



UFR de LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES
MASTER RECHERCHE
« CULTURES, ARTS ET SOCIÉTÉS »
SPECIALITE Archéologie & Histoire de l'Art Antique
PREMIERE ANNEE

LES MINOENS ET L'ORIENT
Mise en évidence d'échanges à partir de l'étude des vases

-TOME 2-

Travail d'étude et de Recherche
Présenté par Mlle Nina LESPY-LABAYLETTE
Sous la direction de Mme Hélène LE MEAUX

Juin 2014

PARTIE 1
Le corpus

LES APPLIQUES

1 .



{ *Le couvercle au chien*

GENRE Figurine ; Couvercle
TPOLOGIE Applique de vase
MATERIAU(X) Schiste (Higgins) ; Serpentine (Poursat)
VILLE Zakro **PAYS** Crète
DATATION MA2 ; 2500-2200 (Higgins) ; 2300 (Poursat)
DIMENSION Diamètre 11 cm
CONSERVATION Excellent
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Anse du couvercle d'une pyxide ? d'une cruche ?

DESCRIPTION

Couvercle circulaire percé à quatre reprises
Décor mixte d'une chien en relief et d'une réseau couvrant de triangles striés pris entre deux cercles
Figure animale d'un chien allongé, le corps positions en angle droit ; pattes avant tendues légèrement espacées pour positionner la tête très stylisée, seule la forme du museau est dessinée ; les pattes arrières sont jointes ; la queue dessine un arc de cercle

ICONOGRAPHIE Animale (chien)

INFLUENCES Typologie égyptienne?

CONCLUSIONS

Couvercles similaires dans la datation et l'iconographie retrouvés à Molchos, Tyliossos, et Haghia Triada ; hypothèse d'un même atelier, d'une même artiste (Higgins)
Influence égyptienne dans la représentation et le thème même du chien (Poursat) ; cependant je n'ai pu pour ma part trouver de parallèle convenable pour affirmer une telle comparaison, je reste donc septique devant cette affirmation d'autant plus que la thématique du chien reste inhérente à la mythologie relative à la Crète (Mastorakis).

BIBLIOGRAPHIE

Demargne, Pierre, *Naissance de l'art grec*, L'Univers des formes 6, Paris : Gallimard, 1985, p46
Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p38
Mastorakis, Michel. *Les Minoens?: l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p33-34
Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p76

2 .

{Les appliques de fleurs



GENRE Figurine
TYPLOGIE Applique de vase
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie
CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombes
VILLE Qubbet el-Hawa **PAYS** Egypte
DATATION MM1b ; 1900-1800
ATTRIBUTION Atelier de Palaikastro
CONSERVATION Fragmentaire
LIEU DE CONSERVATION Le Caire, Egypte
N° INVENTAIRE MA JE 92304

PROVENANCE DU MATERIAU Egypte

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Egypte

FONCTION Element de décor ; Embouchure

DESCRIPTION

Ensemble de cinq fleurs à quatre pétales disposées sur l'épaule de la cruche

Embouchure formée par une sixième fleurs à cinq pétales

Appliques blanches dont la nervure centrale est dessinée en rouge

ICONOGRAPHIE Végétale (fleurs)

PARALLELES

Le rhyton à l'embouchure en corolle

Le cratère à fleurs

CONCLUSIONS

Exécutée localement par un artiste minoen

OBJET ASSOCIE La cruche égyptienne à fleurs

BIBLIOGRAPHIE

Immerwahr, Sara. "A possible influence of Egyptian art in the creation of Minoan wall painting." *Bulletin de correspondance hellénique* Supplément II, 1985, p48-49

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.* Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p135

3.

{*Protomé de lionne en céramique*}



GENRE Figurine

TYPLOGIE Applique de vase

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Moulage ; Peint

LIEU Quartier Mu ; Pièce IV4

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2 ;

DIMENSION Longueur 4.1cm

CONSERVATION Fragment ; Seulement le bec verseur est conservé ; Traces de peinture blanche

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Bec verseur

DESCRIPTION

Tête de félin, de lionne, faisant aussi de versoir pour un rhyton probablement ; assez grossière ; les oreilles et les yeux sont tout de même notés

ICONOGRAPHIE Animale (lion)

PARALLELES

La rhyton en pierre à tête de lionne

CONCLUSIONS

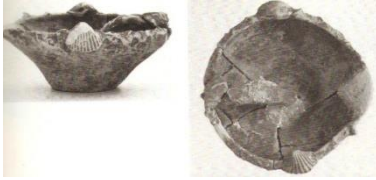
Correspondance entre les diverses formes artistiques et continuité entre les différentes périodes: on retrouvera un modèle de rhyton à tête de lionne au MR

BIBLIOGRAPHIE

Poursat Jean Claude. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II : Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p113

4 .

{La coupe aux coquillages marins



GENRE Figurines
TYPLOGIE Appliques de vase
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie
TECHNIQUE DE DECOR Applique ; Barbotine
LIEU Quartier Mu ; Pièce III11
VILLE Mallia **PAYS** Crète
DATATION MM2
DIMENSION Hauteur 4.5 cm
CONSERVATION Complet
RESTAURATION Restitution à partir de tessons
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète
N° INVENTAIRE 21008

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Elements de décor

DESCRIPTION

Décor mixte présent sur le pourtour de la vasque de barbotine et appliques associées au monde aquatique : coquillages deux coques opposées dont les cannelures sont notées, un triton ; crabes dont l'anatomie est très marquée, avec la présence des différentes pinces ; un petit poisson fin dont seul l'oeil et la bouche sont notés par de simples traits

ICONOGRAPHIE Animale (coquillage)

PARALLELES

La tasse aux chats

OBJET ASSOCIE Coupe

BIBLIOGRAPHIE

Poursat Jean Claude. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II?: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p127

5 .

{ Le couvercle aux faucons



GENRE Figurine ; Couvercle

TYPOLOGIE Applique de vase ; Couvercle

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie

TECHNIQUE DE DECOR Moulage

CONTEXTE LIEU Quartier Mu ; Batiment A ; Pièce III11

VILLE Mallia **REGION** **PAYS** Crète

DATATION MM2 ; 1800-1700

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 18715

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Anses du couvercle

DESCRIPTION

Deux figurines héraldiques de faucons identiques, placées en miroir, en opposition
Représentation frontale, ailes déployées ; plumes figurées pour les ailes et la queue ; creux au sommet du crane ; bec en relief ; oeil noté

ICONOGRAPHIE Animale (Faucon, oiseau)

INFLUENCES Iconographie égyptisante

PARALLELES

Le sphinx de Mallia

La tasse aux chats

CONCLUSIONS

Utilisation d'un même moule permet d'obtenir ces figures identiques

Le doublement de la figurine permet d'occuper au maximum l'espace du couvercle, toujours dans cette perspective minoenne de l'adaptation du décor au cadre

Travail fin et précis

Appartient à l'ensemble de céramiques égyptisantes de mallia (chats, sphinx)

Influence d'un modèle égyptienne perceptible notamment dans la représentation des ailes, similaire aux représentations de la déesse Isis ou au faucon égyptien ; cependant ce motif serait commun au monde méditerranéen

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte?: three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p 130

6 .

{Le sphinx de Mallia



GENRE Figurine
TYPLOGIE Applique de vase de rhyton ?
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie
TECHNIQUE DE DECOR Moulage
CONTEXTE LIEU Quartier Mu ; Pièce VII4
VILLE Mallia **PAYS** Crète
DATATION MM2 ; 1800-1700
DIMENSION Hauteur 6.9 cm ; Longueur 9 cm **POIDS**
CONSERVATION Complet
RESTAURATION Restitution à partir de fragments
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète
N° INVENTAIRE 19818

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Élément de décor

DESCRIPTION

Profil ; corps de lion, visage humain, dépourvu d'ailes
Position au repos, allongé, arrière train assis ; queue démarrant à la croupe de l'animal et retombant entre les pattes arrières ;
Sourcil noté en saillie assez importante mais dans un relief doux ; œil ourlé en amande ; lèvres petites et pincées ; anatomie de l'oreille précise ; menton avancé pourvu de la barbe postiche notée de quelques mèches marquées en traits incisés
Chevelure épaisse et bouclée ; mèches notées par des incisions ou détachées tombant sur le cou

ICONOGRAPHIE Hybride (sphinx)

INFLUENCES Iconographie égyptienne

PARALLELES

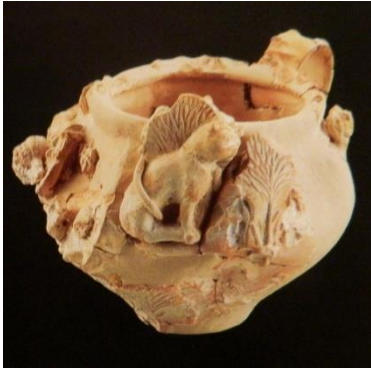
- La tasse aux chat
- Le couvercle aux faucons
- L'applique de femme enceinte
- Le pendentif des abeilles
- La rondelle à l'acrobate

CONCLUSIONS

Travail fin et précis, détails retranscrit notamment au niveau de l'oreille et de la chevelure
Appartient à l'ensemble de céramiques égyptisantes de mallia (faucons, chats)
Typologie classique du sphinx égyptien avec la barbe postiche et dépourvu d'aile ; on est donc face à une iconographie orientalisante : sphinx à corps de lion et visage humain, queue entre les pattes, barbe postiche, ; contexte de découverte avec des chats notamment ; connaissance accrue de l'art égyptien à travers les fresques notamment
Traitement minoen du visage (Poursat), notamment la chevelure bouclée ; adaptation minoenne d'un motif égyptien

7.

{Le tasse aux chats



GENRE Figurine

TPOLOGIE Applique de vase

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie

TECHNIQUE DE DECOR Applique ; Barbotine

LIEU Quartier Mu ; Batiment D ; Pièce VII4

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2 ; 1900-1700

CONSERVATION Fragmentaire

RESTAURATION Restitution des fragments sur un modèle

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 19816

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Element de décor

DESCRIPTION

Panse carenée, avec de légers creux adoucis dans la partie supérieure ; fond plat ; col court et droit
Décor mixte : engobe blanc, barbotine, appliques animales et végétales : ensemble de chats, de coquillages marins et d'arbres

Une figure de chat complète se trouve à proximité d'un arbre : de profil ; en position assise, arrière train au sol ; queue passant entre les pattes pour remonter au niveau de l'arête du dos ; les pattes arrières rejoignant celles de devant ; les oreilles en pointe ; l'oeil et le museau sont notés

Les arbres sont retranscrits par leur réseau dense de branchage entrelacés

Le monde marin est également bien représenté par différents coquillages (triton, tronque, coque)

ICONOGRAPHIE Animale (Chat, coquillage) ; Végétale (arbre)

INFLUENCES Iconographie égyptisante

PARALLELES

Le sphinx de Mallia

Le couvercle aux faucons

L'applique de femme enceinte

Cruche à bec ponté aux chats

La fresque des chats sauvages d'Haghia Triada

Les fresques de la tombe 3 de Chnemhotep

CONCLUSIONS

Appartient à un ensemble de vaisselle, avec une cruche et une autretasse ; même si on peut remarquer l'utilisation de deux moules différents pour les figures du chat qui restent tout de même très similaires, probablement l'oeuvre d'un même artiste

Travail fin et précis

différence de relief entre l'arbre (bas relief) et le chat (haut relief) rend la notion de profondeur et de perspective

Alliance typiquement minoenne des motifs végétaux, égyptisant et marins

Peut être considéré comme un objet de prestige destiné aux élites par sa complexité

Iconographie et typologie égyptienne des appliques et vases

Appartient à l'ensemble de céramiques égyptisantes de mallia (faucons, sphinx, femme enceinte) par le motif du chat et de l'arbre ; connaissance accrue de l'art égyptien à travers les fresques égyptiennes ; suggère des contacts direct et étroits avec le monde égyptien
Exemple de l'alliance de caractères proprement minoens(profondeur, marin/félin/végétaux) et égyptiens (iconographie)

OBJET ASSOCIE Tasse de Camares

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p 130

Immerwahr, Sara. "A possible influence of Egyptian art in the creation of Minoan wall painting." in *Bulletin de correspondance hellénique*, Supplément II, 1985, p41-50

8.

{L'applique de femme enceinte



GENRE Figurine

TYPLOGIE Applique de vase

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie

TECHNIQUE DE DECOR Moulage

CONTEXTE LIEU Quartier Mu ; Batiment D ; Pièce VII4

VILLE Mallia **REGION** **PAYS** Crète

DATATION MM2 ; 1800-1700

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 19817

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Element de décor ; Apotropaique

DESCRIPTION

Applique circulaire d'une cruche à bec pontée

Tête ronde, aplatie ; laisse supposée une chevelure bouclée par des ondulations sur le front ; pourvue d'oreilles ; yeux en amande doté une pupille grande et ronde, enfoncés sous des sourcils arqués très saillants ; arête des sourcils dans le prolongement du nez; la bouche est soulignée par un trait et les lèvres par un relief subtil et adouci ; dépourvu de cou

On remarque sous le visage deux volumes correspondant à la poitrine de la femme ; ses mains dont les doigts sont retranscrits, reposent sur son ventre rond

ICONOGRAPHIE Figurée (Femme)

INFLUENCES Iconographie égyptienne

PARALLELES

Déesse Thouéris/Thaouret

Le sphinx de mallia

Legobelet anthropomorphe

CONCLUSIONS

Utilisation optimale du support, lien entre iconographie et support, adaptation au cadre

Appartient au genre de représentation d'une femme enceinte accroupie dans l'attitude plausible de l'accouchement, également présent sur des vases égyptiens

Parallèle iconographique et symbolique avec la déesse thouéris/thaouret, déesse liée aux femmes et à l'accouchement, qui est d'ailleurs passé dans l'imaginaire et l'art crétois notamment, par déformation en génie (sceaux, triton mallia...) ; parallèle typologique avec des vases anthropomorphes égyptiens, dans le cas de la représentation de ce type de femmes en figurine Intermédiaire syrien pour l'introduction de ce type d'iconographie

Valeur apotropaiques, comme l'ensemble des figurines en terre cuite de l'art minoen : ex voto, offrandes, déesse, justifié par leur contexte de découverte (grotte sacré, sanctuaire)

Hypothèse d'un même artiste pour le sphinx de Mallia (traitement des yeux, des oreilles)

OBJET ASSOCIE Cruche à bec ponté peinte de marguerites

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.
Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.
Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p125

9 .

{Le cratère à fleurs



GENRE Figurine
TYPLOGIE Applique de vase
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie
CONTEXTE Palatial **LIEU** Palais
VILLE Phaistos **PAYS** Crète
DATATION MM2 ; 1800-1700
DIMENSION Hauteur 45.6 cm
CONSERVATION Complet
RESTAURATION Restitution à partir de fragments
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète
N° INVENTAIRE MA 10578

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Élément de décor

DESCRIPTION

Panse semi-circulaire ; fond plat ; base circulaire ; pied haut et cylindrique dont les extrémités sont soulignées par un anneau circulaire ; deux anses horizontales au deux tiers de la panse ; rebord souligné par les lèvres repliées
Décor mixte peint en clair sur sombre et d'appliques
Ensemble de sept fleurs dont trois sont disposées à hauteur égale sur le pied et les quatre autres se trouvent groupées par deux à l'opposé au niveau du premier registre de la panse en dessous du rebord

ICONOGRAPHIE Végétale (fleurs)

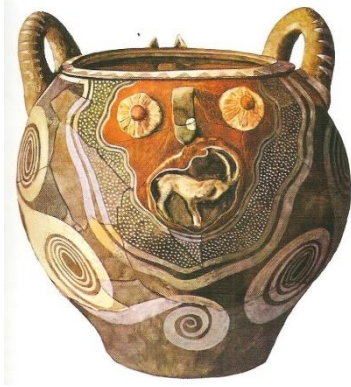
PARALLELES La cruche égyptienne à fleurs

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p28

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p131

10 .



{L'applique de chèvre post-Camarens

GENRE Figurine

TPOLOGIE Applique de vase

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Moulage

VILLE Phaistos **PAYS** Crète

DATATION MM3 ; 1700-1600

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 18197

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Element de décor

DESCRIPTION

Applique circulaire

Fond de couleur rouge sur lequel on a appliqué une nouvelle couche de couleur noire dont le contour est souligné en fin trait blanc

Figurine animale d'une chèvre dessinée en blanc, debout sur ses pattes, la tête surmontée de hautes et fines cornes est abaissée

ICONOGRAPHIE Animale (chèvre)

INFLUENCES Technique de la fresque

PARALLELES

Les chats sauvages

Les perdrix de Cnossos

CONCLUSIONS

Adaptation du décor au cadre

Isolation d'un décor par un fond monochrome ; technique similaire de la fresque

OBJET ASSOCIE La cruche post-Camarens à l'applique de chèvre

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p119

Immerwahr, Sara. "A possible influence of Egyptian art in the creation of Minoan wall painting." in *Bulletin de correspondance hellénique*, Supplément II, 1985, p45

Caubet, Annie. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p186

11 .



{ *Le bec verseur à tête de chèvre*

GENRE Figurine

TPOLOGIE Applique de vase

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie

VILLE Palaikastro **PAYS** Crète

DATATION MR1 ; 1500

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Bec verseur

DESCRIPTION

Figure élancée rattachée à une base courte et droite

Tête petite et fine dont les yeux sont notés de façon simple et circulaire ; le museau percé fait office d'embouchure pour le liquide ; deux longues cornes cagneuses et striées par des groupements de trois incisions émanent du crâne, leur hauteur et leur dimension permettent de rejoindre le col et de rivaliser avec une possible anse

ICONOGRAPHIE Animale (chèvre)

PARALLELES

La scène des hommages de Rekhmirê

CONCLUSIONS

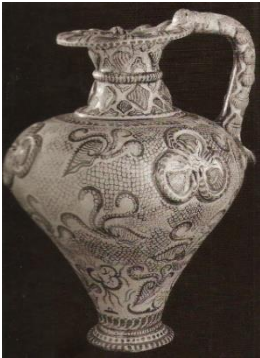
Cette typologie d'applique se retrouve parmi les vases représentés sur la fresque de la tombe de Rekhmirê ce qui permet d'admettre une comparaison et l'identification de vases de production minoenne

OBJET ASSOCIE Le rhyton à la chèvre

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p228

11 .



{Les appliques de coquillages

GENRE Figurine
TYPLOGIE Appliques de vase
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie
TECHNIQUE DE DECOR Moulage
VILLE Poros **PAYS** Crète
DATATION MR1b ; 1500-1450
CONSERVATION Excellent
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète
N° INVENTAIRE MA 26661

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Elements de décor

DESCRIPTION

Ensemble d'appliques présentes sur l'anse, les lèvres, le col et l'épaule associées à un décor peint de style "marin" en sombre sur clair

Sur l'épaule, on retrouve à trois reprises au sein d'une importante forme trilobée rappelant les coraux peints sur la partie basse de la panse, trois coquilles de St Jacques dans chacun des lobes

Sur le col en parallèle de coquillage en losange peints se présentent des motifs identiques mais sous formes d'appliques

Les lèvres et la tranche de l'anse sont pourvues d'appliques de coquillages ovales dont la coque est ornées de deux registres de lignes verticales

ICONOGRAPHIE Animale (coquillages)

STYLE "Marin"

PARALLELES

La coupe aux coquillages marins

La tasse aux chats

CONCLUSIONS

Programme iconographique complète et concordant entre le décor peint et les appliques

Permanence entre le MM et le Mr :on retrouve déjà ce thème des appliques en coquillages marins sur des vases en céramiques malliotes

OBJET ASSOCIE L'oenochoe aux coquillages

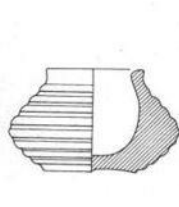
BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p267

LES VASES

13 .

{L'alabastre en céramique



GENRE Vase

TYPOLOGIE Alabastre court

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint ; Incisé

CONTEXTE LIEU Quartier Mu ; Pièce I13

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2

DIMENSION Hauteur 3.4 cm

CONSERVATION Très bon état ;Traces de peinture blanche

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Vase de petite dimension ; panse biconique, légèrement carené ; petit col noté
Décor de lignes horizontales rythment la totalité du vase

PARALLELES

L'alabastre en pierre

CONCLUSIONS

permanence dans les formes de la céramique à la pierre ; héritage de la forme en pierre

BIBLIOGRAPHIE

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II?: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes.* Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p21

14 .

{L'alabastré veiné



GENRE Vase

TPOLOGIE Alabastré haut

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, sombre sur clair

CONTEXTE LIEU Cours ; Pièce 14

VILLE Haghia triada **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 21.5 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 2997

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; fond plat ; lèvres saillantes aplaties

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'ensemble du vase

Les lèvres sont peintes de noir

La panse imite le veinage de la pierre à l'aide d'une succession de lignes ondulées

ICONOGRAPHIE Géométrique (lignes) ; Imitation

INFLUENCES Typologie égyptienne

PARALLELES

L'alabastré égyptien d'Haghia Triada

La cruche veinée de Molchos

La saucière veinée

Le panier veiné

CONCLUSIONS

Imitation d'une typologie égyptienne, notamment des vases de la XVIIIe dynastie

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "alterné" en sombre sur clair, associant motifs symboliques et marins ou décoratifs

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.

Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p262

15 .

{L'amphore en barbotine



GENRE Vase

TYPLOGIE Amphore à anses en étrier

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome ; Barbotine

VILLE Haghia Triada **PAYS** Crète

DATATION MM1 ; 2100-1800

DIMENSION Hauteur 16.5 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 5775

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Panse biconique ; épaule arrondie au centre de la panse ; fond plat ; col court et droit ; bec dressé dans le prolongement de l'embouchure du col ; deux anses reliant le col à l'épaule

Décor mixte de barbotine et de peinture polychrome blanc et rouge sur fond sombre

Le centre du vase est marqué par un ensemble de lignes horizontales blanches et rouges ; la partie supérieure du vase est marquée par l'opposition de triangles blancs et noirs séparés par une ligne rouge que l'on retrouve également à la jonction entre le col et la panse ; le col figure des quadrilatères rouges obliques remplis d'une double ligne blanche

La barbotine est présente sur les anses, les triangles blancs de l'épaule et les quadrilatères du col

ICONOGRAPHIE Géométrique (triangle, lignes)

STYLE Patrikès ?

INFLUENCES Technique anatolienne

CONCLUSIONS

Polychromie blanche et rouge sur fond sombre caractéristique du style de Patrikes qui annonce le style de Camares

Hypothèse d'une origine anatolienne pour la technique de la barbotine ; cependant application purement minoenne à travers des motifs singuliers

Influencé d'une technique anatolienne mais adaptée par l'art minoen

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p114

16 .

{*La gourde au poulpe*



GENRE Vase

TYPLOGIE Amphore à anses en étrier

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE Palaikastro **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 28 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 3383

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ? associé à un dépôt sacré

DESCRIPTION

Panse globulaire ; fond arrondi ; base circulaire ; col tubulaire concave évasé dans sa partie supérieure ; deux anses reliant le col à l'épaule

Décor en sombre sur clair présent sur l'ensemble du vase

Sur un fond de coraux à plusieurs branches, de conque marine et d'oursin au corps circulaire pourvu d'arêtes, se développe un immense poulpe au corps trilobé, doté de deux yeux et huit tentacules ondulant dans des directions différentes soulignées de ventouses avec un point noir au centre

ICONOGRAPHIE Animale (poulpe, coraux) ; Aquatique (fond marin)

STYLE "Marin"

PARALLELES

Le fragment au poulpe

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "marin" en sombre sur clair ; le motif est par ailleurs très populaire dans l'art minoen se développant ainsi sur différents supports telle que la pierre avec le fragment au poulpe

On dénote sur ce type de production une adaptation particulièrement étudiée au support où le poulpe par ses tentacules occupe astucieusement l'espace

BIBLIOGRAPHIE

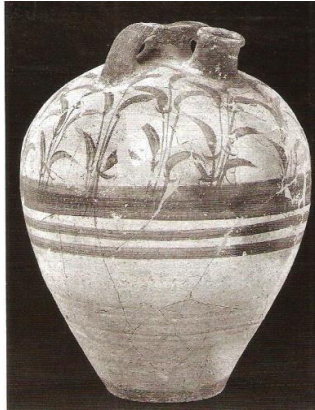
Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p105

Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p94

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p265

17.

{L'amphore aux roseaux



GENRE Vase

TYPLOGIE Amphore à bec tubulaire

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE La Canée **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 46 cm

ATTRIBUTION Atelier des roseaux

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION La Canée

N° INVENTAIRE MA 4464

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Stockage

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule fortement arrondie ; fond plat ; col court tronconique ; bec dressé tubulaire à l'épaule ; deux anse reliant le col à l'épaule

Décor peint en sombre sur clair

La base est marquée d'une bande noire

Lecol, les anses, le bec sont peints de noir

Seul la partie supérieure de la panse comporte un décor ; le centre de la panse est marqué par deux lignes horizontales ; une frise de tiges de roseaux groupées par minimum de trois prend racine sur un large bandeau noir

ICONOGRAPHIE Végétale (roseaux)

STYLE "Végétal"

PARALLELES

La cruche aux roseaux

L'amphore aux papyrus

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1, le style "végétal" en sombre sur clair

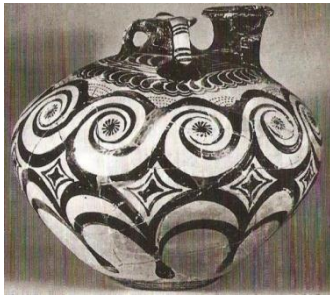
Attribué à la production de l' "atelier des roseaux" (Poursat) : on retrouve des roseaux présents tels la cruche aux roseaux malgré un type un peu différent et une bande ondulée absente

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p264

18 .

{L'amphore à spirales de Zakro



GENRE Vase

TPOLOGIE Amphore à bec tubulaire

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE Zakro **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Resitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule fortement arrondie ; fond plat ; col tronconique légèrement incurvé ; bec dressé tubulaire à l'épaule ; trois anses reliant l'embouchure du col et l'épaule

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'ensemble du vase

Le col, la base et le bec sont peints de noir

A la base du col se développe un décor en trois registres, successivement de gouttes, de pétales dont l'extrémité arrondie est soulignée par une double ligne d'arcades, trois lignes horizontales et une frise de gouttes, de pétales dirigées à l'opposé de la première

Sur l'épaule se dessine une frise de spirales enchaînées dont le centre est marqué d'une fleur à bouton noir et pétales dessinés par un simple trait, le creux formé par les ondulations des spirales est noté par quatre arcades concentriques dessinées en pointillés ; la partie inférieure est ornée de double arcades épaisses ; l'intersection entre les deux motifs forme des losanges concentriques dont celui du centre est rempli de noir

ICONOGRAPHIE Géométrique (spirales, arcades, goutte)

STYLE "Décoratif"

PARALLELES

L'aiguière en argent de Mycènes

L'aiguière en bronze de Cnossos

La tasse à thé de Cnossos

La cruche à bec ponté et spirales de Cnossos

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "décoratif" en sombre sur clair

Illustre pleinement les correspondances entre les diverses formes artistiques : en effet on retrouve ce motif de spirales associé à la double arcade terminée en goutte sur des vases métalliques contemporains ; cette iconographie corrobore également l'hypothèse d'une origine minoenne de l'aiguière d'argent de Mycènes

Cette typologie de vase sera ailleurs largement diffusée dans le monde mycénien

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p106

19 .

{La jarre à étrier et spirales d'Ougarit



GENRE Vase

TYPLOGIE Amphore à bec tubulaire

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

CONTEXTE Habitat **LIEU** Quartier d'habitation ; Dépôt

VILLE Minet el Beida **PAYS** Syrie

DATATION MR3a ; XIIIe siècle

DATE DE DECOUVERTE 1931 (Schaeffer)

CONSERVATION Complet ; Peinture dégradée

RESTAURATION Restitution à partir de fragment

LIEU DE CONSERVATION Le Louvre, Paris

N° INVENTAIRE AO 14932

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Stockage d'huile, de vin

DESCRIPTION

Panse globulaire ; fond plat ; base en fin bourrelet ; col tubulaire légèrement concave ; bec tubulaire légèrement incurvé ; deux anses reliant l'embouchure à l'épaule

Décor peint en clair sur sombre présent sur l'ensemble du vase

Les bases du vase, du col, et des anses sont soulignées de blanc

L'épaule présente trois lignes horizontales blanche surmontée d'une ligne ondulée

La partie centrale du vase est ornée d'une frise de spirales inversées enchainées rappelant le mouvement d'une vague

ICONOGRAPHIE Géométrique (spirale)

INFLUENCES Iconographie minoenne

PARALLELES

La cruche à bec dressé et spirales enchainées

Le pithos perlé

Le pithos aux poissons

La tasse à thé de Cnossos

CONCLUSIONS

Oeuvre minoenne suggéré par la présence du motif de spirale que l'on retrouve au sein de la céramique et des vases métalliques minoens antérieurs; par ailleurs, le contexte de découverte à également livré un autel à cornes et un rhyton conique au motif de poulpe

Cependant il faut noter la polychromie inversée par rapport à la céramique crétoise contemporain ; de plus, la période du MR3a est synonyme de domination mycénienne sur la Crète où seul le palais de Cnossos permet de perpétuer une production minoenne

Vase issu du commerce entre la Syrie et la Crète marquée par une incision sur l'anse appliqué avant cuisson (Caubet) ou après (Au pays de Baal et d'Astarté) : ce signe issu de l'écriture chypro-minoenne reste difficile à déterminer, marque de potier ? production ? vendeur ?

Justifie la présence de minoen sur lesol ougaritique et le commerce et les liens directs unissant les deux civilisations à la période du MR où les importations se font plus nombreuses

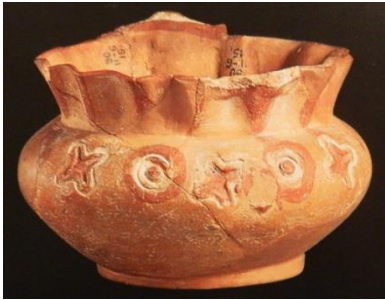
BIBLIOGRAPHIE

Au Pays de Baal et d'Astarté?: 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p166

La syrie au Bronze Récent. Recherche sur les civilisations. Mémoire ERC 15. Paris, 1982, p18

20 .

{Le canthare de Kahun



GENRE Vase

TPOLOGIE Canthare ?

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint , polychrome ; Incisé

VILLE Kahun **PAYS** Egypte

DATATION MM2 ; 1800-1700

DIMENSION Hauteur 7.5 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION British Museum, Londres

N° INVENTAIRE 1890.1106.15

PROVENANCE DU MATERIAU Egypte

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Egypte

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule fortement saillante ; fond plat ; pied très court ; col multilobé et évasé ; une anse

Décor présent sur l'épaule à l'opposé de l'anse

Présence de cinq symboles alternant le motif de croix à quatre branches rouges dont le contour incisé est souligné de blanc et du motif de cercles concentriques blancs et rouges

ICONOGRAPHIE Géométrique (cercle, croix)

STYLE Camarès ; Géométrique

INFLUENCES Iconographie minoenne

PARALLELES

Le canthare de Gournia

CONCLUSIONS

Tout comme on trouve des oeuvres minoennes sous influence égyptienne mais dotée d'une adaptation propre, on trouve des cas similaires sur le sol égyptien, preuve du double sens des échanges et de l'influence minoenne hors crète

Ce vase est une oeuvre égyptienne produite en égypte de la main d'un égyptien sous l'influence minoenne du style de Camarès. En effet, la terre cuite semble locale ; la polychromie blanche et rouge est caractéristique de ce style mais

la polychromie sur fond sombre reste absente et les motifs sont éloignés du style initial minoen ; la panse présente un profil minoen cependant la qualité n'est égale à la céramique minoenne (Karetsou)

Cette influence minoenne est expliquée par la présence sur le sol égyptien de céramique de Camarès importée ; le canthare a par ailleurs été retrouvé avec d'authentiques tessons minoen du style de Camarès

L'appellation canthare peut sembler subjective, nous pouvons plutôt y voir une cruche, mis à part si l'on rapporte le col avec le col quadrilobé du canthare de Gournia : nous aurons alors une nouvelle correspondance typologique entre les différents matériaux

BIBLIOGRAPHIE

21 .

{ La coupe des danseuses



GENRE Vase

TYPLOGIE Coupe simple

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome

VILLE Phaistos **PAYS** Crète

DATATION MM2 ; 1800-1900

DIMENSION Diamètre 18.4 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 10583

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Forme ouverte ; vasque circulaire ; fond arrondi ; une anse horizontale présente sur le rebord de l'embouchure

Décor peint polychrome de blanc et de rouge sur fond sombre présent notamment à l'intérieur de la vasque

Trois figures humaines schématisées sont représentées sous des traits blancs, la tête de profil et le corps de face

Deux figures présentent des traits et attitudes similaires : le corps en forme d'une ligne courbe, de bulle, est comblé par des rangées de point d'où émane deux traits terminés en boucle figurant les pieds, le pectoral en losange le bras gauche figuré par un simple trait courbe est porté au dessus de la tête tandis que le droit est laissant tombant, les doigts de la main sont également noté par de simples traits, la tête ovoïde dont la pointe figure le nez et la bouche comporte un oeil marqué d'un simple point et quatre mèches bouclées

Ces deux personnages encadrent une troisième figure au visage similaire mais dont le corps est présenté différemment, en triangle rouge et bordé d'arcades, de demi-cercles

ICONOGRAPHIE Figurée (femme)

STYLE Camarès

CONCLUSIONS

Unicum : art de la céramique arborant la figure humaine reste exceptionnel dans l'art minoen

On remarque une représentation de la figure humaine très stylisée et éloignée de la réalité qui sera par la suite mieux maîtrisée dans l'art de la fresque

Difficulté d'interprétation de la scène représentée : on remarque évidemment la différence notable entre les personnages représentés ce qui impliquerait une différence de statuts ou d'activités, on penche alors pour l'hypothèse d'une scène cultuelle où deux personnages associés à des danseurs forment une ronde autour du personnage central probablement une divinité ou un prince, la danse étant grandement associée aux processions et à la vie palatiale

BIBLIOGRAPHIE

Mastorakis, Michel. *Les Minoens?: l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p63
Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.
Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p114, 134
Poursat, Jean-Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p150

{ La coupe à pied dentée**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Coupe à pied**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint, polychrome**VILLE** Phaistos **PAYS** Crète**DATATION** MM2 ; 1800-1700**DIMENSION** Diamètre 54 cm**CONSERVATION** Complet**RESTAURATION** Restitution à partir de fragments**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** MA 10580**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**DESCRIPTION**

Forme ouverte ; vasque circulaire ; fond arrondi ; base circulaire dont le contour est pourvu de triangles blancs ; pied tronconique légèrement incurvé ; lèvres repliées terminées en une succession de petites pointes blanches

Décor polychrome sur fond sombre présent sur l'ensemble du vase

Le col présente un frise de lignes noires terminées en boucle surmontée de quatre lignes blanches horizontales ; la panse présenterait un ensemble de spirales terminées par une feuilles ou fleurs à trois pétales que l'on retrouvera représentées sur la vasque

L'intérieur de la cuve de la coupe présente un ensemble de quatre spirales enchaînées avec une différences de traitement ; en alternance on retrouve une spirale dentée rappelant les lèvres de la coupe et une dont l'enroulement intérieur est associée au départ d'une seconde spirale créant ainsi un jeu d'illusion ; l'intérieur de la croix formée par ces spirales enchaînées présente en opposition le même motif d'une tige enroulée dont l'extrémité se termine par une feuille ou fleur à trois pétales

ICONOGRAPHIE Géométrique (lignes, spirales)**STYLE** Camarès ; Géométrique ; "Global"**PARALLELES**

Le bol caréné du trésor d'Egine

La tasse Vaphio à deux rangées

La tasse à thé de Cnossos

CONCLUSIONS

Style de Camarès "gobal", présentant un décor rayonnant, d'enroulement et de spirales (Poursat)

Le motif de la spirale inversée et enchaînée se retrouvera sur les modèles de vases métalliques contemporains et postérieurs

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p133

23.

{La cruche à bec dressé du style Haghios Onouphrios



GENRE Vase

TYPLOGIE Cruche à bec dressé

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, sombre sur clair

VILLE REGION PAYS Crète

DATATION MA2a ; 2750-2500

CONSERVATION Excellent R

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse globulaire ; fond arrondi ; bec dressé ; anse reliant le milieu de la panse au col

Décor sombre sur clair, de lignes noires sur un fond uni

Le pourtour de l'embouchure est souligné par une ligne noire

Le bec est rempli par des lignes horizontales

La panse comporte des lignes noires à épaisseur et orientation variables: en effet on constate des groupements de lignes fines, de lignes plus épaisses et plus espacées, ou encore de fines lignes obliques convergentes formant ainsi un triangle

ICONOGRAPHIE Géométrique (Lignes)

STYLE Haghia Onouphrios

INFLUENCES Iconographie vase en céramique

PARALLELES

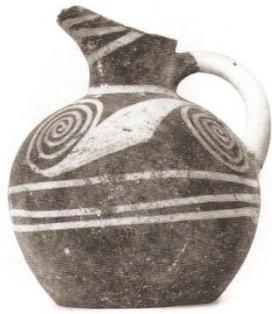
La théière du style de Koumasa

Le calice du style de Pyrgos 1

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p89

24 .



{La cruche à bec dressé et spirales enchaînées

GENRE Vase

TYPLOGIE Cruche à bec dressé

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, sombre sur clair

VILLE Molchos **PAYS** Crète

DATATION MA3 ; 2300-2100

CONSERVATION Excellent

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse globulaire ; fond plat ; col court et droit ; bec dressé dans le prolongement de l'embouchure du col ; une anse opposé au bec reliant le col et la centre de la panse

Décor en clair sur sombre

On distingue trois lignes horizontales irrégulières au diamètre le plus important de la panse ainsi qu'une ligne blanche soulignant la jonction entre la panse et le col ; ces tracés encadrent une double spirale inversée dont les extrémités sont liées par un triangle approximatif ; le bec est également pourvu de trois lignes horizontales dont celles du centre semble être oblique ; la quasi totalité de la anse est peinte en blanc

ICONOGRAPHIE Géométrique (spirales)

PARALLELES

La théière à décor clair sur sombre

Le bol caréné du trésor d'Egine

La tasse Vaphio à deux rangées

La tasse à thé de Cnossos

CONCLUSIONS

Typologie de décor et de couleur en clair sur sombre caractéristique de la céramique du MA3

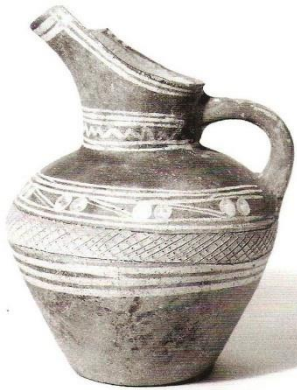
Le motif de la spirale inversée se retrouvera sur les modèles de vases métalliques contemporains et postérieurs

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p91

25 .

{La cruche à bec dressé incisée



GENRE Vase

TPOLOGIE Cruche à bec dressé

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Incisé ; Peint, clair sur sombre

CONTEXTE LIEU

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION MM1a ; 2100-1900

DIMENSION Hauteur 17.5 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION Ashmolean Museum, Oxford

N° INVENTAIRE 1938.414

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse piriforme ; fond plat ; col court et droit ; bec dressé dans le prolongement de l'embouchure du col; la anse à l'opposé du bec fait la jonction entre le col et l'épaule

Décor mixte d'incisions et peint en clair sur sombre

Trois lignes épaisses et horizontales soulignent au diamètre maximal du vase une frise de traits incisés obliques s'entrecroisant ; au dessus, on retrouve pris entre des lignes horizontales blanches des cercles remplis liés par les lignes doublées obliques

Le col présente une frise d'ondulations prise entre des lignes horizontales, que l'on a retrouvé sur l'épaule

Deux lignes soulignent le pourtour de l'embouchure du bec

ICONOGRAPHIE Géométrique (Lignes)

STYLE « Incisé »

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p129

{La cruche aux roseaux**GENRE** Vase**TPOLOGIE** Cruche à bec dressé**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint**VILLE** Phaistos **PAYS** Crète**DATATION** MR1 ; 1550-1500 (Higgins) ; 1500-1450 (Poursat)**DIMENSION** Hauteur 29 cm **POIDS****ATTRIBUTION** Atelier des roseaux**CONSERVATION** Complet**RESTAURATION** Restitution à partir de fragments**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** MA 3962**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse piriforme ; épaule saillante fortement arrondie ; fond plat ; col tronconique légèrement concave ; bec dressé dans le prolongement de l'embouchure du col ; une anse à l'opposé du bec reliant le col à l'épaule

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'ensemble du vase

L'anse est peinte de noir

La base est marquée d'une bande noire

Un réseau de tiges de roseau dont certaines feuilles s'entrecroisent couvre l'ensemble du vase de la panse au col, prenant racine à partir d'une bande ondulée rappelant ainsi le aquatique dans lequel pousse de type de plantes

ICONOGRAPHIE Végétale (roseaux)**STYLE** "Végétal"**PARALLELES**

L'amphore aux roseaux

L'oenochoe aux papyrus

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1, le style "végétal" en sombre sur clair

Attribué à la production de l' "atelier des roseaux" (Poursat)

OBJET ASSOCIE**BIBLIOGRAPHIE**

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p105

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p263

27 .



{La cruche aux tritons

GENRE Vase

TYPLOGIE Cruche à bec dressé

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse piriforme ; fond plat ; col cylindrique concave dont la base est marquée d'un fin bourrelet ; bec dressé dans le prolongement de l'embouchure du col ; une anse reliant l'embouchure et l'épaule
Décor peint en sombre sur clair présent sur l'ensemble du vase

Le col présente un décor d'arcades renversées marquées en leur centre d'un trait vertical
Sur la panse se développe une frise de grandes étoiles à branches noires terminées en pointe et bouton central pourvu de cercles concentriques, de petits cercles noirs viennent se positionner en quinconque des branches ; le reste du vase est orné de conque marine à embouchure ovale et plusieurs enroulements terminés en pointe, le corps marqué de lignes ondulées, accompagnés d'algues et de coraux

ICONOGRAPHIE Animale (triton, coraux)

Végétale (algues) ; Aquatique (fond marin) ; Symbolique (étoile) Géométrique (arcades)

STYLE "Marin"

PARALLELES

Le rhyton aux tritons

Le col caréné du trésor d'Egine

Le trésor de Töd

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "marin" en sombre sur clair ; on retrouve un programme identique sur le rhyton aux tritons ce qui suggère une diffusion du style marin à l'ensemble de la Crète à l'aide d'éléments caractéristiques (étoile, argonaute, poulpe, coraux) ainsi qu'un possible atelier commun pour ces productions

Illustre pleinement les correspondances entre les diverses formes artistiques : l'iconographie dessinant une conque marine rappelle la forme caractéristique du triton de Mallia ; on trouve également une équivalence avec les vases métalliques contemporains par le motifs d'arcades présents sur lecol

En revanche l'étoile reste exclusive à la céramique ; rare, elle est difficile à identifier, s'agit-il d'un astre ? d'une étoile de mer ? d'une fleur ? ces hypothèses ne semblent pas invraisemblable au vue gu gout minoen d'allier le monde végétal ou symbolique au monde marin

BIBLIOGRAPHIE

Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p20

{La cruche à double hache et noeud**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Cruche à bec dressé**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint**CONTEXTE LIEU** Casa del Lebete**VILLE** Haghia triada **PAYS** Crète**DATATION** MR1b ; 1500-1450**DIMENSION** Hauteur 29 cm**CONSERVATION** Très bon état ; Peinture dégradée**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** MA 3936**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse piriforme ; fond plat ; col cylindrique concave dont la base est marquée d'un fin bourrelet ; bec dressé dans le prolongement de l'embouchure du col ; une anse reliant l'embouchure et l'épaule
 Décor peint en sombre sur clair présent sur l'ensemble du vase

L'anse, le bec et la base sont peints de noir

Le col présente un décor d'arcades renversées marquées en leur centre d'un trait vertical

A la base du col se développe un décor en deux registres, séparés par une ligne en pointillé, de gouttes, de pétales dont l'extrémité arrondie est soulignée par une double ligne d'arcades, et une frise de triangles noirs, de dents que l'on retrouve également en partie inférieure du vase

Le reste de vase est consacré à une frise d'un même motif séparé par trois fleurs à bouton noir et pétales simplement dessiné d'un trait : d'une double hache dont le manche est figuré le noeud sacré et surmonté d'un oursin (Poursat)

ICONOGRAPHIE Symbole (Double hache, noeud sacré) ; Géométrique (arcades)**STYLE** "Alterné"**PARALLELES**

- La cruche aux tritons

- La cruche à bec ponté et spirales de Cnossos

- Le bol caréné du trésor d'Egine

- Le trésor de Tôd

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "alterné" en sombre sur clair associant motifs symboliques et marins ou décoratif ; les motifs de la double hache et du noeud sacré appartenant à l'imaginaire et au culte minoen

on trouve également une équivalence avec les vases métalliques contemporains par le motifs d'arcades présents sur le col

On retrouve également un traitement similaire du col sur la cruche à bec ponté et spirales de Cnossos et la cruche aux tritons ce qui suggère une diffusion des motifs à l'ensemble de la Crète ou un possible atelier commun

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p268

{La cruche à bec ponté de Patrikès

**GENRE** Vase**TYPOLOGIE** Cruche à bec ponté**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint, polychrome**VILLE** Phaistos **PAYS** Crète**DATATION** MM1a ; 2100-1900**DIMENSION** Hauteur 11.4 cm**CONSERVATION** Complet**RESTAURATION** Restitution à partir de fragments**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** MA 10550**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse globulaire ; fond plat ; col droit et court ; dépourvu de lèvres ; bec ponté présent à l'épaule ; une anse à l'opposé du bec sur l'épaule

Décor polychrome blanc et rouge sur un fond sombre

La base, l'embouchure du bec et du col sont soulignés par une lignes blanche ; entre le centre du vase et lapartie inférieure de la panse se développe quatre bandes horizontales rouges ; la partie supérieure développe un frise de courtes spirales blanches liées encadrée par deux fins traits blancs ; on retrouve deux bandes rouges sur le col ; la base du bec et son extrémitésont marquées par deux lignes blanches

ICONOGRAPHIE Géométrique (lignes, spirales)**STYLE** Patrikès**PARALLELES**

L'amphore en barbotine

CONCLUSIONS

Polychromie blanche et rouge sur fond sombre caractéristique du style de Patrikes qui annonce le style de Camares

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p114

{La cruche à bec ponté de Byblos

**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Cruche à bec ponté**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint, clair sur sombre**VILLE** Byblos **PAYS** Syrie**DATATION** MM2 ; 1800-1700**DIMENSION** Hauteur 14.4 cm**CONSERVATION** Très bon état ; Peinture dégradée**LIEU DE CONSERVATION** American University Museum, Beyrouth**N° INVENTAIRE** 55.121**PROVENANCE DU MATERIAU****LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Syrie ? ; Crète ?**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse piriforme ; pied court tronconique ; lèvres fines aplaties ; bec ponté à l'épaule ; deux anses verticales présentes dans la partie supérieure

Décor peint présent sur l'ensemble du vase

Le pied est marqué de quatre bandes blanches horizontales ;

Les anses sont pourvues de lignes horizontales plus ou moins obliques

Les lèvres sont rythmées de traits verticaux

La panse est couverte du motif répété en six registres : un ligne blanche ondulée à laquelle se rattache une feuille ou fleurs à trois pétales

ICONOGRAPHIE Géométrique (lignes) ; Végétale (fleurs)**STYLE** Camarès**PARALLELES**

Le pithos au gorgoneion

La coupe à pied dentée

CONCLUSIONS

Oeuvre minoenne importée ou produite localement

Ce motif de fleur à trois pétales est très présent sur la céramique minoenne

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.

Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p134

31 .

{*La cruche post-Camares*



GENRE Vase

TPOLOGIE Cruche à bec ponté

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome ;
Moulage/Applique

VILLE Phaistos **PAYS** Crète

DATATION MM3 ; 1700-1600

DIMENSION Hauteur 30 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de tessons

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 18197

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse ovoïde, très légèrement creusée à la base ; fond plat ; dépourvue de col, mais présence de lèvres en très fin et aplati bourrelet ; deux anses verticales perpendiculaires à la panse sont présentes au niveau de l'épaule, ainsi qu'une anse de plus petite dimension à l'opposée du bec ; bec ponté

Décor mixte, peint dont la polychromie reste encore vive et de relief formée par une appliques animale et végétale

Le décor peint est organisé par des lignes ondulées concentriques formant des arcs, ce qui permet de développer un décor différent à l'intérieur de chaque section : successivement, on obtient un fond de couleur rouge vive intégrant des applique délimité par de lignes blanches, un fond sombre rempli de petits points blancs délimité par eux lignes plus épaisses, enfin un décor de doubles spirales blanches opposées sur un fond sombre

ICONOGRAPHIE Végétale

STYLE Camares décadent

CONCLUSIONS

Le décor est interprété comme un décor de paysage, de grotte

OBJET ASSOCIE L'applique de chèvre post-Camares

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p119

Immerwahr, Sara. "A possible influence of Egyptian art in the creation of Minoan wall painting." in *Bulletin de correspondance hellénique*, Supplément 11, 1985, p45

{La cruche à bec ponté et spirales de Cnossos**GENRE** Vase**TPOLOGIE** Cruche à bec ponté**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint**LIEU** Voie royale**VILLE** Cnossos **PAYS** Crète**DATATION** MR1b ; 1500-1450**DIMENSION** Hauteur 23 cm**CONSERVATION** Complet**RESTAURATION** Restitution à partir de fragments**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** MA 15052**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse piriforme ; fond plat ; base en bourrelet circulaire ; col cour et droit ; bec ponté sur le col ; un anse à l'opposé du bec reliant le col et l'épaule

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'intégralité du vase

L'anse, le bec et la base sont peints de noir

Le col présente une frise de triangles encadrée par deux lignes horizontales

L'épaule présente deux registres séparé par une ligne en pointillée et encadré par deux bandes horizontales : une frise de gouttes, pétales orientées vers la droite et une frise de dents positionnées à l'opposé

Sur le reste du vase se dessine une frise de spirales enchaînées dont le centre est marqué d'une ligne courbe aux extrémités enroulées, le creux formé par les ondulations des spirales est noté par deux arcades concentriques dessinée en pointillé ; la partie inférieure est ornée de double arcades épaisses ; l'intersection entre les deux motifs forment des losanges dont celui du centre est rempli de noir

ICONOGRAPHIE Géométrique (spirales, arcades, goutte)**STYLE** "Décoratif"**PARALLELES**

L'amphore à spirales de Zakro

L'aiguière en argent de Mycènes

L'aiguière en bronze de Cnossos

La tasse à thé de Cnossos

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "décoratif" en sombre sur clair ; on retrouve un exemple très similaire avec l'amphore à spirales de Zakro ce qui suggère une diffusion du style à l'ensemble de la Crète ainsi qu'un possible atelier commun pour ces productions

Illustre pleinement les correspondances entre les diverses formes artistiques : en effet on retrouve

ce motif de spirales associé à la double arcade terminée en goutte sur des vases métalliques contemporains ; cette iconographie corrobore également l'hypothèse d'une origine minoenne de l'aiguière d'argent de Mycènes

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p262

33 .



{*La cruche à double bec en céramique*

GENRE Vase

TYPLOGIE Cruche à double bec

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

VILLE Gournia **PAYS** Crète;

DIMENSION Hauteur 28 cm

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule saillante ; fond plat ; base en fin bourrelet ; col cylindrique concave dont la base est marquée par un bourrelet circulaire ; bec verseur issu d'un second col cylindrique parallèle au premier ; une anse haute reliant l'intérieur du second col et l'épaule

PARALLELES

La cruche à double bec et double anse

CONCLUSIONS

Cruche associée à l'iconographie des génies

BIBLIOGRAPHIE

Baurain, Claude, Pascal Darcque. "Un triton en pierre à Mallia." *Bulletin de correspondance hellénique*, no. 107, 1983, p37-39

34 .

{Le petit gobelet en céramique



GENRE Vase

TPOLOGIE Gobelet tronconique

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

LIEU Quartier Mu ; Pièce III11

VILLE Mallia **REGION** **PAYS** Crète

DATATION MM2 ;

DIMENSION Hauteur 3.9 cm

CONSERVATION Très bon état ; Embouchure fragmentaire

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Vaisselle de table

DESCRIPTION

Panse tronconique concave, légèrement incurvé ; fond plat

PARALLELES

Le gobelet de Phaistos

CONCLUSIONS

permanence dans les formes de la céramique à la pierre ; héritage de la forme en pierre (poursat, mallia4, 104)

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude, *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu IV?: La poterie du Minoen Moyen II, production et utilisation*. Ecole française d'Athènes. Etudes Crétoises 33. Athènes, 2005, planche 36

35 .

{Le gobelet en céramique



GENRE Vase

TPOLOGIE Gobelet à base saillante

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

CONTEXTE LIEU Quartier Mu ; Pièce I3a

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2 ;

DIMENSION Hauteur 8.4 cm

CONSERVATION Fragmentaire ; Restitution des fragments sur un modèle

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Vaisselle de table

DESCRIPTION

Panse tronconique évasée dans sa partie supérieure ; fond plat ; base saillante circulaire

PARALLELES

Le gobelet du chef

CONCLUSIONS

permanence dans les formes de la céramique à la pierre

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude, *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu IV?: La poterie du Minoen Moyen II, production et utilisation*. Ecole française d'Athènes. Etudes Crétoises 33. Athènes, 2005, planche 30

{ Le calice du style Pyrgos I

**GENRE** Vase**TPOLOGIE** Gobelet ; Calice biconique**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint, sombre sur clair**VILLE** Pyrgos **PAYS** Crète**DATATION** MA1 ; 3200-2750**DIMENSION** Hauteur 14 cm**CONSERVATION** Excellent **RESTAURATION****LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** 7489**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**DESCRIPTION**

Panse convexe ample ; pied plus court, concave, donnant ainsi la forme biconique du vase ; deux petites anses placées en haut de la panse

Décor sombre sur clair de bandes et de lignes noires

Le pied est pourvu de lignes verticales

Une large banse noire remplit la jonction du pied jusqu'à la moitié de la panse

Un groupe de six lignes horizontales se placent en dessous des anses

La partie haute de la panse se distingue par ses lignes obliques affrontées formant ainsi des triangles

ICONOGRAPHIE Géométrique (Lignes)**STYLE** Pyrgos**BIBLIOGRAPHIE**

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.

Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p88

Treuil, René, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p126-127

37 .

{Le vase dit "idole en cloche"



GENRE Vase ?

TPOLOGIE Idole en cloche

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE Poros **PAYS** Crète

DATATION MM3-MR1 ;

CONSERVATION Complet

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Libation ? ; Offrande ? ; Idole ?

DESCRIPTION

Panse tronconique concave, évasée dans sa partie basse ; fond plat ; trois « anses » tubulaires rattachées au dessus de la panse

Décor peint en sombre sur clair

Figure d'un visage sur la panse : une bouche dans un tracé ovale, un nez paté et épais relié à l'arcade sourcilière dessinée d'un simple trait arqué, deux yeux en amande dont la pupille droite est conservée

ICONOGRAPHIE Figurée (visage)

CONCLUSIONS

Rare exemple de la représentation de la figure humaine sur la céramique

Difficulté à saisir la fonction et la terminologie de cet objet

BIBLIOGRAPHIE

Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p154

{La jarre à coulures



GENRE Vase

TYPLOGIE Jarre

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, sombre sur clair ; Incisé

CONTEXTE LIEU

VILLE REGION PAYS Crète

DATATION MA2b ; 2500-2300

DIMENSION POIDS

ATTRIBUTION

DATE DE DECOUVERTE ACQUISITION

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Stockage

DESCRIPTION

Panse piriforme ; fond plat ; dépourvu de col, de lèvre et bec ; deux anses, visibles sur l'épaule
Décor mixte de de coulures sombres et une frise de points creusés soulignant l'embouchure

ICONOGRAPHIE Coulure

CONCLUSIONS

Coulure caractéristique des vases de stockage ; permanence du type iconographique du MA et MM

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p91

{La jarre aux lys

**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Jarre**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint, clair sur sombre**CONTEXTE** Palatial **LIEU** Palais**VILLE** Cnossos **PAYS** Crète**DATATION** MR1a ; 1600-1550**DIMENSION** Hauteur 27 cm**CONSERVATION** Complet**RESTAURATION** Restitution à partir de fragments**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** MA 2619**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse tronconique évasée ; fond plat ; base circulaire saillante ; deux anses obliques dans la partie supérieure

Décor peint en clair sur sombre présent dans tout la hauteur du vase

Trois tiges hautes terminée par une feuille ou fleurs à trois pétales ; dans la partie supérieure de la tige de gauche des fleurs de lys, cinq sur celle de gauche, quatre pour le centre et quatre pour la droite une n'est pas encore entièrement ouverte

ICONOGRAPHIE Végétale (fleurs)**PARALLELES**

La fresque aux lys d'Amnissos

CONCLUSIONS

Choix de couleur exceptionnel pour la période où la tendance est au sombre sur clair

Motif que l'on retrouve sur la fresque contemporaine d'Amnissos, ce qui témoigne d'une forte correspondance entre les diverses formes artistiques

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p115, 256

{L'oenochoe aux papyrus**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Oenochoe**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint**VILLE** Palaikastro **PAYS** Crète**DATATION** MR1b ; 1500-1450**DIMENSION** Hauteur 24.7 cm**ATTRIBUTION** Atelier des roseaux**CONSERVATION** Complet ; Peinture dégradée**RESTAURATION** Restitution à partir de fragments**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** MA 3382**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse piriforme ; fond plat ; base saillante circulaire ; col cylindrique concave ; lèvres saillantes aplaties ; une anse reliant l'embouchure à l'épaule

Décor peint en clair sur sombre présent sur l'ensemble du vase

Le col est pourvu de deux bandes noires

La base de la panse est également marquée d'une épaisse bandeau noir ; on distingue un ensemble de papyrus qui prennent racine sur une épaisse ligne ondulée ; la fleur est pourvue d'une tige centrale et remplie de lignes obliques disposées en registres, l'arrondi du pétale est surmonté d'une rangée de points ; deux feuilles courbes encadrent la plante ; le papyrus est accompagné d'un fond de grosses fleurs à bouton central et pétales réguliers marqués d'une rainure centrale

ICONOGRAPHIE Végétale (papyrus, fleurs)**STYLE** "Végétal"**PARALLELES**

Les papyrus des fresques égyptiennes

La cruche aux roseaux

L'amphore aux roseaux

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1, le style "végétal" en sombre sur clair

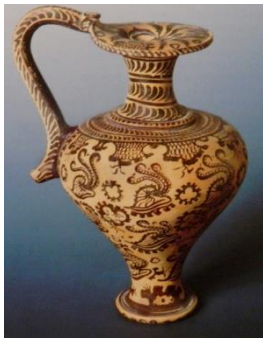
Attribué à la production de l' "atelier des roseaux" (Poursat) : on retrouve la bande ondulée sur la cruche aux papyrus

Influence égyptienne ressentie à travers la représentation même de papyrus inconnus du monde minoen

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p229

41 .



{L'oenochoe marine égyptienne

GENRE Vase

TYPLOGIE Oenochoe

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE PAYS Egypte

DATATION MR1b ; 1500-1450

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION Musée Borely, Marseille

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE

FONCTION Cultuelle ? associé à un dépôt sacré

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule saillante arrondie ; fond plat ; base circulaire saillante ; pied tronconique légèrement concave ; col haut cylindrique concave dont la base est marquée par un fin bourrelet ; lèvres saillantes aplaties et légèrement repliées ; une anse haute au profil courbe, reliant l'embouchure et l'épaule

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'intégralité du vase

La base est marquée de points noirs

Le dessus de l'épaule, le col, les lèvres et l'anse sont ornés de rangées de dents noires

La panse est couverte du motif répété réparti régulièrement en frise d'argonautes pourvus d'une coque soulignée de ventouses et armée de trois tentacules à l'extrémité courbée ; ils sont accompagnés d'un fond de méduses aux dimensions variables, les bases du vase et du col sont pourvues de coraux et de roches

On remarque que l'extrémité de l'anse joignant l'embouchure simule un rivet par le biais d'un cercle noir

ICONOGRAPHIE Animale (argonaute, oursins, coraux) ; Aquatique (fond marin) ; Géométrique

STYLE "Marin"

INFLUENCES Typologie vases métallique ; Iconographie minoenne

PARALLELES

La théière de Vasiliki

Les vases métallique

L'oenochoe aux coquillages

Le rhyton à l'argonaute

L'argonaute en faïence

L'amphore de style marin

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "marin" en sombre sur clair

Oeuvre minoenne importée ou produite localement ? oeuvre d'un artiste formée à l'école minoenne ou possédant un modèle ? dans tout les cas on remarque l'influence minoenne forte à travers l'iconographie et le style que l'on retrouve dans des vases en céramique contemporains minoens

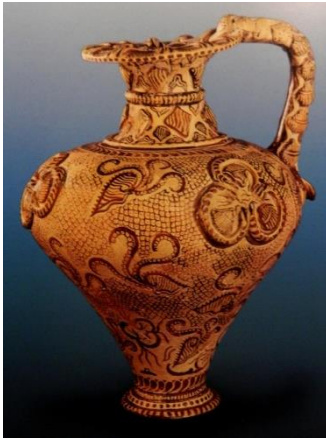
On remarque également un correspondance artistique avec la vaisselle en métal par le détail du rivet

présent sur des vases métallique notamment pour rattacher les pièces de l'anse ; ainsi qu'une correspondance avec l'exemplaire en faïence où l'on retrouve ce modèle d'argonaute soulignant ainsi l'unité de l'art minoen développé au MR

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p104

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p266

{L'oenochoe aux coquillages**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Oenochoe**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint ; Applique**CONTEXTE** Funéraire **LIEU** Nécropole du palais ; Tombe souterraine**VILLE** Poros **PAYS** Crète**DATATION** MR1b ; 1500-1450**DIMENSION** Hauteur 26.2 cm**ATTRIBUTION** Atelier Cnossos**DATE DE DECOUVERTE** 1986**CONSERVATION** Excellent**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** MA 26661**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION** Cultuelle ? associé à un dépôt sacré**DESCRIPTION**

Panse piriforme ; épaule saillante arrondie ; fond plat ; base circulaire saillante ; col haut cylindrique concave dont la base et le centre sont marqués d'un fin bourrelet ; lèvres saillantes aplaties ; une anse reliant l'embouchure et l'épaule

Décor mixte d'appliques et peint en sombre sur clair présent sur l'intégralité du vase

La base est pourvue de quatre registres alternant blanc à fond noir et noir à fond blanc de points et le dernier imitant des dents

La base du col, le bourrelet médian et la tranche des lèvres reprennent également ces motifs ; le col présente également des losanges probablement des coquillages rempli de lignes verticales

La panse sur un fond de "résilles", d'écailles, et de méduses trilobées, développe dans des directions divergentes des argonautes à coques marquée de lignes ondulées d'où émanent trois tentacules à l'extrémités courbées

ICONOGRAPHIE Animale (argonaute, coquillage) ; Aquatique (fond marin)**STYLE** "Marin"**PARALLELES**

L'oenochoe marine égyptienne

Le rhyton à l'argonaute

L'amphore de style marin

L'argonaute en faïence

CONCLUSIONS

Découverte avec un ensemble de bijoux

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "marin" en sombre sur clair

On retrouve une iconographie similaire dans le traitement de l'oenochoe amrine égyptienne ce qui corrobore l'hypothèse d'une oeuvre minoenne

Par ailleurs, on retrouve une correspondance avec l'exemplaire en faïence où l'on retrouve ce modèle d'argonaute soulignant ainsi l'unité de l'art minoen développé au MR

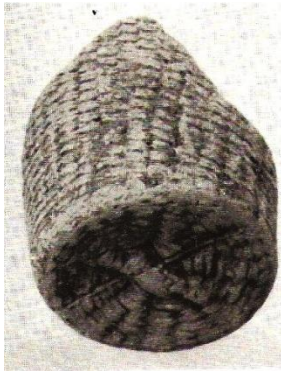
OBJET ASSOCIE Les appliques de coquillages

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.
Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.
Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p267

43 .

{Le panier en céramique



GENRE Vase

TYPLOGIE Panier

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Moulage

LIEU Quartier Mu ; Pièce IV4

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2 ;

CONSERVATION Fragmentaire ; Seulement le fond, la moitié du vase et une anse sont conservés

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse tronconique ; partie supérieure laisse entrevoir une forme légèrement évasée ; une anse en demi-cercle rattachée à la bordure du vase

Décor rendu par un moulage à partir d'un panier en osier; la typologie du tressage est alors présente sur la totalité du vase y compris la base ; on observe un style de vannerie "à brins cordés resserrés"

ICONOGRAPHIE Vannerie

INFLUENCES Iconographie et typologie de la vannerie

PARALLELES

L'aiguière en pierre

CONCLUSIONS

Retranscription d'un véritable panier en osier ce qui permet de parler de la céramique d'approcher cette technique perdue et non transmise par la fouille, qui a notamment prospéré au MM2

Ainsi la céramique à la fois le décor ainsi que la forme du panier original grâce à un moulage

BIBLIOGRAPHIE

Poursat Jean Claude. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II?: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p95

{Le panier veiné

**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Panier**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint, sombre sur clair**CONTEXTE** Palatial **LIEU** Palais**VILLE** Phaistos **PAYS** Crète**DATATION** MM2 ; 1800-1700**DIMENSION** Hauteur 24.3 cm**CONSERVATION** Complet**RESTAURATION** Restitution à partir de fragments**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** MA 10584**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse tronconique évasée dans sa partie supérieure ; deux anses verticales présentes sur l'embouchure

Décor peint présent sur l'ensemble de la panse imitant le veinage de la pierre à l'aide d'une succession de lignes ondulées

ICONOGRAPHIE Géométrique (ligne) ; Imitation**PARALLELES**

- La cruche veinée de Molchos

- La saucière veinée

- L'albâtre veiné

CONCLUSIONS

Permanence iconographique entre le MM et MR : imitation des veines de la pierre sur des vases en céramique

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p135

45 .

{Le panier à la double hache



GENRE Vase

TPOLOGIE Panier

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE Pseira Crète orientale **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 19.8 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 5407

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse tronconique très légèrement évasée dans sa partie supérieure ; deux anses hautes verticales présentes dans la partie supérieure

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'ensemble du vase

La panse est ornée de quatre registres séparé par successivement une ligne ondulée remplie, deux lignes horizontales, une ligne ondulée remplie surmontée d'une rangée de pointillés ; chaque registre est composé d'une frise de double hache à lame triangulaire agrémentée de deux boucle sur chaque tranchant, le manche est surmonté d'un trait noir ; les haches des deux frises centrales sont séparés par une motte à trois ondulations dont le contour est souligné par une ligne tandis que au sein des frises extérieures sont dépourvues de contour

ICONOGRAPHIE Symbole (double hache) ; Géométrique

STYLE "Symbolique"

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "symbolique" en sombre sur clair ; le motif de la double hache appartenant à l'imaginaire et au culte minoen

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p261



{Le pithos à coulures et reliefs

GENRE Vase

TYPLOGIE Pithos

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Relief ; Peint, sombre sur clair
Quartier Mu ; Pièce V2

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2 ;

DIMENSION Hauteur 126 cm

CONSERVATION Excellent

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Stockage

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; fond plat ; col court et droit ; lèvre en épais bourrelet ; deux rangées d'anses verticales aplaties, sur l'épaule et dans la partie inférieure du pithos, alignées

Décor mixte : de coulures sombres partant du début du col et de reliefs imitant un cordage en trois rangées horizontales dans la partie supérieure du vase, au diamètre maximum

ICONOGRAPHIE Couleure ; Cordage

PARALLELES

La cruche à cordage

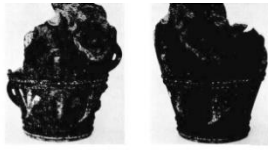
La jarre à couleure

CONCLUSIONS

Couleure caractéristique des vases de stockage ; permanence du type iconographique du MA et MM

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude, *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu IV?: La poterie du Minoen Moyen II, production et utilisation*. Ecole française d'Athènes. Etudes Crétoises 33. Athènes, 2005, p127, planche 7



{Le pithos au gorgoneion

GENRE Vase miniature

TYPLOGIE Pithos

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome ; Relief

LIEU Quartier mu ; Bâtiment A

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2 ;

CONSERVATION Fragmentaire

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; épaule saillante ; fond plat ; base soulignée par deux fines lignes ; deux rangées d'anses sont présentes sous l'épaule et dans la partie inférieure

Décor mixte de cordage et de peinture polychrome

Deux cordes horizontales se trouvent dans la partie inférieure. Une frise de décor végétal blanc, une fleur à trois pétales ou une feuille, est figurée entre la base et le cordage ; l'épaule figure une frise de "gorgoneion", tête humaine présentée de manière frontale, bouche rouge ouverte laissant apparaître des dents pointues, pourvue d'oreilles et d'un nez proéminents, les yeux sont également dessinés sous une arcade sourcillière continue

ICONOGRAPHIE Figurée (Visage) ; Végétale (fleurs) ; Cordage

PARALLELES

Le pithos à cordage

La tête du démon Humbaba

CONCLUSIONS

Décoré du gorgoneion (Marinatos, Sakellarios) ; appartient à une série largement représentées à l'époque des premiers palais ainsi qu'au MR

Symbole apotropaïque, volontaire effrayant afin d'éloigner les mauvais esprits, la mort et la maladie ; on peut notamment mettre en parallèle cette symbolique avec une des fonctions du pithos, celle de sépulture, inhumation individuelle au MM

Rare exemple de la représentation de la figure humaine sur la céramique

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. "Iconographie minoenne?: continuités et ruptures." *Bulletin de correspondance hellénique*, Supplément 11, 1987, p52

Poursat Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p151

48 .

{Le pithos aux poissons



GENRE Vase

TYPLOGIE Pithos

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome

VILLE Phaistos **PAYS** Crète

DATATION MM2 ; 1800-1700

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments ;
Peinture dégradée

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Stockage

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; fond plat ; pied court tronconique ; lèvres repliées ; quatre anses verticales présentes sur l'épaule

Décor peint présent sur l'ensemble du vase

La base est soulignée par une ligne blanche

La partie inférieure du vase comprend une frise de trois lignes ondulées blanches encadrée par deux lignes horizontales

La partie supérieure de la panse comprend une frise de poissons bouche ouverte où l'on retrouve les éléments constitutifs essentiels : l'opercule, les nageoires dorsales, pectorales, ventrales, et la queue, ainsi des arêtes dorsales ; de leur bouche émane une sorte de bulle qui vient se positionner à leur opposé ; le cadre maritime est également suggéré par les spirales rattachées à une ligne horizontale qui figurent alors l'écume des vagues et donnent simplement à voir le monde aquatique

La jonction entre les lèvres et la panse est soulignée par une ligne ondulée blanche remplie et les lèvres sont également pourvues d'une ligne ondulée rappelant le mouvement des vagues marquée de gros points blancs

ICONOGRAPHIE Géométrique (ligne) ; Animale (poisson) ; Aquatique (vagues)

STYLE Camarès ; Marin ; Pictorialisation

PARALLELES

La coupe à pied dentée

CONCLUSIONS

Style de Camarès illustrant l'alliance de motif marin à des motifs géométriques abstraits, définie comme la "pictorialisation" (Poursat)

On retrouve par ailleurs le motif similaire de résilles, croisillons ornant la bulle du poisson également au sein de la coupe à pied dentée encadrant les spirales

BIBLIOGRAPHIE

Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p58

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.

Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p134

55 .

{Le pithos perlé

GENRE Vase
TYPOLOGIE Pithos
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Céramique
TECHNIQUE DE DECOR Peint
VILLE Pseira Crète orientale **PAYS** Crète
DATATION MR1a ; 1600-1500
DIMENSION Hauteur 98 cm
CONSERVATION Complet
RESTAURATION Restitution à partir de fragments
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète
N° INVENTAIRE MA 5458

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Stockage

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; épaule largement arrondie ; fond plat ; base épaisse circulaire ; col en épais bourrelet cerclé régulièrement par des arcs verticaux ; deux rangées de petites anses verticales présentes sur l'épaule et dans la partie inférieure

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'ensemble de la panse, délimité en deux registres à hauteur de la rangée d'anses inférieures

Le pied est orné d'une de double spirales inversées enchainées

Le reste de la panse est pourvu d'un motif couvrant et répété de double spirales inversées liées entre elles ; elles forment alors un triangle à l'intérieur duquel se développe un cercle de pointillé

ICONOGRAPHIE Géométrique (spirales)

STYLE "Décoratif"

PARALLELES

- Le rhyton au col perlé
- Le rhyton aux arcades
- La tasse Vaphio à deux rangées
- La tasse à thé de Cnossos
- L'aiguière en argent de Mycènes
- Le bol caréné du trésor d'Egine

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1a, le style "décoratif" en sombre sur clair

Vase illustrant parfaitement la correspondance entre les diverses formes artistiques : on retrouve le traitement similaire du col que les cols en bobine à la base perlée des rhytons en pierre ; on retrouve également le motif similaire de spirale sur des exemplaires métalliques

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p104

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.
Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p257

50 .

{Le pithos aux bucrânes et double hache



GENRE Vase

TYPOLOGIE Pithos

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE Pseira **REGION** Crète orientale **PAYS** Crète

DATATION MR1a ; 1500

DIMENSION Hauteur 76 cm

CONSERVATION Complet ; Peinture dégradée

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 5459

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Stockage

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; col en bobine court dont la base est marquée par un fin bourrelet circulaire et des lèvres épaisses ; trois rangées de petites anses verticales présentes sur l'épaule et dans la partie inférieure où elles sont placées en quinconce

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'intégralité du vase

Sur le col se dessine deux rangées de points alternant noirs à fond blanc et blancs à fond noir ; les lèvres sont pourvues d'une frise de double hache dont les lames sont dessinées en triangle

La panse est divisé en deux registres par un large bandeau noir encadré de pointillés noir : la partie inférieure développe trois frises superposées de cercles concentriques noirs, de spirales enchaînées et d'un motif probablement floral de feuilles ou de fleurs à deux pétales ; la partie supérieure, sur un fond végétal de tiges pourvues de feuilles, illustre également le motif de la double hache mais à lames incurvées encadré par deux têtes de taureaux dont seule la forme est dessinée avec des cornes et des petites oreilles, on remarque tout de même un traitement particulier pour celui de gauche dont le crâne est coiffé de boucles

On peut également noter que l'anse supérieure est également pourvu du motif de la hache à lame incurvée

ICONOGRAPHIE Symbole,(taureau, double hache) ; Géométrique ; Végétale

STYLE "Symbolique"

PARALLELES

La tombe de Senmount

Le rhyton à tête de taureau de Cnossos

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1a, le style "symbolique" en sombre sur clair ; alliance originale de motifs floraux, géométrique et symbolique appartenant à l'imaginaire et au culte minoen

Le traitement particulier du pelage noté sur le taureau de gauche se retrouve sur le rhyton contemporain à tête de taureau de Cnossos

Le motif du bucrâne est également illustré au sein des tombes égyptiennes telles que celle de

Senmount : le motif est cette fois-ci présenté sur une tasse Vaphio mais il indique tout autant une origine minoenne de son porteur

BIBLIOGRAPHIE

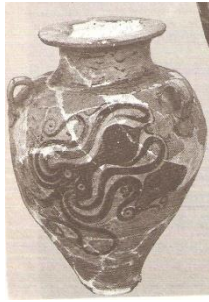
Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p104

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p259

Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique?: Troie, Mycènes, Cnossos*. Gérard &co. Marabout Université 185. Verviers, 1969, p220

51 .

{Le pithos au poulpe



GENRE Vase

TPOLOGIE Pithos

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION MR2

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule fortement arrondie ; base circulaire saillante ; col tronconique légèrement concave ; lèvres saillantes aplaties ; anses verticales présentes sur l'épaule

Décor peint en sombre sur clair présent en un motif sur la panse : un poulpe au corps ovale proéminent développe ces sept tentacules ondulées dans des directions différentes de façon symétrique

ICONOGRAPHIE Animale (poulpe)

STYLE "Marin"

PARALLELES

Le fragment au poulpe

La gourde au poulpe

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "marin" en sombre sur clair ; le motif est par ailleurs très populaire dans l'art minoen se développant ainsi sur différents supports telle que la pierre avec le fragment au poulpe

On constate néanmoins une plus forte schématisation sur cette production qui tend vers ledécoratif notamment à travers la symétrie et des ondulations fortes au détriment du réalisme plus présent sur les anciennes productions notamment par la présence des ventouses

Il faut également savoir que la céramique du MR2 reste exclusive à Cnossos

BIBLIOGRAPHIE

Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique : Troie, Mycènes, Cnossos*. Gérard &co. Marabout Université I85. Verviers, 1969, p222



{La femme à la cruche

GENRE Vase anthropomorphe ; Figurine
TYPLOGIE Rhyton anthropomorphe
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie
TECHNIQUE DE DECOR Peint, sombre sur clair
CONTEXTE Sanctuaire
VILLE Myrtos **PAYS** Crète
DATATION MA2b ; 2500-2300
CONSERVATION Complet
RESTAURATION Restitution à partir de tessons

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation ?; Divinité ?; Concubine ?

DESCRIPTION

Figure féminine schématisée

Le corps représenté en demi-cercle ; le cou et la tête sont liés, allongé en fin boudin ; deux excroissances circulaires notent la poitrine ; les bras en fin boudin enserrerent une cruche à bec dressé à décor de ligne verticales noires, la main gauche la tenant par la panse et la droite par le col
 Au niveau du visage le décor peint en sombre sur clair figure les yeux, le nez ainsi que la bouche
 Le vêtement est lui aussi retranscrit par la peinture noire à l'aide d'un quadrillage

ICONOGRAPHIE Figurée (femme) ; Géométrique (lignes) ; Symbole (vase)

INFLUENCES Fonction égyptienne

PARALLELES

Les idoles cloches

La cruche à bec dressé du style d'Haghia Onouphrios

La femme à la poitrine percée

CONCLUSIONS

Hypothèse d'une représentation de la déesse minoenne du foyer, des animaux (Warren) ; préfigure la déesse au serpent ; associée au contexte funéraire ou sanctuaire mais elle reste absente de la majorité des tombes (Treuil)

Hypothèse de concubines accompagnant le défunt, similaires aux exemplaires que l'on peut retrouver à proximité des sarcophages égyptiens

Hypothèse d'une symbolique encore non définie

Attribut caractéristique de la cruche ; on peut trouver un parallèle avec la cruche à bec dressée du style d'Haghia Onouphrios

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. "Iconographie minoenne?: continuités et ruptures." *Bulletin de correspondance hellénique* no. Supplément II, 1987, p52

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p73

Poursat Jean-Claude, Treuil, René, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p118-119, 150

{La femme à la poitrine percée

GENRE Vase anthropomorphe ; Figurine
TPOLOGIE Rhyton anthropomorphe
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Céramique
TECHNIQUE DE DECOR Incisé ; Peint en sombre sur clair
VILLE Mallia **PAYS** Crète
DATATION MA3 ; 2300-2100
DIMENSION Hauteur 16,4 cm
CONSERVATION Complet
RESTAURATION Restitution à partir de fragments

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation ?; Divinité ?; Concubine ?

DESCRIPTION

Figure féminine schématisée

Corps piriforme d'où émane deux excroissances triangulaires sur les côtés figurant les bras et deux excroissances tubulaires émanant du centre figurent la poitrine ; au sommet, une boule d'argile pincée et incisée afin de dessiner le nez figure le visage

Les traits blancs peints sur le fond sombres bien que très stylisés permettent de deviner le vêtement, d'un collier et les traits du visage

Les orifices constitués par la poitrine permettent l'écoulement du liquide ; un percement à l'arrière de la tête permet le remplissage

Une anse au dos pour la prise en main

ICONOGRAPHIE Figurée (femme) ; Géométrique (lignes)

INFLUENCES Fonction égyptienne

PARALLELES

La femme à la cruche

CONCLUSIONS

Deux exemplaires issus de Mallia et Molchos; on constate alors une production typique de la Messara qui disparaît à la fin du MA

Hypothèse d'une représentation de la déesse minoenne du foyer, des animaux (Warren); préfigure la déesse au serpent ; attribut de la poitrine et décor du vêtement caractéristiques ; associée au contexte funéraire ou sanctuaire mais elle reste absente de la majorité des tombes (Treuil)

Hypothèse de concubines accompagnant le défunt similaires aux exemplaires que l'on peut retrouver à proximité des sarcophages égyptiens

Hypothèse d'une symbolique encore non définie

BIBLIOGRAPHIE

Demargne, Pierre *Naissance de l'art grec*. L'Univers des formes 6, Paris : Gallimard, 1985, p23, 46

Poursat, Jean Claude. "Iconographie minoenne?: continuités et ruptures." *Bulletin de correspondance hellénique* no. Supplément II, 1987, p52

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.

Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p73

Poursat Jean Claude, Treuil, René, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio.

Paris: Presses universitaires de France, 2008, p118-119, 150

54 .



{Le rhyton de Gournia

GENRE Vase
TPOLOGIE Rhyton à col en bobine
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Céramique
TECHNIQUE DE DECOR Peint
VILLE Gournia **PAYS** Crète
DATATION MR1a ; 1600-1500

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse piriforme ; fond terminé en pointe ; col en bobine, cylindrique concave ; lèvres saillantes aplaties

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'ensemble du vase

Le col est peint de noir

L'épaule présente deux registres similaires : deux bandes noires encadrent une ligne horizontale de points

Le reste de la panse est pourvu d'un motif répété de cercles noirs sur fond de pointillés noirs accompagnés de points à dimension plus importante

ICONOGRAPHIE Géométrique (cercles, points) ; Imitation ?

STYLE "Décoratif"

PARALLELES

La cruche à bec ponté ajouté

L'alabastre en pierre

La théière flammée

Le vase des moissonneurs

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1a, le style "décoratif" en sombre sur clair

Vase illustrant la correspondance entre les diverses formes artistiques : en effet, ce décor de la panse tente d'imiter celui des effets rendus par certains vases en pierres antérieurs notamment ceux en brèche ; de plus, cette forme typologique de rhytons et de cols se retrouve tout particulièrement sur des vases en pierre

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p258

55 .

{Le rhyton aux tritons



GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton à col en bobine

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE Zakro **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 33 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse ovoïde : fond arrondi : col en bobine, cylindrique concave dont la base est marquée par un épais bourrelet ; lèvres saillantes aplaties ; une anse présente dans la partie supérieure du col

Décor peint en sombre sur clair présent sur l'ensemble du vase

Les lèvres sont marquée par des pointillées

Le bourrelet du col présente une frise alternant quatre ligne verticales ondulées et remplies

Sur le col est la panse se développe un décor similaire : les bases des lèvres du bourrelet du col et du vase sont marquées par des coraux aux dimensions variables ; Sur la partie supérieure de la panse se développe une frise de grandes étoiles à branches noires terminées en pointe et bouton central pourvu de cercles concentriques, de petits cercles noirs viennent se positionner en quinconque des branches ; le reste du vase est orné de conque marine à embouchure ovale et plusieurs enroulements terminés en pointe, le corps marqué de lignes ondulées

ICONOGRAPHIE Animale (triton, coraux) ; Aquatique (fond marin) ; Symbolique (étoile)

STYLE "Marin"

PARALLELES

Le rhyton aux arcades

Le rhyton du sanctuaire

Le triton de Mallia

CONCLUSIONS

Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1b, le style "marin" en sombre sur clair

Illustre pleinement les correspondances entre les diverses formes artistique : on retrouve cette forme de panse sur le rhyton du sanctuaire et de col sur les rhytons en pierre pourvu d'un col en bobine ; l'iconographie dessinant une conque marine rappelle également la forme caractéristique du triton de Mallia

En revanche l'étoile reste exclusive à la céramique ; rare, elle est difficile à identifier, s'agit-il d'un astre ? d'une étoile de mer ? d'une fleur ? ces hypothèses ne semblent pas invraisemblable au vue du goût minoen d'allier le monde végétal ou symbolique au monde marin

{Le rhyton conique RS 17 d'Ougarit**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Rhyton conique**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Peint**LIEU** Pièce 36**VILLE** Ougarit **PAYS** Syrie**DATATION** MR**DIMENSION** Hauteur 32 cm**DATE DE DECOUVERTE** 1979**CONSERVATION** Fragmentaire ; Absence de fond et d'une partie supérieure de la panse**RESTAURATION** Restitution à partir de fragments**N° INVENTAIRE** RS 17**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE****FONCTION** Cultuelle ; Libation**DESCRIPTION**

Panse conique ; fond probablement terminé en pointe ; lèvre saillante aplatie marquée en dessous par un fin bourrelet

Décor peint en sombre sur clair présent sur la panse

La partie inférieure du vase comporte une succession de frises alternées : une large bande noire et quatre lignes horizontales

La partie supérieure est consacré à une épaisse ligne ondulée, associée à un poulpe (Yon)

ICONOGRAPHIE Géométrique (lignes) ; Animale (poulpe)?**PARALLELES**

Le rhyton conique au poulpe de Minet el Beida

Le rhyton aux poissons d'Ougarit

CONCLUSIONS

Découvert avec des objets de luxe (ivoire, trépied de métal)

Oeuvre minoenne suggéré par la présence du motif du poulpe que l'on retrouve au sein de la céramique minoenne antérieure ainsi que apr la typologie du rhyton conique conique que l'on retrouve largement sur le site d'Ougarit

Justifie la présence de minoen sur le sol ougaritique et le commerce et les liens directs unissant les deux civilisations à la période du MR où les importations se font plus nombreuses

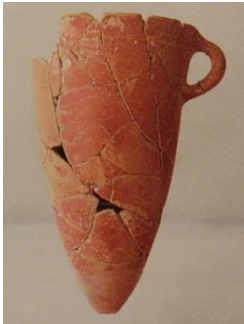
Ce vase à par ailleurs des parenté avec le rhyton aux poissons d'Ougarit par les frises alternées, le motif de poulpe est lui aussi repris sur un rhyton de Minet El Beida, ce qui pourrait suggérait une provenance d'une atelier commun de Cnossos, seul site minoen en activité pour la période

BIBLIOGRAPHIE

La syrie au Bronze Récent. Recherche sur les civilisations. Mémoire ERC 15. Paris, 1982, p15

57.

{Le rhyton rouge d'Avaris



GENRE Vase

TPOLOGIE Rhyton conique

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, monochrome

VILLE Tell el dab'a, Avaris **PAYS** Egypte

DATATION MR1a ; XVIIIe dynastie ; XVI-XVe siècle

CONSERVATION Fragmentaire ; Partie supérieure absente

LIEU DE CONSERVATION Le Caire, Egypte

N° INVENTAIRE 8101

PROVENANCE DU MATERIAU
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE

FONCTION

DESCRIPTION

Panse conique, aux courbes adoucies ; fond terminé en pointe ; une anse verticale dans la partie supérieure de la panse

Décor monochrome rouge sur l'ensemble de la panse

INFLUENCES Typologie minoenne? syrienne ?; Technique de décor égyptienne

CONCLUSIONS

Découverte trois rhytons similaires au sein de vases égyptiens

Imitation égyptienne d'une typologie minoenne contemporaine du MR1a (Karetsou) : le vase aurait alors été produit localement, en Egypte, par un artiste minoen (Bietak). Cet objet pourrait ainsi attesté d'une présence minoenne en Egypte au début du MR.

Cependant, on remarque des caractéristiques distinctes de la céramique minoenne de Crète. La céramique locale adopte un décor en semble sur claire, or nous somme face à un décor monochrome rouge ; par ailleurs, la technique peinture rouge connue sur les vases égyptiens de la XVe dynastie (Karetsou). De plus, les rhytons conique adoptent une forme plus fine, élancé et des courbes rectilignes, avec une anse haute rattachée à la lèvre ; ce rhyton apparait plus épais et possède une anse verticale sur sa panse. On pourrait alors nuancer dans une certaine mesure l'hypothèse d'un artiste minoen au profit d'une production égyptienne sous influence minoenne.

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

58.

{Le rhyton conique au poulpe de Minet el Beida



GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton conique

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

CONTEXTE Habitat

LIEU Quartier d'habitation ; Dépôt 213

VILLE Minet el Beida **PAYS** Syrie

DATATION MR3a ; XIIIe siècle

DIMENSION Hauteur 27.2 cm

DATE DE DECOUVERTE 1931 (Schaeffer)

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION Le Louvre, Paris

N° INVENTAIRE AO14855

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse conique ; fond plat ; base terminé en pointe ; lèvre saillante tubulaire marqué en dessous par un bourrelet; un anse circulaire rattachée à la lèvre

Décor peint en sombre sur clair

La lèvre est pourvue de larges rectangles espacés

L'espace de la panse est consacré au déploiement d'un poulpe tête en bas, le corps ovale proéminent, deux yeux formées de cercles concentriques, ces dix tentacules ondulées dans des directions différentes de façon symétrique

ICONOGRAPHIE Animale (poulpe)

INFLUENCES Iconographie minoenne

PARALLELES

Le pithos au poulpe

Le rhyton aux poissons d'Ougarit

Le rhyton RS 17 d'Ougarit

La jarre a étrier et spirales d'Ougarit

CONCLUSIONS

Oeuvre minoenne suggéré par la présence du motif du poulpe que l'on retrouve au sein de la céramique minoenne antérieure ; par ailleurs, le contexte de découverte à également livré un autel à cornes et une jarre a étrier aux motifs de spirales

De plus, il semble nécessaire de faire la comparaison avec le pithos au poulpe de Cnossos daté du MR2 où l'on retrouve le même soucis décoratif et de symétrie au détriment du réalisme, en effet on retrouve des tentacules émergeant du crâne ; de plus, la période du MR3a est synonyme de domination mycénienne sur la Crète où seul le palais de Cnossos permet de perpétuer une production minoenne, ce qui semble suggérer que le rhyton provient du palais minoen voire de l'atelier du pithos au poulpe

Justifie la présence de minoen sur le sol ougaritique et le commerce et les liens directs unissant les

deux civilisations à la période du MR où les importations se font plus nombreuses
Ce vase à par ailleurs dû servir de modèle pour la restauration du rhyton aux poissons d'Ougarit,
argumentant l'hypothèse d'un origine minoenne

BIBLIOGRAPHIE

Au Pays de Baal et d'Astarté : 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983,
p168

59 .



{Le rhyton aux poissons d'Ougarit

GENRE Vase

TYPOLOGIE Rhyton conique

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

CONTEXTE Habitat **LIEU** Quartier résidentiel au nord-est du palais

VILLE Ougarit **PAYS** Syrie

DATATION XIV-XIIIe siècle ;

DIMENSION Hauteur 13.5 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments ;
Partie supérieure ajoutée

LIEU DE CONSERVATION Alep

N° INVENTAIRE RS 68 30 310

PROVENANCE DU MATERIAU Ougarit?; Crète?

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse conique ; fond terminé en pointe ; lèvre saillante aplatie ; une anse circulaire présente sur les lèvres

Décor peint en sombre sur clair présent sur la panse

La partie supérieure de la panse est consacré aux motifs à dimensions variable et directions différentes de poissons stylisés, à première vue d'espadon voire de dauphin pour certains chercheurs : le corps arrondi rempli ou pourvu de lignes ondulées, les nageoires dorsales, ventrales et pectorales ainsi que l'opercule en trois demi cercles concentriques, la bouche ouverte pourvue de long "bec", un oeil noir en grand cercle

Ces poissons sont encadrés par une succession de frises alternées : une large bande noire et quatre lignes horizontales

ICONOGRAPHIE Animale (poissons)

INFLUENCES Typologie minoenne ; Iconographie minoenne

PARALLELES

Le pithos aux poissons

Le rhyton conique au poulpe de Minet el Beida

Le rhyton RS 17 d'Ougarit

CONCLUSIONS

Présence importante de rhyton conique à Ougarit en lien avec des lieux de culte

Importation minoenne ? suggéré par la forme du rhyton et le thème marin qui trouve des parallèles dans la céramique minoenne contemporaine ; par ailleurs, le col à été restauré en prenant le modèle du rhyton conique au poulpe de Minet el Beida ; de plus, on retrouve des frises identiques sur le rhyton conique RS 17 qui est lui attesté comme minoen, cela suggèrerait la provenance d'un atelier commun de Cnossos

Production locale à partir d'un modèle minoen? en effet on remarque toutefois une forte stylisation

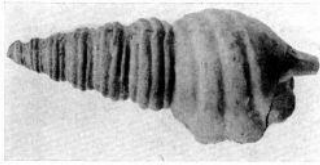
iconographique notamment en comparaison de poissons présent sur le pithos du MM2, de plus la forme est en partie restaurée

BIBLIOGRAPHIE

Au Pays de Baal et d'Astarté : 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p166

La syrie au Bronze Récent. Recherche sur les civilisations. Mémoire ERC 15. Paris, 1982, p15

{Le triton en terre cuite

**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Rhyton en conque marine**MATERIAU(X)** Terre cuite**TECHNIQUE DE CREATION** Céramique**TECHNIQUE DE DECOR** Moulage**CONTEXTE** Habitat **LIEU** Pièce 10**VILLE** Gournia **PAYS** Crète**DATATION** MR1**DIMENSION** Longueur 28.4 cl**CONSERVATION** Complet**RESTAURATION** Restitution à partir de fragments**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** 2825**PROVENANCE DU MATERIAU** Crète**LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION** Cultuelle ; Libation**DESCRIPTION**

Forme de conque marine formée d'une spirale de sept enroulements décroissants ; embouchure ovale notée d'une bordure en corolle ; bec marqué par un percement à l'extrémité pointue de la conque

L'ensemble de la conque est rythmée par des stries, groupées par quatre pour les enroulements les plus importants, soulignant ainsi le mouvement de spirale de la conque

PARALLELES

Le triton en albâtre

CONCLUSIONS

Soucis de représentation du réel, d'une modèle de coquillage

Traitement très simlaire entre l'albâtre et la terre cuite

BIBLIOGRAPHIE

Baurain, Claude "Un triton en pierre à Mallia." *Bulletin de correspondance hellénique* 107, 1983, 67-69

61.

{Le rhyton à tête de taureau en céramique



GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton en protomée animale

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint

VILLE Molchos **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 32 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 6851

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Tête de taureau, figurée jusqu'à la base du cou massif répercutant deux fins bourrelets entourant la tête, d'où émane deux cornes et deux petites oreilles circulaires

Le décor peint en sombre sur clair permet de compléter les différents éléments de la tête : deux cercles noirs pour les yeux, l'extrémité du museau est peints de noire et s'accompagne d'une ligne soulignant le départ du museau

ICONOGRAPHIE Animale (taureau)

PARALLELES

Le rhyton à tête de taureau de Cnossos

CONCLUSIONS

Tête plus schématisée que son équivalent contemporain en pierre, le rhyton à tête de taureau de Cnossos

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p227

{Le rhyton en céramique de l'acrobate au taureau

GENRE Vase zoomorphe ; Figurine
TYPOLOGIE Rhyton zoomorphe
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie
TECHNIQUE DE DECOR Peint, sombre sur clair
CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombe circulaire de la
VILLE Koumasa **PAYS** Crète
DATATION MA2b ; MA3-MM1 (Demargne) ; 2300
CONSERVATION Excellent
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Figure de taureau debout schématisée; l'animal est présenté debout sur quatre pattes courtes tubulaires. Deux orifices sont prévus, un pour le remplissage au niveau de la croupe et un comme verseur entre les deux cornes ; la anse se présente sur l'arête du dos de l'animal.

Une figure humaine très stylisée est représentée enroulée autour de la corne du taureau, telle l'acrobate s'agrippant à l'animal

Seule la panse est pourvu d'un décor peint en sombre sur clair de larges bandes verticales, rythmant ainsi le flanc du taureau

ICONOGRAPHIE Figurée (homme, acrobate) ; Animale (taureau) ; Géométrique (lignes)

PARALLELES

L'acrobate au taureau chypriote
 Le rhyton des boxeurs

CONCLUSIONS

Plus ancien exemple de rhyton ; préfigure les rhytons à tête de taureau en pierre
 Permanence typologique et thématique présente tout au long de l'Age du Bronze

BIBLIOGRAPHIE

Demargne, Pierre *Naissance de l'art grec*. L'Univers des formes 6, Paris : Gallimard, 1985, p47
 Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.
 Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p73, 126

63.

{Le rhyton de taureau de Phaistos



GENRE Vase zoomorphe ; Figurine
TPOLOGIE Rhyton zoomorphe
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie
TECHNIQUE DE DECOR Peint, clair sur sombre
CONTEXTE Palatial **LIEU** Palais
VILLE Phaistos **PAYS** Crète
DATATION MM2 ; 1800-1700
DIMENSION Largeur 21 cm
CONSERVATION Excellent
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète
N° INVENTAIRE 10168

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation ; Ex-voto apotropaïque, protecteur du troupeau

DESCRIPTION

Figure de taureau debout schématisée ; corps cylindrique creux ; les quatre pattes courtes, le museau et les cornes sont représentés de manière tubulaires ; une petite queue prend naissance sur l'arête du dos pour retomber en boucle ; les yeux sont figurés par de simples trous
Deux orifices sont prévus, un pour le remplissage au niveau du cou et un comme verseur au niveau du naseau

Le décor en clair sur sombre de cercles blancs figurerait le pelage de l'animal ou bien un filet de capture

ICONOGRAPHIE Animale (taureau) ; Géométrique (cercles)

PARALLELES

Le rhyton en céramique de l'acrobate au taureau
Le gobelet Vaphio

CONCLUSIONS

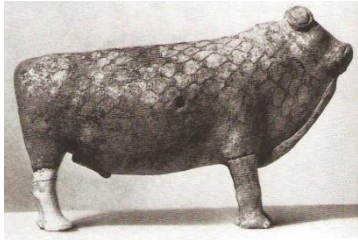
Typologie de figurines/rhyton très fréquente au MM dans les sanctuaires de sommet
Permanence typologique et thématique présente tout au long de l'Age du Bronze ; avancée dans le réalisme de la représentation en comparaison du rhyton en céramique de l'acrobate au taureau ; le thème de la capture de taureau est très fréquente dans l'art minoen sous différentes formes (fresques, céramique, sceaux, vase en métal)

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p125

64.

{Le taureau au filet



GENRE Vase zoomorphe ; Figurine
TYPLOGIE Rhyton zoomorphe
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Céramique
CONTEXTE LIEU Maison des rhyta ?
VILLE Pseira **REGION** Crète orientale **PAYS** Crète
DATATION MR1 ; 1500
DIMENSION Longueur 26 cm
CONSERVATION Complet
RESTAURATION Restitution à partir de fragments
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète
N° INVENTAIRE MA 5413

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Figure de taureau debout schématisée

Corps tronconique dont le ventre arrondi entraîne un poitrail proéminent

Quatre pattes dont la base évasée dessine la forme de sabot

La musculature de la partie avant est notée par une bosse décrivant un cou massif

La tête est simplement figurée par la forme et une incision au museau ; dépourvue d'oreilles, et les cornes sont perdues

Un travail d'ornementation occupe le corps de l'animal : un réseau de lignes ondulées reliées entre elles par trois traits verticaux figure probablement un filet de capture

On constate également un orifice au centre pour l'écoulement du liquide

ICONOGRAPHIE Animale (taureau)

STYLE

INFLUENCES

PARALLELES Le rhyton en céramique de l'acrobate au taureau

Le rhyton de taureau de Phaistos

Le gobelet Vaphio

CONCLUSIONS

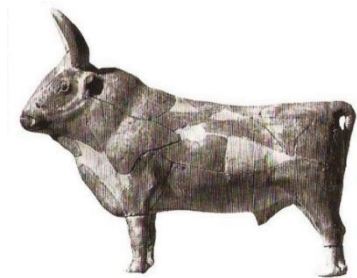
Permanence typologique et thématique présente tout au long de l'Age du Bronze ; transition entre le rhyton de Phaistos et celui de Pseira ; le thème de la capture de taureau est très fréquente dans l'art minoen sous différentes formes (fresques, céramique, sceaux, vase en métal)

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p229

65 .

{Le rhyton de taureau de Pseira



GENRE Vase zoomorphe ; Figurine
TYPLOGIE Rhyton zoomorphe
MATERIAU(X) Terre cuite
TECHNIQUE DE CREATION Coroplastie ; Moulage
LIEU Maison des rhyta ?
VILLE Pseira **REGION** Crète orientale **PAYS** Crète
DATATION MR1b ; 1500-1450
DIMENSION Longueur 25.5 cm
CONSERVATION Complet
RESTAURATION Restitution à partir de fragments
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Figure animale de taureau debout
Corps tronconique ; l'excroissance caractéristique est présente sur le ventre
Une queue prend naissance sur l'arête de l'arrière train
Quatre pattes dont on devine les sabots notamment aux pattes arrières
La musculature de la partie avant est notée par la bosse formant un cou massif entraîne un léger creusement au garrot ; un poitrail bombé est également présent
La tête d'où émane deux épaisses cornes et deux petites oreilles horizontales dessine deux petits bourrelets à la base dus au cou massif ; pour le reste, les éléments principaux, le museau et les yeux sont simplement incisés

ICONOGRAPHIE Animale (taureau)

PARALLELES

Le rhyton en céramique de l'acrobate au taureau
Le rhyton en taureau de Phaistos
Le taureau au filet

CONCLUSIONS

Appartient à un ensemble de deux rhytons de taureau retrouvé à Pseira
Exceptionnel de par la rareté des figurines en terre cuite pour la période et de part la technique d'élaboration au moule, employée pour la première fois avec ce rhyton
Avancée et apogée dans le réalisme de la représentation en comparaison des rhytons en taureau précédents ; par ailleurs, le décor de robe, de filet est totalement abandonné

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p124



{Le rhyton à la chèvre

GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Applique ; Peint, sombre sur clair ; Barbotine ?

VILLE Palaikastro **PAYS** Crète

DATATION MR1 ; 1500

DIMENSION Hauteur 25.3 cm

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse conique ; épaule saillante ; fond terminé en pointe ; col anguleux à concave et embouchure convexe ; bec à tête de chèvre débutant à l'épaule ; une anse reliant le col à l'épaule opposé au bec
 Décor mixte peint en sombre sur clair, de barbotine présent uniquement sur l'épaule du vase et d'applique utilisé comme bec

Décor disposé en trois registres séparés par une large bande noire; le bandeau central lui comporte en plus deux lignes blanches horizontales; deux frises figurent un décor végétal de plantes et de feuilles; l'épaule est laissée neutre, seulement pourvue d'une décor de barbotine

ICONOGRAPHIE Géométrique (lignes) ; Végétale (fleurs) ; Animale (chèvre)

CONCLUSIONS

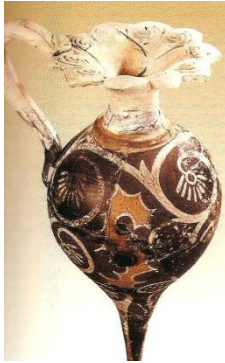
Un des types iconographiques caractéristiques de la période du MR1a, le style "végétal" en sombre sur clair

OBJET ASSOCIE Le bec verseur à tête de chèvre

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p228

67 .



{Le rhyton à l'embouchure en corolle

GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome ; Incisé

VILLE Phaistos **PAYS** Crète

DATATION MM1-MM2 ; 2000-1700

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse globulaire ; fond arrondi ; base en pointe ; col cylindrique légèrement concave ; lèvres en forme de fleurs pourvue de dix pétales terminées en pointe et marquées d'une spirale ; une anse haute reliant la lèvre à la moitié de la panse

Décor polychrome de blanc et rouge sur fond sombre présent que l'ensemble de la panse

Le col et l'anse sont peints de blanc

L'épaule du vase est pourvue d'une frise de double spirale inversée dont l'extrémité se termine par un motif de fleur ; on remarque également couvrant le vase un motif ondulé rouge dont le contour blanc est marqué d'arêtes

ICONOGRAPHIE Géométrique(Spirales) ; Végétale (Fleurs)

STYLE Camarès

PARALLELES

Les appliques de fleurs

Le cratère à fleurs

CONCLUSIONS

Le motif floral est largement utilisé dans le monde minoen et notamment dans le style de Camarès ; on retrouve de pareilles fleurs sur le cratère à fleurs et l'utilisation en décor d'embouchure sur la cruche à bec égyptienne de Qubbet ek-Hawa ce qui explique notamment l'hypothèse d'une production minoenne pour cette dernière

BIBLIOGRAPHIE

Mastorakis, Michel. *Les Minoen : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p 177, 184

68 .

{La tasse à thé à fleur noire



GENRE Vase

TPOLOGIE Tasse à thé hémisphérique

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION MM2 ; 1900-1700

DIMENSION Hauteur 7.5 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Resitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse globulaire ; fond arrondi ; col très court, tronconique légèrement évasée ; une anse reliant le col au centre de la panse

Décor polychrome blanc et rouge sur fond sombre présent sur l'intégralité du vase

L'anse est peinte de blanc

La jonction entre le col et la panse est souligné par un tracé rouge ; le col est pourvu d'une ligne en pointillée blanc et sa bordure une fin tracé continu blanc

On distingue sur un côté de la panse au sein d'une forme arrondie blanche aux extrémités pointue une figure de fleur à huit pétales noires tracées de façon similaire et régulière

ICONOGRAPHIE Végétale (fleur)

STYLE Camarès ; Végétal

PARALLELES

Le bol caréné du trésor d'Egine

CONCLUSIONS

Style de Camarès à motif végétal est l'un des plus représenté pour la période avec celui à motif géométrique

Ce motif de pétale se retrouvera sur les modèles de vases métalliques postérieurs notamment le bol du trésor d'Egine, ce qui corrobore l'hypothèse d'une origine minoenne de cet ensemble

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p27

69 .

{La tasse de Camarès d'Ougarit



GENRE Vase

TYPLOGIE Tasse à thé hémisphérique

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, clair sur sombre

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombe 86

VILLE Ougarit **PAYS** Syrie

DATATION MM2 ; 1800

DATE DE DECOUVERTE 1939 (Schaeffer)

CONSERVATION Très bon état ; Peinture dégradée

LIEU DE CONSERVATION Le Louvre, Paris

N° INVENTAIRE AO 20365

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Syrie ? ; Crète ?

FONCTION

DESCRIPTION

Panse globulaire ; fond arrondi ; base très légère ; col très court, tronconique évasé ; une anse reliant le col au centre de la panse

Décor peint en clair sur sombre présent sur l'ensemble du vase

Le col se trouve orné d'une frise de traits obliques divisée en segment de direction opposée

La panse est divisée en deux registres marqués par une ligne de points : la frise inférieure dessine des arcades ; au registre supérieur, une épaisse ligne ondulée se rattache par une fine tige elle aussi ondulée des feuilles de lierre dirigées dans la même direction

Le dessous de la base est marquée de sept lignes obliques

ICONOGRAPHIE Géométrique (arcades)

STYLE Camarès

PARALLELES

Le bol caréné du trésor d'Egine

Le trésor de Tôd

La tasse à thé à fleur noire

La tasse à thé à fleurs rouges

CONCLUSIONS

Oeuvre minoenne importée attestant des rapports directs avec Ougarit au MM ; cependant ces échanges de céramique de Camarès reste exceptionnels

On retrouve cette typologie de tasse à thé au sein de la céramique minoenne notamment au MM2

On retrouve ce motif d'arcade au sein du trésor d'Egine et de Tôd ce qui corrobore l'hypothèse d'une production minoenne de ces vases émetalliques

OBJET ASSOCIE

BIBLIOGRAPHIE

La syrie au Bronze Récent. Recherche sur les civilisations. Mémoire ERC I5. Paris, 1982, p18

Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p177, 184

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.

Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p115

70 .

{La tasse à thé à fleurs rouges



GENRE Vase

TYPLOGIE Tasse à thé hémisphérique

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome

CONTEXTE Palatial **LIEU** Palais

VILLE Phaistos **PAYS** crète

DATATION MM2 ; 1800-1700

DIMENSION Hauteur 7 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 10570

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse globulaire ; fond arrondi ; col très court, tronconique légèrement évasé ; une anse reliant le col au centre de la panse

Décor polychrome blanc et rouge sur fond sombre présent sur l'intégralité du vase

L'anse est pourvue de lignes blanches horizontales

L'intérieur du col est dessiné par une frise de traits blancs légèrement obliques ; à l'extérieur on retrouve des groupes de traits verticaux espacés entre eux

La panse est ornée d'un motif d'écailles à l'intérieur desquelles se trouve une feuille ou fleur à deux pétales rouges surmontées d'un point blanc ; la jonction entre le col et la panse est soulignée par une frise d'arcades

ICONOGRAPHIE Géométrique ; Végétale (fleurs)

STYLE Camarès ; Végétal

PARALLELES

La tasse à thé à fleur noire

La tasse de Camarès d'Ougarit

CONCLUSIONS

Style de Camarès à motif végétal est l'un des plus représenté pour la période avec celui à motif géométrique

On retrouve cette typologie de tasse à thé au sein de la céramique minoenne présente hors Crète

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p115

71 .

{La tasse à décor réversible



GENRE Vase

TPOLOGIE Tasse à thé tronconique

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, mixte

CONTEXTE Magasin LIEU Quartier Mu ; Pièce II1

VILLE Mallia **REGION** **PAYS** Crète

DATATION MM2

DIMENSION Hauteur 5.7 cm

CONSERVATION Très bon état ; Embouchure fragmentaire

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

° **INVENTAIRE** 21009

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Vaisselle de table

DESCRIPTION

Panse tronconique, très légèrement incurvée notamment l'évasement de la partie supérieure ; une reliant l'embouchure et le centre de la panse

Décor polychrome noir et blanc

Trois larges bandes couvrent la totalité de la tasse alternant noir, blanc et noir ; on retrouve sur les bandes un motif de lignes ondulées formant des "vagues", de couleur opposée à la bande et alternant le sens de direction

ICONOGRAPHIE Géométrique (lignes)

STYLE Réversible

CONCLUSIONS

décor dit réversible

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude, *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu IV?: La poterie du Minoen Moyen II, production et utilisation*. Ecole française d'Athènes. Etudes Crétoises 33. Athènes, 2005, planche 28

72 .

{La théière du style de Koumasa



GENRE Vase

TYPLOGIE Théière

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, sombre sur clair

VILLE Koumasa **PAYS** Crète

DATATION MA2a ; 2750-2500

DIMENSION Hauteur 9.5 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 4107

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse globulaire ; col très court ; lèvre en fin bourrelet ; bec droit ponté démarrant du milieu de la panse ; la anse fait liaison entre le col et le milieu de la panse

Décor sombre sur clair, de lignes noires sur un fond uni

La panse est pourvue d'un réseau de lignes noires s'entrecroisant, le tout formant des triangles dont la pointe atteint le col

La jonction entre le col et la panse ainsi que la bordure des lèvres sont soulignées par des lignes noires plus épaisses

L'extrémité du bec se distingue par neuf lignes reliant les deux côtés du l'embouchure

ICONOGRAPHIE Géométrique (Lignes)

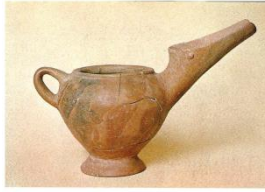
STYLE Koumasa

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p89

73 .

{La théière de Vasiliki



GENRE Vase

TYPLOGIE Théière

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome ; Relief

VILLE Ierapetra **PAYS** Crète

DATATION MA2 ; 2500-2200

DIMENSION Hauteur 12 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION British Museum, Londres

N° INVENTAIRE

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Vaisselle de table ; Cultuelle

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule arrondie ; fond plat ; pied court, tronconique, évasé dans sa partie basse ; dépourvu de col ; lèvres fines ; long bec ponté oblique présent sur l'épaule, un point en relief est présent sur le profil au début de l'embouchure ; une anse, à l'opposé du bec, présente également sur l'épaule

Décor peint présent sur la panse

Décor flammé, de tâches irrégulières

STYLE Flammé, Vasiliki

PARALLELES

Les vases métalliques

La théière flammée en pierre

CONCLUSIONS

Forme typologique de la théière caractéristique du type iconographique de Vasiliki qui arbore un décor "flammé" de tâches sombres sur un fond clair, représentative du 2500-2200

Correspondance entre diverses formes artistiques et matières : imitation des rivets métalliques à l'embouchure du bec ; on trouve un exemple en pierre qui reprend l'iconographie flammée de Vasiliki

BIBLIOGRAPHIE

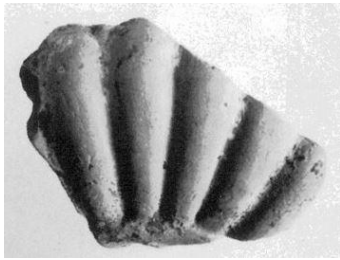
Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p25

Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p 17

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p90

74 .

{Le fragment moulé de Mallia



GENRE Vase

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Moulage

LIEU Quartier Mu ; Pièce IV4

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2

CONSERVATION Fragment

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Fragment en terre cuite
présence d'un décor de canelures, arcades

ICONOGRAPHIE Géométrique (arcade)

INFLUENCES Iconographie vase en métal

PARALLELES

Le trésor de Tôd

Le bol caréné du trésor d'Egine

CONCLUSIONS

Imitation d'un original en métal obtenue par un moulage
Atteste d'un vaisselle de métal et d'un motif particulier sur le sol minoen
Atteste du sens de l'influence du motif du métal vers la terre cuite

BIBLIOGRAPHIE

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II?: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p88

75.



{*Les tessons de Camares de Lahun*

GENRE Vase

MATERIAU(X) Terre cuite

TECHNIQUE DE CREATION Céramique

TECHNIQUE DE DECOR Peint, polychrome

VILLE Lahun **PAYS** Egypte

DATATION MM2 ; 1850-1800

CONSERVATION Fragments

LIEU DE CONSERVATION British Museum, Londres

N° INVENTAIRE 549, 551-558, 560

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Ensemble de fragments de panses, d'anse, de bec et de fond de rhyton conique

Décor peint en sombre sur clair. On distingue la couleur noire et rouge à travers un décor probablement végétal et géométrique

STYLE Camarès

INFLUENCES Iconographie minoenne

PARALLELES

CONCLUSIONS

Retrouvé avec le canthare de Lahun

Fragments d'authentiques exemplaires minoens du style de Camares

Atteste échanges direct avec les minoens au MM

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

76 .

{Le canthare de Gournia



GENRE Vase

TYPOLOGIE Canthare

MATERIAU(X) Argent

CONTEXTE LIEU House tomb 2

VILLE Gournia **PAYS** Crète

DATATION MM1b ; 1900-1700

DIMENSION Hauteur 8 cm

CONSERVATION Complet

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE

FONCTION

DESCRIPTION

Panse tronconique carénée dans sa partie supérieure ; fond plat ; base cylindrique incurvée ; col quadrilobé ; deux anses hautes reliant l'arête et l'embouchure

INFLUENCES Typologie anatolienne ?

CONCLUSIONS

Rare exemple minoen trouvé dans un contexte crétois pour la période du Minoen Moyen

Influence anatolienne pour la forme et le matériaux ?

Influence sur les formes céramiques

Valeur supérieure de l'argent sur l'or pour l'époque ; objet de grande valeur

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p39

Demargne, Pierre *Naissance de l'art grec*. L'Univers des formes 6, Paris : Gallimard, 1985, p77

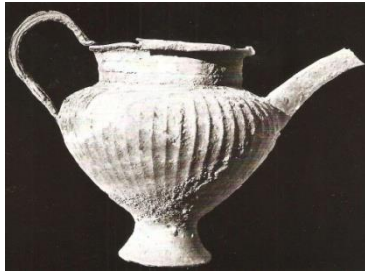
Poursat, Jean Claude. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu IV?: La poterie du Minoen Moyen II, production et utilisation*. Ecole française d'Athènes. Etudes Crétoises 33. Athènes, 2005, p73

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p120, 130

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II?: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p72

77 .

{La théière de Byblos



GENRE Vase

TYPLOGIE Cruche à bec ponté

MATERIAU(X) Argent

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombe royale d'Abichémou et de son fils Ypchémuabi

VILLE Byblos **PAYS** Syrie

DATATION MM2 ; 1800-1700

CONSERVATION Très bon état

LIEU DE CONSERVATION Musée national de Beyrouth, Liban

PROVENANCE DU MATERIAU

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète ? Syrie ?

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; épaule saillante ; fond plat ; petit pied cylindrique incurvé ; col haut et droit ; lèvre fine plus ou moins régulière ; bec ponté droit et dressé à l'épaule, légèrement incurvé dans sa partie inférieure ; une anse haute à l'opposé du bec, débutant à l'épaule pour se terminer sur la lèvre. Décor de cannelures verticales régulières présent sur l'ensemble de la panse ; deux fines lignes horizontales incisées ornent également le col

ICONOGRAPHIE Géométrique (lignes)

INFLUENCES Typologie minoenne

PARALLELES

Le trésor de Tôd

CONCLUSIONS

Appartient à un ensemble de quatre vases en argent, deux paires de bols et de cruches. Découvert à proximité d'importations égyptiennes datées du règne d'Aménemhat III. Hypothèse d'une importation minoenne, corroborée par la datation qui correspond également à l'importation de céramique de Camarès à Byblos ; hypothèse d'une production exécutée localement par un artiste minoen ou d'après un modèle minoen avec une influence d'un décor de cannelures anatolien

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p40

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p120

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p73

78 .



{L'aiguière en bronze de Cnossos

GENRE Vase
TYPLOGIE Oenochoe
MATERIAU(X) Bronze
TECHNIQUE DE DECOR Repoussé
VILLE Cnossos **PAYS** Crète
DATATION MR1a ; 1550-1500
DIMENSION Hauteur 34.5 cm
CONSERVATION Complet
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; épaule saillante dont le dessus est marqué par un bourrelet circulaire incisé de fines ciselures verticales ; fond plat ; base en épais bourrelet circulaire ; col cylindrique dont la base est marquée par un épais anneau circulaire ; lèvres en fin bourrelet ; une anse reliant l'épaule à la lèvre
Décor au repoussé présent dans la partie supérieure du vase

La moitié du vase est notée par deux rangées de points ; une frise formée par une ligne ondulée dont les courbes se rejoignent et forment des coulures ; l'épaule est ornée de cannelures horizontales ; la tranche de l'anse est perlée

ICONOGRAPHIE Géométrique (lignes, goutte)

PARALLELES

L'aiguière en argent de Mycènes

L'amphore à spirales de Zakro

La cruche à bec ponté et spirales de Cnossos

CONCLUSIONS

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p149

79 .

{L'aiguière en argent de Mycènes



GENRE Vase

TYPLOGIE Oenochoe

MATERIAU(X) Argent

TECHNIQUE DE DECOR Repoussé

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombe à fosse V

VILLE Mycènes **PAYS** Grèce

DATATION MR1a ; 1550-1500

DIMENSION Hauteur 34.5 cm

CONSERVATION Complet

LIEU DE CONSERVATION MNA, Grèce

PROVENANCE DU MATERIAU
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; épaule saillante dont le dessus est marqué par un bourrelet circulaire incisé de fines ciselures verticales ; fond plat ; base en épais bourrelet circulaire ; col cylindrique dont la base est marquée par un épais anneau circulaire ; lèvres débordantes aplaties ; une anse reliant l'épaule à la lèvre

Décor au repoussé présent sur l'ensemble de la panse

Cannelures horizontales couvrant le vase de son pied à la base du col ; l'épaule possède son motif propre de spirales enchaînées surmontant une frise de double arcades

ICONOGRAPHIE Géométrique (spirale, arcade)

PARALLELES

La tasse à thé de Cnossos

L'aiguière en bronze de Cnossos

Le rhyton du sanctuaire

L'amphore à spirales de Zakro

La cruche à bec ponté et spirales de Cnossos

CONCLUSIONS

Oeuvre minoenne d'après Higgins, corroboré par l'utilisation du même motif que celui de la tasse à thé de Cnossos et par la typologie strictement similaire à celle de l'aiguière de Cnossos ; de plus, on retrouve ce motif de spirales enchaînées et d'arcades au sein de vases minoens en céramique contemporains

OBJET ASSOCIE

BIBLIOGRAPHIE Baurain, Claude "Un triton en pierre à Mallia." *Bulletin de correspondance hellénique* 107, 1983, p25

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p149

{La tasse à thé de Cnossos**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Tasse à thé hémisphérique**MATERIAU(X)** Or**TECHNIQUE DE DECOR** Repoussé**CONTEXTE** Funéraire **LIEU** Tombe**VILLE** Cnossos **PAYS** Crète**DATATION** MR1b ; 1500-1450**DIMENSION** Hauteur 3.7 cm**CONSERVATION** Excellent**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**PROVENANCE DU MATERIAU****LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse semi circulaire ; fond plat ; base circulaire très fine ; une anse haute reliant la panse à l'embouchure

Décor au repoussé présent sur la panse défini en 3 registres

Une fine bande est laissée lisse, superposée à une frise de spirales enchaînées, surplombant une frise de triple arcades

ICONOGRAPHIE Géométrique (spirale, arcade)**PARALLELES**

- L'aiguière en argent de Mycènes

- Le bol caréné du trésor d'Egine

- Le rhyton du sanctuaire

- La cruche à spirales de Zakro

- La cruche à bec ponté et spirales de Cnossos

CONCLUSIONS

Rare exemple minoen trouvé dans un contexte crétois pour la période du Minoen Récent

Permet par la suite d'attester de l'origine, de l'influence du style minoen des oeuvres trouvées dans un contexte mycénien ou grec

On retrouve ce motif de spirales enchaînées et d'arcades au sein de vases en céramique contemporaines

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p147

81 .

{La tasse Vaphio à deux rangées



GENRE Vase

TYPLOGIE Tasse à thé tronconique ; Gobelet Vaphio ?

MATERIAU(X) Or

TECHNIQUE DE DECOR Repoussé

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombe à fosse V

VILLE Mycènes **PAYS** Grèce

DATATION MR1a ; 1550-1500

DIMENSION Hauteur 11 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MNA, Grèce

PROVENANCE DU MATERIAU
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE

FONCTION

DESCRIPTION

Panse tronconique évasée à l'embouchure ; épais bourrelet circulaire environnant le centre du vase ; dépourvu de lèvres et de col ; une anse haute reliant l'embouchure et la partie supérieure de la panse

Décor au repoussé présent sur la panse, divisé par l'anneau saillant en deux registres distincts comportant le même motif;on remarque que l'espace accrodé au registre supérieur est plus important

Frises de spirales inversées et enchaînées

ICONOGRAPHIE Géométrique (spirale)

PARALLELES

Le bol caréné du trésor d'Egine

La coupe à pied dentée

Le rhyton du sanctuaire

CONCLUSIONS

Forme à rapprocher du gobelet vaphio par la typologie de la panse mais à nuancer par la forme de sa anse

Oeuvre minoenne d'après Higgins, corroborée par l'utilisation de la typologie du vase et du motif singulier de la spirale que l'on retrouve alors sur la céramique minoenne entre autre

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p144

{La tasse Vaphio de Molchos

**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Tasse à thé ; Gobelet Vaphio**MATERIAU(X)** Bronze**TECHNIQUE DE DECOR** Repoussé**CONTEXTE** Funéraire **LIEU** Tombe**VILLE** Molchos **PAYS** Crète**DATATION** MR1a ; 1550**DIMENSION** Hauteur 6.5 cm**CONSERVATION** Excellent**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**PROVENANCE DU MATERIAU****LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse tronconique, très légèrement incurvée ; fond plat ; une anse en bobine fixée à la panse par des rivets

Décor au repoussé couvrant l'ensemble de la panse, divisé en quatre registres séparés deux lignes perlées et une ligne torsadée

Les deux registres extérieurs présentent une succession de fines lignes horizontales ; les deux registres centraux articulent une frise de feuilles de lierre stylisées dirigées dans des directions opposées

ICONOGRAPHIE Végétale (feuille de lierre)**PARALLELES**

Le gobelet Vaphio

CONCLUSIONS

Rare exemple minoen trouvé dans un contexte crétois pour la période du Minoen Récent

Permet par la suite d'attester de l'origine, de l'influence du style minoen des oeuvres du type Vaphio trouvées dans un contexte mycénien ou grec ; atteste l'alliance de sujet minoen et d'un style minoen-continental (Poursat)

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p144

{Les gobelets Vaphio**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Tasse à thé ; Gobelet Vaphio**MATERIAU(X)** Or**TECHNIQUE DE DECOR** Repoussé**CONTEXTE** Funéraire **LIEU** Tombe à tholos**VILLE** Vaphio **REGION** Laconie **PAYS** Grèce**DATATION** MR1b ; 1500-1450**DATE DE DECOUVERTE** 1889 (Tsountas)**CONSERVATION** Excellent**LIEU DE CONSERVATION** MNA, Grèce**DESCRIPTION**

Panse tronconique, légèrement évasée ; fond plat : une anse en bobine fixée à la panse par des rivets
 Décor figuré au repoussé couvrant l'ensemble de la panse, l'intérieur est laissé par un travail à la feuille d'or ; on retrouve sur chaque gobelet deux scènes différentes dans un cadre naturel

Le premier gobelet

Un taureau est pris dans un filet à cordes entrecroisées lâchement dont les extrémités sont nouées à un piquet au sol et à un arbre ; le piège en demi-lune oblige le taureau à tenir dans un position contorsionnée où on devine son arrière train en l'air avec sa queue et sa tête de profil, gueule ouverte, dont les détails du museau, de l'oreille sont soulignés .

A sa gauche, se tient un autre taureau dans l'attitude de la charge, tête baissée, cornes en avant dos arqué, embrochant au genou une figure humaine tandis qu'il piétine dans son élan un autre personnage dont les bras sont tendus vers l'arrière

Le second gobelet

Un taureau est également capturé mais cette fois par un homme lui nouant une corde au niveau de son sabot arrière.

A leur droite, on distingue deux autres bêtes accolées dont les détails notamment du visage sont rendus par la présence des veines, des plis de la peau, des incisions des cornes, du cartilage des oreilles et des naseaux.

Les trois hommes sont représentés de façon similaire : le torse nu, un pagne court resserré à taille par une ceinture, des sandales lacées sur le mollet, et une chevelure longue et ondulée

Le souci du détail et de la précision sont également à mettre en avant par le rendu de la musculature autant animale que humaine (torse, abdominaux, cuisse, avant bras), par la retranscription de la nature (olivier, rocher), par le rendu du mouvement entre autre

ICONOGRAPHIE Figurée (homme) ; Animale (taureau) ; Végétale (arbre)**PARALLELES**

La tasse Vaphio de Molchos

La tauromachie

Le rhyton des boxeurs

CONCLUSIONS

Oeuvre minoenne d'après Higgins, corroboré par l'utilisation de la typologie du gobelet Vaphio également retrouvée à Molchos, par le thème iconographique de l'acrobate au taureau, par la

représentation même de l'homme minoen

BIBLIOGRAPHIE

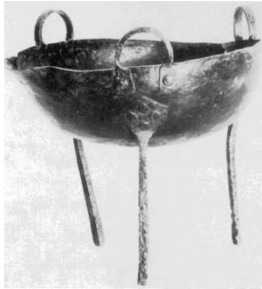
Caubet, Annie. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p186, 199

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p144-145

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008

Poursat Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p276

Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique : Troie Mycènes, Cnossos*. Gérard &co. Marabout Université 185. Verviers, 1969, p234

{Le trépied du Quartier Mu**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Trépied**MATERIAU(X)** Cuivre à l'arsenic**CONTEXTE** Magasin **LIEU** Quartier Mu ; Pièce VI1**VILLE** Mallia **REGION** **PAYS** Crète**DATATION** MM2**DIMENSION** Hauteur 27 cm**DATE DE DECOUVERTE** 1969**CONSERVATION** Excellent**LIEU DE CONSERVATION** MAH, Crète**N° INVENTAIRE** 3068**PROVENANCE DU MATERIAU****LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Crète**FONCTION****DESCRIPTION**

Panse circulaire, arrondie, globulaire en demi-cercle, pourvue d'un bec arrondi dans le prolongement de la vasque ; 3 anses verticales semi-circulaires sont rattachées à la panse par une section rectangulaire plus importante que le corps principal de la anse, afin d'être fixées par un rivet ; 3 pieds fin en tige sont rattachés également à la panse par une section en losange afin d'être fixés par 4 rivets au niveau de la moitié de la panse ; les pieds sont positionnés dans le prolongement des anses

PARALLELES

Le trépied en céramique

Les deux autres trépieds du Quartier Mu

Le trépied du cercle a tombe 4 de Mycènes

L'idéogramme en linéaire A et B

CONCLUSIONS

ensemble de 3 trépieds trouvés dans la même pièce du quartier mu, dans la même position retournée et imbriqués entre eux ; hypothèse d'une position délibérée afin de cacher les objets typiquement minoen

BIBLIOGRAPHIE

Vandenabeele, Frida. "Les idéogrammes de vases sur les tablettes en linéaire A d'Haghia Triada et Phaistos." *Bulletin de correspondance hellénique* no. 98, 1974: p5-21.

{Le bol caréné du trésor d'Egine**GENRE** Vase**TYPLOGIE** Vase caréné ; Tasse à thé hémisphérique**MATERIAU(X)** Or**TECHNIQUE DE DECOR** Repoussé**CONTEXTE** Funéraire **LIEU** Tombe**VILLE** Egine **PAYS** Grèce**DATATION** MM3 ; 1700-1500**DIMENSION** Hauteur 4 cm ; Diamètre 9.7 cm**DATE DE DECOUVERTE** 1892 **ACQUISITION** Achat**CONSERVATION** Excellent ; Anse perdue**LIEU DE CONSERVATION** British Museum, Londres**N° INVENTAIRE** GR 1892.0520.1**PROVENANCE DU MATERIAU****LIEU DE CREATION, D'ORIGINE** Syrie ?; Crète ?**DESCRIPTION**

Panse carénée ; arête saillante présente dans la partie supérieure de la panse ; fond ondulé par le décor ; base circulaire très fine ; embouchre irrégulière, ondulée ; l'absence de col et de lèvre est compensée par une partie supérieure concave, incurvée, marquée par l'arête ; une anse aujourd'hui perdue est marquée par la présence de trois petits orifices

Décor au repoussé présent sur la panse et la base

La base circulaire s'orne d'une fleur à bouton central et 16 fines pétales ; on retrouve sur la panse une frise de quatre spirales enchainées

ICONOGRAPHIE Géométrique (spirales) ; Végétale (fleur)**PARALLELES**

Le trésor de Tôd

La tasse à thé de Cnossos

La coupe à pied dentée

La tasse à thé à fleur noire

Le fragment moulé de Mallia

La tasse de Camarès d'Ougarit

CONCLUSIONS

Appartient au trésor d'Egine composé également de bijoux dont le célèbre pendentif ; ensemble hétérogène de provenances et d'époques différentes

Hypothèse d'une origine syrienne ; hypothèse d'une origine minoenne, de Chrysolakkos (Vandenabeele), bien que la figure humaine reste absente de la bijouterie minoenne, le profil des sphinx du pendentif semble similaire à celui du sphinx de Mallia, de plus les motifs du bol se retrouvent dans la céramique de Camares

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p41

Demargne, Pierre *Naissance de l'art grec*. L'Univers des formes 6, Paris : Gallimard, 1985, p76

Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p 163

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p121

Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique : Trois, Mycènes, Cnossos*. Gérard &co. Marabout Université 185. Verviers, 1969, p179

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II?: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p73

86.

{Le trésor de Tôd

GENRE Vase

TYPLOGIE Coupe ; Tasse ; Bol ; Canthare

MATERIAU(X) Argent ; Or

CONTEXTE Cultuel **LIEU** Temple dieu Montou

VILLE Tôd **REGION** Haute Egypte **PAYS** Egypte

DATATION Moyen empire ; XIe dynastie (Amenemhat II) ; MM1b-MM2 ? ; 1917-1882 ; 1929-1892

DATE DE DECOUVERTE 1936 (Bisson)

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION Le Louvre, Paris ; Le Caire, Egypte

N° INVENTAIRE E 15138

E 15178

PROVENANCE DU MATERIAU Asie mineure ? (troade, ergani) ; Grèce ? (thasos, laurion)

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Syrie ? ; Crète ? ; Grèce ? ; Asie mineure ?

FONCTION Offrande ? ; Tribut ?

DESCRIPTION

Ensemble 152 vases en argent et une coupe en or

Coupe ; tasse à une anse ; bols ; tasse vaphio ; canthare

Décor de spirales

PARALLELES

Le bol caréné du trésor d'Egine

L'aiguière en bronze de Cnossos

Le fragment moulé de Mallia

La tasse de Camarès d'Ougarit

CONCLUSIONS

Ensemble de quatre coffrets en bronze, couvercle à glissère, marqués du cartouche d'Amenemhat II ; lingot/matériaux bruts marqués de « nefer nefer », tiges d'argent, perles, pendant d'oreille, chaîne d'argent, amulettes, sceaux, cylindres mésopotamiens, vaisselle, statuette de lion en argent, étui

Ensemble hétérogène du point de vue des matières, de la typologie, de la datation et de la provenance (egypte, orient, mésopotamie, crète, grèce, asie mineure, afghanistan)

Plusieurs hypothèses qu'en à sa fonction et son origine

- origine minoenne corroborée par la typologie et l'iconographie (arcade, lignes ondulées, camares) datée du MM1b-MM2

- origine mycénienne corroborée par l'origine du matériaux (laurion, thasos) et la typologie (canthare), l'enfouissement du trésor se serait alors fait sous Thoutmosis III

- origine syrienne, le travail serait celui d'un artiste formé à l'école minoenne, ou à partir de modèle minoen ; atteste du rôle de la Syrie comme intermédiaire entre la Crète et l'Egypte, cela serait une introduction syrienne des formes et de la typologie minoenne dans le monde égyptien

- origine anatolienne corroborée par le matériaux, la typologie et le décor (arcades)

BIBLIOGRAPHIE

- Bovot, Jean-Luc *Art et Archéologie : l'Égypte ancienne*. Ecole du Louvre. Manuels de l'Ecole du Louvre. Paris, 2001, p168-169, 439
- Caubet, Annie. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p12, 208
- Demargne, Pierre *Naissance de l'art grec*. L'Univers des formes 6, Paris : Gallimard, 1985, p56
- Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p121
- Poursat, Jean-Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p139
- Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique : Troie, Mycènes, Cnossos*. Gérard &co. Marabout Université 185. Verviers, 1969, p160, 187
- Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II : Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p72
- Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p19, 81

87 .

{Le couvercle de Khyan



GENRE Couvercle

TYPOLOGIE Couvercle d'amphore

MATERIAU(X) Albâtre

TECHNIQUE DE DECOR Incisé

CONTEXTE LIEU Palais ; Fosse, dépôt

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION MM3a (Pharaon hyksos Khyan) ; 1600-1630

DATE DE DECOUVERTE (Evans)

PROVENANCE DU MATERIAU
LIEU DE CREATION, D'ORIGINE

FONCTION

DESCRIPTION

Cartouche du roi hyksos Khyan placé dans le diamètre maximale du couvercle

ICONOGRAPHIE Ecriture (hiéroglyphe)

PARALLELES

Le couvercle en albatre au nom de Pepi Ier

CONCLUSIONS

Difficulté d'interprétation liée au contexte de découverte et à la date d'importation ; cependant, un terminus ante quem serait posé à 1640-1630 ; de plus, il semblerait que la date d'importation corresponde à la date de création (Vercoutter) et il permettrait d'attester des contacts avec l'Egypte à la fin du MM, notamment si on se base sur l'exemple du couvercle de Pepi Ier qui est un cadeau diplomatique égyptien adressé à la ville de Byblos

BIBLIOGRAPHIE

Au Pays de Baal et d'Astarté : 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p95

Caubet, Annie. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p187

Demargne, Pierre *Naissance de l'art grec.* L'Univers des formes 6, Paris : Gallimard, 1985, p10, 59

Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press.

Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p226

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links.* Hellenic Ministry of Culture, 2001.

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.,* Picard.

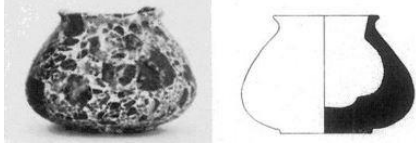
Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p149

Poursat, Jean-Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze.* Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p139

Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p78

88.

{L'alabastre en pierre



GENRE Vase

TYPLOGIE Alabastre court

MATERIAU(X) Brèche

LIEU Quartier Mu ; Pièce IV 4b

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2

DIMENSION Hauteur 3.9 cm

CONSERVATION Très bon état ; Embouchure fragmentaire

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Vase de petite dimension ; panse piriforme ; col en fin bourrelet
Décor tacheté du vase rendu par la polychromie de la pierre

ICONOGRAPHIE

STYLE

INFLUENCES

PARALLELES

CONCLUSIONS

OBJET ASSOCIE

BIBLIOGRAPHIE

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II?: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p21

89 .



{L'alabastre de Kalyvia

GENRE Vase

TPOLOGIE Alabastre élancé

MATERIAU(X) Albâtre

VILLE Kalyvia **PAYS** Crète

DATATION XII-XVIIe dynastie ; 2000-1600

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 175

PROVENANCE DU MATERIAU Egypte

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Egypte

FONCTION

DESCRIPTION

Panse ovoïde élancée ; fond arrondi ; col court évasé
Décor de veines de la pierre

INFLUENCES Matériau égyptien

PARALLELES

CONCLUSIONS

Importation égyptienne

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

90 .



{L' alabastre égyptien d'Haghia Triada

GENRE Vase

TYPLOGIE Alabastre haut

MATERIAU(X) Albâtre ?

VILLE Haghia Triada **PAYS** Crète

DATATION XVIIIe dynastie ; XVI-XIVe siècle

LIEU DE CONSERVATION Le Caire, Egypte

N° INVENTAIRE 343

PROVENANCE DU MATERIAU Egypte

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Egypte

FONCTION

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; fond arrondi ; col très court ; lèvres saillantes aplaties
Décor de veines de la pierre

INFLUENCES Matériau égyptien ; Typologie égyptienne

PARALLELES

CONCLUSIONS

Découvert avec de la céramique du BR1 et deux autres vases dont la typologie est égyptienne mais le matériau minoen

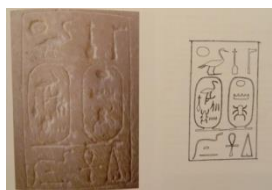
Cet exemplaire est lui une importation égyptienne

Atteste des échanges entre la Crète et l'Egypte

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

91 .



{ *Le vase de Katsamba au cartouche de Thoutmosis III*

GENRE Vase

TYPLOGIE Amphore à pied

MATERIAU(X) Albâtre

TECHNIQUE DE DECOR Incisé

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombe

VILLE Katsamba **PAYS** Crète

DATATION MR3a ; XVIIIe dynastie ; 1458-1450

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 2409

PROVENANCE DU MATERIAU

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; fond arrondi ; pied en bobine, cylindrique concave dont les extrémités sont soulignées par un bourrelet ; col court tronconique évasé dans sa partie supérieure ; lèvre en épais bourrelet ; deux anses verticales présentes dans la partie supérieure de la panse
Décor marqué par la présence d'un cartouche rectangulaire à hauteur des anses, mentionnant le pharaon Thoutmosis III "Dieu heureux, fils du soleil Thoutmosis III, dans toutes ses métamorphoses"

ICONOGRAPHIE Ecriture (Hiéroglyphe)

INFLUENCES Iconographie égyptienne ; Typologie syrienne, ougaritique ?

PARALLELES

La jarre en albâtre d'Ougarit

CONCLUSIONS

Découvert avec deux autres vases en pierre égyptiens

Importation égyptienne ? cadeaux diplomatique ?

Sa facture semble indiquer que le vase soit issu d'un atelier royal égyptien

Cet exemple permet d'attester les contacts entre la Crète et l'Égypte sous la XVIIIe dynastie ou plus tardivement au MR3 (Alexiou, Vercoutter)

Toutefois la présence d'une typologie similaire à Ougarit que ne devrait rien à l'Égypte nuance quelque peu ces affirmations : en effet, ce vase aurait pu parvenir en Crète par l'intermédiaire syrien

BIBLIOGRAPHIE

Au Pays de Baal et d'Astarté : 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p164

Demargne, Pierre *Naissance de l'art grec.* L'Univers des formes 6, Paris : Gallimard, 1985, p10

Duhoux, Yves. *Des minoens en Égypte - "Keftiou" et "Les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press.

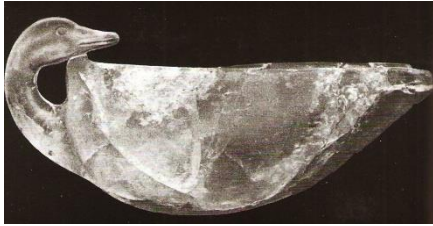
Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p214

Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète.* Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p22

Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p144

92 .

{*La coupe à fard à tête de canard*



GENRE Vase

TYPLOGIE Coupe à fard

MATERIAU(X) Cristal de roche

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Cercle de tombe B

VILLE Mycènes **PAYS** Grèce

DATATION MR1a ; 1550-1500

DIMENSION Longueur 13,2 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MNA, Grèce

FONCTION Vase à onguent

DESCRIPTION

Forme ouverte ; fond arrondi ; panse hémisphérique dont le bec horizontal se présente dans le prolongement de la panse ; une tête d'un canard, bec fermé, oeil en fin cercle incisé, narines notées, dont le coup se courbe de façon à former l'anse et poser le bec sur le rebord du vase

ICONOGRAPHIE Animale (canard)

INFLUENCES Typologie égyptienne

PARALLELES

- La boîte en canard
- Le canard troussé
- Le bol à onguent à tête d'hippopotame
- La cuillère fine à manche de canard
- La lampe en canard d'Ur
- La saucière veinée

CONCLUSIONS

Importation de la part des mycéniens

Hypothèse d'une production minoenne sous l'influence d'un modèle égyptienne (Higgins)

Hypothèse d'une importation égyptienne de part la forme et le matériau car la typologie est égyptienne établie dès l'Ancien empire

Production destinée à une élite ou sphère royale par sa typologie et son matériaux

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p162

93 .

{Le vase miniature globulaire



GENRE Vase

TYPOLOGIE Coupe fermée

MATERIAU(X) Gabbro

CONTEXTE Inconnu **LIEU** Palais

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION 2800-2700

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 2092

PROVENANCE DU MATERIAU Egypte

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Egypte

DESCRIPTION

Panse globulaire ; lèvres fines aplaties ; deux petites anses épaisses situées dans la partie supérieure de la panse

INFLUENCES Typologie égyptienne

PARALLELES

CONCLUSIONS

Forme de vases typiques de la période prédynastique égyptienne

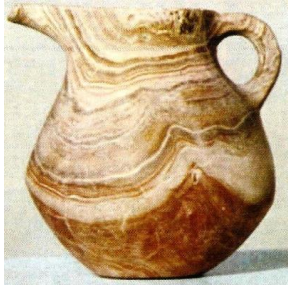
Importation égyptienne

Atteste des échanges au MA

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

{*La cruche veinée de Molchos*



GENRE Vase
TYPLOGIE Cruche à bec dressé
MATERIAU(X) Calcite
VILLE Molchos **PAYS** Crète
DATATION MA2 ; 2300
DIMENSION Hauteur 12.2 cm
CONSERVATION Excellent
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète
N° INVENTAIRE MA 1201

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Panse globulaire, légèrement carénée dans sa partie basse ; fond plat ; col droit, fondu avec la panse et le bec verseur droit à l'horizontal présent dans la continuité de l'embouchure ; une anse à l'opposé du bec, reliant le haut du col avec la panse
Décor du vase rendu par la polychromie de la pierre, dessinant par ses veines une succession de lignes et de bandes horizontales du blanc-gris au marron

PARALLELES

Le panier veiné

CONCLUSIONS

Imitation du décor de veines sur les vases en céramique

BIBLIOGRAPHIE

Demargne, Pierre *Naissance de l'art grec*. L'Univers des formes 6, Paris : Gallimard, 1985, p45
Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.
Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p16

95 .



{La cruche à bec ponté en pierre

GENRE Vase

TYPLOGIE Cruche à bec ponté

MATERIAU(X) Chlorite

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION MM3 ; 1700-1600

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule arrondie ; fond plat ; base circulaire ; dépourvue de col ; lèvres fines aplaties ; bec ponté ; deux anses verticales collées à la panse

Décor présent dans la partie supérieure de la panse

Frise de points dont certains gardent une teinte blanche, encadrée par deux lignes horizontales

ICONOGRAPHIE Géométrique (points)

INFLUENCES Typologie égyptienne ?

PARALLELES

Les cruches à bec ponté en céramique

CONCLUSIONS

On retrouve des modèles très similaires dans la céramique de Camarès et contemporaine de cette cruche en pierre

Hypothèse d'une origine égyptienne dans la forme d'un alabastré qui aurait été retourné

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.

Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p231

{ La cruche à bec ponté ajouté



GENRE Vase

TYPOLOGIE Cruche à bec ponté

MATERIAU(X) Porphyre ; Basalte rouge (bec)

CONTEXTE Palatial **LIEU** Palais ; Trésor ; Pièce 25

VILLE Zakro **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 17,2 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 2695

PROVENANCE DU MATERIAU Egypte ; Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Egypte ; Crète

DESCRIPTION

Panse piriforme, percée à deux reprises par groupe de 4 petits trous ; fond plat ; dépourvu de col ; lèvres fines aplaties ; bec ponté présent sur l'épaule

Décor rendu par la polychromie de la pierre, dessinant des tâches blanches sur un fond sombre

INFLUENCES Typologie égyptienne

PARALLELES

Le vase miniature globulaire

CONCLUSIONS

Influence d'une typologie égyptienne mais adaptée par l'art minoen : d'après l'analyse des perforations présentes sur l'épaule, il semblerait qu'il s'agisse d'un original égyptien importé sur le sol crétois possédant à l'origine deux petites anses tubulaires sur l'épaule, que l'on aurait alors supprimées au profit de l'ajout d'un bec ponté. On observe alors le passage d'un vase à anses à une cruche à bec ponté par l'adaptation et l'appropriation d'un modèle égyptien par l'art minoen.

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p161

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p240

97 .



{L'alabastre en cruche à bec ponté

GENRE Vase

TYPLOGIE Cruche à bec ponté

MATERIAU(X) Albâtre

TECHNIQUE DE CREATION

TECHNIQUE DE DECOR

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombe V, Cercle A

VILLE Mycènes **PAYS** Grèce

LIEU DE CONSERVATION Musée national, Athènes

N° INVENTAIRE 829

PROVENANCE DU MATERIAU Egypte

INFLUENCES Typologie égyptienne

CONCLUSIONS

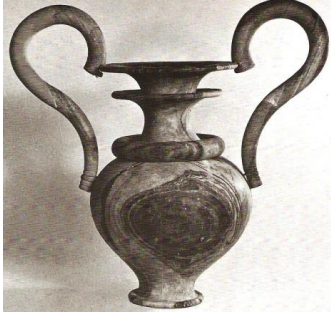
Oeuvre minoenne ; adaptation d'une forme égyptienne ; contexte mycénien

BIBLIOGRAPHIE

Caubet, Annie. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p207

98 .

{*La cruche à double bec et double anse*



GENRE Vase

TYPLOGIE Cruche à double bec

MATERIAU(X) Marbre

VILLE Zakro **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 40.5 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle

DESCRIPTION

Panse globulaire ; fond plat ; base circulaire ; col en bobine, cylindrique concave dont la base est marquée par un large bourrelet circulaire ; un second col plus important émane parallèlement du premier ; deux anses tubulaires hautes, au profil courbe, relie le col à l'épaule
Décor rendu par la polychromie de la pierre

PARALLELES

La cruche à double bec en céramique

Le canthare de Gournia

Le canthare en or de Mycènes

CONCLUSIONS

Cruche associée à l'iconographie des génies

Typologie particulière par la présence de deux anses qui permet de la rapprocher à la forme métallique du canthare

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p160

99 .

{ Le gobelet de Phaistos



GENRE Vase

TYPLOGIE Gobelet tronconique

MATERIAU(X) Gabbro

CONTEXTE Palatial **LIEU** Palais

VILLE Phaistos **PAYS** Crète

DATATION MM2 ; 1800-1700

DIMENSION Hauteur 6.3 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 2105

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

DESCRIPTION

Vase court ; panse tronconique, très légèrement incurvé ; fond plat
Décor rendu par la polychromie de la pierre

PARALLELES

Gobelet céramique 42 Mallia 2

CONCLUSIONS

Permanence dans les formes de la céramique à la pierre

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.
Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p113

100 .

{ *Le gobelet du chef*



GENRE Vase

TYPLOGIE Gobelet à base saillante

MATERIAU(X) Serpentine ; Plaquage en or perdu

TECHNIQUE DE DECOR Relief sculpté

VILLE Haghia Triada **PAYS** Crète

DATATION MM3-MR1

DIMENSION Hauteur 11,5 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Un fragment manquant est ajouté par restauration

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse tronconique évasée dans sa partie supérieure ; fond plat ; base circulaire marquée par des incisions verticales ; pied cylindrique concave marqué de cannelures horizontales
Décor présent sur la panse du gobelet

Le personnage de droite

Figure masculine de profil gauche, placée debout, torse nu présenté de manière frontale, vêtue d'un pagne échancré sur les côtés soulignant sa taille, chaussé de sandales lacées sur le mollet, et au cou orné d'un collier plastron, armé d'un poignard attaché à sa ceinture ; son bras tendu présente verticalement un sceptre/lance ; il porte de long cheveux ondulés qui retombent sur ces épaules Sa plastique et sa musculature est noté au niveau des cuisses, les côtes sont apparentes
Un décor d'architecture représenté par une bande à stries horizontales se trouve à sa droite

Le personnage de gauche

Figure masculine de profil, de taille inférieure, légèrement cambrée, torse nu, également vêtue d'un pagne ceinturé à la taille, chaussée de sandales simples montantes et munie d'un collier circulaire ; il tient dans sa main droite une épée dont la lame repose sur son épaule et dans sa main gauche un objet courbé dans sa partie supérieure ; il porte quant à lui des cheveux courts permettant de distinguer une grande oreille dont le cartilage est noté
Les côtes et les muscles des cuisses sont également notés

Le groupe (d'après Koehl)

Derrière lui, 3 autres personnages masculins dont seule la tête de profil est visible, le corps étant masqué par un objet, bouclier ? peau d'animaux ?

ICONOGRAPHIE Figurée (homme) ; Architecture

PARALLELES

Le gobelet en céramique

Le prince aux lys

Les porteurs de vases

Le rhyton des boxeurs

Le cachet du maître de la ville

101 .

{*Les calices de Zakro*



GENRE Vase

TYPOLOGIE Gobelet ; Calice à pied

MATERIAU(X) Marbre ; Obsidienne

VILLE Zakro **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 31 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse quadrilobée, évasée dans sa partie supérieure ; fond plat ; pied quadrilobé et incurvé dont les extrémités se déclinent en trois degrés

Décor rendu par la polychromie de la pierre

Panse tronconique, évasée dans sa partie supérieure ; fond plat ; base circulaire saillante ; pied cylindrique concave

Décor rendu par la polychromie de la pierre ainsi que par les cannelures horizontales sur l'ensemble du vase

Panse tronconique, évasée dans sa partie supérieure ; fond plat ; base circulaire saillante déclinée en deux degrés ; pied cylindrique concave marqué en son centre par un anneau circulaire ; on remarque également un médaillon circulaire incisé de ciselures verticale faisant la jonction entre le pied et la panse

Décor rendu par la polychromie de la pierre ainsi que de fines lignes horizontales soulignant les deux extrémités de la panse

PARALLELES

Les calices de Zakro

CONCLUSIONS

Evolution de la forme du gobelet avec le développement du pied

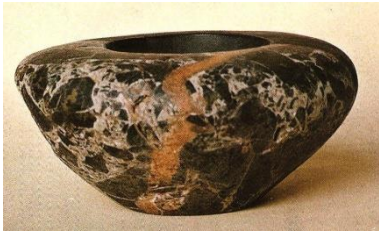
Proximité typologique des trois calices de Zakro qui pourraient constituer un ensemble et émaner d'une même atelier, d'un même artiste

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p159

102.

{ *Le nid d'oiseau de Molchos*



GENRE Vase

TYPLOGIE Nid d'oiseau

MATERIAU(X) Brèche

VILLE Molchos **PAYS** Crète

DATATION MA3-MM1 ; 2500-1900

DIMENSION Hauteur 5.5 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION British Museum, Londres

N° INVENTAIRE 1921.0515.25

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Vase à onguent ? Mortier ?

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule saillante arrondie ; profil inférieur courbe, adouci
Décor du vase rendu par la polychromie de la pierre

INFLUENCES Typologie égyptienne

PARALLELES

Les nids d'oiseau du MM

CONCLUSIONS

Permanence dans la typologie tout au long de l'âge du bronze
Influence d'une typologie égyptienne mais adaptée par l'art minoen

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p37

103 .

{Le nid d'oiseau caréné

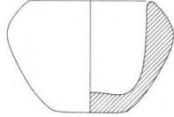
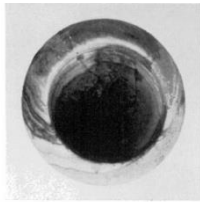


Fig. 33. — 28 (10).

GENRE Vase

TPOLOGIE Nid d'oiseau

MATERIAU(X) Calcite

LIEU Quartier Mu ; Pièce VI4

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2 ; 1800-1700

DIMENSION Hauteur 7.1 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 3534

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Epaule arrondie ; cavité simple tronconique ; profil courbé dans la partie supérieure de la panse
Décor du vase rendu par la polychromie de la pierre

INFLUENCES Typologie égyptienne

PARALLELES

Les nids d'oiseau du MA

CONCLUSIONS

Permanence dans la typologie du MA au MM, malgré une évolution notée pour la partie supérieure
Influence d'une typologie égyptienne mais adaptée par l'art minoen

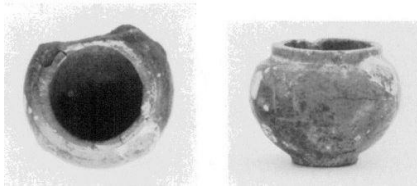
BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p133

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II : Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes.* Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p22

104 .

{Le vase en nid d'oiseau pourvu d'un col



GENRE Vase

TPOLOGIE Nid d'oiseau ; Col court

MATERIAU(X) Serpentine

LIEU Quartier Mu ; Pièce V6

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2 ;

DIMENSION Hauteur 6.1 cm

CONSERVATION Très bon état ; Embouchure et anse fragmentaires

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Mortier ?

Panse globulaire ; pied court ; col droit court

INFLUENCES Typologie égyptienne ?

PARALLELES Les nids d'oiseau du MA

CONCLUSIONS

Permanence dans la typologie du MA au MM, malgré une évolution notée pour la partie supérieure
Influence d'une typologie égyptienne mais adaptée par l'art minoen

BIBLIOGRAPHIE

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II : Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p27

105 .

{ *Le nid d'oiseau de Platanos*



GENRE Vase

TYPLOGIE Nid d'oiseau ; Vase fleuri

MATERIAU(X) Calcaire

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tholos ; Pièce latérale

VILLE Platanos **PAYS** Crète

DATATION 3000-1900

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 1669

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

INFLUENCES Typologie égyptienne

CONCLUSIONS

Origine égyptienne de la typologie

Difficulté de caractériser la typologie ; elle peut cependant être assimilier aux vases nid d'oiseau fleuri du corpus mais avec une panse plus globulaire

BIBLIOGRAPHIE

Karetsoy, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

106 .

{ *Le nid d'oiseau fleuri*



GENRE Vase

TYPLOGIE Nid d'oiseau ; Vase fleuri

MATERIAU(X) Serpentine

PAYS Crète

DATATION MM1-MR2 ; 2000-1400

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION British Museum, Londres

N° INVENTAIRE 1914.34-21.1

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Vase à onguent ?

DESCRIPTION

Panse piriforme ; épaule arrondie ; fond plat ; profil inférieur droit

Décor du vase rendu par la polychromie de la pierre ainsi que par des incisions formant de larges arcades destinées à figurer des pétales

ICONOGRAPHIE Végétale (pétale)

INFLUENCES Typologie égyptienne

PARALLELES

Les nids d'oiseau du MM

CONCLUSIONS

"Vase fleuri", typologie dérivée du nid d'oiseau, comportant un décor de pétales

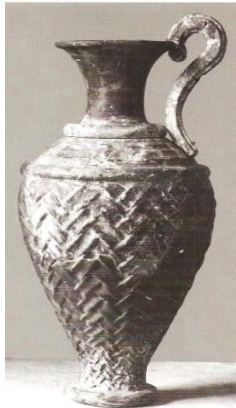
Permanence dans la typologie tout au long de l'âge du bronze

Influence d'une typologie égyptienne mais adaptée par l'art minoen

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p37

107 .



{*L'aiguière en vannerie*

GENRE Vase
TYPLOGIE Oenochoe
MATERIAU(X) Brèche
TECHNIQUE DE DECOR Relief sculpté
VILLE Cnossos **PAYS** Crète
DATATION MM3 ; 1700-1600
DIMENSION Hauteur 47 cm
CONSERVATION Excellent
LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète
N° INVENTAIRE 1364

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Base en épais bourrelet circulaire; panse convexe; épaule ceintrée par deux bourrelets ciruclaires; col haut évasé vers l'embouchure; lèvre fine; anse montée à part, haut formant un "s", joignant ainsi l'épaule et les lèvres

Décor de cannelures horizontales présent sur l'épaule ; de vannerie "à nappes enchevêtrées" sur le totalité du corps de la panse, formant ainsi des lignes diagonales s'entrecroisant

ICONOGRAPHIE Vannerie

INFLUENCES Iconographie de la vannerie

PARALLELES

Le panier en céramique de Mallia

CONCLUSIONS

Retranscription du rendu d'un panier osier ce qui eprmet parle biais de la céramique d'approcher cette technique perdue et non transmis par la fouille qui a notamment du prospérer au MM2

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p231

108 .



{*La petite amphore de Molchos*

GENRE Vase

TYPLOGIE Pithos

MATERIAU(X) Stéatite

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombe 2

VILLE Molchos **PAYS** Crète

DATATION 3000-2400

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 1236

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

CONCLUSIONS

Exemplaires similaires retrouvés à Platanos et Haghia Triada

Forme de vases typique de la IVe dynastie égyptienne

Imitation minoenne d'une forme égyptienne

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

109 .



{ *Le rhyton à l'anse perlé*

GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton à col en bobine

MATERIAU(X) Cristal de roche ; Bronze (fil des perles de l'anse) ; Or (cerclage de la base du col)

VILLE Zakro **PAYS** Crète

DATATION MM3-MR1b ; 1700-1450

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; fond arrondi ; col en bobine, cylindrique concave dont la base est marqué d'un épais anneau cerclé par un alliage d'or et d'ivoire ; une anse haute formée par une enfilage de perles de cristal de roche, reliant l'embouchure à l'épaule

Décor rendu par la polychromie et le jeu de transparence de la pierre

BIBLIOGRAPHIE

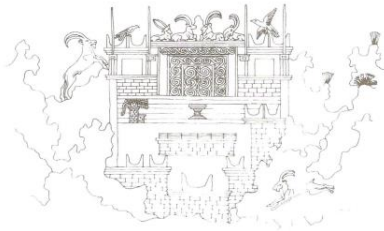
Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p 164

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.

Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p230

Poursat, Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p234

110 .



{ *Le rhyton du sanctuaire*

GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton à col en bobine

MATERIAU(X) Serpentine ; Chlorite (Poursat) ; Feuilles d'or perdues

TECHNIQUE DE DECOR Relief sculpté

CONTEXTE Palatial **LIEU** Palais

VILLE Zakro **PAYS** Crète

DATATION MR1 ; 1600-1450

DIMENSION Hauteur 31 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Col ajouté

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 2764

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; fond arrondi ; col en bobine à base cerclée ajouté

Décor en relief développé sur l'intégralité de la panse

Sur un fond de paysage rocheux dessiné par une alliance de cavités creusées et du relief adouci associé à quelques végétaux, on distingue une architecture monumentale

Au premier plan, on distingue un ensemble quatre murs de briques ou de pierre surmontés d'une corniche à trois degrés portant des cornes de consécration, celle du centre possédant une dimension plus importante.

On arrive par la suite sur des marches comportant en leur centre une table d'autel bitronconique marquée par différents degrés ; à gauche, deux colonnes de dimensions différentes dont la plus haute comporte également une corne de consécration sont abritées par deux branches d'arbres. L'escalier nous donne accès à une porte imposante au décor de spirales enchaînées et monumentalisée par ses trois encadrements successifs. Elle supporte également une corniche à trois degrés et des quatre chèvres positionnées deux à deux, couchées, pattes repliées, tête dressée, cornes hautes et courbées : celles du centre se font face, la chèvre à l'extrémité gauche possède sa tête de face, tandis que celle de l'extrémité droite possède son cou en torsion nous présentant son profil droit.

La monumentalité de la porte est renforcée par la présence de deux architectures secondaires strictement identiques qui l'encadrent : une porte supportant une corniche à trois degrés et deux cornes de consécration possèdent à chacune de ses extrémités un pilier cannelé muni d'une tige développé en hauteur. On remarque deux oiseaux, celui de gauche est posé, ailé au repos, sur une des cornes, celui de droite, ailes déployées, s'apprête à prendre à son envol ou bien à se poser. Chaque « corne de consécration » est posée sur une corniche à trois degrés.

On remarque également, en parallèle des chèvres directement associées à l'architecture, d'autres

libres dans le paysage : dans la partie inférieure, une chèvre pattes avant tendues dans la position du galop volant, et à gauche du sanctuaire, une chèvre en appui sur un rocher

ICONOGRAPHIE Végétale ; Animale (oiseau, chèvres) ; Architecture ; Symbole (cornes) ; Géométrique (spiralettes)

PARALLELES

- Les chats sauvages
- La fresque du Sanctuaire (the Grand Stand)
- Les chèvres sauvages en bronze
- Le triton de Mallia
- Le sarcophage d'Haghia Triada
- Le bol carénée du trésor d'Égine
- La tasse à thé de Cnossos
- La tasse Vaphio à deux rangées
- L'aiguière en argent de Mycènes

CONCLUSIONS

Alliance du monde végétal, animal, et d'une architecture

Lien entre l'iconographie, celle d'un sanctuaire de sommet et la fonction du vase, celle de la libation cultuelle

On retrouve le motif de spirales enchaînées au sein de la vaisselle métallique

On retrouve également le motif de la chèvre développé de façon identique au sein de la fresque des chats sauvages ainsi qu'à travers des statuettes en bronze contemporaines

On retrouve également au sein du décor du sarcophage d'Haghia Triada un cadre similaire : celui d'une architecture au décor de spirales enchaînées associée aux cornes de consécration, à la présence d'arbres et d'oiseaux et d'une scène de libation

Architecture quelque peu irréaliste, identifiée comme un sanctuaire de sommet ou bien le Temple-Tombeau de Cnossos ; malgré cela, elle est utilisée par les chercheurs dans la resituation archéologiques des sanctuaires tripartites notamment ; de plus, on remarque une manière de distinguer les différents plans et rendre une certaine profondeur et perspective

Bien que le cadre montagneux soit le plus probable et attesté pour ce rhyton, on remarque que des conventions artistiques similaires sont utilisées pour représenter le fond du triton de Mallia. Issu de l'atelier de Cnossos ou d'un artisan formé à l'école cnossienne (Poursat), la majorité des vases en pierre du MR étant issus de ce palais

BIBLIOGRAPHIE

Baurain, Claude "Un triton en pierre à Mallia." *Bulletin de correspondance hellénique* 107, 1983 , p29

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p156

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p237

Poursat Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p234

111 .

{ *Le vase des moissonneurs*



GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton à col en bobine

MATERIAU(X) Serpentine

TECHNIQUE DE DECOR Relief sculpté

CONTEXTE Palatial **LIEU** Villa royale

VILLE Haghia Triada **PAYS** Crète

DATATION MR1 ; 1600-1450

CONSERVATION Fragmentaire

RESTAURATION Restauration par M.Gilliéron ;
Partie inférieure ajoutée

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Epaule arrondie, annonce une panse ovoïde, piriforme ; col en bobine, cylindrique concave dont le rebord est strié et la base se décline en deux degrés marqués par un anneau circulaire ; embouchure notée en épais bourrelet circulaire, le dessus du col se trouve alors légèrement creusé
Décor en relief présent sur l'épaule, seule partie conservée

Frise de 27 personnages dont 21 sont figurés de façon similaire : de profil, positionnés deux par deux, dans l'attitude de la marche la jambe gauche en avant, torse nu vu de face, vêtus d'un pagne court ceinturé à la taille, coifé d'un chapeau, coude droit replié et le poing fermé au niveau de la poitrine, le bras gauche portant un outil en appui sur l'épaule à long manche muni d'une lame à la moitié et terminé par des tiges nouées par un lien

En contraste avec ces personnages on distingue deux groupes singuliers. Un homme, de profil, à la chevelure de mèches courtes ondulés, vêtu d'un manteau effilé dans sa partie basse et au motif d'écailles, portant un long bâton posé sur son épaule se distingue du groupe par l'espace laissé autour de lui et son physique. A l'opposé du vase, on distingue un second groupe se différencie par leur attitude : au second plan, trois hommes au corps stylisé se démarque par leur bouche ouverte, annonçant le joueur de sistre également bouche ouverte, dont le torse nu révèlent les côtes

ICONOGRAPHIE Figurée (Homme, Procession, sistre)

PARALLELES

Le gobelet du chef

Le fragment de Sta Hellinika

CONCLUSIONS

Difficulté d'interprétation de l'occasion et de la raison de ce cortège

- hypothèse d'une procession sacrificielle (Déchelette)

Représentation d'un cortège de sacrificateurs munis d'une hache-marteau et d'une broche, outil domestique et utilisé lors de sacrifice selon la tradition homérique, mené par un prêtre richement vêtu et muni d'un bâton sacerdotal

- hypothèse d'une procession à l'occasion d'une fête rustique ou d'un culte agraire(Girard)

L'outil porté dans le cortège serait alors une simple herminette à laquelle on aurait noué des branches de bois ou de blé

Appartient à un ensemble plus important de trois vases en pierre, retrouvés à Haghia Triada, dont le gobelet du chef ; on suppose alors que ces deux œuvres seraient de la main d'un même artiste, issu de l'atelier de Cnossos ou d'un artisan formé à l'école cnossienne (Poursat), la majorité des vases en pierres du MR étant issu de ce palais

Adaptation des personnages au cadre réduit du rhyton

Rendu de la profondeur par la superposition des personnages

Rendu des expressions, du mouvement (avancée des personnages, instruments portés vers l'arrière) et de la musculature notamment du torse et des bras

Influence égyptienne à travers la représentation du sistre, présent dans le culte d'Hathor notamment mais modèle occidental (déchelette)

BIBLIOGRAPHIE

Déchelette, Joseph. "Les broches processionnelles et le vase dit 'des moissonneurs' d'Haghia Triada." *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 56, 1912, p83–93.

Fournier, Emmanuelle. "La barbe et les barbus à l'Âge du bronze dans le monde égéen." *Apparence(s)*, 5, 2014

Girard, Paul. "Le vase dit 'des moissonneurs' d'Haghia Triada." *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 56, no. 2, 1912, p97–98.

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995.

Koehl, Robert B. "The chieftain cup and a Minoan rite of passage." *The Journal of Hellenic Studies* 106, 1986, p103

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008.

Poursat, Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p234

112 .



{ *Le rhyton au col perlé*

GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton à col en bobine

MATERIAU(X) Marbre rouge

VILLE Zakro **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

DIMENSION Hauteur 43.5 cm

CONSERVATION Complet ; Anses perdues

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse ovoïde, percée dans sa partie supérieure ; fond arrondi ; col en bobine, cylindrique concave dont la base est marqué d'un épais anneau cerclé de lignes verticales ; le rebord est incisé de ciselures verticales

Décor de cannelure verticales rythmant l'ensemble de la panse

INFLUENCES Typologie égyptienne ?

PARALLELES

Le rhyton aux arcades

CONCLUSIONS

Influence d'une typologie égyptienne mais adaptée par l'art minoen d'après Higgins

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p161

113 .



{ *Le rhyton aux arcades*

GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton à col en bobine

MATERIAU(X)

TECHNIQUE DE CREATION

TECHNIQUE DE DECOR Incisé

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Panse ovoïde ; fond arrondi ; col en bobine, cylindrique concave dont la base est marqué d'un épais anneau cerclé de lignes verticales ; le rebord est incisé de ciselures verticales

Décor de cannelure verticales rythmant l'ensemble de la panse dont la partie supérieure présente une frise de triple arcades

ICONOGRAPHIE Géométrique (arcades)

INFLUENCES Typologie égyptienne ?

PARALLELES

Le rhyton au col perlé

La tasse à thé de Cnossos

L'aiguière en argent de Mycène

CONCLUSIONS

Influence d'une typologie égyptienne mais adaptée par l'art minoen d'après Higgins

Iconographie d'arcades que l'on retrouve sur des modèles en métal contemporains

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p233

114 .

{ *Le rhyton des boxeurs*



GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton conique

MATERIAU(X) Stéatite ; Serpentine (Poursat)

TECHNIQUE DE DECOR Relief sculpté

VILLE Haghia triada **PAYS** Crète

DATATION MR1 ; 1600-1450

DATE DE DECOUVERTE 1903-1904 ; Fragments dispersés ; 40m de distances entre les fragments du second registre et le reste

CONSERVATION Fragmentaire

RESTAURATION 1904-1905 Restauration par M. Zographakis ; Restitution des fragments sur un modèle

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Restitution d'un rhyton conique à une anse

Décor sculpté en relief présenté en quatre registres

La première frise

Deux groupes se trouvent de part et d'autre d'une colonne. A gauche, deux boxeurs de profil sont affrontés dans une même position de jambes écartées, celle en avant en appui et légèrement pliée ; le personnage de droite adresse son poing gauche, coude plié, en direction du ventre de son adversaire. A droite de la colonne, deux boxeurs debout présentés de profil, également dans une position similaire, jambes écartée en appui sur celle qui est avancée et légèrement pliée, bras levée et coude plié, s'adressent en direction d'une troisième figure se protégeant, accroupi dont le genou gauche touche bientôt le sol.

Toutes ces figures sont vêtues de façon identique : chaussées de sandales lacées sur le mollet, un pagne ceinturé à la taille ainsi qu'une coiffe ou casque retombant en épaisses mèches à partir du sommet du crâne, ils semblent également porter des gants au vue du bourrelet présent au poignet et à la forme du poing

La deuxième frise

Deux taureaux au « galop volant », les pattes avants et arrières tendues et parallèles au sol, queue dressée, muscles en tension, la tête légèrement en arrière, soulignée par les bourrelets se formant à l'arrière du cou, pourvue de cornes et dont l'oreille est rendue visible par la vue de profil. Une figure humaine, probablement un acrobate, paraît s'être embroché au niveau du fessier sur la corne du taureau de droite, les jambes et les bras sont alors laissés libres de tout mouvement, ondulant dans les airs.

La troisième frise

Trois colonnes encadrent deux personnages, vus de profil, jambes écartée, la gauche en avant et

légèrement pliée, le bras droit plié vers l'arrière avec le poing fermé et le bras gauche vers l'avant et légèrement courbée, figuré par une épaule légèrement surélevée, de façon à porter un coup vers le bas. Deux figures partiellement conservées encadrent la scène, seul la partie avant des boxeurs restent représentées : au sol, tête casquée, en appui sur l'avant-bras droit, après une chute ou afin de ramper ? En revanche, un boxeur également au sol au centre de la scène est figuré en entier : probablement après avoir été mis à terre par son adversaire lui encore debout, il se retrouve alors en appui sur ses pieds, ses genoux repliés ainsi que sur ses mains, front au sol.

Ces boxeurs sont vêtus à l'identique : un pagne plus court que celui de la première frise mais soulignant également la taille par le biais une large ceinture, dépourvus de sandales, et casqués de façon à laisser apparaître les oreilles ainsi qu'un collier circulaire au niveau du cou, ils semblent porter des gants au vu du bourrelet présent au poignet et à la forme du poing

La dernière frise

Quatre boxeurs debout, de profil, positionnés à l'identique, en reprenant quelque peu l'attitude des boxeurs de la frise précédente : jambes écartées, la gauche en avant légèrement pliée, légèrement cambrés, le bras droit vers l'arrière avec le coude replié et le bras gauche vers l'avant arqué au niveau du coude afin de porter un coup vers le bas. Deux boxeurs se retrouvent alors au sol : celui de droite chute sur ses omoplates, ses jambes et son bassin se retrouvant en l'air, les pieds rejoignant la hauteur du bras de son adversaire, ses bras sont également poussés en hauteur ; le boxeur de gauche est assis au sol en appui sur la main gauche et sa jambe gauche repliée afin de se protéger par son bras droit replié au-dessus de sa tête et sa jambe droite tendue afin de porter un dernier coup à son adversaire ou annonçant sa chute sur ses omoplates comme son homologue de droite ? Ces boxeurs sont également analogues dans leur physique mais différents au vu des autres frises : ils présentent une chevelure pourvue de mèches bouclée notamment sur l'avant du front et le sommet du crâne, un pagne court et resserré à la taille similaire à celui de la frise précédente ainsi qu'un collier au cou. Tout comme les autres boxeurs, ils semblent porter des gants au vu du bourrelet présent au poignet et à la forme du poing ou bien un simple bracelet

Le rhyton associe des scènes de tauromachie, des scènes de combats entre boxeurs et pugilistes. Ces figures sont rythmées par une architecture de colonnes massives, dont le chapiteau rectangulaire est décoré de petits cercles, soutenant une architrave figurant la séparation des frises.

On remarque à la fois la répétition du motif de la colonne notamment sur la troisième frise mais également la répétition des figures des boxeurs et des taureaux à l'exception du premier registre : en effet, on remarque le modèle similaire du taureau au galop volant, du boxeur casqué ou non et de son adversaire mis à terre.

La répétition du même motif de boxeur permet d'identifier sa tenue conventionnelle : un pagne resserrant la taille par le biais d'une large ceinture, le port d'un collier et de gants ou bien un bracelet pourvu d'un « doigtier protecteur », celui de sandales et de casques semblent facultatifs.

Malgré cette répétition évidente, on observe tout de même une certaine variété dans les positions adoptées. Ce qui permet de rendre compte des effets de chaque mouvement sur le corps et des positions des différents muscles : on s'attache à donner un rendu de la musculature et de la tension notamment par un travail d'incision présent sur les cuisses et les bras ainsi que les dessins des pectoraux, bien que certaines attitudes semblent peu crédibles comme la chute sur les omoplates

ICONOGRAPHIE Animale (taureau) ; Figurée (boxeurs, acrobate, homme) ; Architecture
PARALLELES

Le Prince au lys

Le gobelet du chef

Le fragment de Boston

Le premier gobelet Vaphio

Le fragment de Sta Hellinika

Le rhyton en céramique de l'acrobate au taureau
Iliade - Chant XXIII (651-699)

CONCLUSIONS

Thématique largement représentée dans le monde minoen

Hypothèse d'une restauration erronée (Coulomb), le dernier registre devrait présenter trois duels ; une restauration erronée expliquerait l'association de deux thèmes sur un même support dont seulement 1/4 est consacré à la tauromachie, rappelons par ailleurs la dispersion et la distance des fragments consacrés à la tauromachie et ceux présentant les boxeurs

Hypothèse d'une production cnoossienne importée (Coulomb), la majorité des vases à pierre provenant de Cnossos ainsi que par la similarité avec le fragment de Sta Hellinika

Hypothèse d'un même atelier, d'un même artiste que pour le fragment de Boston (Benson, Warren)

Hypothèse d'un même atelier, d'un même artiste que pour le fragment de Sta Hellinika (Coulomb)

Mise en avant d'un type minoen à travers des parallèles possibles avec le Prince au Lys, le fragment de Boston, le gobelet Vaphio : chevelure bouclée, torse nu et cambré, pagne court ceinturé à taille

BIBLIOGRAPHIE

Caubet, Annie. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p186

Coulomb, Jean. "Les boxeurs minoens." *Bulletin de correspondance hellénique* 105, 1981

Koehl, Robert B. "The chieftain cup and a Minoan rite of passage." *The Journal of Hellenic Studies* 106, 1986, p102

Mastorakis, Michel. *Les Minoens?: l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p165

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p236

Poursat, Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p234

115 .

{*La conque marine d'Haghia Triada*



GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton en conque marine

MATERIAU(X) Obsidienne

TECHNIQUE DE DECOR Incisé

CONTEXTE Habitat **LIEU** Pièce 13

VILLE Haghia Triada **PAYS** Crète

DATATION MR1

DIMENSION Longueur 28 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 360

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Forme de conque marine formée d'une spirale de six enroulements décroissants très subtils ; embouchure ovale notée par un enroulement intérieur de la conque et une bordure en corolle ; bec marqué par un percement à l'extrémité pointue de la conque

L'ensemble de la conque est rythmée par des stries incisées soulignant ainsi le mouvement de spirale de la conque, parallèlement à un intérieur entièrement lisse

CONCLUSIONS

Soucis de représentation du réel, d'une modèle de coquillage

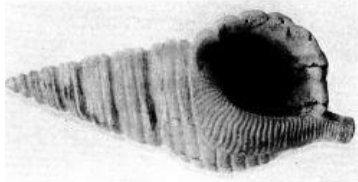
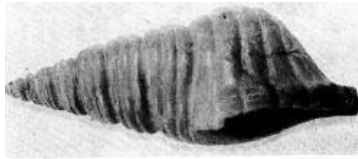
BIBLIOGRAPHIE

Baurain, Claude "Un triton en pierre à Mallia." *Bulletin de correspondance hellénique* 107, 1983, p60-61

Mastorakis, Michel. *Les Minoens: l'âge d'or de la Crète*, . Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p176

116 .

{ *Le triton en albâtre*



GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton en conque marine

MATERIAU(X) Albâtre

CONTEXTE Dépôt du trésor central ; "pièce des vases en pierre"

LIEU Palais

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION MR1

DIMENSION Longueur 31.4 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 45

PROVENANCE DU MATERIAU Egypte

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Forme de conque marine formée d'une spirale de six enroulements décroissants ; embouchure ovale notée une bordure en corolle et une seconde partie ornée de fines ondulations, ainsi que des percements afin de fixer des pièces métalliques rapportées

; bec marqué par un percement à l'extrémité pointue de la conque

L'ensemble de la conque est rythmée par des stries, groupées par trois pour les enroulements les plus importants, soulignant ainsi le mouvement de spirale de la conque

PARALLELES

Le triton en céramique

CONCLUSIONS

Vase précieux par la rareté du matériaux

Soucis de représentation du réel, d'une modèle de coquillage

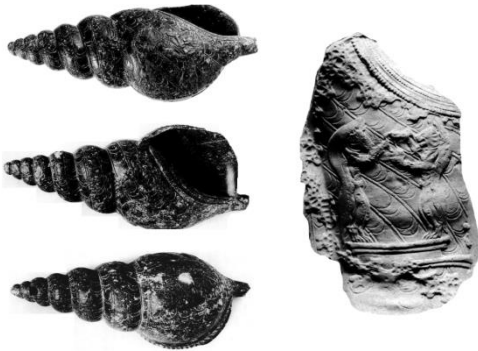
Traitement très simlaire entre l'albâtre et la terre cuite

BIBLIOGRAPHIE

Baurain, Claude "Un triton en pierre à Mallia." *Bulletin de correspondance hellénique* 107, 1983, 64-65

117 .

{*Le triton de Mallia*



GENRE Vase

TPOLOGIE Rhyton en conque marine

MATERIAU(X) Chlorite

TECHNIQUE DE CREATION

TECHNIQUE DE DECOR Relief sculpté ; Incisé

CONTEXTE Palatial **LIEU** Palais

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MR1a ; 1600-1500

DIMENSION Longueur 26.8 cm **POIDS** 1.6 kg

DATE DE DECOUVERTE 1981

CONSERVATION Très bon état ; Extrémités et bordure de l'ouverture fragmentaires ; rayures intérieures ; coque endommagée

LIEU DE CONSERVATION Haghios Nikolaos, Crète

N° INVENTAIRE 11246

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation? ; Trompette? ; vase à boire ?

DESCRIPTION

Forme de conque, un coquillage marin formé d'une spirale à sept enroulements, de plus en plus épais, et important, le dernier enroulement se termine en formant l'ouverture ; évidé par un tour à évidement, intérieur poli par frottement avec de l'huile; orifice à l'extrémité, comme verseur

Décor par un relief très fin ou incisé, couvrant la totalité du vase et la polychromie de la pierre, verte foncée et brillante

Décor de fond par une succession de frises obliques, suivant la forme de chaque enroulement, composées deux lignes couplées encadrant une série d'arcades groupées par deux également. On constate également en présence discontinue et aléatoire, des éléments en relief à bord ondulé et orné de petites cavités, figurant ainsi un cadre marin, par des roches ou des coraux

Décor sur la bordure de l'ouverture : un côté de l'ouverture est orné de frises successives de quatre fines lignes en relief, une épaisse bande concave décorée d'un enchaînement de feuilles, pétales incisées donnant un aspect annelé, quatre fines lignes en relief ; l'autre également de frises successives alternant lignes en creux, et ligne annelées

Deux figures de profil, dans un physique quasiment similaire, se faisant face, debout sur une base qui visiblement admet plusieurs marches ou « degrés » ce qui pourrait représenter un autel : à tête de lion ; à patte de lion, dont on retrouve les caractéristiques de l'animal avec l'emplacement réservé aux griffes et le retrait arrière de la patte ; carapace sur le dos, arrondie, concave, aux extrémités pointues, dont la bordure est soulignée par deux traits fins incisés mais le reste de la surface reste dépourvu de décor ; muscles des jambes saillants ; position du bas dos légèrement cambrée, le pelage est notamment présent sur les avant bras ; la séparation entre la tête et le reste du corps est marquée par la présence d'un « collier », tour de cou ; une ceinture formée de trois bourrelets. C'est la tête de la figure de droite qui admet une description plus précise car elle est mieux retransmise et détaillée : en effet on distingue les différentes parties du museau et le dessin de la « truffe », le pelage est matérialisé par trois petites cavités, la gueule est ouverte et induit alors des plis qui sont notés, l'œil est également marqué par un cercle incisé, et les oreilles sont dressées au même niveau de la carapace. La figure de droite à l'aide d'un vase à panse globulaire, col droit haut droit et élancé, « à

double bec », une anse haute reliant la panse et l'embouchure, tenue par la anse avec la patte droite et soutenue par la base avec la patte gauche, verse un liquide sur les pattes avant que lui présente alors la figure de gauche

ICONOGRAPHIE Figurée (Génie) ; Aquatique (fond marin) ; Géométrique (arcades) ; Architecture

INFLUENCES Iconographie égyptienne

PARALLELES

- Le triton en albâtre
- Le triton en albâtre de Kalyvia Messara
- Le triton en céramique
- Le fragment aux dauphins
- Le fragment au poulpe
- Le rhyton du sanctuaire
- Le sceau de Tyrinthe
- La cruche à double bec en céramique
- Le double bec en pierre
- La cruche en argent de Mycènes
- Le rhyton aux arcades

CONCLUSIONS

Unicum, exceptionnel ; intérêt dans la forme et l'iconographie

Seul rhyton en coquillage portant un décor figuré de génie et qui plus est monumental car ils sont généralement représentés sur les sceaux.

Modèle type et stéréotypé de la représentation du génie à la cruche pour la figure de droite (carapace, cambrée, cruche double bec, main droite anse, main gauche soutient) ; génie de gauche sans précédent

Permet de connaître la cruche à double bec et d'identifier les fragments de bec de ce type de vase qui ont été retrouvés

Lien poussé entre l'iconographie, celle de génie pratiquant une libation dans un fond marin, et la fonction du vase, un rhyton cultuel et la typologie, celle d'un coquillage marin

Malgré une fonction rituelle qui peut sembler évidente, il reste des incertitudes quant à sa fonction réelle : objet utilisé ou simplement précieux ? ; trompette ? vase percé mais ne produit aucun son et le décor serait masqué lors de utilisation ; rhyton ?

Richesse du décor, du cadre ; ornementation poussée ; on retrouve le traitement du fond en arcade au sein de modèle de vase en métal et en pierre

Rendu de la profondeur par la superposition de plusieurs plans entre la base et les coraux notamment

Influence égyptienne à travers l'iconographie du génie qui constitue une adaptation de la déesse Thouéris

Toutefois le génie ne semble dériver seulement de la forme physique de la déesse et n'hérite pas de sa symbolique

Nous sommes alors face à une adaptation minoenne d'un modèle égyptien

Issu de l'atelier de Cnossos ou d'un artisan formé à l'école cnossienne (Poursat), la majorité des vases en pierre du MR étant issus de ce palais

Origine malliote contestée (Baurain), les vases en relief étant rares à Mallia ; origine cnossienne ? corroboré par la similarité du fond marin présent sur le fragment au poulpe ; artiste itinérant ?

BIBLIOGRAPHIE

Baurain, Claude "Un triton en pierre à Mallia." *Bulletin de correspondance hellénique* 107, 1983

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes* Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p156, 161

Mastorakis, Michel. *Les Minoens: l'âge d'or de la Crète* Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p184

Pelon, Olivier, Guide de Malia: le palais et la nécropole de Chrysolakkos. Athènes: Ecole française d'Athènes, 1992, p26

Poursat, Jean Claude *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.* Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p228, 236

Poursat, Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze.* Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p233-234

118 .

{Le rhyton en pierre à tête léonine



GENRE Vase

TYOLOGIE Rhyton en protomée animale

MATERIAU(X) Calcaire ; Pierre incrustées (yeux) ; autre matériau (museau)

TECHNIQUE DE DECOR Incisé

CONTEXTE Palatial **LIEU** Petit palais ; Pièce des "vases en pierre"

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION MR1 ; 1700-1500

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restitution à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète **N° INVENTAIRE** 44

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Tête de félin dont les éléments principaux sont notés avec le museau, disparu aujourd'hui, une large gueule fermée marquée par la commissure des lèvres, les orifices destinés à incruster des yeux en matériaux rapportés, deux oreilles dressées et creusées dont le cartilage est retranscrit, ainsi que le pelage de la discrète crinière de l'animal en fines incisions encadrant le visage

ICONOGRAPHIE Animale (Lion)

INFLUENCES Typologie céramique

PARALLELES

Protomé de lionne en céramique

La scène des hommages de Rekhmirê

CONCLUSIONS

Appartient à une série de vases en alabâtre égyptien ; ce rhyton est alors le seul en modèle en calcaire de cet ensemble

Attesté et énoncé comme une protomé de lionne, mais hypothèse d'un lion oriental, dépourvu de crinière : on peut alors même en évidence une production influencée par un modèle oriental

Par ailleurs, on retrouve ce type de rhyton figuré sur la fresque de la tombe du vizir Rekhmirê, apporté par une ambassade minoenne

Ce motif serait commun au monde méditerranéen (Evans)

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

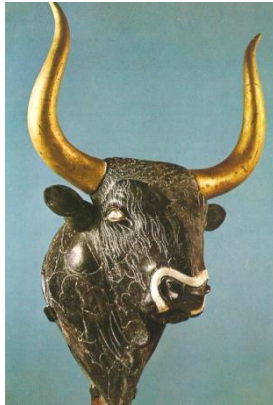
Mastorakis, Michel. *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p84

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p227

Poursat, Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p235-234

119 .

{Le rhyton à tête de taureau de Cnossos



GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton en protomée animale

MATERIAU(X) Serpentine ; Bois (cornes) ; Cristal de roche (yeux) ; Coquillage (naseau)
Feuille d'or (cornes)?

TECHNIQUE DE DECOR Incisé

CONTEXTE Palatial **LIEU** Petit palais

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION MR1b ; 1500-1450

CONSERVATION Très bon état

RESTAURATION Restauration des cornes

LIEU DE CONSERVATION MNA, Grèce

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Tête de taureau, figurée jusqu'à la base du cou massif, dont les éléments principaux sont présentés : deux yeux en pierre dont le contours est souligné d'or ? ; des naseaux encadrés d'un épais bandeau blanc fait de coquillage ; deux oreilles présentées à l'horizontales en retrait sous les cornes
Le pelage est retranscrit par de fines incisions sur l'ensemble de la tête, on constate des différences de traitements suivant les zones abordées, ainsi on retrouve de fines bouclettes sur le sommet du crânes, de longs poils ondulés autour des yeux, et une robe plus clairsemée sur le cou

ICONOGRAPHIE Animale (Taureau)

PARALLELES

Rhyton de Zakro

La scène des hommages de Rekhmirê

CONCLUSIONS

Rhyton à tête de taureau le plus exceptionnel et le mieux conservé

Constitue l'emblème du monde minoen, le modèle iconographique par excellence tant par son thème que par le travail effectué sur un tel objet

On retrouvera par ailleurs cette typologie de vase représentée au sein des tombes égyptiennes, symbolisant le monde minoen

BIBLIOGRAPHIE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p 162

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p228

Poursat, Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p235-234

120 .

{Le gobelet anthropomorphe



GENRE Vase anthropomorphe

TYPOLOGIE Vase anthropomorphe

CONTEXTE Inconnu **LIEU**

VILLE Katsamba **PAYS** Crète

DATATION XVIIIe dynastie

CONSERVATION Fragmentaire ; Anse absente ; une partie du col manquante

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 2171

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Egypte ?; Crète ?

DESCRIPTION

Col tronconique pourvu d'arêtes horizontales

Une anse présente à l'arrière de la chevelure

Panse dessinée par une figure féminine nu et agenouillée, jambes repliées

Corps tronconique, à la poitrine tombante ; les bras sont posés sur son ventre, les mains encadrent le nombril

La tête est posée sur le corps. Le visage apparaît comme en saillie : il est pourvu de yeux en amande, de sourcils simplement incisés, d'une bouche fermée à la lèvre inférieure épaisse, et d'un nez en relief. La coiffure forme un casque, retombant dans l'arrière du dos

ICONOGRAPHIE Figurée (femme)

INFLUENCES Iconographie égyptienne ; Typologie égyptienne

PARALLELES

L'applique de femme enceinte

Le vase de femme enceinte

CONCLUSIONS

Importation égyptienne ? Oeuvre minoenne sous influence du modèle égyptien

Typologie connue en Egypte, destinée à

à contenir des onguents et des huiles relatifs aux soulagements des douleurs liées à l'accouchement ou au traitement de la peau pendant la grossesse. Cette représentation est alors associée à la déesse Taouret, lorsqu'elle est figurée sous la forme d'une femme enceinte, connue sur des fresques égyptiennes.

Lien entre la fonction du vase et son iconographie : contenant pour des remèdes à vertues thérapeutiques et iconographie apotropaïque afin de protéger la femme enceinte par le pouvoir divin et magique de la déesse

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

Spieser, Cathie. "Femmes et divinités enceintes dans l'Egypte du Nouvel Empire." *In Naissance et petite enfance dans l'Antiquité*, p55–70. Orbis biblicus et Orientalis, 2001.

121 .

{*La saucière veinée*



GENRE Vase

TPOLOGIE Saucière

MATERIAU(X) Calcite

VILLE Molchos **PAYS** Crète

DATATION MA2 ; 2750-2300

DIMENSION Hauteur 7 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION Haghios Nikolaos, Crète

N° INVENTAIRE MA 280

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Forme ouverte ; panse tronconique évasée dans sa partie supérieure ; fond plat ; dépourvu de col, le bec horizontal se présente dans le prolongement de la panse ; une anse horizontale, à l'opposé du bec, dans la partie supérieure de la panse

Décor du vase rendu par la polychromie de la pierre, dessinant par ses veines une succession de lignes et de bandes horizontales dans les tons ocre-jaune

INFLUENCES Typologie syrienne?

PARALLELES

La saucière de Suse

Le panier veiné

CONCLUSIONS

Imitation de la typologie de la saucière du décor de veines sur les vases en céramique

Hypothèse d'une origine syrienne pour la typologie de la saucière

BIBLIOGRAPHIE

Demargne, Pierre *Naissance de l'art grec. L'Univers des formes* 6, Paris : Gallimard, 1985, p45

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard.

Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p16

122 .

{*La théière flammée en pierre*



GENRE Vase

TYPLOGIE Théière

MATERIAU(X) Brèche

VILLE Molchos **PAYS** Crète

DATATION MA2 ; 2750-2300

DIMENSION Hauteur 9 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION Haghios Nikolaos

N° INVENTAIRE MA 278

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse carénée en son centre ; fond plat ; dépourvu de col, présence de lèvres fines ; long bec ponté dans la partie supérieure de la panse au dessus de l'arête ; une anse, à l'opposé du bec, présente également dans la partie supérieure de la panse au dessus de l'arête

Décor rendu par la polychromie de la pierre, dessinant des taches sombres sur un fond clair

PARALLELES

Les théières en céramique du style Vasiliki

CONCLUSIONS

Correspondance à la même période du MA2 d'une style développé autant dans les vases en pierre qu'en céramique, celui des théières de Vasiliki

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p16

123 .

{ *Le vase caréné de Cnossos*



GENRE Vase

TYPLOGIE Vase caréné

MATERIAU(X) Porphyre

CONTEXTE Funaire **LIEU** Tombe royale

VILLE Cnossos **REGION** **PAYS** Crète

DATATION I-IIe dynastie ; 3000-2700

CONSERVATION Très bon ; Une portion de col manquante

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 611

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Egypte ?; Crète ?

FONCTION

DESCRIPTION

Panse carenée ; arête en son centre ; fonce plat col court évasé

ICONOGRAPHIE

STYLE

INFLUENCES Typologie égyptienne

PARALLELES

Le bol caréné pourvu de lèvres

CONCLUSIONS

Caractéristique égyptienne attestée (Warren)

Importation égyptienne plutôt qu'une oeuvre minoenne sous l'influence d'un modèle égyptien

Influencera par la suite la production de vases carénés minoens

OBJET ASSOCIE

BIBLIOGRAPHIE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

124 .

{ *Le bol carené de Palaikastro*



GENRE Vase

TYPLOGIE Vase carené

MATERIAU(X) Marbre

VILLE Palaikastro **REGION** **PAYS** Crète

DATATION MA ; 2500-2000

DIMENSION Hauteur 7 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION British Museum, Londres

N° INVENTAIRE 1907.1-19.227

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse courbe; arête dans la partie supérieure ; lèvres marquée en un fin bourrelet ; démarcation marquée par un creusement entre la panse et les lèvres

Décor rendu par la polychromie de la pierre

PARALLELES

Vase Suse

CONCLUSIONS

Permanence typologie du BA au BM

BIBLIOGRAPHIE

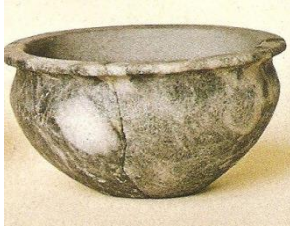
Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux IIIe et IIe millénaire av. J.-C.* Editions Recherche sur les Civilisation. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991. Pl.2

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p36

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II?: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes.* Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p33

125 .

{ Le bol carené de Molchos



GENRE Vase

TYPOLOGIE Vase carené

MATERIAU(X) Marbre

VILLE Molchos **PAYS** Crète

DATATION MA ; 2500-2000

DIMENSION Hauteur 4.2 cm

CONSERVATION Excellent

LIEU DE CONSERVATION British Museum, Londres

N° INVENTAIRE 1921.5-15.24

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Vase court ; panse courbe; arête en son centre ; pied court; lèvres marquée en un bourrelet ; démarcation marquée par un creusement entre la panse et les lèvres
Décor rendu par la polychromie de la pierre

PARALLELES

Vase carené 32 Mallia 2

Vase d'albâtre serie I de Suse

La coupe carénée en albâtre de Tell es-Sawwan

CONCLUSIONS

Permanence typologie du BA au BM

BIBLIOGRAPHIE

Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux IIIe et IIe millénaire av. J.-C.* Editions Recherche sur les Civilisation. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991, p32, Pl.I

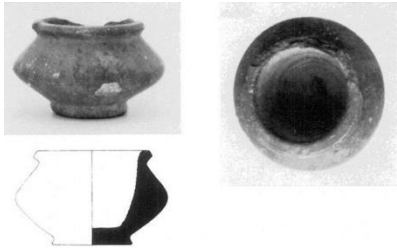
Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p36

Sumer, Assur, Babylone : Chefs-d'oeuvre du Musée de Bagdad. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1980, p26

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II : Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes.* Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p33

126 .

{ *Le bol carené pourvu de lèvres*



GENRE Vase

TPOLOGIE Vase carené

MATERIAU(X) Serpentine

LIEU Quartier Mu ; Pièce V6

VILLE Mallia **PAYS** Crète

DATATION MM2 ;

DIMENSION Hauteur 6.4 cm

CONSERVATION Très bon état ; Embouchure fragmentaire

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 3533

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse carenée; arête en son centre ; pied court; lèvres marquée en un bourrelet ; démarcation marquée par un creusement entre la panse et les lèvres

PARALLELES

Le vase caréné de Cnossos

BIBLIOGRAPHIE

Vandenabeele Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II?: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes.* Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p31

127 .

{ Le vase tubulaire de Molchos



GENRE Vase

TYPOLOGIE Vase tubulaire

MATERIAU(X) Calcaire

CONTEXTE Funéraire **LIEU** Tombe

VILLE Molchos **PAYS** Crète

DATATION MA2-MM1 ; 3000-1800

DIMENSION Hauteur 5.5 cm

CONSERVATION Très bon état ; Un petit fragment de ma base est manquant

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE MA 1294

PROVENANCE DU MATERIAU Crète

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION

DESCRIPTION

Panse cylindrique, légèrement concave ; fond plat ; base circulaire saillante; dépourvu de col ; lèvres débordantes aplaties

Décor rendu par la polychromie de la pierre

INFLUENCES Typologie égyptienne

PARALLELES

Le vase tubulaire égyptien

CONCLUSIONS

Exemplaire similaire retrouvé dans une tombe d'Haghia triada

Forme de vases typique de la VIe-Xe dynastie égyptienne

Imitation minoenne d'une forme égyptienne

Typologie qui se retrouve aussi au levant et en Mésopotamie

BIBLIOGRAPHIE

Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux IIIe et IIe millénaire av. J.-C.* Editions Recherche sur les Civilisation. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links.* Hellenic Ministry of Culture, 2001.

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.,* Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p16

128 .



{ *Le fragment au poulpe*

GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton

MATERIAU(X) Chlorite

TECHNIQUE DE DECOR Relief sculpté

VILLE Cnossos **PAYS** Crète

DATATION MR1a ; 1660-1500

CONSERVATION Fragment

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Dans un fond marin figuré par des cavités creusées figure un poulpe dont on distingue le réseau de tentacules stylisées par des lignes noires auxquelles se rattachent des ventouses aux contours noirs

ICONOGRAPHIE Animale (poulpe) ; Aquatique (fond marin)

PARALLELES

Le triton de Mallia

Le fragment aux dauphins

CONCLUSIONS

On remarque un traitement similaire du cadre naturel en l'occurrence maritime que pour le triton de Mallia, ce qui indiquerait alors que les génies prennent place dans un espace marin

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p237

129 .



{ *Le fragment aux dauphins*

GENRE Vase

TYPLOGIE Rhyton

MATERIAU(X) Serpentine

TECHNIQUE DE DECOR Relief sculpté

VILLE Palaikastro **PAYS** Crète

DATATION MR1a

CONSERVATION Fragment

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; ?Libation

DESCRIPTION

Dans un fond marin figuré par un élément en relief orné de cavités rondes, deux dauphins nagent dans la même direction ; on distingue leur bec, leur nageoire dorsale ainsi que leur oeil en fin cercle incisé

ICONOGRAPHIE Animale (dauphins) ; Aquatique (fond marin)

PARALLELES

Le triton de Mallia

Le fragment au pouple

CONCLUSIONS

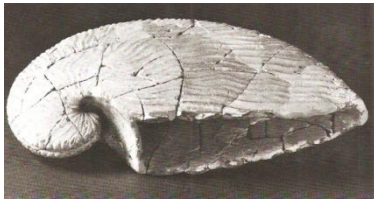
On remarque un traitement similaire du cadre naturel en l'occurrence maritime que pour le triton de Mallia, ce qui indiquerait alors que les génies prennent place dans un espace marin

BIBLIOGRAPHIE

Poursat, Jean Claude. *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.*, Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p237

130 .

{L'argonaute en faïence



GENRE Vase

TPOLOGIE Rhyton en conque marine

MATERIAU(X) Faïence

TECHNIQUE DE CREATION

TECHNIQUE DE DECOR Moulage ; Engobe rouge ?

CONTEXTE Trésor du sanctuaire **LIEU**

VILLE Zakro **PAYS** Crète

DATATION MR1b ;

DIMENSION Longueur 22.7 cm

CONSERVATION Complet

RESTAURATION Restituion à partir de fragments

LIEU DE CONSERVATION MAH, Crète

N° INVENTAIRE 311

LIEU DE CREATION, D'ORIGINE Crète

FONCTION Cultuelle ; Libation

DESCRIPTION

Forme de conque marine caractéristique de l'argonaute, une panse en large et courte spirale évasée à l'embouchure ; ouverture en triangle faisant office de bec verseur et embouchure
L'ensemble de la conque est rythmée par des stries ondulées

ICONOGRAPHIE Argonaute

PARALLELES

- Le rhyton à l'argonaute
- L'oenochoe marine égyptienne
- L'oenochoe aux coquillages
- L'amphore de style marin
- L'argonaute en faïence

CONCLUSIONS

Soucis de représentation du réel, d'une modèle de coquillage

Couleur rouge inhabituelle (Karetsou)

Correspondance avec le style marin développé en céramique où l'on retrouve ce modèle d'argonaute peint soulignant ainsi l'unité de l'art minoen développé au MR

BIBLIOGRAPHIE

Baurain, Claude "Un triton en pierre à Mallia." *Bulletin de correspondance hellénique* 107, 1983, p72-73

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995, p129

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypt e: three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

PARTIE 2





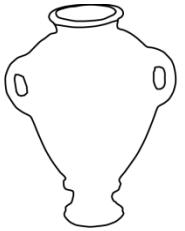
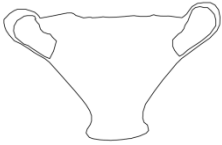

Les annexes

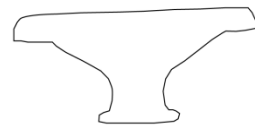



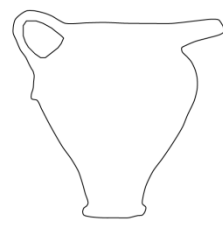

LISTE DES ANNEXES


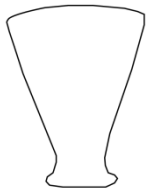



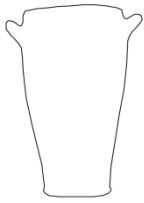
- ANNEXE 1** *Tableau typologique*
- ANNEXE 2** *Tableau des matériaux*
- ANNEXE 3** *Tableaux des phases de la céramique minoenne*
- ANNEXE 4** *Liste des fresques égyptiennes*
- ANNEXE 5** *Tableau comparatif des typologies représentées sur les fresques*
- ANNEXE 6** *Listes des œuvres présentes dans l'annexe 7*
- ANNEXE 7** *Tableau comparatif des typologies*
- ANNEXE 8** *Listes des œuvres présentes dans l'annexe 9*
- ANNEXE 9** *Tableau comparatif des iconographies*
- ANNEXE 10** *Tableau comparatif de l'iconographie du génie et du sphinx*
- ANNEXE 11** *Tableau chronologique des échanges*
- ANNEXE 12** *Liste des fresques minoennes*
- ANNEXE 13** *Liste des sceaux minoens*
- ANNEXE 14** *Liste des tablettes minoennes*
- ANNEXE 15** *Carte des aires d'étude*
- ANNEXE 16** *Carte des sites minoens du corpus*
- ANNEXE 17** *Carte des vases exportés*
- ANNEXE 18** *Corpus des sources écrites*
- ANNEXE 19** *Chronologie comparative*




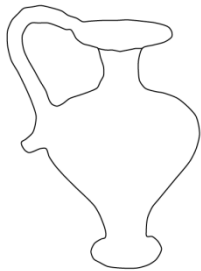


ANNEXE 1






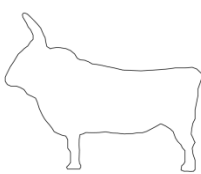
Tableau typologique



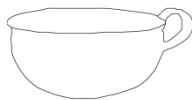



TYPOLOGIE	SOUS CATEGORIE	MATERIAUX	FORME	DATATION	DECOR	ORIGINE	FONCTION	CRETE	HORS CRETE	
									<i>Production minoenne</i>	<i>Production non minoenne</i>
ALABASTRE (AL)	COURT (AL 1) 	Terre cuite Pierre	Petites dimensions Forme fermée Panse piriforme Fond plat Col fin et court	MM2	- veine de la pierre - cannelure	Forme égyptienne Origine minoenne : imitée par les égyptiens XVIIIIdynastie ¹	Utilitaire : stockage de liquide, d'onguent	Malia		Egypte
	ELANCE-HAUT (AL 2) 	Terre cuite Pierre	Forme fermée Panse ovoïde Fond plat Lèvres saillantes aplaties	MR	- veine de la pierre	Forme égyptienne	Utilitaire : stockage de liquide, d'onguent	Haghia triada Kalyvia		Egypte
AMPHORE (AM)	ANSES EN ETRIER (AM 1) 	Terre cuite	Grandes dimensions Forme fermée Panse biconique/globulaire Fond plat/arrondi Col tubulaire évasé dans sa partie supérieure Bec dans le prolongement de l'embouchure Deux anses reliant l'embouchure à l'épaule	MM1 MR1b	- polychromie - sombre sur clair - barbotine - géométrique - marin		Utilitaire : stockage Offrande ?	Haghia triada Palaikastro Placées le long du mur, au sein de magasins		
	BEC TUBULAIRE (AM 2) 	Terre cuite	Grandes dimensions Forme fermée Panse ovoïde/piriforme Fond plat Col tubulaire Bec tubulaire sur l'épaule Anses reliant l'embouchure à l'épaule	MR1b	- clair sur sombre - sombre sur clair - géométrique - marin - végétal		Utilitaire : stockage Offrande ?	La canée Pseira Zakro Placées le long du mur, au sein de magasins	Minet el Beida	
	A PIED 	Pierre	Forme fermée Panse ovoïde Fond arrondi Pied en bobine Col court tronconique Lèvre en épais bourrelet Deux anses verticales dans la partie supérieure de la panse	MR3a	- symbole	Origine égyptienne	Apparat ?	Katsamba		Egypte Levant
CANTHARE (CAN)		Métal	Forme ouverte Panse carénée Fond plat Embouchure simple/multilobée Deux anses hautes reliant l'embouchure à l'arête carénée	MM1b MR1a			Utilitaire : vase de jardin Offrande ?	Gournia		
COUPE (COU)	SIMPLE (COU 1) 	Terre cuite	Forme ouverte Vasque circulaire, creusement hémisphérique Fond arrondi Une ou deux anses horizontales au niveau du rebord	MM2	- polychrome - figuré	Apparition commune de la typologie dans le monde méditerranéen	Utilitaire : vaisselle de table, culinaire, cueillette, vase de jardin Cultuelle : offrande, contenant	Phaistos	Tod	
	A PIED	Terre cuite	Forme ouverte	MM2	- clair sur sombre	Apparition commune de		Phaistos		Afghanistan

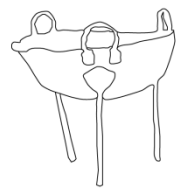
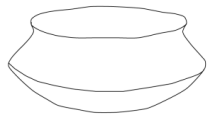
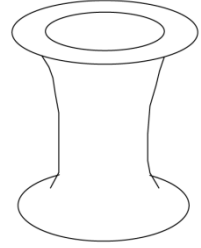
	(COU 2) 		Vasque circulaire, creusement hémisphérique Fond arrondi Pied tronconique Lèvres saillantes repliées		- géométrique	la typologie dans le monde méditerranéen				(cuivre) Egypte (albâtre) Murghab (céramique) Suse (albâtre) Tépé hissar (albâtre) ²
	A ANSE ANIMALE (COU 3) 	Pierre	Forme ouverte Panse hémisphérique Bec dans le prolongement de l'embouchure	MR1	- veine de la pierre	Origine égyptienne		Mycènes		Egypte Mésopotamie Levant
COUPE FERMEE (CF)		Pierre	Forme fermée Panse globulaire Lèvres très fines aplaties Deux anses épaisses, tubulaires, dans la partie supérieure de la panse	MA1	- veine de la pierre	Origine égyptienne Importation		Cnossos		Egypte
CRUCHE (CRU)	BEC DRESSE (CRU 1) 	Terre cuite Pierre	Formée fermée Panse globulaire/piriforme Epaule plus ou moins saillante Fond plat/arrondi Col tronconique court Bec dans le prolongement de l'embouchure Une anse reliant l'embouchure à l'épaule	MA1-MM1a MR1-MR1b	- clair sur sombre - sombre sur clair - incisé - géométrique - marin - symbolique - végétal - veine de la pierre	Origine minoenne ³	Utilitaire : de table, au sein de magasin Cultuel : libation Offrande ? Attribut d'une divinité : associé à la déesse du foyer au MA	Cnossos Haghia triada Kyparissi Malia Molchos Phaistos		Anatolie ⁴
	BEC PONTE (CRU 2) 	Terre cuite Pierre Métal	Forme fermée Panse globulaire/ovoïde/piriforme Fond plat Base circulaire fine/dépourvue de base Pied court/dépourvue de pied Col court tronconique/dépourvue de col Lèvres aplaties/dépourvue de lèvres Bec ponté présent sur l'épaule/reliant l'épaule au col Une anse reliant l'embouchure à l'épaule/deux anses verticales à l'épaule	MM1a-MM3 MR1b	- clair sur sombre - polychrome - sombre sur clair - applique - géométrique - végétal	Forme égyptienne : alabastré égyptien retourné Origine minoenne	Utilitaire : de table, au sein de magasin Cultuel : libation Offrande ?	Cnossos Malia Phaistos Zakro	Byblos Mycènes	
	DOUBLE BEC (CRU 3) 	Terre cuite Pierre	Forme fermée Panse globulaire/piriforme Fond plat Base circulaire Col cylindrique concave dont la base est marquée par un bourrelet circulaire Bec verseur issu d'un second col cylindrique parallèle ou oblique au premier Une ou deux anses tubulaires hautes reliant l'embouchure à l'épaule	MR1b	- veine de la pierre	Origine minoenne	Cultuel : libation Offrande ? Attribut d'une divinité : associée aux génies	Gournia		
GOBELET	TRONCONIQUE	Terre cuite	Petites dimensions	MM2	- veine de la pierre	Apparition commune de	Utilitaire : de table,	Malia		Suse

(GO)	(GO 1) 	Pierre	Forme ouverte Panse tronconique légèrement concave Fond plat			la typologie dans le monde méditerranéen	culinaire	Phaistos		
	BASE SAILLANTE (GO 2) 	Terre cuite Pierre Tablette	Forme ouverte Panse tronconique évasée dans sa partie supérieure Fond plat Base circulaire saillante	MM2-MR1b	- figuré	Origine minoenne : apparition commune de la typologie dans le monde méditerranéen	Utilitaire : de table Idéogramme en linéaire A	Haghia triada Malia		Egypte
	CALICE A PIED (GO 3) 	Pierre	Forme ouverte Panse tronconique évasée dans sa partie supérieure Fond plat Base circulaire saillante Pied cylindrique concave	MR1b	- veine de la pierre	apparition commune de la typologie dans le monde méditerranéen ⁵	Utilitaire : de table Cultuel: libation Associé aux élites ?	Zakro		Egypte
	CALICE BICONIQUE (GO 4) 	Terre cuite	Forme ouverte Panse hémisphérique Fond arrondi Pied conique	MA1	- géométrique	Origine minoenne		Pyrgos		
IDOLE EN CLOCHE (IDC)		Terre cuite	Panse tronconique concave, évasée dans sa partie basse Fond plat Trois « anses » tubulaires rattachées au dessus de la panse	MM3-MR1	- figuré	Origine anatolienne	Cultuel : offrande, libation Idole Indéfini	Poros		Anatolie
JARRE (JA)		Terre cuite	Grandes dimensions/miniature Panse globulaire/ovoïde/tronconique Fond plat Anses horizontales/verticales/reliant l'embouchure à la panse	MA2b MM2 MR1a	- clair sur sombre - sombre sur clair - coulure - géométrique - végétal		Utilitaire : stockage, culinaire Cultuel : contenant du sang sacrificiel, brûle parfum associé à des sanctuaires ⁶	Cnossos Phaistos Placées le long du mur, au sein de magasins		

NID D'OISEAU (ND)	SIMPLE (ND 1) 	Pierre	Petites dimensions Forme fermée Panse piriforme Epaule arrondie Dessus d'épaule rectiligne/oblique Profil inférieur droit Cavité travaillée/simple	MA2-MM2	- veine de la pierre	Forme égyptienne : adaptation dans l'art minoën sous l'influence d'une typologie égyptienne ⁷	Utilitaire : mortier culinaire ⁸ , stockage d'onguent ⁹	Malia Molchos		Egypte
	COL COURT (ND 2) 	Pierre	Petites dimensions Forme fermée Panse piriforme Epaule arrondie Profil inférieur courbe Pied très court tronconique Col très court tronconique Cavité travaillée/simple	MM2	- veine de la pierre	Forme égyptienne : adaptation dans l'art minoën sous l'influence d'une typologie égyptienne	Utilitaire : mortier culinaire, stockage d'onguent	Malia		
	FLEURI (ND 3) 	Pierre	Petites dimensions Forme fermée Panse piriforme Epaule arrondie Profil inférieur droit Fond plat	MM1 ¹⁰ -MR2	- veine de la pierre - incision - végétal	Forme égyptienne : adaptation dans l'art minoën sous l'influence d'une typologie égyptienne	Utilitaire : mortier culinaire, stockage d'onguent	Platanos		
OENOCHOE (OE)		Terre cuite Pierre Métal	Forme fermée Panse ovoïde/piriforme Epaule plus ou moins saillante Fond plat Base en bourrelet circulaire Col cylindrique concave Base du col marquée par un bourrelet circulaire/base du col non marquée Lèvres saillantes aplaties Dépourvue de bec verseur Une anse reliant la lèvre à l'épaule	MM3 MR1b	- sombre sur clair - appliques - géométrique - marin - végétal	Apparition commune de la typologie dans le monde méditerranéen	Utilitaire : de table, de stockage Cultuel : libation pour les exemplaires en métal et en pierre du MR ¹¹ , offrandes	Cnossos Palaikastro Poros	Egypte Mycènes	
PANIER (PA)		Terre cuite Tablette	Forme ouverte Panse tronconique plus ou moins évasée dans sa partie supérieure Fond plat Deux anses hautes verticales, perpendiculaires à l'embouchure	MM2 MR1b	- symbolique - vannerie - veine de la pierre		Utilitaire : stockage, préparation du vin Cultuel : libation Idéogramme en linéaire A	Malia Phaistos Pseira		
PITHOS (PI)		Terre cuite Pierre	Grandes dimensions Forme fermée Panse ovoïde/piriforme Fond plat Base en bourrelet circulaire Col tronconique/col perlé Lèvres saillantes aplaties/lèvres repliées/lèvres en bourrelet Une/plusieurs rangées de petites anses tubulaires verticales présentes sur l'épaule et dans la partie inférieure, alignée/en quinconce	MA MM2 MR1a-MR2	- clair sur sombre - sombre sur clair - coulure - cordage - figuré - géométrique - marin - symbolique	Apparition commune de la typologie dans le monde méditerranéen	Utilitaire : stockage Cultuel : contenant de libation, inhumation du mort ¹² Idéogramme en linéaire A	Cnossos Haghia triada Malia Phaistos Pseira Tyliisos Au sein de magasins, placés le long du mur ; ancrés dans le sol	Egypte (XVIII dynastie) ¹³	
RHYTON (R)	ANTHROPOMORPHE	Terre cuite	Forme fermée Figure féminine schématisée	MA2-MA3	- clair sur sombre - sombre sur clair	Origine minoenne	Usage cultuel : libation Idole : associé à la déesse du foyer, représentation d'une	Malia Myrtos		

	(R 1) 						divinité, concubine accompagnant le défunt			
	COL EN BOBINE (R 2) 	Terre cuite Pierre	Forme fermée Panse ovoïde/piriforme Epaule plus ou moins saillante Fond en pointe, arrondi Col cylindrique concave dont la base est soulignée par des anneaux cerclés/ par un bourrelet/non soulignée	MM3-MR1b	- sombre sur clair - animal - architecture - géométrique - figuré - marin	Origine égyptienne	Usage culturel : libation Offrande ?	Gournia Haghia triada Zakro		Egypte
	CONIQUE (R 3) 	Terre cuite Pierre	Forme ouverte Panse conique Fond en pointe, arrondi/plat Lèvres saillantes aplaties en épais bourrelet soulignées par un fin tracé/non soulignées Une anse haute circulaire présente sur la lèvre	MR1-MR3a	- sombre sur clair - figuré - géométrique - marin	Origine minoenne :diffusion de la typologie vers l'orient	Usage culturel : libation Offrande ?	Haghia triada	Avaris, Egypte (XVIII dynastie) ¹⁴ Minet el beida Ougarit	
	CONQUE MARINE (R 4) 	Terre cuite Pierre Faience	Forme fermée Forme originale de la conque/argonaute Panse en spirale à plusieurs enroulements réguliers/croissants marquée de stries incisées Embouchure ovale en corolle/triangulaire Bec percé à l'extrémité	MR1	- incision - relief - figuré	Origine minoenne	Utilitaire : vaisselle de table Cultuel : libation Offrande Pièce d'apparat Usage musical : trompette Indéfinie Associé aux élites	Cnossos Gournia Haghia triada Malia 20 ^e de recensé Associé aux milieux funéraires, culturels et d'habitats		
	PROTOME ANIMALE (R 5) 	Terre cuite Pierre	Forme fermée Tête animale de taureau/félin dépourvu de crinière, figurée jusqu'à la base du cou	MM2 MR1-MR1b	- sombre sur clair - incision	Origine minoenne ¹⁵	Usage culturel : libation Offrande	Cnossos Malia Molchos	Egypte (XVIII dynastie-fresque-imitation modèle minoen) ¹⁶	Mycènes
	ZOOMORPHE (R 6) 	Terre cuite	Forme fermée Figure animale schématisée du taureau/oiseau Une anse présente sur l'arête dorsale/dépourvu d'anse Embouchure présente sur le dos/cou/corps Bec verseur présent entre les cornes/naseau/bec	MA2b-MM2 MR1-MR1b	- clair sur sombre - sombre sur clair - filet/pelage	Apparition commune de la typologie dans le monde méditerranéen	Usage culturel : libation Offrande Idole ?	Koumasa Phaistos Pseira		Chypre
GOBELET ANTHROPOMORPHE (GA)		Pierre	Forme fermée Panse sous la forme d'une image féminine	BR		Origine égyptienne	Utilitaire ?	Katsamba		Egypte

			Une anse dans le dos							
SAUCIERE (SAU)		Pierre	Forme ouverte Panse tronconique évasée dans sa partie supérieure Fond plat Bec dans le prolongement de l'embouchure Une anse horizontale à l'opposé du bec	MA2	- veine de la pierre	Apparition commune de la typologie dans le monde méditerranéen	Utilitaire : vaisselle de table	Molchos		Suse (albâtre) ¹⁷
TASSE A THE (TAT)	HEMISPHERIQUE (TAT 1) 	Terre cuite Pierre Métal	Petites dimensions Forme ouverte Panse hémisphérique Fond arrondi Base très fine circulaire/dépourvu de base Col très court tronconique évasé Une anse reliant le col à la panse	MM2-MM3 MR1b	- clair sur sombre - polychrome - repoussé - géométrique - végétal		Utilitaire : vaisselle de table	Cnossos Malia Phaistos	Egine Ougarit	
	TRONCONIQUE (TAT 2) 	Terre cuite Métal	Petites dimensions Forme ouverte Panse tronconique légèrement concave Fond plat Une anse reliant l'embouchure à la panse	MM3	- clair sur sombre - sombre sur clair - repoussé - géométrique		Utilitaire : vaisselle de table	Mallia	Mycènes	
	VAPHIO (TAT 3) 	Métal	Petites dimensions Forme ouverte Panse tronconique évasée dans sa partie supérieure Fond plat Une anse à poignée en bobine, fixée à la panse par des rivets	MR1b	- repoussé - figuré - végétal	Origine minoenne	Offrande ?	Molchos	Vaphio	
THEIERE (TH)		Terre cuite Pierre	Forme fermée Panse globulaire/ovoïde/carénée Fond arrondi/plat Pied conique/dépourvu de pied Col très court tronconique Bec ponté dressée obliquement sur la panse Embouchure du bec plus ou moins importante Une anse présente sur l'épaule	MA2-MA3	- clair sur sombre - polychrome - sombre sur clair - flammé - géométrique - veine de la pierre	Origine minoenne ¹⁸	Utilitaire : vaisselle de table	Ierapetra Koumasa Molchos		
TREPIED (TR)	TREPIED	Métal Tablette	Forme ouverte Panse hémisphérique Fond arrondi Trois pieds fins, en tige, rattachés à la panse par une plaque en losange fixée par quatre rivets Bec dans le prolongement de	MM2			Cultuel Idéogramme en linéaire A Réservé aux élites	Malia		

	(TR 1) 		l'embouchure Trois anses hautes verticales, perpendiculaires à l'embouchure, rattachées à la panse par une plaque rectangulaire fixée par un rivet							
VASE CARENE (VC)		Pierre	Forme fermée Panse carénée en son centre/partie supérieure Fond plat Pied court tronconique/dépourvu de ped Lèvres en fin bourrelet/aplaties/dépourvu de lèvres Deux anses horizontales présentes sur l'arête/dépourvu d'anses	MA MM2	- veine de la pierre	Forme égyptienne : adaptation dans l'art minoën sous l'influence d'une typologie égyptienne ¹⁹	Utilitaire : cueillette, vaisselle de table, vases de jardin Cultuel : contenant	Cnossos Malia Molchos Palaikastro	Egine	Egypte Suse (albâtre) Shahdad (début IIIe millénaire) Tépé hissar III (H3615) Tépé Yahya (IVe millénaire) Ur (début IIIe millénaire- U7648-U8216) ²⁰
VASE TUBULAIRE (VT)		Pierre	Forme ouverte Panse cylindrique concave Fond plat Base circulaire saillante Lèvres saillantes aplaties	MA2-MM1	- veine de la pierre	Forme égyptienne : imitation pure de la typologie		Molchos		Afghanistan (cuivre) Egypte (Nagada, Thinite, IVe dynastie-pierre, céramique) Shahr-i-Sokhta (céramique) Suse (albâtre) Ur ²¹

¹ Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p153

² Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux IIIe et IIe millénaire av. J. -C.* Editions Recherche sur les Civilisation. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991, p41-42

³ Vercoutter, Jean, op.cit, p52

⁴ Treuil, René, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p126

⁵ Jean Claude Poursat évoque lui une forme « originale » apparue au MR1, au sein de *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p234

⁶ Pelon, Olivier, *Guide de Malia: le palais et la nécropole de Chrysolakkos*. Athènes: Ecole française d'Athènes, 1992, p68 : des formes similaires de jarres ont été retrouvées à Malia à proximité de sanctuaire

⁷ Vercoutter, Jean, op.cit, p54

⁸ Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*, Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995

⁹ Poursat, Jean Claude, Béatrice Detournay, and Frida Vandenabeele. *Fouilles exécutées à Malia - Le Quartier Mu II : Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980

¹⁰ D'après Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*. Vol. 1. 1 vols. Thames & Hudson. L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 199, ; toutefois Jean Claude Poursat fait apparaître cette typologie plus tardivement, au MM3, notamment au sein de *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p228

¹¹ Poursat, Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p242

¹² Poursat, Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p151

¹³ Vercoutter, Jean, op.cit, p154

¹⁴ Caubet, Annie. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J. -C.* Vol. 1. 1 vols. La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p39 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p153

¹⁵ Vercoutter, Jean, op.cit, p154

¹⁶ Idem

¹⁷ Casanova, Michèle, op.cit, p33

¹⁸ Vercoutter, Jean, op.cit, p52

¹⁹ Vercoutter, Jean, op.cit, p54

²⁰ Casanova, Michèle, op.cit, p32

²¹ Ibid, 39

ANNEXE 2

Tableau des matériaux

MATERIAUX	TYPOLOGIE	CHRONOLOGIE	COMPOSITION	TECHNIQUE	ORIGINE	ATELIER
ARGILE	AL1; AL2 AM1; AM2 ; COU1; COU2; COU3 CRU1 ; CRU2 ; CRU3 ; GO 1; GO 2; IDC; JA; OE; PA; PI; R1 ; R2 ; R3 ; R4 ; R5; R6; TAT1; TAT2 ; TH; TR	MA-MR3a		Modelage à la main Façonnage au tour Moulage Facilité d'élaboration	Locale	Facilité d'extraction
FAIENCE	R4	MR1b	Grains de quartz amalgamé associé à une glaçure vitreuse	Vitrification par une Cuisson haute température	Origine orientale (IVe millénaire) Technique orientale ¹	Production de luxe Destiné aux élites Associés aux palais ² Difficulté d'identification des lieux de production ³
ARGENT	CAN; CRU2; OE	MM1b-MM2 MR1a			Asie mineure Egypte ? Levant ? Local notamment au MA3 ⁴	Production de luxe
BRONZE	OE ; TAT3	MR1a	Association du cuivre et de l'étain		Importation sous forme de lingot ⁵	
CUIVRE	TR	MM2	A l'arsenic		Chypre au MM ⁶ anatolie ? Local ⁷ l'arsenic connue en mésopotamie et proche orient ⁸	Production de luxe
ETAIN					Asie mineure ⁹ Syrie ¹⁰ Elam, Iran ¹¹	Métal stratégique
OR	TAT1; TAT2; TAT3; VC	MM3-MR1			Égypte Levant Anatolie ¹² Hypothèse Local ? ¹³	Production de luxe
ALBATRE	AL1 ; AL2 ; AM1. AM3 ; C ; GA ; R4	MM3-MR1	Dérivé du gypse, calcite, du marbre Opaque ; translucide Veine colorée Poreux, lourd, fragile Résistant à l'humidité	Pierre tendre, facile à travailler ¹⁴	Egypte ¹⁵ Pakistan Chagai hill Ouzékistan Kazakhstan ¹⁶	Production de luxe Objet exotique Vase précieux par la rareté du matériaux Ce n'est pas une vaisselle quotidienne, fonctionnelle ¹⁷ Large diffusion au monde Méditerranéen Absence d'atelier en mésopotamie (casanova, albatre, préface) Atelier en Iran

BRECHE	AL 1 ; ND 1 ; OE ; TH	MA2-MM3	Noire, blanche, orangé Veine colorée Tachetée		Locale	
CALCAIRE ND	R 5 VT	MA2-MM1 MR1	Sable		Locale ¹⁸	
CALCITE	CRU 2 ND 1 S TAT 1	MA2 MM2	Dérivé du calcaire Blanc, gris, orangé Veine colorée Lignes horizontales		Pas de gisement locaux (detournay, malli1, 67) Afghanistan (casanova, albatre,53)	
CHLORITE/SCHISTE	CRU 2 R 2 R 4	MM3-MR1	Sombre, verdâtre	Pierre tendre, facile à travailler	Origine locale crête centrale et sud ¹⁹ , répandue, facilité d'extraction	
CRISTAL DE ROCHE	R 2 ; COU 3	MM3-MR1b	Translucide Blanc, vert, orangé		Egypte ²⁰	
GABBRO	CF ; GO 1	MM2	Noir, blanc Tacheté		Locale Egypte	
MARBRE	CRU 3 GO 3 ND 1 R 2 VC	MA MM2 MR1b	Dérivé du calcaire Noir, gris, blanc Veine colorée		Local rare ²¹	
OBSIDIENNE	GO 3 R 4	MR1	Noir, blanc Tacheté	Pierre dure	Nubie ²² Locale ²³	
PORPHYRE	CRU 2	MR1b	Noir, blanc Tacheté		Egypte	
SCHISTE	APP C	MA2			Local ²⁴	
SERPENTINE	APP C CRU 2 GO 2 ND 1 ND 2 ND 3 R 2 R 3 R 5 VC	MA2-MR2	Sombre	Pierre la plus fréquente Pierre tendre, facile à travailler	Origine locale ²⁵ , répandue, facilité d'extraction	
STEATITE	COU 1 R 3	MM2 MR1	Sombre	Pierre tendre facile à travailler	Origine locale ²⁶	Production de luxe ²⁷

¹ Caubet, Annie, *Faïences de l'antiquité: de l'Égypte à l'Iran*. Paris: Musée du Louvre, 2005.

²² Caubet, Annie, idem, p14

³ idem

⁴ Sous forme de galène de plomb argentifère retrouvé notamment sur les sites de Milato, Lenta, Miamou et Rethymnis Faure, Paul. "Les Minerais de La Crète Antique." *Revue Archéologique* Fascicule 1, 1966

⁵ Mastorakis, Michel, *Les Minoens : l'âge d'or de la Crète*, Armand Colin. Civilisation U. Paris, 1991, p29 : cette compartimentation a été retrouvée ainsi sur les sites crétois d'Haghia Triada et Zakro

⁶ Faure, Paul., op.cit, p57 ; Jean Claude, Poursat *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Clio. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p129, 246 : cuivre chypriote disponible par l'intermédiaire syrien et non directement issu de Chypre ; Vandenaabeele, Frida. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II: Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes*. Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p89

⁷ D'après Mastorakis, Michel, op.cit, p26-29, bien que Jean Vercoutter atteste d'une origine exogène au sein de *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes*, A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p163 ; Notamment trois grandes zones géographiques minoennes fournissent du cuivre, autour du mont Asterousia (avec les sites de Miamou, Antiskatir, Pigaidakia), le regroupement des sites de Meskla, Lakkous et Phournes et enfin les sites de Temenia et Kantanis, d'après Faure, Paul, op.cit, p52-59

⁸ Treuil, René. "Le Néolithique et le Bronze Ancien égéens : les problèmes stratigraphiques et chronologiques, les techniques, les hommes." Université Panthéon-Sorbonne, 1983, p187

⁹ Darcque Pascal. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C*. La documentation française Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p233 ; Faure, Paul., op.cit, p78 ; Poursat, Jean Claude, Treuil René, op.cit, 2008, p124, 216, 361

¹⁰ Darcque Pascal, op.cit, 1999, p233 ; Faure, Paul, op.cit p78. ; Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique: Trois, Mycènes, Cnossos*. Gérard &co Marabout Université 185. Verviers, 1969, p105; Vercoutter, Jean, op.cit, p18

¹¹ Guichard Michael, Touchais Gilles *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C*. La documentation française Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p168, p206

¹² Touchais, Gilles, op.cit, 2008, p205

¹³ Faure, Paul, op.cit,, p72

¹⁴ Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux IIIe et IIe millénaire av. J.-C*. Editions Recherche sur les Civilisation. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991, p53-54

¹⁵ Yon, Marguerite, *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.*, La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p136

¹⁶ Casanova, Michèle, op.cit, p53-54

¹⁷ idem

¹⁸ Faure, Paul.op.cit ; Mastorakis, Michel, op.cit, p26-29

¹⁹ Poursat, Jean Claude, Touchais, Gilles, op.cit, 2008, p123, 234

²⁰ Importé d'après Poursat, Jean Claude, idem

²¹ Mastorakis, Michel, op .cit, p26-29

²² Rachet, Guy, op.cit, p121

²³ Vercoutter, Jean , op.cit,, p163

²⁴ Faure, Paul, op .cit ; Mastorakis, Michel, op.cit p26-29

²⁵ Faure, Paul, idem ; Mastorakis, Michel, idem ; Poursat, Jean Claude, op.cit 2008, p152, 234

²⁶ Faure, Paul, idem, p72 ; Touchais, Gilles, op.cit,, 2008, p123, 152

²⁷ Casanova, Michèle, op.cit p7

ANNEXE 3

Tableaux des phases de la céramique minoenne

PHASE	CHRONOLOGIE	TYPLOGIE	COULEUR	MATERIAUX TECHNIQUE	ICONOGRAPHIE	INFLUENCE PARALLELE
Phase 1	-3000 -2500 MA1	Style d'Haghio Onouphrios cruche fond arrondi, bec dressé Style de Pyrgos Calice biconique	Fond clair Décor sombre Rouge, brun Lustrée Sombre	A la main A la main	- géométrique - géométrique	Forme anatolienne
Phase 2	-2500 -2200 MA2a MA2b	Style de Koumasa ⁱ Théière, cruche col dressé, tasse, gobelet, Style de Vassiliki Théière Vaisselle de table de rituelle ⁱⁱ Pas d'exemple à Phaistos Prédominance ; disparition à la fin de la période ⁱⁱⁱ Vase zoomorphe rhyton Vase anthropomorphe rhyton	Fond clair ocre Décor sombre Fond clair Décor sombre Céramique flammée Surface mouchetée par des taches noires	A la main A la main ; Céramique élaborée Tache de cuisson : deux couches d'engobe et maitrise de la cuisson ^{iv}	- géométrique ; triangle, oblique Taches irrégulières Taureau Figure féminine ; assimilée à la déesse du foyer	Développement du style d'Haghio Onouphrios Influence de la vaisselle métallique Forme anatolienne ? ^v Présence au Levant et en Anatolie ^{vi} Premiers exemples, avant les rhytons en pierre Origine minoenne
Phase 3	-2200 -2000 MA3	Vase anthropomorphe Disparition à la fin de la période	Fond sombre Décor clair Dessin blanc	A la main A la main	- géométrique : lignes, spirales Figure féminine ; assimilée à la déesse du foyer	Motifs minoen Présence au Levant ^{vii} Origine minoenne
	MM1-MM2 MM1a	Vase zoomorphe Vase en barbotine Vase incisé Cruches, gobelet		A la main A la main Céramique fine	Taureaux Décor géométrique ; décor marin dont la barbotine simulerait l'aspect des coquillages - géométrique	

Phase 4	MM1b – MM2	Vase à coulure Vase de stockage ou de transport, amphore, jarre Style de Patrikes Transition vers la Camares Style de Camarès	Fond sombre Décor clair, blanc, rouge (limité) Polychromie Fond sombre Décor clair Blanc pur Noir matte ou lustrée Rehaussé de rouge, jaune, orange Tons brillants Polychromie propre	Introduction du tour de potier Céramique fine Complexification des formes réservées aux céra fine Qualité supérieure Spécialisation Céramique de luxe	- géométrique - abstrait, géométriques : arc de cercle, spirale, rosettes, bandes horizontales - nature : fleur, feuille, pétale, branche - maritime : poisson - applique (coquillage, fleur ; faucon, chat, sphinx) ; décor en relief	Influence de la vaisselle métallique Influence vase en pierre Influence égyptienne applique mallia Présence en Egypte, au Levant ^x
	Fin MM2	Style de vannerie ^{viii}		Moulage	Cordage	Style de vannerie dans les vases en pierre
	Phase 5	-1700 -1550 MM3	Post-camares	Disparition teintes vives Décor clair Fond sombre	Utilisation généralisée du tour à rotation rapide Perfectionnement cuisson (température haute) disparition « coquille d'œuf » Céramique commune	- géométrique
Phase 6	-1550 -1500 MR1a		Fond clair (jaune, chamois) Décor sombre (brun, rouge, bleu) Enduit clair brillant Fond sombre Décor clair Exception Mixte	Qualité Cuisson à plus haute température Céramique de prestige	Stylisation - style végétal : fleur, roseau, lierre - style décoratif : motif géométrique, cercles, spirales, dents de vipères ; flamboyant - motifs symboliques : double hache, nœud sacré	
Phase 7	-1500 -1450 MR1b Développé à Cnossos		Fond clair Décor sombre	Qualité inégale Céramique commune Céramique de prestige	- style décoratif : guirlande, spirale, arcades - style végétal : papyrus, lys, roseaux - style marin : algue, coquillage, poisson, poulpe, oursins, corail, grande étoile - style symbolique : bouclier, bucrane, double hache, nœud sacré - style alterné : alternance frises de motifs marins et symboliques	
	MR2 Développé à Cnossos ; occupation mycénienne		Fond clair Décor sombre		- style marin : stylisation, schématisation avancée, tend vers le décoratif	

ⁱ Egalement appelée « Style de Myrtos » au sein de Treuil, René. "Le Néolithique et le Bronze Ancien égéen : les problèmes stratigraphiques et chronologiques, les techniques, les hommes." Université Panthéon-Sorbonne, 1983, p35

ⁱⁱ Poursat, Jean Claude, *L'art égéen 1. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.* Picard.. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008.

ⁱⁱⁱ Treuil, René, op.cit p35

^{iv} Treuil, René, idem

^v Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique : Troie, Mycènes, Cnossos.* Gérard & co . Marabout Université 185. Verviers, 1969.

^{vi} Rachet, Guy, idem p121

^{vii} Rachet, Guy, idem p188

^{viii} Poursat, Jean Claude, Béatrice Detournay, and Frida Vandenaabeele. *Fouilles exécutées à Mallia - Le Quartier Mu II : Vases de pierre et de métal, vannerie, figurines et relief d'applique, éléments de parure et de décoration, armes, sceaux et empreintes.* Geuthner. Etudes Crétoises 26. Paris, 1980, p91

^{ix} Rachet, Guy, op.cit, p189

ANNEXE 4

Liste des fresques égyptiennes

TT 85 : *La tombe de Senenmout*

Thèbes, Cheik Abd el Gournah, Vallée des Nobles

Nouvel Empire ; XVIIIe dynastie ; règne d'Hatchepsout ; 1493 ? 1473-1464 ?

1930-1931, Metropolitan Museum, New York, 30.4.49

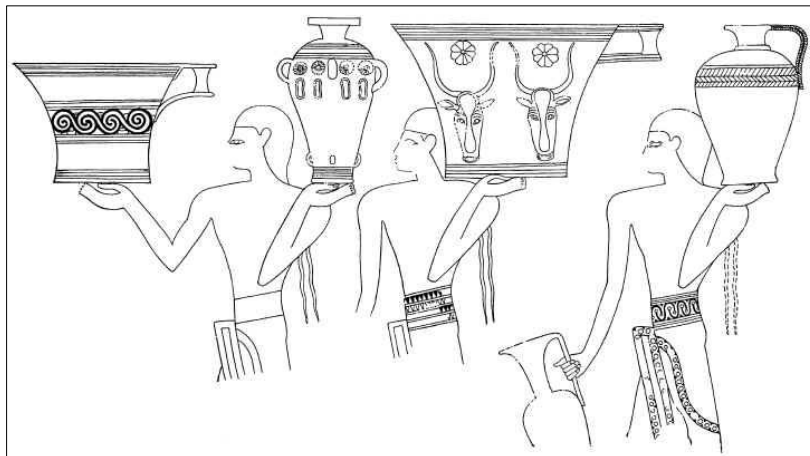
BIBLIOGRAPHIE

Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press, Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p18-19

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links.* Hellenic Ministry of Culture, 2001, p63

Poursat Jean Claude, *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.* Picard, Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p199

Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve, L'orient illustré 6. Paris, 1954, p157



TT 100 : La tombe de Rekhmirê

Thèbes, Cheik Abd el Gournah, Vallée des Nobles

Nouvel Empire ; XVIIIe dynastie ; règne de Thoutmosis III, règne d'Aménophis II ;

Metropolitan Museum, New York, 30.4.49

BIBLIOGRAPHIE

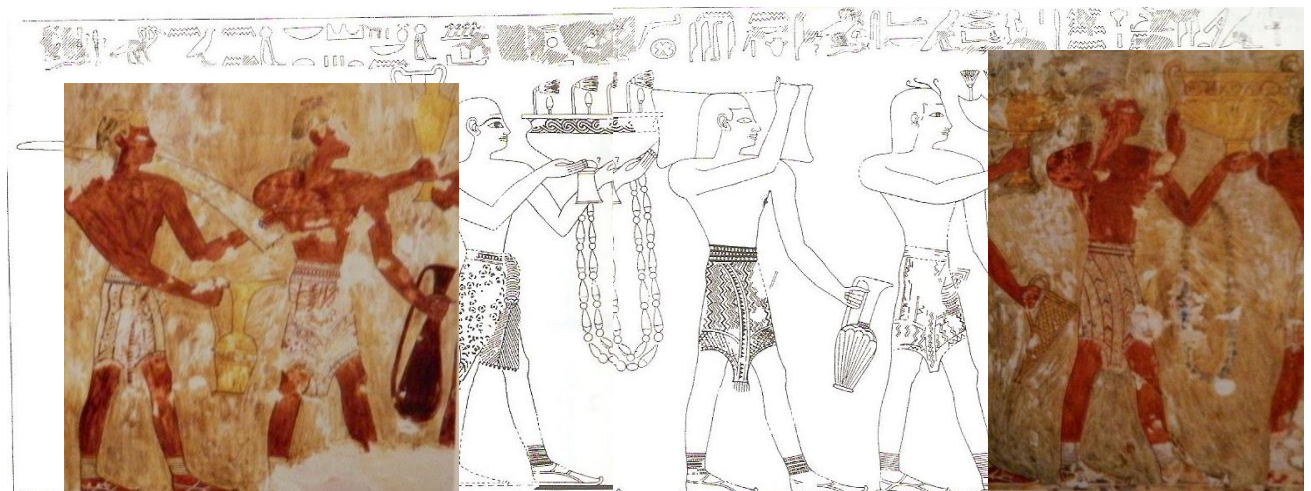
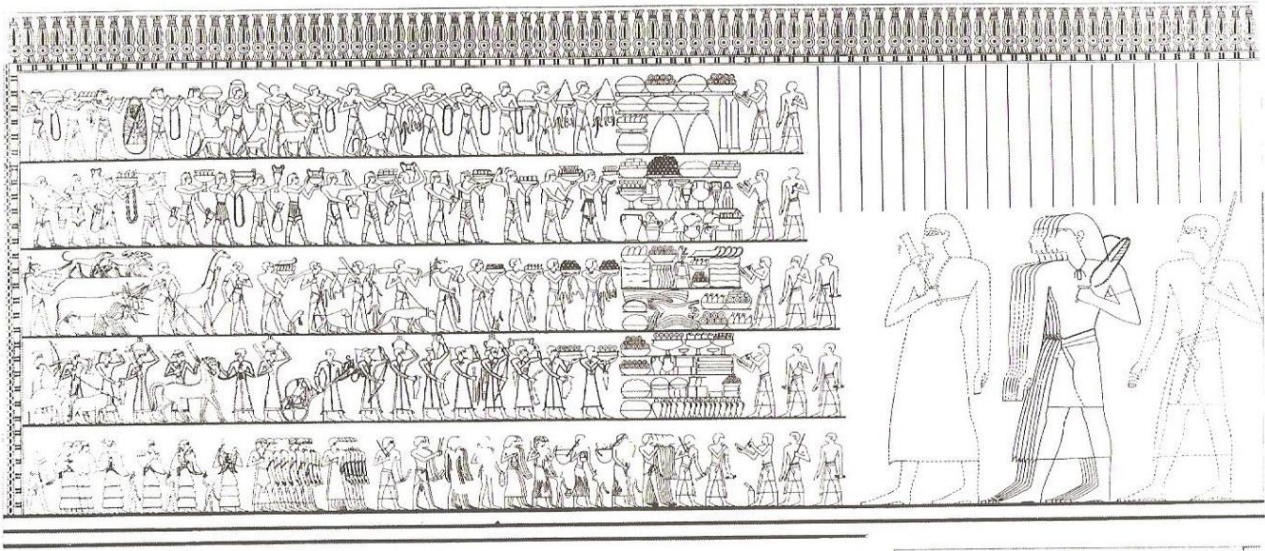
Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press, Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p18-19

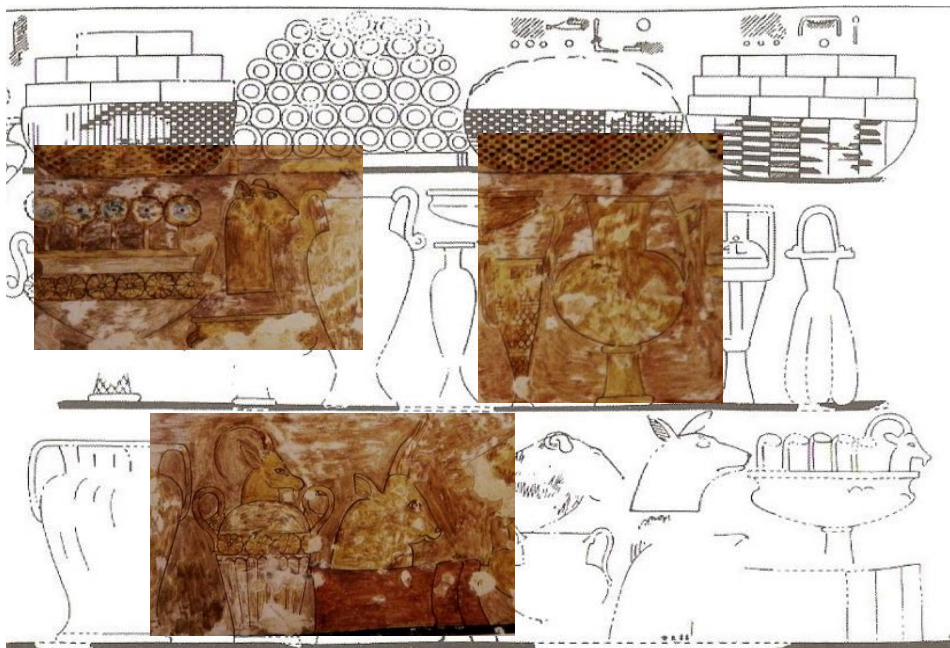
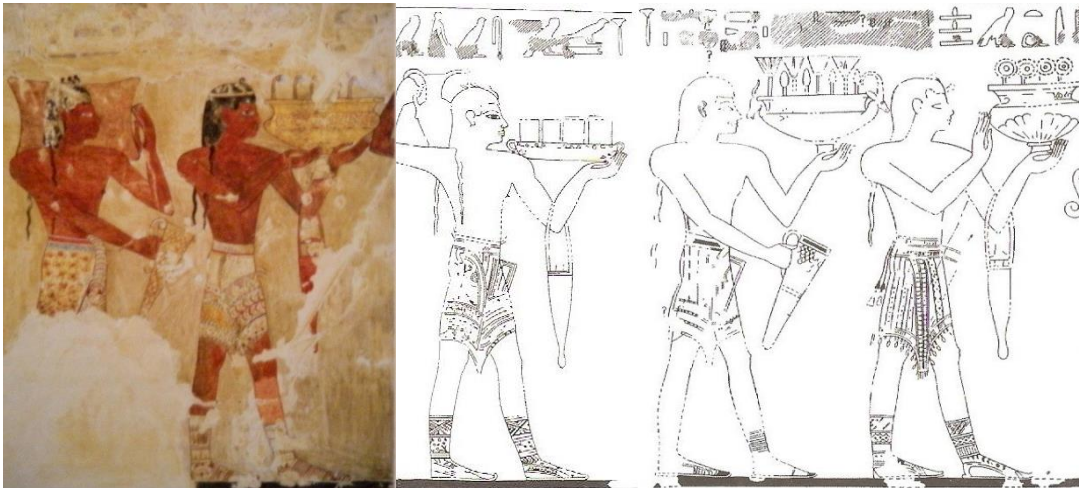
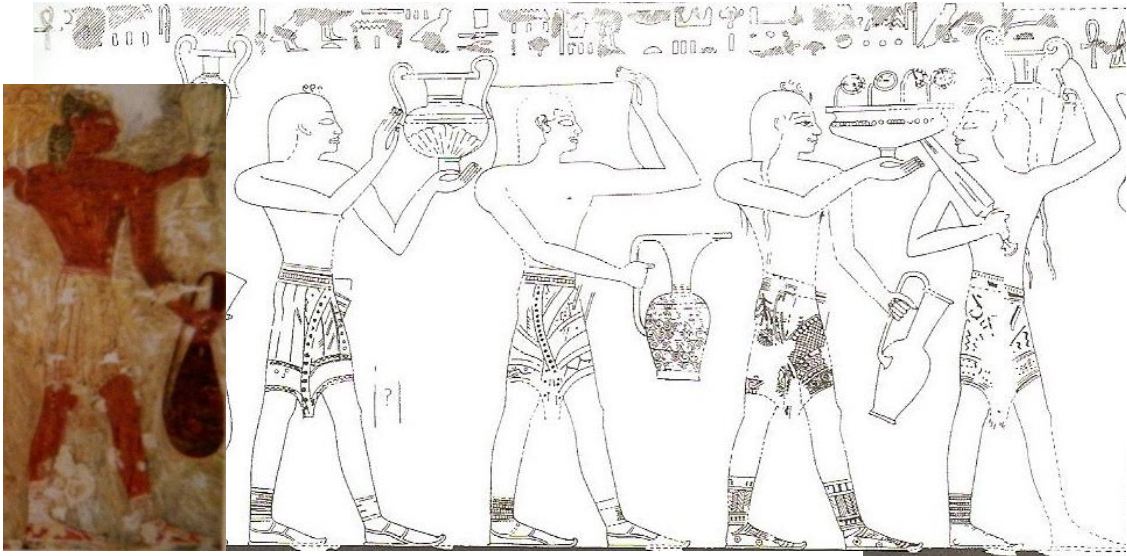
El-Shahawy, Abeer. *Recherche sur la décoration des tombes thébaines du Nouvel Empire: originalités iconographiques et innovations.* Vol. 13. IBAES. London: Golden House Publications, 2010, p27

Karetsou, Alexandra, *Crète-Egypte : three thousand years of cultural links.* Hellenic Ministry of Culture, 2001, p64-68

Poursat Jean Claude, *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.* Picard, Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p199

Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve, L'orient illustré 6. Paris, 1954, p157





TT 86 : La tombe de Menkheperreseneb

Thèbes, Cheik Abd el Gournah, Vallée des Nobles

Nouvel Empire ; XVIIIe dynastie ; règne Thoutmosis III, règne Aménophis II ; postérieur à 1425 ? 1438 ?

BIBLIOGRAPHIE

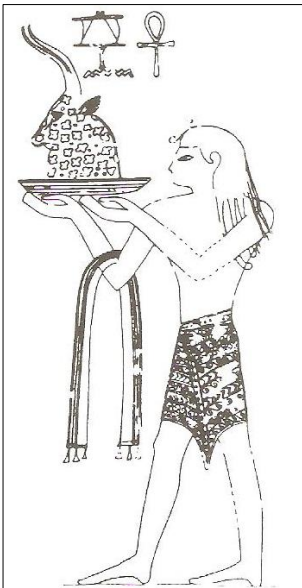
Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press, Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p18-19

El-Shahawy, Abeer. *Recherche sur la décoration des tombes thébaines du Nouvel Empire: originalités iconographiques et innovations.* Vol. 13. IBAES. London: Golden House Publications, 2010, p115

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links.* Hellenic Ministry of Culture, 2001, p63

Poursat Jean Claude, *L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.* Picard, Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p199

Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve, L'orient illustré 6. Paris, 1954, p157



TT 90 : *La tombe de Nebamon*

Thèbes, Cheik Abd el Gournah, Vallée des Nobles

Nouvel Empire ; XVIIIe dynastie ; règne Thoutmosis IV, règne d'Aménophis III

BIBLIOGRAPHIE



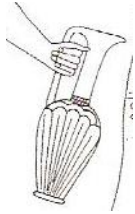
El-Shahawy, Abeer. *Recherche sur la décoration des tombes thébaines du Nouvel Empire: originalités iconographiques et innovations*. Vol. 13. IBAES. London: Golden House Publications, 2010, p67

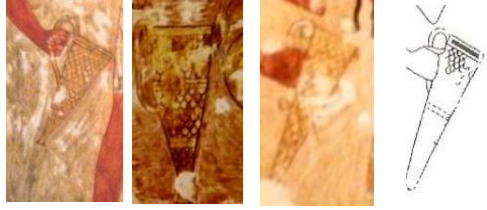

Mekhitarian, Arpag. *La Peinture égyptienne*. Genève: Skira, 1978, p108-109


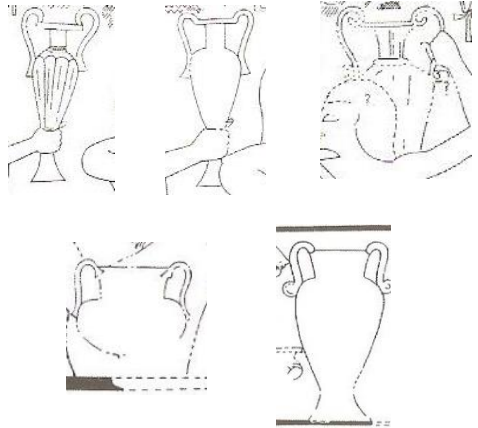
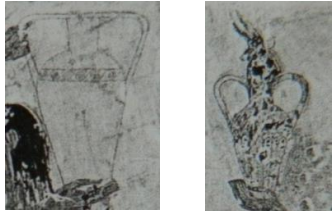
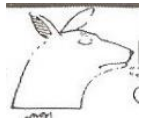


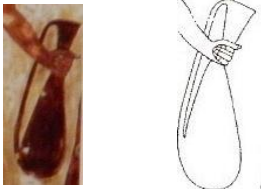



ANNEXE 5

Tableau comparatif des typologies représentées sur les fresques

TYPLOGIE	TT 71	TT 100	TT 86	TT90	Corpus
Gobelet Vaphio (TAT3)					
Rhyton à tête de taureau (R5)					
Rhyton à tête léonine (R5)					
Cruche à bec ponté (CRU2)					
Cruche à bec dressé (CRU1)					
Oenochoe (OE1)					
Aiguière (OE2)					

<p>Pithos (PI)</p>					
<p>Rhyton conique (R3)</p>					
<p>Cruche à double bec (CRU3)</p>					
<p>Applique de chèvre</p>					
<p>Coupe à pied ?</p>					
<p>Rhyton conique ?</p>					

Oenochoe ?					
Canthare ? Cruche ?					
Rhyton à tête de canidés					
Rhyton à tête de griffons					
Vase au fond arrondi					
Coupe garnie d'or					

ANNEXE 6

Liste des œuvres présentes dans l'annexe 7

1. La jarre en albâtre d'Ougarit

Vase ; Amphore à pied
Albâtre
Ougarit ; Syrie
XIII^e siècle
Musée d'Alep ; 6198

SOURCE

Au Pays de Baal et d'Astarté: 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p164



2. La cuiller en hippotame

Vase ; Coupe à fard
Coquillage
Egypte
Moyen Empire
Musée du Louvre ; NI328

SOURCE

Musée du Louvre



3. Le canard troussé

Vase ; Coupe à fard
Bois
Egypte
Nouvel Empire
Musée du Louvre ; NI749

SOURCE

Musée du Louvre

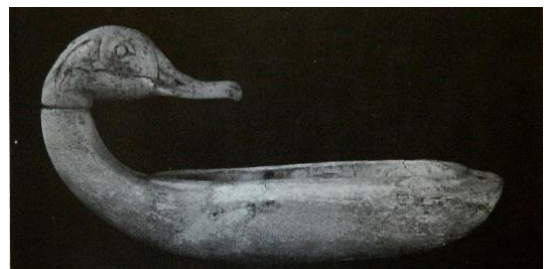


4. La boîte à fard en canard

Vase ; Coupe à fard
Ivoire
Funéraire ; Minet El Beida ; Syrie
XIII^e siècle
Musée d'Alep ; 4535

SOURCE

Au Pays de Baal et d'Astarté: 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p163



5. La lampe à tête de canard

Vase ; Coupe à fard
Coquillage
Funéraire ; Tombe royale ; Ur ; Mésopotamie
2600-2500 ; Dynastie archaïque
Musée de Bagdad ; IM3798

SOURCE

Sumer, Assur, Babylone : Chefs-d'oeuvre du Musée de Bagdad.
Association Française d'Action Artistique. Paris, 1980, p31, 83



6. Le gobelet de Suse

Vase ; Gobelet
Albâtre
3000-2000
Musée du Louvre

SOURCE

Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux IIIe et IIe millénaire av. J.-C.* Editions Recherche sur les Civilisations. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991



7. Le calice égyptien

Vase ; Calice à pied
Albâtre
Musée du Louvre ; E6103

SOURCE

Musée du Louvre



8. L'idole anatolienne

Vase ; Idole
Troie ; Anatolie
2600 ; Troie II-Troie VI

SOURCE

Poursat, Jean Claude, *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze.* Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008.



9. La coupe égyptienne

Vase ; Nid d'oiseau

Gneiss

Egypte

3100-2700 ; Dynastie thinite

Don ; Musée du Louvre ; E22989

SOURCE

Musée du Louvre



10. Le tonnelet égyptien

Vase ; Tonnelet

Calcaire

Egypte

3500-3100 ; Période Prédynastique, Nagada II

Musée du Louvre ; E10887

SOURCE

Musée du Louvre



11. Le vase à fond pointu

Vase ;

Albâtre

Egypte

Moyen Empire

Musée du Louvre ; E23358

SOURCE

Musée du Louvre



12. Le rhyton syrien

Vase ; Rhyton

Albâtre

Ougarit

BR

RS 6

SOURCE

La syrie au Bronze Récent. Recherche sur les civilisations. Mémoire ERC 15. Paris, 1982.



13. Le rhyton conique au taureau

Vase ; Rhyton
Céramique
Chypre
XIVe-XIIIe siècle
Musée du Louvre ; AO 18535

SOURCE

Au Pays de Baal et d'Astarté : 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p169



14. Le gobelet à tête de lion

Vase ; Gobelet
Céramique
Ougarit
XIVe-XIIIe siècle
Musée de Damas ; S 4217

SOURCE

Au Pays de Baal et d'Astarté : 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p171



15. Le taureau d'Uruk

Figurine
Céramique
Warka ; Mésopotamie
Ve millénaire
Musée de Bagdad ; IM 66808

SOURCE

Sumer, Assur, Babylone : Chefs-d'oeuvre du Musée de Bagdad. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1980, p33



16. Le rhyton de taureau chypriote

Vase ; Rhyton
Céramique
Chypre
1400-1230
Musée de Damas

SOURCE

Au Pays de Baal et d'Astarté : 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p170

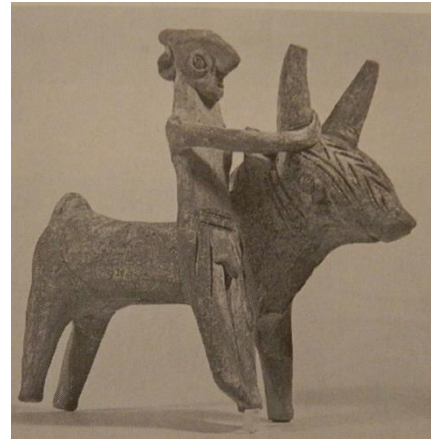


17. L'acrobate au taureau chypriote

Figurine
Céramique
Chypre
MR
Cyprus Museum

SOURCE

Caubet, Annie. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Vol. I. I vols. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999.



16. Le vase anthropomorphe égyptien

Vase ; Pot à onguent
Égypte
XVIII^e dynastie
NY Carlsberg Glyptothek ; AEIN 1646

SOURCE

Spieser, Cathie. "Femmes et divinités enceintes dans l'Égypte du Nouvel Empire." In *Naissance et petite enfance dans l'Antiquité*, 16 ; p55–70. Orbis biblicus et Orientalis, 2001.



17. Le saucière de Suse

Vase ; Saucière
Albâtre
Suse
2600-1800
Musée du Louvre

SOURCE

Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux III^e et II^e millénaire av. J.-C.* Editions Recherche sur les Civilisation. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991.



18. Le vase caréné de Suse

Vase ; Vase caréné
Albâtre
Suse
2600-1800
Musée du Louvre

SOURCE

Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux III^e et II^e millénaire av. J.-C.* Editions Recherche sur les Civilisation. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991



19. Le vase caréné de Suse

Vase ; Vase caréné
Albâtre
Suse
2600-1800
Musée du Louvre

SOURCE

Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux IIIe et IIe millénaires av. J.-C.* Editions Recherche sur les Civilisations. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991.



20. La coupe carénée de Tell es Sawwan

Vase ; Vase caréné
Albâtre
Tell es Sawwan ; Mésopotamie
VIe millénaire
Musée de Bagdad ; IM 69059

SOURCE

Sumer, Assur, Babylone : Chefs-d'oeuvre du Musée de Bagdad. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1980, p25



21. Le vase à onguent de l'Ancien Empire

Vase ; Vase tubulaire
Egypte
2300
Musée du Louvre ; E3165

SOURCE

Musée du Louvre



22. Le vase à onguent égyptien

Vase ; Vase à onguent
Albâtre
Egypte
Moyen Empire
Musée du Louvre : E23133

SOURCE

Musée du Louvre



23. Le vase tubulaire de Suse

Vase ; Vase caréné

Albâtre

Suse

2600-1800

Musée du Louvre




























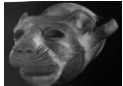












SOURCE

Casanova, Michèle. *La vaisselle d'albâtre de Mésopotamie, d'Iran et d'Asie centrale aux IIIe et IIe millénaire av. J.-C.* Editions Recherche sur les Civilisation. Mémoire de la mission archéologique française en Asie 4. Paris, 1991.



ANNEXE 7

Tableau comparatif des typologies

	CRETE MINOENNE	EGYPTE	LEVANT	MESOPOTAMIE	ANATOLIE	CHYPRE
ALBASTRE (AL2)						
AMPHORE A PIED						
COUPE A FARD (COU4)						
CRUCHE A BEC PONTE (CRU2)						
GOBELET (G01)						
CALICE (G03)						
IDOLE EN CLOCHE (IDC)						
NID D'OISEAU (ND)						
PITHOS (P1)						
RHYTON COL BOBINE						
RHYTON CONIQUE (R3)						
RHYTON PROTOOEE ANIMALE (R5)						
RHYTON ZOOORPHE (R6)						
GOBELET ANTHROPOMORPHE (GA)						
SAUCIERE (SAU)						
VASE CARENE (VC)						
VASE TUBULAIRE (VT)						

ANNEXE 8

Listes des œuvres présentes dans l'annexe 9



1. Le canard égyptien

Ancien Empire
Saqqarah

SOURCE

Germond, Philippe, *Bestiaire égyptien*. Citadelles & Mazenod. Vol. I. Paris, 2001, p19

2. La tombe de Nébamon

Fresque
Égypte
XVIII^e dynastie

SOURCE

Germond, Philippe, *Bestiaire égyptien*. Citadelles & Mazenod. Vol. I. Paris, 2001, p38



3. La déesse Bastet

Égypte
Basse époque
Musée du Louvre ; N22889

SOURCE

Musée du Louvre



4. Le chat égyptien

Fresque
Égypte ; Beni Hassan

SOURCE

Immerwahr, Sara. "A possible influence of Egyptian art in the creation of Minoan wall painting." *Bulletin de correspondance hellénique* I, no. Supplément II, 1985



5. La déesse Touéris

Ivoire
Égypte
Musée du Louvre

SOURCE

Sambin, Chantal. "Génie minoen et génie égyptien, un emprunt raisonné." *Bulletin de correspondance hellénique*, no. 113, 1989

6. La déesse Touéris

Trône de Sebekhotep
Égypte
XIII^e dynastie

SOURCE

Sambin, Chantal. "Génie minoen et génie égyptien, un emprunt raisonné." *Bulletin de correspondance hellénique*, no. 113, 1989





7. La déesse Touéris

Statue
Schiste vert
Karnak ; Egypte
XXVIe dynastie
Musée du Caire

SOURCE

Germond, Philippe, *Bestiaire égyptien*. Citadelles & Mazenod. Vol. I. Paris, 2001, p136

8. La déesse Touéris au Levant

Ivoire
Tell el Ajjul ; Levant

SOURCE

Sambin, Chantal. "Génie minoen et génie égyptien, un emprunt raisonné."
Bulletin de correspondance hellénique, no. 113, 1989



9. Le démon Humbaba

Figurine
Terre cuite
Mésopotamie
IIe millénaire
Musée de Bagdad ; IM 11790

SOURCE

Sumer, Assur, Babylone : Chefs-d'oeuvre du Musée de Bagdad. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1980

10. Horus

Statuette
Faïence
Egypte
Musée du Louvre ; E19788

SOURCE

Musée du Louvre



11. Tête d'Horus

Fermeoir
Bois
Moyen Empire
Musée du Louvre ; E3095

SOURCE

Musée du Louvre



12. La tombe de Ramses VI

Fresque
Vallée des rois ; Egypte
XXe dynastie

SOURCE

Germond, Philippe, *Bestiaire égyptien*. Citadelles & Mazenod. Vol. I. Paris, 2001, p158





16. Le vase anthropomorphe égyptien

Vase ; Pot à onguent
Egypte
XVIIIe dynastie
NY Carlsberg Glyptothek ; AEIN I646

SOURCE

Spieser, Cathie. "Femmes et divinités enceintes dans l'Égypte du Nouvel Empire." In *Naissance et petite enfance dans l'Antiquité*, 16 ; p55–70. Orbis biblicus et Orientalis, 2001.

13. La tombe de Nakhtamon

Fresque
Deil el Medineh ; Thèbes ; Egypte
XIXe dynastie

SOURCE

Germond, Philippe, *Bestiaire égyptien*. Citadelles & Mazenod. Paris, 2001, p142



14. Le gobelet à tête de lion

Vase ; Gobelet
Céramique
Ougarit
XIVe-XIIIe siècle
Musée de Damas ; S 4217

SOURCE

Au Pays de Baal et d'Astarté : 10000 Ans D'art En Syrie. Association Française d'Action Artistique. Paris, 1983, p171

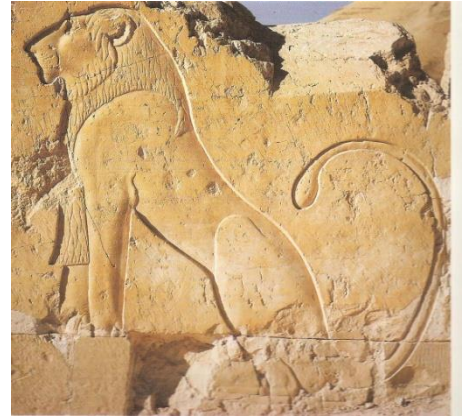


15. Le temple d'Hatchepsout

*Deir el Bahari ; Egypte
XVIIIe dynastie*

SOURCE

Germond, Philippe, *Bestiaire égyptien*. Citadelles & Mazenod. Paris, 2001, p155



16. Le sistre égyptien

Moma

SOURCE

Karetsou, Alexandra, Maria Andreadaki-Vlazaki, and Nikos Papadakis. *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001.

16. Le sphinx égyptien

*Statue
Granit
Tanis ; Egypte
1750 ; Moyen Empire*

SOURCE

Musée du Louvre





17. Le sphinx de Qatna

Ivoire hippopotame
Qatna ; Levant
1600
Musée du Louvre ; AO 30256

SOURCE

Musée du Louvre

18. Le sphinx à l'uraeus

Levant
1850-1600

SOURCE

Dessenne, André, *Le Sphinx : des origines à la fin du second millénaire*, Paris, Boccard, 1957 ; Volume 186, Bibliothèque des écoles française d'Athènes et de Rome, EFA



19. Le sphinx couché

Egypte
Dynastie Hyksos

SOURCE




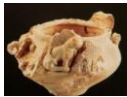




























Dessenne, André, *Le Sphinx : des origines à la fin du second millénaire*, Paris, Boccard, 1957 ; Volume 186, Bibliothèque des écoles française d'Athènes et de Rome, EFA

ANNEXE 9

Tableau comparatif des iconographies

ICONOGRAPHIE	PROVENANCE
--------------	------------

CRETE MINOENNE	EGYPTE	LEVANT	MESOPOTAMIE
----------------	--------	--------	-------------

CANARD		 		
CHAT		  		
GENIE		  		
« GORGONEION »				
FAUCON		 		
FEMME ENCEINTE		 		
LION				
PAPYRUS				
SISTRE				
SPHINX		 	 	

ANNEXE 10

Tableau comparatif de l'iconographie du génie et du sphinx

ETUDE ICONOGRAPHIQUE DU SPHINX

	EGYPTE	LEVANT	CRETE
Tete	Humaine	Humaine	Humaine
Corps	Lion	Lion	Lion
Coiffe	Nemes	Nemes Uraeus Chevelure bouclée	Chevelure bouclée
Appendice	Aptère	Aptère Ailé	Aptère
Symbolique	Représentation du pharaon Gardien		Associé à la sphère palatiale Pas de rôle humain
Datation	Ancien Empire	IIIe millénaire	MM

ETUDE ICONOGRAPHIQUE DU GENIE

	EGYPTE	LEVANT	CRETE
Tete	Lion Hippopotame Gueule ouverte, dentition	Lion Hippotame Gueule ouverte, dentition	Lion Gueule ouverte, dentition
Corps	Hippopotame Ventre rond	Ventre rond	Lion Taille resserée
Coiffe	Nemes Crinière	Némès schématisé ?	Chevelure bouclée
Appendice	Crocodile entier Peau de crocodile Schématisé	Peau de crocodile Schématisé	Carapace
Attribut	Nœud Couteau à la main	Nœud Couteau à la main	Cruche
Accessoire	Piedestal		Piedestal Ceinture Collier
Symbolique	Divinité		Fonction culturelle

ANNEXE 11

Tableau chronologique des échanges

DATATION RELATIVE (civilisation minoenne)	DATATION RELATIVE (autre civilisation)	DATATION ABSOLUE	CIVILISATIONS	PREUVES	CIRCUIT	RAPPORT
MA1	IIIe millénaire Dynastie thinite	3000-2700	Egypte > Crète	- vase en pierre égyptiens		Précoce
MA2			Egypte > Crète	- imitation de vases en pierre Egyptien - technique vase en pierre - première mention de keftiou	Indirect : intermédiaire levantin	
MM			Crète > Ougarit	- présence de marchands - texte de Mari	Direct	Etroit
MM1			Crète > Egypte	- cruche applique fleurs		
MM1-2			Chypre > Crète	- cuivre ?	Indirect : Intermédiaire syrien	Faible
			Crète > Egypte	- Tôd		
MM2		1900-1700	Crète < Egypte	- Iconographie de Touéris - appliques Quartier Mu - technique faïence	Direct Indirect : intermédiaire levantin et chypriote	
			Crète > Egypte	- céramique minoenne à Kahun - céramique minoenne à Ougarit		
			Crète < Anatolie	- importation de cuivre ? - canthare de Gournia ?		
	Règne Yahdun-Lim	1815-1798	Crète > Mari	- six <i>gollum</i> , mentionné dans texte de Mari	Direct : <i>unicum</i> , contact avec la Mésopotamie	
			Crète > Ougarit	- céramique de camares	Direct	Rare
MM3	Règne Zimri-lim	1775-1761	Crète > Mari	- inventaire mari		
	2de Période Intermédiaire – XV dynastie (Hyksos)	1637-1529	Crete> Egypte	- fève de crète	Direct	Etroit
			Egypte > Crète	- couvercle de Khyan		Irrégulier ⁱ
			Egypte><Ougarit, byblos			
MR1a-MR2	Nouvel empire -XVIII dynastie (Amosis)	1539-1479	Crète > Egypte	- rhyton conique d'Avaris - palette de bois (-8-)		Etroit Continu
MR1b-MR2	Nouvel empire - XVIII	1479-1425	Egypte > Crète	- vase de Katsamba (contact	Direct	Etroit

	dynastie (Thoutmosis3)		Crète > Egypte	diplomatique) - mention « iles au milieu du grand vert » - fresque égyptienne		Continu
MR2	Nouvel empire- XVIII dynastie (amenophis2 ; thoutmosis4 ; aménophis 3)	1450-1200			Absent	Absent
MR2-MR3a			Crète > Ougarit	- rhyton conique - amphore tubulaire Le	Direct	Fréquent

ANNEXE 12

Liste des fresques minoennes

Le Sarcophage d'Haghia Triada

Haghia Triada

1400

MAH

SOURCE

Higgins, Reynold. *L'art de la Crète et de Mycènes*. Thames & Hudson, L'univers de l'art 53. Londres, Paris, 1995.



Le Corridor de la Procession

Corridor ouest ; Palais ; Cnossos

1500

MAH

SOURCE

Demargne, Pierre, *Naissance de l'art grec*. L'Univers des formes 6. Paris : Gallimard, 1985.



Le cueilleur de crocus

*Cnossos ; Palais
MM3a-MR
MAH ; MA32*

SOURCE

Karetsou, Alexandra, *Crete-Egypte : three thousand years of cultural links*. Hellenic Ministry of Culture, 2001, p63



293

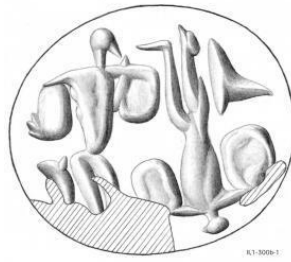
T

ANNEXE 13

Liste des sceaux minoens

CMS II, 1, 300

MA3-MM2
Tholos, Platanos, Crète
Ivoire d'hippopotame; Cylindre



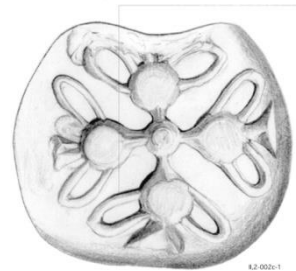
CMS II, 1, 420b

MM2
Chyssolakos, Malia, Crète
Ivoire d'hippopotame ; Sceau
Groupe de Malia



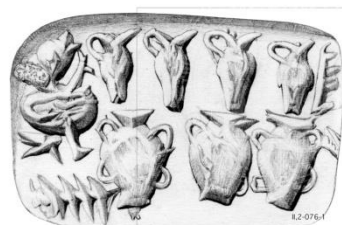
CMS II, 2, 2c

MM2
Axos
Stéatite; Prisme à trois faces
Groupe de Mallia



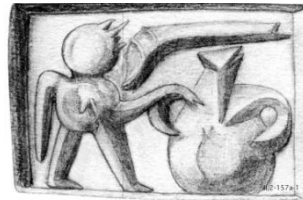
CMS II, 2, 76

MM2
Palais, Malia
Stéatite
MAH



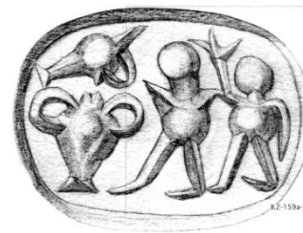
CMS II, 2, 157a

MM2
Atelier des sceaux, Malia
Stéatite ; Prisme
MAH



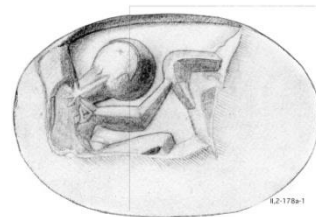
CMS II, 2, 159

MM2
Atelier des sceaux, Malia
Stéatite ; Prisme
Groupe de Mallia
MAH



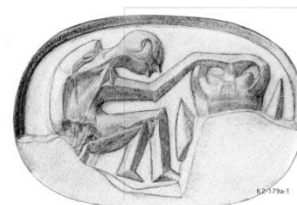
CMS II, 2, 178

MM2
Atelier des sceaux, Malia
Stéatite ; Prisme
Groupe de Malia
MAH



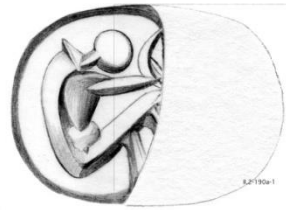
CMS II, 2, 179

MM2
Atelier des sceaux, Malia
Stéatite ; Prisme
Groupe de Malia
MAH



CMS II, 2, 190

MM2
Atelier des sceaux, Malia
Stéatite ; Prisme
Groupe de Malia
MAH



CMS II, 2, 214

MM2
Malia



CMS II, 3, 7

La gemme d'Ida
MR3a
Grotte, Ida
Cristal de roche
MAH



CMS II, 5, 239

MM2



CMS II, 8, 84

MM2
Pierre dure



CMS II, 8, 243

Pierre tendre



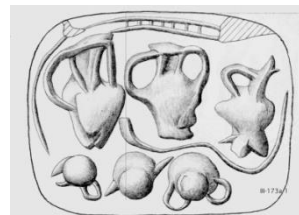
CMS II, 8, 275

MR
Pierre tendre



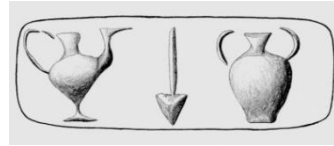
CMS III, 173a

MM2
Crête
Stéatite ; Prisme
Groupe de Mallia
MAH



CMS III, 234b

MM2
Malia
Or ; Prisme
MAH



CMS III, 249

Malia
Cornaline
MAH



CMS III, 260

MM2
Phaistos
Jaspe
MAH



CMS IV, 168

MM3
Cnossos
Steatite
MAH



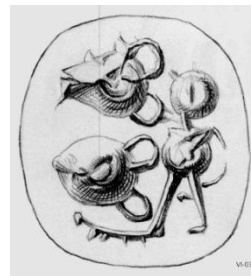
CMS V, 201

Crète
Lapis lacedaemonius
Athènes



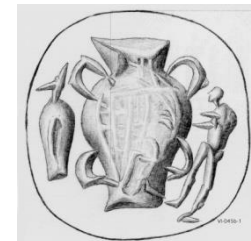
CMS VI, 33a

MM2
Stéatite ; Prisme
Groupe de Malia
Ashmolean Museum, Oxford



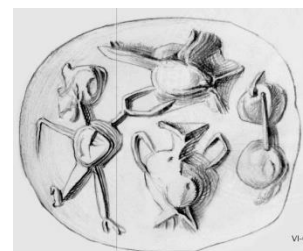
CMS VI, 45b

MM2
Stéatite ; Prisme
Groupe de Malia
Ashmolean Museum, Oxford



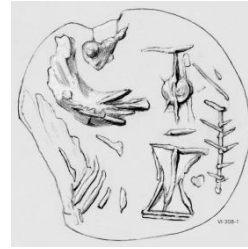
CMS VI, 60c

MM2
Stéatite ; Prisme
Groupe de Malia
Ashmolean Museum, Oxford



CMS VI, 308

Cnossos
Serpentine
Ashmolean Museum, Oxford



HM 697

Phaistos
MAH



ANNEXE 14

Liste des tablettes minoennes

HM 1509 *L'idéogramme de panier*

Phaistos
Linéaire A



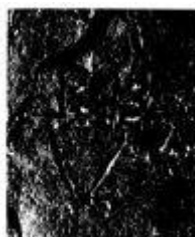
HT 31 *L'idéogramme de trépied*

MR1b
Villa, Haghia Triada
1902-1912 (Peribeni)
Linéaire A



HT 31 *L'idéogramme de gobelet*

MR1b
Villa, Haghia Triada
1902-1912 ; Peribeni
Linéaire A



HT 31 *L'idéogramme de pithos*

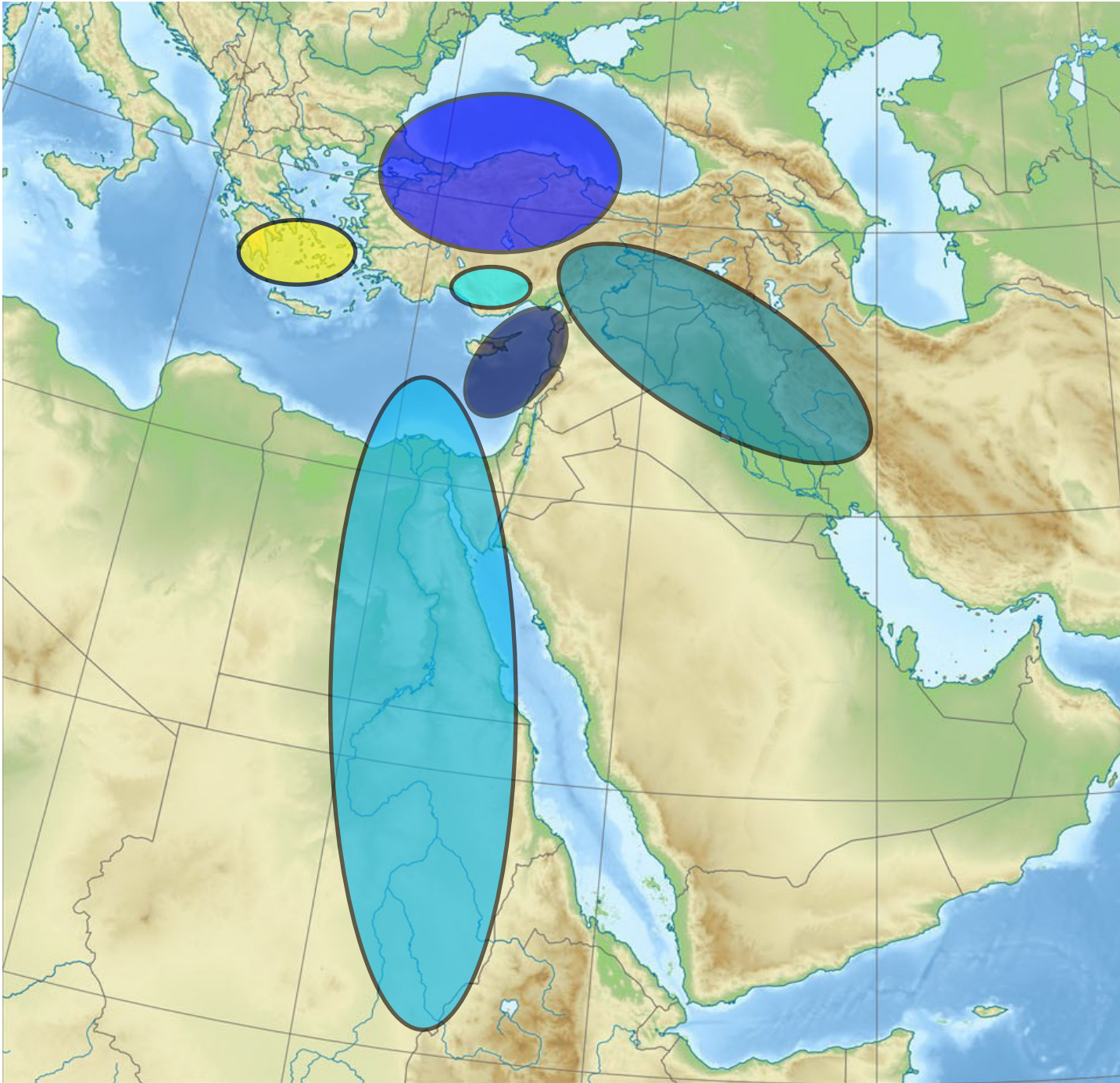
MR1b
Villa, Haghia Triada
1902-1912 ; Peribeni
Linéaire A




ANNEXE 15

Carte des aires d'étude






LOCALISATION DES ZONES GEOGRAPHIQUES DE L'ETUDE



AIRE CRETOISE

 Civilisation minoenne

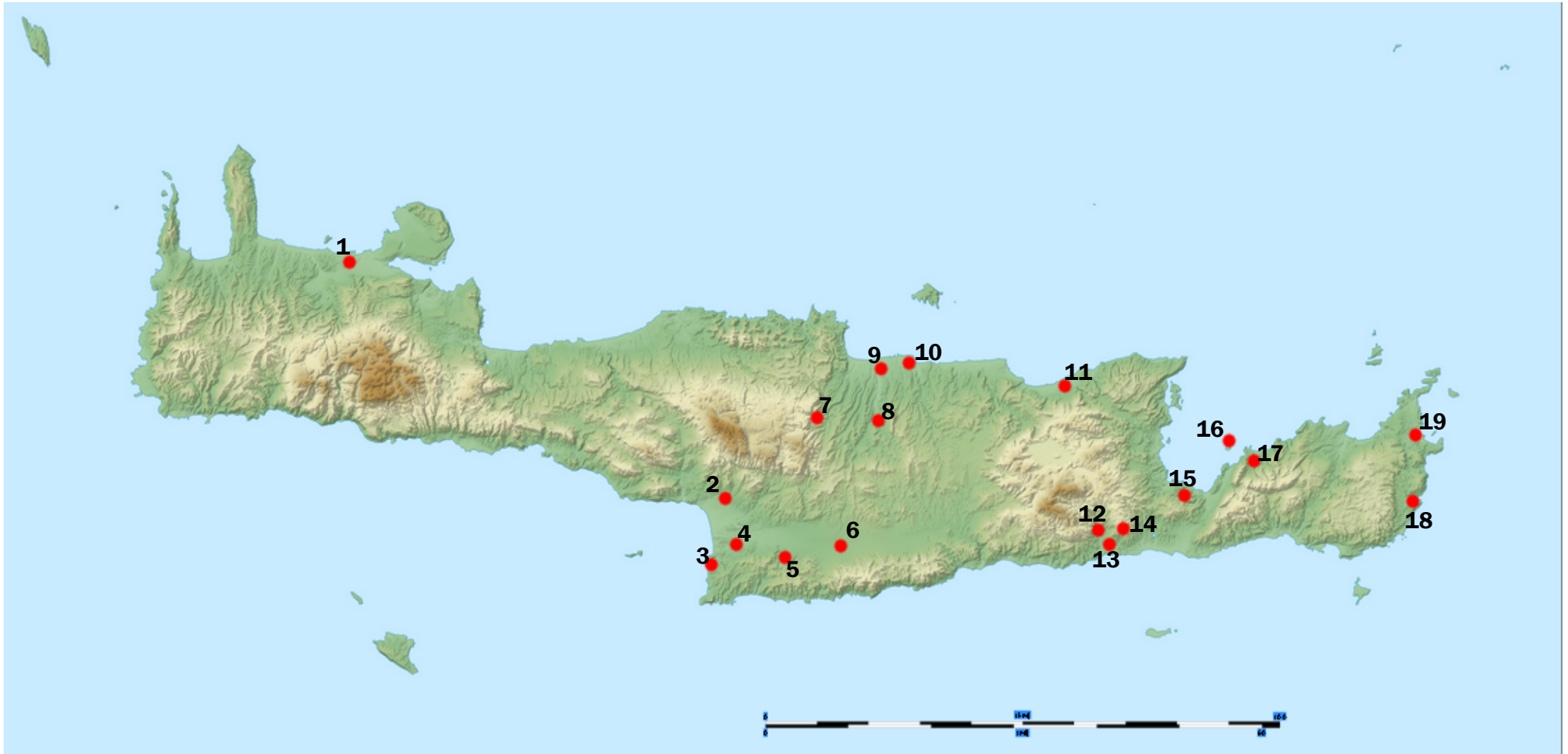
AIRE ORIENTALE

-  Civilisation chypriote
-  Civilisation égyptienne
-  Civilisation anatolienne
-  Civilisation mésopotamienne
-  Civilisation levantine

ANNEXE 16

Carte des sites minoens du corpus

VASES DU CORPUS EN CRETE



1 La canée
2 Haghio Onouphrios
3 Phaistos
4 Haghia Triada
5 Platanos

6 Koumasa
7 Tylissos
8 Cnossos
9 Poros
10 Katsamba

11 Mallia
12 Myrtos
13 Pyrgos
14 Kalyvia
15 Gournia

16 Pseira
17 Molchos
18 Zakro
19 Palaikastro

VASES DU CORPUS HORS CRETE

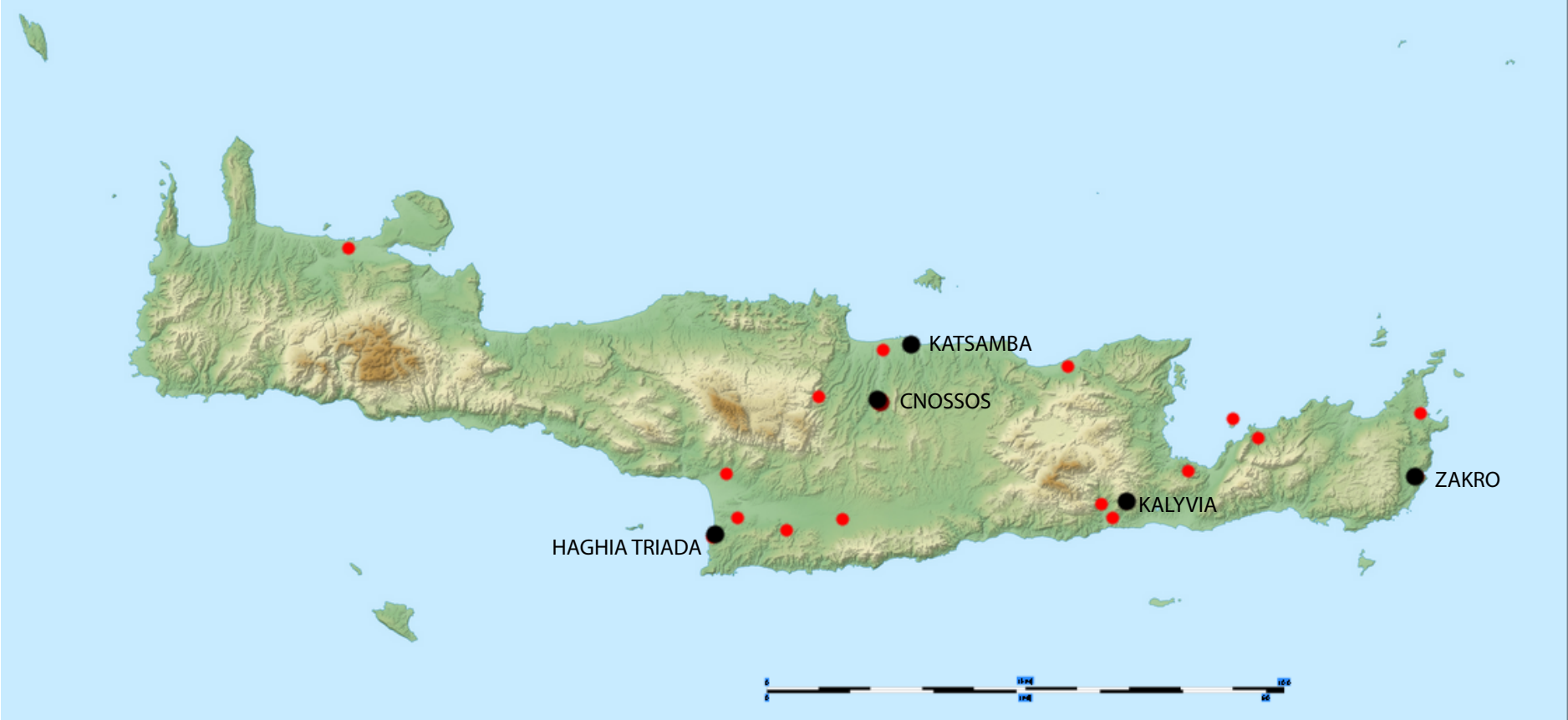


- 1** Ege
- 2** Mycènes
- 3** Vaphio
- 4** Ougarit
- 5** Byblos
- 6** Avaris
- 7** Lahun
- 8** Tod

ANNEXE 17

Carte des vases exportés

LOCALISATION DES VASES EXOGENES EN CRETE



- Vases issus d'ateliers locaux
- Vases issus d'ateliers orientaux

LOCALISATION DES VASES MINOENS EN ORIENT



● Vases minoens

ANNEXE 18

Corpus des sources écrites

SOURCES CRETOISES

-1-

Tablettes de Cnossos¹

Crète mycénienne ; -1450-1370 ; Palais de Cnossos

Tablette en linéaire B

Mention de dons d'amphores de miel aux dieux et à la maîtresse du labyrinthe

SOURCES EGYPTIENNES

-2-

Textes des Sarcophages²

Ancien Empire-Première Période Intermédiaire-Moyen Empire

Textes funéraires

« Hâpy lui a donné ses multiples filets d'eau ; le Grand Vert est pour son séjour ; il s'y installe ; mille hommes sont assis sur les rives de Saïs »

-3-

Textes des Pyramides³

IVe-VIe dynasties ; une partie reste encore à traduire

Textes cultuels

« Menrenrê est descendu pour lui sur le Grand Vert. [...] Ô Grand Vert. Ce sont les enfants de Nout qui descendent sur toi »

« Nebout »

-4-

Papyrus de Leyde⁴

Fin Ancien empire ? Première Période intermédiaire (2400-2160) ? -2200 ?

« Keftiou »

-5-

Inscription d'Amény⁵

Règne de Sésostri Ier, 1941 ? 1929 ? ; Mersa Gaouasis, plateau dominant

Stèle ; expédition vers le pays de Pount

« Sa Majesté a ordonné [...] de construire cette flotte aux chantiers navals de Coptos, d'atteindre les mines de Pount y parvenir en paix et en revenir en paix [...] Ainsi, le héraut Amény [...] était sur la rive du Grand Vert occupé à construire ces bateaux en compagnie du Conseil des grands de Ta-Our qui était avec lui, les soldats qui étaient sur la rive du Grand Vert constituant l'armée accompagnant le héraut »

-6-

Ostracon du British Museum⁶

XVIIIe dynastie ; British Museum

Textes juridiques

Mention d'un nom égyptien à partir d'une racine minoenne

-7-

Texte de la XVIIIe dynastie⁷

XVIIIe dynastie

Texte funéraire

« Le courant de l'eau de l'an dernier, il est en un autre endroit cette année ; le Grand Vert, si vaste, est cette fois à sec et les rives sont devenues comme les parois d'un gouffre »

-8-

Palette d'écolier⁸

XVIIIe dynastie, 1539-1425, BM 5647

Tablette de bois

Liste de noms minoens inscrits par un scribe égyptien

-9-

Papyrus Ebers⁹

Moyen Empire-Seconde Période Intermédiaire-Règne d'Amosis, XVIIIe dynastie, 1534

Papyrus hiéroglyphique ; Remèdes médicaux

« Fève Keftiou »

-10-

Coupe sous Thoutmosis III¹⁰

Règne Thouthmosis III, Musée du Louvre, N1127

Vase d'albâtre ; écriture hiéroglyphique

« Accordée par la royale faveur du roi du Sud et du Nord Thoutmosis III au noble et prince, père divin aimé du dieu, l'homme de confiance du roi en toute terre étrangère et dans les îles du milieu de la mer, celui qui remplit les entrepôts de lapis-lazuli, d'argent et d'or, le directeur des terres étrangères, le général, favori du dieu parfait (le roi), celui dont le seigneur des deux terres a créé le *ka*, le scribe royal Djéhouy, acquitté »

-11-

Poème triomphal d'Amon ou l'Hymne de la Victoire¹¹

Règne de Thoutmosis III, 1470-1450 ; Karnak ; 1864 ; 34010, Musée du Caire

Stèle ; écriture hiéroglyphique ; poème à la gloire du Dieu Amon et des victoires du pharaon

« Je suis venu pour vous laisser frapper l'ouest. Keftiou et Isy étant dans la crainte et je les ai laissés voir Votre majesté comme un jeune taureau, [...] aux cornes acérées, que l'on ne peut pas approcher »

« Ils au milieu de la mer »

-12-

La tombe d'Ouseramon¹²

Règne de Thoutmosis III, XVIIIe dynastie, 1476 ? 1475-1470 ? ; Thèbes

Fresques

« Recevoir le tribut que la puissance de Sa Majesté a rapporté des pays étrangers nordiques des confins de l'Asie et des îles qui sont au milieu du Grand Vert »

-13-

La fresque de l'expédition d'Hatchepsout¹³

1471 ; Deir el Bahari, château de millions d'années

Fresque

« On navigue sur le Grand Vert [...] Et abordent en paix le pays de Pount »

« On plante le pavillon du représentant du roi avec ses soldats ; sur les coteaux à encens de Pount, au bord du Grand Vert »

« Préparer le camp de l'envoyé royal avec son armée sur les coteaux d'encens de Pount, sur les deux côtés du Grand Vert, pour recevoir les grands de ce pays »

« Arrivée du prince de Pount chargé de ses présents vers les côtés du Grand Vert »

-14-

La tombe de Rekhmiré¹⁴

Règne Thoutmosis III, XVIIIe dynastie, premier état du 1470-1450 ? 1447 ? 1458-1443 ?, second état en 1425 ; Haute Egypte, Thèbes, Cheikh Abd el Gourna, vestibule transversal ; T100 ; très bon état de conservation ; 1947-1950 nettoyage de la tombe

Fresque

« Recevoir le tribut des Pays du Sud, de même que le tribut de Pount, le tribut de Retenou, le tribut Keftiou, ainsi que le butin de tous les pays étrangers qui a été rapporté grâce à la puissance de sa Majesté, le roi de Haute et de Basse Egypte »

« Venir en paix, par les princes du pays Keftiou et des îles qui sont au milieu du Grand Vert, en s'inclinant et en baissant la tête, à cause de la puissance de sa Majesté Thoutmosis III. Parce qu'ils ont entendu parler de ses victoires sur tous les pays étrangers. Ils apportent leurs cadeaux sur le dos, afin d'obtenir le souffle de vie, désirant être soumis à sa Majesté, afin que sa puissance les protège »

-15-

Annales de Thoutmosis III¹⁵

1438 ? ; Texte incomplet, dégradé

Liste de toponymes

« Tinay [offre au pharaon] une cruche-shaouabty d'argent en travail du pays Keftiou et [quatre récipient métalliques] »

-16-

Tombe d'Amenemheb¹⁶

Thoutmosis III-Aménophis II, Thèbes, TT85

Fresque

« Keftiou [...] Rois du Retenou supérieur et inférieur [...] Roi de Menous »

-17-

Monument funéraire d'Aménophis III¹⁷

Règne d'Aménophis III, 1382-1344 ; Thèbes, Kom el Hetan ; 1964

Base d'une statue colossale de Memnon ; liste de noms géographiques égyptiens

« Keftiou », « Phaistos », « Amnissos », « Cnossos »

« Tinay »

-18-

Lettres d'Amarna¹⁸

Règne d'Aménophis IV à Toutankhamon, XVIIIe dynastie, XVI-XIVe siècles ; Louvre, British Museum, Le Caire, Vorderasiatisches Museum, Ashmolean Museum ; Golenischeff, Murch, Oppert ; nombreuses fragmentaires, perdues, ou dispersées dans différents musées

382 tablettes cunéiformes ; écriture babylonienne ; lettres, listes, mythes, épopées ; lettres reçues, jamais envoyées, copies de l'originale ; Assyrie, Babylone, Asie Mineure, Syrie, Palestine, Egypte, Chypre

EA 1

Expéditeur : Aménophis III, pharaon d'Egypte

Destinataire : Kadasman Enlil, roi de Karadunias-Babylone

« Ceux qui viennent chez moi ; y en a-t-il un seul d'entre eux qui soit jamais venu et que qui n'ait pas reçu argent, or, huile, vêtement, toutes espèces de biens plus que dans d'autres pays »

EA 2

Expéditeur : Kadasman Enlil, roi de Karadunias-Babylone

Destinataire : Nummuwareya-Aménophis III, pharaon d'Egypte

« Quant à ce que mon frère m'écrit concernant son mariage [...] je désire ta fille ; Pourquoi ne l'épouserai tu pas ? Mes filles sont à ta disposition mais leurs maris doivent être rois ou de sang royal. Aucun roi n'a donné ses filles à quelqu'un qui ne fut pas de sang royal »

« J'envoie en cadeau d'hommage à ma sœur, ta femme »

EA 4

Expéditeur : Kadasman Enlil, roi de Karadunias-Babylone

Destinataire : Nibmu'wareya-Aménophis III, pharaon d'Egypte

« Et quant à l'or au sujet duquel je t'ai écrit envoie moi ce que tu as sous la main autant que possible ; si pendant cet été tu envoies l'or [...] je te donnerai ma fille »

EA 6

Expéditeur : Burra Buriyas, roi de Karadunias-Babylone

Destinataire : Nimmuwareya-Aménophis III, pharaon d'Egypte

« Ecris moi ce que tu veux de mon pays afin qu'on puisse te l'apporter et je t'écris ce que je veux de ton pays afin que l'on puisse me l'apporter »

EA 7

Expéditeur : Burra Buriyas, roi de Babylone

Destinataire : Aménophis IV, pharaon d'Egypte

« Maintenant que j'ai interrogé mon messager, il m'a dit que le voyage était long ; tu as retenu mon messager pendant deux ans »

« Je ferai que mon prochain messager à venir portera à mon frère de nombreux cadeaux en hommage »

« Que mon frère envoie beaucoup d'or de qualité »

EA 8

Expéditeur : Burra Buriyas, roi de Karadunias-Babylone

Destinataire : Naphu'rureya-Aménophis IV, pharaon d'Egypte

« Canaan est ton pays et ses rois sont tes serviteurs »

EA 9

Expéditeur : Burra Buriyas, roi de Karadunias-Babylone

Destinataire : Nibhurrereya-Toutankhamon ? Aménophis IV ?, pharaon d'Egypte

« Mon frère m'a maintenant envoyé 2 mines d'or comme cadeau d'hommage. A présent, si l'or est abondant, envoie m'en autant que tes ancêtres mais s'il est rare envoie moi la moitié de ce que tes ancêtres envoyaient »

EA 11

Expéditeur : Burra Buriyas, roi de Karadunias-Babylone

Destinataire : Naphururea-Aménophis IV, pharaon d'Egypte

« Après que la femme de ton père a été pleurée, [...] j'ai écrit en disant [...] qu'ils t'en amènent une autre ; et toi-même tu as envoyé [...] ton messenger [...] en disant que ma femme de mon père a été assez pleuré ; j'ai écrit disant qu'on t'amène cette femme ; lorsque j'ai présenté ma fille [...] »

EA 13

Expéditeur : Burra Buriyas, roi de Babylone

Destinataire : pharaon d'Egypte

« Avec sa coupe d'or, [...] cuvettes pour les mains, avec leurs coupes d'argent [...] cuvettes pour les pieds d'argent, [...] vase-*tallu* de bronze, [...] vase-*tallu* de bronze, [...] chaudron de cuivre, [...] cuvettes pour les mains, avec leur coupes de bronze, [...] cuvettes pour les pieds, avec leurs coupes de bronze »

EA 14

Expéditeur : Naphururea-Aménophis IV, pharaon d'Egypte

Destinataire : Burra Buriyas, roi de Karadunias-Babylone

« Voici les objets que Naphururea, grand roi, roi d'Egypte envoya à son frère, Burna-Burnriyas, grand roi, roi de Karadunias [...], un petit récipient-*kukku*, [...], gobelets d'argent et or et leur incrusté appelé *haragabas*, [...] quinze récipients à huile, d'or incrustés, un concombre qui est un récipient à huile d'or incrusté, un récipient-*hubunnu* d'or, [...] un récipient-*hubunnu* d'or, un petit récipient d'aromates d'or avec un bouquetin couché dans son centre, huit gobelets d'or appelé *haragabas*, [...] un petit récipient-*kukkubu* pour le bain, d'or, un petit vase-*tallu* d'or, un récipient à fard à yeux d'or incrusté, *daba'uhi* est son nom, [...] treize bols en or, *zillahta* est son nom, [...] un petit récipient d'aromate d'or et un bouchon en *lapis lazuli* en son centre, [...] 1200 mines d'or, un grand vase à mesurer d'argent, trois grandes cuvettes d'argent, un pot appelé grand d'argent et ses anses en [...] dix gobelets d'argents, un grand pot d'argent, un récipient-*kukkubu* pour [...] d'argent y compris son couvercle, trois petits vases à mesurer d'argent, *bumer* est son nom, [...] un petit vase-*tallu* d'argent pour un brasero, [...] un pot allongé pour un brasero, d'argent, *tinida* est son nom, vingt-trois récipients-*kukkubu* d'argent pleins d'huile douce, *namsa* est son nom, six récipient-*hubunnu* et un grand récipient-*hubunnu* également d'argent, [...] onze bols d'argent, *zillahta* est son nom, [...] un récipient-*kukkubu* d'argent, son bec d'or, [...] un petit récipient à aromates d'argent et un bouchon au centre d'argent, [...] trois pots allongés ce bronze pour un brasero, deux hauts pots de bronze, [...] six pots de bronze, [...] une jarre-huttu en pierre, pleine d'huile douce appelée *azida*, dix-neuf jarres en pierre, plein huile douce [...] est son nom, vingt jarres en pierre, pleines d'huile douce, neuf récipients-*kukkubu* en pierre, pleins d'huile douce, *namsa* est son nom, un concombre en pierre plein d'huile douce, six grands vases en pierre pleins d'huile douce, [...] récipient-*kukkubu* en pierre pleins d'huile douce, *maziqta* est son nom, cruche en pierre pleines d'huile douce, *kuba* est son nom, récipients-*kukkubu* en pierre pleins

d'huile douce, *kuba-puwanah* est son nom, récipient-*kukkubu* en pierre pleins d'huile douce, *kuihku* est son nom, jarres pleines d'huile douce, *assa* est son nom. Le total des vases en pierre x000 et sept vases. [...] un récipient-*kukkubu* en pierre, *nassa* est son nom, et un petit exactement pareil, [...] trente cinq *haragabas* en pierre, [...]un récipient-*kukkubu* en pierre, *suibta* est son nom, trois jarres en pierre, deux gobelets en pierre-*hina*, [...] un haut vase-*kanduru* en pierre, deux bols-*agannu* en pierre, trente huit vases-*isqillatu* en pierre, un récipient à huile en pierre, *wadha* est son nom, trois récipients-*kukkubu* en pierre, *namsa* est son nom, [...] un bol en pierre blanche, *zillahata* est son nom, neuf récipients à huile en pierre blanche, *wadha* est son nom. Le total des vases en pierre vides : 160 et 3. [...] vingt neuf concombres récipient à huile en ivoire teint, quarante quatre récipients à huile décorés d'abricots, grenades, dattes, trois cents soixante quinze récipients à huile en ivoire teint, [...] trois récipients-*kukkubu* en ivoire teint, *kuba* est son nom, trois bœufs comme récipients à huile en ivoire teint »

EA 16

Expéditeur : Assurballit, roi d'Assyrie

Destinataire : pharaon d'Egypte

« Tes messagers [...] feront l'objet d'une grande sollicitude »

« L'or dans ton pays c'est de la poussière ; on n'a qu'à ramasser [...] envoie moi tout l'or nécessaire pour son ornementation »

« Quand mon ancêtre à écrit en Egypte on lui a envoyé 20 talents d'or ; quand le roi Hanigalbat a écrit à ton père en Egypte, il lui a envoyé 20 talents d'or ; or je suis l'égal du roi Hanigalbat mais tu m'as envoyé d'or et ce n'est pas assez pour payer a mes messenger le voyage aller et retour »

EA 17

Expéditeur : Tuiseratta, roi de Mittanni

Destinataire : Nibmuareya-Aménophis III, pharaon d'Egypte

« Je t'envoie avec la présente [...] comme cadeaux d'hommage à Kelu-heba, ma sœur [...] un récipient de parfum de d'huile douce »

EA 19

Expéditeur : Tuisratta, roi de Mittanni

Destinataire : Nimmureya-Aménophis III, pharaon d'Egypte

« Tu envoyas à mon père beaucoup d'or. Tu lui envoyas de grandes jarres, et de grandes cruches en or. Tu lui envoyas des briques en or comme si elles avaient été pareilles à du cuivre »

« J'envoie avec la présente comme cadeau d'hommage à mon frère une coupe en or avec des incrustations de lapis lazuli [...] »

EA 20

Expéditeur : Tuisratta, roi de Mittanni

Destinataire : Nimmureya-Aménophis III, pharaon d'Egypte

« Maintenant, cette année je livrerai la femme de mon frère, la maitresse d'Egypte et ils l'amèneront auprès de mon frère. Ce jour là le Hanigalbat et l'Egypte ne feront plus qu'un »

EA 22

Expéditeur : Tuisratta, roi de Mittanni

Destinataire : Nimmureya-Aménophis III, pharaon d'Egypte

« Une cuvette en argent pesant cent quarante sicles, [...] un bol-*makkasu* et son anse recouverte d'or deux fois, trois sicles d'or ont été utilisés [...] un bol-*kuninnu* en pierre-*marhallu*, [...] une petite auge recouverte d'argent, quarante sicles d'argent ont été utilisés [...] un bol en or pesant dix sicles, dix bols d'or, un bol en argent pesant dix sicles, une petite auge d'argent pesant dix sicles, [...] un récipient à parfum à la myrrhe, un récipient à parfum avec de l'huile-*sikiš*, un récipient à parfum avec de l'huile, un récipient à parfum avec de l'huile de myrte, un récipient à parfum avec de l'huile-*nakatku*, un

réceptif à parfum avec de l'huile de sureau, un réceptif à parfum avec de l'huile de styrax, un réceptif à parfum avec de l'huile-*persanti*, un réceptif à parfum, [...] un réceptif à parfum avec un mélange d'huile diverses, dix pots-*kirry* pleins d'huile douce, [...] une aiguière y compris son couvercle en bronze, [...] dix jarres en bronze, [...] dix cuvettes en bronze, [...] une cuvette en bronze, [...] vases en bronze, [...] vases en bronze, un bol à encens, [...] vases en bronze, [...] quatre petites auges en bois, une petite auge en buis »

EA 24

« Mais si dans l'avenir un ennemi envahissait le pays de mon frère, mon frère m'écrit et le pays Hurrite [...] concernant l'ennemi de mon frère sera à sa disposition. Mais si par contre, il y avait pour moi un ennemi [...] j'écrirais à mon frère et mon frère amènera le pays d'Égypte [...] concernant mon ennemi »

EA 25

Expéditeur : Tuiseratta, roi de Mittanni

Destinataire : pharaon d'Égypte

« [...] Ainsi que leurs couvercles en or, [...] vases-*askirushu* ainsi que leurs couvercles, [...] un réceptif à onguent, sa *rettu* en pierre la poignée une figurine en albâtre, un réceptif à onguent, sa *rettu* en *abasmu*, la poignée une hirondelle plaquée d'or et une pierre de lapis-lazuli authentique incrustée au centre, un réceptif à onguent, sa *rettu* en pierre-*marhallu* et la poignée une panthère plaquée d'or incrustée de *lapis lazuli* authentique et d'albâtre, un réceptif à onguent, sa *rettu* en or et la poignée un monstre du déluge plaqué d'or, [...] une cuvette en or, [...] une cuvette en argent, [...] une puisette en or, [...] un réceptif pour alcali en or, [...] un réceptif pour alcali en argent, [...] un bol-*kininnu* en pierre, son intérieur et sa base ont été plaqués d'or, il a été plaqué de vingt sicles d'argent et une pierre de *lapis lazuli* authentique est incrustée au centre, un bol-*kininnu* en pierre son intérieur et sa base ont été plaqués d'or, il a été plaqué de vingt sicles d'argent et une pierre de lapis-lazuli authentique est incrustée au centre, un bol-*kininnu* en or, [...] vingt cinq séries de vases-*askirushu*, [...] vingt cinq séries de vases-*askirushu*, [...] séries de vases-*askirushu* ainsi que leur couvercles, [...] rhytons en forme de cornes plaqué d'or ; petits rhytons en forme de cornes, en ivoire, plaqué d'or ; un rhyton en forme de corne d'auroch, plaqué d'or 3 fois, incrustation, sa *rettu* en pierre ; un rhyton en forme de corne d'auroch, plaqué d'or 2 fois, incrustation en *lapis lazuli* authentique, sa *rettu* en pierre ; un rhyton en forme de corne de bœuf-des-montagnes plaqué d'or et son pied est incrusté ; rhyton en forme de corne d'auroch plaqué d'or 3 fois ; incrustation, sa *rettu* en albâtre ; un rhyton en forme de corne d'animal plaqué d'or, sa *rettu* est incrustée d'ivoire, de lapis lazuli et de pierre ; 20 rhyton en forme de corne d'animal plaqué d'or ; leur *rettu* en ivoire ; dans l'un desquels la *rettu* est en ébène ; 14 grands rhytons en forme de cornes d'auroch géantes plaqués d'or ; leur *rettu* en ivoire, [...] jarres-*tallu* plaquées d'or, [...] un réceptif à parfum avec de l'huile parfumé à la myrrhe, un réceptif à parfum avec de l'huile-*kanatku*, deux réceptifs à parfum avec de l'huile-*sikiil*, un réceptif à parfum avec de l'huile de sureau, deux réceptifs à parfum avec de l'huile de myrte, un réceptif à parfum avec de l'huile-*persantu*, un réceptif à parfum avec de l'huile de sureau, un réceptif à parfum avec de l'huile de myrte, dix pots-*kirru* qui sont pleins d'huile douce, une aiguière en bronze, [...] grandes jarres en bronze, [...] petites jarres en bronze, [...] pots, [...] dix cuvettes en bronze, [...] une puisette en bronze, un réceptif pour alcali en bronze, [...] petites auges en buis, vingt petites auges en buis. Ce sont tous des objets et personnel-de-dot que Tusratta, roi de Mitanni, donna »

EA 31

Expéditeur : Nimuwareya-Aménophis III, pharaon d'Égypte

Destinataire : Tarhundaradu, roi d'Arzawa

« Voici, je t'ai envoyé un sac d'or pur ; il est d'excellente qualité »

« Voici, je t'ai envoyé comme cadeaux en ton hommage [...] un sac d'or pesant 20 mines d'or, quatre grands réceptifs-*kubu* d'huile douce »

EA 34

Expéditeur : roi d'Alasiya-Chypre

Destinataire : pharaon d'Egypte

« Avec la présente, je t'envoie aussi par mon messenger 100 talents de cuivre »

« En outre, que ton messenger apporte quelques biens [...] 17 jarres-*habannatu* d'huile douce. [...] Et quant aux biens qui ne se trouvent pas dans ton pays, je t'envoie [...] des jarres-*habannatu* qui ne se trouvent pas. [...] Je t'envoie avec la présente une jarre-*habannatu* qui est pleine d'huile douce pour verser sur la tête puisque tu es assis sur ton trône royal »

EA 35

Expéditeur : roi d'Alasiya-Chypre

Destinataire : pharaon d'Egypte

« Qu'il m'envoie de l'argent en très grandes quantité. Mon frère, donne moi le plus pur argent »

EA 39

Expéditeur : roi d'Alasiya-Chypre

Destinataire : pharaon d'Egypte

« Mon frère laisse aller mes messagers [...] ces hommes sont des marchands [...] que personne ne s'approche de mes marchands ou de mon navire pour exiger quelque chose en mon nom »

EA 40

Expéditeur : roi d'Alasiya-Chypre

Destinataire : pharaon d'Egypte

« Je lui ai envoyé 9 talents de cuivre [...] Je t'envoie comme cadeaux d'hommage 5 talents de cuivre, 3 talents de bon cuivre »

« Quand à toi, mon frère, tout ce que tu demandes, selon ton désir, je te donnerai »

EA 41

Expéditeur : Suppiluliuma, roi de Hatti

Destinataire : Hureya-Aménophis IV, pharaon d'Egypte

« Je t'envoie avec la présente comme cadeaux en ton hommage : un rhyton d'argent, [...] un rhyton d'argent »

EA 55

Expéditeur : Akizzi

Destinataire : Namhurya, pharaon d'Egypte

« Mon seigneur, Azizu a pris des hommes de Qatna, mes serviteurs, et les a emmenés hors du pays de mon seigneur. Ils habitent maintenant en dehors du pays de mon seigneur. S'il lui plaît que mon seigneur envoie de l'argent pour la rançon des hommes de Qatna et que mon seigneur les rachète [...] mon seigneur l'argent pour leur rançon quoi qu'il en soit afin que je puisse livrer l'argent »

EA 77

Expéditeur : Rib Hadda, roi de Gubla-Byblos

Destinataire : Amanappa, père de Rib Hadda

« Quant à ce tu m'as écrit pour du cuivre, que la dame de Gubla soit témoin : il n'y a ni cuivre ni *sinnu* à ma disposition »

EA 88

Expéditeur : Rib Hadda, roi de Gubla-Byblos

Destinataire : pharaon d'Egypte

« Vois, Gubla n'est pas comme les autres villes ; Gubla est une ville loyale du roi, mon seigneur depuis les temps les plus reculés »

EA 89

Expéditeur : Rib Hadda, roi de Gubla-Byblos

Destinataire : pharaon d'Égypte

« Je me suis uni par un mariage avec Tyr »

« Vois, il n'y a pas de résidence de maire pareille à celle de la résidence de Tyr. Elle est comme la résidence d'Ougarit. Excessivement grande est la richesse qui y est »

« Le roi est-il content qu'Abdi Asirte soit devenu le maître de la mer qui est en face d'eux »

EA 137

« Note, il y a beaucoup d'argent et d'or dedans et considérables sont les biens appartenant à ses temples »

EA 162

Expéditeur : Aménophis IV, pharaon d'Égypte

Destinataire : Aziru, dirigeant d'Amurru

« L'homme de Gubla t'a dit « [...] il y a beaucoup d'argent [...] en vérité il y a abondance de tout »

EA 265

Expéditeur : Tagi

Destinataire : pharaon d'Égypte

« Tahmaya m'a donné un gobelet en or »

EA 299

Expéditeur : Yapahu, dirigeant de Gazru

Destinataire : pharaon d'Égypte

« Que le roi, mon seigneur [...] pense à son pays. Puisque les Apiru sont plus forts que nous que le roi, mon seigneur me donne son aide et [...] me fasse échapper aux Apiru de peur que les Apiru nous détruisent »

EA 313

« 13 marchands d'Égypte qui furent abattus lors de l'attaque des Apiru »

EA 317

Expéditeur : Dagantakala

Destinataire : pharaon d'Égypte

« Et maintenant, Dagantakala, ton serviteur, appartient au grand roi, mon seigneur. [...] Dagantakala la dit : de même que mon père et mon grand père, aussi, avaient agi envers le grand roi, ainsi ai-je agi envers le grand roi, mon seigneur »

EA 369

Expéditeur : pharaon d'Égypte

Destinataire : Miliku

« Il t'envoie [...] de l'argent, de l'or [...] et toutes sortes de pierres précieuses »

-19-

Texte sous Aménophis IV¹⁹

1340

« Le roi se montra sur le trône ; afin de recevoir le tribut de Syrie, de Nubie, des pays occidentaux, orientaux et de tous les pays étrangers réunis. Les Îles du Milieu de la Grande Verte apportèrent des cadeaux au roi »

-20-

Hymne à Aton²⁰

Règne d'Aménophis IV, 1325-1336

« Îles centrales du Grand Vert »

-21-

Textes sous Ramsès II²¹

« Tu as razzié mes Syriens, les Nubiens, les Libyens, les Bédouins et les îles qui sont au milieu du Grand Vert »

« Son prestige a traversé le Grand Vert, les îles du milieu qui sont sous sa crainte et viennent à lui avec les envois de leurs chefs »

-22-

Mention sous Ramsès III²²

Médinet Habou

Temple funéraire

« Des étrangers qui sont dans les îles du Grand Vert [...] Les étrangers firent une conspiration dans leurs îles. D'un seul coup, ils se mirent en marche et quittèrent en masse leurs pays pour combattre. Nul pays n'avait tenu devant leurs bras. Khatti (le royaume hittite), Qodé (la Célicie), Karkhémish, l'Arzawa (un pays à l'ouest de la Turquie) furent abattus d'un seul coup. Un camp fut établi par eux quelque part en Amourrou (Syrie du nord), dont ils ravagèrent le peuple et le territoire. Puis, ils s'avancèrent vers l'Égypte. Leur confédération comprenait les Péleshéta, les Tchakkara, les Shakalasha, les Danaouna et les Ouashasha. Ayant déjà fait tant de conquêtes, ils se disaient, le cœur plein de confiance : « nos plans réussiront » »

-23-

Texte royal sous Ramsès VI²³

XXe dynastie, 1153-1136

Texte funéraire

« Ils sont dans le pays dont Byblos est le nom, en Syrie, leur ville c'est le Pays Keftiou ; ils apparaissent dans les îles du ciel, dans le Grand Vert ; le nord leur appartient, c'est leurs pays l'horizon septentrional »

-24-

Textes sous la dynastie des Ptolémées²⁴

Textes administratifs

« Haou-nebout »

-25-

Décret du canope²⁵

-238

Traduction l'égyptien au démotique puis au grec ; noms géographiques

« Keftiou », « Phénicie », « Le pays Kharou »
« Iles du Grand Vert », « Chypre », « Ile de Salamine »

-26-

Décret de Memphis²⁶

-196

Pierre de Rosette ; traduction de l'égyptien au démotique puis au grec

« Iles du Grand Vert »

-27-

Recette sous Ptolémée VI²⁷

Règne de Ptolémée VI, 181-145

« Il est sur un arbre du Grand Vert, là où est le pays de Pount ; son arbre est comme l'arbre à encens »

-28-

Inscription du 17e nome de Basse Egypte²⁸

« Grand Vert »

SOURCES MESOPOTAMIENNES

-29-

Texte assyrien²⁹

Règne Sargon d'Akkad, Ile millénaire ; Assyrie, Assur

« Kaptara »
« Kaphtor »

-30-

Archives de Mari³⁰

Règne de Yahdun Lim-Samsi Addu-Zimri-Lim, XIXe-XVIIe siècles, 1810-1760

Tablettes cunéiformes d'argile ; informations administratives, diplomatiques, militaires, commerciales, religieuses, géographiques

« Kaphtor »
« Pour les Crétois »
« Pour l'interprète responsable des marchands crétois au pays d'Ougarit »
« Quatre *crétoises* dont chacune est pourvue d'une anse [datées du voyage de Zimri-Lim en 1765] »
« Trois *pursitum/ crétoises* d'argent [pleins de] huile ou saponaire [datés de 1766] »

« Six récipients en or [dont] un récipient pourvu d'une anse pesant 2/3 mines sicles [et] un récipient d'or pèse 1/3 mine 6 1/2 sicles [offerts au roi de Carkémish]»

« Un *crétois* en or pesant 2/3 mine 2 1/2 sicles [envoyé à Babylone]»

« 8 mines 7 sicles d'or, c'est le poids [...] de deux vases de luxe crétois comportant un décor incisé, dénués d'anse ; [...] et d'un vase de luxe crétois qui a au milieu un motif végétal *papparhitum*, y faisant 20 sicles, dépourvu d'anse, que l'on a apportées depuis Alep [en 1763]»

« Un vase crétois avec un motif d'oiseau en or, pesant 1 mine 13 1/2 sicles [pourvu] d'un support *kannum* en argent »

« Six *gullum* [datées du règne de Yahdun-Lim] »

« Un vase-sappum crétois en argent [daté du règne de Zimri-Lim]»

mention d'un récipient *kursalum* en bois plaqué en argent

-31-

Géographie de Sargon³¹

Période Néo Assyrienne-Empire Achéménide, 1er millénaire ; Assur ; tablette VAT 8006, 1910 ; tablette BM 64382.82955, 1970

composé ou réédité

Tablette ; Traité sur la géographie ; liste de l'empire de Sargon d'Akkad

« Anaku et Kaptara, les pays à travers la Mer Supérieure »

SOURCES LEVANTINES

-32-

Texte ougaritique³²

Tablettes d'argiles

« Kaphthor »

-33-

Écriture chyro-minoenne d'Ougarit³³

Bronze récent

Tablettes d'argiles, coupe d'argent, vases en céramique ; écriture chyro-minoenne

-34-

Mythe ougaritique³⁴

Notamment au XIIIe avant J-C.

V AB, F

« Kaphthor est le siège de sa résidence, [...] la terre de son patrimoine, à travers mille arpents, dix mille hectares. Aux pieds de Kothar incline toi et tombe prosterné, rends lui honneur et dis à Kothar Khasis [...] « message du très puissant Ba'al » »

II AB, I

« Khasis tient en mains les tenailles. Il fond l'argent, fait couler l'or. Il fond l'argent par milliers de sicles, il fond l'or par dizaine de millier. »

II AB, VII

« Je vais chercher Kothar le maritime, [...] l'habitant des confluent »

VI AB, III

« Kaphtor est le siège de sa résidence, [...] la terre de son patrimoine, à travers mille arpents, dix mille hectares. Aux pieds de Kothar incline toi et tombe prosterné »

« Et Kothar Khasis répond : [...] je quitterai Kapthor pour aller chez le plus lointain des dieux »

-35-

Correspondance d'Ougarit : la tablette KTU 2.38 (RS 18.31 ; UT 2059)

XIIIe siècle avant J-C-. ; complète

Tablette ; langue ougaritique, écriture cunéiforme ; corpus ugariticum ; lettres

Destinataire : roi d'Ougarit

Expéditeur : roi de Tyr

« La moitié de ta flotte que tu avais commandée en Egypte se trouva à Tyr à cause d'une pluie torrentielle. Le maître d'équipage a pris tout le blé des jarres »

SOURCES ANATOLIENNES

-35-

Statue de Karatépe³⁵

VIIIe siècle avant J-C-.

SOURCES GRECQUES

-35-

L'Odyssée d'Homère³⁶

Chant XIV, v244-258

« Mon cœur me renvoyait en croisière en Egypte avec un équipage et des navires bien armés. [...] Embarqués le septième jour, loin de la vaste Crète, nous cinglâmes, poussés par un bon souffle de Borée, aussi facilement qu'au fil d'un fleuve ; aucun bateau ne subit d'avaries, mais, sans malades et sans morts, nous nous laissions conduire par le vent et les pilotes. En cinq jours nous étions dans le beau cours de l'Egyptos ; je fis mouiller dans l'Egyptos les navires arqués.

-36-

Histoire d'Hérodote³⁷

Livre II, XCVII

« Quand le Nil a inondé le pays, les villes seuls apparaissent au dessus de l'eau, faisant à peu près le même effet que les îles dans la mer Egée »

Géographie de Strabon³⁸

Livre XVII, Chapitre I, 4

« Lors des crues du Nil, toute cette région est recouverte par les eaux et devient une mer, à l'exception des lieux habités ; car c'est sur des collines naturelles ou sur des buttes artificielles que les villes [...] sont juchées, et elles ont l'air d'îles »

« En effet, [...] de nombreux bras se répandent dans l'île entière du Delta, et ont formé un grand nombre de canaux et d'îles »

(duhous,minoens, I39,I4I)

-
- ¹ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p50-51 ; Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique : Trois, Mycènes, Cnossos*. Gérard & Co. Marabout Université 185. Verviers, 1969, p181
- ² Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p50
- ³ Bovot, Jean-Luc, and Christianne Ziegler. *Art et Archéologie : l'Égypte ancienne*. Ecole du Louvre. Manuels de l'École du Louvre. Paris, 200, p50 ; Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p47 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p40
- ⁴ Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p35, 67, 96
- ⁵ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p77, 85-90
- ⁶ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p158
- ⁷ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p47, 50
- ⁸ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p158, 227, 269 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p132, 161
- ⁹ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p225 ; Spieser, Cathie. "Femmes et divinités enceintes dans l'Égypte du Nouvel Empire." In *Naissance et petite enfance dans l'Antiquité*, 16 ; p55-70. Orbis biblicus et Orientalis, 2001, p55 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p88-89
- ¹⁰ Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p128
- ¹¹ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p43 ; Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique : Trois, Mycènes, Cnossos*. Gérard & Co. Marabout Université 185. Verviers, 1969, p226 ; Strange, John. *Caphtor/Keftiu: a new investigation*. Leyde: Brill, 1980, p16 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p90-107
- ¹² Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p17, 43, 59 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p130, 159
- ¹³ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p43
- ¹⁴ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p26, 162-166 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p56-57, 158
- ¹⁵ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p181, 206, 232
- ¹⁶ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p35 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p107
- ¹⁷ Darcque, Pascal, Jean Claude Poursat, Gilles Touchais, and René Treuil. *Les civilisations égéennes du néolithique et de l'âge du bronze*. Nouvelle Cléo. Paris: Presses universitaires de France, 2008, p247, 256 ; Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p38, 234-235 ; Poursat Jean Claude, *L'art égéen 1. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.* Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p32 ; Poursat Jean Claude, *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Vol. 1. 1 vols. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p184
- ¹⁸ Moran, William, Dominique Collon, and Henri Cazelles. *Les lettres d'El Amarna : correspondance diplomatique du Pharaon*. Les éditions du Cerf. Litteratures anciennes du Proche-Orient 13. Paris, 1987 ; Durand Jean Marie *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p154
- ¹⁹ Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Égyptiens et Préhellènes*. A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p133
- ²⁰ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p259

-
- ²¹ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p259 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p127, 133
- ²² Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p127
- ²³ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p32-33
- ²⁴ Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p37
- ²⁵ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p33, 107
- ²⁶ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p46, 111, 131
- ²⁷ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p117
- ²⁸ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p48
- ²⁹ Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique : Trois, Mycènes, Cnossos.* Gérard &co. Marabout Université 185. Verviers, 1969, p122 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve, L'orient illustré 6. Paris, 1954, p68
- ³⁰ Caubet Annie, *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p14, 113, 151, 160-163, 167-168, 170 ; Demargne Pierre, *Naissance de l'art grec.* L'Univers des formes 6. Paris: Gallimard, 1985, p57 ; Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p147 ; Poursat Jean Claude, *L'art égéen 1. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.* Picard. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p35, 42 ; Rachet, Guy. *Archéologie de la Grèce préhistorique : Trois, Mycènes, Cnossos.* Gérard &co. Marabout Université 185. Verviers, 1969, p189 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve, L'orient illustré 6. Paris, 1954, p68
- ³¹ Horowitz, Wayne. *Mesopotamian Cosmic Geography.* Mesopotamian Civilizations 8. Winona Lake, Ind: Eisenbrauns, 1998, p68-95 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p68, 98
- ³² Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve, L'orient illustré 6. Paris, 1954, p68
- ³³ *La syrie au Bronze Récent.* Recherche sur les civilisations. Mémoire ERC 15. Paris, 1982, p21
- ³⁴ Caubet, Annie. *L'acrobate au taureau-Les découvertes de Tell el-Dab'a et l'archéologie de la Méditerranée orientale 1800-1400 av J.-C.* La documentation française. Vol. 1. 1 vols. Louvre-Conférences et colloques. Paris, 1999, p45, 133, 175 ; Poursat Jean Calude, *L'art égéen 1. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du IIe millénaire avant J.-C.* Picard. Vol. 1. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris, 2008, p189
- ³⁵ Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p101
- ³⁶ Homère. *L'Odyssée - Traduction, notes et postface de Philippe Jaccottet.* Paris: la Découverte, 2004, p232-233 ; Vercoutter, Jean. *Essai sur les relations entre Egyptiens et Préhellènes.* A Maisonneuve. L'orient illustré 6. Paris, 1954, p13
- ³⁷ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p139
- ³⁸ Duhoux, Yves. *Des minoens en Egypte ? - "Keftiou" et "les îles au milieu du Grand vert."* Peeters Press. Publication de l'Institut orientaliste de Louvain 52. Louvain-la-neuve, 2003, p139, 141

ANNEXE 19

Chronologie comparative

CHRONOLOGIE COMPARATIVE

CHRONOLOGIE		CRETE MINOENNE	EGYPTE		ANATOLIE			
Relative	Absolute							
NEOLITHIQUE	4000		PREDYNASTIQUE	NAGADA 1				
	3900			NAGADA 2				
	3800			NAGADA 3				
	3700							
	3600							
	3500			THINITE		Iere - IIe dynasties		
	3400							
	3300							
	3200							
	3100							
3000	MINOEN ANCIEN I	IIIe dynastie						
2900			IVe dynastie					
2800								
2700			Ve dynastie					
2600								
2500	MINOEN ANCIEN II	VIe dynastie						
2400								
2300								
2200								
2100								
BRONZE ANCIEN	2000	MINOEN ANCIEN III	1 P-4	VIIe - Xe dynasties	TROIE I			
	1900					MOYEN EMPIRE	XIe dynastie	
	1800							XIIe dynastie
	1700						TROIE II	
	1600							
1500	TROIE IV							
1400		TROIE V						
1300	TROIE VI							
BRONZE MOYEN		1900	MINOEN MOYEN I	2 P-1	XIIIe - XVIIe dynasties			
	1800	MINOEN MOYEN II						
	1700		MINOEN MOYEN III					
	1600	MR I A						
	1500		MR I B					
1400	MR II							
1300	MR III A							
BRONZE RECENT	1500	MR III B	NOUVEL EMPIRE	XVIIIe dynastie				
	1400							
	1300							