

Table d'Annexes

ANNEXE 1 : <u>Plan de séquence</u>	1
Fiche séquence.....	1
Fiche séance n°1.....	2
Fiche séance n°2.....	5
Fiche séance n°3.....	6
Fiche séance n°4.....	8
Fiche séance n°5.....	10
Fiche séance n°6.....	12
Fiche séance n°7.....	13
Fiche séance n°8.....	16
ANNEXE 2 : <u>Frise d'images <i>Max et les Maximonstres</i></u>	17
ANNEXE 3 : <u>Découpage de la frise d'images</u>	18
ANNEXE 4 : <u>Support production d'écrit</u>	19
Support pour CM1.....	19
Support pour CM2.....	20
ANNEXE 5 : <u>Productions d'élèves originales</u>	21
ANNEXE 6 : <u>Productions d'élèves dactylographiées et anonymées</u>	24
ANNEXE 7 : <u>Aide à la recherche d'analogies</u>	26
ANNEXE 8 : <u>Questionnaires <i>Max et les Maximonstres</i></u>	27
ANNEXE 9 : <u>Questionnaires <i>Le Tunnel</i></u>	29
ANNEXE 10: <u>Tableau de structuration des savoirs sur le schéma narratif</u>	32
ANNEXE 11: <u>Tableau de structuration du schéma narratif sur <i>Zathura</i></u>	33
ANNEXE 12 : <u>Evaluation</u>	34
Première partie.....	34
Deuxième partie.....	37

ANNEXE 1 : Plan de séquence

FICHE SÉQUENCE

Niveau : CM1 - CM2

➤	Domaine d'activité : Littérature	Horaire : 6h	Nombre de séances : 8
➤	Titre : Le fantastique dans les albums jeunesse		
➤	Notion(s) abordée(s) : schéma narratif, notion de fantastique		
Objectifs de capacités liés au socle de compétences et aux programmes			
➤	Connaissances		
-	Schéma narratif, le fantastique		
➤	Comportement :		
-	Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge		
-	Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne		
-	Repérer dans un texte des informations explicites		
-	S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis		
-	Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté		
-	Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue		
<u>Objectif principal de la séquence</u> : Construire la notion de fantastique à travers la mise en réseau d'album			
Déroulement général de la séance			
Séance 1 : Présentation de l'album <u>Max et les Maximonstres</u> (Maurice Sendak)			
Séance 2 : Présentation de l'album <u>Le Tunnel</u> (Anthony Brown)			
Séance 3 : Présentation de l'album <u>Le Tunnel</u> (Anthony Brown) suite			
Séance 4 : Mise en réseau des 2 albums : <u>Max et les Maximonstres</u> et <u>Le Tunnel</u>			
Séance 5 : Etude du rapport texte/images dans les 2 albums			
Séance 6 : Structuration des savoirs sur l'album <u>Zathura</u> (Chris Van Allsburg)			
Séance 7 : Travail sur l'album <u>Zathura</u> (Chris Van Allsburg)			
Séance 8 : Évaluation			

TITRE : Présentation de l'album <i>Max et les Maximonstres</i> (Maurice Sendak)					
Objectif principal de la séance : étudier la structure narrative du récit					
Connaissances : structure du récit, schéma actanciel, chronologie					
GRANDES LIGNES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE					
Durée possible	Objectif spécifique	Forme de travail	Étapes et consignes	Comportement élève	Matériel
2min	Motiver les élèves, provoquer une attente/curiosité	Collectif	<p><u>Phase d'introduction :</u></p> <p>Susciter la curiosité des élèves en présentant la séquence « Vous vous demandez sûrement ce que l'on va faire ensemble ?</p> <p>Nous allons lire et étudier ensemble des histoires étranges... Vous verrez que ce sera même au fur et à mesure des histoires de plus en plus étranges, peut être que certaines vous ferons un petit peu peur... »</p> <p>Montrer l'album <i>Max et les Maximonstres</i></p> <p>« Nous allons commencer avec cette histoire : Max et les maximonstres.»</p>	Ecouter	Album <i>Max et les Maximonstres</i>
15 min 30 min	Amener les élèves à repérer les différents moments importants de l'histoire Etablir une	Individuel En groupe	<p><u>Phase de découverte et recherche :</u></p> <p>Distribuer le tapuscrit à chacun des élèves</p> <p>Lecture seule et silencieuse du texte.</p> <p>Décider du découpage du texte en différentes parties et leur donner un titre</p> <p>«Je vais vous distribuer un texte. Vous allez d'abord le lire seul et essayer de le diviser en différentes parties et donner un titre à chaque partie. Vous avez 5min » Montrer sur le tableau comment séparer le</p>	Lire, discuter, argumenter	Tapuscrit de <i>Max et les Maximonstres</i>

	chronologie à partir de texte		<p><i>texte par des traits.</i></p> <p>« Maintenant en groupe vous allez comparer votre travail, en discuter puis vous mettre d'accord ensemble sur une façon de découper ce texte.</p> <p>Je vous redonne le texte sur lequel vous ferez apparaitre votre découpage définitif. Donnez un titre à chaque partie. Sur une feuille à coté expliquez votre découpage en une ou deux phrases. »</p>		
10 min 30 min		Collectif	<p><u>Phase de mise en commun</u> des étapes narratives trouvées par les différents groupes Les groupes un par un vont exposer à la classe ce que qu'ils ont fait sur le TBI</p> <p>« Stoppez votre travail en groupe, nous allons discuter de ce que chacun des groupes a décidé. Un représentant de chaque groupe vient présenter le découpage du groupe au tableau. »</p> <p>Après que chaque groupe se soit exprimé : « Est-ce que vous avez des questions à poser aux autres groupes ? Quel découpage finalement vous paraît le plus pertinent ? Pourquoi ?</p> <p>On essayera à la fin de se mettre d'accord sur un découpage »</p>	Écouter, argumenter	Tableau
10 min	Etablir une chronologie à partir d'image	En groupe	<p><u>Phase d'entraînement :</u> Reconstituer la chronologie de l'histoire grâce aux images : 6 images par groupe (identiques pour chaque groupe)</p> <p>« Maintenant que vous connaissez un peu mieux l'histoire, je vais distribuer 6 images par groupes.</p> <p>Vous devrez les remettre dans l'ordre chronologique pour reformer l'histoire »</p>	S'écouter, argumenter, réfléchir	Images choisies de l'album
10 min		Collectif	<p><u>Phase de mise en commun :</u> Reconstitution de l'histoire au tableau par chacun des groupes.</p>	Écouter, réfléchir	Tableau, images de

			<p>« Désignez un représentant de votre groupe pour afficher au tableau la frise d'image. Les groupes qui ont les images du début vous affichez vos frises sur la gauche du tableau. Les groupes qui ont les images de la fin de l'histoire vous affichez la frise sur la droite du tableau. »</p> <p>Comparaison. « Est-ce que tout le monde est tombé d'accord sur l'ordre des images ? »</p> <p>Si Non : « Quel ordre vous paraît le plus juste ? Pourquoi ? »</p> <p>Validation par lecture magistrale l'album par l'enseignant. Faire pause dans la lecture et demander à chaque fois : « A quelle image correspond ce que je viens de lire ? »</p>		l'album
5 min	<p>Interpréter un texte littéraire,</p> <p>Donner son point de vue en l'argumentant</p>	Collectif	<p><u>Phase de débat interprétatif :</u> Demander aux élèves : « Est-ce que Max a vraiment vécu ce voyage? » Encadrer le débat collectif, vérifier que chacun respecte les règles d'expression orale en classe</p> <p><u>Conclusion de la séance :</u> « Vous voyez que tout le monde n'est pas forcément d'accord. Cette histoire laisse planer le doute entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas. Nous verrons demain une autre histoire, un peu étrange. »</p>	S'interroger, réfléchir, comprendre	

TITRE : Présentation de l'album Le Tunnel (Anthony Brown)					
Objectif principal de la séance : Effectuer un travail d'écriture, construire une suite narrative					
Connaissances : structure du récit, schéma narratif, chronologie					
GRANDES LIGNES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE					
Durée possible	Objectifs spécifiques	Forme de travail	Étapes et consignes	Comportement élève	Matériel
5 min	Construire le schéma narratif à partir de l'exemple de <i>Max et les maximonstres</i>	Collectif	Rappel du schéma narratif vu dans la séance 1 avec les élèves en affichant la frise de <i>Max et les Maximonstres</i> . La diviser selon leur découpage, avec les titres correspondants à la craie blanche Leur donner le découpage que nous attendions, avec les titres à la craie rouge. Expliquer ces parties.	Écouter, comprendre	Les images de <i>Max et les Maximonstres</i> , le tableau
5 min	Dans un projet d'écriture d'un court texte, donner son point de vue en l'argumentant. Amener l'élève à réutiliser le schéma narratif	Collectif	Lecture par l'enseignant du <i>Tunnel</i> jusqu'à « elle était obligée » Demander aux élèves : « Que se passe-t-il ensuite? »	Réfléchir, exprimer ses idées,	Album <i>Le Tunnel</i>
35 min 45 min		Individuel	Travail d'écriture : « Écrire la suite de l'histoire selon vous » Bien rappeler qu'il faut qu'il y ait les mêmes parties que celles qui sont au tableau (schéma actanciel) et que dans un écrit il y a des phrases qui commencent par une majuscule et finissent par un point et qu'il faut veiller à l'orthographe.	Inventer, écrire une histoire en suivant le schéma actanciel	La fiche

TITRE : Présentation de l'album Le Tunnel (Anthony Brown) suite															
Objectif principal de la séance : Construire la notion de fantastique Reconstituer un récit à partir des images															
GRANDES LIGNES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE															
Durée possible	Objectif spécifique	Forme de travail	Etapas et consignes		Comportement élève	Matériel									
10 min	Utiliser le travail des élèves comme base d'une nouvelle activité	Collectif	Valoriser le travail des élèves en leur disant que nous avons lu toutes leurs productions et qu'elles sont très intéressantes. Lire 3 productions écrites : une réelle, une farfelue et une intermédiaire. Lire le Tunnel en entier.		Écouter, comparer, argumenter	Les 3 productions écrites des élèves, l'album									
15 min 10 min	Comparer des textes pour se rendre compte des différences et des similitudes entre plusieurs textes	Par deux	Distribuer les 3 textes à chaque binôme et leur demander de répondre ensemble à la question : « Quel texte ressemble le plus à la vraie suite du Tunnel? » Leur demander de choisir un texte, de le noter et de l'expliquer dans leur cahier de brouillon. Bien préciser aux élèves qu'on ne leur demande pas quelle suite ils ont préféré mais bien celle qui ressemble le plus à la suite du Tunnel.		Lire, choisir, argumenter, expliquer, analyser un texte	Photocopies des tapuscrits de Max et les Maximonstres et du Tunnel, les frises chronologiques des deux albums									
15 min 25 min	Mettre en évidence le monde imaginaire, irréel et le doute qui persiste dans un récit tel que Le Tunnel	Collectif	Mise en commun : « Je vais interroger une personne de chaque groupe et vous allez me dire quel est le texte que vous avez choisi. » Noter les réponses au tableau : <table border="1" data-bbox="846 1214 1648 1358"> <tr> <td>Texte 1</td> <td>Texte 2</td> <td>Texte 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> </table>		Texte 1	Texte 2	Texte 3		x	x			x	Écouter, argumenter	Tableau
Texte 1	Texte 2	Texte 3													
	x	x													
		x													

			<p>Discuter de ces choix avec les élèves, ils devront argumenter à chaque remarque.</p> <p>Une fois qu'ils sont d'accord sur le fait que c'est la production « intermédiaire » qui est la plus proche de ce qui se passe dans le Tunnel, leur faire réexpliquer pourquoi, pour arriver sur le fait que ce qui est surtout ressemblant dans les deux textes c'est qu'il y a un autre monde et un doute quant à ce qui s'est passé dans ce tunnel.</p> <p>Mini-conclure en montrant la différence entre un récit réel, fantastique et merveilleux.</p> <p>Rappeler que dans un récit fantastique il y a un doute...</p> <p>Parler du retour du réel à la fin.</p>		
10 min	Etablir une chronologie à partir d'image pour bien s'imprégner de l'histoire	Collectif	<p>Afficher les images de l'album Le Tunnel en désordre au tableau. Les élèves doivent reconstituer la frise en collectif.</p> <p>Faire venir un élève volontaire au tableau pour chaque image. À chaque image placée, demander à l'élève pourquoi il place telle image à tel endroit et demander aux autres élèves s'ils sont d'accord.</p>	Lire, écouter, comprendre	Les images de l'album
5 min		Collectif	<p>Relecture de l'album pour vérifier l'exactitude de la frise chronologique de l'histoire.</p>	Vérifier son travail	L'album et les images

TITRE : Mise en réseau des 2 albums					
Objectif principal de la séance : établir des analogies de thème et de structure entre les deux albums + construire la notion de fantastique					
GRANDES LIGNES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE					
Durée possible	Objectif spécifique	Forme de travail	Etapes et consignes	Comportement élève	Matériel
5 min	Présenter la séance, amener les élèves à comprendre quels sont les objectifs de la séance	En collectif	Introduction du genre littéraire du Fantastique <i>« Ces deux albums font partie du même genre littéraire : le Fantastique. On essayera de donner une définition du Fantastique à la fin de la séance mais pour ça il va nous falloir comparer les deux albums »</i>	Écouter	
			Afficher au tableau la frise de <i>Max et les Maximonstres</i> et en-dessous celle du tunnel pour pouvoir comparer. Distribuer le tapuscrit du <i>Tunnel</i> , leur faire ressortir le texte de <i>Max et les Maximonstres</i> .	Écouter, s'exprimer, argumenter	Images de l'album Le tunnel, tapuscrit
15 min	Dégager les éléments de l'histoire qui en font un récit fantastique	En binôme	Comparer les deux albums et trouver des similitudes : - situation conflictuelle du début - entrée progressive dans un autre monde - situation surnaturelle intermédiaire (monstres, transformations...) - retour à la normale à la fin - schéma narratif (avec un élément perturbateur) <i>« Par groupe de 2 sur votre cahier de brouillon, vous allez noter 5 points communs entre les 2 albums »</i>	S'écouter, discuter, argumenter, rechercher	Album Le tunnel photocopié (1/groupe)
10 min		Collectif	Mise en commun des points communs trouvés dans les groupes.	S'écouter, discuter,	Tableau

			<p>Construire un tableau en collectif avec ces similitudes :</p> <p><i>Ex :</i></p> <table border="1"> <tr> <td>Points communs</td> <td><i>Max et les Maxionstres</i></td> <td><i>Le tunnel</i></td> </tr> <tr> <td>conflit</td> <td>Bêtises</td> <td>Chamailleries</td> </tr> </table>	Points communs	<i>Max et les Maxionstres</i>	<i>Le tunnel</i>	conflit	Bêtises	Chamailleries	argumenter	
Points communs	<i>Max et les Maxionstres</i>	<i>Le tunnel</i>									
conflit	Bêtises	Chamailleries									
15 min	Dégager une définition de ce qu'est un récit fantastique avec les élèves	Collectif	<p>Introduire la notion de fantastique :</p> <p>Construire une première définition avec les mots des élèves.</p> <p>Ce qui doit apparaître dans la trace écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situation conflictuelle au début - les voyages - intrusion d'un événement surnaturel/extraordinaire/irréel 	Résumer Mettre en avant ce qui est important	Tableau Feuille ou cahier pour trace écrite ?						

TITRE : Etude du rapport texte/images dans les 2 albums					
Objectif principal de la séance : Analyser des images pour rechercher le sens du récit (initier les élèves à la lecture littéraire) + construire la notion de fantastique					
GRANDES LIGNES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE					
Durée possible	Objectif spécifique	Forme de travail	Etapas et consignes	Comportement élève	Matériel
5 min	Mettre en évidence l'hésitation entre réel et irréel dans un récit fantastique	Collectif puis Individuel	<u>Phase de questionnement :</u> Demander : « A votre avis, ces histoires se sont-elles vraiment passées? » Faire répondre les élèves individuellement sur un petit papier	Réfléchir, argumenter	Petits papiers
5 min 15 min		Collectif	Trier les réponses et en faire des groupes de papier et lancer un débat autour des réponses proposées « Vous avez beaucoup d'idées... Mais je vois que tout le monde n'est pas d'accord, il y a des hésitations. Quelles sont les questions qui se posent ? » Réponses attendues : <i>Est-ce que les personnages ont vraiment vécu l'histoire ? Est-ce que max a rêvé ? Est-ce que ça se passe dans leur tête ?</i>	S'écouter, discuter, argumenter	
20 min 35min	Amener les élèves à dégager les éléments de l'histoire ou des images qui vont leur permettre de répondre à leur questionnement	En groupe	« On va maintenant essayer de chercher des indices pour répondre à vos questions » <u>Phase de recherche :</u> A l'aide d'un questionnaire les élèves doivent trouver des indices dans le texte et les images qui peuvent leur permettre de dire que le monde irréel n'existe pas mais qu'il est dans la tête du personnage qui vit les aventures : on retrouve des éléments du réel dans l'irréel « Vous allez travailler en groupe. Je vais vous distribuer un album et un questionnaire par groupe qui vous aidera dans vos recherches. Regarder bien les images, vous cherchez des	S'écouter, discuter, argumenter, rechercher	3 albums <i>Max et les Maximonstres</i> 4 albums <i>Le Tunnel</i> 3 questionnaires de <i>Max et les Maximonstres</i> dont 2 différents

	Comprendre le principe et la finalité d'une lecture littéraire		<p>indices ! »</p> <p>3 groupes de <u>CM1</u> : Pourquoi Max rêve-t-il du pays des Maximonstres ? 2 questionnaires différents</p> <p>1 groupe de <u>CM1</u> et 3 groupes de <u>CM2</u> : Pourquoi le frère et la sœur rentrent dans un tunnel ? 3 questionnaires différents</p>		4 questionnaires sur <i>Le Tunnel</i> dont 3 différents
30 min		Collectif	<p><u>Phase de mise en commun</u> :</p> <p>Echanger les albums. Un par un les groupes expliquent ce qu'ils ont trouvé. A chaque fois poser la question « Est-ce que ça nous aide à répondre aux questions que l'on s'est posé tout à l'heure ? »</p> <p>Ordre de passage :</p> <p><i>Max et les Maximonstres</i> : groupes 1 Lorenzo, 2 Lancelot puis 3 Noam</p> <p><i>Le Tunnel</i> : groupes 1 Elena, 2 Myriam, 3 Enzo, 4 Yuna (à finir en séance 6)</p>	Écouter, argumenter	albums

TITRE : Le fantastique (suite) et présentation de l'album <u>Zathura</u> (Chris Van Allsburg)					
Objectif principal de la séance : Réinvestissement, construire la notion de fantastique					
Connaissances : schéma narratif, notion de fantastique					
GRANDES LIGNES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE					
Durée possible	Objectif spécifique	Forme de travail	Etapes et consignes	Comportement élève	Matériel
15 min	Comprendre le principe et la finalité d'une lecture littéraire	Collectif	Fin de la phase de mise en commun commencée en séance 4	Écouter, transmettre aux autres les indices récoltés	Album Le Tunnel, tableau (questions conservées)
10 min	Étoffer la notion de fantastique en introduisant le doute comme caractéristique du fantastique	Collectif	Compléter la trace écrite des séances précédentes avec les mots des élèves. Introduction du doute dans la définition du fantastique.	Généraliser à partir d'observations, Résumer	Tableau
15 min	Réinvestir les connaissances vues en séance 2 afin de construire un tableau récapitulatif servant de trace écrite	Collectif	<u>Phase de réinvestissement des séances précédentes :</u> Retour sur le schéma narratif : construire un tableau récapitulatif sur le schéma narratif avec les élèves. Ils redonnent les noms de chaque partie et expliquent ce qu'il est important de faire figurer dans chaque partie. Ce tableau est collé à la suite de la trace écrite sur le fantastique et sert de référence pour l'analyse et/ou la production d'écrits.	Réinvestir les grandes étapes du schéma narratif mises en évidence en séance 2	Tableau
10 min	Introduire un nouvel album et susciter l'intérêt et la curiosité des élèves pour la séance suivante	Collectif	<u>Phase de découverte d'un nouvel album :</u> Présentation de l'album Zathura et lecture magistrale du début jusqu'à « « [...] il vaut mieux continuer à jouer », remarque Danny. »	Écouter	Album Zathura de Chris Van Allsburg

TITRE : Travail sur l'album <u>Zathura</u> (Chris Van Allsburg)					
Objectif principal de la séance : Réinvestissement, construire la notion de fantastique					
Connaissances : schéma narratif, notion de fantastique					
GRANDES LIGNES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE					
Durée possible	Objectif spécifique	Forme de travail	Étapes et consignes	Comportement élève	Matériel
5 min	Susciter la curiosité des élèves sur ce nouvel album	Collectif	<p>Rappel de la séance précédente : « <i>Est-ce que quelqu'un peut me rappeler ce qu'on a fait la dernière fois?</i> » <i>attendu : le tableau récapitulatif, la présentation de Zathura et la lecture du début.</i></p> <p>Lecture magistrale du début jusqu'à « <i>« [...] il vaut mieux continuer à jouer », remarque Danny. »</i></p> <p>« <i>Est-ce que quelqu'un peut me dire à quelle étape je me suis arrêtée de lire?</i> » <i>attendu : les aventures</i></p> <p>« <i>On s'est donc arrêté au début des aventures. »</i></p>	Réfléchir, anticiper/imaginer l'histoire à partir de la première de couverture, s'exprimer	Album Zathura, tableau
10 min	<p>Identifier dans un nouveau texte les deux premières étapes du schéma narratif</p> <p>et faire ressortir les éléments qui constituent</p>	Individuel	<p>Délimiter les premières étapes de l'album et noter ce qui s'y passe. Faire ressortir les tableaux du schéma narratif et les cahiers de brouillon.</p> <p>« <i>Quelles sont les étapes avant les aventures?</i> » <i>attendu : le début, le voyage</i></p> <p>« <i>Individuellement, sur vos cahiers de brouillon, vous allez devoir noter ce qui se passe dans ces deux</i></p>	Repérer les deux premières étapes de l'album et en dégager les éléments importants	Les tableaux à compléter sur Zathura, les tableaux du schéma narratif, cahiers de brouillon

	chacune de ces parties		<p>premières étapes de l'histoire. Vous avez 10 min pour remplir votre tableau. »</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Le début</td> <td style="text-align: center;">Le voyage</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table> <p>Demander à un élève de reformuler la consigne.</p>	Le début	Le voyage				
Le début	Le voyage								
10 min	Faire ressortir les éléments importants des deux premières étapes de Zathura pour qu'ils servent de points de repères pour la suite du travail	Collectif	<p>Mise en commun des éléments importants trouvés par les élèves pour chaque partie. <i>attendu : cf tableau « les grandes étapes de Zathura »</i></p> <p>Distribuer les tableaux à compléter « Les grandes étapes de Zathura » et le faire compléter par les élèves à partir de la mise en commun.</p>	Écouter, discuter, argumenter	Tableau, tableaux à compléter Zathura				
10 min	<p>Lire à voix haute, se faire entendre et comprendre</p> <p>Analyser l'étape « les aventures » pour en dégager les éléments principaux</p>	Collectif	<p>Lecture par les élèves de la suite de l'album jusqu'à « [...] sa tête toute entière. » « Quelles est cette partie que nous venons de lire? » <i>attendu : les aventures</i></p> <p>Compléter le tableau en collectif : <i>attendu : les deux frères jouent à tour de rôle, une nouvelle aventure à chaque lancé de dé, des nouveaux personnages, les enfants s'en sortent à chaque fois sauf à la fin où Walter disparaît.</i></p> <p>Compléter dans le tableau de Zathura la partie « les aventures ».</p>	Écouter, discuter, argumenter	Tableau, album Zathura, tableaux à compléter Zathura				
10 min			<p>Lecture magistrale de la suite de l'album jusqu'à la fin.</p> <p>Mettre collectivement en évidence les deux dernières</p>						

	Analyser les deux dernières étapes pour en dégager les éléments principaux	Collectif	parties et en dégager les éléments principaux. <i>attendu : pour le voyage retour : Walter se fait aspirer par un trou noir et se retrouve dans son jardin 3h plus tôt;</i> <i>pour la fin : les deux frères vont jouer ensemble sans se disputer.</i> Compléter dans le tableau de Zathura les parties « le voyage retour et la fin».	Écouter, discuter, argumenter	Album, tableau, tableaux à compléter Zathura
5 min	Résumer une histoire à partir des éléments les plus importants, constater que l'histoire appartient au genre du fantastique	Collectif	Faire résumer l'histoire aux élèves à partir du tableau construit en collectif. Comparer avec les autres albums : « Est-ce que l'histoire ressemble à <i>Max et les Maximonstres</i> et au <i>Tunnel?</i> Retrouve-t-on les mêmes étapes? » Débat collectif : « À votre avis l'histoire s'est-elle vraiment passée? » Insister sur le doute. « Alors, à quel genre appartient cet album? »	Résumer, lire un tableau, débattre, donner son avis, argumenter	Les tableaux sur Zathura complétés

FICHE SÉANCE n°8

Niveau : CM1-CM2

TITRE : Évaluation					
Objectif principal de la séance : Evaluer les élèves					
Connaissances : ce qui a été vu tout au long de la séquence					
GRANDES LIGNES DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE					
Durée possible	Objectif spécifique	Forme de travail	Étapes et consignes	Comportement élève	Matériel
20-30 min De 30min à 50min	Écrire un court récit en réinvestissant ses connaissances	Individuel	Evaluer la compréhension de la notion de fantastique à partir de la double page « sous la moquette » de l'album <i>Les mystères de Harris Burdick</i> (Chris Van Allsburg) avec -En première partie : Récit puzzle pour évaluer un point commun de structure : le schéma narratif -En deuxième partie : Choix d'un récit fantastique parmi plusieurs propositions de textes		Fiches évaluation (3pages)

ANNEXE 2 : Frise d'images Max et les Maximonstres



ANNEXE 3 : Découpage de la frise d'images



ANNEXE 4 : Support de production d'écrit

Support pour CM1 :

Le Tunnel

NOM :

Travail d'écriture :

Les deux enfants jouaient dans le terrain vague et le frère vient d'entrer dans le tunnel. Lisez le passage ci-dessous et imaginez la suite de l'histoire.
Que va faire la petite soeur? Où est passé le frère? Où débouche le tunnel? Les enfants vont-ils se retrouver? La petite soeur a-t-elle des raisons d'être terrorisée?



La sœur était terrorisée par le tunnel alors elle resta dehors à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas. Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire? Elle était *obligée* de le suivre dans le tunnel.

Le Tunnel

NOM :

Travail d'écriture :

Les deux enfants jouaient dans le terrain vague. Le frère vient d'entrer dans le tunnel.

Lisez le passage ci-dessous et imaginez la suite de l'histoire.

Que va faire la petite soeur? Où est passé le frère? Où débouche le tunnel? Les enfants vont-ils se retrouver? La petite soeur a-t-elle des raisons d'être terrorisée?



La sœur était terrorisée par le tunnel alors elle resta dehors à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas.

Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire? Elle était *obligée* de le suivre dans le tunnel.

Elle décida de le suivre. Et après une heure elle le rejoignit enfin. Puis après 2 heures ils sortent du tunnel. Puis ils arrivent dans un château. Pendant deux heures ils montent dans les escaliers. Le frère et la sœur se cachent alors. La sœur était trempée de larmes le frère lui aussi, était trempé de larmes. Pendant il voit un tunnel alors ils décident de le suivre. Et après 3 h ils sortent du tunnel. Le frère tombe d'une chaise et la sœur se renversa une tasse de thé. Il se demande s'ils n'avaient pas rêvé. Ils étaient tout seul dans leur maison. La sœur se remit aussitôt à lire le frère lui parti jouait avec saits copain puis la sœur vint le rejoindre puis commença à lire et à lui.

Le Tunnel

NOM :

Travail d'écriture :

Les deux enfants jouaient dans le terrain vague. Le frère vient d'entrer dans le tunnel.
Lisez le passage ci-dessous et imaginez la suite de l'histoire.



La sœur était terrorisée par le tunnel alors elle resta dehors à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas. Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire? Elle était *obligée* de le suivre dans le tunnel.

Elle suis son frère, arrivé de l'autre côté il arrivent
au pays du bonbon. Il était tout content mais il
voulait rentrer chez eux mais ils retournaient
par le tunnel. La petite fille avait mangé les bonbons
mais son frère ne voulait pas. Et lui dit:
"Il ne faut pas les manger car ils sont peccatoires."
Elle goûta. Et à son frère:
- Mais non ils sont très bon.
Puis ils en mangent plus en se baladant.
« Regarde » dit-elle « il y a un cabaret ». Il entra.
Il y avait une fée (la fée du bonbon) la leurs pose
question « qui êtes vous ? »
- Nous sommes deux enfants qui habitent de l'autre côté
du tunnel.
- Vous vous êtes perdus ?
- Oui, et on ne trouve plus le tunnel.

Le Tunnel

NOM :

Travail d'écriture :

Les deux enfants jouaient dans le terrain vague. Le frère vient d'entrer dans le tunnel. Lisez le passage ci-dessous et imaginez la suite de l'histoire.



La sœur était terrorisée par le tunnel alors elle resta dehors à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas. Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire? Elle était obligée de le suivre dans le tunnel.

Elle rentra dans le tunnel assez doucement. Au bout d'un moment elle décida de faire demi-tour mais elle comprit vite qu'elle était perdue. Elle se mit dans un coin et elle entendait des bruits bizarres. Elle avait une impression qu'elle avait une bête mais ses yeux ne voyaient rien dans quelle direction que se trouvait son frère.

La petite fille et son frère ont été perdus depuis un long moment mais ils réussirent finalement à retrouver la sortie.

Ils ressortent du tunnel et rentrèrent à leur maison.
Ils purent revenir à l'école pour le lendemain.

ANNEXE 6 : Productions d'élèves dactylographiées et anonymées

TEXTE 1

La soeur était terrorisée par le tunnel alors elle resta dehors à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas. Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire? Elle était *obligée* de le suivre dans le tunnel.

Elle décida de le suivre dans le tunnel. Après une heure elle le rejoignit enfin. Puis après deux heures ils sortirent du tunnel. Puis ils atterrirent dans un château. Soudain deux chevaliers montèrent dans les escaliers. Le frère et la sœur se cachèrent alors. La soeur était trempée de larmes, le frère lui aussi était trempé de larmes. Soudain ils virent un tunnel, alors ils décidèrent de le suivre. Après trois heures ils sortirent du tunnel. Le frère tomba d'une chaise et la soeur se renversa une tasse de thé dessus. Ils se demandaient s'ils n'avaient pas rêvé. Ils étaient tous seuls dans leur maison. La soeur se remit aussitôt à lire, le frère, lui, sortit jouer avec ses copains puis la soeur vient le rejoindre.

TEXTE 2

La soeur était terrorisée par le tunnel alors elle resta dehors à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas. Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire? Elle était *obligée* de le suivre dans le tunnel.

Elle suivit son frère. Arrivés de l'autre côté ils arrivèrent au pays du bonbon. Ils étaient tout contents, mais ils voulaient rentrer chez eux. Mais ils ne trouvaient pas le tunnel. La petite fille voulait manger les bonbons mais son frère ne voulait pas, et lui dit :

- Ils ne faut pas les manger car ils sont peut-être empoisonnés.

Elle goûta, et dit à son frère :

- Mais non ils sont très bons.

Puis ils en mangèrent pleins en se baladant.

- Regarde, dit-elle, il y a une cabane.

Il entra. Il y avait une fée (la fée du bonbon). Elle leur pose une question :

- Qui êtes-vous?

- Nous sommes deux enfants qui habitent de l'autre côté du tunnel.

- Vous vous êtes perdus?

- Oui, et on ne trouve plus le tunnel.

- Bon alors je vais vous faire une carte (avec les monuments de bonbons).

Ils partent de la maison et disent :

- Haaaa elle était gentille cette fée.

Ils commencèrent la marche.

Ils commencent à voir la tour Caramel et la statue Haribo. Ils voient le tunnel, puis rentrent dedans, arrivent au terrain vague et courent chez eux.

- Maman, maman.

- Oui?

- On est allé au pays du bonbon.

- Oui c'est bien, vous avez de l'imagination les enfants!

- Mais c'est vrai!

- Oui, bon, d'accord. Maintenant on mange!

TEXTE 3

La soeur était terrorisée par le tunnel alors elle resta dehors à attendre le retour de son frère. Elle attendit et attendit mais il ne revint pas.

Elle était au bord des larmes. Que pouvait-elle faire? Elle était *obligée* de le suivre dans le tunnel.

Elle rentra dans le tunnel et avança doucement. Au bout d'un moment, elle décida de faire demi-tour mais elle comprit vite qu'elle était perdue. Elle se mit dans un coin. Elle entendit des bruits bizarres et vit une ombre. Elle croyait que c'était une bête mais c'est en lui rentrant dedans qu'elle comprit que c'était son frère. La petite fille et son frère était perdu depuis un long moment mais ils arrivèrent quand même à retrouver la sortie. Ils ressortirent du tunnel et rentrèrent à la maison. Ils purent revenir à l'heure pour le déjeuner.

ANNEXE 7 : Aide à la recherche d'analogies



ANNEXE 8 : Questionnaires *Max et les Maximonstres*

Questionnaire n°1

Page 4 de l'album *Max et les maximonstres* :

Que remarques-tu dans cette image ?

Que représente le tableau ?

Qui a fait ce dessin ?

Trouve à quel monstre du pays des maximonstres il ressemble le plus.

Lit le texte page 5 et remplit ce tableau :

Citation du texte	A quoi cela te fait-il penser ?
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Page 4 de l'album *Max et les maximonstres* :

Que remarques-tu dans cette image ?

Que représente le tableau ?

Qui a fait ce dessin ?

Trouve à quel monstre du pays des maximonstres il ressemble le plus.

Lit le texte page 5 et remplit ce tableau :

Citation du texte	A quoi cela te fait-il penser ?
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Questionnaire n°2

Hypothèse de certains élèves de la classe : Max a rêvé.

Regarde la 1^{ère} de couverture. Décris cette page

La couverture te fait-elle penser que l'hypothèse « Max a rêvé » est peut être juste ?

OUI

NON

Si Max a rêvé, c'est qu'il devait être au lit...

Le texte dit-il que Max va au lit ? Si oui, recopie le passage que tu as trouvé

Est-ce que l'on voit Max dans son lit dans une des images de l'album?

Page 8 : Trouve un indice dans l'image qui pourrait faire penser que Max rêve.

Regarde la taille de toutes les images de l'album. Que remarques-tu ?

Quand est-ce que les images sont les plus grandes ?

ANNEXE 9 : Questionnaires *Le Tunnel*

Questionnaire n°1

Page 17-18 de l'album *Le tunnel* :

Faites une liste de tout ce qui se cache dans l'image :

Page 4 :

Est-ce que vous retrouvez dans cette page certaines choses que vous venez d'écrire dans la liste ? Lesquelles ?

Page 17-18 de l'album *Le tunnel* :

Faites une liste de tout ce qui se cache dans l'image :

Page 4 :

Est-ce que vous retrouvez dans cette page certaines choses que vous venez d'écrire dans la liste ? Lesquelles ?

Questionnaire n°2

Quelle est l'activité préférée de la petite fille ?

Regarde bien les images du livre qu'elle est en train de lire.
Cela te rappelle-t-il un moment de l'histoire ? Lequel ?

Page 8 : Trouve un ou plusieurs détails dans cette image qui te font penser au tunnel.

Pages 13-14 : Observe bien l'intérieur du tunnel.
Comment est-il ? Qu'est-ce que tu vois ?

Compare maintenant la page 8 et les pages 13-14.

Questionnaire n°3

Au début comment sont les relations entre le frère et la sœur ?

A la fin, comment sont les relations entre le frère et la sœur ?

Compare dans le tableau ci-dessous certaines illustrations:

- La 1^{ère} et dernière illustration
- les pages de garde
- la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture

Le début	La fin
Que vois-tu sur la 1 ^{ère} illustration ? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Que vois-tu sur la dernière illustration ? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Que vois-tu sur la page de garde ? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Que vois-tu sur la page de garde ? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Que vois-tu sur la 1 ^{ère} de couverture ? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Que vois-tu sur la 4 ^{ème} de couverture ? <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Page 20: « *Il y avait une forme, immobile comme une pierre. C'était son frère.* »

D'après toi pourquoi le frère est transformé en statue de pierre ?

Page 21-22: « *Elle jeta ses bras autour de la forme froide et dure et elle pleura. Très lentement, la silhouette changea de couleur, s'adoucit et se réchauffa.* »

Décris ce que l'on voit dans les images.

ANNEXE 10: Tableau de structuration des savoirs sur le schéma narratif

Les grandes étapes du récit fantastique :

Les étapes :	Ce qui se passe dans ces étapes :
1)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
5)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Les grandes étapes du récit fantastique :

Les étapes :	Ce qui se passe dans ces étapes :
1)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
5)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

ANNEXE 11: Tableau de structuration du schéma narratif sur Zathura

Les grandes étapes de Zathura :

Consigne : complétez le tableau en mettant des exemples de ce qui se passe dans chaque étape de Zathura.

Les étapes :	Ce qui se passe dans ces étapes :
1) Le début	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) Le voyage	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) Les aventures	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4) Le voyage retour	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
5) La fin	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Les grandes étapes de Zathura :

Consigne : complétez le tableau en mettant des exemples de ce qui se passe dans chaque étape de Zathura.

Les étapes :	Ce qui se passe dans ces étapes :
1) Le début	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2) Le voyage	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3) Les aventures	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4) Le voyage retour	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
5) La fin	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

	<p>Recopie la phrase qui montre que le personnage principal a envie de retourner dans le lieu réel :</p> <hr/> <hr/> <hr/>
5) _____ :	<p>Lieu réel :</p> <hr/>

Le texte « La crêpe magique de Pierre » est-il un texte fantastique ? Répond par oui ou non et explique pourquoi.

La crêpe magique de Pierre

Marie et Léa s'activaient dans la cuisine... Elles avaient entrepris de faire des crêpes pour le goûter. P'tit Pierre attendait la fin des opérations avec intérêt car une délicieuse odeur chatouillait ses narines.

Après une attente interminable, sa sœur aînée annonça en lui tendant la poêle :

- A ton tour ! Fais sauter la dernière... N'oublie pas de faire un vœu...

Le petit garçon, ravi, s'appliqua à lancer la crêpe, tout en murmurant :

- Je veux être un chevalier et sauver une belle princesse !

La crêpe bondit, tourbillonna dans les airs. Puis elle retomba avec grâce, en se plaçant d'elle-même dans la poêle, sans un pli!

- Bravo ! s'écria une voix derrière lui. Mes félicitations. Tu as réussi !

Une fée, haute comme trois pommes, perchée sur la table, les observait depuis un moment.

- Bonjour, je suis la Fée des vœux. Garçon, ton vœu va être exaucé. Mais avant de partir, il te faut une arme. La voici... Elle lui tendit, en guise d'épée, une simple aiguille de sapin !

La cuisine pirouetta comme la crêpe, à en donner le vertige. L'enfant fut ensuite projeté au pied d'un immense château.

A peine remis de ses émotions, il entendit des cris :

- Au secours ! Au secours !

P'tit Pierre aperçut à une fenêtre de la haute tour, une demoiselle en pleurs.

- Messire, j'ai été enlevée par Maître Dragon. Avertissez mon père, le roi !

- N'ayez crainte, je suis venu pour vous sauver !

Le courage de l'enfant, cependant, avait des limites. Des pas martelèrent le sol. Les arbres tremblèrent. Un énorme dragon apparut, au détour du chemin.

Quand la bête découvrit qu'un inconnu menaçait son territoire, elle cracha des flammes de colère. Pierre eut envie de se sauver. Mais il domina sa peur et il se planta face au monstre, sa minuscule épée à la main.

Cette étrange vision arrêta Maître Dragon dans son élan. L'étonnement passé, l'animal fut secoué d'un gros rire.

- Tu crois me faire peur avec ton arme ridicule ?

Et de nouveau, il s'esclaffa. Plus il riait, plus sa gueule s'ouvrait, laissant apparaître des dents tranchantes de carnassier. Pierre choisit cet instant pour lancer son épine dans la gueule du monstre. Contre toute attente, l'épée pénétra avec aisance dans sa gorge et s'y logea au plus profond. Elle commença alors à grossir, grossir...

Le dragon hoqueta, toussota et s'étouffa, avant de tomber au sol dans un grand fracas ! L'odieuse bête était vaincue et la princesse sauvée !

Le roi, éperdu de reconnaissance, organisa des réjouissances en l'honneur de Pierre, le plus vaillant des garçons. Il l'adouba. Puis dans la foulée, il voulut donner la main de sa fille au gentil chevalier.

Ainsi le vœu de Pierre s'était réalisé !

Pourtant le garçon n'était pas heureux: il pensait à ses parents et à ses sœurs, certainement inquiets. Il refusa la proposition de son hôte:

- Sire, je vous remercie. Ne m'en veuillez pas, je suis trop jeune pour me marier... Je veux rentrer chez moi !

A ces mots, le décor tournoya une nouvelle fois autour de Pierre. La fée l'avait-elle entendu ?

Certainement car il fut dans sa maison, sans avoir esquissé le moindre geste.

D'un seul regard, il comprit que son absence n'avait duré que peu de temps. Léa et Marie mettaient la table pour le goûter.

Et les crêpes qui sentaient diablement bon, fumaient encore. Le petit chevalier, mort de faim, en dévora une bonne demi-douzaine. Il lui fallait prendre des forces, grandir... Un jour, il quitterait sa famille mais l'heure n'était pas encore venue !

Jocelyne Marque et Joëlle Llapasset

SOUS LA MOQUETTE

Consigne : parmi ces trois textes, coche celui qui est un texte fantastique.

Texte 1 : Le professeur habitait dans une vieille maison à l'écart de la ville. Il était très heureux dans cette maison, mais il avait un petit problème : un rat s'était installé chez lui. Ce rat lui menait la vie dure, il lui mangeait tout son fromage, faisait des trous dans ses vêtements et lui laissait des petites crottes un peu partout dans la maison. Le professeur avait donc essayé de se débarrasser de ce rat par tous les moyens mais il n'avait jamais réussi. Un soir, le rat qui avait l'habitude de se promener dans la maison du professeur, se faufila sous la moquette. Il pensait ainsi échapper à la vigilance de son ennemi juré. Mais il avait tellement mangé de fromage et était devenu si gros qu'il forma une énorme boule sous la moquette. Lorsque le rat s'approcha de la table, le professeur vit cette grosse boule sous sa moquette et comprit que c'était le gros rat qui essayait de se cacher. Il dit : « Je te tiens cette fois! Tu es fait comme un gros rat! Ha ha! ». Il se leva et prit sa chaise pour frapper la grosse boule sous sa moquette et écraser le rat.

Texte 2 : Le professeur s'approcha de la maison. Il avait repéré cette maison une semaine plus tôt et voulait l'acheter. Mais pour cela il faudrait chasser tous les petits animaux qui y avaient trouvé refuge : une famille de souris, un hibou, des moineaux et quelques écureuils qui se mettaient ici au chaud pour l'hiver. Ce soir-là le professeur décida de visiter la maison. Il poussa la porte et se retrouva face à un escalier qu'il commença à monter. Mais cet escalier lui paraissait interminable, il y avait tant de marches! Au bout d'un moment qui semblait avoir duré une éternité le professeur arriva dans une pièce où il vit une petite table sur laquelle était posée une lampe allumée. Il trouva cela très étrange, car la maison était censée être inhabitée. Tout à coup la moquette se mit à bouger, elle ondulait et se tordait dans tous les sens. Une boule finit par se former sous la moquette et elle fonça sur le professeur. Paniqué, il courut dans la pièce pour échapper à la boule, mais elle le suivait partout où il allait. Il prit alors une chaise pour frapper cette chose qui le poursuivait. Quand la chaise s'abattit sur la forme celle-ci disparu tout simplement. Mais les murs commencèrent à bouger à leur tour... Pris de panique, le professeur sortit en courant de cette maison et se jura de ne jamais y retourner.

Texte 3 : Le professeur était un homme très sérieux qui travaillait beaucoup. Ces derniers temps il travaillait beaucoup trop et cela lui faisait très mal à la tête. Il avait tellement mal à la tête qu'il n'arrivait plus à dormir. Il était alors allé voir un docteur pour qu'il l'aide à ne plus avoir mal à la tête et à dormir. Le médecin lui avait donné des petites pilules violettes en lui disant : « Prenez une pilule avant de manger et elle fera effet une heure plus tard. ». Une fois rentré chez lui, le professeur prit sa première pilule violette et mangea. Une heure plus tard il n'avait plus du tout mal à la tête, mais il commença à voir des choses bizarres. Il avait l'impression que ses meubles bougeaient tout seuls. Il crut voir ensuite une boule qui se formait sous sa moquette et se dirigeait vers lui. Il prit alors une chaise pour frapper la chose. Il leva la chaise, il allait frapper ... Mais les pilules violettes firent effet et il s'endormit aussitôt au milieu de son salon.

