



HAL
open science

Les enjeux socio-politiques et culturels de la Biennale de Venise 1964-1976

Ekaterina Kazakova

► **To cite this version:**

Ekaterina Kazakova. Les enjeux socio-politiques et culturels de la Biennale de Venise 1964-1976. Art et histoire de l'art. 2014. dumas-01059056

HAL Id: dumas-01059056

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01059056v1>

Submitted on 29 Aug 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Ekaterina KAZAKOVA

Les enjeux socio-politiques et culturels de la Biennale de
Venise. 1964-1976.

Volume II
- Annexes -

Mémoire de Master 1 « Sciences humaines et sociales »

Mention : Histoire et histoire de l'art

Spécialité : Histoire de l'art et Musicologie

sous la direction de Mme Judith DELFINER

Année universitaire 2013-2014

Tables des annexes

Annexe 1 – La participation de la France, les Etats-Unis et l’Italie à la Biennale de Venise	3
Figure 1 - La participation française à la Biennale de Venise 1948-1976 (sélection)	3
Figure 2 – La participation américaine à la Biennale de Venise 1958-1976 (sélection)	4
Figure 3 - La participation italienne à la Biennale de Venise 1958-1976 (sélection)	5
Annexe 2 – Les évènements de 1964	6
Figure 4 - Le lettre de Pierre Restany a Leo Castelli	6
Figure 5 - Les notes de Gassiot-Talabot. Extrait de la préface de Tendances de l’art en France 2, 1979. Brouillon de l’entretien avec Anne Tronche.....	7
Figure 6 - Lettre de Gassiot Talabot à André Malraux, 6 juillet 1964.....	8
Figure 7 - Soirée d’inauguration de Mythologies Quotidiennes, 1964.....	9
Annexe 3 - Les contestations de la Biennale de 1968	10
Figure 8 - Les contestations des étudiants contre la Biennale	10
Annexe 4 - Vues des Expositions Générales de la Biennale	11
Figure 9 – Salle de Wolf Vostell pour l’Exposition générale « Lignes de la recherche contemporain – De l’informel aux nouvelles structures »	12
Figure 10a – Exposition générale « Propositions pour une exposition experimentale »	13
Figure 10b – Exposition générale « Propositions pour une exposition experimentale »	14
Figure 11 – Exposition générale « Œuvre et comportement».....	15
Figure 12 – Exposition générale « Pour une culture démocratique et antifasciste», dédiée au Chili	16
Figure 13 – Exposition générale « L’art et l’espace»	17
Figure 14a – l’Exposition «Espagne : avant-garde artistique et réalité sociale 1936-1976»	18
Figure 14b – l’Exposition «Espagne : avant-garde artistique et réalité sociale 1936-1976»	19
Figure 15a – l’Exposition «L’art soviétique non-officiel»	20
Figure 15b – l’Exposition «L’art soviétique non-officiel»	21
Figure 15c – l’Exposition «L’art soviétique non-officiel». L’affiche.....	22
Annexe 4 – L’aménagement de la ville de Venise pour la Biennale.....	23
Figure 16 – Les sculptures près de Palais Ducale et de Santo Stefano	23
Figure 17 – <i>Mass Moving, Butterfly project</i> pour l’Exposition « Œuvre et comportement ».....	24
Figure 18 – Les propositions pour Mulino Stucky	25
Figure 19 – L’ouverture de Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC).....	26
Annexe 5 – Les statistiques de la Biennale	27
Figure 20 – Les artistes et les œuvres	27
Figure 21 – Les commissions de la Biennale.....	28
Figure 22 – Les grands prix de la Biennale	29
Figure 23 – Les expositions de la Biennale	30
Annexe 6 – Les Catalogues.....	31
Figure 24a – Les petits annonces commerciales.....	31
Figure 24b – Les petits annonces commerciales.....	32
Figure 24c – Les petits annonces commerciales.....	33

Annexe 1 – La participation de la France, des Etats-Unis et de l'Italie à la Biennale de Venise

Figure 1 - La participation française à la Biennale de Venise 1948-1976 (sélection)

■1948 : XXIV

Aristide Maillol, Georges Braque, et Mark Chagall.

■1950 : XXV

Osip Zadkine, Henri Matisse, Marcel Gromaire, Bernard Lorjou, Christian Caillard

■1952 : XXVI

Raoul Dufi, Fernand Leger, Germaine Richier, André Minaux, Paul Rebeyrolle, Hans Hartung

■1954 : XXVII

Jean Arp, Victor Brauner, Hans Hartung, Gérard Schneider, Roger Bissière, Nicolas de Staël, Elena Vieira da Silva, Maurice Estève, André Derain, Jean Carzou, Mathieu Georg, André Masson, Félix Labisse, Lucien Coutaud

■1956 : XXVIII

Jaques Villon, Bernard Buffet, Pierre Tal Coat, André Dunoyer de Segonzac, Paul Rebeyrolle

■1958 : XXIX

Raymond Legueult, Alain Resnais, Paul Decottignies,

■1960 : XXX

Jean Aujame, Jean Bertholle, Gérard Singer, Reynold Arnould, Pierre Courtin, Abram Kol, Jaques le Chevalier, Louis Chavignier, Couturier, Maryan, et Vasarely, Hans Hartung, Robert Lapoujade, Pierre Dmitrienko, Zao-Wou-Ki, Camille Bryen, Albert le Normand, Jean Deyrolle, Henri Michaux, Jean Fautrier.

■1962 : XXXI

Serge Poliakoff, Alfred Manessier, André Marfaing, James Guittet, Jean Messagier, Jean Chauvin

■1964 : XXXII

Roger Bissière, Bernard Dufour, René Brô, Julio Gonzalez, Jean Ipoustéguy.

■1966 : XXXIII

Schneider, Vera Pagava, Étienne-Martin.

■1968 : XXXIV

Arman, Jean Dewasne, Piotr Kowalski, Nicolas Schoffer

■1970 : XXXV

Gérard Mannoni, Charles Maussion, Claude Parent.

■1972 : XXXVI

Gérard Titus-Carmel, Claude Viseux, Gérard Hernandez, Christian Boltanski, Jean Le Gac

■1974 : XXXVII

Non

■1976 : XXXVIII

Hervé Fischer, Fred Forest, Raymond Hains, Alain Jacquet, Bertrand Lavier, Jean-Pierre Raynaud, Jean-Michel Sanejouand, Jean-Paul Thenot.

Figure 2 – La participation américaine à la Biennale de Venise 1958-1976 (sélection)

■1958 : XXIX

Mark Tobey, Seymour
Lipton, Mark Rothko,
David Smith.

■1960 : XXX

Philip Guston, Hans
Hofmann, Franz Kline,
Theodore Roszak

■1962 : XXX

Jan Müller, Louise
Nevelson

■1964 : XXXII

John Chamberlain, Jim
Dine, Jasper Johns, Morris
Louis, Kenneth Noland,
Claes Oldenburg, Robert
Rauschenberg, Frank Stella

■1966 : XXXIII

Helen Frankenthaler,
Ellsworth Kelly, Roy
Lichtenstein, Jules Olitski

■1968 : XXXIV

Leonard Baskin, Edwin
Dickinson, Richard
Diebenkorn, Red Grooms,
James McGarrell, Reuben
Nakian, Fairfield Porter

■1970 : XXXV

Survey of American Prints
and Printmaking
(Commissioner: Lois A.
Bingham; curator: Henry
T. Hopkins)

■1972 : XXXVI

Diane Arbus, Ronald
Davis, Richard Estes, Sam
Gilliam, Jim Nutt, Keith
Sonnier

■1974 : XXXVII

non

■1976 : XXXVIII

Richard Artschwager,
Charles Garabedian,
Robert Irwin, Donald Judd,
Agnes Martin, Robert
Motherwell, Ed Ruscha,
Robert Ryman, Joel
Shapiro, Richard Tuttle,
Andy Warhol, H.C.
Westermann

Figure 3 - La participation italienne à la Biennale de Venise 1958-1976 (sélection)

■1958 : XXIX

Campigli, Licini, Fontana,
Alberto Viani, Edmondo
Bacci, Breddo, Carlo
Corsi, Gentilili, Mafai,
Menzio, Migneco,
Montanarini, Radice,
Turcato, Capello,
Franchina, Mastroianni.

■1960 : XXX

Maccari, Magnelli,
Minguzzi, Cassinari,
Guttuso, A. Fabbri,
Corpora, Lardera, Afro,
Burri, Vedova, Romiti, De
Vita, Volpini, Sadun,
Mirko, Ghermandi,
Chighine, M. Moreni,
Music, Consagra,
Peverelli, Perez,
Guerreschi, Korompay,
Leoncillo, Zigaina,
Francese, Scanavino,
Dorazio, Spinosa, Somaini

■1962 : XXX

Ajmone, Capogrossi,
Dova, Mandelli, Martina,
Morlotti, Perilli,
Pirandello, Reggiani, Pino
Ruggeri, Saetti,
Santomaso, Brogginì,
Calo, Mannucci,
Mascherini, Milani, Gio
Pomodoro, L. Bartolini

■1964 : XXXII

Accardi, Baj, Bendini,
Cagli, Cremonini, Guidi,
Meloni, Novelli, I. Rossi,
Rotella, Santomaso,
Scialoja, Scordia, Vacchi

■1966 : XXXIII

Burri, Castellani, Corpora,
Dangelo, Del Pezzo,
Dorazio, Fontano,
Gentilini, Paulucci,
Pizzinato, Sanfilippo,
Turcato, Zigaina, P.
Casella, Franchina,
Ghermandi, Mazzullo,
Pepe, Perez, Viani

■1968 : XXXIV

Adami, Arico, Bertini,
Bonfanti, G. Colombo, De
Luigi, Ferroni, Gaspari,
Guerrini, Korompay,
Leoncillo, Mattioli, Mirko,
Morandis, Nigro, Novelli,
Pascali, Perilli, Porzano,
Strazza, Tancredi

■1970 : XXXV

Battaglia, Bonalumi,
Carrino, Mochetti, Paolini,
Verna

■1972 : XXXVI

Guerreschi, Mandelli,
Moreni, Morlotti, Turcato,
Bendini, De Dominicis,
Fabro, Merz, Olivotto,
Vaccari

■1974 : XXXVII

non

■1976 : XXXVIII

non

Annexe 2 – Les évènements de 1964

Figure 4 - Le lettre de Pierre Restany à Leo Castelli

Pris de LEEMAN, Richard, Pierre Restany, *Venise et les "cocus de l'histoire"*, Critique d'art[En ligne], n° 22, 2003, <http://critiquedart.revues.org/1880> (01.04.2014)

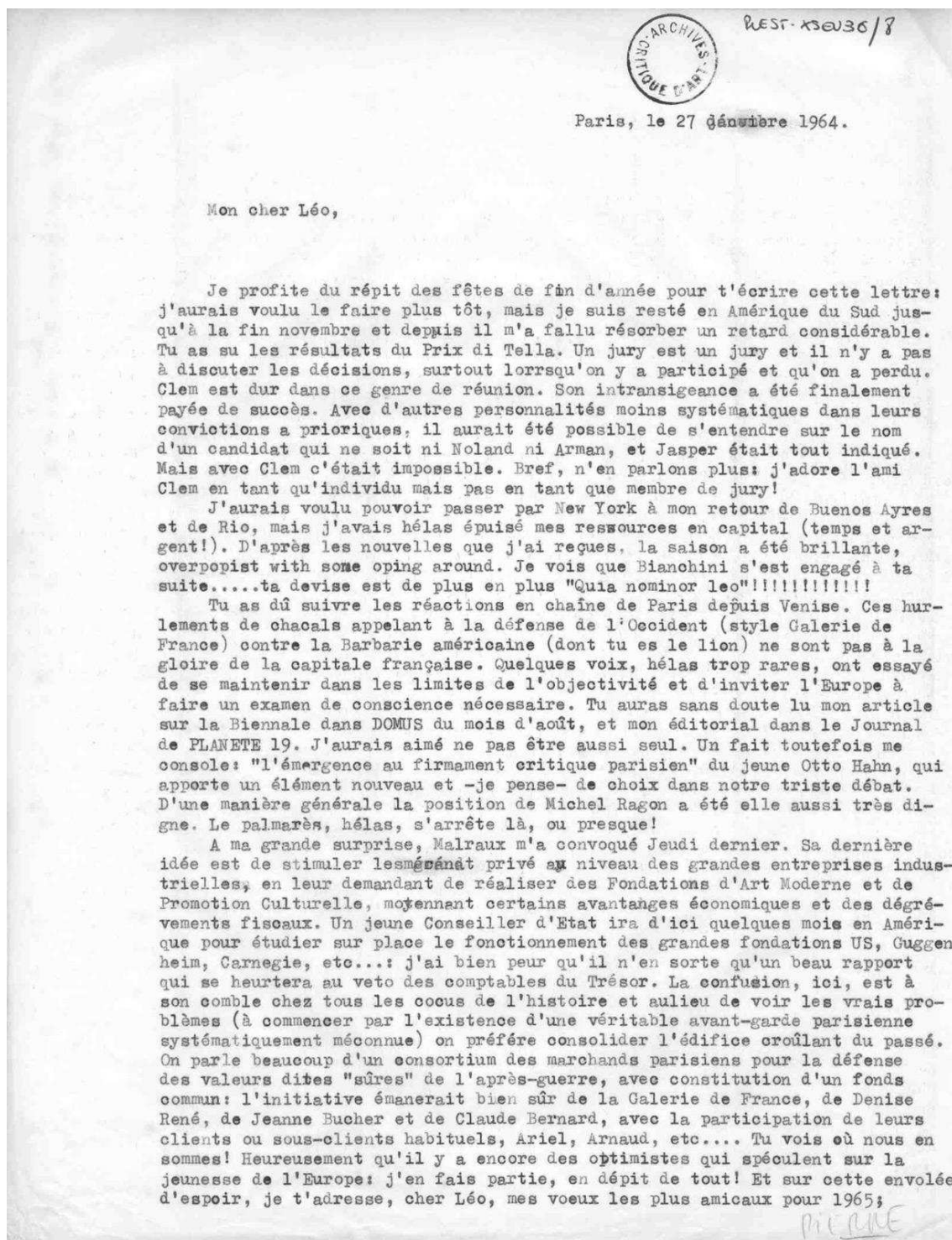


Figure 5 - Les notes de Gassiot-Talabot. Extrait de la préface de Tendances de l'art en France 2, 1979. Brouillon de l'entretien avec Anne Tronche.

Pris de LEEMAN, Richard, Les Archives « Gérald Gassiot-Talabot » : mythologies, tendances, partis pris, Critique d'art[En ligne], n° 37, 2011, <http://critiquedart.revues.org/1382> (01.04.2014)

le vérifier à travers cette nouvelle exposition "Tendances de l'art en France 2" ou ^{précédentes} les solutions trouvées par mes partenaires (deux peintres et un critique) n'ont pas été cette fois retenues. Il ya un ^{problème} ~~problème~~ ^{de participation} ~~problème~~ dans cette nouvelle exposition, qui me trouble, c'est la faible participation de jeunes. ^{Nombreux} ~~Nombreux~~ ^{ce sont} ~~ce sont~~ les artistes ^{qui} ~~qui~~ sont ceux qui ont pris leur envol durant les années 60 et qui ont trouvé un épanouissement à travers des évolutions personnelles durant les années 70. ^{Je dois reconnaître} ~~Je dois reconnaître~~ ^{que je n'ai pas} ~~que je n'ai pas~~ parvenu à trouver un point d'ancrage ^{sur} ~~sur~~ ^{la scène publique} ~~la scène publique~~. Alors, que si l'on ~~se~~ ^{ne} s'était conformé ^{à la formule proposée} ~~à la formule proposée~~ à la formule proposée pour ce cycle d'exposition, qui ^{est} ~~est~~ ^{est} ~~est~~ établi à un panorama marquant de cette décennie, il aurait fallu ^{axer} ~~axer~~ les choix ^{sur} ~~sur~~ les artistes apparus ^{sur} ~~sur~~ la scène publique durant les années 70. Marcelin Pleynet ^{ne s'en est pas tenu à ces termes, puisqu'il} ~~ne s'en est pas tenu à ces termes, puisqu'il~~ a regroupé trois ^{générations} ~~générations~~ ^{de} ~~de~~ créateurs, ^{et} ~~et~~ ^{il} ~~il~~ ^{présente} ~~présente~~ un nombre non négligeable de très jeunes peintres. ^{En} ~~En~~ ^{ce} ~~ce ^{cas} ~~cas~~ ^{pour} ~~pour~~ ma part, j'en viens ^à ~~à~~ me poser un certain nombre de questions en vue d'élucider les raisons de la faible participation ^{d'inconnus} ~~d'inconnus~~.~~

(certaines des (une dizaine ou vingt neuf noms)

(à l'inverse des Mythologies, 144 titres)

Il n'aurait pas pu être cette perspective non d'ailleurs peut-être la même, et que je ne suis nullement sûr que mes notes de route, depuis 1964, de toutes campagnes de travail dans le Petit Larousse de la Peinture.

non pas tant de "jeunes" mais

Figure 6 - Lettre de Gassiot-Talabot à André Malraux, 6 juillet 1964

Pris de LEEMAN, Richard, *Les Archives « Gérald Gassiot-Talabot » : mythologies, tendances, partis pris*, Critique d'art[En ligne], n° 37, 2011, <http://critiquedart.revues.org/1382> (01.04.2014)

Gérald Gassiot-Talabot
8, rue J.-E. Voisembert
ISSY LES MOULINEAUX

Paris, le 6 juillet 1964

Monsieur André Malraux

Monsieur le Ministre,

Je prends la liberté, en vous adressant un catalogue de l'exposition "Mythologies Quotidiennes" qui doit être inaugurée le mardi 7 juillet dans l'après midi, d'attirer votre attention sur cette manifestation organisée par un groupe de peintres de l'Ecole de Paris.

Au moment où les Américains affichent les prétentions que vous savez, après la scandaleuse déclaration du commissaire de leur pavillon, Alan Solomon, cette exposition prendra, à sa mesure et avec les moyens dont elle dispose, l'allure d'une réponse d'un certain nombre de peintres de l'Ecole de Paris à la tentative de subordination new yorkaise.

Par son titre, "Mythologies quotidiennes", elle s'attache à montrer qu'un assez grand nombre de peintres parisiens et européens ont pris conscience des problèmes dont les représentants du Pop Art prétendent avoir le monopole, mais qu'ils les traitent dans un esprit très différent en se fondant sur des traditions qui, de Picasso à Dubuffet et Matta, sont aussi profondes que celles dont peuvent se prévaloir les Américains.

D'autre part les peintres qui seront réunis au musée d'art moderne conservent, en face de l'objectivité monumentale du Pop Art, la volonté de manifester un subjectivisme créateur qui reste dans le goût et dans l'esprit de la peinture européenne.

Il va sans dire, Monsieur le Ministre, que les organisateurs de cette manifestation et les peintres qui y participent seraient extrêmement honorés du bienveillant intérêt que vous voudrez bien porter à leur entreprise. Sans poser les relations avec le Pop Art et l'Ecole de New York dans un esprit de polémique agressive, mais avec un réel effort d'analyse et d'objectivité, nous

.../...

Figure 7 - Soirée d'inauguration de Mythologies Quotidiennes, 1964

Pris de LEEMAN, Richard, *Les Archives « Gérald Gassiot-Talabot » : mythologies, tendances, partis pris*, Critique d'art[En ligne], n° 37, 2011, <http://critiquedart.revues.org/1382> (01.04.2014)



Fonds numérisé Gérald Gassiot-Talabot © André Morain, d.r.

Annexe 3 - Les contestations de la Biennale de 1968

Figure 8 - Les contestations des étudiants contre la Biennale
Venise, 1968

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Annexe 4 - Vues des Expositions Générales de la Biennale

Le plan des Giardini

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

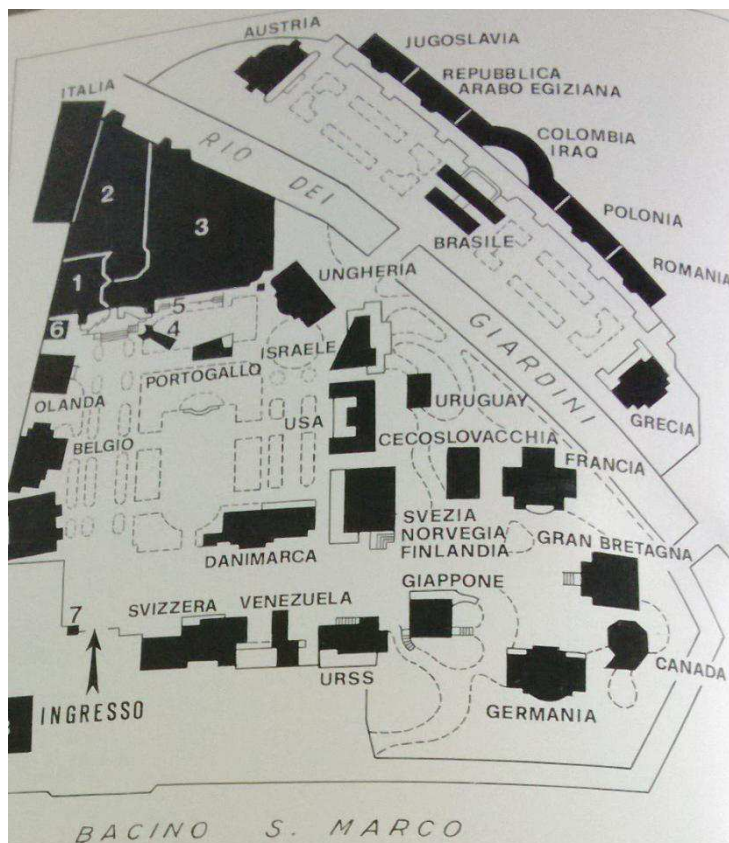


Figure 9 – Salle de Wolf Vostell pour l'Exposition générale « Lignes de la recherche contemporain – De l'informel aux nouvelles structures »

Venise, 1968

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 10a – Exposition générale « Propositions pour une exposition expérimentale »
Venise, 1970
Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)
Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011

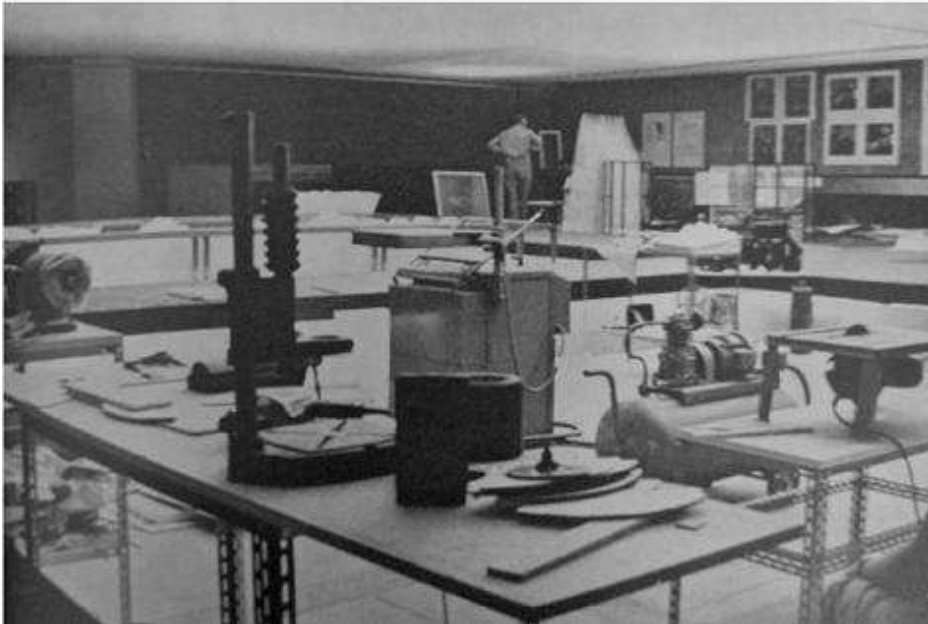


Figure 10b – Exposition générale « Propositions pour une exposition expérimentale »
Venise, 1970
Association des archivistes Français (AAF)
Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 11 – Exposition générale « Œuvre et comportement»
Venise, 1972

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 12 – Exposition générale « Pour une culture démocratique et antifasciste», dédiée au Chili

Venise, 1974

Archives UFR ALC de Rennes (ALC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011

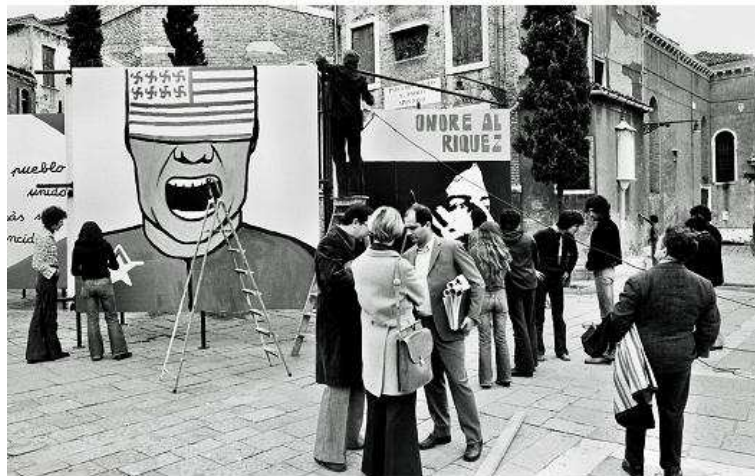


Figure 13 – Exposition générale « L’art et l’espace»
Venise, 1976

Archives UFR ALC de Rennes (ALC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 14a – l'Exposition «Espagne : avant-garde artistique et réalité sociale 1936-1976»
Venise, 1976

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 14b – l'Exposition «Espagne : avant-garde artistique et réalité sociale 1936-1976»
Venise, 1976
Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)
Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta*.
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 15a – l'Exposition «L'art soviétique non-officiel»

Venise, 1977

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 15b – l'Exposition «L'art soviétique non-officiel»

Venise, 1977

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 15c – l'Exposition «L'art soviétique non-officiel». L'affiche
Venise, 1977

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro
Arte, 2005



Annexe 4 – L'aménagement de la ville de Venise pour la Biennale

Figure 16 – Les sculptures près de Palais Ducale et de Santo Stefano
Venise, 1972

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 17 – *Mass Moving, Butterfly project* pour l'Exposition « Œuvre et comportement »

Venise, 1972

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 18 – Les propositions pour Mulino Stucky

Venise, 1975

Association des archivistes Français (AAF)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*

Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Figure 19 – L'ouverture de Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)
Venise, 1976

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

Pris de MARTINI, Maria Vittoria *La Biennale di Venezia 1968-1978 : la rivoluzione incompiuta.*
Venezia : Università Ca' Foscari, 2011



Annexe 5 – Les statistiques de la Biennale

Figure 20 – Les artistes et les œuvres

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

Year	Biennale	Italian artists	Foreign artists	Italian works	Foreign works	Total artists	Total works	Visitors
1950	XXV	574	347	1,413	1,929	921	3,342	171,414
1952	XXVI	235	405	1,132	2,307	640	3,439	183,107
1954	XXVII	213	392	1,283	2,355	605	3,638	171,600
1956	XXVIII	312	432	1,945	2,619	744	4,564	188,487
1958	XXIX	94	402	855	2,385	496	3,240	172,545
1960	XXX	57	285	736	2,162	342	2,898	150,902
1962	XXXI	92	222	880	2,334	314	3,214	154,000
1964	XXXII	119	370	727	2,191	489	2,918	161,772
1966	XXXIII	85	192	914	1,871	277	2,785	181,383
1968	XXXIV	73	174	—*	—*	247	1,987	160,000
1970	XXXV	106	190	231	1,447	296	1,678	115,500
1972	XXXVI	220	474	538	2,088	694	2,626	242,000
1976	XXXVII	338	454	155	1,172	792	1,327	692,000
1978	XXXVIII	276	300	1,098	1,078	576	2,2176	320,000
1980	XXXIX	44	410	130	1,439	454	1,569	365,318
1982	XL	69	98	343	1,366	167	1,709	226,397
1984	XLI	61	551	282	1,528	612	1,810	196,518
1986	XLII	20	138	240	597	158	837	155,000
1988	XLIII	49	208	307	977	257	1,284	90,915
1990	XLIV	41	181	125	733	130	858	125,000
1993	XLV	144	601	1,027	1,290	745	2,317	286,211 **
1995	XLVI	167	466	352	1,648	633	2,000	320,000
1997	XLVII	14	179	83	647	193	730	195,000
1999	XLVIII	14	200	45	539	214	584	230,000
2001	XLIX	17	308	57	583	325	640	240,000
2003	L	62	631	93	880	693	973	260,103
2005	LI	8	242	-	-	250	-	-

* Works not taken into account because some were removed by the artists.
 ** Including the visitors at the exhibition of Francis Bacon at the Museo Correr and the exhibition of Peter Greenway at Palazzo Fortuny.

Figure 21 – Les commissions de la Biennale

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

Year	President	Managing Director	Committees
1962.XXXI	Italo Siciliano	Gian Alberto Dell'Acqua	<i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> A. M. Brizio, P. Fazzini, P. Zampetti, B. Cassinari, U. Mastroianni, E. Paulucci, G. A. Dell'Acqua. <i>International Jury:</i> S. Bottari, J. R. Cogniat, P. Hendy, Krzysnik, Schmidt, Tominaga, Viale.
1964.XXXII	Mario Marazzan	Gian Alberto Dell'Acqua	<i>International Jury:</i> A. M. Hammacher, S. Hunter, G. Marchiori, M. Mendes, F. Meyer, J. Starzinski, M. Valsecchi. <i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> C. Gnudi, M. Calvesi, P. Zampetti, Afro, L. Fontana, L. Minguzzi, G. A. Dell'Acqua.
1966.XXXIII	Mario Marazzan	Gian Alberto Dell'Acqua	<i>International Jury:</i> S. Bettini, P. Bucarelli, R. Delevoj, Kurt Martin, F. Mathey, M. Micko, N. Reid. <i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> V. Viale, N. Ponente, M. De Biasi, G. Capogrossi, M. Mascherini, E. Morlotti, G. A. Dell'Acqua.
1968.XXXIV	Giovanni Favaretto Fisca	Gian Alberto Dell'Acqua	<i>International Jury:</i> E. Langui, R. Berger, C. Brandi, M. Calvesi, R. Jacobsen, D. Mahlow, R. Stanislawsky. <i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> V. Martinelli, G. Mazzariol, M. De Biasi, A. Pomodoro, M. Radice, G. Santomaso, G. A. Dell'Acqua.
1970.XXXV	Gian Alberto Dell'Acqua <i>Special Commissioner</i>	<i>Organisation Director:</i> Umbro Apollonio	<i>Intertional Expert Consultants Committee:</i> G. C. Argan, René Bergér, Gillo Dorfles, D. Mahlow. <i>Figurative Arts Sub-Committee:</i> G. Dorfles, G. De Marchis, G. Perocco, A. Calò, P. Dorazio, B. Munari, D. Grassi.
1972.XXXVI	Filippo Longo <i>Special Commissioner</i>	<i>Special Vice-Commissioner for Figurative Arts:</i> Mario Penelope	<i>Art Exhibition Sub-Committee:</i> M. Valsecchi, F. Arcangeli, A. Cascella, Q. Ghermandi, G. Marchiori, M. Penelope, M. Reggiani, D. Grassi.
1976.XXXVII	Carlo Ripa di Meana	Floris L. Ammannati. <i>Director of the Visual Arts Section:</i> Vittorio Gregotti	<i>Visual Arts Committee:</i> Eduardo Arroyo, Enrico Crispolti, Raffaele De Grada, Pontus Hulten, Tommaso Trini.
1978.XXXVIII	Carlo Ripa di Meana	Floris L. Ammannati. <i>Director of the Visual Arts Section:</i> Luigi Scarpa	<i>International Committee for the "Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura" exhibition:</i> Jean-Cristophe Amman, Achille Bonito Oliva, Antonio del Guercio, Filiberto Menna. <i>Committee for the Italian Section:</i> Luigi Carluccio, Enrico Crispolti, Lara Vinca Masini.

Figure 22 – Les grands prix de la Biennale

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

■1948 : XXIV

Georges Braque (France), peintre ; Henry Moore (Angleterre), sculpteur ; Marc Chagall (France), graveur ; Giorgio Morandi, peintre, Giacomo Manzu, sculpteur ; Mino Maccari, graveur (Italie).

■1950 : XXV

Henri Matisse (France), peintre ; Ossip Zadkine (France), sculpteur ; Frans Masereel (Belgique), graveur ; Carlo Carra. Peintre, Marcello Mascherini, sculpteur, Giuseppe Viviani, graveur (Italie).

■1952 : XXVI

Raoul Dufy (France), peintre ; Alexander Calder (Etats-Unis), sculpteur ; Emil Nolde (Allemagne), graveur ; Bruno Cassinari, peintre, Marino Marini, sculpteur, Toni Zaccanaro, graveur (Italie).

■1954 : XXVII

Max Ernst (Allemagne), peintre ; Jean Arp (France), sculpteur ; Joan Miro (Espagne), graveur ; Giuseppe Santomaso, peintre ; Pericle Fazzini, sculpteur ; Paolo Manaresi, graveur (Italie).

■1956 : XXVIII

Jaques Villon (France), peintre ; Lynn Chadwick (Angleterre), sculpteur ; Shiko Munakata (Japan), graveur ; Aldemir Martins (Brasil), dessinateur ; Afro, peintre, Emilio Greco, sculpteur, Zoran Music, graveur, Carlo Mattioli, dessinateur (Italie).

■1958 : XXIX

Mark Tobey (Etats-Unis), peintre ; Eduardo Chillida (Espagne), sculpteur ; Fayga Ostrower (Brasil), graveur ; Osvaldo Licini, peintre, Umberto Mastroianni, sculpteur ; Luigi Spacal, graveur (Italie).

■1960 : XXX

Jean Fautrier (France), peintre ; Hans Hartung (Allemagne), peintre, Emilio Vedova, peintre, Pietro Consagra, sculpteur (Italie).

■1962 : XXXI

Alfred Manessier (France), peintre ; Alberto Giacometti (Suisse), sculpteur, Antonio Berni (Argentine), graveur ; Giuseppe Capogrossi, peintre ; Aldo Calo, sculpteur ; Antonio Virduzzo, graveur (Italie).

■1964 : XXXII

Robert Rauschenberg (Etats-Unis), peintre ; Zoltan Kemeny (Suisse), sculpteur, Joseph Fassbender (Allemagne), dessinateur ; Andrea Cascella, sculpteur ; Arnoldo Pomodoro, sculpteur ; Angelo Savelli, graveur (Italie).

■1966 : XXXIII

Julio Le Parc (Argentine), peintre, Robert Jacobsen (Danemark), sculpteur ; Étienne-Martin (France), sculpteur, Masuo Ikeda (Japon), graveur ; Lucio Fontana, peintre ; Alberto Viani, sculpteur, Ezio Gribaudo, graveur (Italie).

■1968 : XXXIV

Bridget Riley (Angleterre), peintre ; Nicolas Schoffer (France), sculpteur ; Horst Janssen (Allemagne), graveur, Gianni Colombo, sculpteur, Pin Pascali, sculpteur (Italie).

Figure 23 – Les expositions de la Biennale des années 1964-1976

Pris de DI MARTINO, Enzo, *The history of the Venice Biennale : 1895-2005*. Venezia : Papiro Arte, 2005

■1964 : XXXII

« Arte d'oggi nei musei »

■1966 : XXXIII

« Aspetti del primo Astrattismo italiano » ;
« Milano-Como 1930-1940 »

■1968 : XXXIV

« Quattro Maestri del Primo Futurismo italiano » ;
« Linee della ricerca : dall'informale alle nuove strutture »

■1970 : XXXV

Proposta per una esposizione sperimentale : Ricerca e Progettazione » ;
« Arte e Società » ;
« Produzione manuale, meccanica, elettronica concettuale » ; « Relax e gioco » ; « Stimolazione percettiva » ; « Analisi del vedere »

■1972 : XXXVI

« Aspetti della scultura italiana contemporanea » ;
« Grafica sperimentale per la stampa » ; « Quattro progetti per Venezia » ;
« Il Libro come luogo di ricerca » ; « Venezia : ieri, oggi, domani » ; « Sculture nella città » ; « Capolavori della pittura del XX secolo (1900-1945) »

■1974 : XXXVII

« Per una cultura democratica e antifascista » : « Mostra del manifesto cileno » ;
« Ugo Mulas : le verifiche e la storia delle Biennali ».

■1976 : XXXVIII

« Spagna : avanguardia artistica e realtà sociale 1936-1976 » ; « Ambiente-arte » ; « Il Werkbund, 1907, alle origini del design » ; « Il Razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo » ; « Europa-America / Centro storico-suburbio » ; « Ettore Sottsass, un designer italiano » ; « Cinque Graphic designers » ; « Le forme del vetro » ; « Attualità Internazionali 72-76 »

■1977

« Biennale del dissenso ».
« La nuova arte sovietica ».

Annexe 6 – Les Catalogues

Figure 24a – Les petites annonces commerciales

Catalogo della XXXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia, Venezia :
La Biennale, 1966

CREDITO ITALIANO
Sede Sociale: GENOVA - Direzione Centrale: MILANO
Capitale L. 15.000.000.000 Riserva L. 7.400.000.000
ANNO DI FONDAZIONE 1870
296 FILIALI IN ITALIA
Rappresentanti a
Buenos Aires - Francoforte s/M - Londra
New York - Parigi - San Paolo - Zurigo
BANCA DI INTERESSE NAZIONALE

**ASSICURAZIONI
GENERALI
DI TRIESTE E VENEZIA**
Società per azioni istituita nel 1831 - Sede legale in Roma
Capitale sociale interamente versato L. 14.520.000.000
Fondi di garanzia oltre 289 miliardi


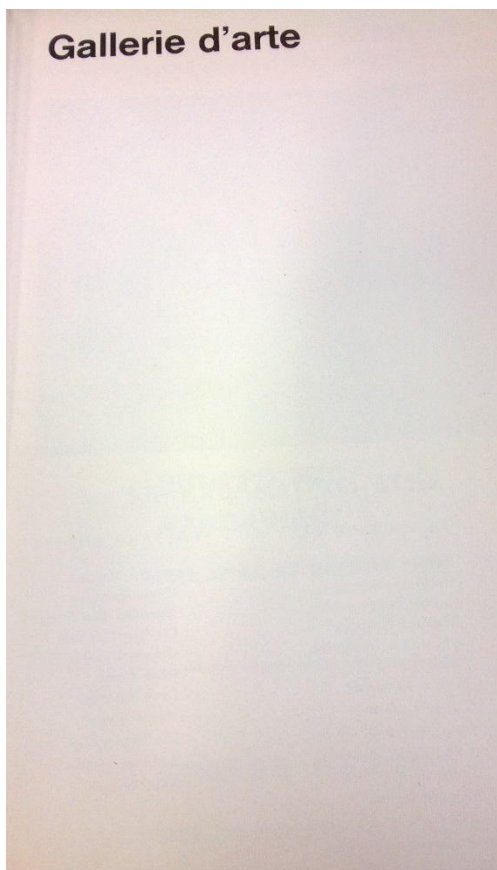


FOTO ZAGGI

ASSICURAZIONI:

Figure 24b – Les petites annonces commerciales

Catalogo della XXXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia, Venezia :
La Biennale, 1968



**galleria
il tra
* ghe
t t o**

Via XXII Marzo, 2407 - Tel. 21.188 - Venezia

IN PERMANENZA:

**BARBARO
BASAGLIA
BORSATO
BELTRAME
CALCIATI
EULISSE
FASANO
FULLIN
GAMBINO
GIANQUINTO
GUIDI
HOLLESCH
LICATA
LUCATELLO
MINASSIAN
MUSIC
NOVATI
PAOLUCCI
PIZZINATO
ZOTTI**

Mostre di prossimo allestimento:

MINASSIAN - LICATA	11 giugno	24 giugno
GIANQUINTO - CALCIATI	25 giugno	8 luglio
PENTICH	9 luglio	19 luglio
HÖHS	20 luglio	29 luglio
FEDRIZZI	22 luglio	31 luglio
PELAYO	30 luglio	12 agosto
HOLLESCH	31 agosto	9 sett.
L. DE LUIGI - LEFTON	10 sett.	20 sett.
FASANO	21 sett.	30 sett.
MIGNECO	1 ott.	10 ott.
CAMPANA	11 ott.	19 ott.
FERRUZZI	20 ott.	31 ott.

Servizi sull'attività della Galleria vengono mensilmente pubblicati nella rivista d'arte e attualità culturali «La vernice» edita in Venezia

diretta da gianni de marco

Figure 24c – Les petites annonces commerciales

Catalogo della XXXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte Venezia, Venezia :
La Biennale, 1972

