Milutin Gubash
le désir d’extrémité: sa vie, son œuvre
Angeline Madaghdjian

To cite this version:
Angeline Madaghdjian. Milutin Gubash
le désir d’extrémité: sa vie, son œuvre. Art et histoire de l’art. 2013. dumas-00960304

HAL Id: dumas-00960304
https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00960304
Submitted on 17 Mar 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers. L’archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.
Angeline MADAGHDJIAN

Milutin Gubash & le désir d’extimité

*Sa vie – son œuvre*

Volume II

- Annexes -

*Mémoire de Master 2 « Sciences humaines et sociales »*

Mention : Histoire et Histoire de l’Art
Spécialité : Histoire de l’art et Musicologie
Parcours : Genèse des langages et des formes, contexte, réception

*sous la direction de Mme Judith DELFINER*

Année universitaire 2012-2013
Table des illustrations :
Annexe 1 - Catalogue des expositions 2011-2013 ................................................................. 4
  Figure 1............................................................................................................................. 5
  Figure 2............................................................................................................................. 5
  Figure 3............................................................................................................................. 6
  Figure 4............................................................................................................................. 6
Annexe 3 - Vues de l’exposition : In Union, 2013, Fonderie Darling, Montréal.......................... 7
  Figure 5............................................................................................................................. 7
  Figure 6............................................................................................................................. 8
  Figure 7............................................................................................................................. 8
  Figure 8............................................................................................................................. 9
  Figure 9............................................................................................................................. 10
  Figure 10a......................................................................................................................... 11
  Figure 11........................................................................................................................... 12
  Figure 12........................................................................................................................... 12
  Figure 13a........................................................................................................................ 13
  Figure 13b........................................................................................................................ 13
  Figure 13c........................................................................................................................ 13
  Figure 14........................................................................................................................... 14
  Figure 15........................................................................................................................... 14
  Figure 16........................................................................................................................... 15
  Figure 17........................................................................................................................... 16
Annexe 4 - Blanca Casas Brullet, (1973-)................................................................................ 17
  Figure 18........................................................................................................................... 17
  Figure 19........................................................................................................................... 17
Annexe 5 - YOU, ME &YOU, 2010......................................................................................... 18
  Figure 20........................................................................................................................... 18
  Figure 21........................................................................................................................... 18
  Figure 22........................................................................................................................... 18
  Figure 23a et b.................................................................................................................... 18
Annexe 6 - Re-Enacting Tragedies While My Parents Look-On, 2003....................................... 19
  Figure 24.a........................................................................................................................ 19
  Figure 24b........................................................................................................................ 19

2
<table>
<thead>
<tr>
<th>Figure</th>
<th>Description</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>25 a</td>
<td></td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td></td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>27a</td>
<td></td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>27b</td>
<td></td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td></td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>29a</td>
<td></td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>29b</td>
<td></td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td></td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>Annexe 7</td>
<td>Adrian Paci, artiste albanais, (1969-)</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td></td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td></td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td></td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>Annexe 8</td>
<td><em>A walk in the park</em>, 2003.</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td></td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td></td>
<td>24</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Annexe 1 - Catalogue des expositions 2011-2013

Cycle de la rétrospective menée à travers le Canada de septembre 2011 à juin 2013, date et lieux des expositions passées, et des événements à venir (lancement d’une publication).

Milutin Gubash: The Hotel Tito, A Ten Year Survey
Du 16 septembre au 30 décembre 2011.
Organisée par le Rodman Hall Art Centre, Brock University (St. Catharines, Ontario).
Commissaire : Shirley Madill (ancienne directrice), accompagnée de Marcie Bronson.
Cette exposition porte un regard sur les notions d’histoire et de politique dans le travail de Milutin Gubash. Elle s’attache notamment à la place du Général Tito, ancien dictateur de l’ex-Yougoslavie, dans la vie et l’œuvre de l’artiste.

Milutin Gubash: All In The Family
Du 13 février au 22 avril 2012.
Organisée par la Carleton University Art Gallery (Ottawa, Ontario).
Commissaire : Sandra Dyck.
Cette exposition traite de la famille, une thématique récurrente dans le travail de Milutin Gubash, et propose une articulation des relations réelles ou inventées de la famille Gubash.

Milutin Gubash: Situational Comedy
Du 9 mai au 8 juillet 2012.
Organisée par la Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener-Waterloo, Ontario).
Commissaire : Crystal Mowry
Cette exposition traite de l’humour et du comique de situation dans le travail de Milutin Gubash.

Milutin Gubash: Remote Viewing: True Stories
Du 22 juin au 9 septembre 2012,
Organisée par la Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge, Alberta).
Commissaire : Ryan Doherty
Cette exposition traite des stratégies de mass média présentes dans le travail de Milutin Gubash.

Milutin Gubash: Les Faux-semblants
Du 28 septembre au 30 décembre 2012,
Organisée par le Musée d’art de Joliette (Joliette, Québec).
Commissaire : Marie-Claude Landry
Cette exposition traite de l’ambiguïté entre les notions de vérité et de fiction dans le travail de MG.

Milutin Gubash : In Union
Du 24 avril au 15 juin 2013,
Organisée par la Fonderie Darling, (Montréal, Québec).
Commissaire : Caroline Andrieux
Cette exposition achève le cycle d’expositions ainsi que la résidence de l’artiste à la Fonderie Darling. Elle propose un remaniement des pratiques curatoriales connues de l’artiste.


Figure 1.
(à droite) Born Rich, Getting Poorer, projection murale, vidéo, 2008-.

Figure 2.
(à gauche) BRGP, 2008-. (à droite) Hotel Tito, 2010, vidéo couleur, son, 10’19.
Figure 3.

*Which Way to the Bastille?*, 2007, video couleur, son.

Figure 4.

(au centre) *These Paintings*, 2010, vidéo couleur, son, 13’41.
Annexe 3 - Vues de l’exposition : In Union, 2013, Fonderie Darling, Montréal.
Accréditation : Guy L’Heureux

Figure 5.
Vue générale (depuis l’entrée)
Figure 6.  
(à gauche) point de vue de spectateurs depuis la montée d’escalier.

Figure 7.  
(ci-dessous) à l’entrée de l’exposition.
Milutin Gubash est allongé au sol au centre de l’image et sa mère le regarde.
Figure 9.

(au centre) *These Paintings*, 2010

(à gauche) *Mirjana*, vidéo, 2010. (vidéoconférence de la mère de l’artiste avec sa tante en Serbie, l’entretien est effectué en présence de l’artiste)

(à droite) *King of the Gypsies*, vidéo, extrait de la performance, 2011.
Katarina Gubash réalise un mannequin grandeur nature de son fils à l’aide des vieux habits et des draps de lits de famille.
Figure 11.


Figure 12.

Un visiteur devant la vidéo *Which Way to the Bastille?,* 2007. La proximité nécessaire à l’écoute de la conversation intime entre père et fils est ici remise en cause.
Figure 13a. (au centre, partie supérieure) Vues de l’installation faites de lampes (accrochage suspendu), 2013.

Figure 13b. (à gauche) vues de l’installation de lampes au design Poulsen. (au second plan) public, légèrement à droite Milutin Gubash (en noir).

Figure 13c. (centre-droite) Détail des lampes, vue de l’exposition en plongée, et aperçu de la place laissée aux spectateurs.
Figure 14.
Vues (en plongée) de l’exposition (partie arrière)
au centre, Floor/Stage/Flag, 2012, peinture.

Figure 15.
Born rich, Getting Poorer, 2008-2012, vidéo couleur, son, écran télé sur socle en bois.
Figure 16.
Vue d'ensemble de l'exposition depuis l'entrée
Figure 17.
Vue d'ensemble de l'exposition depuis l'arrière
Annexe 4 - Blanca Casas Brullet, (1973-)
Annexe 5 - YOU, ME &YOU, 2010
Exposition : 02/04/10 – 11/04/10, articule, centre d’artistes, Montréal.
Courtesy Jule Tremble.

Figure 20.
Annie Gauthier et Milutin Gubash,
You, Me & You, 2/04 -11/04/2010
(Montréal)

Figure 21.
Motley Crue, extrait de la video You, Me & You,
2010.

Figure 22.
(ci-contre, Free wedding drive)
No Sex Last Night, Sophie Calle et Greg Shepard,
1992, États-Unis – France, vidéo, 35 mm, coul, son,
partiellement sous-titré, 72min.

Figure 23a et b
(en bas à gauche Greg Shepard, à droite Sophie Calle)
Annexe 6 - Re-Enacting Tragedies While My Parents Look-On, 2003
Photographies et articles extraits du e-projet Re-Enacting Tragedies, courtesy de l’artiste

Figure 24.a
Bowden Park

Figure 24.b
Boy: Ball hit chest

Figure 25.a
Bow River

Figure 25.b
Tite du Calgary Herald, collection de l’artiste

Body pulled from Bow River
Figure 26.
Downtown Park

Figure 27a.
Horse Pasture

Figure 27b.
Horse mutilated, article
Figure 28.
Salvation Army (A)

Figure 29a.
Salvation Army (B)

Figure 29b.
Man falls 12 storeys to death

MARK LOWEY
CALGARY HERALD

Mixing heights with showcasing can be fatal, police warn after a young man fell to his death from a downtown building.

The man, in his mid-20s, died shortly before 2 a.m. Saturday after falling from several storeys up on the Place Concorde building at 609 8th St. SW, police said.

“He had climbed on the building a couple of days before, apparently, and was successful in climbing to the top,” said Insp. Pete Jackson.

“He was at a party with his friends” on the 12th floor on the night he fell, but it’s not yet known whether he had been drinking, Jackson said. “I guess he decided he was going to show them he could climb the building and he wasn’t successful this time.”

Paramedics found the man dead on arrival. There was no indication of suicide.

Police are awaiting the medical examiner’s report and still need to notify relatives before releasing a name.

Figure 30. Man Falls
Annexe 7 - Adrian Paci, artiste albanaïs, (1969-)

Figure 31.
Home to go, (un toit à soi), 2001 (détail). 9 photographies. 103 x 103 cm.

Figure 32.
Centro di Permanenza Temporanea (Centre de détention provisoire), 2007. Vidéo couleur, son. 5’30’’.

Figure 33.
Vajtojica, (pleureuse), 2002, vidéo couleur, son, 9’10’’.

Courtesy Galerie Peter Kilchmann (Zurich) et Kaufmann Repetto (Milan), © Adrian Paci [site du Jeu de Paume]

Figure 34.

Figure 35.
Horse Pasture, Festival de la Photographie de Paysage Contemporain, Joliette, (Québec).