



UFR de LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES
MASTER RECHERCHE
« CULTURES, ARTS ET SOCIÉTÉS »
SPECIALITÉ Archéologie & Histoire de l'Art Antique
PREMIÈRE ANNÉE

**LES COURONNES ET DIADEMES EN OR
EN MACEDOINE HELLENISTIQUE**
Typologie, iconographie et fonction

-TOME 2-
Annexes et Illustrations

Travail d'étude et de Recherche
Présenté par Mlle Raphaëlle ROQUES

Sous la direction de Mme Hélène LE MEAUX

Juillet 2014

TABLE DES ANNEXES

COURONNES	3
Couronne de lierre et de corymbe	4
Couronne d'olivier de Sedes.....	5
Couronne d'olivier d'Amphipolis.....	6
Couronne d'olivier de Cassandreia	7
Couronne d'olivier interrompue	8
Couronne de myrte de l'antichambre	9
Couronne de myrte de Pydna.....	10
Couronne de myrte de Derveni – tombe Δ.....	11
Couronne de myrte de Derveni – Tombe B.....	12
Couronne de myrte de Stavroupolis.....	13
Couronne de myrte d'Aenea.....	14
Couronne de myrte d'Amphipolis.....	15
Couronne de chêne de Philippe II de Macédoine	16
Couronne de chêne du sanctuaire d'Eukleia.....	17
Couronne de chêne de la tombe « du prince ».....	18
Couronne de chêne de Potidaia.....	19
DIADEMES	20
Diadème circulaire de Pydna Mv15.....	21
Diadème circulaire de Pydna Mv1115.....	22
Diadème de Philippe II de Macédoine	23
Diadème à bandeau simple de Pydna.....	24
Diadème à fronton de Pydna Mv71	25
Diadème à fronton de Pydna Mv72	26
Diadème à fronton de Pydna Mv75	27
Diadème à bande et feuilles de chêne d'Amphipolis	28
Diadème de Lété.....	29
Diadème encadré de Démétrias	30
Diadème encadré d'Erétrie.....	31
Diadème de lyre de Sedes.....	32
Diadème souple à nœud d'Héraclès.....	33
Diadème à médaillon.....	34
TABLEAUX	35
ILLUSTRATIONS	42

COURONNES

Couronne de lierre et de corymbe

Genre : Couronne

Typologie : Type C₁

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Moulage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure



Contexte de découverte : Fouilles clandestines archéologiques

Lieu de découverte : Cimetière d'Apollonia - Tombe

Ville de découverte : Apollonia (Mygdonie)

Pays de découverte : Grèce

Datation : IV^{ème} siècle av. J.-C.

Dimensions : 33cm pour l'armature

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique, MΘ 662

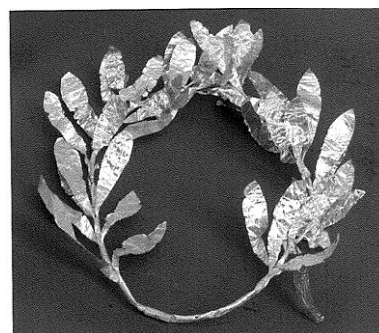
Fonction : Porté ; Religieux ; Funéraire

Description : Armature circulaire ; Deux joncs épais en or ; Fermés à l'arrière et à l'avant ; Trente feuilles ; Deux corymbes de dix-neuf petites sphères

Iconographie : Feuilles de lierre ; Corymbes

Bibliographie : ADAM-VELENI P., « Couronne de feuilles de lierre et de corymbes » in *Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique*, Louvre, Paris, 2011. p.539-540.

Couronne d'olivier de Sedes



Genre : Couronne

Typologie : Type C2a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Nécropole – Tombe A

Ville de découverte : Sedes

Pays de découverte : Grèce

Datation : IV^{ème} siècle av. J.-C.

Dimensions : 14cm pour l'armature

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique, MΘ5408

Fonction : Porté ; Religieux ; Funéraire

Description : Armature circulaire ; Deux joncs d'or ; Jonction arrière par insertion ; Quarantaine de feuilles d'olivier.

Iconographie : Feuilles d'olivier

Bibliographie : *Treasures of Ancient Macedonia*, Archéological museum of Thessalonike, Museum of Thessalonike, p.79, plate 45.

Couronne d'olivier d'Amphipolis



Genre : Couronne

Typologie : Type C2a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselage

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe

Ville de découverte : Amphipolis

Pays de découverte : Grèce

Datation : IV^{ème} siècle av. J.-C.

Dimensions : 18cm pour l'armature

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Kavala (Grèce), M 1260

Fonction : Porté ; Religieux ; Funéraire

Description : Armature circulaire ; Deux joncs d'or ; Juxtaposition des joncs principaux ; Trentaine de feuilles d'olivier

Iconographie : Feuilles d'olivier

Bibliographie : TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in *Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"*, Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 139-151.

Couronne d'olivier de Cassandreia



Genre : Couronne

Typologie : Type C2b

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Moulage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombes

Ville de découverte : Cassandreia

Pays de découverte : Grèce

Datation : IV^{ème} siècle av. J.-C.

Dimensions : Inconnues

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire ; Deux joncs d'or ; Nœud d'Héraclès ; Grenat ovale ; Trente-cinq feuilles ; Petites boules d'or.

Iconographie : Feuilles d'olivier ; Baies d'or

Bibliographie : *The gold of Macedon*, Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.

Couronne d'olivier interrompue



Genre : Couronne

Typologie : Type C2c

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe

Ville de découverte : Amphipolis

Pays de découverte : Grèce

Datation : IV – III^{ème} siècle av. J.-C.

Dimensions : 30.2cm pour l'armature ; 6cm pour la taille individuelle des feuilles

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Virginia Museum of Fine Arts, Richmond

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature de forme ovale, interrompue à l'arrière ; Deux joncs d'or ; Quarante-huit feuilles d'olivier

Iconographie : Feuilles d'olivier

Bibliographie: HOFFMAN H., DAVIDSON P., *Greek gold jewelry from the age of Alexander*, 1956. p. 258 - 260.

Couronne de myrte de l'antichambre



Genre : Couronne

Typologie : Type C3a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Tombe

Lieu de découverte : Antichambre de la tombe de Philippe II de Macédoine

Ville de découverte : Aigai (actuelle Vergina)

Pays de découverte : Grèce

Datation : IV^{ème} siècle av. J.-C.

Dimensions : Inconnues

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : 1977

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire ; Deux joncs d'or ; Jonction arrière par superposition des joncs et du maintien de l'ensemble par deux fils d'or ; Jonction avant les joncs s'entremêlent ; « Branches » ; Feuilles lancéolées de myrte ; Fleurs

Iconographie : Feuilles de myrte ; Fleurs

Bibliographie : ANDRONICOS M., *Vergina the royal tombs and the ancient city*, Athènes, 1987, p. 191-193

Couronne de myrte de Pydna



Genre : Couronne

Typologie : Type C3a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe

Ville de découverte : Pydna

Pays de découverte : Grèce

Datation : 330 av. J.-C.

Dimensions : Inconnues

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique - ΜΔ 2112

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire ; Deux joncs ; Jonction par la superposition des joncs et du maintien de l'ensemble par deux fils d'or ; Jonction avant joncs s'entremêlent ; Feuilles fleurs de myrte

Iconographie : Feuilles de myrte ; fleurs

Bibliographie : *The gold of Macedon*, Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.

Couronne de myrte de Derveni – tombe Δ



Genre : Couronne

Typologie : Type C3a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe Δ

Ville de découverte : Derveni

Pays de découverte : Grèce

Datation : Dernier quart du IV^{ème} siècle av. J.-C.

Dimensions : Inconnues

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique - Δ1

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire ; Deux joncs d'or ; Jonction arrière par superposition et maintenus par deux fils d'or ; Jonction avant camouflée par fleur.

Iconographie : Feuilles de myrte ; Fleurs

Bibliographie : *The gold of Macedon*, Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.

Couronne de myrte de Derveni – Tombe B



Genre : Couronne

Typologie : Type C3a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe B

Ville de découverte : Derveni

Pays de découverte : Grèce

Datation : IV^{ème} siècle av. J.-C.

Dimensions : Inconnues

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique – B 138

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire ; Deux joncs d'or ; Jonction arrière par superposition et maintenus par deux fils en deux points ; Quatre « branches » ; Petites boules d'or

Iconographie : Feuilles de myrte ; Baies d'or ; Fleurs

Bibliographie : *The gold of Macedon*, Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.

Couronne de myrte de Stavroupolis



Genre : Couronne

Typologie : Type C3a

Matériaux : Or ; Email

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe à ciste

Ville de découverte : Stavroupolis

Pays de découverte : Grèce

Datation : Dernier quart du IV^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 17cm pour l'armature

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique - MΘ 7417

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire ; Deux joncs d'or ; Nœud d'Héraclès ; Quatorze tigelles tubulaires

Iconographie : Feuilles de myrte ; Fleurs

Bibliographie : IGNATIADOU D., « Couronne de myrte en fleur » in *Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique*, Louvre, Paris, 2011. p.541-542.

Couronne de myrte d'Aenea



Genre : Couronne

Typologie : Type C3b

Matériaux : Or ; Bronze

Technique de fabrication : Martelage ; Moulage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe

Ville de découverte : Aenea

Pays de découverte : Grèce

Datation : Troisième moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : Inconnues

Etat : Mauvais

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique - MΘ 7570

Fonction : Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire interrompue ; Feuilles de bronze autrefois dorée ;

Baies d'or

Iconographie : Feuilles de myrte ; Baies d'or

Bibliographie : *The gold of Macedon*, Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.

Couronne de myrte d'Amphipolis



Genre : Couronne

Typologie : Type C3b

Matériaux : Or ; Grenat

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe

Ville de découverte : Amphipolis

Pays de découverte : Grèce

Datation : III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 24cm pour l'armature ; 3,8cm pour les feuilles ; 1,7cm pour le cabochon

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Virginia Museum of Fine Arts, Richmond

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire interrompue ; Grenat inséré dans un cabochon d'or ; Dix groupes de trois feuilles de myrtes ; Baies de grenat.

Iconographie : Feuilles de myrte ; Baies de grenat

Bibliographie: HOFFMAN H., DAVIDSON P., *Greek gold jewelry from the age of Alexander*, 1956. p. 260-261.

Couronne de chêne de Philippe II de Macédoine



Genre : Couronne

Typologie : Type C4a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Moulage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe de Philippe II de Macédoine, dans le larnax d'or

Ville de découverte : Aigai

Pays de découverte : Grèce

Datation : IV^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : Inconnues

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : 1977

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire ; Jonction arrière par superposition, lié par deux fils d'or en deux points ; « Branches » d'or ; Gros glands

Iconographie : Feuilles de chêne ; Glands

Bibliographie : ANDRONICOS M., *Vergina the royal tombs and the ancient city*, Athènes, 1987, p.168-171.

Couronne de chêne du sanctuaire d'Eukleia



Genre : Couronne

Typologie : Type C4b

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe – Sanctuaire d'Eukleia

Ville de découverte : Aigai

Pays de découverte : Grèce

Datation : Seconde moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : Inconnues

Etat : Bon – Glands manquants

Restauration : Oui

Date de découverte : 2005

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire ; Jonction arrière par superposition en deux points par deux fils d'or ; Jonction avant les joncs s'enroulent entre eux ; Dix-huit rameaux de feuilles de chêne et de glands

Iconographie : Feuilles de chêne ; Glands

Bibliographie : KYRIAKOU A., « Couronne de chêne en or » in *Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique*, Louvre, Paris, 2011. p.53-55.

Couronne de chêne de la tombe « du prince »



Genre : Couronne

Typologie : Type C4b

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe « du prince », sur une hydrie d'argent

Ville de découverte : Aigai

Pays de découverte : Grèce

Datation : Quart du IV^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : Inconnues

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : 1977

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Armature circulaire ; Jonction arrière par superposition et liés en deux points par deux fils d'or ; Jonction avant, ils s'enroulent entre eux ; Décor végétal en rameaux

Iconographie : Feuilles de chêne

Bibliographie: ANDRONICOS M., *Vergina the royal tombs and the ancient city*, Athènes, 1987, p. 214-215

Couronne de chêne de Potidaia



Genre : Couronne

Typologie : Type C4c

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe à ciste

Ville de découverte : Potidaia

Pays de découverte : Grèce

Datation : Milieu du III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 15,5cm pour l'armature

Etat : Bon – Feuilles manquantes

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

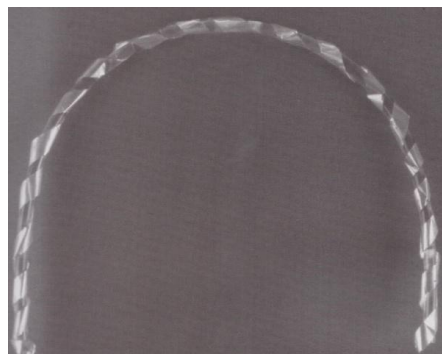
Description : Armature circulaire ; Deux joncs épais en or ; Jonction arrière en s'insérant respectivement dans l'un et dans l'autre ; Jonction avant, les joncs s'amenuisent et forment un nœud d'Héraclès encadré de deux fleurs d'or aux six pétales saillantes ; Nombreuses feuilles de chêne se développent de façon très rapprochées à l'armature.

Iconographie : Feuilles de chêne ; Nœud d'Héraclès

Bibliographie : IGNATIADOU D., « Couronne de chêne » in *Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique*, Louvre, Paris, 2011. p.543-544.

DIADEMES

Diadème circulaire de Pydna Mu15



Genre : Diadème

Typologie : Type D1a

Matériaux : Or ; Autre

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe d'homme

Ville de découverte : Pydna

Pays de découverte : Grèce

Datation : Seconde moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 41 cm pour la longueur totale du diadème

Etat : Bon – endommagé par le feu

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée de Thessalonique, Mu15

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Spirale lisse de feuilles d'or ; A l'origine enroulé autour d'une tige tubulaire faite de matières organiques.

Bibliographie : TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in *Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"*, Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.

Diadème circulaire de Pydna MU1115



Genre : Diadème

Typologie : Type D1a

Matériaux : Or ; Autre

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe d'homme

Ville de découverte : Pydna

Pays de découverte : Grèce

Datation : Seconde moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 23 cm pour la longueur totale de chaque cylindre.

Etat : Bon – endommagé par le feu

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée de Thessalonique, MU1115

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Six cylindres lisses d'or qui était insérés dans une tige faite de matières organiques.

Bibliographie : TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in *Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"*, Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.

Diadème de Philippe II de Macédoine



Genre : Diadème

Typologie : Type D1b

Matériaux : Or ; Argent

Technique de fabrication : Martelage ; Moulage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe de Philippe II de Macédoine

Ville de découverte : Aigai

Pays de découverte : Grèce

Datation : IV^{ème} siècle av. J.-C.

Dimensions : 21cm pour le diamètre interne ; 24-27cm pour le diamètre externe

Etat : Très bon

Restauration : Oui

Date de découverte : 1977

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique

Fonction : Porté ; Religieux ; Funéraire

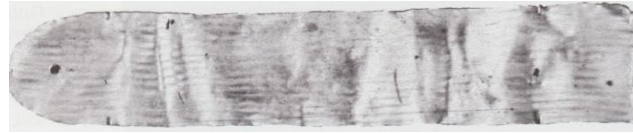
Description : Diadème constitué d'un cylindre circulaire creux d'argent, autrefois entièrement doré à la feuille d'or. Le cylindre se ferme en s'insérant dans un épais anneau également cylindrique d'argent doré. Ce dernier est légèrement plus grand en diamètre que le cylindre principal, ce qui permet de « rallonger » ou de « diminuer » le diamètre de l'ensemble selon le pourtour de tête. Des losanges sont incisés sur la surface extérieure du diadème tandis que l'intérieur est laissé lisse. L'anneau central est décoré d'un nœud de tresses incisé.

Iconographie : Losanges ; nœud de tresses

Note : Traces de matières organiques sur la surface interne du diadème : cuir ou vêtements

Bibliographie : ANDRONICOS M., *Vergina the royal tombs and the ancient city*, Athènes, 1987, p. 171-175.

Diadème à bandeau simple de Pydna



Genre : Diadème

Typologie : Type D2a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe à ciste d'homme

Ville de découverte : Pydna

Pays de découverte : Grèce

Datation : Seconde moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 11 cm pour la longueur totale du plus long fragment

Etat : Mauvais : brulé, en deux fragments

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique, Mu13

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Bande d'or rainurée ; Deux extrémités, demi-circulaires, percées en leur centre, d'un petit trou.

Iconographie : Rainures

Bibliographie : TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in *Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"*, Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.

Diadème à fronton de Pydna Mu71



Genre : Diadème

Typologie : Type D2b

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Repoussé

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe d'homme – sur la tête

Ville de découverte : Pydna

Pays de découverte : Grèce

Datation : Dernière moitié du IV^{ème} siècle – début du III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 24,3 cm pour la longueur totale du diadème ; 5,4 cm pour la hauteur (comprenant la pointe en triangle)

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée de Thessalonique, Mu71

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Une bande d'or ; Pointe ; Calice d'acanthé ; Palmette de huit pétales ; Femme prend place sur la pointe du triangle ; Huit spirales sur les bandes par groupe de quatre ; Petites fleurs ; Lignes rectiligne visibles

Iconographie : Calice d'acanthé ; Palmette ; Spirales ; Petites fleurs ; Femme ; *Himation*

Bibliographie : TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in *Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"*, Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.

Diadème à fronton de Pydna Mu72



Genre : Diadème

Typologie : Type D2b

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Repoussé

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe d'homme – sur la poitrine

Ville de découverte : Pydna

Pays de découverte : Grèce

Datation : Dernière moitié du IV^{ème} siècle – début du III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 22,5 cm pour la longueur totale du diadème ; 4 cm pour la hauteur (comprenant la pointe en triangle)

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée de Thessalonique, Mu72

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Une bande d'or ; Pointe ; Calice d'acanthé ; Palmette de huit pétales ; Huit spirales sur les bandes par groupe de quatre ; Petites fleurs ; Lignes rectiligne visibles

Iconographie : Calice d'acanthé ; Palmette ; Spirales ; Petites fleurs

Bibliographie : TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in *Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"*, Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.

Diadème à fronton de Pydna Mu75



Genre : Diadème

Typologie : Type D2b

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Repoussé

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe de femme – sur la tête

Ville de découverte : Pydna

Pays de découverte : Grèce

Datation : Dernière moitié du IV^{ème} siècle – début du III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 22,2 cm pour la longueur totale du diadème ; 3,4 cm pour la hauteur (comprenant la pointe en triangle)

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte :

Lieu de conservation : Musée de Thessalonique, Mu75

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Une bande d'or ; Pointe ; Calice d'acanthé ; Palmette de huit pétales ; Huit spirales sur les bandes par groupe de quatre ; Petites fleurs

Iconographie : Calice d'acanthé ; Palmette ; Spirales ; Petites fleurs

Bibliographie : TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in *Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"*, Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.

Diadème à bande et feuilles de chêne d'Amphipolis



Genre : Diadème

Typologie : Type D3a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure ; Repoussé ; Moulage

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe B – Nécropole d'Amphipolis

Ville de découverte : Amphipolis

Pays de découverte : Grèce

Datation : Fin IV^{ème} – début du III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 40 cm pour la longueur totale

Etat : Très bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Deux bandes lisses d'or ; Extrémités percées d'un trou ; Trentaine de feuilles de chêne disposées par groupes de trois ; Disque d'or ; Visage féminin

Iconographie : Visage féminin ; Feuilles de chêne

Bibliographie : *Treasures of ancient Macedonia*, Musée Archéologique de Thessalonique, Athènes, p. 93, plate 54.

Diadème de Lété



Genre : Diadème

Typologie : Type D3b

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Repoussé ; Gravure ; Pointillé ; Ciselure

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Nécropole ; Terrain V. Toumbéli, tombe féminine à ciste 14

Ville de découverte : Lété

Pays de découverte : Grèce

Datation : Début du III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 51,5 cm pour la longueur totale du diadème

Poids : 45,39 g

Etat : Bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée de Thessalonique, MΘ 17508

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Deux parties cylindriques creuses ; Extrémités par boucles ; Vingt paires de bandes spiralées ; Fleurs à cinq pétales ; Nœud d'Héraclès ; Visage de femme ; Quatre feuilles de chêne

Iconographie : Fleurs à cinq pétales ; Nœud d'Héraclès ; Visage de femme ; Feuilles de chêne

Bibliographie : TZANAVARI K., « Diadème à décor végétal et à nœud d'Héraclès » in *Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique*, Louvre, Paris, 2011. p.544-545.

Diadème encadré de Démétrias



Genre : Diadème

Typologie : Type D4a

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Moulage

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe – « Trésor de Démétrias »

Ville de découverte : Démétrias (Volos)

Pays de découverte : Grèce

Datation : Dernier quart du IV^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 50 cm pour la longueur totale

Etat : Très bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée national d'archéologie d'Athènes

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Trois parties ; Parties latérales : deux fils d'or encadrent le décor ; Décor végétal ajouré ; Volutes en spirales ; Nœud d'Héraclès ; Spirales ; Trois chaînettes d'or ; Boule biconique d'or ; Eros en or

Iconographie : Nœud d'Héraclès ; Volutes ; Eros ; Feuilles d'acanthé

Bibliographie : *Treasures of ancient Macedonia*, Musée Archéologique de Thessalonique, Athènes, p. 34, plate 7.

Diadème encadré d'Erétrie



Genre : Diadème

Typologie : Type D4a

Matériaux : Or ; Cornaline ; Pâtes de verre

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Incision ; Repoussé ; Filigrane

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe des Erotas

Ville de découverte : Erétrie – île d'Eubée

Pays de découverte : Grèce

Datation : Dernière moitié du III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 18.5 cm pour la longueur totale du fragment: 2.5cm pour la largeur

Etat : Mauvais - fragment

Restauration : Oui – pâtes de verres remplacées

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Museum of Fine Arts de Boston, inv. 98.798

Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Encadrement de fils ; Décor ajouré ; Volutes d'or ; Palmettes de chèvre-feuilles ; Petites palmettes de chèvre-feuilles ; Fleurs aux nombreuses pétales ; Éléments du décor un cabochon qui laisse place à de la cornaline ou de la pâte de verre

Iconographie : Volutes ; palmette ; fleurs

Bibliographie : HOFFMAN H., DAVIDSON P., *Greek gold jewelry from the age of Alexander*, 1956. p.60-62.

Diadème de lyre de Sedes



Genre : Diadème

Typologie : Type D4b

Matériaux : Or

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure ; Repoussé ; Filigranes ; Gravure ; Moulage

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Tombe Γ

Ville de découverte : Sedes

Pays de découverte : Grèce

Datation : Dernière moitié du IV^{ème} siècle – début du III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 56 cm pour la longueur totale ; 4.6 cm pour la largeur

Poids : 77g

Etat : Très bon

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Musée archéologique de Thessalonique, MΘ 5410

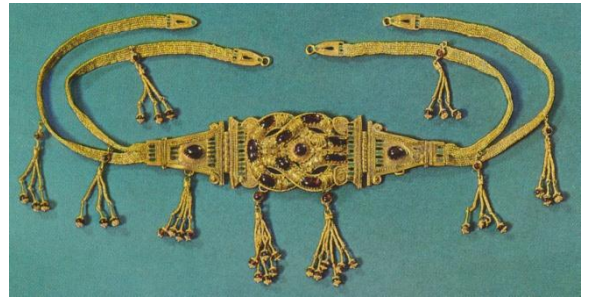
Fonction : Porté ; Funéraire ; Religieux

Description : Quatre éléments en forme de lyre ; Spirales se placent en miroir ; Feuilles d'acanthos ; Têtes de lion aux extrémités ; Nœud d'Héraclès ; Eros ailé

Iconographie : Nœud d'Héraclès ; Lyre ; Eros ; Fleurs ; Tête de lion

Bibliographie : TZANAVARI K., « Diadème » in *Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique*, Louvre, Paris, 2011. p.380-381.

Diadème souple à nœud d'Héraclès



Genre : Diadème

Typologie : Type D5a

Matériaux : Or ; Grenat ; Pâtes de verre

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure ; Repoussé ; Filigrane ; Moulage

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Inconnue

Ville de découverte : Inconnue

Pays de découverte : Inconnue

Datation : Dernière moitié du IV^{ème} siècle – début du III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 43.5 cm pour la longueur totale ; 6.5cm pour la longueur du nœud d'Héraclès ; 3.5cm pour la hauteur du nœud ; 4.6cm pour les chaînes

Etat : Bon – Pièces manquantes

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Collection privée Allemande

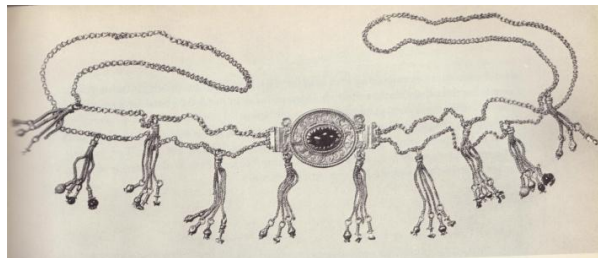
Fonction : Porté ; Funéraire

Description : Nœud d'Héraclès décoré par le biais de cabochons de neuf grenats ; Grenat circulaire au centre ; Plaques trapézoïdales ; Bandes doubles des parties latérales ; Onze charnières à tubes ; Un demi-cercle ovale se terminant par un anneau (dont un manquant) ; Dix chaînes multiples

Iconographie : Nœud d'Héraclès

Bibliographie : HOFFMAN H., DAVIDSON P., *Greek gold jewelry from the age of Alexander*, 1956. p.56-59.

Diadème à médaillon



Genre : Diadème

Typologie : Type D5b

Matériaux : Or ; Grenat ; Cornaline ; Pâte de verre

Technique de fabrication : Martelage ; Découpe ; Lissage ; Ciselure ; Repoussé ; Filigrane ; Moulage

Contexte de découverte : Fouilles archéologiques

Lieu de découverte : Inconnue

Ville de découverte : Inconnue

Pays de découverte : Grèce de l'est

Datation : IV^{ème} – III^{ème} siècle av. J.-C

Dimensions : 38.6 cm pour la longueur totale : 2.5 cm pour le médaillon

Etat : Bon – parties manquantes

Restauration : Oui

Date de découverte : Inconnue

Lieu de conservation : Collection privée Allemande

Fonction : Porté ; Funéraire

Description : Plaque plate ovale centrale ; Grenat ovale ; Deux plaques rectangulaires entourent la partie ; Paire de volutes ; Deux chaînes doubles formées de boucles ; Dix chaînes multiples pendent sur le diadème ; Fruit de grenadier en or, deux grenats et une cornaline.

Iconographie : Médaillon ; Fleurs et fruits de grenadier

Bibliographie : HOFFMAN H., DAVIDSON P., *Greek gold jewelry from the age of Alexander*, 1956. p.63-64.

TABLEAUX

TYPLOGIE	SOUS CATEGORIES	MATERIAUX	FORME	DATATION	TECHNIQUES	DECOR	PAYS DE DECOUVERTE	FONCTION	OEUVRES
COURONNE DE FEUILLES DE LIERRE (TC1)		Or	Armature circulaire Jonction arrière par superposition des joncs, maintenus en deux points Jonction avant faite par les joncs qui s'entremêlent entre eux	IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Moulage Ciselure	Feuilles disposées symétriquement Corymbes réalisée en petites sphères	Grèce Cimetière d'Apollonia	Porté Religieux Funéraire	- Couronne de lierre et de corymbes
COURONNE DE FEUILLES D'OLIVIER (TC2)	COURONNE DE FEUILLES D'OLIVIER SIMPLE (TC2a)	Or	Armature circulaire Jonction arrière par insertion des joncs dans l'un et dans l'autre/ par superposition des joncs, maintenus en deux points Jonction avant inconnue, cachée par feuillage	IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure	Quarantaine de feuilles d'olivier	Grèce -Sedes (Nécropole-Tombe A) -Amphipolis	Porté Religieux Funéraire	-Couronne de Sedes -Couronne d'Amphipolis
	COURONNE DE FEUILLES D'OLIVIER A NŒUD D'HERACLES (TC2b)	Or Grenat	Armature circulaire Jonction arrière inconnue car restauration Jonction avant faite par nœud d'Héraclès, serti d'un grenat ovale	IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure	Trente-cinq feuilles sont disposées de part et d'autre de l'ensemble par groupes de trois Fines tiges d'or où sont insérées des petites boules d'or Nœud d'Héraclès	Grèce Cassandraireia	Porté Religieux Funéraire	-Couronne de Cassandraireia
	COURONNE DE FEUILLES D'OLIVIER INTERROMPUE (TC2c)	Or	Armature ovale, interrompue à l'arrière Les deux joncs d'or s'épaississent vers l'arrière pour se terminer en un petit anneau circulaire chacun	III ^{ème} - IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure	Quarante-huit feuilles d'olivier sont attachées à l'armature par groupes de trois	Grèce Amphipolis	Porté Religieux Funéraire	-Couronne d'olivier interrompue
COURONNE DE FEUILLES DE MYRTE (TC3)	COURONNE DE MYRTE A L'ARMATURE CIRCULAIRE	Or/ Email	Armature circulaire Jonction arrière par superposition des joncs, maintenus en	IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure	Feuilles et des fleurs sont présentes tout autour de l'armature Plusieurs fleurs à	Grèce -Aigai (Tombe de Philippe II de Macédoine-	Porté Religieux Funéraire	-Couronne de l'antichambre -Couronne de Pydna

	(TC3a)		deux points Jonction avant faite par les joncs qui s'entremêlent entre eux/ palmette/ inconnue/ nœud d'Héraclès			pétales caractérisées Palmette/ nœud d'Héraclès	Antichambre) -Pydna -Derveni (Tombe Δ) -Derveni (Tombe B) -Stavroupolis (Tombe à ciste)		-Couronne de Derveni – Tombe Δ -Couronne de Derveni – Tombe B -Couronne se Stavroupolis
	COURONNE DE MYRTE A L'ARMATURE INTERROMPUE (TC3b)	Or/ Bronze	Armature circulaire formée par un seul et unique jonc d'or interrompu à l'arrière/ Jonction avant faite par insertion d'un grenat	III ^{ème} - IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure	Feuilles de bronze autrefois entièrement dorée/ Feuilles d'or Forme lancéolée Baies d'or attachées aux tiges de bronze/ Baies de grenat Grenat inséré dans un cabochon d'or	Grèce -Aenea -Amphipolis	Porté Religieux Funéraire	-Couronne d'Aenea -Couronne d'Amphipolis
COURONNE DE FEUILLES DE CHÊNE (TC4)	COURONNE DE CHENE MASSIVE (TC4a)	Or	Armature circulaire Jonction arrière par superposition des joncs, maintenus en deux points Jonction avant inconnue, cachée par feuillage	IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure Moulage	Feuilles de chênes dentelées nombreuses Glands grandeur nature à la partie inférieure saillante	Grèce Aigai (Tombe de Philippe II de Macédoine - dans larnax d'or)	Porté Religieux Funéraire	-Couronne de chêne de Philippe II de Macédoine
	COURONNE DE CHENE ALLEGEE (TC4b)	Or	Armature circulaire Jonction arrière par superposition des joncs, maintenus en deux points Jonction avant faite par les joncs qui s'entremêlent entre eux	Seconde moitié/dernier quart du IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure	Rameaux de feuilles de chêne et de glands se développent sur l'armature Quarante-huit grandes feuilles s'organisent en seize groupes de trois feuilles seules Les glands à la partie inférieure saillante sont ici, dans la reconstitution, manquants	Grèce -Aigai (Sanctuaire d'Eukleia) -Aigai (Tombe « du prince »)	Porté Religieux Funéraire	-Couronne du sanctuaire d'Eukleia -Couronne de la tombe « du prince »

	<p>COURONNE DE CHENE A LA MASSE VEGETALE APPLATIE (TC4c)</p>	<p>Or</p>	<p>Armature circulaire Jonction arrière par insertion des joncs dans l'un et dans l'autre Jonction avant faite par nœud d'Héraclès</p>	<p>Milieu du III^{ème} siècle av. J.-C.</p>	<p>Martelage Lissage Découpe Ciselure</p>	<p>Feuilles de chêne dentelées organisées proche de l'armature Nœud d'Héraclès encadré de deux fleurs aux six pétales saillantes</p>	<p>Grèce Potidaia (Tombe à ciste)</p>	<p>Porté Religieux Funéraire</p>	<p>-Couronne de Potidaia</p>
--	--	-----------	--	---	---	--	---	--	----------------------------------

TYPOLOGIE	SOUS CATEGORIES	MATERIAUX	FORME	DATATION	TECHNIQUES	DECOR	PAYS DE DECOUVERTE	FONCTION	OEUVRES
DIADEME CIRCULAIRE (TD1)	DIADEME A BANDEAU CIRCULAIRE SOUPLE (TD1a)	Or	Armature circulaire souple en matière organique Bande en spirale lisse Cylindres lisses	Seconde moitié du IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe	Aucun	Grèce Pydna	Porté Religieux Funéraire	- Diadème circulaire de Pydna Mu15 - Diadème circulaire de Pydna Mu1115
	DIADEME AVEC BANDEAU CIRCULAIRE RIGIDE (TD1b)	Or Argent	Armature circulaire rigide fermée Epais anneaux cylindriques à l'avant et à l'arrière qui ferment le cercle	IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure	Losanges incisés sur l'armature Nœud de tresses sur l'anneau central	Grèce Aigai	Porté Religieux Funéraire	-Diadème de Philippe II de Macédoine
DIADEME EN BANDEAU (TD2)	DIADEME A BANDEAU SIMPLE (TD2a)	Or	Simple bande aux extrémités demi-circulaire percées	Seconde moitié du IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Lissage Découpe Ciselure	Fines rainures horizontales	Grèce Pydna	Porté Religieux Funéraire	-Diadème à bandeau simple de Pydna
	DIADEME A FRONTON (TD2b)	Or	Bande aux extrémités pointues Sur partie haute de la bande, pointe en forme de triangle	Dernière moitié du IV ^{ème} – début du III ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Estampage	Calice d'acanthé d'où sort une palmette de huit pétales/Femme au-dessus de la palmette Spirales végétales Petites fleurs	Grèce Pydna	Porté Religieux Funéraire	-Diadème à fronton de Pydna Mu71 - Diadème à fronton de Pydna Mu72 - Diadème à fronton de Pydna Mu75
DIADEME A BANDE ET FEUILLES (TD3)	DIADEME A BANDE ET FEUILLES DE CHÊNE (TD3a)	Or	Bandes lisses forment l'armature aux extrémités percées Jonction central faite par disque	IV ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure Moulage	Feuilles de chêne présentes sur les bandes de l'armature par groupes de trois Visage de femme sur le disque central	Grèce Amphipolis	Porté Religieux Funéraire	-Diadème à bande et feuilles de chêne d'Amphipolis
	DIADEME A BANDE ET VOLUTES (TD3b)	Or	Armature faite en deux parties cylindriques creuses Jonction avant faite par nœud d'Héraclès	Début du III ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Estampage Gravure Pointillé	Vingt paires de minces bandes spiralées se déroulent vers l'extérieur Petites feuilles de chênes Nœud d'Héraclès	Grèce Lété	Porté Religieux Funéraire	-Diadème de Lété

						dissimulé par visage féminin			
DIADÈME A VOLUTES (TD4)	DIADÈME ENCADRE (TD4a)	Or /Pâtes de verre/Cornaline	Armature réalisé par le biais de cadre ajouré rectangulaire -Jonction avant faite par nœud d'Héraclès -Extrémité avec cadre ajouré demi-circulaire	Dernières moitiés du IV ^{ème} et du III ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure Repoussé Filigranes Moulage	Volutes Palmettes de chèvrefeuilles Fleurs -Nœud d'Héraclès Eros Chainettes d'or	Grèce -Démétrias -Erétrie	Porté Religieux Funéraire	-Diadème encadré de Démétrias -Diadème encadré d'Erétrie
	DIADÈME A VOLUTES ET LYRE (TD4b)	Or	Armature formée sous forme de lyres attachées entre elles Jonction avant faite avec un nœud d'Héraclès	Dernière moitié du IV ^{ème} – début du III ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Ciselure Repoussé Filigranes Gravures	Lyre Palmette d'acanthé Extrémités à tête de lion Nœud d'Héraclès Eros tenant une colombe	Grèce Sedes	Porté Religieux Funéraire	-Diadème de lyre de Sedes
DIADÈME SOUPLES A ELEMENT CENTRAL (TD5)	DIADÈME A NŒUD D'HERACLES (TD5a)	Or Grenat Pâtes de verre	Armature souple avec quatre bandes de boucles Jonction avant faite par nœud d'Héraclès Plaques trapézoïdales	Dernière moitié du IV ^{ème} – début du III ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Repoussé Filigranes Ciselure	Nœud d'Héraclès Palmettes Fleurs Langues	Inconnue	Porté Religieux Funéraire	-Diadème souple à nœud d'Héraclès
	DIADÈME A MEDAILLON (TD5b)	Or Grenat Cornaline Pâtes de verre	Armature souple à chaînes Jonction avant faite par médaillon	IV ^{ème} – III ^{ème} siècle av. J.-C.	Martelage Lissage Découpe Repoussé Filigranes Ciselure	Médaillon central Volutes Vaguelettes Chainettes pendantes Fleurs et fruits de grenadier	Grèce de l'Est	Porté Religieux Funéraire	-Diadème à médaillon

TYPES SEXES	FEMME	HOMME	INDETERMINE
COURONNE DE LIERRE TC1			
COURONNE D'OLIVIER TC2			
COURONNE DE MYRTE TC3			
COURONNE DE CHÊNE TC4			
DIADÈME CIRCULAIRE TD1			
DIADÈME EN BANDEAU TD2			
DIADÈME A BANDE ET FEUILLES TD3			
DIADÈME A VOLUTES TD4			
DIADÈME SOUPLES A ELEMENT CENTRAL TD5			

ILLUSTRATIONS

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Figure 1 : Couronne de lierre et de corymbes, IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; ADAM-VELENI P., « Couronne de feuilles de lierre et de corymbes » in <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011. p.539-540.....	47
Figure 2 : Couronne d'olivier de Sedes, seconde moitié du IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; <i>Treasures of Ancient Macedonia</i> , Archéological museum of Thessalonike, Museum of Thessalonike, p.79, plate 45. ...	48
Figure 3 : Couronne d'olivier d'Amphipolis sur son coffre d'argent, III ^{ème} siècle av. J.-C. ; TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in <i>Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"</i> , Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 139-151.....	48
Figure 4 : Couronne d'olivier de Cassendrea, IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; <i>The gold of Macedon</i> , Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.....	49
Figure 5 : Couronne d'olivier d'Amphipolis, IV ^{ème} – III ^{ème} siècle av. J.-C. ; . HOFFMAN H., DAVIDSON P., <i>Greek gold jewelry from the age of Alexander</i> , 1956. p. 258 - 260.....	50
Figure 6 : Couronne de myrte de l'antichambre de la tombe de Philippe II de Macédoine, Aigai, IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987, p. 191-193.....	51
Figure 7 : Couronne de myrte de Pydna, 330 av. J.-C. ; <i>The gold of Macedon</i> , Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.....	52
Figure 8 : Couronne de myrte de la tombe Δ de Derveni, IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; <i>The gold of Macedon</i> , Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.	53
Figure 9 : Couronne de myrte de la tombe B de Derveni, IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; <i>The gold of Macedon</i> , Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.	54
Figure 10 : Couronne de myrte d'Aenea, troisième moitié du IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; <i>The gold of Macedon</i> , Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.	55
Figure 11 : Couronne de myrte de Stravoupolis, dernier quart du IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; IGNATIADOU D., « Couronne de myrte en fleur » in <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011. p.541-542.	56
Figure 12 : Couronne de myrte d'Amphipolis, III ^{ème} siècle av. J.-C. ; HOFFMAN H., DAVIDSON P., <i>Greek gold jewelry from the age of Alexander</i> , 1956. p. 260-261.....	57
Figure 13 : Couronne de chêne de Philippe II de Macédoine, Aigai, IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987, p.168-171.	58
Figure 14 : Couronne de chêne, sanctuaire d'Eukleia, Aigai, seconde moitié du IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; KYRIAKOU A., « Couronne de chêne en or » in <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011. p.53-55.	59
Figure 15 : Couronne de chêne, tombe « du prince », Aigai, dernier quart du IV ^{ème} siècle av. J.-C. ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987, p. 214-215.....	60
Figure 16 : Couronne de chêne, Potidaia, milieu du III ^{ème} siècle av. J.-C. ; IGNATIADOU D., « Couronne de chêne » in <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011. p.543-544.....	61
Figure 17 : Diadème circulaire Mu15, Pydna, seconde moitié du IV ^e siècle J.-C. ; TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in <i>Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"</i> , Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.....	62
Figure 18 : Diadème circulaire Mu115, seconde moitié du IV ^e siècle J.-C. ; TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in <i>Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"</i> , Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.....	62

Figure 19 : Diadème de Philippe II de Macédoine, Aigai, IV ^e siècle av. J.-C. ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987, p. 171-175.....	63
Figure 20 : Diadème à bandeau simple, Pydna, seconde moitié du IV ^e siècle av. J.-C. ; TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in <i>Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"</i> , Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.....	63
Figure 21 : Diadème à fronton Mu71, Pydna, dernière moitié du IV ^e – début III ^e siècle av. J.-C. ; TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in <i>Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"</i> , Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.....	64
Figure 22 : Diadème à fronton Mu72, Pydna, dernière moitié du IV ^e – début III ^e siècle av. J.-C. ; TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in <i>Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"</i> , Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.....	64
Figure 23 : Diadème à fronton Mu75, Pydna, dernière moitié du IV ^e – début III ^e siècle av. J.-C. ; TSIGARIDA B., « Couronnes, diadèmes, colliers et boucles d'oreille de Macédoine centrale à l'époque de Philippe II et d'Alexandre le Grand » in <i>Les Ors Des Mondes Grec et "Barbare"</i> , Actes du Colloque de La Société d'Archéologie Classique Du 18 Novembre 2000. Paris: Picard, 2006. p. 153-163.....	64
Figure 24 : Diadème à bande et feuilles de chêne, Amphipolis, fin IV ^e – début III ^e siècle av. J.-C. Musée archéologique de Thessalonique ; <i>Treasures of ancient Macedonia</i> , Musée Archéologique de Thessalonique, Athènes, p. 93, plate 54.....	65
Figure 25 : Diadème de Lété, Lété, début du III ^e siècle av. J.-C. ; TZANAVARI K., « Diadème à décor végétal et à nœud d'Héraclès » in <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011. p.544-545.....	65
Figure 26 : Diadème encadré, Démétrias, dernier quart du IV ^e siècle av. J.-C. ; <i>Treasures of ancient Macedonia</i> , Musée Archéologique de Thessalonique, Athènes, p. 34, plate 7.....	66
Figure 27 : Diadème encadré, Erétrie, dernière moitié du III ^e siècle av. J.-C. ; HOFFMAN H., DAVIDSON P., <i>Greek gold jewelry from the age of Alexander</i> , 1956. p.60-62.....	66
Figure 28 : Diadème de Lyre, Sedes, dernière moitié du IV ^e – début du III ^e siècle av. J.-C. ; TZANAVARI K., « Diadème » in <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011. p.380-381.....	67
Figure 29 : Diadème souple à nœud d'Héraclès, dernière moitié IV ^e – III ^e siècle av. J.-C. ; HOFFMAN H., DAVIDSON P., <i>Greek gold jewelry from the age of Alexander</i> , 1956. p.56-59.....	68
Figure 30 : Diadème à médaillon, dernière moitié IV ^e – III ^e siècle av. J.-C. ; HOFFMAN H., DAVIDSON P., <i>Greek gold jewelry from the age of Alexander</i> , 1956. p.63-64.....	68
Figure 31 : Carte des sites ; DESCAMPS-LEQUIME S. (dir.), <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011.....	69
Figure 32 : Carte de l'or ; <i>The gold of Macedon</i> , Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.....	70
Figure 33 : Peinture des Amours Orfèvres, <i>Casa dei Vettii</i> ; VALLET G. (préfacier), <i>La peinture de Pompéi : témoignages de l'art romain dans la zone ensevelie par le Vésuve en 79 ap. J.-C.</i> Hazan, Paris, 1999, tome I, p. 62.....	71
Figure 34 : Martelage de tiges en feuilles d'or, NICOLINI G., <i>Techniques des ors antiques : la bijouterie Ibérique du VIIe au IVe siècle</i> , Picard, Paris, 1990.....	72
Figure 35 : Ciselet à bout plat ; NICOLINI G., <i>Techniques des ors antiques : la bijouterie Ibérique du VIIe au IVe siècle</i> , Picard, Paris, 1990.....	72

Figure 36 : Découpe de tiges ou fils ; NICOLINI G., <i>Techniques des ors antiques : la bijouterie Ibérique du VIIe au IVe siècle</i> , Picard, Paris, 1990.....	72
Figure 37 : Martelage d'un fil d'or ; NICOLINI G., <i>Techniques des ors antiques : la bijouterie Ibérique du VIIe au IVe siècle</i> , Picard, Paris, 1990.....	72
Figure 38 : Façonnage des fils ; NICOLINI G., <i>Techniques des ors antiques : la bijouterie Ibérique du VIIe au IVe siècle</i> , Picard, Paris, 1990.	73
Figure 39 : Ciselure d'un motif avec un ciselet percé d'un trou ; NICOLINI G., <i>Techniques des ors antiques : la bijouterie Ibérique du VIIe au IVe siècle</i> , Picard, Paris, 1990.....	73
Figure 40 : Ciselure et Gravure ; <i>The gold of Macedon</i> , Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.	74
Figure 41 : Mandrin ; NICOLINI G., <i>Techniques des ors antiques : la bijouterie Ibérique du VIIe au IVe siècle</i> , Picard, Paris, 1990.	74
Figure 42 : Charnière à tube ; NICOLINI G., <i>Techniques des ors antiques : la bijouterie Ibérique du VIIe au IVe siècle</i> , Picard, Paris, 1990.	74
Figure 43 : Tombe de Philippe II de Macédoine, coin de la chambre principale. Près de la vaisselle : le diadème du roi TD1b ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	75
Figure 44 : Antichambre de la tombe de Philippe II de Macédoine. Accolés à la porte, le carquois et les cnémides ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	75
Figure 45 : Le larnax d'or de la tombe de Philippe II de Macédoine ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	76
Figure 46 : A l'intérieur du larnax avec le couronne de chêne TC4a et le reste du tissus de pourpre ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	76
Figure 47 : La couronne de myrte TC3a – antichambre, de l'antichambre de la tombe de Philippe II ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	76
Figure 48 : Tombe « du prince », vue de la chambre principale ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	77
Figure 49 : Hydrie d'argent de la tombe « du prince », couronne de chêne TC4b ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	77
Figure 50 : Chous, Pompe entre Eros et Dionysos, IV ^e siècle av. J.-C. ; ROBERTSON M, <i>The art of vase-painting in classical Athens</i> , Cambridge University Press, 1992.....	78
Figure 51 : Calyx-cratère, Aphrodite, IV ^e siècle av. J.-C. ; ROBERTSON M, <i>The art of vase-painting in classical Athens</i> , Cambridge University Press, 1992.	78
Figure 52 : Figurine en terre cuite féminine avec petit Eros, Pella, milieu du II ^e siècle av. J.-C. ; DESCAMPS-LEQUIME S. (dir.), <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011.....	79
Figure 53 : Tombe « macédonienne » d'Agios Athanasios, détail de la frise de la façade. Scène de banquet ; DESCAMPS-LEQUIME S. (dir.), <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011.....	80
Figure 54 : Peintures de la tombe de Perséphone, Aigai, IV ^e siècle av. J.-C. ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	81
Figure 55 : Le Triomphe de Dionysos, Pella ; DESCAMPS-LEQUIME S. (dir.), <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011.....	82
Figure 56 : Ivoire du lit de la tombe de Philippe II de Macédoine, Dionysos, un satyre et une ménade, Aigai. ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	82
Figure 57 : « Dionysos Richelieu », copie romaine d'un original grec de 330 av. J.-C. Paris ; ZANKER P., <i>Un art pour le plaisir des sens : le monde figuré de Dionysos et d'Aphrodite dans l'art hellénistique</i> , Gérard Monfort (ed.), Paris, 2001.....	83

Figure 58 : Peinture de la façade de la tombe de Philippe II de Macédoine, scène de chasse. Jeune Homme central portant une couronne, IV ^e siècle av. J.-C. ; ANDRONICOS M., <i>Vergina the royal tombs and the ancient city</i> , Athènes, 1987.....	84
Figure 59 : Intérieur d'un calyx d'argent, figure masculine, nécropole de Sévasti, 330 av. J.-C. ; <i>The gold of Macedon</i> , Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000.	85
Figure 60 : Bronze, statue d'un athlète, fin du IV ^e siècle av. J.-C. ; HOLTZMANN B., PASQUIER A., <i>Histoire de l'art antique : l'Art grec</i> , Manuels de l'École du Louvre, Paris, 1998.....	85
Figure 61 : Hydrie cinéraire à vernis noir avec couvercle en plomb, 330 – 320 av. J.-C. ; DESCAMPS-LEQUIME S. (dir.), <i>Au royaume d'Alexandre le Grand la Macédoine antique</i> , Louvre, Paris, 2011..	86
Figure 62 : Cratère de Derveni, Face A et B, Dionysos et Ariane, IV ^e siècle av. J.-C. ; <i>The gold of Macedon</i> , Musée archéologique (Thessalonique, Grèce), Athènes : Ministère de la culture, 2000..	87

Figure 1 : Couronne de lierre et de corymbes, IV^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



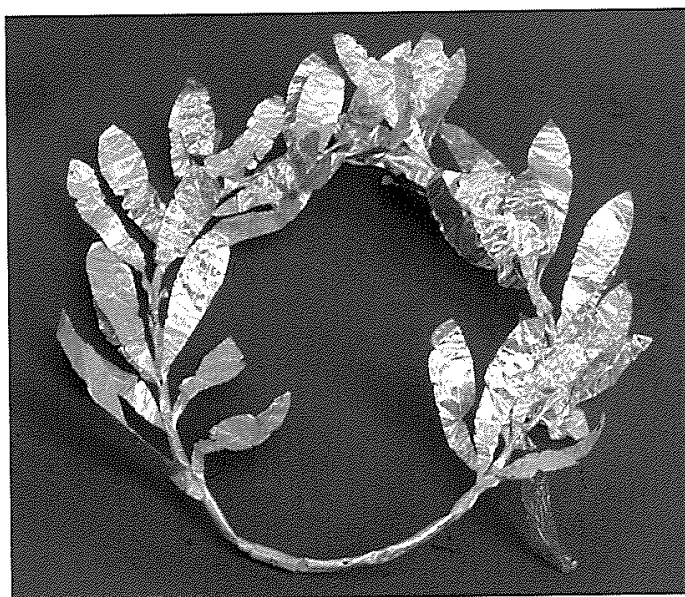


Figure 2 : Couronne d'olivier de Sedes, seconde moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 3 : Couronne d'olivier d'Amphipolis sur son coffre d'argent, III^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Kavala



Figure 4 : Couronne d'olivier de Cassandreia, IV^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 5 : Couronne d'olivier d'Amphipolis, IV^{ème} – III^{ème} siècle av. J.-C.
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond



Figure 6 : Couronne de myrte de l'antichambre de la tombe de Philippe II de Macédoine, Aigai, IV^{ème} siècle av. J.-C. Musée archéologique de Thessalonique

Figure 7 : Couronne de myrte de Pydna, 330 av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 8 : Couronne de myrte de la tombe Δ de Derveni,
IV^{ème} siècle av. J-C.
Musée archéologique de Thessalonique





Figure 9 : Couronne de myrte de la tombe B de Derveni, IV^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 10 : Couronne de myrte d'Aenea, troisième moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 11 : Couronne de myrte de Stravoupolis, dernier quart du IV^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 12 : Couronne de myrte d'Amphipolis, III^{ème} siècle av. J.-C.
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond



Figure 13 : Couronne de chêne de Philippe II de Macédoine, Aigai, IV^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 14 : Couronne de chêne, sanctuaire d'Eukleia, Aigai, seconde moitié du IV^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 15 : Couronne de chêne, tombe « du prince », Aigai, dernier quart du IV^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 16 : Couronne de chêne, Potidaia, milieu du III^{ème} siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique

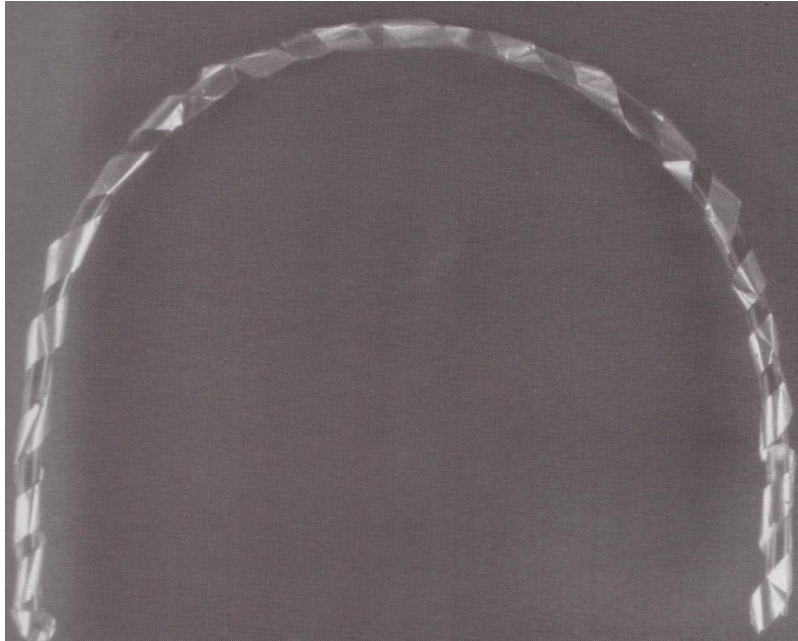


Figure 17 : Diadème circulaire M ν 15, Pydna, seconde moitié du IV^e siècle J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 18 : Diadème circulaire M ν 1115, seconde moitié du IV^e siècle J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 19 : Diadème de Philippe II de Macédoine, Aigai, IV^e siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique

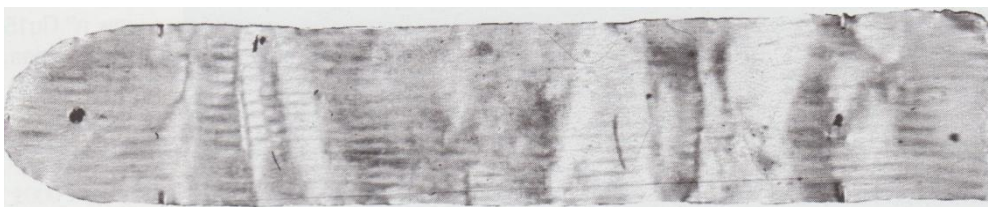


Figure 20 : Diadème à bandeau simple, Pydna, seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 21 : Diadème à fronton Mu71, Pydna, dernière moitié du IV^e – début III^e siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 22 : Diadème à fronton Mu72, Pydna, dernière moitié du IV^e – début III^e siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 23 : Diadème à fronton Mu75, Pydna, dernière moitié du IV^e – début III^e siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 24 : Diadème à bande et feuilles de chêne, Amphipolis, fin IV^e – début III^e siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 25 : Diadème de Lété, Lété, début du III^e siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



Figure 26 : Diadème encadré, Démétrias, dernier quart du IV^e siècle av. J.-C.
Musée national d'archéologie d'Athènes



Figure 27 : Diadème encadré, Erétrie, dernière moitié du III^e siècle av. J.-C.
Museum of Fine Arts Boston



Figure 28 : Diadème de lyre, Sedes, dernière moitié du IV^e – début du III^e siècle av. J.-C.
Musée archéologie de Thessalonique

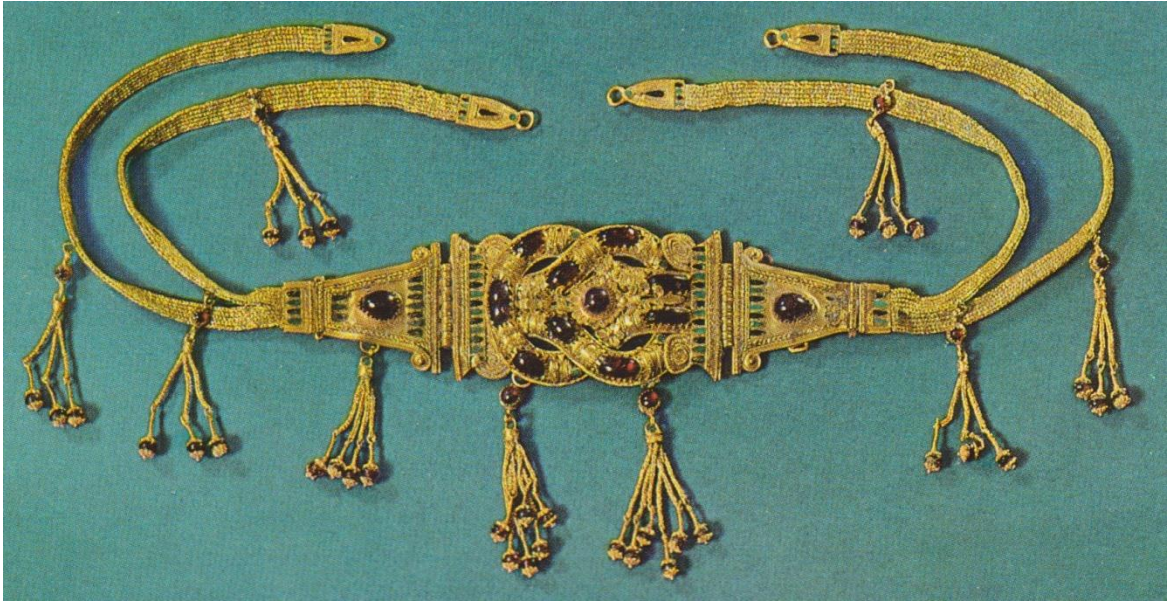


Figure 29 : Diadème souple à nœud d'Héraclès, dernière moitié IV^e – III^e siècle av. J.-C.
Collection privée Allemande

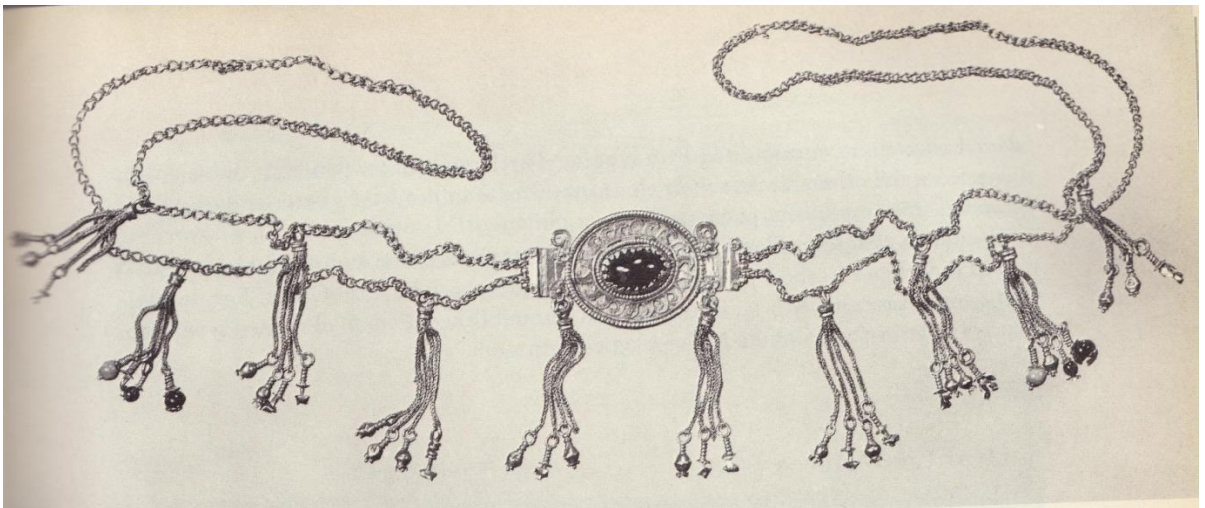


Figure 30 : Diadème à médaillon, dernière moitié IV^e – III^e siècle av. J.-C.
Collection privée Allemande



Figure 31 : Carte des sites

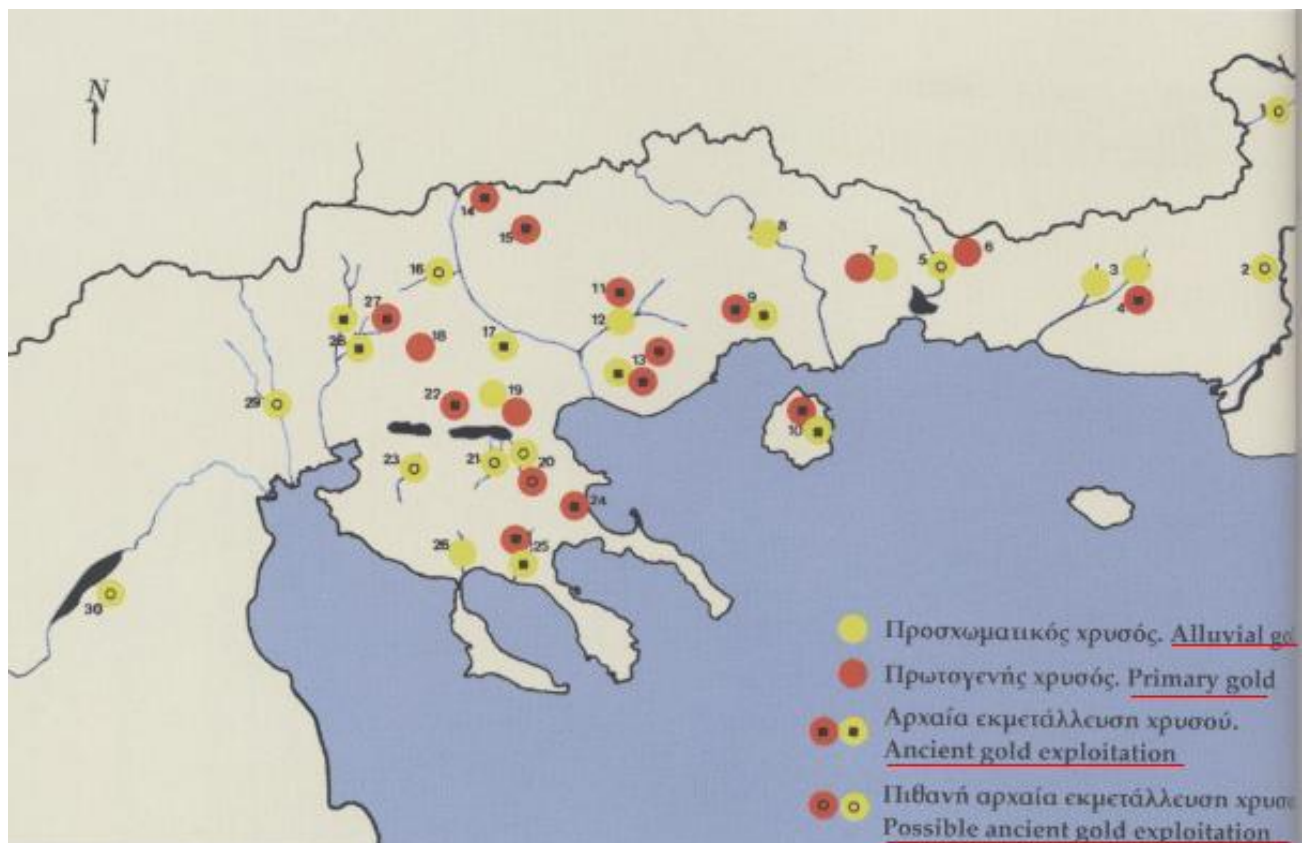


Figure 32 : Carte de l'or



Figure 33 : Peinture des Amours Orfèvres, *Casa dei Vettii*

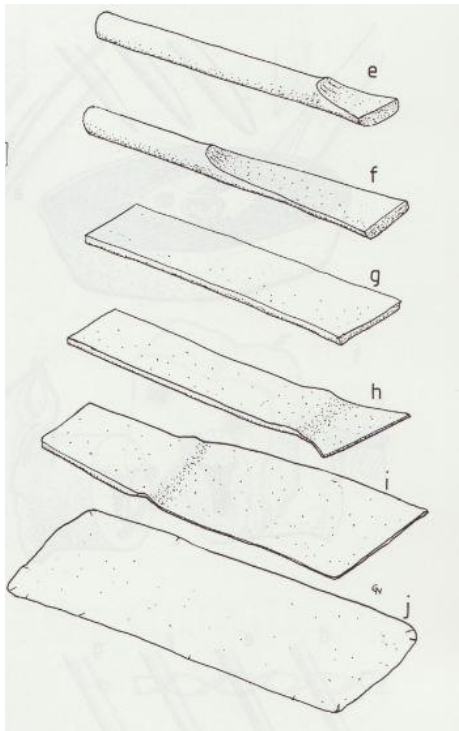


Figure 34 : Martelage de tiges en feuilles d'or

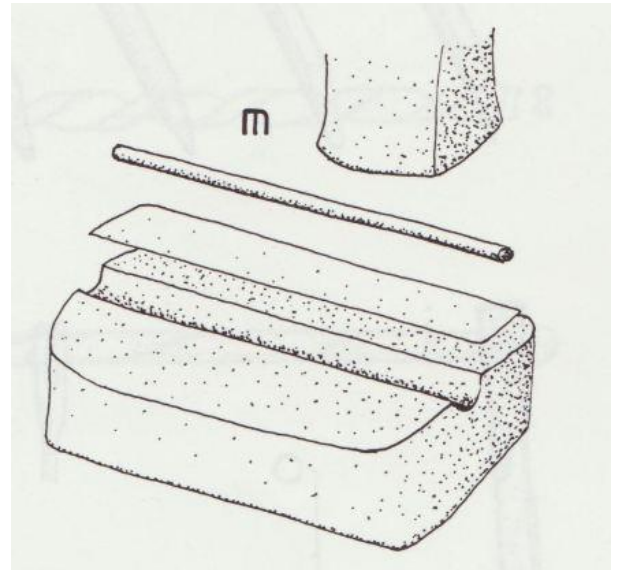


Figure 37 : Martelage d'un fil d'or



Figure 35 : Ciselet à bout plat

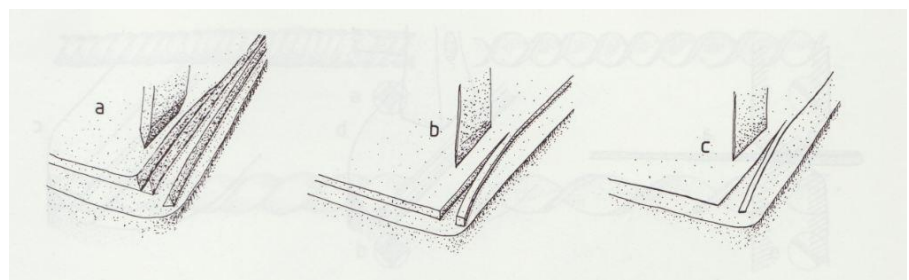


Figure 36 : Découpe de tiges ou fils

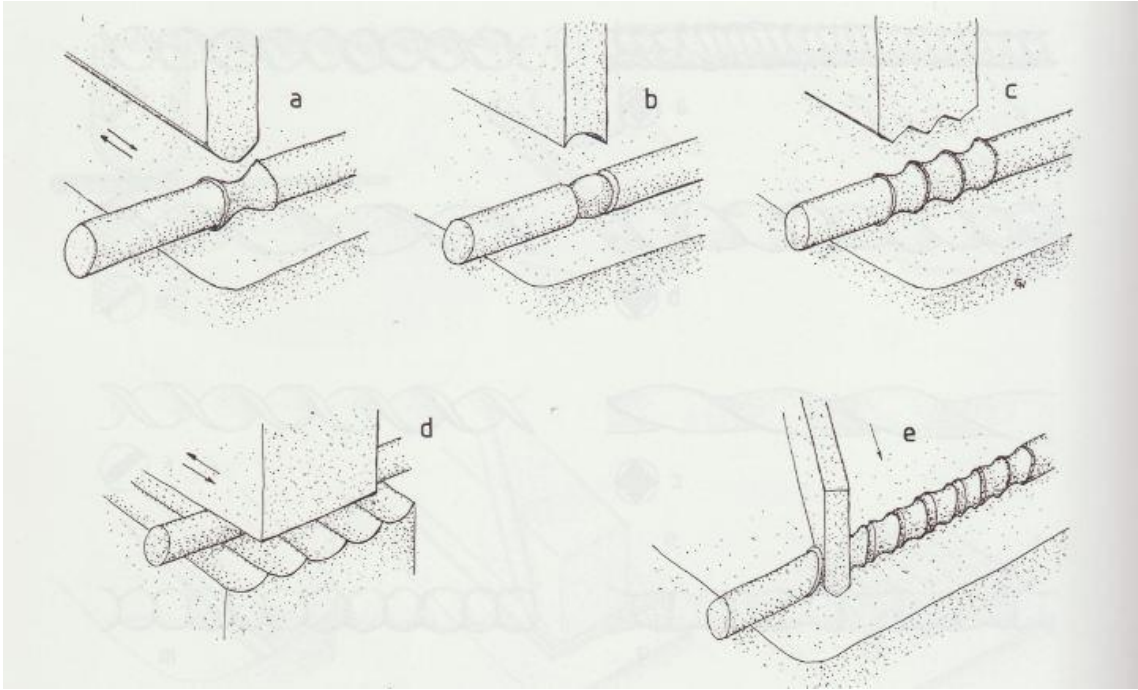


Figure 38 : Façonnage des fils

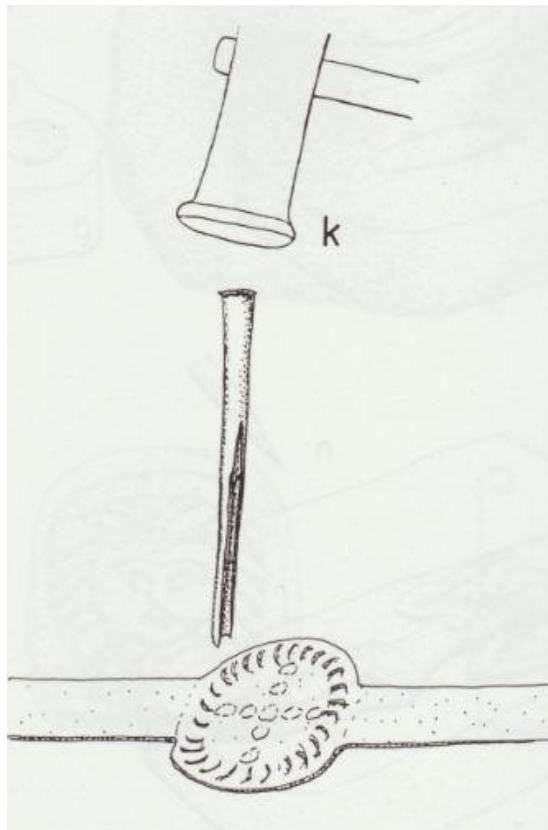


Figure 39 : Ciselure d'un motif avec un ciselet percé d'un trou

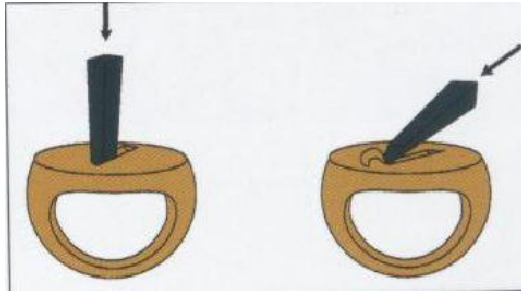


Figure 40 : Ciselure et Gravure

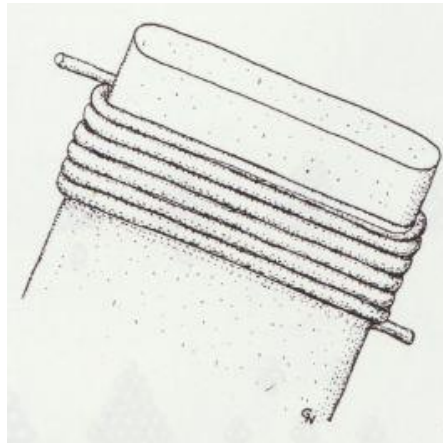


Figure 41 : Mandrin



Figure 42 : Charnière à tube



Figure 43 : Tombe de Philippe II de Macédoine, coin de la chambre principale. Près de la vaisselle : le diadème du roi TD1b



Figure 44 : Antichambre de la tombe de Philippe II de Macédoine. Accolés à la porte, le carquois et les cnémides

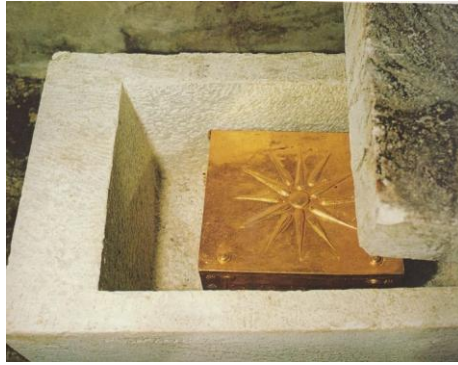


Figure 45 : Le larnax d'or de la tombe de Philippe II de Macédoine



Figure 46 : A l'intérieur du larnax avec le couronne de chêne TC4a et le reste du tissu de pourpre

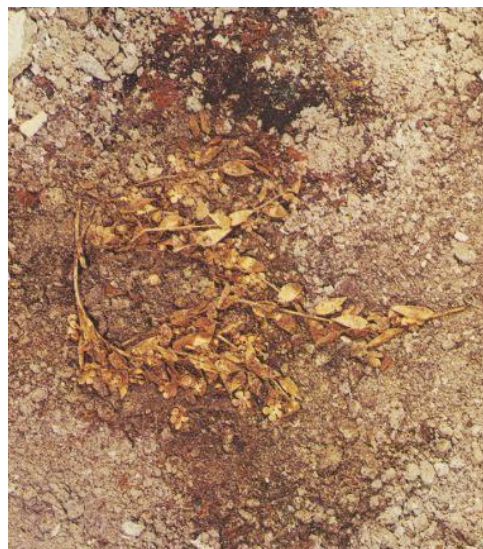


Figure 47 : La couronne de myrte TC3a – antichambre, de l'antichambre de la tombe de Philippe II



Figure 48 : Tombe « du prince », vue de la chambre principale



Figure 49 : Hydrie d'argent de la tombe « du prince », couronne de chêne TC4b

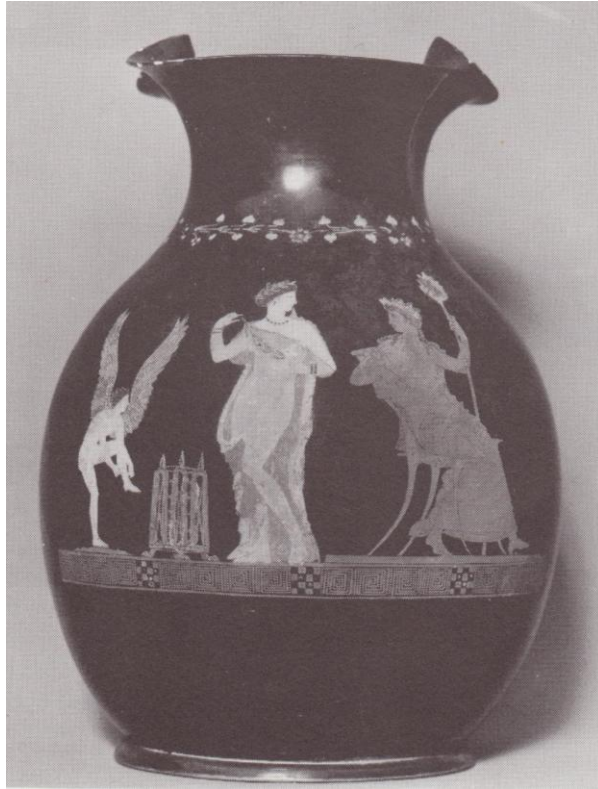


Figure 50 : Chous, Pompe entre Eros et Dionysos, IV^e siècle av. J.-C.
Metropolitan Museum of art, New-york



Figure 51 : Calyx-cratère noir avec peinture blanche, Aphrodite, IV^e siècle av. J.-C.
Munich staatliche kunstsammlungen und glyptotek



Figure 52 : Figurine en terre cuite féminine avec petit Eros, Pella, milieu du II^e siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Pella



Figure 53 : Tombe « macédonienne » d'Agios Athanasios, détail de la frise de la façade. Scène de banquet



Figure 54 : Peintures de la tombe de Perséphone, Aigai, IV^e siècle av. J.-C.
Hadès enlevant Perséphone



Figure 55 : Le Triomphe de Dionysos, Pella



Figure 56 : Ivoire du lit de la tombe de Philippe II de Macédoine, Dionysos, un satyre et une ménade, Aigai.
Musée des tombes royales de Vergina



Figure 57 : « Dionysos Richelieu », copie romaine d'un original grec de 330 av. J.-C. Paris
Musée du Louvre



Figure 58 : Peinture de la façade de la tombe de Philippe II de Macédoine, scène de chasse. Jeune Homme central portant une couronne, IV^e siècle av. J.-C.



Figure 59 : Intérieur d'un calyx d'argent, figure masculine, nécropole de Sévasti, 330 av. J.-C.

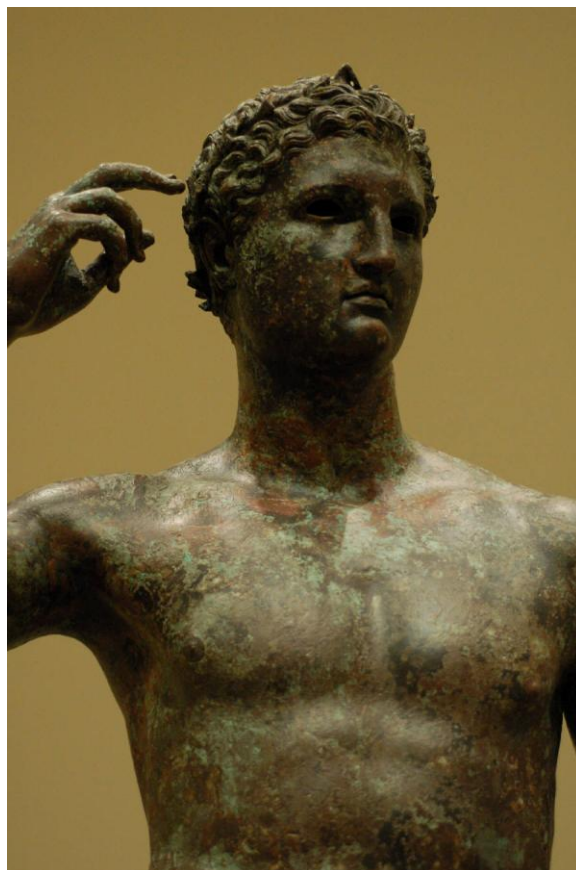


Figure 60 : Bronze, statue d'un athlète, fin du IV^e siècle av. J.-C.
Museum Paul Getty Malibu

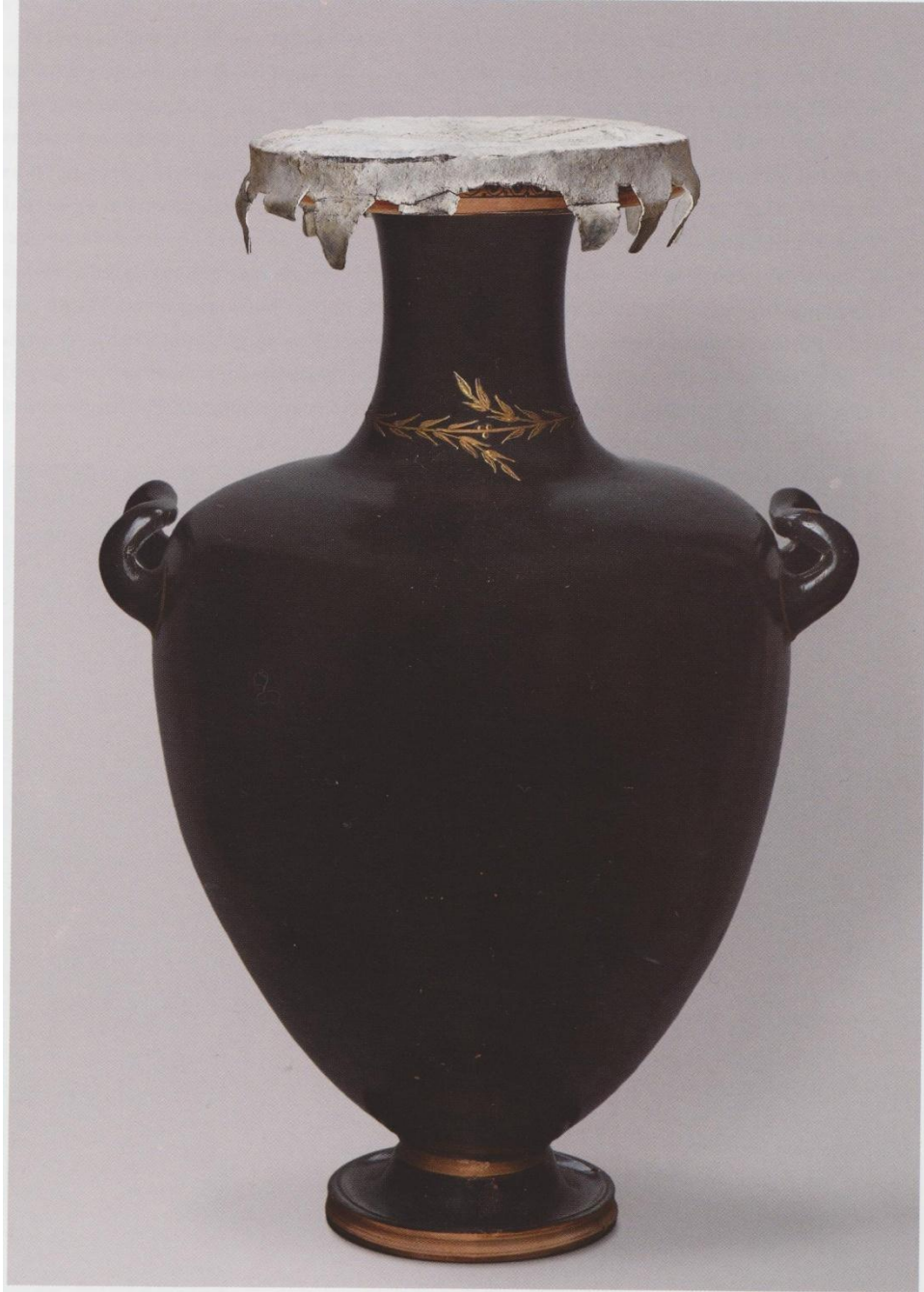


Figure 61 : Hydrie cinéraire à vernis noir avec couvercle en plomb, 330 – 320 av. J.-C.
Musée archéologique d'Amphipolis

Figure 62 : Cratère de Derveni, Face A et B, Dionysos et Ariane, IV^e siècle av. J.-C.
Musée archéologique de Thessalonique



