Milutin Gubash
le désir d’extimité: sa vie, son œuvre
Angeline Madaghdjian

To cite this version:

Angeline Madaghdjian. Milutin Gubash
le désir d’extimité: sa vie, son œuvre. Art et histoire de l’art. 2013. dumas-00960304

HAL Id: dumas-00960304
https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00960304
Submitted on 17 Mar 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.
Angeline MADAGHDJIAN

Milutin Gubash & le désir d’extimité

*Sa vie – son œuvre*

Volume II

- Annexes -

*Mémoire de Master 2 « Sciences humaines et sociales »*
Mention : Histoire et Histoire de l’Art
Spécialité : Histoire de l’art et Musicologie
Parcours : Genèse des langages et des formes, contexte, réception

*sous la direction de Mme Judith DELFINER*

Année universitaire 2012-2013
# Table des illustrations :
Annexe 1 - Catalogue des expositions 2011-2013 ................................................................. 4
  Figure 1. ................................................................................................................................. 5
  Figure 2. ................................................................................................................................. 5
  Figure 3. ................................................................................................................................. 6
  Figure 4. ................................................................................................................................. 6
Annexe 3 - Vues de l’exposition : In Union, 2013, Fonderie Darling, Montréal. ......................... 7
  Figure 5. ................................................................................................................................. 7
  Figure 6. ................................................................................................................................. 8
  Figure 7. ................................................................................................................................. 8
  Figure 8. ................................................................................................................................. 9
  Figure 9. ................................................................................................................................. 10
  Figure 10a. ............................................................................................................................. 11
  Figure 11. ............................................................................................................................... 12
  Figure 12. ............................................................................................................................... 12
  Figure 13a. ............................................................................................................................. 13
  Figure 13b. ............................................................................................................................. 13
  Figure 13c. ............................................................................................................................. 13
  Figure 14. ............................................................................................................................... 14
  Figure 15. ............................................................................................................................... 14
  Figure 16. ............................................................................................................................... 15
  Figure 17. ............................................................................................................................... 16
Annexe 4 - Blanca Casas Brullet, (1973-) ............................................................................ 17
  Figure 18. ............................................................................................................................... 17
  Figure 19. ............................................................................................................................... 17
Annexe 5 - YOU, ME & YOU, 2010 .................................................................................... 18
  Figure 20. ............................................................................................................................... 18
  Figure 21. ............................................................................................................................... 18
  Figure 22. ............................................................................................................................... 18
  Figure 23a et b. ...................................................................................................................... 18
Annexe 6 - Re-Enacting Tragedies While My Parents Look-On, 2003 ...................................... 19
  Figure 24.a ............................................................................................................................ 19
  Figure 24b. ............................................................................................................................ 19
Annexe 7 - Adrian Paci, artiste albanais, (1969-) ................................................................. 23
   Figure 31......................................................................................................................... 23
   Figure 32......................................................................................................................... 23
   Figure 33......................................................................................................................... 23
Annexe 8 – A walk in the park, 2003.................................................................................... 24
   Figure 34......................................................................................................................... 24
   Figure 35......................................................................................................................... 24
Annexe 1 - Catalogue des expositions 2011-2013

Cycle de la rétrospective menée à travers le Canada de septembre 2011 à juin 2013, date et lieux des expositions passées, et des événements à venir (lancement d’une publication).

**Milutin Gubash: The Hotel Tito, A Ten Year Survey**
Du 16 septembre au 30 décembre 2011.
Organisée par le Rodman Hall Art Centre, Brock University (St. Catharines, Ontario).
Commissaire : Shirley Madill (ancienne directrice), accompagnée de Marcie Bronson.
Cette exposition porte un regard sur les notions d’histoire et de politique dans le travail de Milutin Gubash. Elle s’attache notamment à la place du Général Tito, ancien dictateur de l’ex-Yougoslavie, dans la vie et l’œuvre de l’artiste.

**Milutin Gubash: All In The Family**
Du 13 février au 22 avril 2012.
Organisée par la Carleton University Art Gallery (Ottawa, Ontario).
Commissaire : Sandra Dyck.
Cette exposition traite de la famille, une thématique récurrente dans le travail de Milutin Gubash, et propose une articulation des relations réelles ou inventées de la famille Gubash.

**Milutin Gubash: Situational Comedy**
Du 9 mai au 8 juillet 2012.
Organisée par la Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener-Waterloo, Ontario).
Commissaire : Crystal Mowry
Cette exposition traite de l’humour et du comique de situation dans le travail de Milutin Gubash.

**Milutin Gubash: Remote Viewing: True Stories**
Du 22 juin au 9 septembre 2012,
Organisée par la Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge, Alberta).
Commissaire : Ryan Doherty
Cette exposition traite des stratégies de mass média présentes dans le travail de Milutin Gubash.

**Milutin Gubash: Les Faux-semblants**
Du 28 septembre au 30 décembre 2012,
Organisée par le Musée d’art de Joliette (Joliette, Québec).
Commissaire : Marie-Claude Landry
Cette exposition traite de l’ambigüité entre les notions de vérité et de fiction dans le travail de MG.

**Milutin Gubash : In Union**
Du 24 avril au 15 juin 2013,
Organisée par la Fonderie Darling, (Montréal, Québec).
Commissaire : Caroline Andrieux
Cette exposition achève le cycle d’expositions ainsi que la résidence de l’artiste à la Fonderie Darling.
Elle propose un remaniement des pratiques curatoriales connues de l’artiste.


Figure 1.
(à droite) Born Rich, Getting Poorer, projection murale, vidéo, 2008–.

Figure 2.
(à gauche) BRGP, 2008–. (à droite) Hotel Tito, 2010, vidéo couleur, son, 10’19.
Figure 3.
*Which Way to the Bastille?,* 2007, video couleur, son.

Figure 4.
(au centre) *These Paintings*, 2010, vidéo couleur, son, 13’41.
Annexe 3 - Vues de l’exposition : In Union, 2013, Fonderie Darling, Montréal.
Accréditation : Guy L’Heureux

Figure 5.
Vue générale (depuis l’entrée)
Figure 6. 
(à gauche) point de vue de spectateurs depuis la montée d'escalier.

Figure 7. 
(ci-dessous) à l'entrée de l'exposition.
Figure 8.

_Horse Pasture, Re-EnactingTragedies While My Parents Look On_, 2003, photographie couleur, impression papier.

Milutin Gubash est allongé au sol au centre de l’image et sa mère le regarde.
Figure 9.

(au centre) *These Paintings*, 2010

(à gauche) *Mirjana*, vidéo, 2010. (vidéoconférence de la mère de l’artiste avec sa tante en Serbie, l’entretien est effectué en présence de l’artiste)

(à droite) *King of the Gypsies*, vidéo, extrait de la performance, 2011.
A Doll, mannequin de Milutin Gubash, échelle humaine, réalisée par la mère de l'artiste, 2013, Fonderie Darling.

Katarina Gubash réalise un mannequin grandeur nature de son fils à l’aide des vieux habits et des draps de lits de famille.
Figure 11.


Figure 12.

Un visiteur devant la vidéo *Which Way to the Bastille?*, 2007. La proximité nécessaire à l’écoute de la conversation intime entre père et fils est ici remise en cause.
Figure 13a. (au centre, partie supérieure) Vues de l’installation faites de lampes (accrochage suspendu), 2013.

Figure 13b. (à gauche) vues de l’installation de lampes au design Poulsen. (au second plan) public, légèrement à droite Milutin Gubash (en noir).

Figure 13c. (centre-droite) Détail des lampes, vue de l’exposition en plongée, et aperçu de la place laissée aux spectateurs.
Figure 14.
Vues (en plongée) de l’exposition (partie arrière)
au centre, Floor/Stage/Flag, 2012, peinture.

Figure 15.
Born rich, Getting Poorer, 2008-2012, video couleur, son, écran télé sur socle en bois.
Figure 16.
Vue d'ensemble de l’exposition depuis l’entrée
Figure 17.
Vue d’ensemble de l’exposition depuis l’arrière
Annexe 4 - Blanca Casas Brullet, (1973-)

Figure 18. Baga(t)ges, sac Tati, 2012.

Figure 19. Baga(t)ges, 2012, exposition Déballage, arrivée à la Maison d’Art Bernard Anthonioz
Annexe 5 - YOU, ME & YOU, 2010
Exposition : 02/04/10 – 11/04/10, articule, centre d’artistes, Montréal.
Courtesy Jule Tremble.

Figure 20.
Annie Gauthier et Milutin Gubash,
You, Me & You, 2/04 -11/04/2010
(Montréal)

Figure 21.
Motley Crue, extrait de la video You, Me & You,
2010.

Figure 22.
(ci-contre, Free wedding drive)
No Sex Last Night, Sophie Calle et Greg Shepard,
1992, États-Unis – France, vidéo, 35 mm, coul, son,
partiellement sous-titré, 72min.

Figure 23a et b
(en bas à gauche Greg Shepard, à droite Sophie Calle)
Annexe 6 - Re-Enacting Tragedies While My Parents Look-On, 2003
Photographies et articles extraits du e-projet Re-Enacting Tragedies, courtesy de l’artiste

Figure 24.a. Bowden Park

Figure 24b. Bow River

Figure 25 a.

Figure 25 b. Tite du Calgary Herald, collection de l’artiste
Figures 26 and 27:

**Figure 26.**
Downtown Park

**Figure 27a.**
Horse Pasture

**Figure 27b.**
*Horse mutilated*, article
For the last five years of his life, Ricky Wells slept on the streets of downtown Calgary, his ruddy cheek-

nestrusted against the cold pavement or sometimes atop the gritty soil.

Passersby often looked down on him or stepped over his 45-year-old body.

"Today, at a small memorial service in Edmonton, Wells' family will elevate the homeless man to a place as close to

heaven and away from the cold earth as they can.

Rather than bury Wells, who was killed last month under a garage door, his siblings, father, former common-

law wife and son will lay his ashes to rest in a granite urn on the top row of a

towering wall at an outdoor memorial.

"He was so low in the last few years, we want to make sure in death he got the respect he deserved regardless of his

situation," sister Roxanne Wells said Friday. "He sat on the ground and slept on the ground for too long.

Now, he has a spot where he can look down on everyone else."

Ricky Arthur Gerald Balduf Wells was born in Pembroke, Ont., in February 1967 to parents Ron and Pat. His

life came to a tragic end Aug. 15 in Cal-

gary when he became trapped under a

garage door at the Salvation Army's Centre of Hope on 9th Avenue S.E.

It's believed Wells, who suffered much of his life from alcohol addic-
tion, was trying to get into the shelter as a car passed through.

Frustrated family members of the homeless man, some who hadn't spoken with him for five years, didn't

learn of his death until this week.

"It's been torturous," Roxanne said. "For five years, I've wondered whether he's alive or dead, and then to find

out he died in this horrible way is so hard."

On one hand, family members are dismayed at the irony in the

way the father of one young son died. On the other, they credit the Salvation

Army with sustaining Wells' life. He often used the charity's services, in-

cluding the emergency dormitories and meals.

"It's tough," Roxanne said, "we are great supporters of the work the Salvation Army does. If not for them, Ricky

would have had nowhere to go for the past five years. But this shouldn't have happened to anyone."

Wells, who worked as a carpet layer

in Calgary, Edmonton, Yellowknife and Vancouver over the years, fell on hard times more than a decade ago,

Roxanne said.

"We tried to help him, but he wouldn't accept it," she said. "After a while, we just let it go. You can't help someone

who doesn't want to be helped."

Wells' 12-year-old son, Richard Jacob, arrived in Edmonton from Yel-

lowknife with his mother Friday to at-

tend today's service.

"The birth of his son was by far the most important event of his life," Rox-

anne said.

"He tried to be his best as a father and husband, but the alcohol always won out."

Although a few of Wells' friends in Calgary have forwarded messages to the family in Edmonton, Roxanne is
determined to learn more about the past five years of her brother's life.

When his body was delivered to the family, the only personal effect with him was another sister's old phone

number.

"No photo of his son, no wallet, no clothes, no papers," Roxanne said.

"We all come into the world with nothing, but it's hard to believe he left with nothing. It's so important that I

learn more about him."

DEBORAH TETLEY

CALGARY HERALD

Figure 28.

Salvation Army(A)

Figure 29a.

Salvation Army (B)

Memorial honours homeless victim

Figure 29b.
Figure 30.
Man Falls
Annexe 7 - Adrian Paci, artiste albanais, (1969-)

Figure 31.
Home to go, (un toit à soi), 2001 (détail). 9 photographies. 103 x 103 cm.

Figure 32.
Centro di Permanenza Temporanea (Centre de détention provisoire), 2007. Vidéo couleur, son. 5'30''.

Figure 33.
Vajtojca, (pleureuse), 2002, vidéo couleur, son, 9'10''.

Courtesy Galerie Peter Kilchmann (Zurich) et Kaufmann Repetto (Milan), © Adrian Paci [site du Jeu de Paume]
Annexe 8 – *A walk in the park, 2003.*

**Figure 34.**

**Figure 35.**
*Horse Pasture, Festival de la Photographie de Paysage Contemporain, Joliette, (Québec).*