

ANNEXES

1. BIBLIOGRAPHIE

- BAJAC Quentin, *La photographie : du daguerréotype au numérique*, Paris : Éditions Gallimard, 2010.
- BARTHES Roland, *La Chambre claire*, Paris : Éditions de l'Étoile, Gallimard, Le Seuil, 1980.
- BAUDRILLARD Jean, *Simulacres et simulations*, Paris : Galilée, 1981.
- BROGOWSKI Leszek, *Éditer l'art, le livre d'artiste et l'histoire du livre*, Chatou : Les Éditions de la Transparence, coll. C.F., 2010.
- CHEVRIER Jean-François, *L'Action restreinte : l'art moderne selon Mallarmé*, Paris : Hazan, 2005.
- CHEVRIER Jean-François, *La trame et le hasard*, Paris : Les Éditions l'Arachnéen, 2010.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *La demeure, la souche, apparentements de l'artiste*, Paris : Éditions de Minuit, 1999.
- JABÈS Edmond, *L'ineffable, l'inaperçu*, Paris : Gallimard, 1980.
- JABÈS Edmond, *Le livre des ressemblances*, Paris : Gallimard, 1991.
- MOEGLIN-DELCROIX Anne, *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance 1981-2005*, Marseille : Le mot et le reste, coll. Formes, 2006.
- RANCIÈRE Jacques, *L'Espace des mots, de Mallarmé à Broodthaers*, Nantes : Éditions du Musée des Beaux-arts de Nantes, 2005.
- RANCIÈRE Jacques, *Le destin des images*, Paris : La Fabrique, 2006.
- RENGER-PATZSCH Albert, *Die Welt ist schön*, Munich: Kurt Wolff, 1928.
- TAINÉ Hyppolite, *De l'intelligence*, Paris : L'Harmattan, 2005. (Texte de 1878).

a. Articles

- ADINE Émilie, « Michel Leiris, Journal », *Esprit*, article n° 198, avril 1994.
- FABRE Daniel, « Vivre, écrire, archiver », *Sociétés et représentations*, Paris : Publications de la Sorbonne, 2001.
- GRÉSILLON Almuth, « Raturer, rater, rayer, éradiquer, radier, irradier », *Item*, mis en ligne le 23 octobre 2006, disponible sur <http://www.item.ens.fr/index.php?id=13973>.

b. Catalogues d'exposition

- *Bertini, rétrospective 1948-1984*, Catalogue de la Fondation Nationale des arts-plastiques et graphiques, Paris, 1984.
- *Marcel Broodthaers*, Catalogue d'exposition, Paris : Jeu de Paume-Réunion des musées nationaux, 1991.
- *Mel Bochner, Measurements : works from the 1960's/1990's*, Dijon, Bignan : Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne, 2002.

c. Ouvrages littéraires

- LEIRIS Michel, *Journal*, Paris : Gallimard, coll. Blanche, 1992.
- LEIRIS Michel, *La règle du jeu I, Biffures*, Paris : La Nouvelle Revue Française, 1948.
- MALLARMÉ Stéphane, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Paris : La Nouvelle Revue Française, 1914.
- PASTOUREAU Michel, *La couleur de nos souvenirs*, Paris : Éditions du Seuil, 2010.
- PEREC Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris : Christian Bourgois éditeur, Coll. Titres, 1975.
- SCHNITZLER Arthur, *Mademoiselle Else*, Paris : Livre de poche, coll. Biblio roman, 2010.
- YOURCENAR Marguerite, *Souvenirs pieux*, Paris : Gallimard, coll. Folio, 1974.

2. LISTE DES PRODUCTIONS PERSONNELLES

- *Fernande*,
Livre d'artiste plié, sérigraphie, 2010.
- *Else*,
Livre d'artiste relié, sérigraphie, 2010.
- *Moïra/Don Raoul*,
Livre d'artiste relié, sérigraphie, 2011.
- *Manuel illustré de supériorité du corps sur l'esprit*,
Livre d'artiste imprimé sur imprimante HP, photocopies, 2011.
- *Orison*,
Installation composée d'une vidéo, de Letraset sur disques vinyles, d'un livret sérigraphié puis caviardé manuellement, 2011-2012.
- *Personnal & Confidential*,
Livre d'artiste, photocopies, encre de chine, 2012.
- *Personnal & Confidential – détails*,
Série de quatre sérigraphies, 80x114 cm, 2011.
- Banque d'images, de photographies, de dessins, de gaufrages, de sérigraphies, de photocopies, de monotypes, constituée depuis 2008, ayant donné lieu à plusieurs installations entre 2010 et 2013.
- Série de quatre sérigraphies de paysage, rehaussées à la mine de plomb, 75 x 50 cm, 2013.

3. LISTE DES ŒUVRES D'ARTISTE

- BROODTHAERS Marcel,
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, 1969,
12 plaques en aluminium anodisé, encre, 32 x 50 cm,
Œuvre acquise en 1994 par la collection des Musées royaux des Beaux-arts de Belgique.
- BENNEQUIN Jérémie,
Ommage/À la recherche du temps perdu, Opus I, 2008,
Paris.
- BOLTANSKI Christian,
Vitrine de référence, 1971,
Boîte en bois peinte sous plexiglas et contenant photos, cheveux, bribes de vêtements de l'artiste, échantillon de son écriture, page de son livre d'écriture, 14 boulettes de terre, un piège composé de trois objets faits de tissu, fil de fer, épingles, 59,6 x 120 x 12,4 cm, Collection du centre Georges-Pompidou.
- CALLE Sophie,
Suite vénitienne, 1980,
81 éléments, 55 photographies, 23 textes et 3 cartes, Collection de la Galerie Perottin.
- CONVERT Pascal,
Joseph Epstein, Paula Epstein et leur fils Georges Duffau-Epstein, 2009,
Grisaille sérigraphiée sur verre, deux éléments, 95 x 67 cm chaque élément, œuvre intégrée aux collections du Centre Georges-Pompidou en 2009.
- CONVERT Pascal,
Le temps scellé, 2009,
Cristal brisé, plâtre, métal, 59 x 165 x 174 cm, 1386 kg, œuvre intégrée aux collections du Centre Georges-Pompidou en 2009.
- CONVERT Pascal, *Bon pour la légende*, 2007, Film 60 minutes.

- HOLZER Jenny,
Truisms, 1977-1979,
Phrases imprimées et collées sur des affichettes, elles-mêmes collées dans les rues de Manhattan. Version en ligne, disponible sur le site internet <<http://mfx.dasburo.com/art/truisms/>>
- HOLZER Jennyfer,
Lustmord, 1993,
Installation, matériaux divers.
- MARKER Chris,
La jetée, 1968,
Film de 28 minutes.
- RENGER-PATZSCH Albert,
Die Welt ist schön, 1928,
Kurt Wolff, München.
- ROTH Dieter,
Daily Mirror Book, 1961,
150 feuilles de coupures de journaux, 2,9 x 2, 8 x 2 cm,
Vorlag Éditions, Reykjavik.
- VANDEN DRIESSCHE Thomas,
How to be a photographer, 2013,
Livre, photographies, notes manuscrites.

4. INDEX DES NOMS

ADINE Émilie : 59.
AGÉLOU Jean : 48, 53.
BAJAC Quentin : 37.
BARTHES Roland : 36, 37.
BAUDRILLARD Jean, 8, 9.
BERTINI Gianni : 46.
BOCHNER Mel : 68.
BOLTANSKI Christian : 7, 8.
BROODTHAERS Marcel : 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 40, 41.
BURY Paul : 45.
CALLE Sophie : 17, 18.
CHEVRIER Jean-François : 12, 21, 40, 53, 54, 56, 60.
CONVERT Pascal : 3, 28, 41, 42, 43, 44, 52.
DIDI-HUBERMAN Georges : 3, 28, 30.
FABRE Daniel : 5, 8.
GREENBERG Clément : 8.
GRÉSILLON Almuth : 15, 18.
HOLZER Jenny : 42, 43, 44.
JABÈS Edmond : 23, 24.
JACQUET Alain : 45.
LEIRIS Michel : 6, 18, 19, 25, 59, 61.
LEJEUNE Philippe : 8, 68.
MALLARMÉ Stéphane : 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 40, 41.
MOEGLIN-DELCROIX Anne : 26.
PASTOUREAU Michel : 27.
PEREC Georges : 7.
RANCIÈRE Jacques : 22, 40.
RAUSCHENBERG Robert : 46.
RENGER-PATZSCH Albert : 36.
RESTANY Pierre : 45.
ROTELLA Mimmo : 45.

ROTH Dieter : 30.
SCHNITZLER Arthur : 24, 56, 57.
TAINÉ Hyppolite : 11.
TRONCHE Anne : 46.
VANDEN DRIESSCHE Thomas : 32.
WARHOL Andy : 46.
YOURCENAR Marguerite : 48, 49, 60, 61.

5. INDEX DES NOTIONS

Autobiographique : 2, 7, 10, 20, 62, 64, 66.

Biffure : 2, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 51, 64, 65, 66.

Collection : 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 20, 23, 34.

Distance : 2, 4, 15, 33, 49, 50, 51, 53, 55, 58, 62, 64.

Existence : 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 34, 41, 43, 63.

Limite : 2, 3, 14, 34, 38, 64, 67.

Matérialité : 3, 7, 9, 10, 11, 17, 20, 23, 25, 26, 28, 33, 34, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 47, 65, 67.

Mémoire : 3, 18, 21, 22, 31, 33, 34, 62, 65, 66, 67, 68.

Privé : 2, 3.

Public : 2, 3, 4, 13, 47.

Seuil : 2, 3, 47, 55, 64.

Simulacre : 7, 9, 10, 11, 14, 15, 20, 34, 65.

Souvenir : 3, 21, 22, 31, 33, 34, 42, 43, 50, 64, 65, 66.

Trame : 14, 18, 28, 44, 50, 51, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65.

Vérité : 9, 11, 21, 22, 31, 33, 34, 42, 43, 50, 64, 65, 66.

Vide : 4, 6, 8, 11, 14, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 33, 34, 51, 58, 67.

6. INDEX DES NOTIONS COMMENTEES

Biffure

- « *La biffure est à la fois perte et gain* ». p.15.

La biffure, la rature, annonce une perte ; en effet, dans l'action même de rayer, de barrer, de biffer, l'information est masquée, il s'agit donc d'une perte d'information. Cependant, dans le même temps que la biffure supprime une information, sa matière (l'encre) est aussi un gain, un ajout de matière, et dans une certaine mesure un gain de sens.

- « *Cette biffure agit comme une cicatrice* ». p.16.

Au-delà de la similitude formelle entre la biffure, la marque (notamment dans *Orison*) et la cicatrice, il existe une similitude de sens. En effet, la biffure agit comme une suture, une cicatrice qui rappelle ce qui a été mais que l'on ne peut plus voir, et la marque qui reste, matérialisée : la biffure.

- « *La biffure du texte sérigraphié comme équivalent graphique de l'action de la mémoire sur les souvenirs.* » p.19.

Dans cette phrase, la biffure est comparée à l'action de la mémoire sur les souvenirs. En effet, l'action du temps agit sur notre mémoire pour transformer, modifier les souvenirs. Certains éléments disparaissent, en chassent d'autres. En l'occurrence, il s'agit de comparer la biffure comme marque, comme oblitération qui opacifie le sens, tout comme l'action de la mémoire qui opacifie les souvenirs, les transforme.

Collection

- « *La collection classique se définit également par le fait qu'elle est appartenu : elle appartient au collectionneur, c'est son "bien".* » p.5.

La collection se définit ici par une caractéristique spécifique : la notion d'appartenance réciproque entre le collectionneur et les objets collectionnés.

- « *Voilà pourquoi j'é mets des réserves quant à parler de collection (au sens strict du terme) lorsqu'il s'agit de définir mon travail. On pourrait*

parler plus spécialement "d'impression de collection", de "simulation de collection". » p.5.

La collection serait dans ce contexte à considérer comme une fausse collection, reprenant sa forme (accumulation, classement et affichage d'objets, en l'occurrence il s'agit d'images imprimées) mais n'en ayant pas le fond.

- « *Ces installations mettent donc en scène une collection, comme preuve matérielle de mon existence* ». p.6.

La collection dont mon travail fait état, plus que de présenter une somme d'éléments similaires, serait une somme d'éléments qui garantissent mon existence, qui garantissent mon acte de création plastique.

- « *La collection qui, par l'accumulation et l'archivage laisse paraître une peur de ce vide, qu'il faut donc combler par du plein* ». p.20.

La collection est à considérer ici comme un ensemble, une quantité importante, une matérialité physique d'objets, d'images, qui auraient comme fonction de combler une béance, remplir un vide.

Trame

- « *trame d'une photographie* ». p.45.

Lorsque l'on reproduit l'image photographique en passant par la sérigraphie, une trame apparaît, constituée d'une succession de points et d'espaces qui découpent l'image, et permettent sa reproduction presque à l'identique. C'est le cas dans plusieurs de mes travaux, notamment *Fernande, Else*, ou encore *Personal & Confidential*.

- « *La trame peut également se faire l'expression d'une respiration* ». p.46
Si la trame est une succession de points, lorsque celle-ci est espacée, on peut distinguer clairement les espaces entre chaque points constituant la trame. Ces espaces-là sont alors assimilés à des zones de respirations dans l'image, des « pores », précisément visibles dans les quatre sérigraphies composant *Personal & Confidential*.

- « *la trame narrative* ». p.50.

La trame est ici à considérer dans le contexte d'un texte, c'est-à-dire l'intrigue, le fil conducteur qui permet de donner du sens à la narration.

Vide

- « *Le spectateur fait l'épreuve de l'absence, du vide à combler, de la vacuité de mon entreprise* ». p.9.

Cette phrase est à resituer dans le contexte des installations dont je parle en première partie. En effet, je parle à cet égard d'un simulacre de collection, qui serait à même de combler ce vide. Le vide dont on parle ici est immatériel, et à considérer comme une béance, comme une non-présence. Le simulacre de la collection confronte paradoxalement le spectateur à une sensation de vide, ou d'absence.

- « *D'un point de vue théorique, il s'agirait de se demander si un vide du souvenir peut-être traduit plastiquement* ». p.28.

L'action de la mémoire qui se vide de souvenirs est une notion dont je souhaite parler dans des travaux tels que *Manuel illustré de supériorité sur l'esprit*. En l'occurrence, il s'agit de trouver des solutions graphiques qui seraient en mesure de transcrire ce vide, ce néant.