



HAL
open science

Capitale européenne de la culture. Varna 2019

Stanimir Georgiev

► **To cite this version:**

| Stanimir Georgiev. Capitale européenne de la culture. Varna 2019. Histoire. 2013. dumas-00874786

HAL Id: dumas-00874786

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00874786>

Submitted on 18 Oct 2013

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

UFR des LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES ET SPORTS

MASTER PROFESSIONNEL

« CULTURES ARTS ET SOCIÉTÉS »

SPÉCIALITÉ VALORISATION DES PATRIMOINES ET POLITIQUES CULTURELLES

TERRITORIALES

PREMIÈRE ANNÉE

CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE. VARNA 2019



Travail d'Étude et de Recherche
Présenté par M. Stanimir Georgiev

Sous la direction de M. le Professeur Laurent Jalabert

Juin 2013

Sommaire

| | |
|---|----|
| Sommaire | 2 |
| Introduction | 4 |
| Chapitre 1 - L'Initiative "Capitale européenne de la culture" | 7 |
| 1.1. Historique des capitales européennes de la culture | 8 |
| 1.2. Objectifs, idées et conception de l'initiative "Capitale européenne de la culture" | 12 |
| 1.3. La candidature: procédure et exigences | 18 |
| 1.3.1. Comment être nommée "Capitale européenne de la culture"? | 18 |
| 1.3.2. De la désignation à la manifestation | 20 |
| 1.3.3. Les critères de sélection pour la manifestation | 22 |
| 1.3.4. Les clés du succès | 25 |
| 1.3.5. Financement de l'initiative "Capitale européenne de la culture" | 28 |
| Chapitre 2 - La candidature de Varna au titre de "Capitale européenne de la culture" en 2019 | 31 |
| 2.1. Présentation de la ville de Varna | 32 |
| 2.1.1. Brève description géographique et historique | 32 |
| 2.1.2. Le Patrimoine culturel de la ville : bref inventaire | 34 |
| 2.1.3. Vie culturelle de Varna | 39 |
| 2.2. Organisation et financement de l'initiative "Varna 2019" | 42 |
| 2.2.1. Cadre organisationnel de l'initiative "Varna 2019" | 43 |
| 2.2.2. Financement du projet "Varna 2019" | 50 |
| 2.3. Objectifs stratégiques du projet "Varna 2019" | 55 |
| 2.4. Réalisation des grands travaux | 64 |

| | |
|--|----|
| 2.5. Programme du projet “Varna 2019” | 68 |
| 2.6. Stratégie de communication de Varna | 72 |
| Chapitre 3 - Problèmes, défis et perspectives devant le projet “Varna 2019” | 79 |
| 3.1. Les problèmes et les défis devant la candidature de Varna | 80 |
| 3.2. Perspectives devant la candidature de Varna | 84 |
| 3.3. Les concurrents de Varna au titre de “Capitale européenne de la culture” | 87 |
| Conclusion | 89 |
| Références | 91 |
| Annexes | 93 |

Introduction

L'initiative "Capitale européenne de la culture" fait partie du processus de l'intégration européenne depuis la seconde moitié du XXème siècle. Sa conception vise à promouvoir le riche patrimoine culturel, la diversité culturelle dans toutes ses formes, la créativité artistique et la compréhension mutuelle des citoyens européens. Chaque année, l'Union européenne désigne une ou plusieurs villes sur le continent, qui pendant douze mois portent le titre honorifique de "Capitale européenne de la Culture". Les villes ont la possibilité de se vendre comme des destinations touristiques et culturelles. Elles développent tous les aspects du domaine culturel ainsi que ceux du domaine économique en utilisant également l'occasion pour sensibiliser les citoyens européens aux idées et aux valeurs de l'Europe. L'initiative est une belle occasion pour les villes organisatrices de changer leurs images en termes d'urbanisme et d'aménagement des espaces culturels. En outre, ce programme européen qui est apparu pour la première fois en 1985, cherche à prolonger les expériences annuelles dans les années qui suivent. De titre honorifique, le terme "Capitale européenne de la culture" est en train de se transformer depuis une dizaine d'années en véritable "label culturel", signe d'un ancrage fort de ce programme dans le secteur culturel européen. S'intéresser à ce programme revient donc à s'immerger dans les politiques culturelles européennes, en œuvre depuis une trentaine d'années¹.

La Bulgarie, en étant membre de l'Union européenne depuis 2007, est tout au début du processus de son intégration dans la communauté européenne. Très longtemps resté dans l'isolation du régime totalitaire et sous l'influence de l'Union soviétique, le pays est mal connu à l'échelle européenne et mondiale. C'est pourquoi, l'initiative "Capitale européenne de la culture" est une opportunité excellente pour le pays bulgare de montrer au public européen et mondial, les réalisations de sa riche culture séculaire. A la suite de la résolution du 24 octobre 2006 du Parlement européen et du Conseil des Ministres, un ordre est établi, selon lequel, la Bulgarie organisera la manifestation "Capitale européenne de la culture" en 2019, conjointement avec l'Italie. Cette opportunité a suscité l'intérêt de neuf villes bulgares qui ont exprimé leur volonté de participer à la compétition qui déterminera l'organisateur en

Cf. Anne-Marie Autissier (dir.), *L'Europe de la culture : Histoire(s) et enjeux*, Arles, Actes-Sud, 2005

2019. Parmi ces neuf villes se trouve Varna, dont la candidature sera déposée en mois d'octobre 2013.

Varna est la première ville bulgare qui a décidé en 2008 d'entreprendre des actions concernant la manifestation "Capitale européenne de la culture" en 2019. Depuis lors, les autorités municipales de Varna travaillent assidûment pour que la ville puisse présenter en 2013 une candidature assez compétitive et attractive. Des plans, de programmes, des projets et des stratégies, ont été approuvés ainsi des institutions et des organismes ont été établis avec l'objectif de gérer la candidature de Varna au titre de "Capitale européenne de la culture".

L'objet du présent travail consistera à analyser la candidature de Varna au programme européen "Capitale européenne de la culture en 2019 ». Nous replacerons ce projet dans le contexte des exigences posées par la Commission européenne concernant l'initiative et aussi dans le contexte de la grande importance que ce projet a pour le développement de la ville de Varna en tant que centre culturel et touristique bulgare.

L'objectif du travail est l'étude systématique de toutes les démarches et activités réalisées jusqu'aujourd'hui par les organisateurs ainsi que le classement et l'analyse des problèmes et des perspectives qui s'ouvrent devant la ville en tant que candidate au titre de "Capitale européenne de la culture". Des éléments comme l'organisation, le financement, le programme et la stratégie de Varna, seront l'objet de l'attention du présent travail.

La réflexion sur le mémoire s'articulera en trois chapitres. Dans un premier temps, il s'agira de présenter le genèse du projet "Capitale européenne de la culture". L'historique, les différentes étapes de l'évolution de l'initiative, les objectifs et la conception de la manifestation, les critères et les exigences de la Commission européenne, seront abordés dans les cadres du premier chapitre.

Dans un second chapitre, il s'agira de présenter la candidature de Varna au titre de "Capitale européenne de la culture" en 2019. Cela inclut d'abord une présentation de la ville de Varna, son histoire, son patrimoine et sa vie culturelle. Après les questions de l'organisation et du financement du projet "Varna 2019", de la stratégie et du programme de la ville, seront étudiées. Ce chapitre portera également sur la stratégie de communication de Varna et les grands travaux que la ville a l'intention de réaliser.

Enfin, dans un dernier chapitre, seront analysés les problèmes majeurs que la ville a, et rencontre éventuellement dans les années à venir, ainsi que les perspectives qui s'ouvrent et les facteurs clés qui conditionneraient la réussite de la candidature de Varna. Une partie sera consacrée à la présentation des plus grands concurrents de Varna au titre de "Capitale européenne de la culture". Tout au long de cette approche, nous essaierons de conserver une démarche à la fois descriptive et critique, afin d'essayer de positionner le projet comme un programme culturel d'importance majeure.

Le présent travail vise à mettre accent sur l'importance du projet "Capitale européenne de la culture" pour la ville de Varna. Il vise à mettre en évidence les énormes profits que Varna attirerait de la réalisation éventuelle du projet, notamment en termes de l'amélioration des infrastructures, du développement économique, de la promotion du nom de la ville, de la coopération internationale et de la promotion du patrimoine et de la création artistique².

² Ce travail a reposé sur des sources bulgares, essentiellement des dossiers de candidatures et sources de presses, consultées en Bulgarie lors de séjours d'études courts ou par le biais de sites Internet depuis la France, d'interviews de personnalités participant à l'élaboration du projet. L'auteur a du faire des efforts de traduction dans ce texte qui n'apparaissent pas systématiquement. Les versions en bulgare des sources ne sont pas ici reproduites dans la langue originelle, ni en notes ni dans le texte, comme convenu avec notre directeur de recherche.

- Chapitre 1 -

L'Initiative

“Capitale européenne de la culture”

1.1. Historique des capitales européennes de la culture

L'initiative "Capitale européenne de la Culture" est un titre attribué pour un an à une ou deux villes européennes. Chaque année, les villes choisies comme Capitales européennes de la culture illustrent la richesse et la diversité des cultures européennes. Cette initiative est devenue l'un des événements culturels les plus prestigieux de l'Europe ayant pour but principal de contribuer au rapprochement des peuples d'Europe³.

L'attribution de ce titre a été lancée le 13 juin 1985 par une résolution du Conseil des Ministres de l'Union européenne sur l'initiative de la ministre grecque de la Culture, la célèbre actrice et chanteuse Melina Mercouri et du ministre de la Culture français, Jack Lang. L'idée de capitale européenne de la culture est née spontanément en janvier 1985 d'une conversation informelle entre les deux ministres alors qu'ils attendaient leur avion à l'aéroport d'Athènes. Melina Mercouri pense qu'à l'époque, la culture n'a pas accordé la même attention que la politique et l'économie et qu'un projet de promotion des cultures européennes dans les Etats membres devrait être poursuivi⁴. Bien développée et défendue par Madame Mercouri, l'idée est très vite supportée par les dirigeants de l'Union européenne et les milieux culturels⁵.

Au départ, l'initiative a été appelée "Ville européenne de la culture" par le Conseil des Ministres d'Europe. Le document officiel du 13 juin 1985⁶ souligne que l'évènement "Ville européenne de la culture" devrait être l'expression d'une culture qui, du point de vue de sa formation historique et de son développement contemporain est caractérisée par le fait qu'elle possède à la fois des éléments communs et une richesse culturelle née de la diversité. Le projet vise aussi à promouvoir la richesse et la diversité du patrimoine culturel européen et la compréhension mutuelle des citoyens de l'Union. L'initiative doit rassembler non seulement les peuples des pays membres de l'UE, mais aussi d'autres peuples qui partagent les mêmes valeurs. Selon la résolution signée, les critères de sélection pour la ville européenne de la

³ Cf. Guy Saez et Jean-Pierre Saez, *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*, Paris, La Découverte, 2012 et Anne-Marie Autissier (dir.), *L'Europe de la culture : Histoire(s) et enjeux*, Arles, Actes-Sud, 2005. Bien des idées de cette partie introductive sont reprises à ces deux livres.

⁴ Ces éléments sont racontés par Jack Lang dans ses mémoires, *Demain comme hier*, Paris, Fayard, 2009.

⁵ Il s'agit à l'époque de la « Communauté Economique Européenne », mais nous reprendrons dans le texte systématiquement le terme actuel « Union européenne ».

⁶ Les documents officiels cités sont repris du site de la Commission européenne, http://ec.europa.eu/index_fr.htm ou sur celui du parlement, <http://www.strasbourg-europe.eu/culture.23845.fr.html> Nous ne citons pas la référence systématiquement.

culture sont basées sur le choix d'une seule ville d'un Etat membre par année civile. La décision relative au choix de la ville doit être prise au moins deux ans à l'avance par les ministres de la Culture dans l'UE qui sont réunis au sein d'un Conseil. Le choix repose sur la rotation des Etats membres par ordre alphabétique. La responsabilité organisationnelle incombe au pays retenu qui est obligé de mettre en place une instance spéciale chargée de l'organisation. Le financement de l'événement est assuré par la ville hôte et le pays hôte ainsi que par l'Union européenne.

Pour la première ville européenne de la culture en 1985 est choisie Athènes. Le but est de rendre hommage à Melina Mercouri qui en avait eu l'idée. Après Athènes, en 1986, la ville de Florence accueille l'événement, afin de souligner l'importance de l'Institut Européen de Florence, seule université européenne d'ampleur et dont le but est d'accueillir des chercheurs travaillant sur la construction européenne⁷. En ce sens, symboliquement, l'UE affirme par ces choix des villes sélectionnées, que le programme « villes européennes de la culture » est un programme en devenir. On exige que l'événement corresponde à une dimension symbolique importante et que la ville organisatrice doit animer une vie culturelle dynamique par le biais de grands événements. En 1989, la ville choisie est Paris, parce que c'est l'année du bicentenaire de la Révolution française. En 1992, la ville organisatrice est Madrid, car cette année-là l'Espagne rentre dans l'Union européenne. Ce programme, par rapport au choix de la ville européenne de la culture et par rapport à son déroulement, est strictement suivi jusqu'en 1994. La Commission européenne décide de renforcer le programme dès 1995, notamment en choisissant exceptionnellement neuf villes européennes pour l'année 2000, afin de célébrer l'entrée dans le nouveau siècle.

Ce programme ne se limite pas aux frontières de l'UE. La volonté d'ouvrir l'initiative pour d'autres pays européens, en dehors de l'UE, est déjà présente dans la résolution des ministres de la Culture, adoptée le 18 mai 1990. Ceux-ci sont parvenus à un accord, selon lequel, après la rotation des 12 Etats membres, en 1996, la procédure de nomination et d'élection sera composée de représentants des autres pays européens (non membres de l'UE) en fonction de leurs actions sur les principes de la démocratie, du pluralisme et de l'Etat de droit. Les pays non membres de l'UE qui bénéficient du label à la suite de cette décision sont : la Norvège

⁷ <http://www.sbf.admin.ch/themen/01366/01380/01716/index.html?lang=fr> Selon le site officiel, « l'institut a pour vocation de contribuer au développement du patrimoine culturel et scientifique européen ». il s'agit bien de la première institution culturelle liée à la CEE, et aujourd'hui à l'UE.

(Bergen), la Pologne (Cracovie), la République Tchèque (Prague), l'Islande (Reykjavik) en 2000, encore une fois la Norvège avec la ville de Stavanger en 2008 et la Turquie avec Istanbul en 2010 (**annexe 1**). Les décisions prises le 18 mai 1990 changent partiellement, les critères de sélection en permettant la nomination de plusieurs villes d'un pays en vue de renforcer la concurrence entre les candidats.

Compte tenu de l'intérêt très généralement témoigné par « les villes européennes » à l'intérieur et à l'extérieur de la Communauté pour organiser cette manifestation, les ministres de la Culture de l'UE conviennent de créer une autre manifestation parallèle qui est intitulée « Mois culturel européen »⁸ (**annexe 3**). Cet événement se déroule chaque année dans une ville située dans n'importe quel pays européen, mais les Etats de l'Europe centrale et orientale ont une priorité qui n'est pas officiellement réglementée. En effet, le mois culturel européen s'organise afin de garantir la bonne organisation des manifestations dans le cadre des villes européennes de la culture et afin d'encourager plus de villes à participer à l'initiative commune. Cette initiative est une sorte de satellite de la ville européenne de la culture. Elle se déroule dans la période 1992-2003 en incluant onze villes de dix pays de l'Europe centrale et orientale. Il s'agit, pour les pays retenus, de préparer leur entrée dans l'Union.

Lors d'une nouvelle réunion des ministres de la Culture le 12 novembre 1992, de nouvelles règles ont été approuvées pour la sélection de la ville hôte. Sous certaines conditions, il est devenu possible (mais pas obligatoire) pour deux villes de deux pays différents, de co-organiser l'initiative « Ville européenne de la culture » dans la même année.

Le bref examen des premières étapes de l'initiative montre qu'elle est allée au-delà de ses objectifs immédiats dont l'objectif consistait à « vulgariser » auprès du grand public des réalisations culturelles ou artistiques des villes des États membres. Elle a vite franchi toutes les frontières politiques, économiques et géographiques de l'UE, et a été conçue comme un instrument pour la participation active des États membres dans les processus d'intégration. La statistique montre que pendant toute son existence de 1985 à 2004, le label « Ville européenne de la culture » est attribué à 31 villes européennes de 19 Etats différents (**annexe 1**). Après la signature du traité de Maastricht, le programme s'insère dans celui du projet culturel

⁸ http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc443_fr.htm

européen⁹, dont l'objectif vise à mieux faire percevoir aux citoyens européens leur appartenance à l'Union.

L'étape suivante dans le développement de l'initiative est marquée par des changements importants. Le Parlement européen et le Conseil des ministres décident le 25 mai 1999 qu'à partir de 2005, le nom du label "Ville européenne de la culture" se remplace par le nom actuel "Capitale européenne de la culture". En soi, ce changement est symptomatique de l'autorité croissante et de l'attention que l'événement suscite parmi les responsables des institutions politiques européennes. L'UE décide également de modifier les conditions d'attribution du label et de changer la procédure du choix des villes telle qu'elle a été jusqu'alors. La décision fixe l'ordre dans lequel les États membres accueillent l'événement et indique que les propositions des villes candidates seront évaluées chaque année par un jury international, en fonction de critères précis. Cette commission de sélection, ou jury, est composée de sept personnes indépendantes, experts dans le domaine culturel. Les pays européens non membres de l'Union européenne peuvent également présenter leurs candidatures. Les Capitales ont été choisies selon ces règles de 2005 à 2012. La réunion du 25 mai 1999 définit un ordre fixé des pays qui doivent accueillir l'initiative dans la période 2005-2019 (**annexe 1 et 2**). Elle impose également de renforcer la concurrence avec une procédure d'appels à projets entre les villes candidates. Les villes hôtes sont aussi autorisées d'inclure dans le programme culturel de l'événement les villes voisines et l'ensemble de l'environnement régional¹⁰.

L'élargissement de l'Union européenne en 2004 avec les dix nouveaux pays (la Pologne, la République Tchèque, la Hongrie, la Lituanie, la Lettonie, l'Estonie, Malte, la Slovaquie, la Slovénie et Chypre) a entraîné de nouveaux changements. Leur réflexion est vue dans la résolution du Parlement européen et du Conseil des ministres du 13 avril 2005. Il indique que les nouveaux États membres doivent pouvoir pendant une courte période de temps de préparer leurs candidatures pour la Capitale européenne de la culture. Donc, de ce fait, à partir de 2009, il est obligatoire d'avoir deux capitales pour l'événement par an, dont la seconde étant

⁹ Il s'agit de l'article 128 du traité, repris par l'article 151 du traité d'Amsterdam. « La Communauté contribue à l'épanouissement des cultures des États membres dans le respect de leur diversité nationale et régionale, tout en mettant en évidence l'héritage culturel commun ». Sur ces points cf. A.M. Autissier, op. cit.

¹⁰ Si la ville est frontalière, l'environnement peut provenir de divers États membres. Sur ces points cf. Thomas Perrin, *Culture et Eurorégions. Enjeux institutionnels de l'action culturelle eurorégionale*, Thèse de doctorat de Sciences politiques, IEP de Grenoble, 2010.

impérativement issue des nouveaux pays membres de l'UE. L'ordre dans lequel les nouveaux Etats accueilleront dans la période 2009-2019 est aussi fixé¹¹.

Le 26 octobre 2006, le Parlement européen et le Conseil des ministres ont examiné les conclusions d'une enquête liée au programme "Capitale européenne de la culture". Par conséquent, il a été recommandé que celui-ci, de par son impact sur les opinions publiques, jugé très positif bien au-delà des environnements urbains immédiats, devrait être utilisé plus activement dans l'avenir dans le cadre du développement de l'action culturelle européenne. Mais surtout, les dirigeants européens stipulent que le projet devait, pour les villes choisies, dépasser le cadre culturel¹². Pour l'obtention du label, il est mis la condition que les projets envisagés des villes candidates doivent être étroitement liés à des plans de développements social et économique des régions dans lesquelles elles se trouvent, et devaient s'insérer dans la stratégie nationale des politiques culturelles de l'Etat concerné. La réunion du 26 octobre 2006 change partiellement la procédure de sélection. Les nouvelles règles qui entrent en vigueur à partir de cette année (2013), visent à favoriser la concurrence entre les villes des pays devant accueillir l'événement¹³. Les propositions des villes candidates seront évaluées par un jury international composé de 13 personnes.

Dans la résolution du 24 octobre 2006 du Parlement européen et du Conseil des Ministres, le nom de la Bulgarie se trouve pour la première fois sur la liste en tant qu'hôte des Capitales européennes de la culture pour l'année 2019, avec une ville en Italie. (**annexe 2**)

1.2. Objectifs, idées et conception de l'initiative "Capitale européenne de la culture"

La Capitale européenne de la culture est l'une des plus prestigieuses et populaires manifestations culturelles européennes. Elle se caractérise par son universalité et par l'amélioration du processus d'intégration entre les pays européens. C'est un événement global

¹¹ http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc481_fr.htm

¹² Le succès de Lille en 2004 a particulièrement influencé la Commission. Cf. Christine Liefoghe, « Lille 2004, capitale européenne de la culture où la quête d'un nouveau modèle de développement », *Méditerranée*, 2010/1, n°114, pp. 35-45.

¹³ C'est la France qui connaît la première cette procédure, voir Matthieu Giroud et Vincent Veschambre, « Capitale européenne de la culture 2013 : analyse comparative des candidatures françaises », in Guy Staez, op. cit., pp. 239-254.

qui vise notamment à enrichir la vie culturelle de l'Europe via des projets de coopération entre des acteurs nationaux et internationaux. En tant qu'initiative très ambitieuse, "La Capitale Européenne de la Culture" exige une organisation bien structurée et hiérarchisée ainsi qu'une véritable volonté politique et un important soutien financier de divers partenaires, villes, régions, Etats.

Le titre "Capitale européenne de la culture" a été conçu pour contribuer au rapprochement des peuples européens. C'est sur cette idée qu'il a été lancé, à l'initiative de madame Melina Mercuri, par le Conseil des ministres de l'UE en juin 1985. Par les nombreux visiteurs que le programme a su attirer¹⁴, il n'a cessé depuis lors de voir croître son succès auprès des Européens. Son incidence culturelle et socio-économique sur les pays européens est également remarquable. Depuis 1985, 48 villes ont été désignées « Capitale européenne de la culture », de Stockholm à Gênes, d'Athènes à Glasgow, de Cracovie à Porto. Au fil des années, cette manifestation a évolué, sans perdre pour autant son objectif premier: mettre en valeur la richesse, la diversité des cultures européennes et leurs traits communs, améliorer la connaissance que des citoyens européens ont les uns des autres, favoriser la prise de conscience de l'appartenance à une même communauté "européenne".

Le projet "Capitale européenne de la culture" aborde d'une part le sens de la solidarité et de la nécessité de partager des valeurs communes parmi les citoyens européens et d'autre part, elle crée des capacités intellectuelles, créatives et administratives qui seraient en mesure de relever les défis futurs auxquels sera confronté le processus de l'intégration européenne. Dans les conditions de l'unification européenne, l'initiative "Capitale européenne de la culture" nous rend sur le désir de surmonter les conflits, les préjugés et la haine, accumulés dans le passé, et nous fait rechercher des moyens d'éviter le processus de dégradation des valeurs morales et sociales et de limiter la pauvreté intellectuelle. Aujourd'hui, plus que jamais la sphère culturelle et les sociétés européennes ont besoin d'une telle initiative qui est capable de rivaliser et lutter contre la globalisation et la mondialisation qui détruisent petit à petit la diversité culturelle et les traditions des peuples européens.

¹⁴ Plus d'un million de visiteurs à Lille, cf. Christine Liefoghe, art. cit. Des données statistiques sont présentes sur le site de l'UE, http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc481_fr.htm. Toutes les manifestations n'ont pas le même succès, « Luxembourg 2007 » a déçu ses promoteurs si l'on suit Cécile Brando et Gaëlle Crenn, « Événement culturel et gouvernance territoriale transfrontalière. Le cas de Luxembourg grande région, capitale européenne de la culture 2007 », in Guy Staez, op. cit., pp. 181-196.

Les objectifs et les idées de l’initiative “Capitale européenne de la culture” ont trouvé des réalisations dans la plupart des capitales passées. Grâce à cette expérience, les capitales futures auront l’excellente opportunité d’évoluer et de proposer des nouvelles idées qui vont enrichir sans doute la conception de la manifestation. Le bilan des années passées montre que l’initiative a un grand impact sur les villes hôtes et leur permet de développer au maximum tous les aspects de la culture, de l’économie et du tourisme. Les objectifs, les principes et des caractéristiques de l’événement “Capitale européenne de la culture” qui sont constatés au fil des années, indiquent que ¹⁵:

- La manifestation met en valeur la richesse et la diversité des cultures européennes via des événements ponctuels annuels dans une ville et région. Grâce à ce label les villes-organisatrices montrent leur insertion dans la culture européenne. Au sens large, la manifestation aborde les aspects de l’interculturalité de l’Europe.
- Le programme de la manifestation “Capitales européenne de la culture” permet d’animer et de redynamiser la vie culturelle de la ville organisatrice pendant l’année en question et les opérateurs culturels en profitent très largement. La manifestation est un moyen de soutenir et relancer les activités culturelles et de renforcer les politiques déjà existantes dans la ville concernée.
- Les villes choisies en tant que capitales européennes de la culture ont l’opportunité de montrer les liens socio-culturels qui unissent les pays européens et leurs citoyens. Ces villes profitent de l’occasion pour créer une vraie dynamique culturelle pérenne sur leur territoire et pour entreprendre des démarches de coopérations interculturelles transnationales.
- La manifestation renforce le sentiment de citoyenneté européenne des habitants et des visiteurs de la ville concernée. Les événements proposés sont notamment axés sur cette notion d’appartenance à une même communauté européenne.

¹⁵ Les éléments suivants sont inspirés des sites : http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc481_fr.htm; et http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/capitals/european-capitals-of-culture_fr.htm.

- "La manifestation est une belle occasion de faire se rencontrer des personnes de cultures européennes différentes et d'encourager la compréhension mutuelle."¹⁶

- L'initiative est importante pour la construction européenne, car elle fait prendre conscience au public de la capacité d'action de l'Union européenne en matière culturelle. C'est un programme qui s'inscrit dans le temps long et qui montre la volonté de la Communauté européenne de s'engager dans le secteur culturel. Ce programme fait de l'Union européenne un acteur important dans la politique culturelle de l'espace concerné.

- La manifestation favorise la concurrence entre les acteurs et les opérateurs culturels dans le territoire concerné, notamment avec la procédure d'appels à projets. Elle crée des conditions d'apparition et de développement de nouvelles institutions, associations et acteurs culturels.

- Le projet a pour objectif de créer de nouvelles capacités administratives et organisationnelles dans les villes concernées ainsi que de stimuler l'élaboration des politiques urbaines en matière de la vie culturelle. L'initiative soutient la création des équipes capables de monter des projets culturels et d'attirer des investissements et des partenaires potentiels.

- Le titre favorise le réaménagement et la transformation des espaces concernés de la ville organisatrice. Le changement de l'image urbaine est un point essentiel dans la conception de la manifestation¹⁷. L'objectif est de redynamiser et régénérer l'aménagement d'un territoire donné grâce à une nouvelle politique culturelle¹⁸. Cela se passe par la création d'équipements et d'infrastructures culturelles, le développement des réseaux urbains de transport, des constructions de nouveaux logements et équipements touristiques, soutient d'opérateurs culturels.

¹⁶ Information source: http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/capitals/european-capitals-of-culture_fr.htm

¹⁷ Comme l'illustrent les cas de Lille (Cf. l'étude de Robert Palmer, "European Cities and Capitals of Culture" ("Les villes européennes et capitales de la culture », rapport pour la commission, 2004) et de Liverpool en 2008.

¹⁸ C'est le cas de Kosice en 2013, ville industrielle qui cherche des éléments pour faciliter sa reconversion, le Label obtenu est utilisé comme un levier facilitant la reconversion économique de la ville par ses organisateurs. www.kosice2013.sk/en/

- La manifestation stimule les capitales européennes de la culture à l'échelle internationale. Elle donne une vision positive de la ville en question auprès la Communauté européenne et mondiale. Ce sont très souvent des villes avec une mauvaise image industrielle qui profitent de la manifestation avec l'objectif de changer et revaloriser leurs milieux urbains. Ex.: Lille¹⁹, Liverpool²⁰, Marseille, Kosice, etc.

- L'initiative "Capitale européenne de la culture" stimule le lien culture/tourisme qui est au cœur du projet. La mise en tourisme de la culture fait l'initiative rentable et développe la notion du tourisme culturel. De cette façon, la ville organisatrice vend ses objets et produits culturels à la masse touristique. Le développement de ce lien attire des touristes au moment de l'événement et influence sur la pérennisation dans le temps long des manifestations déjà établies pendant l'année du projet. La pérennisation de sa part permet de garder l'intérêt culturel et touristique vers la ville pour les années suivantes²¹. La pérennisation culturelle assure également une forte fréquentation et continuité au moins 10 ans après l'initiative ainsi que la création des opérateurs culturels susceptibles de s'inscrire dans la durée²².

- La manifestation a comme objectif principal la valorisation du patrimoine dans tous ses aspects. Il s'agit des démarches de restauration, protection et réhabilitation du patrimoine architectural dans les centres historiques des villes organisatrices. La mise en valeur du patrimoine écologique et naturel peut être aussi considérée comme point important dans la conception de l'événement. Le patrimoine immatériel du pays et de la région dans lesquels se déroule l'initiative, occupe également une place primordiale et s'inscrit très bien dans l'esprit festif de l'événement.

- Le projet "Capitale européenne de la culture" a un double objectif. D'un part, c'est la dimension culturelle et d'autre part, c'est la dimension économique. On considère que ce label est un accélérateur des processus économiques dans la ville concernée et que la culture

¹⁹ Vincent Guillon et Pierre Le Quéau, « Les pratiques culturelles dans la ville de Lille. La métropolisation en marche », http://www.observatoire-culture.net/fichiers/files/synthese_de_l_etude_parue_dans_l_observatoire_n_40

²⁰ Voir le rapport, [Creating an Impact: Liverpool's experience as European Capital of Culture](http://www.liv.ac.uk/impacts08/)

²¹ C'est l'un des objectifs de « Marseille 2013 ». <http://www.mp2013.fr/presentation/>

²² Voir le rapport cité de Robert Palmer, op. cit.

est un secteur économique²³. La manifestation crée des conditions d'un véritable activité économique autour de tous les événements prévus. La ville organisatrice reçoit l'opportunité d'attirer des investissements et d'atteindre une croissance économique stable. Les secteurs du tourisme et du transport profitent très largement de ce développement culturel et économique notamment avec la construction des équipements touristiques et l'ouverture des lignes aériennes.

- La manifestation est une belle occasion pour les autorités publiques, les entreprises privées et les associations de capter des financements des fonds européens et nationaux pour la réalisation de leurs projets culturels.

- Les villes qui se portent candidat pour le titre ont la possibilité d'associer un territoire régional, voire euro régional pour les villes frontalières, à leur programme. Par exemple, Luxembourg 2007 a associé la "Grande Région" à son programme²⁴, alors qu'Essen 2010 a associé la région de la Ruhr²⁵.

- Une ville n'est pas désignée Capitale uniquement pour ce qu'elle est ou pour ce qu'elle fait. Elle porte avant tout le titre pour le programme d'événements culturels particuliers et spécifiques qu'elle propose d'organiser au cours de l'année en question, qui doit être une année exceptionnelle²⁶. Plus qu'un label, le titre couronne une année phare pour la ville sur le plan culturel. Ce label n'est pas une simple étiquette, mais un vrai projet de développement pour le secteur culturel, touristique et économique.

- Le programme de l'année Capitale européenne de la culture revêt un caractère exceptionnel, c'est-à-dire qu'il se crée spécialement pour le titre. Ce programme doit montrer de la créativité et de l'originalité.

- Il est apprécié que les deux villes portant le titre de "Capitale européenne de la culture" la même année établissent des liens entre leurs programmes²⁷.

²³ Idem.

²⁴ Cf. Cécile Brando et Gaëlle Crenn, art. cité.

²⁵ Voir l'article du journal *Le Monde*, 11 janvier 2010.

²⁶ Telle est l'ambition de Marseille, nous renvoyons au site Internet officiel cité de l'événement qui présente des actualisations en ligne quotidienne de la programmation.

²⁷ Entre Marseille et Kosice, des liens Internet permettent d'observer ces tentatives de collaborations, qui semblent cependant difficiles. www.mp2013.fr/kosice-2013-2/

- L'expérience des sélections passées montre que toutes les villes ayant sérieusement préparé une candidature peuvent tirer parti de la réflexion menée, même lorsqu'elles ne sont pas retenues pour le titre. La mobilisation des acteurs du domaine, la réflexion autour de la politique culturelle, les partenariats envisagés peuvent être mis à profit pour donner un élan à la vie culturelle de la ville²⁸.

1.3. La candidature: procédure et exigences

1.3.1. Comment être nommée "Capitale européenne de la culture"?

Le Conseil des Ministres de l'Union européenne est la seule institution en mesure de délivrer le titre "Capitale européenne de la culture". Celui-ci est maintenant strictement réservé pour la période 2014-2019, à des villes dans l'Union, et est attribué pour une année.

La Commission européenne, et plus précisément sa direction générale "Education et culture" suit la sélection des villes au titre. La procédure de sélection est établie par un texte légal appelé "décision". A partir du 1er janvier 2007, la décision en vigueur concernant les capitales est la décision 1622/CE de 2006. Les vingt-sept Etats membres de l'UE sont invités à accueillir la manifestation à tour de rôle entre 2007-2019. La chronologie établie a été décidée en commun accord avec les Etats. Chaque année, deux Etats membres parmi les vingt-sept peuvent accueillir la manifestation. Ainsi, à partir du titre 2009, deux villes peuvent être désignées "Capitale européenne de la culture" pour une année donnée.

La procédure de désignation des villes qui accueilleront la manifestation en 2014 et au-delà s'organise en quelques étapes essentielles et importantes²⁹:

- Phase de présélection:

Six ans avant l'année de la manifestation, chacun des Etats membre concernés publie un appel à candidatures destiné aux villes qui pourraient être intéressées par le titre "Capitale européenne de la culture". Les villes ont dix mois pour répondre, c'est-à-dire de présenter un projet global de programme pour l'année en question. Les villes intéressées par le titre

²⁸ Ces éléments seraient à nuancer, car il s'agit en fait de convertir un échec en succès...

²⁹ Les éléments qui suivent dans ce paragraphe et le suivant sont repris au site Internet de la commission, déjà cité.

peuvent obtenir des renseignements lors de la réunion d'information organisée à cette même période par l'Etat membre dont elles relèvent.

Cette phase inclut un jury qui se réunit dans chacun des Etats membres concernés. Ce jury, dit "jury de sélection", est composé de treize personnes: six experts nommés par le pays en question et sept nommés par les institutions européennes. Ces sept experts "européens" sont nommés pour trois ans, et renouvelés par tiers. Ils accompagnent les experts "nationaux" dans chacun des deux Etats membres concernés pour évaluer des candidatures au regard des objectifs et critères requis pour le titre.

Le jury de sélection dresse une liste de villes a priori capables à porter le titre, tout en délivrant des recommandations quant aux progrès et développements à apporter. Le règlement de la compétition, y compris les règles de vote et de présélection des candidatures devant le jury se précise dans l'appel à candidature publié par l'Etat membre concerné.

- Phase de sélection:

Les villes présélectionnées ont quelques mois pour développer et approfondir leur programme. Ce dossier détaillé, qui doit contenir un certain nombre d'éléments, est présenté lors d'une seconde réunion du jury de sélection adéquat dans chacun des deux Etats membres. Cette réunion prend place au plus tard neuf mois après la réunion de présélection. Le jury recommande une ville pour chaque pays concerné et émet des conseils relativement à la suite des préparatifs.

- Désignation:

Sur la base des rapports du jury de sélection concerné, chacun des Etats membres présente une candidature de ville aux institutions européennes. Le Conseil des Ministres de l'Union désigne officiellement les deux villes qui porteront le titre quatre ans plus tard.

Après la désignation, les préparatifs des deux villes sélectionnées sont accompagnés par le jury restreint aux sept personnalités nommées par les institutions européennes- qui prend alors le nom de "jury de suivi et de conseil".

- Présentation des candidatures:

Afin de guider les villes dans la présentation de leur candidature et de faciliter le travail du jury, la Commission européenne et l'Etat membre concerné demandent aux villes de remplir une fiche appelée "Proposition de candidature" pour faire acte de candidature. Les rubriques qu'elle contient sont autant d'aspects de la manifestation que les villes doivent avoir préparés pour participer à la compétition. Cette fiche est accompagnée d'un dossier, dont le format est laissé libre. Celui-ci vient soutenir et approfondir les réponses apportées dans le formulaire. Tout élément de communication (comme par exemple, le logo) peut y être joint. Etant donné que le jury a un temps limité pour étudier toutes les candidatures, il est recommandé de limiter la taille du dossier : le dossier ne doit contenir que des informations essentielles, en lien direct avec l'année pour laquelle la ville convoite le titre. La fiche ainsi que le dossier de candidature se rédigent dans une ou plusieurs des vingt langues officielles de l'Union, dont une sera l'anglais.

Une des rubriques de cette fiche concerne la structure établie pour concevoir et mettre en place la manifestation. Cette structure spécifique, amplement décrite dans la fiche de proposition de candidature et à propos de laquelle des garanties sont demandées, est l'interlocuteur responsable de la liaison avec la Commission, notamment lors de la phase de suivi.

Suite à la publication de l'appel de candidatures par l'Etat membre concerné, les villes qui souhaitent participer à la compétition envoient les documents mentionnés à l'autorité désignée pour cela par l'Etat membre en question (autorité qui sera mentionnée dans l'appel). Pour la phase de présélection, ces documents donnent une vue d'ensemble du programme que chaque ville candidate a l'intention de réaliser pendant l'année en question. Les villes qui sont retenues à l'issue de la phase présélection ont à compléter et approfondir ces documents.

Le règlement de la compétition, y compris les règles de vote et de présentation des candidatures devant le jury, se précise dans l'appel de candidatures publié par l'Etat membre concerné.

1.3.2. De la désignation à la manifestation

Pour les titres 2014 et suivants, une phase de suivi et de conseil est mise en place après que le Conseil des Ministres de l'Union a désigné officiellement la ville au titre "Capitale européenne de la culture". Durant cette phase, l'avancement des préparatifs de la ville est suivi et guidé par un comité d'experts internationaux (appelé jury de suivi et de conseil), composé de sept personnalités indépendantes désignées par la Commission européenne, le Parlement européen, le Conseil des Ministres et le Comité des Régions. L'intervention de ce comité d'experts permet:

- d'évaluer l'état d'avancement des préparatifs;

- de délivrer des conseils;
- de vérifier que le programme et les engagements sur lesquels ont été sélectionnées les villes sont effectivement respectés.

A ce sujet, les structures en charge de la mise en place des programmes et les autorités des villes concernées sont invitées à rencontrer le jury de suivi et de conseil à deux reprises lors de la phase de suivi, une première fois deux ans avant l'événement, une seconde fois huit mois avant celui-ci.

Plus précisément le suivi se décompose comme suit:

- Suivi à mi-parcours:

Deux ans avant la manifestation, le jury de suivi et de conseil rencontre les structures en charge de la mise en place des programmes et les autorités des deux villes désignées Capitale, à l'initiative de la Commission. Au plus tard trois mois avant cette réunion, les structures en charge de la mise en place des programmes des deux villes Capitales auront présenté à la Commission un rapport d'avancement, en relation avec les programmes présentés lors de la sélection et les engagements pris à ce moment-là. Le rapport à remettre par chacune des villes se base sur les thématiques abordées dans la fiche "Proposition de candidature". Il commente les progrès réalisés par rapport aux réponses fournies dans cette fiche au stade de la sélection. Le jury de suivi se base sur ce document et sur les contacts qu'il a avec les villes au moment de la réunion pour établir un rapport de suivi à mi-parcours sur l'état des préparatifs de la manifestation et sur les dispositions devant encore être prises.

- Suivi final:

Au plus tard huit mois avant la manifestation, le jury de suivi rencontre à nouveau les structures en charge de la mise en place des programmes et les autorités des deux villes désignées Capitales, pour évaluer les travaux préparatoires accomplis jusqu-là et les dispositions devant encore être prises.

Au plus tard trois mois avant cette réunion, les structures en charge de la mise en place des programmes auront présenté à la Commission un rapport d'avancement établi selon mêmes

principes que précédemment. Ce rapport commente également les progrès réalisés par rapport aux recommandations émises par le jury lors de la phase de suivi à mi-parcours.

La question de l'attribution du prix en l'honneur de Mélina Mercouri et de l'allocation de son montant dans le budget du programme de la manifestation s'aborde également.

Le jury de suivi se base sur ce document et sur les contacts qu'il a avec les villes au moment de la réunion pour établir un rapport de suivi final sur l'état des préparatifs de la manifestation et sur les dispositions devant encore être prises.

- Prix:

Sur cette base, la Commission décerne un prix "en l'honneur de Mélina Mrcouri" aux villes désignées (à partir de 2010), à condition qu'elles aient tenu les engagements pris lors de la phase de sélection et donné suite aux recommandations émises par les jurys pendant les phases de sélection et de suivi. Ce prix, qui se délivre au plus tard trois mois avant l'événement, a une valeur importante ainsi une contrepartie financière. Son écho dans les médias peut profiter autant aux villes concernées autant qu'au titre lui-même.

1.3.3. Les critères de sélection pour la manifestation

Les critères de la manifestation "Capitale européenne de la culture" sont établis dans le texte juridique qui régit la désignation des villes au titre (décision 1622/2006/CE). En outre, l'expérience des désignations passées fait ressortir un certain nombre d'éléments qui s'appuient sur le concept de la manifestation et qui s'avèrent déterminants dans la réussite d'une Capitale³⁰. L'objectif est de guider les villes qui souhaitent se porter candidates en:

- expliquant ces critères,
- établissant le lien entre ces critères et la mise en œuvre de la manifestation.

Il faut savoir que le programme soumis par les villes candidates au titre doit satisfaire à une forte exigence de qualité artistique et culturelle. Les candidatures sont évaluées par le jury au regard des objectifs et critères spécifiques requis pour le titre : il s'agit donc de confronter la candidature soumise aux éléments mentionnés dans les articles 3 et 4 de la décision

³⁰ Cf. le rapport de Robert Palmer, op. cit.

1622/2006/CE. Ces critères sont pour des raisons de visibilité, classés en deux catégories : “La dimension européenne” et “La ville et les citoyens”

- La dimension européenne:

En ce qui concerne “la dimension européenne”, l’article 4 de la décision 1622/2006/CE spécifie: le programme

- renforce la coopération entre les opérateurs culturels, les artistes et les villes des Etats membres concernés et d’autres Etats membres, dans tout le secteur culturel,
- fait ressortir la richesse de la diversité culturelle en Europe,
- met en évidence les aspects communs des cultures européennes.

Concrètement, il s’agit pour une ville candidate de mettre en évidence le rôle qu’elle a joué dans la culture européenne, ses liens avec, sa place dans, et son appartenance à l’Europe, ainsi que sa participation actuelle à la vie artistique et culturelle européenne, à côté des spécificités qui lui sont propres. Cette dimension européenne peut être également conçue et appréhendée par la ville dans le dialogue et l’échange qu’elle établit avec d’autres cultures et artistes d’autres continents, de façon à favoriser le dialogue interculturel. Le concept “Dimension européenne” a principalement deux aspects:

- les thèmes: la nature des thèmes mise en avant
- la façon de mettre en place les événements constituant le programme de la manifestation

De plus, la dimension européenne de la manifestation s’illustre dans son insertion globale dans l’action culturelle européenne et dans l’association appropriée des institutions européennes et de leurs politiques. Par exemple, toute action concrète prenant place dans une Capitale qui soit en phase avec les trois priorités du programme-cadre en matière culturelle appelé programme “Culture” est encouragée. Ces trois priorités sont:

- la promotion de la mobilité transnationale des personnes travaillant dans le secteur culturel;
- le soutien à la circulation transnationale des oeuvres et des produits artistiques et culturels;
- le soutien au dialogue interculturel.

Par ailleurs, la promotion du programme, l'organisation de la remise de prix européens et de conférences au niveau européen, le soutien à des rencontres entre artistes et opérateurs culturels tendant à favoriser la coopération telle que soutenue par le programme "Culture" peuvent contribuer à inscrire la manifestation Capitales dans le cadre de l'action culturelle européenne dans son ensemble.

Les éléments ci-dessus seront orchestrés de façon à assurer à la manifestation une large visibilité et une réelle attractivité à l'échelle européenne.

- La ville et les citoyens:

Le deuxième volet des critères à remplir par une ville candidate au titre de "Capitale européenne de la culture" est intitulé "La ville et les citoyens". Dans ce contexte, le mot "citoyens" constitue un raccourci pour désigner les citoyens européens et tous ceux vivant dans l'Union européenne de façon permanente et temporaire. Il spécifie que le programme :

- encourage la participation des citoyens habitant dans la ville et ses environs et suscite leur intérêt ainsi que celui des citoyens vivant à l'étranger,
- a un caractère durable et fait partie intégrante du développement culturel et social à long terme de la ville.

Deux axes se dégagent des critères regroupés autour de la thématique "La ville et les citoyens":

- a) la participation populaire: il s'agit de construire une Capitale européenne de la culture attractive et participative.

La force d'attraction, du niveau local à l'échelle européenne, est un des objectifs phares d'une Capitale: comment attirer non seulement la population locale et nationale, mais également les touristes étrangers ? Dans le cas d'une ville située dans les pays baltes par exemple, la problématique pourrait être formulée ainsi: comment la manifestation pourrait-elle intéresser un touriste espagnol, ou grec, ou encore suédois? C'est à ce type de question que les villes candidates au titre seront confrontées. Tout événement d'intérêt strictement local est donc à éviter. La promotion du tourisme au niveau européen est aussi un des enjeux de l'événement.

Au-delà de la visibilité de la manifestation, il s'agit de susciter une réelle participation des habitants de la ville, de la région et au-delà dans la manifestation. Dans ce contexte, la population comme le réseau culturel local s'y sentiront associés

A la ville de développer un projet équilibré mettant en valeur les spécificités de la ville comme éléments de la diversité culturelle européenne, tout en se montrant attractive au niveau international et en suscitant intérêt et enthousiasme dans la population locale.

- b) le caractère durable de l'événement, qui doit s'inscrire dans le développement de long terme de la ville: il s'agit de concevoir événement catalyseur de moyen et long terme.

Ce critère vise à inciter la ville à bâtir un programme aux effets durables, un programme qui s'inscrit dans le développement de long terme de la ville, bien au-delà d'un feu d'artifice éphémère d'événements culturels. Ainsi, les villes sont invitées à bâtir sur cette manifestation des projets et une coopération de long terme. La manifestation permettra donc de contribuer à modifier ou à consolider et de développer les pratiques culturelles dans la ville.

1.3.4. Les clés du succès

Au-delà du respect des critères explicités ci-dessus, l'expérience des précédentes Capitales permet de mettre en exergue certains éléments qui s'avèrent d'importance dans le succès de la manifestation.

S'il n'y a pas à proprement parler de clé du succès pour une manifestation telle que les Capitales européennes de la culture, les experts qui ont organisé des Capitales, les jurys qui ont évalué les candidatures et les résultats d'une étude synthétique commandée par la Commission européenne (dit, "Rapport Palmer")³¹ soulignent les éléments ci-dessous:

³¹ Op. cit.

- Il est fondamental de bien préparer le concept bien en amont sur la base des objectifs et critères de la manifestation et d'avoir les idées très claires sur ce que l'on veut faire. La candidature doit présenter avant tout une vision claire et cohérente de l'année en question, conçue au regard de la "philosophie" du titre et des critères énoncés dans la décision. Une simple compilation des événements ou de projets divers ne pourrait constituer le programme d'une année en tant que Capitale européenne de la culture.

- L'engagement public en ce qui concerne la programmation et le budget doit être ferme et constant lors de toute la phase de préparation d'une Capitale

- La structure mise en place pour concevoir et mener à bien la manifestation doit être dotée d'une capacité financière et administrative suffisante. La qualité des contacts et réseaux qu'elle saura mettre en place avec la société civile et fondamentale à cet égard.

- La sélection des partenaires et des projets qui constitueront le programme est un des points cruciaux de la préparation, notamment dans le cadre de la "dimension européenne" de la manifestation. A ce titre il s'avère important de:

- sélectionner soigneusement les partenaires à l'échelle européenne: il s'agit de partir des liens et contacts existants et de débiter tôt le processus de façon à établir des contacts et une planification bien à l'avance.
- se focaliser sur la qualité et les caractéristiques des projets, et non sur la dimension politique des contacts. Il est important de considérer la dimension européenne de la manifestation avec beaucoup de recul.
- garder en tête que les projets européens les plus ambitieux ou a priori controversés sont ceux qui sont susceptibles d'avoir le plus fort impact. Donc il convient de ne pas reculer devant la difficulté en la matière.

- Un des facteurs de réussite des Capitales passées réside dans la capacité de la ville à impliquer à la fois les acteurs du monde culturel et socio-économique, et la population locale (Lille, Essen). La manifestation devra concilier exigence artistique et ferveur populaire.

- Pour fédérer les acteurs du monde culturel et socio-économique autour d'un projet commun, il est important de consulter a priori les acteurs de terrain du monde culturel, c'est-à-dire de concevoir la manifestation par un processus partant de la "base" vers le "sommet".

- Les organisateurs de la manifestation auront tout à gagner à mettre en relief les particularités de la ville³². Les anciennes Capitales soulignent qu'il est utile de partir de la culture locale pour élargir à d'autres cultures, c'est-à-dire qu'ils recommandent de construire la manifestation à partir des racines de la ville.

- Il est important que le programme soit tourné vers l'avenir, sans pour autant négliger l'histoire de la ville qui fonde son identité (Liverpool). Ceci signifie que le caractère innovant de la manifestation, et, dans ce contexte, la place accordée aux formes culturelles contemporaines et la capacité à favoriser la créativité en impliquant des artistes locaux et européens sont primordiaux. Le programme se porte par un dynamisme culturel qui dépasse les atouts historiques de la ville, notamment sa richesse en termes de patrimoine³³.

- Le caractère durable de l'événement est un paramètre à intégrer dans le projet dès sa conception: "l'après" Capitale se conçoit "avant" l'année. Au cœur des critères "Dimension européenne" et "Ville et citoyens", l'enjeu est donc de développer un projet équilibré, mettant en valeur les spécificités de la ville comme éléments de la diversité culturelle européenne tout en se montrant attractive au niveau international et en suscitant intérêt et enthousiasme dans la population locale et au-delà.

- La campagne de communication à l'intention de la ville, de la région, et au-delà est un élément-clé de la programmation d'une Capitale et se planifie très en amont.

- L'indépendance du directeur artistique et de la structure en charge de la mise en place du programme par rapport aux autorités politiques peut s'avérer cruciale dans la préparation d'une Capitale³⁴. Certaines anciennes Capitales ont largement souffert de l'implication directe et omniprésente des autorités politiques dans la structure en charge de la mise en place du

³² Marseille a ainsi joué la carte migratoire, et celle de « carrefour européen dans le monde méditerranéen ». <http://www.mp2013.fr/>

³³ Ce qu'a essayé de faire Liverpool, au risque d'un fort endettement.

³⁴ Voir le cas de Marseille, très agité avec plusieurs changements au cours de la phase préparatoire. *Le Monde*, 19 mars 2011.

programme³⁵. Il faut garder en mémoire que la préparation d'une ville au titre dure six ans au moins et que les responsables politiques peuvent varier pendant cette période.

Une étude commandée par la Commission européenne sur les villes ayant été Capitales européennes de la culture entre 1994 et 2004, appelée "Rapport Palmer", livre quelques éléments concernant les facteurs du succès d'une Capitale. Elle révèle que les personnes interrogées qui ont été impliquées dans l'organisation d'une Capitale européenne de la culture soulignent l'importance du contexte de l'événement, de l'implication locale, du partenariat, le besoin d'objectifs clairs, de ressources suffisantes et d'une direction forte assortie de volonté politique. Cette étude aborde également l'importance du contrôle et de l'évaluation des systèmes en place pour l'organisation d'une Capitale.

L'expérience acquise par les villes ayant déjà été Capitale européenne de la culture est une précieuse source d'information pour les villes se lançant dans la compétition pour le titre. Ainsi, le partage de bonnes pratiques, comme la diffusion des difficultés rencontrées par les anciennes Capitales, est un facteur crucial pour l'évolution du titre³⁶.

Il est donc recommandé aux villes intéressées par la manifestation:

- de se procurer le "Rapport Palmer",
- de contacter les responsables d'anciennes Capitales,
- de se mettre en relation avec les réseaux de Capitales,
- de consulter la documentation émanant des précédentes Capitales, stockée à la direction générale "Education et culture" de la Commission européenne à Bruxelles.

Par ailleurs, la Commission européenne tente de favoriser les échanges d'expérience entre les anciennes et les futures Capitales.

1.3.5. Financement de l'initiative "Capitale européenne de la culture"

L'Union européenne apporte une contribution financière aux Capitales européennes de la culture par le biais de son programme-cadre en matière culturelle. Ce programme s'appelait

³⁵ Rapport Palmer, op. cit.

³⁶ Les rapports en ligne sur chacun des événements sont multiples, très inégaux dans leur intérêt cependant.

“Culture 2000” sur la période 2000-2006, à partir de 2007, et ce jusqu’en 2013, il s’agit du programme “Culture”

Jusqu’au titre 2009 inclus, le soutien financier à la manifestation prend la forme d’une subvention. A partir du titre 2007, cette subvention s’élève à 1,5 million d’euros par Capitale.

Elle est accordée sur la base d’un “projet” qui représente une partie du programme de l’année Capitale et doit être soumis par la structure responsable de la mise en place de la manifestation. Ce projet doit comporter, en particulier, une forte dimension européenne telle que décrit dans les critères de sélection.

Il est mis également la condition que la subvention communautaire ne doit pas excéder 60 % du budget total du projet soumis.

Les villes portant le titre en 2010 ont été les premières à se voir attribuer non plus une subvention, mais un prix. Ce prix, en l’honneur de Mélina Mercouri, se décerne aux villes Capitales au plus tard trois mois avant le début de l’événement sous réserve qu’elles aient respecté les engagements pris lors de la phase de sélection et suivi les recommandations du jury, notamment en termes de la dimension européenne de la manifestation. L’enveloppe associée à ce prix constitue le cofinancement communautaire de l’événement et remplace à ce titre la subvention susmentionnée, elle s’élève à 1,5 million d’euros. L’enveloppe financière associée au prix se verse à la structure en charge de la mise en place du programme. Elle doit être allouée au financement de projets s’inscrivant dans le programme de l’année.

D’autres politiques communautaires, comme les fonds structurels, notamment le fond européen de développement régional (FEDER) et le fond social européen (FSE) peuvent contribuer au financement et au développement de la ville Capitale européenne de la culture. Ces fonds peuvent notamment intervenir pour améliorer les infrastructures locales, renforcer la cohésion sociale, soutenir des politiques locales pour l’innovation, la croissance et l’emploi.

Une enveloppe de fonds structurels est attribuée à chaque Etat membre en fonction de différents paramètres structurels. Cette enveloppe est ensuite partagée au sein de l’Etat membre entre les régions prioritaires par les “autorités de gestion” en charge de la gestion de cette enveloppe. La répartition de ces fonds est programmée plusieurs années à l’avance. Pour profiter de ces fonds, la ville désignée Capitale doit se renseigner sur la programmation de ces crédits auprès des “autorités de gestion” de sa région.

Les opérateurs culturels participant à la manifestation ont également la possibilité de voir leurs projets subventionnés dans le cadre du programme communautaire “Culture” pour autant qu’ils respectent les modalités requises pour cela, notamment en termes de partenariat européen. Les synergies entre le programme “Culture” et la manifestation Capitale européenne de la culture sont fortement appréciées: l’année Capitale est un moment privilégié pour bâtir des projets autour des partenariats européens qui rentrent dans le cadre du programme “Culture” et au delà, dans le cadre d’autres programmes communautaires relevant de la responsabilité de la direction générale “Education et Culture” de la Commission européenne.

Par ailleurs, les années européennes telles que 2008, année européenne du dialogue interculturel, peuvent créer des possibilités de financement communautaire dans le cadre de la manifestation Capitale européenne de la culture.

- Chapitre 2 -

La candidature de Varna au titre de “Capitale européenne de la culture” en 2019

2.1. Présentation de la ville de Varna

2.1.1. Brève description géographique et historique

Varna est une ville de la partie nord-est de la Bulgarie, située au bord de la mer Noire et à 470 km de la capitale Sofia. Elle est la troisième ville du pays (après Sofia et Plovdiv) et la plus grande ville sur la côte bulgare de la mer Noire, avec une population d'environ 350 000 d'habitants. La ville occupe une superficie de 205 km² entre le golfe de Varna et le lac de Varna. La ville est le chef-lieu de la région dans laquelle se situe, appelée en bulgare "Oblast Varna", elle compte environ 475 000 d'habitants. Cette région qui regroupe 12 municipalités, est administrée par un gouverneur régional qui siège dans la ville de Varna et dont le rôle est plus ou moins comparable à celui d'un préfet de département en France. En raison de son histoire et de son importance économique et culturelle, Varna est souvent surnommée "La capitale maritime de la Bulgarie".

La ville de Varna est l'un des ports les plus importants de la mer Noire et de cette partie de l'Europe. Cela détermine la ville comme un centre économique et industriel (réalisant 15 % du PIB du pays), mais aussi grâce à son climat, à sa situation géographique et à ses richesses patrimoniales et naturelles, comme un centre touristique et culturel. De nombreuses manifestations culturelles ont lieu chaque année dans la ville et plus particulièrement en été. C'est la période pendant laquelle Varna devient un véritable point de passage pour les nombreux touristes étrangers qui souhaitent rejoindre les stations balnéaires situées le long littoral de la mer Noire. En étant également un centre universitaire, la ville dispose de cinq établissements d'enseignement supérieur (Université d'Economie, Université Technique, Université de Médecine, Université libre et Académie Navale). La ville est accessible grâce à son aéroport international, sa gare maritime, les routes européennes E70 et E87, et sa gare ferroviaire qui aussi connue pour être le dernier arrêt de l'Orient-Express avant Istanbul.

Varna est une ville avec une longue et riche histoire de 26 siècles, qui la fait l'une des plus anciennes villes en Europe. Varna a été fondée au VI^e siècle av. J.-C. (environ en 570 av. J.C.) sous le nom Odessos par des colonisateurs grecs de la ville de Milet de l'Asie Mineure. Mais la région a été déjà peuplée depuis longtemps par les Thraces, dès le II^e millénaire av. J.-C., et même avant, par la mystérieuse "Culture Varna", qui date du Chalcolithique et qui a développé la poterie et l'orfèvrerie. Cette civilisation nous a laissé les plus vieux bijoux en or

du monde, l'or de Varna, qui a été daté, par la méthode de datation au carbone 14, du Ve millénaire av. J.-C.. L'or a été découvert par hasard, dans la deuxième moitié du XXe siècle, et fait partie de la très riche nécropole de Varna. Après sa fondation la ville devient très vite une cité-Etat de la Grèce antique (polis), un des ports et des centres commerciaux les plus importants sur la côte de la mer Noire. Varna n'a pas été envahie par Philippe II de Macédoine, qui a pourtant assiégé la ville en 339 av. J.-C. Par contre, le siège d'Alexandre le Grand a réussi, et la ville est devenue macédonienne en 335 av. J.-C. Pendant plusieurs décennies Odessos fait partie de l'Empire de Macédoine pour retrouver ensuite son indépendance et son importance de centre économique, commercial et culturel. La ville frappe ses propres monnaies pendant cette période, ce qui témoigne de son développement économique. En 15 ap. J.-C. Odessos est inclus dans les frontières de l'Empire romain. Il reste de cette époque de grands bains publics, les thermes romains de Varna, qui sont les plus grands des Balkans et parmi les quatre plus grands de ceux qui sont connus en Europe.

Pendant le Moyen-Âge, la ville est passée plusieurs fois entre les mains des Bulgares et des Byzantins. Sa première conquête bulgare est en 681, lors de la fondation de l'État bulgare, l'armée du khan Asparoukh a poursuivi l'armée de l'empereur byzantin Constantin IV depuis le delta du Danube jusqu'à Varna. Le khan a ensuite fortifié les bras de la rivière de Varna, craignant une invasion maritime ultérieure. À la fin du IXe siècle, c'est à Varna que se trouve le principal scriptorium de l'école littéraire du pays médiéval bulgare. En 1201, après presque deux siècles d'occupation byzantine, le tzar bulgare Kalojan annexe la ville qui rejoint définitivement la Bulgarie. À la fin du XIIIe siècle et au début du XIVe siècle, la ville est largement fréquentée par les commerçants venant de Gênes, Venise et Raguse. En 1366, Varna est cédé au souverain Dobrotitsa après la division en trois parties du royaume bulgare, pour se voir désigner capitale du Despotat de Dobroudja.

En 1398 la ville est conquise par les ottomans et reste dans leurs mains pour une durée de cinq siècles. Le 10 novembre 1444, pendant probablement la dernière bataille des Croisades, une armée de 20 000 croisés, menée par le roi polonais Vladislav III Jagellon, dit "Warneńczyk" ("de Varna" en polonais), s'oppose à l'armée du sultan Murat II, qui compte pas moins de 60 000 soldats. La victoire turque met fin à l'espoir des Bulgares de lever le joug ottoman. Pendant le Renouveau bulgare (XVIIIe – XIXe siècle) la ville se développe comme un centre culturel et commercial dans les frontières de l'Empire Ottoman.

“Le Traité de Berlin cède à la Bulgarie la ville de Varna. Les soldats russes y entrent le 27 juillet 1878 et libèrent la ville de la présence des Turcs. Avec les départs en masse des Grecs et des Turcs, et l'arrivée d'un grand nombre de Bulgares de l'intérieur du pays, la ville perd grandement sa richesse ethnique.”³⁷ La fin du XIX^{ème} siècle est notamment la période qui marque le début du véritable développement économique et culturel de la ville. Très vite, la ville change son image orientale en réaménageant son centre. Une architecture moderne pour cette époque apparaît sous les tendances et l'influence des pays de l'Europe centrale et occidentale. Notamment l'architecture de la fin du XIX^{ème} siècle et de la première moitié du XX^{ème} siècle forme l'image contemporaine du centre historique de Varna.

La deuxième moitié du XX^{ème} siècle et plus particulièrement, la période entre les années 1945 et 1989 détermine Varna comme un centre économique et industriel de la Bulgarie. C'est à Varna où le régime totalitaire du pays pendant cette époque réalise certaines de ses grandes ambitions industrielles. Plusieurs usines et fabriques sont construites, comme par exemple un chantier maritime, une centrale électrothermique et beaucoup d'autres. L'ouverture de trois grandes stations balnéaires au nord de Varna est aussi réalisée. Cela trouve réflexion sur la construction de nombreux équipements touristiques (hôtels, restaurants, etc.). Pendant cette période la ville acquiert aussi la plupart de ses équipements culturels qui contribueront à la réalisation éventuelle de l'initiative “Capitale européenne de la culture”.

2.1.2. Le Patrimoine culturel de la ville : bref inventaire

Le patrimoine culturel de la ville de Varna serait un facteur important pour la candidature et la réalisation du projet “Capitale européenne de la culture” en 2019. Il s'agit d'un patrimoine riche et assez divers, provenant de différentes époques, et capable de renforcer le sentiment d'appartenance européenne dans les citoyens de la communauté. Parmi les monuments historiques de Varna, on retrouve tels de l'Antiquité, du Moyen-Age, du Renouveau bulgare, du XIX et du XX siècle. Certains sont classés et ont une importance nationale, d'autres sont inscrits en étant intéressants au niveau régional. Le patrimoine de Varna et de sa région qui aussi va faire partie du projet “Capitale européenne de la culture” inclut des sites archéologiques, des secteurs sauvegardés, des églises et monastères, des parcs et des jardins,

³⁷ Information source: <http://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0>

des réserves naturelles, 15 musées (dont 11 à Varna) et beaucoup d'autres établissements qui ont un rapport à la culture et au tourisme.

Une richesse exceptionnelle de la ville de Varna, ce sont ses musées. De véritables institutions culturelles et scientifiques, ils occupent une place essentielle dans la vie culturelle de Varna. Certains de ces musées conservent des objets et des collections représentant non seulement l'histoire et la culture de la région et de la Bulgarie mais aussi ayant une importance et valeur scientifique et esthétique au niveau européen et mondial. Parmi ces onze musées de Varna on retrouve:

- **Le Musée d'Archéologie:** fondé en 1887 et entièrement consacré à l'archéologie, aujourd'hui le musée est abrité dans un bâtiment de style baroque tardif proposant une superficie de 2 150 m² destinée aux expositions et d'autres locaux consacrés à la conservation des fonds (plus de 100 000 objets), à la bibliothèque muséale et aux ateliers scolaires. Le musée d'archéologie expose des objets originaux provenant d'époques allant du paléolithique (environ 100 000 ans avant J.-C.), au Moyen-Âge et au Renouveau bulgare. La plupart des objets conservés sont de la région nord-est de la Bulgarie et sont d'une très grande importance pour l'archéologie de l'Europe et du monde. Les pièces les plus précieuses du musée proviennent de la Nécropole énéolithique de Varna. "Découverte en 1972, la nécropole énéolithique de Varna est vite devenue une découverte scientifique sensationnelle dont l'importance dépasse largement les limites de la Préhistoire de la Bulgarie contemporaine. Les 3 000 objets en or trouvés dans les 229 sépultures et pesant plus de six kg., représentent le premier or de l'humanité (4500 ans avant J.-C.)."³⁸ Le musée d'archéologie de Varna a aussi un grand rôle scientifique dans la partie Nord-Est de la Bulgarie parce qu'il effectue des fouilles, des études scientifiques, conservation et restauration des objets trouvés, édition des ouvrages spécialisés, etc.

- **Le Musée d'Histoire Maritime:** le seul musée de ce type en Bulgarie, il est fondé en 1955 et possède plus de 50 000 objets dans ses réserves, dont seulement 1 000 sont exposés. Les collections du musée présentent la navigation sur la partie bulgare de la mer Noire, de l'Antiquité à nos jours.

³⁸ Information source: http://bulgariatravel.org/fr/object/152/Regionalen_istoricheski_muzej_Varna

- **Le Musée des Beaux-Arts:** situé au centre-ville de Varna, ce musée est créé en 1944. Il est abrité dans un bâtiment de style néogothique construit vers la fin du XIX siècle et qui est devenue une des symboles architecturaux de Varna. Le musée expose prioritairement des œuvres des peintres et des sculpteurs bulgares, mais aussi organise des expositions temporaires des artistes étrangers et des expositions d'art contemporain.

- **Le Parc-Musée “Vladislav Varnentchik”:** c'est un complexe mémorial, situé dans le centre du champ de bataille du 10.11.1444 où les croisés, menés par le roi polonais Vladislav III Jagellon, s'opposent à l'armée du sultan Murat II. Dans le parc aménagé sur cet endroit se situent le mausolée du roi Vladislav créé en 1935 et un musée inauguré en 1964, qui présente des armes chevaleresques trouvées sur le champ de bataille ainsi que telles données par des musées de l'Europe centrale. Sur le territoire du parc-musée, on peut voir aussi deux tumulus thraces où un tombeau du IV siècle av. J-C. est situé.³⁹

- **Le Musée des Mosaïques:** il se trouve dans la ville de Devnya (40 km de Varna). C'est un musée “in situ” situé dans un bâtiment spécialement construit pour préserver les découvertes archéologiques. En 1976, lors de fouilles archéologiques, on a découvert un grand édifice antique aux mosaïques magnifiques. Le musée est construit notamment sur une partie des fondements de cet édifice qui date de l'époque de l'Empereur Constantin Ier: fin IIIe – début IVe siècle. Il représente une maison urbaine et recouvre la superficie de tout un quartier dans la ville romaine de Marcianopolis, une des plus grandes villes de l'Antiquité romaine dans cette partie de l'Empire.

- **D'autres Musées qu'on retrouve à Varna et la région:** Le Musée d'Histoire de Varna; Le Musée d'Ethnographie; Le Musée du Renouveau; Le Musée d'Histoire de la Médecine qui est le seul de ce type à la péninsule balkanique; Le Musée d'Histoire Naturelle; Le Musée de la Poupée; Le Musée du Peintre Gueorgui Veltchev; Le Musée d'Histoire à Dalgopol (45 km de Varna); Le Musée d'Histoire à Provadia (30 km de Varna); Le Musée d'Histoire à Souvorovo (30 km de Varna); On peut ajouter en tant que centres touristiques, culturels et scientifiques encore quelques établissements situés à Varna, ce sont notamment l'Aquarium, le Planétarium, le Déléphinarium, le Terrarium, le Zoo et le Complexe historico-ethnographique “Fanagoria” qui présente la vie quotidienne, les traditions et les coutumes des Proto-bulgares.

³⁹ Site officiel du musée “Vladislav Varnentchik”- http://www.varnetchikmuseum.com/Za_nas/Za_nas.html

Le patrimoine architectural et archéologique de Varna fait partie de l'image contemporaine du cœur historique de la ville. Une architecture remarquable du XIXème et du XXème siècle et de nombreux monuments historiques provenant de différentes époques sont situés à Varna et ses alentours. Il existe un véritable mélange des styles architecturaux utilisés pour la construction des bâtiments au centre-ville de Varna. On y retrouve des styles comme le classicisme, le néogothique, le néo-baroque, l'art déco, la sécession viennoise, le style ottoman, le style du Renouveau bulgare, le style de l'architecture stalinienne et d'autres. Quatorze églises orthodoxes parmi lesquelles la plus ancienne date de 1602, sont construites à Varna. On retrouve également un monastère médiéval, une mosquée, des églises catholiques et protestantes. Les monuments historiques les plus impressionnants de la ville sont:

- **Le Secteur Sauvegardé "Odessos"**: il s'agit du centre historique de Varna qui compte environ 700 immeubles en styles différents et parmi lesquels certains sont inscrits en tant que monuments historiques. Environ 50 % du sous-sol du territoire de ce secteur sauvegardé est occupé par les vestiges de l'ancienne ville antique et médiévale d'Odessos. Certains de ces vestiges sont fouillés, restaurés et bien valorisés.

- **Les Thermes Romains**: ils figurent parmi les monuments historiques les plus précieux de Varna. Provenant de l'époque romaine (du Ier au IVème siècle), les bains publics d'Odessos sont les mieux conservés en Bulgarie. Il s'agit des plus grands thermes romains des Balkans, d'une superficie de 7 000 mètres carrés. Ils occupent par leurs dimensions la quatrième place en Europe, après les thermes de Caracalla et de Dioclétien à Rome et ceux de Trevira (Trèves, en Allemagne). Ils ont été utilisés jusqu'à la fin du IIIème siècle.

- **La Cathédrale de Varna**: construite en 1886 en style néo-byzantin, c'est la deuxième église de Bulgarie par sa dimension après la Cathédrale du patriarche bulgare "Alexandre Nevski" à Sofia. La cathédrale de Varna nommée "La dormition de la Sainte Vierge" est devenue l'un des symboles de la ville et le siège du métropolite de Varna. L'intérieur de la cathédrale est entièrement peint avec des fresques du XIX siècle.

- **Le Palais "Evksinograd"**: actuellement, une résidence présidentielle, ce palais est situé à 8 km au nord de Varna. Il est construit en 1887 en tant que résidence de la famille monarchique bulgare. Après 1944, il devient résidence d'été des représentants du régime totalitaire. L'architecture du palais rappelle celle des palais français du XVIIIème siècle.

L'intérieur est non moins impressionnant - salles spacieuses, décoration magnifique, élégant mobilier anglais, cheminées en marbre authentiques, lustres importés de France, pendules incrustés d'or, tableaux précieux aux murs recouverts de soie dorée. Le parc du palais (80 hectares) est arrangé par des paysagistes français vers la fin du XIX siècle. Plus de 500 espèces de fleurs et plus de 200 espèces d'arbrisseaux sont cultivées, des statues merveilleuses et des fontaines sont installés.

- **D'autres monuments et sites historiques à Varna et la région sont:** en tant que **patrimoine religieux:** L'église "St. Nicolas" (1859), L'église St. Athanase (1838), L'église "Assomption de Marie" (1602) et L'église "St. Paraskevi" (1785), le Monastère "St. Constantin et Hélène (XIV s.) qui est situé à 10 km de Varna, le Monastère rocheux d'Aladja qui date du XII siècle et qui a son propre musée; en tant que **patrimoine archéologique:** la basilique paléochrétienne du V-VI s.(en ruines) située au sud de Varna et ayant des mosaïques conservées, le monastère médiéval du IX s. (en ruines) situé à 10 km de Varna, la forteresse médiévale d'Ovetch (en ruines) située à 30 km de Varna, la forteresse antique et médiévale de Kastritsi (en ruines) située à 10 km de Varna, forteresse paléochrétienne de Byala (30 km de Varna) qui est en cours de restauration partielle; en tant que **patrimoine architectural:** les bâtiments de la gare, de l'université d'économie, de l'académie navale, du théâtre, de la bibliothèque et de l'archive municipale, de la tour d'horloge municipale, de la douane et d'autres.

La ville de Varna a la chance de se trouver dans une région possédant une grande richesse naturelle. Beaucoup de lieux protégés, parcs, jardins et réserves naturelles se trouvent à Varna et autour de la ville, surtout sur la côte de la mer Noire. Ce **patrimoine naturel** inclut:

- **Le Jardin Maritime de Varna:** c'est sans doute, l'un des lieux favoris des habitants de Varna. Un grand jardin public qui longe la mer Noire et qui avec sa superficie et le plus grand parc urbain en Bulgarie. Il est classé en tant que monument du jardinage. Ce parc abrite de nombreuses statues et sculptures imposantes ainsi que des fontaines emblématiques pour Varna. Il offre un paysage exceptionnel sur le golfe de Varna.

- **Le Jardin Botanique– Ecoparc de Varna:** "fondé en 1977, c'est le premier écoparc du pays. Classé site naturel le 5 mars 2004, il a comme mission principale la préservation de la diversité d'espèces végétales et d'espèces protégées de faune bulgare et mondiale. Sur une surface de 36 hectares, les collections végétales incluent plus de 300

espèces. On y trouve aussi la présence de nombreux vestiges de différentes époques parmi lesquels un tombeau romain.”⁴⁰

- **Le Parc Naturel “Sables d’Or”**: le plus petit parc naturel de la Bulgarie, il recouvre une superficie de 13,2 km². Créé en 1943, il a pour vocation la préservation des habitats naturels, de la flore et de la faune sauvage. Il fait partie du réseau écologique Natura 2000.⁴¹

- **La Forêt Pétrifiée**: c’est un phénomène naturel qui se trouve à 18 km à l’ouest de Varna. Sur une superficie de 253 ha se dressent des rochers insolites, des colonnes naturelles pouvant atteindre six mètres d’ hauteur. C’est le premier phénomène naturel ayant obtenu le statut de milieu protégé en Bulgarie en 1937.

2.1.3. Vie culturelle de Varna

La vie culturelle à Varna est très variée et dynamique par rapport à celle des autres villes bulgares. Au fil des années Varna a gagné sa renommée d’un centre culturel national et international. Chaque année de nombreux festivals, concours et compétitions ont lieu à Varna en accueillant des artistes bulgares, européens et mondiaux. La politique de la municipalité de Varna favorise la création de nouveaux festivals et événements culturels ainsi que la coopération et les échanges entre les acteurs et les opérateurs culturels dans la ville. Les nombreuses institutions et associations qui prennent part dans la vie culturelle de Varna, sont stimulées, aidées et coordonnées par la direction de la culture attachée à la municipalité de Varna. On retrouve dans la ville trois théâtres (théâtre municipal, théâtre privé, théâtre de poupée), un opéra-ballet, une philharmonie, beaucoup d’ensembles folkloriques, quelques orchestres attachés aux institutions différentes, plusieurs associations privées ayant un rapport à culture et au patrimoine.

On a mentionné ci-dessus que la plus grande richesse de la ville, ce sont ses festivals et concours. Ils comptent plus de 25 et se déroulent pendant toute l’année, mais avec une concentration en été en raison des flux touristiques. Voici, les plus fameux et prestigieux:

- **Le Festival “L’amour est une folie”**: “le festival international de cinéma “L’amour est une” folie est fondé en 1993. Le Festival est organisé chaque année et dure sept jours,

⁴⁰ Information source: http://bulgariatravel.org/bg/object/78/Botanicheska_gradina_Varna

⁴¹ http://bulgariatravel.org/fr/object/290/park_Zlatni_pyasaci

commençant le dernier vendredi du mois d'août. Entre 50 et 60 titres de films font partie du programme du festival ainsi que plus de 200 invités, dont l'élite du cinéma bulgare, des éminents artistes étrangers, des critiques de cinéma, des journalistes. Aujourd'hui, il est le doyen des festivals de films internationaux en Bulgarie, l'une des cartes de visite de la culture bulgare devant le monde.⁴²

- **Le Concours International de ballet:** c'est un concours de danse classique pour danseurs solistes créé en 1964. Il s'agit du plus ancien concours de ballet dans le monde. Il se déroule en plein air et a lieu tous les deux ans, au mois de juillet. Venus d'une trentaine de pays, les meilleurs jeunes espoirs de la danse classique y participent.⁴³

- **Le Festival International "L'été de Varna":** c'est le plus ancien festival de musique en Bulgarie et l'un des festivals musicaux avec la plus longue tradition en Europe. Il est fondé en 1926 et se déroule chaque année en juin-juillet. Le festival est un forum représentatif du travail bulgare et mondial dans le domaine de la musique classique.

- **Le Festival Européen de Musique:** créé en 2004, c'est un festival relativement récent et organisé par des associations culturelles privées. Il est fortement soutenu par la direction de la culture de Varna. Son programme comprend des concerts symphoniques, des concerts de musique de chambre et des récitals.

- **Le Concours International de la Musique Populaire "Découverte":** fondé en 1991, cet événement se déroule chaque année en mois de mai. Il a le caractère d'une compétition visant à promouvoir les jeunes artistes européens du domaine de la musique populaire.

- **Le Festival du Cinéma Bulgare "La Rose d'Or":** fondé en 1961, c'est un festival national concernant seulement les productions cinématographiques bulgares. Il a lieu chaque année en mois d'octobre. Il fait partie des festivals majeurs de la Bulgarie.

Au service de tous ces événements et institutions culturelles, Varna dispose d'un nombre d'équipements culturels qui satisfont complètement les besoins des opérateurs, des artistes et des habitants. Varna dispose notamment de plus de 12 salles de spectacle, (la plus grande a

⁴² Information source: http://www.varnaculture.bg/festivals_bg_2.php?page=news_show&newsID=46&nsID=4

⁴³ https://fr.wikipedia.org/wiki/Concours_international_de_ballet_de_Varna

une capacité de 5 000 spectateurs), trois scènes en plein air, 26 galeries, une bibliothèque municipale, 25 maisons de lecture, trois médiathèques, quatre complexes de cinéma. Les quatre salles de spectacle qui abrite la plupart des événements culturels dans la ville sont:

- **Le Palais de la Culture:** construit en 1968, c'est la deuxième salle de concert en Bulgarie avec sa capacité de 5 000 spectateurs. C'est là où se passent les plus grands concerts des artistes bulgares et étrangers.⁴⁴

- **Le Centre des Congrès et des Festivals:** créé en 1986, il abrite la plupart des festivals ainsi que la philharmonie de Varna. Avec sa capacité de 1 500 spectateurs, il est la deuxième salle de concert dans la ville.⁴⁵

- **Le Bâtiment du Théâtre Municipal:** un bâtiment prestigieux datant du début du XX s., il abrite le théâtre dramatique et l'opéra-ballet de Varna. Sa capacité est de 450 spectateurs. Le Théâtre a aussi sa scène-filiale à proximité qui a une capacité de 300 spectateurs.

- **Le Théâtre d'Été:** situé dans le jardin maritime, il est une scène en plein air qui a une capacité de 2 000 spectateurs. Il accueille le festival "L'été de Varna" et beaucoup d'autres événements culturels qui ont lieu pendant l'été.

⁴⁴ <http://www.palaceofvarna.com/congressHall.aspx?lang=bg>, site officiel du Palais de la Culture

⁴⁵ <http://www.fccvarna.bg/bg/pages/read/%D0%B7%D0%B0-%D1%84%D0%BA%D1%86>, site officiel du Centre des Festivals et des Congrès

2.2. Organisation et financement de l'initiative "Varna 2019"

La candidature de Varna pour le titre de "Capitale européenne de la culture" a sa riche histoire. Tout commence en 1993 avec la signature d'un accord de coopération entre la Bulgarie et l'Union européenne qui entre en vigueur le 1 février 1995. Cet accord permet à la Bulgarie de profiter d'un certain nombre de programmes culturels de l'Union européenne. La municipalité de Varna utilise cette opportunité pour organiser certains de ses projets culturels. Des fonds structurels des programmes "Kaléidoscope"⁴⁶ et "Phare-culture" sont captés pour le financement de beaucoup de festivals et concours internationaux.

La première proposition formelle pour la candidature de Varna au titre de Capitale européenne de la culture date de l'été de 1993. Elle est adressée au président de la délégation de l'Union européenne, monsieur Thomas O'Sullivan qui visite Varna à l'occasion des soixante-dix ans depuis la fondation du premier festival musical en Bulgarie- "L'été de Varna". Dans sa réponse, M. O'Sullivan indique que la procédure et les critères de sélection ne permettent pas à Varna en tant que ville non-membre de l'Union européenne, de déposer une candidature pour l'événement. En revanche, il propose à Varna d'essayer d'organiser le "Mois européen de la culture", mais pour diverses raisons ce projet n'a pas eu lieu à Varna⁴⁷. Il se réalise dans la ville de Plovdiv en 1999.

Lors d'une réunion du 11 octobre 2006, le Conseil municipal de Varna fait les premières véritables démarches concernant la candidature de la ville pour Capitale européenne de la culture. Le conseil approuve le "Programme pour la réalisation du projet Varna - candidate au titre de Capitale européenne de la culture en 2019". Ainsi, commence le long chemin de Varna en tant que ville candidate.

En juin 2007, un groupe d'initiative composé d'hommes d'affaires, de directeurs d'établissements culturels et éducatifs, d'artistes, crée une association appelée "Varna-capitale de la culture". L'objectif de cette nouvelle structure est, grâce aux efforts combinés des représentants d'entreprises, de la culture et du grand public à Varna, d'établir la ville comme capitale de la culture. Le 4 septembre 2007, l'association signe un accord de partenariat avec

⁴⁶ Ce programme était un des premiers de l'Ue en matière culturelle, Varna est une des rares villes dont le pays n'appartenait pas encore à l'Union a en avoir profité.

⁴⁷ Il s'agit surtout de raisons politiques, propres aux rivalités urbaines bulgares.

la Municipalité de Varna. Cet accord montre la volonté du secteur privé et associatif de s'engager dans la politique culturelle de la ville.

2.2.1. Cadre organisationnel de l'initiative "Varna 2019"

Les activités et la structure d'organisation, en ce qui concerne la candidature de « Varna Capitale européenne de la culture en 2019 », sont divisées en deux étapes. La première est déjà passée, il s'agit de la période 2009-2011 dans laquelle sont établies les structures et les responsabilités de base. La deuxième étape, qui a déjà commencé, couvre la période 2011-2013, période dans laquelle les organisateurs élaborent un programme concret et spécifique pour la candidature de Varna. La date définitive pour l'achèvement des travaux sur ce programme est fixée pour le 31 octobre 2013.

L'organisation établie pour la candidature (puis sa mise en œuvre si elle est retenue) se base sur le principe d'un réseau de structures relativement autonomes qui collaborent entre elles comme des partenaires égaux. De cette façon, dès le départ de la préparation et des travaux spécifiques pour le projet, les organisateurs cherchent la création de mécanismes d'ajustement internes qui assureraient la viabilité des différentes initiatives. Pour le bon fonctionnement de tous les processus liés à la manifestation ainsi que pour l'efficacité des mécanismes de contrôle et d'observation systématique, les autorités municipales ont établi les structures suivantes:

La Direction de la Culture : attachée à la mairie de Varna, c'est l'une des structures qui constitue l'administration municipale. Elle est composée de 22 personnes dont la plupart sont des experts dans les différents domaines de la culture et du patrimoine. En général, l'objectif et les fonctions de la direction visent à animer la vie culturelle de Varna. La direction coordonne les relations entre les institutions culturelles dans la ville et organise la plupart des festivals et des concours de Varna. A la tête de cet organe, il y a un directeur général qui fait partie d'un Conseil d'experts qui se réunit régulièrement au sein de la direction. L'avis du conseil a un caractère obligatoire pour tous les acteurs sous sa direction.

Le Comité d'organisation: il est composé de représentants des acteurs publics et privés qui sont les plus concernés par l'initiative. On y retrouve: le Conseil municipal et l'administration municipale, les institutions culturelles, les organisations, les associations et les fondations

(association “Varna- capitale de la culture”), le Théâtre dramatique, l’Opéra-ballet, la Philharmonie, le Palais des Festivals et des Congrès, le Palais de la Culture, le Musée des Beaux-Arts, le Musée d’Archéologie, ainsi que tous les autres musées dans la ville, l’Archive municipale, la Bibliothèque municipale, les établissements d’enseignement (écoles et universités), les médias, les associations professionnelles, les entreprises publiques et privées, des diplomates, des hommes politiques de Varna et la région impliqués dans les institutions européennes, le gouverneur régional. Ce comité est présidé par le maire de Varna. Il est établi par le maire après des discussions préliminaires concernant son format, ses fonctions et ses pouvoirs. Dans ces discussions, l’avis définitif a le Conseil d’experts attaché à la Direction de la Culture.

Le principal objectif du comité d’organisation est de représenter les intérêts de tous les acteurs culturels impliqués dans l’organisation du candidature pour la manifestation “Capitale européenne de la culture”. Et en termes plus généraux- l’amélioration des activités culturelles de la municipalité de Varna et de la région. Parmi ses principales fonctions, on retrouve: vote des décisions et des projets, contrôle général financier, captation de sources de financement alternatives, le suivi (monitoring), la résolution des conflits.

Les principes de travail du comité d’organisation sont: la transparence, l’ouverture, l’expertise claire et objective, la prise de décisions conformes à la situation économique, etc. Le comité exprime ses opinions, énonce les estimations concernant l’ensemble du processus de l’organisation des activités. Ses représentants se réunissent au moins trois fois par an. Les participants au comité ont le droit de faire des propositions pour des discussions, des programmes et des idées concrètes et spécifiques liées à la candidature de Varna. Lors de sa première réunion, le comité d’organisation a adopté un règlement intérieur, un plan général pour la candidature de Varna et a choisi un secrétariat. Le mandat de ce secrétariat est de quatre ans. Le comité a également choisi deux experts qui doivent le présenter et sont chargés de l’organisation et la vulgarisation de la candidature de la ville. Ce sont:

- Veselina Dimitrova- chargée de participer aux initiatives internationales et de faire des analyses économiques concernant la candidature de Varna.

- Nina Lokmadjieva- chargée de la communication, prend l'engagement d'assurer la publicité de la candidature et les contacts internationaux nécessaires pour la vulgarisation de l'événement.

Le secrétariat: il est chargé d'administrer le travail du comité d'organisation, de suivre la mise en œuvre du programme et l'accomplissement des engagements établis, de préparer le projet pour la candidature de Varna jusqu'à la date limite, 31 octobre 2013. Le secrétariat exerce les fonctions suivantes: initiation et montage de projets, coordination du programme culturel, communication, publicité et marketing, captation des financements, stimulation des promoteurs et des sponsors, régulation financière et contrôle budgétaire. Le secrétariat propose des projets de loi au niveau municipal liés à l'initiative, signe des contrats, fait des rapports et mène la correspondance relative à l'organisation des activités. Sa structure est approuvée par le Comité d'organisation, et le personnel et les experts qui y travaillent sont nommés par le maire de Varna. Le secrétariat est un département de la direction municipale de la culture. Sa composition est constituée de trois experts: secrétaire, expert "publicité et relations publiques" et assistant technique. Les trois experts nommés sont:

- Roumen Stefanov- chargé de la coordination avec les autres départements administratifs de la municipalité de Varna ainsi que de la coordination des initiatives internationales.
- Jana Andreeva- chargée de la coordination avec les associations, les entreprises privées et les personnes publiques.
- Lubomir Kutin- chargé de la mise en œuvre des réglementations, de l'application de différentes procédures et décisions, du financement du projet "Varna 2019" via les fonds structurels de l'Union européenne et des sponsors.

Lors de la première étape (2009-2011), le secrétariat a été aidé et coordonné par tous les départements spécialisés au sein de l'administration municipale en ce qui concerne les questions juridiques et économiques. Depuis 2011, les fonctions du secrétariat sont enrichies pour qu'il puisse se former en tant que structure plus indépendante et compétente. Cela permet le recrutement des experts complémentaires.

Club de Varna 2019: ses membres sont des intellectuels de Varna, d'autres villes et d'autres pays qui sont impliqués dans diverses campagnes de plaidoyer et de lobbying en faveur de la candidature de « Varna Capitale européenne de la culture ». La structure, les fonctions et les responsabilités de ce club sont approuvées par le comité d'organisation, le maire et le Conseil d'experts de la Direction de la culture. Sa composition est ouverte pour tous ceux qui sont prêts à contribuer à la réussite de l'initiative. Les nouveaux membres du club s'adoptent par consensus lors des réunions régulières.

La Commission de Suivi: elle comprend un président, un expert en matière culturelle et un assistant technique. Le principal objectif de la Commission est de surveiller les activités et les résultats atteints dans le programme de la manifestation. Le règlement pour son fonctionnement est établi par le comité d'organisation et le conseil d'experts. La commission est un organisme indépendant qui rend compte de ses activités au Comité d'organisation. Chaque année, la commission établit un rapport sur l'état et le progrès de toutes les activités concernant la candidature de Varna pour Capitale européenne de la culture.

Toutes ces nouvelles structures administratives sont créées en faveur de la candidature de Varna et la réalisation éventuelle de l'initiative Capitale européenne de la culture. Spécialement conçues pour cet objectif, elles contribueront de manière significative au développement de la culture dans la ville. Il est important de noter qu'elles sont un élément complémentaire qui décentralise la gestion et l'animation de la vie culturelle dans la ville, une occupation qui a été jusqu'à présent principalement dans les mains de la Direction de la culture de la Municipalité de Varna. Grâce à ces nouveaux organes, les professionnels de la culture et les opérateurs trouvent un soutien réel et de véritables institutions qui peuvent les guider dans leurs projets et initiatives. Même si la ville n'est pas retenue comme ville représentant la Bulgarie, elle sera en mesure de bénéficier à long terme de ces nouvelles capacités.

La ville de Varna suit strictement le plan de travail, le programme et les délais établis par la Commission européenne, concernant les candidats pour le titre. Les phases de gestion et de la mise en œuvre du projet "Capitale européenne de la culture" sont accordées conformément à la décision № 1622/2006/CE du Parlement européen et du Conseil du 24.10.2006. Cette décision est valable pour la période 2007-2019, par conséquent, elle est obligatoire pour la candidature de Varna. Le plan de travail approuvé se compose d'une phase de préparation

2009-2011, et une phase de travail 2011-2013, il inclut également des directives et conseils pour choix des sujets et des programmes spécifiques pour chaque ville candidate pour au titre de “Capitale européenne de la culture”.

La Phase de préparation de Varna (2009-2011): cette phase se consiste en quelques actions et démarches nécessaires que les autorités administratives de Varna ont déjà entreprises. Ce sont notamment:

- Coordination du projet de Varna avec le plan stratégique national du développement de la culture et du tourisme en Bulgarie. Ce plan est établi par le ministère de la Culture en 2009, et inclut l’initiative “Capitale européenne de la culture” en 2019 en tant que manifestation d’importance nationale.

- Coordination de toutes les démarches administratives au niveau national avec le ministère de la Culture. Il s’agit des délais du dépôt de la candidature et son enregistrement auprès l’administration ministérielle, de la désignation des départements et des experts au sein du ministère qui vont exercer un suivi et contrôle des candidats.

- Vérification des effets obtenus par les activités des opérateurs et des institutions culturelles de Varna dans les dernières années. L’objectif est de constater les faiblesses et d’entreprendre les corrections et les améliorations nécessaires afin de déposer une candidature concurrente.

- Campagne d’information dans les communes de la région de Varna afin de les informer de la conception de la manifestation, de susciter leur intérêt et éventuellement de les attirer comme partenaires.

- Réalisation d’un base de données de toutes les villes européennes et mondiales avec lesquelles Varna a des contacts internationaux et des relations culturelles. Cette base comprend des villes qui ont déjà été des Capitales européennes de la culture, ainsi que des villes jumelées avec Varna.

- Elaboration d'un bilan financier indiquant combien et de quel domaine culturel sont les projets de la Municipalité de Varna, financés avec les fonds structurels de l'Union européenne et quelles sont les autres sources financières captées pour financement de ces projets. Adoption d'un ensemble de propositions par rapport au financement futur des manifestations liées à la candidature de Varna.

- Initiation des visites dans les villes, désignées pour Capitales européennes de la culture à partir de 2009. L'objectif est d'étudier l'organisation de leurs événements culturels, leurs mécanismes de gestion et de financement. A cet égard, des rencontres avec tous les consuls honoraires à Varna sont organisés ainsi qu'avec les attachés culturels et les ambassadeurs des pays européens à Sofia en vue de soutenir la mise en œuvre d'un réseau de contacts international. Une délégation de Varna a déjà visité quelques villes anciennes capitales, Essen en 2010, Guimarães en 2012, Lille en 2004, Tallinn (Estonie) en 2011. Varna a également participé à une réunion explicative pour les villes candidates en 2019, qui s'est déroulée en mois de mars 2010.

- Rédaction d'un questionnaire (enquête) adressé à tous les membres de l'élite et des institutions culturelles ainsi qu'aux entreprises privées et publiques dont l'occupation est la culture. Il s'agit d'une enquête sur les besoins et les attentes des professionnels de la culture par rapport à la candidature de Varna et l'accueil éventuel de la manifestation. Cette enquête vise aussi l'appel à proposition d'activités culturelles et de projets.

- Analyse de la situation et des données économiques, sociaux et démographiques de Varna et de la région pour les années à venir.

La phase de préparation de Varna (2009-2011), s'est terminée en 2011 avec le remplissage d'un formulaire de demande en anglais (obligatoire) et en bulgare qui a ensuite rejoint le ministère de la culture de la Bulgarie et les institutions européennes. Cette phase est essentielle pour la candidature de Varna pour le titre de "Capitale européenne de la culture" parce que c'est une période de 3 ans pendant laquelle la ville, les autorités municipales, les habitants et les secteurs privés et publics font un bilan important en matière culturelle. Ils évaluent et comparent leurs capacités et possibilités par rapport à leurs partenaires à l'échelle nationale et internationale. C'est un moment dans lequel, la ville se rend compte des

opportunités qu'elle attirera du processus de candidature et de l'acceptation éventuelle de la manifestation. Les autorités dans la ville vérifient l'état de préparation des institutions culturelles par rapport à l'accueil d'un événement avec une telle importance européenne. Elles s'efforcent de sensibiliser la population de Varna à l'initiative ainsi que de leur expliquer les bénéfices économiques et sociaux. Ce n'est pas qu'une simple phase de préparation, en réalité, elle donne la réponse si la ville pourrait être prête à organiser l'événement de manière rentable et avec succès. La phase de préparation est aussi une période de transition vers les nouvelles perspectives, ambitions et obligations que la ville rencontrera lors de la phase de travail qui de son caractère et plus importante pour la candidature.

La phase de travail (2011-2013): cette phase comprend toutes les réelles démarches que la ville doit accomplir. C'est une période de 2 ans qui est déterminante de point de vue qualitatif pour la candidature de la ville. Les décisions prises, les résultats obtenus ainsi que les tâches effectuées dans les cadres de cette phase valoriseront plus ou moins la candidature de Varna. Certaines actions sont déjà entreprises, d'autres restent à être faites dans les cinq mois à venir:

- Choix des thèmes du programme de Varna concernant l'initiative (il est possible le choix d'un thème central);
- Choix des groupes de travail et des experts sur des domaines prioritaires dans la candidature (selon les résultats du questionnaire);
- Choix du slogan (en fonction des thèmes choisis);
- Choix du logo (selon les résultats du questionnaire);
- Sélection des éléments clés pour le site web présentant la candidature de Varna;
- Sélection d'une stratégie et des approches communicationnelles destinées aux différents publics au niveau national et international;
- Organisation d'une conférence internationale sur le thème "Varna- avant et après 2019".

Pour la réalisation de toutes les actions mentionnées, le Conseil municipal et le Maire de Varna sont chargés de désigner des experts membres des structures compétentes au sein de

l'administration municipale. Ces experts ont l'obligation de mettre en œuvre le plan d'organisation dans toutes ses phases ainsi que d'aider la réalisation des événements prévus dans le programme de l'initiative.

Toutes les démarches et les activités dans les deux phases de préparation et de travail sont effectuées avec l'objectif de garantir à la ville le dépôt de sa demande de participation à l'initiative "Capitale européenne de la culture" en 2019. Cette demande qui est sous la forme d'un dossier comprend la stratégie générale de la ville concernée, les thèmes et la structure du programme de chaque candidat, l'organisation et le financement de l'événement, les investissements prévus dans l'infrastructure urbaine et les espaces culturels, la stratégie de communication de la ville candidate ainsi que le suivi et l'évaluation de l'événement. Ce sont les composants de la candidature de chaque ville y compris Varna. Ils seront un objet d'étude et d'analyse dans le reste du mémoire.

2.2.2. Financement du projet "Varna 2019"

Le financement de la manifestation "Capitale européenne de la culture" est l'un des facteurs déterminants dans la candidature de chaque ville. L'élaboration d'une stratégie financière fait partie des exigences de la Commission européenne concernant l'initiative. La réussite d'une candidature donnée dépend des sources de financement que la ville candidate prévoit de capter avant et en cours de la manifestation. La présentation d'une stratégie financière bien structurée et avant tout réalisable peut convaincre le jury des capacités organisationnelles de l'administration de la ville candidate. Ces capacités organisationnelles et administratives favorisent la création d'équipes de professionnels et d'experts capables de monter des projets financiers au niveau régional et national ainsi qu'au niveau européen via les fonds structurels de l'Union européenne.

Dans les conditions d'une crise économique comme celle dans les dernières années, il devient de plus en plus difficile de trouver des moyens pour la culture. C'est pourquoi, il est de très grande importance d'utiliser la conception du projet "Capitale européenne de la culture" en tant que moyen de sensibilisation des autorités publiques et le business. Ils peuvent investir dans la culture en la considérant comme une activité économique qui pourrait être rentable. Cette sensibilisation des différents acteurs, favorise la diversification des

sources de financement pour l'initiative. Cela donne des alternatives et une plus grande sécurité pour les organisateurs de la manifestation.

La ville de Varna comme toutes les villes bulgares et européennes souffre sérieusement de la crise économique mondiale. Cette réalité conditionne une nouvelle réflexion sur le développement de la ville dans tous les domaines de l'économie. La culture en tant que secteur économique ne fait exception. Dans les quatre dernières années, on constate une baisse permanente des indices statistiques concernant la culture dans la ville et la région. Cela provoque du scepticisme dans les milieux culturels de Varna par rapport à la réussite et la rentabilité de l'initiative pour 2019. Malgré toutes les estimations, les autorités continuent à travailler sérieusement sur la préparation de la candidature de Varna.

Le cadre financier concernant la candidature de Varna et la réalisation éventuelle en 2019 n'est pas encore défini parce que projet se trouve encore dans une phase un peu précoce. Une période de six ans reste à venir jusqu'au déroulement de la manifestation. Par conséquent, il est difficile de voter un budget concret si tôt. Par contre, beaucoup de prévisions financières sont déjà faites. Elles indiquent les moyens nécessaires dont Varna aura besoin, ainsi que les sources de financement possibles au niveau national et international. Selon certaines de ces prévisions, "Varna dépensera pas moins de 50 millions d'euros pour la préparation et la réalisation des événements lors de la manifestation. Entre 300 et 500 projets culturels pourraient voir le jour à Varna et dans la région, avec l'implication d'environ deux millions de participants (artistes, organisateurs, visiteurs etc.). La dépense d'environ 300 millions d'euros pour des projets d'infrastructures, pourrait être réalisée"⁴⁸. Tous ces chiffres ne restent que des suppositions, ils dépendront de la conjoncture économique dans les années à venir.

Il est important pour l'étape actuelle dans laquelle se trouve la candidature de Varna, d'avoir une clarté par rapport aux sources potentielles de financement que la ville peut attirer. Les organisateurs ont prévu de capter des moyens financiers de sources divers. Certains de ces moyens financiers seront à disposition à la ville parce qu'ils sont spécialement prévus pour la manifestation, d'autres devront être attirés des fonds et des sources alternatifs. Voici, les opportunités qui s'ouvrent devant la ville:

⁴⁸ Information source: <http://news.varna24.bg/422992.html>

- **Financement propre de la commune de Varna et de la région:** il s'agit de tous les moyens financiers propres que la ville et la région vont consacrer à l'organisation des événements avant et lors de la manifestation, aux projets d'infrastructures et d'aménagements des espaces culturels, etc. Les bilans effectués dans les dernières années montrent que le budget général de la municipalité diminue, donc il ne serait pas possible que la ville assure plus de 20-30 % des moyens nécessaires. La situation dans les villes de la région est encore pire. Cela signifie que Varna et la région devront capter obligatoirement des fonds alternatifs pour la mise en œuvre des projets culturels prévus. "Actuellement, le budget pour la culture de Varna est 0.4 % du budget total de la municipalité. Il est prévu que dans les années à venir, il sera augmenté à 1 % et que toutes les activités autour de la candidature de Varna pour "Capitale européenne de la culture" auront leur propre budget, indépendant de celui attribué habituellement pour la culture"⁴⁹. Les moyens nécessaires pour cela seront transférés d'autres domaines du budget général de la ville. Pour subventionner sa candidature et la réalisation de la manifestation, la municipalité de Varna pourrait également bénéficier d'un prêt bancaire.

- **Financement de l'Etat:** le financement apporté par l'Etat à la ville organisatrice de la manifestation sera une aide de grande importance pour le budget du projet. En Bulgarie, en raison de la politique d'interventionnisme systématique de l'Etat dans le domaine culturel, les administrations municipales ont l'habitude de compter sur le ministère de la Culture quand il s'agit de grands projets culturels. Ce fait est provoqué par la division administrative du pays qui est établie en deux niveaux interagissant entre eux, l'Etat et les communes. Il existe également une tradition datant de l'époque totalitaire, selon laquelle, l'Etat est l'acteur principal dans le secteur culturel. C'est pourquoi la ville de Varna, sollicitera pour obtenir du financement des fonds nationaux, comme par exemple le fond "Culture", attaché à la structure du ministère de la culture. L'Etat bulgare a déjà exprimé sa volonté de financer la future ville organisatrice. D'après les estimations préalables, une aide ponctuelle d'environ 250 millions d'euros pourrait être octroyée à Varna. Ces finances vont servir prioritairement à l'aménagement du milieu urbain, à la réhabilitation de l'infrastructure et à la réalisation de grands travaux. "Pour soutenir les candidatures bulgares, le ministère de la Culture a signé en 2012 un contrat avec les villes candidates. Selon les conditions, l'Etat s'engage de financer avec cinq millions d'euros des projets et

⁴⁹ Information source: <http://www.moreto.net/novini.php?n=193043>

des activités culturelles préalables qui ont pour objectif de soutenir la candidature de chaque ville bulgare.⁵⁰

- **Financement des fonds et des programmes structurels de l'Union européenne:**

La Bulgarie est membre de l'Union européenne depuis 2007 et pour la période 2007-2013, le pays avait l'opportunité de bénéficier des fonds structurels de l'Union. Des financements pour des domaines différents ont été captés par les structures administratives. L'administration de la municipalité de Varna a également bénéficié, en finançant un certain nombre de projets y compris projets culturels. La somme entière attirée pour la période 2007-2013 des programmes de l'Europe est environ 80 millions d'euros, dont seulement cinq millions d'euros pour le domaine de la culture. Des projets d'infrastructure et d'aménagement des espaces urbains ont été prioritairement financés. Cela montre bien que les services municipaux, les institutions et les opérateurs culturels dans la ville n'ont pas encore les capacités nécessaires de monter des projets culturels, capables de capter des subventions de l'Europe. Varna n'a pas non plus assez d'experts en matière culturelle qui peuvent s'occuper de la gestion des fonds de l'Union européenne, c'est pourquoi, un investissement dans les ressources humaines est nécessaire.

Les programmes principaux que la ville pourrait utiliser pour financer les activités autour de la manifestation dans la période 2013-2019 sont: les "Fonds Européens de Développement Régional" (FEDER) et le programme "Culture". Ces deux programmes sont construits sur le principe d'un co-financement, cela signifie que la ville de Varna devra fournir une partie des moyens nécessaires. Le programme FEDER pourrait être utilisé pour des projets liés à la valorisation du patrimoine, au développement touristique, à l'aménagement des espaces culturels, à l'amélioration de l'infrastructure locale. Le programme "Culture" serait très important pour tout ce qui relève de la création artistique. Il peut être utilisé afin de financer les nombreux festivals et événements culturels qui auront lieu à Varna en 2019. Varna a déjà deux projets de grands travaux qui pourraient être financés par le programme FEDER, ce sont le projet de construction d'un centre d'art contemporain et celui d'aménagement de la zone portuaire de la ville. La ville a également gagné en 2011 un financement d'un million d'euros du programme FEDER, pour la réhabilitation du bâtiment du théâtre et de l'opéra. Ce projet a été réalisé en 2012.

⁵⁰ Information source: http://varna2019.bg/sites/default/files/Varna2019_Newsletter6.pdf, p. 16-17

- **Financement de sponsors, d'entreprises privées, de fondations et d'associations:** il est de très grande importance pour la ville de Varna de sensibiliser et d'attirer le secteur privé et associatif vers l'initiative "Capitale européenne de la culture". Varna est un centre touristique, mais aussi économique, de nombreuses entreprises privées fonctionnent sur le territoire de la ville (Société Générale, Lukoil, Fraport Twin Star Airport Management, Dalkia Varna, etc.) Afin de financer les événements lors de la manifestation, les autorités devront obligatoirement attirer ces entreprises en tant que sponsors. Des contrats de partenariat financier peuvent être signés aussi avec des entreprises nationales et internationales. Ces sponsors peuvent subventionner l'organisation générale de l'initiative, mais aussi des événements ponctuels ou pérennes. En fait, les services municipaux ont des relations établies au fil des années avec un certain nombre d'entreprises bulgares qui subventionnent chaque année les plus importants festivals de la ville. Il faudra que ce réseau, soit élargi en vue d'assurer le déroulement d'un plus grand nombre d'événements lors de la manifestation. La ville doit également favoriser la participation des fondations, des associations et des opérateurs culturels privés qui peuvent organiser des événements avec leur propre financement, c'est-à-dire, des initiatives culturelles privées. L'organisation de la manifestation "Capitale européenne de la culture" ne doit pas rester une simple préoccupation des autorités municipales de Varna. Elles devront impliquer plus que jamais le secteur privé qui lui-même en investissant dans la culture, pourrait profiter de sa rentabilité.

- **Financement prévu dans les conditions de la manifestation:** l'Union européenne apportera une contribution financière aux Capitales européennes de la culture choisies pour l'année 2019. Cette subvention financière sera octroyée sous la forme d'un prix en l'honneur de Mélina Mercouri. Le montant de ce prix est de 1.5 million d'euros et devra être apporté au moins trois mois avant le début de la manifestation sous réserve que Varna ait respecté les engagements lors de la phase de sélection et suivi les recommandations du jury qui évaluent les candidats. La subvention sera accordée sur la base d'un projet qui représente une partie du programme de l'année à Varna. Ce projet devra comporter, en particulier, une forte dimension européenne telle que décrit dans les critères de sélection. Il est mis également la condition que la subvention communautaire ne doit pas excéder 60 % du budget total du projet soumis. L'enveloppe financière associée au prix se versera à la structure en charge de la mise en place du programme de Varna, dans le cas, c'est le comité d'organisation.

Le Subvention accordé à la Capitale européenne de la culture, n'est guère suffisant pour financer plus d'un projet du programme de Varna. Elle a plutôt une valeur symbolique pour la manifestation. De cette manière la Commission européenne vise à stimuler les villes candidates et organisatrices de créer leurs propres mécanismes de financement et de recherche de partenaires. Varna devra certainement faire face à ce défi dans les six années à venir.

2.3. Objectifs stratégiques du projet “Varna 2019”

La vie culturelle a un rôle crucial pour le développement de la ville de Varna. Au cours des trois dernières années, l'administration municipale dans le domaine de la culture fait beaucoup d'efforts pour élaborer et développer une stratégie relative à la candidature de Varna comme “Capitale européenne de la Culture”, ainsi que pour offrir des programmes et des événements qui pourraient être inclus dans la manifestation.

Sans aucun doute, l'analyse des problèmes, des pratiques et des besoins en matière culturelle que la ville a, est directement liée à l'élaboration de la stratégie de Varna pour la manifestation. Elle inclut l'ensemble des institutions et des opérateurs culturels parce que leur implication dans les processus et le programme du projet, favoriseront l'amélioration des conditions pour leur existence et leur fonctionnement. La stratégie définit clairement les objectifs de Varna en tant que Capitale européenne de la culture. Elle touche également tous les aspects du domaine de la culture, sans oublier aucun groupe ou aucune communauté sociale et culturelle. Les activités et les événements culturels, les projets d'aménagement des espaces et des équipements culturels, la réhabilitation de l'infrastructure urbaine, la stratégie communicationnelle et les partenariats internationaux, sont aussi des éléments essentiels que la ville prend en compte.

La stratégie est donc un ensemble de mesures et d'idées qui vise à formuler les priorités nécessaires pour mettre en œuvre un plan pour le développement de la culture dans la municipalité de Varna mais aussi dans la région dans son ensemble. Cette stratégie est en pleine correspondance avec les stratégies culturelles de l'Etat Bulgarie et de l'Union européenne, c'est-à-dire, qu'elle affirme vouloir partager les valeurs culturelles européennes.

La stratégie de Varna pour la manifestation “Capitale européenne de la culture”, est résultat d’un consensus entre toutes les institutions responsables, les opérateurs et l’élite culturelle de la ville, ainsi que le secteur privé et associatif. Elle a pour vocation d’être un catalyseur qui satisferait les intérêts et les attentes des différents groupes sociaux et professionnels dans la ville de Varna et dans sa région. L’une des caractéristiques importantes de cette stratégie est qu’elle sera applicable au-delà de la manifestation, la ville profiterait ainsi à long terme des réalisations qui seront en œuvre pour l’année 2019.

La stratégie de Varna pour la manifestation se reflète dans le “Plan d’action détaillé de la candidature de Varna pour Capitale européenne de la culture en 2019”, créé en 2011 après des discussions entre tous les acteurs intéressés. Ce plan fait partie de la phase de travail 1 (2011-2013) et se base également sur l’enquête réalisée lors de la phase de préparation (2009-2011). Le plan indique la vision, l’objectif principal, les objectifs stratégiques, l’organisation des activités, les mesures pour atteindre les objectifs, les risques potentiels et les actions de prévention de ces risques.

- **La Vision:** elle est basée sur l'analyse des processus en termes d'intégration européenne et présente une situation désirée qui permettrait à Varna de défendre avec succès sa demande comme Capitale européenne de la culture auprès les autorités européennes compétentes. **“Varna- une ville contemporaine moderne où la culture et la créativité changent la vie quotidienne des citoyens.”**, c’est la phrase qui résume la conception des organisateurs par rapport à ce qui devrait être la vision de la ville pour les années à venir et pour la manifestation. Selon les promoteurs du programme, l’obtention de ce titre, “Capitale européenne de la culture”, sera essentiel pour le développement intellectuel de chacun, mais aussi pour la réalisation d’une plus grande unité des citoyens dans la ville et dans la région et offrira une précieuse opportunité pour une croissance économique stable. Cette vision favorisera l’émergence des valeurs européennes communes et pourrait créer un climat de tolérance, le phénomène étant renforcé de par la diversité ethnique, religieuse et sociale de la région.

- **Objectif principal:** l’objectif principal de la ville par rapport à la manifestation, est de faire émerger le développement culturel comme l’une des priorités des politiques locales pour l’avenir. Cela comprend: l'amélioration de la qualité des ressources humaines et des capacités administratives, l'apport d'investissements dans les équipements culturels et

touristiques, la réhabilitation de l'infrastructure et des espaces urbains, la stimulation de la créativité entre les différentes couches de la société, l'encouragement de partenariats intersectoriels en vue d'atteindre un effet multiplicateur sur la vie culturelle et sociale, une coopération active avec les institutions nationales et internationales chargées de la mise en œuvre des politiques culturelles.

La mise en œuvre réussie de l'objectif principal conduira à une amélioration durable et tangible à la qualité de vie des citoyens de Varna et de la région, toujours selon les responsables du projet qui en attendent un très fort impact. Sur cette base, la préparation de la candidature de Varna comme Capitale européenne de la culture saura-t-elle développer les arguments nécessaires pour convaincre les institutions compétentes de la capacité de la ville à être incorporée dans le dialogue interculturel européen ? Pour cela, les organisateurs ont établis sept objectifs dits stratégiques.

La stratégie de Varna pour le projet "Capitale européenne de la culture" est composée de sept objectifs stratégiques dont la réalisation déterminera la réussite de l'objectif principal.

• **Objectif 1: Amélioration de la qualité des politiques culturelles menées par la municipalité de Varna.** Cela comprend plusieurs axes :

- Renforcer la capacité administrative des unités sur le territoire de la municipalité de Varna, engagées dans des activités culturelles;
- Création des réseaux d'affiliation opérationnels comprenant des représentants des institutions publiques, des organisations et associations, des groupes civiques, des entreprises intéressées à la participation à l'initiative;
- La décentralisation des activités culturelles en direction des quartiers et des territoires éloignés du centre-ville de Varna;
- Coordination des actions par une structure permanente, dont la tâche principale est la préparation de la candidature de Varna, Capitale européenne de la Culture. C'est notamment le comité d'organisation actuellement en place et qui a vocation à se maintenir.

• **Objectif 2: Des efforts systématiques et des mesures ciblées pour soutenir la création artistique professionnelle.**

- La recherche et la promotion des mouvements et des styles artistiques partagés par les Européens et les Bulgares;
- Promouvoir le travail créatif des écrivains, des artistes, des musiciens, des dramaturges, des architectes et d'autres membres de la communauté artistique sur la base d'évaluations claires et transparentes;
- Encourager la circulation des artistes bulgares et étrangers dans l'Union européenne;
- Amélioration des conditions de formation dans les établissements spécialisés d'enseignement artistique.

• **Objectif 3: Investissements pour l'amélioration des conditions de la réalisation des activités culturelles dans la ville:**

- Construction d'une nouvelle salle polyvalente destinée aux concerts, aux spectacles, à l'opéra et aux concerts symphoniques. Cette salle doit être équipée avec des techniques et outils de scène modernes;
- Résolution du problème lié au manque d'espace de travail et de stockage de la bibliothèque municipale;
- Création du Musée National de la Marine;
- Aménagement de nouveaux espaces non traditionnels où des événements culturels pourraient être organisés. Ces espaces peuvent être: Les Thermes Romains, Le Monastère d'Aladja, les salles dans les universités, tout ce qui relève du patrimoine industriel comme des halls, des entrepôts, anciennes usines et fabriques;
- La reconstruction et la modernisation du théâtre d'été de Varna, du Palais de la Culture, du Centre des Festivals et des Congrès, des salles de spectacle;
- Construction d'un centre d'art contemporain et d'une galerie d'arts graphiques ainsi que des ateliers d'artiste;

- Construction d'une maison des artistes-maison de retraite pour artistes âgés (hommes des lettres, des acteurs, des musiciens, des scientifiques, etc.).

- **Objectif 4: Intégration des enfants, des jeunes et des groupes défavorisés dans la vie culturelle et les processus de création artistique.**

- Partenariat entre les institutions culturelles et les organisations d'une part, et d'autre part - les écoles, les universités, les centres travaillant avec des enfants et des jeunes, ainsi que les autorités publiques, les institutions spécialisées et les organisations non-gouvernementales impliquées dans la prestation de services sociaux;
- Favoriser la création artistique parmi les groupes sociaux vulnérables;
- Création des conditions pour l'accès des personnes handicapées à des événements artistiques et autres activités dans le domaine de la culture (bibliothèques, musées, sites archéologiques);
- Promouvoir la créativité des enfants, des jeunes et des personnes défavorisées par des festivals, des concours et autres manifestations qui contribuent à une plus grande reconnaissance publique de leur créativité et talent.

- **Objectif 5: La préservation, l'entretien et la valorisation du patrimoine culturel dans toutes ses formes.**

- Réhabilitation des allées et réaménagement des espaces du jardin maritime de Varna;
- Restauration et réhabilitation des quartiers du centre historique (secteur sauvegardé d'Odessos");
- Réhabilitation des musées de Varna, en appliquant les dernières tendances de la muséographie;
- Restauration et valorisation des monuments historiques de Varna et de la région (les Thèmes Romains, le Monastère d'Aladja, les ruines des forteresses et des églises

médiévaux, etc.), ainsi que des fouilles des sites archéologiques non entièrement découverts et leur valorisation suivante;

- Meilleur entretien des complexes et des monuments commémoratifs de Varna et de la région.

• Objectif 6: Emergence de la ville en tant que centre du festival, utilisation de l'opportunité pour la promotion des réalisations artistiques bulgares, dialogue actif avec les villes étrangères portant de l'identité et des valeurs européennes.

- Atteindre un haut niveau de qualité artistique et l'organisation de festivals, comparables aux normes européennes;
- Réalisation de projets conjoints avec des villes jumelées de l'Union européenne, des projets qui visent le partage de l'expérience et à promouvoir des pratiques en matière des politiques culturelles;
- Mise en place d'un échange intensif entre les créateurs artistiques, les groupes et ensembles ayant une importance européenne et mondiale éprouvée.

Objectif 7: Réalisation de grands projets d'infrastructure et d'aménagement des espaces urbains.

- Réaménagement des principales zones piétonnes (allées, places, etc.) du centre-ville de Varna;
- Réalisation du grand projet d'aménagement de la zone portuaire de la ville, en la transformant : passer d'une zone industrielle à une zone de loisirs avec un accès tout public, avec des attractions à imaginer
- L'achèvement de la construction des autoroutes reliant Varna à la capitale Sofia, à l'autre grande ville sur le littoral bulgare-Bourgasse, et à la Roumanie;

- L'aménagement d'un nouveau parc urbain situé dans les zones périphériques de la ville. Réaménagement des parcs déjà existant en créant des conditions pour le déroulement des événements culturels en plein air. ⁵¹

La mise en œuvre réussie de ces objectifs stratégiques contribuera au bon déroulement de tous les événements prévus lors de la manifestation "Capitale européenne de la culture" en 2019. Ces objectifs peuvent être modifiés et complétés dans les années restant jusqu'à l'année de la manifestation. Ces objectifs sont résultats d'une analyse des problèmes en matière culturelle que la ville a depuis très longtemps. Cela signifie que les organisateurs n'ont pas fixé ces objectifs seulement pour la candidature de Varna, mais ils utilisent l'occasion pour résoudre les problèmes accumulés dans le domaine culturel au fil des années. Il s'agit d'un véritablement d'un plan de développement urbain, dont la politique culturelle serait le moteur. En outre, ville touristique, Varna chercherait à renforcer son potentiel dans ce secteur.

Sur cette base, la préparation de la candidature et la réalisation des objectifs fixés auraient un impact favorable sur la vie culturelle de Varna, même si la ville ne gagne pas l'organisation de la manifestation. En outre, Varna pourrait également redéposer sa candidature pour le titre de "Capitale européenne de la culture" en 2031. Si le programme est maintenu, même en cas d'échec, la ville serait sans doute mieux préparée que pour 2019. Faut-il encore qu'elle réalise les objectifs fixés pour la période de candidature en cours.

Un moment essentiel dans la candidature de Varna concernant la stratégie de la ville, est la signature d'un mémorandum à l'échelle régionale. Appelé "**Mémorandum de partenariat régional pour la candidature de Varna au titre de Capitale européenne de la culture en 2019**", il est signé en 2011 par 13 communes situées dans la région de Varna. Son objectif est d'associer la région au projet et aux activités pour la manifestation qui sera organisée essentiellement par la ville de Varna. La signature d'un tel mémorandum est une politique souvent appliquée dans l'organisation du programme, on l'a vu. Il y a quelques exemples assez récents: Marseille a associé le département des Bouches-du-Rhône cette année; Essen a associé la région de la Ruhr en 2010...

⁵¹ L'information concernant les objectifs et la stratégie de Varna, est prise lors d'un entretien avec Lubomir Kutin, membre du secrétariat de la candidature de Varna.

Le partenariat de Varna avec les villes voisines serait d'une très grande importance pour la région parce qu'il décentralisera les activités culturelles lors de la manifestation. Cela orienterait également les flux touristiques vers les petites villes de la région qui restent aujourd'hui dans la périphérie de la vie culturelle et des activités touristiques. Elles pourraient profiter de l'opportunité pour organiser des événements d'importance européenne et internationale qui n'ont jamais eu lieu sur leurs territoires. Pour elles, la manifestation représente une chance exceptionnelle de croissance économique stable, qui redynamisera la vie des habitants. Ce mémorandum aiderait Varna à compléter et diversifier son programme culturel avec des événements que la ville ne peut pas organiser pour des raisons diverses. Les organisateurs proposent d'ailleurs de mettre en œuvre des actions coordonnées, même si à l'heure actuelle tout cela reste flou.

Avec la signature de ce mémorandum de partenariat, les communes de la région de Varna se ressemblent autour des idées suivantes:

- promouvoir le développement, la mise à jour et l'enrichissement de la vie culturelle de la région à travers l'organisation d'événements culturels qui sont un facteur majeur dans la construction de l'identité régionale;
- création et développement de nouvelles formes de manifestations culturelles qui se basent sur des idées et de pratiques novatrices de présentation des événements dans les zones péri-urbaines;
- création des conditions d'un accès égal à la culture des gens de différents groupes sociaux et ethniques qui contribuent à leur implication dans les processus culturels et le développement des villes de la région.

En tenant compte de la nécessité des actions conjointes des municipalités de la région, et d'un travail approfondi pour promouvoir l'image de la ville de Varna en tant que centre culturel régional d'importance européenne, les communes expriment leur volonté de s'engager à travailler activement sur:

- “la mobilisation et l'activation des ressources culturelles, technologiques et administratives de la municipalité de Varna et de la région en vue de la création et de la présentation de nouveaux produits culturels;
- Amélioration de la satisfaction des citoyens de la vie culturelle de Varna et de la région, ainsi que de tous les visiteurs, touristes et participants dans le programme culturel;
- Favoriser l'accès et l'implication des différents groupes sociaux et ethniques aux manifestations via les outils de la démocratisation culturelle;
- Augmentation du nombre des participants dans les événements culturels en impliquant des amateurs et des non-professionnels dans la vie culturelle de la région;
- Amélioration de l'image et mise en évidence de l'identité culturelle des peuples de la région en tant que partie de la riche et diverse identité culturelle des Balkans et de l'Europe;
- Développement et mise en place des meilleures pratiques de l'industrie créative, concernant l'élaboration et la diffusion des produits culturels régionaux et la construction d'infrastructures culturelles;
- Création des conditions de durabilité des politiques culturelles existantes et de celle qui sont en cours d'émergence.”⁵².

Le mémorandum signé stimulerait les villes de la région de travailler pour la création d'un programme culturel unique et innovant pour la candidature de Varna au titre de “Capitale européenne de la culture” en 2019. Ce programme est conforme aux exigences de l'Union européenne, projet qui va au-delà des frontières des programmes artistiques traditionnels et des formats standards, qui crée de nouvelles formes de créativité attirant de nouveaux publics et construisant de nouveaux partenariats. Les villes déclarent avec leurs signatures qu'elles sont prêtes à:

- accueillir des manifestations du programme culturel du projet “Varna-capitale européenne de la culture en 2019”;

⁵² Information source:

http://varna2019.bg/sites/default/files/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%83%D0%BC%20%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%202019%20%2B%20%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%BD_0.pdf, Mémorandum officiel signé en 2011

- faire émerger la culture comme une priorité de la politique municipale et régionale pour la prochaine période de programmation de l'Union européenne (2013-2020) et de concentrer des ressources et des investissements pour son développement durable;
- construire un réseau culturel qui contribuerait à la création de produits culturels et artistiques de grande qualité qui favoriseraient la décentralisation du développement culturel;
- engager en faveur de la cause de Varna toutes leurs villes jumelées de l'Europe et du monde ainsi qu'à élargir et approfondir les relations, la coopération et les échanges culturels avec elles.

Au total, le projet Varna est très ambitieux et très diversifié. Si son contenu est encore un peu lointain en matière de programmation culturelle, les objectifs fixés, tant pour la ville que pour son environnement régional, respectent scrupuleusement les impératifs fixés par Bruxelles. Il apparaît que les responsables politiques de la ville, comme ceux de la région, aient l'intention d'utiliser la manifestation comme un levier pouvant permettre de faire de la culture un moyen de dynamiser le territoire. Varna, ville de tourisme balnéaire, deviendra-t-elle aussi un pôle culturel ?

2.4. Réalisation des grands travaux

Les grands projets d'aménagement des espaces urbains et d'infrastructure font partie de la stratégie de Varna pour la manifestation "Capitale européenne de la culture". Dans le "Plan d'action détaillé de la candidature de Varna", il est indiqué que la ville a besoin de grands investissements dans le milieu urbain qui pourraient changer l'image de Varna. C'est notamment l'un des objectifs majeurs de l'initiative qui ne vise pas seulement à favoriser la création artistique et les échanges entre les Européens, mais aussi à aider le développement durable d'un territoire donné. Les projets d'infrastructures et de réaménagement des espaces permettront à Varna de profiter à long terme de leur effet parce que ce sont de grands investissements qui ne sont pas obligatoirement destinés à la manifestation "Capitale européenne de la culture".

La ville de Varna a d'ailleurs en cours de réalisation quelques grands projets d'aménagement des espaces urbains. D'autres seront mis en place dans les deux prochaines

années. En ce qui concerne le centre-ville de Varna, la municipalité a commencé pendant le mois d'avril 2013, **la reconstruction de la principale zone piétonne**. Le projet est financé par le programme FEDER avec cinq millions d'euros et sera accompli jusqu'au mois de mars 2014.

L'autre grand projet en cours de réalisation qui a capté des financements du programme FEDER est celui de **la réhabilitation du palais "Evksinograd"**. Cela comprend la restauration de l'extérieur et de l'intérieur du bâtiment du palais ainsi que le réaménagement des jardins royaux. Ce projet a capté six millions d'euros de financement européen.

Le troisième grand projet financé est celui du **réaménagement de l'intérieur du Musée d'Archéologie**. Les travaux d'un million d'euros sont subventionnés par le programme européen FEDER. Il s'agit également de l'application des dernières tendances de la muséographie (nouvelles vitrines, outils multimédias, etc). Les travaux débiteront au mois d'octobre 2013, juste après la saison touristique. Le délai de réalisation du projet est de six mois.

Ces projets d'infrastructures prévus ne sont pas directement liés à la candidature de Varna au titre de "Capitale européenne de la Culture". Ils auront un impact positif rapide surtout sur l'économie et le tourisme de Varna. Le secteur culturel juste profitera de la nouvelle infrastructure moderne établie.

Ce qui est en cours de réalisation, concerne aussi quelques projets de transport, financés toujours par l'Union européenne. La plupart de ces projets sont sous la direction de l'Etat et du ministère du Transport et de la Communication, parce qu'ils ont une importance nationale et européenne. Il s'agit de:

- **Construction de l'autoroute "Hemus"**, qui fait partie du chemin européen E70. Cette autoroute est de grande importance, parce qu'elle relie Varna à la capitale Sofia. Elle est partiellement construite et doit être achevée en 2018. Le financement qui sera apporté par le programme "Transport 2013-2020" est de 100 millions d'euros. Cette autoroute améliorera sans doute l'accessibilité de Varna pour les visiteurs et les touristes venant de l'intérieur du pays. Elle serait prête juste avant le lancement du projet Varna 2019.

- **Construction de l'autoroute "Mer Noire"**- d'une longueur de 200 km, elle reliera Varna à l'autre grande ville du littoral bulgare, Bourgasse. Une partie de 30 km est déjà achevée. La distance qui reste sera objet de travaux intensifs dans la période 2014-2019. Les autorités et les entreprises de construction en charge estiment que l'autoroute sera achevée vers le milieu de l'année 2019. Cette autoroute aura une importance certes économique, mais aussi touristique parce qu'elle reliera toutes les stations balnéaires sur le littoral bulgare de la Mer Noire. On peut imaginer que si Varna devient capitale européenne de la culture, les travaux seront accélérés.

- **Le nouveau terminal de l'aéroport de Varna**- actuellement en cours de construction, il augmentera la capacité de l'aéroport de Varna et offrira de nouvelles lignes aériennes qui connecteront Varna avec l'Europe et le monde. L'aéroport sera capable d'accueillir les flux touristiques pendant l'année de la manifestation. Les travaux de construction du nouveau terminal vont finir en mois d'octobre 2013.

Deux grands projets d'aménagement des espaces dans la ville, méritent une plus grande attention que les autres. Il s'agit des projets qui changeront sans doute la dynamique de la vie culturelle et touristique de Varna. Ils sont très ambitieux et coûteux, mais aussi nécessaires parce que la ville de Varna a pour objectif de se développer en tant que centre culturel d'importance européenne ainsi que d'être une ville attractive pour les masses touristiques. Les deux projets concernent la transformation des zones urbaines partiellement ou entièrement mises à l'abandon. Ces zones transformées et rénovées, pourraient accueillir des événements lors de la manifestation "Capitale européenne de la culture" en 2019. Il s'agit de:

- **la transformation du monument de l'amitié bulgare-soviétique en centre d'art contemporain (annexe 4):** "construit en 1978, ce monument se trouve dans le point le plus haut de la ville et offre une vue exceptionnelle sur le golfe de Varna. Il s'agit d'un belvédère remarquable. Il est établi au milieu d'un parc et représente une grande construction de béton avec un intérieur conçu pour des cérémonies commémoratives. Il devait aussi servir d'abri en cas de conflits militaires. Le monument représente des scènes suggérant l'idée de l'amitié entre les Bulgares et les nations soviétiques."⁵³ En prenant en compte que le monument n'a

⁵³ Information source: « Perché sur la colline « Turna tepé », où les forces russes étaient basées avant leur attaque victorieuse sur Varna contre les Ottomans (guerre de 1828-1829), le monument surplombe Varna . Il a

plus de fonction commémorative et qu'il y a un manque d'espace pour l'art contemporain, la municipalité de Varna a décidé de transformer le monument en centre d'art contemporain. "Les travaux de reconstruction sont financés (sept millions d'euros) par la municipalité de Varna et débiteront en 2014. Le projet prévoit sur une superficie de 4 900 mètres carrés, l'aménagement des salles d'exposition, une salle de conférences, office de tourisme, petite salle de cinéma, des dépôts pour les oeuvres d'art, des ateliers de restauration, un café-bar, une terrasse panoramique."⁵⁴ La vision moderne de ce centre d'art contemporain lui permettra de devenir l'un des symboles architecturaux de Varna.

- **le réaménagement de la zone portuaire de Varna (annexe 5) :** il s'agit d'un projet qui date de 2005 et qui vise le réaménagement et la transformation de la zone du port de Varna en celle accessible pour les habitants et les visiteurs de la ville. Le projet se réalisera en quelques étapes, dont la première débutera en 2015. Les travaux de la reconstruction sont financés par la municipalité de Varna qui a pris un crédit de 150 millions d'euros auprès d'une Banque japonaise pour la reconstruction et le développement de cet espace. La première étape de ce projet sera subventionnée par ce crédit et les autres par des investisseurs privés bulgares ou étrangers. Le projet a pour objectif d'ouvrir le centre-ville de Varna vers la mer en réaménageant une partie du port actuel de la ville en zone d'attractions, de tourisme et de culture. Cela inclut la modernisation et la réhabilitation de la gare maritime, la construction d'un port de plaisance, la réalisation d'un nouveau grand bâtiment moderne pour l'Aquarium de Varna, la construction du Musée Nationale de la Marine. La construction qui concerne le plus la culture, c'est celle d'une nouvelle salle de concert située juste au bord de la mer. La salle abritera l'opéra-ballet et la philharmonie de Varna ainsi que une partie des festivals les plus visités. Ce projet est sans doute, le plus global et le plus coûteux parmi tous les autres que les autorités ont conçu pour réalisation dans les années prochaines. Il assura de nouveaux équipements culturels qui permettront à

été construit en 7 mois avec l'aide de 27 000 volontaires. 10000 tonnes de béton et 1000 tonnes d'acier ont été utilisés pour sa construction. Plus de 20000 arbres avaient été plantés autour du monument qui, grâce à une multitude de spots, se voyait de très loin sur la mer. Le monument a été abandonné peu de temps après la chute du communisme. Sa flamme a disparu, de même que la devise inscrite en bronze : "l'amitié pour des siècles et à travers les siècles". Les espaces intérieurs, qui servaient aux réunions du parti, sont maintenant des dépotoirs ». Source, <http://www.transeuropeennes.eu/fr/7>

http://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D1%8A%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%91%D1%8A%D0%B%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F

⁵⁴ Information source: http://www.varnautre.bg/2013/05/31/170186-bulgaro_suvetskata_druzha_pametnik_ili_muzei

Varna d'augmenter le nombre des événements qui ont lieu dans la ville. De cette manière Varna, améliorerait ses chances d'accueillir la manifestation "Capitale européenne de la culture" en 2019. Des projets similaires ont déjà été réalisés à Barcelone et à Gênes influençant beaucoup sur l'accessibilité touristique et sur l'attractivité de ces deux villes. La municipalité de Varna s'appuie beaucoup sur ces deux exemples pour intégrer son programme. Absolument dans l'esprit de la conception de la manifestation "Capitale européenne de la culture" concernant l'animation d'un territoire donné, ce projet serait l'atout principal de Varna par rapport à sa candidature.

2.5. Programme du projet "Varna 2019"

Le programme de la ville de Varna pour sa candidature et pour la réalisation éventuelle de la manifestation "Capitale européenne de la culture" inclut l'émergence d'un ou plusieurs thèmes centraux. Autour de ces thèmes, les organismes compétents organiseront les événements culturels lors de la manifestation et avant celle-ci. Pour respecter les exigences de la Commission européenne et les engagements pris lors de la phase de travail, Varna a choisi en 2012 un thème central (programme) grâce auquel la ville pourra déposer sa candidature.

Le thème central du programme de Varna est appelé "**Varna- territoire de la créativité**". Il représente un ensemble de projets d'événements culturels financés par la municipalité de Varna. Le thème est choisi après des discussions avec les professionnels de la culture, les opérateurs culturels et les citoyens de Varna. Des propositions pour le nom et pour la conception du thème ont été acceptées dans la période 2010-2011. "Varna-territoire de la créativité" a gagné en concurrence avec neuf autres propositions de thèmes. Ce programme a débuté en 2012 et continuera jusqu'à la fin de 2014. En cas de choix de Varna pour Capitale européenne de la culture, il sera prolongé jusqu'à l'année de la manifestation. On considère que ce programme a un rôle essentiel pour la préparation d'une candidature compétitive de Varna.

Pour 2012, le programme "Varna-territoire de la créativité" basé sur le principe d'appel d'offres, a financé 41 projets culturels (90 000 euros). Les projets sont très divers, ils englobent tout le secteur culturel et concernent tout ce qui relève de la créativité artistique. Pour 2013, les projets approuvés pour financement sont 25, ils seront subventionnés avec 100 000 euros. Les opérateurs et les acteurs culturels doivent présenter des projets qui

respectent un certain nombre de critères établis par la Direction de la Culture de Varna et par le Comité d'Organisation pour "Varna 2019". Ces critères sont créés en prenant compte les exigences de la Commission européenne concernant l'initiative "Capitale européenne de la culture", ce sont notamment les critères considérant « la dimension européenne », et pour la ville et les citoyens. L'objectif stratégique du programme "Varna-territoire de la créativité" est de soutenir la candidature de Varna à travers des projets de très haute qualité qui enrichissent et diversifient la vie culturelle de la ville. Ces projets doivent être réalisés de préférence par des auteurs de générations différentes. Le programme "Varna-territoire de la créativité" fonde son action en cinq priorités principales que les acteurs culturels doivent prendre en compte :

- **Priorité 1: encourager la participation des citoyens de la ville et de ses environs à la vie culturelle de la communauté-** Il s'agit de soutenir des projets artistiques dans lesquels il existe une participation active des citoyens dans toutes ou partie des étapes de leur exécution; des projets qui, d'une part, élargissent la participation du public dans les processus créatifs et d'autre part, attirent de nouveaux publics; des projets qui attirent l'intérêt des visiteurs étrangers de la ville et de la région; des projets qui vont au-delà du centre-ville en décentralisant la culture; des projets mettant l'accent sur les enfants et les jeunes, les groupes défavorisés ayant des besoins particuliers, sur les groupes minoritaires. Le financement maximal qu'un projet peut capter, ne peut pas dépasser la somme de 5 000 euros.

- **Priorité 2: Promouvoir le dialogue entre les cultures européennes-** Cette priorité favorise les échanges internationaux de produits culturels et artistiques et le développement des projets créés sur la base de partenariats internationaux (y compris avec des villes - anciennes, présentes et futures Capitales européennes de la Culture). Financement maximal qui peut être octroyé est de 6 000 euros.

- **Priorité 3: Promouvoir la mise en place d'une vision stratégique pour le développement culturel de la ville-** Cette priorité vise le déploiement de projets avec un impact et durabilité à long terme et qui contribueront au développement de la ville sur le plan culturel; des projets qui créent de la communication interactive entre le secteur culturel et les autres secteurs de la ville- l'éducation, le tourisme, les activités sociales, sports,

urbanisme, environnement et l'architecture, écologie, etc. Financement maximal par projet- 6 000 euros.

- **Priorité 4: Les projets artistiques à caractère novateur et expérimental-** Recherche et offre de nouvelles formes d'art, de nouveaux espaces culturels ainsi que l'utilisation des outils et des techniques de communication modernes pour mettre les premiers en œuvre. Montant maximal de financement- 5 000 euros.

- **Priorité 5: Promouvoir les activités culturelles conjointes entre Varna et la région-** projets communs avec les villes qui ont signé le mémorandum de coopération en faveur de la candidature de Varna pour la capitale européenne de la culture en 2019. Le financement maximal est de 5 000 euros.⁵⁵

La plupart des projets financés prévoient des événements ponctuels à court terme. L'idée pour les prochaines années est d'augmenter le financement et la durée des initiatives et des manifestations réalisées. Queleque soit la nature des projets, ils doivent respecter les critères de la Commission européenne pour la Dimension européenne et pour l'implication des habitants dans la vie culturelle de la ville concernée. L'appel à projet pour le programme "Varna-territoire de la créativité" a suscité l'intérêt des opérateurs culturels à Varna. Le nombre des projets déposés est de 296 pour les deux années de fonctionnement du programme. Ces projets se caractérisent par une grande diversité concernant les différents domaines du secteur culturel. Les organisateurs estiment que si Varna gagne l'organisation de la manifestation en 2019, les projets dans les six années suivants augmenteront, en créant ainsi des conditions pour la pérennisation de ce programme à plus long terme.

Certain des projets les plus intéressants qui ont capté du financement sont: "Les jeunes et l'art" (2013), Création d'une exposition virtuelle "Monastère d'Aladja - histoire, les cultes, les légendes et mystères" (2013), "Chanson folklorique italienne dans les œuvres de Giuseppe Verdi" (2013), "L'art contemporain comme une façon de penser" (2013)- exposition d'artistes contemporains de l'Europe et les Etats-Unis, "Les musées de Varna" (2012)- film pour les musées de la ville; "Musique à travers les siècles" (2012), "Ensemble, dans l'esprit des traditions folkloriques bulgares" (2012)- concert.

⁵⁵ http://varnaculture.bg/funding_and_training_bg_2.php?page=news_show&newsID=595&nsID=10, les critères et les priorités du programme "Varna- territoire de la créativité", site de la Direction de la culture

En cas de sélection de Varna comme “Capitale européenne de la culture” en 2019, les autorités responsables de l’organisation appliqueront un plan stratégique concernant la programmation de la manifestation. Il s’agit d’élargissement du programme général culturel avec d’autres sous-programmes traitant différents thèmes et publics spécifiques. Le choix de ces sous-programmes se base sur les caractéristiques démographiques, géographiques et historiques de Varna. Le fait que Varna se trouve dans les Balkans et que la ville est un centre économique et culturel de la région de la Mer Noire, reflétera sur la conception et le thème de ces programmes. Voici, les titres de certains des programmes discutés que la ville peut mettre en œuvre: "Varna- carrefour des civilisations", "Varna - l'unité dans la diversité", "Varna - la côte des traditions culturelles"⁵⁶.

D’autres programmes conçus pour la mise en œuvre en cas d’accueil de la manifestation “Capitale européenne de la culture” en 2019 sont:

- Programme “**Dialogues européens**“ qui inclut des projets visant à promouvoir le travail et les visites mutuelles entre les créateurs artistiques de Varna et de la région et leurs collègues de différents pays européens.
- Programme “**Début**” qui favorisera la création des événements pour les jeunes artistes - écrivains, acteurs, dramaturges, musiciens, danseurs, etc.
- Mise en place d'un **Prix Académique** comme une initiative conjointe du Comité d'organisation et des Universités de Varna. Ce prix encouragera les étudiants - Bachelors, Masters, les doctorants et les scientifiques de mener des recherches sur le passé et le présent de la ville.
- Mise en œuvre des programmes visant à promouvoir les talents artistiques des personnes handicapées.
- Elaboration d'un programme visant à promouvoir la mode de vie locale en créant des matériaux publicitaires, souvenirs et autres attributs visant à présenter Varna comme un endroit attrayant pour vivre et étudier.

⁵⁶ Les termes sont ici très généraux et reprennent le vocabulaire de l’Union européenne, notamment sa devise....

- Programme “**Partenariat**” dans le but de stimuler la création de projets favorisant les partenariats au sein des institutions culturelles et les organisations au niveau national et européen et les partenariats intersectoriels (entre les institutions culturelles et les institutions éducatives, sociales et touristiques).

Pour la vulgarisation de toutes les activités, programmes, projets et événements prévus, les organismes compétents mettent en place une stratégie de communication qui sera essentielle pour la candidature de la ville au titre de “Capitale européenne de la culture” en 2019.

2.6. Stratégie de communication de Varna

La stratégie de communication de Varna concernant la manifestation “Capitale européenne de la culture” en 2019, inclut des activités et de projets visant à promouvoir la candidature de la ville auprès d’un public le plus large possible. Ce public est d’une part, national et d’autre part, international et européen. Pour la ville, il est très important d’attirer l’attention du public international parce que cela assurerait le soutien nécessaire des professionnels de la culture des autres pays et des villes européens ainsi que des personnes publiques.

Plus concrètement, la stratégie de communication de Varna met en place des projets de partenariats internationaux avec des villes qui ont déjà été capitales européennes de la culture ou des villes qui sont de grands centres culturels. Grâce à ces partenariats et liens, la ville profitera de l’opportunité d’accélérer les échanges culturels, de présenter sa candidature et d’enrichir son expérience en matière culturelle. La stratégie de communication de Varna inclut également la participation des experts de la ville à différentes rencontres d’information, séminaires et conférences consacrés à la manifestation “Capitale européenne de la culture” et qui visent l’échange de l’expérience et la vulgarisation des différents candidats. D’autres outils de communication utilisés sont l’implication des médias régionaux et nationaux en faveur de la candidature de Varna, la mise en place de projets d’information et de sensibilisation des habitants de Varna à la manifestation, la participation de la ville à différentes bourses du tourisme à l’échelle nationale et internationale, l’élaboration d’un site web consacré à la candidature de Varna, l’élaboration d’un slogan et d’un logo, etc. Toutes ces démarches font partie des obligations des autorités responsables lors de la phase de travail.

Afin de gérer plus efficacement toutes les activités autour de la stratégie de communication, les autorités responsables ont mis en place en 2011 un organisme spécial. Cet organisme, appelé “**Média-office**”, a pour objectif principal de mener une gestion efficace et ciblée de tous les processus concernant la communication et la publicité de la candidature de la ville au titre de “Capitale européenne de la Culture” en 2019⁵⁷. Le Média-office est chargé de la promotion internationale de la candidature de Varna, de la communication autour tous les événements culturels, du développement et la mise en œuvre d’une recherche dans le domaine de la culture qui contribuera à la vulgarisation de l’initiative de Varna. Le Média-Office est composé d’une équipe d’experts chargés de la communication, qui doit mettre en place tous les outils en faveur de la promotion de la candidature de Varna. Cette équipe doit également établir des relations avec les représentants de la ville italienne qui sera Capitale européenne de la culture, parallèlement avec la ville bulgare choisie.

Le Média-office est sous la direction directe du maire de Varna et travaille au niveau municipal en coordination avec la Direction de la Culture et le département de "Coopération, programmes et projets internationaux" ainsi qu’avec tous les organismes chargés de l’organisation de l’initiative à Varna.

La création du Média-office mènera à une meilleure connaissance et visibilité de la candidature de Varna parmi les villes et les régions européennes. Cela contribuerait à une évaluation positive par les institutions européennes par rapport aux événements culturels menés et assurerait un soutien plus large pour le vote qui aura lieu en 2014.

Comme il était déjà mentionné, la stratégie de communication de Varna inclut la participation des représentants de la ville à différentes conférences, rencontres d’information et bourses touristiques visant à promouvoir la ville de Varna en tant que centre culturel et touristique ainsi de présenter sa candidature pour le titre de Capitale européenne de la culture en 2019. Certaines des participations de Varna sont :

- Participation régulière aux bourses internationales touristiques comme **IBT Berlin**, **WTM Londres**, **MITT Moscou**, etc. L’objectif est de présenter au public international les conditions et les opportunités que la ville propose en matière touristique et culturelle. La

⁵⁷Voir le site Internet en guise d’exemple : <http://varna2019.bg/en/about/candidates-bulgaria-2019>

municipalité de Varna consacre une partie des ses taxes touristiques pour le financement de la participation à ces bourses internationales.

- Participation au projet **“Euromedinculture Citoyenneté”** (2009-2012)- ce projet fait partie du programme “Europe pour les citoyens” qui est financé par l’Union européenne et inclut onze pays. Ce projet vise à stimuler les citoyens européens de présenter leurs points de vue sur le développement culturel de l’Union européenne. Il vise également à offrir des propositions pratiques liées aux besoins culturels des citoyens et des institutions culturelles européennes. La municipalité de Varna a organisé dans les cadres de ce projet, un débat régional (le 21 juin 2011) sur le thème “Les programmes culturels dans la région de la mer Noire et de la Méditerranée – nouvelles idées et proposition”. L’objectif de ce débat est d’analyser et de comparer les programmes culturels de la région de la mer Noire (en particulier ceux de la ville en tant que candidat pour la capitale européenne de la Culture en 2019) avec ceux de la région méditerranéenne. Invité officiel du débat à Varna était Frédéric Jambu, le directeur de l’Association pour le développement européen et international dans le domaine de la culture, et l’initiateur et coordinateur du projet Euromedinculture Citoyenneté.

- Participation de la délégation de Varna au forum culturel **“EUROCITIES”** à Anvers (Belgique) en novembre 2011. EUROCITIES est un réseau de 130 villes européennes qui vise à créer des politiques et des pratiques concernant l’amélioration des conditions de vie dans les villes européennes. Très souvent les questions du patrimoine culturel sont traitées au sein de ce forum. La ville de Varna en étant membre de ce réseau, a utilisé l’opportunité de présenter auprès d’un public assez international, sa candidature pour Capitale européenne de la culture en 2019.

- Organisation d’une conférence en septembre 2011 sur le thème **“Partage des pratiques et de l’expérience en faveur du projet Varna 2019”**. Cette conférence a été organisée avec la participation de beaucoup d’experts et représentants d’autres villes européennes qui ont soutenu la candidature de Varna. Parmi eux, on retrouve: Iron Berg (membre de l’équipe qui prépare la candidature de Maastricht en 2018), Crista Taipale (Turku 2011), Elona Bayrinine (directrice de l’initiative à Vilnius en 2009), Catherine Cullen (représentant Lille 2004), etc.

- Mise en place d'un **projet de coopération entre Varna et la ville de Bari** qui est l'un des candidats italiens au titre de "Capitale européenne de la culture". Ce projet comprend des présentations mutuelles des candidatures des deux villes, échange de professionnels de la culture, projets et événements artistiques, coopération entre les institutions culturelles dans les deux villes. En 2012, le maire de Varna a fait une visite officielle afin de présenter la candidature de Varna lors de la conférence "La culture en tant que centre du développement européen" organisé par la ville de Bari et le ministère de la Culture d'Italie.

- Participation à la délégation de Varna à **un séminaire conjoint organisé à Lille**. Des discussions ont été menées par rapport à la structuration des étapes de la préparation et la promotion du programme artistique que la ville de Lille a effectué en 2004. Des questions spécifiques, relatives à l'organisation et à la gestion des différentes activités, ont été traitées. Quelques rencontres ont été effectuées avec Catherine Cullen (adjoint au maire en charge de la culture de Lille et chef d'équipe de Lille 2004), avec le directeur artistique du "Théâtre Le Grand Bleu", avec Anne François Lemaitre (directrice "Communications et relations publiques Lille 2004") et avec Maria Carmela Mini (directrice du Festival de danse contemporaine).

- Participation à la délégation de Varna à **un séminaire conjoint organisé à Plzen** (République Tchèque), choisie pour Capitale européenne de la culture en 2015. L'objectif du séminaire a été l'échange d'expériences et de bonnes pratiques entre la ville de Varna et celle de Plzen. La délégation de Varna a discuté avec le directeur de Plzen 2015, Milan Svoboda et le directeur artistique Ivona Kroytsmanova, les possibilités pour la réalisation des projets culturels entre les deux villes.

- **Présentation de la candidature de Varna à Bruxelles lors d'un séminaire** sur le thème " Les Capitales européennes de la culture en tant qu'outil de promotion et stimulation de la diversité culturelle et des industries créatives". Lors de ce séminaire, les représentants de Varna, ont eu l'opportunité de présenter des matériaux publicitaires concernant la ville et

sa candidature. Des rencontres ont été organisées avec les représentants d'Essen (2010), de Tallinn (2011), de Guimarães (2012) et de Košice (2013).⁵⁸

Un rôle majeur dans la communication de Varna sont les médias publics aux échelles régionale et nationale. La stratégie des autorités responsables est d'impliquer ces médias dans l'initiative de Varna. L'idée est que chaque média qui souhaite participer, pourrait préparer un programme visant à promouvoir l'initiative. Le Média-office est chargé d'aider la préparation de projets avec la participation des ces médias régionaux et nationaux. La vulgarisation de l'initiative et des événements culturels s'effectuera via des films, des publicités, des publications thématiques, des rubriques d'information dans les journaux, l'organisation de débats et des conférences par les médias, etc. Les médias régionaux qui peuvent éventuellement participer sont: les journaux "Mer Noire", "24 heures", les télévisions "Tv Varna", "TV Mer Noire", "Télévision nationale bulgare", les sites web www.infovarna.com, www.dnesplus.bg, www.varnacity.info, www.varnaculture.bg, www.moreto.net, etc. Les sites internet seront très importants pour la popularisation de la candidature de Varna parmi les citoyens étrangers, c'est pourquoi il est préférable qu'ils soient élaborés dans les années prochaines avec des versions en langues étrangères.

Un facteur essentiel pour la réussite de la stratégie de communication de la ville serait la création de produits multimédias en différentes langues qui présentent le patrimoine et la vie culturelle de Varna et de la région. Dans la poursuite de cet objectif, les organismes responsables doivent chercher un partenariat actif avec les télévisions nationales, avec le centre national de la cinématographie, les sociétés privées de production cinématographique, etc.

Lors de la phase de travail, les organismes compétents ont créé quelques éléments qui contribueront à la popularisation de la candidature de Varna au titre de "Capitale européenne de la culture" en 2019. Ce sont notamment le web site officiel de la candidature, le logo et le slogan, des composants obligatoires pour chaque ville candidate ou organisatrice. Ils sont nécessaires pour que la candidature de Varna soit connue et visible au niveau national, européen et mondial.

⁵⁸ http://varna2019.bg/sites/default/files/Varna2019_Newsletter5.pdf, Bulletin de la candidature de Varna de 2012, il concerne toutes les activités concernant la stratégie de communication.

Le website de la candidature de Varna (www.varna2019.bg) est créé en 2011. Sa gestion est assurée par Média-office. Le site est traduit en anglais et en cas de choix de Varna pour Capitale européenne de la culture, il sera traduit dans les langues les plus utilisées au monde (français, allemand, espagnol, russe, italien, portugais, etc.). Le site donne de l'information pour toutes les activités menées par les organismes responsables, de l'information générale pour la ville de Varna et pour les événements culturels qui ont lieu dans la ville, etc. Le site publie également des bulletins et des appels à projets pour les opérateurs culturels dans la ville. Un forum pour les utilisateurs est ouvert pour qu'ils puissent donner leurs propositions et idées concernant le programme culturel.

Le logo et le slogan sont choisis en 2012 après de larges débats et discussions avec la participation des opérateurs culturels, des citoyens et des organisateurs. Le logo (**annexe 6**) de Varna est composé de: la lettre "V" colorée en bleu qui symbolise la mer; un cercle rempli de différentes couleurs qui symbolisent la diversité; la phrase située au-dessous « Varna-candidate comme Capitale européenne de la culture en 2019 ». Le slogan de la candidature de Varna "**Varna- la porte orientale de l'Europe**" vise à présenter Varna dans un contexte géographique et à suggérer au public que la ville est un lieu d'une grande diversité culturelle où les différents peuples se rencontrent. Ce slogan montre l'appartenance de la ville aux valeurs et à l'identité de l'Europe de l'Est.

Les dernières démarches dans la stratégie de communication de Varna qui seront effectuées dans les six mois à venir, sont la mise en place d'un projet de sensibilisation des habitants de Varna à l'initiative et l'organisation d'une conférence appelée "Varna- avant et après 2019".

Le projet de sensibilisation des habitants à la candidature de Varna, est actuellement en cours d'élaboration par le Média-office. Il s'agit du projet "**Point Mobile**" dont l'objectif est de renforcer le sentiment de solidarité et d'appartenance des habitants à la candidature de la ville, en utilisant une approche décentralisée des politiques culturelles. Des équipes mobiles seront mobilisées dans les différentes régions de la ville afin d'organiser des séances d'information, des séminaires, des ateliers qui aideront le processus d'engagement social et de sensibilisation des citoyens au projet "Capitale européenne de la culture". Ces équipes seront chargées de présenter la conception de l'initiative, d'expliquer le sens de toutes les démarches et activités réalisées ainsi que d'attirer un public le plus large possible pour l'organisation des événements culturels. Le projet débutera au mois de juillet et continuera jusqu'au vote de

sélection en 2014. Si la ville de Varna gagne l'organisation de la manifestation, le projet sera prolongé.⁵⁹

Le dernier grand événement que les autorités responsables organiseront avant le vote de sélection en 2014, est une grande conférence sur le thème **“Varna- avant et après 2019”**. Cette conférence aura pour objectif de mettre en évidence tous les problèmes et toutes les perspectives qui s'ouvrent devant la ville dans les années avant et après la manifestation. Lors de la conférence les organisateurs présenteront un bilan des activités menées et des projets réalisés pendant les phases de préparation et de travail. Les invités de la conférence seront des personnes publiques, des représentants des institutions régionales, nationales et européennes, des médias, des opérateurs et des acteurs intéressés, des citoyens, etc.

⁵⁹ http://varnaculture.bg/anonsi_bg_2.php?page=news_show&newsID=746&nsID=11, critères et conception du projet “Point Mobile”

- Chapitre 3 -

Problèmes, défis et perspectives devant le projet “Varna 2019”

3.1. Les problèmes et les défis devant la candidature de Varna

La candidature de Varna au titre de “Capitale européenne de la culture” rencontra un certain nombre de problèmes et de défis de natures différentes. L’analyse de toutes les activités et démarches réalisées lors des phases de préparation et de travail, ainsi que la prise en compte des critères d’évaluation des demandes concernant la manifestation “Capitale européenne de la Culture“, permet de mettre en évidence les faiblesses et les problèmes de la candidature de la ville. En réalité, ce sont des problèmes accumulés au fil des années qui doivent trouver sa résolution pour que la ville puisse déposer une candidature compétitive. Problèmes et faiblesses économiques et sociaux, administratifs et organisationnels, ils pourraient être résolus seulement avec la participation active de tous les acteurs intéressés.

Après des analyses approfondies, des évaluations d'experts en matière culturelle, des enquêtes, beaucoup d’entretiens, de conversations avec des personnes responsables, de séminaires et de conférences, on peut distinguer les problèmes et les faiblesses suivantes dans l’organisation des processus concernant la candidature de Varna et la vie culturelle de la ville:

- Premièrement, il faut noter le manque de compétence économique des professionnels culturels et des participants à la production culturelle. Il y a un énorme déficit de gestionnaires et managers qualifiés qui peuvent combiner leurs compétences en matière culturelle avec les aspects de l’économie et du développement des projets. La plupart des professionnels n’ont pas encore pris conscience que la culture est un secteur économique. Cela empêche de rendre la culture rentable.

- Deuxièmement, il est intéressant de noter l'absence d’engagement et d’intérêt du business, des entreprises, des hommes d’affaires par rapport à la culture. Évidemment, il faudra plus de temps pour sensibiliser le secteur privé à la culture et d’établir un dialogue entre les artistes, les professionnels des musées, les galeristes, les acteurs culturels, les travailleurs dans les bibliothèques etc. avec les représentants d'entreprises. Pour renforcer le partenariat et le dialogue entre le secteur culturel et le business, il faut améliorer la qualité des projets et des propositions de partenariat ainsi que d’établir des mécanismes transparents et des programmes spécifiques qui stimuleraient la participation des entreprises aux processus culturels de la ville. Il faut penser aussi à la création des mécanismes favorisant le mécénat culturel.

- Troisièmement, le manque de fonctions claires des autorités locales dans le domaine culturel et l'absence de réglementation qui définit les responsabilités et les droits des participants dans la production culturelle. Par exemple, la loi de "la protection et le développement de la culture bulgare" ne précise pas suffisamment les obligations et les droits des artistes, des experts et des gestionnaires, des gens travaillant dans le système de l'administration culturelle, des instituts et des organisations. Une telle situation crée des conditions pour l'essor de nombreux conflits d'intérêt. Cela relève de la responsabilité de l'Etat.

- Quatrièmement, les représentants de la communauté culturelle de la ville critiquent la pratique et les méthodes établis concernant les appels à projets culturels et leur approbation et financement par la Direction de la Culture de la Municipalité de Varna. Il s'agit de la non-publication de ces appels dans les médias; les domaines culturels prioritaires ne sont pas clairement définis. Les critères d'évaluation, le contrôle et le suivi des projets mis en œuvre ne sont pas transparents. Les réponses de l'administration concernant le refus d'un soutien financier pour un projet donné ne sont pas accompagnées par des motifs justifiés. Ces faits sont un véritable obstacle pour l'établissement de relations sereines avec l'Union européenne. La ville de Varna reste éloignée des normes et des pratiques de l'Union européenne en matière culturelle.

- Cinquièmement, des conflits entre les spécialistes dans les établissements publics culturels (musées, sites, etc.) et les spécialistes dans les entreprises privées culturelles qui réalisent des projets à la suite d'un appel d'offres se multiplient. Ces conflits apparaissent souvent dans le secteur du patrimoine et concernent l'application des techniques et méthodes de restauration et de conservation. On retrouve beaucoup d'exemples : l'entretien et la restauration des thermes romains, la réhabilitation du Musée d'Archéologie et du Musées des Beaux-Arts. La solution passe par la poursuite des normes imposées par le ministère de la Culture concernant la restauration, la conservation et la rénovation des sites archéologiques, architecturaux et culturels.

- Sixièmement, l'entretien du patrimoine culturel de Varna n'a pas été l'un des priorités de la politique culturelle de la ville dans les dernières années. De nombreux problèmes sont accumulés concernant surtout le patrimoine architectural et le patrimoine monumental de

Varna. Une grande partie des immeubles protégés ont besoin de restauration en vue de changer l'image du centre historique de Varna. Cela concerne également le patrimoine monumental, surtout les monuments qui symbolisent l'époque totalitaire. Les autorités responsables doivent trouver des solutions pour la transformation et l'entretien de ces monuments qui sont actuellement mis à l'abandon. L'absence de continuité et d'objectifs clairement définis dans la politique patrimoniale de Varna est une faiblesse qui empêche la mise en place d'initiatives plus globales qui pourraient résoudre les problèmes liés au patrimoine.

- Septièmement, il y a un manque d'investissements pour la réhabilitation des équipements culturels existants et plus globalement pour les infrastructures urbaines (transports notamment). Certains des équipements culturels de Varna n'ont pas été rénovés depuis plus de 25 ans. C'est le cas du Palais de la Culture qui aura besoin d'un investissement d'environ cinq millions d'euros pour sa rénovation. D'autres exemples sont les petites salles de spectacle dans la ville, certaines des galeries et le Centre des Festivals et des Congrès. Le budget de la Municipalité ne permet pas l'octroi des moyens pour la rénovation de ces équipements, c'est pourquoi ce problème doit être résolu avec l'aide de l'Etat et du programme FEDER de l'Union européenne. Le même problème concerne les espaces urbains plus largement. Ce sont surtout les grands boulevards et les grandes artères routières qui ont besoin de réhabilitation ainsi que les espaces urbains dans les quartiers périphériques, mal entretenus.

- Huitièmement, il y a des problèmes liés à la « popularisation » de Varna en tant que centre culturel et touristique. Il s'agit d'une insuffisance de moyens pour faire une publicité efficace et qualitative dans les médias étrangers. En outre, la publicité existante de Varna n'est pas orientée vers le public européen qui s'intéresse au tourisme culturel et à la culture, elle présente Varna surtout comme une ville pour des vacances d'été. Comme un problème de la candidature de Varna, on peut mentionner la mauvaise image de la Bulgarie en tant qu'ex-pays totalitaire et le fait qu'elle est le plus pauvre pays de l'Union européenne. Probablement, cela donnera sa réflexion sur le nombre des fréquentations et des visites des touristes étrangers lors de la manifestation « Capitale européenne de la culture ». De cette façon, les flux touristiques seront orientés vers la ville organisatrice italienne.

- Neuvièmement, il faut noter le désengagement d'une très grande partie de la société de Varna du projet "Varna 2019". Pour diverses raisons, beaucoup de citoyens de Varna ne croient pas à la réussite de la candidature de Varna. Ce pessimisme exprimé ne les fait pas participer aux activités prévues dans les cadres de la candidature, ni supporter le projet "Varna 2019". Le désengagement de la société dans la ville s'explique d'un part, avec les gens qui ne sont pas sensibilisés à l'idée de la manifestation et son importance et d'autre part, avec la diminution de la consommation culturelle à cause de la crise économique. Cette crise crée des problèmes sociaux et financiers qui limitent la possibilité de la population de fréquenter des événements culturels.

- Dixièmement, il existe un problème lié à l'accessibilité des bâtiments des établissements culturels pour les personnes handicapées. Certains des salles de spectacle et des musées ne sont pas encore équipés avec des installations nécessaires. C'est aussi valable pour certains des bâtiments de l'administration municipale.⁶⁰

S'il faut classer les problèmes par rapport à leur importance, en premier lieu, on mettra le problème lié à l'infrastructure, à l'aménagement des espaces urbains, et à la rénovation des équipements culturels existants qui inclut l'amélioration de leur accessibilité pour les personnes handicapées. En deuxième lieu, on mettra le besoin d'une réglementation stricte qui définit clairement les fonctions des acteurs culturels dans les différentes institutions et qui résoudra les conflits entre les professionnels de la culture. En troisième, lieu se place la nécessité d'investissement pour l'entretien et la restauration des monuments historiques de Varna. En quatrième lieu, on peut classer le besoin de sensibilisation du business et des citoyens au projet "Varna 2019". En dernier lieu dans ce classement, on peut mettre la nécessité d'amélioration de la qualité de la publicité et du marketing de Varna par rapport à sa candidature. Sans doute, la candidature de Varna rencontra d'autres problèmes, mais à cette étape la résolution des problèmes actuels contribuerait à une meilleure candidature de la ville pour l'initiative "Capitale européenne de la culture".

La nécessité d'une nouvelle construction des équipements culturels est aussi un problème du secteur culturel de Varna. Mais ce problème ne sera pas résolu dans les prochaines années à cause du manque de financement. Cela provoque une sorte de scepticisme parmi les milieux

⁶⁰ L'information concernant les problèmes de Varna en tant que candidat au titre de "Capitale européenne de la culture", est prise lors d'un entretien avec Lubomir Kutin, membre du secrétariat de la candidature de Varna.

culturels. Toujours une très petite partie de la communauté culturelle en Bulgarie et à Varna estime qu'il est pas possible d'allouer les ressources nécessaires à la construction de nouveaux équipements culturels. Varna a besoin de nouvelles salles de concert, d'un nouveau bâtiment pour la bibliothèque municipale et pour le théâtre de poupée, etc. A cette étape il n'y a qu'une seule décision concernant la construction de nouveaux équipements, c'est notamment la construction prévue d'une nouvelle salle de concert dans la zone portuaire de Varna. Le manque de moyens empêchera la réalisation d'une autre idée originale, notamment la construction d'un village-festival. Ce village résoudrait le problème lié au manque d'un espace qui peut unir l'ensemble des activités culturelles de Varna et le problème lié à l'hébergement des participants dans les nombreux festivals tout au long de l'année.

3.2. Perspectives devant la candidature de Varna

Malgré les problèmes devant la candidature de Varna pour l'initiative "Capitale européenne de la culture" en 2019, la ville a ses avantages et atouts qui lui ouvrent de bonnes perspectives pour les années prochaines. Quel que soit le résultat du vote de sélection en 2014, la ville de Varna doit utiliser ses avantages afin de développer son secteur culturel et d'enrichir la gamme des événements et des manifestations culturelles qui ont lieu à Varna. Les avantages de Varna pourraient être son atout majeur dans la compétition avec les autres villes candidates bulgares. Les facteurs qui font la candidature de Varna assez compétitive, sont de différents types. Le rôle des organismes compétents est d'utiliser ces facteurs de manière efficace en vue de créer des conditions pour le développement d'une politique locale culturelle qui s'inscrit dans la durée et qui offre une perspective stable pour la vie culturelle de Varna. Les avantages les plus importants de la ville ainsi que les facteurs majeurs qui détermineront la réussite de sa candidature, sont :

- Les caractéristiques naturelles et géographiques qui aident au développement de la ville en tant que centre culturel, touristique, économique et commercial. La position géographique de Varna favorise son rôle d'un véritable pôle marchand transfrontalier et crée des conditions pour une vie économique assez dynamique.
- La riche histoire de 7 000 ans que très peu de villes dans le monde possèdent ainsi que le patrimoine culturel que la ville offre à ces visiteurs. Un patrimoine assez divers provenant de différentes époques comme l'Antiquité, le Moyen-Age, l'époque Ottomane et

contemporaine. Varna et la région sont un territoire sur lequel plus de sept civilisations ont laissé leurs traces. Le trésor d'or de Varna, les différents styles architecturaux, la diversité patrimoniale peuvent être mis au centre de la publicité de Varna pour la manifestation de "Capitale européenne de la culture" en 2019.

- La diversité culturelle et ethnique a été toujours une des caractéristiques de la ville de Varna, depuis de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Varna est un bon exemple de coexistence en termes de tolérance entre les différents groupes religieux et ethniques. Dans la ville on retrouve différentes communautés: Bulgares, Grecs, Turcs, Gagaouzes, Arméniens, Tsiganes, Juifs, et bien d'autres.

- La ville de Varna est un centre éducatif avec ses nombreuses écoles et ses cinq universités. Cela a créé de bonnes traditions académiques et de bonnes capacités en matière de la formation des professionnels de la médecine, de l'économie, de l'ingénierie, etc. L'implication des différents groupes de spécialistes formés dans la ville de Varna, favoriserait le bon déroulement des activités liées à la manifestation.

- Varna est le plus grand centre touristique de la Bulgarie avec ses trois stations balnéaires situées au nord de la ville. "Albena", "Les Sables d'Or", et "Saints Constantine et Hélène" sont parmi les plus grandes stations balnéaires en Bulgarie avec leur capacité d'environ 200 000 lits. Cela signifie que la ville n'aurait pas de difficultés d'héberger les visiteurs lors de la manifestation en 2019. Les autres villes candidates bulgares n'ont pas la même capacité hôtelière, même la capitale Sofia.

- Un autre facteur favorable pour la réussite de Varna est le soutien politique que la ville a au niveau régional, national et européen pour sa candidature. Parmi les gestionnaires de la ville, quelle que soit leur appartenance politique, il y a un désir général de l'unité au nom de la demande de Varna. La ville a également réussi d'assurer le soutien de nombreux représentants des institutions européennes, des ambassadeurs des pays étrangers et de ses villes jumelées. Avec cette objectif, est créé le "Club de Varna 2019" qui réunit tous ceux qui soutiennent la candidature de la ville.

- Dans la ville, il y a de grandes communautés créatives dans les domaines de l'art, de la littérature, de la musique, de la danse et bien d'autres. Il y a également de nombreux groupes et ensembles d'amateurs s'occupant des activités artistiques. Les collèges, les lycées et les universités dans la ville offrent une large spécialisation dans le domaine des arts et de la création artistique. Ce n'est que la ville de Sofia qui a un réseau plus développé en matière d'enseignement artistique.

- La ville de Varna possède un réseau bien développé d'institutions culturelles, des centres artistiques, des maisons de lecture, des musées et des galeries, des théâtres, des bibliothèques, etc. On y retrouve également un grand nombre d'ensembles de danse et de musique folklorique et moderne, de chorales et d'orchestres et bien d'autres. Les petites villes et les villages dans la région ont aussi leurs propres réseaux d'unités culturelles.

- Les nombreux festivals et concours ainsi que l'expérience dans l'organisation de grands événements culturels internationaux sont parmi les facteurs décisifs pour la réalisation de la manifestation en 2019. A l'échelle nationale, Varna est la deuxième ville bulgare après Sofia par rapport au nombre des événements culturels organisés chaque année. Les statistiques montrent que les participants étrangers augmentent constamment chaque année et que la qualité de l'organisation des festivals et des concours s'améliore.

- Un large réseau de médias est établi à Varna. Tous les médias nationaux ont leurs représentations à Varna. Eux, avec les nombreuses chaînes de télévision privées, les stations de radio, les journaux, sont une garantie pour une meilleure promotion des événements au niveau régional, national et européen.

- A cette étape, Varna est la seule ville parmi les candidats qui a fait des démarches pour associer sa région à l'initiative "Capitale européenne de la culture". A Varna existent une volonté et un enthousiasme clairement exprimés par les organisateurs qui croient vivement au succès de la ville. Ce n'est pas toujours le cas chez les villes concurrentes de Varna.

3.3. Les concurrents de Varna au titre de “Capitale européenne de la culture”

L’initiative “Capitale européenne de la culture” a suscité l’intérêt des villes bulgares depuis le moment de l’annonce de la décision qui indique que la Bulgarie devra organiser la manifestation en 2019. A cette étape, neuf villes bulgares ont décidé de participer à la compétition interne qui déterminera la ville organisatrice en 2014. Des candidatures déposeront les villes suivantes: Varna, Sofia, Plovdiv, Bourgasse, Veliko Tarnovo, Roussé, Choumen, Kyoustendil et Blagoevgrad. Parmi ces villes, les mieux préparées à cette étape, sont Sofia, Plovdiv et Veliko Tarnovo. Elles seront les grands concurrents de Varna au titre de “Capitale européenne de la culture”.

- **La ville de Sofia:** la ville est un lieu d'histoire riche et un centre de la vie culturelle bulgare. En raison de sa situation géographique et culturelle, la ville est une destination intéressante pour les touristes nationaux et internationaux. Le territoire de Sofia est un lieu d’une véritable activité culturelle, on y retrouve: 23 théâtres, 29 musées, de grands complexes de cinéma, 116 maisons de lecture et bien d’autres. Beaucoup de ces établissements culturels sont d’importance nationale, faisant Sofia - le plus grand centre culturel dans le pays. Pour ses symboles sont considérés la cathédrale "Saint-Alexander Nevsky", le Théâtre National "Ivan Vazov", l'Assemblée nationale, le Palais royal, etc. A Sofia sont localisés de nombreuses universités qui offrent des formations dans tous les domaines de l’éducation et de la science (20 sur les 42 universités bulgares, qui couvrent environ 100 000 étudiants). La capitale est le plus grand centre scientifique dans le pays où sont situés beaucoup d’instituts de recherche et de laboratoires, y compris l’Académie bulgare des sciences. Ayant déjà un secteur culturel bien développé, l’accent dans la candidature de Sofia, est sur les idées de l’amélioration de la qualité de vie des citoyens et du développement durable et équilibré visant la préservation de l'environnement naturel et urbain. La candidature de Sofia est soutenue par un grand nombre d’intellectuels et de politiciens qui fait la ville le plus grand concurrent de Varna au titre de “Capitale européenne de la culture” en 2019.

- **La ville de Plovdiv:** Plovdiv est l'une des plus anciennes villes non seulement en Bulgarie, mais aussi en Europe, avec un patrimoine culturel unique de différentes époques historiques. La ville compte plus de 200 monuments culturels, dont 30 sont d’importance

nationale. Plovdiv est la deuxième ville bulgare avec sa population de 400 000 habitants. Il est intéressant de noter qu'en 1999, Plovdiv a été la ville organisatrice du Mois culturel européen. **(annexe 3)** Cela signifie que la ville est assez connue au niveau européen et parmi les milieux culturels. Le riche patrimoine de Plovdiv et l'expérience dans l'organisation de grands événements culturels pourraient être son avantage majeur par rapport à autres candidats bulgares. A Plovdiv se situe le plus grand en Europe du Sud, Foire Internationale. Il s'agit d'un complexe d'exposition situé dans une zone de 360 000 mètres carrés, qui abrite chaque année de nombreuses expositions de nature différente et plus de 300 000 visiteurs. D'autres institutions culturelles sont l'opéra (la première en Bulgarie), le théâtre dramatique, le théâtre de poupée, la philharmonie, les sept musées de la ville et bien d'autres. Les organisateurs de la candidature de Plovdiv, se fixent un objectif stratégique qui est similaire à celui des autres candidats et à celui de Varna. Cet objectif est notamment, l'amélioration de la qualité de vie des citoyens, préservation et valorisation du patrimoine naturel et culturel, enrichissement de la vie culturelle, réaménagement de l'infrastructure et des espaces urbains, soutien de la croissance économique.

- **La ville de Veliko Tarnovo:** la ville est le troisième grand concurrent de Varna au titre de "Capitale européenne de la culture". Veliko Tarnovo est l'ancienne capitale bulgare avant le choix de Sofia en 1881. Une ville avec un patrimoine très riche, Veliko Tarnovo et sa région concentrent 15 % des monuments historiques en Bulgarie. Dans la ville et la région, il y a un réseau bien développé de musées. Ils sont treize dont quatre à Veliko Tarnovo. En 2010, la ville est officiellement nommée "Capitale balkanique du tourisme culturel" et devient membre de l'Association nationale des villes historiques en Bulgarie. Veliko Tarnovo organise chaque année, la plus grande bourse internationale touristique en Bulgarie, appelée "Tourisme culturel". Veliko Tarnovo est aussi connue aux Balkans avec l'organisation de ses festivals folkloriques ("Festival International de Folklore" et "Balkan Folk") dont le premier se déroule sous l'égide de l'UNESCO. Les objectifs de la ville concernant l'initiative "Capitale européenne de la culture" sont toujours les mêmes: croissance économique, développement durable, amélioration de la qualité de vie des citoyens, réalisation de projets d'infrastructures, etc.

Conclusion

La manifestation “Capitale européenne de la Culture” est un catalyseur excellent pour le développement d'une ville. Surtout, un catalyseur en termes culturels puisque l'événement redynamise la vie culturelle dans la ville concernée. La coopération entre les artistes nationaux et internationaux, ainsi que le fonctionnement des institutions culturelles, sont favorisés avant et lors de la manifestation. L'événement est également un catalyseur économique parce qu'il crée des conditions d'ouverture de nouveaux emplois dans le secteur culturel et touristique, attire des investissements pour l'aménagement du milieu urbain, change l'image de la ville concernée en lui permettant de se vendre comme destination touristique et culturelle. Enfin, la manifestation est un catalyseur en termes sociaux, parce qu'elle nécessite une forte mobilisation de tous les groupes de la société. En bref, l'initiative “Capitale européenne de la culture” est un excellent outil pour un développement dans tous les aspects et offre la rare opportunité de la ville concernée de repenser sa politique culturelle.

Toutes les caractéristiques de la manifestation, montrent qu'elle a une conception universelle. C'est pourquoi, même les villes qui perdront la concurrence au titre de “Capitale européenne de la Culture” en 2019, peuvent être considérées comme des vainqueurs. Elles auront l'occasion à travers de la préparation de leurs candidatures, d'établir une stratégie efficace pour le développement culturel à long terme de leurs territoires. Pour les candidats et pour le vainqueur ne reste que de profiter pendant de nombreuses années de la dynamique culturelle créée lors de tous les processus concernant la manifestation “Capitale européenne de la culture”. Toutes les villes qui participent sont différentes, certaines ont plus de capacité que d'autres. Mais ce n'est pas sûrement l'un des principaux critères de la manifestation. L'important est notamment, le développement culturel à long terme de la ville. Le respect de cette conception contribuera au succès en matière culturel de chaque ville, même si sa candidature ne sera pas retenue.

La formule du succès dépend de l'équilibre entre le soutien politique national et local, la qualité de la culture dans la ville et le soutien économique- tout cela ne serait pas possible sans les ressources et les actions nécessaires. Ce sont notamment les facteurs qui feront la candidature de Varna suffisamment compétitive. Afin d'être choisie pour Capitale européenne de la culture en 2019, la ville se met quelques tâches essentielles:

- La mise en œuvre d'une politique culturelle locale et régionale en tant qu'outil important pour l'amélioration de la qualité de vie des citoyens de Varna et de la région.
- Fournir des investissements pour l'entretien des espaces culturels et pour l'amélioration des conditions pour la réalisation des activités culturelles et artistique dans la ville.
- Soutien systématique et ciblé pour le développement de la création artistique professionnelle.
- Favoriser la ville de Varna en tant que centre de nombreux festivals et la promotion des réalisations artistiques régionales et nationales.
- Développement du dialogue et de la coopération internationale avec les villes porteuses d'identité et des valeurs européennes.
- Restauration et entretien des monuments historiques, des monuments commémoratifs et du patrimoine dans toutes ses formes.
- L'implication des jeunes et des groupes défavorisés à des activités créatives et la participation active dans les processus culturels.

Références

Sitographie:

La conception et historique de l'initiative "Capitale européenne de la culture" :

http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_fr.htm

http://ec.europa.eu/culture/pdf/doc633_fr.pdf

http://fr.wikipedia.org/wiki/Capitale_europ%C3%A9enne_de_la_culture

<http://www.strasbourg-europe.eu/culture,23845,fr.html>

<http://www.kosice2013.sk/en/>

<http://www.mp2013.fr/>

La ville de Varna :

<http://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0>

http://fr.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9cropole_de_Varna

http://bulgariatravel.org/fr/object/205/Varna_grad

La candidature de Varna au titre de "Capitale européenne de la culture" :

<http://varna2019.bg/>, site officiel de l'initiative

<http://www.varna.bg/>, site de la municipalité de Varna

<http://www.varnaculture.bg/>, site de la Direction de la Culture

<http://varnainfo.bg/>, site officiel touristique de Varna

<http://www.mc.government.bg/>, site du ministère de la Culture de la Bulgarie

<http://www.fccvarna.bg/bg/pages/read/>

<http://www.palaceofvarna.com/news.aspx>

<http://www.dezona.com/projects/3d-projects/item/1212-preustroistvo-na-morskata-gradina-vuv-varna-ot-arhitekt-emilia-maneva.html>

http://www.varnautre.bg/2013/05/31/170186-bulgaro_suvetskata_druzhba_pametnik_ili_muzey

http://varna2019.bg/sites/default/files/Varna2019_Newsletter4.pdf

http://varna2019.bg/sites/default/files/Varna2019_Newsletter5.pdf

http://varna2019.bg/sites/default/files/Varna2019_Newsletter6.pdf

Bibliographie:


















- KUTIN, Lubomir, « *Dix livres pour Varna* », livre № 7, Varna, Niracom, 2008.

- KUTIN, Lubomir, « *Les Capitales européennes de la culture 1985-2009* », Varna, Niracom, 2010.

Annexes

Annexe 1 : Liste des villes et capitales européennes de la culture pour la période 1985-2016

- 1985 :  Athènes
- 1986 :  Florence
- 1987 :  Amsterdam
- 1988 :  Berlin-Ouest
- 1989 :  Paris
- 1990 :  Glasgow
- 1991 :  Dublin
- 1992 :  Madrid
- 1993 :  Anvers
- 1994 :  Lisbonne
- 1995 :  Luxembourg
- 1996 :  Copenhague
- 1997 :  Thessalonique
- 1998 :  Stockholm
- 1999 :  Weimar
- 2000 :  Avignon,  Bergen,  Bologne,  Bruxelles,  Helsinki,  Cracovie,  Prague,  Reykjavik,  St-de-Compostelle
- 2001 :  Porto,  Rotterdam
- 2002 :  Salamanque,  Bruges
- 2003 :  Graz
- 2004 :  Lille,  Gênes
- 2005 :  Cork

- 2006 :  Patras
- 2007 :  Luxembourg et Grande Région,  Sibiu
- 2008 :  Liverpool,  Stavanger et Sandnes
- 2009 :  Vilnius,  Linz
- 2010 :  Pécs,  Essen,  Istanbul
- 2011 :  Tallinn,  Turku
- 2012 :  Guimarães,  Maribor
- 2013 :  Marseille,  Košice
- 2014 :  Riga,  Umeå
- 2015 :  Mons,  Plzen
- 2016 :  Wrocław,  Saint-Sébastien

Source information:

http://fr.wikipedia.org/wiki/Capitale_europ%C3%A9enne_de_la_culture

Annexe 2 : Pays des prochaines villes candidates

- 2017: Chypre et Danemark
- 2018: Malte et Pays-Bas
- 2019: **Bulgarie et Italie**
- 2020: Croatie, Irlande, Pays candidat ou candidat potentiel à l'Union Européenne
- 2021: Roumanie et Grèce
- 2022: Lituanie et Luxembourg
- 2023: Hongrie, Royaume-Uni et Pays candidat ou candidat potentiel à l'Union Européenne
- 2024: Autriche et Estonie
- 2025: Slovénie et Allemagne
- 2026: Slovaquie, Finlande et Pays candidat ou candidat potentiel à l'Union Européenne
- 2027: Lettonie et Portugal
- 2028: République tchèque et France
- 2029: Pologne, Suède, Pays candidat ou candidat potentiel à l'Union Européenne
- 2030: Chypre et Belgique
- 2031: Malte et Espagne
- 2031: **Bulgarie**, Danemark et Pays candidat ou candidat potentiel à l'Union Européenne
- 2033: Pays-Bas et Italie

Source information:

http://fr.wikipedia.org/wiki/Capitale_europ%C3%A9enne_de_la_culture

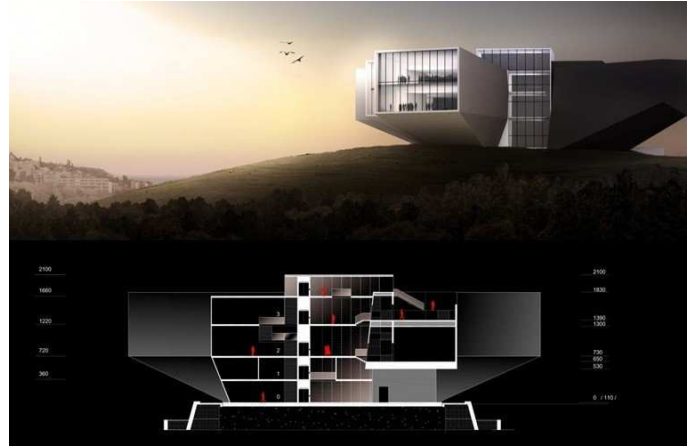
Annexe 3 : Mois européen de la culture

- 1992 :  Cracovie
- 1993 :  Graz
- 1994 :  Budapest
- 1995 :  Nicosie
- 1996 :  Saint-Pétersbourg
- 1997 :  Ljubljana
- 1998 :  Linz,  La Valette
- 1999 :  Plovdiv
- 2001 :  Bâle,  Rīga
- 2003 :  Saint-Pétersbourg

Source information:

http://fr.wikipedia.org/wiki/Capitale_europ%C3%A9enne_de_la_culture

Annexe 4 : Visualisation du projet pour le réaménagement du monument de l'amitié bulgaro-soviétique



Source image: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1475322&page=46>

L'état actuel du monument



Source image: http://novinite.bg/media/images/2012-08/photo_big_18119.jpg

Annexe 5 : Visualisation du projet pour le réaménagement de la zone portuaire de Varna



Source image: <http://www.dezona.com/projects/3d-projects/item/1212-preustroistvo-na-morskata-gradina-vuv-varna-ot-arhitekt-emilia-maneva.html>

Annexe 6 : Le logo de la candidature de Varna au titre de «Capitale européenne de la culture» en 2019



Варна
кандидат за
европейска
столица на
културата
2019

Source image: https://fbcdn-sphotos-c-a.akamaihd.net/hphotos-ak-ash4/251687_194486380607363_6330225_n.jpg