



HAL
open science

Iconographie du château de Chambord : imaginaire et réalité

Aurore Montesi

► **To cite this version:**

Aurore Montesi. Iconographie du château de Chambord : imaginaire et réalité. Art et histoire de l'art. 2013. dumas-01117806

HAL Id: dumas-01117806

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01117806>

Submitted on 17 Feb 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Aurore MONTESI

Iconographie du château de Chambord : imaginaire et réalité

sous la direction de Monsieur le Professeur Pierre SESMAT

CATALOGUE

VOLUME 1

Université de Lorraine
Master 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Musicologie, Philologie »
Spécialité Histoire de l'art et Archéologie
Parcours recherche en Histoire de l'art moderne et contemporain
Année universitaire 2012-2013

Aurore MONTESI

Iconographie du château de Chambord : imaginaire et réalité

sous la direction de Monsieur le Professeur Pierre SESMAT

CATALOGUE

VOLUME 1

Université de Lorraine
Master 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Musicologie, Philologie »
Spécialité Histoire de l'art et Archéologie
Parcours recherche en Histoire de l'art moderne et contemporain
Année universitaire 2012-2013

Remerciements

En préambule à ce mémoire, je souhaite adresser mes remerciements aux personnes qui m'ont apporté leur aide et qui ont contribué à l'accomplissement de ce mémoire de master 2.

Je tiens à remercier sincèrement Monsieur le professeur Pierre Sesmat, pour avoir accompagné ce travail avec souplesse et efficacité, de sa genèse durant le master de Lettres modernes à sa maturation puis à sa réalisation durant le master d'Histoire de l'art, ainsi que pour ses précieux conseils concernant mon projet de thèse de doctorat.

Mes remerciements s'adressent également à Madame le professeur Florence Fix qui a accepté avec enthousiasme de devenir ma co-directrice de thèse et m'a à ce titre soutenue et conseillée pour ce mémoire avec une disponibilité et une bienveillance constante.

Je voudrais également exprimer ma reconnaissance à Madame le professeur Lise Sabourin, pour l'attention et la confiance qu'elle a continué à accorder à mes travaux et projets universitaires en me faisant généreusement bénéficier de son expérience.

J'aimerais ensuite remercier l'équipe scientifique du Domaine national de Chambord : son conservateur Monsieur Luc Forlivesi, son responsable des collections Monsieur Denis Grandemenge ainsi que son chargé de recherches et de l'action éducative Monsieur Éric Johannot, pour m'avoir accueillie au château à bras ouverts, accordé la plus grande attention et accompagnée tout au long de ce travail en me faisant partager leurs connaissances et en répondant à mes nombreuses questions. Je suis également heureuse d'avoir obtenu l'appui et le soutien spontanés de Monsieur Forlivesi pour mon projet de thèse.

Je n'oublie pas la Direction des Archives départementales du Loir-et-Cher : sa directrice, Madame Anne-Cécile Tizon-Germe, son équipe scientifique, composée de Mesdames Valérie Caro, Linda Férin, Gaëlle Mercier, ainsi que de Monsieur Philippe Pintrand, pour leur accueil chaleureux et leur participation généreuse à mes recherches. Un merci particulier à Monsieur Philippe Pintrand, pour l'intérêt renouvelé qu'il a continué de manifester à l'égard de mon travail et l'aide précieuse qu'il m'a accordée avec une gentillesse et une courtoisie appréciables.

Je souhaiterais également remercier Monsieur Alain Philippot, responsable du musée du château de Lunéville et Monsieur Thierry Franz, chargé de documentation, pour m'avoir permis d'intégrer l'équipe scientifique du musée du château durant une année, en parallèle à mes études universitaires. Je remercie sincèrement Monsieur Philippot pour les facilités qu'il m'a accordées et Monsieur Franz pour son expertise éclairée.

Mes remerciements s'adressent aussi à Madame Astrid Mallick, chargée des collections iconographiques de la bibliothèque municipale de Nancy, pour m'avoir renseignée avec intelligence et gentillesse sur les différentes techniques de l'estampe.

Merci également à mes anciens professeurs d'histoire de l'art, Monsieur Claude Beck et Monsieur Jean-Claude Husson, pour leur soutien amical très précieux.

Ma gratitude va enfin à mes parents et à mes grands-parents, pour leur amour, leur compréhension et leur indéfectible soutien.

Avant-propos

Pour en assurer la cohérence et en faciliter la maniabilité, nous avons choisi de décliner ce mémoire de master 2 d'Histoire de l'art en deux volumes.

Le premier volume est uniquement consacré au catalogue des œuvres gravées, dessinées et peintes représentant le château de Chambord, du XVI^e siècle à nos jours. Chaque œuvre est individualisée par une reproduction numérisée et accompagnée d'une notice détaillée.

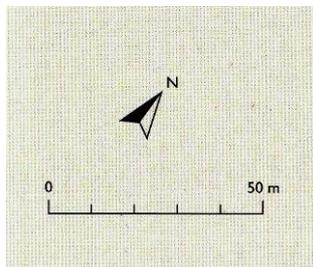
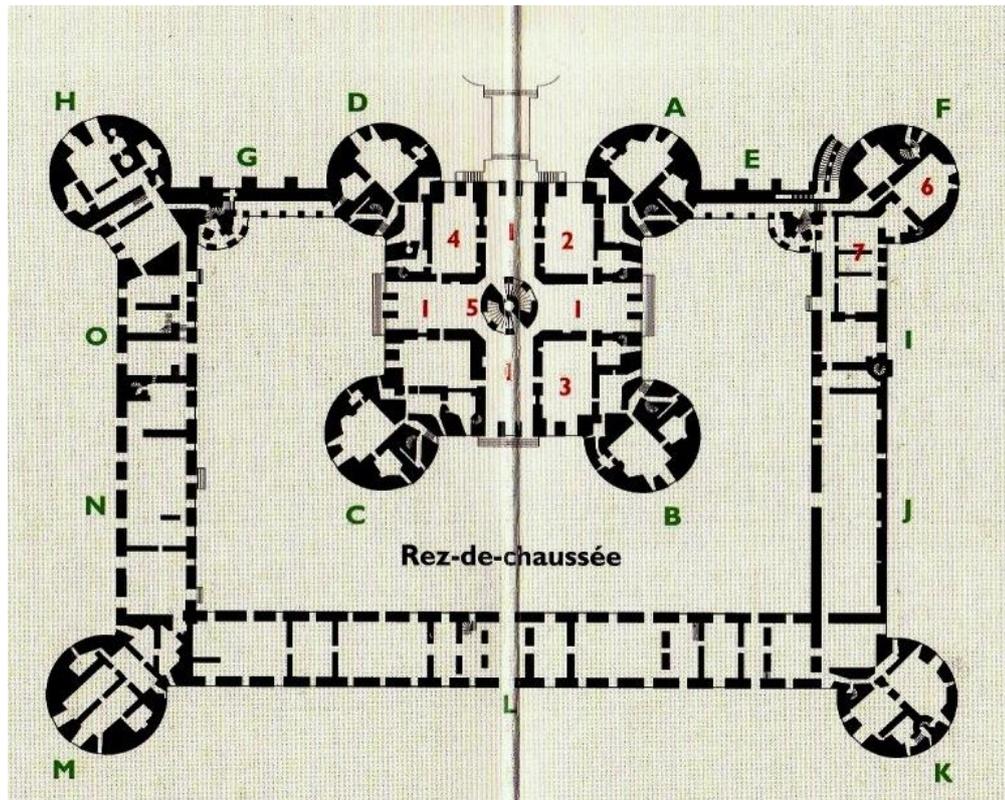
Le second volume concerne la synthèse correspondant à ce catalogue. Outre un corps de texte principal présentant une analyse statistique et thématique des informations récoltées dans le premier volume, cette synthèse comprend une historiographie, un bilan du mémoire de Lettres modernes, une bibliographie et diverses annexes.

Il est important de noter dès à présent le parti pris de désignation des quatre façades du château de Chambord que nous avons adopté. L'édifice est orienté nord-ouest, selon un axe qui passe par la tour des Princes (enceintes basses), la tour Henri IV et la tour François I^{er} (donjon). Mais pour faciliter la bonne compréhension des œuvres et respecter leur propre tendance à simplifier l'appellation de ces quatre façades, nous les désignerons systématiquement comme suit :

- Façade nord (en réalité la façade nord-ouest)
- Façade sud (façade sud-est)
- Façade est (façade nord-est)
- Façade ouest (façade sud-ouest)

Plans du château de Chambord

PLAN DU CHÂTEAU DE CHAMBORD : CORPS DE BÂTIMENT



Corps de bâtiment

Donjon

- A Canton nord, dit « François I^{er} »
- B Canton est, dit « Caroline de Berry »
- C Canton sud, dit « Henri IV »
- D Canton ouest, dit « Dieudonné »

Ailes latérales

- E Galerie de l'aile Royale
- F Tour Robert de Parme
- G Galerie de l'aile de la Chapelle
- H Tour de la Chapelle

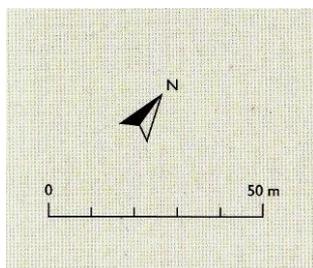
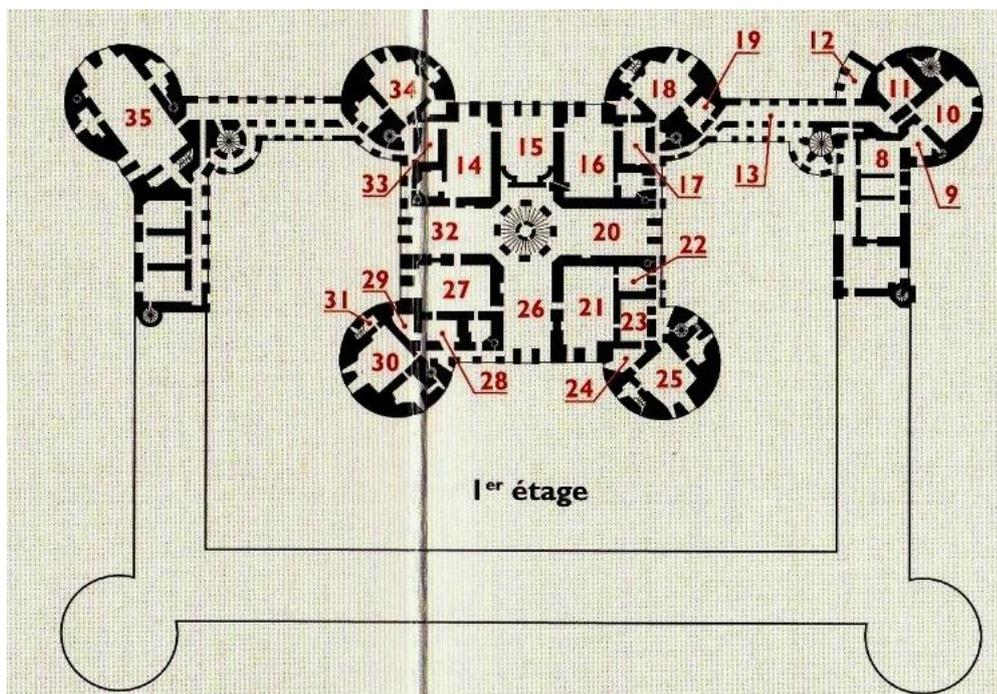
Ailes basses

- I Aile François I^{er}
- J Aile des Communs d'Orléans
- K Tour du Chaudron
- L Porte Royale
- M Tour des Princes
- N Ailes des Princes
- O Aile Dauphine

Rez-de-chaussée

- 1 Vestibule et salle des Gardes
- 2 Salle François I^{er}
- 3 Salle des Soleils
- 4 Salle des Bourbons
- 5 Grand escalier
- 6 Musée de l'Œuvre
- 7 Salle des Carrosses

PLAN DU CHÂTEAU DE CHAMBORD : 1^{er} ÉTAGE



1^{er} étage

Logis de François I^{er}

- 8 Antichambre de l'appartement de Monsieur, ancienne salle du Roi
- 9 Cabinet
- 10 Chambre de François I^{er}
- 11 Garde-robe
- 12 Cabinet de travail ou oratoire de François I^{er}
- 13 Galerie

Appartement du Roi

- 14 Première antichambre, ancienne salle de billard de Louis XIV
- 15 Deuxième antichambre ou salle de compagnie
- 16 Chambre du Roi
- 17 Chambre du Premier Valet

Appartement du marquis de Polignac

- 27 Chambre dite « aux lauriers », ancienne salle à manger du maréchal de Saxe
- 28 Cabinet des Plans
- 29 Cabinet des Cartes
- 30 Chambre à l'indienne
- 31 Garde-robe
- 32 Antichambre du maréchal de Saxe, ancienne salle des Gardes de Louis XIV

Appartement du Gouverneur

- 33 Cabinet de Wagram
- 34 Cabinet des Gouverneurs

Chapelle

- 35 Chapelle

Appartement de la Reine

- 18 Chambre de la Reine
- 19 Salle à manger de la duchesse du Berry
- 20 Ancienne salle des Gardes de la reine

Appartement du Dauphin

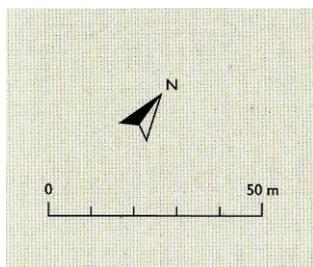
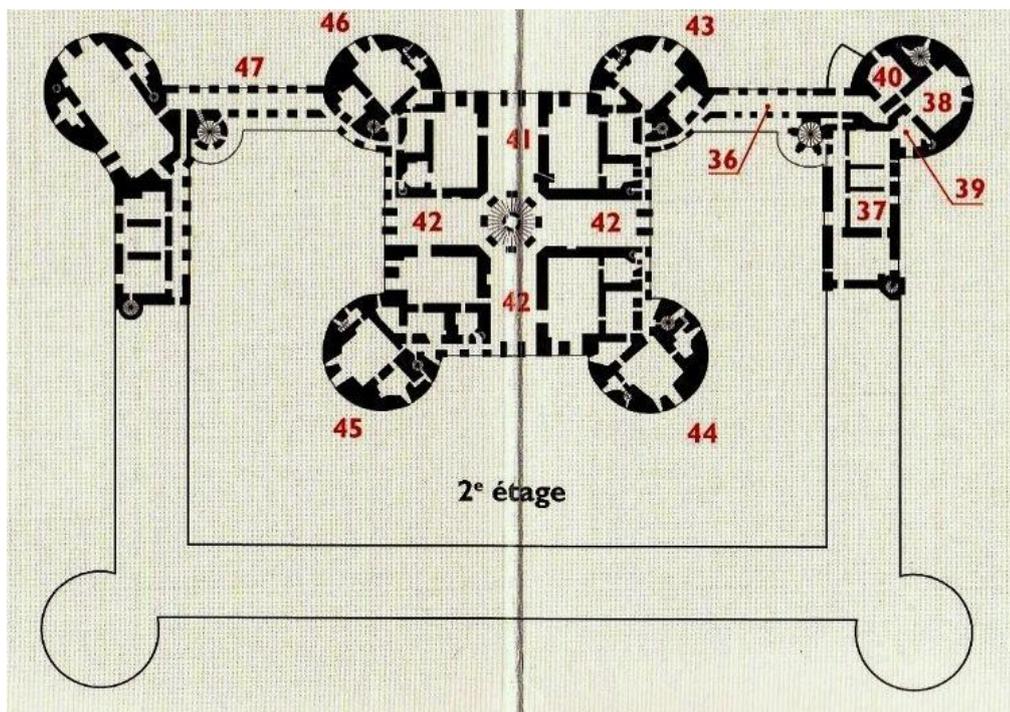
Musée du comte de Chambord

- 21 Chambre du Dauphin
- 22 Garde-robe
- 23 Cabinet
- 24 Cabinet

Appartement de la Dauphine

- 25 Chambre de la Dauphine
- 26 Salle de théâtre de Louis XIV

PLAN DU CHÂTEAU DE CHAMBORD : 2^e ÉTAGE



2^e étage

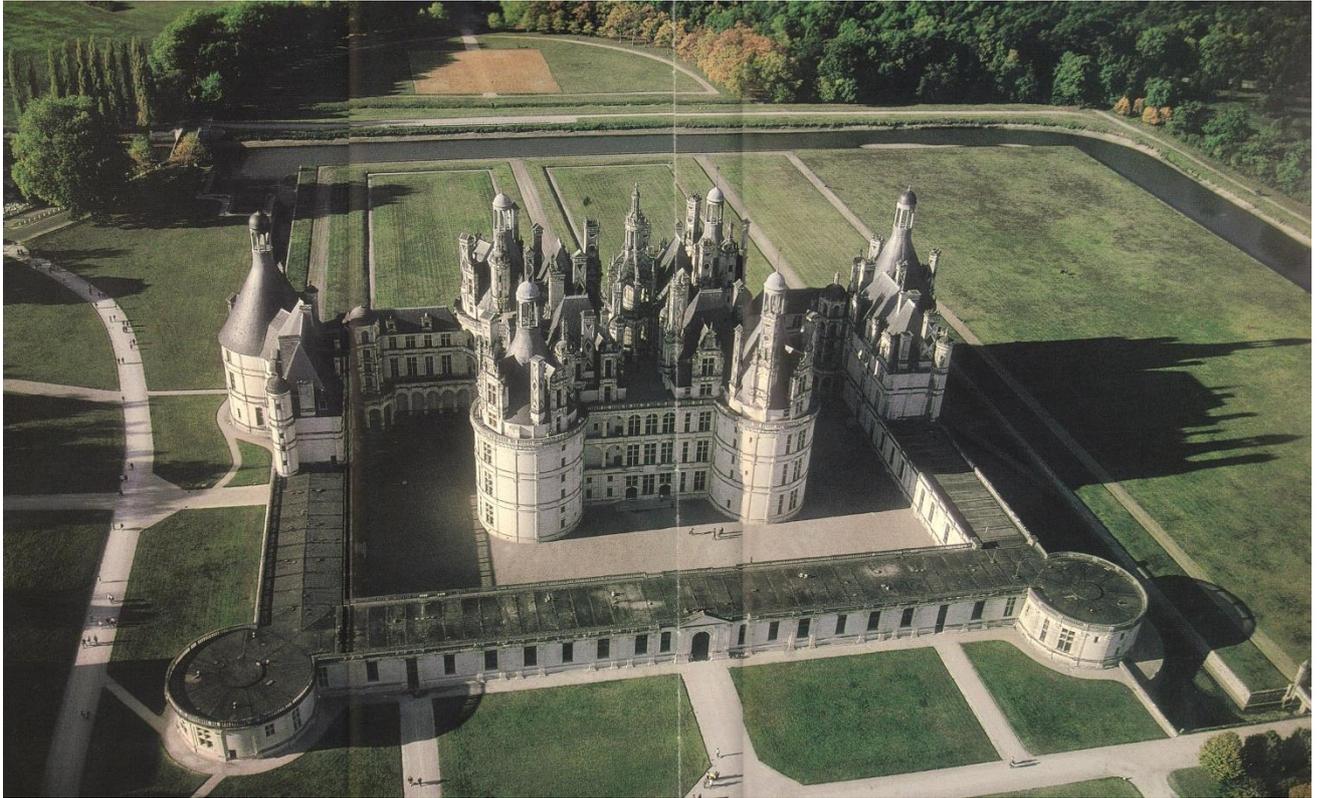
Appartement de la Reine

- 36 Galerie
- 37 Ancienne salle de la Reine
- 38 Chambre de la Reine
- 39 Cabinet
- 40 Garde-robe

Musée de la Chasse et de la Nature

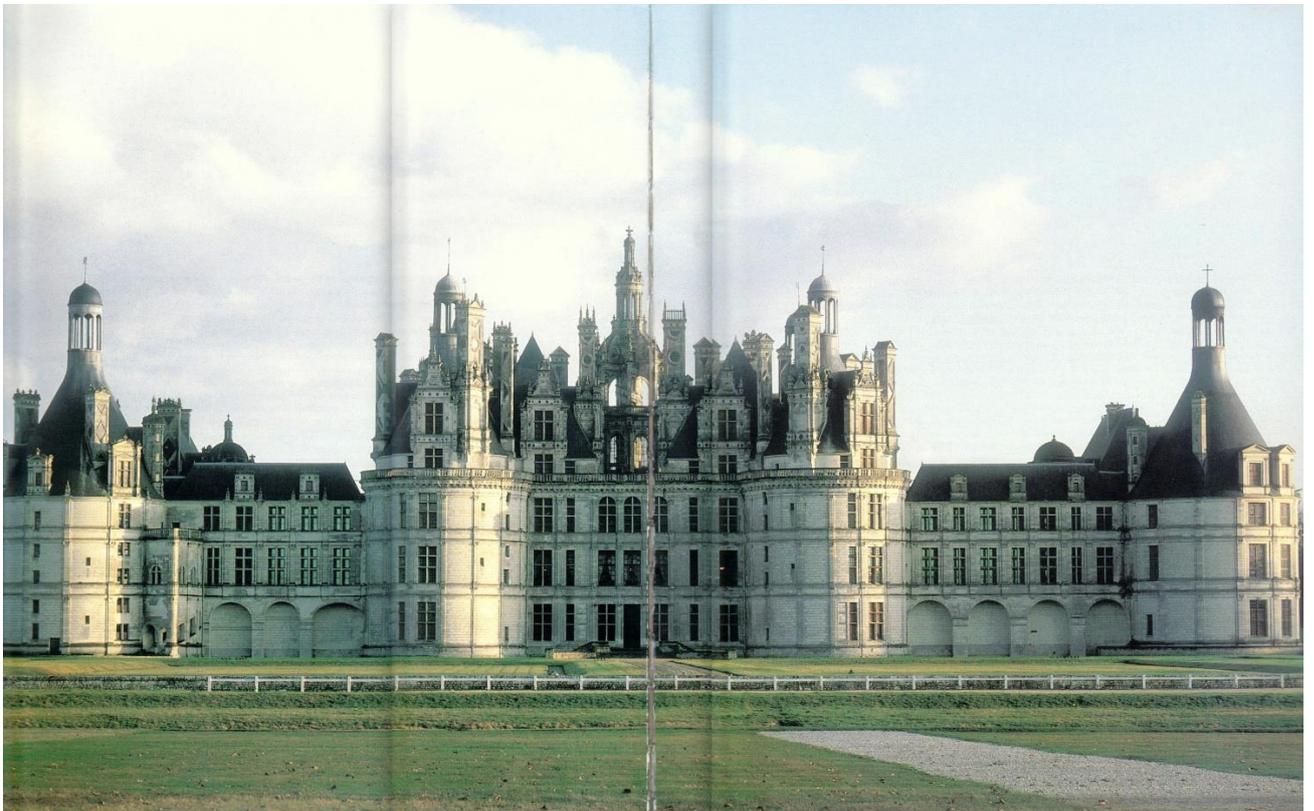
- 41 Ancienne salle de théâtre de Maurice de Saxe
- 42 Salle des Gardes voûtés
- 43 Quartier nord : « Mythes et légendes de la chasse »
- 44 Quartier est : « Traditions et pratiques de la chasse – XVI^e et XVII^e siècles »
- 45 Quartier sud : « La représentation de l'animal – XVI^e – XVII^e – XVIII^e siècle »
- 46 Quartier ouest : « Traditions et pratiques de la chasse – XVIII^e siècle »
- 47 Galerie ouest de l'aile de la Chapelle « Collection Marion Schuster »

CHAMBORD, VUE D'AVION, PRISE DU SUD-EST



Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, pp. 74-75, planche hors-texte

CHAMBORD, FAÇADE NORD-OUEST



Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, pp. 48-49, planche hors-texte

Catalogue

Préambule méthodologique

Exposition des différents modes de classements :

- Nous avons opté pour une première classification par technique, divisée en trois ensembles, afin de faciliter les études comparatives et statistiques ultérieures :

- *Gravures et lithographies.*
- *Dessins.*
- *Peintures et aquarelles.*

- Intervient ensuite une seconde classification, par grands thèmes iconographiques, permettant d'établir immédiatement une première hiérarchisation des différents types de représentations (en fonction du nombre d'œuvres par catégorie), mais aussi d'amorcer la comparaison entre les œuvres d'une même catégorie. Cette organisation thématique présente en outre l'avantage d'identifier les doublons, dont la confrontation est riche d'enseignement, à la fois pour l'identification des œuvres (croiser les données) et le dégagement d'axes de lecture nouveaux (étapes d'impression concernant les œuvres gravées, erreurs dans les légendes, contexte d'utilisation des œuvres...). Fondée sur la rationalité, cette classification est néanmoins d'une grande souplesse, puisqu'elle fonctionne comme une base de données informatisée, susceptible d'être enrichie à l'infini. Elle devrait à ce titre constituer l'atout majeur d'une future thèse de doctorat. Il faut toutefois préciser que le nombre de thèmes varie en fonction de la technique abordée, la première, consacrée aux gravures et lithographies étant la plus développée et s'organisant comme suit :

- « *Vues générales du château de Chambord – Façade Nord* ».
- « *Vues générales du château de Chambord – Façade Sud* ».
- « *Vues générales du château de Chambord – Façade Est* ».
- « *Vues générales du château de Chambord – Façade Ouest* ».
- « *Vues générales du château de Chambord – Vue aérienne* ».
- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Cour* ».
- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Portique* ».
- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Salles et partie du grand escalier* ».
- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Escalier à doubles révolutions* ».
- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Intérieur de la lanterne* ».

- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Escalier du logis du roi* ».
- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Oratoire* ».
- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Chapelle* ».
- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Terrasses* ».
- « *Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord – Lanterne* ».
- « *Illustrations d'anecdotes et de légendes* ».
- « *Thèmes historiques et politiques* ».

Les dessins ne sont concernés que par douze de ces dix-sept thèmes, les peintures et aquarelles n'en regroupant quant à elles que six.

Une précision est nécessaire concernant la diversité générique des œuvres rassemblées dans la section des peintures et aquarelles. Nous aurions pu la restreindre strictement aux huiles sur toile, mais nous avons estimé que les aquarelles, colorisées, à la différence des dessins, y trouvaient naturellement leur place. De même, nous avons choisi d'intégrer à cette section les quelques occurrences de tapisseries, vases, plats et peintures murales de notre corpus. Dans les trois derniers cas, la logique est évidente, puisqu'il s'agit bien de peintures, malgré la présence d'un support particulier. Les tapisseries auraient en revanche naturellement pu être classées dans la section « dessins », puisque les manufactures réalisaient leurs pièces à partir d'un modèle. Nous avons toutefois préféré les rattacher à la section « peintures » en raison, une fois encore, de leur polychromie.

Signalons également l'adjonction d'un plan de situation pour chacun des thèmes déterminés¹ : ils permettent de mieux visualiser la partie réelle de l'édifice représentée par la gravure, le dessin ou la peinture. Réalisés à l'origine pour faciliter notre propre compréhension des œuvres, ces plans seront également utiles aux lecteurs potentiels du présent mémoire.

- Enfin, les œuvres sont hiérarchisées à l'intérieur de chacune de ces thématiques selon un ordre strictement chronologique, que leur datation soit effective ou hypothétique, afin de faciliter l'étude de l'évolution iconographique de chaque motif. Lorsque nous proposons une datation, celle-ci apparaît entre crochet, pour la différencier clairement d'une datation avérée.

¹ Nous avons emprunté la structure graphique de ces plans à l'ouvrage d'Isabelle de Gourcuff et de Francis Forget, *Chambord*, Paris-Versailles, Monum, Éditions du Patrimoine - Artlys, 2010, pp. 5-7 ; nous les avons ensuite retouchés à l'aide du logiciel Photoshop, avant de surligner en rouge les parties intéressées avec le logiciel Paint.

Organisation interne du catalogue :

Ces modes de classement définis, nous avons ensuite établi un protocole de présentation. Plusieurs options se proposaient, mais une seule d'entre elles satisfaisait à la double exigence de ce catalogue, à savoir rassembler des reproductions de bonne qualité et rendre immédiatement lisible les informations collectées sur les œuvres. La difficulté majeure consistait à concilier ces deux dimensions quelque peu contradictoires. Un format horizontal, par exemple, aurait fait la part belle à l'iconographie, mais au détriment du texte placé en-dessous et de la maniabilité de l'ensemble du catalogue. De même, une disposition en pleine page de l'iconographie, puis des informations s'y rapportant sur la page suivante aurait aéré la présentation, mais augmenté considérablement le volume du catalogue et surtout entravé sa consultation. Nous avons donc choisi de conserver un format vertical et de disposer le texte en-dessous de l'image. La reproduction de l'œuvre occupe environ un tiers de la page, ce qui permet de l'apprécier. Quant au texte, nous avons tenté, dans la mesure du possible, de le contenir sur la même page, pour faciliter la comparaison avec l'iconographie ; il arrive parfois que les informations soient trop denses, auquel cas, pour préserver l'uniformité globale de la mise en page (polices de caractères notamment), nous avons pris le parti de les développer également sur la page suivante.

Nous avons dû néanmoins adapter ce schéma aux particularités présentées par notre corpus. Nous avons en effet recensé plusieurs versions de certaines œuvres et avons décidé de les présenter systématiquement ensemble, car chacune apporte généralement un complément d'informations sur l'œuvre originale (nom des auteurs, titre, etc.). Ainsi, deux modes principaux de présentation doivent être distingués :

➤ Cas général : une œuvre par page

- **Une reproduction** de l'œuvre dans la partie supérieure.
- **Le titre** de l'œuvre (police 14, gras, italique) placé en-dessous de la reproduction.
- **La « carte d'identité »** de l'œuvre, c'est-à-dire ses caractéristiques principales. Isolées en un paragraphe, elles disent l'essentiel des œuvres sans que l'on ait besoin d'opérer un tri entre les différentes informations :
 - Nom de l'auteur ou des auteurs dans le cas des gravures.
 - Technique et / ou matériaux (par exemple dans le cas d'une tapisserie ou d'un dessin).
 - Dimensions (H x L ; en mm pour les gravures et dessins, en cm pour les peintures). Les légendes qui accompagnent les lithographies du fonds 33 Fi des Archives départementales du Loir-et-Cher distinguent les dimensions de l'œuvre (« objet ») de celles de son support (« papier vélin »).

- La datation (lorsque celle-ci n'est pas avérée, nous le signalons par la mention « s.d. » suivie d'une hypothèse de datation du type « [Circa...] »).

- **La provenance** mobilise elle aussi un paragraphe entier, car il faut ici croiser plusieurs données :

- Le lieu de conservation de l'œuvre et son numéro d'inventaire, lorsque celui-ci est renseignable.
- Dans le cas particulier des gravures, des lithographies et de certains dessins, l'ouvrage dans lequel une version originale de cette œuvre apparaît (avec indication du numéro de page et la situation hors-texte ou dans le texte de l'œuvre).
- La provenance de la reproduction d'une reproduction, que nous présentons lorsque nous n'avons pu obtenir la reproduction de l'œuvre originale : nous indiquons soit l'ouvrage duquel elle est extraite (toujours avec le numéro de page et la situation hors-texte ou dans le texte de l'œuvre), soit le lien URL dans le cas d'une reproduction provenant d'une base de données informatisée ou d'un site Internet.

- **Les inscriptions dans l'image et les remarques** font l'objet d'un dernier paragraphe, qui contient généralement davantage d'informations. Nous y retranscrivons en effet les mentions de toutes natures figurant dans chaque œuvre, en précisant à quel endroit ces données apparaissent. Nous ajoutons ensuite quelques remarques si nécessaire. Ces informations sont toujours présentées dans le même ordre, pour favoriser l'effet de continuité des notices et la cohérence de l'ensemble du catalogue :

- Mention de l'auteur ou des auteurs dans le cas des gravures.
- Titre.
- Datation éventuelle.
- Inscriptions manuscrites.
- Présence d'un cachet.
- Historique de l'œuvre si renseignable.
- État de conservation de l'œuvre ou qualité de la reproduction.

Pour éviter la paraphrase, nous avons, dans la mesure du possible, retranscrit ces différentes données en conservant leur mode de présentation original (majuscules, polices des caractères...). Lorsqu'une information est présente dans l'œuvre mais que la qualité de notre reproduction ne nous permet pas de la déchiffrer, nous l'indiquons par la mention « illisible ».

➤ Cas particulier des œuvres en doublon : deux ou trois œuvres par page

Il fallait ici définir une mise en page qui favorise la confrontation immédiate des œuvres en doublon et des informations s'y rapportant. Nous avons donc opté pour une bipartition verticale de la page, définissant ainsi deux zones d'information en longueur, ce qui en facilite la lecture :

- La partie supérieure accueille toujours l'iconographie, les images étant présentées côte à côte, mais forcément réduites quant à leurs dimensions.
- Nous retrouvons ensuite en vis-à-vis l'ensemble des rubriques informatives évoquées précédemment.

Seul l'ouvrage de Corinne Langlois a présenté quelques difficultés², car il ne contient que de mauvaises reproductions d'un certain nombre de gravures. Nous aurions pu nous contenter de signaler leur existence dans la rubrique « Provenance » pour chaque œuvre originale concernée. Mais dans certains cas, ces reproductions apportent des informations complémentaires qui n'apparaissent pas forcément sur les originaux (en particulier les titres). Nous avons donc estimé que ces reproductions devaient figurer aux côtés des œuvres originales dans ce cas précis. Il nous faut en contrepartie accepter un inévitable effet de redite entre les différentes rubriques.

² Voir « Historiographie » de la *Synthèse* (volume 2 du présent mémoire).

SOMMAIRE

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES 35

Vues générales du château de Chambord : Façade Nord..... 36

DU CERCEAU Jacques Androuet, *Chambord avec le plan d'eau au nord tel qu'il était prévu initialement*, 1576. (épreuve du British Museum).....37

DU CERCEAU Jacques Androuet, *Façade nord du château de Chambord*, 1576. (épreuve de Corinne Langlois).37

SILVESTRE Israël, *Chambord : vue du château et de la campagne environnante*. Au premier plan figurent de nombreux personnages à cheval, chargés de ballots et semblant se diriger tous dans la même direction. Au second plan, des cavaliers accompagnés de chiens chevauchent ensemble, 1676.38

SILVESTRE Israël, *Vue sur la façade nord du château de Chambord*, 1676.38

DE POILLY Nicolas / PERELLE Adam, *Chambord : vue et perspective du château avec au premier plan des hommes à cheval qui suivent l'arrivée d'un carosse*, [Circa 1680]. (épreuve des AD 41)39

DE POILLY Nicolas / PERELLE Adam, *Veüe et perspective du Château Royal de Chambor en Berry*, [Circa 1680]. (épreuve de Corinne Langlois)39

MANESSON-MALLET Allain, *Chambort*, S.d., (épreuve de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris)40

MANESSON-MALLET Allain, *Chambort*, [circa 2^e moitié du XVII^e siècle] (épreuve de Corinne Langlois)40

MANESSON-MALLET Allain, *Chambort*, [circa 2^e moitié du XVII^e siècle] (épreuve de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris)41

MANESSON-MALLET Allain, *Chambort*, [circa 2^e moitié du XVII^e siècle] (épreuve de Corinne Langlois)41

PERELLE Famille des, *Vue du château royal de Chambord du côté de l'entrée*, [XVII^e siècle]42

S.n., *Le Château de Chambor*, [XVII^e siècle]43

[RANSONNETTE] ?, *Château de Chambord vers 1705*, [Circa 1723] ?.....44

LE ROUGE Georges-Louis, *Vue de la façade nord du château de Chambord : élévation avec les douves*, 1750. (épreuve du Domaine national de Chambord)45

LE ROUGE Georges-Louis, <i>Vue de la façade nord du château de Chambord : élévation avec les douves</i> , 1750. (épreuve de Corinne Langlois).....	45
RIGAUD Jacques, <i>Autre vuë du Chateau Royal de Chambort du cote du Parterre</i> , [Circa 1748-1750]. (épreuve de Vinck).....	46
RIGAUD Jacques, <i>Autre vuë du Chateau Royal de Chambort du cote du Parterre</i> , [Circa 1748-1750]. (épreuve du Domaine national de Chambord, réserve).....	47
RIGAUD Jacques, <i>Autre vuë du Chateau Royal de Chambort du cote du Parterre</i> , [Circa 1748-1750]. (épreuve du Domaine national de Chambord, en salle)	47
BRION DE LA TOUR Louis (Fils), <i>Chambord</i> , [circa 1792-1802].....	48
[Illisible] / CHAPPUIS, <i>Château de Chambord</i> , [XVIII ^e siècle].....	49
VILLENEUVE / ENGELMANN G., <i>Chambord : façade nord du château</i> , 1821.....	50
VILLENEUVE / ENGELMANN G., <i>Vue de la façade du château</i> , [1821].....	50
RENOUX / DEROY, <i>Chambord : vue du château façade nord</i> , 1830.....	51
S.n., <i>Le château de Chambord</i> , [Époque Louis-Philippe]	52
S.n., <i>Le château de Chambord</i> , [Époque Louis-Philippe]. (épreuve des AD 41).....	52
HASKE, <i>Schloss Chambord an der Loire</i> , [Circa 1840].....	53
BRETON E., <i>Château de Chambord</i> , 1850.....	54
ROUARGUE (Frères) / DIEN P., <i>Chambord : vue du château façade nord</i> , 1850.....	55
BACHELIER Charles-Claude, <i>Vue du château de Chambord</i> , [1851].....	56
GERMAIN P. S., <i>Chambord : vue du château façade nord</i> , [circa 1860]	57
PETIT Victor-Jean-Baptiste, <i>Château de Chambord : façade sur la vallée de la Loire</i> , [1861]. (épreuve de Victor Petit)	58
PETIT Victor-Jean-Baptiste, <i>Le château de Chambord</i> , [1861]. (épreuve du musée de la Marine sur Loire)	58
PETIT Victor, <i>Château de Chambord : façade centrale</i> , [1861]	59
RIGAULT Abel / MONTRICHARD, <i>Château de Chambord</i> , 1872.....	60
BOULARD, <i>Le château de Chambord : le Château et le Pont vus de la rivière</i> , [1880]	61
SADOUX Eugène, <i>Vue cavalière</i> , [circa 1880]	62
SADOUX Eugène, <i>Le Donjon et le Grand Escalier</i> , [circa 1880].....	63
STORELLI A., <i>Chambord : vue de la façade nord du château</i> , 1883 (1 ^{ère} épreuve des AD 41)	64

STORELLI A., <i>Chambord : vue de la façade nord du château</i> , 1883 (2 ^{ème} épreuve des AD 41).....	64
STORELLI A., <i>Chambord : vue de la façade nord du château</i> , 1883	65
DEROY / BECQUET Frères, <i>Chambord : vue de la façade principale du château</i> , 1883. (épreuve des AD 41)	66
S.n., <i>Chambord : vue de la façade principale du château</i> , [circa 1883]. (épreuve de Corinne Langlois)	66
STORELLI A., <i>Chambord</i> , 1883.....	67
S.n., <i>Chambord</i> , [1886].	68
[?]GOT / [?]LANTE, <i>Château de Chambord</i> , [1886].....	69
RAUCH / NYON, Le Jeune, <i>Chambord : vue générale de la façade du château</i> , s.d. (1 ^{ère} épreuve des AD 41)	70
RAUCH / NYON, Le Jeune, <i>Chambord : vue du château par la façade porte de Muides, avec la pelouse et des arbres devant et deux personnages à la porte d'entrée, un cavalier accompagne une calèche quittant le château</i> , [XIX ^e siècle]. (2 ^{ème} épreuve des AD 41)	70
RAUCH / NYON Le Jeune, <i>Chambord</i> , [XIX ^e siècle]	71
CLERGET, <i>Château de Chambord</i> , [XIX ^e siècle].....	72
ASSELINÉAU, <i>Près du château de Chambord</i> , [XIX ^e siècle].....	73
LADY CHATTERTON, <i>The Castle of Chambord</i> , [XIX ^e siècle]	74
PENSÉE Charles / LEMERCIER, <i>Chambord</i> , [XIX ^e siècle].....	75
PENSÉE Charles / LEMERCIER, <i>Chambord</i> , [XIX ^e siècle] (épreuve <i>Made in Chambord</i>)...	76
PENSÉE Charles / LEMERCIER, <i>Chambord</i> , [XIX ^e siècle] (épreuve de Corinne Langlois).....	76
PENSÉE Charles / LEMERCIER, <i>Chambord</i> , [XIX ^e siècle].....	77
[Illisible], <i>Château de Chambord</i> , [XIX ^e siècle] (épreuve des AD 41).....	78
[Illisible], <i>Château de Chambord</i> , [XIX ^e siècle] (épreuve de Corinne Langlois).....	78
BACHELIER Charles-Claude / [Illisible], <i>Chambord [illisible] : vue extérieure</i> , [XIX ^e siècle].....	79
S.n., <i>Château de Chambord</i> , [XIX ^e siècle].....	80
S.n., <i>Château de Chambord</i> , [XIX ^e siècle].....	81
DEROY, <i>Chambord, vue du château</i> , [XIX ^e siècle]..	82
S.n., <i>Le château de Chambord. - L'arrière-façade</i> , [XIX ^e siècle].....	83

RACINET A. / CHEVAUCHET, <i>Le château de Chambord</i> , [Circa fin XIX ^e siècle].	84
S.n., <i>Chambord : vue générale du château prise du côté du Cosson</i> , [XIX ^e siècle].	85
S.n., <i>Plan du domaine de Chambord pour adjudication</i> , [XIX ^e siècle].	85
BURGESS Charlotte E., <i>Château de Chambord, Loire et justice</i> , [XIX ^e siècle].	86
S.n., [<i>Vue du château de Chambord</i>], [Fin XIX ^e - début XX ^e siècle].	87
ROBIN Léopold, <i>Chambord : le château vu du Cosson</i> , [1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle] (1 ^{ère} épreuve des AD 41)	88
ROBIN Léopold, <i>Chambord : le château vu du Cosson</i> , 1936. (2 ^{ème} épreuve des AD 41)	88
ROBIN Léopold, <i>Chambord : le château et le pont sur le Cosson</i> , [1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle].	89
DUMARAIS S. A., <i>Chambord : le château vu du Cosson</i> , [XX ^e siècle].	90
RAFFLEWSKI Rolf, <i>Le Château de Chambord</i> , [2 ^{ème} moitié du XX ^e siècle].	91
GANDRE Dan, <i>Le Château de Chambord</i> , [après 1972].	92

Vues générales du château de Chambord : Façade Sud..... 93

DU CERCEAU Jacques Androuet, <i>Le Château de Chambord, façade méridionale</i> , 1576 (épreuve de Monique Chatenet)	94
DU CERCEAU Jacques Androuet, <i>Le Château de Chambord, façade méridionale</i> , 1576 (épreuve de Jacques Androuet du Cerceau)	94
SILVESTRE Israël, <i>Chambord : vue du château du côté de l'entrée. Au premier plan, deux hommes assis discutent tandis qu'une calèche arrive tirée par des chevaux</i> , 1678 (épreuve des AD 41)	95
SILVESTRE Israël, <i>Vue générale du Château au XVII^e siècle</i> , 1678 (épreuve de la Bibliothèque nationale de France)	95
S.n. [DE FER Nicolas], <i>Chambord : vue de la façade sud-est très fantaisiste</i> , [circa 1715] (1 ^{ère} épreuve des AD 41)	96
S.n. [DE FER Nicolas], <i>Chambord : vue de la façade sud-est très fantaisiste</i> , [circa 1715] (2 ^{ème} épreuve des AD 41)	96
DE FER Nicolas, <i>Chambord : vue de la façade sud-est très fantaisiste</i> , [circa 1715] (épreuve du Domaine national de Chambord)	97
AVELINE Antoine, <i>Vue en perspective du Château Royal de Chambord</i> , [circa 1715] (épreuve de la Bibliothèque nationale de France)	98

AVELINE Antoine, Chambord : vue et perspective du château avec au premier plan des gentilhommes à cheval et à pied, [circa 1715] (épreuve des AD 41)	99
AVELINE Antoine, <i>Vue en perspective du Château Royal de Chambord</i> , [circa 1715] (épreuve Corinne Langlois)	99
AVELINE Antoine, <i>Chambord : vue générale du château</i> , [circa 1715] (épreuve des AD 41)	100
AVELINE Antoine, <i>Chambord : vue générale du château</i> , [circa 1715] (épreuve de la Bibliothèque nationale de France)	100
RIGAUD Jacques, <i>Chambord : vue générale du château du côté de la porte Royale. Au premier plan, des hommes à cheval apportent des marchandises à l'intérieur. Une légende accompagne : Appartenant aujourd'hui à S.A.S. Monseigneur le Maréchal Comte de Saxe, vers 1745-1748</i> (épreuve des AD 41)	101
RIGAUD Jacques, <i>Vuë Du Chateau Royal De Chambord Du Coté De La Porte Royale Appartenant aujourd'hui à S. A. S. Monseigneur le Maréchal Comte de Saxe, vers 1745-1748</i> (épreuve de la Bibliothèque nationale de France)	101
RIGAUD Jacques, <i>Vue du château royal de Chambord depuis la Porte Royale, vers 1745-1748</i> (1 ^{ère} épreuve du Domaine national de Chambord).....	102
RIGAUD Jacques, <i>Vue du château royal de Chambord depuis la Porte Royale, vers 1745-1748</i> (2 ^{ème} épreuve du Domaine national de Chambord)	102
RIGAUD Jacques, <i>Vue du château royal de Chambord depuis la Porte Royale, vers 1745-1748</i> (3 ^{ème} épreuve du Domaine national de Chambord)	103
LE ROUGE Georges-Louis, <i>Veüe de Chambord du côté du Midy, 1749</i> (épreuve de Georges-Louis Le Rouge).....	104
LE ROUGE Georges-Louis, <i>Veüe de Chambord du côté du Midy, 1749</i> (épreuve d' Isabelle de Gourcuff)	104
[Illisible], <i>Château de Chambord : côté du [?]</i> , [1845]	105
MONTHELIER Jules / LEMERCIER, <i>Chambord : vue du château prise du côté des Mansardes</i> , [circa 1850]	106
S.n., [<i>Vue du château de Chambord</i>], [1855]	107
S.n., <i>Chambord : vue du château</i> , [1861].....	108
CHARPENTIER A.-J., <i>Vue de la Façade de derrière et des Terrasses formant la Cour</i> , [1880].....	109
S.n., <i>Entrée principale dite Porte du Roi (état actuel)</i> , [1894].....	110
S.n., <i>Le château de Chambord. - La façade</i> , [XIX ^e siècle]	111

Vues générales du château de Chambord : Façade Est 112

- VILLENEUVE / ENGELMANN G., *Vue du château prise du côté des appartements de François I^{er}*, [1821] (épreuve de Merle et Périé) 113
- VILLENEUVE / ENGELMANN G., *Vue du château prise du côté des appartements de François I^{er}*, [1821] (épreuve du Domaine national de Chambord) 113
- BOYER d'après un dessin de GOBELIN Antoine-Louis, *Vue du château de Chambord*, [Circa 1821] 114
- BUTTURA Eugène-Ferdinand / MERCIER, *Chambord : vue du château et d'une partie de ses jardins*, 1835 115
- DE ROCHEBRUNE Octave Guillaume, *Vue générale des constructions du château de Chambord, côté de l'Orient*, 1870 116
- BOULARD, *Le château de Chambord : le Château vu de la Passerelle*, [1880]..... 117
- LANCELOT Dieudonné Auguste, *Le château de Chambord : vue extérieure de la Façade et de l'Aile d'Orléans*, [1880] 118
- ROBIN Léopold, *Chambord : le château vu du Cosson*, [1^{ère} moitié du XX^e siècle] 119

Vues générales du château de Chambord : Façade Ouest..... 120

- ALLOM T. / TINGLE J., *Chambord : vue du château façade ouest*, 1839 121
- ALLOM T. / TINGLE J., *Château de Chambord - Loir-et-Cher*, [XIX^e siècle] 121
- SADOUX Eugène, *Le château de Chambord : les Terrasses restaurées*, [1880]..... 122
- SADOUX Eugène, *Le château de Chambord : les Mansardes*, [1880] 123
- HAUGER A., *Château de Chambord : aile de Henri II*, [1880]..... 124
- STORELLI A., *Chambord : château, toitures et cheminées*, 1883 (épreuve des AD 41) 125
- STORELLI A., *Chambord : château, toitures et cheminées*, 1883 (épreuve A. Storelli)..... 125
- [Illisible], *Vue du Château de Chambord prise du bord de la Rivière du Cosson*, [XIX^e siècle] 126

Vues générales du château de Chambord : Vue aérienne 127

- PENSÉE Charles / LEMERCIER, *Chambord : vue du château prise à vol d'oiseau côté sud*, 1837 (épreuve des AD 41) 128
- PENSÉE Charles / LEMERCIER, *Chambord : vue du château prise à vol d'oiseau côté sud*, [XIX^e siècle] (épreuve du Domaine national de Chambord) 128
- BACHELIER Charles-Claude ou MONTHELIER Jules, *Vue à vol d'oiseau*, [1851] (épreuve d'Alphonse Baillargé)..... 129
- [Illisible] / [Illisible], *Vue à vol d'oiseau*, [1851] (épreuve de Corinne Langlois) 129
- SADOUX Eugène, *Chambord : vue cavalière du château prise du sud*, 1885 (épreuve des AD 41) 130
- SADOUX Eugène, *Le château de Chambord : vue cavalière*, [1880] (épreuve de Paul Perret)..... 130
- [OEROY Aug.], *Château de Chambord*, [XIX^e siècle]..... 131
- BEAUJOINT A. d'après DUPUIS, *Château de Chambord, vu du côté de la place d'Armes*, [XIX^e siècle]..... 132
- DUPUIS / BEAUJOINT A., *Chambord : vue du château prise à vol d'oiseau*, [XIX^e siècle]..... 133
- [Illisible], *Perspective cernale*, [XIX^e siècle] (épreuve des AD 41) 134
- [Illisible], *Perspective cernale*, [XIX^e siècle] (épreuve de la Bibliothèque nationale de France) 134
- DUCHÊNE Achille, *Chambord, vue à vol d'oiseau*, 1935..... 135

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Cour 136

- MANESSON-MALLET Allain, *Chambord*, [2^e moitié du XVII^e siècle] (épreuve de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris) 137
- MANESSON-MALLET Allain, *Chambord*, s.d. (épreuve de Corinne Langlois) 137
- DE ROCHEBRUNE Octave Guillaume, [*La cour du château, avec au premier plan la tour Caroline de Berry*], 16 novembre 1863 (épreuve du Domaine national de Chambord).. 138
- DE ROCHEBRUNE Octave Guillaume, [*La cour du château, avec au premier plan la tour Caroline de Berry*], 16 novembre 1863 (épreuve de la Bibliothèque nationale de France) 138
- DE ROCHEBRUNE Octave Guillaume, [*Vue du donjon côté est et de la cour intérieure du château prise depuis l'aile royale*], 1^{er} mai 1867 (épreuve du Domaine national de Chambord) 139

DE ROCHEBRUNE Octave Guillaume, [<i>Vue du donjon côté est et de la cour intérieure du château prise depuis l'aile royale</i>], 1 ^{er} mai 1867 (épreuve de la Bibliothèque nationale de France)	139
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : la cour et l'escalier de Henri II</i> , [1880].....	140
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : l'angle intérieur de la Cour d'Orléans</i> , [1880].....	141
STORELLI A., <i>Chambord : château, vue de la tour de l'escalier François I^{er}</i> , 1883 (épreuve des AD 41).....	142
STORELLI A., <i>Chambord : château, vue de la tour de l'escalier François I^{er}</i> , 1883 (épreuve d'A. Storelli)	142

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Portique 143

CHAPUY Nicolas-Marie-Joseph / MONTHELIER Jules, <i>Chambord en 1844</i> , [1844] (épreuve du Domaine national de Chambord).....	144
CHAPUY Nicolas-Marie-Joseph / MONTHELIER Jules, <i>Chambord en 1844</i> , [1844] (épreuve de Monique Chatenet).....	144
SADOUX Eugène, <i>Chambord : le château, galerie du rez-de-chaussé</i> , 1885 (épreuve des AD 41)	145
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : intérieur de la Galerie de la Cour de Henri II (rez-de-chaussée)</i> , [circa 1880] (épreuve de Paul Perret)	145

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Salles et parties du grand escalier 146

FRAGONARD / ENGELMANN G., <i>Chambord : vue du grand escalier prise de la Salle des Spectacles</i> , 1821 (épreuve des AD 41).....	147
FRAGONARD / ENGELMANN G., <i>Vue du Grand Escalier au 2^{ème} étage prise de la Salle des Spectacles</i> , [1821] (épreuve de Merle et Périé).....	147
PENSÉE Charles / LEMERCIER, <i>Chambord : vue du grand escalier du château</i> , 1837.....	148
JAHYER D., [<i>Chambord</i>], [circa 1855].....	149
GAUTHIER-JOURDAIN, <i>Chambord : vue de l'escalier double du château</i> , [1861] (épreuve des AD 41).....	150
[Illisible], <i>Vue du grand escalier</i> , [1851] (épreuve de François Riou).....	150

LANCELOT Dieudonné Auguste, <i>Le château de Chambord : la Grande Salle des Gardes</i> , [circa 1880]	151
HAGARD L., <i>Entrée principale dite Porte du Roi, vue du grand escalier</i> , [1894].....	152
ALLOM I. / TINGLE J., <i>Chambord : vue intérieure sur le grand escalier du château. Plusieurs personnages en tenue Renaissance y sont représentés</i> , [XIX ^e siècle].....	153
ALLOM I. / TINGLE J., <i>Château de Chambord near Blois</i> , [XIX ^e siècle].....	153

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Escalier à doubles révolutions 154

LANCELOT Dieudonné Auguste, <i>Chambord : le grand escalier du château</i> , 1870. (épreuve des AD 41)	155
LANCELOT Dieudonné Auguste, <i>Le château de Chambord : le Grand Escalier à l'état primitif</i> , [1880]. (épreuve de Paul Perret)	155
S.n., <i>Élévation de la lanterne et du grand escalier</i> , [Circa fin du XIX ^e siècle]	156

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Intérieur de la lanterne 157

SADOUX Eugène, <i>Chambord : le château, lanterne du grand escalier</i> , 1870 (épreuve des AD 41)	158
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : intérieur du Grand Escalier</i> , [1880] (épreuve de Paul Perret).....	158
S.n., <i>Château de Chambord, intérieur de la lanterne</i> , [Circa fin du XIX ^e siècle].	159

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Escalier du logis du Roi..... 160

PÉRIÉ / ENGELMANN G., <i>Chambord : vue de l'escalier de l'aile d'Orléans</i> , 1821 (épreuve des AD 41)	161
PÉRIÉ / ENGELMANN G., <i>Vue de l'Escalier de l'Aile d'Orléans</i> , [1821] (épreuve de Merle et Périé)	161

[PÉRIÉ / ENGELMANN G.], <i>Deux personnages de la cour se rencontrant en haut de l'escalier menant à la lanterne</i> , [1821]	162
CHAPUY Nicolas-Marie-Joseph / ROUARGUE Frères, <i>Escalier du logis du roi</i> , 1844.	163
SADOUX Eugène, <i>Chambord : le château, petit escalier d'angle François I^{er}</i> , 1885 (épreuve des AD 41)	165
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : escalier et cour d'Orléans</i> , [1880] (épreuve de Paul Perret).....	165
SADOUX Eugène, <i>Chambord : escalier du château</i> , 1885 (épreuve des AD 41).....	166
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : intérieur de l'Escalier de Henri II</i> , [1880] (épreuve de Paul Perret).....	166
[Illisible], <i>Tourelle et escalier d'angle</i> , [1894].....	167

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Oratoire 168

FRAGONARD / ENGELMANN G., <i>Intérieur de l'oratoire de la Reine</i> , [1821]	169
BOULARD, <i>Le château de Chambord : l'Oratoire du Roi</i> , [1880].....	170

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Chapelle 171

FRAGONARD / ENGELMANN G., <i>Chambord : vue intérieure de la grande Chapelle</i> , 1821 (épreuve des AD 41)	172
FRAGONARD / ENGELMANN G., <i>Vue intérieure de la grande chapelle</i> , [1821] (épreuve de Merle et Périé).....	172
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : la Chapelle</i> , [1880].....	173

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Terrasses 174

SADOUX Eugène, <i>Chambord : les terrasses du château</i> , 1870. (épreuve AD 41)	175
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : une vue des Terrasses</i> , [1880]. (épreuve de Paul Perret)	175
DE ROCHEBRUNE Octave Guillaume, [<i>Vue de la tour Caroline de Berry depuis les terrasses</i>], 1871.....	176
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : les terrasses</i> , [1880]	177

HAUGER A., <i>Château de Chambord : lucarne et cheminée</i> [1880]	178
MELIN B., <i>Fenêtres et lucarnes</i> , [Circa fin du XIX ^e siècle ?]	179
Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Lanterne.....	180
PÉRIÉ / ENGELMANN G., <i>Chambord : vue de la lanterne du château qui termine le grand escalier</i> , [1820] (épreuve des AD 41)	181
PÉRIÉ / ENGELMANN G., <i>Lanterne qui termine le grand escalier</i> , [1821] (épreuve de Merle et Périé)	181
PENSÉE Charles / LEMERCIER, <i>Chambord : vue de la Coupole du grand escalier du château</i> , 1837 (épreuve des AD 41)	182
PENSÉE Charles / LEMERCIER, <i>Vue de la coupole du grand escalier</i> , 1837 (épreuve du Domaine national de Chambord).....	182
[Illisible], [<i>Lanterne du donjon du château de Chambord</i>], [1840].....	183
CHAPUY Nicolas-Marie-Joseph, <i>La lanterne du donjon</i> , 1844	184
DEROY / BECQ[?] Frères, <i>Lanterne du château de Chambord</i> , [circa 1849].....	185
BACHELIER Charles-Claude / MONTHELIER Jules, <i>La lanterne</i> , [1851].....	186
JALAYER L'HOSTE [?], <i>La lanterne</i> , [1855].....	187
BURGESS John, <i>La lanterne du grand escalier</i> , [milieu du XIX ^e siècle].....	188
S.n., <i>La Lanterne du château de Chambord</i> , [circa 1860].....	189
DE ROCHEBRUNE Octave Guillaume, [<i>Vue de la lanterne depuis la terrasse</i>], 25 octobre 1864 (épreuve du Domaine national de Chambord).....	190
DE ROCHEBRUNE Octave Guillaume, <i>Lanterne du château de Chambord</i> , 25 octobre 1864 (épreuve de la Bibliothèque nationale de France)	190
LANCELOT Dieudonné Auguste, <i>Chambord : la lanterne du château</i> , 1870 (épreuve des AD 41)	191
LANCELOT Dieudonné Auguste, <i>Le château de Chambord : la Lanterne et les Terrasses</i> , [1880] (épreuve de Paul Perret)	191
SADOUX Eugène, <i>Le château de Chambord : le campanile de la lanterne</i> , [1880]	192
S.n., <i>Château de Chambord : la lanterne</i> , [1880]	193
LANCELOT Dieudonné Auguste / [Illisible], <i>Belvédère du château de Chambord</i> , [1886] ..	194
S.n., <i>Le château de Chambord : la Lanterne</i> , [1894]	195

DEROY / LEMERCIER, <i>Chambord : lanterne du château, qui termine le grand escalier</i> , [circa XIX ^e siècle] (épreuve des AD)	196
DEROY / LEMERCIER, <i>Lanterne de Chambord</i> , [circa XIX ^e siècle] (épreuve du Domaine national de Chambord).....	196
S.n., <i>La lanterne du château de Chambord</i> , [XIX ^e siècle].....	197

Illustrations d’anecdotes et de légendes 198

BOURGUEIL Georges, <i>Plan du jardin et façade du palais d’Apolidon</i> , [circa 1540].....	199
BOURGUEIL Georges, <i>Plan du jardin et façade du palais d’Apolidon</i> , [circa 1540].....	199
RICHARD Fleury-François / DESNOYERS Auguste-Gaspard-Louis (baron), <i>François I^{er} et sa sœur Marguerite de Navarre lisant la devise « Souvent femme varie / Bien fol est qui s’y fie » sur un vitrail de Chambord / François I^{er} montrant à sa soeur Marguerite de Navarre la devise « Souvent femme varie... » sur l’un des vitraux du château de Chambord</i> , 1817	200
RICHARD Fleury-François / DESNOYERS Auguste-Gaspard-Louis (baron), <i>Souvent femme varie, bien fol est qui s’y fie</i> , [XIX ^e siècle].....	200
PÉRIÉ / ENGELMANN G., <i>François I^{er} écrivant son célèbre distique sur une vitre, accompagné de sa sœur Marguerite de Valois</i> , [1821] (épreuve des AD 41).....	202
PÉRIÉ / ENGELMANN G., <i>François I^{er} écrivant son célèbre distique sur une vitre, accompagné de sa sœur Marguerite de Valois</i> , [1821] (épreuve de Merle et Périé)	202
[PIRSID] d’après DESNOYERS Auguste-Boucher, <i>François I^{er} et sa sœur Marguerite de Navarre lisant la devise « Souvent femme varie / Bien fol est qui s’y fie » sur un vitrail de Chambord / François I^{er} montrant à sa soeur Marguerite de Navarre la devise « Souvent femme varie... » sur l’un des vitraux du château de Chambord</i> , [1854].....	203
PISAN Ch. / O. P., <i>La chasse du comte Thibault</i> , [1854].	204
S.n., <i>Louis XIII et mademoiselle de Hautefort</i> , [1854].....	205
FLAMENG d’après Bonington, <i>François I^{er} et la duchesse d’Etampes</i> , [XIX ^e siècle].....	206
LÉON Jim, <i>[Affiche du film Peau-d’Âne]</i> , 1970	207

Thèmes historiques et politiques 208

S.n., <i>Le voyage du Roy Au Mois d'Aoust, Septembre et Octobre / 1682, 1683</i>	209
LEPAUTRE Pierre, <i>Louis XIV chassant à courre dans le parc de Chambord</i> , [XVII ^e siècle]	210
LEPAUTRE Jean, <i>La Chasse Royale de Chambor</i> , [XVII ^e siècle]	211
LEPAUTRE Jean, <i>La Chasse Royale de Chambor</i> , [XVII ^e siècle]	212
COUCHÉ / LAFFITE L., <i>Bulletin de souscription pour l'acquisition du château de Chambord</i> , 1821 (épreuve de la Bibliothèque nationale de France)	213
COUCHÉ / LAFFITE L., <i>Bulletin de souscription pour l'acquisition du château de Chambord</i> , 1821 (épreuve du Domaine national de Chambord)	213
ISABEY Jean-Baptiste, <i>Arrivée de son Altesse royale le Duc de Bordeaux à Chambord</i> , 1821	215
DAVID, [<i>Portrait de Charles-Ferdinand, duc de Berry, en tenue de cour, avec l'aile de la chapelle du château de Chambord en arrière-plan</i>], 1821	216
DE GOSSE Nicolas-Louis-François / JAZET Jean-Pierre-Marie, <i>La France fait hommage du Domaine de Chambord à S.A.R Monseigneur le duc de Bordeaux / La France offrant les clefs de Chambord à la duchesse de Berry</i> , [Circa 1821 - avant 1883] (épreuve de la Bibliothèque nationale de France)	217
DE GOSSE Nicolas-Louis-François / JAZET Jean-Pierre-Marie, <i>La France fait hommage du Domaine de Chambord à S.A.R Monseigneur le duc de Bordeaux / La France offrant les clefs de Chambord à la duchesse de Berry</i> , [Circa 1821 - avant 1883] (épreuve du Domaine national de Chambord)	217
S.n., <i>Einnahme des Schloßes Chambord (Vue du château de Chambord)</i> , 1871	218
S.n., <i>Fighting at the castle of Chambord</i> , [XIX ^e siècle – après 1870]	219
S.n., <i>Le duc de Bordeaux au château de Chambord</i> , [XIX ^e siècle]	220

DESSINS 221

Vues générales du château de Chambord : Façade Nord..... 222

DU CERCEAU Jacques Androuet, *Élévation du château de Chambord*, [circa 2^e moitié du XVI^e siècle].....223

FÉLIBIEN André, *Veüe du chasteau de Chamborg du costé du marais*, [circa 1681] (reproduction de Pierre et Frédéric Lesueur).....224

FÉLIBIEN André, *Dessin de la façade nord-ouest*, [circa 1681] (reproduction de Monique Chatenet).....224

COTELLE Jean le Vieux, dit aussi l'Ancien, *Vulcain faisant forger des armes pour Vénus, devant le château de Chambord*, [circa XVII^e siècle]225

S.n., *Façade nord du château de Chambord*, [circa XVII^e siècle]226

RODIN Auguste, *Façade du château de Chambord*, [circa 1889]227

S.n., *Chambord*, [circa XIX^e siècle]228

DRAKE Thomas François, *Château de Chambord*, [circa XIX^e siècle].....229

ANONYME, *Vue de Chambord*, [circa XIX^e siècle]230

AUFORT Jean, [*Chambord*], [circa 1947]231

MANOLAMARIE, dite aussi MANOLA, dite aussi MANOLA COLLIGNON, *Chambord*, 11 novembre 2008232

MATHIEU, *Essai sur Chambord*, 12 septembre 2010.....233

YANN, *Croquis du château de Chambord*, publié le 19 septembre 2010234

FLOTAT Daniel, *Chambord*, [circa début du XXI^e siècle].....235

Vues générales du château de Chambord : Façade Sud..... 236

DU CERCEAU Jacques Androuet, *Chambord*, 1550237

SILVESTRE Israël, *Vue du château de Chambord avec un carosse*, [circa 2^e moitié du XVII^e siècle]238

Vues générales du château de Chambord : Façade Est 239

VAN DER MEULEN Adam Frans, <i>Château de Chambord</i> , [circa XVII ^e siècle] (épreuve de la Bibliothèque nationale de France)	240
VAN DER MEULEN Adam Frans, <i>Château de Chambord</i> , [circa XVII ^e siècle] (épreuve de la base de données Mémoire).....	240
GOBLAIN Antoine-Louis, <i>Château de Chambord</i> , 1821.....	242
THORIGNY Félix, [<i>Le château de Chambord depuis le parterre est</i>], [Avant 1870].....	243
RIVET C.-J., <i>Vue du château de Chambord</i> , [1925].....	244

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Cour 245

DU CERCEAU Jacques Androuet, <i>Élévation du château de Chambord</i> , [circa 2 ^e moitié du XVI ^e siècle].....	246
S.n., <i>Château de Chambord</i> , [circa XVII ^e siècle]	247
VIOLLET-LE-DUC Eugène, <i>Le donjon de Chambord</i> , 1833.....	248
JEAN-HAFFEN Yvonne, <i>Chambord</i> , 1954	249

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Salles et parties du grand escalier 250

HAUG Hans, <i>Une salle du château de Chambord, pleine de caisses d'emballage</i> , 1941	251
--	-----

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Escalier à doubles révolutions 252

DU CERCEAU Jacques Androuet, <i>L'escalier à vis du château de Chambord</i> , [circa 2 ^e moitié du XVI ^e siècle]	253
S.n., <i>Escalier en vis à doubles révolutions du château de Chambord</i> , [circa XVII ^e siècle] ...	254
LE ROUGE Georges-Louis, <i>Élévation du grand escalier montrant le double mouvement de la vis</i> , 1750	255

AUFORT Jean, <i>Le grand escalier double</i> , [circa 1947].....	256
AUZAS Pierre d'après un dessin original de BACHELIER, <i>Château de Chambord : coupe de l'Escalier</i> , [circa XX ^e siècle]	257
Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Escalier du logis du Roi.....	258
VIOLLET-LE-DUC Eugène, <i>Escalier du logis du roi</i> , 1833.....	259
MANOLAMARIE, dite aussi MANOLA, dite aussi MANOLA COLLIGNON, <i>L'intérieur du château de Chambord</i> , [circa début du XXI ^e siècle]	260
Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Oratoire	261
DAUZATS Adrien, <i>Oratoire de la Reine à Chambord</i> , [circa 1 ^{ère} moitié du XIX ^e siècle]	262
Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Chapelle	263
DAUZATS Adrien, <i>Chapelle de Chambord</i> , [circa 1 ^{ère} moitié du XIX ^e siècle].....	264
Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Terrasses.....	265
MANOLAMARIE, dite aussi MANOLA ,dite aussi MANOLA COLLIGNON, <i>Les tourelles du château de Chambord</i> , 23 novembre 2008.....	266
Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Lanterne.....	267
LAVIS, <i>Élévation de la lanterne du grand escalier</i> , 1735	268
LE ROUGE Georges-Louis, <i>Château de Chambord, Couronnement du grand escalier</i> , [XIII ^e siècle].....	269
DEVAUX-RAILLON A., <i>Chambord : la Lanterne</i> , [circa 1873]	270

LE SUEUR Jean-Baptiste-Cicéron, <i>Chambord, grand escalier sur la terrasse</i> , [circa 1 ^{ère} moitié du XIX ^e siècle]	271
NADAL R., <i>Chambord (La Lanterne du château)</i> , [circa fin XIX ^e siècle-début XX ^e siècle]	272
AUFORT Jean, <i>La lanterne du donjon et les cheminées du « village »</i> , [circa 1947]	273
Thèmes historiques et politiques	274
S.n., [<i>Chasse à courre devant le château de Chambord dans un encadrement feint avec des cariatides</i>], [3 ^e quart du XVII ^e siècle]	275
S.n., <i>Henri, endormi après ses jeux</i> , [Circa 1 ^{ère} moitié du XIX ^e siècle] (épreuve du Domaine national de Chambord)	276
S.n., <i>Henri, endormi après ses jeux</i> , [Circa 1 ^{ère} moitié du XIX ^e siècle] (épreuve de l'ouvrage S.n., <i>L'Enfance de Son Altesse Royale le Duc de Bordeaux</i>)	276
CLERGET, <i>La façade [nord] du château / La Chapelle / Les invités se rendant au banquet</i> , [Circa 1879]	277
DELPECH Jean-Pierre Henri, <i>Chambord avec des restes de char</i> , 1942	278

PEINTURES ET AQUARELLES 279

Vues générales du château de Chambord : Façade Nord..... 280

ÉCOLE LOCALE [?], [<i>Vue du château de Chambord</i>], circa 1670-1680.....	281
PÉRELLE Gabriel (copie partielle de l'estampe « Vue de Chambord » de Gabriel Pérelle), <i>Vue de la partie droite du château de Chambord</i> , 2 ^e moitié du XVII ^e siècle.....	282
MARTIN Pierre-Denis dit Martin le Jeune ou Martin des Batailles, <i>Vue du château de Chambord du côté du parc</i> , 1723	283
MARTIN Pierre-Denis dit Martin le Jeune ou Martin des Batailles, <i>Cavaliers devant le château de Chambord, dit aussi Vue du château de Chambord</i> , [Circa 1722-1724]	284
LE BRUN Charles / Manufacture Royale des Gobelins, <i>Le Château de Chambord, le mois de septembre</i> , [Circa 1 ^{er} quart du XVIII ^e siècle].....	285
S.n., [<i>Rideau de fond de scène de théâtre représentant la façade nord du château de Chambord</i>], [Circa 1821].....	287
Manufacture de Sèvres (vase), LEBEL (vues peintes), LELOY (composition des ornements), BARBIN (ornements peints), <i>Vue du château de Chambord, côté façade</i> , circa 1824-1827	288
MÜLLER William James, <i>Chambord : General View of the Château</i> , 1840 [?].....	289
MAURICE E. (décor), TORTAT Joséphat (plat) / <i>Plat orné d'une vue de Chambord 1875</i> , [circa 1875].....	290
Manufacture de Sarreguemines, <i>Châteaux de la Loire : Chambord</i> , entre 1895 et 1900	291
S.n., <i>Vue du château de Chambord</i> , [Circa avant le XX ^e siècle]	292
AUFORT Jean, [<i>Vue du château de Chambord</i>], [circa 1947]	293
DIMANCHE Pierre, <i>Le château de Chambord, façade nord</i> , 1954.....	294
BUFFET Bernard, <i>Châteaux de la Loire : Chambord</i> , 1969	295
BUFFET Bernard, <i>Châteaux de la Loire : Chambord</i> , 1969	296
BILLIAU J., <i>Chambord</i> , 1985.....	297
LEGENDRE-KVATER Ph., <i>Chambord : la chasse à l'épervier</i> , 1987	298
LEGENDRE-KVATER Ph., <i>Le printemps à Chambord</i> , 1991	299
LEGENDRE-KVATER Ph., <i>Le musicien de Chambord</i> , 1991	300
CLAUDIE, <i>Chambord</i> , 1997.....	301
MICHAUX Michel, <i>Gerfaut devant Chambord</i> , [circa 2 ^{cd} moitié du XX ^e siècle].....	302

MICHAUX Michel, [<i>Vue du château de Chambord</i>], [circa 2 ^{cd} moitié du XX ^e siècle].....	303
ANDREEFF François-Vassil, <i>Moonlight Chambord Castle</i> , 2002.....	304
ANDREEFF François-Vassil, <i>Chambord, ballet de rêve, ballet de feu</i> dit aussi <i>Ballet de rêve, ballet de feu pour Chambord</i> , 2005	305
ANDREEFF François-Vassil, <i>Après la pluie, Chambord au loin</i> , [circa début du XXI ^e siècle].....	306
TCHOUBAKOV Oleg, <i>Route vers Chambord</i> , 2009.....	307
JEGAI, <i>Vue du château de Chambord</i> , 2010.....	308
YANN, <i>Aquarelle du château de Chambord / Renommée après retouches Un cygne au château de Chambord</i> , 2010.....	309
GROS Stanislas, <i>Chambord</i> , publié le 30 juillet 2010	310
PITTET Martine, <i>Au château de Chambord</i> , 03 juillet 2012	311
LE GALLIC Jean-Claude, <i>Château de Chambord</i> , [circa début du XXI ^e siècle].....	312

Vues générales du château de Chambord : Façade Sud..... 313

D'après LE BRUN Charles / Manufacture de Beauvais, <i>Petites maisons royales. Marly et Chambord</i> , 1 ^{er} quart du XVIII ^e siècle.....	314
PIPER John, <i>Chambord</i> , 1971.....	315
OUDOT Jacques, <i>Chambord</i> , 2004.....	316
MARTIN Lydia, <i>Brocante à Chambord</i> , 2010.....	317

Vues générales du château de Chambord : Façade Est..... 318

LEBEL / LELOY / BARBIN / Manufacture de Sèvres, <i>Vue du château de Chambord, côté jardin</i> , 1824-1827.....	319
---	-----

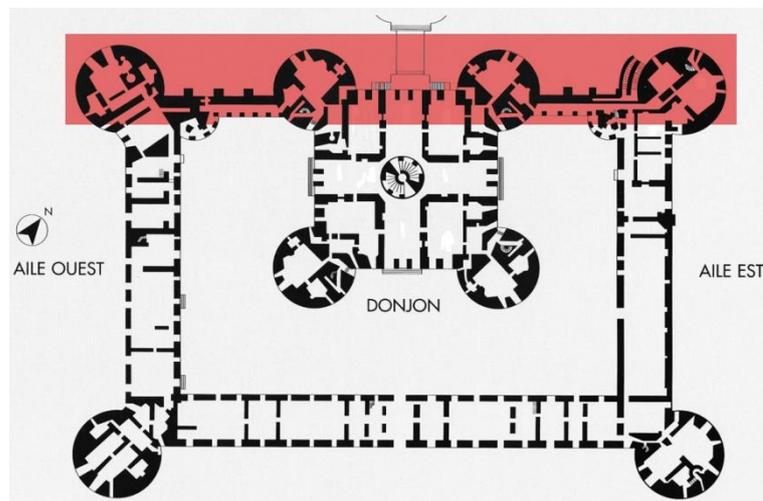
Vues générales du château de Chambord : Vue aérienne 320

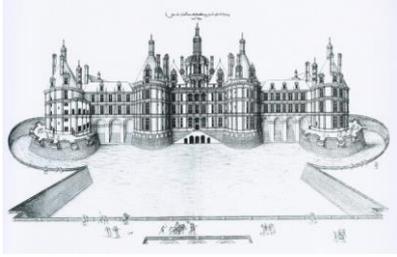
POISSON I Louis, <i>Carte murale du château et de la forêt de Chambord</i> , [circa début du XVII ^e siècle]	321
--	-----

DUPUIS Étienne, <i>Vue du château de Chambord</i> , 1853	322
S.n., [<i>Vue aérienne du château de Chambord, façade nord</i>], 1989	323
Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Terrasses.....	324
MÜLLER William James, <i>Sketch for the Frontispiece to the « Age of Francis I »</i> , 1841	325
MÜLLER William James, <i>Chambord : The Terrace</i> , 1841	326
PIPER John, <i>Château de Chambord</i> , 1971	327
PIPER John, <i>Chambord Rooftops</i> , 1973.....	328
PIPER John, <i>Terrasses du château de Chambord</i> , [Circa 1970].....	328
LAHOULETTEN Yohann, <i>Les cheminées de Chambord</i> , [circa 1 ^{er} quart du XXI ^e siècle] ...	329
Illustrations d'anecdotes et de légendes	330
BONINGTON Richard Parkes, <i>François I^{er} et Marguerite de Navarre</i> , 1827	331
S.n. / d'après RICHARD Fleury-François, <i>François I^{er} en compagnie de Marguerite de Valois, écrivant sur une vitre de Chambord le célèbre distique sur l'inconstance des femmes</i> , [Circa 1 ^{ère} moitié du XIX ^e siècle]	332
JOHANNOT Éric, <i>Chamborland</i> , 1988	333
ISSARTIAL, [<i>Caricature concernant la réouverture des chasses présidentielles à Chambord durant le mandat de Nicolas Sarkozy</i>], publié sur Internet le 10 février 2010....	334
Thèmes historiques et politiques	335
ÉCOLE FRANÇAISE, <i>La visite à Chambord de la duchesse de Berry, dit aussi Remise des clés du domaine de Chambord à la duchesse de Berry</i> , 1821	336
S.n., <i>Catherine de Médicis chassant à Chambord en 1538</i> , [1 ^{ère} moitié du XIX ^e siècle]	337
RÖCHLING Carl, <i>Attaque du château de Chambord par les hessois</i> , [après 1870]	338
KNÖTEL Richard, <i>Attaque du château de Chambord par les hessois, 9 décembre 1870</i> , [après 1870]	339
Maître EVEILLARD (peinture) / COOLS M. le baron de (encadrement en chêne sculpté), <i>Ex-Voto : Des larmes de sang à la joie libératrice</i> , [circa 1944-1945].....	340

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Vues générales du château de Chambord : Façade Nord





Chambord avec le plan d'eau au nord tel qu'il était prévu initialement

Jacques Androuet Du Cerceau
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [XX^e siècle]
Eau-forte originale : 1576

Provenance

Eau-forte originale parue dans l'ouvrage de Jacques Androuet Du Cerceau, « Le chasteau de Chambourg », in *Le premier volume des plus Excellents Bastiments de France*, [Paris, s.n., 1576], Paris, Bibliothèque de l'Institut National Histoire de l'Art, « Jacques Doucet », planche 33, planche hors-texte.

Reproduction de l'eau-forte originale conservée au British Museum extraite de l'ouvrage de Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 71, planche hors-texte /

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « La face du Chasteau de Chambourg sur le costé de l'éstang vers Bloys »
- La partie inférieure de la reproduction a certainement été tronquée pour les besoins de la mise en page
- Reproduction de bonne qualité



Façade nord du château de Chambord

Jacques Androuet Du Cerceau
Eau-forte
420 x 630
440 x 650 (avec encadrement)
S.d. / [XX^e siècle]
Eau-forte originale : 1576

Provenance

- Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/0414
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi
- 1 épreuve conservée à la BNF, Cabinet des Estampes et de la Photographie : Va 407 tome 2 - H 183 812 / Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997
- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 21, cliché 3 Fi 16239

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « CHANBOVRG »
- Inscriptions dans la partie inférieure de l'image : « SCENOGRAPHIVM / ELEVATION OV PORTRAICT EN PERSPECTIVE » et dans la partie supérieure de l'image, de part et d'autre du titre : « ANTERIOR AD ORIENTEM FACIES AEDIFICII » / « LA FACE DV DEVANT DV BASTIMENT DV COSTE DE LORIENT »
- Inscriptions manuscrites au-dessus de l'image, angle droit : « A. Lévy r. de seine 29 » / « Imp. Lemercier » / « T. 1 14 »
- Reproduction de bonne qualité : tâches



Chambord : vue du château et de la campagne environnante.

Au premier plan figurent de nombreux personnages à cheval, chargés de ballots et semblant se diriger tous dans la même direction.

Au second plan, des cavaliers accompagnés de chiens chevauchent ensemble

Vue sur la façade nord du château de Chambord

Israël Silvestre
Eau-forte
1140 x 480 (objet)
1676

Israël Silvestre
Eau-forte en deux feuillets présentés dans un cadre en bois doré
440 x 1130
1^{er} feuillet avec encadrement : 550 x 1205
2^{cd} feuillet avec encadrement : 570 x 1290
1676

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 551

Provenance :

- Eau-forte présentée en salle au Domaine national de Chambord : CH/41/0047 - 1 / Photographie collection personnelle Aurore Montesi
- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 15, cliché 3 Fi 16232

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « Isr. filuestre del. et fculps. 1676 »
- Titré en-dessous de l'image : « Veüe du château de Chambor Du costé du parc » / « Prospectus arcis Regiae vulgò dictae Chambor quà nemus spectat »
- Très bon état général

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image (2) : « Isr. filuestre del. et fculps. 1676 »
- Titré en-dessous de l'image : « Veüe du château de Chambor Du costé du parc » / « Prospectus arcis Regiae vulgò dictae Chambor quà nemus spectat »
- Inscription au revers sur le châssis, angle supérieur droit : « Grav. d'I. Silvestre »
- Inscription au revers sur étiquette à la chouette : « Château de Chambord (côté parc) - 1676 »
- Bon état général : jaunissement
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



Chambord : vue et perspective du château avec au premier plan des hommes à cheval qui suivent l'arrivée d'un carosse

Adam Perelle / Nicolas De Poilly
 Eau-forte sur chine collé
 340 x 260 (objet)
 S.d. / [Circa 1680]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 612

1 épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 536

Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « NDe Poilly ex. » / « APerelle del. et Fec. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Veüe et perspective du Château Royal de Chambor en Berry. »
- Inscription dans la partie inférieure droite : « 5 Q »
- Bon état général : pliures



Veüe et perspective du Château Royal de Chambor en Berry

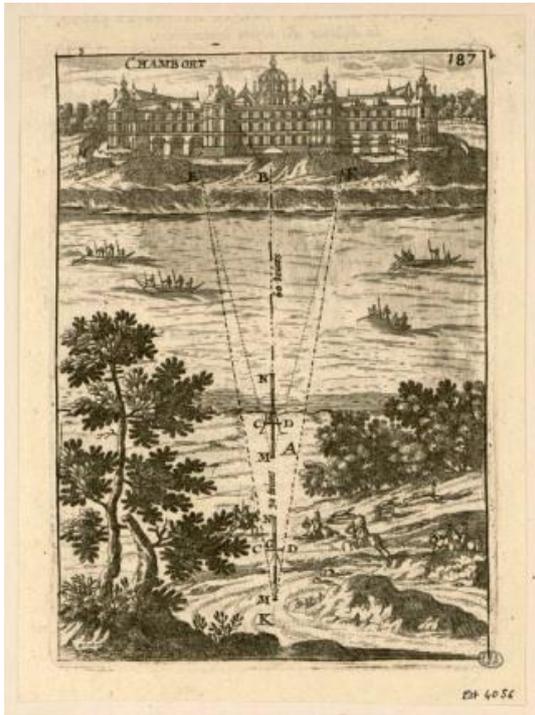
Adam Perelle / Nicolas De Poilly
 Eau-forte / Encadrement doré à marie-louise verte
 260 x 350
 345 x 430 (avec encadrement)
 S.d. / [Circa 1680]

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0420
- Photographie Domaine national de Chambord

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs : « NDe Poilly ex. » / « APerelle del. et Fec. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre: « Veüe et perspective du Château Royal de Chambor en Berry. »
- État général moyen : défait de son cadre qui présente des éclats
- Photographie de mauvaise qualité : floue
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



Chambort

Allain Manesson-Mallet
 Eau-forte
 14,5 x 10,1 (objet)
 16,4 x 11,9 (ensemble)
 S.d. / [Circa 2^e moitié du XVII^e siècle]

Provenance :

- École nationale des Beaux-Arts de Paris ; Est 4056, extraite de l'ouvrage *La géométrie pratique*

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans l'angle supérieur droit de l'image : « CHAMBORT »
- Numérotation dans l'angle supérieur droit de l'image : « 187 »
- Présence du cachet de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris dans l'angle inférieur droit de l'image : « EBA »
- Numéro d'inventaire dans l'angle inférieur droit de l'image : « Est 4056 »
- Très bon état général



Chambort

Allain Manesson-Mallet
 Fac-similé d'une eau-forte
 dimensions inconnues
 S.d.

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 526
 - Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans l'angle supérieur gauche de l'image : « CHAMBORT »
- Légendé au-dessus de l'image : « PLANCHE LXXXV. »
- Numérotation dans l'angle supérieur droit de l'image : « 187 »
- Numérotation imprimée dans l'angle inférieur droit de l'image : « [?]00 756 »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



Chambort

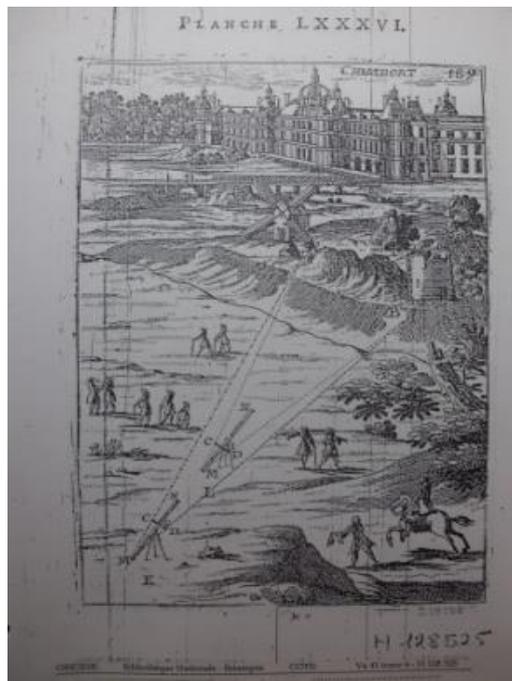
Allain Manesson-Mallet
 Eau-forte
 14,6 x 10 (objet)
 16,3 x 11,7 (ensemble)
 S.d. / [Circa 2^e moitié du XVII^e siècle]

Provenance :

École nationale des Beaux-Arts de Paris ; Est 4057,
 extraite de l'ouvrage *La géométrie pratique*

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans l'angle supérieur droit de l'image : « CHAMBORT »
- Numérotation dans l'angle supérieur droit de l'image : « 189 »
- Présence du cachet de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris dans l'angle inférieur droit de l'image : « EBA »
- Numéro d'inventaire dans l'angle inférieur droit de l'image : « Est 4057 »
- Très bon état général



Chambort

Allain Manesson-Mallet
 Fac-similé d'une eau-forte
 dimensions inconnues
 S.d. / [Circa 2^e moitié du XVII^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 525
- Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans l'angle supérieur droit de l'image : « CHAMBORT »
- Légendé au-dessus de l'image, au centre : « PLANCHE LXXXVI. »
- Numérotation dans l'angle supérieur droit de l'image : « 189 »
- Numérotation imprimée dans l'angle inférieur droit de l'image : « [?] 99 758 »
- Inscription au crayon graphite dans l'angle inférieur droit : « H 128 525 »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



Vue du château royal de Chambord du côté de l'entrée

Famille des Perelle
Eau-forte
190 x 275
S.d. / [XVII^e siècle]

Provenance :

- Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- Autre épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes et de la photographie : Est., Va 41, t. VI, ?
- Reproduction extraite du site Internet de la Réunion des Musées Nationaux :
http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchT.aspx?V=CSearchT&SID=2K1KTSG65EA8B&E=S_2K1KTSG65EA8B&NoR=500&New=T

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Veüe du Château Royal de Chambor du côté de l'Entrée » / « A Paris chez N. Langlois rue St Jacques à la victoire avec Privilège du Roy »
- Mention de l'auteur en-dessous du titre : « fait par Pérelle »
- Bon état général : tâches



Le Château de Chambor

S.n.

Fac-similé d'une eau-forte

Dimensions inconnues

S.d./ [XVII^e siècle ?]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 534

- Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur

- Titré en-dessous de l'image, angle inférieur gauche : « LE CHÂTEAU DE CHAMBOR »

- Mention de l'éditeur en-dessous de l'image, angle inférieur droit : « A Paris Chez N Langlois rue St Jacques a la Victoire avec Pra[?] »

- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image : illisible

- Numérotation au crayon graphite en-dessous de la mention de l'éditeur : « H 128 534 »

- Reproduction de très mauvaise qualité (photocopie)



Château de Chambord vers 1705

[Ransonnette]

Eau-forte

Dimensions inconnues

S.d. / [Circa 1723]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : ?

- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

- 1 épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 559

Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

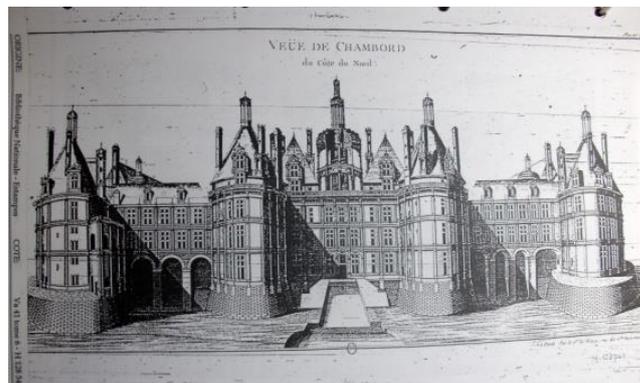
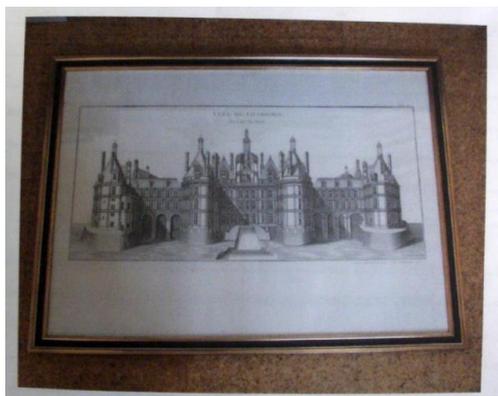
Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous du titre, angle droit : « gravé par [Ransonnette ?] »

- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Château de Chambord / Vers 1705 »

- Présence d'une règle de mesure tronquée en-dessous du titre

- Bon état général : traces d'humidité et tâches sur le pourtour



Vue de la façade nord du château de Chambord : élévation avec les douves

Georges-Louis Le Rouge

Eau-forte / Épreuve Domaine national de Chambord : encadrement moderne noir et doré réalisé par Girard, à Blois, en 1999

520 x 730

575 x 775 (avec encadrement)

1750

Provenance :

- Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Georges-Louis Le Rouge, *Description de Chambord : dont le modèle en carton de six pieds de long sur cinq pieds de large, a été présenté au Roy par Sr Le Rouge en septembre 1750... le tout levé, dessiné sur les lieux et gravé en partie par Le Rouge*, Paris, Chez Jombert, 1750, planche III

- 1 épreuve conservée au Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/0527 / Photographie Domaine national de Chambord

- 1 épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 541

Fac-similé extrait de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur et datation en-dessous de l'image : « à Paris, Par le Sr Le Rouge, rue des G.ds Augustins - 1750 »

- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « VEÛE DE CHAMBORD / du Côté du Nord »

- Inscription au-dessous de l'image, angle droit : « Planche III »

- Reproduction de qualité moyenne (photographie) et de mauvaise qualité (photocopie)

- Historique : Mode d'acquisition inconnu



Autre vuë du Chateau Royal de Chambort du cote du Parterre

Jacques Rigaud / L'auteur a obtenu pour cette gravure un Privilège du Roy

Eau-forte

212 x 469

S.d. / [Circa 1748-1750]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes et de la photographie : IFN- 54000745
- Eau-forte originale extraite de Recueil, collection de Vinck, *Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1870, Vol. 83 (pièces 10660-10769 ter), Restauration et Cent-Jours*, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « J. Rigaud In. Sculp., avec Privilège du Roy. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Autre vuë du Chateau Royal de Chambort du cote du Parterre »
- Présence d'un cachet rouge représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Présence d'une numérotation dactylographiée en-dessous de l'image, bord inférieur : « 167 18 »
- Présence d'une numérotation au-dessus de l'image, angle supérieur droit : illisible
- Très bon état général : bords usés



*Vue du château royal de Chambord
du côté du Parterre*

Jacques Rigaud / L'auteur a obtenu pour cette gravure un Privilège du Roy
Eau-forte
370 x 620
S.d. / [Circa 1748-1750]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/0062 - 1
- Photographie Domaine national de Chambord

- 1 autre épreuve est conservée à l'Union centrale des Arts décoratifs, collection Maciet, vol 41/10
- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 16, cliché 3 Fi 16233

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « J. Rigaud In. Sculp., avec Privilège du Roy. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Autre vuë du Chateau Royal de Chambort du cote du Parterre »
- Inscriptions en-dessous du titre, angle inférieur droit, au crayon graphite : « 169 » et au revers : « 34 [ou 35] Gravure de Rigaud + 1753 »
- Bon état général : tâches, usure
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



*Vue du château royal de Chambord
du côté du Parterre*

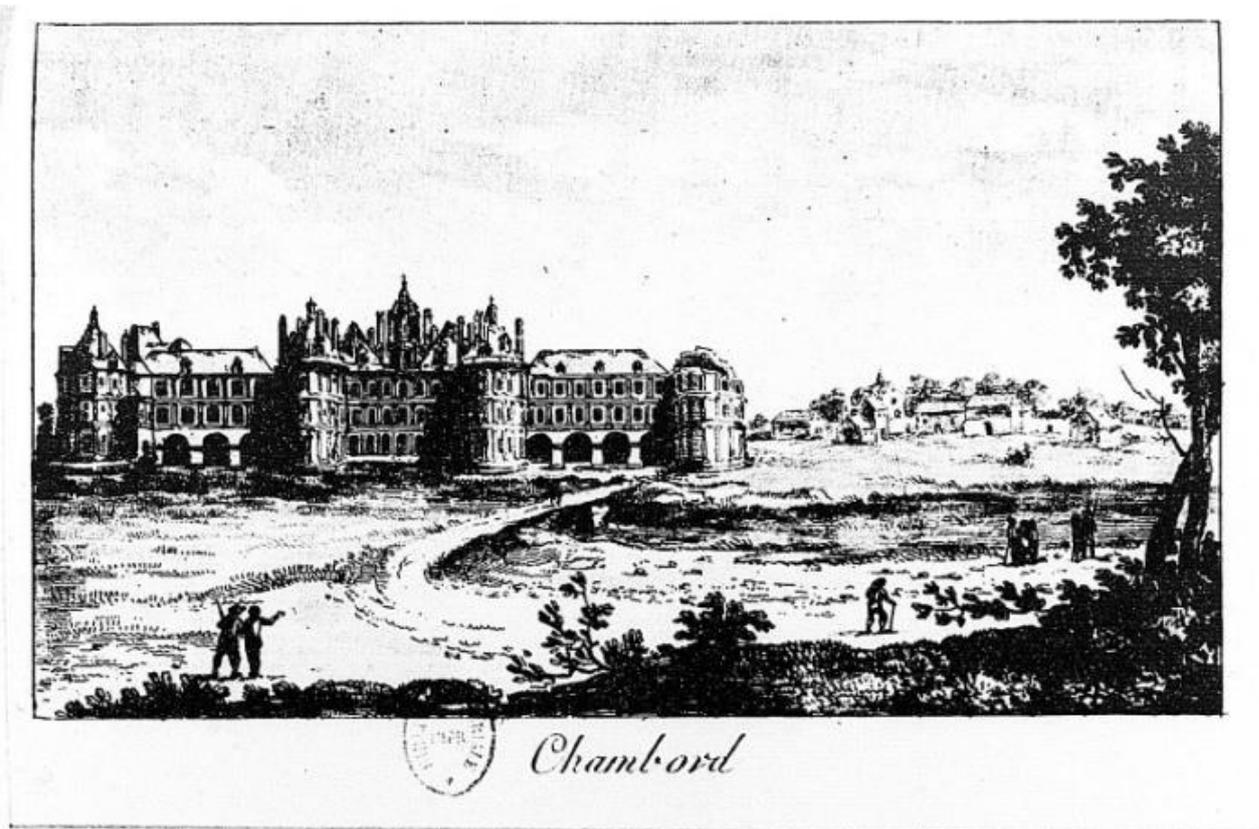
Jacques Rigaud / L'auteur a obtenu pour cette gravure un Privilège du Roy
Eau-forte
480 x 675
515 x 725 (avec encadrement)
S.d. / [Circa 1748-1750]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (présentée en salle) : CH/41/0062 - 2
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « J. Rigaud In. Sculp., avec Privilège du Roy. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Autre vuë du Chateau Royal de Chambort du cote du Parterre »
- Bon état général : tâches, usure
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



Chambord

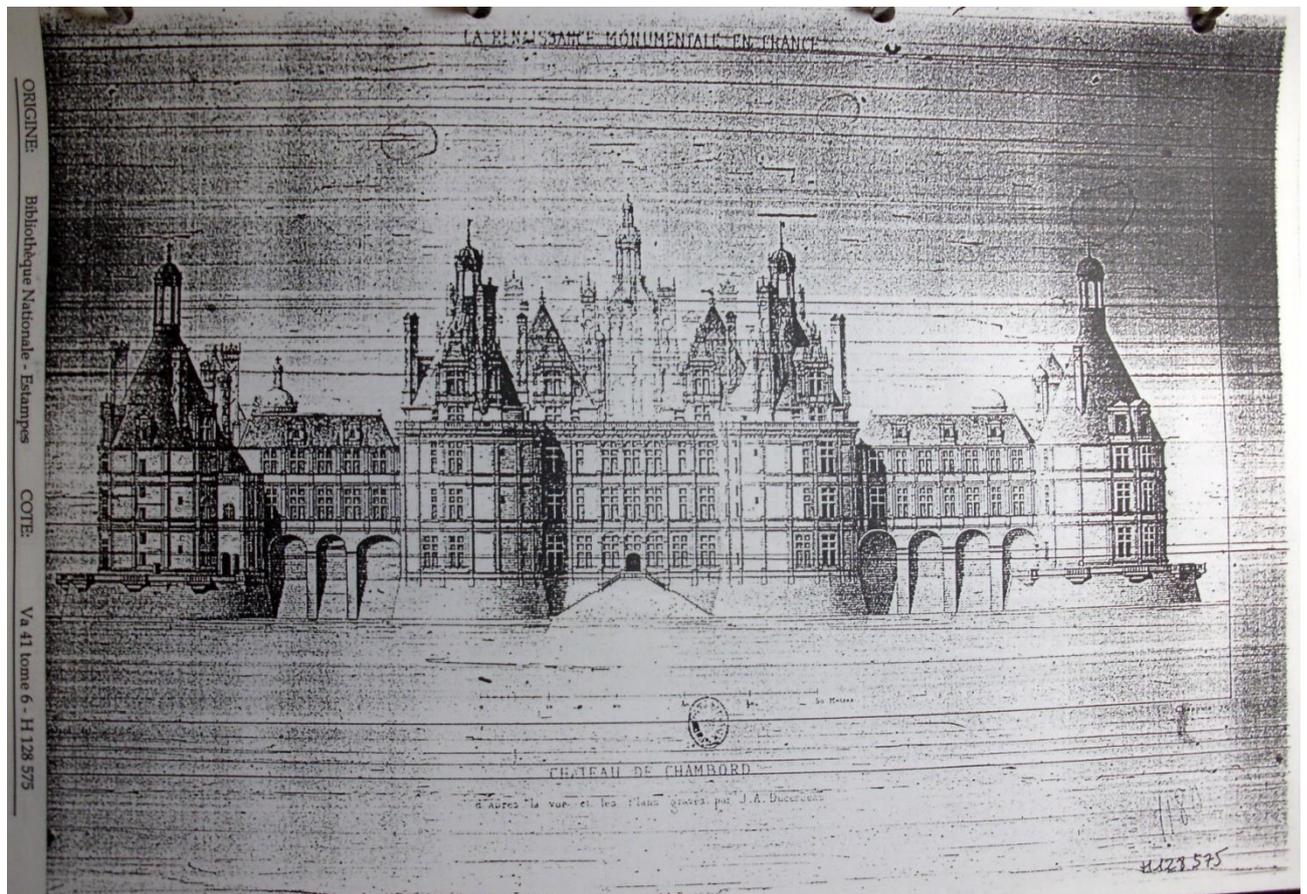
Louis Brion de La Tour (Fils)
Eau-forte
250 x 190
S.d. / [Circa 1792-1802]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Magasin central des Imprimés : IFN- 2000045
- Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de J. De la Vallée, *Voyage dans les 102 départements de la France*, Paris, Brion, 1792-1802, An IV-X, 13 volumes, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Chambord »
- Présence d'un cachet à gauche du titre : illisible
- Etat général moyen : tâches



Château de Chambord

[Illisible] / Chappuis
 Fac-similé d'une eau-forte
 Dimensions inconnues
 S.d. / [XVIII^e siècle ?]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 575
 Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Légendé au-dessus de l'image, au centre : « LA RENAISSANCE MONUMENTALE EN FRANCE » / « d'après la vue et les plans gravés par J.A. Dercœur »
- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « [?] » / « Chappuis sc »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE CHAMBORD [?] »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image : illisible
- Numérotations au crayon graphite en-dessous de l'image, angle inférieur droit : « [H] 80 » / « H 128575 »
- Reproduction de très mauvaise qualité (photocopie)



Chambord : façade nord du château

Villeneuve / G. Engelmann
Lithographie
203 x 289 (objet)
355 x 535 (papier vélin)
1821

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 67

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Villeneuve » / « Lith. de G. Engelmann. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue de la façade du Château »
- Présence d'un cachet dans la partie gauche : « Archives du Département » / « Loir-et-Cher » / « Propriété [?] »
- Bon état général : pliures



Vue de la façade du château

Villeneuve / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1821]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Merle et Périé, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France par M.M. Merle et Périé, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, chevalier de l'Ordre royal de Saint Michel, Imprimeur du Roi, planche 2, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Villeneuve. » / « Lith. de C. Engelmann. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue de la façade du Château »
- Inscription au-dessus de l'image, au centre : « Pl.2. »
- Présence d'un cachet rouge représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Bon état général : tâches généralisées



Chambord : vue du château façade nord

Renoux / Deroy

Lithographie

170 x 264 (objet)

220 x 280 (papier vélin)

1830

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 54

- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 3, cliché 3 Fi 16220

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Deroy del d'après le trait de Renoux »

- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE CHAMBORD. »

- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : « A Paris chez A. Bès et F. Dubrueil, imp.édit.r. Git-le-cœur, 11 » .

- Ajout au crayon graphite dans la partie inférieure droite : « gravure de 1830 garantie époque » / « 8 »

- Bon état général : tâches, déchirures



Chambord : façade nord du château

S.n.
 Gravure réhaussée dans un encadrement églomisé.
 Indication de l'antiquaire : encadrements en verre églomisé noir et or légendés en or du nom du château. Cadre à décor de cygnes et de feuilles d'acanthes dans les écoinçons en bois redoré
 210 x 310 (gravure)
 415 x 495 (encadrement)
 S.d. / [Époque Louis-Philippe (indication de l'antiquaire)]

Provenance :

Paire de gravures représentant le château de Chambord et le château de Fontainebleau mise en vente et vendue le 3 mai 2012 par l'antiquaire Desarnaud, Paris :
<http://www.desarnaud-antiquaire.com/article-paire-de-gravures-eglomisees-chateaux-de-chambord-et-de-fontainebleau-epoque-louis-philippe-104491937.html>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- D'après la notice de l'antiquaire, la gravure est légendée en or du nom du château : n'apparaît pas sur la photographie
- Excellent état de conservation



Vue de la façade du château

S.n.
 Eau-forte ou lithographie
 Dimensions inconnues
 S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 20, cliché 3 Fi 16238

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image, difficilement lisible : «H. Va[?] d'après [?] Lith. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE CHAMBORD. »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image, au centre représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Reproduction de très bonne qualité



Schloss Chambord an der Loire

Aske d'après Asselinau
Lithographie
195 x 280
S.d. / [Circa 1840]

Provenance :

- Stadtmuseum Zweibrücken : 2100
- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 3, cliché 3 Fi 16220

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : illisible
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Schloss Chambord »
- Très bon état général



Château de Chambord

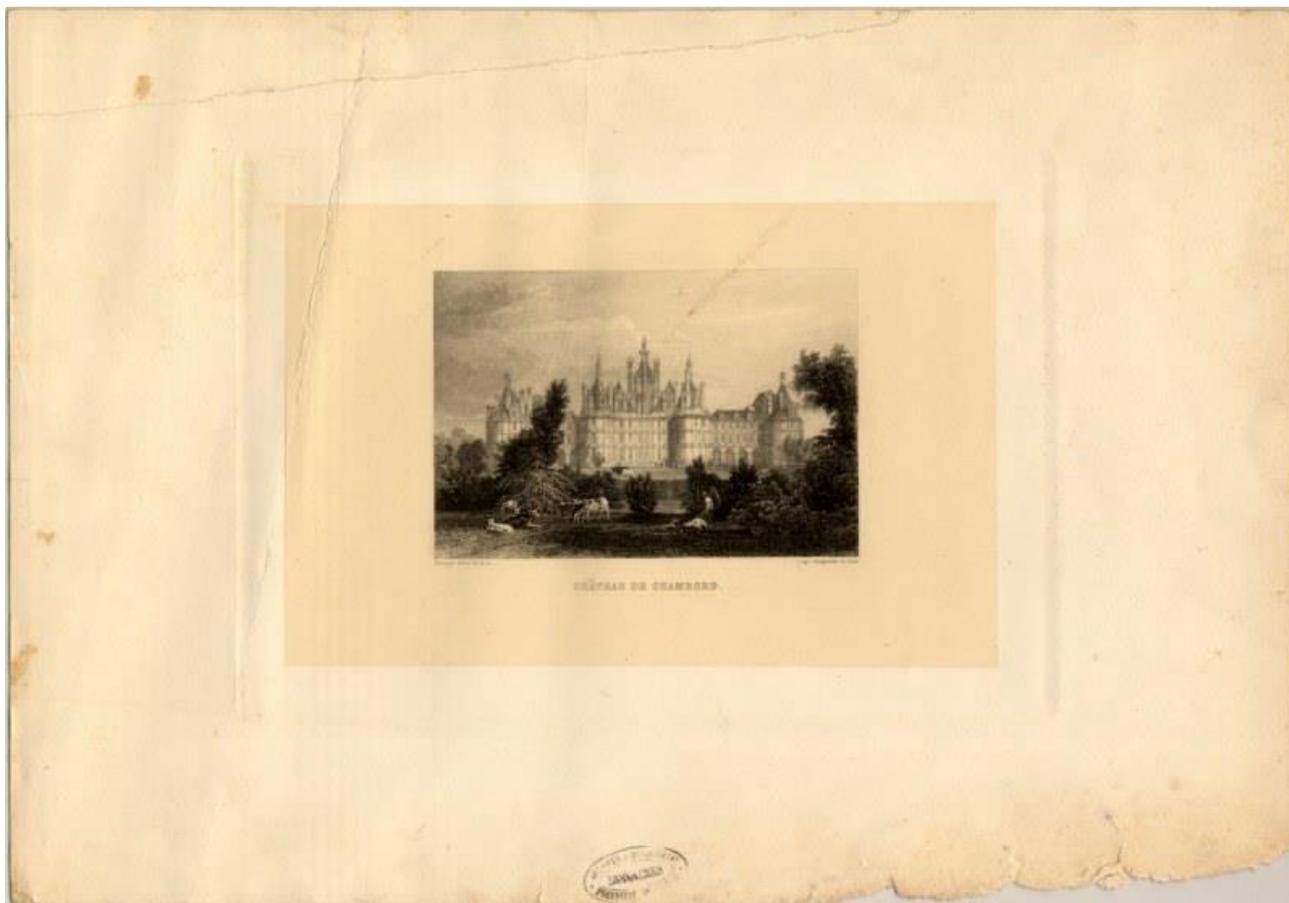
E. Breton / [?]
Gravure sur bois
170 x 270
1850

Provenance :

- Lithographie proposée à la vente sous le numéro « 160985820833 » sur le site «Ebay » :
[http://www.ebay.fr/itm/Gravure-du-Chateau-de-CHAMBORD-
/160985820833?pt=FR_JG_Art_Estampes&hash=item257b80aea1](http://www.ebay.fr/itm/Gravure-du-Chateau-de-CHAMBORD-/160985820833?pt=FR_JG_Art_Estampes&hash=item257b80aea1)

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « E. BRETON » / illisible
- Titré en-dessous de l'image, au centre : «CHATEAU DE CHAMBORD »
- Très bon état général



Chambord : vue du château façade nord

Rouargue (Frères) / P. Dien
Eau-forte ou lithographie
101 x 148 (objet)
315 x 448 (papier vélin)
1850

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 56

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Rouargue Frères del & sc. » / (mention de P. Dien ajoutée par les AD 41)
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE CHAMBORD »
- Mention de l'éditeur en-dessous de l'image (à moitié effacée) : « impr. Hautefuille. 3a. Paris »
- Présence d'un cachet en-dessous de l'image, dans la partie inférieure : illisible
- Etat général ; pliure partie gauche, trait, bords usés



Vue du château de Chambord

Charles-Claude Bachelier
Lithographie ?
Dimensions inconnues
S.d. / [1851]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage d'Alphonse Baillargé, *Album du château de Blois restauré et des châteaux de Chambord, Chenonceau, Chaumont et Amboise*, 1851, Blois, Arthur Prevost, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur et de l'éditeur en-dessous de l'image : « Des. d'ap. nature et lith. par Bachelier » / « Imp. Frick Fres , rue de la Ville Estrapade, 17, Paris » / « 80 Grande Rue à Blois »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE CHAMBORD »
- Très bon état général



Chambord : vue du château façade nord

P. S. Germain
Gravure sur bois
96 x 128 (objet)
139 x 193 (papier vélin)
S.d. / [Circa 1860]

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 52

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé en-dessous de l'image : « P.S Germain »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « (Vue du Château de Chambord.) »
- Bon état général : tâches, trait



Château de Chambord : façade sur la vallée de la Loire

Victor Petit
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1861]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Victor Petit, *Châteaux de la vallée de la Loire des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, dessinés d'après nature et lithographiés*, Paris, C. Boivin, 1861, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Victor Petit del et lith » / « Lith Becquet frères, rue des Noyers, 87 »
- Inscription au-dessus de l'image : « Loir-et-Cher (Canton de Bracieux) - N°.35. » / « Châteaux de la Vallée de la Loire »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE CHAMBORD. / (FAÇADE SUR LA VALLÉE DE LA LOIRE.) / Commencé en 1526 par François 1er - Continué par Henri II et Charles IX - Modifié par Louis XIV - Appartient à Mgr le Comte de Chambord »
- Inscription en-dessous du titre : « Paris, Ch. Boivin, édit. Boulevard Poissonnière, 83 »
- Présence d'un cachet rouge au-dessus du titre : « BIBLIOTH. IMPERIALE / EST »
- Présence d'un tampon rouge en-dessous de l'image : « DÉPÔT LÉGAL / Seine / n°9996 / 1869 »
- Très bon état général



Le château de Chambord

Victor Petit
Lithographie
251 x 426 (vue lithographiée)
274 x 45 (marge)
312 x 503 (feuille)
S.d. / [1861]

Provenance :

- Lithographie conservée au musée de la Marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire (France, région Centre, Loiret) : 2000.1.107
- Reproduction extraite de la base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0324/m028002_00994_p.jpg

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur droit de l'image : « Victor Petit »
- Non titré
- Bon état général : tâches, traces
- Entrée avec cadre dans les collections du musée de la Marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire suite au don de Marguerite Guyot, en 2000
- Oeuvre présentée lors de l'exposition *Estampes de Loire*, organisée par le musée du 17 mai au 11 juin 2000



Château de Chambord : façade centrale

Victor Petit
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1861]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Victor Petit, *Châteaux de la vallée de la Loire des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, dessinés d'après nature et lithographiés*, Paris, C. Boivin, 1861, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Victor Petit del et lith » / « Lith. Becquet. Paris »
- Inscription au-dessus de l'image : « Loir-et-Cher (Canton de Bracieux) - N°.38. » / « Châteaux de la Vallée de la Loire »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE CHAMBORD. / (FAÇADE CENTRALE.) / Commencé en 1526 par François 1er - Continué par Henri II et Charles IX - Modifié par Louis XIV - Appartient à Mgr le Comte de Chambord »
- Inscription au-dessus du titre : « Paris, Ch. Boivin, édit. Boulevard Poissonnière, 83 »
- Présence d'un cachet rouge au-dessus du titre : « BIBLIOTH. IMPERIALE / EST »
- Présence d'un tampon rouge en-dessous de l'image : « DÉPÔT LÉGAL / Seine / 96 / 6461 »
- Très bon état général



Château de Chambord

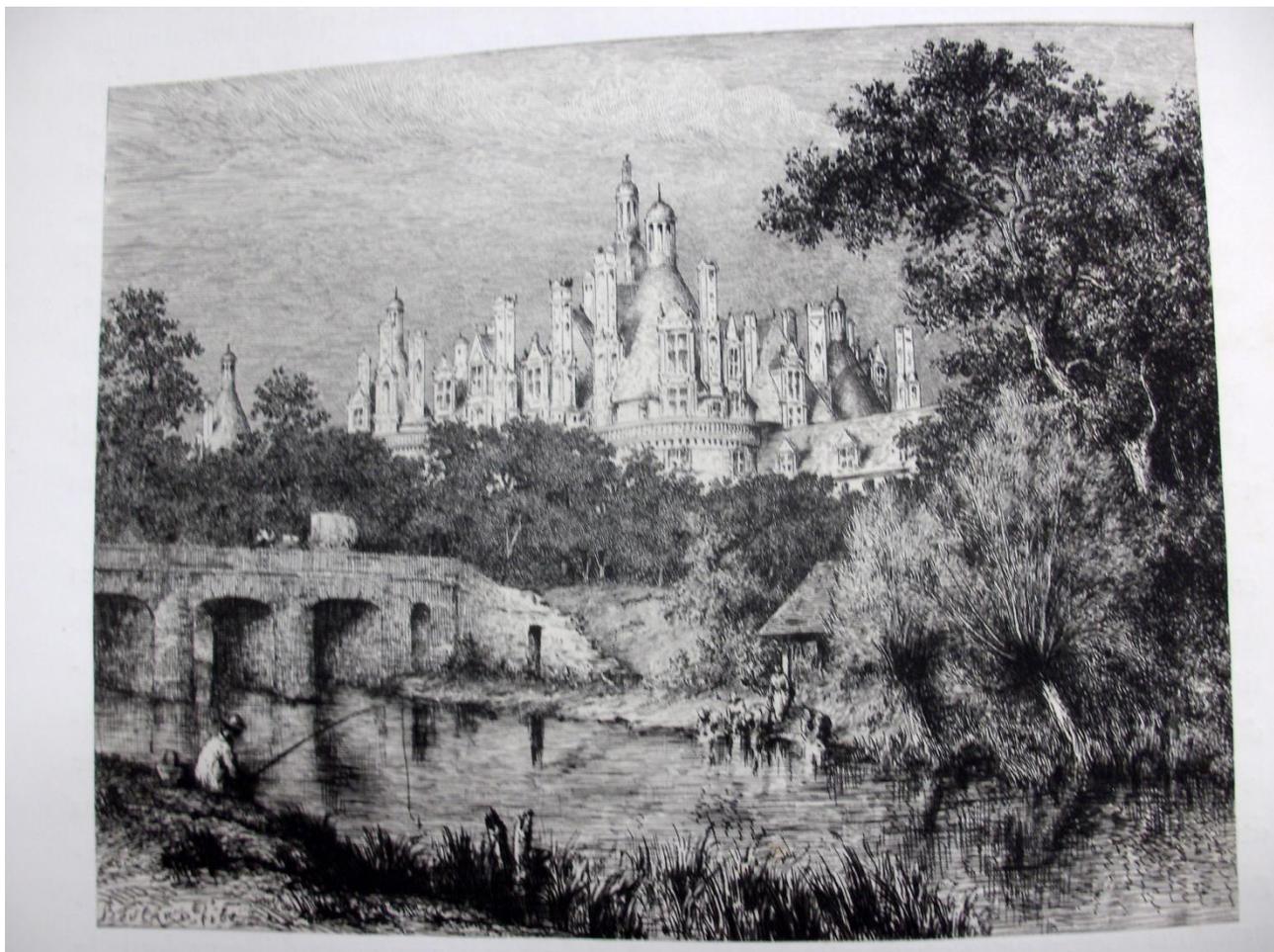
Abel Rigault / Montrichard
Lithographie / Encadrement en pitchpin
650 x 1020
795 x 1170 (avec encadrement)
1872

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : ?
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs et datation en-dessous de l'image, angle droit : « Montrichard - 1872 - A. Rigault »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Château de / CHAMBORD / (Façade sur St Dyé) »
- Inscriptions au revers : « Rigault Abel entrepreneur aux Noëls » / « n° HZ 128 »
- Très bon état général / Photographie de qualité moyenne : floue
- Historique : Entrée dans les collections du Domaine national de Chambord suite à la donation de l'Association des Amis de Chambord, qui avait acheté cette lithographie à M. Joël Dugas, résidant à Blois, le 9 février 1999



Le château de Chambord : le Château et le Pont vus de la rivière

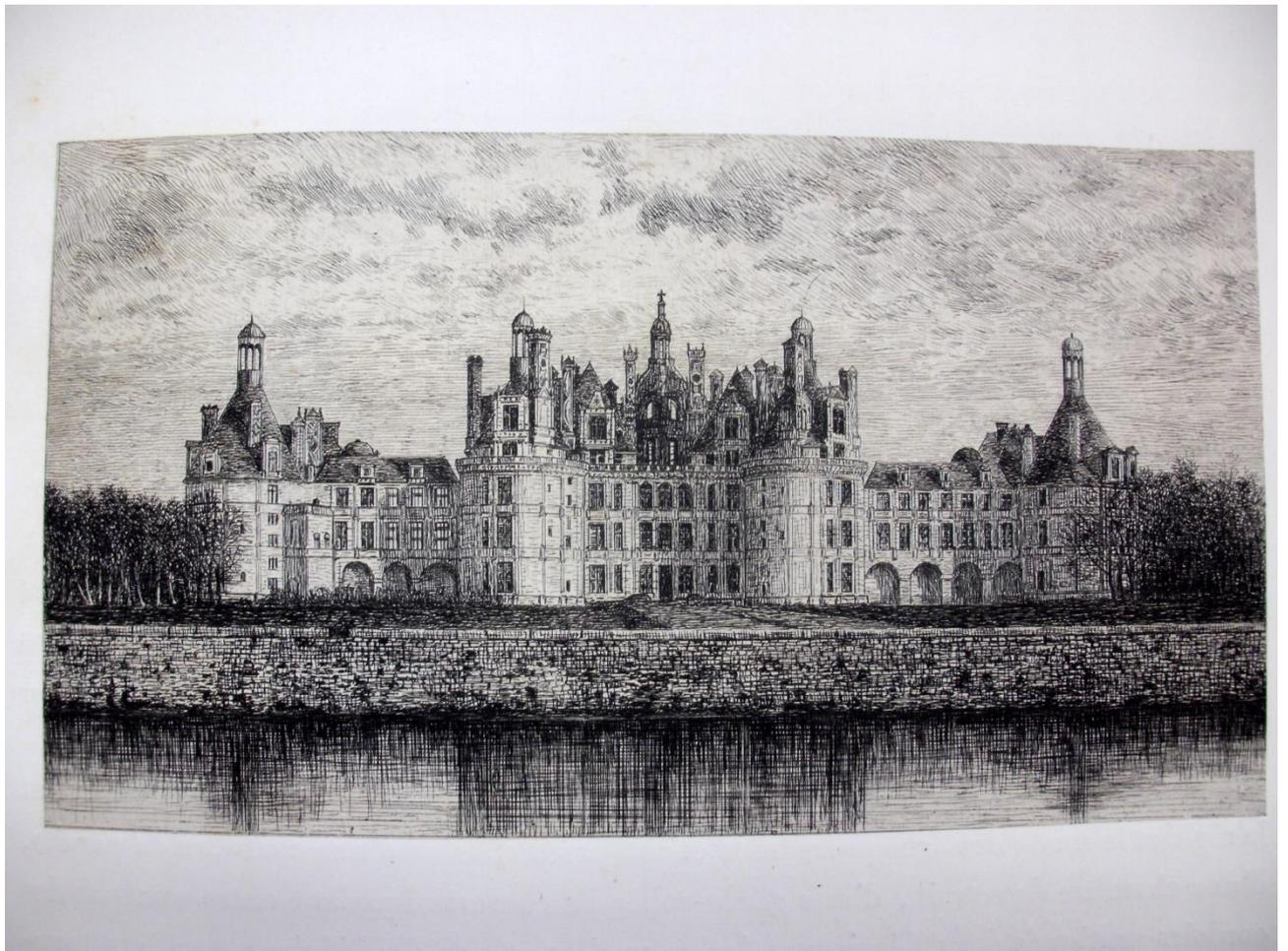
Boulard
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 6, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « BOULARD Fils »
- Non titré
- Très bon état général



Vue cavalière

Eugène Sadoux

Eau-forte

Dimensions inconnues

S.d. / [circa 1880]

Provenance :

Eau-forte extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les Châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 4, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Très bon état général



Le Donjon et le Grand Escalier

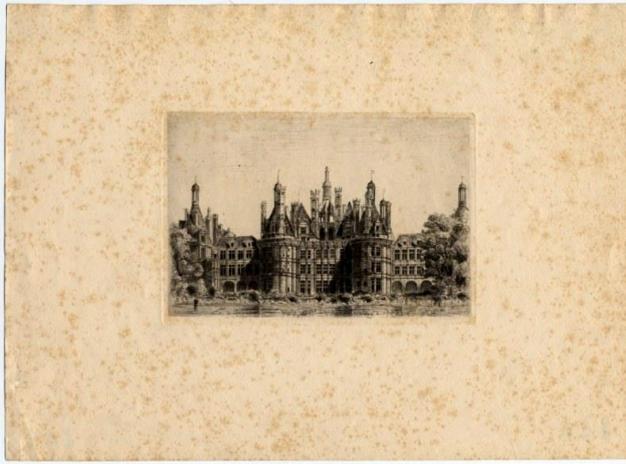
Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [circa 1880]

Provenance :

Eau-forte extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les Châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 15, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « E. SADOUX »
- Non titré
- Bon état général : tâches



Chambord : vue de la façade nord du château

A. Storelli
Eau-forte
114 x 172 (objet)
262 x 356 (papier vélin)
1883

Provenance :
AD 41 Fonds 33 Fi, 145

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Bon état général : tâches généralisées



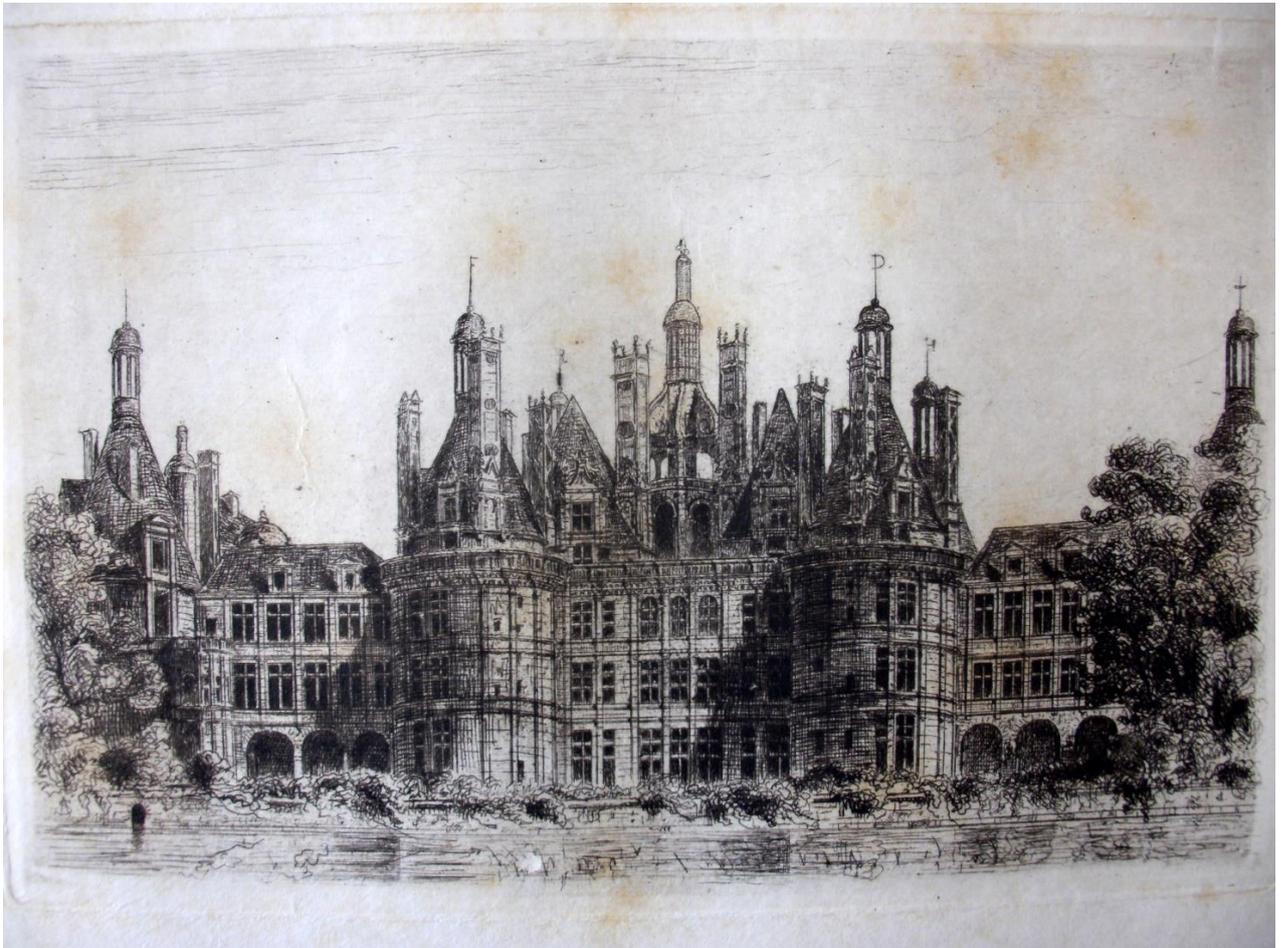
Chambord : vue de la façade nord du château

A. Storelli
Eau-forte
115 x 172 (objet)
263 x 353 (papier vélin)
1883

Provenance :
AD 41 Fonds 33 Fi, 163

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Une numérotation transparaît aux quatres angles du revers : « 163 »
- Etat général moyen : tâches très apparentes, longue déchirure angle supérieure gauche



Chambord : vue de la façade nord du château

A. Storelli
Eau-forte
Dimensions inconnues
1883

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage d'A. Storelli, *Notice historique et chronologique sur le château de Chambord, avec plusieurs gravures à l'eau-forte*, Paris, L. Baschet, 1883, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Bon état général : tâches généralisées, une déchirure dans la partie médiane de l'image



Chambord : vue de la façade principale du château

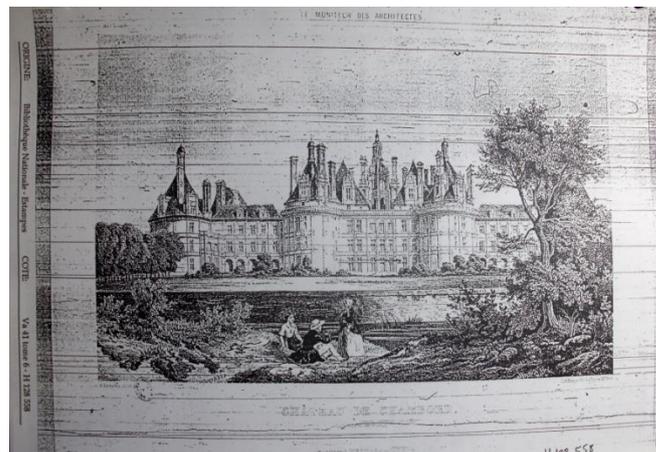
Deroy / Frères Becquet
Lithographie
265 x 335 (objet)
1883

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 558
- AD 41 Fonds 33 Fi, 637
- Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Jean Boussard (éd. scientifique), *Moniteur des Architectes*, Paris, Société nationale des architectes de France, vol. 26, 1873-1893, planche 304, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Inscription partie supérieure : « 26e. Volume. » / « LE MONITEUR DES ARCHITECTES » / « Planche 304. »
- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « A. Deroy fils, del. et lith. » / « Lith. Becquet fr. r. des Noyers, 37, Paris. »
- Signature de Deroy inversée dans l'image angle inférieur gauche
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE Chambord / (Façade principale.) »
- Datation au crayon graphite, angle inférieur droit : « 1883 »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : « Paris. Publié par A. GRIM, Editeur Boulevard. St Martin. 19. »
- Bon état général : déchirure légère partie supérieure droite, tâches



Chambord : vue de la façade principale du château

S.n.
Fac-similé d'une lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa 1883]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 558
- Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Inscription partie supérieure : « 26e. Volume. » / « LE MONITEUR DES ARCHITECTES » / « Planche 304. »
- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « A. Deroy fils, del. et lith. » / « Lith. Becquet fr. r. des Noyers, 37, Paris. »
- Signature de Deroy inversée dans l'image angle inférieur gauche
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE Chambord / (Façade principale.) »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : illisible
- Présence d'un cachet dans l'angle inférieur gauche de l'image : illisible
- Numérotation manuscrite en-dessous de l'image, angle droit : « H 128 558 »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



Chambord

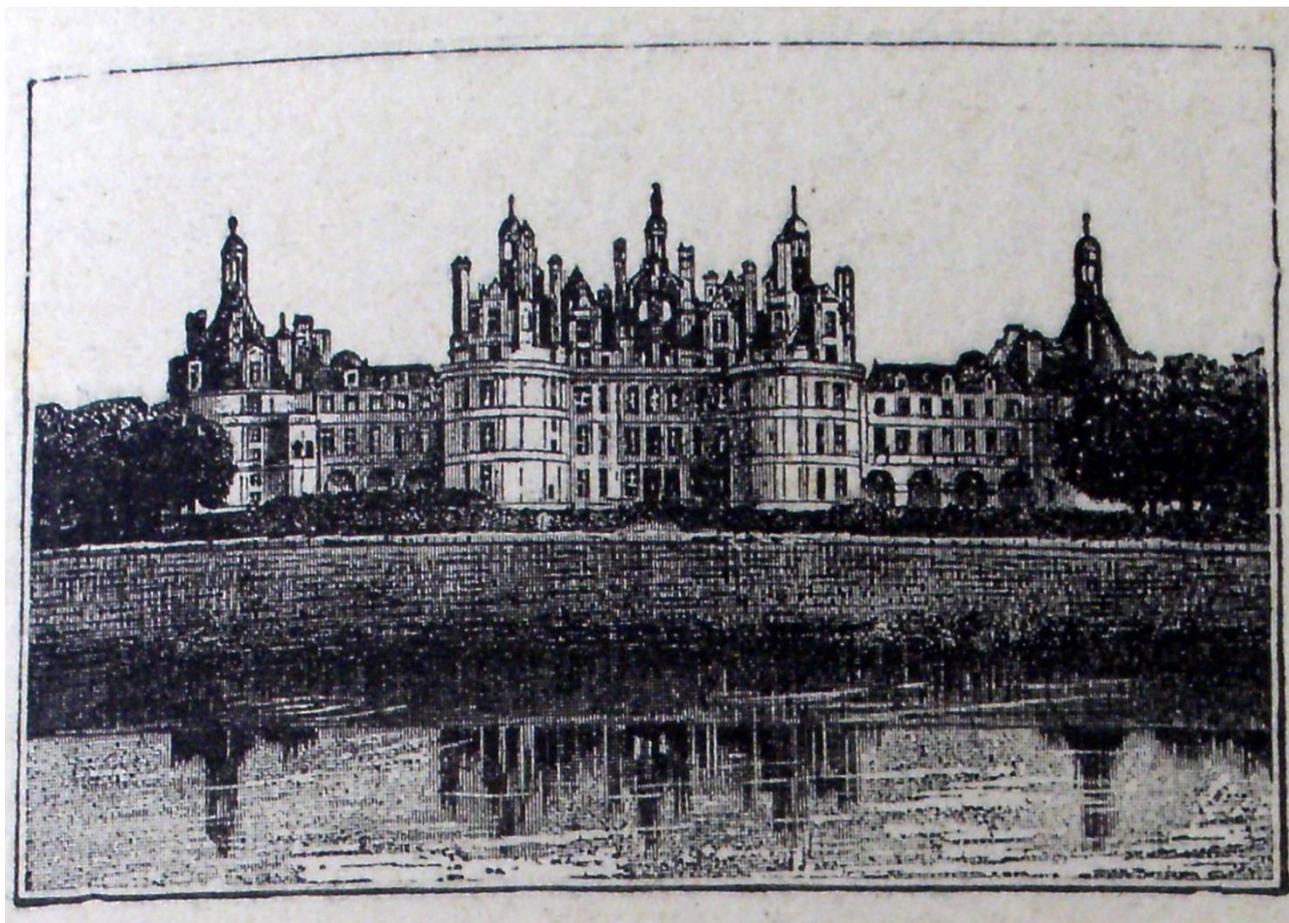
A. Storelli
Eau-forte
Dimensions inconnues
1883

Provenance :

Eau-forte extraite de A. Storelli, *Notice historique et chronologique sur le château de Chambord, avec plusieurs gravures à l'eau-forte*, Paris, L. Baschet, 1883, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Monogramme de l'artiste dans l'angle inférieur gauche de l'image
- Non titré
- Bon état général : tâches



Chambord

S.n.

Impression mécanique

Dimensions inconnues

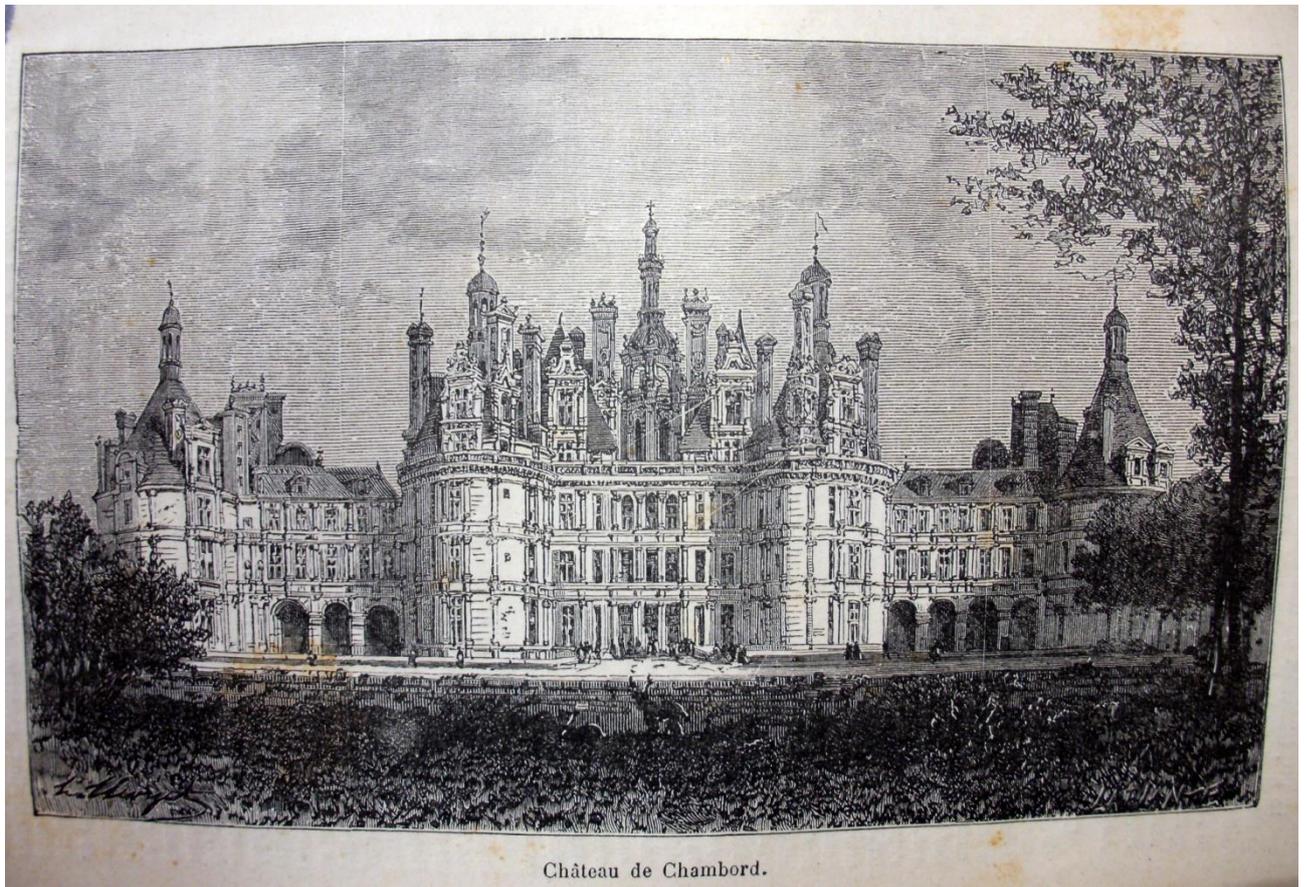
S.d. / [1886]

Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage *Guides Joanne*, Blois, Paris, Hachette, p. 77, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Reproduction de bonne qualité



Château de Chambord

[?]got / [?]lante
Impression mécanique
Dimensions inconnues
S.d. / [1886]

Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage *Guides Joanne*, Blois, Paris, Hachette, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé par les auteurs dans les angles inférieurs gauche et droit de l'image : « [?]got / [?]lante »
- Titré en-dessous de l'image : « Château de Chambord. »
- Reproduction de qualité moyenne (photographie)



Chambord : vue générale de la façade du château

Rauch / Nyon Le Jeune
Eau-forte sur acier
215 x 135 (objet)
S.d.

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 447

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Rauch del / Nyon j^e. sc.
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Chambord. »
- Ajout au crayon graphite en-dessous de l'image, angle inférieur droit : « Loir-et-Cher »
- Transparaissent des inscriptions apposées à l'arrière du document (certainement un ancien numéro d'attribution), aux quatre angles et dans la partie supérieure droite de l'image : « 33 Fi / 438 »
- Présence d'un cachet à côté de l'image dans l'angle supérieur gauche : illisible
- Bon état général : pliures



Chambord : vue du château par la façade porte de Muides, avec la pelouse et des arbres devant et deux personnages à la porte d'entrée, un cavalier accompagne une calèche quittant le château

Rauch / Nyon Le Jeune
Eau-forte sur acier
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 503

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Rauch del / Nyon j^e. sc. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Chambord »
- Ajout au crayon graphite au-dessous du titre, au centre : « 260 » (prix de vente ?)
- Le numéro d'inventaire tracé au feutre noir à l'arrière du document transparaît dans la partie supérieure gauche : illisible
- Etat général moyen : pliures, tâches, déchirures, une trace de crayon dans la partie supérieure



Chambord

Rauch / Nyon Le Jeune
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve)
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Rauch del / Nyon je. sc. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Chambord. »
- Bon état général : quelques tâches



Château de Chambord

Clerget

[Gravure sur bois ?]

340 x 260

S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

Paire de gravures encadrées représentant le château de Chambord et le château de Blois, proposée à la vente sous le numéro « 271165526744 » sur le site «Ebay » :

http://www.ebay.fr/itm/Chateaux-de-Blois-et-Chambord-gravures-du-XIXeme-siecle-/271165526744?pt=FR_JG_Art_Estampes&hash=item3f22b992d8

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé en-dessous de l'image, angle gauche : « Clerget »
- Non titré
- Très bon état général



Près du château de Chambord

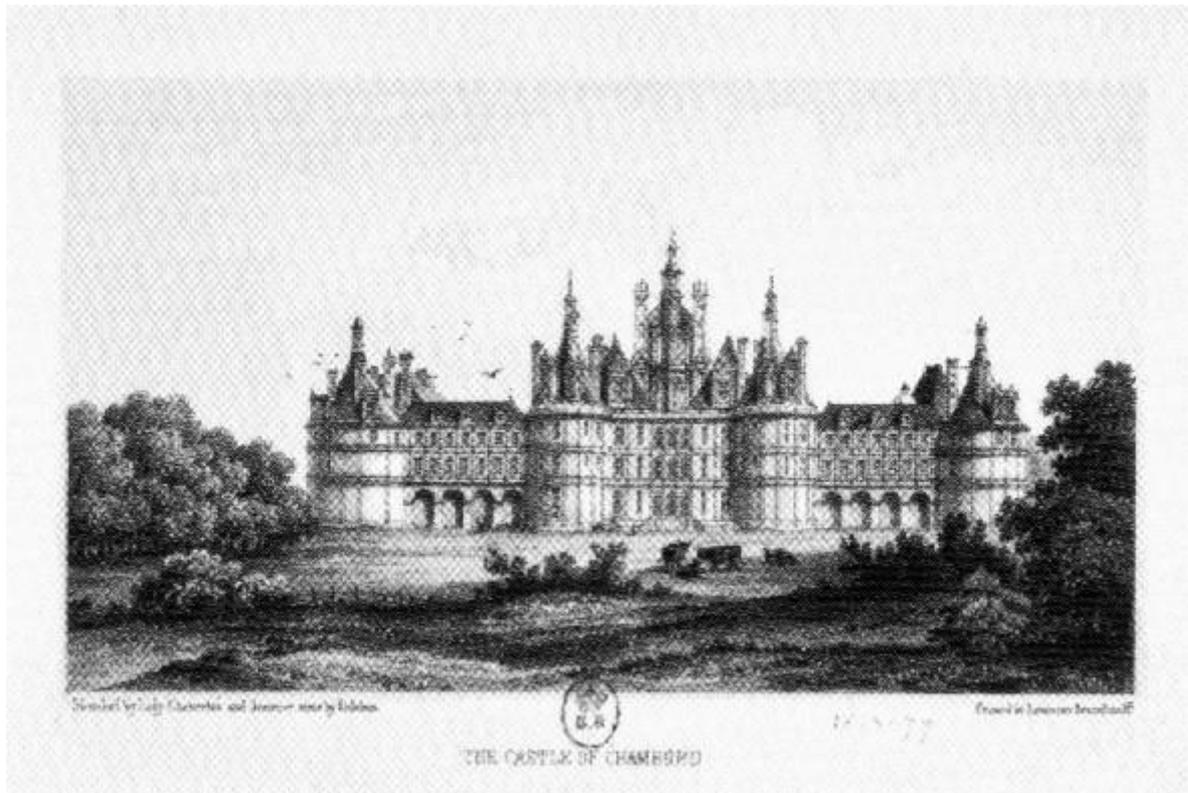
Asselineau
Fac-similé d'une lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- AD 41 Fonds 88 Fi – 5, cliché 3 Fi 16222 /
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi
- La lithographie originale est probablement extraite d'un ouvrage : planche 37 ?

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « Desst et lith. Par Asselineau »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU ROYAL DE CHAMBORD »
- Autre titre au-dessus de l'image, au centre : « CHAMBORD. »
- Mention de l'imprimeur en-dessous de l'image : « Imp. Destouches rue Paradis Pre 28. »
- Numérotation en-dessous du titre : « N°37 »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : « Paris F. Sinnett. Éditeur Passage Colbert »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image : illisible
- Reproduction de très bonne qualité



The Castle of Chambord

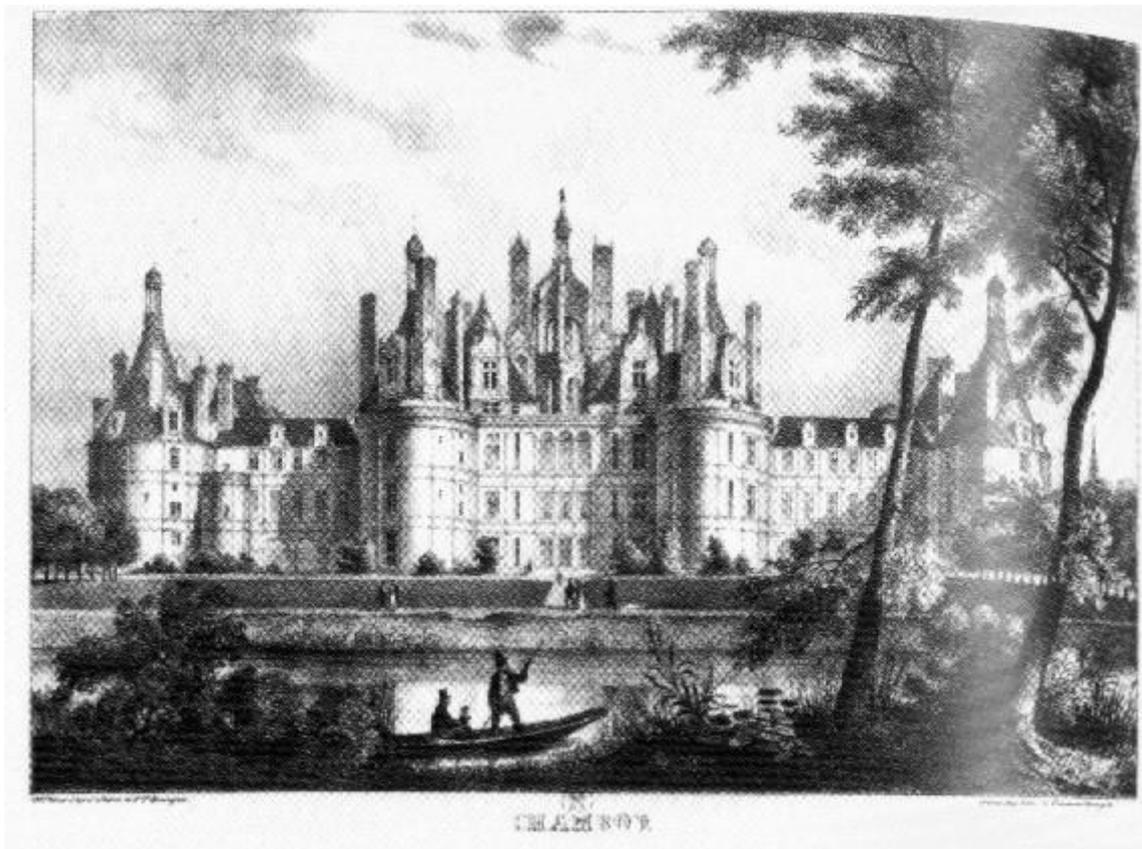
Lady Chatterton
Impression mécanique
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France : ?
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Valérie Perlès (comm.), *Made in Chambord*, exposition au château de Chambord, 29 juin 2007-5 mai 2008, Paris, Domaine national de Chambord - Éditions du Patrimoine - Éditions Artlys, 2007, p. 152, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image, difficilement lisible : « S[?]ed by Lady Chatterton and drawn [?] by [?] » / « [?] by [?] »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « THE CASTLE OF CHAMBORD »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Inscription au crayon graphite en-dessous de l'image : « 1944.99 »
- Reproduction de mauvaise qualité (réduction)



Chambord

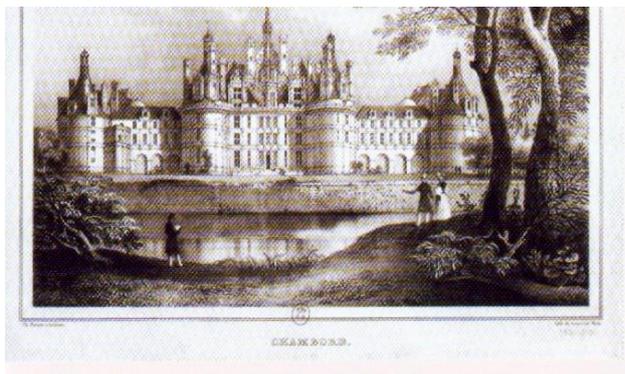
Charles Pensée / Lemercier
Impression mécanique
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque municipale de Blois : lithographie originale extraite de l'ouvrage *Description historique et pittoresque du château de Chambord* ?
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Valérie Perlès (comm.), *Made in Chambord*, exposition au château de Chambord, 29 juin 2007-5 mai 2008, Paris, Domaine national de Chambord - Éditions du Patrimoine - Éditions Artlys, 2007, p. 152, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : illisible
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHAMBORD »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Reproduction de mauvaise qualité (réduction)



Chambord

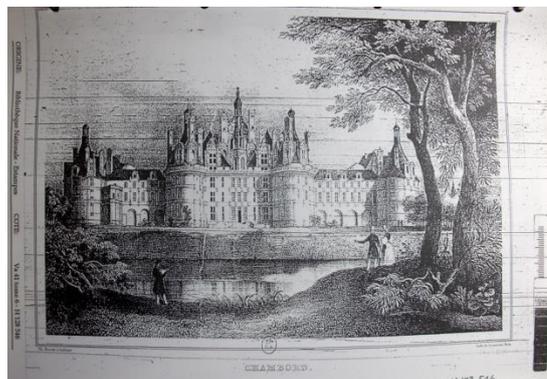
Charles Pensée / Lemercier
 Impression mécanique
 Dimensions inconnues
 S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque municipale de Blois : lithographie originale extraite de l'ouvrage *Description historique et pittoresque du château de Chambord*
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Valérie Perlès (comm.), *Made in Chambord*, exposition au château de Chambord, 29 juin 2007-5 mai 2008, Paris, Domaine national de Chambord - Éditions du Patrimoine - Éditions Artlys, 2007, p. 152, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Image tronquée dans la partie haute pour les besoins de la mise en page
- Reproduction de mauvaise qualité (réduction)



Chambord

Charles Pensée / Lemercier
 Fac-similé d'une lithographie
 Dimensions inconnues
 S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France : ?
- Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Charles Pensée à Orléans » / « Lith. de Lermcier Paris »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHAMBORD »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Numérotation manuscrite en-dessous de l'image, angle droit : « H 128 546 »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



Chambord

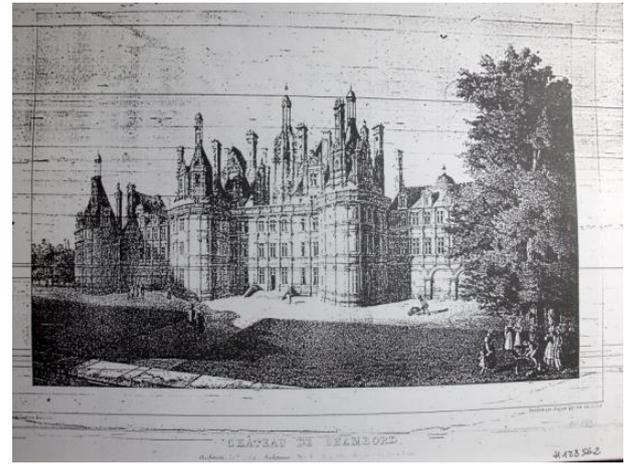
Charles Pensée / Lemerrier
Impression mécanique en couleurs
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque municipale de Blois : lithographie originale extraite de l'ouvrage *Description historique et pittoresque du château de Chambord*
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Valérie Perlès (comm.), *Made in Chambord*, exposition au château de Chambord, 29 juin 2007-5 mai 2008, Paris, Domaine national de Chambord - Éditions du Patrimoine - Éditions Artlys, 2007, p. 152, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Charles Pensée à Orléans » / Lith. de Lermcier Paris »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHAMBORD »
- Présence d'un cachet rouge en-dessous du titre : illisible
- Inscription au crayon graphite en-dessous de l'image : illisible
- Reproduction de mauvaise qualité (réduction)



Château de Chambord

[Illisible]

Fac-similé d'une lithographie

Dimensions inconnues

S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- 1^{ère} reproduction : AD 41 Fonds 88 Fi – 20, cliché 3 Fi 16237, photographie collection personnelle Aurore Montesi

- 2^{ème} reproduction : Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 562 / Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « [illisible] »

- Mention de l'éditeur en-dessous de l'image : « Imprimé par Auguste Brv 134 rue [illisible] »

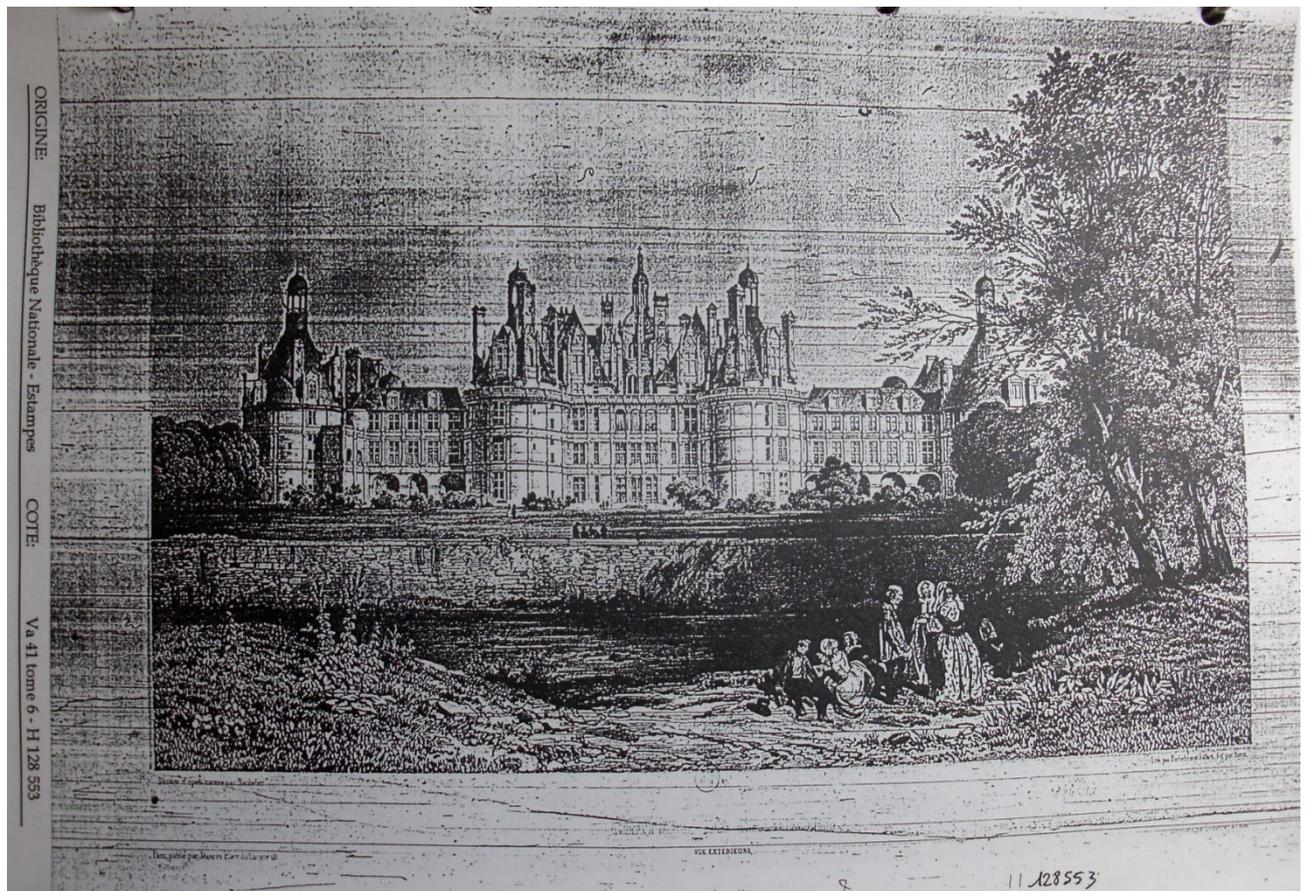
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE CHAMBORD » / « Architecte : Le Primatice. Sculpteurs : Jean Goujon, J. Cousin, Germain Pilon, Pierre Bomtemps. »

- Pour la reproduction des AD 41 (2) :

Inscription manuscrite en-dessous de l'image, dans l'angle inférieur droit : « H 128562 »

Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image : illisible

- Reproduction de très bonne qualité (1) et de très mauvaise qualité (photocopie)



Chambord [illisible] : vue extérieure

Charles-Claude Bachelier / [Illisible]
Fac-similé d'une lithographie
Dimensions inconnues
S.d.

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 553
- Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Dessiné d'après nature par Bachelier » / « Lith par [?] »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHAMBORD [?] » / « vue extérieure »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image : illisible
- Numérotation au crayon graphite en-dessous de l'image, angle inférieur droit : « H 128553 »
- Reproduction de très mauvaise qualité (photocopie)



Château de Chambord

S.n.
Gravure sur acier
160 x 110
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

Gravure sur acier proposée à la vente sous le numéro « 170573768732 » sur le site «Ebay » :
<http://cgi.ebay.fr/GRAVURE-ACIER-19eme-CHATEAU-DE-CHAMBORD-/170573768732>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : illisible
- Titré en-dessous de l'image : « CHÂTEAU DE CHAMBORD »
- Bon état général : pliures généralisées



Château de Chambord

S.n.
Gravure sur acier
150 x 100
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

Gravure sur acier proposée à la vente sous le numéro « 180711839482 » sur le site « Ebay » :
<http://cgi.ebay.fr/GRAVURE-ACIER-19eme-CHATEAU-DE-CHAMBORD-/170573768732>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré en-dessous de l'image : « CHÂTEAU DE CHAMBORD »
- Autre inscription au-dessus du titre : illisible
- Bon état général : tâches en marge



Chambord, vue du château

Deroy
Lithographie en couleurs
290 x 200
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

Lithographie originale proposée à la vente sous le numéro « 390103253597 » sur le site « Ebay » :
http://www.ebay.fr/itm/Vue-du-Chateau-de-Chambord-Lithographie-originale-19e-/390103253597?pt=FR_JG_Art_Estampes&hash=item5ad3f7425d

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image, au centre : « Dess et lith. par Deroy »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHAMBORD / Vue du château. »
- Inscription au-dessus de l'image, au centre : « FRANCE EN MINIATURE »
- Mention de l'imprimeur en-dessous du titre : « Paris, E. Mor[?], 57 rue St André des Arts / Imp. Lemercier, Paris »
- Numérotation en-dessous de l'image, angle droit : « [?]6 »
- Excellent état général



Le château de Chambord. - L'arrière-façade

S.n.

Impression mécanique d'une gravure sur bois de bout

Dimensions inconnues (petit format)

[XIX^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve)

- Imprimé de reproduction probablement extrait d'un ouvrage inconnu : le verso présente du texte

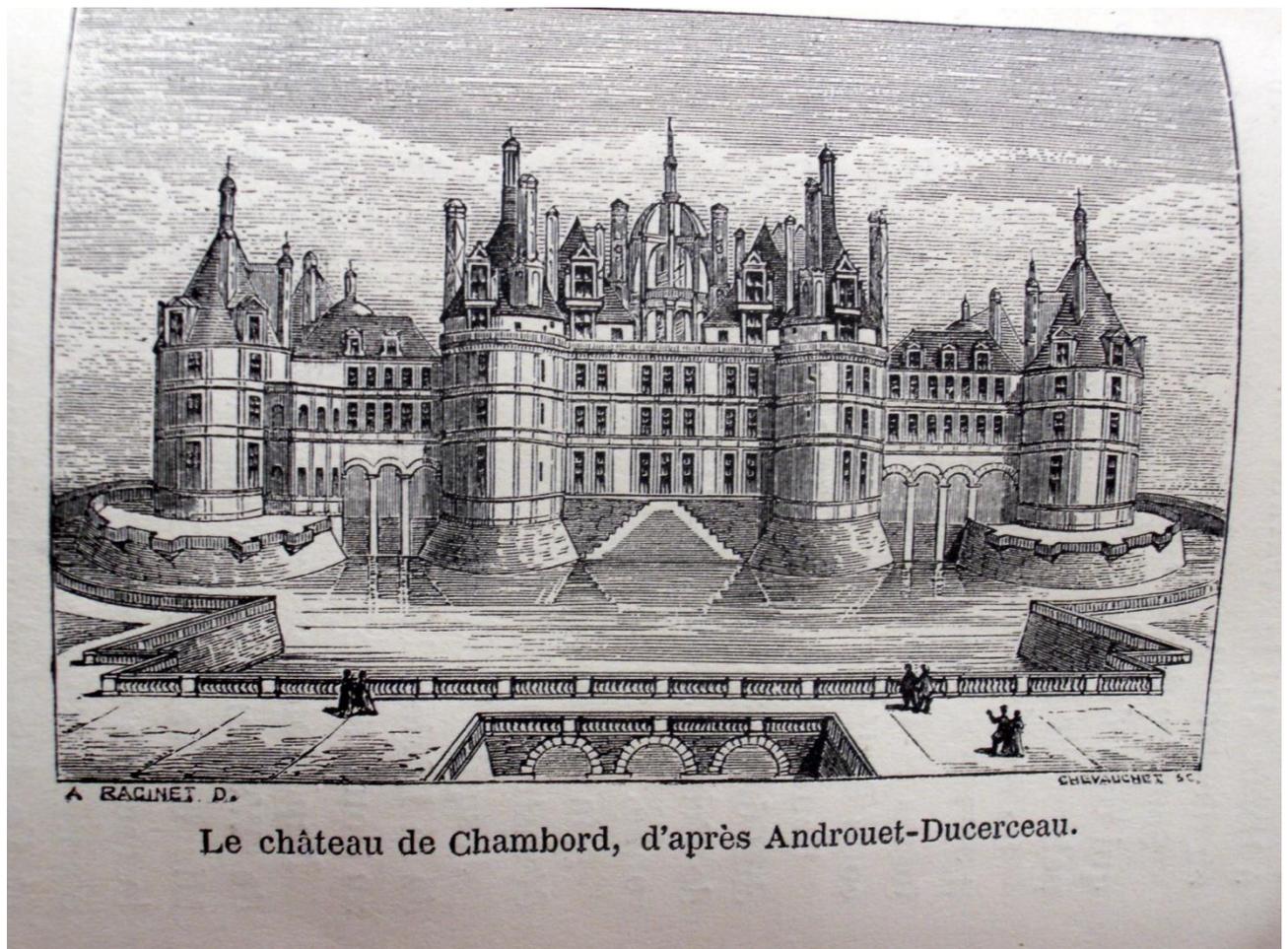
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs

- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LE CHATEAU DE CHAMBORD. - L'ARRIÈRE - FAÇADE. »

- Très bon état général



Le château de Chambord

A. Racinet / Chevauchet
Impression mécanique d'une gravure sur bois de bout
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa fin XIX^e siècle]

Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage d' Edmond Michel, *La Ville de Blois et ses environs, petit guide complet de l'étranger*, Orléans, H. Herluison Libraire-Editeur, 1885, p. 89, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « A RACINET. D. » / « CHEVAUCHET SC »
- Légendé par l'éditeur en-dessous de l'image, au centre : « Le château de Chambord, d'après Androuet-Ducerceau »
- Très bon état général



Chambord : vue générale du château prise du côté du Cosson

S.n.
Lithographie
260 x 300 (objet)
S.d. / [XIX^e siècle]

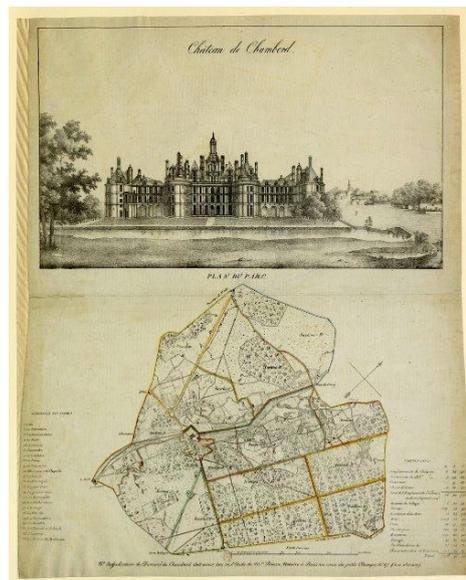
Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 609

1 autre épreuve est conservée au Domaine national de Chambord (Réserve) : ?
Elle mesure 675 x 570 mm et porte en plus l'inscription : « Lithographie de Langlunie rue de l'Abbaye » (imprimeur-lithographe)

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « Château de Chambord. »
- Très bon état général
- L'image est ici tronquée : elle est originellement accompagnée d'un plan (partie inférieure)



Plan du domaine de Chambord pour adjudication

S.n.
Lithographie rehaussée d'aquarelle
254 x 327 (vignette)
622 x 484 (ensemble)
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France : ?
- Lithographie originale extraite de Recueil, collection de Vinck, *Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1870*, Vol. 83 (pièces 10660-10769 ter), Restauration et Cent-Jours, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « Château de Chambord. » et en-dessous de l'image, au centre : « PLAN DU PARC »
- De part et d'autre du plan, la « Désignation Des Fermes. » et les « Contenances. »
- En-dessous du plan, au centre : « N.a l'adjudication du Domaine de Chambord doit avoir lieu en l'Etude de M.r Rousse, notaire à Paris, rue Croix des petits Champs, N^o 27 (Le 18 8.bre 1820.) ». Cette date a été barrée, et une ligne manuscrite suit : « Le Lundi 5 Mars 1821, heure de midi »
- Très bon état général



Château de Chambord, Loire et justice

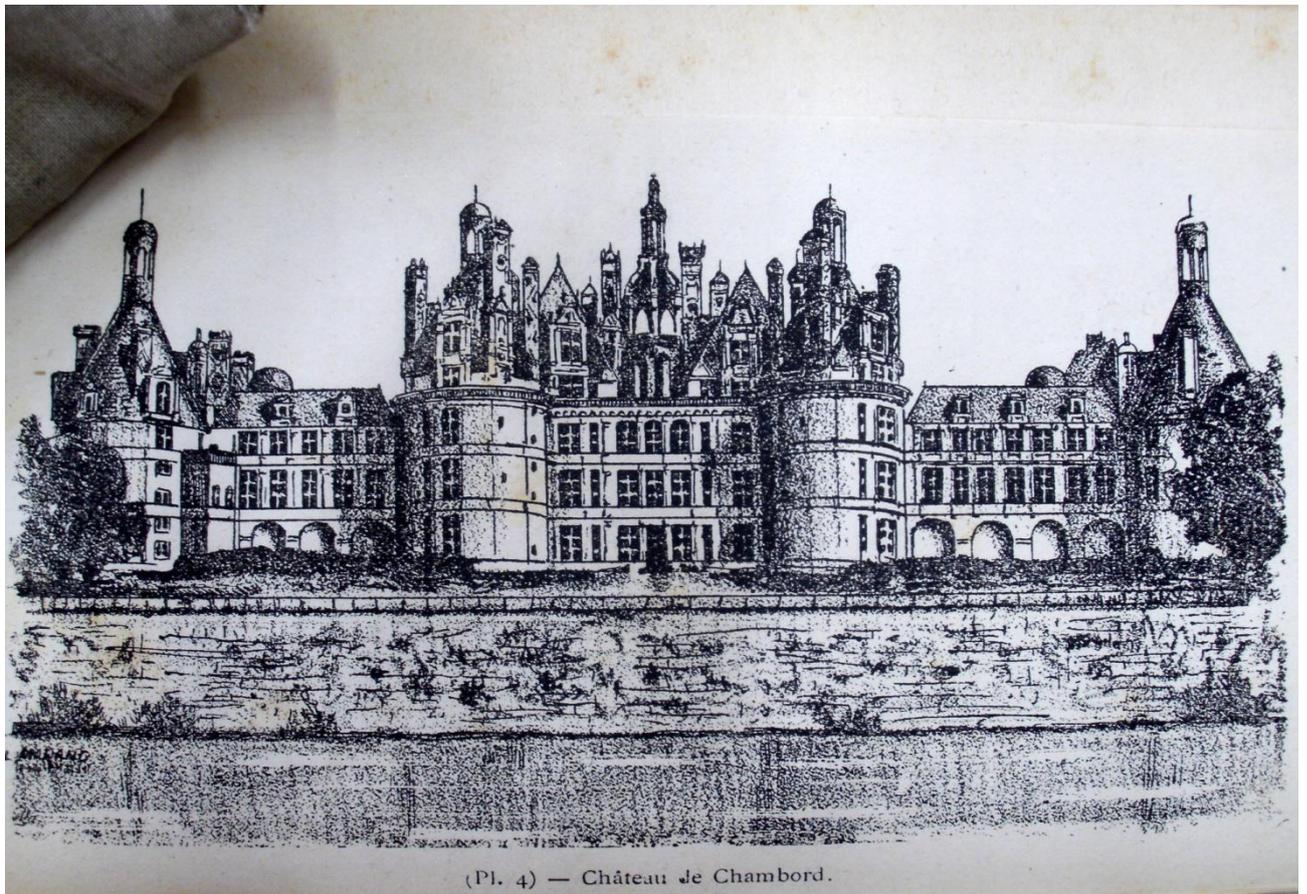
Charlotte E. Burgess
Lithographie coloriée ou bien aquarelle ?
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque Abbé Grégoire de Blois, Fonds patrimonial : ?
- Reproduction présente dans l'ouvrage de Pierre Gascar, *Chambord, la couverture porte en plus* : « L'Image de la cité radieuse et noire, sage et folle, silencieuse et hantée que nous portons en nous », Paris-Tours, Nouvel Observateur-Delpire Mame, 1976, planche hors-texte
- Légendée par Pierre Gascar : « Aquarelle de Charlotte Burgess. XIX^e siècle »

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Très bon état général



[*Vue du château de Chambord*]

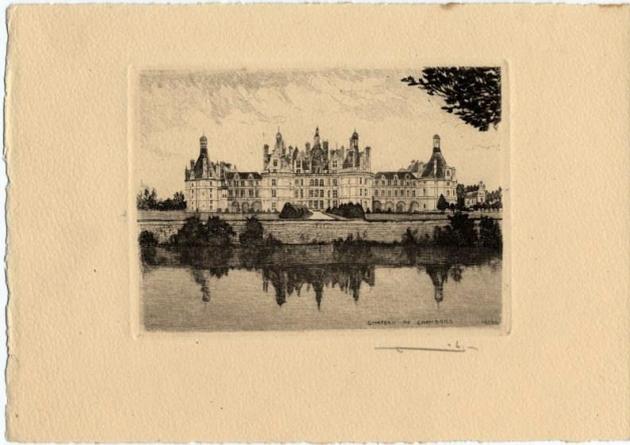
S.n.
Impression mécanique
Dimensions inconnues
S.d. / [Fin XIX^e - début XX^e siècle]

Provenance :

Archives Départementales du Loir-et-Cher : G/L 8, article « Châteaux des environs : Chambord »

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « L. [?]AND »
- Titré par l'éditeur en-dessous de l'image, au centre : « (Pl. 4) - Château de Chambord. »
- Bon état général : tâches généralisées



Chambord : le château vu du Cosson

Léopold Robin
 Eau-forte / Pointe sèche ?
 130 x 185 (objet)
 S.d. / [1^{ère} moitié du XX^e siècle]

Provenance :
 AD 41 Fonds 33 Fi, 572

Inscriptions dans l'image et remarques :
 - Signé dans l'image et en-dessous de l'image
 - Titré dans la partie inférieure droite de l'image :
 « CHÂTEAU DE Chambord »
 - Bon état général : parties usés

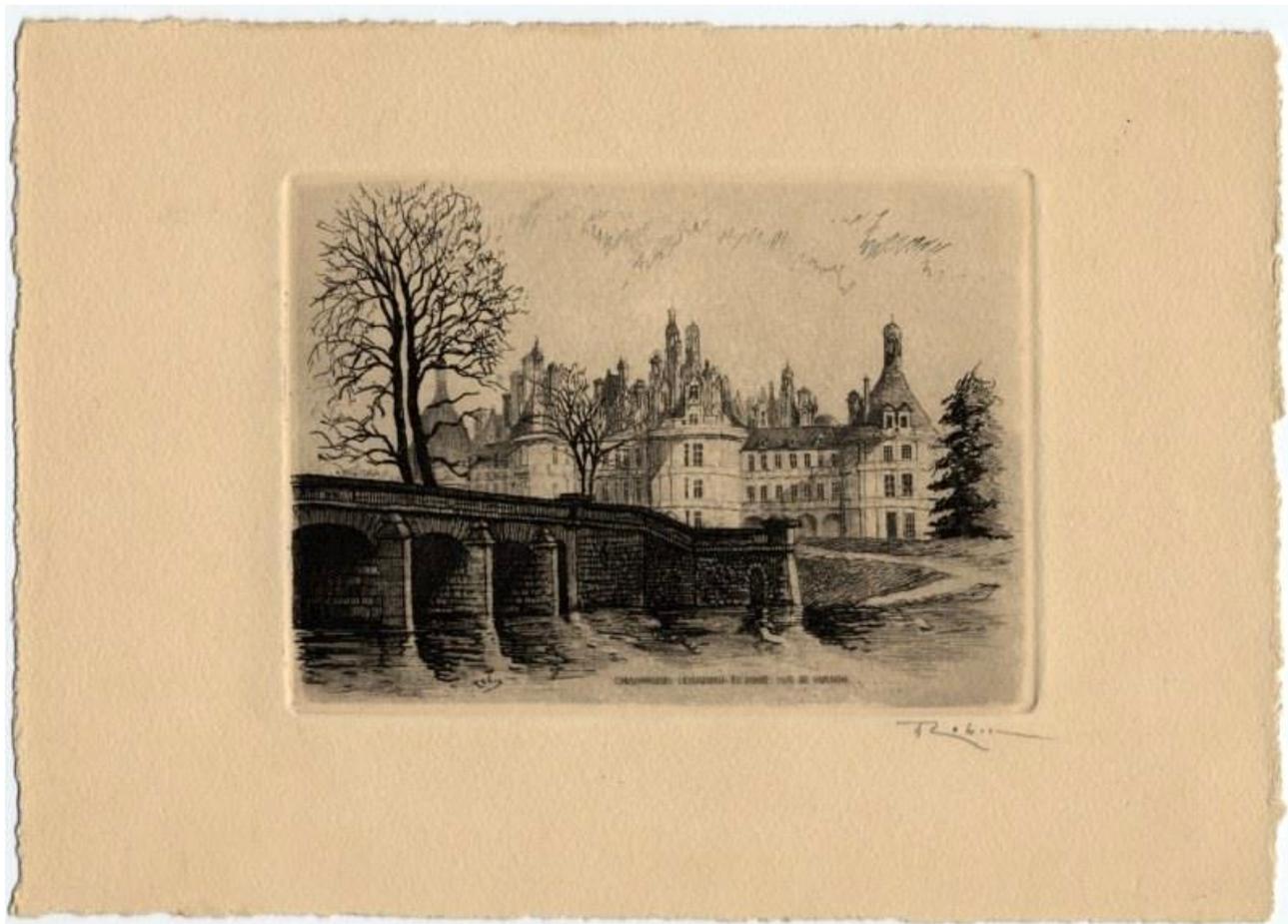


Chambord : le château vu du Cosson

Léopold Robin
 Eau-forte / Pointe sèche ?
 250 x 320 (objet)
 1936

Provenance :
 AD 41 Fonds 33 Fi, 583

Inscriptions dans l'image et remarques :
 - Signé dans l'image et en-dessous de l'image
 - Titré au crayon graphite en-dessous de l'image,
 dans la partie inférieure gauche : « Chambord. LE
 CHÂTEAU »
 - Daté dans l'image : « 1936 »
 - Très bon état général : parties usés



Chambord : le château et le pont sur le Cosson

Léopold Robin
Eau-forte / Pointe sèche ?
130 x 185 (objet)
S.d. / [1^{ère} moitié du XX^e siècle]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 571

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'image et en-dessous de l'image
- Titré dans la partie inférieure de l'image, au centre : « Chambord. Le château. Le pont sur le Cosson »
- Bon état général : bords usés



Chambord : le château vu du Cosson

S. A. Dumarais
Gravure aquarellée en couleurs
240 x 300 (objet)
S.d.

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 592

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Titré en-dessous de l'image, angle inférieur gauche : « Chambord. Le château »
- Signé en-dessous de l'image, angle inférieur droit : « S. A. Dumarais »
- Excellent état général



Le Château de Chambord

Rolf Rafflewski

Lithographie en couleurs ou sérigraphie ?

520 x 740

S.d. / [2^{de} moitié du XX^e siècle]

Provenance :

Lithographie originale signée proposée à la vente sous le numéro « 380587152172 » sur le site «Ebay » :

http://www.ebay.fr/itm/LE-CHATEAU-DE-CHAMBORD-LITHO-DE-ROLF-RAFFLEWSKI-/380587152172?pt=FR_JG_Art_Estampes&hash=item589cc3132c

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signature de l'auteur au crayon graphite en-dessous de l'image, angle droit
- Non titré
- Inscription difficilement lisible en-dessous de l'image, angle gauche : « [8] ? »
- Très bon état général



Le Château de Chambord

Dan Gandré

Lithographie en couleurs ou sérigraphie ?

560 x 760

S.d. / [Après 1972]

Provenance :

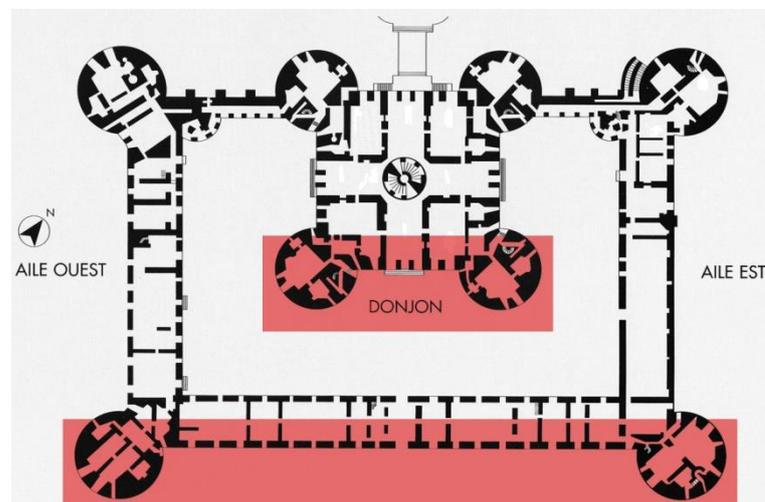
Lithographie originale signée proposée à la vente sous le numéro « 150960554325 » sur le site «Ebay » :

http://www.ebay.fr/itm/Dan-GANDRE-Chateau-de-Chambord-LITHOGRAPHIE-SIGNEE-N-Chateau-de-la-Loire-/150960554325?pt=FR_JG_Art_Estampes&hash=item2325f34155

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signature de l'auteur au crayon graphite en-dessous de l'image, angle droit : « DAN * GANDRÉ »
- Titré en-dessous de l'image de la main de l'auteur, au crayon graphite, au centre : « Le Château de Chambord »
- Inscription en-dessous de l'image, angle gauche, au crayon graphite : « XL / CL »
- Excellent état général
- La notice précise que le tirage a été limité à 150 exemplaires + quelques épreuves d'artiste

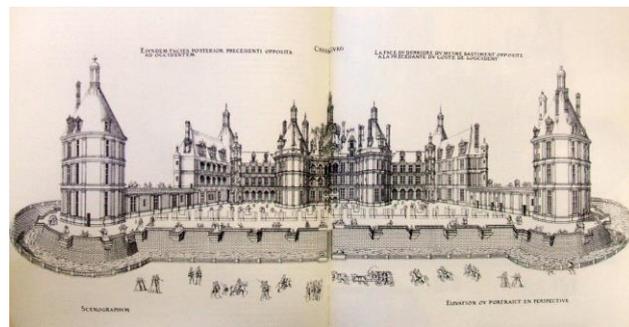
Vues générales du château de Chambord : Façade Sud





Le Château de Chambord, façade méridionale

Jacques Androuet Du Cerceau
Eau-forte
Dimensions inconnues
1576



Le Château de Chambord, façade méridionale

Jacques Androuet Du Cerceau
Eau-forte
Dimensions inconnues
1576

- Eau-forte originale parue dans l'ouvrage de Jacques Androuet Du Cerceau, « Le chasteau de Chambourg », in *Le premier volume des plus Excellents Bastiments de France*, [Paris, s.n., 1576], Paris, Bibliothèque de l'Institut National Histoire de l'Art, « Jacques Doucet », planche 33, planche hors-texte
- 1 autre épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France : ?

Provenance :

- Reproduction de l'eau-forte originale conservée au British Museum extraite de l'ouvrage de Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 71, planche hors-texte

Provenance :

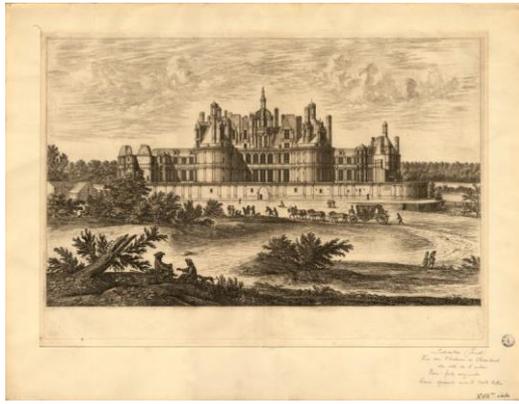
- Reproduction extraite de l'ouvrage de Jacques Androuet Du Cerceau, « Le chasteau de Chambourg », in *Le premier volume des plus Excellents Bastiments de France*, [Paris, s.n., 1576], Paris, Bibliothèque de l'Institut National Histoire de l'Art, « Jacques Doucet », planche 33, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « La face du dedans en Court du Chasteau de Chambourg moyennant la fracture faite au présent pourtraict de la terrafe comme appaveifs en ce depeing & ce sur le Veue du svant »
- Reproduction de bonne qualité

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « CHANBOVRG »
- Titré par Guerlin : « CHATEAU DE CHAMBORD. / « Façade méridionale, d'après la gravure de Du Cerceau »
- Inscriptions dans la partie inférieure de l'image : « SCENOGRAPHIVM / ELEVATION OV PORTRAICT EN PERSPECTIVE » et dans la partie supérieure de l'image, de part et d'autre du titre : « EIVSDEM FACIES POSTERIOR PRECEDENTI OPPOSITA AD OCCIDENTEM » / « LA FACE DV DERRIERE DV MESME BASTIMENT OPPOSITE A LA PRECEDANTE DV COSTE DE LOCCIDENT »
- Reproduction de qualité moyenne

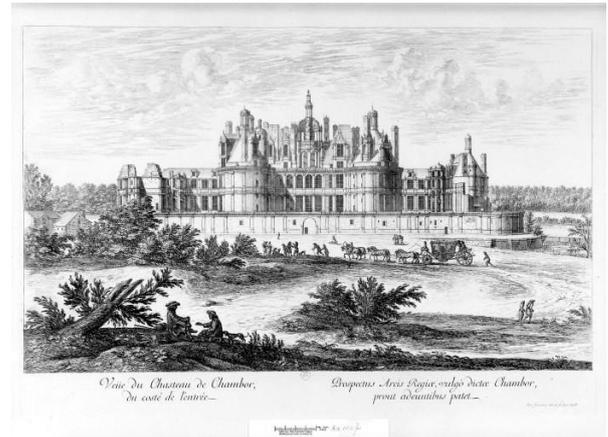


Chambord : vue du château du côté de l'entrée. Au premier plan, deux hommes assis discutent tandis qu'une calèche arrive tirée par des chevaux

Israël Silvestre
Eau-forte
430 x 600 (objet)
1678

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 543



Vue générale du Château au XVII^e siècle

Israël Silvestre
Eau-forte
Dimensions inconnues
1678

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes et de la photographie : AA-10C-FOL

- 2 épreuves sont conservées au Domaine national de Chambord (Réserve) :

- CH/41/0060 -1 et 2
- Dimensions 1^{er} feuillet : ? x 605 / 2nd feuillet : 520 x 690
- Dimensions 1^{er} feuillet avec encadrement : 545 x 725 / 2nd feuillet avec encadrement : 530 x 740

- 1 autre épreuve est conservée à l'Union centrale des Arts décoratifs, collection Maciet, vol 41/10

- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 14, cliché 3 Fi 16231

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Ajout au crayon graphite, en dessous de l'image, angle inférieur droit : « Sylvestre (Israël), Vue du château de Chambord du côté de l'entrée, Eau-forte originale, Rare épreuve avant toute lettre »
- Ajout au crayon noir gras, en dessous de l'image, angle inférieur droit : « XVIIe siècle »
- Présence d'un cachet, en dessous de l'image, angle inférieur droit, difficilement lisible : [Département du Loir-et-Cher / Archives]
- Très bon état général

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image, difficilement lisible : « [Isr. filvestre del. et fculps 1678] »
- Titré en dessous de l'image : « Vie du Chateau de Chambor / du costé de l'entrée » / « Prospectus arcis Regiae, vulgò dictae Chambor, prout adeuntibus patet »
- Présence d'un cachet en-dessous de l'image, au centre : illisible
- Très bon état général

- L'une des épreuves conservées à Chambord comporte en plus :

- La signature de l'auteur dans l'image, angle inférieur droit et, au revers, l'inscription : « 19 Grav. D'I. Silvestre, côté Porte Royale »
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



*Chambord : vue de la façade sud-est
très fantaisiste*

S.n. / [Nicolas de Fer d'après la base de données Europeana]
Eau-forte
370 x 255 (objet)
S.d. / [Circa 1715]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 395

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré en-dessous de l'image : « Veüe du château et Maison Royale de Chambord » / « A Paris Chez de Fer »
- Numéro « 8 » inscrit à l'encre brune dans l'angle inférieur droit
- Ajout d'un numéro au stylo à côté du titre : « 8920 »
- État général moyen : déchirures partie supérieure et perte de matière



*Chambord : vue de la façade sud-est
très fantaisiste*

S.n. / [Nicolas de Fer d'après la base de données Europeana]
Eau-forte
218 x 326 (objet)
261 x 373 (papier vélin)
S.d. / [Circa 1715]

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 687

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Inscription au-dessus de l'angle droit : « 95 »
- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « Chambord »
- Titré en-dessous de l'image : « Veüe du château et Maison Royale de Chambord » / « a Paris Chez de Fer »
- Bon état général : pliures, tâches



Chambord : vue de la façade sud-est très fantaisiste

Nicolas de Fer
 Eau-forte sur chine collé
 270 x 410
 S.d. / [Circa 1715]

Provenance :

Domaine national de Chambord (Réserve) : ?

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Numérotation au-dessus de l'image, angle droit : « 95 »
- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « Chambord. »
- Titré en-dessous de l'image, à l'encre noire : « Veüe du château et Maison Royale de Chambord » / « a Paris Chez de Fer »
- Inscription au crayon graphite en-dessous de l'image angle droit : « Loir-et-Cher »
- Au revers, 3 inscriptions au crayon graphite : « 460 » / « A 166/2/2 » « 450 »
- Bon état général : usure des bords, tâches
- Historique : Acquisition Domaine national de Chambord en vente publique, le 15 juin 2012



Vue en perspective du Château Royal de Chambord

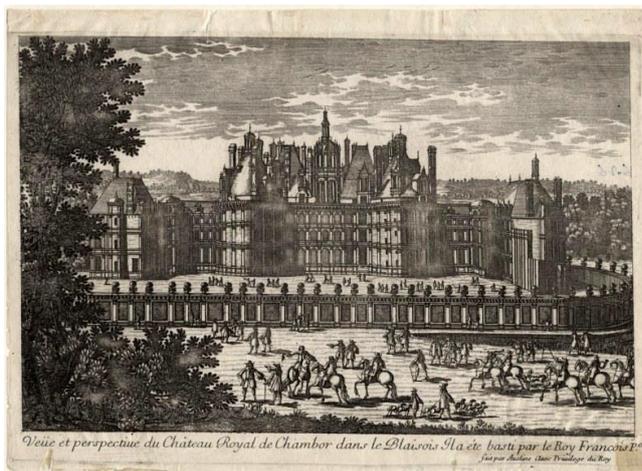
Antoine Aveline
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa 1715]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 532
- Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous du titre : « fait par Aveline avec Privilège du Roy »
- Titré en-dessous de l'image : « Veüe et perspective du Château Royal de Chambor dans le Blesois. Il a été basti par le Roy François Ier »
- Bon état général : « tâches »

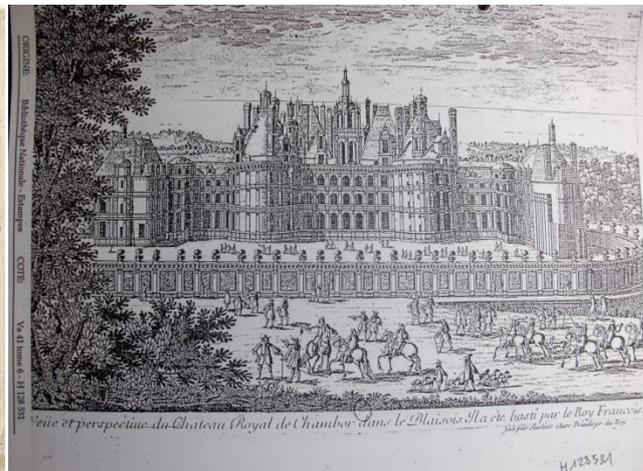


Chambord : vue et perspective du château avec au premier plan des gentilhommes à cheval et à pied

Antoine Aveline
Eau-forte
230 x 325 (objet)
S.d. / [Circa 1715]

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 616



Vue en perspective du Château Royal de Chambord

Antoine Aveline
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa 1715]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 531

- Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 13, cliché 3 Fi 16230

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous du titre : « fait par Aueline avec Priuilege du Roy »
- Titré en-dessous de l'image : « Veüe et perspective du Château Royal de Chambor dans le Blaisois Il a été basti par le Roy François P.er »
- Numérotation en-dessous de l'image, angle droit : « H 128 531 »
- Bon état général : pliures, tâches

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous du titre : « fait par Aueline avec Priuilege du Roy »
- Titré en-dessous de l'image : « Veüe et perspective du Château Royal de Chambor dans le Blaisois Il a été basti par le Roy François P.er »
- Numérotation en-dessous de l'image, angle droit : « H 128 531 »
- Bon état général : pliures, tâches



Chambord : vue générale du château

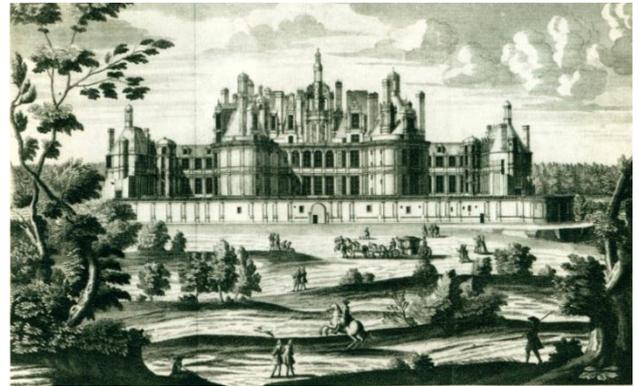
Antoine Aveline
Eau-forte en couleurs
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa 1715]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 439

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur, en dessous de l'image : « Gravé par A. Aveline. »
- Mention de l'imprimeur, en dessous de l'image : « à Paris chés Daumont » / « A Paris chez Esnaust et Rapilly rue St. Jacques de Coutances. »
- Numérotation au crayon graphite, en dessous de l'image, angle supérieur droit : « N°79 »
- Notice anonyme, en dessous de l'image : « Vue de Chambor, Maison Royal de France, dans le Blésois, à trois ou quatre lieuës de Blois, du coté d'Orléans. Le Roy Francois I. la fit commencer un peu avant sa mort, et le Roy Henry II. la fit achever. Chambor est situé au milieu d'un grand parc, sur le partie de la petite riviere de Cousson, qui l'environne presque tout. Quatre grands pavillions font le corps du château, ayant au milieu un escalier admirable fait en coquille, avce deux montée au dedans l'une de l'autre, ou plusieurs personnes peuvent monter sans se voir, bien qu'elles puissent parler en semble. »
- Bon état général : perte partielle de la couleur bleue dans la partie supérieure de l'image



Chambord : vue générale du château

Antoine Aveline
Impression mécanique
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa 1715]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes et de la photographie : ?
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Ernest Ganay, *Les Plus excellents bâtiments de France, Le Château de Chambord*, Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1950, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Légendé par Ernest Ganay en-dessous de l'image : « Vue de Chambord, gravure de A. Aveline (Cabinet des Estampes.) »
- Aucune autre indication, la gravure ayant certainement été tronquée pour les besoins de la mise en page



Chambord : vue générale du château du côté de la porte Royale.

Au premier plan, des hommes à cheval apportent des marchandises à l'intérieur. Une légende accompagne : Appartenant aujourd'hui à S.A.S. Monseigneur le Maréchal Comte de Saxe

Jacques Rigaud

L'auteur a obtenu pour cette gravure un Privilège du Roy

Eau-forte sur chine collé

350 x 560 (objet)

Vers 1746-1748

- 1 autre épreuve est conservée au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- 1 autre épreuve est conservée à l'Union centrale des Arts décoratifs, collection Maciet, vol 41/10
- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 9, cliché 3 Fi 16226

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 614
- Tirée de la série consacrée aux *Maisons Royales de France* par Rigaud ; numéro de planche non renseigné

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « J. Rigaud In. Sculp. » / « Avec P. du Roy »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « VUE DU CHÂTEAU ROYAL DE CHAMBORT DU COTÉ DE LA PORTE ROYALLE. » / « Appartenant aujourd'hui à S.A.S. Monseigneur le Maréchal Comte de Saxe »
- Bon état général : tâches, usure



Vuë Du Chateau Royal De Chambort Du Coté De La Porte Royale

Appartenant aujourd'hui à S. A. S. Monseigneur le Maréchal Comte de Saxe

Jacques Rigaud

L'auteur a obtenu pour cette gravure un Privilège du Roy

Eau-forte

214 x 469

Vers 1746-1748

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes et de la photographie : H 128 540
- Estampe originale extraite de Recueil, collection de Vinck, *Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1870*, Vol. 83 (pièces 10660-10769 ter), Restauration et Cent-Jours, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « J. Rigaud In. Sculp. » / « Avec P. du Roy »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « VUE DU CHÂTEAU ROYAL DE CHAMBORT DU COTÉ DE LA PORTE ROYALLE. » / « Appartenant aujourd'hui à S.A.S. Monseigneur le Maréchal Comte de Saxe »
- Inscriptions au crayon graphite dans l'angle supérieur gauche du cadre : « 27e »
- Inscription dactylographiée, dans la partie inférieure du cadre, au centre : « 16717 »
- Bon état général : tâches, usure



Vue du château royal de Chambord depuis la Porte Royale

Jacques Rigaud

L'auteur a obtenu pour cette gravure un Privilège du Roy

Eau-forte

480 x 675

510 x 730 (avec encadrement)

Vers 1746-1748

Provenance :

- Domaine national de Chambord (présentée en salle) : CH/41/0063-1
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « J. Rigaud In. Sculp. » / « Avec P. du Roy »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « VUE DU CHÂTEAU ROYAL DE CHAMBORT DU COTÉ DE LA PORTE ROYALLE. » / « Appartenant aujourd'hui a S.A.S. Monseigneur le Maréchal Comte de Saxe »
- Bon état général : tâches, usure
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



Vue du château royal de Chambord depuis la Porte Royale

Jacques Rigaud

L'auteur a obtenu pour cette gravure un Privilège du Roy

Eau-forte

370 x 620

Vers 1746-1748

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/0063- 2
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi /

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « J. Rigaud In. Sculp. » / « Avec P. du Roy »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « VUE DU CHÂTEAU ROYAL DE CHAMBORT DU COTÉ DE LA PORTE ROYALLE. » / « Appartenant aujourd'hui a S.A.S. Monseigneur le Maréchal Comte de Saxe »
- Inscriptions au crayon graphite, en-dessous du titre, dans l'angle inférieur droit: « 124 »
- Inscriptions au crayon graphite, au revers,: « 36 Gravure de Rigaud + 1753 »
- Bon état général : tâches, usure
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



Vue du château royal de Chambord depuis la Porte Royale

Jacques Rigaud

L'auteur a obtenu pour cette gravure un Privilège du Roy

Eau-forte en couleurs

Dimensions inconnues

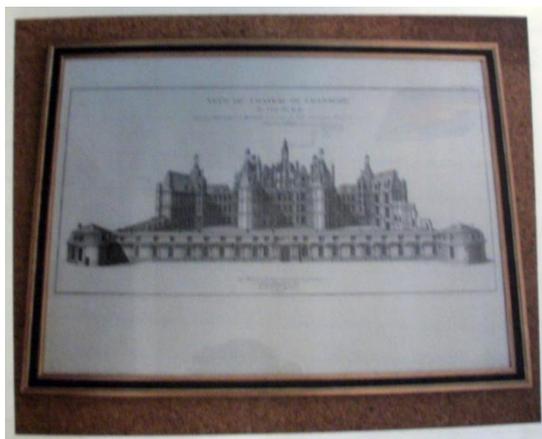
Vers 1746-1748

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : ?
- Photographies collection personnelle Aurore Montesi /

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « J. Rigaud In. Sculp. » / « Avec P. du Roy »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « VUE DU CHÂTEAU ROYAL DE CHAMBORD DU COTÉ DE LA PORTE ROYALE. » / « Appartenant aujourd'hui à S.A.S. Monseigneur le Maréchal Comte de Saxe »
- Bon état général : tâches, usure
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



Veüe de Chambord du côté du Midy

Georges-Louis Le Rouge

Eau-forte / Épreuve Domaine national de Chambord : encadrement moderne noir et doré réalisé par Girard, à Blois, en 1999

535 x 730

580 x 770 (avec encadrement)

1749

Provenance :

- Eau-forte originale extraite de Georges-Louis Le Rouge, *Description de Chambord : dont le modèle en carton de six pieds de long sur cinq pieds de large, a été présenté au Roy par Sr Le Rouge en septembre 1750... le tout levé, dessiné sur les lieux et gravé en partie par Le Rouge*, Paris, Chez Jombert, 1750, planche II

- 1 : épreuve conservée au Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/0528 / Photographie Domaine national de Chambord

- 2 : imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage d'Isabelle de Gourcuff, Francis Forget, *Chambord*, Paris-Versailles, Monum, Éditions du Patrimoine - Artlys, 2010, p. 37, planche dans le texte

- 1 autre épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 542

Inscriptions dans l'image et remarques :

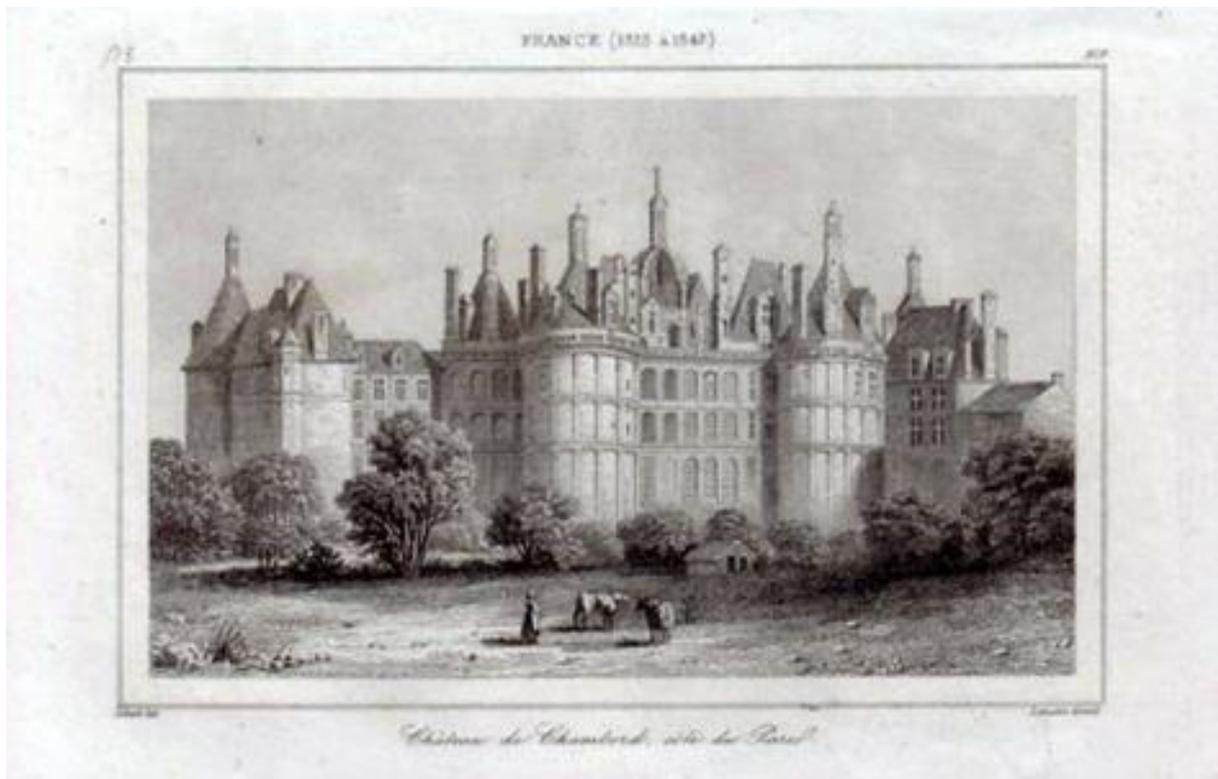
- Titré au-dessus de l'image, au centre : « VEÛE DU CHATEAU DE CHAMBORD / du Côté du Midy / Bâti par FRANÇOIS I et HENRY II à 3 Lieues de Blois sur la petite Rivière de Cosson / Commencé en 1523 »

- Mention de l'auteur, en-dessous de l'image, au centre : « Levé, Dessiné sur les Lieux en 1749. par le S.r le Rouge. Ingenieur Géographe du Roy. / Rue des Grands Augustins. / à Paris. »

- Inscription au-dessous de l'image, angle droit : « Planche II »

- Reproduction de qualité moyenne (photographie) et de bonne qualité (imprimé de reproduction)

- Historique pour l'épreuve du Domaine national de Chambord : Mode d'acquisition inconnu



Château de Chambord : côté du [?]

Illisible

Lithographie

Dimensions inconnues

S.d. / [1845]

Provenance :

- Lithographie proposée à la vente sous le numéro « 110976820159 » sur le site «Ebay » : http://cgi.ebay.fr/Chateau-de-Chambord-GRAVURE-1845-FRANCE-XVI-/110976820159?pt=FR_JG_Art_Estampes&hash=item19d6bbe3bf
- Lithographie originale extraite d'un ouvrage daté de 1845, non titré

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : illisible
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Château de Chambord côté du [?] »
- Autres inscriptions au-dessus de l'image, angle gauche, centre et angle droit : illisible
- Bon état général : usure, tâches



Chambord : vue du château prise du côté des Mansardes

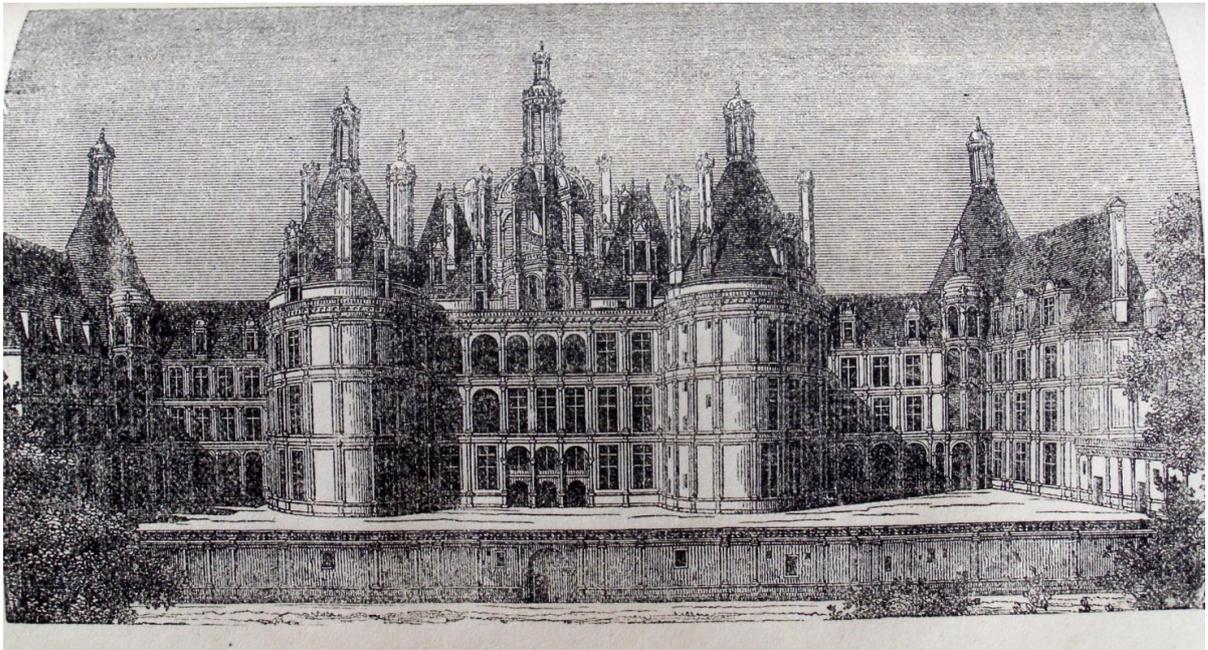
Jules Monthélier / Lemerrier
Lithographie en couleurs
350 x 235 (objet)
S.d. / [Circa 1850]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 615

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Dess. d'ap. nature et lith. Par Monthélier » / « Imp. Lemerrier r. de Seine. 57, Paris. »
- Titré en dessous de l'image , au centre : « VUE DU CHÂTEAU DE Chambord / Prise du côté des Mansardes. »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : « Publié par Arthur Prévost Lib. Editeur / 80. Grande Rue à Blois. »
- Bon état général : tâches



Vue du château de Chambord

S.n.
Gravure sur bois
Dimensions inconnues
S.d. / [1855]

Provenance :

- Gravure sur bois originale extraite de l'ouvrage attribué à Louis de La Saussaye, *Guide historique du voyageur à Blois et aux environs avec 18 vignettes sur bois*, Blois-Paris, Marchand, 1855, planche hors-texte
- Également présente dans l'ouvrage de Louis de la Saussaye, *Histoire du Château de Chambord par L. de La Saussaye*, Blois, Chez tous les libraires, 1855, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Très bon état général



Chambord : vue du château

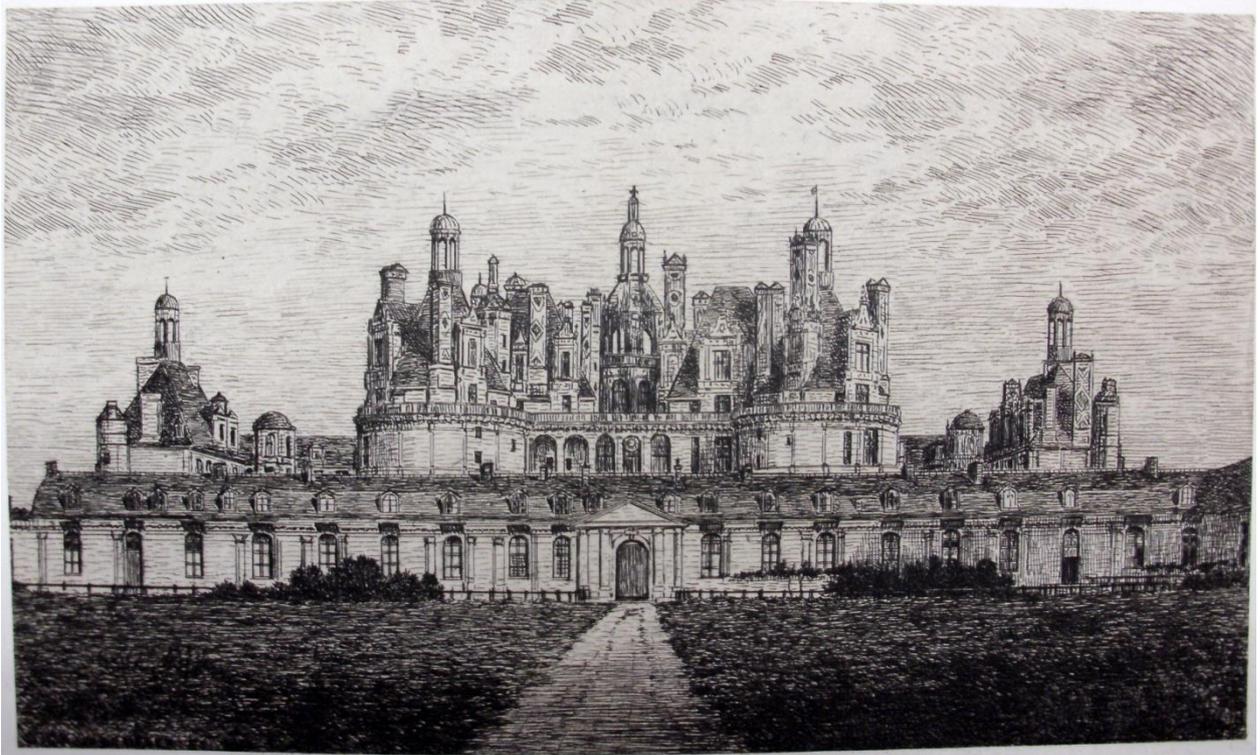
S.n.
Gravure sur bois
155 x 115 (objet)
S.d. / [1861]

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 453/22
- Gravure sur bois originale extraite de *l'Album des parties de la Loire composé de plus de 200 gravures sur bois représentant les villes, bourgs, châteaux, monuments historiques de la source de ce fleuve à son embouchure, offert aux abonnés du Journal du Loir-et-Cher*, Blois, Imprimerie Lecesne, 1861, planche 19, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs, juste, dans la partie inférieure gauche : « A » , avec une autre inscription derrière, difficilement lisible : « B » ou « 8 »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Château de Chambord »
- Bon état général : tâches



Vue de la Façade de derrière et des Terrasses formant la Cour

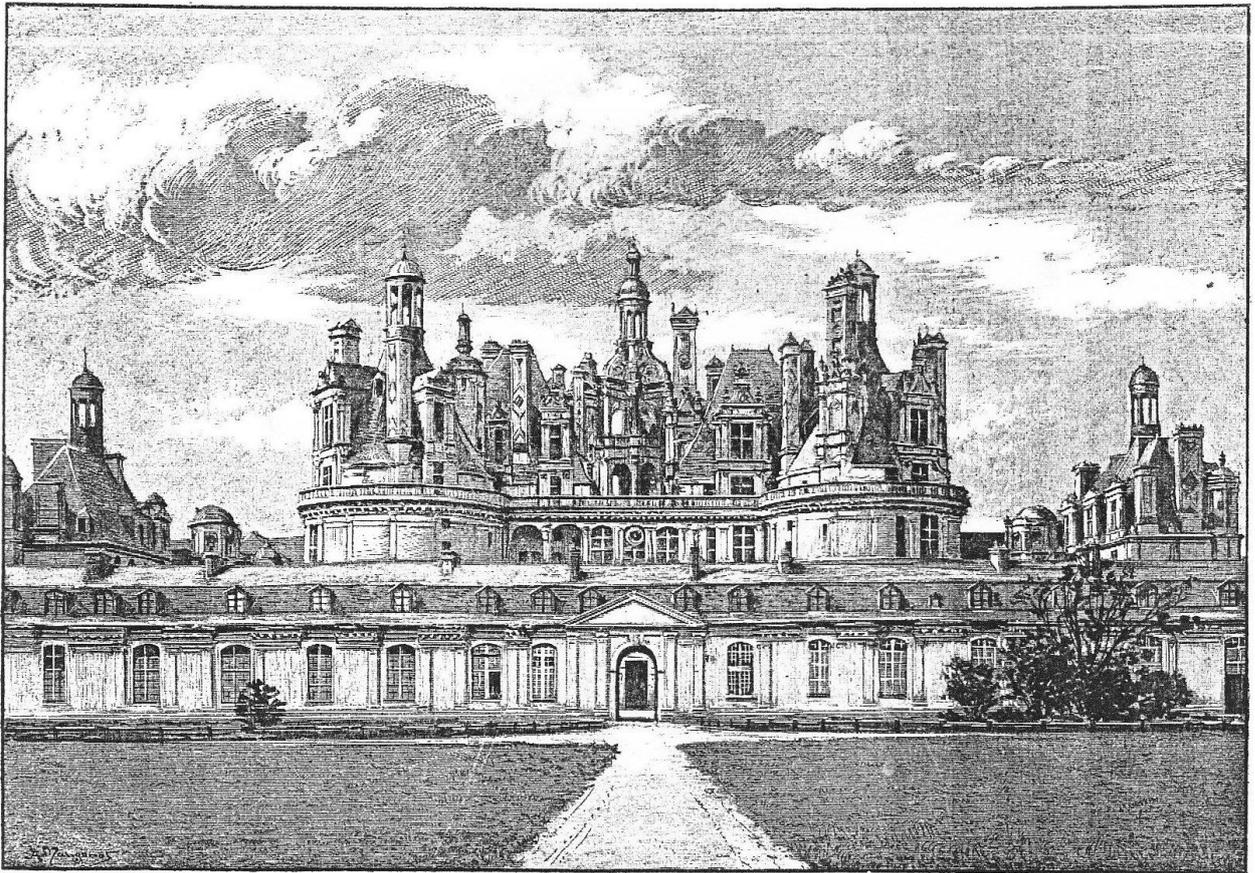
A.-J. Charpentier
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

- Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 30, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Très bon état général



Entrée principale dite Porte du Roi (état actuel).

Entrée principale dite Porte du Roi (état actuel)

S.n.

Impression mécanique

Dimensions inconnues

S.d. / [1894]

Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Henry Havard (dir.), Léon Palustre, *La France artistique et monumentale, Le château de Chambord*, t. IV, Paris, À La Librairie illustrée, 1894, p. 165, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « A. [Mangoroos ?] »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Entrée principale dite Porte du Roi (état actuel) »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



Le château de Chambord. - La façade

S.n.

Impression mécanique d'une gravure sur bois de bout

Dimensions inconnues (petit format)

S.d. / [XIX^e siècle]

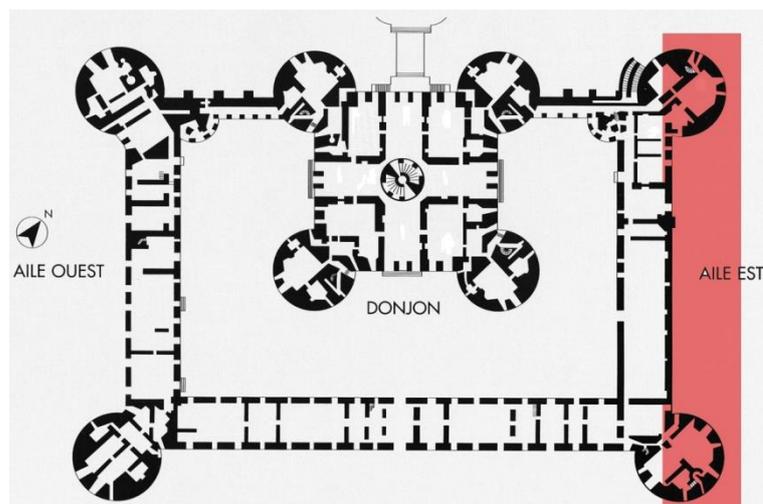
Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve)
- Imprimé de reproduction probablement extrait d'un ouvrage inconnu : le verso présente du texte /
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LE CHATEAU DE CHAMBORD. - LA FAÇADE. »
- Très bon état général

Vues générales du château de Chambord : Façade Est





Vue du château prise du côté des appartements de François I^{er}

Villeneuve / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
1821

Provenance :

- Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Merle et Périé, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France, par M.M. Merle et Périé, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, Imprimeur du Roi, 1821, planche 4, planche hors-texte

1 épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes : H 128 549
Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Villeneuve. » / « Lith. de C. Engelmann. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue du château prise du côté des appartements de François I^{er} »
- Inscription au-dessus de l'image, au centre : « P.4. »
- Présence d'un cachet rouge représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Bon état général : tâches généralisées



Vue du château prise du côté des appartements de François I^{er}

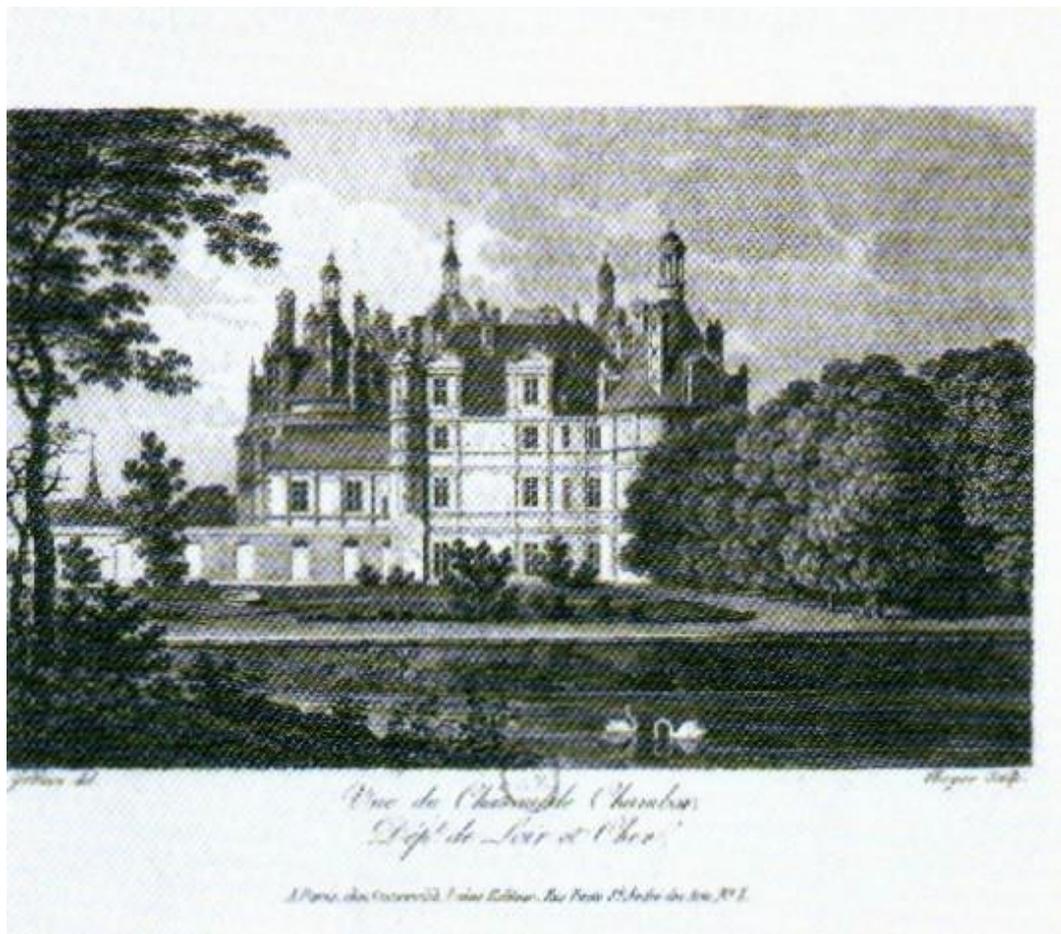
Villeneuve / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1821]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : ?
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Villeneuve. » / « Lith. de C. Engelmann. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue du château prise du côté des appartements de François I^{er} »
- Photographie de mauvaise qualité : floue



Vue du château de Chambord

Boyer d'après un dessin d'Antoine-Louis Gobelin
Impression mécanique
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa 1821]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, cabinet des estampes : ?
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Valérie Perlès (comm.), *Made in Chambord, exposition au château de Chambord, 29 juin 2007-5 mai 2008*, Paris, Domaine national de Chambord - Éditions du Patrimoine - Éditions Artlys, 2007, p. 154, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Goblain del » / « Boyer sculp. »
- Titré en dessous de l'image, au centre : « Vue du Château de Chambor / « Dépt. de Loir-et-Cher »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : « A Paris, chez Ostervald l'aîné Editeur. Rue Pavée St André des Arts. N°5.
- Présence d'un cachet dans l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Reproduction de qualité moyenne (réduction)



Chambord : vue du château et d'une partie de ses jardins

Eugène-Ferdinand Buttura / Mercier

Eau-forte

85 x 111 (objet)

210 x 297 (papier vélin)

1835

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 758

- Gravure sur cuivre originale extraite de l'ouvrage d' A. Hugo, *France pittoresque et description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France...*, t. ?, Paris, Delloye, 1835, planche ?

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Buttura [?] » / « Mercier Sculp. »

- Légendé au-dessus de l'image, au centre : « FRANCE PITTORESQUE »

- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Chambord. »

- Numération manuscrite au-dessus de l'image, angle supérieur gauche : « D 41 »

- Incription en-dessous de l'image, angle inférieur droit : « Véritable Gravure ancienne de 1835 »

- Très bon état général : quelques tâches, pliures dans la partie supérieure



Vue générale des constructions du château de Chambord, côté de l'Orient

Octave Guillaume de Rochebrune
 Photographie d'une eau-forte / Encadrement en bois
 690 x 930
 1870

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0081-5
- Photographie Domaine national de Chambord



Vue générale des constructions du château de Chambord, côté de l'Orient

Octave Guillaume de Rochebrune
 Photographie d'un fac-similé d'une eau-forte
 Dimensions inconnues
 1870

Provenance :

- Photographie d'un fac-similé présenté au Domaine national de Chambord, salle 023
- Collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur et localisation en-dessous de l'image : « Ove de Rochebrune del et fec à terre neuve »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « VUE GÉNÉRALE DES CONSTRUCTIONS DU CHÂTEAU DE CHAMBORD, CÔTÉ DE L'ORIENT »
- Dédicace, datation et mention de l'éditeur en-dessous de l'image, angle droit : « Dédicée à Alix de Rochebrune janv. 1870 » / « Imp. Cadart »
- Inscription au-dessus de l'image, angle gauche : présence d'une croix et « C oct. 1er »
- Numérotation au-dessus de l'image, angle droit : « N° 145 »
- État général moyen : moisissures, déchirure
- Historique : Entrée dans les collections du Domaine national de Chambord suite à un achat par la DRAC. Restauration en 2002 par M. Khallouf Faddoul (Joué-lès-Tours) : nettoyage de la surface, lavage léger pour atténuer les moisissures, rinçage, réencollage



Le château de Chambord : le Château vu de la Passerelle

Boulard
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 46, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur droit de l'image : « BOULARD »
- Non titré
- Très bon état général



*Le château de Chambord : vue extérieure de la Façade et
de l'Aile d'Orléans*

Dieudonné Auguste Lancelot
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 8, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Titré dans l'angle supérieur droit de l'image : « Chambord »
- Signé dans l'angle inférieur droit de l'image : « D. Lancelot »
- Très bon état général



Chambord : le château vu du Cosson

Léopold Robin
Eau-forte / Pointe sèche ?
130 x 185 (objet)
S.d. / [1^{ère} moitié du XX^e siècle]

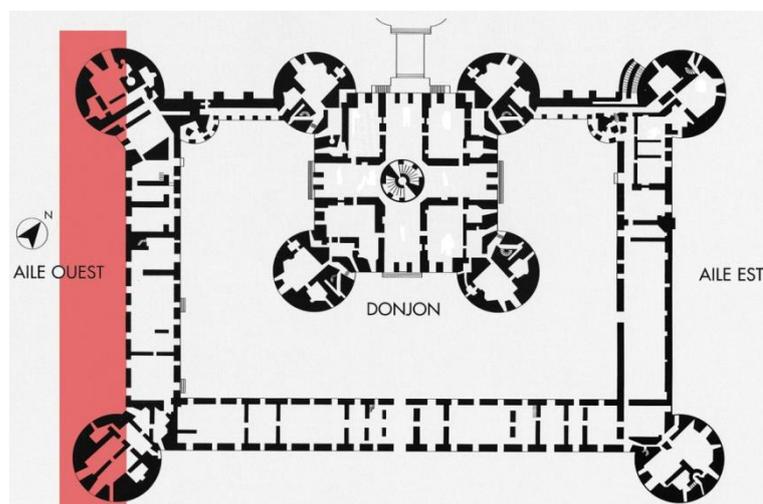
Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 573

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans la partie inférieure de l'image et en-dessous de l'image
- Titré dans l'image : « Chambord. LE CHÂTEAU »
- Bon état général : parties usées

Vues générales du château de Chambord : Façade Ouest





Chambord : vue du château façade ouest

T. Allom / J. Tingle
Lithographie
125 x 195 (objet)
200 x 280 (papier vélin)
1839

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 53

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs : « drawn by T. Allom. » / « engraved by J. Tingle. »
- Titré deux fois en-dessous de l'image : « Château de Chambord Loir-et-Cher »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : « Ficher, Son & Co London and Parts. »
- Ajout au crayon graphite en-dessous de l'image, dans la partie inférieure : « gravure de 1839 garantie »
- Bon état général : tâches



Château de Chambord - Loir-et-Cher

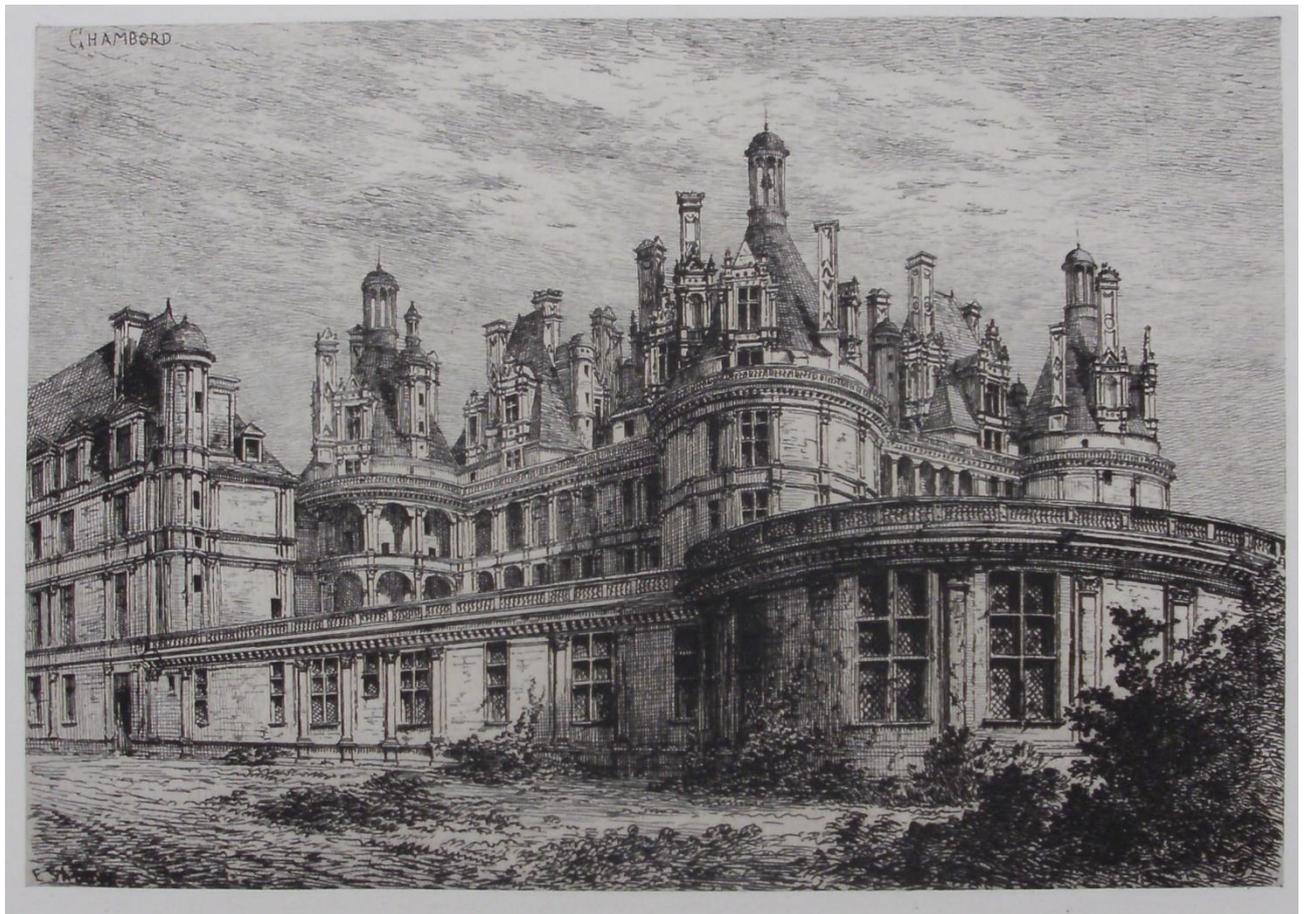
T. Allom / J. Tingle
Lithographie
Dimensions inconnues
[XIX^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve)
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi
- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 17, cliché 3 Fi 16234

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs : « drawn by T. Allom. » / « engraved by J. Tingle. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Château de Chambord - Loir-et-Cher »
- Très bon état général : tâches



Le château de Chambord : les Terrasses restaurées

Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 43, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « E. SADOUX »
- Titré dans l'angle supérieur gauche de l'image : « CHAMBORD »
- Très bon état général



Le château de Chambord : les Mansardes

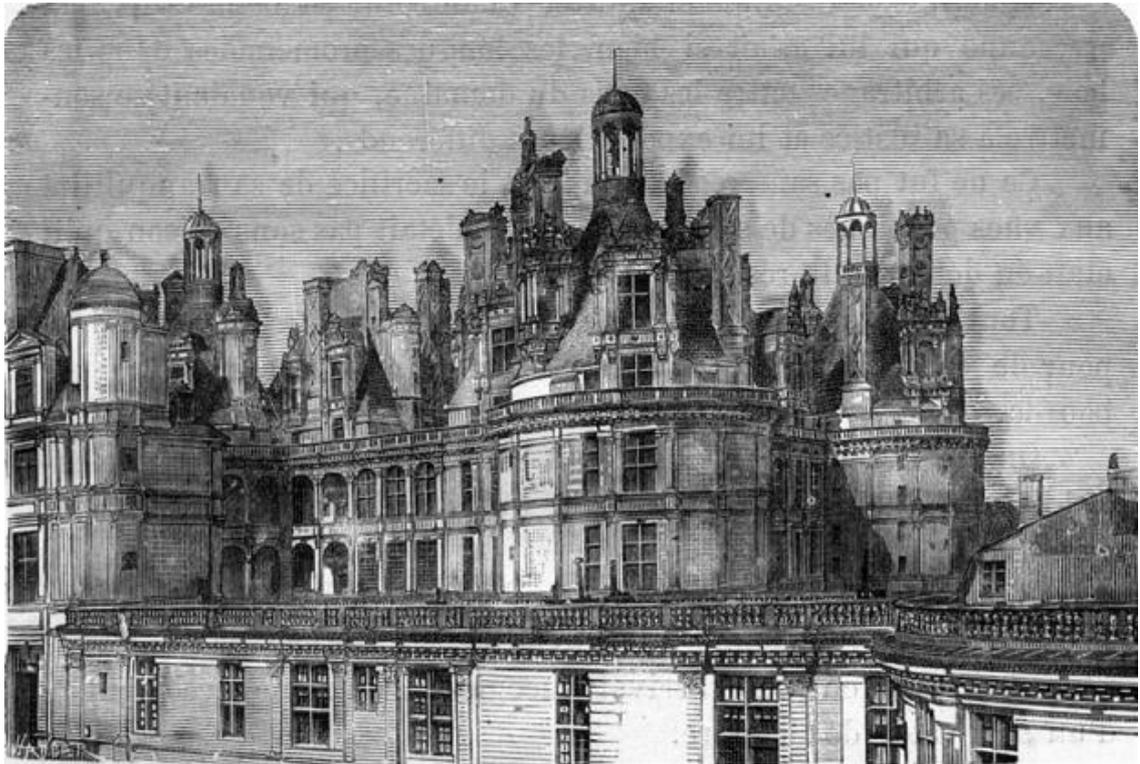
Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 42, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « E SADOUX »
- Titré dans l'angle supérieur gauche de l'image : « CHAMBORD »
- Très bon état général



Château de Chambord : aile de Henri II

A. Hauger
Gravure sur bois
85 x 125
S.d. / [1880]

Provenance :

- Gravure sur bois originale extraite de l'article « Puys et la cité de Limes » dans le journal Le Tour de France, par Alexandre Dumas
- Proposée à la vente sous le numéro « 280840323694 » sur le site « Ebay » :
http://www.ebay.fr/itm/LOIR-ET-CHER-Chambord-Chateau-de-Chambord-aile-de-Henri-II-old-print-1880-/280840323694?pt=UK_art_prints_GL&hash=item416363426e

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé de manière manuscrite dans l'angle inférieur gauche de l'image : « HAUGER »
- Non titré
- Très bon état général



Chambord : château, toitures et cheminées

A. Storelli
Eau-forte
105 x 169 (objet)
262 x 355 (papier vélin)
1883

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 147

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Bon état général : tâches généralisées



Chambord : château, toitures et cheminées

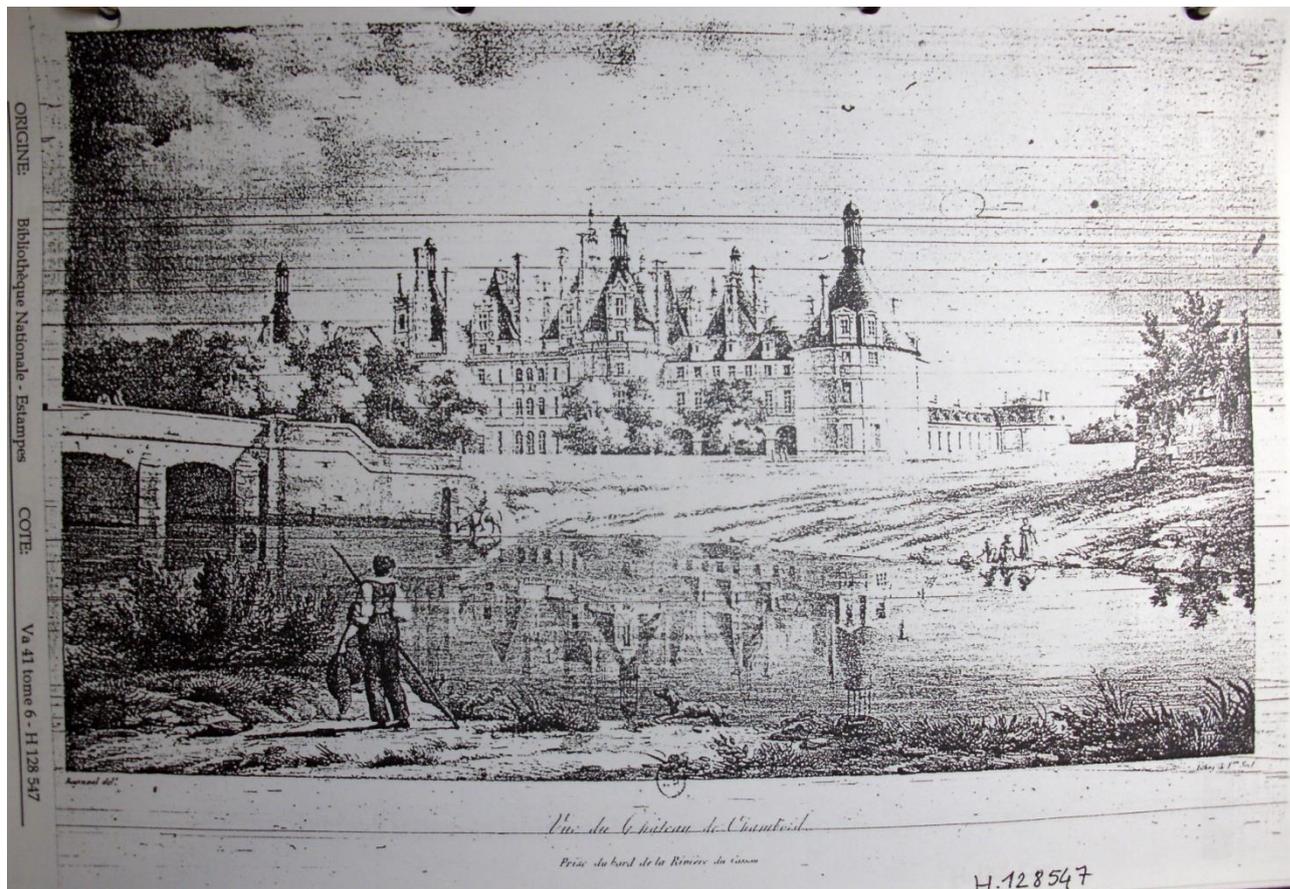
A. Storelli
Eau-forte
Dimensions inconnues
1883

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage d'A. Storelli, *Notice historique et chronologique sur le château de Chambord, avec plusieurs gravures à l'eau-forte*, Paris, L. Baschet, 1883, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Bon état général : tâches



Vue du Château de Chambord prise du bord de la Rivière du Cosson

[Illisible]

Impression mécanique

Dimensions inconnues

S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 547

- Imprimé mécanique extrait de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « R[?]val » / « [?] »

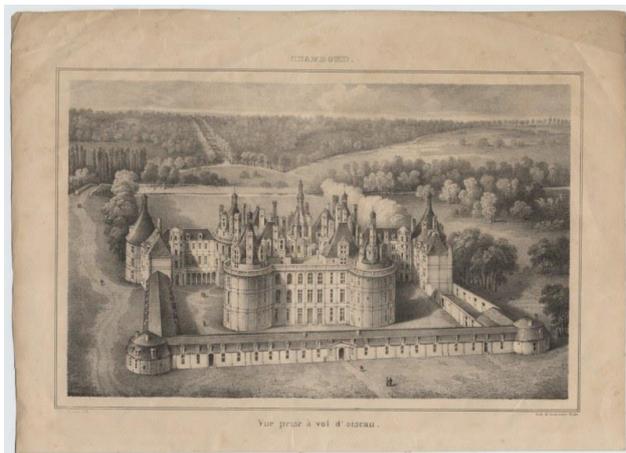
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue du Château de Chambord » / « Prise du bord de la Rivière du Cosson »

- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image : illisible

- Numérotation manuscrite en-dessous du titre : « H. 128547 »

- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)

Vues générales du château de Chambord :
Vue aérienne



*Chambord : vue du château prise à vol d'oiseau
côté sud*

Charles Pensée / Lemerrier
Lithographie
187 x 295 (objet)
262 x 361 (papier vélin)
1837

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 135
- Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Louis de La Saussaye, *Églises, châteaux et hôtels du blésois par Louis de La Saussaye ou Recueil de notices descriptives et historiques sur les plus beaux monuments d'architecture qui subsistent encore dans l'étendue de l'ancien comté de Blois. 1^{re} livraison. Château de Chambord*, Blois, Chez tous les libraires, 1837, planche hors-texte

- 1 épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 544

Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Pensée del » ; « Lith. de Lemerrier Paris »
- Titré au-dessus et en-dessous de l'image, au centre : « CHAMBORD. » / « Vue prise à vol d'oiseau »
- Bon état général : pliures



*Chambord : vue du château prise à vol d'oiseau
côté sud*

Charles Pensée / Lemerrier
Lithographie coloriée à la main
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : ?
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Pensée del. » / « Lith. de Lemerrier Paris »
- Titré au-dessus et en-dessous de l'image, au centre : « CHAMBORD. » / « Vue prise à vol d'oiseau »
- Très bon état général : légères tâches



Vue à vol d'oiseau

Bachelier

[Le sous-titre de l'ouvrage indique curieusement :
« Dessinés d'après nature par J. Monthélier »]

Lithographie

Dimensions inconnues

S.d. / [1851]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 563

- Lithographie originale extraite de l'ouvrage d'Alphonse Baillargé, *Album du château de Blois restauré et des châteaux de Chambord, Chenonceau, Chaumont et Amboise*, 1851, Blois, Arthur Prevost, planche hors-texte

- Lithographie également présente dans l'ouvrage de Henri Guerlin, *Le Château de Chambord*, Paris, Henri Laurens, 1931, p. 15, planche dans le texte (titrée : « Le Château de Chambord en 1850 », attribuée à Bachelier et légendée : « L'artiste a supprimé les mansardes et transformé les courtines en terrasses »)

- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 18, cliché 3 Fi 16235

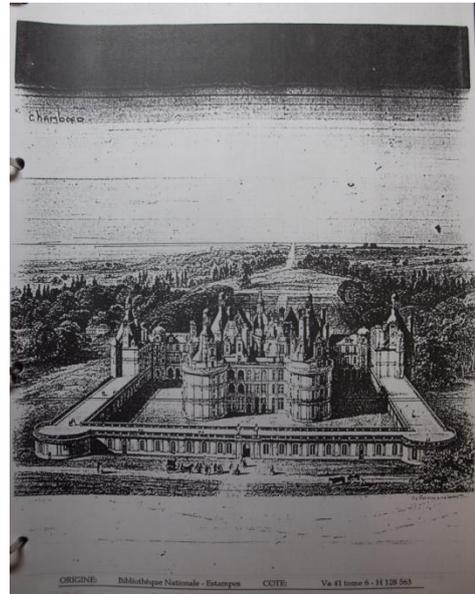
Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image :
« Des. d'ap. nature et lith. par Bachelier »

- Titré en-dessous de l'image, au centre :
« CHÂTEAU DE CHAMBORD » / « (Lithographie prise à vol d'oiseau) »

- Inscription en-dessous de l'image, angle droit) :
« Imp. Frick Fres , 17 rue de l'Estrapade (près le Panthéon), Paris » / « 80 Grande Rue à Blois »

- Reproduction de très bonne qualité



Vue à vol d'oiseau

[Illisible]

Fac-similé d'une lithographie

Dimensions inconnues

S.d. / [1851]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 563

- Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Titré de manière manuscrite dans l'angle supérieur gauche de l'image : « Chambord. »

- Mention des auteurs en-dessous de l'image :
illisible

- Reproduction de très mauvaise qualité (photocopie)



Chambord : vue cavalière du château prise du sud

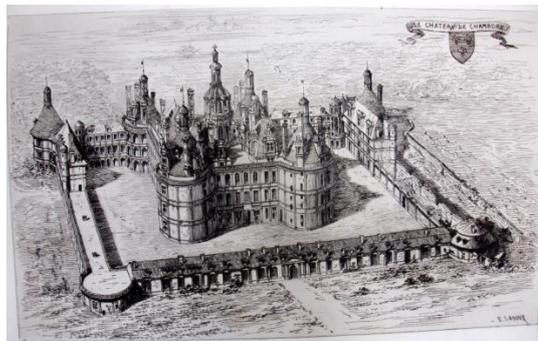
Eugène Sadoux
Eau-forte
145 x 238 (objet)
224 x 315 (papier vélin)
1885

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 55

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur droit de l'image : « E. SADOUX »
- Titré dans l'angle supérieur droit de l'image, sur un phylactère surplombant un blason fleurdelysé : « CHÂTEAU DE CHAMBORD »
- Ajout au crayon graphite en-dessous de l'image, angle droit : « gravure de 1885 garantie d'époque »
- Bon état général : tâches



Le château de Chambord : vue cavalière

Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

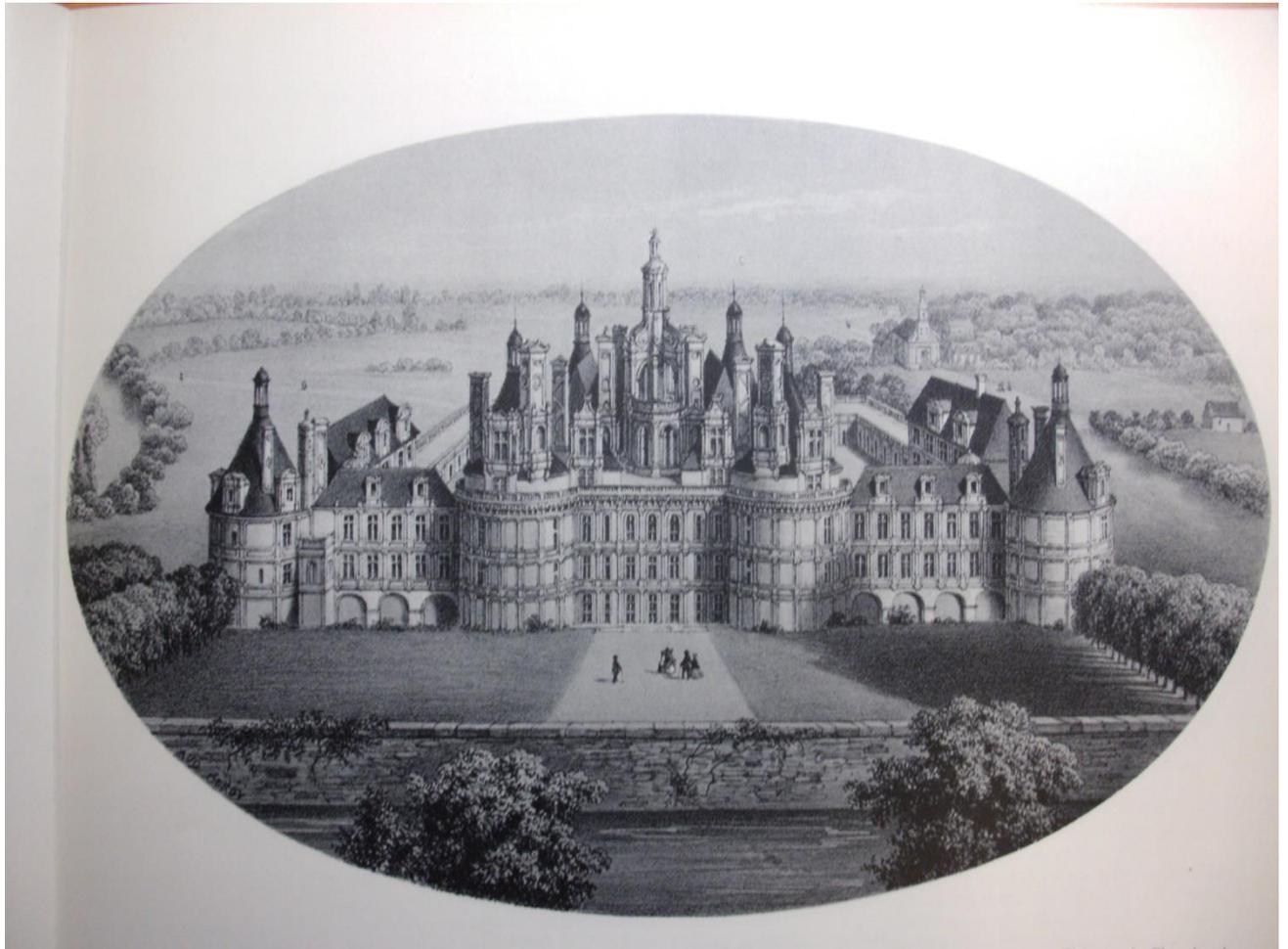
Provenance :

- Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France* par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 5, planche hors-texte
-

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur droit de l'image : « E.SADOUX »
- Titré dans l'angle supérieur droit de l'image, sur un phylactère surplombant un blason fleurdelysé : « LE CHATEAU DE CHAMBORD »
- Très bon état général

- Fac-similé présent aux AD 41 Fonds 88 Fi 10, cliché 3 Fi 16227



Château de Chambord

Aug. Oeroy
Fac-similé d'une lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

Reproduction extraite de l'ouvrage de Pierre Gascar, *Chambord*, la couverture porte en plus : « L'Image de la cité radieuse et noire, sage et folle, silencieuse et hantée que nous portons en nous », Paris-Tours, Nouvel Observateur-Delpire Mame, 1976, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans la partie inférieure droite de l'image (difficilement lisible) : « AUG. OEROY » ? / « AUG. DERoy » ? / « AUG. OERDY » ?
- Légendé par l'éditeur en-dessous de l'image, angle droit : « Château de Chambord. Lithographie du XIX^e siècle »
- La forme de la signature tend à prouver que le format original de la gravure était ovale et n'a pas été modifié pour les besoins de la mise en page
- Reproduction de bonne qualité



Château de Chambord, vu du côté de la place d'Armes

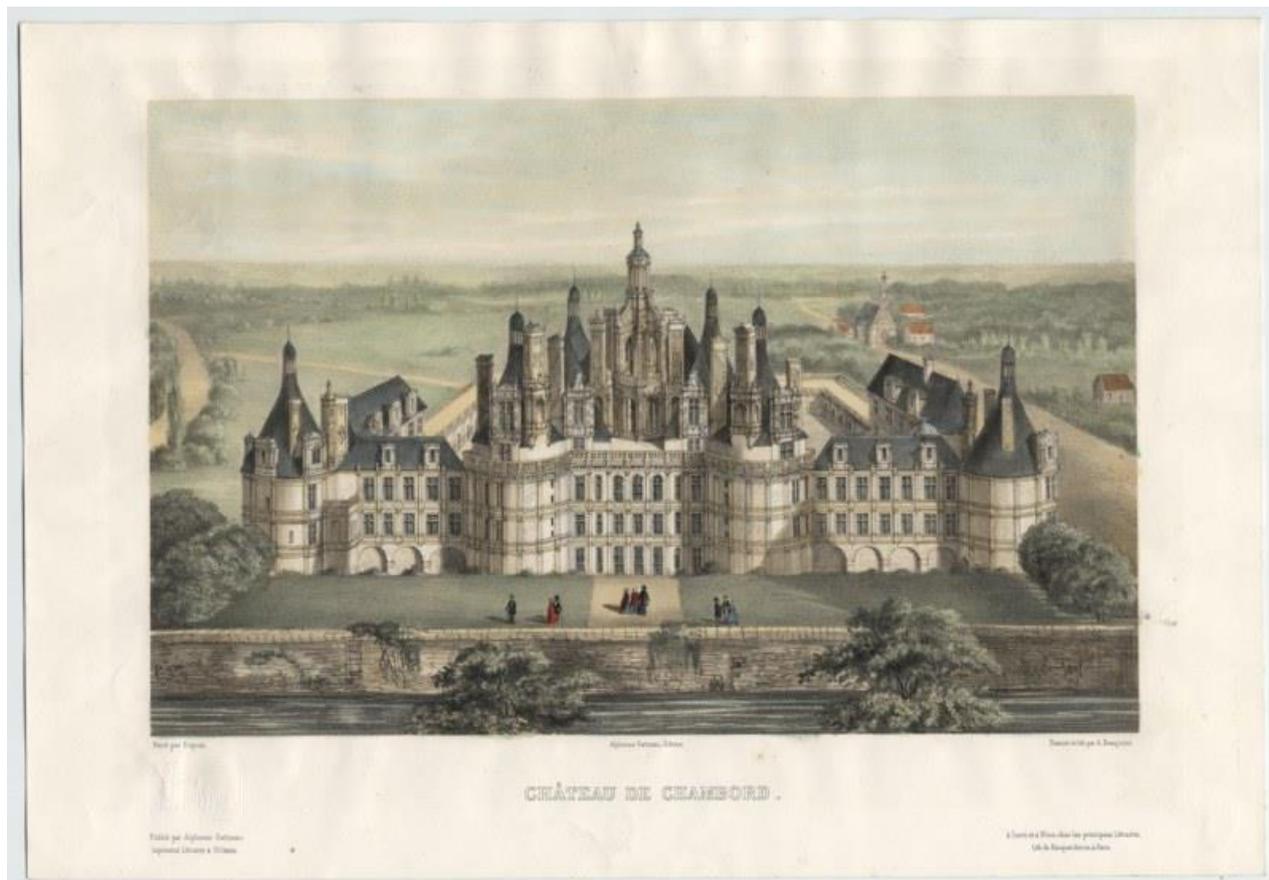
Beaujoint d'après Dupuis
 Fac-similé d'une lithographie
 Dimensions inconnues
 S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- AD 41 Fonds 88 Fi – 6 / Cliché 3 Fi 16223 /
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi
- Lithographie originale extraite de l'ouvrage *Album d'Orléans et des Bords de la Loire*

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs dans la partie inférieure droite de l'image : « Lith. par Beaujoint d'après Dupuis »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHÂTEAU DE CHAMBORD / côté de la place d'Armes »
- Légende au-dessus de l'image, au centre : « Album d'Orléans et des Bords de la Loire. »
- Mention de l'imprimeur, en-dessous de l'image : « Imp. par Auguste Bev[?] r. [?] Paris. »
- Numérotation en-dessous du titre : « N°37 »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : «Publié par Alphonse Gatineau, Editeur, à Orléans »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image : illisible
- Reproduction de très bonne qualité



Chambord : vue du château prise à vol d'oiseau

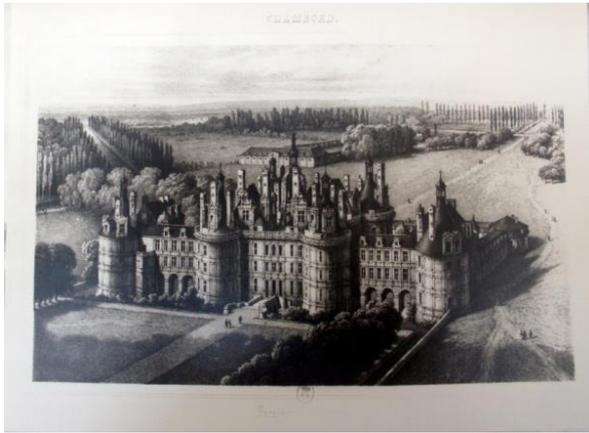
Dupuis / A. Beaujoint
Lithographie en couleurs
420 x 275 (objet)
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 487

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs et de l'éditeur en-dessous de l'image : « Peint par Dupuis » / « Dessiné et lith. par A. Beaujoint » / « Alphonse Gatineau, Editeur. » / « Publié par Alphonse Gatineau, Imprimeur Libraire à Orléans » / « à Tours et à Blois, chez les principaux Libraires. Lith. De Becquet frères, à Paris »
- Titré en-dessous de l'image : « CHÂTEAU DE CHAMBORD »
- Présence d'une marque par gaufrage en-dessous de l'image, au-dessus de l'indication de l'éditeur : estampille de l'éditeur, représentant la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans.
- Très bon état général



Perspective cernale

[Illisible]

Fac-similé d'une lithographie

Dimensions inconnues

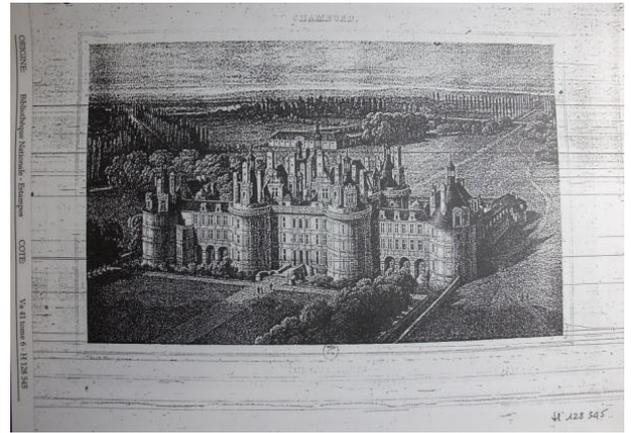
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- AD 41 Fonds 88 Fi – 19, Cliché 3 Fi 16236 /
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré au-dessus de l'image, au centre : « CHAMBORD. » / et en-dessous de l'image : « Perspective cernale »
- Présence d'un cachet à demi effacé représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Reproduction de très bonne qualité



Perspective cernale

[Illisible]

Fac-similé d'une lithographie

Dimensions inconnues

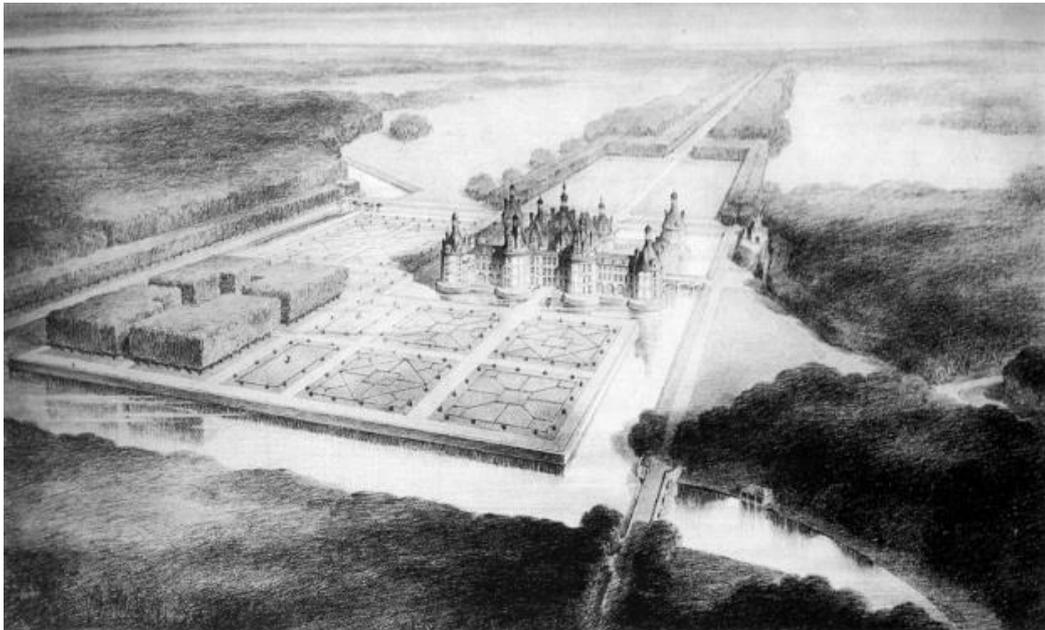
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 545
- Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : illisible
- Titré au-dessus de l'image, au centre : « CHAMBORD » / et en-dessous de l'image : « Perspective cernale »
- Présence d'un cachet à demi effacé représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Numérotation au crayon graphite en-dessous de l'image, dans l'angle inférieur droit : «H 128 245»
- Reproduction de très mauvaise qualité (photocopie)



Chambord, vue à vol d'oiseau

Achille Duchêne
Impression mécanique
Dimensions inconnues
1935

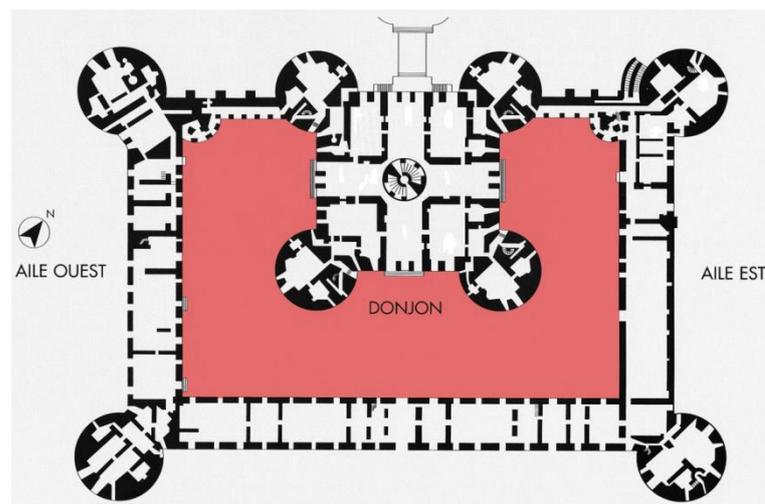
Provenance :

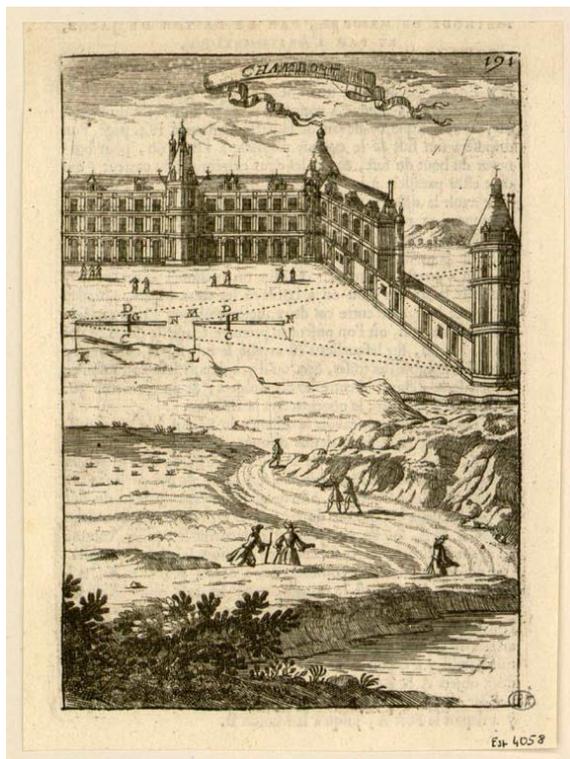
- Gravure et dessin originaux extraits de l'ouvrage d'Achille Duchêne, *Les jardins de l'avenir. Hier, aujourd'hui, demain*, Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1935, planche III
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 210, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Reproduction de bonne qualité

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Cour





Chambort

Allain Manesson-Mallet
 Eau-forte
 14,5 x 10 (objet)
 16,1 x 11,7 (ensemble)
 S.d. / [Circa 2^e moitié du XVII^e siècle]

Provenance :

- École nationale des Beaux-Arts de Paris ; Est 4058, extraite de l'ouvrage *La géométrie pratique*

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans un phylactère (partie supérieure de l'image, au centre) : « CHAMBORT »
- Numérotation dans l'angle supérieur droit de l'image : « 191 »
- Présence du cachet de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris dans l'angle inférieur droit de l'image : « EBA »
- Numéro d'inventaire dans l'angle inférieur droit de l'image : « Est 4058 »
- Très bon état général



Chambort

Allain Manesson-Mallet
 Impression mécanique
 dimensions inconnues
 S.d.

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 527
 - Imprimé de reproduction extrait l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans un phylactère (partie supérieure de l'image, au centre) : « CHAMBORT »
- Légendé au-dessus de l'image : « Liv.II. De la Trigonometrie. » / « 191 » / « PLANCHE LXXXVII. »
- Numérotation dans l'angle supérieur droit de l'image : « 191 »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



[La cour du château, avec au premier plan la tour
Caroline de Berry]

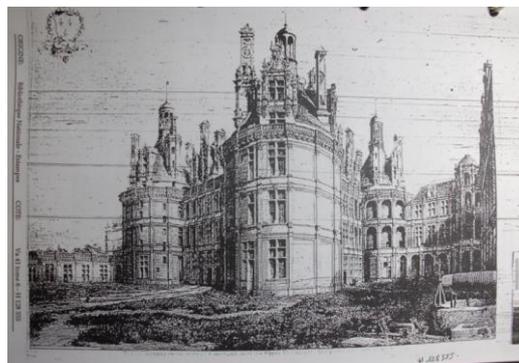
Octave Guillaume de Rochebrune ?
Photographie d'un fac-similé d'une eau-forte,
encadrement noir à moulure dorée
580 x 690
690 x 800 (avec encadrement)
16 novembre 1863

Provenance :

- Photographie d'un fac-similé présenté au Domaine national de Chambord, salle 023, CH/41/0081-1
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « O. de Rochebrune inv. fec. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Façade orientale bâtie par Pierre Nepveu, dit Trinqueau, architecte blésois »
- Numérotation en-dessous du titre : « n°80 »
- Présence dans l'image d'un blason fleurdelysé, aux armes de François I^{er}, avec devise et date (« MDXXVI » = 1523), angle supérieur gauche
- Présence d'un monogramme en-dessous de l'image, angle droit « OR »
- Reproduction de mauvaise qualité (photographie) - cadre vermoulu
- Historique : Fait partie d'un lot de trois eaux-fortes remises par Octave de Rochebrune à Joachim Barrande, qui en a lui-même fait don à Chambord en 1875 ou 1876 ; Les plaques de cuivre et plusieurs tirages sont conservés au château de Terreneuve à Fontenay-le-Comte (Vendée), ancienne propriété d'Octave de Rochebrune ; Achat par l'État en 1930



[La cour du château, avec au premier plan la tour
Caroline de Berry]

Octave Guillaume de Rochebrune ?
Impression mécanique
Dimensions inconnues
16 novembre 1863

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 555
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Façade orientale bâtie par Pierre Nepveu, dit Trinqueau, architecte blésois »
- Présence dans l'image d'un blason fleurdelysé, aux armes de François I^{er}, avec devise et date (« MDXXVI » = 1523), angle supérieur gauche
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



[*Vue du donjon côté est et de la cour intérieure du château prise depuis l'aile royale*]

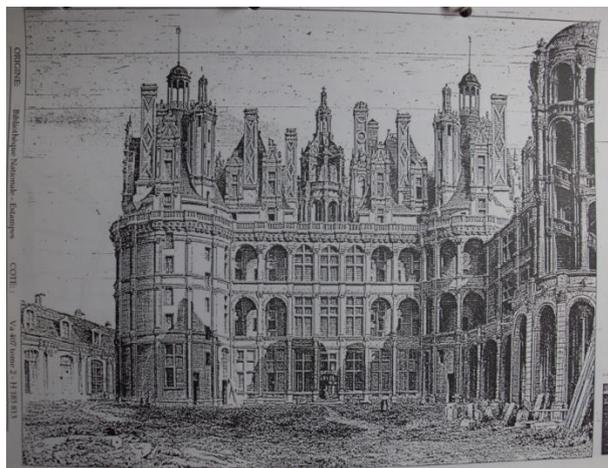
Octave Guillaume de Rochebrune ?
 Photographie d'un fac-similé d'une eau-forte,
 encadrement noir à moulure dorée
 660 x 780
 770 x 890 (avec encadrement)
 1^{er} mai 1867

Provenance :

- Photographie d'un fac-similé présenté au Domaine national de Chambord, salle 023, CH/41/0081-2 :
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Datation et inscription en-dessous de l'image, angle gauche : « 1^{er} mai 1867 » / « Imp Beillet quai de la Tournelle 35 Paris »
- Présence d'un monogramme en-dessous de l'image, angle gauche : « OR »
- Reproduction de mauvaise qualité (photographie)
- Historique : Fait partie d'un lot de trois eaux-fortes remises par Octave de Rochebrune à Joachim Barrande, qui en a lui-même fait don à Chambord en 1875 ou 1876 ; Les plaques de cuivre et plusieurs tirages sont conservés au château de Terreneuve à Fontenay-le-Comte (Vendée), ancienne propriété d'Octave de Rochebrune



[*Vue du donjon côté est et de la cour intérieure du château prise depuis l'aile royale*]

Octave Guillaume de Rochebrune ?
 Impression mécanique
 Dimensions inconnues
 1867

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 183 813
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Datation et inscription en-dessous de l'image, angle gauche : « 1^{er} mai 1867 » / « Imp Beillet quai de la Tournelle 35 Paris »
- Présence d'un monogramme en-dessous de l'image, angle gauche : « OR »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



Le château de Chambord : la cour et l'escalier de Henri II

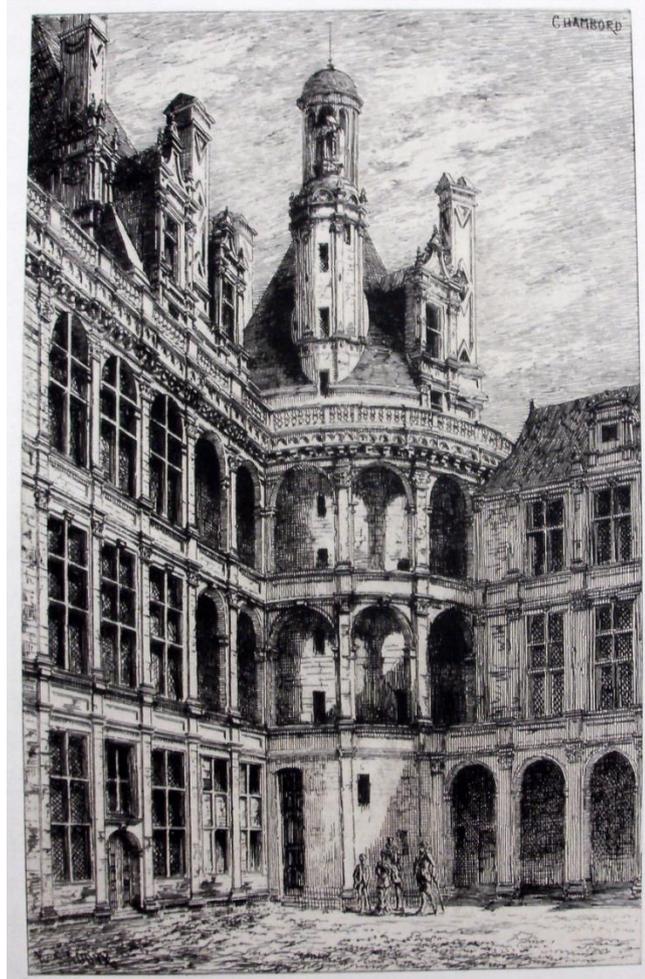
Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 24, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « E.SADOUX »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : illisible
- Bon état général



Le château de Chambord : l'angle intérieur de la Cour d'Orléans

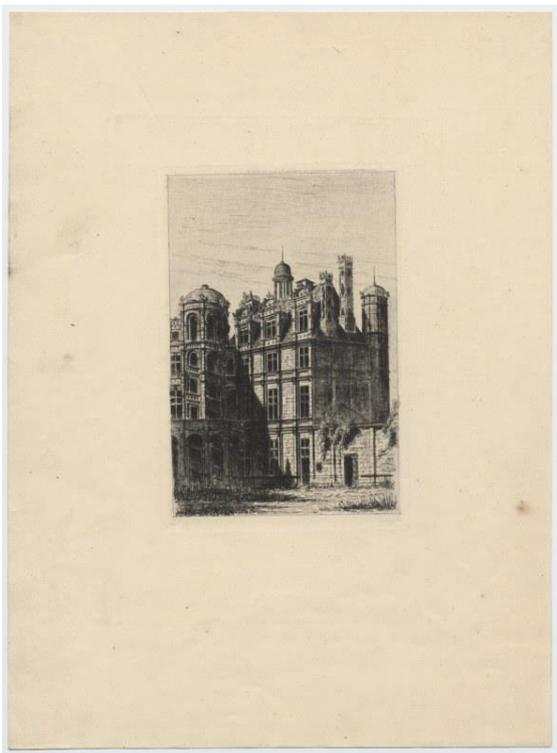
Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 51, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « E.SADOUX »
- Titré dans l'angle supérieur droit de l'image : « CHAMBORD »
- Bon état général



*Chambord : château, vue de la tour de l'escalier
François I^{er}*

A. Storelli
Eau-forte
165 x 109 (objet)
355 x 261 (papier vélin)
1883

Provenance :
AD 41 Fonds 33 Fi, 146

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Excellent état général



*Chambord : château, vue de la tour de l'escalier
François I^{er}*

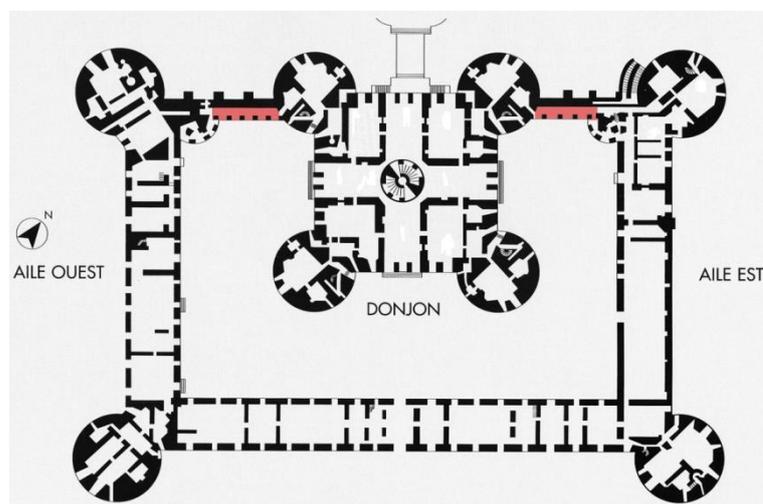
A. Storelli
Eau-forte
Dimensions inconnues
1883

Provenance :
Eau-forte originale extraite de l'ouvrage d'A. Storelli, *Notice historique et chronologique sur le château de Chambord, avec plusieurs gravures à l'eau-forte*, Paris, L. Baschet, 1883, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Bon état général : tâches généralisées

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Portique





Chambord en 1844

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy / Jules Monthélier
 Fac-similé d'une lithographie
 Dimensions inconnues
 S.d. / [1844]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve)
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs : « [?] par Chapuy » / « Lith. par Monthelier [?] »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « GALERIES BASSES DU CHÂTEAU DE CHAMBORD »
- Présence d'un cachet à demi-effacé représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : Illisible
- Reproduction de qualité moyenne (photographie)



Chambord en 1844

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy / Jules Monthélier
 Impression mécanique
 Dimensions inconnues
 S.d. / [1844]

Provenance :

- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 203, planche hors-texte
- Une épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 617 /
- Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Insertion de la reproduction en détail dans l'ouvrage de Monique Chatenet
- Historique : Fait partie d'un lot de fac-similés de lithographie commandé par Jean Féray pour orner les bureaux des employés du château de Chambord
- Reproduction de très bonne qualité



Chambord : le château, galerie du rez-de-chaussé

Eugène Sadoux
Eau-forte sur chine collé
245 x 167 (objet)
333 x 230 (papier vélin)
1885

Provenance :
AD 41 Fonds 33 Fi, 60

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur ajoutée au crayon graphite en-dessous de l'image, angle inférieur gauche : « E. Sadoux »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Chambord GALERIE du REZ de CHAUSSEE »
- Bon état général : tâches marquées



Le château de Chambord : intérieur de la Galerie de la Cour de Henri II (rez-de-chaussée)

Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

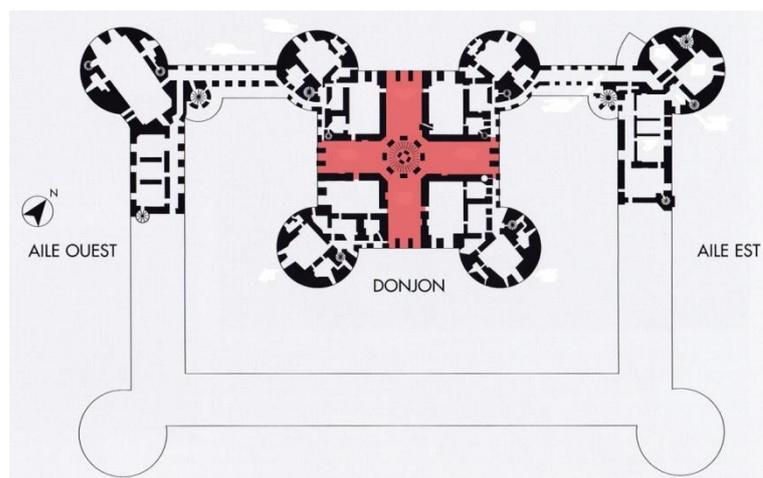
Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p.34, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré en-dessous de l'image : « Chambord GALERIE DV REZ DE CHAVSSÉE »
- Très bon état général

**Vue partielle d'un corps de bâtiment du
château de Chambord :
Salles et parties du grand escalier**





Chambord : vue du grand escalier prise de la Salle des Spectacles

Fragonard / G. Engelmann
Lithographie
198 x 294 (objet)
355 x 535 (papier vélin)
1821

Provenance :
AD 41 Fonds 33 Fi, 70

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Fragonard » / « Lith. de G. Engelmann. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue du Grand Escalier au 2ème étage / prise de la Salle des Spectacles »
- Présence d'un cachet dans la partie gauche : « Archives du Département » / « Loir-et-Cher » / « Propriété [?] »
- Bon état général : pliures



Vue du Grand Escalier au 2ème étage prise de la Salle des Spectacles

Fragonard / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1821]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Merle et Périé, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France par M.M. Merle et Périé, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, chevalier de l'Ordre royal de Saint Michel, Imprimeur du Roi, planche 8, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs : « Fragonard » / « Lith. de G. Engelmann. »
- Titré en dessous de l'image, au centre : « Vue du Grand Escalier au 2ème étage prise de la Salle des Spectacles »
- Inscription au-dessus de l'image, anale droite : « P.8 »
- Présence d'un cachet rouge représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Bon état général : tâches



Chambord : vue du grand escalier du château

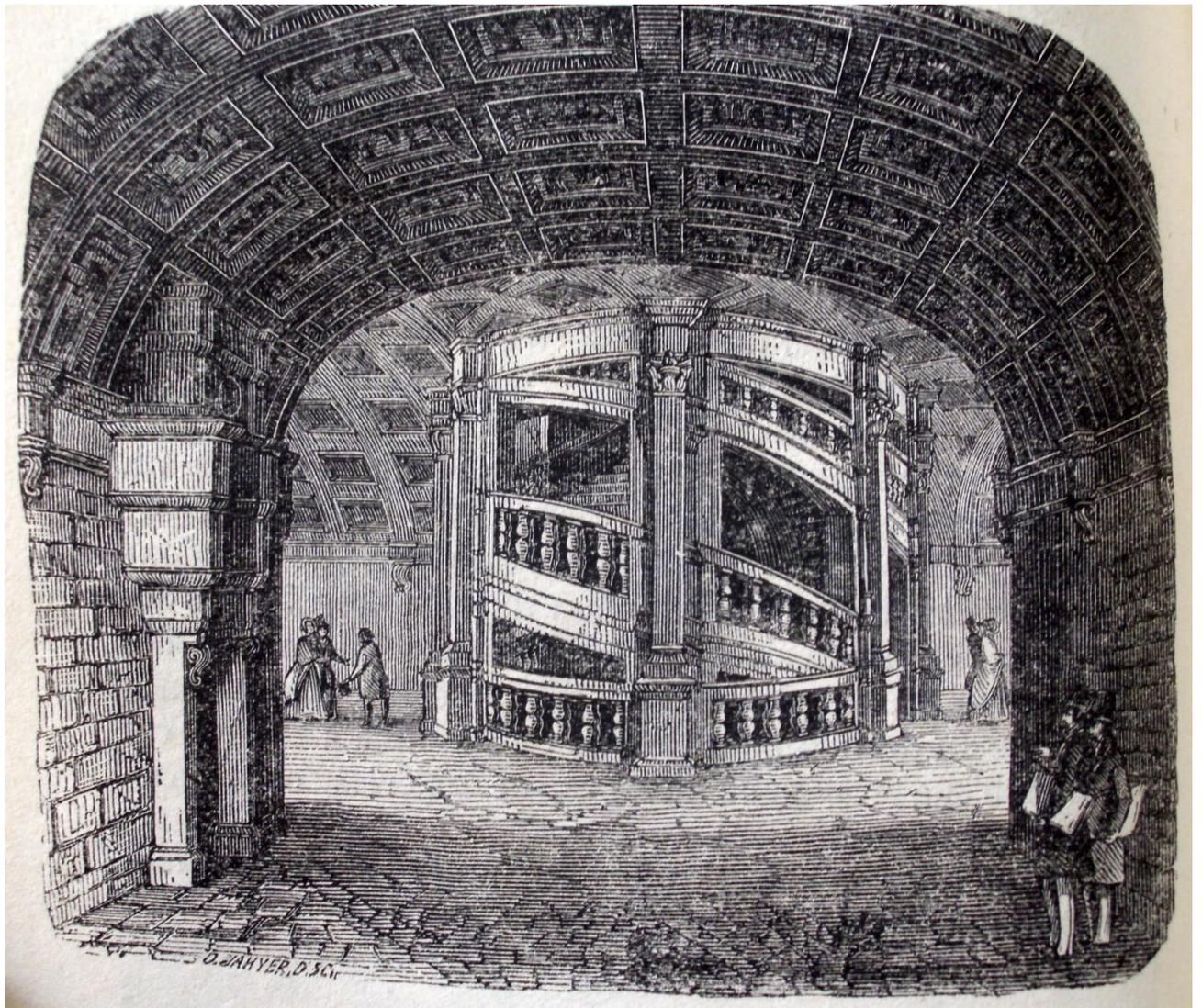
Charles Pensée / Lemercier
Lithographie
177 x 214 (objet)
263 x 360 (papier vélin)
1837

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 136
- Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Louis de La Saussaye, *Églises, châteaux et hôtels du blésois par Louis de La Saussaye ou Recueil de notices descriptives et historiques sur les plus beaux monuments d'architecture qui subsistent encore dans l'étendue de l'ancien comté de Blois. Ire livraison. Château de Chambord*, Blois, Chez tous les libraires, 1837, planche hors-texte
- Reproduction présente dans l'ouvrage du Collectif, *Guide du Val de Loire mystérieux...*, Paris, Cercle du livre précieux, 1968, p. 259, planche dans le texte (titrée : « Chambord »)

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur et de l'éditeur en-dessous de l'image : « Pensée del » / « Imp. Lith. de Lemercier Paris »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue du grand Escalier »
- État général moyen : pliures, déchirures



[*Chambord*]

D. Jahyer
Gravure sur bois
Dimensions inconnues
S.d. / [1855]

Provenance :

Gravure sur bois originale extraite de l'ouvrage attribué à Louis de La Saussaye, *Guide historique du voyageur à Blois et aux environs avec 18 vignettes sur bois*, Blois-Paris, Marchand, 1855, p.164, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « D. JAHYER D. SC[?] »
- Non titré
- Bon état général



Chambord : vue de l'escalier double du château

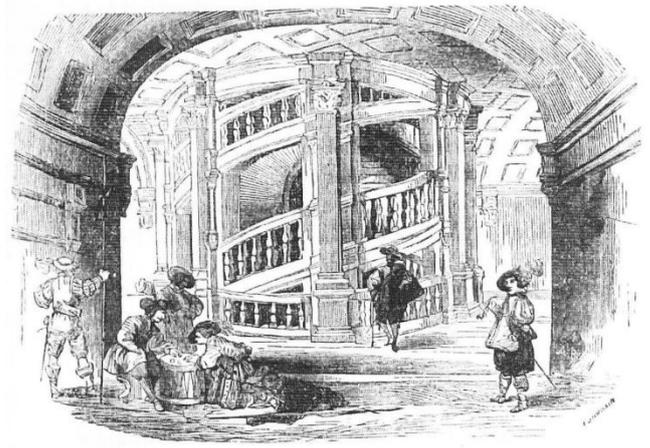
Gauthier-Jourdain
 Gravure sur bois
 105 x 75 (objet)
 S.d. / [1861]

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 453/23
- Gravure sur bois originale extraite de *l'Album des parties de la Loire composé de plus de 200 gravures sur bois représentant les villes, bourgs, châteaux, monuments historiques de la source de ce fleuve à son embouchure, offert aux abonnés du Journal du Loir-et-Cher*, Blois, Imprimerie Lecesne, 1861, planche 19, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur dans le bord inférieur droit de l'image : « Jourdain »
- Titré par l'éditeur en-dessous de l'image, au centre : « Escalier double du château de Chambord. »
- La gravure a peut être été tronquée aux angles pour les besoins de la mise en page
- Bon état général



Vue du grand escalier

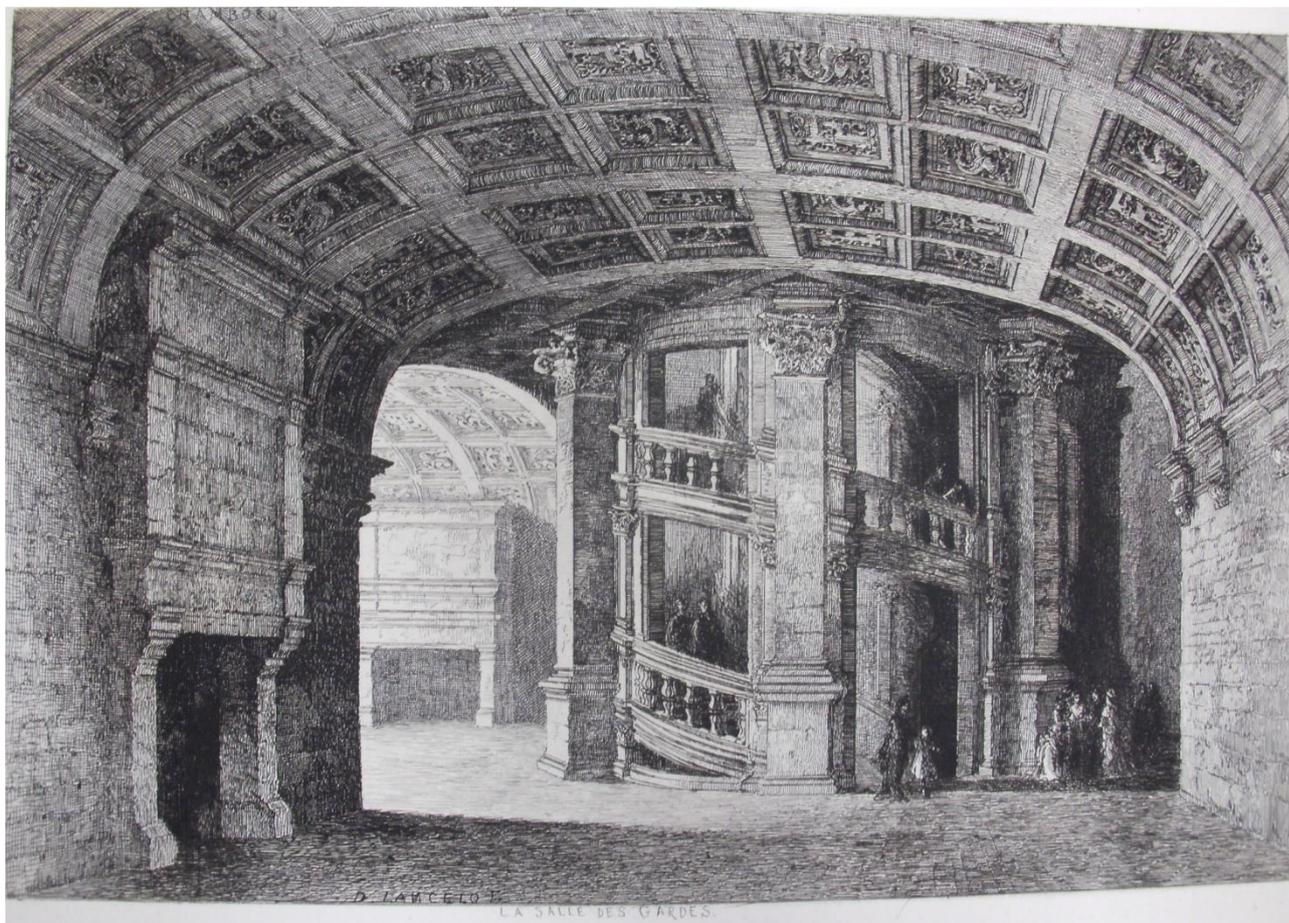
[Illisible]
 Gravure sur bois
 Dimensions inconnues
 S.d. / [1851]

Provenance :

- Reproduction extraite de l'ouvrage de François Riou, *Voyage à Chambord*, Tours, Impr. De Ladevèze 1851, p. 49, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur droit de l'image : « Jourdain »
- Non titré
- La gravure a peut être été tronquée aux angles pour les besoins de la mise en page
- Reproduction de qualité moyenne (photocopie)



Le château de Chambord : la Grande Salle des Gardes

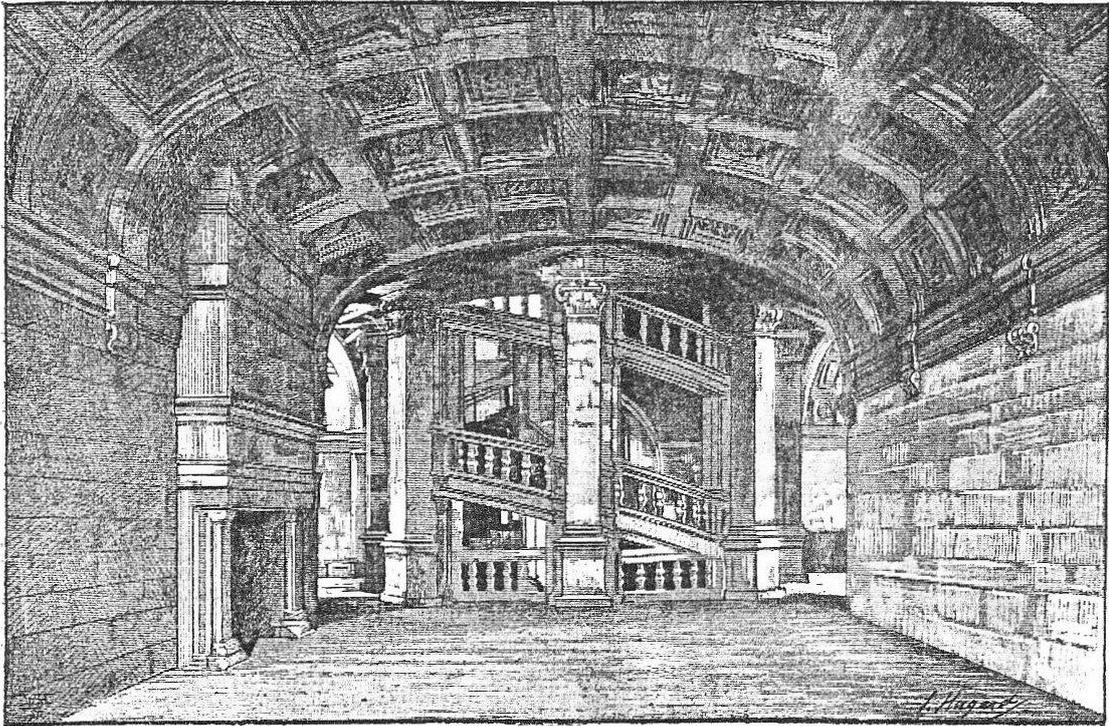
Dieudonné Auguste Lancelot
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

- Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 52, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans la partie inférieure de l'image : « D. LANCELOT »
- Titré dans la partie supérieure de l'image : « CHAMBORD » et en-dessous de l'image, au centre : « LA SALLE DES GARDES »
- Très bon état général



Salle des gardes et grand escalier.

Entrée principale dite Porte du Roi, vue du grand escalier

L. Hagard
Impression mécanique
Dimensions inconnues
S.d. / [1894]

Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Henry Havard (dir.), Léon Palustre, *La France artistique et monumentale, Le château de Chambord*, t. IV, Paris, À La Librairie illustrée, 1894, p. 187, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans la partie inférieure droite de l'image : « L. Hagard »
- Titré par l'éditeur en-dessous de l'image, au centre : « Salle des gardes et grand escalier »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



***Chambord : vue intérieure sur le grand escalier
du château.
Plusieurs personnages en tenue Renaissance
y sont représentés***

I. Allom / J. Tingle
Eau-forte
310 x 235 (objet)
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 566

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Drawn by I. Allom » / « Engraved by J. Tingle »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Château de Chambord, - near Blois »
- Bon état général : tâches



Château de Chambord near Blois

I. Allom / J. Tingle
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

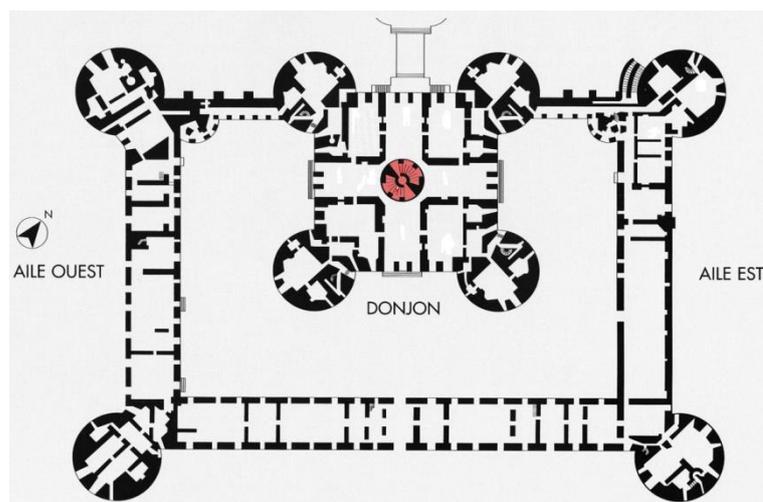
Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve)
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Drawn by I. Allom » / « Engraved by J. Tingle »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Château de Chambord, - near Blois »
- En-dessous, titre traduit en français et en allemand : « Château de Chambord, près de Blois » / « Schloß Chambord bei Blois »
- Mention de l'éditeur en-dessous des titres : « FISHER SON A. CO LONDON & PARIS »
- Très bon état général

**Vue partielle d'un corps de bâtiment du
château de Chambord :
Escalier à doubles révolutions**





Chambord : le grand escalier du château

Dieudonné Auguste Lancelot
 Eau-forte
 242 x 157 (objet)
 320 x 231 (papier vélin)
 1870

Provenance :
 AD 41 Fonds 33 Fi, 61

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LE GRAND ESCALIER »
- Ajout au crayon graphite en-dessous du titre : « Le grand escalier de Chambord » / « 5 »
- Bon état général : tâches marquées



Le château de Chambord : le Grand Escalier à l'état primitif

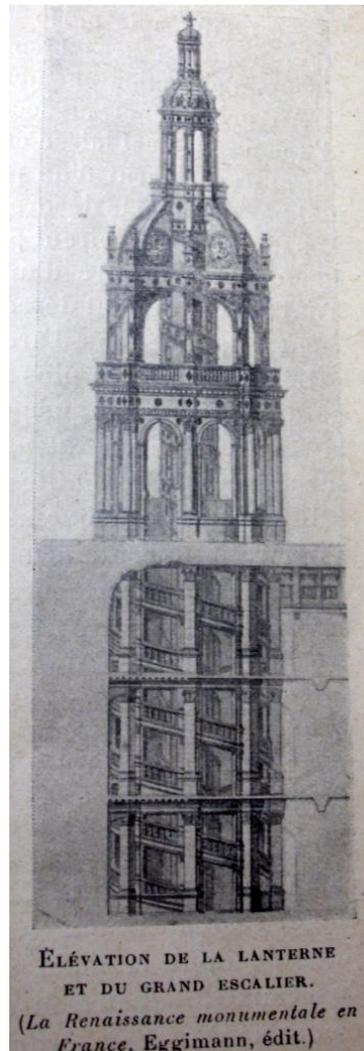
Dieudonné Auguste Lancelot
 Eau-forte
 Dimensions inconnues
 S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p.18, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « D. LANCELOT »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LE GRAND ESCALIER »
- Très bon état général



Élévation de la lanterne et du grand escalier

S.n

Impression mécanique

Dimensions inconnues

S.d. / [Circa fin du XIX^e siècle ?]

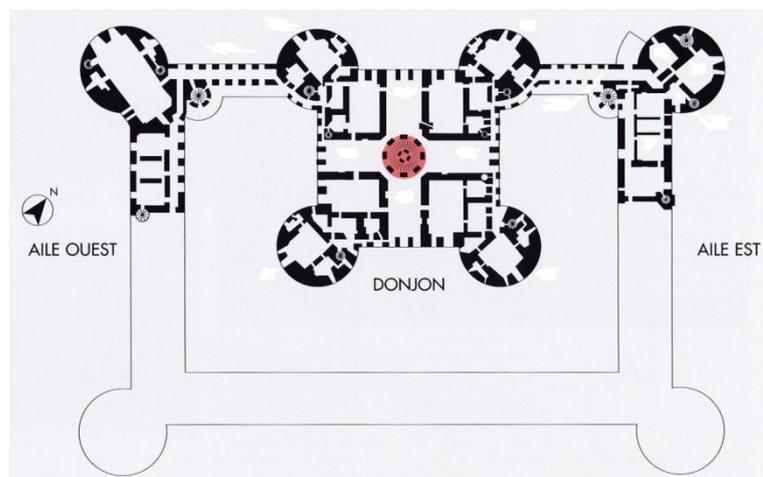
Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Henri Guerlin, *Le Château de Chambord*, Paris, Henri Laurens, 1931, p. 81, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « ÉLEVATION DE LA LANterne ET DU GRAND ESCALIER »
- Mention de l'ouvrage ayant précédemment présenté cette gravure : « (La Renaissance monumentale en France), Eggimann, édit. »
- Reproduction de mauvaise qualité

**Vue partielle d'un corps de bâtiment du
château de Chambord :
Intérieur de la lanterne**





Chambord : le château, lanterne du grand escalier

Eugène Sadoux
 Eau-forte sur Chine collé
 258 x 146 (objet)
 328 x 233 (papier vélin)
 1870

Provenance :
 AD 41 Fonds 33 Fi, 64

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur au crayon graphite en-dessous de l'image, angle inférieur gauche : « E. Sadoux »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : «CHAMBORD. LANTERNE DV Gr ESCALIER»
- Ajout au crayon graphite en-dessous de l'image, bord inférieur : « Eau-forte sur Chine de 1870 garantie époque » ; « 5 » .
- Bon état général : tâches



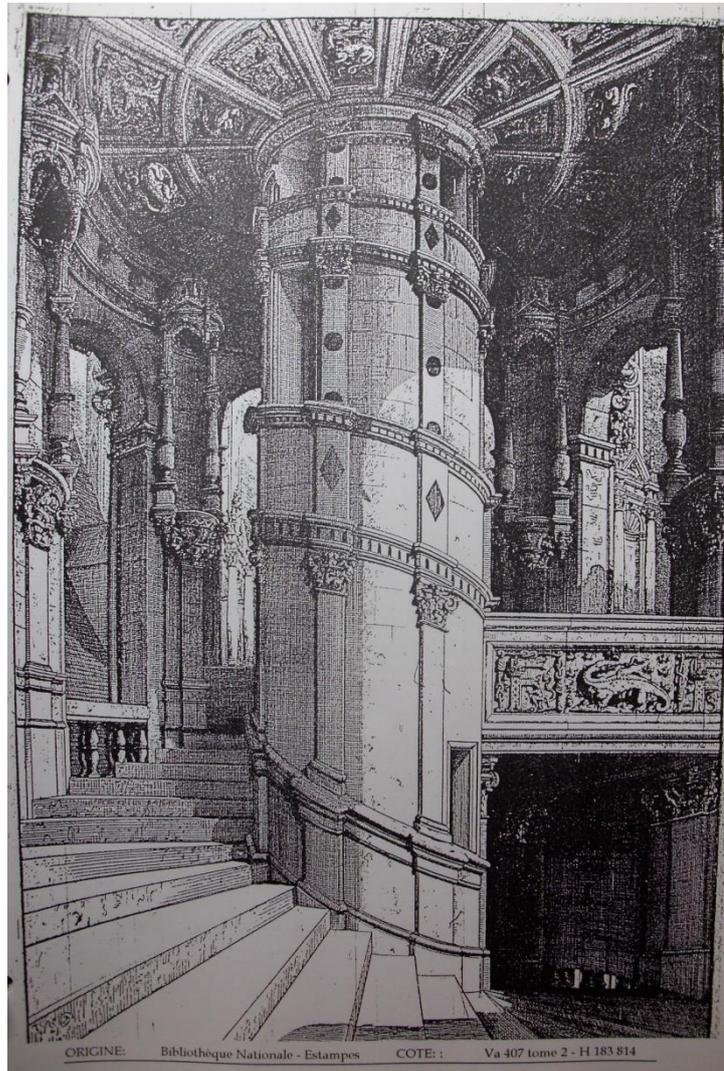
Le château de Chambord : intérieur du Grand Escalier

Eugène Sadoux
 Eau-forte
 Dimensions inconnues
 S.d. / [1880]

Provenance :
 Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France* par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p.12, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré en-dessous de l'image : « CHAMBORD LANTERNE DV GD ESCALIER »
- Très bon état général



Château de Chambord, intérieur de la lanterne

S.n.

Impression mécanique

Dimensions inconnues

S.d. / [Circa fin du XIX^e siècle ?]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Va 407, t. II, H 183 814

- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

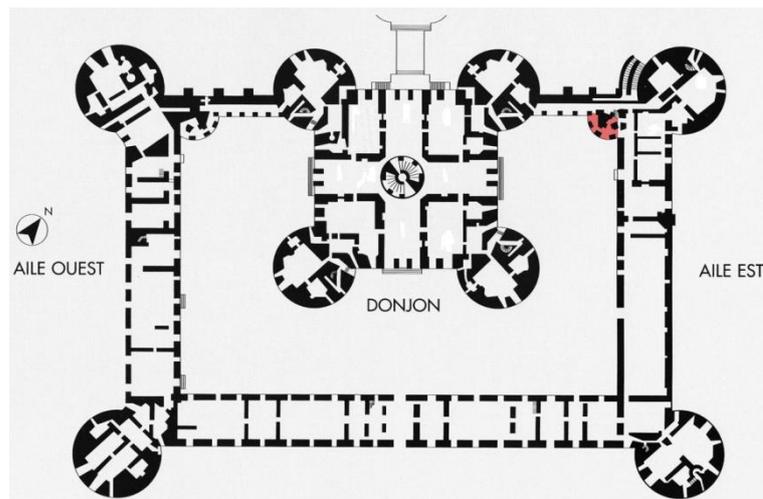
Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur

- Non titré

- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)

**Vue partielle d'un corps de bâtiment du
château de Chambord :
Escalier du logis du Roi**





Chambord : vue de l'escalier de l'aile d'Orléans

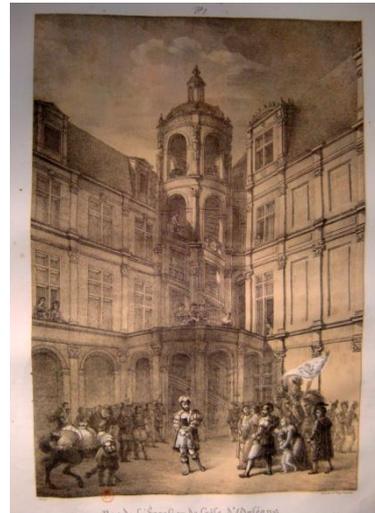
Périé / G. Engelmann
Lithographie
327 x 222 (objet)
535 x 355 (papier vélin)
1821

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 69

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Périé » / « Lith. de G. Engelmann. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue de l'Escalier de l'aile D'Orléans »
- Présence d'un cachet en-dessous du titre : « Archives du Département » / « Loir-et-Cher » / « Propriété [?] »
- Bon état général : pliures



Vue de l'Escalier de l'Aile d'Orléans

Périé / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1821]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Merle et Périé, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France par M.M. Merle et Périé, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, chevalier de l'Ordre royal de Saint Michel, Imprimeur du Roi, planche 7, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs, en-dessous de l'image : « Périé » / « Lith. de G. Engelmann » .
- Titré en-dessous de l'image : « Vue de l'Escalier de l'Aile d'Orléans. »
- Inscription au-dessus de l'image : « P.7 »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Très bon état général



***Deux personnages de la cour se rencontrant en haut de l'escalier
menant à la lanterne***

S.n. / [Périé / G. Engelmann]

Lithographie

Dimensions inconnues

S.d. / [1821]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Merle et Périé, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France, par M.M. Merle et Périé, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, Imprimeur du Roi, 1821, p. 33, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Inscription en-dessous de l'image, partie inférieure droite : « 10 »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- L'image a pu être tronquée aux angles pour les besoins de la mise en page
- Bon état général : tâches



Escalier du logis du roi

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy / Rouargue
Frères
Fac-similé d'une lithographie
Dimensions inconnues
1844

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve)
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi



Escalier du logis du roi

Nicolas-Marie-Joseph Chapuy / Rouargue
Frères
Fac-similé d'une lithographie
Dimensions inconnues
1844

Provenance :

- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Monique Chatenet, Chambord, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 221, planche hors-texte
- 1 épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 616
- Reproduction présente dans l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : illisible
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « ESCALIER LATÉRAL DU CHÂTEAU DE CHAMBORD »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : illisible
- Présence d'un cachet presque totalement effacé représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Numérotation manuscrite en-dessous de l'image, angle droit : « 1844 3460 »
- Reproduction de qualité moyenne (photographie)
- Historique : Fait partie d'un lot de fac-similés de lithographie commandé par Jean Féray pour orner les bureaux des employés du château de Chambord

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : illisible
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « ESCALIER LATÉRAL DU CHÂTEAU DE CHAMBORD »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : illisible
- Présence d'un cachet presque totalement effacé représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Numérotation manuscrite en-dessous de l'image, angle droit : « 1844 3460 »
- Reproduction de de très bonne qualité (imprimé de reproduction)
- Historique : Fait partie d'un lot de fac-similés de lithographie commandé par Jean Féray pour orner les bureaux des employés du château de Chambord



*Chambord : le château, petit escalier d'angle
François I^{er}*

Eugène Sadoux
Eau-forte sur Chine collé
240 x 165 (objet)
314 x 224 (papier vélin)
Dimensions inconnues
1885

Provenance :
AD 41 Fonds 33 Fi, 57

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur ajoutée au crayon graphite en-dessous de l'image, angle gauche : « E. SADOUX »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Chambord ESCALIER DE FRANÇOIS I^{er} »
- Ajout au crayon graphite en-dessous du titre : « 8 ».
- Bon état général : tâches marquées



*Le château de Chambord : escalier et
cour d'Orléans*

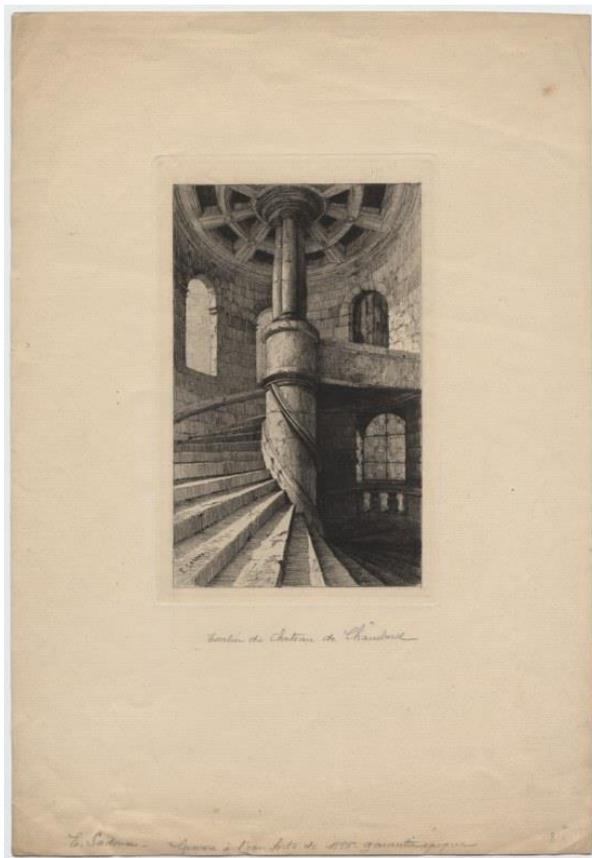
Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p.16, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur gauche de l'image : « E. SADOUX »
- Titré en-dessous de l'image : « CHAMBORD. ESCALIER DE FRANCOIS I^{er} »
- Très bon état général : tâches



Chambord : escalier du château

Eugène Sadoux
 Eau-forte
 179 x 109 (objet)
 375 x 256 (papier vergé)
 1885

Provenance :
 AD 41 Fonds 33 Fi, 62

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'image, sur l'une des marches de l'escalier : « E. SADOUX »
- Titré au crayon graphite en-dessous de l'image, au centre : « Lanterne du château de Chambord »
- Ajout au crayon graphite, en-dessous de l'image, bord inférieur : « E. Sadoux. Gravure à l'eau-forte de 1885. garantie époque »
- Bon état général



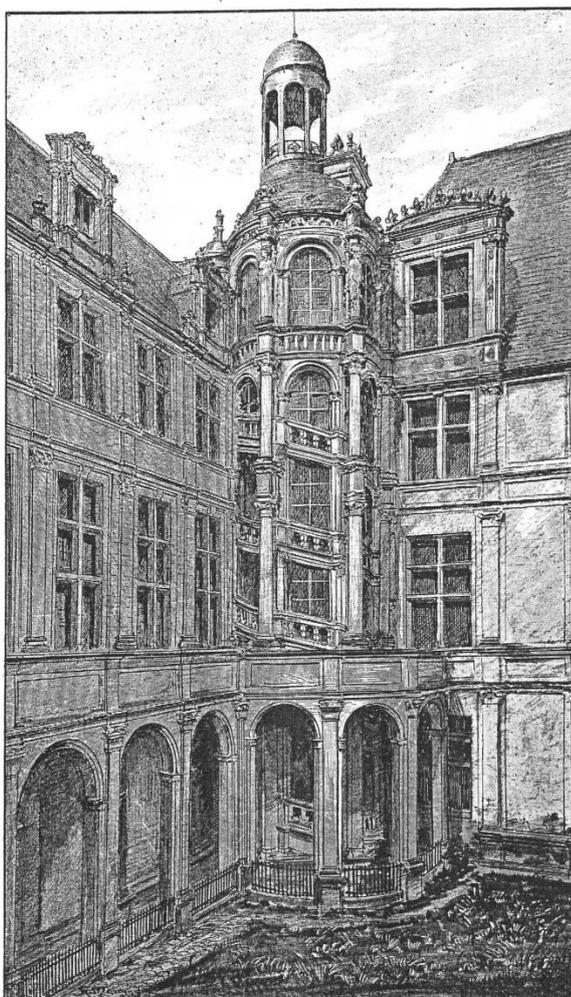
Le château de Chambord : intérieur de l'Escalier de Henri II

Eugène Sadoux
 Eau-forte
 Dimensions inconnues
 S.d. / [1880]

Provenance :
 Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p.26, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'image, sur l'une des marches de l'escalier : « E. SADOUX »
- Non titré
- Très bon état général



Tourelle et escalier d'angle.

Tourelle et escalier d'angle

[Illisible]

Impression mécanique

Dimensions inconnues

S.d. / [1894]

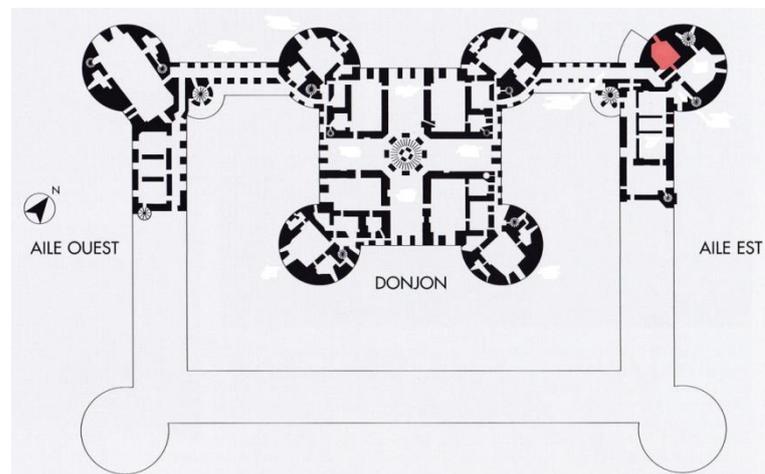
Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Henry Havard (dir.), Léon Palustre, *La France artistique et monumentale, Le château de Chambord*, t. IV, Paris, À La Librairie illustrée, 1894, p. 181, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur dans l'angle inférieur gauche de l'image : illisible
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Tourelle et escalier d'angle. »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Oratoire





Intérieur de l'oratoire de la Reine

Fragonard / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1821]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Merle et Périé, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France, par M.M. Merle et Périé, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, Imprimeur du Roi, 1821, planche 6, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Fragonard » / « Lith. de G. Engelmann »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Intérieur de l'Oratoire de la Reine. »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Très bon état général



Le château de Chambord : l'Oratoire du Roi

Boulard
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

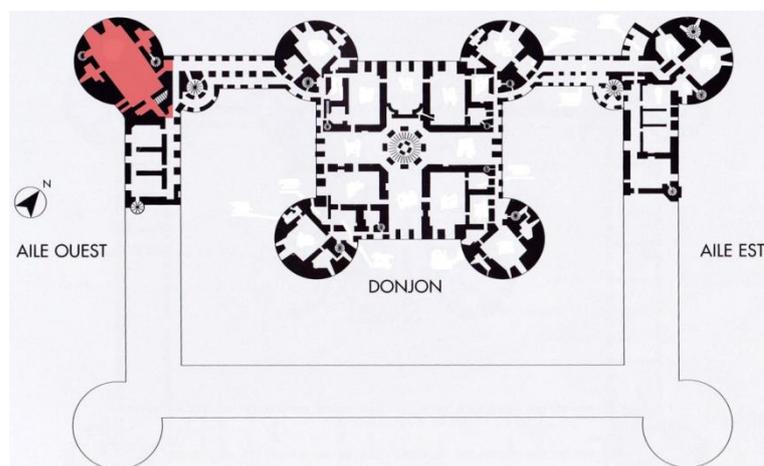
Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 21, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signature de l'auteur dans la partie inférieure gauche de l'image : « Boulard fils »
- Non titré
- Très bon état général

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Chapelle





Chambord : vue intérieure de la grande Chapelle

Fragonard / G. Engelmann
Lithographie
204 x 289 (objet)
355 x 535 (papier vélin)
1821

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 68

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs : « Fragonard » / « Lith. de G. Engelmann. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue intérieure de la grande Chapelle »
- Présence d'un cachet à gauche de l'image : « Archives du Département » / « Loir-et-Cher » / « Propriété [?] »
- Bon état général : pliures



Vue intérieure de la grande chapelle

Fragonard / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1821]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Merle et Périé, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France par M.M. Merle et Périé, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, chevalier de l'Ordre royal de Saint Michel, Imprimeur du Roi, planche 5, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs : « Fragonard » / « Lith. de G. Engelmann »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue intérieure de la grande Chapelle. »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Très bon état général



Le château de Chambord : la Chapelle

Eugène Sadoux

Eau-forte

Dimensions inconnues

S.d. / [1880]

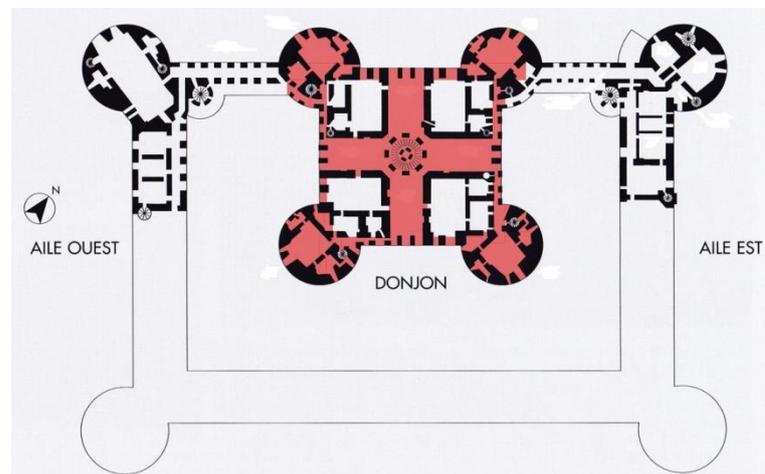
Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 28, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Très bon état général

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Terrasses





Chambord : les terrasses du château

Eugène Sadoux
 Eau-forte sur Chine collé
 254 x 175 (objet)
 339 x 235 (papier vélin)
 1870

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 58

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'image, sur la balustrade : « E. SADOUX »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Chambord LES TERRASSES »
- Mention de l'auteur ajoutée au crayon graphite en-dessous de l'image, angle gauche : « E. Sadoux »
- Ajout au crayon graphite en-dessous de l'image, partie inférieure : « Eau-forte sur chine de 1870 garantie époque »
- Bon état général : tâches marquées



Le château de Chambord : une vue des Terrasses

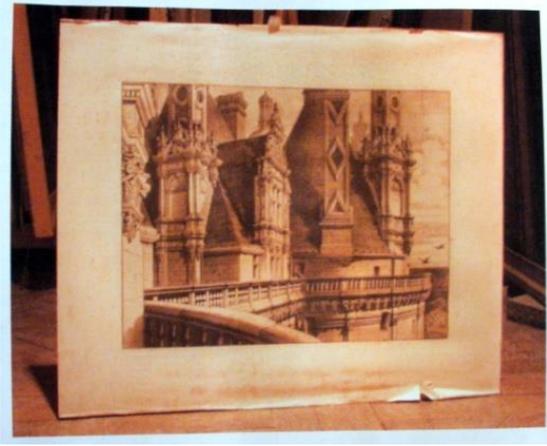
Eugène Sadoux
 Eau-forte
 Dimensions inconnues
 S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 40, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'image, sur la balustrade : « E. SADOUX »
- Titré en dessous de l'image, au centre : « CHAMBORD LES TERRASSES »
- Très bon état général : tâches



[Vue de la tour Caroline de Berry depuis les terrasses]

Octave Guillaume de Rochebrune
Eau-forte contrecollée sur carton
665 x 785
1871

Provenance :

- 1^{ère} épreuve : Domaine national de Chambord : CH/41/081-3. Photographie Domaine national de Chambord.
- Reproduction : Photographie d'un fac-similé présenté en salle 023, collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur et datation en-dessous de l'image : « Ove de Rochebrune fec. » / « 24 mai 1871 »
- Non titré
- Inscription en-dessous de l'image, angle gauche : « Imp Beillet quai de la Tournelle 35 Paris »
- Inscription au-dessus de l'image, angle gauche : présence d'une croix et « C 1er juill. »
- Numérotation au-dessus de l'image, angle droit : « N°160 »
- État général moyen : moisissures, importante déchirure angle inférieur droit, poussière
- Historique de l'épreuve conservée au Domaine national de Chambord : Entrée dans les collections du Domaine national de Chambord suite à un achat par la DRAC. Restauration en 2002 par M. Khallouf Faddoul (Joué-lès-Tours) : nettoyage de la surface, lavage léger pour atténuer les moisissures, rinçage, réencollage



Le château de Chambord : les terrasses

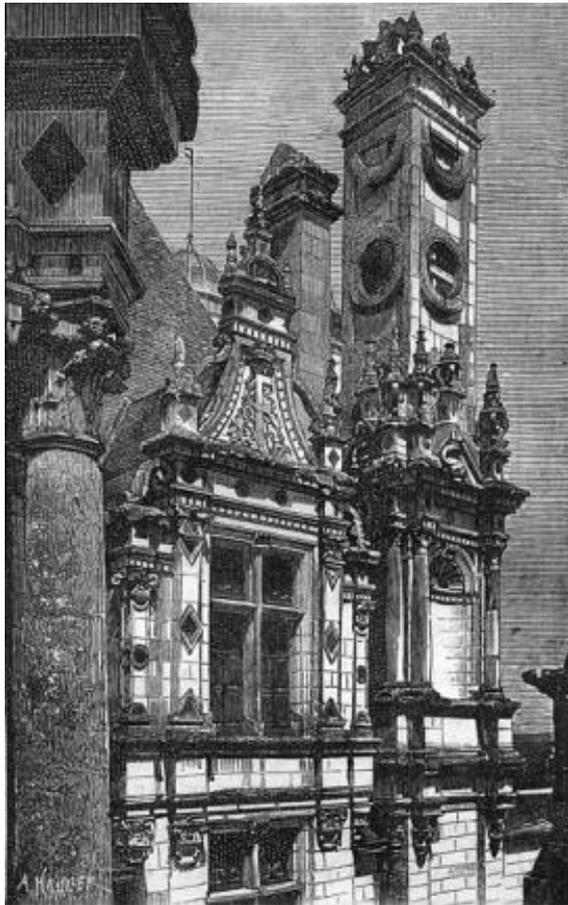
Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 8, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur droit de l'image : « E. SADOUX »
- Non titré
- Très bon état général



Château de Chambord : lucarne et cheminée

A. Hauger
Gravure sur bois
120 x 75
S.d. / [1880]

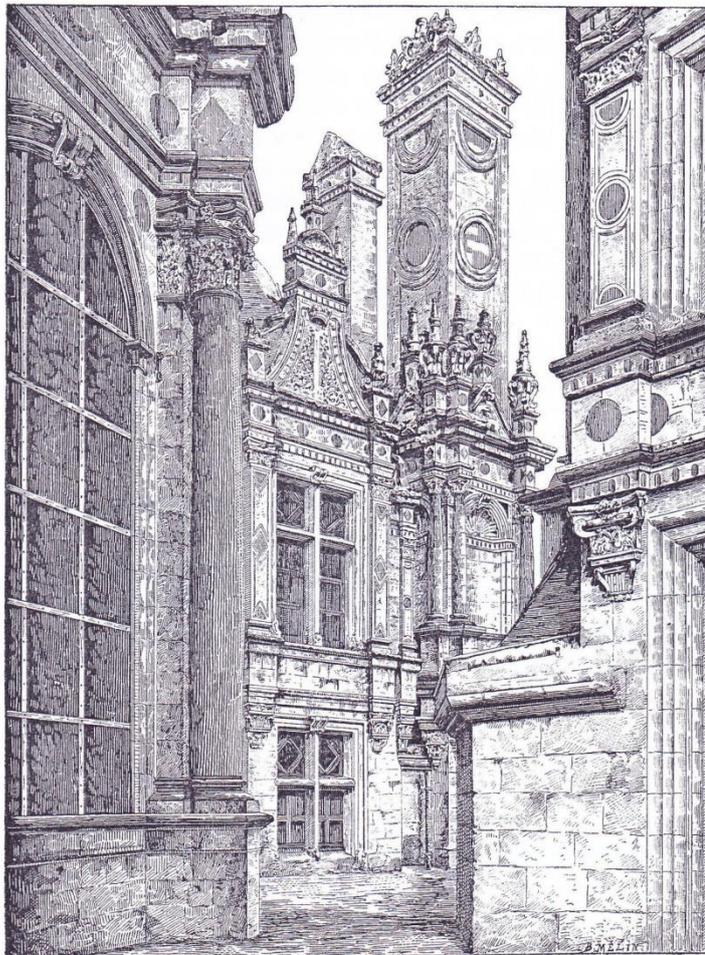
Provenance :

Gravure sur bois originale extraite de l'article « Puys et la cité de Limes » dans le journal *Le Tour de France*, par Alexandre Dumas / Proposée à la vente sous le numéro « 280840323770 » sur le site « Ebay » :

http://www.ebay.fr/itm/LOIR-CHER-Chambord-Chateau-de-Lucarne-cheminee-antique-print-1880-/280840323770?pt=UK_art_prints_GL&hash=item41636342ba

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé de manière manuscrite dans l'angle inférieur gauche de l'image : « A. HAUGER »
- Non titré
- Très bon état général



Fenêtres et lucarnes.

Fenêtres et lucarnes

B. Melin
Impression mécanique
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa fin du XIX^e siècle ?]

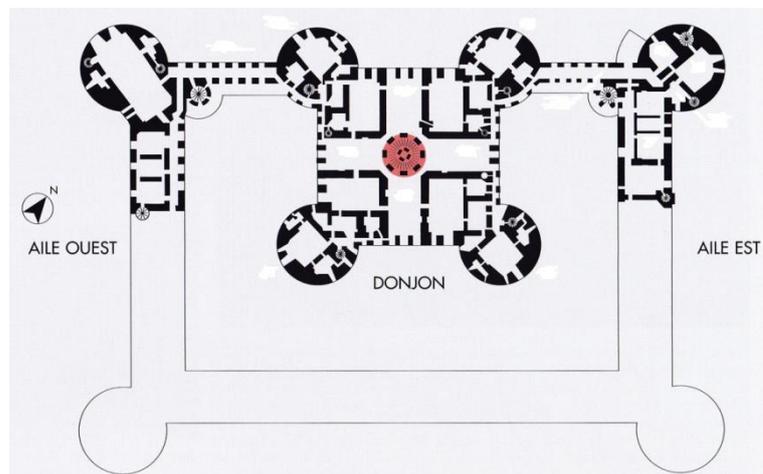
Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Henry Havard (dir.), Léon Palustre, *La France artistique et monumentale, Le château de Chambord*, t. IV, Paris, À La Librairie illustrée, 1894, p. 189, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur droit de l'image : « B. MÉLIN »
- Titré par l'éditeur, en-dessous de l'image, au centre : « Fenêtres et lucarnes »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Lanterne





Chambord : vue de la lanterne du château qui termine le grand escalier

Périer / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa 1820]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 434

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Périer. » / « Lith. de G. Engelmann. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue de la Lanterne qui termine le grand escalier »
- Inscription, au-dessus de l'image, au centre : « Pl.3. »



Lanterne qui termine le grand escalier

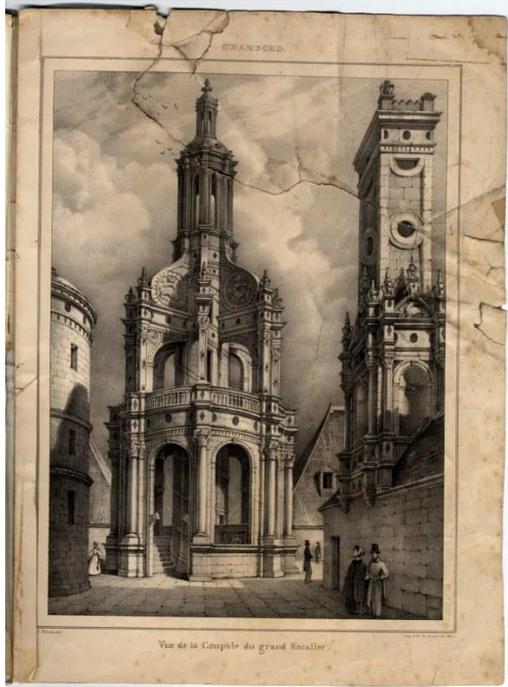
Périer / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1821]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Merle et Périer, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France, par M.M. Merle et Périer, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, Imprimeur du Roi, 1821, planche 3, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs : « Périer. » ; « Lith. de G. Engelmann » .
- Titré en-dessous de l'image : « LANTERNE QUI TERMINE LE GRAND ESCALIER »
- Inscription au-dessus de l'image, au centre : « Pl 3. »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Bon état général : tâches



Chambord : vue de la Coupole du grand escalier du château

Charles Pensée / Lemerrier
Lithographie
289 x 209 (objet)
359 x 259 (papier vélin)
1837

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 137
- Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Louis de La Saussaye, *Églises, châteaux et hôtels du blésois par Louis de La Saussaye ou Recueil de notices descriptives et historiques sur les plus beaux monuments d'architecture qui subsistent encore dans l'étendue de l'ancien comté de Blois. 1re livraison. Château de Chambord*, Blois, Chez tous les libraires, 1837, page ?

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur et de l'éditeur : « Pensée del » / « Imp. Lith. de Lemerrier Paris »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Vue de la Coupole du grand Escalier. » et au-dessus, au centre : « CHAMBORD. »
- État général moyen : pliures, déchirures marquées



Vue de la coupole du grand escalier

Charles Pensée / Lemerrier
Lithographie
289 x 209
1837

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : ?
- Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Louis de La Saussaye, *Château de Chambord par Louis de la Saussaye*, troisième édition revue et augmentée, Chambord, à l'hôtel du grand Saint-Michel, Blois, Chez tous les libraires, 1837, planche hors-texte
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs : « C Pensée del » / « Imp. Lith. de Lemerrier Paris »
- Titré en dessous de l'image, au centre : « Vue de la Coupole du grand Escalier » et au-dessus, au centre : « CHAMBORD. »
- Bon état général : usure, tâches

1 épreuve conservée à la Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 606 /
Reproduction extraite de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997



[Lanterne du donjon du château de Chambord]

Illisible

Lithographie

420 x 290

S.d. / [Circa 1840]

Provenance :

Lithographie proposée à la vente sous le numéro « 111020006213 » sur le site « Ebay » :

http://www.ebay.fr/itm/Lithographie-du-Donjon-du-Chateau-de-CHAMBORD-c1840-/111020006213?pt=FR_JG_Art_Estampes&hash=item19d94edb45

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : illisible
- Non titré
- Bon état général : tâches



La lanterne du donjon

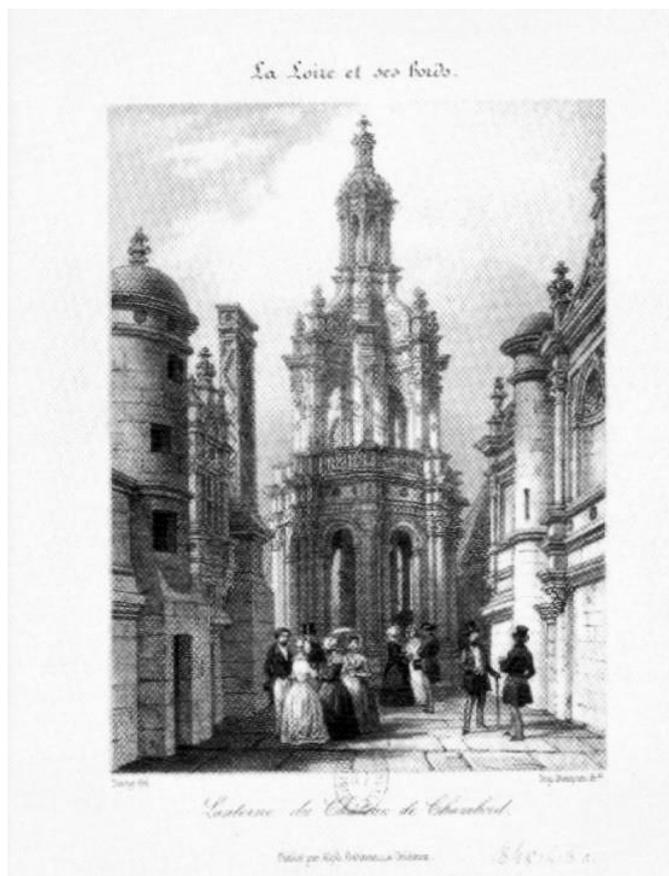
Nicolas-Marie-Joseph Chapuy
Fac-similé d'une lithographie
460 x 300
1844

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, cabinet des estampes : ?
- Reproduction extraite de l'ouvrage de Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 219, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- La lithographie a pu être tronquée pour les besoins de la mise en page
- Reproduction de très bonne qualité



Lanterne du château de Chambord

Deroy / Becq[?] Frères
 Fac-similé d'une lithographie
 Dimensions inconnues
 S.d. / [Circa 1849]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie : ?
- Lithographie originale extraite de l'ouvrage de ?, Orléanais, Berry, Blésois, Touraine, Orléans, Gatteau, 1845, p. ?
- Reproduction extraite de l'ouvrage de Valérie Perlès (comm.), *Made in Chambord*, exposition au château de Chambord, 29 juin 2007-5 mai 2008, Paris, Domaine national de Chambord - Éditions du Patrimoine - Éditions Artlys, 2007, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Deroy del. » / « [?] Becq[?] fr. [?] »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Lanterne du Château de Chambord. » et au-dessus de l'image, au centre : « La Loire et ses bords. »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre, au centre : « Publié par Alph. Gatteau à Orléans »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Ajout au crayon graphite à droite de la mention de l'éditeur : : « 1849 / 4 / 3a »



La lanterne

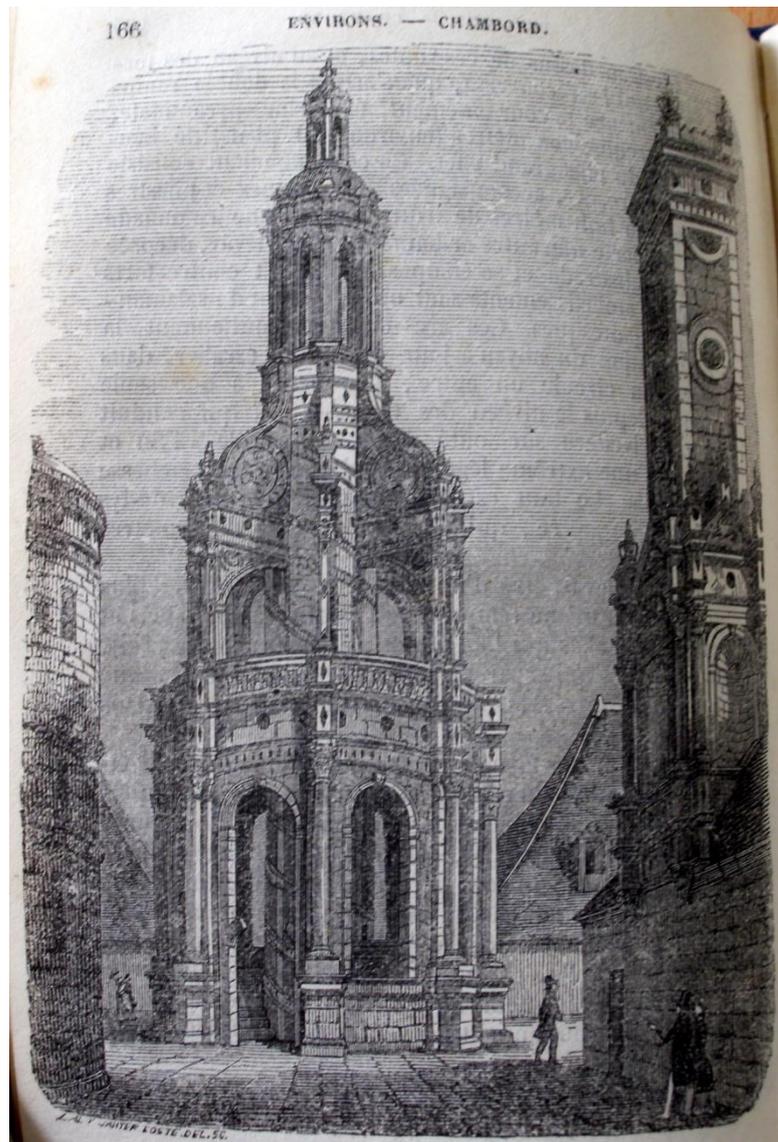
Bachelier / Jules Monthélier
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1851]

Provenance :

Lithographie originale extraite de l'ouvrage d'Alphonse Baillargé, *Album du château de Blois restauré et des châteaux de Chambord, Chenonceau, Chaumont et Amboise*, 1851, Blois, Arthur Prevost, planche hors texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Monthélier et Baillargé lith »
- Non titré
- Bon état général : tâches



La lanterne

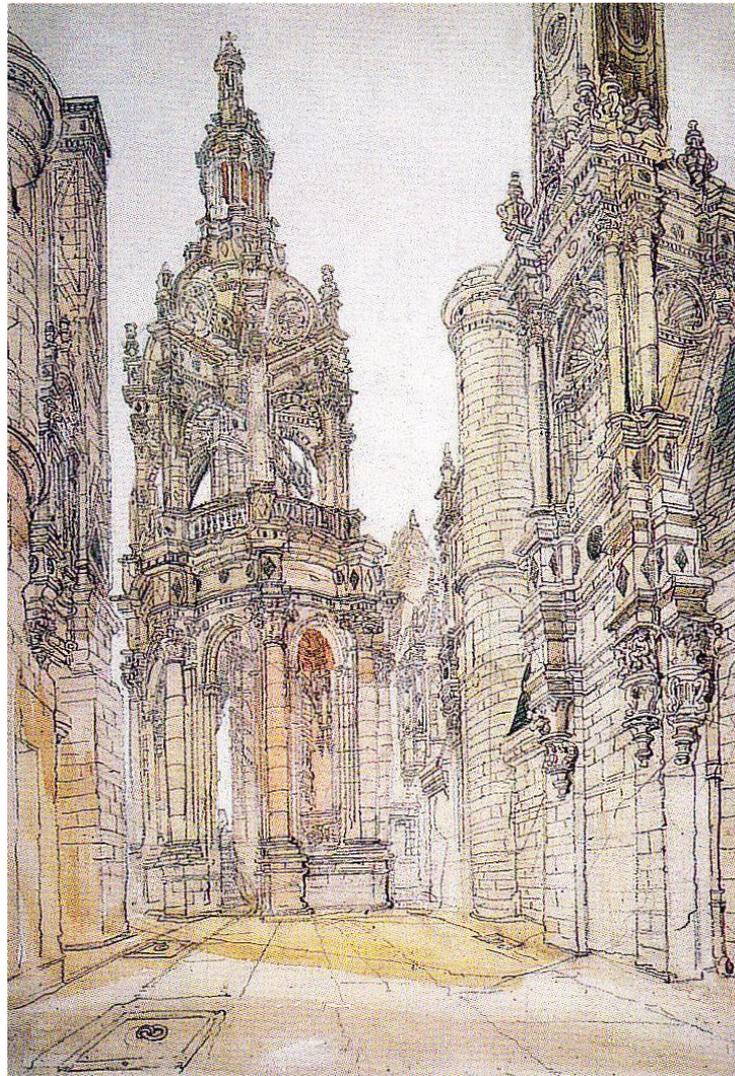
Jalayer L'Hoste ?
Gravure sur bois de bout
Dimensions inconnues
S.d. / [1855]

Provenance :

Estampe extraite de l'ouvrage attribué à Louis de La Saussaye, *Guide historique du voyageur à Blois et aux environs avec 18 vignettes sur bois*, Blois-Paris, Marchand, 1855, p. 166, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image, angle inférieur gauche : « L AV V JALAYER L'HOSTE. DEL. SC. »
- Non titré
- Très bon état général



La lanterne du grand escalier

John Burgess

Fac-similé d'une eau-forte en couleurs ou coloriée

Dimensions inconnues

S.d / [milieu du XIX^e siècle]

Provenance :

- Londres, Victoria and Albert Museum

- Reproduction extraite de l'ouvrage de Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 200

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs

- Non titré

- La lithographie a pu être tronquée pour les besoins de la mise en page

- Reproduction de qualité moyenne



La Lanterne du château de Chambord

S.n.
Impression mécanique
150 x 215
1860

Provenance :

Imprimé de reproduction extrait du Magasin pittoresque, mis en vente sous le numéro « 280810444654 » sur le site « Ebay » :

http://cgi.ebay.fr/Antique-print-gravure-Lanterne-Chateau-de-Chambord-Loir-et-Cher-/280810444654?pt=LH_DefaultDomain_146&hash=item41619b576e

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Reproduction de qualité moyenne



[Vue de la lanterne depuis la terrasse]

Octave Guillaume de Rochebrune
 Photographie d'un fac-similé d'une eau-forte /
 Encadrement noir à moulure dorée
 675 x 570
 790 x 680 (avec encadrement)
 25 octobre 1864

Provenance :

- Fac-similé présenté au Domaine national de Chambord, salle 023 : CH/41/0081-3
- Photographie Domaine national de Chambord

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « O. de Rochebrune fec - Terre Neuve le 25 octobre 1864 »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LANTERNE. DU. CHATEAU. DE CHAMBORD. CONSTRuite. EN. 1633. PAR. PIERRE. NEPVEU. DIT. TRINQUEAU. »
- Numérotation et inscription en-dessous du titre : « N° 97 » / « Imp Beillet Q. de la Tournelle 35 Paris »
- Reproduction de mauvaise qualité (photographie)

Historique : Fait partie d'un lot de trois eaux-fortes remises par Octave de Rochebrune à Joachim Barrande, qui en a lui-même fait don à Chambord en 1875 ou 1876 ; Les plaques de cuivre et plusieurs tirages sont conservés au château de Terreneuve à Fontenay-le-Comte (Vendée), ancienne propriété d'Octave de Rochebrune

- Achat par l'État en 1930



Lanterne du château de Chambord

Octave Guillaume de Rochebrune
 Impression mécanique
 Dimensions inconnues
 25 octobre 1864

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, Est., Va 41, t. VI, H 128 613 /
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Corinne Langlois, *Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles*, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LANTERNE. DU. CHATEAU. DE CHAMBORD. CONSTRuite. EN. 1633. PAR. PIERRE. NEPVEU. DIT. TRINQUEAU. »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Inscription dans l'angle inférieur droit de l'image : « illisible »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



Chambord : la lanterne du château

Dieudonné Auguste Lancelot*
 Eau-forte sur chine collé
 247 x 166 (objet)
 333 x 230 (papier vélin)
 1870

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 59

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur ajoutée au crayon graphite en-dessous de l'image, angle gauche : « E. Sadoux »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LA LANTERNE. »
- Ajout au crayon graphite en-dessous de l'image, bord inférieur : « Gravure à l'eau-forte de 1870 garantie époque »
- Bon état général : tâches marquées



Le château de Chambord : la Lanterne et les Terrasses

Dieudonné Auguste Lancelot
 Eau-forte
 Dimensions inconnues
 S.d. / [1880]

Provenance :

- Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 26, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'angle inférieur droit de l'image : « D. LANCELOT »
- Titré en dessous de l'image, au centre : « LA LANTERNE »
- Très bon état général : légères tâches



Le château de Chambord : le campanile de la lanterne

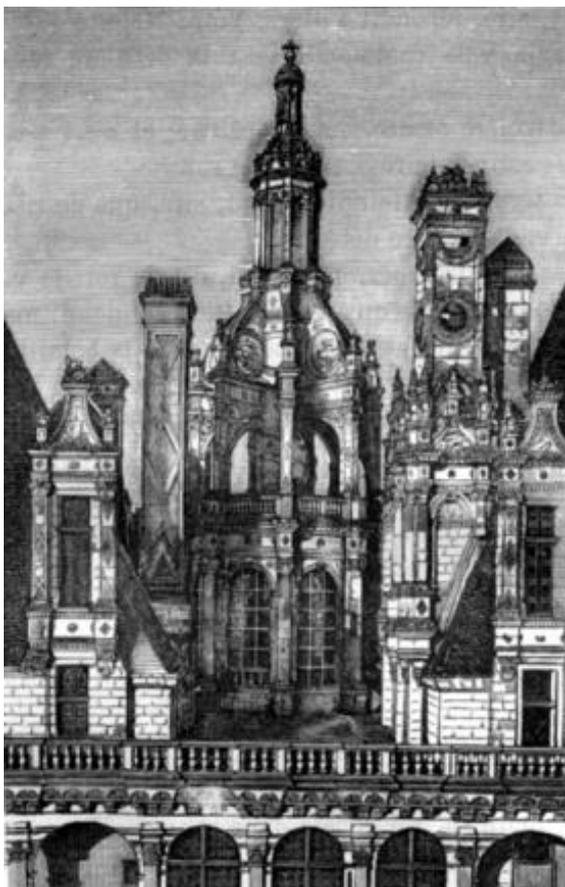
Eugène Sadoux
Eau-forte
Dimensions inconnues
S.d. / [1880]

Provenance :

Eau-forte originale extraite de l'ouvrage de Paul Perret, *Les châteaux historiques de la France par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux*, Paris-Poitiers, H. Houdin-frères, 1880, p. 17, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Monogramme de l'artiste dans l'angle inférieur gauche de l'image
- Non titré
- Bon état général



Château de Chambord : la lanterne

S.n.
Gravure sur bois
125 x 80
S.d. / [1880]

Provenance :

Gravure sur bois originale extraite de l'article « Puys et la cité de Limes » dans le journal Le Tour de France, par Alexandre Dumas . Proposée à la vente sous le numéro « 270930582129 » sur le site « Ebay » :

http://www.ebay.fr/itm/LOIR-ET-CHER-Chambord-Chateau-de-Chambord-La-Lanterne-antique-print-1880-/270930582129?pt=UK_art_prints_GL&hash=item3f14b89a71

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Bon état général



Belvédère du château de Chambord

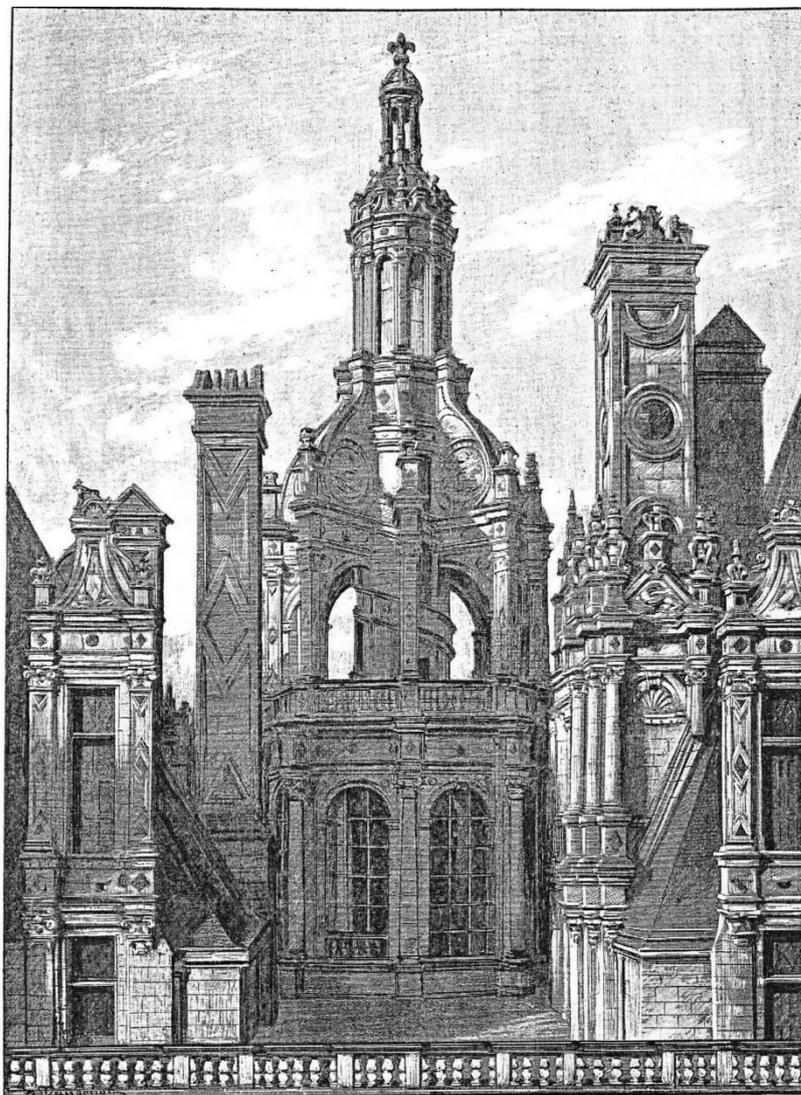
Dieudonné Auguste Lancelot / [Illisible]
Impression mécanique d'une gravure sur bois de bout
Dimensions inconnues
S.d. / [1886]

Provenance :

mprimé de reproduction extrait de l'ouvrage *Guides Joanne*, Blois, Paris, Hachette, p. 13, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « D.LANCELOT » / Illisible
- Légendé par l'éditeur en-dessous de l'image, au centre : « Belvédère du château de Chambord. »
- Reproduction de qualité moyenne : tâches généralisées



La Lanterne.

Le château de Chambord : la Lanterne

S.n.

Impression mécanique

Dimensions inconnues

S.d. / [1894]

Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Henry Havard (dir.), Léon Palustre, *La France artistique et monumentale, Le château de Chambord*, t. IV, Paris, À La Librairie illustrée, 1894, p. 185, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « A. Mangoroos »
- Légendé par l'éditeur en-dessous de l'image, au centre : « La Lanterne. »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



Chambord : lanterne du château, qui termine le grand escalier

Deroy / Lemerrier
Lithographie en couleurs
160 x 250 (objet)
S.d. / [Circa XIX^e siècle]

Provenance :

AD 41 Fonds 33 Fi, 623

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « Lith. par Deroy / « Imp. Lemerrier r. de Seine. 57, Paris. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LANTERNE DE Chambord »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : « Publié par Arthur Prévost Lib. Editeur / 43 / 80. Grande Rue à Blois. »
- Bon état général : tâches



Lanterne de Chambord

Deroy / Lemerrier
Lithographie en couleurs
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa XIX^e siècle]

Provenance :

Domaine national de Chambord (Réserve) : ?

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « Lith. par Deroy / « Imp. Lemerrier r. de Seine. 57, Paris. »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LANTERNE DE Chambord »
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre : « Publié par Arthur Prévost Lib. Editeur / 43 / 80. Grande Rue à Blois. »
- Bon état général : tâches



La lanterne du château de Chambord

S.n

Impression mécanique d'une gravure sur bois de bout

Dimensions inconnues (petit format)

S.d. / [XIX^e siècle]

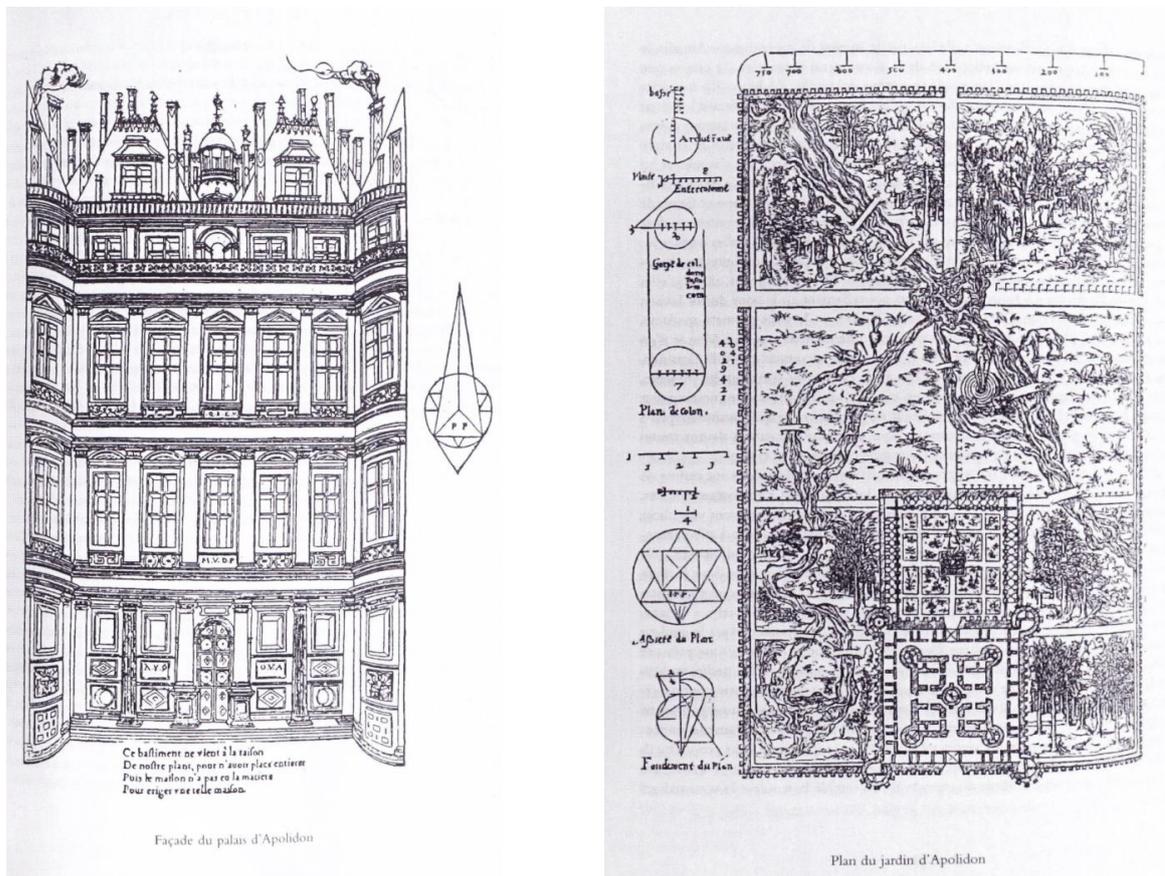
Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : ?
- Imprimé de reproduction probablement extrait d'un ouvrage inconnu : le verso présente du texte
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « LA LANTERNE DU CHATEAU DE CHAMBORD. »
- Très bon état général
- Photographie tronquée de très mauvais qualité

Illustrations d'anecdotes et de légendes



Plan du jardin et façade du palais d'Apolidon

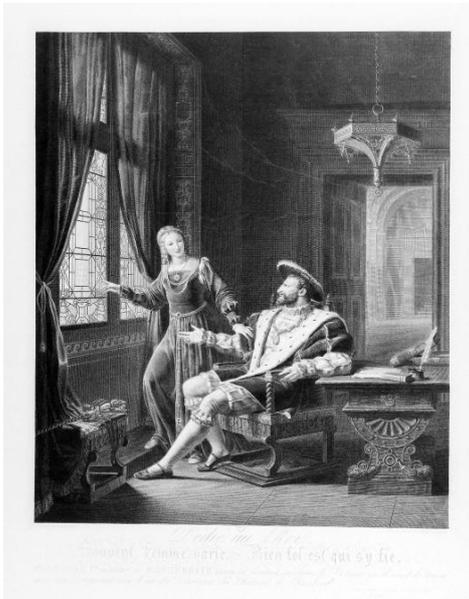
Georges Bourgueil
 Gravures
 Dimensions inconnues
 S.d. / [Circa 1540]

Provenance :

Reproductions extraites de l'ouvrage de Garci Rodriguez de Montalvo, *Amadis de Gaule*, livre I à IV, [1540], traduit de l'espagnol par Nicolas de Herberay des Essarts, Passage du Nord-Ouest, 2008, pp. 638-639

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvres non signées
- Titrées par l'éditeur en-dessous de l'image, au centre : « Façade du palais d'Apolidon » / « Plan du jardin d'Apolidon »
- Un quatrain accompagne la représentation de la façade du palais d'Apolidon : « Ce baftiment ne vient à la raifon / De noftre plant, pour n'avoir placé entiere[?] / Puis le matlon n'a pas eu la matiere / Pour eriger vne telle maifon »
- Des dessins géométriques encadrent les deux images
- Reproductions de qualité moyenne (photocopies)



***François I^{er} et sa sœur Marguerite de Navarre lisant la devise « Souvent femme varie / Bien fol est qui s'y fie » sur un vitrail de Chambord
Autre titre : François I^{er} montrant à sa sœur Marguerite de Navarre la devise « Souvent femme varie... » sur l'un des vitraux du château de Chambord***

Auguste Boucher Desnoyers d'après Fleury-François Richard
Eau-forte sur acier
Dimensions inconnues
1817

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France : RESERVE AA-5 / Le Blanc 65
- Reproduction extraite de Recueil. *Oeuvre de Auguste-Gaspard-Louis baron Desnoyers*, 1779-1857, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image, au-dessus et en-dessous du titre, angles gauche et droit : « Peint par Richard, peintre de Monsieur et Membre de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur » / « Gravé par A.B. Desnoyers » / « Se trouve rue de Touraine N°9 Faubourg St Germain » / « Par son très humble et très fidèle sujet Auguste Boucher Desnoyers, membre de l'Académie des Beaux-Arts de France, de Vienne et de Genève »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Souvent Femme varie, Bien fol est qui s'y fie. »



Souvent femme varie, bien fol est qui s'y fie

Auguste Boucher Desnoyers d'après Fleury-François Richard
Eau-forte sur acier / Encadrement doré à marie-louise blanche
875 x 730 avec encadrement
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/0337
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image, au-dessus et en-dessous du titre, angles gauche et droit : « Peint par Richard, peintre de Monsieur et Membre de l'Ordre royal de la Légion d'Honneur » / « Gravé par A.B. Desnoyers » / « Se trouve rue de Touraine N°9 Faubourg St Germain » / « Par son très humble et très fidèle sujet Auguste Boucher Desnoyers, membre de l'Académie des Beaux-Arts de France, de Vienne et de Genève »
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Souvent Femme varie, Bien fol est qui s'y fie. »

- Légendé en-dessous du titre : « François I^{er} montre à Marguerite reine de Navarre, sa soeur, le distique qu'il vient de tracer avec un diamant sur l'un des vitraux du château de Chambord »
- Inscription au-dessus du titre, au centre : « Dédié au Roy »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image : illisible
- Bon état général

- Légendé en-dessous du titre : « François I^{er} montre à Marguerite reine de Navarre, sa soeur, le distique qu'il vient de tracer avec un diamant sur l'un des vitraux du château de Chambord »
- Inscription au-dessus du titre, au centre : « Dédié au Roy »
- Bon état général
- Historique : entrée dans les collections du domaine national de Chambord suite à l'acquisition par l'État en vente publique d'un lot de trois gravures représentant François I^{er}, le 7 avril 1976, lot n°347 bis



François I^{er} écrivant son célèbre distique sur une vitre, accompagné de sa sœur Marguerite de Valois

Périé / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1821]

Provenance :

- AD 41 Fonds 33 Fi, 66 ?
- Le texte figurant au-dessus de la lithographie indique que l'épreuve a été extraite de l'ouvrage de Merle et Périé, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France, par M.M. Merle et Périé, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, Imprimeur du Roi, 1821, p. 16

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Périé 1821 » / « Lith. de G. Engelmann »
- Non titré
- Présence d'un cachet noir dans la partie inférieure de l'image : « ARCHIVES DU DÉPARTEMENT / LOIR & CHER / PROPRIÉTÉ PUBLIQUE »
- Très bon état général



François I^{er} écrivant son célèbre distique sur une vitre, accompagné de sa sœur Marguerite de Valois

Périé / G. Engelmann
Lithographie
Dimensions inconnues
S.d. / [1821]

Provenance :

- Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Merle et Périé, *Description historique et pittoresque du Château de Chambord offert par la France à S.A.R Monsieur le Duc de Bordeaux, dédiée aux communes de France, par M.M. Merle et Périé, ornée de gravures, de plans et de cartes*, Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, Imprimeur du Roi, 1821, p. 16, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « Périé del. » / « Lith. de G. Engelmann »
- Non titré
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Bon état général : tâches



François I^{er} & Marguerite de Navarre.

François I^{er} et sa sœur Marguerite de Navarre lisant la devise « Souvent femme varie / Bien fol est qui s'y fie » sur un vitrail de Chambord
Autre titre : François I^{er} montrant à sa soeur Marguerite de Navarre la devise « Souvent femme varie... » sur l'un des vitraux du château de Chambord

[Pirsid] d'après Auguste Boucher Desnoyers
Gravure sur bois de bout
Dimensions inconnues
S.d. / [1854]

Provenance :

- Gravure originale extraite de l'ouvrage de Louis de la Saussaye, *Histoire du Château de Chambord par L. de La Saussaye*, Blois, Chez tous les libraires, 1854, p. 46, planche dans le texte
- Également présente dans l'ouvrage attribué à Louis de La Saussaye, *Guide historique du voyageur à Blois et aux environs avec 18 vignettes sur bois*, Blois-Paris, Marchand, 1855, p. 182, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en dessous de l'image : « [Pirsid] d'après Desnoyers »
- Légendé par l'éditeur : « François I^{er} & Marguerite de Navarre »
- L'image a pu être tronquée aux angles pour les besoins de la mise en page
- Très bon état général



La Chasse du comte Thibault.

La chasse du comte Thibault

Ch. Pisan / O. P.
Gravure sur bois de bout
Dimensions inconnues
S.d. / [1854]

Provenance :

Gravure originale extraite de l'ouvrage de Louis de la Saussaye, *Histoire du Château de Chambord* par L. de La Saussaye, Blois Chez tous les libraires, 1854, p. 35, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs dans la partie inférieure gauche puis droite de l'image : « CH. PISAN / OP »
- Légendé par l'éditeur : « La chasse du comte Thibault »
- L'image a pu être tronquée aux angles pour les besoins de la mise en page
- Très bon état général



Louis XIII & mademoiselle de Hautefort.

Louis XIII et mademoiselle de Hautefort

S.n.

Gravure sur bois de bout

Dimensions inconnues

S.d. [1854]

Provenance :

- Gravure originale extraite de l'ouvrage de Louis de la Saussaye, *Histoire du Château de Chambord* par L. de La Saussaye, Blois Chez tous les libraires, 1854, p. 51, planche dans le texte

- Également présente dans l'ouvrage attribué à Louis de La Saussaye, *Guide historique du voyageur à Blois et aux environs avec 18 vignettes sur bois*, Blois-Paris, Marchand, 1855, p.186, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur

- Légendé par l'éditeur au centre : « Louis XIII et mademoiselle de Hautefort »

- L'image a pu être tronquée aux angles pour les besoins de la mise en page

- Très bon état général



François I^{er} et la duchesse d'Etampes

Flameng d'après Bonington

Eau-forte / Encadrement doré, à marie-louise crème et doré

400 x 295 / 425 x 320 (avec encadrement) S.d. [1854]

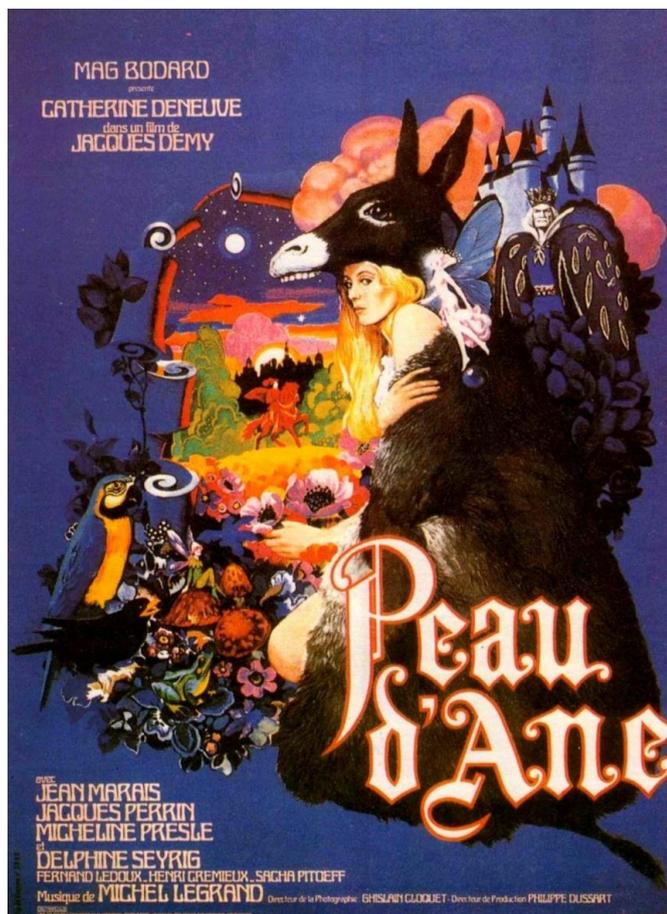
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/0401
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en dessous de l'image : « BONINGTON PINX. » / « FLAMENG SCULP. »
- Titré sur la marie-louise, au centre : « FRANÇOIS Ier / ET LA / Duchesse D'ÉTAMPES »
- Bon état général : tâches sur le pourtour
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



[Affiche du film *Peau-d'Âne*]

Jim Léon
 Impression mécanique en couleurs
 1560 x 1160
 1970

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département des Arts du spectacle : ?
- Reproduction extraite du site Internet :
<http://www.cinemotions.com/data/films/0047/62/1/affiche-Peau-d-ane-1970-1.jpg>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titre du film dans la partie inférieure droite : « PEAU / d'ANE »
- Mention du producteur, de l'actrice principale et du réalisateur dans l'angle supérieur gauche :
 « MAG BODARD / présente / CATHERINE DENEUVE / dans un film de / JACQUES DEMY »
- Mention de la distribution et de l'équipe dans la partie inférieure gauche : « avec / JEAN MARAIS / JACQUES PERRIN / MICHELINE PRESLE / et / DELPHINE SEYRIG / FERNAND LEDOUX - HENRI GREMIEUX - SACHA PITOEFF / Musique de MICHEL LEGRAND Directeur de la Photographie GHISLAIN CLOQUET Directeur de Production PHILIPPE DUSSART »
- Autres inscriptions dans la partie inférieure : illisible
- Reproduction de très bonne qualité

Thèmes historiques et politiques



Le voyage du Roy Au Mois d'Aoust, Septembre et Octobre / 1682

S.n.

Gravure à l'eau-forte et au burin

410 x 521 (partie sup.)

409 x 523 (partie inf.)

819 x 523 (ensemble)

1683

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie / Est. Qb-5 (1683)-Ft 5.
Epr. complète. Reproduction(s) : P068603

- Gravure originale extraite de Recueil, collection Michel Hennin, *Estampes relatives à l'Histoire de France*, t. LX, pièces 5273-5351, période 1683, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur

- Titre dans la partie supérieure, au centre, sur une épaisse banderole : illisible

- Vignette dans la partie supérieure au centre, dans un médaillon oblong : « Madame la D'auphine, vient au / deuant du Roy, a quatre lieües / de Fontainebleau »

- Vignette dans la partie supérieure gauche : « Veüe du Chasteau de CHAMBOR » .

- Vignette dans la partie supérieure droite : « Veüe du Chasteau de FONTAINEBLEAV »

- Vignette dans la partie inférieure, au-dessus du calendrier : « CARTE / DU VOYAGE DV ROY »

- Mention de l'éditeur typographiée en rouge et noir dans la partie inférieure du calendrier : « A PARIS, Chez JEAN MONCORNET, ruë S. Jacque, à la Felicité »

- Présence de la marque « ML » / du musée du Louvre (L. 1886) dans l'angle inférieur droit de l'image

- Très bon état général : légères tâches



Louis XIV chassant à courre dans le parc de Chambord

Pierre Lepautre
Gravure à l'eau-forte avec rehauts de burin
Dimensions inconnues
S.d. / [XVII^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie : EST. Va 41 t. VII H 128 523 CHAMBORD
- Gravure originale extraite de Recueil. *Topographie de la France. Département du Loir-et-Cher.* Chambor, H-128523, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : illisible
- Titré dans la partie supérieure de l'image, au centre : « Chambor »
- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image, au centre : « BR »
- Inscription au crayon graphite dans la partie inférieure droite : « H 128 523 »
- Très bon état général : légères tâches



La Chasse Royale de Chambor

Jean Lepautre
 Eau-forte
 Dimensions inconnues
 S.d. / [XVII^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie : G 155 676
- Eau-forte originale extraite de Recueil, collection Michel Hennin, *Estampes relatives à l'Histoire de France*, Tome LIV, Pièces 4776-4880, période 1675, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « Jean Lepautre sculpsit »
- Inscription dans la partie inférieure, au centre, sur un bandeau : « Toujours ce grand monarque occupe sa Valeur / En guerre il fait trembler les plus puissantes forces / Pendant la paix, il sçait signaler son grand [?] / Et les plus grands sont [?] »
- Numérotation en-dessous de l'image, dans l'angle inférieur droit, l'une manuscrite, l'autre imprimée : « G 155676 » / « 64816 »
- Très bon état général : légères tâches



La Chasse Royale de Chambor

Jean Lepautre
 Eau-forte
 Dimensions inconnues
 S.d. / [XVII^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie : G 155 677
- Estampe originale extraite de Recueil, collection Michel Hennin, *Estampes relatives à l'Histoire de France*, Tome LIV, Pièces 4776-4880, période 1676, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : « Jean Lepautre sculpsit »
- Inscription dans la partie inférieure, au centre, sur un bandeau : « La Chasse Royale de Chambor. / Pendant que la saison vous offre ses délices / Et que le Ciel bénin flatte vos [tendres Ans] / [?] / [?] »
- Numérotation en-dessous de l'image, dans l'angle inférieur droit, l'une manuscrite, l'autre imprimée : « G 155677 » / « ? »
- Très bon état général : légères tâches



**Bulletin de souscription pour l'acquisition du
château de Chambord**

L. Laffite / Couché
Lithographie ?
Dimensions inconnues
1821

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie : G 165 893
- Estampe originale extraite de Recueil, collection Michel Hennin, *Estampes relatives à l'Histoire de France*, t. CLXII, pièces 14150-14245, période 1821-1823, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « L. Lafitte del. » / « Couché sculp. »
- Texte accompagnant la lithographie : « N° 1223 Souscription de Chambord Fr 10. La commission d'exécution formée pour recueillir les souscriptions relatives à l'hommage que la France veut faire à son Altesse S.A.R. M. le duc de Bordeaux du château royal de Chambord et de ses dépendances reconnaît que Mr [?] Marguerie, avocat a versé la somme de Dix francs par [?] pour contribuer à ce voeu monarchique et français, en conséquence, son nom et son offrande seront inscrits sur le registre des souscriptions qui sera présenté au roi, aux princes et princesses de la famille royale et déposés dans les archives du château royal de Chambord.



**Bulletin de souscription pour l'acquisition du
château de Chambord**

L. Laffite / Couché
Lithographie (?) avec texte dans un sous-verre à
bordure noire et dorée
260 x 180

1821

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/2082 /
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : « L. Lafitte del. » / « Couché sculp. »
- Texte accompagnant la lithographie : « N° 53 Souscription de Chambord Fr 288. »
- Nom du souscripteur : La commission d'exécution formée pour recueillir les souscriptions relatives à l'hommage que la France veut faire à son Altesse S.A.R. M. le duc de Bordeaux du château royal de Chambord et de ses dépendances reconnaît que Mademoiselle de Mascle a versé la somme de Dix francs par [?] pour contribuer à ce voeu monarchique et français, en conséquence, son nom et son offrande seront inscrits sur le registre des souscriptions qui sera présenté au roi, aux princes et princesses de la famille royale et déposés dans les archives du château royal de

à Paris le 27 avril 1821
Au nom de la Commission d'exécution
Le Trésorier des recettes »
- Numérotation dans la partie inférieure, l'une
manuscrite, l'autre imprimée : « G 165893 » / 14187
(à la machine)
Bon état général : tâches

Chambord.

à Paris le 21 février 1821
Au nom de la Commission d'exécution
Le Trésorier des recettes »
- Au revers, petit feuillet manuscrit sous pochette
plastique retraçant l'histoire de Mademoiselle Marie,
Jeanne, Louise de Mascle (1766 - ?)
- État général moyen : traces d'humidité, pochette
plastique déchirée au revers
- Historique : Mode d'acquisition inconnu



Arrivée de son Altesse royale le Duc de Bordeaux à Chambord

Jean-Baptiste Isabey
Lithographie
315 x 447
1821

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie : IFN-54000833
- Lithographie originale extraite de Recueil, collection Michel Hennin, *Estampes relatives à l'Histoire de France*, t. CLXII, pièces 14150-14245, période 1821-1823, planche hors-texte
- Estampe également présente dans Recueil, collection de Vinck, *Un siècle d'histoire de France par l'estampe*, 1770-1870, vol. 83 (pièces 10660-10769 ter), planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Juste en-dessous de l'image, à gauche et à droite : « Tiré de l'album de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry / « J. Isabey inventit et fecit 1821. »
- Titré en-dessous de l'image : « ARRIVÉE DE SON ALTESSE ROYALE LE DUC DE BORDEAUX À CHAMBORD »
- En-dessous de l'image, les armes de France et de Sicile divisent la légende : « Dédié à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry » / « Par son très humble et très obéissant J. Isabey »
- Mention de l'éditeur : « Imp.ie de C. Mette, litho.e de S.A.S. Mgr le Duc d'Orléans. / rue des marais faub.g St Germain » / « A Paris, chez l'Auteur, rue des trois Frères, n°7 »
- Bon état général : tâches



[Portrait de Charles-Ferdinand, duc de Berry, en tenue de cour, avec l'aile de la chapelle du château de Chambord en arrière-plan]

David
Eau-forte / Encadrement ancien en bois doré
500 x 330
1821

Provenance :

Domaine national de Chambord (Réserve) : ?

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention des auteurs en-dessous de l'image : Illisible
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « CHARLES-FERDINAND DUC DE BERRY »
- Très bon état général
- Historique : Acquisition Domaine national de Chambord, 25 mars 2011, lors de la vente aux enchères organisée par l'étude Coutau Begarie à l'Hôtel Drouot, lot n° 63



La France fait hommage du Domaine de Chambord à S.A.R Monseigneur le duc de Bordeaux
Autre titre : *La France offrant les clefs de Chambord à la duchesse de Berry*

La France fait hommage du Domaine de Chambord à S.A.R Monseigneur le duc de Bordeaux
Autre titre : *La France offrant les clefs de Chambord à la duchesse de Berry*

Nicolas-Louis-François de Gosse / Jean-Pierre-Marie Jazet
 Eau-forte
 Dimensions inconnues
 S.d. / [Circa 1821 - avant 1883]

Nicolas-Louis-François de Gosse / Jean-Pierre-Marie Jazet
 Eau-forte / Encadrement est en bois noir à motifs dorés de fleur de lys
 390 x 540
 480 x 630 (avec encadrement)
 S.d. / [Circa 1821 - avant 1883]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie : EF-236 (G)-FT 4
- Eau-forte originale extraite de Recueil, collection Michel Hennin, *Estampes relatives à l'Histoire de France*, t. CLXII, pièces 14150-14245, période 1821-1823

Provenance :

- Domaine national de Chambord, présentée en salle 123: CH/41/0218 /
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : illisible
- Titré en-dessous de l'image : illisible
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre, au centre : « A Paris chez l'éditeur M.elle H.te Marcelle, rue de Clery N° 80 »
- Très bon état général : légères tâches

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur en-dessous de l'image : illisible
- Titré en-dessous de l'image : illisible
- Mention de l'éditeur en-dessous du titre, au centre : « A Paris chez l'éditeur M.elle H.te Marcelle, rue de Clery N° 80 »
- Très bon état général : légères tâches
- Historique : entrée dans les collections du château de Chambord suite à un cadeau fait par M. Léon La Roue, chevalier de Saint Louis de Parme, au comte de Chambord



*Einnahme des Schloßes Chambord
(Vue du château de Chambord)*

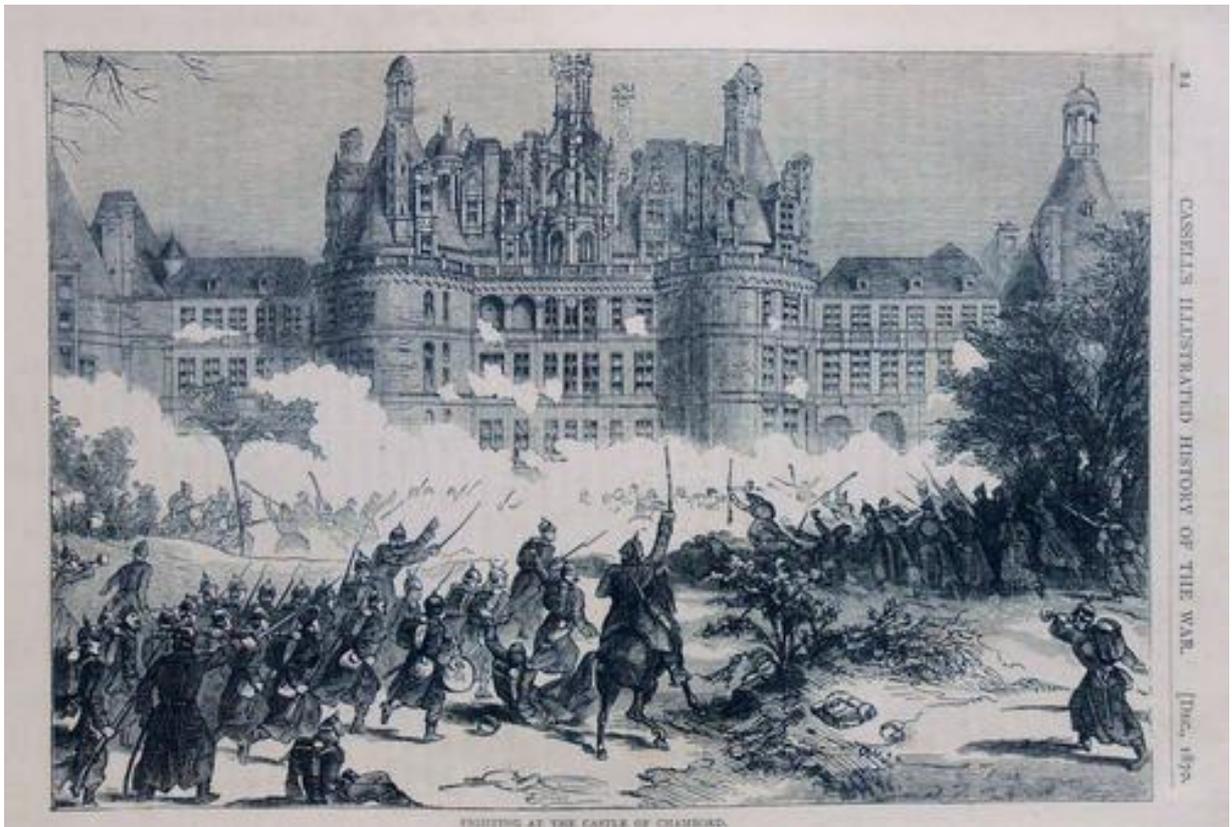
S.n.
Gravure sur bois
220 x 155
1871

Provenance :

- Gravure achetée sur le site « Ebay »
- Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/0750-1

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Einnahme des Schloßes Chambord - [?] »
- Bon état général : tâches



Fighting at the castle of Chambord

S.n.

Impression mécanique

260 x 160

S.d. / [XIX^e siècle - après 1870]

Provenance :

- Imprimé de reproduction extrait d'un ouvrage non identifié et mis en vente sous le numéro «160976 308068 » sur le site Internet « Ebay » :

<http://cgi.ebay.fr/Guerre-de-1870-LUTTE-CHATEAU-DE-CHAMBORD-Gravure-ancienne-/160976308068>

- Domaine national de Chambord (Réserve) : CH/41/0750-2

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Mention de l'auteur difficilement lisible : « XAv ost u hummel »

- Titré en-dessous de l'image, au centre : « Fighting at the castle of Chambord. »

- Numérotation et inscriptions à droite de la gravure : « 11 » / « CASSEL[?] ILLUSTRATED HISTORY OF THE WAR » / « [DIC] 18[?] »

- Reproduction de qualité moyenne



Le duc de Bordeaux au château de Chambord

S.n.
Impression mécanique d'une lithographie naïve
Dimensions inconnues
S.d. / [XIX^e siècle]

Provenance :

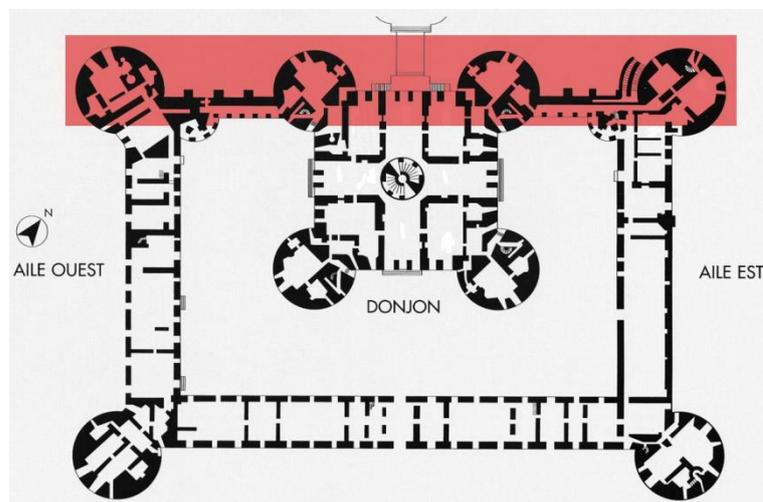
- Collection particulière PHD
- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de F.-X. Guibert (dir.), *Henri de Bourbon, comte de Chambord, Journal, 1846-1883 : carnets inédits*, Paris, 2009, cahier d'images central

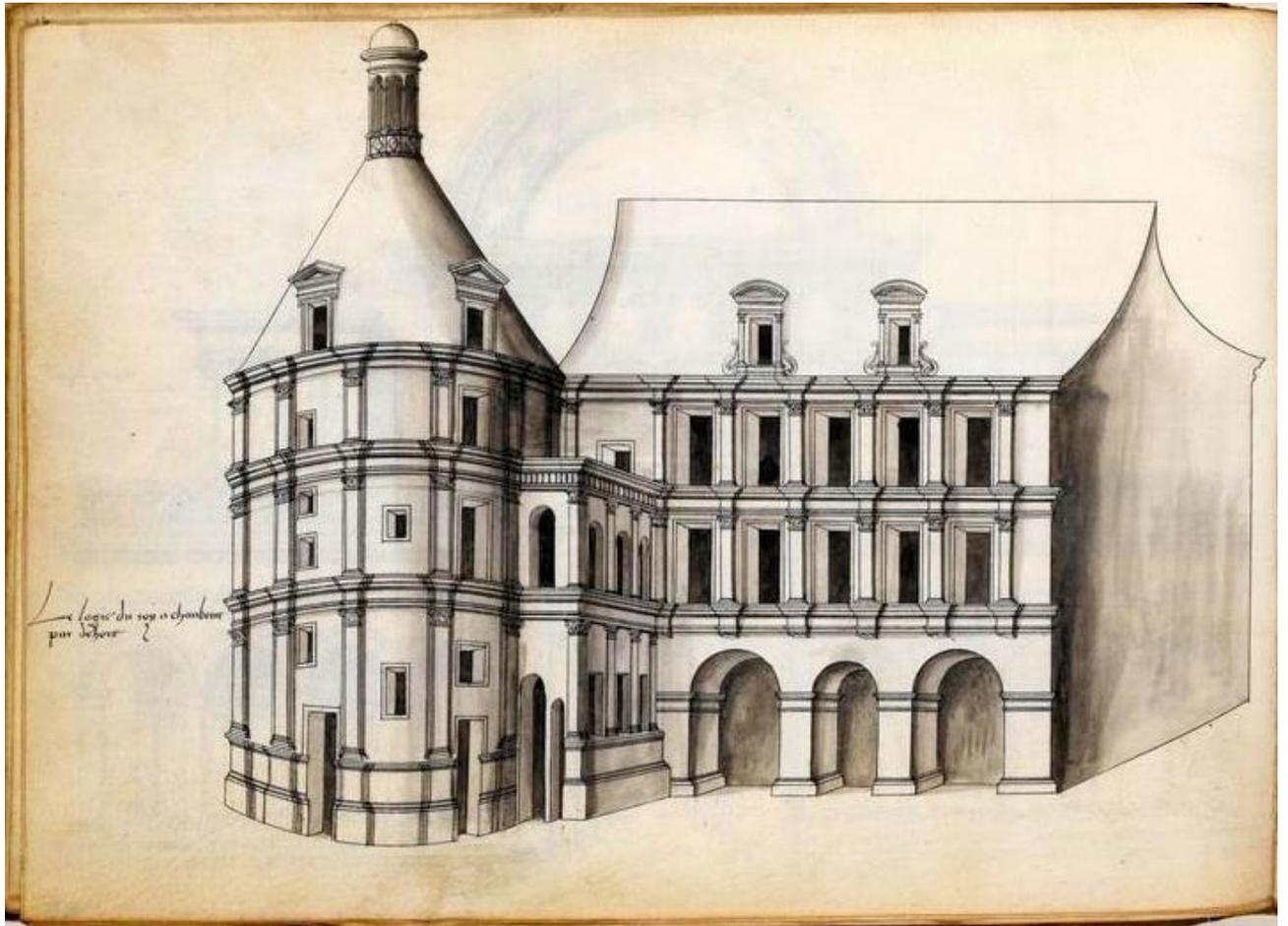
Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- La gravure a très certainement été tronquée pour les besoins de la mise en page
- Reproduction de qualité moyenne

DESSINS

Vues générales du château de Chambord : Façade Nord





Élévation du château de Chambord

Jacques Androuet du Cerceau

Dessin à la plume / encre noire / lavis gris / pierre noire / parchemin / vélin

18, 5 x 25, 5

S.d / [Circa 2^e moitié du XVI^e siècle]

Provenance :

- Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Fonds des dessins et miniatures, Réserve des petits albums : RF 54235, 19
- Dessin original extrait d'un album de 28 dessins d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, dessiné au verso
- Reproduction extraite du catalogue en ligne de la Réunion des musées nationaux : <http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=98&FP=29374812&E=2K1KTSG6CPUME&SID=2K1KTSG6CPUME&New=T&Pic=17&SubE=2C6NU0BIWY@Q>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Inscription à la plume et encre noire dans la partie gauche : « Le logis du roy a chambour par / dehors »
- Historique : Acquisition par préemption du musée du Louvre auprès de Christie's, le 17 mars 2005 : lot n° 334
- Très bon état général



*Veüe du chasteau de Chamborg
du costé du marais*

André Félibien
Dessin à la plume et à l'aquarelle / lavis
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa 1681]

Provenance :

- Reproduction extraite de l'ouvrage de Frédéric et Pierre Lesueur, « Vues des châteaux du Blésois au XVII^e siècle par André Félibien » in *Mémoires de la Société des Sciences et lettres du Loir-et-Cher*, vol. 21, Paris, Massin, 1911, p. 73, planche XVI, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titree par l'éditeur sur la page précédente : « CHATEAU DE CHAMBORD / VEÛE DU CHASTEAU DE CHAMBORG DU COSTÉ DU MARAIS »
- Reproduction de mauvaise qualité (photocopie)



Dessin de la façade nord-ouest

André Félibien
Dessin colorisé / lavis
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa 1681]

Provenance :

- Dessin original conservé à la Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine : ?
- Reproduction extraite de l'ouvrage de Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, pp. 206-207, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Reproduction de très bonne qualité



*Vulcain faisant forger des armes pour Vénus,
devant le château de Chambord*

Jean le Vieux Cotelle, dit aussi l'Ancien
Dessin à la plume / encre brune / pierre noire
23,5 x 33
S.d / [Circa XVII^e siècle]

Provenance :

- Musée du Louvre, départements des Arts graphiques, fonds des dessins et miniatures, réserve des petits formats : RF 2364, recto
- Reproduction extraite de la base de données du musée du Louvre : <http://arts-graphiques.louvre.fr/fo/visite?srv=mfc¶mAction=actionGetOeuvre&idFicheOeuvre=14577>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Présence d'un tampon dans la partie inférieure de l'image : illisible
- Historique : Acquisition par le musée du Louvre lors de la vente Philippe de Chennevières, en 1900, n° 93 du catalogue
- Œuvre restaurée en 2000
- Bon état général : quelques tâches et déchirures



Façade nord du château de Chambord

S.n.

Dessin à la plume sur papier / lavis d'encre de chine

226 x 314

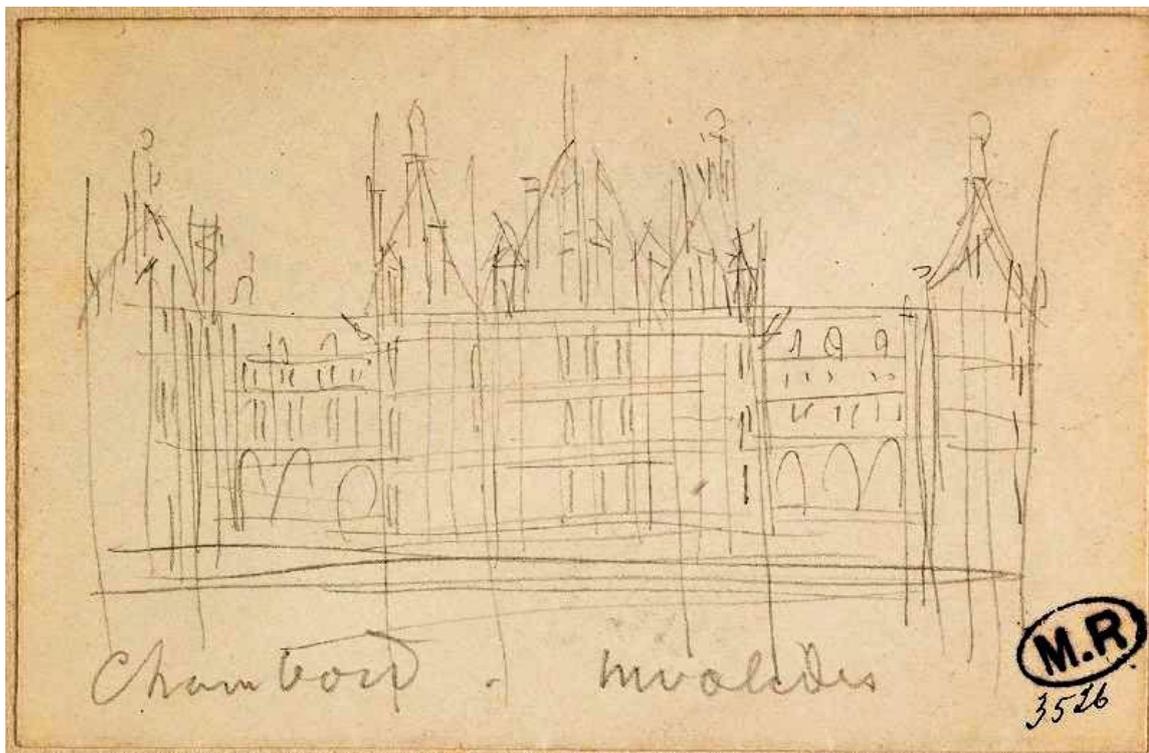
S.d / [Circa XVII^e siècle]

Provenance :

Domaine national de Chambord : CH/41/0677

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Possible signature de l'auteur dans l'image, angle inférieur droit : raturée
- Titré dans l'image, angle inférieur gauche : « Chambord »
- Historique : Œuvre achetée par MM. Olivier et Laurent Kraemer, antiquaires parisiens lors de la vente. Dessins de l'école française du XVII^e siècle organisée à l'Hôtel Drouot sous la présidence de Me Renaud, le 15 février 1984, lot n°40, pour être ensuite offerte au château de Chambord ; Œuvre conservée à la DRAC jusqu'en 2008, avant d'être identifiée et de rejoindre les collections du Domaine national de Chambord, le 1er janvier 2009 ; Œuvre présentée au public lors de l'exposition « Chambord, 2005-2010, nouvelles acquisitions »
- Bon état général : tâches



Façade du château de Chambord

Auguste Rodin
Dessin (étude)
7, 3 x 11, 2
S.d / [Circa 1889]

Provenance :

- Musée Rodin (France, région Île-de-France, Paris) : D 3526 /
- Reproduction extraite de la base Joconde :
http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0510/m504401_d-3526_p.jpg

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titrée au crayon graphite en-dessous de l'image : « Chambord. Invalides »
- Présence du cachet du Musée Rodin dans l'angle inférieur droit : « M.R »
- Numéro d'inventaire en-dessous du cachet : « 3526 »
- Historique : Acquisition par le musée suite à la donation de la collection Auguste Rodin en 1916



Chambord

S.n.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine / lavis à l'encre brune et à l'encre de Chine

14, 3 (diam.)

S.d. / [Circa XIX^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie : IFN-7741440
- Dessin original extrait du *Catalogue de livres et estampes : relatifs aux beaux-arts, architecture, peinture, gravure, ornementation, etc., provenant de la bibliothèque de feu Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleur*, 1895 : « Province », t. 6, 1438

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titrée en-dessous de l'image, au centre : « Chambord »
- Inscription à l'encre violette au-dessus de l'image, au centre : « Loir et Cher »
- Numérotation au crayon graphite au-dessus du titre : « A 31592 »
- Numérotation au-dessus de l'image, angle supérieur droit : « 99 »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image : « BIBL. / EST / NAT »
- Inscription au verso : « Projet de médaille »
- Historique : Oeuvre donnée ou léguée au Département des Estampes par Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleur en 1889-1890, ou bien achetée après sa mort par la Bibliothèque nationale, parmi un lot de 3521 dessins consacrés aux provinces françaises
- Bon état général : tâches généralisées, dont une plus importante à côté du cachet



Château de Chambord

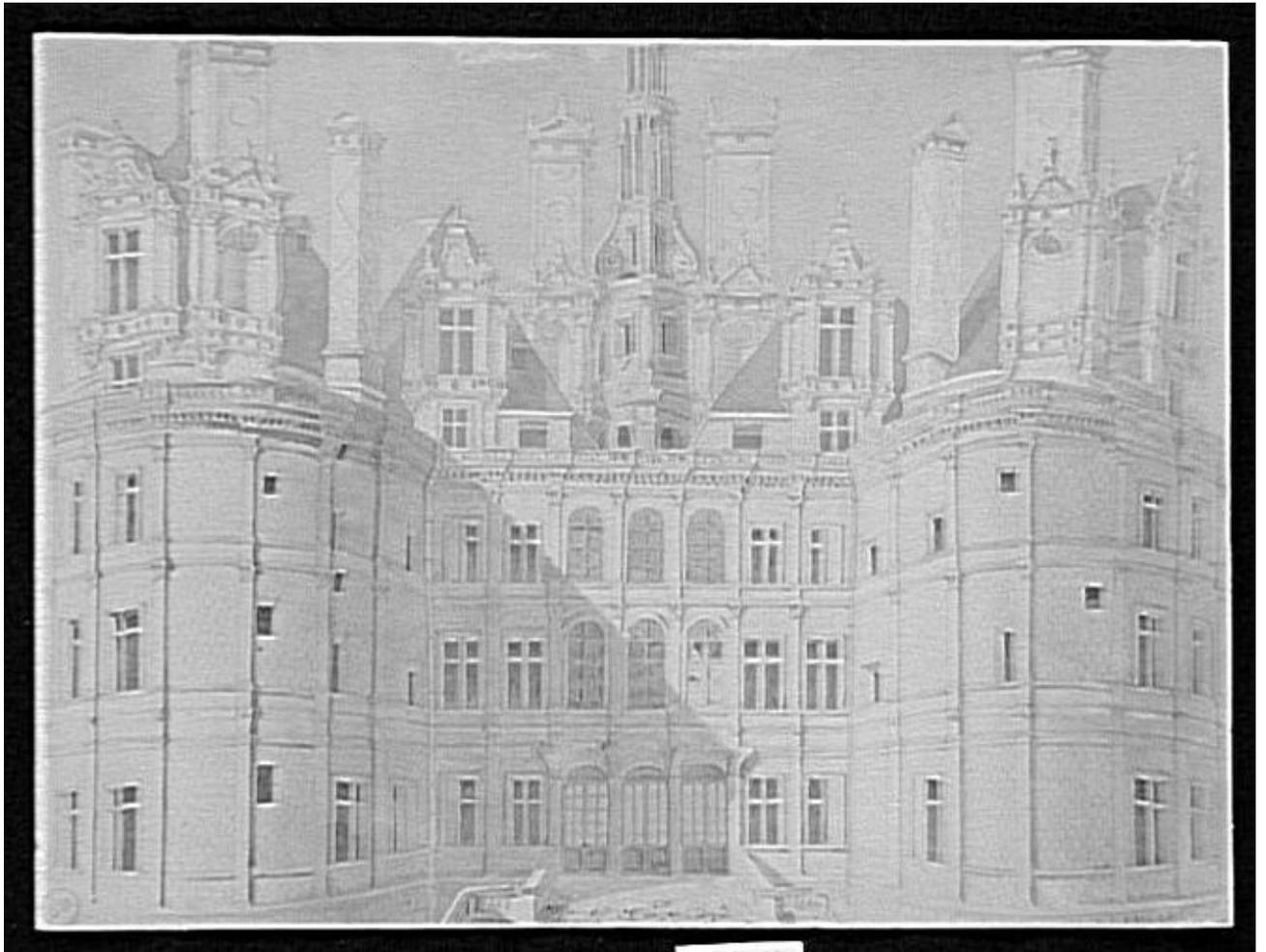
Thomas François Drake
Crayon sur papier calque
0, 31 x 23, 7
S.d. / [Circa XIX^e siècle]

Provenance :

- Angers, Musée des Beaux-Arts (France, région Pays de la Loire, Maine-et-Loire) : MA 7 R 121 bis 13 / 2004.0.107.13 (autre numéro)
- Reproduction extraite de la base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0550/m074801_0011508_p.jpg

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titree dans l'angle supérieur gauche : « Chambord »
- Historique : Acquisition par le musée des Beaux-Arts d'Angers suite à un legs
- État général moyen : perte de matière au niveau de l'angle gauche, tâches généralisées



Vue de Chambord

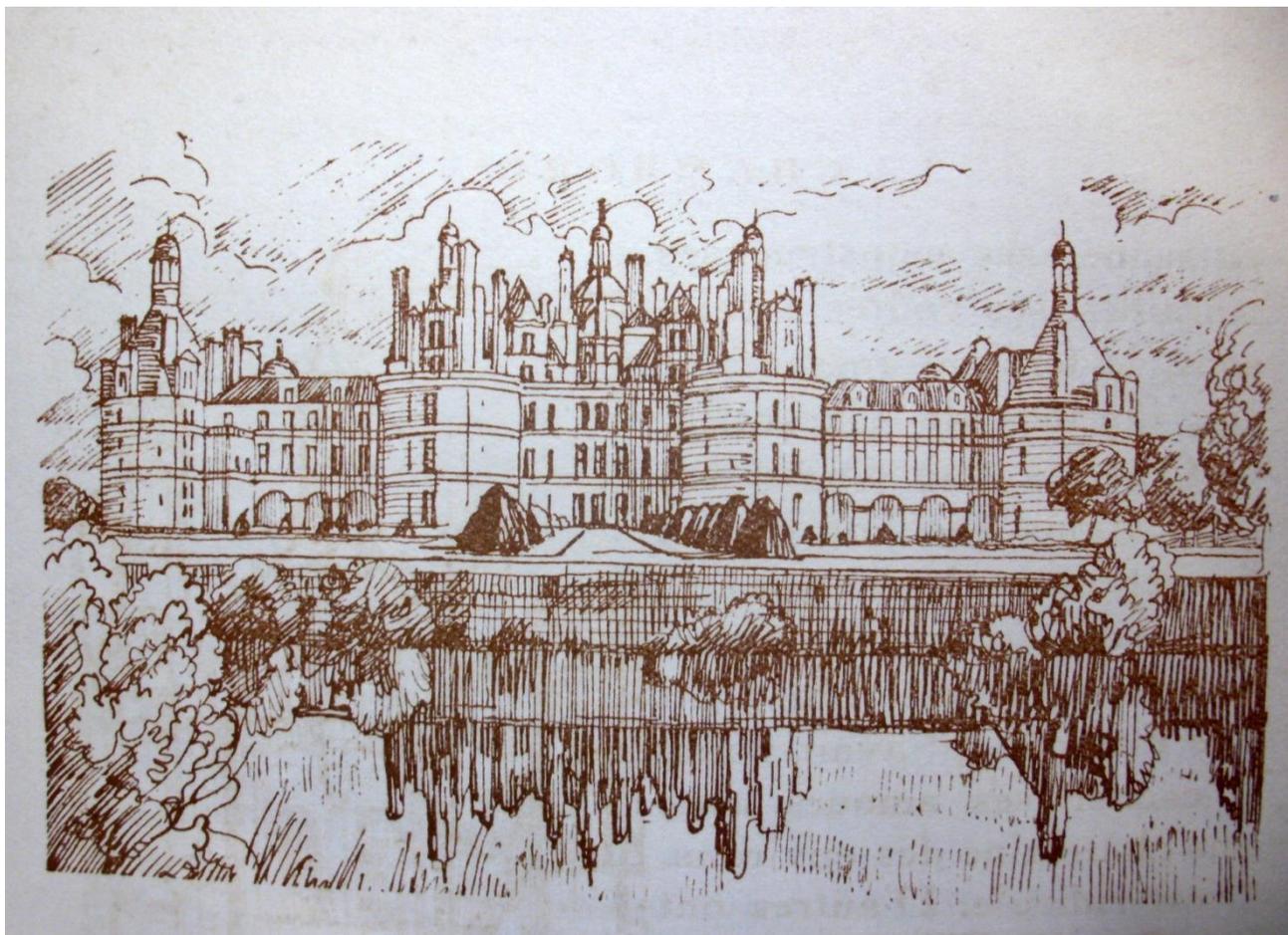
Anonyme
Dessin
Dimensions inconnues
S.d. / [Circa XIX^e siècle]

Provenance :

- Musée Gustave Moreau (France, région Île-de-France, Paris) : Des. 6201, carton 34
- Reproduction extraite de la base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0003/m504101_95cn5038_p.jpg

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Présence d'un cachet dans l'angle inférieur gauche : illisible
- Historique : Acquisition par le musée Gustave Moreau suite à un legs, en 1898 / réception matérielle en 1902
- Bon état général



[*Chambord*]

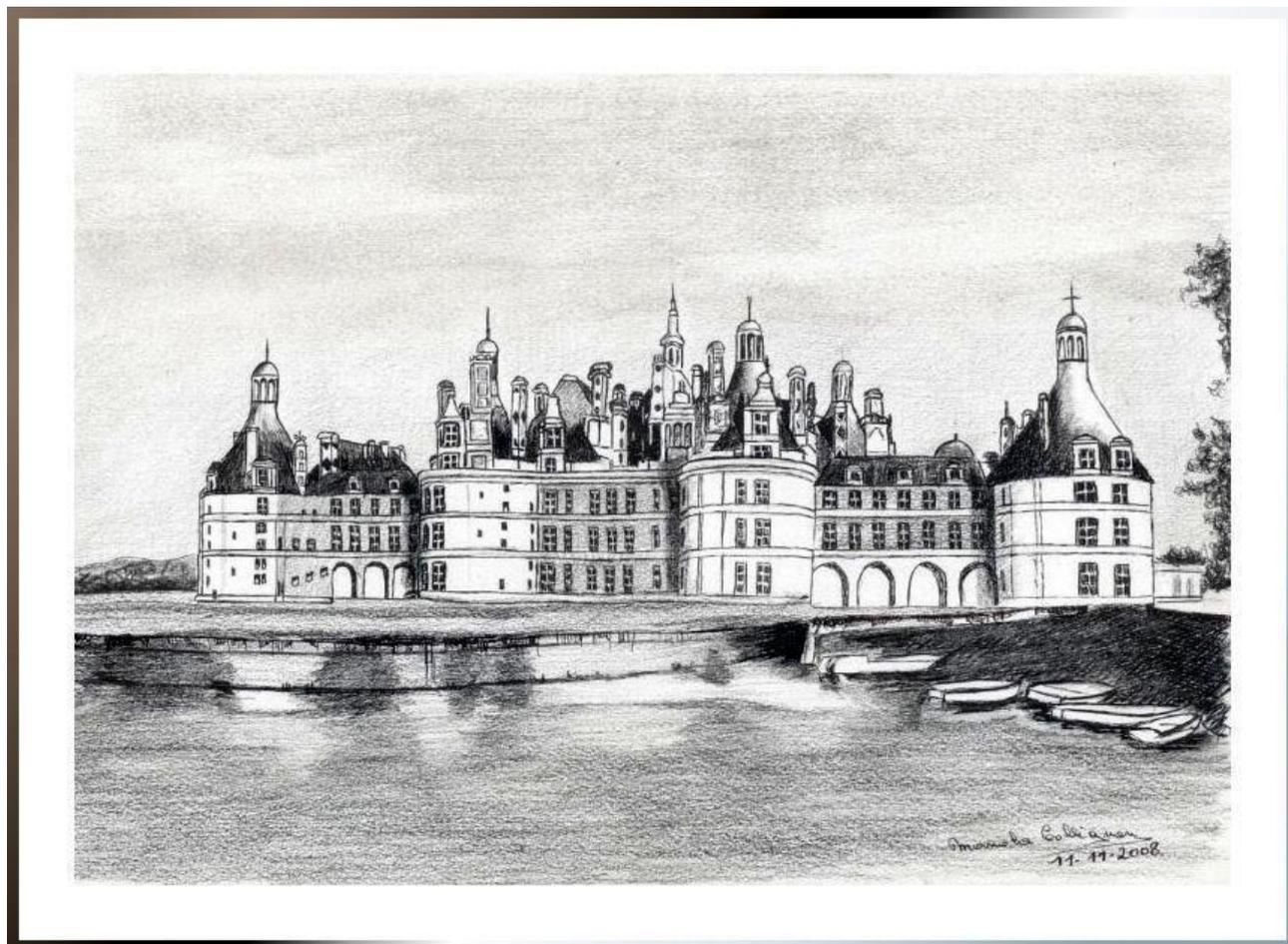
Jean Aufort
Dessin à l'encre brune
Dimensions inconnues
S.d / [Circa 1947]

Provenance :

Dessin original extrait de l'ouvrage de Henri Colas, *Les châteaux de la Loire*, Bordeaux, Rousseau Frères Éditeurs, 1947, p. 84, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Reproduction de qualité moyenne



Chambord

Manolamarie, dite aussi Manola, dite aussi Manola Collignon
Dessin au crayon et à l'encre de chine
Dimensions inconnues
11/11/2008

Provenance :

Reproduction extraite du blog de l'artiste :
<http://regardsdemanola.centerblog.net/6379737-Chambord>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie inférieure : « Manola Collignon »
- Datée en-dessous de la signature : « 11 / 11 / 2008 »
- Reproduction de très bonne qualité



Essai sur Chambord

Mathieu

Dessin au crayon 2B, 4B et 9B

Dimensions inconnues

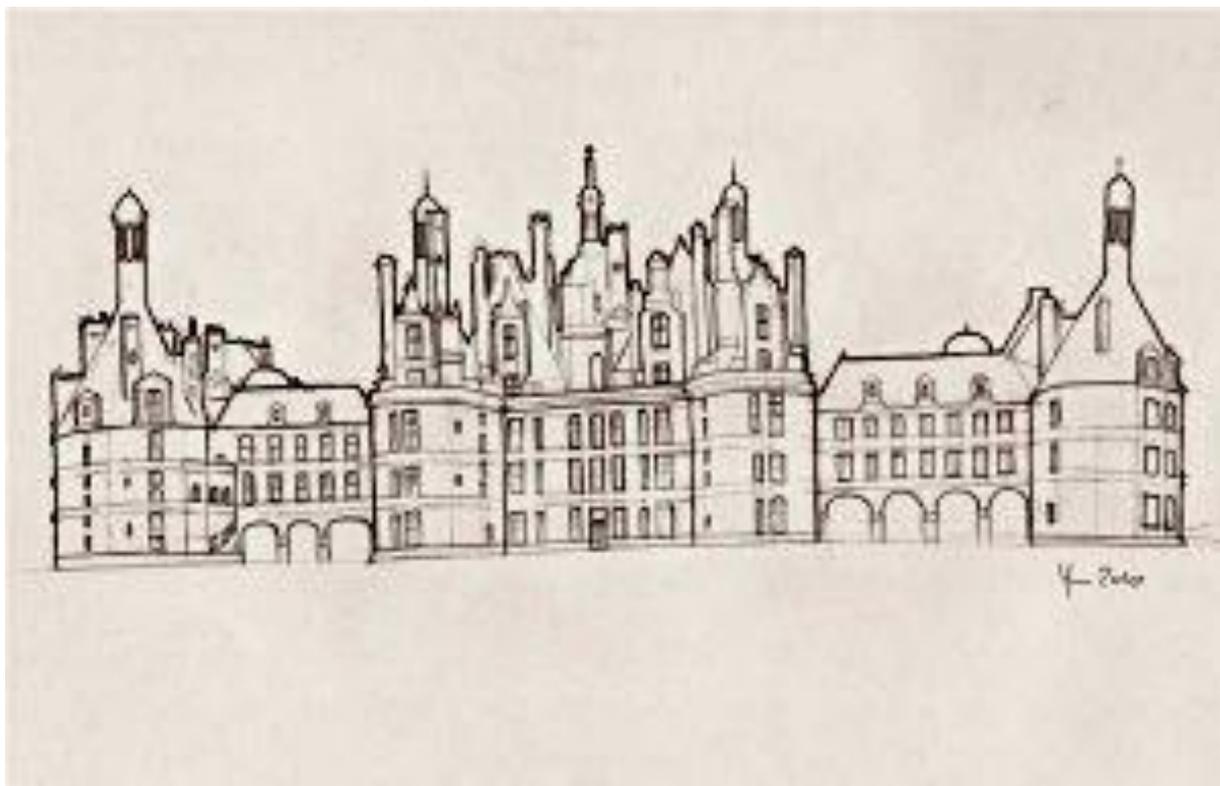
12/09/2010

Provenance :

Reproduction extraite du forum : <http://forum-dessin-peintur.graphforum.com/t6770-essai-sur-chambord>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée sur le bord droit
- Titrée en anglais au-dessus de la signature : « A Castle / for [?] »
- Datée en-dessous de la signature : « 12/09/2010 »
- Dedicacée en français en-dessous du titre : « Je t'aime »
- Reproduction de très bonne qualité



Croquis du château de Chambord

Yann

Dessin / Croquis réalisé sur un carnet A4

[30 x 19, 3]

Publié le 19/09/2010

Provenance :

Reproductions extraites du blog graphique :

<http://www.espacegraphique.com/blog/photos/croquis-du-chateau-de-chambord-291>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie droite de l'image : « Y — »
- Œuvre datée à côté de la signature : « 2010 »
- Reproductions de qualité moyenne



Chambord

Daniel Flotat
Encre de Chine
45 x 70
S.d. / Circa début du XXI^e siècle]

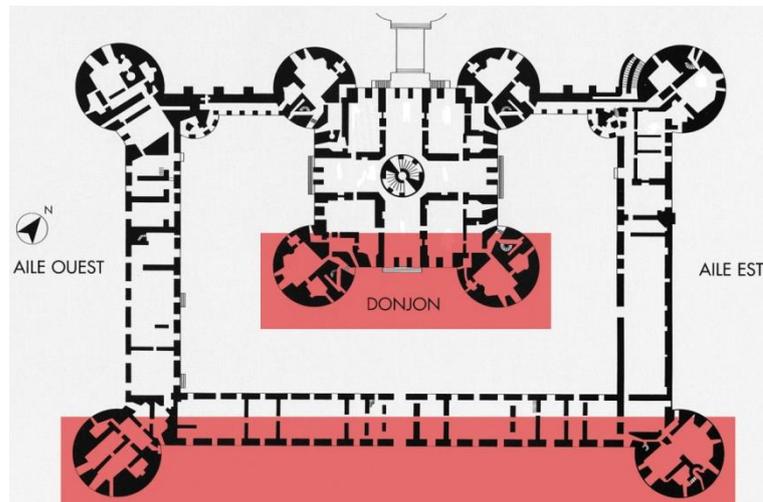
Provenance :

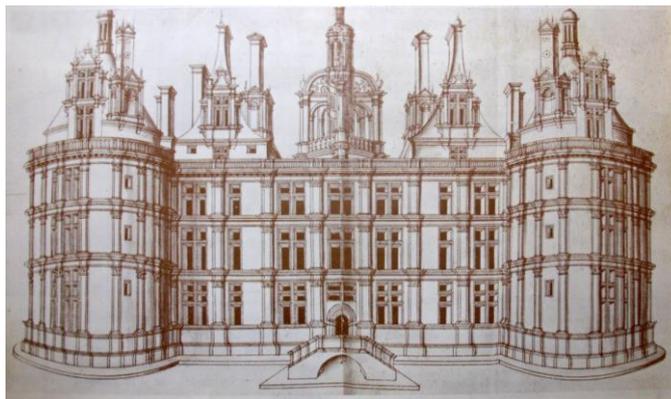
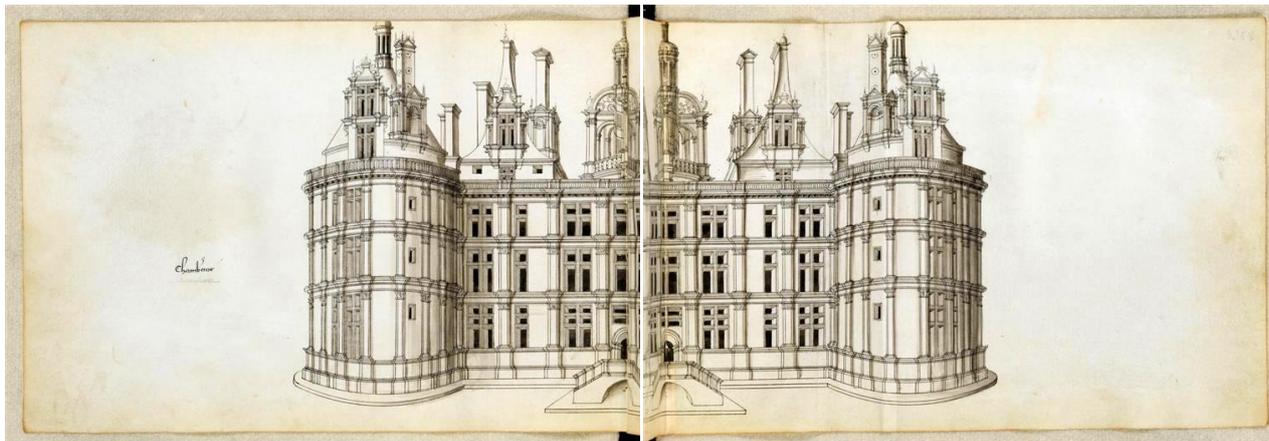
Reproduction extraite du site personnel de l'artiste : <http://danielflotat.com/dessins.htm>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie inférieure gauche : illisible
- Reproduction de qualité moyenne

Vues générales du château de Chambord : Façade Sud





Chambord

Jacques Androuet du Cerceau
 Dessin à la plume / lavis gris / sur parchemin
 18 x 25,8 pour chacun des dessins
 1550

Provenance :

- Musée Condé, Chantilly (France, région picardie, Oise) : Ms 396/1918 fol. 57/58
- 1^{ères} reproduction extraite du catalogue en ligne de la Réunion des musées nationaux :
<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchT.aspx?Round=2&Total=117&FP=30159464&E=2K1KTSG683VIU&SID=2K1KTSG683VIU&New=T&Page=3>
- 2^{ème} reproduction extraite de l'ouvrage de Thérèse Imbert, *Chambord*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, « Petites notes sur les Grands Édifices », 1972, p. 5, planche hors-texte.

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvres non signées
- 1^{ères} reproductions :
 - Titrée dans la partie gauche : « Chambo[?] »
 - Numérotation au crayon graphite dans l'angle supérieur gauche : « 1653 »
 - Bon état général : tâches généralisées / l'œuvre a été scannée en deux fois pour pouvoir être intégrée à la base de données
- 2^{ème} reproduction :
 - Légendée par l'éditeur au-dessus de l'image : « Dessin d'étude. XVIe siècle. / Du Cerceau. Recueil de dessins d'architecture. / Musée Condé, Chantilly. »
 - Reproduction de bonne qualité



Vue du château de Chambord avec un carosse

Israël Silvestre

Dessin à la mine de plomb / sanguine / lavis brun

33,7 x 53,2

S.d / [Circa 2^e moitié du XVII^e siècle]

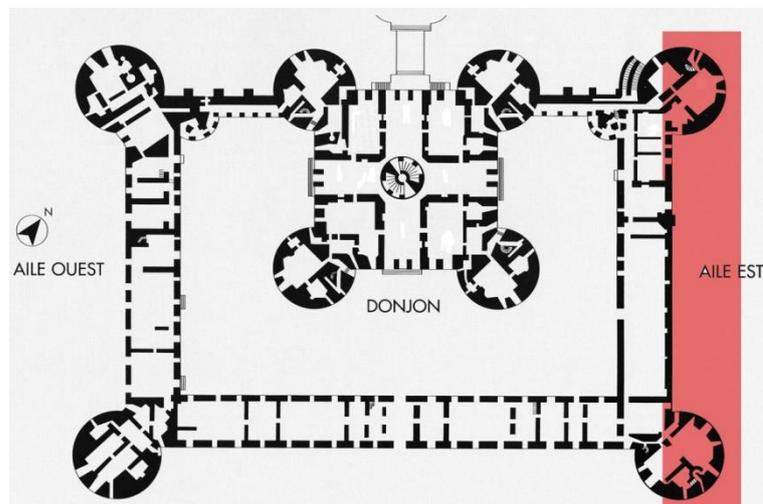
Provenance :

- Musée du Louvre (France, région Île-de-France, Paris), départements des Arts graphiques, fonds des dessins et miniatures, réserve des grands albums : INV 33034, recto
- Dessin original extrait de l'Album Silvestre Israël : Folio 26 rapporté au recto
- Reproduction extraite de la base de données du musée du Louvre : <http://arts-graphiques.louvre.fr/fo/visite?srv=mfc¶mAction=actionGetOeuvre&idFicheOeuvre=210400>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Inscription à l'encre brune dans l'angle supérieur droit de l'image : illisible
- Bon état général

Vues générales du château de Chambord : Façade Est





Château de Chambord

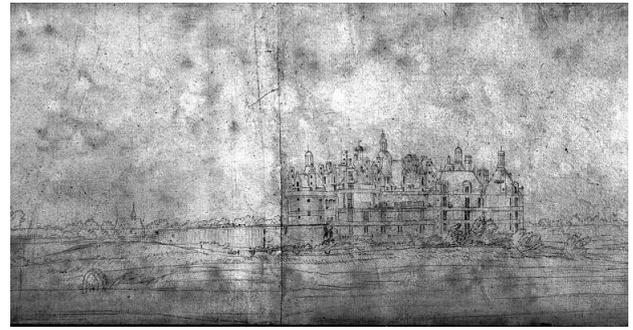
Adam Frans Van der Meulen
 Dessin à la mine de plomb / rehauts d'aquarelle
 11, 8 x 26, 1
 S.d / [Circa XVII^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes et de la photographie : IFN-7741437
- Dessin original extrait du *Catalogue de livres et estampes : relatifs aux beaux-arts, architecture, peinture, gravure, ornementation, etc., provenant de la bibliothèque de feu Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleur*, 1895 : « Province », t. 6, 1435
- Fac-similé présent dans l'ouvrage de Corinne Langlois. Dépouillement des archives travaux concernant le château de Chambord : XIX^e-XX^e siècles, Association des Amis de Chambord, étude déposée aux Archives départementales du Loir-et-Cher, 1996-1997
- Reproduction extraite de la base de données Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7741437d>
- Oeuvre également présente dans l'*Inventaire général des dessins des Écoles du Nord de Fritz Lugt*, Paris, 1936, n°274

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Oeuvre signée à l'encre brune en-dessous de l'image, angle gauche : « Van der Meulen fr. »
- Titree en-dessous de l'image, au centre : « Château de Chambord. 17^e Siècle »
- Inscription à l'encre violette au-dessus de l'image, au centre : « Loir et Cher »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image : « BIBL. / EST / NAT »
- Inscriptions au crayon graphite noir en-dessous de l'image, angle droit : « F.L. 274 » / « A 31589 » / « L6 »
- Historique : Oeuvre donnée ou léguée au



Vue du château de Chambord, détail

Adam Frans Van der Meulen
 Dessin préparatoire aux tapisseries du roi
 Dimensions inconnues
 S.d / [Circa XVII^e siècle]

Provenance :

- Lieu de conservation inconnu
- Reproduction extraite de la base de données Mémoire : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/memoire_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=AP75P01109

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- État général moyen : tâches, trous, pliures généralisés
- Numérotations manuscrites en-dessous de l'image : « 173 1589 » / « F.L. 274 »

Département des Estampes par Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleur en 1889-1890, ou bien achetée après sa mort par la Bibliothèque nationale, parmi un lot de 3521 dessins consacrés aux provinces françaises
- Très bon état général : quelques tâches



Château de Chambord

Antoine-Louis Goblain

Dessin préparatoire aquarellé / plume et encre de Chine / lavis à l'encre de Chine et à l'encre brune
10 x 15, 5
1821

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, cabinet des Estampes et de la photographie : EST RESERVE VE-26 (K)
- Dessin original extrait du *Catalogue de livres et estampes : relatifs aux beaux-arts, architecture, peinture, gravure, ornementation, etc., provenant de la bibliothèque de feu Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleux*, 1895 : « Province », t. 6, 1436
- Reproduction extraite de la base de données Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7741438t>
- Également présente dans l'ouvrage de Valérie Perlès (comm.), *Made in Chambord*, exposition au château de Chambord, 29 juin 2007-5 mai 2008, Paris, Domaine national de Chambord - Éditions du Patrimoine - Éditions Artlys, 2007, p. 154, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Oeuvre signée et datée à l'encre brune en-dessous de l'image, angle gauche : « L. Goblain 1821. »
- Titree en-dessous de l'image, à droite de la signature : « Château de Chambord, Loir et Cher. »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image : « BIBL. / EST / NAT »
- Inscription à l'encre violette au-dessus de l'image, au centre : « Loir et Cher »
- Numérotation au crayon graphite noir au-dessus de l'image, angle droit : « 98 »
- Numérotation au crayon graphite noir dans la partie supérieure de l'image : « 27 »
- Historique : Oeuvre donnée ou léguée au Département des Estampes par Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleux en 1889-1890, ou bien achetée après sa mort par la Bibliothèque nationale, parmi un lot de 3521 dessins consacrés aux provinces françaises
- Très bon état général : quelques tâches



[Le château de Chambord depuis le parterre est]

THORIGNY Félix

Dessin à l'encre de Chine, gouache et aquarelle

Dimensions inconnues

S.d. / [Avant 1870]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve) : ?
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Non titré
- Inscription dans l'image au crayon graphite, angle supérieur gauche : « CHAMBORD / (Loir et Cher) »
- Inscriptions au crayon graphite dans l'encadrement, à gauche et à droite de l'image : « 16 - SIECLE / RENAISSANCE (époque de François Ier) » / « CHÂTEAU DE / CHAMBORD (Loir et Cher) »
- Historique : Acquisition Domaine national de Chambord, janvier 2012, auprès de la galerie Cambon
- Bon état général : quelques tâches



Vue du château de Chambord

C.-J. Rivet
Dessin
Dimensions inconnues
S.d. / [1925]

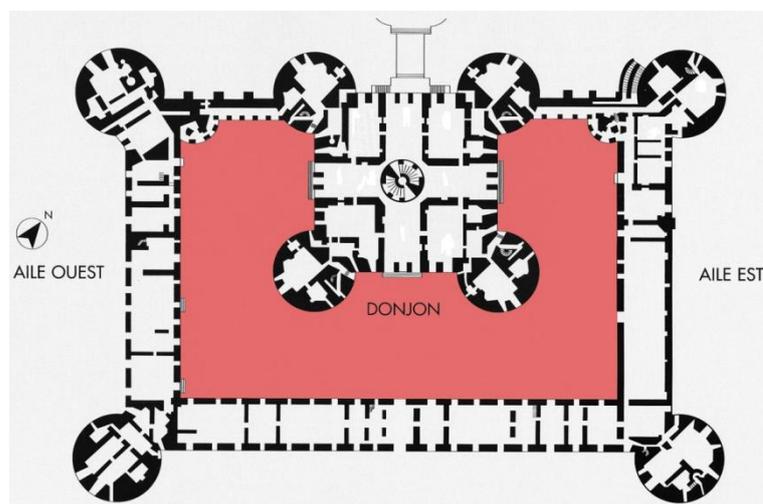
Provenance :

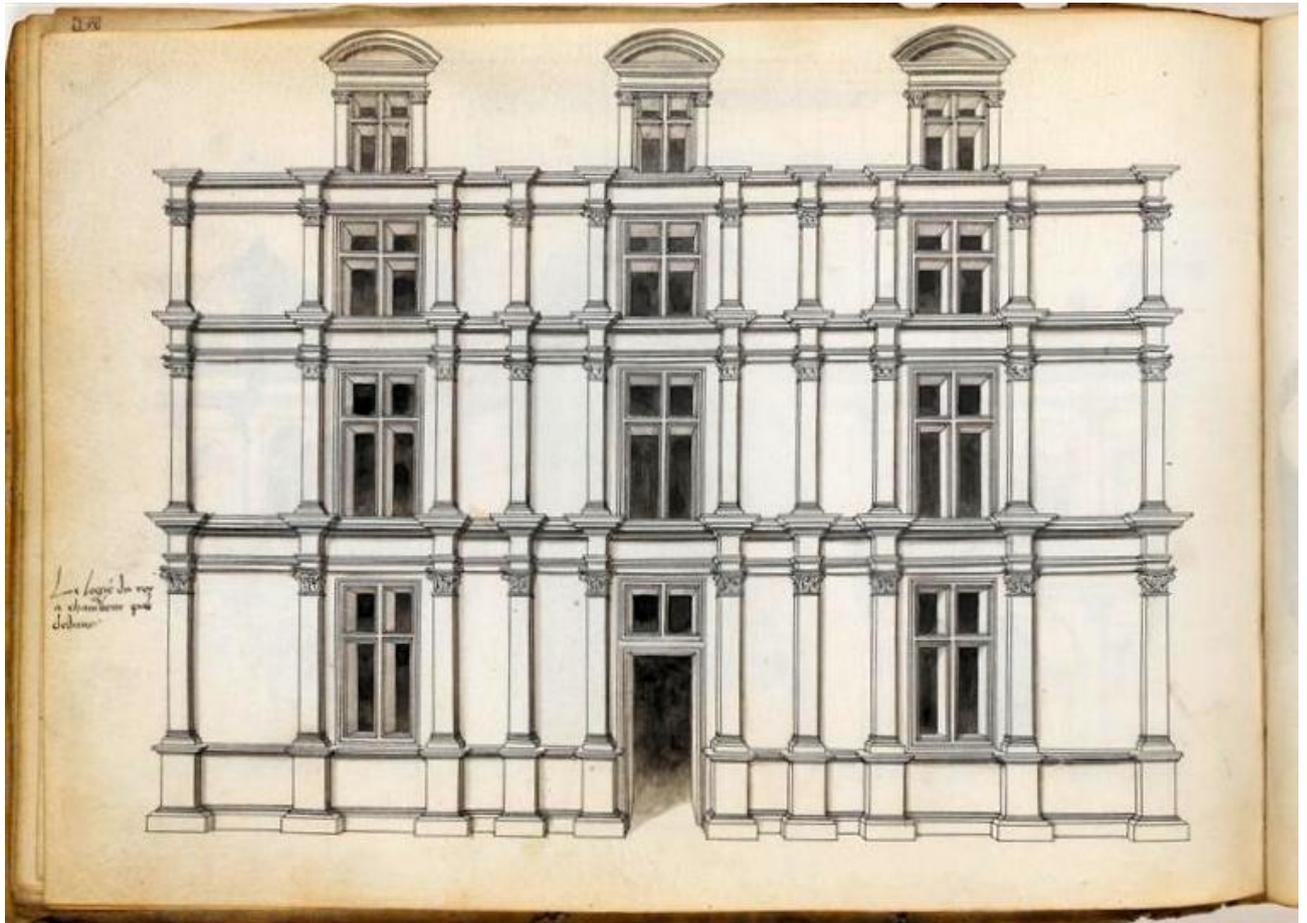
Reproduction extraite de l'ouvrage de Joseph-Pierre-Jean-Baptiste Raymond, *Madame de Maintenon à Chambord (1682)*, Blois, Impr. De J. de Grandpré, 1925, p. 10, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Reproduction de très mauvaise qualité (photocopie)

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Cour





Élévation du château de Chambord

Jacques Androuet du Cerceau

Pierre noire / plume et encre noire / lavis gris sur parchemin

18, 5 x 25, 5

S.d / [Circa 2^e moitié du XVI^e siècle]

Provenance :

- Musée du Louvre (France, région Île-de-France, Paris), département des Arts graphiques, fonds des dessins et miniatures, réserve des petits albums : RF 54235, 14

- Dessin original extrait d'un album de 28 dessins d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, dessiné au recto

- Reproduction extraite de la base de données du musée du Louvre : <http://arts-graphiques.louvre.fr/fo/visite?srv=mfc¶mAction=actionGetOeuvre&idFicheOeuvre=514122>

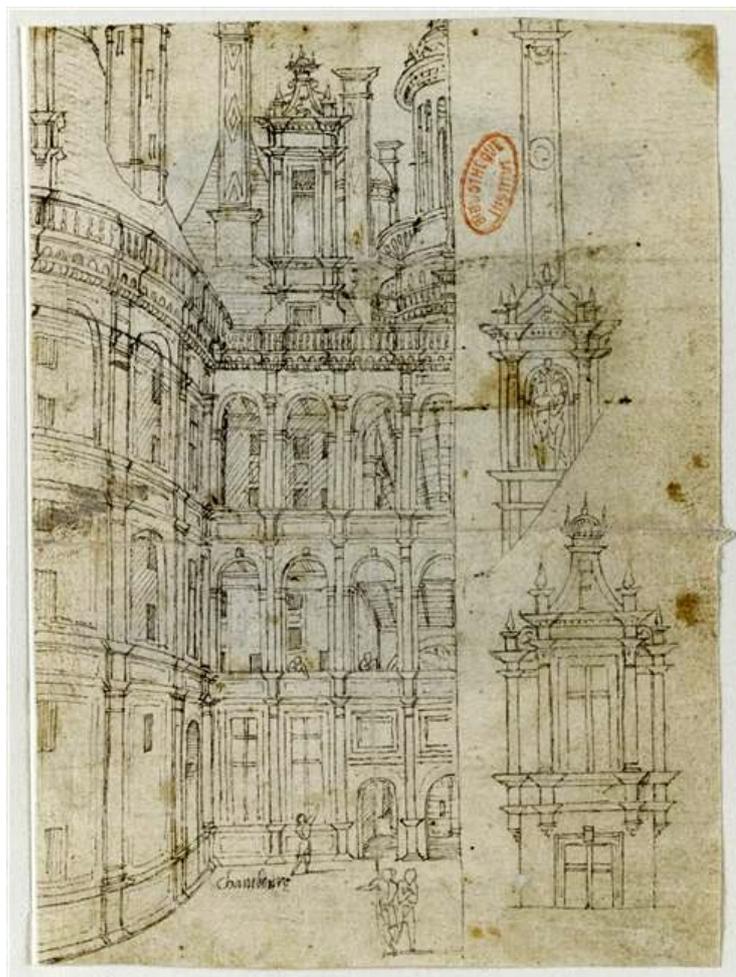
Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée

- Inscription à la plume et encre noire dans la partie gauche : « Le logis du roy / a chambour par / dedans »

- Historique : acquisition par préemption du musée du Louvre auprès de Christie's, le 17 mars 2005, lot n° 334

- Très bon état général



Château de Chambord

S.n.

Dessin à la plume

Dimensions inconnues

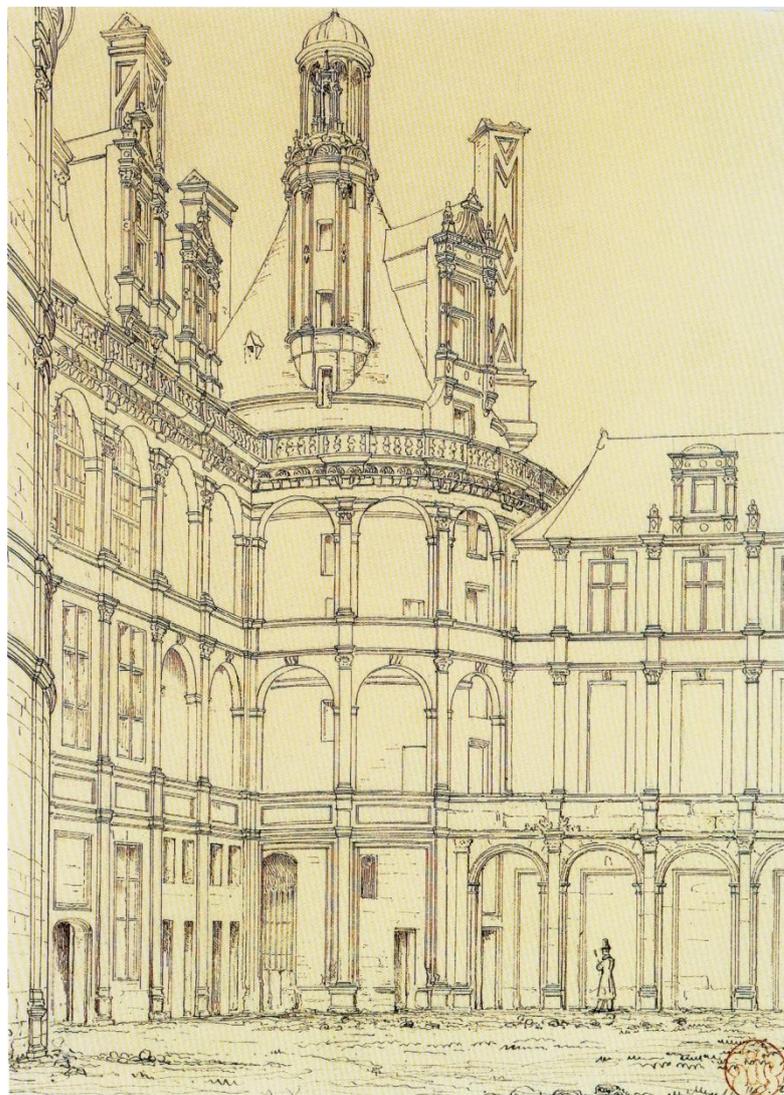
S.d / [Circa XVII^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque de l'Institut (France, région Île-de-France, Paris) : Ms 1001 fol. 104
- Dessin original extrait du recueil *Dessins de monuments de 1540 à 1640*, Folio 99, dessin 125
- Reproduction extraite du catalogue en ligne de la Réunion des musées nationaux : <http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=98&FP=29374812&E=2K1KTSG6CPUME&SID=2K1KTSG6CPUME&New=T&Pic=63&SubE=2C6NU0YHM24F>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titree dans la partie inférieure gauche de l'image : « Chamb[?] »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie supérieure droite de l'image : « BIBLIOTHÈQUE / INSTITUT »
- Bon état général : tâches généralisées, longue pliure médiane



Le donjon de Chambord

Eugène Viollet-le-Duc
Dessin
Dimensions inconnues
1833

Provenance :

- Collection particulière Viollet-le-Duc
- Reproduction présente dans l'ouvrage de Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 201, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Reproduction probablement tronquée pour les besoins de la mise en page
- Certainement signée, titrée et datée dans l'angle inférieur droit
- Présence d'un cachet rouge dans l'angle inférieur droit
- Reproduction de bonne qualité



Chambord

Yvonne Jean-Haffen
Dessin au crayon feutre sur papier
13 x 21
1954

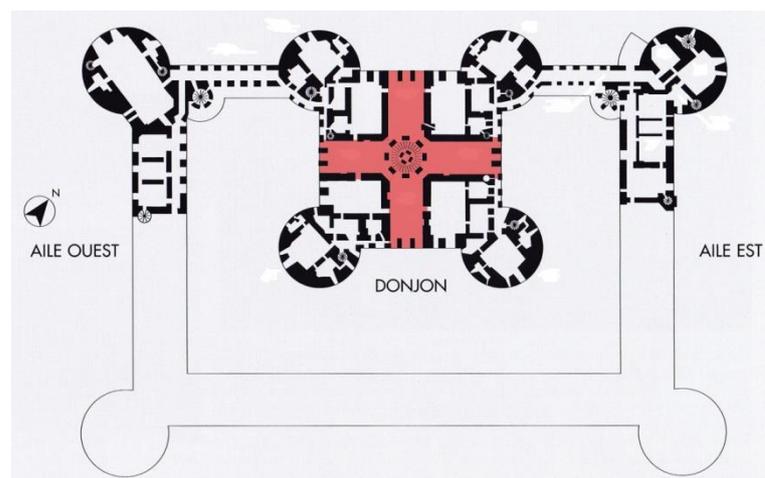
Provenance :

- Dinan, Musée Yvonne Jean-Haffen - Maison d'artiste de la Grande Vigne (France, région Bretagne, Côtes-d'Armor) : DC. 415
- Reproduction extraite de la base de données Joconde :
http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_98=TOUT&VALUE_98=Chambord&NUMBER=45&GRP=0&REQ=%28%28Chambord%29%20%3aTOUT%20%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P&SPEC=5&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=1&MAX3=100&DOM=All

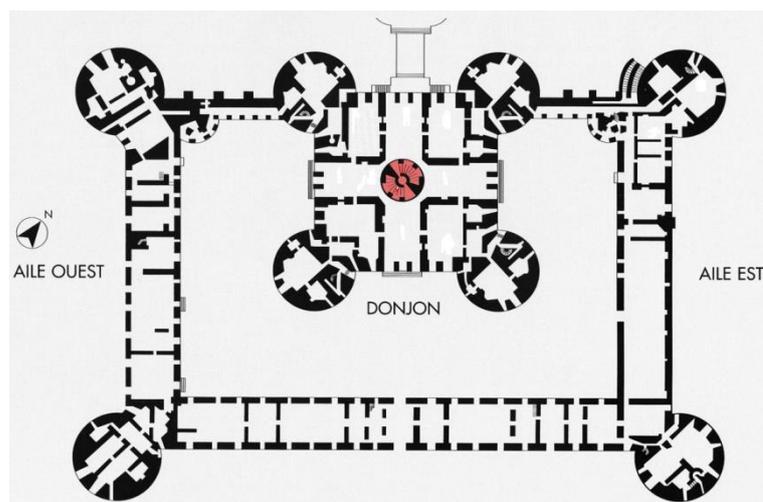
Inscriptions dans l'image et remarques :

- Présence du monogramme de l'auteur dans l'angle inférieur droit de l'image : « J » et « H » entrelacés
- Œuvre titrée dans l'angle inférieur gauche de l'image : « CHAMBORD - »
- Historique : donation à la commune de Yvonne Jean-Haffen, en 1987

**Vue partielle d'un corps de bâtiment du
château de Chambord :
Salles et parties du grand escalier**



**Vue partielle d'un corps de bâtiment du
château de Chambord :
Escalier à doubles révolutions**





L'escalier à vis du château de Chambord

Jacques Androuet du Cerceau

Pierre noire / plume et encre noire / lavis gris sur parchemin

25,5 x 18,5

S.d / [Circa 2^e moitié du XVI^e siècle]

Provenance :

- Musée du Louvre (France, région Île de France, Paris), département des Arts graphiques, fonds des dessins et miniatures, réserve des petits albums : RF 54235, 9

- Dessin original extrait d'un album de 28 dessins d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, dessiné au verso

- Reproduction extraite du catalogue en ligne de la Réunion des musées nationaux : <http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=98&FP=29374812&E=2K1KTSG6CPUME&SID=2K1KTSG6CPUME&New=T&Pic=16&SubE=2C6NU0BIX824>

- Également présente sur la base de données du musée du Louvre : <http://arts-graphiques.louvre.fr/fo/visite?srv=mfc¶mAction=actionGetOeuvre&idFicheOeuvre=514117>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée

- Inscription à la plume et encre noire : « La Viz ou montée de chanbour »

- Historique : acquisition par préemption du musée du Louvre auprès de Christie's, le 17 mars 2005, lot n° 334

- Très bon état général



Escalier en vis à doubles révolutions du château de Chambord

S.n.

Dessin à la plume

Dimensions inconnues

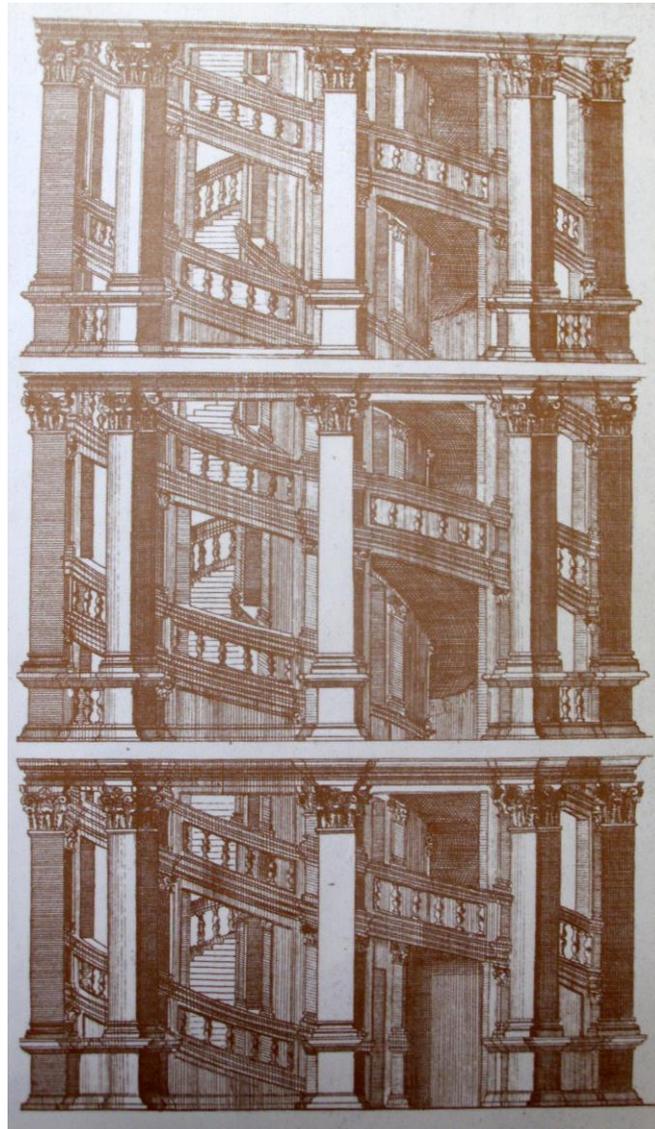
S.d / [Circa XVII^e siècle]

Provenance :

- Bibliothèque de l'Institut (France, région Île-de-France, Paris) : Ms1001
- Dessin original extrait du recueil *Dessins de monuments de 1540 à 1640*, Folio 99, dessin 125
- Reproduction extraite du catalogue en ligne de la Réunion des musées nationaux : <http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=98&FP=29374812&E=2K1KTSG6CPUME&SID=2K1KTSG6CPUME&New=T&Pic=64&SubE=2C6NU0YHMJST>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Numéotation au crayon graphite en-dessous de l'image, angle droit : « 125 »
- État général moyen : usure, tâches généralisées, pliures



*Élévation du grand escalier montrant le
double mouvement de la vis*

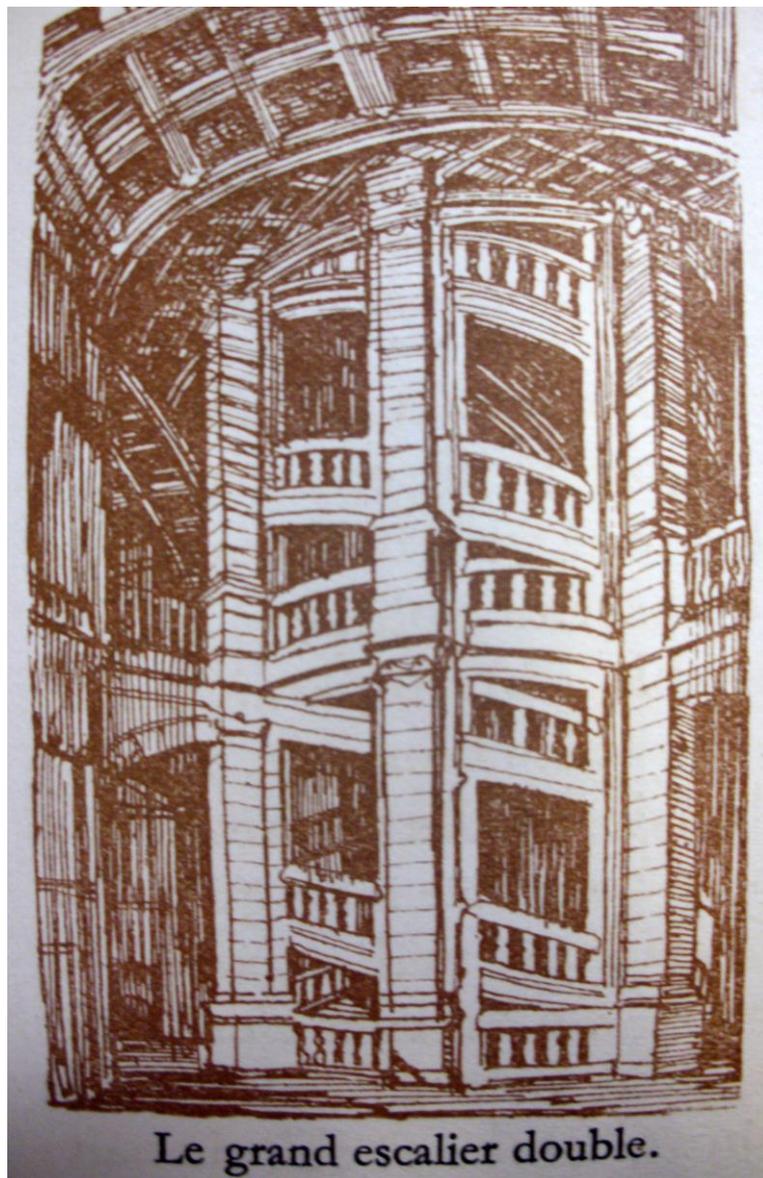
Georges-Louis Le Rouge
Dessin à l'encre brune [?]
Dimensions inconnues
1750

Provenance :

Reproduction extraite de l'ouvrage de Thérèse Imbert, *Chambord*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, « Petites notes sur les Grands Édifices », 1972, p. 33, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Légendée par l'éditeur en-dessous de l'image, à gauche : « Élévation du grand escalier publiée par Le Rouge, en 1750, montrant le double mouvement de la vis »
- Reproduction de bonne qualité



Le grand escalier double

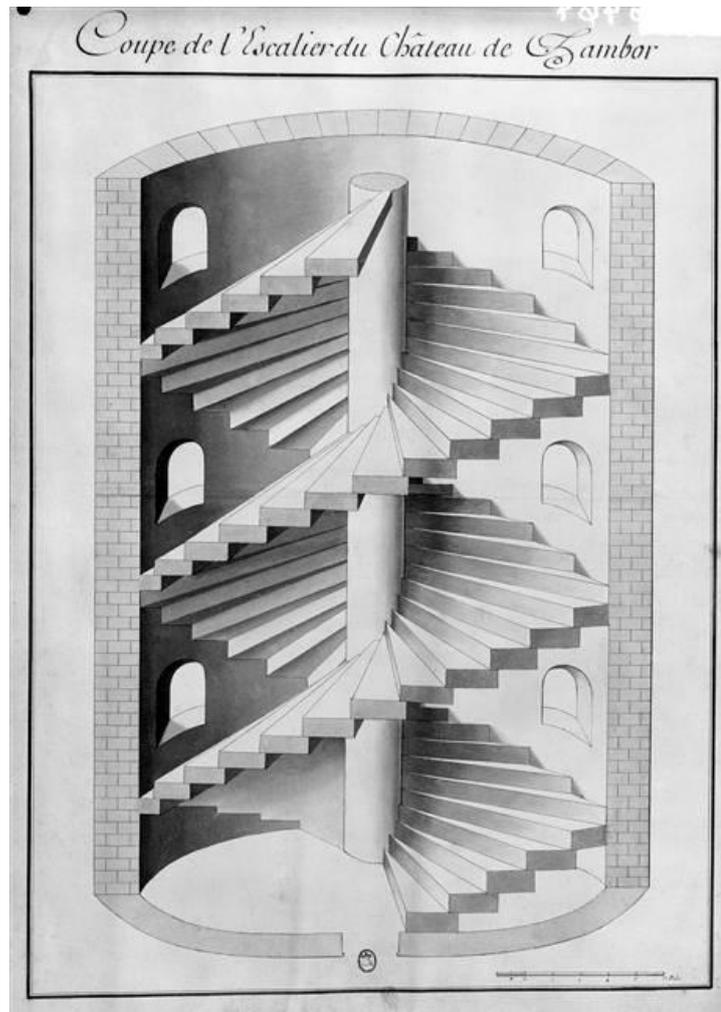
Jean Aufort
Dessin à l'encre brune
Dimensions inconnues
S.d / [Circa 1947]

Provenance :

Dessin original extrait de l'ouvrage de Henri Colas, *Les châteaux de la Loire*, Bordeaux, Rousseau Frères Éditeurs, 1947, p. 85, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titree par l'éditeur en-dessous de l'image, au centre : « Le grand escalier double »
- Reproduction de qualité moyenne



Château de Chambord : coupe de l'Escalier

Pierre Auzas d'après un dessin original de Bachelier

Dessin / lavis [?]

Dimensions inconnues

S.d / [Circa XX^e siècle]

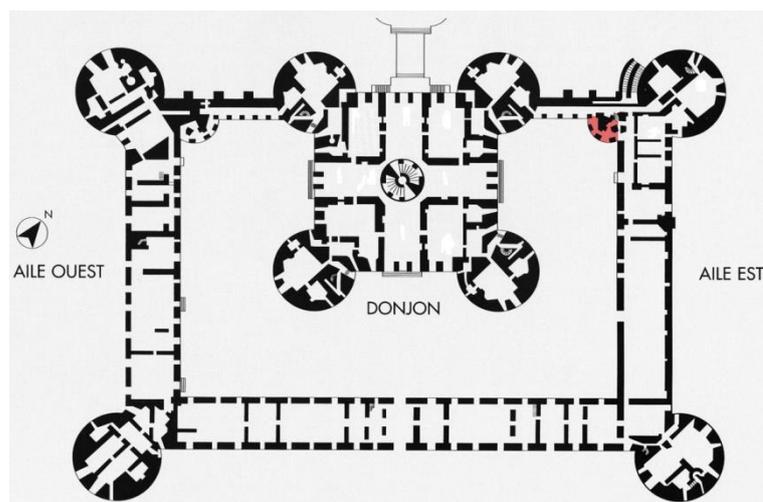
Provenance :

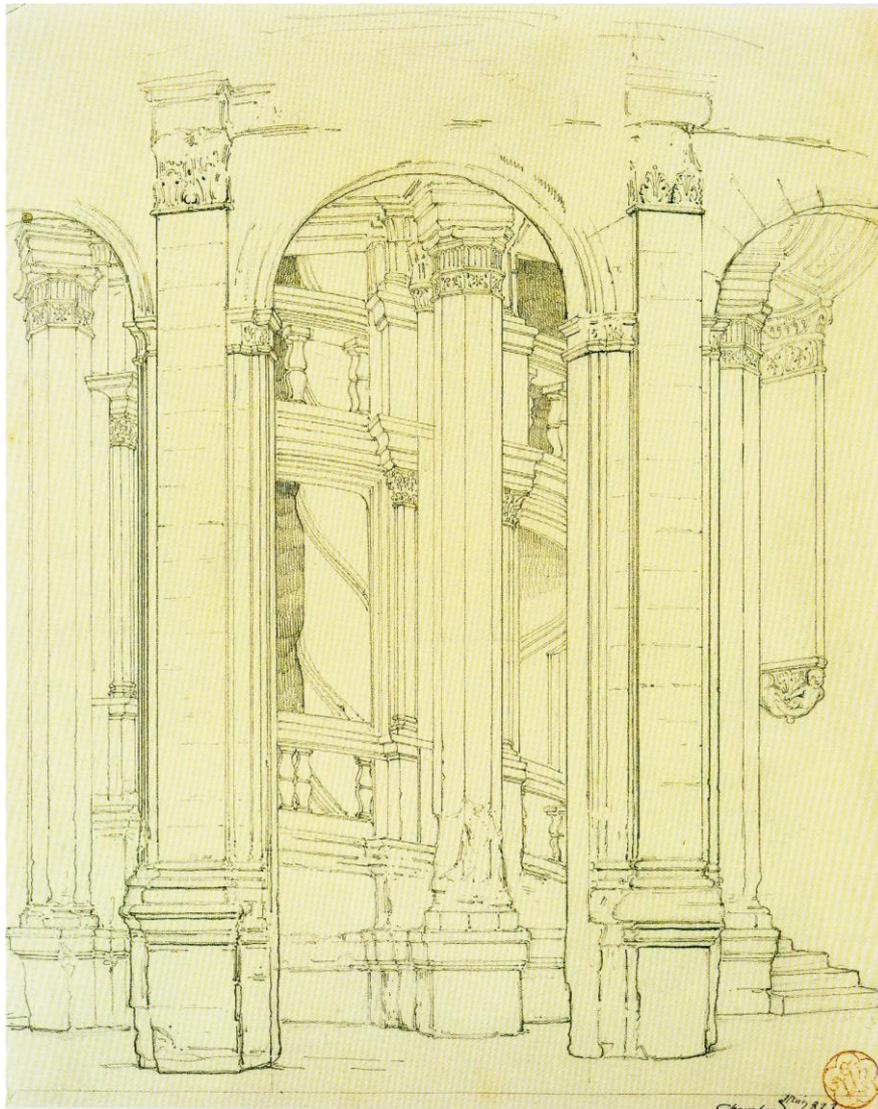
- Paris, Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine : ?
- Reproduction présente dans l'ouvrage de Pierre Gasca, *Chambord*, la couverture porte en plus : « L'image de la cité radieuse et noire, sage et folle, silencieuse et hantée que nous portons en nous », Tours, Nouvel Observateur-Delpire Ets Mame, 1976, planche hors texte (légendé par l'éditeur : « Coupe de l'escalier. / Dessin du XVII^e siècle »)

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titree au-dessus de l'image : « Coupe de l'Escalier du Château de Chambord »
- Présence d'un cachet en-dessous de l'image représentant une couronne au-dessus des initiales de la Bibliothèque Royale
- Présence d'une échelle de mesure dans l'angle inférieur droit
- Reproduction de bonne qualité

**Vue partielle d'un corps de bâtiment du
château de Chambord :
Escalier du logis du Roi**





Escalier du logis du roi

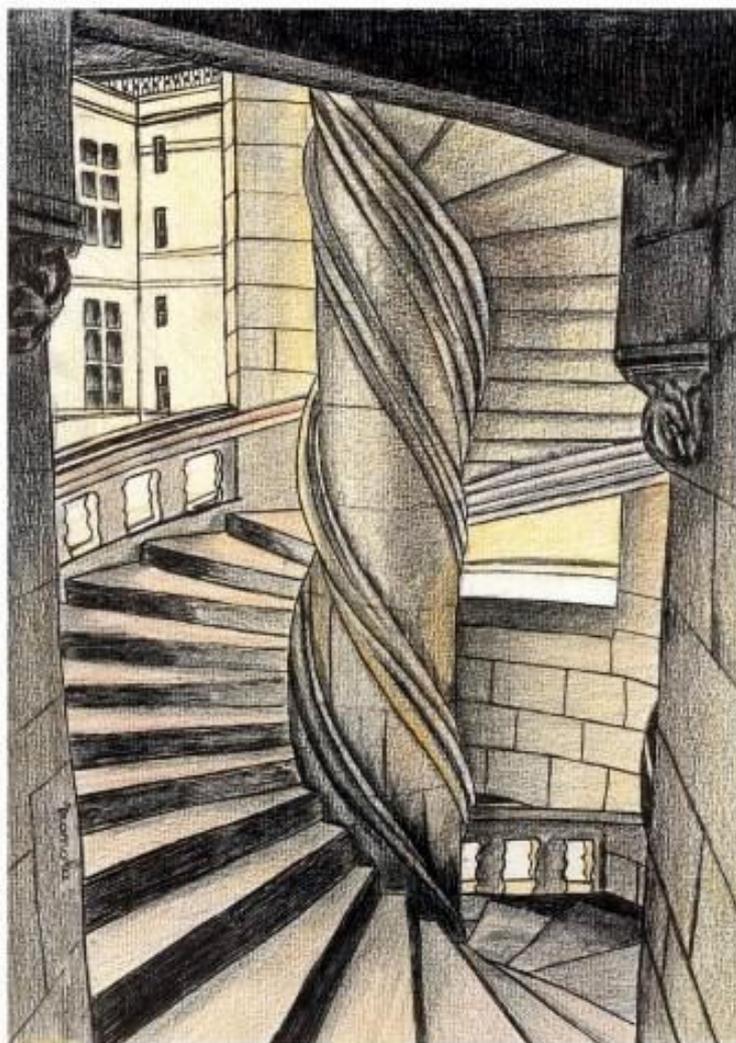
Eugène Viollet-le-Duc
Dessin
Dimensions inconnues
1833

Provenance :

- Collection particulière Viollet-le-Duc
- Reproduction présente dans l'ouvrage de Monique Chatenet, *Chambord*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, 2001, p. 202, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit
- Titrée de la même main en-dessous de la signature : « Chambord »
- Datée à droite du titre : « 1833 »
- Présence d'un cachet rouge dans l'angle inférieur droit
- Reproduction de bonne qualité



L'intérieur du château de Chambord

Manolamarie, dite aussi Manola, dite aussi Manola Collignon

Dessin à l'encre de chine et crayon de couleur

Dimensions inconnues

S.d / [Circa début du XXI^e siècle]

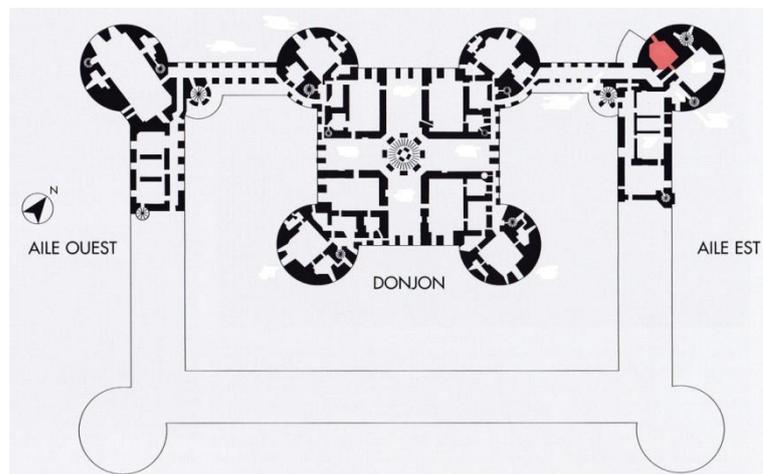
Provenance :

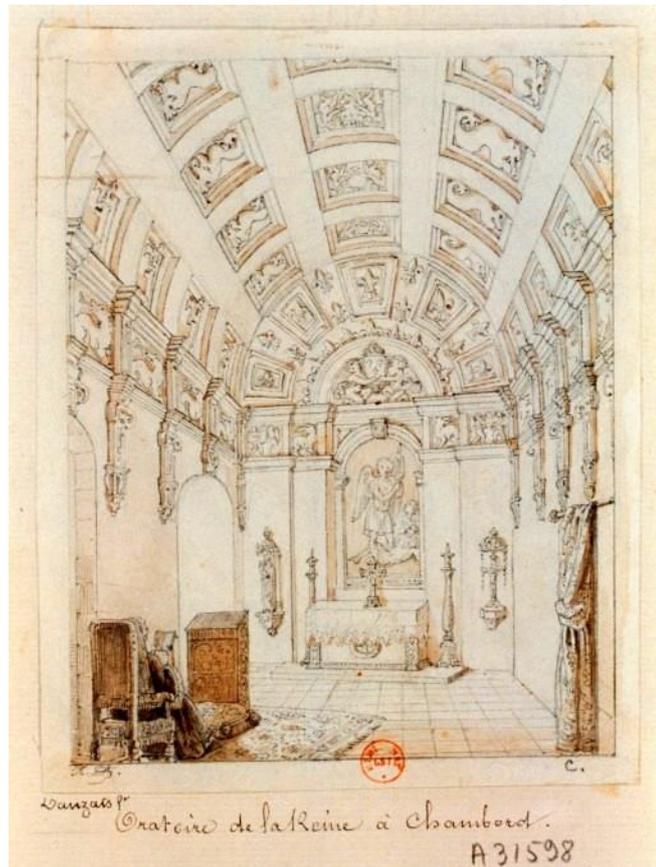
Reproduction extraite du site Internet : <http://www.hebus.com/membre156335-page1.html>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie inférieure gauche : « Manola »
- Reproduction de très bonne qualité

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Oratoire





Oratoire de la Reine à Chambord

Adrien Dauzats

Dessin à la mine de plomb / lavis à l'encre brune

14 x 10,8

S.d / [Circa 1^{ère} moitié du XIX^e siècle]

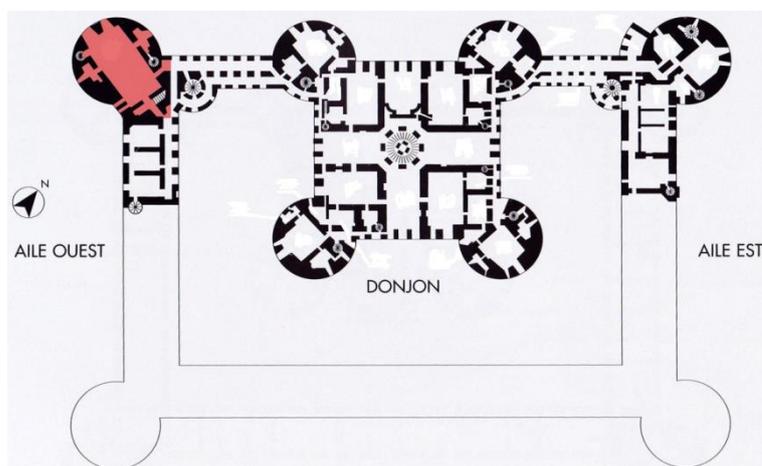
Provenance :

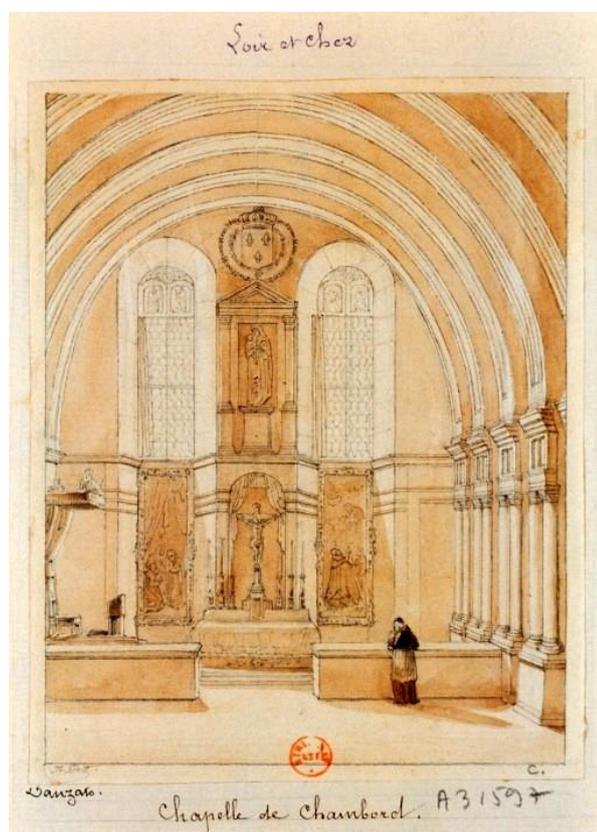
- Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie : IFN-7741448
- Dessin original extrait du *Catalogue de livres et estampes : relatifs aux beaux-arts, architecture, peinture, gravure, ornementation, etc., provenant de la bibliothèque de feu Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleur, 1895*

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Oeuvre signée au crayon graphite dans l'angle inférieur gauche : « A. Dts »
- Mention de l'auteur à l'encre noire en-dessous de l'image, angle inférieur gauche : « Dauzats. [?] »
- Titré à l'encre noire en-dessous de l'image, au centre : « Oratoire de la reine à Chambord. »
- Numérotation au crayon graphite gras à droite du titre : « A 31598 »
- Inscription au crayon graphite gras dans l'angle inférieur droit : « C. »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image : « BIBL. / EST / NAT »
- Historique : oeuvre donnée ou léguée au Département des Estampes par Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleur en 1889-1890, ou bien achetée après sa mort par la Bibliothèque nationale, parmi un lot de 3521 dessins consacrés aux provinces françaises
- Très bon état général : quelques tâches

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Chapelle





Chapelle de Chambord

Adrien Dauzats

Dessin à la mine de plomb / lavis à l'encre brune

13,9 x 10,7

S.d / [Circa 1^{ère} moitié du XIX^e siècle]

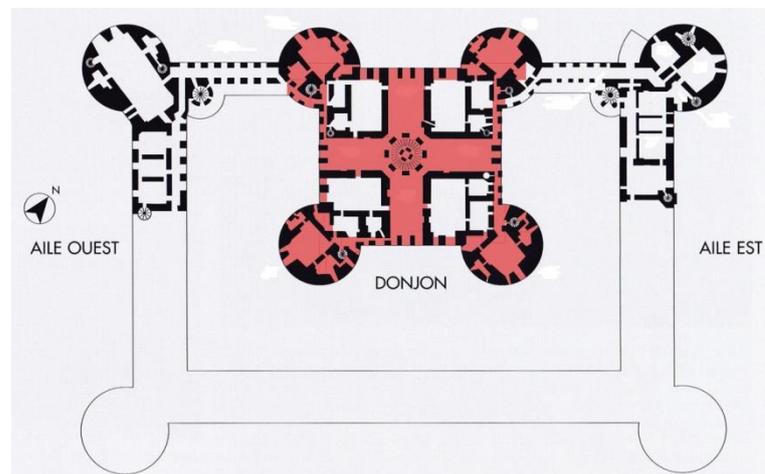
Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie : IFN-7741447
- Dessin original extrait du *Catalogue de livres et estampes : relatifs aux beaux-arts, architecture, peinture, gravure, ornementation, etc., provenant de la bibliothèque de feu Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleur*, 1895

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Oeuvre signée au crayon graphite dans l'angle inférieur gauche : « A. Dts »
- Mention de l'auteur à l'encre noire en-dessous de l'image, angle inférieur gauche : « Dauzats. »
- Titré à l'encre noire en-dessous de l'image, au centre : « Chapelle de Chambord. »
- Numérotation au crayon graphite gras à droite du titre : « A 31597 »
- Inscription au crayon graphite gras dans l'angle inférieur droit : « C. »
- Présence d'un cachet rouge dans la partie inférieure de l'image, difficilement lisible : « BIBL. / EST / NAT »
- Inscription à l'encre noire ou violette au-dessus de l'image, au centre : « Loir et Cher »
- Historique : oeuvre donnée ou léguée au Département des Estampes par Hippolyte-Alexandre-Gabriel-Walter Destailleur en 1889-1890, ou bien achetée après sa mort par la Bibliothèque nationale, parmi un lot de 3521 dessins consacrés aux provinces françaises
- Très bon état général : quelques tâches

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Terrasses





Les tourelles du château de Chambord

Manolamarie, dite aussi Manola, dite aussi Manola Collignon

Dessin à l'encre de chine et crayon de couleur

Dimensions inconnues

23/11/2008

Provenance :

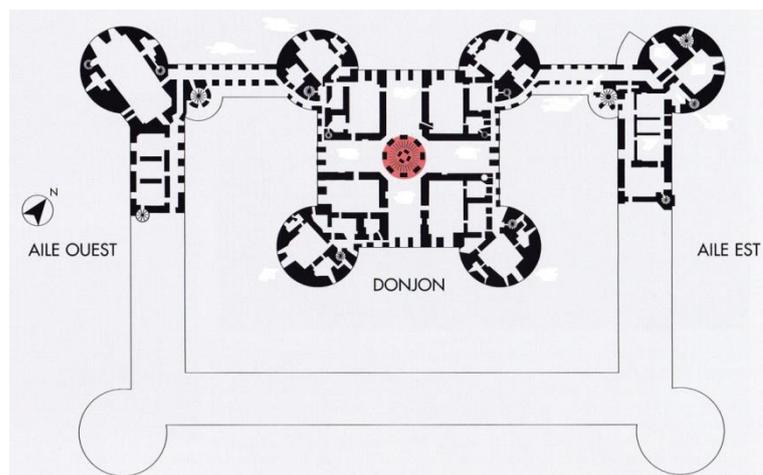
Reproduction extraite du site Internet :

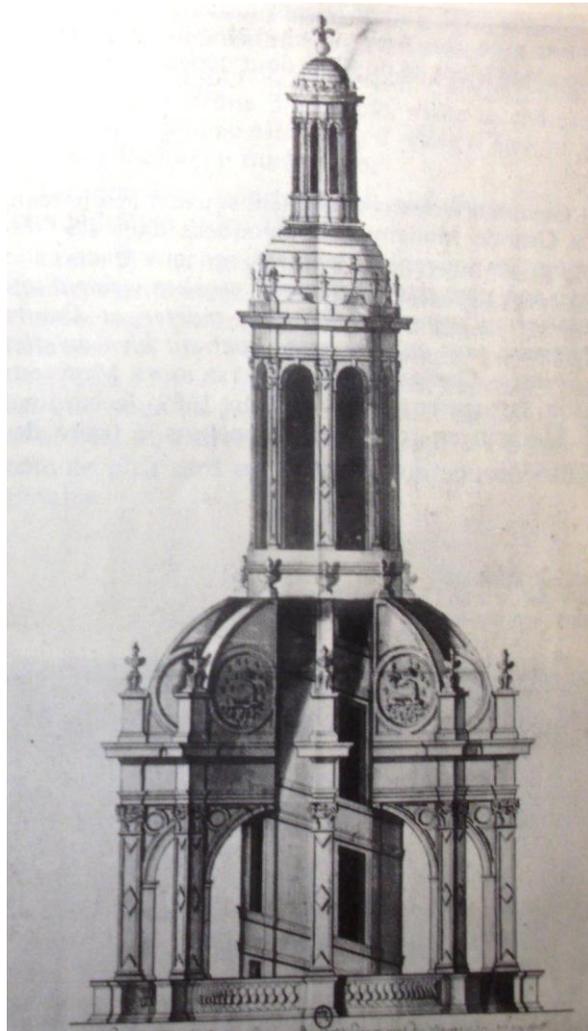
<http://regardsdemanola.centerblog.net/rub-dessins-encre-de-chine.html>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie gauche : « Manola Collignon / le 23-11-2008 »
- Reproduction de très bonne qualité

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Lanterne





Élévation de la lanterne du grand escalier

Lavis

Impression mécanique

Dimensions inconnues

1735

Provenance :

- Bibliothèque nationale de France, cabinet des estampes : ?

- Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Thérèse Imbert, *Chambord*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, « Petites notes sur les Grands Édifices », 1972, p.9, planche dans le texte /

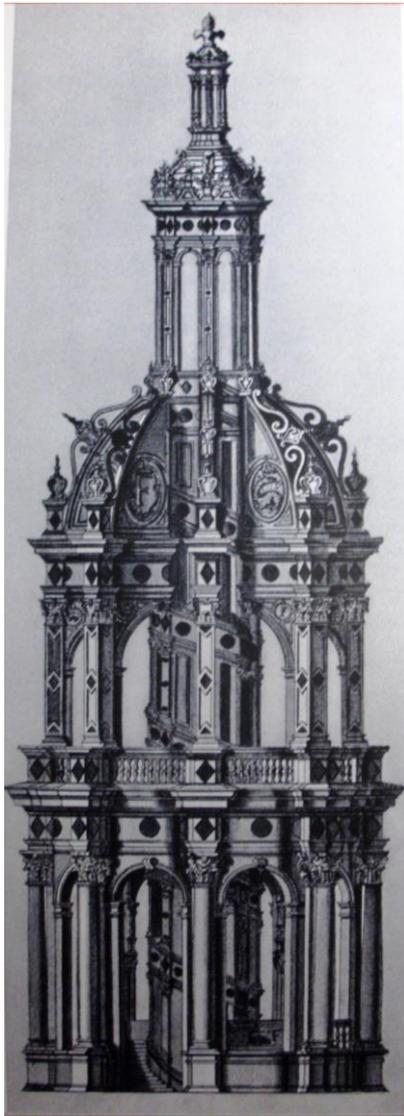
Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs

- Titré en dessous de l'image, au centre : illisible

- Présence d'un cachet dans la partie inférieure de l'image, au centre : illisible

- Reproduction de qualité moyenne



*Château de Chambord,
Couronnement du grand escalier*

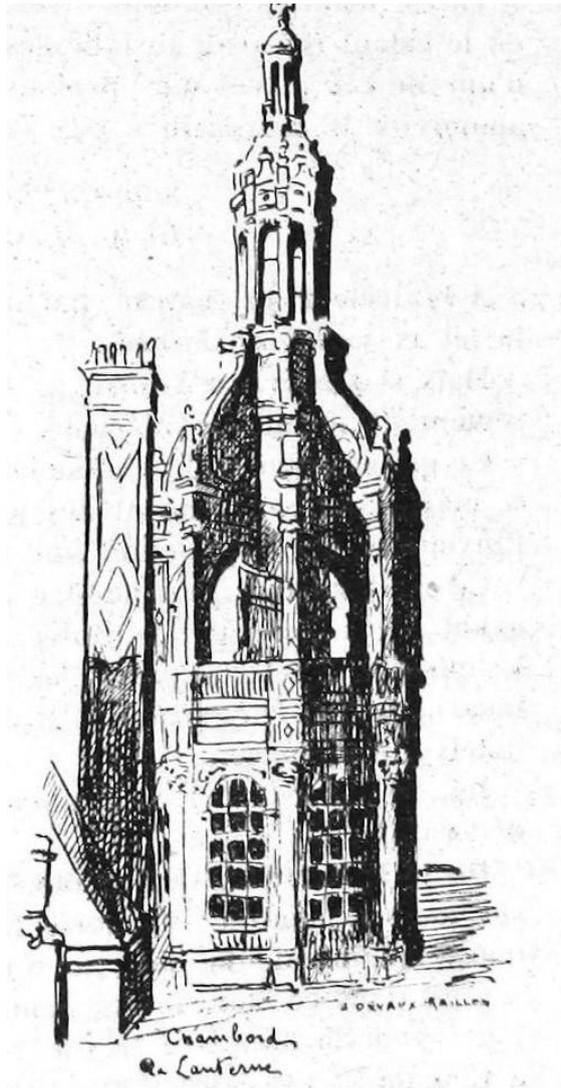
Georges-Louis Le Rouge
Impression mécanique
Dimensions inconnues
S.d / [XVIII^e siècle]

Provenance :

Imprimé de reproduction extrait de l'ouvrage de Pierre Gascar, *Chambord*, la couverture porte en plus : « L'Image de la cité radieuse et noire, sage et folle, silencieuse et hantée que nous portons en nous », Paris-Tours, Nouvel Observateur-Delpire Mame, 1976, planche hors texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention des auteurs
- Non titré
- Reproduction de bonne qualité



Chambord : la Lanterne

A. Devaux-Raillon
Dessin
Dimensions inconnues
S.d / Circa 1873]

Provenance :

Dessin original extrait de l'ouvrage de A. Devaux-Raillon, *Promenade d'Artistes aux châteaux de la Loire, Art et Voyages périodique*, bulletin périodique de l'Association des artistes femmes, peintres, sculpteurs, décorateurs de Lyon, n° 11, deuxième année, Lyon, s.n., [1873 d'après la lettre], p. 11, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « A DEVAUX RAILLON »
- Titree en-dessous de l'image, de la même main : « Chambord / la Lanterne »
- Reproduction de qualité moyenne



Chambord, grand escalier sur la terrasse

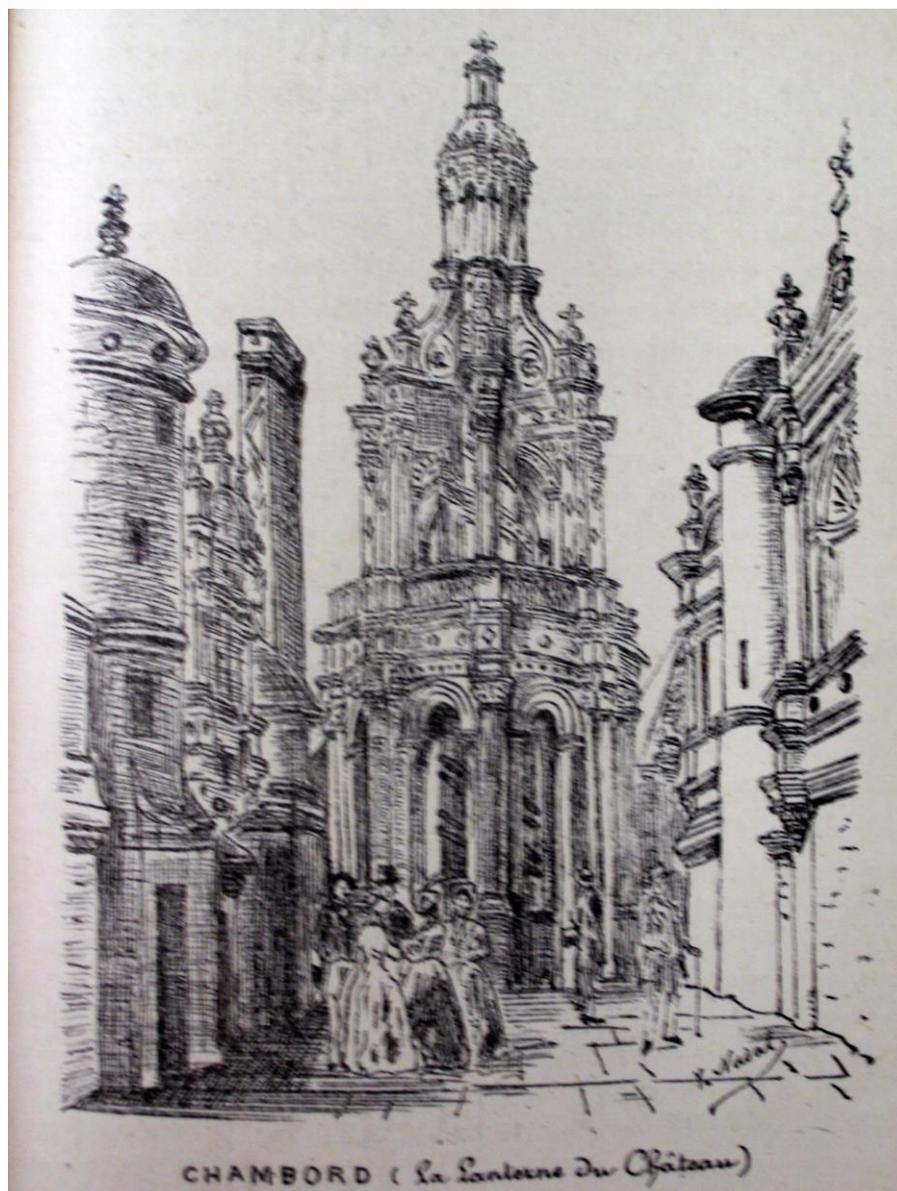
Jean-Baptiste-Cicéron Le Sueur
Dessin à la mine de plomb sur papier calque
40,5 x 24,5
S.d / [Circa 1^{ère} moitié du XIX^e siècle]

Provenance :

- École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris : PC 15469-1-244
- Reproduction extraite de la base de données de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris : http://www.ensba.fr/ow2/catzarts/voir.xsp?id=00101-70421&qid=sdx_q4&n=23&sf=&e=

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titrée en-dessous de l'image, au centre : « Chambord, grand escalier sur la terrasse »
- Présence d'un cachet en-dessous de l'image, au-dessus du titre : illisible
- Numérotation en-dessous de l'image, angle droit : «244 »
- Historique : achat auprès de Mme Lévy (veuve)
- Reproduction de qualité moyenne



Chambord (La Lanterne du château)

R. Nadal

Dessin

Dimensions inconnues

S.d / [Circa fin XIX^e siècle- début XX^e siècle]

Provenance :

Dessin original extrait de l'ouvrage S.n., « Châteaux des environs : Chambord » in *Le Touriste en Loir-et-Cher*, s.l., s.d

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « R. NADAL »
- Titree en-dessous de l'image, au centre, de la même main : « Chambord (La lanterne du château) »
- Reproduction de mauvaise qualité



La lanterne du donjon et les cheminées du « village »

Jean Aufort
Dessin à l'encre brune
Dimensions inconnues
S.d / [Circa 1947]

Provenance :

Dessin original extrait de l'ouvrage de Henri Colas, *Les châteaux de la Loire*, Bordeaux, Rousseau Frères Éditeurs, 1947, p. 85, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titree par l'éditeur en-dessous de l'image, au centre : « La lanterne du donjon et les cheminées du « village ». »
- Reproduction de qualité moyenne

Thèmes historiques et politiques



**[Chasse à courre devant le château de Chambord
dans un encadrement feint avec des cariatides]**

S.n.

Craie rouge / Plume / Encre brune / Lavis gris / sur papier

217 x 305

S.d / [3^e quart du XVII^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0720 /
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Non titrée
- Présence d'un cachet rosâtre de collection dans l'angle inférieur droit de l'image : illisible
- Historique : Acquisition Domaine national de Chambord, 5 juin 2012, auprès de la maison de vente Christie's Paris, lot n° 74
- Reproduction de qualité moyenne (photographie)



Henri, endormi après ses jeux

S.n.
Dessins à la mine de plomb (?)
Dimensions inconnues (petits formats)
S.d. / [Circa 1^{ère} moitié du XIX^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord /
- Vignette originale extraite de l'ouvrage S.n., *L'Enfance de Son Altesse Royale le Duc de Bordeaux*, s.d., planche IV
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signé dans l'image, bord inférieur : « [Audrey] » ? « [Aulyey] » ? « Aidye » ?
- Titré sur la page suivante présentée en vis-à-vis : « HENRI, ENDORMI APRÈS SES JEUX. »
- Bon état général : tâches
- Historique : Entrée dans les collections du Domaine national de Chambord suite à la donation J.J. Boutin (?), n°48/2



Henri, l'orgueil de sa mère

S.n.
Dessins à la mine de plomb (?)
Dimensions inconnues (petits formats)
S.d. / [Circa 1^{ère} moitié du XIX^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord /
- Vignette originale extraite de l'ouvrage S.n., *L'Enfance de Son Altesse Royale le Duc de Bordeaux*, s.d., planche V /
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Non signé
- Titré sur la page suivante présentée en vis-à-vis : « HENRI, L'ORGUEIL DE SA MÈRE. »
- Bon état général : tâches
- Historique : Entrée dans les collections du Domaine national de Chambord suite à la donation J.J. Boutin (?), n°48/2



*La façade [nord] du château / La Chapelle /
Les invités se rendant au banquet*

M. Clerget d'après les croquis de M. [Diek] ?

Eaux-forte

Dimensions inconnues / Vignettes 1 et 2 : petit format / Vignette 3 : moyen format

S.d. / [Circa 1879]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (Réserve)
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- La 1^{ère} et la 3^{ème} vignette sont signées dans l'angle inférieur gauche : illisible
- Mention des auteurs en-dessous de la 3^{ème} vignette : « Dessin de M. Clerget d'après les croquis de M. [Diek], notre envoyé spécial. »
- Les titres des 3 vignettes sont placés côte-à-côte en-dessous de la 3^{ème} vignette : « La façade [?] du château. / La Chapelle. / Les invités se rendant au banquet. »
- Légende en-dessous des titres, au centre : « Banquet célébré, le 29 septembre, dans le parc du château de Chambord, à l'occasion du 59^e anniversaire du comte de Chambord »



Chambord avec des restes de char

Jean-Pierre Henri Delpech

Encre de Chine, crayons de couleur, graphite, rehauts de gouache et aquarelle sur papier vélin.

28 x 38

1942

Provenance :

- Musée de l'armée (France, région Île-de-France, Paris) : 20929-73

- Reproduction extraite du site Internet : <http://www.musee-armee.fr/collections/base-de-donnees-des-collections/objet/restes-de-char-au-chateau-de-chambord.html>

- Reproduction présente dans l'ouvrage *Otages de guerre : Chambord 1939-1945*, catalogue d'exposition au château de Chambord, 9 octobre 2009-10 mai 2010, Paris, musée de l'Armée
Domaine national de Chambord - Éditions Artlys, 2009, p. 30, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « J DELPECH »

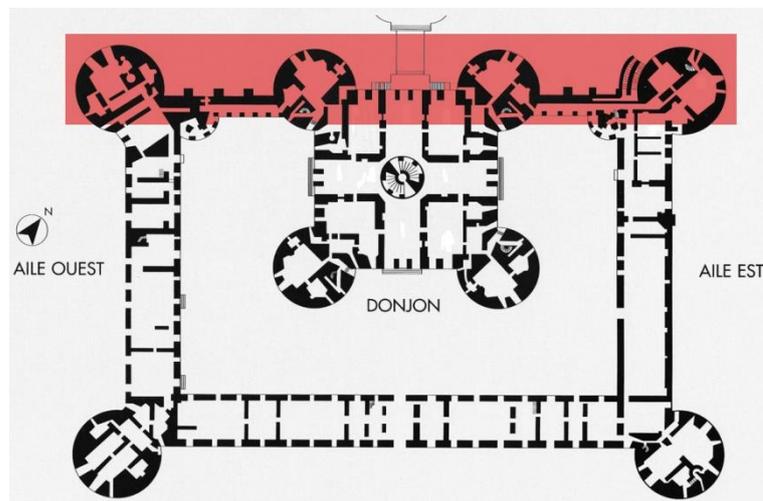
- Datée en-dessous de la signature : « 42 » entouré

- Titré dans l'angle inférieur gauche : « CHAMBORD »

- Très bon état général

PEINTURES ET AQUARELLES

Vues générales du château de Chambord : Façade Nord





[*Vue du château de Chambord*]

École locale ?
Peinture murale
Dimensions inconnues
Circa 1670-1680

Provenance :

- Château de Gizeux (France, région Centre, Indre-et-Loire) : peinture murale de la galerie dite des châteaux

- 1^{ère} reproduction extraite du blog :

<http://tourainissime.blogspot.fr/2009/02/gizeux.html>

- 2^{ème} reproduction extraite du site Internet :

http://www.chateaudegizeux.com/chateau-peintures_murales-Loire.htm

Inscriptions dans l'image et remarques :

Aucune information disponible



Vue de la partie droite du château de Chambord

Copie partielle d'une estampe de Gabriel Péréelle : « Vue de Chambord » (B.N.F., Est., Ve.15 - 4°)

Huile sur toile

30,2 x 46,5

2^e moitié du XVII^e siècle

Provenance :

- Dijon, musée Magnin : 1938 F 773

- Reproduction extraite de la base Joconde :

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=50110000849

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée

- Une étiquette précise, de la main de M. Magnin : « Le château de Chambord par Gabriel Péréelle qui l'a gravé »

- Historique :

- Œuvre anciennement attribuée au graveur Gabriel Péréelle
- Acquisition par le musée Magnin suite au legs de Maurice Magnin, 1938



Vue du château de Chambord du côté du parc

Pierre-Denis Martin dit Martin le Jeune ou Martin des Batailles

Huile sur toile

137 x 150

1723

Provenance :

- Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon : MV 747 / INV 6520 / B 1670

- Reproduction extraite de la base Joconde :

http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0640/m507704_97de5979_p.jpg

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée ?

- Historique : oeuvre commandée par la princesse de Conti pour la salle-à-manger du roi du château de Choisy-le-Roi

- Reproduction de bonne qualité



***Cavaliers devant le château de Chambord,
dit aussi Vue du château de Chambord***

Pierre-Denis Martin dit Martin le Jeune ou Martin des Batailles
Huile sur toile / Encadrement en bois doré
74,5 x 98,5
85 x 108 (avec encadrement)
S.d / [Circa 1722-1724]

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0415
- 1^{ère} reproduction extraite de la base Palissy :
[http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&V
ALUE_98=PM41000879](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&V
ALUE_98=PM41000879)
- 2^{ème} reproduction extraite de l'ouvrage d'Isabelle de Gourcuff, Francis Forget, *Chambord*, Paris-Versailles, Monum, Éditions du Patrimoine - Artlys, 2010, p. 45, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée ?
- Présence d'inscriptions sur le revers : « [?] vue 109 x 94 1/2 » / « 278 »
- Historique :
 - Cette œuvre fait partie d'une série de maisons royales commandée par Louis XV en 1722 à Jean-Baptiste et Pierre-Denis Martin
 - Acquisition de l'État (Direction de l'Architecture et du Patrimoine / Centre des Monuments Nationaux) auprès de M. Le Coq-Vallon, en 1984, sous une fausse attribution au peintre Adam Van der Meulen
 - Œuvre restaurée en 2004 par Thierry Martel (Avignon).
 - Classée au titre objet sur la liste des Monuments Historiques le 16/09/05
- Bon état général : réentoilage, peinture écaillée dans la partie supérieure. Reproduction de bonne (1) et d'excellente (2) qualité



Le Château de Chambord, le mois de septembre

D'après un modèle de Charles Le Brun réalisé entre 1666 et 1669 / Manufacture Royale des Gobelins

Chaîne en laine, 9 fils de chaîne au centimètre, trame en laine et soie / en haute et basse lisse
295 x 490

S.d../ Circa 1^{er} quart du XVIII^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0730 /
- Présentée dans la première antichambre de l'appartement de parade, au premier étage du donjon
- 1^{ère} reproduction (Chambord) extraite du site Internet :
 - http://www.chambord.org/Chambord-fr-idm-62-n-Actualites-actualites_datees-119-t-nouvelle_acquisition.html
- 2^{ème} reproduction (Mobilier National) :
 - GMTT 108/9 (n° 84, OR)
 - Base Joconde : http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0468/m505886_gmtt-108-009-13100_p.jpg
- 3^{ème} reproduction (Tokyo) :
 - photographie dossier d'oeuvre du château de Chambord (collection personnelle Aurore Montesi)

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Historique :
 - Exemplaire issu d'une commande privée du début du XVIII^e siècle, réalisée à partir du modèle original de la Manufacture royale des Gobelins
 - Ce modèle original faisait partie de l'ensemble *La tenture des Mois ou des Maisons*

royales, créé pour Louis XIV dans le dernier quart du XVII^e siècle ; N'étant pas répertorié dans l'État général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins, depuis son origine jusqu'à nos jours (1600-1900), cette version correspond donc à une commande privée et a été conservée dans une collection privée

- Trois tapisseries du Mois de Septembre représentant le château de Chambord sont actuellement connues : l'originale, issue de la commande royale et tissée de fils d'or, appartient aux collections du Mobilier National / une autre est conservée au Musée des Arts occidentaux de Tokyo / Celle acquise par le Domaine national de Chambord en octobre 2012 auprès de la Galerie Chevalier (Paris). Restauration par la Galerie Chevalier : tiers inférieur retissé

- Très bon état général



***[Rideau de fond de scène de théâtre représentant la façade nord
du château de Chambord]***

S.n.

?

Dimensions inconnues

S.d. / Circa 1821]

Provenance :

Domaine national de Chambord (en réserve) : CH/41/0422

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Historique : Il s'agit certainement du rideau de fond de scène original créé pour la pièce de MM. Brazier, Merle et Balisson de Rougemont, *Le Garde-chasse de Chambord*, : comédie en 1 acte, mêlée de couplets, composée à l'occasion du baptême de S. A. R. le duc de Bordeaux, représentée pour la première fois aux Variétés de Paris, le 30 avril 1821, Paris, J.-N. Barba, 1821, d'après la didascalie décrivant le décor de la pièce (p. 7).

Entrée dans les collections du Domaine national de Chambord suite à une donation.

- Bon état général



Vue du château de Chambord, côté façade

Manufacture de Sèvres (vase) / Lebel (vues peintes) / Leloy (composition des ornements) / Barbin (ornements peints)

Paire de vases Médicis en porcelaine de Sèvres sur socles carrés en bronze / Vases à fond aubergine purpurin ornés sur une face de tableaux représentant des vues de Chambord dans des cadres dorés en léger relief, imitant des cadres de peinture

69 (hauteur) x 50 (diamètre)

Circa 1824-1827

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0184 - 1 et 2
- Paire de vases présentée dans les collections permanentes du musée du comte de Chambord
- Reproductions extraites de la base Mémoire : www.culture.gouv.fr/public/mistral/mémoire.fr

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Oeuvre signée par Lebel
- Légendé sur l'encolure : « CHÂTEAU DE CHAMBORD / côté des appartements de François Ier. »
- Présence d'inscriptions : « Fortuna » et « Felicitas »
- Face ornée de trophées d'armes en camaïeux mauves, du chiffre de François Ier, d'un médaillon orné d'une salamandre en camée et d'un casque ; La panse est ornée de cornes d'abondance et de motifs dorés en camaïeu et flanquée de têtes de Jupiter dorées en relief
- Historique :
 - Vases commandés par Charles X pour être offerts à son petit-fils Henri, duc de Bordeaux, futur comte de Chambord, en 1826 ou en 1827
 - Acquisition par préemption de l'État (Direction de l'Architecture et du Patrimoine /Centre des Monuments Nationaux) auprès de Sotheby's Monaco, Sporting d'Hiver, place du Casino le 17 juin 1988
 - Classé au titre objet sur la liste des Monuments Historiques le 16/09/05
- Excellent état général



Chambord : General View of the Château

William James Müller
Aquarelle
29,6 x 43,1
1840 ?

Provenance :

- Londres, Tate Britain : N02366
- Reproduction extraite du site Internet :
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/muller-chambord-general-view-of-the-chateau-n02366>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : illisible
- La notice en ligne de la Tate Britain précise : « Presented by Lady Weston as part of the Sir Joseph Weston Gift 1908 »
- Excellent état général



Plat orné d'une vue de Chambord 1875

Joséphat Tortat (plat) / E. Maurice (décor)

Plat décoratif à décor peint polychrome

Dimensions inconnues

S.d / [Circa 1875]

Provenance :

- Musée des Beaux-Arts du château Royal de Blois (France, région Centre, Loir-et-Cher)
- Photographie de l'œuvre : collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie inférieure du décor central : « E. MAURICE »
- Historique : entrée dans les collections du musée des Beaux-Arts du château Royal de Blois suite au legs Florance de 1930
- Très bon état général



Châteaux de la Loire : Chambord

Manufacture de Sarreguemines

Assiette décorative à décor imprimé polychrome sur une assiette de forme lentille, faïence fine feldspathique (blanche), impression (lithographie), glaçure incolore
21,5 (diamètre)

Entre 1895 et 1900

Provenance :

- Musée de la Faïence de Sarreguemines (France, région Lorraine, Moselle) : acquisition en 1993 / 93.140 / FA 1110820 (indice de classement)

- Reproduction extraite de la base Joconde :

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_98=TOUT&VALUE_98=Chambord&NUMBER=22&GRP=1&REQ=%28%28Chambord%29%20%3aTOUT%20%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P&SPEC=5&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=1&MAX3=100&DOM=All

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Titré en-dessous de l'image, au centre, sur un phylactère superposé à une guirlande de feuillage : « CHEAU DE CHAMBORD »

- Présence de plusieurs marques de fabrique sur la face postérieure :

- « Sarreguemines » imprimée en lettres manuscrites noires, avec surimpression « U& C, petit modèle. »
- « 22 A »
- En creux : « 2Z28, 2Z28 »
- Marque de décorateur imprimée en noir : « X, X »

- Excellent état général



Vue du château de Chambord

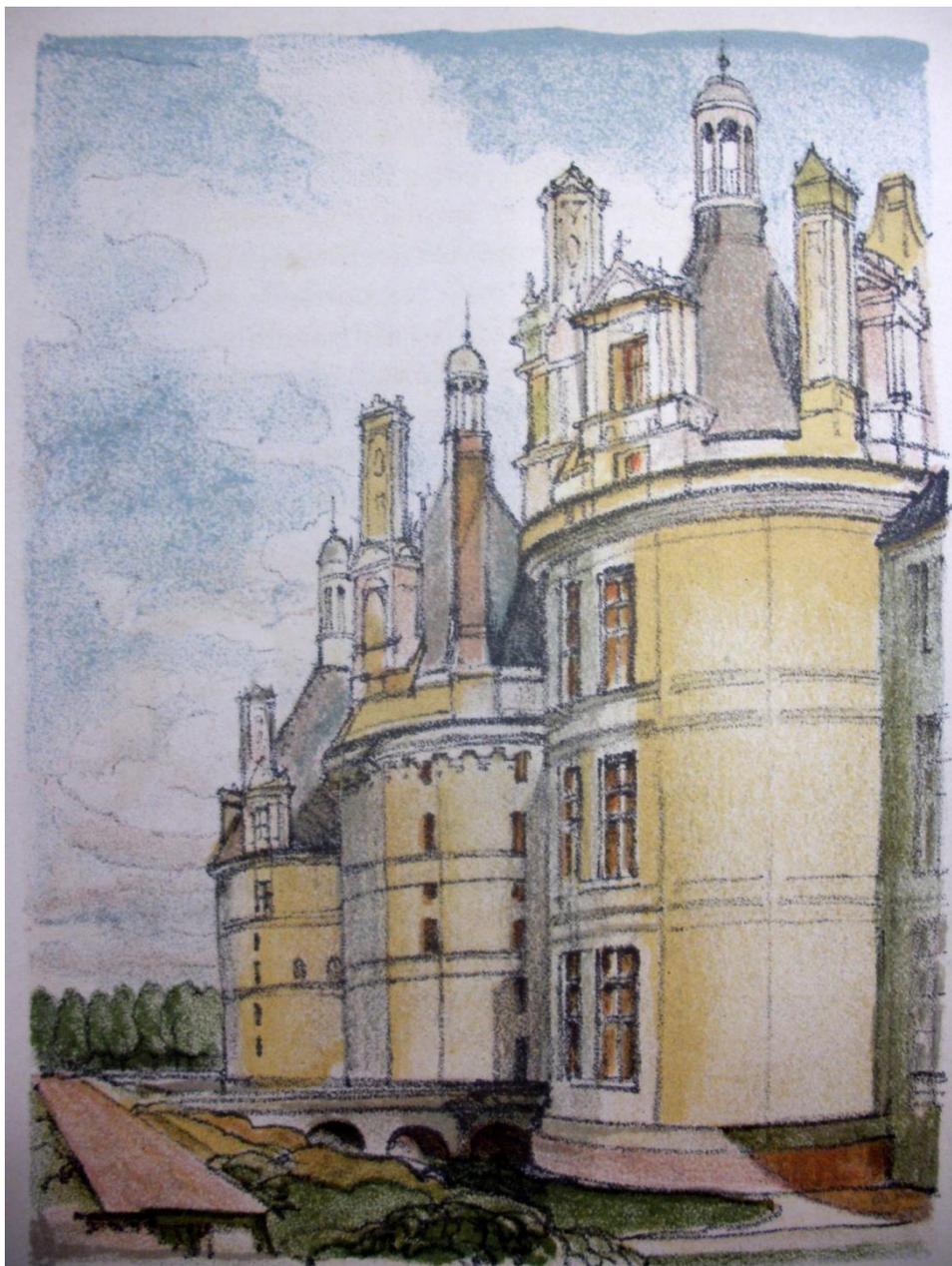
S.n.
Huile sur toile
Dimensions inconnues
S.d / Circa avant le XX^e siècle]

Provenance :

- Domaine national de Chambord (présenté en salle) : ?
- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Aucune information disponible
- Reproduction de très mauvaise qualité (photographie)



[Vue du château de Chambord]

Jean Aufort
Lithographie colorisée
Dimensions inconnues
S.d / [Circa 1947]

Provenance :

- Lithographie originale extraite de l'ouvrage de Henri Colas, *Les châteaux de la Loire*, Bordeaux, Rousseau Frères Éditeurs, 1947, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Très bon état général : léger gondolement, tâches



Le château de Chambord, façade nord

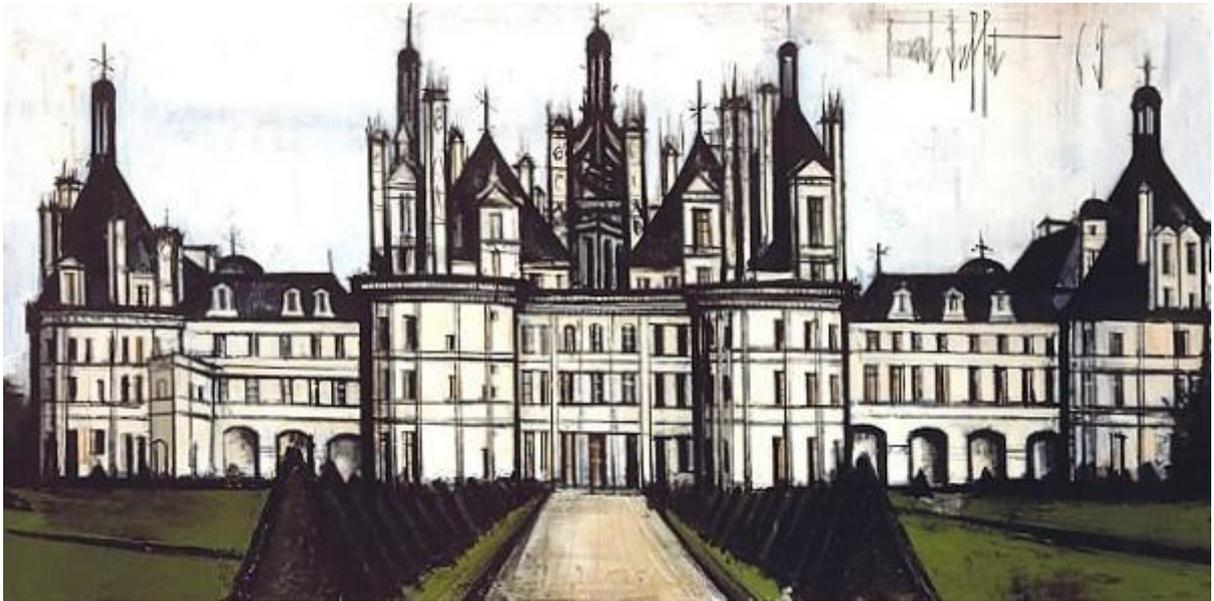
Pierre Dimanche
Peinture sur bâche ?
Dimensions inconnues
1954

Provenance :

- Blois, Hôtel de France et de Guise, salle du petit-déjeuner (France, région Centre, Loir-et-Cher)
- Photographie de l'œuvre : collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Le support présente une série de trous réguliers tout au long de la bordure, laissant penser qu'il s'agit d'une peinture sur bâche encadrée *a posteriori*
- Très bon état général



Châteaux de la Loire : Chambord

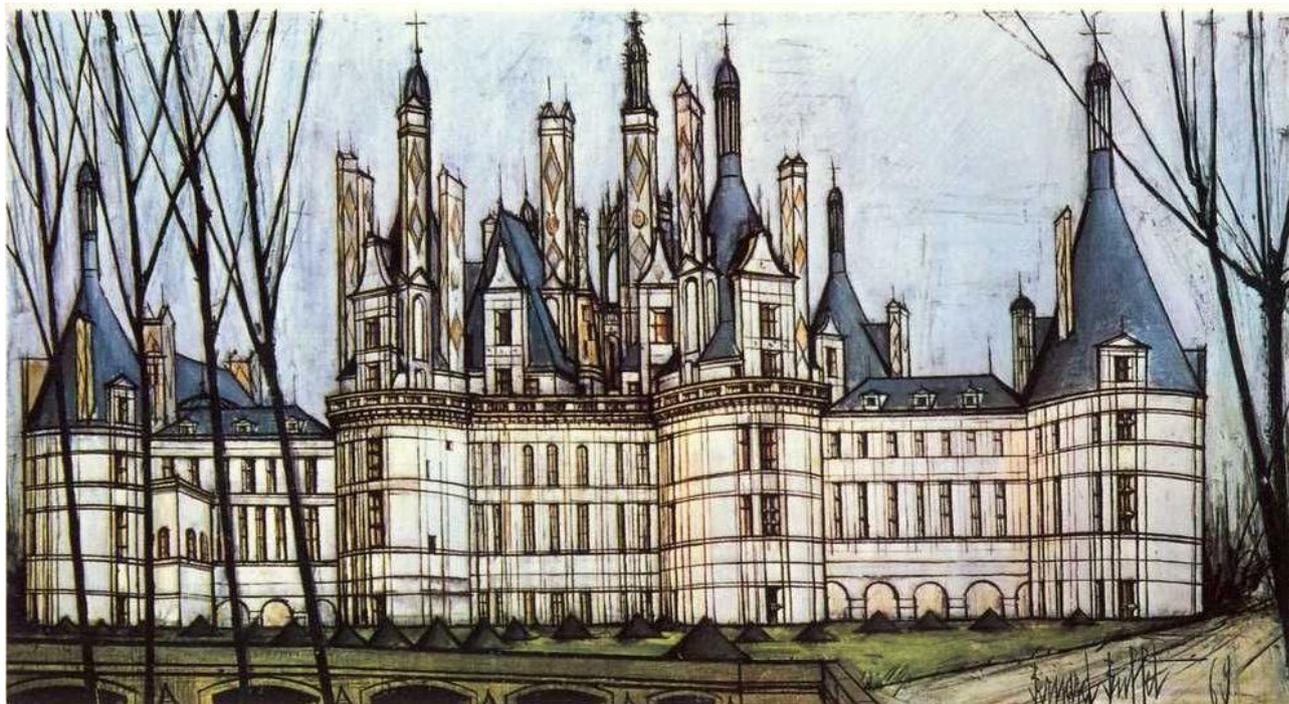
Bernard Buffet
Huile sur toile ?
97 x 195
1969

Provenance :

- Reproduction extraite de la page personnelle de l'artiste :
<http://www.museebernardbuffet.com/en6170.html>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle supérieur droit : « Bernard Buffet »
- Datée dans l'angle supérieur droit : « 69 »
- Reproduction de très bonne qualité



Châteaux de la Loire : Chambord

Bernard Buffet
Huile sur toile ?
Dimensions inconnues
1969

Provenance :

- Reproduction extraite de la page personnelle de l'artiste :
<http://www.priceminister.com/image?action=slideshow&imagetype=PRODUCT&primageid=848651439&productid=79623130>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « Bernard Buffet »
- Datée dans l'angle inférieur droit : « 69 »
- Reproduction de très bonne qualité



Chambord

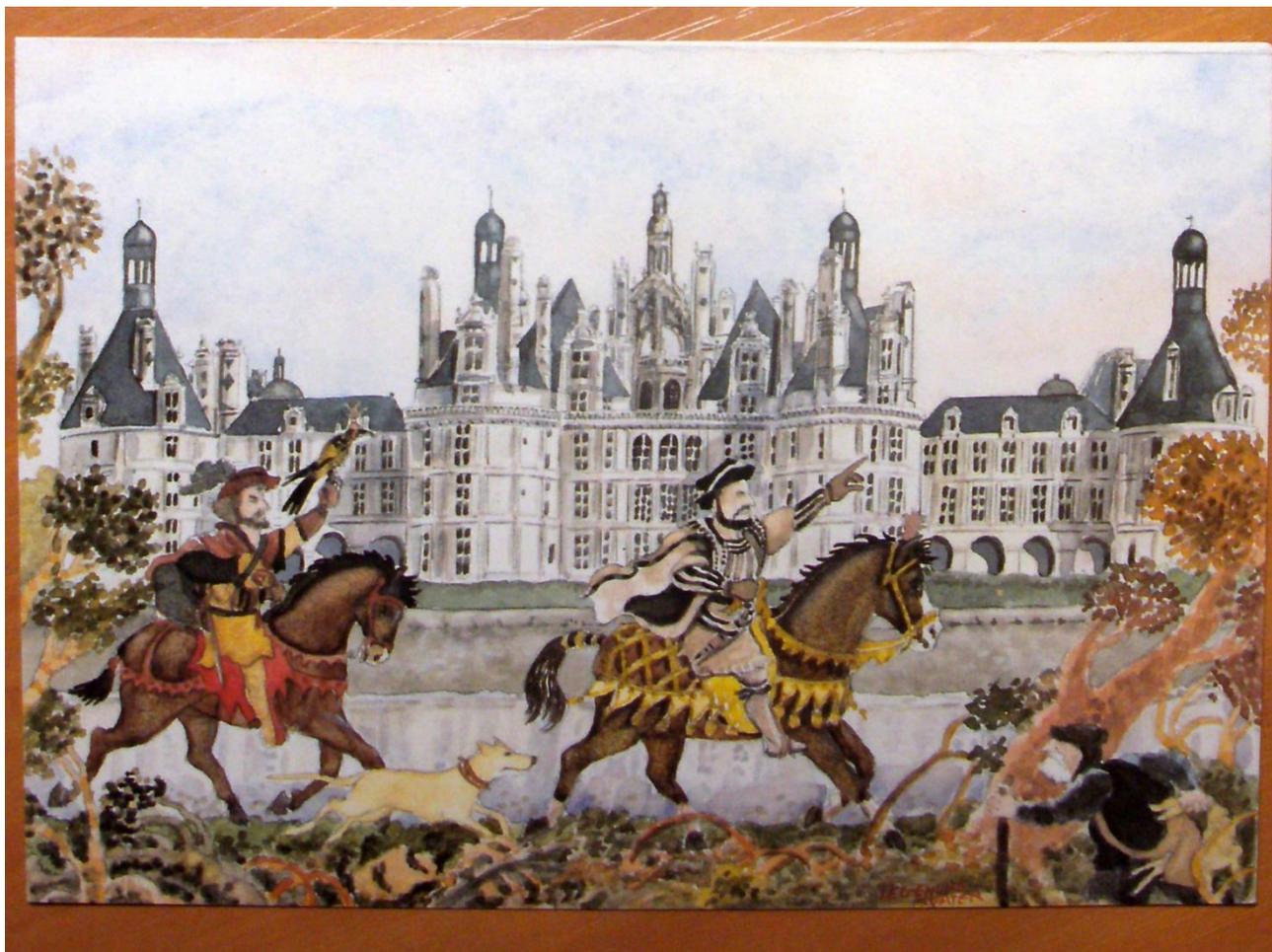
J. Billiau
Aquarelle ?
Dimensions inconnues
1985

Provenance :

- Reproductions extraites du blog :
<http://jacky50.canalblog.com/archives/2011/09/p20-0.html>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « BILLIAU J. »
- Titree en-dessous de la signature : « CHAMBORD »
- Datée à gauche du titre : « 11/85 »
- Reproduction de très bonne qualité



Chambord : la chasse à l'épervier

Ph. Legendre-Kvater
Aquarelle / Carte postale
Dimensions inconnues
1987

Provenance :

- Domaine national de Chambord, fonds de cartes postales
- Photographie de l'œuvre : collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « LEGENDRE / KVATER »
- Très bon état général



Le printemps à Chambord

Ph. Legendre-Kvater
Aquarelle / Carte postale
Dimensions inconnues
1991

Provenance :

- Domaine national de Chambord, fonds de cartes postales
- Photographie de l'œuvre : collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur gauche : « LEGENDRE KVATER »
- Très bon état général



Le musicien de Chambord

Ph. Legendre-Kvater
Aquarelle / Carte postale
Dimensions inconnues
1991

Provenance :

- Domaine national de Chambord, fonds de cartes postales
- Photographie de l'œuvre : collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie inférieure, au centre : « LEGENDRE / KVATER »
- Très bon état général



Chambord

Claudie
Aquarelle ?
38 x 55
1997

Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :
<http://www.galerie-com.com/oeuvre/chambord/29499/>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre *a priori* non signée
- Reproduction de bonne qualité



Gerfaut devant Chambord

Michel Michaux

Aquarelle ?

Dimensions inconnues

S.d / [Circa seconde moitié du XX^e siècle]

Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :

<http://www.art-animalier.fr/michaux/galerie.php>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit
- Reproduction de qualité moyenne



[Vue du château de Chambord]

Michel Michaux

Aquarelle

55 x 75 ou 32 x 46

S.d / [Circa seconde moitié du XX^e siècle]

Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :

<http://www.my-art.com/michaux/designs/chambord-1>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit

- Reproduction de qualité moyenne



Moonlight Chambord Castle

François-Vassil Andreeff
Huile sur toile
Dimensions inconnues
2002

Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :
<http://france.jeditoo.com/Centre/chambord-peintures.htm>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit
- Reproduction de très mauvaise qualité



***Chambord, ballet de rêve, ballet de feu
dit aussi Ballet de rêve, ballet de feu pour Chambord***

François-Vassil Andreeff
Huile sur toile
46 x 38
2005

Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :
<http://france.jeditoo.com/Centre/chambord-peintures.htm>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur gauche
- Autre inscription en-dessous de la signature : illisible
- Reproduction de très mauvaise qualité



Après la pluie, Chambord au loin

François-Vassil Andreeff
Huile sur toile
65 x 92
S.d / [Circa début du XXIe siècle]

Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :
<http://france.jeditoo.com/Centre/chambord-peintures.htm>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre a priori non signée
- Reproduction de très mauvaise qualité



Route vers Chambord

Oleg Tchoubakov
Huile sur toile
120 x 120
2009

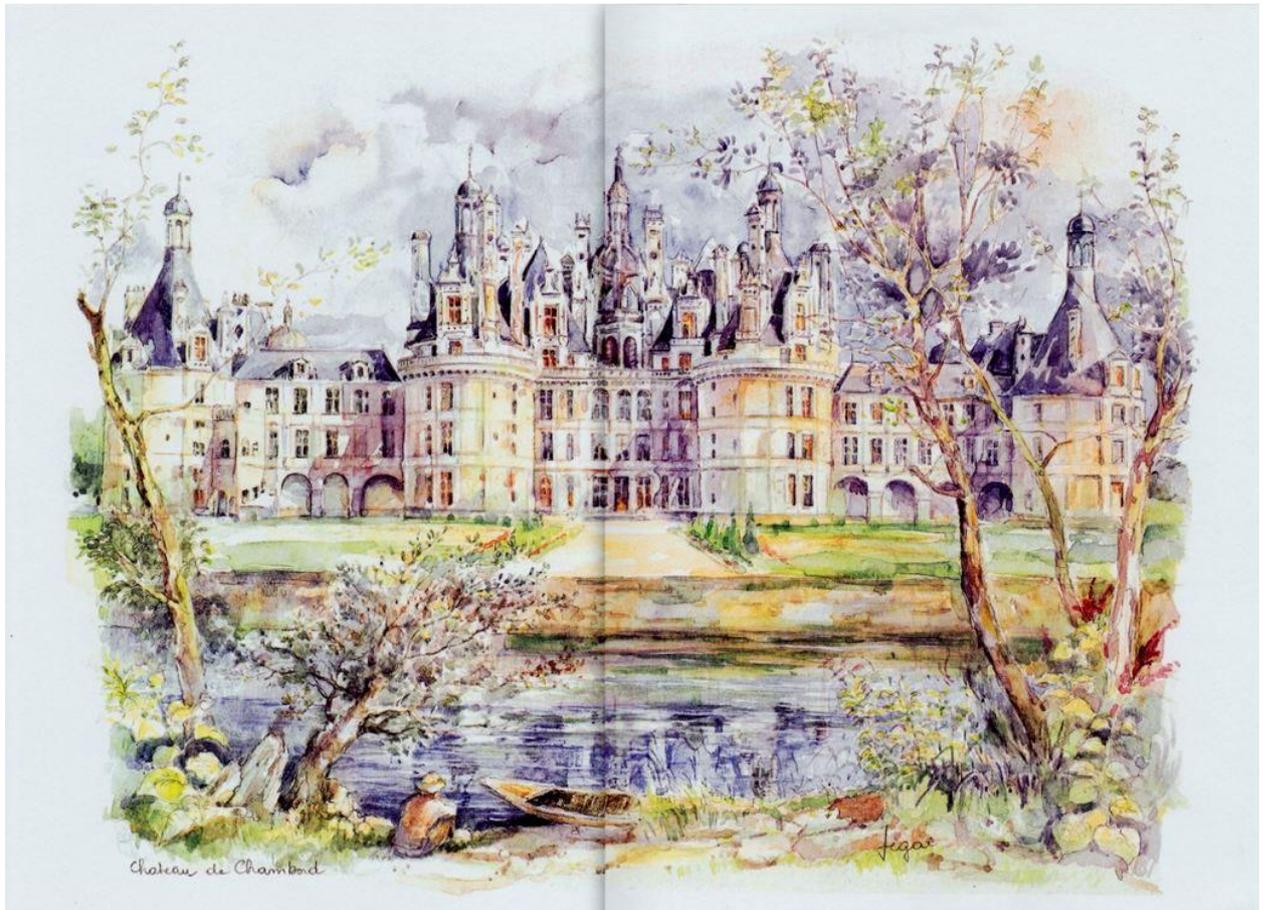
Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :

http://www.artactif.com/tchoubakov/galerie/route_vers_chambord_69401.htm

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit
- Reproduction d'excellente qualité



Vue du château de Chambord

Jegai
Aquarelle
Dimensions inconnues
2010

Provenance :
Office de tourisme de Blois

Inscriptions dans l'image et remarques :
- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « Jegai »
- Titrée en-dessous de l'image, angle gauche : « Chateau de Chambord »
- Reproductions de très bonne qualité



*Aquarelle du château de Chambord
renommée après retouches
Un cygne au château de Chambord*

Yann
Aquarelle
Dimensions inconnues
2010

Provenance :

- Reproduction extraite du blog graphique :
<http://www.espacegraphique.com/blog/carton/aquarelles/aquarelle-du-chateau-de-chambord-305>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie droite de l'image : « Y — »
- Œuvre datée à côté de la signature : « 2010 »
- Reproductions de très bonne qualité



*Aquarelle du château de Chambord
renommée après retouches
Un cygne au château de Chambord*

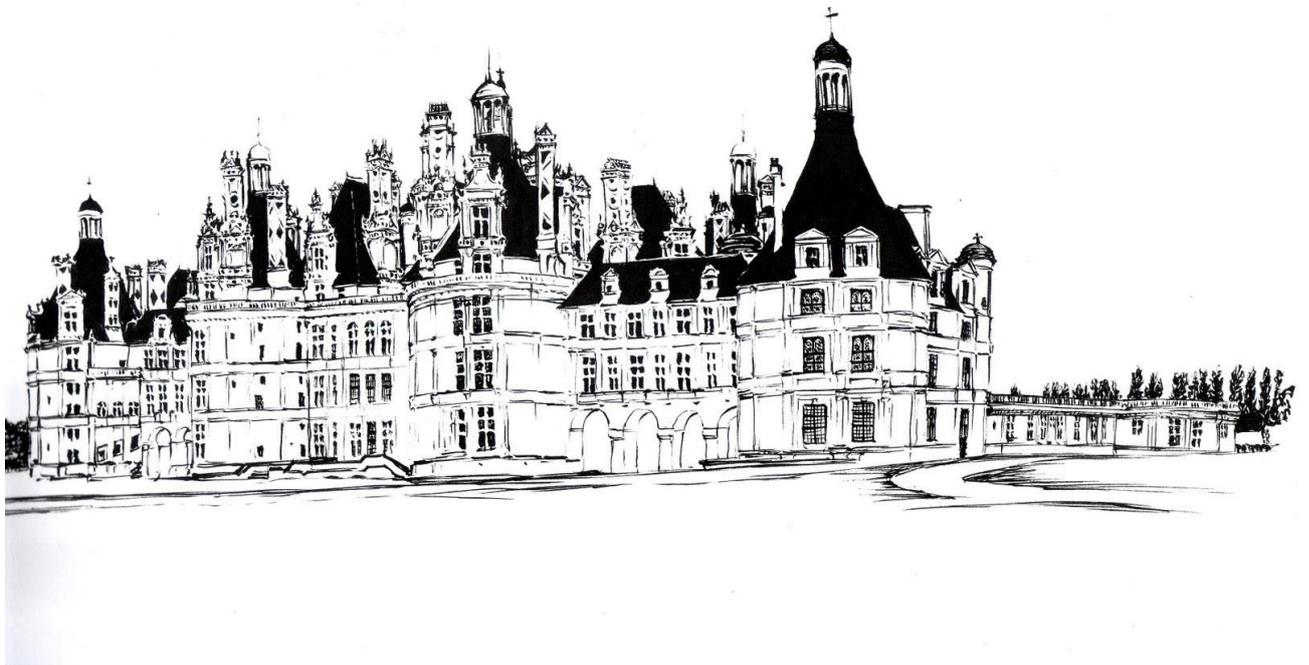
Yann
Aquarelle
Dimensions inconnues
2010

Provenance :

Reproduction extraite du blog graphique :
<http://www.espacegraphique.com/blog/carton/aquarelles/un-cygne-chateau-chambord-321>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie droite de l'image : « Y — »
- Œuvre datée à côté de la signature : « 2010 »
- Reproductions de très bonne qualité



Chambord

Stanislas Gros

Pinceau

Œuvre réalisée sur un carnet de petit format

Publiée le 30/07/2010

Provenance :

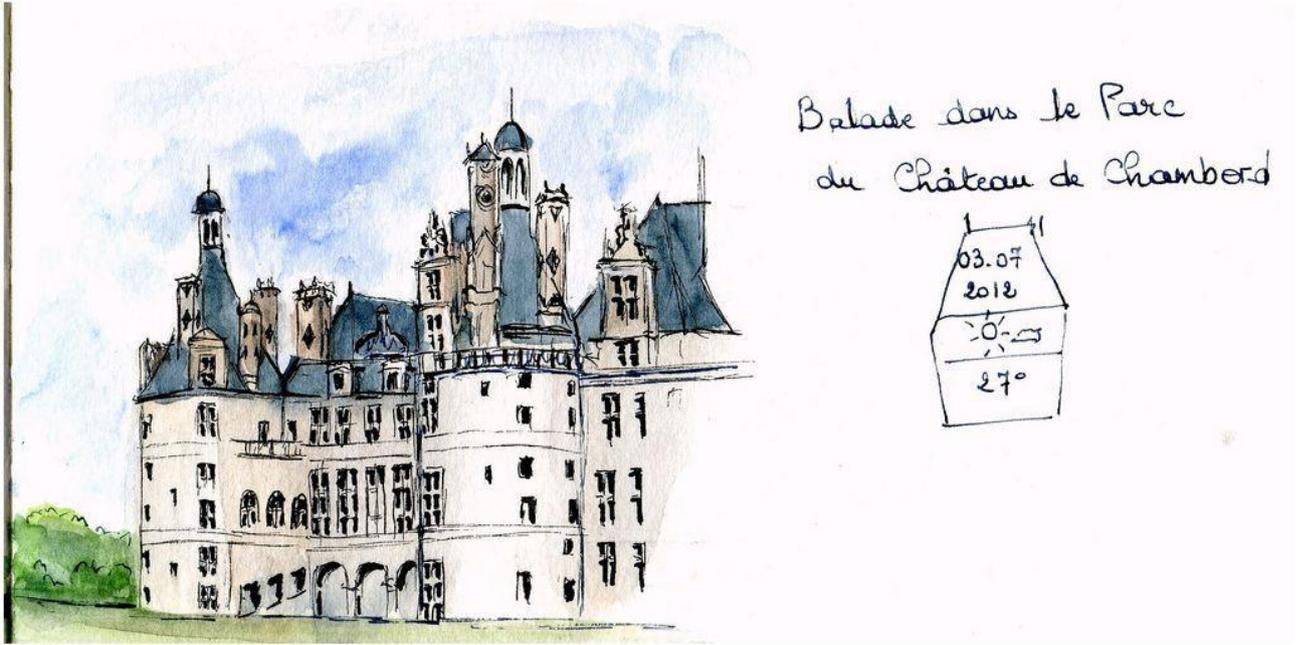
- Reproduction extraite du blog de l'artiste :

<http://stanislasgros.blogspot.fr/2010/07/chambord.html>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée

- Reproduction d'excellente qualité



Au château de Chambord

Martine Pittet
Aquarelle
Dimensions inconnues
03 juillet 2012

Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :
<http://www.flickr.com/photos/martinepittet/7548381554/>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Titrée à droite de l'image : « Balade dans la parc de Chambord »
- Datée en-dessous du titre, accompagné d'inscriptions : « 03.07 / 2012 » / [Dessin d'un soleil à côté d'un nuage] / « 27 ° »



Château de Chambord

Jean-Claude Le Gallic
Aquarelle / pastel ?
Dimensions inconnues
S.d / [Circa début du XXI^e siècle]

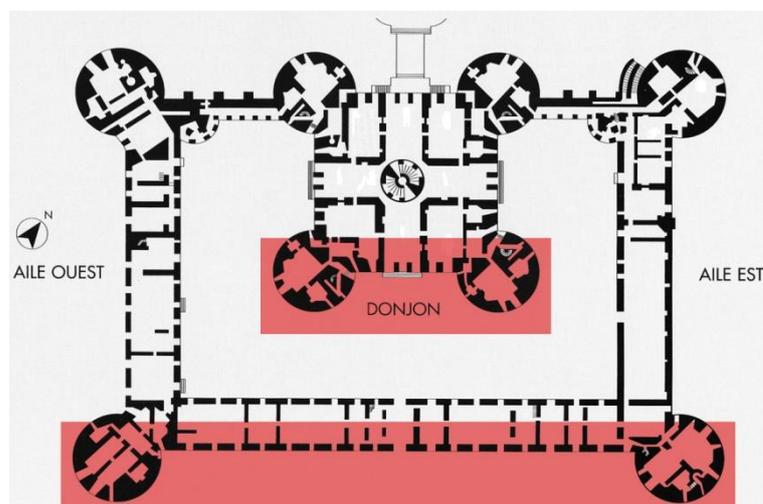
Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :
<http://www.la-fontaine.tv/gallic.htm>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « LE GALLIC »
- Reproduction de bonne qualité

Vues générales du château de Chambord : Façade Sud





Petites maisons royales. Marly et Chambord

D'après Charles Le Brun /Manufacture de Beauvais

Tapiserie sur métier / Laine et soie / Pièce murale en deux parties réunies par une couture et doublées de lin

288 x 366 [Deux parties assemblées]

1^{er} quart du XVIII^e siècle

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0438

- 1^{ère} reproduction : Extraite de l'ouvrage de Xavier Patier, *Le Roman de Chambord*, Paris, Rocher, « Le Roman des lieux magiques », planche hors texte

- 2nd reproduction : Photographie de l'œuvre présentée en salle ; collection personnelle Aurore Montesi

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Historique :

- Acquisition par préemption de l'État (Direction de l'Architecture et du Patrimoine /Centre des Monuments Nationaux) auprès de l'Hôtel Drouot-Montaigne, sous la présidence de M^e Ader, Pocard etTajan (commissaires-priseurs associés), le 22 novembre 1987, lot n° 266
- Oeuvre restaurée en 1930 par Aubry (Nesles-le-Vallée) : nettoyage, reprise de la trame et des relais, rentrayage et doublage
- Classée au titre objet sur la liste des Monuments Historiques

- Bon état général

- Reproductions de qualité moyenne



Chambord

John Piper
Sérigraphie sur papier
49,8 x 68,6
1971

Provenance :

- Londres, Tate Britain : P05033
- Reproduction extraite du site Internet :
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/piper-chambord-p05033>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée au crayon graphite, en-dessous de l'image, angle inférieur droit : « John Piper »
- Inscription au crayon graphite en-dessous de l'image, angle inférieur gauche, difficilement lisible :
« [?] /8 »
- Historique (notice en ligne de la Tate Britain) : « Presented by Rose and Chris Prater through the Institute of Contemporary Prints 1975 »
- Excellent état général



Chambord

Jacques Oudot
Huile sur toile
38 x 46
2004

Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :
[http://france.jeditoo.com/Centre/chambord-peintures.htm /](http://france.jeditoo.com/Centre/chambord-peintures.htm/)
- Egalement postée sur le blog : <http://blog.legardemots.fr/post/2007/04/02/Chambord>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur gauche : « Jacques OUDOT »
- Reproduction de bonne qualité



Brocante à Chambord

Lydia Martin
Dessin à la plume / aquarelle
29 x 23
2010

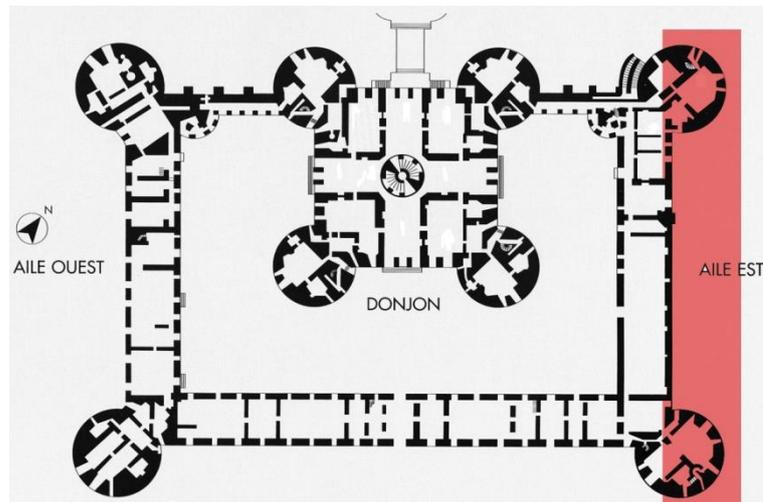
Provenance :

- Reproduction extraite du blog :
<http://lepinceauplume.blogspot.fr/2010/11/brocante-chambord.html>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit
- Reproduction de bonne qualité : surimpression du titre du blog « Le pinceau plume »

Vues générales du château de Chambord : Façade Est





Vue du château de Chambord, côté jardin

Manufacture de Sèvres / Lebel (vues peintes) / Leloy (composition des ornements) / Barbin (ornements peints)

Paire de vases Médicis en porcelaine de Sèvres sur socles carrés en bronze
69 (hauteur) x 50 (diamètre)
1824-1827

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0184 - 1 et 2
- Paire de vases présentée dans les collections permanentes du musée du comte de Chambord
- Reproductions extraites de la base Mémoire : www.culture.gouv.fr/public/mistral/memoire.fr

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Marque du peintre
- Vases à fond aubergine purpurin ornés sur une face de tableaux représentant des vues de Chambord dans des cadres dorés en léger relief, imitant des cadres de peinture

- 2^{ème} vase :

- Légendé sur l'encolure : « CHÂTEAU DE CHAMBORD / côté des appartements de François I^{er}. »
- Présence d'inscriptions : « Fortuna » et « Felicitas »
- L'autre face est ornée de trophées d'armes en camaïeux mauves, du chiffre de François I^{er}, d'un médaillon orné d'une salamandre en camée et d'un casque
- La panse est ornée de cornes d'abondance et de motifs dorés en camaïeu et flanquée de têtes de Jupiter dorées en relief

- Historique :

- Vases commandés par Charles X pour être offerts à son petit-fils Henri, duc de Bordeaux, futur comte de Chambord, en 1826 ou en 1827
 - Acquisition de l'État (Direction de l'Architecture et du Patrimoine /Centre des Monuments Nationaux) auprès de Sotheby's Monaco, le 17 juin 1988
 - Classé au titre objet sur la liste des Monuments Historiques le 16/09/05
- Excellent état général

Vues générales du château de Chambord :
Vue aérienne



Carte murale du château et de la forêt de Chambord

Louis Poisson I
 Peinture murale
 Dimensions inconnues
 S.d.

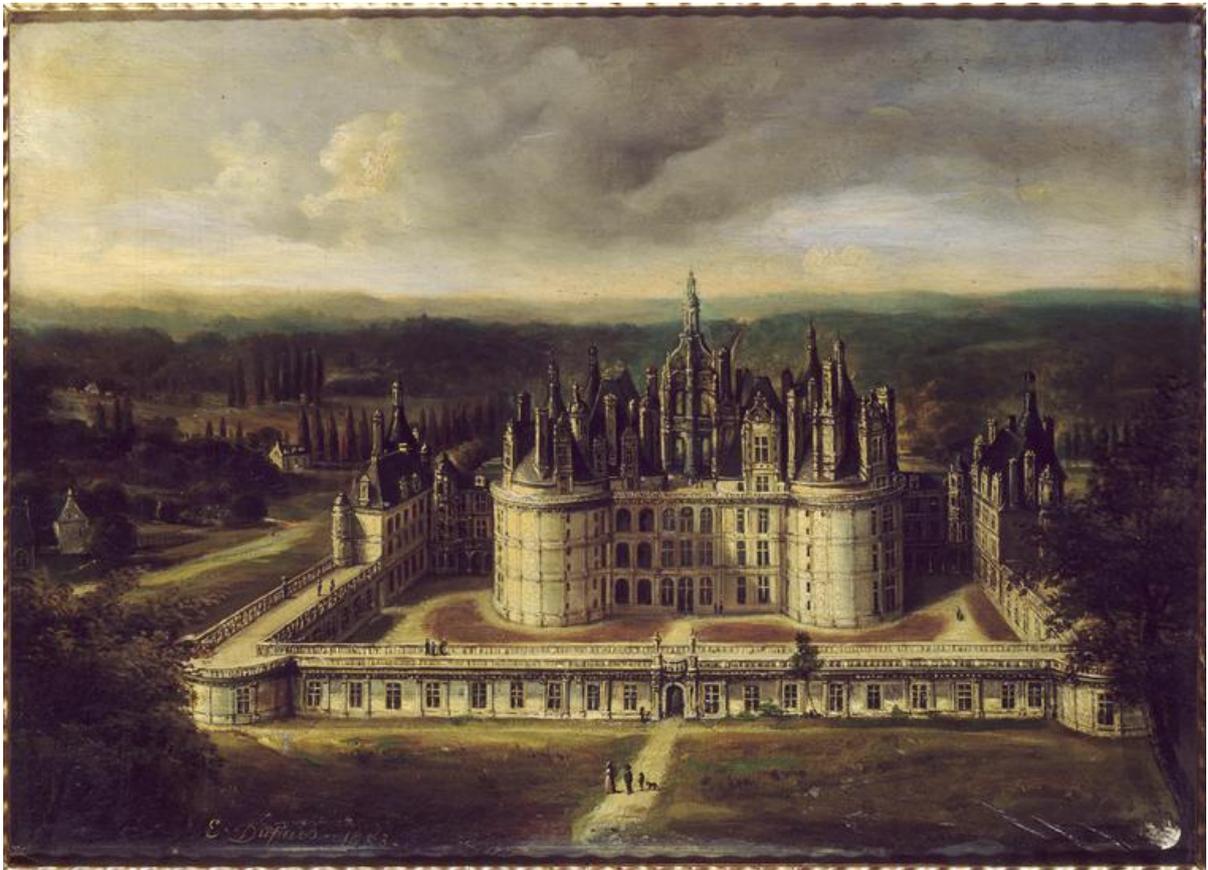
[Henri IV commande au début du XVII^e siècle une série peinte de vue cavalières des forêts et maisons royales, pour cette Galerie des Cerfs du château de Fontainebleau]

Provenance :

- Château de Fontainebleau, Galerie des Cerfs (France, région Île de France, Seine-et-Marne)
- Reproductions extraites du site de la Réunion des musées nationaux :
<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=117&FP=31957643&E=2K1KTSG6479IW&SID=2K1KTSG6479IW&New=T&Pic=36&SubE=2C6NU0TZFFEE>
- Reproductions également présentent dans l'ouvrage de Thérèse Imbert, *Chambord*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, « Petites notes sur les Grands Édifices », 1972, p. 8, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Titré dans un faux cadre (angle supérieur gauche de l'image) : « LE CHASTEAV DE CHAMBORG / AVEC SON PARC / CÔTIENT 4 803 ARPENS »
- Détails appartenant à un ensemble plus vaste représentant d'autres châteaux
- Très bon état général



Vue du château de Chambord

Étienne Dupuis
Huile sur bois
34 x 47
1853

Provenance :

- Musée des Beaux-Arts d'Orléans : inv. 399 /
- Reproduction extraite du forum Internet : <http://ladyreading.forumfree.it/?t=63258096>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signée dans l'angle inférieur gauche : « E. Dupuis »
 - Daté à droite de la signature : « 1853 »
 - Non titré
 - Historique : La version originale de cette oeuvre a probablement été achetée entre 1840 et 1850 au peintre Dupuis par le marquis de Pastoret, puis intégrée au circuit de visite de Chambord ; Ne faisant plus partie de l'inventaire dressé en 1915, l'oeuvre a certainement été emportée à Paris en 1905 par Sixte de Bourbon Parme et a sans doute été conservé dans sa descendance.
- La version du Musée des Beaux-Arts d'Orléans, probablement un ricordo, présente une iconographie similaire qui serait inspirée de lithographies publiées par l'éditeur Alphonse Gâtineau
- Reproduction de bonne qualité



[Vue aérienne du château de Chambord, façade nord]

S.n.

?

Dimensions inconnues

1989

Provenance :

Domaine national de Chambord : ?

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Signée dans l'angle inférieur gauche : « DMC »

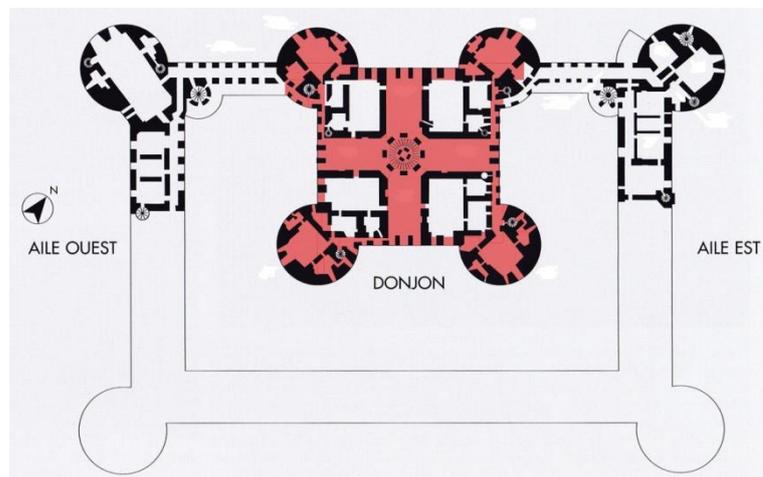
- Daté à droite de la signature : « 1989 »

- Non titré

- Historique : Canevas réalisé par la société DMC (boutique de loisirs créatifs textiles) pour les modèles à broder représentant le château de Chambord proposés à la vente touristique

- Très bon état général

Vue partielle d'un corps de bâtiment du château de Chambord : Terrasses





Sketch for the Frontispiece to the « Age of Francis I »

William James Müller
Étude aquarellée
57,1 x 39,4
1841

Provenance :

- Londres, Tate Britain : N02364
- Reproduction extraite du site Internet : <http://www.tate.org.uk/art/artworks/muller-sketch-for-the-frontispiece-to-the-age-of-francis-i-n02364>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie inférieure : « [?]müller »
- Historique précisé par la notice en ligne de la Tate Britain : « Presented by Lady Weston as part of the Sir Joseph Weston Gift 1908 »
- Excellent état général



Chambord : The Terrace

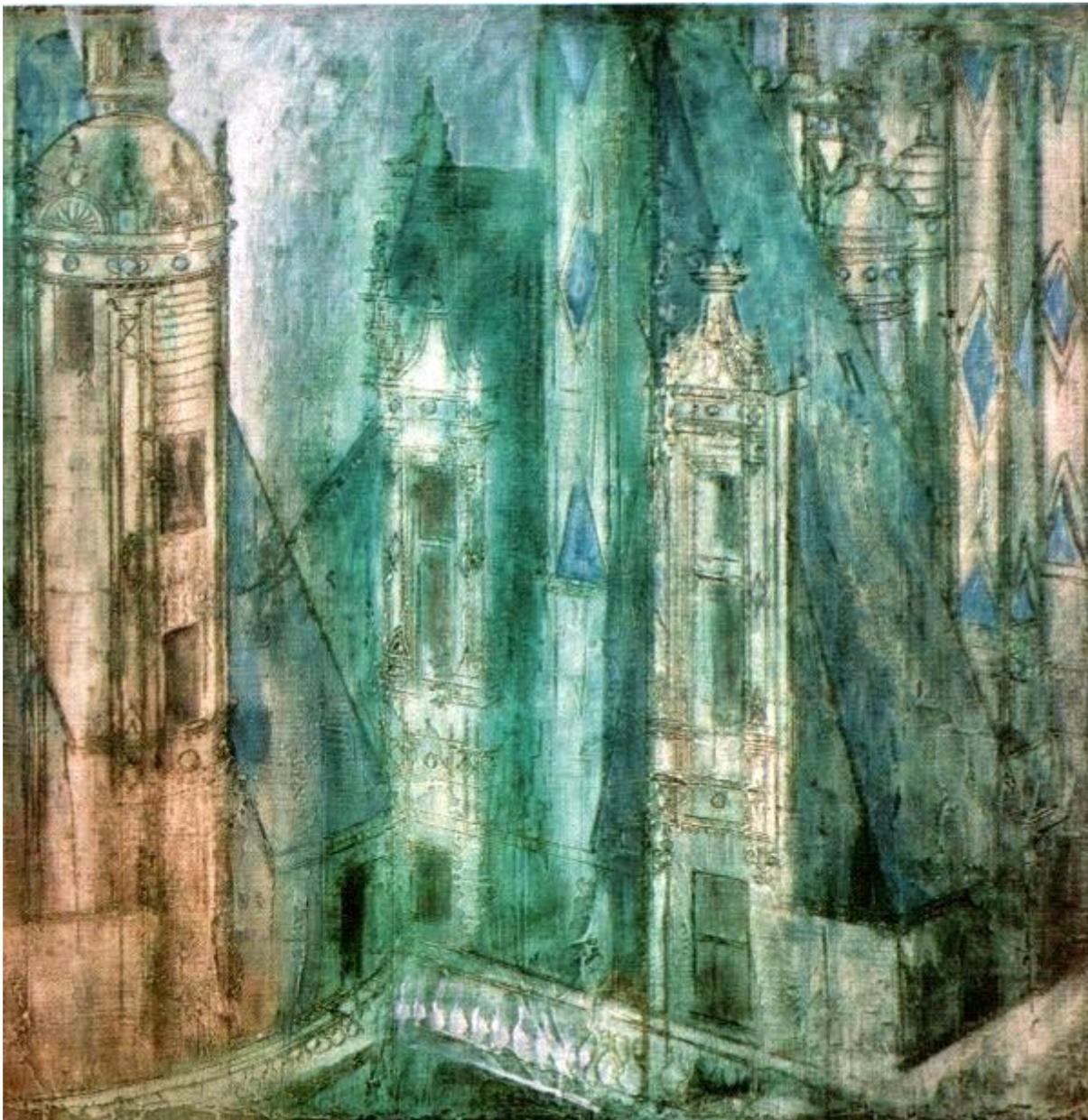
William James Müller
Aquarelle
30,5 x 43,6
1841

Provenance :

- Londres, Tate Britain : N02365
- Reproduction extraite du site Internet : <http://www.tate.org.uk/art/artworks/muller-chambord-the-terrace-n02365>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans la partie inférieure : « [?]müller »
- Historique précisé par la notice en ligne de la Tate Britain : « Presented by Lady Weston as part of the Sir Joseph Weston Gift 1908 »
- Excellent état général



Château de Chambord

John Piper
Sérigraphie sur papier
Dimensions inconnues
1971

Provenance :

- Reproduction extraite du site Internet :
<http://france.jeditoo.com/Centre/chambord-peintures.htm>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée
- Reproduction de bonne qualité



Pas de visuel disponible

Chambord Rooftops

John Piper
Sérigraphie sur papier
65,4 x 105,1
1973

Provenance :

- Londres, Tate Britain : P05047
- Reproduction extraite du site Internet :
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/piper-chambord-rooftops-p05047>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit
- Historique : précisé par la notice en ligne de la Tate Britain : « Presented by Rose and Chris Prater through the Institute of Contemporary Prints 1975 »
- Excellent état général

Terrasses du château de Chambord

John Piper
Toile à rehauts de gouache noire ; encadrement doré
65, 5 x 105, 5
87 x 125 (avec encadrement)
S.d. [Circa 1970]

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0017

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Aucune information disponible
- Historique : Entrée dans les collections du château de Chambord suite à la donation de son Excellence M. l'ambassadeur d'Angleterre à M. le Président de la République Georges Pompidou, qui en fit don à son tour au château ; Un papier accompagnait le tableau : « prendre un tableau chez Mademoiselle NEGREL pour l'emballer et ainsi il faudra le remettre à Monsieur Esterle avant le 26 janvier qui lui le transportera au château de Chambord pour le conservateur »



Les cheminées de Chambord

Yohann Lahouletten

Acrylique sur toile

100 x 50

S.d. / [Circa 1^{er} quart du XXI^e siècle]

Provenance :

- Reproduction extraite de la page personnelle de l'artiste :

http://www.yohannlahoulette.com/yl/oeuvres/les_cheminees_de_chambord-o56778.htm

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur gauche

- Reproduction d'excellente qualité

Illustrations d'anecdotes et de légendes



François I^{er} et Marguerite de Navarre

Richard Parkes Bonington
Huile sur toile
46 x 34
1827

Provenance :

Wallace Collection, Londres : P322 / West Gallery II

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée ?
- Non titrée
- Inscription sur le vitrail droit de la croisée : « Souvent femme varie / Mal habil qui s'y fie »
- Bon état général
- Historique précisé par la notice en ligne de la Wallace Collection :

W. Webb sale, Paris, 23-24/05/1837, no. 6 ; Brown sale, Paris, 12-13/03/1839, no. 96; Paul Périer; the baron Delessert ; la galerie Delessert sales, Paris, 15-18/03/1869, no. 128 ; Richard Seymour-Conway, 4th Marquess of Hertford, Paris.

La notice en ligne précise aussi : « The composition is indebted to an earlier painting of the same subject by Fleury Richard which is now in the Musée Napoléon, Arenenberg ».



*François I^{er} en compagnie de Marguerite de Valois,
écrivant sur une vitre de Chambord le célèbre distique
sur l'inconstance des femmes*

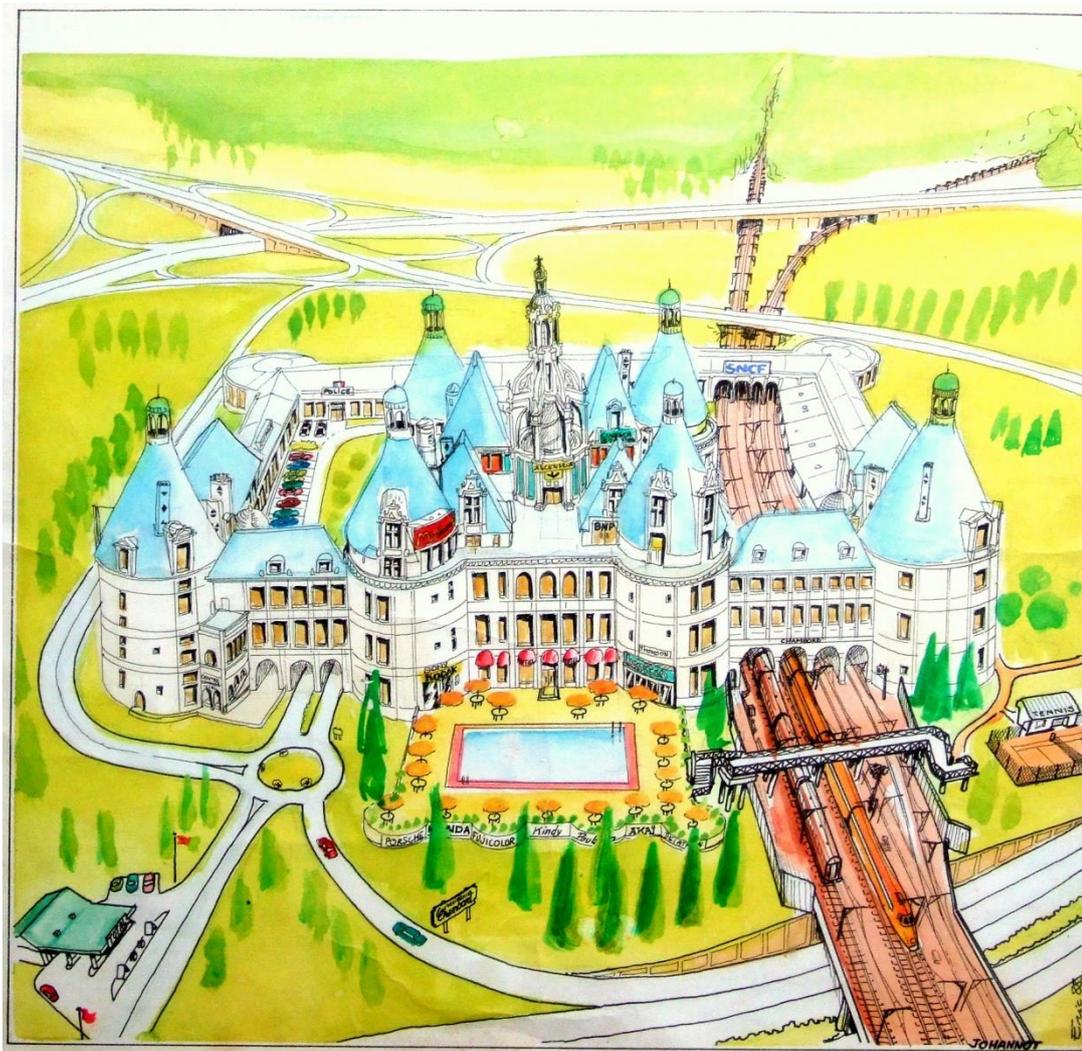
S.d / d'après Fleury François Richard
Huile sur toile
Dimensions inconnues
S.d / [Circa 1^{ère} moitié du XIX^e siècle]

Provenance :

- Université catholique d'Angers (France, région Pays de la Loire, Maine-et-Loire)
- Reproduction extraite de l'ouvrage de Catherine Arminjon (dir.), Denis Lavalley, Monique Chatenet, Claude D'Anthenaise, *De l'Italie à Chambord, François I^{er} et la chevauchée des princes français*, catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée à Chambord, 7 juillet-7 octobre 2004, Paris, Maison de la chasse et de la nature / Somogy, 2004, p. ?, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée ?
- Titré par l'éditeur : « François I^{er} en compagnie de Marguerite de Valois, écrivant sur une vitre de Chambord le célèbre distique sur l'inconstance des femmes »
- Présence d'un cachet dans l'angle inférieur gauche de l'image, certainement par gaufrage : illisible
- Reproduction de qualité moyenne : apparaissent des craquelures prononcées



Chamborland

Éric Johannot
Dessin et aquarelle
Dimensions inconnues
1988

Provenance :

- Collection personnelle Éric Johannot

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « JOHANNOT / Eric 88. »
- Bon état de conservation : quelques pliures



[Caricature concernant la réouverture des chasses présidentielles à Chambord durant le mandant de Nicolas Sarkozy]

Issartial
Aquarelle ?
Dimensions inconnues
Publié sur Internet le 10 février 2010

Provenance :

- Reproduction extraite du blog :
<http://blogobic.wordpress.com/2010/02/10/la-chasse-royale-reouvre-a-chambord-rue89/>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Caricature signée dans l'angle inférieur droit : « ISSARTIAL »
- Légendé par Blogobic : « Article de Rue89 sur la réouverture des chasses présidentielles en forêt de Chambord, incroyable vitrine d'une néo-monarchie Sarkozyenne »
- Caricature réalisée en réaction à l'article d'Augustin Scalbert, journaliste à Rue89 Politique (09 / 02 / 2010) : « Les chasses présidentielles « ne coûtent rien », selon Charon » (publié sur : <http://www.rue89.com/2010/02/09/les-chasses-presidentielles-ne-coutent-rien-selon-charon-137524/>)
- Reproduction de bonne qualité

Thèmes historiques et politiques



***La visite à Chambord de la duchesse de Berry,
dit aussi
Remise des clés du domaine de Chambord à la duchesse de Berry***

École française

Huile sur toile / Encadrement d'origine en bois doré avec fleurs de lys dans les angles

58 x 76

1821

Provenance :

- Domaine national de Chambord : CH/41/0336

- Photographie collection personnelle Aurore Montesi

- 1^{ère} reproduction extraite de la base Mémoire :

http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/palissy_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PM41000885

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Très bon état général

- Historique :

- Oeuvre offerte en 1821 au duc de Bordeaux
- Acquisition de l'État (Direction de l'Architecture et du Patrimoine /Centre des Monuments Nationaux) auprès de l'antiquaire B. Raynaud (Paris), en 1972
- Classé au titre objet sur la liste des Monuments Historiques le 16/09/05
- Oeuvre restaurée en 2000 par M. Khallouf Faddoul (Joué-lès-Tours) : incrustation d'une partie manquante (angle supérieur gauche), refixage ponctuel à la face à la cire résine, retrait de l'ancien vernis, masticage, réintégration, vernis final

- Très bon état général



Catherine de Médicis chassant à Chambord en 1538

S.n.

Peinture sur vase en porcelaine de Sèvres

Dimensions inconnues

S.d / [1^{ère} moitié du XIX^e siècle]

Provenance :

- Musée Condé, Chantilly : ?

- Reproduction extraite de l'ouvrage de Christian Trézin, *Le Château de Chambord*, Paris, Centre des monuments nationaux, Monum - Édition sdu patrimoine, 1998, p. 11, planche dans le texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre non signée ?

- Titree sur un cartouche dans la partie inférieure : illisible

- Datée sur un cartouche dans la partie supérieure : « 1538 »

- Très bon état de conservation / Reproduction tronquée de mauvaise qualité



Attaque du château de Chambord par les hessois

Carl Röchling
Huile sur toile
Dimensions inconnues
S.d / [Après 1870]

Provenance :

- Œuvre non référencée
- Reproduction extraite du site Internet : <http://www.laguerrede1870enimages.fr/page243a.html>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Œuvre signée dans l'angle inférieur droit : « C. RÖCHLING »
- Reproduction en noir et blanc de qualité moyenne



*Attaque du château de Chambord par les hessois,
9 décembre 1870*

Richard Knötel

Huile sur toile

43 x 31

(indication donnée par une reproduction sur le site internet : <http://www.war-art.com/franco.htm>)

S.d / [Après 1870]

Provenance :

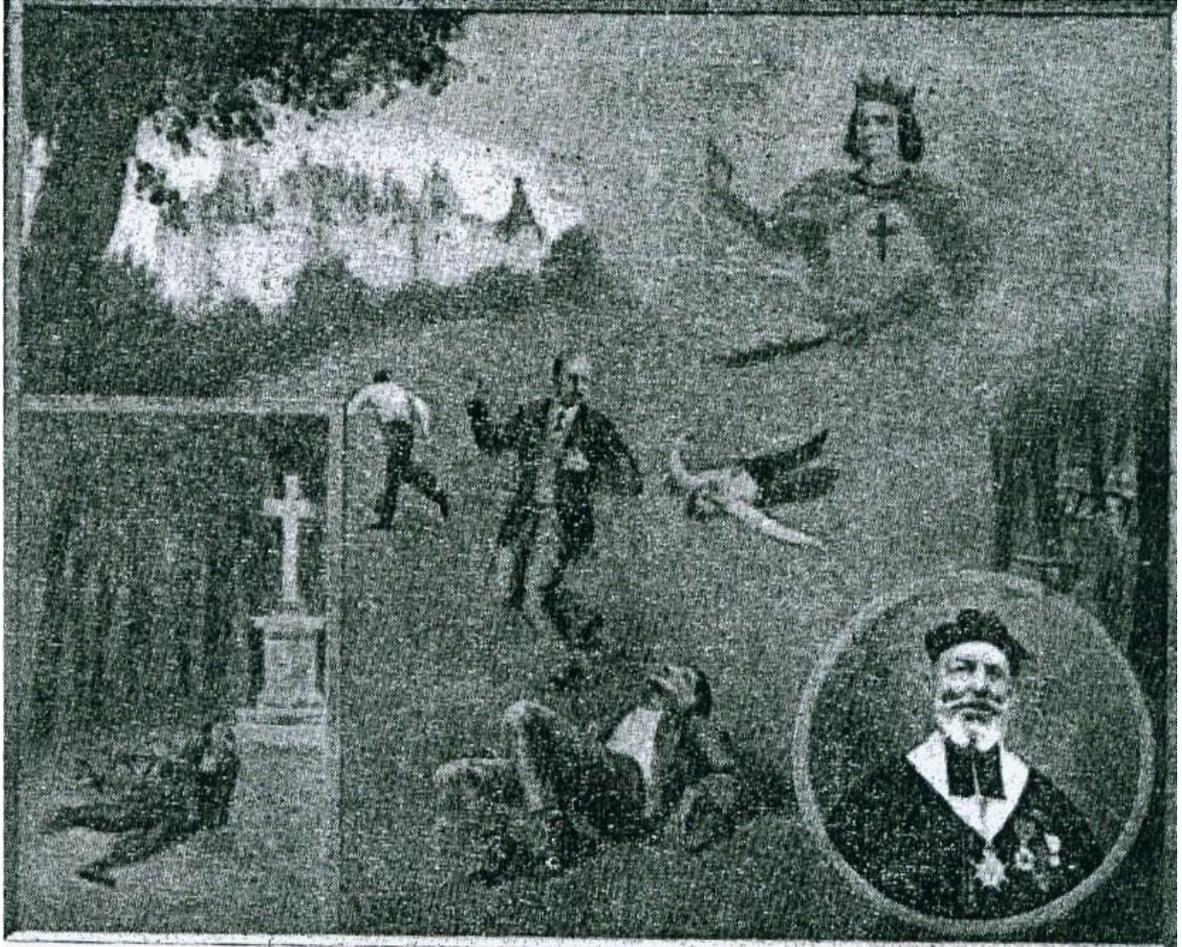
- Œuvre non référencée

- Reproduction extraite du site Internet : <http://www.laguerrede1870enimages.fr/page243a.html>

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur

- Reproduction de qualité moyenne



Ex-Voto : Des larmes de sang à la joie libératrice

Maître Eveillard (peinture) / M. le baron de Cools (encadrement en chêne sculpté)
Huile sur toile ?
Dimensions inconnues
S.d / [Circa 1944-1945]

Provenance :

- Lieu de conservation inconnu
- Reproduction extraite de l'ouvrage du chanoine Marie-Joseph Gilg, *La Tragique histoire de Chambord vécue de 1941 à 1944*, Romorantin, Impr / Centrale, 1955, p. 11, planche hors-texte

Inscriptions dans l'image et remarques :

- Pas de mention de l'auteur
- Légendé par le chanoine Gilg : « CHAMBORD en danger sauvé par son curé, Lui-même protégé par Saint-Louis-Patron »
- Reproduction en noir et blanc de très mauvaise qualité (photocopie)