

Séance 1 : Rythme et accentuation

Fiche pédagogique (E = Enseignant : A= Apprenant)

Objectifs :

- Prendre conscience de ses propres représentations de la prononciation en langue étrangère
- Partager ses représentations du français parlé
- Découvrir la prosodie du français
- Apprendre à placer l'accent correctement et à distinguer les différents groupes rythmiques dans une phrase

I. Introduction

1) Discussion en anglais et en petits groupes

If you are here, it is because you consider pronunciation is important in the learning of a second language. Can you tell the others why it is so important to you and what are your expectations about this workshop?

When you hear someone with a strong foreign accent or, on the contrary, when you hear a foreigner without any native accent, what do you think about this person?

2) Mise en commun des réflexions

3) Questions en anglais et en grand groupe

How does French sound to you (melodious, flat, cadenced, monotonic ...)?

Now, try to imitate a French person speaking English with a strong French accent. What do you physically do (gestures, mouth, intonation ...) to sound French?

Exercice 1 : Complétez cette liste de mots utilisés à la fois en français et en anglais puis écoutez.
Quelles différences remarquez-vous ?

Internet
Métro
Taxi
Ticket

Sandwich
Week-end
Shopping
Abracadabra

Facebook
Barack Obama

Les questions précédentes amènent les A à prendre conscience du schéma rythmique de la langue française à travers leurs représentations sonores et leur intuition du français parlé. E lira les mots internationaux à voix haute en insistant sur la dernière syllabe. Une fois que les A auront perçu

cette particularité du français, E pourra l'illustrer en quelques phrases en anglais dites avec un fort accent français. On pourra alors passer à la première activité.

II. Activités

Exercice 2: *Ecoutez et reproduisez le rythme des mots et des phrases en utilisant le logotome "da".*

Comment ? / Ah bon ? / Ca va ? / Assez ?

A demain ! / A ce soir ! / Arrêtez ! / Pas du tout !

J'ai dix-sept (17) ans. / Absolument. / Ca va très bien. / Je n'ai pas soif.

Comment tu t'appelles ? / Félicitations ! / Tu es fatigué ? / Quatre-vingt (80) euros ?

Conclusion :

- un seul mot ou plusieurs mots = un seul rythme (à l'oral les mots sont attachés).
- les syllabes ont toutes la même longueur sauf la dernière qui est légèrement plus longue.

Les A s'entraînent par deux : A1 prononce un mot ou une phrase courte et A2 reproduit le rythme avec le logotome *da*, et vice versa.

Exercice 3 : Des paroles et des gestes

E demande aux A de citer des mots, groupes de mots ou phrases de 1,2,3 et 4 syllabes. En cercle, les A prononce tour à tour un mot du nombre de syllabes donné par E, en tapant des mains sur chaque syllabe. Si A n'a pas d'idée, il peut utiliser le logotome *da*. Après chaque tour, on recommence le même exercice mais en ne tapant que sur la dernière syllabe.

Exercice 4 :

Ecoutez et soulignez dans les deux dernières colonnes les voyelles accentués. Réécoutez puis répétez et entraînez-vous avec un camarade.

- | | | |
|--------------|---------------------|------------------------------------|
| - Un café | - Un café serré | - Un petit café / très serré |
| - Un thé | - Un thé au lait | - Un thé au lait / bien léger |
| - Une bière | - Une bière blanche | - Une bière blanche / bien fraîche |
| - Un steak | - Un steak haché | - Un steak haché / bien cuit |
| - Une salade | - Une salade verte | - Une salade verte / sans sel |

(Abry, Les 500 exercices de phonétique, exercice 9 p. 16 – consigne modifiée)

La première écoute se fera colonne par colonne et la deuxième, pendant laquelle les A devront répéter chaque groupe de mots, se fera ligne par ligne afin de mettre en valeur le déplacement de l'accent dans le groupe rythmique. Comme dans l'exercice précédent, les apprenants frapperont des mains sur la dernière syllabe.

Exercice 5 : Dans ma valise

A1 commence en disant « Je pars en voyage et dans ma valise je mets ... » et il énonce le nom d'un objet ou d'un vêtement (« une robe »). Ensuite, A2 poursuit en ajoutant un adjectif qualificatif (« une robe noire ») et en proposant un deuxième objet ou vêtement (« dans ma valise je mets une robe noire et un livre »). A3 fait la même chose mais en ne reprenant qu'à partir de « un livre » qu'il modifie à son tour avec un adjectif qualificatif. Tout en parlant, les A font semblant avec leurs mains de déposer quelque chose dans une valise à hauteur de leur taille en finissant le mouvement sur la syllabe accentuée des mots ou groupes de mots énoncés.

Exercice 6 :

Découpez les syllabes du dialogue et soulignez les syllabes accentuées. Ensuite, jouez le dialogue avec un camarade, d'abord normalement puis en murmurant.

- Pablo ? C'est Nadia. Ca va ? Je te dérange ?
- Euh...un peu, je travaille.
- Qu'est-ce que tu fais ?
- Je révise pour le test de lecture.
- Ah bon ? Il y a un test ?
- Hé oui ! La semaine prochaine. Le prof l'a dit mardi dernier.

E jouera dans un premier temps le dialogue seul en insistant sur l'intonation et invitera les apprenants à faire la même chose.

Exercice 7 : Respire (activité à faire à la maison si manque de temps)

E distribue les paroles de la chanson « Respire » de Mickey 3D et fait une brève présentation de l'artiste et du thème de la chanson : les conséquences de l'activité humaine sur la nature.

<http://www.youtube.com/watch?v=IEexx5BR5eY>

Consigne:

- a. *Ecoutez la première strophe de la chanson jusqu'au refrain, avec les paroles. Soulignez les syllabes accentuées et séparez les groupes rythmiques.*
- b. *Entrenez-vous à lire lentement (ou à chanter) les paroles avec le rythme de la chanson.*

➔ **PowerPoint 1**

Séance 2 : les lettres finales non prononcées

Objectifs :

- Assimiler la règle de non-prononciation du -e final et des consonnes finales
- Découvrir différents accents de France
- Prendre conscience de la pertinence phonologique de cette règle concernant les conjugaisons et le masculin/féminin

Remarque : Après chaque exercice de repérage ou discrimination, faire pratiquer la prononciation des mots entendus en binôme.

I. Le « e » muet en fin de mot

Exercice 1 : *Ecoutez et écrivez sous chaque mot le dernier son entendu dans le mot.*

femme – anniversaire – histoire – neuve – étoile – père – église – escalade – étage – explique -
loupe
[m]

Conclusion : on ne prononce pas le « e » a la fin des mots.

Exercice 2 :

a. *Ecoutez et soulignez le mot que vous entendez, puis indiquez le nombre de syllabes.*

			Nombre de syllabes
<i>Exemple</i>	<u>courage</u>	courageux	2 [ku/Ra 3]
	<u>Heure</u>	Heureux	
	Nuage	<u>Nuageux</u>	
	Fatigue	<u>Fatigué</u>	
	<u>Arrête</u>	Arrêter	
	<u>Mettre</u>	Métro	
	Fête	<u>Fêter</u>	
	<u>Porte</u>	Porter	
	Regarde	<u>Regardez</u>	

(Charliac, Phonétique progressive du Français, ex. 1 p. 30).

Conclusion : En plaçant l'accent sur la dernière syllabe des la première lecture, vous éviterez de prononcer le « e » final.

Exercice 3 : *Ecrivez les phrases au féminin, puis prononcez-les.*

1. Pascal est marié → Pascale _____

2. Michel est invité → Michèle _____
3. Daniel est fatigué → Danièle _____
4. Frédéric est désolé → Frédérique _____

Conclusion : Quand un mot termine par un « e », l'articulation s'arrête sur le son qui le précède, même quand il s'agit d'une voyelle.

Exercice 4 : Conjuguez ces verbes en –er aux 1^{ère}, 2^{ème}, et 3^{ème} personnes du singulier au présent de l'indicatif puis prononcez-les.

Chanter :

Parler :

Jouer :

Etudier :

Conclusion : pour les verbes en –er conjugués aux 1^{ère}, 2^{ème}, et 3^{ème} personnes du singulier au présent de l'indicatif, l'articulation s'arrête sur le son qui précède la terminaison –er. Les A pratiqueront ensuite cette régularité dans un mini-dialogue du type « - Est-ce que tu chantes ? – Bien sûr que je chante ! ». E proposera ensuite des verbes inconnus donnés à l'oral sous leur forme infinitive (économiser, râler, rêver, etc.).

Exercice 5 : Ecoutez ce poème. Que remarquez-vous concernant la prononciation des mots en gras (bold type) ?

« L'accent » de Miguel Zamaicos

De l'accent! De l'accent! Mais après tout en-ai-je?

Pourquoi cette faveur? Pourquoi ce **privilège**?

Et si je vous disais à mon tour, gens du Nord,

Que c'est vous qui pour nous semblez l'avoir très fort

Que nous disons de vous, du Rhône à la **Gironde**,

"Ces gens là n'ont pas le parler de tout le **monde!**"

Et que, tout dépendant de la façon de voir,

Ne pas avoir d'accent, pour nous, c'est en avoir...

Mais non ! je **blasphème!** Et je suis las de **feindre!**

Ceux qui n'ont pas d'accent, je ne puis que les **plaindre!**

Emporter de chez soi les accents familiaux,

C'est emporter un peu de **terre** à ses souliers,

[...]

C'est un peu, cet accent, invisible bagage,

Le parler de chez soi qu'on emporte en **voyage!**

C'est pour les malheureux à l'exil obligés,

Le patois qui déteint sur les mots étrangers!

Avoir l'accent enfin, c'est, **chaque** fois qu'on **cause**,

Parler de son pays tout en parlant d'autre **chose!**...

Non, je ne rougis pas de mon fidèle accent!

Je veux qu'il soit **sonore**, clair, retentissant!
Et m'en aller tout droit, l'humeur toujours **pareille**,
En portant mon accent fièrement sur l'**oreille**!

Fernandel : https://www.youtube.com/watch?v=csk1wzL_A2U

Odette : <https://www.youtube.com/watch?v=TRiod855Oq8>

II. Les consonnes finales

Exercice 6 : *Ecoutez et soulignez les mots dont la consonne finale est prononcée.*

pour – chanter - neuf – venir – amusant – blond – français - Daniel – tu parles - sœur – fac – tu fais
– œuf – petit – je sais – nous dansons – roux – chez – drap

Conclusion : En général, les consonnes finales ne sont pas prononcées, sauf quand il s'agit des lettres C, R, F et L (be CaReFuL).

Exercice 7 :

a. *Ecoutez et soulignez les mots que vous entendez.*

Ne finit pas par une consonne prononcée (masculin)	Finit par une consonne prononcée (féminin)
<u>Anglais</u>	Anglaise
Etudiant	<u>Etudiante</u>
Amoureux	<u>Amoureuse</u>
Allemand	<u>Allemande</u>
<u>Dernier</u>	Dernière
<u>Mexicain</u>	Mexicaine
Cousin	<u>Cousine</u>
<u>Grand</u>	Grande
<u>Vert</u>	Verte
Un	<u>Une</u>

Conclusion : il est très important de ne pas prononcer les consonnes finales des noms et des adjectifs car à l'oral, c'est souvent la prononciation ou non de cette consonne qui indique le genre du mot.

Exercice 8 :

a. *Ecoutez et dites, quand cela est possible, si les personnes décrites sont des hommes ou des femmes.*

- Daniel est petit mais fort.
- Pascale est grande et blonde.

- **Frédéric est un professeur intéressant**
- **Michèle est une étudiante française.**

	homme	femme	On ne sait pas
Daniel / Danièle	✓		
Pascal / Pascale		✓	
Frederic / Frederique	✓		
Michel / Michèle		✓	

- b. Par deux, faites une liste d'adjectifs de nationalité et de caractéristique physique ou mentale puis pratiquez l'opposition masculin/féminin dans un dialogue du type : « Mon ami est allemand, grand et intelligent. – Ah oui ? Et il s'appelle comment ? » Ou « Mon amie est allemande, grande et blonde. – Ah oui ? Et elle s'appelle comment ? »

Exercice 9 : Répétez

- Je bois. Tu bois. Il boit.
- Je lis. Tu lis. Il lit.
- Je cours. Tu cours. Il court.
- Je pars. Tu pars. On part.

E expliquera que, sauf pour être et avoir, les formes des 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} personnes au présent de l'indicatif ont toujours le même son, car on ne prononce pas la dernière lettre (que ce soit une consonne ou un –e comme on l'a vu précédemment). Par deux, les A pratiqueront ces régularités dans un mini-dialogue du type « -On boit ensemble ? –Ah non désolé, je ne bois pas. » avec les quatre verbes de l'exercice de répétition.

➔ **PowerPoint 2**

Séance 3: Enchaînements et liaison

Objectifs :

- Sensibiliser à la fluidité de la chaîne parlée en français
- Prendre conscience du rejet du hiatus et du phénomène de syllabation ouverte dans le français parlé.
- Assimiler les règles d'enchaînements consonantiques et vocaliques, et de liaisons obligatoires et interdites

Remarque : Après chaque exercice d'écoute-discrimination/repérage, faire pratiquer la prononciation des mots entendus par deux.

I. Sensibilisation

Avant de distribuer les fiches d'activités et avant même d'annoncer le thème de la séance, E lit le texte suivant, d'abord sans respecter ni les enchaînements ni les liaisons, puis normalement. E demande ensuite aux A quelle lecture leur a semblé la plus française et pourquoi. Cette expérience amènera les A à prendre conscience de l'importance de ces deux phénomènes dans la langue parlée. E pourra au passage donner l'exemple de l'allemand qui au contraire n'admet pas lesdits phénomènes et fait une utilisation considérable de la glotte dans la chaîne des mots.

Félix est un homme d'un certain âge, grand amateur de voyages. Quand il le peut, il part : en bateau, en autobus, en avion...à pied aussi, parfois. Il est allé partout : en Europe, en Afrique, en Asie.[Il est aussi allé en Amérique Latine et aux Etats-Unis]. Il voyage seul, sans amis, presque sans argent. Il a le temps. Il n'a aucune obligation. [Il mène une vie agréable.] C'est un homme indépendant [et libre].

(texte extrait de Abry, Les 500 exercices de phonétique, ex. 19 p. 28)

II. Les enchaînements

1. L'enchaînement consonantique

Exercice 1 : Ecoutez et choisissez la bonne transcription phonétique

	[li]	[di]	[ti]	[ni]
Ex : Une île				✓
Cette île				
Une belle île				
Une petite île				
Une grande île				
Une nouvelle île				

(L. Charliac, Phonétique progressive du français, ex. 1 p. 38)

Conclusion : Dans un groupe de mots, la voix ne s'arrête pas entre les mots. On prononce la consonne finale entendu d'un mot avec la voyelle initiale du mot suivant. On forme une nouvelle syllabe orale.

Exercice 2 : *Ecoutez, soulignez les enchaînements entre les mots et séparez les syllabes dans la phrase. Puis répétez.*

Ex : Leur amour est très fort.

1. Il habite à Paris. Elle habite à Lille.
2. Il a quarante ans. Elle a trente ans.
3. Il aime écouter de la musique. Elle adore aller danser

Conclusion : Dans la chaîne parlée, les syllabes ont tendance à s'ouvrir, c'est-à-dire à terminer par une voyelle, contrairement à dans la chaîne écrite.

Exercice 3 : *Ecrivez en toutes lettres cinq chiffres ou nombres terminant par un son consonantique.*

Ex : Trente

A1 demande à A2 l'âge de A3 avec la question « Quel âge il/elle a ? » et A2 répond en utilisant un des chiffres au tableau. Ainsi de suite. Pour aider les A, E rappelle la règle d'accentuation de la dernière syllabe du groupe rythmique, en les invitant à viser mentalement, dans leur réponse, le mot « ans ».

2. L'enchaînement vocalique

Exercice 4 : *Ecoutez et comptez le nombre de syllabes.*

Ex : Ohé	2 [o/e]
théâtre	
Tahiti	
aéroport	
Tu es au théâtre.	
Tu es à Tahiti.	

(Phonétique Progressive du Français, ex. 1 p. 40)

Conclusion : quand un mot terminant par un son vocalique est suivi d'un mot commençant par un son vocalique, la voix ne s'arrête pas entre les mots. Deux voyelles qui se suivent forment deux syllabes marquées oralement par un léger mouvement du larynx, surtout quand il s'agit de la même voyelle. Ex : Tu as lu une autobiographie ?

Exercice 5 : *Ecrivez trois noms de nationalités commençant par un son vocalique*

Ex : Anglaise

A1 choisit une nationalité et demande à A2 « Tu as une amie + nationalité ? » et A2 répond « Non, j'ai une amie + autre nationalité. ».

III. La Liaison

Exercice 6 : *Ecoutez et choisissez la bonne transcription phonétique.*

	[zami]	[tami]	[nami]
Ex : des amis	✓		
Nos amis			
Les amis			
Mon petit ami			
Trois amis			
Vingt amis			
Un ami			
Un grand ami			
Trois amis			

(Phonétique progressive du français, ex. 1 p. 42)

Conclusion : La liaison est obligatoire entre le déterminant et le nom qui suit, et entre l'adjectif et le nom qui suit. Les consonnes de liaison les plus courantes sont [n], [z], [t]. Faire remarquer l'assourdissement du [d] dans *grand ami*.

Exercice 7 : *Ecrivez les formes des verbes arriver, écouter et aimer au présent, puis écoutez.*

Arriver

[i-a-riv] = il arrive

[ʒ-na-riv] =

[nu-za-ri-v ʒ] =

[vu-za-ri-ve] =

[il-za-riv] =

Ecouter

[i-lé-kut] = il écoute

[ʒ-ne-kut] =

[nu-ze-ku-t ʒ] =

[vu-ze-ku-te] =

[il-ze-kut]=

Aimer

[il-le-z ɛm] = il les aime

[ʒ ø-vu-zɛm] =

[ʒ ã-n ɛm] =

[il-nu-zem] =

Conclusion : La liaison est obligatoire entre le pronom (sujet ou complément) et le verbe qui suit. Faire remarquer l'importance de la liaison dans *ils écoutent* : le son [z] est la seule marque du pluriel.

Exercice 8 : *Complétez chaque ligne par un mot commençant par une voyelle. Formez ensuite une phrase à partir des éléments donnés, marquez les liaisons à faire et prononcez.*

Ex : Ils / écouter / le dernier..... → Ils écoutent le dernier **album de Zaz**.

1. Vous / aimer / les
2. Nous / avoir / vingt
3. Ils / attendre / le dernier
4. On / acheter / un grand

Exercice 4 : *Lisez ce texte en marquant les liaisons obligatoires et les enchainements.*

Distribuer le texte lu dans la phase de sensibilisation. Indiquer la liaison interdite entre « et » et le mot qui suit. Faire remarquer que les liaisons unissent souvent les mots au sein d'un même groupe rythmique.

➔ PowerPoint 3

Séance 4 : Le système des voyelles françaises / Les voyelles fermées [i], [y] et [u]

Objectifs :

- Découvrir le système des voyelles françaises en s'appuyant sur le continuum vocalique
- Saisir les différences d'articulation entre trois sons proches par leur degré d'aperture

I. Le trapèze vocalique

E distribue la fiche d'activités avec le schéma du trapèze vocalique. Pendant que les A observent le schéma, E le commente en faisant remarquer que le français possède de très nombreux sons vocaliques avec un total de 16 phonèmes, et que tous les lieux d'articulation possibles sont utilisés, contrairement par exemple à l'espagnol qui a un système vocalique très réduit. E attire ensuite l'attention des A sur la continuité des sons vocaliques concernant leur articulation. Faire répéter la chaîne des voyelles en s'arrêtant au moins 3 secondes sur chacune et en se concentrant sur les mouvements progressifs des lèvres. Faire remarquer que les voyelles françaises sont plates, c'est-à-dire qu'il n'existe pas de diphtongaisons en Français, sauf dans les deux semi-consonnes [yi] et [wa].

Exercice 1 : Trouvez un mot à une syllabe pour chaque son vocalique présent dans le trapèze.

Faire remplir le tableau de façon individuelle de sorte que chaque étudiant relie consciemment ses connaissances lexicales à sa perception des sons. Après la mise en commun, faire répéter quelques propositions en encadrant le mot par le son pur (aaa – chat – aaa). Préciser enfin que le son [œ] est de moins en moins différencié du son [ɛ] et que le son [ɑ] a disparu au profit de [a] dans le français métropolitain standard.

II. Les voyelles [i], [y] et [u]

Exercice 2 : Dans quel ordre entendez-vous ces suites de sons ?

1 [i]	2[y]	3[u]	
Nini	Nunu	Nounou	2-1-3
Lili	Lulu	Loulou	
Kiki	Kuku	Koukou	
Titi	Tutu	Toutou	
Bibi	Bubu	Boubou	
Zizi	Zuzu	Zouzou	
Mimi	Mumu	Moumou	

(Abry, [Les 500 exercices de phonétique](#), ex. 2 p. 37)

Faire répéter en chœur chaque suite de sons en accompagnant chaque son d'un geste différent : on tire sur les extrémités d'un fil imaginaire avec les deux mains de chaque côté de la bouche pour

Séance 5 : Les voyelles [e], [ø], [o]

Objectifs :

- Saisir les différences d'articulation entre trois sons proches par leur degré d'aperture
- Prendre conscience de la pertinence phonologique des sons [e] et [ə] dans certaines oppositions morphologiques.

Remarque : Après chaque exercice de repérage ou discrimination, faire pratiquer la prononciation des mots entendus en binôme.

I. L'opposition singulier / pluriel

Exercice 1 : Dans quel ordre entendez-vous ces mots ?

1 [e]	2 [ø]	3 [o]	
Fée	Feu	Faux	2-1-3
Dé	Deux	Dos	
Ces	Ceux	Saut	
Mes	Meuh	Mot	
Les	Le	Lot	
Nez	Nœud	nos	
Pet	Peu	Pot	

(Abry, Les 500 exercices de phonétique, ex. 5 p. 64, modifié)

Expliquer la similarité de ces trois sons par leur contigüité sur le schéma du trapèze vocalique. Faire prononcer ces trois voyelles de façon liée en changeant l'intonation et en utilisant les mêmes gestes que dans la séance précédente (le fil imaginaire puis la main sur la gorge) pour faire sentir les différences de fréquence (aigu/grave) et les mouvements du larynx. Faire ensuite prononcer ces voyelles séparément et terminer avec la répétition des mots du tableau.

Exercice 2 : Quel mot entendez-vous ?

Le livre		Les livres	✓
Ce stylo		Ces stylos	
Le café		Les cafés	
Ce cahier		Ces cahiers	
Le garçon		Les garçons	
Ce magazine		Ces magazines	
Le professeur		Les professeurs	

Demander quelle est la relation grammaticale entre les mots de la colonne de droites et les mots de la colonne de droite et quel est le trait phonologique pertinent (son vocalique de l'article)

III. Les voyelles [ø] et [o]

Exercice 5 : *Qu'entendez-vous ?*

[ø]		[o]	
Je veux		Je vaux	
Des œufs		Des eaux	
Heureux		Oraux	
Un peu		Un pot	

Faire répéter puis pratiquer par deux les mots du tableau en utilisant l'intonation montante pour la première colonne et l'intonation descendante pour la deuxième colonne.

Exercice 6 :

E. écrit au tableau un dialogue du type « Il mange trop peu ? – Non, il mange un peu trop. » puis énonce un verbe à A1 que celui-ci devra utiliser dans une question suivant le modèle au tableau. A2 répond et pose une question à A3 avec un autre verbe donné par E.

Exercice 7 : *Complétez les blancs par les lettres « e », « é » ou « o » selon ce que vous entendez.*

Sois s_rieux, n_r viens pas tard après ton cours d_pian_.

Il y a une cl_sous le p_t d_fleurs.

J'ai d_cid_ qu_ je r_gard_rai la t_l_vision sur le canap_c_soir car j'ai tr_p mal au d_s pour aller au y_ga.

(Pedoya-Guimbertière, Plaisir des sons, 4. p. 33, modifié)

E expliquera qu'il ne s'agit là que des graphies les plus simples de ces deux sons. Cf. PowerPoint

Exercice 8 : *Ecoutez et soulignez les sons travaillés avec une couleur différente et entraînez-vous à lire le texte à haute voix.*

Il prend toujours un petit déjeuner copieux : un café léger, très peu sucré, avec un peu de lait écrémé, deux morceaux de brioches grillés et légèrement beurrées, avec un peu de miel, un bol de céréales avec des abricots secs et des œufs brouillés.

(texte issu de Abry, Les 500 exercices de phonétique, ex. 15 p. 67)

Séance 6 : Les voyelles mi-ouvertes [ɛ] - [œ] - [ɔ]

Objectifs :

- Apprendre à prononcer et à faire la distinction entre les trois voyelles mi-ouvertes
- Travailler les différences entre les voyelles mi-ouvertes et leurs allophones mi-fermés et sensibiliser au lien entre la structure phonétique des syllabes (fermées ou ouvertes) et la prononciation des voyelles intermédiaires (mi-fermées ou mi-ouvertes).

Exercice 1 : Dans quel ordre entendez-vous ces séries de mots ?

[ɛ]	[œ]	[ɔ]	
Erre	Heure	Or	
L'air	Leurre	Lors	
Serre	Sœur	Sors	
Mer	Meurs	Mort	
Père	Peur	Pore	
Sel	Seul	Sol	

Comme d'habitude, E explique la similarité de ces trois sons en les pointant sur le trapèze vocalique. A partir de là, faire prononcer le continuum vocalique en chœur comme dans les séances précédentes, puis faire prononcer les mots du tableau par deux.

I. [e] ou [ɛ]

Exercice 2 : Soulignez les mots dans lesquels vous entendez le son [ɛ] dans la dernière syllabe.

Internet – manger – le boulanger – faire – un café – une fête – l'hôtel – le nez – un bébé – sec – j'aime

Demander aux apprenants quel est le point commun entre les mots contenant le son [ɛ] et les mots contenant le son [e] dans la dernière syllabe : quand la dernière syllabe est une voyelle ouverte, on entend [e] alors quand elle est fermée, on entend [ɛ]. Attention, il est possible de trouver le son [ɛ] dans une syllabe finale ouverte bien que l'usage et certains accents y préfèrent le son [e] (le lait, mai, s'il vous plaît + oppositions futur/conditionnel et imparfait). Puis faire répéter les mots en chœur.

Exercice 3 : Trouvez le féminin ou le masculin des mots suivants et prononcez les paires avec un camarade.

Ex : Dernier = Dernière ou Complète = Complet

Une écolière =	Première =
Un boulanger =	Régulier =
Une infirmière =	Coquette =
Un boucher =	Concret =

Faire pratiquer ces oppositions dans un petit dialogue du type « - Moi, je suis coquet, et toi / et lui / et elle ? – Moi aussi, je suis coquette / Lui aussi, il est coquet / Elle aussi, elle est coquette. »

II. [Ø] ou [œ]

Exercice 4 : Dans quel ordre entendez-vous ces paires de mots ?

	[Ø] - [œ]	[œ] - [Ø]
Ex : il pleut – il pleure	✓	
Des jeux – des jeunes		
Il peut – ils peuvent		
Peu – peur		
Nœud – neuf		
Ceux - sœur		

(Les 500 exercices de phonétique, ex. 2 p. 52, modifié)

Faire identifier la règle de prononciation en fonction de la structure des syllabes, comme dans I. Puis faire répéter en chœur.

Exercice 5 : Ecrivez le féminin ou masculin des mots suivants puis écoutez et répétez.

Ex : Un vendeur = une vendeuse

Un chanteur =	Curieuse =
Une coiffeuse =	Peureux =
Un voleur =	Joyeuse =
Une danseuse =	Sérieux =

E fera remarquer que la terminaison féminine –euse est une des exceptions à la règle puisqu'on prononce [Ø] alors que la syllabe est fermée (sauf dans l'accent méridional). Faire pratiquer cette opposition dans un petit dialogue du type « - Ma sœur est danseuse. – Ca alors ! Mon neveu aussi est danseur.» ou le contraire. Faire remarquer la présence, en début de réplique, des sons travaillés. Faire exagérer l'opposition avec l'intonation.

III. [o] ou [ɔ] (en passant par [u])

Exercice 6 : Entendez-vous le même [o] dans les paires suivantes ?

	Oui	Non
Pot / peau		
Sot / sort		
Rose/ mauve		
Gros / Grosse		
Beau / botte		
Chaud / chaude		

Expliquer qu'il n'y a pas de lien direct entre la structure des syllabes et la prononciation des sons [o] et [ɔ]. Préciser que dans le sud de la France, on a tendance à toujours prononcer [ɔ] au détriment des nombreuses paires minimales pertinentes (pomme / paume ; saule / sol, etc.). Faire répéter en chœur.

Exercice 7 : Ecoutez puis répétez.

La mort / l'amour - Ecole / écoule - Colle / cool - Football / boule - Paul / poule

Demander aux A d'observer les mouvements des lèvres d'E, puis faire répéter chaque paire plusieurs fois d'affilée en utilisant un mouvement de la main devant la bouche (doigts ouverts pour [ɔ] et doigts fermés pour [u]).

Exercice 8 : Ecoutez, soulignez les sons travaillés et lisez.

1. [e] ou [ɛ] : Infirmière cherche infirmier croisé hier dans l'escalier B du bâtiment C.
2. [∅] ou [œ] : Jean est un professeur de danse sérieux et méticuleux. Il est amoureux de Fleur, la meilleure danseuse de leur école.
3. [o] ou [ɔ] : Elle porte des costumes d'homme, des colliers bariolés, et des chapeaux originaux. Elle adore le mauve, le jeune et le rose. Elle est écolo mais elle vient en moto au boulot.

→ PowerPoint 6

Séance 7 : Les voyelles nasales [ɛ̃] - [ɑ̃] - [ɔ̃]

Objectifs :

- Apprendre à prononcer les voyelles nasales en partant de leur allophone oral.
- Mémoriser certaines régularités morpho-phonologiques propres à chaque son.
- S'entraîner à différencier ces sons.

Remarque : Après chaque exercice de repérage ou discrimination, faire pratiquer la prononciation des mots entendus en binôme.

Exercice 1 : Séparez les mots par une barre chaque fois que vous entendez un changement de son.

Ex : paix paix paix / pin pin pin / paix

___ ___ ___ / ___ ___ ___ / ___
▪ _____
▪ _____
▪ _____
▪ _____

E énoncera des séries de paires minimales comme dans l'exemple mélangeant chaque voyelle nasale et son allophone oral (lait/lin ; pâte/pente, etc.). Pour l'exercice, E s'appliquera à prononcer la voyelle postérieure ouverte [ɑ̃] comme dans pâte. Après correction de l'exercice et en s'appuyant sur les séries de paires minimales, E expliquera que chaque voyelle nasale provient d'une voyelle orale : le mode d'articulation change (oral / nasal) mais le lieu d'articulation (position des lèvres et de la langue) reste le même. Pour illustrer cette continuité entre les sons, E émettra chaque voyelle orale dans un son continu puis se bouchera le nez pour obtenir la voyelle nasale. Les A répéteront à leur tour l'exercice.

I. [ɛ̃]

Exercice 2 : Dans quel ordre entendez-vous ces mots ?

[ɛ̃]	[ɛ̃n]	
Pharmacien	Pharmacienne	
Européen	Européenne	
Canadien	Canadienne	
Informaticien	Informaticienne	
Italien	Italienne	
Musicien	Musicienne	

Faire pratiquer cette opposition morpho-phonologique dans le mini-dialogue suivant : « -Mon mari est pharmacien. -Quelle coïncidence ! Ma femme aussi est pharmacienne. » en marquant bien les syllabes accentuées. E insistera sur l'importance de la non-articulation du [n] final dans les adjectifs

masculins et expliquera que la lettre « n » n'est que la marque de la nasalisation de la voyelle précédente.

II. [ɑ̃]

Exercice 3 : *Quel son entendez-vous ?*

[ɑ]		[ɑ̃]	
Pâ		Pan	
Tâ		Temps	
Câ		Quand	
Châ		Chat	
Vâ		Vent	
Lâ		lent	

Exercice 4 : *Ecoutez et jouez le dialogue comme dans l'exemple avec les adjectifs ci-dessous.*

Ex : A : Est-ce qu'il est méchant ?

B : Oui, il agit très méchamment.

Méchant
Prudemment
Différent
Intelligent
Violemment

Avant de laisser les apprenants jouer le dialogue, E fera répéter quelques exemples d'adjectifs du même genre et les adverbes correspondants (courant/couramment ; fréquent/fréquemment ; etc.) en marquant chaque syllabe par un geste de la main et en allongeant bien la dernière afin de mettre en valeur l'allongement du mot. On pourra également, entre chaque exemple, reproduire le rythme avec le logotome *da*. Après le dialogue, E demandera ensuite aux A d'écrire les adverbes en portant leur attention sur l'irrégularité orthographique par rapport à la régularité sonore.

III. [ɔ̃]

Exercice 5 : *Dans quel ordre entendez-vous ces mots ?*

[o]	[ɔ̃]	[ɔ̃n]	
Beau	Bon	Bonne	
La peau	Lapon	Laponne	
Pas trop	Patron	Patronne	
	Action	Actionne	
	Mention	Mentionne	
	Vision	Visionne	

Exercice 6 : Mettez les verbes suivants à l'impératif, 1^{ère} personne du pluriel, puis prononcez l'infinitif et le verbe conjugué.

Sortir
Danser
Manger
Partir

Faire pratiquer cette conjugaison dans le mini-dialogue suivant : « -Ca te dit de sortir ? –Oh oui, sortons ! ». Dans un premier temps, E laissera les A jouer le dialogue avec les verbes de leur choix. On demandera aux A de sur-articuler à chaque fois le son consonantique précédant la terminaison et de bien accentuer la dernière syllabe afin de mettre en évidence l'alternance morpho-phonologique. Dans un second temps, E proposera des verbes inconnus afin de systématiser la conjugaison.

Exercice 7 : Dans quel ordre entendez-vous ces mots ?

[ɛ]	[ɑ]	[ɔ]	
Bain	Banc	Bond	
Sain	Cent	Son	
Daim	Dans	Don	
Fin	Faon	Fond	
Main	Ment	Mont	
Thym	Tant	Ton	
Vin	Vent	vont	

Faire prononcer les trois sons purs dans le continuum vocalique puis faire prononcer les mots du tableau deux par deux.

Exercice 8 : Soulignez les sons travaillés et lisez à voix haute.

Vous connaissez Champion ? Champion, c'est le nom de mon chien. Un grand chien à poils blancs, un grand chien pas méchant. C'est un vieux chien maintenant : il a bientôt quinze ans. Il ne sent pas très bon, il dort presque tout le temps, il n'entend plus très bien. Mais nous, nous l'aimons bien.

➔ PowerPoint 7

Séance 7 : La consonne [R]

Objectifs :

- Apprendre à prononcer le son [R]
- Associer le son [R] aux structures grammaticales dans lesquelles il intervient systématiquement.

Exercice 1 : Entendez-vous le son [R] au début, au milieu ou à la fin des mots suivants?

	Au début	Au milieu	A la fin
Gare			✓
Rue			
Boulevard			
Garage			
Scooter			
Direction			
Route			
Ouvert			
Radio			

(Abry, Les 500 exercices de phonétique, ex. 2 p. 163)

Expliquer avec la méthode articulatoire (utiliser schéma du système phonatoire) :

- **Mettre la pointe de la langue contre les dents inférieures**
- **Coller l'attache de la langue contre la luette**
- **Faire vibrer les cordes vocales**
- **Ne pas bouger la langue**

Faire imiter le rugissement d'un lion ou le ronronnement d'un chat et donner l'exemple de la prononciation anglaise du nom du compositeur allemand Jean-Sébastien Bach [baR].

Exercice 2 : Répétez ligne par ligne.

Art	Arrive	Rive
Gare	Garage	Rage
Mare	Marathon	Rate
Corps	Chorale	Rôle
Dors	Doré	Ré
Guerre	Guéris	Riz

Exercice 3 : Quel temps entendez-vous ?

	[Rʃ] ou [Re]		[Rjʃ] ou [Rje]
Nous voudrons	✓	Nous voudrions	
Vous pourrez venir		Vous pourriez venir	
Vous accepterez		Vous accepteriez	
Nous serons contents		Vous seriez contents	
Vous aurez le temps		Vous auriez le temps	
Vous aimerez		Vous aimeriez	

Demander quel sont les temps utilisés et faire pratiquer la prononciation des terminaisons dans le mini-dialogue suivant : « - Vous pourrez / pourriez venir ? – Non, nous ne pourrons / pourrions pas venir. » Pour faire associer plus en profondeur le son [R] à l’expression du futur et du conditionnel, faire conjuguer n’importe quel verbe aux apprenants tour à tour en leur attribuant une personne, et un des deux temps.

Exercice 4 : Jouez le dialogue suivant avec votre partenaire en l’adaptant aux répliques ci-dessous.

Ex : A : Tu pourrais gonfler ce ballon encore une fois s’il te plaît ?
B : Non, je n’ai pas envie de le regonfler !

Tu pourrais laver ma chemise encore une fois stp ?	B : Non ...
Tu pourrais lire ce livre encore une fois stp ?	B : Non ...
Tu pourrais faire cet exercice encore une fois stp ?	B : Non ...
Tu pourrais lancer la balle encore une fois stp ?	B : Non ...

(Inspiré de Plaisir des Sons, ex. 8 p. 181)

Exercice 5 : Complétez à l’oral avec le métier au féminin et le lieu, comme dans l’exemple

Ex : Le boulanger et la boulangère sont dans leur boulangerie.

Le charcutier et la _____ sont dans leur _____ .
Le bijoutier et la _____ sont dans leur _____ .
Le boucher et la _____ sont dans leur _____ .
L’épicier et l’ _____ sont dans leur _____ .

Exercice 6 : Formez à l'oral les noms à partir des adjectifs et des verbes suivants :

Ex : large = la largeur / courir = un coureur

Profonde =

Dormir =

Haute =

Marcher =

Longue =

Servir =

Mince =

Jouer =

Faire pratiquer ces constructions dans le mini-dialogue suivant : « -Il dort beaucoup. – Oui, c'est un bon dormeur. » . Après avoir joué le dialogue avec les verbes de l'exercice, E proposera d'autres verbes à l'oral (rêver, râler, vendre, penser, conter, chômer).

Exercice 7 : Trouvez en deux minutes autant de mots possibles contenant le son [R] pour chaque catégorie.

Pays :

Villes :

Animaux :

Couleurs :

Personnages célèbres :

Si le temps le permet, faire composer un petit texte avec un mot de chaque catégorie. Le faire mémoriser et réciter à la classe.

➔ **PowerPoint 8**

Séance 9 : La chute du [ə] à l'intérieur des mots et des phrases

Exercice 1 : *Ecoutez et indiquez le nombre de syllabes*

	2 syllabes	3 syllabes	4 syllabes
<i>Ex : Tu reviens quand ?</i>		✓	
1. Dans deux semaines		✓	
2. Un petit café			✓
3. Au revoir	✓		
4. Tu le sais		✓	
5. A samedi !		✓	
6. La boucherie		✓	
7. A demain matin.			✓
8. Pas de problème			✓

Après la correction, faire répéter chaque phrase, d'abord en prononçant puis sans prononcer les « e » muets.

Exercice 2 : *Quelle phrase entendez-vous ?*

<i>Ex : Je le veux</i>	✓	<i>Je veux</i>	
1. Je le prends		Je prends	
2. Je le mange		Je mange	
3. Je le comprends		Je comprends	
4. Je te parle		Je parle	
5. Je te crois		Je crois	
6. Tu me prépares un café ?		Tu prépares un café ?	
7. Tu me réserves une place ?		Tu réserves une place ?	
8. On se parle beaucoup		On parle beaucoup	

Expliquer que quand on trouve deux « e » à la suite (exemples 1 à 5), on n'en garde généralement qu'un. Faire ensuite répéter les phrases en binôme : A1 choisit une phrase dans une colonne et A2 prononce la phrase de l'autre colonne.

Exercice 3 : *Barrez les « e » qui ne se prononcent pas, puis répétez.*

1. On se retrouve à quelle adresse ?
2. On se prépare quelque chose ?
3. On se quitte maintenant ?
4. On se donne rendez-vous en ville mercredi ?

Faire remarquer que le « e » est maintnu lorsqu'il est précédé de deux consonnes comme dans « mercredi » car il est impossible de prononcer trois sons consonantiques d'affilé.

Exercice 4 :

a. *Ecrivez les réponses aux questions, barrez les « e » non prononcés, puis entraînez-vous avec votre partenaire.*

1. Tu seras là ? – Oui, je serai là.
2. Tu te lèveras ? Oui, ...
3. Tu visiteras la ville ? Oui, ...
4. Tu regarderas la ville ? Oui, ...

b. *Faites la même chose avec les verbes suivants :*

Déjeuner au restaurant / se laver les dents / se coucher tôt / arriver à l'heure

Exercice 5 : *Transformez ces phrases selon l'exemple.*

Ex : Je ne veux pas = Je n'veux pas = J'veux pas.

1. Je ne vois pas =
2. Je ne dors pas =
3. Je ne pense pas =
4. Je ne sais pas =

A partir de l'exemple, demander de quel registre de langue il s'agit dans la dernière transformation (registre familier). Après avoir écrit les réponses, on fera remarquer que dans le dernier cas, le son /z/ dans « je » devient /j/ : Ch'ais pas. E pourra montrer des bulles de BD contenant Puis faire pratiquer dans un dialogue du type : - Tu dors ? – Non, j'dors pas !

Exercice 6 : *Répondez à votre partenaire comme dans l'exemple.*

Ex : Le sel ? – Oui passe-moi le sel, s'il te plaît.

1. Le pain ?
2. Le vin ?
3. Le poivre ?

Puis laisser les apprenants proposer leur propre vocabulaire.