

Annexes

Annexe 1 : fauteuil G10 de Pierre Guariche, circa 1958



Annexe 2 : Ensemble *Djinn* d'Olivier Mourgue dans *2001, L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, 1968



— « LIANE » SIMPLE GRAND MODÈLE NATUREL, 2010 — Collection 2010
— Designers : Ronan & Erwan BOURoulLEC

— Éditeur : Galerie kreo

Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E. A. + 2 Prototypes
Pièces numérotées et signées

— Description & Matériaux : Cuir de couleur Naturel
Il existe également une édition de 8 exemplaires + 2 E. A. + 2 Prototypes de couleur Noir.

— Dimensions de l'élément lampe : - Hauteur : 21 cm - Largeur : 29,5 cm - Diamètre : 26 cm
— Dimensions du fil aîné de cuir : Variable - En image : Environ 8 mètres.

Exhibitions:

— Centre Pompidou Metz "Ronan et Erwan Bouroullec, Bivouac" from 7th October 2011 to 30th July 2012
(Lianes 15, modèle de la même collection)

— Museum of Contemporary Art Chicago « Ronan et Erwan Bouroullec, Bivouac » from October 20th 2012 until January 20th 2013
(Lianes 15, modèle de la même collection)

— Musée des Arts Décoratifs, «Ronan et Erwan Bouroullec, Momentané», Paris, from April 25th until September 1st 2013 (Lianes 15, modèle de la même collection)

Crédits photos :

©Fabrice GOUSSET
COURTESY GALERIE KREO





Galerie kreoo

31, rue Dauphine
75006 Paris
T : +33(0) 1 53 10 23 00
www.galeriekreo.com

« **Man Machine** » Konstantin Grcic

Exposition :
du 13 février
au 17 mai 2014

Vernissage :
Jeudi 13 février 2014
de 18h à 20h30
Ouvert du Mardi au Samedi
de 11h à 19h

79



© Ingmar Kurth
- Courtesy Galerie kreoo

De toute évidence, Konstantin Grcic est un designer aimant les défis quels que soient les contraintes techniques ou le temps nécessaires au déploiement du projet. Pour sa nouvelle série de mobilier *Man Machine* du nom d'un album du groupe mythique Kraftwerk sorti en 1978, il a souhaité travailler exclusivement le verre, un matériau commun et pourtant peu présent dans le champ du design contemporain. Peu d'exemples sont entrés dans l'histoire de la discipline si ce n'est la *Glass Chair* de Shiro Kuramata (1976) et quelques créations de Fontana Arte. Gageons que *Man Machine* en constituera l'un des chapitres marquants tant cette collection ne ressemble à rien d'autre tout en imposant la force de sa justesse.

En collaborant avec un atelier établi à Francfort depuis 1829, Konstantin Grcic a mis au point un ensemble ingénieux de meubles en verre flotté identique à celui utilisé industriellement en architecture. Chacun d'entre eux, la table ronde, la bibliothèque, la chaise, la grande table, les coffres simple et double, la vitrine verticale, le bout de canapé s'actionne par un mécanisme élémentaire qui ne répond pas seulement à cette injonction du design contemporain d'être évolutif mais la performe réellement. Grâce à leurs pistons, charnières, manivelles et boutons ainsi qu'à l'emploi d'un silicone noir permettant la mobilité des plaques de verre tout en soulignant leur dessin, chaque pièce s'avère être dynamique et disponible aux mouvements et à la force mécanique de l'homme – rappelons ici le goût du designer pour l'univers automobile, déjà signifié dans sa collection *Champions* exposée à la Galerie kreoo en 2011. Néanmoins, cette association de la transparence et du mécanisme ne forme nullement un univers froid, distant et « électronique ». Bien que *Man Machine* relève résolument de l'approche « industrial design » qui signe la spécificité des créations de Konstantin Grcic, le verre – comme la musique électronique chez Kraftwerk – se charge ici de notations sensuelles et poreuses. Déjà, en 2008, en créant la chaise longue *Karbon*, le designer auscultait cette tension entre apparences et réalité, ici entre l'apesanteur d'un dessin et la solidité d'une structure.

Se jouant de relations entre l'extérieur et l'intérieur, l'apparence fragile et l'usage réel, les potentialités et l'aspect tautologique, la mécanique humaine et la puissance de l'air, la collection *Man Machine*, dénuée de tout artifice, semble également s'amuser des questionnements actuels du design, prolongeant ceux abordés par le mouvement américain Light & Space – notamment Larry Bell – dans les années 1960 ou que Jeff Koons mit en scène dans ses vitrines du début des années 1980. Une nouvelle fois, Konstantin Grcic repousse les frontières du territoire domestique en créant un ensemble radical entre esthétique hi-fi, fascination de la transparence et réflexion sur sa pratique.

– Clément Dirié

Né en 1965, Konstantin Grcic fonde Konstantin Grcic Industrial Design (KGID) à Munich en 1991. Il collabore avec la Galerie kreoo depuis 2004. Il a reçu le Compas d'or pour sa lampe *Mayday* (Flos) en 2001 et sa chaise *Myto* (Plank) en 2011. Le Vitra Design Museum lui consacre une exposition rétrospective, *Panorama*, de mars à septembre 2014 et qui se poursuivra au musée Z33 en Belgique de février à mars 2015.

Annexe 5 : Vues de l'exposition Man Machine



© Fabrice Gousset - Courtesy Galerie kreo

Galerie kreo

31, rue Dauphine
75006 Paris
T : +33(0) 1 53 10 23 00
www.galeriekreo.com

Exposition :
du 21 mai
au 26 juillet 2014

Vernissage :
Mercredi 21 mai 2014
de 18h à 20h30
Ouvert du Mardi au Samedi
de 11h à 19h



« Convergences »

Différents pans de bois sont disposés dans la galerie telles les pièces d'un appartement ou d'une maison ouverte, entre lesquelles le visiteur est invité à déambuler.

L'exposition présente ainsi différents ensembles de pièces mélangeant de toutes nouvelles éditions de jeunes designers, ainsi qu'une sélection d'importants luminaires vintage, parmi lesquels :

"Reflect table" de David Dubois

La Reflect Table de David Dubois est une table basse composée d'une série de larges tranches de bois, disposées parallèlement, laissant apercevoir une suite d'espaces vides et provoquant une vibration visuelle. Cette vibration est accentuée par l'apparition de miroir sur le haut des tranches de bois noir, visibles à travers le plateau de verre de la table basse. L'asymétrie des lignes, les jeux de transparence et de réflexion du miroir, viennent perturber la géométrie de la table et renforcer sa singularité.

"Dyade" de Julie Richoz – Lauréate du prix DESIGN PARADE à la Villa Noailles 2013

La Dyade, d'origine Grec signifie "réunion de deux principes philosophiques qui se complètent réciproquement" ou "deux éléments en interaction". Ici Julie Richoz propose une suspension en deux parties ovales. La lumière qui émane de la partie extérieure se réfléchit sur le mobile intérieur. Elle varie au gré des mouvements de la lampe, et anime son environnement de jeux d'ombre et de lumière.

"Petit central" de Joshua Brunn/ECAL

Petit Central est une lampe de table, composée d'un cylindre de marbre, parfaitement exécuté, à l'intérieur duquel vient se glisser dans sa partie haute, un tube de métal laqué noire équipé de LED. Ce bras intérieur peut ainsi orienter les LED et diffuser la lumière au gré des envies de l'utilisateur.

Paire d'appliques "G320" de Pierre Guariche

Deux panneaux étirés, en métal laqué blanc perforé, se fixent au mur, laissant percer une lumière douce et diffuse, à la fois directe et indirecte. Les préoccupations de Pierre Guariche, figure déterminante de la création Française d'après-guerre, sont au-delà de l'harmonie, la fonctionnalité et l'accès du design à tous. C'est pour l'éditeur de luminaires Disderot, société de son ami designer Pierre Disderot, qu'il développa des collections de luminaires élégantes et intemporelles dont les appliques G320.

Applique "194/N" de Gino Sarfatti

Cette rare applique de Gino Sarfatti date de 1950, elle combine un dessin original et un principe très ingénieux. Ce travail s'inscrit dans la poursuite de ses recherches au sein de sa société et laboratoire de lumière Arteluce. Le bras télescopique en métal se fixe au mur, et permet d'apporter la lumière à différents emplacements. Un système de balancier permet de moduler la hauteur de l'abat-jour en métal laqué. La dualité des déplacements en font une pièce résolument innovante et précurseur. Ce modèle fut exposé lors de l'importante rétrospective de Gino Sarfatti au Musée de la Triennale de Milan en 2012.

Annexe 7 :Vues de l'exposition «Convergences»



Galerie kreo

SHOWS

AVAILABLE PIECES

VINTAGE

DESIGNERS

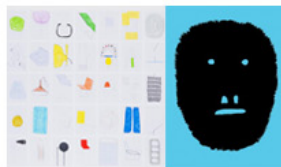
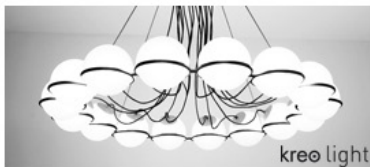
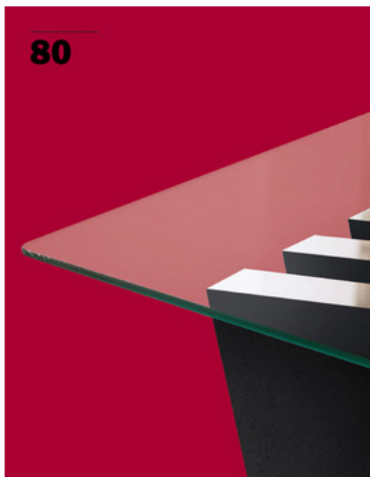
ABOUT

CONTACT



J'aime

3,4k



« La part du dessin »
Pierre Charpin
until June 5th, 2014



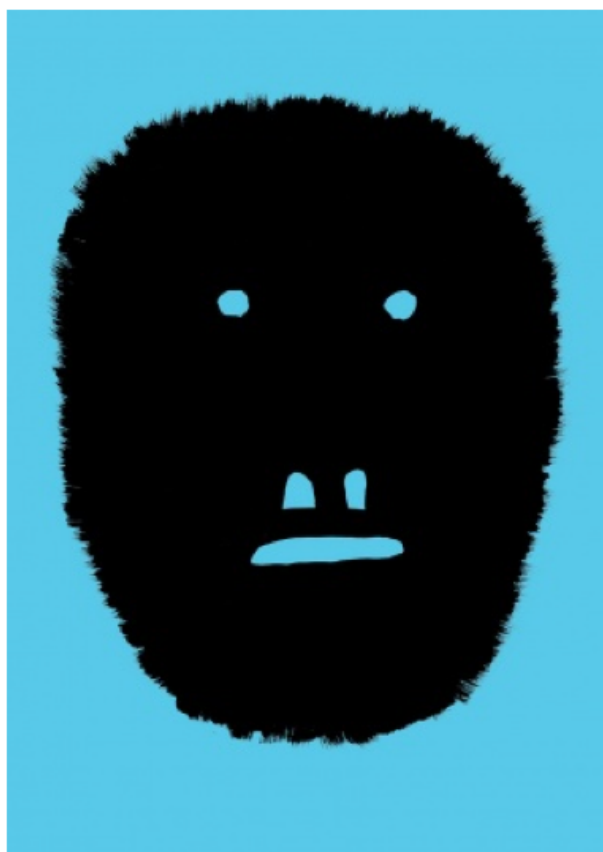
« Lustre Gabriel »
Ronan & Erwan Bouroullec
Château de Versailles



Konstantin Grcic - Panorama
Vitra Design Museum
until September 14th, 2014

Si cet email ne s'affiche pas correctement, cliquez ici.

Galerie kreo



« La part du dessin » Pierre Charpin éc a l

du 2 Mai 2014 au 5 Juin 2014

Chers amis,

Nous sommes très heureux de vous annoncer la tenue de l'exposition « La part du dessin », de Pierre Charpin, dans la galerie de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne (www.ecal.ch).

L'exposition présente une centaine de dessins de Pierre Charpin, dissociés du processus de réalisation de pièces.

La liberté totale que procure le dessin, ainsi que son économie de moyens, permettent au designer de laisser libre cours au trait dont naît la forme, procédant par séries pour laisser cheminer l'idée.

A l'occasion de l'exposition, une monographie est éditée chez JRP Ringier, ainsi qu'une sérigraphie spécialement conçue pour l'événement en série limitée.

En espérant que vous aurez le plaisir de voir cette belle exposition, et dans l'attente du plaisir de notre prochaine rencontre,

Meilleures salutations,

Clémence et Didier Krzentowski