



HAL
open science

Le conte d'un projet d'écriture

Hélène Varin

► **To cite this version:**

| Hélène Varin. Le conte d'un projet d'écriture. Education. 2015. dumas-01518993

HAL Id: dumas-01518993

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01518993>

Submitted on 5 May 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Lille

● ● ● ● Lille Nord de France

MEMOIRE - CAPA-SH

OPTION : D

SESSION 2015

« LE CONTE D'UN PROJET D'ECRITURE »

NOM ET PRENOM DU DIRECTEUR DE MEMOIRE : MILLAT Elisabeth

DISCIPLINE DE RECHERCHE : Maitrise de la Langue Française

NOM ET PRÉNOM DU STAGIAIRE : VARIN Hélène

NOM de naissance (pour les candidates mariées) : /



« Il s’agit de faire en sorte que les enfants, et tous les enfants, aient une envie exceptionnelle de s’intéresser à cette chose qu’on appelle l’écrit et qui donne tellement de pouvoir aux adultes. »¹

1 M. BRIGAUDIOT – INRP / Hachette Education – In Apprentissages progressifs de l’écrit à l’école maternelle / document intitulé l’entrée dans l’écrit – IEN Dordogne

SOMMAIRE

INTRODUCTION	5/7
Cheminement personnel et professionnel	5
Présentation du public d'élèves concernés	5
Entrer dans l'écrit, une difficulté d'apprentissage	5/6
Questionnement et présentation de la problématique	6
Présentation des hypothèses	6/7
Annonce du plan	7
1. LE CONTEXTE	7/12
1.1 APEI des papillons blancs	7
Missions et valeurs selon Monsieur MAILLOT Georges	7
1.2 IME Léonce Malécot	7/8
Public accueilli	7
Missions	7
Triptyque éducatif, thérapeutique et pédagogique	8
Unité d'enseignement en IME	8
1.3 Classe UE 1	8/12
1.3.1 Groupe 3	8/10
Parcours de formation	8
Devenir élève	9
Langage oral/ Langage écrit	9/10
1.3.2 Billel, Mattéo et Xavier	10/12
Billel	10/11
Mattéo	11
Xavier	11/12
2. LE PROJET D'ECRITURE	12/21
2.1 Le principe d'éducabilité	12
Rôle de l'enseignant spécialisé	12
Pédagogie différenciée et adaptée	12
2.2 La pédagogie de projet	12/16
2.2.1 facilite l'entrée dans les apprentissages	13
Billel	13
Motivation et le sentiment d'appartenance sociale	13
Séance de lancement du projet	13
2.2.2 donne du sens aux apprentissages	13/15
Mattéo	14
Sens des apprentissages	14
Séance intitulée les mots tombés des contes	14/15
2.2.3 généralise et conceptualise les notions	15/16
Xavier	15
Séance intitulée la structure narrative des 3 petits cochons	15/16
Généralisation et conceptualisation des notions	16
2.3 L'entrée dans l'écrit	16/21
Enjeux de la maîtrise de la langue française	16
2.3.1 Dire, redire, raconter	16/18
2.3.1.1 Réciter	17
Xavier	17
Mise en voix des contes	17

2.3.1.2 Ecouter/raconter	
17/18	
Mattéo.....	17
Séances de découverte des contes.....	17/18
2.3.2 La culture littéraire	18/21
2.3.2.1 Le texte narratif	18/19
Billel, Mattéo, Xavier.....	18
Mise en réseau.....	18/19
2.3.2.2 Le texte descriptif	19/21
Mattéo, Xavier, Billel.....	19
Fonctions de l'écrit.....	19
Séance intitulée le portrait moral et physique du loup.....	19/21
3. LE CONTE	20/29
3.1 Le conte	20/23
3.1.1 comme patrimoine culturel commun	21
Patrimoine culturel.....	21
Xavier, Billel, Mattéo.....	21
Mise en réseau.....	21
3.1.2 comme patrimoine artistique commun	22
Imaginaire et créativité.....	22
Mattéo.....	22
3.1.3 comme outil pédagogique dans la prise en compte de certaines BEP	22/23
3.1.3.1 Les fonctions mentales	22
3.1.3.2 La maîtrise de la langue française	22
Langage d'évocation.....	23
Xavier, Billel, Mattéo.....	23
Compréhension du récit.....	23
3.2 L'acte d'écrire	23/29
Réinvestissement des connaissances.....	23
3.2.1 L'oral graphié	24
Xavier, Billel, Mattéo.....	24
Séance intitulée découverte du loup et des 7 chevreaux.....	24
3.2.2 La dictée à l'adulte	24/27
Textes officiels.....	24
3.2.2.1 La trame de l'histoire	25
3.2.2.2 La situation initiale de l'histoire	25/26
3.2.2.3 La situation problème de l'histoire	26/27
3.2.3 L'acte de production	27/28
Xavier, Billel, Mattéo.....	27
Etre acteur de l'écriture du conte.....	27/28
3.2.4 L'acte de dessiner	28/29
CONCLUSION	29/31
<u>BIBLIOGRAPHIE DU MEMOIRE</u>	32/33
1. Ressources internet	32
2. Livres lus/parcourus	32
3. Documents exploités	33
<u>BIBLIOGRAPHIE DES ANNEXES</u>	34
<u>Annexes 1/16</u>	

Résumé du mémoire : Je me suis demandée comment aider ces élèves souffrant de « troubles importants des fonctions cognitives » en grande difficulté à entrer dans l'écrit ? Comment donner l'envie et le goût d'apprendre à lire et à « écrire à un public en échec scolaire dans le champ du handicap ? En quoi la maîtrise de la langue orale et écrite s'avère être une nécessité sociale pour prendre sa place de citoyen dans notre société ? Comment le projet d'écriture d'un conte peut permettre à des élèves présentant des troubles des fonctions cognitives et/ou des troubles envahissants du développement d'entrer dans l'écrit ?

Mots clés : IME, TED, troubles des fonctions cognitives, entrer dans l'écrit, pédagogie de projet, projet d'écriture, conte

INTRODUCTION

STENDHAL² a dit : « la vocation, c'est avoir pour métier sa passion. »

Aussi longtemps que je me souviens, j'ai toujours voulu être professeur des écoles et c'est donc tout naturellement que je me suis dirigée sur cette voie. Après une licence STAPS, je suis entrée à l'IUFM et ai passé le concours.

Durant ma première année de titularisation, j'ai travaillé à l'Institut Thérapeutique, Educatif et Pédagogique Didier Motte à TRESSIN. Le « monde de l'ASH³ » m'était, alors, totalement inconnu et pourtant cette expérience a été une réelle prise de conscience : c'est le travail en équipe pluridisciplinaire (et notamment les différentes approches suivant les professions et les échanges) ainsi que la démarche pédagogique spécifique qui m'ont particulièrement séduite. J'ai donc souhaité poursuivre dans le champ du handicap.

Je travaille, depuis, à l'Institut Médico-Educatif Léonce Malécot situé à SAINT-AMAND-LES-EAUX. Cet établissement accueille des enfants et adolescents présentant une déficience intellectuelle⁴ et/ou des enfants présentant des troubles envahissant du développement.

Déficience intellectuelle qui est définie, selon l'organisation mondiale de la santé⁵, comme « une incapacité caractérisée par des limitations significatives du fonctionnement intellectuel et du comportement adaptatif qui se manifeste dans les habiletés conceptuelles, sociales et pratiques. Cette incapacité survient avant l'âge de 18 ans. »

Elle est associée ou non à des troubles d'ordre psycho-affectif tels que les troubles envahissants du développement se définissant comme « des troubles d'apparition précoce perturbant l'évolution du jeune enfant et qui se traduisent par des déficits et anomalies dans le fonctionnement intellectuel, sensoriel, moteur et langagier.⁶ »

Mes élèves, âgés de 8 à 14 ans, présentent, ainsi, des difficultés scolaires que l'on retrouve plus particulièrement dans le domaine de l'écrit.

2 Henry BEYLE (1789/1842), connu sous le pseudonyme STENDHAL, est un écrivain français.

3 ASH : adaptation scolaire et scolarisation des élèves handicapés

4 Selon le décret n° 89-798 du 27 octobre 1989.

5 Organisation Mondiale de la Santé (OMS) est une institution spécialisée de l'Organisation des Nations unies (ONU) pour la santé publique créée en 1948.

6 Définition – cours Mme A. DESBIENS, formatrice ESPE

Ces enfants commencent à prendre conscience que le langage oral peut être traduit en langage écrit. J'ai repéré une difficulté à identifier et à savoir pourquoi on utilise différents supports d'écrit. La culture littéraire, quant-à-elle, se caractérisant notamment « par la lecture régulière de textes ⁷ », est pauvre. De plus, ils n'ont pas ou peu construit une première conscience des réalités formelles de la langue orale et de la langue écrite. Ainsi, la conscience phonologique n'est pas développée alors que l'on repère une première compréhension du principe alphabétique. L'acte d'écrire, outre les compétences grapho-motrices, nécessite « la capacité à percevoir les traits caractéristiques d'une lettre, de les analyser, et les décrire, de les reproduire. »⁸ Ils apprennent à écrire progressivement non sans difficulté. En revanche, ils aiment les moments de découvertes, de lectures et de reformulations collectives ou individuelles d'œuvres diverses. Enfin, j'ai remarqué que le groupe sait « qu'il doit apprendre à lire pour faire plaisir à..., pour devenir grand... mais qu'il ne perçoit rien d'autre que l'obligation de cet apprentissage. ⁹ » Le plaisir d'apprendre à lire n'est jamais évoqué.

Face à ces différents constats et à l'enjeu social que représente la capacité à être lecteur, des finalités que l'on retrouve dans le socle commun de compétences et de connaissances, je me suis demandée comment aider ces élèves souffrant de « troubles importants des fonctions cognitives » en grande difficulté à entrer dans l'écrit ? Comment donner l'envie et le goût d'apprendre à lire et à écrire à un public en échec scolaire dans le champ du handicap ? En quoi la maîtrise de la langue orale et écrite s'avère être une nécessité sociale pour prendre sa place de citoyen dans notre société ?

Selon P. MEIRIEU et P. PERRENOUD, « engager des enfants en difficulté dans une démarche de projet peut-être un bon point de départ pour dynamiser la classe. »¹⁰

Ainsi, j'ai pensé mettre en perspective une démarche de travail qui part du plaisir partagé au niveau de l'imaginaire pour tenter d'aboutir à l'accès à la lecture et à l'écriture de contes. ¹¹

7 Littérature, cycle 3, CNDP, coll. «École», page 5

8 BO n° 5 du 12/04/2007 hors-série – Programmes de l'Ecole Primaire, Ecole Maternelle

9 Propos énoncé par Mme E. MILLAT, formatrice ESPE – cours TFC et apprentissage de la lecture

10 Apprendre...oui mais comment – P. MERRIEU et P. PERRENOUD - 1991

11 Conte est désigné comme « un récit en prose d'événements fictifs transmis oralement (...) obéissant à des critères stables, propres au genre. » Le conte à l'école – Edition RETZ

Comment le projet d'écriture d'un conte peut permettre à des élèves présentant des troubles des fonctions cognitives et/ou des troubles envahissants du développement d'entrer dans l'écrit ?

Face à public si particulier, mes hypothèses sont les suivantes :

- ❖ la pédagogie de projet peut stimuler la curiosité, entraîner plus aisément l'intérêt, le désir d'apprendre et donner du sens aux apprentissages ;
- ❖ l'étude d'œuvres peut permettre le développement et le partage d'un patrimoine culturel commun ;
- ❖ la structure narrative particulière des contes peut faciliter l'entrée dans l'écrit.

Afin de répondre aux différentes hypothèses énoncées précédemment, dans une première partie j'exposerai le contexte dans lequel je me situe, puis dans un second temps je me centrerai sur les apports et la nécessité d'un projet d'écriture pour dans une troisième et dernière partie démontrer plus spécifiquement le choix du support conte.

1. LE CONTEXTE

1. 1 APEI¹² des papillons blancs

Selon les propos de Georges MAILLOT, président de l'APEI du Valenciennois, « la volonté première de l'association, depuis sa création, est de trouver et de proposer des solutions pour accompagner les personnes en situation de handicap intellectuel, de la manière la plus adaptée et en favorisant au maximum leur autonomie. »

L'association des papillons blancs, née en 1961 regroupe, ainsi, plusieurs établissements dont l'IME Léonce Malécot situé à SAINT AMAND-LES-EAUX.

1. 2 IME Léonce Malécot

Ouvert en 1972, l'IME est situé rue Paul Greffe. Cet établissement accueille 112 enfants et adolescents dont 97 en semi-internat, 13 en internat et 2 en AFS¹³ âgés de 5 à 20 ans en moyenne ; porteurs d'une déficience intellectuelle avec ou sans troubles de la personnalité. 28 sont également porteurs de TED.

¹² APEI : Association des parents et des amis de personnes handicapées intellectuelles (du Valenciennois)

¹³ L'accueil Familial Spécialisé propose d'accueillir des enfants et des jeunes connaissant une suite de ruptures dans le cadre des accueils traditionnels offrant un espace de reconstruction.

Les missions premières de l'institut sont¹⁴ :

- d'accueillir les jeunes et d'évaluer leur potentialité ;
- d'être au plus près de leurs capacités pour les conduire aux apprentissages nécessaires à la réalisation de leur projet individualisé d'accompagnement ;
- de développer l'autonomie, la socialisation et l'expression ;
- de concourir au bien-être, à l'épanouissement et à la réalisation de soi ;
- et de permettre l'acquisition de connaissances pour qu'ils puissent se prendre en charge personnellement et occuper une place dans le monde social environnant.

Afin d'y répondre, l'établissement regroupe les pôles éducatif, thérapeutique et pédagogique. L'article 19 de la loi n° 2005-102 du 11 février 2005 énonce « qu'afin d'assurer la scolarisation et la continuité des parcours de formation des enfants et adolescents présentant un handicap (...) qui nécessite un séjour dans (...) un établissement médico-social, une unité d'enseignement peut être créée. »

Cette dernière, « mettant en œuvre tout dispositif d'enseignement concourant à la réalisation du projet personnalisé de scolarisation (PPS), au service du parcours de formation de l'élève¹⁵ » se situe, à l'IME, au sein du pôle scolaire et est composée de 3 classes. J'enseigne, quant à moi, au sein de la classe UE 1.

1.3 Classe UE 1

1.3.1 Le groupe 3

27 élèves y sont scolarisés dont 24 du secteur enfance et 2 du secteur adolescent âgés de 6 à 15 ans répartis en groupe de besoins. Le groupe 3, sur lequel, se portera l'étude, est composé, quant à lui, de 8 élèves (6 garçons et 2 filles) : Xavier, Billel, Lisa, Benjamin, Mattéo, Amine, Maxime et Angélique (cf. annexe 1 : trombinoscope du groupe 3).

L'écart d'âge maximum est de 5 ans, allant pour le plus jeune de 9 ans (Benjamin) à 14 ans pour la plus âgée (Lisa). De manière globale, tous sont arrivés à l'IME après un parcours

14 Livret d'accueil IME Léonce Malécot APEI du Valenciennois

15 Définitions selon l'article D351-18 du code de l'éducation

en Maternelle avec suivi en hôpital de jour, CMP¹⁶ et/ou CAMSP¹⁷. Ils sont présents au sein de l'établissement depuis quelques années (cas particulier de Mattéo sortant de CLIS¹⁸ l'année précédente et de Lisa non scolarisée avant son entrée à l'IME) en externat et/ou internat. Le temps de scolarisation varie, en fonction des prises en charge, de 6h30 à 7h45 au sein de l'UE à raison d'environ 1h30 par jour. Benjamin, quant à lui, est scolarisé à temps partiel en CLIS en vue d'une réorientation complète l'année prochaine (cf. annexe 2 : présentation générale du groupe 3).

Ayant la majorité des élèves depuis plus de deux ans maintenant, une relation de confiance s'est progressivement installée. Le climat de classe, de manière générale, est devenu serein et relativement propice aux apprentissages. Cohésion de groupe, que je qualifierai, cependant, d'encore fragile face aux attitudes, réactions et remarques que peuvent se porter les élèves. Le groupe présente, en parallèle, des difficultés, plus ou moins marquées, à fournir des efforts dans une tâche donnée dévoilant un certain manque de motivation face aux apprentissages ainsi qu'une méconnaissance du rôle de l'école. A cela, s'ajoute l'existence de situations personnelles particulières et de troubles associés à la déficience (tels qu'un déficit marqué de l'attention et de la concentration ; de la mémoire et/ou d'une incapacité à gérer ses émotions et/ou encore d'un faible sentiment de compétence) limitant la disponibilité face aux apprentissages de manière régulière et soutenue. De plus, ces derniers ne sont pas ou peu autonomes tant au niveau de l'assimilation et de l'application des règles de fonctionnement que dans la recherche personnelle de solution face à la tâche : une relation de dépendance envers l'adulte est bel et bien présente.

En faisant référence au socle commun de compétences et de connaissances, se définissant comme « tout ce qui est indispensable de maîtriser à la fin de la scolarité obligatoire¹⁹ », de manière générale, le groupe se situe à la fin du palier 0 et au début du palier 1 en maîtrise de la langue française.

16 Le centre médico-psychologique est un centre spécialisé dans les pathologies mentales faisant partie d'un centre hospitalier.

17 Le centre d'action médico-sociale précoce est un centre destiné au dépistage, au diagnostic, au traitement et à la rééducation et au suivi des enfants présentant un handicap.

18 La classe pour l'inclusion scolaire est une classe de l'école. Elle a pour mission d'accueillir de façon différenciée des élèves en situation de handicap afin de leur permettre de suivre totalement ou partiellement un cursus scolaire ordinaire.

19 Socle commun de compétences et de connaissances – Scéren CRDP

Dans le domaine du langage oral, tous les élèves entrent en communication avec l'adulte en relation duelle et/ou collective et savent répondre aux sollicitations en se faisant comprendre. Certains, cependant, ne discutent pas ou peu avec leurs camarades. Le discours énoncé est, également, peu cohérent et structuré. Une partie prend sa place dans les échanges collectifs avec facilité alors que l'autre ne le fait pas de manière spontanée. De plus, il est difficile pour beaucoup d'écouter et de prendre en compte les propos énoncés par autrui. Toutes les règles ne sont pas respectées. Le groupe apprécie particulièrement les temps de lecture magistrale du maître et sollicite fréquemment des lectures offertes. Ils sont, ainsi, capable d'écouter en différant leur prise de parole sur des temps brefs. La compréhension auditive, des textes lus, met particulièrement les élèves en difficulté de façon plus ou moins prononcée. Une majorité sait mémoriser et interpréter, avec l'aide de l'adulte, des formulettes et des comptines. Le lexique est pauvre et peu « organisé dans la capacité à établir des relations de sens (homonyme, synonyme, antonyme), hiérarchiques (termes génériques, termes spécifiques) et morphologiques (mots de la même famille) entre les mots.²⁰ ».

D'un point de vue syntaxique, certains communiquent en formulant des phrases simples, d'autres des phrases complexes (affirmatives/négatives/interrogatives/hypothèses) avec ou sans troubles de la prononciation (débit, ton, articulation).

La familiarisation avec l'écrit n'est pas totalement maîtrisée. Les élèves reconnaissent quelques supports de l'écrit, en repèrent certaines caractéristiques ; en revanche, leurs fonctions ne sont pas clairement identifiées. Tous se sont familiarisés avec l'objet livre et le manipule aisément. Cependant, le sens de la lecture n'est pas maîtrisé. De plus, les élèves n'investissent pas le coin bibliothèque présent dans la classe. En parallèle, je repère une culture littéraire relativement pauvre. La connaissance des œuvres du patrimoine et principalement celle des contes ainsi que les relations qu'il peut exister entre ces derniers sont en grande partie méconnues. Tous ont compris que le langage que l'on produit peut s'écrire à condition de respecter des contraintes. Malgré cela, le fait de savoir « anticiper ce dont le lecteur a besoin, de se décentrer de ses propos et de maîtriser les outils linguistiques nécessaires, entraîne une incapacité à se réajuster et à se corriger²¹ ».

La conscience phonologique qui se traduit par l'identification et la manipulation des composants phonologiques en est à ses débuts. En effet, le groupe sait scander, dénombrer et coder les syllabes de mots divers. De plus, ils distinguent la lettre du mot et nomment,

20 Le langage à l'école maternelle – Scéren CRDP

21 Le langage à l'école maternelle - document d'accompagnement des programmes – 2012

montrent et écrivent (en capitale d'imprimerie ou/et cursive) certaines voire toutes les lettres de l'alphabet. L'association de ces dernières dans les trois écritures n'est pas totalement maîtrisée sauf pour deux élèves. 7 élèves commencent à lire des syllabes simples dont les sons ont été étudiés. Le groupe apprend à écrire en capitale d'imprimerie ou en cursive. Ainsi, ils savent recopier des mots, voire des phrases sans erreur. L'encodage de syllabes ainsi que l'écriture de mots courants/étudiés sont particulièrement difficiles.

1. 3. 2 Billel, Mattéo, Xavier

Je propose d'affiner ce premier constat pour 3 élèves en particulier dont les profils présentent une certaine singularité : Billel, Mattéo et Xavier. (cf. annexe 3 : grille de compétences en maîtrise de la langue française et annexe 4 : projet individualisé)

Billel est peu disponible pour les apprentissages. L'école ne fait pas sens. Il rechigne à venir en classe, teste le cadre fréquemment et fournit difficilement des efforts. Une relation de confiance s'est installée avec l'adulte, relation qui est, cependant, encore fragile. L'attention est, également, fluctuante. Il sait prendre des initiatives, des responsabilités ; en revanche, l'autonomie cognitive n'est pas développée (en effet, les stratégies employées sont peu efficaces notamment). Billel peut être un élève moteur à l'oral principalement en situation d'échange. Il apprécie particulièrement les histoires et développe une première compréhension. Cependant, il n'écoute pas et ne prend pas en compte les remarques, les propos de ses camarades de classe. Il sait, aisément, mémoriser et interpréter des formulettes, théâtraliser des scènes. Le lexique, quant à lui, est peu développé. Il s'exprime de manière correcte par des phrases simples, complexes malgré quelques erreurs de syntaxe. La culture littéraire est pauvre. Les fonctions de l'écrit ne sont pas connues. Billel reconnaît quelques lettres de l'alphabet dans différentes écritures. Il lit avec difficulté des syllabes simples dont les sons ont été étudiés. Il ne reconnaît pas des mots étudiés, des mots outils. La conscience phonologique en est à ses débuts. L'apprentissage de l'écriture en cursive se poursuit. Le tracé est fragile. Enfin, Billel sait produire un texte de quelques lignes en dictée à l'adulte. Le débit n'est pas adapté.

Mattéo, à l'inverse, adopte un comportement exemplaire au sein de la classe. C'est un élève très discret qui ne communique pas avec ses camarades. Le sentiment de compétence est peu développé et la place de l'erreur freine Mattéo dans la prise de risque. La mémoire à court terme est déficitaire. Tout comme Billel, je repère un trouble de l'attention et de la concentration ainsi qu'une autonomie non développée. Il travaille, très lentement. Les

différents apprentissages ne font, également, pas sens. Mattéo s'exprime correctement uniquement sur sollicitation du maître. L'expression spontanée n'est pas acquise. Je repère quelques erreurs de syntaxe. Le traitement de l'information orale le met en grande difficulté. Le lexique est peu développé. La culture littéraire est, également, pauvre. Mattéo reconnaît quelques lettres de l'alphabet dans différentes écritures. Il ne fait pas la fusion syllabique. Il sait dénombrer les syllabes de mots divers. Il n'écrit ou ne lit pas des mots étudiés, des mots outils. L'écriture est fluide et belle. Enfin, il énonce difficilement de manière spontanée une phrase en dictée à l'adulte.

Xavier, quant à lui, adopte comme Mattéo un comportement d'élève. Il aime particulièrement venir en classe et est volontaire pour tous les apprentissages malgré les obstacles rencontrés. Il présente, comme ses deux camarades, un trouble de l'attention et de la concentration marqué. La mémoire à court terme est également déficitaire. Il ne généralise et ne conceptualise pas ou peu les notions. Xavier participe aisément à l'oral. Il apprécie, comme Billel, particulièrement la découverte des histoires et développe une bonne compréhension. Les règles de l'échange oral ne sont pas maîtrisées. Xavier peut monopoliser la parole. Le lexique, quant à lui, est peu développé. Il s'exprime de manière correcte par des phrases simples, complexes (cependant je constate un net défaut d'articulation). Contrairement aux autres, Xavier reconnaît la plupart des lettres de l'alphabet dans les trois écritures et maîtrise les associations. Il sait lire des syllabes simples dont les sons ont été étudiés. Il lit et écrit de mémoire des mots appris, des mots outils également. Comme ses camarades, la conscience phonologique n'est pas développée. La motricité fine met en difficulté Xavier. Malgré cela, l'apprentissage de l'écriture en cursive évolue. Il sait écrire sous la dictée des syllabes simples. En dictée à l'adulte, Xavier s'exprime aisément mais le débit le met en difficulté pour retranscrire ses propos.

2. LE PROJET D'ÉCRITURE

2.1 Le principe d'éducabilité

Le référentiel de compétences caractéristiques d'un enseignant spécialisé du premier degré précise que son « intervention (...) doit permettre la prévention des difficultés d'apprentissage ou de leur aggravation et ainsi favoriser la réussite scolaire des élèves en

recherchant pour chacun d'eux les conditions optimales d'accès aux apprentissages scolaires et sociaux²². »

De ce fait, il est nécessaire, avant tout, de croire en l'éducabilité de ces derniers en mettant en œuvre, en outre, des pratiques pédagogiques différenciées et adaptées répondant aux besoins éducatifs particuliers des élèves en situation de handicap mental. P. MEIRIEU énonce, à ce propos, que « si nous ne croyions pas que nos élèves peuvent réussir, nous abandonnerions toute recherche pédagogique²³. »

A ce titre, l'enseignant spécialisé est en perpétuelle recherche de formation, d'innovation afin notamment « d'adapter l'approche pédagogique des disciplines, de concevoir les intersections des champs disciplinaires dans un objectif d'aide à l'accès au savoir, de prendre en compte les apports des aides matérielles et techniques et d'utiliser et concevoir des supports pédagogiques adaptés²⁴. »

2. 2 La pédagogie de projet

2. 2. 1 facilite l'entrée dans les apprentissages

Au niveau comportemental, Billel peut arriver en classe en pleurant, l'exprime clairement en énonçant « préférer jouer ou ne pas aimer le scolaire. » Il entre difficilement dans les apprentissages ne fournissant que très peu d'effort et ne persévérant pas dans une tâche donnée. Il ne participe pas à l'oral de manière spontanée et lorsque, par exemple, je lui pose une question, il répond ne pas savoir en grimaçant, soufflant sans rechercher au préalable l'information qu'il peut connaître. Au niveau cognitif, les stratégies employées sont peu efficaces ; il ne sollicite pas le maître également. D'un point de vue affectif, il peut ne pas gérer ses émotions face à la difficulté. A l'inverse, les feedbacks positifs quantifiables ou non peuvent développer une première motivation extrinsèque.

Hors, la motivation se définissant comme « un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir

22 Principes généraux et compétences complémentaires et particulières attendues d'un enseignant qui accède à une certification spécialisée - circulaire n°2004-026 du 10/02/2004 et BO n°4 du 26/02/2004

23 Philippe MEIRIEU (né en 1949 à Alès) est un chercheur et écrivain français, spécialiste des sciences de l'éducation et de la pédagogie. Ses propos sont repris dans l'article MEIRIEU pédagogie les concepts clés sur le site lecafépédagogique.net

24 Op. cit. note 21

une activité, à s’y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d’atteindre un but²⁵ » ; est une condition nécessaire pour tous les apprentissages. Face aux trois déterminants de la motivation, le sentiment d’appartenance sociale semble, donc, être un besoin éducatif particulier pour Billel. (cf. annexe 5 : FDP 1 – lancement du projet d’écriture d’un conte)

Lors de la séance de lancement du projet, où l’objectif premier était d’engager le groupe dans la définition et l’organisation de l’écriture d’un conte, Billel s’est pris au jeu au fil du temps. En effet, ne s’exprimant pas au début de la séance, l’idée d’écrire une histoire (énoncée par d’autres camarades) a eu des répercussions par la suite. C’est en imaginant dans sa tête l’invention, la rédaction et la mise en forme (par le dessin) d’un conte que Billel s’est lancé dans le projet d’écriture. Il m’a, alors, répondu « aimer dessiner » puis m’a demandé s’il serait possible « de montrer le livre à tatie. » Plusieurs activités menées en lien direct avec le projet et affichées régulièrement dans la classe ont, également, permis de maintenir en partie la curiosité de Billel.

Ainsi, le fait de partir du désir à la fois de dessiner les illustrations et de montrer l’objet livre à son entourage à susciter son intérêt. Le projet a fait sens.

2.2.2 donne du sens aux apprentissages²⁶

Mattéo, quant à lui, adopte clairement un comportement d’élève entrant aisément dans les différentes activités. Cependant, il effectue le travail proposé uniquement parce qu’on le lui demande sans chercher à mettre du sens derrière ce qu’il fait. En conséquence, Mattéo n’est pas acteur de ses apprentissages et de ce fait l’acquisition des compétences et des connaissances du socle commun est difficile. En effet, Mattéo n’est pas capable actuellement d’anticiper ses manières de faire, ainsi, les stratégies employées sont peu efficaces. De même, il ne maîtrise pas ce qu’il y a à connaître et le sens des disciplines n’est pas construit. Il lui est également difficile de percevoir les relations entre la situation d’apprentissage et son usage possible d’un point de vue personnel. Enfin, Mattéo ne prend pas de distance face aux différentes activités et n’analyse pas le travail effectué.

25 Citation énoncée par Rolland VIAU (canadien, enseignant et chercheur dans le département de pédagogie à l’Université de Sherbrooke) dans la motivation en contexte scolaire en 1994

26 Du sens dans les apprentissages scolaires : un modèle général – extrait du livre de Michel DEVELAY – Donner du sens à l’école – Ed. ESF, 1998 (2^{ème} édition)

P. PERRENOUD²⁷, en 1993, énonce que « le sens n'est pas inné et qu'il se construit à partir d'une culture, d'un ensemble de valeurs et de représentations et uniquement en situation dans une interaction et une relation. »

L'objectif de la séance intitulée « Les mots tombés des contes » était de reconnaître des mots de manière globale et de les replacer dans le contexte des contes travaillés (à savoir le petit Chaperon rouge, le loup et les 7 chevreaux et les trois petits cochons).

Après la passation de consigne collective, Mattéo ne savait pas déterminer l'objectif de travail ; l'aide des camarades fut sur ce premier point nécessaire pour faciliter sa compréhension. Lors de la première phase de recherche en binôme, Mattéo a placé les mots directement sur le support. Ainsi, aucune planification des actions n'a été mise en place pour atteindre l'objectif. La stratégie de contrôle a permis à Mattéo de rappeler l'objectif, d'évaluer son action et de rechercher collectivement des solutions aux problèmes posés (non reconnaissance des mots et placement de ces derniers au hasard sur sa fiche de travail ne permettant pas de répondre à l'objectif de séance et usage d'outils de régulation nécessaire pour réussir). Lors de la seconde phase de recherche, Mattéo a utilisé son cahier de mots en image pour reconnaître et placer 3 mots. Pour finir, en relation duelle avec le maître, il a su rappeler l'objectif et énoncer qu'il lui avait été « difficile de faire l'exercice au début mais qu'après il avait réussi à placer méchant, cochon et chasseur. » La place de l'erreur a été également exploitée et Mattéo a pu développer en parallèle ce sentiment de compétence qui lui fait défaut. (cf. annexe 6 : FDP - les mots tombés des contes)

Ainsi Mattéo a réussi, uniquement avec l'aide d'autrui, par le biais de la métacognition se caractérisant selon J. FLAVELL comme « les connaissances que l'individu a de ses propres processus cognitifs et le contrôle actif, la régulation et l'orchestration de ces processus en vue de l'atteinte de l'objectif déterminé²⁸ », à mettre du sens sur la tâche proposée et à se positionner par rapport à ses attentes. Le projet d'écriture du conte est, ainsi, associé à différentes situations, comme celle énoncée ci-dessus, redonnant du sens à des activités qui sinon seraient totalement coupées de leur réalité.

2.2.3 généralise et conceptualise les notions

27 Philippe PERRENOUD est un sociologue né en 1944 en Suisse

28 Définition de la métacognition selon John FLAVELL (psychologue) ; propos repris en formation CAPA-SH avec Mme RYCKEBUSCH Céline dans implication des fonctions cognitives dans les apprentissages : métacognition et autorégulation

Xavier, lui, entre également facilement dans les apprentissages travaillant sur des « situations singulières » appréciant particulièrement le milieu classe. Il ne rechigne pas à l'effort, recherche, tâtonne, se trompe, recommence, persévérant ainsi dans une tâche donnée. Une relation de confiance s'est installée et Xavier sait qu'il a le droit à l'erreur, qu'il est libre d'explorer et de rectifier si nécessaire. Il présente, en revanche, des difficultés à « verbaliser », (donc à se questionner sur sa propre activité), à « conceptualiser » les notions qu'incorpore l'activité et à les généraliser (soit à réaliser des activités dans d'autres contextes)²⁹. Il ne fait pas de lien. L'acquisition des concepts est en conséquence perturbée. Xavier n'a, semble-t-il, pas conscience des stratégies d'apprentissage qui peuvent lui permettre de construire ses savoirs (opérations mentales à mettre en œuvre).

Après avoir travaillé spécifiquement sur la structure narrative de deux contes, une situation de réinvestissement sous forme de recherche individuelle lui a été proposée : à savoir, identifier le schéma narratif d'un troisième conte (les trois petits cochons). Lors de la phase de recherche, Xavier a repéré directement la situation initiale ainsi que la situation finale du conte en plaçant en premier les deux illustrations correspondantes. La première mise en commun a permis de rappeler les 3 grandes parties du conte (le début, le milieu et la fin de l'histoire énoncés par Xavier) ainsi que leurs caractéristiques (rappeler, ici, par l'ensemble du groupe classe). Lors de la seconde phase de recherche, Xavier a positionné les illustrations correspondantes aux différentes péripéties que rencontrent les cochons. La relation duelle avec le maître a permis à Xavier de reformuler le contenu de l'histoire et de se corriger seul. Il a notamment utilisé les termes énoncés lors de l'étude des deux premiers contes, à savoir « il y a un problème car les cochons ne sont plus avec leur maman et les cochons sont en danger car le loup veut les manger. » (cf. annexe 7 : FDP la structure narrative du conte les trois petits cochons et cf. annexe 8 : affichage le schéma narratif des contes)

Ainsi, Xavier a réussi à généraliser les différentes notions travaillées précédemment. Cela démontre que lors d'activités purement scolaires, les élèves n'arrivent pas ou peu à réinvestir leurs connaissances, à utiliser ou à élaborer des stratégies ou des démarches leur permettant d'organiser leur pensée. P. MEIRIEU énonce, à ce propos, que « construire des compétences transférables à des nouvelles situations, c'est permettre à l'individu d'apprendre à apprendre, » dans le livre intitulé Apprendre, oui mais comment en 1998.

29 Termes repris sur le site de l'Académie de Nice avec Marie-Madeleine PIROCHE, Inspectrice de l'Education Nationale (économie et gestion)

On repère donc ici l'utilité de la pédagogie de projet afin de répondre aux besoins éducatifs des élèves présentant des troubles des fonctions cognitives tant au niveau de la motivation (sentiment d'appartenance sociale, sentiment de compétences, autonomie), que dans l'accès au sens et dans la généralisation et la conceptualisation des notions. « A la fois moyen et but, la pédagogie de projet est centrée sur l'élève, sur ses motivations et sur sa démarche. Elle permet à l'élève d'exprimer ce qu'il veut faire, d'évaluer ce qu'il sait faire, de comprendre ce qu'il va apprendre et de saisir que le travail effectué à une finalité³⁰. »

2.3 L'entrée dans l'écrit

« Savoir lire, écrire, parler le français conditionne l'accès à tous les domaines du savoir et l'acquisition de toutes les compétences. La langue française est l'outil premier de l'égalité des chances, de la liberté du citoyen et de la civilité : elle permet de communiquer à l'oral comme à l'écrit, dans diverses situations ; elle permet de comprendre et d'exprimer ses droits et ses devoirs³¹. » (cf. annexe 9 : articulations des textes officiels)

2.3.1 Dire, redire, raconter

Apprendre à communiquer, selon le document d'accompagnement des programmes intitulé « le langage à l'école maternelle », c'est apprendre à se comporter dans un échange selon des règles ainsi que réussir à mobiliser des ressources langagières adaptées à différentes situations. Ainsi, le langage rend possible la relation à l'autre et permet d'entrer avec profit dans tous les apprentissages. A. FLORIN³², en 1999, énonce, à ce sujet, que « parler c'est maîtriser à la fois l'expression orale et l'expression écrite. »

2.3.1.1 Réciter

Xavier présente un retard de parole et de langage. Ainsi, il s'exprime globalement de manière correcte en formulant des phrases simples voire complexes ; cependant je note un net défaut d'articulation et de prononciation. Le débit est très rapide, ce qui freine également la compréhension d'autrui. De plus, sa mémoire à court terme « correspondant à la conservation

30 Créer, écrire et illustrer un conte GS – édition RETZ - page 4

31 Site Eduscol – portail national des professeurs de l'éducation

32 Agnès FLORIN est un enseignant chercheur spécialisé en psychologie.

temporaire de l'information en cours de traitement³³ » est déficitaire. Il oublie, ainsi, progressivement l'information donnée.

De manière régulière, les élèves ont découvert, appris et mis en scène plusieurs formulettes, énigmes ou devinettes qui ponctuent les contes. Pour cela, l'étude des histoires était réalisée en amont pour former et mettre en mémoire différentes images mentales permettant en aval de visualiser les différentes scènes. Ensuite, l'apprentissage de ces formulettes s'effectuait par une décomposition de leur séquence ainsi que par la répétition collective et individuelle sous forme de jeux sonores. Un référentiel de classe appelé le grimoire des contes a également été construit et positionné à portée des enfants.

Durant ces exercices, Xavier a dans l'ensemble réussi à la fois à se faire entendre de son auditoire, à mieux articuler, à prononcer correctement, à adopter une attitude adéquate et à mémoriser pour dire.

2.3.1.2 Ecouter/raconter

Je repère chez Mattéo un défaut d'attention et de concentration qui s'accroissent principalement durant les phases orales d'apprentissage. En parallèle, il n'entre pas en communication avec ses camarades de classe (s'expliquant notamment par ses troubles envahissants du développement), et relativement peu avec le maître. C'est un élève discret qui ne s'affirme pas au sein du groupe et qui ne s'exprime pas de manière spontanée à l'oral. La compréhension est, quant à elle, nettement déficitaire.

Ainsi, tout au long de l'année scolaire, j'ai proposé à la fois différentes lectures plaisirs ainsi que l'étude approfondie de 3 contes en particulier afin de permettre à l'imaginaire d'entrer en action. Un rituel spécifique était, ainsi, mis en place où on prenait le temps de s'installer dans une situation de bien-être au coin bibliothèque. Le calme et la disponibilité étant nécessaires pour favoriser l'écoute de Mattéo. De plus, afin de développer sa curiosité, souvent, le livre était caché à l'intérieur de la boîte surprise. Les élèves devaient, de ce fait, découvrir en posant des questions son contenu. Au fil de ces lectures, Mattéo s'est petit à petit centré sur les histoires sur des temps brefs. Dans la même logique, il s'est exprimé plusieurs fois de manière spontanée sur leur contenu énonçant par exemple que « personne ne venait aider le cochon face au méchant loup, et que c'était le cochon qui était le plus malin des deux. »

33 Formation CAPA-SH option D – cours de Mme BRASSELET Célénie intitulé implication des fonctions cognitives dans les apprentissages : la mémorisation

Mattéo, par la découverte et l'étude répétées de contes, semble avoir compris ses composantes³⁴ ; ce qui a facilité son intérêt (étant en réussite) et développer à la fois sa compréhension et la spontanéité du langage de manière modérée. Compétences qu'il faut, cependant, encore travailler. Nous pouvons, ainsi, dire que « les lectures entendues participent largement à la construction d'une première culture de la langue écrite pourvu qu'elles soient l'occasion pour l'enfant de reformuler dans ses propres mots les textes qu'il rencontre par la voix du maître³⁵. »

2.3.2 La culture littéraire

Selon le socle commun de compétences et de connaissances (BO n°29 du 20/07/06), « la fréquentation de la littérature d'expression française est un instrument majeur des acquisitions nécessaires à la maîtrise de la langue. »

2.3.2.1 Le texte narratif

La connaissance des œuvres du patrimoine et particulièrement celle des contes (compétence attendue à la fin de l'école maternelle) est pauvre chez nos trois élèves. Je note, donc, une faible fréquentation de ce genre en particulier. Ce qui entraîne, notamment, une non mémorisation des textes, de leur langue ainsi qu'une incapacité à retrouver les résonances qui relient ces œuvres entre elles. Ainsi, l'identification des personnages, des lieux ainsi que du schéma narratif des contes n'est pas maîtrisée.

Afin de développer une première culture littéraire, j'ai, tout au long de l'année scolaire, créé un parcours de lecture de contes avec des mises en écho d'un récit à l'autre.

Les élèves ont, notamment, étudié la structure narrative des trois contes en effectuant systématiquement des va-et-vient entre eux.

Lors de la situation initiale, les élèves ont assimilé le fait que l'on découvrait un personnage différent suivant l'histoire et que contrairement aux deux autres, dans le loup et les 7 chevreaux on voyait, également, maman chèvre. De même, lors du déroulement, chacun a remarqué qu'il y avait, ensuite, un problème où le héros se retrouvait seul sans personne pour le protéger (en effet, le petit Chaperon rouge quitte sa maman pour aller chez sa grand-mère, les 7 chevreaux sont seuls dans leur maison et les trois cochons partent de leur foyer). Dans

³⁴ « L'imprégnation des contes par la lecture régulière permet de nourrir l'imagination de l'enfant qui va alors faire des essais et réinvestir ses nouvelles connaissances. » Bruno BETTELHIEM dans La psychanalyse des contes de fées, 1976

chacune des trois histoires également, les héros sont en dangers car le loup veut les manger. Cependant, c'est uniquement dans les trois petits cochons, que deux d'entre eux meurent prématurément. De plus, dans le petit Chaperon rouge et le loup et les 7 chevreaux, c'est un autre personnage qui vient aider le héros à vaincre le loup alors que ce n'est pas le cas dans le troisième conte. Enfin lors de la situation finale, l'histoire se termine à chaque fois par la mort du loup.

Globalement, Xavier, Billel et Mattéo ont effectué des comparaisons entre les œuvres étudiées et ainsi repéré des similitudes et des différences pour finalement en ressortir le caractère stable de la structure narrative des contes. Une première culture littéraire s'est, ainsi, installée.

2.3.2.2 Le texte descriptif

De manière générale, nos trois élèves ont découvert au fil de leur parcours quelques supports de l'écrit tels que la recette, la lettre ou encore l'album et en ont repéré certaines caractéristiques. Leur fonction première, en revanche, n'est pas clairement identifiée. De même, d'autres supports comme l'affichage, le documentaire ou encore le conte ne sont pas connus.

Hors, A.BENTOLILA énonce, à ce sujet, qu'il est « important de travailler sur les finalités de l'écrit afin de mobiliser l'élève sur le pourquoi apprendre à lire³⁶. »

Je me suis, ainsi, centrée (en parallèle de l'étude des contes) sur le texte descriptif en lien avec le personnage archétype du loup. Nous avons, notamment, réalisé son portrait moral et physique collectivement. Afin de motiver Billel, j'ai expliqué, en amont, que j'avais rêvé de l'histoire du petit Chaperon rouge mais que malheureusement je ne me rappelais plus du loup. J'ai, en conséquence, demandé aux élèves de m'aider à m'en souvenir. Situation de communication qui a rapidement intéressé Billel, vraiment heureux de pouvoir m'aider. J'ai, également, insisté sur les différentes règles de l'échange oral qui ne sont pas totalement acquises des élèves comme nous l'avons vu précédemment. Mattéo a reçu 3 jetons, Billel et Xavier 2 jetons pour structurer la prise de parole. En parallèle, afin de créer un climat serein d'apprentissage, nous nous sommes installés au coin bibliothèque. Mattéo a utilisé ses deux premiers jetons, sur sollicitation du maître, en précisant que le loup « avait une queue » qui « était grande » et qu'il avait un « grand nez » transformé par Xavier en « museau ». Il a,

36 Alain BENTOLILA est un linguiste français qui a étudié principalement les phénomènes de l'illettrisme ainsi que l'apprentissage de la lecture – citation présente dans un document intitulé *l'entrée dans l'écrit*, 2011/2012, pôle maternelle – G. MAURICE, IEN Dordogne

ensuite, levé le doigt pour rajouter que le loup était « méchant » après que le maître ait posé la question indirectement. Xavier, lui, s'est exprimé aisément en énonçant que le loup était noir et très grand (apport des synonymes « immense et gigantesque ». Enfin, Billel a précisé qu'il « avait très faim » et que sa voix était « grosse » et « rauque ». Chacun a ensuite réinvesti le travail en dessinant cet animal. Un vote, à partir d'une grille métacognitive, a permis de redéfinir ses caractéristiques et de comparer chaque réalisation au personnage archétype du loup présent dans l'histoire du petit Chaperon rouge. (cf. annexe 10 : FDP le portrait moral et physique du loup)

Un second référentiel de classe appelé le classeur des contes a, également, été réalisé et enrichi au fil des expériences des élèves reprenant tous les travaux menés. Il est en libre accès.

Un premier travail a donc été mené sur le texte descriptif, par le biais du portrait dont la finalité première est la description se définissant comme « l'action de décrire, de représenter, d'exposer, de faire l'inventaire » selon le dictionnaire Larousse.

Cela a permis également de faciliter la compréhension de l'histoire. En effet, d'après J. GIASSON³⁷, dans les textes littéraires à l'école, « le personnage est le pivot du récit. L'action n'acquiert son sens que par rapport à un personnage. Comprendre les personnages demeure donc le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout. »

Tout apprentissage implique, donc, la comparaison, la catégorisation, la caractérisation des similitudes et des différences, la création de liens. La mise en réseau permet au fil du temps de gagner en précision et en performance. « Permettre à chaque élève de l'école maternelle de découvrir la langue par la fréquentation régulière, quotidienne, d'œuvres choisies est une pratique déterminante dans l'accès à une première culture littéraire³⁸. »

3. LE CONTE

3.1 Le conte (cf. annexe 11 : organigramme – créer, écrire, illustrer un conte)

3.1.1 comme patrimoine culturel commun

³⁷ Jocelyne GIASSON est professeur agrégée au Département de psychopédagogie des sciences de l'éducation de l'Université Laval

³⁸ Site [Eduscol](http://www.eduscol.education.fr) – portail national des professeurs de l'éducation

Le conte, désignant un récit en prise d'événements fictifs transmis oralement, est à la fois atemporel (né dans la préhistoire) et universel (lié aux différents thèmes qu'il peut traiter). A ce titre, sa dimension culturelle est importante et cet « immense répertoire des traditions orales » doit être « au centre du travail » à l'école maternelle et à l'école élémentaire de manière à ce que se constitue « une véritable connaissance des grands thèmes ainsi que les personnages qui ne sauraient être ignorés³⁹. »

Patrimoine culturel, qui comme nous l'avons précisé précédemment, est déficitaire chez nos élèves.

Tout au long de l'année, Billel, Xavier et Mattéo ont, de ce fait, étudié trois contes en particulier et écouté d'autres œuvres (telles que Hansel et Gretel, Cendrillon, la belle au bois dormant ou encore Blanche-neige). Ils ont, ainsi, découvert différents personnages (comme le petit Chaperon rouge, le chasseur, les 7 chevreaux, les trois petits cochons ou encore le loup), les relations qui existaient entre eux (les trois petits cochons sont frères, le petit Chaperon rouge a une grand-mère...), leurs caractéristiques physiques et morales (les chevreaux sont blancs et gentils, le loup est grand et méchant), plusieurs lieux (la forêt composée d'arbres, de fleurs, plusieurs maisons en bois, en pailles, en pierres) ainsi que différentes formulettes (« il était une fois », « tire la chevillette et la bobinette cherra ») construisant petit à petit un patrimoine culturel commun. A la vue, en début de période 3, d'une nouvelle pile de contes, Xavier a crié « wahouuu, y'a tout pleins de livres ! » et m'a demandé si je pouvais « tous les lire ». Un engouement collectif s'est, ainsi, progressivement installé autour de l'univers des contes. De même, à chaque découverte d'une nouvelle histoire, Billel se dépêchait de s'installer au coin bibliothèque pour être « juste à côté du livre » faisant la grimace quand après la lecture d'un passage « j'étais trop longue » pour montrer l'illustration correspondante. Enfin, Mattéo, lui, au fil de ces différentes lectures, a été de plus en plus attentif écoutant et observant les illustrations avec intérêt.

3.1.2 comme patrimoine artistique commun

De plus, le conte développe l'imaginaire et nourrit la créativité de l'enfant le faisant plonger dans un monde hors du temps et de l'espace où l'auteur transmet sa compréhension du monde par le biais notamment de personnages, de lieux imaginaires, de situations linéaires, répétitives et cumulatives propres au genre. Les élèves vont, par l'écoute attentive des contes,

39 BO hors-série n°5 du 12/04/2007 - programmes de l'école primaire, école maternelle, P5

« voir, se représenter, sous une forme sensible, concrète des êtres, des choses, des situations dont ils n'ont pas une expérience directe⁴⁰ » développant, ainsi, leur imaginaire.

Hors, Mattéo présente justement des difficultés à se représenter les éléments, à les imaginer ne pratiquant que très peu, par exemple, les jeux symboliques.

C'est pourquoi dans chacune des œuvres proposées, j'ai toujours lu ou raconté les histoires sans le support visuel des illustrations afin d'être un projecteur d'images mentales et émotionnelles pour Mattéo. Ainsi lors d'une phase de reformulation de l'histoire des trois petits cochons, il a réussi à m'expliquer globalement que le loup avait soufflé sur la maison en pailles et sur la maison en bois tuant les deux premiers cochons mais que le troisième était plus malin que lui le tuant. Propos relatés sans le support livre (outil d'adaptation) pour la première fois de l'année scolaire.

3.1.3 comme outil pédagogique dans la prise en charge de certains BEP

3.1.3.1 Les fonctions mentales

Le conte, en tant qu'œuvre narrative intégrale (à savoir une histoire complète et cohérente), entraîne une implication affective de la part de son public (renforcée également par l'identification aux personnages de l'histoire) développant, en conséquence, la curiosité et l'intérêt chez mes élèves. Compétences qui font défaut notamment chez Billel.

De plus, face à sa structure répétitive, il permet de développer les capacités de mémorisation, d'attention, d'analyse, d'anticipation, de compréhension, d'abstraction et de mise en relation. Capacités, qui face aux élèves présentant des troubles des fonctions cognitives (possédant une structuration mentale différente et ayant une évolution intellectuelle plus lente), se développent difficilement.

3.1.3.2 La maîtrise de la langue française

Le conte, en tant qu'œuvre littéraire, propose une langue élaborée par son lexique, sa syntaxe et son organisation textuelle. Elle vise à développer un langage précis et construit (appelé « langage d'évocation »⁴¹) tant sur les compétences communicatives (apprendre à dire, à écouter) que sur les compétences linguistiques (élargissement et enrichissement du lexique, utilisation des connecteurs logiques et temporels) et stylistiques.

40 Définition de l'imaginaire selon le dictionnaire Larousse

41 Le langage à l'école maternelle – document d'accompagnement des programmes – le conte constitue « un apport important pour l'accès au langage d'évocation. Il permet d'aller plus en avant dans le pouvoir de représentation du langage. »

Xavier, Mattéo et Billel présentent, tous les trois, un vocabulaire pauvre. La formulation des phrases n'est pas toujours grammaticalement correcte. De plus, ils n'utilisent pas ou peu les connecteurs logiques et temporels et je peux noter une non cohérence des temps et du système pronominal.

Billel et Xavier, notamment, ont appris progressivement à ne plus s'exprimer directement lors de la lecture orale du maître. Leurs réactions verbales s'effectuent maintenant en seconde partie lors de la phase de constat, de reformulation. Ils leur arrivent même de réprimander leurs camarades de classe en disant « chuuuut ! mais chutteuhhh ! » Ainsi, il est encore difficile pour eux de gérer leur impulsivité ne différant par toujours leurs réactions physiques ou verbales face aux apprentissages, événements.

Lors des séances d'oralisation des formulettes, également, Xavier (après travail progressif) a énoncé correctement (prononciation et articulation correctes) la phrase « tire la bobinette et la chevillette cherra » devant le groupe.

Enfin, le conte permet, comme nous l'avons vu précédemment, de faciliter la compréhension du récit. Cela s'explique, notamment, par le fait qu'il obéit à des critères stables (structure narrative, motifs et enchaînements d'épisodes spécifiques) et qu'elle présente un caractère économique. En effet, comme l'énonce PROPP, dans morphologie du conte, en 1928, on repère « des éléments variables (à savoir les noms et attributs des personnages) et des valeurs constantes. Les fonctions sont répétitives. » De plus, les différentes descriptions proposées sont brèves et concises limitant les informations superflues.

Ainsi, en période 3, j'ai demandé aux élèves de me reformuler les trois contes étudiés. C'est de manière naturelle que le groupe a raconté les histoires progressivement par comparaison (la maman demande au petit Chaperon rouge d'apporter du vin et une galette à sa grand-mère malade. Maman chèvre, c'est elle qui s'en va car elle part faire des courses...) démontrant une certaine compréhension des récits.

3.2 L'acte d'écrire

Selon Claudine GARCIA-DEBANC, « la phase d'écriture permet aux enfants de réinvestir des acquis antérieurs et les place aussi face à des problèmes à résoudre qui les conduiront avec l'intervention du maître à de nouvelles acquisitions⁴². »

42 Citation présente dans le texte intitulé : MAURICE., G. IEN. (2011/2012) *L'entrée dans l'écrit, formation cycle 1*

S'initier à produire des textes va, ainsi, permettre une meilleure maîtrise du langage oral, une première maîtrise de l'écrit ainsi qu'un attachement aux aspects formels de la langue. Compétences travaillées en amont par l'analyse approfondie des contes durant les 3 premières périodes de l'année scolaire.

3.2.1 L'oral graphié

Xavier et Billel apprécient particulièrement les instants où ils peuvent s'exprimer sur leur production en relation duelle avec le maître. Ils justifient leur travail se lançant dans de grandes énonciations avec satisfaction, sourire sur le visage. Mattéo, quant-à-lui, de manière plus modérée, sait décrire également le travail réalisé. Chacun prenant, ainsi, conscience progressivement de l'acte d'écrire de l'adulte.

Après la découverte, par la lecture orale du maître, de l'histoire du loup et des 7 chevreaux, Billel avait dû, au même titre que ses camarades, dessiner le plus précisément possible le récit ou une partie pour ensuite expliquer à l'adulte le travail réalisé. J'ai, ainsi, noté exactement les propos tenus pour les figer. Une grande partie des enchaînements logiques de l'histoire a été racontée, par Billel, mettant en évidence les différents motifs du conte (ordre chronologique non respecté). « Le loup va chercher des craies pour les manger. Le loup va trouver les 7 cabris. Le loup est tombé dans le puits (...) »

En revanche, il est plus difficile, pour lui et Mattéo de ralentir leur débit. Ils n'ont, ainsi, pas réellement conscience que leur parole peut être fixée par le maître. A l'inverse, Xavier commence après interventions à moduler sa prise de parole. J'observe une « structuration plus consciente de ses énoncés⁴³. » Compréhension, cependant, limitée ne revenant pas sur sa production.

3.2.2 La dictée à l'adulte (Cf. annexe 12 : FDP inventer, écrire, illustrer un conte)

Afin de favoriser la familiarisation avec le français écrit, et donc de répondre aux besoins des élèves, j'ai ainsi proposé le projet collectif d'écriture d'un conte en dictée à l'adulte. En effet, d'après les programmes de l'école primaire (BO hors-série n°5 du 12/04/2007) « l'une des activités les plus efficaces (dans le domaine de la production de textes) consiste à demander à un enfant ou à un groupe d'enfants de dicter au maître le texte que l'on souhaite rédiger dans le contexte précis d'un projet d'écriture. »

43 BO hors-série n°5 du 12/04/2007 - programmes de l'école primaire, école maternelle

Dans un premier temps, le groupe a rappelé le projet dans lequel il s'est inscrit en ce début d'année scolaire avec l'aide de l'affichage correspondant (trame du projet). Puis nos trois élèves ont, en s'aidant des pictogrammes associés, énoncé les différentes étapes de ce dernier (à savoir : inventer/imaginer, écrire/recopier, dessiner/illustrer, fabriquer et montrer à son entourage un livre). De nouveau, un enthousiasme collectif a pris place où l'on pouvait entendre Billel crier notamment : « super, on va montrer à tatie ! » et Xavier renchérir : « on va raconter aux parents, waouh ! »

3.2.2.1 La trame de l'histoire inventée

Après s'être installé au coin bibliothèque, Billel a énoncé qu'il y avait 3 parties dans le conte, relayé par ses camarades en utilisant les mots « début, milieu et fin » de l'histoire. J'ai, ainsi, accroché l'affichage intitulé « structure narrative des contes » au tableau et fait reformuler Mattéo dont la compréhension est difficile.

En revanche, les caractéristiques de la situation initiale de manière générale n'ont pas été retenues par mes élèves malgré l'apport des supports livre (le petit Chaperon rouge, le loup et les 7 chevreaux et les trois petits cochons). J'ai donc expliqué que l'on découvrait le héros (le personnage principal, le plus important de l'histoire) au début des contes et qu'il était décrit comme nous l'avions fait pour plusieurs personnages en amont (portrait du loup, fiches descriptives des personnages étudiés).

Le groupe 3 a, ensuite, choisi différentes cartes à conter en votant (un homme, une femme, un loup, une maison, une forêt et un village) comme trame de l'histoire.

3.2.2.2 La situation initiale de l'histoire inventée

« Il était une fois un homme qui ___maison. » Afin de compléter cette première phrase, j'ai demandé à Mattéo (qui ne s'exprime pas de manière spontanée) ce que pouvait faire l'homme dans sa maison. Il ne m'a répondu que lorsque je l'ai interrogé sur les activités de son père : « il dort beaucoup (où ?) dans sa chambre ». Nous avons donc utilisé les mots « dormait et chambre » pour cette première phrase du texte. « Il était une fois un homme qui dormait dans sa chambre. » Je l'ai interrogé, ensuite, sur l'état de la pièce et c'est par la même approche qu'il a employé l'adjectif qualificatif « grande » (deux solutions ont alors été proposées en amont : petite ou grande).

J'ai, ensuite, interpellé le groupe en énonçant que je m'appelais Hélène. Billel s'est alors exclamé : « oh ! On lui a pas donné de prénom ! » Le choix a été fait d'appeler le héros Ronaldo comme le joueur de football (Xavier, Billel et Amine). Après plusieurs

modifications, le groupe a construit les deux premières phrases du texte. « Il était une fois un homme qui s'appelait Ronaldo. Il dormait dans sa grande chambre. »

Ensuite, j'ai demandé à Xavier de décrire le personnage. « On est en hiver, donc, il a un bonnet, une écharpe, un manteau, des bottes. » Une camarade s'est exclamée « pas dans le lit ! » Tous ont, alors, rigolé. Xavier a transformé ses dires en choisissant « un pull, un pantalon et des lunettes » (comme lui ce jour-là).

Enfin, j'ai relu le début de l'histoire inventé par les élèves et ces derniers ont reformulé son contenu. « Il était une fois un homme qui s'appelait Ronaldo. Il dormait dans sa grande chambre. C'était un beau garçon qui portait un pull, un pantalon et des lunettes. »

3.2.2.3 L'élément déclencheur de l'histoire inventée

A l'aide de l'affichage « structure narrative des contes », les élèves ont rappelé les caractéristiques du milieu de l'histoire (il se passe quelque-chose/un problème, il y a un danger, quelqu'un vient aider le héros). Puis en utilisant les cartes à conter ils ont défini, lors d'une première séance, les termes principaux de la première partie : « matin, se réveiller, se laver, manger, lire des livres, bibliothèque, livre en haut de l'étagère, monter à l'échelle, trésor. » Mattéo s'est, alors, exprimé librement (« c'est une étagère pour les livres dans ma chambre » et il faut une « échelle ») et Xavier sur sollicitation (il faut « monter à l'échelle pour prendre le livre parce qu'il est trop haut »).

Le lendemain, Maxime s'est souvenu d'une partie de la trame en énonçant « Ronaldo lit un livre » permettant à ses camarades de se remémorer progressivement le contenu de la situation problème détaillée la veille.

Billel a énoncé la phrase « Le matin, Ronaldo se lève, se douche et déjeune. » Avec l'amorce « un matin », le temps des verbes proposé est resté au présent. Il a donc répété après l'adulte « un matin, Ronaldo se leva, se doucha et déjeuna. »

J'ai ensuite interpellé Mattéo pour continuer l'histoire en utilisant les dessins bibliothèque, acte de lire et livre. Il m'a répondu « il va à la bibliothèque (pour quoi faire ?) pour lire des histoires. » Le temps du verbe aller fut changé par Amine pour produire la phrase finale « Il alla à la bibliothèque pour lire des histoires. »

Xavier, quant à lui, compléta « il ouvrit le livre par « découvre le coffre au trésor ». Après plusieurs reprises, il reformula « et découvrit un coffre au trésor. »

De nouveau, j'ai lu le texte créé par les élèves. « Un matin, Ronaldo se leva, se doucha et déjeuna. Il alla à la bibliothèque pour lire des histoires. Cette personne vit le

grimoire en haut de l'étagère et monta à l'échelle pour le prendre. Il ouvrit le livre et découvrit l'existence d'un coffre au trésor. »

Le procédé de la dictée à l'adulte a, ainsi, permis de produire, ici, une partie de l'histoire (et plus précisément du conte) à des élèves qui ne savent pas encore écrire seuls, de comprendre un peu plus que le langage que l'on produit peut s'écrire, qu'il obéit également à des critères particuliers par la reformulation et la relecture collectives. (cf. annexe 13 : inventer le conte)

3.2.3 L'acte de production

« Apprendre à écrire, c'est faire un long parcours qui débute tout juste à l'école maternelle et qui se prolonge tout au long du cycle des apprentissages fondamentaux, pour parvenir à une automatisation suffisante⁴⁴. »

Mattéo, Billel et Xavier lisent des syllabes simples dont les sons ont été étudiés. En revanche, seul, le dernier les écrit sans erreur sous la dictée. Les déterminants le et la sont mémorisés pour deux d'entre eux. De plus, chacun a déjà utilisé son cahier de mots en image pour trouver et recopier des mots précis.

Afin de réinvestir ces différentes connaissances et compétences et de rendre acteur les élèves dans l'écriture de l'histoire, un travail en deux parties leur a été proposé en plus de l'acte de copie. Ainsi dans un premier temps, c'est par un texte à trou que le groupe a essayé d'écrire seul des petits mots simples dictés par l'adulte.

Lors de la situation initiale, Billel a écrit « i » pour « il » et a recopié « un/une » sur sa feuille de travail. Xavier, lui, a mis « li » pour « il » et a inversé l'ordre des lettres u et n écrivant « nue » au lieu de « une ». En revanche, les mots « un et sa » étaient correctes (le premier par mémorisation et le second par la transcription des phonèmes en graphèmes). Enfin, Mattéo a mis « li » pour « il », écrit « sa » phonologiquement comme Xavier et « un/une » sur copie comme Billel. Lors de la seconde partie du conte, Xavier a écrit seul les mots « un, il, à et la » réinvestissant en partie le travail effectué quelques jours plus tôt. Mattéo, quant à lui, s'est aidé des outils de nouveau pour les mots « un et une ». En revanche, il a écrit seul « il, le et la ». Enfin, Billel a mis « à et la » sans outil et « il et un » avec.

Certains mots dans les textes proposés ont été remplacés par des dessins également.

44 IBID

Le groupe devait, ainsi, utiliser le cahier de mots en image pour compléter l'histoire. Lors de la situation initiale, les élèves ont recopié le texte sans prêter attention aux dessins. Un temps de régulation a donc été mis en place. J'ai stoppé les élèves et lu plusieurs fiches de travail : « Il dormait dans une grande. / C'était un beau garçon qui portait un pull, un et des lunettes. » dévoilant une incohérence du récit. Nous avons fait le point et montré qu'il fallait écrire ce que représentait les dessins. Un camarade s'est alors exprimé énonçant qu'on pouvait prendre le cahier de mots en image, ce que les élèves ont fait par la suite. Outil utilisé de manière spontanée pour deux élèves (Xavier et Billel) lors de la seconde partie de l'histoire et sur sollicitation pour Mattéo. (cf. annexe 14 : écrire le conte)

3.2.4 L'acte de dessiner

L'école « encourage les manifestations graphiques naturelles (...) qui témoignent de l'émergence de la fonction symbolique » et qui sont « au service de l'imaginaire⁴⁵. »

Afin d'utiliser plusieurs techniques comme le recommande les programmes, ce travail de représentation s'est effectué par binôme.

Dans un premier temps, le duo s'est réparti la tâche à effectuer. Ainsi, l'un dessinait Ronaldo et l'autre la chambre pour la situation initiale. Mattéo, lors de la passation de consigne, a dit : « mais je sais pas faire la chambre. » Nous avons donc fait un point collectif, en amont, sur les éléments qui pouvaient être présents dans cette pièce principalement pour le rassurer. Un lit, une armoire, des lampes, des posters ont notamment été mentionnés par les élèves. Afin de faciliter la compréhension les consignes ont été données progressivement. Chaque dessin devait se faire au crayon de bois, être repassé au feutre noir et colorié à la craie grasse pour le lieu et aux feutres pour le personnage principal. Enfin, Ronaldo devait être découpé et collé sur le support chambre.

Billel a respecté, dans l'ensemble, le contenu de l'histoire en représentant Ronaldo avec un pantalon, un pull et des lunettes. Il a, cependant, rajouté une cravate au cou de ce dernier. Nous avons donc, lors de la phase de reformulation, souligné cet élément en trop mais encouragé Billel pour son imagination. Mattéo a dessiné un lit, une armoire, des jeux ainsi que les murs de la chambre. Xavier, lui, a créé un lit avec les draps et l'oreiller associés, le plafond avec deux lampes accrochées et une armoire. Les trois ont colorié leur dessin en utilisant plusieurs couleurs.

45 IBID

Pour la deuxième partie du conte, les élèves étaient en autonomie avec soit au tableau (pour Billel et Xavier), soit sur table (pour Mattéo) une grille métacognitive reprenant les différentes consignes de réalisation des illustrations de l'histoire (énoncées ci-dessus). Un élève devait représenter la bibliothèque et son camarade Ronaldo avec son échelle.

Certains ont énoncé ne pas savoir représenter une étagère. J'ai donc dessiné grossièrement cet objet au tableau. Billel s'est aidé du modèle pour l'armoire et a dessiné les autres éléments de la bibliothèque seul (une table, une chaise, un ordinateur avec son câble, deux plafonniers et le grimoire). Mattéo, en dessinant Ronaldo, semblait en difficulté. Après intervention, il m'a dit ne plus se souvenir. Je l'ai encouragé à demander de l'aide auprès de son binôme de travail lui permettant de finir Ronaldo et l'échelle. Un temps de régulation s'est mis en place, également, pour comparer la taille du héros avec l'échelle non conforme à la réalité pour Xavier et Mattéo. Vers la fin de la séance, Billel s'est levé de sa table, a accroché son dessin au tableau et a crié « stop, on regarde ». Il a montré à ses camarades comment il fallait coller l'échelle et Ronaldo par rapport à l'histoire. Tous l'ont suivi. (Cf. annexe 15 : illustrer le conte)

Ainsi, nos trois élèves ont utilisé « le dessin comme un moyen d'expression à part entière⁴⁶ » en donnant forme à une histoire. En effet, Billel, Xavier et Mattéo ont priorisé à la fois le dessin d'imagination utilisant leur réserve personnelle d'images intérieures pour en créer de nouvelles, le dessin de mémoire reproduisant avec un souci de justesse ce qui a été vu, observé, analysé et mémorisé ainsi que le dessin d'observation recopiant le modèle qui se trouvait en permanence sous leurs yeux.

CONCLUSION

J'ai apprécié travailler dans le champ du handicap dès mon arrivée en ITEP, sentiment qui s'est ensuite conforté au sein de l'IME. Cela s'explique notamment par la démarche spécifique de l'enseignant spécialisé qui consiste à observer et à analyser les besoins éducatifs et pédagogiques des élèves ainsi que rechercher et mettre en œuvre des pratiques pédagogiques adaptées et différenciées pour rechercher leur réussite. J'ai, ainsi, tenté de mener une telle démarche en proposant le projet de création d'un conte : adaptation à entrer dans l'écrit pour des élèves avec troubles des fonctions cognitives.

46 BO hors-série n°5 du 12/04/2007 - programmes de l'école primaire, école élémentaire

En effet, j'ai, dans un premier temps, émis l'hypothèse que la pédagogie de projet pouvait susciter la curiosité, donner du sens aux apprentissages et conceptualiser, généraliser des notions spécifiques en plaçant les élèves dans une dynamique de groupe favorisant l'échange.

Dès la séance de lancement du projet d'écriture, j'ai remarqué le développement d'une première motivation intrinsèque chez Billel qui peut s'expliquer, en partie, par le développement du sentiment d'appartenance sociale et par la prise en compte des compétences et ses centres d'intérêts. En revanche, ce comportement d'élève ne s'est pas, cette année, retrouvé aux autres domaines d'apprentissage. Il serait, donc, intéressant d'élargir ce projet à d'autres disciplines l'année prochaine. Pour Mattéo, ce projet, mettant en scène de véritables situations de communications, a fait sens et il a su replacer les différentes activités menées dans le projet d'écriture du conte et les transposer au sein des différents environnements qu'il connaît. L'utilisation de la métacognition lui a permis, également, d'effectuer un premier pas vers l'acquisition de l'autonomie cognitive avec l'aide d'autrui. Enfin, Xavier a pu transférer les connaissances apprises, notamment l'acquisition de la structure narrative particulière des œuvres, grâce à la mise en réseau des contes étudiés.

J'ai, ensuite, énoncé l'hypothèse que l'étude d'œuvres pouvait permettre le développement et le partage d'un patrimoine culturel commun. Nos trois élèves ont, en effet, par l'étude d'histoires spécifiques et par l'écoute de différentes lectures cadeaux découvert ensemble l'univers particulier des contes et développer, en parallèle, leur imaginaire et leur créativité. La finalité du projet : raconter le conte créé permettra d'ouvrir l'accès et de partager cette culture.

La structure narrative particulière des contes peut aussi faciliter l'entrée dans l'écrit. En effet, ce sont les critères stables et l'économie du récit notamment qui ont permis à Mattéo (et à ses camarades) d'avoir une meilleure compréhension des trois contes étudiés en les comparant. Etant, je pense, en situation de réussite ce dernier s'est exprimé à plusieurs reprises seul devant ses camarades de classe sans sollicitation de ma part. Tous ont développé leur lexique retranscrit dans leur cahier de mots en images. Enfin, chacun a réussi collectivement à inventer une partie du conte, à modifier sa production afin de répondre aux règles spécifiques de l'écrit.

Durant les périodes 4 et 5 nous allons poursuivre, dans un premier temps, la création du support conte en respectant les différentes étapes du projet qui sont l'invention, l'écriture, les illustrations ainsi que la fabrication du livre. Chaque élève aura, ainsi, un exemplaire qu'il pourra conserver. Dans un second temps, ils conteront l'histoire que j'enregistrerais et positionnerais sur un logiciel. C'est ce dernier outil qui sera montré à leur entourage (exposition des travaux menés, livres individuels, PowerPoint avec bande son). Enfin, nous ferons un travail spécifique d'évaluation par le biais de grilles métacognitives. L'an prochain, il serait intéressant d'élargir ce travail sur le conte en proposant peut-être une adaptation théâtrale.

Ce projet d'écriture aurait pu être encore approfondi en travaillant en partenariat avec l'équipe pluri-catégorielle ainsi que des partenaires extérieurs (conteur professionnel, bibliothèque municipale par exemple). Des invitations seront donc lancées au sein de l'IME afin que les jeunes puissent montrer le travail effectué à tous les professionnels. Après ce travail collectif, il serait intéressant que chaque élève écrive son propre conte, ainsi l'évaluation individuelle sera plus fine et leur permettra d'évoluer encore.

Pour ma part, je pense que la réalisation du mémoire est une étape fondamentale de la formation CAPA-SH plaçant l'enseignant spécialisé en devenir dans une véritable démarche de recherche (actualisant ses connaissances et développant ses compétences), d'analyse et de réflexion critique. J'ai essayé de prendre au mieux en compte les difficultés et donc les besoins éducatifs particuliers de chacun et tenter d'y répondre en recherchant les outils d'adaptations spécifiques (collectifs et individuels) tel que le projet d'écriture d'un conte. J'ai, en conséquence, pu observer des progrès divers chez mes élèves. Ce travail est une piste cependant il est évidemment que le chemin est encore long pour devenir un enseignant spécialisé à part entière au sein d'une équipe pluri-catégorielle et pour faire évoluer encore d'avantage ce public si particulier mais pour lequel de telles recherches sont passionnantes.

BIBLIOGRAPHIE DU MEMOIRE

1. Sitographie

- ❖ CHAVANON., A. *Former des enfants conteurs* [PowerPoint en ligne]
- ❖ *Code de l'éducation- article D351-18* [en ligne] <http://www.legifrance.gouv.fr>
- ❖ *Décret n° 89-798 (27/10/1989)* [en ligne] <http://www.legifrance.gouv.fr>
- ❖ *Portail national des professeurs de l'éducation.* [en ligne] <http://eduscol.education.fr/>
- ❖ *Site internet APEI du Valenciennois.* [en ligne] <http://www.apei-valenciennes.org/>
- ❖ *Site internet art visuel.* [en ligne] <http://animation.hepvs.ch/av/index.php>
- ❖ *Site internet officiel de la ville de Saint Amand-les-eaux.* [en ligne] <http://www.saint-amand-les-eaux.fr/>
- ❖ *Site de l'Académie de Nice.* [en ligne] www.ac-nice.fr/

2. Livres lus/parcours

- ❖ BERNARDIN, J. *Comment les enfants entrent dans la culture écrite.* Retz
- ❖ BETTELHEIM, B. *Psychanalyse des contes de fées.* Pluriet
- ❖ BOIMARE, S. *L'enfant et la peur d'apprendre.* Dunod
- ❖ BRIGAUDIOT, M. *Première maîtrise de l'écrit.* Hachette Education
- ❖ DERVAUX, M. *Des livres à fabriquer et à lire.* Nathan Pédagogie
- ❖ DEVELAY, M. (1998). *Donner du sens à l'école.* Ed. ESF (2^{ème} édition)
- ❖ GILLIG, J-M. *Le conte en pédagogie de rééducation.* Dunod
- ❖ GUERETTE, C., BLANCHET, R. *Vivre le conte dans sa classe.* Hurtubise
- ❖ HANRARD-LADOUL, M. *Apprendre à lire et à écrire sans manuel.* Brioché
- ❖ LAURICHESSE, J-Y., NOELL, I. *Enseigner la lecture avec un album.* Brioché
- ❖ *Le conte à l'école tous cycles.* Retz
- ❖ MALDAGUE, C. *L'influence de l'exploitation de livres de littérature de jeunesse sur le développement de l'imagination des enfants de 7 à 8ans.*
- ❖ MANZONI, N., NOIROT, P. *Des CP et des loups.* Scéren CRDP
- ❖ MERRIEU, P., PERRENOUD, P. *Apprendre...oui mais comment.* ESF
- ❖ PICOT, F. *S'initier à l'écrit cycle 2.* Scéren CRDP outils pour les cycles
- ❖ POPET, A., ROCQUES, E. *Le conte au service de l'apprentissage de la langue.* Retz
- ❖ QUILLIEN, H. *Lire et écrire des récits à l'école.* Scéren CRDP
- ❖ SANCHIS, S. *Créer, écrire et illustrer un conte GS.* Retz
- ❖ VASSILEFF, J. *Pédagogie de projet en formation.* BE
- ❖ VIAU, R. *La motivation en contexte scolaire.* De Boeck

4. Documents exploités

- ❖ *Articulation des programmes de l'enseignement de l'école primaire.* (19/06/08). BO hors-série n°3
- ❖ BRASSELET, C. *Implication des fonctions cognitives dans les apprentissages : mémorisation.* Formation CAPA-SH option D.
- ❖ CNDP, coll. *École.* Littérature, cycle 3.

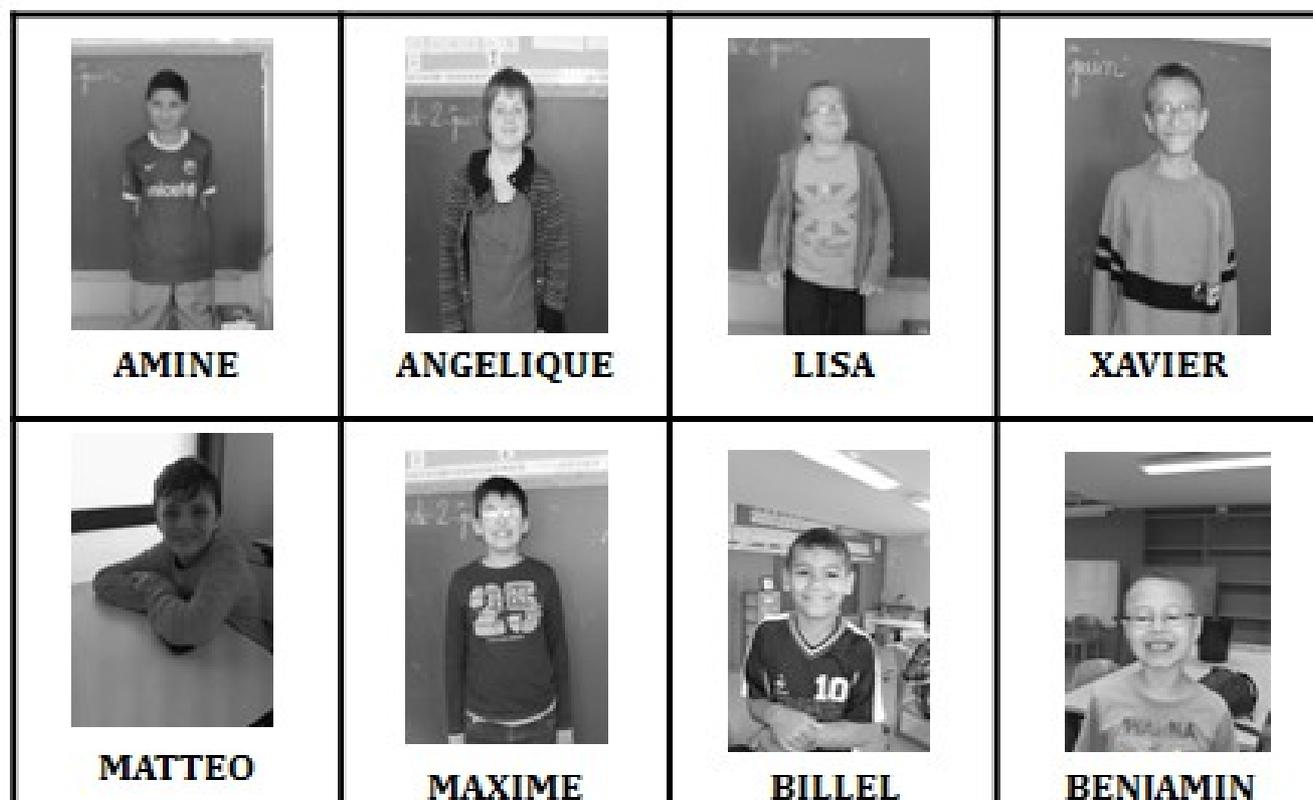
- ❖ DESBIENS, A. *Psychopathologie de l'enfant et de l'adolescent : troubles envahissants du développement ou trouble du spectre autistique et situation d'apprentissage*. Formation CAPA-SH option D.
- ❖ *Ecrire au cycle 2*. (12/2006). circonscription d'Altkirch
- ❖ IME Léonce Malécot. *Projet d'établissement*.
- ❖ *Le conte et l'apprentissage de la langue - programme d'animation pédagogique* (2006/2007) circonscription d'Angers 6
- ❖ *Le langage à l'école maternelle* (2012). document d'accompagnement des programmes
- ❖ *Le petit Larousse illustré 2015*. (2014). Le collectif.
- ❖ *Livret d'accueil IME Léonce Malécot - APEI du Valenciennois*
- ❖ MAURICE., G. IEN. (2011/2012) *L'entrée dans l'écrit, formation cycle 1*
- ❖ MILLAT, E. *Troubles des fonctions cognitives et apprentissages de la lecture*. Formation CAPA-SH option D
- ❖ *Programmes de l'école primaire, école maternelle* (12/04/2007) BO hors-série n°5
- ❖ *Projet personnalisé de scolarisation des élèves du groupe 3 [PPI]*
- ❖ Référentiel de compétences caractéristiques d'un enseignant spécialisé du premier degré (26/02/2004) BO n°4
- ❖ Référentiel de compétences caractéristiques d'un enseignant spécialisé du premier degré. (10/02/2004) circulaire n°2004-026
- ❖ RYCKEBUSCH, C. *Implication des fonctions cognitives dans les apprentissages : métacognition et autorégulation*. Formation CAPA-SH option D
- ❖ *Socle commun de compétences et de connaissances*. Scéren CRDP
- ❖ *Socle commun de compétences et de connaissances au cycle 1 et au cycle 2*. (11/07/06). décret n°2006-830

SOMMAIRE DES ANNEXES

- ❖ annexe 1 : trombinoscope du groupe 3
- ❖ annexe 2 : présentation générale du groupe 3
- ❖ annexe 3 : projets individualisés
- ❖ annexe 4 : grilles de compétences en maîtrise de la langue française (période 1)
- ❖ annexe 5 : FDP lancement du projet d'écriture d'un conte
- ❖ annexe 6 : FDP les mots tombés des contes
- ❖ annexe 7 : FDP la structure narrative du conte les trois petits cochons
- ❖ annexe 8 : affichage le schéma narratif des contes
- ❖ annexe 9 : articulations des textes officiels
- ❖ annexe 10 : FDP le portrait moral et physique du loup
- ❖ annexe 11 : organigramme – créer, écrire, illustrer un conte
- ❖ annexe 12 : FDP inventer, écrire, illustrer un conte

- ❖ annexe 13 : invention du conte
- ❖ annexe 14 : écriture du conte
- ❖ annexe 15 : illustrer le conte
- ❖ annexe 16 : pêle-mêle de photos (travaux des élèves, élèves en situation)

Annexe 1 : trombinoscope du groupe 3



Annexe 2 : présentation générale du groupe 3

NOM / PRÉNOM	DATE DE NAISSANCE ÂGE	COURSUS ANTÉRIEUR	DATE D'ENTRÉE DANS L'ÉTABLISSEMENT	RÉGIME		TEMPS DE SCOLARISATION
				Extériorité	Club / Société	
BENJAMIN	17/05/05 8/9 ans	1PS-2MS CMP-CAMSP	27/05/12 3ème rentrée	Extériorité	CLUB Martial Benoist	21h00
LISA	27/05/01 13/14 ans	CMP-CAMSP	27/05/07 6ème rentrée	Extériorité		7h45
XAVIER	24/05/05 11/12 ans	Ø	21/05/10 5ème rentrée	Extériorité (accueil ponctuel intérieur)		7h45
MATTEO	05/10/05 11/12 ans	1PS-2MS-2OS SCUIS/SESSAD	25/05/14 1ère rentrée	Extériorité		7h45
AMINE	25/05/02 12/13 ans	1PS-1MS-2OS CAMSP-hôpital de jour	25/01/09 7ème rentrée	Extériorité		7h45
ANGÉLIQUE	21/01/05 11/12 ans	1PS-1MS-2OS chercheur de travail	02/05/09 6ème rentrée	Extériorité (AP)		7h45
MAXIME	04/01/05 11/12 ans	Ø	24/05/09 6ème rentrée	Extériorité		8h30
BILLEL	25/05/05 9/10 ans	1PS-1MS-2OS hôpital de jour	27/05/12 3ème rentrée	Intériorité (AP)		7h00

Annexe 3 : projets individualisés

BILLEL (28/09/05)

Déficience intellectuelle moyenne/TED

Devenir élève

Domaines	Points d'appui	Difficultés/besoins
Mémoire Attention concentration	Sait se concentrer sur des temps courts, est attentif lorsque le travail plaît (attention fluctuante) Mémorisation visuelle, mémoire à long terme	Déficit de l'attention et de la concentration Fatigabilité Difficulté à se décentrer de ses préoccupations personnelles (cadre de vie)
Autonomie Initiative	Prend des initiatives, émet des désirs Apprend à travailler en autonomie sur des temps courts sur des tâches ritualisées, rassurantes Sait solliciter l'aide du maître lorsqu'il est en difficulté ou lorsque le travail est terminé (pas automatique) Aime particulièrement prendre des responsabilités	Ne sait pas énoncer ce qu'il apprend, pourquoi et comment il apprend N'identifie pas le rôle de l'école, de la classe, des apprentissages N'utilise pas les outils à disposition pour réussir une activité (cahier outil...) Ne maîtrise pas les règles de fonctionnement de classe
Posture face aux apprentissages	Adopte petit à petit un fonctionnement d'élève, entre davantage dans les apprentissages Entretient de meilleures relations avec les camarades de classe Confiance envers l'adulte qui s'installe progressivement	Présente des difficultés à contrôler ses émotions ; est sensible à l'environnement Gestion de la frustration difficile N'accepte pas tous les camarades de classe, le verbalise Ne développe pas le goût de l'effort et de la persévérance N'entre pas dans les phases de recherche Difficulté à venir en classe, teste régulièrement le cadre

Maitrise de la langue française

Dire	Participe à l'oral sur sollicitations en apprentissage Aime discuter avec autrui et relate des événements inconnus des autres de manière compréhensible globalement Chante les comptines et chants sur sollicitation Mémorise et interprète des formulettes des contes Comprend, reformule, applique une consigne Ecoute une histoire lue par le maître sur un temps court Sait émettre des hypothèses Énoncer des phrases simples/complexes compréhensibles	Le fil de la narration est décousu (aide de l'adulte pour clarifier le discours prononcé) N'écoute pas ses camarades de classe (ne respecte pas les règles de l'échange oral), ne prend pas en compte les remarques Ne reste pas toujours dans le propos de l'échange Pauvreté du lexique Débit rapide entraînant un défaut d'articulation Le genre, le nom et le temps des verbes ne sont pas maîtrisés
Lire	Distingue le livre des autres supports de l'écrit, repère quelques caractéristiques, sa fonction Nomme d'autres supports de l'écrit (lettre, recette) Restitue la trame narrative d'une histoire lue avec support visuel (quelques éléments sans support) Connait les lettres de son prénom, ainsi que les voyelles (A E I O U Y B L) essentiellement en CI	Culture littéraire peu développée Ne connaît pas les mots outils Ne développe pas de conscience phonologique La notion de phrase n'est pas acquise Ne maîtrise pas l'association avec l'écriture cursive Ne fait pas la fusion syllabique



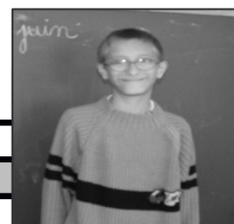
	Reconnait quelques mots courants étudiés en classe Associe quelques lettres au son qu'elles transcrivent Associe des lettres, des mots en majuscule d'imprimerie, en script Scande, dénombre, code les syllabes d'un mot à l'oral	
Ecrire	Ecrit son prénom en cursive sans modèle Apprend à écrire en liée Tient correctement l'outil scripteur Ecrit les chiffres de 0 à 5, et le 8 Recopie des mots sans erreur sur une ligne	N'adopte pas toujours une bonne posture pour écrire (ex : n'utilise pas sa main gauche pour tenir le support, mal assis, allongé sur sa feuille) Ne copie pas une phrases sans erreur (quelques erreurs de copie) N'écrit pas seul des mots appris, n'écrit pas sous la dictée des syllabes simples Ne code pas des mots réguliers connus
BILLEL		
	Difficultés/besoins	Objectifs
Devenir élève	Besoin d'un cadre serein, bienveillant pour favoriser l'attention et la concentration en classe Difficulté à se détacher de ses préoccupations personnelles Besoin de donner du sens aux apprentissages et de développer le sentiment d'appartenance sociale pour développer la motivation Difficulté à établir des relations conformes avec tous ses camarades de classe Besoin de développer des stratégies pour être autonome en classe	Développer l'attention, la concentration Développer la motivation face aux apprentissages Respecter les règles de vie de classe (relations avec autrui) Développer l'autonomie
Dire	Lié à la difficulté à fournir des efforts, à être volontaire (lien motivation) pour participer à l'oral Lié au déficit attentionnel Pauvreté lexicale	Participer à l'oral de manière spontanée en respectant les règles de l'échange oral Développer le vocabulaire (synonyme, contraire)
Lire	Besoin de développer sa conscience phonologique pour apprendre à lire Difficulté à lire/écrire les lettres dans différentes écritures Difficulté à mémoriser des mots étudiés en classe (trouble attentionnel = difficulté d'encodage) Difficulté à formuler des phrases sans support visuel, débit rapide (difficulté à revenir sur sa production) en dictée à l'adulte	Développer la culture littéraire (mise en réseau) Discriminer des sons/distinguer des syllabes Associer les phonèmes et graphèmes simples Coder des syllabes simples Lire plusieurs mots outils/courants/étudiés en classe Produire un énoncé oral adapté afin qu'il puisse être écrit par autrui (débit)
Grammaire	Difficulté à repérer les caractéristiques premières d'une phrase (majuscule/point) Difficulté à distinguer le mot/la phrase	Construire, analyser une phrase (≠ lettre/mot) Approcher la nature des mots (articles, noms)
Ecrire	N'écrit pas toutes les lettres en cursive Tracé fragile, de grand format Difficulté à écrire de mémoire des mots appris Ne décode pas des syllabes simples	Former toutes les lettres en cursive Recopier une phrase sans erreur dans les lignes seyes Ecrire son nom sans modèle / les chiffres 6, 7 et 8

N'écrit pas des mots réguliers connus	Coder des syllabes/écrire de mémoire des mots appris
---------------------------------------	---



MATTEO (05/10/03)		
Déficiência intellectuelle moyenne / TED		
Devenir élève		
Domaines	Points d'appui	Difficultés/besoins
Mémoire Attention concentration	Fait des efforts pour rester attentif Se concentre sur des tâches ritualisées sur des temps moyens (écriture)	Lenteur d'exécution Déficit de l'attention et de la concentration Déficit de la mémoire à court terme (récite 2 chiffres au test) Difficulté à s'ouvrir à l'espace classe
Autonomie Initiative	Travaille en autonomie sur des tâches ritualisées, ou autre (après intervention individuelle du maître) Demande de l'aide en cas de difficulté ou pour signaler que son travail est terminé (ne le fait pas toujours systématiquement) Emet des désirs	Difficulté à prendre des responsabilités au sein de la classe de manière spontanée N'utilise pas les outils à sa disposition en cas de difficulté (ex : n'utilise pas le cahier outil) = manque de méthode Ne dit pas ce qu'il apprend et pourquoi il apprend N'est pas autonome au sein de la classe (fonctionnement d'élève) Ne fait pas preuve d'initiative Très discret
Posture face aux apprentissages	Connait et respecte les règles de vie de classe = adopte un comportement exemplaire Développe le goût de l'effort et de la persévérance (ex : entre dans la recherche, tâtonne, recommence...), travaille avec plaisir Recherche le soin et la qualité dans son travail, très minutieux	A peur de mal faire, de l'erreur (le verbalise) / n'est pas toujours serein en classe Faible estime de soi Difficulté à mettre du sens Difficulté à exprimer ses sentiments (montre toujours le même visage quel que soit l'événement) Attribue les erreurs à des causes externes
Maitrise de la langue française		
Dire	S'exprime de façon compréhensible globalement Chante les comptines et chants sur sollicitation uniquement Sait poser quelques questions et exprimer son point de vue sans justification Ecoute une histoire lue par le maître sur des temps brefs	Ne participe pas à l'oral de manière spontanée Ne communique pas avec ses camarades de classe Pauvreté du lexique Ne comprend pas un message simple à l'oral en face en face Ne formule pas d'hypothèses
Lire	Distingue le livre des autres supports de l'écrit, il comprend sa fonction, l'utilise correctement et en repère quelques caractéristiques Nomme d'autres supports de l'écrit (recette, lettre) Identifie le personnage principal Connait quelques lettres de l'alphabet (voyelles, quelques consonnes) Connait les correspondances entre certaines lettres et sons dans les graphies simples uniquement (voyelles) Scande, dénombre et code le nombre de syllabes d'un mot oralement	La trame narrative d'une histoire lue par le maître n'est pas repérée sans/avec illustration (compréhension difficile) L'association de lettres/ de mots dans les trois écritures n'est pas maîtrisée Ne lit pas des mots outils, des mots étudiés en classe Ne fait pas la fusion syllabique La conscience phonologique n'est pas développée (différencier les sons, distinguer les syllabes) La notion de phrase n'est pas maîtrisée

Ecrire	<p>Écrit de manière lisible, fluide en écriture cursive</p> <p>Écrit son prénom en cursive sans modèle</p> <p>Recopie sans erreur des mots, des phrases</p> <p>Recherche le soin et la qualité systématiquement</p> <p>Sait écrire les chiffres de 0 à 9</p> <p>Adopte une bonne posture et tient correctement l'outil scripteur</p> <p>Découpe et colle correctement; colorie aisément (motricité fine +)</p>	<p>Ne copie pas un texte de quelques lignes sans erreur, en respectant la mise en page</p> <p>N'écrit pas des mots appris seul, ne copie pas sous la dictée des syllabes simples dont les sons ont été étudiés</p>
MATTEO		
	Difficultés/besoins	Objectifs
Devenir élève	<p>Besoin de ne pas être parasité par des stimuli extérieurs pour rester attentif et concentré</p> <p>Difficulté à développer des stratégies afin d'être autonome</p> <p>Capacités mnésiques faibles (MCT, mémoire auditive)</p> <p>Besoin de dédramatiser l'erreur pour développer le sentiment de compétence</p> <p>Besoin de développer ses processus métacognitifs pour donner du sens aux apprentissages</p>	<p>Développer l'attention, la concentration</p> <p>Développer la mémoire</p> <p>Développer l'estime de soi</p> <p>Développer l'autonomie</p>
Dire	<p>Difficulté au niveau du traitement réceptif de l'information orale</p> <p>Lié au déficit de la mémoire à court terme</p> <p>Lié à la pauvreté du lexique</p> <p>Lié au déficit attentionnel et à l'affirmation de soi</p>	<p>Participer à l'oral de manière spontanée</p> <p>Comprendre un message simple énoncé à l'oral en face à face</p> <p>Développer le vocabulaire (synonyme, contraire)</p>
Lire	<p>Difficulté dans le traitement phonologique (reconnaître les sons, distinguer les syllabes)</p> <p>Besoin de réussir à traiter/combiner deux informations pour effectuer la fusion syllabique</p> <p>Difficulté à mémoriser des mots étudiés en classe (lecture/écriture) = difficulté d'encodage</p> <p>Difficulté à formuler des phrases sans support visuel, à s'exprimer aisément (ton faible, phrase simple, pauvreté du lexique) en dictée à l'adulte</p>	<p>Développer la culture littéraire (mise en réseau)</p> <p>Discriminer des sons/distinguer des syllabes</p> <p>Associer les phonèmes et graphèmes simples</p> <p>Décoder des syllabes simples</p> <p>Lire des mots outils/courants/étudiés en classe</p> <p>Produire un énoncé oral adapté afin qu'il puisse être écrit par autrui (phrase correcte)</p>
Grammaire	<p>Difficulté à repérer les caractéristiques premières d'une phrase (majuscule/point)</p> <p>Difficulté à distinguer le mot/la phrase</p>	<p>Construire, analyser une phrase (≠ lettre/mot)</p> <p>Approcher la nature des mots (articles, noms)</p>
Ecrire	<p>Lenteur d'exécution</p> <p>N'écrit pas toutes les lettres en cursive</p> <p>Difficulté à écrire de mémoire des mots appris</p> <p>Ne décode pas des syllabes simples</p>	<p>Former toutes les lettres en cursive</p> <p>Copier un texte de quelques lignes en respectant la mise en page</p> <p>Ecrire son nom sans modèle</p> <p>Coder des syllabes/écrire de mémoire des mots appris</p>



Déficiência intellectuelle moyenne / TED		
Devenir élève		
Domaines	Points d'appui	Difficultés/besoins
Mémoire Attention concentration	Réussit à être attentif lorsque la classe assure un climat serein, cadrant sur des temps moyens Développe une bonne mémoire visuelle, mémoire de travail +	Déficit de l'attention et de la concentration Difficulté à faire du lien entre les éléments Déficit de la mémoire à court terme Lenteur d'exécution Fatigabilité
Autonomie Initiative	Aime prendre des responsabilités de manière spontanée Sait travailler en autonomie sur une tâche donnée Demande de l'aide en cas de difficulté ou pour signaler que son travail est terminé Commence à utiliser les affichages didactiques pour rechercher une réponse sur sollicitation Fait preuve d'initiative, sait émettre des désirs	N'utilise pas les outils à sa disposition en cas de difficulté N'énonce pas ce que l'on va apprendre dans les grandes lignes, n'explique pas pourquoi apprendre
Posture face aux apprentissages	Connait et respecte les règles de vie de classe Est volontaire, développe le goût de l'effort et de la persévérance Aime apprendre, être en classe Recherche le soin et la qualité, accepte les contraintes liées à l'activité	Difficulté à se détourner de ses préoccupations personnelles
Maîtrise de la langue française		
Dire	Est volontaire, participe activement à l'oral de manière spontanée S'exprime de manière correcte globalement (formule des phrases complexes) Relate des événements inconnus des autres avec l'aide du maître Chante avec plaisir les comptines et chants Sait poser des questions et exprimer son point de vue sans justification Comprend et reformule une consigne simple donnée oralement Ecoute et comprend une histoire courte, simple lue par l'enseignant avec support visuel	Le débit est trop rapide et le ton utilisé trop faible (difficulté de compréhension des propos entendus) Défaut marqué de l'articulation Le fil de la narration est décousu Pauvreté du lexique Déficit compréhension auditive
Lire	Distingue le livre des autres supports de l'écrit, il comprend sa fonction, l'utilise correctement et en repère quelques caractéristiques Identifie et nomme également la recette, l'affiche Restitue la trame narrative d'une histoire lue globalement Connait la comptine alphabétique Reconnait et nomme l'ensemble des lettres de l'alphabet en majuscule, en script (et certaines en cursive) Maîtrise l'association dans les trois	Culture littéraire pauvre La notion de phrase n'est pas acquise La conscience phonologique n'est pas développée Ne connait pas les mots outils Ne lit pas des mots réguliers

	<p>écritures (des mots, la plupart des lettres de l'alphabet) Reconnait quelques mots étudiés en classe Fait la fusion syllabique sur des sons simples Dénombrer et code le nombre de syllabes d'un mot oralement</p>	
Ecrire	<p>Apprend à écrire en cursive Ecrit son prénom en cursive sans modèle Recopie sans erreur des mots, de courtes phrases Ecrit les chiffres de 0 à 9 Ecrit seul des mots appris (ex : jours)</p>	<p>Difficulté à manipuler les outils (stylo, ciseau...) Difficulté à organiser son regard (entraînant des erreurs de copie, difficulté à recopier ce qui est au tableau) = port de lunette S'applique, mais le travail est « brouillon » N'écrit pas sous la dictée des syllabes simples N'écrit pas des mots réguliers</p>
XAVIER		
	Difficultés/besoins	Objectifs
Devenir élève	<p>Lenteur d'exécution Besoin d'un cadre serein, bienveillant pour rester attentif/concentré Besoin de multiplier les contextes d'apprentissage pour généraliser, conceptualiser les notions Difficulté à se décentrer de ses préoccupations personnelles Besoin de développer des stratégies afin d'être autonome Difficulté à organiser/gérer son travail/le matériel</p>	<p>Développer l'attention, la concentration (canaliser l'impulsivité) Développer l'autonomie Gérer le matériel</p>
Dire	<p>Lié à la gestion des émotions / à l'impulsivité Besoin d'adapter sa prononciation (adapter le débit et articuler correctement) afin de se faire comprendre par autrui</p>	<p>S'exprimer de manière correcte Développer le vocabulaire (synonyme, contraire)</p>
Lire	<p>Besoin de développer sa conscience phonologique pour apprendre à lire Difficulté à adapter le débit en dictée à l'adulte et à revenir sur sa production Culture littéraire peu développée</p>	<p>Développer la culture littéraire (mise en réseau) Discriminer des sons/distinguer des syllabes Associer les phonèmes et graphèmes simples Coder différentes syllabes simples (généralisation différents sons) Lire des mots outils/courants/étudiés en classe (quantité) Produire un énoncé oral adapté afin qu'il puisse être écrit par autrui (adapter le débit)</p>
Grammaire	<p>Ne connaît pas les caractéristiques d'une phrase</p>	<p>Construire, analyser une phrase (≠ lettre/mot) Approcher la nature des mots (articles, noms)</p>
Ecrire	<p>Besoin d'améliorer sa motricité fine pour manipuler aisément les outils Difficulté à organiser son regard Mauvaise posture Lenteur d'exécution Gaucher</p>	<p>Apprendre à écrire en cursive (former des lettres) Copier des mots sans erreur dans les lignes seyes Ecrire son nom sans modèle Coder des syllabes/écrire de mémoire des mots appris</p>

Annexe 4 : grilles de compétences en MLF

COMPETENCES		BILLE L	MATTÉ O	XAVIER
L A N G A G E O R A L	Langage de communication			
	Se fait comprendre par gestes.			
	Suit le regard pour savoir de quoi on parle.			
	Réagit lorsqu'on s'adresse à lui.			
	Réagit à son prénom.			
	Comprend un message simple.			
	Se fait comprendre par un langage mixte gestuel/verbal.			
	Répond aux adultes.			
	Réponds aux camarades.			
	Prend la parole en petit groupe : sur sollicitation/sans sollicitation.			
	Attend son tour pour parler.			
	Applique les codes de politesse			
	Désigne ses camarades par leur prénom.			
	Utilise le « je » pour parler de soi.			
	Écoute les autres.			
	Reste dans le propos de l'échange.			
	Demande de l'aide.			
	Pose des questions.			
	Justifie.			
	Se décentre pour accepter les idées des autres.			
Langage en situation				
Comprend les consignes données : par symbole/simples/complexes.				
Pointe un objet sur sollicitation verbale.				
Pointe un objet sur sollicitation photographique.				
Pointe un objet sur sollicitation symbolique.				
Participe aux rituels.				
Désigne verbalement un objet.				
Explique ce qu'il fait.				
Explique ce que fait quelqu'un d'autre.				
Réinvestit le nouveau vocabulaire.				
Utilise un vocabulaire : courant. normal pour son âge.				
Décris une photo / image.				

Emploie « parce que ».			
Émet des hypothèses.			
Porte une appréciation.			
Fait des phrases simples correctes.			
Fait des phrases complexes correctes.			
Utilise des mots de liaison : quelques-uns la plupart pour son âge.			
Maîtrise de la langue			
Pronoms : je / il / tu / ils / nous / vous			
Fait la distinction il / elle.			
Utilise le déterminant en fonction du genre du nom.			
Fait la différence entre présent et temps du passé.			
Utilise à l'oral le présent, le futur et le passé composé			
Emploie les prépositions spatiales principales.			
Applique et utilise les synonymes/contraires.			
Fait des phrases simples correctes.			
Fait des phrases complexes correctes.			
Utilise des mots de liaison : quelques-uns/la plupart pour son âge.			
Repère les caractéristiques d'une phrase.			
Construit une phrase (distingue le mot de la phrase).			
Littérature et langue			
A de l'intérêt pour l'objet livre.			
Prend soin de l'objet livre.			
Bonne orientation du livre.			
Repère le début de la fin. Début/milieu/fin			
Écoute une histoire : avec illustration/sans illustration/oralbum			
Nomme les personnages.			
Caractérise les personnages.			
Lit le titre d'un album étudié.			
Répète les tournures répétitives des personnages.			
Fait des liens :avec d'autres albums. avec ses propres connaissances.			
Reformule une histoire étudiée.			
Émet des hypothèses : à partir du titre/des illustrations/pour continuer l'histoire.			
Dicte un texte à l'adulte : débit de parole ajusté/ phrase simple à propos/phrase complexe à			

propos.			
Conscience phonologique			
Écoute un bruit.			
Écoute un court extrait.			
Désigne un bruit : par une image. par la parole.			
Mémorise et récite de courtes comptines.			
Mémorise et chante avec le groupe-classe.			
Produit un rythme.			
Produit un rythme et le répète.			
Tape les syllabes de son prénom.			
Tape les syllabes : prénoms de la classe/mots			
Isole la première syllabe.			
Isole la dernière syllabe.			
Produit des rimes.			
Entend un phonème simple.			
Principe alphabétique			
Reconnaît son prénom (3 écritures)			
Reconnaît le prénom des camarades.			
Reconnaît et nomme les voyelles (3 écritures)			
Reconnaît et nomme les consonnes (3 écritures)			
Connait l'ordre alphabétique.			
Fait la différence entre : lettre, chiffre, mot.			
Reconstitue un mot: avec/sans modèle.			
Repère un mot dans : une phrase/texte (discrimination visuelle).			
Repère deux mots identiques.			
Repère un intrus.			
Reconnaît globalement des mots étudiés/courants			
Epèle un mot.			
Fait la correspondance capitale/script.			
Fait la correspondance script/cursive.			
Associe les différentes graphies d'un mot.			
Connaitre les correspondances entre les sons et les lettres qu'elles transcrivent dans les graphies simples.			
Décode des syllabes simples/complexes.			
Déchiffre des mots réguliers inconnus.			

Motricité			
Utilise la pince doigt / index.	■	■	■
Enlever / remettre un bouchon.	■	■	■
Enfile des perles : grosses/petites.	■	■	■
Manipule la pâte à modeler : boule/colombin.	■	■	■
Colle proprement.	■	■	■
Découpe correctement.	■	■	■
Graphisme			
Respecte la surface.	■	■	■
Fait des empreintes.	■	■	■
Reproduit des graphismes simples dans le sable.	■	■	■
Tient l'outil scripteur correctement.	■	■	■
Respecte les limites de la surface.	■	■	■
Repasser sur des pointillés.	■	■	■
Tracer des traits verticaux, horizontaux, obliques.	■	■	■
Tracer des ronds.	■	■	■
Tracer des boucles.	■	■	■
Tracer des ponts.	■	■	■
Colorie : à l'intérieur d'une grande surface/un dessin avec détails.	■	■	■
Ecriture			
Tient l'outil scripteur correctement.	■	■	■
Adopte une bonne posture pour écrire	■	■	■
Écrit son prénom en capitale sur une ligne.	■	■	■
Écrit des mots connus en capitale entre interligne.	■	■	■
Écrit son prénom en cursive.	■	■	■
Écrit les lettres rondes entre interlignes.	■	■	■
Ecrit les lettres ponts entre interlignes.	■	■	■
Ecrit les lettres canes entre interlignes.	■	■	■
Écrit les lettres à boucles montantes.	■	■	■
Écrit les lettres à boucles descendantes.	■	■	■
Écrit les lettres mini boucles.	■	■	■
Écrit les lettres doubles boucles.	■	■	■
Écrit les lettres boucles montantes et descendantes.	■	■	■
Recopie un mot, une phrase.	■	■	■
Recopie un texte de quelques lignes.	■	■	■
Écrit un mot appris sans erreur.	■	■	■

Annexe 5 : FDP lancement du projet d'écriture d'un conte

FDP 1 – LE CONTE - PERIODE 1 – 17/09/2014			
PILIER N°1 : La maîtrise de la langue française		DOMAINES : -dire -devenir élève UNITE D'APPRENTISSAGE : lancement du projet	
OBJECTIF D'APPRENTISSAGE : s'engager collectivement dans la définition et l'organisation de l'écriture d'un conte			
CAPACITE (S) / CONNAISSANCE (S) / ATTITUDE (S) :			
DEVENIR ELEVE -participer à des échanges et à des débats -organiser un projet commun	DIRE -prendre l'initiative de poser des questions et d'exprimer son point de vue -comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente -participer à un échange en restant dans le sujet de l'échange	SE REPERER DANS LE TEMPS -situer les différents éléments du projet	
SOURCE (S) :			
-organigramme des apprentissages « projet conte » -« articulation des programmes d'enseignement de l'école primaire (<i>BO hors série n°3 du 19 juin 2008 et BO n°1 du 5 janvier 2012</i>) avec le Socle commun de connaissances et de compétences (<i>décret n°2006-830 du 11 juillet 2006</i>) » -créer, écrire et illustrer un conte – Edition RETZ			
Séances	Date	Durée	Objectif
Séance 1	17/09/2014	35'	s'engager collectivement dans la définition et l'organisation de l'écriture d'un conte
DIFFICULTES, BESOINS DES ELEVES			
	FONCTIONNEMENT COGNITIF	FONCTIONNEMENT PSYCHO-AFFECTIF	
XAVIER	<u>Attention et fatigabilité</u> Xavier a besoin de ne pas être parasité par des éléments extérieurs pour rester attentif. <u>Dire</u> Difficulté à s'exprimer de manière correcte (articulation, ton fort et débit rapide)	∅	
BILLEL	<u>Attention et fatigabilité</u> Billel a besoin de ne pas être parasité par des éléments extérieurs pour être attentif. Billel a besoin de fournir des efforts sur un temps limité avec de ne pas être en surcharge cognitive (fatigabilité).	<u>Posture face aux apprentissages</u> Billel a besoin d'être acteur de son apprentissage afin d'acquérir une motivation et ainsi entrer dans les apprentissages. <u>Relations avec autrui</u> N'accepte pas tous les camarades de classe, l'exprime verbalement Difficulté à écouter autrui	
LISA	<u>Attention et fatigabilité</u> Lisa a besoin de ne pas être parasitée par des éléments extérieurs/intérieurs afin d'être attentive et entrer dans les apprentissages scolaires.	<u>Relations avec autrui</u> Ne rentre pas en communication avec autrui, ou de manière appropriée ; n'est pas intégrée au groupe classe Difficulté à écouter autrui	

BENJAMIN	Dire Difficulté à s'affirmer au sein du groupe classe, le ton employé pour s'exprimer est très faible	∅
MAXIME	Dire Difficulté à s'affirmer au sein du groupe classe, participe à l'oral uniquement sur sollicitations du maître Maxime a besoin de comprendre un message simple afin de connaître les attentes du maître. Se repérer dans le temps Maxime n'est pas repéré dans le temps	Relations avec autrui Ne rentre pas en communication, en relation avec les camarades de classe
MATTEO	Attention et fatigabilité Mattéo a besoin d'améliorer son attention pour écouter et appliquer une consigne. Dire Maxime a besoin de comprendre un message simple afin de connaître les attentes du maître. Se repérer dans le temps Mattéo n'est pas repéré dans le temps	∅
ANGELIQUE	Dire Ne produit pas des phrases simples correctes	Relations avec autrui Peut se moquer de ses camarades, donner des ordres
AMINE		Posture face aux apprentissages Amine a besoin de se sentir compétent afin d'acquérir une motivation face aux apprentissages et ainsi fournir des efforts, persévérer dans la tâche.

Séance 1/1		Durée : 35'	Objectif : s'engager collectivement dans la définition et l'organisation de l'écriture d'un conte			
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches	Matériel	Adaptations/compensations	Bilan
<u>Etape 1</u> synthèse	5'	collectif oral	PE : faire une synthèse sur le travail effectué en amont <i>Question :</i> <i>Qu'avons-nous fait autour du conte pour le moment ?</i> E : en respectant les règles de l'échange oral, répondre aux sollicitations du maître PE : écrire sur au tableau les réponses des élèves <u>Réponses attendues :</u> -découverte et lecture du Petit	Classeur du conte Affichage Cahier des élèves Pictogrammes consigne	Devenir élève Groupe classe -rappeler en amont les règles de l'échange oral (écouter, lever son doigt, attendre son tour...) -définir clairement les rôles lors de la phase 4 (situation de recherche), observer/intervenir sur les groupes si nécessaire Déficit attentionnel Xavier D, Billel Z, Lisa C, Maxime L et Mattéo D -lors de la passation de consigne, mettre en place le rituel d'écoute (matériel en bout de table, bien assis/bras croisé...) -recentrer régulièrement	Maxime ABS Affichages = rappel du groupe (portrait du loup + étude PCR) Billel/Lisa : peu attentifs Mattéo : rappel - Amine/angélique : rappel + Classeur des contes + Interrogation : Benjamin/Xavier + et Lisa / Billel - Blocage des élèves =questions « que fait un auteur, illustrateur ?... » Amine : écrire un poème Rebondissement sur conte Benjamin :

			Chaperon rouge + dessin d'interprétation de l'histoire -découverte de contes en lecture offerte		les élèves (se placer à côté d'eux, mettre une main sur l'épaule, énoncer le prénom) -repose-pied + présents aux deux premiers rangs	écrire une histoire <u>Xavier</u> : lire un livre Support PCR <u>Angélique/Xavier</u> : faire les dessins (illustrations benjamin) <u>Bilel/Lisa</u> – =faire fermer les yeux pour imaginer « faire une histoire » <u>Billel</u> : « j'adore dessiner moi, bcp. On pourra montrer à tatie ? » =apport au lire Question ++ « quand ? » Etape 3 +dessiner les illustrations +créer une histoire <u>Mattéo</u> : découpe pictos et oubli du mot= choix sans savoir +les autres groupes dont le binôme <u>Amine/Lisa Lisa C</u> : non apte à entrer dans les apprentissages ce jour/troubles envahissants ++ + (arrache ses croutes, joue avec son sang...)=fiche incident +intérêt de l'ensemble du groupe (6élèves) +la plupart des éléments du projet sont énoncés par les élèves sauf inventer/imaginer – - Oubli après bilan étape importante -> le travail à effectuer en amont sur l'analyse des contes - ordre chronologique précis effectué par le maître => revoir le
<u>Etape 2</u> Situation de départ	10'	collectif oral	PE : lancer le projet de manière à susciter l'intérêt, l'engouement, l'engagement <u>Question</u> : <i>Quel projet pourrions-nous faire sur l'année ?</i> E : définir le projet, proposer les étapes de réalisation PE : orienter, guider les élèves + écrire les réponses des élèves sur au tableau <u>Réponses attendues</u> : - inventer/imaginer, écrire et illustrer/dessiner un conte -lire/montrer le conte crée aux groupes, aux parents, à l'extérieur (école ou autre)	tableau pictogrammes consigne jetons livre créer, écrire, illustrer un conte RETZ	Trouble du langage oral (production) Xavier D, Maxime L, Angélique H, Benjamin C -jetons pour la prise de parole -faire reformuler, répéter (ton, débit adaptés) -adapter ses attentes aux capacités de chacun (capacité de s'exprimer) -utiliser la LSF avec Maxime si nécessaire Trouble du LO (réception) Maxime L, Mattéo D -énoncer des consignes simples -adapter ou expliquer le lexique employé -faire reformuler les dires des élèves, du maître -utiliser des pictogrammes (supports visuels) -accompagner la parole de gestes, de mimiques Motivation Groupe classe -lancement du projet négocié avec les élèves (signature pour marquer l'engagement de chacun	
<u>Etape 3</u> Situation d'application	5'	Collectif oral	PE : faire structurer/ordonner les étapes du projet E : ordonner les étapes de travail, utiliser un verbe à l'infinitif pour définir chaque étape PE : écrire les verbes proposés sur les affiches <u>Réponses</u>	4 affiches		

			<u>attendues :</u> -inventer ou imaginer -écrire -illustrer ou dessiner -montrer ou lire			projet avec le groupe le 18/09/14 en accueil 18/09/14 ++ les élèves ont énuméré les différentes étapes avec l'aide de l'affiche + enthousiasme
<u>Etape 4</u> Situation de recherche	10'	Groupe manipulati on	<u>Recherche par groupe</u> PE : former 4 groupes de recherche + identifier les rôles de chacun et vérifier E : choisir collectivement par groupe un pictogramme illustrant un verbe (étapes de travail) <u>Rôles :</u> un élève organisateur et un élève rapporteur devant la classe <u>Mise en commun</u> E : un « rapporteur » montre le pictogramme aux camarades et justifie le choix effectué devant la classe	Pictogrammes (5 par groupe) 4 affiches		
<u>Etape 5</u> Situation de reformulation	5'	Collectif oral	<u>Reformulation</u> PE : reformuler le projet défini avec les élèves E : signer en bas de l'affiche projet (engagement) <u>Prolongement</u> Préciser que ce travail ne pourra se faire que durant les périodes 4 et 5 (montrer sur le calendrier/frise de l'année) et que plusieurs travaux en	4 affiches		

			amont sont nécessaires pour réussir ensuite à créer son conte.		
--	--	--	--	--	--

Annexe 6 : FDP les mots tombés des contes

FDP – PROJET AUTOUR DU CONTE – période 2 - les mots tombés des contes			
PILIER N°1 : La maîtrise de la langue française		DOMAINES : -lire -dire -autonomie, prise d’initiative UNITE D’APPRENTISSAGE : reconnaître globalement des mots étudiés	
OBJECTIF D’APPRENTISSAGE : lire (méthode globale) des mots étudiés et les replacer dans le contexte des contes étudiés			
CAPACITE (S) / CONNAISSANCE (S) / ATTITUDE (S) :			
LIRE	DIRE	COMPETENCES TRANSVERSALES	
-reconnaître globalement des mots étudiés -développer sa discrimination visuelle -comprendre les contes étudiés ; effectuer des comparaisons (analogies /différences)	-rapporter un récit en se faisant comprendre -développer le lexique	-utiliser les outils à disposition pour réussir la tâche -s’intégrer et participer en travail de groupe_ -effectuer des catégorisations_	
SOURCE (S) :			
-« articulation des programmes d’enseignement de l’école primaire (BO hors-série n°3 du 19 juin 2008 et BO n°1 du 5 janvier 2012) avec le Socle commun de connaissances et de compétences (décret n°2006-830 du 11 juillet 2006) »			
-des CP et des loups - Noëlle Manzoni et Pierre Noirot			
Séances	Date	Durée	Objectifs
Séance 1		45’	lire (méthode globale) des mots étudiés et les replacer dans le contexte des contes étudiés
DIFFICULTES, BESOINS DES ELEVES			
	FONCTIONNEMENT COGNITIF	FONCTIONNEMENT PSYCHOAFFECTIF	CHAMP DISCIPLINAIRE
XAVIER	Autonomie et initiative Vitesse d’exécution manquant d’efficacité (veut aller trop vite et fait des erreurs inutiles) Besoin de développer des stratégies afin d’être autonome Difficulté à organiser/gérer son travail/le matériel Mémoire, attention, concentration Déficit de la mémoire à court terme Difficulté à faire du lien Besoin d’un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif/concentré /	Posture face aux apprentissages Difficulté à gérer ses émotions (émotions positives/négatives), peut se laisser envahir et ne plus être prêt pour les apprentissages Difficulté à se décentrer de ses préoccupations personnelles Relations avec autrui Difficulté à coopérer pour travailler en groupe (fait seul dans le groupe)	Lire Ne reconnaît les mots étudiés de manière globale Dire Lexique peu développé Lié à la gestion des émotions / à l’impulsivité Besoin d’adapter sa prononciation (adapter le débit et articuler correctement) afin de se faire comprendre par autrui

	<p>fatigabilité</p> <p><u>Motricité</u></p> <p>Xavier présente des difficultés à manier aisément les outils</p>		
BILLEL	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u></p> <p>Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré</p> <p><u>Autonomie et initiative</u></p> <p>Lenteur d'exécution (lié au trouble attentionnel + posture face aux apprentissages)</p> <p>Besoin de développer des stratégies pour être autonome en classe</p> <p><u>Motricité</u></p> <p>Billel présente des difficultés à manipuler les outils.</p>	<p><u>Stabilité psychomotrice</u></p> <p>Difficulté à entrer en classe</p> <p><u>Relations avec autrui</u></p> <p>Difficulté à établir des relations conformes avec tous ses camarades de classe</p> <p>Préfère travailler seul</p> <p><u>Posture face aux apprentissages</u></p> <p>Difficulté à se détacher de ses préoccupations personnelles</p> <p>Besoin de donner du sens aux apprentissages, d'être autonome pour développer la motivation</p>	<p><u>Lire</u></p> <p>Ne reconnaît les mots étudiés de manière globale</p> <p><u>Dire</u></p> <p>Lexique peu développé</p> <p>Difficulté à participer à l'oral (uniquement sur sollicitation en apprentissage)</p>
LISA	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u></p> <p>Difficulté à faire abstraction des stimuli</p> <p>Lenteur d'exécution</p> <p>Besoin de développer ses capacités mnésiques (identifier l'objectif, à commencer une tâche, à s'autocorriger, à terminer son travail seule, de demander de l'aide) pour être autonome</p> <p><u>Autonomie et initiative</u></p> <p>Lisa n'est pas autonome dans la tâche</p> <p><u>Motricité</u></p> <p>Lisa présente des difficultés à manipuler les outils</p>	<p><u>Relations avec autrui</u></p> <p>Besoin de développer des habiletés sociales pour créer des relations avec ses camarades</p> <p><u>Posture face aux apprentissages</u></p> <p>Besoin de limiter ses angoisses, ses peurs, ses pulsions (de développer ses capacités d'autorégulation) pour adopter un comportement d'élève</p>	<p><u>Lire</u></p> <p>Ne reconnaît les mots étudiés de manière globale</p> <p><u>Dire</u></p> <p>Difficulté à intégrer, mettre en place les règles de l'oral</p> <p>Besoin d'être interpellé personnellement pour se sentir concernée et participer</p>
BENJAMIN	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u></p> <p>Benjamin présente un déficit attentionnel.</p> <p><u>Autonomie et initiative</u></p> <p>Lenteur d'exécution</p> <p>Benjamin ne sollicite pas toujours le maître lorsque le travail est terminé ou lorsqu'il est en difficulté.</p> <p>Besoin de développer des stratégies afin d'être autonome</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u></p> <p>Difficulté d'adaptation liée au changement de tâche et de lieu (capacité de transition) entraînant du stress, de l'anxiété</p> <p><u>Relations avec autrui</u></p> <p>Est discret au sein de la classe</p>	<p><u>Lire</u></p> <p>Reconnaît quelques mots étudiés en classe</p> <p><u>Dire</u></p> <p>Difficulté à s'affirmer au sein du groupe classe</p> <p>Besoin d'adapter sa prononciation (se faire entendre, adapter le débit et articuler correctement) afin de se faire comprendre par autrui</p>
MAXIME	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u></p> <p>Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré</p> <p>Difficulté de mémorisation (MCT) = difficulté</p>	<p><u>Relations avec autrui</u></p> <p>Besoin de développer les habiletés sociales pour s'ouvrir aux autres (interactions sociales)</p> <p>Travaille seul</p> <p><u>Posture face aux</u></p>	<p><u>Lire</u></p> <p>Reconnaît quelques mots étudiés en classe de manière globale (bonne mémoire visuelle)</p> <p><u>Dire</u></p> <p>Difficulté à s'exprimer</p>

	<p>d'encodage (lié aux déficits de l'attention et de la compréhension orale) Lenteur d'exécution <u>Autonomie et initiative</u> Besoin de développer des stratégies, des procédures pour développer l'autonomie</p>	<p><u>apprentissages</u> Difficulté à fournir des efforts</p>	<p>durant les phases d'échange oral (lié au déficit attentionnel et au déficit de compréhension orale) Pauvreté lexicale <u>Compréhension</u> Besoin de travailler le traitement de l'information auditive pour comprendre un message</p>
MATTEO	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré Besoin de développer ses capacités mnésiques (MCT, mémoire auditive) <u>Autonomie et initiative</u> Lenteur d'exécution Difficulté à développer des stratégies afin d'être autonome</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de développer le sentiment de compétence <u>Relation avec autrui</u> Travaille seul N'entre pas en communication avec autrui</p>	<p><u>Lire</u> Ne reconnaît pas des mots étudiés en classe <u>Dire</u> Pauvreté du lexique S'exprime uniquement sur sollicitation du maître <u>Compréhension</u> Difficulté au niveau du traitement réceptif de l'information orale</p>
ANGELIQUE	<p><u>Autonomie et initiative</u> Besoin de développer des stratégies/procédures efficaces pour être autonome <u>Mémoire, attention, concentration</u> Lenteur d'exécution</p>	<p><u>Relations avec autrui</u> Difficulté à adopter de manière régulière un comportement bienveillant à l'égard de ses camarades de classe <u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de gérer/d'exprimer ses émotions pour adopter un comportement d'élève Besoin de développer le sentiment de compétence et l'autonomie pour développer la motivation Difficulté à se détacher de ses préoccupations personnelles</p>	<p><u>Lire</u> Reconnaît quelques mots étudiés en classe <u>Dire</u> Difficulté à écouter/prendre en compte sans jugement la parole d'autrui Difficulté à fournir des phrases correctes d'un point de vue syntaxique (SVC) Pauvreté lexicale</p>
AMINE	<p><u>Autonomie et initiative</u> Besoin d'adopter des stratégies/des procédures pour être autonome <u>Mémoire, attention, concentration</u> Déficit de la mémoire à court terme Fatigabilité</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de développer le sentiment de compétence et l'autonomie pour favoriser la motivation face aux apprentissages Difficulté à développer le goût de l'effort et de la persévérance <u>Relations avec autrui</u> Amine peut se moquer de ses camarades, ne pas avoir une posture bienveillante en classe.</p>	<p><u>Lire</u> Ne reconnaît pas des mots étudiés en classe de manière globale <u>Dire</u> Difficulté à canaliser Amine à l'oral Difficulté à respecter les règles de l'échange oral (monopolisation de la parole, n'écoute pas ses camarades) Difficulté à utiliser correctement le temps des verbes, le genre/le nombre des noms Pauvreté lexicale</p>

Séance 1/1		Durée : 45'	<u>Objectifs : lire (méthode globale) des mots étudiés et les replacer dans le contexte des contes étudiés</u>			
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches	Matériel	Adaptations/compensations	Bilan
<p><u>Etape 1</u> Mise en route</p>	10'	Collectif oral	<p>LANCEMENT DE LA SEANCE PE : rituel d'écoute + rappel domaine de la « lecture » + objectif du travail mené = reconnaitre des mots pour les associer aux illustrations et aux contes étudiés E : reformuler l'objectif de travail (reconnaitre des mots pour les trier) PE : passation de consigne (déroulement + organisation de l'activité) et rôle de chacun dans les différentes étapes de travail <u>Consigne</u> : reformuler collectivement dans les grandes lignes les contes étudiés E : écouter la consigne + la reformuler collectivement (raconter l'histoire des contes collectivement + les règles) PE : interroger les élèves et reformuler les propos énoncés (+ accrocher au tableau les fiches descriptives réalisées en amont) E : reformuler</p>	<p>-livres étudiés (PCR, les trois petits cochons, le loup et les 7 chevreaux) -fiches descriptives réalisées par les élèves -jetons bleus -jetons rouges -outil référent « parler et écouter à l'oral »</p>	<p>Troubles du LO (réception) -faire reformuler les élèves/ reformuler leur propos -associer l'énoncé aux gestes, au mime -utiliser des supports visuels (livre, fiche descriptive, pictos) Mémorisation -utiliser des supports visuels -clarté cognitive (objectif) Troubles du LO (expression) -jetons bleus (pour développer l'expression), jetons rouges (pour limiter la prise de parole) -reformuler les propos des élèves/faire reformuler -adapter ses attentes aux capacités de chacun Règles de vie de classe -outil référent (les règles de l'oral) -faire énoncer ses règles Relations entre les élèves -groupes homogènes de travail -faire énoncer les règles du travail en groupe Mémorisation -utiliser des supports visuels (tableau : objectif) -clarté cognitive (objectif) Attention, concentration, mémorisation -rituel d'écoute -interpeller/interroger régulièrement les élèves (visuellement, auditivement)</p>	<p>Benjamin est en CLIS. Δmaxime ABS Mise en route trop longue – <u>Billel/Mattéo</u> peu attentif BEP <u>Mattéo</u>, reformulation – aide des camarades + passage individuel Rang pour vérifier la passation <u>Objectif clair</u> : lire des mots + associer au conte</p>

			dans ses propos les histoires		-outils référents : démarche d'apprentissage (au tableau) Lire -cahier de mots en image -vocabulaire mural -illustrations/images (lien signifiant/signifié) -livres manipulables -aide du maître -augmenter/diminuer le nombre de mots à lire	
<u>Etape 2</u> Situation de recherche (1)	5'	Collectif écrit (groupe de travail)	<p>MISE EN ACTIVITE PE : rappeler l'objectif de la séance (reconnaître des mots et les trier) + constituer les groupes de travail <u>Groupes de travail :</u> - Amine/Angélique - Xavier/Lisa - Mattéo/Maxime/Billel PE : distribuer le matériel + énoncer la consigne <u>Consigne :</u> Ces mots sont tombés des contes. Vous devez les reconnaître, les replacer sous les couvertures de chaque histoire. E : reformuler la consigne et se mettre en activité PE : se tenir à distance et observer les élèves (prendre note) des propos énoncés, des comportements adoptés) dans chaque groupe E : en recherche de groupe, replacer les mots sous la couverture correspondante</p>	<ul style="list-style-type: none"> -enveloppes (fois 3) -étiquettes mots (fois 3) -feuilles A3 (fois 3) -couvertures des contes (fois 3) -pâte à fixe -classeur d'observation des élèves -tableau : objectif de travail 		<p><u>Modif des grpes de travail</u> Amine/Angélique- Xavier/Lia Mattéo/Billel- Amine/Lisa groupes homogènes + Discussion ++ Association PCR+chevreaux avec couverture+lecture orale - aucun matériel, au hasard pr les autres mots Lisa ne rentre pas ds les app (toilettes 6/7fois) Billel/Mattéo, aucun W de grpe Bille lasso PCR, placement au hasard des mots</p>
<u>Etape 3</u> Situation d'auto régulation (1')	10'	Individuel oral (face au groupe) Collectif oral (dans	<p>MISE EN COMMUN PE : stopper les élèves + rituel d'écoute + passation de consigne et</p>	<ul style="list-style-type: none"> -espace affichage/tableau -aimants -affiches des élèves (fois 3) 		<p><u>Amine /angélique</u> ; cahier de mots en image + Affichage au tableau Rappel objectifs + Mattéo</p>

		les groupes)	<p>objectif = VOIR LE RESULTAT de chaque groupe ET EXPLIQUER COMMENT ON A FAIT pour atteindre l'OBJECTIF</p> <p><u>Consigne</u> : un élève de chaque groupe vient accrocher sa feuille de travail + les groupes expliquent la démarche /commentent de leur place</p> <p>E : rappeler l'objectif de la séance + expliquer comment il faut faire pour reconnaître les mots/les mémoriser et les placer au bon endroit</p> <p><u>Réponses attendues</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -travailler ensemble pour s'aider (plus facile) -reconnaitre directement ou utiliser les outils dans la classe (affichage des mots au tableau ; cahier de mots en image) -mémoriser seul ou associer à l'image correspondante (dessin ou image) -placer directement sous le conte ou regarder dans les livres -demander à la maîtresse 	-outils référents (démarche d'apprentissage)		<p>Difficulté à expliquer les procédures utilisées pour Billel, Mattéo, Xavier + les autres Amines/Angélique</p> <p>Diff « mise au hasard » = place de l'erreur</p> <p>Affichage tableau + Démarche d'apprentissage</p>
--	--	--------------	--	--	--	---

<p><u>Etape 4</u> Situation de recherche (2)</p>	<p>5'</p>	<p>Collectif écrit (groupe de travail)</p>	<p>PE : repositionner les élèves à leur table (groupe de travail) Objectif atteint : distribuer illustrations à replacer avec les mots Objectif non atteint : <u>-difficulté + :</u> aide humaine (+ matériel) intervenir sur le ou les groupes en difficulté / diminuer le nombre d'étiquettes mots <u>-difficulté - :</u> aide matériel (utilisation des outils énoncés précédemment / diminuer le nombre d'étiquettes mots) E : lire les mots et les trier en utilisant les outils à disposition PE : circuler dans les rangs, vérifier le résultat (aider les élèves en cas de difficulté)</p>	<p><u>-outils d'aide :</u> Affichage Cahier de mots en image Lien signifiant/signifié <u>-outils référents</u> (démarche d'apprentissage)</p>		<p><u>Amine/Angélique :</u> autonome avec le cahier de mots en images, se partage le W <u>Xavier :</u> diff à se repérer sur le cahier de mots en image, seul aide humaine pour montrer la bonne page. « thème » <u>Billel/Mattéo :</u> idem Xavier Aide humaine pour montrer la</p>
<p><u>Etape 5</u> Situation d'auto régulation (2)</p>	<p>5'</p>	<p>Individuel oral (face au groupe) Collectif oral (dans les groupes)</p>	<p>E : expliquer comment on fait « pour lire les mots » PE : reformuler les propos des élèves = COMMENT FAIRE <u>Pour lire un mot, il faut :</u> -essayer de le reconnaître seul (demander à ses camarades) -rechercher le mot grâce aux outils présents</p>	<p><u>-outils référents</u> (démarche d'apprentissage)</p>		<p>Page. <u>Mattéo</u> place 3mots seul (donc asso+/ +DV ok = cochon, chasseur + méchant) <u>Billel</u> 2mots seuls (chevreaux, grand)</p>

			<p>dans la classe (affichage, cahier de mots en image)</p> <p>-demander à la maîtresse</p> <p><u>Pour mémoriser le mot, il faut :</u></p> <p>-l'imaginer dans sa tête/ l'associer à des mots qui lui ressemble</p> <p>-associer à une image (illustration)</p> <p><u>Pour trier le mot, il faut :</u></p> <p>-se rappeler des histoires étudiées</p> <p>-regarder dans les contes</p>		
<p><u>Activité 6</u> Situation de structuration</p>	10'	Individuel écrit	<p>PE : replacer les élèves à leur place + expliquer la dernière étape de la séance / réalisation d'un défit =</p> <p>OBJECTIF « reconnaître un mot + distribuer le matériel</p> <p><u>évolution</u> : réalisation seul</p> <p><u>remédiation</u> : aide humaine</p> <p>E : seul, reconnaître un mot</p>	-étiquettes mots (2)	Fatigabilité + W effectué seul dans la recherche en binôme
<p><u>Activité 7</u> Situation de reformulation</p>	5'	Individuel oral	<p>PE : circuler individuellement dans les rangs, corriger le travail réalisé par les élèves =</p> <p>OBJECTIF ATTEINT OU NON</p> <p>E : lire le mot, énoncer si l'objectif « lire des mots » est réalisé</p>		<p>Amine/Angélique. W réussi mais aide outil + rappel maître</p> <p>Xavier, Billel, Mattéo en diff à manip l'outil cahier de mots en images</p>

Annexe 7 : FDP la structure narrative du conte les trois petits cochons

PILIER N°1 : La maîtrise de la langue française		DOMAINES : -dire -lire UNITE D'APPRENTISSAGE : structure narrative des contes	
OBJECTIF D'APPRENTISSAGE : identifier la structure narrative d'un conte, repérer ses caractéristiques			
CAPACITE (S) / CONNAISSANCE (S) / ATTITUDE (S) :			
LIRE -comparer des livres qui ont des points communs -identifier la trame narrative d'une histoire -identifier la structure narrative d'un conte -développer la compréhension		DIRE -reformuler collectivement / individuellement les différentes étapes (situation initiale, déroulement, situation finale) d'un conte en restituant les enchaînements logiques et chronologiques -développer le lexique	
SOURCE (S) : -organigramme des apprentissages « projet conte » -« articulation des programmes d'enseignement de l'école primaire (BO hors-série n°3 du 19 juin 2008 et BO n°1 du 5 janvier 2012) avec le Socle commun de connaissances et de compétences (décret n°2006-830 du 11 juillet 2006) » -créer, écrire et illustrer un conte – Edition RETZ -affichage « la structure d'un récit » -s'initier à l'écrit – cycle 2 – outils pour les cycles (Françoise Picot) -le conte à l'école			
Séances	Date	Durée	Objectif
Séance 1		45'	identifier la structure narrative d'un conte, en repérer ses caractéristiques premières
DIFFICULTES, BESOINS DES ELEVES			
	FONCTIONNEMENT COGNITIF	FONCTIONNEMENT PSYCHOAFFECTIF	CHAMP DISCIPLINAIRE
XAVIER	Autonomie et initiative Vitesse d'exécution manquant d'efficacité (veut aller trop vite et fait des erreurs inutiles) Besoin de développer des stratégies afin d'être autonome Difficulté à organiser/gérer son travail/le matériel Mémoire, attention, concentration Déficit de la mémoire à court terme Difficulté à faire du lien Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif/concentré / fatigabilité Motricité Xavier présente des difficultés à manier aisément les outils	Posture face aux apprentissages Difficulté à gérer ses émotions (émotions positives/négatives), peut se laisser envahir et ne plus être prêt pour les apprentissages Difficulté à se décentrer de ses préoccupations personnelles Relations avec autrui Difficulté à coopérer pour travailler en groupe (fait seul dans le groupe)	Lire Culture littéraire peu développée Structure narrative des contes en cours d'acquisition Dire Lexique peu développé Lié à la gestion des émotions / à l'impulsivité Besoin d'adapter sa prononciation (adapter le débit et articuler correctement) afin de se faire comprendre par autrui
BILLEL	Mémoire, attention, concentration Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré Autonomie et initiative	Stabilité psychomotrice Difficulté à entrer en classe Relations avec autrui Difficulté à établir des relations conformes avec tous ses camarades de classe	Lire Culture littéraire peu développée Structure narrative des contes en cours d'acquisition

	<p>Lenteur d'exécution (lié au trouble attentionnel + posture face aux apprentissages) Besoin de développer des stratégies pour être autonome en classe <u>Motricité</u> Billel présente des difficultés à manipuler les outils.</p>	<p>Préfère travailler seul <u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté à se détacher de ses préoccupations personnelles Besoin de donner du sens aux apprentissages, d'être autonome pour développer la motivation</p>	<p><u>Dire</u> Lexique peu développé Difficulté à participer à l'oral (uniquement sur sollicitation en apprentissage)</p>
LISA	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Difficulté à faire abstraction des stimuli Lenteur d'exécution Besoin de développer ses capacités mnésiques (identifier l'objectif, à commencer une tâche, à s'autocorriger, à terminer son travail seule, de demander de l'aide) pour être autonome <u>Autonomie et initiative</u> Lisa n'est pas autonome dans la tâche <u>Motricité</u> Lisa présente des difficultés à manipuler les outils</p>	<p><u>Relations avec autrui</u> Besoin de développer des habiletés sociales pour créer des relations avec ses camarades <u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de limiter ses angoisses, ses peurs, ses pulsions (de développer ses capacités d'autorégulation) pour adopter un comportement d'élève</p>	<p><u>Lire</u> Culture littéraire peu développée Structure narrative des contes NA <u>Dire</u> Difficulté à intégrer, mettre en place les règles de l'oral Besoin d'être interpellé personnellement pour se sentir concernée et participer</p>
BENJAMIN	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Benjamin présente un déficit attentionnel. <u>Autonomie et initiative</u> Lenteur d'exécution Benjamin ne sollicite pas toujours le maître lorsque le travail est terminé ou lorsqu'il est en difficulté. Besoin de développer des stratégies afin d'être autonome</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté d'adaptation liée au changement de tâche et de lieu (capacité de transition) entraînant du stress, de l'anxiété <u>Relations avec autrui</u> Est discret au sein de la classe</p>	<p><u>Lire</u> Culture littéraire à développer Structure narrative des contes AR <u>Dire</u> Difficulté à s'affirmer au sein du groupe classe Besoin d'adapter sa prononciation (se faire entendre, adapter le débit et articuler correctement) afin de se faire comprendre par autrui</p>
MAXIME	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré Difficulté de mémorisation (MCT) = difficulté d'encodage (lié aux déficits de l'attention et de la compréhension orale) Lenteur d'exécution <u>Autonomie et initiative</u> Besoin de développer des stratégies, des procédures pour développer l'autonomie</p>	<p><u>Relations avec autrui</u> Besoin de développer les habiletés sociales pour s'ouvrir aux autres (interactions sociales) Travaille seul <u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté à fournir des efforts</p>	<p><u>Lire</u> Culture littéraire peu développée Structure narrative NA <u>Dire</u> Difficulté à s'exprimer durant les phases d'échange oral (lié au déficit attentionnel et au déficit de compréhension orale) Pauvreté lexicale <u>Compréhension</u> Besoin de travailler le traitement de l'information auditive pour comprendre un message</p>

MATTEO		<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré Besoin de développer ses capacités mnésiques (MCT, mémoire auditive) <u>Autonomie et initiative</u> Lenteur d'exécution Difficulté à développer des stratégies afin d'être autonome</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de développer le sentiment de compétence <u>Relation avec autrui</u> Travaille seul N'entre pas en communication avec autrui</p>	<p><u>Lire</u> Culture littéraire peu développée Structure narrative NA <u>Dire</u> Pauvreté du lexique S'exprime uniquement sur sollicitation du maître <u>Compréhension</u> Difficulté au niveau du traitement réceptif de l'information orale</p>		
ANGELIQUE		<p><u>Autonomie et initiative</u> Besoin de développer des stratégies/procédures efficaces pour être autonome <u>Mémoire, attention, concentration</u> Lenteur d'exécution</p>	<p><u>Relations avec autrui</u> Difficulté à adopter de manière régulière un comportement bienveillant à l'égard de ses camarades de classe <u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de gérer/d'exprimer ses émotions pour adopter un comportement d'élève Besoin de développer le sentiment de compétence et l'autonomie pour développer la motivation Difficulté à se détacher de ses préoccupations personnelles</p>	<p><u>Lire</u> Culture littéraire peu développée Structure narrative CA <u>Dire</u> Difficulté à écouter/prendre en compte sans jugement la parole d'autrui Difficulté à fournir des phrases correctes d'un point de vue syntaxique (SVC) Pauvreté lexicale</p>		
AMINE		<p><u>Autonomie et initiative</u> Besoin d'adopter des stratégies/des procédures pour être autonome <u>Mémoire, attention, concentration</u> Déficit de la mémoire à court terme Fatigabilité</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de développer le sentiment de compétence et l'autonomie pour favoriser la motivation face aux apprentissages Difficulté à développer le goût de l'effort et de la persévérance <u>Relations avec autrui</u> Amine peut se moquer de ses camarades, ne pas avoir une posture bienveillante en classe.</p>	<p><u>Lire</u> Culture littéraire peu développée Structure narrative AR <u>Dire</u> Difficulté à canaliser Amine à l'oral Difficulté à respecter les règles de l'échange oral (monopolisation de la parole, n'écoute pas ses camarades) Difficulté à utiliser correctement le temps des verbes, le genre/le nombre des noms Pauvreté lexicale</p>		
Séance 1		Durée : 45'	Objectifs : identifier la structure narrative d'un conte, en repérer ses caractéristiques premières			
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches	Matériel	Adaptations/compensations	BILAN
Étape 1 : Situation de départ	5'	collectif oral	PE : rituel d'écoute + rappeler le travail effectué en amont + objectif	-livre les trois petits cochons -fiche descriptive les trois petits	Devenir élève Groupe classe -rappeler en amont les règles de l'échange oral + les règles de vie Mémoire, attention, concentration	Amine ABS Rappel W en amont + Compréhension + mémorisant globalement avec support Δ explications trop longues

			<p>séquence d'apprentissage et lien avec le projet</p> <p>Objectif : identifier les parties du conte</p> <p>E : être attentif, expliquer le travail effectué sur la structure narrative P2 + reformuler l'objectif de la séquence</p> <p>PE : expliquer l'organisation de la séance</p> <p>Consigne : reformuler le contenu de l'histoire en respectant les règles</p> <p>E : reformuler l'histoire dans les grandes lignes (règles LO)</p> <p>PE : supports + guider/orienter</p>	<p>cochons</p> <p>-affichage projet</p>	<p>Mattéo, Maxime, Xavier, Billel, Lisa, Amine</p> <p>-situation de mise en route (reformulation co) + rapide</p> <p>-support livre / fiche (pictos)</p> <p>-réfèrent « clarté cognitive »</p> <p>-rituel d'écoute / cadre optimal</p> <p>-recentrer régulièrement les élèves</p> <p>Autonomie et initiative groupe classe</p> <p>- autonomie en recherche</p> <p>-affichages + réfèrent clarté cognitive</p> <p>Trouble du langage oral (production)</p> <p>Xavier D, Maxime L, Angélique H, Mattéo, Amine</p> <p>-interroger tous les élèves (règles de l'échange oral)</p> <p>-faire reformuler, répéter (ton, débit adaptés)</p> <p>-adapter ses attentes aux capacités de chacun</p> <p>Trouble du LO (réception) Maxime L, Mattéo</p> <p>-énoncer des consignes simples/ des phrases simples</p> <p>-adapter ou expliquer le lexique employé</p> <p>-faire reformuler les dires des élèves, du maître</p> <p>-accompagner la parole de gestes, de mimiques + pictogrammes</p> <p>consigne</p> <p>Motivation Groupe classe</p> <p>-rappeler le lien avec le projet mené</p> <p>-bilan sur ce qui a été appris en fin de séance</p> <p>Culture littéraire groupe classe</p> <p>-transfert des apprentissages (travail</p>	<p>Reformulation collective</p> <p>Aide ordre chrono « au début, ensuite... »</p> <p>support livre</p> <p>Maxime</p>
<p><u>Etape 2</u> : Situation de recherche</p>	<p>10'</p>	<p>Individuel Ecrit</p>	<p>PE : objectif + déroulement + distribuer le matériel</p> <p>Consigne : replacer les illustrations dans l'ordre chronologique de l'histoire</p> <p>E : mise en activité</p> <p>PE : passage individuel + se décentrer/observer les comportements des élèves</p>	<p>-fiches - images séquentielles</p> <p>3 petits cochons</p> <p>-pâte à fixe</p> <p>-pot des élèves</p>	<p>-lisa même avec support compréhension NA</p>	
			<p>PE : stopper les élèves + rituel d'écoute + organisation</p>		<p>Aide découpage</p> <p>Xavir/Lisa/PB</p> <p>moteur</p> <p>Mattéo/Billel</p> <p>lenteur</p> <p>d'exécution</p>	

<p><u>Etape 3</u> Situation de régulation</p>	<p>10'</p>	<p>Collectif oral</p>	<p>Consigne : justifier ses choix, son travail (effectué en E2), comparer les points de vue E : décrire le travail réalisé et justifier son choix (par rapport à ses connaissances antérieures) / comparer son travail avec ceux de ses camarades PE : interroger quelques élèves + faire comparer les productions + ouverture démarche d'apprentissage Réponses attendues : -ne pas placer les images au hasard (non réponse objectif) -réfléchir, se souvenir de l'histoire en lien avec les trois étapes -positionner le début/la fin -positionner les autres illustrations (élément déclencheur, PB, solution) du milieu -vérifier son travail en se remémorant l'histoire dans l'ordre chronologique</p>	<p>-affichage structure narrative des contes (mise en réseau) - pictogrammes démarches d'apprentissage</p>	<p>P2 et travail P3) -étude conte « les trois petits cochons » Lecture /compréhension groupe classe -réinvestissement « structure narrative » des contes -affichage des contes / classeur des contes</p>	<p>Autonomie Angélique/Maxime Xavier + place début/fin seul de suite Idem <u>angélique Mattéo/Maxime/Billel</u> le début Des erreurs dans le placement des illustrations Du milieu de l'histoire</p>
<p><u>Etape 4</u> Situation de recherche 2</p>	<p>10'</p>	<p>Individuel Ecrit</p>	<p>PE : relancer les élèves en activité En cas de réussite : faire coller/colorier les illustrations + passage individuel (dictée à l'adulte)</p>			<p>Diff générale à expliquer la démarche générale Questionnement indiv Xavier + début/fin Relance->que se passe-t-il au début ? à la fin ? Lisa/Billel : ok réponse De nouveau diff « ne pas savoir</p>

			<p>En cas de difficulté : passage individuel (aider à la réalisation des étapes de W) E : replacer les illustrations dans l'ordre en prenant en compte les apports énoncés lors de la mise en commun</p>		<p>donc placement au hasard » Pt -> place de l'erreur/obj</p>
<p><u>Etape 5</u> Situation de contrôle</p>	5'	Individuel oral	<p>PE : passer dans les rangs l'objectif est-il atteint ? + qu'avons-nous appris ? E : accrocher le travail collectif réalisé + reformuler dans les grandes lignes le travail effectué Réponses attendues : -3 parties dans les contes (début, milieu, fin) -début : tout va bien, présentation du héros -milieu : PB + danger -fin : le méchant est sanctionné le</p>	<p>-travaux des élèves - métacognition « clarté cognitive »</p>	<p>Xavier : se corrige seul + reformule + Idem angélique/billel 2erreurs mattéo/maxime Très diff pour lisa -> aide du livre Les 3 étapes pas totalement maîtrisées surtout fin/début</p>

La structure du récit



Annexe 9 : articulation des textes officiels

Compétences attendues au palier 1 du socle commun	Progression proposée par le BO pour la GS	Progression proposée par le BO pour le CP
LA MAITRISE DE LA LANGUE FRANCAISE		
Langage oral	Echanger, s'exprimer / vers la maîtrise de la langue française	Langage oral
S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.	<ul style="list-style-type: none"> -comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente -nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant de la vie quotidienne -formuler en se faisant comprendre une question ou une description -raconter en se faisant comprendre un épisode vécu inconnu de son interlocuteur ou une histoire inventée -prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue 	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer de façon correcte : prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase, formuler correctement des questions. - Rapporter clairement un événement ou une information très simple : exprimer les relations de causalité, les circonstances temporelles et spatiales, utiliser de manière adéquate les temps verbaux (présent, futur, imparfait, passé composé). - Manifester sa compréhension d'un récit ou d'un texte documentaire lu par un tiers en répondant à des questions le concernant : reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit. - Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations. - Décrire des images (illustrations, photographies...). - Reformuler une consigne.
Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication.		Prendre part à des échanges verbaux tout en sachant écouter les autres; poser des questions.
Dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes	Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être	Réciter des comptines ou de courts poèmes (une dizaine) en

courts.	écrit par l'adulte	ménageant des respirations et sans commettre d'erreur (sans oubli ou substitution).
Lecture	découvrir l'écrit	Lecture
Lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus.	<ul style="list-style-type: none"> -différencier les sons -distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés -faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit -reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet -mettre en relation des sons et des lettres_ 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique - Distinguer entre la lettre et le son qu'elle transcrit ; connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans les graphies simples (ex. <i>f</i> ; <i>o</i>) et complexes (ex. <i>ph</i> ; <i>au</i>, <i>eau</i>). - Savoir qu'une syllabe est composée d'une ou plusieurs graphies, qu'un mot est composé d'une ou plusieurs syllabes ; être capable de repérer ces éléments (graphies, syllabes) dans un mot. - Connaître les correspondances entre minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives.
<ul style="list-style-type: none"> - Lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus. - Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simple. - Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court. - Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions. 		<ul style="list-style-type: none"> - Lire aisément les mots étudiés. - Déchiffrer des mots réguliers inconnus. - Lire aisément les mots les plus fréquemment rencontrés (dits mots-outils). - Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation. - Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre ; le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin, le personnage, l'histoire. - Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens.
Lire seul et écouter des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.	<ul style="list-style-type: none"> -identifier les principales fonctions de l'écrit -écouter et comprendre un texte lu par autrui -connaître quelques textes du patrimoine et principalement des contes 	Écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse.
Ecriture	Ecriture	Ecriture
Copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée.	<ul style="list-style-type: none"> -Copier en écriture cursive et sous la conduite de l'enseignant, des petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées -écrire en écriture cursive son prénom 	Copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent), en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces

		entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court. - Ecrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes. - Ecrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales. 		<ul style="list-style-type: none"> - Écrire sans erreur, sous la dictée, des syllabes, des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées. - Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons. - Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs. - Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs. - Produire un travail écrit soigné ; maîtriser son attitude et son geste pour écrire avec aisance ; prendre soin des outils du travail scolaire.
Vocabulaire	Vocabulaire	Vocabulaire
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des mots précis pour s'exprimer. - Donner des synonymes. - Trouver un mot de sens opposé. - Regrouper des mots par famille. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des mots précis pour s'exprimer - Commencer à classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroites et se référant au monde concret (ex. : noms de fruits). - Trouver un ou des noms appartenant à une catégorie donnée (ex. un nom d'arbre, un nom de commerçant). - Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action.
Commencer à utiliser l'ordre alphabétique.		- Ranger des mots par ordre alphabétique.
Grammaire	Grammaire	Grammaire
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier la phrase, le verbe, le nom, l'article, l'adjectif qualificatif, le pronom personnel (sujet). - Repérer le verbe d'une phrase et son sujet. 		<p>La phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule). <p>Les classes de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître les noms et les verbes et les distinguer des autres mots ; - distinguer le nom et l'article qui le précède ; identifier l'article ; - approche du pronom : savoir utiliser oralement les pronoms personnels sujets. <p>Les genres et nombres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - repérer et justifier des marques du genre et du nombre : le s du pluriel des noms, le e du féminin de l'adjectif, les terminaisons -nt

		des verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif.
- Conjuguer les verbes du 1er groupe, être, avoir, au présent, au futur, au passé-composé de l'indicatif. - Conjuguer les verbes faire, aller, dire, venir, au présent de l'indicatif. - Distinguer le présent, du futur et du passé.		Le verbe : - utiliser à l'oral, le présent, le futur et le passé composé.
Orthographe	Orthographe	Orthographe
- Ecrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres. - Ecrire sans erreur des mots mémorisés.		- Écrire sans erreur des mots appris. - Écrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons. - Recopier sans erreur un texte court (2 à 5 lignes).
Orthographier correctement des formes conjuguées, respecter l'accord entre le sujet et le verbe, ainsi que les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal.		- Commencer à utiliser de manière autonome les marques du genre et du nombre (pluriel du nom, féminin de l'adjectif, terminaison -nt des verbes du 1er groupe). - Commencer à utiliser correctement la majuscule (début de phrase, noms propres de personne).
Compétences attendues au palier 1 du socle commun	Progression proposée par le BO pour la GS	Progression proposée par le BO pour le CP/CE1
LA CULTURE HUMANISTE		
Arts visuels	Le dessin et les compositions plastiques	Arts visuels
-s'exprimer par l'écriture, le dessin, le chant, la danse, la peinture, le volume (modelage, assemblage)	-adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériel) -utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation -réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé -observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections	-pratiquer régulièrement et de manière diversifiée l'expression plastique, le dessin et la réalisation d'images fixes ou mobiles -utiliser des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie) -proposer des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage) -utiliser ces pratiques autant en surface qu'en volume à partir d'instruments, de gestes techniques, de médiums ou de supports variés -conduire les élèves à s'exprimer sur ce qu'ils perçoivent, à imaginer et à évoquer leurs projets et leurs réalisations en utilisant un vocabulaire approprié
Histoire des arts		Histoire des arts
-distinguer certaines grandes		-utiliser un vocabulaire précis

<p>catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) -reconnaitre des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées -fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur)</p>		<p>pour exprimer des sensations, des émotions, des préférences et des goûts -favoriser un premier contact avec des œuvres afin d'aider les élèves à observer, écouter, décrire et comparer -découvrir, selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'arts ou des spectacles vivants</p>
Education musicale	La voix et l'écoute	Education musicale
<p>-s'exprimer par l'écriture, le dessin, le chant, la danse, la peinture, le volume (modelage, assemblage)</p>	<p>-avoir mémorisé et interprété des chants et des comptines -écouter un extrait musical ou une production puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions</p>	<p>-apprendre un répertoire de dizaines de comptines et de chansons -écouter des extraits d'œuvres diverses -chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation -apprendre à respecter les exigences d'une expression musicale collective -s'exercer à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités et les timbres -commencer à reconnaître les grandes familles d'instruments</p>
Compétences attendues au palier 1 du socle commun	Progression proposée par le BO pour la GS	Progression proposée par le BO pour le CP
LA CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE		
Découvrir le monde de la matière et des objets	Découvrir de monde des objets, de la matière et du vivant	Découvrir le monde de la matière et des objets
<p>Observer et décrire pour mener des investigations -maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques et les mobiliser dans des contextes scientifiques différents et dans des activités de la vie courante (les objets techniques)</p>	<p>-reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger et classer selon des matières, des objets selon leurs qualités et leurs usages (découvrir les objets)</p>	<p>-utiliser quelques objets techniques simples et identifier leur fonction</p>
LA MAITRISE DES TECHNIQUES USUELLES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION		
Commencer à s'approprier un environnement numérique		

Annexe 10 : FDP le portrait moral et physique du loup

PILIER N°1 : La maîtrise de la langue française		DOMAINES : -dire -lire UNITE D'APPRENTISSAGE : le portrait	
OBJECTIF D'APPRENTISSAGE : créer le portrait moral et physique du loup			
CAPACITE (S) / CONNAISSANCE (S) / ATTITUDE (S) :			
LIRE -identifier les principales fonctions de l'écrit (texte descriptif/portrait/description) -identifier des personnages archétypes des contes -repérer différentes caractéristiques morales et physiques des personnages	DIRE -développer le lexique -formuler en se faisant comprendre une description	ECRIRE -copier en cursive/en CI des mots, groupes de mots -produire un énoncé oral de manière adaptée afin qu'il puisse être écrit par l'adulte collectivement -recopier un texte de quelques lignes en cursive/en CI dans les lignes en respectant la mise en page	
SOURCE (S) : -organigramme des apprentissages « projet conte » -« articulation des programmes d'enseignement de l'école primaire (BO hors-série n°3 du 19 juin 2008 et BO n°1 du 5 janvier 2012) avec le Socle commun de connaissances et de compétences (décret n°2006-830 du 11 juillet 2006) »			
Séances	Date	Durée	Objectifs
Séance 1	17/09/14	30'	-identifier, définir le personnage archétype du loup -décrire un personnage en utilisant un vocabulaire adapté -dessiner un personnage en respectant des contraintes
Séance 2	24/09/14	20'	-recopier un texte de quelques lignes en cursive/en CI dans les lignes en respectant la mise en page
DIFFICULTES, BESOINS DES ELEVES			
	FONCTIONNEMENT COGNITIF	FONCTIONNEMENT PSYCHOAFFECTIF	CHAMP DISCIPLINAIRE
XAVIER	Autonomie et initiative Vitesse d'exécution manquant d'efficacité (veut aller trop vite et fait des erreurs inutiles) Besoin de développer des stratégies afin d'être autonome Difficulté à organiser/gérer son travail/le matériel Mémoire, attention, concentration Déficit de la mémoire à court terme Difficulté à faire du lien Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif/concentré / fatigabilité Motricité Xavier présente des difficultés à manier aisément les outils	Posture face aux apprentissages Difficulté à gérer ses émotions (émotions positives/négatives), peut se laisser envahir et ne plus être prêt pour les apprentissages Difficulté à se décentrer de ses préoccupations personnelles Relations avec autrui Difficulté à coopérer pour travailler en groupe (fait seul dans le groupe)	Lire -méconnaissance des supports de l'écrit et de leur fonction (fiche descriptive NA) Dire Lexique peu développé Besoin d'adapter sa prononciation (adapter le débit et articuler correctement) afin de se faire comprendre par autrui (lien dictée à l'adulte) Lié à la gestion des émotions / à l'impulsivité Difficulté à revenir sur sa production de phrase à l'oral pour la modifier Ecrire -difficulté à manipuler les outils (répercussion en écriture) = effort cognitif important + lenteur d'exécution
BILLEL	Mémoire, attention, concentration Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré	Stabilité psychomotrice Difficulté à entrer en classe Relations avec autrui Difficulté à établir des relations conformes avec	Lire -méconnaissance des supports de l'écrit et de leur fonction (fiche descriptive NA)

	<p><u>Autonomie et initiative</u> Lenteur d'exécution (lié au trouble attentionnel + posture face aux apprentissages) Besoin de développer des stratégies pour être autonome en classe</p> <p><u>Motricité</u> Billel présente des difficultés à manipuler les outils.</p>	<p>tous ses camarades de classe Préfère travailler seul</p> <p><u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté à se détacher de ses préoccupations personnelles Besoin de donner du sens aux apprentissages, d'être autonome pour développer la motivation</p>	<p><u>Dire</u> Lexique peu développé Difficulté à participer à l'oral (uniquement sur sollicitation en apprentissage) Difficulté à revenir sur sa production de phrase à l'oral pour la modifier</p>
LISA	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Difficulté à faire abstraction des stimuli Lenteur d'exécution Besoin de développer ses capacités mnésiques (identifier l'objectif, à commencer une tâche, à s'autocorriger, à terminer son travail seule, de demander de l'aide) pour être autonome</p> <p><u>Autonomie et initiative</u> Lisa n'est pas autonome dans la tâche</p> <p><u>Motricité</u> Lisa présente des difficultés à manipuler les outils</p>	<p><u>Relations avec autrui</u> Besoin de développer des habiletés sociales pour créer des relations avec ses camarades</p> <p><u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de limiter ses angoisses, ses peurs, ses pulsions (de développer ses capacités d'autorégulation) pour adopter un comportement d'élève</p>	<p><u>Lire</u> -méconnaissance des supports de l'écrit et de leur fonction (fiche descriptive NA) -n'identifie pas tous les personnages étudiés des contes (lien PB attention)</p> <p><u>Dire</u> Difficulté à intégrer, mettre en place les règles de l'oral Besoin d'être interpellé personnellement pour se sentir concernée et participer</p> <p><u>Ecrire</u> Apprend à écrire en CI, lenteur d'exécution Difficulté à revenir sur sa production de phrase à l'oral pour la modifier</p>
BENJAMIN	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Benjamin présente un déficit attentionnel.</p> <p><u>Autonomie et initiative</u> Lenteur d'exécution Benjamin ne sollicite pas toujours le maître lorsque le travail est terminé ou lorsqu'il est en difficulté. Besoin de développer des stratégies afin d'être autonome</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté d'adaptation liée au changement de tâche et de lieu (capacité de transition) entraînant du stress, de l'anxiété</p> <p><u>Relations avec autrui</u> Est discret au sein de la classe</p>	<p><u>Lire</u> -méconnaissance des supports de l'écrit et de leur fonction (fiche descriptive NA)</p> <p><u>Dire</u> Difficulté à s'affirmer au sein du groupe classe Besoin d'adapter sa prononciation (se faire entendre, adapter le débit et articuler correctement) afin de se faire comprendre par autrui (lien dictée à l'adulte) Difficulté à revenir sur sa production de phrase à l'oral pour la modifier</p>
MAXIME	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré Difficulté de mémorisation (MCT) = difficulté d'encodage (lié aux déficits de l'attention et de la</p>	<p><u>Relations avec autrui</u> Besoin de développer les habiletés sociales pour s'ouvrir aux autres (interactions sociales) Travaille seul</p> <p><u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté à fournir des</p>	<p><u>Lire</u> -méconnaissance des supports de l'écrit et de leur fonction (fiche descriptive NA) -n'identifie pas tous les personnages des contes</p> <p><u>Dire</u> Difficulté à s'exprimer</p>

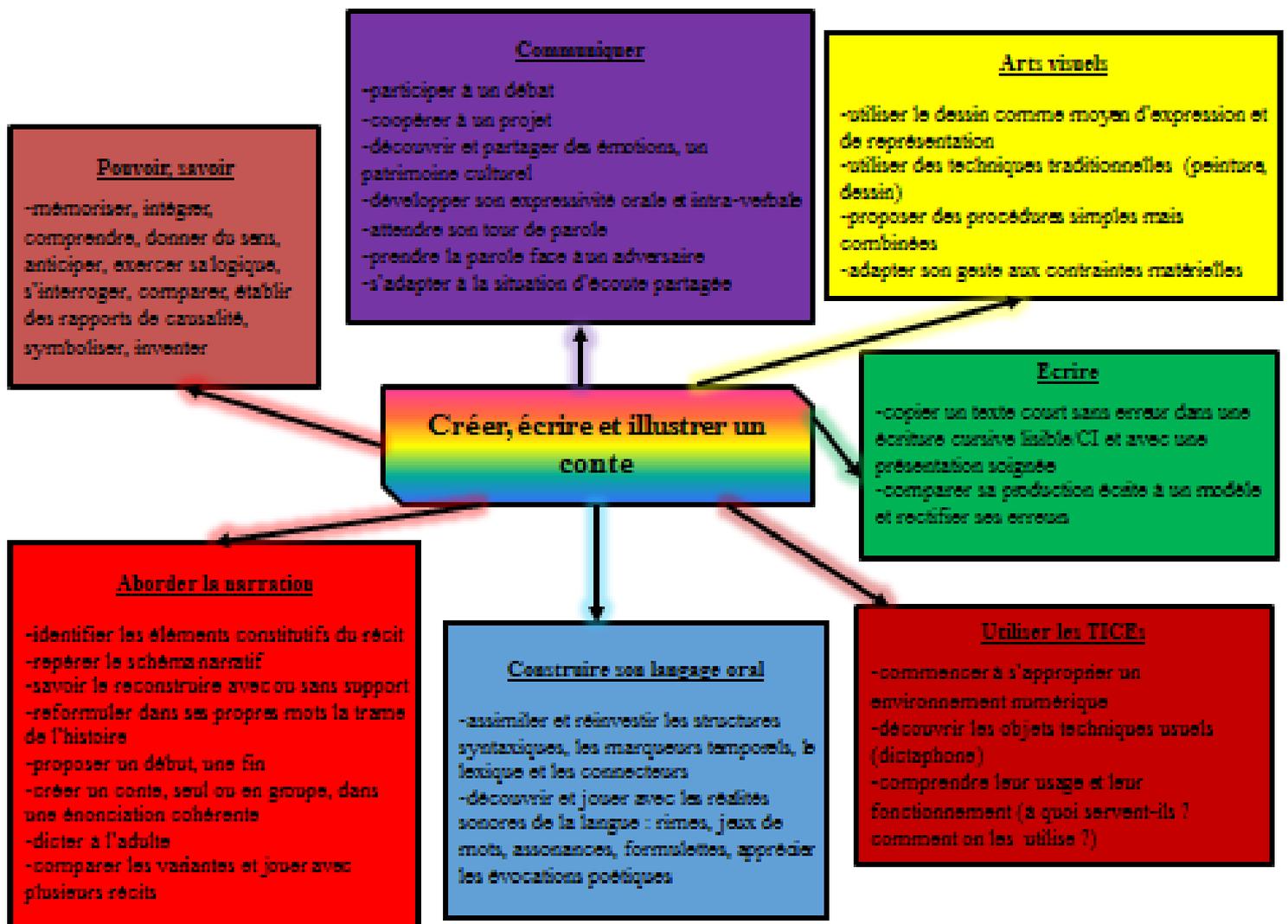
	<p>compréhension orale) Lenteur d'exécution <u>Autonomie et initiative</u> Besoin de développer des stratégies, des procédures pour développer l'autonomie</p>	efforts	<p>durant les phases d'échange oral (lié au déficit attentionnel et au déficit de compréhension orale) => difficulté à produire un texte en dictée à l'adulte Pauvreté lexicale <u>Compréhension</u> Besoin de travailler le traitement de l'information auditive pour comprendre un message</p>
MATTEO	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré Besoin de développer ses capacités mnésiques (MCT, mémoire auditive) <u>Autonomie et initiative</u> Lenteur d'exécution Difficulté à développer des stratégies afin d'être autonome</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de développer le sentiment de compétence <u>Relation avec autrui</u> Travaille seul N'entre pas en communication avec autrui</p>	<p><u>Lire</u> -méconnaissance des supports de l'écrit et de leur fonction (fiche descriptive NA) -n'identifie pas tous les personnages des contes <u>Dire</u> Pauvreté du lexique S'exprime uniquement sur sollicitation du maître => difficulté à produire un texte en dictée à l'adulte <u>Compréhension</u> Difficulté au niveau du traitement réceptif de l'information orale</p>
ANGELIQUE	<p><u>Autonomie et initiative</u> Besoin de développer des stratégies/procédures efficaces pour être autonome <u>Mémoire, attention, concentration</u> Lenteur d'exécution</p>	<p><u>Relations avec autrui</u> Difficulté à adopter de manière régulière un comportement bienveillant à l'égard de ses camarades de classe <u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de gérer/d'exprimer ses émotions pour adopter un comportement d'élève Besoin de développer le sentiment de compétence et l'autonomie pour développer la motivation Difficulté à se détacher de ses préoccupations personnelles</p>	<p><u>Lire</u> -méconnaissance des supports de l'écrit et de leur fonction (fiche descriptive NA) <u>Dire</u> Difficulté à écouter/prendre en compte sans jugement la parole d'autrui Difficulté à fournir des phrases correctes d'un point de vue syntaxique (SVC) => lien dictée à l'adulte Pauvreté lexicale</p>
AMINE	<p><u>Autonomie et initiative</u> Besoin d'adopter des stratégies/des procédures pour être autonome <u>Mémoire, attention, concentration</u> Déficit de la mémoire à court terme Fatigabilité</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de développer le sentiment de compétence et l'autonomie pour favoriser la motivation face aux apprentissages Difficulté à développer le goût de l'effort et de la persévérance <u>Relations avec autrui</u></p>	<p><u>Lire</u> -méconnaissance des supports de l'écrit et de leur fonction (fiche descriptive NA) <u>Dire</u> Difficulté à canaliser Amine à l'oral Difficulté à respecter les règles de l'échange oral (monopolisation de la</p>

			Amine peut se moquer de ses camarades, ne pas avoir une posture bienveillante en classe.		parole, n'écoute pas ses camarades) Difficulté à utiliser correctement le temps des verbes, le genre/le nombre des noms Pauvreté lexicale	
Séance 1/2		Durée : 45'	Objectifs : identifier des personnages archétypes des contes ; décrire un personnage en utilisant un vocabulaire adapté ; dessiner un personnage en respectant des contraintes			
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches	Matériel	Adaptations/compensations	BILAN
<u>Etape 1</u> : Situation de départ	5'	collectif oral	<p>PE : centrer l'attention des élèves de manière théâtrale</p> <p>Situation de communication : rêve du loup du Petit Chaperon rouge + oubli à quoi il ressemble et s'il est gentil ou méchant !</p> <p>Question : Comment faire pour se souvenir ?</p> <p>E : trouver le moyen d'aider la maîtresse à se souvenir !</p> <p>Réponses attendues : se souvenir ou regarder le livre du Petit Chaperon rouge + décrire le loup le plus précisément possible et écrire/dessiner pour afficher dans la classe</p> <p>Question : où regarder dans le livre pour décrire le loup ? si besoin !</p> <p>Réponses attendues : regarder sur les illustrations + écouter quand la maîtresse lit l'histoire</p>	Livre le PCR	<p>Devenir élève Groupe classe</p> <p>-faire rappeler les règles de l'échange oral</p> <p>Mémoire, attention, concentration Mattéo, Maxime, Xavier, Billel, Lisa, Amine</p> <p>-lien projet (curiosité, motivation)</p> <p>-rituel d'écoute / cadre optimal</p> <p>-recentrer régulièrement les élèves</p> <p>-réduire le temps oral de la séance (support visuel)</p> <p>Autonomie et initiative groupe classe</p> <p>-outil d'aide => livre, affichages</p> <p>Trouble du langage oral (production) Xavier D, Maxime L, Angélique H, Mattéo, Amine</p> <p>-interroger tous les élèves</p> <p>-faire reformuler, répéter (ton, débit adaptés)</p> <p>-adapter ses attentes aux capacités de chacun</p> <p>Trouble du LO (réception) Maxime L, Mattéo</p>	Lisa ABS Situation de com++ Intérêt/curiosité des élèves Ts les élèves dont particulièrement Billel/Xavier Question Description immédiate ! donc modif de la séance (loup en collectif)
<u>Etape 2</u> : Situation de recherche	10'	collectif oral	<p>PE : rituel d'écoute + organisation/objectif + règles échange oral</p> <p>Question : comment est le</p>	-tableau -livre PCR -illustration sur table	<p>-énoncer des consignes simples/ des phrases simples</p> <p>-adapter ou expliquer le lexique employé</p> <p>-faire reformuler les</p>	Description physique ++ Frein et interrogation spécifique de l'adulte principalement sur le phy. Pauvreté

			<p>loup ? E : décrire les caractéristiques physiques du loup Réponses attendues : très grand (immense, gigantesque) + noir (sombre) + grande gueule + poilu + grande queue PE : noter les propos des élèves + lire passages histoire E : repérer dans la lecture du maître les descriptions physiques du loup Réponses attendues : grandes oreilles + grands yeux + grandes mains + grandes dents</p>		<p>dire des élèves, du maître -accompagner la parole de gestes, de mimiques + pictogrammes consigne/ support visuel Motivation Groupe classe -rappeler le lien avec le projet mené</p>	<p>lexicale Apport de synonymes « immense... » Xavier=muse au+ Mattéo queue, grd nez Angélique, pattes (4) grds yeux</p>
<p><u>Etape 3 :</u> Situation de recherche</p>	10'	Collectif oral	<p>PE : reprendre les dire des élèves (« méchant ») ou ouvrir sur le comportement du loup Question : Comment est le caractère du loup ? E : décrire les actes du loup, énoncer ses caractéristiques morales Réponses attendues : méchant + gourmand + fourbe + malin + se croire le plus fort PE : recopier les propos des élèves</p>		<p>Amines des grdes mains Support sur table obligatoire Mattéo/Maxime Maxime très diff -> geste (oreilles) Ouverture sur le caractère Mattéo =lève le doigt !! (méchant)</p>	
<p><u>Etape 4 :</u> Situation d'appropriation</p>	10'	Individuel écrit	<p>PE : rituel d'écoute + organisation/objectif + matériel Consigne : dessiner le loup en respectant les contraintes liées à sa description (PCR)</p>	<p>-feuille blanche -pots de feutres/couleurs -pots des élèves</p>	<p>Apport du mot malin dessins</p>	

			E : dessiner le loup le plus précisément possible		
Etape 4 : Situation de reformulation	5'	collectif oral	PE : reformuler le contenu de la séance = accrocher les dessins des élèves Réponses attendues : aider la maîtresse + décrire le plus précisément possible le loup moralement et physiquement	-tableau	Angélique bravo mais 7pattes

Annexe 11 : organigramme – créer, écrire, illustrer un conte



Annexe 12 : FDP inventer, écrire, illustrer un conte

PILIER N°1 : La maîtrise de la langue française PILIER N°4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication PILIER N° 5 : La culture humaniste			DOMAINES : -dire/écrire/lire -arts visuels -technologies usuelles de l'information et de la communication UNITE D'APPRENTISSAGE : projet d'écriture autour du conte
OBJECTIF D'APPRENTISSAGE : inventer, écrire, illustrer un conte			
CAPACITE (S) / CONNAISSANCE (S) / ATTITUDE (S) :			
DIRE/LIRE		ECRIRE	
-construire son LO : assimiler et réinvestir les structures syntaxiques, les marqueurs temporels, le lexique et les connecteurs -communiquer : coopérer à un projet ; attendre son tour de parole ; s'adapter à la situation d'écoute partagée -aborder la narration : repérer/reconstruire le schéma narratif ; créer un conte, seul ou en groupe, dans une énonciation cohérente ; dicter à l'adulte		-copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée -comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs -produire un travail écrit soigné ; maîtriser son attitude et son geste pour écrire avec aisance	
ARTS VISUELS		TICE	
-utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation -utiliser des techniques traditionnelles (peinture, dessin) -proposer des procédures simples mais combinées -adapter son geste aux contraintes matérielles		-commencer à s'approprier un environnement numérique -découvrir les objets techniques usuels (dictaphone) -comprendre leur usage et leur fonctionnement (à quoi servent-ils ? comment on les utilise ?)	
SOURCE (S) :			
-organigramme des apprentissages – projet d'écriture – inventer, écrire, illustrer un conte -articulation des programmes – grille de compétences (GS/CP-CE1/fin palier 1) -livre intitulé créer, écrire et illustrer un conte – Retz – GS -document exploité intitulé écrire au cycle 2 – circonscription d'Altkirch – 2006/2007			
Séances	Date	Durée	Objectifs
Partie 1 : inventer, imaginer l'histoire d'un conte (randonnée)			
Séance 1	16/03/2015	30'	-inventer collectivement la situation initiale du conte FDP 1 – S1 – inventer la situation initiale du conte
Séance 2	17/03/2015	30'	-inventer collectivement la situation problème du conte
Séance 3	19/03/2015	30'	-inventer collectivement les péripéties du conte
Séance 4	30/03/2015	30'	-inventer collectivement la situation finale du conte
Partie 2 : écrire l'histoire d'un conte (randonnée)			
Séance 1	17/03/2015	25'	-écrire la situation initiale du conte FDP – S1 – illustrer la situation initiale du conte
Séance 2	18/03/2015	25'	-écrire la situation problème du conte
Séance 3	10/03/2015	25'	-écrire les péripéties du conte
Séance 4	31/03/2015	25'	-écrire la situation finale du conte
Partie 3 : illustrer l'histoire d'un conte (randonnée)			
Séance 1	16/03/2015	45'	-illustrer par binôme la situation initiale du conte FDP – S1 – écrire la situation initiale du conte
Séance 2	18/03/2015	45'	-illustrer par binôme la situation problème du conte Organisation identique – FDP 1 – écrire la situation initiale du conte

Séance 3	20/03/2015	45'	-illustrer par binôme les péripéties du conte	
Séance 4	30/03/2015	45'	-illustrer par binômes la situation finale du conte	
Séance 5	01/04/2015	45'	-illustrer/réaliser la couverture du conte	
Partie 4 : fabriquer les contes individuel (support livre)				
Séance 1	02/04/2015	30'	-rechercher, manipuler, expliquer pour anticiper un résultat (la création du conte)	FDP – S1 – fabriquer le conte (support livre)
Séance 2	03/04/2015	30'	-fabriquer le conte	FDP – S2 – fabriquer le conte (support livre)
Partie 5 : fabriquer le conte collectif (support TICE)				
Séance 1	02/04/2015	45'	-conter une histoire collectivement (support TICE)	FDP – S1 – conter une histoire collectivement (support TICE)
Séance 2	03/04/2015	20'	-regarder/écouter, découvrir le conte collectif sur diaporama (bande son/PowerPoint)	/
Partie 6 : évaluer le projet d'écriture				
Séance 1	03/04/2015	20'	-autoévaluer le travail réalisé collectivement	FDP – S1 – évaluer le projet d'écriture d'un conte
DIFFICULTES, BESOINS DES ELEVES				
	FONCTIONNEMENT COGNITIF	FONCTIONNEMENT PSYCHOAFFECTIF	CHAMP DISCIPLINAIRE	
XAVIER	<u>Autonomie et initiative</u> Vitesse d'exécution manquant d'efficacité (veut aller trop vite et fait des erreurs inutiles) Besoin de développer des stratégies afin d'être autonome Difficulté à organiser/gérer son travail/le matériel <u>Mémoire, attention, concentration</u> Déficit de la mémoire à court terme Besoin de multiplier les contextes d'apprentissage pour généraliser, conceptualiser les notions Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif/concentré / fatigabilité <u>Motricité</u> Xavier présente des difficultés à manier aisément les outils	<u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté à gérer ses émotions (émotions positives/négatives), peut se laisser envahir et ne plus être prêt pour les apprentissages Difficulté à se décentrer de ses préoccupations personnelles <u>Relations avec autrui</u> Difficulté à coopérer pour travailler en groupe (fait seul dans le groupe)	<u>Dire</u> Lexique peu développé Besoin d'adapter sa prononciation (adapter le débit et articuler correctement) afin de se faire comprendre par autrui (lien dictée à l'adulte) Difficulté à revenir sur sa production à l'oral pour la modifier Difficulté à rester dans le propos de l'échange <u>Lire</u> -maitrise du genre du conte partiellement (structure narrative, motifs, formulettes...) <u>Ecrire</u> -difficulté à manipuler les outils (répercussion en écriture) = effort cognitif important + lenteur d'exécution <u>Art visuel</u> -difficulté à manipuler les outils -difficulté à rester dans le thème -difficulté à utiliser plusieurs techniques	
BILLEL	<u>Mémoire, attention, concentration</u> Besoin d'un cadre contenant,	<u>Stabilité psychomotrice</u> Difficulté à entrer en classe <u>Relations avec autrui</u>	<u>Lire</u> -maitrise du genre du conte partiellement (structure	

	<p>sécurisant, serein pour rester attentif et concentré</p> <p><u>Autonomie et initiative</u> Lentueur d'exécution (lié au trouble attentionnel + posture face aux apprentissages) Besoin de développer des stratégies pour être autonome en classe</p> <p><u>Motricité</u> Billel présente des difficultés à manipuler les outils.</p>	<p>Difficulté à établir des relations conformes avec tous ses camarades de classe Préfère travailler seul</p> <p><u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté à se détacher de ses préoccupations personnelles Besoin de donner du sens aux apprentissages, d'être autonome pour développer la motivation</p>	<p>narrative, motifs, formulettes...)</p> <p><u>Dire</u> Lexique peu développé Difficulté à participer à l'oral (uniquement sur sollicitation en apprentissage) Difficulté à revenir sur sa production de phrase à l'oral pour la modifier + débit très rapide (dictée à l'adulte)</p> <p><u>Ecrire</u> Fatigabilité +, motricité fine -</p> <p><u>Art visuel</u> -difficulté à rester dans le thème -difficulté à utiliser plusieurs techniques</p>
LISA	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Difficulté à faire abstraction des stimuli Lentueur d'exécution Besoin de développer ses capacités mnésiques (identifier l'objectif, à commencer une tâche, à s'autocorriger, à terminer son travail seule, de demander de l'aide) pour être autonome</p> <p><u>Autonomie et initiative</u> Lisa n'est pas autonome dans la tâche.</p> <p><u>Motricité</u> Lisa présente des difficultés à manipuler les outils</p>	<p><u>Relations avec autrui</u> Besoin de développer des habiletés sociales pour créer des relations avec ses camarades</p> <p><u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de limiter ses angoisses, ses peurs, ses pulsions (de développer ses capacités d'autorégulation) pour adopter un comportement d'élève</p>	<p><u>Lire</u> -non maîtrise du genre du conte (structure narrative, motifs, formulettes...)</p> <p><u>Dire</u> Difficulté à intégrer, mettre en place les règles de l'oral Besoin d'être interpellé personnellement pour se sentir concernée et participer Dictée à l'adulte : pas conscience du lien oral/écrit</p> <p><u>Ecrire</u> Apprend à écrire en CI, lentueur d'exécution Difficulté à se repérer sur l'espace feuille Difficulté à revenir sur sa production de phrase à l'oral pour la modifier</p> <p><u>Art visuel</u> -difficulté à rester dans le thème -difficulté à utiliser plusieurs techniques</p>
BENJAMIN	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Benjamin présente un déficit attentionnel.</p> <p><u>Autonomie et initiative</u> Lentueur d'exécution Benjamin ne sollicite pas toujours le maître lorsque le travail est terminé ou lorsqu'il est en difficulté. Besoin de développer des stratégies afin d'être</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté d'adaptation liée au changement de tâche et de lieu (capacité de transition) entraînant du stress, de l'anxiété</p> <p><u>Relations avec autrui</u> Est discret au sein de la classe</p>	<p><u>Lire</u> -maîtrise du genre du conte partiellement (structure narrative, motifs, formulettes...)</p> <p><u>Dire</u> Difficulté à s'affirmer au sein du groupe classe Besoin d'adapter sa prononciation (se faire entendre, adapter le débit et articuler correctement) afin</p>

	autonome		<p>de se faire comprendre par autrui (lien dictée à l'adulte) Difficulté à revenir sur sa production de phrase à l'oral pour la modifier</p> <p><u>Ecrire</u> Hypotonie, motricité fine – Lenteur d'exécution</p> <p><u>Art visuel</u> Difficulté à manipuler les outils Difficulté à utiliser plusieurs techniques</p>
MAXIME	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré Difficulté de mémorisation (MCT) = difficulté d'encodage (lié aux déficits de l'attention et de la compréhension orale) Lenteur d'exécution</p> <p><u>Autonomie et initiative</u> Besoin de développer des stratégies, des procédures pour développer l'autonomie</p>	<p><u>Relations avec autrui</u> Besoin de développer les habiletés sociales pour s'ouvrir aux autres (interactions sociales) Travaille seul</p> <p><u>Posture face aux apprentissages</u> Difficulté à fournir des efforts</p>	<p><u>Lire</u> -non maîtrise du genre du conte (structure narrative, motifs, formulettes...)</p> <p><u>Dire</u> Difficulté à s'exprimer durant les phases d'échange oral (lié au déficit attentionnel et au déficit de compréhension orale) => difficulté à produire un texte en dictée à l'adulte Pauvreté lexicale</p> <p><u>Compréhension</u> Besoin de travailler le traitement de l'information auditive pour comprendre un message</p> <p><u>Ecrire</u> Lenteur d'exécution</p> <p><u>Arts visuels</u> Difficulté à utiliser différentes techniques</p>
MATTEO	<p><u>Mémoire, attention, concentration</u> Besoin d'un cadre contenant, sécurisant, serein pour rester attentif et concentré Capacités mnésiques faibles (MCT) Besoin de développer ses processus métacognitifs pour donner du sens aux apprentissages</p> <p><u>Autonomie et initiative</u> Lenteur d'exécution Difficulté à développer des stratégies afin d'être autonome</p>	<p><u>Posture face aux apprentissages</u> Besoin de développer le sentiment de compétence</p> <p><u>Relation avec autrui</u> Travaille seul N'entre pas en communication avec autrui</p>	<p><u>Lire</u> -non maîtrise du genre du conte (structure narrative, motifs, formulettes...)</p> <p><u>Dire</u> Pauvreté du lexique S'exprime uniquement sur sollicitation du maître => difficulté à produire un texte en dictée à l'adulte</p> <p><u>Compréhension</u> Difficulté au niveau du traitement réceptif de l'information orale</p> <p><u>Ecrire</u> Lenteur d'exécution</p> <p><u>Arts visuels</u> -difficulté à utiliser différentes techniques -difficulté d'abstraction, d'imagination</p>

ANGELIQUE	Autonomie et initiative Besoin de développer des stratégies/procédures efficaces pour être autonome Mémoire, attention, concentration Lenteur d'exécution		Relations avec autrui Difficulté à adopter de manière régulière un comportement bienveillant à l'égard de ses camarades de classe Posture face aux apprentissages Besoin de gérer/d'exprimer ses émotions pour adopter un comportement d'élève Besoin de développer le sentiment de compétence et l'autonomie pour développer la motivation Difficulté à se détacher de ses préoccupations personnelles		Lire -maîtrise du genre du conte partiellement (structure narrative, motifs, formulettes...) Dire Difficulté à écouter/prendre en compte sans jugement la parole d'autrui Difficulté à fournir des phrases correctes d'un point de vue syntaxique (SVC) => lien dictée à l'adulte + débit rapide (difficulté à modifier sa production) Pauvreté lexicale Arts visuels Difficulté à utiliser différentes techniques	
	AMINE	Autonomie et initiative Besoin d'adopter des stratégies/des procédures pour être autonome Mémoire, attention, concentration Déficit de la mémoire à court terme Fatigabilité		Posture face aux apprentissages Besoin de développer le sentiment de compétence et l'autonomie pour favoriser la motivation face aux apprentissages Difficulté à développer le goût de l'effort et de la persévérance Relations avec autrui Amine peut se moquer de ses camarades, ne pas avoir une posture bienveillante en classe.		Lire -maîtrise du genre du conte partiellement (structure narrative, motifs, formulettes...) Dire Difficulté à respecter les règles de l'échange oral (monopolisation de la parole, n'écoute pas ses camarades) Difficulté à utiliser correctement le temps des verbes, le genre/le nombre des noms Pauvreté lexicale Arts visuels Difficulté à utiliser différentes techniques
Séance 1/4		Durée : 30'	Objectif : inventer collectivement la situation initiale de l'histoire (conte)			16/03/2015
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches	Matériel	Adaptations/compensations	BILAN
Etape 1 : Situation de départ	2'	Collectif oral	PE : centrer l'attention des élèves + se placer devant l'affichage « projet d'écriture d'un conte » Situation de communication : replacer les élèves dans le contexte du projet d'écriture d'un	Aide-mémoire projet d'écriture d'un conte (affichage) = collectif	Mémoire, attention, concentration Mattéo, Maxime, Xavier, Billel, Lisa, Amine -aide-mémoire projet d'écriture d'un conte -cadre optimal : espace bibliothèque -rituel d'écoute/recentrer régulièrement	Lisa ABS Mémorisation projet – sauf Amine « étapes + » avec pictos + tt le monde « écrire un livre » Billel « super, on va montrer à tatie » <u>Xavier</u> « on va raconter aux parents » reformulation avec pictos mattéo + Billel 3 étapes dans le conte ! <u>Amine</u> début, milieu, fin - caractéristiques SI même avec outil d'aide 2 Notion de héros NA 3personnages, homme,

			<p>conte E : clarifier le projet d'écriture (aide-mémoire) Δ interroger en priorité Mattéo, Maxime Δ faire reformuler Lisa, Billel <u>Réponses attendues</u> : imaginer, écrire, dessiner, lire à autrui un conte</p>		<p>-réduire le temps oral -outil d'aide 1 : affichage structure générale d'un conte Outil d'aide 2 : livres PCR, le loup et les 7 chevreaux, les trois petits cochons Autonomie et initiative groupe classe -outil d'aide 4 : jetons (prise de parole) -choix (vote à main levée) trame narrative Trouble du langage oral (production) Xavier D, Maxime L, Angélique H, Mattéo, Amine -interroger tous les élèves/ outil d'aide 4 -faire reformuler, répéter (ton, débit adaptés) -adapter ses attentes aux capacités de chacun -guider/orienter + feedbacks Trouble du LO (réception) Maxime L, Mattéo -énoncer des consignes simples/ des phrases simples -adapter ou expliquer le lexique employé -faire reformuler les dires des élèves, du maître -accompagner la parole de gestes, de mimiques + outils d'aide 1, 2, 3 Motivation Groupe classe -aide-mémoire projet d'écriture d'un conte</p>	<p>loup, femme 3 lieux maison, forêt et village 3 objets, livre, coffre, clef <u>Amine</u> ; il était une fois (qui ?) monsieur (que peut-on dire d'autres ? garçons, <u>Angélique</u>) homme (qui), maison (que fait-il ?). Solutions données (jour). <u>Mattéo</u>, dormait (lien papa) <u>Amine</u> phrase complète 1. « Il était une fois un homme qui dormait dans la maison » (je m'appelle Hélène), <u>Billel</u>->le prénom->choix Ronaldo(<u>Billel</u>, <u>Xavier</u>, <u>Amine</u>=foot) modif avec angélique. P1 + « qui s'appelait Ronaldo » + répétition + Modif phrase suivante. « il dormait dans une maison (où ?) sa chambre (NA sa-la) <u>Xavier</u>: que portait-il ? =bonnet, écharpe, manteau... « mais dans le lit ? »(=rire) => pantalon, pull, lunettes. Mattéo, apport de « garçon » + répétition Δ maxime = psychomot.</p>
<p><u>Etape 2</u> : Situation de réinvestissement</p>	5'	Collectif oral	<p>PE : placer les élèves au coin bibliothèque + organisation/objectif + règles échange oral Consigne : inventer la situation initiale de l'histoire E : rappeler les caractéristiques générales de la SI <u>Réponses attendues</u> : découverte et description du héros dans un lieu (lien à un objet particulier) PE : guider/orienter + outils d'aide 1/2 PE : rituel d'écoute + étape 1 + accrocher les cartes (trame narrative) au tableau (= affichage structure générale) Consigne : piocher (chacun son tour) une carte (3 dans chaque</p>	<p><u>Outil d'aide 1</u> : Affichage structure générale d'un conte <u>Outil d'aide 2</u> : Livres PCR, le loup et les 7 chevreaux, les trois petits cochons <u>Outil d'aide 3</u> : Cartes à conter + 3 pots (personnage, objet, lieu)</p>		

			<p>pot au total) + pâte à fixe E : piocher 3 personnages, 3 objets, 3 lieux (outil d'aide 3) PE : faire voter les élèves sur les choix liés à la SI E : choisir le héros, son objet et le lieu en lien avec la SI</p>		<p>Lecture groupe classe -outil d'aide 1, 2, 3</p>	
<p><u>Etape 4 :</u> Situation de recherche</p>	15'	Collectif oral	<p>PE : rituel d'écoute + étape 2 + distribuer outil d'aide 4 <u>Consigne :</u> inventer, raconter le début de l'histoire E : composer l'histoire collectivement (mise en activité) PE : par feedback, apporter les éléments linguistiques nécessaires à la bonne articulation du récit + affiner la production (description...) E : modifier, améliorer la production collectivement PE : laisser une trace sur le papier (carnet du maître)</p>	<p><u>Outil d'aide 4 :</u> Jetons (1/élève)</p>		
<p><u>Etape 5 :</u> Situation de reformulation</p>	5'	collectif oral	<p>PE : reformuler le travail effectué (SI) + relire la production des élèves</p>			
Séance 2/4	Durée : 30'	<u>Objectif :</u> inventer collectivement la situation problème de l'histoire (conte)		Organisation identique Séance 1 – 18/03/2015		
<p>BILAN : S1 juste la trame énoncée (25min) Benjamin/Billel ABS matin (réveiller, laver, manger) ; lire livre biblio. Lire en haut de l'étagère (échelle/monter) pour récupérer le livre (trésor/ clef dedans) monopolisation <u>Angélique/Maxime</u> + / sur sollicitation <u>Mattéo/Xavier</u> + => <u>maxime</u> + <u>Lisa</u> ne se sont pas exprimés</p>						

Mattéo : biblio dans la maison ; une échelle / Xavier ; monter à l'échelle pour prendre le livre / Amine ; matin ; se lever ; se laver / Angélique ; manger ; trésor dans le livre
 S2 le 18/03/15 rappel mémoire ; Mattéo/Maxime/Xavier – / Maxime « lire livre » / Xavier « se réveiller/manger » / Mattéo : Ø / Les autres + souvenirs
 E2 ; Billel ; « un matin, Ronaldo se leva, prit sa douche et déjeuna » - tps des verbes en français / structure donnée dans les étapes (mine du maître) / + répétition le et est donné par Billel
 S2 ; Maxime ; « il l'ouvrit pour regarder » - tps des verbes / + mais pr les mots / + regarder / + il // Angélique ; il vit un grimoire en haut de l'étagère (synonyme dictionnaire) + grimoire / - armoire (étagère mattéo) // Amine ; il monta (mime) à l'échelle pour prendre le livre
 S3 ; + tout le monde était attentif et content. Maxime/Mattéo sur sollicitation mais + // Mattéo ; cette personne alla à la bibliothèque (tps verbes=maître) pour lire un livre + // Xavier ; et découvrit une clé et un trésor (tps verbes = maître) // Amine et Angélique ; + s'exprime de la manière spontanée // Maxime ; pas tjs concerné, uniquement sur sollicitation mais participe + // Billel + Xavier aussi respect règles d'échange aussi ++
Mattéo ; sur sollicitation mais ora seul synonyme / étagère

Séance 1/5		Durée : 45'	Objectif : illustrer par binôme la situation initiale de l'histoire (conte)			16/03/2015
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches	Matériel	Adaptations/compensations	BILAN
<u>Etape 1</u> : Situation de départ	2'	Collectif oral	<p>PE : centrer l'attention des élèves + rappeler le W effectué sur « l'invention du conte – SI » outils d'aide 1 et 2</p> <p>E : reformuler la SI de l'histoire inventée</p> <p>Réponses attendues : projet d'écriture du conte + SI inventée</p>	<p><u>Outil d'aide</u></p> <p><u>1</u> : Aide-mémoire projet d'écriture et d'un conte</p> <p><u>Outil d'aide</u></p> <p><u>2</u> : Carnet du maître « conte inventé »</p>	<p>Mémoire, attention, concentration</p> <p>Mattéo, Maxime, Xavier, Billel, Lisa, Amine</p> <p>-outil d'aide 1 : aide-mémoire projet d'écriture</p> <p>-outil d'aide 2 : carnet du maître – conte inventé –</p> <p>-outil d'aide 3 : affichage structure générale d'un conte + cartes SI</p> <p>-rituel d'écoute/recentrer régulièrement</p> <p>-mise en activité rapide</p>	<p>+ reformulation</p> <p><u>Mattéo</u> = chambre</p> <p><u>Billel</u> = lit/armoire/lampe</p> <p><u>Xavier</u> = lampe au plafond, peinture (NF) =craie grasse + et chacun son W finalement dans le thème les 3 groupes</p> <p><u>ΔBillel</u> ajout d'une cravate et oubli des lunettes</p> <p>Echange pour lieu/perso +</p> <p><u>Amine/Mattéo</u> = ronaldo/chambre</p> <p><u>Xavier/Angélique</u>=chambre/ronaldo</p> <p><u>Billel</u> =les 2</p> <p>Elèves moins directif autonomie avec consigne complexe décomposée en consigne simple sur table maxime, mattéo</p>
<u>Etape 2</u> : Situation d'application	30'	Binôme écrit	<p>PE : rituel d'écoute +</p> <p>objectif en lien projet d'écriture du conte</p> <p>Objectif : illustrer le conte</p> <p>Organisation : conte commun (présentation) avec une illustration par groupe + conte duo (pour soi) avec toutes les illustrations d'un groupe réalisées</p> <p>Consigne : réaliser l'illustration de la situation initiale de</p>	<p><u>Outil d'aide</u></p> <p><u>3</u> : Affichage structure générale d'un conte + cartes SI</p> <p><u>Outil d'aide</u></p> <p><u>4</u> : Fiche descriptive des personnages</p> <p><u>Matériel</u></p> <p><u>1</u> : -feuilles blanches A5</p> <p>-papier canson A4</p>	<p>Autonomie et initiative (motivation) groupe classe</p> <p>-outil d'aide 3</p> <p>-autonomie des binômes = imagination/création</p> <p>Trouble du langage oral (production)</p> <p>Xavier D, Maxime L, Angélique H, Mattéo, Amine</p> <p>-interroger tous les élèves E1</p> <p>-faire reformuler, répéter (ton, débit adaptés)</p> <p>-adapter ses attentes aux capacités de chacun</p> <p>-binôme de W / justifications</p> <p>Trouble du LO</p>	<p>Benjamin 19/03/15</p>

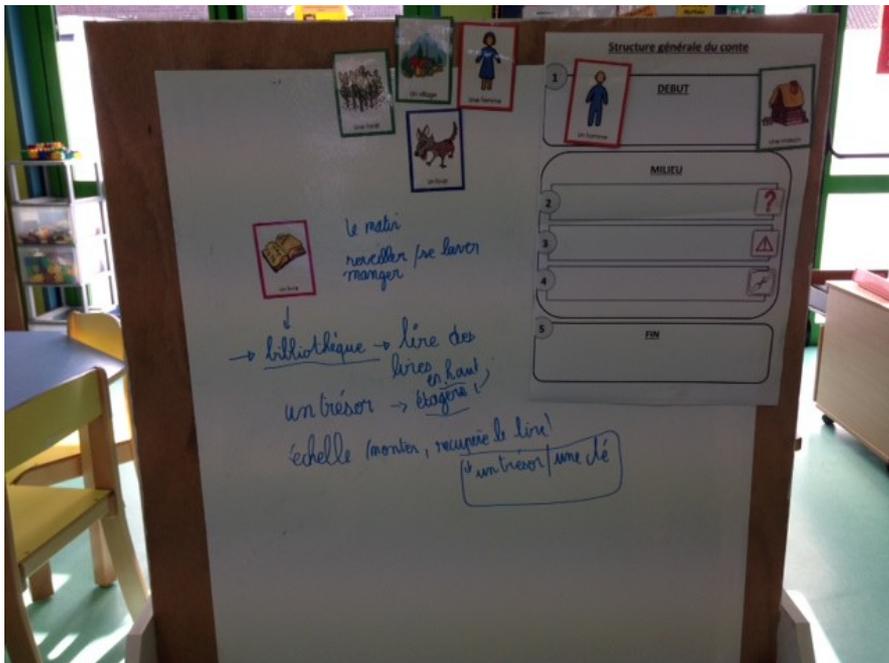
			<p>l'histoire par binôme PE : Δ respecter le thème / lien fiche descriptive des personnages outils d'aide 3, 4 Binômes : Lisa/Amine ; Mattéo/Angélique ; Billel/Xavier E : reformuler la consigne + installation des groupes/matériel + discussion par binôme sur la réalisation PE : interroger les groupes sur leur réflexion E : A dessine (aux feutres/au crayon de bois) le personnage et son objet + découper / B dessine le lieu de l'histoire (le fond). A et B peignent le fond à la peinture. (2 étapes) => SI PE : guider/orienter + interroger les élèves</p>	<p>-pots des élèves -pots de feutres - peinture s pots - pinceaux -pot d'eau -papier journal</p>	<p>(réception) Maxime L, Mattéo -énoncer des consignes simples/ des phrases simples -adapter ou expliquer le lexique employé -faire reformuler les dires des élèves, du maître -accompagner la parole de gestes, de mimiques Relation à l'autre Lisa, Billel, Mattéo, Maxime -discussion (guidage du maître) en amont -binôme réfléchi (Lisa/Amine + Billel/Xavier) Arts visuels Xavier, Mattéo -guidage du maître/ discussion binôme de W <u>-outil d'aide 3</u> : cartes SI <u>-outil d'aide 4</u> : fiche descriptive des personnages - mains/doigts/pinceaux -binôme pour utiliser deux techniques</p>	
<p><u>Etape 3</u> : Situation de reformulation</p>	5'	Collectif oral	<p>PE : rituel d'écoute + positionner les travaux des élèves sur la grande table Consigne : voter à main levée l'illustration qui sera sur le conte commun E : lever la main pour choisir l'illustration de la SI</p>	Travaux des élèves		

			PE : rappeler l'organisation conte commun/ conte binôme			
Séance 2/5		Durée : 45'	Objectif : illustrer par binôme la situation problème de l'histoire (conte)			Organisation identique Séance 1 – 17/03/2015
<p>BILAN : inversement des rôles à chaque séance (personnage/paysage) Binôme ; <u>Amine/Mattéo</u>=biblio/chambre (Δhomme et échelle même taille), table et chaises (lien biblio municipale) + support pour étagère avec modèle. Questionnement Amine car oubli lunettes <u>Maxime/Billel</u>=ronaldo/biblio = très élaboré ! A=sans modèle / B=démontre la position à adopter pour l'échelle aux autres seul au tableau ++ <u>Xavier/Angélique</u>= modèle étagère, Ronaldo, biblio (mémoire +) (Δhomme et échelle, même taille) Travail rapide dans le thème ++</p>						
Séance 1/4		Durée : 25'	Objectif : écrire la situation initiale de l'histoire (conte)			07/03/2015
Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches	Matériel	Adaptations/compensations	BILAN
<u>Etape 1 :</u> Situation de départ	2'	Collectif oral	<p>PE : rituel d'écoute + projet conte + SI de l'histoire (invention/illustration) outils d'aide 1, 2, 3</p> <p>E : reformuler la SI de l'histoire inventée collectivement (<i>se rapprocher du texte original</i>)</p> <p>PE : guider/reformuler les phrases exactes inventées</p>	<p><u>Outil d'aide 1 :</u> Aide-mémoire projet d'écriture d'un conte</p> <p><u>Outil d'aide 2 :</u> Wx des élèves (invention + illustration)</p> <p><u>Outil d'aide 3 :</u> Affichage structure générale d'un conte + cartes SI</p>	<p>Mémoire, attention, concentration Mattéo, Maxime, Xavier, Billel, Lisa, Amine</p> <p>-outil d'aide 1 : aide-mémoire projet d'écriture</p> <p>-outil d'aide 2 : Wx des élèves (invention / illustration)</p> <p>-outil d'aide 3 : affichage structure générale d'un conte + cartes SI</p> <p>-rituel d'écoute/recentrer régulièrement</p> <p>-mise en activité rapide</p> <p>-binôme de W = fatigabilité cognitive</p> <p>Autonomie et initiative (motivation) groupe classe</p>	<p><u>Xavier</u>=li ≠ il (A), le « une » « un » de mémoire, sa (A) <u>Angélique</u>= li ≠ il (A), « une », « un » avec modèle, sa (A) <u>Maxime</u>= i ≠ il (A) « une » « un » (A), sa ≠ si et se (A) <u>Amine</u> = il (A), « une » « un » avec modèle, sa (A) Lisa NA <u>Mattéo</u>= li ≠ il « une » « un » NA, sa (A) <u>Benjamin</u>= un ,une ,il ,sa de tête ++, copie rapide et sans erreur</p> <p><u>Xavier</u>=peu erreur de copie, écriture fluide + (aide pour retour à la ligne) <u>Angélique</u>=copie +, oubli mots (aide retour) <u>Maxime</u> = copie + oubli de mots (retour +) <u>Amine</u>= idem xavier, veut aller trop vite <u>Lisa</u>= aide du maitre, autonomie (a collé les mots/retour +) <u>Mattéo</u>= copie +, retour à la ligne – S2 à poursuivre</p>
<u>Etape 2 :</u> Situation de réinvestissement	20'	Binôme écrit Individuel écrit	<p>PE : rituel d'écoute + organisation/objectif + matériel</p> <p>Objectif : écrire la situation initiale de l'histoire</p> <p>Organisation : W individuel/binôme</p>	<p><u>Outil d'aide 4 :</u> -poignet crayon</p> <p><u>Outil d'aide 5 :</u> -support d'écriture (lignes seyes CI/cursi</p>	<p>-choix couleur – repasser sur le texte aux feutres</p> <p>Trouble du langage oral (production) Xavier D, Maxime L, Angélique H, Mattéo, Amine</p> <p>-interroger tous les élèves E1</p> <p>-faire reformuler, répéter (ton, débit adaptés)</p>	

			<p>me + règles soin/qualité</p> <p>Consigne : écrire la SI du conte (soin/qualité)</p> <p>Binômes : Lisa/Benjamin + Xavier/Billel</p> <p>Individuels : Amine + Angélique + Maxime + Mattéo</p> <p>E : reformuler la consigne + installation des groupes/matériel + outils d'aide 4 et 5</p> <p>E : mise en activité – recopier le texte</p> <p>PE : passage individuel + outils d'aide + correction</p> <p>E : repasser sur les lettres aux feutres (couleurs au choix)</p>	<p>ve)</p> <p>-cache lignes</p> <p><u>Matériel</u></p> <p>:-</p> <p>-papier canson A4</p> <p>-pots des élèves</p> <p>-pots de feutres</p> <p>-modèle texte</p> <p>CI/cursi ve 2</p> <p>couleurs</p>	<p>-adapter ses attentes aux capacités de chacun</p> <p>Trouble du LO (réception) Maxime L, Mattéo</p> <p>-énoncer des consignes simples/ des phrases simples</p> <p>-adapter ou expliquer le lexique employé</p> <p>-faire reformuler les dires des élèves, du maître</p> <p>-accompagner la parole de gestes, de mimiques</p> <p>Écriture Xavier, Billel, Lisa, Benjamin</p> <p>-guidage du maître</p> <p><u>-outil d'aide 3 :</u> poignet crayon</p> <p><u>-outil d'aide 4 :</u> support lignes seyes + cache lignes</p> <p>-binôme pour diminuer la quantité de travail</p>	
<p><u>Etape 3 :</u> Situation de reformulation</p>	3'	Collectif oral	<p>PE : rituel d'écoute + positionner les travaux au tableau</p> <p>Consigne : voter à main levée le texte qui sera sur le conte commun</p> <p>E : levée la main pour choisir le texte de la SI</p> <p>PE : rappeler l'organisation conte commun/ conte binôme</p>	Travaux des élèves		
Séance 2/4	Durée : 25'	<u>Objectif :</u> écrire la situation problème de l'histoire (conte)			Organisation identique Séance 1 – 18/03/2015	
<p>BILAN : dictée de mot + = consigne comprise donc plus rapide, un/une (A) pour Xavier/Amine/Maxime // modèle pour Angélique (CA) // (NA) Billel // Mattéo (CA)</p> <p>Il, le, la (A) Angélique, Xavier, Maxime, Mattéo // (NA), Billel</p> <p>Progrès sur la copie</p>						

Xavier / Billel sur grandes lignes + // Mattéo, Maxime, Angélique +
Δ repère diff sauf Maxime (A) Δ consigne dessin (NA) Maxime // retour à la ligne +

Annexe 13 : invention du conte

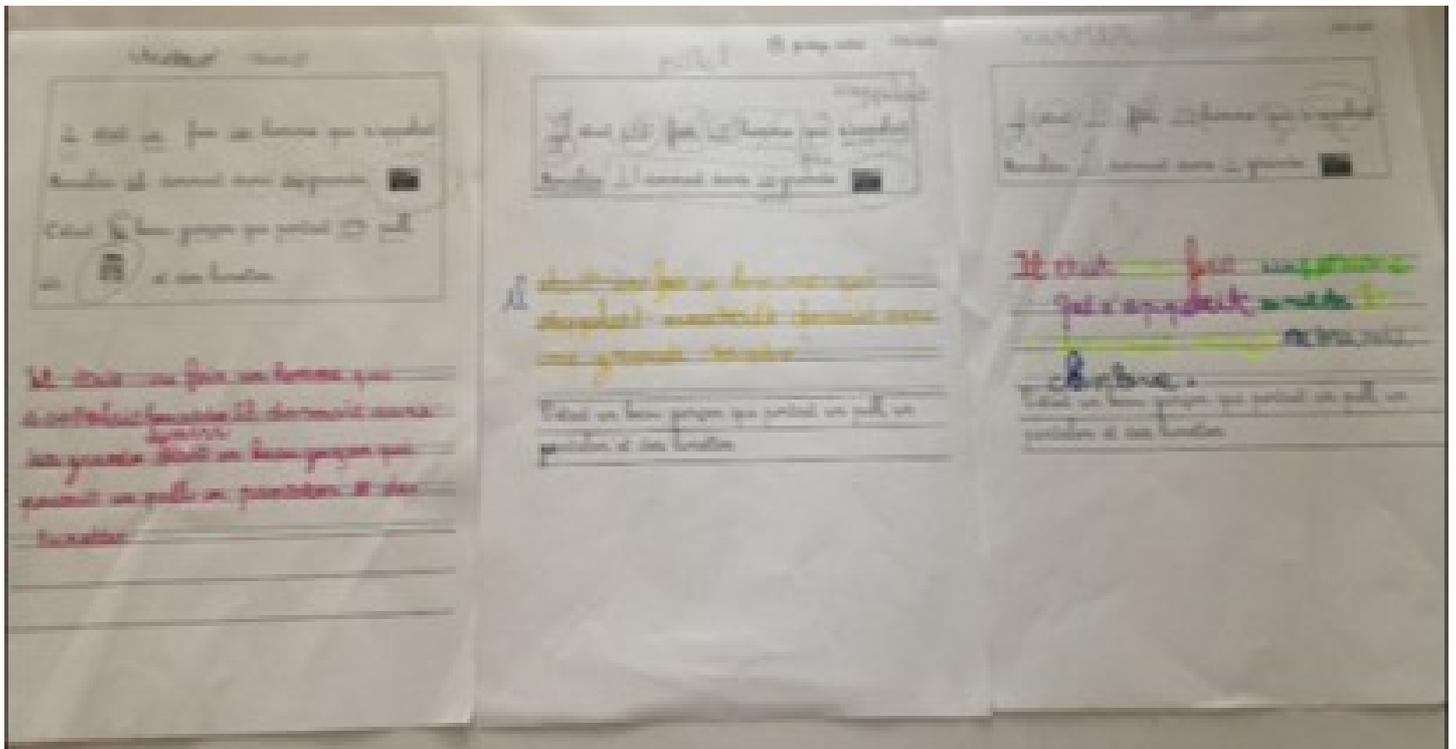


Il était une fois un homme qui s'appelait Ronaldo. Il dormait dans sa grande chambre. C'était un beau garçon qui portait un pull, un pantalon et des lunettes.

Un matin, il se réveilla, se doucha et déjeuna. Il alla à la bibliothèque pour lire des histoires. Cette personne vit un grimoire en haut de l'étagère et monta à l'échelle pour le prendre. Il ouvra le livre et découvrit qu'il existait un coffre au trésor.

Annexe 14 : écriture du conte

Annexe 15 : illustrer le conte



Annexe 16 : pêle-mêle de photos

