

**UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR**

UFR LETTRES, LANGUES ET SCIENCES HUMAINES ET SPORT

MASTER 1 CULTURES ARTS ET SOCIÉTÉS :

VALORISATION DES PATRIMOINES ET POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES



# **LE PATRIMOINE RELIGIEUX DANS LE SUD- EST DES LANDES:**

**SAINT-SEVER, AIRE-SUR-L'ADOUR ET HAGETMAU,  
TROIS VILLES, TROIS VALORISATIONS DU PATRIMOINE**

## **ANNEXES**

Sous la direction de Mme Laurence Cabrero-Ravel, Maître de conférences

Travail d'Etude et de Recherche

réalisé par

Lucas Sauvaud

Page de garde:

De gauche à droite:

Abbatiale de Saint-Sever, Sainte-Quitterie du Mas d'Aire-sur-l'Adour, cathédrale Saint-Jean-Baptiste d'Aire-sur-l'Adour

Photos prises par Julien Thuret, 25 mai 2016

**UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR**  
UFR LETTRES, LANGUES ET SCIENCES HUMAINES ET SPORT  
MASTER 1 CULTURES ARTS ET SOCIÉTÉS :  
VALORISATION DES PATRIMOINES ET POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES

**LE PATRIMOINE RELIGIEUX DANS LE SUD-  
EST DES LANDES:  
SAINT-SEVER, AIRE-SUR-L'ADOUR ET HAGETMAU,  
TROIS VILLES, TROIS VALORISATIONS DU PATRIMOINE**

**ANNEXES**

Sous la direction de Mme Laurence Cabrero-Ravel, Maître de conférences

Travail d'Étude et de Recherche

réalisé par

Lucas Sauvaud

Année universitaire 2015/2016

# AVANT-PROPOS

Ce volume d'annexes vient compléter le Travail d'Etude et de Recherche sur le patrimoine religieux dans le Sud-Est des Landes.

Il contient de nombreux documents tels que des cartes, des plans d'édifices et des photographies prises sur place ou tirées des nombreux ouvrages étudiés. Certaines autres images proviennent de sites internet comme celui de la Bibliothèque Nationale de France.

Ce tome d'annexes est donc indispensable pour une meilleure compréhension des sites de Saint-Sever, Hagetmau et Aire-sur-l'Adour traités lors du travail de recherche, que ce soit du point de vue de l'architecture, du décor ou des influences des différents édifices ou du point de vue de leur valorisation.

La réalisation de ce volume a nécessité de nombreuses recherches qu'il s'agisse d'ouvrages imprimés ou de sites internet. En outre, l'étude du patrimoine religieux dans le Sud-Est des Landes a nécessité plusieurs voyages sur place afin de prendre de nombreuses photographies. Néanmoins, certains monuments n'étant pas accessibles, certains ne pourront pas être illustrés.

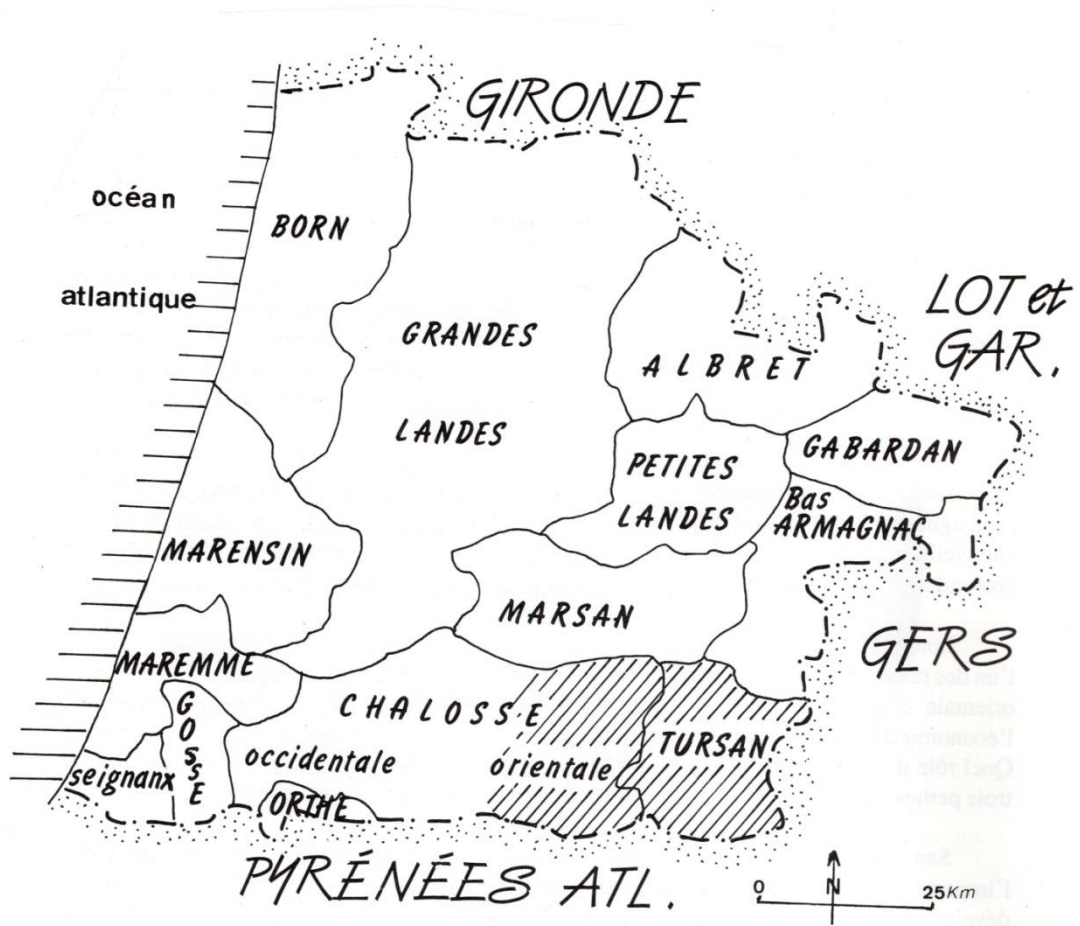
# **CARTES ET PLANS**

Carte de Novempopulanie au IV<sup>ème</sup> siècle



M. et F. Avila, *Tursan et Chalosse orientale*, Aire-sur-l'Adour, 1991, p.34

# Carte des pays landais



## Les pays landais \_

M. et F. Avila, *Tursan et Chalosse orientale*, Aire-sur-l'Adour, 1991, p.6

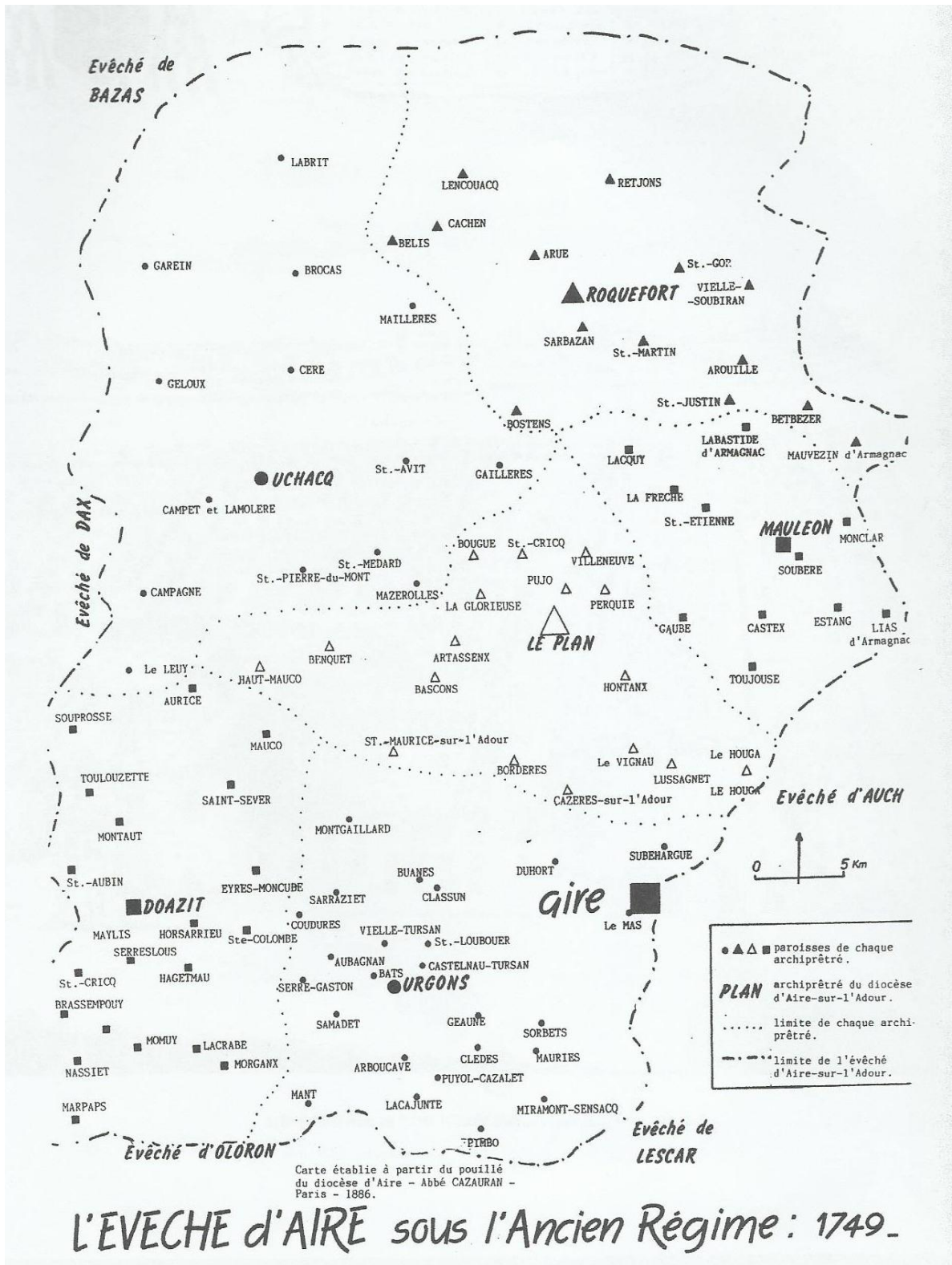
# Carte des Landes



[www.google.fr/maps](http://www.google.fr/maps)

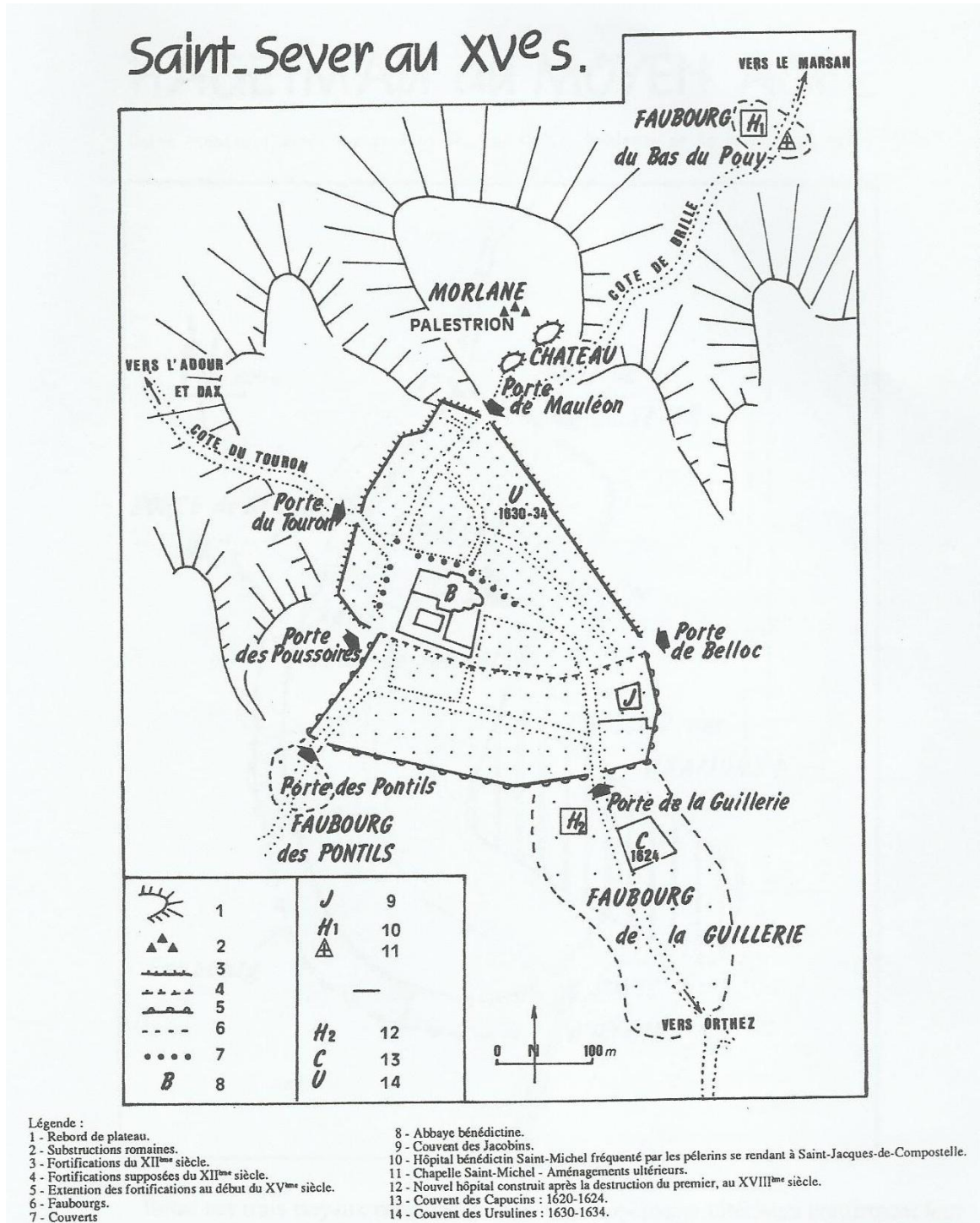


# Carte du diocèse d'Aire sous l'Ancien Régime



M. et F. Avila, *Tursan et Chalosse orientale*, Aire-sur-l'Adour, 1991, p.84

# Plan de Saint-Sever au XV<sup>ème</sup> siècle



M. et F. Avila, *Tursan et Chalosse orientale*, Aire-sur-l'Adour, 1991, p.68

## Plan de l'abbatiale de Saint-Sever

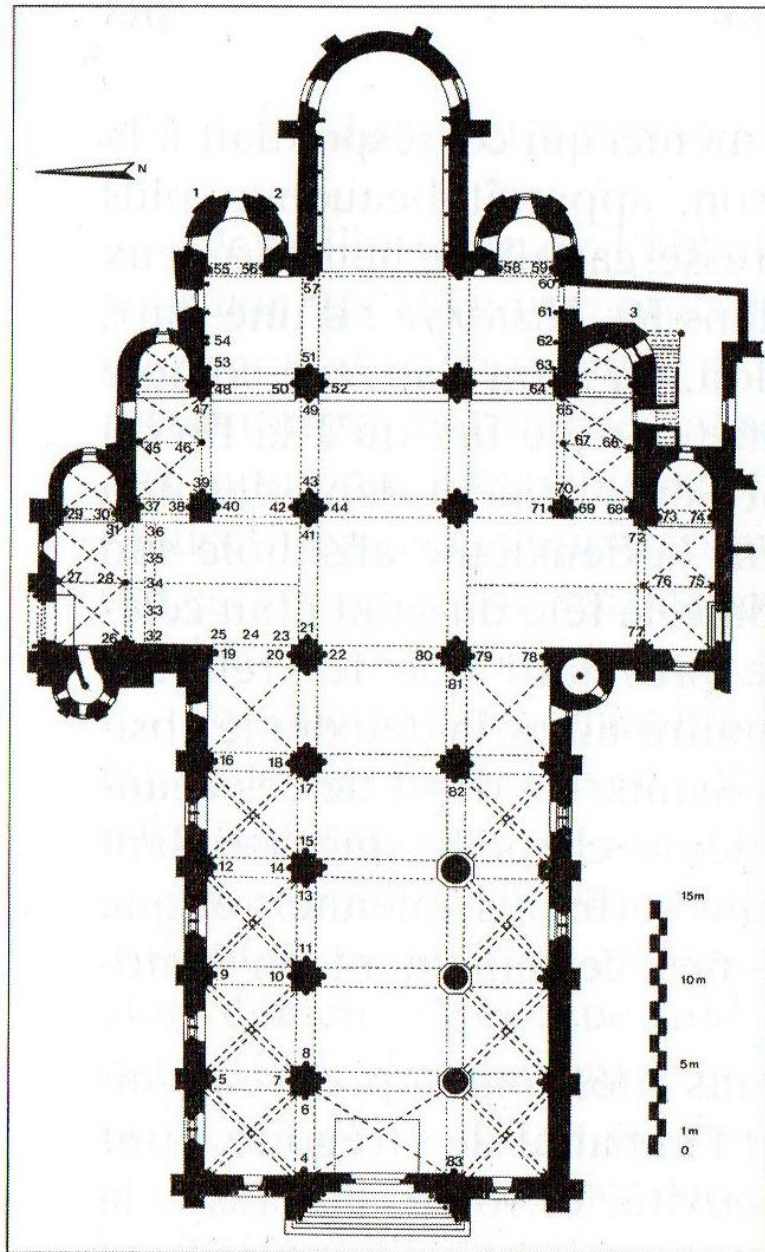
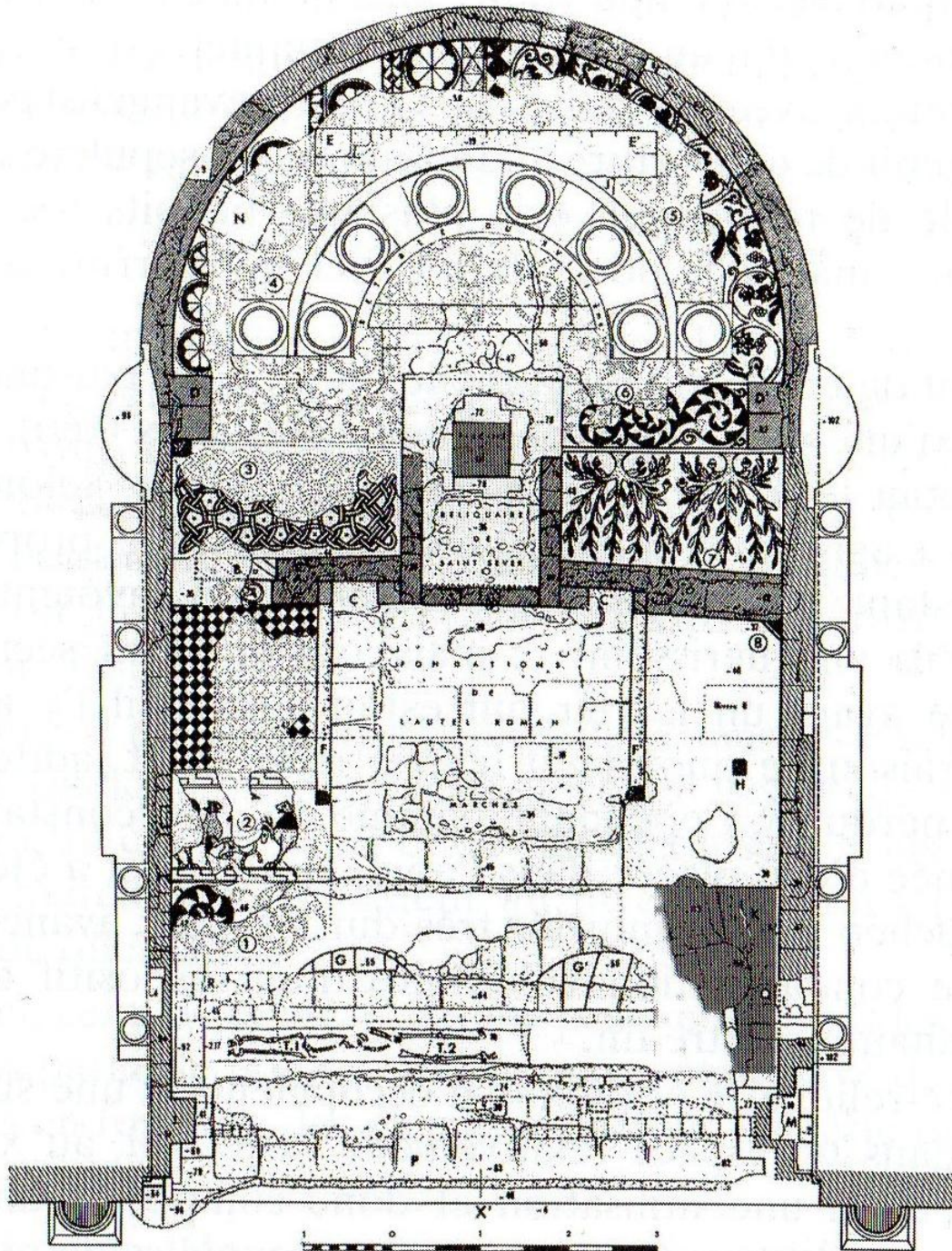


FIG. 1. — Plan d'ensemble  
et localisation des sculptures.

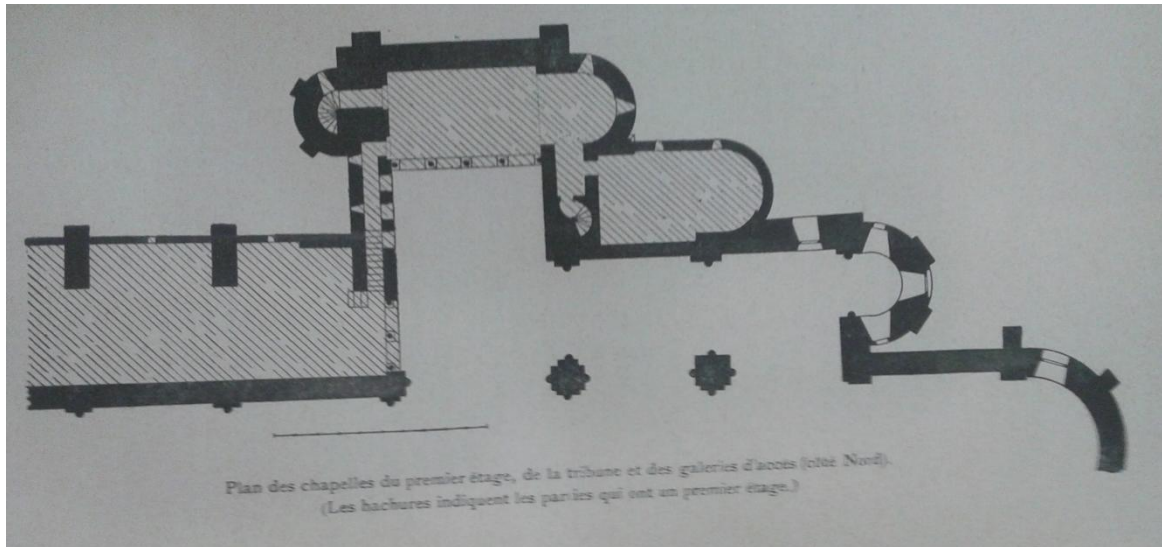
Plan tiré de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.284

## Plan du chœur roman de l'abbatiale de Saint-Sever



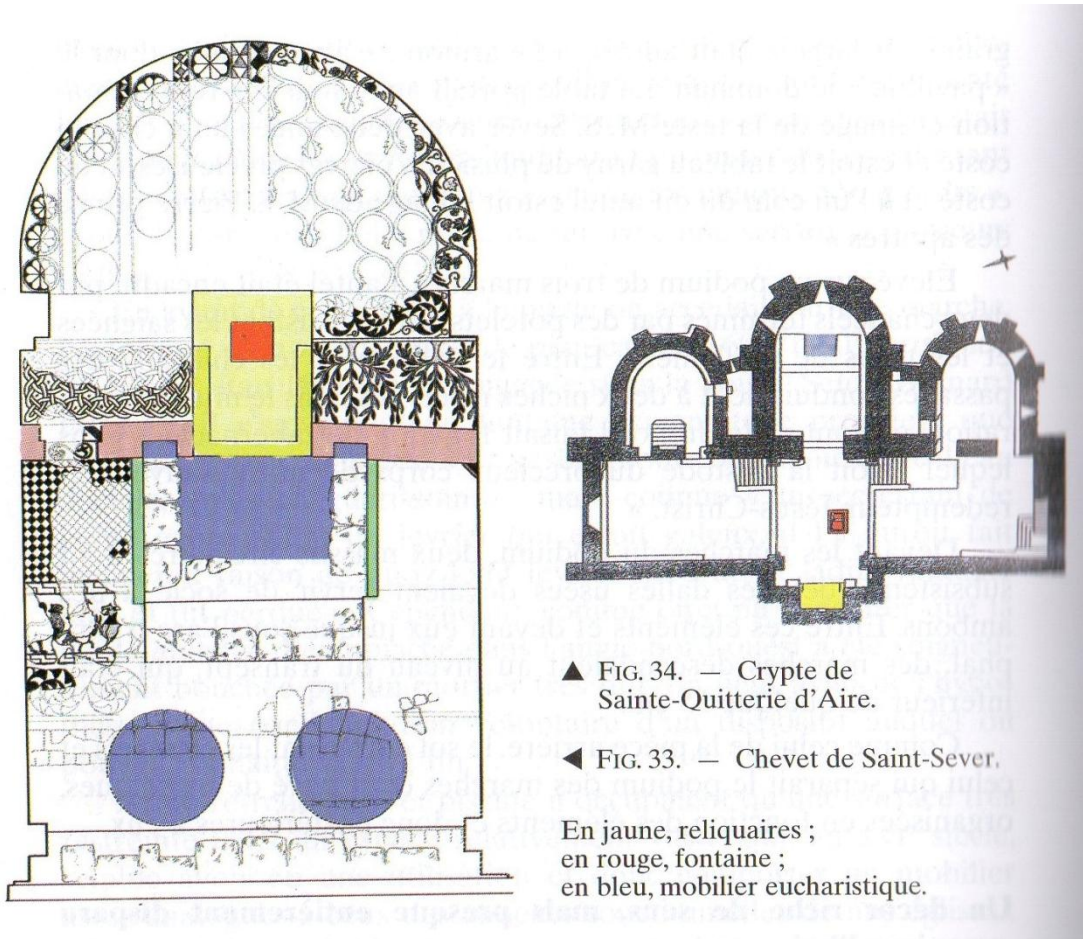
Plan des fouilles de J. Lauffray tiré de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.303

## Plan des chapelles d'étage nord du chevet de l'abbatiale de Saint-Sever



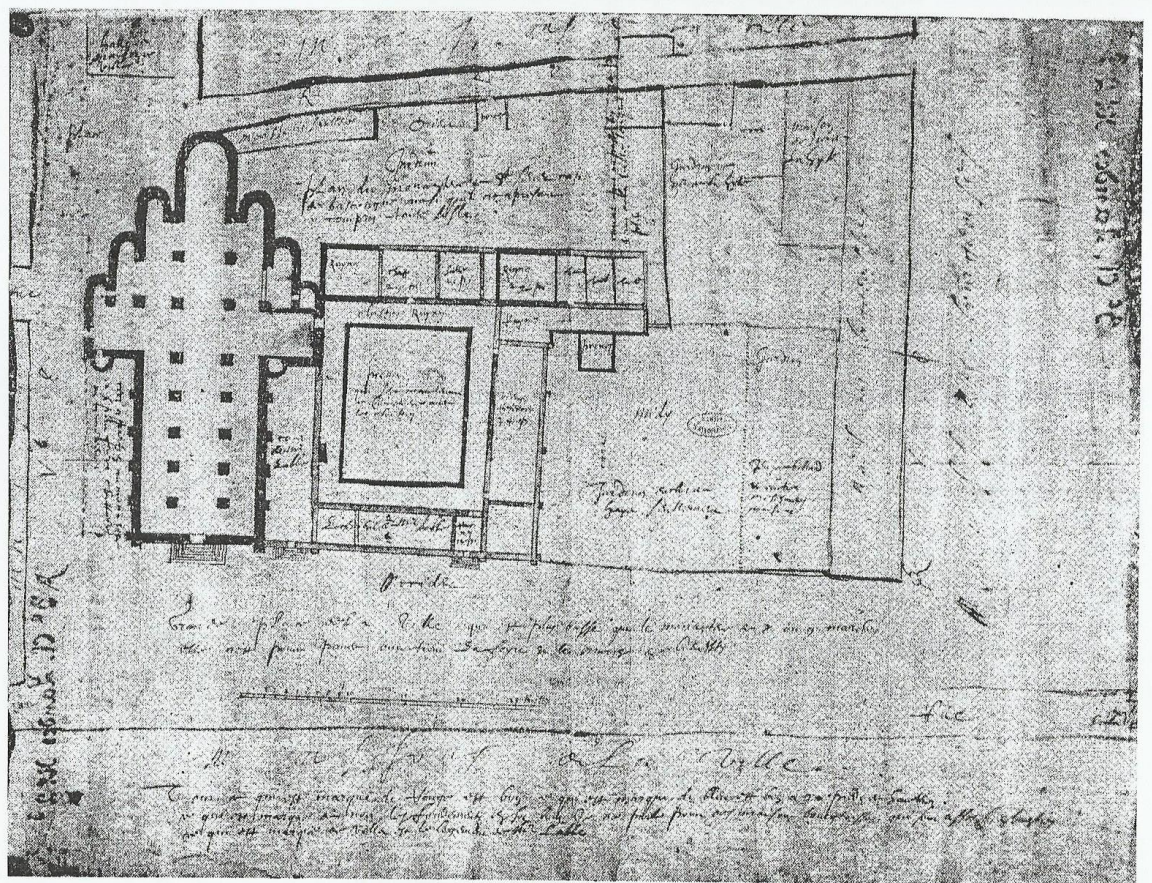
Plan de J.-A. Brutails tiré de l'article de J.-A. Brutails, "L'église abbatiale de Saint-Sever (Landes)", In: *Bulletin de la Société de Borda*, Dax, Trimestre 4, 1900, Archives départementales des Landes, Per Gd 8° 250 23

## Aménagement du chevet de l'abbatiale de Saint-Sever et de la crypte de Sainte-Quitterie d'Aire-sur-l'Adour



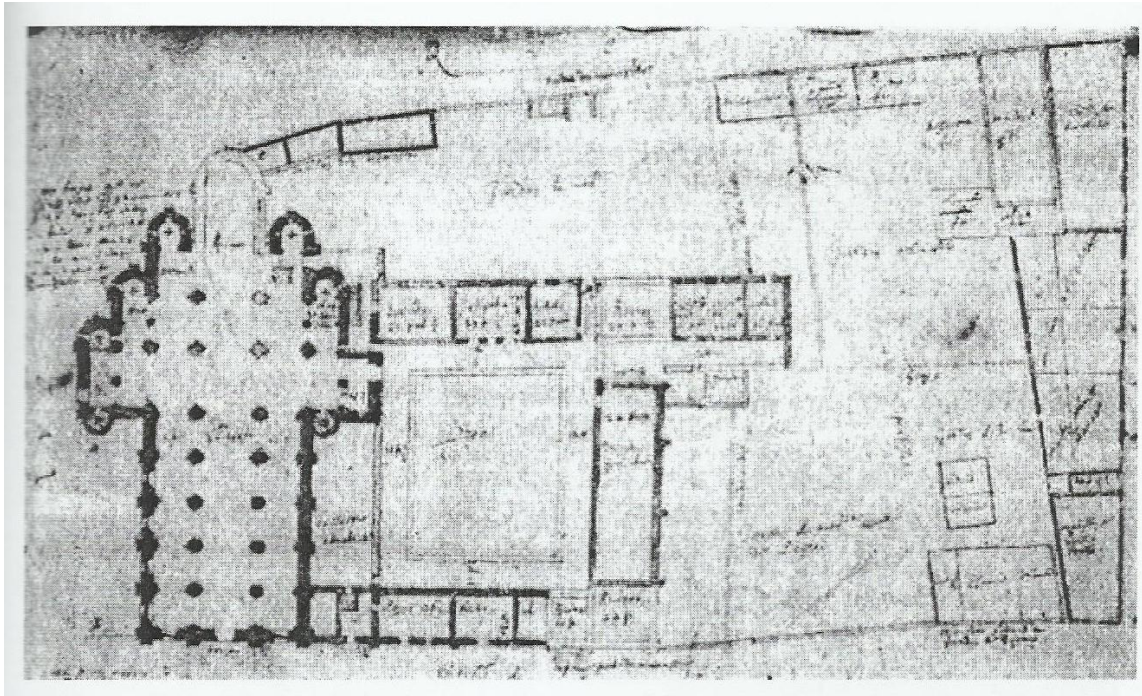
Plans tirés de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.306

## Plan de l'abbaye de Saint-Sever en 1648



Plan tiré de l'article d'E. Lambert, "Plans anciens de l'abbaye de Saint-Sever en Gascogne",  
*In: Bulletin de la Société de Borda*, Dax, Trimestre 1, 1957, pp.45–50, Archives  
départementales des Landes, Per Gd 8° 250 61, p.47

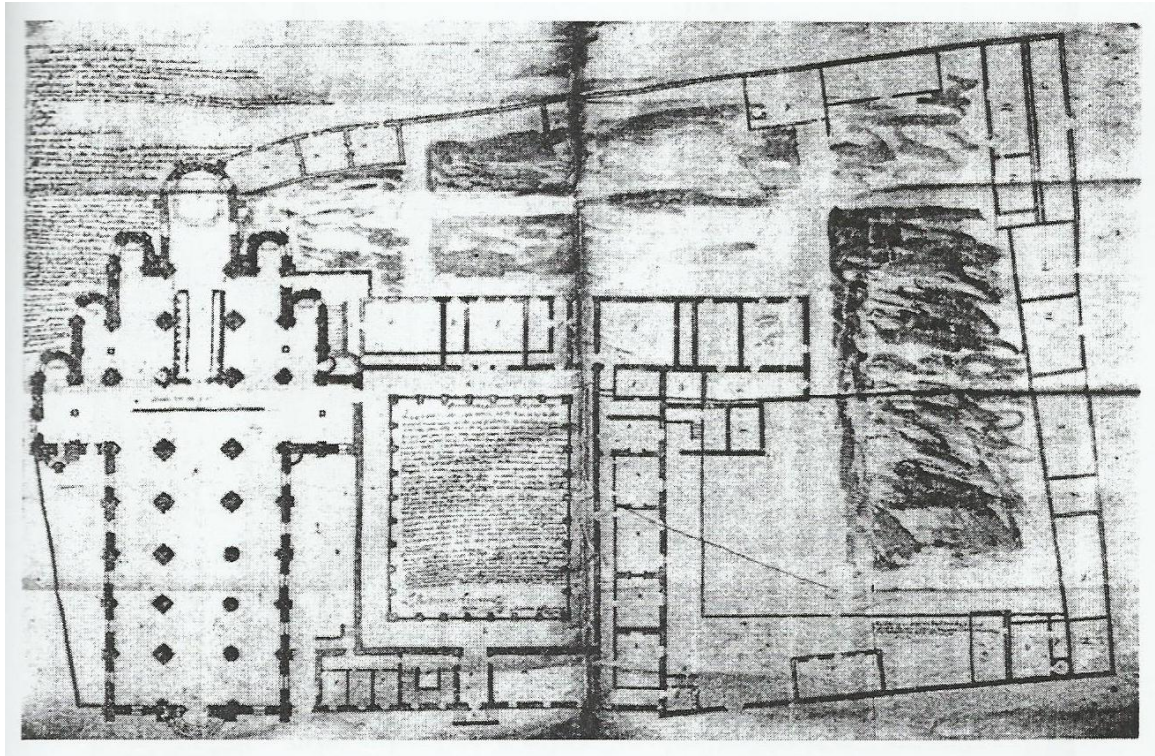
## Plan de l'abbaye de Saint-Sever en 1659



Plan tiré de l'article d'E. Lambert, "Plans anciens de l'abbaye de Saint-Sever en Gascogne",  
*In: Bulletin de la Société de Borda*, Dax, Trimestre 1, 1957, pp.45–50, Archives  
départementales des Landes, Per Gd 8° 250 61, p.48

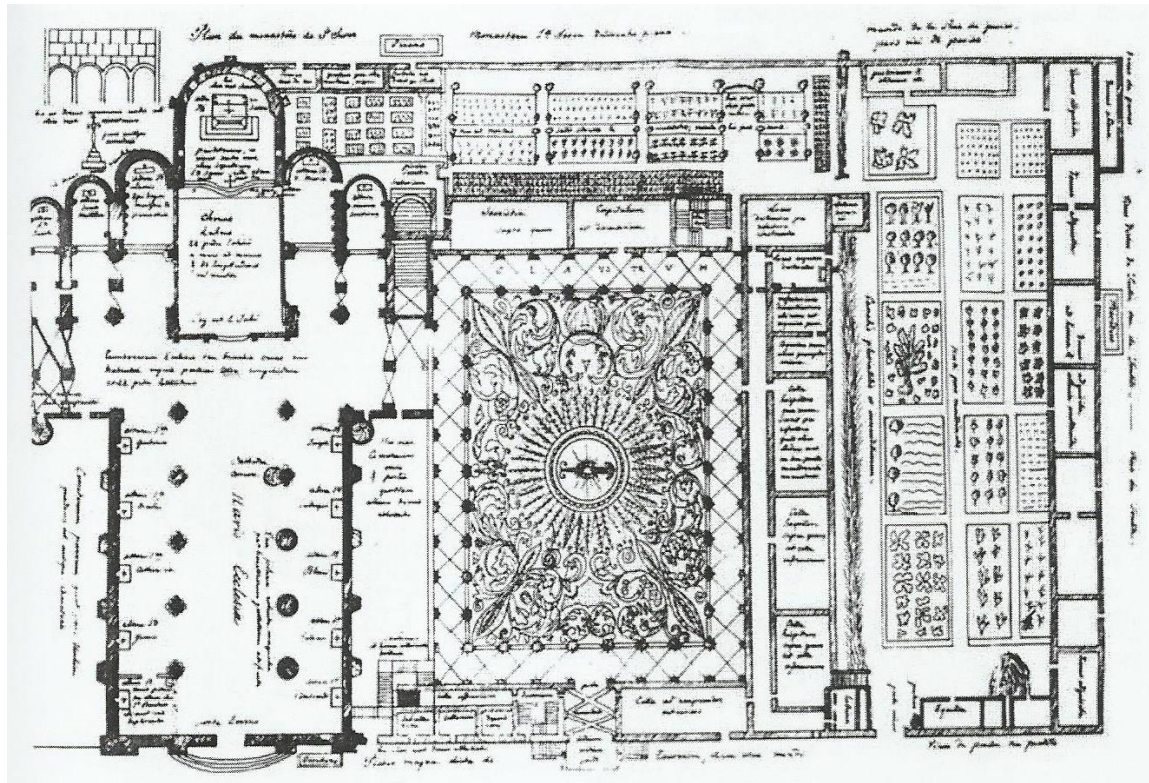


## Plan de l'abbaye de Saint-Sever en 1678



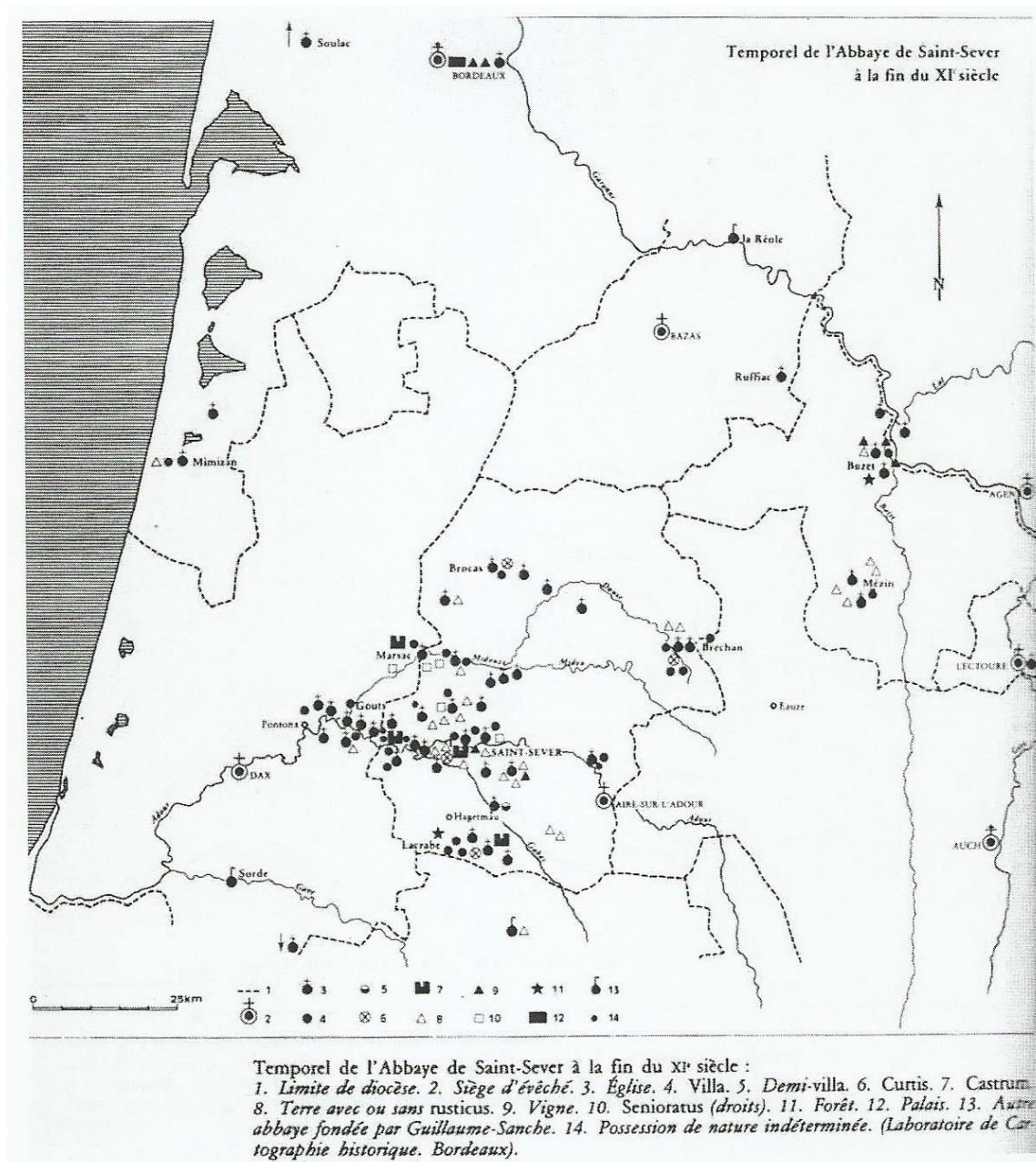
Plan tiré de l'article d'E. Lambert, "Plans anciens de l'abbaye de Saint-Sever en Gascogne",  
*In: Bulletin de la Société de Borda*, Dax, Trimestre 1, 1957, pp.45–50, Archives  
départementales des Landes, Per Gd 8° 250 61, p.48

## Plan de l'abbaye de Saint-Sever en 1681



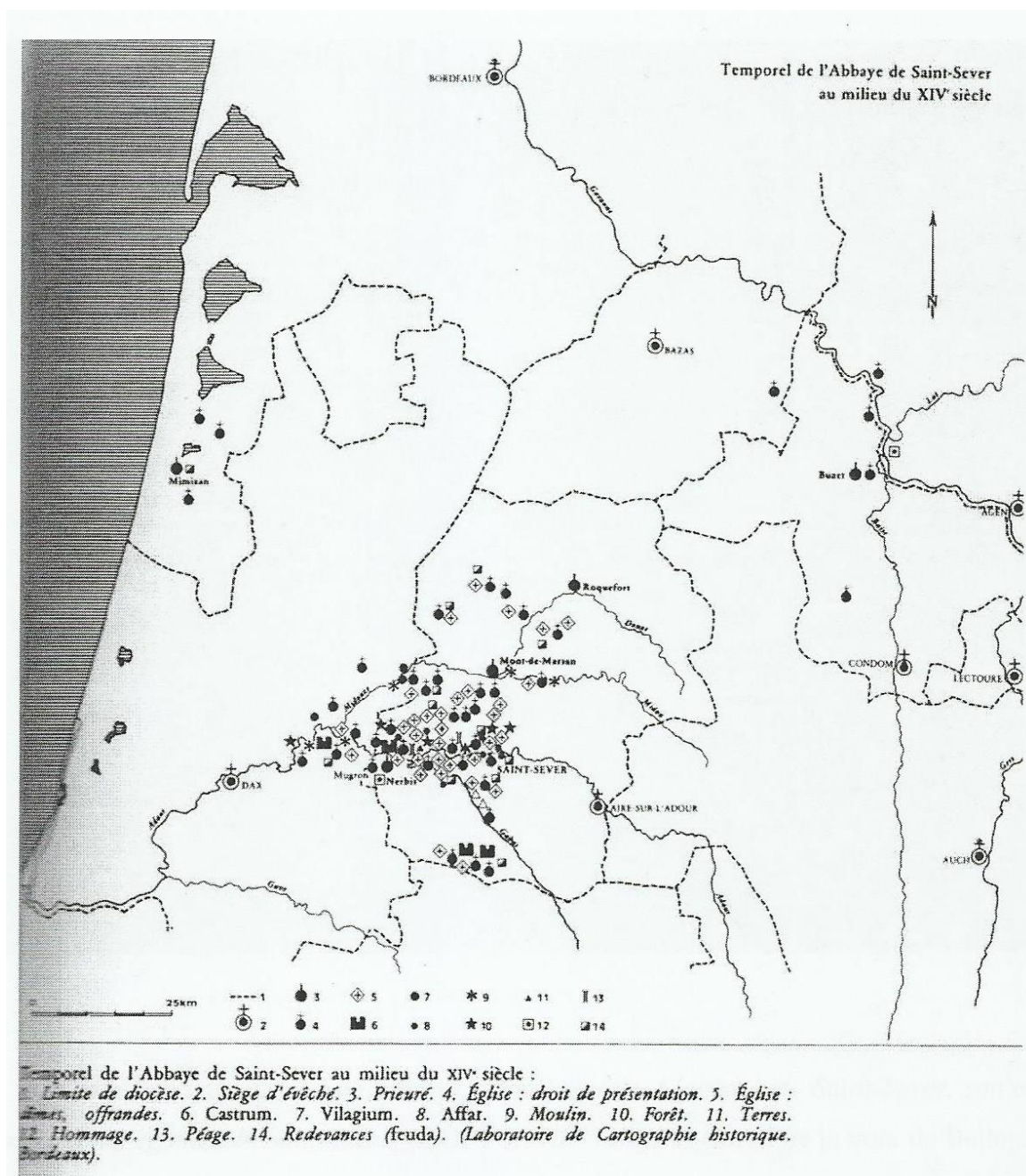
Dessin de Dom du Buisson tiré de l'ouvrage de J. Cabanot (dir), *Saint-Sever, millénaire de l'abbaye, colloque international (25,26 et 27 Mai 1985)*, Comité d'études sur l'histoire de l'art de Gascogne, Mont-de-Marsan, 1986, p.210

## Carte du temporel de l'abbaye de Saint-Sever à la fin du XI<sup>ème</sup> siècle



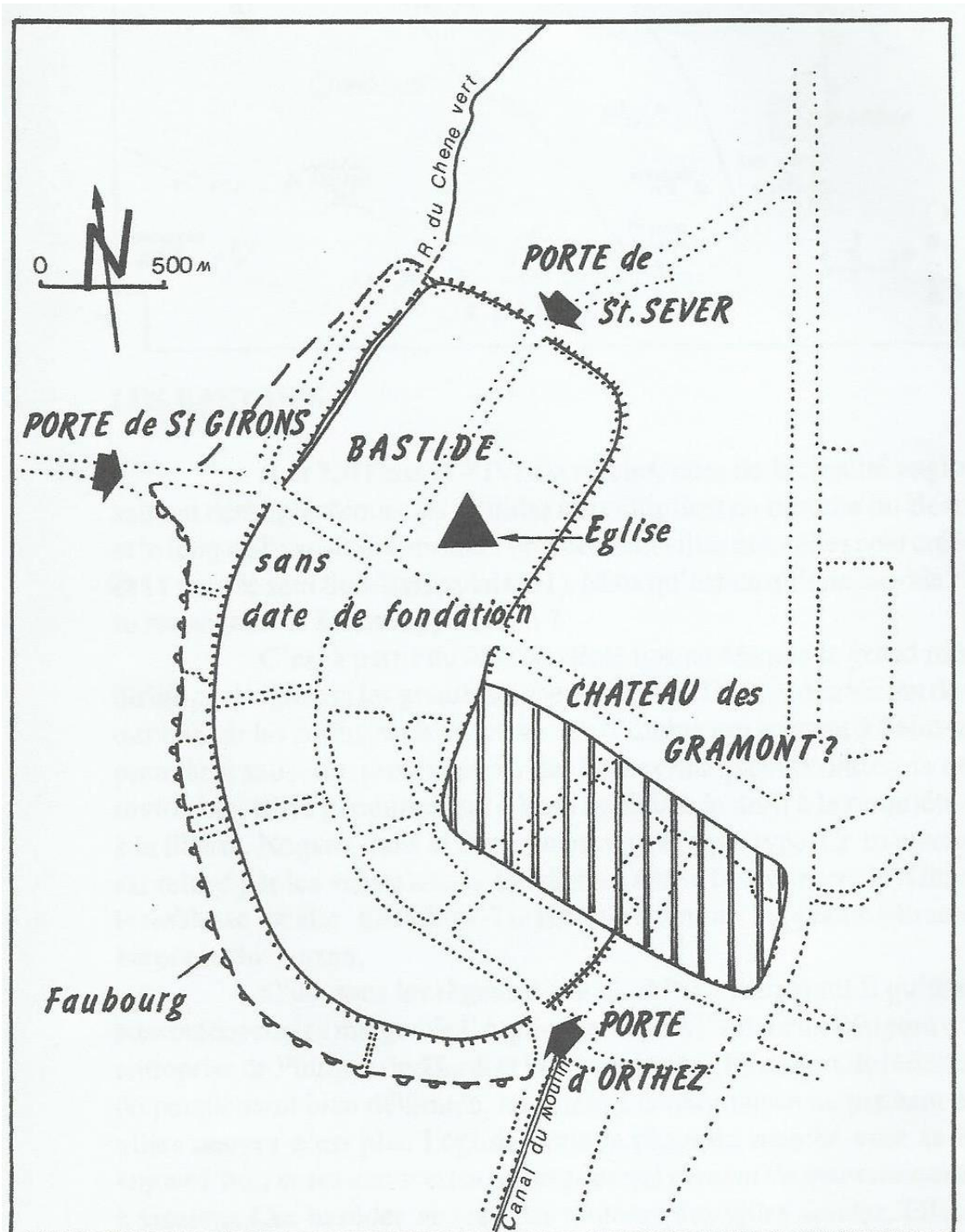
Carte tirée de l'ouvrage de J. Cabanot (dir), *Saint-Sever, millénaire de l'abbaye, colloque international* (25,26 et 27 Mai 1985), Comité d'études sur l'histoire de l'art de Gascogne, Mont-de-Marsan, 1986, p.88

## Carte du temporel de l'abbaye de Saint-Sever au milieu du XIV<sup>ème</sup> siècle



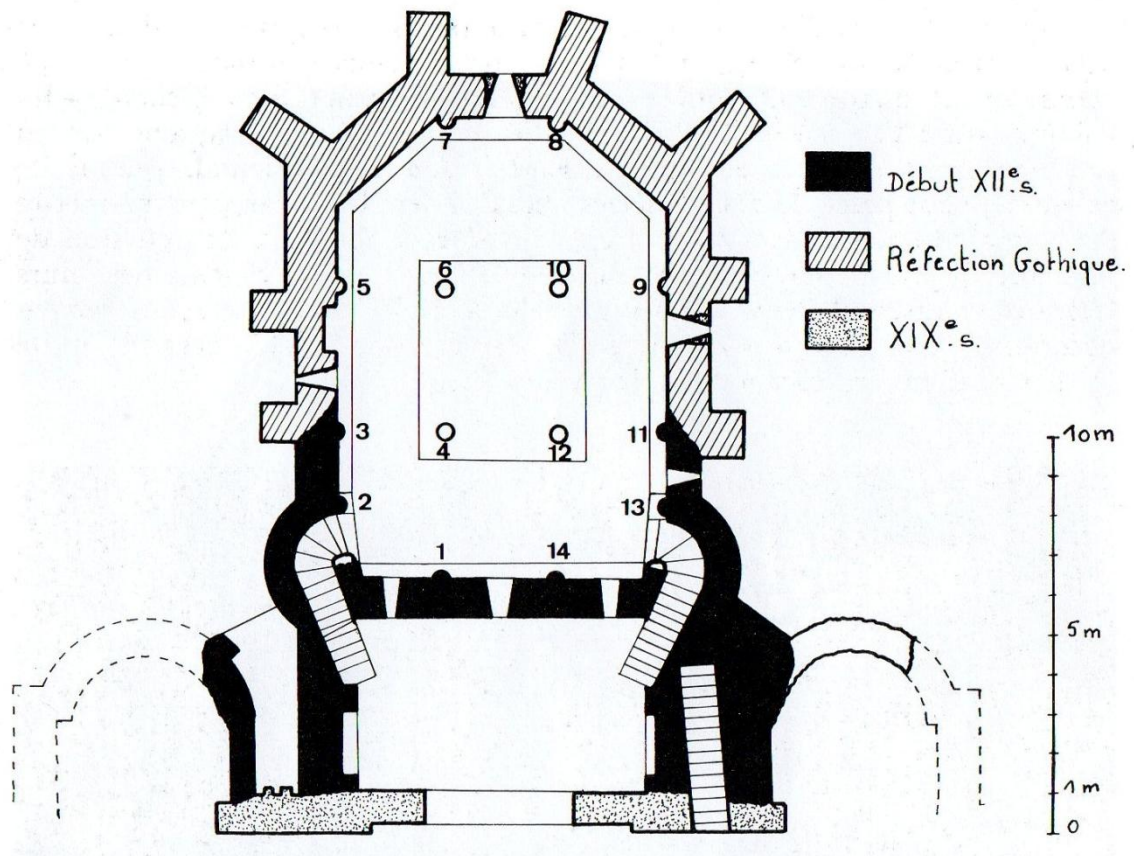
Carte tirée de l'ouvrage de J. Cabanot (dir), *Saint-Sever, millénaire de l'abbaye, colloque international (25,26 et 27 Mai 1985)*, Comité d'études sur l'histoire de l'art de Gascogne, Mont-de-Marsan, 1986, p.89

# Plan d'Hagetmau au Moyen Age



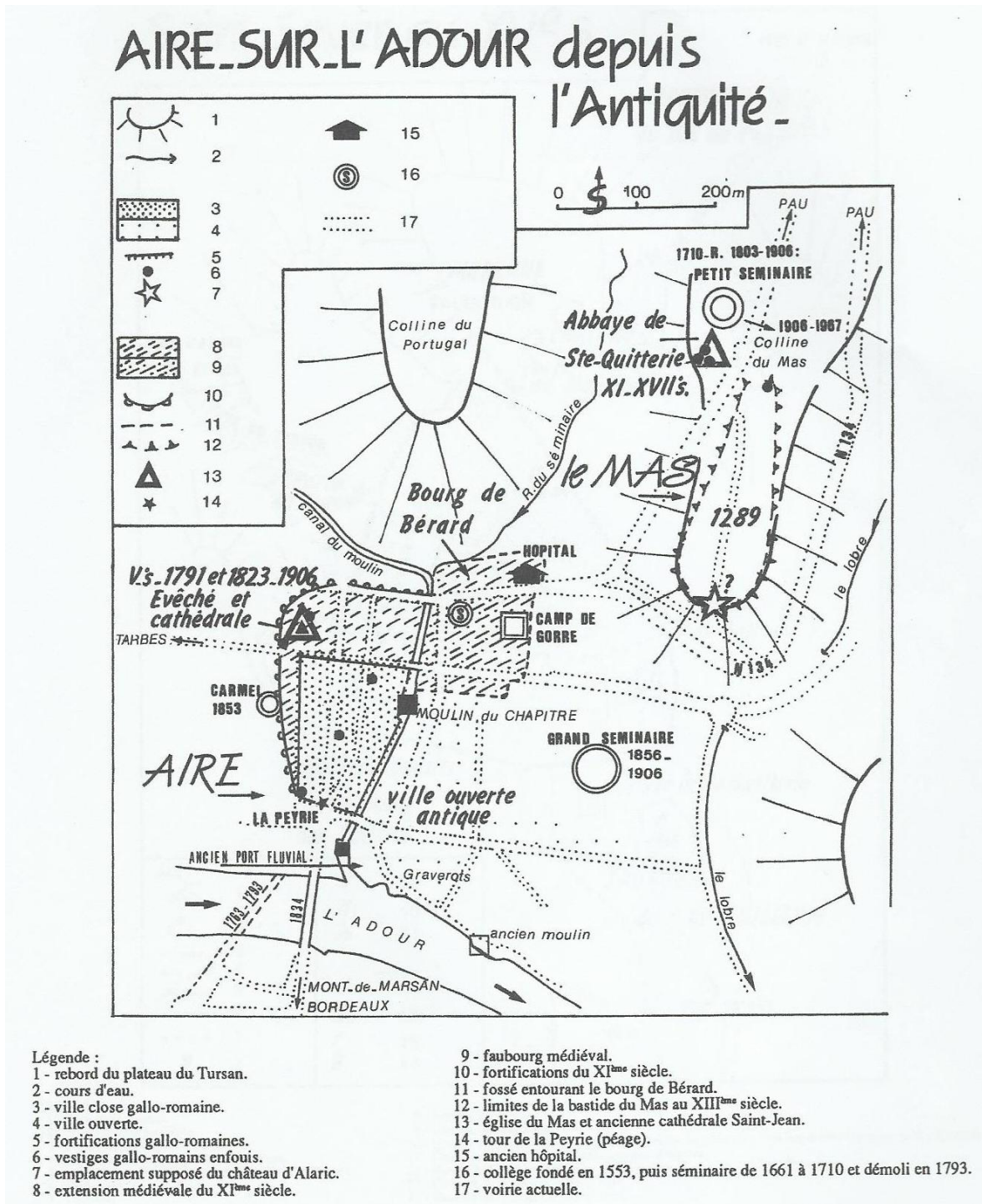
M. et F. Avila, *Tursan et Chalosse orientale*, Aire-sur-l'Adour, 1991, p.70

## Plan de la crypte Saint-Girons d'Hagetmau



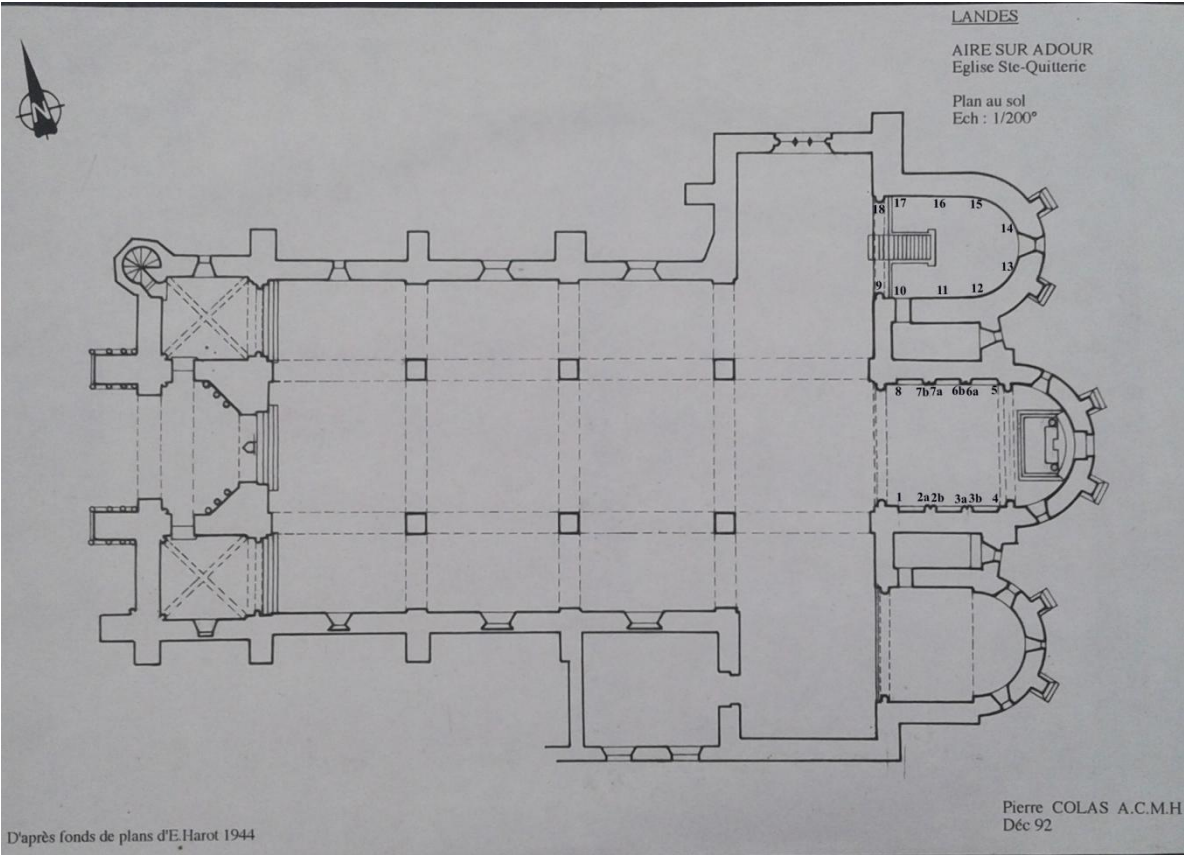
Plan tiré de l'ouvrage de J. Cabanot, *Hagetmau, Crypte de Saint-Girons*, Cahors, Amis des Eglises Anciennes des Landes (AEAL), 1990, p.10

## Plan d'Aire-sur-l'Adour depuis l'Antiquité



M. et F. Avila, *Tursan et Chalosse orientale*, Aire-sur-l'Adour, 1991, p.66

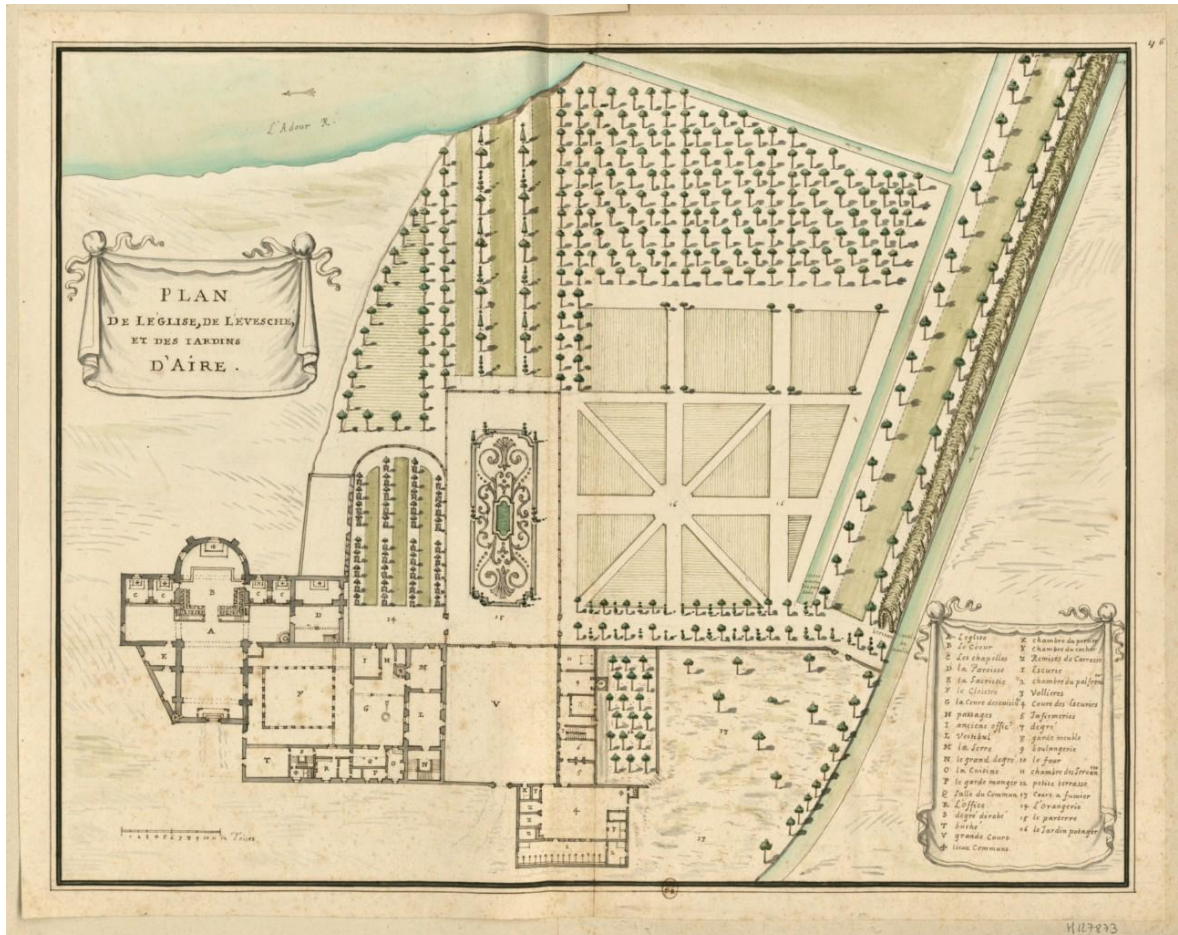
# Plan de l'église Sainte-Quitterie du Mas d'Aire-sur-l'Adour



Fonds d'archives de la mairie d'Aire-sur-l'Adour



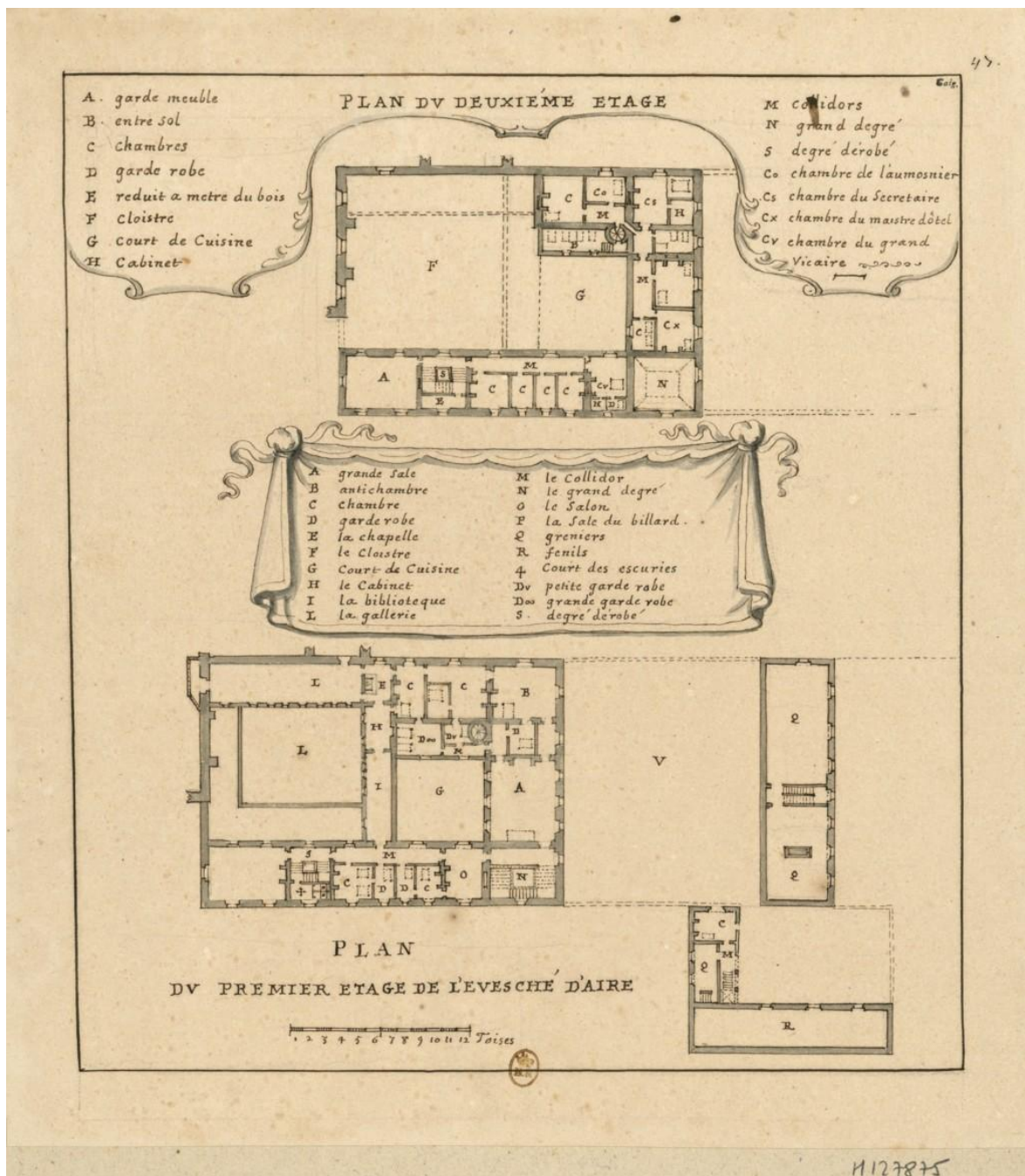
# Plan de l'église, de l'Evêché et des jardins d'Aire



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

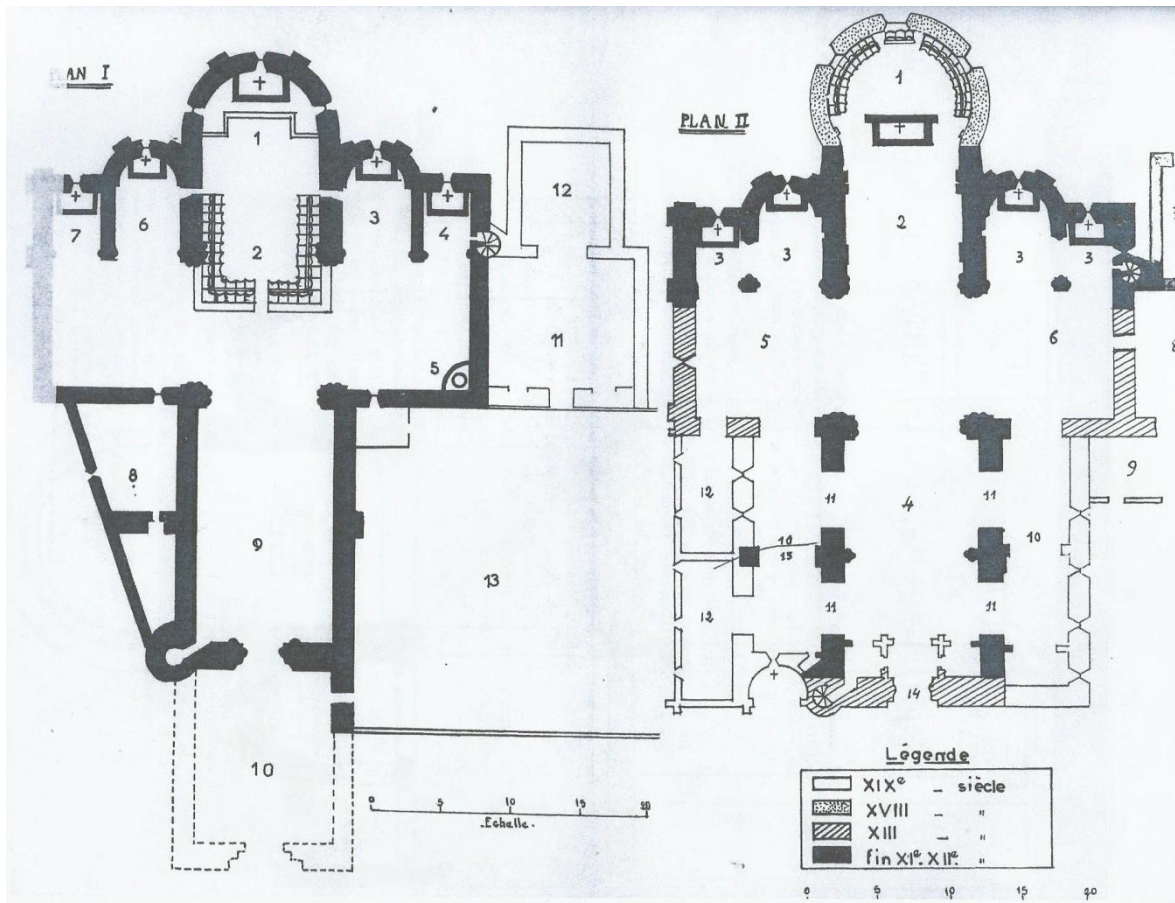
Plan tiré de gallica.bnf.fr

# Plan du palais épiscopal d'Aire-sur-l'Adour



Plan tiré de gallica.bnf.fr

## Plans de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour en 1766 et aujourd'hui



**PLAN I** (Cathédrale en 1766)

- 1) Ancienne abside romane.
- 2) Stalles et table sainte.
- 3) Chapelle du T. S. Sacrement.
- 4) Chapelle Ste-Catherine.
- 5) Fonts baptismaux.
- 6) Chapelle Notre-Dame.
- 7) Chapelle Ste-Anne.
- 8) Sacristie.
- 9) Neef raccourcie depuis le XIII<sup>e</sup> siècle.
- 10) Première travée de la nef du XII<sup>e</sup> - Les Beaux-Arts en ont découvert les fondations en Mai 1958.
- 11) Chapelle St-Michel.
- 12) Chapelle construite par la famille de Cloche (XVII<sup>e</sup>).
- 13) Le Cloître.

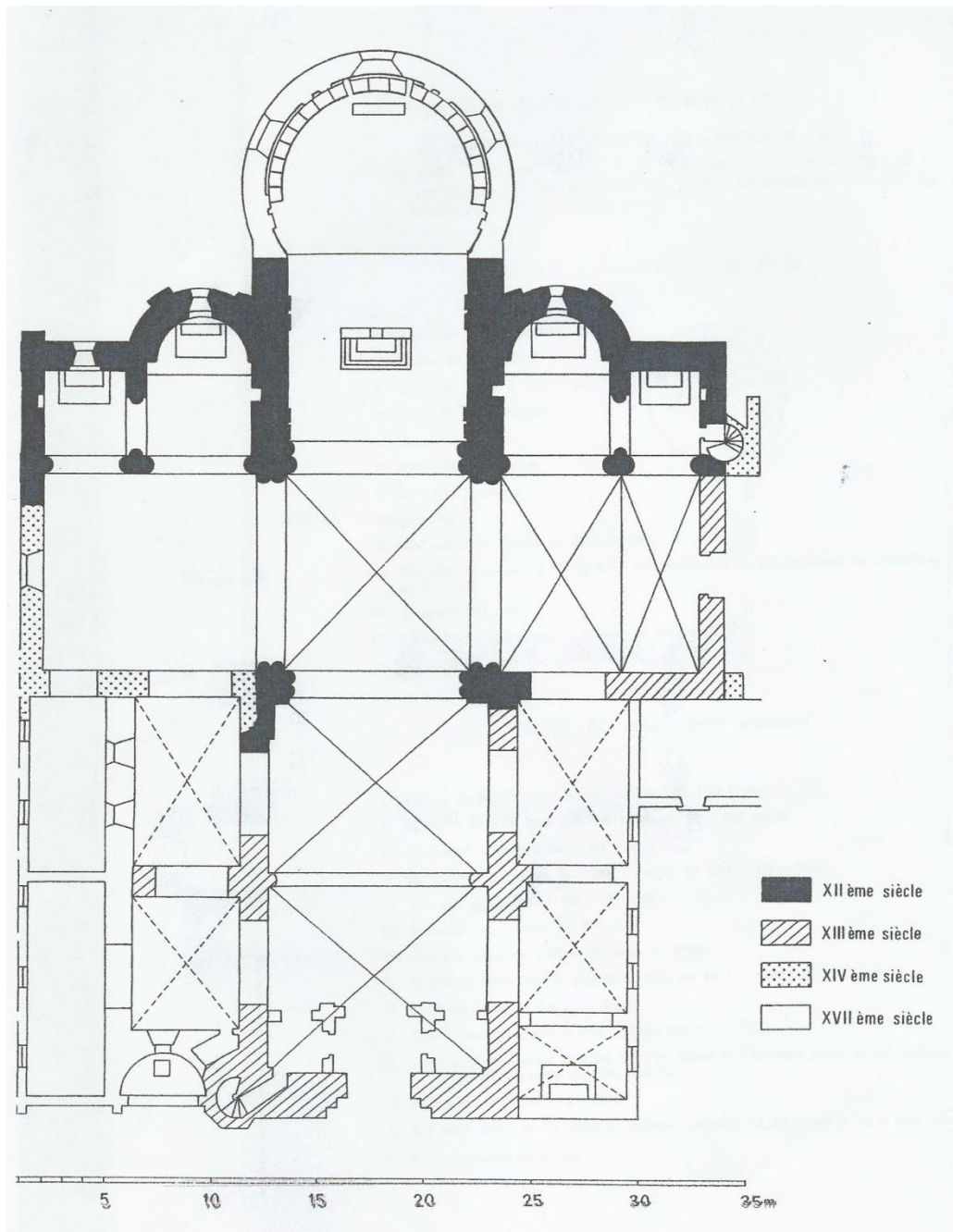


**PLAN II** (Cathédrale actuelle)

- 1) Abside du XVIII<sup>e</sup> siècle (construite entre 1766 et 1763).
- 2) Chœur : murs et probablement voûte du XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> siècle.
- 3) Chapelles absidiales (XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> siècle).
- 4) Neef centrale (murs du XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> - voûte fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup>).
- 5) Transept nord : voûte XIII<sup>e</sup> - XIV<sup>e</sup> (?)
- 6) Transept sud : voûte du XV<sup>e</sup>.
- 7) Chapelle Ste-Anne : Murs et voûte du XVII<sup>e</sup>.
- 8) Sacristie : Murs XIII<sup>e</sup> et peut-être même du XII<sup>e</sup> - voûte XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> (?)
- 9) Ancienne sacristie des Chanoines.
- 10) Neefs latérales : début du XIX<sup>e</sup> (1835 - 1837).
- 11) Ouvertures pratiquées dans les murs au début du XIX<sup>e</sup> pour mettre la nef centrale en communication avec les neefs latérales.
- 12) Deuxième collatéral nord (1861).
- 13) Arc plein cintre creusé dans un énorme contrefort du XII<sup>e</sup>. (voir p. 15 et note 19).
- 14) Façade actuelle (XIII<sup>e</sup>) (?).

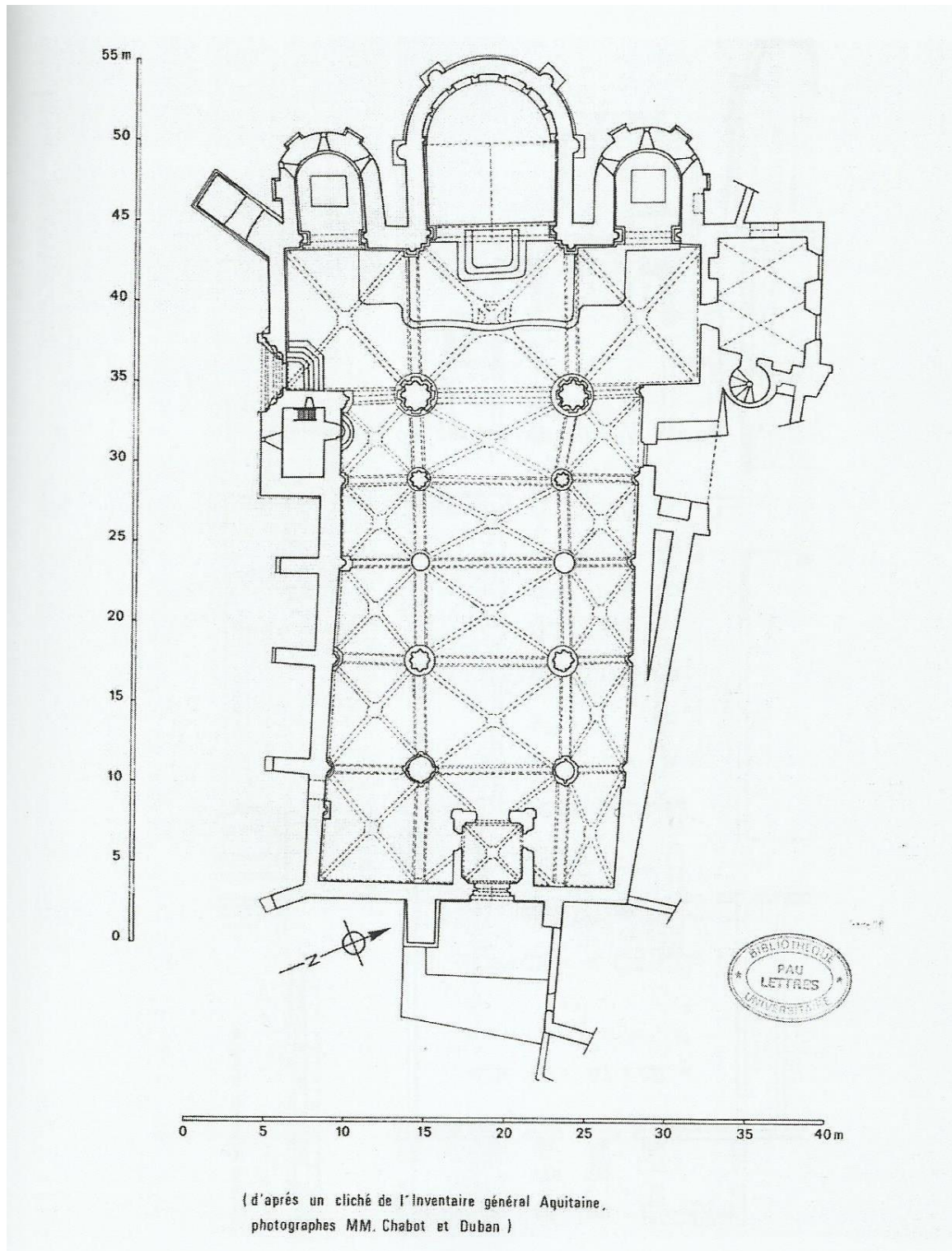
E. Tastet, *Cathédrale d'Aire-sur-l'Adour*, Aire-sur-l'Adour, Imprimerie Castay, 1964

## Plan de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



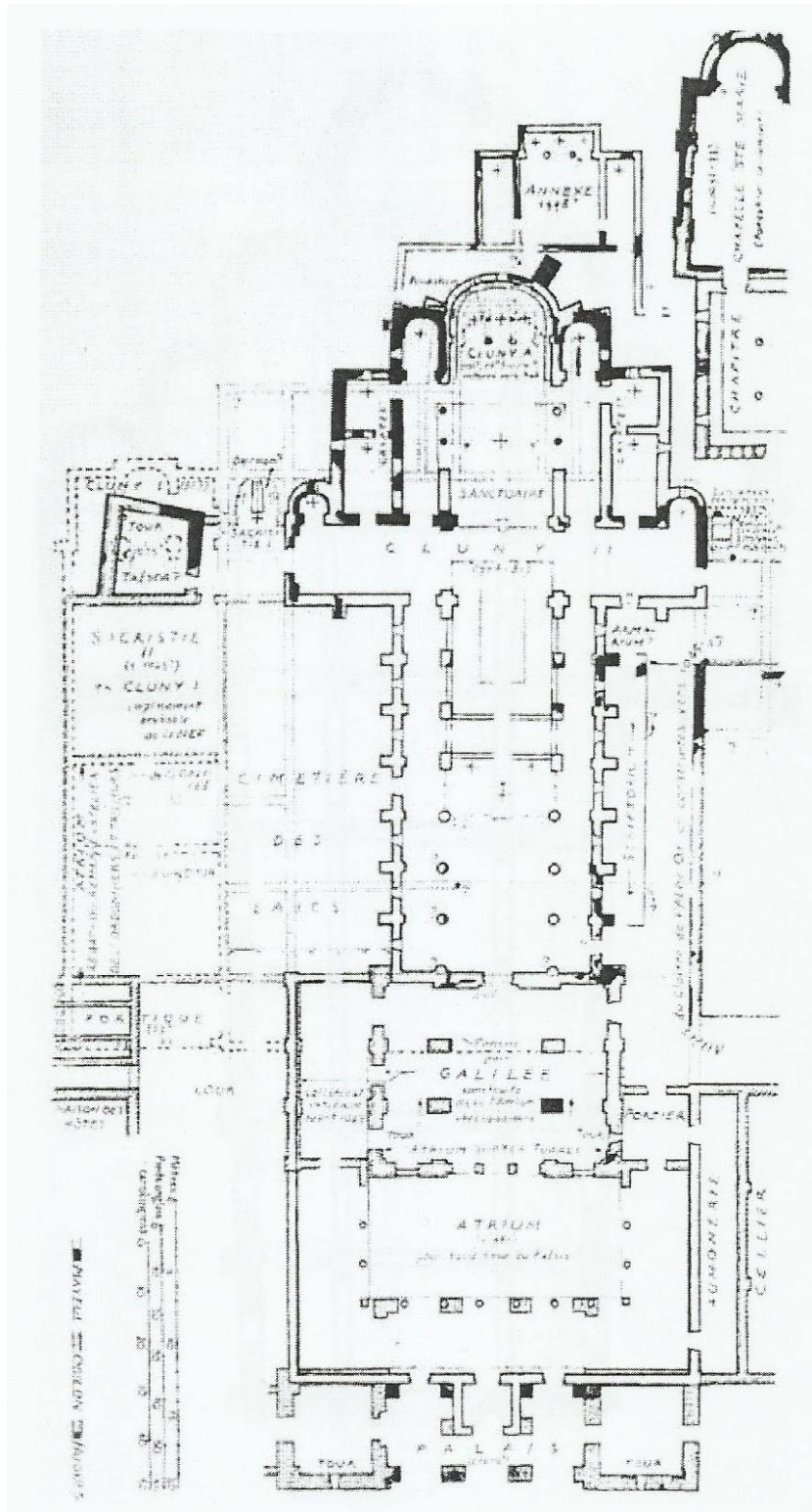
E. Tastet, *Cathédrale d'Aire-sur-l'Adour*, Aire-sur-l'Adour, Imprimerie Castay, 1964

## Plan de l'abbatiale Saint-Jean de Sorde-l'Abbaye



Plan tiré de l'ouvrage de S. Lerat, *Landes & Chalosses*, Vol. 2, Pau, Société nouvelle d'éditions régionales et de diffusion, 1983

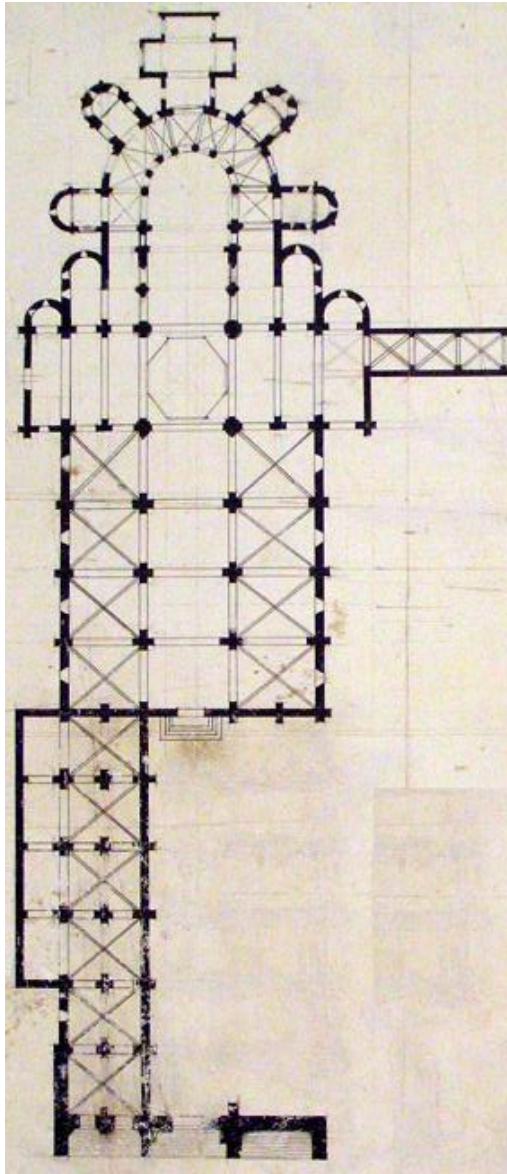
## Plan de Cluny II



Plan tiré de l'ouvrage d'E. Vergnolle, *L'art roman en France*, Flammarion, Paris, 1994,

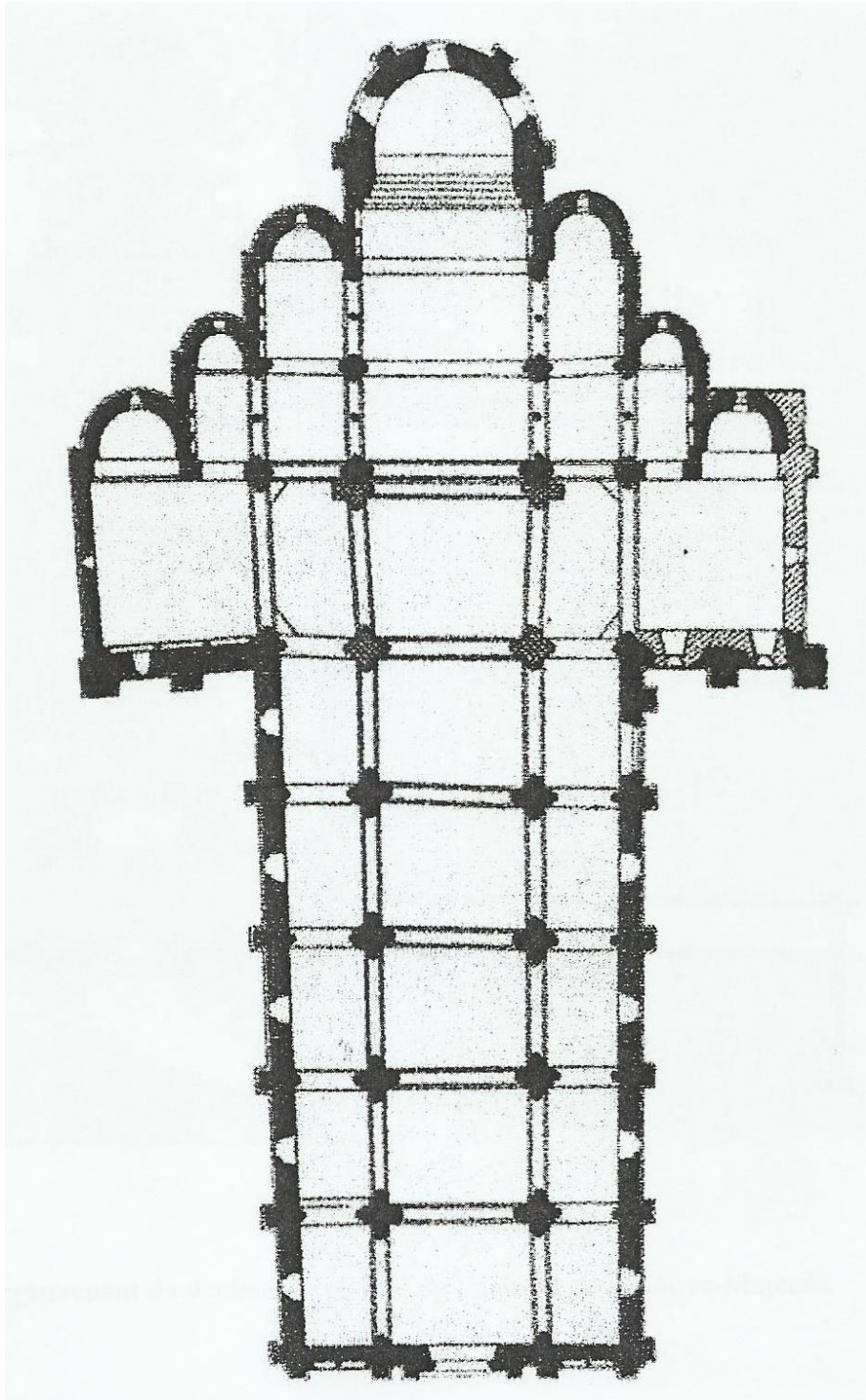
p.55

## Plan de Notre-Dame de la Charité-sur-Loire



Plan tiré de [bourgogneromane.com](http://bourgogneromane.com)

## Plan de l'église Saint-Genès de Châteaumeillant



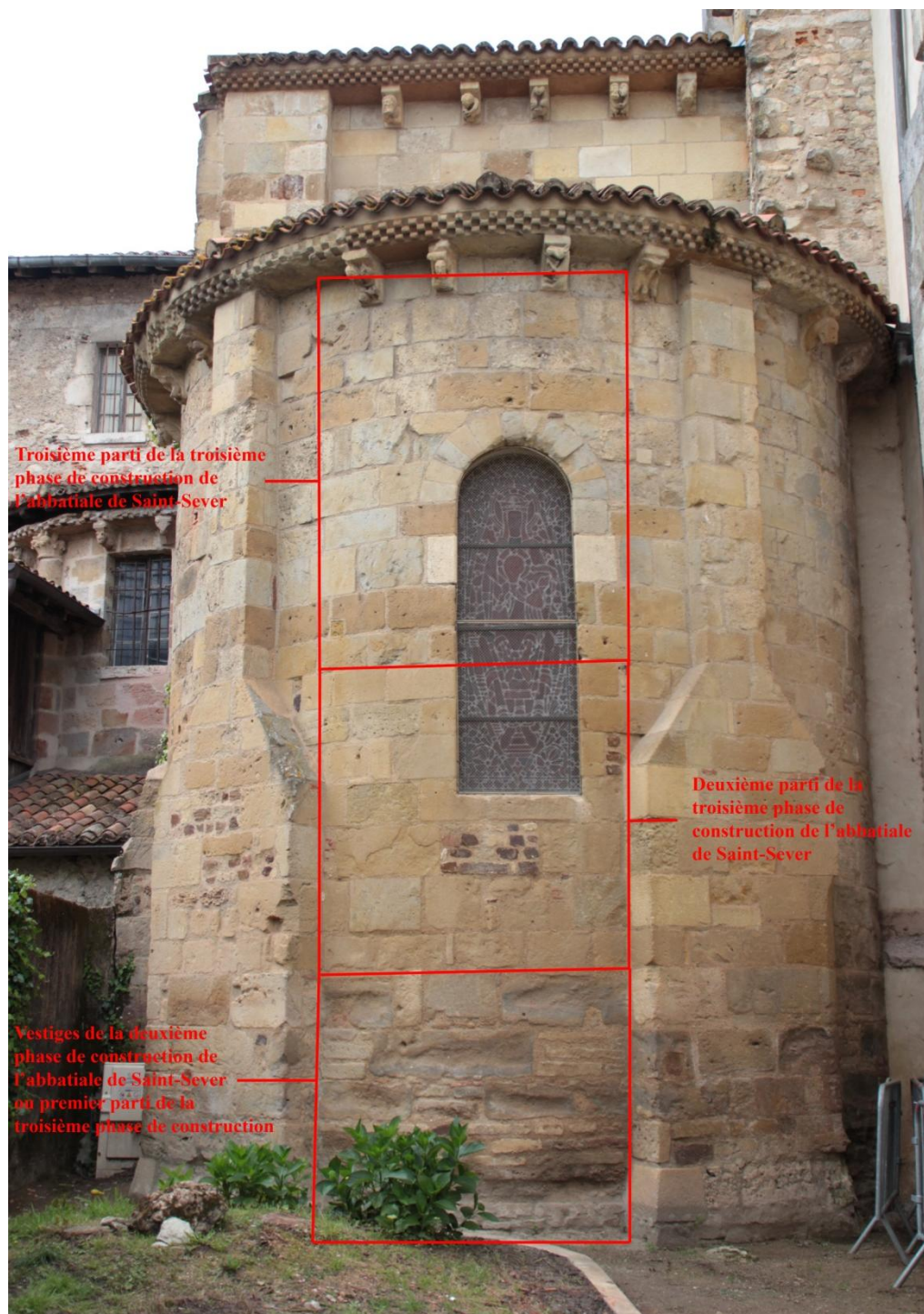
Plan tiré de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master Vol. 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 2007, p.39



# **SAINT-SEVER**

# I/ L'ABBAYE DE SAINT-SEVER

Les différentes phases de construction de l'abbatiale de Saint-Sever



Première absidiole sud de l'abbatiale de Saint-Sever, cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

Ensemble des parties nord du chevet de l'abbatiale de Saint-Sever



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

Modillon de la première absidiole sud de l'abbatiale de Saint-Sever



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

Modillon de la première absidiole nord de l'abbatiale de Saint-Sever



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

Tympan du portail du bras nord du transept de l'abbatiale  
de Saint-Sever



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Bras nord du transept de l'abbatiale de Saint-Sever



Bras nord du transept de l'abbatiale de Saint-Sever (mur occidental et entrée du bas-côté)

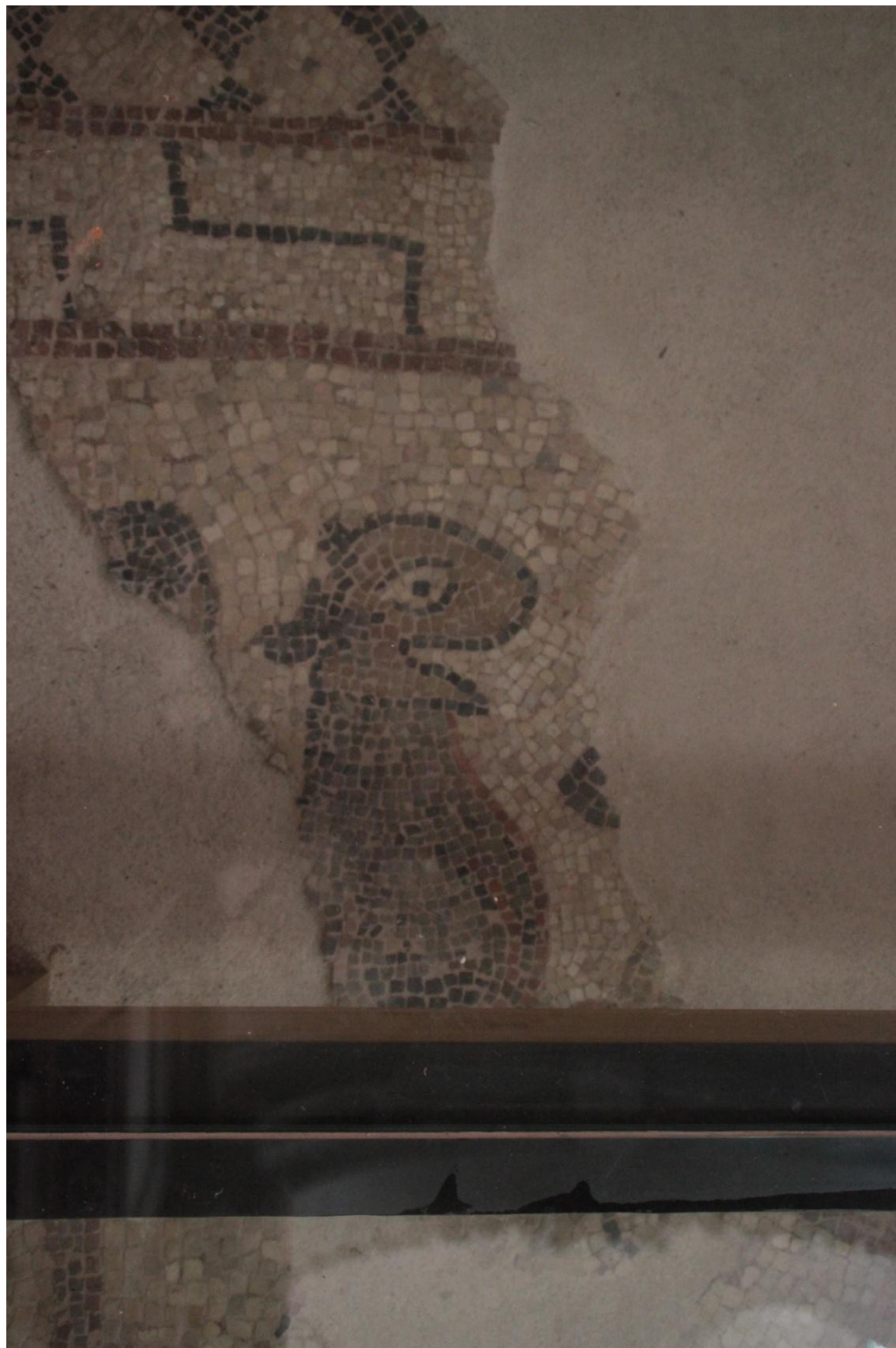
Cliché de J. Cabanot tiré de l'ouvrage de J. Cabanot (dir), *Saint-Sever, millénaire de l'abbaye, colloque international (25,26 et 27 Mai 1985)*, Comité d'études sur l'histoire de l'art de Gascogne, Mont-de-Marsan, 1986, p.183

## Tribune du bras nord de l'abbatiale de Saint-Sever



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

Vestiges de mosaïque, chœur roman de l'abbatiale de Saint-Sever



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016



## Mosaïque du chœur roman de l'abbatiale de Saint-Sever



Image d'après X. Barral I Altet tirée de l'ouvrage d'Y. Gallet (dir.), *Ex quadris lapidibus, la pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Eliane Vergnolle*, Turnhout, Belgique, Brepols, 2011, p.396

## Maître-autel de l'abbatiale de Saint-Sever



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Chapiteaux de l'abbatiale de Saint-Sever



Chapiteau n°69



Chapiteau n°77



Chapiteau n°76

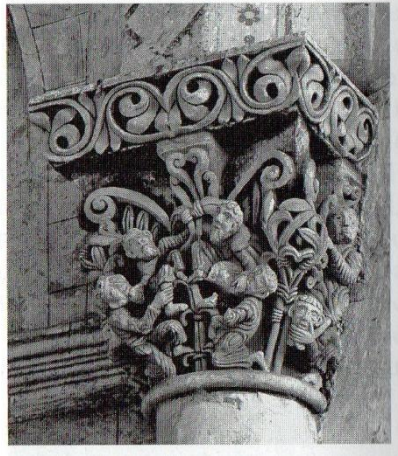


Chapiteau n° 73

Clichés de Lucas Sauvaud, 24 février 2016



Chapiteau n°6



Chapiteau n°4



Chapiteau n°23

Photographies tirées de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.296



Chapiteau n°83

Photographie tirée de l'ouvrage de R. Deloffre, J. Bonnefous, *Eglises, châteaux et fortifications des Landes méridionales du Moyen Age à la Renaissance*, Biarritz, Atlantica, 2000



Chapiteau n°67

Cliché de J. Cabanot tiré de l'ouvrage d'Y. Gallet (dir.), *Ex quadris lapidibus, la pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Eliane Vergnolle*, Turnhout, Belgique, Brepols, 2011, p.401



Chapiteau n°31

Cliché de J. Cabanot tiré de l'ouvrage d'Y. Gallet (dir.), *Ex quadris lapidibus, la pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Eliane Vergnolle*, Turnhout, Belgique, Brepols, 2011, p.398

## Comparaison entre les chapiteaux de Saint-Sever et d'Ostie

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1a. Ostie (IV <sup>e</sup> siècle)                                      | 1b. Saint-Sever, n° 81 |
| 2a. Ostie (2 <sup>de</sup> moitié III <sup>e</sup> siècle)              | 2b. Saint-Sever, n° 71 |
| 3a. Ostie (2 <sup>de</sup> moitié III <sup>e</sup> /IV <sup>e</sup> s.) | 3b. Saint-Sever, n° 49 |
| 4a. Carthage (IV <sup>e</sup> siècle)<br>(É. Vergnolle del.)            | 4b. Saint-Sever, n° 63 |

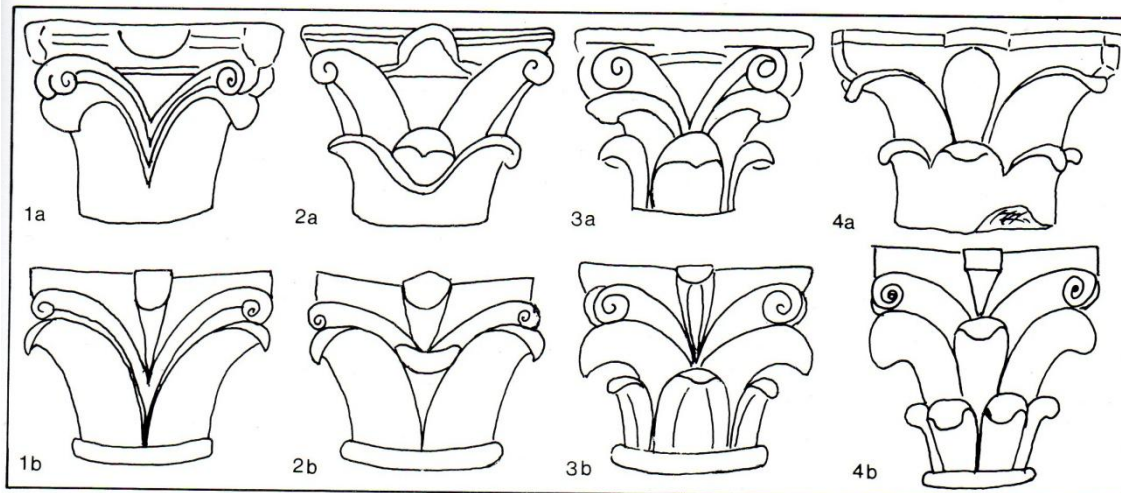
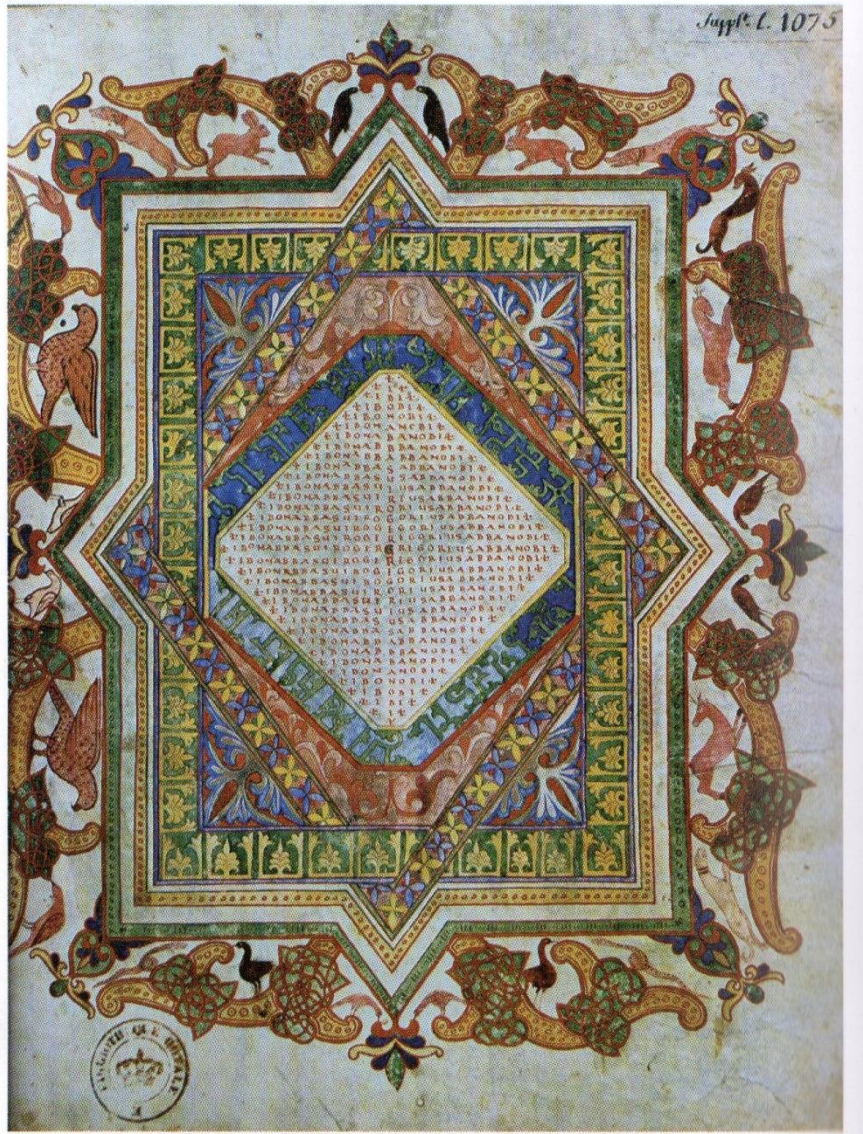


Schéma d'E. Vergnolle tiré de l'ouvrage de J. Cabanot (dir), *Saint-Sever, millénaire de l'abbaye, colloque international (25,26 et 27 Mai 1985)*, Comité d'études sur l'histoire de l'art de Gascogne, Mont-de-Marsan, 1986, p.191

## II/ LE BEATUS DE SAINT-SEVER

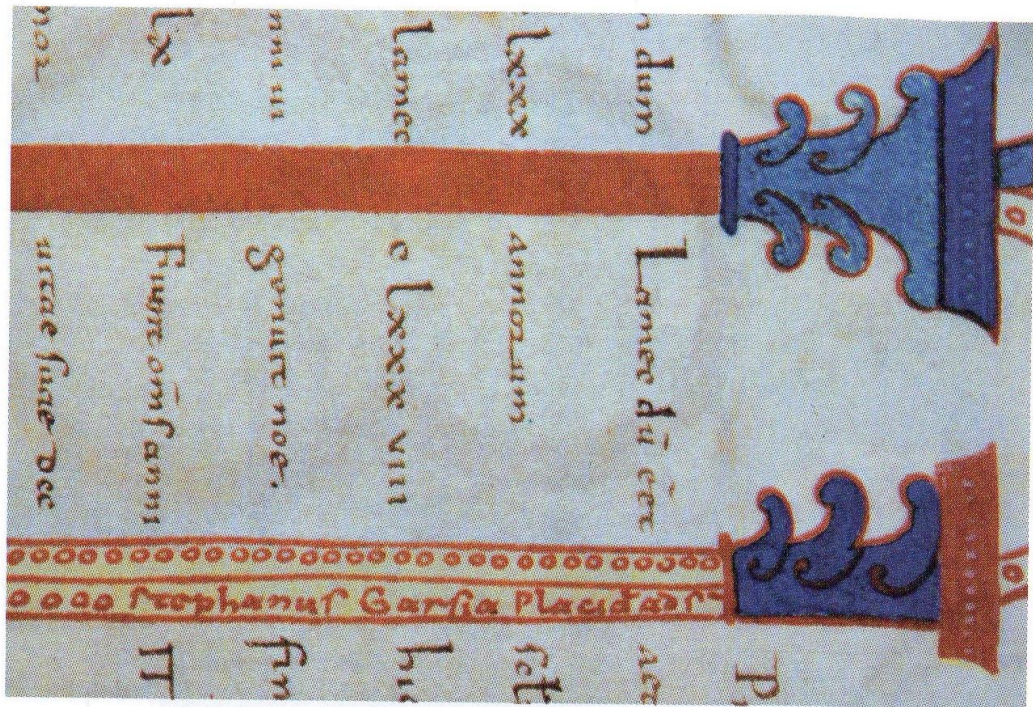
Fol.1r°



Frontispice dédicatoire

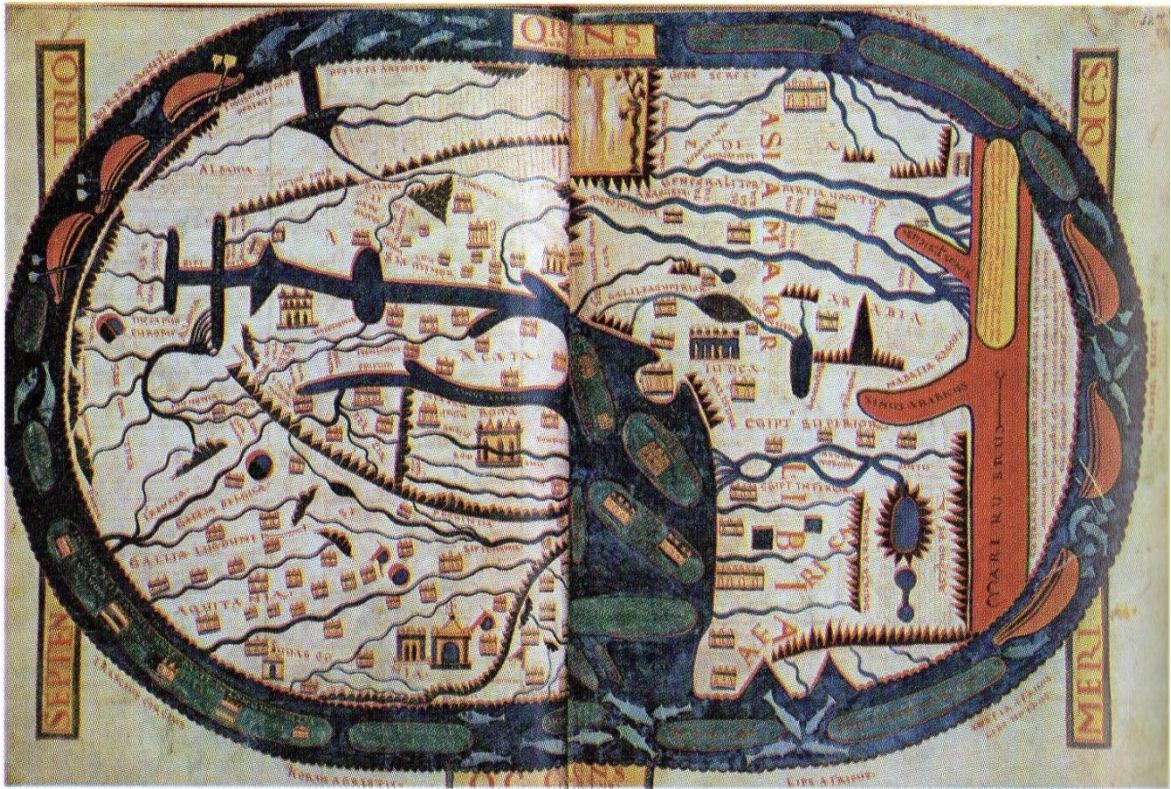
Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.316





Généalogies bibliques: premier âge du monde, signature

Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.319



Mappemonde

Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.332



Adoration de la statue d'or, Trois Hébreux dans la fournaise

Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.322



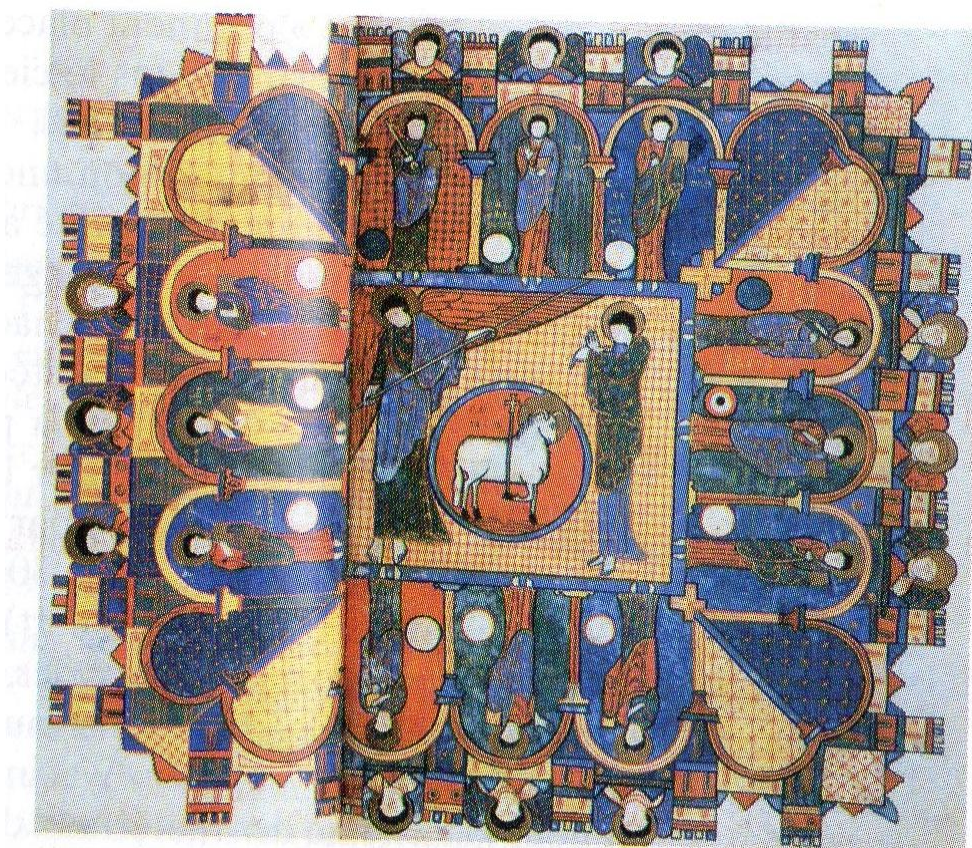
Ouverture des quatre premiers sceaux

Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.333



Oiseau luttant contre le serpent

Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.331



Jérusalem céleste

Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988-1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.335



Théophanie

Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.334



Cinquième coupe, scène animalière, sixième coupe, scène de genre

Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente et alii, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.325





Daniel dans la fosse aux lions

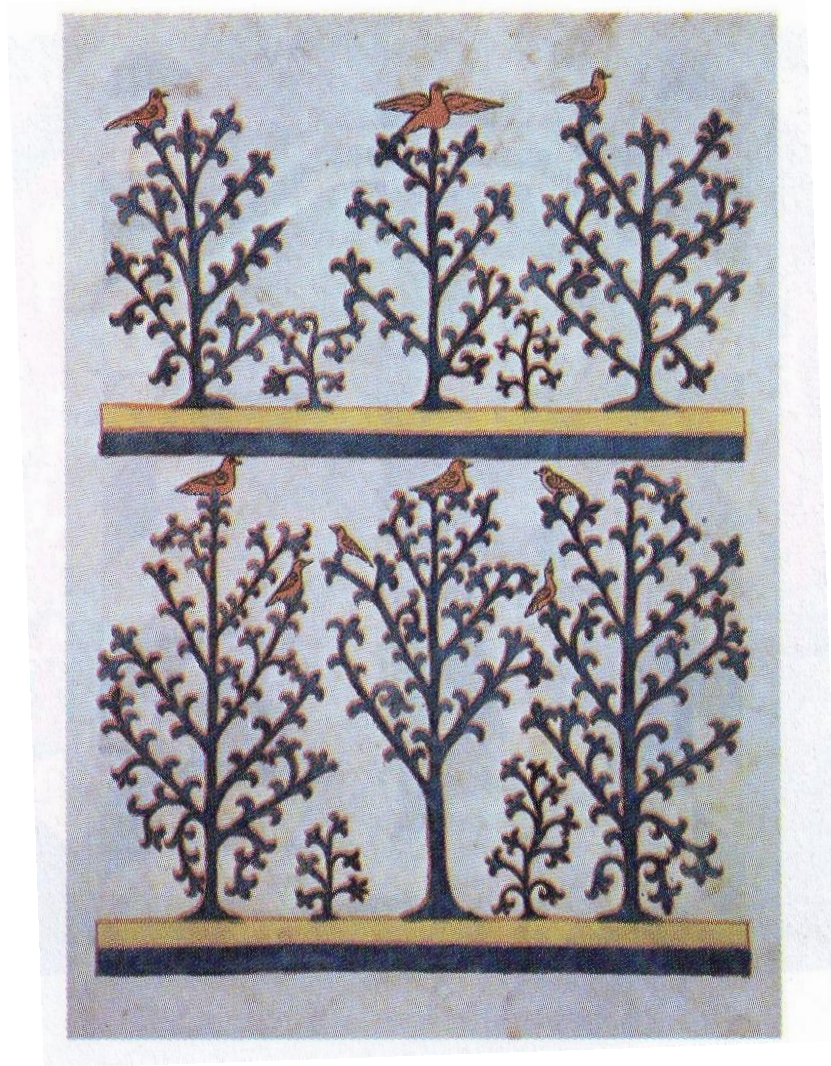
Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.318



Apocalypse, vision finale

Au centre: Jean aux pieds de l'Ange de l'Apocalypse

Image tirée de l'ouvrage de S. Lerat (dir.), *Landes & Chalosses*, Vol.1, Pau, Société nouvelle d'éditions régionales et de diffusion, 1983, p.345



Arbres aux oiseaux perchés

Image tirée de l'ouvrage de J. Cabanot, B. Cursente *et alii*, *Abbaye de Saint-Sever, Nouvelles approches documentaires (988–1359)*, Journées d'Etudes (13 et 14 Septembre 2008), Saint-Sever, Société de Borda, Comité d'Etude sur l'histoire de l'art de la Gascogne, Panazol, 2009, p.333

### III/ COUVENT DES JACOBINS

Façade de l'église du couvent des Jacobins



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Vue extérieure de la nef de l'église du couvent des Jacobins



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Charpente de la nef de l'église du couvent des Jacobins



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Cloître du couvent des Jacobins



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

# **SAINT-GIRONS D'HAGETMAU**

## Portail de l'église Saint-Girons



Cliché de Dubroca tiré de l'ouvrage de J. Cabanot, *Hagetmau, Crypte de Saint-Girons*, Cahors, Amis des Eglises Anciennes des Landes (AEAL), 1990, p.9



## Intérieur de l'église Saint-Girons en 1881

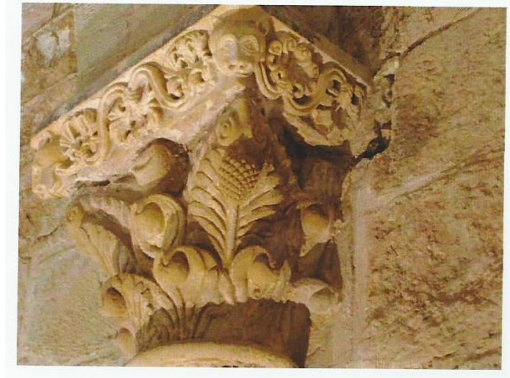


Cliché des Archives Photographiques de Paris S.P.A.D.E.M. tiré de l'ouvrage de J. Cabanot, *Hagetmau, Crypte de Saint-Girons*, Cahors, Amis des Eglises Anciennes des Landes (AEAL), 1990, p.8

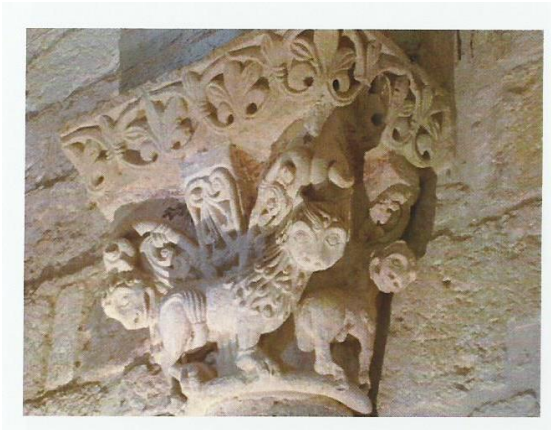
## Chapiteaux de la crypte Saint-Girons d'Hagetmau



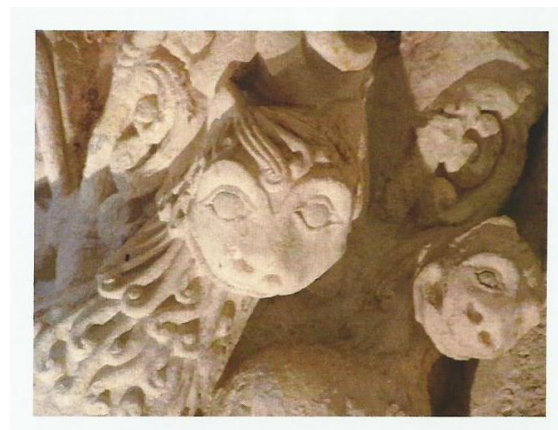
Chapiteau n°1



Chapiteau n°5

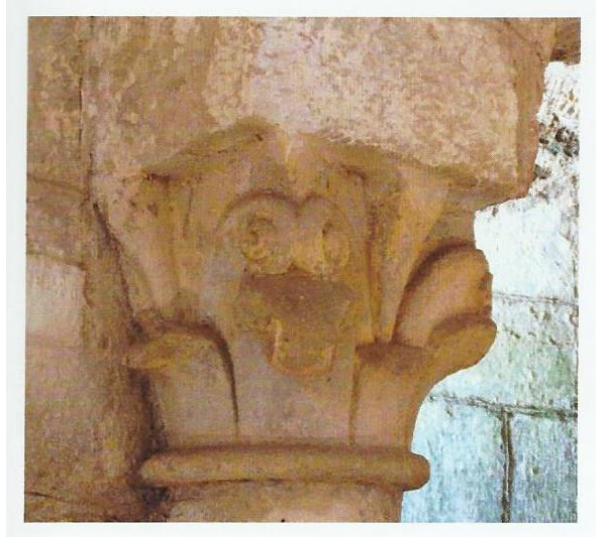


Chapiteau n°11



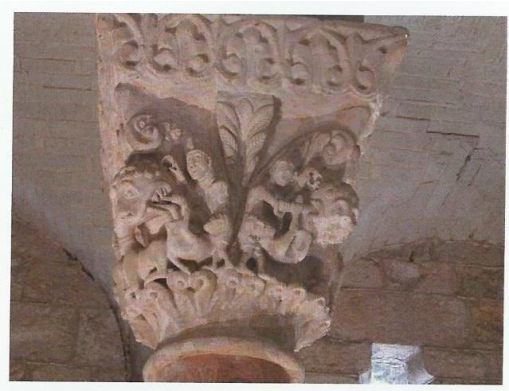
Détail du chapiteau n°11

Photographies tirées de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master, Vol 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 2007, pp.143–145

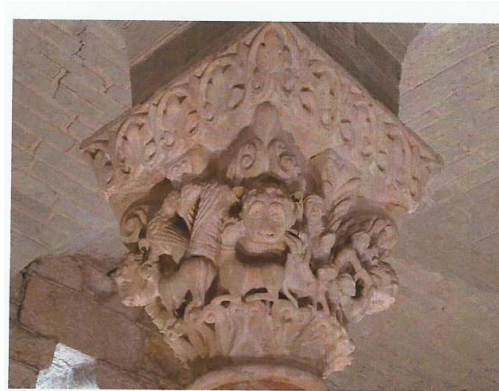


Chapiteau n°13

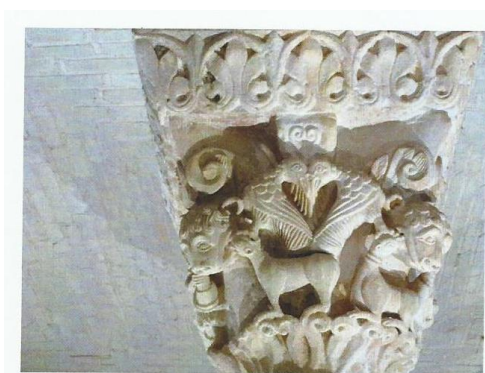
Photographie tirées de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master, Vol 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 2007, p.143



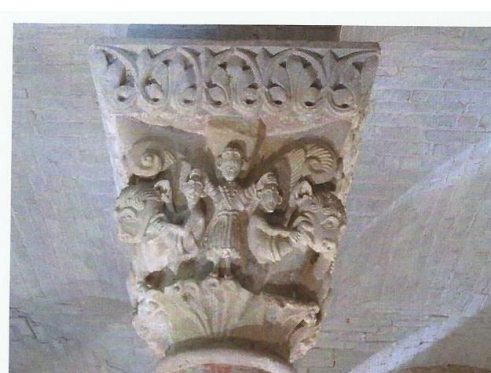
Chapiteau n°4 face sud



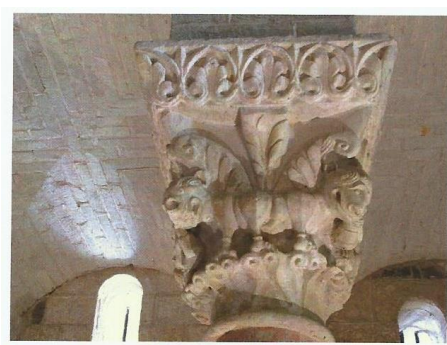
Chapiteau n°4 face sud-ouest



Chapiteau n°4 face ouest

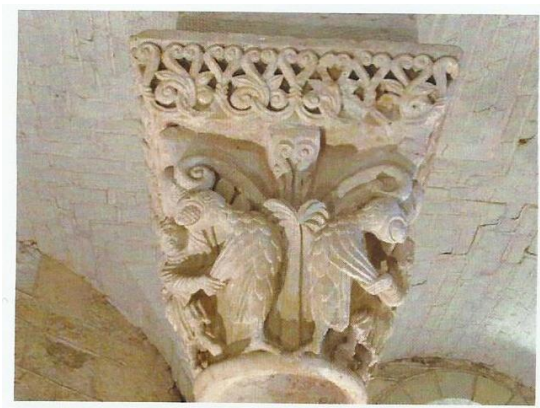


Chapiteau n°4 face nord

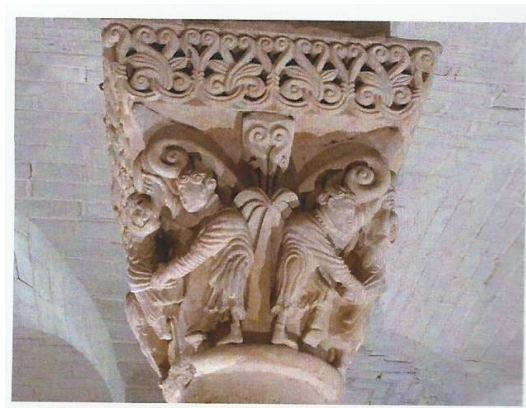


Chapiteau n°4 face est

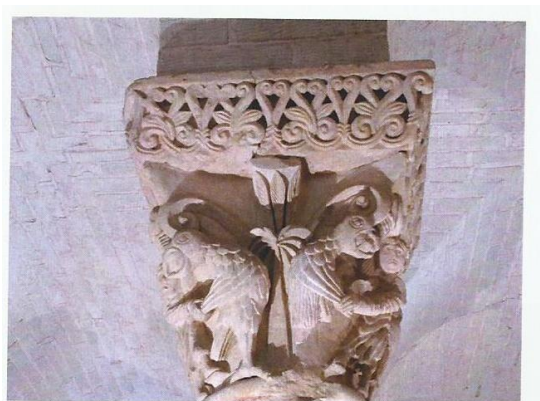
Photographies tirées de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master, Vol 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 2007, p146



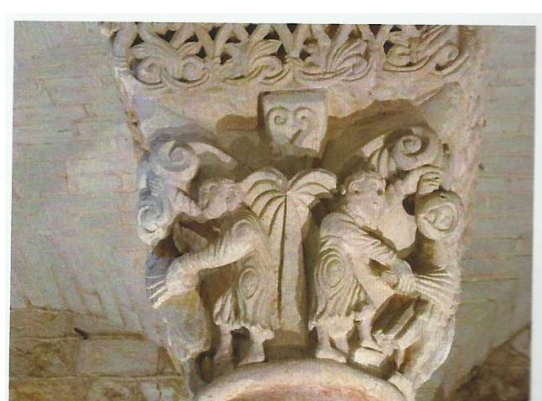
Chapiteau n°6 face ouest



Chapiteau n°6 face nord



Chapiteau n°6 face est

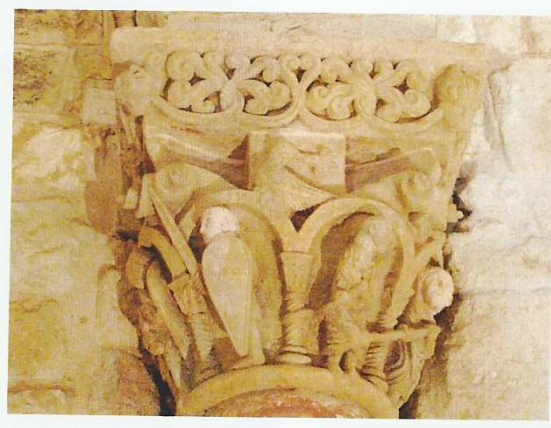


Chapiteau n°6 face sud

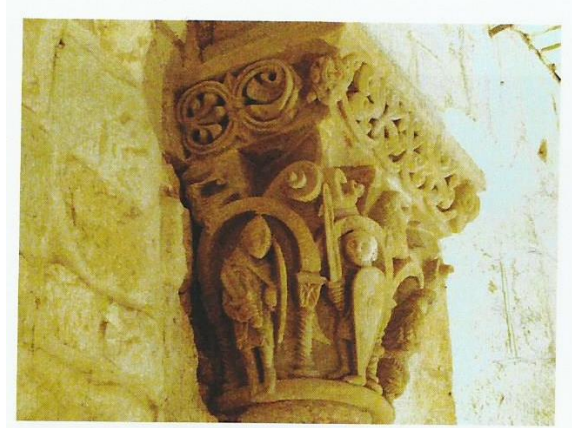
Photographies tirées de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master,

Vol 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences

Humaines, 2007, p147



Chapiteau n°9 face nord

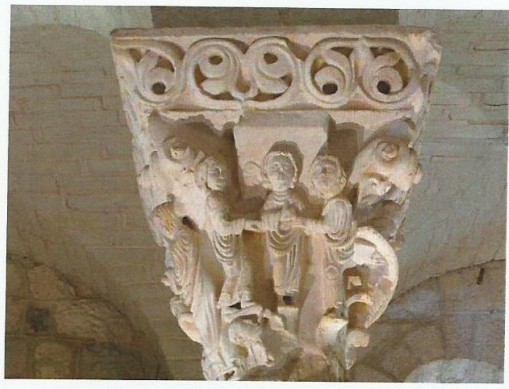


Chapiteau n°9 face est



Chapiteau n°9 face ouest

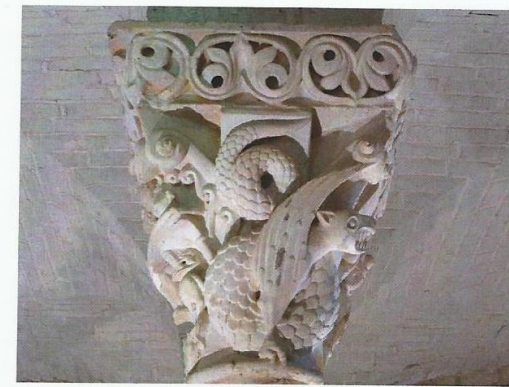
Photographies tirées de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master, Vol 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 2007, p149



Chapiteau n°10 face nord



Chapiteau n°10 face est

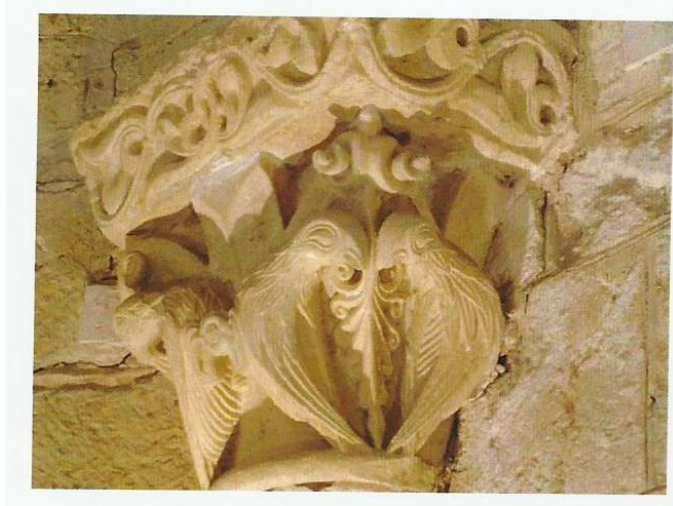


Chapiteau n°10 face sud



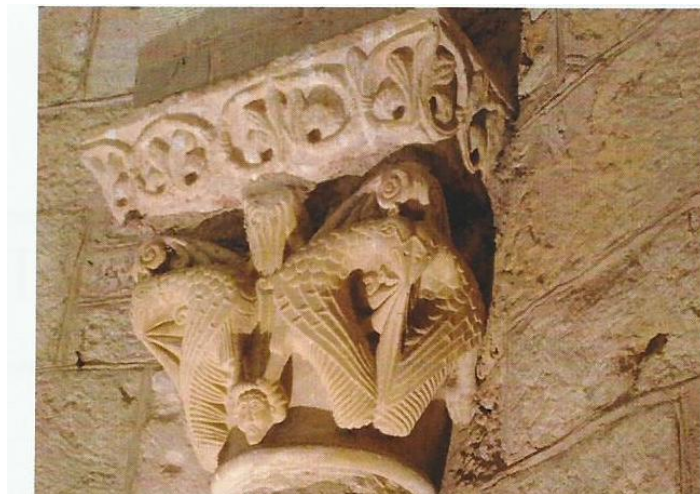
Chapiteau n°10 face ouest

Photographies tirées de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master, Vol 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 2007, p150



Chapiteau n°7

Photographie tirées de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master, Vol 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 2007, p.148



Chapiteau n°8

Photographies tirées de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master, Vol 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 2007, p.152



## **AIRE-SUR-L'ADOUR**

Source dite « de sainte Quitterie »



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

*Veüe de la Ville d'Aire du côté de la rivière en Gascogne*



Image tirée de gallica.bnf.fr

# I/ EGLISE SAINTE-QUITTERIE DU MAS D'AIRE

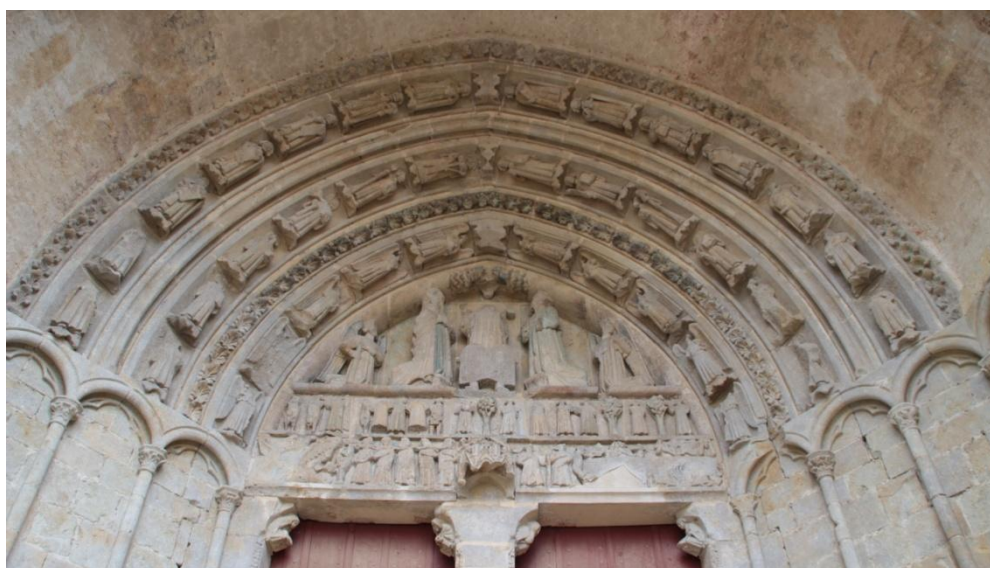
Façade de l'église Sainte-Quitterie



Détail du clocher

Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

Tympan de l'église Sainte-Quitterie



Cliché de Julien Thuret, 14 juin 2016

## Consoles du portail de l'église Sainte-Quitterie



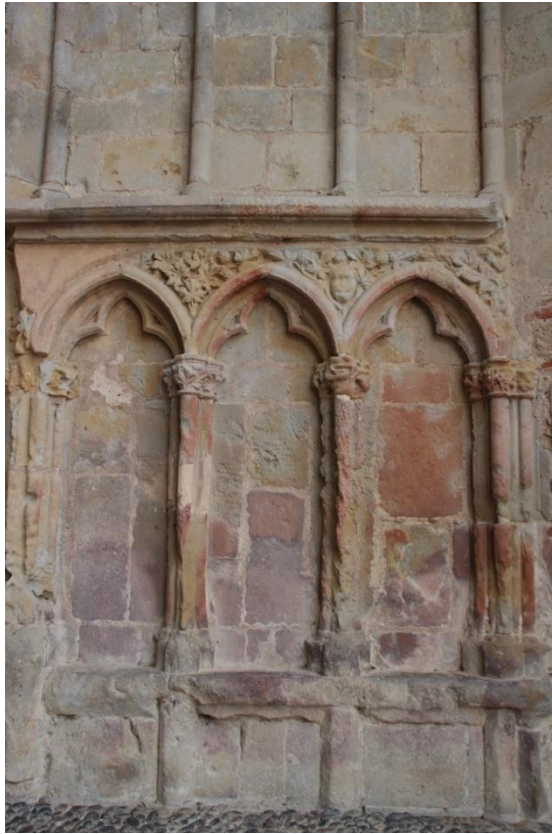
Consoles de la porte de gauche



Consoles de la porte de droite

Clichés de Julien Thuret, 14 juin 2016

## Arcatures du porche de l'église Sainte-Quitterie



Clichés de Julien Thuret, 14 juin 2016

## Réduit nord de l'église Sainte-Quitterie



Cliché de Julien Thuret, 14 juin 2016

## Retables de l'église Sainte-Quitterie



Vierge à l'Enfant



Saint Joseph

Clichés de Julien Thuret, 14 juin 2016

## Maitre-autel de l'église Sainte-Quitterie



Cliché de Julien Thuret, 14 juin 2016

## Voûte de l'abside basse de la crypte de Sainte-Quitterie



Cliché de Julien Thuret, 14 juin 2016

## Mosaïque représentant les armoiries de Victor Delannoy



Cliché de Julien Thuret, 14 juin 2016

## Mosaïque représentant sainte Quitterie



Photographie tirée de [visites.aquitaine.fr](http://visites.aquitaine.fr)

## Sarcophage dit « de sainte Quitterie »



Cliché de Lucas Sauvaud, 29 août 2014



Faces latérales du sarcophage dit « de sainte Quitterie »



Face latérale gauche



Face latérale droite

Clichés de Julien Thuret, 14 juin 2016

## Chapiteaux de Sainte-Quitterie



Chapiteau n°1



Chapiteaux n°2A et 2B



Chapiteaux n°3A et 3B



Chapiteau n°4



Chapiteau n°5



Chapiteau n°6A



Chapiteau n°6B



Chapiteau n°7A



Chapiteau n°13



Chapiteau n°14



Chapiteau n°16



Chapiteau n°17



Tailloir du chapiteau n°7

Cliché de Julien Thuret, 14 juin 2016

## II/ PALAIS EPISCOPAL

### Vue de l'Evêché d'Aire en 1706



Image tirée de gallica.bnf.fr

## Façade de l'ancien palais épiscopal d'Aire-sur-l'Adour



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## IV/ CATHEDRALE

Détail de la *Veüe de la Ville d'Aire du côté de la rivière en  
Gascogne*



Image tirée de gallica.bnf.fr

## Façade de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Portail de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

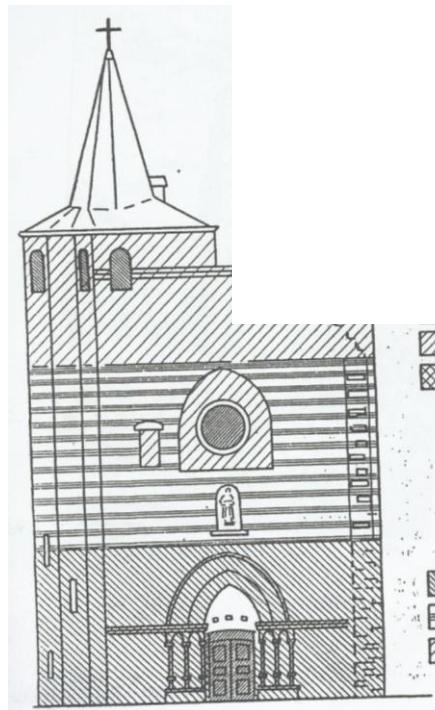


## Décor de l'arcature nord du portail de la cathédrale



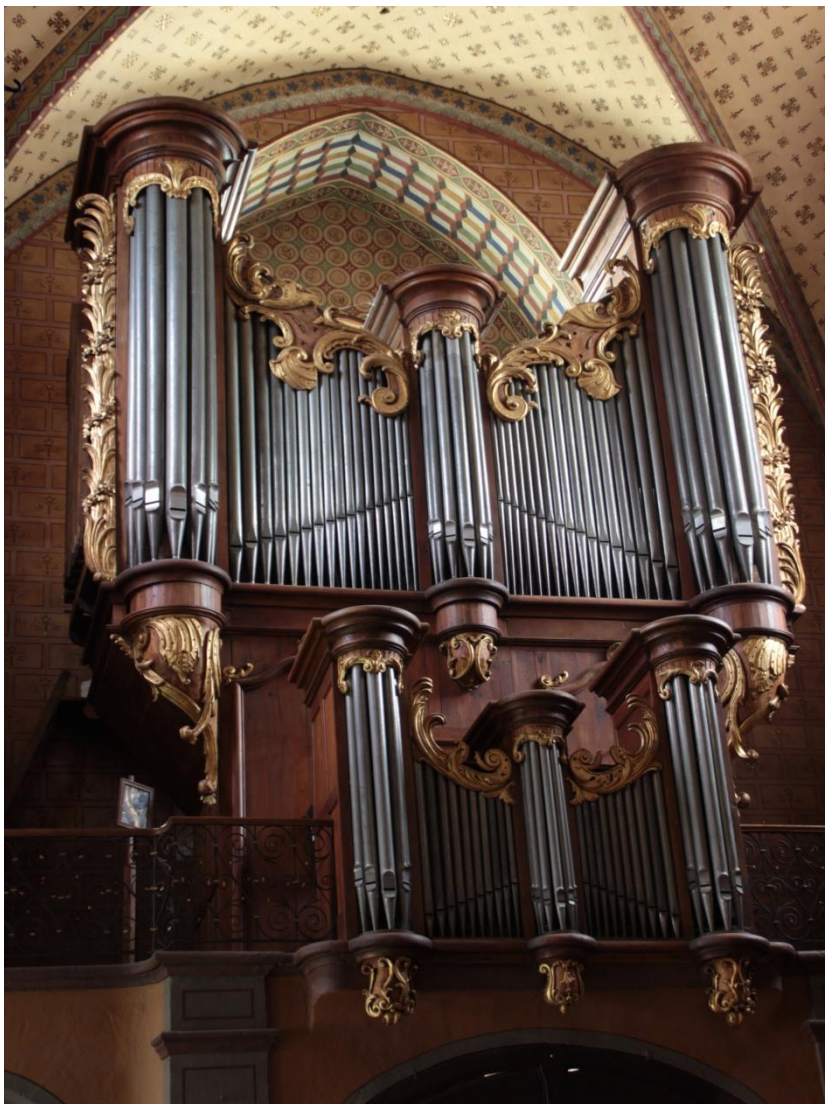
Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Evolution de la façade de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



Dessin d'A. Gisselbrecht reproduit par G. Sieffert tiré de l'ouvrage de C. Rivera, *Etude architecturale et ornementale de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux III Michel de Montaigne, 1989

## Orgues de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Piliers centraux de la nef de la cathédrale



Pilier central nord



Pilier central sud

Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Maitre-autel de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Chapelle absidiale nord de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

Chapelle absidiale sud de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Chapiteaux de la cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



Chapiteaux n°2 et 1



chapiteaux n°4 et 3



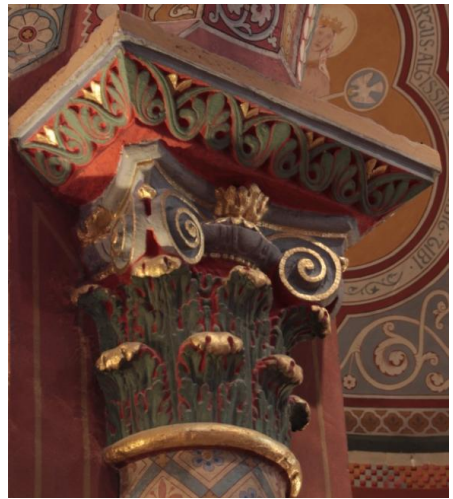
Chapiteau n°5



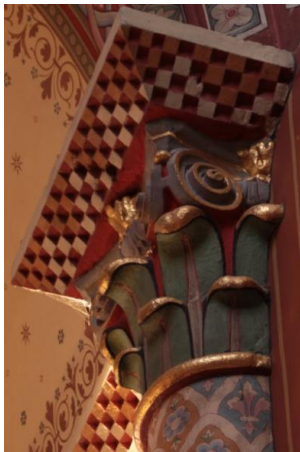
Chapiteau n°6



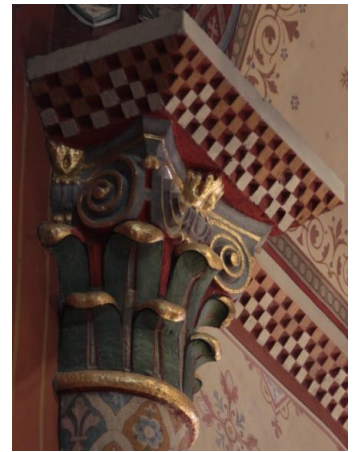
Chapiteau n°7



Chapiteau n°8



Chapiteau n°9



Chapiteau n°10



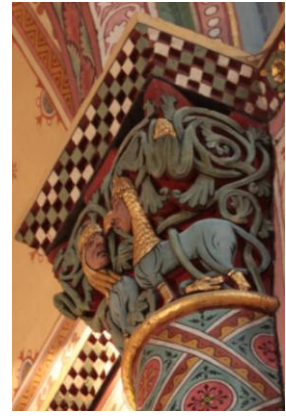
Chapiteaux n°11 et 12



Chapiteaux n°13 et 14



Chapiteau n° 15



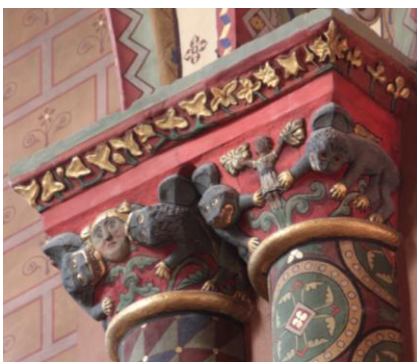
Chapiteau n° 16



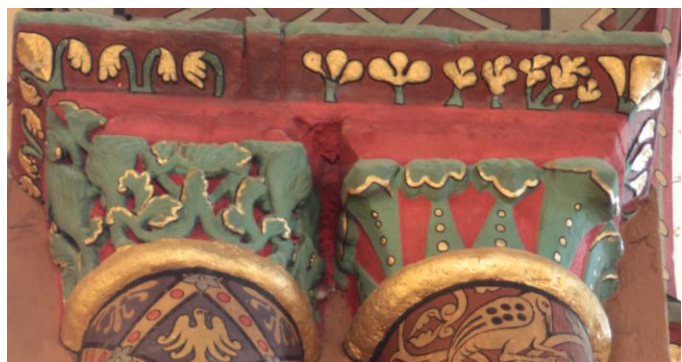
Chapiteau n° 17



Chapiteaux n° 22 et 21



Chapiteaux n° 24 et 23



Chapiteaux n° 25 et 26





Chapiteaux n°27 et 28



Chapiteau n°29



Chapiteau n°30

Clichés de Julien Thuret, 25 mai 2016

## IV/ AUTRES MONUMENTS RELIGIEUX

### Petit Séminaire d'Aire-sur-l'Adour



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

### Grand Séminaire d'Aire-sur-l'Adour



S. Betna, J.-C. Grémiaux, *Mémoires en Images: Aire-sur-l'Adour*, Alan Sutton, 2002, p.27

## Chapelle des Ursulines, Aire-sur-l'Adour



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## Ancienne maison de chanoines, Aire-sur-l'Adour



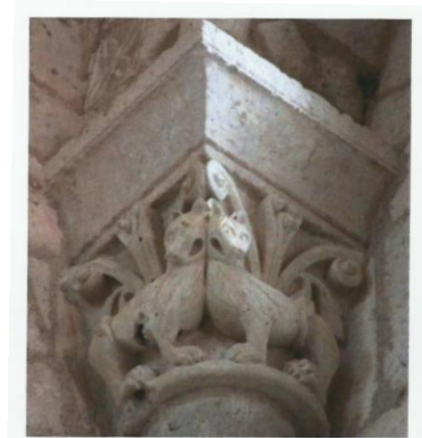
Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

## **AUTRES EDIFICES**

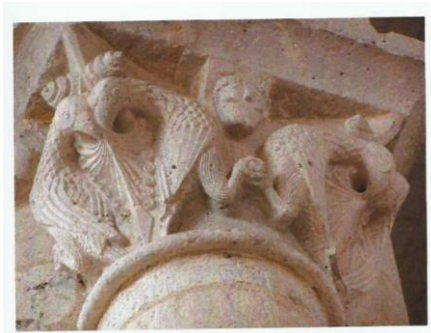
## Notre-Dame de Moirax



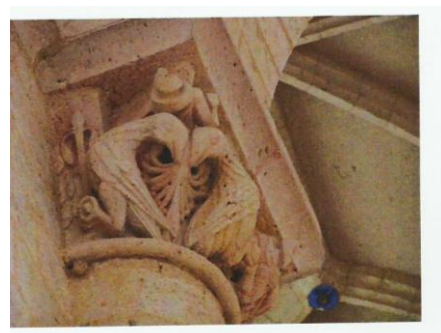
Lions souriants du chapiteau sud de la baie nord du massif occidental de Notre-Dame de Moirax



Lions souriants du chapiteau sud-est de la troisième fenêtre haute de l'abside de Notre-Dame de Moirax



Chapiteau est de la quatrième arcade de communication entre la nef et le collatéral nord



Chapiteau nord de la dernière travée du collatéral nord

Photographies tirées de l'ouvrage de S. Brodu-Schia, *L'influence de l'abbaye bénédictine de Saint-Sever-sur-l'Adour dans la sculpture romane des Landes*, mémoire de Master, Vol 3, Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 2007, p.69

## Saint-Sernin de Toulouse



Chapiteaux de la Porte des Comtes de Saint-Sernin de Toulouse représentant les châtiments de la femme luxurieuse (à gauche) et de l'orgueil (à droite)

Photographies tirées de [www.wikipédia.org](http://www.wikipédia.org)



Chapiteau et sculpture de la Porte Miègeville de Saint-Sernin de Toulouse représentant une Annonciation et une Visitation (à gauche) et un homme ramenant vers lui la tête de deux femmes chevauchant des lions (à droite)

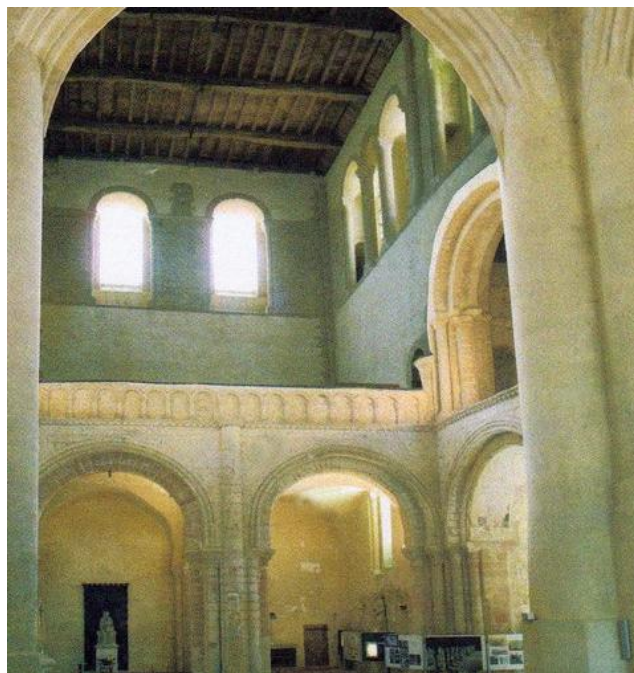
Photographies tirées de [pinterest.com](http://pinterest.com) (à gauche) et de [basilique-saint-sernin.fr](http://basilique-saint-sernin.fr) (à droite)

## Tympan de l'abbaye de Moissac



Photographie tirée de [static.panoramio.com/](http://static.panoramio.com/)

## Tribune du bras sud du transept de l'abbatiale de Cerisy-la-forêt



Photographie tirée de [www.abbaye-cerisy.fr/](http://www.abbaye-cerisy.fr/)

Chapiteau de la nef d'Anzy-le-Duc représentant le combat des  
vieillards



Photographie tirée de [www.bourgogneromane.com](http://www.bourgogneromane.com)

Portail de Saint-Martin de Besse

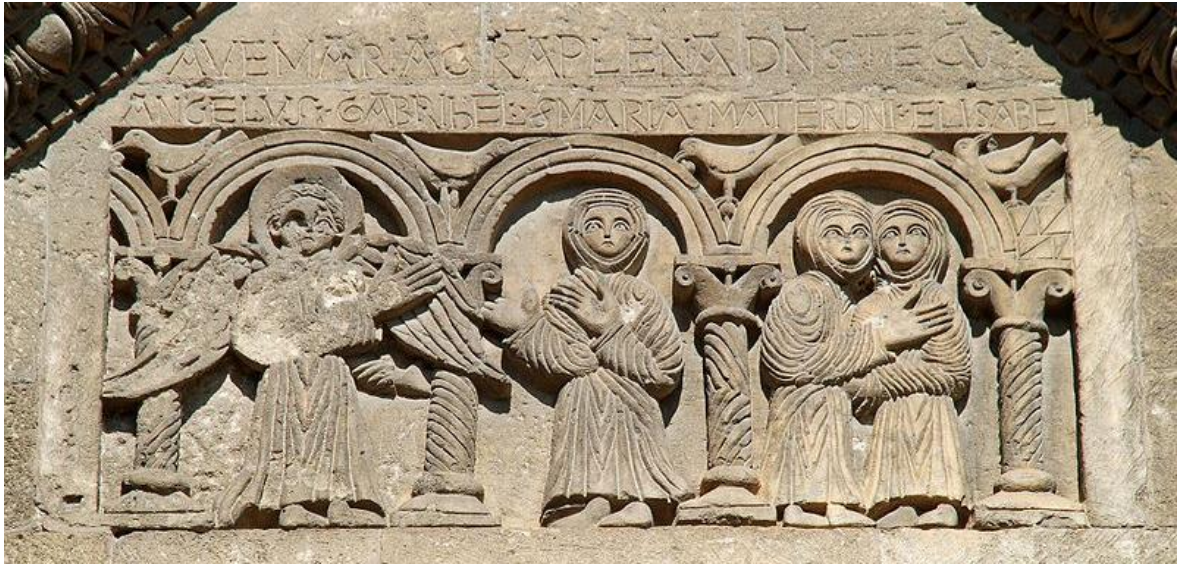


Détail du portail de Saint-Martin de Besse, Adam et Eve

Photographie tirée de [perigordnoir-valleedordogne.com](http://perigordnoir-valleedordogne.com)



## Saint-Gabriel de Tarascon



Photographie tirée de [www.wikipédia.org](http://www.wikipédia.org)

## Cathédrale de Jaca



Photographie tirée de [www.romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com)

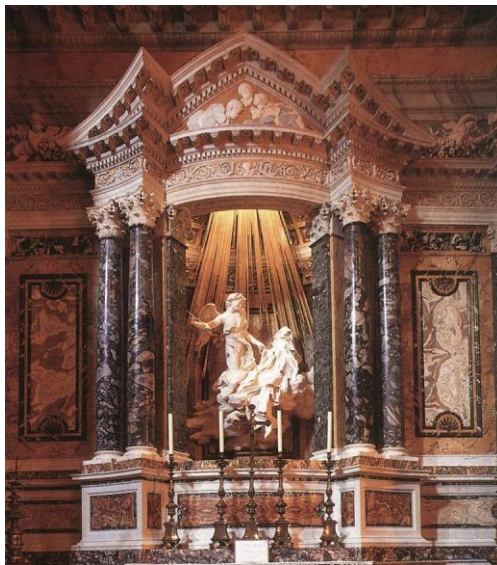
## Sainte-Agnès de la Place Navone, Rome



E. Ferrata, *Sainte Agnès mourante*, 1660–1664, marbre

Photographie tirée de [www.wga.hu](http://www.wga.hu)

## Sainte-Marie-de-la-Victoire, Rome



Le Bernin, *L'Extase de sainte Thérèse*, 1674–1652, marbre, stuc et bronze

Photographie tirée de [www.wga.hu](http://www.wga.hu)

**LA VALORISATION DE CE PATRIMOINE  
RELIGIEUX**

## Musée d'art sacré, cloître de l'abbaye de Saint-Sever



Reliquaires du musée d'art sacré



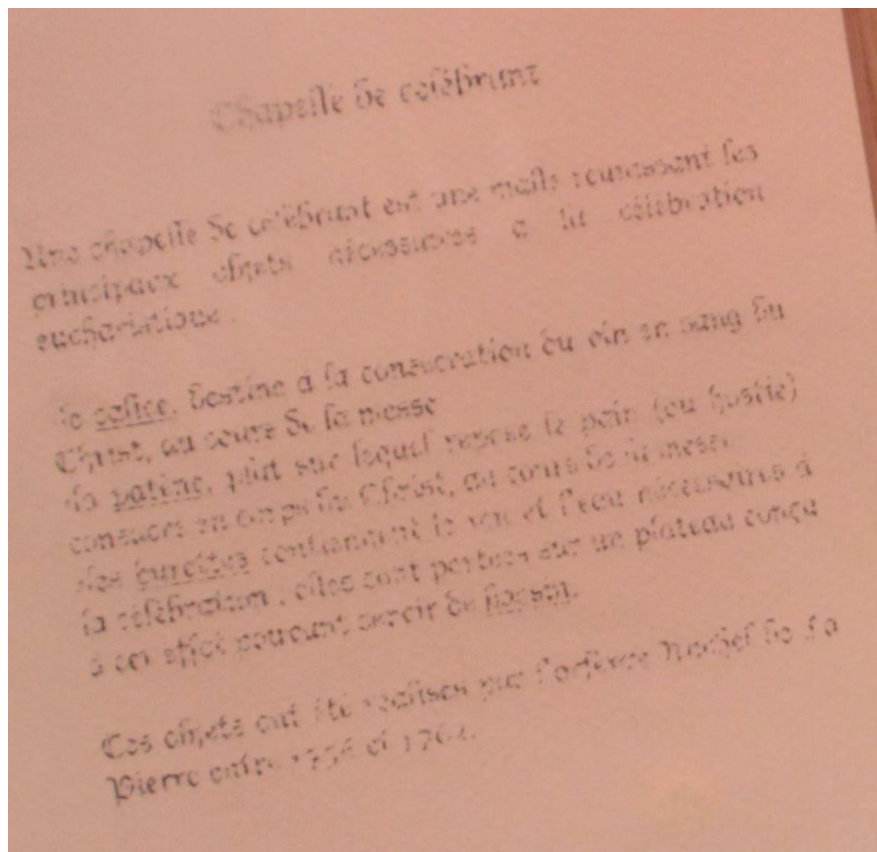
Fac-similé du Beatus de Saint-Sever



Vêtements liturgiques



Objets liturgiques



Détail d'un cartel des objets liturgique



Panneau touristique sur le Beatus de Saint-Sever

Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

# Dépliant de la crypte Saint-Girons d'Hagetmau

**HEURES D'OUVERTURE**

Mois de Juillet et Août  
tous les après-midis  
de 15h à 18h  
sauf le MARDI

En dehors de ces horaires,  
s'adresser à la mairie  
05 58 05 77 77

**BON A SAVOIR**

Relais  
St-Jacques de Compostelle  
434, rue Saint-Girons  
40700 HAGETMAU

Renseignements :  
CITÉ VERTE  
05 58 79 79 79



Realisation et Conception : Service Communication  
Impression : Imprimerie DUMARTIN Hagetmau  
Crédit photos : Service Communication / A. TASTET Hagetmau  
Remerciements à M. Christian LAPRIEET pour sa collaboration  
dans la réalisation de ce dépliant.

**Crypte de Saint-Girons**  
Avenue Corisande  
40700 Hagetmau



Données GPS

Longitude : -0.6017374  
Latitude : 43.6600715



Ville de HAGETMAU



Monument début du XIIe siècle



## Un peu d'histoire...

**Saint Girons** est un saint chrétien du Ve siècle. Il serait, selon la légende, un des six compagnons de saint Sever, venus évangéliser la Novempopulanie, avec Clair d'Aquitaine, Justin de Tarbes, Babyle, Polycarpe et Jean.



Il part d'Afrique du Nord avec ses six compagnons pour Jérusalem et gagne Rome pour y rencontrer le Pape « Libère ». Après plusieurs mois d'apprentissage de la bonne parole, le Pape le juge digne du sacerdoce et les envoie évangéliser la Novempopulanie, où les Wisigoths partisans d'Arius persécutent les Chrétiens.

Le Pape désigne alors Sever comme le chef de l'expédition et sacre Saint Clair évêque en raison de son plus grand mérite.

De Rome, ils rejoignent Toulouse, d'où ils se séparent : Clair vers le nord, Saint Girons part vers le sud, Sever vers l'ouest.

Saint Sever devient l'évangéliste de l'Adour et Saint Girons celui des rives du Louts. À l'annonce de la mort de Sever, Saint Girons reprend la tête du mouvement. Il sera à son tour martyrisé et décapité par les Vandales vers 409, là où s'élevait l'église de Saint-Girons.

Les reliques de Saint Girons étaient conservées dans les églises de Sainte Eulalie de Bordeaux et de Monéin.

Mais Mgr Delannoy, évêque d'Aire et de Dax en 1897, obtint de M. le curé de Sainte Eulalie de Bordeaux la restitution d'une partie des reliques de Saint Girons.

Une manifestation grandiose fut organisée pour fêter cet événement.

## La collégiale de Saint-Girons

Classée Monuments Historiques depuis 1862, la crypte Saint-Girons est le dernier vestige de l'ancienne "Collégiale de Saint Girons".

Après de long mois de recherches, la collégiale de Saint Girons ou église Saint-Girons a pu être reconstruite.



Franck Bergeret

Le dessin ci-dessus vous présente l'aspect de la vieille église quelque temps avant sa démolition, en 1904.

Au cours des années, cet édifice a subi de nombreux remaniements.

Régulièrement pillée, les Huguenots l'ont incendiée en septembre 1569.

Laissée à l'abandon, elle fut restaurée vers la moitié du XVIIe siècle par l'abbé Mathieu de CANDAU.

A la Révolution en 1794, elle finit par être démantelée sur ordre du Maire d'alors, Jean François MAYNADE.

Après plusieurs tentatives de relances, c'est en 1904 que la décision de sa démolition est prise. Seul le monument actuel sera conservé.

## La Crypte Saint-Girons

La Crypte Saint-Girons se trouvait sous le Maître Autel de l'église.

Elle mesure  
11m20 sur 8m05.

Deux escaliers de  
pierre de 15  
marches chacun, y  
accèdent.



Sur le milieu de la crypte formant un carré de 3m80 sur 4m20, s'élève toujours un marche-pied en dalles de pierre sur lequel, reposait le sarcophage sacré contenant les reliques insignes de Saint Girons.

Quatre colonnes de marbre de Campan, vert foncé, se dressent aux angles de ce carré. Ces colonnes de marbres proviendraient d'un temple païen dédié à Jupiter probablement situé dans un endroit appelé « Jouarbe » (Jovis Arva).

Au moment de bâtir la crypte, il fallut ajouter à chacune d'elles un supplément, de taille différente, pour uniformiser la hauteur.



Les colonnes sont toutes surmontées de chapiteaux en pierre admirablement sculptés et fouillés, représentant des sujets allégoriques (lutte du bien et du mal et punition des vices), des scènes de la bible ou de l'évangile (délivrance de St Pierre), des animaux fantastiques, etc...

Outre des chapiteaux à feuillage de style corinthien, le plus célèbre est celui qui représente la scène de Lazare et du mauvais riche qui évoque le châtiement de l'avarice.

Des plaquettes à votre disposition dans l'entrée vous détaillent tous les chapiteaux de l'édifice.

Dépliant disponible sur [www.hagetmau.fr/](http://www.hagetmau.fr/)

Liste complète du mobilier protégé dans la cathédrale et l'église  
Sainte-Quitterie d'Aire-sur-l'Adour

Edifice	Siècle	Objets classés ou inscrits
<b>Cathédrale</b>	XVII <sup>ème</sup> siècle	5 Chandeliers en bronze (style Louis XIII)
		Tabernacle et élément de retable en bois doré
		2 anges en bois appartenant à l'ancien couronnement du retable
		Tableaux du <i>Christ et la vision de croix</i> et de <i>La Sainte Famille</i>
		9 chapes dalmatiques
		2 chasubles
		2 voiles
	XVIII <sup>ème</sup> siècle	6 Chandeliers en bois doré (style Louis XIV)
		Buffet d'orgues en bois (1759)
		Maître-autel (1771)
		Stalles et boiseries du chœur
		Boiseries de l'ancienne sacristie des chanoines
		Crucifix en bois polychrome
		Vierge en bois doré
		Balustrade de communion en marbre rouge
		Panneau en bois sculpté en bas relief
		4 masses de procession en métal argenté
		Tableau du <i>Baptême du Christ</i>
		Piéta
		Graduel du diocèse d'Evreux imprimé avec reliure de cuir gravée et fermoirs (1786)
	Psautier selon le Bréviaire de Paris imprimé par Antoine Bordet (1779)	
	Rituel du diocèse d'Aire approuvé par Monseigneur Playcard de Raigecourt (1776)	
	3 chasubles	
	XIX <sup>ème</sup> siècle	Aigle-lutrin en bois et fer forgé
Fauteuil du célébrant en bois et velours (style Restauration)		
Calice en vermeil		



		Patène en vermeil
		Crosse épiscopale sur hampe de métal argenté et âme de bois
		Masse de procession en métal et cuivré sur âme de bois
		Reliquaire de la Vraie Croix en bois d'ébène avec incrustations offert par Monseigneur de Quélen
		Porte flambeaux en bois doré
		Lustre à pendeloque en cristal
		Antiphonaire du diocèse de Paris approuvé par Monseigneur de Quélen avec reliure de cuir et de métal et fermoirs (1829)
<b>Eglise Sainte-Quitterie</b>	IV <sup>ème</sup> siècle	Sarcophage dit «de sainte Quitterie»
	Epoque mérovingienne	5 sarcophages
	Epoques romanes et gothiques	Fragments lapidaires
	XVII <sup>ème</sup> siècle	Boiseries de la sacristie
		18 stalles et miséricordes
		Lutrin en bois sculpté
		Boiseries
		Statues
	XVIII <sup>ème</sup> siècle	Maître-autel en marbre polychrome et stuc réalisé par les frères Mazzetti (1771)
		Tabernacle réalisé par les frères Mazzetti (1771)
		Boiseries du chœur réalisées par les frères Mazzetti (1771)
		Tableau de <i>Sainte Marguerite et le dragon</i>
	XIX <sup>ème</sup> siècle	Lustre de la nef
		Reliquaire de sainte Quitterie
		Reliquaire de saint Philibert
		Statues de saints
		Autel dédié à saint Philibert
		Chaire
	Non daté	Harmonium
		Chandeliers

## Panneaux explicatifs de l'abbatiale de Saint-Sever



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016

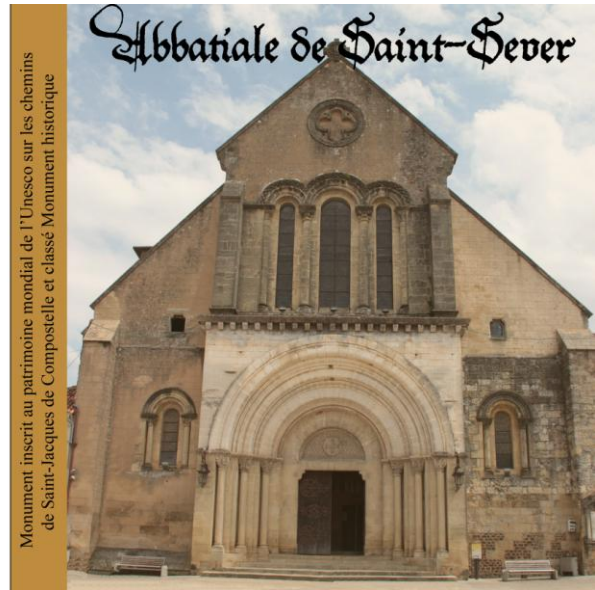
## Panneau explicatif de la source dite « de sainte Quitterie »



Cliché de Julien Thuret, 25 mai 2016



# Proposition de livret valorisant l'abbatiale de Saint-Sever

**Renseignements :**  
Office de Tourisme du Cap de Gascogne  
Place du Tour du Sol  
40500 Saint-Sever  
05.58.76.34.64  
tourisme@capdegascogne.fr




## Extérieur du livret

### L'abbaye de Saint-Sever

Venez à la rencontre d'une abbaye vieille de plus de 1000 ans et de ses chefs-d'oeuvres sculptés




| Un millénaire d'histoire...

Construite vers 988 par le comte de Gascogne Guillaume Sanche, l'abbaye a été reconstruite plusieurs fois. Réalisée à la fin du XI<sup>ème</sup> siècle, son abbatiale présente un plan complexe et des sculptures époustouflantes, faisant de cet édifice un des joyaux de l'art roman en Gascogne.

| Un trésor dans l'abbaye !

La salle du Trésor est accessible depuis le cloître. On y découvre un fac-similé du fameux Beatus de Saint-Sever et plusieurs autres objets liturgiques. Le Beatus de Saint-Sever est un livre contenant un commentaire de l'Apocalypse. Il a été réalisé au XI<sup>ème</sup> siècle alors que l'abbaye était à son apogée.



### Ouverture

Abbatiale: tous les jours de 9h à 18h  
Accès limité lors des offices

Salle du Trésor: tous les jours de 9h à 20h

### Visites de l'abbatiale

| Tarifs

Adultes: 4€  
Enfants: 4€

| Horaires

Tous les jours  
(sauf dimanches et jours fériés)

## Intérieur du livret

# Proposition de livret valorisant la cathédrale et l'église Sainte-Quitterie d'Aire-sur-l'Adour

**| A découvrir également:**

Le Grand Séminaire (XIX<sup>ème</sup> siècle) et actuel Lycée Jean Sarrailh  
 Le Petit Séminaire (XVIII<sup>ème</sup> siècle) et actuelle maison étudiante  
 L'ancien palais épiscopal (XVII<sup>ème</sup> siècle) et actuel Hôtel de Ville  
 La maison de l'Officialité (XIV<sup>ème</sup> siècle)  
 La fontaine Sainte-Quitterie  
 La chapelle des Ursulines (XIX<sup>ème</sup> siècle) et actuel gîte pour pèlerins




**Renseignements**

Hôtel de ville :  
 Place de l'Hôtel de Ville  
 40800 Aire-sur-l'Adour  
 05.58.71.47.00  
[patrimoine@aire-sur-adour.fr](mailto:patrimoine@aire-sur-adour.fr)

Office de Tourisme :  
 Place du 19 mars 1962  
 40800 Aire-sur-l'Adour  
 05.58.71.64.70  
[accueil-aire@tourisme-aire-eugenie.fr](mailto:accueil-aire@tourisme-aire-eugenie.fr)



## Aire-sur-l'Adour




Partez à la découverte d'une ville épiscopale...

... au Moyen-Âge

## Extérieur du livret

### Cathédrale d'Aire-sur-l'Adour




Construite à la fin du XI<sup>ème</sup> siècle, la cathédrale est un des nombreux vestiges de l'évêché d'Aire-sur-l'Adour disparu au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Elle est également le témoin de l'histoire de la ville à travers ses nombreuses reconstructions au fil du temps.

Découvrez à l'intérieur de l'édifice de nombreux chapiteaux romans peints au XIX<sup>ème</sup> siècle, plusieurs tombes d'évêques, des chapelles peintes, ainsi que le magnifique maître-autel réalisé par les frères Mazzetti au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Vous trouverez également de splendides stalles et un mobilier remarquable dans cet édifice classé Monument historique.

**Ouverture**  
 En accès libre tous les jours de l'année.

**Visites**  
 Toute l'année sur réservation auprès de la mairie.  
 Office de Tourisme: à 10h les mardis 19/04, 24/05, 25/10  
 à 15h le mardi 22/11  
 sur réservation pour les groupes  
 Tarifs de l'Office de Tourisme: 5€ par personne, gratuit pour les moins de 12ans, 2,50€ par personne pour les groupes



### Église Sainte-Quitterie




Construite à la fin du XI<sup>ème</sup> siècle, l'église Sainte-Quitterie doit son nom à une jeune princesse wisigothe martyrisée au V<sup>ème</sup> siècle. De même que la cathédrale, elle est un des nombreux témoins de l'histoire d'Aire-sur-l'Adour à travers ses nombreuses reconstructions.

Découvrez à l'extérieur la façade gothique et le chevet roman de cet édifice classé Monument historique et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. A l'intérieur, vous rencontrerez la cohabitation entre un décor de chapiteau roman et un décor baroque installé par les frères Mazzetti au XVIII<sup>ème</sup> siècle. De même, la crypte est un ancien mausolée abritant un sarcophage dit "de sainte quitterie" datant du IV<sup>ème</sup> siècle, véritable trésor de la ville d'Aire.

**Ouverture**  
 En accès libre tous les jours de l'année.


**Visites**  
 D'octobre à mai du lundi au vendredi sur réservation auprès de la mairie  
 De juin à Septembre : lundi au vendredi à 9h, 10h, 11h  
 16h, 17h  
 samedi à 9h, 10h, 11h  
 Tarifs: visites gratuites





## Intérieur du livret

# Proposition de panneau d'affichage dans le cadre du Syndicat Mixte


## Adour Chalosse Tursan



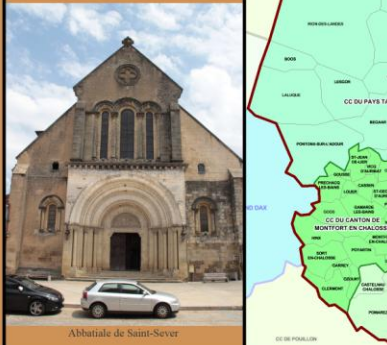
Musée des Jacobins




Cloître de l'abbaye de Saint-Sever



Images du Beatus de Saint-Sever



Abbatiale de Saint-Sever



Crypte Saint-Girons d'Hagetmau

### Saint-Sever

**L'abbatiale de Saint-Sever** fut réalisée au XI<sup>ème</sup> siècle et est un des joyaux de l'art roman gascon. Elle fut réalisée sous Grégoire de Montaner qui fit également réaliser le fameux **Beatus de Saint-Sever**.

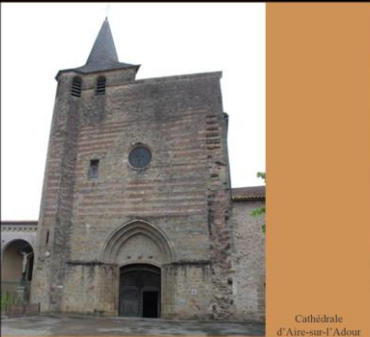
Cet ouvrage contient un commentaire de l'Apocalypse de saint Jean et de nombreuses et riches illustrations.

Dans le cloître de l'abbaye se trouve un **musée d'art sacré** présentant des reliquaires, des vêtements liturgiques, ...

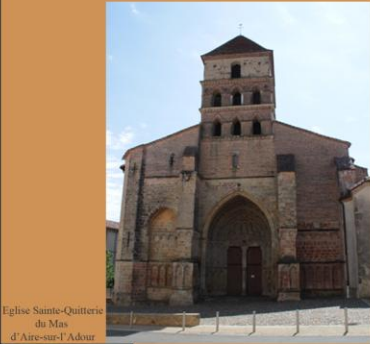
Le **couvent des Jacobins**, édifié au XIV<sup>ème</sup> siècle, accueille un espace d'exposition et d'animation culturelle, ainsi que le **Musée des Jacobins** présentant un fac-similé du Beatus, et de nombreux objets retraçant l'histoire de la ville.

**Horaires d'ouverture :**  
 Abbatiale : tous les jours de l'année  
 9h à 18h  
 Musée d'art sacré : tous les jours de l'année  
 9h à 20h  
 Cloître des Jacobins : tous les jours de l'année  
 8h à 20h  
 Musée des Jacobins : du 1er juillet au 30 septembre  
 14h30 à 17h


**Renseignements :**  
 Office de Tourisme du Cap de Gascogne  
 Place du Tour du Sol  
 40500 Saint-Sever  
 05.58.76.34.64  
[tourisme@capdegascogne.fr](mailto:tourisme@capdegascogne.fr)




Cathédrale d'Aire-sur-l'Adour



Eglise Sainte-Quitterie du Mas d'Aire-sur-l'Adour



Ancien palais épiscopal (Hôtel de Ville d'Aire-sur-l'Adour)



Carte géographique de la région Adour Chalosse Tursan, montrant les communes et les cantons concernés.

### Hagetmau

La collégiale Saint-Girons d'Hagetmau fut édifée à la fin du XI<sup>ème</sup> siècle. Il n'en demeure aujourd'hui que la **crypte** aux chapiteaux remarquables. Cet édifice fortement influencé par l'abbaye de Saint-Sever est un témoin de l'histoire de la ville d'Hagetmau.

**Horaires d'ouverture :**  
 Mois de juillet et d'août : tous les jours  
 15h à 18h sauf le mardi

**Renseignements :**  
 Office de Tourisme de Hagetmau Communes Unies  
 Place de la République  
 40700 Hagetmau  
 05.58.79.38.26  
[tourisme.hagetmau@orange.fr](mailto:tourisme.hagetmau@orange.fr)

### Aire-sur-l'Adour


Aire-sur-l'Adour est une ancienne ville épiscopale présentant un patrimoine religieux très important.

La **cathédrale** et l'**église Sainte-Quitterie** sont des monuments de la fin du XI<sup>ème</sup> siècle retraçant de par leur architecture l'histoire de la ville.

Le **ancien palais épiscopal** et le **Petit Séminaire** témoignent tous deux des reconstructions du XVII<sup>ème</sup> siècle suite aux guerres de Religion.

**Horaires d'ouverture :**  
 Cathédrale : tous les jours de l'année  
 Sainte-Quitterie : tous les jours de l'année  
 Ancien palais épiscopal : toute l'année du lundi au jeudi  
 8h30 à 12h / 13h30 à 17h30  
 le vendredi  
 8h30 à 12h / 13h30 à 17h  
 le samedi  
 9h à 12h

**Renseignements :**  
 Office de Tourisme d'Aire-sur-l'Adour  
 Place du 19 mars 1962  
 40800 Aire-sur-l'Adour  
 05.58.71.64.70  
[accueil-aire@tourisme-aire-eugenie.fr](mailto:accueil-aire@tourisme-aire-eugenie.fr)



Petit Séminaire d'Aire-sur-l'Adour (actuelle maison étudiante)

### Syndicat Mixte Adour Chalosse Tursan

# Proposition d'affiche et de flyer valorisant le patrimoine d'Aire-sur-l'Adour



**Église Sainte-Quitterie**

Construite sur un ancien mausolée du IV<sup>ème</sup> siècle, cette église du XI<sup>ème</sup> siècle est le témoin d'une grande partie de l'histoire de la ville. Venez y découvrir la légende de sainte Quitterie et son sarcophage. Classée Monument historique et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. En accès libre toute l'année.

*Aire-sur-l'Adour,  
une histoire d'évêques*

Venez à la rencontre d'un patrimoine d'exception édifié au fil des siècles par les différents évêques d'Aire-sur-l'Adour



**Cathédrale Saint-Jean-Baptiste**

Cet édifice construit dans la vieille ville recouvre des vestiges gallo-romains. Vous y trouverez de magnifiques peintures du XIX<sup>ème</sup> siècle. Classé Monument historique. En accès libre toute l'année.



Visites organisées par l'Office de Tourisme et la mairie

**Renseignements :**

Office de Tourisme d'Aire-sur-l'Adour  
Place du 19 mars 1962  
40800 Aire-sur-l'Adour  
05.58.71.64.70  
accueil-aire@tourisme-aire-eugenie.fr

Mairie d'Aire-sur-l'Adour  
Place de l'Hôtel de Ville  
40800 Aire-sur-l'Adour  
05.58.71.47.00  
patrimoine@aire-sur-adour.fr

A découvrir également : le Palais épiscopal, la Maison de l'Officialité, la chapelle des Ursulines, et le Petit Séminaire



Affiche



**Aire-sur-l'Adour,  
une histoire d'évêques**

Venez à la rencontre d'un patrimoine d'exception édifié au fil des siècles par les différents évêques d'Aire-sur-l'Adour

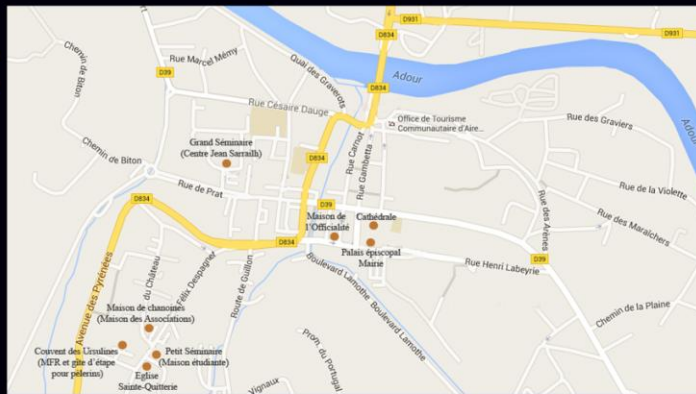


**Eglise Sainte-Quitterie**

Construite sur un ancien mausolée du IV<sup>ème</sup> siècle, cette église du XI<sup>ème</sup> siècle est le témoin d'une grande partie de l'histoire de la ville  
Venez y découvrir la légende de sainte Quitterie et son sarcophage  
Classée Monument historique et inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco  
En accès libre toute l'année

**Cathédrale Saint-Jean-Baptiste**

Cet édifice construit dans la vieille ville recouvre des vestiges gallo-romains  
Vous y trouverez de magnifiques peintures du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Classé Monument historique  
En accès libre toute l'année



Visites organisées par l'Office de Tourisme et la mairie

**Renseignements :**

Office de Tourisme d'Aire-sur-l'Adour  
Place du 19 mars 1962  
40800 Aire-sur-l'Adour  
05.58.71.64.70  
accueil-aire@tourisme-aire-eugenie.fr

Mairie d'Aire-sur-l'Adour  
Place de l'Hôtel de Ville  
40800 Aire-sur-l'Adour  
05.58.71.47.00  
patrimoine@aire-sur-adour.fr

A découvrir également : le Palais épiscopal, la Maison de l'Officialité, la chapelle des Ursulines, et le Petit Séminaire



Flyer

# TABLE DES MATIERES

<b>AVANT-PROPOS.....</b>	<b>4</b>
<b>CARTES ET PLANS.....</b>	<b>5</b>
<b>SAINT-SEVER.....</b>	<b>33</b>
I/ L'abbaye de Saint-Sever .....	34
II/ Le Beatus de Saint-Sever .....	48
III/ Couvent des Jacobins .....	60
<b>SAINT-GIRONS D'HAGETMAU .....</b>	<b>63</b>
<b>AIRE-SUR-L'ADOUR.....</b>	<b>73</b>
I/ Eglise Sainte-Quitterie du Mas d'Aire.....	75
II/ Palais épiscopal .....	85
IV/ Cathédrale.....	87
IV/ autres monuments religieux .....	98
<b>AUTRES EDIFICES .....</b>	<b>100</b>
<b>LA VALORISATION DE CE PATRIMOINE RELIGIEUX.....</b>	<b>107</b>
<b>TABLE DES MATIERES.....</b>	<b>120</b>