



HAL
open science

Les pots représentés dans les figurations de Marie-Madeleine sont-ils des pots de pharmacie ?

Jean-Baptiste Caron

► **To cite this version:**

Jean-Baptiste Caron. Les pots représentés dans les figurations de Marie-Madeleine sont-ils des pots de pharmacie ?. Sciences pharmaceutiques. 2015. dumas-01158166

HAL Id: dumas-01158166

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01158166>

Submitted on 29 May 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

UNIVERSITE DE ROUEN
UFR DE MEDECINE ET DE PHARMACIE

Année 2015

N°

THESE

pour le DIPLOME D'ETAT DE DOCTEUR EN PHARMACIE

Présentée et soutenue publiquement le 24 Avril 2015

par

Caron Jean-Baptiste

Né le 14/11/1982 à Dieppe

Les pots représentés dans les figurations de Marie-Madeleine sont-ils des pots de pharmacie ?

Président du jury : Lafont Olivier, Professeur, Faculté de Pharmacie de Rouen

Membres du jury : Vérité Philippe, Professeur, Faculté de Pharmacie de Rouen

Bausière Philippe, Docteur en Pharmacie

ANNEE UNIVERSITAIRE 2014 - 2015
U.F.R. DE MEDECINE ET DE-PHARMACIE DE ROUEN

DOYEN : **Professeur Pierre FREGER**

ASSESEURS : **Professeur Michel GUERBET**
Professeur Benoit VEBER
Professeur Pascal JOLY
Professeur Stéphane MARRET

I - MEDECINE

PROFESSEURS DES UNIVERSITES – PRATICIENS HOSPITALIERS

Mr Frédéric ANSELME	HCN	Cardiologie
Mme Isabelle AUQUIT AUCKBUR	HCN	Chirurgie plastique
Mr Bruno BACHY (<i>surnombre</i>)	HCN	Chirurgie pédiatrique
Mr Fabrice BAUER	HCN	Cardiologie
Mme Soumeya BEKRI	HCN	Biochimie et biologie moléculaire
Mr Jacques BENICHOU	HCN	Bio statistiques et informatique médicale
Mr Jean-Paul BESSOU	HCN	Chirurgie thoracique et cardio-vasculaire
Mme Françoise BEURET-BLANQUART (<i>surnombre</i>)	HCN	Commission E.P.P. D.P.C. Pôle Qualité
Mr Guy BONMARCHAND (<i>surnombre</i>)	HCN	Réanimation médicale
Mr Olivier BOYER	UFR	Immunologie
Mr Jean-François CAILLARD (<i>surnombre</i>)	HCN	Médecine et santé au travail
Mr François CARON	HCN	Maladies infectieuses et tropicales
Mr Philippe CHASSAGNE	HCN	Médecine interne (gériatrie)
Mr Vincent COMPERE	HCN	Anesthésiologie et réanimation chirurgicale
Mr Antoine CUVELIER	HB	Pneumologie
Mr Pierre CZERNICHOW	HCH	Epidémiologie, économie de la santé
Mr Jean-Nicolas DACHER	HCN	Radiologie et imagerie médicale
Mr Stéfan DARMONI	HCN	Informatique médicale et techniques de communication
Mr Pierre DECHELOTTE	HCN	Nutrition

Mme Danièle DEHESDIN (<i>surnombre</i>)	HCN	Oto-rhino-laryngologie
Mr Frédéric DI FIORE	CB	Cancérologie
Mr Fabien DOGUET	HCN	Chirurgie Cardio Vasculaire
Mr Jean DOUCET	SJ	Thérapeutique - Médecine interne et gériatrie
Mr Bernard DUBRAY	CB	Radiothérapie
Mr Philippe DUCROTTE	HCN	Hépto-gastro-entérologie
Mr Frank DUJARDIN	HCN	Chirurgie orthopédique - Traumatologique
Mr Fabrice DUPARC	HCN	Anatomie - Chirurgie orthopédique et traumatologique
Mr Eric DURAND	HCN	Cardiologie
Mr Bertrand DUREUIL	HCN	Anesthésiologie et réanimation chirurgicale
Mme Hélène ELTCHANINOFF	HCN	Cardiologie
Mr Thierry FREBOURG	UFR	Génétique
Mr Pierre FREGER	HCN	Anatomie - Neurochirurgie
Mr Jean François GEHANNO	HCN	Médecine et santé au travail
Mr Emmanuel GERARDIN	HCN	Imagerie médicale
Mme Priscille GERARDIN	HCN	Pédopsychiatrie
Mr Michel GODIN (<i>surnombre</i>)	HB	Néphrologie
M. Guillaume GOURCEROL	HCN	Physiologie
Mr Philippe GRISE (<i>surnombre</i>)	HCN	Urologie
Mr Olivier GUILLIN	HCN	Psychiatrie Adultes
Mr Didier HANNEQUIN	HCN	Neurologie
Mr Fabrice JARDIN	CB	Hématologie
Mr Luc-Marie JOLY	HCN	Médecine d'urgence
Mr Pascal JOLY	HCN	Dermato - Vénérologie
Mme Annie LAQUERRIERE	HCN	Anatomie et cytologie pathologiques
Mr Vincent LAUDENBACH	HCN	Anesthésie et réanimation chirurgicale
Mr Xavier LE LOET	HCN	Rhumatologie
Mr Joël LECHEVALLIER	HCN	Chirurgie infantile
Mr Hervé LEFEBVRE	HB	Endocrinologie et maladies métaboliques
Mr Thierry LEQUERRE	HB	Rhumatologie
Mr Eric LEREBOURS	HCN	Nutrition
Mme Anne-Marie LEROI	HCN	Physiologie
Mr Hervé LEVESQUE	HB	Médecine interne
Mme Agnès LIARD-ZMUDA	HCN	Chirurgie Infantile
Mr Pierre Yves LITZLER	HCN	Chirurgie cardiaque
Mr Bertrand MACE	HCN	Histologie, embryologie, cytogénétique
M. David MALTETE	HCN	Neurologie
Mr Christophe MARGUET	HCN	Pédiatrie

Mme Isabelle MARIE	HB	Médecine interne
Mr Jean-Paul MARIE	HCN	Oto-rhino-laryngologie
Mr Loïc MARPEAU	HCN	Gynécologie - Obstétrique
Mr Stéphane MARRET	HCN	Pédiatrie
Mme Véronique MERLE	HCN	Epidémiologie
Mr Pierre MICHEL	HCN	Hépatogastro-entérologie
Mr Bruno MIHOUT (<i>surnombre</i>)	HCN	Neurologie
Mr Jean-François MUIR	HB	Pneumologie
Mr Marc MURAINÉ	HCN	Ophthalmologie
Mr Philippe MUSETTE	HCN	Dermatologie - Vénérologie
Mr Christophe PEILLON	HCN	Chirurgie générale
Mr Jean-Marc PERON (<i>surnombre</i>)	HCN	Stomatologie et chirurgie maxillo-faciale
Mr Christian PFISTER	HCN	Urologie
Mr Jean-Christophe PLANTIER	HCN	Bactériologie - Virologie
Mr Didier PLISSONNIER	HCN	Chirurgie vasculaire
Mr Bernard PROUST	HCN	Médecine légale
Mr François PROUST	HCN	Neurochirurgie
Mme Nathalie RIVES	HCN	Biologie du développement et de la reproduction
Mr Jean-Christophe RICHARD (<i>détachement</i>)	HCN	Réanimation médicale - Médecine d'urgence
Mr Horace ROMAN	HCN	Gynécologie - Obstétrique
Mr Jean-Christophe SABOURIN	HCN	Anatomie - Pathologie
Mr Guillaume SAVOYE	HCN	Hépatogastrologie
Mme Céline SAVOYE-COLLET	HCN	Imagerie médicale
Mme Pascale SCHNEIDER	HCN	Pédiatrie
Mr Michel SCOTTE	HCN	Chirurgie digestive
Mme Fabienne TAMION	HCN	Thérapeutique
Mr Luc THIBERVILLE	HCN	Pneumologie
Mr Christian THUILLEZ	HB	Pharmacologie
Mr Hervé TILLY	CB	Hématologie et transfusion
Mr Jean-Jacques TUECH	HCN	Chirurgie digestive
Mr Jean-Pierre VANNIER	HCN	Pédiatrie génétique
Mr Benoît VEBER	HCN	Anesthésiologie - Réanimation chirurgicale
Mr Pierre VERA	CB	Biophysique et traitement de l'image
Mr Eric VERIN	CRMPR	Médecine physique et de réadaptation
Mr Eric VERSPYCK	HCN	Gynécologie obstétrique
Mr Olivier VITTECOQ	HB	Rhumatologie
Mr Jacques WEBER	HCN	Physiologie

MAITRES DE CONFERENCES DES UNIVERSITES – PRATICIENS HOSPITALIERS

Mme Noëlle BARBIER-FREBOURG	HCN	Bactériologie – Virologie
Mr Jeremy BELLIEN	HCN	Pharmacologie
Mme Carole BRASSE LAGNEL	HCN	Biochimie
Mme Valérie BRIDOUX HUYBRECHTS	HCN	Chirurgie Vasculaire
Mr Gérard BUCHONNET	HCN	Hématologie
Mme Mireille CASTANET	HCN	Pédiatrie
Mme Nathalie CHASTAN	HCN	Physiologie
Mme Sophie CLAEYSSENS	HCN	Biochimie et biologie moléculaire
Mr Moïse COEFFIER	HCN	Nutrition
Mr Stéphanie DERREY	HCN	Neurochirurgie
Mr Manuel ETIENNE	HCN	Maladies infectieuses et tropicales
Mr Serge JACQUOT	UFR	Immunologie
Mr Joël LADNER	HCN	Epidémiologie, économie de la santé
Mr Jean-Baptiste LATOUCHE	UFR	Biologie cellulaire
Mr Thomas MOUREZ	HCN	Bactériologie
Mr Jean-François MENARD	HCN	Biophysique
Mme Muriel QUILLARD	HCN	Biochimie et biologie moléculaire
Mr Vincent RICHARD	UFR	Pharmacologie
Mr Mathieu SALAUN	HCN	Pneumologie
Mme Pascale SAUGIER-VEBER	HCN	Génétique
Mme Anne-Claire TOBENAS-DUJARDIN	HCN	Anatomie
Mr Olivier TROST	HCN	Chirurgie Maxillo Faciale

PROFESSEUR AGREGE OU CERTIFIE

Mme Dominique LANIEZ	UFR	Anglais
Mr Thierry WABLE	UFR	Communication

II - PHARMACIE

PROFESSEURS

Mr Thierry BESSON	Chimie Thérapeutique
Mr Jean-Jacques BONNET	Pharmacologie
Mr Roland CAPRON (PU-PH)	Biophysique
Mr Jean COSTENTIN (Professeur émérite)	Pharmacologie
Mme Isabelle DUBUS	Biochimie
Mr Loïc FAVENNEC (PU-PH)	Parasitologie
Mr Jean Pierre GOULLE	Toxicologie
Mr Michel GUERBET	Toxicologie
Mme Isabelle LEROUX - NICOLLET	Physiologie
Mme Christelle MONTEIL	Toxicologie
Mme Martine PESTEL-CARON (PU-PH)	Microbiologie
Mme Elisabeth SEGUIN	Pharmacognosie
Mr Rémi VARIN (PU-PH)	Pharmacie clinique
Mr Jean-Marie VAUGEOIS	Pharmacologie
Mr Philippe VERITE	Chimie analytique

MAITRES DE CONFERENCES

Mme Cécile BARBOT	Chimie Générale et Minérale
Mme Dominique BOUCHER	Pharmacologie
Mr Frédéric BOUNOURE	Pharmacie Galénique
Mr Abdeslam CHAGRAOUI	Physiologie
Mr Jean CHASTANG	Biomathématiques
Mme Marie Catherine CONCE-CHEMTOB	Législation pharmaceutique et économie de la santé
Mme Elizabeth CHOSSON	Botanique
Mme Cécile CORBIERE	Biochimie
Mr Eric DITTMAR	Biophysique
Mme Nathalie DOURMAP	Pharmacologie
Mme Isabelle DUBUC	Pharmacologie
Mr Abdelhakim ELOMRI	Pharmacognosie

Mr François ESTOUR	Chimie Organique
Mr Gilles GARGALA (MCU-PH)	Parasitologie
Mme Najla GHARBI	Chimie analytique
Mme Marie-Laure GROULT	Botanique
Mr Hervé HUE	Biophysique et mathématiques
Mme Laetitia LE GOFF	Parasitologie - Immunologie
Mme Hong LU	Biologie
Mme Sabine MENAGER	Chimie organique
Mr Mohamed SKIBA	Pharmacie galénique
Mme Malika SKIBA	Pharmacie galénique
Mme Christine THARASSE	Chimie thérapeutique
Mr Frédéric ZIEGLER	Biochimie

PROFESSEURS ASSOCIES

Mme Cécile GUERARD-DETUNCQ	Pharmacie officinale
Mr Jean-François HOUIVET	Pharmacie officinale

PROFESSEUR CERTIFIE

Mme Mathilde GUERIN	Anglais
----------------------------	---------

ASSISTANT HOSPITALO-UNIVERSITAIRE

Mr Jérémie MARTINET	Immunologie
----------------------------	-------------

ATTACHES TEMPORAIRES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

Mr Romy RAZAKANDRAINIBE	Parasitologie
Mr François HALLOUARD	Galénique
Mme Caroline LAUGEL	Chimie organique
Mr Souleymane ABDOUL-AZIZE	Biochimie
Mme Maité NIEPCERON	Microbiologie

LISTE DES RESPONSABLES DES DISCIPLINES PHARMACEUTIQUES

Mme Cécile BARBOT	Chimie Générale et minérale
Mr Thierry BESSON	Chimie thérapeutique
Mr Roland CAPRON	Biophysique
Mr Jean CHASTANG	Mathématiques
Mme Marie-Catherine CONCE-CHEMTOB	Législation et économie de la santé
Mme Elisabeth CHOSSON	Botanique
Mr Jean-Jacques BONNET	Pharmacodynamie
Mme Isabelle DUBUS	Biochimie
Mr Loïc FAVENNEC	Parasitologie
Mr Michel GUERBET	Toxicologie
Mr François ESTOUR	Chimie organique
Mme Isabelle LEROUX-NICOLLET	Physiologie
Mme Martine PESTEL-CARON	Microbiologie
Mme Elisabeth SEGUIN	Pharmacognosie
Mr Mohamed SKIBA	Pharmacie galénique
Mr Philippe VERITE	Chimie analytique

III – MEDECINE GENERALE

PROFESSEUR

Mr Jean-Loup **HERMIL** UFR Médecine générale

PROFESSEURS ASSOCIES A MI-TEMPS

Mr Emmanuel **LEFEBVRE** UFR Médecine Générale

Mr Alain **MERCIER** UFR Médecine générale

Mr Philippe **NGUYEN THANH** UFR Médecine générale

MAITRE DE CONFERENCES ASSOCIE A MI-TEMPS

Mr Pascal **BOULET** UFR Médecine générale

Mme Elisabeth **MAUVIARD** UFR Médecine générale

Mme Yveline **SEVRIN** UFR Médecine générale

Mme Marie Thérèse **THUEUX** UFR Médecine générale

ENSEIGNANTS MONO-APPARTENANTS

PROFESSEURS

Mr Serguei FETISSOV (med)	Physiologie (ADEN)
Mr Paul MULDER (phar)	Sciences du Médicament
Mme Su RUAN (med)	Génie Informatique

MAITRES DE CONFERENCES

Mr Sahil ADRIOUCH (med)	Biochimie et biologie moléculaire (Unité Inserm 905)
Mme Gaëlle BOUGEARD-DENOYELLE (med)	Biochimie et biologie moléculaire (UMR 1079)
Mme Carine CLEREN (phar)	Neurosciences (Néovasc)
Mme Pascaline GAILDRAT (phar)	Génétique moléculaire humaine (UMR 1079)
Mr Nicolas GUEROUT (phar)	Chirurgie Expérimentale
Mr Antoine OUVRARD-PASCAUD (med)	Physiologie (Unité Inserm 1076)
Mr Frédéric PASQUET	Sciences du langage, orthophonie
Mme Isabelle TOURNIER (phar)	Biochimie (UMR 1079)

CHEF DES SERVICES ADMINISTRATIFS : Mme Véronique DELAFONTAINE

HCN - Hôpital Charles Nicolle

HB - Hôpital de BOIS GUILLAUME

CB - Centre Henri Becquerel

CHS - Centre Hospitalier Spécialisé du Rouvray

CRMPR - Centre Régional de Médecine Physique et de Réadaptation

SJ – Saint Julien Rouen

Par délibération en date du 03 Mars 1967, la faculté a arrêté que les opinions émises dans les dissertations qui lui seront présentées doivent être considérées comme propres à leurs auteurs et qu'elle n'entend leur donner aucune approbation ni improbation.

*«Dieu me garde de jamais achever quoi que ce soit.
Tout ce livre n'est qu'une ébauche, non, l'ébauche d'une ébauche !
Ô Temps, Force, Argent et Patience !»
Moby Dick- Herman Melville*

Sommaire

1 Introduction :	2
2 Partie théorique :	5
2.1 Les pots de pharmacie :	5
2.2 Marie Madeleine dans les Évangiles :	8
2.3 Définitions utiles en peinture :	9
3 Étude iconographique :	10
3.1 Pots s'apparentant aux albarellos :	10
3.2 Pots s'apparentant aux pots-canon:	94
3.3 Pots droits cylindriques :	101
3.4 Pots de forme tronconique :	160
3.5 Présence de plusieurs pots :	173
3.6 Pots transparents :	202
3.7 Pots de parfum s'apparentant à une urne :	222
3.8 Bouteilles :	376
3.9 Cruches :	381
3.10 Pots divers :	389
4 Études comparatives avec les représentations de Saints :	453
4.1 Étude comparative avec les représentations de Saint Côme et Saint Damien :	453
4.2 Étude comparative avec les représentations du «Christ apothicaire» :	461
5 Conclusion :	470
5.1 Statistiques :	470
5.2 Rapprochement avec Saint Côme et Saint Damien :	472
5.3 Les albarellos issus des manufactures de Palerme, Trapani et Venise à l'effigie de Sainte Madeleine :	476
5.4 Quelques exemples de pots de pharmacie issus de grandes manufactures étrangères:	479
5.5 Les pots de pharmacie issus des manufactures françaises :	487
Références bibliographiques:	500
Index:	503

1 Introduction :

Tous les 22 juillet, de la cathédrale Saint-Maximin, à la grotte de Sainte-Baume, des pèlerins vont célébrer celle qui oignit les pieds de Jésus et le pleura. Cette Sainte, car il s'agit bien d'une Sainte, n'est autre que Marie-Madeleine aussi appelée Sainte-Madeleine, La Madeleine, Marie de Béthanie ou encore Marie de Magdala.

Outre le fait que ce personnage biblique présent dans les quatre Évangiles (Saint-Marc, Saint-Matthieu, Saint-Luc et Saint-Jean) soit la Sainte patronne des parfumeurs, des coiffeuses, des plombiers, des pédicures et des étameurs, nous verrons que les apothicaires ont toujours tenu des relations étroites avec cette Sainte.

Dans «Marie-Madeleine dans la littérature du Moyen Age», Elisabeth Pinto-Mathieu[1] n'hésite pas à qualifier la scène d'achat d'aromates décrite dans l'Évangile de Saint Marc comme une rencontre entre Madeleine et «l'épicier-apothicaire»! Allant jusqu'à parler de passage «constituant un spectacle et une pause dans le processus tragique de la Passion».

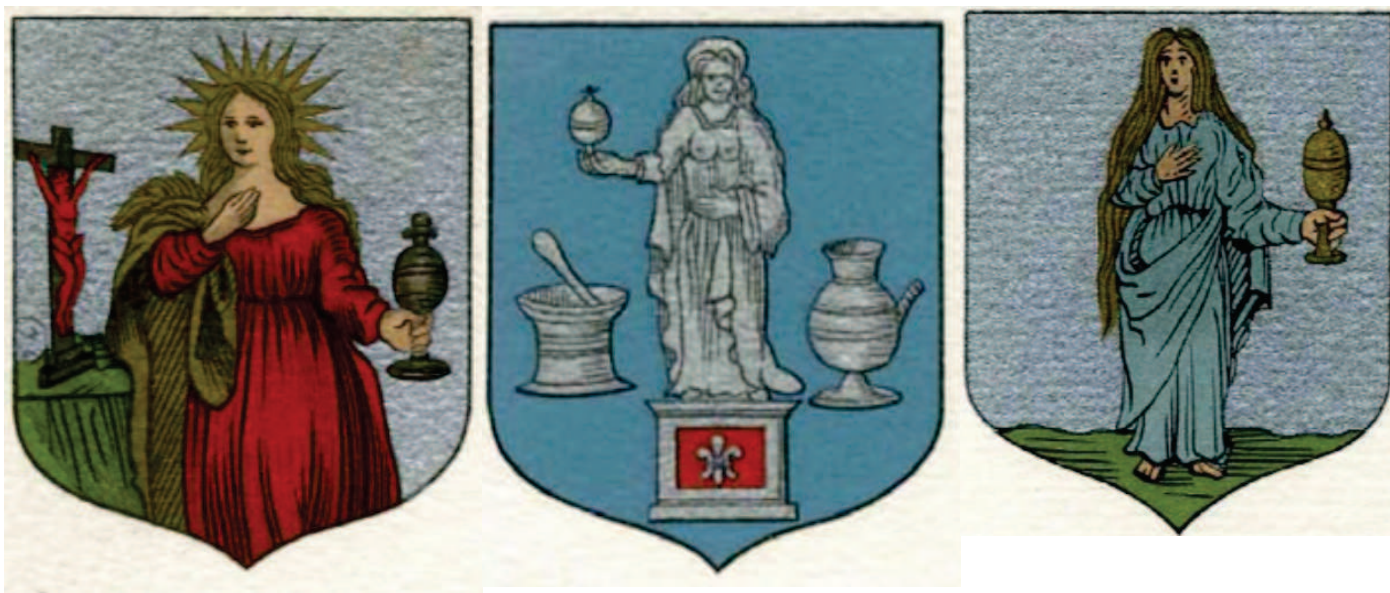
Également dans «Les heures de Margueritte d'Orléans»[2] (1426) , Sainte-Madeleine est qualifiée de protectrice des navigateurs et des apothicaires (enluminure ci-dessous).



Les preuves de la relation ténue entre la Sainte patronne et l'ancêtre des pharmaciens sont encore nombreuses comme le démontre Jacques Gravé[3] dans «La représentation de Marie-Madeleine dans les enluminures» et La société d'histoire de la pharmacie [4] :

- Dans une date antérieure à 1365 les apothicaires Barcelonais prennent Marie-Madeleine comme Sainte patronne.
- En 1441 des apothicaires d'Aragon choisirent Sainte-Madeleine comme patronne.
- En 1480 une confrérie d'apothicaire d'Aix-en-provence se fit appeler Marie-Madeleine.
- En 1491 ce sont les apothicaires Nîmois qui décidèrent d'être sous la protection de Marie-Madeleine.
- Au début du 16e siècle ce fut au tour des apothicaires de La Flèche d'être placés sous sa protection.
- En 1570 les apothicaires d'Avignon choisirent Sainte Madeleine comme leur protectrice.
- En 1595 il y eut la création d'une confrérie d'apothicaire Lillois dont le blason représente Marie-Madeleine.
- En 1716 sur la bannière de la corporation des apothicaires de Lille figure Sainte-Madeleine.
- En 1754 d'après Pierre L. Thillaud[5] dans son livre intitulé «Les maladies et la médecine en Pays Basque Nord à la fin de l'Ancien Régime», les apothicaires de Bayonne sont placés sous la protection de «la glorieuse Marie-Madeleine».

Ci-dessous les blasons des confréries d'apothicaires d'Ypres, de Lille et de Toulon:



Ainsi que la bannière des apothicaires Lillois:

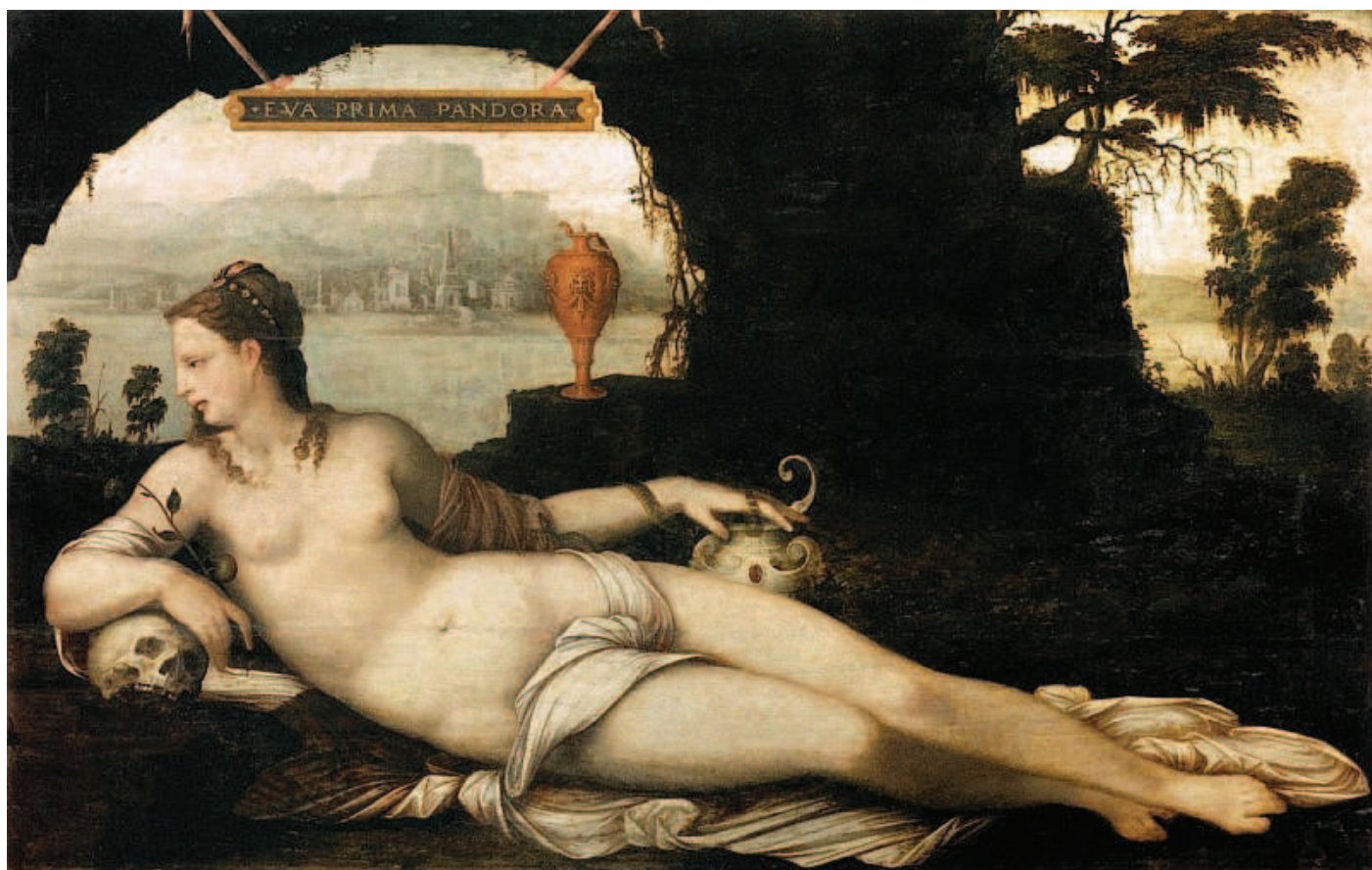


Une autre analogie intéressante est celle du rapport entre Marie-Madeleine et les malades. L'ancien Hôtel-Dieu de Rouen prit le nom d'Hôpital de la Madeleine lorsque Eudes Rigaud, archevêque de Rouen, y déposa le 18 mai 1268 les reliques de Sainte-Madeleine.

Dans la représentation de Marie-Madeleine dans la peinture, on observe que la Sainte est accompagnée de ses fidèles attributs. Sa chevelure dont Dominique Rolin[6] qualifiait de «soyeux ornement dont on prend toujours grand soin serait plutôt la sauvage mise à l'air de l'âme». Sa tête de mort pour qui Léon Bloy dans «Le Désespéré» [7] signifiait de «pieux simulacres où se perpétue, pour le chaste assouvissement de l'oeil des fidèles, l'indéracinable tradition raphaélique». Et enfin son pot dont il s'agira pour nous de dire si, oui ou non, ce dernier pouvait se trouver dans un atelier d'apothicaire.

Ce travail iconographique regroupe les plus grandes toiles de maître que l'on peut connaître. Bosch, Dürer, Crivelli, Mantegna, Le Caravage, Titien, El Greco, Vélasquez, Rembrandt, Rubens, Le Tintoret et bien d'autres génies du pinceau se sont attelés à la tâche de la représentation de la Sainte. Aussi nous allons essayer de décrire les formes, silhouettes et usage de ce «vase d'albâtre» dont parle Saint-Matthieu.

En préambule, le premier nu de l'histoire de la peinture française, datant de 1550, représentant une femme aux cheveux dénoués, se tenant près d'un vase sur piédouche, le bras droit accoudé sur un crâne et le bras gauche enlacé par un serpent quasi «caducéen». On pourrait dire hâtivement qu'il s'agit de Marie-Madeleine. Il n'en est rien; voici la «Eva Prima Pandora» de Jean Cousin l'Ancien[8] représentant par cette femme à la fois Eve et Pandore.



2 Partie théorique :

2.1 Les pots de pharmacie :

Il existe une grande diversité de pots à pharmacie. Leurs utilisations, formes et fonctions sont décrites dans de nombreux textes bien antérieurs aux Évangiles. Grâce à un papyrus médical conservé au Louvre[9], nous savons que depuis l'Égypte Antique des pharaons il existe des textes indiquant des recettes de préparations médicales. Ces préparations «magistrales» comportent, comme nos médicaments actuels, un principe actif qui possède l'effet thérapeutique. On y ajoute l'équivalent d'excipients : eau ou bière ayant le rôle de diluants permettant de faciliter la prise par le patient, miel ou dattes en guise d'édulcorants, des corps gras – huile ou graisse – pour épaissir ou faire une émulsion.

Les modes d'élaboration de ces préparations médicales, tels que le broyage, le mélange, la cuisson, le filtrage, possèdent des points communs avec ceux d'autres substances telles que les parfums ou onguents employés dans les temples, les produits utilisés dans les ateliers d'embaumement et par Marie-Madeleine.

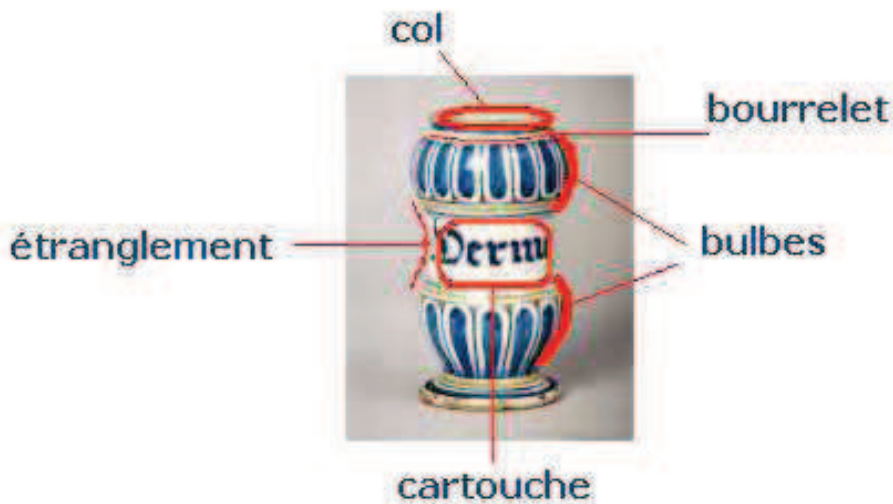
Les vases contenant ces baumes et quelques cas isolés de sépultures fournissent de précieuses indications sur le conditionnement : le remède est placé dans un vase fermé hermétiquement par du tissu et un bouchon d'argile, qui comporte sur la panse le nom de la préparation inscrit en guise d'étiquetage. On ne sait cependant pas avec certitude si le médecin prépare ce remède lui-même – ce que suggèreraient les textes – ou s'il existe l'équivalent de pharmaciens.

Les matières utilisées pour la confection de ces pots[10] sont très variées. On en retrouve de toutes sortes comme la terre cuite, la céramique, le bois, le verre, la faïence, la corne, l'ivoire, le marbre, le jaspé, l'albâtre, l'étain, le plomb, l'argile, le grès, la porcelaine.

À l'origine, les pots à pharmacie utilisés par les pharmaciens d'Europe au 13^e siècle sont influencés par l'art Islamique. Les apothicaires italiens et espagnols, parmi les premiers, grâce à leurs comptoirs commerciaux, vont apprendre à utiliser la faïence, développée en Orient, une technique céramique qui a des qualités d'étanchéité supérieures à bien des matières, grâce à un émail à base d'étain qui recouvre la terre cuite.

La faïence fait son apparition européenne dans l'Espagne musulmane, l'Al-Andalûs, en particulier à Valence, Manises, ou Malaga (grande ville importatrice), qui serait à l'origine du mot maiolica (la majolique ou maiolique). Cette technique éclatante et lumineuse permettra la création du style appelé «hispano-mauresque»[11], à partir de la fin du XIV^e siècle, puis en Italie, au Nord par la Croatie, et au Sud, par la Sicile, au milieu du XV^e siècle, puis à Lyon, au début du XVI^e siècle. Ces pots hispano-mauresques marqueront les débuts de l'albarello pharmaceutique.

Les albarellos[12], de forme cylindrique, à fond plat, présentent généralement, en son milieu, un léger étranglement pour en faciliter la préhension; un bourrelet ourle son ouverture, permettant de ficeler le parchemin ou le papier huilé qui sert parfois de couvercle. Ci-après nous retrouvons le vocabulaire technique et détaillé de ces pots.



ALBARELLO : termes techniques

L'albarello est la première forme adoptée pour les faïences européennes, ce qui indique l'importance de la pharmacie dans le développement de cette fine céramique. A leur première arrivée dans les ports de Valence, de Venise, de Gênes, de Palerme ou de Marseille mais aussi à Faenza, Caffagiolo, Deruta, Caltagirone, Trapani, Castel Durante, Sienne, on les nomme «pots de Damas». Mais très vite, paternité oblige, c'est l'appellation italienne (plur. albarelli; on trouve aussi alberello) qui l'emporte, de l'original persan : «al-barani», qui veut dire «pot à épices», et qui contient à l'origine aussi bien des épices que des médicaments ou des confiseries (bons, confitures, etc.).

En France, c'est ce terme qui continue d'être utilisé aujourd'hui, mais on utilise aussi des dérivés francisés de l'italien : albarelle ou albarel. L'apothicaire réservait ce récipient pour des remèdes solides, plutôt secs ou pâteux : baumes, onguents, cérats, électuaires, opiat, conserves. On remplissait l'albarello et le refermait à l'aide d'un parchemin, par la suite du papier, fixés autour du col avec une ficelle, tâche facilitée par le léger évasement de celui-ci, appelé bourrelet.

Au passage, il est passionnant d'évoquer l'épopée française des origines de la faïence pharmaceutique narrée par le site de la Société d'Histoire de la Pharmacie[13]. Au 16^e siècle, un faïencier rouennais du nom de Masseot Abaquesne commence une production de plusieurs milliers de pots de pharmacie; 4152 sur la commande d'un seul apothicaire, Pierre Dubosc. Il y a eu aussi la ville de Nevers dont la fabrication a été influencée par le style italien, Nîmes et Montpellier dont la similitude de leurs fabrications rend toujours difficile l'attribution à l'une ou l'autre de ces manufactures. Il y eut la fabrique de Saint-Jean-du-Désert à Marseille (de 1679 à 1733), la faïencerie de Moustiers, celle de Niederviller, de Lunéville et Saint-Clément et de Strasbourg. D'autres villes étaient le fer de lance de la production de pots d'apothicaire telles que Lille et La Rochelle (au 18^e siècle) influencées par le style rouennais, mais aussi les villes de Bordeaux, Saint Cloud, Sceaux, Bourg-la-Reine et Paris.

L'évolution de la forme des albarellos, prenant une silhouette plus droite, annonce l'émergence d'un nouveau pot: Le pot canon. Ce dernier, aussi appelé pot-canon ou pot à canon apparaît au XVII^e siècle. Selon le célèbre Nicolas Lémery, c'est à sa forme qu'il doit son nom, qui rappelle un canon placé verticalement, bien que la forme de son corps varie beaucoup, de très rectiligne à galbé, bulbeux, comme peut l'être l'albarello, sans oublier que l'apothicaire n'utilise pas partout que des formes bien codifiées de récipients. Ci-après, le vocabulaire technique de pot canon[14]:



Les pots-canon conservent plutôt des matières mixtes, mêlées de corps gras et de substances résineuses. On y trouve onguents, remèdes à base de miel, de poudre, de sirop, comme les électuaires, mais aussi les opiatés (ou opiatés, à base d'opium) baumes et extraits. Les manufactures les plus importantes produisant ces récipients se trouvent à Anvers, Bruxelles, Delft, Sinceny, Nevers, Bordeaux, du Nord et de l'Est de la France.

En 1679, Richelet rapporte que les «apothicaires» de Paris nomment ce pot assez long, pot à onguents. Au début du XIXe siècle, le développement de la porcelaine apportera une nouvelle forme de pot couvert qui sera très en vogue, au corps très droit, sans pied mais avec une base discrète et le plus souvent fermé d'un couvercle d'inspiration asiatique, appelé «chapeau chinois».

De même, les bouteilles sont aussi présentes chez l'apothicaire, elles sont à long col, d'une contenance de deux litres environ, reçoivent les eaux distillées, les liqueurs et les autres liquides.

Viennent ensuite, vers le 18e siècle, les pots cylindriques, qui d'après Fabien Rauch[15] cité par la Société d'Histoire de la Pharmacie supplanteront l'albarello, le pot canon, la chevrette et les pots de «monstre». Ces pots auront une forme plus simple, ils seront cylindriques et droits pour la plupart.

Il convient également de parler du cas du «magdaléon» évoqué dans le «Gargantua» (Chapitre 11) de Rabelais[16] et dont la définition stipule qu'il s'agit d'une «préparation médicamenteuse (en particulier emplâtre ou masse pilulaire) conservée sous la forme d'un petit cylindre en vue d'un usage ultérieur». Or, d'après Danièle Alexandre-Bidon[17] « Dans l'atelier de l'apothicaire » et s'appuyant sur l'ouvrage « the medieval craft » de Carruthers et Ziolkowski[18], elle écrit «le terme magdaléon a été donné aux vases cylindriques en mémoire de l'oignement des pieds du Christ par Marie-Madeleine, onction effectuée à l'aide d'un nard»; tout en élargissant la définition « le mot pouvait désigner soit le contenu soit le contenant ». Nous retrouvons le sens équivalent du «magdaléon-contenant» dans le résumé du «Le Livre d'heures de Marguerite d'Orléans» par la Bibliothèque Nationale de France[19]. Dans ce travail des représentations de Sainte Madeleine, le terme de magdaléon sera employé au sens de tout vase de forme cylindrique, c'est-à-dire ayant la forme de l'emplâtre de

type magdaléon.

Lors de cette étude iconographique des pots tenus par Marie-Madeleine dans la peinture, nous verrons, en outre, des représentations de pots hispano-mauresques et d'albarellos qui sont réellement des pots qui ont été utilisés en pharmacie. Mais dans la grande majorité, nous constaterons que, au mieux, soit les pots s'apparenteront à des pots à pharmacie (pot-canon, albarello, pot hispano-mauresque, bouteille), soit il s'agira d'autres contenants éloignés du monde de l'apothicaire.

2.2 Marie Madeleine dans les Évangiles :

Les représentations de Madeleine dans la peinture sont issues de différentes scènes de la Bible[20]:

-Jésus chez Simon :

Par Saint Jean au chapitre 12 verset 3 «Marie, ayant pris une livre d'un parfum de nard pur de grand prix, oignit les pieds de Jésus, et elle lui essuya les pieds avec ses cheveux ; et la maison fut remplie de l'odeur du parfum»;

Par Saint Luc au chapitre 7 verset 37,38 «Et voici, une femme pécheresse qui se trouvait dans la ville, ayant su qu'il était à table dans la maison du pharisien, apporta un vase d'albâtre plein de parfum, et se tint derrière, aux pieds de Jésus. Elle pleurait ; et bientôt elle lui mouilla les pieds de ses larmes, puis les essuya avec ses cheveux, les baisa, et les oignit de parfum»

-Jésus chez Simon le lépreux:

Par Saint Matthieu au chapitre 26 chapitre 6,7 «Comme Jésus était à Béthanie, dans la maison de Simon le lépreux, une femme s'approcha de lui, tenant un vase d'albâtre, qui renfermait un parfum de grand prix ; et, pendant qu'il était à table, elle répandit le parfum sur sa tête».

-Jésus chez Marthe et Marie :

Par Saint Jean au chapitre 11 verset 1,2,3 «Il y avait un homme malade, Lazare, de Béthanie, village de Marie et de Marthe, sa sœur. C'était cette Marie qui oignit de parfum le Seigneur et qui lui essuya les pieds avec ses cheveux, et c'était son frère Lazare qui était malade. Les sœurs envoyèrent dire à Jésus : Seigneur, voici, celui que tu aimes est malade».

-Le calvaire et la Crucifixion :

Par Saint Jean au chapitre 19 verset 25 « Près de la croix de Jésus se tenaient sa mère et la soeur de sa mère, Marie, femme de Clopas, et Marie-Madeleine»;

Par Saint Luc au chapitre 8 verset 2 «ainsi que des femmes qui avaient été guéries de maladies et d'esprits mauvais : Marie, appelée Madeleine, de laquelle étaient sortis sept démons».

-La mise au tombeau :

Par Saint Marc au chapitre 15 verset 47 «Marie de Magdala, et Marie, mère de Joses, regardaient où on le mettait.»;

Par Saint Matthieu au chapitre 27 verset 26 «Et Marie de Magdala et l'autre Marie étaient là assises vis-à-vis du sépulcre».

-L'Apparition du Christ :

Par Saint Jean au chapitre 20 verset 11 à 18 «Cependant Marie se tenait dehors près du sépulcre, et pleurait. Comme elle pleurait, elle se baissa pour regarder dans le sépulcre ; et elle vit deux anges vêtus de blanc, assis à la place où avait été couché le corps de Jésus, l'un à la tête, l'autre aux pieds. Ils lui dirent : Femme, pourquoi pleures-tu ? Elle leur répondit : Parce qu'ils ont enlevé mon Seigneur, et je ne sais où ils l'ont mis. En disant cela, elle se retourna, et elle vit Jésus debout ; mais elle ne savait pas que c'était Jésus. Jésus lui dit : Femme, pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ? Elle, pensant que c'était le jardinier, lui dit : Seigneur, si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as mis, et je le prendrai. Jésus lui dit : Marie ! Elle se retourna, et lui dit en hébreu : Rabbouni ! c'est-à-dire, Maître ! Jésus lui dit : Ne me touche pas ; car je ne suis pas encore monté vers mon Père. Mais va trouver mes frères, et dis-leur que je monte vers mon Père et votre Père, vers mon Dieu et votre Dieu. Marie de Magdala alla annoncer aux disciples qu'elle avait vu le Seigneur, et qu'il lui avait dit ces choses.»;

Par Saint Luc au chapitre 24 verset 9,10 « À leur retour du sépulcre, elles annoncèrent toutes ces choses aux onze, et à tous les autres. Celles qui dirent ces choses aux apôtres étaient Marie de Magdala, Jeanne, Marie, mère de Jacques, et les autres qui étaient avec elles.»;

Par Saint Marc au chapitre 16 verset 9 « Jésus, étant ressuscité le matin du premier jour de la semaine, apparut d'abord à Marie de Magdala, de laquelle il avait chassé sept démons.».

Par Saint Matthieu au chapitre 28 verset 10 et 11 «Et voici, Jésus vint à leur rencontre, et dit: Je vous salue. Elles s'approchèrent pour saisir ses pieds, et elles se prosternèrent devant lui. Alors Jésus leur dit: Ne craignez pas; allez dire à mes frères de se rendre en Galilée: c'est là qu'ils me verront».

2.3 Définitions utiles en peinture :

La fresque: Elle est une technique particulière de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit appelé intonaco, avant qu'il ne soit sec. Le terme vient de l'italien « a fresco » qui signifie « dans le frais ».

Tempera : Le terme tempera ou tempéra (du latin : temperare, « détremper ») désigne une technique de peinture basée sur une source à émulsion, qu'elle soit grasse ou maigre.

Le pigment : Il est une substance chimique colorante insoluble dans le milieu qu'elle colore. On peut associer, par mordantage, une teinture, soluble, à un sel métallique comme l'alun, pour former un pigment, insoluble. Il est mis en suspension dans un liant liquide afin d'obtenir une peinture.

Le liant : Il est un produit qui sert à agglomérer en masse solide, des particules solides sous forme de poudre ou de granulats. Il sert à donner de la cohésion aux pigments afin que la matière picturale puisse être manipulée au pinceau ou au couteau. Le liant enrobe la poudre pigmentaire et l'agglutine pour former une pâte plus ou moins liquide ou épaisse.

La peinture à l'huile : elle est une des techniques picturales, dans laquelle on utilise un mélange de pigments et d'huile siccativante (le liant ou véhicule), permettant d'obtenir une pâte plus ou moins épaisse et grasse.

La peinture sur bois : L'utilisation du panneau de bois par les artistes voit son essor au Moyen Âge car il permet, contrairement aux fresques murales, de transporter facilement les œuvres. Le plus célèbre des tableaux, la Joconde de Léonard de Vinci, est peint à l'huile sur panneau de bois (de peuplier).

La peinture sur toile : Consiste à appliquer de la peinture sur une toile spécialement préparée sur un châssis. C'est sans doute le support de peinture le plus répandu. En Europe, la toile est généralement de lin qui présente une grande finesse. Moins onéreux mais de qualités inférieures, le coton, le chanvre, la jute ou les fibres artificielles (polytoile) sont des toiles courantes. La soie est utilisée dans certaines techniques traditionnelles d'Extrême-Orient.

L'enluminure : C'est une peinture ou un dessin exécuté à la main qui décore ou illustre un texte, généralement un manuscrit. Le terme « enluminure » est souvent associé à celui de « miniature ». L'enluminure tantôt se mêle au texte et tantôt s'en éloigne, au point même, parfois, de ne plus entretenir aucune relation avec lui. On peut établir différentes distinctions : scènes figurées, compositions décoratives, initiales ou lettrines, signes divers. La technique de l'enluminure comporte trois activités : l'esquisse, le mélange des pigments de couleurs avec la colle animale et le coloriage par couche.

3 Étude iconographique :

3.1 Les pots s'apparentant aux Albarellos :



La Mise au tombeau

Everard Quirijnsz van der Maes

Date: vers 1620 - 1630

Huile sur cuivre

Dimensions : 48,5 x 40,7 cm

Lieu de conservation: Musée Sainte-Croix, Poitiers

Pot blanc en forme d'albarello aux différents décors sombres. Le pot semble couvert par un parchemin.



Mise au tombeau
Jean Bourdichon
Date: vers 1485-1500
Huile sur bois (chêne)
Dimensions: 79 x 150 cm
Lieu: Église Saint-Pierre-Saint-Paul de Gonesse.
Classé Monument historique le 5 février 1927.

Description de la mise au tombeau

Au premier plan le christ mort recouvert de son linceul blanc, il a été décloué et sa couronne d'épine lui a été retirée. Deux pots sont posés de part et d'autre de Jésus, à gauche du tableau un albarello blanc couvert avec de fins dessins de couleur bleu, à droite un autre pot de type «albarelle» aux couleurs jaunes marbrées dont le couvercle en parchemin semble être noué par une ficelle.

Bourdichon joue avec les paradoxes, les significations des symboles et des lieux : l'arrière plan laisse le spectateur dans l'expectative quant au crépuscule ou à une éventuelle aurore, les couleurs chaudes (de la chevelure du christ, de la plaine ou de l'une des trois Maries et de l'albarelle jaune) partagent leurs présences avec la froideur bleutée (de l'albarelle placé à côté des clous, de l'une des trois maries). Enfin, les ombres semblent traduire une source de soleil venant du spectateur regardant la toile alors que le soleil se trouve à l'arrière plan.



Pietà

Suiveur de Rogier van der Weyden

Huile sur bois

Date: Fin 15e siècle

Dimensions: 21 x31.8 cm

Collection particulière



Détail de la Pietà

Albarello blanc avec couvercle.



Apparition du Christ à Marie-Madeleine
Juan de Flandes
Date: vers 1500
Huile sur panneau
Dimensions: 20 cm x 15 cm
Lieu de conservation: Palais royal de Madrid



(Détail du tableau de Juan de Flandes)

Albarelo blanc aux différents motifs, avec couvercle.



Triptyque de la crucifixion du Crist.

Rogier van der Weyden

Date: vers 1443 - 1445

Huile sur bois

Dimensions: panneau central : 96 x 69 ; volets : 101 x 35 cm

Lieu de conservation: Kunsthistorisches Museum, Vienne, Autriche



Détail du volet gauche du triptyque:

Albarelo blanc avec couvercle.



Pietà

Rogier van der Weyden

Date: vers 1441

Huile sur panneau

Dimensions: 32.5 cm × 45.8 cm

Lieu de conservation: Royal Museums of Fine Arts, Belgique



Détail de la Pietà:

Albarello blanc avec couvercle.



Jésus chez Simon le pharisien

Albert Bouts

Date: XVème siècle.

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Le Repas chez Simon est un épisode de la vie du Christ rapporté par les quatre Évangiles : Matthieu (Mt 26,6-13), Marc (Mc 14,3-9), Luc (Lc 7,36-50) et Jean (Jn 12,1-8)).

Iconographie biblique d'Albert Bouts. Marie-Madeleine sèche les pieds de Jésus avec sa chevelure après les avoir oint grâce au contenu de l'albarelle situé au premier plan de la peinture. L'albarello en majolique, c'est-à-dire une argile recouverte d'émail stannifère qui lui donne une couleur blanche, est à décor à grand feu de couleur bleu cobalt.



Noli me tangere
Hans Memling
Date: 1480
Huile sur panneau
Lieu: Alte Pinacothèque , Munich

La Madeleine implorant le Christ tient un albarello blanc avec couvercle dans sa main.





Noli me tangere (détail)

Jacob Cornelisz van Oostsanen

Date: 1507

Couleur sur bois

Dimensions : 52 × 36 cm

Lieu: Gemäldegalerie Alte Meister, Kassel

Noli me tangere ! «Ne me touche pas» dit le Christ à Marie-Madeleine dans la bible. Madeleine reconnaît le Christ en habit de jardinier et se met à prier. Entre les deux saints se trouve un albarcello blanc aux motifs verts semblable à la végétation du second plan et bleu de la même couleur que la tunique du Christ.

Pot albarcello avec col, couvercle en parchemin noué par deux lignes de ficelle et aux inscriptions en lettres gothiques «MCCCCCVII» signifiant «1507»(date de réalisation de l'ouvrage). On note en lettre gothique «nondum enim ascendi ad Patrem» brodé sur les habits du Christ.



Marie-Madeleine
Lucas Cranach the Elder
Date: 1525
Huile sur bois
Dimensions: : 47 x 30 cm
Lieu: Wallraf-Richartz Museum, Cologne, Allemagne

Lucas Cranach peint une représentation de Sainte Marie-Madeleine munie d'un albarello à décor bleu sans que l'on puisse apprécier la nature de ce décor.

Lucas Cranach avait la propriété d'une pharmacie sans avoir le diplôme de pharmacien mais cela ne l'empêchait pas d'exploiter cette dernière pour en tirer des bénéfices.



Lamentation au pied de la croix

Gérard David

Date: vers 1500

Peinture à l'huile sur bois

Acquisition : Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson Collection (1933)

Lieu: Art Institute of Chicago

La Madeleine s'essuyant les larmes tient un albarello blanc avec couvercle.



La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon (détail)

Enguerrand Quarton

Date: entre 1455 et 1460

Tempéra sur panneau de bois de noyer

Dimensions: 163 × 218 cm

Lieu: Musée du Louvre

La Madeleine essuyant ses larmes dues à la mort du Christ tient de sa main gauche un albarello s'apparentant à un pot hispano-mauresque. Les symboles inscrits sur le pot rappellent la forme d'une feuille multi foliolées. A gauche du tableau (dans toute sa dimension) et vêtu de blanc se trouve un chanoine qui n'est autre que le commanditaire du tableau.



Triptyque du buisson ardent (volet gauche et droit)

Nicolas Froment

Date: de 1475 à 1476

Huile sur panneau

Dimensions : 410 × 305 cm

Lieu actuel: Cathédrale St. Sauveur, Aix en provence

Sainte Marie-Madeleine tient un albarello blanc avec couvercle.



La Résurrection de Lazare, triptyque

Nicolas Froment

Date: 1461

Huile

Dimensions: 175 x 134 cm

Lieu: Florence, Galerie des Offices.

La Madeleine en train d'oindre les pieds de Jésus grâce au contenu de son albarello blanc aux différents motifs bleutés. Il s'agit sans doute d'une décoration de pot faite à grand feu.

Détail du volet droit :





Panneau central du retable d'Issenheim (ou d'Isenheim)
Matthias Grünewald
Date: 1512-1516
Peinture sur panneau
Dimensions: 330 x 590 cm
Lieu: Couvent des Antonins à Issenheim, au sud de Colmar

Sur le retable de Grünewald la Madeleine en sanglot pleure la mort du Christ. Agenouillée, les mains entrelacées vers le ciel en signe de prière elle lève la tête au ciel. Entre elle et la croix se trouve un albarello couvert posé à même le sol tandis qu'une coupe à la droite du Christ semble être caressée par un agneau regardant la Madeleine.



La crucifixion avec les Saints

Maitre de Liesborn ou son entourage ou son atelier

Date: entre 1465 et 1490

Huile sur toile

Dimensions: 38,4 x 118,4 cm

Lieu de conservation: National Gallery à Londres



Détail de la crucifixion avec les saints :

Marie-Madeleine porte un pot de style hispano-mauresque blanc avec un décor aux motifs spiralés roses.



Portrait présumé de Madeleine de Bourgogne, Dame de Laage, présentée par Sainte Madeleine

Jean Hey

Date: 1490

Volet gauche du retable

Huile sur panneau

Dimensions: 40 x 56 cm

Lieu: Musée du Louvre, Paris, France

Pot blanc semblable à un albarello peut-être en émail avec couvercle.

N. 511.



Marie Madeleine en pleurs

Maître de la Légende de Sainte Madeleine (actif de 1480 à 15 25)

Date: vers 1525

Huile sur chêne

Dimensions: 52,7 cm x 38,1 cm

Localisation : National Gallery, Londres

Acquisition : Layard Bequest, 1916

Pot dont la forme rappelle celle d'un albarello tenu par une Madeleine essuyant ses larmes. Le pot est constitué de deux matières, l'une serait dorée ou en bronze tandis que l'autre de couleur grise peut faire penser à l'argent ou à un mélange d'alliage.



Noli me tangere

Maitre de Liesborn ou son entourage ou son atelier

Date: fin du 15e siècle

Dimensions: 140 × 158 cm

Lieu de conservation: Landesmuseum, Münster, Allemagne



Détail du noli me tangere:

Posé au sol à côté de Marie-Madeleine, un pot droit cylindrique de forme tronconique avec couvercle. Le pot, assimilable à un pot d'apothicaire de par sa silhouette hispano-mauresque, peut être en faïence.

On note les inscriptions « JHESUS - (M)HARIA ».



Triptyque de la famille Braque (volet droit)

Rogier van der Weyden

Date: milieu du 15e siècle

Dimensions: 40 x 60 cm

Lieu de conservation: Musée du Louvre

Un albarelo blanc avec couvercle est posé à côté de Sainte Marie-Madeleine.



Sainte Marie-Madeleine

Jan van Scorel

Date: 1532

Huile sur panneau

Dimensions: 68.5 × 85.5 cm

Lieu de conservation: Musée Jean-Paul II à Varsovie

Pot de type albarello avec couvercle.



Marie-Madeleine

Andréa Solari

Date: vers 1524

Huile sur panneau

Dimensions: 75.5 x 59.2 x 2.5 cm

Musée: Walters Art Museum, Baltimore, Etats-Unis

Étude du tableau de Solari:

Sur le tableau d'Andréa Solari, la Madeleine est représentée tenant une coupe de sa main gauche et versant une substance de consistance huileuse de sa main droite. A gauche du tableau et posé sur une table, se trouve un albarello ou plutôt un «pot en majolique» au décor bleu sur lequel on peut lire trois lettres P.I.S. Le couvercle doré de la coupe est posé sur une table que l'on pourrait presque qualifier de paillassé. La majolique est une faïence c'est-à-dire une argile recouverte d'émail stannifère qui lui donne une couleur blanche sur laquelle le décor est peint. Les couleurs utilisées sont réalisées à partir d'oxydes métalliques qui après la cuisson confèrent à l'objet sa belle teinte bleue à partir du cobalt. La majolique fait partie de la catégorie des faïences dites «à décor de grand feu sur émail cru». Elle reçoit l'essentiel de son décor avant la grande cuisson qui s'effectue à 950°.

Inscriptions possibles sur le pot: «pissa» (goudron ou de bléreau) odeur nauséabonde, pissenlit, pistache; terebenthine de Chios est fournie par le pistacia terebenthus (saveur parfumée); »pistina» (sorte de plante marécageuse); «pistor» (celui qui pile le grain dans un mortier); «pissago»(poix fondue ou poix résine (obtenue en émulsionnant le résidu de la distillation de la térébenthine avec de l'eau). Si au lieu de soutirer la collophane de l'alambic on la brasse fortement avec de l'eau, on lui fait perdre sa transparence: elle porte alors le nom de résine jaune ou poix résine.

Une autre hypothèse d'inscription serait «pistacia lentiscus», dont le nom français est le «Pistachier lentisque» aussi appelé «L'Arbre au mastic». Les indices qui amèneraient à penser qu'il puisse s'agir de ce mot sont les suivants:

-on le trouve sur tout le pourtour méditerranéen.

-il fournit une huile essentielle de couleur jaune et d'odeur intense dont l'intérêt en phytothérapie et en aromathérapie est devenu non négligeable puisqu'elle a des propriétés veino-toniques, anti-ulcéreux et décongestionnantes[21].

-il fournit une résine aussi appelée «mastic de Chios» entrant dans la confection de certaines myrrhes et décrite par Plin l'Ancien[22] dans son «Histoire Naturelle»(livre 12, chapitre XXXVI): « Le plus estimé est le mastic blanc de Chios ; le prix en est de 20 deniers la livre; le noir se vend douze deniers. On dit que le mastic de Chios vient, en forme de gomme, du lentisque (pistacia lentiscus, L.); on le falsifie, comme l'encens, avec de la résine.». Cette résine étant de couleur jaune claire et fortement aromatique durcit au contact de l'air.

-l'huile de lentisque était utilisée comme cicatrisant des petites plaies et brûlures légères.

Or lorsque l'on recoupe les paroles des Évangiles on constate que:

-Béthanie se situe non loin du littoral de la mer Méditerranée.

-L'odeur intense de l'huile essentielle et de la résine est relatif à Marie-Madeleine porteuse de parfum chez Simon le lépreux décrit par Saint Matthieu (26, 6-13) et par Saint Marc (14, 3-9).

-D'après Jean-Paul Deremble, Maître de Conférences en histoire de l'art à l'Université de Lille 3[23]: Le Dictionnaire encyclopédique de la Bible propose une interprétation plus réaliste d'un point de vue technique du mot «pur»(concernant le «nard pur» porté par Marie-Madeleine cité par Saint Marc) en traduisant le terme «pistikè» par pistachier. Le mélange de l'essence de nard avec de la résine provenant du pistachier permettrait sa fixation et son transport.

Ainsi sur ce tableau, Solari semblerait nous montrer la fixation du nard de couleur ambrée contenu dans la coupe en albâtre par la résine de lentisque. Cette confection du parfum, placée dans la chronologie biblique, se passerait avant la scène de Simon le Lépreux.



Triptyque Portinari

Hugo Van der Goes

Date: entre 1476 et 1479

Huile sur panneau

Lieu: Galerie des Offices, Florence, Italie

Le panneau central représente un espace bordé sur le devant par un pot hispano-mauresque (normalement destiné à conserver drogues solides, onguents et plantes médicinales séchées des apothicaires) contenant des lys orangés, trois iris, et quelques tiges d'ancolie dans le verre transparent. Le pot hispano-mauresque blanc, aux décors floraux orangés et bleu nuit, au col boursoufflé, contenant à l'accoutumé des drogues solides, des onguents ou bien des plantes médicinales sert ici de pot de fleurs. Le détournement de l'usage du pot à onguent est expliqué par la force symbolique des plantes:

- les lys orangés symbole de la passion
- les iris très présentes dans l'oeuvre de Van Der Goes («L'adoration des Mages», «le Diptyque de Vienne») dont les feuilles en forme de lame et la fleur en forme de poignée de sabre préfigure les douleurs de la passion
- l'ancolie emblème de la mélancolie et des afflictions de la vierge
- la gerbe de blé évoque l'Incarnation et l'Eucaristie.

Détail du panneau central:





Ci-dessus un pot hispano-mauresque semblable à celui de Van Der Goes:

Il s'agit d'un pot conservé au musée du Louvre[24] et qui daterait du 15e siècle et dont l'origine viendrait de la ville de Manisès en Espagne.



Ci-dessus un pot conservé à l'Apothicairerie de Troyes[25] et semblable aussi au triptyque de Portinari:

Ancienne pharmacie de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, elle offre au regard un ensemble de 319 boîtes médicinales en bois peint du 18^e siècle, une collection de faïences, des étains, des verreries et divers objets à usage médical. L'ancien laboratoire présente la collection de Jean-Marie Denis, pharmacien troyen, constituée de faïences pharmaceutiques issues de grands centres européens et d'objets d'art.



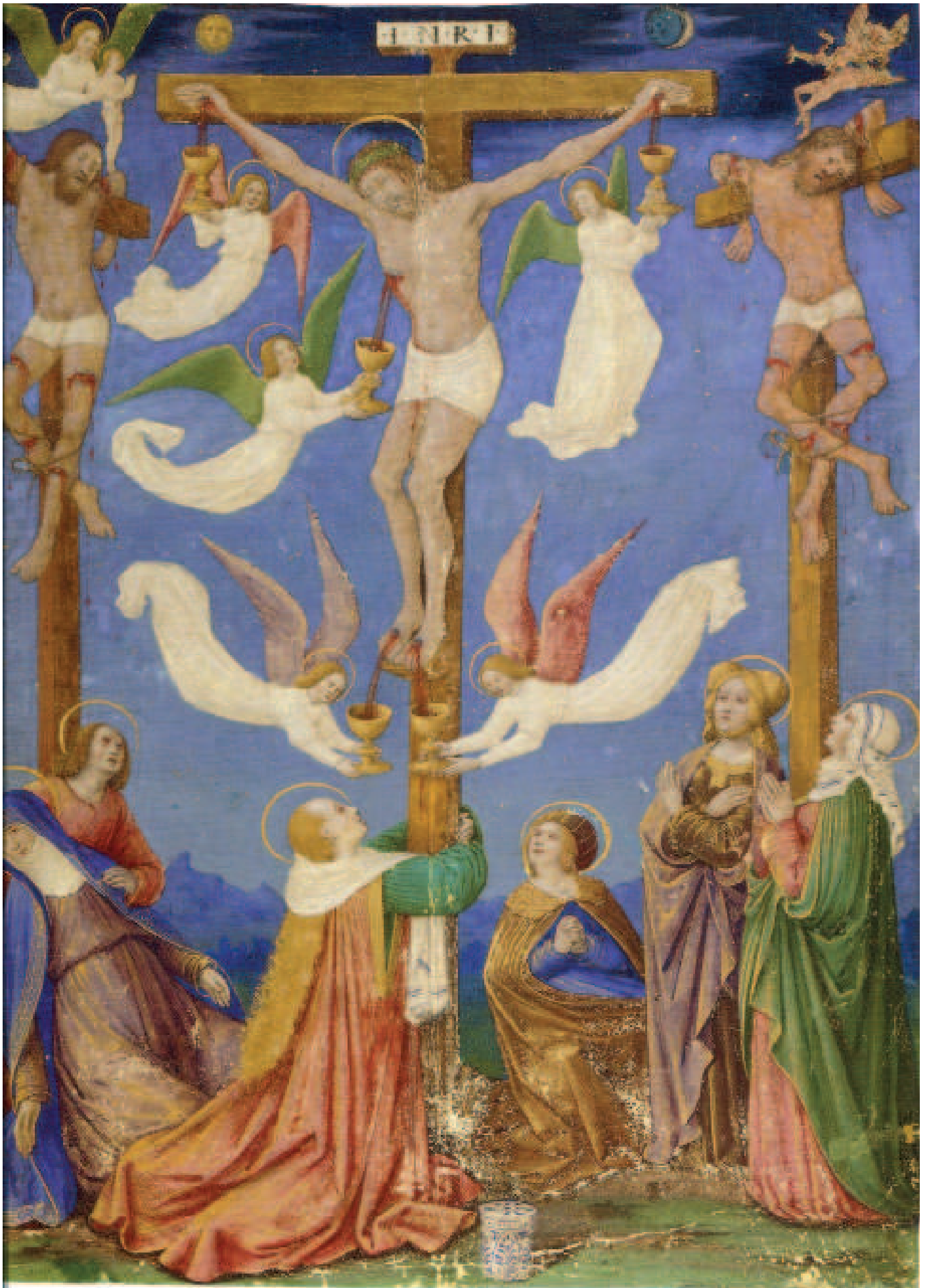
Détail du volet droit:

Triptyque de Portinari, volet droit (1475-77). Les femmes de la famille Portinari (personnages de petite taille) : Maria Maddalena Baroncelli, épouse de Tommaso Portinari, et leur fille Margherita. Les personnages de grande taille sont Marie-Madeleine avec le pot d'onguent blanc de forme tronconique, avec couvercle et Marguerite d'Antioche avec le livre.



Marie-Madeleine lisant
Rogier van der Weyden
Date: avant 1438
Dimensions: 62.2 x 54.4 cm
Lieu: National Gallery, Londres

Un albarellino blanc avec couvercle est posé à coté de Sainte Marie-Madeleine.



Enluminure, Miniature sur vélin (Photo d'O. Lafont)

Bourgogne

Date: 1500

Pot blanc posé près de Marie-Madeleine dont les décorations bleues rappellent la faïence hispano-mauresque.

Détail du pot ci-dessous:





Mary Magdalene

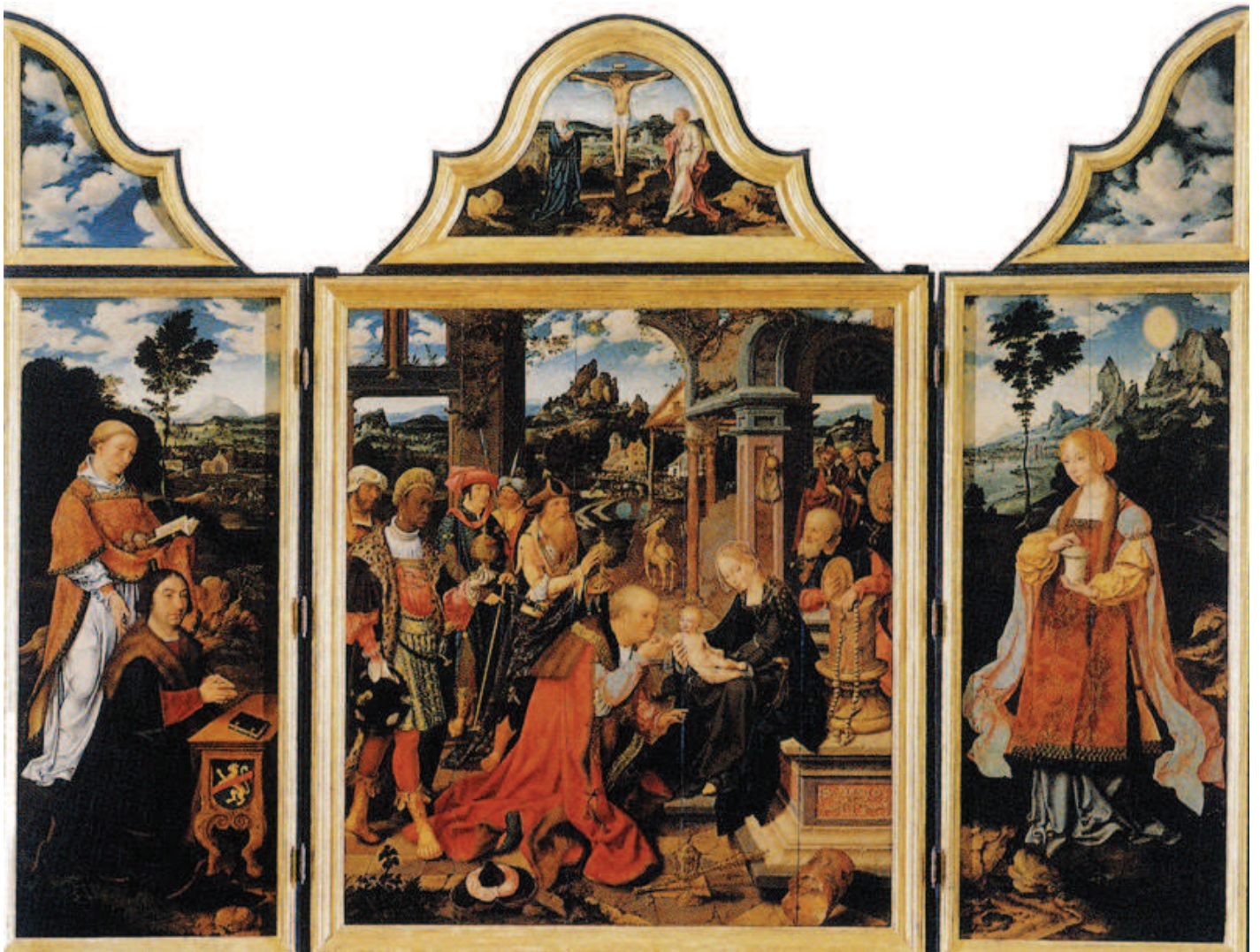
Jan van Scorel

Date: 16e siècle

Dimensions : 67 x 76,5 cm

Lieu: Rijksmuseum, Amsterdam.

Pot jaune ocre doré avec éclat métallique (plus probable qu'un pot en céramique) tenu par Marie-Madeleine. Pot qui pourrait être un bronze doré avec un décor de feuilles en volute et dont la forme rappelle celle d'un albarello.



Triptyque et détail du volet droit (Scala Copyright)

Joos van Cleve

Date: vers 1515

Lieu: Église San Donato, Gênes, Italie

Marie-Madeleine porte un pot blanc de type albarello avec des godrons obliques et un couvercle.



Quentin Metsys (1466-1530)

Date: vers 1525

Peinture sur bois

Dimensions: 45 × 29 cm

Lieu de conservation : Musée royal d'Anvers

La Madeleine tient un albarello bicolore.



La Madeleine

Jan Massys (fils de Quentin Metsys)

Date: vers 1550

Huile sur panneau

Dimensions: 56 x 43 cm

Lieu de conservation: Fairfax House, York, Angleterre

Pot de type albarello blanc, avec couvercle, aux multiples décorations et inscriptions dont des feuilles et tiges ainsi que le visage de face d'un homme.



Madonna and Child with Donor. and Mary Magdalene

Anonyme flamand

Date: vers 1475

Huile sur panneau

Dimensions: 56 x 49 cm

Lieu de conservation: Curtius Museum, Liège

Pot blanc de type albarelo avec couvercle en «chapeau chinois».



Diptyque: Heilwig van der Rullen et ses filles avec sainte Marie-Madeleine (extérieur)

Jérôme Bosch

Date: entre 1496 et 1500

Lieu de conservation: Museum of Fine Arts, Boston



Détail:

Pot blanc de type albarello avec couvercle «chapeau chinois» et différentes décorations de type «végétales».



Descente de croix

Anonyme

Date: 1er quart 16e siècle

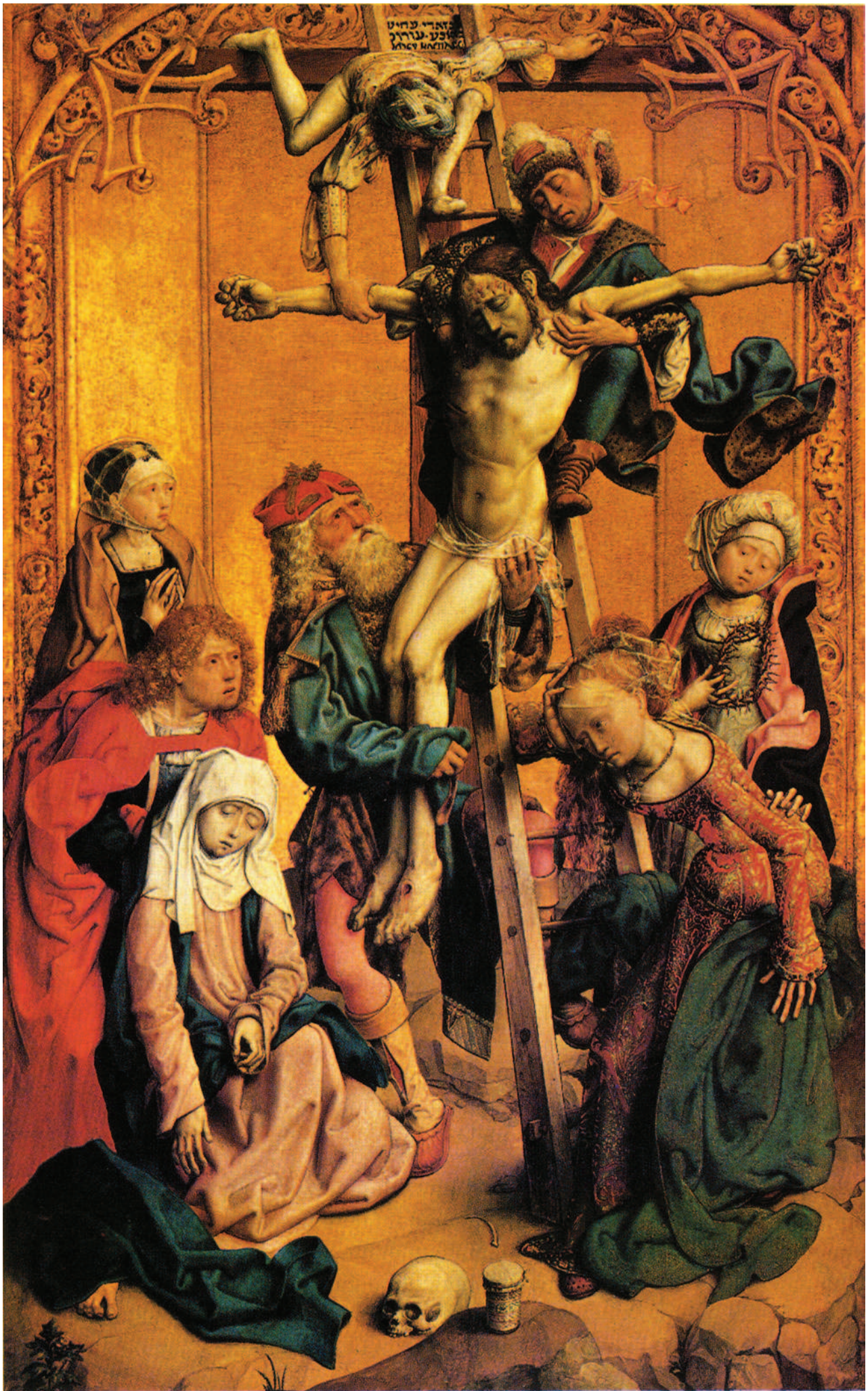
Lieu de conservation: Strasbourg ; Musée des Beaux-Arts

Pot d'aspect d'albarello.



Marie-Madeleine
Jacob Cornelisz. van Oostsanen
Date: 1519
Huile sur panneau
Dimensions: 57.8 x 40.6 cm
Lieu: Musée d'art à Saint Louis, Missouri;Etats-Unis.

Il s'agit probablement de l'unique cas dans la peinture de la représentation d'un albarello transparent sans doute en verre. Le liquide qu'il contient est quant à lui translucide.





La déposition (détail)

Maître de l'Autel Barthélemy

Date: 1500-1505

Huile sur toile

Dimensions: 74.9 x 47.3 cm

Lieu de conservation: National Gallery, Londres

Pot de type hispano-mauresque, aux différentes décorations peintes en bleu et en rouge, avec couvercle de parchemin noué par une ficelle.





COTE (*cliquer pour voir les décors*) *Besançon - BM - ms. 0069*

APPELLATION *Bréviaire de Charles de Neufchâtel*

FOLIO/PAGE *p. 673*

TITRE ENLUMINURE / SUJET *Repas chez Simon (Le)*

CONTEXTE *Miniature pour la Sainte-Madeleine*

NOTES ENLUMINURE *Table, vaisselle, nappe damassée (?) et boîte à onguent à motifs bleus.*

TITRE OUVRAGE *Bréviaire à l'usage de Besançon*

DOMAINE *Liturgie*

DATATION *avant 1498*

ORIGINE GEOGRAPHIQUE *France (ouest)*

ORIGINE HISTORIQUE *Normandie*

ORIGINE PRECISE *Rouen*

POSSESSEUR *Charles de Neufchâtel (destinataire) ; Besançon, cathédrale*

TYPOLOGIE DU DECOR *page décorée/encadrement animé/miniature (113)/initiale historiée (20)/initiale à figure/initiale ornée/armoiries*

ATTRIBUTION *Maître de l'Echevinage de Rouen/Maître de l'Echevinage de Rouen (atelier)*

NOTES MANUSCRIT *Calendrier illustré (24 médaillons).*

Copyright notice *© Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS*

Pot blanc droit mais d'aspect «albarellique», du point de vue de sa concavité, ou hispano-mauresque et aux différents motifs bleus. L'aspect général de ce pot rappelle ceux issus de la manufacture d'Anvers.



COTE ([cliquer pour voir les décors](#)) Rouen - BM - ms. 3028

FOLIO/PAGE f. 244

TITRE ENLUMINURE / SUJET Page décorée

NOTES ENLUMINURE Grappes de raisin blanc et noir, papillons, oiseau.

TITRE OUVRAGE Heures à l'usage de Rome

DOMAINE Liturgie ; Dévotion

DATATION vers 1510-1525/16e s. (troisième quart ?)

ORIGINE GEOGRAPHIQUE Belgique

ORIGINE HISTORIQUE Flandre

ORIGINE PRECISE Bruges

TYPLOGIE DU DECOR miniature en marge (24)/miniature (42)/encadrement historié (23)/encadrement orné (19)/motif marginal (en nombre)/initiale (en nombre)/bout-de-ligne (en nombre)

ATTRIBUTION Simon Bening/Simon Bening (atelier)

NOTES MANUSCRIT Décor de très grande qualité. Calendrier illustré de 24 miniatures ; motifs marginaux à toutes les pages sans encadrements (sauf 2), certains répétitifs et exécutés par transparence. Bordures 'au naturel'.

Copyright notice © Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Pot blanc avec godrons et couvercle qui pourrait être assimilable à un albarello ou bien à un pot droit.



COTE ([cliquer pour voir les décors](#)) Angers - BM - ms. 0134

FOLIO/PAGE f. 197v

TITRE ENLUMINURE / SUJET Sainte Madeleine

NOTES ENLUMINURE Prière : Sainte Madeleine.

TITRE OUVRAGE Heures à l'usage de Rome

DOMAINE Liturgie ; Dévotion

DATATION 15e s. (fin)

ORIGINE GEOGRAPHIQUE France (Paris)

ORIGINE PRECISE Paris

TYPOLOGIE DU DECOR miniature (54)/encadrement animé (en nombre)/encadrement orné/initiale ornée (en nombre)/initiale champie (en nombre)/bout-de-ligne champi (en nombre)/armoiries

NOTES MANUSCRIT 12 grandes miniatures, les 42 petites illustrent le calendrier (travaux des mois) et les prières aux saints. Calendrier illustré.

Copyright notice © Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Pot blanc droit dont on ne peut voir que sa partie haute et aux diverses décorations dorées. Il peut s'agir d'un pot droit simple.



COTE ([cliquer pour voir les décors](#)) Carpentras - BM - ms. 0054

FOLIO/PAGE f. 096

TITRE ENLUMINURE / SUJET *Sainte Madeleine*

CONTEXTE *Miniature au début du suffrage de sainte Madeleine*

TITRE OUVRAGE *Heures*

DOMAINE *Liturgie ; Dévotion*

DATATION *15e s. (fin)*

ORIGINE GEOGRAPHIQUE *France (Paris ?)*

ORIGINE PRECISE *Paris ?*

TYPOLOGIE DU DECOR *page décorée/encadrement orné/miniature (40)/initiale ornée/bout-de-ligne orné/ armoiries*

NOTES MANUSCRIT *Calendrier illustré (une miniature pour deux mois).*

Copyright notice © Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Pot en forme d'albarello avec couvercle et aux motifs zébrés.



COTE (cliquer pour voir les décors) Langres - BM - ms. 0002

FOLIO/PAGE f. 249v

TITRE ENLUMINURE / SUJET Sainte Madeleine

TITRE OUVRAGE Missel à l'usage de Langres

DOMAINE Liturgie

DATATION 15e s. (quatrième quart)

ORIGINE GEOGRAPHIQUE France (est)

ORIGINE HISTORIQUE Bourgogne

POSSESSEUR Travillot, famille ; Langres, cathédrale Saint-Mammès

TYPOLOGIE DU DECOR iconographie/encadrement animé/armoiries

NOTES MANUSCRIT L'enluminure pourrait être un des peintres attachés à la cour des ducs de Bourgogne. C.

Rabel : à comparer avec les oeuvres du Maître des prélats bourguignons ?

Copyright notice © Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Pot de type albarelllo d'aspect concave, avec couvercle, et aux deux boursouffures distiguibles.



COTE (*cliquer pour voir les décors*) *Paris - Bibl. Mazarine - ms. 0412*
FOLIO/PAGE *f. 150,6 bis v*
TITRE ENLUMINURE / SUJET *Cycle de la Passion*
CONTEXTE *Miniature pleine page au canon de la messe*
TITRE OUVRAGE *Missel à l'usage de Paris*
DOMAINE *Liturgie*
DATATION *vers 1492*
ORIGINE GEOGRAPHIQUE *France (Paris)*
ORIGINE PRECISE *Paris*
POSSESSEUR *chanoine anonyme (destinataire)*
TYPOLOGIE DU DECOR *page décorée (32)/miniature pleine page (2)/miniature (31)/encadrement historié (2)/initiale historiée (2)/encadrement orné/initiale ornée (en nombre)*
ATTRIBUTION *Maître de Jacques de Besançon/Maître des Très petites Heures d'Anne de Bretagne*
NOTES MANUSCRIT *Deux miniatures à fond conventionnel (f. 424 et 432) du Maître des Très petites Heures d'Anne de Bretagne.*
Copyright notice *© Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS*
Droits photo *cliché IRHT ; droits collectivité, CNRS et MCC*

Pot droit blanc, présentant quelques motifs, assimilable à un albarello.



COTE ([cliquer pour voir les décors](#)) Paris - Bibl. Mazarine - ms. 0412
FOLIO/PAGE f. 150,6 bis v
TITRE ENLUMINURE / SUJET Cycle de la Passion
CONTEXTE Miniature pleine page au canon de la messe
TITRE OUVRAGE Missel à l'usage de Paris
DOMAINE Liturgie
DATATION vers 1492
ORIGINE GEOGRAPHIQUE France (Paris)
ORIGINE PRECISE Paris
POSSESSEUR chanoine anonyme (destinataire)
TYPLOGIE DU DECOR page décorée (32)/miniature pleine page (2)/miniature (31)/encadrement historié (2)/initiale historiée (2)/encadrement orné/initiale ornée (en nombre)
ATTRIBUTION Maître de Jacques de Besançon/Maître des Très petites Heures d'Anne de Bretagne
NOTES MANUSCRIT Deux miniatures à fond conventionnel (f. 424 et 432) du Maître des Très petites Heures d'Anne de Bretagne.
Copyright notice © Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Pot droit blanc, présentant quelques motifs, assimilable à un albarello.



COTE (*cliquer pour voir les décors*) *Beaune - BM - ms. 0060*
FOLIO/PAGE *f. 104*
TITRE ENLUMINURE / SUJET *Sainte Madeleine*
TITRE OUVRAGE *Heures à l'usage de Rome*
DOMAINE *Liturgie ; Dévotion*
DATATION *15e s. (fin) ou 15e-16e s. ?*
ORIGINE GEOGRAPHIQUE *France*
TYPOLOGIE DU DECOR *page décorée/miniature pleine page (8)/miniature (25)/encadrement orné/marge animée/armoiries*
Copyright notice © *Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS*

Pot blanc d'aspect d'albarello aux différentes lignes rouges de décor.



Base Enluminures

Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Ministère de la culture - base Enluminures

COTE ([cliquer pour voir les décors](#)) Tours - BM - ms. 2104

FOLIO/PAGE f. 176v

TITRE ENLUMINURE / SUJET *Sainte Madeleine*

CONTEXTE *Miniature au début du suffrage de sainte Madeleine*

TITRE OUVRAGE *Heures à l'usage de Rome*

DOMAINE *Liturgie ; Dévotion*

DATATION *vers 1510*

ORIGINE GEOGRAPHIQUE *France (centre)*

ORIGINE HISTORIQUE *Bourbonnais*

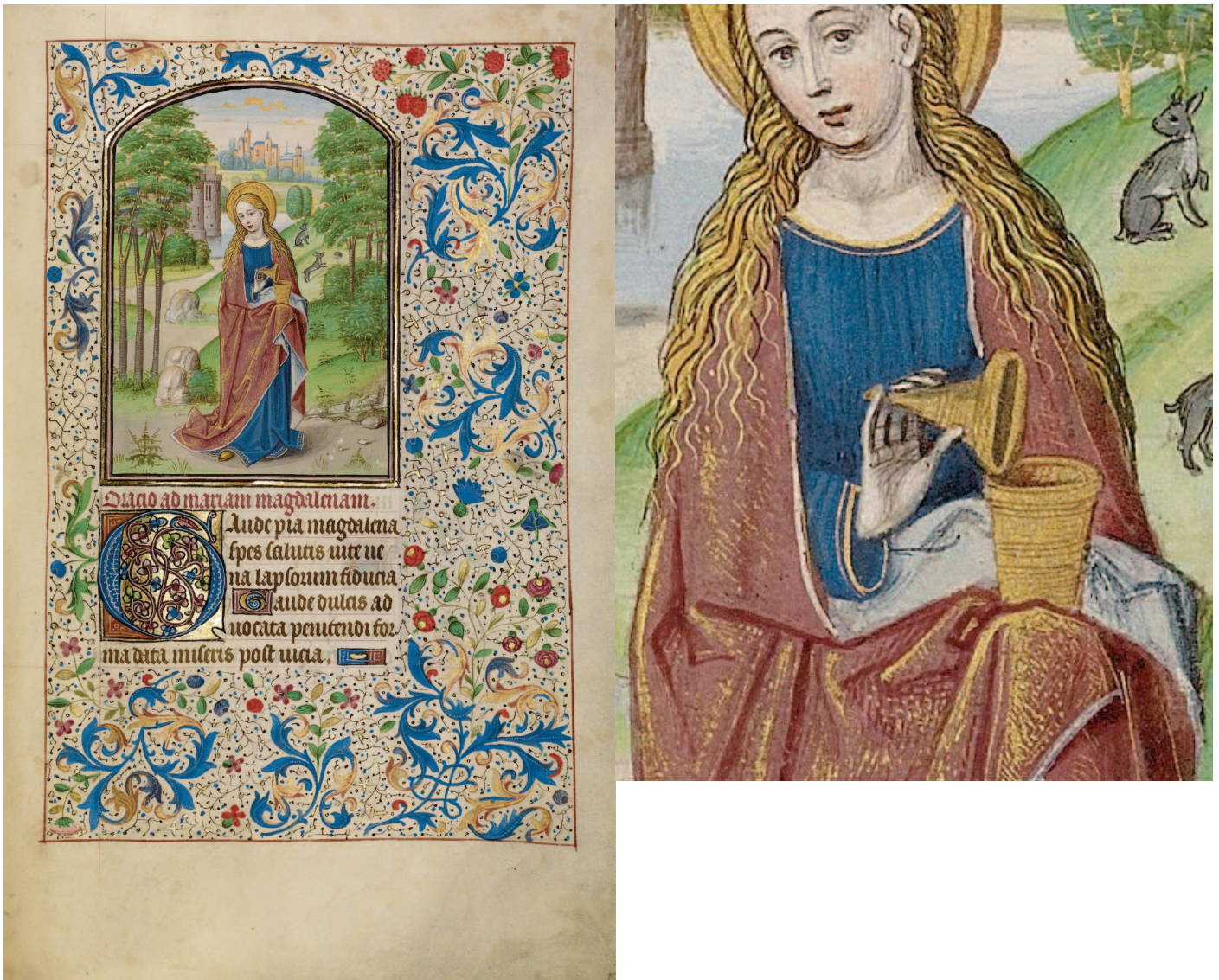
TYPOLOGIE DU DECOR *miniature (121)/initiale ornée/bout-de-ligne orné/armoiries*

ATTRIBUTION *Jean Hey (style de)/Jean Pichore (style de)/Maître de la Chronique scandaleuse (style du)*

NOTES MANUSCRIT *Attribution par N. Reynaud : 4 peintres, les trois cités et un peintre tourangeau (f. 19v).*

Copyright notice © Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Pot jaune doré de type albarello.



Heures Arenberg (détail de Marie-Madeleine)
 Willem Vrelant
 Date: vers 1460
 Tempéra, feuille d'or et encre sur parchemin
 Dimensions 25,6 x 17,3 cm
 Lieu de conservation: J. Paul Getty Museum , Los Angeles

Pot droit cylindrique avec couvercle en «chapeau chinois» de couleur jaune et de forme concave rappelant l'albarello.



Marie-Madeleine

Artistes: École des Pays-Bas méridionaux

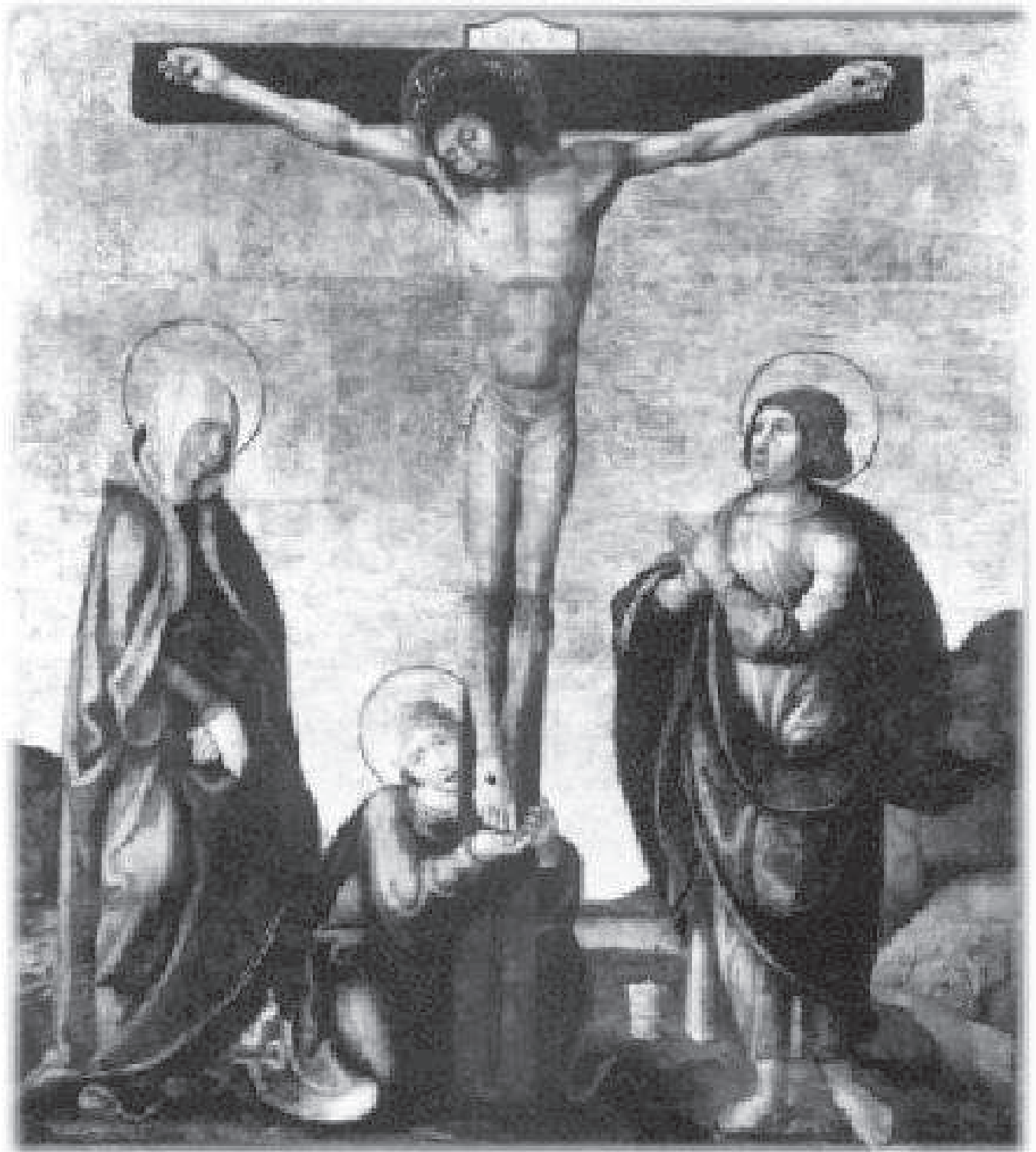
Date: dernier quart 15e siècle

Peinture sur Chêne

Dimensions : 98 x 35 cm

*Lieu: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles*

Pot cylindrique blanc aux décors bleus dont la forme concave et les boursouffures rappellent l'albarello. Il s'agit sans doute d'un pot issu de la manufacture d'Anvers ou de Bruxelles.



Le Christ en croix entre la Vierge, Saint Jean et Sainte Madeleine

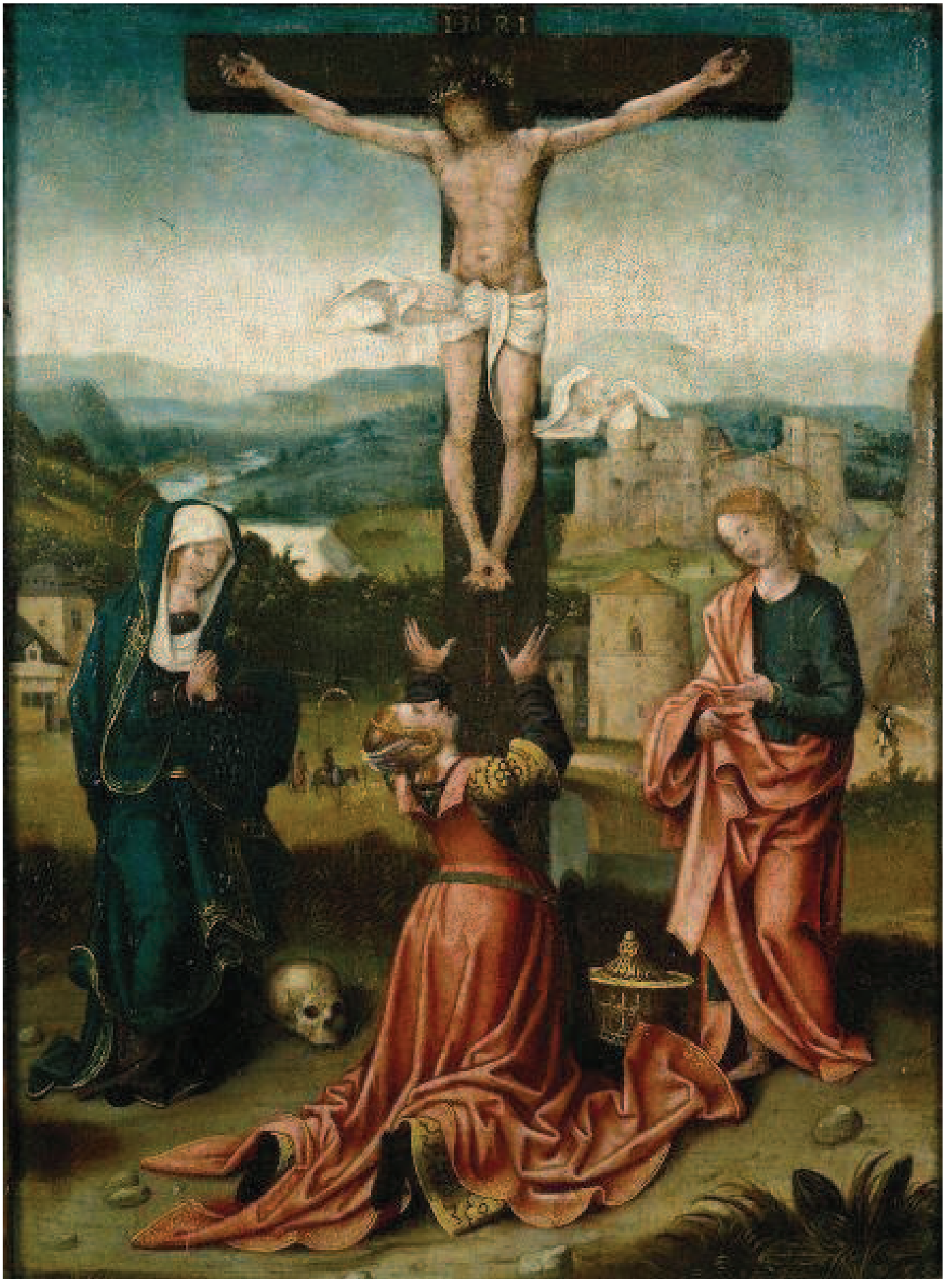
Anonyme

Date: 1er quart 16e siècle

Retable à panneaux compartimentés

Lieu de conservation: Troyes ; Musées d'Art et d'Histoire

Pot en forme d'albarello à peine distinctif



Le Christ sur la croix

Anonyme

Date: 1ère moitié 16e siècle

Lieu de conservation: Caen ; Musée des Beaux-Arts

Pot doré cylindrique droit mais à l'aspect légèrement concave avec couvercle.



Les grandes heures d'Anne de Bretagne

Jean Bourdichon

Date: 1503-1508

Peinture sur parchemin

Dimensions: (H × L): 30 × 19,5 cm livre relié

Localisation: Bibliothèque nationale de France, Paris (France)

Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne est un livre d'heures, commandé par la reine Anne de Bretagne à l'enlumineur Jean Bourdichon, dans les premières années du XVI^e siècle. Il est conservé au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France à la cote Ms lat. 9474.

L'ouvrage, de 30,5 cm par 20 cm, est constitué de 476 pages en latin dont 49 grandes miniatures en pleine page et 337 enluminures marginales. Il est remarquable par le travail d'enluminure de chaque marge de page, sur lesquelles figure la représentation réaliste sur fond doré de 337 plantes légendées en latin et en français. On y trouve des fleurs, cultivées ou sauvages, des arbustes, quelques arbres, et une grande diversité d'insectes et de petits animaux de la campagne.

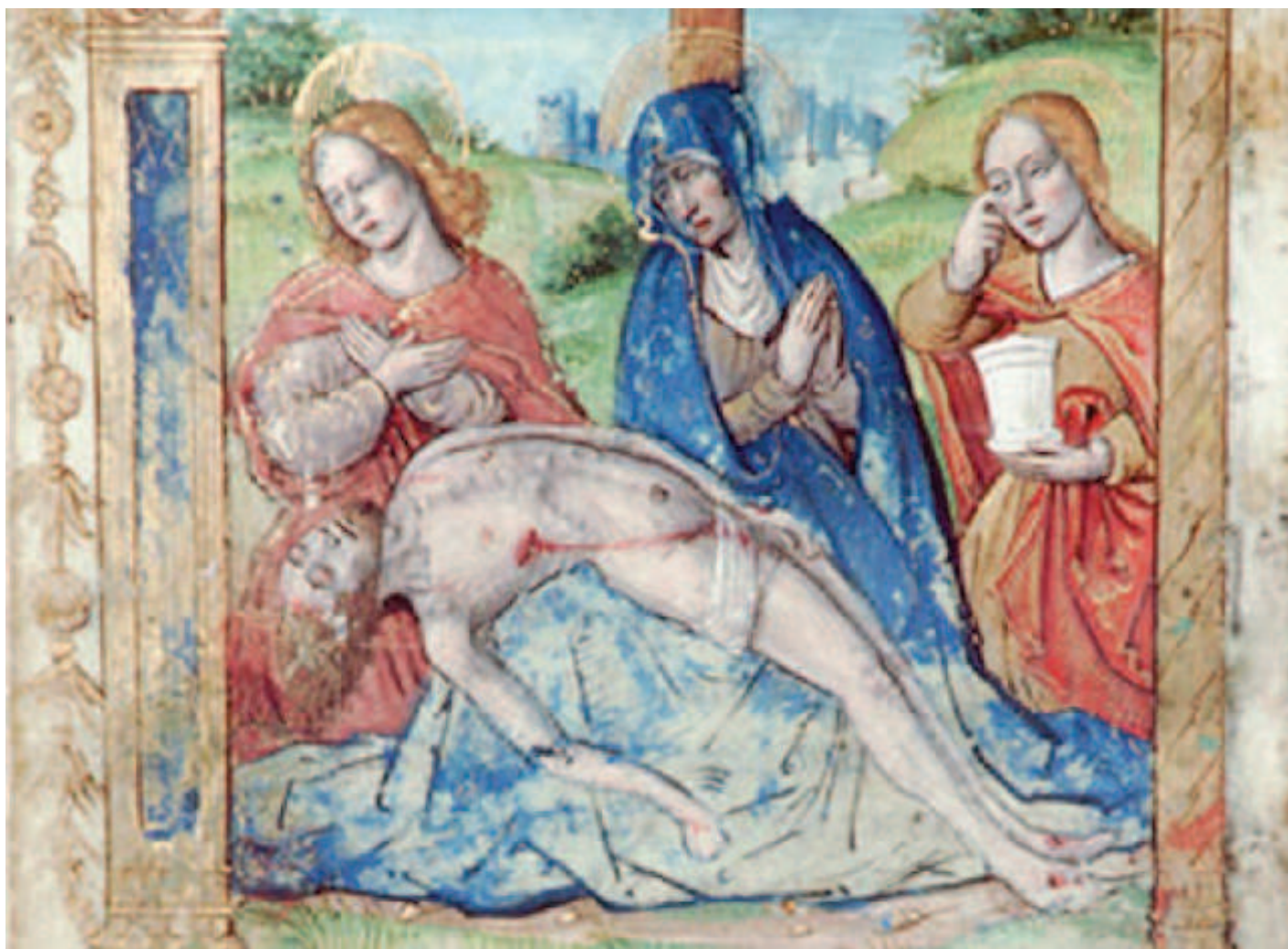
L'ouvrage comprend 49 miniatures pleine page dont Saint Côme et Saint Damien ainsi que la monographie de 337 plantes dont la camomille, le pavot rouge, la calendula et de nombreuses autres plantes utilisées en phytothérapie de nos jours.



Détail de: Les grandes heures d'Anne de Bretagne

Pot jaune aux différents motifs en forme d'albarello mais aussi appelé magdaléon au sens du contenant.

On observe des inscriptions latines sur le pot «RE...». Une explication plausible serait le mot «revalscō» voulant dire «Revenir à la santé, reprendre des forces, se relever, se rétablir». Il est à noter qu'il pourrait aussi s'agir du mot «REUNGO» dont la traduction est «Oindre de nouveau».



COTE (*cliquer pour voir les décors*) Romorantin - BM - ms. 0016

FOLIO/PAGE f. 095v

TITRE ENLUMINURE / SUJET Déploration

CONTEXTE Miniature au début de la prière à la Vierge 'Obsecro te'

NOTES ENLUMINURE Madeleine pleurant.

TITRE OUVRAGE Heures à l'usage de Bourges

DOMAINE Liturgie ; Dévotion

DATATION avant 1530

ORIGINE GEOGRAPHIQUE France (ouest ?)

ORIGINE HISTORIQUE Normandie ?

ORIGINE PRECISE Rouen ?

POSSESSEUR Duchesne, Jérôme ; Duchesne, famille ; La Varenne, Jeanne ; Sarton, François

TYPOLOGIE DU DECOR miniature (54)/miniature pleine page (28)/encadrement orné (en nombre)/page décorée (en nombre)/armoiries

ATTRIBUTION Maître de Robert Gaguin/Maître de la Chronique scandaleuse

NOTES MANUSCRIT Calendrier illustré. Bordures au naturel. Manquent les min. introduisant Tierce de la Vierge (entre f. 38 et 39), Vêpres de la Vierge (?) et de Complies (entre f. 48 et 49). Les deux min. des f. 11 et 110v semblent être des copies tardives du «Livre de prières de Geoffroy de La Croix» (Paris, S.M.A.F., ms. 92-1, f. 20 et 148v), dues respectivement au «Maître de Robert Gaguin» et au «Maître de la Chronique scandaleuse».

Copyright notice © Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Pot blanc ressemblant à un albarello.



Le Maître de la Passion de Lyversberg est un peintre anonyme de Cologne, actif vers 1460-1490. Il doit ce nom au retable de la Passion réalisé pour la chartreuse Sainte Barbe de Cologne, qui a appartenu, au début du XIXe siècle, au collectionneur Jakob Johann Lyversberg.

Pot jaune avec couvercle dont la forme nous indique qu'il pourrait s'agir d'un albarello.



Noli me tangere
Martin Schongauer
Date inconnue
Lieu: Collection privée

Pot qui ne peut être détaillé de façon explicite (qualité de l'image) dont la forme semble faire penser à un pot droit cylindrique d'une certaine concavité rappelant l'albarello.





Marie-Madeleine

Inconnu

Date: 1530-1535

Huile sur bois

Dimensions: 61,3 x 43,7 cm

Lieu de conservation: Musée national de Catalogne, Barcelone

Pot cylindrique, plutôt tronconique, aux diverses ornementsations florales en forme d'albarello avec couvercle et de couleur dorée. On note l'inscription en lettre latine: «DALENA-COM..». Pour «DALENA» on se doute qu'il s'agit de la suite du nom Magdalena. Quant au «COM», il pourrait s'agir de:

- «comacum» voulant dire une « sorte de parfum»
- «comensis» dont la traduction est «de Côme»
- «comans» littéralement «chevelu, pourvu d'une chevelure ou d'une crinière»



Marie-Madeleine et Sainte Catherine

Konrad Witz

Date: vers 1440

Tempéra sur bois

Dimensions: 161 × 130 cm

Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts, Strasbourg



Détail du tableau:

Pot droit cylindrique de couleur jaune foncé et semble t'il à point jaune clair doré de type albarello.

3.2 Les pots s'apparentant aux pots-canons



Vierge et l'Enfant sur un trône avec sainte Marie-Madeleine et saint Jean-Baptiste

Giuliano di Piero di Simone Bugiardini

Date : entre 1510 et 1515

Tempera sur bois, Feuille d'or

Acquisition : Fletcher Fund (1930)

Lieu: Metropolitan Museum of Art, New-York

Pot droit cylindrique sur piédouche dont la forme fait penser à un pot canon avec couvercle.



San Maria Magdalena

Luca Signorelli

Date: 1504

Tempera à l'oeuf sur panneau

Lieu: Cathédrale D'Orviéto au «Museo dell'Opera del Duomo» (Le Museo dell'Opera del Duomo d'Orviéto, fondé en 1882, est le musée de l'Œuvre de la cathédrale de la ville d'Orviéto, dans la province de Terni, en Ombrie), Italie

Pot cylindrique droit de couleur dorée sur piédouche dont la forme fait penser à un pot canon.



La Vierge et l'enfant avec Marie-Madeleine et un donateur

Lucas Van Leyden

Date: 1522

Huile sur panneau

Dimensions: 50.5 × 67.8 cm

Lieu: Munich, Alte Pinakothek.

Pot cylindrique droit avec couvercle et sur piédouche dont la forme fait penser à un pot canon.



La dispute de Pilate / La Sainte Vierge et Saint Jean au Golgotha

Gérard David

Date: Entre 1480 et 1485

Huile sur panneau

Dimensions: 47 x 42,5 cm

Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts d'Anvers

Pot droit avec couvercle en «chapeau chinois» qui ressemble à l'albarello et/ou au pot canon.



Noli me tangere

Fra Bartolomeo

Date: 1506

Huile sur panneau

Dimensions: 57 x 48 cm

Lieu de conversation: Musée du Louvre

Pot droit doré avec piédouche et couvercle rappelant le pot-canon.

3.3 Pots droits cylindriques :



Sainte Marie Madeleine et Sainte Catherine d'Alexandrie
Simone Martini

Date: 1317

Fresque

Dimensions: 215 x 185 cm

Lieu: Assise, chapelle Saint Martin, église inférieure Saint François

Pot cylindrique droit avec couvercle qui pourrait faire penser à un pot canon ou à un magdaléon (contenant) ou bien à un pyxide si le pot avait été moins haut.



Triptyque

Pietro Lorenzetti

Date : entre 1330 et 1340

Tempera sur bois

Acquisition : Don de Frieda Schiff Warburg en mémoire de son mari, Felix M. Warburg (1941)

Lieu de conservation: National Gallery of Art, Washington

Pot blanc droit avec couvercle et cylindrique avec godrons rapellant le pot canon.



Sainte Madeleine

Anonyme

Date: 15e siècle

Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts à Chambéry

Pot droit cylindrique avec couvercle en «chapeau chinois».



Une bienheureuse et Sainte Madeleine
Benozzo Di Lese Di Sandro , Dit Gozzoli
Date: 3e quart 15e siècle
Lieu de conservation: Musée du Petit Palais à Avignon

Pot cylindrique droit de couleur argentée avec couvercle «chapeau chinois».



Enluminure avec Marie-Madeleine et son pot (Photo d'O. Lafont)

Date: début XVIe siècle

Collection particulière

Pot droit blanc cylindrique aux rayures bleutées et pouvant rappeler un pot de pharmacie tel que le pot canon.



Noli me tangere
Artiste inconnu espagnol
Date: vers 1400-1450
Peinture à l'huile

Pot droit cylindrique de couleur métallique (cuivre, or) avec couvercle.



La Vierge à l'Enfant

Mantegna

Date: vers 1490-1505

Tempera à l'oeuf sur toile

Dimensions: 139,1 x 116,8 cm

Lieu de conservation: National Gallery, Londres



Détail de «La vièrge à l'enfant» de Mantegna:

Pot droit avec couvercle, il pourrait s'agir d'une représentation d'un pot en marbre.



Sainte-Madeleine
François Bréa
Date: 16e siècle
Peinture sur panneau
Don des familles Rovery-Tschann à la mairie d'Isola

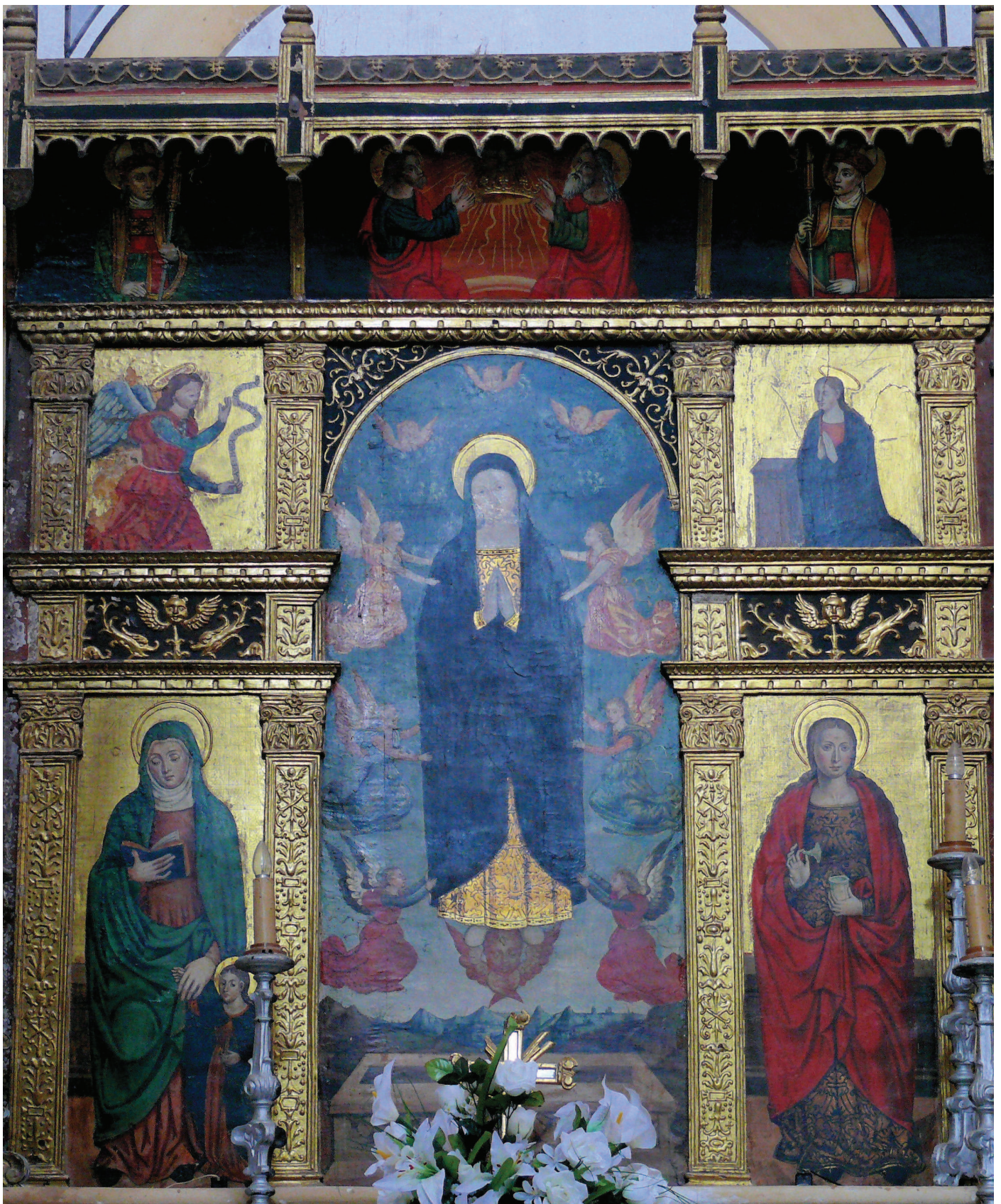
Extrait du site de la mairie d'Isola: «Deux Francesco Bréa à Isola»:

Pour les amateurs d'art, venez admirer dans l'église de Saint Pierre es Liens les deux magnifiques panneaux peints de Francesco Bréa (1495-1562), membre d'une famille d'artistes italiens, originaire de Montalto, il est installé à Nice autour du XIV siècle rue de la Barillerie près de l'église Saint Jacques. Neveu de Louis il participe à l'école Niçoise. Ces deux panneaux auraient appartenu au rétable de l'ancienne église St Pierre d'Isola et ont été donnés par les familles Rovery-Tschann.

Panneau peint par François Bréa qui proviendrait de l'ancienne église St Pierre d'Isola dont il ne subsiste aujourd'hui que le clocher à l'entrée du village. Don des familles Rovery-Tschann.

Source: site de la mairie d'Isola (<http://www.mairieisola.com/index.php?page=francois-brea>)

Pot droit cylindrique avec couvercle de couleur argentée.



*Retable de l'Assomption
François Bréa
Date: 1560
Lieu: Église Saint Laurent, Roure*



Détail du retable de l'Assomption:

Pot droit cylindrique de couleur beige (sans doute en terre cuite) avec couvercle «chapeau chinois» et rappelant le pot canon.



Le Retable de la Pietà du Curé Teste (photo d'O. Lafont)

François Bréa

Date:1505

Lieu: Cathédrale de Monaco

La Vierge de Pitié, entre saint Jean et sainte Marie-Madeleine, est entourée de scènes de la Passion. Le donateur est le curé Teste, représenté en petit.

Pot cylindrique droit avec couvercle «chapeau chinois» et aux différentes lignes de motifs sur le pourtour du magdaléon qui pourrait être apparenté au pot hispano-mauresque.



Retable de Sainte-Marguerite

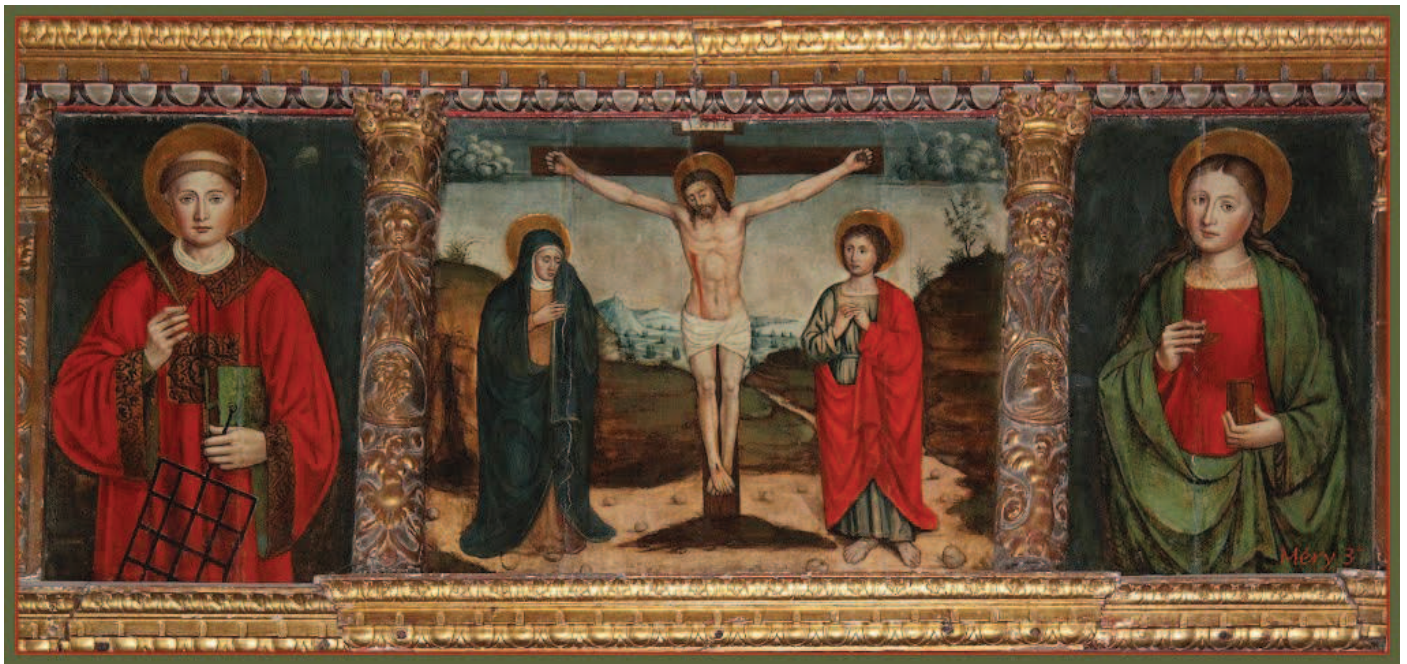
Louis Bréa

Date: Fin 15e - début 16e siècle

Lieu: Église paroissiale de Lucéram



Détail du retable de Sainte-Marguerite:
Pot droit cylindrique avec couvercle.



Retable du Rosaire

Louis Bréa

Date: 1555

Lieu: Église Saint-Martin d'Entraunes

A gauche Saint Laurent et à droite Sainte Madeleine, au centre le Christ en croix).

L'Église Saint-Martin: Cette église du 13^{ème} siècle située à la sortie du village en direction des cols des Champs et de la Cayolle, de style Roman Provençal, est classée monument historique en 1926. Elle recèle en son sein : - Un retable du Rosaire réalisé par Louis Bréa en 1555 (peintre niçois du XVI^e siècle). Il est constitué dans une grande pièce de noyer de 2,70m de large sur 4,30m de haut. Il a pour thème la Vierge de miséricorde. - Un bénitier de 1667. - Des peintures murales datées de 1600. - Un cadran solaire portant la devise «Me sol, vos pastor regit» (votre pasteur vous dirige, moi c'est le soleil).



Détail du retable du Rosaire:

Pot cylindrique droit avec couvercle de couleur foncé sans doute en terre cuite.



Le Retable de Saint Nicolas

Louis Bréa

Date: 1500

Lieu: Cathédrale de Monaco

Photo prise par Olivier Lafont (président de la Société d'Histoire de la Pharmacie) durant l'été 2014

Autour de la figure de saint Nicolas, on reconnaît les deux diacres martyrs saint Etienne et saint Laurent; l'archange saint Michel qui pèse les âmes pour l'éternité; sainte Marie-Madeleine.



Détail du retable de Saint Nicolas:

Pot droit cylindrique, rappelant le pot canon, dont la texture blanche semble faire penser à de l'émail ou de la porcelaine ou de l'albâtre. Les motifs incrustés font penser à la décoration des pots hispano-mauresques.



La Madeleine
Piero della Francesca.
Date: 1460
Fresque
Dimensions: 190 × 105 cm
Lieu: Cathédrale San Donato d'Arezzo

Pot droit cylindrique en cristal avec couvercle.



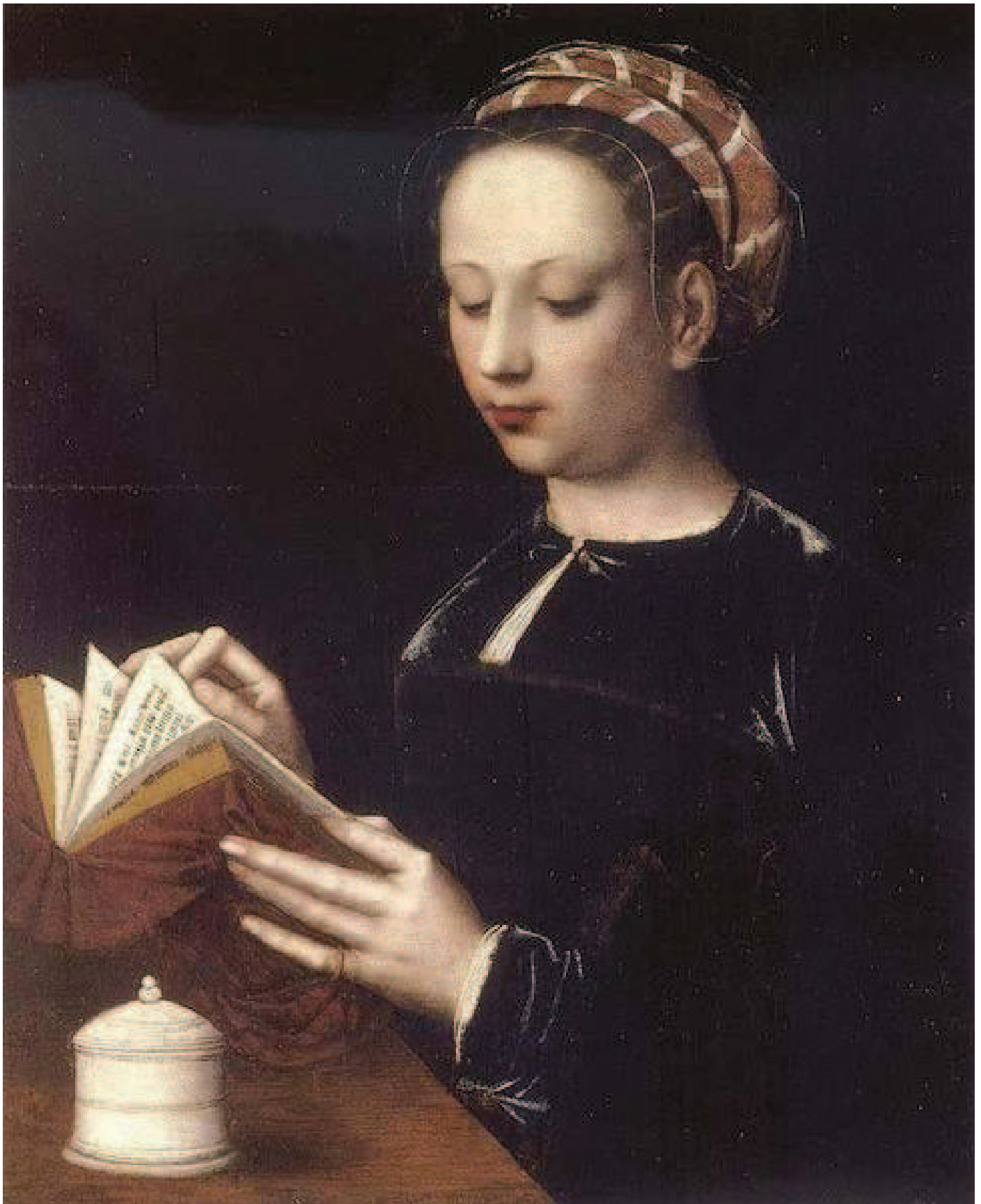
Sainte Madeleine
Ugolino di Nerio
Date : vers 1320
Tempéra sur bois
Acquisition : Don de Arthur Sachs (1952)
Lieu: Palais californien de la Légion d'Honneur, San Francisco

Pot cylindrique droit de couleur blanche avec couvercle en chapeau chinois. On observe différents motifs noirs dont certains en forme d'ombelle.



Saint Lazare entre Marie-Madeleine et Marthe
Artiste inconnu espagnol actif entre 1480 et 1500 à Valence
Date: 2e moitié du 15e siècle
Peinture sur panneau
Lieu: Musée de la fondation Lázaro Galdiano de Madrid

Pot droit cylindrique doré avec couvercle.



Marie-Madeleine lisant
Ambrosius Benson (vers 1495–1550)
Date: 16e siècle
Technique/matériaux: huile

Pot droit blanc cylindrique avec couvercle dont la forme fait penser à une boîte à lunule.



Les grandes heures d'Anne de Bretagne

Jean Bourdichon

Date: 1503-1508

Peinture sur parchemin

Dimensions: 30 × 19,5 cm (livre relié)

Localisation: Bibliothèque nationale de France, Paris (France)

Pot droit jaune or avec godrons ou faux-godrons et couvercle, dont le contenu semble être une substance blanche, tenu par Marie-Madeleine. Au fond, à droite, Joseph d'Armathie tient le vase où il a recueilli le sang divin, le Saint-Graal des romans de la Table ronde.



Marie-Madeleine

Carlo Crivelli

Date : entre 1491 et 1494

Dimensions : 37.5 x 18.5 cm

Tempera sur bois

Lieu: National Gallery, Londres

Pot cylindrique droit de couleur doré et avec couvercle, semblable à un magdaléon (contenant).



Sainte Marie-Madeleine

Carlo Crivelli

Date: vers 1470

Tempéra/Huile sur panneau

Dimensions: 174 x 54 cm

Lieu: Église Sainte-Lucie à Montefiore dell' Aso (Italie)

Pot cylindrique droit doré avec couvercle s'apparentant à un magdaléon (contenant) ou à un pot canon.



Marie Madeleine et Saint Jean l'évangéliste
Veilchenmeister Zurcher (Maitre du violet de Zurich)
Date: vers 1505
Huile sur bois
Dimensions: 89,5 cm x 115,5 cm
Lieu de conservation: Musée national, Zurich, Suisse

Pot cylindrique droit de type magdaléon (contenant) avec couvercle.



Maitre de la légende de Sainte Madeleine (Actif à Bruxelles fin XVe - premier quart XVIe siècle)

Peinture sur Chêne

Dimensions : 29 x 23 cm

Origine : Acquis de la société des bollandistes, Bruxelles, 1982

Pot droit cylindrique à rayure bleu cuivre avec couvercle surmonté d'un embout rouge.



Thomas Altar

Meister des bartholomäusaltars: Maître de l'Autel Barthélemy

Date: entre 1495 et 1500

Peinture sur chêne

Lieu de conservation: Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Allemagne



Détail du tableau:

Pot cylindrique droit de couleur blanche avec couvercle qui pourrait être en céramique ou en albâtre.



Noli me tangere
Nicolas Solana
Date: 15e siècle
Tempéra sur panneau
Dimensions: 122 x 64.5 cm
Lieu: Musée de Beaux-Arts de Bilbao

Pot cylindrique droit sur piédouche à peine perceptible car étant dans la pénombre.



Sainte Marie-Madeleine

Cosimo Rosselli

Date: 2e moitié 15e siècle

Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts, Lille

Pot droit cylindrique de couleur dorée et couvercle en «chapeau chinois».



Marie-Madeleine

Bartolomeo Vivarini

Date: 1475

Lieu de conservation: Museum of Fine Arts, Boston

Pot doré cylindrique droit sur piédouche avec un couvercle en forme de dôme.



Sainte Marie-Madeleine

Carlo Crivelli

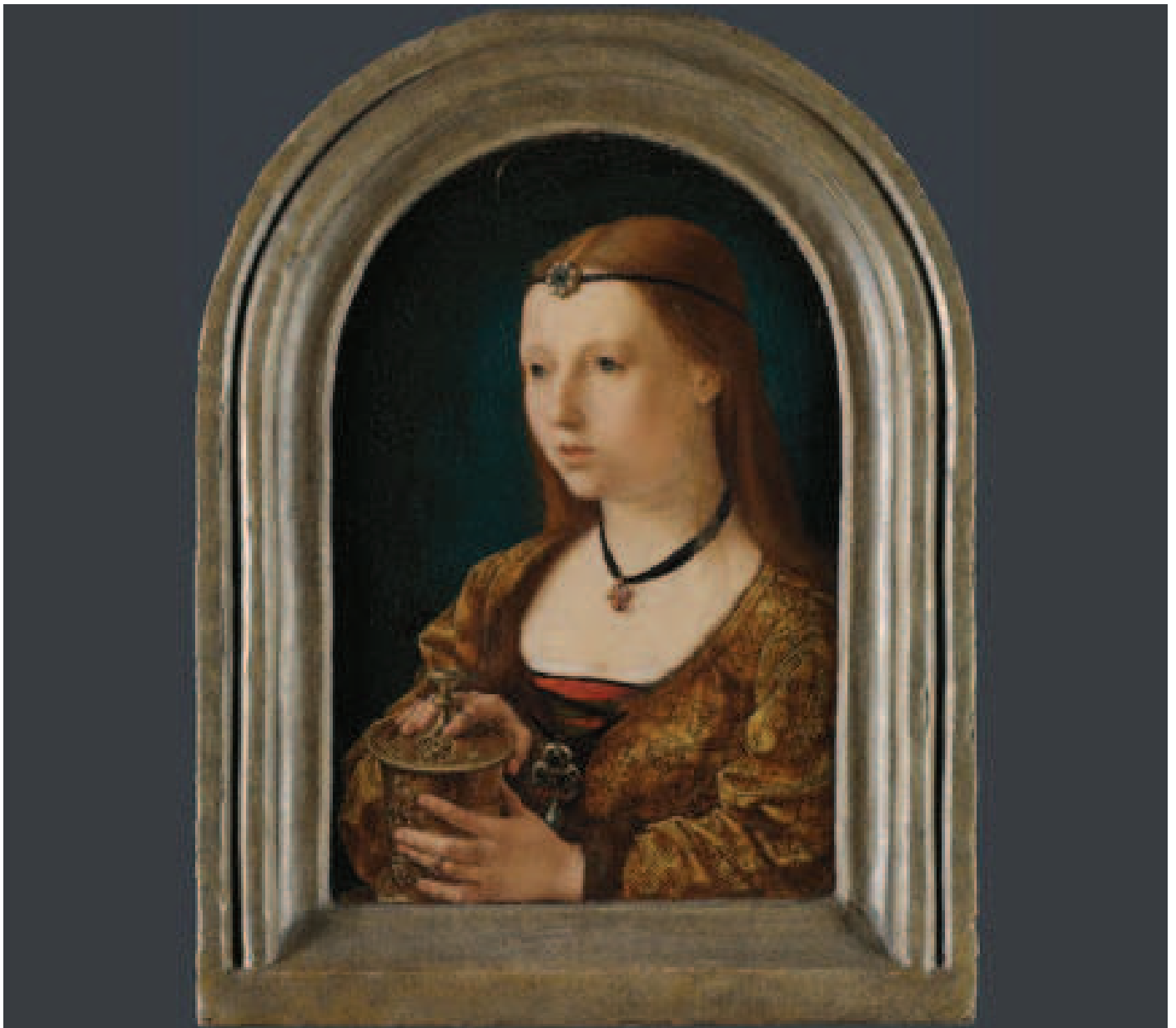
Date: vers 1487

Tempera sur panneau

Dimensions: 152 x 49 cm

Lieu de conservation: Rijksmuseum, Amsterdam

Pot droit cylindrique ansé couleur jaune or avec couvercle.



La Madeleine

Suiveur de Jan Gossaert

Date: début du 16e siècle

Huile sur toile

Dimensions: 29,2 x 22,2 cm

Lieu de conservation: National Gallery, Londres



Détail de La Madeleine:

- Pot droit, doré, cylindrique à onguent avec incrustations de personnages en relief:
- Sur le couvercle, une femme et un autre personnage en train de disparaître dans l' eau.
 - Sur le pot, entre l'index et le majeur de Marie-Madeleine, un homme aux oreilles ailées.
 - A la base du pot, c'est-à-dire entre l'auriculaire et l' annulaire de Madeleine, un taureau.



Déposition (détail ci-contre)
Suiveur de Rogier van der Weyden
Date: vers 1490
Huile et feuille d'or sur panneau
Dimensions: 61 x 99,7 cm
Localisation: J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Pot droit cylindrique blanc avec couvercle et aux différents motifs bleus dont la résolution de l'image nous empêche de commenter les détails.





La descente de Croix

Rogier van der Weyden

Date : vers 1435

Huile sur bois

Dimensions: 220 × 262 cm

Lieu de conservation: Musée du Prado, Madrid



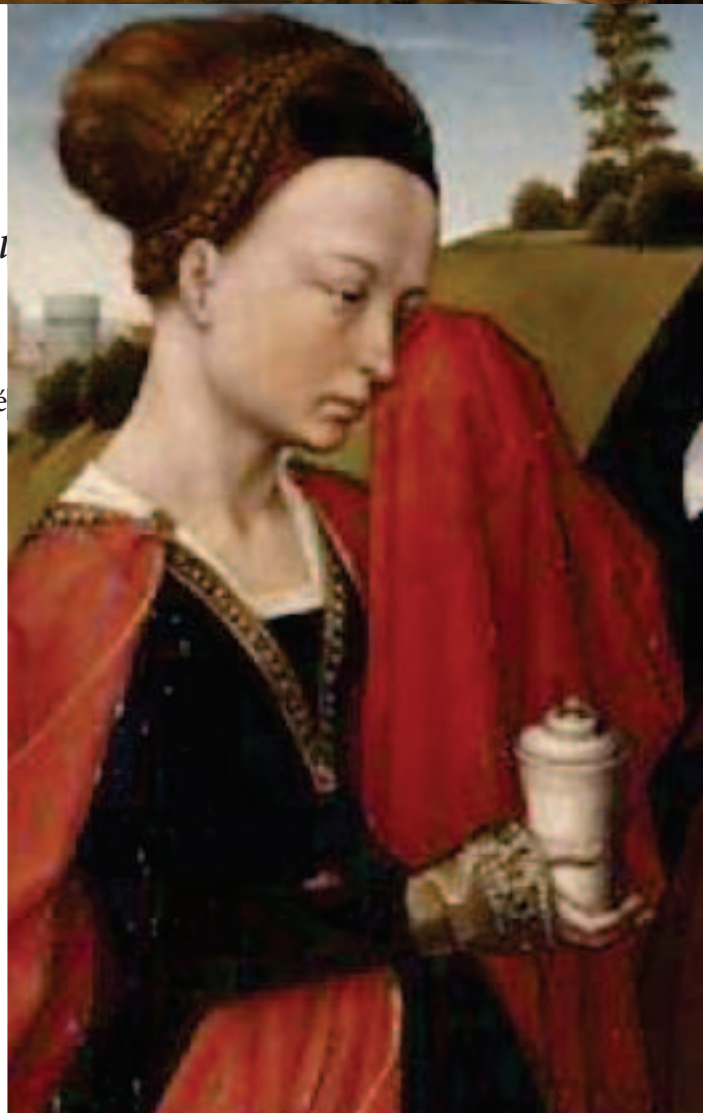
Détail de la Descente de croix

Marie-Madeleine s'accoude sur l'épaule d'un homme portant un pot blanc cylindrique droit avec couvercle.



Lamentation du Christ (détail ci-contre)
Rogier van der Weyden
Date: vers 1460
Peinture à l'huile
Dimensions: 80,6 cm x 130,1 cm.
Lieu de conservation: La Mauritshuis (Cabinet royal de peintures), La Haye, Pays-Bas

Pot blanc droit cylindrique avec couvercle porté par Marie-Madeleine.





Le Calvaire, La Descente de croix et la Résurrection du Christ (triptyque)

Anonyme

Date: 1520

Dimensions: 85.5 cm x 117.5 cm

Lieu de conservation: Musée Memling in Sint-Jan, Bruges



Détail du panneau central du triptyque:

Pot cylindrique droit blanc avec couvercle, cerclé de dorures, ornementé de divers dessins calligraphiques et reposant sur un pied composé de petits personnages priant.



Lamentation

Adrien Ysenbrandt

Date: 16e siècle

Dimensions: 37 cm x 40 cm

Lieu de conservation: Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers



Détail de la Lamentation:

Pot doré droit cylindrique dont le contenu sert à oindre les pieds du Christ, on note un couvercle assez plat et doré posé à même le sol.



Lamentation

Vrancke van der Stockt

Date: 1475 - 1499

Dimensions: 71.3 cm x 86.4 cm

Lieu de conservation: Museum Mayer van den Bergh d'Anvers



Détail de la Lamentation:

Pot cylindrique droit blanc avec couvercle pointu.



Quentin Metsys (1465/66-1530)

Marie-Madeleine

Huile sur panneau

Dimensions: 79 x 85 cm

Lieu de conservation: Paris, Musée du Louvre

Sur fond de mer, de montagne boisée et de ciel bleu, Marie-Madeleine l'air surprise tient délicatement le couvercle doré d'un pot droit posé sur du marbre. Les motifs inscrits sur le pot (détail ci-après) représentent une scène de circoncision.





Sainte Marie-Madeleine (avec détail ci-dessous)

Quentin Metsys

Date: 1520-1530

Huile sur bois

Dimensions: 31,1 x 21,3 cm

lieu de conservation: Musée d'Art de Philadelphie; USA

Pot droit blanc, avec couvercle pointu posé à côté, les motifs bleus inscrits font penser aux décors «grand feu» que l'on retrouve dans les pots hispano-mauresques.





Mise au tombeau (élément du volet intérieur droit du retable de Saint-Thomas)

Maître Francke

Date: début 15e siècle

Huile sur toile

Lieu de conservation: Hambourg, Kunsthalle.

A droite, Madeleine porte un pot cylindrique de couleur jaune avec couvercle, la silhouette du pot peut à la fois faire penser à un albarello ou à un pot droit. A côté de la Marie-Madeleine se tient Nicodème semblant être enceinte.



Sainte Madeleine
Juan de Flandes
Date: 1507
Huile sur bois
Dimensions: 39 x 87 cm
Lieu de conservation: Musée de l'Université, Salamanque

Pot droit blanc cylindrique, sans doute en albâtre ou en grès, à col large et avec couvercle tenu par Sainte Madeleine.

3.4 Pots de forme tronconique :



Polyptyque de la Vierge aux sept douleurs (détail)

Albrecht Dürer

Date: 1496-1498

Technique mixte de bois sur résineux

Dimensions: 190 x 135 cm

Lieu de conservation: Alte Pinakothek, Munich

Pot blanc à couvercle de forme tronconique. Le pot a différentes ornements et décorations dont les symboles «0» et «÷».



Sainte Madeleine
Cornelis Engebrechtsz
date inconnue: fin 15e - début 16e siècle
Huile sur panneau
Dimensions: 50 x 30,5 cm
Lieu: Aux enchères chez Christie's

Pot d'aspect tronconique avec couvercle et aux différentes ornementations.



Triptyque

Suiveur de Rogier Van Der Weyden

Date: inconnue

Huile sur bois

Dimensions: 110.5 x 33 cm.

En vente: estimation entre 250,000 et 291,670 €

Pot blanc tronconique avec couvercle au pied de Jésus.



La Lamentation

Petrus Christus

Date: vers 1455-1460

Huile sur panneau

Dimensions: 98 × 188 cm

Lieu de conservation: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (Belgique)

Pot tronconique rouge cerise cylindrique avec couvercle et une dorure dentelée à ses pieds.



The Lamentation
Petrus Christus
Date: 1450
Tempera et huile sur bois
Dimensions: 26 x 36 cm
Lieu de conservation: Metropolitan Museum of Art , Ney-York

Pot droit de couleur marron sans être en terre cuite apparemment, de grand taille, avec couvercle doré.



Sainte Marie-Madeleine
Maitre de la légende de Sainte Madeleine
Panneau
Dimensions: 48 x 33 cm
Collection privée, Munich.

Pot jaune ôcre doré de forme tronconique.



Pietà

Entourage de Petrus Christus (1425–1476), d'abord attribué à Petrus Christus

Date: vers 1444

Huile sur panneau de chêne

Dimensions: 38 × 30 cm

Lieu de conservation: Musée du Louvre

Pot cylindrique, légèrement tronconique de couleur rouge foncée et cerclé d'or avec couvercle.



Triptyque de Pompée Occo et sa femme Gerbrich Claesdr (détail du volet droit ci-après)

Jacob Cornelisz. van Oostsanen

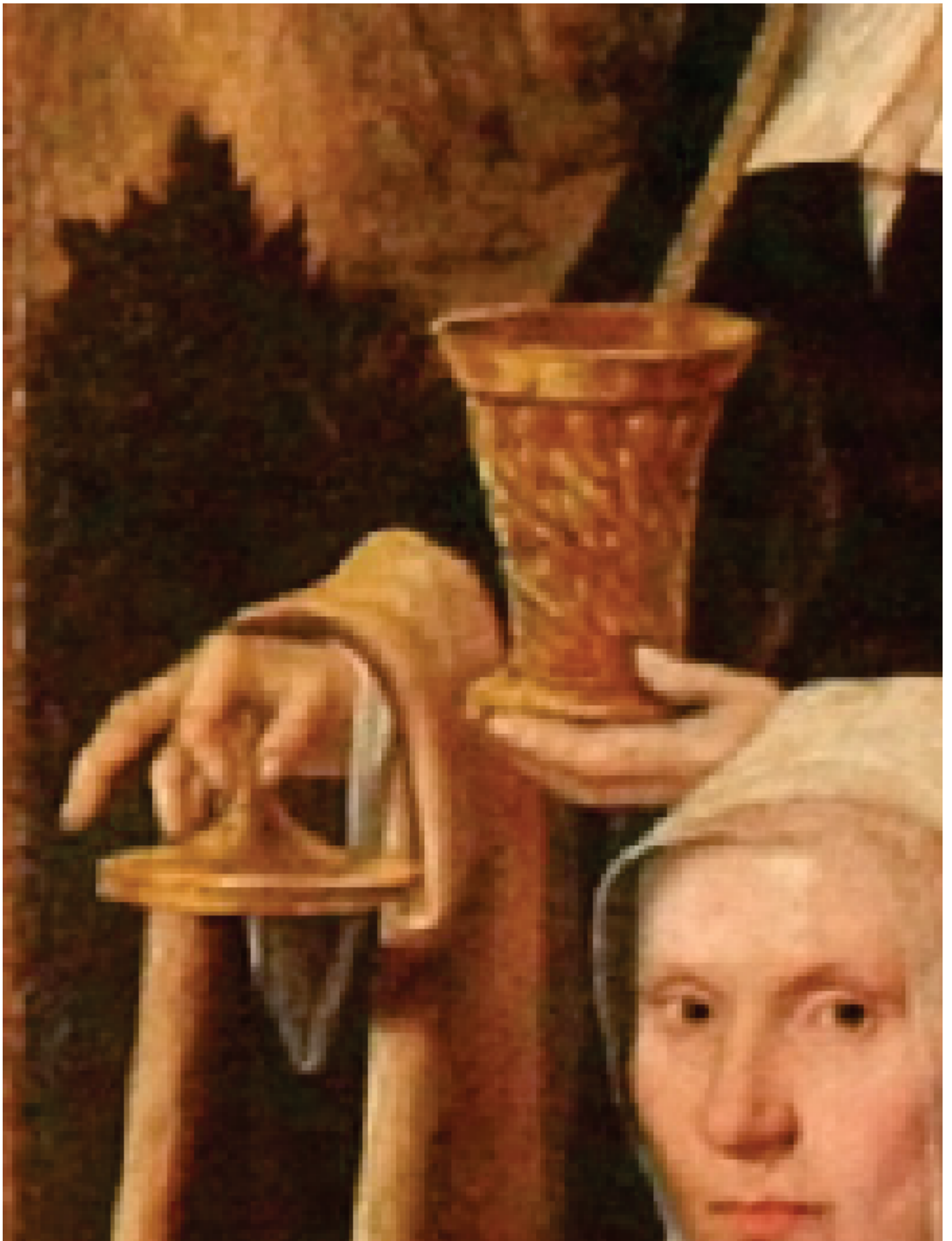
Date: 1515

Huile sur panneau

Dimensions: 107 × 132 cm

Royal Museum of Fine Arts, Anvers

Pot tronconique avec couvercle à «chapeau chinois» tenu par Sainte Madeleine.





Marie-Madeleine

Stefan Lochner

Date: entre 1445 et 1450

Huile sur panneau

Dimensions : 43 x 13 cm

Lieu de conservation: Musée Boijmans, Rotterdam

Pot doré de forme tronconique avec couvercle.

3.5 Présence de plusieurs pots :

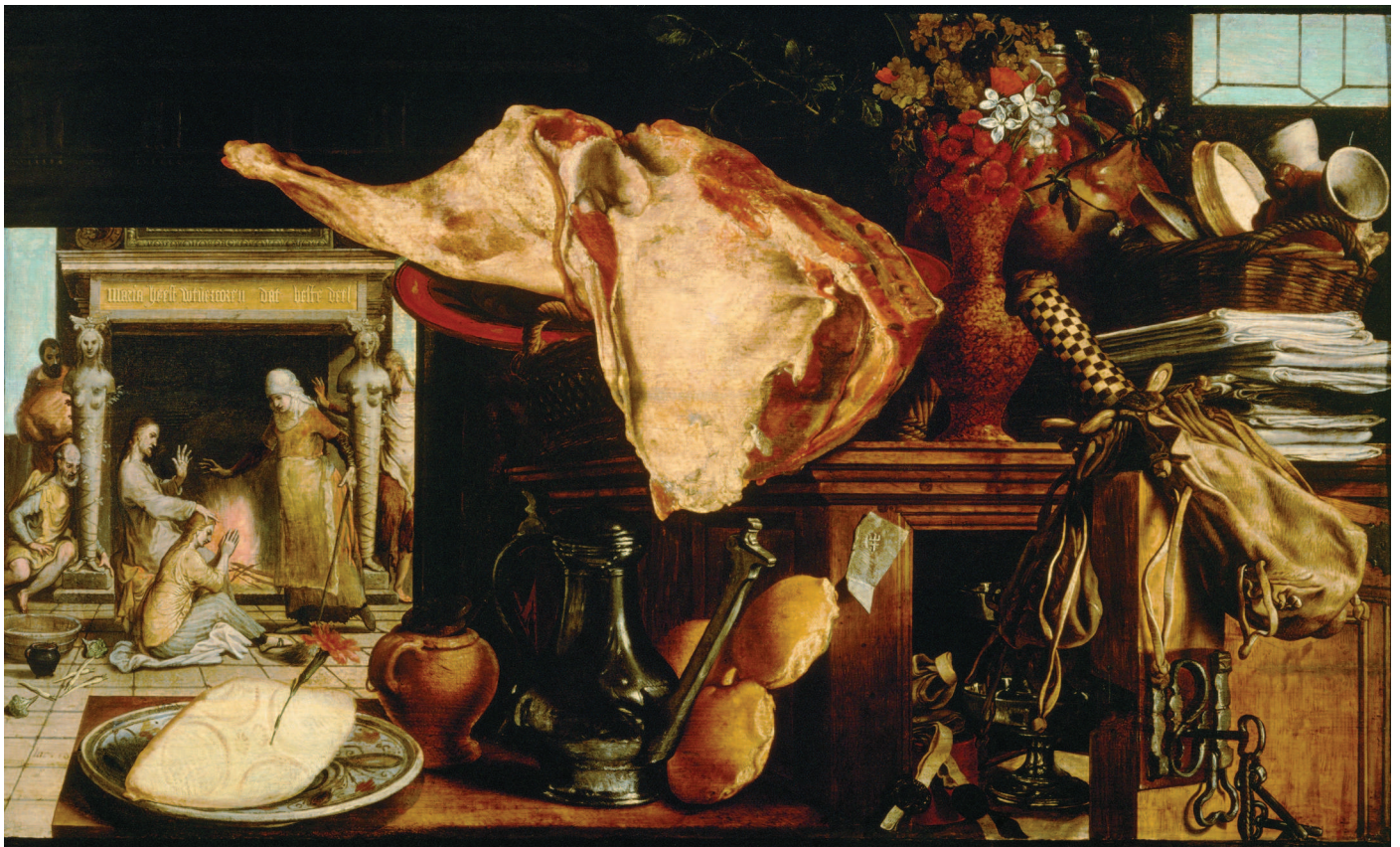


L'onction de sainte Marie-Madeleine à Notre Seigneur Jésus-Christ chez le Pharisien.

Jacques de Besançon

Date: XVe.

Deux pots cylindriques, l'un droit (à gauche), l'autre plutôt tronconique (celui de droite) avec un seul couvercle et aux différents motifs bleus incrustés sûrement à grand feu. Pots contenant très certainement du parfum pour oindre les pieds du Christ.



Le Christ avec Marie et Marthe

Pieter Aertsen

Date: 1552

Dimensions: 60 x 101,5 cm

Lieu de conservation: Musée d'histoire de l'art de Vienne

A gauche, à l'arrière plan, et placé derrière la Madeleine, se trouve un pot qui semblerait être en terre cuite et ansé. Au premier plan, de ce que l'on peut considérer comme une nature morte, sont placés de gauche à droite une cruche ansée en terre cuite, une cruche métallique. Dans l'armoire sont disposées deux coupes métalliques posées l'une sur l'autre. Sur l'armoire, sont posés, un vase rempli de fleurs et dans le panier en osier, une accumulation de cruches et de couvercles en terre cuite.



Noli me tangere

Pierre II, dit Le Chevalier Mignard

Date: vers 1711

Huile sur toile

Dimensions: 225 cm x 290 cm

Lieu de conservation: Collection de la ville d'Avignon.

Au pied de la Madeleine, et partiellement recouvert d'un drap blanc, est posé un pot de forme ovoïde de forme assez plat. Au pied du Christ, un pot ansée ayant la silhouette d'une chevrette mais la matière ressemblant plus à une terre cuite qu'à de l'émail nous pousse à plutôt parler de cruche ansée. Placé à mi-corps de Jésus, un pot rempli de fleurs d'une assez grande taille qui ressemblerait à un vase Médicis à moins qu'il ne s'agisse de l'usage détourné d'un albarello sur piédouche pourvu de ses caractéristiques visibles : les deux bourrelets, l'étranglement et le col.



Christ dans la maison de marthe et Marie
Joachim Beuckelaer (élève de Pieter Aertsen)

Date: vers 1565

Huile sur chêne

Dimensions: 113 x 163 cm

Lieu de conservation: Bruxelles, Musees Royaux des Beaux-Arts

A gauche du tableau, un plat et une cruche en terre cuite sont accrochés au mur. Derrière le panier en osier est posée une cruche ansée en terre cuite avec couvercle métallique que l'on retrouve à l'identique au deuxième plan entre les deux jeunes femmes préparant la cuisine. A gauche de la pièce de viande, et placé à côté de quatre verres, il y a une cruche ansée métallique.



Christ dans la maison de Marthe et Marie

Pieter de Bloot

Date: 1637

Huile sur panneau

Dimensions: 47 x 66 cm

Lieu de conservation: Vienne, Liechentstein Museum

Somme extraordinaire de pots en tout genre destinés à la cuisine tels que des cruches ansées de matière métallique ou en terre cuite avec couvercle métallique ou sans couvercle ou bien remplis de fleurs. Les différentes verreries, quant à elles et de part leur emplacement en hauteur, séparées de la nourriture et leurs silhouettes, pourraient se rapprocher du monde de l'apothicaire. Voici le détail ci-dessous:



Commentaire du détail du «Christ dans la maison de Marthe et Marie» de Pieter de Bloot, de gauche à droite :

-Une bouteille à col droit et partiellement remplie d'un liquide sombre. Cette allure de bouteille est retrouvée dans le catalogue de Dorveaux de 1877 (extrait du catalogue ci dessous en figure 3) ainsi que que dans la verrerie de l'apothicairerie de Bazas (photographie de Bruno Bonnemain) ci-dessous :



-Une boîte en bois que l'on pourrait assimiler à celle représentée dans la fresque de l'hôpital de la Scala à Sienne et intitulée «La confession» et dont le détail est ci-dessous :



-Placé sur la boîte en bois, un bol en céramique ou en faïence ornementé de décor de feuilles.

-Une fiole à col long serré et recouvert de cuire.

-Une bouteille en forme de ballon à la base, à col long serré et bouché à l'aide semble t'il d'un tissu ou d'un papier et d'une ficelle.

-Et enfin, un pot ansé bouché par un morceau de papier ou de tissu noué par une ficelle.



Christ dans la maison de Marthe et Marie

Vélasquez

Date: 1618

Huile sur toile

Dimensions: 60 x 103,5 cm

Lieu de conservation: Londres, National Gallery

Sur ce tableau peint à l'âge de 19 ans, Vélasquez réalise à la fois un portrait, une nature morte et une scène biblique.

A gauche du tableau se tient une vieille dame pointant du doigt, en la touchant, une jeune femme faisant une ailoli à l'aide d'un mortier et d'un pilon.

La nature morte représente de l'ail, des poissons, des oeufs et une cruche vernissée.

A droite du tableau, la scène de Jésus chez Marthe et Marie qui peut être soit un tableau, soit une fenêtre donnant accès à une autre pièce, soit un miroir. Ce procédé de «miroir dans le tableau» ou «tableau dans le tableau» sera repris un peu moins de 40 ans plus tard par Vélasquez pour ses «Ménines» (vers 1656-1657).

En 1957, en peignant «Les Ménines» (d'après Vélasquez), Picasso prendra le parti du «miroir dans le tableau».



La déploration du Christ

Albrecht Dürer

Date: vers 1500-1503

Technique mixte sur bois résineux

Dimensions: 151 x 121 cm

Lieu de conservation: Alte Pinakothek, Munich

Vêtue d'une cape rouge, la Madeleine tient un pot blanc, sans doute en albâtre, de forme tronconique et avec couvercle. L'homme barbu se tenant à côté de Sainte Marie-Madeleine et tenant un pot de taille plus considérable, de couleur marron, de silhouette droite ou concave et avec couvercle, est Joseph d'Arimatee.



Sainte Marie-Madeleine à son écritoire

Maitre des demi-figures

Date: 2e quart du 16e siècle

Peinture sur panneau

Dimensions: 39 x 27 cm

Collection privée

A gauche, pot jaune doré à pieds et aux incrustations de différents visages avec couvercle; pot cylindrique «entonnioir» en forme d'urne. A droite un pot blanc sans couvercle et de forme tronconique.



The three marys on gold ground (Les trois Marie sur sol doré)

Michael Wolgemut, parfois orthographié Michael Wohlgemut ou Michael Wohlgemuth (né en 1434 à Nuremberg, mort le 30 novembre 1519 dans la même ville)

Photo prise par Christie's

Collection privée

Les pots de gauche et de droite à aspect concave et avec couvercle, dont la couleur peut nous faire penser qu'il s'agit de pot en terre cuite, peuvent être des albarellos. Au centre le pot est cylindrique et droit.



*Marie-Madeleine, Saint Jean l'évangéliste et Sainte Vèrène
Zürcher Veilchenmeister (Maitre du violet de Zurich)*

Date: vers 1505

Huile sur panneau

Dimensions: 89,5 x 115,5 cm

Lieu de conservation: Musée national de Zurich

De gauche à droite:

- Marie-Madeleine tient un pot cylindrique droit jaune doré de type magdaléon (contenant) avec couvercle.
- Saint Jean tient une coupe sur pied élevé qui correspondrait à un calice liturgique.
- Sainte Vèrène (dont le compagnon est Maurice) tient ses attributs habituels à savoir un peigne liturgique pour la célébration de la messe ainsi qu'une cruche en métal.



Les trois maries au tombeau

Nicolaus Haberschrack , autres noms: Mikolaj Haberschrack, Nicolaus pictor de Villa Nova

Date: vers 1470

Tempera sur panneau

Lieu: Musée national de Cracovie

Les trois Marie portant des albarellos contenant des onguents pour le corps du Christ. Détail d'une œuvre de Nicolaus Haberschrack.



Les trois Marie au tombeau

Hubert et/ou Jan Van Eyck

Date: 1425

Peinture sur bois

Technique utilisée : huile siccatrice sur bois (chêne)

Dimensions : 71,5 x 89 cm

Lieu de conservation : Rotterdam, Musée Boymans-van Beuningen



Détail des trois marie au tombeau de Van Eyck.

Marie porte un pot de Damas blanc sans couvercle au décor de feuille bleutée. La similitude avec les pots issus du centre de fabrication de Damas se retrouve avec deux exemples ci-après :



Pot de pharmacie originaire de Syrie (Damas)

Date: vers 1400-1450

Lieu de conservation: Musée de l'archéologie; Londres

Nous retrouvons chez ce pot syrien une analogie des couleurs (bleu cobalt) et des décors (feuilles en veloute) avec le pot de Van Eyck.



Albarello à décor de fleurs de lys

Date: Première moitié du XIVe siècle

Origine: Syrie avec un écu au centre du pot qui attesterait une exportation du pot à Florence

Lieu de conservation: Département des Arts de l'Islam; musée du Louvre



Détail des trois marie au tombeau de Van Eyck.

Marie porte un pot droit doré et cylindrique.



Détail des trois marie au tombeau de Van Eyck.

Pot doré, avec différents godrons et reliefs, qui ne semble pas être un albarello bien que les deux extrémités «boursoufflées» donnent un aspect concave à ce dernier.



Sainte Véronique et les Saintes femmes se rendent au tombeau (photo d'O. Lafont)

Auteur inconnu

Date: 16e siècle

Huile sur bois

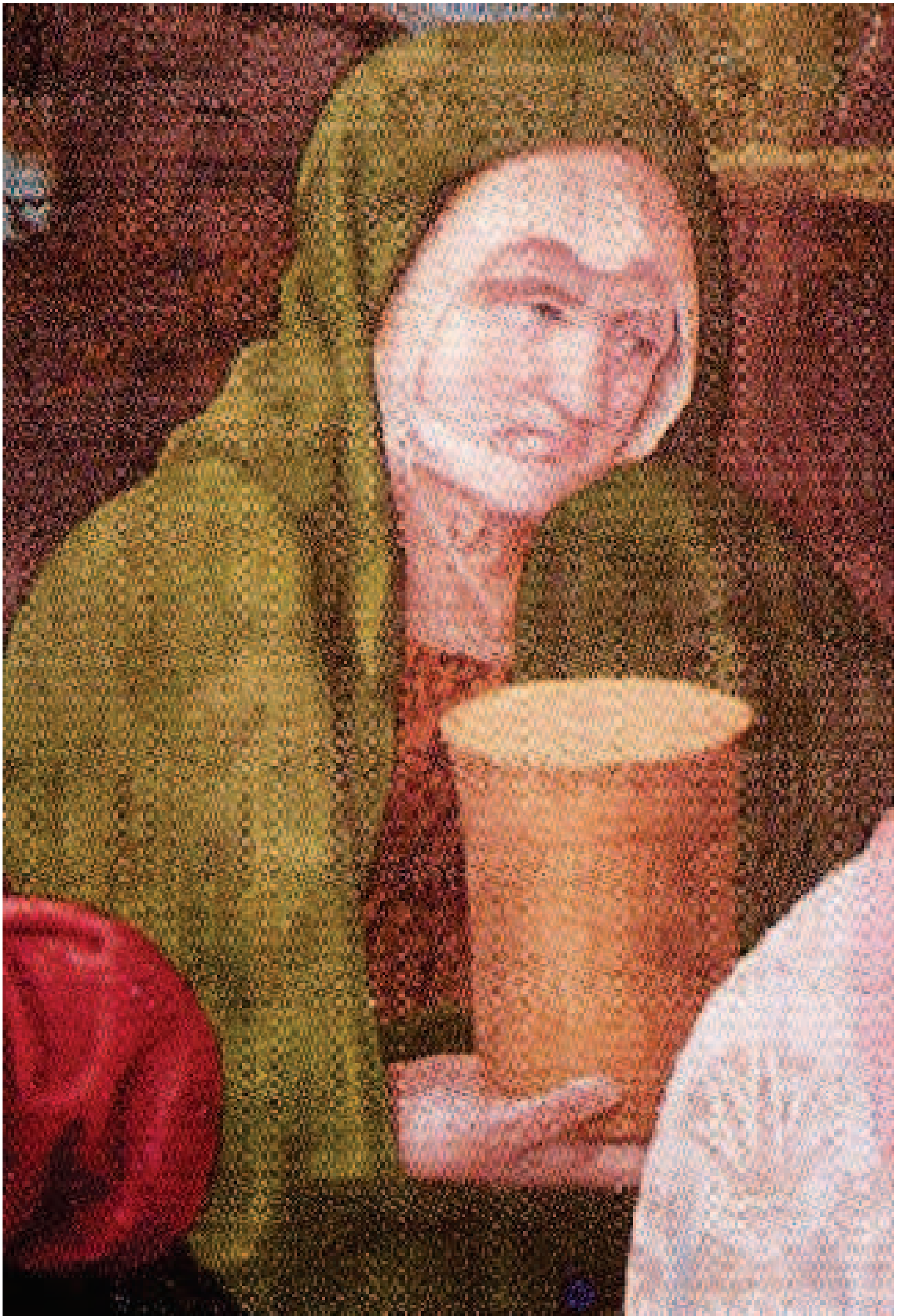
Lieu de conservation: Hôtel-Dieu de Cluny

A gauche, Sainte Véronique avec son voile dont l'image du Christ est miraculeusement imprimée après s'être essuyé le visage avec.

Puis, les femmes à droite, portant toutes un pot, et dont on peut penser qu'il s'agisse des trois Marie.

On distingue trois sortes de pots, de gauche à droite nous avons:

- Un pot droit cylindrique pouvant être en terre cuite.
- Un pot blanc, sans doute en émail, aux décors bleus et jaunes de feuilles en veloute, à couvercle dit cha-peau-chinois et en forme d'urne.
- Un pot hispano-mauresque au décor de feuilles bi-colores, jaunes automnales et vertes printannières.









157

La mise au tombeau - Les Très Riches Heures du duc de Berry (détail ci-dessous)

Photo d'O. Lafont

Jean Colombe

Date: 15e siècle

Manuscrit relié - peinture sur vélin

Dimensions: 29 × 21 cm

Lieu de conservation: Musée Condé du Château de Chantilly

Pot droit cylindrique, aux décors bleutés, sans couvercle et posé au pied d'une des trois Marie en train d'induire les mains du Christ. A gauche du tableau, un pot droit cylindrique blanc avec couvercle et au diamètre plus fin que le pot commenté précédemment tenu par une autre Marie.





La Déposition

Peintre Allemand anonyme

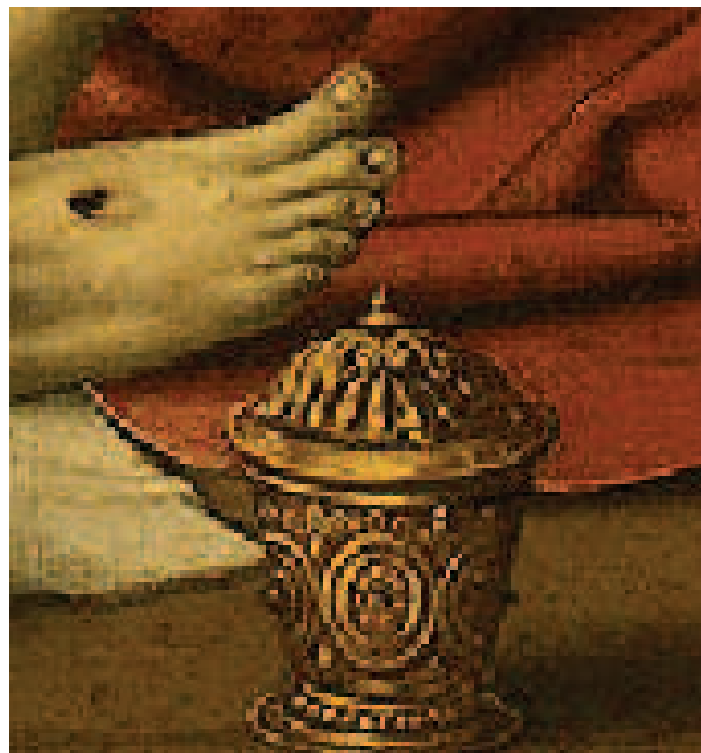
Date: 16e siècle

Huile sur panneau

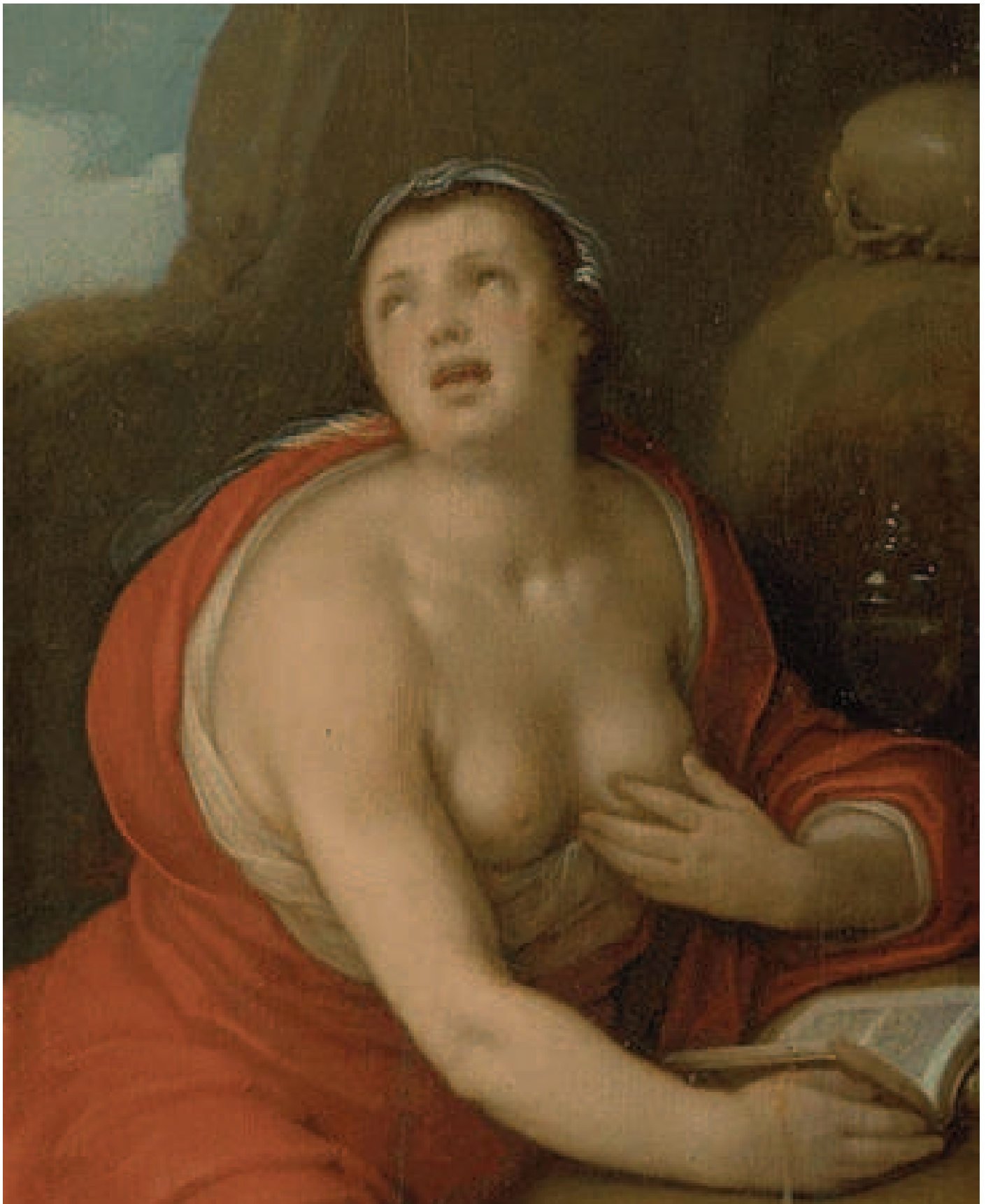
Dimensions: 55 × 47 cm

Présence de trois pots de forme tronconique :

- Un pot doré avec couvercle situé au pied du Christ.
- Un pot blanc avec couvercle, sans doute en grès, tenu par un homme pouvant être Nicodème.
- Un pot doré, à moitié visible, tenu par Marie-Madeleine, avec couvercle et godrons.



3.6 Pots transparents :



Sainte Madeleine
Cornelisz Cornelis, Cornélis Van Haarlem (dit)
Date: 17e siècle
Lieu: Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Un verre transparent sur pied avec couvercle contenant un liquide dont la couleur se fond avec le décor est posé à gauche de Sainte Marie-Madeleine.



Sainte Marie-Madeleine pénitente

Artiste: Inconnu

Date: 17e siècle

Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

Un verre à pied transparent à col serré contenant un liquide de couleur rouge-orangé maintient un livre lu par Sainte Marie-Madeleine.



La Madeleine pénitente et un ange

Hendrick Goltzius

Date : 1610

Matériaux : Peinture à l'huile sur toile

Acquisition : Collection privée (2004)

Un verre transparent à pied avec couvercle contenant un liquide de couleur rouge est posé entre Marie-Madeleine et un ange.



Marie-Madeleine pénitente.

Caravage

Date: vers 1593-1594

Huile sur toile

Dimensions : 122,5 cm × 98,5 cm

Localisation: Galerie Doria-Pamphilj, Rome, Italie

Description de la Madeleine pénitente:

Un pot transparent, en forme de bouteille, à pied et couvercle, de forme ovoïde et contenant un liquide translucide se trouve posé à côté de ce que l'on appelle des vanités (bijoux, boucles d'oreille, collier de perles). Il est à noter que l'on retrouvera par deux fois ce pot transparent dans l'œuvre du Caravage, dans «Le jeune garçon à la carafe de roses» ainsi que pour son «Jeune garçon mordu par un lézard».



Ci-dessus :

- A gauche : Le pot du « jeune garçon mordu par un lézard».
- A droite : «le pot du jeune garçon à la carafe de roses».



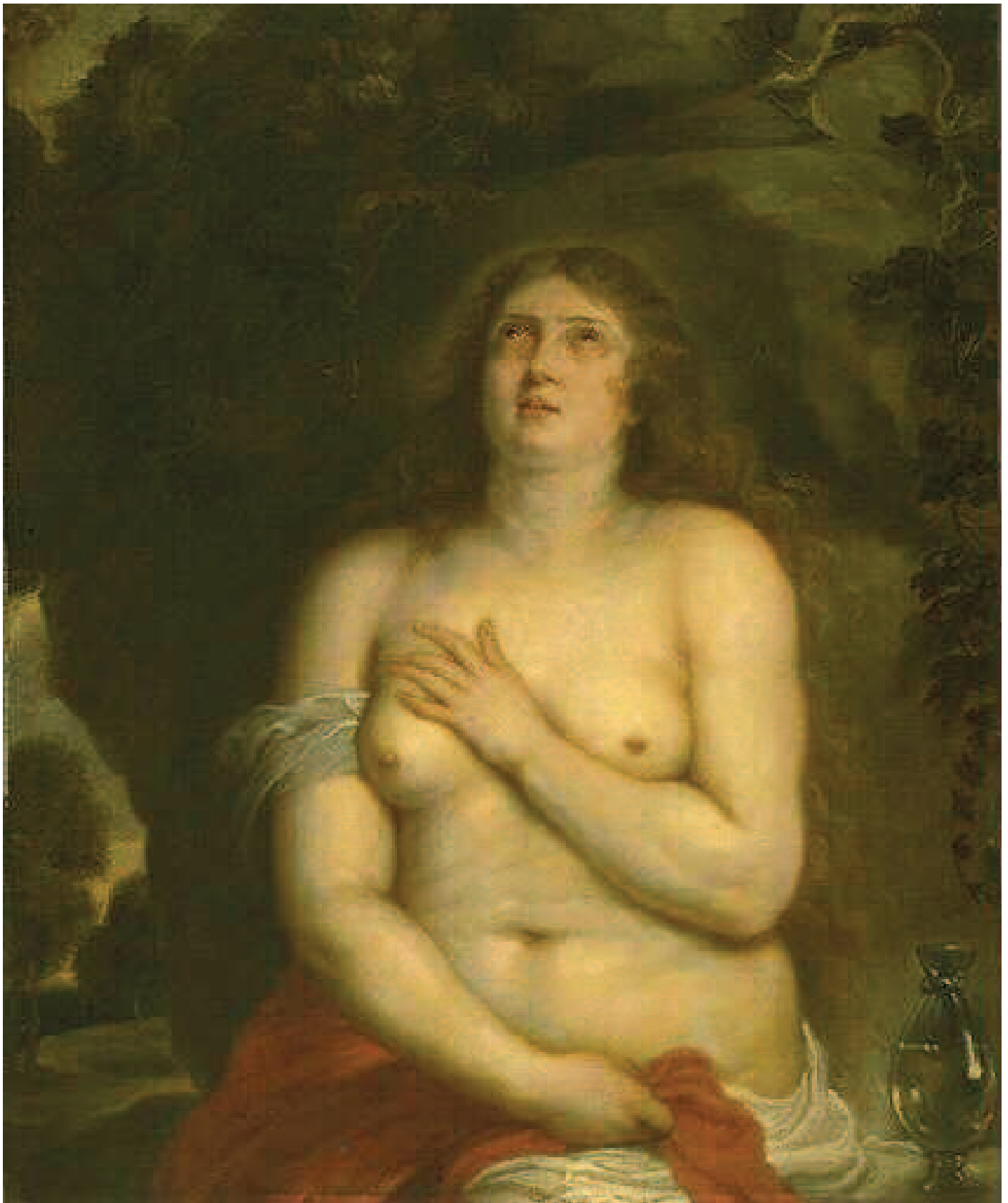
La Madeleine en méditation

Le Nain brothers (Louis Le Nain)

Date: probablement vers 1641/1643 selon Jacques Thuilier

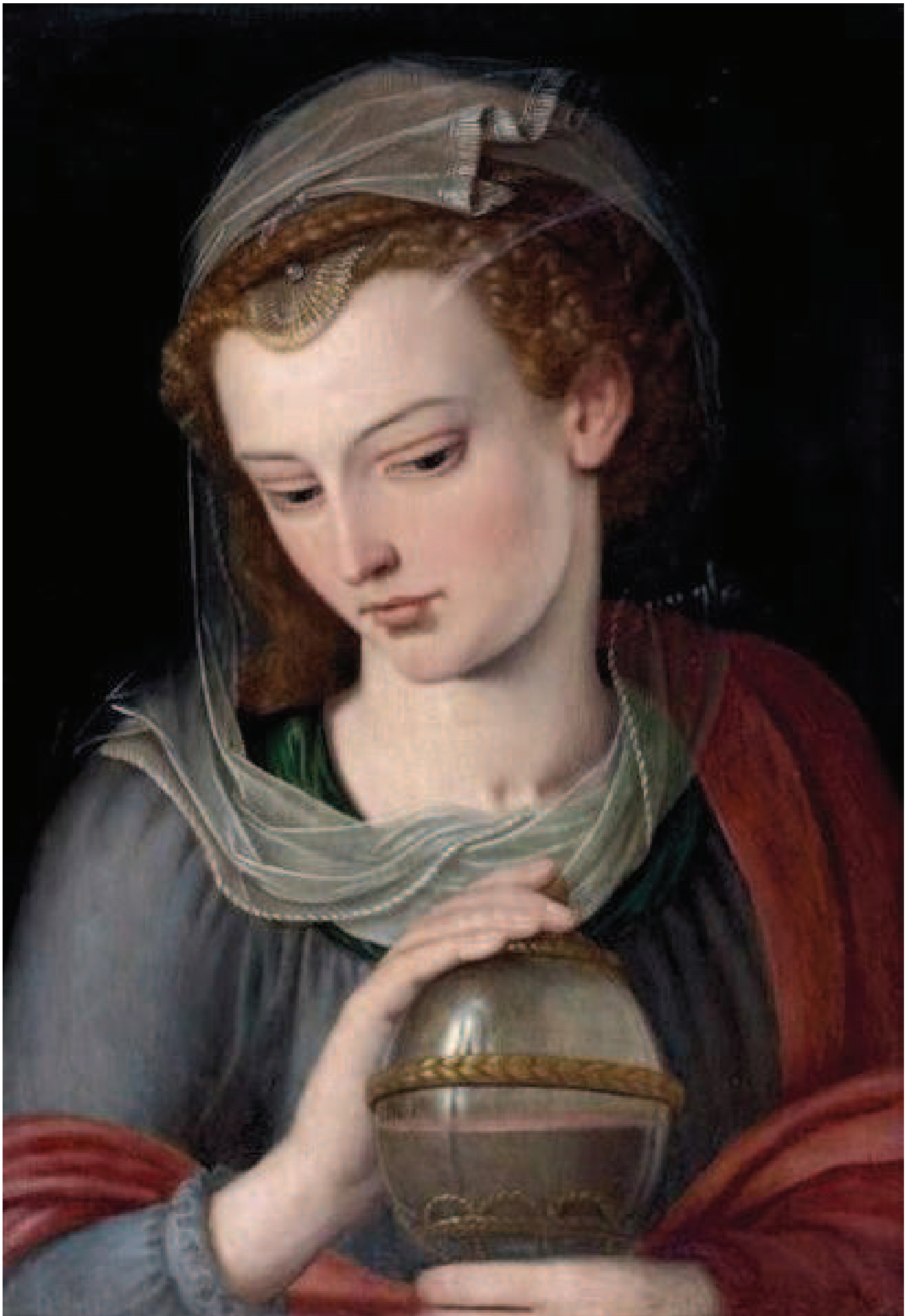
Collection privée, suisse.

Un pot transparent ovoïde à pied et col serré contenant un liquide de couleur rouge et mis en lumière par mes soins est posé sur la planche de travail de Marie-Madeleine.



Sainte Madeleine repentante ; La Madeleine au désert (autre titre) ; La Madeleine repentante (autre titre)
Pierre Paul Rubens
Période création/exécution: 1er quart 17e siècle
Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts, Bordeaux

Un pot transparent sur pied et ressemblant à une fiole contient un liquide translucide.



Sainte Marie Madeleine
Maître B. (actif en Flandres vers 1560),
Peinture sur panneau
Dimensions: 42,5 x 29 cm.
Collection privée (estimation : 3 000 - 4 000 €)

Un pot transparent, cerclé de dorures, ressemblant à une urne et contenant un liquide de couleur rouge est tenu par Marie-Madeleine.



Noli me tangere

Jorge Manuel Theotocopuli (fils d'El Greco)

Date: vers 1609-1612

Huile sur toile

Dimensions: 138 x 93 cm

Collection particulière

Un pot transparent sphérique sur pied et à col serré contenant un liquide clair est posé entre Jésus et Marie-Madeleine.



La Vierge, l'enfant Jésus et trois repentants

Anton Van Dyck

Date: 19e siècle

Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts, Carcassonne

Un pot transparent sur pied à col serré contenant un liquide translucide est posé à côté de Sainte Marie-Madeleine.



La lamentation sur le Christ mort

Maerten van Heemskerck

Date: 1540-1543

Huile sur bois

Dimensions: 78,5 x 67,5 cm.

Lieu de conservation: Szépművészeti Múzeum, Budapest

Un pot transparent en verre avec un couvercle métallique operculé se trouve au pied du Christ.



L'ensevelissement du Christ

Quentin Varin

Date: 4e quart 16e siècle ; 1ère moitié 17e siècle

Lieu de conservation: Musée du Louvre

Un pot transparent à pied et à col allongé et serré contenant un liquide translucide se trouve posé à côté du plateau servant à laver le Christ.



Marie-Madeleine en pénitence

Artiste: El Greco

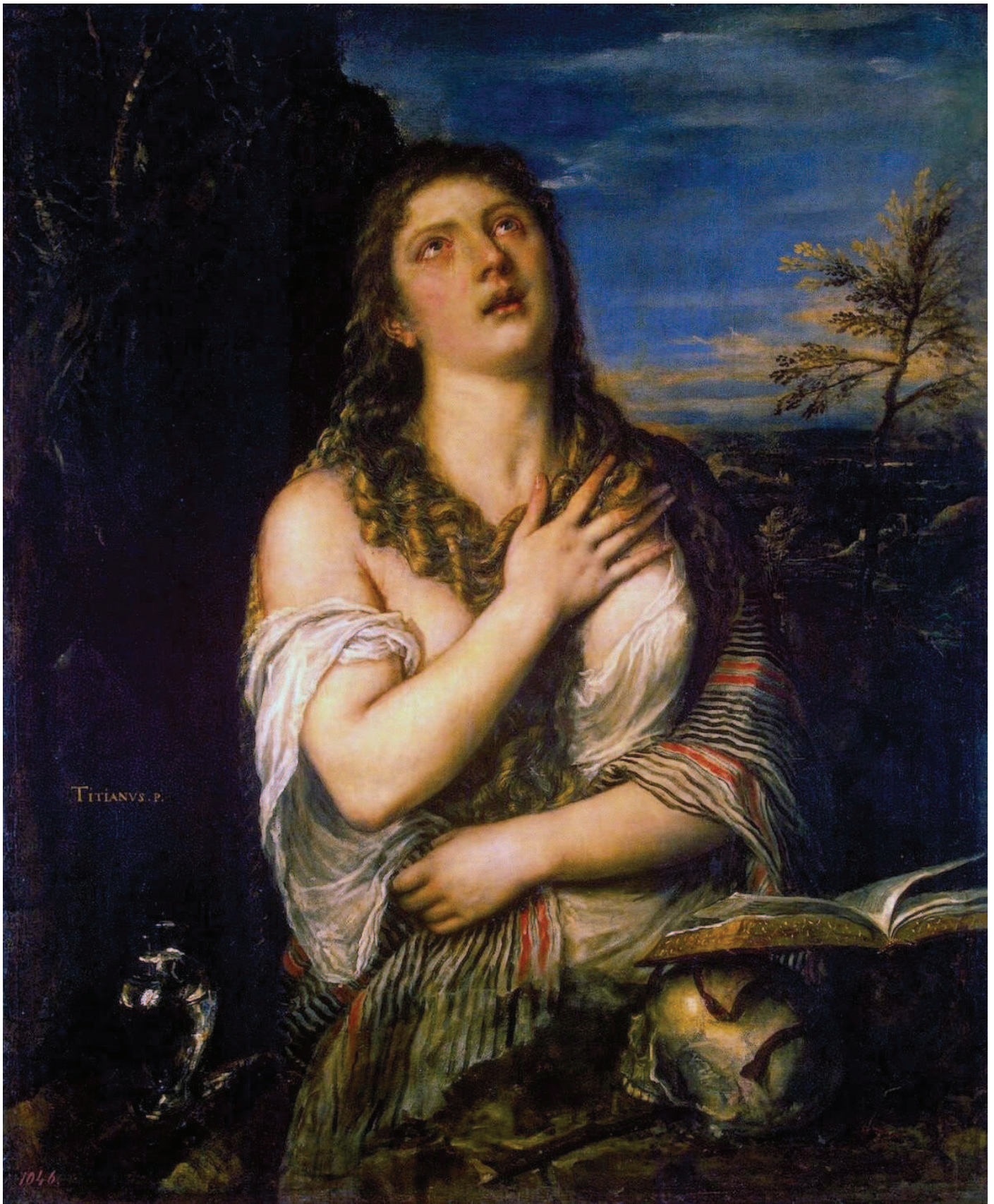
Huile sur toile

Dimensions: 108 x 101 cm

Date: 1578-1580

Lieu de conservation: Worcester Art Museum, USA

Un pot transparent ovalaire à col allongé et serré contenant un liquide translucide est posé devant un crâne à côté de Marie-Madeleine.



La Madeleine repentante

Titien

Date: vers 1561

Huile sur toile

Dimensions: 118 x 97 cm

Lieu: Saint Pétersbourg , Ermitage

Pot transparent à pied et couvercle placé dans la pénombre.



Sainte Marie-Madeleine

El Greco

Date: vers 1576

Huile sur toile

Dimensions: 164 x 121 cm

Lieu: Szépművészeti museum, Budapest

Pot transparent à pied avec couvercle, semblable au pot du Titien pour sa «Madeleine repentante», posé dans la pénombre.



Marie-Madeleine

Jan Nagel

Date: 1592

Lieu de conservation: Musée Frans Hals, Haarlem, Pays-Bas

Pot ovoïde transparent avec quelques incrustations dorées. Ce pot est sur piédouche et muni d'un couvercle transparent.

3.7 Pots de parfum s' apparentant à une urne

:



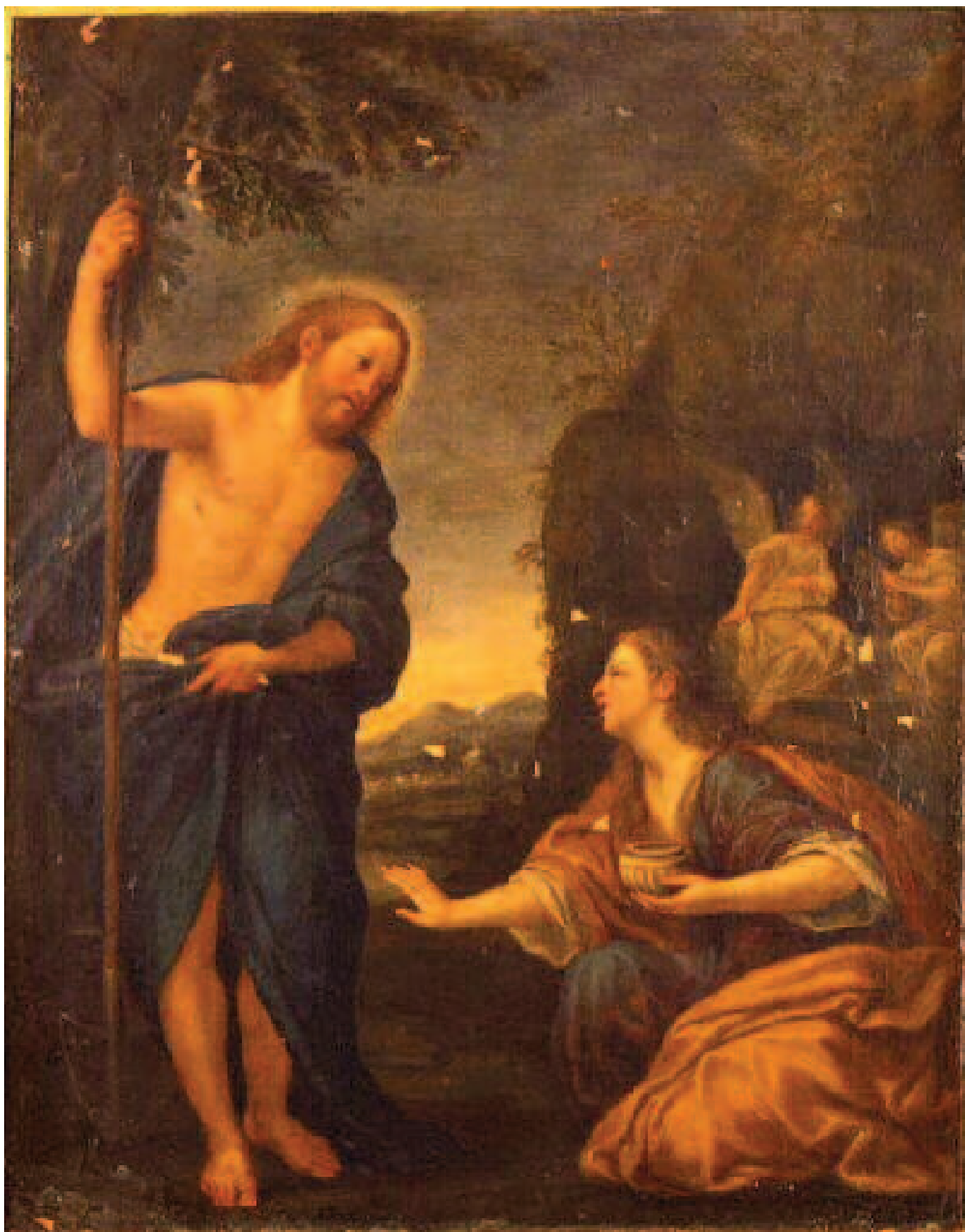
Marie Madeleine dans le désert
Cristofano Allori d'après le Corrège
Date: 1600
Peinture sur bois
Dimensions: 29,6 x 43 cm
Lieu de conservation: Galerie Palatine, Florence

Pot en forme d'urne mis en lumière par mes soins.



Sainte Madeleine
Anonyme
Date: 16e siècle
Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts, Chambéry

Pot semi-ovoïde avec couvercle.



Noli me tangere

Anonyme d'après Francesco Albani

Date: 17e siècle

Lieu de conservation: Chambéry ; musée des beaux-arts

Pot, avec col et godrons, de forme ovoïde.



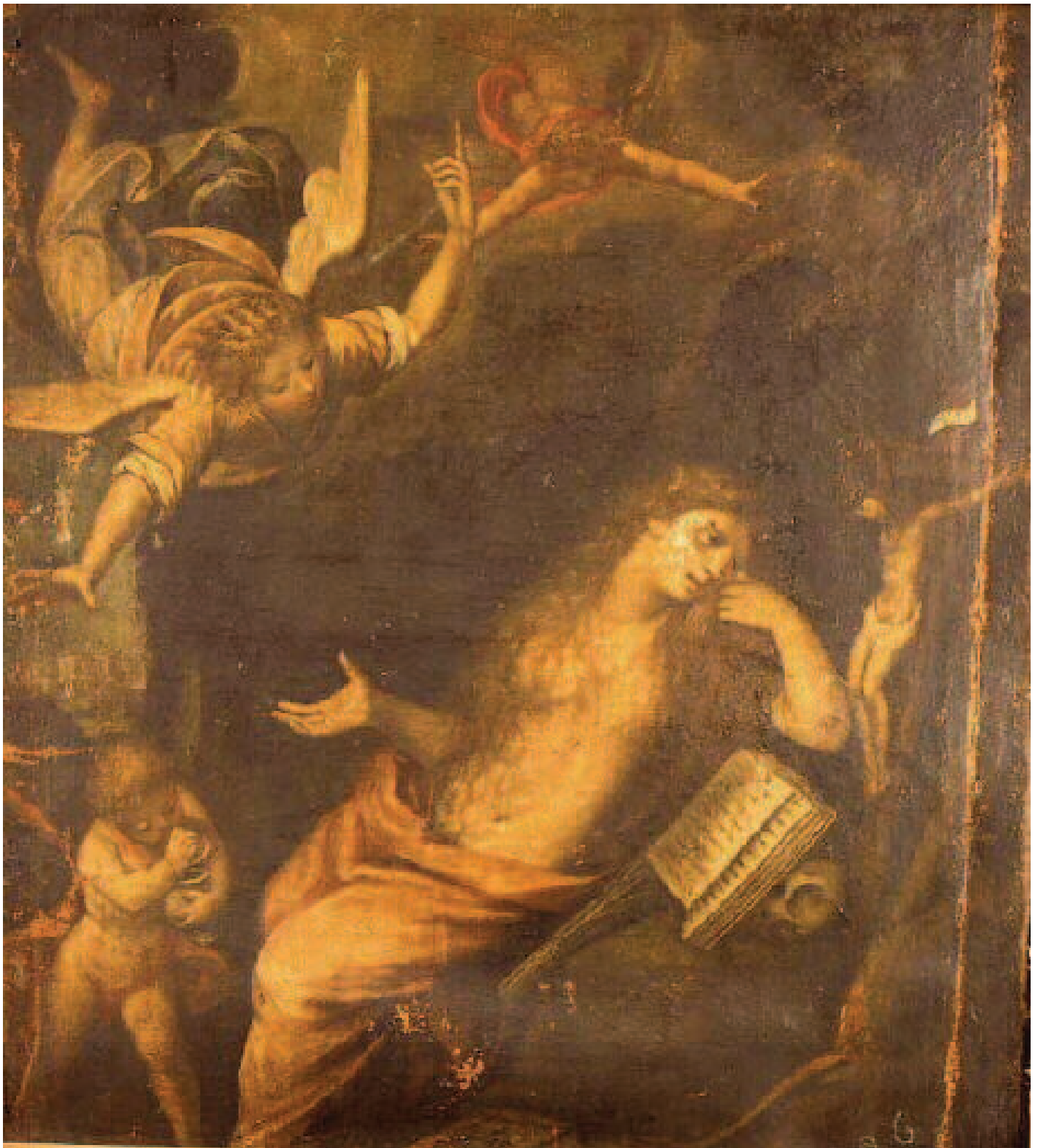
Sainte Marie-Madeleine

Anonyme

Date: 17e siècle

Lieu de conservation: Beaune ; Musée des Beaux-Arts et musée Marey

La Madeleine tenant un pot avec couvercle dont la forme semble rappeler un mortier d'apothicaire.



Sainte Madeleine

Anonyme

Date: 17e siècle

Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts, Chambéry

Pot d' apparence ovoïde avec col et couvercle tenu par un ange à proximité de marie-Madeleine.



Madeleine pénitente

Artemisia Gentileschi

Date: 1621-1622

Huile sur toile

Dimensions: 122 x 96 cm

Lieu de conservation: Cathédrale de Séville

Pot d'aspect ovoïde avec couvercle.



Marie-Madeleine
Bernardino Luini
Date: vers 1525
Huile sur panneau
Dimensions: 58,8 x 47,8 cm
Lieu de conservation: National Gallery of Art, Washington

Pot avec couvercle « chapeau chinois » sur piedouche, d'aspect cylindrique et aux différents godrons.



La conversion de Madeleine

Bernardino Luini

Date: vers 1520

Huile sur panneau

Lieu de conservation: San Diego Museum of Art, San Diego, Californie

Pot blanc sur piédouche et avec couvercle. On distingue une phase d'étranglement entre les deux boursoufflures du pot.



Retable de Saint-Ambroise: La Madone à l'enfant avec six Saints

Sandro Botticelli

Date: vers 1470

Tempera sur panneau

Dimensions: 167 cm × 195 cm

Lieu de conservation: Galerie des Offices, Florence

Pot tenu par Marie-Madeleine à gauche du tableau qui semble être droit ou bien de forme tronconique avec couvercle.



Marie-Madeleine
Moretto da Brescia (Alessandro Bonvicino)
Date: 1540-1550
Huile sur toile
Dimensions: 166 x 47 cm
Lieu de conservation: Art Istitute; Chicago

Pot, avec col et couvercle, de forme ovoïde.



Marie-Madeleine
Abraham Bloemaert
Date: 1619
Huile sur toile
Dimensions: 136 x 97,5 cm
Lieu de conservation: Nantes, Musée des Beaux-Arts

Pot doré avec couvercle semblant être une urne.



Marie-Madeleine

Guido Cagnacci

Datation : 1663

Peinture sur toile

Dimensions : 86 x 72 cm

Lieu de conservation : Rome, Galerie nationale d'art ancien du palais Barberini

Pot droit cylindrique avec couvercle et sur piédouche de couleur noire.



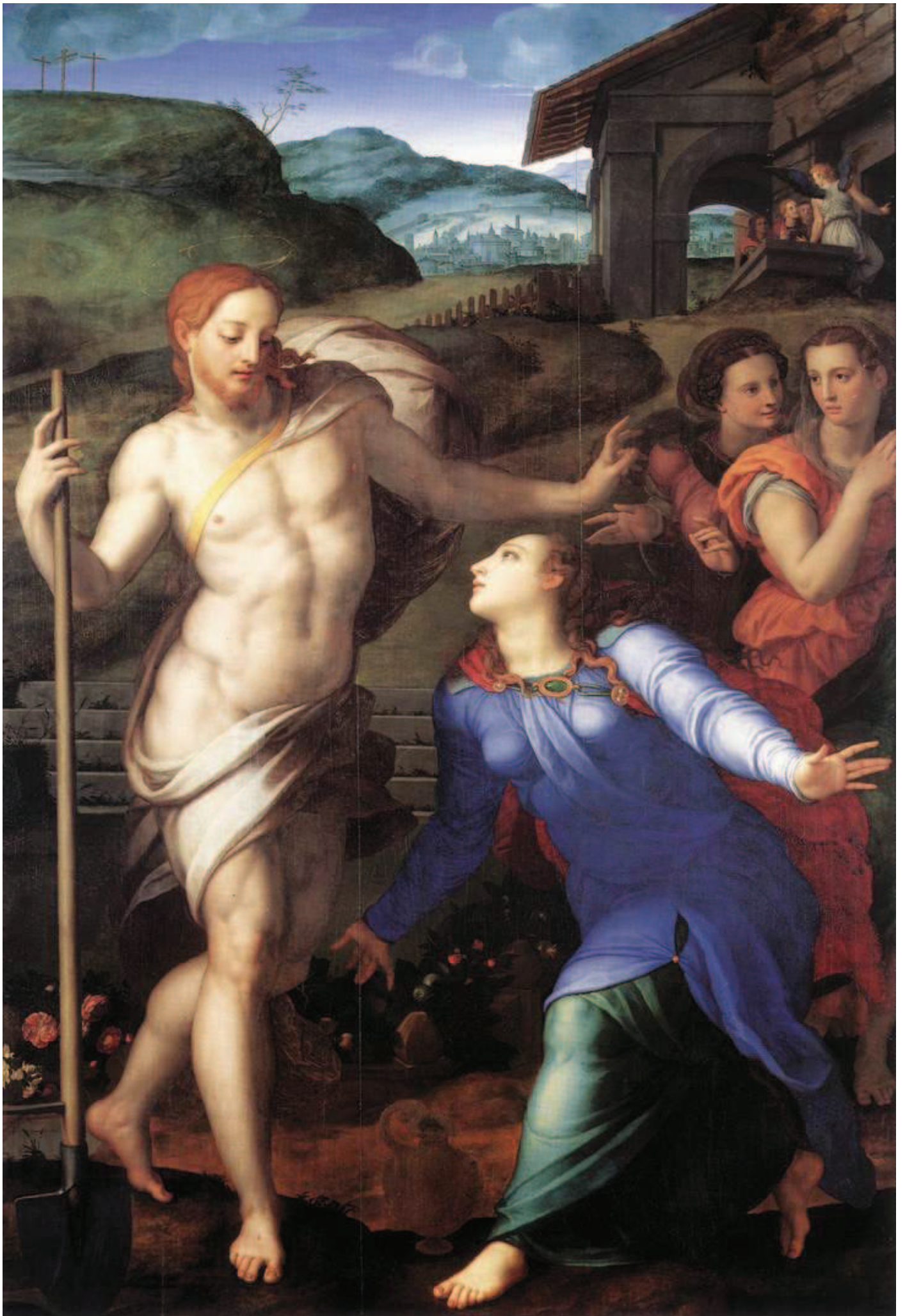
Le Lion de saint Marc entre saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste, sainte Marie-Madeleine et saint Jérôme
Cima da Conegliano

Date: 1506-1508

Peinture sur toile

Lieu de conservation: Venise, Galleria dell' Accademia

Pot à peine visible en forme de fiole ou de bouteille.



Noli me tangere

Agnolo Bronzino

Date: 1561

Huile sur bois

Dimensions: 291 x 195 cm

Lieu de conservation: Musée du Louvre

Pot sphérique qui semble être en terre cuite et munie d'une anse placée sur le haut du pot en forme de «C»



La Madone à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste et Sainte Madeleine

Cima da Conegliano

Date: vers 1511 - 1513

Peinture à l'huile sur bois

Dimensions: 167 × 110 cm

Localisation: Musée du Louvre

Le regard de l'enfant est tourné vers saint Jean-Baptiste qui lui tend un phylactère sur lequel est écrit : ECCE AGNUS DEI (Voici l'Agneau de Dieu). Sainte Marie-Madeleine est recueillie devant le trône et tient un pot en forme d'urne avec un étranglement avant le couvercle.



Les trois Marie au tombeau

Pieter Cornelius

Date: vers 1815-1822

Huile sur toile

Dimensions: 63x 75 cm

Lieu de conservation: Neue Pinakothek, Munich

Pots semblant être des urnes.



Marie-Madeleine

Le Corrège (Antonio Allegri)

Date: vers 1518-1519

Huile sur toile

Dimensions: 38.1 x 30.5 cm

Lieu de conservation: National Gallery, Londres

Pot d'aspect assez plat avec pied et couvercle.



Simon Saint Pierre, Marie-Madeleine, Saint Léonard, Sainte Marthe (de gauche à droite: Pierre , Marthe, Madeleine et Léonard)

Le Corrège (Antonio Allegri)

Date: entre 1515 et 1517

Huile sur toile

Lieu de conservation: Metropolitan Museum of Art, New-York

Pot sur piédouche avec étranglement et couvercle.



Marie-Madeleine lisant

Le Corrège (Antonio Allegri)

Date: 16e siècle

Peinture sur cuivre

Dimensions : 29 x 39 cm

Lieu de conservation : Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister

Pot en forme d'urne avec pied et couvercle.



Marie-Madeleine repentente
Gaspar Crayer
Date: 17e siècle
Huile sur panneau de chêne
Collection privée

Pot ovoïde.



Marie-Madeleine

Philippe de Champaigne

Date: 17e siècle

Huile sur toile

Dimensions: 72,5 x 59 cm

Lieu de conservation: National Museum of Western Art, Tokyo

Pot avec pied et couvercle d'aspect ovoïde.



Noli me Tangere

Charles De La Fosse (1636-1716)

Date: fin 17e siècle

Huile sur toile

Dimensions: 77 cm x 64 cm

Collection privée

Pot ovoïde avec col serré et couvercle.



Marie-Madeleine
Jean-Baptiste Despax
Date: 3e quart du 18e siècle
Lieu: Église de Deyme

Pot doré de forme semi-ovoïde avec couvercle et piédouche.



Les trois Maries au tombeau

Duccio Di Buoninsegna

Date: 1308-1311

Tempéra sur bois

Dimensions: 51 x 53,5 cm

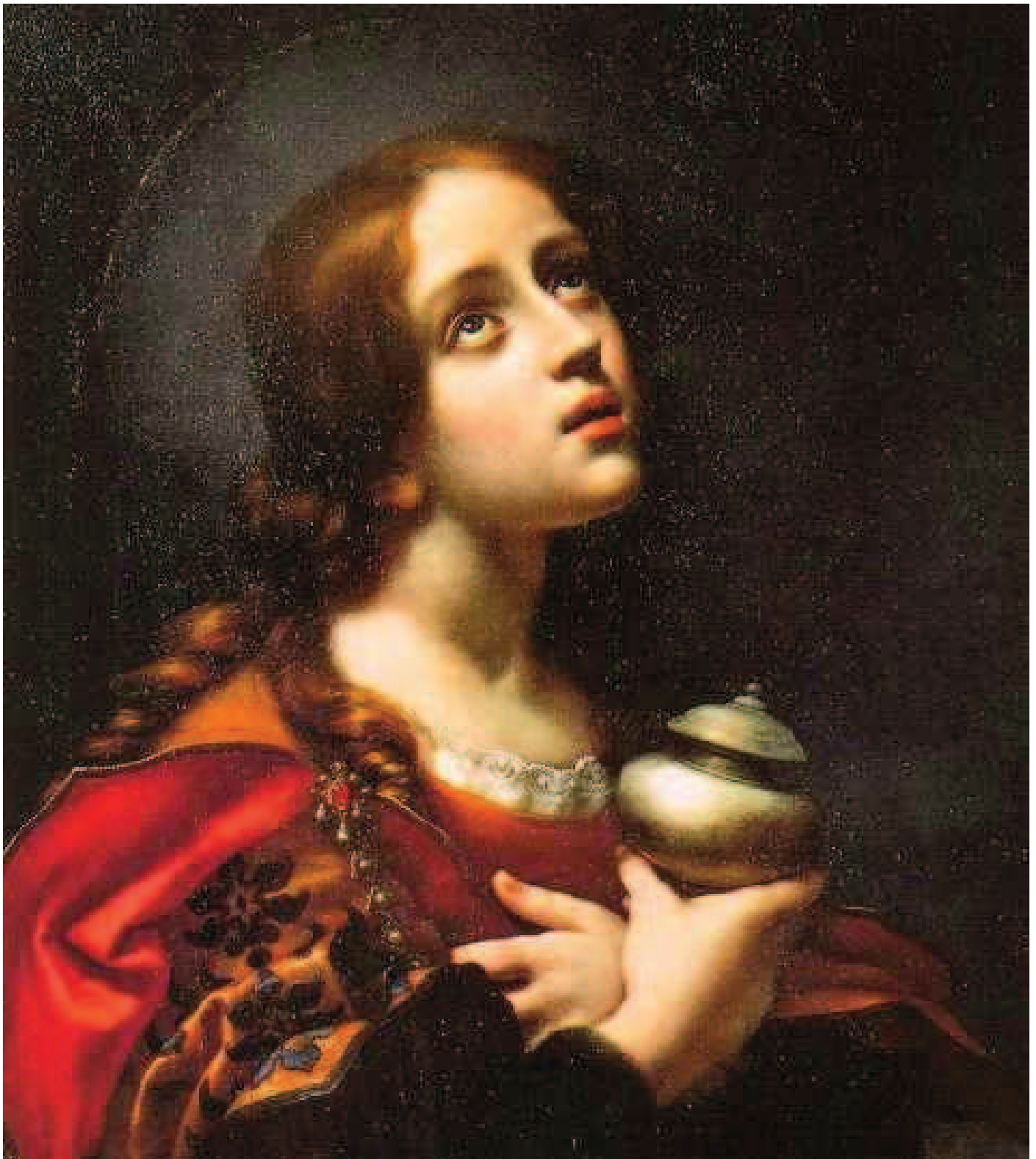
Lieu de conservation: Sienne, musée de l'Œuvre du Dôme

Pot d'aspect droit avec couvercle pointu.



La vierge à l'enfant (Marie-Madeleine à gauche)
Pasqualino Veneziano
Date: entre 1490 et 1504
Dimensions: 68 × 104 cm
Lieu de conservation: National Gallery , Prague

Pot assez plat avec col et couvercle.



Madeleine

Carlo Dolci

Date: 1660-70

Huile sur toile

Dimensions: 73 x 56 cm

Lieu de conservation: Palais Pitti, Florence

Pot ovoïde avec couvercle.



Sainte Famille avec les saintes Anne, Catherine d'Alexandrie et Marie-Madeleine

Giovanni Francesco Bezzi (dit il Nosadella)

Date: vers 1560

Huile sur toile

Lieu de conservation: J. Paul Getty Museum

Pot ovoïde avec couvercle et sur piédouche.



Saint Dominique à Soriano

Francisco de Zurbarán

Date: 1626-1627

Lieu: Séville, église paroissiale de Sainte Marie-Madeleine

Tableau représentant le portrait de Saint dominique dans le tableau; à droite, Marie-Madeleine semble porter un pot d'aspect droit avec couvercle.



Noli me tangere

Galizia Fede

Date: 1616

Lieu: Retable de l'Église Santo Stefano, Milan

Pot ovoïde avec pied et couvercle.



Marie-Madeleine
Giorgione
Date: 1495-1496
Huile sur bois
Dimensions: 49 x 54 cm
Collection privée à Florence

Pot doré de forme assez plate.



Marie-Madeleine
Giampietrino (Giovanni Pietro Rizzoli), actif à Milan vers 1495-1540
Date: 16e siècle
Huile sur panneau
Dimensions: 63 x 48.3 cm
Vente chez Chrities

Pot avec couvercle et de forme ovoïde.

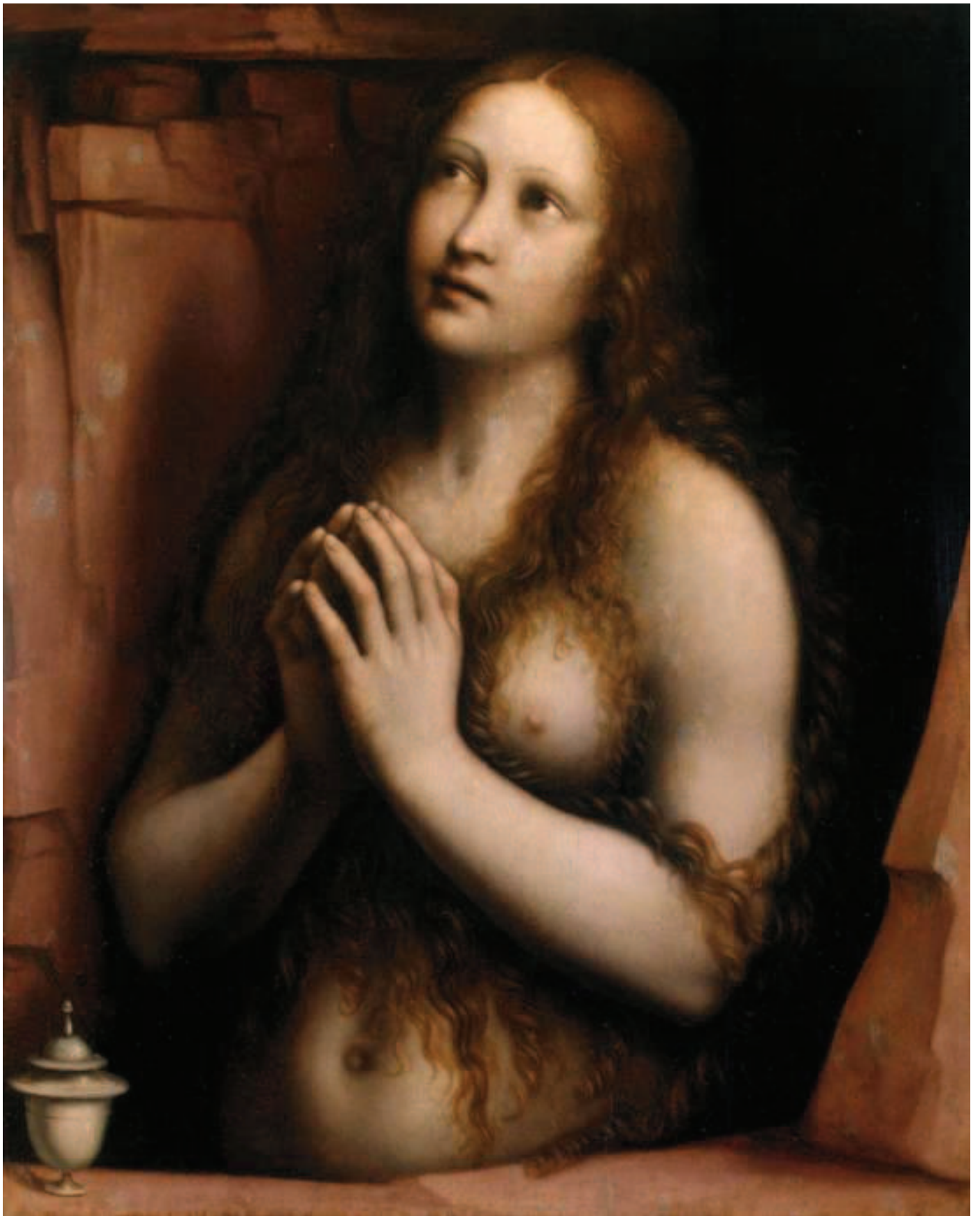


Marie-Madeleine lisant

Giampietrino

Date: 1ère moitié du 16e siècle

Pot ressemblant à une fiole avec pied et couvercle.



Marie-Madeleine repentante

Giampietrino

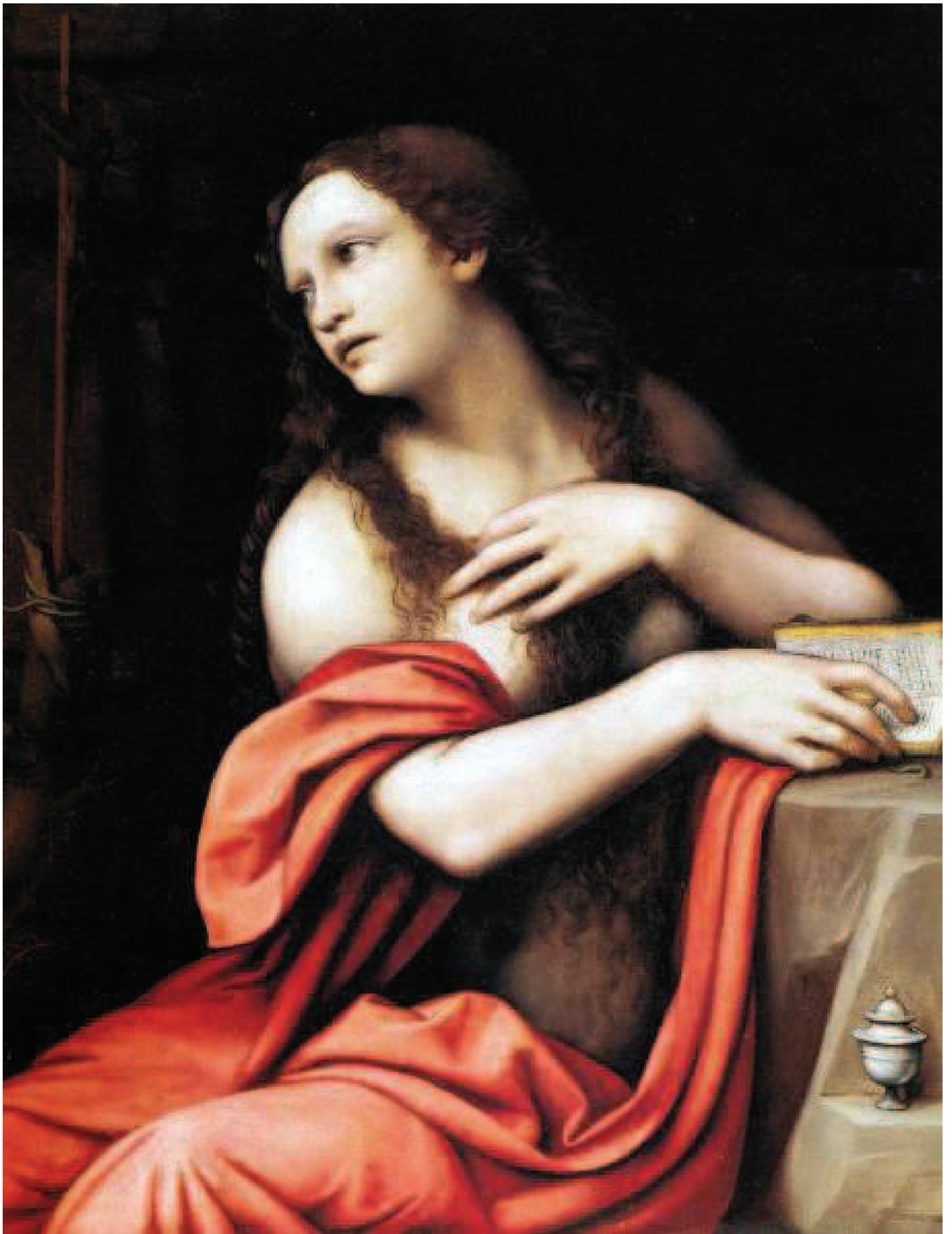
Date: 1^{ère} moitié 16^e siècle

Huile sur panneau

Dimensions: 49 x 39 cm

Lieu de conservation: Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg

Pot blanc avec pied, couvercle et ressemblant à une urne.



Marie-Madeleine

Giampietrino

Date: 1^{ère} moitié du 16^e siècle

Huile sur toile

Dimensions: 73.5 x 57.5 cm

Lieu de conservation: Collections civiques des arts appliqués, Milan

Pot semi-ovoïde avec pied et couvercle.



Maddalena en séance de prière

Giampietrino

Date: 1ère moitié du 16e siècle

Huile sur toile

Dimensions: 50 x 60 cm

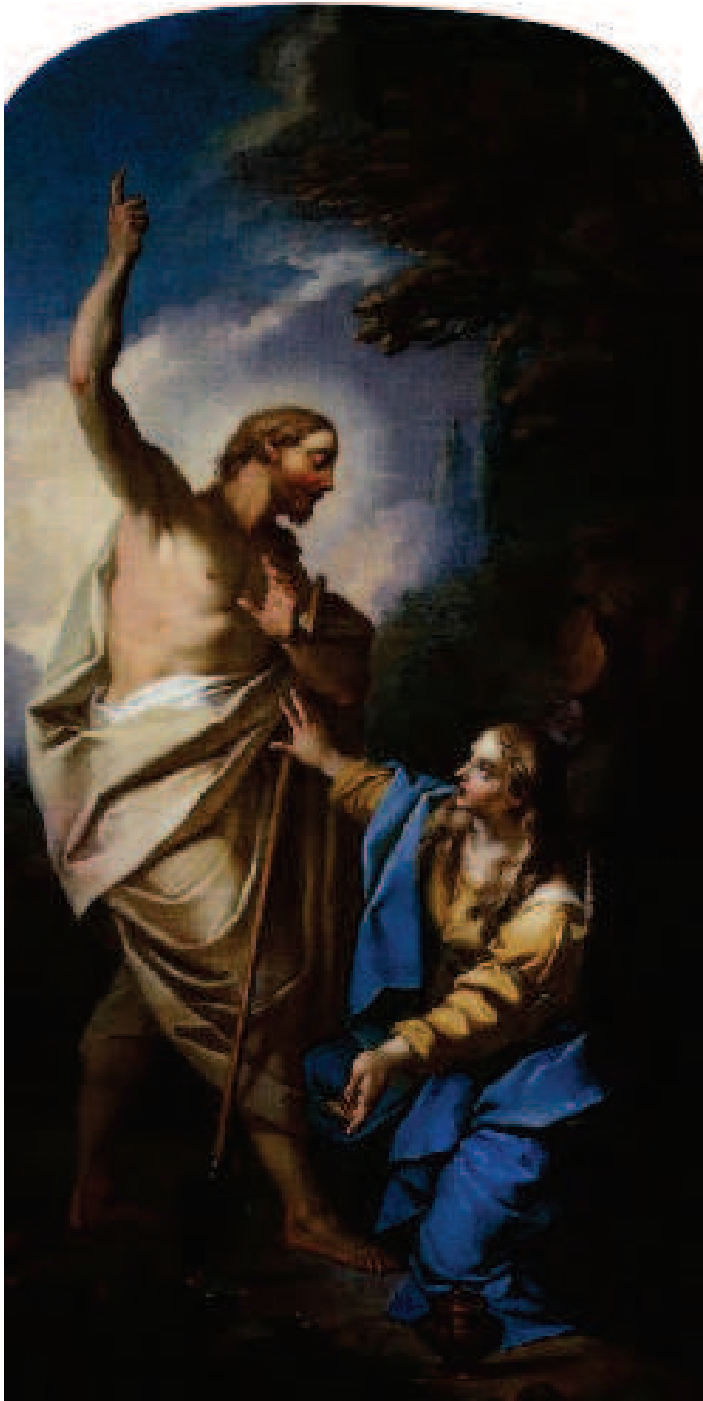
Lieu de conservation: Pinacothèque de Brera, Milan

Pot semi-ovoïde avec pied et couvercle.



Madeleine pénitente
Abraham Janssens (1575-1632)
Huile sur panneau
Dimensions: 123,2 x 94 cm
Collection privée: en vente

Pot ressemblant à une coupe ou à une urne, d' aspect doré avec couvercle et piédouche.



L'Apparition du Christ à la Madeleine

Étienne Jeaurat

Date: 18e siècle

Peinture sur toile

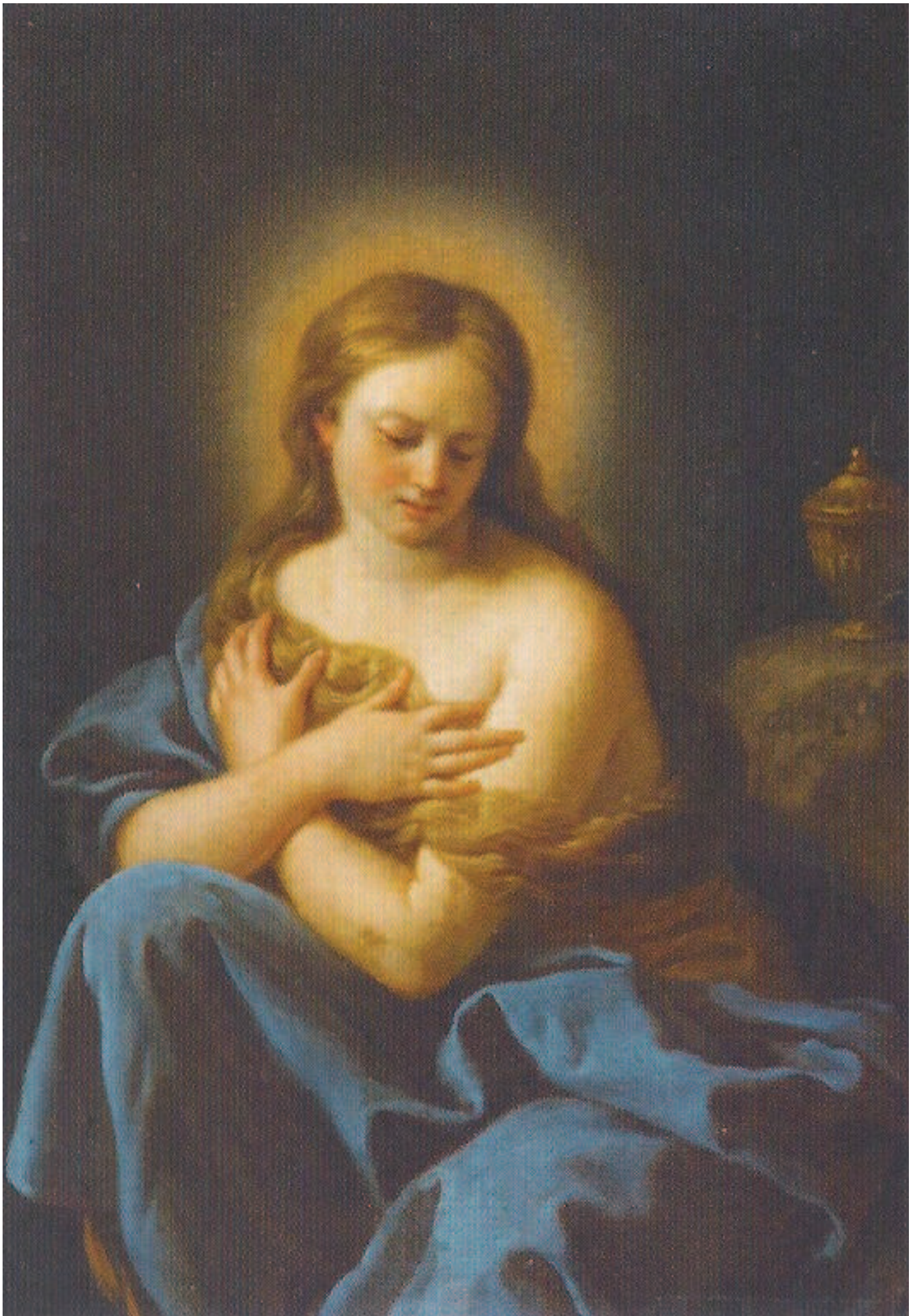
Lieu: Église Notre-Dame-de-la-Gloriette à Caen

Pot ovoïde avec couvercle.



Sainte Marie-Madeleine
Bernardino Lanino
Date: 16e siècle

Pot de couleur doré en forme de coupe ou d'urne avec pied et couvercle.



Sainte Marie-Madeleine
Louis-Jean-François Lagrenée dit l'Ainé,
Date: 1764-1765
Huile sur toile
Dimensions: 45,72 x 38,10 cm
Collection privée: en vente (estimée entre 4000 et 6000 euros)

Pot d'aspect d'urne avec couvercle, godrons et pied.



Marie-Madeleine

Mabuse (Jan Gossaert)

Date: vers 1530

Huile sur panneau

Dimensions: 49,53 x 39,37 cm

Lieu de conservation: Musée des Beaux Arts de Boston

Énorme pot doré avec pied, couvercle et aux différentes inscriptions en relief de croix et une tête de bélier. L'aspect de ce pot fait penser à une urne.



Triptyque Spiridon

Maître de Floride

Date: Inconnue

Peinture sur bois

Dimensions: 220 x 203 cm

Lieu de conservation: Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan

Pot droit mais avec une allure concave et couvercle «chapeau chinois».



Sainte Marie-Madeleine (aussi appelée à tort, Portrait de Marie de Bourgogne car l'inscription « Marie de Bourgogne, 1457-1482 » est apocryphe)

Maitre de la légende de Sainte Marie-Madeleine

Date: entre 1480 1537

Huile sur panneau

Dimensions: 26,5 x 22,5 cm

Lieu de conservation: Musée Condé, Chantilly

Bout de pot noir cylindrique cerclé d'or avec un couvercle en forme de dôme muni à son bout d'une pierre de couleur rouge.



Saint Mary Magdalene before a curtain supported by angels in an architectural niche

The Master of the Parrot

Date: entre 1525 et 1530

Huile sur panneau

Dimensions: 73.6 x 58.4 cm.

En vente chez Chrities

Pot doré aux différentes incrustations et avec couvercle.



Triptyque du Repos pendant la Fuite en Égypte (De gauche à droite: Saint Jean-Baptiste, Sainte Marie et Sainte Madeleine)

Hans Memling

Date: entre 1475 et 1480

Huile sur panneau de chêne

Dimensions: 47 x 26 cm

Lieu de conservation: Musée du Louvre

Pot de forme ovoïde.



*La Vierge à l'Enfant avec Joseph, Marie-Madeleine et saint
Palma le Vieux (Jacopo de' Negretti)*

Date: vers 1510

Huile sur bois

Lieu de conservation: Galerie des Offices; Florence

Pot de forme ovoïde et avec couvercle.



Marie-Madeleine

Piero di Cosimo

Date: entre 1500 et 1510

Huile sur panneau

Dimensions: 72,5 × 53 cm

Lieu de conservation: Galerie Nationale d'Arts Anciens, Rome

Pot blanc sur piédouche vert en forme d'urne et cerclé de vert.



Saint-Jérôme et Sainte madeleine

Le Pérugin (Pietro Perugino)

Date: 1513 - 1523

Tempera sur bois

Dimensions : 174 × 95 cm

Localisation: Galerie nationale de l'Ombrie, Pérouse (Italie)

Pot long sur piédouche à trois niveaux d' étranglement



Noli me tangere

Rembrandt

Date: 1651

Lieu de conservation: Collection royale d'Angleterre

Pot ovoïde.



Noli me tangere

Rembrandt

Date: 1651

Dimensions: 65 x 79 cm

Huile sur toile

Lieu de conservation: Musée Herzog Anton Ulrich, Braunschweig

Pot de forme tronconique à épanchement concave avec sans doute un tissu en guise de couvercle.



Le ravissement de la Madeleine

Guido Reni

Date: 1ère moitié 17e siècle

Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts, Bordeaux

Pot de forme sphérique tenu par un ange.



Marie-Madeleine

Michele Rocca (Parmigianino le Jeune)

Date : vers 1698

Huile sur toile

Lieu de conservation: J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Pot ovoïde sur piédouche et couvercle tenu par un ange.



Les trois Marie au tombeau

Bartolomeo Schedoni

Date: 1613

Huile sur toile

Lieu de conservation: Galerie Nationale de Parme

Pot ovoïde sur piédouche en forme d'urne.



Sainte Marie-Madeleine

Titien

Date: vers 1532

Huile sur panneau

Dimensions: 84 x 69 cm

Lieu de conservation: Palais Pitti, Florence

Pot ovoïde avec couvercle plat.



Noli me tangere

Martin Schongauer

Date: 1473

Tempera sur panneau

Lieu de conservation: Musée d'Unterlinden, Colmar

Pot droit cylindrique avec couvercle.



Portrait de Catherine d'Aragon en Marie-Madeleine
Michel Sittow (vers 1469-1525)
Date: fin 15e- début 16e siècle.

Pot doré cylindrique avec couvercle.



Madonne à l'Enfant avec Marie-Madeleine

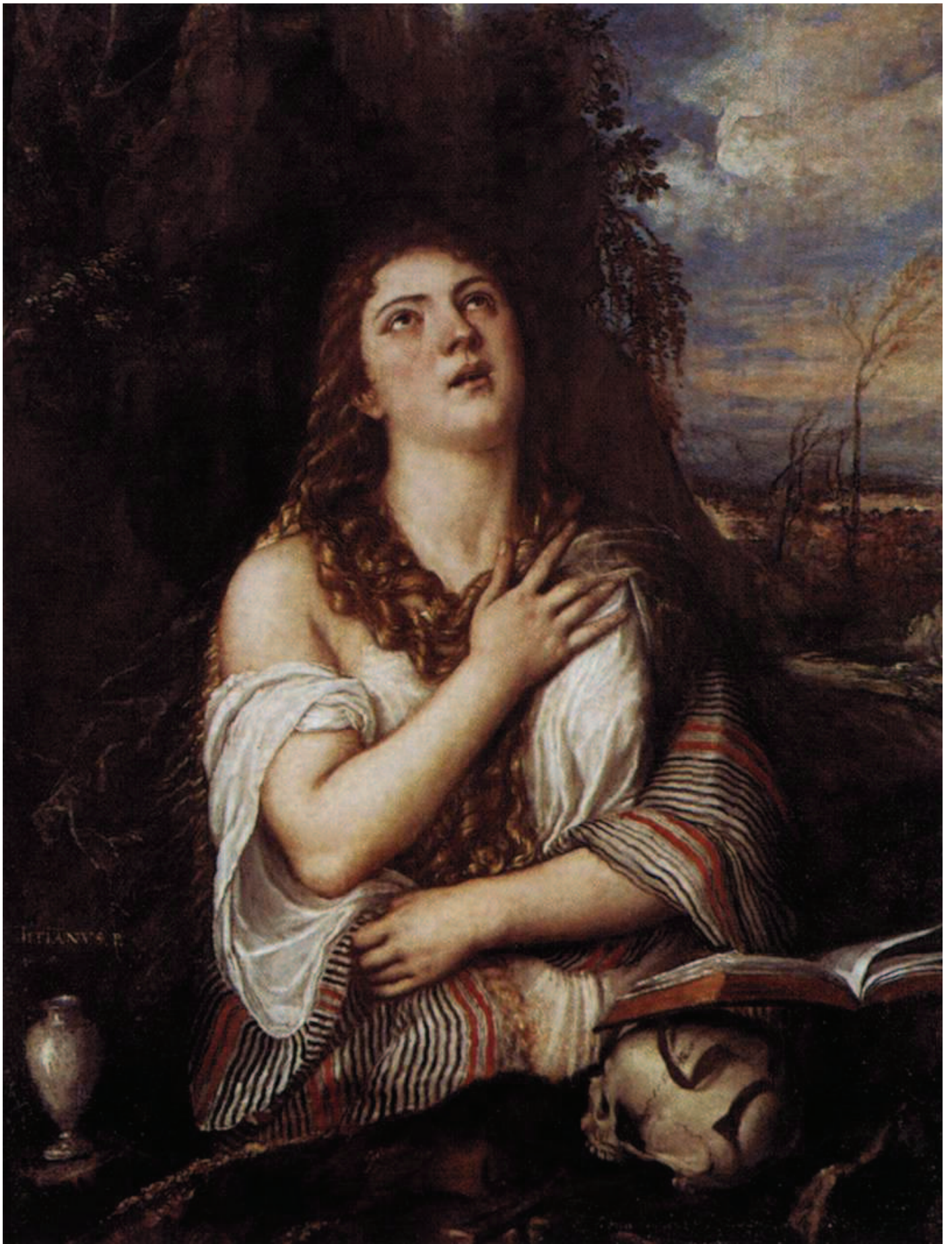
Titien

Date: vers 1560

Huile sur toile

Lieu de conservation: Ermitage, Saint-Pétersbourg

Pot ovoïde avec col sans doute en terre cuite.



Sainte Marie-Madeleine

Titien

Date: Années 1550

Huile sur toile

Dimensions : 128 cm x 103 cm

Lieu de conservation: Musée National de Capodimonte, Naples

Pot ovoïde avec col et piédouche.



La Madeleine dans le désert

Carle Van Loo

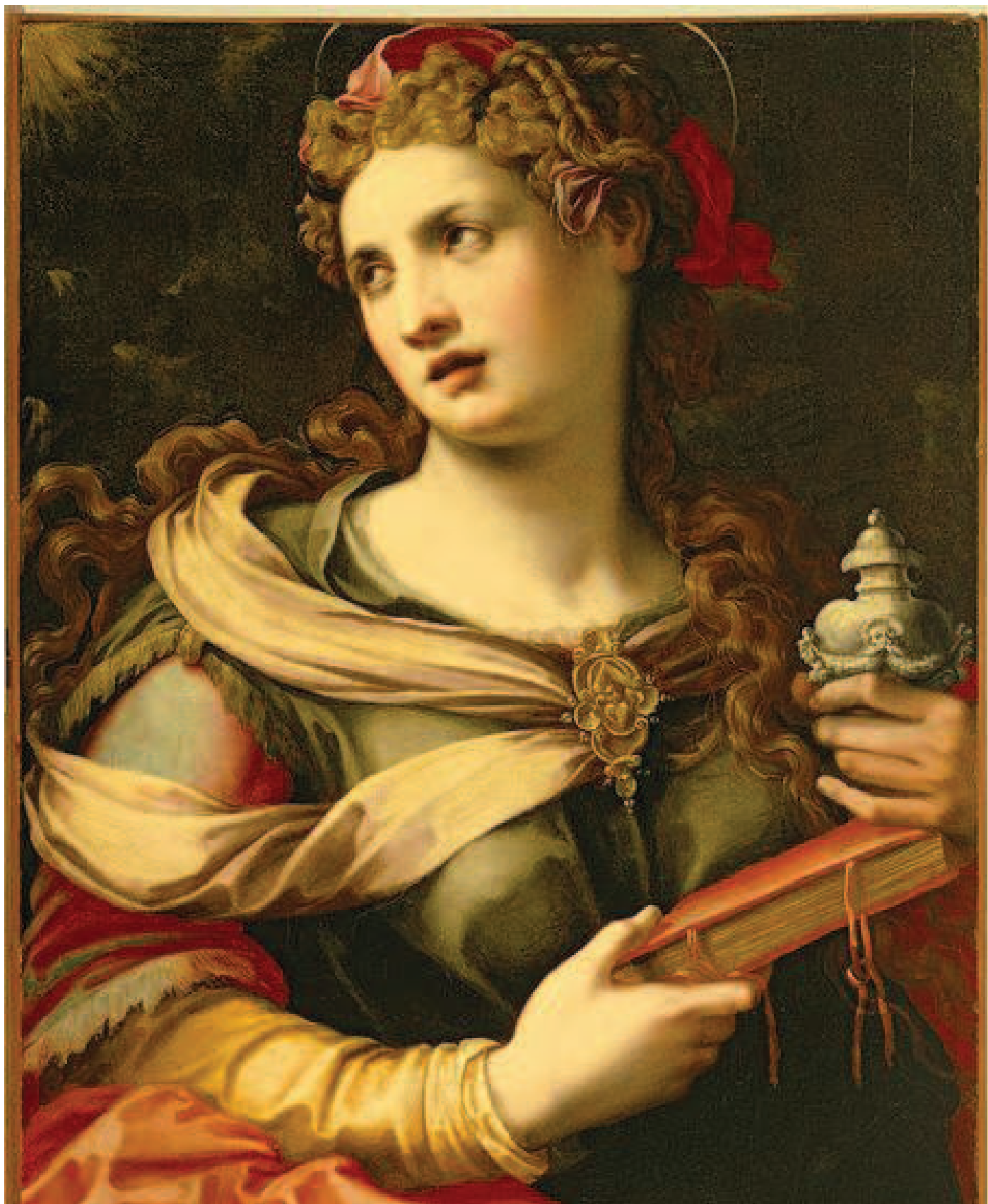
Date:1761

Peinture sur toile

Dimensions : 200 x 156 cm

Lieu de conservation : Commerce d'art

Pot de couleur dorée avec couvercle.



Marie-Madeleine

Michele Tosini

Date: 16e siècle

Lieu de conservation: Museum of Fine Arts, Houston

Pot en forme d'urne avec col serré et couvercle.



La Madeleine

Francesco Bacchiacca (Francesco Ubertini)

Date: 16e siècle

Huile sur panneau

Dimensions: 56,2 x 43,2 cm

Pot avec une partie droite surmonté d'un couvercle « chapeau chinois» ainsi qu'une partie semi-ovoïde surmonté d'un piédouche.



Marie-Madeleine
Adrien Ysenbrandt
Date: entre 1510 et 1525
Huile sur chêne
Dimensions : 31 cm x 40 cm
Lieu de conservation: National Gallery, Londres

Pot en forme d'urne avec couvercle.



Crucifixion avec Marie-Madeleine

Anonyme

Date: 3e quart 18e siècle

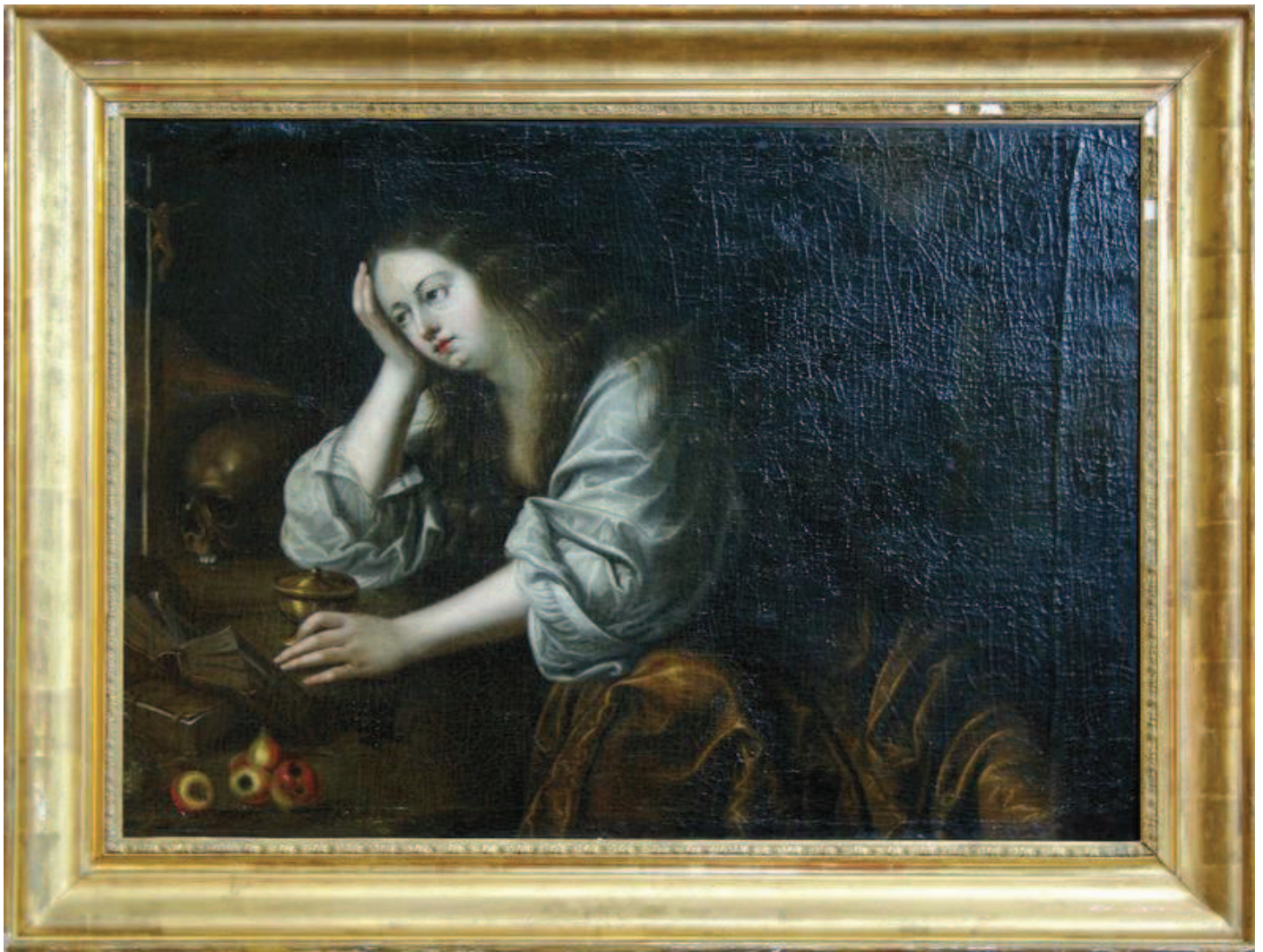
Lieu de conservation: Musée d'Unterlinden, Colmar

Pot ovoïde doré sur piédouche comparable à une boîte.



Triptyque: La Vierge et l'Enfant ; Saint Dominique ; Sainte Madeleine
Anonyme
Date: 1ère moitié 15e siècle
Retable à panneaux compartimentés
Lieu de conservation: Musée du Petit Palais, Avignon

Pot doré sur piédouche



Marie-Madeleine

Anonyme

Date: 4e quart 16e siècle ; 1ère moitié 17e siècle

Lieu de conservation: Musée Saint-Nazaire, Bourbon-Lancy

Pot doré avec couvercle dont on imagine le piédouche caché par la main de marie-Madeleine.



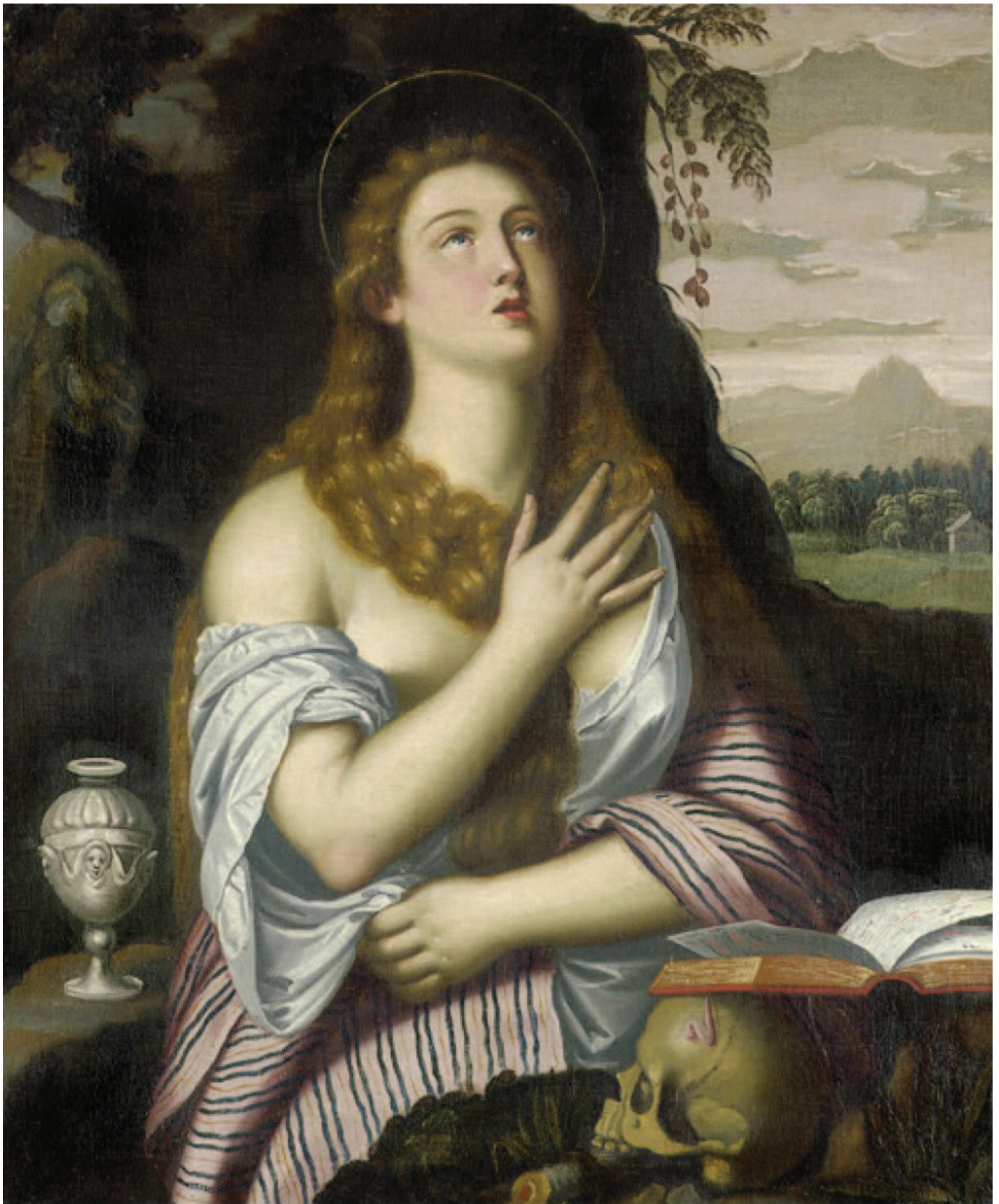
Marie-Madeleine

Anonyme

Date: 19e siècle

Lieu de conservation: Musée des beaux-arts, Pau

Pot se rapprochant de la fiole à parfum.



Marie-Madeleine pénitente

Anonyme

Date: 17-18e siècle

Huile sur toile

Grandes dimensions

Collection privée

Pot ovoïde sur piédouche avec col.



Sainte Madeleine

Anonyme

Date : XVIème siècle

Peinture à l'huile sur chêne

Lieu de conservation: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

Coupe dorée de forme tronconique sur piédouche avec couvercle.



Madone et l'Enfant avec Sainte Marie-Madeleine et Catherine d'Alexandrie
Bernardino di Bosio Zaganelli
Date: 2e moitié du 15e siècle
Tempera sur panneau
Dimensions: 27 x 20 cm
Collection privée

Pot long sur piédouche avec couvercle.



Retable de Saint Jean-Baptiste

Antoine Bréa

Date: 1517

Lieu de conservation: Église Saint-Benoît à Bonson

Pot droit doré cylindrique sur piédouche avec couvercle.



L'Apparition du Christ à Marie-Madeleine

Brueghel Jan II, Brueghel Jan le Jeune (attribué à)

Date: 17e siècle (vers 1628)

Lieu de conservation: Musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon

Pot sur piédouche.



Noli me tangere

Calvaert Denys

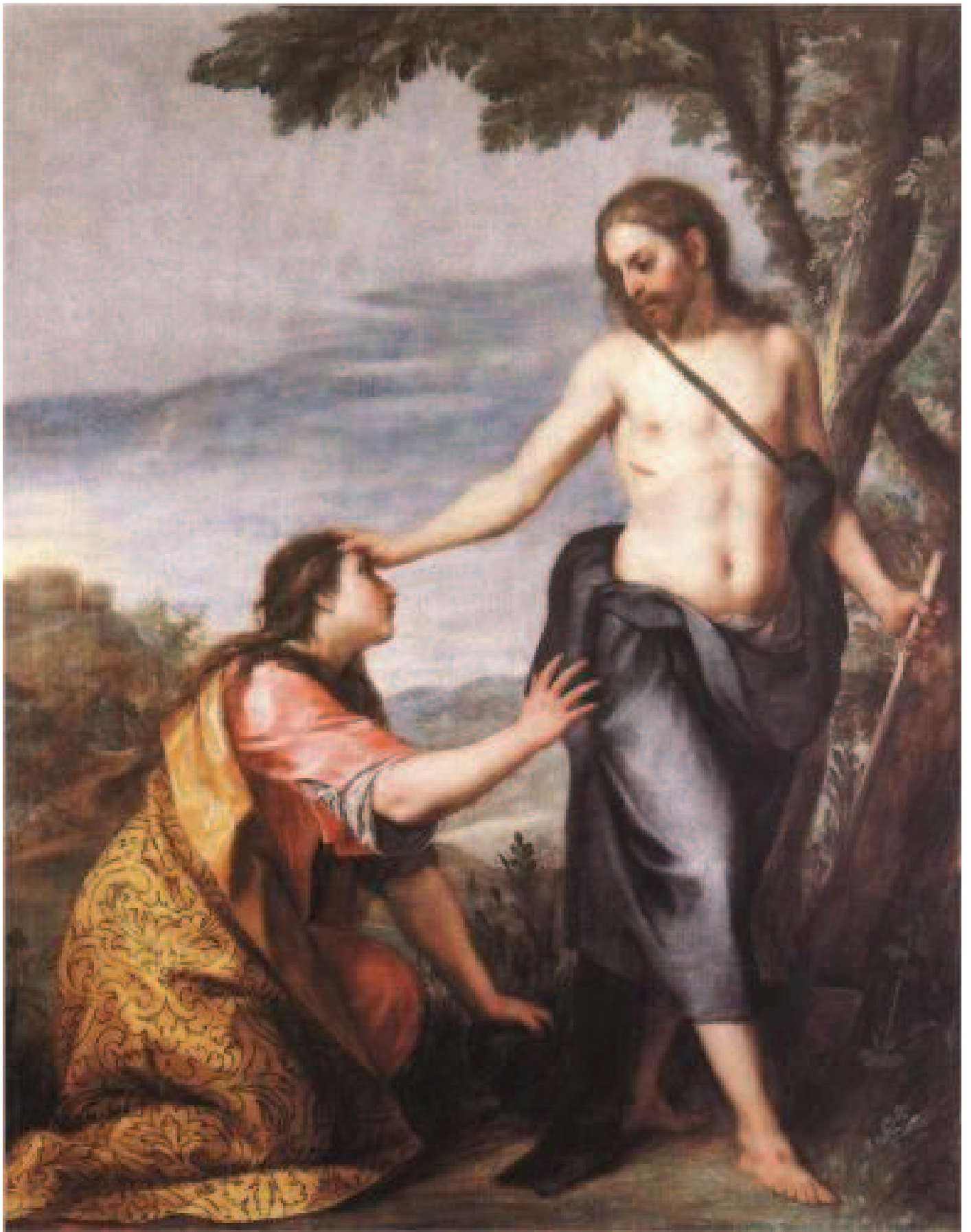
Date: 16e siècle , début 17e siècle

Huile sur bois

Dimensions: 130 x 89 cm

Lieu de conservation: Musée Condé, Chantilly

Pot blanc aux différentes incrustations ou motifs plus foncés sur piédouche avec couvercle et probablement ansé.



Noli me tangere

Alonzo Cano

Date: vers 1640

Huile sur toile

Dimensions: 109.5 x 141.5 cm

Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts de Budapest

Pot sphérique sur piédouche de couleur sombre.



Sainte Marie-Madeleine

Antonio del Ceraiolo

Date: 1er quart 16e siècle

Lieu de conservation: Musée Condé, Chantilly

Pot avec couvercle sur piédouche.



Apothéose de la Madeleine

Philippe De Champaigne

Date: 2e quart 17e siècle ; 3e quart 17e siècle

Lieu de conservation: Musée des beaux-arts, Marseille

Petit pot de forme vaguement tronconique avec couvercle et sur piédouche.



La Madeleine pénitente
Philippe de Champaigne

Date: 1654

Huile sur toile

Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts, Rennes

Pot de forme ovoïde sur piedouche et avec un étranglement pour le col serré.



Sainte Madeleine

Entourage de Pieter Coeck van Aelst

Date : 1532

Peinture à l'huile sur chêne

Dimensions : 68 cm x 87 cm

Lieu de conservation: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

Pot doré de forme ovoïde sur piédouche. On note un étranglement puis une boursoufflure et enfin le col du pot. Le couvercle est tenu par Marie-Madeleine. Il y a également différents motifs floraux en veloute incrustés sur le pot.



Polyptyque de sainte Marguerite
Jacques Durandi
Date: 15e siècle
Dimensions: 223 x 192 cm
Lieu: Cathédrale Saint-Léonce, Fréjus

Pot droit cylindrique sur piédouche.



Madeleine pénitente

Frans Floris

Date: 16e siècle

Lieu de conservation: Musée national Magnin, Dijon

Pot ovoïde sur piédouche avec col et couvercle.



La Vierge de Ferry Carondelet

Fra Bartolomeo

Date: 2e quart 16e siècle

Lieu de conservation: Musée Condé, Chantilly

Pot ovoïde sur piédouche.



L'Incarnation du Christ

Fra Bartolomeo

Date 1er quart 16e siècle

Lieu de conservation: Musée du Louvre

Pot en forme d'urne sur piédocouche avec couvercle.



Noli me tangere

Fede Galizia

Date: 1616

Retable

Lieu de conservation: Pinacothèque Santo Stefano, Milan.

Pot ovoïde avec couvercle et sur piédouche.



Marie-Madeleine

Giampietrino

Date: vers 1500

Lieu de conservation: Cathédrale de Burgos, Espagne

Pot ovoïde sur piédouche et avec couvercle.



Marie-Madeleine

Giampietrino

Date: vers 1515

Lieu de conservation: National Gallery, Prague

Pot ovoïde sur piédouche avec couvercle.



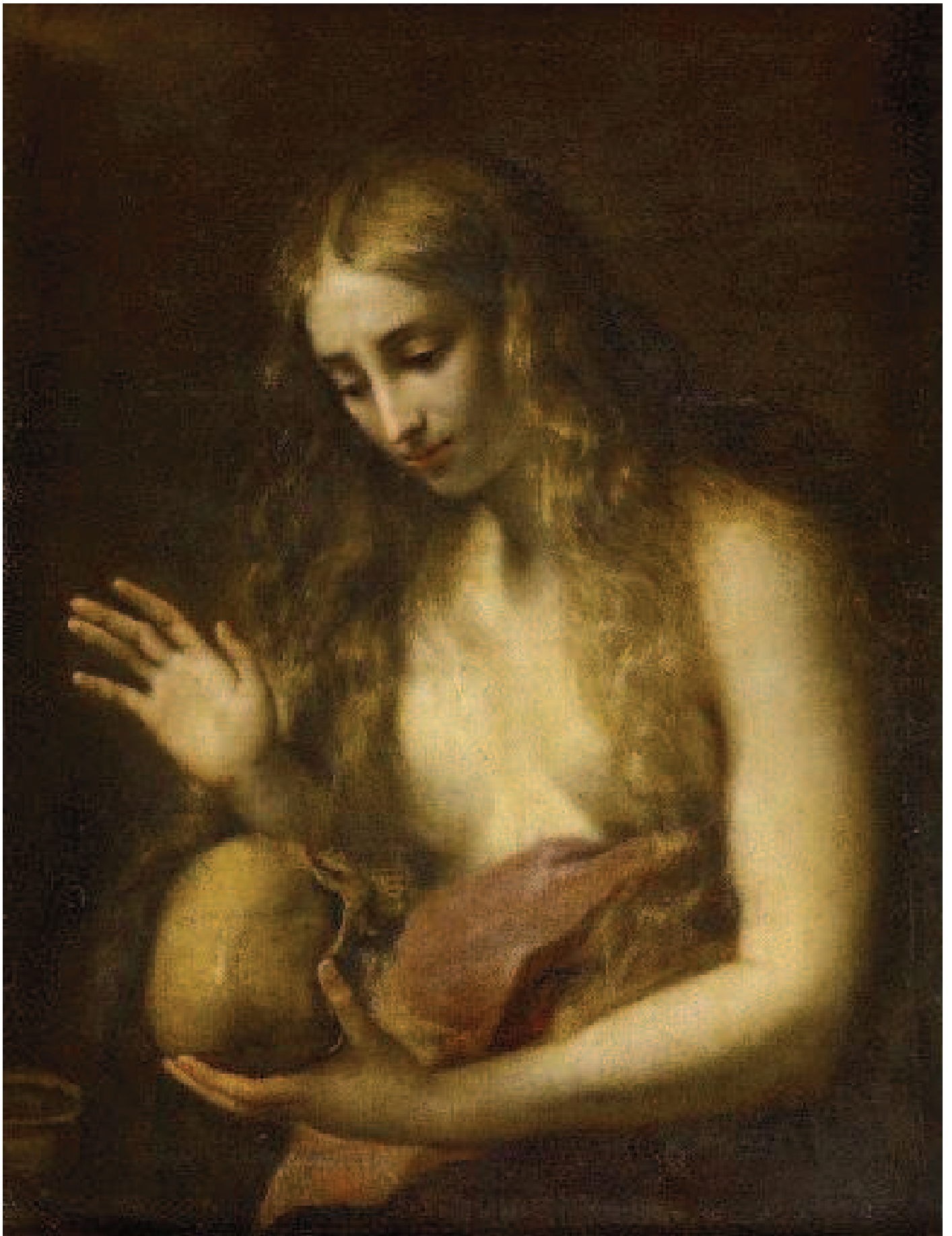
Madeleine dans le désert

Jean-Jacques Henner

Date: 3e quart 19e siècle

Lieu de conservation: Musée des Augustins, Toulouse

Pot blanc de forme ovoïde sur piédouche et avec un col serré cylindrique.



Sainte Madeleine (Sainte Madeleine méditant sur les fins dernières)

Benedetto Luti

Date: 4e quart 17e siècle

Lieu de conservation: Musée de Brou, Bourg-en-Bresse

Pot à peine distinguible avec piédouche.



Madeline pénitente
Juan Bautista Maíno
Date: 1615
Collection privée

Pot large sur piédouche avec col.



Sainte Madeleine lisant

Maitre des demi-figures

Date : entre 1525 et 1550

Huile sur bois

Dimensions : 42 cm x 54 cm

Lieu de conservation: Musée du Louvre

Pot doré de forme conique sur piédouche avec couvercle.



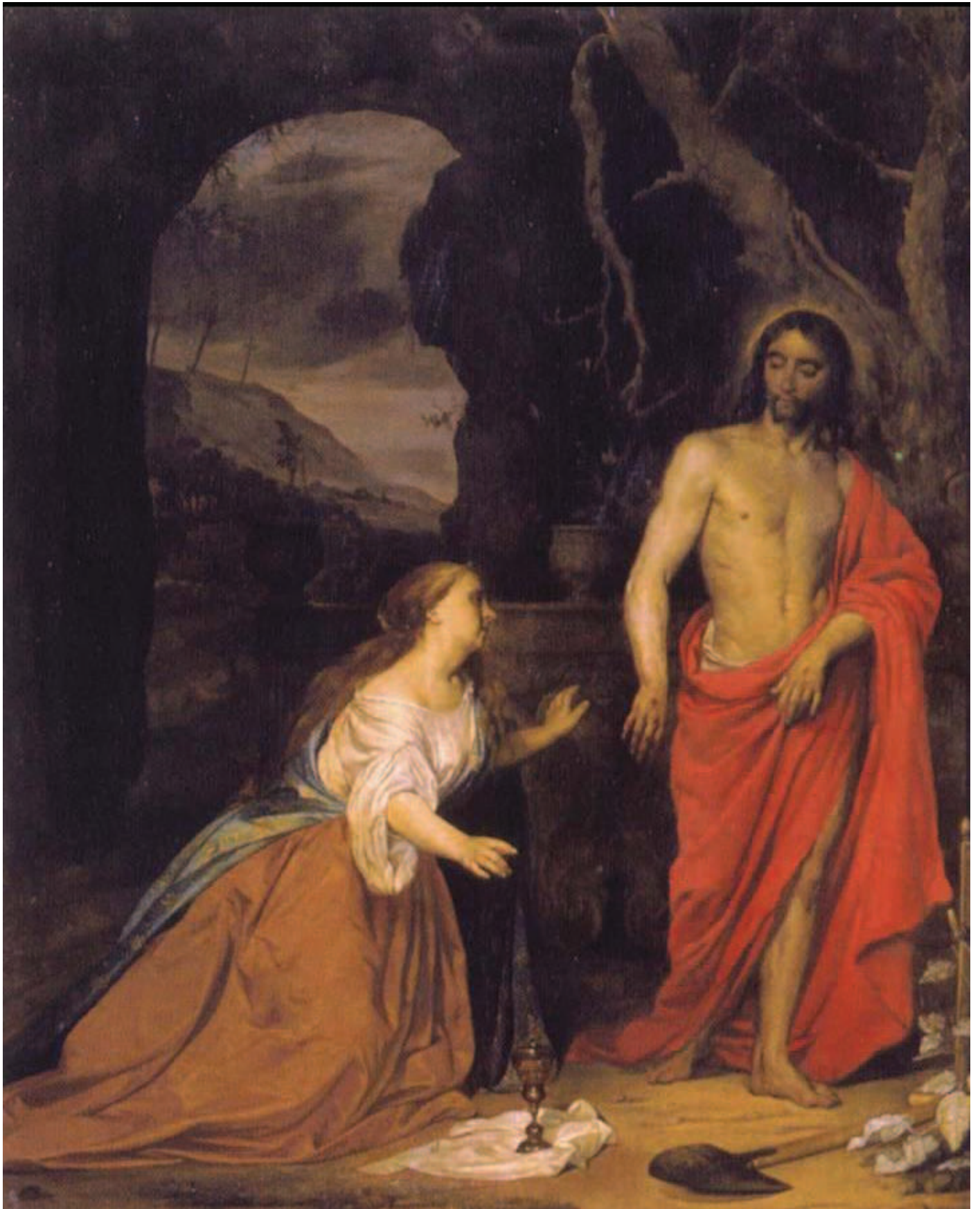
Marie-Madeleine
Master of the Parrot
Date: entre 1525 et 1550
Huile sur panneau
Dimensions: 45 x 31 cm
Collection privée

Pot doré sur piédouche avec col et couvercle ainsi qu'aux différents motifs incrustés de forme spiralée.



Marie-Madeleine
Master of the Parrot
Date: entre 1525 et 1550
Huile sur panneau
Dimensions: 45 x 31 cm
Collection privée

Pot doré aux différents motifs spiralés incrustés avec couvercle.



Noli me Tangere

Gabriel Metsu

Date: 1667

Huile sur toile

Lieu de conservation: Musée Kunsthistorisches, Vienne

Pot sur un fin piédoche posé sur un drap.



La mise au tombeau du Christ

Lambert van Noort

Date: 1565

Dimensions: 191 cm x 142 cm

Lieu de conservation: Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers



Détail de la mise au tombeau:

Pot semblable à une urne sur piédouche, avec couvercle et semblant être serti de diverses ornementations.



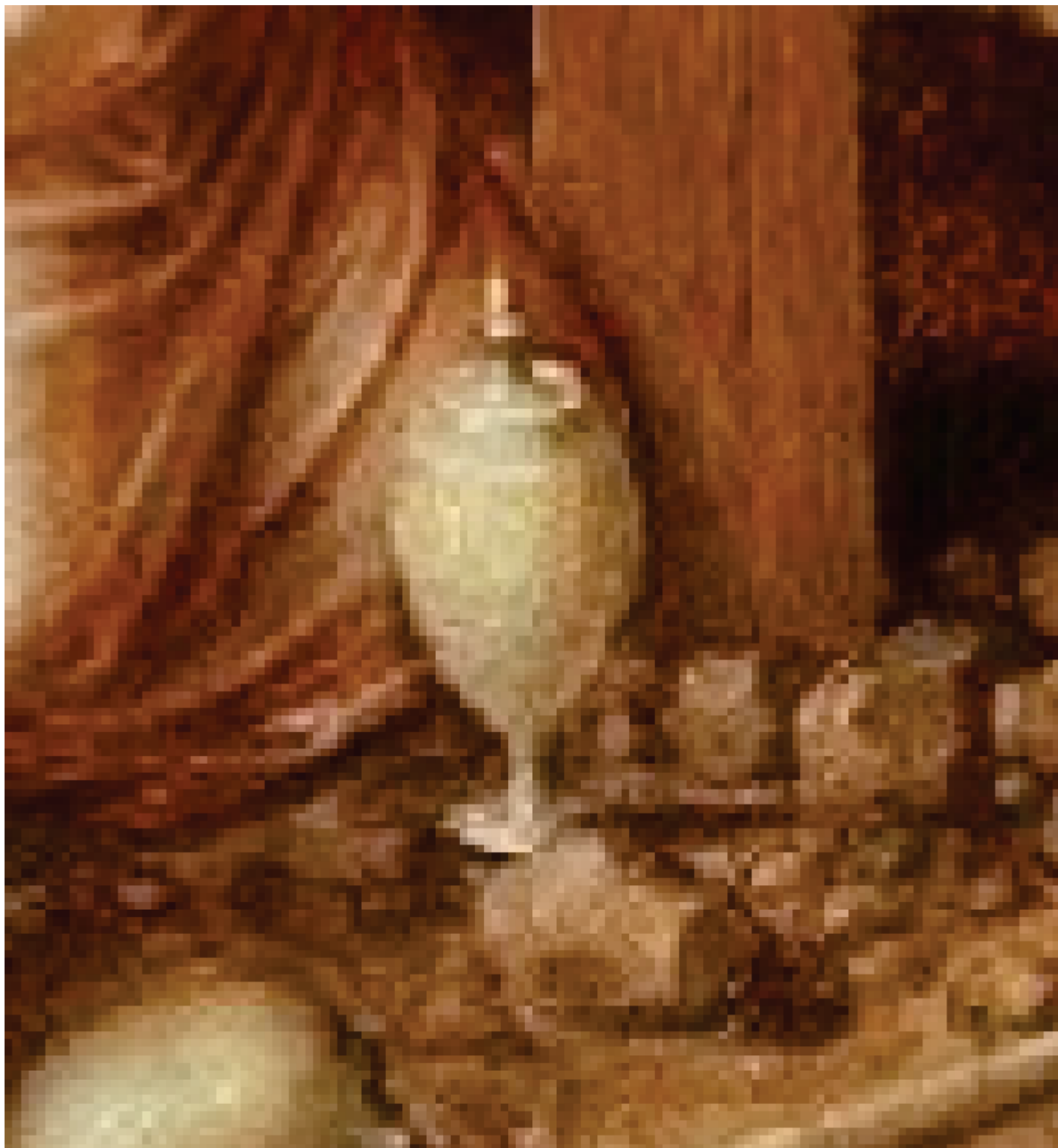
Crucifixion

Pieter Pourbus

Date: 1557

Dimensions: 31 cm x 41.5 cm

Lieu de conservation: Groeninge Museum, Bruges



Détail de la Crucifixion:

Pot sur piédouche, avec couvercle et semblable à une urne.



Marie-Madeleine pénitente

Bartolomé Esteban Murillo

Date:17e siècle

Huile sur toile

Lieu de conservation: Wallraf-Richartz-Museum , Cologne , Allemagne

Pot ovoïde sur piédouche avec couvercle.



Sainte Madeleine
Niccolo da Foligno
Date: 2e moitié 15e siècle
Lieu de conservation: Musée du Louvre

Pot doré ovoïde avec godrons, sur piédouche avec couvercle.



Marie-Madeleine au tombeau

Scipione Pulzone

Date: entre 1570 et 1573

Huile sur toile

Dimensions: 110 x 92,5 cm

Collection de la Fondazione Cariplo

Pot partiellement doré avec couvercle et sur piédouche, la forme est plutôt conique.



Marie-Madeleine
Nicolas Régnier
Date: 17e siècle
Huile sur toile
Dimensions : 105 x 88 cm.
Collection privée

Pot en forme d'urne sur piédouche avec couvercle.



Noli me tangere

Pierre Paul Rubens

Date: entre 1610 et 1690

Huile sur toile

Dimensions: 200 × 177.5 cm

Lieu de conservation: Musée Rijks, Amsterdam

Pot semi-ovoïde sur piédouche avec couvercle de couleur blanche.



Sainte Marie-Madeleine lisant

Carlo Saraceni

Date: fin 16e-début 17e siècle

Peinture sur toile

Dimensions: 101 x 79cm

Lieu de conservation: Musée Civici, Vicence, Italie

Pot sur piédouche avec une boursouffure ovoïde puis surmonté par une partie droite cylindrique et un couvercle en forme de dôme.



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Sainte Catherine de Siène, Marie-Madeleine et Saint Jérôme

Luca Signorelli

Date: 1498

Huile sur bois

Dimensions: 146,5 x 75,5 cm

Lieu de conservation: Gemäldegalerie, Berlin

Pot doré cylindrique sur piédouche avec couvercle.



Madeleine pénitente

Suiveur de Jan Metsys

Date: entre 1509 et 1575

Huile sur panneau

Dimensions: 74.2 x 102.2 cm

Lieu de conservation: Sphinx Fine Art Gallery, Londres

Pot ovoïde bleu sur piédouche en forme d'urne.



Sainte Marie-Madeleine

École Anversoise, Suiveur du Maître de la Madeleine Mansi

Date: vers 1540

Panneau de chêne, parqueté.

Dimensions: 54,5 x 35,5 cm

Collection privée: Valeur (4 000 / 6 000 €)

Pot de couleur bleue avec couvercle et dont on peut imaginer le pied vu la façon dont Marie-Madeleine le porte. La forme concave pourrait faire penser à un albarello ou à un pot canon.



Noli me tangere

Lambert Sustris (dit Lambert d'Amsterdam)

Date: 2e moitié 16e siècle

Lieu de conservation: Musée des beaux-arts, Lille

Pot ovoïde sur piédouche faisant penser à une urne.



Sainte Madeleine

Titien (Tiziano Vecellio)

Date: 2e quart 16e siècle

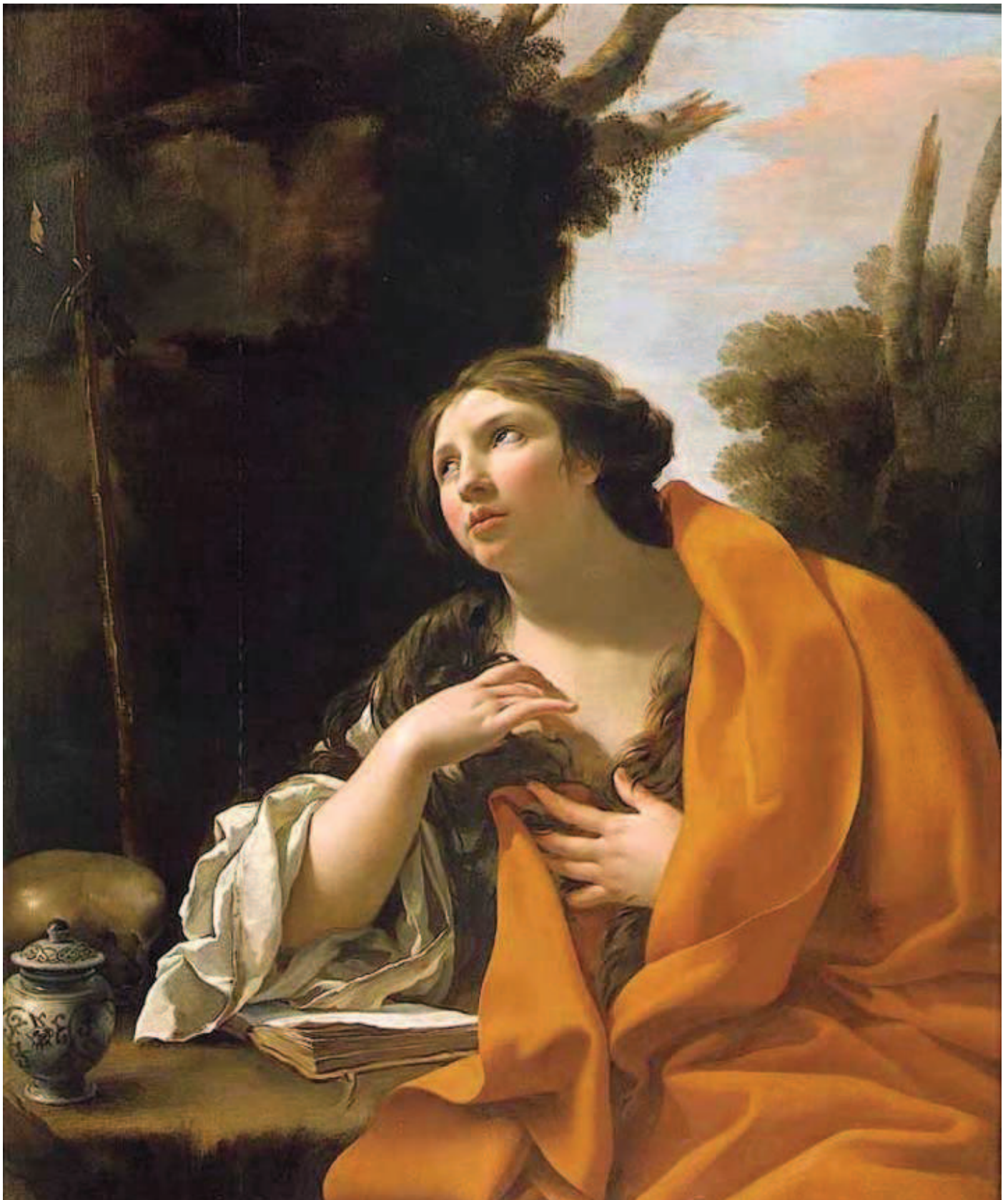
Lieu de conservation: Musée des beaux-arts, Bordeaux

Pot semi-ovoïde sur piédouche avec col.



Madéleine Pénitente
Eggon van der Neer
Date: 1691
Huile sur cuivre
Dimensions: 17 x 13 cm
Collection privée

Pot sur piédouche en forme d'urne avec couvercle.



Marie-Madeleine pénitente

Simon Vouet

Date: vers 1630

Huile sur toile

Dimensions : 131 x 104 cm

Lieu de conservation: Cleveland Museum of Art, Ohio, USA

Pot de forme ovoïde en céramique ou en faïence avec col et couvercle et aux motifs spiralés.



Sainte Marie-Madeleine pénitente

Johann Christian von Mannlich

Date: fin XVIIIe-début XIXe siècle

Dimension: 102.7 x 82.4 cm,

Lieu de conservation: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich

Pot doré mais cerclé en partie d'un métal de couleur argentique. On distingue un col serré sur ce pot en forme d'urne sur piédouche.





La Madonne et l'Enfant avec les Saints

Bernardino Lanino

Date: vers 1543

Huile sur bois

Dimensions: 205.7 x 133.4 cm

Lieu de conservation: National Gallery, Londres

Pot dont le couvercle partiellement caché par la main gauche de Marie-Madeleine. On distingue tout de même un pot avec des godrons sur piédouche.





Sainte Madeleine

Master of the Palazzo Venezia Madonna

Date: vers 1350

Tempéra à l'oeuf sur bois

Dimensions: 30,1 x 34,5 cm

Lieu de conservation: National Gallery, Londres

Pot à pied avec couvercle de couleur blanche mais avec différents bleus «nuageux». Ce pot a une forme aplati avec un bourrelet en forme de croissant entre le pied et le couvercle.



Triptyque: Détail de Sainte Madeleine et Joseph d'Armathie

Pieter Coeck van Aelst (également appelé Pieter Coeck d'Alost)

Date: entre 1530 et 1550

Peinture à l'huile sur bois

Acquisition : Don de monsieur et madame Charles B. Blyth (1950)

Lieu de conservation: Palais californien de la Légion d'Honneur, San Francisco

Pot ornementé couleur jaune doré sphérique sur piédouche avec couvercle.



Crucifixion (détail ci-après)

Jacob Cornelisz van Oostanen

Date: 1510

Huile sur panneau

Dimensions: 105 x 87 cm

Lieu de conservation: Rijksmuseum, Amsterdam

Pot doré sur piédouche et au couvercle surmonté d'une pointe. La forme du pot est plutôt «albarellique» de part son renflement, sa concavité et sa silhouette cylindrique.





La mise au tombeau

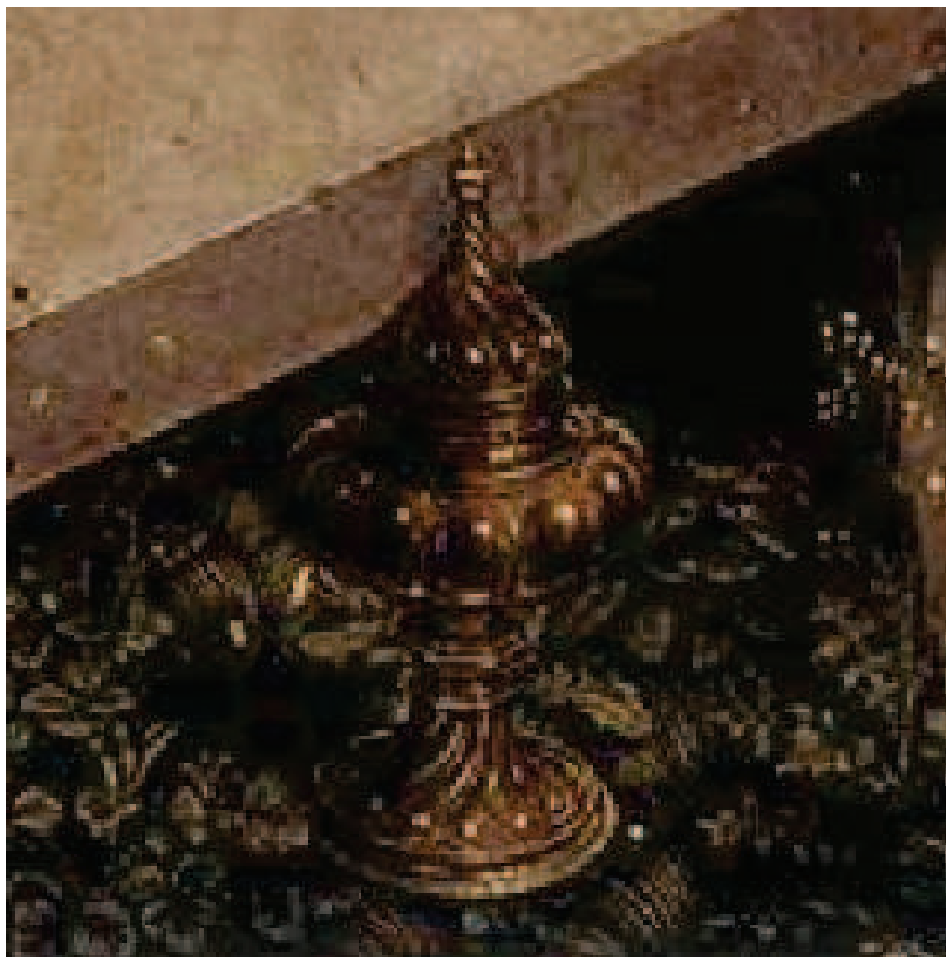
Rogier van der Weyden

Date: vers 1460-1463

Huile sur panneau

Dimensions: 96 cm × 110 cm

Lieu de conservation: Galerie des offices, Florence



Détail de la Mise au tombeau:

Pot doré sur piédouche avec couvercle et dont la silhouette fait penser à une urne.





Retable de San Zaccaria

Giovanni Bellini

Date: 1505

Huile sur toile transféré deouis du bois

Dimensions: 402 x 273 cm

Lieu de conservation: Église de San Zaccaria, Venise.

Pot de forme assez aplati avec col, la partie haute du pot semble être en émail ou en céramique tandis que la partie basse pourrait être en terre cuite.

3.8 Les Bouteilles :



Le Christ et Madeleine (Noli me Tangere)

Gustave Moreau

Date: 1889

Huile sur bois

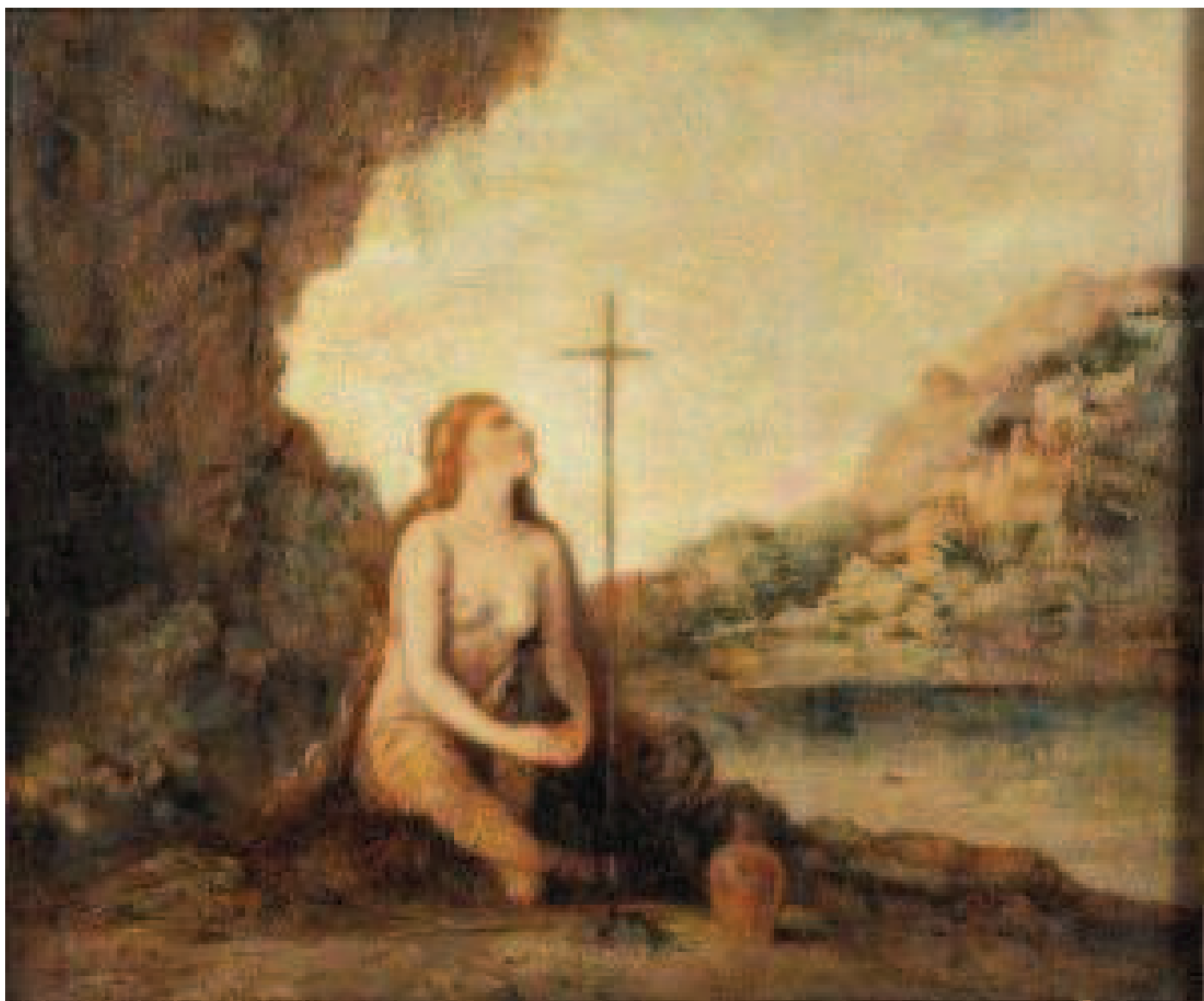
Dimensions: 81 x 65 cm

Une bouteille est posée devant Sainte Marie-Madeleine qui voit le Christ ressuscité.



Maria Magdalena
Francesco Bacchiacca
Date: 1540 / 1545
Huile sur bois
Dimensions: 51 × 42 cm
Lieu de conservation: Galerie Palatine, Florence

Bouteille à col long et serré couleur panthère avec couvercle.



Madéleine en prière

Gustave Moreau

Date: 1888

Huile sur carton

Dimensions: 15, 7 x 18, 1 cm

Collection privée

La Madéleine en prière du peintre symboliste Gustave Moreau ; une bouteille posée à même le sol est à ses cotés tandis qu'à l'arrière plan se tient la croix du Christ.

3.9 Les Cruches :



Sainte Madeleine
Valentin de Boulogne
Date: 16e siècle ; 17e siècle
Lieu de conservation: Musée des beaux-arts, Chambéry

Pot s'apparentant à une cruche.



*Vierge a l'Enfant, Sainte Marie-Madeleine et sainte Dorothee; Pinacoteca Nazionale
Ambrogio Lorenzetti
Date: periode connue 1319- 1348
Localisation: Pinacothèque Nationale, Sienne*

Cruche portée par Marie-Madeleine.



Sainte Marie-Madeleine en prière

Petrus van Schendel

Date: 2e quart 19e siècle

Lieu de conservation: Musée de Picardie, Amiens

Cruche ansée à col long serré probablement en terre cuite. Le travail de la lumière fait penser aux peintures de Georges de la Tour dont sa «Madeleine à la flamme filante» vers 1638-640.



Noli me tangere

Il Garofalo (Benvenuto Tisi)

Date: 1525-1530

Huile sur toile

Dimensions: 56 x 73,3 cm

Lieu de conservation: Kunsthistorisches Museum, Vienne

Cruche à pied serré.



Marie-Madeleine
John Rogers Herbert
Date: 1859
Huile sur toile
Dimensions: 78.74 x 53.34 cm
Lieu de conservation: Maas Gallery, Londres

Marie-Madeleine porte deux pots bi-ansés l'un de petite taille rouge sans doute en terre cuite et l'autre de couleur verte de taille plus substantielle.



Noli me tangere

Anton Raphael Mengs

Date: 1769

Huile sur toile

Dimensions: 185 x 185 cm

Lieu de conservation: Palais Royal de Madrid

Pot droit sur piédouche avec couvercle s'apparentant au premier abord à un pot canon mais la présence et la forme de l'anse infirme cette impression et confirmerait plutôt la présence d'une cruche.

3.10 Pots divers :



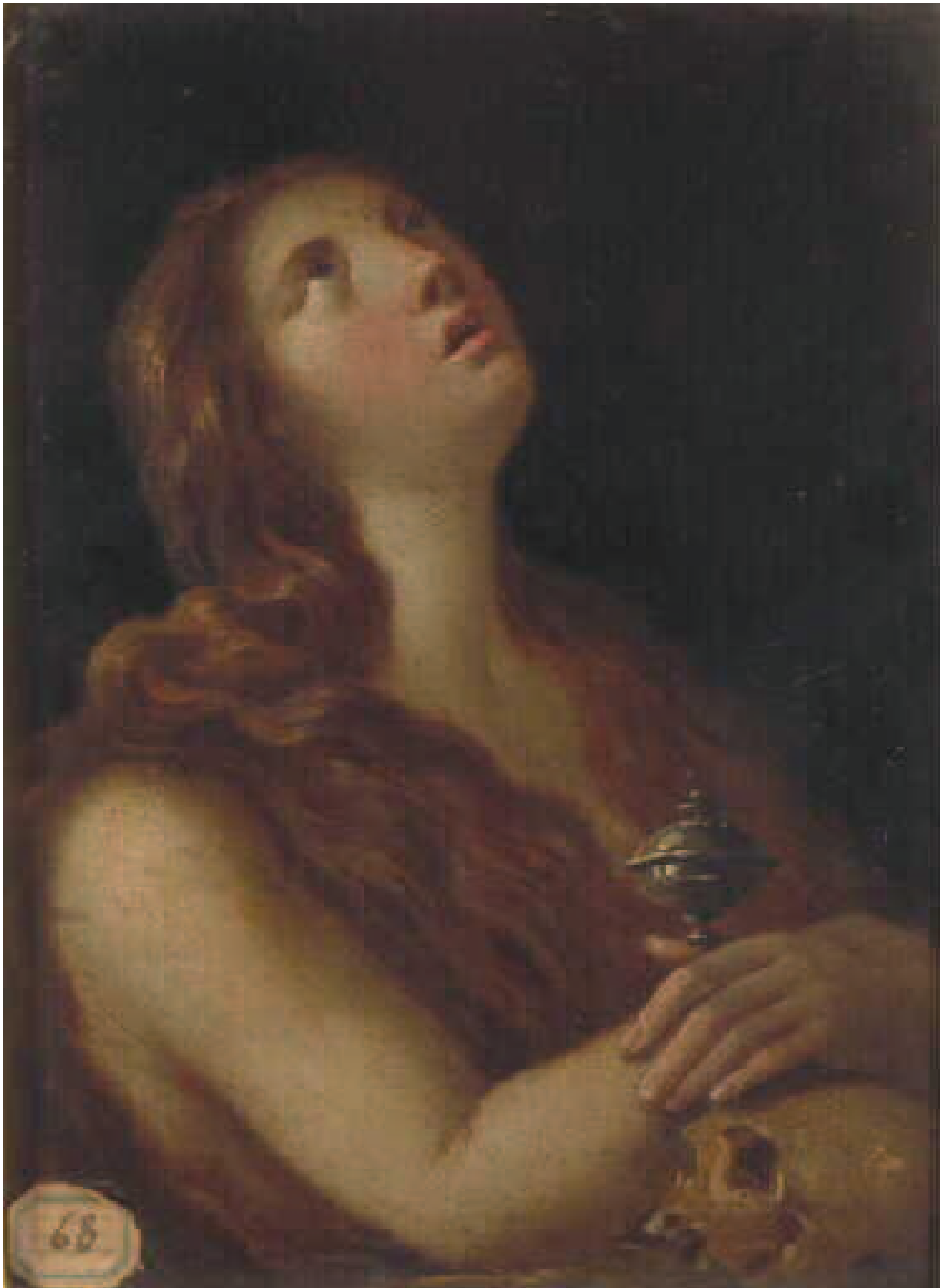
Noli me tangere

Albani Francesco (dit, L'Albane)

Date: 17e siècle

Lieu de conservation: Musée des beaux-arts, Chambéry

Pot semi-ovoïde avec godrons et col.



Madeline repentante

Anonyme

Date: 17e siècle

Lieu de conservation: Musée des Ursulines, Mâcon

Pot ovoïde sur un fin piédouche.



Sainte Madeleine

Anonyme

Date: 4e quart 16e siècle

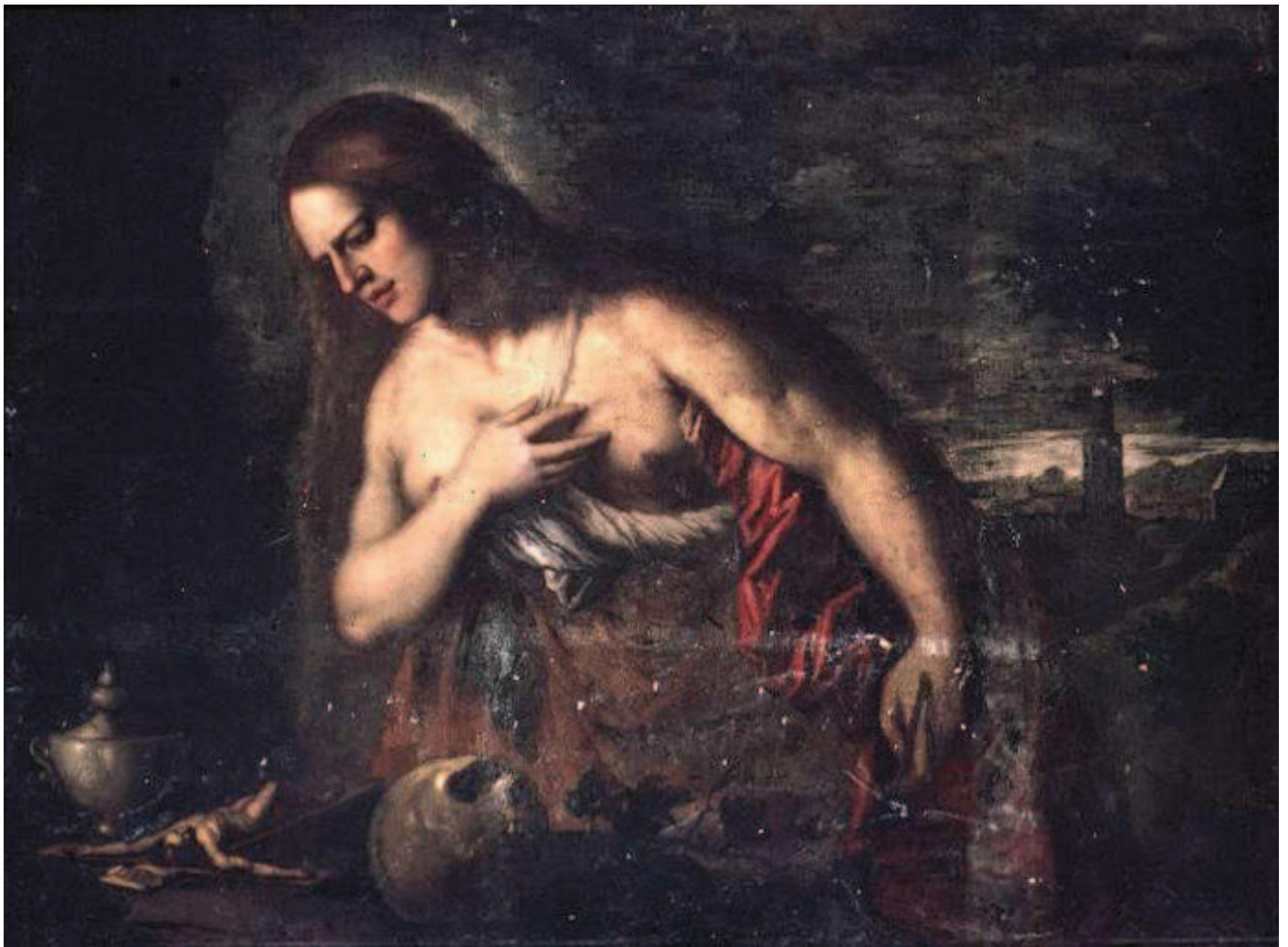
Lieu de conservation: Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay

Gros pot droit cylindrique avec col, couvercle et pied. On distingue deux incrustations de part et d'autre du pot en forme d'oreille en relief.



La Vierge et l'Enfant avec sainte Catherine, sainte Madeleine et sainte Barbe
Anonyme (attribué à) ; HOOGSTRATEN Samuel van (attribué à) ; BEER Jan de (attribué à)
Date: 1er quart 16e siècle
Lieu de conservation: Musée des beaux-arts, Caen

Pot doré en forme de coupe avec piédouche.



Sainte Madeleine

Anonyme

Date: 17e siècle

Lieu de conservation: Musée des beaux-arts, Beaune et musée Marey

Pot de couleur argentée sur piédouche et avec couvercle pointu, on distingue ce qui semble être une anse en forme de «S».



Sainte Marie-Madeleine
Joseph D'Aubert
Date: entre 1880 et 1920
Lieu: Basilique saint Étienne à Jérusalem

Pot long sans doute en terre cuite pouvant être une jarre, une bouteille ou un vase.



La Vierge et l'Enfant sur le trone avec des Saints.

Benedetto Diana

Date: vers 1515

Panneau

Dimensions: 200 x 230 cm

Lieu de conservation: Académie de Venise

Pot tenu par Marie-Madeleine à droite du tableau qui est avec couvercle et pied.



Marie-Madeleine
Ambrosius Bensen
Date: 1520
Huile sur panneau de chêne
Dimensions: 69,5 x 55,5 cm
Lieu de conservation: Musée Groninge; Bruges

Pot avec pied, col et couvercle. Il y a aussi des godrons et des incrustations semblant être des pierres de couleur rouge et verte.



Marie-Madeleine lisant

Ambrosius Benson

Date: vers 1525

Huile sur toile

Dimensions: 41 x 36.2 cm

Lieu de conservation: National Gallery, Londres

Pot blanc sans doute en porcelaine ou en céramique avec couvercle pointu et aux différentes ornements dorés.



Marie-Madeleine
Bernardino Campi
Date: entre 1522 et 1590
Huile sur toile
Dimensions: 66,5 x 57,2 cm
Lieu de conservation: Art Gallery of New South Wales; Sydney

Pot ovalaire avec col, godrons ou faux-godrons et couvercle pouvant être en terre cuite.



Marthe et Marie-Madeleine

Caravage

Date: vers 1598

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 100 × 134,5 cm

Lieu de conservation: Institute of Arts, Détroit

Pot plat blanc avec col semblant contenir une matière cotonneuse ou spongieuse de couleur marron.



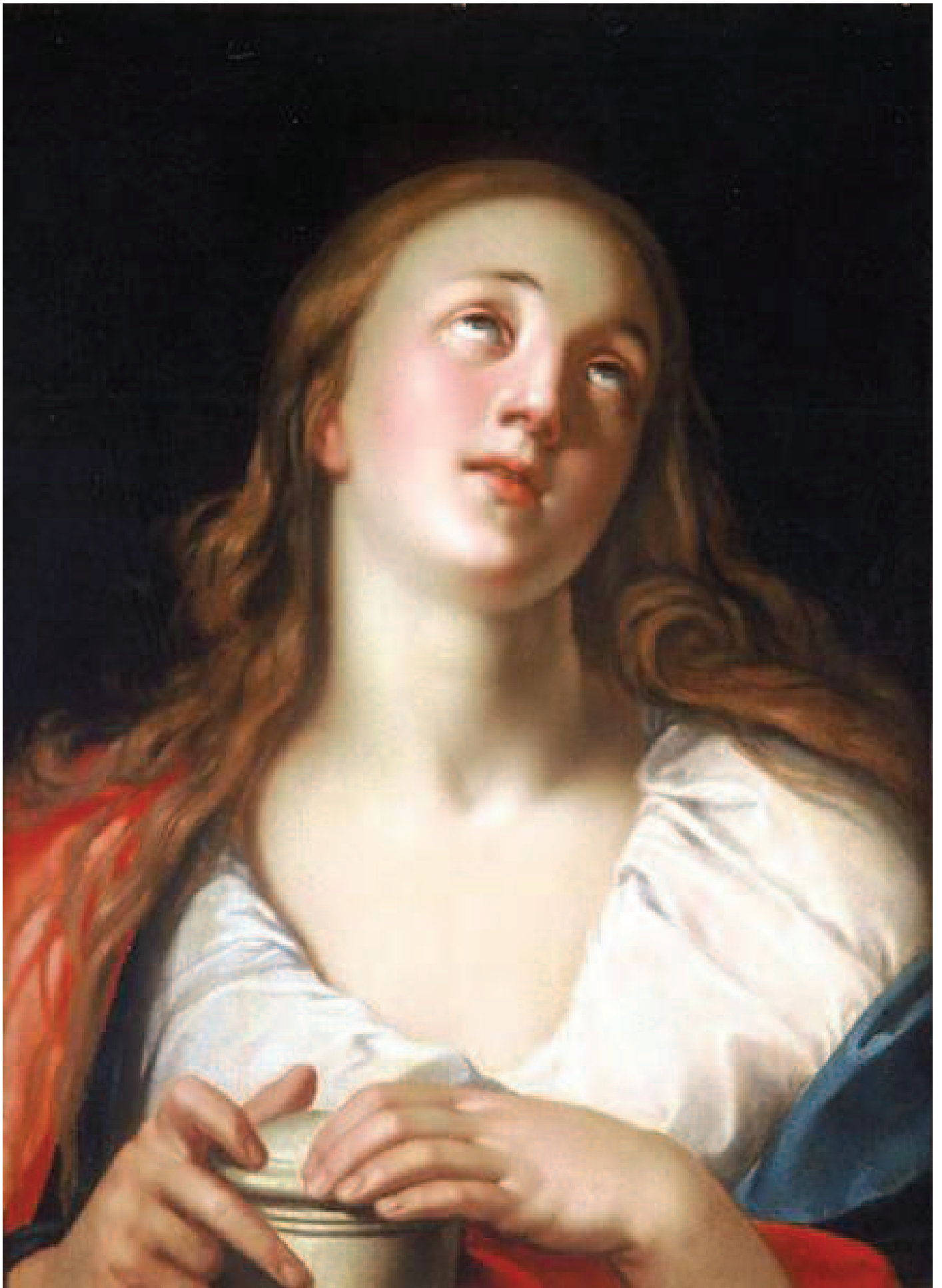
Noli me tangere

Lavinia Fontana

Date: 1581

Lieu de conservation: Galerie des Offices, Florence

Pot qui semble être droit avec couvercle et sans doute sur piédouche.



Madeleine tenant un vase de parfum

Elisabeth Sophie Chéron

Date: 2e moitié 17e siècle

Lieu de conservation: Musée des beaux-arts, Rennes

Pot blanc cylindrique avec couvercle.



*Polyptyque Quaratesi : Sainte Marie-Madeleine et Saint Nicolas de Bari
Gentile da Fabriano (c. 1370-1427)*

Lieu de conservation: Galerie des Offices, Florence

Les quatre panneaux de Sainte Madeleine, Saint Nicolas, Saint Jean-Baptiste et Saint Georges à la Galerie des Offices à Florence. Pot doré droit sur piédouche et avec couvercle «chapeau chinois» qui semblerait servir à la liturgie.



Paysage avec le Christ jardinier

Claude Gelée (dit Le Lorrain)

Date: 1681

Huile sur toile

Dimensions: 84,5 × 141 cm

Lieu de conservation: Städelsches Kunstinstitut, Francfort/Main.

Pot à peine visible.



Marie-Madeleine

Giovanni Girolamo Savoldo

Date: vers 1530-1539

Huile sur toile

Dimensions: 99 x 80 cm

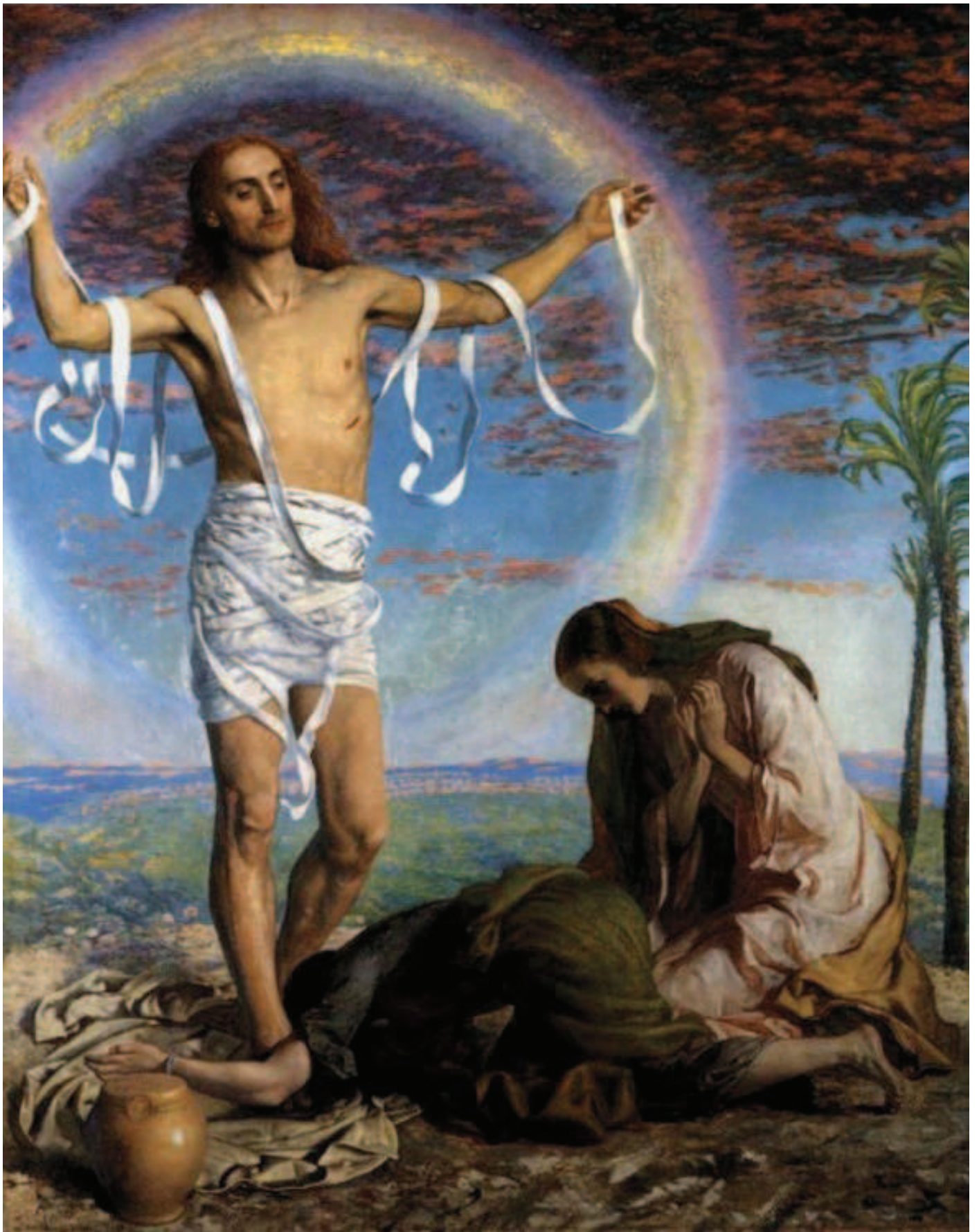
Lieu de conservation: J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Pot ovoïde avec col et étranglement au niveau du pied.



La vierge et l'Enfant entourés de quatre anges et de quatre Saints
Giuliano Di Simone Da Lucca
Date: 4e quart 14e siècle
Lieu de conservation: Musée du Louvre

Madeleine toute à gauche semble porter un pot droit, peut-être cylindrique et aux couleurs claires.



The Risen Christ with the Two Marys in the Garden of Joseph of Aramathea

William Holman Hunt

Date: 1897

Huile sur toile

Dimensions: 94 x 117.5 cm

Lieu de conservation: Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australie

Pot ovoïde sans doute cacheté et semblant être en terre cuite. Hunt a mis plus de cinquante ans à produire ce tableau.



Noli Mi Tangere

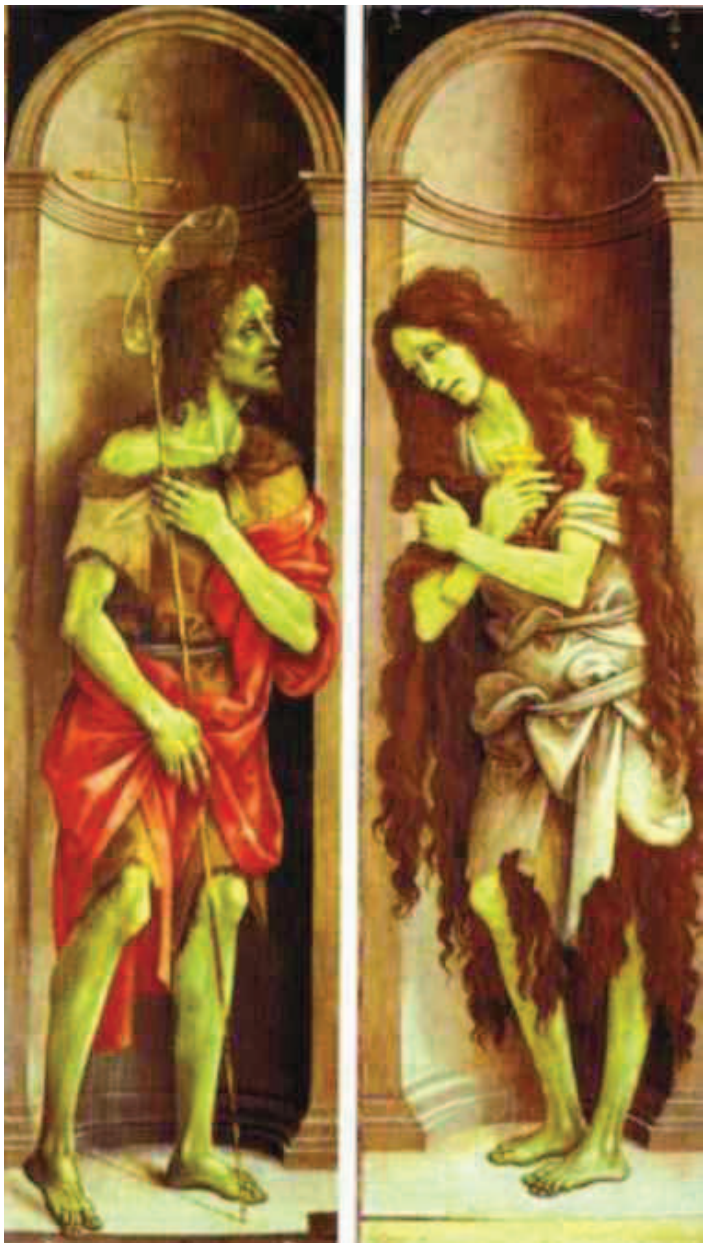
Eustache Le Sueur

Date: 1651

Huile sur toile

Lieu de conservation: Musée du Louvre

Pot à peine distinguible semblant être conique.



Saint Jean-Baptiste et Marie Madeleine (provenant de la chapelle Valori de l'Église san Procolo à Florence)
Filippino Lippi (1457-1504)

Détrempe

Lieu de conservation: Galerie de l'Academie; Florence

Pot à peine visible qui semblerait être droit avec couvercle.



Saint Jean-Baptiste et Sainte Madeleine

Angelo Puccinelli

Date: 3e quart 14e siècle

Lieu de conservation: Musée du Petit Palais, Avignon

Pot doré droit cylindrique avec couvercle boursoufflé.



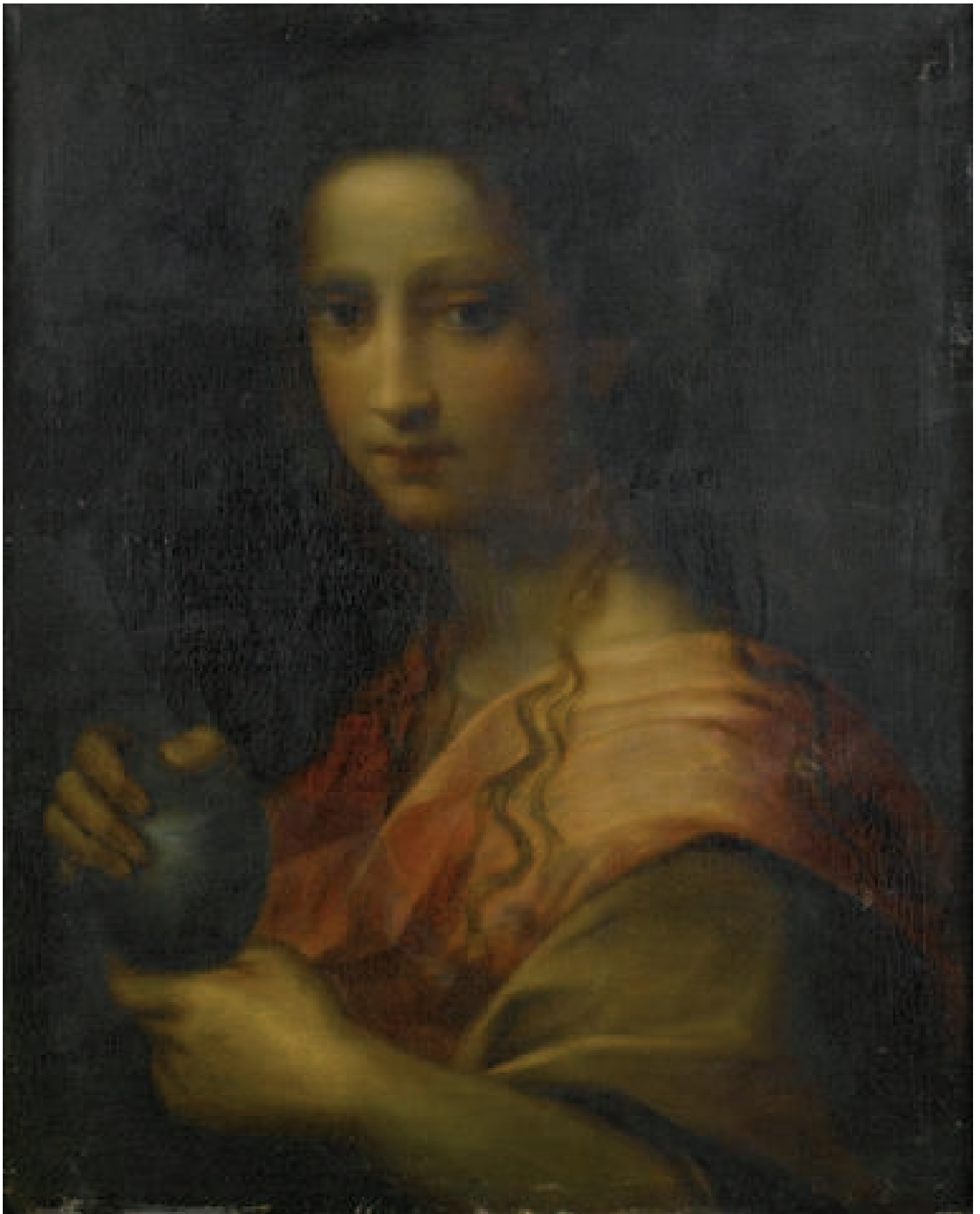
Sainte Marie-Madeleine

Francesco Menzocchi

Date: vers 1535

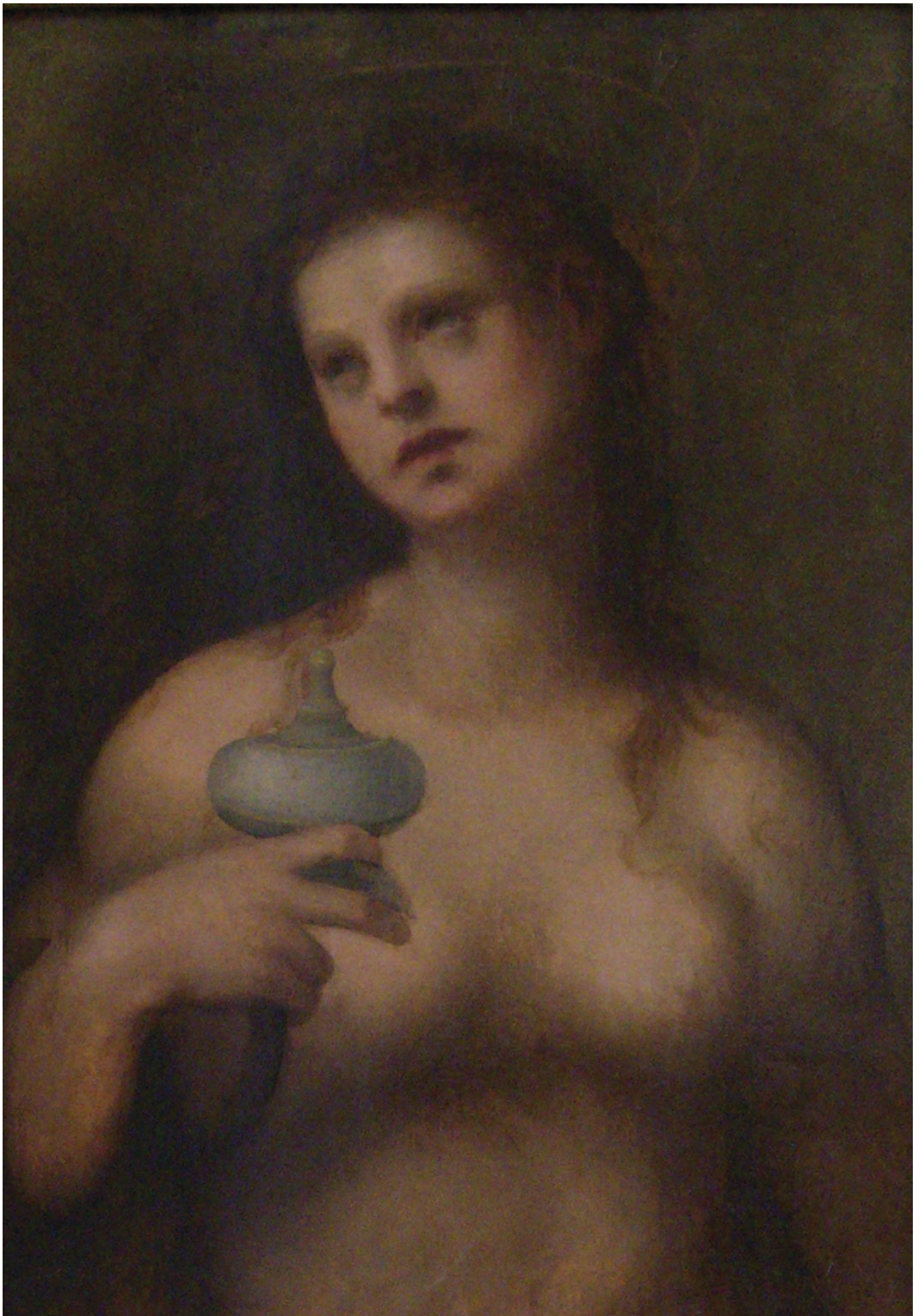
Lieu de conservation: Musée national de Saint-Marin

Pot ovoïde avec col et sans doute piédouche qui pourrait être une bouteille.



Marie-Madeleine
Domenico Puligo
Date: 16e siècle
Lieu de conservation: Galerie Borghese; Rome

Pot assez sombre de forme ovoïde



Cléopâtre transformée en Madeleine

Domenico Puligo

Date: 16e siècle

Lieu de conservation: Galerie du Palais blanc, Gênes, Italie

Pot bleu de forme ovale avec couvercle et sùrement sur piédouche aux motifs dorés.



Noli me tangere

Antoine Rivalz

Date: 17e siècle

Lieu de conservation: Musée Ingres, Montauban

Pot qui semble être cylindrique et peut être aussi conique mais dont on ne peut l'assurer avec certitudes tant la photo de la peinture est de piètre qualité.



Maria Magdalena

Frederick Sandys

Date: vers 1858-60

Huile sur panneau

Lieu de conservation: Delaware Art Museum; Wilmington, Etats-Unis

Pot blanc avec couvercle plat.



Noli me tangere

Scarsella Ippolito (dit Scarsellino Ippolito)

Date: 1er quart 17e siècle

Lieu de conservation: Musée national Magnin, Dijon

Pot couché sur le sol, semble t'il cylindrique, dont on ne distingue que le couvercle.



Noli me tangere
Gérard Seghers (1591-1651)
Huile sur chêne
Dimensions: 44 cm x 32.0 cm
Collection particulière

Pot avec couvercle partiellement caché par le drapé porté par Marie-Madeleine.



Sainte Marie-Madeleine

Suiveur d'Ambrosius Benson

Date: 17e siècle

Huile sur panneau de chêne

Dimensions: 57 x 46 cm

A la vente: Estimation : 4 000 / 6 000 €

Pot doré sur piédouche avec couvercle aux motifs incrustés et attaché à ce qui semble être des perles.



Madeleine pénitente

Domenico Tintoretto (dit Tintoret)

Date: vers 1598

Huile sur toile

Lieu de conservation: Musée du capitole, Rome

Deux pots semblant être des bouteilles sont placés entre la tête de mort et Marie-Madeleine.



Noli me tangere

Titien

Date: vers 1512

Huile sur toile

Dimensions: 109 x 91 cm

Lieu de conservation: National Gallery, Londres

Pot peu visible car caché par la main de Marie-Madeleine.



Noli me tangere

Paolo Caliari (dit Véronèse)

Date: 4e quart 16e siècle

Lieu de conservation: Musée de Grenoble

Pot qui semblerait être transparent mais la couleur du liquide contenu se dissimule avec le sol et l'ombre de Marie-Madeleine.



Marie-Madeleine en deuil

Joseph von Führich (1800–1876)

Date: Inconnue

Couleur sur papier

Dimensions: 38.5 × 30.5 cm

Pot blanc qui semblerait être droit et cylindrique avec couvercle.



Marie-Madeleine

Simon Vouet

Date : vers 1627

Huile sur toile

Acquisition : Don de la Ahmanson Foundation

Lieu de conservation: Los Angeles County Museum of Art

Pot avec couvercle aux motifs de feuilles en relief.



La mise au tombeau

Simon Vouet

Date: 2e quart 17e siècle

Lieu de conservation: Musée du Louvre

Pot assez plat cylindrique avec couvercle.



Marie-Madeleine lisant

Adrien Ysenbrandt

Date: vers 1530

Huile sur panneau

Dimensions: 45 × 33.2 cm

Lieu de conservation: Musée National de Cracovie

Pot ovoïde de couleur verte avec dorures de feuilles et tiges en veloute.



Le Polyptyque de Sainte Catherine (Polyptyque de Pise)

Simone Martini

Date: vers 1321

Tempera sur bois

Dimensions: 94 x 48,5 cm

Lieu: Museo dell'opera del Duomo à Orvieto , Italie

Marie Madeleine tenant une boîte apparentée à un pyxide ou à une fiole de nard et le donateur, l'évêque de Sovane Trasmundo Monaldeschi.



Marie-Madeleine

Anonyme

Date: 4e quart 16e siècle ; 1ère moitié 17e siècle

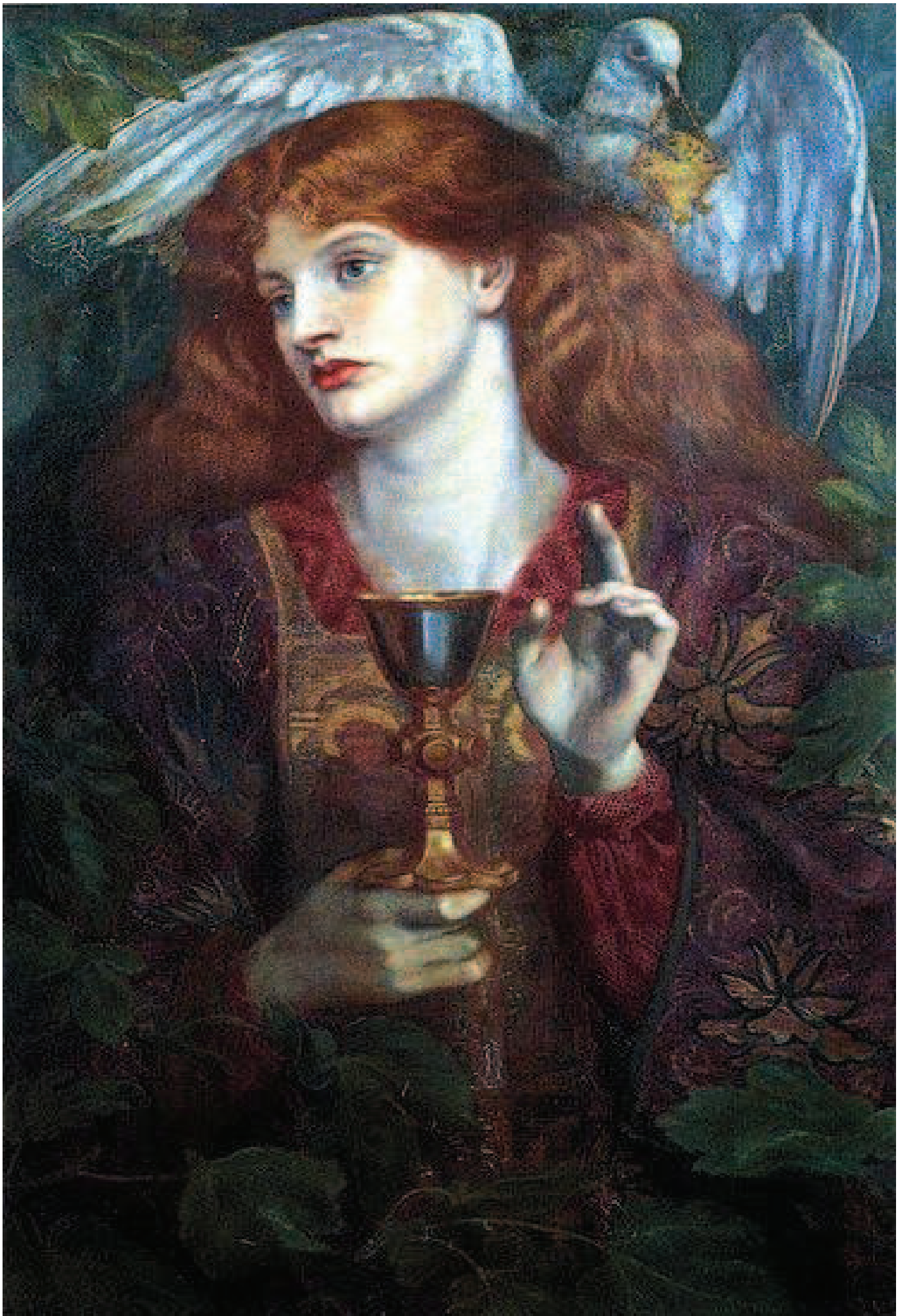
Lieu de conservation: Musée Saint-Nazaire, Bourbon-Lancy

Pot jaune doré sur piédouche avec couvercle qui pourrait être un ciboire ou une urne.



Sainte Madeleine
Brescianino Raffaello
Date: 2e moitié de siècle ; 1ière moitié du 16e siècle
Peinture ou tempera sur toile
Dimensions: 56 x 44 cm
Lieu de conservation: Musée des Beaux-Arts, Rouen

La Madeleine peinte à mi-corps et de trois-quart semble porter une boîte ou une urne avec couvercle entre ses mains.



The Damsel of the Sanct Grael or Holy Grail

Dante Gabriel Rossetti

Date: 1874

Huile sur toile

Dimensions: 92 x 57,7 cm

Lieu de conservation: inconnu

Calice sur piédouche que l'on pourrait qualifier de calice liturgique ou de Saint Graal d'après le titre du tableau.



Marie-Madeleine méditant

Jusepe de Ribera

Date: 17e siècle

Huile sur toile

Dimensions: 78 x 61 cm

Lieu de conservation: Museo Nazionale di Capodimonte, Naples

Pot aux différentes ornementsations sur piédouche avec couvercle s'apparentant à une urne ou à un ciboire.



Magdalène pénitente

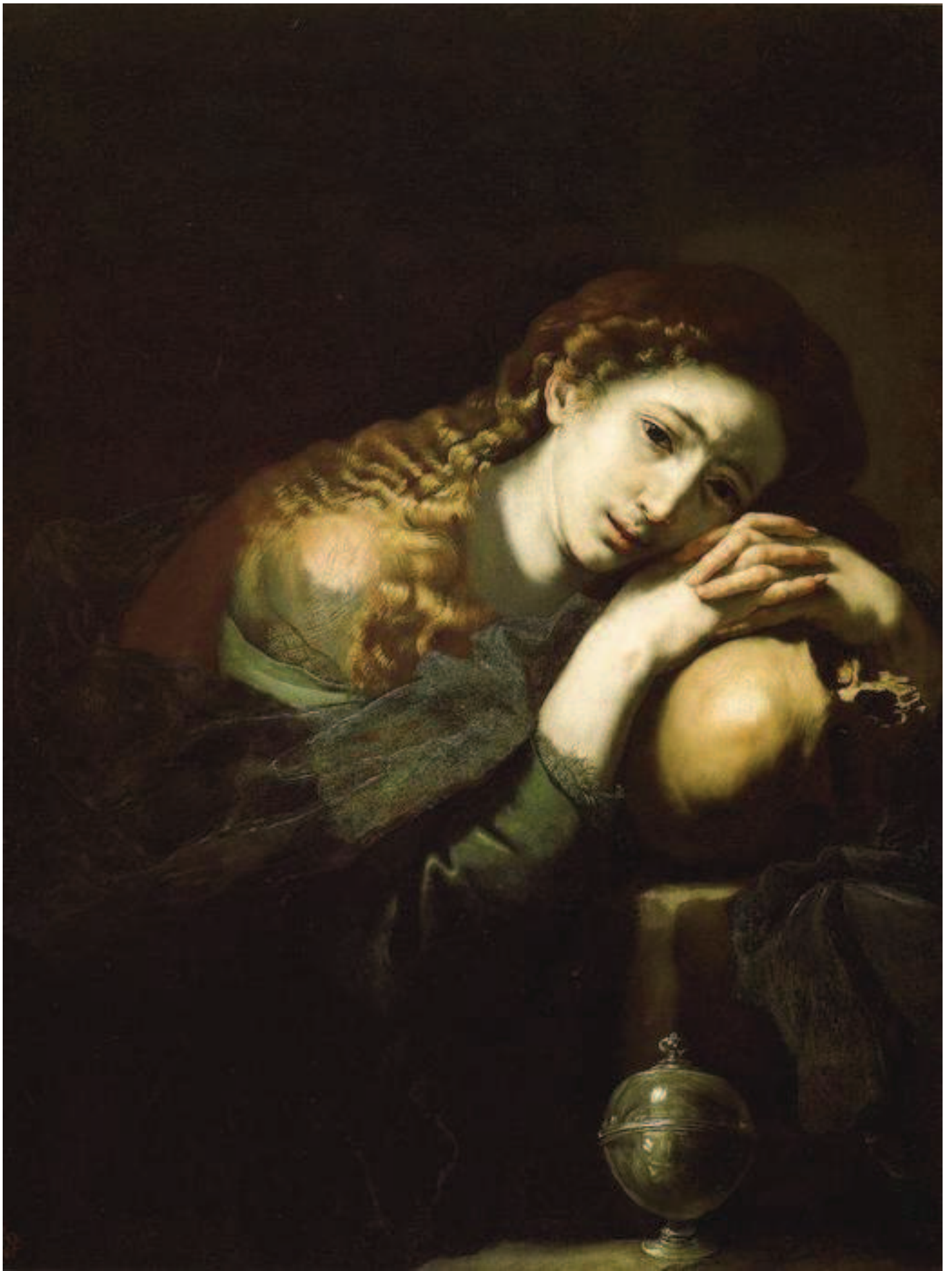
Jusepe de Ribera

Date: 17e siècle

Huile sur toile

Lieu de conservation: Musée du Prado, Madrid

Pot métallique sur piédouche avec couvercle.



Madeline pénitente
Jusepe de Ribera
Date: 17e siècle
Lieu de conservation: inconnu

Pot métallique sphérique sur piédouche rapellant la forme d'un ciboire ou d'une urne.



Marthe, Lazare et Marie-Madeleine

Juan de Valdes Leal

Date: 17e siècle

Huile

Lieu de conservation: inconnu

Pot sur piédouche s'apparentant à un ciboire.



Madonna and Child with Saints Jerome and Mary Magdalen

Matteo di Giovanni

Date: 15e siècle

Tempera et or sur bois

Dimensions: 61.5 x 45.1 cm

Lieu de conservation: Metropolitan Museum of Art, New-York

Pot métallique sur piédouche s'apparentant à un ciboire.



Saint Jean-Baptiste et Marie-Madeleine

Macrino D'Alba

Date: inconnue mais Macrino mourut en 1520

Tempera sur table

Dimensions: 61 x 42 cm,

Lieu de conservation: Fondazione Cassa Di Risparmio Di Cuneo, Rome

Pot droit hexagonal doré sur piédouche avec couvercle «chapeau chinois». Pot à mi-chemin entre le calice et le pot canon.



Madeleine avant la conversion
Paul Klee
Date: 1938
Gouache sur papier
Collection privée (vente à 361,000\$)

Pot vert.

4 Études comparatives avec les représentations de Saints :

4.1 Étude comparative avec les représentations de Saint Côme et Saint Damien

Saint Côme, patron des chirurgiens, né en Arabie, pratiquait la médecine à Aigéai en Cilicie, ainsi que son frère, Damien, lui, saint patron des pharmaciens. Côme et Damien étaient frères jumeaux, vivaient à Egée, en Asie Mineure, au III^e siècle. Ils y exerçaient la médecine grâce à leurs connaissances du Saint-Esprit. Ces deux saints guérissaient les maladies humaines et animales comme en témoigne le rétablissement d'un chameau. Philanthropes jusqu'au-boutistes, ces derniers ne faisaient pas payer leurs consultations, d'où leur surnom d'anargyres («qui n'acceptent pas d'argent»).

Les guérisons extraordinaires réalisées par les soins de Côme et Damien n'étaient pas passées inaperçues et leur renommée était parvenue aux oreilles du proconsul Lysias, qui désira les connaître. Apprenant de leur bouche qu'ils étaient chrétiens, il exigea qu'ils sacrifiasent aux idoles. Bien que sachant ce qu'il leur en coûterait, les médecins chrétiens refusèrent catégoriquement, et le proconsul présida lui-même le tribunal qui les condamna à mort ainsi que leurs trois frères. Après avoir essayé en vain plusieurs supplices (feu, noyade, lapidation), le proconsul finit par les faire décapiter. C'était en l'an 287, le 27 septembre.

Leur miracle le plus célèbre est la greffe réussie d'une jambe de Maure (un éthiopien venant d'être enterré) pour remplacer la jambe nécrosée d'un patient. Cette scène chirurgicale reste immortalisée par une peinture de Fra Angelico (et visible au musée national San Marco à Florence) datant du milieu du 15^e siècle:



L'étude iconographique de Saint Damien montre que ce dernier est pourvu d'un pot d'apothicaire; tantôt un pot dit hispano-mauresque, tantôt un albarello, la plupart du temps.[26]



Saint Côme et Saint Damien

Anonyme

Date: vers 1455-1465

Lieu: Église Saint Agidius à Bardejov, Slovaquie

A gauche, Saint Damien avec un albarello doré. A droite, Saint Côme portant un flacon d'urine.



Saint Côme et Saint Damien

Hans von Kulmbach

Date: vers 1507-1508

Peinture sur épicéa

Dimensions: 197,4 × 54,6 cm

Lieu de conservation: Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, Allemagne

A droite Saint Damien portant un vase blanc, de forme concave laissant penser qu'il puisse s'agir d'un albarello. à couvercle pointu.



Retable avec Saint Damien

Anonyme

Date: vers 1470-1500

Lieu: Eglise de Blühnbach, Autriche

Spatule et pot de pharmacie droit cylindrique de couleur marron portée par Saint Damien.



Saint Côme et saint Damien

Jean Bourdichon

Date: 1503-1508

Enluminure

Livre: miniature extraite des Grandes Heures d'Anne de Bretagne, f. 355

A droite, un pot hispano-mauresque blanc aux décors bleus porté par Saint Damien. A gauche une fiole d'urine tenue par Saint Côme.



Saint Côme et Saint Damien

Johann Anwander

Date: 1762

Huile sur toile

Dimensions: 182 × 240 cm

Lieu: Église de l'Assomption de Dilligen, Allemagne

Armoire de pharmacie derrière Saint Côme et Saint Damien discutant. Multitude de pots visibles dont des fioles à col long, bouteilles, pots-canon, pots droits cylindriques avec cartouche, pot monstre etc...



Saint Côme et Saint Damien

Gerard Seghers

Date: 17e siècle

Huile sur toile

Collection privée

Saint Côme et Saint Damien soignant un homme: l'un porte un saladier, l'autre verse le contenu d'une fiole pour guérir le malade.



Saint Côme et Saint Damien

Auteur inconnu

Date: 17e siècle

Lieu: Musée historique de Sanok, Pologne

Les frères jumeaux Côme et Damien à l'identique portant leur pot.

4.2 Étude comparative avec les représentations du «Christ apothicaire» :

Le thème du Christ apothicaire est fréquemment représenté dans la peinture allemande à partir du 17^e siècle. Dans les Évangiles, on retrouve plusieurs scènes où Jésus exerce ses dons de guérisseur; voici une liste non exhaustive de ses miracles :

-**Guérison des dix lépreux:** dans l'Évangile selon saint Luc, chapitre 17, versets 11 à 19 : « Jésus, se rendant à Jérusalem, passait entre la Samarie et la Galilée. Comme il entra dans un village, dix lépreux vinrent à sa rencontre. Se tenant à distance, ils élevèrent la voix, et dirent : Jésus, maître, aie pitié de nous ! Dès qu'il les eut vus, il leur dit : Allez vous montrer aux sacrificateurs. Et, pendant qu'ils y allaient, il arriva qu'ils furent guéris.»

-**Guérison d'un épileptique:** dans l'Évangile selon saint Matthieu, chapitre 17, versets 14 à 21 : « Lorsqu'ils furent arrivés près de la foule, un homme vint se jeter à genoux devant Jésus, et dit : Seigneur, aie pitié de mon fils, qui est lunatique, et qui souffre cruellement; il tombe souvent dans le feu, et souvent dans l'eau. Je l'ai amené à tes disciples, et ils n'ont pas pu le guérir. Race incrédule et perverse, répondit Jésus, jusques à quand serai-je avec vous? jusques à quand vous supporterez-vous? Amenez-le-moi ici. Jésus parla sévèrement au démon, qui sortit de lui, et l'enfant fut guéri à l'heure même.»

- **Scène de la guérison d'un aveugle:** dans l'Évangile selon saint Jean au chapitre 9 versets 1 à 12, dans laquelle on peut lire les «prémices» d'une «préparation magistrale» au sens divin : « Jésus vit, en passant, un homme aveugle de naissance. Ses disciples lui firent cette question : Rabbi, qui a péché, cet homme ou ses parents, pour qu'il soit né aveugle? Jésus répondit : Ce n'est pas que lui ou ses parents aient péché; mais c'est afin que les œuvres de Dieu soient manifestées en lui. Il faut que je fasse, tandis qu'il est jour, les œuvres de celui qui m'a envoyé; la nuit vient, où personne ne peut travailler. Pendant que je suis dans le monde, je suis la lumière du monde. Après avoir dit cela, il cracha à terre, et fit de la boue avec sa salive. Puis il appliqua cette boue sur les yeux de l'aveugle, et lui dit : Va, et lave-toi au réservoir de Siloé (nom qui signifie envoyé). Il y alla, se lava, et s'en retourna voyant clair.»

Dans un petit traité en vers publié par Thomas Murner à Strasbourg en 1514, «Le voyage aux bains mystiques», le Christ est représenté comme le baigneur: c'est lui qui se charge d'appliquer les ventouses (qui symbolisent le jeûne et les vigiles), c'est lui qui prépare le bain de la source acide (qui figure la souffrance: bien-faisante), c'est lui qui administre le bain de vapeur (emblème de la confession).[27]



Le Christ pharmacien prépare une ordonnance pour Adam et Eve.

Miniature tirée du manuscrit «Chants royaux du Puy de Rouen»

Date: entre 1519 et 1528

Lieu de conservation: Bibliothèque Nationale, Paris

Le Christ, placé derrière le comptoir d'apothicaire, exécute une ordonnance pour ses patients du jour, Adam et Eve. Au premier plan, sont représentés des pots droit de pharmacie ainsi que des fioles à col long.



Christ apothicaire avec un pécheur repentant

Date: 1747

Lieu: Vienne, Österreichisches Museum für Volkskunde, collection d'art populaire religieux de l'ancien couvent des Ursulines

Le «malade-pécheur», entouré des remèdes de la «pharmacie de l'âme» : foi, amour, charité , espérance, constance, etc. Le crucifix dans le plateau droit de la balance pèse plus que les péchés et le petit monstre diabolique, symbole du mal, dans l'autre plateau.

Devant le Christ se trouvent différents pots droits cylindriques d'apothicaire.

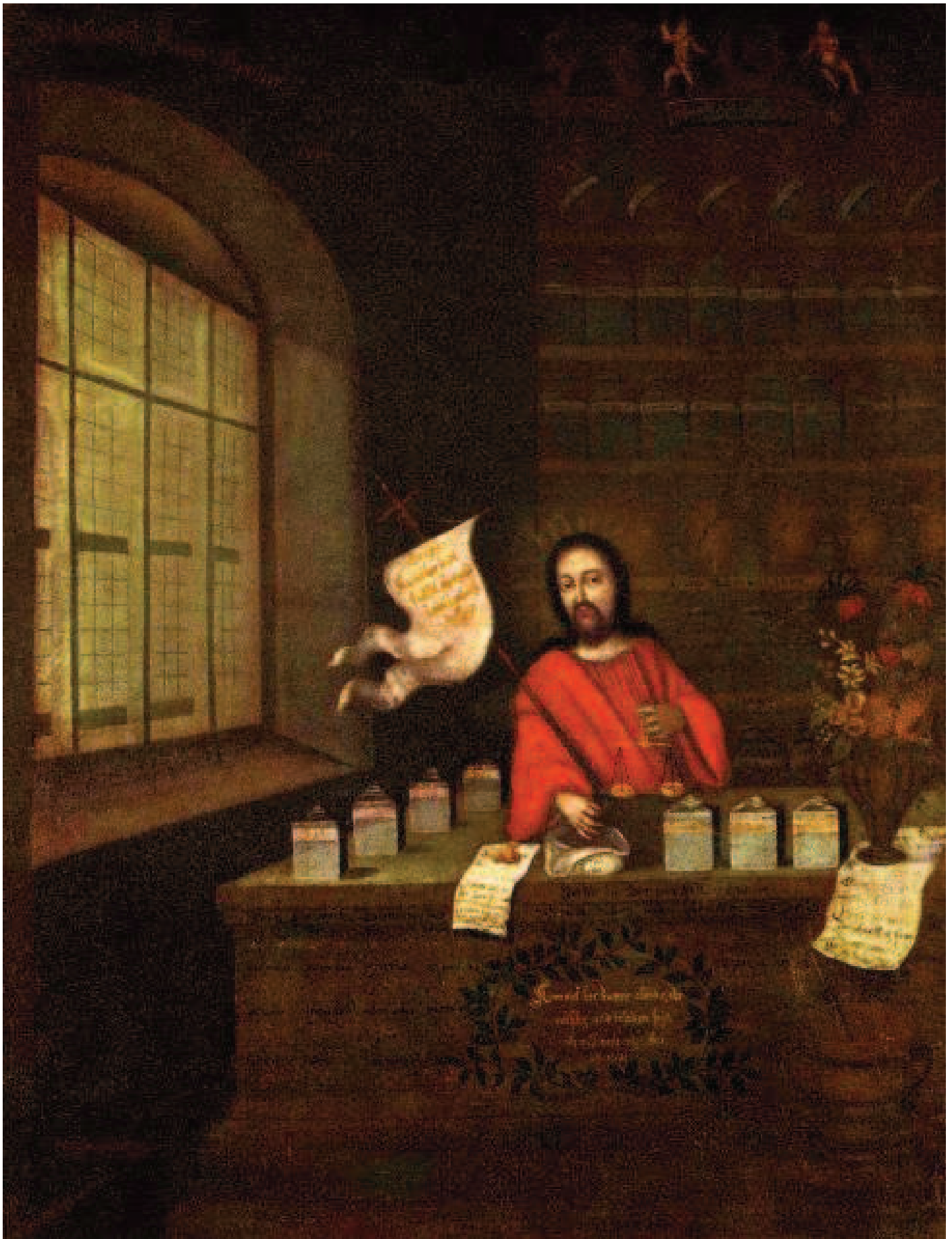
Christ apothicaire

Date: vers 1750

Dimensions: 83 x 65 cm

Lieu de conservation: Diëzean museum, Freising

A droite du Christ, se trouvent différents pots droits d'apothicaire de forme cylindrique et étiquetés.



Le Christ pharmacien

Apelli

Date: 1731

Peinture à l'huile

Le Christ est placé derrière le comptoir de l'apothicaire et est entouré de différents pots de pharmacie étiquetés.

En synthèse:

Il n'existe pas de thème iconographique sous le nom de la «Madeleine apothicaire». On ne voit donc pas de représentation de Marie-Madeleine derrière un comptoir délivrant des médicaments ni même utilisant un pot de pharmacie possédant un cartouche (à l'exception du tableau d'Andréa Solari) comme on a pu le voir en revanche avec «le Christ apothicaire».

5 Conclusion

5.1 Statistiques

Sur les 303 tableaux étudiés représentant Marie-Madeleine ainsi qu'un pot nous pouvons comptabiliser:

- 55 albarellos ou pouvant être assimilés à des albarellos
- 5 pots canon ou semblables aux pots-canon
- 38 pots droits cylindriques
- 6 cruches
- 3 bouteilles
- 9 pots tronconiques
- 15 pots transparents
- 112 pots de parfum assimilables à des urnes
- 47 pots divers

Soit 98 représentations de pots pouvant être affiliés au monde de la pharmacie (albarello, pot droit cylindrique et pot-canon), ce qui correspond à une part non négligeable (près d'un tiers) de l'ensemble de l'étude iconographique.

Les albarellos: Il est intéressant de signaler qu'à l'exception d'un peintre italien (Andréa Solari), la quasi-totalité de la représentation de ces pots a été faite par des peintres flamands ou provenant de l'école flamande.

A noter également que l'hyper réalisme de Jan van Eyck et d'Hugo van der Goes a permis d'émettre une hypothèse plausible quant à l'origine de la représentation de leurs pots (Damas pour l'un, Manises pour l'autre).

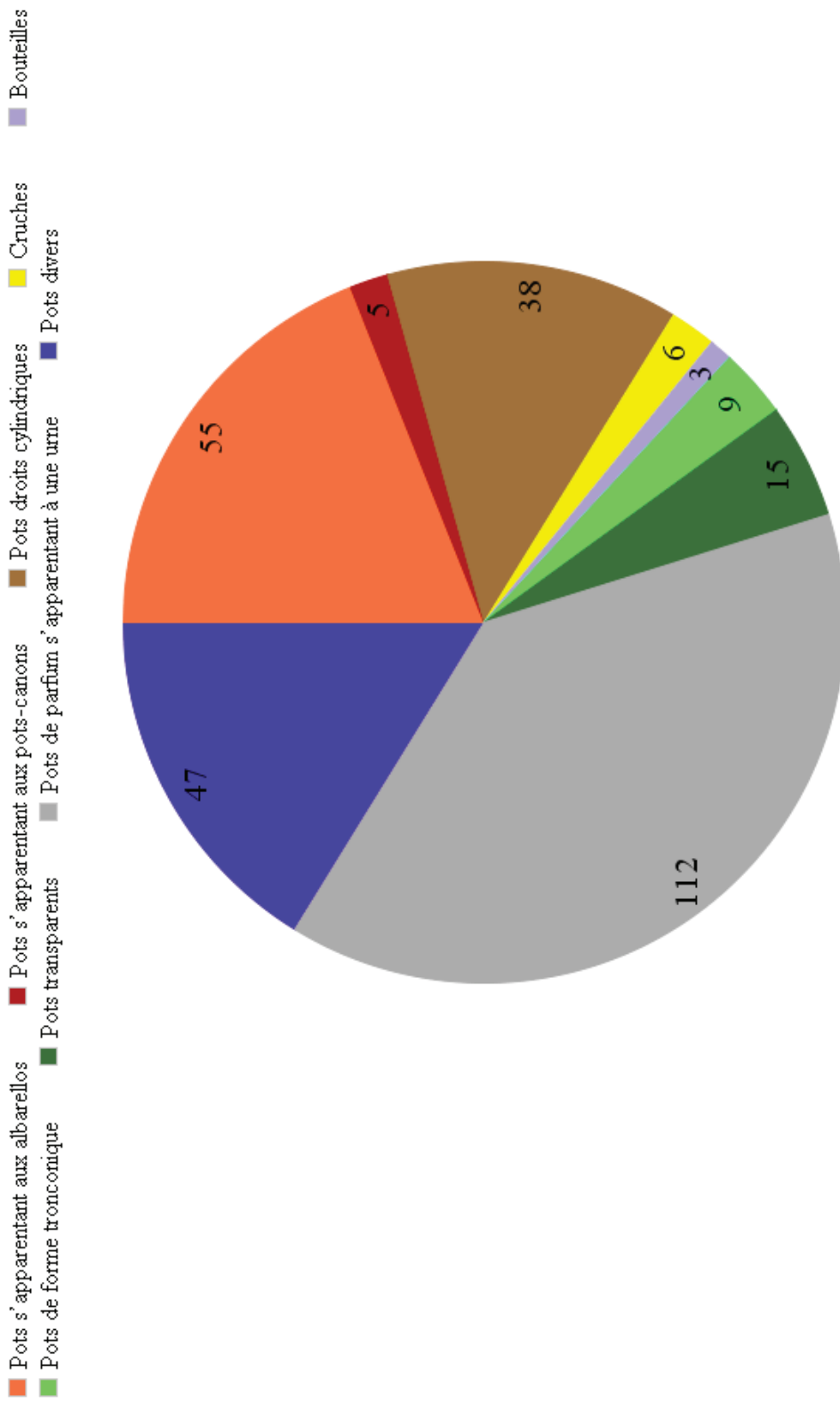
Enfin, il est important de signaler qu'il existe une seule toile représentant un albarello possédant un cartouche. Il s'agit du tableau d'Andréa Solari, mais malheureusement le nom permettant de désigner le contenant du pot n'est pas complet.

Les pots-canon: Sur les cinq représentations pouvant être assimilés à ces pots, trois ont été faites par des peintres italiens et deux par des peintres flamands.

Les pots droits cylindriques: La majorité de l'iconographie est peinte par les peintres flamands et italiens. A noter la présence de deux peintres espagnols anonymes sur les quarante deux représentations de ces pots.

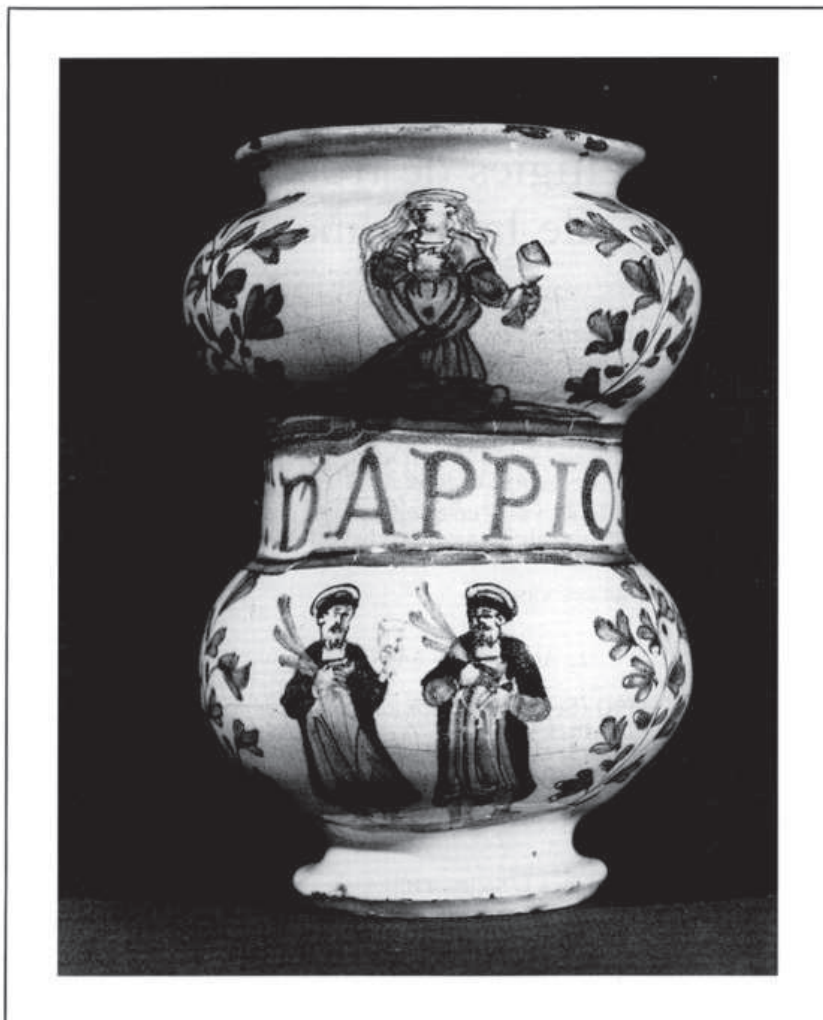
Ci-après, la représentation graphique de la répartition des différents pots étudiés lors de cette iconographie:

Représentation graphique des différents pots

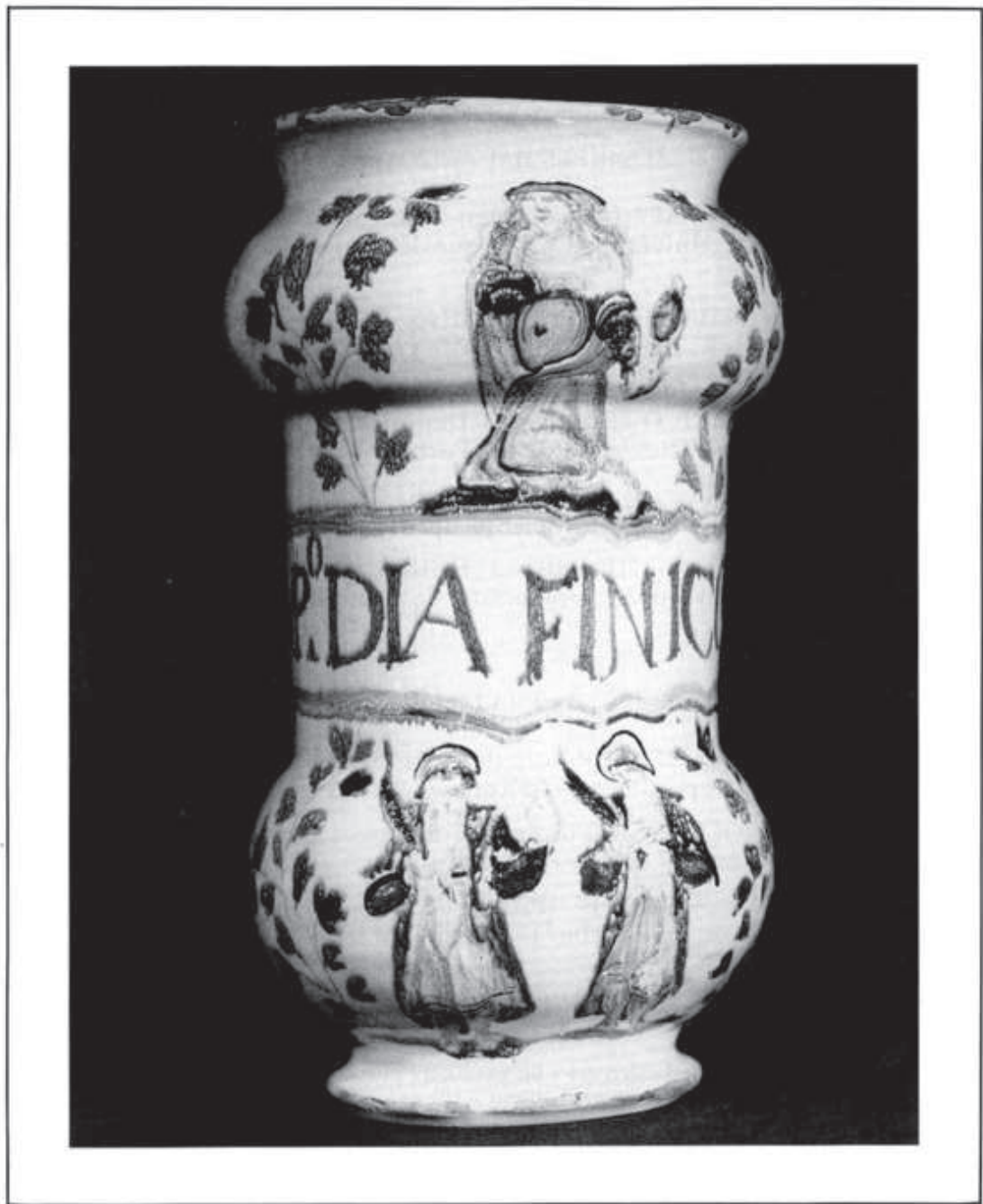


5.2 Rapprochement avec Saint Côme et Saint Damien

Il a été retrouvé des pots de pharmacie à l'effigie de Saint Côme, Saint Damien et Sainte Madeleine représentés «conjointement». Ces pots, dont l'origine est discutée (Faenza au 17^e siècle pour les uns, Pesaro au 18^e siècle pour les autres) sont les suivants:



*albarel bas
14cm environ
inscription: sementa di ap-
pio: semences de persil
paris collection P.Bailly*



albarello haut
Empiastro diafinico: emplâtre diaphénic
hauteur: 20cm
Paris
Collection P. Julien



Albarello

inscription: Diasebesten: électuaire purgatif

hauteur: 21cm

Louvain en Woluwe

Université Catholique de Louvain



ALBAREL ITALIEN
(XVIIe-XVIIIe s.)

à l'effigie de sainte Marie-Madeleine et des saints Côme et Damien
(Nice, Musée Masséna)

5.3 Les albarellos issus des manufactures de Palerme, Trapani et Venise à l'effigie de Sainte Madeleine

Palerme

Albarello

Date: 17e siècle

faïence

Lieu de fabrication: Palerme

Marie-Madeleine nue porte un pot droit cylindrique sur piedouche.





Trapani

Albarello : Sainte Madeleine pénitente

Date: 1ère moitié 17e siècle

Lieu de fabrication: Trapani

Faïence

Dimensions

Hauteur : 0.3 m

Diamètre : 0.15 m

Localisation: Paris, musée du Louvre

Marie-Madeleine auréolée et vêtue de ses seuls longs cheveux prie.



Venise

Albarello

Lieu de fabrication: Venise

Date: 18e siècle

Faïence, grand feu, polychromie

Hauteur: 26,7cm

Lieu de conservation: Rouen ; musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine

Albarello large de grandes dimensions, sur talon bas, au décor polychrome très riche. Dans un cadre ovale irradié est représentée sainte Marie-Madeleine auréolée, debout, tenant une palme et brandissant un livre.

5.4 Quelques exemples de pots de pharmacie issus de grandes manufactures étrangères



Sienne

Albarello, Sienne ou Deruta, vers 1475-1490. hauteur 32 cm, largeur maxi. 24 cm



Faenza

Albarello, Italie, Faenza, fin 15e siècle

Décoré aux armes des Princes Orsini, Florence, vers 1480, à décor héraldique d'un lion et d'une fleur de lys.

Genre de peinture à fresque, procédé de décoration mural en camaïeu, par grattage d'un enduit clair sur un fond de stuc sombre. La décoration par sgraffite est également employée dans la céramique et dans l'émail-lerie peinte avant cuisson et vitrification. Albarello aux armes des Princes Orsini



Castel-Durante

Albarello, Italie, Ombrie, 1541, pour le monastère Santo Spirito da Sulmona de l'ordre des Célestines. Attribution Maestro (Maître) Mariotto da Gubbio. Collection J.W.L Glaiser, Fitzwilliam Museum, Cambridge



Sicile

*Pot canon ou petit vase couvert , libellé Aethiopsis Mineralis, Sicile, XVIIe
hauteur 23 cm, largeur 11 cm, aux armes de la noble famille des Gaeta, des Deux-Sicules.*

Le libellé pouvait s'écrire Aethiops Mineralis, aethiops mercurialis-mineralis, transcrit ensuite éthiops minéral en français (de minéral et Ethiopie), qui désigne le sulfure noir de mercure. On continue à prescrire ce remède en homéopathie, pour soigner surtout en dermatologie : affections scrofuleuses, éruptions douloureuses, herpès et eczéma, mais aussi des ophtalmies et la syphilis héréditaire



Talavera

Albarello, Espagne, Talavera, XVIIIe s., aux armoiries de la Compagnie de Jésus, ordre des Jésuites fondé en 1540 par Ignace de Loyola.

«Située près de Tolède, la manufacture de Talavera de la Reina produit de la faïence dès le 15e siècle et acquiert beaucoup d'importance aux 17e et 18e. Le décor est réalisé en camaïeu bleu sur fond d'émail blanc. On remarque une aigle bicéphale aux ailes déployées portant couronne. Le corps sert de cartouche au monogramme représentant les armoiries de la Société de Jésus. Cet albarel provient vraisemblablement d'une pharmacie de couvent.» extrait de : <http://www.md.ucl.ac.be/histoire/Objets-CV/Couvreur9.htm>



Anvers

Albarello, Anvers, 1520-1540



Bruxelles

Pots droits cylindriques, Buruxelles, 18e siècle



Turin

Albarello à bulbes, Manufacture Rossetti, Turin, 18e siècle, hauteur: 18 cm

Sur le cartouche : Cons. ab..., Conserva Absinthii, sans doute, Conserve d'absinthe. La conserve (latin conserva, plur. conservae, de concervo : préserver) permet à l'apothicaire

5.5 Les pots de pharmacie issus des manufactures françaises



Besançon

Pot Besançon ,18e siècle, Décor de grand feu. Inscription : Opiate pour les Dents= Opiat dentifrice.



Bourg la Reine

*Pot droit couvert, Bourg la Reine 18e-19e siècle. Décor à petit feu
Inscription : Ung. Aegyptiac. = Onguent égyptien.*



Clermont-Ferrand

*Pot canon, faïence de grand feu, camaïeu bleu, Clermont-Ferrand, 18e siècle
Rouen, Musée Flaubert et d'histoire de la médecine.*

Hauteur 23 cm, diamètre maximal du couvercle 13 cm, pied 10,5 cm.

Sur le cartouche : «Miel. RoSat». Sous le piédouche étiquette avec inscription : «miel rosat (roses rouges)».



Lunéville

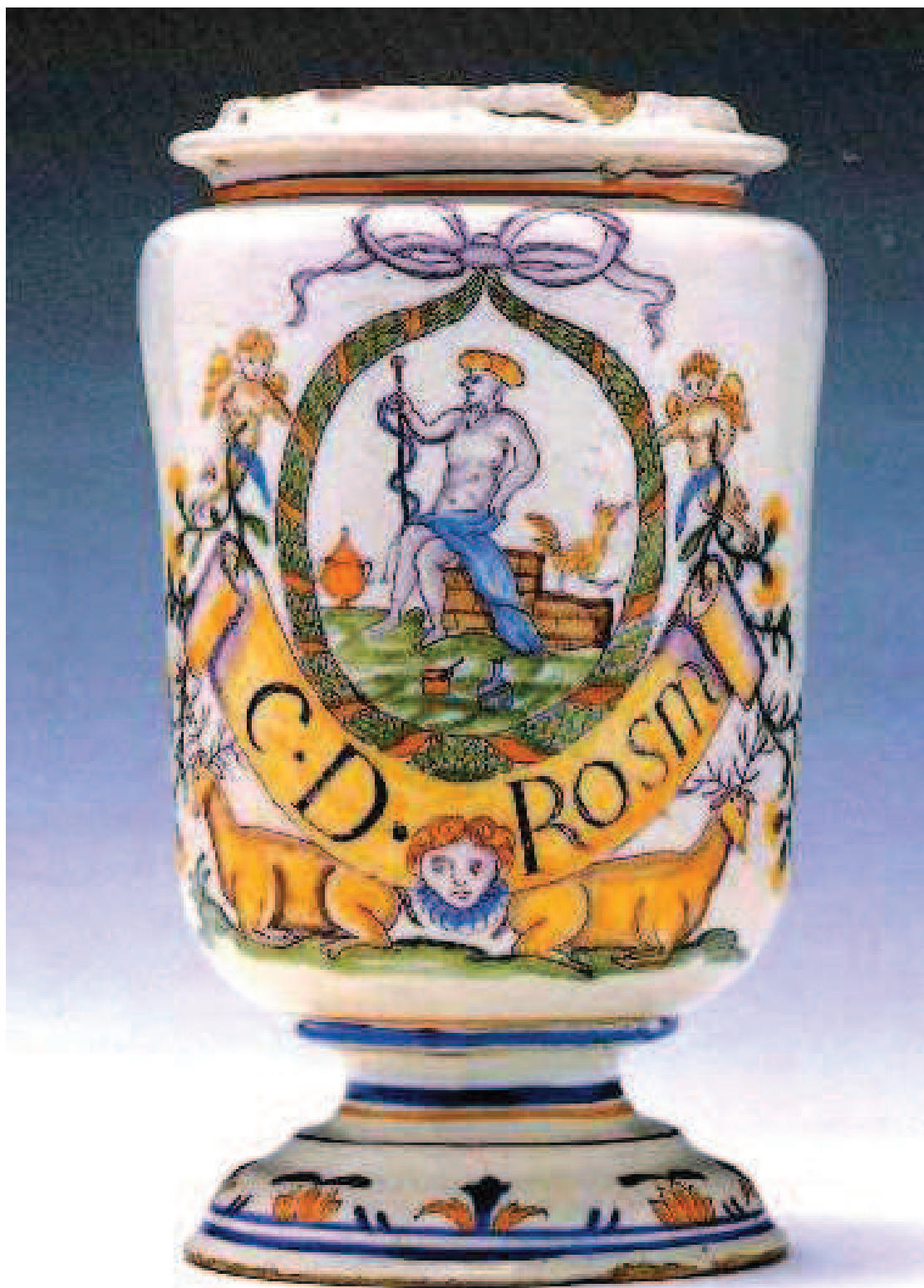
Pot canon, Lunéville, 18e siècle. Faïence de grand feu



Lyon

Albarello à bulbes, Lyon, 1650.

Probablement une préparation pour la peau : derm...



Montpellier

Pot canon, Montpellier, 18e siècle, hauteur: 22, 5 cm

Avec figure d'Esculape en médaillon. Les deux cerfs traduisent l'influence de Delft et sont en général des indices de fabrication du dernier quart du siècle.

L'inscription dans le cartouche est oblique, typique de la région de Bordeaux. La conserva rosmarini est une composition «à base de plante pilée et mélangée à son double de poids de sucre, était, d'après Lémery « utilisée pour fortifier le cerveau, pour l'épilepsie, la paralysie et les vapeurs hystériques »».



Moustiers

Paire de pots canons sur piédouche en faïence de Moustiers, décorés en camaïeu bleu de réserves portant des inscriptions pharmaceutiques, sommées de visages de faunes et cernées de larges guirlande de fleurs.

Hauteur: 25,5 cm.

18e siècle. Collection privée française.



Nevers

Pot-montre, Faïence de Nevers, 17 siècle (Photo d'O. Lafont).



Paris, Saint-Cloud

Deux pots canons, Paris ou Saint-Cloud, 18e s.

Inscription : Hyerapiera = Hiera piera; E. Diaprunum = Electuaire diaprun solutif



Rouen

*Albarello, faïence de grand feu, majolique, 16e siècle, attribué à Masséot d'Abaquesne, Rouen.
Château-Musée de Saumur*



Sceaux

Deux pots droites couverts Sceaux XVIIIe s. Inscription : Ung. D : Styrac = Onguent de styrax; Ext. Bugloffi = Extrait préparé à partir de la Buglosse (anchusa officinalis).



Bordeaux

Pot droit, Bordeaux. Manufacture Boyer, 18e siècle. Inscription : Ung. Mercuriale S. = Onguent mercurial simple.



Nîmes

Albarello attribué à Syjalon, Nîmes, vers 1580

Références bibliographiques

[1]Pinto-Mathieu E. *Marie-Madeleine dans le Moyen-Âge*. Paris, Beauchesne, 1997.

[2]Anonyme. *Heures de Marguerite d'Orléans*. Rennes, 1426. Conservé à la BNF.

[3]Gravé J. La représentation de Marie-Madeleine dans les enluminures. Bulletin de liaison de l'Association des Amis du Musée de la Pharmacie – 2012 (n°37). <http://www.patrimoine-pharmaceutique.org/uploads/publications/publication-F0YMC7lhw.pdf>. Consulté le 20/10/2014.

[4]Société d'Histoire de la Pharmacie. La première pharmacienne connue des artistes : Sainte Madeleine. Société de l' Histoire de la Pharmacie. <http://www.shp-asso.org/index.php?PAGE=expositionmadeleine>. Consulté le 20/10/2014.

[5]Thillaud P. (1979) Les maladies et la médecine en Pays Basque Nord à la fin de l'Ancien Régime (1690-1789). *Revue d'histoire de Sciences*. Volume 32. Numéro 32-2. P 103-104.

[6]Rolin D. Les cheveux de Marie-Madeleine. Écriture et dessin, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 1993. www.arllfb.be. Consulté le 20/10/2014.

[7]Bloy L. *Le Désespéré*. Flammarion. Mai 2010.

[8]Frauchaux C. *L'homme seul*. Edition L'Age d'Homme. 2001

[9]Etienne M. Dossier thématique : L'Art du médecin égyptien. Musée du Louvre. http://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-dossier-thematique-1039art-medecin.pdf. Consulté le 20/10/2014.

[10]Anonyme. Pots à pharmacie: les origines. Encyclopédie universelle. <http://www.encyclopedie-universelle.com/abbaye-medecine-menu.html>. Consulté le 20/10/2014.

[11]Société d'Histoire de la Pharmacie. Les pots de pharmacie. <http://www.shp-asso.org/index.php?PAGE=pots>. Consulté le 24/10/2014.

[12]Anonyme. Pots à pharmacie-L'albarello. Encyclopédie universelle. <http://www.encyclopedie-universelle.com/pharmacie-pots3.html>. consulté le 20/10/2014

[13]Société d'Histoire de la Pharmacie. Les grands centres français de la faïencerie producteurs de pots de pharmacie. <http://www.shp-asso.org/index.php?PAGE=expositionpots>. Consulté le 24/10/2014.

[14]Anonyme. Pots à pharmacie-Pot canon. Encyclopédie universelle. <http://www.encyclopedie-universelle.com/pharmacie-pots4.html>. Consulté le 24/10/2014.

[15]Rauch F. Inventaire d'une collection privée de pots en pharmacie du XVIIe au XXe siècle : Fabien Rauch, Histoire, art et intérêt des pots de pharmacie du XVIIe au XXe siècle, à travers une collection personnelle. Thèse de Pharmacie. Université de Reims. 2007.

[16]Rabelais F. *Gargantua*. SACELP. 1980.

[17]Alexandre-Bidon D. *Dans l'atelier de l'apothicaire*. Edition Picard. 2013.

[18]Carruthers M. Ziolkowski J.Z. The medieval craft of memory. University of Pennsylvania Press. 2003.

[19]Anonyme. Le Livre d'heures de Marguerite d'Orléans. BNF. <http://classes.bnf.fr/ecritures/grand/e110.htm>. Consulté le 20/10/2014.

[20]De Vaux R. Benoit P. Cerfaux L. Osty E. Robert A. Huby J. et al. *La bible de Jérusalem*. Editions du cerf. 1998.

[21]Boukeloua A. Caractérisation botanique et chimique et évaluation pharmaco-toxicologique d'une préparation topique à base d'huile de Pistacia lentiscus L. Pharmacie. Université Mentouri-Constantine. 2009.

[22]Plin l'Ancien. *Histoire naturelle- livre 12*. Edition d'Émile Littré. 1848-1850.

[23]Deremble J-P. (1999). Les parfums de Marie-Madeleine. *Chroniques d'Art dans sacré* n° 57.

[24]Réunion des Musées Nationaux. Albarello. <http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&IID=2C-6NU0DRYWMU>. Consulté le 20/10/2014.

[25]Musée de Troyes. Apothicairerie. <http://www.musees-troyes.com/730-apothicairerie.htm>. Consulté le 20/10/2014.

[26]Société d'Histoire de la pharmacie. Le Christ Apothicaire. Société d'Histoire de la Pharmacie. <http://www.shp-asso.org/index.php?PAGE=expositionchrist>. Consulté le 20/10/2014.

[27]Société d'Histoire de la Pharmacie. Saint Côme et Saint Damien. Société d'Histoire de la pharmacie. <http://www.shp-asso.org/index.php?PAGE=come>. Consulté le 20/10/2014.

Index des enluminures:

Bréviaire de Charles de Neufchâtel p68-69
Heures à l'usage de Bourges p87
Heures à l'usage de Rome p70; p71; p76-77; p78
Heures Arenberg p79
Heures p72
Les grandes heures d'Anne de Bretagne p84-85-86;
Les heures de Margueritte d'Orléans p2
Missel à l'usage de Langres p73
Missel à l'usage de Paris p74; p75

Index des Musées

- Académie de Venise p237; p399
- Alte Pinacothèque, Munich p23; p98; p161; p183-183
- Art Gallery of New South Wales; Sydney p403
- Art Gallery of South Australia, Adelaide p412-413
- Art Institute of Chicago p233; p28
- Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich p362-363
- Bibliothèque Nationale de France p128
- Cleveland Museum of Art p361
- Collection de la Fondazione Cariplo p350
- Collection de la ville d'Avignon p177
- Collection Royale d'Angleterre p282
- Collections civiques des arts appliqués, Milan p262-263
- Curtius Museum, Liège p60
- Delaware Art Museum, Wilmington p424
- Fairfax House, York p58-59
- Fondazione Cassa Di Risparmio Di Cuneo, Rome p450-451
- Galerie Borghese, Rome p419
- Galerie de l'Académie, Florence p415
- Galerie des Offices, Florence p32-33; p46-47; p50; p232; p277; p372-373; p405; p408
- Galerie Doria-Pamphilj, Rome p206
- Galerie du Palais blanc, Gênes p420-421
- Galerie Nationale d'arts anciens à Rome p236; p278-279
- Galerie Nationale de l'Ombrie, Pérouse p280-281
- Galerie Nationale de Parme p288
- Galerie Palatine, Florence p223; p378-379
- Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde p246
- Gemäldegalerie Alte Meister, Kassel p24-25
- Gemäldegalerie, Berlin p354
- Groeninge Museum, Bruges p344-345; p400-401
- Hôtel-Dieu de Cluny p194-197
- Institute of Arts, Détroit p404
- J. Paul Getty Museum, Los Angeles p144; p254; p286-287; p410
- Kunsthalle de Hambourg p158
- La Mauritshuis à La Haye p147
- Landesmuseum, Münster p40-41
- Los Angeles County Museum of Art p433
- Maas Gallery, Londres p386-387
- Metropolitan Museum of Art, New-York p95; p244-245; p449
- Musée Boymans, Rotterdam p172; p188-189; p192-193
- Musée Civici, Vicence p353
- Musée Condé, Chantilly p198-199; p273; p312-313; p316-317; p324
- Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay p394-395
- Musée d'Art à Saint-Louis p64-65
- Musée d'Art de Philadelphie p156-157
- Musée d'histoire de l'art de Vienne p18-19; p176; p340-341; p385;
- Musée d'Unterlinden, Colmar p291; p302-303
- Musée de Brou, Bourg-en-Bresse p330-331
- Musée de Grenoble p431
- Musée de l'Œuvre du Dôme, Sienne p251
- Musée de l'Université, Salamanque p159
- Musée de la fondation Lázaro Galdiano de Madrid p126
- Musée de Picardie, Amiens p384
- Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg p217; p260-261; p293
- Musée des Augustins, Toulouse p329
- Musée des Beaux-Arts à Chambéry p104; p224; p225; p228; p382; p390-391
- Musée des Beaux-Arts d'Anvers p99; p170-171
- Musée des Beaux-Arts de Beaune p226-227; p397
- Musée des Beaux-Arts de Bilbao p136
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux p203; p209; p284-285; p358-359
- Musée des Beaux-Arts de Budapest p314-315
- Musée des Beaux-Arts de Caen p82-83; p396
- Musée des Beaux-Arts de Carcassonne p213
- Musée des Beaux-Arts de Lille p137; p357
- Musée des Beaux-Arts de Nantes p234-235
- Musée des Beaux-Arts de Strasbourg p63; p92-93
- Musée des Beaux-Arts de Valenciennes p204
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon p311

- Musée des Beaux-Arts, Marseille p318
 Musée des Beaux-Arts, Pau p306
 Musée des Beaux-Arts, Rennes p319; p406-407
 Musée des Beaux-Arts, Rouen p440-441
 Musée des Ursulines, Mâcon p392-393
 Musée du Capitole, Rome p429
 Musée du Louvre p29, p36-37, p42, p100; p154-155;
 p168-169; p215; p238-239; p240-241; p276; p325;
 p334-335; p348-349; p411; p414; p434-435
 Musée du Petit Palais, Avignon p105; p304; p416-417
 Musée du Prado, Madrid p145-146; p445
 Musée Frans Hals, Haarlem p220-221
 Musée Herzog Anton Ulrich, Braunschweig p283
 Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan p272
 Musée Ingres, Montauban p422-423
 Musée Jean-Paul II, Varsovie p43
 Musée Liechtenstein de Vienne p179
 Musée Memling à Bruges p148-149
 Musée National de Capodimonte, Naples p294-295
 Musée National de Catalogne p90-91
 Musée National de Cracovie p187; p346-437
 Musée National de Saint-Marin p418
 Musée National de Zurich p131; p186
 Musée National Magnin, Dijon p323; p425
 Musée Rijks, Amsterdam p352
 Musée Royal d'Anvers p56-57; p150-151; p342-343
 Musée Saint-Nazaire p305; p439
 Musée Sainte-Croix, Poitiers: p11
- Musées d'Art et d'Histoire de Troyes p81
 Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique p20-
 21, p22, p80; p165; p178; p308; p320-321
 Museo dell'opera del Duomo à Orvieto p438
 Museo Nazionale di Capodimonte, Naples p444
 Museum Mayer van den Bergh d'Anvers p152-153
 Museum of Fine Arts, Boston p61-62; p138-139;
 p270-271;
 Museum of Fine Arts, Houston p297
 National Gallery, Prague p252; p328
 National Gallery of Art, Washington p103; p230
 National Gallery, Londres p35, p38-39; p51; p66-67;
 p108-109; p129; p142-143; p181; p243; p300-301;
 p364-365; p366-367; p402; p430
 National Museum of Western Art, Tokyo p248
 Neue Pinakothek, Munich p242
 Palais californien de la Légion d'Honneur, San Fran-
 cisco p124-125; p368-369
 Palais Pitti, Florence p253; p289
 Palais Royal de Madrid: p16-17; p388
 Pinacothèque de Brera, Milan p264
 Pinacothèque Nationale, Sienne p383
 Pinacothèque Santo Stefano, Milan p326
 Rijksmuseum, Amsterdam p54; p140-141; p370-371
 San Diego Museum of Art p231
 Sphinx Fine Art Gallery, Londres p355
 Städelsches Kunstinstitut, Francfort p409
 Szépművészeti Múzeum, Budapest p214; p218-219
 Wallraf-Richartz-Museum, Cologne p26-27; p134-
 135; p346-347
 Walters Art Museum, Baltimore p44-45
 Worcester Art Museum p216

Index des églises et cathédrales:

- Basilique Saint Étienne à Jérusalem p398
- Cathédrale D'Orviéto p96-97
- Cathédrale de Burgos, Espagne p327
- Cathédrale de Monaco p114-115; p120-121
- Cathédrale de Séville p229
- Cathédrale Saint-Léonce, Fréjus p322
- Cathédrale San Donato d'Arezzo p122-123
- Cathédrale St. Sauveur, Aix en provence p30-31
- Chapelle Saint Martin à Assise p102
- Couvent des Antonins à Issenheim p34
- Église de Deyme p250
- Église de San Zaccaria, Venise p374-375
- Église Notre-Dame-de-la-Gloriette à Caen p266
- Église paroissiale de Lucéram p116-117
- Église paroissiale de Sainte Marie-Madeleine, Séville p255
- Église Saint Laurent à Roure p112-113
- Église Saint-Benoît à Bonson p310
- Église Saint-Martin d'Entraunes p118-119
- Église Saint-Pierre-Saint-Paul de Gonesse p12
- Église de Saint Pierre es Liens p110-111
- Église Sainte-Lucie à Montefiore dell' Aso p130
- Église San Donato, Gênes p55
- Église Santo Stefano, Milan p256

Index des peintres

Aertsen, Pieter p176
 Aîné (L) p268
 Alba (D'), Macrino p450
 Albane (L) p390
 Aubert (D'), Joseph p398
 Bacchiacca , Francesco p298; p378
 Bellini, Giovanni p374-375
 Benson, Ambrosius p127; p400; p402
 Beuckelaer, Joachim p178
 Bloemaert, Abraham p234
 Bloot (de), Pieter p179
 Bonvicino, Alessandro p233
 Bosch, Jérôme p62
 Boticelli, Sandro p232
 Boulogne (de), Valentin p382
 Bourdichon, Jean p12; p84;p86
 Bouts, Albert p22
 Bréa, Antoine p310
 Bréa, François p110; p112-113-114
 Bréa, Louis p116-117-118-119-120-121
 Brescianino, Raffaello p440
 Bronzino, Agnolo p238
 Brueghel, Jan p311
 Bugiardini, Giuliano p95
 Buoninsegna (di), Duccio p251
 Cagnacci, Guido p236
 Campi, Bernardino p403
 Cano, Alonzo p314
 Caravage p206-207; p404
 Ceraiolo (del), Antonio p316
 Champagne (de), Philippe p248; p318; p319
 Chéron, Elisabeth Sophie p406
 Christus, Petrus (entourage) p168
 Christus, Petrus p165; p166
 Cleve (van), Joos p55
 Coeck (van Aelst), Pieter p368
 Coeck (van Aelst),Pieter (entourage de) p320
 Colombe,jean p198-199
 Conegliano (da), Cima p237; p240
 Cornelius, Pieter p242; p244; p246
 Corrège p243
 Cosimo (di), Piero p278
 Cranach, Luca p26-27
 Crayer, Gaspar p247
 Crivelli, Carlo p129-130; p140
 David, Gérard p28; p99
 Denys, Calvaert p312
 Despax, Jean-Baptiste p250
 Diana, Benedetto p399
 Dolci, Carlo p253
 Durandi, Jacques p322
 Dürer, Albrecht p161; p183
 Dyck (van), Anton p213
 École des Pays-Bas méridionnaux p80
 Engebrechtsz, Cornelis p162
 Eyck (van), Jan/Hubert p188-189; p192-193
 Fabriano (da), Gentile p408
 Fede, Galizia p256
 Flandes (de), Juan p16-17; p159
 Floris, Frans p323
 Foligno (da), Niccolo p348
 Fontana, Lavinia p405
 Fosse (de la), Charles p249
 Fra Bartolomeo p100; p324;p325
 Francesca (della), Piero p122
 Froment, Nicolas p30; p32-33
 Führich (von), Joseph p432
 Galizia, Fede p326
 Garofalo (Il) p385
 Gentileschi, Artemisia p229
 Giampietrino p258-259-260; p262; p264; p327; p328
 Giorgione p257
 Giovanni (di) Matteo p449
 Goes (van der), Hugo p46-47-50;
 Goltzius, Hendrick p205
 Gozzoli p105
 Gréco (El) p216-217-218
 Grünewald, Matthias p36
 Haarlem (van), Cornélis p203
 Haberschrack, Nicolaus p187
 Heemskerck (van), Maerten p214
 Henner, Jean-Jacques p329
 Herbert, John Rogers (JR) p386
 Hey, Jean p36
 Hunt, william Holman p412
 Janssens, Abraham p265
 Jeaurat, Étienne p266
 Klee, Paul p452
 Lanino, Bernardino p267; p364-365
 Le Chevalier Mignard p177

Le Nain, Louis p208
 Le Sueur, Eustache p414
 Leyden (van), Lucas p98
 Lippi, Filippino p415
 Lochner, Stefan p172
 Loo (van), Carle p296
 Lorenzetti, Ambrogio p383
 Lorenzetti, Pietro p103
 Lorrain (Le) p409
 Luini, Bernardino p230; p231
 Luti, Benedetto p330
 Mabuse p270
 Maes, Everard Quirijnsz Van Der p11
 Maíno, Juan Bautista p332
 Maître B. p211
 Maître de l'Autel Barthélemy p66-67; p134-135
 Maître de la Légende de Sainte Madeleine p38; p132;
 p167; p273
 Maître de la Passion de Lyversberg p88
 Maître de Liesborn ou son entourage ou son atelier
 p35, p40-41
 Maître des demi-figures p184; p334
 Maître du violet de Zurich p131; p186
 Maître Francke p158
 Mannlich (von), Johann Christian p362
 Mantegna, Andrea p108-109
 Martini, Simone p102; p438
 Master of the Palazzo Venezia Madonna p366-367
 Master of the parrot p274; p336; p338
 Memling, Hans p23; p276
 Mengs, Anton Raphael p388
 Menzocchi, Francesco p418
 Metsu, Gabriel p340
 Metsys, Jan p58
 Metsys, Quentin p56; p154-155; p156-157
 Moreau, Gustave p377; p380
 Murillo, Bartolomé Esteban p346
 Nagel, Jan p220
 Neer (van der), Eglon p360
 Negretti (de), Jacopo p277
 Nerio (di), Ugolino p124
 Noort (van), Lambert p342-343
 Nosadella (Il) p254
 Oostsanen (van), Jacob Cornelisz p24-25; p64; p170-
 171; p370-371
 Pérugin (Le) p280
 Pourbus, Pieter p344-345
 Puccinelli, Angelo p416
 Puligo, Domenico p419; p420
 Pulzone, Scipione p350
 Quarton, Enguerrand p29
 Régnier, Nicolas p351
 Rembrandt p282-283
 Reni, Guido p284
 Ribera (de), Jusepe p444; p445; p446
 Rivalz, Antoine p422
 Rocca, Michele p286
 Rosselli, Cosimo p137
 Rossetti, Dante Gabriel p442
 Rubens, Pierre Paul p209; p352
 Sandys, Frederick p424
 Saraceni, Carlo p353
 Savoldo, Giovanni Girolamo p410
 Scarsellino p425
 Schedoni, Bartolomeo p288
 Schendel (van), Petrus p384
 Schongauer, Martin p89; p290
 Scorel (van), Jan p43; p54
 Seghers, Gérard p426
 Signorelli, Luca p96; p354
 Simone (di), Giuliano p411
 Sittow, Michel p290
 Solana, Nicolas p136
 Solari, Andréa p44
 Stockt (van der), Vrancke p152-153
 Suiveur d'Ambrosius Benson p428
 Suiveur de Jan Gossaert p142-143
 Suiveur de Jan Metsys p355
 Suiveur de Rogier van der Weyden p14-15; p144; p164
 Sustris, Lambert p357
 Theotocopuli, Jorge Manuel p212
 Tintoret p429
 Titien p430; p289; p293; p294; p358
 Tosini, michele p297
 Valdes (de) Leal, Juan p448
 Varin, Quentin p215
 Vélasquez, Diego p181
 Veneziano, Pasqualino p252
 Véronèse p431
 Vivarini, Bartolomeo p138
 Vouet, Simon p433; p434; p361
 Weyden (van der), Rogier p18-19; p20-21; p42; p51;
 p145-146; p147; p372-373
 Witz, Konrad p92-93
 Wolgemut, Michael p185
 Ysenbrandt, Adrien p150-151; p300; p436
 Zaganelli, Bernardino di Bosio p309
 Zurbarán (de), Francisco p255