

MEMOIRE FINAL DE MASTER 2

**MASTER EFE-ESE
ANNEE 2012-2013**

IUFM Midi-Pyrénées, Ecole interne UT2
En partenariat avec : UT 1, UT 3 et CU-JF Champollion

Présenté et soutenu par :

Marion BOSCUS

TITRE DU MEMOIRE

**LE TRAITEMENT DES IMPREVUS AUXQUELS DES ENSEIGNANTS
PEUVENT ETRE CONFRONTES
FACE A UN GROUPE HETEROGENE,
EN CLASSE DE CYCLE 3,
LORS D'UNE SEANCE DE GRAMMAIRE.**

ANNEXES

ENCADREMENT

Jean-Marc BEDER (encadrant principal)

Formateur IUFM Midi Pyrénées, école interne UT2

Nicole RAMIREZ (co-encadrante),

MCF Sciences de l'éducation – UMR EFTS – IUFM Midi-Pyrénées, école interne UT2

TRAJET RECHERCHE (SDE)

Apprentissages en milieu scolaire : acteurs, terrain, scolarisation
Centre départemental de RODEZ (12)

TABLE DES MATIERES

1. Documents de travail des enseignantes	3
1.1. Texte d'appui pour la séance des adverbes.....	3
1.2. Support de travail : leçon sur les adverbes	4
1.3. Support de travail de la séance sur l'adjectif avec l'enseignante expérimentée.....	5
2. Aides personnelles pour l'analyse.....	6
2.1. Plan de la classe de l'enseignante novice	6
2.2. Imprévus listés pour l'enseignante novice.....	7
2.3. Plan de la classe de l'enseignante expérimentée	8
2.4. Imprévus listés pour l'enseignante expérimentée.....	9
2.5. Tableau des interactions liées aux élèves dans la classe de l'enseignante novice.....	10
2.6. Tableau des interactions liées aux élèves dans la classe de l'enseignante expérimentée	11
2.7. Tableau comparatif	12
2.8. Les imprévus contextuels	13
3. Retranscriptions	14
3.1. Retranscription de la séance avec l'enseignante novice	14
3.2. Retranscription de l'entretien avec l'enseignante novice	26
3.3. Retranscription de la séance avec l'enseignante experte-expérimentée	29
3.4. Retranscription de l'entretien avec l'enseignante experte-expérimentée	40

1. Documents de travail des enseignantes

1.1. Texte d'appui pour la séance des adverbess.

Grammaire

Les adverbess

L'entomologie

L'entomologie est la science qui étudie les animaux qui possèdent une carapace articulée; elle s'intéresse spécialement aux insectes. Les petites bêtes ont toujours quelque chose à apprendre aux entomologistes. Certains de ces spécialistes parcourent le monde régulièrement à la recherche d'espèces nouvelles et en découvrent beaucoup chaque année, parfois des centaines. Les entomologistes biologistes étudient principalement les insectes utiles ou ceux qui sont plutôt dangereux pour l'homme. Ils expliquent ainsi comment les multiplier ou au contraire comment lutter contre eux. Pour cela, ils doivent se montrer très patients et recommencer assez souvent leurs observations.

Quelques entomologistes travaillent dans des musées. Leur tâche n'est pas moins importante car ils entretiennent et élaborent un inventaire très précis des collections de millions d'insectes conservés depuis plus de 50 ans.

Ils préparent également des expositions pour que le grand public découvre ces richesses.

Enfin, ils exercent leur métier parfois dans une serre à papillons ou dans un insectarium; ce sont des lieux où des petites bêtes tropicales ou locales sont élevées et présentées vivantes.



L. Rogez, *Copain des petites bêtes : le guide du petit entomologiste*, Milan Jeunesse.

- Un entomologiste peut-il tout connaître des insectes? Pourquoi?
- Pourquoi le travail des entomologistes biologistes est-il très important?
- Comment appelle-t-on l'endroit où ces petits animaux sont élevés?

Je découvre

- Dans la lecture, relève:**
 - le mot de la première phrase indiquant de quelle façon l'entomologie s'intéresse aux insectes;
 - le mot de la deuxième phrase précisant de quelle façon les petites bêtes ont quelque chose à apprendre aux entomologistes.Quel est le point commun de ces deux mots?
- Dans le 4^e paragraphe de la lecture, relève:**
 - un adverbe qui modifie le sens d'un verbe;
 - un adverbe qui modifie le sens d'un adjectif qualificatif;
 - un adverbe qui modifie le sens d'un autre adverbe.
- Comment est formé le premier adverbe que tu as trouvé dans l'exercice 1? Peux-tu, dans la lecture, en trouver d'autres formés de la même manière?**

54

Extrait du manuel « A portée de mots », CM 1, aux éditions Hachette

1.2. Support de travail : leçon sur les adverbes

Je retiens

- L'adverbe est un mot **invariable** : il ne s'accorde pas, quel que soit le genre ou le nombre du sujet.
- L'adverbe sert à **modifier le sens** d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe.

Dûong-lê réussissait **brillamment**. C'est très drôle. Il roule **trop vite**.

(verbe)

(adjectif)

(adverbe)

- Sa place varie dans la phrase :

Maintenant, vous venez.

(en tête de phrase)

J'ai **bien** réussi.

(entre l'auxiliaire et le participe passé)

Vous êtes allés **vite**.

(après le verbe)

Elle est **très gentille**.

(avant l'adjectif)

Tu iras au cinéma **demain**.

(en fin de phrase)

- Il existe des adverbes :

- de **lieu** : ici – là... Je suis **ici**.

- de **temps** : hier – aujourd'hui – maintenant... Il y va **maintenant**.

- de **manière** : bien – mal – joyeusement... Elle travaille **bien**.

- de **quantité** ou d'**intensité** : beaucoup – moins – très – trop... Il a **beaucoup** mangé.

- La plupart des adverbes en **-ment** sont formés à partir d'un adjectif qualificatif au féminin.

gaie → gaiement active → activement

- Certains sont formés à partir d'un adjectif qualificatif au masculin.

absolu → absolument gentil → gentiment

- Les adverbes en **-amment** ou **-emment** se prononcent [aman] et sont formés à partir :

- d'un **adjectif qualificatif** masculin en **-ant** : courant → couramment

- d'un **adjectif qualificatif** masculin en **-ent** : violent → violemment

Je m'entraîne

Extrait du Manuel « Mot de passe », CM 1, aux éditions Hachette 2005, page 168

1.3. Support de travail de la séance sur l'adjectif avec l'enseignante expérimentée

L'adjectif

Essaie de trouver les adjectifs qui figurent dans cet amusant poème.

Il était un grand mur blanc – nu, nu, nu,
 Contre le mur une échelle – haute, haute, haute,
 Et, par terre, un hareng saur – sec, sec, sec,
 Il vient, tenant dans ses mains – sales, sales, sales,
 Un marteau lourd, un grand clou – pointu, pointu, pointu,
 Un peloton de ficelle – gros, gros, gros,
 Alors il monte à l'échelle – haute, haute, haute,
 Et plante le clou pointu – toc, toc, toc,
 Tout en haut du grand mur blanc – nu, nu, nu.
 J'ai composé cette histoire – simple, simple, simple,
 Pour mettre en fureur les gens – graves, graves, graves,
 Et amuser les enfants – petits, petits, petits.

Charles Cros – Le coffret de zentel – Ed. Gallimard

Cherche les adjectifs qualificatifs.

Complainte du petit cheval blanc

Le petit cheval dans le mauvais temps,
 Qu'il avait donc du courage!
 C'était un petit cheval blanc,
 Tous derrière et lui devant.

Il n'y avait jamais de beau temps
 Dans ce pauvre paysage.
 Il n'y avait jamais de printemps
 Ni derrière ni devant.

Sa voiture allait poursuivant
 Sa belle petite queue sauvage.
 C'est alors qu'il était content,
 Eux derrière et lui devant.

Bande-Rout.

Dans le texte suivant, souligne les noms en bleu, les adjectifs qualificatifs en rouge.

La cinquième planète sera très curieuse. Ce sera la plus petite de toutes. Il y aura juste assez de place pour loger un petit réverbère et un allumeur de réverbères.

(D'après Saint-Eupéry, *Le Petit Prince*.)

Dans le texte suivant, relève les adjectifs féminins et mets-les au masculin, relève les adjectifs masculins et mets-les au féminin.

Iko a toujours admiré le héron blanc, si beau, si fort, si magnifique. Et ce splendide oiseau a besoin de lui pour vaincre le hideux serpent noir! Iko prend sa fidèle épée, vise la tête hargneuse, la touche. L'affreuse bête tombe. Heureux, le héron déploie ses grandes ailes et s'en va vers la forêt profonde. Le bel oiseau se dirige vers la clairière ensoleillée où Iko a construit sa vaste maison.

La gazelle

Ma jolie gazelle
 Mon petit lapin
 Mon canard doré
 Mon éléphant rose
 Ma biche adorée
 Mon poussin des îles
 Mon chat à la crème
 Mon oiseau de féc
 Mon enfant chéri
 Quel drôle d'animal
 Tu es.

- idem -

Liska

L'éléphant

Lent
 Opulent
 Corpulent

L'éléphant
 Paraît bon enfant

Mais l'éléphant
 Ça trompe, ça trompe
 Mais l'éléphant
 Ça trompe énormément

Si on veut le dessiner
 Il ne tient pas dans la page
 On ne pourra jamais croquer
 L'éléphant tout entier.

Jacques Gaucheron,

Timoléon,
 le caméléon,
 change de couleur
 selon son humeur
 S'il a le cafard
 il devient tout noir
 mais s'il est content
 il devient tout blanc
 S'il est en colère
 il devient tout vert
 et s'il est grognon
 il devient marron
 Quand il est grippé
 il devient violet
 mais s'il est joyeux
 il devient tout bleu
 Claude Clément

Le tamanoir

- Avez-vous vu le tamanoir ?
 Ciel bleu, ciel gris, ciel blanc, ciel noir

- Avez-vous vu le tamanoir ?
 Œil bleu, œil gris, œil blanc, œil noir

- Avez-vous vu le tamanoir ?
 Vin bleu, vin gris, vin blanc, vin noir.

R. Demos
 in Chateaubriand et Chateaubriand - © Galilé

Bison bisu
 Futé foutu
 Chemin perdu
 Prêt rendu
 Pantin pendu
 Dindon dodu
 Poireau poilu
 Chapeau pointu
 Turlututu.

Confetti

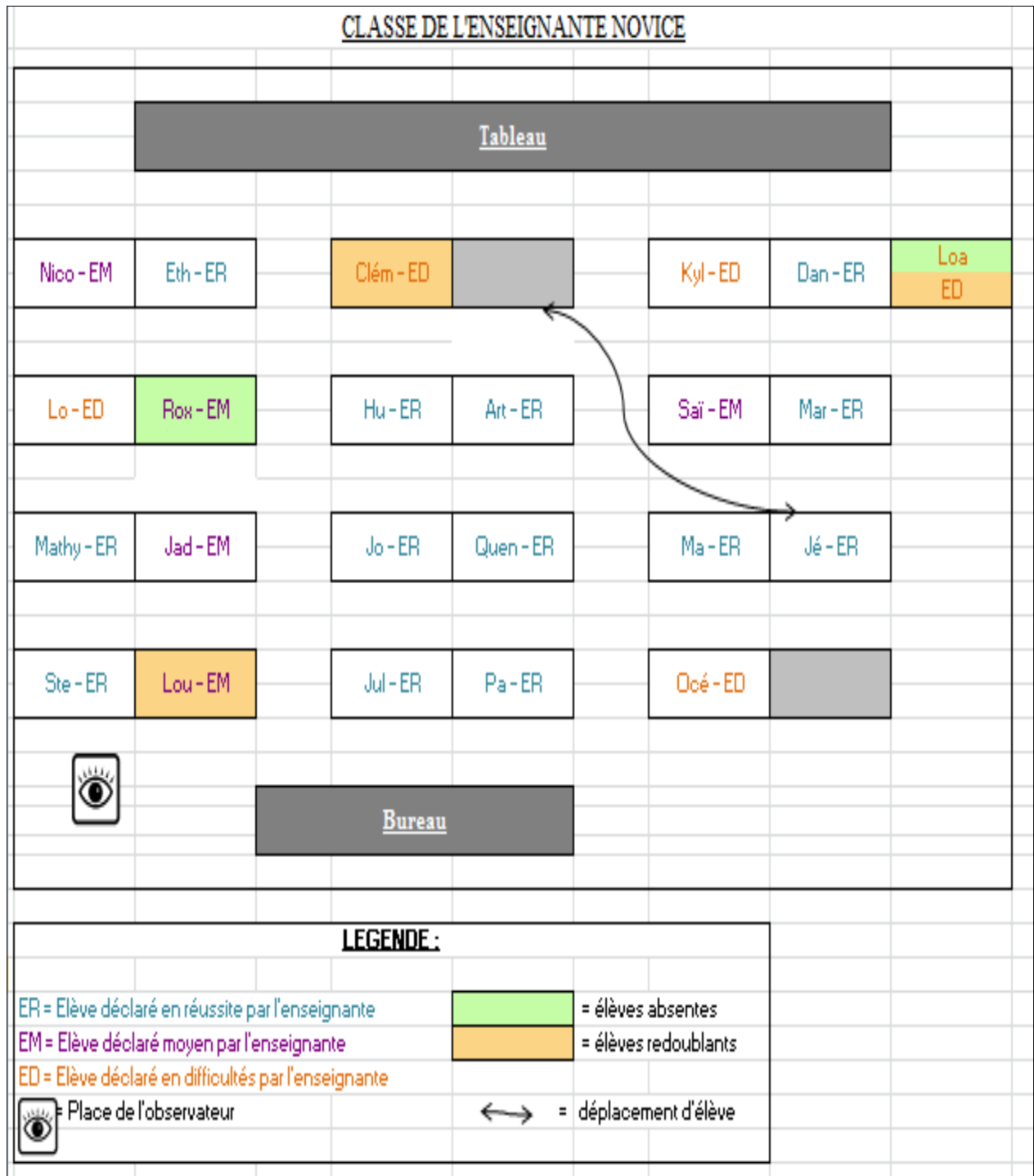
C'est un homme, un petit homme
 Tout petit.
 Si petit qu'on le surnomme
 Confetti...

Un chou-fleur est son domaine.
 En semaine il s'y démène.
 Il lave, il frotte, il fourbit...

Le dimanche, en bel habit,
 Joli cœur, il s'y promène
 Sur le dos d'un limaçon...

2. Aides personnelles pour l'analyse

2.1. Plan de la classe de l'enseignante novice



2.2. Imprévus listés pour l'enseignante novice

• Imprévus pédagogiques

○ Vie et conduite de classe

- Liés à la gestion du temps ->

- Digression : Déclenchée par l'enseignante : « le masculin l'emporte sur le féminin ». Cela crée des bavardages incontrôlés mais déclenchés pourtant par elle-même : tp. 9. Traitement : « Chut ».
- Sonnerie : enseignante semble prise par le temps. tp. 229 : demande d'attendre, donc on peut penser qu'elle n'a pas réalisé que la sonnerie allait retentir. Quand cela sonne, elle demande de continuer : tp. 239. Puis finalement avoue : « pour aller plus vite » : tp. 259. Semble faire imprévu pour elle car elle accélère le rythme et regarde l'élève en train de lire, comme pour le faire aller plus vite. Traitement : elle lit elle-même, pas toutes les phrases.
- Liés à la « gestion-élèves » ->
 - Au niveau du matériel technique des élèves : pas de colle pour beaucoup d'élèves. Pas prévu pour elle dans le son de sa voix. Ton énervé. Traitement : note dans le carnet de correspondance.
 - Toujours par rapport à la colle : « Ça ne rentre pas » et elle fronce les sourcils : tp.22. Elle semble surprise. Traitement : Donne la solution pour coller le photocopie.

○ Relationnels

- Liés au comportement des élèves ->

- Jul. : tp. 1. Elle bavarde dès le début quand l'enseignante est en train d'écrire le domaine d'activité au tableau. Traitement : haussement de ton. Hypothèse : ceci peut avoir des conséquences sur le tp. 215, lors duquel Jul. Rappelle à l'enseignante qu'ils n'ont pas écrit une leçon précédente. L'enseignante semble vexée, elle lui parle sur un ton sec.
- Dispute entre Kyl. et Océ. Problème de discipline. Et elle le signale à la classe entière en criant : tp. 80. Traitement : note dans le carnet de correspondance.
- Dysfonctionnement avec Quen. : tp. 206. Elle hausse la voix. Traitement : note carnet.
- Jo. jette un papier. Repris devant toute la classe : tp. 218. Traitement : note carnet.

• Imprévus didactiques

- Liés aux élèves ->

- Ma. (élève déclarée en réussite) à qui l'on demande de citer un adjectif et qui répond « recommencer ». PE semble étonnée. Traitement : réponse donnée et précisions sur le groupe du verbe. Même élève qui dit que « brillamment » est un COI. Elle écarquille les yeux. Traitement : ton sec, « leçon sur quoi ? » : tp. 237.

- Liés au professeur ->

- Prévisions : tp. 212 : « On va faire un exercice après ». Elle demande de ne pas ranger les cahiers mais pourtant ne fait pas d'exercices à la fin.
- Difficulté de la notion : beaucoup de réponses pour arriver au terme d'adjectif. Signe de soulagement quand un élève donne la bonne réponse : tp. 115. Traitement : elle remercie l'élève et elle écrit le terme au tableau.

• Imprévus contextuels

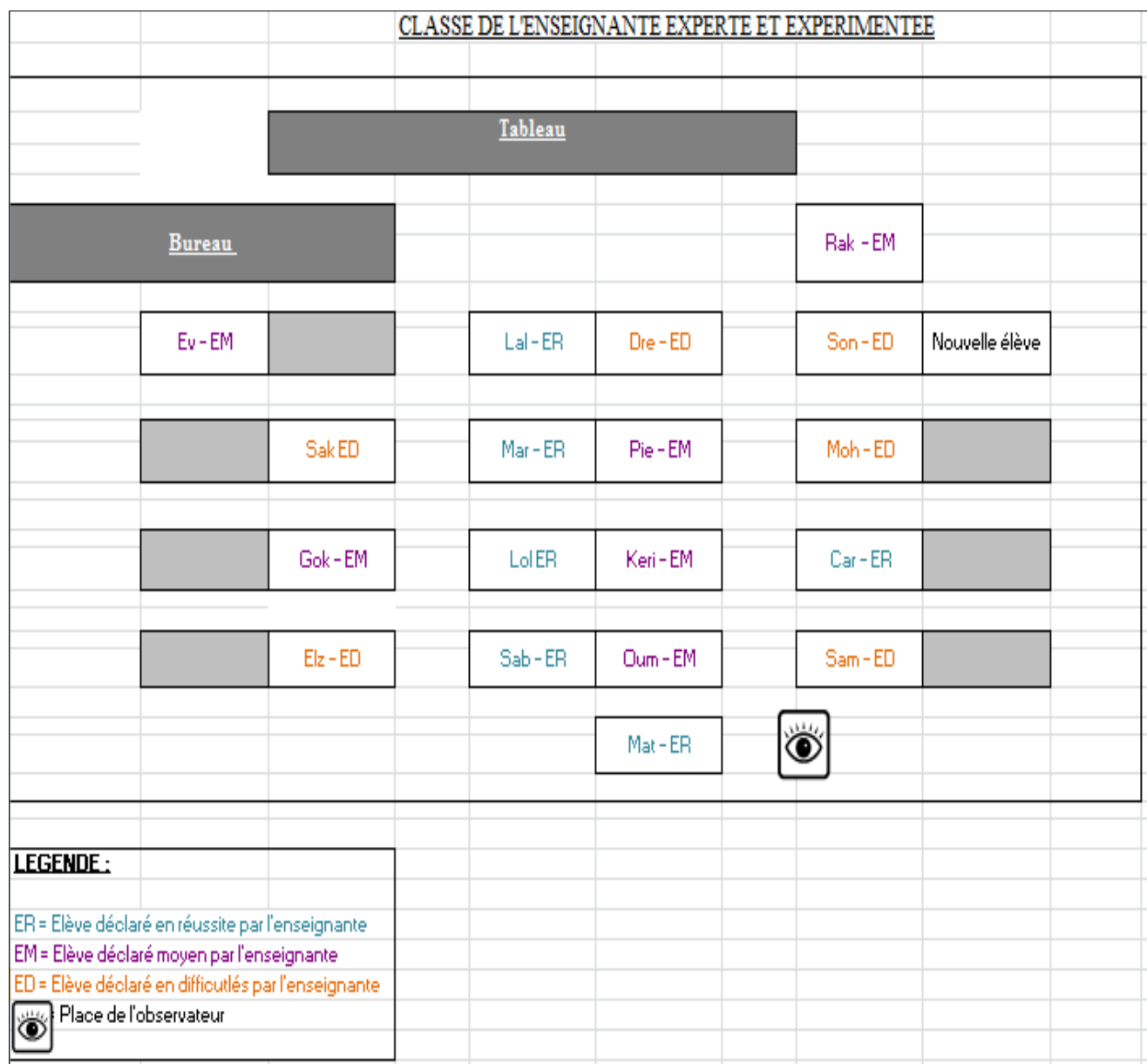
- Lié au cadre des activités ->

- Bruit avec collage, sortie des cahiers. Traitement : « chut ».

- Lié à l'organisation ->

- Intervention d'un parent d'élève. Traitement : l'enseignante rebondit directement sur la question d'une élève (ER) qui fournit pourtant une réponse erronée, et la corrige.

2.3. Plan de la classe de l'enseignante expérimentée



2.4.Imprévus listés pour l'enseignante expérimentée

• Imprévus pédagogiques

○ Relationnels

- Liés au comportement des élèves

- Quelques reprises de comportements : tp. 64. « Tu vois la place que tu prends ». Semble énervée. Traitement : hausse le ton et bouge les cahiers. S'adresse à Dre. (élève déclarée ED). tp. 71. « Son. tu te retournes et tu t'assois correctement ». ED. Traitement : hausse le ton. tp. 73. « Gok. tu rentres ça immédiatement ». Traitement : hausse le ton. EM.

• Imprévus didactiques

- Liés aux élèves ->

- Appropriation notion : sans qu'elle le demande, Lal. propose à l'enseignante la notion d'adjectif : tp. 30. L'enseignante souffle et sourit. Elève déclarée en réussite. Traitement : « Le mot est lancé » (31), elle semble contente. Elle choisit de poursuivre la lecture.
- Voies différentes : pour les citations d'animaux bizarres. Les élèves ne citent pas ce qu'elle veut. tp. 81. « Je pensais à d'autres animaux moi, plus typés que ça mais bon on va peut-être y arriver ». tp. 114. « Je pensais que vous me l'auriez dit celui-là ». Traitement : Elle leur donne le mot qu'elle attendait.
- Question : les poissons chats existent-ils en France ? Elle souffle. tp. 106. Traitement : Elle répond à la question et reprend la main en parlant plus fort.
- Question de Son. (ED) : Pourquoi les petits traits au tableau ? tp. 119. Traitement : Ton sec. Elle va au bureau de l'élève. Le reprend pour toute la classe et explique que « contre » pourrait aller. Pour les questions de Mar. et Lol, elle leur demande plutôt de réfléchir seules (ER).
- Question tp 175 : savoir ce qu'est un complément d'objet. Le terme est marqué au tableau. Traitement : Demande d'attendre car elle est occupée à regarder la production d'Oum. (E). Puis, elle va au bureau d'une autre élève et ne répond pas clairement à la question. Hypothèse = oubli.

- Liés au professeur ->

- Pas de document photocopie pour l'enseignante. Tp 7. a perdu son original. « C'est quand même incroyable cette histoire » + « ça m'énerve » = permet de dire qu'il y a imprévu. Traitement : nous lui donnons la feuille qu'elle nous avait donnée. Hypothèse = perturbée par observateur.
- Difficultés pour expliquer la notion de hareng « saur ». Oubli du mot. Perceptibles grâce aux hésitations. Traitement : pose une autre question, puis finalement, la définition lui revient.
- Notion plus difficile que prévu pour les élèves. Quand elle passe dans les rangs. tp. 142. Perceptible lors de l'entretien. Traitement : rappelle le but à toute la classe, hausse le ton.
- Prévision : les élèves qui vont plus vite que prévu au contraire. Tp 150 grimace et regarde l'observateur (permet de dire qu'elle est surprise). Traitement : propose de me montrer le travail. Hypothèse : fière du travail de son élève, elle le rend public (imprévu positif) ou embêtée par la rapidité de cet élève, elle propose de montre son écrit pour ne pas lui faire faire autre chose et gérer l'hétérogénéité. Elle lui demande d'ailleurs de changer certains adjectifs (travail en plus).
- Revient sur ce qu'elle avait prévu. tp. 161. Une élève demande si l'on peut s'arrêter. L'enseignante lui coupe la parole d'un ton agacé. Elle lui répond énervé : 162. Traitement : elle réalise qu'il reste 3 minutes, et propose de s'arrêter à la deuxième strophe alors qu'au début elle avait dit au moins 3 et dans l'idéal 4. tp 116.

• Imprévus contextuels

- Gâteau d'anniversaire pas prévu. « Aïe aïe aïe ». Traitement : accélère la fin de l'écriture pour ceux qui n'ont pas tout à fait fini et empiète sur la récréation.

2.5. Tableau des interactions liées aux élèves dans la classe de l'enseignante novice

<u>Elève</u>	<u>Statut donné par l'enseignante</u>	<u>Nombres d'interventions</u>	<u>Interventions volontaires sur la leçon</u>	<u>Interventions hors du sujet de la séance</u>	<u>Interrogation de la part de l'enseignante (l'élève levait le doigt)</u>	<u>Interrogation de la part de l'enseignante (l'élève ne levait pas le doigt)</u>
Nico	EM	3			F - J	L
Eth	ER	2			F - J	
Lo	ED	6	Q - M		S - J	J - L
Rox	EM	ABSENTE				
Mathy	ER	2			J	L
Jad	EM	2			J	L
Ste	ER	2		R		L
Lou	EM	3			S - F	L
Clém	ED	1	M			
Hu	ER	3			J - J	M
Art	ER	7	M - R - J - F		L - F	S
Jo	ER	3	J - J	D		
Quen	ER	6	J - Q		J - F	J - F
Jul	ER	3		D - Q	J	
Pa	ER	6	J-J-M-C-C	R		
Kyl	ED	6	F-F-C-J-R	D	J	
Dan	ER	3			J-F	J
Loa	ED	ABSENTE				
Saï	EM	2	Q - J			
Mar	ER	2	M		J	
Ma	ER	7	M - J - F		J - F - J - F	
Jé	ER	0				
Océ	ED	4	M - J - M			L

J = réponse juste ; **F** = réponse erronée ; **L** = lecture texte d'appui ; **S** = silence ; **Q** = question (date, prononciation mot)
M = intervention relative au matériel (taille photocopié, colle, rangement cahier) ;
D = intervention relative à la discipline (bavardage, conflit avec voisin) ;
C = commentaires sur les réponses des autres ; **R** = intervention visant à faire rire (accord adjectif féminin/masculin)

2.6. Tableau des interactions liées aux élèves dans la classe de l'enseignante expérimentée

<u>Elève</u>	<u>Statut donné par l'enseignante</u>	<u>Nombres d'interventions</u>	<u>Interventions volontaires sur la leçon</u>	<u>Interventions hors du sujet de la séance</u>	<u>Interrogation de la part de l'enseignante (l'élève levait le doigt)</u>	<u>Interrogation de la part de l'enseignante (l'élève ne levait pas le doigt)</u>
Ev	EM	3	M - C		J	
Sak	ED	1	J			
Gok	EM	9	M-J-F-J-A	D	L - J	T
Elz	ED	4	M - J			J - T
Lal	ER	3	J - J		J	
Dre	ED	3			F - J - J	
Mar	ER	4	Q - Q - A		L	
Pie	EM	3	Q		J - F	
Lol	ER	3	J - Q		J	
Keri	EM	1			J	
Sab	ER	0				
Oum	EM	0				
Mat	ER	6	A - Q - C		J - J - J	
Rak	EM	2	Q		L	
Son	ED	4	M - Q - A		J	
Moh	ED	4		Q - Q	J - L	
Car	ER	1			J	
Sam	ED	3			F - F	T

J = réponse juste ; **F** = réponse erronée ; **M** = intervention relative au matériel (corpus de textes, feuille perdue)

C = commentaires sur les réponses des autres ; **L** = lecture du poème support de la séance ;

A = appel ou sollicitation de l'enseignante par l'élève sur sa production ;

T = dialogue avec l'enseignante sur la production de l'élève ;

Q = question (date, animal « bizarre », question relative à la transformation du poème, à la sortie en récréation) ;

D = intervention relative à la discipline (bavardage, conflit avec voisin)

2.7. Tableau comparatif

<u>DONNEES OBSERVATIONS</u>	<u>Enseignante Novice</u>	<u>Enseignante experte et expérimentée</u>
<u>Séance</u>	Séance découverte : les élèves ne savent pas sur quoi ils travaillent encore. Place : en revenant de la récré du matin.	Séance approfondissement : les élèves savent qu'ils travaillent sur l'adjectif qualificatif. Place : après l'accueil du matin, avant la récré.
<u>Support</u>	Littérature (texte manuel)	Poésie (montage fait par la P.E)
<u>Imprévus pédagogiques</u>	8	1
<u>Imprévus didactiques</u>	3	10
<u>Imprévus contextuels</u>	2	1
<u>Imprévus qui surprennent positivement</u>	0	2 (tp*. 31 + 150)
<u>Problèmes de comportements d'élèves : discipline</u>	4 dont 3 avec punitions. D'autres mineurs : Tours de paroles : 18, 146, 156, 218.	3 problèmes mineurs (voir ci-dessous)
<u>Interventions de l'enseignante pour revenir au calme</u>	14 fois « chut ! »	3 interventions mineures : tp. 64, 71, 73.
<u>Monopolisation de la parole</u>	<u>Nombre de mots de l'enseignante</u> : 2981 <u>Total de mots de la séance</u> : 5582 mots = 53 % de temps de parole	<u>Nombre de mots de l'enseignante</u> : 5339 <u>Total de mots de la séance</u> : 7102 mots = 75% de temps de parole
<u>Durée séance</u>	48 minutes	49 minutes
<u>Nombre de tours de paroles</u>	262 dont 124 concernant l'enseignante (environ 48 %)	183 dont 101 concernant l'enseignante (environ 60%)
<u>Volonté de faire rire</u>	1 fois importante : tp. 9	2 fois mineures : tp. 132 + 134

<u>DONNEES ENTRETIENS</u>	<u>Enseignante Novice</u>	<u>Enseignante experte et expérimentée</u>
<u>Représentation des imprévus</u>	« classe qui marche bien » (tp 4)	« ch***** à gérer » (paragraphe 1)
<u>Imprévus déclarés</u>	« Je suis un peu dans l'impro » (tp 40)	« Il y a eu pire » (paragraphe 2)
<u>Représentation du métier</u>	« Beau métier » (tp 46)	« la tâche n'est pas facile » (dernier paragraphe)

* tp = tour de paroles

2.8. Les imprévus contextuels

Ce type d'imprévu s'avère être peu représenté dans nos observations.

Nous pouvons néanmoins citer les imprévus émanant du cadre des activités lors de la séance de l'enseignante novice : en effet, l'activité collage engendre du bruit, de même, certains élèves n'ont pas le matériel adéquat. Cela force l'enseignante à intervenir et à traiter l'imprévu par la prise du carnet de correspondance ou encore par la remise au calme.

Lors de la même séance, un intervenant extérieur (un parent d'élève) frappe à la porte pour venir chercher un élève, ce qui perturbe le cours de la séance. L'enseignante novice semblait être au courant. La remise en activité a certainement été facilitée par la question immédiate d'une élève qui fait revenir tout le monde au sujet de la leçon.

Quant à la séance observée avec l'enseignante expérimentée, nous observons un imprévu contextuel. Il s'agit du gâteau d'anniversaire d'un élève de la classe qu'il convient de partager avant la récréation et donc à la fin de la séance sur les adjectifs. L'enseignante semble perturbée puisqu'elle dit « Aïe aïe aïë » (tp. 183). Pour traiter cela, elle décide d'accélérer la fin de l'écriture de la poésie pour ceux qui n'avaient pas terminé et elle déborde sur le temps de récréation.

3. Retranscriptions

3.1. Retranscription de la séance avec l'enseignante novice

1. M : Jul. (*fort et longtemps*)
2. Jul. : oui
3. M : Oui tu parles, je t'entends je n'ai pas besoin de me retourner pour le savoir. (*Elle écrit « grammaire » au tableau*). Bon on va travailler en grammaire. Donc vous prenez (*silence*). Non vous ne prenez pas parce que je vais vous distribuer ce que j'ai déjà corrigé. Vous allez regarder (*Elle se retourne à son bureau*). Allez je vous le donne, vous jetez un coup d'œil et vous (*silence*) corrigez si vous y arrivez. (*Elle distribue les copies dans les rangs*). D'accord donc là il n'y avait pas de soucis. Dan., elle est sortie, c'est une fille donc on va mettre un (*silence*). A sortie on va mettre un
4. Dan. : e.
5. M : e. Jo. ça va. Tu pourrais t'appliquer un peu plus quand même. Pour copier. (*Elle circule dans les rangs*). Clém., c'est bon. Ça va il n'y a pas d'erreurs. Pa. c'est bon. Ah oui tu t'étais trompé tu avais mis un « s » à chaque fois. Jé., ça va. Rox. elle n'est pas là. Attention aux erreurs de copie. (*A tout le monde*) : Chuuut. Lo. où es-tu. Y'a des erreurs à corriger. Les vaches (*fort*). C'est du féminin ou du masculin
6. Lo : Du féminin.
7. M : Antoine et Laura. Est-ce que ça va être masculin ou
8. Lo : Masculin.
9. M : Masculin parce que le masculin l'emporte malheureusement sur le féminin. Ça c'est pas juste. Pas vrai les filles, c'est pas juste
10. Les garçons : Siiiiiii
11. Les filles : Houuu
12. M : (*Elle sourit et continue à distribuer des copies*).
13. Pa : En fait les filles elles disent que c'est pas juste et nous on dit que c'est juste (*Il rigole*).
14. Océ : T'as dit quoi
15. Ste : J'ai dit que c'était juste (*il rigole*)
16. M : Qu'est-ce qu'il y a Ste. Chuuut. Chut (*fort*).
17. Quen : On écrit la date maîtresse
18. M : Oui, vous écrivez la date vous écrivez grammaire sur la feuille que je vous donne. Il faut faire des phrases hein. Et oui. (*Elle continue à circuler entre les rangs et les élèves commencent à écrire sur leurs feuilles, en parlant entre eux*). Hu., ça c'est des maths, tu les ranges s'il te plaît. Loa. elle n'est pas là. Ma. (*Elle lui donne sa copie*). Chut. Euh je vais me fâcher là ! (*fort.*) Si vous ne vous calmez pas. (*A Lo.*) Si tu ne l'a pas c'est pas grave je crois que je te l'ai gardé pour qu'on euh, le fasse ensemble. Donc tu prends une feuille. (*A Jé.*) Qu'est-ce que tu fais. Attention ce n'est pas des maths qu'on fait hein (*fort*) c'est de la grammaire ! Et oui, mais toi tu es dans la lune ce matin ! ça j'ai demandé de le ranger (*ton sec*). 5' Bien, alors je vous donne un texte que vous lisez. Océ (*ton agressif pour reprendre l'élève en train de parler*). Il

s'intitule l'entomologie. (*Elle distribue un polycopié à tous les élèves*). Alors vous allez savoir dans le texte qu'est-ce que c'est. Chut. Jé. (*voix forte*), tu vas venir ici, pour faire la grammaire. Avec tes affaires. Ça nous fera des vacances. Vous le lisez. (*A Lo.*) Tu le colles.

19. Elèves : (*chuchotement inaudibles*).

20. M : (*A Pa*) Toi tu vas me sortir ton cahier de brouillon, je vais parler à maman à propos de la colle, de venir à l'école. Le premier que j'entends-là qui discute pour rien, il copiera les règles de la classe. Si ça vous amuse que je répète (*ton rapide et sec*).

21. Océ: Ça rentre pas (*en chuchotant*)

22. M : Ca ne rentre pas. Comment ça, c'est trop grand (*elle fronce les sourcils*)

23. Ma : Si ça rentre hein.

24. M : C'est trop grand (*elle demande aux élèves*)

25. Pa : Non ça rentre.

26. M : Ça doit rentrer. En le collant des deux côtés ça doit rentrer. Tu vois ça rentre. Si tu découpes un petit peu là ça doit rentrer à peu près. Mais si ça rentre regarde. Mais tu la changes, tu prends une autre feuille... Enfin c'est bien compliqué. Stop on lit (*fort*). (*Elle passe entre les rangs et regarde les activités des élèves*). Le temps que tu passes à coller tu ne le passes pas à lire hein (*à Kyl*). Allez, Ste. tu commences à lire s'il te plaît le texte à voix haute ?

27. Ste : L'entomologie. L'entomologie. L'entomologie est la science qui étudie les animaux qui possèdent des carapaces articulées. Elle s'intéresse spécialement aux insectes.

28. M : Lou. (*Silence*). Eh mais tu ne suis pas toi

29. Lou : Non mais ...

30. M : ... Non non mais il n'y a pas de non mais (*ton sec*). Les petites bêtes. Deuxième phrase.

31. Lou : Euhh, les petites bêtes ont toujours quelque chose à apprendre à, aux entomologistes. Certains de ces spécialistes parcourent le monde régulièrement à la recherche d'espèces nouvelles et en découvrent beaucoup chaque année, parfois des centaines.

32. M : Mathy.

33. Mathy : 10'. Les entomologistes bio... (*elle hésite*)

34. M : -logistes.

35. Mathy : biologistes étudient principalement les insectes utiles ou ceux qui sont plutôt dangereux pour l'homme.

36. M : Hummm, Jad.

37. Jad : Ils exp...

38. M : ... Ils expliquent.

39. Jad : Ils expliquent ainsi comme...

40. M : ... comment.

41. Jad : Comment les multiplier ou au contraire comment lu, lutter contre eux. Pour cela, ils doivent se montrer très pa... patients et re, recommencer assez souvent leurs obs, observations.

42. M : Lo.
43. Lo : Quelques en...*(elle stoppe sur le mot)*
44. M : ... Quel-ques en-to-mo-lo-gis-tes. *(Elle articule et sépare clairement les syllabes).*
45. Lo : travaillent dans ...
46. M : ... Recommence *(elle lui coupe la parole)*
47. Lo : Quelques entomologistes travaillent dans des musées. Leur tâche n'est pas moins importante car ils entretiennent et ala, et élaborent un inven...
48. M : ... Un inventaire.
49. Lo : très précis des collections de millions d'insectes conservés depuis plus de 50 ans.
50. M : Nico.
51. Nico : Ils préparent également des expositions pour que le grand public découvre ces richesses. Enfin il exerce...
52. M : ... Ils exercent. *(Elle insiste sur la liaison).*
53. Nico : Ils exercent leur métier parfois dans une serre à papillons ou dans une, un « insectarium »
54. M : Un insectarium.
55. Nico : Un insectarium. Ce sont des lieux où des petites bêtes tropicales ou locales sont élevées et présentées vivantes.
56. M : Donc c'est un extrait du livre Copain des petites bêtes. Le guide du petit entomologiste, aux éditions Milan Jeunesse. Et écrit par L. Rogès. Alors, qu'est-ce qu'un entomologiste, vous avez compris. Kyl. *(Il lève le doigt).*
57. Kyl : Euhh, celui qui, qui essaie de trouver des insectes euh
58. M : D'accord. Il s'intéresse donc *(Mar. lève le doigt)*
59. Kyl : Aux insectes
60. M : Aux insectes. Mar.
61. Mar : Aux insectes avec des carapaces.
62. M : Oui. Qui possèdent une carapace articulée voilà. Pourquoi le travail des entomologistes est important. Oui Dan. *(Elle lève le doigt).*
63. Dan : Euh pour savoir si euhhh, si les insectes ils sont euhhh, mauvais pour les hommes et euh
64. M : Dangereux, ouais. Et puis il y en a d'autres qui sont
65. Dan : Euh *(silence)* pas dangereux.
66. M : Qui sont même *(Elle montre du doigt Art).*
67. Art : *(silence)*
68. M : Il y a un mot. *(Elle regarde Hu. et le montre du doigt).*
69. Hu : Inoffensifs.
70. M : Oui et ils sont *(Elle montre du doigt Ma. qui demande la parole).*
71. Ma : Utiles
72. M : Utiles hein *(fort)* C'est écrit dans le texte, à la ligne 5.
73. Art : Comme les coccinelles.
74. M : Comme les coccinelles oui très bien. Comment appelle-t-on l'endroit où ces petits animaux là ils sont élevés, vous vous souvenez *(Elle regarde les élèves qui lèvent le doigt et hésite).* Eth.
75. Eth : Un insectarium.

76. M : Ouais, ils sont élevés dans un insectarium.
77. Art : ou une sphère
78. (13' 50)M : Alors une sphère c'est pas (*elle hésite*) une serre (*elle sourit*) (*Silence*). Bien, alors dans la lecture là vous allez relever le mot, dans la première phrase de votre texte, qui indique de quelle façon l'entomologiste s'intéresse aux insectes. Il s'intéresse aux insectes oui mais, de quelle façon (*elle le demande telle une question*) Il y a un mot qui le précise. (*Elle distribue le texte du manuel à chacun des élèves*). Essayez de le trouver dans le texte. Voilà vous faites ce que je viens de vous dire, je vous donne le papier qui précise la consigne. Vous le collez, ce que je vous donne. Hop. Vous le collez. Tu prends une nouvelle feuille Mar. Relever ça veut dire qu'il faut l'écrire à la suite du petit papier que je vous donne. Qui ne l'a pas tout le monde l'a (*elle s'adresse à la classe entière*) Observez bien la première phrase (*A Lo. qui semble ne pas comprendre*) Tu relèves le mot et tu l'écris là en bas. (*Très fort*) : Bon Kyl. et Océ. ça commence à aller hein 15' 12
79. Kyl : Ouais mais Océ elle est chiante
80. M : Bon, bah Kyl. il copiera 50 fois je ne dis pas de gros mots en classe. (*Elle écrit la lettre K dans le coin gauche du tableau*). J'entends encore quelque chose sur toi Kyl., tu vas dans la classe des CE2 comme je te l'ai déjà dit. Si tu continues.
81. Clém : Maîtresse, on l'écrit sur la feuille
82. M : On écrit en dessous oui (*agacée*). On le relève le mot. De la première phrase. La première phrase donc, c'est la première phrase du texte. (*Elle lit*) : L'entomologie est la science qui étudie les animaux qui possèdent une carapace articulée. Elle s'intéresse spécialement aux insectes. A vous de trouver ce mot. (*Elle regarde le travail de Nico.*) Il n'y a qu'un mot à écrire Nico. Toi si t'as pas fait de ratures t'es pas content. Tu me barres ça, proprement (*ton agressif*). (*Silence*). Vous voulez un indice
83. Tous : Ouii !
84. M : (*Elle regarde le travail des élèves*). (*A Art*) : Non. (*Ma. lève le doigt, elle vient la voir*). Non. (*Fort*) C'est un mot long.
85. Océ : Long (*étonnée*)
86. Dan : Ha je sais
87. Pa : Je sais
88. M : Y'a qu'un mot à écrire hein Y'en a ils me font des phrases. J'ai bien dit qu'il n'y avait qu'un mot. (*Elle passe dans les rangs et observe les copies*). Et si on ne sait pas et bien on ne met rien. (*A Nico*). Est-ce que tu as relu la consigne ? (*Silence*). Alors dans la première phrase quel est le mot qui indique de quelle façon l'entomologie s'intéresse aux insectes ? (*fort*). Elle s'intéresse aux insectes comment (*elle fait un clin d'œil*) (*Elle interroge de la tête Mathy. qui lève le doigt*).
89. Mathy : Spécialement.
90. M : Voilà c'était que ce mot, c'était spécialement. (*Elle l'écrit au tableau*).
91. Kyl : Moi j'avais pas trouvé
92. M : Bah tu corriges au stylo vert. Alors dites-moi, spécialement, qu'est-ce que c'est comme, comme mot ça quelle est la nature de ce mot (*elle regarde la classe*) On lève

- le doigt. Mathy. tu as une idée ? (*Silence*). On réfléchit hein d'abord. (*Kyl lève le doigt et s'impatiente*). On peut faire par élimination. (*Elle regarde Kyl. et sourit*). Allez Kyl.
93. Kyl : Spécialement.
94. M : (*Elle lève les yeux au ciel et mime un oiseau*).
95. Les autres : (*Rires*).
96. M : (*Elle se penche vers Kyl*). La nature du mot. C'est-à-dire son identité, qu'est-ce que c'est : est-ce que c'est un verbe, est-ce que c'est un adjectif, est-ce que c'est un pronom, est-ce que c'est un déterminant, est-ce que c'est un nom (*elle regarde la classe*) Ma. (*qui levait le doigt*)
97. Ma. : C'est un adjectif.
98. M : Alors un adjectif, quelle est la particularité d'un adjectif Il peut s'accorder (*elle segmente le mot*).
99. Ma. : s'accorder (*en même temps*)
100. M : Est-ce que lui il s'accorde
101. Ma : Non.
102. M : Non, c'est un mot qui est (*elle ne finit pas la phrase*) Comment on dit quand c'est comme ça
103. Ma, Art, Pa (*ensemble*) : Invariable (*fort*)
104. M : (*Tournée vers le tableau, elle écrit invariable*). Un mot invariable. Donc c'est une catégorie de mots invariables. Ha Ha (*elle sourit face aux élèves*) Qu'est-ce que ça peut bien être (*elle regarde*) Eth (*qui lève le doigt*).
105. Eth : Un nom
106. M : Alors est-ce que le nom est un mot invariable (*silence*) si je te dis les tables sont rangées. (*Elle écrit les table sont rangées au tableau*). Les tables du coup tu vas laisser table comme ça (*elle lui pose la question et il ne répond pas*) Table c'est un nom. (*Elle entoure le mot « table » écrit au tableau*).
107. Eth : Il faut un s
108. M : Ha (*elle soupire*) On a dit que c'était un mot invariable. (*Elle fait signe à Quen. qui lève le doigt de dire son idée*).
109. Quen : Un pronom.
110. M : Non. (*Elle regarde la classe et Nico. lève le doigt*). Nico.
111. Nico : Un pronom personnel.
112. M : Non. (*Elle fait un signe d'étonnement*).
113. Art : Un pronom personnel sujet.
114. M : Non pluuus (*elle sourit*). Pronom personnel sujet euh (*elle fait une grimace*) est-ce que ça peut être un sujet. Euh tu te vois toi commencer une phrase avec spécialement (*ton sec*) On réfléchit. (*Hu. lève le doigt et paraît sûr de lui*). Hu.
115. Hu : Un adverbe 20'
116. M : Ah merci (*Elle souffle comme si elle était soulagée*).
117. Pa.: Wouah Hu
118. Kyl : Ha j'y pensais mais je croyais que c'était pas ça
119. M : (*Elle écrit le mot adverbe au tableau*). Est-ce que vous connaissez vous des adverbes (*silence*) Alors
120. Art : Spécialement (*ton rapide*)

121. M : Oui voilà (*elle sourit*)
122. Tous : (*Rires*).
123. M : En fait, il est constitué de spécial (*elle segmente le mot spécialement par un slash écrit au tableau*). Spécial c'est un (*Elle regarde Ma.*). Spécial c'est un adjectif, spécial. Avec ement. (*Elle écrit adj au-dessus de spécial au tableau, et encadre le suffixe ement*). Il y en a beaucoup des adverbes qui finissent en ement ou ament, vous en connaissez
124. Pa : Evidemment
125. Kyl : Carrément
126. M : (*Elle les écrit au tableau et ajoute lentement*).
127. Quen : Et rapidement
128. M : (*Tous les élèves se précipitent à dire des mots*). Non et oh pas tous à la fois (*fort*)
129. Kyl : Médicament
130. Tous : (*Rires*)
131. Pa : Non mais lui, médicament (*il souffle et rigole*)
132. M : Alors écoutez-moi bien quand vous entendez, dans un adverbe, quand on entend ament, couramment, il double le m toujours. D'accord (*elle regarde les élèves*) Quand on entend ément ça ne double pas. Lentement, sûrement, c'est bon. Spécialement.
133. Saï : Solennellement.
134. M : Solennellement. Je ne vais pas l'écrire il est un peu long.
135. Jad : Evidemment
136. M : Evidemment alors là on va mettre combien de m ? (*Elle le montre au tableau*). On entend ament donc quand on entend ament on met deux m. Ma. (*elle lève le doigt*).
137. (*Chuchotement inaudibles de la part des élèves*).
138. Ma : Rapidement.
139. M : Rapidement (*elle se retourne vers le tableau*). Oui.
140. Jo : Anticonstitutionnellement.
141. Lo : Hé mais on dit pas évidemment
142. M : Mais ça s'écrit comme ça évidemment. (*Elle grimace, comme gênée par le brouhaha*). Pourquoi ça s'écrit comme ça évidemment, parce que ça vient de
143. Océ : Evident, ça vient d'évident, c'est évident (*elle rigole*).
144. M : Evident. Et évident il y a un e.
145. Jo : Il y a anticonstitutionnellement aussi.
146. M : Oui (*elle sourit et pose la crée*). Maintenant qu'on a vu ça (*elle s'arrête*). Chut. Vous allez chercher dans le texte, dans les lignes 5 à 8. J'ai mis un petit truc comme ça (*elle dessine au tableau une accolade*), une accolade ça s'appelle. C'est dans cette zone là qu'il faudra chercher ce que je vous demande. Vous le collez. (*Elle distribue un papier à tous les élèves*). (*Kyl. se lève*). Qu'est-ce que tu fais encore debout, tu attends (*ton fort et sec*) Tu m'as donné ton cahier de liaison (*elle lui demande*) Pareil Océ., je veux ton cahier de liaison, ce n'est pas normal que tu n'aies pas de colle (*fort*) 22'58

147. Lo : Maîtresse moi aussi j'ai pas de colle
148. M : Donne ton cahier de liaison je vais marquer un mot (*toujours en distribuant les papiers*). Si vous n'êtes pas capables de le dire à vos parents. Chut. Océ. elle va copier les règles de vie. Ça va lui tomber sur la figure si elle continue (*sur un air chantant*).
149. Saï : Maîtresse ça finit toujours en en (*En rapport avec la consigne demandée sur le papier*)
150. M : Pas toujours. Certains adverbes finissent en ement ou ament, mais pas tous. Pas tous (*fort*) Parfois (*elle va l'écrire au tableau*). Parfois, c'est un adverbe. Presque. Toujours. Jamais. (*Elle les écrit tous au tableau les uns après les autres*). C'est des adverbes. Et ils finissent pas en ement. Mar. (*qui lève le doigt*).
151. Mar : Moi maîtresse je peux pas le coller parce que beh euh (*elle s'arrête*) j'ai plus de colle
152. M : Et il n'y en a pas au magasin, tu verras au supermarché, il y a un rayon scolaire, et il y a des colles. (*Ton ironique, agacé*).
153. Océ : Même dans les librairies parfois hein
154. M : Chut. (*Elle passe dans les rangs, regarde le cahier de Kyl*). C'est pas comme ça que je l'ai écrit spécialement moi hein. Je l'ai pas écrit comme ça. Chuuut (*elle met le doigt sur sa bouche en regardant la classe entière*). Alors (*fort*). (*Elle s'assoit face à la classe, devant le tableau*). 25'03
155. Nico : Comment !
156. M : Attends, attends, attends (*elle s'arrête*) Chuuut. Ce que je vous demande dans les lignes 5 à 8. Je vous demande de trouver un adverbe qui va modifier le sens d'un verbe, donc c'est un adverbe qui va se situer à côté d'un verbe. Il va le modifier, il va apporter une nuance. Il va apporter une information supplémentaire. Ensuite, un adverbe qui modifie le sens d'un adjectif qualificatif (*elle fixe les élèves avec les yeux*). Et un autre, des fois il y a des adverbes (*elle s'arrête*). Il y a deux adverbes côte à côte. (*Silence*). Si vous ne trouvez pas, vous ne trouvez pas mais quand même (*elle s'arrête*) C'est que sur les lignes 5 à 8. (*Elle passe dans les rangs*). (A Océ.) : Attention patients c'est pas un adverbe, puisqu'il y a un s, c'est pas un mot invariable. Ils sont comment, patients. Patients est un adjectif là. (*Fort*): un adverbe est un mot, je le répète, qui est invariable, qui ne change jamais. (*Jé. se retourne pour parler à Océ.*). Chut. Toi Jé. n'importe où tu es, (*il avait été déplacé en début de séance*), il faut toujours que tu te tournes hein. Tiens-toi correctement (*ton sec*). (*Elle va vers le cahier d'Océ. et fait la grimace*). Qu'est-ce que tu m'as écrit spécifiquement, j'ai écrit spécifiquement moi (ton étonné) ah non, j'ai cru lire spécifiquement (*elle montre du doigt son cahier*). (*Silence*). (*Elle écrit au tableau un adverbe qui modifie un verbe. Un adverbe qui modifie un adj. qual. Un adverbe qui modifie le sens d'un autre adverbe. Elle laisse la place pour la correction*). Est-ce que vous avez trouvé le premier ?29'08
157. Tous : Ouiiiiiii
158. M : Lo. (*qui ne lève pas le doigt*).
159. Lo : (*Silence*).

160. M : Alors est-ce que tu peux nous dire si tu as trouvé l'adverbe qui modifie le sens d'un verbe. (*Silence*). Donc c'est un adverbe qui doit se trouver à côté d'un verbe. Est-ce que tu l'as trouvé ou pas
161. Lo : (*Elle fait signe de la tête que non*).
162. M : Alors il se situe sur la première phra, première ligne, la ligne 5. Donc sur la ligne 5 il faut arriver à trouver le verbe. Si tu es arrivée à trouver le verbe, tu peux trouver à côté ...
163. Lo : ... Principalement.
164. M : Principalement, oui. Vous l'aviez trouvé celui-là (*à tous*)
165. Tous : Ouiiii
166. M : (*Elle l'écrit à la place laissée au tableau*). Est-ce qu'il y en a qui en ont trouvé d'autres (*Silence*). 30'Euhh (*elle hésite*) Quen., un adverbe qui modifie le sens d'un adjectif qualificatif
167. Quen : Euh (*il hésite*) comment
168. M : Alors il (*elle regarde le texte*) d'accord mais il modifierait quel adjectif qualificatif
169. Quen : Euh, lutter. Non euh
170. M : Il n'est pas à côté d'un adjectif donc c'est pas ça hein Quen. Mar. (*elle lève le doigt*).
171. Mar : Plutôt.
172. M : Plutôt dangereux oui. Dangereux c'est un (*elle demande aux élèves*) C'est quoi, quelle est la nature de dangereux
173. Mar : Bah un adjectif qualificatif
174. M : Oui, dangereux, dangereuse. Donc, plutôt oui. (*Elle l'écrit au tableau à la place laissée*). (*On frappe à la porte*). Oui (*pour autoriser à entrer*)
175. Mr X : Bonjour je viens voir si (*il hésite*) Nico. Euh, c'est la classe à Nico. ici ou pas
176. M : Oui tout à fait. Oui oui il n'y a pas de soucis. (*Elle semble savoir pourquoi*). Et il revient cette après-midi alors
177. Mr X: 1h et demie il faut qu'il revienne (*il demande*)
178. M : (*A Nico.*) Tu penses à prendre ton manteau, ou ton gilet je sais pas, et tu reviens tout à l'heure.
179. Mr X : Tout à l'heure il faut qu'il revienne vers quelle heure, 1h et demie, 2 h
180. M : Euhh (*elle hésite*) On reprend à 2h moins 10. Je crois que c'est 1h et demi maximum non, on ne peut pas venir avant, hein (*Elle s'adresse au groupe-classe qui répond majoritairement non*).
181. Mr X : Oui il pourra venir plus tôt oui.
182. M : Plus tôt que une heure et demie je crois pas, c'est fermé je crois le portail.
183. Mr X: Ah d'accord, à partir d'une heure et demie.
184. M : Voilà.
185. Mr X : Merci.
186. M : Je vous en prie. (*Elle retourne vers le tableau*).
187. Ma : Maîtresse, j'en avais trouvé un autre.

188. M : Ha, on écoute Ma.
189. Ma : recommencer
190. M : Ou ça (elle regarde le texte) Recommencer, alors recommencer, c'est pas un adverbe. C'est un verbe recommencer. Hein, il finit (*elle s'arrête*) C'est un verbe du (*elle s'arrête*) D'ailleurs (*ton interrogatif*)
191. Ma : 1^{er} groupe.
192. M : 1^{er} groupe donc c'est pas bon. Il n'y en avait pas d'autres (*Silence*). Moi j'avais trouvé très patients. Patients c'est un adjectif. On pouvait rajouter très. (*Elle l'écrit au tableau à côté de plutôt*). Vous l'aviez donc à la ligne 3, euh fin (*elle vérifie sur le texte*) 7. Et enfin un adverbe qui modifie le sens d'un autre adverbe donc ça veut dire qu'ils sont côte à côte. Lou. (*Elle l'interroge, il n'a pas demandé la parole*).
193. Lou : Euh
194. M : Qu'on s'endorme pas quand même hein. Tu n'as pas trouvé
195. Lou : Non j'ai euh
196. M : D'accord (*elle lui coupe la parole*). Qui d'autre, qui c'est qui veut bien donner sa réponse (*elle interroge la classe*) Jul. (*qui lève le doigt*)
197. Jul : Comment.
198. M : (*Elle regarde le texte*). Ah bien, ils expliquent ainsi comment, c'est ça
199. Jul : Euh
200. M : Il y a ainsi et comment.
201. Jul : Oui.
202. M : On va écrire les deux hein. (*Elle les écrit au tableau*).
203. Jul : Et si on écrit que comment ?
204. M : Non vous écrivez les deux pour bien comprendre qu'on est face à deux adverbes. Alors, l'abréviation d'adverbes c'est adv. (*Elle l'écrit au tableau en dessous des deux mots notés précédemment*). Vous les trouverez également ...
205. Pa : ... dans les dictionnaires.
206. M : Si vous cherchez comment dans les dictionnaires voilà, vous verrez au tout début, au tout début du mot écrit en gras, vous verrez l'abréviation adv. Adv. c'est adverbe. (*Fort*): dis-donc Quen. tu veux que je t'aide ? (*il bousculait son voisin*). Tu me copieras les règles de vie également (*Elle marque la lettre Q au tableau au côté de la lettre K de Kyl*). Est-ce qu'il y a quelqu'un qui a trouvé autre chose (*Silence*). Il y avait aussi : assez souvent. A la fin, ligne 8. Assez souvent (*elle l'écrit au tableau*). Prenez bien la correction. Ceux qui ne la prennent pas, bah (*elle s'arrête*) ils auront à le faire à la maison. (*Elle regarde le cahier de Clém.*). La correction elle se fait de quelle couleur Clém. tu n'as toujours pas compris (elle regarde les autres) Qui c'est qui ne sait toujours pas (*Kyl. lève le doigt, elle l'interroge de la tête*).
207. Kyl : C'est pas grave si on n'a pas mis ainsi comment
208. M : On en choisit au moins un hein, un des deux. C'est bon Hu. tu as fini (elle lui demande)
209. Hu : Oui.
210. M : C'est bien. Bien, alors, vous allez prendre, dans votre classeur de leçons, à la partie grammaire ...
211. Art : ... on peut ranger le cahier (*il l'interroge*)

212. M : Non pas pour l'instant, parce qu'on va faire un exercice après. (*Les élèves s'agitent pour prendre leur classeur de leçons*). On va coller la leçon.
213. Jul : Maîtresse (35'55)
214. M : (*Elle la regarde*).
215. Jul : L'évaluation sur l'attribut du sujet on ne l'a pas faite.
216. M : Non (*ton sec et yeux grands ouverts*).
217. Jul : Mais on devait la faire.
218. M : Ecoute t'inquiète pas, j'y pense hein (*elle la regarde fixement et bouge la main en signe de passer à autre chose*) Ne t'inquiète pas ! (*ton sec*). (*Elle se retourne vers le tableau et efface les adverbess préalablement marqués. Elle ajoute, à côté de grammaire le titre les adverbess*). Chut. (*Certains élèves se déplacent pour aller jeter des papiers à la poubelle. D'autres débattent sur le numéro de la leçon*). (*Fort*) : C'est G-10 (*ce qui signifie 10^{ème} leçon de grammaire, elle a été vérifié à son bureau*). Vous avez raison. Vous regardez bien si vous avez de la place. (*Elle écrit G-10 au tableau*). Et vous le collez. (*Elle distribue la leçon à tous les élèves*). Vous pouvez découper de part et d'autre, c'est pas bien découpé. Vous le lisez. Qui ne l'a pas, qui ne l'a pas (*elle regarde la classe*) il doit y en avoir qui ne l'ont pas. (*Certains élèves lèvent le doigt, elle leur amène une leçon photocopiée*). Vous la lisez et vous vous taisez. (*Jo. jette un papier à la poubelle, mais il tombe à côté*). Dis-donc Jo., tu te lèves, tu vas le chercher.
- Jo : J'ai pas fait exprès
219. M : (*Doucement*) : Tu copieras les règles de la classe hein, ça s'appelle de la flemme. Chchchut. Lou. tiens-toi comme il faut. 40' Alors, il y a déjà trois personnes qui vont copier les règles de la classe, je sais pas, s'il y en a qui veulent continuer la liste (*elle s'arrête*) c'est avec plaisir hein (*ton ironique*). (*Elle écrit le prénom Jo. aux côtés des lettres K et Q*). (*Silence*). Vous prenez vos surligneurs et on va lire la leçon et surligner ensemble. Chchut. Mr Y (*nom de famille*) je ne veux pas vous entendre. (*Elle s'assoit face aux élèves, le dos au tableau*). Allez, qui c'est qui commence à lire la leçon (*Art lève le doigt*). Allez, vas-y.
220. Art : Je retiens. L'adverbe est un mot invariable. Il ne s'accorde pas, quel soit, quel que soit le nombre ou le genre du sujet.
221. M : Vous soulignez mot invariable
222. Art : L'adverbe sert à modifier le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre verbe, d'un autre adverbe.
223. M : Ça vous le soulignez modifier le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre verbe. Ça c'est important.
224. Art : D'un autre adverbe.
225. M : D'un autre adverbe pardon.
226. Art : Dùong-lê...
227. M : ... Attends, attends, hé, hé (*fort*) Oh, laisse le temps à tout le monde de surligner. Vous suivez (*fort*)
228. Tous : Ouiiii
229. M : (*Elle fait signe à Art. de poursuivre la lecture*).

230. Art : Dûong-lê réussissait brillamment. Verbe. C'est très drôle. Adjectif. Il roule trop ...
231. M : ... Attends, attends (*ton sec*) Dûong-lê réussissait brillamment. Réussissait c'est le verbe, qui est conjugué ici (*elle s'arrête et interroge*) A quel temps (*Elle interroge de la tête Quen. qui lève le doigt*).
232. Quen : L'imparfait.
233. M : A l'imparfait. Il réussissait comment, brillamment. Brillamment c'est un (*Elle interroge de la tête Ma. qui lève le doigt*).
234. Ma : COI.
235. M : (*Elle ouvre grand ses yeux et fait une grimace pour souffler*). La nature du mot.
236. Ma : C'est un verb(*elle hésite*) euh, un adjectif
237. M : (*Elle hoche la tête et met une main sur sa hanche, d'un air étonné*). C'est la leçon sur quoi Ma. (*forte interrogation*)
238. Ma : Ha un adverbe
239. M : Oui un adverbe (*elle la regarde 2 secondes puis relit la leçon*). C'est très drôle. Drôle c'est un adjectif. Comment on le sait, on sait que ça s'accorde. Des fois il prend un s à rôle. Donc ici, très est un adverbe qui va apporter des informations de plus sur l'adjectif. Il roule trop vite. Trop c'est un adverbe et vite aussi. Il y a deux adverbes côte à côte. (*La sonnerie retentit*). On continue (*ton franc*). Océ.
240. Océ : Sa place varie dans, dans la phrase.
241. M : On souligne sa place varie dans la phrase. Ça veut dire qu'il n'est pas forcément que à la fin, pas forcément qu'au milieu, pas forcément qu'au début.
242. Océ : (*elle continue de lire*) Maintenant vous venez
243. M : Là il est en tête de phrase.
244. Océ : J'ai bien réussi.
245. M : Bien ici il est entre l'auxiliaire et le participe passé
246. Océ : Vous êtes allés vite.
247. M : Là il est après le verbe.
248. Océ : Il est ...
249. M : ... Elle
250. Océ : Elle est très gentille.
251. M : Avant l'adjectif.
252. Océ : Tu iras au cinéma demain.
253. M : Là il est en fin de phrase.
254. Océ : Il existe des adverbes de lieu
255. M : Alors on souligne de lieu
256. Océ : Ici, là
257. M : Là avec accent, vous trompez pas. Exemple (*elle lit*), je suis ici.
258. Océ : Ici.
259. M : Des adverbes de temps. Je lis après d'accord (*elle regarde Océ et n'attend pas sa réponse, commence à lire*) Allez c'est pour aller plus vite. Hier, aujourd'hui, maintenant. Des adverbes de manière qui répondent à la question comment. On souligne manière. Tout ce qu'il y a en gras on va le souligner. Bien, mal, joyeusement.

260. Art : T'as oublié de lire il y va maintenant.
261. M : D'accord mais la phrase je ne vous la lis pas. (*Rapide*) Des adverbes de quantité ou d'intensité. Beaucoup, moins, très, trop. La plupart des adverbes en ment sont formés à partir d'un adjectif qualificatif au féminin. Vous le soulignez. Exemple gaie, gaiement. Active, activement. Certains sont formés à partir d'un adjectif qualificatif au masculin, vous le soulignez. Adjectif qualificatif absolu, ça donne absolument. Et gentil ça donne gentiment, on enlève le l. Les adverbes en amment avec deux m ou ement, enfin, ça se dit ament. C'est deux m aussi. Et ça se prononce, vous l'avez entre crochets, ça se prononce aman. Sont formés à partir d'un adjectif qualificatif masculin en a n t (*elle sépare les lettres*), comme courant, couramment. D'un adjectif qualificatif masculin en e n t (*elle sépare les lettres*), violent ça donne violemment. Ça vous le soulignez. Vous pouvez prendre une autre couleur. Bien et vous le laissez sur la table pour l'instant. Pensez à remettre les chaises à leurs places et vous pouvez aller vous ranger dans le couloir. (*Les élèves se lèvent bruyamment*). (*Fort*) : Sans faire de bruit avec vos chaises. Bon appétit
262. Tous : Merciiii(48'34)

3.2. Retranscription de l'entretien avec l'enseignante novice

1. J'ai juste quelques questions à vous poser. Il me faudrait votre ancienneté dans le cycle, est ce que c'est la première fois que vous avez des CM 1 ? Ou cycle 3 du moins ?
2. C'est... ça fait ma troisième année dans le cycle. Ça fait 3 ans ouais. (*Elle fait taire les élèves bruyants dans le couloir*).
3. Quels sont vos sentiments sur l'hétérogénéité de la classe ?
4. Euh bah y'a de tout c'est sûr, mais dans l'ensemble c'est une classe qui marche bien quand même. C'est une classe agréable.
5. Et, est-ce que vous faites de la différenciation pédagogique ?
6. Euh ... (*elle souffle*). Ça m'est arrivé de le faire, là c'est vrai que je le fais pas trop (*silence*) c'est à dire que je vais donner moins d'exercices.
7. Ah, moins d'exercices pour ceux qui ont euh... qui ont plus de mal ?
8. Ouais. Et les exercices si tu veux euh (*silence*) où ils ont eu du mal, je vais les reprendre après en aide personnalisée avec eux.
9. D'accord. Avant cette séance, vous m'avez dit qu'ils avaient déjà vu la notion un petit peu, mais qu'ils n'avaient pas fait de leçon sur les adverbes ?
10. Pas en CM1 en tout cas. Ils l'ont déjà vu en CE2.
11. OK. Est-ce que vous pensez qu'ils l'ont bien appréhendé ? Enfin, vous savez ... est-ce qu'ils l'ont bien comprise ... Et sur quoi vous reviendrez après ?
12. Euh(*silence*) là ils ont fait la découverte, donc ils en ont trouvé... euh...
13. Vous êtes déçue ou vous êtes ... ?
14. Non, non, non (*en insistant*), je suis pas déçue. Après, euh..., il faut, il faut voir comment ça va se passer après au niveau des exercices. Là, on a fait la découverte, ça m'arrive souvent de lire la leçon et après hop on passe aux exercices après. Donc faut qu'ils s'entraînent.
15. Et là vous aviez prévu de le faire aujourd'hui non ?
16. Euh (*en hésitant*) non des fois je fais comme ça aussi. C'est à dire là je donne la leçon et euh...
17. Et vous faites les exercices après ?
18. Voilà.
19. Est-ce que vous avez eu des imprévus ou est-ce que vous n'avez pas pu faire tout ce que vous aviez prévu ou ...?
20. Non... (*Silence*)... non (*sûre d'elle*).

21. Cela s'est passé comme vous le ... ?
22. Ouais ouaisouais. (*Elle paraît sûre d'elle mais essaie de regarder notre feuille*).
23. OK. Et, les points positifs et les points négatifs ?
24. (*Elle rigole*). Attends, parce que c'est pas évident de s'évaluer...euh, l'avantage c'est que tu vois on fait la découverte, je leur laisse un peu de temps pour découvrir, pour ..., pour voir à quoi ils ont affaire.
25. Oui.
26. Et ensuite, on corrige.
27. Oui les différentes phases.
28. Voilà. Et, la ... la leçon reprenait bien (*plus fort*) ce qu'on avait ébauché en..., en recherche. Donc pour ça c'était bien. Et point négatif, bah c'est souvent si je ... si je sollicite pas, c'est toujours les mêmes qui (*silence*) qui euh ... qui parlent, qui vont ... voilà. Donc je peux pas savoir moi si c'est assimilé. Tu comprends, pas encore.
29. Et l'élève qui vous posait des questions, elle n'a pas vraiment compris si ? (*Nous faisons référence à Ma., cf transcription séance*).
30. Alors, on peut pas savoir si tu veux en une séance ...
31. Vous attendez les exercices ?
32. Oui j'attends les exercices, j'attends de voir aussi ... euh ... je leur donne toujours des exercices à faire à la maison...voilà. Donc on les corrige, toujours. Et euh ... et après je vois, en fonction de ça, des retours des exercices, de l'entraînement.
33. D'accord.
34. Je vois après si euh... si c'est bon ou pas. Si je vois qu'il y a trop d'erreurs j'en propose d'autres, on a fait euh, des fois on fait avec l'ardoise, tu vois on travaille avec l'ardoise. Pas forcément au moment de grammaire tu vois ... Que je vois à peu près. Moi, je reprends pour ceux qui ont des soucis en aide personnalisée, et après quand je vois que tout le monde a à peu près compris la leçon, que la leçon elle est intégrée ... qu'ils l'ont déjà bien euh... bien étudiée, après je fais une évaluation.
35. Ok d'accord. Et après au niveau du métier tout ça ... Comment vous le voyez ?
36. Je réfléchis, je reviens (*Elle va voir deux élèves dans le couloir*).
- Si tu veux, euh ... plusieurs facteurs vont euh ... se mettre en ... euh ... comment dire...
37. Se cumuler ?
38. Ouais voilà, plusieurs facteurs vont intervenir. T'as l'équipe, tu as euh... ta classe ... voilà. Et ici c'est tu vois une classe où je suis à l'aise, où voilà, où les enfants ont réussi à prendre leurs marques...

Et c'est une affaire aussi ... voilà. Le groupe va faire ... tu vois par exemple là, j'ai fait quelque chose d'assez traditionnel, pour un autre groupe aussi bien peut-être j'aurai adapté les choses autrement ...

39. Je comprends.

40. Tu vois je suis un peu... pas dans la ... dans l'impro (*elle hésite*)... dans l'improvisation, mais des fois, j'adapte euh ... en fonction du groupe que j'ai. Y'a des fois, comme là quand même ça a bien participé, je peux me permettre de..., d'annoncer la leçon, faire des exercices ... tu vois, y'en a d'autres les moments de découvertes sont plus importants, plus longs.

41. D'accord. Et au niveau de votre investissement ?

42. Après au niveau investissement... euh... euh ... Bon moi je m'aperçois que, si tu veux, euh ..., notamment en sciences (*Elle insiste sur le mot*), on nous demande de faire beaucoup d'expériences... euh... non ... moi j'adapte en fonction de ma classe.

43. Mais vous voyez, par exemple, on entend souvent dire que c'est un métier de plus en plus difficile. Les maîtres formateurs, les gens en général insistent beaucoup sur ça ...

44. Ha bah forcément euh ...

45. Vous vous êtes encore dans ce qu'on pourrait appeler « l'optimisme » vous diriez ?

46. Moi je ... de toute façon moi je ... voilà ... je me régale, j'ai fait ce travail pas pour rien, je veux dire, pour moi c'était une réorientation ... j'étais éducatrice, j'ai travaillé pendant 5 ans dans des écoles donc si tu veux ça devient un aboutissement euh ... je sais pourquoi j'ai choisi ce métier. C'est pas un hasard. J'y suis pas venue par hasard. Et euh... j'ai pas pu voir si tu veux l'évolution franchement du métier ... tu vois ... Une formatrice a peut-être plus de recul je sais pas. C'est vrai qu'on a beaucoup de matières à apprendre ... mais c'est un beau métier quoi ! Et je pense que tant qu'on l'aime il faut y aller.

47. Merci en tout cas.

3.3. Retranscription de la séance avec l'enseignante experte-expérimentée

1. M : Alors je vous avais déjà donné une feuille où on avait découvert ce que c'était en gros qu'un adjectif et c'est vrai que dans cette feuille je me suis rendue compte après, comme c'est moi qui ait fait le montage, j'avais mis déjà la gazelle, mais bon (elle s'arrête) et l'éléphant aussi non (elle interroge les élèves)
2. Ev : Oui et en haut y'a Timoléon aussi
3. M : Ouais, ouais bah voilà en fait j'ai une, une, Bon ce n'est pas grave parce qu'en fait...
Ev : ... Et celui-là aussi maîtresse. Oui.
M : Ça aussi (air étonné) d'accord. Mais parce qu'en fait c'est que ces deux textes qui m'intéressent. Je te laisse ça (*Se dirigeant vers nous en nous donnant la feuille*). En fait, on ne va pas regarder tous les textes.
4. Mar : Maîtresse je mets la date
5. M : Euh , oui. Euh, attends, tu colles d'abord la feuille tu mettras la date derrière. Alors on va, euh il faudrait d'abord que je retrouve une autre moi (*elle cherche une feuille dans ses affaires*).
6. Gok : Maîtresse il en restait une autre des feuilles, je l'ai vu sur ton bureau.
7. M : Oui mais parce qu'en fait tout simplement, j'ai toujours, j'ai toujours la, mon, mon original à moi, et c'est que là, j'ai dû, là j'ai dû l'avoir égaré dans tout le patras. (*Elle cherche dans ses affaires*). Ouais non mais je vais faire une photocopie. D'habitude j'ai toujours un original. Je ne sais pas qu'est-ce que j'en ai fait (*arrétant de chercher*). Alors, on va simplement (*elle feuillette un classeur*). Vous lisez le premier, le premier texte qui est (*elle s'arrête*) un peu bizarre. Et qui s'appelle, alors, y'a pas le titre là, ils ne l'ont pas mis le titre, mais cela s'appelle un hareng saur et on expliquera ce que c'est (*toujours en feuilletant son classeur*). De Charles Cros. C'est quand même incroyable cette histoire (*regardant ses affaires*). Peut-être là-dedans (*elle cherche dans un autre cahier, en se faisant discrète pendant que les élèves lisent*) Ça m'énerve. Bon j'irai faire une photocopie. (*Elle lève la tête et se dirige vers une élève primo-arrivante*). Alors est-ce qu'elle a collé elle, on va lui donner (*elle s'arrête*) C'est la colle de la classe ça
8. Son : Non, c'est la mienne.
9. M : (*Elle va chercher la colle à son bureau et retourne au bureau de l'élève*). Alors, tu vas d'abord coller, tu vas coller ça, tu vas coller ça (*Elle lui montre*). Voilà c'est très bien, tu as très bien écrit. Tu vas coller ça, puis tu vas coller ça. Et ça tu vas le faire. Tu colles. D'accord, tu colles. (*Elle repart au tableau et parle plus fort pour l'ensemble de la classe*). Alors, on va le lire ce texte. (*Elle cherche un effaceur sur son bureau pour effacer les phrases en anglais écrites avant*). Ce serait bien qu'on me laisse les effaceurs là hein... Qui le lit
10. Rak : Moi (*Il lève le doigt*)
11. M : (*Elle cherche toujours un effaceur et regarde la classe*). On n'y est pas encore là hein. (*Elle trouve l'effaceur et lève la tête*). Alors Rak. tu commences.
12. Rak : Il était un grand mur blanc – nu, nu, nu, ...
13. M : ... On ne t'entend pas hein (*Elle efface le tableau*).
14. Rak : Contre le mur une échelle – haute, haute, haute, et par terre, un han ...
15. M: ... Hareng.
16. R: Harengsaur – sec, sec, sec
17. M : Stop (*fort*). Alors, on va déjà expliqué là, la première strophe. (*Elle arrête d'effacer le tableau et se tourne vers la classe, elle lit le texte dans sa tête*). Bon un

mur blanc, une grande échelle facile (*vite*). Un hareng saur (*plus fort*), qu'est-ce que c'est qu'un hareng saur. Un hareng déjà, est-ce que vous connaissez (*Elle interroge du doigt Dre. qui lève le doigt*).

18. Dre: C'est un poisson.

19. M : C'est un poisson, ouais, c'est un poisson. Et un hareng saur c'est une sorte donc, de, de, de poisson, qui est co, c'est comme les sardines si vous voulez. Hein d'accord. Saur c'est euh, voilà il est euh, il est (*elle hésite*) alors que je ne raconte pas de bêtises, euh (*elle repart effacer le tableau*), ce n'est pas la race, c'est que il est euh, euh, que je me rappelle, j'ai un trou ce n'est pas grave. Bon enfin bref c'est un poisson (*elle se retourne après avoir fini d'effacer en souriant*). 5' Qu'est-ce que vous remarquez quand même d'abord dans ce problème (*elle insiste sur le mot*). Saur il est séché voilà c'est le mot que je cherchais, y'a le saumon qui est fumé, bon voilà là c'est saur, euh, c'est un mot un peu bizarre peut-être pour vous, que vous ne connaissez pas mais bon. Qu'est-ce que vous trouvez bizarre dans ce pr, dans ce, dans cette première strophe

20. Elèves : (*Silence*)

21. M : Vous ne trouvez rien de bizarre ? (*air étonnée*). (*Dre. relève le doigt et elle l'interroge*).

22. Dre : Si, il répète beaucoup des mots.

23. M : Il répète des mots effectivement. (*Elle lit*). Il était un grand mur blanc – nu, nu, nu, Contre le mur une échelle – haute, haute, haute, Et, par terre, un hareng saur – sec, sec, sec. C'est quand même bizarre. Bon, on va voir la suite. Deuxième strophe. Je voudrais entendre, Moh. (*Il levait également le doigt*).

24. Moh : Il vient, tenant dans ses mains – sales, sales, sales, Un marteau lourd, un grand clou – pointu, pointu, pointu, Un pe...

25. M : ... Peloton.

26. Moh : peloton de ficelle – gros, gros, gros

27. M : Stop parce que bon y'a des virgules mais y'a pas de points. Alors, là c'est pareil hein, on retrouve cette accumulation de mots à la fin de la strophe, à la fin pardon du vers, excusez-moi. On va quand même expliquer ce que c'est un peloton de ficelle. Maintenant on dirait plutôt une pelote. Qu'est-ce que c'est un peloton de ficelle

28. Lol : C'est un bout de ficelle.

29. M : Bah oui tout simplement hein. Qu'est-ce que tu voulais dire parce que tu lèves le doigt (*elle regarde Lal.*)

30. Lal : Il répète les adjectifs.

31. M : Ah (*Elle sourit*). Le mot est lancé, oui, effectivement. Alors on va continuer, troisième strophe. Euh, Mar.

32. Mar. : Alors il monte à l'échelle – haute, haute, haute, Il plante ...

33. M : ... Et plante

34. Mar : Et plante le clou pointu – toc, toc, toc, Tout en haut du grand mur blanc – nu, nu, nu.

35. M : Oui, alors, bon bah il se passe la suite de l'histoire hein, puisqu'il y avait cette histoire, ce, cette échelle, ce mur et cetera. Euh. Y'a quelque chose, un mot que je n'ai pas expliqué. Quand on dit d'un mur qu'il est nu, alors y'en a qui ont déjà commencé à rigoler. Qu'est-ce que cela veut dire un mur qui est nu

36. Gok : Qu'y a pas (*il ne termine pas sa phrase*)

37. M : Y'a rien dessus effectivement hein. Cela ne veut pas dire tout nu, quoi que quand on est tout nu on n'a rien, c'est bien lié. Mais quand on dit qu'un mur est nu c'est que euh, y'a rien dessus. Euh, on termine, quatrième strophe. Gok. (*Il demandait la parole*).

38. Gok : J'ai récompe...

39. M : ... Non (*ton sec*)
40. Gok : J'ai composé cette histoire simple, simple, simple, Pour mettre en fureur les gens graves, graves, graves, et amuser les enfants petits, petits, petits.
41. M : Voilà, et toujours pareil, cette succession à chaque fois, combien y'en a de mots, 3, qui se succèdent, qui s'accumulent hein, avec une virgule entre, haute, haute, haute y'a une virgule et juste avant il y a un tiret simple, simple, simple. Euh toc, toc, toc, qu'est-ce que c'est (*Elle regarde qui lève le doigt*). Mat.
42. Mat : Une onomatopée.
43. 8'21 M : Très bien, c'est une onomatopée (*elle articule*). Donc attention, tout à l'heure on a parlé d'adjectifs, là ce n'est pas un adjectif. Alors, puisqu'on a parlé d'adjectif et puisqu'on travaille sur les adjectifs, vous allez prendre comme on fait à chaque fois, un fluo, et on va repérer tous les adjectifs du texte. Méfiez-vous, il n'y a peut-être pas à chaque, chaque, chaque fois, alors, euh, on va le faire au fur et à mesure ensemble pour gagner du temps. Vous pourriez le faire tout seul là parce que ce n'est pas bien difficile, mais bon les premiers on va les faire ensemble. Euh, je vais lire le premier, la première strophe et à chaque fois qu'il y a un adjectif vous allez lever le doigt. Alors *elle lit lentement*): Il était un grand (*des élèves lèvent le doigt*) mur blanc (*des élèves lèvent le doigt*) –nu, nu, nu. Facile. (*Elle prend une crêpe et se dirige au tableau*). Euh, je fais que les premiers, moi hein. J'écris au tableau que les premières et après vous le ferez tous seuls. Donc effectivement adjectif (*Elle écrit*) grand, blanc, nu. Voilà. Contre le mur une échelle – haute, haute, haute (*des élèves lèvent le doigt*) Et, par terre, (*Sonia lève le doigt*). Non, non on ne lève pas le doigt là. Haute, haute, haute (*elle montre le tableau*), je les remets pas à chaque fois hein. Haute, haute, haute. Et, par terre, un hareng saur, alors bon, ça c'est un peu difficile, saur c'est un adjectif. Voilà il est, euh, séché, hein, tout sec. Donc saur, vous le connaissez, adjectif. Sec, sec, sec, maintenant vous allez faire tout le reste tout seul. Comme on fait à chaque fois. (*Elle écrit saur au tableau*). Saur c'est un adjectif. Vous faites la deuxième, troisième et quatrième strophe. On va corriger vite fait. (*Elle passe dans les rangs. Les élèves sont au travail, en silence*).11'15
44. Mat : Maîtresse quand on a fini on peut passer aux autres poésies
45. M : Tu as déjà fini
46. Mat : Oui
47. Mar. : Moi aussi hein j'ai fini.
48. M : Attention il y'a peut-être des pièges hein (*Elle passe dans les rangs*). T'as pas de fluo ? (*Elle s'adresse à Sam., l'élève placé devant moi, et regarde sa feuille*). Bon, non, y'a pas écrit ça au tableau déjà. On a dit (*elle s'arrête et surligne les adjectifs qualificatifs déjà évoqués en classe*) Donc ça c'est ce qu'on a dit. Où est-ce qu'il y a un adjectif dans cette strophe (*Elle lui lit le premier ver*) Il vient, tenant dans ses mains sales, sales, sales
49. Sam : Tenant
50. M : Non, tenant c'est un verbe. (*Elle me regarde et m'explique*). Il est arrivé en cours d'année lui donc bon. On a dit que les adjectifs ça donnait des informations sur le nom (*ton sec*). Donc le nom c'est mains, comment elles sont les mains
51. Sam : Sales (*il surligne*).
52. M : Alors surligne. Ensuite.
53. Sam : Pointu (*il surligne*).
54. M : Alors le clou il est pointu mais aussi il est ...
55. Sam : ... Grand (*il surligne*).
56. M : Alors la ficelle, la pelote de ficelle elle est ...
57. Sam : ... Gros. (*il surligne*)

58. M : L'échelle elle est comment. Après ça on l'a déjà vu (*Sam montre le mot « toc »*). Non ça c'est une onomatopée on l'a dit tout à l'heure. Alors le mur il est, nu, ouais. Mais ça c'est ce qu'on a déjà vu. L'histoire elle est ...
59. Sam : ... Simple (*il surligne*).
60. M : (*Elle acquiesce*). Les gens ils sont ...
61. Sam : ... Graves (*il surligne*)
62. M : Et les enfants
63. Sam : Petits (*il surligne*).
64. M : (*Fort*). On corrige. (*elle se dirige vers le tableau*). Tu vois la place que tu prends là (*elle bouge les cahiers de Dre.*), tu déranges ta voisine. Alors on corrige (*Elle prend sa feuille*). Deuxième strophe. Il vient, tenant dans ses mains sales, sales, sales. On lève le doigt quand on entend un adjectif. Donc sales, sales, sales, oui. Les mains elles sont comment
65. Elèves + M : (*Ensemble*) Elles sont sales.
66. M : Un marteau lourd (*en insistant*). Comment il est le marteau
67. E + M : (*Ensemble*) Lourd.
68. M : Un grand clou pointu, pointu, pointu, Un peloton de ficelle gros, gros, gros. Donc je répète là, on a souligné comme adjectifs, sales, lourd, grand, pointu et gros. Je ne l'écris pas au tableau. Alors il monte à l'échelle haute, haute, haute, (*elle regarde si les doigts se lèvent*). Et plante le clou pointu - on l'a déjà marqué pointu- toc, toc, toc. Et non (*elle regarde Son. qui lève le doigt*). Oui tu t'es fait avoir c'est une onomatopée ! On l'a dit tout à l'heure en plus. Tout en haut du grand mur blanc. Alors y'a grand qu'on avait vu tout à l'heure
69. E + M : (*Ensemble*) blanc, nu
70. Gok : Et haut 15'
71. M : Alors là c'est en (*elle insiste*) haut, ce n'est pas le mur est haut, c'est un piège là. Ce n'est pas tout à fait pareil, c'est comme quand on dit là-bas, ici, c'est un petit piège ouais. J'ai composé cette histoire simple, simple, simple, Pour mettre en fureur les gens, graves, graves, graves, Et amuser les enfants – petits, petits, petits. (*La plupart des élèves ont levé le doigt pour « simple et graves*). D'accord. Alors, qu'est-ce que ça donne le fait de répéter ces adjectifs comme ça. Qui ne riment pas d'ailleurs, c'est pas un poème qui rime là hein. Son., tu te retournes et tu t'assoies correctement (*ton sec*). Qu'est-ce que ça donne cette accumulation d'adjectifs
72. Sak : Un poème un peu bizarre
73. M : Oui ça donne quelque chose effectivement de assez bizarre, bizarroïde. Comme le hareng saur hein, le hareng saur on ne sait pas trop à quoi ça ressemble hein cette histoire de, comme je vous l'ai dit, de mélange de sardine de saumon. Donc c'est un animal un peu bizarre on ne le connaît pas forcément le hareng saur, ça donne effectivement cet aspect bizarroïde. Alors, ce que l'on va faire, comme à chaque fois, on va s'inspirer de ce texte, là je ne vais pas vous en proposer plusieurs, on ne va partir que de celui-là. Je vais écrire au tableau comme je fais à chaque fois, la structure de la poésie, et à la manière de, comme on fait aussi à chaque fois, vous allez écrire donc vous-même un poème un peu bizarre sur un animal bizarre aussi. Hein. On ne va pas prendre le chien, le chat, la girafe non. Je vais vous demander, on va essayer déjà de voir ensemble, une liste d'animaux un peu bizarroïdes. Hein, qui sont pas forcément beau comme on imagine, voilà, un lion (*elle mime*), une panthère, un tigre, un ours, tout ça non, mais des animaux un peu particuliers. Gok. tu rentres ça immédiatement (*l'élève range son livre*). Qu'est-ce que vous connaissez (*elle cherche une crée*), alors après c'est vous qui allez choisir, comme animaux, qui ont des

- particularités soit physiques, hein euh, dans leur anatomie ou dans leur, des animaux voilà qui sont un peu étranges. (*Les élèves lèvent le doigt*). Oui 17'28
74. Mat : Le narval
75. M : Ha le narval oui effectivement (*elle écrit au tableau*). C'est sûr. (*Elle interroge du doigt Dre.*)
76. Dre : Le serpent.
77. M : (*Elle fait un signe d'hésitation pour refuser la réponse, elle interroge une autre élève*).
78. Lal : L'escargot.
79. M : Oui l'escargot c'est vrai que ... (*elle interroge une autre*).
80. Son : Le rhinocéros.
81. M : Le rhinocéros, oui, on ne peut pas dire que le rhinocéros ne soit pas, hein il est un peu bizarre effectivement (*elle écrit rhinocéros au tableau*). Je pensais à d'autres animaux moi, plus typés que ça mais bon on va peut-être y arriver. Oui
82. Keri : Le caméléon.
83. M : Oui le caméléon, alors ça c'est quand même un animal assez extraordinaire. (*Elle écrit au tableau caméléon*). Entre sa langue gigantesque qui est tournée comme ça là et qui sort (*elle imite*), son corps pareil bizarroïde, qui change de couleurs, sa démarche hein, assez lente ... C'est quand même un animal bizarre. (*Rak. est retourné et discute avec d'autres au sujet d'animaux bizarres. Quelques petites discussions discrètes émergent*). D'autres animaux bizarres (*Elle interroge du doigt Sam.*)
84. Sam : L'éléphant
85. M : (*Elle hésite*). Evidemment après tout dépend où l'on situe, mais non. (*Elle interroge Elz. du doigt*).
86. Elz : La salamandre
87. M : Oui c'est vrai que la salamandre c'est un animal un peu particulier. (*Elle écrit salamandre au tableau*). Alors qu'est-ce que c'est qu'une salamandre, parce que c'est sûr qu'il y'en a je suis sûre ils ne savent pas ce que c'est
88. Elz : Un lézard.
89. M : Oui alors c'est entre le lézard effec, donc c'est un reptile. Mais elle peut avoir des couleurs très très euh, pfiou, très vives, euh, jaunes avec des tâches, elle est plus grosse qu'un lézard, elle a une tête plus ronde, euh, vous verrez peut-être quand vous verrez François 1^{er}, il en avait fait son animal de symbole, la salamandre, euh triton aussi hein ça ressemble aussi à un triton, vous connaissez le triton.
90. Moh : Le chameau
91. M : Le chameau oui effectivement il est bizarre celui-là. (*Elle va l'écrire au tableau*). D'autres animaux un peu bizarres
92. Mat : Le requin-marteau
93. M : Oui alors là oui le requin marteau, drôle de tête quand-même hein (*elle l'écrit au tableau*). On ne pourra pas faire une liste exhaustive mais bon. (*Elle interroge Pie*).
94. Pie : Le scorpion.
95. M : (*Elle hoche la tête et montre du doigt un autre élève*).
96. Gok : Le poisson-chat.
97. M : Oui le poisson chat hein, avec les moustaches (*elle mime*). Ce n'est pas qu'il ressemble à un chat hein, c'est qu'il a des moustaches et une tête assez plate, il n'est même pas forcément, euh (*elle montre du doigt un élève*).
98. Gok : Allez ne me crois pas toi aussi-là (*fort, ton agressif à un autre élève*).
99. Car : L'étoile de mer
100. M : Oui (*elle hoche la tête*), oui je pourrais le mettre effectivement (*elle interroge un autre élève du doigt*). 20'

101. Sam : Le requin tigre.
102. M : Oh le requin tigre c'est un très très gros, euh, poisson qui, qui presque comme une, une baleine, euh, c'est plus dans son nom qui, euh, on ne va pas faire toutes les races de requin. Il n'est pas forcément bizarre (*elle interroge Sab*).
103. Sab : Le poisson-clown
104. M : Oui le poisson clown il est rigolo en tout cas (*elle l'écrit en haut du tableau*). Effectivement le poisson clown. C'est plutôt dans les couleurs lui qu'il est, ou dans le nom, l'évocation du nom qui fait penser à quelque chose de (*elle s'arrête*) Oui (*elle regarde Gok*).
105. Gok : Maîtresse Elz. elle dit que des poissons-chats il n'y en a pas en France.
106. M : (*Elle souffle*). Bon. Si, il y'en a euh, dans tous les lacs euh. A Pareloup, il y'a plein de poissons-chats. (*Les élèves discutent entre eux*). Ce qui n'est pas, ce qui n'est pas forcément une bonne chose. (*Fort*) : Mais enfin bref. Euh, d'autres animaux (*Elle interroge un autre élève du doigt*).
107. Ev : Les méduses
108. M : Oui. Ah effectivement une méduse c'est, c'est, bizarre. (*Elle interroge Pierre*).
109. Pie : Euh ... euh ... un poulpe (*doucement*).
110. M : (*Elle écrit méduse au tableau*). Bon, on va s'arrêter là c'est pas grave. Je n'ai pas entendu (*Elle interroge de nouveau Pie*).
111. Pie : Un poulpe.
112. M : Un poulpe ou une pieuvre (*elle fait de grands gestes*). Bon alors là on est vraiment dans les gastéropodes et dans tous les euh (*elle écrit poulpe au tableau*). C'est vrai que c'est assez, euh, ça fait peur même. Oui (*Elle interroge un autre élève du doigt*).
113. Lol : Les corails.
114. M : (*Elle hoche la tête*). Les coraux. Bon, c'est bizarre dans leur, euh, effectivement ce sont des animaux qui ont euh, ils font des constructions. Voilà, mais euh (*elle regarde le tableau*) hum, oui c'est, c'est, c'est, c'est bizarre. Effectivement. Vous pouvez le marquer (*elle hoche la tête*). Mais c'est, comme ça ne bouge pas, bah ça évolue en grandeur enfin ça se multiplie (*elle mime*). Mais là il faudrait quand même un animal qui puisse se déplacer parce que, pour les besoins de l'histoire, on a besoin d'un animal qui ne reste pas figé. Alors bon moi je vais vous en donner un autre parce qu'en plus je pensais que vous me l'auriez dit celui-là, d'autant plus que l'on a lu une histoire avec : l'ornithorynque par exemple. 21'58
115. Elèves : Ah oui ...
116. M : On l'a vu parce qu'on a lu l'histoire de Toto l'ornithorynque. Alors l'ornithorynque il est hy-per bizarre quand même hein. Il est un peu (*elle grimace*) voilà, il a des, euh, des composantes dans son corps de, de, d'animaux, d'autres animaux il a des palmes, des poils, un bec, bon. Il est quand même un peu bizarre, donc effectivement y'avait l'ornithorynque. (*Elle regarde le tableau*). Euh, le fourmilier, le tamanoir, le tapir (*elle compte sur ses doigts*). Ce sont des animaux un peu euh, bizarroïdes. L'okapi hein. (*Des élèves continuent à lever le doigt*). Bon (*fort*), on va s'arrêter là, on s'arrête là, au niveau des animaux. Alors vous choisissez un animal bizarre. Vous allez en faire le titre de votre texte. (*Les élèves discutent entre eux de leurs choix*). D'accord. Et, vous allez (*elle se retourne au tableau*), comme on fait à chaque fois, en respectant la structure du hareng saur, faire à la manière de, comme on fait à chaque fois. Alors, prenez d'abord une feuille, vous gardez votre modèle au-dessus. Je vous mets le schéma moi (*elle écrit à la manière de Charles Cros le hareng saur au tableau. Les élèves parlent entre eux*).

Alors je vais marquer au tableau la structure du poème que je vous mets à chaque fois. (*Les élèves sortent leurs affaires et discutent assez discrètement*). Alors, libre à vous de faire les 4 strophes, ça serait l'idéal. Si vous n'arrivez pas à 4, bah vous n'en faites que 3. Ça serait bien quand même d'en faire 4. Ce sont 4 strophes de 3 vers. D'accord ? (*elle se retourne vers le tableau et écrit*). Alors on va garder il était. 25' (*Elle se retourne vers les élèves*). Il faut que vous déterminiez où est-ce qu'il va, euh apparaître votre animal. Là c'est un grand mur blanc bon, alors, ça peut être une forêt, euh une plage, une j'en sais rien moi euh un marais, une montagne euh l va falloir qu'il apparaisse votre animal. Attention il n'apparaît qu'à la troisième, 3^{ème} vers hein. Alors, (*elle se retourne vers le tableau*), il était alors un ou une hein si c'est une forêt ou un bois ça c'est vous qui voyez (*elle écrit un ou une au tableau*). Adjectif, grand (*elle écrit adjectif au tableau*). Mur. Alors si c'est forêt, bois, montagne (*elle fait des gestes face aux élèves et écrit nom au tableau*). Plus un autre adjectif : lent. Hein (*face aux élèves*), il était une grande forêt noire. C'est un exemple ne me reprenez pas. Donc grande adjectif, forêt nom, noire adjectif. Et après on va faire comme l'auteur (*elle réécrit au tableau*). Il y a un tiret et puis là, 3 adjectifs (*face aux élèves*). Bon là c'était nu nu. Ça peut être sombre, sombre, sombre. Donc là j'en veux 3 autres, (*elle écrit au tableau*) adjectif virgule, adjectif virgule, adjectif virgule. Alors, dans le texte on vous met, contre le mur puisqu'on commence par le mur. Ça peut être à côté, au travers, dedans, hein... Donc là (*elle se retourne au tableau*) c'est à vous (*elle tire un trait au tableau*). Je vais pas mettre contre parce que ça ne va pas aller. Si j'ai choisi par exemple forêt, je ne vais pas mettre contre la forêt, mais ça peut être dans cette forêt, je ne sais pas moi, là c'est une échelle, une cabane, une maison, un lac, une rivière. D'accord donc là c'est à vous de trouver le mot qui va. (*Elle se retourne et écrit au tableau*). Contre alors le ou la, c'est le nom que l'on retrouve ici (*elle entoure le nom qu'elle avait écrit au premier vers*). C'est le même. Un ou une (*elle écrit un ou une au tableau*). Et bah je ne sais pas hein, si c'est euh, si c'est la mer, si je prends dans cette mer ou sur cette mer, un bateau. Si c'est dans la forêt, une cabane. Donc là (*elle se retourne au tableau*) y'a quelque chose, (*elle se retourne vers les élèves*), dans l'endroit où on se situe, bah y'a autre chose où on va, ils ont zoomé hein, c'est comme si on regardait par le zoom. D'abord on est, là c'était le grand mur, après contre une échelle et par terre le hareng saur. (*Elle se retourne pour écrire au tableau*) donc un ou une bon un autre nom (*elle écrit nom au tableau*) et là j'ai à nouveau 3 adjectifs (*elle écrit adjectifs x3 au tableau*). Alors, moi si je retourne avec mon exemple de ma forêt, et dans cette forêt une cabane, petite, petite, petite, hein. Et par terre (*elle écrit au tableau*), bon on va garder et par terre, un ou une, bon là c'est votre animal. (*Les élèves sont silencieux et semblent réfléchir*). C'est le nom, mais qui correspond à votre animal un peu bizarre (*elle écrit nom animal au tableau*). Alors, moi par exemple je prends l'ornithorynque. Et par terre, un ornithorynque gros, gros, gros. Voilà. (*Elle regarde sa feuille*). Et encore que non c'est un ornithorynque, y'a d'abord un adjectif et après 3 adjectifs. Alors un ornithorynque euh 28'40

117. Lal : Petit

118. M : Petit. Et après je mettrai gros, gros, gros (*elle écrit adjectif x3 au tableau*). Donc 3 adjectifs qui se suivent. Ça c'est la première strophe, on continue deuxième. Alors il ou elle parce que si c'est une pieuvre que je choisis, évidemment je ne vais pas garder il hein. Il ou elle vient. (*Elle écrit en même temps au tableau*) Alors, tenant dans ses mains, on ne va pas garder mains, mais ça dépend si c'est une pieuvre cela peut être des tentacules, des pattes, des griffes, des plumes. Tenant dans ses, bon à vous de voir là donc j'ai un nom (*elle écrit nom au tableau*). Euh, si dans ça ne vous

convient pas, vous mettez sur évidemment, sur ses écailles, sur ses plumes ou sur sa crête. Alors, moi je vais garder mon exemple d'ornithorynque, il vient tenant dans ses griffes euh, pointues, pointues, pointues (*elle écrit adjectif x3 au tableau*). 30' Alors qu'est-ce qu'il tient, bon là c'est un marteau et un grand clou bah je ne sais pas moi un accordéon (*fort*) désaccordé virgule, une belle trompette et 3 adjectifs pour trompette claire, claire, claire. Par exemple. Qu'est-ce qu'il y a (*Elle s'adresse d'un ton sec à Son. qui lève le doigt*).

119. Son : Euh en dessous du début euh pourquoi il y a des petits traits
120. M : (*Elle efface des petits traits au tableau*).
121. Son : Non pas là
122. M : Parce que. Je n'ai pas voulu mettre contre parce qu'en fonction des, de, du mot que tu vas choisir (*elle s'arrête*) C'est quoi dans quoi tu, tu, tu fais euh. Dans quel contexte tu l'amènes ton animal (*elle se dirige vers le bureau de Son.*). Tu as choisi quoi
123. Son : Euh le requin marteau.
124. M : (*Elle lit sa feuille*). Une table. D'accord. Bon alors là si tu peux mettre contre. Ou à côté ou sur. Ça dépend si vous voulez là (*elle retourne au tableau*), là je n'ai pas voulu mettre, alors c'est vrai qu'on pourrait garder contre mais ça peut être sur, à côté. (*Elle écrit ces mots à la place des petits traits au tableau*). Hein, ça dépend là. Il faut adapter. Oui (*Elle interroge Mar.*).
125. Mar.: Moi ça allait pas et par terre
126. M : Alors si ça va pas et par terre et bah effectivement ça peut ne pas aller, eh bien tu, tu...
127. Lol : ... Moi aussi.
128. M : Alors oui qu'est-ce que vous pouvez mettre alors à la place
129. Lol : Et dedans.
130. M : Et dedans (*fort*). Et sur le côté, et en dessous, et euh
131. Lol : Et dessous.
132. M : Et dessous voilà, bah oui, c'est vrai que (*elle va vers le tableau et souligne et par terre*). Ça ce n'est pas forcément adapté à tout le monde. Après moi je continue. Alors, euh. Donc il apporte là 3 objets, donc lui il prend un marteau lourd, un grand clou, et un peloton de ficelle. Donc 3 objets mais qui n'ont aucun rapport, vous voyez bien qu'il n'y a aucun rapport entre le hareng saur, le marteau, la ficelle euh bon. Donc, peu importe. On peut mettre un accordéon, un bazooka, un cartable, une trompette. A la limite prenez un objet rigolo là aussi, qui n'a aucun rapport un jambon, un camembert
133. Elèves : (*Ils rigolent*).
134. M : Puisque c'est un peu fou comme histoire, on est vraiment dans le surréalisme là hein. C'est euh, ça n'a ni queue ni tête on pourrait dire aussi. Pour trouver une expression qui a un rapport avec les animaux (*elle sourit*).
135. Mat : Moi maîtresse est-ce que je peux mettre pour le requin marteau au lieu de par terre, dans l'eau
136. M : Oui voilà, dans l'eau. Alors le requin marteau ce qui serait peut-être plus rigolo, c'est que toi en revanche tu prends des outils. Enfin moi je dis ça
137. Mat : Ah ouais (*Il sourit*).
138. M : Déjà un requin marteau bon. Ce n'est pas un vrai marteau hein qu'il a. Il s'appelle comme ça parce que, euh, il avait, il a une sorte d'appendice qui est un peu développée. Ça ressemble c'est comme le poisson scie, ce n'est pas une vraie scie qui sert à couper le bois. Ça ressemble à une sorte de couteau. Alors vous pouvez jouer justement sur ça au niveau des idées. Prendre des euh, des outils ou des accessoires qui

peuvent être en rapport ou pas avec l'animal, le nom de l'animal. Je ne sais pas. Euh, bon moi je continue. Alors, bah là il faut trouver les objets. Donc un ou une, là c'est des objets, donc nom qui est un objet (*elle écrit nom objet au tableau*). Des objets insolites hein, on pourrait appeler ça des objets aussi insolites. (*Toujours tournée vers le tableau*). (*Tous les élèves sont au travail et écrivent sur leurs feuilles*). Alors, parfois moi je mets l'adjectif derrière hein puisque là c'est un marteau lourd (*elle regarde les élèves*). Mais peut-être que vous ce sera plus, euh, correct que l'adjectif soit devant. Parfois c'est mieux quand il est devant, parfois c'est plus agréable à entendre quand il est derrière. Quand on dit une jolie fille ou une fille jolie, bon c'est à peu près pareil mais parfois, c'est mieux de faire basculer l'adjectif devant ou derrière. (*Elle se retourne vers le tableau et écrit nom adjectif, adj x3. Et, un ou une nom objet, adj x3. Elle ne parle pas*). 35' (*Elle se retourne face aux élèves*). Alors, pour la troisième strophe. On va garder Alors, il monte. Mais, ceux qui sont peut-être dans l'eau, ce n'est peut-être pas bien de mettre il monte hein il nage, ou il remonte à la surface je ne sais pas ça dépend. (*Elle montre Pie. du doigt*).

139. Pie. : Euh, un poulpe ça a combien de tentacules

140. M : 8. (*Elle se retourne au tableau*). Alors moi je vais garder alors je suis toujours avec mon ornithorynque, je vais dire Alors il monte euh puisque là c'était l'échelle (*Face aux élèves*). Alors moi je vais mettre alors il rentre dans la cabane puisque j'avais parlé d'une cabane. Alors il rentre dans la cabane, j'avais dit petite, petite, petite, et il joue de la trompette, euh, tut tut, puisque là c'est une onomatopée. Euh dans la grande forêt sombre sombre, sombre, sombre. Comme j'avais parlé au départ. (*Elle écrit au tableau il ou elle*). Alors là je mets le verbe. (*Elle écrit verbe adj x3. Et verbe complément*). Alors je mets complément parce que, en fonction de l'idée que vous trouverez. Complément d'objet même. Moi j'ai mis il joue de la trompette, c'est bon. Et si vous c'est alors il mange un jambon, bon voilà. Et là il y a une onomatopée, donc ce n'est pas un adjectif qu'il faut mettre, je vais l'écrire en rouge. Puisque là c'est toc, toc, toc, donc là je veux une onomatopée 3 fois aussi. (*Elle écrit « onomatopée » en rouge au tableau et change de crée*). Dans la et complément de lieu (*elle écrit ces mots au tableau*). Moi c'est dans la grande forêt sombre vous c'est peut-être dans les profondeurs de la mer ou euh sur les bords de la rivière. Tout dépend de ce que vous aurez mis au départ. (*Elle se retourne au tableau et écrit de lieu après complément*). C'est le lieu que vous aurez fixé dès le départ. Et après on garde vraiment la même structure pour la fin, c'est le plus facile donc si vous y arrivez c'est très bien. Sinon ce n'est pas grave vous vous arrêtez là. Y'en a qui vont peut-être s'arrêter au deuxième. Je fais en fonction de tout le monde. On garde j'ai composé cette histoire (*elle écrit au tableau*), mais vous changez les adjectifs. On pourrait dire j'ai composé cette histoire, bête, bête, bête. Pour mettre en fureur les gens ...

141. Gok : ... Méchants

142. M : Méchants, méchants, méchants. Et pour amuser les enfants, vilains, vilains, vilains. (*Elle hoche la tête*). Vous trouverez vos adjectifs. (*Elle écrit au tableau j'ai composé cette histoire adj x3*). Vous pouvez changer hein, si vous voulez mettre autre chose que mettre en fureur, vous pouvez mettre en colère bon, ça après c'est vous qui voyez. (*Elle écrit pour mettre en fureur les gens adj x3. Et amuser les*). Je n'ai plus de crée blanche. (*Elle se retourne et prend une autre crée, puis continue à écrire les enfants adj x3*). Bon maintenant je vais regarder ce que vous avez fait. (*Elle passe dans les rangs et s'adresse à Ev.*). 40' Oui ça va, tu as compris le sens. Est-ce que ça va sombre avec une plage. Et si c'est une méduse, est-ce que c'est gros, gros, gros Méduse c'est féminin. (*Fort*). Accordez les adjectifs avec les noms C'est le but Hein, si c'est une méduse elle est grosse Elle n'est pas gros. (*Elle continue à lire*) Alors les

méduses, c'est vrai qu'on ne peut pas parler de mains, les méduses on va parler de tentacules. C'est plus difficile, c'est sûr que quand vous choisissez des animaux un peu. (*Elle va voir Sak.*). Alors il faut trouver un nom, pardon, il, un verbe, un adjectif, euh pardon, un verbe, un complément. Alors il pique tout le monde d'accord et qu'est-ce qu'il peut faire je ne sais pas moi euh t'as pris quoi. Un chameau, alors un chameau ça crache, ça rumine, ça, un chameau ça blatère mais ça c'est un peu compliqué, il peut chanter, euh, il peut, manger un cactus. Enfin n'importe quoi.

143. Elèves : (*Rires silencieux*).
144. M : (*Vers Gok*). Alors c'est une cabane ou c'est une rivière. C'est soit l'un soit l'autre au début hein. Il vaut mieux que tu prennes le plus grand au début, comme rivière. (*A Elz*) Chaisse ou chaise
145. Elz : Chaise
146. M : Ouais, bah t'as écrit chaisse. Alors une grand chaise noir (*Elle insiste sur l'adjectif*). Une grande chaise noire (*Elle lit le texte de l'élève*). Et si la chaise elle est cassée, qu'est-ce que je retrouve à cassée à la fin ça c'est un peu difficile, mais bon, une chaise cassée, comme on avait vu, sa biche adorée (*Rak. est retourné, il parle avec Son.. Des discussions inaudibles émergent entre les élèves*).
147. Elz : Ça s'accorde
148. M : Et oui ée. Bon après c'est bon c'est ça c'est le principe, mais tu peux sauter une ligne quand même hein entre les, euh (*Elle nous regarde et nous parle de Mar.*). Bon elle bien évidemment elle a fini (*elle fait un signe de la tête et une sorte de grimace*). Voilà
149. Mat : Déjà (*étonné*)
150. M : Bah oui (*Elle lit le texte de l'élève*). Euh, change moi rouge hein parce que t'es en avance Donc euh, plutôt que d'avoir à garder ça là tu peux garder aussi euh, oh petit change aussi. Rouge et petit. Après tu iras monter à la maitresse, euh, à la stagiaire là. Puisque tu as fini (*Elle continue à passer dans les rangs. Au niveau de Lal*). Bon là ça doit aller ouais c'est ça.
151. Son : Maitresse
152. M : (*Elle se dirige vers Son.*). Alors une table jolie Non c'est mieux une jolie table. C'est mieux. Et si c'est une jolie table, qu'est-ce que je mets à jolie
153. Son : Un e
154. M : Alors oui et si c'est une table bleue ça c'est un peu plus difficile mais je mets un e aussi. 45'
155. Son : Oui.
156. M : D'accord. D'accord. D'accord. (*Elle lit le texte de Son.*). Bah c'est bon continues. Ha une pizza c'est gras ou gros
157. Son : C'est gras.
158. M : Alors tu dis une pizza gra-sse. (*Elle le lui écrit sur sa feuille*). Une pizza grasse. Toi tu es un peu en retard hein (*en regardant Moh*).
159. Gok : J'ai fini maîtresse
160. M : J'arrive. Je vérifie si tout le monde a compris. (*Elle circule dans les rangs*). (*A Mat.*). Oui bon là c'est très bien. Bon c'est bon tu as compris.
161. Elz : Maîtresse, est-ce qu'on peut s'arrêter à
162. M : Bon écoute on s'arrêtera quand ce sera l'heure de s'arrêter (*ton sec*). (*A Gok*). Alors si tu veux garder en fureur, tu gardes, sinon tu peux mettre en colère, tu peux euh (*elle regarde sa montre*). Oui effectivement on a encore 2 ou 3 minutes, donc si vous êtes simplement à la deuxième strophe, bah ce n'est pas grave, on peut s'arrêter à la deuxième. Il y en a qui ont eu le temps de, y'en a qui ont eu le temps de finir hein. Est-ce que tu dis des dents blancs

163. Gok : blanches.
164. M : Ouais. Et, et, comment tu, tu, comment est-ce qu'il est ton modèle à côté. Là tu me le sors là. Une rivière noir, noir, noir, une rivière
165. Gok : J'aurai dû dire bleue
166. M : Mais peu importe si c'est bleu ou noir mais si tu dis noir, une rivière noire. Oui sauf que là, c'est rivière ou c'est cabane parce que je t'ai dit d'en barrer un
167. Gok : C'est rivière.
168. M : Bon alors tu barres cabane.
169. G : Mais j'ai barré.
170. M : Non là tu ne l'as pas barré. Il y a un autre adjectif hein puisque c'est un grand mur blanc donc une
171. Moh : C'est quelle heure ? (*silencieux*)
172. M : Et là il manque un, il manque la répétition là, il faut 3 adjectifs. Tu ne peux pas dire cette histoire blanc, blanc, blanc. Cette histoire (*Fort*). Il faudrait finir au moins jusqu'à la deuxième hein ceux qui sont en retard là il y en a qui ne sont pas en retard mais euh (*Vers Sab*). Bon là ça doit être bon. Ouais. (*A Sam*). Toi t'es comme d'habitude, un peu à la traîne. (*Elle passe dans les rangs*). Essayez au moins de faire, ceux qui sont un peu lents, jusqu'à la deuxième strophe. (*A Son*). C'est un adjectif là (*Elle l'interroge et montre sa feuille*).
173. Son: Non.
174. M : Et bah oui. Qui je n'ai pas vu encore (*Elle va vers Oum*). Une grande forêt, tu as mis un grand forêt. Tu m'as remis le même adjectif, ça ne sert à rien de le changer. Ne mettez pas le même adjectif devant et derrière. (*Rak, Son Lalparlent encore entre eux. L'enseignante les regarde*).
175. Rak : Son elle demande à Lal c'est quoi un complément d'objet. (*Mot écrit au tableau pour la structure du poème*).
176. Moh : Oui elle demande à Lal. ce que c'est
177. M : (*Toujours au bureau d'Oum*). Attends. (*Ton calme*).
178. Ev : Moi j'en ai pas trouvé
179. M : (*A Oum*) D'accord, bon ça va mais il y a quelques fautes hein. (*Fort*) Ceux qui ont fini, ils peuvent sortir. (*Elle se dirige vers Ev. et regarde sa feuille*). Ton verbe ne va pas. Mais c'est un complément de lieu là qu'il faut ...
180. Moh : Maîtresse, je peux sortir même si j'ai pas ...
181. M : ... Attends je n'ai pas vérifié.
182. Gok : Et les gâteaux, maîtresse. Maitresse les gâteaux de Rak. (*fort*)
183. M : Ah oui aïe aïe aïe, il y a les gâteaux, bon vous terminez. (*Elle nous regarde*). Alors aujourd'hui chose rare et exceptionnelle, on a deux énormes gâteaux, et j'en ai encore un pour cette après-midi. (*Elle grimace et regarde les élèves*). Donc ceux qui ont fini vous passez à côté. Les autres vous terminez au moins la deuxième strophe. Ceux qui ont fini vous venez prendre la part du gâteau. (*Elle part dans la salle voisine pour donner les parts de gâteau. Certains élèves restent en classe fini leur strophe*). 49'

3.4. Retranscription de l'entretien avec l'enseignante experte-expérimentée

Nous revenons sur la séance observée précédemment. L'enseignante nous précise ses méthodes : elle se sert de la poésie très régulièrement comme support pour le français « *on peut tout voir avec ça* ». Elle utilise ce texte du « Hareng saur » tous les ans, et estime que « *le niveau baisse d'année en année* ».

A propos de ...

- ... l'hétérogénéité

Nous rebondissons sur ces paroles pour lui demander ses ressentis sur l'hétérogénéité. Elle nous dit qu'elle est croissante et même « *chi**** à gérer* ». Elle nous décrit le contexte de l'école où une quantité de primo-arrivant sont dans les classes. Une nouvelle élève doit encore arriver dans l'après-midi même. Elle insiste sur le travail que cela induit. Elle nous précise que c'est pour cela qu'elle fait beaucoup de ce qu'elle appelle du « 1 à 1 », car le contexte le lui impose, mais aussi parce qu'elle s'y retrouve. Elle confirme que c'est un point positif de ses séances et que cela lui permet de voir le travail de chacun de ses élèves.

Elle dit pratiquer la différenciation pédagogique parfois. Il lui arrive de ne pas donner les mêmes textes à tous les élèves. D'autres fois, ceux qui ont fini plus tôt peuvent aider leurs voisins. Elle précise même : « *parfois je leur donne du coloriage, mais ils adorent je te promets* ». Elle ajoute : « *Je m'adapte aux difficultés des élèves. Eux ils s'adaptent à ma façon de travailler : je travaille beaucoup avec la poésie* ».

- ... des imprévus

Nous lui demandons si sa séance s'est déroulée comme elle l'avait prévu. Elle réagit : « *Tout ne s'est pas passé comme prévu mais enfin il y a eu pire* ». Nous relatons ses paroles : « *Au début, quand j'ai commencé, c'était tous les soirs, tous les soirs je revoyais tout... Et je me disais : « là t'as pas fait ce que tu voulais, tu feras différemment la prochaine fois ». Maintenant on y est habitué* ». Nous la questionnons sur le fait d'enseigner en CM1 depuis si longtemps. Elle nous confie « *le CM1 je maîtrise, je peux le dire. Alors que la maternelle par exemple, ce ne serait pas ma tasse de thé* ».

Elle confie sa déception de la séance et revient même sur un exemple (en parlant d'Oum.) : *Tu vois elle là j'ai pas compris mais d'habitude elle marche assez bien... Et là quand tu vois qu'elle m'écrit « une forêt grand », je me dis « oh là là »... J'ai du boulot* ». Nous lui demandons si cela la perturbe. Elle répond « *je ne peux pas dire que je suis perturbée tu vois ... mais bon il faut que je le prenne en compte c'est clair. Et je me dis que si elle me fait ça là, c'est qu'elle a besoin de plus, il faut recommencer* ».

Nous lui demandons si selon elle, elle a rencontré des imprévus dans le déroulement de sa séance. Elle nous répond par la négative. Nous lui parlons alors de l'élève qui a fini plus tôt

que les autres à titre d'exemple. Sa réponse, rapide, est : « *Ah non ça c'est pas un imprévu, je la connais. Je pensais même qu'elle aurait fini avant* ».

Nous revenons sur le temps passé à trouver « les animaux bizarres » et lui demandons si elle s'attendait à tant de réponses. Elle nous répond que pour elle cette phase était importante : « *J'ai besoin de tout lier ... là il a fallu passer du temps sur les animaux oui, mais après c'est pour les intéresser aussi tu vois* ». Elle pensait qu'ils auraient pensé plus vite à d'autres animaux bizarres mais cela ne l'a pas dérangé et elle va même jusqu'à dire « *de toute façon, je m'adapte* ».

- ... la place de la notion d'accord

L'enseignante nous précise qu'avant cette séance les élèves connaissent le support de la poésie et qu'ils ont déjà vu certains poèmes pour redécouvrir l'adjectif et son accord avec le nom (notion déjà abordée les années précédentes). Cette séance n'est pas une séance découverte. Elle dit qu'après cela, elle devra passer « *tout le troisième trimestre dessus* » car ils n'ont pas bien appréhendé la notion d'accord. Elle insiste cependant sur le fait qu'elle revient de 15 jours d'absence.

- ... du rôle de maître formateur

Nous lui demandons ce que lui a apporté selon elle ce statut de formatrice. Elle nous répond que cela lui a appris car elle a reçu et donné des conseils. Mais, elle se sent mal à l'aise de conseiller des personnes plus âgées qu'elle, lors de rencontres tels que des stages. Elle dit être utile pour les plus jeunes mais regrette la charge administrative, les rapports qu'elle doit rendre.

L'enseignante nous confie son envie d'arrêter le rôle de maître formateur, elle dit vouloir se consacrer à son métier. Elle va même jusqu'à dire que cela ne lui « *sert plus* », ou encore « *cela ne m'aide en rien* ».

- ... l'image du métier

Elle avoue être moins investie qu'à ses débuts et nous précise même que les nouveaux enseignants n'auront pas la « *tâche facile* ». C'est, pour elle, « *moins attrayant qu'avant* ». Néanmoins, elle confie qu'en ce qui la concernait c'était un choix de devenir professeur des écoles et que dans ces cas-là, « *il faut foncer* ».