les élèves est une aide considérable pour la suite de la démarche. Cela autorise sans limites de visionner et re-visionner les comportements enregistrés.
Ce type d'observation est conforme aux exigences scientifiques de la recherche. A partir de là, je peux formuler des conclusions et les généraliser.
Mon but est donc d'aboutir à une analyse des comportements observés.

Cependant, avant de mener cette observation systématique, j'ai commencé ma recherche par une **pré-observation**. Cela consiste à observer une première fois l'ensemble des élèves afin d'effectuer une sélection. Seulement quatre élèves ont été retenus selon mes critères. A la suite de cette sélection, j'ai fait passer un questionnaire à l'enseignante responsable de ces élèves sélectionnés pour n'en garder plus que deux.

## Présentation de ma démarche pour trouver une école d'accueil

Théoriquement, mes investigations devaient avoir lieu dans une des écoles primaires de la ville d' Houplines. Je connais une intervenante de théâtre qui accepte que je la suive dans un ou plusieurs établissements scolaires dans lesquels elle intervient.

Cependant, pour un certain nombre de raisons, je ne peux commencer à observer à Houplines qu'à partir du mois de janvier.
Je me suis donc renseignée pour trouver une nouvelle école où l'on pratique le théâtre.
Grâce à une de mes relations dans l'Association *Coup de théâtre* d'Houplines, j'ai réussi à contacter une école à Marquette-Lez-Lille.
Cet établissement organise une activité théâtrale le vendredi après-midi une semaine sur deux.
Mes observations ont débuté à partir de la deuxième séance de pratique théâtrale. J'ai bien entendu pris la précaution de faire passer à l'avance une demande d'autorisation parentale pour filmer chaque élève pratiquant l'activité.[3]

3 Voir annexe « Demande d'autorisation parentale »

## Déroulement du premier jour de recherche

Le tout premier jour, je suis venue discuter avec les deux enseignantes responsables des séances théâtrales. Une est en cycle 1 et l'autre en cycle 3. Je leur ai expliqué ma démarche et elles m'ont présenté leur projet. Les enfants concernés par la pratique du théâtre sont donc en MS, CE2 et CM1. Il y a deux groupes séparés dans lesquels les enfants sont assemblés en binôme (un cycle 1 avec un cycle 3). Rien qu'en effectuant ce groupement d'élèves, l'autonomie des élèves de cycle 3 est renforcée car ils se sentent responsables face aux plus petits.

J'ai pris l'initiative de ne suivre qu'un seul groupe, celui dans lequel tous ont répondu favorable à la demande d'autorisation pour filmer les élèves. J'observe avec l'enseignante référent des cycle 3.

La plupart des MS ne quittent pas la main de leur binôme au début de l'activité. J'ai observé que les élèves de CE2 et CM1 réconfortent beaucoup l'enfant plus jeune qu'ils ont en charge.

Il y avait 10 élèves de cycle 3 dans ce groupe (ce qui faisait 20 élèves en tout avec les MS). J'ai noté les noms des plus grands assez rapidement et j'ai étudié leur comportement.

| **Élèves de CE2/CM1** | **Observations** |
|---|---|
| Élisa | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes. |
| Salomé (CE2) | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes.<br>Calme.<br>Attentive. |
| Isore | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes.<br>Calme.<br>Souriante. |
| Erwan | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes. |
| Alexis (CE2) | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes. |

| | |
|---|---|
| | S'investit beaucoup dans ce qui est demandé. |
| Éva (CM1) | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes.<br>Source de propositions.<br>S'investit beaucoup dans ce qui est demandé. |
| Mahiné (CE2) | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes.<br>Plus effacé.<br>Se met souvent derrière le groupe. |
| Augustin | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes.<br>S'investit beaucoup dans ce qui est demandé. |
| Mathias | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes. |
| Bryan | Pratique l'activité.<br>Répond principalement aux consignes. |

J'ai remarqué que les filles étaient beaucoup plus calmes que les garçons. Les garçons sont un peu plus agités. Pour mieux réévaluer leurs comportements par la suite, j'ai filmé plusieurs exercices.

Mon objectif était de sélectionner quatre élèves de comportements différents. Par conséquent, j'ai voulu conserver un échantillon le plus hétérogène et le plus ouvert possible.

J'ai donc choisi Eva, Alexis, Salomé et Mahiné.

Par la suite, j'ai donné à l'enseignante un dossier de questionnaires « Portrait de l'élève »[4] (en quatre exemplaires avec les noms des élèves concernés).

Ce questionnaire se décline en trois parties. La première porte plus sur l'autonomie, la seconde sur le sentiment de compétence et enfin la dernière sur les affiliations au sein du groupe. J'ai expliqué brièvement de quoi il s'agissait et j'ai laissé une semaine à l'enseignante pour le remplir.

Une fois les questionnaires récupérées, je me suis rendue compte que mes observations étaient plus ou moins en adéquation avec celles de l'enseignante.

Les quatre élèves semblaient avoir des profils bien distincts.

4 Voir annexes « Questionnaire » et « 4 portraits d'élèves »

Pour réduire encore plus mon champs d'observation, j'ai décidé de garder deux élèves du même niveau (en CE2) mais qui , d'après l'enseignante et moi-même, ont des profils psychologiques différents.

Alexis apparaît comme un élève autonome, sociable, confiant mais qui a du mal à reconnaître ses erreurs.

Mahiné apparaît moins autonome (amélioration de la prise initiatives et du réinvestissement de ses habiletés) et moins confiante (amélioration de la confiance en soi, de la verbalisation de ses appréciations, de la persévérance dans ses difficultés).

## Déroulement du deuxième jour de recherche (le 11 janvier)

### Premier jour de mon « observation systématique »[5]

De la même manière que la première fois, les groupes se constitués et mes observations se sont principalement concentrées sur Alexis et Mahiné.

Ma caméra était le plus souvent dirigée vers ses deux élèves. J'ai bien entendu vérifier que tous les élèves compris dans le champ de ma caméra avait reçu l'approbation des parents pour être filmer. Seulement trois parents d'élèves sur quarante six ont répondu défavorablement. Ses enfants ne font pas parti du groupe que j'observe.

## Déroulement du troisième jour de recherche (le 8 mars)

### Deuxième jour de mon « observation systématique »[6]

Cette fois-ci, les élèves n'ont pas fait de jeux théâtraux. Ils étaient en projet et ont travaillé sur la mise en scène de l'album *Le loup est revenu!* De Geoffroy Pennart. Les élèves ont alors été répartis autrement. L'objectif était plus basé sur le texte et par conséquent, les enfants étaient dans des groupes différents. Alexis était dans le groupe « Les 3 petits cochons » avec deux accompagnatrices (une parent d'élève et une dame à la retraite) qui ont été mises au courant du dispositif et des objectifs pédagogiques par les enseignantes. Mahiné était avec son enseignante habituelle dans le groupe « Le loup et l'agneau ». L'ambiance des deux groupes n'était pas la même.

5 Voir annexes « fiche préparation 1 » et « 1er jour d'observation »
6 Voir annexes « fiche préparation 2 » et « 2ème jour d'observation »

Je n'ai donc pas filmé la séance et me suis partagée entre les deux groupes qui n'étaient pas loin de l'autre pour prendre des notes.

Déroulement du quatrième jour de recherche (le 22 mars)

**Troisième jour de mon « observation systématique »**

Les élèves ont continué à travailler sur les textes de *Le loup est revenu!*. Mahiné et Alexis étaient dans les mêmes groupes que la fois précédente et avec les mêmes accompagnements. Cette fois-ci, ils ont commencé à mettre en scène leur saynète. L'ambiance n'était toujours pas la même dans les deux groupes. Je me suis retrouvé un moment seule avec le groupe de Mahiné et elle est venue me parler spontanément pour la première fois. Je n'ai pas filmé la séance par souci de matériel.

## III) Constatations et analyses

### État descriptif des observations

**1er jour d'observation systématique**

*Les élèves sont encore dans une phase d'entrainement et ne sont pas encore rentrés dans l'apprentissage d'une pièce ou d'un texte de théâtre.*

Dès le début de l'activité théâtrale, Mahiné et Alexis semblent tous les deux calmes et à l'écoute. Ils sont assis et ne parlent pas. La tête est relevée et le regard est tourné vers l'enseignante. Il n'y aucune expression significative qui transparait.

Besoin d'autonomie:

Durant l'activité théâtrale, Alexis prend plus la parole que Mahiné. Cependant, les deux élèves sont actifs, répondent à la consigne de l'enseignante, expriment leurs émotions. Ils n'hésitent pas à lever la main pour participer dès qu'une nouvelle consigne est donnée.

Besoin de compétence:

Alexis se démarque des autres car il est le seul à être puni durant l'activité. Malgré tout, les deux élèves semblent heureux et détendus car ils rient à plusieurs reprises. Ils semblent intéressés, motivés et confiants. Ils manifestent le goût d'apprendre en voulant participer à chaque exercice. Les situations et exercices qui leur sont proposés ne permettent pas de dire s'ils reconnaissent leurs qualités et leurs erreurs.

Besoin d'appartenance sociale:
Mahiné communique avec les autres (par un regard, un geste, la parole) mais parle moins qu'Alexis. Ils sont tous les deux très à l'écoute de ce qui se passe et de ce que les autres font. Ils acceptent de jouer avec leurs partenaires sans protester.

A la fin de l'activité, ils étaient heureux car ils souriaient beaucoup. Ils avaient une expression joyeuse (la dernière activité consistait à reproduire le moment du décompte de Nouvel An → euphorie générale).

**2ème jour d'observation systématique**

Dès le début de l'activité, Mahiné est toujours aussi calme, attentive et statique (assise et les mains sur les genoux). Alexis semble plus agité (gigote, touche à ses chaussures) et adopte une position plus détendue (à moitié allongé). Il est aussi un peu plus en avant du groupe. Il n'y a aucune expression significative qui transparait.

Besoin d'autonomie:
Mahiné ne prend pas l'initiative de prendre la parole. Elle parle quand on lui demande (pour lire une réplique en y mettant le ton par exemple). Elle ne fait aucune proposition. Elle est à l'écoute et lève quelquefois la main pour répondre à la consigne.
Alexis prend parfois librement la parole pour faire une remarque (il pointe du doigt l'affiche où est noté le texte pour faire remarquer qu'il manque un point). Il propose une solution face à une situation:
*On demande à un élève de Moyenne Section de prendre la parole.*
*Adulte accompagnatrice: « Le petit a peur de parler devant tout le monde. »*
*Alexis: « Il faut peut-être lui bander les yeux. »*

Alexis exprime ses émotions. A la lecture de la phrase: *« Oh mon dieu, c'est le loup ! »*, il fait des mimiques avec ses mains. Il est actif durant l'activité et lève souvent la main pour répondre à la consigne.

Besoin de compétence:
Les deux élèves semblent tous les deux confiants et détendus. Alexis se démarque de Mahiné par son agitation physique mais il n'est pas le seul à être énergique dans le groupe. Mahiné a tendance à se mettre plus sur le coté tandis qu'Alexis se situe plus au milieu des élèves. Tout deux semblent intéressés et manifestent le goût d'apprendre (en voulant participer presque à chaque fois).

Besoin d'appartenance sociale:
Les deux élèves communiquent avec les autres et respectent la parole de chacun. Alexis ressent plus le besoin de communiquer avec ses copains (pas de filles) en parlant et en restant avec eux.

A la fin de la séance, les deux élèves sont passés devant le groupe entier des GS-CE2-CM1. Alexis a pris la parole devant tout le monde en jouant le rôle du cochon. Il semblait moins à l'aise face à tout le monde (très droit quand il joue). Il a souri en repartant à sa place.
Mahiné a tenu l'affiche devant tout le monde mais n'a pas parlé. Elle a souri en repartant à sa place.

**3ème jour d'observation systématique**

Pour la première fois, Mahiné est venue me parler spontanément (pour des raisons pratiques, j'ai pris en charge le groupe pendant une courte durée). Elle semblait détendue et confiante. Sa posture est toujours droite et elle ne semble pas agitée. Je n'ai pas pu observer Alexis en début d'activité.

Besoin d'autonomie:
Mahiné prend l'initiative de lever la main pour prendre la parole. Elle ne fait pas de

propositions à l'ensemble du groupe mais joue quand on lui demande. Elle rit parfois et répond à la consigne de l'enseignante.
Alexis fait de petites propositions de mise en scène. Il se met souvent devant le groupe. Il prend la décision de frapper à la porte (toc toc toc). Il choisit son camp entre le loup et les cochons quand on lui demande. Il prend aussi l'initiative d'applaudir. Il sourit beaucoup quand il joue devant ses camarades.

Besoin de compétence:
Les deux élèves semblent appréciés l'activité. Ils sourient beaucoup et rigolent souvent. Alexis exprime sa joie par un large sourire. Quand ils lisent leurs textes, les deux élèves mettent le ton et font correctement les gestes. Ils ne se cachent pas derrière les autres. Ils sont intéressés et lèvent souvent la main pour participer. Alexis parle au groupe en disant qu'il connait son texte « par cœur ». Il constate aussi quand les autres font une erreur de texte et le fait remarquer oralement.

Besoin d'appartenance sociale:
Alexis parle avec ses copains durant la séance. Mahiné est plus silencieuse (glisse parfois quelques mots à sa voisine). Les deux élèves sont respectueux des autres et acceptent les contraintes collectives.

Les deux élèves sont passés devant les deux groupes réunis pour présenter leurs saynètes (et non pas avec le groupe en entier comme d'habitude). Ils semblaient tous les deux fiers de leur présentation (tête relevée, expression de joie, sourire).

## Alexis

Alexis ne semble pas pas avoir énormément progressé au cour de l'activité théâtrale (pas de changement majeur). Cependant, cela n'a pas été sans conséquence sur ses besoins en terme d'autonomie et d'appartenance sociale.

Alexis trouve facilement sa place dans le groupe et sait ce qu'il doit faire. Il est l'un des rares à s'engager en proposant des solutions. Son besoin d'autonomie semble se développer de façon positive. Il semble en bonne progression.

Alexis recherche la communication et la coopération, que ce soit avec ses partenaires ou avec les adultes qui l'entourent. Ils lèvent souvent la main pour participer, poser des questions et cherche du regard les personnes qui l'entourent pour communiquer sa joie d'être présent et de participer à ce projet. Son besoin d'appartenance sociale semble se développer également de manière positive et est semble encourageante pour la suite de sa scolarité.

En ce qui concerne le besoin de compétence, Alexis se lance souvent dans l'activité, prend des risques et ose proposer des choses. Il est investit et semble maitriser son environnement. Cet élève semble également tirer parti de ses qualités mais pas de ses erreurs. Pourtant le droit de commettre des erreurs, sans se sentir humilier pour cela, renforce le sentiment de compétence d'un élève.

L'objectif de travail prioritaire serait donc de l'**aider à reconnaître et à accepter ses erreurs**.

Selon Jacques Fiard et Emmanuèle Auriac, « commettre une erreur, c'est en premier lieu prouver au monde que l'on a encouru le risque de la commettre »[7]. L'école d'aujourd'hui favorise cette prise de risque car elle est valorisante pour l'élève. Selon nos auteurs, « **valoriser le paradigme de l'erreur dans le cadre scolaire, c'est instrumenter l'élève dans ce qui va constituer sa vie future, sociale et professionnelle** ». En effet, c'est bien souvent en faisant des erreurs qu'on aboutit à des découvertes. Dans beaucoup de situations, nous pouvons essayer, nous tromper et en apprendre beaucoup.

Les activités théâtrales menées à l'école peuvent aider Alexis à prendre du recul et à

7 *L'erreur à l'école, petite didactique de l'erreur scolaire* de Jacques Fiard et Emmanuèle Auriac

accepter ses erreurs car **le théâtre apprend aussi l'humilité puisqu'au théâtre rien n'est définitivement parfait. Pratiquer cet art, c'est être en état de recherche constant**; recherche demandée même aux comédiens les plus chevronnés.

Pour aider Alexis à progresser, le mieux, selon moi, serait de lui **proposer un rôle assez complexe et difficile à jouer** (texte conséquent, complexité des sentiments à interpréter, ...).

On pourrait, dans un premier temps, demander à Alexis **comment il perçoit son personnage** (comment il le voit, comment il le décrit: sa voix, sa posture, sa relation avec les autres personnages, …). Ensuite, on laisserait Alexis jouer son personnage comme il le pense pour revenir par la suite sur ses propos. Si nous mettons Alexis dans **une situation de recherche où il peut percevoir par lui-même les changements pertinents qu'il peut apporter à son jeu d'acteur, il pourra évaluer lui-même sa progression et reconnaître ses erreurs de débutant**.

<u>Propositions d'activités pour Alexis:</u>

**Dans le cas d'un projet de théâtre**:

- Proposer une pièce de théâtre aux élèves, *Le Fabuleux Destin de Jean-Baptiste Poquelin*[8] et donner un rôle important à Alexis: celui de Jean-Baptiste Poquelin à 21 ans, présent à l'Acte II dans les scènes 2, 3, 5 et 6 (grand rôle).
- Faire jouer Alexis une première fois.

  **Je pense partir des représentations de l'élève pour qu'il puisse constater lui-même des difficultés (ou non) de ce rôle. Il est intéressant de savoir comment Alexis perçoit le personnage sans qu'on lui donne d'indications (en laissant cour à son imagination).**
- Demander à Alexis de faire une recherche sur son personnage.

  Qu'est-ce qu'il a fait dans sa vie ? Quand a-t-il vécu ? Comment était-il ?

  **Cela permet à Alexis de travailler un peu plus en profondeur son personnage et cela rajoute des exigences auxquels il devra de tenir.**
- Faire répéter Alexis plusieurs fois jusqu'à la représentation.

  **Il serait peut-être alors possible de constater avec lui son évolution en lui**

8 Pièce tirée de *Préparer et monter des spectacles, 8/12 ans* de Sophie de Moustier

**faisant rendre compte de ses erreurs du début**.

Extrait de la scène 2 de l'Acte II

**Scène 2**

*Au théâtre de la troupe l'Illustre Théâtre. Jean-Baptiste Poquelin, 21 ans, fait les comptes avec son amie comédienne Madeleine Béjart.*

**Jean-Baptiste** : 1 540 livres pour le plancher de la grande salle, 1 400 livres pour aménager les combles, 500 livres pour les 250 cordelettes.
**Madeleine** : Des cordelettes ?
**Jean-Baptiste** : Pour accrocher les décors, Madeleine !
**Madeleine** : Ah oui !
**Jean-Baptiste** : Un total pour le moment de 1 900 livres.
**Madeleine** : Si peu ? Non, montre-moi… (*Recomptant.*) 1 540 plus 1 400 plus 500, c'est une somme de 3 440 livres, Jean-Baptiste ! et non de 1 900 livres !
**Jean-Baptiste** : Ah oui ! Peut-être… 1 900 ou 3 440… à quelques livres près, cela m'est bien égal !
**Madeleine** : Il y a pourtant une sacrée différence entre les deux.
**Jean-Baptiste** : Tu as raison, Madeleine, mais passons aux commandes, c'est bien plus amusant ! Il faudrait commander 600 bougies, 150 planches de bois, 4 tissus de velours bien épais et lourds, 250 chande…
**Madeleine** : Eh ! Jean-Baptiste, la liste est encore longue ? Je te rappelle que les caisses sont presque vides.
**Jean-Baptiste** : Elles se rempliront. Tiens, regarde… (*Il sort quelques billets de sa veste.*) Voilà 1 000 livres de mon père pour notre troupe ! Nous trouverons d'autres donateurs.
**Madeleine** : Madame Béjart, ma mère, nous a apporté 500 livres ce matin.
**Jean-Baptiste** : Tu vois. Je continue la commande : 250 chandeliers, 50 bancs et… (*Hésitant.*) C'est tout pour aujourd'hui.
**Madeleine** : C'est déjà suffisant.

**Dans le cas d'un exercice d'entrainement théâtral**[9]:

- Mettre les élèves par groupe de trois.
- Distribuer à chaque trio de participants une étiquette sur laquelle sont inscrits un nom, un adjectif et un verbe. Les mots proposés sur une même étiquette ne doivent avoir aucun rapport les uns avec les autres: de leur dissemblance dépend tout l'intérêt de l'improvisation à venir. Les participants préparent une improvisation dans laquelle ils citeront ces trois mots au moins une fois. Les groupes présentent leur saynète et le public essaie de retrouver les mots cachés dans l'improvisation.

Exemples:

Une girafe – gluant – ronfler

Un déguisement – clignotant – conjuguer

Un pamplemousse – mousseux – escalader

Si le groupe ne trouve pas les mots, on refait l'improvisation. **Alexis devra alors se**

9 Tiré de *Jeux de théâtre* de M.Pierré et F.Treffandier

**concentrer sur ses erreurs pour pouvoir réussir l'exercice**.

**Mahiné**

Mahiné était l'élève qui représentait, selon moi, celle pour qui l'activité théâtrale pouvait le plus apporter en terme d'autonomie et de sentiment de compétence. Sa prise d'initiatives était à améliorer ainsi que le réinvestissement de ses habiletés. Elle semblait aussi la moins confiante des quatre élèves sélectionnés (difficultés au niveau de la confiance en soi, de la verbalisation de ses appréciations, de la persévérance dans ses difficultés). Cependant, cette élève ne semble pas avoir de problème majeur au niveau de l'apprentissage du texte, de l'appropriation du personnage, de la gestion du niveau de la voix, du jeu théâtral. Mahiné ne fait **pas assez appel à sa créativité et à son imagination**.
Contrairement à Alexis, j'ai pu percevoir les changements de comportement chez cette élève.
Mahiné a su trouver peu à peu sa place dans le groupe même si elle semble se sentir plus à l'aise en petit groupe. Elle paraît également moins engagée qu'Alexis mais participe tout de même à chaque fois qu'on lui demande et franchit le pas dès qu'il est question d'être face aux autres.
Mahiné est sociable et sait entrer en communication avec les autres. Elle respecte beaucoup les règles de vie et est également très à l'écoute. Son besoin d'appartenance sociale semble ainsi se développer et se renforcer d'autant plus.
En ce qui concerne le besoin de compétence, Mahiné se lance souvent dans l'activité mais **ne prend pas de vrais risques et n'ose pas proposer des choses**. Elle intervient seulement quand on lui demande. Cependant, Mahiné a su réellement progressé dans son jeu (la voix est plus forte, le ton est donné, les gestes sont plus assumés). Malgré tout, l'imprévu semble beaucoup la déstabiliser et elle semble mal se connaitre.

L'objectif prioritaire serait donc de l'aider à **améliorer sa confiance en soi en prenant plus de risques et d'initiatives.**

Les activités théâtrales menées à l'école peuvent aider Mahiné à se confronter à la prise de risques sans danger. Les élèves ont besoin de **jouer pour le plaisir du jeu mais aussi pour le plaisir du risque**. Le jeu comme l'écrit Françoise Dolto, « c'est jouir d'un

désir, qu'on mène à bien à travers des risques ». Se lancer dans l'activité demande un investissement personnel. C'est se dévoiler tel que l'on est ou tel qu'on a peur d'être.

Pour aider Mahiné à progresser, le mieux, selon moi, serait de lui proposer des **exercices d'improvisation**. En effet, si cette élève est moins cadrée, elle devra, selon moi, plus travailler sa prise de risque. L'improvisation est le **travail par excellence de cette prise de risques face à l'autre**. Elle crée les conditions d'un échange véritable, car les autres membres du groupe peuvent interroger Mahiné sur ce qu'elle vient de raconter et de jouer. Elle acquiert alors une meilleure aptitude à s'exprimer et à développer un sens critique. Cette activité permet en plus de **prendre des risques sans danger**. Il est tout à fait possible de jouer et s'exprimer en toute sécurité. L'improvisation, enfin, est un **temps extraordinaire de découverte et de liberté**: liberté de créer, de s'exprimer, de construire au gré du développement de son imaginaire. Cette activité peut permettre à Mahiné de **mieux se connaître et de prendre des risques**.

Propositions d'activités pour Mahiné:

**Dans le cas d'un projet de théâtre**:

- Proposer une pièce de théâtre aux élèves, *Le Fabuleux Destin de Jean-Baptiste Poquelin*[10] et donner un rôle de figuration à Mahiné: celui d'une des employés de Monsieur Poquelin, présente à l'Acte I dans la scène 3 (petit rôle d'improvisation).
  **Le but n'est pas de donner un grand rôle à Mahiné mais de travailler sa prise de risque et sa créativité. Ce rôle de figuration est un rôle d'improvisation assez court pour ne pas la mettre trop en difficulté.**
- Faire jouer Mahiné une première fois.
  **Je pense partir des représentations de l'élève. Il est intéressant de savoir comment Mahiné perçoit le personnage sans qu'on lui donne d'indications (en laissant cour à son imagination).**
- En fonction de la qualité de l'improvisation, la décliner en plusieurs versions: réaliste, comique ou tragique.
  **En proposant à Mahiné une plus grande variété de jeux, l'élève explore un peu**

10 Pièce tirée de *Préparer et monter des spectacles, 8/12 ans* de Sophie de Moustier

**plus l'étendue de ses possibilités. Elle se risque à d'autres choses.**

- Le jour de la représentation, **laisser à Mahiné le choix de sa prestation**.
  **C'est à elle de prendre ses responsabilités le jour du spectacle et d'assumer son propre choix.**

Extrait de la scène 3 de l'Acte I

**Scène 3**

**Monsieur Poquelin** : Où étiez-vous en début de soirée ?
**Paul** : Monsieur Poquelin, je dînais chez moi avec ma femme et mes enfants.
**Monsieur Poquelin** : Assurément ?
**Paul** : Assurément. Vous pouvez interroger ma famille.
**Monsieur Poquelin** : Je vous crois, Paul. Il faut que je trouve une explication à la disparition mystérieuse de ces bougies, sinon Marie, Marion et Louise ne voudront plus travailler dans la boutique.
**Paul** : Je comprends, Monsieur Poquelin.
**Monsieur Poquelin** : Faites entrer le suivant.

*Sur un fond musical, arrivent les uns après les autres les personnages interrogés par Monsieur Poquelin. Chacun, par de grands gestes et des mimiques, se justifie auprès de Monsieur Poquelin et témoigne de son innocence.*

**Monsieur Poquelin** : Louis, je n'ai aucune explication à la disparition de ces bougies. Nos gens sont honnêtes et personne ne semble avoir vu un étranger pénétrer dans la boutique.
**Louis** : Je vous conseille de fermer les locaux pour ce soir et de vous en préoccuper demain.

**Dans le cas d'un exercice d'entrainement théâtral[11]:**

- Mettre les élèves en petits groupes.
- Attribuer une valise à chaque groupe. Les participants imaginent une improvisation parlée dans laquelle ils devront utiliser une valise. Il est important que les groupes préparent leur travail de manière isolée. Le résultat n'en sera que plus riche et les comédiens pourront alors constater combien de situations et d'histoires il est possible de créer à partir du même objet. La valise peut se caractériser et être exploitée selon différents critères, préalablement établis avec le groupe: son contenu, sa taille, son poids, le lieu où elle se trouve, …
- Chaque groupe présente sa saynète au reste du groupe.
- Après chaque passage, l'enseignante propose un cercle de paroles afin de laisser les spectateurs et les comédiens échanger sur l'utilisation de la valise.

11 Tiré de *Jeux de théâtre* de M.Pierré et F.Treffandier

Mahiné peut ici **travailler son imaginaire, prendre le risque de proposer quelque chose et puis verbaliser ce qu'elle a voulu montrer aux autres**. En faisant le choix de proposer telle situation, Mahiné **gagne en autonomie**.

## Le lien avec le Socle Commun des Connaissances et Compétences de 2006

Le théâtre permet de travailler énormément de capacités et d'attitudes, surtout si nous sommes dans l'éventualité de réaliser un spectacle.

Les élèves observés à Marquette vont réaliser un spectacle au mois de juin. Nous sommes donc dans une optique de **projet où l'interdisciplinarité entre en jeu**. Beaucoup de compétences du Socle Commun de 2006 vont ainsi pouvoir se réaliser.

L'apprentissage du texte, par exemple, favorise la mémorisation et permet de travailler la récitation. Les textes travaillés peuvent être de toutes sortes: pièces policières, contes, fables, bestiaires[12]. Les élèves doivent être capable de **prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté, de lire avec aisance à haute voix, de prendre la parole en public** (*Compétence 1: La maitrise de la langue française*).

Les élèves de l'école de Marquette-Lez-Lille ont eu l'occasion de retravailler sur les contes et fable dérivés de l'ouvrage *Le Loup est revenu !* tels que *Les Trois petits cochons*, *Le petit Chaperon Rouge*, *Pierre et le loup* (conte musical), *La chèvre et les sept chevreaux* et *Le Loup et l'Agneau* (seule fable de l'histoire).

Si les enseignantes décident de réaliser avec leurs élèves une affiche ou une annonce pour prévenir du spectacle, les élèves devront être capable de **rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant leurs connaissances en vocabulaire et grammaire** (*Compétence 1: La maitrise de la langue française*).

Sur scène, les élèves doivent également savoir **se représenter dans l'espace** puisque chacun a une place bien définie (*Compétence 3: Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique*).

Pour valoriser encore plus le projet théâtral, les élèves pourraient annoncer, expliquer, commenter sur Internet la réalisation de leur spectacle et par conséquent **utiliser l'outil**

12 Voir les ouvrages: *Pièces policières, 7-11 ans* de Christian Lamblin et *Contes, Fables et bestiaire au théâtre, 9-13 ans* d'Anne-Catherine Vivet-Rémy, Suzanne Rominger et Brigitte Saussard.

**informatique pour communiquer et présenter un travail** (*Compétence 4: La maitrise des techniques usuelles de l'information et de la communication*).
Bien entendu, à force de répétitions et d'exercices théâtrales, les élèves sont de plus en plus capables **d'exprimer leurs émotions et leurs préférences ainsi que de réaliser des enchainements à visée expressive** (*Compétence 5: La culture humaniste*).
Par le travail en groupe qu'induit le théâtre, ils sont capables **de respecter les autres, de respecter les règles de la vie quotidienne, de coopérer avec un ou plusieurs camarades** (*Compétence 6: Les compétences sociales et civiques*).
Enfin, comme nous l'avons vu à travers toute cette recherche, le théâtre permet surtout de **montrer sa persévérance dans l'activité, de respecter des consignes simples en autonomie, de commencer à s'auto-évaluer dans une situation de jeu, de s'impliquer dans un projet collectif, de se déplacer en s'adaptant à l'environnement et de soutenir une écoute prolongée pour un spectacle** (*Compétence 7: L'autonomie et l'initiative*).
Presque toutes les compétences en matière d'autonomie et d'initiative sont évoquées. Nous pouvons donc voir à quel point le théâtre apporte une richesse de connaissances, de capacités et d'attitudes.

Faire du théâtre à l'école est donc pour moi essentiel, tellement l'activité répond aux attentes des programmes officiels. Une des sept compétences n'a pas été citée mais elle pourrait très bien trouver sa place dans le cas où les textes travaillés sont d'une langue étrangère (*Compétence 2: La pratique d'une langue vivante étrangère*). Il existe d'ailleurs des ouvrages tels que *Activités théâtrales en classe de langue* d'Adrien Payet ou encore *Saynètes en anglais pour des 9-13 ans* de Florence Ayadi-Klimkum, François Fontaine et Sophie Rosenberger qui proposent des textes anglophones tout à fait intéressants à mettre en place et permettant tout autant de développer les trois besoins psychologiques de base selon Deci et Ryan.
De plus, des connaissances en Histoire peuvent être acquises par le travail de scènes mythologiques, médiévales, modernes ou autres. Le théâtre peut également contribuer à l'Éducation musicale des élèves par la réalisation de comédies musicales simples écrites par Alain Héril et Patrick Mecucci par exemple avec des musiques de Pierre Surdeau.

Il y a tellement de possibilités d'actions avec le théâtre qu'il me semblerait tout à

fait intéressant de développer encore plus cette pratique dans les écoles.

## Conclusion

Cette recherche me conforte dans l'idée que les trois besoins psychologiques de base que sont l'autonomie, le sentiment de compétence et l'appartenance sociale peuvent être développés par le théâtre.

Déjà à moitié convaincue, au début de ma recherche, par le fait que le théâtre est valorisant, motivant, enrichissant aussi bien pour les élèves que pour l'enseignant, je pense désormais qu'il peut être **un moyen de remédiation et un outil efficace pour déceler des pistes de travail**.

En commençant ce mémoire, je ne savais pas exactement où cela allait me mener. J'ai accepté de mener des observations dans un cadre qui n'était pas exactement celui que je voulais (je pensais observer exclusivement une classe de cycle 3). Je me suis cependant rendue compte des bienfaits du brassage des cycles 1 et 3 en ce qui concerne la responsabilisation des élèves. Il me semble que les élèves de cycle 3 ont développé un sentiment de compétence valorisant auprès des élèves de maternels (du moins en ce qui concerne Alexis et Mahiné). Selon moi, ils ont eu le sentiment d'être mis en valeur, d'être responsabilisé et par conséquent on peut certainement dire qu'ils se sont sentis grandir.

Au niveau de la vidéo et du petit film que j'ai voulu réaliser, j'ai eu beaucoup de mal à trouver un point de vue intéressant pour que je puisse correctement observer à la fois Alexis et Mahiné. Le problème s'est intensifié quand les deux élèves n'ont plus été dans le même groupe. J'ai, par conséquent, su m'adapter au mieux selon mes capacités.

Je pense donc mettre à profit tout ce que j'ai pu observé durant cette recherche. Quelque soit le cycle qui m'est attribué par la suite, le théâtre fera, je pense, parti de mes enseignements pour toutes les raisons évoquées dans cette étude.

## Bibliographie

AURIAC Emmanuèle, FIARD Jacques, 2005, *L'erreur à l'école, Petite didactique de l'erreur scolaire*, Paris, L'Harmattan

CAUDRON Hervé, 2010, *Valeurs et principes de l'acte pédagogique*, Tome 2, Tonnerre, Éditions TEMPES

DELLIS Germaine, RIVER Julie, 1992, *L'enfant et le théâtre*, Bruxelles, Éditions Labor

DE MOUSTIER Sophie, 2012, *Préparer et monter des spectacles, 8/12 ans*, Paris, Éditions Retz

EGRON Bruno, 2010, *Scolariser les élèves handicapés mentaux ou psychiques, Adapter les pratiques pour scolariser tous les élèves*, CRDP Nord, Collection ASH

FENOUILLET Fabien, LIEURY Alain, 2006, *Motivation et réussite scolaire*, Paris, Dunod

HUBERT Michel, 1999, *Apprendre en projets, La pédagogie du projet-élèves*, Lyon, Chronique Sociale

LAVAL Virginie, 2003, *La psychologie du développement : Modèles et méthodes*, Poitiers, Armand Colin

PAGE Christiane, 1997, *Éduquer par le jeu dramatique*, Paris, ESF éditeur

PIERRE M, TREFFANDIER F, 2012, *Jeux de théâtre*, Grenoble, Presses universitaires

ZUCCHET Freddy, 2001, *Oser le théâtre*, CRDP de l'Académie de Grenoble

**Articles de recherche**:

CARLIER Ghislain, DELENS Cécile, DUPONT Jean-Philippe et GERARD Philippe, 2010/2012, *La motivation auto-déterminée des élèves en éducation physique: État de la question*, Staps, n°88, 7-23

DECI Edward L, RYAN Richard M, 2008, *Favoriser la motivation optimale et la santé mentale dans les divers milieux de vie*, Canadian Psychology, vol. 49, n°1, 24-34

HEUTTE Jean, 2011, *La théorie des besoins psychologiques de base : clarifier les sources du climat motivationnel (Deci et Ryan, 2002, 2008)*, tiré de sa thèse de doctorat en Sciences de l'Éducation, Paris Ouest Nanterre La Défense

## Résumé

Cette étude fut réalisée dans le cadre de la formation Master SMEEF. L'objectif principal de cette recherche était de montrer si les trois besoins psychologiques de base que sont l'autonomie, le sentiment de compétence et d'appartenance sociale pouvaient être développés positivement par l'activité théâtrale. Une observation a été menée sur deux élèves de cycle 3 (en classe de CM1). Les résultats qui s'en suivent restent principalement subjectifs. Une conviction personnelle ressort de cette étude: l'activité théâtrale peut être perçue comme un outil de développement efficace, une aide à la remédiation, un moyen d'entretenir un bon climat de classe et un tremplin pour s'ouvrir aux autres, se découvrir et développer des compétences.

# Les annexes

# Demande d'autorisation parentale

Madame, Monsieur, chers parents,

Je suis étudiante en master dans l'enseignement et souhaite devenir professeur des écoles.
Je réalise en ce moment un mémoire portant sur les apports du théâtre en cycle 3.

Sachant que les élèves de Mme. ..... pratiquent l'activité théâtrale régulièrement, je sollicite votre accord afin de pouvoir filmer ce temps d'activité.

Cette vidéo ne sera diffusée que dans le cadre de la soutenance de mémoire à l'interne de l'IUFM. Cela signifie qu'elle ne sera visionnée que par moi-même, ma directrice de mémoire et un autre enseignant-chercheur membre du jury de soutenance.
Elle sera par la suite détruite une fois cette étude terminée.

M'autorisez-vous à filmer l'activité théâtrale dans laquelle participe votre enfant ?

☐ Oui, j'autorise que mon enfant soit filmé pendant l'activité.

☐ Non, je n'accepte pas que mon enfant soit filmé pendant l'activité.

Nom de l'enfant : .....

Signature du responsable de l'enfant:

## Questionnaire

En tant qu'étudiante en master à l'IUFM, je réalise un travail de recherche portant sur les apports psychologiques du théâtre à l'école.

A cette occasion, j'ai réalisé un questionnaire à destination de l'enseignante et/ou de l'intervenante en théâtre.
Ce questionnaire comporte plusieurs fiches « Portrait de l'élève » à compléter (3 ou 4 mais pas plus).
Chaque feuille porte sur un élève en particulier.
Le nom de l'élève concerné est indiqué en haut de la page à remplir.

Il s'agit de répondre à cette étude selon votre opinion.
Sachez que cette étude reste anonyme, aucun véritable nom ne sera évoqué dans le mémoire.

Merci de prendre quelques instants pour le remplir.

Portrait de l'élève

Nom de l'élève : ....Alexis.....

| **Selon vous, durant l'activité théâtrale, cet élève ...** | Réussit bien | A améliorer | Difficile et besoin d'aide |
|---|---|---|---|
| Prend des initiatives et fait des choix | X | | |
| Est autonome dans les tâches | X | | |
| Contrôle ses émotions | X | | |
| Exprime ses émotions par un geste, une parole, ... | X | | |
| Joue son rôle dans les activités | X | | |
| Se fixe des buts à atteindre | X | | |
| Est actif durant l'activité | X | | |
| Comprend les consignes | X | | |
| Est capable de réinvestir et généraliser des habiletés ou connaissances | X | | |
| | | | |
| Éprouve de la confiance en soi | X | | |
| Exprime ses appréciations (verbalisation facile ou non) | X | | |
| Se sent détendu durant l'activité | X | | |
| Persévère malgré les difficultés | X | | |
| Manifeste de la fierté à la suite d'une réussite | X | | |
| Manifeste le goût d'apprendre | X | | |
| Reconnaît ses qualités | X | | |
| Reconnaît ses erreurs | | X | |
| Supporte le stress | | | |
| Anticipe du plaisir face à cette activité | X | | |
| | | | |
| Coopère et accepte les contraintes collectives | X | | |
| Entre bien en relation avec les autres | X | | |
| Respecte les autres et les règles de vie | X | | |
| Est capable de travailler et de fonctionner en groupe | X | | |

## Portrait de l'élève

Nom de l'élève : ..... Eva .....

| **Selon vous, durant l'activité théâtrale, cet élève ...** | Réussit bien | A améliorer | Difficile et besoin d'aide |
|---|---|---|---|
| Prend des initiatives et fait des choix | X | | |
| Est autonome dans les tâches | X | | |
| Contrôle ses émotions | | X | |
| Exprime ses émotions par un geste, une parole, ... | X | | |
| Joue son rôle dans les activités | X | | |
| Se fixe des buts à atteindre | X | | |
| Est actif durant l'activité | X | | |
| Comprend les consignes | X | | |
| Est capable de réinvestir et généraliser des habiletés ou connaissances | X | | |
| | | | |
| Éprouve de la confiance en soi | | X | |
| Exprime ses appréciations (verbalisation facile ou non) | X | | |
| Se sent détendu durant l'activité | X | | |
| Persévère malgré les difficultés | X | | |
| Manifeste de la fierté à la suite d'une réussite | X | | |
| Manifeste le goût d'apprendre | X | | |
| Reconnaît ses qualités | X | | |
| Reconnaît ses erreurs | X | | |
| Supporte le stress | | X | |
| Anticipe du plaisir face à cette activité | X | | |
| | | | |
| Coopère et accepte les contraintes collectives | X | | |
| Entre bien en relation avec les autres | X | | |
| Respecte les autres et les règles de vie | X | | |
| Est capable de travailler et de fonctionner en groupe | X | | |

Portrait de l'élève

Nom de l'élève : ..... Salomé .....

| **Selon vous, durant l'activité théâtrale, cet élève ...** | Réussit bien | A améliorer | Difficile et besoin d'aide |
|---|---|---|---|
| Prend des initiatives et fait des choix | X | | |
| Est autonome dans les tâches | X | | |
| Contrôle ses émotions | X | | |
| Exprime ses émotions par un geste, une parole, ... | X | | |
| Joue son rôle dans les activités | X | | |
| Se fixe des buts à atteindre | | X | |
| Est actif durant l'activité | X | | |
| Comprend les consignes | X | | |
| Est capable de réinvestir et généraliser des habiletés ou connaissances | | X | |
| | | | |
| Éprouve de la confiance en soi | X | | |
| Exprime ses appréciations (verbalisation facile ou non) | X | | |
| Se sent détendu durant l'activité | X | | |
| Persévère malgré les difficultés | X | | |
| Manifeste de la fierté à la suite d'une réussite | X | | |
| Manifeste le goût d'apprendre | X | | |
| Reconnaît ses qualités | | | |
| Reconnaît ses erreurs | | | |
| Supporte le stress | | | |
| Anticipe du plaisir face à cette activité | X | | |
| | | | |
| Coopère et accepte les contraintes collectives | X | | |
| Entre bien en relation avec les autres | X | | |
| Respecte les autres et les règles de vie | X | | |
| Est capable de travailler et de fonctionner en groupe | X | | |

Portrait de l'élève

Nom de l'élève : ..... Mahiné .....

| **Selon vous, durant l'activité théâtrale, cet élève ...** | Réussit bien | A améliorer | Difficile et besoin d'aide |
|---|---|---|---|
| Prend des initiatives et fait des choix | | X | |
| Est autonome dans les tâches | X | | |
| Contrôle ses émotions | X | | |
| Exprime ses émotions par un geste, une parole, ... | X | | |
| Joue son rôle dans les activités | X | | |
| Se fixe des buts à atteindre | X | | |
| Est actif durant l'activité | X | | |
| Comprend les consignes | X | | |
| Est capable de réinvestir et généraliser des habiletés ou connaissances | | X | |
| | | | |
| Éprouve de la confiance en soi | | X | |
| Exprime ses appréciations (verbalisation facile ou non) | | X | |
| Se sent détendu durant l'activité | X | | |
| Persévère malgré les difficultés | | X | |
| Manifeste de la fierté à la suite d'une réussite | | | |
| Manifeste le goût d'apprendre | X | | |
| Reconnaît ses qualités | | | |
| Reconnaît ses erreurs | | | |
| Supporte le stress | | | |
| Anticipe du plaisir face à cette activité | X | | |
| | | | |
| Coopère et accepte les contraintes collectives | X | | |
| Entre bien en relation avec les autres | X | | |
| Respecte les autres et les règles de vie | X | | |
| Est capable de travailler et de fonctionner en groupe | X | | |

# Séance du jour de la pré-observation

## SEANCE 2

| | |
|---|---|
| Domaine : THEATRE | Niveau : MS / GS<br>CE2 / CM1 |
| Capacités : - prendre sa place dans le groupe<br>- occuper l'espace<br>- écouter les autres<br>- accepter la promiscuité physique<br>- contrôler son corps , rester immobile<br>- utiliser son corps pour dire | |
| Support de travail : | |

| | | |
|---|---|---|
| Matériel : ballon : essoreuse à salade ou saladier | Temps : 1 h 00 | Organisation : collective avec mixage des niveaux |

| | |
|---|---|
| Déroulement : | • Rappel de la séance 1 : par les élèves<br><br>• Echauffement de la bouche, de la voix, du corps :<br>- Brr...Ah ... de plus en plus fort. Garder la position assise pour utiliser la respiration ventrale.<br>- Faire de grosses grimaces<br>- Articuler exagérément des CRAC CRIC CROC, FLAC FLIC FLOC FLUC... CHA CHI CHO CHU... etc<br>- Tous en cercle on essaie de jeter une main, l'autre, un pied puis l'autre, comme si on lançait de l'eau avec son pied. Puis on ramasse des brassées de feuilles mortes qu'on jette en l'air...<br>- Marcher tous ensemble en utilisant toute la surface de la pièce, au signal obéir à une consigne, puis deux puis trois (par exemple 1 : on s'accroupit, 2 : on saute en levant les bras, 3 : on s'allonge sur le ventre en pliant une jambe etc...)<br>- Allongé par terre, on pose les mains sur le ventre et on gonfle le ventre en respirant.<br><br>• Ateliers :<br>- Bonjour : En cercle, chacun avec un ballon dit : « bonjour, je m'appelle... » puis, il le passe à son voisin son voisin de droite à qui il passe la parole.<br>- Passer un objet imaginaire de l'un a l'autre dans le cercle : un ballon / un hérisson (piquant) / une chaise (très lourde) |

| | |
|---|---|
| | - Choeur : Chacun se promène sur l'espace de la scène et élargissant son regard de façon à voir le plus large possible. Dès qu'une personne s'arrête, tout le monde s'arrête, dès qu'une personne repart, tout le monde repart.<br><br>- Le sculpteur : Par deux : chacun modèle son partenaire jusqu'à lui donner un forme qu'il trouve belle. Quand le sculpteur a fini sa statue, il commence à se promener pour voir les autres statues. La statue, elle, reste immobile.<br><br>- Le miroir : Par deux : chacun fait en miroir les gestes de l'autre.<br><br>• Travail corporel « les mimes » :<br>- Les actions : les cycle 3 volontaires utilisent les mains pour mimer des actions de la maison . Recherche avec l'adulte des mimes : *se brosser les dents / se laver / se coiffer / se réveiller / dormir / manger / se laver les mains.*<br>Au fur et à mesure, moment de langage où l'action est décrite et enrichie (ex : j'ouvre le dentifrice, je le mets sur la brosse à dents et je me brosse les dents). Puis mimer par l'ensemble de la classe.<br><br>- Les actions à 2 (un grand / un petit) : Le meneur de jeu donne les consignes : *vous êtes dans la cour et vous vous lancez un ballon / vous tirez une corde chacun à un bout / vous déplacer un banc/ vous vous promenez et votre copain vous appelle / vous dormez et votre parent vient vous réveillez...*<br>Recherche préalable par 2 , les élèves se mettent d'accord sur ce qu'ils vont faire.<br><br>- L'objet détourné : Tous assis en cercle, un objet est posé au centre (par exemple un saladier en plastique). Chacun, à son tour va transformer l'objet : « C'est un chapeau. » L'auteur de la proposition se lève et va essayer le chapeau et se promener avec. C'est un seau, c'est une gamelle pour chien.... |
| | • Bilan de la séance : s'exprimer , donner ses impressions<br><br>• Retour au calme : écoute musicale |

Bilan (remarques, observations) :

## Séance du 1er jour d'observation

### SEANCE 3

| | |
|---|---|
| Domaine : THEATRE | Niveau : MS / GS<br>CE2 / CM1 |
| Capacités : - prendre sa place dans le groupe<br>- occuper l'espace<br>- écouter les autres<br>- accepter la promiscuité physique<br>- contrôler son corps , rester immobile<br>- utiliser son corps pour dire<br>- choisir des indices corporels pertinents pour exprimer des émotions , des sentiments (travail préalable à partir d'albums) | |
| Support de travail : | |

| | | |
|---|---|---|
| Matériel : un grand carton | Temps : 1 h 00 | Organisation : collective avec mixage des niveaux |

| | |
|---|---|
| Déroulement : | • Rappel de la séance 1 : par les élèves<br><br>• Echauffement de la bouche, de la voix, du corps :<br>- Brr...Ah ... de plus en plus fort. Garder la position assise pour utiliser la respiration ventrale.<br>- Faire de grosses grimaces<br>- Articuler exagérément des CRAC CRIC CROC, FLAC FLIC FLOC FLUC... CHA CHI CHO CHU... etc<br>- Tous en cercle les pieds écartés, tendre les bras vers le plafond et imaginer que l'on monte sur une échelle.<br>- Marcher tous ensemble en utilisant toute la surface de la pièce, au signal obéir à une consigne, puis deux puis trois (par exemple 1 : on s'accroupit, 2 : on saute en levant les bras, 3 : on s'allonge sur le ventre en pliant une jambe etc...)<br>- Jouer avec la respiration : On entre en scène avec une consigne particulière : on a couru et on est essoufflé, on vient de pleurer, on est en colère, on se sent bien, on se cogne et se fait très mal... Avec des enfants grands, on peut analyser ce qui se passe pour chacune des situations vécues.<br><br>• Ateliers :<br>- Bonjour : entrer dans l'espace scène et dire bonjour je m'appelle puis en sortir |

- Passer un geste dans une ronde : je fais un geste, mon voisin de gauche le répète ainsi de suite. On peut aussi passer ce geste par le regard. Celui que je regarde fait le même geste que moi, puis il regarde quelqu'un d'autre et peu à peu chacun finit par faire le geste.

- Choeur : Chacun se promène sur l'espace de la scène et élargissant son regard de façon à voir le plus large possible. Dès qu'une personne s'arrête, tout le monde s'arrête, dès qu'une personne repart, tout le monde repart.

- La machine : Un enfant s'installe au centre de la scène et fait un geste répétitif. Un deuxième enfant, à son tour entre en scène et s'installe à côté du premier, en faisant lui-même un autre geste répétitif, et ainsi de suite jusqu'à former une grande machine que le meneur pourra accélérer, ralentir, arrêter, faire redémarrer.

- L'aveugle : Par deux : un enfant a les yeux bandés. L'autre doit le guider en posant sa main sous la sienne. On pourra circuler dans la salle au milieu des autres enfants, puis ajouter des obstacles à franchir.

• Travail corporel « les mimes » :

- L'objet détourné : Tous assis en cercle, un objet est posé au centre (par exemple un grand carton). Chacun, à son tour va transformer l'objet : « C'est une niche. »

- Les émotions : utiliser le corps et le visage pour mimer : *vous êtes dehors , il neige, vous avez froids /il fait un grand soleil, vous avez chauds avec votre gros pull / un enfant vous a poussé dans la cour , vous êtes tristes / en colère/ il fait noir et vous êtes seul , vous avez peur / on vous a offert votre jouet préféré vous êtes contents / vous êtes étonnés*

Au préalable, recherche des sentiments évoqués par chaque situation.

- Les actions en groupe (grands et petits) : chaque groupe a une consigne de mime différente, chacun doit être acteur : *je dors, je me réveille, je me lève et je m'habille / je suis à table, je mange, je débarrasse / je prends un verre, je me sers de l'eau , je bois / je mets ma blouse, je peins, je me lave les mains , j'enlève ma bouse.*

Au préalable, phase de recherche par groupe avec aide de l'adulte si besoin. Puis phase de représentation, où les autres groupes observent et devinent les actions mimées.

• Bilan de la séance : s'exprimer , donner ses impressions
• Retour au calme : écoute musicale

Bilan (remarques, observations) :

1er jour d'observation

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Début de l'activité | Comportement | □ Calme<br>□ agité<br>□ impatient<br>□ heureux | □ Calme<br>□ agité<br>□ impatient<br>□ heureux | Assis tous les deux, à l'écoute. |
| | Posture | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | |
| | Expression | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | Assez inexpressifs tous les deux. |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Participation et autonomie de l'élève | Prise d'initiatives | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Les élèves ne sont pas mis dans des situations qui leur permettent de prendre des initiatives. |
| | Prise de parole | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Mahiné ne parle pratiquement pas. |
| | Source de propositions | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |
| | Position dans le groupe | □ Suiveur<br>□ Leader | □ Suiveur<br>□ Leader | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |
| | Exprime ses émotions | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | Actif durant l'activité | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | Comprend la consigne | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Les deux élèves lèvent souvent la main pour répondre à la consigne. |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Présence de jeu et sentiment de compétence | L'élève semble ... | □ Confiant<br>□ Détendu<br>□ Anxieux<br>□ Heureux<br>□ Apeuré | □ Confiant<br>□ Détendu<br>□ Anxieux<br>□ Heureux<br>□ Apeuré | Il y a des moments de rire. |
| | L'élève se démarque des autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Alexis est le seul à être puni pour une remarque envers un autre élève. |
| | L'élève se cache derrière les autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève ne semble pas intéressé pas l'activité | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève semble démotivé | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève semble confiant | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève persévère malgré une remarque | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |
| | L'élève manifeste le goût d'apprendre | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Ils participent bien tous les deux en levant la main. |
| | L'élève reconnaît ses qualités | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |
| | L'élèves reconnaît ses erreurs | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Échanges avec le groupe | L'élève agit ... | □ En communiquant avec les autres<br>□ Sans communiquer avec les autres | □ En communiquant avec les autres<br>□ Sans communiquer avec les autres | Mahiné communique avec les autres mais ne parle pas beaucoup. |
| | Il propose ses idées aux autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |
| | Il écoute les propositions des autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Ils sont tous les deux très à l'écoute sur ce qui se passe. |
| | Il accepte les contraintes collectives | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | Il tient compte des autres dans son jeu | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |
| | Il respecte les autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Fin de l'activité | Comportement | □ Calme<br>□ agité<br>□ triste<br>□ heureux | □ Calme<br>□ agité<br>□ triste<br>□ heureux | Ce comportement est dû à la dernière activité où ils faisaient comme si c'était le décompte du Nouvel An. |
| | Posture | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | |
| | Expression | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | |

## Séance du 2ème jour d'observation

| | | |
|---|---|---|
| 4 | - groupe de théâtre<br>- les 6 albums | - Découverte du travail :<br>Aujourd'hui, je vais vous relire « Le loup est revenu ». C'est un album qui reprend les contes que vous avez travaillés en théâtre.<br><br>- Lecture de la page 7 :<br>Observation du lapin : Expression du lapin , allure générale : (yeux, bouche, l'air abattu)<br>Observation du journal et lecture : que révèle le titre de la dernière page ? quelles peuvent être les conséquences ?<br>Analyse du texte : pourquoi Mr lapin a peur d'aller se coucher ? Pourquoi le fait que le loup soit revenu est une nouvelle terrifiante ?<br><br>- Lecture de la suite sans arrêt :<br>Dans chaque groupe, repérage de son conte et analyse détaillée de la scène qui sera travaillée.. |

- Groupe « Les 3 petits cochons » Lecture des pages 8 à 11 :

Analyse du texte :

Pourquoi le lapin se précipite – t- il ? (il vient de lire la nouvelle terrifiante du retour du loup)

Pourquoi ferme – t –il à double tour ? (il se protège du loup)

Pourquoi les 3 petits cochons disent ils « Ouvre vite , dépêche toi « ? (ils ont peur que le loup arrive et les mange)

Pourquoi à la fin, le lapin est il soulagé ? (parce que ce n'est pas le loup qui a frappé, il a eu très peur)

Lecture du journal et analyse :

Quelle information donne le journal p.9 ? (la recette du lapin aux pruneaux)

Qui mangera le lapin ? (le loup)

Quelle est le titre du journal p.11 ? Pourquoi ce titre ? (parce que la queue des cochons est en tire bouchon)

Pourquoi est il écrit « J'arrive » ? (parce que le loup est prêt pour les manger)

Analyse pour le théâtre :
Qui parle dans ce moment de l'histoire ? (le lapin, les 3 petits cochons)
Que disent ils ?
→ sur une affiche, écriture du texte de chaque personnage (en bleu pour le lapin et rose pour les cochons).
→ repérage de la graphie (en capitales), de la ponctuation ( ! : phrase exclamative)
→ repérage des sentiments en décrivant les illustrations ( la peur, le soulagement)
→ lecture du texte par les grands en travaillant l'intonation puis répété par les petits.

- Groupe « Le loup et les 7 chevreaux » Lecture des pages 12 à 14 :

Analyse du texte :
Pourquoi Madame chèvre vient se réfugier chez le lapin ? (parce qu'elle a appris une affreuse nouvelle dans le journal)
Quelle est cette nouvelle ? (le loup qu'elle pensé noyée dans le puits est revenu)
Pourquoi le lapin est il rassuré ? (parce que ce n'est pas le loup qui a frappé, il a eu très peur)

Lecture du journal et analyse :
Quelle information donne le journal p.13 ? (le loup va rendre visite à la charmante famille chèvre)
Pourquoi le loup pense – t- il que la famille est charmante ? (il va pouvoir manger beaucoup de personnages à la fois : la chèvre et les 7 chevreaux)

Analyse pour le théâtre :
Qui parle dans ce moment de l'histoire ? (le lapin, la chèvre)
Que disent ils ?
→ sur une affiche, écriture du texte de chaque personnage (en bleu pour le lapin et vert pour la chèvre).
→ repérage de la graphie (en capitales), de la ponctuation ( ! : phrase exclamative / ?: phrases interrogatives)
→ repérage des sentiments en décrivant les illustrations ( la peur des 3 cochons et du lapin , l'inquiétude de la chèvre et ses petits, le soulagement du lapin )
→ lecture du texte par les grands en travaillant l'intonation puis répété par les petits.

- Groupe « le loup et l'agneau » Lecture des pages 15 à 17 :

Analyse du texte :
Qui est la famille de la première phrase ? (la chèvre et les 7 chevreaux)
Pourquoi l'agneau est au bord du ruisseau ? (pour se désaltérait)
Pourquoi l'agneau ne peut il pas rentrer chez lui ? (parce que le loup est revenu)

Lecture du journal et analyse :
Quelle information donne le journal p.16 ? (le loup est revenu)
Pourquoi le loup dit il qu'il adore le gigot ? (parce qu'il veut manger l'agneau en gigot)

## Le loup est revenu

Version théâtre

Goeffroy de Pennart (Kaléidoscope)

Lapin, les trois petits cochons, la chèvre, l'agneau, Pierre, le chaperon rouge

Ce soir monsieur Lapin a peur d'aller se coucher. Il vient de lire dans son journal une nouvelle terrifiante ! LE LOUP EST REVENU !Monsieur Lapin se précipite pour fermer la porte à double tour quand soudain :

**« TOC ! TOC ! TOC ! »**

**« Oh, mon Dieu ! C'est LE LOUP ! »**

« OUVRE ! OUVRE-VITE ! DEPECHE-TOI ! C'est nous les Trois Petits Cochons. S'il te plaît monsieur Lapin, laisse-nous entrer. Nous avons terriblement peur. LE LOUP EST REVENU! »

**« Entrez, mes amis, entrez »**

A peine la porte est-elle fermée que soudain :

**« TOC ! TOC ! TOC ! »**

**« Aie, aie, aie ! Voici LE LOUP ! »**

« C'est moi, madame Chèvre avec mes sept petits chevreaux. Nous venons nous réfugier chez toi. Connais-tu l'affreuse nouvelle ? LE LOUP EST REVENU ! »

**« Entre ma bonne amie, entre avec tes petits »,**

Toute la famille s'installe et soudain :

**« TOC ! TOC ! TOC ! »**

**« Est-ce LE LOUP qui frappe de la sorte ?»**

« C'est moi, Petit Agneau. J'étais en bas du ruisseau. Mais je ne peux pas rentrer chez moi. LE LOUP EST REVENU ! »

**« Entre vite, Petit Agneau, Viens te réchauffer. »**

Petit Agneau s'installe près du feu, mais soudain :

**« TOC ! TOC ! TOC ! »**

**« Cette fois-ci, c'est sûrement LE LOUP !»**

« C'est moi, Pierre. J'ai désobéi à Grand-père. Je vais chasser le loup. Vous savez ? IL EST REVENU ! L'avez-vous vu ? Est-il chez vous ? »

**« Non, non, et nous espérons bien ne jamais le voir. Mais entre donc, Pierre. Sois le bienvenu. »**

Petit Pierre se joint aux autres et soudain :

**« TOC ! TOC ! TOC ! »**

« C'est peut-être le loup !»

« C'est moi, Petit Chaperon rouge. Ouvre-moi, Grand-Mère. Je t'apporte des galettes et un petit pot de beurre. »

**« Tu te trompes de maison, Petit Chaperon rouge. Ta grand-mère a déménagé. Mais entre vite. Il ne faut pas te promener dans le bois. LE LOUP EST REVENU ! »**

**« Et si nous en profitions pour dîner ? »** . Tous trouvent l'idée excellente et très vite un délicieux repas est préparé. Les amis se mettent à table quand soudain :

**BOUM ! BOUM ! BOUM !**

**« Tiens, l'air étonné. Nous n'attendons plus personne ! »**

C'est LE LOUP ! Il a très très faim !

Mais à peine le loup a-t-il fait un pas que lapin, cochons, chèvre, chevreaux, agneau, Pierre et Chaperon rouge se jettent sur lui.

Le loup est à terre et monsieur Lapin prend la parole.

**« LOUP, NOUS N'AVONS PLUS PEUR DE TOI ! Mets-toi bien ça dans la tête. » « Mais si tu promets d'être gentil et de nous raconter des histoires de loup qui font peur, alors, nous t'invitons à dîner avec nous. »**

Et c'est ainsi que ce soir-là, autour d'une table bien garnie, chez Monsieur Lapin, LE LOUP EST REVENU !


Geoffroy de Pennart
Le loup est revenu !

## 2ème jour d'observation

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Début de l'activité | Comportement | □ Calme<br>□ agité<br>□ impatient<br>□ heureux | □ Calme<br>□ agité<br>□ impatient<br>□ heureux | Mahiné est assise sur les genoux et est très attentive.<br><br>Alexis est un peu plus agité que Mahiné. Il gigote, touche à ses chaussures. |
| | Posture | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | Mahiné est statique.<br><br>Alexis a une position plus détendu, il se met un peu en avant du groupe. |
| | Expression | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | Sans expression particulière. |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Participation et autonomie de l'élève | Prise d'initiatives | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Mahiné n'a pas pris l'initiative de prendre la parole.<br>Alexis prend parfois librement la parole pour faire une remarque, il se lève vers l'affiche pour montrer qu'il manque un point. |
| | Prise de parole | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Mahiné prend la parole quand on la lui donne (pour lire la phrase en y mettant le ton). |
| | Source de propositions | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Adulte: « Le petit a peur de parler devant tout le monde » (en parlant d'un maternel)<br>Alexis: « Il faut lui bander les yeux ». |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Position dans le groupe | □ Suiveur<br>□ Leader | □ Suiveur<br>□ Leader | La situation ne permet pas de répondre. |
| | Exprime ses émotions | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | A la lecture de la phrase « Oh mon dieu, c'est le loup », Alexis est expressif, fait des mimiques avec ses mains. |
| | Actif durant l'activité | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Les deux élèves sont à l'écoute. |
| | Comprend la consigne | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Mahiné ne lève pas toujours la main quand une consigne est posée. |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Présence et sentiment de compétence | L'élève semble ... | □ Confiant<br>□ Détendu<br>□ Anxieux<br>□ Heureux<br>□ Apeuré | □ Confiant<br>□ Détendu<br>□ Anxieux<br>□ Heureux<br>□ Apeuré | |
| | L'élève se démarque des autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Alexis n'est pas le seul à être plus actif. |
| | L'élève se cache derrière les autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Mahiné a tendance à se mettre sur le coté tandis qu'Alexis se met plus au milieu du groupe d'élèves. |
| | L'élève ne semble pas intéressé pas l'activité | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève semble démotivé | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève semble confiant | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève persévère malgré une remarque | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation ne permet pas de répondre, il n'y a pas eu de remarque. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | L'élève manifeste le goût d'apprendre | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Les deux élèves lèvent souvent la main pour répondre. |
| | L'élève reconnaît ses qualités | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |
| | L'élèves reconnaît ses erreurs | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Échanges avec le groupe | L'élève agit ... | □ En communiquant avec les autres<br>□ Sans communiquer avec les autres | □ En communiquant avec les autres<br>□ Sans communiquer avec les autres | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |
| | Il propose ses idées aux autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Adulte: « Le petit a peur de parler devant tout le monde » (en parlant d'un maternel)<br>Alexis: « Il faut lui bander les yeux ». |
| | Il écoute les propositions des autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | Il accepte les contraintes collectives | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | Il tient compte des autres dans son jeu | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation d'observation ne permet pas de répondre. |
| | Il respecte les autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |

| | | Élève 1 | Élève 2 | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Fin de l'activité | Comportement | □ Calme<br>□ agité<br>□ triste<br>□ heureux | □ Calme<br>□ agité<br>□ triste<br>□ heureux | |
| | Posture | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | |
| | Expression | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | Les deux élèves sont passés devant tout le monde.<br><br>Alexis a pris la parole devant tout le monde. Il a eu le rôle du cochon. Moins à l'aise face à tout le monde. (droit quand il joue + sourire en repartant à sa place) Mahiné a tenu l'affiche devant tout le monde mais n'a pas parlé (sourire en repartant à sa place). |

## 3ème jour d'observation

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Début de l'activité | Comportement | □ Calme<br>□ agité<br>□ impatient<br>□ heureux | □ Calme<br>□ agité<br>□ impatient<br>□ heureux | Première fois que Mahiné me parle (semble à l'aise). |
| | Posture | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | |
| | Expression | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | Pas d'expression particulière. |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Participation et autonomie de l'élève | Prise d'initiatives | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Alexis fait des propositions, se met devant, décide de frapper à la porte (toc toc toc), choisit son camp (entre le loup et les cochons), prend l'initiative d'applaudir. |
| | Prise de parole | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | Source de propositions | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Alexis fait de petites propositions de mise en scène. |
| | Position dans le groupe | □ Suiveur<br>□ Leader | □ Suiveur<br>□ Leader | Alexis est plus leader avec ses copains. |
| | Exprime ses émotions | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Les élèves rient parfois. Alexis sourit beaucoup quand il joue devant les autres. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Actif durant l'activité | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Alexis est plus actif que Mahiné mais les deux participent et lèvent la main. |
| | Comprend la consigne | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Présence de jeu et sentiment de compétence | L'élève semble ... | □ Confiant<br>□ Détendu<br>□ Anxieux<br>□ Heureux<br>□ Apeuré | □ Confiant<br>□ Détendu<br>□ Anxieux<br>□ Heureux<br>□ Apeuré | Mahiné et Alexis rigolent souvent. Alexis exprime sa joie d'être sur scène par un large sourire. |
| | L'élève se démarque des autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Cependant les deux élèves mettent bien le ton et font correctement les gestes. |
| | L'élève se cache derrière les autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève ne semble pas intéressé pas l'activité | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Ils sont intéressés, le texte est bien appris. Alexis: « Je le sais par cœur ».<br>Alexis remarque que quelque chose a été oublié (quand deux autres jouent). |
| | L'élève semble démotivé | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève semble confiant | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | L'élève persévère malgré une remarque | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation ne permet pas de répondre. |
| | L'élève manifeste le goût d'apprendre | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | Les élèves lèvent souvent la main, ils veulent participer. |
| | L'élève reconnaît ses qualités | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation ne permet pas de répondre. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | L'élèves reconnaît ses erreurs | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation ne permet pas de répondre. |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Échanges avec le groupe | L'élève agit ... | □ En communiquant avec les autres<br>□ Sans communiquer avec les autres | □ En communiquant avec les autres<br>□ Sans communiquer avec les autres | Alexis parle beaucoup avec ses copains. |
| | Il propose ses idées aux autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | Il écoute les propositions des autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | Il accepte les contraintes collectives | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |
| | Il tient compte des autres dans son jeu | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | La situation ne permet pas de répondre. |
| | Il respecte les autres | □ Oui<br>□ Non | □ Oui<br>□ Non | |

| | | Alexis | Mahiné | Observations |
|---|---|---|---|---|
| Fin de l'activité | Comportement | □ Calme<br>□ agité<br>□ triste<br>□ heureux | □ Calme<br>□ agité<br>□ triste<br>□ heureux | |
| | Posture | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | □ Replié sur lui-même<br>□ tête baissée<br>□ tête relevée<br>□ Droite | Les deux élèves sont fiers de ce qu'ils ont présenté au groupe. |
| | Expression | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | □ Joie<br>□ Angoisse<br>□ Malaise<br>□ Peur<br>□ Colère<br>□ tristesse | |