



**HAL**  
open science

## Dictionnaire de mots-valises en CE2 : travail métacognitif et collaboratif

Audrey Van-Laere

► **To cite this version:**

Audrey Van-Laere. Dictionnaire de mots-valises en CE2 : travail métacognitif et collaboratif. Education. 2016. dumas-01415460

**HAL Id: dumas-01415460**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01415460>**

Submitted on 13 Dec 2016

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## **Année universitaire 2015-2016**

**Diplôme universitaire *Métiers de l'enseignement, de l'éducation  
et de la formation***

**Mention *Premier degré***

# **Dictionnaire de mots-valises en CE2 : Travail métacognitif et collaboratif**

**Présenté par Audrey VAN-LAERE**

Première partie rédigée en collaboration avec Karine LECLERC THEVENET

**Écrit scientifique réflexif encadré par Marie-Paule JACQUES**

## Autorisation de diffusion électronique d'un écrit scientifique réflexif (DU MEEF) dans la base DUMAS<sup>1</sup>

### Autorisation de l'étudiant(e)

Je soussigné(e)..... Audrey VAN-LEDE.....  
 auteur et signataire de l'écrit scientifique réflexif intitulé :  
 ..... Dictionnaire de mots-valises en CE2 : travail métacognitif et .....  
 ..... collaboratif .....

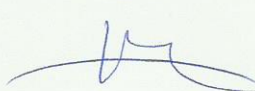
, agissant en l'absence de toute contrainte,  
 **autorise**                       **n'autorise pas** <sup>2</sup>

le Service Interétablissement de Documentation de l'Université Grenoble Alpes-Grenoble INP à le diffuser, sans limitation de temps, sur la base DUMAS en texte intégral.

- Je certifie la conformité de la version électronique déposée avec l'exemplaire imprimé remis au jury.
- Je m'engage à signaler les documents pour lesquels je ne détiens pas les droits de reproduction et de représentation ou les autorisations afférentes. Ces documents devront être masqués ou retirés de la version diffusée sur la base DUMAS par les auteurs.
- La présente autorisation de diffusion n'a pas de caractère exclusif. L'auteur conserve par conséquent toutes les possibilités de cession de ses droits et de diffusion concomitante de son travail.
- Je renonce à toute rémunération pour la diffusion effectuée dans les conditions précisées ci-dessus.
- Conformément à la loi « informatiques et libertés » du 6 janvier 1978, modifiée en 2004, je pourrai à tout moment modifier cette autorisation de diffusion par simple lettre ou courriel à la BUPE : [membupe@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:membupe@univ-grenoble-alpes.fr)

Fait à ..... Bourgoin-Jallieu ..... le ..... 17/05/16 .....

Signature de l'étudiant(s), précédée de la mention « bon pour accord »

bon pour accord  


<sup>1</sup> La base DUMAS (Dépôt Universitaire des Mémoires Après Soutenance) est en accès libre à l'adresse : <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/>  
**NB** : ce travail universitaire sera diffusé sur Dumas si la note obtenue pour l'écrit est supérieure ou égale à 16/20 et si l'auteur et l'encadrant en donnent l'autorisation

<sup>2</sup> Entourer la mention choisie

## Attestation de non-plagiat

Je soussigné(e) (Prénom NOM)

Audrey VAN-LAERE

Auteur du mémoire de master 2 ou de l'écrit scientifique réflexif MEEF-PE / MEEF-SD / MEEF-EE (entourez la mention et indiquez le titre du mémoire)

Dictionnaire de mots-valises en CEZ :  
travail métacognitif et collaboratif

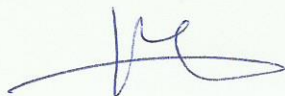
déclare sur l'honneur que ce mémoire est le fruit d'un travail personnel, que je n'ai ni contrefait, ni falsifié, ni copié tout ou partie de l'œuvre d'autrui afin de la faire passer pour mienne.

Toutes les sources d'information utilisées et les citations d'auteur ont été mentionnées conformément aux usages en vigueur.

Je suis conscient(e) que le fait de ne pas citer une source ou de ne pas la citer clairement et complètement est constitutif de plagiat, que le plagiat est considéré comme une faute grave au sein de l'Université, pouvant être sévèrement sanctionnée par la loi.

Fait à Bourgoin-Jallieu  
le 14/05/26

Signature de l'étudiant(e)



# Sommaire

1. Introduction .....	1
2. Etat de l'art et problématique .....	1
2.1. Etat de l'art.....	1
2.2. Définition de la problématique .....	10
3. Méthodologie.....	11
3.1. Contexte.....	11
3.2. Le dispositif pédagogique .....	11
3.3. Mise en œuvre .....	13
4. Résultats .....	19
4.1. Qualité des mots-valises .....	19
4.2. Pertinence des définitions .....	21
4.3. Adéquation des phrases exemples.....	23
5. Discussion .....	25
5.1. Travail métacognitif .....	25
5.2. Travail collaboratif.....	26
6. Perspectives et conclusions .....	27
7. Bibliographie .....	29

## **1. Introduction**

Le contexte de travail de ce mémoire est de nos stages en responsabilité dans les deux classes de CE2 d'une même école. Cette école est située dans un réseau d'éducation prioritaire dont l'axe pédagogique principal porte sur le développement du lexique des élèves et plus particulièrement, sa réutilisation en situation de production d'écrit. Ce choix d'axe principal repose sur le constat d'un manque de vocabulaire chez une grande partie des élèves dans l'ensemble de l'école.

Dans nos classes, nos élèves de CE2 présentaient des difficultés dans la production d'écrit qui nous semblent liées à deux aspects principaux. D'une part, nous observons un manque de motivation pour l'écrit qu'ils semblent ne percevoir que comme une activité purement scolaire, sans y trouver de plaisir et d'objectif plus large que la tâche demandée. D'autre part, nous constatons que les élèves n'ont pas encore acquis suffisamment de notions du lexique pour pouvoir exprimer leurs idées et ressentis de façon précise. Nous souhaitons leur rendre sensible la nécessité de produire un écrit « juste » pour permettre la compréhension par autrui. Ceci nous amène à travailler sur la recevabilité de leurs productions.

Nous nous sommes donc interrogées sur les causes des difficultés rencontrées et sur les leviers à notre disposition pour pallier ces difficultés. Cela nous a conduites à nous demander ce qu'est l'acte d'écrire, quels sont les liens entre la production d'écrit et les activités d'étude de la langue et enfin quels sont les leviers pour les mettre en œuvre.

Un des leviers que nous avons identifié est de passer par une écriture ludique. Ainsi pour lier l'acquisition du lexique à la production d'écrit à travers une situation ludique, nous avons mis en œuvre une séquence de construction d'un dictionnaire de mots-valises dans nos classes. Nous décrirons dans un premier temps la méthodologie adoptée puis nous présenterons et discuterons les résultats obtenus.

## **2. Etat de l'art et problématique**

### **2.1. Etat de l'art**

Nos élèves considèrent l'écriture comme un exercice scolaire pour lequel ils n'éprouvent pas, pour la plupart, de plaisir particulier. Cela nous amène donc à nous interroger sur les raisons de ce manque d'attrait. Est-il lié à une difficulté de l'écriture ? Pour y remédier, il nous paraît nécessaire de nous interroger dans un premier temps sur les processus cognitifs en jeu dans l'acte d'écrire qui pourraient expliquer notre constat.

Néanmoins, il nous semble important de ne pas nous limiter à cet aspect cognitif. Ce manque d'attrait est-il également lié aux savoirs sur la langue ? Nous nous interrogerons en effet sur les connaissances linguistiques nécessaires pour améliorer l'aisance des élèves à l'écrit.

Enfin, nous verrons quels facilitateurs et dispositifs peuvent exister pour dépasser les obstacles cognitifs mis en évidence et permettent de mettre en œuvre les connaissances sur la langue qui nous auront semblé les plus pertinentes à travailler.

### **2.1.1. L'acte d'écrire**

#### *2.1.1.1. Quels sont les processus de la production d'écrit ?*

La production d'écrit est une activité complexe qui nécessite de mobiliser et combiner des connaissances. Différents modèles psychologiques ont été élaborés au fil du temps pour rendre compte des processus cognitifs mis en jeu lors de l'écriture.

John R. Hayes et Linda Flower (1980) ont établi un modèle qui décrit les processus intervenant lorsque nous écrivons. Le modèle distingue trois composantes : l'environnement de la tâche, les connaissances du rédacteur et l'acte d'écrire lui-même. Interviennent tout d'abord les éléments qui constituent la tâche, les éléments externes au scripteur que représentent le sujet, le récepteur de la production, et les enjeux. La portion de texte écrite constituera elle aussi un élément de l'environnement. Puis, entrent en jeu les connaissances du scripteur, à la fois sur le public visé et sur le sujet à mettre en mots. Pour écrire sur un thème spécifique, il faut avoir des connaissances sur ce thème. De même que pour écrire dans un genre spécifique, il faut avoir des connaissances sur ce genre.

Dans le processus d'écriture lui-même, John R. Hayes et Linda Flower (1980) distinguent trois opérations : la planification, qui gère la sélection et l'organisation des informations, la mise en texte, qui concerne les choix langagiers, la formulation des phrases, selon des contraintes locales (syntaxe, orthographe, choix des mots...) ou globales (type de texte, cohérence), et la révision, qui porte sur l'évaluation et les corrections à apporter. Lors de la tâche de révision, Claudine Garcia-Deban (1990) met en évidence deux opérations : la lecture critique et la mise au point du texte qui « permet d'en élaborer la version définitive » (p.26).

« Ainsi, écrire sous-entend un certain nombre d'opérations qui se succèdent ou se combinent » (Cabrera et Kurz, 2002).

Cette réorganisation dynamique est prise en charge par la mémoire de travail comme l'explique Alan Baddeley en 1992. Il rend compte du rôle de la mémoire de travail qui est un espace de stockage temporaire mais non passif de l'information. De même, Anne Piolat (2004) explique que la mémoire de travail « assurerait plusieurs fonctions de contrôle dans la prise en charge de situations nouvelles » (p.56).

C'est pourquoi Anne Piolat (2004) met en avant le rôle central de la mémoire de travail dans le nouveau modèle révisé de Hayes (1996). Elle souligne également le rôle majeur de la motivation et de l'affect dans la production écrite.

La motivation, bien qu'indispensable, n'est pas le seul levier pour pouvoir produire de l'écrit. Un bon scripteur arrive également à prendre en compte le destinataire de sa production. Cette prise en compte demande une décentration dont l'apprenti scripteur n'est pas toujours capable.

#### *2.1.1.2. Quelle décentration est nécessaire ?*

Une fois le texte produit, le scripteur expert révise son texte. Il le relit et vérifie son adéquation avec ce qui a été demandé. Le scripteur compare la production qu'il a planifiée mentalement à celle qu'il a écrite et procède à une mise au point de son texte en effectuant les modifications requises. Pour cela, le scripteur doit se décentrer par rapport à son propre texte, il doit accepter de revenir dessus, de supprimer des éléments, d'en ajouter, d'en déplacer. Il doit avoir un regard extérieur par rapport à sa propre production. C'est cette capacité que l'apprenti scripteur n'a pas encore acquise.

Selon Jacques Crinon et Brigitte Marin (2014), pour évaluer ce qu'il a produit, un élève va adopter différentes stratégies ; des stratégies « automatisées » réalisées sans difficulté ou des stratégies « délibérées et contrôlées, qui recourent à la mémoire de travail et sont limitées par les ressources disponibles » (p.33).

Plus l'élève automatise de stratégies, moins il recourt à sa mémoire de travail. Les ressources ainsi mise à disposition l'aide à se décentrer pour mener à bien la tâche de révision. Le passage du statut d'apprenti scripteur à scripteur expert nécessite donc d'automatiser de plus en plus les stratégies.

Bernard Lahire (2008), montre qu'il est nécessaire pour les élèves d'avoir la capacité à se décentrer pour considérer la langue comme un système et pas uniquement comme un outil. D'après lui, les enseignants jugent souvent les écrits de leurs élèves comme étant « pauvres », « banals », « plats ». Et pour cause, les élèves ne se détachant pas complètement des exercices



de grammaire ou d'orthographe, ils éprouvent des difficultés à écrire sur ce qu'ils ont vécu par exemple, à accepter « la situation consistant à transformer leur expérience (réelle ou imaginaire) en un récit d'expérience » (Lahire, 2008, p.111).

Il est nécessaire pour l'élève d'avoir une position extérieure par rapport à la situation, aux actions, aux personnages qu'il décrit. Ainsi, il peut prendre en compte son lecteur et avoir un autre rapport au langage.

Il doit, selon Bernard Lahire (2008), « prendre pour objet le langage en tant que tel en vue de construire un petit univers autonome de sens » (p.114). En s'appropriant le langage écrit, l'enfant se détache des situations de communications qu'il vit. Il devient scripteur, un rapporteur de faits non vécus par le lecteur. Pour cela, l'élève développe un autre rapport au langage, il peut jouer avec lui, considérer le langage comme dissociable de ce qu'il permet d'évoquer, dissociable des situations d'énonciation.

### **2.1.2. Quels sont les liens avec l'étude de la langue ?**

Au cours des différentes étapes, la production d'écrit mobilise des savoirs sur la langue, en particulier dans l'étape de formulation, et permet également de construire de nouveaux savoirs sur la langue notamment dans les étapes de révision. Nous nous intéressons plus particulièrement dans cette partie aux interactions entre l'écriture et les apprentissages sur le système de la langue.

Rappelons en outre que l'axe pédagogique principal de notre projet d'école porte sur le développement du lexique des élèves et plus particulièrement, sa réutilisation en situation de production d'écrit. Ce choix d'axe principal repose sur le constat d'un manque de vocabulaire chez une grande partie des élèves. Cette lacune s'explique par divers facteurs : le français n'est pas la langue maternelle chez une proportion importante de nos élèves, certains d'entre eux sont issus de milieux socio-culturels très éloignés de l'école. Dans ce cadre, l'école a un rôle prépondérant pour permettre aux élèves d'explorer de nouveaux champs lexicaux. Il nous paraît donc indispensable de porter une attention particulière aux mots avec lesquels nous choisissons de travailler dans le cadre de la séquence que nous mettons en œuvre dans le cadre de ce mémoire.

#### *2.1.2.1. L'enseignement du lexique*

Comme l'indique Jean-Paul Vaubourg (2010), l'apprentissage du vocabulaire peut se faire selon deux axes : la construction des mots (morphologique) et leur sens (sémantique). Il indique que ces deux approches sont liées entre elles puisque le sens d'un mot est aussi lié à

sa construction. Il ajoute néanmoins que la morphologie est fixe pour un mot alors que l'aspect sémantique peut varier selon le contexte. Ce qui l'amène à la préconisation suivante : « Les familles de mots, relevant ici de la morphologie, feront plutôt l'objet d'un travail spécifique, là où les activités autour des champs lexicaux trouveront plutôt leur place en contexte, et donc en écriture ou en lecture. » (Vaubourg, 2010, p 148)

Cette affirmation nous amène à nous poser la question de la contextualisation. S'il est nécessaire de mener des séances décrochées de vocabulaire qui permettent d'envisager la langue pour elle-même, il est également nécessaire que les enseignements soient liés de manière étroite « aux activités de communication et d'expression » (Grossmann, 2011, p177). Nous retenons donc qu'afin de donner du sens aux élèves, il est pertinent de réinvestir les activités menées lors des séances décrochées dans des productions d'écrits qui constituent des tâches complexes.

#### *2.1.2.2. Quels objets de lexique enseigner ?*

Au-delà de la question des modalités d'enseignement du lexique, il est donc nécessaire de se poser la question des objets de lexique qu'il est pertinent de travailler pour permettre au scripteur d'améliorer sa production d'écrit.

S'il est indispensable que les élèves possèdent les mots du domaine dans lequel le texte s'inscrit, l'appropriation du lexique émotionnel est également toujours nécessaire pour permettre aux élèves d'accéder à une autre façon de travailler l'écriture narrative. Elle prend ainsi plus en compte le lecteur. Selon Grossmann, Boch et Cavalla (2008), cette entrée permet à l'élève scripteur d'aller vers la prise en compte du sens transmis au lecteur en se détachant de la narration d'une succession d'événements.

Pour ce faire, les auteurs nous proposent quatre parcours didactiques liant lexique et écriture afin d'y parvenir. Le premier parcours proposé s'intitule « Mieux connaître le lexique des sentiments ». Ce parcours s'appuie sur l'idée suivante : la première étape pour parvenir à mobiliser ce type de lexique de manière pertinente dans une production est de susciter l'emploi de termes appartenant au domaine des sentiments. Il faut également affiner la perception des nuances de sens chez l'apprenti scripteur.

Afin de permettre cette augmentation de la précision du sens porté par les sentiments, nous pensons qu'il peut être pertinent de s'appuyer sur un travail de définition qui nécessite la verbalisation des différentes nuances portées par ces mots. Les sentiments pourront ainsi servir de points d'appui pour d'autres productions d'écrit.

Le travail autour d'un champ lexical précis peut être vu comme une contrainte dans la tâche d'écriture. Intéressons-nous aux intérêts de ces contraintes et aux modalités et postures d'écritures qui peuvent y être liées.

### **2.1.3. Différentes modalités et postures d'écriture**

#### *2.1.3.1. Ateliers d'écriture et écriture avec contraintes*

À travers l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle fondé en 1960), de nombreux écrivains, dont Georges Pérec et Italo Calvino, se sont prêtés à l'invention de jeux verbaux et de leurs contraintes. De nombreuses illustrations de ces exercices d'écriture en résultent et sont utilisées lors des ateliers d'écriture. Michel Perraud (1994) fournit quelques exemples parmi lesquels figurent le cadavre exquis, les anagrammes, les mots tordus, les mots-valises ou l'acrostiche. Les ateliers d'écriture constituent un cadre où on travaille la langue et l'écriture. Les participants produisent des textes en suivant quatre étapes ; le lancement, la production, la communication et les réactions (Cabrera & Kurz, 2002). Dans le cadre de l'école, l'étape de lancement est la consigne donnée aux élèves, qui dépend des objectifs de l'enseignant. Cette consigne peut être donnée à voir comme un élément inducteur ou une contrainte, qui permet à l'enfant de se lancer dans l'écriture, sans avoir peur de la page blanche. Les contraintes donnent un cadre d'écriture qui facilite ensuite la création car elles ont un rôle d'inducteur. Une contrainte est une règle d'écriture, comme nous pouvons le voir dans cet exemple de contrainte « oulipienne » de Marcel Bénabou : « **Acronyme** groupe d'initiales abrégatives (OVNI est l'acronyme de “ Objet Volant Non Identifié ”). Exercice : choisir un mot, et le traiter comme s'il était un acronyme, en prenant soin de multiplier et de varier les propositions, par exemple en explorant successivement des champs sémantiques différents » (2014).

Ainsi, il existe des contraintes d'écriture. Dans le cadre de la création d'un dictionnaire, définir uniquement des mots sans utiliser la lettre « a » pourrait être une contrainte d'écriture. Il existe également des contraintes du genre. Par exemple, dans le cadre du dictionnaire de langue, la définition d'un nom doit comporter sa nature, son genre, la définition en elle-même et un exemple d'utilisation du nom.

Grâce à ces contraintes, le scripteur ne part pas de rien, il est guidé dans sa démarche de production écrite, qu'il peut réaliser individuellement ou en groupe. Dans la suite de l'atelier d'écriture, l'élève est confronté à ses pairs, auxquels il communique sa production. Les

échanges portent sur le respect de la consigne, sur les effets produits et les choix opérés. Selon Annie Cabrera et Monique Kurz (2002), « ces échanges permettent à chacun d'assumer son écrit, d'évaluer les effets produits sur les lecteurs / auditeurs » (p.73). Ainsi, les élèves sont directement confrontés au destinataire de leurs écrits, ce qui peut faciliter une révision du texte. Comme nous l'avons vu précédemment, cette révision demande une très grande décentration.

Dans ce contexte de prise de recul par rapport à la production, le scripteur peut très vite se trouver dans un état de surcharge cognitive. En effet, il doit à la fois revenir sur ses idées, veiller au respect de la consigne et évaluer les effets produits tout en prêtant attention à l'orthographe et la syntaxe. Ainsi, comme le précise Claudine Garcia-Debanc, des outils d'aide peuvent être apportés, ce qui constitue des « facilitations procédurales » (1990, p.28). Selon Michel Fayol, elles consistent à « alléger la tâche tout en laissant à l'enfant le soin de l'affronter dans son intégralité » (1984, p.68).

Des facilitations procédurales peuvent être apportées par l'introduction de critères destinés à guider le travail de correction du texte. Le scripteur vérifie s'il a respecté ces critères. Ceux-ci se rapportent aux caractéristiques de l'objet textuel à produire. Ils sont définis au préalable avec les élèves et sont qualifiés de critères de réussite (Garcia-Debanc, 1990), en ce sens que la tâche est réussie si l'élève a respecté ces critères. Cependant, ils ne doivent pas uniquement servir d'outils d'évaluation de la tâche, mais aussi d'aide durant la production. Dans ce cas, ils sont qualifiés de critères de réalisation (Garcia-Debanc, 1990). Ils permettent à l'élève de s'autoréguler durant la tâche. Par ailleurs, selon Claudine Garcia-Debanc, « le temps d'explicitation de critères de réussite ou de critères de réalisation est un moment nécessaire pour favoriser un autocontrôle de l'élève » (1990, p.12).

Ainsi, l'identification explicite des critères auxquels un texte doit répondre facilite la révision d'un texte et la décentration du scripteur. En effet, la décentration du producteur vers le récepteur sera plus aisée pour les élèves s'ils ont des points d'appuis tangibles sur lesquels ils vont opérer ce changement de posture.

Au-delà de ces facilitateurs procéduraux dans la mise en texte, quels dispositifs pédagogiques et modalités de travail peuvent également contribuer à la décentration ?

### *2.1.3.2. Les éclairages de la pédagogie par projet*

Sur le plan pédagogique, nous nous sommes intéressées à la pédagogie par projet qui repose sur la nécessité de donner du sens aux élèves dans le travail qui leur est demandé. Il s'agit

d'identifier des finalités réelles et pas uniquement scolaires. Par rapport à la thématique de la production d'écrit, il s'agit notamment d'identifier un destinataire réel mais aussi une production qui a du sens. Nous pensons donc que le destinataire réel ainsi que le sens donné à la production aident nos élèves à dépasser la dimension purement scolaire qu'ils donnent à la production d'écrit.

La finalité du projet d'écriture est toujours la communication. L'objectif est réel et clair, les élèves savent pourquoi et pour qui ils effectuent la tâche demandée. Différents types de projets sont possibles :

- La correspondance scolaire, qui place les enfants en situation d'écriture authentique ;
- La tenue du journal de l'école ou du site internet de l'école ;
- Le récit donné à lire à d'autres classes ou offert à des élèves plus jeunes ;
- Le recueil de contes pour les familles.

La pédagogie de projet constitue un moteur motivationnel pour les élèves. Ils connaissent l'enjeu, le destinataire et le type d'écrit à produire. Ensemble, ils déterminent les caractéristiques du texte à produire et ils avancent étape par étape. Le projet d'écriture permet un allègement de la charge cognitive dans la mesure où chaque séance de travail privilégie un niveau d'opérations. Cela permet de lier une logique de production et une logique d'apprentissage. D'après Claudine Garcia-Debanc, « le projet d'écriture donne lieu à une gestion collective et dilatée dans le temps des différents sous-processus impliqués dans une activité de production de texte » (1990, p.38). Les élèves construisent petit à petit leur production, dans une dynamique de projet collectif. Ils construisent ensemble les critères de réussite, les critères de réalisation, ce en vue de se réguler à la fois individuellement et collectivement pour produire un écrit visant un destinataire réel.

Par ailleurs, un élément important à souligner dans un projet est le fait qu'il se réalise sur le long ou le moyen terme. Il est donc possible de varier les dispositifs de travail ; écriture individuelle ou en groupes, lecture critique des productions de pairs ou encore évaluation collective en vue d'une réécriture. Ces dispositifs pouvant également se révéler être des facilitateurs procéduraux.

### *2.1.3.3. Quelle place donner au travail en groupe ?*

Souvenons-nous que les modèles présentés dans la première partie montrent que parmi les composantes importantes de la production d'écrit, il y a la planification et la formulation. Ces

activités peuvent faire l'objet d'un étayage utile via notamment une réflexion collective, pour être utilisées ensuite comme source d'inspiration. Tout comme les contraintes, les idées données lors d'une réflexion collective par le groupe sont des indications supplémentaires qui peuvent aider les élèves à structurer leurs productions. Elles les aident aussi à envisager de nouvelles possibilités pour le texte à produire. Néanmoins, la mise en texte nécessite aussi un entraînement régulier et une implication personnelle, il est donc souvent nécessaire de prévoir un passage par une phase individuelle lors de la production d'un texte afin que chaque élève fasse ce travail de formulation initiale.

Comme nous l'avons vu lorsque nous avons abordé la décentration, pour permettre la révision d'une production, le scripteur doit pouvoir se décentrer de son texte. Cette posture nécessite une prise de recul importante potentiellement accessible à un scripteur expert. Mais lorsqu'il s'agit d'un enfant d'école élémentaire dont la position de scripteur est en cours d'élaboration, il peut être intéressant de faire interagir les élèves ensemble sur leurs productions respectives afin d'aider à cette décentration. A ce titre, J. Crinon & B. Marin (2010) soulignent que c'est à cette étape que « le travail collaboratif trouve toute sa justification et son intérêt à l'école élémentaire » (p.39).

Ainsi, Crinon, Marin et Cautella (2008) nous indiquent que « En premier lieu, le scripteur soumis à la critique d'autrui reçoit des remarques, des conseils, des suggestions de formulation, qui constituent un étayage direct de son activité : il réalise avec l'aide d'autrui ce qu'il n'est pas encore capable de faire de manière autonome (Vygotski, 1997). » Selon eux, ces apports prennent tout leur sens selon deux axes :

- D'une part, ils indiquent qu'en recevant des critiques externes sur son texte de la part de ses pairs, le scripteur accède à une plus grande variété de sources et ne reste pas cantonné aux retours évaluatifs de l'enseignant. Cela permet, « dans le cas de l'apprenti scripteur, [de] concevoir l'activité d'écriture et de révision comme orientée vers des lecteurs » (Crinon, Marin & Cautela, 2008, p 60). Ceci nous renvoie également aux idées développées par la pédagogie par projet quant à la nécessité de donner du sens aux élèves à travers la présence d'un destinataire réel.
- D'autre part, J. Crinon & B. Marin (2010) soulignent le fait que produire des critiques sur un texte d'autrui aide l'apprenti scripteur à changer de point de vue lorsqu'il revient ensuite à son propre travail. En effet, complètent-ils, le transfert est d'autant plus aisé qu'il fait appel à des compétences que le scripteur a pu mettre en œuvre sur la production d'un pair.

Par ailleurs, le travail en groupe constitue un instrument de facilitation procédurale dans la mesure où chacun des membres du groupe est une personne ressource et de ce fait la répartition des tâches est possible. Lors de la phase d'écriture, les interventions de chacun constituent, selon Claudine Garcia-Debanc, « une évaluation rétroactive sur le texte déjà produit, qui pourrait entraîner une réécriture des épisodes antérieurs » (1990, p.30). De même, la tâche de planification est guidée par l'interaction entre les partenaires du groupe. Chacun, par ses commentaires et ses références à d'autres outils de facilitations procédurales fait avancer le cheminement des idées et le choix de leur organisation.

## **2.2. Définition de la problématique**

Nous avons vu que la production d'écrit engage les élèves dans des processus complexes et fait intervenir différentes compétences comme la décentration, la formulation de ses idées, la construction d'un regard critique ainsi que la capacité à construire et utiliser des outils notamment.

Nous retenons également les bénéfices apportés par la pédagogie de projet pour permettre à nos élèves de s'engager plus aisément et de matérialiser le destinataire de leur production. Dans cette perspective, nous nous appuyons également sur le rôle inducteur des contraintes utilisées dans les ateliers d'écriture. Les facilitateurs procéduraux que sont les critères de réalisation, de réussite et les dispositifs de travail en groupe constituent également un levier qui nous semble pertinent.

Par ailleurs, pour permettre aux élèves de progresser, il faut leur permettre de changer de posture face à la langue écrite pour se décentrer d'une utilisation oral-pratique (Lahire, 2008). Ceci passe, d'une part, par des jeux autour de la langue pour la considérer comme un système, d'autre part, par la mise à disposition d'outils qui leur permettent d'enrichir l'ensemble de leurs textes narratifs, notamment en matière de diversité du lexique. Ainsi, nous axons notre travail autour des sentiments.

À partir des constats faits dans nos classes et de ces conclusions, nous nous posons la question suivante : « Comment utiliser une écriture ludique comme levier d'amélioration des productions d'écrit ? ». Nous avons choisi de traiter cette problématique à travers une séquence de production de mots-valises qui portent sur les sentiments avec leur définition. Nous avons donc choisi de mettre en place une activité ludique de création. Le choix des mots-valises présente l'intérêt de sensibiliser à la morphologie de la langue par le découpage en syllabes tout en créant des sens inédits voir loufoques. De plus, nous profitons de notre

contexte d'école, deux classes de CE2 équivalentes, pour mettre en place un projet interclasse qui permet de faire vivre la dimension sociale de l'écrit. Nous nous intéressons à l'évolution de la pertinence et de la qualité des productions de mots et de définitions.

### **3. Méthodologie**

#### **3.1. Contexte**

Notre contexte d'enseignement est celui de deux classes de CE2 d'un même établissement de vingt-deux (22) élèves pour Audrey et vingt-et-un (21) élèves pour Karine. Les élèves de nos deux classes ont été mélangés suite au CP puis au CE1, on peut donc considérer que les deux classes ont la même histoire scolaire.

L'origine des élèves est assez hétérogène, il s'agit d'une école située en REP avec aussi bien des familles éloignées de la culture scolaire que des élèves dont la culture familiale est très proche de celle de l'école. Dans le cadre du dispositif « Plus De Maitres Que De Classe », nous disposons de l'intervention d'un enseignant supplémentaire, M. C., avec qui nous co-intervenons sur les séquences de maîtrise de la langue en lecture-compréhension et production d'écrit.

Une grande majorité des élèves semble assez à l'aise avec l'écrit mais un petit groupe de quatre travaille plus particulièrement le passage à l'écrit avec la maîtresse E du RASED. De plus, même si le passage à l'écrit n'est pas problématique, de nombreux élèves montrent une attitude de recul et un manque de motivation pour toutes les activités qui nécessitent un travail écrit en contexte scolaire. Les élèves ont des niveaux scolaires très hétérogènes dans les deux classes même si dans celle de Karine la répartition est relativement linéaire, là où dans celle d'Audrey les deux pôles sont plus marqués.

#### **3.2. Le dispositif pédagogique**

A partir de ce contexte, il nous a semblé important, pour permettre à tous de progresser, de s'appuyer sur une activité qui leur permette de s'engager sans mettre en avant la contrainte scolaire. Nous avons choisi d'utiliser plutôt l'attrait pour les activités ludiques que l'on retrouve chez des enfants de huit ans.

Nos deux classes étant « jumelles » dans la même école, nous en avons tiré profit pour mener une séquence commune avec des échanges entre nos deux classes, ces échanges étant facilités par la présence commune dans les deux classes de Malik. De plus, nous avons la possibilité de



réaliser aisément des échanges d'affiches ou d'autres productions qui peuvent migrer d'une classe à l'autre.

Afin d'exploiter cet effet miroir de manière pertinente, nous avons choisi de mettre en place un échange de productions et de pistes d'amélioration entre nos deux classes. Notre but est d'avoir des destinataires réels pour les élèves afin d'accroître leur motivation et leur décentration dans la posture d'écriture comme nous l'indiquent les différentes recherches sur la pédagogie par projet.

Nous avons choisi de construire notre séquence, dont le plan est disponible en annexe 1, autour des mots-valises, pour l'intérêt ludique, et de leur définition, pour le fait de produire des textes courts et contraints.

Les objectifs de notre séquence sont de savoir utiliser le dictionnaire pour rechercher un mot, de comprendre un mot inconnu grâce à sa construction, c'est-à-dire d'utiliser les caractéristiques morphologiques de construction des mots-valises, et enfin de rédiger un texte court dans une forme correcte, en respectant les contraintes du genre.

Nous nous sommes aussi appuyées sur la séquence de lecture compréhension de la période deux qui portait sur la perception des états mentaux des personnages d'une histoire. Au cours de cette séquence, les élèves ont travaillé sur les sentiments. Nous avons donc choisi de réinvestir ce champ lexical qui est un apport intéressant pour la production de textes plus longs comme nous l'avons vu dans l'état de l'art. En effet, la présence de mots appartenant à ce champ lexical peut permettre de mieux expliquer et comprendre les intentions des personnages et les causes de leurs actions.

Afin de lier ces différents éléments, nous avons construit notre séquence autour de cinq phases :

- Travail sur les définitions de sentiments : observation des éléments invariants d'une définition.
- Travail sur les mots-valises : observation de leur construction et de la construction de leur définition.
- Création de mots-valises et élaboration de leurs définitions.
- Echange : association des mots-valises de l'autre classe avec leur définition.
- Amélioration des productions en tenant compte des retours de l'autre classe et des enseignants.

### **3.3. Mise en œuvre**

#### **3.3.1. Présentation de la séquence aux élèves**

Lors de la première séance mais aussi au début de chacune des séances suivantes, nous précisons l'objectif général de la séquence ainsi que son déroulement :

- Produire un dictionnaire de mots-valises
- Déroulement :
  - o Inventer des mots-valises
  - o Ecrire leurs définitions
  - o Echanger les productions avec l'autre classe de CE2 pour que les élèves puissent associer les mots-valises aux définitions
  - o Améliorer en fonction des retours de l'autre classe et des enseignants

#### **3.3.2. Travail sur les définitions des sentiments**

Lors de la première séance, les élèves ont travaillé sur quatre définitions de sentiments, les objectifs spécifiques étaient de connaître les différents éléments invariants constituant la définition d'un mot et d'étudier le vocabulaire autour des sentiments et des émotions. Dans les deux classes, la recherche dans le dictionnaire avait déjà fait l'objet d'une séquence dédiée en vocabulaire. Il nous a toutefois semblé important de cibler plus précisément la construction de la définition puisque les élèves seront ensuite amenés à produire leurs propres définitions. Il s'agit là de l'identification et l'explicitation des contraintes du genre. Pour cela, nous leur avons fait observer 4 définitions de sentiments, uniquement de noms, dans lesquelles ils devaient identifier les régularités : la nature, le genre, la définition et l'exemple. Ceci nous a permis d'élaborer une affiche (annexe 2) rassemblant les critères de réussite pour produire une définition. De plus, ils ont identifié le fait que la phrase définition présente la particularité de commencer par un nom. Dans un dictionnaire de langue, celui-ci est le nom générique de la catégorie. Nous n'avons pas pointé cette particularité avec les élèves.

Nous avons également commencé la production de définitions individuelles de huit sentiments connus des élèves. Nous avons volontairement choisi huit sentiments qu'ils avaient déjà rencontrés dans la séance précédente ou qui leur sont particulièrement familiers : joie, amour, jalousie, amitié, tristesse, peur, surprise, colère. Nous leur avons indiqué qu'après la première production individuelle, les élèves qui avaient choisi le même mot se mettraient d'accord sur une définition commune. Ils ont eu la possibilité de choisir leur mot parmi les mots proposés. Nous avons imposé un minimum de trois et un maximum de quatre élèves par

mot afin de pouvoir constituer les groupes. Cette première production individuelle constitue une évaluation diagnostique à laquelle nous comparerons les productions finales.

Lors de la deuxième séance, les élèves ont repris leurs définitions individuelles et ont produit une affiche par groupe avec leur production commune. Cela a nécessité de la part des élèves de se mettre d'accord en s'appuyant sur la liste des critères de réussite. Une phase de restitution orale devant la classe a permis un feedback dans lequel les observateurs aussi bien que les présentateurs ont pu évaluer l'adéquation de leur productions aux contraintes du genre. Ils se sont notamment beaucoup appuyés sur la présence ou non des quatre éléments nécessaires que nous avons identifiés comme critères de réussite pour définir un nom : la nature, le genre, la phrase définition et la phrase d'exemple. Leurs commentaires ont aussi porté sur la forme de la phrase définition : vérifier si elle commence par un nom. Ils ont également fait part de leurs impressions générales : « C'est facile », « Nous avons eu du mal à nous mettre d'accord », « J'avais raison mais je n'ai pas réussi à faire entendre mon opinion »...

### 3.3.3. Travail sur les mots-valises

Nous avons commencé par faire découvrir aux élèves les mots-valises. Pour cette découverte, nous nous sommes appuyées sur des mots qui représentent des objets concrets et connus des élèves dans lesquels les mots sont facilement identifiables : éléphantôme, cinémadeleine, assassinge, chevalise. Ces mots ont été recueillis sur différents sites mis en ligne par des classes d'élémentaire et de collège. Nous avons procédé à une analyse collective des mots afin de comprendre leur construction. Ceci a permis de construire une affiche de technique de construction du mot-valise :

Pour construire un mot-valise:  
- 2 mots  
- syllabe à la fin du 1<sup>er</sup> mot  
- syllabe au début du 2<sup>e</sup> mot  
tableautel

Figure 1 - Affiche de la technique de construction d'un mot-valise

Cette phase a également permis de commencer à s'interroger sur le sens que pouvaient prendre ces mots.

Il s'est ensuite agi d'associer des définitions avec des mots-valises sous forme d'étiquettes à replacer pour permettre aux élèves de manipuler et procéder par essais erreurs en garantissant une bonne lisibilité du résultat.

### **3.3.4. Création de mots-valises et élaboration de leurs définitions.**

Avant de créer les mots-valises utilisant des sentiments, nous avons chacune mené une séance décrochée autour du lexique des sentiments afin de collecter sur une affiche un répertoire de sentiments trouvés par les élèves.

Lors de la séance qui a suivi la séance décrochée, les élèves ont été amenés à créer leurs mots-valises avec la contrainte d'utiliser un des sentiments pour construire chacun d'eux. Cependant, il n'y avait pas de contrainte sémantique sur le mot-valise construit. S'il devait comporter un nom de sentiment, il ne devait pas nécessairement être un sentiment lui-même. Chaque élève devait créer 4 mots valises. L'objectif étant d'avoir une trentaine de mots pour la classe, nous pensions procéder à un premier tri par groupe pour ensuite mettre en commun le travail des différents groupes. Cependant, cet objectif de quatre mots par élèves n'ayant pas été atteint, nous avons choisi de récolter l'ensemble des créations. En effet, il n'a pas été aisé pour les élèves de créer leur mot. Nous avons notamment relevé quelques difficultés d'ordre phonologique pour identifier la dernière syllabe orale d'un mot. Un petit rappel de phonologie aurait pu être pertinent, cette activité étant lointaine pour eux. D'autre part, nos exigences initiales sur la qualité d'assemblage des deux mots nous ont amenées dans un premier temps à refuser certaines propositions que nous avons finalement acceptées en fin de séance. On peut citer « méchanceterminer » qui est l'assemblage de « méchanceté » et « terminé ». La syllabe commune n'est pas la même puisqu'il s'agit de la syllabe [te] ([e] = fermé) d'une part et de [tɛR] ([ɛ] = ouvert) d'autre part. Sur le même principe, on peut citer les mots : « amitiède = amitié + tiède ». Il y a également des assemblages sur un seul phonème comme « Goutterreur = goutte + terreur » ou « amitiessai = amitié + essai ». Si nous les avons acceptés d'emblée, peut-être aurions-nous pu atteindre notre objectif initial. Nous avons abouti à trente mots pour la classe d'Audrey et vingt-neuf pour celle de Karine.

Pour aider les élèves dans l'étape suivante qui était l'écriture de leur définition, nous avons mené une étape de « modelage »<sup>1</sup> en leur explicitant une procédure possible pour créer la définition. Pour cela, nous avons utilisé le mot « dégouttière » que nous avons fabriqué. La

---

<sup>1</sup> Modelage au sens utilisé en sciences de l'éducation : l'enseignant montre la tâche en explicitant la procédure à haute voix.

première étape consiste à identifier les deux mots le constituant. Puis, nous avons mis en évidence le fait que le dictionnaire constitue un outil permettant de trouver de la matière pour la définition. La définition d'un mot-valise mêlant les définitions de ses deux bases, il faut imbriquer ces deux définitions pour en former une nouvelle originale qui ait un sens.

Dégouttière : n, f. Sentiment d'être repoussé par les eaux pluviales.
---

Les élèves ont choisi chacun deux mots dans la liste de la classe afin de produire individuellement des définitions. Nous avons essayé de leur laisser un choix le plus ouvert possible en limitant toutefois le nombre d'occurrences d'un même mot pour constituer un dictionnaire suffisamment large. Avant de produire leurs définitions, nous leur avons indiqué que nous n'en retiendrions qu'une pour chaque mot dans la classe. Ils ont écrit leurs définitions en s'aidant des définitions du dictionnaire. Ils ont ensuite choisi une définition parmi celles proposées lorsqu'il y en avait plusieurs. Le choix entre les différentes définitions proposées pour un même mot-valise a pour objectif de les amener à s'interroger sur les critères de pertinence.

Cette séance a permis d'obtenir seize définitions pour la classe de Karine et dix-sept pour la classe d'Audrey. Ces mots-valises et leur définition ont ensuite été échangés entre les classes.

### **3.3.5. Echange entre classes**

L'objectif de l'échange était de permettre aux élèves de se décentrer de leurs productions pour prendre conscience des critères de réussite pour construire un mot-valise et écrire une définition. Ils ont dû déconstruire les mots-valises et analyser les définitions. Pour cela, la tâche demandée était d'associer les mots-valises produits par l'autre classe et de donner des conseils d'amélioration si nécessaire.

Pour les aider à déconstruire les mots-valises, nous avons fourni et présenté la liste des sentiments élaborée par l'autre classe. En effet, chaque mot-valise était construit avec un de ces mots. Ceci a constitué un élément facilitateur pour trouver les constituants des mots-valises.

Les élèves ont travaillé en binôme.

Chaque binôme avait à sa disposition :

- la liste de vingt étiquettes à découper portant chacune un mot-valise. Nous avons préparé cette liste en incluant les seize ou dix-sept mots-valises définis et en complétant par des mots-valises non définis. Dans la classe d'Audrey, la liste proposée à ses élèves est constituée uniquement de mots-valises créés par les élèves de Karine et réciproquement.
- Une fiche proposant quatre définitions choisies parmi celles rédigées par l'autre classe (annexe 3).

Nous avons prévu quatre fiches différentes pour la classe d'Audrey et cinq fiches différentes pour la classe de Karine. Dans la classe de Karine, certaines définitions apparaissent sur plusieurs fiches puisqu'il y a dix-sept définitions faites par la classe d'Audrey et quatre définitions par fiche.

Dans chaque classe, une des fiches a été volontairement fabriquée dans un souci de facilitation de la tâche pour les binômes plus fragiles. Nous avons prévu également de réduire le nombre de choix possibles parmi les étiquettes si un binôme se trouvait en difficulté pendant la séance. Dans chaque classe, cette remédiation a été mise en place pour un des binômes.

La tâche pour chaque binôme était d'associer à chacune des définitions sur sa fiche la bonne étiquette de mot-valise et d'indiquer s'ils avaient trouvé facilement, avec hésitation ou au hasard (Figure 2).

**Le mot-valise 4 :** méchanceterminé

**Définition 4 :** n, f. Intention de faire arriver à sa fin.

Nous avons :  trouvé facilement.  hésité.  pas trouvé ou j'ai répondu au hasard.

Ce qui est bien : \_\_\_\_\_

Ce qu'il faudrait améliorer : Il faut rajouter des mot et préciser.

Figure 2- Extrait d'une fiche d'association d'un mot-valise à sa définition

Avant de commencer l'activité, nous avons identifié avec les élèves les critères de réussite leur permettant d'autoévaluer leurs associations :

- J'ai identifié les deux mots qui forment le mot-valise.
- J'ai associé un morceau de la définition à chaque mot du mot-valise.

Ensuite, nous avons procédé à une confrontation des résultats, chaque fiche ayant été attribuée à au moins deux binômes. Lors de cette mise en commun, les élèves devaient justifier leur choix en se basant sur les critères de réussite identifiés.

Enfin, ils devaient formuler leurs remarques sur les pistes d'amélioration éventuelles en s'appuyant notamment sur les échanges de la mise en commun et sur les critères de réussite de rédaction d'une définition d'un nom (présence de la nature et du genre).

### **3.3.6. Améliorer sa production**

La dernière phase a consisté à améliorer les définitions en fonction des retours de l'autre classe ainsi que des retours des enseignants joints aux définitions.

L'analyse des retours de la phase précédente nous a permis d'identifier que dans chaque classe huit et respectivement neuf définitions nécessitaient une amélioration. Nous avons donc constitué des trinômes plutôt que les binômes initialement prévus. Nous souhaitons que chaque définition ne soit améliorée que par un groupe d'élèves.

Chaque groupe a eu une ou deux définitions à améliorer (exemple de fiche d'amélioration en annexe 4). Les élèves ont pu s'aider à nouveau des dictionnaires. Chaque élève n'a pas forcément retravaillé sur le même mot afin de faciliter la prise de recul et d'augmenter l'aspect collaboratif dans l'écriture du dictionnaire.

Les phrases d'exemples n'avaient pas été rédigées avant l'échange entre classes pour ne pas donner trop d'indications à l'autre classe. Il a donc été nécessaire de les écrire.

La mise en œuvre de cette séance a nécessité pour les deux classes de réguler cette étape par rapport au manque de temps. Pour la classe de Karine, qui ne pouvait pas prolonger la séance par rapport à des contraintes horaires, cette étape s'est déroulée en collectif à l'oral. Dans la classe d'Audrey, qui a pu prolonger la séance d'une dizaine de minutes, chaque élève s'est vu attribuer un mot valise pour lequel il devait écrire l'exemple. Dans cette classe, une phase de mise en commun orale a suivi permettant de choisir si nécessaire entre plusieurs phrases exemples en cas de doublon, ou de compléter à l'oral si les élèves n'avaient pas de proposition pour le mot-valise qui leur avait été attribué.

Une dernière séance a ensuite été consacrée à la mise au propre sur papier des définitions. La définition complète de chaque mot-valise a été rédigée sur une feuille A4 par un ou deux élèves. Quelques exemples sont disponibles en annexe 5. Un travail collectif a ensuite permis

de classer les différents mots-valises par ordre alphabétique afin de constituer les dictionnaires de mots-valises de chaque classe.

## 4. Résultats

Ce travail nous a donc permis de mettre en œuvre une séquence ludique. Il s'agit maintenant pour nous d'analyser quels effets cette séquence ludique de création d'un dictionnaire de mots-valises a eu sur les productions des élèves ainsi que sur l'envie des élèves à produire de l'écrit.

Nous nous limiterons à la présentation des résultats obtenus sur trois aspects. Tout d'abord nous verrons la qualité des mots-valises produits. Dans un deuxième temps, nous nous intéresserons à la pertinence des définitions produites et enfin nous nous pencherons sur l'adéquation des phrases exemples choisies.

Dans cette partie, je présenterai les résultats produits par ma classe, tout en faisant parfois référence aux productions de la classe de Karine qui sont en annexe.

### 4.1. Qualité des mots-valises

La qualité des mots-valises produits peut s'apprécier sous deux angles : celui du fond et celui de la forme. Sur le fond, la contrainte que nous avons imposée aux élèves qui étaient d'utiliser au moins un sentiment en s'appuyant sur la liste identifiée a été respectée par l'ensemble des deux classes.

Nous avons donc choisi dans cette partie d'analyser la qualité des mots-valises relativement à leur formation. En effet, la jointure entre les deux mots associés peut être phonétiquement plus ou moins riche. C'est ce que nous nommons la qualité d'assemblage des mots.

Voici la liste des vingt-neuf mots-valises produits :

amitiède	chagrincheux	découragement	envirage*	sapinquiétude	tendressage*
amourant*	colèrbe	découragementir	envivre	sympatibia	terreureuse
amourir	colèrreur	découragementrée*	gaietéélé*	sympatigre*	terreurté*
calinquiétude	confiancerise	dégoutte*	gouterreur	sympatisane	tristester*
chagrince	découragemenger*	enville	gaieterreur*	sympatisser*	chagrimper*

\* mot-valise n'ayant pas été défini dans la suite de la séquence

La liste des mots-valises produits dans la classe de Karine est disponible en annexe 6.



Nous avons identifié quatre niveaux de qualité dans les 59 mots créés par les deux classes.

- Le premier niveau d'assemblage est celui qui se fait sur **un phonème voisin**, par exemple : « timiditerre = timidité + terre » qui assemble les phonèmes [e] d'une part et [ɛ] d'autre part.
- Le deuxième niveau d'assemblage est celui qui se fait sur **un seul phonème**, par exemple : « amitiessai = amitié + essai » a pour seul assemblage le phonème [e]
- Le troisième niveau d'assemblage est celui qui se fait sur **la syllabe écrite**, par exemple : « colèrepas = colère + repas », la dernière syllabe orale de « colère » est [lɛR] alors que sa dernière syllabe écrite est bien [rə] qui correspond à la première syllabe orale de « repas »
- Le quatrième et dernier niveau d'assemblage est celui qui se fait sur **la syllabe orale**, conformément aux critères que nous avons identifié en classe avec les élèves.

La répartition obtenue pour ma classe est la suivante :

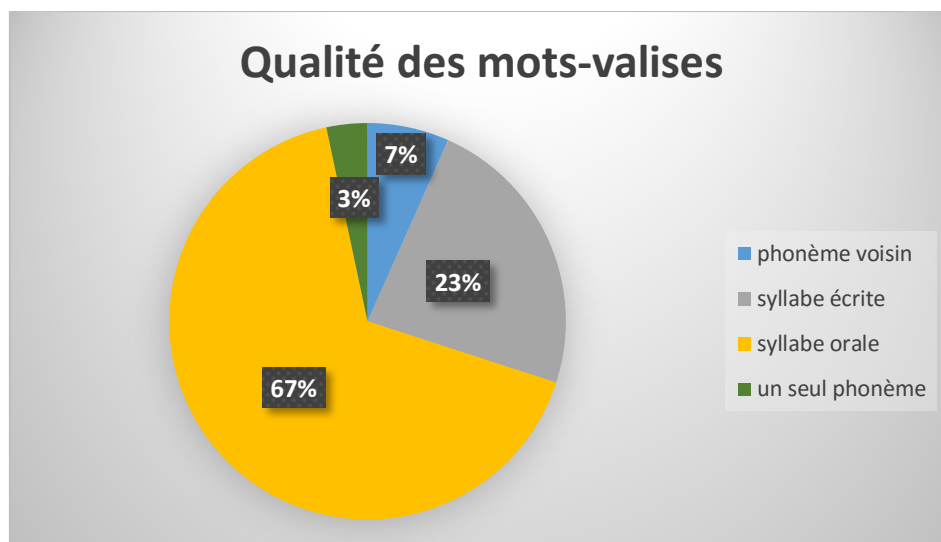


Figure 3 - Répartition de la qualité des mots-valises produits dans la classe d'Audrey

On constate que les critères de formation des mots-valises ont finalement été plutôt bien respectés malgré la difficulté initiale pour les élèves à former des mots-valises. Les propositions retenues se composent de soixante-sept pour cent de mots-valises avec le plus haut niveau de qualité. Seuls sept pour cent des mots-valises, soit deux mots sur trente, sont dans la catégorie du phonème voisin.

On constate également en annexe 7 avec la répartition de la qualité des mots-valises produits dans la classe de Karine que la répartition de ces catégories est similaire pour sa classe.

## 4.2. Pertinence des définitions

Nous avons ensuite décidé de nous intéresser à la pertinence des définitions produites pour les mots-valises. Nous prendrons en compte le respect des critères de réussite identifiés avec les élèves, la présence équilibrée du sens de chaque mot constitutif du mot-valise dans la définition et la pertinence du sens général. Voici le détail de chaque critère :

- Respect des critères : cet indicateur est valorisé à « oui » si l'ensemble des critères que nous avons identifié avec les élèves est présent :
  - la nature
  - le genre
  - la définition qui commence par un nom
- Pertinence définition mot 1 : cet indicateur est valorisé à « oui » si dans la définition finale, le sens du premier mot qui compose le mot-valise est suffisamment présent.
  - Par exemple dans « batonneur : n, m. Objet qui sert à dignité morale. » le mot « bateau » n'est défini que par « Objet » ce qui est insuffisant.
  - Alors que dans « amitiessai : n, f. Sentiment réciproque sans être sûr du résultat. » le mot « amitié » est défini par « sentiment réciproque » ce qui représente une part que nous avons jugé suffisante.
- Pertinence définition mot 2 : cet indicateur est l'équivalent du précédent mais pour le deuxième mot qui compose le mot-valise.
- Pertinence sens général : cet indicateur est à « oui » si la définition produite a du sens – y compris loufoque – et notamment si la syntaxe finale est cohérente.

Afin de limiter la subjectivité inévitable pour évaluer la pertinence des définitions nous avons évalué conjointement, Karine et moi-même, chacun de ces indicateurs pour l'ensemble des deux classes. Nous nous sommes également appuyées sur les retours que les élèves ont faits lors de l'échange entre les classes.

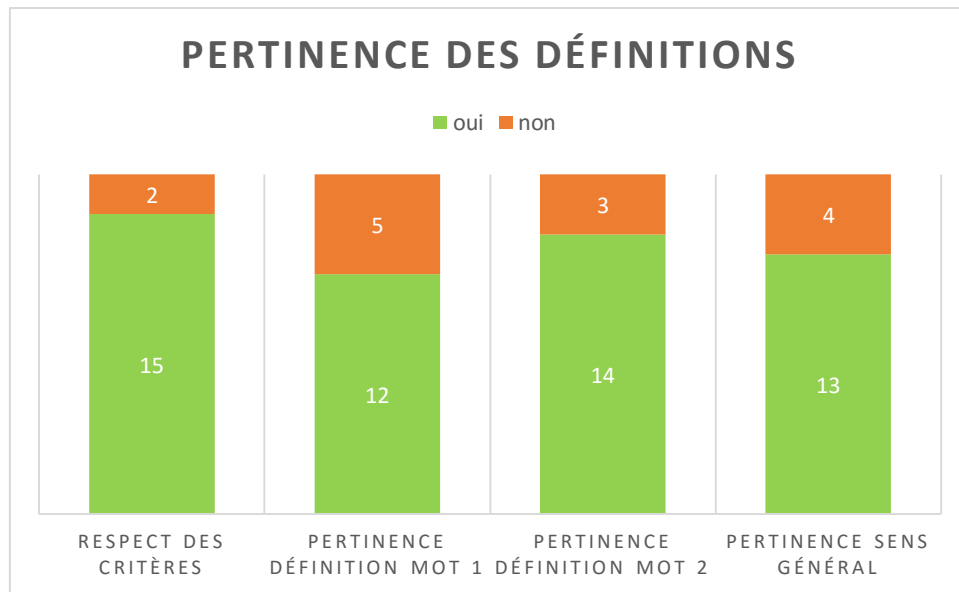


Figure 4 - Pertinence des définitions produites lors du premier jet dans la classe d'Audrey

On constate que la qualité de ce premier jet est bonne puisque supérieure à soixante-dix pour cent pour chacun des critères. Ce constat est partagé dans l'ensemble des deux classes comme le montre l'annexe 8 pour la classe de Karine. Nous avons donc décidé d'utiliser ces constats et les retours que les élèves de l'autre classe ont fait pour déterminer une liste de neuf mots dont la définition devait être améliorée. Pour ces neuf mots une deuxième version de la définition a été élaborée par groupe de trois élèves.

mot-valise	Définition du premier jet	définition après amélioration	Piste amélioration donnée aux élèves par l'autre classe
<b>amitiède</b>	n, f. Sentiment ni chaud ni froid que l'on a pour quelqu'un que l'on aime.	n,f. Sentiment ni chaud ni froid que l'on a pour un ami.	Il faudrait quelque part dans la définition avoir "à un ami".
<b>câlinquêtude</b>	n, m. Personne qui fait des câlins dans un état de crainte et d'appréhension.	n,m. Personne qui fait des caresses et des bisous dans un état de crainte et d'appréhension.	On n'a pas le droit de mettre un mot du mot-valise dans la définition.
<b>chagrince</b>	n, m. Bruit aigu désagréable qui provoque une grande peine.	n,m. Grande peine qui provoque un bruit aigu désagréable.	C'est dans le désordre (nb de la maîtresse : la définition commence par expliquer le deuxième mot-valise).
<b>chagrincheux</b>	n, m. Grande peine qui met de mauvaise humeur.	n,m. Grande peine qui rend bougon.	Il faudrait expliquer le mot sentiment. C'est bien mais il faut réfléchir.
<b>colèrbe</b>	Ensemble de plantes violentes.	n,f. Mélange de plantes mécontentes.	C'est un petit peu dur. Il manque la nature et le genre du mot.
<b>découragement</b>	Sentiment dans l'esprit.	n,m. Sentiment d'abattement et de tristesse qui se fait dans la tête, sans écrire.	Reformuler la définition. C'est très difficile à trouver. Il manque la nature et le genre du mot.

<b>envivre</b>	n, f. Sentiment d'être en jalousie.	n,f. Jalousie d'être en vie.	C'est trop dur. Il faudrait mettre plus d'indices. Il faut que ce soit plus facile.
<b>gouterreur</b>	n, m. Très petite quantité de peur.	n,m. Très petite quantité de peur que l'on mange à la sortie de l'école.	Il y a écrit très "petite quantité de peur" et on n'a pas trouvé.
<b>sapinquiétude</b>	n, m. Etat pénible provoqué par l'arbre résineux.	n,m. Arbre qui produit de la résine avec crainte.	Il faudrait un peu plus d'indices.

Figure 5 - Tableau de comparaison des définitions entre premier jet et réécriture dans la classe d'Audrey

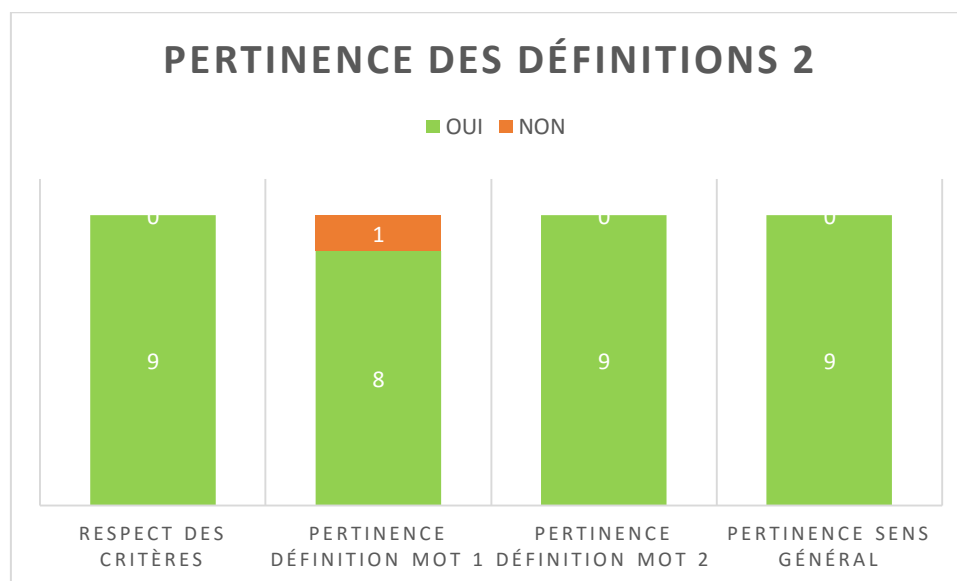


Figure 6 - Pertinence des définitions suite à la réécriture dans la classe d'Audrey

Le tableau de comparaison des définitions ainsi que la pertinence des définitions suite à réécriture de la classe de Karine sont disponibles respectivement en annexes 9 et 10.

On constate qu'après amélioration, lorsqu'on applique les mêmes critères seul le mot « gouterreur » a encore un indicateur à « non ». En effet, le mot « goutte » est toujours défini par « très petite quantité », et les élèves ont en plus ajouté la définition du mot « goûter » par « que l'on mange à la sortie de l'école ». En voulant améliorer leur définition, ils en ont oublié les deux mots choisis au départ pour former le mot-valise.

### 4.3. Adéquation des phrases exemples

La dernière étape afin d'élaborer des définitions complètes consistait à écrire une phrase d'exemple qui utilisait le mot-valise. Nous avons choisi d'étudier deux critères pour l'utilisation des mots-valises dans les phrases d'exemple.

Le premier critère est la cohérence grammaticale : le mot-valise est-il bien utilisé comme un nom et le genre choisi dans la définition est-il respecté dans la phrase d'exemple ?

Le deuxième critère est celui de la cohérence sémantique : un mot-valise dont la définition correspond à un sentiment est-il utilisé comme tel dans la phrase exemple ? De même, si la définition correspond à un objet, est-ce respecté ?

Pour évaluer la qualité des exemples produits, nous avons ensuite classé les phrases d'exemple de nos mots-valises en quatre catégories en croisant ces deux critères :

- les utilisations qui regroupent une cohérence grammaticale et sémantique

*calmelon : n, m. Fruit sans agitation. Quand je suis triste, je mange mon calmelon.*

- les utilisations qui correspondent à une cohérence grammaticale uniquement

*amourson : n, m. Sentiment profond du petit de l'ours. Les amoursons sont les bébés des amourses.*

- les utilisations qui correspondent à une cohérence sémantique uniquement

*chagrincer : n, m. Souffrance par frottement d'un bruit strident. Mon chat n'arrête pas de chagrincer.*

- les utilisations qui n'ont de cohérence ni grammaticale ni sémantique

*calmeute : n, m. Absence d'agitation et de troupes. Je dresse ma calmeute*



Figure 7 - Répartition des exemples produits dans les différentes catégories dans la classe d'Audrey

On constate que deux tiers des phrases d'exemple produites proposent une utilisation qui est cohérente sur le plan grammatical et sur le plan sémantique. On note également que douze pour cent des phrases d'exemple, soit deux sur dix-sept, ne proposent pas une utilisation sémantiquement cohérente avec la définition produite. Seule une phrase d'exemple ne

présente pas de correspondance grammaticale avec le mot-valise. De même, seule une phrase d'exemple présente ni de correspondance grammaticale ni de correspondance sémantique avec le mot-valise. De plus, les résultats de la classe de Karine, en annexe 11, montrent que les constats sont différents pour sa classe. C'est pourquoi une partie de la discussion de Karine sera consacrée à une réflexion sur la production des exemples.

## **5. Discussion**

Au cours de la mise en œuvre du dispositif pédagogique et plus particulièrement à l'analyse des résultats, nous avons identifié plusieurs axes de réflexion en lien avec notre problématique : « Comment utiliser une écriture ludique comme levier d'amélioration des productions d'écrit ? ». En effet, nous avons constaté que la mise en œuvre de cette séquence autour des mots-valises nous a interrogées sur plusieurs domaines. Ne pouvant traiter l'ensemble des points, je choisis de consacrer cette discussion autour de deux axes : d'une part, sur le travail métacognitif qui a été mis en œuvre lors de cette séquence, d'autre part sur le caractère collaboratif du projet.

### **5.1. Travail métacognitif**

Lors de cette séquence, un travail métacognitif a été conduit avec les élèves. En effet, la démarche pédagogique utilisée leur a permis de se sentir en confiance, cadrés tout au long de la séquence et à même de savoir quels outils utiliser pour tel type de tâche. À chaque début de séance, les élèves reformulaient ce qui avait été fait précédemment, l'objectif final était toujours rappelé et les étapes de la séance leur étaient explicitées. Un travail de reformulation répété a permis d'ancrer les notions abordées. Ainsi, une élève souvent un peu perdue s'est investie dans la tâche de reformulation lors des dernières séances. Elle s'est sentie en confiance et dotée d'une parfaite maîtrise des savoirs acquis. Elle a pu redire les critères de réussite pour écrire une définition sans hésiter, et sans se servir de l'affiche alors qu'auparavant elle lisait les critères sur l'affiche. Ceci a été possible du fait de la durée de la séquence. Chacun s'est approprié les connaissances.

Ce travail d'appropriation a été facilité par le fait que les élèves ont participé à la création de leurs outils d'aide. Des affiches reprenant les éléments observés par tous ont été élaborées au fur et à mesure des séances, comme le montre l'annexe 2. Pour chaque tâche demandée par la suite, l'élève savait de quels outils il pouvait se servir pour la réussir. Il a appris à observer les ressources de la classe, à analyser lesquelles il pouvait utiliser dans une situation donnée et à s'en servir, en se souvenant des activités faites au préalable avec ces outils. Il a gagné en

autonomie, en confiance en soi et a pris conscience de ses connaissances et de la façon de les utiliser.

Par ailleurs, les élèves ont pris conscience du matériau, de la possibilité de jouer avec la langue. Dès la première séance de création de mots-valises, tous étaient actifs et envieux de créer ces mots un peu rigolos, farfelus. Même s'il y a eu des « râtés » du point de vue de la phonologie (cet aspect est discuté par Karine), les élèves ne se sont pas découragés et ont vu comme un défi ce jeu sur la langue. Par la suite, ils se sont amusés à créer de nouveaux mots-valises à partir de prénoms ou de trois mots. La langue est à présent perçue par les élèves comme un outil mais aussi un matériau avec lequel on peut jouer. Et le jeu ne se fait pas nécessairement seul.

## **5.2. Travail collaboratif**

Tout au long de cette séquence, nous avons multiplié les travaux en groupe, en binômes ou par petits groupes de 4 ou 5 élèves. Ceci leur a permis de travailler la collaboration, de s'écouter les uns les autres et de considérer chacun de leur camarade comme une personne ressource. En effet, chaque élève a été en mesure d'apporter quelque chose au groupe pour faire avancer la tâche demandée. Ceci a certainement joué un rôle motivationnel pour les élèves.

De plus, aucun des élèves ne peut dire que telle définition est la sienne puisque chaque définition est le résultat du travail de plusieurs élèves. Une définition a été produite par un élève, critiquée par des élèves de l'autre classe de CE2, remaniée par des camarades et les phrases d'exemple ont été produites par d'autres. Le travail collaboratif s'est particulièrement fait ressentir lors de l'écriture des définitions.

Pour rappel, dans un premier temps, chaque mot-valise a été défini par un élève. Etant donné la supériorité du nombre d'élèves par rapport au nombre de mots-valises, un travail de tri a été réalisé à l'oral par l'ensemble de la classe. Puis, le lot de définitions a été soumis à l'autre classe. Par un jeu d'association des mots-valises avec la bonne définition, les élèves ont mesuré, de manière subjective (en fonction de la facilité à associer les deux éléments) ou sur des critères qualitatifs (la présence des critères de réussite pour écrire une définition), la pertinence des définitions. Ils ont écrit des remarques à destination des auteurs des définitions, dans le but de les aider à les améliorer.

Ces remarques, parfois très orientées, « Il faudrait quelque part dans la définition avoir "à un ami" », parfois peu précises, « C'est un petit peu dur. », ont permis aux élèves de la classe émettrice de celles-ci, de se sentir investis dans les productions de l'autre classe. Ils ont eux aussi joué un rôle dans la production. Ils n'ont pas été uniquement les destinataires de ces mots valises et de leur définition. De plus, comme dit plus haut dans l'état de l'art de ce mémoire, dans la partie 2.1.3.3, J. Crinon & B. Marin (2010) soulignent le fait que produire des critiques sur un texte d'autrui aide l'apprenti scripteur à changer de point de vue lorsqu'il revient ensuite à son propre travail. Le travail de décentration amené par le fait de devoir faire la critique d'une production, a permis aux élèves de mieux appréhender leur production, d'adopter plus facilement un regard critique.

Enfin, ces définitions ont été redistribuées dans la classe initiale et améliorées par des groupes de trois élèves. Le fait que ces élèves ne soient pas forcément les producteurs de la définition à améliorer qui leur a été attribuée, leur a permis de se décentrer plus facilement, d'adopter une posture réflexive sur le texte produit et à améliorer. De plus, plus haut dans l'état de l'art, dans la partie sur la place à donner dans le travail en groupe, nous avons évoqué que Crinon, Marin et Cautela (2008) nous indiquent que « En premier lieu, le scripteur soumis à la critique d'autrui reçoit des remarques, des conseils, des suggestions de formulation, qui constituent un étayage direct de son activité [...] ». Les remarques ont été accueillies comme un outil d'aide à l'amélioration de la part des élèves de l'autre classe. Les élèves correcteurs ont ensuite interagi en tenant compte des remarques afin de produire une nouvelle version de la définition. Ils se sont écoutés, ont tous été perçus comme des personnes ressources afin de produire un écrit collaboratif.

Ainsi, les deux dictionnaires obtenus sont le résultat d'un travail collaboratif entre les élèves des deux classes de CE2. C'est pour cette raison que les dictionnaires ont été signés par l'ensemble des élèves.

## **6. Perspectives et conclusions**

La mise en place et la réalisation de cette séquence a été une très bonne expérience pour ma part. J'ai senti un engagement très rapide des élèves dans ce projet d'écrire un dictionnaire de mots-valises, et surtout un grand intérêt pour les échanges avec l'autre classe de CE2, beaucoup de curiosité : « Quand est-ce qu'on va présenter à l'autre classe de CE2 ? ; On va leur donner ce que l'on a écrit ? Nos mots-valises ? ; Est-ce qu'ils vont savoir si moi je suis jalouse ?, On va créer des mots qui n'existent pas ? ».



À certains moments, ils étaient tellement excités qu'il a fallu recadrer.

Concernant la production écrite, les élèves n'ont pas eu ce mouvement de recul que j'avais pu observer auparavant pour les tâches d'écriture. La dimension ludique doit en être une cause, ainsi que l'existence d'un destinataire réel. J'aurais très bientôt un élément de comparaison, puisqu'ils vont entamer l'écriture de leur propre version de l'histoire du Petit Chaperon rouge.

Par ailleurs, j'ai beaucoup appris du travail métacognitif effectué. Des élèves plutôt passifs lors de séances disons ordinaires, se sont montrés investis, participatifs et tout à fait à l'écoute de cette séquence. Ils n'ont pas hésité à lever la main pour répondre à une question, ont retenu énormément de choses d'une séance sur l'autre. Ils avaient bien le but en tête et savaient où ils allaient dans chacune des séances grâce au programme annoncé en début de séance, écrit au tableau et reformulé par deux ou trois élèves à chaque fois.

Dans mes enseignements, j'essaie de mettre ces méthodes en pratique le plus possible. Par exemple, je demande toujours aux élèves ce que l'on a fait lors de la dernière séance, et je fais reformuler cela par un ou deux élèves.

Pour faire suite à cette séquence, il serait possible de travailler la production écrite de textes plus longs, en utilisant les mots-valises créés. Les élèves pourraient inventer des histoires autour de leurs mots-valises, en s'aidant de leur définition.

Dans le cadre de la lecture offerte que je fais chaque début d'après-midi, et en lien avec les arts visuels, j'ai lu « La Magissorcière et le Tamafumoire » des éditions l'élan vert et Canopé aux élèves, un livre destiné à travailler autour de l'artiste Joan Miró. Ce livre présente la particularité de comporter des mots étranges, presque construits de la même manière que nos mots-valises. À la fin de la lecture, j'ai demandé aux élèves ce qu'ils en avaient pensé, et des mains se sont tout de suite levées, pour signaler que certains mots ressemblaient à des mots-valises. Ils ont bien repéré une construction similaire, mais pas identique, certainement parce qu'ils n'ont pas réussi à analyser les mots au cours de la lecture, et le mot « magissorcière » présent dans le titre est bien formé de deux mots, mais sans combinaison au niveau de la syllabe. Le travail de production d'histoires aurait pu faire suite à cette présentation d'album.

Au niveau de la pratique pédagogique, cette séquence m'a amenée à faire travailler les élèves en groupe de manière plus récurrente. Nous le faisons déjà et nous continuons à le faire avec le maître supplémentaire de l'école, et je le fais de plus en plus dans les autres disciplines.

De même, je pousse plus les élèves à avoir un regard critique sur ce qu'ils font, à bien se servir des affichages dans la classe, à former un groupe classe qui doit réussir ensemble.

De plus, j'ai le souhait d'intégrer de plus en plus la dimension ludique dans les apprentissages. D'ailleurs, avec Karine, nous avons le projet de faire créer un jeu de société à nos élèves qui permettrait de remobiliser autrement les connaissances en sciences. Une première rencontre jeux de société ayant déjà eu lieu avec une classe d'une école voisine, il s'agirait de leur présenter notre jeu et d'y jouer ensemble.

## 7. Bibliographie

Bénabou, M. (2014). Une liste de contraintes oulipiennes. Oulipo. Consulté le 30 janvier 2016. Repéré à : <http://oulipo.net/fr/une-liste-de-contraintes-oulipiennes>

Cabrera, A. & Kurz, M. (2002). *Produire des écrits*. Paris : Bordas pédagogie.

Crinon, J., Marin, B., & Cautela, A. (2008). Comprendre la révision collaborative: élaborer ou utiliser des critiques. In *Congrès Mondial de Linguistique Française* (art. 060). EDP Sciences. <http://www.linguistiquefrancaise.org/articles/cmlf/pdf/2008/01/cmlf08095.pdf>

Crinon, J & Marin, B (2014). *La production écrite, entre contraintes et expression*. Nathan.

Fayol, M. (1984). L'approche cognitive de la rédaction : une perspective nouvelle, *Repères*, 68, 65-71.

Garcia-Debanc, C. (1990). *L'élève et la production d'écrits*. Bar-le-Duc : Centre d'Analyse Syntaxique de l'Université de Metz.

Grossmann, F., Boch, F., Cavalla, C. (2008). Quand l'écriture n'empêche pas les sentiments... Quelques propositions pour mieux intégrer la dimension lexicale. In F. Grossmann & S. Plane. *Les apprentissages lexicaux, Lexique et production verbale*, (pp. 191-218). Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion.

Grossmann, F. (2011). Didactique du lexique: état des lieux et nouvelles orientations. *Pratiques. Linguistique, littérature, didactique*, (149-150), 163-183.

Lahire, B. (2008). *La raison scolaire. École et pratiques d'écriture, entre savoir et pouvoir*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Perradeau, M. (1994). *Les ateliers d'écriture à l'école primaire*. Toulouse : Bibliothèque Richaudeau / Albin Michel.

Piolat, A. (2004). Approche cognitive de l'activité rédactionnelle et de son acquisition. Le rôle de la mémoire de travail. *Linx. Revue des linguistes de l'université Paris X Nanterre*, 51, 55-74.

Vaubourg, J. P. (2010). *Etudier la langue au cycle 3 : orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*. Amiens : Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'académie d'Amiens

# Annexes

1.	Annexe 1 - Plan de séquence.....	2
2.	Productions dans la mise en œuvre.....	5
2.1.	Annexe 2 - Critères de réussite pour écrire une définition .....	5
2.2.	Annexe 3 - Fiches d'échanges entre les classes .....	6
2.3.	Annexe 4 - Fiches d'amélioration des mots-valises .....	7
2.4.	Annexe 5 - Extraits du dictionnaire réalisé.....	7
3.	Résultats .....	8
3.1.	Annexe 6 - Liste des mots-valises produits chez Karine .....	8
3.2.	Annexe 7 - Qualités des mots-valises produits chez Karine.....	8
3.3.	Annexe 8 - Pertinence des définitions du premier jet chez Karine .....	9
3.4.	Annexe 9 - Liste des définitions réécrites chez Karine .....	9
3.5.	Annexe 10 - Pertinences des définitions après réécriture chez Karine .....	10
3.6.	Annexe 11 - Adéquation des phrases exemples chez Karine .....	10

## 1. Annexe 1 - Plan de séquence

# « Les mots-valises »

### Éléments généraux

Niveau	Période	Prérequis
CE2	3/4	Avoir travaillé sur les sentiments Connaître l'ordre alphabétique Avoir étudié la construction d'un article de dictionnaire Connaissance phonologiques – découpage en syllabes d'un mot

### Objectifs et compétences de la séquence

#### Objectifs

- savoir utiliser le dictionnaire pour rechercher un mot
- comprendre un mot inconnu grâce à sa construction - utiliser les caractéristiques morphologiques de construction des mots-valises
- rédiger un texte court dans une forme correcte, en respectant les contraintes du genre

### Plan de séquence

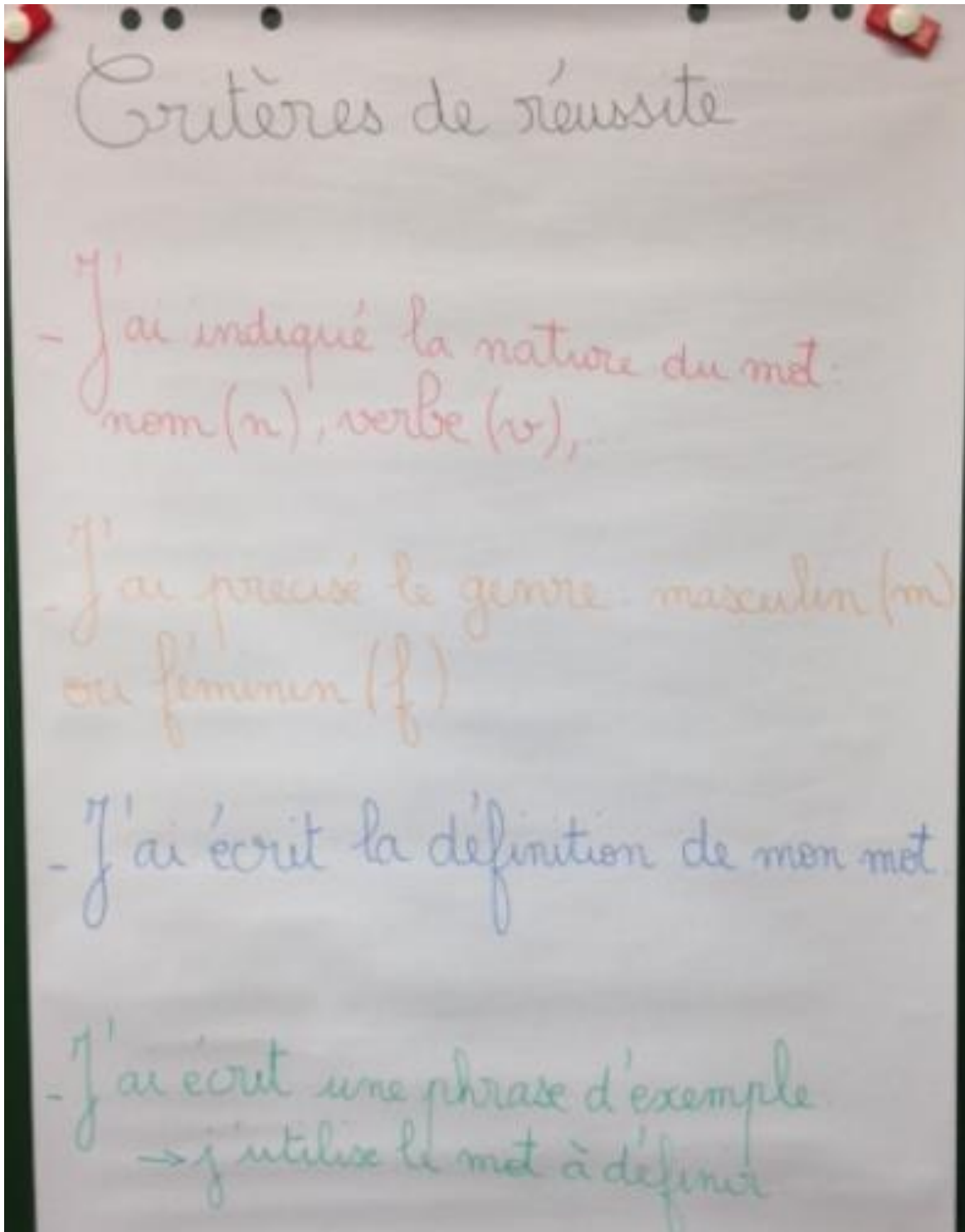
Séance 1		Durée
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"><li>• Connaître les différents éléments invariants constituant la définition d'un mot dans un dictionnaire</li><li>• Étudier le vocabulaire autour des sentiments et des émotions</li><li>• Produire la définition de 6 mots courant autour des sentiments</li></ul>	1h30 min
Déroulement	Présentation de la séquence et de son objectif final Observation de 4 définitions : mise en évidence des points communs => critères de réussite pour écrire la définition d'un mot Production de définitions de mots parmi jalousie, colère, tristesse, amitié, amour, joie, peur et surprise – individuellement pour le premier jet Conclusion	

<b>Matériel</b>	Cahier d'essai, affiche A3, Fiche avec les 4 définitions, dictionnaire	
<b>Séance 2</b>		
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les différents éléments invariants constituant la définition d'un mot dans un dictionnaire</li> <li>• Produire la définition de 6 mots courants autour des sentiments</li> <li>• Découvrir la construction formelle des mots valises</li> <li>• Observer la construction des définitions des mots valises</li> </ul>	<b>Durée</b> 1h30 min
<b>Déroulement</b>	<p>Mise en situation</p> <p>Production d'une définition en groupe</p> <p>Mise en commun : lien avec les éléments invariants, auto-évaluation et évaluation par les pairs par rapports aux critères – forme de la phrase de définition. Utilisation du mot dans la phrase d'exemple.</p> <p>Découvertes des mots-valises : Identifier que :</p> <p>1 / Pour former le mot-valise, j'utilise 2 mots de telle sorte que la dernière syllabe du 1er mot doit correspondre à la 1ère syllabe du second mot.</p> <p>2 / La définition d'un mot-valise s'appuie sur les définitions des 2 mots qui le composent.</p> <p>Association des mots-valises à leur définition.</p>	
<b>Matériel</b>	Liste de mots-valises exemples avec leur définitions, dictionnaire, fiche d'association mots-valises et définitions	
<b>Séance 3</b>		
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les particularités d'une phrase de définition d'un mot valise</li> <li>• Construire des mots valises avec un sentiment</li> </ul>	<b>Durée</b> 1h30
<b>Déroulement</b>	<p>Mise en situation</p> <p>Observation des définitions de mots-valises de la semaine précédente – identification des particularités</p> <p>Création de mots-valises à l'oral</p> <p>Création de mots-valises avec les sentiments individuellement par écrit</p> <p>Mise en commun : création de la liste de mots-valises de la classe</p>	
<b>Matériel</b>	Fiches d'association mots-valises et définitions, affiches A3, cahier d'essai	
<b>Séance 4</b>		
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire des définitions de mots valises</li> </ul>	<b>Durée</b> 1h30
<b>Déroulement</b>	<p>Mise en situation</p> <p>Choix et répartition des mots-valises</p> <p>Rappel sur la manière d'écrire une définition pour un mot-valise : mélange de deux définitions, identification de l'outil qui peut aider (dictionnaire), mise en avant de la procédure</p> <p>Écriture individuelle de 2 définitions</p>	
<b>Matériel</b>	Liste de mots-valises de la classe, feuilles roses, dictionnaires	

<b>Séance 5</b>		
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire des définitions de mots valises</li> </ul>	<b>Durée</b> 1h30 min
<b>Déroulement</b>	<p>Mise en situation</p> <p>Terminer l'écriture de la définition des mots-valises.</p> <p>Choix collectif d'une définition par mot-valise</p>	
<b>Matériel</b>	Affiches, feuilles roses, dictionnaires	
<b>Séance 6</b>		
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer des mot-valises à leurs définitions</li> <li>• Donner des conseils pour améliorer une définition</li> </ul>	<b>Durée</b> 1h30 min
<b>Déroulement</b>	<p>Mise en situation</p> <p>Association des mots-valises de l'autre classe avec leur définition en binôme</p> <p>Mise en commun des associations faites par les binômes ayant les mêmes mots-valises</p> <p>Les élèves donnent des conseils écrits pour que les élèves de l'autre classe améliorent leurs définitions</p>	
<b>Matériel</b>	Affiches, fiches définitions, étiquettes des mots-valises de l'autre classe.	
<b>Séance 7</b>		
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Améliorer et compléter ses définitions. (=Ajouter une phrase d'exemple)</li> </ul>	<b>Durée</b> 1h30 min
<b>Déroulement</b>	<p>Mise en situation</p> <p>Amélioration des définitions grâce aux commentaires des élèves de l'autre classe</p> <p>Écriture de phrases exemples</p>	
<b>Matériel</b>	Affiche, fiches définitions de l'autre classe.	
<b>Séance 8</b>		
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser le dictionnaire de mots-valises de la classe</li> </ul>	<b>Durée</b> 1h30 min
<b>Déroulement</b>	<p>Mise en situation</p> <p>Écrire au propre les pages du dictionnaire : une page par mot-valise</p> <p>Constitution du dictionnaire : ranger les pages par ordre alphabétique</p>	
<b>Matériel</b>	Définitions + exemples, feuilles blanches, feutres	

## 2. Productions dans la mise en œuvre

### 2.1. Annexe 2 - Critères de réussite pour écrire une définition



## 2.2. Annexe 3 - Fiches d'échanges entre les classes

**Le mot-valise 1 :** curiositerrasse

Définition 1 : n, f. Une chose intéressante qui remplace le toit.

Nous avons :  trouvé facilement.  hésité.  pas trouvé ou j'ai répondu au hasard.

Ce qui est bien : \_\_\_\_\_

Ce qu'il faudrait améliorer : *des que vous avez mis qui remplace le toit mais j'aurais mis à la place de toit en un de immeuble.*

**Le mot-valise 2 :** méchancetélevision

Définition 2 : n, f. Caractère emportement et techniques employée pour la transmission des images instantanées.

Nous avons :  trouvé facilement.  hésité.  pas trouvé ou j'ai répondu au hasard.

Ce qui est bien : \_\_\_\_\_

Ce qu'il faudrait améliorer : \_\_\_\_\_

**Le mot-valise 3 :** surprison

Définition 3 : n, f. Cadeaux ou choses qui vont être jugées.

Nous avons :  trouvé facilement.  hésité.  pas trouvé ou j'ai répondu au hasard.

Ce qui est bien : \_\_\_\_\_

Ce qu'il faudrait améliorer : \_\_\_\_\_

**Le mot-valise 4 :** amitiessai

Définition 4 : n, f. Sentiment réciproque sans être sûr du résultat.

Nous avons :  trouvé facilement.  hésité.  pas trouvé ou j'ai répondu au hasard.

Ce qui est bien : \_\_\_\_\_

Ce qu'il faudrait améliorer : \_\_\_\_\_

**Le mot-valise 1 :** amourse

Définition 1 : n, f. Sentiment profond d'un animal.

Nous avons :  trouvé facilement.  hésité.  pas trouvé ou j'ai répondu au hasard.

Ce qui est bien : \_\_\_\_\_

Ce qu'il faudrait améliorer : *changer un autre mot*

**Le mot-valise 2 :** calmeute

Définition 2 : n, m. Absence d'agitation et de troupes.

Nous avons :  trouvé facilement.  hésité.  pas trouvé ou j'ai répondu au hasard.

Ce qui est bien : \_\_\_\_\_

Ce qu'il faudrait améliorer : *c'est trop maladroite.*

**Le mot-valise 3 :** milcalme

Définition 3 : n, f. Etat d'immobilité de chocolat.

Nous avons :  trouvé facilement.  hésité.  pas trouvé ou j'ai répondu au hasard.

Ce qui est bien : \_\_\_\_\_

Ce qu'il faudrait améliorer : *ne pas donner le nom d'une marque c'est beaucoup plus difficile*

**Le mot-valise 4 :** méchanceterminé

Définition 4 : n, f. Intention de faire arriver à sa fin.

Nous avons :  trouvé facilement.  hésité.  pas trouvé ou j'ai répondu au hasard.

Ce qui est bien : \_\_\_\_\_

Ce qu'il faudrait améliorer : *c'est trop dur on peut pas donner des deux mots*



### 2.3. Annexe 4 - Fiches d'amélioration des mots-valises

**Le mot-valise :** sapinquiétude

Définition : n, m. Etat pénible provoqué par l'arbre résineux.

Ce qu'il faudrait améliorer : Il faudrait un peu plus d'indices.

Notre proposition d'amélioration : ~~n, m. Arbre qui produit de la résine~~  
~~Arbre craint.~~

**Le mot-valise :** découragement

Définition : Sentiment dans l'esprit.

Ce qu'il faudrait améliorer : Reformuler la définition. C'est très difficile à trouver. Il n'y a ni la nature, ni le genre.

Notre proposition d'amélioration : ~~Découragement n m : Sentiment d'abattement~~  
~~et de tristesse qui se fait dans la tête, mais écrire~~

### 2.4. Annexe 5 - Extraits du dictionnaire réalisé

Amitiéde : n, f. L'entiment  
ni chaud ni froid que l'on  
a pour un ami. Quand  
il me voit, il a une amitiéde.

confiancerise : n, f. sentiment qui donne  
de l'assurance envers les fruits  
rouges. Quand je mange, j'ai de  
la confiancerise.

Sapinquétude: n, m. arbre  
 qui produit de la résine avec  
 crainte. On a ramené un  
 Sapinquétude.

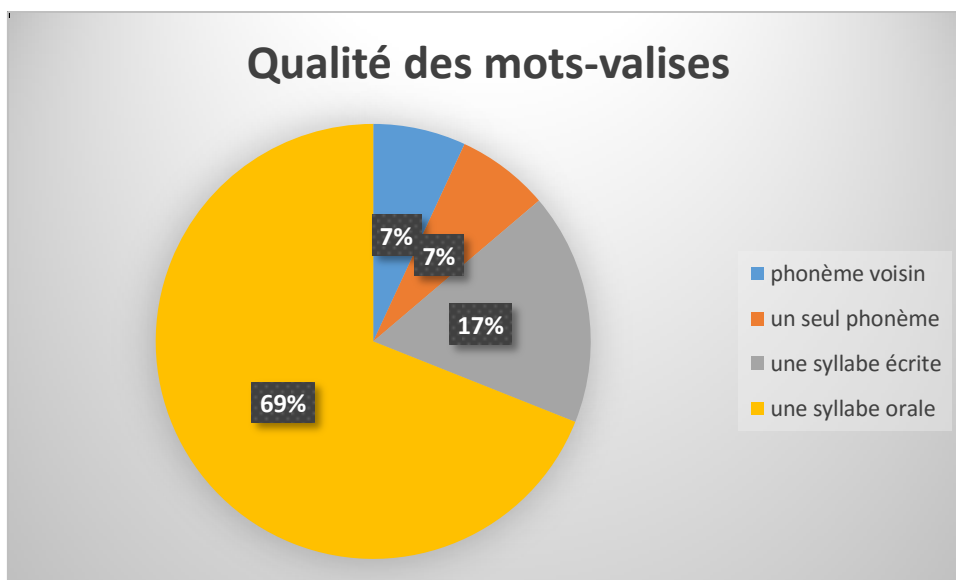
### 3. Résultats

#### 3.1. Annexe 6 - Liste des mots-valises produits chez Karine

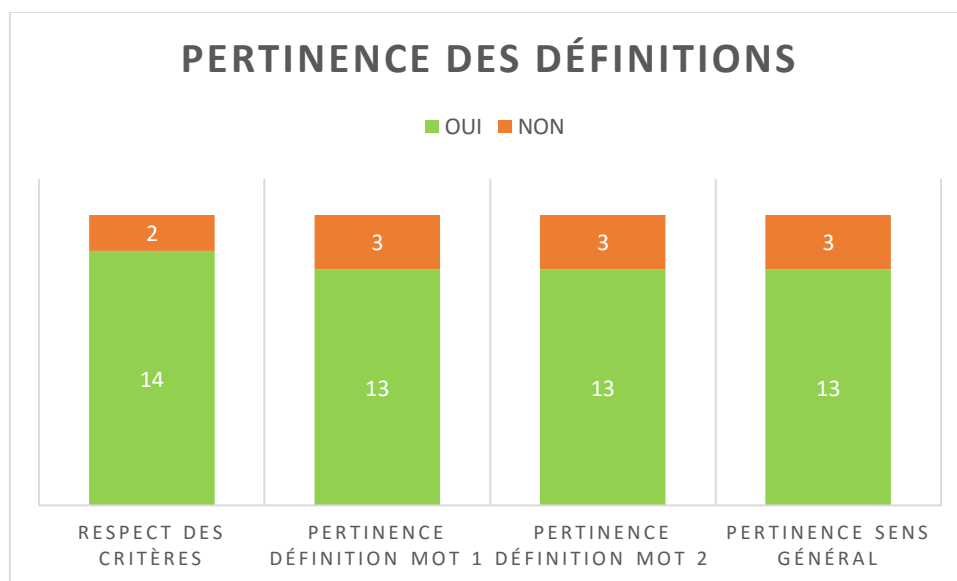
amitiessai	calmelon	cruautélévision*	émoisi*	méchancetélevision	surprison
amourir*	calmeute	curiositélévision*	énervemental*	méchanceterminé	timiditélphone
amourse	chagrincer	curiositerrasse	énervementir*	méchanceterrain	timiditélévision*
amourson	charmeringue*	dégourde*	humourant*	méchanceterrasse*	timiditerre*
bathonneur	colèrepas*	doudouleur	méchancetéphone	milcalme	

\* mot-valise n'ayant pas été défini dans la suite de la séquence

#### 3.2. Annexe 7 - Qualités des mots-valises produits chez Karine



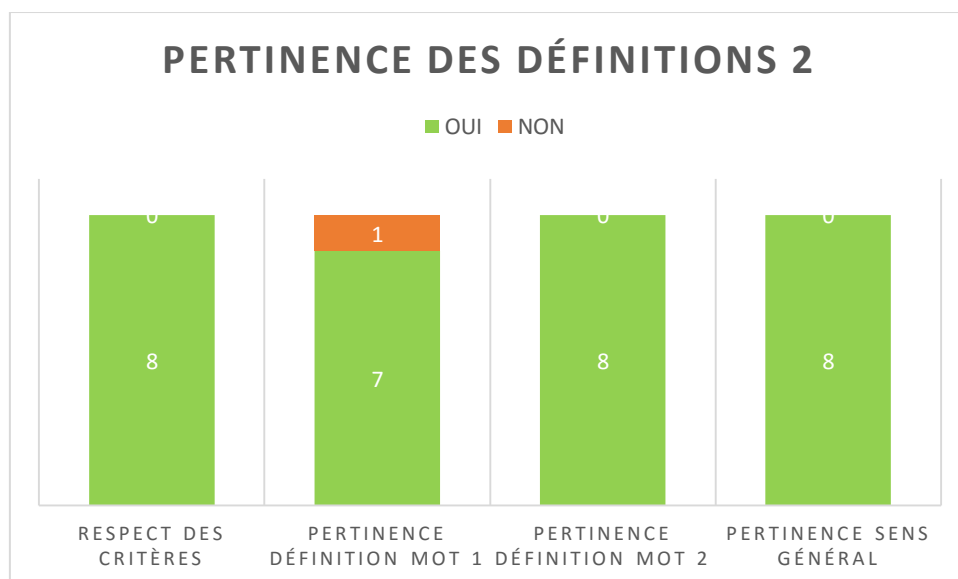
### 3.3. Annexe 8 - Pertinence des définitions du premier jet chez Karine



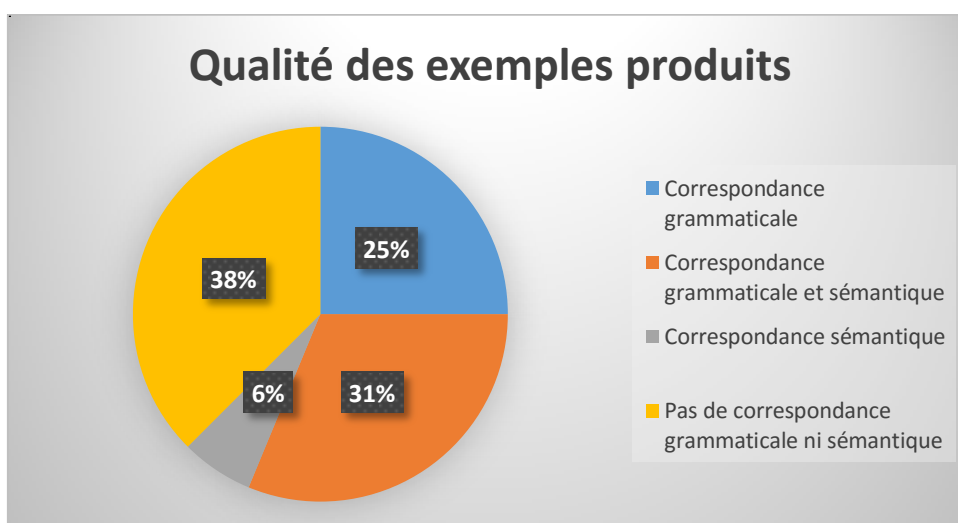
### 3.4. Annexe 9 - Liste des définitions réécrites chez Karine

Mots-valises	Définition du premier jet	Définition après amélioration	Piste amélioration donnée aux élèves par l'autre classe
amourse	n, f. Sentiment profond d'un animal.	n, f. Sentiment profond d'une femelle adulte.	Il faut trouver un autre mot. On peut hésiter avec "amourson".
batonneur	n, m. Objet qui sert à dignité morale.	n, m. Objet qui sert à avoir une attitude calme et retenue qui montre que l'on éprouve du respect pour soi-même.	Il faut changer les mots que l'on ne comprend pas : dignité.
curiositerrasse	n, f. Une chose intéressante qui remplace le toit.	n, f. Chose intéressante qui est en haut des immeubles et devant les restaurants.	Vous avez mis "qui remplace le toit", moi j'aurais mis à la place de "toit", "en haut des immeubles".
méchancetéléphone	n, m. Appareil qui permet de faire du mal.	n, m. Appareil pour appeler qui permet de faire du mal.	Préciser un peu plus le mot appareil.
méchancetélévision	n, f. Caractère emportement et technique employée pour la transmission des images instantanées.	n, f. Sentiment de cruauté et technique employée pour la transmission des images instantanées.	La première partie de la définition n'est pas très claire.
méchanceterminé	n, f. Intention de faire arriver à sa fin.	n, f. Intention de faire du mal pour arriver à sa fin.	Il faut ajouter des mots et préciser. C'est trop dur, on ne peut pas trouver les deux mots. On a mal compris.
méchanceterrain	Volonté de faire du mal à l'espace de jeu.	n, f. Volonté de faire du mal à l'espace de jeu.	Il manque la nature et le genre du mot.
timiditélphone	n, m. Instrument qui permet de transmettre à distance des sons en manque d'aisance.	n, m. Instrument qui permet de transmettre à distance des sons mal à l'aise.	Il faut changer les mots que l'on ne comprend pas : aisance

### 3.5. Annexe 10 - Pertinences des définitions après réécriture chez Karine



### 3.6. Annexe 11 - Adéquation des phrases exemples chez Karine



**Année universitaire 2015-2016**

**Diplôme universitaire *Métiers de l'enseignement, de l'éducation  
et de la formation***  
**Mention Premier degré**

**Titre de l'écrit scientifique réflexif** : Dictionnaire de mots-valises en CE2 : travail métacognitif et collaboratif

**Auteur** : Audrey VAN-LAERE en collaboration avec Karine LECLERC THEVENET

**Résumé** :

Nous avons souhaité améliorer les compétences de nos élèves en production d'écrit. En nous appuyant sur les axes fixés par notre projet d'école concernant le vocabulaire et sur le constat d'un manque d'intérêt des élèves pour la production d'écrit, nous avons choisi de passer par une écriture ludique. En nous appuyant sur des recherches didactiques et pédagogiques concernant les processus en jeu dans l'acte d'écrire, les savoirs sur la langue et les dispositifs possibles, nous avons créé une séquence sur la création d'un dictionnaire de mots-valises. Celle-ci s'appuie sur une situation ludique et met en œuvre une écriture coopérative entre élèves et une collaboration entre classes. La comparaison des résultats de cette même séquence menée dans deux classes différentes de même niveau fait apparaître une similarité des résultats lorsque le dispositif pédagogique est le même et des divergences quand celui-ci est différent. Suite à la création du dictionnaire, les élèves ne considèrent plus l'écriture comme une activité purement scolaire et ils ont pris conscience du fait que la langue est un matériau avec lequel il est possible de jouer.

**Mots clés** : dictionnaire de mots-valises, écriture collaborative, cycle 3, productions d'écrit, écriture ludique, lexique des sentiments

**Summary** :

The idea was to improve our pupils' skills in writing. Based on the main axes of our school project about vocabulary and based on the lack of interest for writing we noticed, we decided to use a ludic writing by creating a portmanteau word dictionary. Based on cognitive and pedagogical researches about writing processes, language knowledges and pedagogical choices, we built a portmanteau dictionary creation sequence. This one relies on a ludic situation and displays a cooperative writing between pupils and a collaboration between classes. Results comparison of the same sequence led in two classes shows similar results when the implementation is the same and differences when it hasn't been the same implementation. After creating the dictionary, pupils don't consider writing only like a school task. They are aware that language is a material which can be used to play.

**Key words**: portmanteau word dictionary, collaborative writing, cycle 3, ludic writing, feeling vocabulary