



HAL
open science

La valorisation du Pau Golf Club 1856

Océanne Sautner

► **To cite this version:**

Océanne Sautner. La valorisation du Pau Golf Club 1856. Héritage culturel et muséologie. 2015.
dumas-01414696

HAL Id: dumas-01414696

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01414696>

Submitted on 12 Dec 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

La Valorisation du Pau Golf Club 1856



Océanne Sautner
Sous la direction de
Patricia Heiniger-Casteret

M1 « Cultures, art et sociétés »
Valorisation des patrimoines
et politiques culturelles territoriales



Université de Pau et des Pays de l'Adour
U.F.R Lettres, Langues, Sciences Humaines, Sport

Mémoire de recherches pour l'obtention du
Master 1 Valorisation des patrimoines et politiques culturelles territoriales

Océanne Sautner

La valorisation du Pau Golf Club 1856

Mémoire réalisé sous la direction de
Madame Patricia Heiniger-Casteret.

2014 - 2015



Sommaire

SOMMAIRE.....	3
AVANT PROPOS.....	6
REMERCIEMENTS	7
GLOSSAIRE	9
INTRODUCTION	13
CHAPITRE 1 DU GOLF AU PAU GOLF CLUB : LA MISE EN PLACE DES RECHERCHES	15
PARTIE 1 : COMPRENDRE L'ORIGINE ET L'EVOLUTION DU GOLF	17
A)Des origines multiples.....	17
B)L'implantation durable du golf.....	19
C)L'évolution du golf à la fin des XIXe – XXe siècles.....	21
PARTIE 2 : L'HISTOIRE DU PAU GOLF CLUB	22
A)La création du Pau Golf Club	22
B)Le fonctionnement du club de Pau.....	23
C) L'aménagement du Pau Golf Club après-guerres.....	29
PARTIE 3 : LA METHODOLOGIE	33
A)La prise de contacts avec le milieu golfique	33
B)Sur les traces du Pau Golf Club.....	34
C)La complémentarité des structures extérieures	36
CHAPITRE 2 L'APPORT DES ENQUETES DE TERRAIN ET L'ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DU GOLF	39
PARTIE 1 : LA CONTRIBUTION DES ENTRETIENS EN LIEN AVEC LE MILIEU DU GOLF	40
A)Les entretiens au Pau Golf Club	40
B)Les enquêtes de terrain en dehors de la sphère du golf.....	42

C)Des modes de communication variés	43
PARTIE 2 : L'ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DU MILIEU DU GOLF	45
A)L'évolution relative à la fréquentation des golfs	45
B)La comparaison avec d'autres sports	47
C) Le milieu golfique un environnement prospère ?	50
PARTIE 3 : UNE CONJONCTURE EXTERIEURE EN FAVEUR DU PAU GOLF CLUB.....	52
A)Le profil du Pau Golf Club	52
B)Les clubs en Aquitaine	53
C)Une concurrence présente dans la communauté d'agglomération de Pau	57
CHAPITRE 3 LA VALORISATION DU PAU GOLF CLUB	60
PARTIE 1 : LES REALISATIONS AVANT 2015.....	61
A)La protection	61
2)Les publications.....	63
3)Le numérique	65
PARTIE 2 : DE NOUVELLES FORMES DE VALORISATION	68
A)Un travail de valorisation à travers une réalisation artistique	68
B)La mise en place d'une visite par l'office du tourisme	70
C)La valorisation de la visite de l'office di tourisme de Pau	72
PARTIE 3 : LES AMELIORATIONS POSSIBLES.....	74
A)Le support numérique : Le site internet	74
B)Une proposition d'allègement pour le dépliant du Pau Golf Club.....	77
C)La fiche de l'inventaire du patrimoine culturel immatériel.....	77
CONCLUSION.....	81
BIBLIOGRAPHIE.....	83
WEBOGRAPHIE	84
ANNEXES	87

TABLE DES MATIERES.....	117
--------------------------------	------------

Avant propos

Il me paraît primordial de justifier ici mes choix concernant la sélection des mots du glossaire. En effet, j'ai souhaité mettre à disposition du lecteur tout le vocabulaire nécessaire à la compréhension de mon travail de recherche.

De plus, il ne s'agit pas dans ce mémoire de réaliser une critique du milieu golfique mais de faire une étude sur le Pau Golf Club afin d'expliquer les raisons d'une telle longévité depuis sa création en 1856.

En outre, l'utilisation de la première personne du singulier dans ce mémoire de recherches peut être justifiée par l'option anthropologique que j'ai suivie au cours de cette année universitaire 2014-2015.

Ainsi, à travers ce travail j'ai donc souhaité mettre en avant les qualités du Pau Golf Club et soumettre des idées complémentaires pour la valorisation.

Remerciements

J'adresse mes remerciements aux personnes qui m'ont aidé à la réalisation de ce mémoire.

Ainsi, je tiens à remercier dans un premier temps l'université de Pau et des Pays de l'Adour et ses professeurs pour m'avoir permis de réaliser ce travail.

Et notamment, Monsieur Dominique Dussol professeur d'Histoire de l'Art et du patrimoine architectural pour m'avoir orienté vers le Pau Golf Club de Pau afin d'en faire mon sujet de recherche.

Et plus particulièrement, Mme Patricia Heiniger-Casteret maître de conférences en Anthropologie à l'université de Pau et des Pays de l'Adour pour ses précieux conseils concernant mes recherches et la rédaction du mémoire.

Puis, Monsieur Bernard Pichery, professeur de golf à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, pour les cours que j'ai eu l'opportunité de suivre. Ces derniers m'ont permis d'avoir une autre approche du golf et d'en comprendre plus facilement le milieu.

Et enfin je remercie, Patrick Girard pour avoir pris le temps de filmer et de réaliser le montage des vidéos.

Dans un second temps, je tiens à remercier les membres du Pau Golf Club :

Monsieur Raphaël Rossoni, membre de la commission patrimoine, pour les documents qu'il m'a confié pour mener à bien mes recherches sur la partie historique essentiellement.

Je remercie aussi, Dominique Loustalet professeur de golf, d'avoir pris le temps de me recevoir pour répondre à mes questions, me faire visiter le club house et me guider lors de la prise de mes photos.

Je remercie sincèrement Mme Sabine Lauga présidente du comité du Pau Golf Club, pour avoir également répondu à mes questions et avoir donné son accord pour la réalisation des vidéos pour mon mémoire.

Je remercie cordialement Gérard Beaufranc pour avoir animé la première visite au golf pour l'office du tourisme et pour avoir répondu aux questions lors du tournage de la vidéo.

Je remercie également Guillaume Terneyre professeur de golf à Pau, pour ses conseils et pour avoir pris le temps de répondre à mes questions.

De plus, je remercie le membre de la commission patrimoine, Jacques Sarcabal pour les documents qu'il m'a fournis concernant les objets inscrits aux Monuments Historiques.

Dans un troisième temps, je tiens à remercier les archives départementales et les archives intercommunales de l'Usine des Tramways de Pau pour avoir contribué à l'enrichissement de mon travail par l'apport de documents.

Je tiens à remercier les deux artistes Nekorimaté Lyn et Labro Jean-Paul, pour avoir pris le temps de m'exposer leur travail concernant la vidéo « la dispute » lors de leur exposition « travelling natures » en Janvier 2015 au Bel Ordinaire.

Je remercie l'office du tourisme de Pau, et plus particulièrement Alexandra Clercq, avec qui j'ai communiqué de nombreuses fois pour la mise en place de la première visite au golf au mois d'avril ainsi que pour la réalisation d'une vidéo pour le site internet de l'office, cela fut très instructif.

Et pour finir je remercie Laure Martinet étudiante en dernière année de Master Pratique juridique et judiciaire à l'université de Nîmes, et ma famille pour leur soutien tout au long de mes recherches.

Ainsi je remercie avec gratitude tous ces intervenants pour leur temps, leur patience et leur générosité.

Glossaire

A

Adresse : Position de préparation du swing

B

Bunker : Obstacle de sable « défendant » généralement l'approche des greens. On s'en sort en utilisant le sand-wedge.

C

Caddie : accompagnateur du joueur. Un bon caddie ne se contente pas de porter le sac du joueur, sa connaissance du jeu et du parcours lui permettant de tenir le rôle de conseiller.

Club : Canne utilisée au golf, qu'il s'agisse d'un bois ou d'un fer. Le nombre de clubs utilisés par un joueur est limité à 14 (généralement 4 bois, 9 fers, dont deux wedges, et 1 putter).

F

Fairway : Partie du parcours couverte de gazon et comprise entre départ du trou et le green, comportant éventuellement des obstacles et bordée par le rough.

Fer : Club à la tête métallique. On classe traditionnellement les fers en trois catégories : long (1 à 4), moyens (5 à 7) et courts (8 à 10, plus pitching-wedge et sand-wedge).

G

Green : Surface proche du trou, dont le gazon est tondu presque ras et sur laquelle le joueur fait rouler la balle à l'aide d'un putter.

Grip : 1. Partie supérieure du manche du club, sur laquelle les mains viennent se placer
2. Technique de prise du club. Les deux grips les plus courants sont superposés (overlanding) et l'entrecroisé (interlocking), ce dernier étant plutôt utilisé par le joueur aux doigts courts.

H

Handicap : Classement d'un joueur amateur, représenté par un nombre de points qu'il est autorisé à déduire de son score effectivement réalisé, en fin de parcours.

Hors limites : Terrain situé en dehors de la zone de jeu autorisée, marqué par des piquets ou des barrières. Une balle hors limite doit être rejouée depuis son point de départ, avec un coup de pénalité.

I

Impact : Moment où le club entre en contact avec la balle.

L

Links : Parcours de bord de mer, les plus anciens, et les plus célèbres étant évidemment ceux d'Ecosse.

P

Par : Moyenne des coups (généralement 72) à réaliser par un joueur « scratch » sur un parcours donné. Selon sa longueur, chaque trou est également déterminé par un par (3 : moins de 228 mètres, 4 : de 228 à 434 mètres ; 5 : plus de 434 mètres).

Pitch : Point d'impact d'une balle retombant sur un green, et dont la trace doit être impérativement égalisée par le joueur. Egalement petit coup joué vers le green, très haut afin que la balle ne roule pas beaucoup.

Pitching-Wedge : Club à manche court et à face très ouverte (fer 10) permettant de soulever la balle en la « pinçant » à proximité du green.

Pau Golf Club : (PGC) fondé en 1856, c'est le plus vieux club du monde en dehors des îles britanniques.

Posture : Position du corps du joueur, avant le début du swing.

Practice : Terrain d'entraînement où le joueur peut taper des balles dans des conditions artificielles, qui n'ont rien à voir avec celles du parcours.

Putt : Coup roulé joué sur le green avec le putter.

Putter : Club à face verticale utilisé pour faire entrer la balle dans le trou, sur le green.

R

Règles : Le golf est administré par le Royal and Ancient Golf Club de St Andrews, et la Fédération américaine (USGA), ainsi que par toutes les fédérations nationales. Un club peut cependant établir des règles locales pour tenir compte des particularités de son parcours.

Rough : Partie du parcours bordant le fairway et qui, laissé à l'état sauvage, comporte arbres, arbustes et hautes herbes.

S

Sand-wedge : Club lourd, à manche court, à face très ouverte et permettant de sortir la balle du sable des bunkers.

Semelle : Partie inférieure de la tête du club, renforcée dans le cas du sand-wedge.

Stance : Position des pieds du joueur ; habituellement square, le stance peut également être ouvert ou fermé.

Swing : Ensemble du mouvement comprenant le takeaway, le backswing, le downswing, l'impact, le follow-through et le finish.

T

Tee : Désigne à la fois l'aire de départ d'un trou et la pointe de bois ou de plastique sur laquelle le joueur est autorisé à placer la balle au départ du trou uniquement.

W

Wedge : Fer ouvert et très lourd, qui sert à soulever la balle du gazon ou du sable.

Introduction

*«Dans une époque qui a perdu ses marques,
le golf fascine parce qu'il est une longue marche tranquille.
Et le rêve permanent »¹*

Denis Lalanne

En effet, le golf est un sport de plein air et un jeu qui consiste à envoyer une balle dans chacun des trous d'un parcours (18, 9, 6 trous), à l'aide de différents clubs. L'objectif du jeu est de réaliser le minimum de coups pour faire la totalité du parcours (on parle alors du Par). Le golf est un sport complet qui allie condition physique, concentration, précision, technicité et un mental endurent. Comme tous les jeux, le golf est régi par des règles précises et par une étiquette qui dicte les bons usages et le comportement des golfeurs².

Ainsi, avant d'avoir pris conscience de l'opportunité qui s'offrait à moi en réalisant mon travail de recherche sur le golf de Billère (sur la proposition de monsieur Dussol), j'avais eu auparavant l'occasion de pratiquer ce sport.

Par conséquent, ma connaissance de cette pratique sportive et la proximité du lieu où devaient se réaliser mes investigations durant mon année universitaire m'ont incité à porter un intérêt certain à la présence de ce sport et à son institution en terres béarnaises. Par ailleurs, de façon tout à fait personnelle, et pour être dans un rapport direct avec le terrain, je me suis inscrite à l'option golf dispensée par l'université de Pau et des Pays de l'Adour.

En outre, étant consciente que le plus vieux golf du continent se trouvait à Pau, j'ai voulu en apprendre davantage sur son origine et son évolution. Et de façon plus générale, prendre connaissance des règles et des coutumes de ce sport afin d'apporter un regard objectif sur le sujet.

Le golf qui serait né en Ecosse et qui trouve son origine dans plusieurs sports serait arrivé en France suite aux guerres napoléoniennes. En effet, il s'agirait de nobles officiers écossais membres de l'armée anglaise de Wellington qui auraient décidé de rester dans la région afin de s'adonner à leur sport favori : le golf. Ils ont alors choisi les terrains de la commune de Billère, sur les abords du gave de Pau pour pratiquer ce loisir.

¹GOLF THECNIC, «Citations sur le monde du golf », en ligne : <http://www.golftechnic.com/pages_19emetrou/citations_golf/citations_golf.php>. [Consulté le 21 mai 2015]

²GOLFPEDIA.FR, « golf », en ligne : <<http://www.golfpedia.fr/Sujet-Golf/1,golf.php>> [Consulté le 15 juin]

En effet, ce qui va devenir le Pau Golf Club est situé à proximité du centre ville de la capitale béarnaise, l'emplacement ayant été choisi pour la qualité de son sol, et pour le

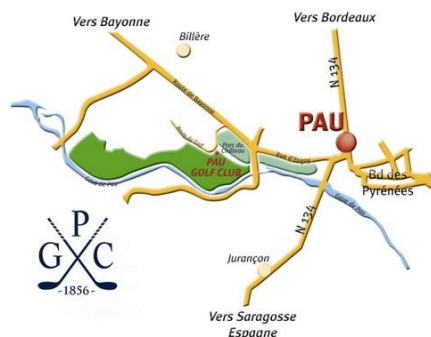


Image 1 : Itinéraire du golf - <http://www.paugolfclub.com/>

paysage environnant¹.

Il s'agit donc du plus vieux golf du continent hors des îles britanniques, fondé en 1856, c'est pourquoi on le nomme « Pau Golf Club 1856 ».

Ainsi, il est apparu important pour les membres du club de golf de continuer à préserver ce lieu, avec son histoire et son patrimoine mais également de le rendre accessible. Le Pau Golf Club a un statut associatif géré selon les cadres donnés par la Loi de 1901, et est un club privé qui tend de plus en plus à s'ouvrir par l'accueil de visiteurs qui ne sont pas nécessairement golfeurs. Ainsi le golf d'aujourd'hui apparaît assez différent de ce qu'il pouvait être il y a quelques décennies mais il n'a en aucun cas perdu son esprit « *british* ».

Ainsi, deux aspects du sujet ont orienté mes recherches : dans un premier temps, mon attrait pour le sport et dans un deuxième temps le travail de préservation qui a été réalisé au cours des dernières années au Pau Golf Club. C'est précisément ce volontarisme démontré par les membres du club à valoriser ce patrimoine dans un lieu en apparence peu propice pour cela dans la mesure où il s'agit d'un club essentiellement sportif qui m'ont persuadé.

Par conséquent, j'ai souhaité commencer mes recherches par des lectures pour maîtriser plus aisément le golf dans son ensemble. En ce qui concerne le golf de Billère, je me suis imprégnée des publications réalisées par les membres du Pau Golf Club. Puis, pour

¹Yves Caillé. *Pau Golf Club, le St Andrews du Continent*. J&D Editions : Pau, 1990. P. 7-9

interpréter la présence pérenne de ce club j'ai dû orienter mes recherches vers les travaux traitant de la relation que certaines classes sociales entretiennent avec ce sport. De plus, les enquêtes de terrains se sont déroulées d'une part sur le lieu même du Pau Golf Club auprès des différents acteurs : dirigeant, membres de commissions, professeurs de golf et pratiquants jeunes comme adultes. Et d'autres part à l'extérieur de cette institution : office du tourisme de Pau, archives départementales et intercommunales de la ville et à l'exposition du Bel Ordinaire.

Ainsi, il m'est apparu intéressant de montrer l'importance de la sauvegarde de ce site pour les générations futures. On peut donc se demander quels apports de notoriété et de visibilité le Pau Golf Club peut obtenir de son héritage et de son offre golfique dans un cadre patrimonial ?

Pour cela, il faut s'attarder sur la partie historique en se concentrant sur l'origine de ce sport et sur l'évolution du Pau Golf Club dans le temps, afin de comprendre l'intérêt d'une telle valorisation de son patrimoine.

Dans un second temps, il apparaît intéressant de réfléchir sur le milieu de ce sport en montrant l'influence « anglaise » à Pau lors de la fondation du club, et d'insister sur l'impact actuel de la démocratisation du golf en comparant notamment le club de Billère à ceux de la région Aquitaine.

Enfin, nous montrerons en quoi il est important de valoriser et transmettre le patrimoine du Pau Golf Club.

Chapitre 1
Du golf au Pau Golf Club :
La mise en place des
recherches

Partie 1 : Comprendre l'origine et l'évolution du golf

A) Des origines multiples

Tous les joueurs de golf ont dû se poser la même question un jour : « Quel esprit tordu a bien pu imaginer ce jeu diabolique ? »¹ La réponse reste inconnue à ce jour et Mark Twain le définit comme ceci : « Le golf, une agréable promenade gâchée par une petite balle blanche ». Mais les passionnés vous diront que c'est le jeu le plus merveilleux qui puisse exister. Elisabeth Launey² eu cette phrase très juste : « Il est décidément fâcheux que la plupart des golfeurs doivent travailler pour vivre alors qu'ils ne vivent que pour golfer », donc si vous plongez dans le milieu du golf et que tout vous paraît acceptable, vous découvrirez alors ce qui a amené ces millions de golfeurs à travers le monde à frapper cette petite balle blanche.³

N'osant donner une interprétation erronée quant aux origines de ce sport, les auteurs de *l'Encyclopédie du golf* nous amènent sur une voie qui ne nous apprend rien voir nous laissent devant une interrogation désabusée : « personne ne sait quand tout a commencé, mais ce fut sans doute sous la forme la plus primitive et élémentaire que l'on puisse imaginer »⁴.

Les hypothèses multiples laissent penser que ce sport fut influencé par différentes pratiques : en effet, à l'époque romaine, le jeu de la *paganica*, se pratiquait avec un bâton et une balle (faite de plumes et de cuir), ou s'opposaient plusieurs équipes venant de villages voisins.⁵

Mais c'est au XIV^e siècle que l'on voit l'apparition d'un geste qui se rapproche du swing de golf. Et c'est donc sur une partie d'un vitrail de la cathédrale de Gloucester, que l'on a choisi d'illustrer une scène de la bataille de Crécy. En effet, sur ce vitrail est représenté un homme qui paraît tenir une canne, prêt à frapper une balle.

A la même époque, la *choule* fait son apparition en pays flamand. La balle est faite en bois de hêtre et la crosse, probablement l'ancêtre du club, est composée d'un manche rigide avec une tête en métal. La cible est parfois distante de plusieurs kilomètres du point de départ et peut être représentée par une porte, un arbre, un rocher, un piquet.

¹ Charlotte Fouquet, directrice de golf, *Le golf*, Que-sais-je 1385, P. 3. Préface.

² Elisabeth Launey, *Le club golf, vie et moeurs de l'homme des greens*, Hermé

³ François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, *Le golf*, Que-sais-je 1385, Presses Universitaires de France : Paris, 1999.

⁴ Andy Farrell, Steve Carr, Steve Newell. *L'encyclopédie du golf*. Flammarion : Paris, 2008.

⁵ François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, Paris. 1999 Idem.



Image 2 : Des joueurs de Choule-Crosse en 1928 –
<http://tecnor.wifeo.com/la-choule-crosse.php>



Image 3 : Une collection de jeu de mail -
http://www.golftoday.co.uk/history/golf_the_true_history_3.html

C'est aussi l'époque où se développe, en Italie, le jeu de mail ou croquet qui arrive en Angleterre après avoir conquis la France et prend le nom de « pallball ». Deux adeptes de prestige seront enthousiasmés par ce jeu, la reine Marie d'Écosse et Charles Ier d'Angleterre.¹

¹ François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem.

Un siècle plus tard, l'activité économique intense entre l'Ecosse et la Hollande aboutit à la découverte par les Ecossais du jeu de « colf » ou « kolven » (bâton en hollandais), pratiqué en Hollande depuis le XIIIe siècle. Il s'agissait d'un jeu où l'on devait jouer quatre parcours d'une distance totale de 4950 yards (soit à peu près 4525m). Chaque cible était représentée par une porte. Plusieurs types de compétitions existaient (celle de la meilleure équipe, celle du plus petit nombre de coups joués, etc.)

Enfin on peut citer, un jeu de crosse au but ou *chambot*, vieux de dix siècles, qui consiste à frapper une balle avec une crosse en bois dans la prairie jusqu'à toucher un piquet dont la topographie est définie à l'avance. Il se pratique encore aujourd'hui en France.¹

On peut donc avancer que le golf n'a pas été inventé « primitivement », mais qu'il est le fruit d'une combinaison de plusieurs jeux et plus particulièrement de la *choule*, du croquet, et du *colf*².

C'est au début du XIIe siècle que l'on voit le golf envahir tout le continent anglais où se créent de nombreux links³ : Leith et Saint Andrews (vers 1625) par exemple. Il faut noter une certaine hétérogénéité de tous ces parcours non seulement en termes de nombre de trous construits (6 à plus de 20), mais aussi en termes de distance des trous (de quelques dizaines de mètres à plusieurs centaines). C'est au golf de Saint Andrews (11 trous à l'époque) qu'est institué pour la première fois la règle du « out going » et « in coming » qui consistent à jouer les trous dans un sens puis dans l'autre.

B) L'implantation durable du golf

Ainsi ce sport continu de se développer entre le XVI et XVIIe siècles, et ce que l'on pourrait décrire comme le « vrai » golf était pratiqué le long de la côte Est de l'Ecosse où les premières parties ont lieu. Il s'agit de parcours entrecoupés de terres cultivées portant le nom de « links ». A cette époque, ce sport n'était l'apanage d'aucune classe sociale et tous le pratiquaient avec un bel enthousiasme. Ce qui a amené le roi Jacques II d'Ecosse à faire voter par le parlement un édit interdisant la pratique du golf, considérant que d'autres sports comme l'escrime ou le tir à l'arc (beaucoup plus utiles surtout en cas de conflits), n'étaient pas assez pratiqués. Rapidement, malgré les interdits, le golf se développe en Ecosse mais aussi en Angleterre.

¹ François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

² François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot. 1999. P8-9. Ibidem.

³ Parcours de bord de mer, les plus anciens, et les plus célèbres étant évidemment ceux d'Ecosse. François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

Les premiers parcours étaient peu ou pas dessinés et les règles relativement succinctes. Mais progressivement deux zones furent délimitées, le fairway¹ et le green² au sein duquel était creusé un trou avec un couteau ou une pioche et signalé par une plume d'oiseau. Pour le premier coup, la balle était placée sur un petit tas de sable avant d'être frappée.

Progressivement dans tous les territoires conquis par l'Empire britannique et plus particulièrement au Canada, aux Etats-Unis (Virginie, New-York), aux Indes le golf se développe. C'est ainsi que les conquêtes de l'Empire (principalement les guerres napoléoniennes) expliquent l'apparition du golf vers 1815 dans le sud de la France avec la création du premier club quelques années plus tard à Pau (1856) sous l'impulsion de Lord Hamilton, représentant de la colonie britannique restée sur place après le départ de l'armée anglaise. Et ce n'est qu'à l'aube du XXe siècle que le Japon découvrira à son tour le golf.

Le jeu du golf se précise avec la création d'associations ou de clubs, puis par l'édition des premières règles et l'organisation des premières compétitions. C'est à « l'Honorable Compagnie des golfeurs d'Edimbourg », sous l'impulsion de W.Saint-Clair de Roslin, que l'on doit cette démarche en 1774. Un club d'argent est alors offert au vainqueur de la première compétition reconnue, gagnée par J. Rattray. Il en coûtait 5 shillings pour s'inscrire et le vainqueur remettait en échange du club d'argent, 50 livres de caution qui lui était restituées l'année suivante. Le vainqueur était nommé « Capitaine du golf ». Devant cette nécessité d'avoir un lieu pour accueillir les joueurs et remettre les prix, les premiers *clubs houses* font leurs apparitions. Il semble que la franc-maçonnerie ait joué un rôle important dans le développement local et international du golf à cette époque, les clubs de golf étant souvent une « couverture » pour une loge maçonnique. Il est fort probable que la rigueur dans l'organisation et la discipline des maçons soient à l'origine de la structuration de ce sport à cette époque.

Ainsi, le « Royal and Ancient Golf Club of Saint Andrews » porte le nombre de règles à 36 qui seront à la base du règlement actuel. Elle impose également le nombre de 18 trous, pour tous les parcours, vers 1897. De plus, pour contrer l'hégémonie britannique sur le monde du golf, les Etats-Unis créent dès 1894 leur propre organisme officiel, l'USGA (United States

¹Partie du parcours couverte de gazon et comprise entre départ du trou et le green, comportant éventuellement des obstacles et bordée par le rough. François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

²Surface proche du trou, dont le gazon est tondu presque ras et sur laquelle le joueur fait rouler la balle à l'aide d'un putter. François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

Golf Association). Il a fallut attendre le milieu du XXe siècle pour voir ces deux organisations éditer une réglementation unique.

C) L'évolution du golf à la fin des XIXe – XXe siècles

Même si la première femme à avoir pratiqué ce sport semble être la reine Mary Stuart vers 1567, pour ce qui est l'entrée des femmes dans le milieu du golf cela se fait plus tardivement, puisque ce n'est qu'en 1867 qu'elles furent admises pour la première fois à Saint Andrews avec le droit de jouer uniquement sur des zones d'entraînement et avec un putter. Ce qui amène à création de la première compétition féminine, organisée au Royaume-Uni en 1893.

Le professionnalisme actuel date du milieu du XIXe siècle. Au début les golfeurs professionnels gagnaient leur vie essentiellement par la fabrication et la réparation de clubs, les leçons et parfois même en faisant le caddie. L'hiver, ils se retrouvaient souvent sans emploi. La première compétition organisée pour eux date de 1860 (British Open).

Et c'est à partir de 1893, que cela se joua sur un 72 trous en quatre jours.

La progression du nombre de parcours sera régulière et soutenue tout au long du XIXe siècle dans les pays anglo-saxons et du Commonwealth. Et dans les années 1900 se développent les parcours dans les terres grâce à l'apparition de la tondeuse à gazon. En Europe la progression sera plus lente. Il a fallut attendre la deuxième partie du XXe siècle pour voir le golf exploser dans tous les pays industrialisés non anglo-saxons. En France on passe de 80 parcours en 1940, à 509 en 1998. Cette évolution et peut-être due à un simple détail technique, la balle de Gutta-Percha, balle en latex plus facile à fabriquer et donc moins chère à produire, elles étaient plus résistante et duraient donc plus longtemps.

Aujourd'hui on trouve des golfs dans la plupart des pays développés et cette industrie est génératrice de plusieurs milliards de dollars.¹

¹François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot. 1999. Ibidem.

Partie 2 : L'histoire du Pau Golf Club

Dans cette partie, je ferais essentiellement référence au livre d'Yves Caillé, *Pau Golf Club, Le St Andrews du Continent*¹, ainsi qu'à la publication réalisée par le club de golf de Pau lui-même, *Pau Golf Club 1856*².

A) La création du Pau Golf Club

Voici donc le mot du président du conseil général Jean-Jacques Lasserre dans l'ouvrage publié par le Pau Golf Club à l'occasion du cent cinquantième anniversaire du club :

« Créé en 1856 par des officiers écossais de l'armée de Wellington cantonnée à Billère, le Pau Golf Club peut se prévaloir du caractère envié du plus ancien parcours de golf du continent européen. »³

A la venue des membres de cette armée, on peut rajouter l'influence de la publication : *On the curative influence of the climate of Pau and mineral waters of Pyrénées on disease*, d'Alexander Taylor, dans les années 1840 à Londres. C'est ainsi que la présence de la gentry britannique à Pau a considérablement augmenté. Ces hivernants étrangers étaient venus avec leurs habitudes, ce qui a réellement stimulé la pratique de nombreux sports comme le croquet, le football, le rugby, la pratique de sports nautiques et le sport roi : la chasse, représentée dès 1837 par le *Pau Hunt*.

Et c'est donc en novembre 1856 qu'est créé le Pau Golf Club, s'inscrivant alors parmi les premiers golfs répertoriés au XIXe siècle dans le monde. Il est l'ancêtre des golfs français et est le plus ancien du continent européen.

Les fondateurs du club ont donc choisi la plaine de Billère, qui se trouve en bordure du Gave de Pau, face à la chaîne des Pyrénées, et à deux pas du château (1,5 km)⁴ pour que les joueurs puissent profiter à l'année de la douceur du climat et de la beauté du site. Ce qui va considérablement changer l'image de Pau, puisque les riches hivernants vont construire de très belles demeures sur le territoire des environs palois.

¹Yves Caillé. *Pau Golf Club, le St Andrews du Continent* : J&D Editions : Pau, 1990.

² Le Pau Golf Club. *Pau Golf Club 1856 – 2006* : Imprimerie de Navarre : Pau, Lons, 2006.

³Le Pau Golf Club. 2006. Pau, Lons. Idem. P. 6.

⁴ Yves Caillé. 1990. Idem.

la location est assortie d'un droit de pacage pour le bétail, de mai à octobre (droit cessible et limité à 8 vaches et 1 cheval par propriétaire). Les *greens*¹ sont protégés par une clôture en bois, d'une hauteur suffisante, afin d'empêcher le bétail d'y pénétrer. La location des terrains a été multipliée par cent en l'espace de quarante ans. Mais la ville a aidé le golf en donnant des subventions, car elle avait tout intérêt à voir rester à Pau ces riches étrangers².

De plus, Le club s'inspire des règles du St Andrews pour ce qui est de son organisation. Il est régi par des règlements internes très stricts qui en définissent le fonctionnement dans les moindres détails. En effet, le conseil d'administration ou comité, était composé de 9 à 12 membres, élu chaque année pour un an renouvelable, ou l'on avait comme responsable le « *captain* », (président) et le secrétaire général. Ainsi le premier « *captain* » fut le Colonel Hutchison en 1857. De plus, le règlement définissait aussi l'admission des membres au sein du club. Il indique donc qu'il était obligatoire d'être présenté par un parrain pour les hommes et par deux marraines pour les femmes. Enfin comme dans tous les cercles anglais, un vote détermine l'admission définitive du membre. On utilise alors une machine à voter : le *blackboulé*, dont une seule boule dans le tiroir noir suffit à éliminer un candidat. De nos jours, les conditions d'admission perdurent : il faut deux parrains, dont un membre du comité et un vote à bulletin secret.

Cette organisation stricte peut provenir des origines des premiers membres, venant d'Ecosse et d'Angleterre. En effet, ces derniers étaient souvent des francs-maçons qui manifestaient des liens très étroits entre clubs sous la forme d'échanges de trophées et de médailles.³

En ce qui concerne le parcours du golf avant la Première Guerre mondiale, on peut noter la présence d'autres sports aux abords du parcours, comme le *lawn tennis*⁴, le polo, et le tir aux pigeons. Malgré la présence de ces autres pratiques, en 1860 on parvient à augmenter le nombre de trous, on passe donc de 9 à 18 trous comme le Saint Andrews l'eut fait avant eux. On dédouble alors des départs et des *greens* et un parcours fut dessiné par W. Dunn senior (1821-1878), architecte fabricant de balles et de clubs et professionnel à Musselburg et Royal Blackheath. Le parcours fut à nouveau modifié et agrandi en 1875 par trois nouveaux trous. Et en 1877, le Pau Golf Club créa un neuf trous réservés aux *ladies* qui n'avaient pas accès au parcours des hommes.

<http://www.golftechnic.com/pages_19emetrou/citations_golf/citations_golf.php>. [Consulté le 21 mai 2015]

¹ Surface proche du trou, dont le gazon est tondu presque ras et sur laquelle le joueur fait rouler la balle à l'aide d'un putter. François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris

² Yves Caillé. 1990. Pau. Ibidem.

³ Yves Caillé. 1990. Pau. Ibidem.

⁴ Tennis joué sur du gazon court. THEFREEDICTIONARY.COM, en ligne: <<http://www.thefreedictionary.com/lawn+tennis>>. [Consulté le 21 mai 2015].

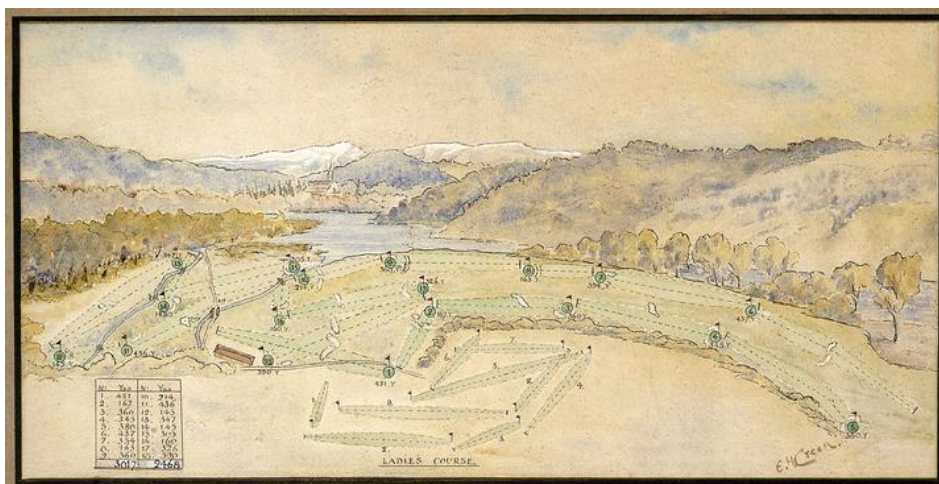


Image 5 : Le parcours des dames à la fin du XIXe siècle – www.paugolfclub.com

De plus, l'abri en bois construit au bord des *links*¹ est remplacé en 1880 par le *club house*. On y trouvait des vestiaires et des toilettes. On peut également noter l'installation du *practice*², ce qui permet aux joueurs de s'entraîner sans faire le parcours. Puis, dans les années 1885 la société du club rachète les bâtiments et les relie en ajoutant une cuisine, un restaurant, et un salon pour lire.³ En effet, un bail a été établi le 14 avril 1890. Aujourd'hui encore, on peut contempler l'architecture d'origine avec son caractère « So british ».

¹Parcours de bord de mer, les plus anciens, et les plus célèbres étant évidemment ceux d'Ecosse. François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris

²Terrain d'entraînement où le joueur peut taper des balles dans des conditions artificielles, qui n'ont rien à voir avec celles du parcours. François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot. 1999, Paris

³Yves Caillé. 1990. Pau. Ibidem.



Image 6 : Carte postale représentant le club house du Pau Golf Club – Archives départementales de Pau : 8F1445_6_00299

Une autre figure a marqué l’histoire du club de Pau, il s’agit de Joe Lloyd. Né en 1864, ce très bon joueur s’installe définitivement à Pau en 1884. En effet, c’est le premier professeur de Pau et de l’histoire du golf en France. Les dirigeants du club lui ont fait aménager dans le prolongement des bâtiments du club house, un atelier qui sert pour la réparation de club par exemple.



Image 7 : Pierre avec plaque de marbre au PGC en l’honneur de Joe Lloyd – Sautner Océnne

De plus de nombreuses compétitions étaient organisées au Pau Golf Club, dont une des plus prestigieuses a été instaurée en janvier 1857, pour l’inauguration du club. Le duc de Hamilton,

qui séjourne au château de Pau, a créé la « *Hamilton Gold Medal* ». Depuis cette compétition est jouée chaque année et le vainqueur reçoit l'honneur d'avoir son nom inscrit sur les tableaux en bois.

PAU GOLF CLUB <i>Founded, 1856</i>		
HAMILTON GOLD MEDAL	ANSTRUTHER SHIELD	ST ANDREWS CROSS
1874 L. COL. HUTCHINSON	1859 MAJOR HUTCHINSON	1874 MAJOR BURROWES
1875 L. COL. HUTCHINSON	1860 W. PONTIFEX	1875 M. FISHER
1876 L. COL. HUTCHINSON	1861 E. OLIPHANT	1876 L. COL. DIRON
1877 E. OLIPHANT	1865 BARON DE LONGUEUIL	1877 L. COL. NAYLOR LEYLAND
1878 MAJOR M. PATTON	1866 J. WOLF MURRAY	1878 L. COL. NAYLOR LEYLAND
1879 E. OLIPHANT	1867 COL. H. HUTCHINSON	1879 M. MACKIE
1880 MORRIS POST	J. E. WALLACE	1880 MORRIS POST
1881 G. LYON	1879 J. DRYSDALE	1881 A. MAYHEWE
1882 W. H. YOUNG	1880 CAP. H. V. BROOKE	1882 LORD D. KENNEDY
1883 CAP. BROWN	1881 CAP. HASTINGS BROOKE	1883 COL. BUSCARLET
1884 ARTHUR POST	1882 ARTHUR POST	1884 COL. BUSCARLET
1885 REV. H. SIDDALL	1883 A. LUBBOCK	1885 LORD VERNON
1886 W. LAWRANCE	1884 W. RITCHIE	1886 S. M. LAREN
1887 SIR V. BROOKE	1885 J. R. HUTCHISON	1887 C. C. EDWARDS
1888 S. M. LAREN	1886 JOHN STEWART	1888 JAMES MELLOR
1889 H. M. AUD	1887 COL. BANNATYNE	1889 LORD LOUTH
	1888 CAP. DIGBY BOYDOTT	ANSTRUTHER SHIELD 1880 C. HAMILTON

Image 8 : tableau de bois avec inscription du noms des vainqueurs lors des compétitions – www.paugolfclub.com

Une autre règle était imposée aux joueurs du Pau Golf Club : La tenue vestimentaire. Dans un premier temps le « *gentleman player* » porte tricorne, veste, gilet et culotte prolongée de bas à partir du genou « *Knicker boker* ». Mais c'est lors des cérémonies officielles ou des grandes compétitions, que les membres du « *committee* » portent la veste rouge.

Les ladies sont vêtues d'une longue jupe avec bustier. Cependant, ces tenues augmentaient la difficulté du jeu, bien qu'à cette époque, le golf pour les dames se résume au *putting*. A Pau, les nombreux tableaux du Pau Golf Club immortalisent les sportifs avec hauts chapeaux de soie, canotiers, casquettes ou casques coloniaux, queues de pie de différentes couleurs, pantalons serrés aux genoux ou longs. Les chaussures sont élégantes. Les dames ont l'autorisation d'accompagner les parties à condition de porter des tenues élégantes et chatoyantes.



Image 9 : Carte postale montrant une partie de golf à Billère –
Archives départementales 8FI129_204_00013

On peut remarquer, que le titre du « plus ancien golf du continent »¹ prend tout son sens lorsque Sa Majesté la reine Victoria a écrit un courrier pour remercier les membres du club d'avoir fêté son jubilé en organisant une compétition nommée « *Diamond Jubilee* ». Elle a donc offert au club une très belle coupe. Cette « délicate attention » prouve que les sujets britanniques membres du Pau Golf Club restent réellement attachés à leur reine malgré la distance.



Image 10 : Coupe offerte par la reine Victoria à l'occasion de son « *Diamond Jubilee* » - www.paugolfclub.com

¹PAUGOLFCLUB.COM, en ligne : <www.paugolfclub.com>. [Consulté entre le 23 octobre 2014 et le 17 juin 2015].

Dès 1842, le docteur Alexander Taylor affirme ainsi que le Béarn offre la possibilité de se livrer aux joies du sport, ce que confirme le journaliste américain du New-York Herald Tribune lorsqu'il écrit en 1887 : « *Pau is the hub of sporting world* », (« Pau est la capitale mondiale du sport »).

C) L'aménagement du Pau Golf Club après-guerres.

Le club a connu des périodes difficiles au cours du XXe siècle, notamment avec les deux guerres mondiales. Le tracé de 1875 (18 trous Messieurs, PAR 71) a gardé sa configuration jusqu'en 1954. Puis il y eut des changements : Le « *ladies' course* » a disparu le 9 novembre 1941, car le colonel commandant du 18^e régiment d'infanterie de Pau a voulu louer une partie du terrain pour en faire un potager afin d'assurer le ravitaillement de la troupe en vivres et en légumes.

La dernière guerre mondiale aura considérablement perturbé la vie du club et le terrain de golf : une partie sera réquisitionnée pour les troupes d'occupation en 1943, les chars Panzer ont manœuvré sur le *fairway* du trou n°11, un avion de reconnaissance se pose sur le trou n°3 et le *club house* et ses dépendances ont été utilisés pour loger les hommes de troupe. Pour maintenir la vie du club, les membres s'étaient repliés dans l'atelier du professeur Alfred Coussies.



Image 11 : Le Pau Golf Club de nos jours – SautnerOcéanne

En 1944, en compensation des dommages de guerre, le Pau Golf Club reçoit des indemnités. Cependant à l'issue de ce conflit, la reprise des activités est difficile, en raison de diverses pénuries : carburant, balles, chaussures, et engrais. Pour ce qui est du *club house* au début du XXe siècle, les bâtiments qui le forment avaient toujours ce charme particulier des « *cottages* » anglais avec leurs lambris peints en vert, leurs « *bow-windows* » et leur toiture d'ardoise. Le club house était donc un lieu de rencontre et de vie, on y trouvait une bibliothèque régulièrement fréquentée et un bar bien fourni où les jeux de cartes étaient interdits.

De plus, malgré la création du « *Ladies' course* », le neuf trous qui a disparu durant la guerre, la place des femmes au golf est encore un sujet délicat. A Pau, comme en Ecosse, leur présence, sur et autour du parcours, est vue avec beaucoup de scepticisme si ce n'est d'hostilité. Mais là comme ailleurs, elles se battent durement pour faire reconnaître leur droit. Le Pau Ladies' Golf Club est créé en 1877 et géré par un comité séparé. En revanche, la secrétaire du golf des dames est nommée tous les ans par le comité du Pau Golf Club (hommes) et certaines d'entre elles ont été invitées à rejoindre le parcours des hommes. Il existe également, depuis 1880, une société anonyme qui est devenu propriétaire du *club house* et des dépendances ainsi que de divers terrains. En 1912, une association sportive a été créée pour la gestion du club et des compétitions. Si le nombre des joueuses est important au début du XXe siècle, où elles sont très actives au sein du club, par la suite, l'effectif diminue pour tomber à 4 en 1935. Cependant les *ladies* organisent leurs propres compétitions et aujourd'hui les compétitions féminines existent toujours au sein du club qui possède plusieurs équipes de femmes. De plus en 1948, le siège social est déplacé : Initialement à côté de la place Royale à Pau il se trouve maintenant rue du golf à Billère où se trouve donc le Pau Golf Club.¹

On note aussi au début du XXe siècle la présence d'une communauté nord-américaine qui se développe parallèlement à celle des Britanniques. Ils pratiquent les sports locaux et bien sûr le golf et c'est tout naturellement que ces nouveaux arrivants ont été rapidement intégrés.

Comme on a pu le constater précédemment la vie du club est marquée par les deux conflits mondiaux. Du fait de ces événements, beaucoup d'étrangers ont quitté la région, dès lors les membres français deviennent majoritaires et les rencontres interclubs reprennent dès la fin du second conflit mondial.

¹Yves Caillé. 1990. Pau. Ibidem.

Par la suite, on constate à nouveau des changements sur le parcours. En effet, les trous 4, 6, 8 et 9 ont été modifiés, c'est en 1986 qu'intervient la suppression des croisements du 1, 18, et du 16 avec les 11 et 15, enfin on déplace le terrain de tennis ce qui a donc permis d'agrandir les parcours.



Image 11 : Le « proshop » actuel : *Sautner Océanne*

Dans les années 90, le *club house* est lui aussi agrandi pour prendre son aspect actuel et visant à l'amélioration du confort¹, on aménage donc le « *proshop* », le secrétariat et la nouvelle entrée.

Un siècle et demi plus tard, le club a évolué. Le parcours bien sûr, initialement un *links*² est maintenant très arboré, il s'agit donc d'un Par³ 69 de 5389m, facile par sa longueur mais comportant de nombreux pièges : on peut donc y jouer presque toute l'année⁴. On retrouve toujours le restaurant, récemment ouvert à la clientèle non-membre du club mais aussi la « salle patrimoine » où sont exposés les nombreux objets conservés depuis la fondation du club dont certains sont inscrits aux Monuments Historiques, le bar, la salle de

¹Yves Caillé. 1990. Pau. Ibidem.

²Parcours de bord de mer, les plus anciens, et les plus célèbres étant évidemment ceux d'Ecosse. François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

³Moyenne des coups (généralement 72) à réaliser par un joueur « scratch » sur un parcours donné. Selon sa longueur, chaque trou est également déterminé par un par (3 : moins de 228 mètres, 4 : de 228 à 434 mètres ; 5 : plus de 434 mètres). François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

⁴Yves Caillé. 1990. Pau. Ibidem.

détente avec une télévision. Et enfin, il ne faut pas oublié que le Pau Golf Club est une association de loi 1901 et une société anonyme.

Partie 3 : La méthodologie

A) La prise de contacts avec le milieu golfique

Pour entamer mes recherches sur le golf j'ai commencé par me renseigner sur l'histoire du lieu. En effet j'ai consulté le site internet du Pau Golf Club sur lequel de nombreuses photos sont mises à disposition : le *club house*, des objets conservés et des plans du parcours, ainsi qu'un résumé de l'histoire du club, et toutes les informations nécessaires pour la vie d'un club de sport. Puis j'ai cherché à me construire une bibliographie. J'ai ainsi trouvé à l'université de Pau et de Pays de l'Adour un ouvrage sur l'histoire du club de Billère. Il s'agit du livre d'Yves Caillé un béarnais qui fait revivre, à travers ses écrits, la passion du golf au XIXe siècle, en Europe et à Pau¹. J'ai donc complété cette lecture par des ouvrages généraux sur le golf afin de prendre connaissance du vocabulaire technique et des origines de la création de ce sport. C'est notamment dans le *Que-sais-je*, n°1385, intitulé *Le golf*² que j'ai trouvé ces informations.

De plus, ayant pratiqué le golf occasionnellement avant d'entamer mes études et de m'inscrire en master, il m'est apparu opportun de reprendre cette pratique au sein du service des sports de l'Université afin de réaliser un plongée immersive dans le « terrain » et de saisir les représentations, construites et acquises, du « plus vieux golf du continent ».

Le premier semestre, où les entraînements se déroulaient au golf d'Artiguelouve, m'a permis de découvrir un territoire et un espace qui m'étaient inconnus ainsi que l'histoire du golf en Béarn. Cette reprise de contact avec ce sport est venue compléter les enseignements que j'avais reçus au golf de Montpellier-Massane, établissement qui enseigne la méthode de David Leadbetter qui a révolutionné le golf. Il s'agit d'un ancien joueur de golf anglais aujourd'hui entraîneur. Ces cours m'ont donc permis de m'approprier le vocabulaire, les règles, les outils...

¹ATLANTICA EDITIONS, «Pau golf club, le St Andrews du continent », en ligne : <<http://www.atlantica.fr/livre/20914>>. [Consulté le 30 mai 2015].

²François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot. Paris. 1999. Ibidem.

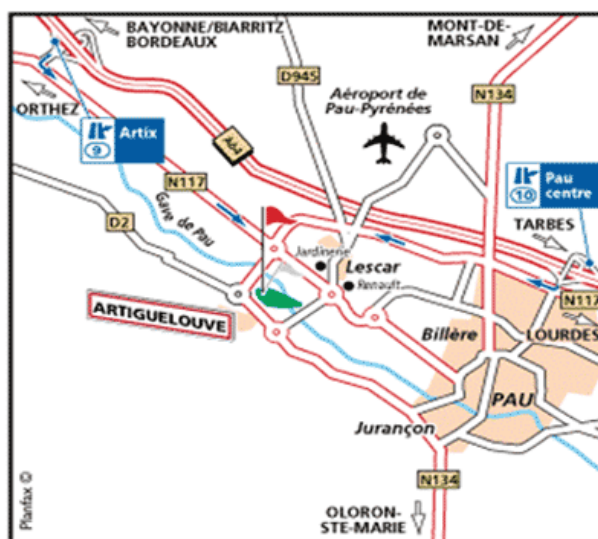


Image 12 : Itinéraire du Golf d'Artiguelouve –
<http://pau-artiguelouve.bluegreen.com/fr/contact>

Ainsi tout en prenant mes marques dans le milieu du golf, j'ai, par la suite, pris contact avec le Pau Golf Club, pour être certaine de ne connaître aucune difficulté de communication avec les interlocuteurs membres du club pour la suite de mes recherches. C'est donc Monsieur Raphael Rossoni qui a répondu favorablement à mon e-mail. Il a occupé la place de président du golf jusqu'en février 2014. De plus, lui et d'autres membres font parti de la « commission patrimoine » du club mais cela reste symbolique. En effet, le seul véritable responsable pour la partie patrimoine c'est Jean-Pierre Mazin. Cette commission composée de bénévoles, s'occupe alors de la réalisation des publications, de la protection des objets qui sont aujourd'hui les supports majeurs de l'histoire du golf et de sa valorisation. Ainsi, Monsieur Rossoni m'a reçue au golf pour un premier rendez-vous le 13 novembre 2014. A la fin de ce premier entretien il m'a remis un livre que le Pau Golf Club a lui-même réalisé, *Pau Golf Club, 1856-2006*¹. En effet, on retrouve à l'intérieur de celui-ci l'essentiel des archives du golf de Billère, classées par ordre chronologique elles permettent un suivi de l'évolution du lieu et de son implantation durable dans la *saligue* du Gave.

B) Sur les traces du Pau Golf Club

Les services d'archives conservent un certain nombre de documents qui sont d'un autre ordre que ceux exposés par le golf lui même. Les archives départementales conservent entre autre des cartes postales où l'on retrouve l'implantation des bâtiments tels qu'on peut les retrouver aujourd'hui, mais sur lesquelles on peut lire une confrontation de société par les personnages qui occupent le champ photographique.

¹Le Pau Golf Club. Pau, Lons. 2006. Ibidem.



Image 13 : Une partie de golf devant le club house du Pau Golf Club
 – 8F445_6_00297 Archives Départementales de Pau.

Le document que nous montrons laisse voir, en arrière plan, le *club house* qui semble immuable, et en avant plan une partie de golf où les tenues vestimentaires des hommes soulignent deux choses : le port d'un habit de ville de qualité avec chapeau pour les joueurs et des vêtements plus « rustiques » avec béret pour le caddy. A noter que ces derniers étaient souvent des cadets des fermes qui entouraient le terrain de golf. L'évolution vestimentaire est notable entre 1908 et maintenant et aujourd'hui il n'y a plus de caddy béarnais.

Les archives intercommunales de l'Usine des tramways de Pau, quant à elles, gardent des documents fiscaux relatifs à l'implantation au sol du terrain comme le bail concédé au club par la commune de Billère, mais aussi les subventions données au club par la ville de Pau, l'entretien du terrain, ainsi que l'affiche du Jubilé de la reine d'Angleterre, l'affiche du centenaire, le règlement du golf en anglais, et une carte du des terrains de Billère pour l'aménagement des arroseurs sur le parcours de golf.



Image 14 : Affiche du centenaire du Pau Golf Club –
Océanne Sautner, Archives intercommunales de l'Usie
des tramwways.

C) La complémentarité des structures extérieures

Non loin du golf se trouve l'espace culturel dédié à l'art contemporain, où, au moment de mes premières recherches, se tenait une exposition, « Travelling Natures », dans laquelle une des installations était une vidéo, intitulée « la dispute » et dans laquelle les deux artistes, Lyn Nekorimaté et Jean-Paul Labro¹, comparent la pétanque au golf en mettant en avant les qualités et les défauts de l'un et de l'autre. Cette vidéo a été tournée à Pau et l'occasion m'a été donnée de rencontrer ces artistes et d'échanger des mails avec eux afin de saisir les motivations de leurs choix et le dialogue artistique qu'ils ont voulu développer dans leur installation.

¹DING HOME, «who are ding», en ligne : <<http://www.banditnet.fr/DING/monSite.php?p=19>>. [Consulté le 15 février 2015].



Image 15 : Installation pour visionner la vidéo « la dispute » lors de l'exposition «Travelling Natures » - *Océanne Sautner*

Je me suis également rendue à l'office du tourisme de Pau pour savoir si des activités en lien avec le golf étaient mises en place sur Pau et dans les agglomérations alentours. L'accueil m'a orienté vers Alexandra Clercq, guide conférencier, et le hasard a justement fait qu'elle travaillait sur une future visite qui aurait lieu au Pau Golf Club. Lors de cette première rencontre nous étions au tout début du mois de février, et cette visite comme son organisation était encore en projet, certains éléments n'étaient pas encore totalement définis. J'ai donc repris contact avec Alexandra Clercq au mois de mars pour un entretien, centrant mes interrogations sur le déroulement et la mise en place de cette visite, plus généralement j'étais curieuse de connaître l'existence ou non d'autres activités en lien avec le golf sur Pau. Il faut également noter que c'est à cette période que j'ai pris la décision de filmer cette visite afin de réaliser une vidéo pour rendre plus concrète ma démarche de valorisation du patrimoine. Madame Clercq et moi avons donc discuté de ce qui pourrait être fait et dans quel intérêt. Puis nous avons gardé contact jusqu'au jour de la première visite, le 11 avril 2015, au Pau Golf Club. Entre temps j'ai rencontré Patrick Girard de la direction du numérique de l'université de Pau et des Pays de l'Adour et responsable de « Pyrénées Production », afin de lui exposer mon projet et de l'informer du jour ou devrait être filmé cette visite. Ainsi nous nous sommes donc rendus au golf le jour prévu afin de réaliser cette vidéo où l'on suit le déroulement des activités « découvertes » du golf et de son univers.

Des prises de vues qui ont été effectuées, avec l'aide des techniciens des services communs de l'Université, j'ai réalisé deux montages : une vidéo « courte » pour l'office du tourisme, afin que celle-ci soit postée sur le site internet pour valoriser cette visite auprès du public, et une vidéo plus longue qui accompagnera la fiche d'inventaire des pratiques relevant du PCI.

Alexandra Clercq m'a également remis un dépliant sur le Pau Golf Club dans lequel est retracée l'histoire du club et une carte de sa situation géographique.

J'ai également rencontré deux professeurs du Pau Golf Club, la présidente du club ainsi qu'un des membres de la commission patrimoine qui m'a remis les documents concernant les objets conservés au club et inscrits aux Monuments Historiques. Ces entretiens seront davantage développés dans la partie suivante. De plus, j'ai eu la chance de pouvoir retourner assez régulièrement au Pau Golf Club et de prendre des photos du parcours ainsi que du *club house* avec l'aide de Monsieur Dominique Loustalet.

C'est donc après avoir rassemblé toutes les informations nécessaires à la rédaction du mémoire et à la suite des entretiens que l'organisation et la hiérarchisation des informations est intervenue, mes questionnements initiaux ont évolué et j'ai été interpellée par les membres du club sur leurs recherches de valorisation de ce patrimoine très particulier. Les prises de vues et les deux réalisations vont dans ce sens mais une prise en compte plus générale de l'ensemble du potentiel dormant du Pau Golf Club est nécessaire, il s'agit d'apporter de nouvelles idées pour les années à venir, tout en tenant compte du statut d'association du club.

Chapitre 2

L'apport des enquêtes de terrain et l'analyse anthropologique du golf

Partie 1 : La contribution des entretiens en lien avec le milieu du golf

Afin de mener à bien mes recherches il était essentiel de réaliser des enquêtes de terrain. En effet, cela m'a permis de prendre contact directement avec les personnes qui sont employées ou bénévoles au Pau Golf Club. Ces entretiens ont directement enrichis mes connaissances concernant l'histoire du golf et sa valorisation. Ainsi à travers leurs regards d'habitué du milieu golfique, j'ai pu me positionner afin d'obtenir un regard plus objectif. Des personnes extérieures à ce domaine ont également contribué à l'avancée de mes recherches. Ainsi, il est important de noter que, dans l'ensemble, je n'ai pas rencontré de contrainte particulière concernant mon travail.

Dans la plupart des cas j'ai pu obtenir les informations nécessaires puisque tous ont souhaité coopérer à mon mémoire en répondant à mes questions et à mes demandes.

A) Les entretiens au Pau Golf Club

Dans un premier temps, j'ai rencontré Raphael Rossoni, ancien président du Pau Golf Club, bénévole à la commission patrimoine. En effet, il a contribué à plusieurs actions concernant la sauvegarde de la mémoire du golf. Ainsi, lors cette première rencontre, j'ai présenté mon sujet d'étude. Puis en réponse à cela, il a souhaité m'exposer l'histoire du club en pointant les photos et les objets présents dans la salle patrimoine comme support à sa narration. De plus, il se trouve que ce jour-ci il avait réuni des membres de la commission patrimoine afin de partager leurs avis sur la reproduction d'un tableau anciennement présent au golf. En effet, le but étant de l'exposer au sein du restaurant, puisque seuls les objets inscrits et par conséquent authentiques, sont conservés dans la salle patrimoine. J'ai donc très bien été intégré à cette réunion puisque j'ai pu y prendre part. Par la suite, il m'a remis l'une des publications à laquelle il a participé afin que je prenne davantage connaissance de l'histoire du club et des objets symboliques de ce passé. Il m'a conseillé de travailler sur ce volet historique avant de revenir vers lui pour d'autres informations. Cependant, entre temps j'ai rencontré de nombreuses personnes qui m'ont permis de passer outre ce foisonnement historique. On peut tout de même noter que Raphael Rossoni s'est montré très réceptif à ma demande et est resté à ma disposition pour toutes autres questions.

Cet entretien a eu lieu au mois de novembre et je l'ai recontacté pour des informations supplémentaires au début du mois de juin 2015. C'est lors de ce dernier rendez-vous, qu'il

m'a indiqué que je pouvais garder la publication qu'il m'avait prêtée lors de notre première rencontre. Il est à noter que lors de notre première rencontre, je n'ai pu prendre que des notes car il souhaitait que l'on se revoie pour approfondir la partie historique. Or, je n'ai pas jugé nécessaire de le rencontrer à nouveau car j'ai estimé avoir suffisamment d'informations relatives à l'histoire du club pour sa valorisation, ce qu'il a tout à fait compris.

Lors de ma rencontre avec les deux artistes de l'exposition « Travelling Natures » au Bel Ordinaire, ces derniers ont souhaité me donner les coordonnées de Dominique Loustalet et ils l'ont contacté directement par téléphone ce jour-là pour l'informer de mon travail. Ainsi, suite à cette rencontre j'ai décidé de prendre contact avec ce professeur de golf au Pau Golf Club. En effet, Lyn Nekorimate et Jean-Paul Labro m'ont indiqué qu'ils avaient travaillé avec lui pour la réalisation de leur vidéo opposant le golf à la pétanque et qu'il pourrait répondre à l'ensemble de mes questions. N'ayant pas de nouvelles de lui, je l'ai contacté directement et nous nous sommes retrouvés au Pau Golf Club pour un entretien. De plus, le jour où je suis venue au club le 5 mars 2015, Dominique Loustalet venait de terminer une initiation de golf avec les membres de l'office du tourisme pour la visite qui allait être mise en place. Nous nous sommes donc installés à la terrasse du restaurant en ce jour du mois de mars car le temps était agréable. Cependant, cet entretien s'est déroulé durant la période des travaux pour le changement des ardoises qui composent la toiture du *club house*, ainsi il y avait une mauvaise ambiance sonore pour que je réalise un enregistrement audio correct, j'ai donc décidé de prendre directement des notes. Nous avons alors discuté durant une heure. En effet, j'ai pu poser toutes les questions que j'avais préparées et auxquelles il a accepté de répondre du mieux que possible. Il m'a donc présenté la structure du club et a répondu à mes interrogations concernant la partie historique, la concurrence que pouvait représenter le golf d'Artiguelouve, la place de la salle patrimoine au sein du club, les modifications apportées au parcours et l'intégration des enfants dans le club. Ainsi il m'a proposé de le recontacter si j'avais besoin de davantage d'informations. M'ayant proposé de m'aider pour la prise de mes photos, nous nous sommes à nouveau rencontrés au club dans le courant du mois d'avril. Il m'a donc accompagné sur le parcours et il m'a orienté dans le *club house* que je n'avais pas encore visité. Il a donc été très disponible pour m'aider dans mes recherches.

C'est Dominique Loustalet qui m'a donné le numéro de la présidente du Pau Golf Club, Sabine Lauga. En effet, après avoir eu un premier contact au téléphone nous avons fixé

un rendez-vous par mail. A la suite de quoi, nous nous sommes vu rapidement le 19 mars 2015 au Pau Golf Club. Elle a pris le temps de me recevoir dans son bureau pour répondre à mes questions. Nous avons donc pu discuter de son parcours en tant que golfeuse, des entités sportives dont elle fait partie, de la salle patrimoine, du travail des membres, des travaux effectués, des tournois, de la concurrence et de la démocratisation de ce sport. De plus, elle m'a aussi donné son accord pour la réalisation de la vidéo et pour la prise de photos dont nous avons discuté lors de cet entretien. La présidente du club a donc répondu à l'ensemble de mes questions en faisant souvent des parallèles avec sa propre expérience dans le milieu du golf.

De plus, j'avais rencontré Guillaume Terneyre lors de la première visite avec l'office du tourisme au Pau Golf Club le 11 avril 2015. En effet, c'est lui qui s'est occupé de gérer l'initiation au golf pour les visiteurs. Ainsi, lors de cette journée j'ai eu l'occasion de discuter avec lui sur la démocratisation du golf. Il m'est alors apparu intéressant de revenir sur ce sujet et de prendre davantage conscience de la part sociologique des membres du club. En effet, il s'agit d'informations que je n'ai pas pu trouver au cours de mes lectures et de mes autres entretiens. Ainsi, nous nous sommes donné rendez-vous au Pau Golf Club au cours de la semaine qui a suivi la visite. Par conséquent, j'ai pu utiliser ces informations pour la partie analyse anthropologique et pour la comparaison des clubs de la région entre eux.

B) Les enquêtes de terrain en dehors de la sphère du golf.

Afin d'être au courant des éventuelles activités proposées par l'office du tourisme en lien avec le golf, je m'y suis donc rendue une première fois. Ainsi la personne à l'accueil m'a indiqué qu'il était possible de s'inscrire à une visite qui aurait lieu au mois d'avril, puis elle a alors appelé la personne en charge de la mise en place de cette visite. C'est donc Alexandra Clercq, qui m'a brièvement parlé de ce projet et m'a proposé de se revoir au mois de mars, car nous n'étions qu'au début du mois de février et elle avait encore des détails à régler. Nous nous sommes donc revus le 25 mars 2015 à l'office du tourisme pour qu'elle puisse répondre à mes questions concernant la mise en place de cette visite et pour que l'on discute de ma vidéo. Alexandra Clercq a donc répondu à mes questions, ce qui m'a permis d'être mieux informé sur les personnes qui se rendent au golf pour d'autres raisons que la simple pratique du jeu et de savoir qu'avant cette visite, rien de similaire n'avait jamais été réalisé. Cet

entretien m'a également permis d'être au courant de l'état des échanges avec le Pau Golf Club concernant la visite.

De plus, Le directeur de l'office du tourisme, Sylvain Langer s'est présenté à moi au cours de notre entretien. Nous avons alors discuté rapidement de la vidéo que j'envisageais de réaliser pour le compte de l'office du tourisme portant sur la visite. Il a donc émis l'hypothèse de faire une vidéo sur le thème du « j'ai testé pour vous ». En effet, cette vidéo doit servir de support de communication pour leurs réseaux sociaux ou le futur blog qui sera mis en place sur le nouveau site internet de l'office du tourisme. Après cet entretien j'ai rencontré Patrick Girard, membre direction numérique de l'université de Pau et des Pays de l'Adour. Ainsi, je lui ai exposé mes attentes concernant les images que je souhaitais retrouver sur la vidéo pour l'office d'une part et d'autre part pour l'autre vidéo qui allait être réalisée pour appuyer la fiche d'inventaire du patrimoine culturel immatériel. En échangeant sur le sujet, nous avons trouvé un compromis sur ce qui allait être fait. Grâce à l'office du tourisme et à l'accord du Pau Golf Club, j'ai pu renforcer mon travail sur la valorisation.

Pour ce qui est de mon entretien avec les deux artistes de l'exposition, c'est lors de ma deuxième visite au Bel Ordinaire pour visionner à nouveau la vidéo « la dispute » et prendre des notes et des photos que j'ai eu la chance d'être au même moment que Lyn Nekorimate et Jean Paul Labro au Bel Ordinaire. Ils ont ainsi pris le temps de répondre à quelques une de mes questions de façon inopinée. Nous avons alors discuté du thème de leur travail, du message qu'ils voulaient faire passer et des relations qu'ils ont eu avec le Pau Golf Club. A la fin de cet entretien les deux artistes m'ont laissé leurs coordonnées. Nous avons ensuite échangé quelques mails sur le sujet, et ils m'ont notamment orienté vers leur site internet pour avoir des informations supplémentaires sur leur travail.

C) Des modes de communication variés.

J'ai également eu quelques échanges de mails avec le musée des Beaux-arts de Pau et un des membres du Pau Golf Club m'a donné des informations dont j'avais besoin.

En effet, j'avais déjà rencontré Jacques Sarcabal lors de mon entretien avec Raphael Rossoni. Puis lorsque je me suis rendue au Pau Golf Club pour prendre des photos avec l'aide de Dominique Loustalet nous avons discuté avec Jacques Sarcabal des documents qui certifie que les objets de la salle patrimoine sont inscrits aux Monuments Historiques. Il m'a donc

donné ses coordonnées afin d'en rediscuter par téléphone. Comme convenu je l'ai contacté, je lui ai donc rappelé mon sujet de recherche et il a proposé de me photocopier les documents dont j'avais besoin et de les laisser à l'accueil. Ainsi je les ai récupérés le jour de la visite de l'office du tourisme au Pau Golf Club le 11 avril 2015. Ceci m'a permis d'appuyer mon propos concernant la valorisation du patrimoine mobilier présent au club de Pau.

En ce qui concerne le musée des Beaux-arts, j'ai décidé de contacter le musée suite à mes recherches aux archives intercommunales de l'Usine des tramways de Pau. En effet, une affiche réalisée pour le centenaire du Pau Golf Club indiquait qu'une exposition avait eu lieu au musée des Beaux-arts de Pau en 1956 pour célébrer les cent ans du club. Des objets auraient donc été prêtés afin de constituer cette exposition. Ce qui a renforcé l'idée qu'une exposition avait bien eu lieu. De plus, c'est dans un article de journal que se trouvaient les détails concernant cette exposition. Puisqu'il indiquait les personnes présentes lors de l'inauguration. Ce document d'archive se trouve actuellement au club de Billère, mais on peut le retrouver dans la publication du club¹. J'ai donc envoyé un mail au musée pour savoir s'il restait des traces de cette exposition. Et c'est donc dans un premier temps Patrick Segura qui m'a informé qu'il n'y avait aucun document attestant que cette exposition ait eu lieu. Puis dans un second temps j'ai reçu le 3 mars 2015 un mail de Jean-Pierre Melot de la direction culture de Pau, directeur des musées municipaux, dans lequel il m'informe que cette exposition de 1956 ne lui « évoque rien ». Ainsi il a fait une copie de ce mail à la documentaliste qui pourrait peut être m'apporter de nouvelles informations. Mais cette personne ne m'a jamais envoyé de réponse concernant ma demande. Ainsi, on peut supposer qu'il ne reste aucune trace de cette exposition hormis les documents que j'ai cités. Cependant le musée des Beaux-arts a tout de même répondu rapidement ce qui m'a permis de continuer d'avancer mes recherches et de ne pas rester arrêtée sur cette information.

Ainsi tous ces entretiens m'ont apportés des informations supplémentaires propres à mon sujet. Il s'agit de regards externes et internes nécessaires pour l'interprétation des informations que j'ai recueillies pour la réalisation de mon travail. En effet, cela m'a aidé à prendre de la distance avec le thème étudié et de me former un regard anthropologique.

¹Le Pau Golf Club. 2006. Pau, Lons. Ibidem

Partie 2 : L'analyse anthropologique du milieu du golf

L'anthropologie est une science que l'on peut définir comme étant « l'étude de l'homme et des groupes humains¹ ». En effet, le Pau Golf Club regroupe aujourd'hui dans son association environ 700 membres. Il apparaît alors intéressant d'étudier globalement l'évolution des fréquentations du Pau Golf Club et du golf en général afin d'en comprendre les changements.

Pour cela, j'ai pu m'appuyer sur les entretiens que j'ai menés, les ouvrages lus, l'exposition au Bel Ordinaire et le temps que j'ai passé dans les golfs. Grâce tout cela, j'ai pu façonner mon regard de façon à ce qu'il soit critique et objectif, pour interpréter au mieux cet environnement.

A) L'évolution relative à la fréquentation des golfs

Si l'on remonte aux tous premiers siècles de l'apparition du golf, on peut souligner que la première femme à avoir pratiqué ce sport ne serait autre que la reine Mary Stuart. Et par la suite, le golf sera approché par les francs-maçons qui ont toujours eut un attrait pour ce sport. En effet, il est fort probable que la rigueur que l'on retrouve aujourd'hui dans l'organisation de cette pratique sportive, découle de ces personnes.

Ce qui justifie que « le sport pratiqué en France l'est d'abord par des Anglais venus sur le sol français pour leurs affaires ou pour leurs loisirs, à Paris ou dans certaines stations du littoral atlantique prises d'assaut en raison de la saturation de leur équivalent en Angleterre. Ces premiers *sportmen* pratiquent l'aviron, la course à pied, le lawn-tennis (tennis sur gazon), le golf, le tir au pigeon, le hippisme, le skating (patin)² ».

Ainsi, comme nous avons pu le voir précédemment, le Pau Golf Club est donc un excellent exemple pour montrer quelles étaient les personnes qui se rendaient au golf dans les premiers temps de sa création. Ainsi, il a longtemps été fréquenté par la bourgeoisie ainsi que l'aristocratie anglaise et écossaise.

¹ LAROUSSE, «anthropologie », en ligne : <<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/anthropologie/3893>> [Consulté le 11 juin 2015].

² Thierry Terret - *Histoire du sport*, Que-sais-je 337. Presses Universitaires de France : Paris, 2007

Quant à Eric Mension-Rigau, il montre dans son ouvrage que le sport tient une place importante à n'importe quel niveau de l'échelle sociale. En ce qui concerne les élites, on constate cet intérêt pour le sport puisque, « les enquêtés refusent de donner d'eux-mêmes une image statique, confinée dans l'intimité des salons. Ils aiment, au contraire, être vus en *sportsmen* dans leurs occupations de plein air. Aussi insistent-ils sur l'attrait de la vie à la campagne et sur l'importance des activités sportives, qu'ils ont appris à aimer dès leur plus tendre enfance dans les propriétés familiales, en particulier la chasse, activité aristocratique par excellence et l'équitation »¹. Le golf peut ainsi s'apparenter à ce mode vie puisqu'il permet de faire parti d'un groupe d'une part en tant que loisir et d'autre part pour créer des relations pour les affaires professionnelles. En effet, « Le groupe développe une sociabilité intense qui dépasse le seul cercle familial [...] Des institutions jouent un grand rôle dans l'accumulation et la gestion de cette forme de capital. Les clubs de golfs et les équipages de chasse à courre sont des lieux de rencontre, où l'on se fait connaître et reconnaître ». A noter que ces lieux sont en général des «associations régies par la loi de 1901», tout comme l'est le Pau Golf Club aujourd'hui.

La part des milieux aisés est d'autant plus marquée lorsque l'on prend l'exemple des membres du comité exécutif de l'Automobile-Club de France en 2004. En effet, les personnes occupant un poste important sont issues d'un milieu fortuné, (directeur général, PDG, avocat), et donc douze de ces personnes sur une vingt font partis d'un club de golf en plus de ce comité de l'Automobile-Club.²

Il faut aussi préciser que rapidement le golf est devenu un sport d'argent avec souvent de très importantes sommes mise en jeu³. Et c'est encore le cas aujourd'hui pour les personnes qui ont l'opportunité de participer à des compétitions. Si l'on prend l'exemple de l'organisation américaine *Ladies Professional Golf Association* (LPGA), en 2008 elle s'est dotée d'un montant de 58 millions de dollars pour son circuit composé de plusieurs tournois de golf répartis entre le mois de février et de décembre⁴. Bien qu'avant d'arriver à ce niveau de professionnalisme il est indispensable de suivre de nombreux entraînements et par conséquent avoir un minimum de budget afin de posséder son propre matériel, pouvoir se

¹ Eric Mension-Rigau. *Aristocrates et bourgeois, éducation, traditions, valeurs*. Collection Tempus. Publié en 1994, revu en 2007 : Paris, 2007.

² Michel Pinçon, Monique Pinçon-Charlot. *Sociologie de la bourgeoisie*. Collection Repère. Edition La découverte : Paris, 2007.

³ François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

⁴ WIKIPEDIA, «Ladies Professional Golf Association », en ligne : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Ladies_professional_golf_association> [Consulté le 11 juin 2015].

vêtir comme il se doit et payer les cours ... Ainsi pour certains parents qui ne le pratiquent pas, bien souvent ce sport se révèle être inaccessible pour leurs enfants.

Ainsi, depuis l'apparition de ce sport, il est certain que le golfeur type a évolué s'adaptant au milieu économique, social et culturel. Ainsi en 1995, un audit de la clientèle des golfs français a été confié à la fédération française de golf par son ministère de tutelle. Ce travail a donc permis de réaliser un portrait très précis du joueur français type. Il en ressort alors que dans 70% des cas ce sont des hommes qui pratiquent ce sport dont un tiers a moins de 30 ans, et plus de la moitié a entre 46 et 57 ans (Cette répartition est identique chez les hommes et les femmes). Pour ce qui est de la situation professionnelle et familiale, 20% ont des professions libérales, 15% sont cadres supérieurs, 13% des employés, et 0,2% des agriculteurs notamment. On peut noter que plus de 60% sont mariés mais près de 30% n'ont pas d'enfants. Ce qui peut permettre de pratiquer autant que possible ce sport. De plus, la plupart de cette clientèle a découvert le golf, le plus souvent en prenant des leçons individuelles, (50%), mais cela peut être aussi par la participation à un stage ou à un cours collectifs et plus rarement par un ami. Et enfin, 9% ont appris seuls.¹ Aujourd'hui cette analyse est encore valable, les personnes qui fréquentent le golf n'ont pas véritablement changés, bien que la part des enfants soit en augmentation. On peut donc noter une progression au niveau de l'adaptation aux différents publics bien que cela reste une pratique coûteuse.

B) La comparaison avec d'autres sports

Il est facile de montrer que le golf est moins accessible que certains sports plus démocratiques comme le football qui compte à la Fédération Française de Foot, « plus de deux millions de licencié »². En effet, « ses règles sont extrêmement simples [...] » ensuite parce qu'il suffit d'un ballon et d'un bout de terrain vague sans équipement pour permettre à des gamins, des copains ou des vétérans de « taper dans la boule ». De plus, « dans un stade il y a toujours un formidable brassage social. Le sport permet ainsi par ses tendances mimétiques, de lutter contre le relâchement des liens sociaux, de resserrer la cohésion sociale.

¹François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

² LE FIGARO.FR, «Le scan sport », en ligne : <<http://sport24.lefigaro.fr/le-scan-sport/buzz/2014/12/13/27002-20141213ARTFIG00146-le-nombre-de-licencies-en-football-en-nette-hausse.php>> [Consulté le 12 juin 2015].

Car au-delà des discours notre société est toujours extrêmement ségrégative »¹. Ainsi, le golf ne permet pas toujours d'obtenir cette cohésion sociale en s'adressant à n'importe quelle personne de la société. Comme cela a été le cas avec l'exclusion des femmes pendant un temps au profit des hommes dans le milieu du golf. En effet, l'entrée des femmes se fit beaucoup plus tardivement puisque ce n'est qu'en 1867 qu'elles furent admises pour la première fois à *Saint Andrews* en Ecosse, avec le droit de jouer uniquement sur des zones d'entraînement et avec un putter. La première compétition féminine a eu lieu au Royaume-Uni en 1893².

En conséquence ce sport qui comptait en 2014, 408 388 licenciés à la fédération française de golf, reste réservé à certaines franges de la population pour différentes raisons, malgré un maintien des personnes possédant une licence en France.

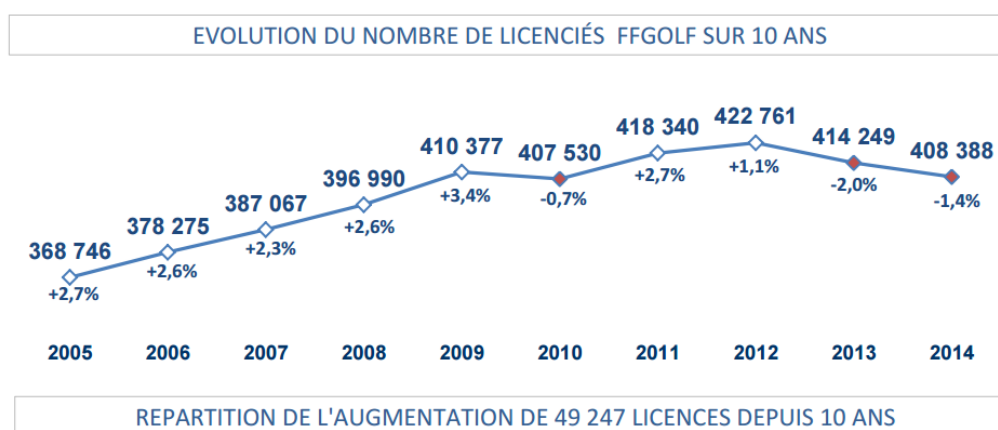


Image : Evolution du nombre de licencié de la Fédération Française de Golf sur 10 ans – Dossier statistique licences 2014 - <http://www.ffgolf.org/La-federation/Notre-institution/Chiffres/Licencies>

L'une de ces raisons peut être « la barrière terminologique explique probablement en partie la difficulté pour les non-initiés, de s'intéresser au golf comme on peut s'intéresser à la voile, à l'équitation ou même au judo. Mais ce qui donne au golf, en France le statut de sport relativement confidentiel, ce sont essentiellement : Une image, plus d'activité de détente, que de sport, pratiquée par des quinquagénaires et plus ; et l'idée que cela coûte cher. » Ce qui peut écarter certains individus.

¹Acte de colloque international francophone Paris-Sorbone, 19-20 avril 1991. Anthropologie du sport, perspectives critiques – Edition A.F.I.R.S.E QUEL CORPS – 1991. Paris.

²François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

De plus, il n'est pas aisé de savoir que le golf est à la fois un sport mais surtout un état d'esprit. En effet, « il est vrai que politesse, respect de l'autre, dès règles et de la nature ne sont pas forcément des traits de caractère typiquement français. Cela explique sans doute la stagnation actuelle du développement du golf qui nécessite l'acquisition d'une culture qu'une démocratisation » [...] « Mais il reste néanmoins le premier sport individuel pratiqué sur la planète en terme de licencié (plus de 50 millions d'adeptes)¹ ».

Même si l'on souhaite rendre accessible le milieu golfique, cela se fera de façon limitée, à la différence du football qui lui est abordable car, « la démocratisation du sport ne se réalise qu'au prix d'une inégale distribution de l'offre sportive qui répond elle-même à la différenciation sociale du goût sportifs dans la société français». Des études menées par Christian Pociello en 1981 à l'INSEP par son équipe, font apparaître un lien entre les caractéristiques sociales des pratiquants et les différents sports repérés selon un système d'opposition :

-les pratiques énergétiques et de force correspondent plutôt aux catégories les moins dotées en capital culturel et économique

-les pratiques à caractère informationnel et écologique aux catégories à fort capital culturel et les pratiques les plus motorisées aux catégories sociales à fort capital économique »²

De plus, La pratique sportive apparaît fortement liée à l'âge, par exemple « en 2005 le taux de pratique des 15-24 ans atteint 90% puis décline ensuite progressivement ». Et chez les plus de 50 ans, le taux de pratique sportive atteint 50%.

D'autres critères peuvent empêcher cette démocratisation, comme le lieu d'habitation. En effet, la pratique est supérieure dans les grandes agglomérations de province que dans les zones rurales. Et enfin on retrouve cette inégalité selon les personnes qui possèdent ou non un diplôme et leur niveau de vie³.

Ainsi, malgré la démocratisation, le sport continue de refléter les différences sociales et sexuelles. Et l'enquête ministérielle publiée en 2005, montre que l'élévation du niveau de vie permet l'augmentation de pratiques sportives dans un cadre institutionnalisé. Ce qui influence directement l'orientation vers certaines activités plus coûteuses en argent ou en temps et où la prise d'information et la technologie sont souvent centrales par exemple, le ski, le golf, voile, planche à voile, canoë, aviron, ski nautique. Et donc l'élévation du niveau de

¹ François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

²Thierry Terret. 2007. Paris.Ibidem.

³ Thierry Terret. 2007. Paris.Ibidem.

vie n'est pas identique pour toute la population. Ainsi, ces inégalités concernent également les sexes. « La part de la femme a certes considérablement progressé, mais elles n'ont totalement rattrapé leur retard dans les dernières décennies, sauf dans les milieux les plus favorisés¹ ». La part des femmes licenciées au sein de la fédération française de golf atteint 49% en 2006 selon une étude menée par Lara Muller pour l'INSEE².

C) Le milieu golfique un environnement prospère ?

On peut penser que le milieu du golf ne rencontre pas de difficultés économiques, ce qui paraît légitime aux vues des prix que les professionnels peuvent remporter lors des tournois. En effet, la présence de nombreux sponsors lors de ces événements contribuent maintenir l'image dorée du golf. On peut alors citer quelque grandes enseignes qui participent à certains de ces tournois : Acer, Porsche, Rolex, Les hôtels Hilton, Omega, BMW³... Ainsi le Pau Golf Club bénéficie lui aussi de sponsors lors de ces compétitions.

De plus, j'ai eu la chance de me rendre dans plusieurs clubs de golf au cours de mon année de recherches pour le mémoire. Ce qui m'a permis de noter les points communs et les différences de chacun. Il s'agit ici, des golfs :

- De Montpellier-Massane⁴
- De La Grande Motte⁵
- Du Golf Blue-Green Pau Artiguelouve⁶

Ce que l'on peut noter c'est que les parcours, bien sûr, sont tous différents, mais que tous ces golfs ont un parcours de 18 trous, et pour certains des compacts (des parcours de 6 trous ici). On retrouve également dans tous ces clubs la présence d'un restaurant, d'un *proshop*, d'un

¹ Thierry Terret. 2007. Paris. Ibidem

² INSEE.FR, « Vie sociale », *La pratique sportive en France reflet du milieu social*, Lara Muller, en ligne : <http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/DONSOC06zu.PDF> [Consulté le 12 juin 2015].

³ SPORTSTRATEGIE.COM, « sponsoring et golf », en ligne :

<<http://www.sportstrategies.com/actualites/sponsoring/golf/page/1>> [Consulté le 12 juin 2015].

⁴ MASSANE.COM, « Golf de montpellier-Massane », en ligne : <http://www.massane.com/golf-montpellier/> [Consulté le 12 juin 2015].

⁵ LAGRANDEMOTTE.FR, « Le golf de la Grande Motte : Entre ciel et mer », en ligne : http://www.lagrandemotte.fr/fr/mon-quotidien/faire-du-sport/le-golf_107.htm [Consulté le 12 juin].

⁶ PAU-ARTIGUELOUVE.BLUEGREEN.COM, « Golf Blue-Green Pau Artiguelouve », en ligne : <<http://pau-artiguelouve.bluegreen.com/fr>> [Consulté le 12 juin 2015].

practice¹, de compétitions, et de zones d'enseignement. On peut donc dire que tous ces clubs sont équipés de façon similaire.

Et en ce qui concerne l'atmosphère, cette sensation de se trouver dans milieu prospère est récurrente.

Prenons l'exemple des tarifs pour une heure de cours individuels :

-Montpellier-Massane : 55euros

-Pau Artiguelouve : 50 euros

Ici, les tarifs sont semblables. Et donc, le public visé reste plus ou moins le même selon les clubs, ce qui fait que ces golfs là ne sont pas accessibles à tout le monde.

Ce constat sur les tarifs des clubs de golf se retrouve également dans les magasins spécialisés de golf. En effet, le prix du matériel, des vêtements, et des accessoires, oscille souvent entre 50 euros et plus. Bien entendu, il existe des magasins de sports de grande distribution qui rendent l'accès à ce sport et aux sports en général possible, ce qui contribue concrètement à la démocratisation du sport. On peut alors se poser la question suivante : Si l'on démocratise ce sport que va-t-il advenir des qualités des parcours, de l'enseignement, et du matériel ?

¹ Terrain d'entraînement où le joueur peut taper des balles dans des conditions artificielles, qui n'ont rien à voir avec celles du parcours, François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

Partie 3 : Une conjoncture extérieure en faveur du Pau Golf Club

A) Le profil du Pau Golf Club

Le Pau Golf Club, a su au fil des années intégrer dans son club les différents publics. En effet, des cours sont dispensés pour les enfants et pour les adultes de tous âges. Tout comme on peut aussi noter la présence de compétitions adaptées à chaque niveau. De plus, le restaurant est désormais ouvert aux clients de l'extérieur, tout comme le Pau Golf Club offre la possibilité de pouvoir suivre la visite proposée par l'office du tourisme qui participe indirectement au « culte des ancêtres¹ ». Puisque selon Eric Mension-Rigau « la référence aux ancêtres donne au passé une valeur de référence. C'est vital pour assurer la continuité de la mémoire, c'est entretenu par des rites, des symboles, et des pratiques ». Ainsi en prenant en compte l'ensemble du travail effectué par la commission patrimoine et les autres responsables du club depuis ces dernières années pour la conservation et la valorisation, des objets et de l'histoire du lieu par diverses actions, on peut affirmer qu'ils ont contribué à la sauvegarde de la mémoire de leurs ancêtres. De plus, toujours selon Mension-Rigau cela « s'accompagne de la transmission de biens matériels [...] est décrite au moins sous la forme de la retransmission, comme un devoir imposant à chacun de ne pas laisser à ses enfants moins qu'il n'a reçu ». Ce qui montre donc l'importance pour le Pau Golf Club de préserver son image prestigieuse de plus vieux golf du continent hors les îles britanniques.

En outre, le fait de vouloir conserver les objets présents aux Pau Golf Club par leur inscription aux Monuments Historiques atteste du rôle déterminant qu'ils jouent ; une fonction symbolique qui est d'autant plus efficace qu'ils sont demeurés dans le cadre où ils ont vieilli.

Pour l'auteur Mension-Rigau « Garder la propriété et la transmettre coûte que coûte, à tout prix est considéré comme un devoir moral². Ce qui peut se rapprocher avec le Pau Golf Club qui œuvre pareillement pour le maintien en état du *club house*.

Tout ceci peut être assimilé à ce que symbolise la mémoire familiale qui « s'appuie sur les repères qui constituent l'identité, sur certains symboles, sur des lieux et des objets ainsi que sur des archives et une tradition orale : l'ensemble détermine l'appartenance au lignage d'un même ancêtre et ont entre eux des liens de parenté³ ». Ainsi préserver et partager la mémoire

¹ Eric Mension-Rigau. Publié en 1994, revu en 2007. Paris. Ibidem.

² Eric Mension-Rigau. Publié en 1994, revu en 2007. Paris. Ibidem.

³ Eric Mension-Rigau. Publié en 1994, revu en 2007. Paris. Ibidem

du club avec le public extérieur et les membres permet d'honorer les fondateurs et les personnes qui ont marqués l'histoire du club de golf.

Ainsi il apparaît intéressant d'évoquer la clientèle du Pau Golf Club afin de montrer sa diversification et les différentes motivations qui amènent les joueurs à venir au club de Billère. En effet, c'est à la suite de mon entretien avec Guillaume Terneyre, actuellement professeur à l'école de golf du Pau Golf Club, que j'ai pu dresser un portrait type des membres du club.

Aujourd'hui, Le nombre d'adhérents se situe aux alentours de 700 membres dont une centaine de jeunes. 75% des membres ont plus de 51 ans et un tiers des membres sont des femmes. Ainsi cet écart dans la moyenne d'âge entre les jeunes et leurs aînés ne contribue pas favorablement au maintien de la cohésion sociale. Cependant les membres restent fidèles au club dès leur adhésion. En ce qui concerne le golfeur type du Pau Golf Club, il est le plus souvent chef d'entreprise, cadre supérieur, ou retraité de ce même type d'activité. De plus, presque tous les membres sont des résidents de l'agglomération paloise. Ceux qui viennent au club de Billère ont différentes motivations : pour faire du sport et pour se détendre. En effet, le taux de participation aux compétitions et le niveau de jeu global témoigne de cet aspect. Puis il y a ceux qui se rendent au club pour l'aspect social du lieu, puisqu'il est possible de venir passer un moment au bar, au restaurant. Et puis bien sur le Pau Golf Club est l'endroit idéal pour développer son réseau professionnel.

Ainsi, même si le Pau Golf Club reste une place réservée à des habitués, le club semble vouloir être accessible à un public diversifié, en moyenne d'âge notamment. Ce qui contribue à la conservation d'un savoir-faire et au maintien de ce lieu en état.

B) Les clubs en Aquitaine

Il existe en Aquitaine 48 clubs de golf, dont un grand nombre se situent sur le littoral du sud ouest. De plus, 33 de ces clubs possèdent uniquement un parcours de 18 trous et 15 ont un 9 trous et d'autres parcours. Le Pau Golf Club est donc le plus ancien de tous.

En effet, « la France est un grand pays golfique au moins par le nombre élevé de ses parcours ». Et c'est donc essentiellement sous l'influence anglaise que ce sport s'est développé, d'abord à Pau puis au Pays Basque¹.

¹ François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

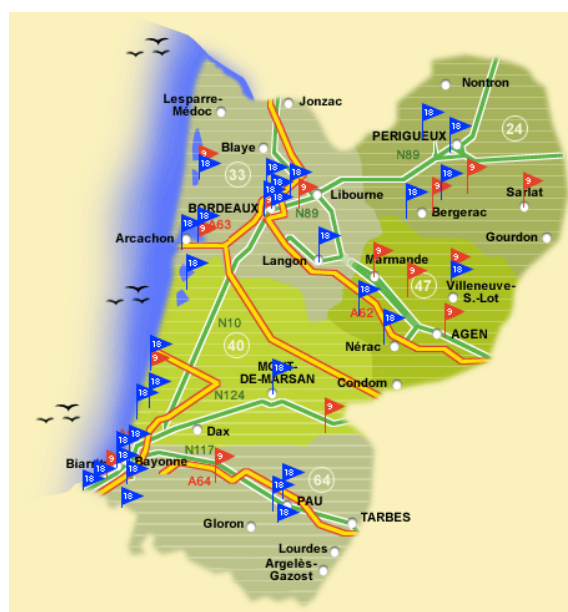


Image 15 : Carte montrant la répartition des golfs en Aquitaine -

<http://www.golflounge.com/guide.php?section=mapr>



Image 16 : Guide officiel des golfs en Aquitaine -

<http://www.guidedesgolfs.fr/golfs-aquitaine.php>

Ainsi, il est possible de retrouver dans le descriptif ci-dessus, les informations nécessaires pour connaître les caractéristiques de chacun des golfs en Aquitaine. Tous ces clubs de golf sont encadrés au niveau régional par la Ligue de golf d'Aquitaine. Ce nombre considérable de club, peut donc supposer qu'il existe une concurrence. Par conséquent le Pau Golf Club doit se démarquer de ces 47 autres clubs. Pour la présidente du club ce qui permet de se démarquer des autres c'est, d'une part que le parcours soit « très technique », et d'autres part la présence

de ce passé prestigieux de premier golf construit sur le continent. Ainsi toujours selon la présidente « les étrangers viennent parce qu'ils veulent voir ce golf », car « cela amène une curiosité autre que le parcours lui-même, c'est un ensemble de choses¹ ». Le golf de Billère se démarque donc par les caractéristiques du parcours qui lui permettent d'organiser des compétitions prestigieuses et par sa dimension historique.

De plus, lors de mon entretien avec la présidente Sabine Lauga, elle a mis en avant les similitudes que Pau Golf Club a avec le golf de Biarritz « Le phare² ». En effet, ce dernier a été créé en 1888, soit 32 ans après le golf de Billère. Tout comme le Pau Golf Club, le golf de Biarritz possédait un parcours de 18 trous et 9 trous réservé aux dames et à proximité de ces parcours existait des terrains pour le tennis, le croquet, criquet. De plus, un point commun essentiel est à noter puisque se sont des résidents britanniques membres du *British Club*, qui ont décidé d'aménager un parcours sur le plateau du Phare pour pratiquer ce sport. En effet, ce golf se situe tout près de l'océan atlantique.



Image 17 : Vue du golf de Biarritz « Le Phare » - <http://www.golfbiarritz.com/>

Bien entendu afin de maintenir en état le *club house* et le parcours des modifications ont été effectuées pour que ces derniers répondent toujours aux attentes des golfeurs au fil des années. Ainsi, d'après Sabine Lauga ce parcours est lui aussi «très technique » car « il n'est pas très long³», comme le Pau Golf Club. De plus, on retrouve sur le site internet du golf de Biarritz, une page consacrée à l'histoire de ce golf avec des photos d'archives mais aussi une page consacrée à la compétition qui oppose le Pau Golf Club au golf de Biarritz «Le Phare ». Elle se nomme la Kilmaine-Cup, du nom de son créateur Lord Kilmaine elle est jouée depuis 1894 sans interruption, sauf durant les conflits mondiaux. Il s'agit donc de la

¹Entretien avec la présidente du Pau Golf Club, Sabine Lauga le 19 mars 2015 au Pau Golf Club – *Océanne Sautner*

²GOLFBARRITZ.COM, en ligne : <<http://www.golfbiarritz.com/>> [Consulté le 13 juin 2015]

³Entretien avec la présidente du Pau Golf Club, Sabine Lauga le 19 mars 2015 au Pau Golf Club – *Océanne Sautner*

« plus ancienne compétitions inter-club européenne¹ ». Il existe deux coupes qui représentent cette rencontre, dont une se trouve actuellement dans la salle patrimoine du *club house* du golf de Billère. Elle fait donc partie des objets inscrits aux Monuments Historiques. Pau l'a définitivement conservé après avoir gagné trois victoires. Pour ce qui est de l'autre coupe, elle est gardée pendant un an par le club vainqueur.



Image 18 : Coupe Kilmaine-Cup conservé actuellement au Pau Golf Club, inscrite aux Monuments Historiques-
<http://www.kilmainecup.com/KilmaineCup/Histoire.html>



Image 19 : Coupe Kilmaine-cup actuelle conservé pendant un an par le club vainqueur -
<http://www.kilmainecup.com/KilmaineCup/Histoire.html>

Le golf de Biarritz a remporté 33 fois la coupe et le Pau Golf Club 28 fois sur 61 rencontres.

Ainsi, nous pouvons donc avancer que la présence de ces nombreux clubs ne constitue pas une réelle concurrence, mais qu'au contraire cela permet d'organiser des compétitions au niveau régional. De plus, chacun des clubs a ses spécificités, comme le Pau Golf Club avec son histoire et son parcours qui s'étend le long du gave de Pau.

¹KILMAINECUP.COM, en ligne : <<http://www.kilmainecup.com/KilmaineCup/Accueil.html>> [Consulté le 13 juin 2015]

C) Une concurrence présente dans la communauté d'agglomération de Pau

Aujourd'hui Le Pau Golf Club n'est plus le seul lieu pour pratiquer le golf. En effet, deux autres clubs de golf ont été créés récemment :

- Le Golf Blue Green Pau Artiguelouve
- Golf Compact d'Idron

On peut alors se rendre compte par l'étude des sites internet des clubs de golf, du public convoité par ces lieux. En effet, il existe divers formes de clubs, avec des objectifs différents. Par conséquent, on peut noter que sur l'ensemble des joueurs, 67% sont membres d'un club. On distingue alors deux types de club : les associatifs dont font partis 53,4% des joueurs. Et les commerciaux moins fréquenté, avec une proportion représentant 13,4%.

Pour le reste des pratiquants, 23,1% jouent en indépendant, c'est-à-dire en payant un droit de jouer (*green-fee*), ainsi chaque fois qu'ils font sur un parcours ils paient. Donc selon ses intérêts, le sportif va orienter son choix vers tel ou tel club¹. En effet, chaque pratiquant n'a pas le même rythme de jeu et donc il s'agit là d'un des éléments à prendre en compte. Puisque certains vont jouer :

- toute l'année dans les trois quarts des cas,
- tous les jours (6%)
- et la majorité (42%) joue 1 à 2 fois par semaine
- cependant près de 20% trouvent le temps de jouer 3 à 5 fois par semaine².

Donc les golfs d'Artiguelouve et d'Idron qui sont des golfs commerciaux n'attirent pas la même clientèle que le Pau Golf Club.

En effet, pour ce qui est du golf d'Artiguelouve il s'agit d'une structure commerciale qui fait partie du groupe *BlueGreen*. Cette enseigne regroupe les anciens golfs BlueGreen et Formule Golf, Blue Green Groupe Saur. Ce groupe est numéro un dans la gestion de parcours en Europe. Il regroupe 49 golfs en France et 2 en Belgique. Leur but étant de « faire rimer nature, innovation, service et sport³ ». De plus, il multiplie les actions en faveur du développement durable. De nombreuses compétitions sont donc organisées dans ces golfs appartenant à *BlueGreen*.

¹François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

²François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem

³BLUEGREEN.COM, en ligne : <<http://bluegreen.com/fr/blue-green/qui-sommes-nous>> [Consulté le 14 juin 2015].

Ainsi le golf d'Artiguelouve est en mesure de proposer de nombreuses offres commerciales¹ que l'on retrouve sur son site internet. Le but est d'être accessible à une majorité de pratiquants mais aussi aux non pratiquants. Comme par exemple, pour obtenir la « carte verte² » qui permet l'accès à des parcours de certains club, il propose différentes formule, et notamment pour les jeunes, 27h de cours sont dispensés avec d'autres avantages comme une demie série offerte (6 premiers clubs à maîtriser lorsque l'on commence), à un tarif de 784,80 euros. Et donc pour être plus accessible au près des jeunes, le golf propose de répartir cela sur l'année avec un prélèvement mensuel de 65,40 euros. Ce qui rend donc le ce club de golf plus attractif pour les non initiés. De plus, lors de mon entretien avec Dominique Loustalet le 5 mars 2015 au Pau Golf Club, il a souligné que certains des joueurs qui sont allés au golf d'Artiguelouve reviennent au Pau Golf Club au bout de deux ou trois ans car les conditions de jeu ne leur conviennent pas et parce que le règlement est beaucoup moins strict qu'au golf de Billère.

Pour le golf d'Idron, qui ne dépend pas d'un groupe, on remarque en parcourant le site internet et les photos partagées, que l'esprit du club est plus souple que dans un club associatif comme le Pau Golf Club, ce qui contribue à la désacralisation du golf. En effet, la tenue est décontractée, comme l'on peut le voir sur l'une des photos où un professeur de golf donnant un cours est vêtu d'un jean, une tenue qui elle est réprouvée par le Pau Golf Club. De plus, là aussi les offres sont multiples afin de pouvoir répondre à toutes les demandes. En effet, la cotisation annuelle pour un adulte est de 480 euros. Et pour faire un parcours (*Green Fee*) de 18 trous, le Pau Golf Golf affiche un tarif de 49 à 59 euros pour un adulte selon la saison et le golf d'Idron qui ne possède qu'un 9 trous mais qui donne la possibilité de le faire deux voir afin de faire un 18 trous propose cela à 20 euros pour un adulte. Le golf d'Idron donne aussi la possibilité de louer une demie série de club pour 6 euros. On peut noter, que leur site internet³ est le plus attractif. On peut alors supposer qu'il prend appuie sur cela pour leur communication, afin de véhiculer une image moderne et accessible.

Ainsi on peut retenir que les trois clubs de l'agglomération paloise ne visent pas la même clientèle et que toutes personnes souhaitant pratiquer le golf devraient pouvoir trouver une offre convenable. Il est certain qu'un golf comme Idron participe à la démocratisation de ce sport en se rendant très accessible. Cependant chaque golf possède ses propres règles et sa

¹PAU-ARTIGUELOUVE.BLUEGREEN.COM, en ligne : <<http://pau-artiguelouve.bluegreen.com/fr/les-actualites/nos-offres>> [Consulté le 14 juin 2015].

²FFGOLF.ORG, en ligne : <<http://www.ffgolf.org/Debuter/Adultes/Carte-verte>> [Consulté le 15 juin 2015].

³ GOLF-COMPACT.FR, en ligne : <<http://www.golf-compact.fr/>> [Consulté le 15 juin].

qualité d'enseignement et de parcours. On ne peut donc pas juger cela au travers des sites internet. De plus, comme les attentes sont différentes les pratiquants n'auront pas la même perception sur cela.

Il faut également constater qu'il n'existe qu'un seul magasin spécialisé dans le golf au sein de l'agglomération paloise, ainsi qu'une enseigne de grande distribution dans le domaine du sport qui permet de se doter du matériel à un moindre coup.

On peut supposer qu'une clientèle reste à séduire, avec le nombre de joueurs qui augmente.

Chapitre 3

La valorisation du Pau Golf Club

Partie 1 : Les réalisations avant 2015

Le Pau Golf Club a œuvré durant ces dernières années, pour valoriser son patrimoine et sauvegarder son histoire. On peut ainsi constater que plusieurs formes de mise en valeur existent au golf de Billère.

A) La protection

En effet, il apparut nécessaire d'obtenir la protection des objets présents dans le *club house* suite à des vols et à des emprunts. Le Pau Golf Club a obtenu l'inscription de 149 objets mobiliers au titre des Monuments Historiques selon l'article L 622-1 du code du patrimoine, livre VI¹. C'est donc dans l'arrêté préfectoral de 2012, que le préfet des Pyrénées-Atlantiques spécifie que ces « objets mobiliers présentent au point de vue de l'histoire et ou de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre désirable la préservation »².

On retrouve alors dans cette liste d'objets : des médailles, des putters³ et des clubs anciens, deux balles de golf, des photographies, les tableaux de bois (noirs), des coupes, un plat, des tableaux et des aquarelles et une lithographie. Le Pau Golf Club certifie ainsi la conservation de ces objets mobiliers. A noter qu'une demande d'inscription aux Monuments Historiques a également été faite en 2012 afin de protéger les bâtiments du *club house* qui datent, pour la partie la plus ancienne, du XIXe siècle. En effet, de nombreuses dégradations ont été constatées. En outre, si la demande est acceptée, le golf peut percevoir des subventions pour la réalisation des travaux nécessaires à la conservation du bâti. De plus, il faut rappeler, que le Pau Golf Club est une association loi 1901 de droit privé. Donc, les financements ne peuvent provenir que du domaine public. Ainsi, il ne doit pas chercher à faire des bénéfices dans le but d'enrichir directement ou indirectement un de ses membres par son activité. En outre le golf peut recevoir des subventions de l'Etat ou des collectivités locales, des dons et du mécénat⁴

...

¹ CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR, « Monuments historiques », en ligne : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Monuments-historiques/Intervenir-sur-un-monument-historique/Protger-conservier-et-gerer-les-objets-mobiliers>. [Consulté le 1^{er} juin 2015].

²Arrêté préfectoral N° 2012/ENV/04 portant inscription d'objets mobiliers au titre des Monuments Historiques.

³Club à face verticale utilisé pour faire entrer la balle dans le trou, sur le green. François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, 1999, Paris. Ibidem.

⁴LEGIFRANCE.GOUV.FR, «Loi du 1 juillet 1901 relative au contrat d'association », en ligne : <http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=LEGITEXT000006069570&dateTexte=vig>. [Consulté le 2 juin 2015].

Cependant en mars 2013, cette demande a été rejetée par la Commission de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine. Selon l'ancien président du club Monsieur Rossoni, le dossier a été mal défendu. Le conservateur responsable de ce projet est parti à la retraite à cette période et le dossier est revenu entre les mains d'une spécialiste en parcs et jardins.

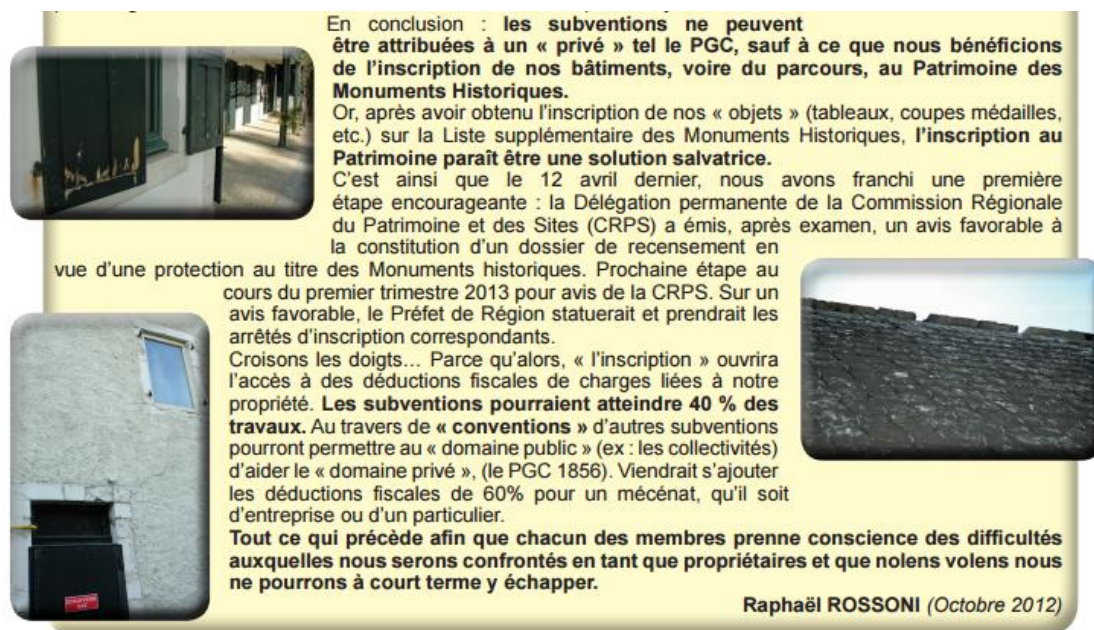


Image 20 : Extrait de la newsletter d'octobre 2012 publié par le PGC sur son site internet –

<http://www.paugolfclub.com/multimedia/pgcnews/2012/octobre-2012.pdf>

En effet, elle n'a que très peu communiqué avec les responsables du Pau Golf Club durant la mise en place du dossier. Ainsi le jour de la présentation elle a défendu essentiellement l'intérêt du parcours et son environnement au lieu de mettre en avant les bâtiments. Aujourd'hui le golf n'a pas renouvelé sa demande.

Un dossier a également été créé à destination de la Fondation du Patrimoine. Mais plusieurs points essentiels ont fait que ce dossier a été rejeté : l'obtention d'un mécénat est assujéti au fait qu'aucun travaux n'ait été réalisé dans la restauration des édifices et enfin le Pau Golf Club, en tant qu'association, ne peut posséder les bâtiments. En ce sens une société anonyme a été créée et c'est elle qui est locataire des murs. Ainsi le club loue à cette société les bâtiments. Hors la Fondation du Patrimoine n'accorde du mécénat qu'aux associations. Ici, la demande du golf de Billère ne concorde pas avec les critères demandés¹. De plus, la personne

¹Entretien avec Mme Sabine Lauga, présidente du Pau Golf Club, le 19 mars 2015 – *Océanne Sautner*

en charge du dossier s'est vue arrêter son activité professionnelle et le dossier n'a pas été relancé par le responsable qui l'a récupéré. Une autre demande a été faite auprès des Vieilles Maisons de France¹. Mais là encore le dossier ne sera pas admissible. De plus, le Pau Golf Club aurait pu également percevoir une aide provenant du Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, mais malgré leur soutien aux projets proposés par le club. Le Conseil Général ne possède pas assez de moyens afin de contribuer à la sauvegarde des bâtiments du *club house*. Néanmoins, des travaux ont été réalisés dans la salle Patrimoine en 2013. En effet, cette salle a connu des dégradations et des vols, ce qui a donc obligé le golf à prendre des mesures de protection et à instaurer des « règles » concernant la fréquentation de cette salle afin d'éviter que ces désagréments ne se reproduisent². Enfin, on peut aussi observer qu'une partie du toit en ardoise a été renouvelé.

2) Les publications

Le golf de Billère a su laisser son empreinte sur l'histoire en se tournant vers l'écriture pour sauvegarder la mémoire du Pau Golf Club. En outre, deux livres ont été publiés ces dernières années. Dans un premier temps, c'est l'auteur béarnais Yves Caillé³ qui retrace l'histoire du Pau Golf Club de sa fondation à nos jours. Ce livre fut publié en 1990, retrace l'histoire de la ville de Pau avec notamment l'arrivée des anglais et l'auteur a travaillé en collaboration avec quelques membres du Pau Golf Club.

Dans un second temps, ce sont les bénévoles de la commission patrimoine du club qui ont travaillé sur une publication. En effet, ils ont réalisé un travail de recherches sur les archives et les objets présents au golf afin de pouvoir prendre appui sur ces traces du passé –pour dépeindre l'histoire du club depuis sa fondation en 1856 à 2006 date de publication. Ce livre n'a pas d'auteurs attitrés, et il ne se trouve qu'au golf. Cependant, les visiteurs et les membres du golf ont la possibilité de se procurer l'ouvrage. Le titre choisi est tout simplement *Pau Golf Club 1856-2006*⁴.

¹Newsletter du Pau Golf Club, en ligne : <<http://www.paugolfclub.com/multimedia/pgcnews/2013/news-mars-2013-web.pdf>>. [Consulté le 2 juin 2015].

² Newsletter du Pau Golf Club, en ligne : <http://www.paugolfclub.com/news_juillet_2013.pdf> [Consulté le 2 juin 2015].

³ Yves Caillé. 1990. Pau. Ibidem.

⁴Pau Golf Club. 2006. Pau-Lons. Ibidem.

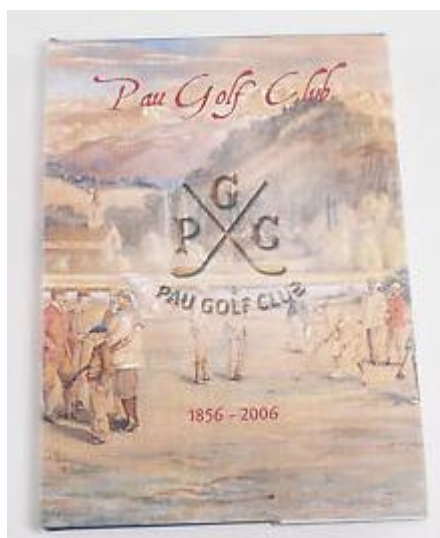


Image 21 : Livre *Pau Golf Club, 1856 – 2006* par le Pau Golf Club – Sautner Océanne

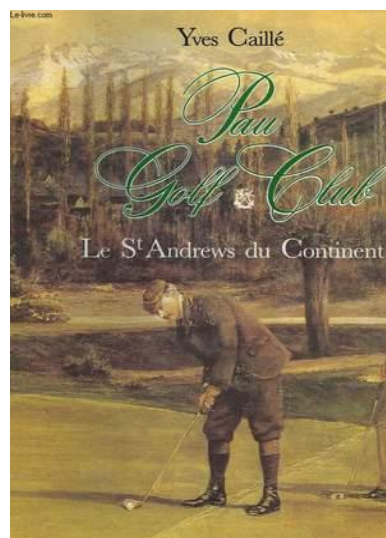


Image 22 : Livre *Pau Golf Club, le St Andrews du Continent* par Yves Caillé – Sautner Océanne

Un autre type de publication a été réalisé par le Pau Golf Club, il s'agit d'un dépliant qui a été déposé à l'office du tourisme dans lequel se trouvent les informations suivantes : un descriptif et un plan du parcours, un historique sur la ville de Pau, un plan pour se rendre au golf, un résumé de l'histoire du Pau Golf Club, avec des photos du lieu. De plus, le golf a choisi pour la face et sur le dos du dépliant un tableau qui se trouve actuellement au club ; et qui fait parti de la liste des objets inscrits au titre des Monuments Historiques. Il est alors possible de noter que chaque partie explicative est directement traduite en anglais sur ce même dépliant. Ainsi, le golf de Billère rend accessible aux étrangers l'histoire du club et de la ville et leurs permet de pouvoir se rendre au Pau Golf Club. En effet, il est aujourd'hui fréquenté par de nombreux étrangers, comme par exemple des Espagnols et bien sûr des Anglais.

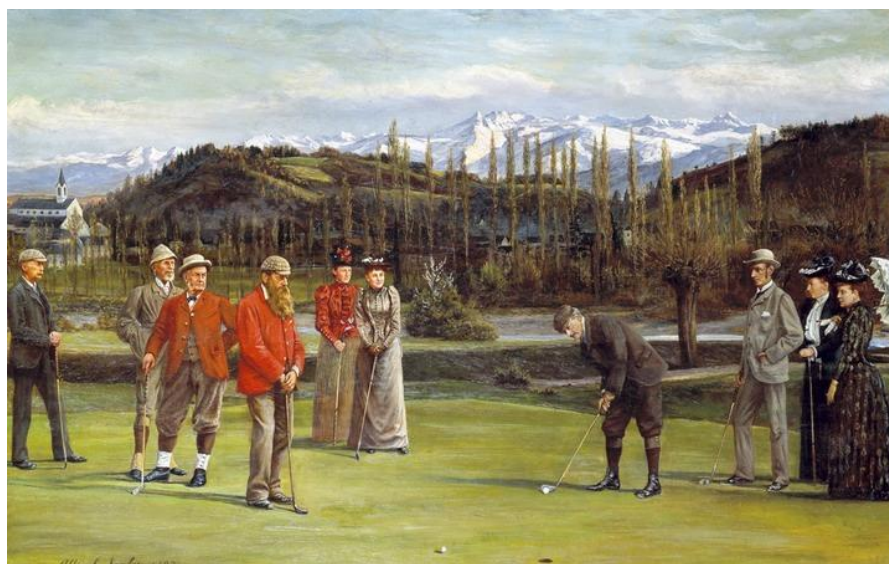


Image 23 : Tableau représenté sur le dépliant, intitulé « un putt de M.L. Hornor », de Allen C. Sealy, 1893 – www.paugolfclub.com

3) Le numérique

Le golf a également tenu à être accessible via deux supports numériques, afin que toutes les informations en lien avec le golf soient à la portée de tous.

En effet, dans un premier temps il s'agit d'un support numérique pour la communication en direction des membres et des étrangers essentiellement.

Un site internet a donc été mis en ligne par le Pau Golf Club entre 2005 et 2006, où il y partage : Son histoire, des vidéos, les photos des objets se trouvant au club, les informations concernant les compétitions, les élections, le restaurant, le *proshop*, des informations pratiques, les détails du parcours pour qu'un joueur venant au Pau Golf Club puisse savoir à quoi s'attendre et la *newsletter*.



Image 24: Page d'accueil du site internet – www.paugolfclub.com

Le golf a également créé une page sur *Facebook* en 2009, afin de pouvoir partager des informations de façon instantanée. En effet, les personnes intéressées n'ont plus à aller sur le site internet du club pour certains renseignements. Cette page est accessible à tous ceux qui sont inscrits sur ce réseau social et elle est suivie par 526 abonnés. On y trouve alors un lien qui renvoie vers le site internet, une carte qui situe le club, ainsi que le numéro de téléphone du club. Sur cette page il ya la possibilité de pouvoir laisser des commentaires et des avis. Ici le Pau Golf Club a choisi de s'adapter à l'évolution du numérique et des moyens de communication.



Image 25 : Aperçu de la page Facebook du Pau Golf Club -
<https://www.facebook.com/paugolfclub1856>

Ainsi on peut affirmer que le Pau Golf Club cherche réellement à valoriser et à communiquer sur ce lieu d'histoire tout en répondant aux attentes des sports du club et de l'extérieur. Le club se rend donc accessible dans la limite de ses possibilités.

Partie 2 : De nouvelles formes de valorisation

Il apparaît important de préciser que golf de Billère, tout en étant le premier golf du continent, n'est pas fermé sur lui-même. En effet, il est répons à des sollicitations diverses et s'ouvre aux volontés et propositions de mise en valeur venues de l'extérieur. Ce fut le cas à trois reprises entre la fin de l'année 2014 et le début de l'année 2015, comme nous allons le voir ici.

A) Un travail de valorisation à travers une réalisation artistique

Dominique Loustalet, professeur au Pau Golf Club, a travaillé en coopération avec les artistes plasticiens, Lyn Nekorimaté et Jean-Paul Labro. En effet, dans le cadre de leur exposition « Travelling Natures », ils ont souhaité réaliser une vidéo dans laquelle ils opposent la pétanque au golf, deux pratiques sportives dilettantes aux univers contrastés. Ainsi ils se sont rendus au Pau Golf Club pour filmer des éléments qui entrent dans leur création vidéo. Monsieur Loustalet y a donc participé en tant qu'acteur, ~~puisque~~ on le voit donner un cours de golf à l'un des artistes. Mais il a également contribué de façon plus profonde à la conception de cette œuvre en donnant des arguments qui ont nourri le commentaire audio de la vidéo.

Il est possible de définir cette exposition comme « un projet pluridisciplinaire lié aux représentations du territoire et des communautés qui y vivent. L'exposition réunit un ensemble d'œuvres conçues lors de plusieurs résidences menées en France et en Indonésie de 2012 à 2015 »¹. Il s'agit ici de mettre en avant les différents environnements sonores, « la manière dont les gens s'organisent entre eux que se soit par passion commune, intérêt commun ou par le biais de réseaux associatifs »².

¹Présentation de l'exposition « Travelling Natures » et programmation culturelle dans un dépliant remis lors du vernissage de l'exposition le 21 janvier 2015 au Bel Ordinaire à Billère.

²Entretien avec le Collectif Ding (composé des deux artistes) en novembre 2014 pour présenter l'exposition, propos recueillis et transcrits par Catherine Bordenave. Réalisé sous la direction du Bel Ordinaire.

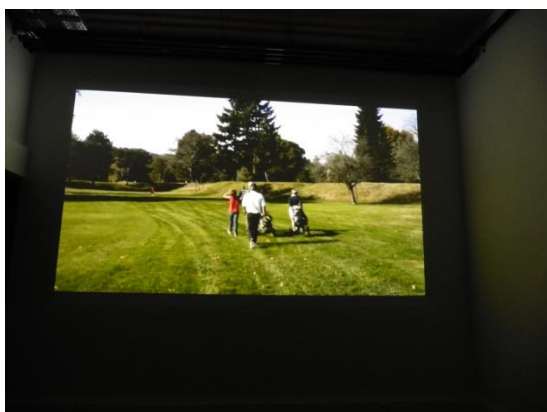


Image 26 : Extrait de la vidéo « la dispute », partie de golf - Océanne Sautner, (Photos prises avec l'accord du Bel Ordinaire et des artistes)



Image 27 : Extrait de la vidéo « la dispute », partie de pétanque - Océanne Sautner, (Photos prises avec l'accord du Bel Ordinaire et des

De plus, lors de l'entretien mené par Catherine Bordenave du Bel Ordinaire, les artistes auteur de cette vidéo intitulée « la dispute », ont explicité leur démarche : « [...] travailler autour de la question de la sphère en tant que symbole de la communauté ». En mettant en avant les « pratiques qui ont trait à la sphère et qui sont présentes sur la commune à savoir le golf, la pétanque et la quille de neuf ». Ainsi, pour traiter ce sujet ils ont opté « pour une fiction documentaire dans laquelle vont se rencontrer ces différents milieux ». Ce qui « consiste à recueillir un témoignage sur chaque site du projet autour de la mémoire et des légendes associées au lieu ». Et pour finir ils indiquent qu'ils ont travaillé « avec un ancien élu, natif de la commune pour évoquer avec lui l'histoire de ce territoire »¹.

Avec cette vidéo les artistes font le choix de mettre en avant les valeurs de ce sport mais aussi d'apporter un regard critique. Il y a ici une liberté de ton à laquelle le golf ne s'est pas opposé. Ce qui permet aussi aux habitués, comme au non initiés, de se faire leur propre idée du milieu inhérent au golf. Ainsi, cette démarche peut être considérée sous deux angles, celui d'une œuvre d'artistes, bien sûr, mais également comme une forme particulièrement inattendue de valorisation.

¹Entretien avec le Collectif Ding (composé des deux artistes) en novembre 2014 pour présenter l'exposition, propos recueillis et transcrits par Catherine Bordenave. Réalisé sous la direction du Bel Ordinaire.

B) La mise en place d'une visite par l'office du tourisme

Dans un second temps, le golf a fait le choix d'accepter la proposition de l'office du tourisme concernant le projet d'une visite. En effet, c'est l'office qui, en novembre 2014, a prit contact avec le Pau Golf Club afin d'y organiser une animation. Selon Alexandra Clercq, (guide-conférencier), qui a été chargée d'établir cette visite, on peut noter qu'un public extérieur s'est déjà rendu plusieurs fois au gold de Billère, il s'agit des accueils presses et de la présence de la Chambre de commerce et d'industrie. Elle souligne et constate que avant que l'office ne se dirige vers les *greens* « [...] il y avait quand même déjà une petite ouverture »¹. De plus, c'est le directeur Sylvain Langer, qui « a demandé de créer de nouvelles visites pour 2015 » et donc ils ont eu l'idée d'aller vers le golf, le domaine de Sers, et la pelote basque, c'est-à-dire « vers des sites qui sont sur le territoire mais qu'ont n'avait pas encore exploité touristiquement ».²

L'interlocuteur principal pour l'office a été Pierre Croci, actuellement trésorier, et chargé de la communication au Pau Golf Club, avec lequel Madame Clercq a « fixé un rendez-vous le 21 octobre, il s'agissait donc du premier rendez-vous pour savoir si cela pouvait être possible ou non³ ».

Cette idée d'initiation au golf découlerait de « l'idée de faire des initiations pelote ». En effet il a fallut trouver d'autres éléments pour compléter la visite de la salle patrimoine. On a donc rajouté à l'initiation et à la visite le *tea time*, qui est une « pause gourmande » au restaurant donnant droit à une boisson au choix et une pâtisserie proposé par le restaurateur du club.

Ainsi lors de ma première venue à l'office le 5 février 2015 dernier, la possibilité de s'inscrire à la première visite du samedi 11 avril 2015 était tout fait possible. Ce qui signifie que la trame, le tarif et la durée de la visite avaient déjà été établis. Cette visite, d'une durée de deux heures, coûte donc 20 euros par personne. De plus, toutes ces informations se trouvent indiquées dans le dépliant, et sur le site internet, qui regroupe les activités proposées par l'office tourisme du mois de mai au mois de septembre.

¹Entretien avec Alexandra Clercq le 25 mars 2015 à l'office du tourisme – *OcéanneSautner*.

²Entretien avec Alexandra Clercq le 25 mars 2015. Idem.

³Entretien avec Alexandra Clercq le 25 mars 2015. Idem.

RESERVATION PAU PYRÉNÉES TOURISME
Séance garantie à partir de 4 pers.

DURÉE
2H

**DÉCOUVERTE
DU PAU GOLF CLUB**

Essayez-vous au golf lors d'une initiation sur le plus ancien parcours du continent européen, créé en 1856 par des officiers écossais, puis visitez la « salle patrimoine » qui recèle quelques trésors datant de sa création. Petite pause gourmande autour d'un « tea time » pour terminer. Ambiance british garantie !

20 €
à partir
de 12 ans

Le **samedi 11 avril à 15h**
Rendez-vous précisés à l'inscription
RÉSERVATION PAU PYRÉNÉES TOURISME
Séance garantie à partir de 4 pers.

Image 28 : Extrait du dépliant de l'office du tourisme de Pau dans lequel est présentée la visite -www.pau-pyrenees.com

D'autres visites sont prévues avant et après l'été, (30 mai, 6 juin, 26 septembre). Mais aucune n'aura lieu durant les mois de juillet et août car l'office possède de nombreuses autres propositions d'activités. J'ai pu constater lors de ma venue au club, le 5 mars 2015, pour le rendez-vous avec le professeur de golf Monsieur Loustalet, que tous les membres de l'office du tourisme avaient fait le déplacement jusqu'au golf afin de participer à la visite d'essai afin d'en connaître le déroulé et d'anticiper les réactions des futurs visiteurs. Le retour a donc été positif dans l'ensemble. Et lors de la première visite, au mois d'avril, on a pu faire le même constat au près des visiteurs qui se sont montrés satisfaits de la prestation.



Image 29 : Extrait de la vidéo pour l'office du tourisme de Pau, partie initiation au golf – *Océanne Sautner*.

C) La valorisation de la visite de l'office de tourisme de Pau

Plusieurs éléments ont appuyé la réalisation de cette vidéo. Dans un premier temps, Madame Casteret m'a indiqué qu'il était possible, avec le soutien technique de l'université de Pau et des Pays de l'Adour et l'aide financière du programme de recherche sur le PCI, de produire une vidéo pour renforcer notre travail de recherche. Ceci m'a inspiré l'idée de filmer cette première visite au Pau Golf Club afin d'en faire un produit de communication d'une part pour le site internet de l'office du tourisme et d'autre part un produit de valorisation beaucoup plus tourné vers le club de Billère. Dans un second temps j'ai obtenu les accords nécessaires de la présidente du club, Sabine Lauga, le soutien de Monsieur Dominique Loustalet ainsi que l'accord de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour dont dépend la direction du numérique (ARTICE). Enfin, le service de communication de l'office du tourisme de Pau a donné son accord pour les prises d'images :

Il n'y a pas de soucis quant à la réalisation de votre vidéo pour la visite du golf le 11 avril prochain. Nous souhaitons éventuellement récupérer la vidéo pour la diffuser sur les réseaux sociaux, mais nous n'avons pas de demande particulière pour sa réalisation.

Image 30 : Extrait du mail envoyé par Alexandra Clercq concernant la réalisation de ma vidéo - *Océanne Sautner*

A la suite de quoi je suis allée rencontrer Alexandra Clercq pour lui poser davantage de questions sur la mise en place de la visite et faire le point sur ce que l'office attendait pour la réalisation de la vidéo. A noter qu'avant notre entretien Mme Clercq m'avait indiqué, lors d'une communication téléphonique, que l'office souhaitait utiliser cette vidéo pour les réseaux sociaux (Facebook et twitter). Elle m'a donc conseillé de réaliser une vidéo courte et dans laquelle seraient exposées les activités proposées lors de cette visite afin d'attiser la curiosité des visiteurs de la ville de Pau qui seraient amenés à vouloir découvrir le golf de Billère. Cette ligne directrice a guidé la trame de mon synopsis et du montage issus des prises de vues.

A la suite de cet entretien j'ai donc rencontré Patrick Girard membre de la direction numérique de l'université de Pau et des Pays de l'Adour avant le jour de la visite afin de lui exposer mes souhaits concernant les images qu'il devait filmer lors de la visite : suivre la visite en restant en retrait de façon à pouvoir observer les réactions des visiteurs, et dans un second temps poser des questions au guide « improvisé » de la visite de la salle patrimoine. Cet entretien filmé devant insister sur l'importance de la valorisation de ce lieu dans le cadre de la

deuxième vidéo qui accompagne la fiche d'inventaire du patrimoine culturel immatériel de mon mémoire.

Dès lors, nous avons filmé ces éléments lors de la première visite au club. Patrick Girard a réalisé un pré-montage des vidéos qu'il m'a envoyé par mail puis je suis allée terminer avec lui le montage et enfin nous avons à nouveau communiqué par mail pour les derniers détails.



Image 31 : Extrait de la vidéo pour l'office du tourisme de Pau – *Océanne Sautner*

Par conséquent il s'agit ici d'une nouvelle ouverture du club de golf sur l'extérieur afin de rendre accessible ce lieu aux personnes non membre et non initiées à ce sport. Ce qui montre qu'un début de démocratisation du golf est possible à un certain niveau.

Partie 3 : Les améliorations possibles

Des changements peuvent être réalisés dans les différents domaines qui servent à la mise en valeur du Pau Golf Club. En effet, des améliorations restent possibles. Dans un premier temps il serait intéressant de pencher sur les deux supports de médiation que sont le site internet et le dépliant qui se trouve à l'office du tourisme et au club. Une revisite des contenus et une actualisation des visuels seraient appréciables. Dans un second temps nous pourrions nous interroger sur notre initiative qui a été d'interroger ce club historique et la pratique du golf dans le cadre du Patrimoine culturel immatériel et de son inventaire¹. Ce positionnement apportera-t-il une visibilité et des bénéfices supplémentaires ? La fiche d'inventaire sera appuyée par une vidéo dont les images ont été tournées lors de la première visite organisée par l'office du tourisme de Pau, le 11 avril 2015, au Pau Golf Club. Visite dans laquelle les différents points que peut proposer le golf ont été abordés, initiation, visite des bâtiments, de l'espace et patrimoine mobilier mis en avant par le témoignage d'un membre du club, Gérard Beaufranc.

A) Le support numérique : Le site internet

Le site internet du golf de Billère regroupe de nombreuses informations. En effet certaines méritent d'être davantage mises en valeur par l'amélioration ou la création de rubriques.

D'une part, lors de mon entretien avec monsieur Rosonni, ce dernier m'a précisé que tous les objets présents sur le site internet sont ceux qui sont inscrit aux Monuments Historiques. Je suggère alors d'appuyer sur ce caractère patrimonial. En effet, une brève présentation de l'apport de l'inscription d'un objet mobilier aux Monuments Historiques permettrait de montrer l'importance de la sauvegarde du patrimoine présent dans le *club house*. Ainsi on pourrait récupérer la rubrique existante « patrimoine » et la renommer « patrimoine inscrit » par exemple, tout en laissant les objets répertoriés selon leurs catégories. Sur cette page de présentation serait expliqué la procédure d'inscription, l'entretien qui doit être fait, et les contraintes. Ce qui montre aux membres et aux personnes de l'extérieur, que le Pau Golf Club possède un patrimoine d'exception qu'il faut continuer à protéger.

¹La France a ratifié la convention en 2007 et depuis 2008, le Ministère de la culture et de la communication est en charge d'élaborer un inventaire des pratiques relevant ce nouveau champ patrimonial.

Ainsi c'est grâce au travail de la commission patrimoine qui continue d'œuvrer pour la sauvegarde de l'histoire, des objets et du *club house* que l'on a pu réaliser cette inscription. Il me paraît donc important de créer une page sur le site internet pour valoriser leur travail. En effet, les publications réalisées, l'inscription au titre des Monuments Historiques, l'entretien du *Club House*, tout ceci est réalisé sous leur influence. De plus, ce travail de valorisation est encore plus d'actualité avec le travail de monsieur Raphael Rossoni qui devrait être mis en ligne sur le site internet du club d'ici quelque temps. Il a donc souhaité approfondir ses recherches sur les fondateurs, les présidents et les personnes qui ont marqué l'histoire du Pau Golf Club. Ce travail est présenté sous la forme de biographies. Monsieur Rossoni m'a fait parvenir son travail par mail durant mes recherches pour pouvoir le diffuser, avec son accord, dans mon mémoire, avant sa mise en ligne.

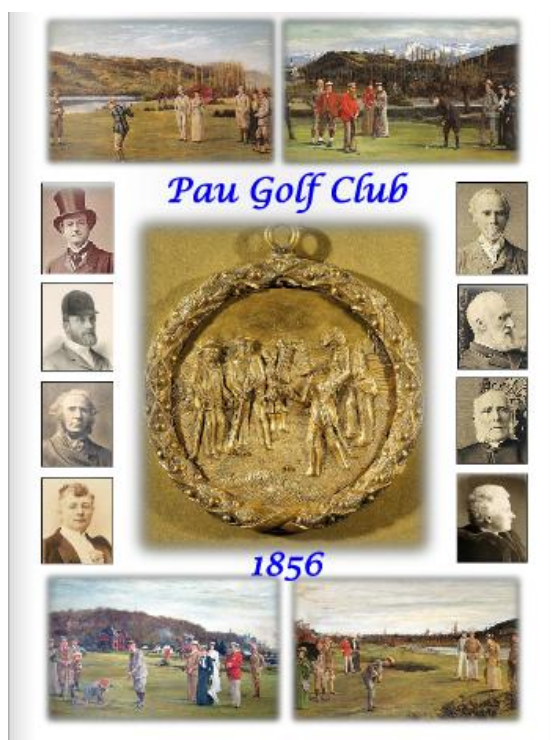


Image 32 : Travail de recherches intitulé : *PGC1856 Fondateurs et Présidents 1856-1941*, par Raphael Rossoni – Océanne Sautner

TABLE DES MATIERES		Pages
DES FONDATEURS...		2
HAMILTON	William Alexander Hamilton 11th Duke of Hamilton and Br...	3 à 7
ANSTRUTHER	Lieutenant Colonel James Hamilton Lloyd-Anstruther J.P.	8 à 9
HUTCHINSON	Colonel William Nelson Hutchinson	10 à 16
POITREX	Major William Poitrex	17 à 21
SAPPE	Archdeacon John Henry Sappe	22 à 23
STEWART	John Stewart, Esquire	24 à 28
STEVENSON	Major Stevenson	29 à 30
DES PRÉSIDENTS...		31
BERNERS	Mary Berners	32 à 37
BROOKE	Sir Victor Alexander Brooke, 3ème Baronnet	38 à 43
CRABIE-HALKETT	Miss Alice Louisa Crabie-Halkett of Cranford	44 à 49
FORBES-MORGAN	William Forbes-Morgan	50 à 51
FOSTER-BARHAM	Alkman Henryson Foster-Barham, Esquire	52 à 54
HARRISON	Grothe Harrison, Esquire	55 à 57
HORNOR	Lewis Hornor, Esquire	58 à 60
HUTCHINGS	Charles Hutchings, Esquire	61 à 63
JAMESON	FJ Jameson, Esquire et Colonel HW Jameson	64 à 65
KILMAINE	Francis William Bloomer of the Nest 4ème Baron Kilmaine	66 à 70
LAWRANCE	Francis Cooper Lawrence	71 à 76
LIVINGSTON	Edward Mullens Livingston, Esquire	77 à 78
LONGUEUIL	John Charles Moore Grant, 9ème Baron de Longueuil	79 à 90
MAC FARLANE	Norman Mac Farlane, Esquire	91 à 92
MACNAB	D. M. MACNAB, Esquire	93 à 95
MELLOR	James Mellor, Esquire	96 à 99
OGARA	Carlos Gerold Ogara y Aguirre	100 à 101
OLIPHANT	Ebenezer Oliphant, Esquire	102 à 104
PLATT	Sydney Platt, Esquire	105 à 109
POST A.	Arthur Post, Esquire	110 à 111
POST JM	John Morris Post, Esquire	112 à 113
PRINCE	Frederick Henry Prince, Esquire	114 à 118
ROSS	H. Ross, Esquire	119 à 120
SAINTE-LEVAN	John Sainte-Aubyn, 1er Baron Sainte Levan	121 à 127
SCHAWBE	Alfred Schawbe	128 à 130
STEWART	James-Guthrie Stewart, Esquire	131 à 132
THORN KING	Herbert Thom King, Esquire	133 à 136
WRIGHT	John Henry Wright, Esquire	137 à 140
ET D'AUTRES...		141
DUNN	William Dunn surnommé "Old Willie"	142 à 145
GALLIFFET	Comte Marius de Galliffet	146 à 148
HUTCHISON	Major Cecil K. Hutchinson	149 à 150

Image 33 : Travail de recherches intitulé : *PGC1856 Fondateurs et Présidents 1856-1941*, par Raphael Rossoni – Océanne Sautner

De plus, en ce qui concerne la communication, elle pourrait être améliorée par la création d'une rubrique « blog ». Bien qu'il existe déjà une page *Facebook* et une *newsletter* mensuelle, ce blog serait plus facile à suivre. En effet, toutes les informations concernant

l'ensemble des événements et des activités y figureraient. On pourrait alors actualiser cette page en temps réel. Tout le monde y accéderait facilement à la différence de *Facebook*, puisqu'il s'agit d'un réseau sur lequel il faut être inscrit pour accéder à certaines des publications.

Une autre rubrique pourrait être créée, mais cette fois-ci pour le compte du restaurant. En effet, le restaurateur ayant changé en février 2015, ce dernier a choisi d'ouvrir le restaurant certains soirs de la semaine pendant la saison estivale, tout en continuant d'être ouvert le midi. Il faudrait également y spécifier que ce lieu est ouvert au public ne jouant pas au golf. Bien entendu le but étant que les membres puissent toujours aller au restaurant selon leur grès. On pourrait alors voir apparaître dans cette rubrique les soirées à thème comme ci-dessous :



Image 34 : Extrait de la newsletter du mois de juin 2015, dans laquelle est spécifiée la soirée organisée au Pau Golf Club à l'occasion de la fête de la musique le 21 juin 2015 – www.paugolfclub.com

De plus, une rubrique concernant les pratiques possible au Pau Golf Club permettrait de le rendre accessible au non initiés par exemple, par : la location et le prêt de matériel, et la possibilité de pouvoir venir visiter la salle Patrimoine sur rendez-vous. On Rajouterait dans cette rubrique « l'initiation » qui se trouve actuellement dans la rubrique des « infos pratiques ».



Image 35: Extrait du site internet du Pau Golf Club, montrant la rubrique dans laquelle se trouve l'initiation – www.paugolfclub.com

J'ai également noté que de nombreuses photos et des vidéos ont été ajoutées sur le site l'année de la célébration du cent cinquantième anniversaire du club de Billère, mais que depuis, très peu se retrouve sur le site internet, bien que l'on en retrouve quelques une dans la *newsletter* mensuelle. La présidente du Pau Golf Club Sabine Lauga explique que pour le site internet « il y a une marche normale » et que c'est aussi « une question de budget »¹.

B) Une proposition d'allègement pour le dépliant du Pau Golf Club

Pour ce qui est de ce support papier², il est disponible à l'office du tourisme et au club de golf de Billère. Il donc serait intéressant de l'actualiser. En effet, il serait bien d'en changer le format qui me paraît un peu trop grand. Le grand format pourrait être conservé pour le club et un format plus simplifié pour l'office du tourisme. Je propose également d'en modifier la face et l'arrière, l'image du tableau est certes intéressante d'un point de vue patrimonial mais n'engage pas les curieux de ce sport à franchir les portes du golf. Les couleurs automnales ne le rendent pas attrayant bien que le choix fut à l'origine judicieux.

Quand au contenu il est clair et très intéressant mais je pense qu'il faudrait aller à l'essentiel en mêlant l'histoire de Pau et du Pau Golf Club. Supprimer le texte en anglais et faire un autre prospectus uniquement en anglais pour que les informations soient regroupées sur un support plus petit. Mais conserver les plans (itinéraires et le parcours). Car se sont des informations qui s'adressent essentiellement à des golfeurs.

C) La fiche de l'inventaire du patrimoine culturel immatériel

La fiche de l'inventaire du patrimoine culturel immatériel³, met en avant le Pau Golf Club dans son ensemble. Et effet, il s'agit d'insister sur l'importance d'un ensemble d'éléments relevant de plusieurs catégories patrimoniales qui sont transmis au sein de la structure, pratique sportive avec une école de golf et pratiques comportementales avec un code vestimentaire, mais aussi transmission de l'histoire du club à travers le mobilier, l'immobilier et l'emplacement spatial. Maintien et évolution d'une communauté symbolique autour d'une pratique sportive. C'est ce danse faisceau patrimonial qui ancre, dans une histoire et un

¹Entretien avec la présidente du Pau Golf Club, Sabine Lauga le 19 mars 2015 – *OcéanneSautner*

² Voir annexe D

³ Voir annexe E

territoire, une pratique dynamique en constant renouvellement. Nous ne sommes pas dans ce cas précis sur le registre d'une pratique résiduelle en grand danger de disparaître, nous sommes dans le champ d'une pratique sportive internationale mais dont la particularité ici réside sur le fait que le travail de récolement d'information se réalise sur « le premier golf du continent ». Élément historique et fondateur.

La convention sur « La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel » a été promulguée, par l'UNESCO en 2003, elle a été opérationnelle à partir de 2006, c'est à dire à partir du moment où 30 Etats membres l'ont ratifiée. La France étant le 54^e Etat à s'être inscrit dans le processus, le 11 juillet 2006¹. A partir de cette date, la France est dans l'obligation de dresser un inventaire de ses pratiques vivantes, c'est la Direction Générale des Patrimoines du Ministère de la culture qui en a la charge et le Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique qui en a établi une méthodologie et qui en dresse les listes. Une fiche d'inventaire vierge est à disposition sur le site du Ministère, « Le but de cette fiche est de présenter brièvement le texte de la convention de l'UNESCO et d'exposer la manière dont elle est déclinée en France »².

L'article 2 de la convention de 2003 définit le patrimoine culturel immatériel comme suit :

« On entend par "patrimoine culturel immatériel" les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés - que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel. Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine. Aux fins de la présente Convention, seul sera pris en considération le patrimoine culturel immatériel conforme aux instruments internationaux existants relatifs aux droits de l'homme, ainsi qu'à l'exigence du respect mutuel entre communautés, groupes et individus, et d'un développement durable³».

Des éléments de cette définition raisonnent avec un certain nombre d'éléments présent dans l'enceinte du Pau Golf Club : « *les pratiques, représentations, expressions, connaissances et*

¹ UNESCO.ORG, en ligne : < <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=fr&pg=24>>. [Consulté le 6 juin 2015].

² DIRECTION GENERALE DES PATRIMOINES, « le patrimoine culturel immatériel », en ligne : < <http://www.culture.gouv.fr/mpe/index-immat.html>>. [Consulté entre le 6 et le 8 juin 2015].

³ UNESCO.ORG, en ligne : < <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=fr&pg=00022>>. [Consulté le 12 juin 2015].

savoir-faire – ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés ».

Ainsi la pratique du golf, les représentations, la présence d'un véritable savoir-faire de la part des joueurs et l'existence de la salle patrimoine en tant qu'espace culturel et mémoriel montre que le golf de Billère répond aux premiers critères de la définition.

De plus, il est important de noter que « *ces pratiques, représentations, expressions* », « *doivent être reconnues par les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus qui les pratiquent ou les portent. Elles doivent leur procurer un sentiment d'identité et de continuité* ». On peut alors ajouter que la « pratique » du golf et l'histoire du club sont reconnues par une « communauté » qui est composée des golfeurs membres et non membre du Pau Golf Club.

Un autre point est important à noter, c'est qu'il faut que ces « *pratiques, représentations, expressions* », « *soient vivantes et qu'elles soient* », « *recréé[es] en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire* ». ¹ Ce qui est le cas pour l'activité du golf à Billère. En effet, les membres du club permettent de « recréer en permanence » cette pratique en interaction avec la nature et dans la continuité de l'histoire du club qui a commencé en 1856.

En outre, cette fiche permet rendre état de la viabilité, de la sauvegarde et de la promotion de ce patrimoine que représente le Pau Golf Club.

¹DIRECTION GENERALE DES PATRIMOINES, « le patrimoine culturel immatériel », en ligne : <<http://www.culture.gouv.fr/mpe/index-immat.html>>. [Consulté entre le 6 et le 8 juin 2015].

« Le Pau Golf Club 1856 »

Le plus ancien golf du continent hors les îles britanniques

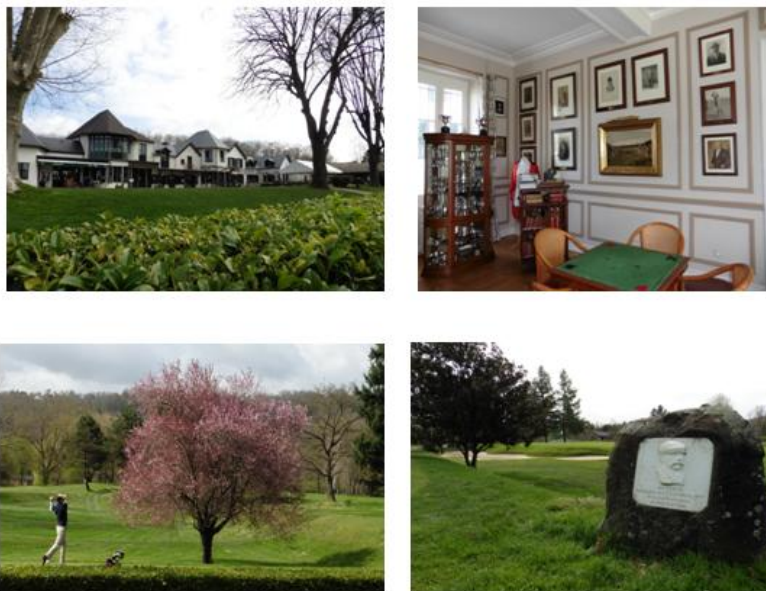


Image 36 : Page de présentation de la fiche d'inventaire du patrimoine culturel immatériel de la France, concernant le « Pau Golf Club 1856 » - *Océanne Sautner*

Conclusion

En conclusion, nous avons pu constater l'origine lointaine de la pratique du golf. En effet, outre le fait que cela reste un sport élitiste, on peut constater, que le public tend à être diversifié, ce qui favorise la démocratisation. Puisque, selon le club que l'on fréquente les conditions de jeu peuvent varier, (parcours, enseignement, tarif, et éthique). C'est donc au golfeur de choisir un club en fonction de ses attentes et de ses besoins.

En outre, les enquêtes de terrain, mes lectures et les quelques notions que je possède sur le golf m'ont permis de traiter ce sujet de manière objective.

De plus, le Pau Golf Club, il prouve par ses actions comme la visite proposée par l'office du tourisme de Pau qu'il est capable de s'ouvrir aux personnes extérieures. Les vidéos que j'ai réalisées à partir de mes captations visuelles illustrent cet exemple. Cette expérience conditionnée par le sujet de mon travail de recherche sur ce lieu m'a porté vers l'intérêt qu'il y a à valoriser cet espace empreint d'histoire.

Cependant, il reste encore des notions à approfondir qu'il serait intéressant de développer : En outre, des précisions pourraient être apportées sur la partie historique, et notamment sur les personnes qui ont marqué le passé du club de Pau. Il serait également bienvenu de proposer un nouveau format pour le site internet et le dépliant du club en reprenant les propositions de changements que j'ai pointé dans mon développement, afin d'améliorer la communication et de rendre plus actuel l'image du club de Billère.

De plus, une véritable étude comparative pourrait être réalisée sur les golfs de la région afin de renforcer la place du Pau Golf Club. Concernant la démocratisation, il pourrait être enrichissant de s'attarder sur la place du golf universitaire auprès des étudiants.

Enfin, des lectures et des entretiens supplémentaires pourraient être accomplis pour appuyer mon propos.

En outre, ce sujet reste très vaste, et il est donc possible de l'aborder sous différents angles. Pour ce qui est du domaine patrimonial on peut s'inspirer du travail qui a été réalisé par l'association patrimoniale du golf français¹. En effet, il s'agit d'une association Loi 1901 qui a pour but de « préserver et partager le patrimoine de l'histoire du golf depuis plus de 150 ans ». Leur volonté étant de « créer un musée du golf français », cette association essaie de concrétiser cela par le biais de son site internet. On retrouve donc des représentants de cette

¹APGF.FR, en ligne : <<http://www.apgf.fr/>> [Consulté le 14 juin 2015]

association à Lyon, Montpellier et à Paris. Il existe donc actuellement sur ce site plusieurs musées virtuels¹.

Pour ma part, je souhaite continuer à enrichir mes connaissances sur le golf, pour éventuellement rendre concret les propositions d'amélioration que j'ai énoncée. En effet, il existe de nombreuses possibilités pour valoriser le patrimoine du golf dans son ensemble, ce qui pourrait sûrement intéresser les 600 000 joueurs de golf en France, (dont 408 388 licenciés par la Fédération Française en 2014). De plus, ce sport devrait se populariser, avec son retour aux jeux olympiques en 2016 à Rio.

La question étant de savoir si une valorisation telle nous l'avons présentée serait suffisante pour promouvoir le développement de l'activité golfique en France où le golf garde une image tout de même encore très sélective ?

¹APGF.FR, « musées de France », en ligne : <<http://www.apgf.fr/-MUSEE-DES-GOLFS-.html>> [Consulté le 14 juin 2015]

Bibliographie

- Andy Farrell, Steve Carr, Steve Newell. *L'encyclopédie du golf*. Flammarion : Paris, 2008.
- Arrêté préfectoral N° 2012/ENV/04 portant inscription d'objets mobiliers au titre des Monuments Historiques.
- Catherine Bordenave. « Entretien avec le Collectif Ding ». Réalisé sous la direction du Bel Ordinaire. Novembre 2014.
- Edition A.F.I.R.S.E QUEL CORPS. Acte de colloque international francophone Paris-Sorbone,. «Anthropologie du sport, perspectives critiques».19-20 avril 1991. 1991. Paris.
- Eric Mension-Rigau. *Aristocrates et bourgeois, éducation, traditions, valeurs*. Collection Tempus : Paris, publié en 1994, revu en 2007.
- François Aubert, Pierre Puisset, Hervé Tricot, *Le golf*, Que-sais-je 1385. Presses Universitaires de France : Paris, 1999.
- Michel Pinçon, Monique Pinçon-Charlot. *Sociologie de la bourgeoisie*. Collection Repère. Edition La découverte : Paris, 2007.
- Le Pau Golf Club. *Pau Golf Club 1856 – 2006* : Imprimerie de Navarre : Pau, Lons, 2006.
- Océanne Sautner. Entretien avec la présidente du Pau Golf Club, Sabine Lauga le 19 mars 2015 au Pau Golf Club.
- Océanne Sautner. Entretien avec Alexandra Clercq le 25 mars 2015 à l'office du tourisme.
- Océanne Sautner. Fiche d'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France.
- Présentation de l'exposition « Travelling Natures » et programmation culturelle dans un dépliant remis lors du vernissage de l'exposition le 21 janvier 2015 au Bel Ordinaire à Billère.
- Thierry Terret - *Histoire du sport*, Que-sais-je 337. Presses Universitaires de France : Paris, 2007.
- Yves Caillé. *Pau Golf Club, le St Andrews du Continent* : J&D Editions : Pau, 1990.

Webographie

- APGF.FR, en ligne : <<http://www.apgf.fr/>>. [Consulté le 14 juin 2015]
- APGF.FR, « musées de France », en ligne : <<http://www.apgf.fr/-MUSEE-DES-GOLFS-.html>> [Consulté le 14 juin 2015]
- ATLANTICA EDITIONS, «Pau golf club, le St Andrews du continent », en ligne : <<http://www.atlantica.fr/livre/20914>>. [Consulté le 30 mai 2015].
- BLUEGREEN.COM, en ligne : <<http://bluegreen.com/fr/blue-green/qui-sommes-nous>>. [Consulté le 14 juin 2015].
- CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR, « Monuments historiques », en ligne: <<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Monuments-historiques/Intervenir-sur-un-monument-historique/Protger-consserver-et-gerer-les-objets-mobiliers>>. [Consulté le 1^{er} juin 2015].
- DING HOME, «who are ding», en ligne : <<http://www.banditnet.fr/DING/monSite.php?p=19>>. [Consulté le 15 février 2015].
- DIRECTION GENERALE DES PATRIMOINES, « le patrimoine culturel immatériel », en ligne : <<http://www.culture.gouv.fr/mpe/index-immat.html>>. [Consulté entre le 6 et le 8 juin 2015].
- DIRECTION GENERALE DES PATRIMOINES, « le patrimoine culturel immatériel », en ligne : <<http://www.culture.gouv.fr/mpe/index-immat.html>>. [Consulté entre le 6 et le 8 juin 2015].
- FFGOLF.ORG, en ligne : <<http://www.ffgolf.org/Debuter/Adultes/Carte-verte>>. [Consulté le 15 juin 2015].
- GOLFBIARRITZ.COM, en ligne : <<http://www.golfbiarritz.com/>>. [Consulté le 13 juin 2015]
- GOLF-COMPACT.FR, en ligne : <<http://www.golf-compact.fr/>>. [Consulté le 15 juin].
- GOLFPEDIA.FR, « golf », en ligne : <<http://www.golfpedia.fr/Sujet-Golf/1,golf.php>>. [Consulté le 15 juin]

-GOLF THECNIC, «Citations sur le monde du golf », en ligne :
<http://www.golftechnic.com/pages_19emetrou/citations_golf/citations_golf.php>. [Consulté le 21 mai 2015]

-GOLF THECNIC, «Citations sur le monde du golf », en ligne :
<http://www.golftechnic.com/pages_19emetrou/citations_golf/citations_golf.php>. [Consulté le 21 mai 2015]

-INSEE.FR, «Vie sociale », *La pratique sportive en France reflet du milieu social*, Lara Muller, en ligne : <http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/DONSOC06zu.PDF>. [Consulté le 12 juin 2015].

-KILMAINECUP.COM, en ligne :
<<http://www.kilmainecup.com/KilmaineCup/Accueil.html>>. [Consulté le 13 juin 2015]

-MASSANE.COM, « Golf de montpellier-Massane », en ligne :
<<http://www.massane.com/golf-montpellier/>>. [Consulté le 12 juin 2015].

-NEWSLETTER DU PAU GOLF CLUB, en ligne :
<<http://www.paugolfclub.com/multimedia/pgcnews/2013/news-mars-2013-web.pdf>>. [Consulté le 2 juin 2015].

-NEWSLETTER DU PAU GOLF CLUB, en ligne :
<http://www.paugolfclub.com/news_juillet_2013.pdf>. [Consulté le 2 juin 2015].

-LAGRANDEMOTTE.FR, « Le golf de la Grande Motte : Entre ciel et mer », en ligne :
<http://www.lagrandemotte.fr/fr/mon-quotidien/faire-du-sport/le-golf_107.html>. [Consulté le 12 juin].

-LAROUSSE, «anthropologie », en ligne :
<<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/anthropologie/3893>>. [Consulté le 11 juin 2015].

-LE FIGARO.FR, «Le scan sport », en ligne : <<http://sport24.lefigaro.fr/le-scan-sport/buzz/2014/12/13/27002-20141213ARTFIG00146-le-nombre-de-licencies-en-football-en-nette-hausse.php>>. [Consulté le 12 juin 2015].

-LEGIFRANCE.GOUV.FR, «Loi du 1 juillet 1901 relative au contrat d'association », en ligne : <<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=LEGITEXT000006069570&dateTexte=vig>>. [Consulté le 2 juin 2015].

-PAU-ARTIGUELOUVE.BLUEGREEN.COM, en ligne : <<http://pau-artiguelouve.bluegreen.com/fr/les-actualites/nos-offres>>. [Consulté le 14 juin 2015].

-PAUGOLFCLUB.COM, en ligne : <www.paugolfclub.com>. [Consulté entre le 23 octobre 2014 et le 17 juin 2015].

-PAU-ARTIGUELOUVE.BLUEGREEN.COM, « Golf Blue-Green Pau Artiguelouve », en ligne : <<http://pau-artiguelouve.bluegreen.com/fr>>. [Consulté le 12 juin 2015].

-SPORTSTRATEGIE.COM, « sponsoring et golf », en ligne : <<http://www.sportstrategies.com/actualites/sponsoring/golf/page/1>>. [Consulté le 12 juin 2015].

-THEFREEDICTIONARY .COM, en ligne: <<http://www.thefreedictionary.com/lawn+tennis>>. [Consulté le 21 mai 2015].

-UNESCO.ORG, en ligne :< <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=fr&pg=24>>. [Consulté le 6 juin 2015].

-UNESCO.ORG, en ligne :<<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=fr&pg=00022>>. [Consulté le 12 juin 2015].

-WIKIPEDIA, «Ladies Professional Golf Association », en ligne : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Ladies_professional_golf_association>. [Consulté le 11 juin 2015].

Annexes

-Annexe A : Les photos prises au Pau Golf Club.....	88-89
-Annexe B : Liste des personnes vues.....	90
-Annexe C : Les retranscriptions.....	91
•Sabine Lauga – présidente du Pau Golf Club.....	91
•Alexandra Clercq – Guide conférencier à l’office de tourisme de Pau.....	99
-Annexe D : Le dépliant du Pau Golf Club.....	107
-Annexe E : La fiche d’inventaire du patrimoine culturel immatériel en France.....	108
-Annexe F : Les vidéos réalisées dans le cadre du mémoire de recherches.....	116
•Pour l’office de tourisme	
•Pour accompagner la fiche d’inventaire du patrimoine culturel immatériel en France	

Annexe A : Les photos prises au Pau Golf Club



Image 37 : Une partie de golf au Pau Golf Club, trou n°9 – *Océanne Sautner*



Image 38 : Une partie du *club house* du Pau Golf Club,(accueil, *proshop*, salle patrimoine) – *Océanne Sautner*



Image 39 : Vue du début du parcours 18 trous au Pau Golf Club –
Océanne Sautner



Image 40 : Le restaurant du Pau Golf Club – *Océanne Sautner*

Annexe B : Liste des personnes rencontrées

-Raphael Rossoni : Ancien président du Pau Golf Club et membre de la commission patrimoine

-Dominique Loustalet : Professeur de golf au Pau Golf Club

-Bernard Pichery : Professeur de golf au golf d'Artiguelouve pour les cours dispensés par l'université de Pau et des Pays de l'Adour et Professeur de golf au Pau Golf Club

-Sabine Lauga : Présidente du Pau Golf Club

-Jacques Sarcabal : Membre de la commission patrimoine, et joueur au Pau Golf Club

-Gérard Beaufranc : Joueur au Pau Golf Club et personne interviewé pour les vidéos réalisées pour le mémoire.

-Guillaume Terneyre : Professeur de golf au Pau Golf Club

-Alexandra Clercq : Guide conférencier à l'office du tourisme de Pau

-Lyn Nekorimate et Jean-Paul Labro : Artistes faisant partis du collectif DING. Ils ont réalisé l'exposition « Travelling Natures » au Bel Ordinaire en janvier 2014.

-Patrick Girard : Membre de la direction numérique de l'université de Pau et des Pays de l'Adour.

Annexe C : Les retranscriptions

Entretien avec Sabine Lauga, le jeudi 19 mars 2015 au Pau Golf Club.

-Vous pouvez donc commencer par vous présenter, vous avez commencé le golf très tôt ?

-Moi le golf très jeune mais pas ici, mais j'ai commencé j'avais 15 ans, donc il y a très longtemps.

-Donc vous preniez des cours et après vous avez participé des compétitions ?

-Oui, fin bon à l'époque il n'y avait pas d'école de golf comme maintenant.

-Oui d'accord.

-Et j'ai commencé avec mes parents sur la côte basque à Chantaco (Saint-Jean-de-Luz).

Et je n'aimais pas trop ça en fait au début. Parce que justement il n'y avait pas d'école de golf et il n'y avait pas trop de jeunes. Donc c'est parce que mon père s'est mis au golf, il a voulu que toute la famille s'y mette, (Rire). Donc bon on a obéit et après au fur et à mesure j'ai commencé à apprécier beaucoup plus. C'est vrai que quand j'étais à Saint-Jean-de-Luz je préférais aller à la plage avec mes copains plutôt que d'aller au golf.

-Il n'y avait peut être pas trop de filles ?

- Il n'y avait pas trop de filles et puis pas trop de jeunes. Mais maintenant cela a beaucoup évolué et puis heureusement.

-d'accord. Et maintenant vous faites toujours des compétitions ?

-Oui, oui, je fais des compétitions en individuel ou par équipe je joue avec l'équipe dame ici, l'équipe des séniors aussi dame de plus de 50 ans et puis je fais des compétitions à titre individuel en France et puis la semaine dernière en Espagne par exemple.

-Oui d'accord. Vous êtes donc présidente du golf, et vous êtes dans l'association de la ligue du golf d'Aquitaine...

-Alors il y a, enfin c'est comme dans tous les sports en fait, il y a un comité départemental de golf 64, et il y a une ligue d'Aquitaine. Et donc je suis au comité départemental, au comité directeur et aussi à la ligue d'Aquitaine. Mais je m'occupe surtout des sites internet. Parce que

c'est une question de proximité, parce que Bordeaux je vais aux réunions mais après il y a des choses que je ne peux pas faire.

-Et après au niveau national ?

-Après il y a la fédération, mais je ne suis pas à la fédération, (Rire). Non je ne peux pas tout faire. Tout ça c'est du bénévolat en plus.

-Oui d'accord.

-Oui, je suis bénévole partout, que ce soit au golf ou ici ou au comité départemental ou à la ligue.

- Et être présidente ici c'est du bénévolat ?

-Oui c'est du bénévolat.

-D'accord, donc vous devez travailler à côté ?

-Non je ne travaille plus. (Rire). Non y a longtemps que je ne travaille plus parce que j'ai trois enfants donc voilà. Là même j'ai le statut de retraité puisque je touche ma retraite.

-Oui donc vous pouvez venir plus facilement ici et gérer ?

-Oui. Mais parce qu'en fait je suis présidente de l'association. En fait, souvent dans les golfs il y a des directeurs, donc là on n'en a pas donc c'est pour ça que souvent je fais un peu le travail que pourrait faire un salarié mais la non je le fais bénévolement.

-Et le rôle de l'association de la ligue d'Aquitaine, c'est d'organiser les compétitions au niveau de la région ?

-Voilà, que ce soit pour les jeunes, les femmes, toutes les catégories d'âge, ils organisent ce qu'on appelle les championnats d'Aquitaine et puis après les grands prix, c'est eux qui nous fournissent les arbitres quand on a de grosses compétitions et ils s'occupent aussi beaucoup des jeunes.

-Et c'est la même chose pour le comité départemental ?

-Le comité c'est les encore plus jeune, le comité il s'occupe plus des moins de treize ans et la ligue un peu plus mais enfin c'est surtout jusqu'à 18 ans.

-Et en ce qui concerne l'association et le comité, j'ai vu qu'ils dépendaient de la Fédération de golf.

-Oui en fait c'est une pyramide, il y a tous les golfs et dans le 64, il y a un comité départemental qui s'occupe des compétitions pour les petits. C'est la filière en fait, les jeunes ils suivent un peu cette filière, pour les compétitions départementales après ils sont sélectionnés pour faire des compétitions au niveau de la ligue régionale et puis après ils vont au championnat de France, voilà c'est comme dans tous les sports quoi. Au fur et à mesure ils font des progrès, ils sont qualifiés et hop ils vont jouer un peu plus loin et un peu plus haut.

-Et éventuellement ils deviennent pro.

-Oui, surtout ils deviennent champions de France. On en a deux de la ligue d'Aquitaine qui ont été champion de France en 2014. Championne de France minime et champion de France minime quoi, c'est bien.

-Oui c'est bien.

-Ça c'est le côté sportif, ces organisations sont la dans tous les sports c'est un peu la même.

-Oui c'est pour la gestion au final, des tournois...

-Des compétitions.

-Et le site internet du golf ici, c'est vous qui le gérez aussi ?

-Non, c'est le seul dont je ne m'occupe pas, (Rire). Ce n'est pas moi qui l'ai fait et je ne m'en occupe pas, après le comité je l'ai fait et je le gère aussi mais on est en train d'en faire un nouveau.

-D'accord. Et du coup la commission patrimoine quand vous êtes arrivée elle y était déjà ?

-Oui, elle était déjà là, en place.

-Et du coup vous les laissez gérer tout seul ?

-Ah oui, je respecte leur travail, enfin je viens, enfin ce qu'il y a surtout c'est que quand ils ont besoin de quelque chose ils me demandent. Ils me demandent par exemple pour acheter je ne sais pas, (Elle hésite), je sais pas s'il y a un cadre un « machin », là il faut qu'on repeigne parce qu'il y a eu des problèmes, ça ils viennent me demander. Mais sinon dans leur travail,

leurs propres recherches et tout ça je les laisse faire oui. D'abord ils connaissent mieux que moi, (Rire).

-Oui, ils sont là depuis longtemps j'imagine.

-ça, et puis bon on en ne peut pas tout faire toute façon.

-Non c'est sûr.

-Ils sont très compétents, donc il n'y a pas besoin.

-Oui, donc monsieur Rossoni que j'avais rencontré il avait l'air de bien savoir.

-Ah oui, oui.

-Et j'ai vu, qu'il y avait des objets inscrits aux Monuments Historiques. Vous savez depuis quand et qui a pris l'initiative ?

-C'est la commission patrimoine qui s'en occupe, et alors depuis quand je ne sais pas mais c'est eux qui l'ont fait. En fait ils sont partis de pas grand-chose et ils ont cherché partout parce qu'ils avaient des trucs partout, et il y en a encore des archives dans les combles et tout, et puis voila, ils se sont débrouillés pour les faire classer.

-Alors il y a apparemment une demande qui a été faite en 2013 à la fondation patrimoine.

-Oui, on a demandé du mécénat parce qu'il fallait refaire le toit mais alors la c'était un petit peu compliqué parce qu'en fait le bâtiment appartient à une société anonyme, bon ce sont les golfeurs quand même mais le mécénat ils le font pour les associations et pas pour les sociétés anonymes et l'association elle n'est pas propriétaire du bâtiment, la société anonyme c'est toujours la même chose c'est le golf, les joueurs, enfin c'est des montages qui ont été obligatoires parce que c'était un bâtiment et du coup ça nous a empêché d'avoir du mécénat.

-Et changer de statut serait trop compliqué ?

-Alors ça non, changer la forme des sociétés alors là je ne préfère même pas me lancer la dedans.

-Et donc le bâtiment il est à des golfeurs ?

-Non, il n'est pas à des golfeurs il y a une société anonyme à qui il appartient mais cette société anonyme en fait c'est lui qui est le principal actionnaire. Et l'association loue le terrain à la société anonyme. Ce sont des montages qui sont obligatoires, ce n'est pas le seul golf ou c'est comme ça. C'est qu'une association ne peut pas être propriétaire de bâtiments de choses comme ça enfin ou alors à l'époque peut-être que maintenant cela a évolué, aujourd'hui je ne sais pas mais à l'époque ce n'était pas possible, enfin bon tout ça c'est quand même le Pau Golf Club. Il n'y a pas d'étrangers, tout est réuni.

-Est ce que la place du golf de Pau par rapport à un autre golf, c'est un avantage ?

-Oui, enfin un avantage, par rapport à des gens, à des étrangers oui, ils viennent parce qu'ils veulent voir ce golf.

-Oui ça amène une curiosité qu'il n'y aurait peut-être pas ailleurs dans un autre golf.

-Oui, et ça amène curiosité autre que le parcours lui-même, c'est un ensemble de choses.

-Et c'est peut-être pour ça que la visite avec l'office a beaucoup été demandée et qu'elle a été mise en place.

-Oui parce qu'ils ne vont pas visiter le golf d'Artiguelouve, même si c'est un golf tout a fait bien il n'a aucun intérêt patrimonial.

-Es ce qu'il y a eu d'autres projets culturels qui ont été mis en place avec l'office, ou avec le label d'Art et d'Histoire, ou c'est vraiment le premier ?

-Je ne sais pas trop si il y en a eu avant, je ne crois pas.

-Est ce qu'il y a des projets en cours au niveau du patrimoine, je sais que monsieur Rossoni écrit un livre en ce moment sur un livre avec des biographies sur chaque personnage qui ont marqué le golf, il n'y a pas d'autres projets particuliers ?

-Non.

-Et ce que vous trouvez que le golf s'est vraiment démocratisé aujourd'hui ou pas ?

-Oui.

-C'est plus accessible ?

-Alors moi je peux le dire par rapport à quand j'étais plus jeune, (Rire). Oui, oui, c'est quand même plus accessible.

-Et les enfants sont demandeurs ou c'est par rapport aux parents ?

-Non, non, ça dépend, c'est variable. Evidemment les enfants de golfeurs demandent quelques fois. Enfin mes enfants c'est eux qui m'avaient demandé, parce que je n'allais pas les obliger, justement moi j'avais fais la démarche inverse, j'avais dis moi on m'avait obligé au début, je ne veux pas, et c'était eux qui m'avaient demandé. Bon c'est comme ça et par contre parfois il y a des parents qui se mettent au golf parce les enfants jouent, certains enfants demandent eux-mêmes, peut-être parce qu'ils en ont vu à la télé je ne sais pas.

-Oui parce que si on ne vient pas dans un club, on ne peut pas se douter qu'on peut le pratiquer étant enfant.

-Ben oui, et il y a certains enfants qui demandent à jouer au golf même si les parents ne jouent pas. Donc je ne sais pas pourquoi, quelque fois c'est peut-être, ils ont vu quelque chose à la télé.

-Ou peut-être le copain d'école qui fait du golf.

-Ou peut-être le copain oui. C'est vrai que la démarche pour les gamins je ne sais pas. C'est surtout les enfants de golfeurs qui jouent quand même, mais bon pas tout le temps.

-Et les filles quand même ?

-Ben les filles aussi, mais on a moins de filles quand même que les garçons, le problème des filles c'est quelle s'arrête plus pour faire leurs études que les garçons, (Rire), les garçons ils continuent quand même malgré les études.

-Juste pour revenir sur les associations dont vous faites parti, est ce que ça vous permet d'avoir une visibilité avec le Pau Golf Club au niveau régional ?

-En fait j'étais déjà au comité et à la ligue avant d'être à Pau. C'était plus parce que je joue depuis très longtemps et que je connais automatiquement les personnes, je fais des tournois depuis toujours, donc automatiquement on connaît beaucoup de monde de tous les golfs aussi.

-Et les autres golfs par rapport à Pau c'est vraiment le côté historique qui démarque et le parcours aussi, monsieur Loustalet m'a dit qu'il était plus court et que du coup il était plus ...

-Il est très technique peut-être enfin moi je parle dans le département, comment dire, il y a celui de Biarritz qui ressemblerait à celui là, il est très ancien aussi celui de Biarritz, c'est pareil il n'est pas très long mais il est très technique parce qu'ils ont des greens qui sont un peu plus petits, ils ont été conçu avant, maintenant les nouveau parcours que l'on fait sont très longs avec des normes à l'américaine, (Rire).

Mais il est quand même très difficile malgré cela, car il est très technique.

-Et les tournois il en existe depuis toujours, il n'y a pas eu d'interruption, ou peut-être pendant la guerre.

-Ici les compétitions il y en a depuis toujours oui.

-Et c'est toujours les mêmes ? Il n'y a pas eu de nouvelles compétitions qui se sont créées ? Ou peut-être pour les enfants ?

-Non mais même au fur et à mesure. Mais au niveau du club ou au niveau ...

-Au niveau du club.

-Au niveau du club tous les ans ça change parce qu'on a des sponsors. Il y a en qui arrivent, qui arrêtent, enfin c'est une compétition normale, ce sont des compétitions qui sont gérées par le club. Ni par la ligue, pas par la fédération, c'est le club qui choisit les jours, qui s'occupent de tout et on a des sponsors qui offrent des lots et qui offrent aussi le cocktail, enfin le pot après pour la remise des prix, et donc c'est en fonction d'eux quoi.

-J'avais vu que sur le site internet il y avait beaucoup de choses qui avaient été faites l'année du cent cinquantième anniversaire mais que depuis il n'y a pas ...

-Ben il y a une marche normale, il y a des compétitions quand même, enfin si, il y a beaucoup de choses quand même c'est moins. Enfin le cent cinquantième anniversaire et après il y a aussi une question de budget.

-Oui bien sur.

-Faut qu'on soit à l'équilibre, (Rire).

-Monsieur Loustalet me l'avait expliqué et c'était compliqué.

-Parce que le cent cinquantième ça nous a couté un peu cher je crois, (Rire). Non mais bon ça ne se souhaite pas tous les ans, on verra pour le deux cent. On le fera peut-être avant, je calcule, on en est à combien là, 2015, ça fait 160 ans pas loin, on fêtera peut-être le cent-soixante-quinzième, (Rire). Mais tu vois par exemple à propos de ça, il y a 15 jours je suis allée faire un championnat en Espagne, au sud, pour les dames, pour les séniors, les plus de 50ans. Et là j'ai vu une dame qui joue au Canaries à *Las Palmas*, et elle m'a dit, cette année on fête le cent vingt-cinquième anniversaire du club on veut faire une rencontre interclubs avec des clubs centenaires donc je vais te contacter pour que vous veniez, tu vois. Voilà et puis tous les ans on a une compétition qui s'appelle la *Hamilton* et c'est aussi des clubs centenaires, donc voilà du coup il y a des choses qu'on ne trouve pas ailleurs.

-Oui, c'est vrai que c'est un avantage.

-C'est vrai que cela peut être sympa de faire des interclubs entre clubs centenaires, bon après dans les équipes on ne met pas des centenaires, (Rire) ;

-Non ce serait compliqué, (Rire).

- On n'en a pas des centenaires qui jouent encore.

-Mais j'ai vu dans une vidéo que vous aviez eue un arrière, arrière petit fils d'un des fondateurs justement pour les cent cinquantième anniversaires qui était venu.

-Oui on en a quelque fois comme ça qui viennent, parce que notre joueuse la plus ancienne elle a 93 ans, mais elle joue presque tous les jours.

-Bon on va se mettre au golf, (Rire).

Entretien avec Alexandra Clercq, le mercredi 25 mars 2015 à l'office du tourisme de Pau.

-Avez-vous déjà eu des liens avec le golf avant la mise en place de cette visite ?

-Avant la mise en place de la visite, il me semble que j'y suis allée personnellement pour accompagner un groupe, il y a au moins quatre ou cinq ans quand j'étais encore à l'office du tourisme de Lescar. On avait fait une visite avec un groupe pour une visite du site mais cela avait été très succinct, il y avait juste eu la salle patrimoine et il me semble que c'était pour une entreprise. Moi j'avais eu ce lien là mais en tant qu'accompagnatrice.

-La première visite est donc vraiment mise en place cette année ?

-Oui voilà elle est mise en place cette année, après mon collègue Steve Sponel qui est à la communication lui a l'habitude d'y aller avec des journalistes. Parce que quand il fait la promotion de Pau il parle de l'histoire de la ville et il inclut forcément le Golf, le domaine de Sers, donc il y a eu des accueils presses qui sont fait là-bas. Après je ne sais pas exactement comment cela se passe qui est ce qui les reçoit. On y va donc dans ce cadre là.

-La presse ne passe pas forcément par vous ?

-Disons que les accueils presses, oui ils ne passent pas forcément par nous, mais bon quand même la plupart du temps quand c'est sur la ville il y a quand même l'office du tourisme qui est associée pour recevoir les journalistes. Après la Chambre de Commerce et d'Industrie va de temps en temps là-bas.

-Pour des événements ?

-Je crois qu'ils y vont aussi, je ne sais pas exactement si c'est quand ils reçoivent des entreprises ou... (Elle hésite), mais je sais qu'ils y vont de temps en temps.

-Cela montre aussi que le golf reste ouvert ?

-Oui voilà cela montre aussi qu'il y avait quand même déjà une petite ouverture. Qui était plutôt institutionnelle, si on peut dire, là c'est la CCI, l'office du tourisme

-Es ce que lorsque le Pau Golf Club organise des tournois, des évènements particuliers ils passent par vous, pour vous demandez de déposer des choses (Flyers, affiches ...) ?

-Non, le Pau Golf Club non. Artiguelouve, oui, ils nous donnaient des dépliants à Lescar notamment à l'office du tourisme, ici je ne sais pas si ils en ont déposé. Et ensuite le nouveau golf qui a ouvert à Idron nous a donné des brochures pour faire la promotion du site etc. Le Pau Golf Club, cela reste interne, c'est plus pour les membres du club.

-Donc du coup, c'est vous qui avez fait la démarche d'aller vers le golf pour cette visite ?

Oui tout à fait, c'est moi oui, puisqu'en fait notre directeur nous a demandé de créer de nouvelles visites pour 2015, et donc on a eu l'idée d'aller vers le golf et le domaine de Sers, la pelote basque, vers des sites qui sont sur le territoire mais qu'on n'avait pas encore exploité touristiquement (Legé rire).

-Du coup vous avez eu à faire à Mr Loustalet directement ?

Non j'ai eu affaire à Mr Croci qui est en fait vice président et qui est en charge je crois de la communication (dit-elle en cherchant dans ses papiers), donc quand j'avais appelé, j'avais du lui envoyer un mail, car on m'avait dit que c'était Mr Croci qui s'occuperait de ce genre d'événement entre guillemets. Voilà donc moi j'ai eu qu'un seul interlocuteur c'est Mr Croci, sauf quand on a été accueilli l'autre jour quand on s'est croisé, par Mr Loustalet, là il est intervenu pour nous accueillir ce jour là. Mais pour l'instant mon seul interlocuteur cela a été Mr Croci. Il était venu ici, on avait fixé un rendez-vous le 21 octobre, c'était le premier rendez-vous pour voir si cela pouvait être possible ou non, (Legé rire), parce qu'il fallait qu'on soit fixé rapidement parce qu'on devait mettre en place le calendrier des visites avant le 20 décembre quelque chose comme ça, au moins avoir une trame générale avec telles visites, on a pu échanger quelques dates, mais au moins avoir une trame générale sur les sites qu'on pourrait proposer et ceux qui n'étaient pas possible.

-Et du coup, comment vous avez eu l'idée de faire le practice, le musée, le thé ?

(Longue hésitation), ça je ne me souviens plus.

-C'est le directeur ?

Non ce n'est pas lui qui a eu l'idée c'est moi qui lui ai proposé. (Hésitation), alors je ne me souviens plus si on avait, c'est peut être en pensant à la pelote, parce qu'en fait au départ quand on a eu aussi l'idée de faire des initiations pelote, je pense que c'est à partir de ça que j'ai du penser à ça, et je me suis dit « donc pelote on va pratiquer » c'est sympa d'être actif pendant la visite et golf en fait, de visiter que la salle patrimoine c'est pas suffisant pour faire

un produit touristique, c'est pas possible les gens ils ne vont pas y aller, pour passer une demie heure à visiter la salle patrimoine il n'y a pas d'intérêt. Donc là l'initiation cela permettait d'attirer aussi des gens qui se disent, voilà ça peut être sympa d'entrer sur ce lieu mais de pouvoir aussi faire un peu de golf même si on en a jamais fait et après profiter un peu du parc ou des lieux en finissant avec un thé, *tea time* c'était en relation avec les anglais et au XIXe siècle. C'est comme ça que l'idée est venue tout simplement. Essayer d'avoir une offre un peu complète et qui permettent au gens de rester au moins deux heures sur le site, puis se dire j'ai découvert le Pau Golf Club, mais je n'ai pas fait que visiter une salle et repartir. Il n'y a pas d'intérêt.

-Oui je pense que la pratique sa y fait.

-Après on verra ce que ça donne, ce que les gens en pensent. Vu qu'elle n'a pas encore été testée. Bon après on l'a fait avec l'équipe d'ici, c'est un bon test, parce que ce qu'on fait souvent on y va avec l'équipe comme ça on voit les réactions, parce que les gens qui travaillent ici, se sont des gens aussi qui habitent dans l'agglo, qui sont là depuis plus ou moins longtemps et qui sont aussi consommateurs comme les palois, comme n'importe qui. Et quand on l'a fait, on n'a pas fait avec les *tea time* parce que c'était le matin, mais disons que voilà ils ont bien aimé s'initier au golf, il y en a pleins qui ne connaissaient pas fin bon qui connaissaient comme ça mais qui n'avaient essayé ou une fois, après ils ont aimé le lieu. On sait, bon ben cela peut plaire à des gens qui habitent ici, des locaux.

-Et pour la partie de la salle patrimoine vous avez des objets historiques en particulier que vous allez montrer ou des points historiques sur lesquels vous allez insister ?

-Alors là, c'est une personne de l'association qui va faire la visite donc on va voir comment ils vont gérer leur visite, l'autre jour ils nous ont fait la visite bon c'était assez complet, ils nous montré autant les objets que les peintures, que les anciennes tenues.

-C'est eux qui décident, ce n'est pas vous ?

Oui, oui, non ce n'est pas moi qui décide. Non parce qu'on n'avait pas envi non plus de les contraindre, on est quand même chez eux entre guillemets, on rentre chez eux, l'idée c'était de pouvoir y aller. Et après que ce soit le plus simple pour eux et plus souple fin que se soit à leur guise. Donc moi ce que j'ai demandé c'est qu'il y ait un bénévole à chaque fois pour nous présenter la salle patrimoine à leur façon.

-Oui parce que c'est eux qui connaissent davantage l'histoire.

Oui c'est eux qui connaissent mieux, moi je ne connais pas, j'y suis allée deux fois, bon voilà disons que c'est quand c'est quelqu'un qui fait parti de l'association qui connaît les lieux c'est ce qu'on a fait pour le domaine de Sers, c'est-à-dire que moi j'accompagne, le domaine de Sers on a un petit recul puisqu'en fait on a déjà fait deux visites. Donc ce qui est intéressant c'est d'avoir des gens qui sont sur les lieux qui connaissent les lieux et qui vont faire passer des émotions et qui vont mieux raconter que moi qui aurais appris sur un livre.

-Ils sont aptes à répondre aux questions aussi.

-Oui voilà qui soient aptes à répondre aux questions, oui parce que sur le domaine de Sers c'est pointue (Rire), là moi je ne suis pas dans le milieu équin, je ne connais pas les chevaux, là je vais y aller pour la partie technique c'est-à-dire voir comment les clients vont être accueilli, ensuite sur l'organisation de la visite, que la visite dure bien le temps imparti, que les gens puissent aller aux endroits que l'on avait défini, voilà, c'est sa un petit peu mon rôle, c'est de voir que cela se passe bien que c'est bien encadré.

-Que ce qui est écrit sur le papier soit réalisé.

Que les gens en ont pour leur argent entre guillemets (Rire). Parce qu'ils attendent forcément quelque chose de cette visite, il ne faut pas les décevoir.

-Oui pour que d'autres personnes s'inscrivent à leur tour.

Tout à fait après c'est le bouche à oreilles qui est important.

-Du coup vous avez rencontré Mr Croci en octobre, et ensuite vous avez échangé des mails ?

-Oui, ensuite on a échangé par mail, alors lui il m'a dit au départ en fait oui, parce qu'en fait au départ c'était assez simple il m'a dit que oui, que c'était possible, qu'il fallait qu'on définisse des dates et qu'en suite on verrait avec le restaurateur. Il y avait un petit laps de temps par rapport au restaurant puisqu'en fait il est en train de changer, donc on a dit ben ça on va attendre le mois de février, mars pour définir et puis pour avoir le coût aussi, puisque nous il fallait qu'on définisse un coût pour pouvoir proposer un tarif de vente, donc on a prit une fourchette assez large et puis on sait dit ça va quand même rentrer dans cette fourchette là.

Donc du coup on a échangé par mail avec Mr Croci et donc je n'ai pas encore fait remplir la convention puisque j'attendais aussi d'avoir le restaurateur, là il faut que je le fasse avant la visite il faut que se soit signé avant la première visite

-Quand vous êtes venue voir Mr Loustalet, vous n'avez pas vu le restaurateur ?

Il était là je l'ai croisé, après je l'ai appelé la semaine dernière pour bien définir ce qu'on allait servir, après c'était assez souple aussi, il m'a dit que les gens pourraient prendre une boisson chaude, une boisson fraîche, comme c'est en été aussi, le *tea time* il y a des gens qui peuvent apprécier et d'autres (Rire) qui préféreront boire une boisson fraîche et ensuite il m'a dit qu'il servirait une pâtisserie maison qu'il n'y a pas forcément dans la carte fin voilà, qu'on ne peut pas définir à l'avance car il me dit je change quand même régulièrement et comme je ne voulais pas non plus le contraindre suivant le nombre de personne si jamais il y a que 5 ou 6 personnes, je ne vais pas lui imposer je préfère qu'il propose quelque chose de frais et dans son idée aussi plutôt que d'imposer quelque chose donc les gens finiront après boissons fraîches, boissons chaude et puis avec une pâtisserie maison.

-C'est quelque chose que vous pouvais faire par temps de pluie ou même si il fait beau parce que le practice vous êtes abrité, et le reste se passe à l'intérieur.

-Oui tout à fait, c'est une visite qui peut se faire par tout temps donc ça c'est bien.

-ça vous permet de ne pas annuler.

-Oui ça c'est compliqué parce que quand on annule...

-faut trouver une autre date.

Oui, trouver une autre date ou ça annule carrément la date ce qui fait que la prestation n'a pas eu lieu, donc on ne sait pas ce que cela aurait pu donner. C'est un peu dommage. Et après nous on a aussi en bas les gens qui paient à l'avance donc il faut les rembourser alors c'est compliqué au niveau comptable ou alors voir si ils peuvent se mettre sur une autre visite, sa nous est arrivé pour la première visite du domaine de Sers. Parce qu'en fait c'est quand il neigé et gelé. Donc la l'entraînement été carrément annulé le jour ou l'on devait avoir la visite parce que le sol était trop dur et les chevaux ne s'entraîne pas donc on a du leur annuler la visite et il y a des gens qui étaient inscrit qu'on a reporté comme c'était des gens locaux cela les intéressaient donc on les a reporté 15 jours après sur une date ultérieure. Donc c'est vrai c'est mieux si la visite peut se faire. C'est plus simple pour tout le monde (Rire).

-Et le nombre maximum de personnes ?

-Alors le nombre maximum de personnes, il y a trois professionnels sur place, parce que l'idée c'était qu'il y ait un professionnel pour huit personnes pour la partie initiation, pour que les gens puissent avoir des conseils sur la position, la frappe de balle etc voilà tout ça. Donc en fait on est sur 3x8 : 24 personnes maximums.

-D'accord donc du coup vous les prévenez en avance du nombre de personne, en fonction de sa ils disent à tel professeur de venir ?

-Voilà tout à fait, sa on va essayer de le gérer assez en avance, déjà la je vais voir la semaine prochaine combien il y a de personnes, comme ça d'ici la fin de la semaine prochaine je pourrais leur passer un coup de fil avant leur dire, bon ben voilà on est a moins d'une semaine il tant de personnes donc on pense que cela va être, surtout en avant saison comme sa on sait que cela va pas être le rush de dernière minute, c'est des locaux donc les gens ils ont l'information donc normalement cela devrait aller. Après cela devrait peut être s'accélérer parce qu'en faite on le fait passer dans le Pau Agenda, c'est une petit Agenda qu'il y a en bas et au jour le jour il y a tout ce qu'il y a à faire, les animations, et en fait c'est mois par mois, donc là on est fin mars donc celui d'avril il va sortir.

-c'est sous format papier ?

-C'est sous format papier, Agenda de Pau, je vais vous le montrer d'ailleurs il est en bas. Fin c'est celui de mars il faut attendre celui d'avril. Donc du coup, c'est qu'apparemment les gens se fient beaucoup à ce petit agenda qui est distribué chez les commerçants.

-Il y a aussi en vitrine ?

-Oui voilà avec les petites affichettes, c'est vrai que c'est pratique.

-Ce qui permet quand vous êtes fermé de voir ce qu'il y a à faire.

-Oui tout à fait. Sur le site internet du coup je ne sais pas si cela y est comme il est en fin de vie il y a des choses qui ne marchent plus, donc c'est un peu compliqué (Rire), donc on devrait avoir le nouveau dans un mois maximum. Donc pour cet été se sera bon mais pour la première se sera a à rajouter.

-Peut être qu'avoir un nombre réduit pour la visite se sera pas mal ?

-Oui se sera pal aussi.

-Voir les choses comment elles vont s'organiser.

-Oui c'est sur c'est mieux, si on démarre plus petit pour la première c'est mieux.

-Vous n'avez pas de projet par la suite avec le golf ?

-Pour l'instant non. Après ce qui est intéressant sur ce genre de visite quand on met en place pour les individuels c'est que si on voit que cela se passe bien. On peut éventuellement le proposer à des petits groupes ou à des entreprises. C'est vrai que nous parfois on a des gens qui sont en séminaire ici ou comme ça et qui cherchent quelque chose d'un peu original. Et du coup si on a vu que pour vingt personnes c'est faisable, que ça se passe très bien on peut éventuellement le proposer à des petits groupes comme ça. Et ça peut intéresser ce genre de clientèle.

-Et comme ça s'il y a des personnes à qui cela a plus ils peuvent revenir, prendre des cours.

Oui voilà, après pour le golf ça peut-être bien aussi, dans la mesure où ils sont sélectionnés (Rire), puisqu'il y a une sélection. Bon après peut-être que les gens qui goûteront au golf iront ailleurs aussi bon ce n'est pas grave mais ça peut-être bien pour les entreprises. Comme par exemple on a souvent Total qui nous demande des petites choses, ils font souvent la visite de ville ou la visite du château. Mais bon ça peut être quelque chose d'original.

-Total, ils ont la fondation Patrimoine.

-Ils ont la Fondation Patrimoine et ici il y a surtout le centre Jean Frégé qui emploie à peu près 2500 personnes sur Pau. C'est Total donc il y a quand même une clientèle importante. Là, la semaine dernière j'ai eu un groupe de Paris aussi d'Allianz c'est les assurances qui avaient invité leurs meilleurs clients, donc c'est pratiquement que des parisiens, ils étaient en séminaire à l'hôtel du parc Beaumont donc ils travaillaient et l'après-midi ils voulaient quelque chose d'original c'était un petit groupe, 16, 17, on a été donc chez un berger pour leur montrer ce que c'est être berger aujourd'hui, car c'est deux jeunes bergers qui ont repris la succession de leur père, on leur a expliqué comment ça fonctionne aujourd'hui et après bien sûr ils ont goûté du fromage et puis ils en ont acheté aussi donc voilà. Donc c'est un produit qui peut plaire à ce genre d'entreprise. Après on verra comment cela se passe. Si ça se passe bien et que le golf veuille s'ouvrir à ce genre d'action. On verra on va faire petit à petit. Mais je trouve que c'est déjà très bien de pouvoir y accéder, pouvoir organiser quelque chose.

-Et es ce que vous avez d'autres demandes des publics par rapport au golf, je sais les personnes qui viennent vous demander des informations c'est juste pour pratiquer ou visiter ?

-Sa je ne sais pas trop on n'a pas tellement de demande sur le golf parce que les gens qui viennent ici, les touristes classiques entre guillemets ils viennent soit pour visiter la ville donc pour visiter le château de Pau, soit pour, ceux qui sont là pour une semaine, ils viennent pour aller en montagne, pour visiter les grottes de Bétharram, pour aller un jour à Biarritz, pour découvrir la région dans son ensemble donc je pense que le golf c'est trop spécifique pour eux.

-Oui il faut que se soit déjà des joueurs.

-Après les joueurs je ne sais pas trop, parce que je ne suis pas joueuse, mais d'après la personne qui nous a reçu l'autre jour je ne sais pas son nom, je pense que c'est un membre, il nous disait que la Rider Cup va avoir lieu en 2018 France, bon à Paris mais qu'il y aurait peut-être des golfeurs donc étrangers puisqu'ils viennent du monde entier qui voudraient s'essayer au golf de Pau. Bon voilà après moi c'est un milieu que je ne connais pas forcément donc je ne sais pas si les gens sont prêts à faire des kilomètres. Mais comme c'est le golf le plus ancien en France, en fait ils vont vouloir venir jouer.

Annexe D : Le dépliant du Pau Golf Club

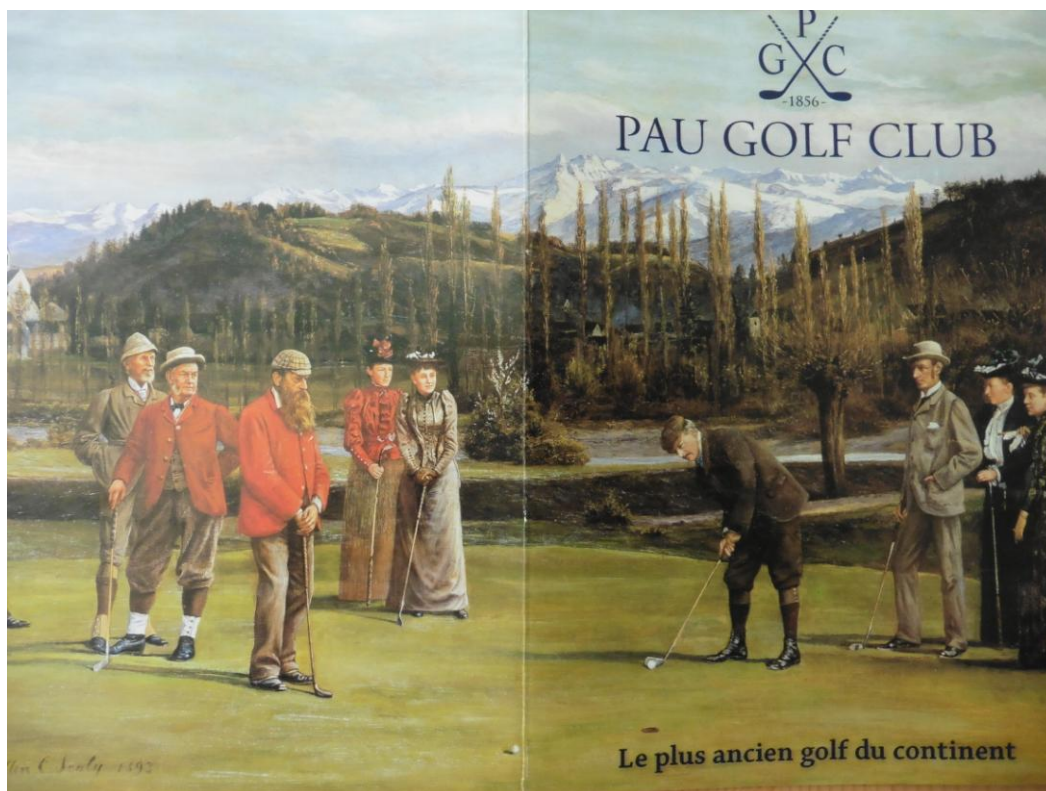


Image 41 : Dépliant du Pau Golf Club –Océanne Sautner

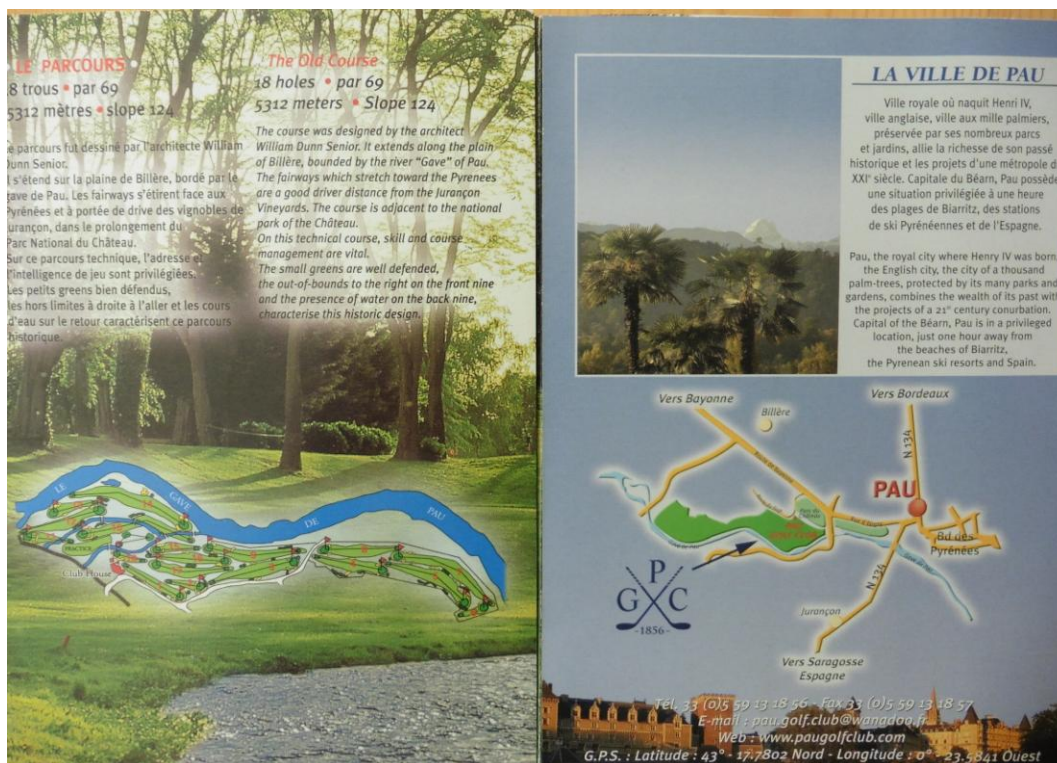


Image 42 : Intérieur du dépliant du Pau Golf Club – Océanne Sautner

Annexe E : La fiche d'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France

« Le Pau Golf Club 1856 » Le plus ancien golf du continent hors les îles britanniques



I. IDENTIFICATION DE L'ÉLÉMENT

1. Nom de l'élément

Le « Pau Golf Club 1856 » ou le « PGC » »

2. Type d'élément selon la classification Unesco

- Pratiques sociales, rituels ou événements festifs
- Connaissances et pratiques concernant la nature

3. Communauté(s), groupe(s) associé(s) à l'élément

Le Pau Golf Club est composé d'environ 700 membres, avec une majorité d'hommes, et un tiers de femmes, ainsi qu'une centaine de jeunes inscrits à l'école de golf.

Il est possible de commencer le golf à l'âge de 5 ans en fonction des capacités de l'enfant. Mais en moyenne les enfants sont accueillis à l'âge de 7 ans et jusqu'à 18 ans. Cependant, ici 75% des membres ont plus de 51 ans et 53% ont plus de 60 ans.

4. Localisation physique de l'élément

Le Pau Golf Club se situe sur les terrains de la commune de Billère, rue du golf, à quelques kilomètres de la ville de Pau, et en bordure du Gave de Pau.

5. Description de l'élément

En ce qui concerne la pratique du golf, il s'agit d'un sport de plein air et un jeu qui consiste à envoyer une balle dans chacun des trous d'un parcours à l'aide de clubs. Un parcours de golf compte en général 18 trous, mais il existe des parcours de 9, 6 et 3 trous. Ils sont disposés à des distances différentes (en général entre 100m et 500m). Il faut donc plusieurs coups pour s'approcher des trous situés sur des *greens* et entrer la balle avec un *putter* en la faisant rouler. L'objectif du jeu est de réaliser le minimum de

coups pour faire la totalité du parcours. Le golf est un sport complet qui allie condition physique, concentration, précision, technicité et un bon mental. Comme tous les jeux et sports, le golf à des règles précises, mais aussi une étiquette qui édicte les bons usages et comportement des golfeurs.

Pour ce qui est du Pau Golf Club, il a été fondé en 1856, suite à la campagne Napoléonienne de 1814. En effet, des membres de l'armée de Wellington ont souhaité rester dans la région pour s'adonner à leur sport favori : le golf. Ainsi, le Major Pontifex, les colonels Anstruther, Hutchinson et Lord Hamilton ont fondé sur la plaine de Billère le Pau Golf Club que l'on connaît aujourd'hui.

Depuis la création du golf, les membres du club n'ont cessé d'entretenir ce lieu historique pour le garder en état.

II. APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

Indiquez des informations sur son mode de transmission, sa vitalité ou sa fragilité, les personnes qui le pratiquent, l'entretiennent et le transmettent, son contexte de réalisation ou de pratique, son évolution, ses adaptations et ses emprunts, les organisations concernées, etc.

Les modes de transmission pour la sauvegarde de la mémoire du Pau Golf Club, sont :

- Des publications se trouvant au club de golf,
- Un site internet,
- Un dépliant disponible au club et à l'office du tourisme de Pau,
- La mise en place d'une salle patrimoine où se trouvent les objets inscrits aux Monuments Historiques. Ainsi que d'autres objets présents dans l'ensemble du *club house* et le bâtiment lui-même, qui sont accessibles aux membres et aux personnes extérieures au club.
- Et plus récemment, la mise en place d'une visite organisée par l'office du tourisme de Pau qui se décline ainsi : visite de la salle patrimoine avec un membre du Pau Golf Club qui relate l'histoire du club, puis une initiation au golf avec un des professeurs présents, et enfin une pause « gourmande » au restaurant du *club house*.

Le Pau Golf Club étant une association Loi de 1901, cette institution a du trouver des financements divers pour entretenir ce patrimoine. L'inscription des objets aux

Monuments Historiques à permis de les protéger et de les conserver dans de meilleures conditions. De plus, des demandes auprès de la Fondation du Patrimoine et des « vieilles maisons de France » ont été refusé. Ainsi, le golf a lui-même financé les travaux pour l'entretien du *club house* et de la salle patrimoine ainsi que du parcours et autres structures pour la pratique du golf.

Ce sont donc les bénévoles du Pau Golf Club, avec l'accord du comité de direction, qui s'occupent de la gestion du patrimoine. Cet héritage pourrait être en danger si les bénévoles qui gèrent actuellement cette valorisation venez à devoir arrêter leurs activités pour diverses raisons. En effet, ces personnes sont membres du golf depuis de nombreuses années et connaissent particulièrement bien l'histoire de ce club. Ainsi, le golf sera certainement amené à devoir trouver de nouvelles volontés pour reprendre ces responsabilités.

III. HISTORIQUE

1. Repères historiques

Indiquez au moyen de sources (références bibliographiques, discographiques, audiovisuelles, archivistiques, etc.) quel est l'historique de la pratique ou de l'élément, puis vous l'insérerez dans son contexte.

-Yves Caillé. *Pau Golf Club, le St Andrews du Continent* : J&D Editions. Pau, 1990.

Yves Caillé est le premier à avoir publié un ouvrage sur l'histoire du Pau Golf Club. Il met en avant, le rôle des écossais membres de l'armée de Wellington dans la création du club. Et il montre comment le Pau Golf Club a su évoluer au fil du temps, pour garder sa place et continuer de rayonner sur les terres béarnaises.

-Le Pau Golf Club. *Pau Golf Club 1856 - 2006* : Imprimerie de Navarre, Pau, Lons, 2006.

Cette publication, est issue du travail des membres de la commission patrimoine du club de Billère. En effet, c'est en prenant appuie sur les documents d'archives présents au club que ces passionnés ont décidé de raconter l'histoire du Pau Golf Club de 1856 à 2006 date de publication.

-www.paugolfclub.com : Ce site internet a été mis en place dans les années 2000, pour pouvoir communiquer plus facilement avec les membres du club, mais également mettre en avant dans une rubrique consacré au patrimoine du club, les photos des objets inscrits aux Monuments Historiques ainsi qu'une page reprenant l'essentiel de l'histoire du plus vieux club du continent hors les îles britanniques.

-La vidéo réalisée par Océanne Sautner dans le cadre de son mémoire intitulé « La valorisation du Pau Golf Club 1856 ».

On retrouve alors sur cette vidéo les paroles d'un des membres du club présent depuis de nombreuses années dans ce lieu chargé d'histoire. Il y met en avant la nécessité de continuer à mettre en valeur ce club. On y voit également le déroulement de la visite organisée par l'office du tourisme et la vie du club en général.

-Les références archivistiques : Des archives départementales de Pau (cartes postales) et des archives intercommunales de l'usine des tramways de Pau (documents administratifs et les affiches du jubilé et du centenaire du club). Ces documents permettent de montrer l'ancienneté de ce club et les malentendus qu'il y a pu avoir avec la commune de Billère concernant le loyer des terrains du golf puisque tout le domaine n'appartient pas au Pau Golf Club.

2. Les récits liés à la pratique et à la tradition

Indiquez de quelle manière la communauté se représente l'histoire de la pratique ou de l'élément.

Les membres se représentent le Pau Golf Club comme un site marqué par la présence des anglais pendant de nombreuses années. En effet, on retrouve cela dans l'architecture du *club house*, dans le nom des fondateurs du club, et sur les objets présents au club. Aujourd'hui, ils sont donc les héritiers de ce passé historique.

IV. VIABILITÉ ET MESURES DE SAUVEGARDE

1. Viabilité de l'élément

La pratique du golf n'est pas menacée actuellement, surtout qu'il existe désormais des clubs et des magasins permettant l'accessibilité à ce sport. De plus, sa présence aux jeux olympiques d'été de Rio en 2016 devrait permettre à ce sport de se populariser.

En ce qui concerne le Pau Golf Club, il est important de continuer à transmettre cet héritage par le biais des publications, du site internet et des visites. En effet, le club pourrait être amené à rencontrer des difficultés concernant le financement des travaux d'entretien du *club house* et du parcours. Ainsi, il pourrait s'altérer avec le temps et perdre son image de marque qu'il a su façonner depuis 1856.

2. Mise en valeur et mesure(s) de sauvegarde existante(s)

Indiquez ici les modes et actions de valorisation, les modes de reconnaissance publique (niveaux local, national, international). Des inventaires ont-ils déjà été réalisés ? De quel type de documentation disposez-vous ? Disposez-vous d'une bibliographie ? Quelles sont les mesures de sauvegarde qui ont été prises, le cas échéant ?

Les différents modes de valorisation sont : les publications, le site internet, la page *Facebook*, la visite mise en place par l'office du tourisme de Pau, la vidéo réalisée par Océanne Sautner dans le cadre de son mémoire, « la valorisation du Pau Golf Club 1856 ».

Ce golf est reconnu dans le monde comme étant « le plus ancien golf du continent hors les îles britanniques ».

- Je dispose d'une publication réalisé par le Pau Golf Club : Le Pau Golf Club. *Pau Golf Club 1856 – 2006* : Imprimerie de Navarre, Pau, Lons, 2006.
- d'une copie de certaines cartes postales présentes aux archives départementale de Pau.
- d'un exemplaire du dépliant disponible au Pau Golf Club et au Pau Golf Club.
- d'une copie de l'arrêté préfectoral portant l'inscription des objets mobiliers au titre des Monuments Historiques.
- de deux enregistrements des entretiens que j'ai réalisés durant mes recherches avec la présidente du club Sabine Lauga et avec la guide de l'office du tourisme de Pau Alexandra Clercq qui explique la mise en place de la visite au Pau Golf Club.
- Ainsi, que deux vidéos que j'ai réalisées au Pau Golf Club, l'une dans le cadre de la fiche d'inventaire et l'autre pour l'office du tourisme de Pau pour la valorisation de la visite.

L'inscription des objets mobiliers présents au Pau Golf Club aux Monuments Historiques est la seule mesure de sauvegarde réalisée, elle concerne 149 objets mobiliers. Cela a été réalisé en 2012 par le préfet des Pyrénées-Atlantiques.

Une autres demande a été faite pour la sauvegarde du *club house* au près de la Fondation du patrimoine mais cela a été rejeté.

Ma bibliographie concernant le Pau Golf Club 1856 se compose essentiellement des références suivantes :

- Yves Caillé. *Pau Golf Club, le St Andrews du Continent* : J&D Editions. Pau, 1990.
- Le Pau Golf Club. *Pau Golf Club 1856 – 2006* : Imprimerie de Navarre, Pau, Lons, 2006.
- www.paugolfclub.com

V. PARTICIPATION DES COMMUNAUTÉS, GROUPES ET INDIVIDUS

Cette fiche d'inventaire a été réalisée suite à mes recherches durant l'année universitaire de 2014-2015, au cours de laquelle j'ai pu rassembler de nombreuses informations pour la réalisation de mon mémoire intitulé « La valorisation du Pau Golf Club 1856 ». Les membres du Pau Golf Club m'ont apporté des éléments supplémentaires concernant l'histoire du club et la sauvegarde de ce lieu. En effet, il est important pour eux de pouvoir garder le club en bon état en réalisant des travaux d'entretiens.

Annexes F : Les vidéos, pour l'office du tourisme de Pau et pour accompagner la fiche d'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France.

Il s'agit ici des deux vidéos que j'ai réalisé avec l'appui de Patrick Girard membre de la direction numérique de l'université de Pau et des Pays de l'Adour dans le cadre de mon mémoire de recherche, portant sur la valorisation du Pau Golf Club.

En effet, je fais référence à ces vidéos certaines de mes parties.

Ainsi il vous est possible de les visionner.

Il y a dans le mémoire, un CD-ROM adapté au lecteur DVD et un CD-ROM adapté à l'ordinateur. Sur chacun des CD-ROM se trouve les deux vidéos : celle pour l'office du tourisme de Pau, pour la valorisation de la visite au Pau Golf Club. Et celle où Gérard Beaufranc, joueur au Pau Golf Club, est interviewé sur le Pau Golf Club. Cette deuxième vidéo accompagne la fiche d'inventaire au patrimoine culturel immatériel en France.

Ainsi ces CD-ROM se trouvent en troisième de couverture.

Table des matières

SOMMAIRE.....	3
AVANT PROPOS.....	6
REMERCIEMENTS	7
GLOSSAIRE	9
INTRODUCTION	13
CHAPITRE 1 DU GOLF AU PAU GOLF CLUB : LA MISE EN PLACE DES RECHERCHES	15
PARTIE 1 : COMPRENDRE L'ORIGINE ET L'EVOLUTION DU GOLF	17
A)Des origines multiples.....	17
B)L'implantation durable du golf.....	19
C)L'évolution du golf à la fin des XIXe – XXe siècles.....	21
PARTIE 2 : L'HISTOIRE DU PAU GOLF CLUB	22
A)La création du Pau Golf Club	22
B)Le fonctionnement du club de Pau.....	23
C) L'aménagement du Pau Golf Club après-guerres.....	29
PARTIE 3 : LA METHODOLOGIE	33
A)La prise de contacts avec le milieu golfique	33
B)Sur les traces du Pau Golf Club.....	34
C)La complémentarité des structures extérieures	36
CHAPITRE 2 L'APPORT DES ENQUETES DE TERRAIN ET L'ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DU GOLF	39
PARTIE 1 : LA CONTRIBUTION DES ENTRETIENS EN LIEN AVEC LE MILIEU DU GOLF	40
A)Les entretiens au Pau Golf Club	40
B)Les enquêtes de terrain en dehors de la sphère du golf.....	42

C)Des modes de communication variés	43
PARTIE 2 : L'ANALYSE ANTHROPOLOGIQUE DU MILIEU DU GOLF	45
A)L'évolution relative à la fréquentation des golfs	45
B)La comparaison avec d'autres sports	47
C) Le milieu golfique un environnement prospère ?	50
PARTIE 3 : UNE CONJONCTURE EXTERIEURE EN FAVEUR DU PAU GOLF CLUB.....	52
A)Le profil du Pau Golf Club	52
B)Les clubs en Aquitaine	53
C)Une concurrence présente dans la communauté d'agglomération de Pau	57
CHAPITRE 3 LA VALORISATION DU PAU GOLF CLUB	60
PARTIE 1 : LES REALISATIONS AVANT 2015.....	61
A)La protection	61
2)Les publications.....	63
3)Le numérique	65
PARTIE 2 : DE NOUVELLES FORMES DE VALORISATION	68
A)Un travail de valorisation à travers une réalisation artistique	68
B)La mise en place d'une visite par l'office du tourisme	70
C)La valorisation de la visite de l'office di tourisme de Pau	72
PARTIE 3 : LES AMELIORATIONS POSSIBLES.....	74
A)Le support numérique : Le site internet	74
B)Une proposition d'allègement pour le dépliant du Pau Golf Club.....	77
C)La fiche de l'inventaire du patrimoine culturel immatériel.....	77
CONCLUSION.....	81
BIBLIOGRAPHIE.....	83
WEBOGRAPHIE	84
ANNEXES.....	87

Annexe A : Les photos prises au Pau Golf Club.....	88
Annexe B : Liste des personnes rencontrées.....	90
Annexe C : Les retranscriptions.....	91
Entretien avec Sabine Lauga, le jeudi 19 mars 2015 au Pau Golf Club.....	91
Entretien avec Alexandra Clercq, le mercredi 25 mars 2015 à l'office du tourisme de Pau.....	99
Annexe D : Le dépliant du Pau Golf Club.....	107
Annexe E : La fiche d'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France.....	108
Annexes F : Les vidéos, pour l'office du tourisme de Pau et pour accompagner la fiche d'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France.....	116
TABLE DES MATIERES.....	117