



**Pratiquer l'écrit avec un réseau social institutionnel :**  
propositions d'exploitation pédagogique du Rézo Lumière  
en classe de FLE

**ANNEXES**

**VERON**  
**Emmanuelle**

Sous la direction de Mme Charlotte DEJEAN-THIRCUIR

UFR LLASIC - Langage, Lettres et Arts du Spectacle, Information et Communication  
Département de Sciences du Langage et du Français Langue Étrangère  
Section Didactique du Français Langue Étrangère

---

Mémoire de Master 2 professionnel - 30 crédits – Mention Sciences du Langage

Spécialité FLE

Année universitaire 2015-2016



*Ce document rassemble toutes les annexes auxquelles il est fait référence dans le document principal du mémoire « Pratiquer l'écrit avec un réseau social institutionnel : propositions d'exploitation pédagogique du Rézo Lumière en classe de FLE ».*

## **Table des annexes**

<b>Annexe 1</b> - La plateforme <i>Ning</i> .....	3
<b>Annexe 2</b> - Les parcours en ligne B1 et le Rézo Lumière .....	4
<b>Annexe 3</b> - Echanges informels avec les enseignants à propos du Rézo Lumière.....	11
<b>Annexe 4</b> - Schéma annoté de la page d'accueil du Rézo Lumière .....	14
<b>Annexe 5</b> - Les portails de ressource autonomes sur le Rézo Lumière.....	15
<b>Annexe 6</b> - Etat des lieux du Rézo Lumière (données jusqu'à début janvier 2016) .....	21
<b>Annexe 7</b> - Exemples de différentes utilisations pédagogiques du Rézo Lumière .....	46
<b>Annexe 8</b> - Étude comparative de plusieurs réseaux pédagogiques de FLE avec Ning (données complémentaires 1 et 2) .....	50
<b>Annexe 9</b> - Questionnaire de l'enquête « apprenants ».....	66
<b>Annexe 10</b> - Données de l'enquête « apprenants ».....	69
<b>Annexe 11</b> - Questionnaire de l'enquête « enseignants » .....	79
<b>Annexe 12</b> - Données de l'enquête « enseignants ».....	82
<b>Annexe 13</b> - Les activités langagières de l'écrit .....	87
<b>Annexe 14</b> - Propositions de tâches pour le niveau A1 .....	88
<b>Annexe 15</b> - Propositions de tâches pour le niveau A2 .....	106
<b>Annexe 16</b> - Propositions de tâches pour le niveau B1.....	115
<b>Annexe 17</b> - Propositions de tâches pour le niveau B2.....	118
<b>Annexe 18</b> - Propositions de tâches pour les niveaux C1/C2 .....	129

## **Annexe 1**

### **La plateforme *Ning***

*Ning* est un service en ligne payant permettant d'élaborer et d'héberger un site de type réseau social. Sur leur site internet<sup>1</sup>, les concepteurs de *Ning* présentent leur outil dans les termes suivants : « [c]onçue entièrement pour répondre aux besoins sociaux, la plateforme hébergée et évolutive de *Ning* met à votre disposition les outils et l'expertise dont vous avez besoin pour publier et être en relation avec votre communauté ». Les développeurs précisent que « *Ning* vous permet de lancer votre propre réseau social en quelques minutes seulement ».

L'idée derrière *Ning* est simple : il s'agit de donner la possibilité à un groupe ou à une institution de construire son propre réseau social institutionnel. *Ning* fournit la structure logicielle de base, la même pour tous ; les groupes ou institutions qui souscrivent au service peuvent ensuite personnaliser le réseau social ainsi créé en faisant varier un certain nombre de paramètres, de l'apparence à la définition des fonctionnalités ou au réglage des paramètres de fonctionnement. Le site (la « communauté ») est public par défaut, mais peut être rendu semi-privé (accès réservé aux membres) ou totalement privé selon les choix des administrateurs qui modèrent les inscriptions et peuvent gérer la totalité des contenus et des données des membres.

En plus de la mise à disposition d'un espace d'échanges et de publication collective, le site *Ning* s'accompagne de divers outils relevant du Web social. Il est organisé autour des profils des utilisateurs : chaque membre dispose ainsi de sa page de profil personnelle, visible par tous (sauf restrictions particulières), sur laquelle il peut publier textes, photos ou vidéos, les publications s'affichant dans le fil d'actualité général du réseau et pouvant être commentées par tous les membres. Via sa page de profil, le membre peut créer une liste d'amis, poster des statuts et recevoir des commentaires. La communication avec les autres membres est possible grâce à des outils de communication synchrone (le *chat*) et asynchrone (la messagerie interne, qui fonctionne selon le principe de la boîte mail). *Ning* propose par ailleurs un outil supplémentaire de publication individuelle : chaque membre dispose automatiquement d'un blog personnel sur lequel il peut rédiger des billets destinés à être lus par les autres utilisateurs. Enfin, on trouve sur la plateforme *Ning* des espaces collectifs (forums, groupes) ainsi que d'autres ressources spécifiques à chaque communauté selon les choix des administrateurs. Outre sa facilité de gestion, l'intérêt majeur de la plateforme communautaire *Ning* réside en effet dans sa malléabilité : le site peut facilement être adapté selon la situation et les intentions des administrateurs, de façon à mieux correspondre aux attentes des utilisateurs et à leurs besoins sociaux, mais également aux objectifs des administrateurs des réseaux sociaux créés.

---

<sup>1</sup> Voir le site <https://www.ning.com/fr/>, et plus spécifiquement la page <https://www.ning.com/fr/what-is-ning/>

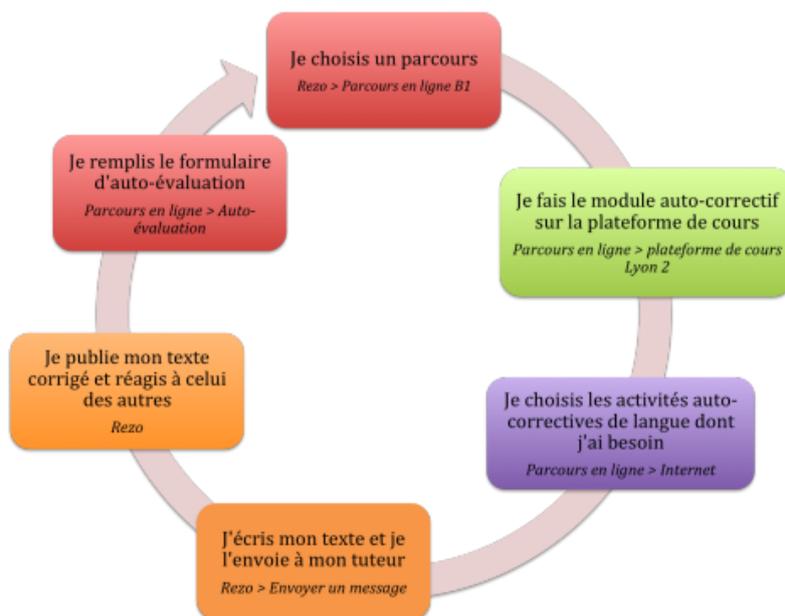
## Annexe 2

### Les parcours en ligne B1 et le Rézo Lumière

Si les parcours autonomes en ligne ne sont plus actifs aujourd'hui, un certain nombre d'informations les concernant sont toujours accessibles sur le Rézo Lumière, pour les parcours B1.

Des *documents explicatifs*<sup>2</sup> présentent :

- le fonctionnement général des parcours (démarche, intégration dans les programmes, évaluation)



Pourquoi faire ces parcours ? Objectifs et évaluation.

PARCOURS EN LIGNE		
1	2	3
1 point si 80% de réussite	non évalué	1 point si envoyé au tuteur 2 points si <b>corrigé</b> et <b>publié</b> sur le Rezo
3 points maximum par parcours		
10 parcours maximum		
évaluation sur 20 points		
le <b>portfolio</b> est à <b>remplir</b> et à <b>rendre</b> à la fin du semestre		

> **Evaluation des parcours :**

1 = activités de compréhension écrite/orale (autocorrectives, sur la plateforme de cours Lyon2)

2 = activités sur des points de langue (autocorrectives, sur Internet)

3 = activité de PE sur le Rézo Lumière (tutorée)

<sup>2</sup> A retrouver sur <http://rezolumiere.ning.com/group/parcoursenligne> et <https://vimeo.com/59915984>.

- les titres et objectifs visés par les différents parcours proposés :

**PARCOURS EN LIGNE**  
 Une façon de compléter votre apprentissage en travaillant en ligne.

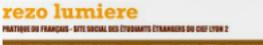
**Etape 1 :**  
Vous vous inscrivez sur le réseau.

**Etape 2 :**  
Vous vous inscrivez au groupe «Parcours en ligne»  
Cliquez ici ↓

Si vous voulez vous joindre, cliquez ici pour faire une demande d'invitation au créateur du groupe.

**Etape 3 :**  
Une fois inscrit, vous pouvez travailler sur les scénarios d'apprentissage proposés.  
Chaque scénario se compose d'activités auto-correctives (CO et/ou CE et outils linguistiques) à faire sur la **plateforme de cours** et d'une production écrite (tâche finale) qui sera corrigée par votre professeur-tuteur, à publier sur le **Rezo Lumière**.

Voici la liste des scénarios :




Niveau de difficulté	Titre	Description de la tâche	compétences	Points de langue
*	<b>Que faire le dimanche à Lyon ?</b>	Écouter le témoignage d'un jeune homme sur ce qu'on peut faire le dimanche à Lyon. Proposer vos idées dans un forum de discussion.	Compréhension de l'oral Expression écrite	Le présent de l'indicatif
*	<b>Trouver une colocation</b>	Se présenter autres membres du groupe afin de trouver un colocataire. Se mettre d'accord par écrit.	Compréhension de l'oral Expression écrite	Adjectifs pour caractériser et décrire quelqu'un
*	<b>Inviter à une crémaillère</b>	Rédiger une invitation pour une crémaillère Répondre à une invitation.	Compréhension de l'oral Compréhension de l'écrit Expression écrite	Prépositions de lieu
*	<b>Le CV en France</b>	Découvrir les spécificités du CV en France. Choisir le meilleur CV pour un emploi.	Compréhension de l'écrit	Les phrases nominales
**	<b>Une chanson, une histoire : Le téléphone pleure.</b>	Comprendre une chanson. Donner son avis sur un sujet de société.	Compréhension de l'oral Expression écrite	L'impératif

CIEF - 2013-2014

**PARCOURS EN LIGNE**  
 Une façon de compléter votre apprentissage en travaillant en ligne.

Niveau de difficulté	Titre	Description de la tâche	compétences	Points de langue
**	<b>Le sport à Lyon</b>	Mieux connaître les sports et les sportifs préférés des Français. Proposer à un ami de s'inscrire à une association sportive.	Compréhension de l'écrit Expression écrite	Le conditionnel présent pour proposer quelque chose
**	<b>Sur la piste des écrivains</b>	Découvrir la vie d'un grand écrivain français. Ecrire une mini-biographie d'un autre écrivain sous forme de devinette.	Compréhension de l'oral Compréhension de l'écrit Expression écrite	L'emploi des temps et la morphologie des verbes au passé
**	<b>Quel citoyen responsable êtes-vous ?</b>	Parler de soi en dressant son portrait de citoyen responsable.	Compréhension de l'écrit Expression écrite	L'emploi des adverbes.
**	<b>Une place pour mon vélo</b>	Écouter un reportage télévisé. Donner son opinion sur un concours de design de parking à vélo.	Compréhension de l'oral Compréhension de l'écrit Expression écrite	Le subjonctif dans l'expression de l'opinion
***	<b>Le chien du voisin</b>	Découvrir quels sont les animaux préférés des Français. Écrire à son voisin pour protester.	Compréhension de l'écrit Expression écrite	Le subjonctif pour exprimer ses sentiments
***	<b>Organiser un événement</b>	Découvrir le fonctionnement d'un festival de musique. Proposer un projet pour un événement de son choix.	Compréhension de l'oral Compréhension de l'écrit Expression écrite	Le passif

**Remarques :**

Les niveaux de difficulté sont donnés à titre indicatif. Vous pouvez faire les scénarios **dans l'ordre que vous souhaitez**.  
Comptez **environ 2 heures pour faire un scénario**. C'est important, pour votre apprentissage, de **faire un parcours jusqu'au bout** et d'envoyer votre texte final à votre tuteur. Pensez aussi à **corriger votre texte en ligne** après avoir reçu sa correction.  
Nous vous conseillons de travailler sur **un scénario par semaine**.  
N'hésitez pas à **faire appel à votre professeur-tuteur** en cas de besoin.  
Vous pouvez aussi **poser vos questions sur la page «pour vous aider à travailler seul»** dans le groupe Parcours en ligne.

Pour commencer un parcours, allez sur le groupe et choisissez votre parcours parmi les 11 qui vous sont proposés.

Les parcours s'accompagnent d'une **auto-évaluation finale**<sup>3</sup> ainsi que d'une **page de conseils**<sup>4</sup> pour aider les apprenants à travailler seuls avec des recommandations pratiques, de conseils pour lire et écouter, pour écrire, pour parler, pour mémoriser le vocabulaire.

Ci-dessous, un **exemple de parcours en ligne B1** :

**Inviter à une crémaillère** : Dans ce parcours vous allez rédiger puis répondre à une invitation pour une crémaillère.

### Activité 1

**Ecoutez ce document sonore** et répondez aux questions qui vous sont posées.

Pour commencer l'activité, cliquez sur le lien ci-dessous pour aller sur la plateforme de cours. Ensuite, choisissez le module "*Une invitation par téléphone*"

[une invitation par téléphone](#)

### Activité 2

**Familiarisez-vous avec un itinéraire avec les exercices suivants :**

[Prépositions de lieu \(a\)](#)

[Prépositions de lieu \(b\)](#)

[Préposition de lieu \(c\)](#)

[Texte à compléter](#)

### Activité 3

**Rédigez une invitation** pour votre propre crémaillère, en utilisant le modèle précédent.

Envoyez votre invitation aux autres membres du groupe en réponse à cette discussion.

### Activité 4

**Choisissez maintenant une des invitations** que les membres du groupe ont écrites et **répondez à cette invitation**.

Voici un cadre pour rédiger votre réponse :

- Saluer
- Remercier de l'invitation
- Accepter
- Préciser à quelle heure on arrivera
- Dire ce qu'on apporte
- Dire au revoir

### Activité 5

**Choisir un message** pour prévenir les voisins du bruit : [Messages](#).

**Ce n'est pas fini** : Remplissez enfin ce questionnaire d'[auto-évaluation](#) pour faire le point sur ce que vous avez appris.

Vues : 1599

<sup>3</sup> <http://rezolumiere.ning.com/group/parcoursenligne/page/portfolio>

<sup>4</sup> <http://rezolumiere.ning.com/group/parcoursenligne/page/pour-vous-aider-a-travailler>

## Réponses à cette discussion



Réponse de -----1 le 1 avril 2012 à 20:44

Bonjour à tous,

Je vous invite à ma crémaillère pour célébrer ma nouvelle maison d'été. nous sommes en face du lac, dans le parc de la Tête d'Or.

Vous pouvez aller à pied depuis l'université de Lyon 2, tout droit pour en longeant la rive du Rhône jusqu'à la porte du parc, à droite du pont Winston Churchill.

Depuis de la Gare de la Part Dieu vous pouvez prendre le bus 38 ou prendre un vélo jusqu'à le au pont Winston Churchill.

vous ne pouvez pas être perdu vous perdre, c'est très facile.

N'oubliez pas d'être d'arriver avant 19h00, et je les demandez une bouteille de boisson ou un truc pour manger.

Si vous ne pouvez pas aller venir, appelez moi s'il vous plait.

À bientôt.-

p: je joins une photo de ma maison d'été pour que vous compreniez mieux comment venir.



Réponse de -----2 le 11 avril 2012 à 19:10

Coucou Antonio!

Merci bien pour ton invitation.

Je vais venir avec plaisir!

Je vais apporter le plat japonais et une bouteille de bon Sake!

On va s'amuser beaucoup ce soir-là!

A bientôt!

Yoko

PS: A quelle date cette crémaillère a-t-elle lieu? :-)



Réponse de -----3 le 16 avril 2012 à 14:57

Salut !

Merci de m'inviter et bien sûr que je viendrai . On arrivera vers 20h et apportera une bouteille de vin rouge.

Ça va être sympa ! A plus !



Réponse de -----4 le 19 avril 2012 à 11:45

très très jolie maison !! J'imagine que vous avez des animaux dans votre jardin ! Je viendrai et j'apporterai alors du champagne, ça ira bien avec la maison !

Jean-françois



Réponse de -----5 le 27 mars 2014 à 23:26

Bonjour Antonio,

Premièrement, je veux te remercier pour l'invitation. J'aimerais fêter ta nouvelle maison d'été donc tu peux compter sur moi. Je connais le quartier au bout du Parc de la tête d'Or, donc je ne crois pas avoir des problèmes. Je apporterai un apéritif délicieuse, ne t'inquiètes pas. A bientôt !

Je t'embrasse,  
Carly



Réponse de -----6 le 8 mai 2014 à 19:36

Bonjour Antonio!

Je te remercie pour m'inviter cette fête et bien sûr que j'y aille.

Alors je voudrais savoir quand on arrivera. 18h30, ce sera bien?

J'apporterai une bouteille de vin rouge et des olives.

On va s'amuser beaucoup là!

A plus

Minori



Réponse de -----7 le 21 mars 2014 à 12:10

Bonjour à tous !

J'espère que vous allez bien. J'ai enfin trouvé un nouvel appart. J'ai emménagé au début du mois, et je vous appellez pour vous inviter à la crémaillère le dernier vendredi du mois, dans 10 jours, donc le 28 mars. Il y aura beaucoup des personnes - vous devriez tous se rencontrer! Elle sera très amusant !

Donc, c'est le soir, à partir de 8 h, et j'ai demandé à chacun d'apporter quelque chose: une bouteille du vin, des fruits, des bonbons... Ce que vous voulez !

Alors, mon adresse c'est le 100 Rue Jaboulay, proche de la gare de Jean Macé dans le 7eme arrondissement. Donc de la Rue de l'Université, il faut continuer tout droit écart jusqu'à vous pouvez voir une pharmacie et une café qui s'appelle "Café Milano" sur la gauche. Ensuite, traversez la rue à droite dans la direction de la résidence X s'appelle "Prado". Suivez cette rue jusqu'à ce que vous voyez le gare de Jean Mace. Il faut passer le gare dans la direction de la bibliothèque Jean Macé qui est sur Rue Jaboulay. Enfin, continuez tout droit - mon appart est à l'extrémité de la rue. Si vous ne pouvez pas le trouve, m'appellez!

Voilà, j'espère que vous serez libre ! Vous m'appellez pour me confirmer ? Tu verras, l'appartement est très chic avec une porte rouge ! Je pense que nous allons bien nous amuser.

À bientôt ! Je vous embrasse.

Courtney.



Réponse de -----5 le 27 mars 2014 à 23:26

Bonjour à tous ! Ça fait longtemps que nous n'avons pas eu un rendez-vous, j'ai une très bonne nouvelle. A la fin du mois, j'ai déménagé au nouvel appartement dans le cinquième. Je veux le fêter, donc dans deux semaines je ferai la crémaillère et j'aimerais que vous veniez. J'ai invité quelques amies que vous connaissez déjà et aussi quelques collègues qui sont très sympas, vous verrez. J'aurai des apéritifs à goûter mais j'ai demandé à tout le monde d'apporter quelque chose à partager, aussi. Voilà, mon adresse c'est 4 Rue Sœur Bouvier dans le quartier de St. Irénée. C'est simple de venir de la gare de Perrache. Prenez le bus 46 ou même 49 et descendez à l'arrêt St. Irénée. Ça fait 7 arrêts plus ou moins. Mon appartement est en face de la boulangerie qui se trouve au coin de l'arrêt. Pouvez-vous m'appeler pour dire si vous viendrez ? J'ai envie de vous voir et aussi de vous montrer mon appartement. Bon, à bientôt. Bisous !

Carly



Réponse de -----8 le 8 mai 2014 à 17:35

Salut Carly.

Tout d'abord, je voudrais te remercier de ton invitation. Bien sûr que je viendrai tu peux compter sur moi. Je vais apporter quelque chose pour ta fête. Je ne connais pas ton quartier mais grâce à ton explication, j'espère le trouver sans aucun problème.

Je t'embrasse et à bientôt.

Mariya.



Réponse de -----9 le 6 mai 2014 à 17:46

Bonjour,

Salut. C'est Lih Wen. Comment ça va?

J'espère que vous allez bien. Moi, pas mal. J'ai enfin trouvé un nouvel appartement. Je vais déménager à la fin du mois et je vous écris pour vous inviter à la crémaillère le 30 avril. J'ai invité une vingtaine de personnes qui sont mes amis. La fête commencera à partir de 20h. Chacun peut apporter quelque chose en venant, comme du jus de fruit, une bouteille de vin sinon quelque chose à manger. Voici mon adresse, c'est le 8ter rue de Nazereth, ce n'est pas très loin de la Part-Dieu. Vous pouvez prendre la ligne C9 jusqu'à la rue de Nazereth. C'est 2 arrêts après la Part- Dieu, vous allez descendre à l'arrêt "Sacré Coeur". Et puis, vous marchez tout droit comme environ une minute et voilà. J'espère que vous êtes libre, ça me ferait vraiment plaisir. Vous m'appellerez pour me dire si vous pouvez venir. Je vous attends pour votre confirmation. à bientôt. Bises.

Lihwen



Réponse de -----8 le 8 mai 2014 à 17:38

Bonjour tout le monde!

J'ai une nouvelle à vous raconter. J'espère qu'elle vous plaira. Enfin est arrivé le jour où j'ai déménagé de chez mes parents, donc pour fêter ça , je voudrais vous inviter à la crémaillère.

La fête aura lieu le deuxième samedi des vacances, c'est à dire le 3 mai. Je vais préparer les apéritifs et quelques plats chauds ukrainiens. De votre côté, j'espère que vous serez gentils et apporterez quelque chose (une bouteille de boissons) avec vous. :-)

La crémaillère va être amusante.

J'ai grande envie de vous voir et de partager ma joie avec vous. Pour ceux qui ne savent pas mon adresse, je vous la notte: 5 rue du Docteur Crestin, bâtiment 1, entrée À. Mon appart est au 5ème étage, à gauche. 69007 Lyon, ( Vous pouvez y aller en bus 7, ou tramway T2 arrêt Berthelot-Garibaldi ou en métro (ligne D, arrêt Garibaldi).

Merci de me prévenir à l'avance si vous venez.

Je vous souhaite de bonnes vacances à tous et à bientôt!

Mariya.



*Réponse de -----6 le 9 mai 2014 à 19:12*

Bonjour à tous!! Comment allez-vous?

Aujourd'hui je vous propose une fête de venir à ma crémaillère.

J'ai trouvé un appartement dans le 7ème et j'y emménagerai dans 2 semaines. Donc nous allons faire une fête de crémaillère le soir du 8 juin. J'ai invité une centaine d'amis d'enfance donc il y aura quelques personnes qui vous connaissent.

Je vous demande d'apporter quelque chose à boire et manger. Ce que vous voulez : un gâteau, du vin rouge ou blanc, du fromage, des fruits, etc !

Alors mon adresse, c'est le 47 avenue Berthelot, près de la station de T2, Route de Vienne. Donc vous prenez le T2 en direction de IKEA à Perrache et vous descendez à la station de Route de Vienne. Ensuite il faut traverser l'avenue Berthelot et marcher sur cette avenue vers Perrache. Après que vous avez passé 3 restaurants japonais, il faut tourner à gauche au croisement de bibliothèque du 7ème. Tout de suite vous voyez un immeuble rose dont le rez-de-chaussée est un bar africain, c'est là, j'habite au 2ème étage.

Je serai contente que vous veniez ! J'attends votre réponse. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me contacter.

Chiao !

Minori

## Annexe 3

### Echanges informels avec les enseignants à propos du Rézo Lumière

*\* Les noms ont été anonymisés*

#### 15 janvier 2016 : Bref échanges avec N.

N. passe en coup de vent en salle d'animation, P. me présente et explique que je travaille sur le Rézo Lumière. Réaction immédiate de N. : « Ah...bon courage ». Elle m'explique ensuite qu'elle l'a utilisé brièvement il y a quelques années avec un groupe d'apprenants de niveau C dans un cours d'option sur la vie politique française, mais qu'elle a laissé tomber parce qu'elle avait l'impression de publier des liens vers des articles et des vidéos dans le vide et que ça ne servait à rien : « ça ne les intéresse pas, il faut les tirer, c'est lourd ». Maintenant, elle attend que les apprenants viennent eux-mêmes lui demander les adresses des documents qu'elle leur propose en cours et elle leur envoie le tout par courriel. Elle trouve que les échanges de courriels sont plus pratiques et qu'elle perd moins de temps et d'énergie de cette façon.

#### Janvier (date ?) : M.

M. est une jeune enseignante qui travaille ici depuis un semestre seulement. Elle n'a jamais entendu parler du Rézo Lumière et m'avoue que de toute façon elle « n'est pas très branchée nouvelles technologies ». Elle veut bien aller voir de quoi il s'agit et note l'adresse ; elle ne pense pas l'utiliser en cours, mais aimerait quand même savoir ce que c'est et regrette de ne pas en avoir entendu parler en arrivant au CIEF.

#### Février 2016 (date ?) : C.

C. est une enseignante de longue date au CIEF. Energique, elle est très intéressée par le théâtre et par la pratique de l'oral. Lorsqu'elle apprend que je travaille sur le Rézo Lumière, elle semble un peu surprise mais pose quand même quelques questions, notamment « mais c'est vraiment utile, ce réseau, selon toi ? ». C. connaît l'existence du Rézo mais n'est jamais vraiment allée voir comment il se présentait et se refuse de toute façon à l'utiliser dans le cadre des cours : elle considère que puisqu'ils viennent en France, il serait dommage « d'obliger les étudiants à discuter sur un truc virtuel » et préfère plutôt leur donner l'occasion de « parler en vrai ». Selon elle, les jeunes passent déjà trop de temps derrière leurs écrans, elle n'a pas envie de les y encourager aussi pendant ses cours. Elle pense par contre que le site peut être utile pour certains apprenants s'il est mis à jour et qu'il contient des informations utiles sur la vie à Lyon, et se montre très intéressée par ma proposition d'y déposer des suggestions d'outils TICE à exploiter en classe pour les enseignants.

#### 4 Mars 2016 : Discussion avec A.

A. enseigne au CIEF depuis plusieurs années déjà. Elle n'a jamais utilisé le Rézo Lumière jusqu'à présent, mais elle s'y intéresse un peu depuis qu'elle a pu assister à un atelier sur le sujet lors des Journées Pédagogiques de début janvier. Elle trouve l'idée d'apprendre avec un réseau social intéressante et actuelle, et pense que cela peut créer un intérêt supplémentaire chez les apprenants. Elle aimerait essayer de travailler avec le Rézo pour faire évoluer sa pratique de classe et « se renouveler », car elle a l'impression de commencer à « prendre des habitudes » et pense que ce n'est pas bon pour un enseignant. Mais elle pose une condition : « si le contexte s'y prête », c'est-

à-dire si le groupe d'apprenants est sympa, qu'elle les sent intéressés par un travail avec le Rézo, si cela semble pertinent avec le programme... Elle voit en tout cas cela comme un « challenge personnel » à relever ce semestre, et avoue dans la foulée que cet intérêt pour le Rézo est en partie lié aux études de FLE qu'elle a récemment reprises, notamment à un cours sur les TICE qui l'a conduite à s'interroger sur ses pratiques.

#### 16 Mars 2016 : Discussion avec L.

Lorsque L. apprend que je travaille sur le Rézo Lumière, elle explique qu'elle l'a utilisé la première année dans un cours d'option « pour faire plaisir » mais qu'en réalité le Rézo la « saoule ». Pour L., utiliser le Rézo prend beaucoup de temps pour peu de résultats, elle a l'impression que les apprenants ne bougent pas plus sauf sur certaines discussions, et elle a donc arrêté de l'utiliser assez vite. L. répète plusieurs fois que quand elle fait lire à ses étudiants un article sur la classe sans prof, ils finissent tous par dire qu'ils préfèrent avoir un prof (comme si elle voyait le Rézo comme un « remplacement » de l'enseignant). De façon générale, L. est d'avis qu'on peut faire autant, ou mieux, avec une page *Facebook*. Elle-même utilise beaucoup *FB*, elle sait d'ailleurs que ses étudiants créent souvent une page pour discuter au sein du groupe-classe et pense que ça pourrait être un meilleur support que le Rézo. Quand je demande si elle leur a parlé du Rézo, puisqu'on peut aussi y créer des groupes, elle répond qu'elle n'en parle pas aux apprenants puisque ça n'a pas d'intérêt. Elle trouve que le Rézo est trop compliqué, que l'interface et la navigation sont vieillottes (le système de la plateforme elle-même) par rapport à *FB* par exemple, que ça ne donne pas envie, parce que tout est difficile : trouver l'information, télécharger un document, etc.

#### 16 Mars 2016 : Discussion avec H.

H. m'aborde en disant d'emblée qu'il n'utilise pas le Rézo. Après une discussion un peu plus poussée, il s'avère qu'il ne sait pas forcément quels sont les outils et fonctionnalités qu'on peut y trouver. Pourtant, H. a fréquenté (un peu) le Rézo Lumière puisqu'il était l'un des enseignants en charge du tutorat des parcours en ligne B1. Mais il n'a visiblement pas apprécié l'expérience : il dit qu'il devait plus faire le gendarme que le prof, et a eu l'impression de devoir pousser et tirer les étudiants pour qu'ils fassent ces parcours en ligne. Il pense que les difficultés de motivation viennent au moins autant (sinon plus) de l'outil que des thèmes des parcours... mais avoue ne pas savoir s'en servir correctement lui-même, et ne pas particulièrement aimer les outils technologiques. H. soulève plusieurs questions concernant le Rézo Lumière : il s'interroge notamment sur la motivation des étudiants à y aller, et demande ce qu'ils peuvent y trouver. Il insiste également sur l'aspect chronophage que peut avoir le Rézo et se demande si cela en vaut vraiment la peine lorsqu'on met en balance le temps investi par l'enseignant pour la correction d'un côté (sachant qu'il le fait en plus du temps de cours et des corrections habituelles), et l'utilisation par les étudiants de l'autre. Enfin, H. explique qu'il n'a pas envie d'être « inondé de notifications » à cause du Rézo Lumière. Lorsque je l'interroge plus précisément sur ces notifications, il cite en particulier les informations sur les notes des travaux des apprenants. Or ces notes doivent être rentrées sur le Bureau Virtuel, et n'ont rien à voir avec le Rézo Lumière ; H. confond les deux outils. A propos de l'accès aux documents de cours, H. explique que quand il a besoin de faire passer des documents à ses étudiants, il leur envoie un courriel ; il pense que si les documents sont en libre-accès sur le Rézo, les apprenants ne vont pas forcément faire l'effort d'aller voir d'eux-mêmes, et que donc le nombre de personnes qui n'auront pas fait le travail demandé sera encore plus grand que d'habitude... il ne voit donc pas l'intérêt de déposer les

documents sur le Rézo. Enfin, H. semble avoir peur de ne plus avoir de rôle à jouer en tant qu'enseignant s'il va sur le Rézo : il a un peu eu cette impression pendant qu'il tutorait les parcours autonomes, puisqu'il se sentait cantonné à un rôle d'observateur pendant que les apprenants réalisaient les activités en ligne. Il préférerait donc que le Rézo reste en dehors de la classe. Il comprend quand même que certains aspects du Rézo puissent intéresser les apprenants, et suggère que quelqu'un passe dans les classes en début de semestre pour leur présenter le Rézo, lui-même disant n'avoir ni les connaissances ni l'envie pour le faire.

# Annexe 4

## Schéma annoté de la page d'accueil du Rézo Lumière

The image shows a screenshot of the 'Rezo Lumière' website homepage, which is a social network for international students at CEJF Lyon 2. The page is annotated with red text and arrows pointing to various features:

- Menu principal**: Points to the top navigation bar with links like 'MA PAGE', 'MEMBRES', 'FORUMS', 'GROUPE', 'BLOGUES', 'APPRENDRE', 'TUTORIELS', 'BONS PLANS'.
- Flux d'activité la plus récente**: Points to the main content area showing recent posts and forum threads.
- Conversations les plus récentes sur le forum général**: Points to the 'FORUM' section on the left side of the page.
- Evènements à venir (activités organisées par l'animation, bons plans, festival, concerts. ...)**: Points to the 'EVÈNEMENTS' section in the center.
- Les derniers billets de blog publiés**: Points to the 'LETS' section at the bottom of the main content area.
- Le Rézo Lumière : pour qui, pour quoi, comment**: Points to the 'COMMENT UTILISER LE REZO ?' section on the left.
- Carte des membres (infos et conseils donn(e)s par les étudiants concernant leur ville ou leur pays)**: Points to the 'LA CARTE DES MEMBRES' section at the bottom.
- Informations étudiantes et autres (flux RSS actualisés en temps réel)**: Points to the 'LYON 2 : LE GUIDE' and 'WEB ETU LYON 2' sections at the bottom.
- Zone d'inscription / de connexion**: Points to the 'Bienvenue dans Rezo Lumière' login/register box in the top right.
- Les infos du jour : choses à faire ou à voir actuellement sur le Rézo**: Points to the 'LES INFOS DU JOUR' section on the right.
- Liste des derniers membres connectés (et accès à tous les membres)**: Points to the 'MEMBRES' section on the right.
- Accès rapide au groupe Animation : activités et sorties**: Points to the 'ANIMATION AU CEJF' section on the right.
- Accès aux groupes en exclusivité (groupes du moment et/ou les plus actifs)**: Points to the 'GROUPE' section on the right.
- Les photos sur le Rézo (diaporama et accès à toutes les photos)**: Points to the 'PHOTOS' section on the right.
- Les dernières vidéos sur le Rézo (et accès à toutes les vidéos)**: Points to the 'VIDEOS' section on the right.
- Le tableau collaboratif du Rézo : petites annonces et infos complémentaires, cliquez pour ajouter**: Points to the 'La table du Rezo' section at the bottom.

## Annexe 5

### Les portails de ressource autonomes sur le Rézo Lumière

Pour permettre aux apprenants de travailler à leur rythme et selon leurs besoins propres, quatre portails de ressources ont été mis en place sur le Rézo Lumière courant 2016. Ces portails, dont les contenus sont classés par niveau (A1, A2, B1, B2/C1/C2), doivent permettre à ceux qui le souhaitent de découvrir, d'apprendre, de s'amuser ou d'approfondir l'étude de la langue française en ligne de façon autonome. C'est le site Netvibes qui a été retenu pour présenter les ressources : il permet de classer ces dernières dans des onglets thématiques et de présenter de façon visuelle et ludique les différents documents et sites intéressants.

Certaines rubriques sont systématiquement présentes dans tous les portails, quel que soit le niveau : c'est le cas des onglets « Accueil », « S'informer » (presse écrite, radio, et télé en ligne), « Des sites pour apprendre le français » (liens vers d'autres sites utiles pour apprendre seul sur le web), « Phonétique », « Outils de la langue » (contenus grammaticaux du niveau classés par type d'outil grammatical), et « S'entraîner aux examens » (sites avec des sujets blancs de type DELF, DALF, TCF, etc.). Les contenus de ces onglets sont adaptés au niveau visé par chaque portail.

D'autres rubriques sont présentes sur une partie des portails seulement : il s'agit par exemple des onglets « Lexique » et « Conjugaison » (jusqu'au niveau B1), mais aussi « Se corriger » et « FOU » (uniquement niveaux B2/C/C2).

Enfin, certains des choix en matière d'organisation des onglets ont été guidés par le souhait d'encourager l'autonomisation des apprenants dans leurs démarches d'apprentissage et de proposer plusieurs options pour que chaque apprenant puisse trouver la méthode qui lui convient le mieux personnellement. Dans un article sur l'autoformation et les sites d'apprentissage et de réseautage en langue, Chotel et Mangenot indiquent qu'« *[u]n balisage clair (quels types de tâches vais-je trouver dans telle rubrique ?, où vais-je pouvoir approfondir tel point grammatical ?) et différentes options pour se confronter à celles-ci (par exemple, pouvoir choisir d'avoir de l'écrit ou non lors d'une phase d'écoute) constituent des facteurs cruciaux pour laisser à l'apprenant la possibilité d'effectuer des choix significatifs en termes d'apprentissage* » (Chotel & Mangenot, 2011, p. 5). Dans la lignée de ces recommandations, nous avons donc cherché à présenter les ressources de la façon la plus intuitive possible, en proposant aux apprenants plusieurs entrées de recherche. Les apprenants peuvent ainsi opter pour une recherche de ressources en fonction d'un point grammatical précis sur lequel ils aimeraient s'exercer (via les onglets « Outils de la langue », présents pour chaque niveau), ou bien rechercher des documents en fonction de la compétence sur laquelle ils souhaitent travailler et du type de document (via

l'onglet unique « écouter/lire/écrire » pour les niveaux A1 à B1, ou via les trois onglets distincts « Ecouter », « Lire », « Ecrire » pour les niveaux B2, C1 et C2).

Quelques captures d'écran de différents portails sont présentées ci-dessous à titre d'illustration.

## Portail A2 : Lexique

## Portail A2 : Outils de la langue

# Portail A2 : Conjugaison

Accueil S'informer Des sites pour apprendre le français Lexique Outils de la langue **Conjugaison** Phonétique Ecouter / Lire / Ecrire S'entraîner aux examens

### L'INDICATIF

#### Le présent de l'indicatif

> Verbes usuels : [aller](#)/[venir](#)/[dire](#)/[partir](#) / [mettre](#) / [savoir](#) / [savoir/connaître](#) / [prendre](#)

> Verbes à 1, 2 ou 3 bases :

- Verbes à 1 base ([liste d'exercices](#))
- Verbes à 2 bases : [type 1](#) / [type 2](#) (+ [liste d'exercices](#))
- Verbes à 3 bases : [exercice](#) (+ [liste d'exercices](#))

> Verbes pronominaux : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) ([réfêchis ou réciproques ?](#))

> Verbes modaux : [règle](#) / [exercice 1](#) / [exercice 2](#)

> Conjuguer : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) / [exercice 3](#)

#### Le passé récent : "venir de" + INFINITIF

> Passé récent : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) / [exercice 3](#)

> Présent progressif / passé récent / futur proche : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) / [exercice 3](#)

#### Le futur proche : "aller" + INFINITIF

> Futur proche : [exercice 1](#) / [exercice 2](#)

> Présent progressif / passé récent / futur proche : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) / [exercice 3](#)

#### L'imparfait

> Conjuguer : [exercice 1](#) / [exercice 2](#)

> L'imparfait pour faire une [description](#)

> L'imparfait pour parler de l'[habitude](#) / d'un [souvenir d'enfance](#)

> Si + imparfait pour faire une proposition : [règle](#) / [exercice](#)

#### Le futur simple

> Conjuguer : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) / [exercice 3](#)

> Verbes réguliers et irréguliers : [exercice](#)

#### LES AUTRES MODES

#### L'impératif

Impératif : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) / [exercice 3](#) / [impératif négatif](#)

#### Le présent progressif : "Être en train de" + INFINITIF

> Présent progressif : [exercice 1](#) / [exercice 2](#)

> Présent progressif / passé récent / futur proche : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) / [exercice 3](#)

#### Le passé composé

> [Retrouver l'infinitif du verbe](#)

> [Phrases affirmatives, phrases négatives](#)

> [Passé composé ou imparfait ?](#)

> Accord du [participe passé](#) ([règle](#)) :

- accord avec l'auxiliaire « être » : [exercice](#)
- accord avec l'auxiliaire « avoir » : [ex 1](#) / [ex 2](#) / [ex 3](#)
- [participe passé \(-é\) ou infinitif \(-en\) ?](#)
- phrases correctes ou incorrectes ? : [ex 1](#) / [ex 2](#) / [ex 3](#) / [ex 4](#)
- [conjuguer](#)

#### Le conditionnel présent

> Conditionnel de [politesse](#) et de [proposition](#) : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) / [exercice 3](#) / [exercice 4](#) / [exercice 5](#) / [exercice 6](#)

> Conditionnel de [conseil](#)

> Conditionnel pour faire une [hypothèse](#)

> [Conditionnel présent ou futur de l'indicatif ?](#)

#### Le subjonctif présent

Le subjonctif présent : [exercice 1](#) / [exercice 2](#) / [exercice 3](#)

# Portail A2 : Phonétique

Accueil S'informer Des sites pour apprendre le français Lexique Outils de la langue Conjugaison **Phonétique** Ecouter / Lire / Ecrire S'entraîner aux examens

### Forvo - le guide de la prononciation

Tous les mots du monde prononcés par des locuteurs natifs... Ici, la page des mots prononcés en français.

### Les consonnes

Exercices de discrimination des consonnes du français.

### Les voyelles

Exercices de reconnaissance des voyelles en français.

### Shtooka - Le dictionnaire de prononciation

Même principe que Forvo. Ici, la page des mots en français, pour vérifier sa prononciation.

### Les sons [b] - [v]

Exercice sur les sons [b] et [v]

### Les voyelles (2)

Activités et exercices autour des voyelles du français.

### Test de phonétique

Testez votre oreille : êtes-vous capable de différencier les sons ?

### Les sons [s] - [z]

Exercice de discrimination entre les sons [s] et [z].

### Le [e]

Comment écrire le [e] ?

### L'alphabet et l'API

Exercices autour de l'alphabet et de l'API.

Et en plus, un outil pour faire prononcer une phrase (ou plusieurs !) en français : [http://www.oddcast.com/home/demos/tts/tts\\_example.php?sitepal](http://www.oddcast.com/home/demos/tts/tts_example.php?sitepal)

Conseil : choisir Bernard ou Virginie, leur prononciation du français est assez réaliste (le font aussi les liaisons !). ATTENTION quand même, rien n'est parfait... l'intonation n'est pas toujours juste !

### Les sons [e] - [ø]

Discrimination auditive : [e] et [ø]

### Sons et graphie

Les différents sons du français et leur(s) graphie(s)

### Les sons [e] - [a] - [ɛ]

Discrimination auditive : [e], [a] et [ɛ]

### La liaison, l'intonation et les syllabes

Des exercices pour travailler les liaisons, l'intonation et les syllabes en français.

### Le son [y]

Exercice de repérage du son [y].

### Les sons [i], [y] et [u]

Exercice de discrimination entre les sons [i], [y] et [u].

### Les sons [o] et [ɔ]

Exercice de repérage des sons [o] et [ɔ].

### Les voyelles nasales [ɔ̃] - [ɑ̃] - [ɛ̃]

Retrouvez les voyelles nasales dans les paroles d'une chanson : "Juste quelqu'un de bien".

Proposé par [metribes](#)

# Portail A2 : Ecouter / Lire / Ecrire (1)

Je travaille seul(e) A2

Accueil S'informer Des sites pour apprendre le français Lexique Outils de la langue Conjugaison Phonétique Ecouter / Lire / Ecrire S'entraîner aux examens

ÉCOUTER et écrire

## La télévision

< ORAL >

- Comprendre l'annonce d'un programme TV : [exercice](#)
- Comprendre le générique d'une émission de TV : [exercice](#)
- Comprendre un petit reportage TV : [exercice](#)

Quelques outils pour vous aider ...

- > Les temps verbaux : présent, futur simple et futur proche, imparfait, passé composé : voir ["conjugaison"](#)
- > Les marqueurs temporels : [1, 2, 3, 4](#)
- > Le discours indirect au présent : [1, 2](#)

## La météo

< ORAL >

- Comprendre un bulletin météo : [exercice](#)

Quelques outils pour vous aider ...

- > La météo : [ici](#)
- > Le futur proche : [1, 2](#)
- > Le futur simple : [1, 2, 3, verbes réguliers et irréguliers](#)
- > L'impératif : [1, 2, 3, impératif négatif](#)
- > Le conditionnel présent : [conseil](#)
- > La mise en relief "c'est... qu'il est... que" : [1, 2](#)

## Le fait divers

< ORAL >

- Comprendre un fait divers : [exercice](#)

Quelques outils pour vous aider ...

- > Les temps verbaux : le présent progressif, le passé récent, l'imparfait, le passé composé : voir ["conjugaison"](#)
- > Les adjectifs interrogatifs : [1, 2, 3](#)
- > Les adverbes en -amment/-ement (règle) : [1, 2](#)
- > Les pronoms relatifs : [qui/que, quel/que/dont, qui/que/dont/ou](#) : [1, 2, 3](#)
- > Les prépositions de lieu : [1, 2, 3, 4](#)
- > Les marqueurs temporels : [1, 2, 3, 4](#)
- > Les articulateurs logiques : (exercice en bas de page), [2](#)
- > Le but : [1, 2](#)
- > La cause et la conséquence : [pourquoi/parce que, à cause de/grâce à, parce que/puisque/à cause de/grâce à, cause ou conséquence ?](#)

## Les annonces dans les lieux publics

< ORAL >

- Comprendre des annonces brèves dans le métro : [exercice](#)

Quelques outils pour vous aider ...

- > Les lieux publics courants / les magasins : [ici](#), les aménagements de la ville : [ici](#), Les moyens de transport : [ici](#) et [là](#)
- > Le participe présent : [1, 2](#) // Le gérondif : [1, 2](#), [participe présent et gérondif](#) : [exercice](#)
- > L'impératif : [1, 2, 3, impératif négatif](#)
- > Les marqueurs temporels : [1, 2, 3, 4](#)
- > L'obligation et l'interdiction : [1, 2](#)
- > La cause et la conséquence : [pourquoi/parce que, à cause de/grâce à, parce que/puisque/à cause de/grâce à, cause ou conséquence ?](#)

## Le message téléphonique

< ORAL >

- Comprendre des messages vocaux sur un répondeur :

- [message 1](#)
- [message 2](#) (à droite, cliquez sur 2. Compréhension orale : message sur répondeur)

ÉCOUTER, LIRE et écrire

## La recette de cuisine

< ORAL >

- Comprendre une recette orale : les bananes carrées flambées
- < ÉCRIT >
- Comprendre des recettes : la crème brûlée // les crêpes // la pavlova

Quelques outils pour vous aider ...

- > La nourriture, les fruits 1 et les fruits 2, les légumes
- > L'impératif : [1, 2, 3, impératif négatif](#)
- > Le participe présent : [1, 2](#)
- > Participe passé (é) ou infinitif (-er) ?
- > Articles partitifs et indéfinis : [exercice](#)
- > Pronoms COD et COI : [1, 2](#)
- > La quantité : pronom « en » ([exercice](#)), quantité déterminée ([1, 2, 3](#)), quantité comparative ([Règle](#), [1, 2](#))

LIRE et écrire

## Les signes et panneaux courants

< ÉCRIT >

- Comprendre les panneaux d'interdiction : [exercice](#) (à droite, cliquez sur "4. Compréhension écrite 1. Les panneaux d'interdiction")

Quelques outils pour vous aider ...

- > L'impératif : [1, 2, 3, impératif négatif](#)
- > Les pronoms indéfinis : [exercice](#) / pronoms et adjectifs indéfinis : [règle](#) et [exercice](#)
- > Pronoms « y » et « en » : [règle et ex.1](#) (cliquez sur "voir fiche" pour la règle et sur « fermer fiche » pour faire l'exercice), [2, 3, 4](#)
- > Les prépositions de lieu : [1, 2, 3, 4](#)
- > Les marqueurs temporels : [1, 2, 3, 4](#)
- > L'obligation et l'interdiction : [exercice](#)
- > Le but : [1, 2](#)

## Au restaurant

< ÉCRIT >

- Comprendre une addition : [ex.1](#), [ex.2](#)
- Comprendre un menu : [exercice](#)

Quelques outils pour vous aider ...

- > Les adjectifs qualificatifs : [place, adjectifs régutiers, adjectifs irréguliers](#)
- > Les articles partitifs et indéfinis : [exercice](#)
- > Les nombres ordinaux : [1, 2, 3](#)

## L'affiche / La brochure

< ÉCRIT >

- Comprendre une affiche publicitaire : [exercice](#)
- Comprendre une brochure culturelle : [exercice](#)

Quelques outils pour vous aider ...

- > Les loisirs, les sports
- > Si + imparfait pour faire une proposition : [règle, exercice](#)
- > L'impératif : [exercice 1, exercice 2, exercice 3, impératif négatif](#)
- > Le conditionnel présent : politesse et proposition ([1, 2, 3, 4, 5, 6](#)), le conseil, l'hypothèse, conditionnel présent ou futur de l'indicatif ?
- > Les adjectifs possessifs : [exercice](#)
- > Le souhait : souhaiter que + subjonctif, espérer que + indicatif, j'aimerais/je voudrais que + subjonctif, j'aimerais + infinitif (RÈGLE UNIQUEMENT)
- > L'hypothèse : [exercice](#) (attention : irréel du présent ET du passé !)

## Le sondage

< ÉCRIT >

- Comprendre un sondage : [exercice](#)

Quelques outils pour vous aider ...

- > Les temps verbaux : présent, futur simple et futur proche, imparfait, passé composé : voir ["conjugaison"](#)
- > Les adjectifs interrogatifs : [1, 2, 3](#)
- > Les adjectifs indéfinis : [tout/toute / tous / toutes](#), adjectifs et pronoms indéfinis ([règle](#) et [exercice](#))
- > Les pronoms relatifs : [qui/que, quel/que/dont, qui/que/dont/ou](#) : [1, 2, 3](#)
- > Les pronoms « y » et « en » : [Règle et ex.1](#) (cliquez sur "voir fiche" pour la règle et sur « fermer fiche » pour faire l'exercice), [2, 3, 4](#)
- > Les marqueurs temporels : [1, 2, 3, 4](#)
- > L'interrogation et réponse : [1, 2, 3, 4](#)
- > Le but : [1, 2](#)
- > La cause et la conséquence : [pourquoi/parce que, à cause de/grâce à, parce que/puisque/à cause de/grâce à, cause ou conséquence ?](#)
- > Le souhait : [RÈGLE UNIQUEMENT](#)
- > L'hypothèse : [exercice](#) (attention : irréel du présent ET du passé !)

## La biographie

< ÉCRIT >

Propulsé par netribes

## Portail A2 : Ecouter / Lire / Ecrire (2)

Message au répondeur (1)

-----

**Quelques outils pour vous aider ...**

- > Les **loisirs**, les **sports**, **se déplacer** en ville
- > Les **temps verbaux** : passé récent, futur proche, futur simple, imparfait, passé composé, + conditionnel présent, + subjonctif présent : voir ["conjugaison"](#)
- > La mise en relief : "c'est... qui/c'est... que" (1, 2), "ce qui... /ce que... , c'est..." (1, 2)
- > Le **souhait** : souhaiter que + subjonctif, espérer que + indicatif, j'aimerais/je voudrais que + subjonctif, j'aimerais + infinitif (**RÈGLE UNIQUÈMENT**)

**Les dialogues du quotidien**

< ORAL >

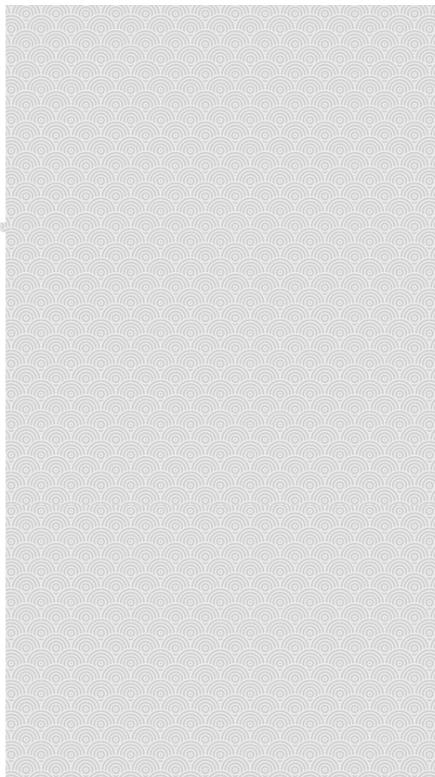
- Comprendre des **petits dialogues de la vie quotidienne** :

- à la **gare** : [exercice](#) (attention : *exercice chronométré* !)
- à l'**hôtel** : [exercice](#)
- au **téléphone** : [médecin, hôtel](#)

-----

**Quelques outils pour vous aider ...**

- > **Se déplacer** en ville, les **lieux publics** courants et les **magasins** (**ca**), les **aménagement**s de la ville (**ca**)
- > Les **temps verbaux** : présent, passé récent, futur proche, imparfait, passé composé, + conditionnel présent, + subjonctif présent : voir ["conjugaison"](#)
- > Le **participe présent** : 1, 2 // Le **gérondif** : 1, 2, **participe présent et gérondif** : [exercice](#)
- > L'**impératif** : 1, 2, 3, **impératif négatif**
- > Les **adjectifs qualificatifs** (1, 2, 3), les **adjectifs interrogatifs** (1, 2, 3), les **adjectifs exclamatifs** ([exercice](#))
- > Les **articles partitifs et indéfinis** : [exercice](#)
- > Les **pronoms démonstratifs** (1, 2, 3), les **pronoms interrogatifs** (1, 2)
- > Les **pronoms relatifs** : [quique, qui/quel/dont, quel/dont/où](#) : 1, 2, 3
- > Les **pronoms « y » et « en »** : [règle et ex 1](#) (cliquer sur "voir fiche" pour la règle et sur « fermer fiche » pour faire l'exercice), 2, 3, 4
- > La **comparaison** : [comparatif de l'adjectif, mieux/mieux](#)
- > L'**interro-négation et réponse** : 1, 2, 3, 4
- > La **quantité** : pronom « en » ([exercice](#)), quantité déterminée (1, 2, 3), quantité comparative ([règle](#), 1, 2)
- > La mise en relief "c'est... qui/c'est... que" : 1, 2
- > L'**obligation et l'interdiction** : [exercice](#)



- Comprendre une **petite biographie** : [exercice](#)

-----

**Quelques outils pour vous aider ...**

- > Les **temps verbaux** : présent, passé récent, imparfait, passé composé : voir ["conjugaison"](#)
- > Les **marqueurs temporels** : 1, 2, 3, 4
- > Les **articulateurs logiques** : 1 ([exercice en bas de page](#)), 2
- > Le **but** : 1, 2
- > La **cause et la conséquence** : [pourquoi/parce que, à cause de/grâce à, parce que/puisque/à cause de/grâce à, cause ou conséquence ?](#)

**Le mode d'emploi**

< ÉCRIT >

- Comprendre un **tutoriel** : [exercice](#)

-----

**Quelques outils pour vous aider ...**

- > Le **participe présent** : 1, 2 // Le **gérondif** : 1, 2, **participe présent et gérondif** : [exercice](#)
- > L'**impératif** : 1, 2, 3, **impératif négatif**
- > Les **marqueurs temporels** : 1, 2, 3, 4
- > Les **pronoms COD et COI** : [exercice 1, exercice 2](#)
- > La **comparaison** : [comparatif de l'adjectif, mieux/mieux](#)

**La correspondance**

< ÉCRIT >

- Comprendre des **lettres personnelles** : [ex.1, ex.2, ex.3](#)

- Comprendre des **lettres officielles** :

- **lettre de demande de remboursement**
- **lettre de réclamation 1 et lettre de réclamation 2**
- **lettre de plainte**

- Comprendre des **courriels** : [ex.1, ex.2](#)

-----

**Quelques outils pour vous aider ...**

- > La **famille**, les **loisirs**, les **sports**, la **météo**
- > Les **temps verbaux** : présent, futur proche, futur simple, imparfait, passé composé, + conditionnel présent : voir ["conjugaison"](#)
- > Les **adjectifs qualificatifs** : [place, adjectifs réguliers, adjectifs irréguliers](#)
- > Les **adjectifs interrogatifs** : 1, 2, 3
- > Les **adjectifs exclamatifs** : [exercice](#)
- > Les **articles partitifs et indéfinis** : [exercice](#)
- > Les **adverbes en -amment/-ement** : [règle, 1, 2](#)
- > Les **pronoms toniques** : [exercice](#)
- > Le **pronom « on »** : [règle, 1, 2](#)
- > Les **marqueurs temporels** : 1, 2, 3, 4
- > Les **articulateurs logiques** : 1 ([exercice en bas de page](#)), 2
- > Le **but** : 1, 2
- > La **cause et la conséquence** : [pourquoi/parce que, à cause de/grâce à, parce que/puisque/à cause de/grâce à, cause ou conséquence ?](#)
- > Le **souhait** : souhaiter que + subjonctif, espérer que + indicatif, j'aimerais/je voudrais que + subjonctif, j'aimerais + infinitif (**RÈGLE UNIQUÈMENT**)
- > L'**hypothèse** : [exercice](#) (attention : *irréel du présent ET du passé* !)

## Portail B1 : S'informer (extraits)

Je travaille seul(e) B1

Accueil **S'informer** Des sites pour apprendre le français Lexique Outils de la langue Conjugaison Phonétique Ecouter / Lire / Ecrire S'entraîner aux examens

**20minutes.fr, l'information en continu**



**Le changement d'état civil facilité pour les transsexuels**

7 min [Partager](#)

Des amendements ont été adoptés en nouvelle lecture au projet de loi sur la modernisation de la justice du...

**France 24 - L'info en continu**

- **Transfert/Pro A - Villeurbanne engage l'Américain Kwame Vaughn** 19 min
- **Wall Street ouvre en hausse** 20 min
- **Avignon: Azoulay visite le "Off" en présence de quelques manifestants** 20 min
- **Nouvelles obligations décidées à l'Assemblée pour les "clubs parlementaires"** 39 min
- **Un rapport public appelle la France à réduire ses dépenses** 39 min
- **Cameron et Juncker veulent que Londres reste proche de l'UE** 56 min
- **Le Guen s'inquiète des actions "d'intimidation systématiques" de l'extrême gauche** 59 min

plus ancien >

**Courrier international - Actualités France et Monde, vidéos, infographi**



**Asie. Mer de Chine méridionale : le...** 4 min

Chine, Philippines, Vietnam, Malaisie... Quel Etat occupe ou... [Partager](#)

**Etats-Unis. Le discours émouvant...** 24 min [Partager](#)

**Mai, Gao dans le chaos** 4 min

Le 12 juillet, la manifestation contre l'installation des nouvelles autorités... [Partager](#)

**Etats-Unis. Rallié à Clinton...** 15:00

Le sénateur du Vermont s'est rangé aux côtés... [Partager](#)

précédent suivant >

**France Info - Flux RSS**

- **Meeting de Macron : "Beaucoup trop de spectaculaire, pas assez de contenu" (JM Le Guen, ministre)** 13 min
- **Collision frontale de deux trains en Italie : le bilan définitif se monte à 23 morts** 24 min
- **Le Conseil d'Etat rejette les recours contre la suspension de l'astreinte infligée à la Ferme des mille vaches** 32 min
- **L'âge de glace 5 : "Il y a un souffle créatif. C'est très ludique" (J-J Launier, musée Art Ludique)** 41 min

**fr Journal en français facile - RFI**

- **La radio comme outil thérapeutique** 09:56
- **Transition** 09:56
- **S'entraider grâce aux réseaux sociaux ?** 09:56
- **Une dépendance aux réseaux sociaux ?** 09:56
- **Radio citron, une radio qui émet depuis un hôpital parisien** 09:56
- **Le macaron, la pâtisserie qui fait tourner les têtes** 09:56
- **Un succès mondial** 09:56

plus ancien >

**fr france-RFI**

- **Les 9 895 euros de salaire du coiffeur de François Hollande agitent la Toile** 13:55

Propulsé par 

# Portail B2/C1/C2 : Ecouter

Je travaille seul(e) : B2 / C1 / C2

- Accueil
- S'informer
- Apprendre (sites utiles)
- Phonétique
- Outils de la langue B2
- Outils de la langue C1 et C2
- Ecouter**
- Lire
- Ecrire
- Se corriger
- S'entraîner aux examens
- FOU

## Les principales chaînes de télévision françaises

TF1	
France 2	
France 3	
Arte	
M6	
Canal +	

## Comprendre le monde

De nombreux reportages TV avec des questions de compréhension (répondre par des phrases complètes à toutes les questions pour accéder à la correction)

## Compréhension : les reportages TV

Des exercices pour s'entraîner à comprendre des reportages présentés au journal télévisé ! (à partir de B2)

## Compréhension : les publicités à la TV

Des exercices pour s'entraîner à comprendre des pubs vues à la télé (à partir de B2)

## Les principales radio d'information françaises

<a href="#">France Info</a>	
<a href="#">France Inter</a>	
<a href="#">France Culture</a>	

## Journal en français facile - RFI

<http://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/langue-francaise/journal-en-francais-facile>  
Chaque soir, travaillez votre compréhension orale en écoutant le journal en français facile de RFI et en lisant la transcription !

## Compréhension : les émissions radio

Première radio académique francophone sur Internet. Fiches avec des extraits d'émissions accompagnés d'exercices (à partir de B2+)

## Littérature audio

De nombreux livres audio gratuits à télécharger ou à écouter en ligne. Un excellent moyen de travailler la compréhension orale !

## Le prononciateur - Bonjour de France

<http://www.bonjourdefrance.com/prononciateur/public/index.php/index.html>  
Un outil pour s'entraîner à prononcer le français !

## Le Karaoké FLE - Bonjour de France

<http://www.bonjourdefrance.com/karaoke-fle/index.php>  
Pour apprendre le français en chansons !

## Lyricstraining

<http://fr.lyricstraining.com/fr>  
Pour s'entraîner à comprendre et à écrire les paroles de chansons en français !

## Films français sous-titrés

Regardez gratuitement des films français avec sous-titres français.

## Compréhension : les bandes-annonces

Des exercices pour s'entraîner à comprendre des bandes-annonces ! (à partir de B2)

## Apprendre le français avec TV5 Monde (niveau B2)

<http://apprendre.tv5monde.com/fr/niveaux/b2-avance>  
Des exercices d'écoute et de compréhension à partir de reportages de TV5 Monde.

## Astuces pour apprendre : l'interview politique

<http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/astuces-pour-apprendre-linterview-politique?exercice=1>  
Apprenez à écouter et à comprendre une interview politique avec TV5 Monde.

## Astuces pour apprendre : le portrait

<http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/astuces-pour-apprendre-le-portrait-22?exercice=1>  
Apprenez à écouter et à comprendre un portrait avec TV5 Monde.

## Bonjour de France : Comprendre le français B2

<http://www.bonjourdefrance.com/index/indexappav.htm>  
Exercices de compréhension orale (et écrite) niveau B2

## Bonjour de France : Comprendre le français C1

<http://www.bonjourdefrance.com/index/indexappexp.htm>  
Exercices de compréhension orale (et écrite) niveau C1

## Bonjour de France : Ecouter et parler français

<http://www.bonjourdefrance.com/parler-en-francais/exercices-avance>  
Apprenez à parler français en écoutant ces exercices.

## Annexe 6

### Etat des lieux du Rézo Lumière (données jusqu'à début janvier 2016)

#### BILLETS DE BLOG

#	Date de création	Auteur	Prof (P) / étudiant (E) / animation (A)	Titre	Commentaires	correction (visible)	Nature
#1	09-mars-09	Al.	E	En fait, c'est une fête	2	oui	texte
#2	13-mars-09	C. R.	P	La Princesse fait de la résistance	0	/	texte
#3	19-mars-09	Al.	E	printemps.com)	4	non	texte
#4	21-mars-09	C. R.	P	pourquoi n'ai-je pas un prénom chinois ?	5	/	texte
#5	27-mars-09	F. V.	P	Hamlet	0	/	texte
#6	27-mars-09	F. V.	P	Chine en devenir	2	/	texte
#7	28-mars-09	C. R.	P	les samedis de pluie	2	/	texte
#8	11-avr-09	Al.	E	Pâques!	2	non	texte, image
#9	26-avr-09	J.-F. G.	P	Soirée "Ca Tchatche !" aux Subsistances.	1	/	texte, images
#10	26-avr-09	J.-F. G.	P	TNP, Célestins, Les Subsistances, la Croix-Rousse...	0	/	texte
#11	03-mai-09	C. R.	P	Fête du 1er mai	0	/	texte
#12	25-mai-09	Al.	E	j'adore le pub	2	non	image
#13	16-juin-09	Al.	E	Soirée de fin de semestre	0	non	texte, image
#14	02-juil-09	C. R.	P	Le réseau du CIEF, dit "Rezo lumière" s'est-il endormi ?	0	/	texte
#15	01-nov-09	J.-F. G.	P	Vacances, Astérix, Obélix et Carnac...	0	/	texte, image
#16	01-nov-09	J.-F. G.	P	La nuit blanche	0	/	texte, lien
#17	05-nov-09	J. C.	E	Sites Touristiques Lyonnais	2	non	texte
#18	15-nov-09	J.-F. G.	P	Visage	0	/	texte, images, vidéo
#19	09-déc-09	J.-F. G.	P	Décembre sous la pluie	1	/	texte, images, vidéo
#20	13-févr-10	C. R.	P	Entrer dans le S.E.L. du CIEF, pourquoi ?	11	/	texte
#21	03-mars-10	J.-F. G.	P	Le phénomène pyjama !	0	/	texte, image, liens
#22	11-avr-10	C. R.	P	Couleurs	3	/	texte, image
#23	07-févr-11	J.-F. G.	P	David Lynch chante !	1	/	texte, vidéo, lien
#24	20-mars-11	J.-F. G.	P	La patience...	0	/	texte, vidéo
#25	22-sept-11	J.-F. G.	P	La vie est un pâté en croute.	0	/	texte, vidéo, lien
#26	22-sept-11	J.-F. G.	P	Pour les filles ?	0	/	texte, vidéo, lien
#27	30-sept-11	J.-F. G.	P	Dead Drops à Lyon	5	/	texte, images, lien

#28	03-oct-11	J.-F. G.	P	Dragibus	0	/	texte, image
#29	09-oct-11	H. L.	E	J'aime ,je n'aime pas .....	0	non	texte, vignette
#30	10-oct-11	YI. Y.	E	j'aime ,je n'aime pas .	0	non	texte, vignette
#31	10-oct-11	Lu X.	E	j'aime...j'aime pas...	0	non	texte, vignette
#32	10-oct-11	X. W.	E	Mon quiz sur Wuhan	0	non	lien hypertexte
#33	10-oct-11	H. L.	E	si j'ai seulement un jour ,je vais faire quoi ??	0	non	texte, image, vignette
#34	11-oct-11	Lu X.	E	je veux acheter un livre vieux	0	non	texte, image, vignette
#35	11-oct-11	Z. Q.	E	J'aime... J'aime pas...	0	non	texte
#36	11-oct-11	S. P.	E	J'aime/ J'aime pas	1	non	texte, vignette
#37	11-oct-11	Ji. K.	E	J'aime... J'aime pas...	0	non	texte, vignette
#38	11-oct-11	Jo. S.	E	j'aime, j'aime pas..	0	non	texte
#39	11-oct-11	Ev. Y.	E	Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver!!! J'aime et je n'aime pas..	0	non	texte, images
#40	11-oct-11	GL.	E	J'aime...j'aime pas...	0	non	texte
#41	12-oct-11	Co. H.	E	J'aime... J'aime pas...	0	non	texte
#42	12-oct-11	P. Sm.	E	Tiens voilà, un truc que j'aime.	0	non	texte
#43	12-oct-11	St. G.	E	J'aime, Je n'aime pas	0	non	texte
#44	12-oct-11	J. Ra.	E	j'aime j'aime pas	0	non	texte
#45	13-oct-11	YI. Y.	E	Qu'est-ce que je ferai?	0	non	texte, images
#46	15-oct-11	H. L.	E	Le joli Kunming de Hanjing	0	non	texte, images
#47	17-oct-11	Lu X.	E	voyager à harbin	0	non	texte, images
#48	18-oct-11	G. J. N.	E	Le stade de Green Point en Afrique du Sud	0	non	texte, images
#49	18-oct-11	Yu. I.	E	J'aime...et Je n'aime pas...	0	non	texte
#50	18-oct-11	Yu. I.	E	La ville de MINAKAMI	0	non	texte
#51	18-oct-11	Co. H.	E	Le Ville De Pocatello	0	non	texte, images, vignette
#52	18-oct-11	Jo. S.	E	Göteborg de Johanna Smith	0	non	texte, images
#53	18-oct-11	Ev. Y.	E	Saint-Petersbourg de Jenny Yuzhanina	0	non	texte, images
#54	18-oct-11	Ji. K.	E	Le Jeonju de Jiwan Kim	0	non	texte, images
#55	19-oct-11	K. C.H.	E	TOURS	0	non	texte
#56	19-oct-11	h.	E	Ma ville natale,LUOYANG	0	non	texte, images
#57	19-oct-11	Z. Q.	E	Jinan de Qiao	0	non	texte, images
#58	19-oct-11	P. Sm.	E	Mammoth, La Mecque des Montagnes en Californie	0	non	texte, images
#59	19-oct-11	St. G.	E	Tempe, par St. G.	0	non	texte, images
#60	19-oct-11	Al. H.	E	Sonora par Alma Hernandez	0	non	lien hypertexte
#61	19-oct-11	J. Ra.	E	La ville de Tampico	0	non	texte, images
#62	19-oct-11	G. J. N.	E	Le Ville de Cap - Afrique du sud	0	non	texte, images, vignette
#63	19-oct-11	GL.	E	La ville de ShenYang	0	non	texte, images
#64	20-oct-11	J.-F. G.	P	Comme tout le monde !	0	/	texte, vidéo

#65	26-oct-11	M. Bo.	E	Le muskal à d'huile de rose	0	non	texte, images
#66	31-oct-11	G. J. N.	E	Une pièce de Théâtre	5	non	texte
#67	01-nov-11	YL.Y.	E	je veux acheter des livres à la fnac	0	non	texte, images
#68	01-nov-11	H. L.	E	je veux aller la Presqu'île avec mes amis	0	non	texte, images
#69	01-nov-11	l. qi.	E	LE CIEL	0	non	texte, images
#70	02-nov-11	GL.	E	Je veux jouer au football	0	non	texte, images
#71	02-nov-11	J. Ra.	E	150 jours sur la planète Terre	4	non	texte, images
#72	02-nov-11	Z. Q.	E	L'exhibition de L'image de Lyon par HONG Yi et ZHOU Qiao	0	non	texte, images
#73	02-nov-11	h.	E	Je veux prendre des photos dans le jardin secret Croix-Rousse	0	non	texte, images, liens
#74	02-nov-11	h.	E	Exposition de photographies et du concours dans le CIEF de Lyon2	0	non	texte, images
#75	05-nov-11	G. J. N.	E	Je veux Déambule sur la colline de fourvière a minuit mais vois personne!!	2	non	texte, images
#76	08-nov-11	Al. H.	E	Amsterdam	2	non	texte, images
#77	08-nov-11	Jo. S.	E	Je veux faire de la voile	0	non	texte, images
#78	08-nov-11	LI ZI	E	une texte	0	non	texte
#79	09-nov-11	GL.	E	vieux port de marseille	1	non	texte, images
#80	09-nov-11	h.	E	Un vieux tibétains	5	non	texte, images
#81	09-nov-11	Ev. Y.	E	Je veux garder la forme et être un petit peu fou à Lyon	4	oui	texte, images, lien
#82	09-nov-11	St. G.	E	Londres	1	non	texte, images
#83	09-nov-11	S. P.	E	La Grande Pyramide a le Musée Louvre	0	non	texte, images
#84	13-nov-11	Jo. S.	E	Coucher du soleil a l'Aspan, Suède	0	non	texte, images
#85	14-nov-11	Sh. l.	E	écriture creative	0	non	texte, images
#86	15-nov-11	G. J. N.	E	Une photo	0	non	texte, images
#87	15-nov-11	K. C.H.	E	FRANCE 3	0	non	texte, images
#88	16-nov-11	S. P.	E	La Ville de Saint Louis	0	non	texte
#89	16-nov-11	D.	E	J'aime? J'aime pas?	0	non	texte
#90	16-nov-11	Yu. I.	E	Je veux goûter les bonnes pâtisseries;	2	non	texte
#91	16-nov-11	D.	E	Gyeongju, la centre de la Dynastie Silla du Corée.	0	non	texte, images
#92	26-nov-11	J.-F. G.	P	Ecrire	0	/	texte, images, liens
#93	13-déc-11	Co. H.	E	Je veux visiter le plus vieux cathédrale en Lyon	0	non	texte, images
#94	06-janv-12	P.	A	Cherchez-vous logement ?	0	/	texte
#95	09-janv-12	S. P.	E	La Menace de Facebook	0	non	texte
#96	11-janv-12	S. P.	E	La Surveillance	0	non	texte
#97	11-janv-12	S. P.	E	Le Film « Intouchable » vraiment Intouchable.	3	non	texte
#98	11-janv-12	S. P.	E	Photos de Paris!!!	2	non	texte, images
#99	26-févr-12	J.-F. G.	P	Chansons d'amour	16	/	texte, lien
#100	26-févr-12	J.-F. G.	P	Les Réseaux sociaux peuvent-ils prédire les Oscars ?	0	/	texte, images

#101	01-mars-12	J.-F. G.	P	La vitesse de la langue	2	/	texte, images, lien
#102	26-mars-12	J.-F. G.	P	Vous cherchez un stage ?	1	/	texte, images
#103	05-avr-12	Ye. A.	E	synopsis pour le film "Je Te Promet" (il y a bqp de changement)	0	non	texte
#104	05-oct-12	J.-F. G.	P	Votre style d'apprentissage	0	/	texte, image, lien
#105	11-oct-12	J.-F. G.	P	Et si on regardait la télé ?	0	/	texte, vidéo, lien
#106	24-oct-12	h.	E	Les poupées plastique au marché aux puces	0	non	images
#107	03-nov	J.-F. G.	P	Partager... ou pas	0	/	texte, vidéo
#108	05-nov-11	J.-F. G.	P	Les Enfants du Paradis	0	/	texte, image, lien, vidéo
#109	11-nov-11	J.-F. G.	P	Le festival du cinéma d'ARTE	1	/	texte, lien
#110	10-févr-13	C. R.	P	Aimez-vous les collections ?	6	/	texte
#111	08-mars-13	J.-F. G.	P	La traduction est un art ? Tout le monde n'est pas doué !	0	/	texte, lien, vidéo
#112	08-mars-13	J.-F. G.	P	Que fait-on dans une salle de bains au cinéma ?	0	/	texte, image, lien
#113	17-mars-13	J.-F. G.	P	êtes-vous geek ?	0	/	texte, image
#114	29-mars-13	J.-F. G.	P	Un oreiller pour se connecter avec son amoureux/se	0	/	texte, image, lien
#115	01-avr-13	J.-F. G.	P	Premier avril	1	/	texte, image, lien
#116	02-mai-13	J.-F. G.	P	Les Nuits sonores	0	/	texte, vidéo, lien
#117	03-mai-13	J.-F. G.	P	Festival national du court métrage étudiant : les lauréats.	0	/	texte, image, lien
#118	13-oct-13	J.-F. G.	P	chocolat illimité !	0	/	texte, gif
#119	16-oct-13	J.-F. G.	P	Great languages !	0	/	texte, image, lien
#120	16-oct-13	J.-F. G.	P	Cousine ou cuisine ?	0	/	texte, vidéo
#121	17-oct-13	J.-F. G.	P	Lexipedia	0	/	texte, image, lien
#122	20-nov-13	J.-F. G.	P	Le Beaujolais nouveau	0	/	texte, image, lien
#123	17-févr-14	J.-F. G.	P	La Joconde vous parle !	1	/	texte, lien
#124	18-févr-14	J.-F. G.	P	French Touch	0	/	gif
#125	25-févr-14	Mg.	E	Portrait Chinois	4	non	texte
#126	11-mars-14	C. Dea.	E	Billet 1	0	non	texte
#127	11-mars-14	L. St.	E	Conversation avec Chunmei	0	non	texte
#128	11-mars-14	Ka. C.	E	Conversation Avec Diane et Zina	0	non	texte
#129	11-mars-14	M. O'C.	E	Résumé de Conversation	0	non	texte
#130	11-mars-14	Mg.	E	Discussion avec les fille de M1 du FLE	1	non	texte
#131	11-mars-14	M.y.	E	Communication	0	non	texte
#132	11-mars-14	k.d.s.	E	la difference entre lyon et ma ville	0	non	texte
#133	20-mars-14	J.-F. G.	P	humeur	0	/	texte
#134	24-mars-14	J.-F. G.	P	OK !	0	/	texte, vidéo, lien
#135	24-mars-14	J.-F. G.	P	Comment marchez-vous à Lyon ?	0	/	texte
#136	10-avr-14	P.	A	Sortir avec les associations	0	/	texte, lien
#137	15-mai-14	J.-F. G.	P	La Vérité	0	/	texte, vidéo

#138	24-sept-14	XI L.	E	XI	0	non	lien
#139	25-sept-14	M. G. V.	E	Cherkaoui, Chaimaa	0	non	lien
#140	25-sept-14	AL.A.	E	interview%20%28ane%20alonso%29_correction.docx	0	non	lien
#141	28-sept-14	Ya. x.	E	Une vie avec la danse	0	non	image, lien
#142	29-sept-14	N.	E	mon projet sur Line.do	0	non	texte, lien
#143	29-sept-14	T.w.x.	E	la interview	0	non	lien
#144	30-sept-14	J.-F. G.	P	J'écoute	0	/	audio
#145	30-sept-14	J.-F. G.	P	Zlatan : quand je suis content, je frappe.	0	/	texte, vidéo
#146	03-oct-14	M. H.-D.	P	Quel étudiant du CIEF es-tu ?	0	/	texte, lien
#147	06-oct-14	E. Ak.	E	Oui c'est tard, mais voila.	0	non	lien
#148	06-oct-14	E. McN.	E	mon Thinklink!	0	non	lien
#149	08-oct-14	D. Ry.	E	Nous avons eu des bonbons~	0	non	images
#150	13-oct-14	Yin	E	partage un voyage	0	non	lien
#151	14-oct-14	Yin	E	mon profil	0	non	lien
#152	14-oct-14	D. Ry.	E	Gastronomie dans la rue	0	non	texte, image
#153	14-oct-14	D. Ry.	E	Pancake chinois	0	non	images
#154	14-oct-14	D. Ry.	E	Gastronomie dans la rue	0	non	images
#155	17-nov-14	Yin	E	NALP SEM	0	non	texte
#156	17-nov-14	Y. Wq.	E	Une broche, la broche	3	non	texte
#157	25-nov-14	N.	E	Boucle d'oreille	0	non	texte, image
#158	04-déc-14	T.w.x.	E	twx.docx	0	non	lien
#159	25-avr-14	E. Kr.	E		0	non	lien
#160	25-avr-14	E. Kr.	E	La%20peur%20des%20repr%C3%A9sentations2.pdf	0	non	lien
#161	24-juin-14	e. m.	E	Sur Moi	0	non	texte
#162	24-juin-14	K. Va.	E	L'Introduction de Kimberly Valentine	0	non	texte
#163	24-juin-14	A. Su.	E	Bonjour, je m'appelle Anna. J'habite à Portland...	0	non	texte
#164	24-juin-14	B. La.	E	Bonjour. Je m'appelle Billy. Je suis un étudiant en géologie...	0	non	texte
#165	16-sept-15	LI	E	Voyager à YangZhou	0	non	texte
#166	16-sept-15	Z.Y.	E	cinq raison pour visiter Shanghai.	0	non	texte
#167	16-sept-15	T. P.	E	5 bonnes raisons de visiter Rio de Janeiro	0	non	texte
#168	16-sept-15	WU Q.	E	5 bonnes raisons de visiter shanghai	0	non	texte
#169	16-sept-15	C.J.	E	Cinq raisons pour aller à Pékin	0	non	texte
#170	16-sept-15	C. Fa.	E	5 bonnes raisons de visiter Belo Horizonte, Bresil	0	non	texte
#171	16-sept-15	D. Fo.	E	5 bonnes raisons de écouter de la musique classique	0	non	texte
#172	16-sept-15	Wenp.	E	5 bonnes raisons de visiter Luoyang	0	non	texte
#173	16-sept-15	YU. G.	E	les yeux de la Côte d'Azur--4 bonnes raisons d'aller à Nice	0	non	texte
#174	17-sept-15	J.-F. G.	P	Brocante	1	/	texte, image

#175	17-sept-15	Ya. J.	E	5 bonnes raisons de visiter Pékin	0	non	texte
#176	17-sept-15	H. Z.	E	5 bonnes raisons de visiter le lac Qinghai	0	non	texte
#177	18-sept-15	Z. D.	E	5 bonnes raisons de visiter Dalian	0	non	texte
#178	18-sept-15	SU. Q.	E	cinq raisons pour aller à Rome	0	non	texte
#179	18-sept-15	Z.Y.	E	Le blog de CHEN JIN : Cinq raisons pour aller à Pékin	0	non	texte
#180	19-sept-15	M. Zi.	E	Fontaine Bartholdi	0	non	texte, lien
#181	21-sept-15	I. I.	P	programme C1	0	/	texte, lien
#182	22-sept-15	K. Sir.	E	5 Bonnes raisons de visiter Nice	0	non	texte
#183	22-sept-15	Z.Y.	E	Je vous présente cette ville en cinq raisons.	0	non	texte
#184	22-sept-15	Wenp.	E	5 bonnes raisons de visiter Luoyang	0	non	texte
#185	23-sept-15	Wenp.	E	Conseil à l'arrivée à Lyon	0	non	texte
#186	24-sept-15	H. Z.	E	Conseils à l'arrivée à Lyon	0	non	texte
#187	25-sept-15	YU. G.	E	Conseils à l'arrivée à Lyon	0	non	texte
#188	25-sept-15	Ya. J.	E	Conseils à l'arrivée à Lyon	0	non	texte
#189	28-sept-15	T. P.	E	Le Facebook	1	non	texte
#190	28-sept-15	C. Fa.	E	L'Instagram	1	non	texte
#191	29-sept-15	WU Q.	E	Le Site de DOUBAN	1	non	texte
#192	29-sept-15	K. Sir.	E	Paradis de l'Andaman du sud de la Thaïlande	3	non	texte, image
#193	30-sept-14	SU. Q.	E	le Pinterest	0	non	texte, image
#194	30-sept-14	Z.Y.	E	je vous présente un site internet qui s'appelle YOHO	0	non	texte
#195	01-oct-15	C.J.	E	Un logiciel Chinois : QQ	0	non	texte
#196	02-oct-15	J.-F. G.	P	Scènes d'automne à l'ENSATT	0	/	texte, image, lien
#197	04-oct-15	Wenp.	E	l'amitié sans frontière	4	non	texte, image
#198	05-oct-15	SU. Q.	E	une évaluation à la photo de JIAXINYANG	1	non	texte, image
#199	06-oct-15	Wenp.	E	Conseil à l'arrivée à Lyon (correction)	0	non	texte
#200	06-oct-15	K. Sir.	E	L'application de Line	0	non	texte, images
#201	06-oct-15	Ya. J.	E	APP de Bouygues	0	non	texte
#202	06-oct-15	Wenp.	E	Wechat	0	non	texte, image
#203	06-oct-15	H. Z.	E	Conseils à l'arrivée à Lyon	0	non	texte
#204	06-oct-15	H. Z.	E	La communauté virtuelle de LOFTER	0	non	texte
#205	06-oct-15	C.J.	E	Une lettre de candidature sur une émission de la gastronomie	0	non	texte
#206	07-oct-15	Wenp.	E	Cher voisin : J'adore la musique, j'aime beaucoup tous les...	0	non	texte
#207	07-oct-15	SU. Q.	E	Cher voisin	0	non	texte
#208	07-oct-15	SU. Q.	E	Cher voisin	0	non	texte
#209	07-oct-15	WU Q.	E	Le message à mon voisin	0	non	texte
#210	10-oct-15	Ya. J.	E	un petit message à une voisine	0	non	texte
#211	11-oct-15	J.-F. G.	P	Machine	0	/	image

#212	11-oct-15	J.-F. G.	P	Destin	0	/	image
#213	11-oct-15	J.-F. G.	P	Comment se réveillera-t-on dans le futur ?	0	/	image
#214	12-oct-15	Z. D.	E	Un outil numérique	0	non	texte
#215	12-oct-15	C.J.	E	Un message à mes voisins	0	non	texte
#216	13-oct-15	K. Sir.	E	Chère voisine du dessus	0	non	texte
#217	13-oct-15	K. Sir.	E	Une lettre de rupture	0	non	texte
#218	14-oct-15	C. Fa.	E	Lettre de rupture	1	non	texte
#219	14-oct-15	T. P.	E	Je n'en peux plus!	1	non	texte
#220	14-oct-15	YU. G.	E	une lettre à ma voisine	0	non	texte
#221	14-oct-15	Wenp.	E	Lettre de rupture (Wenpei et Jiaxin)	0	non	texte
#222	14-oct-15	C.J.	E	Une lettre de rupture	0	non	texte
#223	14-oct-15	Z.Y.	E	letter de rupture ( Yang et Huidi )	0	non	texte
#224	17-oct-15	Ya. J.	E	Lettre de rupture (JIAXIN et WENPEI)	0	non	texte
#225	17-oct-15	J.-F. G.	P	Les temps du passé	0	/	texte, lien
#226	18-oct-15	K. Sir.	E	Une lettre administrative	0	non	texte
#227	19-oct-15	SU. Q.	E	le film j'aimerais voir un suite	1	non	texte, image
#228	20-oct-15	SU. Q.	E	la lettre administrative	0	non	texte
#229	01-nov-15	J.-F. G.	P	ARTIPS - Une dose d'art au quotidien	0	/	texte, image, vidéo, lien
#230	16-nov-15	J.-F. G.	P	129 vies gâchées	0	/	image
#231	16-nov-15	J.-F. G.	P	Les bruits de Paris	0	/	texte, image
#232	18-nov-15	Wenp.	E	Faut-il remplacer les livres par l'ordinateur ?	0	non	texte
#233	18-nov-15	K. Sir.	E	Pour ou contre la journée sans tabac	1	non	texte

### FORUM GÉNÉRAL (1) : Aperçu global

	Catégorie	#	Date de création	Auteur	Prof (P) / Etudiant (E) / Animation (A)	Titre	Type de tâche	Consigne	Outils mobilisés	Participation	Rétroaction(s)	Compétence(s) mobilisée(s)
<b>FORUMS</b>	<i>Ma vie au CIEF</i>	1	25-mai-09	C. R.	P	Y a-t-il une vie après le CIEF ?	Questions ouvertes	Vous êtes étudiante, étudiant du CIEF actuellement. Et dans quelques semaines, après l'été, que ferez-vous ? Vous pouvez nous expliquer quelle vie vous espérez avoir après votre passage au CIEF ? Et nous dire si cette année a compté dans votre parcours d'étudiant ?	texte	oui	oui	PE

2	13-févr-11	J.-F. G.	P	Enquête sur Rezo Lumière	Enquête	Pouvez-vous nous aider en remplissant le formulaire ci-dessous	texte lien hypertexte	oui	non	CE, PE	
3	01-avr-13	J.-F. G.	P	Sport : dehors ou en salle ?	Questions ouvertes	Ecoutez ces témoignages. Avec qui êtes-vous d'accord ? Que préférez-vous pour faire du sport à Lyon ? Et où faites-vous du sport à Lyon ?	texte audio	oui	non	CO, PE	
4	23-sept-14	Az.	E	10 questions sans réponse	Expression personnelle	Aucune	texte	non	non	CE	
5	12-nov-14	Az.	E	Dans le tramway...	Expression personnelle	Aucune	texte	non	non	CE	
6	27-janv-15	J.-F. G.	P	Comment vous sentez-vous quand vous parlez le français ?	Questions ouvertes Question guidée	Comment vous sentez-vous quand vous parlez le français ? Etes-vous frustré, fatigué, excité, troublé, perdu, joyeux ?	texte image	non	non	PE	
7	28-mai-15	C.M.	E	LES CLÉS POUR RÉUSSIR À L'UNIVERSITÉ	Expression personnelle	Aucune	texte	non	non	CE	
8	29-mai-15	C.M.	E	RÉUSSIR LES ÉTUDES UNIVERSITAIRES	Expression personnelle	Aucune	texte	non	non	CE	
9	18-nov-15	YU. G.	E	Pour ou contre il faut contrôler la sécurité avant de prendre le métro ou le train ?	Expression personnelle Invitation à réagir	Qu'est-ce que vous en pensez ?	texte	oui	non	CE, PE	
10	21-nov-15	Ya. J.	E	Est-ce que les courriers électroniques peuvent remplacer les lettres en papier ?	Expression personnelle	Aucune		oui	non	CE	
<i>Petites annonces</i>	11	17-janv-12	P.	A	Logement	Annonce	Aucune	texte	non	non	CE
	12	26-sept-13	P.	A	Job pour les hispanophones	Annonce	Aucune	texte	non	non	CE

<i>Ma vie à Lyon</i>	13	05-déc-11	C. R.	P	Fête des Lumières	Questions ouvertes	Quand vous aurez bien déambulé dans la ville, répondez à ces questions : Vous avez aimé? Vous avez détesté? Pourquoi?	texte lien hypertexte	oui	oui	PE
	14	23-sept-15	J.-F. G.	P	Conseils à l'arrivée à Lyon	Questions ouvertes	Venez discuter et donner des conseils aux nouveaux étudiants. A l'arrivée sur Lyon, les premiers jours, que faut-il faire ? Quelles sont les erreurs à ne pas commettre ?	texte	oui	non	PE
	15	14-oct-15	J.-F. G.	P	Le sport : dehors ou en salle ?	Invitation à réagir	Ecoutez les témoignages suivants et réagissez.	texte audio	non	non	CO, PE
<i>Ma vie en France</i>	16	16-nov-11	D.	E	Le vin rouge, blanc ou rose ?	Question ouverte	Nous choisissons souvent la couleur du vin dépend en le repas que nous avons. Mais quand vous êtes invité à un ami ou soirée et que vous voulez choisir une bouteille, quel couleur choisiriez-vous? et pourquoi?	texte image	oui	non	PE
	17	21-nov-11	J.-F. G.	P	Ca m'énerve !	Question ouverte	Qu'est-ce qui vous met en colère aujourd'hui ? Donnez des exemples de situations, de comportements, de propos qui suscitent votre colère... Comment agissez-vous quand vous êtes en colère ? On dit en France que la colère est mauvaise conseillère. Avez-vous déjà agi sous le coup de la colère et fait quelque chose que vous avez regretté ensuite ?	texte image	oui	oui	PE
	18	18-nov-15	Su. Q.	E	pour ou contre l'adoption des enfant par des couples homosexuels	Expression personnelle	Aucune	texte	oui	non	CE

*Dans  
quelle  
société  
vivons-  
nous ?*

19	16-nov-11	J.-F. G.	P	Pour ou contre la chasse	Invitation à réagir	Prenez connaissance du document ci-dessous et donnez votre opinion.	texte image	oui	non	CE, PE
20	16-nov-11	YI. Y.	E	A quelle heure nous avons le dîner dans notre pays? Est-ce que c'est bon pour santé?	Question Invitation à réagir	vous être d'accord?	texte	non	non	CE, PE
21	02-nov-11	K. C.H.	E	Mariage est-il obligatoire ?	Questions ouvertes Invitations à réagir	C'est parce que nous voulons passer le reste de la vie avec quelqu'un ? C'est parce que nous voulons avoir des enfants ? etc. Laissez votre avis SVP	texte image	oui	non	PE
22	16-nov-11	Yu. I.	E	Pour ou contre les centrales nucléaires?	Invitation à réagir	En cas de votre pays, vous pensez comment pour ce problème?	texte	non	non	PE
23	16-nov-11	W. C. T. M.	E	Pour ou Contre Le Mariage Homosexuel	Invitation à réagir	Êtes-vous pour ou contre le mariage homosexuel?	texte image	oui	oui	PE
24	18-nov-11	J.-F. G.	P	Pour ou contre la dernière pub provocatrice de B*** ?	Invitation à réagir	Que pensez-vous de la dernière pub d'un célèbre vendeur de pulls italien ?	texte vidéo?	non	non	CO (?), PE
25	16-nov-11	P. Sm.	E	Contrôle des armes	Invitation à réagir Questions ouvertes	Qu'est-ce que vous pensez? Droit-ils contrôlés, ou, est-ce que vous pensez des autres choses : c'est vrai que, avec le contrôle des armes, que seulement les criminels auraient des armes à feu, laissant les innocents sans protection? Même si on appellera la police, va-t-on mourir quand-même?	texte lien hypertexte	oui	non	CE, PE

26	16-nov-11	Z. Qi.	E	Est-ce que le couples homosexuels peuvent adopter les enfants.	Question ouverte	Mais est-ce que les couples homosexuels peuvent adopter les enfants?	texte image	oui	oui	PE
27	23-nov-11	Ev. Y.	E	Doublage ou sous-titrage au cinéma !?	Questions ouvertes	En quelle langue voulez vous visionner des films au cinéma? Est-ce que vous pensez que le cinéma est vraiment la belle possibilité pour apprendre une langue étrangère ou vous préférez votre langue maternelle? Sous-titrage ou bien doublage?	texte image	oui	oui	PE
28	13-nov-11	Lu X.	E	Que nous apporte la technique ?	Invitation à réagir	Aucune	texte, image, liens	oui	oui	CE
29	03-mars-13	J.-F. G.	P	Quel est votre chanteur préféré ?	Questions ouvertes	Faites découvrir votre chanteur ou votre chanteuse préféré(e). Vous pouvez mettre une vidéo (YouTube, par exemple), écrire un petit portrait de cet artiste et nous dire pourquoi vous aimez.	texte liens hypertexte	oui	oui	PE
30	27-févr-14	J.-F. G.	P	Pour ou contre le bizutage ?	Invitation à réagir	Aucune	texte capture d'article	oui	non	CE, PE
31	13-oct-15	J.-F. G.	P	Le film dont vous aimeriez voir une suite	Invitation à réagir	Aucune	texte lien hypertexte	oui	oui	PE
32	10-févr-15	W. S.	P	Et si on transformait les toits des immeubles de votre ville en potagers ? ...	Questions ouvertes	A quoi ressembleraient nos villes ? Quelles seraient les conséquences sur notre société ? A quelles conditions cette hypothèse serait-elle une réussite pour la sauvegarde de notre planète ?	texte liens hypertexte	oui	oui	CE,PE

33	02-nov-15	W. S.	P	Si on veut préserver la langue, faut-il interdire le langage SMS ?	Question	Si on veut préserver la langue, faut-il interdire le langage SMS ?	texte	oui	oui	PE
34	18-nov-15	Z. Y.	E	pour ou contre le téléphone portable en classe	Invitation à réagir	Aucune	texte image	non	non	PE
35	18-nov-15	T. P.	E	Faut-il interdire les voitures dans le centre de Paris?	Questions ouvertes	Je voudrais savoir ce que vous en pensez. Faut-il interdire les voitures dans le centre de Paris ? Est-ce que vous connaissez d'autres villes où cela existe déjà ?	texte	non	non	PE
36	18-nov-15	C.J.	E	Pour ou contre la journée sans viande	Invitation à réagir	Nous pouvons manger des légumes et des fruits pour remplacer de la viande, qu'en pensez-vous ?	texte image	non	non	PE
37	24-nov-15	C. Fa.	E	Pour ou contre les tatouages ?	Invitation à réagir	Et vous? Quelle est votre opinion sur les tatouages ?	texte	oui	non	PE
38	24-nov-15	Wu Q.	E	Faut-il annuler la Fête des Lumières ?	Invitation à réagir	Qu'est-ce que vous en pensez ? Vous venez participer à la Fête des Lumières ou pas?	texte	oui	non	PE
39	24-nov-15	C.J.	E	Pour ou contre la journée sans viande	Invitation à réagir	Nous pouvons manger des légumes et des fruits pour remplacer de la viande, qu'en pensez-vous ?	texte image	non	non	PE
40	24-nov-15	H. Z.	E	Faut-il que les parents aident les enfants à finir leur devoir après l'école ?	Invitation à réagir	Aucune	texte	oui	non	CE
41	25-nov-15	K. Sir.	E	Pour ou contre la journée sans tabac	Invitation à réagir	Aucune	texte	oui	non	CE
42	25-nov-15	Wenp.	E	Faut-il remplacer les livres par l'ordinateur ?	Invitation à réagir	Est-ce que vous êtes d'accord ?	texte image	oui	non	PE

	43	29-nov-15	Z. Y.	E	pour ou contre le téléphone portable en classe	Invitation à réagir	Aucune	texte image	oui	non	PE
<i>Comment ça se passe chez nous ? Réflexions inter-culturelles</i>	44	16-nov-11	H. L.	E	qui habite avec vous? est-ce que vous avez frère ou soeur?	Question	chers amis, quelle situation est votre famille??	texte image	non	non	PE

### FORUM GÉNÉRAL (2) : Détail des formats mobilisés

Catégorie de forum	#	Texte	Image	Audio	Vidéo	Autres	Commentaire
<i>Ma vie au CIEF</i>	1	oui	non	non	non	non	
	2	oui	non	non	non	oui	lien hypertexte vers formulaire à compléter en ligne
	3	oui	non	oui	non	non	Soundcloud
	4	oui	non	non	non	non	
	5	oui	non	non	non	non	
	6	oui	oui	non	non	non	
	7	oui	non	non	non	non	
	8	oui	non	non	non	non	
	9	oui	non	non	non	non	
	10	oui	non	non	non	non	
<i>Petites annonces</i>	11	oui	non	non	non	non	
	12	oui	non	non	non	non	
<i>Ma vie à Lyon</i>	13	oui	non	non	oui	non	Une étudiante partage le lien youtube d'un montage vidéo qu'elle a fait
	14	oui	non	non	non	non	
	15	oui	non	oui	non	non	Soundcloud
<i>Ma vie en France</i>	16	oui	oui	non	non	non	
	17	oui	non	non	oui	non	lien hypertexte vers une recherche d'images Google
	18	oui	non	non	non	non	
<i>Dans quelle société vivons-nous ?</i>	19	oui	oui	non	non	non	
	20	oui	non	non	non	non	
	21	oui	oui	non	non	non	
	22	oui	non	non	non	non	
	23	oui	oui	non	non	non	
	24	oui	non	non	non	?	média ne fonctionne plus

25	oui	non	non	non	oui	lien hypertexte vers un article
26	oui	oui	non	non	non	
27	oui	oui	non	non	non	
28	oui	oui	non	non	non	
29	oui	non	non	non	oui	liens hypertexte vers des vidéos youtube
30	oui	oui	non	non	non	capture d'article
31	oui	non	non	non	oui	liens hypertexte vers des vidéos youtube
32	oui	oui	non	non	oui	liens hypertexte vers des articles
33	oui	non	non	non	non	
34	oui	oui	non	non	non	
35	oui	non	non	non	non	
36	oui	oui	non	non	non	
37	oui	non	non	non	non	
38	oui	non	non	non	non	
39	oui	oui	non	non	non	
40	oui	non	non	non	non	
41	oui	non	non	non	non	
42	oui	oui	non	non	non	
43	oui	oui	non	non	non	
<i>Comment ça se passe chez nous ? Réflexions interculturelle</i>	44	oui	oui	non	non	

### FORUM GÉNÉRAL (3) : Détail de la participation et des rétroactions

Catégorie du forum	#	Vues	Personnes ayant répondu	Réponses sans feedback direct*	Réponses avec feedback simple**	Réponses avec échanges***	Echanges: nombre de messages	Total messages de réponse
<i>Ma vie au CIEF</i>	1	110	2	0	1	1	4	7
	2	243	5	5	0	0	0	5
	3	453	11	11	0	0	0	11
	4	39	0	0	0	0	0	0
	5	43	0	0	0	0	0	0
	6	80	0	0	0	0	0	0
	7	28	0	0	0	0	0	0
	8	34	0	0	0	0	0	0
	9	23	1	1	1	0	0	1
	10	40	3	3	3	0	0	3
<i>Petites annonces</i>	11	85	0	2	0	0	0	2
	12	12	0	0	0	0	0	0

<i>Ma vie à Lyon</i>	13	232	4	0	0	2	4 + 7	11
	14	149	10	12	0	0	0	12
	15	7	0	0	0	0	0	0
<i>Ma vie en France</i>	16	353	4	2	0	1	3	5
	17	805	18	9	8	1	3	26
	18	39	1	1	0	0	0	1
<i>Dans quelle société vivons-nous ?</i>	19	98	2	2	0	0	0	2
	20	36	0	0	0	0	0	1
	21	2221	6	6	0	0	0	6
	22	23	0	0	0	0	0	0
	23	158	1	0	1	0	0	2
	24	40	0	0	0	0	0	0
	25	27	1	1	0	0	0	1
	26	1707	5	2	3	0	0	8
	27	563	4	2	0	1	3	7
	28	125	1	0	0	1	3	3
	29	2051	17	11	4	2	3 + 4	26
	30	608	16	16	0	0	0	16
	31	106	9	7	1	1	5	14
	32	691	23	1	16	5	4 + 4 + 6 + 4 + 4	56
	33	259	12	7	2	3	3 + 3 + 3	19
	34	13	0	0	0	0	0	0
	35	11	0	0	0	0	0	0
	36	5	0	0	0	0	0	0
	37	22	1	1	0	0	0	1
	38	42	2	2	0	0	0	2
	39	30	2	1	1	0	0	3
	40	21	1	1	0	0	0	1
	41	69	6	6	0	0	0	6
42	30	1	1	0	0	0	1	
43	78	6	6	0	0	0	6	
<i>Comment ça se passe chez nous ? Réflexions interculturelles.</i>	44	156	0	0	0	0	0	0

NOTE : \* sans feedback direct = sans réponse ayant un lien direct // \*\* avec feedback simple = avec une seule réponse ayant un lien direct avec le message // \*\*\* échanges = avec plus d'une réponse ayant un lien direct avec le message

**GROUPES (1) : Aperçu général**

#	-----Titre	Prof (P) / Etudiant (E) / Animation (A)	Auteur	Membres	Dernière activité	<a href="#">Discussions</a>	Pages	Commentaires	Autres
1	IB13 et IB11 : Vie de quartier	P	Mé. P.	23	19-nov-15	9	0	1	
2	IB16 Vie Etudiante	P	J.-F. G.	10	02-nov-15	0	0	0	lien hypertexte
3	IB12 - Production écrite 2	P	J.-F. G.	11	18-oct-15	0	0	0	
4	C1	P	J.-F. G.	3	05-oct-15	0	0	1	programme du cours
5	La cuisine facile	E	F. Wa.	43	30-sept-15	1	0	18	
6	Parcours en ligne B1	P	J.-F. G.	12	28-mai-14	0	0	0	
7	IB15 2015-2016 sem1 PE1	P	E. C.	14	03-déc-15	20	0	0	
8	IB21 - Production écrite	P	J.-F. G.	13	21-oct-15	0	0	4	
9	Abécédaires	P	H. D.	2	05-févr-14	0	0	1	productions finales
10	Option Mode	P	I. I.	44	18-mars-14	15	0	0	
11	le dimanche à Lyon	P	J.-F. G.	32	03-déc-15	2	0	0	liste d'idées
12	SBS12 2015-2016 sem 1	P	E. C.	21	15-janv-16	29	0	1	document à télécharger
13	Eté	P	J.-F. G.	1	14-juil-09	0	0	0	Photos, lien vers un blog
14	SC21écrit	P	C. R.	3	16-oct-12	1	0	1	productions finales
15	Artisans de Lyon	P	02gve1qslvvnq	6	17-mars-14	4	0	0	photos, textes sur calaméo
16	Trocs du CIEF	P	J.-F. G.	32	09-oct-13	0	0	1	texte, photos, vidéo, lien
17	Photographie	P	J.-F. G.	27	10-mars-14	1	0	4	texte, image
18	La France vue par les étudiants étrangers	P	T. Fe.	28	07-oct-13	4	4	0	texte, images, vidéo, documents à télécharger
19	DiscoursPolitiques	P	Go.	25	13-avr-12	6	0	0	texte
20	Notre jeu mystère	P	Sa. M.	20	11-avr-12	1	11	0	texte, liens
21	PROFS	P	J.-F. G.	3	16-mars-12	2	0	0	
22	DUVP 2011-2012	P	Fa. G.	21	06-avr-12	2	0	0	
23	Elections présidentielles	P	J.-F. G.	5	25-mai-12	2	1	2	texte, image, vidéo
24	Revue de presse	P	J.-F. G.	40	10-oct-13	6	0	0	texte, liens, images, progr. du cours
25	DU Arts (ASCIE)	P	J.-F. G.	13	17-sept-14	5	0	1	texte, lien, programme du cours
26	SB 13	P	J.-F. G.	19	01-mai-13	9	0	1	texte, liens, programme du cours
27	Et si on regardait la télé ?	P	J.-F. G.	1	11-oct-12	0	0	0	texte, sondage intégré
28	IA2	P	Fa. G.	25	04-déc-14	7	0	0	
29	SB12 INSOLITE	P	So. K.	17	05-mai-13	2	0	2	cartes et images interactives

En  
exclusivité

Les autres  
groupes

30	Télé	P	D. E.	1	18-avr-13	3	0	6	texte, lien, images, vidéos
31	Parcours en ligne B2	P	J.-F. G.	5	07-mai-15	4	0	0	texte, liens, images
32	Parcours en ligne A2	P	J.-F. G.	6	22-sept-13	3	2	0	texte
33	Groupe Été 2013	P	Fa. G.	16	22-sept-13	3	0	1	texte, image
34	C1	P	J.-F. G.	3	05-oct-15	0	0	1	programme du cours
35	IB11	P	E. R-G.	8	08-oct-15	2	0	0	texte, lien
36	Etre étudiant en France	P	K. B.	11	16-déc-13	0	0	0	
37	FETE DES LUMIERES	E	3pkr0g1a90z7h	18	05-janv-14	1	0	1	
38	Vie étudiante IB11	P	J. nw.	4	08-oct-15	0	0	0	
39	On fait un voyage ?	P	Ni. L.	23	24-mars-14	10	5	0	
40	M1 FLES TIC	P	A. P.	45	21-mars-14	3	0	0	
41	M1 FLES TIC (début d'alphabet)	P	Cl. B.	11	21-févr-14	0	0	0	
42	ECRIT 1 - SB13	P	J.-F. G.	19	20-mai-14	11	1	4	texte, programme du cours
43	Concours photo 2014 "C'est ça la France"	A	P.	8	10-janv	0	1	11	images
44	Dis-moi 10 mots !	P	P. L.	4	26-mars-14	6	0	0	texte, image, liens
45	ASCIE 2014-2015	P	J.-F. G.	9	04-juin-15	11	1	1	texte, lien
46	IB15	P	Sy. E.	17	09-déc-14	0	0	0	lien hypertexte
47	Vie de quartier IB 16	P	V. Ni.	8	11-déc-14	5	0	0	
48	ERASMUS MUNDUS	P	C. Al.	6	10-juin-15	0	0	0	
49	IA1	P	Fa. G.	13	28-juin-15	2	0	1	
50	IA212015	P	Sy. E.	3	15-sept-15	0	0	0	
51	DU VPF B2 2014-2015	P	C. Al.	1	15-mars-15	0	0	0	
52	Stage d'été - Projet cyberjournal	P	Mé. P.	12	18-juil-15	27	0	0	
53	Stage d'été 2015- accueil & animations	P	sy. r.	5	17-août-15	3	0	1	
54	Stage été 2015- Projet roman-photo	P	sy. r.	8	18-juil-15	3	0	0	
55	Stage pédagogique pour enseignants de FLE	P	sy. r.	4	18-juil-15	1	0	0	
56	Lyon dans l'histoire, histoire de Lyon. Stage été 2015	P	F. V.	1	13-juil-15	0	0	0	DOUBLON (cf. ci-dessous)
57	Stage d'été, Lyon dans l'histoire, histoire de Lyon	P	F. V.	3	15-juil-15	1	0	3	
58	Stage été Littérature	P	F. V.	0	16-juil-15	0	0	0	
59	Stage été Littérature	P	F. V.	1	16-juil-15	0	0	0	DOUBLON
60	Stage été 2015 Lyon insolite : La	P	C. Al.	1	17-juil-15	0	0	0	

	polémique du musée de la Demeure du Chaos								
61	Stage été 2015, Stéréotypes : satanés Français	P	C. Al.	1	17-juil-15	0	0	0	
62	IB12 - Production écrite 2	P	J.-F. G.	11	18-oct-15	0	0	0	
63	IA24	P	Sy. E.	14	07-déc-15	12	0	0	
64	IB 16 Vie étudiante	P	J.-F. G.	10	02-nov-15	0	0	0	lien hypertexte
65	SLM C1	P	C. C.	11	18-oct-15	2	17	2	
66	SA22	P	sy. r.	18	10-déc-15	8	0	0	
67	IB 17	P	Sy. E.	5	10-déc-15	4	0	0	
68	IB22PRATIQUES CULTURELLES	P	W. S.	1	22-oct-15	0	0	0	
69	SB 13 2015-2016 sem 1	P	E. C.	19	15-déc-15	9	0	1	
70	SLM Groupe 2	P	sy. r.	3	21-janv-16	1	0	0	

### GROUPES (2) : Détail des discussions dans les groupes où l'option « forum » est activée

Numéro	Nom du groupe	Titre des discussions	Auteur	Nombre de réponses
GROUPE #1	<i>IB13 et IB11 : Vie de quartier</i>	#1 : L'investigation sur les transports en commun à Lyon	D. F.	0
		#2 : L'investigation sur les transports public à Lyon	Su. H.	0
		#3 : Quartier Bachut Transvaal	Yu.	1
		#4 : Autour de Bellecour...	Mé. P.	8
		#5 : l'enquête sur le TCL	CYX. L.	3
		#6 : Le quartier de la Croix Rousse...	Mé. P.	12
		#7 : Le quartier Confluence / Perrache	Mé. P.	7
		#8 : Les journées du patrimoine	Mé. P.	20
		#9 : Autres lieux à visiter	V. Mu.	3
GROUPE #5	<i>La cuisine facile</i>	#1 : Quelques sites pour vous aider à cuisiner en France	J.-F. G.	0
GROUPE #7	<i>IB15 2015-2016 sem1 PE1</i>	#1 : Questionnaire pour tous les gens qui utilisent le téléphone	Xi. Hu.	1
		#2 : Questionnaire pour les étrangers qui vivent un autre pays que la France.	H. S.I	1
		#3 : Questionnaire sur votre vie dans l'Hexagone	S. Pa.	1
		#4 : Questionnaire pour étudiants à l'étranger.	Hou B.	1
		#5 : Questionnaire sur le voyage tout seul	D. JY.	1
		#6 : Question de votre expérience de voyage.	sh. Ya.	1
		#7 : Question de votre vie	M. MJ.	2
		#8 : Alors, dites-moi!	Li Y.	0
		#9 : Questions pour vous	SH. R.	2
		#10 : Questionnaire sur les thrillers	T. JR.	1

	#11 : Recherche jeune homme	H. S.I	0
	#12 : TGV 6128 (Réf : 174)	S. Pa.	1
	#13 : TGV 2225	Xi. Hu.	1
	#14 : Recherche un jeune homme	li. t.	1
	#15 : SN3902:Avis de recherche	D. JY.	1
	#16 : ligne B	T. JR.	1
	#17 : TGV7391	sh. Ya.	1
	#18 : Centre Commercial au premier étage	M. MJ.	1
	#19 : le métro de la ligne B direction gare d'Oullins	SH. R.	1
	#20: Recherche jeune femme LH2247	Hou B.	1
<b>GROUPE #10</b>	<b><i>OPTION MODE</i></b>		
	#1 : 100 ans de mode londonienne en 100 secondes	l. l.	0
	#2 : Hedi Slimane chez ST Laurent ,	l. l.	0
	#3 : SAUREZ-VOUS RETROUVER LE STYLE DU CREATEUR?	l. l.	0
	#4 : A VOUS DE DEVINER!	l. l.	15
	#5 : SAUREZ-VOUS RETROUVER LE STYLE DU CREATEUR?	l. l.	8
	#6 : VOUS EN AVIEZ REVE? CHANEL L'A FAITE LA PETITE VESTE NOIRE	l. l.	1
	#7 : LA MARQUE DE FABRIQUE DE...	l. l.	6
	#8 : AZZEDINE ALAIA , UN GRAND DE LA COUTURE!	l. l.	0
	#9 : ET VOUS QUEL SERA VOTRE INDISPENSABLE POUR LE PRINTEMPS 2013? CHOISISSEZ DANS LA LISTE ET DITES POURQUOI	l. l.	0
	#10 : Comment sont choisis les couturiers qui défilent à Paris?	l. l.	3
	#11 : LA PETITE VESTE NOIRE CHANEL S'EXPOSE - EXPO PHOTOS KARL LAGERFELD au Grand palais à Paris	l. l.	0
	#12 : ALEXIS MABILLE ET LA MAISON MARTIN MARGIELA INTEGRENT LE CERCLE FERME DE LA HAUTE COUTURE	l. l.	0
	#13 : DE JOLIES PHOTOS DE CHANEL AU TRAVAIL	l. l.	0
	#14 : QUEL EST VOTRE STYLE? ET VOTRE TENUE FETICHE?	l. l.	19
	#15 : FOLIE TEXTILE	l. l.	0
<b>GROUPE #11</b>	<b><i>le dimanche à Lyon</i></b>		
	#1 : Témoignages d'étudiants	J.-F. G.	0
	#2 : Que peut-on faire à Lyon, le dimanche ?	J.-F. G.	24
<b>GROUPE #12</b>	<b><i>SBS12 2015-2016 sem 1</i></b>		
	#1 : le questionnaire	R. Y.	1
	#2 : Le questionnaire de Jiawei	Lu JW.	0
	#3 : Les questions d'Irene	I. Ig.	0
	#4 : Le questionnaire de Daltyn	D. Pa.	0
	#5 : Questionnaire d'etudiants	E. Fr.	0
	#6 : Le Questionnaire	Ali.	1
	#7 : Les Questions de Madeline	M. Cr.	1

	#8 : Le questionnaire de Maasa	M. Ko.	1	
	#9 : Les questionnaire de Lily Wan	li. w.	0	
	#10 : Le Questionnaire de José	J. Es.	2	
	#11 : Le questionnaire de Angela	A. Ya.	1	
	#12 : Le Questionnaire de Joe	J. Im.	2	
	#13 : Questionnaire	Mi. Sa.	1	
	#14 : Le questionnaire de Yasmin	Ya. F.	4	
	#15 : Questionnaire de Cami	Ca. K.	2	
	#16 : Questionnaire de Luis.	L. Ad.	2	
	#17 : un message	Lu JW.	0	
	#18 : Dislelui.com	J. Im.	0	
	#19 : Le Cinema à Lyon (José et Joe)	J. Es.	0	
	#20 : Les Quais du Rhône et du Saône	Lu JW.	0	
	#21 : Cours de Civilization - Place Bellecour	Ali.	1	
	#22 : Le parc de la Tête d'Or (Noëlle, Luis et Mila)	Mi. Sa.	1	
	#23 : L'Olympique Lyonnais et Lyon	Ca. K.	1	
	#24 : Le Basilique de Fourvière	D. Pa.	1	
	#25 : Le Musée et Théâtre Gallo-Romain (Yasmin et Ziad)	Ziad	0	
	#26 : Le Vieux-Lyon	Mi. A.	0	
	#27 : La Fête des Lumières - Angela et Madeline	M. Ki.	0	
	#28 : Le Vieux-Lyon	M. Ko.	1	
	#29 : Place Bellecour	I. Ig.	2	
GROUPE #14	<i>SC21 Ecrit</i>	#1 : quel est votre mois préféré dans l'année ?	C. R.	8
GROUPE #15	<i>Artisans de Lyon</i>	#1 : Interview d'un artisan boucher	J.-F. G.	0
		#2 : D'autres portraits	J.-F. G.	0
		#3 : Un peu de vocabulaire ?	J.-F. G.	0
		#4 : S'entraîner à l'écoute et à l'entretien	J.-F. G.	0
GROUPE #17	<i>Photographie</i>	#1 : Collez, photographiez, gagnez, exposez !	J.-F. G.	0
GROUPE #18	<i>La France vue par les étudiants étrangers</i>	#1 : A table	T. Fe.	0
		#2 : le temps	T. Fe.	1
		#3 : les relations familiales	T. Fe.	7
		#4 : Le transport	T. Fe.	3
GROUPE #19	<i>Discours Politiques</i>	#1 : Voeux du président Sarkozy 2010	Go.	0
		#2 : voeux du président Mitterrand 1994	Go.	0
		#3 : voeux du président Mitterrand 1994	Go.	1
		#4 : Madame la secrétaire d'état a la famille...	J. P.-G.	1
		#5 : éloge funèbre	Go.	0

		#6 : voeux présidentiels 2010	Go.	0
GROUPE #20	<i>Notre jeu mystère</i>	#1 : ma vidéo mystère	Sa. M.	1
GROUPE #21	<i>PROFS</i>	#1 : Atelier TIC 1 - Vidéo	J.-F. G.	0
		#2 : Labo de langue Study 1200 Sanako	J.-F. G.	0
GROUPE #22	<i>DUVP 2011-2012</i>	#1 J'aime cette oeuvre d'art!	Fa. G.	17
		#2 : Petite scène autour des 10 mots	Fa. G.	2
GROUPE #23	<i>Elections présidentielles</i>	#1 : UNE CERTAINE IDÉE DE LA FRANCE - Présidentielles 2012 - ARTE	J.-F. G.	0
		#2 : 21 voix pour 2012	J.-F. G.	0
GROUPE #24	<i>Revue de presse</i>	#1 : La corrida, légale en France !	J.-F. G.	1
		#2 : Le mariage gay arrive en France	O. S.	14
		#3 : Pas touche aux 35 heures ! (l'économie)	H.z. Z.	3
		#4 : Le 4G arrive à Lyon	D. Yu.	1
		#5 : Le chanteur pop sud-coréen "PSY" fait un buzz mondial	HS. K.	23
		#6 : une nouvelle revue de presse ?	E. R-G.	0
GROUPE #25	<i>DU Arts (ASCIE)</i>	#1 : Jean Renoir	J.-F. G.	1
		#2 : Mediapte : Parcours Questions Images Médias	J.-F. G.	0
		#3 : Jacques Perrin et son <<Océan>>	ZY.	0
		#4 : Jean Yanne et son film <<Les Chinois à paris>>	h.	0
		#5 : Pour Annick.	ZY.	2
GROUPE #26	<i>SB 13</i>	#1 : CO - cours n°1	J.-F. G.	0
		#2 : CO - cours n°2	J.-F. G.	0
		#3 : CO - cours n°3	J.-F. G.	0
		#4 : CO - cours n°4	J.-F. G.	0
		#5 : CO - cours n°5	J.-F. G.	0
		#6 : CO - cours n°6	J.-F. G.	0
		#7 : CO - cours n°7 et 8	J.-F. G.	0
		#8 : CO - cours n°9	J.-F. G.	0
		#9 : CO - cours n°10	J.-F. G.	0
GROUPE #28	<i>IA2</i>	#1 : Une photo que j'aime	Fa. G.	28
		#2 : Bande-annonce	Fa. G.	61
		#3 : C'est la fin du semestre...	Fa. G.	2
		#4 : Page d'accueil de blog	Fa. G.	13
		#5 : Vous allez présenter une fête de votre pays	Fa. G.	6
		#6 : Vous allez faire la description physique d'une personne célèbre...	Fa. G.	12
		#7 : Vous allez nous parler de vos habitudes alimentaires?	Fa. G.	10
GROUPE #29	<i>SB12 INSOLITE</i>	#1 : Une activité insolite pendant le printemps des poètes	E. R-G.	3
		#2 : Sans titre	E. R-G.	4

GROUPE #30	<i>Télé</i>	#1 : Vos habitudes télé.	D. E.	1
		#2 : Les Enfoirés !	D. E.	0
		#3 : On regarde quoi ce soir ?	D. E.	0
GROUPE #31	<i>Parcours en ligne B2</i>	#1 : Ma consommation collaborative	D. L. R.	0
		#2 : Le troc à Lyon 2	D. L. R.	0
		#3 : La réussite universitaire	D. L. R.	0
		#4 : Les expériences de consommation	D. L. R.	1
GROUPE #32	<i>Parcours en ligne A2</i>	#1 : Le panier culturel	Sa. M.	0
		#2 : Comme d'habitude	J.-F. G.	0
		#3 : Un burger original	Sa. M.	0
GROUPE #33	<i>Groupe Été 2013</i>	#1 : Vous allez nous dire qui vous êtes!	Fa. G.	18
		#2 : Vous allez calculer votre empreinte écologique!	Fa. G.	11
		#3 : Vous allez regarder une bande-annonce, la commenter et présenter un de vos films préférés...	Fa. G.	13
GROUPE #35	<i>IB11</i>	#1 : La revue de presse de Lauri et Misato : André Dussollier	E. R-G.	1
		#2 : La revue de presse de Le et Zewen : l'autopartage	E. R-G.	4
GROUPE #37	<i>FETE DES LUMIERES</i>	#1 : La fête des Lumières commence!	Ni. L.	0
GROUPE #39	<i>On fait un voyage ?</i>	#1 : La ville de Strasbourg	Ni. L.	0
		#2 : Activité n°1 : Partager une mauvaise expérience de voyage	A. Di.	0
		#3 : Activité n°2 : Choix des destinations	A. Di.	0
		#4 : Activité n°3 : La structure d'un dépliant	A. Di.	0
		#5 : Modèle d'un dépliant de voyage (voyage en Provence)	A. Di.	0
		#6 : Production finale : Réalisation d'un dépliant de voyage pour le centre d'animation du CIEF	A. Di.	0
		#7 : Liens titanpad pour chaque groupe	A. Di.	0
		#8 : Envoyez votre dépliant!	A. Di.	0
		#9 : Rappel d'envoi des dépliants	A. Di.	0
		#10 : Demande de vote aux étudiants du CIEF	A. Di.	1
GROUPE #40	<i>MI FLES TIC</i>	#1 : Préparation de la séance du 11 mars	E. B.	0
		#2 : Activité 3: Qu'est-ce qu'on achète, sur Internet ?	Ja. C.	15
		#3 : Activité 4: Internet: une histoire d'âge?	Di. F.	9
GROUPE #42	<i>ECRIT 1 - SB13</i>	#1 : Cours 1	J.-F. G.	0
		#2 : Cours n°2	J.-F. G.	1
		#3 : Cours n°3	J.-F. G.	0
		#4 : Cours n°4	J.-F. G.	0
		#5 : Cours n°5	J.-F. G.	0
		#6 : Cours n°6	J.-F. G.	0

		#7 : Cours n°7	J.-F. G.	33
		#8 : Cours n°8	J.-F. G.	16
		#9 : Cours n°9	J.-F. G.	15
		#10 : Cours n°10	J.-F. G.	0
		#11 : Cours n°11	J.-F. G.	2
GROUPE #43	<i>Concours photo 2014 "C'est la France!"</i>	#1 : Concours photo : on vote!	P.	1
GROUPE #44	<i>Dis-moi 10 mots !</i>	#1 : Inventez le mot de la semaine	P. L.	0
		#2 : Ça se passe chez nous !	P. L.	0
		#3 : Enchaînez-les !	P. L.	0
		#4 : Il y en a pour tous les goûts !	P. L.	0
		#5 : Pour commencer...	P. L.	0
		#6 : Illustrez les dix mots	P. L.	5
GROUPE #45	<i>ASCIE 2014-2015</i>	#1 : Cours 1	J.-F. G.	0
		#2 : Cours 2	J.-F. G.	0
		#3 : Cours 3	J.-F. G.	0
		#4 : Cours 4	J.-F. G.	0
		#5 : Cours 5	J.-F. G.	0
		#6 : Cours 6	J.-F. G.	0
		#7 : Cours 7	J.-F. G.	0
		#8 : Cours 8	J.-F. G.	0
		#9 : Cours 11	J.-F. G.	0
		#10 : Cour du 24 février	J.-F. G.	0
		#11 : Cours du 03 mars	J.-F. G.	0
GROUPE #47	<i>Vie de quartier IB 16</i>	#1 : La fête des Lumières	H. SH.	0
		#2 : Les fresques et murs peints de la ville de Lyon	T.C.H.	2
		#3 : Les Gratte-ciel	Nem.	1
		#4 : le Parc de la Tête d'Or	Z. C.L.	0
		#5 : La fête des lumières	H. SH.	0
GROUPE #49	<i>IAI</i>	#1 : Vous allez nous dire qui vous êtes!	Fa. G.	5
		#2 : Vous allez me donner des conseils pour visiter votre pays!	Fa. G.	7
GROUPE #52	<i>Stage d'été - Projet cyberjournal</i>	#1 : Jodie	J. Be.	0
		#2 : Sur Moi	e. m.	0
		#3 : Sur Moi	A. Su.	0
		#4 : C'est moi !	L. Cu.	0
		#5 : Moi	B. La.	0
		#6 : EDITO de la Gazette du CIEF	Sy. E.	0

		#7 : Le Centre Commercial	A. Su.	0
		#8 : Le Centre Commercial	A. Su.	1
		#9 : Annecy	e. m.	0
		#10 : Annecy	A. Su.	0
		#11 : Une journée à Annecy	B. La.	1
		#12 : Une journée à Annecy commentée par l'équipe de la Gazette du CIEF	Sy. E.	1
		#13 : Une Journée à Annecy	K. Va.	1
		#14 : Ma Classe de la cuisine	e. m.	3
		#15 : Nice	e. m.	1
		#16 : Macaron	e. m.	0
		#17 : Les Repas	e. m.	2
		#18 : Barcelona et le chaleur	A. Su.	5
		#19 : L'Interview à Bellecour	K. Va.	1
		#20 : L'interview avec Noam de 'Cockpit'	B. La.	1
		#21 : Mes Voyages Pendant Mes Week-Ends	K. Va.	0
		#22 : C'est la vie!	B. La.	1
		#23 : Quelle chaleur!! Mais que font les gens quand il fait chaud?	Sy. E.	0
		#24 : La Gazette de CIEF vous dit au revoir!	Sy. E.	0
		#25 : L'interviews dans MacDo	A. Su.	2
		#26 : La 2eme classe	e. m.	4
		#27 : Sortie en Ardèche	Sy. E.	1
GROUPE #53	<i>Stage d'été 2015- accueil &amp; animations</i>	#1 : cyberjournal	Mé. P.	1
		#2 : Le concert	sy. r.	2
		#3 : clôture du stage	sy. r.	0
GROUPE #54	<i>Stage été 2015- Projet roman-photo</i>	#1 : Bilan du projet	sy. r.	2
		#2 : Making Of	sy. r.	0
		#3 : Vos créations	sy. r.	3
GROUPE #55	<i>Stage pédagogique pour enseignants de FLE</i>	#1 : Vos projets	sy. r.	1
GROUPE #57	<i>Stage d'été, Lyon dans l'histoire, histoire de Lyon</i>	#1 : Histoire à Lyon...	F. V.	0
GROUPE #63	<i>IA24</i>	#1 : Vous aimez la France? Pourquoi donc?	Sy. E.	0
		#2 : Vous voulez mieux connaître le statut juridique d'une colocation? Regardez ce reportage de France 3 et répondez en suite au questionnaire	Sy. E.	0
		#3 : Rédiger une annonce pour louer ou sous-louer son appartement	Sy. E.	15
		#4 : Une fête entre voisins!	sy. r.	0
		#5 : yuhan	wang	1

		#6 : Parlez-nous d'un livre que vous avez aimé	sy. r.	12
		#7 : Vers le DELF A2 - production écrite	Sy. E.	9
		#8 : Quels conseils donneriez-vous aux résidents étrangers dans votre pays pour suivre les bonnes manières, les us et coutumes?	Sy. E.	4
		#9 : à la rencontre des étudiants de Lyon2	sy. r.	2
		#10 : Votre pays à l'honneur!	sy. r.	3
		#11 : Vous allez présenter un film que vous aimez bien	Fa. G.	9
		#12 : Ecrivez un mail pour confirmer une réservation pour une prestation touristique	Sy. E.	8
GROUPE #65	<i>SLM C1</i>	#1 : Personnalisons le nom de notre groupe!	C. C.	0
		#2 : photo, image, avatar	C. C.	0
GROUPE #66	<i>SA 22</i>	#1 : Une occasion pour rencontrer ses voisins	sy. r.	6
		#2 : Vos proses	sy. r.	0
		#3 : Vous allez décrire une photo ou une image que vous aimez bien	Fa. G.	22
		#4 : Quiproquos	sy. r.	0
		#5 : Que pensez-vous de la colocation?	sy. r.	13
		#6 : Une chanson que vous aimez	sy. r.	14
		#7 : à l'attention des voyageurs	sy. r.	13
		#8 : Quel film allez-vous voir?	sy. r.	1
GROUPE #67	<i>IB 17</i>	#1 : Présenter son quartier, sa ville ou sa province	Sy. E.	3
		#2 : présentez-nous un lieu très particulier de Lyon (musée, café ou atelier participatif, marché, association, épicerie solidaire, jardin collectif, centre commercial, ...)	Sy. E.	0
		#3 : PRESENTER UN DOC. ET DONNER SON OPINION SUR UN FAIT DE SOCIETE	Sy. E.	0
		#4 : LA FETE DES LUMIERES A QUAND MEME EU LIEU!	Sy. E.	9
GROUPE #69	<i>SB 13 2015-2016 sem 1</i>	#1 : les escaliers de Lyon	M. U.	0
		#2 : Antoine de Saint-Exupéry'	A. G.	1
		#3 : L'hôtel de ville et La place de terreaux	By. Pu.	1
		#4 : Jean Moulin	Ca. El.	1
		#5 : La Chamourai: Christine et Catherine	Ch. W.	0
		#6 : Le quartier de Fourvière	Har. T.	2
		#7 : Vieux Lyon	Pe. L.	0
		#8 : James Joyce Club	D. McC.	0
		#9 : Les traboules du Vieux-Lyon: Les dédales de nos jours	N. K.	3
GROUPE #70	<i>SLM Groupe 2</i>	#1 : faisons connaissance	sy. r.	0

## Annexe 7

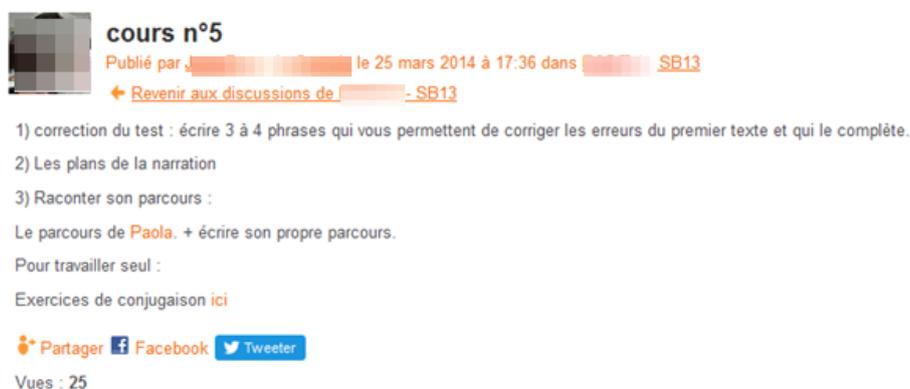
### Exemples de différentes utilisations pédagogiques du Rézo Lumière

(1) Rézo comme **plateforme de dépôt de consignes et de documents de cours**



The screenshot shows a Moodle group page for 'C1'. At the top, it says 'Créé par G...' and 'Afficher les groupes'. Below this is an 'INFORMATIONS' section with a cover image that says 'groupes cie'. The text describes it as a space for course materials from a Tuesday evening session (16h-19h45). It lists 'Emplacement : Lyon', 'Membres : 33', and 'Activité la plus récente : 4 déc. 2015'. There are social media sharing buttons for 'Partager', 'Facebook', and 'Tweeter'. Below the information is a 'TRACES DES COURS' section with a description of course pages and a note: 'ATTENTION: CE COURS EST COMPLET!'.

Figure 1bis : un groupe correspondant à une utilisation « plateforme de dépôt » du Rézo



The screenshot shows a Moodle course page for 'cours n°5'. It was published on 'le 25 mars 2014 à 17:36' by 'SB13'. There is a link to 'Revenir aux discussions de SB13'. The content includes a list of tasks: '1) correction du test : écrire 3 à 4 phrases qui vous permettent de corriger les erreurs du premier texte et qui le complète.', '2) Les plans de la narration', and '3) Raconter son parcours :'. Below this, it says 'Le parcours de Paola. + écrire son propre parcours.' and 'Pour travailler seul :'. There is a link 'Exercices de conjugaison ici'. Social media sharing buttons for 'Partager', 'Facebook', and 'Tweeter' are present. At the bottom, it says 'Vues : 25'.

Figure 2bis : exemple de trace écrite de cours sur le Rézo

## (2) Rézo comme support de publication des travaux produits par les apprenants



**Cluéo littéraire**  
Publié par [Fr...](#) le 13 juillet 2016 à 9:03 dans | [Afficher les discussions](#)

Quatre nouvelles policières écrites par les étudiants du stage d'été.

Partager [Facebook](#) [Twitter](#)

Vues : 15

Pièces jointes :

- [La mort de Monsieur Chabaud.docx](#), 26 Ko
- [Mort dans le jardin.docx](#), 26 Ko
- [Mort tragique.docx](#), 22 Ko

[Y répondre](#)

---

**Réponses à cette discussion**

 Réponse de [F...](#) le 13 juillet 2016 à 9:04

Suite : quatrième nouvelle

Pièces jointes :

- [Nouvelles complète Sayeed.docx](#), 25 Ko

[Répondre](#)

Figure 3bis : publication des productions écrites des apprenants par un enseignant



Publié par [s...](#) le 10 mai 2016 à 17:09 dans | [Revenir aux discussions de |](#)

Vous pouvez télécharger ici votre exposé, afin que vos camarades puissent le consulter.

Partager [Facebook](#) [Twitter](#)

Vues : 37

---

**Réponses à cette discussion**

 Réponse de [s...](#) le 10 mai 2016 à 17:13

Les 4 événements de Chengyixiu

 Réponse de [s...](#) le 10 mai 2016 à 17:16

L'exposé de Chengyixiu

Pièces jointes :

- [pratique culturelle\\_Chengyixiu.pdf](#), 3.1 Mo

 Réponse de [s...](#) le 10 mai 2016 à 17:19

L'exposé de Sirinapha

Juste une petite correction: on dit "les journées portes ouvertes de l'opéra"

Pièces jointes :

- [Pratiques culturelles\\_Sirinapha.pdf](#), 2.4 Mo

Figure 4bis : publication des exposés des apprenants par un enseignant

### (3) Rézo comme espace sur lequel les apprenants peuvent s'exercer

 **Commentons des données chiffrées et comparons**  
Publié par S. le 21 mars 2016 à 13:11 dans E. [Revenir aux discussions de](#)

Regardez ce flyers qui présente Paris en quelques chiffres

1. Commentez, à l'écrit, quelques données chiffrées à partir du flyers sur Paris, en utilisant des termes pour exprimer :

- les quantités comme *la plupart de, quelques, aucun(e), tous/toutes*
- les proportions comme *la moitié, le quart, X %*
- le comparatif (*moins que / plus que / autant que / aussi que*) ou le superlatif (*le plus / le moins*)

2. Puis faites la même chose concernant la ville de Lyon à travers votre expérience personnelle:  
*Exprimez des données chiffrées sur les lieux pour sortir que vous connaissez, votre utilisation des transports de Lyon, les lieux que vous connaissez pour manger, sur ce que vous avez observé de la population lyonnaise, et sur les différences entre arrondissements, ou encore sur la configuration de la ville...*

3. *Lisez ce texte sur la parité homme/femme*

Puis comparer les proportions et les quantités exprimées en variant les outils comme dans l'exercice précédent.

[Partager](#) [Facebook](#) [Twitter](#)

Vues : 371

#### Réponses à cette discussion

 Réponse de N. le 21 mars 2016 à 16:54

La pinte de la bière la moins chère coûte 3 euros.  
Le café le plus cher est au bar "La vue" et ça coûte 12 euros.  
McDonalds ont 44 visiteurs plus que le quick chaque jour.  
Le moins nombre des personnes de passagers du métro chaque jour sont 480, à la gare église d'Auteuil.  
Les habitants de Paris sont aussi nombreux que les rats.  
Il y a autant d'enfants que de chiens.  
L'une tiers des touristes à Paris est américaine, l'autre est italienne et l'autre est Anglaise.  
La moitié des femmes à Paris est célibataire.  
Il y a plus que 1 femme pour chaque homme au 18ème arrondissement du Paris.  
Il y a autant des femmes que les hommes au 16ème arrondissement du Paris.  
Le plus haut burger de Paris se trouve en Razowskis, et c'est 15 cm de taille.

ORESTIS

 Réponse de A. le 21 mars 2016 à 17:06

1. **Les quantités** comme *la plupart de, quelques, aucun(e), tous/toutes*  
La plupart de la population préfère manger à Mcdo qu'à Quick

2. **Les proportions** comme *la moitié, le quart, X %*  
Une femme sur deux est célibataire  
Il y a 6 femmes pour 5 hommes

Figure 5bis : exemple d'exercices en ligne sur le Rézo

#### (4) Rézo comme espace de production et d'interaction écrites



### Ma photo préférée de ma famille

Publié par J... 14 mars 2016 à 14:40 dans [...]

[← Revenir aux discussions de \[...\]](#)



J'aime bien cette photo parce que c'est une bonne représentation de ma famille. Il y a beaucoup des femmes dans ma famille, avec ma mère, trois sœurs, et deux nièces. Elles s'appellent V... C... A..., D... C... et M... Il y a aussi les hommes dans ma famille comme mon père, mon neveu et mes deux beaux-frères, mais les hommes sont en minorité. Ils s'appellent Ar..., B... (ri...) et G... J'aime beaucoup de faire les câlins avec mes petites nièces et mon neveu comme ça. Cette photo était pris l'année dernière dans décembre quand c'était l'été en Australie, donc nous portions les vêtements pour les temps chaud. Parce que mon anniversaire est dans décembre, j'ai fait un fête avec ma famille pour célébrer ça. C'était dans la maison de mes parents qui est spacieux et accommodant, et nous avions un barbecue et nous avons bu du champagne (mais pas les enfants!). Avant le photo étais pris, j'avais pensé que il voudrait sympa de prendre un photo de la famille avant je laisse aller en France pour l'année, parce que les bébés vont grandir très vite.

[Partager](#) [Facebook](#) [Twitter](#)

Vues : 13

[Y répondre](#)

---

#### Réponses à cette discussion



👁 Réponse de C... Il y a 12 minutes

J'aime, j'adore cette photo! Je peut voir que ta famille est très important pour toi (moi aussi). La famille est plus amusant quand il y a plus des femmes que des hommes. J'espère que tes nièces et ton neveu ne grandirent très vite!

[Répondre](#) [Message](#)



👁 Réponse de fel... Il y a 2 minutes

Ahh. C'est mignon. Ta famille sont très mignon et cet un beau photo. Aussi, dans na famille il y a beaucoup des femmes. Mon père n'est pas dans ma vie mais des femmes dans ma vie comblent le vide.

Figure 6bis : exemple de production écrite formelle suivie de réactions sur le Rézo

## Annexe 8

### Étude comparative de plusieurs réseaux pédagogiques de FLE avec Ning (données complémentaires 1 et 2)

#### 1. Observations concernant quelques réseaux socio-pédagogiques pour le FLE (avec NING)

	<i>Barre de navigation</i>	<i>Remarques</i>
<p><a href="#"><u>Rézo Lumière</u></a> (contexte HOMOGLOTTE)</p>	<p><a href="#"><u>Ma page</u></a> : lien vers la page personnelle  <a href="#"><u>Membres</u></a> : lien vers la liste des membres  <a href="#"><u>Forums</u></a> : lien vers le forum général, avec accès aux différentes catégories (6) et aux contributeurs populaires sur la gauche  <a href="#"><u>Groupes</u></a> : lien vers la page des groupes, avec « groupes en exclusivité » et « tous les groupes »  <a href="#"><u>Blogues</u></a> : lien vers tous les billets de blog. Sur la droite : billets en exclusivité, billets les plus récents, billets les plus populaires, archives mensuelles  <a href="#"><u>Apprendre</u></a> : lien vers une page Netvibes avec des ressources pour travailler et apprendre le français en ligne, classées selon diverses catégories            Egalement, 3 onglets :            &gt; onglet « Ressources Web » : même lien que « Apprendre »            &gt; onglet « Tandem Lyon 2 » : lien vers une page du centre de langues de l'Université Lyon 2 qui propose aux étudiants de s'inscrire pour un tandem de langue (<i>lien mort</i>)            &gt; onglet « E-tandem » : lien vers une page qui propose de trouver un partenaire de tandem de la langue de son choix dans le monde, pour un tandem en ligne  <a href="#"><u>Tutoriels</u></a> : page qui rassemble divers tutoriels pour prendre en main le réseau et utiliser des outils dans le cadre des TICE  <a href="#"><u>Classements</u></a> : meilleurs contenus, meilleures discussions, meilleures photos, principaux évènements  <a href="#"><u>CIEF</u></a> : lien vers le site institutionnel du CIEF  <a href="#"><u>Bons plans</u></a> : page avec des liens vers les <i>petites annonces</i> de Lyon 2 (service actuellement indisponible), vers les <i>petits boulots</i> de Lyon 2, vers le groupe du Rézo sur lequel sont rassemblées des idées de sorties le dimanche, vers le <i>Pass Culture Etudiants</i> (<i>lien mort</i>), vers le <i>Petit Bulletin de Lyon</i> (spectacles), et vers la <i>newsletter</i> de LyonCampus</p> <p style="text-align: center;"><b>REMARQUE</b> : en grisé ci-dessous, les éléments comparables à ce qui se fait sur le Rézo Lumière</p>	<p>&gt; Pas de page d'accueil (il faut cliquer sur le logo en haut pour revenir à la page principale)</p> <p>&gt; La page « classements » est-elle nécessaire ?</p> <p>&gt; Faire un lien vers la page du CIEF plutôt sur le côté (au lieu d'un emplacement dédié dans la barre de navigation) ?</p> <p>&gt; Revoir les pages : Apprendre, Tutoriels, Bons plans</p> <p>&gt; Rajouter un « espace profs » dans la barre de menu pour simplifier la navigation ? (ou alors : sous « Ressources », créer des onglets « espace étudiants » et « espace profs »?)</p>
<p><a href="#"><u>Mumbaïkar in French</u></a></p>	<p><a href="#"><u>Accueil</u></a>  <a href="#"><u>Ma page</u></a> : lien vers la page personnelle  <a href="#"><u>Les blogs</u></a> : lien vers tous les billets de blog. Sur la droite : billets en exclusivité, billets les plus récents, billets les plus populaires, archives mensuelles</p>	<p>&gt; Pas de page Membres</p> <p>&gt; Un « Espace profs »</p>

	<p>EN PLUS : sur la droite, possibilité de retrouver les billets selon les « sujets de blog par étiquettes »</p> <p>EN PLUS : onglet « Sélection », mais le lien est mort</p> <p><a href="#">Le forum</a> : lien vers le forum général, avec accès aux différentes catégories (5) et aux contributeurs populaires sur la gauche.</p> <p>EN PLUS, 2 onglets :</p> <p>&gt; onglet « Le best-of », qui renvoie vers une page Scoop.it avec les meilleures discussions</p> <p>&gt; onglet « Clavardage » : accès réservé aux membres</p> <p><a href="#">Les groupes</a> : lien vers la page des groupes, avec « groupes en exclusivité » et « tous les groupes »</p> <p><a href="#">Les photos</a> : page avec « photos en exclusivité » et « toutes les photos »</p> <p><a href="#">Je travaille seul</a> : lien vers une page Netvibes avec des ressources classées en différentes catégories :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je travaille la grammaire</li> <li>- Culturethèque</li> <li>- Je travaille la phonétique</li> <li>- Je travaille ma compréhension orale</li> <li>- Je travaille ma compréhension écrite</li> <li>- Je travaille le DELF/DALF</li> <li>- Je travaille le FOS</li> </ul> <p><a href="#">Espace Profs</a> : lien privé. Par contre, possibilité de voir, sous l'onglet « Enquête », l'utilisation qui est faite du réseau par certains enseignants (environ 20 votants)</p>	
<p><a href="#">AF Lyon Bonjour</a> (contexte HOMOGLOTTE)</p>	<p><a href="#">Accueil</a></p> <p><a href="#">Activités pédagogiques</a> : Classées selon les onglets « A1 », « A2 », « B1 », « B2 », « C1 », « C2 », « Club Unesco »</p> <p><a href="#">Apprendre en ligne!</a> : lien vers une page du réseau qui est composée de 2 parties : une catégorie « informations », et une catégorie « sites et liens utiles » pour apprendre le Français.</p> <p>EN PLUS : un onglet « sites et liens utiles » qui renvoie vers la même page</p> <p><a href="#">Membres</a> : lien vers la liste des membres</p> <p><a href="#">Ma page</a> : lien vers la page personnelle</p> <p><a href="#">Photos</a> : page avec « toutes les photos ». Onglet « Albums » permet de voir les « albums en exclusivité » et « tous les albums »</p>	<p>&gt; Pas de page Forum en tant que telle ; <b>toutes les discussions sont regroupées sur la page « Activités pédagogiques »</b></p>
<p><a href="#">Foreigner in Lille</a> (contexte HOMOGLOTTE)</p>	<p><a href="#">Accueil</a></p> <p><a href="#">Ma page</a> : lien vers la page personnelle</p> <p><a href="#">Blogs</a> : lien vers tous les billets de blog. Sur la droite : billets en exclusivité, billets les plus récents, billets les plus populaires, archives mensuelles</p> <p><a href="#">Forum</a> : lien vers le forum général, avec accès aux différentes catégories (13) et aux contributeurs populaires sur la gauche.</p> <p>EN PLUS, 5 onglets :</p> <p>&gt; onglet « Interculture(s) » : Forum Interculturel : vivre ici, venir d'ailleurs (24 catégories) »</p> <p>&gt; onglet « Sociétés » : lien mort</p> <p>&gt; onglet « : Frontières » : Frontières et Immigration : enjeux, difficultés, problèmes (11 catégories)</p>	<p>&gt; Très similaire dans l'ensemble à ce qui est fait sur le Rézo Lumière (qui en est inspiré)</p>

	<p>&gt; onglet « Curiosités » : Le cabinet des curiosités (9 catégories)</p> <p>&gt; onglet « Féminisme » : Féminismes : analyses et témoignages de femmes du monde (6 catégories)</p> <p><a href="#">J'apprends</a> : lien qui renvoie en théorie vers une page Netvibes avec des ressources libres (mais le lien est mort). Idem pour l'onglet « Ressources », qui redirigeait vers cette même page.</p> <p><a href="#">Groupes</a>: lien vers la page des groupes, avec « groupes en exclusivité » et « tous les groupes »</p> <p><a href="#">Membres</a> : lien vers la liste des membres</p> <p><a href="#">Evénements</a> : page vers les événements à venir. Sur la droite : un widget « types d'évènements populaires » par catégories (mots-clés), et un widget « calendrier » (pour voir chaque jour du mois en cours et du mois suivant)</p>	
<a href="#">IF de Valence le réseau social</a>	<p><a href="#">Accueil</a></p> <p><a href="#">Ma page</a> : Lien vers la page personnelle. Onglets « mode d'emploi » et « enquête »</p> <p><a href="#">Groupes</a> : Lien vers tous les groupes. Onglet « membres »</p> <p><a href="#">Discussions</a> : Onglets « forum de discussions » (forum principal) et « dialogue en ligne » (chat)</p> <p><a href="#">Ressources</a> : Onglets « exercices etc. », « lecture » et « séries »</p> <p><a href="#">Dis-moi dix mots 2015</a> : Onglet « règlement »</p> <p><a href="#">Multimédia</a> : Onglets « photos » et « vidéos »</p>	<p>&gt; Réseau privé, impossible de voir le contenu des pages (= le détail des pages ne pourra pas être étudié dans les rubriques suivantes de ce document)</p>
<a href="#">Les AF du Karnataka – Français Mathadona</a>	<p><a href="#">Ma Page</a> : Lien vers la page personnelle</p> <p><a href="#">Forum</a> : Lien vers le Forum principal (115 discussions)</p> <p><a href="#">Groupes</a> : Lien vers tous les groupes (111 groupes)</p> <p><a href="#">Blogs</a> : Tous les billets de blog (38), avec classement sur la gauche par : billets en exclusivité, billets les plus récents, billets les plus populaires, sujets de blog par étiquettes, archives mensuelles</p> <p><a href="#">Vidéos</a> : Lien vers toutes les vidéos (53)</p> <p><a href="#">Espace profs</a> : Page qui permet aux enseignants de s'inscrire sur le groupe des profs, et qui leur fournit des conseils et des ressources pour prendre en main le réseau, découvrir leur nouveau rôle en tant que tuteur en ligne, etc. (articles, tutoriels, ...)</p> <p><a href="#">Discussion en ligne</a> : Nécessité d'être membre pour y accéder (chat)</p> <p><a href="#">FRANCOPHONIE 2015!</a> : Page détaillant les modalités du concours des 10 mots de la Francophonie pour les étudiants de l'Alliance Française de Bangalore</p> <p><a href="#">Le grand défi</a> : Page du grand défi organisé en 2014 pour le concours de la Francophonie</p>	<p>&gt; Un Espace Profs destiné aux enseignants avec des explications et des références de ressources complémentaires sur l'usage pédagogique d'un réseau social</p> <p>&gt; Pas de page Membres</p>
<a href="#">French in Delhi</a>	<p><a href="#">Accueil</a></p> <p><a href="#">Ma page</a> : Lien vers la page personnelle</p> <p><a href="#">Les photos</a> : Page avec toutes les photos</p> <p><a href="#">Les blogs</a> : Tous les billets de blog (45), avec classement sur la gauche par : billets en exclusivité, billets les plus récents, billets les plus populaires, archives mensuelles</p> <p><a href="#">Le forum</a> : Lien vers les discussions du forum principal (pas de catégories de discussion)</p> <p><a href="#">Les groupes</a> : Lien vers les différents groupes</p> <p><a href="#">Le site Afd</a> : Lien vers le site institutionnel de l'Alliance Française de Delhi</p>	<p>&gt; Pas de page Membres</p>
<a href="#">AF de Chennai – Rendez-vous in Chennai</a>	<p><a href="#">Accueil</a></p> <p><a href="#">Ma page</a> : Lien vers la page personnelle</p> <p><a href="#">Forum</a> : Lien vers les discussions du forum principal (classées en 6 grandes catégories : La vie à Chennai, La</p>	<p>&gt; Pas de page Membres</p>

	<p>France et la langue française, L'Inde, La société, Goûts et préférences, Généralités)</p> <p><a href="#">Groupes</a> : Lien vers les différents groupes (23)</p> <p><a href="#">Photos</a> : Page avec toutes les photos (706)</p> <p><a href="#">Vidéos</a> : « vidéos en exclusivité » et « toutes les vidéos » (139)</p> <p><a href="#">Évènements</a> : Page sur laquelle apparaissent les évènements programmés. Sur la droite, possibilité de les trier par type d'évènements populaires, ou de les voir s'afficher sur le calendrier.</p> <p><a href="#">Blogs</a> : Page regroupant tous les billets de blogs (267). Possibilité de chercher un billet selon les catégories suivantes : billets en exclusivité, billets les plus récents, billets les plus populaires, sujets de blog par étiquettes, archives mensuelles</p>	
VOIR AUSSI : sur le même modèle, réseau de <a href="#">l'AF de Bhopal</a> , réseau des étudiants de français d'Inde, etc... (non traités par la suite)		
	<b>Organisation de la page d'accueil</b>	<b>Remarques</b>
<p style="text-align: center;"><a href="#">Rézo Lumière</a> (contexte HOMOGLOTTE)</p>	<p><b>Sur la gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : brève présentation synthétique du site</li> <li>&gt; Bloc 2 : « Forum » =&gt; les dernières contributions</li> <li>&gt; Bloc 3 : « Remarques » =&gt; comment utiliser le réseau ? lien vers les tutoriels</li> <li>&gt; Bloc 4 : Présentation détaillée du Rézo Lumière, de son fonctionnement, de ce qu'on peut y faire, de ce qu'on y trouve... (cf. fin de cette annexe)</li> <li>&gt; Bloc 5 : Image-lien vers Web-étu : l'université de A à Z</li> <li>&gt; Bloc 6 : « Web-étu Lyon 2 » : flux RSS des actualités</li> <li>&gt; Bloc 7 : « LyonCampus » : flux RSS des actualités</li> </ul> <p><b>Sur la droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : Espace d'inscription et de connexion</li> <li>&gt; Bloc 2 : « Membres »</li> <li>&gt; Bloc 3 : « Groupes »</li> <li>&gt; Bloc 4 : « Anniversaires »</li> <li>&gt; Bloc 5 : « Photos » (diaporama)</li> <li>&gt; Bloc 6 : « Vidéos » (liste)</li> <li>&gt; Bloc 7 : « Meilleurs contenus »</li> </ul> <p><b>Au centre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : « Activité la plus récente »</li> <li>&gt; Bloc 2 : « Evènements »</li> <li>&gt; Bloc 3 : « Billets »</li> <li>&gt; Bloc 4 : « La carte des membres » : localisation des villes d'origine des apprenants/enseignants sur une carte du monde et petit texte descriptif</li> <li>&gt; Bloc 5 : « S'auto-évaluer » : test d'auto-évaluation (en français...) développé par le Centre Européen pour les Langues Vivantes du Conseil de l'Europe</li> </ul>	<p>&gt; Beaucoup de blocs, les plus bas (tant au centre que sur les côtés) ne sont pas forcément visibles...</p> <p>&gt; <i>Sur la gauche</i> : Changer l'ordre des blocs pour mettre les « outils » (actuels blocs 3 et 4) plus haut ? Raccourcir la présentation détaillée du Rézo Lumière ?</p> <p>&gt; <i>Sur la droite</i> : tous les blocs ne sont peut-être pas pertinents ? (« meilleurs contenus » notamment ; « membres » s'il est déjà dans la barre en haut ? Faut-il le laisser là-haut comme ça, peut-être possibilité de le mettre en sous-onglet ?)</p> <p>&gt; <i>Au centre</i> : Mettre les « évènements » de façon fixe sur un côté ? Ou bien une rubrique d'informations fixe ?</p> <p>Pertinence du test d'auto-évaluation (sachant qu'en plus il est intégralement en français) à cet endroit ? Pourquoi ne pas le mettre dans les ressources plutôt ?</p>

<p style="text-align: center;"><a href="#"><u>Mumbaikar in French</u></a></p>	<p><b>Sur la gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : « Tweets sur #frenchbook » =&gt; lien vers tous les tweets qui ont le hashtag #frenchbook</li> <li>&gt; Bloc 2 : Photos snapwidget récupérées sur le compte instagram de l'AF de Bombay</li> <li>&gt; Bloc 3 : « afmagazine » =&gt; flux RSS des actualités du magazine en ligne du réseau des AF d'Inde</li> <li>&gt; Bloc 4 : « Bienvenue » =&gt; présentation un peu plus détaillée du réseau et de ce qu'on peut y trouver et y faire (cf. fin de cette annexe)</li> </ul> <p><b>Sur la droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : Espace d'inscription ou de connexion</li> <li>&gt; Bloc 2 : « EXEMPLE : Quoi écrire » =&gt; explication (en anglais) de ce qu'on peut faire sur le réseau et comment. Explication des vignettes et précisions sur les profs/correcteurs/animateurs du réseau. Liens vers des tutoriels et des aides (clavier avec accents par exemple), vers le « meilleur du réseau social » (cf. fin d'annexe)</li> <li>&gt; Bloc 3 : Groupes</li> <li>&gt; Bloc 4 : « Twitter en français » =&gt; logo de l'Agence de promotion du FLE et lien vers son site</li> <li>&gt; Bloc 5 : « Mode d'emploi 2 » =&gt; lien vers un tutoriel d'utilisation du réseau (vidéo pas visible ?) et explications plus détaillées des éléments auxquels chaque inscrit a accès (cf. fin de cette annexe)</li> <li>&gt; Bloc 6 : SURVEY =&gt; image et petit texte d'appel avec lien vers une enquête à propos du réseau Mumbaikar in French à destination des étudiants (pas accessible aux non-inscrits)</li> </ul> <p><b>Au centre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : Membres</li> <li>&gt; Bloc 2 : Photos (diaporama avec lecture automatique)</li> <li>&gt; Bloc 3 : Activité la plus récente</li> <li>&gt; Bloc 4 : ressources de Frenchbook sur Pinterest sous forme de mur de photos (compte de l'AF Bombay)</li> <li>&gt; Bloc 5 : Forum</li> <li>&gt; Bloc 6 : Vidéos</li> <li>&gt; Bloc 7 : « Mode d'emploi 1 » avec des conseils sur quoi écrire, la charte du réseau social, et des liens vers les pages des enseignants modérateurs</li> <li>&gt; Bloc 8 : Billets</li> <li>&gt; Bloc 9 : Discussion en ligne (chat)</li> </ul>	<p><b>En général :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Codes couleur et graphique sobres mais agréables</li> <li>&gt; Encadrement des blocs léger mais aide au repérage</li> <li>&gt; Présence de modes d'emplois clairs</li> <li>&gt; Impression globale de mouvement grâce aux diaporamas et aux images</li> <li>&gt; Un peu trop de blocs au centre ?</li> </ul> <p><b>Les bonnes idées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Les modes d'emploi (à alléger quand même)</li> <li>&gt; Compte Instagram (photos) et surtout compte Pinterest (images ET ressources) : visuel !</li> <li>&gt; Charte d'utilisation du réseau</li> <li>&gt; Système de marquage des textes (non corrigé, en construction, corrigé en classe)</li> <li>&gt; Système d'étiquettes « AF » pour repérer les profs sur le réseau (mais difficile à dupliquer sur le RL vu le faible nombre de contributeurs actifs par rapport à l'AF de Bombay... et cela casse la « neutralité » des membres)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><a href="#"><u>AF Lyon Bonjour</u></a> (contexte HOMOGLLOTTE)</p>	<p><b>Sur la gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : Courte description du site</li> <li>&gt; Bloc 2 : « Le groupe du mois! » avec bref texte d'accroche et photo</li> <li>&gt; Bloc 3 : « Programmation culturelle janvier : Le monde de l'AFL! » avec image + lien renvoyant vers le programme des rendez-vous du mois sur une sorte d'infolettre (diffusée avec mailchimp)</li> <li>&gt; Bloc 4 : « Testez votre niveau de Français! » avec bref texte d'accroche + logo RFI et lien renvoyant vers <a href="#"><u>le test de niveau en français</u></a> proposé par RFI</li> <li>&gt; Bloc 5 : « Bibliothèque de l'apprenant » avec court texte incitant à cliquer sur la photo qui renvoie à un test pour cerner les habitudes de lecture des enseignants</li> </ul>	<p><b>En général :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; très sobre, mais coloré grâce aux icônes des groupes</li> <li>&gt; contenu très lié à l'actualité =&gt; donne une impression de mise à jour régulière</li> <li>&gt; assez peu de blocs, sauf à gauche, mais ils sont petits</li> </ul> <p><b>Les bonnes idées :</b></p>

	<p>&gt; Bloc 6 : Photos (avec diaporama automatique)</p> <p><b>Sur la droite :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Espace d'inscription ou de connexion</p> <p>&gt; Bloc 2 : « Activité la plus récente »</p> <p>&gt; Bloc 3 : « Badge » =&gt; outil pour créer un « badge AF Lyon Bonjour » à mettre sur son site perso ou à partager pour faire connaître le réseau</p> <p><b>Au centre :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Groupes</p> <p>&gt; Bloc 2 : « Bonne année 2016 ! » (mis à jour régulièrement selon la période de l'année)</p> <p>&gt; Bloc 3 : « Pour aller + loin en janvier » (mis à jour chaque mois) =&gt; texte + image et vidéos renvoyant à des fêtes et traditions/actualités/éléments de culture française de janvier, et à des activités associées dans les groupes</p>	<p>&gt; Renvoi vers la programmation culturelle sur l'un des côtés (pour fixer le programme, même si les événements passent et disparaissent)</p> <p>&gt; Lien clair entre les activités proposées et l'actualité du mois</p>
<p><a href="#">Foreigner in Lille</a> (contexte HOMOGLOTTE)</p>	<p><b>Sur la gauche :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : « Comment faire ? » =&gt; présentation du réseau, pour quoi faire, comment, conseils (cf. fin d'annexe)</p> <p>&gt; Bloc 2 : « Mode d'emploi » =&gt; explications sur ce que chaque inscrit peut faire sur le réseau, avec lien vers des exemples de contributions écrites (cf. fin de cette annexe)</p> <p><b>Sur la droite :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Espace d'inscription ou de connexion</p> <p>&gt; Bloc 2 : Activité la plus récente</p> <p>&gt; Bloc 3 : Photos (diaporama automatique)</p> <p><b>Au centre :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Membres</p> <p>&gt; Bloc 2 : Groupes</p> <p>&gt; Bloc 3 : Evènements</p> <p>&gt; Bloc 4 : « Bienvenue » =&gt; Quelques explications supplémentaires sur les objectifs du site et quelques liens directs vers discussions et blogs</p> <p>&gt; Bloc 5 : Forum</p> <p>&gt; Bloc 6 : Billets</p>	<p><b>En général :</b></p> <p>&gt; Peu de blocs</p> <p>&gt; Présence de blocs explicatifs quant au fonctionnement du réseau (pour les nouveaux)</p> <p>&gt; Semble moins actif depuis 2013... malgré une reprise sur les groupes en 2015</p>
<p><a href="#">IF de Valence le réseau social</a></p>	<p><b>Sur la gauche :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Membres</p> <p>&gt; Bloc 2 : Forum</p> <p>&gt; Bloc 3 : Groupes</p> <p>&gt; Bloc 4 : Liens =&gt; « Retrouvez-nous sur Internet »: fb, spotify, youtube, site officiel, <a href="#">blog pédagogique</a></p> <p><b>Sur la droite :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Espace de connexion ou d'inscription</p> <p>&gt; Bloc 2 : Interview Romain Puertolas (avec image cliquable)</p>	<p>&gt; Bloc « <b>cliquez pour écouter</b> » : idée intéressante ?</p>

	<p>&gt; Bloc 3 : « <a href="#">Cliquez pour écouter</a> » =&gt; Tkoutkoi, concept = un document type PDF avec images cliquables et texte avec hyperliens renvoyant vers des fichiers sonores ou des vidéos youtube (mélange sons / images-vidéo / texte)</p> <p>&gt; Bloc 4 : Vidéos</p> <p>&gt; Bloc 5 : Photos (diaporama automatique)</p> <p>&gt; Bloc 6 : « Séries télé françaises ... »</p> <p>&gt; Bloc 7 : « Traduction facile ! » (widget Google Traduction)</p> <p><b>Au centre :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Activité la plus récente</p>	
<p><a href="#">Les AF du Karnataka – Français Mathadona</a></p>	<p><b>Sur la gauche :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Image-logo de l’Institut Français/Alliance Française d’Inde</p> <p>&gt; Bloc 2 : « Première visite ? » =&gt; texte explicatif concernant le fonctionnement du site</p> <p>&gt; Bloc 3 : Activité la plus récente</p> <p><b>Sur la droite :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Espace de connexion et d’inscription</p> <p>&gt; Bloc 2 : « Ecrire avec les accents » =&gt; image + lien vers un clavier virtuel</p> <p>&gt; Bloc 3 : Membres</p> <p>&gt; Bloc 4 : Forum</p> <p>&gt; Bloc 5 : Groupes</p> <p>&gt; Bloc 6 : Aperçu de la page <i>facebook</i> de l’AF</p> <p><b>Au centre :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : « BD: Ici, on parle français » =&gt; Publication hebdomadaire d’une planche de BD en français par un auteur indien avec petit texte détaillant la démarche</p> <p>&gt; Bloc 2 : Billets</p> <p>&gt; Bloc 3 : Photos</p> <p>&gt; Bloc 4 : Vidéos</p>	<p>&gt; Accueil avec une <b>publication centrale renouvelée de façon hebdomadaire</b> (ici, BD) : idée intéressante ?</p>
<p><a href="#">French in Delhi</a></p>	<p><b>Sur la gauche :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : image-logo AF de Delhi</p> <p>&gt; Bloc 2 : Activité la plus récente</p> <p><b>Sur la droite :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Espace d’inscription ou de connexion</p> <p>&gt; Bloc 2 : Groupes</p> <p>&gt; Bloc 3 : Vidéos</p> <p><b>Au centre :</b></p> <p>&gt; Bloc 1 : Membres</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 2 : Bienvenue (cf. fin de cette annexe)</li> <li>&gt; Bloc 3 : Photos</li> <li>&gt; Bloc 4 : Forum</li> <li>&gt; Bloc 5 : Billets</li> </ul>	
<a href="#">AF de Chennai – Rendez-vous in Chennai</a>	<p><b>Sur la gauche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : image-logo AF de Madras</li> <li>&gt; Bloc 2 : Widget Météo - Paris</li> <li>&gt; Bloc 3 : Billets</li> <li>&gt; Bloc 4 : Evènements</li> <li>&gt; Bloc 5 : Activité la plus récente</li> <li>&gt; Bloc 6 : Forum</li> </ul> <p><b>Sur la droite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : Espace d'inscription ou de connexion</li> <li>&gt; Bloc 2 : Radio - France Info (espace vide ?)</li> <li>&gt; Bloc 3 : How to use this site =&gt; guide explicatif en anglais avec tutoriel</li> <li>&gt; Bloc 4 : Vidéos</li> <li>&gt; Bloc 5 : Enquête sur le site</li> </ul> <p><b>Au centre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Bloc 1 : Membres</li> <li>&gt; Bloc 2 : Playlist du mois (problème d'affichage ?)</li> <li>&gt; Bloc 3 : « Alliance Française of Madras » =&gt; image avec lien vers le site de l'Alliance, + petit texte pour expliquer que ce blog est un espace fait pour les étudiants et où ils sont libres de s'exprimer</li> <li>&gt; Bloc 4 : Photos (diaporama automatique)</li> <li>&gt; Bloc 5 : discussion en ligne</li> </ul>	<p>&gt; Principe de la « <b>playlist du mois</b> » : adaptable au Rézo ?</p>
	<i>Contenu des groupes &amp; forums &amp; blogs</i>	<i>Remarques</i>
<a href="#">Rézo Lumière</a> (contexte HOMOGLOTTE)	<p><b>* GROUPES : 67 groupes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Correspondent souvent aux classes du semestre ; quelques groupes liés à un projet spécifique (roman photo, on fait un voyage, abécédaires, etc.)</li> <li>&gt; Parfois utilisés simplement comme des espaces de dépôt de documents/supports de cours ou de consignes</li> <li>&gt; Des discussions (pas toujours créées mais possibles) au sein des groupes</li> </ul> <p><b>* FORUM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Un forum principal avec 6 grandes catégories de discussions</li> <li>&gt; Correction : pas systématique</li> <li>&gt; Quand correction : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ soit par message public de réponse contenant des pistes de correction (l'étudiant reposte ensuite à la suite du fil le texte corrigé),</li> </ul> </li> </ul>	<p>&gt; Activités au sein des groupes assez limitées (quelques discussions...) ; <b>les activités de classe se passent plutôt sur le forum principal (discussions), OU sur les blogs des étudiants (consigne d'aller y écrire quelque chose)</b></p> <p>&gt; Certains groupes sont plutôt utilisés comme des <b>espaces de dépôt</b> pour des documents, consignes, etc. que comme des espaces d'échanges</p>

	<p>→ soit par message privé avec pistes de correction (l'étudiant poste ensuite le nouveau message corrigé à la place de l'ancien)</p> <p><b>* BLOGS : 236 billets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Chacun peut poster sur sa page personnelle</li> <li>&gt; Pas de correction (à vérifier?)</li> </ul>	
<p><a href="#"><u>Mumbaïkar in French</u></a></p>	<p><b>* GROUPEs</b> : 203 groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Organisés par niveau/groupe-classe et par date</li> <li>&gt; Les discussions dans les groupes sont corrigées (méthode des vignettes avec correction par un enseignant et visible par tous)</li> <li>&gt; Nature des activités proposées : beaucoup de PE =&gt; décrire un lieu ou une personne, donner son avis et argumenter, raconter, imaginer, proposition d'écriture collective (par exemple <a href="#">ici</a>), faire la critique d'un film, écrire et mettre en vidéo un texte de slam, etc.</li> </ul> <p><b>* FORUM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Un forum principal avec 5 grandes catégories de discussion (Vivre à Mumbai ; Société et problématiques contemporaines ; L'Inde en questions et en réponses ; Langue française, la France, les français ; L'Alliance Française de Bombay : médiathèque, vie de cours)</li> <li>&gt; Le titre des discussions donne une indication du niveau moyen de français requis pour participer aux échanges =&gt; permet aux étudiants de s'orienter</li> <li>&gt; La plupart des discussions sont corrigées (méthode des vignettes avec correction par un enseignant visible par tous)</li> </ul> <p><b>* BLOGS : 412 billets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Certains blogs sont corrigés (méthode des vignettes avec correction par un enseignant visible par tous)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Système des vignettes</b> pour indiquer le statut du texte (non corrigé, en cours de correction, corrigé)</li> <li>&gt; <b>Indication du niveau de la discussion dans le titre</b> (ex : A2&gt;C2 : titre)</li> <li>&gt; Activités pédagogiques au sein des groupes (discussions de groupe) <b>ET</b> hors des groupes (discussions sur le forum général)</li> <li>&gt; Les <b>blogs sont aussi corrigés</b></li> <li>&gt; Présence d'une vignette avec le logo de l'Alliance Française sur la photo de profil des enseignants pour les identifier en tant que tuteurs</li> </ul>
<p><a href="#"><u>AF Lyon Bonjour</u></a> (contexte HOMOGLLOTTE)</p>	<p><b>* GROUPEs</b> : 21 groupes (sous « Activités »)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Organisés par thèmes (ex : Francophonie 2015, atelier radio, etc.) OU par niveau (Activités A1, B2, etc.)</li> <li>&gt; Au sein des groupes, les « activités » (principalement des discussions) sont repérables par leur titre, qui comporte généralement un objectif (souvent, « vous allez + objectif » ou « verbe à l'impératif + objectif ») et un niveau/un groupe précis (ex : B2N2). Permet aux étudiants de repérer les activités liées à leur groupe-classe, et de lire le résumé de l'objectif (tire)</li> <li>&gt; Les discussions sont généralement lancées par des enseignants de l'AF et comportent une consigne plus ou moins contextualisée et plus ou moins longue, parfois (souvent) enrichie d'images et de vidéos/liens hypertexte vers des ressources utiles ou connexes.</li> <li>&gt; Certaines discussions ne sont pas liées à des groupes-classes précis, et comportent alors moins de réponses</li> <li>&gt; Concernant la correction : pas systématique. S'il y en a une, elle n'est pas visible dans le fil de la discussion. (autre espace ? Privée ?)</li> <li>&gt; Souvent, participation directe des enseignants dans la discussion (qu'ils ont eux-mêmes créée ou dans celle de leurs collègues), et encouragements/remerciements aux participants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <b>Groupes transversaux par niveau CECR (activités A1/A2/B1/B2/C1/C2)</b>, pour rassembler au même endroit les activités qui concernent les étudiants ayant un niveau similaire en langue française</li> <li>&gt; Un « <b>groupe du mois</b> » mis en avant chaque mois, <b>avec des activités autour d'une même thématique mais pour différents niveaux</b> (ex ce mois-ci : groupe « <a href="#">Manger</a> »)</li> <li>&gt; <b>Pas de forum général</b> (discussions et interactions très centrées sur le pédagogique, il semble y avoir a priori peu d'espace d'initiative</li> </ul>

	<p><b>* FORUM</b> &gt; Forum général ABSENT (discussions intégrées directement aux groupes)</p> <p><b>* BLOGS</b> &gt; Pas d'accès direct... Il faut tomber sur le profil d'un membre qui a publié des billets ? (mais y en a-t-il ?)</p>	<p>laissé aux membres-étudiants pour lancer leurs propres discussions)</p> <p>&gt; <b>Peu d'exploitation</b> (ou d'utilisation) <b>des billets de blog</b> =&gt; <i>aspect pédagogique plus central que l'aspect social</i></p>
<p><a href="#">Foreigner in Lille</a> (contexte HOMOGLLOTTE)</p>	<p><b>* GROUPES</b> : 49 groupes &gt; Organisés par groupes-classes de niveau et par date ; ou alors par thématique &gt; Correction : parfois visible (message de l'enseignant avec marquage codé à la suite du message de l'étudiant), parfois non (l'étudiant a reposté son message corrigé), parfois pas de correction (rare !) &gt; Peu d'activité entre fin 2012 et septembre 2015, mais reprise de la création de groupes depuis fin 2015</p> <p><b>* FORUM</b> &gt; Forum général divisé en sous-catégories &gt; La plupart des messages des discussions datant d'avant 2010/11 sont corrigés</p> <p><b>* BLOGS</b> : 870 billets de blog &gt; Les plus récents datent de 2013 : perte d'activité depuis &gt; Certains billets de blog sont corrigés par les enseignants (souvent à l'aide des vignettes)</p>	<p>&gt; Des <b>discussions dans les groupes</b> (« activités ») <b>et hors des groupes</b>, sur le forum principal (plus libres, pas forcément suite à une consigne)</p> <p>&gt; <b>Correction visible</b> par tous</p> <p>&gt; <b>Correction des blogs</b> (est-ce ou non une bonne idée ? Espace « personnel » d'expression, par opposition aux discussions ?)</p>
<p><a href="#">Les AF du Karnataka – Français Mathadona</a></p>	<p><b>* GROUPES</b> &gt; 111 groupes &gt; Organisés par groupe-classe (niveau et enseignant, le groupe se donne un nom qui plait à tous) &gt; Discussions possibles au sein des groupes (mais souvent, peu de réponses ?) &gt; Quand il y a des réponses, elles sont souvent corrigées (corrections visibles par tous, se font à la fin de la période d'échange – cad pas directement sous le message, mais toutes regroupées en fin de discussion)</p> <p><b>* FORUM</b> : 115 discussions &gt; 3 grandes catégories (mais elles ne sont pas directement visibles et accessibles !) : « Société », « Langue et culture françaises », et « Jeux et quizz » &gt; Certaines discussions commencent par une indication de niveau, mais ce n'est pas systématique &gt; Certaines discussions sont aussi en rapport avec le cours d'un groupe en particulier, mais là encore pas d'indication systématique &gt; On trouve aussi des discussions lancées par les étudiants &gt; Pas de correction systématique (semble-t-il), mais certaines interventions sont corrigées (correction visible par tous à la suite du message initial)</p> <p><b>* BLOGS</b> &gt; Beaucoup de billets à l'initiative des enseignants ; ceux écrits par les apprenants semblent relever souvent d'une demande pédagogique (poèmes, par exemple) &gt; Quand ce sont les apprenants qui écrivent, la correction n'est pas systématique (commentaire en dessous</p>	<p>&gt; Présence d'une <b>vignette avec le logo de l'Alliance Française sur la photo de profil des enseignants</b></p>

	faisant référence à une correction ultérieure en classe par exemple, ce qui montre bien qu'il s'agissait d'une réponse à une consigne plus que d'une expression personnelle libre)	
<a href="#"><u>French in Delhi</u></a>	<p>* <b>GROUPE</b>S : 94 groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Organisés par groupe-classe (niveau et enseignant, numéro si le cours a lieu plusieurs fois dans l'année)</li> <li>&gt; La méthode de correction dépend de l'enseignant (et même la présence d'une correction en ligne) dépendent de l'enseignant. Utilisation des icônes « Texte corrigé en classe », « Texte en construction » et « texte non corrigé »</li> </ul> <p>* <b>FORUM</b> : 61 discussions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; pas de grandes catégories de discussion</li> <li>&gt; beaucoup de discussions sans réponses ; une partie de celles-ci correspond à des productions écrites qui n'appellent pas particulièrement de réaction (ex : résumé d'un film)</li> </ul> <p>* <b>BLOGS</b> : 45 billets</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; pas de correction systématique</li> <li>&gt; des billets variés (en réponse à une consigne pédagogique, mais aussi billets spontanés en français)</li> <li>&gt; un petit nombre de contributeurs réguliers, mais certains écrivent beaucoup de billets</li> </ul>	
<a href="#"><u>AF de Chennai – Rendez-vous in Chennai</u></a>	<p>* <b>GROUPE</b>S : 23 groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Organisés par niveaux (niveau 1, niveau 2, etc.) avec parfois indication de l'enseignant, de l'horaire ou date</li> <li>&gt; Tous les groupes ne sont pas très actifs. Dans les plus actifs, la correction dépend des enseignants (parfois pas de correction apparente, parfois proposition de correction en message de réponse à l'étudiant...)</li> <li>&gt; Certains groupes sont utilisés comme espaces de dépôt de documents supports au cours</li> </ul> <p>* <b>FORUM</b> : 103 discussions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; 6 grandes catégories : La vie à Chennai (19), La France et la langue française (22), L'Inde (10), La société (17), Goûts et préférences (9), Généralités (36)</li> <li>&gt; Au sein des catégories, beaucoup de discussions lancées par des enseignants (reconnaisables à leur vignette) et avec indication de niveau (ex : A2&gt;C1). Ces discussions sont généralement corrigées.</li> <li>&gt; D'autres discussions sont lancées par des étudiants, mais il semble qu'elles correspondent souvent à une réponse suite à une demande pédagogique (et elles ne suscitent pas vraiment de réaction de la part des autres utilisateurs)</li> </ul> <p>* <b>BLOGS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Utilisés parfois pour poster du contenu lié aux cours (réponse à un exercice, document de synthèse du cours, explications complémentaires sur un point de langue, etc.)</li> <li>&gt; Pas de correction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Présence d'une <b>vignette avec le logo de l'Alliance Française sur la photo de profil de la plupart des enseignants</b></li> <li>&gt; Pas de mode de correction spécifique adopté de façon systématique</li> </ul>

## 2. Captures d'écran des encarts pédagogiques et/ou explicatifs sur les différents réseaux

**Rézo Lumière**

# rezo lumiere

**PRATIQUE DU FRANÇAIS - SITE SOCIAL DES ÉTUDIANTS ÉTRANGERS DU CIEF LYON 2**

---

Site social à objectifs linguistiques, communicatifs et interculturels des étudiants étrangers du CIEF de l'Université Lumière Lyon 2.

---

### Pour qui ?

Tous les étudiants étrangers inscrits au CIEF ou à l'Université Lumière Lyon 2. Ceux qui veulent communiquer avec eux.

### Comment ?

Ici, on écrit en français...

- sur sa **page personnelle** pour se présenter,
- sur son **blog** pour vos chroniques, vos humeurs (bonnes et mauvaises) et vos découvertes,
- en **commentant** les pages des autres,
- sur le **forum** : sujets sérieux ou un peu moins, proposés dans les cours ou en dehors par vos profs ou vous-mêmes,
- dans les **groupes** où vous êtes inscrit(e).

### Quoi ?

Vos découvertes sur Lyon et la vie française,  
Vos passions, vos centres d'intérêts,  
Vos idées, vos sentiments, vos opinions,  
Sur des lieux, des gens, des événements, des spectacles...  
Sur des thèmes proposés sur les forums ou en commentant les textes des autres.  
Ici, vous allez lire et écrire des **chroniques**, des **compte-rendus**, des **billets d'humeur**, des **textes** d'idées **argumentés**, des **portraits**, des **reportages**...

A vos plumes !

## Mumbaikar in French

# Mumbaikar in French

Le réseau social des étudiants de l'Alliance Française de Bombay

### Sur quoi écrire?

Les sujets sont multiples : ils peuvent venir des propositions des enseignants mais vous pouvez proposer vos propres sujets. Pour avoir des exemples, consultez cette [page](#)

Charte du réseau social: voir l'article

Des **enseignants et modérateurs** animent et assurent le tutorat du



Voici leur signe.

Prachee, DAvid, AF Guide, Usha, Aban, Viral, Supriya, Kavita, Mahima, ...

### First Visit ?

> [Click here](#) for a tutorial. This social network is designed for writing in French. The texts of the students of AF are corrected by the teachers or moderators.

> Type French accents without a French keyboard

**Ecrire avec les accents**



> A selection of the best in Mumbaikar :

**Le meilleur du réseau social**

**Texte en construction, en brouillon. Le texte sera encore modifié :**



**Texte corrigé en classe avec l'enseignant :**



**Texte en attente d'une lecture d'un professeur :**



Des **enseignants et modérateurs** animent et assurent le tutorat du réseau.



**Ecrivons ensemble**  
Essayez l'écriture en langue



**française** et n'hésitez pas : nous sommes là pour apprendre ensemble!

### Pour qui?

Etudiants et enseignants de l'Alliance Française de Bombay et d'ailleurs et francophones de toute origine... Un **Mumbaikar** est un habitant de Mumbai, ville autrefois appelée Bombay.



### Comment?

Le site est un réseau social, à savoir une plateforme de blogs qui s'enrichit des écrits des étudiants indiens qui pratiquent le français. Tous écrivent en

français leurs expériences d'apprentissage de la langue française et témoignent de leur vie à Mumbai.

**Bonne visite...**

Vous avez :

1. Une **page personnelle** pour vous présenter : vos hobbies, vos origines, vos compétences, vos photographies... Le mur de commentaires permet de communiquer entre vous et de connaître de nouvelles personnes.

2. Votre **groupe** : animé par votre professeur de votre classe.

4. Votre **blog** où vous pouvez écrire en français : votre expérience, votre vie en français, vos observations, vos voyages, vos expériences universitaires et professionnelles.

4. Un **forum** alimenté par les sujets de cours (B1 à C2) de l'Alliance Française.

5. Si vous souhaitez de nombreux **exercices auto-corrigés de grammaire ( et autres...)**, visitez le bouton "Je travaille seul"

**AF Lyon Bonjour**



Le réseau social de l'Alliance Française de Lyon

Site pédagogique d'activités et d'échanges de l'Alliance Française de Lyon. Lisez, regardez, écoutez et surtout... participez en français!

## Foreigner in Lille



----- bienvenue -----

## Écrivons ensemble !

Lancez-vous dans l'**écriture en langue française** et n'hésitez pas : nous sommes là pour apprendre ensemble !

## Sur quoi écrire ?

Vous pouvez lire quelques textes sur cette [page d'exemples](#).

Des **enseignants et modérateurs** animent et assurent le tutorat du réseau.

Lisez la colonne de droite pour comprendre le fonctionnement du site.  
Lisez et écrivez vos **blogs** et participez aux **discussions**.  
Selon votre niveau, nous pouvons vous proposer un parcours de formation au sein du site social.

### POUR QUI ?

Etudiants étrangers de l'Alliance française de Lille, expatriés, et français ouverts à l'étranger... tous écrivent en **français** leurs expériences et témoignent de leur vie à Lille.

### COMMENT ?

Le site est un réseau social, à savoir une plateforme de blogs écrits par des étudiants étrangers qui écrivent en français sur des sujets variés : l'expatriation, la vie en France et à Lille, des réflexions interculturelles sur ce qu'ils observent.  
(niveau B1 et plus).

### CONSEILS

Quand vous allez poster un article de blog ou un commentaire dans les discussions, vous trouverez ces icônes. Vous pouvez également utiliser la première icône :



Texte corrigé en classe avec l'enseignant



Texte en **construction**, brouillon. Le texte sera modifié.



Texte **en attente** d'une lecture d'un professeur

### mode d'emploi

Vous avez :

1. Une **page personnelle** pour vous présenter : vos hobbies, vos origines, vos compétences, vos photographies... Le mur de commentaires permet de communiquer entre vous et de connaître de nouvelles personnes.

2. Votre **blog** où vous pouvez écrire en français : votre expérience de vie d'étrangers à Lille, vos observations, vos voyages, vos expériences universitaires et professionnelles en France.

3. Un **forum** alimenté par les sujets de cours (B2 à C2) de l'Alliance française de Lille.

4. Des **nouvelles** de l'Alliance française: rencontres, conversations...

5. Si vous souhaitez de nombreux **exercices auto-corrigés de grammaire ( et autres... )**, visitez la rubrique "**J'apprends**"  
Vous pourrez travailler seul. Voir également la page de quelques [exemples](#) à suivre.



BIENVENUE

**Namasté**

Conseils

Quand vous allez poster un article de blog ou un commentaire dans les discussions, vous trouverez ces icônes que les enseignants utiliseront pour corriger vos textes. (Correction partielle ou complète selon votre inscription). Vous pouvez vous-mêmes également utiliser la première icône et vous aider à vous corriger mutuellement :

Texte en construction, brouillon. Le texte sera modifié.



Texte corrigé en classe avec l'enseignant



Texte en attente d'une lecture d'un professeur



Des enseignants et modérateurs animent et assurent le tutorat du réseau.

## Annexe 9 Questionnaire de l'enquête « apprenants »

### Le Rézo Lumière – Enquête étudiants

*Bonjour ! Je suis stagiaire au CIEF et j'ai besoin de votre aide : pouvez-vous répondre à ce questionnaire sur le Rézo Lumière, le réseau social et pédagogique du CIEF, même si vous ne connaissez pas ?*  
Durée : entre 5 et 10 min *Merci d'avance pour votre participation ! ☺* - Emmanuelle

**Votre niveau au CIEF ce semestre :**

A1     A2     B1     B2     C1     C2

**Est-ce que vous connaissez le Rézo Lumière ?** <http://rezolumiere.ning.com>

- Oui, je connais le Rézo et je l'utilise (→ répondez à toutes les questions)
- Oui, je connais le Rézo mais je ne l'utilise pas (→ répondez seulement aux questions avec \* ET \*\*)
- Non, je ne sais pas ce que c'est (→ répondez seulement aux questions avec \*\*)

**\* 1. Comment connaissez-vous le Rézo Lumière ?**

- par la réunion de rentrée                       par un prof                                       autre :
- par un e-mail                                       par un autre étudiant                      .....

**2. Vous allez sur le Rézo :**

- seul(e)     avec un prof                                       avec plusieurs profs (*combien ? .....*)

**3. Vous utilisez le Rézo :**

- pendant certains cours                       1 ou 2 fois/mois                       plusieurs fois par semaine     jamais
- à la maison (le soir, le weekend)                       1 ou 2 fois/semaine                       tous les jours

**4. Est-ce que vous allez sur le Rézo...**

	Oui, souvent	Oui, parfois	Non, jamais
> pour lire les devoirs à faire :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> pour rendre un devoir (texte à poster) :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> pour discuter avec d'autres personnes :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> pour lire les textes des autres :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> pour faire des exercices sur Internet (page "Ressources") :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> pour voir les évènements, les bons plan, etc. :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. Quand vous écrivez quelque chose sur le Rézo Lumière, qu'est-ce que vous préférez ?**

- Quand un prof corrige les textes sur le Rézo et que tout le monde peut voir les corrections
- Quand un prof corrige le texte en privé (par message privé, par email...)
- Quand le prof corrige le texte en classe (sur une feuille)
- Quand le texte n'est pas corrigé par un prof
- Je n'écris jamais sur le Rézo...

*Pourquoi ?* .....

\* 6. Qu'est-ce que vous aimez sur le Rézo ? (you can answer in english if it's more convenient for you)

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

\* 7. Qu'est-ce que vous n'aimez pas ? (you can answer in english if it's more convenient for you)

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

\* 8. Sur le Rézo, vous avez envie de communiquer avec :

	Oui, très envie !	Oui, un peu envie	Non, pas vraiment	Non, pas du tout !
> des enseignants du CIEF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> des étudiants français	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> des étudiants de votre classe au CIEF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> des étudiants des autres classes au CIEF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> le secrétariat du CIEF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

... Vous aimeriez communiquer avec quelqu'un d'autre ? .....

\*\* 9. Sur le Rézo Lumière, on peut faire les choses suivantes : est-ce que ça vous intéresse ?

	Oui, ça m'intéresse beaucoup !	Oui, ça m'intéresse un peu	Non, ça ne m'intéresse pas vraiment	Non, ça ne m'intéresse pas du tout !
> écrire en français	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> s'informer sur l'actualité en français	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> écouter des documents en français	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> lire des textes écrits par d'autres étudiants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> discuter avec d'autres personnes sur un forum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> discuter avec d'autres personnes par <i>tchat</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> commenter des photos, des billets de blog, ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> rencontrer d'autres étudiants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
> organiser des sorties ou des activités	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**\*\* 10. Qu'est-ce que vous aimeriez bien faire aussi sur le Rézo Lumière ?**

- Faire un tchat avec des étudiants français
- Regarder des films sous-titrés en français
- Ecouter des chansons françaises avec les paroles
- Trouver facilement les documents du cours
- Discuter par tchat avec un tuteur (pour demander de l'aide en français ou poser une question, par exemple)
- Trouver les textes écrits en classe par les autres, et les lire
- Partager des recettes de cuisine
- Partager des adresses sur Lyon (restaurants, sorties, associations, ...)
- Faire des exercices (grammaire, compréhension écrite, compréhension orale...)
- Trouver le programme des cours, des examens, de l'animation...
- Trouver des informations sur les études à Lyon 2 (Licence, Master)
- Autre chose ?.....

**11. Si vous êtes inscrit(e) sur le Rézo Lumière, vous avez reçu une infolettre il y a quelques jours. Elle était comment, d'après vous ?**

- pas du tout intéressante
- intéressante
- je ne sais pas, je ne l'ai pas lue
- un peu intéressante
- très intéressante

**\*\* 12. Les membres du Rézo Lumière vont recevoir chaque mois une « infolettre » : c'est un e-mail avec des informations et des conseils à propos des activités sur le Rézo et du français. Dans l'infolettre du Rézo, vous avez envie de trouver :**

- Des informations sur les activités culturelles au CIEF
- Des exemples d'activités à faire sur le Rézo pour travailler le français
- Des textes écrits par d'autres étudiants
- Des idées pour travailler seul en ligne (*exercices de grammaire, compréhension écrite ou orale, vidéos et chansons en français, etc.*)
- Des explications pour savoir bien utiliser le Rézo
- Autre chose ? .....
- Ça ne m'intéresse pas

C'est fini... Merci beaucoup! ☺

## Annexe 10

### Données de l'enquête « apprenants »

<b>Total apprenants contactés</b>	<b>435</b>
Total répondants	<b>102</b>
<b>Taux de réponse global (%)</b>	<b>23%</b>
Total réponses internet	<b>61</b>
<b>Part des réponses internet (%)</b>	<b>60%</b>
Total réponses papier	<b>41</b>
<b>Part des réponses papier (%)</b>	<b>40%</b>
Total réponses « non sollicitées » <sup>5</sup>	<b>23</b>
<b>Part des réponses "non sollicitées" (%)</b>	<b>23%</b>
Nombre de réponses obtenues en passant dans les classes	<b>67</b>
Taux de réponses obtenues en passant dans les classes	<b>66%</b>
Nombre de réponses obtenues en salle animation	<b>12</b>
Taux de réponses obtenues en salle animation	<b>12%</b>

<b>Votre niveau au CIEF ce semestre :</b>	<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>B1</b>	<b>B2</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>
Nombre de réponses	4	8	33	52	4	1
<i>Pourcentages</i>	<i>4%</i>	<i>8%</i>	<i>32%</i>	<i>51%</i>	<i>4%</i>	<i>1%</i>

#### **Est-ce que vous connaissez le Rézo Lumière ?**

Oui, je connais le Rézo et je l'utilise	58	57%
Oui, je connais le Rézo mais je ne l'utilise pas	14	14%
Non, je ne sais pas ce que c'est	30	29%

<i>Etudiants A1 connaissant le Rézo</i>	<i>0</i>
<i>Etudiants A2 connaissant le Rézo</i>	<i>3</i>
<i>Etudiants B1 connaissant le Rézo</i>	<i>27</i>
<i>Etudiants B2 connaissant le Rézo</i>	<i>42</i>
<i>Etudiants C1 connaissant le Rézo</i>	<i>0</i>
<i>Etudiants C2 connaissant le Rézo</i>	<i>0</i>

#### **1. Comment connaissez-vous le Rézo Lumière ?**

		<b>Total question 1</b>	<b>73</b>
par la réunion de rentrée	1	1%	
par un e-mail	1	1%	
par un prof	66	90%	
par un autre étudiant	3	4%	
autre	2	3%	<i>stagiaire, salle animation</i>

<sup>5</sup> Les réponses « non sollicitées » correspondent aux réponses aux questionnaires qui n'ont pas été obtenues suite à une intervention en classe ou à une sollicitation de ma part ; il s'agit des cas où les apprenants ont rempli le questionnaire en ligne après la lecture du courriel d'information concernant les enquêtes ou en cliquant sur le lien disponible sur le Rézo Lumière.

## 2. Vous allez sur le Rézo :

seul(s)	8	13%
avec un prof	39	62%
avec plusieurs profs	16	25%

<b>Total question 2</b>	63
-------------------------	----

## 3. Vous utilisez le Rézo :

pendant certains cours	42	67%
à la maison (le soir, le weekend)	15	24%
1 ou 2 fois par mois	8	13%
1 ou 2 fois par semaine	17	27%
plusieurs fois par semaine	3	5%
tous les jours	0	0%
jamais	0	0%

<b>Total question 3</b>	63
-------------------------	----

## 4. Est-ce que vous allez sur le Rézo pour...

<b>Lire les devoirs à faire</b>	souvent	18	29%
	parfois	31	49%
	jamais	14	22%
<b>Rendre un devoir (texte à poster)</b>	souvent	27	43%
	parfois	31	49%
	jamais	5	8%
<b>Discuter avec d'autres personnes</b>	souvent	3	5%
	parfois	23	37%
	jamais	37	59%
<b>Lire les textes des autres</b>	souvent	3	5%
	parfois	37	59%
	jamais	23	37%
<b>Faire des exercices sur Internet (page "Ressources")</b>	souvent	12	19%
	parfois	22	35%
	jamais	29	46%
<b>Voir les évènements, les bons plans, etc.</b>	souvent	4	6%
	parfois	25	40%
	jamais	34	54%

<b>Total question 4</b>	63
-------------------------	----

## 5. Quand vous écrivez quelque chose sur le Rézo, qu'est-ce que vous préférez ?

Quand un prof corrige les textes <b>sur le Rézo</b> et que tout le monde peut voir les corrections	22	35%
Quand un prof corrige le texte <b>en privé</b> (par message privé, par e-mail...)	24	38%
Quand le prof corrige le texte <b>en classe</b> (sur votre feuille)	18	29%

<b>Total question 5</b>	63
-------------------------	----

Quand le texte n'est <b>pas corrigé</b> par un prof	1	2%
Je n'écris jamais sur le Rézo	3	5%

### 5.bis Pourquoi ?

**Sur le Rézo :** *parce que tout le monde peut voir les fautes pour ne les faire jamais. C'est une méthode pour apprendre mieux le français écrit*

*Parce que c'est bien pour les autres étudiants pour ne pas faire les mêmes erreurs*

*Parce que c'est important de partager la connaissance linguistique et ça comprend les erreurs qu'on normalement fait à l'écriture. Donc, comme ça tout le monde pourrait voir ce que j'ai mal écrit, et moi je peux voir les erreurs des autres, et tout ça est une partie de notre apprentissage.*

*les autres peuvent étudier l'article*

*parce que comme ça, tout le monde sait la phrase correcte*

*Pas pourquoi*

*Pour étudier le français*

*C'est bien pour tous les camarades améliorent leur niveau de français.*

*Il peut bénéficier à tous.*

*Pour faire un progrès ensemble.*

*Parce que ce sera très utile pour tout le monde.*

**En privé :** *je trouve cela mieux pour comprendre mes erreurs .*

*c'est bien*

*parce que c'est mieux pour moi*

*parce que je n'aime pas tout le monde peut voir les corrections*

*je fais attention à mes fautes*

*parce que mon travail est privé*

*Parce que mon prof fait comme ça.*

*C'est plus pratique, on peut recevoir nos textes n'importe quand.*

*Je préfère pour mes devoirs à rester privés.*

*C'est plus claire*

*Les fautes que l'on a faits sint un peu privés.*

*C'est plutôt clair et je ne veux pas que les autres voient mes fautes.*

*Parce que c'est plus pédagogique.*

*C'est privé et c'est seulement moi qui peux voir le corrige.*

*On peut corrige l'exercice en prive*

**En classe :** *plus pratique*

*Je préfère écrire les pharses sur mes feuilles encore une fois. Je vais réfléchir encore une fois quand j'écris.*

*cest plus prive.*

*je peux voir les autres devoirs ou textes, pour moi c'est une aide.*

*parce que c'est plus facile pour comprendre mes erreurs*

*Tout le monde peut apprendre les mauvais écrits*

*Parce que mes profs montent quelques informations sur cette site.*

### 6. Qu'est-ce que vous aimez sur le Rézo ?

<b>Total question 6</b>	69
-------------------------	----

R1 : Faire des exercices

R2 : C'est organisé, je ne peux pas perdre choses

R3 : *On peut faire des exercices, c'est très convenient pour moi. J'ai pas besoin d'acheter des livres pour faire des exercices.*

R4 : *On peut discuter de tout, écrire des texto sur les sites, en outre on peut voir les évènements qui se passent à Lyon*

R5 : *J'aime bien voir les bons plan et les évènements organisés à Lyon. J'adore aussi les activités organisé par l'animation du CIEF qui sont également liés avec le site. Le Rézo Lumière est une façon pour faire intégrer l'étudiant étranger dans la société lyonnaise. En outre, il permet de connaître autres étudiants et donc d'enrichir les amitiés.*

R6 : *J'aime que je peux lire ce que les autres ont disent et parfois c'est intéresser pour lire les idées et voir ce qu'ils pensent. Pour voir aussi les bons plans et les évènements.*

RG10 : *On peut voir des articles des camarades*

RG11 : *le billet*

RG13 : *pas beaucoup*

RG14 : *On peut lire tous les sujets des étudiants.*

RG15 : *il y a des information pour le plaisir*

RG16 : *ca va*

RG17 : *on peut discuter avec mes camarades et mon prof d'écrit sur le Rézo*

RG18 : *c'est tres pratique*

RG19 : *c'est pratique*

RG20 : *Les informations et les évènements*

RG21 : *l'interaction parmi les étudiant et le profs.*

RG22 : *lire les devoir d'autre étudiant et leur correction*

RG23 : *Je peux voir les devoirs de mes camarads et je sais mon niveau est okay ou pas*

RG24 : *se corriger*

RG25 : *C'est pratique pour connaître des autres étudiant-e-s*

RG26 : *on peut partager les informations sur le rézo.*

RG27 : *des texts et groups*

RG28 : *pas mal*

RG29 : *pratique*

RG30 : *pas spécial*

RG31 : *on peut voir les articles de l'autre*

RG32 : *Les présentation sur un évènement.*

RG33 : *le Rézo c'est une autre manière d'avoir une relation entre les profs et les étudiants. C'est pas le même objet en comparaison avec le courrier.*

RG34 : *On peut partager notre opinion.*

RG35 : *le bon plan et des exercices*

RG36 : *le corrige en ligne*

R42 : *Je peux voir ce qui se passe à l'école, les activités par exemple.*

R50 : *Je sais seulement qu'il y a des photos pendant le voyage Côte d'Azur*

R51 : *je connais le site mais je n'utilise pas*

RG56 : *on peux voir tout les chose ensemble sur le même groupe .*

RG57 : *je ne sais pas*

RG59 : *Pas beaucoup*

RG61 : *Il est facile de contactes mes profs si j'ai besoin aide.*

RG62 : *Cherche des information.*

RG64 : *Il y a des informations sur le grammaire*

RG67 : Non  
 RG68 : je ne sais pas..  
 RG69 : Qu'il soit un site pour partager  
 R72 : Partager les expériences et étudier le français avec les autres.  
 R73 : Je peux discuter avec tous mes camarades, n'importe quelle nationalité. D'ailleurs, on peut lire des textes des autres.  
 R74 : C'est pratique pour étudier  
 R75 : Il y a une partie pour une groupe. Et on peut retrouver les textes sur le Rézo.  
 R77 : On peut communiquer aux autres. Même s'il on ne se connaît pas. Et on peut savoir quelques évènements scolaire ou publiques.  
 R78 : Des évènements publiés et des idées partagées.  
 R79 : On peut facilement trouver les informations pour les étudiants étrangers. Et aussi on peut discuter avec nos camarades.  
 R80 : C'est pratique quand le prof met les exercices ce qu'on a fait pendant le cours sur le Rézo, et puis on peut réviser de temps en temps.  
 R81 : Je peux chercher les informations des camarades ou des profs, et c'est pratique de communiquer dans un groupe, on peut partager.  
 RG82 : Oui, il est bien organisé.  
 RG83 : c'est une site interesat pour partager experiences  
 R85 : Je peux connaître des informations de l'université.  
 RG86 : ça va  
 RG87 : le réseau de classe  
 RG88 : C'est le site comment facebook  
 RG89 : J'aime bien les images des personnes. Ce sont intéressants.  
 RG90 : Je peux réviser les cours chez moi.  
 RG91 : la façon pratique  
 RG92 : les exercices correspondent notre niveau.  
 RG93 : rien  
 RG94 : les enseignants et nous apprenons ensemble  
 RG95 : les discussion d'étudiant  
 RG96 : Pas quelque chose en particulier  
 R100 : les forums pour parler avec les autres  
 R101 : La posibilite d'avoir una relation constante avec les étudiants et profs

## 7. Qu'est-ce que vous n'aimez pas ?

<b>Total question 7</b>	<b>62</b>
-------------------------	-----------

R1 : rien  
 R2 : Les profs ne utilise pas tous les fonctions, c'est pas simple de utiliser  
 R3 : C'est pas jolie (pour moi)  
 R5 : J'aime tout ce qui est écrit sur le site :)  
 R6 : Je n'aime pas qu'il n'y a pas beaucoup des gens qui viennent sur Rézo toujours  
 RG10 : non  
 RG11 : pour contacter mes aimes c'est pas pratique  
 RG13 : rien  
 RG14 : je trouve que la site est un peu compliqué.  
 RG15 : J'aime tout  
 RG16 : faire le devoir

RG17 : je sais pas  
RG18 : rien  
RG19 : rien c'est pratique  
RG20 : Je crois tout est bon  
RG21 : rien  
RG22 : il est pas organisé  
RG23 : Il faut toujours faire des conservations, si non je perds mes texts.  
RG24 : les informations sont mélangées  
RG25 : Il n'y a rien que j'aime pas mais je crois que c'est possible d'améliorer le fonctionnement des brouillons  
RG26 : j'ai toujours oublié le nom d'utilisateur et mot de passe, si je change l'ordinateur.  
RG27 : non  
RG28 : tout le monde peut regarder mes textes  
RG29 : trop de choses qui ne m'intéresse pas  
RG30 : pas spécial  
RG31 : non  
RG32 : non  
RG33 : Les opérations sont un peu difficiles.  
RG34 : Je n'aime pas la façon d'opération parce que c'est compliqué.  
RG35 : non  
RG36 : J'ai essayé plusieurs fois pour s'inscrire au début, et j'ai changé 10 adresses d'email différents, mais ça ne marche pas.  
R50 : je n'avais aucune idée de la site. Personne ma dit sur celui-là, ni les étudiants ni les profs.  
RG56 : La page est un peu compliqué  
RG57 : rien  
RG59 : Je le trouve nul  
RG61 : Le site lui-même semble être un peu daté.  
RG62 : Rien  
RG64 : C'est un peu compliqué  
RG67 : Oui  
RG68 : je ne sais pas...  
RG69 : Qu'on ne l'utilise pas  
R73 : Après avoir envoyé un message ou avoir poser une question mais personne ne me répond pas.  
R75 : Le page de site est très compliqué. Les mots sont trop petites.  
R77 : Les profs corrigent au publique.  
R78 : Quelque fois c'est obligatoire de rédiger quelques choses à cause des exigences des profs.  
R79 : Je ne sais pas pourquoi mais chaque fois quand j'ouvert le Rézo, ça fait beaucoup du temps.  
R80 : Il n'est pas très intéressant. Surtout sur l'activité.  
R81 : C'est un peu difficile de rédiger directement sur Internet, souvent je dois rédiger le texte par Word, et après coller sur le Rézo.  
RG82 : layout  
RG83 : rien  
RG86 : je sais pas  
RG87 : Il n'y en a pas  
RG88 : la mise en page est terne

RG89 : Non, rien.  
 RG90 : rien  
 RG91 : Il y a beaucoup de personne que je ne connais pas.  
 RG92 : non  
 RG93 : rien  
 RG94 : non  
 RG95 : les photos  
 RG96 : aucun chose  
 R100 : Le style  
 R101 : Rien d'especial

## 8. Sur le Rézo, vous avez envie de communiquer avec :

<b>total question 8</b>	<b>74</b>
-------------------------	-----------

### des enseignants du CIEF

très envie	33	45%
un peu envie	29	39%
pas vraiment	11	15%
pas du tout	1	1%

### des étudiants français

très envie	35	47%
un peu envie	23	31%
pas vraiment	9	12%
pas du tout	7	9%

### des étudiants de votre classe au CIEF

très envie	38	51%
un peu envie	25	34%
pas vraiment	9	12%
pas du tout	2	3%

### des étudiants des autres groupes au CIEF

très envie	24	32%
un peu envie	25	34%
pas vraiment	20	27%
pas du tout	5	7%

### le secrétariat du CIEF

très envie	18	24%
un peu envie	29	39%
pas vraiment	20	27%
pas du tout	7	9%

8bis. Vous avez envie de communiquer avec quelqu'un d'autre ?

*oui, qui n'est pas étudiant de CIEF*

*J'aimerais communiquer avec mon prof*

*j'aimerais communiquer avec les anciens étudiants.*

*des étudiants dans différentes spécialités*

*Quelqu'un qui est connu comme chanteur et etc.*

*Si je peux parler bien français, j'aime bien.*

*Oui, mais je n'utilise pas le Rézo Lumière comme le réseau + social.*

*étudiants d'autres choses dans la université*

**9. Sur le site web Rézo Lumière, on peut faire les choses suivantes :  
est-ce que ça vous intéresse ?**

<b>Total question 9</b>	101 ou 102
-------------------------	---------------

<b>écrire en français</b>	<b>101</b>		
beaucoup	69	68%	
un peu	28	28%	
pas vraiment	3	3%	
pas du tout	1	1%	
<b>s'informer sur l'actualité en français</b>	<b>102</b>		
beaucoup	68	67%	
un peu	26	25%	
pas vraiment	7	7%	
pas du tout	1	1%	
<b>écouter des documents en français</b>	<b>102</b>		
beaucoup	64	63%	
un peu	28	27%	
pas vraiment	8	8%	
pas du tout	2	2%	
<b>lire des textes d'autres étudiants</b>	<b>101</b>		
beaucoup	41	41%	
un peu	40	40%	
pas vraiment	19	19%	
pas du tout	1	1%	
<b>discuter avec d'autres (forum)</b>	<b>101</b>		
beaucoup	29	29%	
un peu	47	47%	
pas vraiment	21	21%	
pas du tout	4	4%	
<b>discuter avec d'autres (tchat)</b>	<b>101</b>		
beaucoup	37	37%	
un peu	40	40%	
pas vraiment	19	19%	
pas du tout	5	5%	
<b>commenter des photos, textes...</b>	<b>101</b>		
beaucoup	32	32%	
un peu	38	38%	
pas vraiment	24	24%	
pas du tout	7	7%	
<b>rencontrer d'autres étudiants</b>	<b>102</b>		
beaucoup	52	51%	
un peu	36	35%	
pas vraiment	11	11%	
pas du tout	3	3%	
<b>trouver/organiser des sorties, des activités en dehors des cours</b>	<b>102</b>		
beaucoup	62	61%	
un peu	27	26%	
pas vraiment	7	7%	
pas du tout	6	6%	

9bis. Vous aimeriez faire quelque chose d'autre ?

j'aimerais écrire les textes

pas encore découvrir

Les informations de salles, ou des choses peuvent annoncer

Je voudrais recevoir des enseignements de cours

regarder des films français

pas vraiment, organiser des sorties ou des activités dehors des cours je pense ça peut être sympa comme idée.

Découvrir des chanteurs francophones.

**10. Qu'est-ce que vous aimeriez bien faire aussi sur le Rézo Lumière ?**

<b>Total réponse 10</b>	102
-------------------------	-----

Tchatter avec des étudiants français	42	41%
Voir des films sous-titrés en français	68	67%
Écouter des chansons fr. avec paroles	55	54%
Trouver facilement les documents du cours	70	69%
Tchatter avec un tuteur (aide, question)	38	37%
Trouver et lire les textes des autres écrits en classe	33	32%
Partager des recettes de cuisine	37	36%
Partager des adresses sur Lyon (restaurants, sorties, associations...)	50	49%
Faire des exercices (grammaire, CE, CO...)	54	53%
Trouver le progr. des cours/examens, de l'animation...	45	44%
Trouver des informations sur les études à Lyon 2 (Licence, Master)	51	50%
Autre chose ?	3	3%

**11. Si vous êtes inscrit(e) sur le Rézo Lumière, vous avez reçu une infolettre il y a quelques jours. Elle était comment, d'après vous ?**

<b>Total question 11</b>	64
--------------------------	----

pas du tout intéressante	4	6%
un peu intéressante	23	36%
intéressante	15	23%
très intéressante	3	5%
je ne sais pas, je ne l'ai pas lue	19	30%

**12. Les membres du Rézo Lumière vont recevoir chaque mois une « infolettre » : c'est un e-mail avec des informations et des conseils à propos des activités sur le Rézo et du français. Dans l'infolettre du Rézo, vous avez envie de trouver :**

<b>Total question 12</b>	99
--------------------------	----

Des informations sur les activités culturelles au CIEF	72	73%
Des exemples d'activités à faire sur le Rézo pour travailler le français	57	58%
Des textes écrits par d'autres étudiants	21	21%
Des idées et des adresses pour travailler seul en ligne	51	52%

Des conseils pour savoir comment bien utiliser le Rézo	15	15%
Ça ne m'intéresse pas	6	6%
<i>Autre chose ?*</i>	4	4%

*\*Autre chose :*

*Faites le Rézo plus jolie s'il vous plaît*

*des adresses et des évènements de Lyon*

*le lien de site pour faire des exercices ou regarder des film*

*le soirées, l'évènement, l'emploi*

# Annexe 11

## Questionnaire de l'enquête « enseignants »

### Le Rézo Lumière – Enquête enseignants

Enquête à ne remplir qu'une fois : cette version papier, OU la version en ligne avec le lien reçu par e-mail

Bonjour, je suis actuellement stagiaire au CIEF et je travaille sur le Rézo Lumière. Si vous pouviez consacrer quelques minutes (5'-10') à répondre à cette enquête, cela m'aiderait beaucoup pour essayer d'améliorer le Rézo, et aussi pour rédiger mon mémoire... Merci d'avance pour votre participation !

Votre nom : .....

Ce semestre, vous êtes :

- enseignant(e) titulaire       enseignant(e) contractuel(le)       enseignant(e) vacataire

Nombre de créneaux/semaine au CIEF ce semestre : .....

Niveaux et compétences enseigné(e)s au CIEF ce semestre :

.....  
.....  
.....

**1. Connaissez-vous le Rézo Lumière ?** <http://rezolumiere.ning.com>  OUI (voir Q. 2)  NON (voir Q. 10)

**2. L'utilisez-vous actuellement dans le cadre de vos cours ce semestre, ou l'avez-vous déjà utilisé ?**

Oui, je l'ai utilisé avant OU je l'utilise actuellement (voir Q. 3)

Non, je ne l'ai jamais utilisé : *dans ce cas, précisez pourquoi ?*.....

.....  
.....(puis voir directement Q. 6)

**3. A quelle(s) période(s) avez-vous utilisé le Rézo ?**

Ce semestre uniquement

Ce semestre et auparavant

Dans le passé, mais plus maintenant : *dans ce cas, indiquez pourquoi vous ne l'utilisez plus ?*

.....  
.....

**4. Comment l'utilisez-vous / l'avez-vous utilisé ? (avec qui, pour quoi faire...)**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**5. Avez-vous déjà utilisé le Rézo pour interagir avec les étudiants "sans but pédagogique", hors d'un contexte d'enseignement ?**       OUI       NON

Précisez : .....

.....

6. Que vous l'utilisez ou non, parlez-vous du Rézo à vos étudiants pendant le semestre ?  OUI  NON

7. Qu'est-ce qui vous plaît dans le Rézo Lumière ? (*apparence, navigation, rubriques, contenu, fonctionnalités, expérience à l'usage...*)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Qu'est-ce qui vous déplaît ? (*apparence, navigation, rubriques, contenu, fonctionnalités, expérience à l'usage...*)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9. Qu'est-ce que vous aimeriez voir mis en place ? Qu'est-ce qui pourrait vous intéresser ?

- Des propositions d'activités « clé en main » en lien avec le programme, à réaliser avec le Rézo
  - Des groupes de travail pré-organisés pour chaque niveau  
*(ex : un groupe Rézo « B1 » auquel s'inscriraient tous les étudiants de niveau B1, avec des fils de discussion différents pour chaque groupe IB11, IB12, SB11, ...)*
  - Des groupes de travail pré-organisés pour chaque groupe-classe  
*(ex : un groupe Rézo « IB12 » où seraient rassemblées les activités d'Outils de l'écrit et PE 1 et 2, d'Outils de l'oral et PO 1 et 2, ...)*
  - Un groupe « Profs » sur le Rézo (avec des conseils pratiques, des exemples d'activités, ...)
  - Des suggestions de projets à mener avec les étudiants pour enrichir le contenu du Rézo  
*(ex : interviewer des associations lyonnaises pour faire un répertoire, créer un guide des bons plans étudiants à Lyon, interviewer des étudiants français/personnels de l'université pour présenter les différents cursus, concevoir un guide interculturel comparé de la vie en France, etc.)*
  - Autre (qu'est-ce qui manque sur ce / à ce Rézo ?) : .....
- .....  
.....  
.....

10. Pensez-vous être assez formé(e)/informé(e) sur le fonctionnement du Rézo Lumière ?

OUI  NON

Si vous avez répondu NON, quelle(s) (in)formation(s) pourrai(en)t vous être utile(s) ?

- Un document court qui présente le Rézo et ce qu'on peut y faire (vidéo et/ou texte, flyer...)
- Un guide des fonctionnalités du Rézo avec des propositions d'exploitation en classe
- Des exemples d'activités déjà réalisées par des collègues
- Des retours d'expérience par ceux qui ont utilisé ou utilisent le Rézo
- Des explications pas à pas et des conseils pour se servir du Rézo, personnellement ou pour les cours
- Un(e) atelier/réunion sur les TICE dans l'enseignement, avec des pistes pour lier cela au Rézo
- Une personne ressource à qui poser des questions concernant le Rézo (en personne ou par e-mail)
- Autre(s) : .....

**11. Que pensez-vous du recours à une plateforme en ligne mêlant aspect pédagogique et aspect social pour l'apprentissage des langues, en général ? Et dans le contexte particulier du CIEF ? (est-ce une idée intéressante ou pas, est-ce utile ou inutile selon vous, est-ce pertinent au CIE, à quelles conditions...)**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**12. L'infolettre du Rézo vient d'être lancée. L'avez-vous consultée ?**

- OUI                       NON                       je ne l'ai pas reçue car je ne suis pas inscrit(e) sur le Rézo

**13. Si vous l'avez consultée, qu'en avez-vous pensé ?**

- Ce n'est pas intéressant     C'est intéressant  
 C'est peu intéressant     C'est très intéressant

**14. Qu'aimeriez-vous trouver dans une infolettre ? (= un e-mail d'information envoyé chaque mois aux membres du Rézo Lumière et aux personnes intéressées)**

- Des informations sur le programme et les activités culturelles au CIEF
  - Des exemples d'activités réalisées sur le Rézo par les étudiants pendant le semestre
  - Des textes ou travaux d'étudiants à découvrir
  - Des suggestions de ressources en ligne (*exercices autocorrectifs de CE / CO / grammaire / vocabulaire, explications illustrées ou reprises des règles étudiées en classe, vidéos ou chansons, etc.*)
  - La présentation d'une page ou d'une fonctionnalité du Rézo
  - La présentation d'un outil numérique ou d'un site web intéressant(s) sur le plan pédagogique
  - Autre : .....
- .....  
.....  
 Ça ne m'intéresse pas (*pourriez-vous dire pourquoi en quelques mots ?* .....) .....

... Merci pour vos réponses !

Formulaire à déposer dans le casier Animation **ou** à remettre en salle d'animation à l'attention d'E. Véron

## Annexe 12

### Données de l'enquête « enseignants »

<b>Total enseignants contactés</b>	<b>80</b>	<b>Ce semestre, vous êtes :</b>		<b>total 20</b>
Total répondants	<b>20</b>	enseignant(e) titulaire	8	40%
<b>Taux de réponse global (%)</b>	<b>25%</b>	enseignant(e) contractuel(le)	2	10%
Total réponses internet	<b>13</b>	enseignant(e) vacataire	10	50%
<b>Part des réponses internet (%)</b>	<b>65%</b>			
Total réponses papier	<b>7</b>	<b>Nombre de créneaux/semaine au CIEF</b>	entre 2 et 12	
<b>Part des réponses papier (%)</b>	<b>35%</b>	<b>ce semestre :</b>		

#### Niveaux et compétences enseigné(e)s au CIEF ce semestre :

*B1 => Outils/PE + CO + CE + option écriture créative // B2 => PO + CO*

*B1 => option Mode*

*B2 => option livre*

*C1 => CO + CE + PO + Littérature*

*C2 => CO + PO + Images + Littérature*

*A2, B1, B2*

*B2 => PE, outils de l'écrit, CE*

*A1, A2, B1, B2*

*ce semestre, en remplacement pour un cours de B1 outils et Production écrite*

*Duac, sc, sb, économie*

*IA2 : Langue + CO + PO // IB1 : PE + Outils 1*

*DU de Spé - C2*

*5*

*A2 : compréhension de l'oral/Phonétique // B1: Civilisation et Production écrite*

*B1 : Outils et PE*

*B2 : CE+ outils+ méthodologie*

*B1 : SLM toutes les compétences*

*A1 : Langue*

*A2 : production orale*

*B2*

*B2 : Options Vie des idées // C1 : Traduction anglaise*

*A1(Langue), A2 (Compréhension écrite) , B1 (production écrite)*

*B2 : CO et PO*

*B2 : option communication et vie des idées*

*C1: PO et PE*

*B1 : CO, vie étudiante, vie de quartier, civilisation, et CE*

*B2 : CO et EO*

#### 1. Connaissez-vous le Rézo Lumière ?

oui, je sais ce que c'est / j'en ai entendu parler	16	
non, pas du tout	4	

<b>total question 1</b>	<b>20</b>
-------------------------	-----------

80%

20%

## 2. L'utilisez-vous actuellement dans le cadre de vos cours ce semestre, ou l'avez-vous déjà utilisé ?

<b>total question 2</b>	<b>16</b>
-------------------------	-----------

Oui, je l'ai utilisé avant OU je l'utilise actuellement	9	56%
Non, je ne l'ai jamais utilisé	7	44%

2.bis Si vous en avez entendu parler mais ne l'avez jamais utilisé, pourquoi ?

*Trop lourd à mettre en place. Pas intéressant pour moi. C'était dans le programme des B1.*

*Si j'en voyais une réelle utilité*

*Je n'en ai pas l'utilité*

*Je ne connais pas le fonctionnement du Rézo Lumière si temps disponible*

*je préfère favoriser les échanges en VRAI au sens de DIRECT parler échanger se voir ...puisque'ils sont en France ;-)*

## 3. A quelle(s) période(s) avez-vous utilisé le Rézo ?

<b>total question 3</b>	<b>9</b>
-------------------------	----------

Ce semestre uniquement	1	11%
Ce semestre et auparavant	2	22%
Dans le passé, mais plus maintenant	4	44%

*Dans ce cas, indiquez pourquoi vous ne l'utilisez plus ?* *Pas de projet spécifique et 4 créneaux dans une salle non équipée !*

*Pas pratique, chronophage, pas utile*

Autre	2	22%
-------	---	-----

*quand le cours attribué le permet*

*Je l'ai toujours utilisé sauf sur ce semestre.*

## 4. Comment l'utilisez-vous / l'avez-vous utilisé ?

<b>total question 4</b>	<b>9</b>
-------------------------	----------

> Parcours en ligne B1

> Publication de productions écrites (Abécédaires + écriture créative)

> Réponse à des discussions initiées par des collègues

> Pour l'option Mode : Activité photo "ma tenue fétiche" + écrit

> Pour l'option Livre : écriture d'un texte

*Pour des activités d'écrit particulièrement en relation avec l'écrit sur un forum*

> revue de presse avec un collègue d'une autre compétence,

> informer les étudiants des possibilités de travail en autonomie ou pour découvrir d'autres étudiants,

> dans le cadre d'un projet de master encadré

> Avec la plupart de mes groupes et dans la plupart des compétences, excepté la PO.

> Beaucoup en PE et outils car je trouve cela plus ludique et les apprenants peuvent travailler à leur rythme, à leur niveau et il y a possibilité d'une correction à distance. On peut également réutiliser leurs productions ainsi répertoriées afin de retravailler des outils grammaticaux.

> En CO aussi c'est pratique. Ils peuvent travailler seuls ou en binôme, et préparer eux-mêmes un questionnaire de compréhension à destination de leurs camarades.

> Publication de production d'étudiants,

> Plate-forme d'échange

*J'ai créé un groupe de ma classe pour mettre des informations concernant l'organisation des cours et du support complémentaire.*

*En complément des cours, pour valoriser les productions écrites des étudiants en les publiant, de sorte que tous les étudiants puissent lire et éventuellement commenter. Pour des comptes-rendus de visites en extérieur*

> pour le contact avec les étudiants,

> pour mettre en ligne les supports de cours, communiquer sur les devoirs.

**5. Avez-vous déjà utilisé le Rézo pour interagir avec les étudiants "sans but pédagogique", hors d'un contexte d'enseignement ?**

total question 5 10

oui	4	40%
non	6	60%
détails/autre	<i>chat (quand j'étais aux USA...)</i>	
	<i>Peu</i>	
---	<i>autre : pour découvrir quoi faire le dimanche à Lyon</i>	
	<i>communication</i>	

**6. Que vous l'utilisez ou non, parlez-vous du Rézo à vos étudiants pendant le semestre ?**

total question 6 16

oui	9	56%
non	7	44%

**7. Qu'est-ce qui vous plaît dans le Rézo Lumière ?**

total question 7 14

*Voir ce qui se passe dans les groupes*

*Rien*

*> la possibilité de lire des réactions ou des petits textes d'étudiants, plus personnels.*

*> des infos sur la vie pratique / la culture et les loisirs*

*apparence, contenus pédagogiques, créativité possible pour les enseignants comme pour les étudiants*

*Saisie des notes*

*fonctionnalités - expérience à l'usage -*

*Je n'en vois pas l'utilité dans ma fonction d'enseignant.*

*fonctionnalités*

*Ce réseau permet aux enseignants et aux élèves de communiquer davantage en dehors des heures de cours et surtout faciliter les échanges entre les élèves*

*apparence, le contenu. C'est moins impersonnel que le BV. C'est un bon moyen pour inciter les étudiants à partager leur travail et à échanger*

*L'interface par rapport au BV, la facilité d'utilisation, la possibilité pour les étudiants d'y trouver autre chose.*

*l'accès à un réseau social spécifique permettant aux étudiants d'échanger en langue française*

*qu'il existe*

*ne le connais pas vraiment beaucoup pour le dire MAIS j'aime bien l'idée de l'infolettres des ressources*

**8. Qu'est-ce qui vous déplaît ?**

total question 8 13

*Tout*

*> Le trop plein d'infos*

*> manque de clarté*

*le fait que les étudiants ne veulent pas y aller... ils y vont mais vraiment parce qu'on les pousse notamment pour les parcours en ligne*

*Rien*

*Tous les étudiants ne semblent pas connaître son existence*

*Pas d'utilité particulière, concurrence des réseaux comme Facebook plus large et intéressant. Pas envie de faire le prof sur un réseau.*

*Navigation*

*Ce réseau qui n'est parfois pas très dynamique, a du mal à rassembler les élèves.*

*La procédure d'inscription est un peu fastidieuse pour les étudiants notamment aux petits niveaux.*

*Seule la réticence des étudiants à s'y inscrire.*

*Difficile de naviguer (organisation assez floue) et manque de compétence dans l'utilisation du Rézo*

*Chronophage*

*Je ne peux pas répondre sur l'aspect technique, semble facile d'utilisation mais juste une impression. Même réponse, préfère les échanges en direct*

**9. Qu'est-ce que vous aimeriez voir mis en place ? Qu'est-ce qui pourrait vous intéresser ?**

<b>total question</b>	<b>15</b>
<b>9</b>	

Propositions d'activités Rézo « clé en main » en lien avec le programme	6	40%
Groupes de travail pré-organisés par <u>niveau</u>	6	40%
Groupes de travail pré-organisés par <u>groupe-classe</u>	6	40%
Groupe « Profs » sur le Rézo	5	33%
Idées de projets à mener avec les étudiants pour enrichir le contenu du Rézo	6	40%
Autre	3	20%

*Un Rézo pour activités conviviales proposées aux étudiants / qui serait surtout le lien de l'animation*

*pouvoir cerner les intérêts des étudiants*

*pouvoir créer moi même mon propre groupe gestion comme sur le BV sans passer par quelqu'un.*

**10. Pensez-vous être assez formé(e)/informé(e) sur le fonctionnement du Rézo Lumière ?**

<b>total question</b>	<b>19</b>
<b>10</b>	

oui	11
non	8

58%
42%

*Si vous avez répondu NON, quelle(s) (in)formation(s) pourrai(en)t vous être utile(s) ?*

<b>total sous-question</b>	<b>8</b>
----------------------------	----------

Un document court qui présente le Rézo et ce qu'on peut y faire (vidéo et/ou texte, flyer...)	4	50%
Un guide des fonctionnalités du Rézo avec des propositions d'exploitation en classe	6	75%
Des exemples d'activités déjà réalisées par des collègues	6	75%
Des retours d'expérience par ceux qui ont utilisé ou utilisent le Rézo	4	50%
Des explications pas à pas et des conseils pour savoir se servir du Rézo, personnellement ou pour les cours	6	75%
Un atelier/une réunion sur les TICE dans l'enseignement, avec des pistes pour savoir comment lier cela au Rézo	1	13%
Une personne ressource à qui poser des questions concernant le Rézo (en personne ou par e-mail)	5	63%

*Autre(s)*

*On nous a proposé une formation sur le Rézo Lumière*

**11. Que pensez-vous du recours à une plateforme en ligne mêlant aspect pédagogique et aspect social pour l'apprentissage des langues, en général ? Et dans le contexte particulier du CIEF ?**

<b>total question</b>	<b>16</b>
<b>11</b>	

*pas pertinent au CIEF*

*Pour moi, je ne trouve pas vraiment pertinent ; je pense que c'est beaucoup plus motivant à l'étranger, quand*

les étudiants sont hors du milieu francophone.

C'est intéressant, utile si c'est simple d'accès et d'utilisation

oui, c'est très pertinent

Pas intéressé

Bonne idée

Ce n'est pas dans ma pratique et ça ne m'intéresse pas vraiment.

C'est utile et actuel, ça peut permettre d'utiliser de nouveaux supports qui, liés à Internet, peuvent motiver et capter l'attention des étudiants.

Je trouve qu'il permet d'avoir une occasion d'échanges plus informelle entre enseignant-élève et entre les élèves

c'est une idée intéressante, les étudiants du CIEF sont confrontés à de nombreuses difficultés dans leur vie quotidienne, trouver des informations en français est un bon moyen de progresser en langue tout en trouvant des solutions/ des conseils concernant les questions qui les préoccupent. C'est donc motivant.

Oui, mais c'est peu utile pour les niveaux débutants, et il faut maîtriser une nouvelle plateforme. Pourquoi pas un groupe au sein de Facebook ? C'est plus simple.

Intéressant et pertinent au CIEF.

Cela peut être intéressant. Mais j'avoue ne pas connaître le Rézo... il m'est donc difficile de me prononcer davantage.

Intéressant pour faire parler les étudiants entre eux en français !

un outil parmi d'autres

Ce sont les étudiants qui sont les meilleurs juges. Participe à la variété de l'offre au CIEF et cette diversité est positive. On peut voir qu'un envol est plus facile quand quelqu'un est présent je pense notamment à Emmanuelle Veron qui a fait un gros travail.

## 12. L'infolettre du Rézo vient d'être lancée. L'avez-vous consultée ?

total question 12 20

oui	8	40%
non	7	35%
je ne l'ai pas reçue car je ne suis pas inscrit(e) sur le Rézo	5	25%

## 13. Si vous l'avez consultée qu'en avez-vous pensé ?

total question 13 7

pas intéressant	0	0%
peu intéressant	0	0%
intéressant	3	43%
très intéressant	4	57%

## 14. Qu'aimeriez-vous trouver dans une infolettre ?

total question 14 20

Des informations sur le programme / les activités culturelles au CIEF	15	75%
Des exemples d'activités réalisées sur le Rézo par les étudiants pendant le semestre	11	55%
Des textes ou travaux d'étudiants à découvrir	9	45%
Des suggestions de ressources en ligne	12	60%
La présentation d'une page ou d'une fonctionnalité du Rézo	5	25%
La présentation d'un outil numérique ou d'un site web intéressant(s) sur le plan pédagogique	11	55%
Autre*	1	5%
ça ne m'intéresse pas**	3	15%

\*autre infos sur ce qui se passe à Lyon, actu culturelle comme tout le monde dehors ;-)) sympa faire des critiques film spectacle etc pour indiquer des sorties ça existe je crois

\*\*pas intéressé(e) > Je ne souhaite pas utiliser ce genre d'outils au travail  
> Je n'aime pas l'idée de devoir être sur un réseau sans en avoir l'envie.

## Annexe 13

### Les activités langagières de l'écrit

#### Réception écrite : Echelle générale concernant la compréhension de l'écrit dans le CECRL

COMPRÉHENSION GÉNÉRALE DE L'ÉCRIT	
<b>C2</b>	Peut comprendre et interpréter de façon critique presque toute forme d'écrit, y compris des textes (littéraires ou non) abstraits et structurellement complexes ou très riches en expressions familières. Peut comprendre une gamme étendue de textes longs et complexes en appréciant de subtiles distinctions de style et le sens implicite autant qu'explicite.
<b>C1</b>	Peut comprendre dans le détail des textes longs et complexes, qu'ils se rapportent ou non à son domaine, à condition de pouvoir relire les parties difficiles.
<b>B2</b>	Peut lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs et en utilisant les références convenables de manière sélective. Possède un vocabulaire de lecture large et actif mais pourra avoir des difficultés avec des expressions peu fréquentes.
<b>B1</b>	Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension.
<b>A2</b>	Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne ou relative au travail. Peut comprendre des textes courts et simples contenant un vocabulaire extrêmement fréquent, y compris un vocabulaire internationalement partagé.
<b>A1</b>	Peut comprendre des textes très courts et très simples, phrase par phrase, en relevant des noms, des mots familiers et des expressions très élémentaires et en relisant si nécessaire.

#### Production écrite : Echelle générale concernant la production écrite dans le CECRL

PRODUCTION ÉCRITE GÉNÉRALE	
<b>C2</b>	Peut écrire des textes élaborés, limpides et fluides, dans un style approprié et efficace, avec une structure logique qui aide le destinataire à remarquer les points importants.
<b>C1</b>	Peut écrire des textes bien structurés sur des sujets complexes, en soulignant les points pertinents les plus saillants et en confirmant un point de vue de manière élaborée par l'intégration d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents pour parvenir à une conclusion appropriée.
<b>B2</b>	Peut écrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses.
<b>B1</b>	Peut écrire des textes articulés simplement sur une gamme de sujets variés dans son domaine en liant une série d'éléments discrets en une séquence linéaire.
<b>A2</b>	Peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».
<b>A1</b>	Peut écrire des expressions et phrases simples isolées.

#### Interaction écrite : Echelle générale concernant l'interaction écrite dans le CECRL

INTERACTION ÉCRITE GÉNÉRALE	
<b>C2</b>	Comme C1
<b>C1</b>	Peut s'exprimer avec clarté et précision, en s'adaptant au destinataire avec souplesse et efficacité.
<b>B2</b>	Peut relater des informations et exprimer des points de vue par écrit et s'adapter à ceux des autres.
<b>B1</b>	Peut apporter de l'information sur des sujets abstraits et concrets, contrôler l'information, poser des questions sur un problème ou l'exposer assez précisément. Peut écrire des notes et lettres personnelles pour demander ou transmettre des informations d'intérêt immédiat et faire comprendre les points qu'il/elle considère importants.
<b>A2</b>	Peut écrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins immédiats.
<b>A1</b>	Peut demander ou transmettre par écrit des renseignements personnels détaillés.

## Annexe 14

### Propositions de tâches pour le niveau A1

Les curricula du niveau A1 fournissent les informations suivantes sur le public et sur la place de la production écrite dans les formations proposées et dans l'examen final :

- **Public** : « Le public du niveau **semi-intensif** A1 est constitué d'étudiants d'origines diverses venant apprendre le français pour ensuite suivre un master dans leur discipline à Lyon 2 ».

« Le public du niveau **intensif** A1 est constitué en majorité d'étudiants chinois venant apprendre le français pour ensuite suivre un master dans leur discipline à Lyon 2 ».

- **Cours** :

➤ **Semi-intensif** : Compréhension écrite (CE) + Production écrite (PE) : 1 créneau total de 1h45, avec la moitié pour chaque compétence

➤ **Intensif** : PE : 1h45 au total, réparties sur deux demi-crénements différents

- **Contrôle terminal** :

Epreuve niveau A1	Durée	Note
<b>Production écrite</b> : - Ecrit pratique : compléter une fiche, un formulaire - Ecrire un document court (carte postale, courriel...) 50 à 70 mots	30 minutes	/20

Les tâches proposées ci-dessous tiennent compte de ces caractéristiques, et notamment du temps relativement faible disponible pour rédiger en classe : c'est pourquoi la quasi-totalité des propositions comportent une phase « publication » qui peut avoir lieu en dehors du cours, après la classe. Le temps de présentiel sert alors à préparer et à corriger la production, qui peut la plupart du temps être mise en ligne à la maison. Si c'est le cas, il est important que l'enseignant donne des indications claires aux apprenants concernant la publication sur le Rézo (quel délai pour publier, comment faire, quelle période pour les échanges en ligne à propos des productions si ceux-ci sont inclus dans la tâche et/ou pris en compte dans la notation, est-ce obligatoire ou facultatif, etc.), afin que les productions qui doivent l'être puissent effectivement être socialisées, et de façon à ce que les apprenants mais aussi les autres membres du Rézo Lumière qu'elles pourraient intéresser aient le temps de lire celles des autres et d'interagir en ligne.

Etant donné l'accès limité au matériel informatique pour une classe entière au CIEF (il n'y a qu'une seule salle informatique et il n'est pas toujours possible d'y accéder pour les cours de production écrite), un grand nombre de tâches peuvent également être réalisées sans qu'il y ait toujours besoin d'un ordinateur par apprenant : un résultat similaire peut tout à fait être atteint avec un peu d'inventivité pratique et/ou des aménagements dans les consignes et le déroulement proposé ci-dessous.

Le tableau qui suit récapitule les différentes tâches proposées, la façon dont elles s'intègrent dans le programme et leur articulation avec les objectifs de la formation concernant la production écrite. Les tâches numérotées (en gras et bleu) correspondent aux propositions détaillées, tandis que les autres tâches mentionnées sont simplement évoquées rapidement ; elles ont généralement une portée communicative et/ou un degré d'authenticité moindre que les premières.

Niveau	Objectif de production écrite	Propositions d'activité(s)	Intégration dans la progression du cours
A1	Savoir se repérer dans les lieux	<b>1. Présenter sa rue/son quartier à Lyon</b>	Dossier 2 Alter Ego +1 Dossier 8 Totem 1
		Parler de son quartier/ sa ville d'origine	
	Remplir un formulaire	<b>2. Compléter son profil en ligne sur le Rézo</b>	Dossier 1 Alter Ego +1 Dossier 2 (ou 5) Totem 1
		<b>3. Dresser le profil d'un(e) autre étudiant(e) de la classe</b>	
		Présenter un personnage célèbre de son pays / un personnage francophone célèbre	
	Comprendre et donner des instructions (utiliser un appareil, suivre un itinéraire, suivre une recette)	<b>4. Indiquer l'itinéraire pour aller du CIEF à un endroit particulier de Lyon</b>	Dossier 2 Alter Ego +1 Dossier 3 Totem 1
		<b>5. Présenter un plat de son pays et en donner la recette</b>	Dossier 7 Alter Ego +1 Dossier 4 Totem 1
	Rédiger une note	<b>6. Donner des conseils aux autres pour voyager dans son pays</b>	Dossier 6 Alter Ego +1 Dossier 3 Totem
		Rédiger une note pour les voyageurs à propos du climat de son pays / sa région	Dossier 6 Alter Ego +1 Dossier 3 Totem 1
	Comprendre et écrire une carte postale	Rédiger une carte postale de son pays pour montrer ce qu'on peut y faire	Dossier 2 Alter Ego +1 Dossier 3 Totem 1
	Comprendre / rédiger / répondre à une petite annonce	<b>7. Rédiger une petite annonce pour proposer ou demander quelque chose</b>	Dossier 6 Alter Ego +1 Dossier 6 Totem 1
		Imaginer une petite annonce pour un site de rencontres	Dossier 5 (et 9) Alter Ego +1 Dossier 5 Totem 1
		Inventer une petite annonce originale pour proposer un logement à la location	Dossier 6 Alter Ego +1 Dossier 6 Totem 1
		Publier une petite annonce pour chercher une place en colocation / des colocataires	Dossier 6 Alter Ego +1 Dossier 6 Totem 1
	Répondre à un faire-part / Rédiger un message / Comprendre / répondre à une invitation, inviter	<b>8. Proposer une sortie aux membres du Rézo</b>	Dossier 4 Alter Ego +1 Dossier 3 Totem 1
	Ecrire une biographie	Faire la biographie d'un personnage célèbre de son pays	
Associer des images et une légende	Présenter une photo de l'actualité de son pays		
	Parler de sa représentation de la France en image(s)		
	Présenter une tradition de son pays		

## Tâche 1 : Présenter sa rue / son quartier à Lyon

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : A1

**Cours** : Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations

**Type de production** : description, explication

**Description succincte** : les apprenants parlent d'un endroit particulier de leur quartier d'habitation à Lyon et le situent, le décrivent, expliquent aux autres membres ce qu'on peut y faire et pourquoi ils aiment cet endroit.

**Matériel requis** : plan de Lyon, accès à Internet

### Objectifs

⇒ **Savoir se repérer dans les lieux**

**Objectifs communicatifs** : être capable de donner son adresse, de se situer sur une carte et par rapport aux bâtiments alentours, d'indiquer un itinéraire simple, de décrire simplement un lieu

**Objectifs linguistiques** :

- **Grammaire** : les prépositions spatiales, « c'est » / « il y a », le pronom « on », les adjectifs qualificatifs, la tournure « on peut » + infinitif, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief#Outils de la langue](http://www.netvibes.com/rezocief#Outils_de_la_langue)
- **Lexique** : la ville, les arrondissements, les principaux bâtiments, les directions, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief#Lexique>

**Objectifs socio-culturels** : découvrir une ville française (Lyon)

### Proposition de déroulement

**1. Discussion collective en classe** : présenter rapidement aux apprenants un plan de Lyon et leur demander de situer leur quartier.

**2. Travail à partir d'un modèle** : en classe entière, **lecture et analyse d'un exemple de présentation de lieu**<sup>6</sup>. Les apprenants doivent relever les principales informations : ce que c'est, ce qu'on peut y faire, dans quel quartier de Lyon ça se situe, les horaires d'ouverture, etc.

**3. Discussion en binômes** : par deux, les apprenants échangent à l'oral sur leur lieu d'habitation, ce qui est intéressant dans leur quartier, les endroits qu'ils aiment, etc.

**4. Selon les besoins : exercices** sur la localisation et sur le vocabulaire de la ville, des bâtiments et des directions (*ces exercices peuvent être réalisés en classe sur la base du matériel proposé par l'enseignant ; si un accès à Internet individuel est possible, des exercices autocorrectifs sur ces différents points sont également accessibles sur les pages web mentionnées dans les objectifs*)

**5. Production écrite individuelle** : chaque apprenant rédige un court texte à propos de son quartier à Lyon : décrire rapidement l'environnement autour de chez soi (commerces, services...), présenter un endroit intéressant à proximité, situer cet endroit et expliquer ce qu'on peut y faire et pourquoi on l'aime particulièrement. Le texte est à accompagner de photos ou d'une carte, et peut être publié dans un billet de blog (ou éventuellement dans une discussion dédiée sur le forum du groupe).

**6. Réactions en ligne** : les apprenants sont invités à lire les publications des autres et à les commenter, à donner leur avis, à poster des photos complémentaires, etc.

### Remarques

Les présentations des étudiants pourront éventuellement être rassemblées sur une carte interactive (*Googlemaps*<sup>7</sup> permet par exemple de créer des cartes personnalisées, mais il est également possible de

<sup>6</sup> Par exemple le Parc de la Tête d'Or : [http://www.parcsetjardins.fr/rhone\\_alpes/rhone/parc\\_de\\_la\\_tete\\_d\\_or-724.html](http://www.parcsetjardins.fr/rhone_alpes/rhone/parc_de_la_tete_d_or-724.html)

créer une carte de ce type avec *Thinglink*<sup>8</sup> par exemple) visible sur la page d'accueil de leur groupe sur le Rézo Lumière et qu'ils pourront enrichir tout au long du semestre avec leurs découvertes et leurs informations sur la ville.

### ***Pourquoi cette tâche ?***

Ce type d'activité permet aux nouveaux venus de mieux connaître Lyon et de partager des informations qui peuvent les aider à prendre leurs marques dans la ville. Ces informations, publiées sur un réseau social accessible à tous, peuvent également être utiles à d'autres internautes et apprenants.

---

*En plus...*

**Parler de son quartier / sa ville d'origine :** faire choisir aux apprenants un endroit qu'ils connaissent bien et qu'ils aiment particulièrement dans leur pays (dans leur ville, dans leur quartier....) et en rédiger une courte description : où est-ce, de quel type d'endroit s'agit-il, qu'y a-t-il autour (commerces, services, forêt, ...), qu'aiment-ils y faire habituellement, est-ce loin de chez eux, etc. Publier le texte sur le Rézo avec une image illustrative (par exemple une carte montrant la localisation de la ville dans le monde, une photo prise à l'endroit présenté, etc.), dans un billet de blog ou dans une discussion dédiée sur le forum du groupe.

---

<sup>7</sup> Voir ici : <http://maps.google.fr/>. Pour créer une nouvelle carte, il faut se connecter avec un compte Google, puis cliquer sur « Maps » > « mes cartes » > « créer une carte ». Des explications détaillées sont consultables dans ce tutoriel : <http://www.commentcamarche.net/faq/36982-creer-une-carte-google-maps>

<sup>8</sup> Voir ici : <http://thinglink.com/>. *Thinglink* est un outil qui permet de rendre une image interactive.

Un tutoriel d'utilisation est disponible sur le Rézo Lumière, à cette adresse : [http://api.ning.com/files/AqI8DM8vlq7IH4r1g\\*AG2ZdJfzIv4WJjYyM0EWZ47VcMvC3y0T3X15XKIzis6rdphzxs5jalcTEWbrwyBgPoxK\\*gL68p2WZ/TutorielThinglink.pdf](http://api.ning.com/files/AqI8DM8vlq7IH4r1g*AG2ZdJfzIv4WJjYyM0EWZ47VcMvC3y0T3X15XKIzis6rdphzxs5jalcTEWbrwyBgPoxK*gL68p2WZ/TutorielThinglink.pdf)

## Tâche 2 : Compléter son profil en ligne sur le Rézo Lumière

### Aperçu général de la tâche

**Niveau :** A1

**Cours :** Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum :** voir tableau ci-dessus

**Durée :** une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche :** création

**Type de production :** description

**Description succincte :** les étudiants apprennent à lire et à compléter un formulaire d'inscription sur un site web francophone en s'inscrivant sur le réseau socio-pédagogique du CIEF de Lyon.

**Matériel requis :** ordinateurs (salle informatique, ou bien demander à chaque apprenant d'apporter son portable personnel), accès à Internet (fiable). *Attention : cette tâche ne fonctionne que si les apprenants ne sont pas encore inscrits sur le Rézo Lumière !*

### Objectifs

⇒ **Remplir un formulaire**

**Objectifs communicatifs :** être capable de donner des informations basiques sur son identité / sur soi-même, de comprendre une demande d'informations et de poser des questions à l'autre concernant son identité, de compléter un formulaire, de s'inscrire sur un site social en français

**Objectifs linguistiques :**

- *Grammaire :* l'impératif, les adjectifs qualificatifs, le verbe « aimer » au présent de l'indicatif, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief#Outils de la langue](http://www.netvibes.com/rezocief#Outils_de_la_langue)
- *Lexique :* les loisirs, la description de la personnalité / du caractère, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief#Lexique>

**Objectifs socio-culturels :** participer à un réseau social en langue française

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif :** en classe entière, les apprenants réfléchissent au type d'informations qui peuvent être demandées pour s'inscrire sur un réseau social.

**2. Rapide présentation collective du Rézo Lumière + lecture guidée du document « Rézo Lumière : Premiers Pas »<sup>9</sup>** (notamment p.1/2) : les apprenants découvrent ce qu'est le Rézo et prennent connaissance des informations requises pour s'inscrire.

**3. Prise en main du Rézo :** par groupes de 2 ou 3, les apprenants sont invités à naviguer sur le site et à chercher deux ou trois fiches de profil de membres : ils observent le type de réponses données par les autres dans le formulaire d'inscription, notamment pour les questions « qu'est-ce qui vous intéresse dans la vie ? », « Pourquoi êtes-vous à Lyon ? », et « comment vous décririez-vous en quelques adjectifs ? ».

**4. Production écrite individuelle :** individuellement, les apprenants préparent leur inscription en réfléchissant aux réponses à donner pour les différentes entrées du formulaire d'inscription, et corrigent leur production avec l'aide de l'enseignant.

**5. Inscription :** les apprenants remplissent le formulaire et s'inscrivent sur le Rézo Lumière, puis complètent leur profil.

### Remarques

**Pourquoi cette tâche ?**

Cette tâche présente un double avantage : d'une part, elle permet d'introduire le Rézo Lumière auprès des apprenants et de leur expliquer son fonctionnement, afin qu'ils sachent y naviguer et y trouver les informations dont ils pourraient avoir besoin par la suite ; d'autre part, les apprenants peuvent apprendre à compléter un formulaire en français dans un contexte authentique.

<sup>9</sup> Voir ici : <http://www.calameo.com/read/004768207a556d748af5e>

## Tâche 3 : Dresser le profil d'un autre étudiant de la classe

### Aperçu général de la tâche

**Niveau :** A1

**Cours :** Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum :** voir tableau ci-dessus

**Durée :** une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche :** présentation ou échange d'informations

**Type de production :** description

**Description succincte :** interroger un(e) autre apprenant(e) sur son identité pour compléter un formulaire, puis rédiger son portrait sur le Rézo en quelques lignes à partir des informations recueillies.

**Matériel requis :** accès à Internet et ordinateurs (facultatif)

### Objectifs

⇒ **Remplir un formulaire**

**Objectifs communicatifs :** être capable de se présenter, de poser et de répondre (à) des questions portant sur des informations personnelles simples (nom et prénom, âge, situation de famille, profession, langues parlées, lieu d'origine, lieu d'habitation), de lire et remplir une fiche d'identité ou un formulaire, d'écrire un petit texte pour présenter quelqu'un à partir de sa fiche d'identité

**Objectifs linguistiques :**

- *Grammaire* : adjectifs de nationalité (masc/fem), le genre des noms de pays, quelques verbes de base au présent de l'indicatif, les articles définis, les pronoms personnels sujets, la négation *ne...pas*, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief#Outils de la langue](http://www.netvibes.com/rezocief#Outils_de_la_langue)
- *Lexique* : les salutations, l'identité, les pays, les nationalités, les langues, les professions, la famille, les nombres de 0 à 40, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief#Lexique>

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif :** en classe, les apprenants dressent ensemble la liste des informations qu'il peut être intéressant de rassembler pour mieux connaître une personne qu'on vient de rencontrer et définissent les informations à recueillir dans le cadre de la tâche.

*1'. Si besoin :* individuellement, les étudiants réalisent quelques **exercices** sur l'interrogation et sur la complétion d'un formulaire (possibilité de les réaliser en ligne, par exemple à partir des ressources sélectionnées ici : [http://www.netvibes.com/rezocief#Ecouter %2F Lire %2F Ecrire](http://www.netvibes.com/rezocief#Ecouter_%2F Lire_%2F Ecrire))

**2. Echanges par binômes :** les apprenants s'interrogent mutuellement et complètent un formulaire reprenant les principales informations d'identité de leur interlocuteur (tout ou partie, selon les propositions formulées en 1. par les apprenants et les souhaits de l'enseignant : nom et prénom, âge, situation familiale, profession ou études, langues parlées, lieu d'origine, lieu d'habitation, goûts...). Les informations peuvent par exemple être rassemblées sur un *Padlet*<sup>10</sup>, qu'il est possible d'intégrer sur la page principale d'un groupe sur le Rézo.

**3. Rédaction des portraits :** sur la base des informations recueillies, chaque étudiant rédige ensuite individuellement quelques phrases de présentation de l'autre sur le Rézo (par ex. dans une discussion sur le forum du groupe), afin que les autres membres puissent mieux le/la connaître.

### Remarques

**Pourquoi cette tâche ?** Cette tâche permet aux apprenants d'échanger pour mieux se connaître en début de semestre, tout en travaillant sur la langue et sur le formulaire.

<sup>10</sup> Un *Padlet* est un tableau blanc interactif et collaboratif sur lequel il est possible de partager facilement du texte, des images, des vidéos, des documents audio ou encore des liens. Ce tableau peut ensuite être intégré sur un autre site web, par exemple sur le Rézo Lumière. Plus d'informations ici : <http://padlet.com/>

---

*En plus...*

**Présenter un personnage célèbre de son pays / un personnage francophone célèbre :** demander aux apprenants de choisir un personnage célèbre de leur pays (ou un personnage francophone célèbre) qu'ils aimeraient présenter aux autres. Leur laisser du temps pour qu'ils cherchent sur Internet des informations précises sur l'identité de ce personnage, puis leur faire compléter un formulaire avec par exemple les informations suivantes : nom, prénom, date de naissance, situation de famille, profession, langues parlées, lieu d'origine, lieu d'habitation... (Les informations peuvent être rassemblées sur un *Padlet* commun dédié et intégré sur la page d'accueil du groupe sur le Rézo). Sur la base des informations du formulaire, les apprenants doivent ensuite rédiger un texte de quelques phrases pour présenter leur personnage ; les présentations, illustrées par une ou plusieurs images choisies par les apprenants, peuvent être postées soit dans des billets de blog, soit sur le forum du groupe-classe sur le Rézo pour que les autres membres puissent les découvrir. Eventuellement, les présentations rédigées par les étudiants des différents groupes peuvent aussi être intégrées dans une même carte du monde interactive créée avec un outil comme *Thinglink* (un point par personnage célèbre).

## Tâche 4 : Indiquer l'itinéraire pour aller du CIEF à un endroit d'intérêt particulier à Lyon

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : A1

**Cours** : Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations, expression ou échange d'opinion, prise de décision

**Type de production** : description, explication, injonction

**Description succincte** : Les apprenants choisissent un lieu d'intérêt particulier à Lyon et le présentent sur le Rézo en le décrivant, en indiquant l'itinéraire qui permet de se rendre du CIEF à ce lieu, et en illustrant leur présentation par des photos et/ou carte(s).

**Matériel requis** : Plan de Lyon, accès à Internet + ordinateurs

### Objectifs

⇒ **Comprendre et donner des instructions (suivre un itinéraire)**

**Objectifs communicatifs** : être capable de s'orienter, de situer un lieu dans la ville et par rapport aux éléments alentours, de lire une carte, d'indiquer des directions, de proposer un itinéraire

**Objectifs linguistiques**

- *Grammaire* : l'impératif et l'infinitif, les prépositions spatiales, les verbes de direction, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief#Outils\\_de\\_la\\_langue](http://www.netvibes.com/rezocief#Outils_de_la_langue)
- *Lexique* : la ville, les principaux bâtiments, les directions, les moyens de transport, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief#Lexique>

**Objectifs socio-culturels** : mieux connaître la ville de Lyon, découvrir les sites web utiles pour se déplacer en ville (ex : les Transports en Commun Lyonnais – TCL : <http://tcl.fr/>)

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : en prenant appui sur un plan de Lyon projeté en classe, l'enseignant demande aux apprenants d'expliquer comment se rendre du CIEF à certains bâtiments proches (magasin Liddl, pont de l'Université, pharmacie la plus proche, etc.)

**2. Travail de systématisation sur l'itinéraire** : à partir de lectures et d'exercices de compréhension d'itinéraires écrits (voir par exemple les ressources proposées sur [http://www.netvibes.com/rezocief#Ecouter %2F Lire %2F Ecrire](http://www.netvibes.com/rezocief#Ecouter_%2F Lire_%2F Ecrire)), les apprenants travaillent sur les directions, les verbes de direction et l'impératif.

**3. Recherche par binômes** : par deux, les apprenants choisissent un lieu qui leur semble important à Lyon et effectuent quelques recherches pour le localiser sur un plan et déterminer ce qu'il est possible d'y faire (*il peut s'agir d'un magasin, d'un restaurant, d'une salle de spectacle, d'un parc, de l'endroit où a lieu un évènement listé sur le Rézo... ; si les apprenants n'ont pas d'idées, l'enseignant peut leur suggérer des lieux, par exemple le Restaurant Universitaire, la place Bellecour/la Place Carnot, la gare Part-Dieu, la cathédrale de Fourvière, le Parc de la Tête d'Or, le Vieux Lyon, le Musée des Beaux-Arts, etc.*)

**4. Production écrite** : toujours par binômes, les étudiants rédigent une présentation du lieu en quelques lignes (son nom, son adresse, ses horaires d'ouverture si besoin, ce qu'on peut y faire/trouver) ainsi que l'itinéraire conseillé pour s'y rendre depuis le CIEF.

**5. Publication** : les apprenants publient enfin leurs productions (présentation du lieu avec images + carte pour le localiser + instructions concernant l'itinéraire) sur le Rézo (de préférence dans un billet de blog, ou alors sur le groupe de la classe) : ces indications pourront servir à d'autres étudiants, notamment ceux qui arrivent à Lyon et ne connaissent pas encore bien la ville.

## Remarques

Une fois l'activité terminée, il est possible de créer une carte personnalisée (avec [MyMaps](#) de Google par exemple) pour localiser les points d'intérêts choisis par les étudiants et y inclure leurs présentations et leurs descriptions d'itinéraires : la carte peut être intégrée directement sur la page principale du groupe de la classe sur le Rézo, et consultée par tout le monde.

### ***Pourquoi cette tâche ?***

Les apprenants découvrent des endroits de Lyon utiles ou intéressants pour leurs loisirs et/ou leurs études, et travaillent en même temps sur la localisation spatiale et sur les directions dans un contexte qui a un sens pour eux.

## Tâche 5 : Présenter un plat de son pays et en donner la recette

### Aperçu général de la tâche

**Niveau :** A1

**Cours :** Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum :** voir tableau ci-dessus

**Durée :** une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche :** présentation ou échange d'informations

**Type de production :** description, injonction

**Description succincte :** Les apprenants présentent un plat cuisiné dans leur pays, en rédigent la recette en français et la partagent avec les membres du Rézo Lumière.

**Matériel requis :** accès à Internet et salle informatique

### Objectifs

⇒ **Comprendre et donner des instructions (suivre une recette)**

**Objectifs communicatifs :** être capable de comprendre les instructions d'une recette de cuisine, de donner des consignes précises pour réaliser un plat

**Objectifs linguistiques :**

- **Grammaire :** l'impératif, les quantités, les articles définis, indéfinis et partitifs, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief#Outils de la langue](http://www.netvibes.com/rezocief#Outils_de_la_langue)
- **Lexique :** les aliments, les nombres, les ustensiles et le matériel de cuisine, les verbes liés à la cuisine, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief#Lexique>

**Objectifs socio-culturels :** partager et découvrir des recettes d'autres pays

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges** sur les plats typiques français (ou lyonnais) dont les apprenants ont entendu parler ou ont pu goûter : l'enseignant note au tableau quelques mots clés (ingrédients, verbes).

**2. Travail sur la recette de cuisine :** sur la base de ce [module](#)<sup>11</sup> par exemple, les apprenants s'exercent en ligne et décortiquent la rédaction d'une recette de cuisine (individuellement ou en classe entière pour certaines phases, selon les choix de l'enseignant et le matériel disponible).

**3. Production écrite :** individuellement, chaque apprenant choisit un plat de son pays qu'il aimerait faire découvrir aux autres, fait des recherches sur Internet et rédige une recette sur le modèle de ce qui a été vu précédemment : nom, type de plat (entrée, plat principal, dessert), salé ou sucré, ingrédients et quantités nécessaires, instructions de préparation, etc. (à l'infinitif ou l'impératif, selon le niveau).

**4. Publication sur le Rézo Lumière :** les apprenants illustrent leurs recettes avec des photos et les partagent sur le Rézo dans un billet de blog (ou dans une discussion dédiée sur le forum du groupe). Ils sont ensuite invités à aller consulter les recettes des autres et à les commenter.

### Remarques

Les recettes de cuisine présentées par tous les groupes pourront être rassemblées ensuite sur un groupe thématique du Rézo (par exemple le groupe « cuisine facile »<sup>12</sup> qui existe déjà) ou dans un petit livret (par exemple une présentation *Calaméo*<sup>13</sup>), de façon à être partagées avec les autres étudiants du CIEF.

**Pourquoi cette tâche ?** Le partage de recettes permet de découvrir la culture de l'autre et ses particularités tout en travaillant sur un type de texte précis auquel tout apprenant peut être confronté lors de son séjour en France.

<sup>11</sup> Module « recette de cuisine » accessible à cette adresse : <http://module.onlineformapro.com/demo.php?id=72>.

<sup>12</sup> <http://rezolumiere.ning.com/group/les-oeufs-dans-la-cuisine>

<sup>13</sup> Calaméo est un site web qui propose d'héberger gratuitement divers types de documents (PDF, documents de texte, images, etc.) et de les transformer en un livret interactif à feuilleter en ligne. Ces livrets peuvent ensuite facilement être intégrés sur une autre page web. Pour plus d'informations, voir <http://calameo.com/>.

## Tâche 6 : Donner des conseils pour voyager dans son pays

### Aperçu général de la tâche

**Niveau :** A1

**Cours :** Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum :** voir tableau ci-dessus

**Durée :** une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche :** présentation ou échange d'informations, expression ou échange d'opinion

**Type de production :** description, argumentation, injonction

**Description succincte :** Les apprenants réfléchissent aux difficultés qu'ils ont rencontrées pour s'adapter à la vie en France ainsi qu'aux différences entre leur pays et la France (climat, transports, habitudes culturelles, gestes ou mots qu'il faut ou ne faut pas faire, etc.), et partagent des astuces et conseils utiles avec les membres du Rézo qui voudraient visiter leurs pays.

**Matériel requis :** aucun matériel spécifique

### Objectifs

⇒ **Rédiger une note**

**Objectifs communicatifs :** être capable de donner des conseils, de faire des propositions, de rédiger une note pratique sur un thème connu

**Objectifs linguistiques**

- **Grammaire :** les structures pour conseiller, les verbes « devoir » et « falloir » au présent de l'indicatif, la négation *ne...pas*, l'impératif positif et négatif, la comparaison, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief#Outils\\_de\\_la\\_langue](http://www.netvibes.com/rezocief#Outils_de_la_langue)
- **Lexique :** les salutations, les formules de politesse, les moyens de transports, le climat, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief#Lexique>

**Objectifs socio-culturels :** découvrir et faire découvrir quelques us et coutumes de différents pays et les comparer, parler de sa culture et de celle de l'autre

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif :** les apprenants échangent à l'oral sur tout ce qui est étrange pour eux en France, tout ce qui les a surpris en arrivant ou se révèle différent de la façon dont les choses se passent dans leur pays. L'enseignant classe les différents points soulevés selon les thèmes auxquels ils se rattachent, par exemple : les transports, les achats, la politesse, la sécurité, les repas, les rituels lors d'une première rencontre, etc.

**2. Lecture et analyse d'un exemple de conseils aux voyageurs :** par deux, les apprenants lisent une liste de recommandations tirées d'un site de voyage<sup>14</sup> et s'exercent à reproduire certaines tournures (impératif négatif et positif, les verbes falloir ou devoir, etc.) : à ce sujet, voir notamment les ressources proposées sur [http://www.netvibes.com/rezocief#Outils\\_de\\_la\\_langue](http://www.netvibes.com/rezocief#Outils_de_la_langue)

**3. Réflexion individuelle et préparation de la production :** les apprenants réfléchissent aux conseils qu'ils peuvent formuler. Si un ami français souhaite se rendre dans leur pays, que doit-il absolument savoir avant de partir ? Qu'est-ce qui pourrait le surprendre ou le gêner ? A quoi doit-il faire particulièrement attention ?

**4. Production écrite :** les apprenants rédigent individuellement un texte comportant cinq conseils destinés aux autres membres du Rézo Lumière qui souhaiteraient s'informer avant de voyager dans les pays d'origine des apprenants. Ils publient leur liste de conseils dans un billet de blog sur le Rézo, et sont ensuite invités à aller consulter les conseils des autres et à y réagir.

<sup>14</sup> Par exemple sur la Chine : <http://www.routard.com/guide/chine/746/traditions.htm> , à simplifier éventuellement pour les apprenants.

## Remarques

### *Pourquoi cette tâche ?*

Outre le travail linguistique sur les formules pour conseiller, cette tâche donne l'occasion aux apprenants de faire découvrir certains aspects spécifiques de leur culture ou de leur pays, et de se placer dans une posture réflexive par rapport aux différences culturelles et aux incompréhensions ou faux-pas auxquels elles peuvent conduire un voyageur insuffisamment informé.

---

*En plus...*

**Rédiger une note pour les voyageurs à propos du climat de son pays / sa région** : dans un court billet illustré avec des photos, chaque apprenant parle du climat de son pays ou de sa région (saisons : combien et quand, températures moyennes, pluies ou phénomènes météorologiques réguliers, etc.) et recommande aux autres membres du Rézo qui pourraient être intéressés par un voyage là-bas une saison ou un mois en particulier pour visiter le pays.

---

*En plus ...*

### ⇒ Comprendre et écrire une carte postale

**Rédiger une carte postale de son pays pour montrer ce qu'on peut y faire** : après avoir fait travailler les apprenants sur la carte postale (repérage des invariants dans la structure, compréhension des contenus > par exemple avec ces cartes postales à lire et comprendre [1](#) et [2](#) et ces cartes postales à lire et compléter [1](#) et [2](#)), leur demander, par binôme, d'envoyer une « carte postale » numérique de leur pays (avec image et texte comme sur une vraie carte postale, soit à partir d'un site de carte postale électronique, soit à partir d'un modèle) à leur partenaire en la postant dans les commentaires de la page personnelle de leur binôme.

## Tâche 7 : Rédiger une petite annonce pour proposer et/ou demander quelque chose

### Aperçu général de la tâche

**Niveau :** A1

**Cours :** Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum :** voir tableau ci-dessus

**Durée :** une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche :** présentation ou échange d'informations, prise de décision, création

**Type de production :** description, explication, dialogue

**Description succincte :** les apprenants découvrent un site d'échanges en tous genres ou de troc et rédigent une petite annonce pour proposer aux autres un échange de biens ou de services (par exemple cours de langue, de cuisine, de musique, livre ou meuble à vendre, objet à donner, garde d'enfant, s'occuper des animaux de compagnie...).

**Matériel requis :** accès à internet, ordinateurs

### Objectifs

⇒ **Comprendre / rédiger / répondre à une petite annonce**

**Objectifs communicatifs :** être capable de comprendre une petite annonce et d'y répondre, de faire des propositions, de fixer des conditions, de réagir aux propositions ou aux demandes des autres, de demander des précisions

**Objectifs linguistiques**

- *Grammaire* : les quantités, la fréquence, éventuellement quelques tournures pour exprimer le souhait, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief#Outils de la langue](http://www.netvibes.com/rezocief#Outils_de_la_langue)
- *Lexique* : le vocabulaire des loisirs, des activités, du mobilier, de la vie quotidienne, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief#Lexique>

**Objectifs socio-culturels :** découvrir les S.E.L. et la notion de troc, découvrir un site d'échange de biens et services local

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif :** en classe entière, les apprenants réfléchissent sur la petite annonce : de quoi s'agit-il, quels domaines sont concernés (logement, biens, services, etc.), où la trouve-t-on (journaux papier, sites web comme Le Bon Coin, etc.), savent-ils où ils peuvent poster ou consulter les petites annonces du CIEF (salle animation et Rézo Lumière) ?

**2. Lecture et analyse de petites annonces :** avec l'enseignant, les apprenants découvrent le principe des S.E.L. (Systèmes d'Echanges Libres) sur le Rézo Lumière<sup>15</sup>. Ils lisent ensuite deux exemples de petites annonces<sup>16</sup> et en identifient la construction linguistique et les règles de rédaction. (*Remarque : si les annonces sont destinées à être postées dans le groupe « trocs du CIEF » du Rézo, demander aux apprenants de le rejoindre et d'ajouter leurs annonces sur le forum du groupe en créant une discussion ; si elles doivent être postées sur le forum général « petites annonces » du Rézo Lumière, il suffit qu'ils créent une discussion en respectant la forme des titres des qui s'y trouvent déjà*)

**3. Production écrite :** chaque apprenant rédige une petite annonce dans laquelle il explique tout ce qu'il propose et ce qu'il demande comme dans le modèle des S.E.L. (si l'annonce est postée sur le

<sup>15</sup> Groupe S.E.L. sur le Rézo Lumière : <http://rezolumiere.ning.com/group/trocsducief>

<sup>16</sup> De nombreux exemples simples sont accessibles sur l'ancien blog S.E.L. du CIEF à l'adresse <http://journalcief.blog4ever.com/articles/sel> : voir par exemple les pages de Sébastien ou de Zhen Yu pour donner quelques idées aux apprenants. Alternativement, il est possible de faire lire des petites annonces actuelles d'un site de troc local, Monptivoisinage : <https://www.monptivoisinage.com> (inscription obligatoire pour consulter les annonces, mais quelques exemples sont consultables ci-dessous).

groupe « trocs du CIEF »), ou bien deux annonces distinctes si l'annonces est destinée à être déposée sur le forum « petites annonces » du Rézo : l'une pour proposer quelque chose, et l'autre pour demander quelque chose. Dans ce cas, il faut respecter la forme suivante : un titre indiquant s'il s'agit d'une offre/proposition ou d'une demande/recherche et de quelle nature (cours, meubles, logement, petit boulot, etc.), un texte détaillant ce qui est proposé et ce qui est recherché, un prix (si échange monétaire), éventuellement des informations de contact.

**4. Publication** : les apprenants postent leurs annonces à l'emplacement prévu : soit sur le forum général du Rézo Lumière dans la catégorie « petites annonces du CIEF » afin que tous les membres puissent les consulter et y répondre, soit dans le groupe « trocs du CIEF » à destination des autres membres du groupe. (+ voir Remarques ci-dessous)

## Remarques

Si la tâche a donné envie aux apprenants de proposer quelque chose (bien ou service) à des personnes extérieures au CIEF, ils peuvent s'inscrire sur le site *Monptivoisinnage* (qui propose des partages et des échanges de services ou de biens entre voisins à Lyon : voir exemples d'annonces plus bas) et y poster leur annonce corrigée afin qu'elle puisse être portée à la connaissance des habitants de leur quartier également inscrits sur le site.

### *Pourquoi cette tâche ?*

Cette tâche permet de faire travailler la petite annonce aux apprenants tout en leur permettant d'échanger et de découvrir les compétences, talents ou biens que les uns et les autres peuvent avoir à proposer au groupe en mettant en relation les atouts, savoirs et besoins des membres de la classe.

*Exemples d'annonces sur le site Monptivoisinnage :*



---

*En plus...*

**Imaginer une petite annonce pour un site de rencontres :** faire choisir aux apprenants une photo d'homme ou de femme sur Internet, puis leur demander d'imaginer l'identité de la personne (âge, profession, mode de vie, goûts et loisirs, caractéristiques) et de rédiger la petite annonce que cette personne pourrait écrire pour se présenter sur un site de rencontres (sur le modèle d'Alter Ego + 1 p. 66/67). Les petites annonces imaginaires sont à poster dans une discussion dédiée sur le forum du groupe. Les apprenants doivent ensuite lire les annonces des autres et y répondre comme s'ils étaient le personnage choisi, en fonction des goûts et des caractéristiques qu'ils lui ont attribué.

**Inventer une petite annonce originale pour proposer un logement à la location :** demander aux apprenants de choisir sur Internet une photo d'habitat alternatif dans lequel ils seraient prêts à vivre (pour rire), et de rédiger une petite annonce pour proposer cette habitation à la location (emplacement, superficie, prix, ...) en expliquant pourquoi c'est un excellent choix selon eux ( par exemple une caravane parce que ça permet de voyager facilement, une péniche parce que ça ne craint pas les inondations, etc.). Les petites annonces peuvent être postées dans le forum du groupe. Les apprenants doivent les lire et réagir aux annonces des autres.

**Publier une petite annonce (imaginaire) pour chercher une place en colocation / des colocataires :** partager la classe en deux groupes : la moitié des apprenants représentent des étudiants à la recherche d'une place en colocation (groupe 1), et l'autre moitié des étudiants à la recherche d'un nouveau colocataire (groupe 2).

Sur le forum du groupe, demander à chaque apprenant de rédiger une petite annonce, soit pour se présenter comme potentiel colocataire (âge, sexe, centres d'intérêts, goûts, particularités, etc. => groupe 1), soit pour présenter la colocation dans laquelle il/elle « vit » et le type de colocataire souhaité (idem => groupe 2). Tout peut être inventé, bien sûr. Chaque apprenant lit ensuite les annonces de l'autre groupe et y répond si elles peuvent correspondre à ce qu'il recherche.

## Tâche 8 : Proposer une sortie / activité aux membres du Rézo

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : A1

**Cours** : Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus / + permet de travailler sur le formulaire

**Durée** : une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations, expression ou échange d'opinion, prise de décision, création

**Type de production** : argumentation, description, dialogue

**Description succincte** : les apprenants organisent un évènement/une activité ou en choisissent un(e) parmi les propositions culturelles et sportives à Lyon, et rédigent une invitation destinée aux autres membres du Rézo Lumière, invitation qu'ils postent ensuite dans la rubrique « évènements » du site.

**Matériel requis** : accès à Internet et à des ordinateurs

### Objectifs

⇒ **Répondre à un faire-part // Rédiger un message // Comprendre/répondre à une invitation, inviter**

**Objectifs communicatifs** : être capable de suggérer et de faire des propositions, de rédiger une invitation, de comprendre une invitation et d'y répondre, de demander/donner des précisions

**Objectifs linguistiques** :

- *Grammaire* : l'impératif, la durée, « à partir de / jusqu'à », la négation, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief#Outils de la langue](http://www.netvibes.com/rezocief#Outils_de_la_langue)
- *Lexique* : les activités et loisirs, les sports, les heures, la date, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief#Lexique>

**Objectifs socio-culturels** : mieux connaître les associations étudiantes, découvrir les propositions culturelles, sportives et associatives à Lyon

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : les apprenants racontent les dernières activités ou sorties auxquelles ils ont participé à Lyon ou parlent de celles qu'ils aimeraient faire, et réfléchissent ensemble aux endroits où ils peuvent s'informer des propositions culturelles/sportives/étudiantes en partageant leurs informations.

**2. Lecture et analyse d'une invitation** : à partir d'une affiche du service Animation ou d'un évènement posté sur le Rézo<sup>17</sup>, les apprenants repèrent les éléments que doit contenir une invitation et la façon de les formuler en français.

**3. Repérage des informations** : par binômes, les étudiants se rendent sur le site du Rézo Lumière et consultent le formulaire de création d'évènement (et/ou le guide de création des évènements<sup>18</sup>) afin de faire la liste des informations à rassembler pour leur invitation.

**4. Recherches et production écrite collectives** : par groupes de 3 ou 4, les apprenants réfléchissent ensuite à une sortie à laquelle ils aimeraient inviter les autres membres du Rézo Lumière à participer avec eux : il peut s'agir d'un évènement ponctuel (ex. : projection d'un film en plein air un soir), ou bien d'une activité possible à tout moment (ex. : une sortie au Musée des Confluences

<sup>17</sup> De nombreux exemples sont disponibles sur la page « Bons plans > Evènements » du Rézo Lumière, il suffit de faire une recherche par critères sur la droite. A titre illustratif, voici deux exemples possibles d'évènements : <http://rezolumiere.ning.com/events/chocolaterie> ou <http://rezolumiere.ning.com/events/balade-lyon>.

<sup>18</sup> Tutoriel pour créer un évènement sur le Rézo Lumière : [http://api.ning.com/files/b-brzhWdiA-LdRufaEpbfMYDGuqKCdALwJz8ZehsYYjQ9KebIxgsXI-mUr8Vo\\*QtUF451xP86viB\\*4KH2RsXy-317QYNDU0/TutoRezoCrerunvnement.pdf](http://api.ning.com/files/b-brzhWdiA-LdRufaEpbfMYDGuqKCdALwJz8ZehsYYjQ9KebIxgsXI-mUr8Vo*QtUF451xP86viB*4KH2RsXy-317QYNDU0/TutoRezoCrerunvnement.pdf)

de Lyon), ou bien encore d'un évènement organisé par les apprenants eux-mêmes (sortie au restaurant avec la classe, déjeuner-dégustation de plats du monde, etc.). Ils se renseignent sur les sites prévus à cet effet<sup>19</sup> ou discutent ensemble de l'évènement à organiser, puis rédigent collectivement une invitation en indiquant le lieu de l'évènement, la date et les horaires, ce qui est proposé, le prix, s'il faut s'inscrire ou non, etc.

**5. Publication** : les apprenants postent leurs invitations sur le Rézo et sont invités à commenter les évènements proposés et à répondre aux invitations qui leur paraissent intéressantes en indiquant leur participation. Si plusieurs évènements sont organisés par les apprenants eux-mêmes, la tâche peut déboucher sur un vote pour choisir l'évènement à organiser.

## Remarques

### *Pourquoi cette tâche ?*

Cette tâche est l'occasion pour les apprenants de découvrir les évènements et les bons plans du Rézo Lumière ; elle leur permet également d'en apprendre plus sur les activités culturelles ou les loisirs à Lyon et s'ils le souhaitent, d'y participer directement. Elle a donc un vrai sens pour eux. Par ailleurs, elle peut déboucher sur de nouvelles rencontres et contribuer à renforcer les liens sociaux des apprenants.

---

*En plus...*

### ⇒ Ecrire une biographie

**Faire la biographie d'un personnage célèbre de son pays** : demander aux apprenants de choisir un personnage connu originaire du même pays qu'eux et de le présenter rapidement en rédigeant une petite biographie reprenant les principales dates et les faits essentiels de sa vie. Les apprenants sont invités à partager les biographies ainsi rédigées avec les autres, soit en les postant dans un billet de blog personnel, soit dans une discussion dédiée sur le forum du groupe. Il est également possible de créer avec *GoogleMaps* ou *Thinglink* une carte du monde interactive rassemblant les biographies des célébrités et de la publier sur le Rézo en l'intégrant par exemple à la page principale du groupe.

---

<sup>19</sup> Par exemple l'agenda étudiant en ligne sur <http://etu.univ-lyon2.fr/agenda/>, ou l'agenda en ligne du journal local Le Progrès : <http://www.leprogres.fr/pour-sortir/Loisir/Rhone-alpes/Rhone/Lyon>, etc.

⇒ **Associer des images et une légende**

**Présenter une photo de l'actualité de son pays** : demander à chaque apprenant de sélectionner une photo concernant un fait d'actualité dans son pays, de la décrire rapidement (qui, quoi, où) et d'expliquer en quelques mots ce qui se passe. Il est ainsi possible de faire une sorte de revue de presse « mondiale », et les apprenants sont invités à réagir aux faits d'actualité présentés par les autres. Les photos et leur légende peuvent être postées en utilisant l'outil « photos » du Rézo (par exemple dans un album spécial créé pour cela) ou bien les billets de blog (ce qui permet à tous les membres de pouvoir les commenter), ou bien dans une discussion sur le forum du groupe (seuls les membres du groupe pourront alors y réagir).

**Parler de sa représentation de la France en image(s)** : proposer aux apprenants de sélectionner une ou plusieurs images qui symbolisent la France pour eux, et d'expliquer dans une ou deux phrases de légende ce que ces images représentent à leurs yeux (pourquoi ils les associent à la France) et pourquoi ils les ont choisies. Les images peuvent être postées sur le Rézo Lumière dans un album photo dédié (tous les membres du Rézo peuvent alors le commenter), ou bien dans une discussion sur le forum (si les photos sont postées dans une discussion sur le forum général, l'échange peut être plus riche parce que tous les membres du Rézo peuvent alors participer à la discussion, mais le suivi des interventions des apprenants du groupe peut être plus compliqué pour l'enseignant ; si les photos sont postées dans une discussion sur le forum du groupe, il est plus facile de suivre les échanges, mais la discussion sera limitée aux seuls membres du groupe).

**Présenter une tradition de son pays** : les apprenants sont invités à choisir une illustration représentant une fête ou une tradition de leur pays d'origine et à présenter cette dernière en quelques phrases (nom, date, de quelle fête ou tradition s'agit-il, a-t-elle une origine particulière, que fait-on ou que mange-t-on ce jour-là, etc.). Selon les préférences de l'enseignant, il est possible d'utiliser l'outil « photos » du Rézo (les apprenants postent alors chacun l'image et son explication en légende dans un album spécial sur le Rézo, et tout le monde peut y réagir) ou bien le forum de groupe (seuls les membres du groupe peuvent commenter) pour partager avec les autres les présentations des différentes traditions.

## Annexe 15

### Propositions de tâches pour le niveau A2

Les curricula du niveau A2 fournissent les informations suivantes sur le public et sur la place de la production écrite dans les formations proposées et dans l'examen final :

**- Public :**

« Le public du niveau **semi-intensif** A2 est constitué en majorité d'étudiants de diverses nationalités venant apprendre le français pour ensuite suivre un master dans leur discipline à Lyon2. »

« Le public du niveau **intensif** A2 est constitué en majorité d'étudiants chinois venant apprendre le français pour ensuite suivre un master dans leur discipline à Lyon 2. »

**- Cours :**

- **Semi-intensifs** : 1 créneau C.E / P.E
- **Intensifs** : Production écrite 1h45 (1 créneau)

**- Contrôle terminal :**

Epreuves de niveau A2	Durée	Note
<b>Production écrite :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire en 60 à 80 mots une expérience personnelle ou un événement.</li> <li>• Ecrit de 60 à 80 mots, relatif aux actes de parole</li> </ul>	1h	/20

Comme pour le niveau A1, les tâches proposées ci-dessous tiennent compte du temps relativement faible disponible pour rédiger en classe : la dernière phase « publication » peut souvent avoir lieu en dehors du cours, après la classe, et le temps de présentiel sert alors à préparer et à corriger la production. Dans tous les cas, il est important que l'enseignant donne des indications claires aux apprenants concernant la publication sur le Rézo (quel délai pour publier, comment faire, quelle période pour les échanges en ligne à propos des productions si ceux-ci sont inclus dans les attendus de réalisation de la tâche et/ou pris en compte dans la notation, est-ce obligatoire ou facultatif, etc.), afin que les productions qui doivent l'être puissent effectivement être partagées, et de façon à ce que les apprenants mais aussi les autres membres du Rézo Lumière qu'elles pourraient intéresser aient le temps de lire celles des autres et d'interagir en ligne.

Etant donné l'accès limité au matériel informatique pour une classe entière au CIEF, de nombreuses tâches peuvent également être réalisées sans qu'il y ait toujours besoin d'un ordinateur par apprenant : un résultat similaire peut tout à fait être atteint avec un peu d'inventivité pratique et/ou un aménagement des consignes et du déroulement proposé ci-dessous.

Le tableau qui suit récapitule les différentes tâches proposées, la façon dont elles s'intègrent dans le programme et leur articulation avec les objectifs de la formation concernant la production écrite. Les tâches numérotées (en gras et bleu) correspondent aux propositions détaillées, tandis que les autres tâches mentionnées sont évoquées plus brièvement ; elles ont généralement une portée communicative et/ou un degré d'authenticité moindre que les premières, ou sont tout simplement moins pertinentes que d'autres à réaliser sur le Rézo Lumière compte tenu des atouts que présente ce type de dispositif pour l'enseignement-apprentissage des langues.

Niveau	Objectifs de production écrite	Propositions d'activité(s)	Intégration dans la progression du cours
A2	Ecrire une lettre ou un courriel pour inviter ou répondre à une invitation, féliciter, remercier, demander de l'aide donner des consignes, informer, s'informer, donner son opinion	<b>1. Envoyer un courriel au responsable du Rézo Lumière pour donner son opinion à propos du site</b>	Dossier 8 Alter Ego +2 Dossier 4 Totem 2
		Ecrire une lettre à ses voisins pour les inviter à la Fête des Voisins	Dossier 1 Alter Ego +2
		Ecrire un courriel à un ami pour lui donner des conseils avant son entretien d'embauche	Dossier 2 Alter Ego +2
	Rédiger un texte à partir d'images	Avant / Après : imaginer ce qu'il s'est-il passé entre deux images	Dossier 4 Alter Ego +2
		Raconter une histoire à partir de plusieurs images	Dossier 4 Alter Ego +2
	Décrire son environnement (gens, lieux, région, pays, maison, travail)	<b>2. Décrire sa région d'origine à travers les cinq sens</b>	Dossier 2 Totem 2
		Décrire un(e) ami(e) (physique, caractère)	Dossier 1 Alter Ego +2
	Raconter une expérience personnelle, un évènement (voyage, souvenir, fait divers, rencontre)	<b>3. Raconter sa première journée à Lyon / en France</b>	Dossier 2 Alter Ego +2 Dossier 3 Totem 2
		Raconter son dernier voyage en date	Dossier 2 Alter Ego +2 Dossier 3 Totem 2
	Ecrire une biographie	<b>4. Présenter un personnage célèbre de son pays en faisant sa biographie</b>	Dossier 7 Alter Ego +2 Dossier 3 Totem 2
		Ecrire la biographie d'un(e) personne dont on est proche (ami(e), parent, ...)	

## Tâche 1 : Envoyer un courriel au responsable du Rézo Lumière pour donner son opinion sur le site

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : A2

**Cours** : Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche** : expression ou échange d'opinion

**Type de production** : description, explication

**Description succincte** : Les apprenants rédigent un courriel adressé au responsable du Rézo Lumière pour partager leur expérience d'utilisateurs et lui donner leur opinion sur le site.

**Matériel requis** : accès à Internet

### Objectifs

⇒ **Ecrire une lettre ou un courriel pour inviter ou répondre à une invitation, féliciter, remercier, demander de l'aide donner des consignes, informer, s'informer, donner son opinion**

**Objectifs communicatifs** : être capable de parler de son expérience d'utilisateur, de formuler des remarques ou des critiques, d'exprimer des souhaits, d'écrire un courriel

**Objectifs linguistiques** :

- *Grammaire* : le passé composé, le conditionnel présent, la condition, le souhait, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief2#Outils de la langue](http://www.netvibes.com/rezocief2#Outils_de_la_langue)
- *Lexique* : Internet et les sites web, lexique spécifique du Rézo Lumière, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief2#Lexique>

**Objectifs socio-culturels** : participer à un réseau social en français

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : les apprenants parlent ensemble du Rézo Lumière, de l'utilisation qu'ils en font ou non pendant les cours et en dehors, des choses qu'ils apprécient ou n'apprécient pas sur le site, et l'enseignant note au passage les termes spécifiques qui peuvent être importants en expliquant la tâche et la production attendue.

**2. Analyse de la structure d'un courriel** : les apprenants travaillent sur la structure du courriel en repérant les principaux éléments, les formules d'adresse et de prise de congé, etc. Ce travail peut se faire en classe, sur la base de documents fournis par l'enseignant, ou bien directement en ligne (cf. par exemple [http://www.netvibes.com/rezocief2#Ecouter %2F Lire %2F Ecrire](http://www.netvibes.com/rezocief2#Ecouter_%2F Lire %2F Ecrire))

**3. Production écrite** : individuellement, les apprenants rédigent un courriel adressé au responsable du Rézo Lumière dans lequel ils décrivent leur expérience d'utilisateurs du site et expriment leur opinion sur ce dernier. Ils peuvent par exemple donner quelques informations sur leur utilisation du Rézo Lumière (seul ou avec un enseignant ? En classe ou en dehors ? Pour les loisirs et/ou pour les cours ? etc.), citer trois choses qui leur plaisent ou déplaisent sur le Rézo (présentation, fonctionnement, informations, etc. : qu'est-ce qui est bien/utile/intéressant, qu'est-ce qui ne convient pas/n'est pas pratique/pas agréable ?), et expliquer ce qu'ils aimeraient changer sur le Rézo. A leur demande, l'enseignant circule pour corriger tout ou partie de leurs textes.

**4. Envoi des courriels** : les apprenants contactent le responsable du Rézo Lumière (lui-même enseignant ou enseignant-stagiaire) en lui envoyant un courriel via la messagerie interne du Rézo.

### Remarques

**Pourquoi cette tâche ?** Les apprenants explorent un peu plus le Rézo Lumière, réfléchissent à ce qu'il peut leur apporter, ce qu'ils y trouvent ou ce qui leur manque, et s'entraînent à rédiger un courriel dans une situation authentique ; le destinataire de la production écrite n'est pas l'enseignant lui-même, mais une personne extérieure au groupe-classe.

---

*En plus...*

**Ecrire une lettre à ses voisins pour les inviter à la Fête des Voisins :** après avoir découvert ce qu'est la Fête des Voisins en France, proposer aux apprenants de rédiger une lettre dans laquelle ils invitent leurs voisins lyonnais à venir passer avec eux un moment convivial à l'occasion de cette fête. Dans leur lettre, les apprenants devront notamment se présenter rapidement, expliquer ce qu'ils proposent d'organiser et à quelle occasion, et donner toutes les informations nécessaires pour l'invitation (date, lieu, horaire, ce qu'il faut apporter, etc.). Les lettres peuvent être postées dans une discussion dédiée sur le forum du groupe, et les apprenants sont ensuite invités à répondre aux invitations des autres comme si elles leur étaient adressées.

**Ecrire un courriel à un ami pour lui donner des conseils avant son entretien d'embauche :** demander aux apprenants d'imaginer la situation suivante : leur meilleur ami va prochainement passer un entretien d'embauche pour un poste de banquier / professeur d'anglais dans un collège / diplomate / etc. (choix de l'enseignant). Ce matin, il se prépare pour l'entretien et choisit les vêtements qu'il va porter lors de l'entretien, voici [sa photo](#) (il s'agit là encore d'un exemple, l'enseignant est libre de tout imaginer). Les apprenants doivent lui écrire un message dans lequel ils lui donnent des conseils et des consignes pour bien se préparer et réussir cet entretien. La liste de recommandations rédigée par chaque apprenant peut être postée dans une discussion dédiée sur le forum du groupe.

---

*En plus...*

⇒ **Rédiger un texte à partir d'images**

**Avant / Après - imaginer ce qu'il s'est passé entre deux images :** à partir d'images proposées par l'enseignant, les apprenants doivent imaginer une histoire et rédiger un texte pour expliquer ce qui s'est passé entre les deux images, et comment on est passé de l'une à l'autre. Pour rédiger leurs textes, ils peuvent réfléchir aux questions suivantes : qui sont les personnages ? Comment était la situation avant ? Comment est la situation maintenant ? Qu'est-ce qui a pu déclencher le changement ? Est-il positif ou négatif ? etc. (*exemples de situations à proposer : Situation 1 : [avant / après](#) ; Situation 2 : [avant / après](#)*). Les apprenants peuvent ensuite poster leurs récits illustrés dans une discussion dédiée sur le forum du groupe, et voter pour les meilleures histoires.

**Alternative :** parler des changements de société à travers deux documents iconographiques « avant »-« maintenant » sur une même thématique, par exemple en prenant appui sur les illustrations ici : <http://www.topito.com/top-illustrations-avant-vs-maintenant-yang-liu>. Il s'agit cette fois de comparer une situation dans le passé et la situation actuelle en quelques phrases. Selon le même principe, les apprenants peuvent ensuite partager (sur le forum du groupe sur le Rézo) deux images qui montrent un autre changement de société qu'ils trouvent frappant (par exemple dans leur pays) et les commenter eux-mêmes, ou bien faire deviner aux membres du Rézo le phénomène dont il est question.

**Raconter une histoire à partir de plusieurs images :** les apprenants sont invités à choisir chacun un lieu (mer, montagne, ville, forêt, planète Mars, etc.) un personnage principal (homme, femme, enfant, animal), un objet de la vie courante (livre, téléphone, sac à main, stylo, etc.) et un genre (histoire d'amour, histoire triste, histoire policière, récit historique, histoire de science-fiction, etc.) : à partir de ces éléments, ils doivent ensuite imaginer une courte histoire et la raconter aux temps du passé, en illustrant leur récit avec les photos choisies. Les histoires inventées sont ensuite publiées dans des billets de blog (ou dans une discussion dédiée sur le forum du groupe), et les autres membres (ou apprenants du groupe, selon la configuration de publication retenue) peuvent alors voter pour le meilleur récit.

## Tâche 2 : Décrire sa région d'origine à travers les cinq sens

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : A2

**Cours** : Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations

**Type de production** : description

**Description succincte** : Les apprenants font découvrir leur pays/région/ville d'origine à travers la façon dont ils le/la perçoivent avec leurs cinq sens. Ces descriptions sont partagées avec les autres membres du Rézo Lumière et contribuent à enrichir la carte des membres sur le site.

**Matériel requis** : aucun

### Objectifs

⇒ **Décrire son environnement (gens, lieux, région, pays, maison, travail)**

Objectifs communicatifs : être capable de décrire un lieu, de parler de son environnement

Objectifs linguistiques

- *Grammaire* : le présent de l'indicatif, les adjectifs qualificatifs et la description, la comparaison, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief2#Outils\\_de\\_la\\_langue](http://www.netvibes.com/rezocief2#Outils_de_la_langue)
- *Lexique* : les cinq sens, les sensations, les paysages, les couleurs, l'habitation et le mobilier, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief2#Lexique>

Objectifs socio-culturels : découvrir d'autres régions du monde

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : l'enseignant demande aux apprenants de décrire en un mot ou une phrase le campus de Lyon 2, et classe les propositions au tableau selon qu'elles font référence aux bruits, aux odeurs, à la vue, etc. Les apprenants doivent ensuite retrouver la logique de classement.

**2. Travail préparatoire** : par petits groupes, les apprenants discutent de ce qui est typique de la ville de Lyon pour eux en décrivant leurs impressions et sensations sollicitant les cinq sens (vue, ouïe, odorat, goût, toucher), puis les groupes mettent leurs idées en commun pour parvenir à une description « sensorielle » de Lyon.

**3. Production écrite individuelle** : sur le même modèle, chaque apprenant rédige un texte pour présenter sa région / sa ville d'origine en écrivant quelques lignes descriptives pour chacun des cinq sens. Il peut s'agir d'impressions personnelles (un son, une odeur, un goût,... que l'apprenant associe à sa ville/région d'origine), ou bien de recommandations (par exemple un lieu à admirer ou un film à voir pour la vue, un plat local à tester pour le goût, un type de musique traditionnelle à écouter pour l'ouïe, etc.).

**4. Publication** : chaque apprenant publie ensuite sa description (à compléter et illustrer avec des photos ou des liens) sur le Rézo dans un billet de blog.

### Remarques

**Pourquoi cette tâche ?** Cette tâche permet de faire travailler la description d'une manière originale. Les productions des apprenants peuvent par ailleurs être ajoutées à la carte des membres du Rézo, sur la page principale du site : il s'agit d'une carte du monde interactive sur laquelle sont rassemblés des écrits dans lesquels les membres présentent leur ville ou leur région d'origine à travers des avis personnels, des conseils de visite, etc. La tâche s'insère donc très bien dans cette logique.

*En plus...*

**Décrire un(e) ami(e)** : Les apprenants décrivent un(e) ami(e) et en font le portrait physique et moral : dans leur texte, ils fournissent des informations sur son apparence, son style vestimentaire, son caractère, ses qualités et ses défauts, etc. Ils peuvent également expliquer quand et où ils l'ont rencontré(e). Les portraits peuvent être postés dans une discussion dédiée sur le forum du groupe.

## Tâche 3 : Raconter sa première journée à Lyon / en France

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : A2

**Cours** : Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations, présentation ou échange d'opinion

**Type de production** : description, narration

**Description succincte** : Les apprenants racontent la façon dont ils ont vécu leur première journée en France / à Lyon.

**Matériel requis** : aucun

### Objectifs

⇒ **Raconter une expérience personnelle, un évènement (voyage, souvenir, fait divers, rencontre)**

**Objectifs communicatifs** : être capable de raconter une expérience au passé, de décrire ses impressions et ses sensations, de faire le récit d'une succession d'actions dans le temps

**Objectifs linguistiques**

- **Grammaire** : le récit au passé (imparfait et passé composé), les marqueurs chronologiques, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief2#Outils de la langue](http://www.netvibes.com/rezocief2#Outils_de_la_langue)
- **Lexique** : les émotions, les sensations, la ville, les transports, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief2#Lexique>

**Objectifs socio-culturels** : parler des différences entre pays, des découvertes et surprises culturelles

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : individuellement, les apprenants écrivent sur une feuille les 3 ou 4 premiers mots qui leur viennent à l'esprit lorsqu'ils pensent à « la France ». Puis par binômes, ils échangent avec leur voisin à ce sujet et expliquent pourquoi ils ont choisi ces mots.

Les groupes font ensuite une mise en commun en classe entière. L'enseignant demande aux apprenants d'expliciter si besoin, et les interroge ensuite sur l'image qu'ils avaient de la France avant de venir : leur opinion a-t-elle évolué depuis qu'ils habitent en France ? Se souviennent-ils des choses qui leur ont causé des difficultés en arrivant ? Est-ce toujours le cas ?

**2. Production écrite individuelle** : chaque apprenant(e) rédige un texte dans lequel il/elle raconte sa première journée en France / à Lyon : il/elle explique par exemple quand il/elle est arrivé(e), par quel moyen de transport, comment s'est passée son arrivée, ce qui l'a marqué(e)/surpris(e)/choqué(e)/déstabilisé(e), ce qu'il/elle a fait ce premier jour, comment il/elle se sentait, etc.

**3. Publication** : Les textes produits peuvent être partagés dans des billets de blog ou bien dans une discussion ouverte par l'enseignant sur le forum général, de façon à inciter d'autres membres extérieurs au groupe-classe à partager eux aussi leur expérience.

### Remarques

**Pourquoi cette tâche ?**

Cette tâche permet aux apprenants de partager leurs souvenirs, leurs éventuels décalages culturels et leurs expériences de découverte d'un nouveau pays avec les autres membres du Rézo, qui ont vécu ou vivent une situation similaire. Les textes produits peuvent éventuellement intéresser aussi les futurs arrivants à la recherche d'informations et de conseils concernant la vie à Lyon.

---

*En plus...*

**Raconter son dernier voyage en date**

Les apprenants font le récit d'un voyage qu'ils ont fait récemment : ils précisent notamment à quel endroit ils sont partis, dans quel contexte et pour combien de temps, en utilisant quel(s) moyen(s) de transport, etc., et racontent ce qu'ils ont fait sur place en décrivant leurs impressions et ce que ce voyage leur a apporté. Les récits de voyages peuvent être postés dans des billets de blog, ou bien sur une discussion dédiée au sujet dans le forum du groupe-classe, et les apprenants sont invités à aller lire les publications des autres et à les commenter.

## Tâche 4 : Présenter un personnage célèbre de son pays en faisant sa biographie

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : A2

**Cours** : Compréhension écrite / Production écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une demi-séance (50 min, PE) ou une séance (1h45, CE + PE)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'information, création

**Type de production** : description, narration

**Description succincte** : Les apprenants parlent de leur pays aux autres membres du Rézo en en présentant un personnage important (encore vivant ou non) et ce qu'il a accompli.

**Matériel requis** : accès à Internet (si possible, salle informatique)

### Objectifs

⇒ **Ecrire une biographie**

Objectifs communicatifs : être capable de rédiger une petite biographie, de retracer à l'écrit les étapes clés de la vie de quelqu'un

Objectifs linguistiques :

- *Grammaire* : les temps du passé (imparfait et passé composé), les pronoms relatifs, les marqueurs temporels, les articulateurs logiques, la cause et la conséquence, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief2#Outils de la langue](http://www.netvibes.com/rezocief2#Outils_de_la_langue)
- *Lexique* : les métiers / les professions : voir <http://www.netvibes.com/rezocief2#Lexique>

Objectifs socio-culturels : découvrir des personnages célèbres de plusieurs pays

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges** : les apprenants doivent citer les personnages célèbres français qu'ils connaissent et expliquer rapidement pourquoi ils sont connus et ce qu'ils font/ont fait.

**2. Analyse d'une biographie** : en classe entière, les apprenants lisent un exemple de biographie et identifient les éléments importants (notamment les temps du passé).

**3. Exercices en ligne** : si besoin, les apprenants peuvent ensuite s'exercer seuls en ligne en travaillant les temps du passé et la biographie, par exemple via les ressources proposées pour cela sur [http://www.netvibes.com/rezocief2#Ecouter %2F Lire %2F Ecrire](http://www.netvibes.com/rezocief2#Ecouter_%2F Lire_%2F Ecrire)

**4. Recherche d'informations et production écrite** : individuellement, les apprenants choisissent un personnage de leur pays qu'ils aimeraient faire connaître aux membres du Rézo. Ils effectuent quelques recherches en ligne pour rassembler des informations sur ce personnage et en rédigent une courte biographie selon les modèles observés dans les étapes précédentes.

**5. Publication** : les biographies peuvent être enrichies d'images ou d'autres ressources (liens hypertextes, vidéos), et sont publiées sur le Rézo dans des billets de blog pour que tous les membres puissent les lire et les commenter.

### Remarques

On peut imaginer de demander aux étudiants de créer une biographie « interactive » du personnage choisi grâce à *Thinglink* : l'exercice écrit reste le même, mais la présentation de la biographie peut être moins linéaire et plus originale, avec des renvois vers les couvertures/affiches et résumés des œuvres s'il s'agit d'un écrivain ou d'un cinéaste, vers des extraits musicaux s'il s'agit d'un(e) chanteur/euse, vers des articles de journaux, etc<sup>20</sup>. Ces biographies sous forme d'images interactives

<sup>20</sup> Un exemple de biographie interactive dont il est possible de s'inspirer, avec la présentation d'Eric-Emmanuel Schmitt : <https://www.thinglink.com/scene/650410296518639616>

peuvent facilement être intégrées sur un billet de blog ou plus directement encore, sur une page du Rézo Lumière.

***Pourquoi cette tâche ?***

Savoir rédiger une biographie est l'un des exercices demandés au niveau A2 : ici, la tâche permet aux apprenants d'aller plus loin en cherchant, puis partageant des informations avec les autres membres du Rézo et en leur faisant découvrir des personnages importants de divers pays.

---

*En plus...*

**Écrire la biographie d'un(e) personne dont on est proche (ami(e), parent, ...)**

Les apprenants sont invités à rédiger une petite biographie d'une personne dont ils sont très proches : il peut s'agir par exemple d'un(e) ami(e), d'un membre de la famille, etc. Cette biographie doit reprendre les principales informations du genre, et fournir notamment des éléments concernant le nom de la personne, ses date et lieu de naissance, les principaux moments de sa vie, etc. Les « biographies » peuvent ensuite être postées dans une discussion dédiée sur le forum du groupe.

## Annexe 16

### Propositions de tâches pour le niveau B1

Les curricula du niveau B1 fournissent les informations suivantes sur le public et sur la place de la production écrite dans les formations proposées et dans l'examen final :

#### - **Public :**

« Une partie des étudiants aux niveaux **semi-intensif** et **intensif** B1 est issue des cours de niveau A2 du CIEF, ou du niveau B1 en cas de redoublement. Une autre partie a suivi des cours dans un autre établissement à Lyon ou en France. Un troisième groupe découvre à la fois le fonctionnement du CIEF et la vie en France. »

*Etudiants en **semi-intensif** B1* : « Beaucoup d'étudiants ont l'intention de s'inscrire en master en France à la prochaine rentrée universitaire. On trouve aussi dans les groupes semi-intensifs quelques étudiants aux profils, expériences et motivations plus variés. Conjointes de français, résidents en France de longue date, ou encore engagés dans une activité professionnelle, les contextes de l'apprentissage sont multiples. »

*Etudiants en **intensif** B1* : « Les étudiants ont souvent déjà achevé un cycle universitaire dans leur pays, et parfois même eu une activité professionnelle. Les étudiants viennent en cours intensifs pour étudier et se consacrer pleinement à l'apprentissage de la langue française. Comme ils ont beaucoup d'heures de cours, ils font des progrès significatifs pendant le semestre. »

- **Cours** : l'organisation est identique pour les niveaux semi-intensifs et intensifs.

- Ecrit 1 (Outils 1 + Production écrite 1) : 3.30h/semaine réparties en 2 créneaux d'1h45
- Ecrit 2 (Outils 2 + Production écrite 2) : 3.30h/semaine réparties en 2 créneaux d'1h45

#### - **Objectifs des cours de production écrite :**

- Objectifs généraux : « Apprendre à construire et organiser différents types de textes simples et articulés: textes explicatifs, descriptifs, argumentatifs, sur des sujets d'intérêt général, en utilisant à bon escient la ponctuation, la mise en page, le découpage en paragraphes, la mise en lien des informations. Commenter une évolution, comparer des données. Reformuler des idées principales en un texte cohérent. Rapporter des faits dans leurs relations d'antériorité, de simultanéité et/ou de postériorité. Décrire des personnes, lieux, objets, états, situations... Formuler une appréciation, un jugement, une explication, une justification... »
- Objectifs d'apprentissage et contenus : Les curricula proposent une progression grammaticale que reprend très largement le tableau de propositions de tâches qui suit. Selon les rédacteurs des curricula, cette progression grammaticale conseillée « a un double objectif :
  - permettre d'associer chaque outil grammatical à un type de production dans lequel il trouve sa pertinence
  - permettre à l'ensemble de l'équipe pédagogique de mieux connaître les acquis des étudiants à un moment donné.Cette progression indique donc le moment où chaque point de grammaire est étudié de manière systématique en classe. Elle n'empêche pas, bien sûr, d'aborder ou de revoir l'un ou l'autre de ces outils, de façon moins formelle ou moins complète, lorsque le besoin s'en fait sentir à n'importe quel moment du semestre. D'autre part, d'autres outils grammaticaux, ne figurant pas dans les deux tableaux, doivent aussi être traités au cours du semestre en fonction des besoins ou des demandes des étudiants. »

Les objectifs d'apprentissage et les contenus à maîtriser sont répartis dans les cours « Ecrit 1 » et « Ecrit 2 » : dans le tableau proposé plus loin, la colonne « intégration dans le cursus » indique à

quel moment du semestre la tâche peut être proposée (selon la progression recommandée par les curricula), et précise également s'il s'agit d'un objectif relevant du cours d'Écrit 1 (indication « PE1 ») ou d'Écrit 2 (« PE2 »).

**- Contrôle terminal :**

Outils-Production écrite 1	Outils-Production écrite 2
<p style="text-align: center;"><b>Narration au passé</b></p> <p>Raconter au passé une histoire, un ou des événements vécus ou fictifs, incluant, selon le sujet, descriptions, explications, impressions, appréciations.</p> <p style="text-align: center;">Longueur : 250 mots Durée : 1h30</p>	<p style="text-align: center;"><b>Présentation d'un document textuel et/ou iconographique</b></p> <p>Présenter un document et construire un texte en donnant les sources et en reformulant de manière organisée les idées principales (document textuel) et/ou le message (document iconographique) du document proposé.</p> <p style="text-align: center;">Longueur : 150 mots Durée : 1h</p>

L'essentiel des tâches proposées pour ce niveau ayant été présentées dans le corps du mémoire, ne sont ici rassemblées que les autres tâches mentionnées dans le tableau synthétique du niveau (cf. Partie 4, III.1) : elles sont évoquées beaucoup plus brièvement parce qu'elles ont une portée communicative et/ou un degré d'authenticité moindre que les premières, ou parce qu'elles paraissent moins pertinentes que d'autres à réaliser sur le Rézo Lumière compte tenu des atouts que présente ce type de dispositif pour l'enseignement-apprentissage des langues.

⇒ **Chat / Rédiger un questionnaire**

**Créer un questionnaire pour mieux connaître les membres du Rézo** : par groupes de deux ou trois, les apprenants réfléchissent à des questions qu'ils aimeraient poser aux autres membres du Rézo sur un thème précis pour mieux les connaître : il est possible de cibler un groupe précis de personnes à interroger, par exemple les étudiants du même niveau des autres classes, les Français sur le Rézo, etc. Les apprenants construisent un questionnaire en ligne comportant une dizaine d'items et le partagent sur le Rézo (soit via un lien sur le forum général, soit en intégrant le questionnaire sur une page du Rézo, comme il est possible de le faire avec *Googleforms* notamment), en lançant un appel à réponses et en fixant une date limite de participation. Les résultats pourront ensuite être présentés et discutés en classe.

-----

⇒ **Récits courts au passé**

**Raconter son meilleur souvenir avec ses amis** : les apprenants sont invités à partager des souvenirs personnels en racontant aux autres un moment avec leurs amis dont ils gardent un très bon souvenir. Pour ce faire, ils doivent utiliser les temps du passé et expliquer notamment à quand remonte le moment en question, quelles étaient les personnes présentes, ce qu'ils ont fait ensemble, comment ils se sont sentis, pourquoi il s'agit d'un de leurs meilleurs souvenirs, etc. Les souvenirs peuvent être publiés sur le Rézo dans un billet de blog.

**Raconter un voyage qui s'est mal passé** : un jour ou l'autre, chacun a déjà vécu un voyage un peu plus compliqué que prévu : panne de voiture, perte de valise, hôtel miteux, dispute avec les personnes qui nous accompagnent, maladie qui nous cloue au lit... Les apprenants sont invités à raconter aux autres membres du Rézo leur pire souvenir de voyage, en utilisant les temps du passé et en donnant des précisions diverses : où partaient-ils ? Avec qui ? Que s'est-il passé ? Qu'ont-ils fait ? Comment se sont-ils sentis ? etc. Les récits peuvent être publiés sur le Rézo Lumière dans un billet de blog.

-----

⇒ **Courriel ou lettre argumentée** :

- **écrire à un proche ou un ami sur un sujet personnel, pour faire part de ses sentiments ou de ses décisions**
- **écrire un texte plus formel pour réclamer, pour protester, pour convaincre**

**Ecrire une lettre à ses proches pour expliquer qu'on part faire le tour du monde** : demander à chaque étudiant(e) de rédiger un texte de type courriel (ou lettre) dans lequel il/elle explique à ses parents ou à ses proches qu'il/elle a décidé de tout quitter pendant un an pour partir faire le tour du monde en solitaire. Dans leur message, les apprenants doivent expliquer les raisons qui ont motivé ce choix, et essayer de convaincre leurs proches du bien-fondé de cette décision en justifiant leur projet en montrant en quoi il peut être bénéfique. Les étudiants pourront ensuite lire les courriels écrits par les autres (postés par exemple sur forum du groupe) et y réagir comme s'ils en étaient les destinataires...*Note* - Cette tâche a un caractère assez artificiel, mais il est très difficile de travailler sur le courriel ou sur la lettre dans une situation qui soit authentique et qui offre en même temps les conditions d'un suivi pédagogique : la réalisation sur le Rézo rend au moins possible une interaction à l'écrit qui n'existe pas lorsque ce type d'exercice a lieu sur une feuille en classe.

## **Annexe 17**

### **Propositions de tâches pour le niveau B2**

Les curricula du niveau B2 fournissent les informations suivantes sur le public et sur la place de la production écrite dans les formations proposées et dans l'examen final :

- **Public** : « Presque exclusivement des étudiants nouvellement arrivés à Lyon et au CIEF, de culture éducative différente et ayant généralement le même objectif : entrer à l'université en France. Cet univers est pour certains inconnu, ce qui entraîne une hétérogénéité parfois très forte, visible notamment en méthodologie et en expression orale en continu. »

- **Cours** :

- **Semi-intensifs** : Production écrite : 1h45 par semaine (*en lien avec le cours « Outils de l'écrit »*)
- **Intensifs** : Production écrite : 3h30/semaine (*en lien avec le cours « Outils de l'écrit »*)  
« Dans le cours intensif, on vise à un approfondissement et à un développement qualitatif des compétences de production et d'autocorrection : le cours est donné de la manière suivante : **1h45 + 45 minutes pour permettre aux étudiants de terminer leur production + 45 minutes de travail et des outils de l'écrit** en relation avec le programme et la production écrite. »

- **Objectifs des cours d'expression écrite** :

- **Objectif général** : « Le cours d'expression écrite est « tourné vers les écrits personnels de la vie quotidienne : récit d'expérience, description d'événements ou d'expériences réels ou imaginaires, critique de film, de livre, etc. »  
« A la fin du cours, l'étudiant est capable d'écrire des textes clairs et détaillés sur des sujets de société et de culture générale, à partir d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses et qu'il saura évaluer et sélectionner. »
- **Objectifs d'apprentissage** :
  - « 1/ Texte narratif : être capable d'écrire un récit élaboré d'événements et d'expériences, réels ou imaginaires, en donnant des détails, en indiquant la relation entre les idées, dans un texte articulé qui respecte les règles du genre ;
  - 2/ Texte descriptif : être capable d'écrire une description élaborée de personnes ou d'objets, en donnant des détails, avec une bonne maîtrise des outils linguistiques de la description (expansions du nom, richesse du lexique), dans un texte articulé qui respecte les règles du genre ;
  - 3/ Texte à portée argumentative : être capable de développer une argumentation dans un texte sur un sujet familier à portée argumentative, en apportant des justifications pour ou contre un point de vue particulier, et en expliquant les avantages ou les inconvénients de différentes options (ex : écrire un courrier au lecteur réagissant sur tel sujet polémique, écrire une critique de film, de livre ou de pièce de théâtre) ;
  - 4/ Et d'une manière transversale dans tous les écrits : être capable de donner son opinion, de prendre position sur des événements ou à propos d'avis différents, d'exprimer son intérêt ou son indifférence ; être capable d'exprimer des sensations, des sentiments, des émotions ».

**- Contrôle terminal :**

<p style="text-align: center;"><b>Production écrite</b></p> <p>On propose à l'étudiant deux sujets, il en traite un au choix parmi :</p> <p style="text-align: center;"><b>1. Texte argumenté</b> (essai, article...)</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Rédaction d'un texte avec contraintes</b> (commentaire de documents ou narration)</p> <p style="text-align: center;"><i>Nombre de mots : 400 environ</i></p>	<p>2 heures maximum</p>	<p>50 pts</p>
---	-----------------------------	---------------

Les curricula B2 proposent un tableau de progression semestrielle des contenus en lien avec le cours d'Outils de l'écrit (consolidation des acquis en grammaire) et celui de Méthodologie (écrits académiques : résumé de texte, synthèse de documents, essai argumentatif, lettre de motivation). Ce tableau a servi de base à l'élaboration des propositions qui suivent.

Niveau	Objectif(s) de production écrite	Propositions d'activité(s)	Intégration dans la progression du cours
<b>B2</b>	Autobiographie et écriture à la première personne : portrait de soi, questions à l'autre	<b>1. Faire son portrait de voyageur</b>	Semaines 1 / 2
		<b>2. Interviewer un autre étudiant pour le présenter sur le Rézo</b>	
	Lettre personnelle	<b>3. Ecrire une lettre qu'on n'enverra jamais</b>	Semaine 3
	Récit de voyage / Récit au passé	Raconter la première fois qu'on a quitté son pays	Semaines 4 / 5
	Récit et commentaire rencontre	Raconter une rencontre entre deux personnages de film	Semaines 5 / 6
	Description ou portrait	Faire le portrait d'un personnage fictif célèbre	Semaines 8 / 9
	Paragraphe comparatif socioculturel de plusieurs pays	<b>4. Comparer les règles de politesse / de vie en société en France et dans son pays d'origine</b>	Semaines 9 / 10
	Article de presse ou lettre au courrier des lecteurs ou droit de réponse	<b>5. Réagir à un sujet / un fait de société / une information lu(e) ou entendu(e) récemment</b>	Semaines 10 / 11 / 12
Critique de film, critique musicale, critique de livre ou critique d'art	<b>6. Présenter un film de son pays et en faire la critique</b>	Semaine 12	

## Tâche 1 : Faire son portrait de voyageur

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : B2

**Cours** : Expression écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une séance (1h45)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations

**Type de production** : description, explication

**Description succincte** : dans un texte réflexif et structuré, les apprenants analysent leur rapport au voyage, retracent leurs périples et ce qu'ils leur ont appris, et expliquent ce qu'ils attendent de ce voyage / séjour en France.

**Matériel requis** : ordinateurs

### Objectifs

⇒ **Autobiographie / écriture à la première personne : portrait de soi, questions à l'autre**

**Objectifs communicatifs** : être capable de parler de soi, de raconter des expériences vécues, de parler de ses attentes et de ses objectifs

**Objectifs linguistiques** : les temps du passé (imparfait, passé composé, plus que parfait), le conditionnel présent et passé, l'expression des sentiments, l'expression du souhait, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils de la langue B2](http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils_de_la_langue_B2)

### Proposition de déroulement

**1. Remue-ménages collectif** : les apprenants choisissent et partagent un mot qui est associé au voyage dans leur esprit.

**2. Analyse de portraits de voyageurs** : à partir des lectures de portraits de voyageurs<sup>21</sup> en petits groupes, les apprenants réfléchissent à la façon dont ils se présenteraient en tant que voyageurs.

**3. Production écrite et publication** : individuellement, les apprenants rédigent un billet de blog dans lequel ils se présentent en faisant leur autobiographie de voyageurs. Ils peuvent s'inspirer des portraits lus précédemment et des questions suivantes : quel est leur rapport au voyage ? Ont-ils beaucoup voyagé à travers leur pays ou à travers le monde avant de venir à Lyon ? Où sont-ils allés, qu'ont-ils vu et appris, en quoi ont-ils changé suite à ces expériences ? Pourquoi ont-ils décidé de venir en France, et est-ce leur premier voyage ici ? Qu'est-ce qui a motivé leur décision de venir étudier à Lyon, qu'attendent-ils de ce séjour ? etc. Les billets sont ensuite publiés sur le Rézo, et les apprenants sont invités à aller découvrir les autobiographies des autres et à y réagir.

### Remarques

#### *Pourquoi cette tâche ?*

Les apprenants font leur autoportrait sous un angle un peu différent de d'habitude et partagent quelques anecdotes personnelles sur leurs voyages et leurs découvertes culturelles avec les membres du Rézo.

<sup>21</sup> Le site suivant propose des interviews de voyageurs : <http://www.laboxtrotter.com/>. L'enseignant peut y choisir quelques portraits, par exemple [http://www.laboxtrotter.com/blog/29\\_marlene-unegirafequivole.html](http://www.laboxtrotter.com/blog/29_marlene-unegirafequivole.html) ou [http://www.laboxtrotter.com/blog/24\\_remi-capitaineremi.html](http://www.laboxtrotter.com/blog/24_remi-capitaineremi.html), et demander aux apprenants de les analyser, puis de réfléchir à leurs réponses concernant les 4 premières questions.

## Tâche 2 : Interviewer un autre étudiant pour le présenter

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : B2

**Cours** : Expression écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une séance (1h45)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations

**Type de production** : dialogue, description, narration

**Description succincte** : les apprenants s'interviewent à la façon de journalistes et se présentent mutuellement en rédigeant un portrait de la personne interrogée sur le Rézo.

**Matériel requis** : aucun

### Objectifs

⇒ **Autobiographie et écriture à la première personne : portrait de soi, questions à l'autre**

**Objectifs communicatifs** : être capable d'interroger l'autre, de répondre à des questions, de donner des informations sur soi, de faire un compte-rendu écrit à partir d'une prise de note

**Objectifs linguistiques** : les temps du passé, l'interrogation directe et indirecte, le discours rapporté, le conditionnel, l'expression du souhait, l'hypothèse, la mise en relief, etc. : voir <http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils de la langue B2>

**Objectifs socio-culturels** : savoir prendre des notes et conduire un entretien en français

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : les apprenants découvrent quelques portraits d'anciens apprenants du CIEF<sup>22</sup> et doivent retrouver les questions posées.

**2. Définition des questions** : par binômes, les apprenants réfléchissent à une liste commune de 10 questions qu'ils poseraient à quelqu'un pour faire son portrait.

**3. Interviews mutuelles** : toujours par deux mais en variant les binômes par rapport à l'étape précédente, les apprenants s'interrogent l'un l'autre en suivant leur liste de questions et prennent note des réponses données par leur partenaire.

**4. Rédaction et publication** : chaque apprenant rédige ensuite un portrait de son binôme à partir des notes prises lors de l'interview, puis poste l'article produit sur le Rézo dans un billet de blog ou dans un commentaire sur la page de la personne interviewée.

### Remarques

On peut imaginer de créer un document-ressource visuel interactif qui rassemble tous les portraits, un peu comme un trombinoscope mais sans nécessairement que la photo des apprenants apparaisse (ils peuvent choisir une illustration autre pour les représenter, ou bien l'image de profil sur leur page personnelle du Rézo, etc.) : *Thinglink*, déjà présenté, pourrait permettre de créer ainsi une image unique par classe, avec des points interactifs pour chaque apprenant (et enseignant !) montrant le résultat de l'interview.

#### *Pourquoi cette tâche ?*

Les apprenants apprennent à se connaître en début de semestre et s'entraînent en même temps à la prise de notes et à la rédaction de textes reprenant les informations essentielles échangées. La publication des portraits sur le Rézo contribue également à faire du site un espace moins anonyme et plus incarné, et permet aux membres de mieux se connaître.

<sup>22</sup> Par exemple ici : <http://rezolumiere.ning.com/group/des-nouvelles-du-groupe-3/forum/topics/galerie-de-portraits>

## Tâche 3 : Ecrire une lettre qu'on n'enverra jamais

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : B2

**Cours** : Expression écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une séance (1h45)

**Type de tâche** : expression ou échange d'opinion

**Type de production** : explication, argumentation, injonction...

**Description succincte** : les apprenants rédigent une lettre ouverte à une personne qui ne les laisse pas indifférents (positivement ou négativement) et à qui ils aimeraient dire certaines choses, mais sans pouvoir (ou sans oser) le faire directement.

**Matériel requis** : aucun

### Objectifs

⇒ **Lettre personnelle**

**Objectifs communicatifs** : être capable de parler de soi et de son ressenti, de donner son opinion, de rédiger un texte structuré correspondant aux caractéristiques de la lettre personnelle

**Objectifs linguistiques** : le subjonctif, les articulateurs logiques, les verbes et leurs prépositions, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils de la langue B2](http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils_de_la_langue_B2)

**Objectifs socio-culturels** : maîtriser les codes de la lettre en français

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : l'enseignant choisit une personnalité publique très connue et/ou qui polarise les opinions, et les apprenants échangent à l'oral sur ce qu'ils aimeraient lui dire s'ils pouvaient lui écrire une lettre. Puis l'enseignant explique la tâche : il s'agit d'écrire une lettre publique à quelqu'un à qui on a des choses à dire.

**2. Lecture d'exemples de lettres** : les apprenants lisent quelques exemples de lettres proposés par l'enseignant<sup>23</sup> pour se familiariser avec la forme / le style (qui peut être sérieux, humoristique, etc.).

**3. Production écrite individuelle** : chaque apprenant choisit ensuite un destinataire (il peut s'agir de quelqu'un de proche comme un parent ou un ami, mais aussi de quelqu'un qu'on ne connaît pas bien mais qui a une influence sur notre vie, qu'on admire, dont les actions nous inspirent, ou qu'à l'inverse on déteste : par exemple une personnalité politique ou publique, un voisin, un sportif, un enseignant, un héros de film, son employeur, etc.) et une tonalité (lettre « coup de cœur » pour exprimer son amour ou son admiration, « coup de gueule » pour dire sa colère ou son énervement, lettre humoristique, etc.), puis rédige une lettre adressée à cette personne.

**4. Publication** : les lettres sont ensuite publiées par chaque apprenant dans un billet de blog. Par la suite et si les apprenants le souhaitent, elles peuvent également être proposées sur le site <https://meilleureslettresanonymes.wordpress.com/> pour être publiées sur le blog participatif.

### Remarques

#### *Pourquoi cette tâche ?*

Les apprenants travaillent sur la lettre personnelle, mais dans un contexte moins artificiel que celui qui est souvent proposé dans le cadre d'un cours de langue (lettre adressée à un ami fictif, par exemple), puisque leurs écrits ont dès le départ une dimension proche de la lettre publique ou de la lettre ouverte.

<sup>23</sup> Voici par exemple deux lettres publiées sur le blog participatif <https://meilleureslettresanonymes.wordpress.com> et qui sont rédigées sur le ton de l'humour : une lettre au fondateur de Facebook - <https://meilleureslettresanonymes.wordpress.com/2015/04/19/89/>, et une lettre à Batman : <https://meilleureslettresanonymes.wordpress.com/2015/04/03/quand-le-chat-nest-pas-la-la-chauve-souris-sen-branle/>

---

*En plus...*

⇒ **Récit de voyage / Récit au passé**

**Raconter la première fois qu'on a quitté son pays :** Les apprenants partagent des souvenirs avec les membres du Rézo et racontent le premier voyage marquant dont ils se souviennent, par exemple la première fois qu'ils ont quitté leur pays. Quand était-ce ? Dans quelles circonstances ? Pour combien de temps ? Pour aller où ? Comment se sentaient-ils (anxieux, impatients, curieux,...) ? Qu'ont-ils fait pendant ce voyage ? Qu'ont-ils découvert, sur les autres et sur eux-mêmes ? Ce voyage les a-t-il changés, d'une façon ou d'une autre ? Leur a-t-il laissé un bon ou un mauvais souvenir ? etc.

---

*En plus...*

⇒ **Récit et commentaire d'une rencontre**

**Raconter une rencontre entre deux personnages dans un film :** à partir d'un extrait de film<sup>24</sup>, les apprenants racontent de façon romancée une rencontre entre deux personnages : ils décrivent le décor, les circonstances, les personnages, commentent la scène et imaginent les sentiments que peuvent éprouver les personnages à cet instant, etc.

---

*En plus...*

⇒ **Description ou portrait**

**Faire le portrait d'un personnage fictif :** Les apprenants sont invités à choisir un personnage imaginaire (dans un film, une série, un roman...) qu'ils connaissent bien, et à le présenter aux autres en en faisant le portrait : description physique, portrait moral, caractéristiques, traits de personnalité, ce qui est attachant ou énervant chez ce personnage, etc.

---

<sup>24</sup> Par exemple ces scènes des films *Amélie Poulain* (<https://youtu.be/EIGxc6crmXy>) ou *Intouchables* (<https://youtu.be/3h8YAacVuyc>)

## Tâche 4 : Comparer les règles de politesses et de vie en société en France et dans son pays d'origine

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : B2

**Cours** : Expression écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une séance (1h45)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'information, expression ou échange d'opinion

**Type de production** : explication, argumentation

**Description succincte** : les apprenants comparent la vie quotidienne en France et dans leur pays sous l'angle des relations sociales (règles de politesse, règles de vie en société, etc.), en identifient les points communs et les différences, et expliquent comment eux-mêmes vivent la situation.

**Matériel requis** : aucun

### Objectifs

⇒ **Paragraphe comparatif socioculturel de plusieurs pays**

**Objectifs communicatifs** : être capable de parler de ses ressentis, de donner son opinion, de présenter et d'expliquer des pratiques culturelles

**Objectifs linguistiques** : les articulateurs logiques, la concession et l'opposition, la comparaison, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils de la langue B2](http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils_de_la_langue_B2)

**Objectifs socio-culturels** : connaître les pratiques sociales et culturelles françaises, découvrir la façon dont les choses se passent dans différents pays

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : les apprenants échangent leurs impressions sur les différences culturelles ressenties entre la France et leur pays d'origine à partir d'un document déclencheur<sup>25</sup> proposé par l'enseignant.

**2. Définition des thèmes** : par petits groupes, les apprenants réfléchissent aux thèmes généraux liés aux règles de politesse et aux règles implicites de vie en société au sein desquels les différences culturelles qu'ils expérimentent peuvent être rassemblées : horaires, cuisine, relations amicales, rapports hiérarchiques, etc. Puis les groupes mettent leurs idées en commun.

**3. Production écrite individuelle** : les apprenants choisissent ensuite individuellement une ou plusieurs idées parmi les thèmes mentionnés et rédigent un texte dans lequel ils comparent la façon dont les choses se passent en France et dans leur pays d'origine, expliquent ce qu'il faut faire dans chaque pays, et en quoi la façon de faire française peut être surprenante, agréable ou difficile à vivre pour eux.

**4. Publication** : les apprenants publient leurs textes dans un billet de blog sur le Rézo Lumière, puis ils vont lire les textes des autres et les commentent en échangeant sur ce qu'ils trouvent surprenant, contraignant, agréable, inhabituel pour eux dans les pratiques culturelles de l'autre.

### Remarques

**Remarque** : on trouve quelques exemples de paragraphes décrivant des différences culturelles sur le Rézo, dans ce groupe : <http://rezolumiere.ning.com/group/la-france-et-moi-differences-culturelles/forum/topics/production-crite>, mais seuls les membres peuvent poster. Il pourrait être intéressant de créer un groupe dans lequel seraient rassemblés tous les textes des apprenants en lien avec le thème des différences culturelles (cf. projet proposé en Partie 4, III.2).

**Pourquoi cette tâche ?** Les apprenants travaillent sur un paragraphe comparatif et s'interrogent en même temps sur l'interculturel ; en lisant les textes des autres, ils découvrent également d'autres visions et d'autres pratiques sur lesquelles ils peuvent échanger.

<sup>25</sup> Par exemple cette image (textes à traduire en français) : <http://i3advantage.com/blog/wp-content/uploads/2014/02/life-in-a-matrix-7-cross-cultural.jpg>

## Tâche 5 : Parler d'un sujet / d'un fait de société / d'une information lu(e) ou entendu(e) et y réagir

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : B2

**Cours** : Expression écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une séance (1h45)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations, expression ou échange d'opinion

**Type de production** : description, explication, argumentation, dialogue

**Description succincte** : Les étudiants rédigent un texte « coup de cœur / coup de griffe » pour réagir à un sujet, un fait de société ou une information qu'ils ont lu(e) ou entendu(e) récemment et qui les a choqués, émus ou interpellés, et qu'ils souhaitent partager avec les membres du Rézo.

**Matériel requis** : accès à Internet, si possible salle informatique

### Objectifs

⇒ **Article de presse ou lettre au courrier des lecteurs ou droit de réponse**

**Objectifs communicatifs** : être capable de commenter l'actualité, d'exprimer une opinion personnelle, de réagir à des informations en exprimant ses sentiments, de rédiger un texte argumenté

**Objectifs linguistiques** : l'expression des sentiments, de la certitude et du doute, la cause et la conséquence, les articulateurs de discours, les connecteurs argumentatifs, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils de la langue B2](http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils_de_la_langue_B2)

**Objectifs socio-culturels** : maîtriser les codes de l'article d'opinion

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : l'enseignant fait parler les apprenants sur les faits marquants de l'actualité de la semaine en France et dans le monde.

**2. Repérages sur un article d'opinion** : les apprenants lisent et analysent un article d'opinion rédigé par un internaute et proposé par l'enseignant<sup>26</sup>, et en repèrent les caractéristiques (usage du « je » et du « nous », marqueurs de subjectivité, etc.).

**3. Recherches sur un thème au choix** : individuellement, les apprenants explorent l'actualité (française, internationale, de leur pays d'origine) et recherchent des informations sur un sujet ou un thème qui les fait réagir personnellement, et sur lequel ils aimeraient partager leurs réactions.

**4. Rédaction et publication** : les apprenants rédigent ensuite un article d'opinion dans lequel ils présentent en quelques lignes le contexte et le sujet sur lequel ils écrivent, puis donnent leur avis, expriment leurs émotions (colère, joie, tristesse, espoir, indignation...) et prennent les lecteurs à témoins en les appelant à réagir. Les articles peuvent être illustrés et enrichis par des liens ou des vidéos, et sont publiés par chaque apprenant dans un billet de blog sur le Rézo Lumière. Les apprenants sont ensuite invités à aller lire les articles des autres et à les commenter.

### Remarques

Les articles rédigés par les apprenants peuvent également être partagés sur des sites d'opinion participatifs (comme par exemple AgoraVox, déjà évoqué).

**Pourquoi cette tâche ?** Les apprenants s'informent de l'actualité en français et partagent leurs sentiments et leurs opinions sur le Rézo avec d'autres locuteurs francophones.

<sup>26</sup> Il est possible de trouver de nombreux articles de ce type en ligne, par exemple sur le site <http://www.agoravox.fr/mot/article-d-opinion>. Un exemple avec le phénomène *Pokémon Go* : <http://www.agoravox.fr/actualites/technologies/article/pokemon-go-la-nouvelle-armee-de-183201>

## Tâche 6 : Rédiger une critique de film sur un film de son pays

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : B2

**Cours** : Expression écrite

**Intégration dans le curriculum** : voir tableau ci-dessus

**Durée** : une séance (1h45)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations, expression ou échange d'opinion

**Type de production** : description, narration, argumentation

**Description succincte** : les apprenants présentent aux membres du Rézo un film de leur pays et en font une critique argumentée pour conseiller ou déconseiller d'aller le voir.

**Matériel requis** : salle informatique

### Objectifs

⇒ **Critique de film, critique musicale, critique de livre ou critique d'art**

**Objectifs communicatifs** : être capable d'exposer un point de vue personnel par écrit, de justifier et d'argumenter, de recommander ou de déconseiller

**Objectifs linguistiques** : l'expression de la certitude et du doute, le conditionnel, le souhait, les articulateurs de discours, l'expression du souhait, les temps du passé, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils de la langue B2](http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils_de_la_langue_B2)

**Objectifs socio-culturels** : maîtriser les codes de la critique, découvrir des films de plusieurs pays

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : les apprenants échangent sur les derniers films qu'ils ont vus au cinéma et donnent leur avis en quelques mots.

**2. Analyse d'une critique de film** : les apprenants lisent un ou plusieurs exemples de critiques de film(s)<sup>27</sup> et déterminent si elles sont positives ou négatives en repérant les marqueurs de subjectivité.

**3. Réflexion sur les traits caractéristiques d'une critique** : sur la base des exemples étudiés précédemment, les apprenants réfléchissent par binômes et établissent une liste des éléments qu'une critique de film doit impérativement comporter (forme, structure et parties, lexicque, ...), et dressent une liste des éléments qu'elle doit impérativement comporter. Ils peuvent ensuite comparer leurs réponses avec la méthodologie de rédaction d'une critique proposée ici : <https://www.mtholyoke.edu/courses/lhuughe/FR203/FR225/critcfilm.html>

**4. Production écrite** : individuellement, les apprenants rédigent une critique du film choisi (dans la mesure du possible un film de leur pays ; si c'est vraiment impossible, un film qu'ils ont vu récemment), en s'aidant si besoin du vocabulaire et des expressions recensées à cette adresse : <http://grammairefrance.blogspot.fr/2008/05/expressions-pour-faire-la-critique-dun.html>. Dans leur texte, ils indiquent le genre du film, font un rapide résumé de l'intrigue, puis donnent leur opinion personnelle sur les points forts et points faibles du film concernant par exemple le scénario, le rythme de l'histoire, la réalisation, le casting et le jeu des acteurs, la musique, la fin du film, etc., et concluent en conseillant ou en déconseillant aux lecteurs de regarder le film.

Les critiques sont publiées sur le Rézo Lumière dans des billets de blog, et les apprenants qui ont déjà vu ou regardent les films conseillés par d'autres sont invités à donner leur avis en commentant les billets.

<sup>27</sup> Plusieurs pistes de travail peuvent être envisagées :

- faire comparer les critiques à propos d'un même film sur deux sites différents (par exemple le film *Intouchables* sur allocine.fr : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=182745.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=182745.html) et sur senscritique.com : <http://www.senscritique.com/film/Intouchables/460131#>)

- faire lire plusieurs critiques sur des films différents, par exemple à partir de critiques de films postées par des membres sur le Rézo Lumière : <http://rezolumiere.ning.com/group/le-francais-a-travers-son-cinema>

## Remarques

Si les apprenants le souhaitent, leurs critiques (légèrement retravaillées pour correspondre au genre attendu sur le site) peuvent tout à fait être publiées sur des sites participatifs comme *Allociné*, pour peu que le film présenté par les apprenants y soit répertorié.

Au niveau du Rézo, on peut imaginer créer un groupe spécial sur le site sur lequel seraient rassemblés les critiques de films rédigées ici, mais aussi tous les avis ou recommandations des membres, des liens vers des films sous-titrés en français ou des propositions d'évènements organisés par l'Institut Lumière de Lyon, etc., de façon à constituer un dossier d'information sur le cinéma pour les membres intéressés par le sujet.

*Remarque* : L'exercice de la critique de film peut aisément être dupliqué pour un livre par exemple, et le principe de créer un groupe pour rassembler les suggestions de lecture et les avis des membres est tout aussi valable.

### ***Pourquoi cette tâche ?***

Les apprenants s'entraînent à rédiger une critique selon les règles du genre tout en découvrant et en faisant découvrir aux membres du Rézo des films de tous les pays.

## Annexe 18

### Propositions de tâches pour les niveaux C1/C2

Les curricula des niveaux C1 et C2 ne sont pas très précis quant aux contenus exacts des cours et fournissent simplement les indications suivantes concernant la production écrite :

#### Niveau C1

« - *Objectifs généraux*

Lire et écrire à partir de documents variés pour développer la qualité de la compréhension et de l'expression.

- *Objectifs d'apprentissage [...] en expression écrite :*

Ré-exploiter immédiatement, certaines observations faites lors de la compréhension écrite.

Travail sur la structure des textes (plan et découpage en paragraphes).

Techniques de résumé et de synthèse (à partir de blogs ou d'articles contradictoires);

Reformulation : interprétation de graphiques ou mise en graphique de certaines données), transformations textuelles après changements de certains paramètres. »

#### Niveau C2

« - *Objectifs généraux*

Lire et écrire à partir de documents authentiques variés pour développer la qualité de la compréhension et de l'expression.

- *Objectifs d'apprentissage en expression écrite :* aborder des types variés d'écriture, en développant les capacités de planification et la qualité de l'expression. Connaître les exercices académiques, les pratiquer : le narratif, le descriptif, l'argumentatif, le polémique, le résumé, la synthèse, la dissertation, l'essai ».

Les trois propositions de tâches présentées ci-dessous ne sont que des canevas de réflexion pour les enseignants de ces niveaux<sup>28</sup> ; par ailleurs, plusieurs des tâches proposées pour les niveaux précédents peuvent aisément être reprises et adaptées aux attentes et exigences des niveaux C. Le Rézo Lumière, avec les outils de forum et de *chat*, offre également de nombreuses possibilités pour travailler le résumé, le style polémique ou l'argumentation à travers des interactions écrites synchrones ou asynchrones, et permet d'ouvrir les débats et les échanges à un public plus large que celui de la seule classe.

---

<sup>28</sup> De façon générale, avec des apprenants de niveau avancé, les enseignants peuvent aussi s'inspirer des activités passerelles (« bridging activities ») proposées par Thorne et Reinhardt (2008, p. 566 et 567) pour permettre aux apprenants de s'approprier progressivement le web 2.0. Ces auteurs recommandent une démarche découpée en trois phases : l'observation et la collecte de textes, l'exploration guidée et l'analyse de ceux-ci, et enfin des activités de création textuelle et de participation à des communautés en ligne. Les auteurs conseillent d'utiliser un blog ou un wiki pour permettre aux apprenants de partager leurs recherches, observations, analyses et productions : le Rézo Lumière peut alors être utilisé comme cet espace de partage voulu par les auteurs, et permet en plus la participation et le commentaire d'acteurs extérieurs au groupe d'apprenants tout au long de la démarche de collecte et d'analyse, et un retour sur les publications.

## Tâche 1 : Imaginer la suite d'une histoire

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : C1/C2

**Cours** : Expression écrite (1 cours de 1h45 en semi-intensif, 2 cours de 1h45 en intensif)

**Intégration dans le curriculum** : texte narratif

**Durée** : une séance de présentiel (1h45) + corrections et interactions

**Type de tâche** : création

**Type de production** : description, narration

**Description succincte** : A partir du début d'un récit proposé sur un site d'écriture participative en ligne, les apprenants imaginent la suite immédiate de l'histoire et la racontent dans un texte narratif.

**Matériel requis** : extrait littéraire ou vidéo d'une scène de film + vidéoprojecteur

### Objectifs

**Objectifs communicatifs** : être capable de continuer une histoire, de développer une intrigue en imaginant le déroulement des actions et leurs conséquences, de raconter des événements au passé.

**Objectifs linguistiques** : les temps du passé (imparfait, passé composé, plus que parfait), le subjonctif présent et passé, les figures de style, les connecteurs logiques, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils de la langue C1 et C2](http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils_de_la_langue_C1_et_C2)

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : les apprenants échangent sur leurs lectures en français et sur leurs types de livres préférés. L'enseignant présente ensuite la tâche : il s'agit de contribuer à un site d'écriture participatif en imaginant la suite d'un texte.

**2. Lecture de l'extrait en classe** : l'enseignant se rend sur le site <http://www.preambule.cc/fr/> et propose aux apprenants un « préambule » (au hasard ou bien sélectionné à l'avance) qu'ils lisent ensemble. Ils identifient les personnages principaux, le lieu où se déroule l'action, le genre de l'histoire, etc.

**3. Production écrite individuelle** : chaque apprenant imagine ensuite les scènes qui suivent directement l'extrait proposé, et écrit la suite de l'histoire en tenant compte des éléments identifiés à l'étape précédente.

**4. Publication et vote** : Une fois que toutes les suites alternatives ont été rédigées et corrigées une première fois par leurs auteurs, l'enseignant peut créer une discussion dans le forum général en reprenant le « préambule », et les apprenants postent chacun leur version de la suite de l'histoire. Pendant une période donnée ils sont invités, tout comme les membres du Rézo en général, à lire les suites imaginées par les autres et à voter pour la meilleure en argumentant leur choix.

La suite qui recueille le plus de voix gagne le droit d'être partagée et publiée sur le site d'où est extrait le « Préambule ».

### Remarques

Le même type d'exercice peut être réalisé à partir d'une scène de film, de court-métrage ou de publicité : là aussi, les apprenants peuvent imaginer chacun une suite et partager leurs propositions sur le Rézo, puis voter (avec les autres membres) pour élire la meilleure suite.

**Pourquoi cette tâche ?** Cette tâche fait appel à la créativité et aux compétences d'écriture des apprenants : ils travaillent sur le texte narratif, mais pas seulement dans le cadre d'un cours classique. L'objectif, ici, est d'écrire la meilleure suite possible et de voir son texte choisi par les lecteurs. Les apprenants peuvent être motivés par la perspective d'être lus sur le Rézo, puis éventuellement de voir leur texte publié sur un site d'écriture collaborative et continué par d'autres.

## Tâche 2 : Décrire sa vision de la vie en France

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : C1/C2

**Cours** : Expression écrite (1 cours de 1h45 en semi-intensif, 2 cours de 1h45 en intensif)

**Intégration dans le curriculum** : texte descriptif

**Durée** : une séance (1h45)

**Type de tâche** : création

**Type de production** : description, poétique

**Description succincte** : les apprenants partagent leurs impressions sur la vie en France à travers une description concrète : ils « croquent » un lieu, brossent le portrait de quelqu'un, dépeignent une ambiance ou une situation qui représente(nt) ou symbolise(nt) pour eux la France et la vie à Lyon.

**Matériel requis** : aucun

### Objectifs

**Objectifs communicatifs** : être capable de décrire un lieu, une personne, un objet, une action ou une situation de façon détaillée, d'utiliser des figures de style, de décrire de son ressenti, de donner ses impressions personnelles

**Objectifs linguistiques** : l'expression des sentiments, la nuance, le conditionnel, les temps du passé, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils\\_de\\_la\\_langue\\_C1\\_et\\_C2](http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils_de_la_langue_C1_et_C2)

**Objectifs socio-culturels** : confronter les visions « rêvées » de la France et la réalité

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : les apprenants partagent ensemble quelques clichés souvent entendus dans leurs pays d'origine à propos de la France et des Français, et discutent de leur validité ou non.

**2. Compréhension écrite et échanges à l'oral** : les apprenants regardent un extrait vidéo ou lisent un court article dans lequel une ou plusieurs personnes parlent de leur vision de la France<sup>29</sup>. Puis par binômes, ils s'interrogent mutuellement sur leur image actuelle de la France en prenant appui sur les éléments mentionnés dans la vidéo ou dans le texte.

**3. Production écrite** : individuellement, les apprenants rédigent un texte à dominante descriptive sur le thème « pour vous, c'est quoi la France ? » Ils sont invités à choisir un lieu, une personne, un goût, un son, une odeur, une façon de faire qui évoque ou représente la France pour eux et à le/la décrire en détail, en expliquant notamment ce qu'ils ressentent, s'il s'agit d'une association d'idée positive ou négative, etc.

**4. Publication et commentaires** : les articles peuvent ensuite être illustrés et publiés dans des billets de blog sur le Rézo Lumière, et les apprenants sont invités à aller lire et commenter les textes des autres.

### Remarques

**Pourquoi cette tâche ?** Les apprenants parlent de leurs clichés, de leurs bonnes ou mauvaises surprises et de leurs impressions sur la France et les Français. A travers la description d'un lieu, d'une personne ou d'un sentiment qui est associé à la France pour eux, c'est d'eux-mêmes et de la façon dont ils parviennent à s'intégrer à cette nouvelle vie qu'ils parlent, et c'est un peu de leur monde intérieur qu'ils dévoilent avec les membres du Rézo, contribuant à faire du site un espace de partages plus vivant et plus incarné.

<sup>29</sup> Par exemple l'article de blog d'une internaute ici : <http://www.fromfrancewithlove.fr/2015/11/et-pour-toi-la-france-cest-quoi.html>, ou bien les interviews de jeunes du monde entier venus habiter en France (vidéo « La France, pour vous, c'est quoi ? »), ici : <http://focus.tv5monde.com/libertes/>.

## Tâche 3 : Prendre position sur un thème de société

### Aperçu général de la tâche

**Niveau** : C1/C2

**Cours** : Expression écrite (1 cours de 1h45 en semi-intensif, 2 cours de 1h45 en intensif)

**Intégration dans le curriculum** : texte argumentatif

**Durée** : une séance (1h45)

**Type de tâche** : présentation ou échange d'informations, présentation ou échange d'opinion

**Type de production** : argumentation, dialogue

**Description succincte** : les apprenants prennent position sur un thème donné et à défendent leur avis sur le Rézo en développant une argumentation construite pour justifier leur position.

**Matériel requis** : ordinateurs

### Objectifs

**Objectifs communicatifs** : être capable de décrire une situation, d'exprimer son opinion de façon claire et argumentée à l'écrit, de justifier un point de vue, de convaincre un interlocuteur

**Objectifs linguistiques** : les articulateurs de discours, les connecteurs logiques et argumentatifs, le conditionnel présent et passé, l'expression de l'hypothèse, l'expression de la certitude et du doute, etc. : voir [http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils de la langue C1 et C2](http://www.netvibes.com/rezocief4#Outils_de_la_langue_C1_et_C2)

**Objectifs socio-culturels** : savoir se positionner dans un débat d'actualité

### Proposition de déroulement

**1. Remue-méninges collectif** : l'enseignant projette aux apprenants une citation choc liée à l'actualité, et les apprenants expriment leurs réactions et ce que cette phrase leur inspire à l'oral.

**2. Lecture d'un ou plusieurs courts articles polémiques** : par binômes, à partir d'articles sur un thème controversé (à choisir par l'enseignant)<sup>30</sup>, les apprenants identifient les arguments avancés par les deux camps puis font une mise en commun en classe. Avec deux articles défendant un point de vue opposé, on peut par exemple séparer les apprenants en deux groupes et donner un article à lire aux binômes d'une moitié de classe, et l'autre article à l'autre moitié.

**3. Production écrite** : individuellement, les apprenants sont invités à prendre position sur le thème étudié et à donner leur avis en développant une argumentation construite pour justifier leur position. Si des ordinateurs sont à leur disposition, ils peuvent faire quelques recherches supplémentaires sur le thème pour peaufiner leur argumentation. Ils doivent dire s'ils sont d'accord ou non avec les thèses défendues et les arguments avancés dans le(s) article(s) lu(s) et défendre leur point de vue en présentant leurs propres arguments illustrés par des exemples précis et en cherchant à convaincre leurs lecteurs du bien-fondé de leur position. Ils peuvent également faire deux ou trois propositions concrètes de mesures qu'ils prendraient sur le sujet s'ils étaient en position de décideurs.

**4. Publication et réactions** : les textes sont publiés sur le Rézo Lumière, par exemple dans une discussion ouverte sur le sujet dans le forum général, et ceux qui postent doivent tenir compte des messages précédents. Chacun est invité à lire les argumentations des autres et à y réagir.

### Remarques

**Pourquoi cette tâche ?** Les apprenants s'informent et débattent de l'actualité ; ils s'entraînent également à défendre leurs arguments dans des textes structurés et à interagir à l'écrit en tenant compte des interventions des autres, qu'il s'agisse de leurs camarades de classe ou d'autres membres du Rézo qui souhaitent donner leur avis sur le sujet.

<sup>30</sup> Par exemple le droit de vote, le changement climatique, le port d'armes, etc. avec des positions tranchées comme « voter ça ne sert à rien », le réchauffement climatique n'existe pas », « il faut autoriser le port d'armes en France »... sur ce dernier sujet, voir par exemple les articles suivants : <http://www.rfi.fr/france/20160721-armes-france-attentats-tir-chasse-pistolet-carabine-fusil>, <http://www.bvoltaire.fr/francoisteutsch/faut-il-armer-les-citoyens.259425>, <http://www.leparisien.fr/international/donald-trump-dans-les-attentats-de-paris-personne-n-avait-d-armes-sauf-les-mechants-14-11-2015-5277481.php>