ANNEXES

Gantelet Marion – Mesquita Dias Jacinta

2012/2013

Table des annexes

Annexe 1 : Extraits de l'album 2

Annexe 2 : Tapis de lecture 5

Annexe 3 : fiches de préparation 7

Séance 1 7

Séance 2 8

Séance 3 9

Séance 4 10

Séance 7 12

Annexe 4 : Les dessins de la 1ère séance 13

Annexe 5 : Les productions pour distinguer réel/imaginaire 15

Annexe 6 : Activité pâte à modeler 17

Les champignons non personnifiés 17

Les champignons personnifiés 17

Le champignon collectif 18

Annexe 7 : L'évaluation finale 19

Les productions inspirées de l'album 19

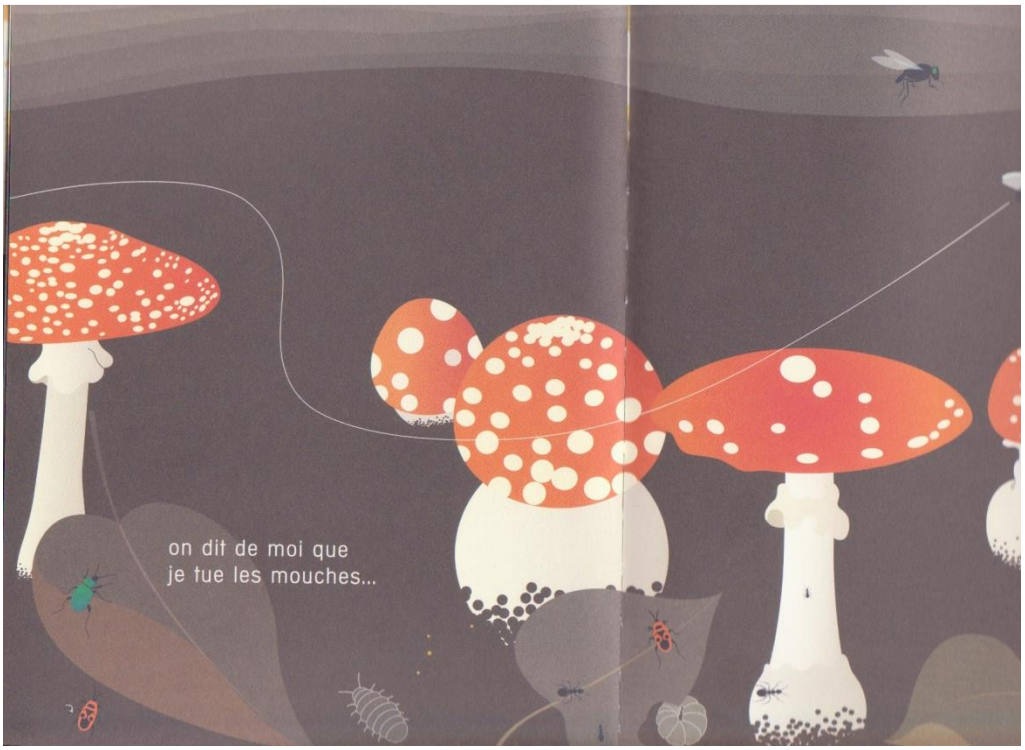
Les productions plus personnelles 21

Une production guidée par le support visuel de l'évaluation 23

Annexe 8 : Le gâteau 24

Annexe 9 : Questionnaire distribué au sujet des pratiques de classe en littérature 25

Annexe 1 : Extraits de l'album


on dit de moi que
je tue les mouches...

on dit de moi que
je fais des ronds de sorcières
à la pleine lune.

n'oublie pas de me protéger !

Annexe 2 : Tapis de lecture

(« Je voudrais tellement être grande pour observer la lune de plus près … »)

Annexe 3 : fiches de préparation

Séance 1

DOMAINE : Littérature	Cycle : 2	Niveau : Grande section	Place de la séance dans la séquence : 1ère séance / 8

TITRE : Séquence sur « Maintenant que tu sais »

COMPETENCE (S) : Objectif spécifique à la séquence : Distinguer réel/imaginaire Objectif opérationnel de la séance : - Travailler l'horizon d'attente - Leur faire envisager la fin de l'histoire.

DUREE	DEROULEMENT	CONSIGNES	ORGANISATION	MATERIEL	REMARQUES
10'	Travail sur la couverture de l'album : lecture du titre + questions. Réponses écrites = mémoire d'idées.	Le titre de cet album est « Maintenant que tu sais ». - A quoi ce titre vous fait penser ? - Regardez le personnage : qui est-il ? - Connaissez-vous ce champignon ? - Regardez les couleurs et les éléments du paysage : que pouvez-vous dire à ce sujet ? Je vais écrire sur une feuille afin de garder en mémoire ce que vous dites.	Collectif.	Album « maintenant que tu sais ». + tableau où écrire ce que les enfants disent.	
5'	Lecture des premières pages jusqu'à « et toi qu'en penses-tu ? Suis-je vraiment si méchante ? »	Ecoutez bien le début de cette histoire que je vais vous lire. Nous parlerons ensuite de tout ce que vous avez compris.	Idem	Album + Cacher la page « approche-toi, approche-toi »	
5'	Retour sur ce qui a été lu.	Qu'est- ce que ça raconte ? Le tabouret de crapaud : image méchante ou gentille ? Les ronds de sorcière : vous comprenez pourquoi on dit cela ?	Idem	Feuilles + crayons de couleurs	Verbalisation : elle est méchante parce-que … → Production langagière
15'	Dessin sur leurs représentations de l'amanite. Faire une sorte de classification – plusieurs tris possibles.	Essayer de dessiner le personnage comme vous, vous le voyez, par rapport à ce qu'on a lu, ce que vous connaissez sur ce champignon.	Individuel		légender leurs dessins et tester à quelles représentations ils font appel.

Séance 2

DOMAINE : Littérature	Cycle : 2	Niveau : Grande section	Place de la séance dans la séquence : 2ème séance / 8

TITRE : « Maintenant que tu sais »

COMPETENCE (S) : Objectif spécifique à la séquence : Distinguer réel/imaginaire Objectif opérationnel de la séance : - Amener les élèves à préciser leurs perceptions pour expliquer aux autres. - Donner son point de vue et savoir argumenter.

DUREE	DEROULEMENT	CONSIGNES	ORGANISATION	MATERIEL	REMARQUES
5’	Réancrage : remettre en piste le dispositif	J’ai sélectionné plusieurs de vos dessins. Certains ont pensé qu’elle était gentille parce-que … et d’autres méchante parce que…	Collectif	Dessins affichés au tableau sélectionnés à l’avance.	
20’	Raconte-tapis à partir de la page « approche-toi, approche-toi, et regarde-moi vivre d’un peu plus près… » jusqu’à la fin.	Vous allez vous installer devant le tapis, en cercle. Je vais vous raconter la suite de l’album. Il faut qu’avec vos yeux, vous regardiez ce qui se passe sur le tapis et qu’avec vos oreilles vous écoutiez l’histoire.	Collectif	Tapis + album « Maintenant que tu sais »	[Ont-ils envie de toucher ? Regardent-ils d’avantage le livre, le tapis ?]
5’	Réactions spontanées.	Alors, qu’avez-vous envie de dire après cette lecture ? Vous attendiez-vous à que l’amanite ait autant de rôles que cela ?	Collectif		[Vont-ils parler que du tapis ?]

Séance 3

DOMAINE : Littérature	Cycle : 2	Niveau : Grande section	Place de la séance dans la séquence : 3ème séance / 8

TITRE : « Maintenant que tu sais »

COMPETENCE(S) : Objectif spécifique à la séquence : Distinguer réel/imaginaire Objectif opérationnel de la séance : - Savoir reconnaitre le personnage principal et recréer son univers - Distinguer réel/imaginaire dans une page de l'album - Reformuler une histoire déjà entendue avec un outil de médiation.

DUREE	DEROULEMENT	CONSIGNES	ORGANISATION	MATERIEL	REMARQUES
5'	MISE EN ATELIERS	Aujourd'hui, on va travailler en 4 ateliers. -le 1er qui est devant le tableau avec le tapis. -Le 2nd en salle d'art où vous devrez faire le personnage principal en pâte à modeler - Le 3ème en salle d'art lui aussi, où vous devrez dessiner l'univers de l'amanite. - Le 4ème en salle de classe où vous devrez entourer en rouge les éléments qui ne peuvent pas être vrais sur certaines pages du livre.			
10'/atelier	ATELIERS : - Retour sur l'album : cibler 2 ou 3 aspects que l'on veut évoquer. - Création du personnage de notre album : l'amanite. - Travailler l'environnement du personnage. - Distinguer réel/imaginaire		7 enfants/atelier	Album « Maintenant que tu sais » + tapis. Pâte à modeler Colle+ feuilles. Feutres rouges + fiche.	

Séance 4

DOMAINE : Littérature	Cycle : 2	Niveau : Grande section	Place de la séance dans la séquence : 4ème séance / 8

TITRE : « Maintenant que tu sais »

COMPETENCE(S) : Objectif spécifique à la séquence : Distinguer réel/imaginaire Objectif opérationnel de la séance : - Observer la structure d'opposition. - Repérer les éléments représentant l'imaginaire en faisant appel à des connaissances scientifiques.

DUREE	DEROULEMENT	CONSIGNES	ORGANISATION	MATERIEL	REMARQUES
5' 10' 5'	Retour sur les travaux : - Le champignon en pâte à modeler - « Les éléments imaginaires » entourés → Travaux sélectionnés à l'avance Binômes présentant ses recherches	Aujourd'hui, on va revenir sur les ateliers que l'on a fait hier. La maitresse a fait son personnage mais elle a oublié pleins de choses. Je crois qu'elle a oublié comment c'était dans l'album. A votre avis, qu'est ce je dois rajouter pour qu'on puisse reconnaitre le personnage de notre album? On va regarder ensemble ces quelques travaux. - La plupart d'entre vous ont bien entouré le parapluie et le visage de notre personnage, les parapluies de nos limaces. - Plusieurs d'entre vous ont entouré l'anneau. Vous vous souvenez ce que l'on a fait hier après-midi ? On a pu voir que l'anneau pouvait être sur différents champignons. On peut alors dire que l'anneau, c'est quelque chose de réel, qui existe. - Sur celle-ci, le visage de sorcière est bien entouré et certains d'entre vous ont entouré le chapeau pointu. A votre avis, c'est possible que le chapeau du champignon soit comme ça ? Ce matin, 4 d'entre vous ont essayé de trouver des	Collectif Collectif Collectif	Champignon de la maitresse + yeux, bras, parapluie, bouche, Aimants + productions sélectionnées	.

10’	En partant de la page « je me plairais peut-être bien dans une forêt de cactus » pour aller vers la page « mais dans la forêt des grands bouleaux ».	informations sur les ronds de sorcière. Expliquez-nous. On a donc vu que dans ce livre, il y a du faux, de l’imaginaire mélangé au réel. Ecoutez bien le texte. Quelqu’un peut réexpliquer ce qui a été lu. On voit donc que notre personnage a envie de quelque chose qui est impossible. Essayer de repérer dans ce que je lis le mot qui sépare son envie à la réalité.	Collectif	Album « Maintenant que tu sais ».	

Séance 7

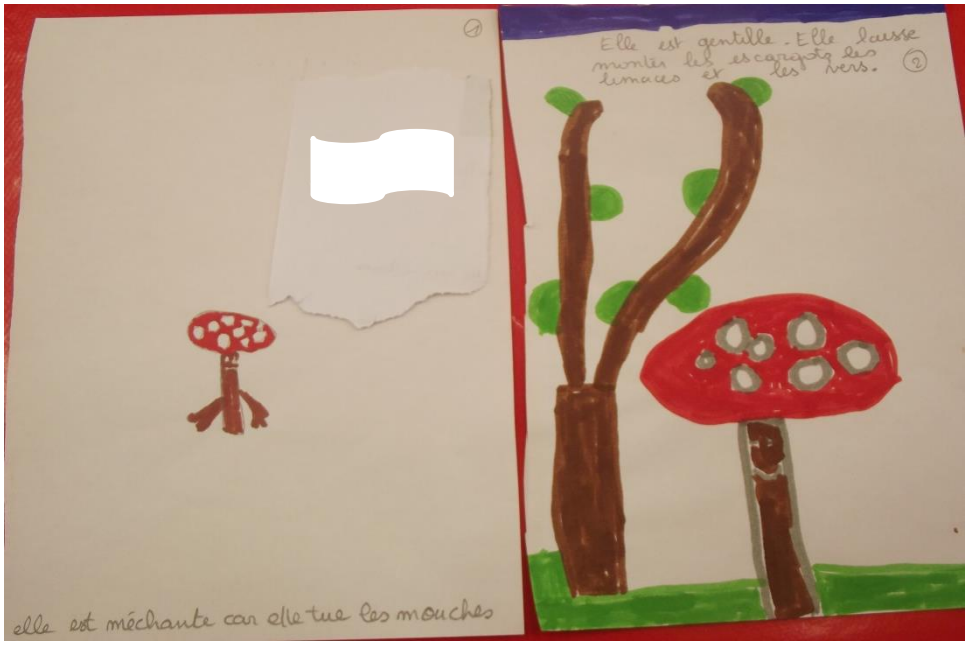
DOMAINE : Littérature	Cycle : 2	Niveau : Grande section	Place de la séance dans la séquence : 7ème séance / 8

TITRE : « Maintenant que tu sais »

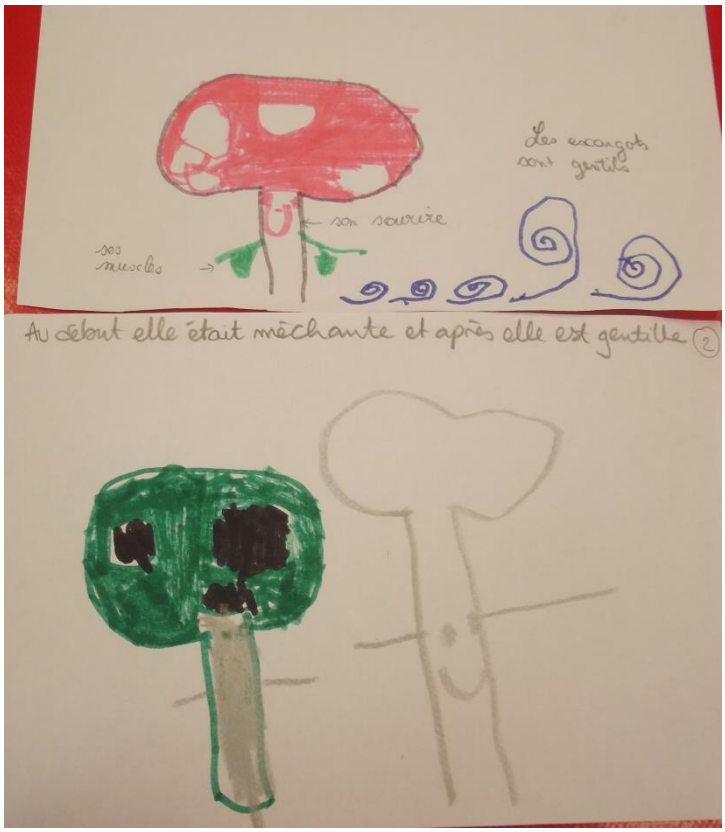
COMPETENCE(S) : Objectif spécifique à la séquence : Distinguer réel/imaginaire Objectif opérationnel de la séance : - Bilan de la séquence : quels sont les éléments imaginaires/réels sur le tapis.

DUREE	DEROULEMENT	CONSIGNES	ORGANISATION	MATERIEL	REMARQUES
5’	Revenir rapidement sur le tri d’écrit et leur refaire découvrir la spécificité de l’album qui mêle imaginaire et réel.	La semaine dernière, nous avons vu que dans un album, on raconte une histoire, c’est imaginaire. Pourtant notre album n’est pas tout à fait pareil que les autres. Qu’est-ce qu’on a remarqué ? Pourquoi avez-vous fait des recherches sur l’ordinateur, dans les documentaires ?	Par petit groupe.	Album + tapis.	Mots clés : Réel/imaginaire
15’	Retour sur le tapis.	On va revenir ensemble sur le tapis. Il va falloir nous montrer sur ce tapis ce qui est de l’ordre de la réalité, c'est-à-dire ce que l’on pourrait voir en vrai et de l’ordre de l’imaginaire, c'est-à-dire ce qui est impossible. Les autres, si vous pensez qu’il ou elle s’est trompé, vous pouvez intervenir tout en levant le doigt. Or, si vous intervenez, il faut expliquer pourquoi vous n’êtes pas d’accord. Est-ce que le tapis vous à aider à comprendre certaines choses de notre histoire ? Avez-vous aimé écouter cette histoire ? Pourquoi ?	Par petit groupe	Idem	
5’	Questions sur le tapis	Est-ce que le tapis vous à aider à comprendre certaines choses de notre histoire ? Avez-vous aimé écouter cette histoire ? Pourquoi ?	Par petit groupe.	Idem	

Annexe 4 : Les dessins de la 1ère séance



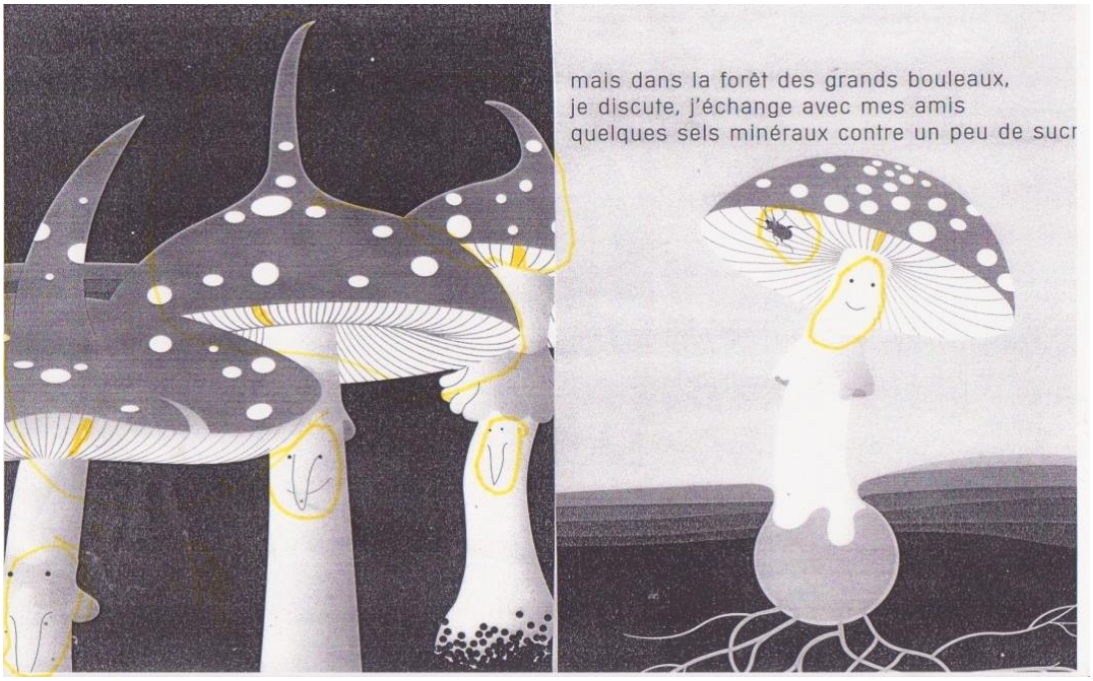
(Ici, les élèves ont fait un premier dessin pour représenter l'amanite méchante. Le second dessin a été fait après la lecture de la deuxième partie de l'album.)

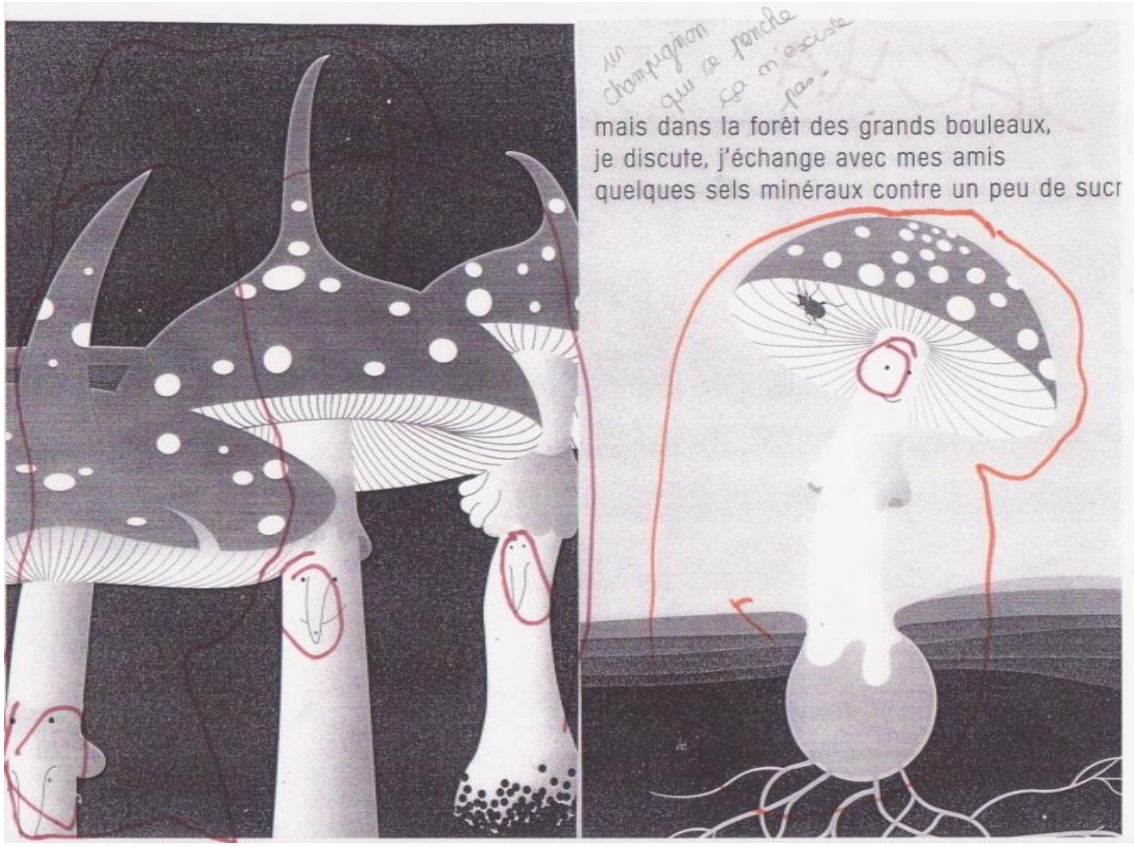


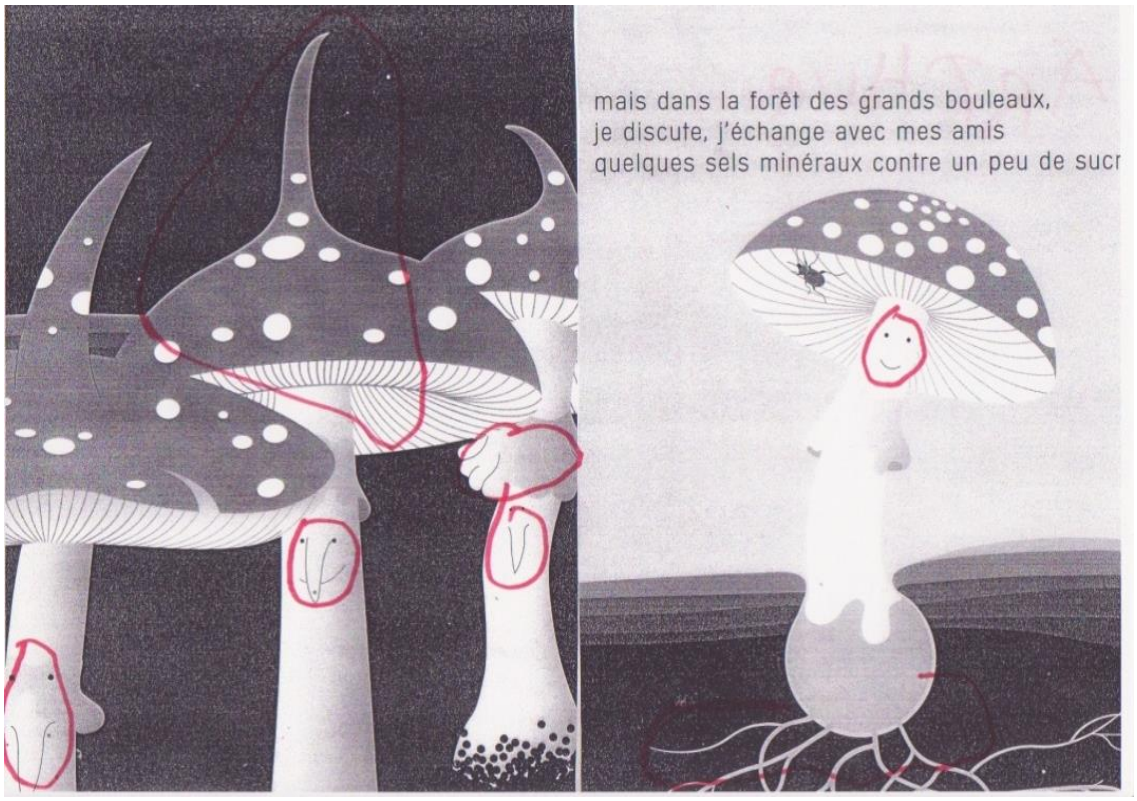
Ici, l'élève a représenté l'amanite gentille dès la première partie de l'album. Lors du second dessin, il a trouvé nécessaire de montrer la différence entre les deux parties de l'album.

Annexe 5 : Les productions pour distinguer réel/imaginaire

Consigne : Entoure ce qui pour toi, n'est pas réel.




un champignon qui se penche ça n'existe pas !
mais dans la forêt des grands bouleaux,
je discute, j'échange avec mes amis
quelques sels minéraux contre un peu de sucr

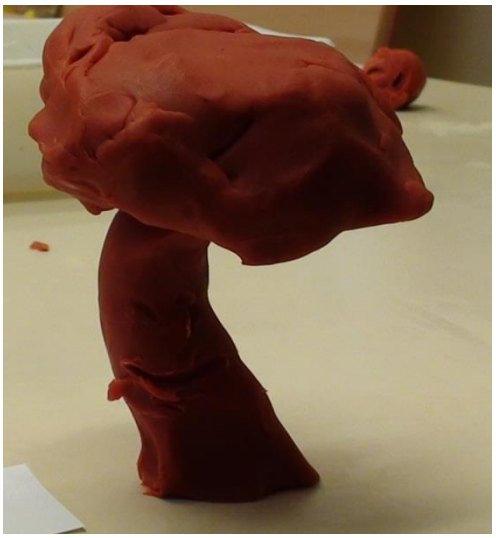

mais dans la forêt des grands bouleaux,
je discute, j'échange avec mes amis
quelques sels minéraux contre un peu de sucr

Annexe 6 : Activité pâte à modeler

Consigne : Reproduit le personnage de l'album en pâte à modeler.

Les champignons non personnifiés

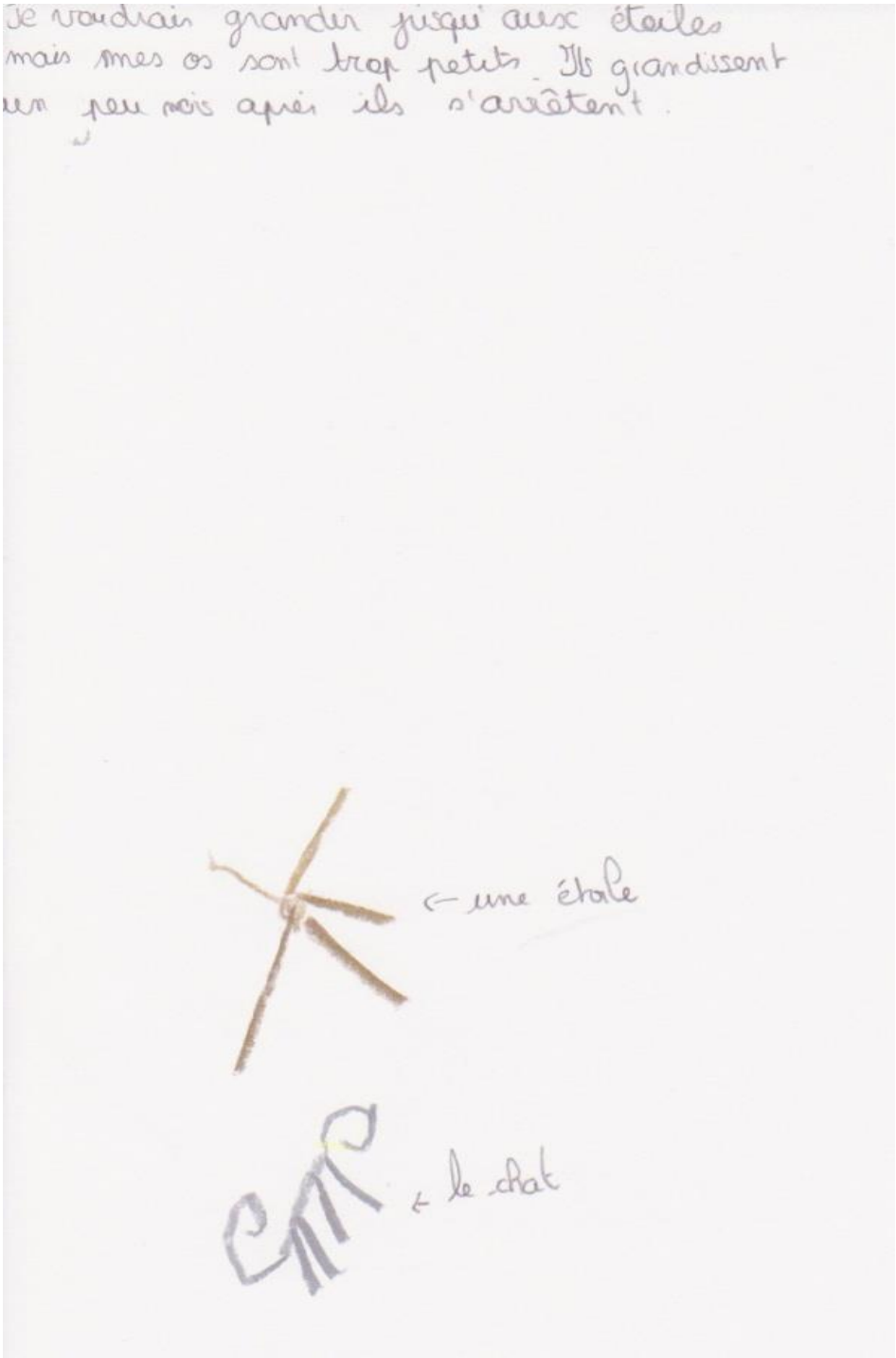
Les champignons personnifiés

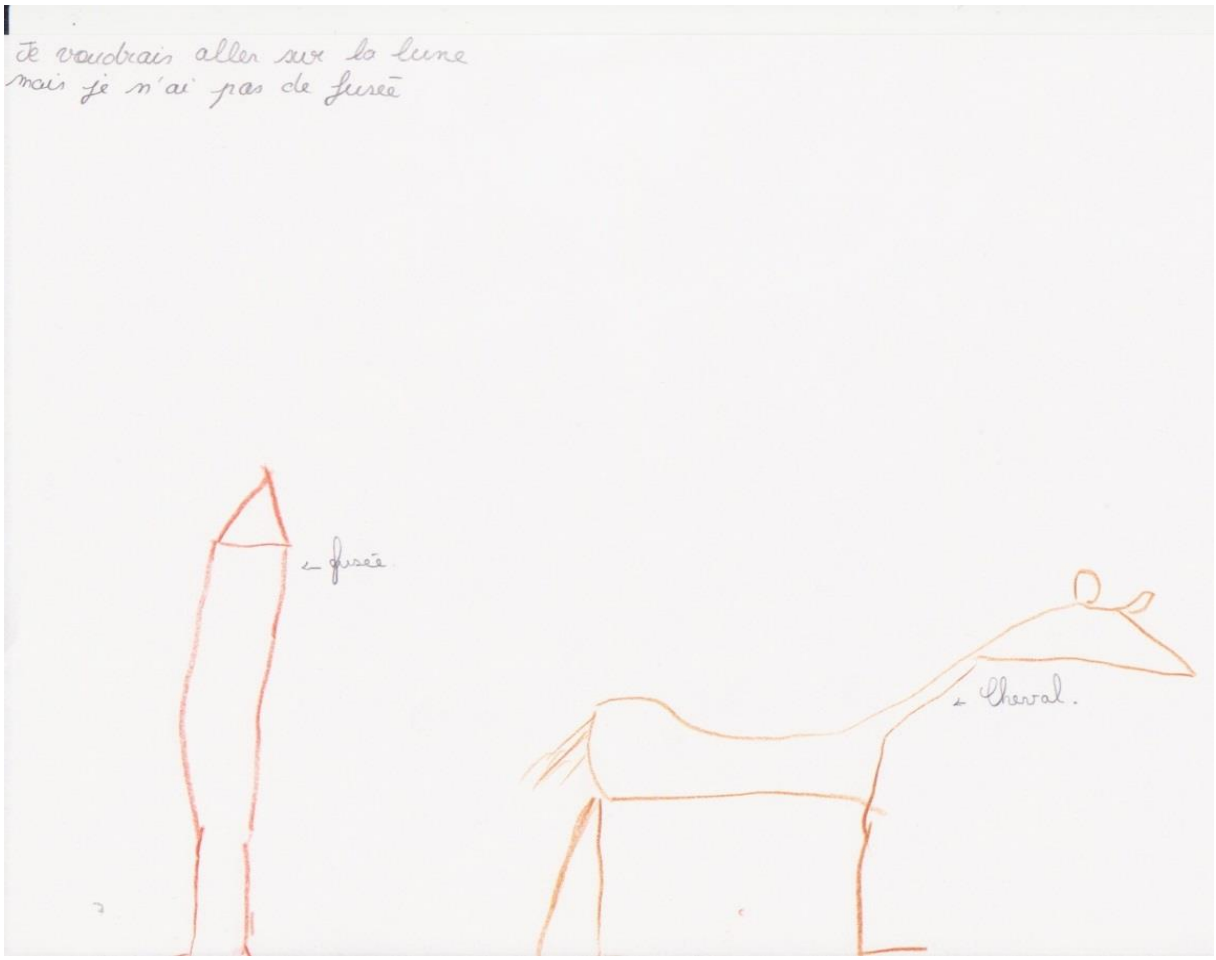


Le champignon collectif

Annexe 7 : L'évaluation finale

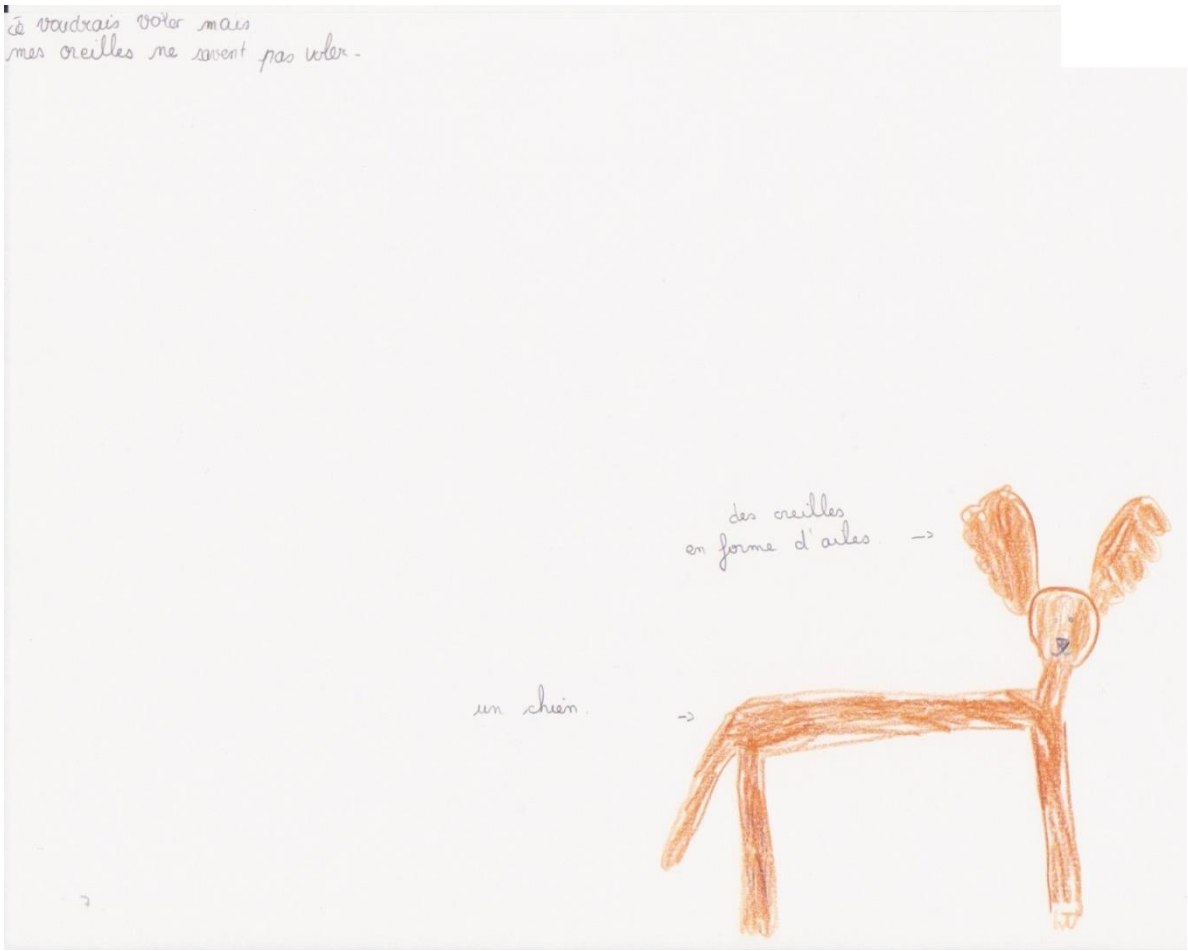
Les productions inspirées de l'album





(Je voudrais aller sur la lune mais je n’ai pas de fusées.)

Les productions plus personnelles



(Je voudrais voler mais mes oreilles ne savent pas voler)

(Je voudrais aller sous la terre mais je ne peux pas car c’est trop dur. Mon bec n’arrive pas à creuser.)

Une production guidée par le support visuel de l'évaluation

(Je voudrais faire de la trottinette mais je ne peux pas parce que pleins de bananes tombent car il y a du vent et je les mange.)

Annexe 8 : Le gâteau

Annexe 9 : Questionnaire distribué au sujet des pratiques de classe en littérature

Voici un questionnaire réalisé dans le cadre de notre mémoire professionnel de deuxième année de master dans le domaine de la littérature de jeunesse. Notre sujet est « faire usage d'un outil de médiation pour aider les élèves à comprendre des textes résistants en maternelle ». On appelle outils de médiation des outils de type marionnette, kamishibai, raconte-tapis, etc.
Nous vous remercions par avance du temps que vous voudrez bien consacrer à notre enquête. Vos réponses nous seront très utiles et nous les exploiterons, de manière anonyme, dans une partie de notre travail qui est centrée sur les pratiques enseignantes. Si vous souhaitez connaître les résultats de l'enquête, pensez à nous en faire part lorsque vous nous rendez le questionnaire, nous vous enverrons un compte rendu par mail.
Merci beaucoup !

1. Tout d'abord, lorsque vous choisissez une œuvre comportant des difficultés de compréhension pour des élèves de maternelle, comment faites-vous pour rendre cette œuvre accessible à tous, malgré les écarts entre les élèves en terme de compréhension de texte ?

2. Pourriez-vous citer quelques méthodes pédagogiques que vous employez pour les aider ?

3. Pensez-vous qu'à l'école maternelle, et ce plus qu'aux cycles supérieurs, les élèves ont davantage besoin que l'on fasse appel à des supports invoquant les sens (vue, toucher, l'ouïe par exemple…)?

4. Connaissez-vous ou avez-vous déjà vu fonctionner des outils de médiation en classe? Si oui, pouvez-vous nous en dire un peu plus (types d'outils et fonctionnement de l'enseignant) ?

5. Pensez-vous que l'utilisation d'un outil de médiation est positive et qu'elle joue un réel rôle dans la progression des élèves en compréhension ?

6. Et vous-même, utilisez-vous des outils de médiation pour aider vos élèves à dépasser les difficultés d'un texte ?
7. Si oui, quel(s) outil(s) ? Comment le/les introduisez-vous ? Et quel(s) effet(s) cela a-t-il sur vos élèves, et leur compréhension ?

8. Avez-vous des remarques à faire sur le sujet ?