

ÉCOLE DU LOUVRE

Marie DERNONCOURT

À la croisée des arts :
autour du discours musical de
Terry Riley dans les années 1960

ANNEXES

Septembre 2014

TABLE DES MATIÈRES

ANNEXE A / ILLUSTRATIONS.....	3
ANNEXE B / LISTE D'ÉCOUTES.....	81
ANNEXE C / CONCERTS, ÉVÉNEMENTS	82

ANNEXE A / ILLUSTRATIONS

The image displays three systems of musical notation for a string trio. Each system consists of three staves (Violin I, Violin II, and Viola/Cello). The notation includes notes, rests, and various performance markings.

- System 1:**
 - Tempo: $\text{♩} = 80$
 - Violin I: *senza vibr.*, *p*
 - Violin II: *senza vibr.*, *ppp*
 - Viola/Cello: *senza vibr. sul tasto*, *pp*
 - Measure numbers: 5, 8, 13
- System 2:**
 - Tempo: $\text{♩} = 100$
 - Violin I: *mp*, *al canto*
 - Violin II: *mp*
 - Viola/Cello: *mp*
 - Measure numbers: 8, 6, 4
- System 3:**
 - Tempo: $\text{♩} = 132$
 - Violin I: *rit.*, *mf*, *ord.*, *p*
 - Violin II: *rit.*, *mf*, *pp*
 - Viola/Cello: *con sord.*, *rit.*, *sul tasto*, *mf*, *pp*
 - Measure numbers: 5, 4, 5

Figure 1. La Monte Young, extrait de la partition de *Trio for Strings*, 1958



Figure 2. La Monte Young, partition de *Vision*, 12 novembre 1959



Figure 3. La Monte Young, *Poem for Chairs, Tables and Benches, etc.*, 1960
Photo de Charles Dreyfus prise lors d'une performance à Paris en 1989
sous la direction de La Monte Young et Rhys Chatham

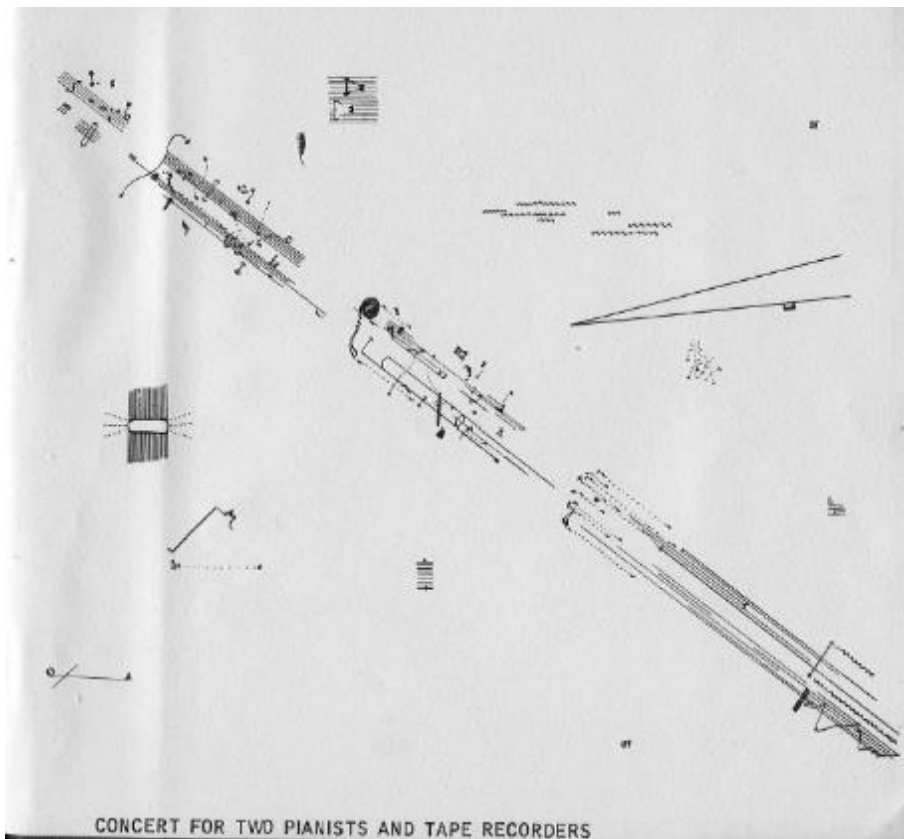
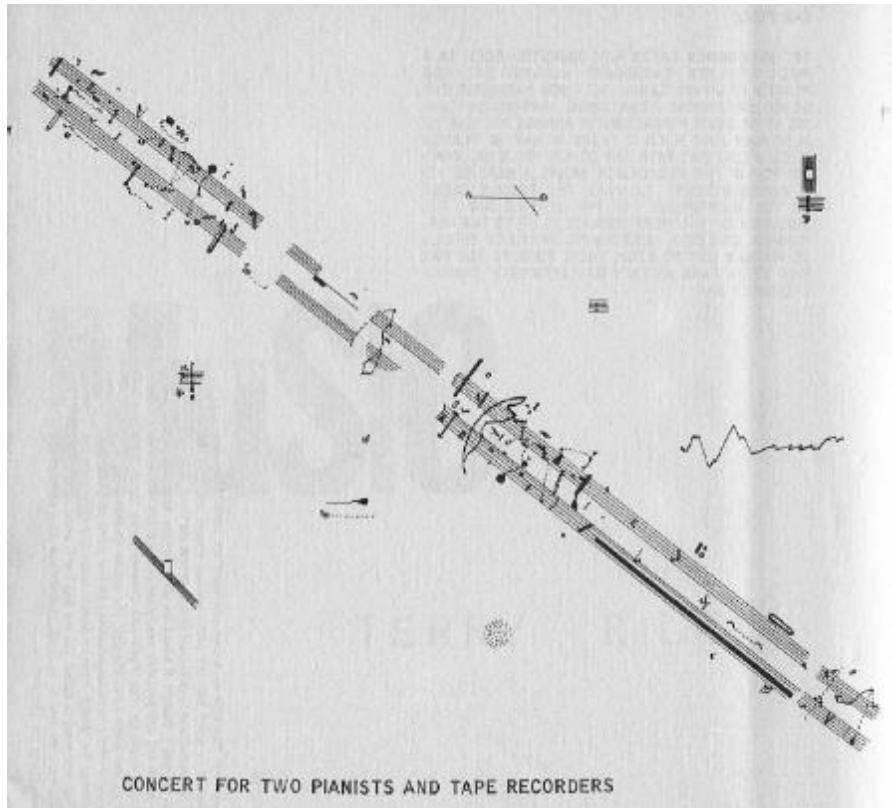


Figure 4. Terry Riley, partition de *Concert for Two Pianists and Tape Recorders*, 1960
Publiée dans *An Anthology* (1963), édité par La Monte Young

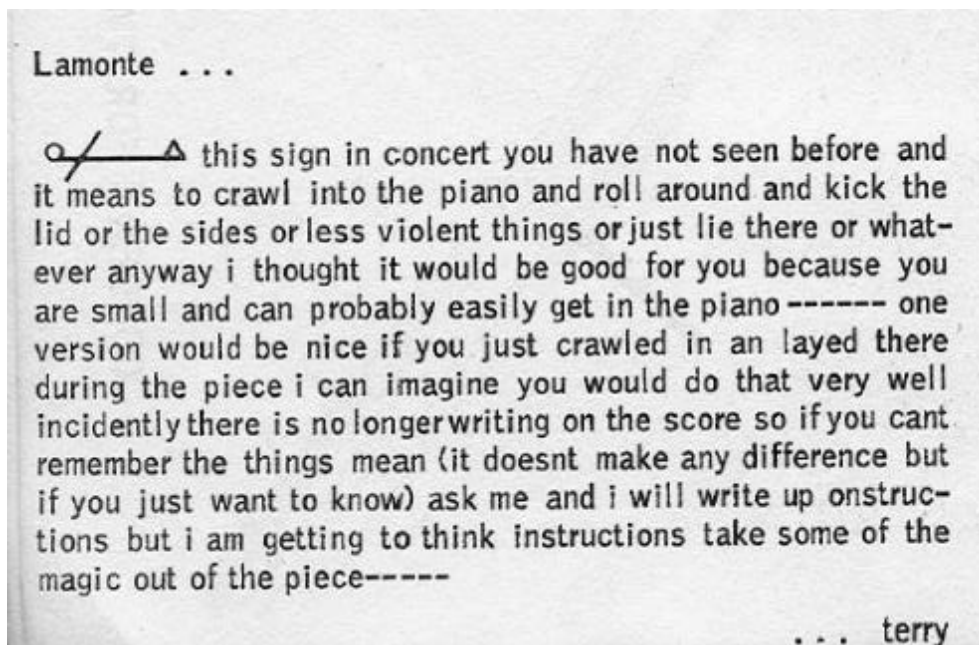


Figure 5. Terry Riley, *Concert for Two Pianists and Tape Recorders*, 1960
Instructions pour La Monte Young

« La Monte ...

○ / — △ Ce signe, que tu n'as pas vu en concert auparavant, signifie qu'il faut ramper dans le piano, se rouler et donner un coup de pied au couvercle ou sur les côtés de choses moins violentes, ou tout simplement rester allongé ou faire ce que tu veux, peu importe. Je pensais que ce serait bien pour toi, car tu es petit et tu peux facilement rentrer dans le piano ... Pour une autre version, ce serait bien si tu pouvais simplement ramper et rester allongé là pendant la pièce. J'imagine que tu ferais ça très bien. À propos, il n'y a pas plus d'indications sur la partition. Si tu ne peux pas te souvenir de leur signification (cela n'a pas d'importance, mais si tu veux savoir), demande-moi et je les écrirai. Mais je suis en train de penser que les indications enlèvent de la magie.

... Terry ».

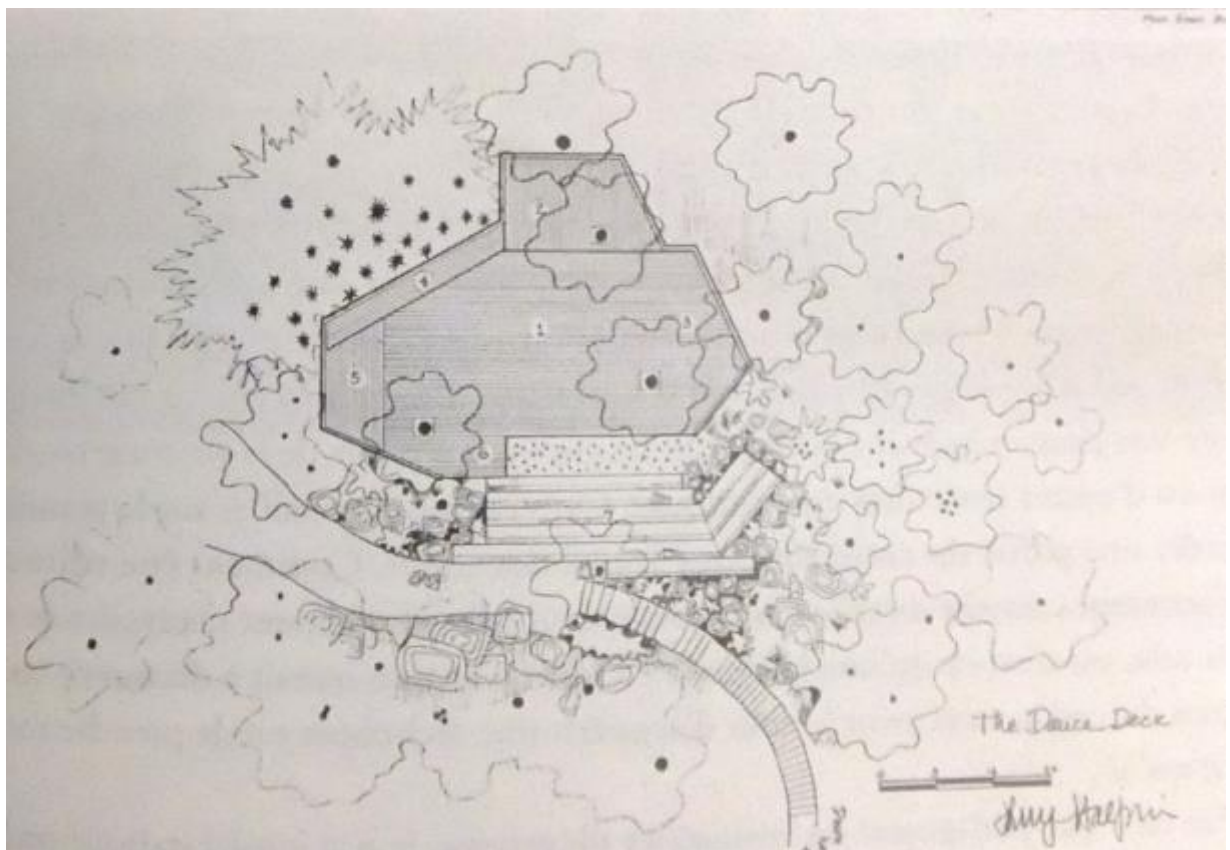


Figure 6. Plateau de danse d'Anna Halprin, Kentfield
© Lawrence Halprin



Figure 7. Participants de la classe d'été du Dancer's Workshop d'Anna Halprin
De gauche à droite, debout : Shirley Rirle, Trisha Brown, June Ekman, Sunni Bloland, Anna
Halprin, Lisa Strauss, Paul Pera, Willis Ward ; assis : Jerrie Glover, Ruth Emerson, inconnu,
Simone Forti, Yvonne Rainer, A.A. Leath, inconnu, John Graham
Photo : Lawrence Halprin © Provenance : Archives d'Anna Halprin
Musée de la Performance et du Design, San Francisco

Composition 1960 #2

Build a fire in front of the audience. Preferably, use wood although other combustibles may be used as necessary for starting the fire or controlling the kind of smoke. The fire may be of any size, but it should not be the kind which is associated with another object, such as a candle or a cigarette lighter. The lights may be turned out.

After the fire is burning, the builder(s) may sit by and watch it for the duration of the composition; however, he (they) should not sit between the fire and the audience in order that its members will be able to see and enjoy the fire.

The composition may be of any duration.

In the event that the performance is broadcast, the microphone may be brought up close to the fire.

5 · 5 · 60

Figure 8. La Monte Young, *Composition 1960 # 2*, 5 mai 1960
Publié dans *An Anthology* (1963), édité par La Monte Young

« *Composition 1960 # 2*

Faites un feu devant le public. Utilisez du bois de préférence, d'autres combustibles pouvant cependant être utilisés si cela était nécessaire pour faire démarrer le feu ou contrôler la fumée. Le feu peut être de n'importe quelle taille, mais il ne doit pas être la sorte de feu que l'on associe à un objet tel qu'une bougie ou un briquet. Les lumières peuvent être éteintes. Lorsque le feu a pris, celui (ceux) qui l'a (qui l'ont) fait peut (peuvent) s'asseoir près de lui et le surveiller pendant la durée de la composition ; cependant, il (ils) ne doit (ne doivent) pas s'asseoir entre le feu et le public, afin que celui-ci puisse voir et apprécier le feu. Peu importe la durée de la composition. Dans le cas d'une diffusion de la performance, le micro peut être approché du feu ».

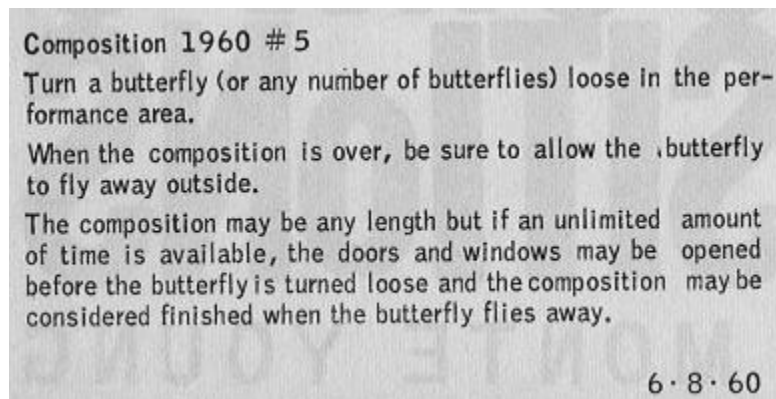


Figure 9. La Monte Young, *Composition 1960 # 5*, 8 juin 1960
Publié dans *An Anthology* (1963), édité par La Monte Young

« *Composition 1960 # 5*

Lâchez un papillon (ou n'importe quel nombre de papillons) dans la salle de concert. Lorsque la composition est terminée, prenez soin de laisser le papillon s'envoler dehors. La composition peut être de n'importe quelle durée mais si l'on dispose d'un temps illimité, les portes et les fenêtres peuvent être ouvertes avant que le papillon ne soit lâché et la composition peut être considérée comme terminée lorsque le papillon s'envole dehors ».



Figure 10. La Monte Young (éd.), *An Anthology of chance operations concept art anti-art indeterminacy improvisation meaningless work natural disasters plans of action stories diagrams Music poetry essays dance constructions mathematics compositions*, 1963

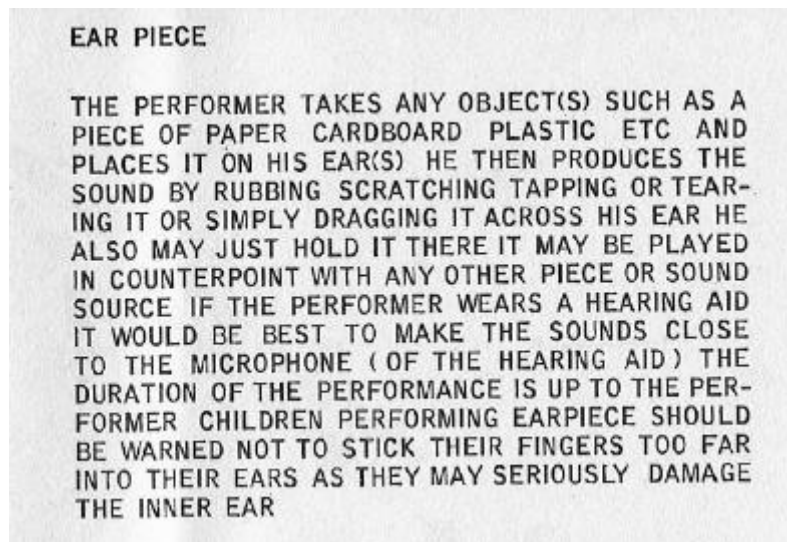


Figure 11. Terry Riley, *Ear Piece*, 1961 – 1962
Publié dans *An Anthology* (1963), édité par La Monte Young

« *Ear Piece*

Le performeur prend n'importe quel(s) objet(s), comme un morceau de papier, du carton, du plastique, etc. et il le place sur son (ses) oreille(s). Il produit ensuite le son en le frottant, griffant, tapant ou déchirant, ou simplement en le traînant sur son oreille. Il peut aussi juste le tenir à cet endroit. Cette pièce peut être jouée en contrepoint avec un autre objet ou source sonore. Si le performeur porte un appareil auditif, ce serait mieux de produire le son près du microphone (de l'appareil auditif). La durée de la performance dépend du performeur. Les enfants qui interprètent *Ear Piece* doivent être avertis de ne pas mettre leurs doigts trop loin dans leurs oreilles, car ils pourraient sérieusement endommager l'oreille interne ».

Einladung für

Herrn Rochus Kowallek
zum
Kleinen Sommerfest
zur Eröffnung
der
Ausstellung

„Après John Cage“ George Maciunas (U.S.A.)
Benjamin Patterson (U.S.A. - Paris)

1. Einführung: Neo - dada in New York Maciunas
Chefredakteur der neuen Kunst-Zeitschrift FLUXUS

2. Variation für Kontrabaß Patterson

3. Duo Patterson

4. Lippen-Musik Maciunas

Sonnabend, den 9. Juni 1962
ab 20.30 Uhr

Um Anmeldung wird höflich gebeten
Tel. 35241



Gerdur Paris
Edel
Rauer-Sirrenberg Wuppertal
Boehm
Schmitz
Grzimek Berlin
Englert
Le Blanc Antwerpen
Schlieker Bochum
Hanebeck Remscheid
Hulbeck New York
v. Rothkirch Lohr / M.
Bartels Düsseldorf
Rothe
Fausto Go Neapel

Galerie Parnass · Wuppertal-E · Moltkestrasse 67

Einladung für

zum *Parey*
Kleinen Sommerfest
zur Eröffnung
der
Ausstellung *Kooperativ*

„Après John Cage“ George Maciunas (U.S.A.)
Benjamin Patterson (U.S.A. - Paris)

1. Einführung: Neo - dada in New York Maciunas
Chefredakteur der neuen Kunst-Zeitschrift FLUXUS


2. Variation für Kontrabaß Patterson

3. Duo Patterson

4. Lippen-Musik *Homage to Adriano Olivetti* - Maciunas

Sonnabend, den 9. Juni 1962
ab 20.30 Uhr

Um Anmeldung wird höflich gebeten
Tel. 35241



Gerdur Paris
Edel
Rauer-Sirrenberg Wuppertal
Boehm
Schmitz
Grzimek Berlin
Englert
Le Blanc Antwerpen
Schlieker Bochum
Hanebeck Remscheid
Hulbeck New York
v. Rothkirch Lohr / M.
Bartels Düsseldorf
Rothe
Fausto Go Neapel

Galerie Parnass · Wuppertal-E · Moltkestrasse 67

Tribut au Glorieux Le Capitaine Cage
Jed Confes
1942
Jed-USA
Ear Music - Terry Riley us in Geburt.
Constellation no.2 - Dick Higgins. von ab 30 h 30 Kaufm. 100 h 30 Kaufm. 100 h 30 Kaufm.

Kooperativ
Jeudi Paris
Jed Confes USA Kaufm
Adriano Olivetti
Thomas
Manu Jus Parey

empfangen von Zofall
50% von mir als eine an Th. im Blyden.

Figure 12. Annonce de l'événement « Après John Cage » à la Galerie Parnass de Wuppertal le 9 juin 1962 à 20h30
Changement du programme initial

FLUXUS * INTERNATIONALE FestsPIELE NEUESTER MUSIK

IM HÖRSAAL DES STÄDTISCHEN MUSEUMS, WIESBADEN

SAMSTAG 1. SEPT. 1962 14:30 UHR	KONZERT NR.1, KLAVIER KOMPOSITIONEN - U.S.A., K.E.WELIN UND F.RZEWSKI - PIANISTEN. JOHN CAGE: 31'57.9864"/PHILIP CORNER: KLAVIER TATIGKEITEN (FÜR EIN KLAVIER UND VIELE SPIELER) & FLUX & FORM NR.7 & 14 / TERRY RILEY: KONZERT FÜR 2 PIANISTEN UND TONBAND / T.JENNINGS: KLAVIER STÜCKE / JED CURTIS: KLAVIER STÜCK / GRIFITH ROSE: 2. ENNEAD / DICK HIGGINS: CONSTELLATION NR.1(FÜR 2 KLAVIERE UND 3 RADIOS) / LA MONTE YOUNG: "566" FÜR HENRY FLYNT & KLAVIER STÜCKE FÜR DAVID TUDOR NR.2 / GEORGE BRECHT: FÜNF KLAVIER STÜCKE 1961 UND DREI KLAVIER STÜCKE 1962
SAMSTAG 1. SEPT. 20:00 UHR	KONZERT NR.2 KLAVIER KOMPOSITIONEN - JAPAN, K.E.WELIN - PIANIST. TOSHI ICHIYANAGI: MUSIK FÜR KLAVIER NR.1 BIS NR.7 / YORIAKI MATSUDAIRA: INSTRUKTIONEN FÜR KLAVIER / SHINICHI MATSUSHITA: MOSAIKEN / YOKO ONO: EIN STÜCK UM DEN HIMMEL ZU SEHEN / KEIJIRO SATO: CALIGRAPHY / YUJI TAKAHASHI: EKSTASIS / TORU TAKEMITSU: KLAVIER ENTFERNUNG UND ÜBERGANG / YASUNAO TONE: KLAVIER TON MIT TONBAND / GEORGE YNASE: PROJECTION ESEMPLASTIC I, II UND III
SONNTAG 2. SEPT. 14:30 UHR	KONZERT NR.3, KLAVIER KOMPOSITIONEN - EUROPA, K.E.WELIN - PIANIST. K.H.STOCKHAUSEN: KLAVIERSTÜCK IV / G.LIGETI: TROIS BAGATELLES / G.M.KOENIG: 2 KLAVIER STÜCKE / KONRAD BOEHMER: KLANGSTÜCK & POTENTIAL / JAN MORTHENSON: COURANTE / LARS J.WERLE: GRILLER FÜR PIANIST / MICHAEL VON BIEL: EIN BUCH FÜR DREI / DIETER SCHNEBEL: REACTIONS (KONZERT FÜR EINEN INSTRUMENTALISTEN & PUBLIKUM) & VISIBLE MUSIK FÜR 1 DIRIGENTEN UND 1 INSTRUMENTALISTEN.
SONNTAG 2. SEPT. 20:00 UHR	KONZERT NR.4, KLAVIER KOMPOSITIONEN - EUROPA, F.RZEWSKI - PIANIST. JACQUES CALONNE: QUADRANGLES SUIVIS DE FENETRES ET BOUCLES / PAOLO EMILIO CARAPEZZA: 9a CIELO / GIUSEPPE CHIARI: GESTI SUL PIANO / SYLVANO BUSSOTTI: POUR CLAVIER, 5 KLAVIER STÜCKE FÜR DAVID TUDOR & PER TRE (FÜR EIN KLAVIER UND 3 PIANISTEN) / FREDERIC RZEWSKI STUDIEN & TRÄUME / LUCIER: ACTION MUSIC FOR PIANO BOOK I / MACCHI: TITONE / MARCHETTI MUSIK
SAMSTAG 8. SEPT. 20:00 UHR	KONZERT NR.5, KOMPOSITIONEN FÜR ANDERE INSTRUMENTE UND STIMMEN - U.S.A., GEORGE BRECHT: KARTENSTÜCK FÜR STIMMEN / JOHN CAGE: SOLO FÜR STIMME (2) 1960 / PHILIP CORNER: PASSIONATE EXPANSE OF THE LAW / DICK HIGGINS: CONSTELLATION NR.4 & NR.7 / TERRY JENNINGS: STREICHQUARTETT / PHILIP KRUMM: MUSTER (FÜR STREICHQUARTETT) / JACKSON MAC LOW: BUCHSTABEN FÜR IRIS NUMMERN FÜR DIE STILLE UND DANKE - EINE ZUSAMMENARBEIT FÜR LEUTE / TERRY RILEY: UMSCHLAG 1960 (FÜR STREICHQUARTETT) / EMMETT WILLIAMS: EIN ZWEIFELHAFTES LIED IN VIER RICHTUNGEN FÜR 5 STIMMEN / GEORGE BRECHT: STREICHQUARTETT / LA MONTE YOUNG: KOMPOSITION 1960 NR.7 (FÜR STREICHQUARTETT)
SONNTAG 9. SEPT. 14:30 UHR	KONZERT NR.6, KOMPOSITIONEN FÜR ANDERE INSTRUMENTE UND STIMMEN - JAPAN, TOSHI ICHIYANAGI: STANZEN & PILE / KENJIRO EZAKI: BEWEGLICHE PULSE & DISCRETION / YORITSUNE MATSUDAIRA: EIN STÜCK FÜR SOLO FLÖTE / YASUNAO TONE: ANAGRAMM FÜR STREICHE / YOKO ONO: DER PULS /
SONNTAG 9. SEPT. 20:00 UHR	KONZERT NR.7, KOMPOSITIONEN FÜR ANDERE INSTRUMENTE UND STIMMEN - EUROPA, MICHAEL VON BIEL: STREICH MUSIK / GEORGE MACIUNAS: SOLO FÜR STIMME UND MIKROPHON / GRIFITH ROSE: STREICHQUARTETT / FREDERIC RZEWSKI: SOLILOQUY (FÜR VIOLINE) UND THREE RHAPSODIES FOR SLIDE WHISTLES / BENJAMIN PATTERSON: VARIATIONEN FÜR KONTRABASS /
FREITAG 14. SEPT. 20:00 UHR	KONZERT NR.8, KONKRETE MUSIK & HAPPENINGS - U.S.A., JOSEPH BYRD: ZWEI STÜCKE FÜR RICHARD MAXFIELD, 1960 / JOHN CAGE: VARIATIONS / GEORGE BRECHT: KARTENSTÜCK FÜR OBJEKTE, TRÖPFELNDE MUSIK, KERZEN STÜCK FÜR RADIOS & SOLO FÜR EINEN BLASER / JED CURTIS: GAVOTTE, ALLEMAND, UND GIGUE / DICK HIGGINS: GEFÄHRLICHE MUSIK NR.2 UND GRAPHIS B2 / JACKSON MAC LOW: EIN STÜCK FÜR SARI DIENES / TERRY RILEY: OHR STÜCK (FÜR PUBLIKUM) /
SAMSTAG 15. SEPT. 20:00 UHR	KONZERT NR.9, KONKRETE MUSIK & HAPPENINGS - JAPAN, TOSHI ICHIYANAGI: MUSIK FÜR ELEKRISCHE METRONOM & IBM MUSIK / K. AKIYAMA: EINE GEHEIM METHODE / TAKENHISA KOSUGI: MICRO I & MANODHARMA I / YOKO ONO: ZWEI STÜCKE / YASUNAO TONE: TAGE, NUMMER & UNTERREDUNG / GEORGE YNASE: MUSIQUE CONCRETE UND AOINOUE /
SONNTAG 16. SEPT. 20:00 UHR	KONZERT NR.10, KONKRETE MUSIK & HAPPENINGS - INTERNATIONAL, NAM JUNE PAIK: SIMPLE / PIERRE MERCURE: STRUCTURES METALLIQUES NR.3 / NAM JUNE PAIK: HOMMAGE À JOHN CAGE / ETUDE FOR PIANOFORTE UND SONATA QUAZI UNA FANTASIA / DIETER SCHNEBEL: SICHTBARE MUSIK FÜR EINEN DIRIGENTEN / MACIUNAS: IN MEMORIAM FÜR ADRIANO OLIVETTI / BENJAMIN PATTERSON: SEPTET AUS "LEMONS" UND OVERTURE (2. DARSTELLUNG) / GEORGE BRECHT: WORD EVENT
22. SEPT. 14:30 UHR	KONZERT NR.11, TONBAND MUSIK UND FILME - U.S.A., JOHN CAGE: FONTANA MIX, MUSIC FOR THE MARRYING MAIDEN / LA MONTE YOUNG: ZWEI TÖNE / STAN VANDERBEEK: FILMEN / DICK HIGGINS: REQUIEM FOR WAGNER THE CRIMINAL MAYOR
22. SEPT. 20:00 UHR	KONZERT NR.12, TONBAND MUSIK - U.S.A., RICHARD MAXFIELD: HUFTEN MUSIK / RADIO MUSIK / DAMPF / PASTORAL SYMPHONY / PERSPECTIVES / NACHT MUSIK
SONNTAG 23. SEPT. 14:30 UHR	KONZERT NR.13, TONBAND MUSIK UND FILME - JAPAN, KANADA. TOSHI ICHIYANAGI: KAIKI / NOBUTAKA MIZUNO: TONBAND STÜCK / TORU TAKEMITSU: VOCALISM A-I & WASSER MUSIK / YASUNAO TONE: COSTUME UND WARANIN / GEORGE YNASE: AOI-NO-UE / TESHIGAHARA: FILM / YOJI KURI: HUMAN ZOO / OSHIMA: FILM / HANI: FILM / ISTVAN ANHALT: COMPOSITION NR.4 / CIONI CARPI & L. PORTUGAIS: POINT ET CONTREPOINT (FILM) / MAURICE BLACKBURN: JE (FILM) /
SONNTAG 23. SEPT. 20:00 UHR	KONZERT NR.14, TONBAND MUSIK - FRANKREICH, "LES PREMIERES DECOUVERTES": P.SCHAEFFER: ETUDE AUX CASSEROL P.HENRY: MUSIQUE SANS TITRE / P.ARTHUYS: NATURE MORTE À LA GUITARE / A.HODEIR: JAZZ ET JAZZ / "RECHERCHES RECENTES": L.FERRARI: ETUDE AUX ACCIDENTS & TÊTE ET QUEUE DU DRAGON / F.B.MACHE: PRÉLUDE / E. CANTON: ETUDE / J. HIDALGO: ETUDE / B. PARMEGIANI: ETUDE / F. BAYLE: TREMPLINS & LIGNES ET POINTS / M. PHILIPPOT: AMBIANCE II / P. CARSON: ETUDE / P. SCHAEFFER: SIMULTANÉ CAMEROUNAIS /
EINTRITTS- KARTEN	FÜR JEDES KONZERT DM 3 FÜR EIN ABONNEMENT (14 KONZERTE) DM 20 FÜR STUDENTEN DM 1,50
	EINTRITTSKARTEN SIND AM EINGANG ZU ERHALTEN ODER DURCH: VORVERKAUF AM HAUPTBAHNHOF, WIESBADEN
FLUXUS * EINE INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT NEUESTER KUNST, ANTIKUNST, MUSIK, ANTIMUSIK, DICHTUNG, ANTIDICHTUNG, ETC.	

Figure 13. Programme du Festival Fluxus à Wiesbaden du 1 au 23 septembre 1962

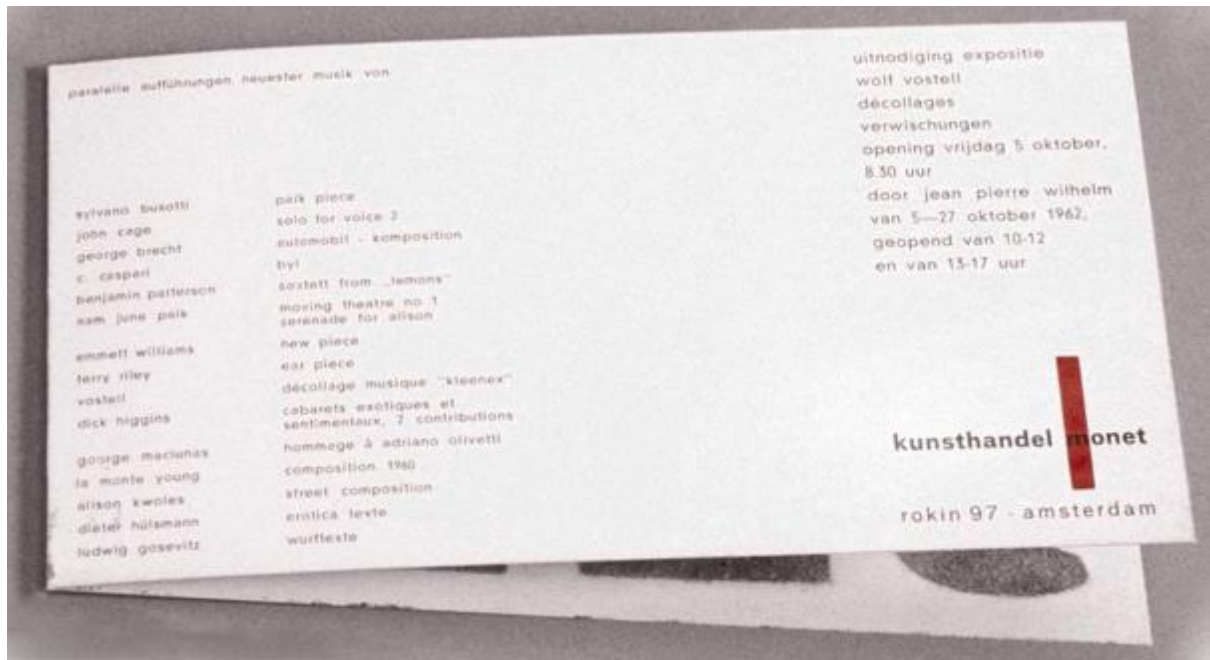


Figure 14. Carton d'invitation au concert « Parallele Afführungen Neuester Musik » à la Galerie Monet du 5 au 27 octobre 1962, Amsterdam

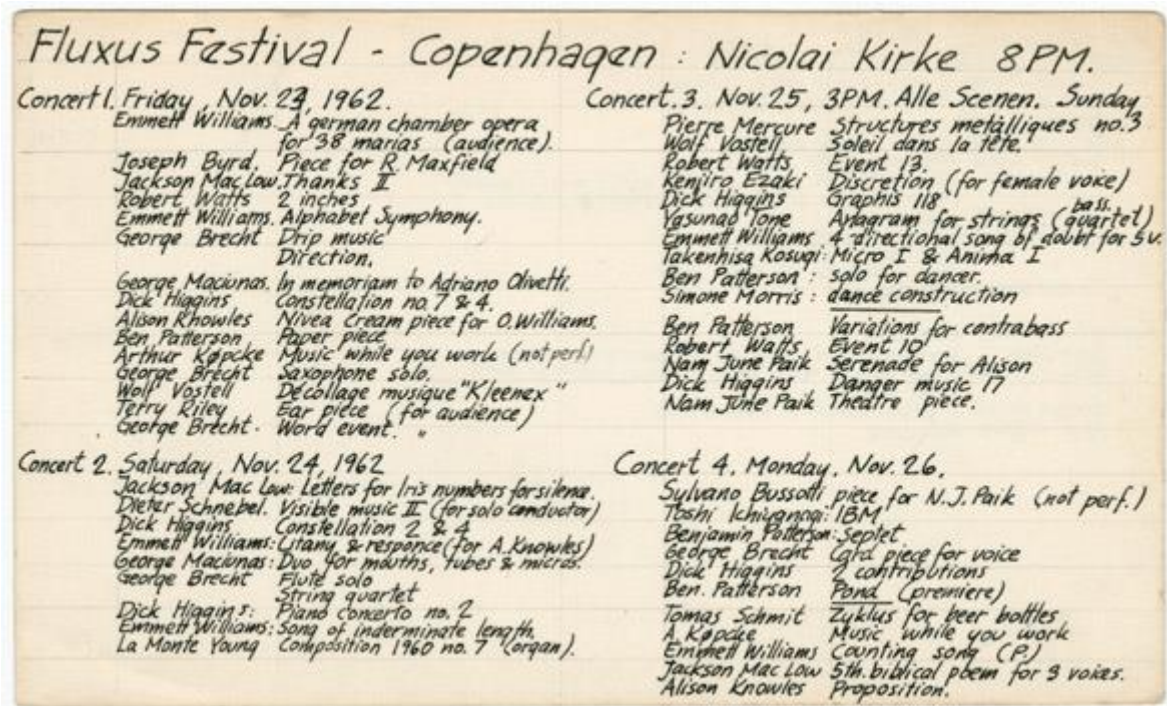


Figure 15. Extrait du programme du Festival Festum Fluxorum à la galerie Nicolai Kirke du 23 au 28 novembre 1962, Copenhague

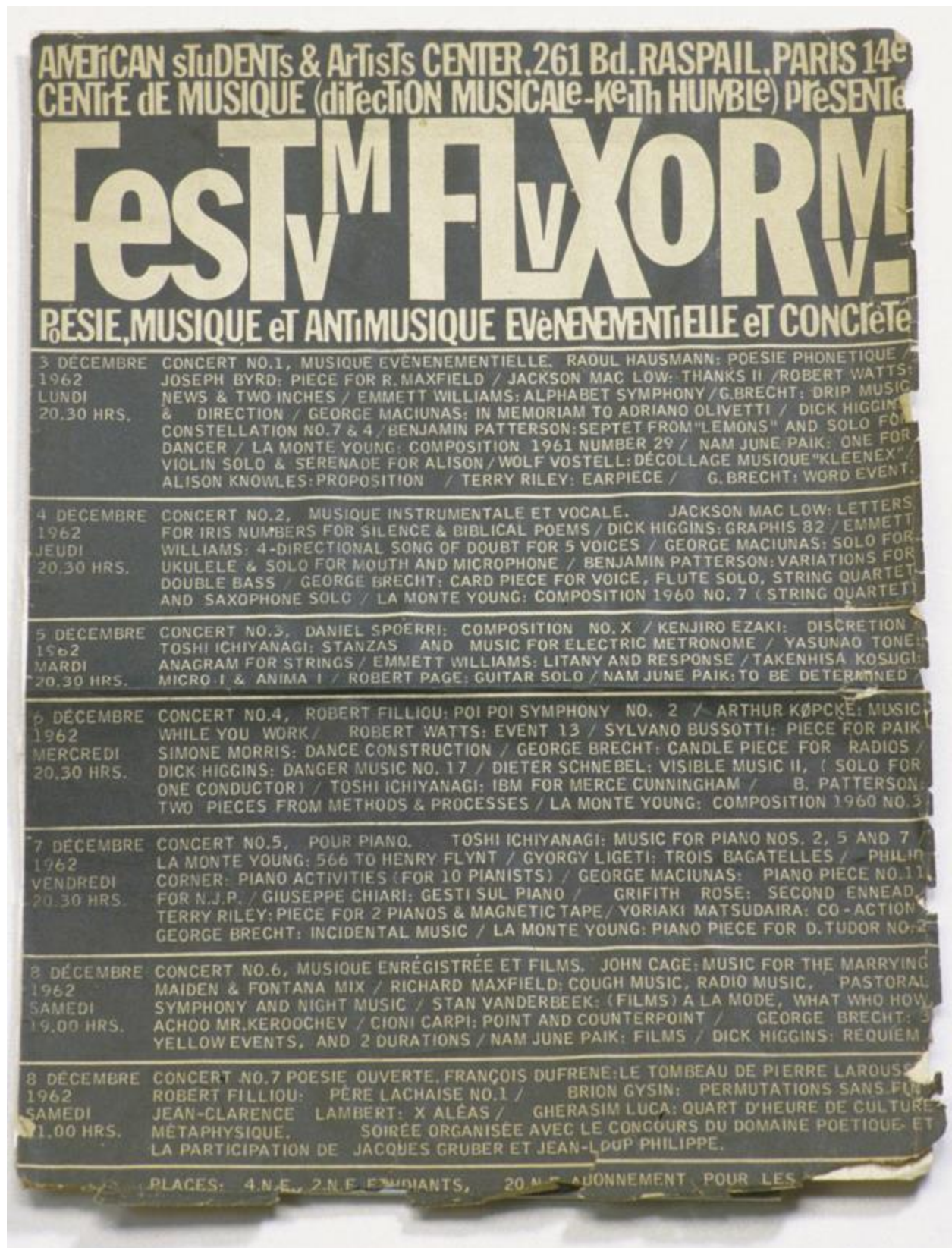


Figure 16. Programme du Festival Festum Fluxorum
au Centre des étudiants et artistes Américains du 3 au 8 décembre 1962, Paris

FestTM FLUXOR^{RM}

FLUXUS

MUSIK UND ANTIMUSIK
DAS INSTRUMENTALE
THEATER

Staatliche **K**unstakademie
Düsseldorf, Eiskellerstraße
am 2. und 3. Februar 20 Uhr
als ein **C**olloquium für die
Studenten der **A**kademie

George MacLunas
Nam June Paik
Emmet Williams
Benjamin Patterson
Takehisa Kōsugi
Dick Higgins
Robert Watts
Jed Curtis
Dieter Hülsmanns
George Brecht
Jackson Mac Low
Wolf Vostell
Jean Pierre Wilhelm
Frank Trowbridge
Terry Riley
Tomas Schmit
Györgi Ligeti
Raoul Hausmann
Caspari
Robert Filliou

Daniel Spoerri
Alison Knowles
Bruno Maderna
Alfred C. Hansen
La Monte Young
Henry Flynt
Richard Maxfield
John Cage
Yoko Ono
Jozef Patkowski
Joseph Byrd
Joseph Beuys
Griffith Rose
Phillip Corner
Achof Mr. Kerochev
Kenjiro Ezaki
Jasnao Tone
Lucia Dlugoszewski
Istvan Anhalt
Jörgen Frilsholm

Toshi Ichianagi
Cornelius Cardew
Pär Ahlborn
Gherasim Luca
Brion Gysin
Stan Vanderbeek
Yoriaki Matsudaira
Simone Morris
Sylvano Bussotti
Musika Vitalis
Jak K. Spek
Frederic Rzewski
K. Penderecki
J. Stasulenas
V. Landsbergis
A. Salcius
Kuniharu Akiyama
Joji Kuri
Tori Takemitsu
Arthur Köpcke

Figure 17. Annonce du Festival Festum Fluxorum du 2 février au 3 mars 1963, Düsseldorf

P R O G R A M M E

OVERTURE Terry Brown & Pat Keene
TAG Dick Higgins
5TH BIBLICAL POEM Jackson Mac Low
IN MEMORIAM TO ADRIANO OLIVETTI George Maciunas
2 INCHES Robert Watts
FOUR-DIRECTIONAL SONG OF DOUBT Emmett Williams

Sept Compositions Simultanées

PAPER PIECE Benjamin Patterson
? Al Hansen
EAR PIECE Terry Riley
POEM FOR TABLES, BENCHES & CHAIRS La Monte Young
SHUFFLING PIECE (for audience) Alison Knowles
INSTRUCTIONS FOR A DANCE Simone Morris
WORD EVENT George Brecht

Présentation
d' EMMETT WILLIAMS

Mise en scène
DANIEL SPOERRI, EMMETT WILLIAMS

Versions françaises
ROBERT FILLIOU

Programm: Poesie et cetera americaine, 09.10.63

Figure 18. Programme du concert « Poésie et cetera américaine »
au Musée d'art moderne de la Ville de Paris le 9 octobre 1963, Paris

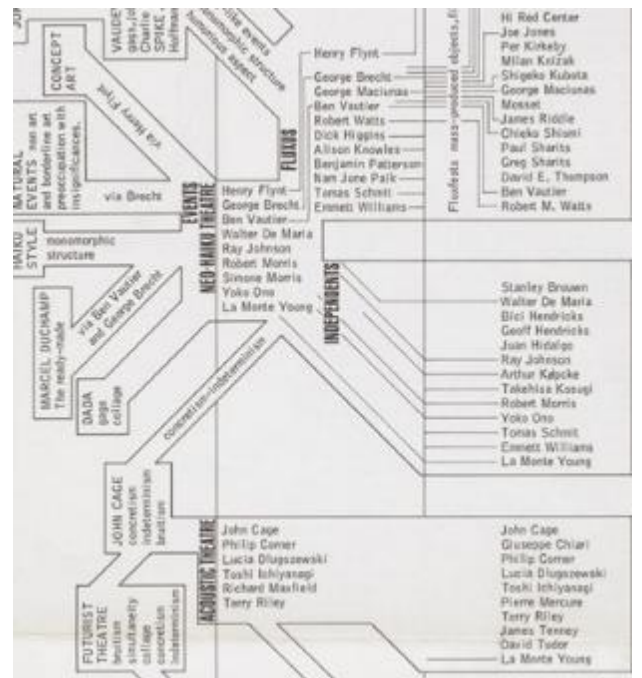
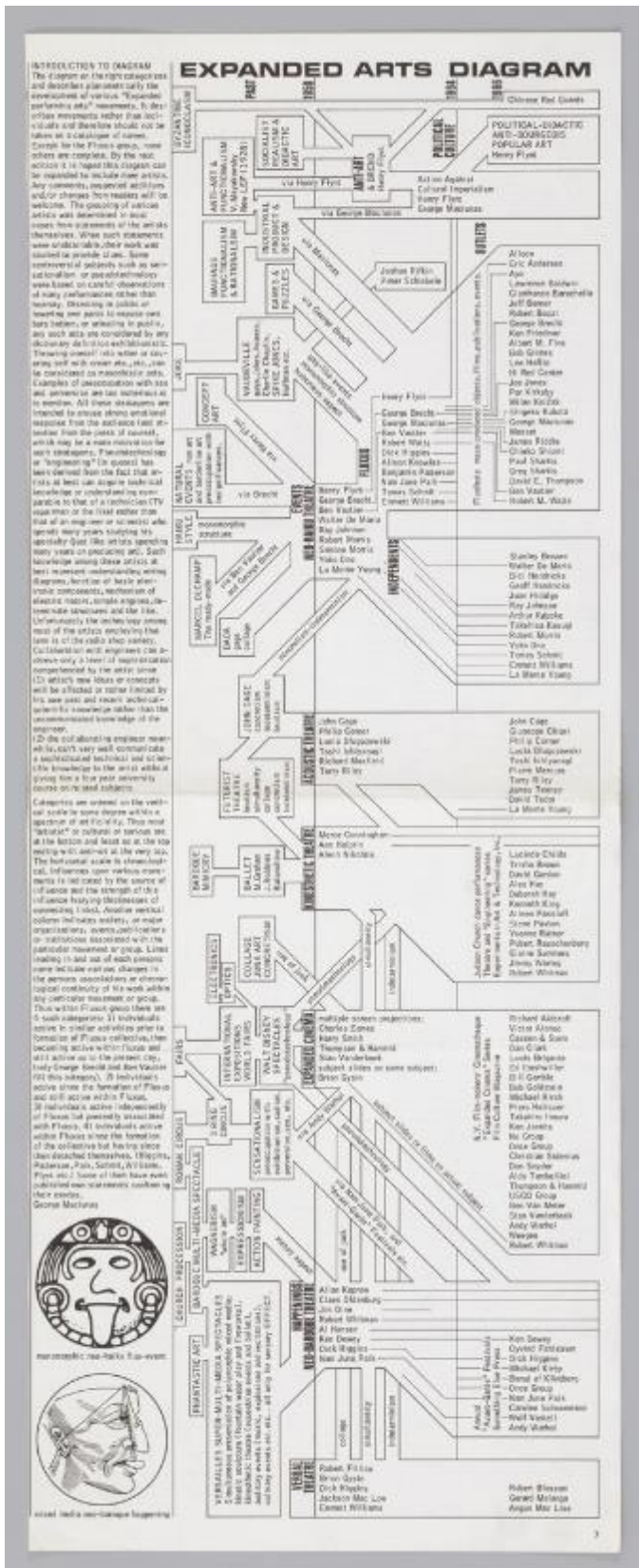


Figure 19. George Maciunas, *Expanded Art Diagrams*, 1966
 Publié dans *Film Culture. Expanded arts*
 Numéro spécial, n° 43, hiver 1966



Figure 20. Dancer's Workshop d'Anna Halprin, première de *The Four-Legged Stool*,
24 septembre 1961, Théâtre PlayHouse Repertory, San Francisco
Photo : Werner Jepson © Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon



Figure 21. Dancer's Workshop d'Anna Halprin, première de *The Four-Legged Stool*,
24 septembre 1961, Théâtre PlayHouse Repertory, San Francisco
Photo : Werner Jepson © Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon



Figure 22. Dancer's Workshop d'Anna Halprin, première de *The Four-Legged Stool*,
24 septembre 1961, Théâtre PlayHouse Repertory, San Francisco
Photo : Werner Jepson © Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon



Figure 23. Dancer's Workshop d'Anna Halprin, première de *The Four-Legged Stool*,
24 septembre 1961, Théâtre PlayHouse Repertory, San Francisco
Photo : Werner Jepson © Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon



Figure 24. Dancer's Workshop d'Anna Halprin, première de *The Four-Legged Stool*,
24 septembre 1961, Théâtre PlayHouse Repertory, San Francisco
Photo : Werner Jepson © Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon

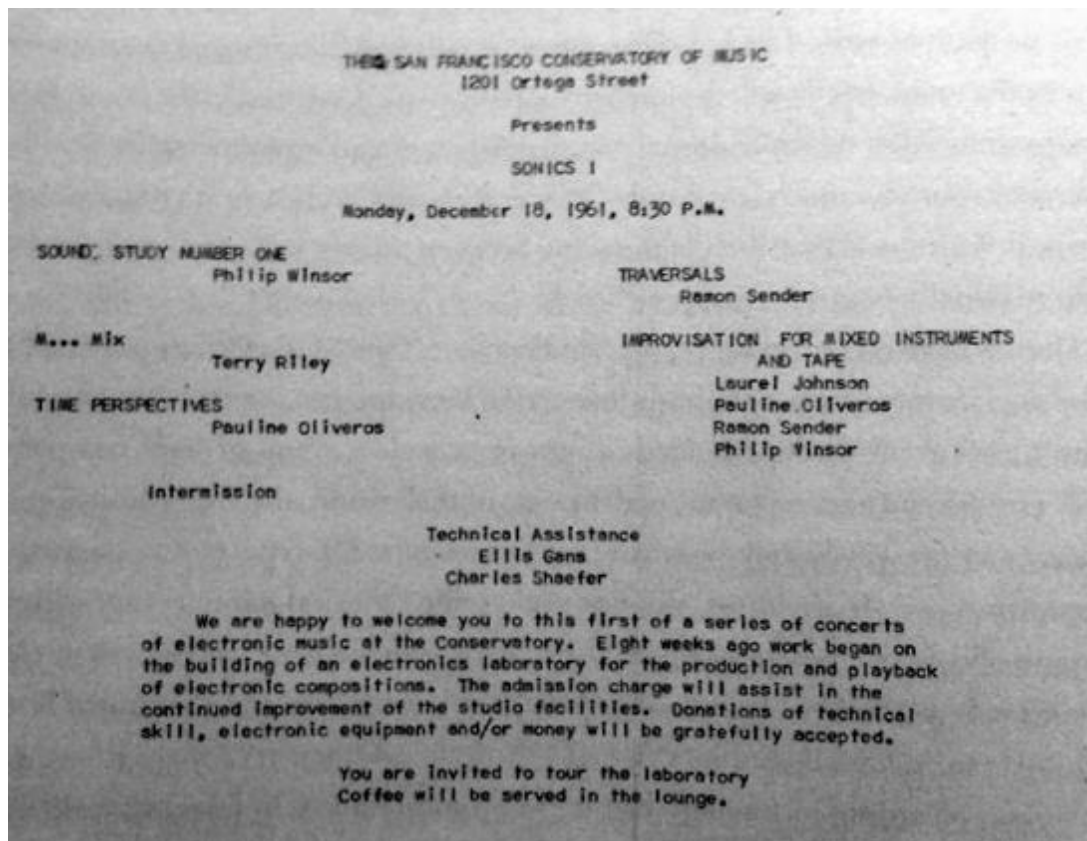


Figure 25. Programme du concert du 18 décembre 1961, Conservatoire de San Francisco



Figure 26. Milton Cohen, Space Theater, Ann Arbor, ca. 1960



Figure 27. Otto Luening et Vladimir Ussachevsky
Columbia-Princeton Electronic Music Center, *ca.* 1960



Figure 28. Gordon Mumma et Robert Ashley
Studio de Robert Ashley, Ann Arbor, 1960

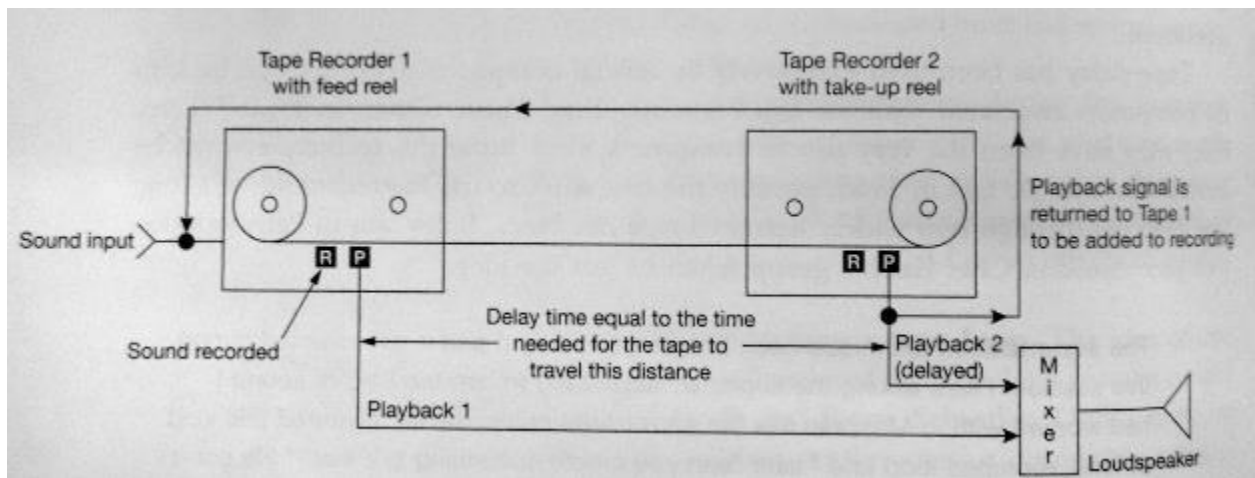


Figure 29. Technique de l' « accumulateur de retard temporel » (dit Time-Lag Accumulator) inventée par Terry Riley à Paris avec un ingénieur de l'ORTF en 1963



Figure 30. *The Gift*, 8 juillet 1963, Théâtre Récamier, Paris
Photo : Robert Pic © Bibliothèque Nationale de France



Figure 31. *The Gift*, 8 juillet 1963, Théâtre Récamier, Paris
Photo : Robert Pic © Bibliothèque Nationale de France



Figure 32. *The Gift*, 8 – 10 juillet 1963, Théâtre Récamier, Paris
Photo : Robert Pic © Bibliothèque Nationale de France



Figure 33. *The Gift*, 8 – 10 juillet 1963, Théâtre Récamier, Paris
Photo : Robert Pic © Bibliothèque Nationale de France



Figure 34. *The Gift*, 8 – 10 juillet 1963, Théâtre Récamier, Paris
Photo : Robert Pic © Bibliothèque Nationale de France



Figure 35. *The Gift*, 8 – 10 juillet 1963, Théâtre Récamier, Paris
Photo : Robert Pic © Bibliothèque Nationale de France



Figure 36. *The Gift*, 8 juillet 1963, Théâtre Récamier, Paris
Photo : Robert Pic © Bibliothèque Nationale de France



Figure 37. Extraits vidéo de *Street Piece Helsinki* de Ken Dewey, 7 août 1963¹

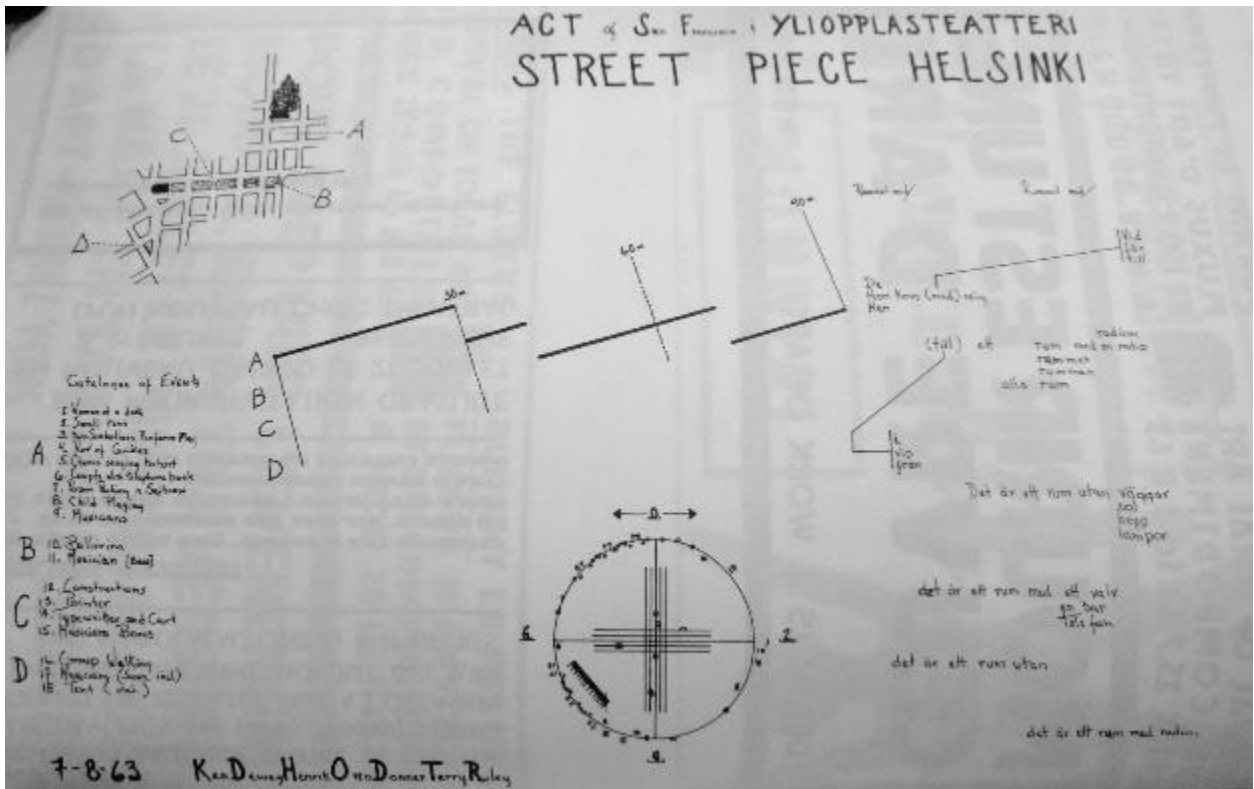


Figure 38. Plan de *Street Piece Helsinki*, 7 août 1963

¹ [en ligne] : http://yle.fi/elavaarkisto/artikkelit/happeningia_helsingissa_ja_jyvaskylassa_29777.html#media=29786

by Terry Riley

IN C

The image shows a handwritten musical score for the piece 'In C' by Terry Riley. The score is written on 12 staves, all in common time (C). The notation is minimalist, consisting of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with stems pointing in different directions. The first staff has some markings below it that look like 'x' marks. The piece is written in a single melodic line. At the bottom left, there is a logo for 'WESTCO' and 'No. 115 12 PLAIN'. At the bottom right, there is a small copyright notice: 'COPYRIGHT 1964 TERRY RILEY'.

Figure 39. Terry Riley, partition d'*In C*, 1964

KEYBOARD
Study
#1

Fig. 1.

The image displays ten measures of handwritten musical notation for Terry Riley's *Keyboard Study No. 1*. The notation is written in bass clef on a five-line staff. Each measure is numbered from 1 to 10. Measure 1 begins with a treble clef-like symbol and a key signature of one flat (B-flat), followed by a dynamic marking of ∞ . The notes in each measure are quarter notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (including ∞) indicating the intended performance. The notation is slanted to the right, following the curve of the page. At the bottom of the page, the name "TERRY RILEY" is written in a stylized, handwritten font, followed by the copyright notice "Copyright © by Associated Music Publishers, Inc. (AMS), New York."

Figure 40. Terry Riley, extrait de la partition de *Keyboard Study No 1* (Coule), 1964

Keyboard Study #1.

∞ = A repeating figure.

∞∞ = A continuum figure.

The two kinds of figures interlock and are repeated in this fashion until one of the hands selects another figure.

THE TEMPO IS AS FAST AS CAN BE COMFORTABLY PLAYED

1. COMBINE ANY figure from lines 2-6 with continuum figure 1.
2. IF ANY figure from lines 2-6 is placed in the alignment of continuum figure 1 (beginning with 4th) it may be combined with other figures from lines 2-6.
3. COMBINE any figure from lines 8-10 with continuum figure 7.
4. IF ANY figure from lines 8-10 is placed in the alignment of continuum figure 7, (beginning with 4th) it may be combined with other figures from lines 8-10.
5. COMBINE ANY figure from lines 8-10 with continuum figure 1.
6. IF any figure from lines 2-6 is placed in the alignment of continuum figure 1 (beginning with 4th) it may be combined with other figures from lines 8-10.
7. Combine any figure from lines 12-16 with continuum figure 7.

Figure 41. Terry Riley, *Keyboard Study No 1* (Coule), 1964
Extrait des instructions qui accompagnent la partition



Figure 42. Le San Francisco Tape Music Center (bâtiment au centre), *ca.* 1964
321, Divisadero Street, San Francisco
© San Francisco History-Center, San Francisco Public Library



Figure 43. Grande salle de concert du San Francisco Tape Music Center © Robert Carl, 2006

SAN FRANCISCO TAPE MUSIC CENTER 321 DIVISADERO STREET SAN FRANCISCO 17

presents
AN EVENING OF MUSIC BY TERRY RILEY

6:30 P.M.

November 4 & 6

Program

MUSIC FROM THE GIFT (July 1963).....Terry Riley

Composed in the Radiodiffusion - Television Francais studio at the Sarah Bernhardt Theatre, the tape was made in collaboration with the Chet Baker Ensemble for playback with The Gift, a piece for theatre by Ken Dewey.

* I (July 1964)..... Terry Riley

John Graham, Voice

* Shoeshine (June 1964).....Terry Riley

* In B^b Or Is It A^b (October 1964)Terry Riley

Sonny Lewis, Tenor Sax

COULE (continuously being composed)Terry Riley

A piano improvisation upon a mode.

Terry Riley, Piano

In C (October 1964).....Terry Riley

A piece for any combination of instruments, singers, or both, it consists of a series of motives built on a mode in C. The piece utilizes a type of very strict improvisation in that the performer is continuously choosing how long he remains on a certain given motive.

Performers include: Pauline Oliveros, Morton Subotnick, Ramon Sender, Steve Reich, John Gibson, Jeannie Braschan, James Lowe, Sonny Lewis, Mel Weitsman, Warner Jepson, Stan Shaff, Phil Wineor, Anthony Martin, and Terry Riley.

* These pieces were composed on equipment in the composer's home.

TERRY RILEY studied in San Francisco with Robert Erickson, and then went to UC where he received his Master's degree in 1961. He left for Europe shortly thereafter for reasons of health, and spent two years in Paris, toured Russia and Scandinavia, working in Leningrad with the Leningrad Jazz Quartet, and in Helsinki at the Television Studios. He's now living on Potrero Hill and generally enjoying himself.

Figure 44. Programme des concerts du 4 et 6 novembre 1964, San Francisco Tape Music Center



Figure 45. Tony Martin, composition visuelle pour *Mandolin* de Morton Subotnick, 1963 © Tony Martin



Figure 46. Tony Martin, composition visuelle pour *Mandolin* de Morton Subotnick, 1963 © Tony Martin



Figure 47. Tony Martin, composition visuelle pour *Desert Ambulance* de Ramon Sender, 1963 © Tony Martin

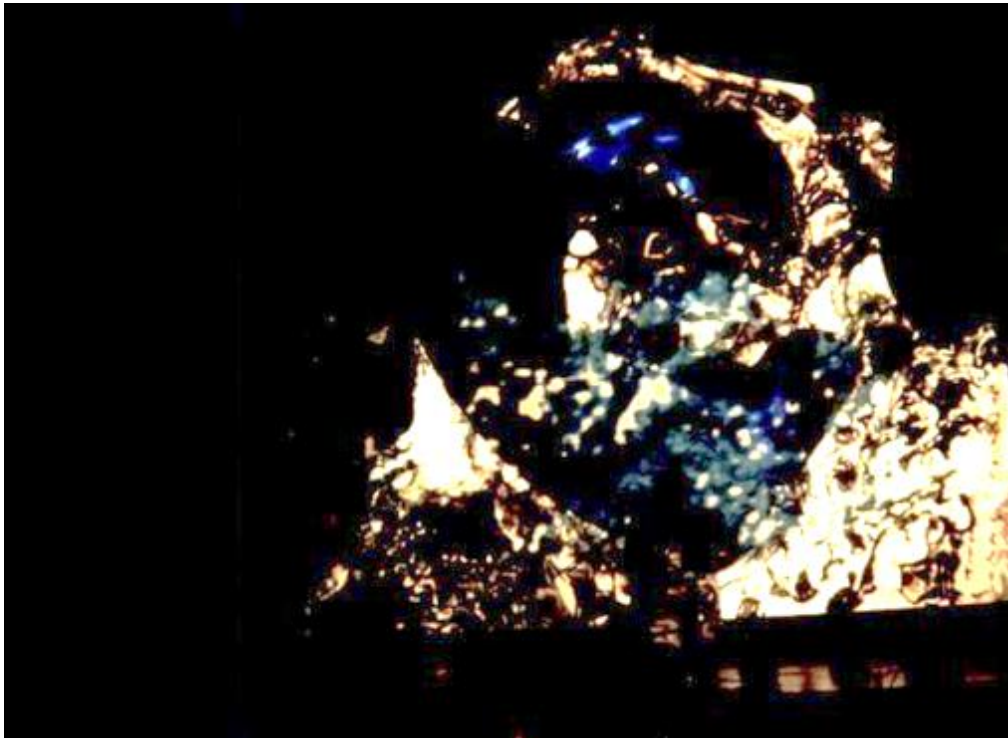


Figure 48. Tony Martin, composition visuelle pour *Desert Ambulance* de Ramon Sender, 1963 © Tony Martin



Figure 49. Tony Martin, composition visuelle pour *Desert Ambulance* de Ramon Sender, 1963 © Tony Martin

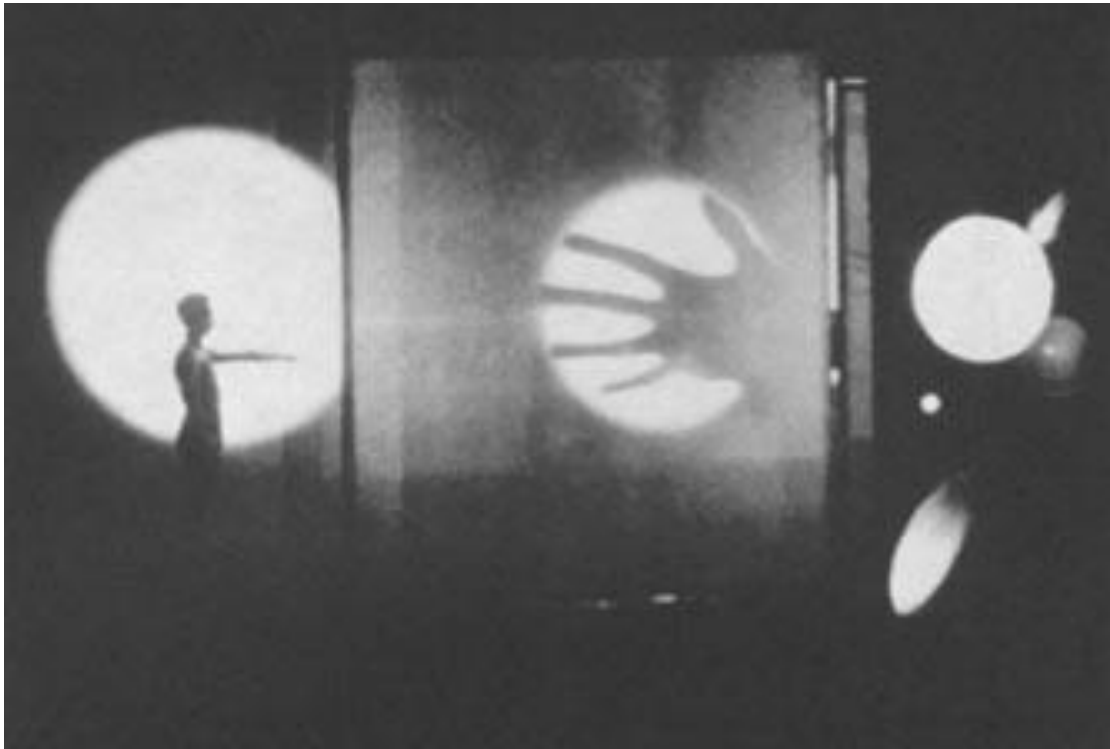


Figure 50. László Moholy-Nagy, *Theater of Totality*, 1924

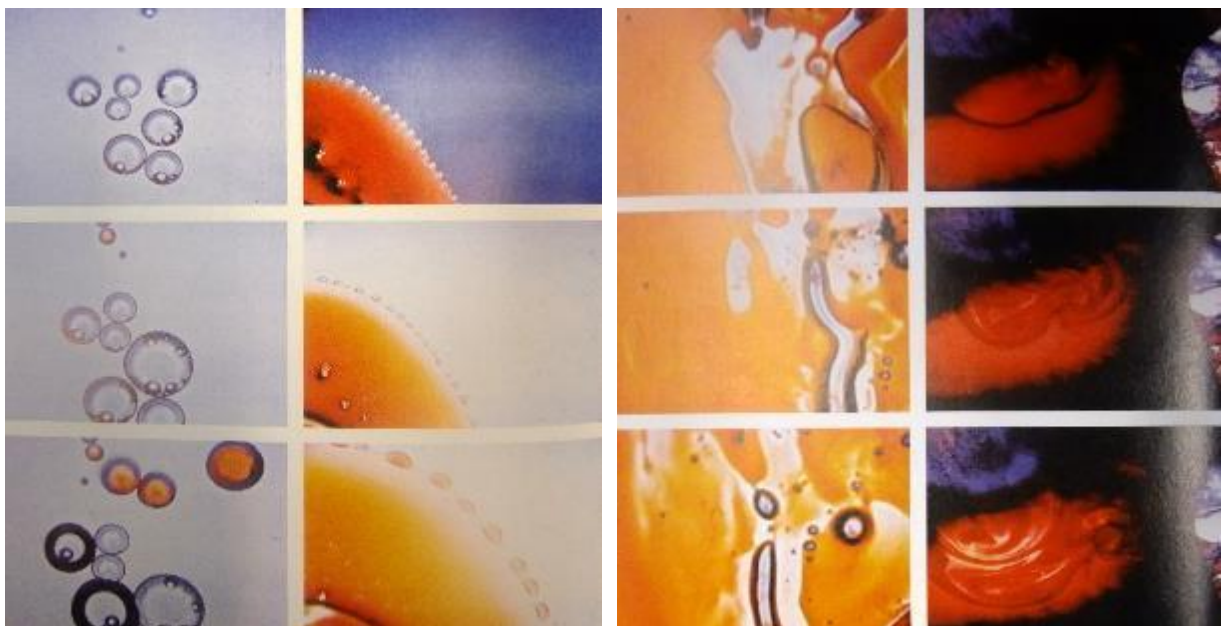


Figure 51. Elias Romero, *Stepping Stones*, 1968-1969



Figure 52. Thomas Wilfred, *Lumia*, ca. 1960



Figure 53. Arshile Gorky, *Untitled*, 1944

Figure 54. Arshile Gorky, *The Liver is the Cock's Comb*, 1944



Figure 55. Jordan Belson et Henry Jacobs, Planetarium Morrison de San Francisco, fin des années 1950 © Henry Jacobs



Figure 56. *Vortex Concert*, 1957 – 1960 © Henry Jacobs
Planetarium Morrison de San Francisco



Figure 57. Jordan Belson, *Allures*, ca. 1961

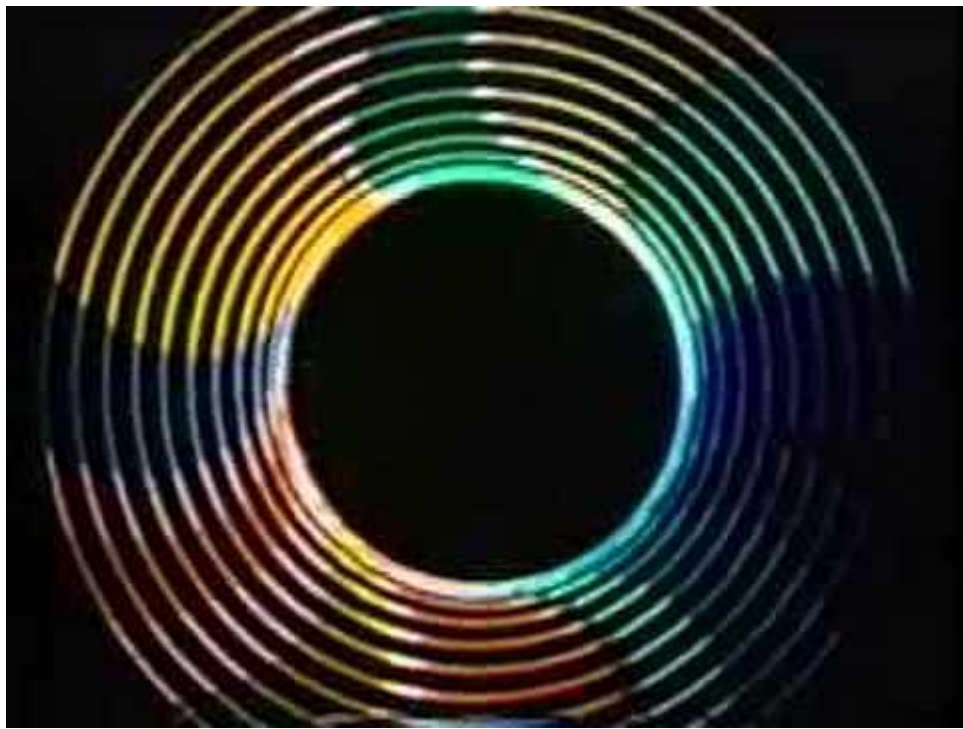


Figure 58. John et James Whitney, *Catalog*, ca. 1961

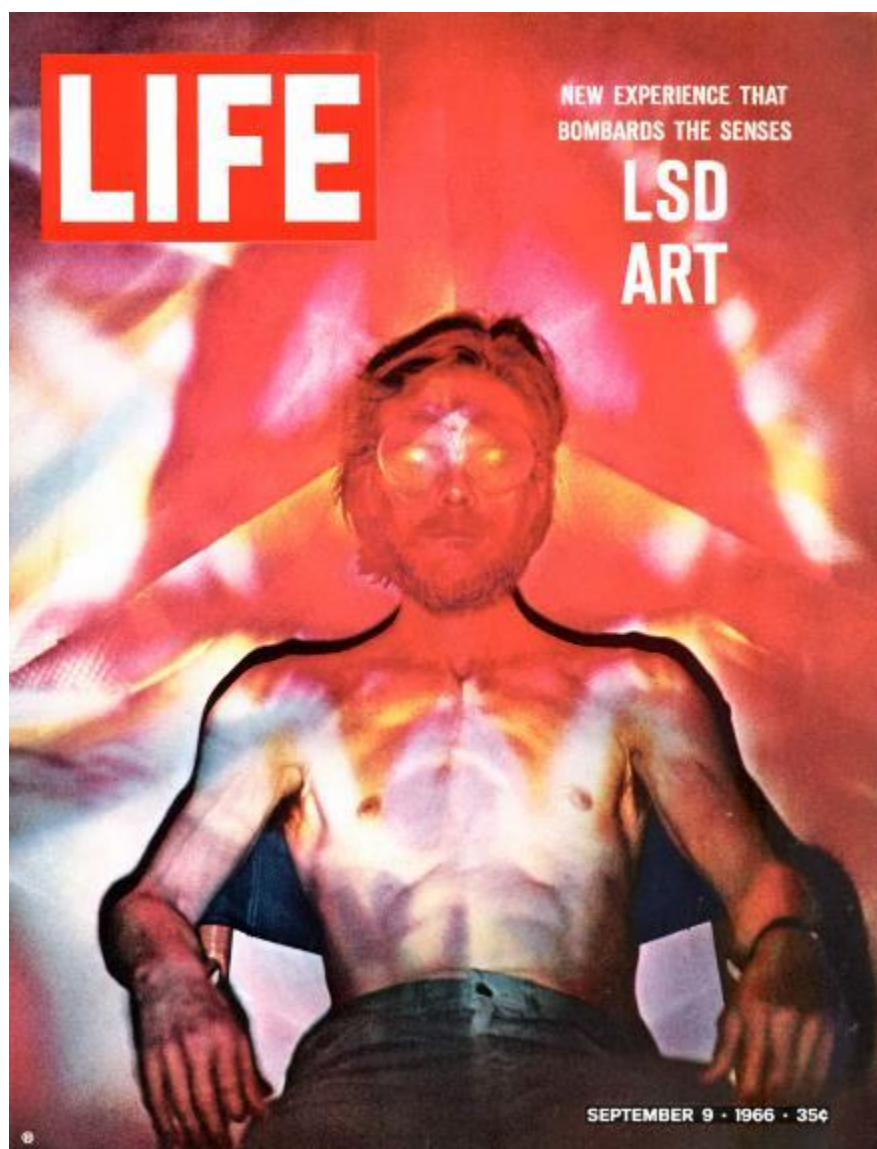


Figure 59. Richard Aldcroft, *Infinity Machine*.
Couverture du magazine *Life*, vol. 61, n° 11, 9 septembre 1966
Photo : Yael Joel

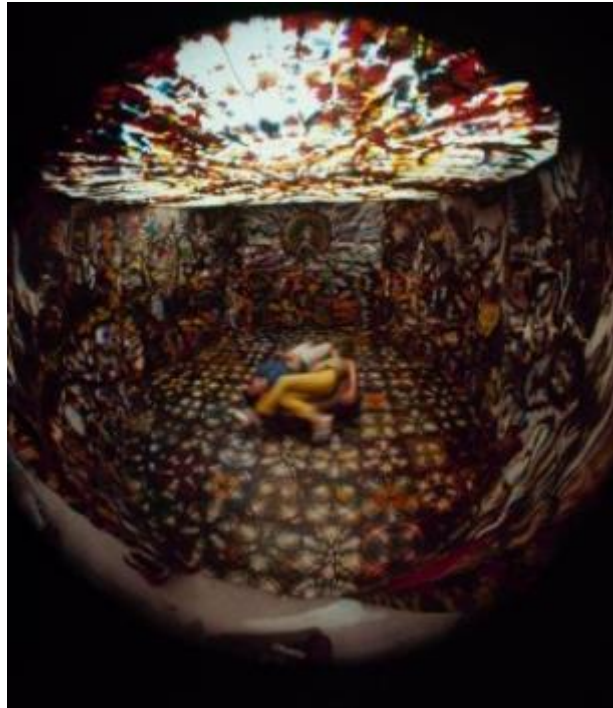


Figure 60. USCO, *Down by the Riverside*. Photo : Yael Joel
Life, vol. 61, n° 11, 9 septembre 1966



Figure 61. Rudi Stern et Jackie Cassen, Riverside Museum, New York. Photo : Yael Joel
Life, vol. 61, n° 11, 9 septembre 1966

FILM-MAKERS' CINEMATHEQUE

presents

New Cinema Festival I

Film-Maker's Cinematheque will devote the month of November to a survey of recent experiments to expand the dimensions of cinema. The programs will explore the uses of multiple screens, multiple projectors, multiple images, inter-related screen forms and images, film-dance, multiple exposures, moving slides, kinetic sculptures, hand-held projectors, balloon screens, video tape and video projections, and light and sound improvisations.

Programs will be at 3, 8 & 10 p.m. Details about individual programs will be released shortly. For further information, call the theater.

The works of Robert Breer, Nam June Paik, Gerd Stern, Andy Warhol and Robert Whitman will be on display in the lobby of the theater at different times during the month.

STAN BRAXHAGE
ROBERT BREER
LOUIS BRIGANTE
ROBERTS BLOSSOM
DAVID BOURDON
JACKIE CASSIN
KEN DEWEY
ED ESMHWILLER
DICK HIGGINS
KEN JACOBS
JERRY JOFFEN
KEN KELMAN
AL HANSEN
STANDISH LAWDER
ALFRED LESLIE
CLAES OLDENBURG,
ONCE GROUP
ANGUS MACLISE
NAM JUNE PAIK
LARRY RIVERS
ARTHUR SATHNER
BEVERLY SCHNIDT
JACK SMITH
BON SNYDER
MARGO SHERMAN
ELAINE SUMMERS
GERD STERN
ALDO TAMBELLINI
USCO
JOHN VACCARO
STAN VANDERSEEK
ANDY WARHOL
RAY WISNIEWSKI
ROBERT WHITMAN

ASTOR PL. PLAYHOUSE 434 LAFAYETTE ST. AL 4-4060

Figure 62. *The Village Voice*, 28 octobre 1965



Figure 63. Ken Dewey et Terry Riley, *Sames*, 20 – 21 novembre 1965
Filmmaker's Cinematheque, New-York. Photo : Peter Moore



Figure 64. Le Théâtre de la Musique Éternelle, ca. 1964



Figure 65. La Monte Young, *The Tortoise, His Dreams and Journeys*, « 7 »
 Le Théâtre de la Musique Éternelle : (de gauche à droite) La Monte Young, Marian Zazeela,
 Terry Riley, voix ; Tony Conrad, violon. Projections lumineuses de Marian Zazeela.
 Concert *The Four Heavens* (studio de Larry Poons), New York, 6 février 1966



Figure 66. Terry Riley, *Reed Streams*
Disque Vinyle, Mass Art Records, 1966



Figure 67. Terry Riley, partition de *Keyboard Study No 2 – Untitled Organ*, 1964 – 1966
Publiée dans MERTENS, Wim, *American minimalist music : La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*, Londres, Kahn & Averill, 1983

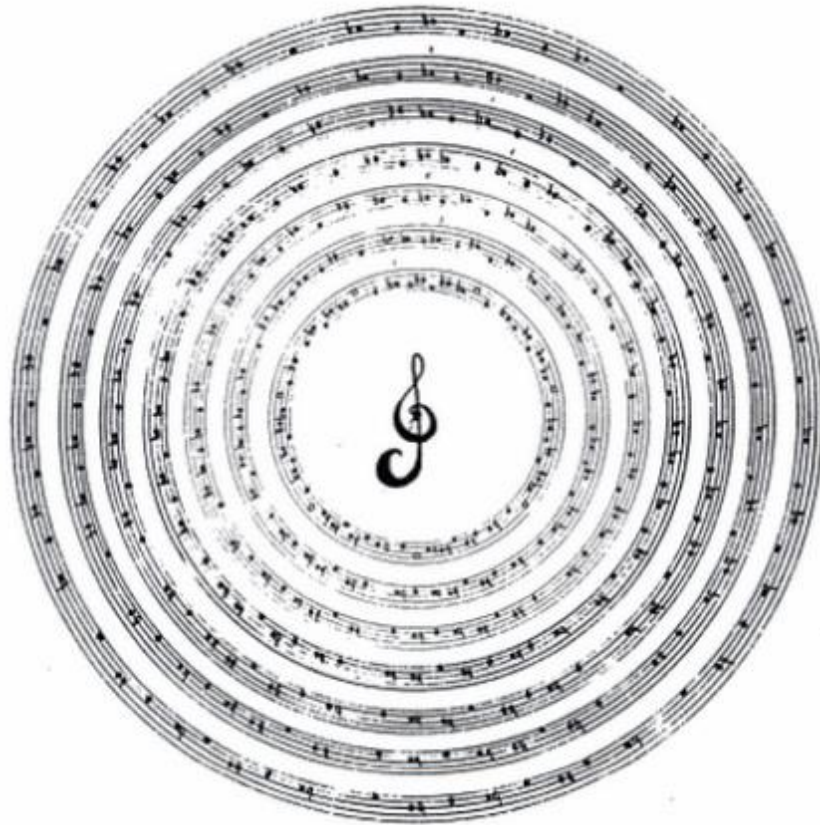


Figure 68. Terry Riley, partition de *Keyboard Study No 2 – Untitled Organ*, 1964 – 1966
Publiée dans MERTENS, Wim, *American minimalist music : La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*, Londres, Kahn & Averill, 1983



Figure 69. Terry Riley, premier *all-night concert*, 17 novembre 1967
Université des Arts de Philadelphie. Photo : Robert Benson



Figure 70. Terry Riley, *In C*
 Disque Vinyle, Columbia Records, 1968
 Couverture de William Bryant, dit Billy Copley



Figure 71. Terry Riley, *A Rainbow in Curved Air*
 Disque Vinyle, Columbia Records, 1969

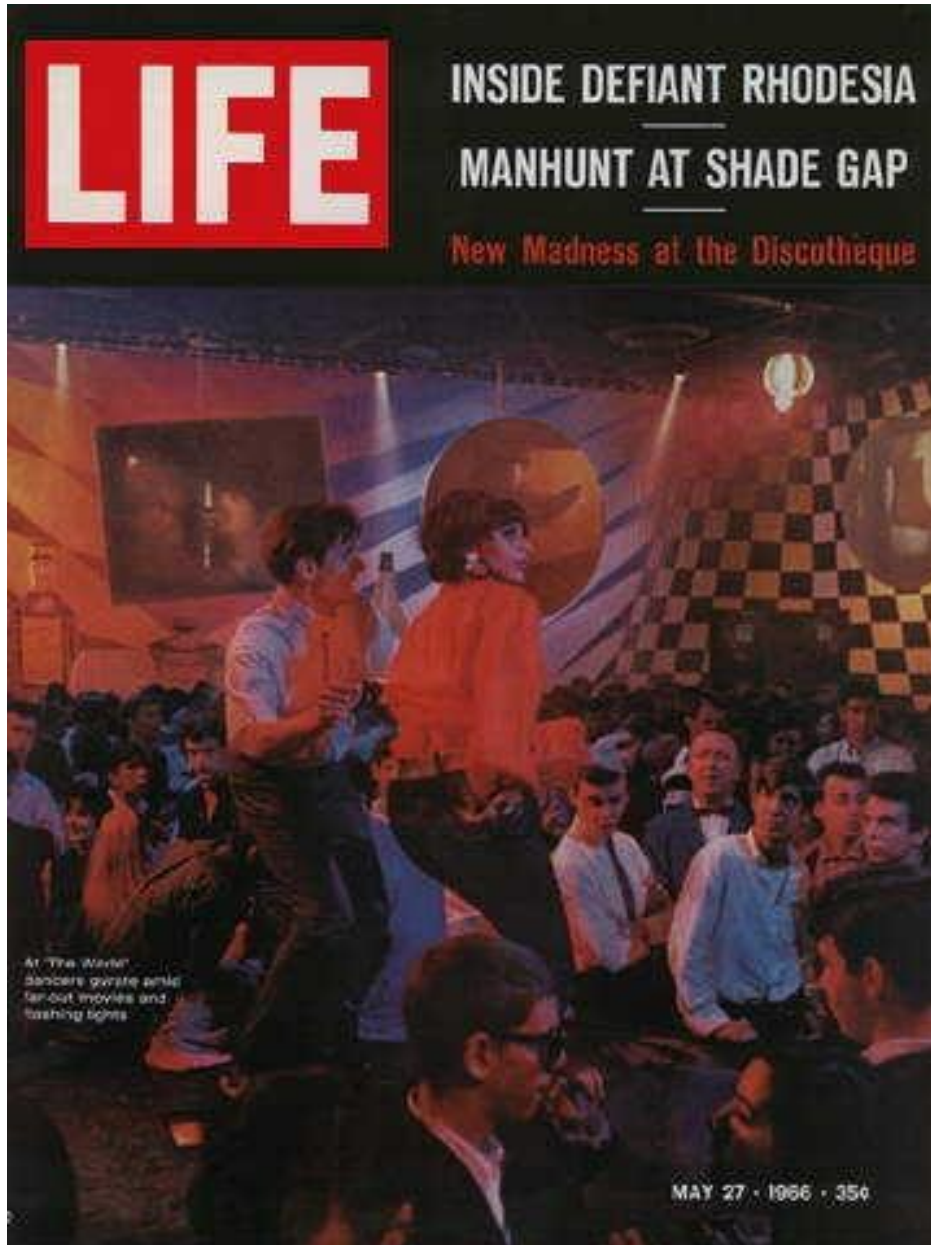


Figure 72. « New Madness at the Discothèque »
Couverture du magazine *Life*, vol. 60, n° 21, 27 mai 1966



Figure 73. Morton Subotnick dans son studio, faisant une démonstration du Buchla
© Morton Subotnick



Figure 74. Devant la discothèque l'Electric Circus, New-York
Photographie publiée dans *The Village Voice*, 31 octobre 1967



Figure 75. Soirée d'ouverture de l'Electric Circus, juin 1967

YOU CAN DO ANYTHING YOU WANT AT
THE ELECTRIC CIRCUS™
CIRCUS YOU DANCE ON BUTTERFLY WINGS
 TO LIVE MUSIC, TO ELECTRONIC MUSIC,
 CINEMASCOPE MUSIC, MUSIC IN TECHNICOLOR
 SEE JUGGLERS, PUPPETS, ANIMALS, FREAKS.

FREE ASTROLOGERS FREE PUPPET SHOWS FREE FACE AND
 BODY PAINTING FREE FLOWERS FREE APPLES FREE
 KARATE EXHIBITIONS FREE THE GREAT EXPECTATIONS ROOM

23 ST. MARKS PLACE BETWEEN 2ND & 3RD AVES. EAST VILLAGE, N.Y.C.
 OPEN FROM 8:00 PM TO 3:00 · 7 NIGHTS A WEEK
ADMISSION · WEEKDAYS \$3.50 IF YOU ARE BAREFOOT
 · WEEKENDS \$4.50 —50¢ OFF ADMISSION

Figure 76. Annonce publiée dans *The Village Voice*, 13 juillet 1967

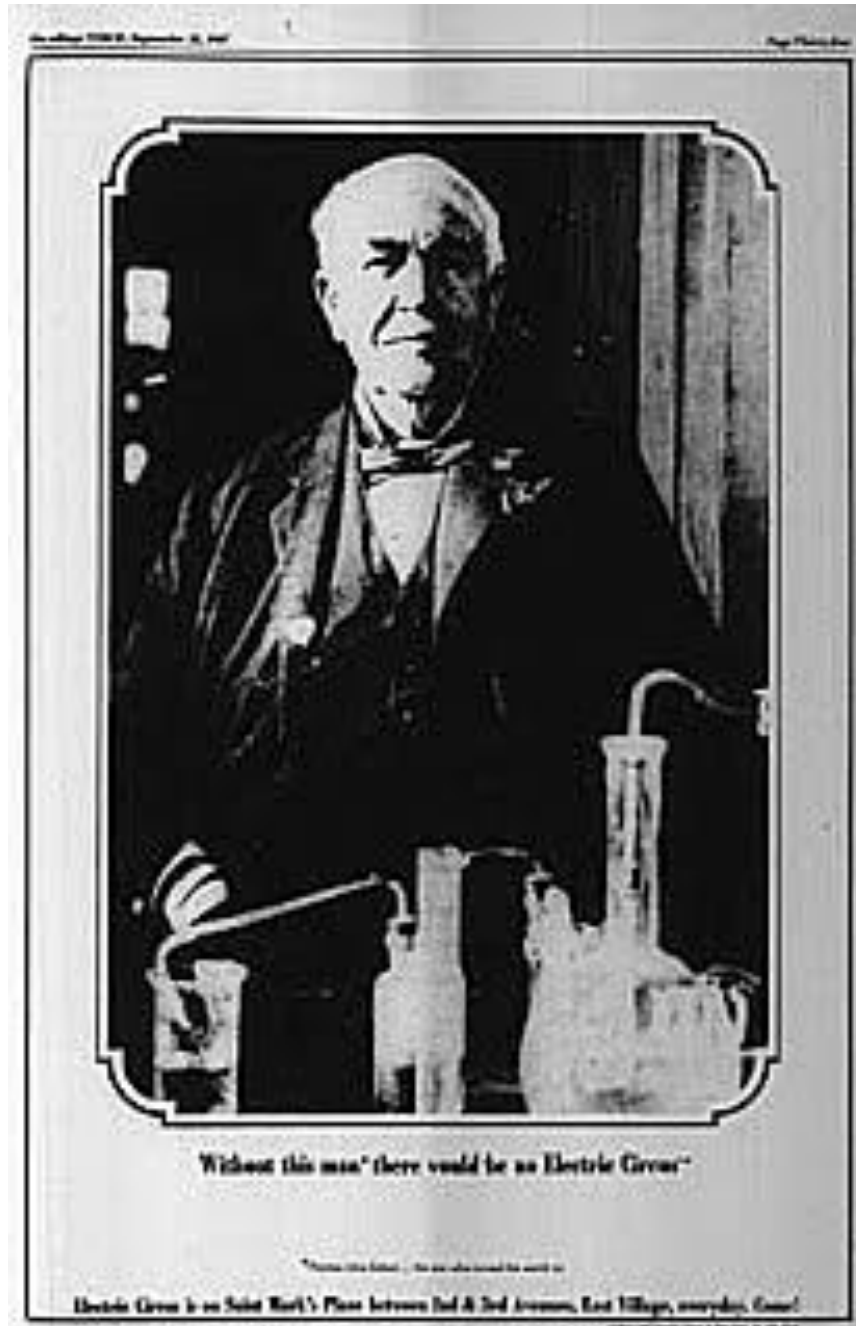


Figure 77. Annonce publiée dans *The Village Voice*, 28 septembre 1967

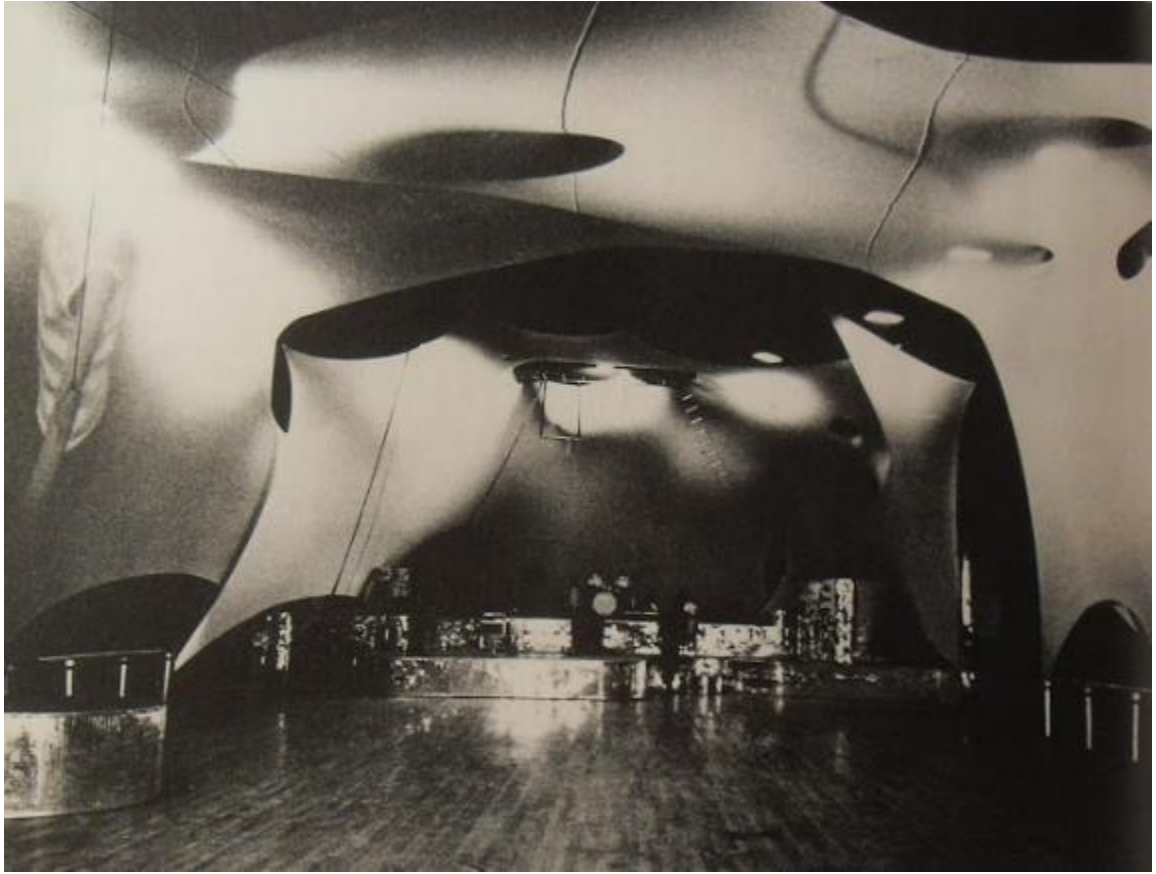


Figure 78. Charles Forberg, intérieur de l'Electric Circus, *ca.* 1967. Photo : Christian Montone



Figure 79. Tony Martin, projections lumineuses à l'Electric Circus, *ca.* 1967



Figure 80. Tony Martin, projections lumineuses à l'Electric Circus, *ca.* 1967



Figure 81. Tony Martin, projections lumineuses à l'Electric Circus, *ca.* 1967



Figure 82. Tony Martin, projections lumineuses à l'Electric Circus, *ca.* 1967



Figure 83. Tony Martin, projections lumineuses à l'Electric Circus, *ca.* 1967



Figure 84. Tony Martin, diapositives pour l'Electric Circus, 1967 – 1968



Figure 85. Détail de *Silent Light*, 1967 © Tony Martin



Figure 86. Programmation de Printemps de la série de concerts « Electric Ear »
 Publiée dans *The Village Voice*, 17 avril 1969
 [Première ligne : April 14, Terry Riley]



Figure 87. Nouvel intérieur de l'Electric Circus, avril 1969
 Architectes : Charles Gwathmey et Richard Henderson



Figure 88. John Cage, *Variations VII*, Festival *Nine Evenings : Theater and Engineering* Octobre 1966, New-York. Photo : Peter Moore



Figure 89. Lucinda Childs, *Vehicle*, Festival *Nine Evenings : Theater and Engineering* Octobre 1966, New-York. Photo : Les Levine



Figure 90. Alex Hay, *Grass Field*, Festival *Nine Evenings* : *Theater and Engineering*
Octobre 1966, New-York. Photo : Peter Moore

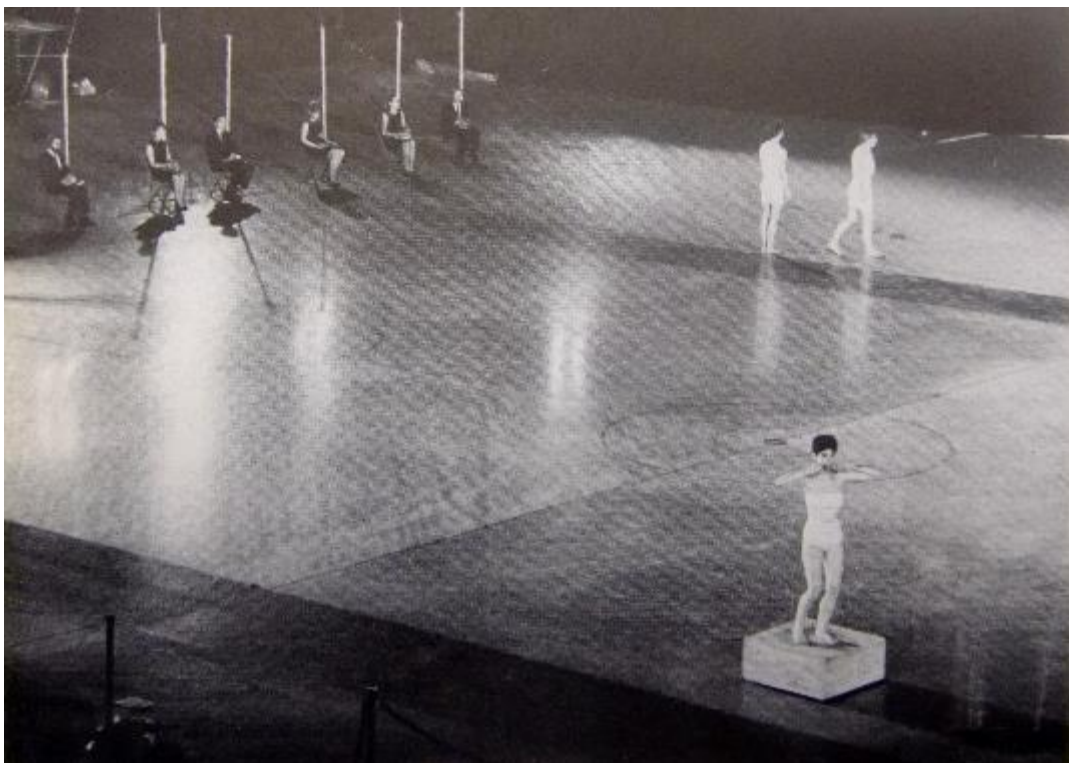


Figure 91. Deborah Hay, *Solo*, Festival *Nine Evenings* : *Theater and Engineering*
Octobre 1966, New-York. Photo : Peter Moore

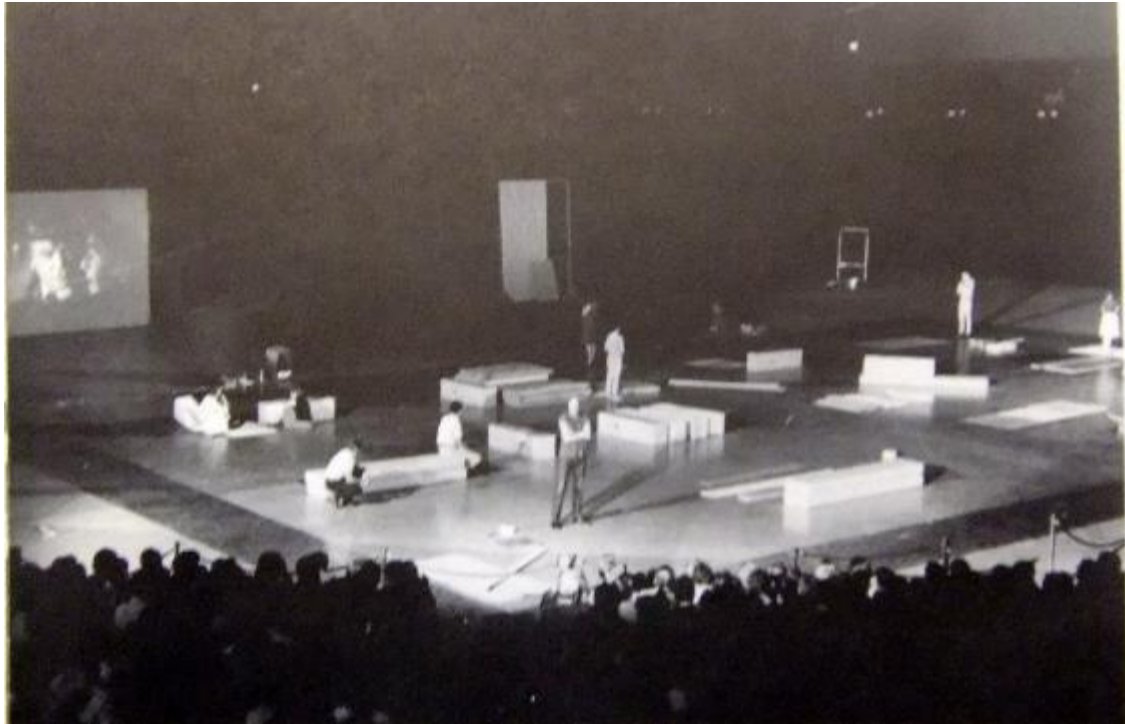


Figure 92. Yvonne Rainer, *Carriage Discreteness*, Festival *Nine Evenings : Theater and Engineering*, Octobre 1966, New-York. Photo : Elliott Landy



Figure 93. Robert Whitman, *Two Holes of Water*, Festival *Nine Evenings : Theater and Engineering*, Octobre 1966, New-York. Photo : Robert R. McElroy

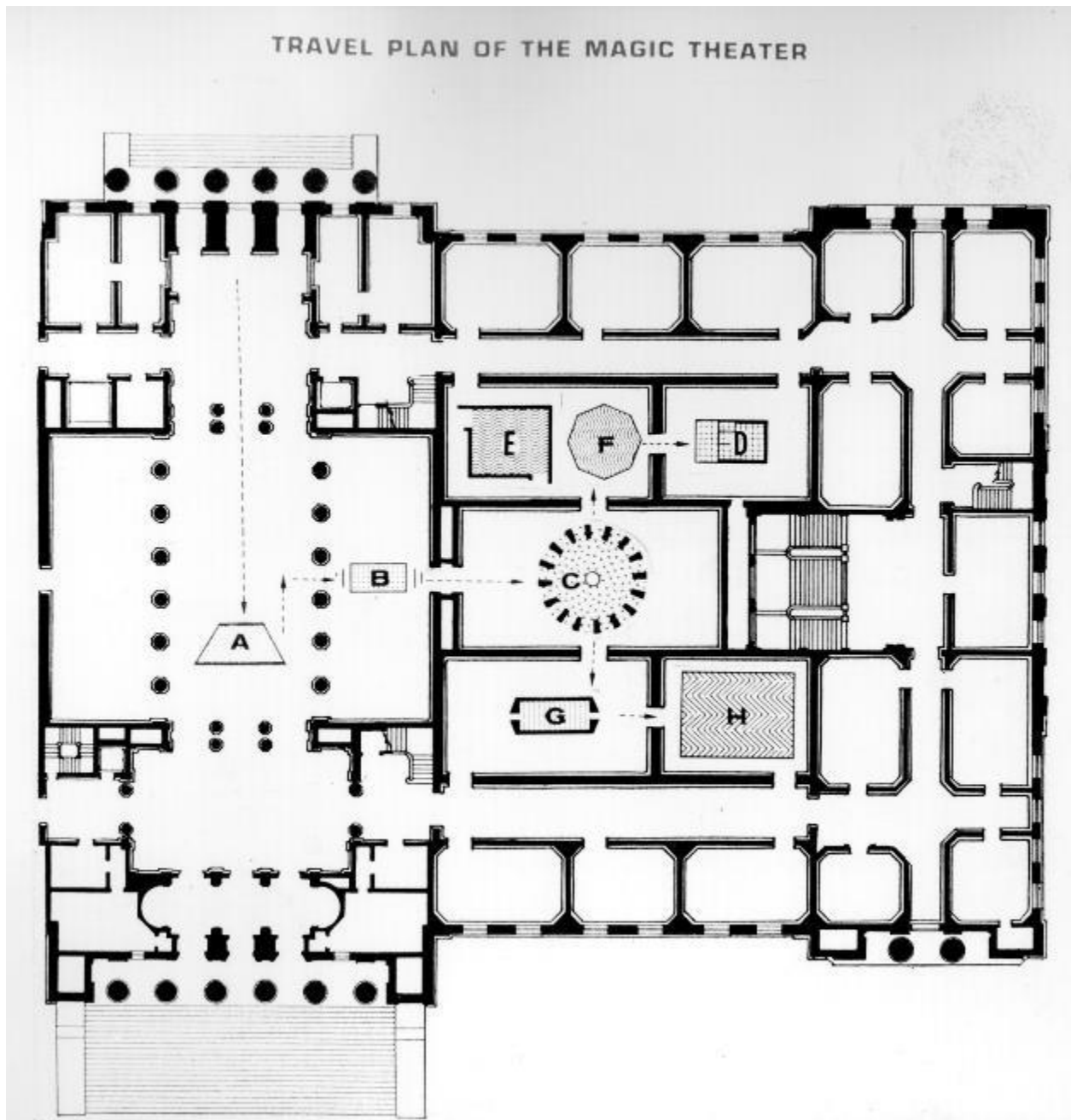


Figure 94. Plan de l'exposition *The Magic Theatre*, 1968
 © Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City

- A : Charles Ross, *Wall of Prisms*
- B : Stephen Antonakos, *Walk-On Neon*
- C : James Seawright, *Electronic Peristyle*
- D : Stanley Landsman, *Walk-In Infinity Chamber*
- E : Howard Jones, *Sonic Games Chamber*
- F : Terry Riley, *Time-Lag Accumulator*
- G : Robert Whitman, *Vibrating Mirror Room*
- H : Boyd Mefferd, *Strobe-Lighted Floor*



Figure 95. Charles Ross, *Wall of Prisms*, exposition *The Magic Theater*, 1968
© Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City

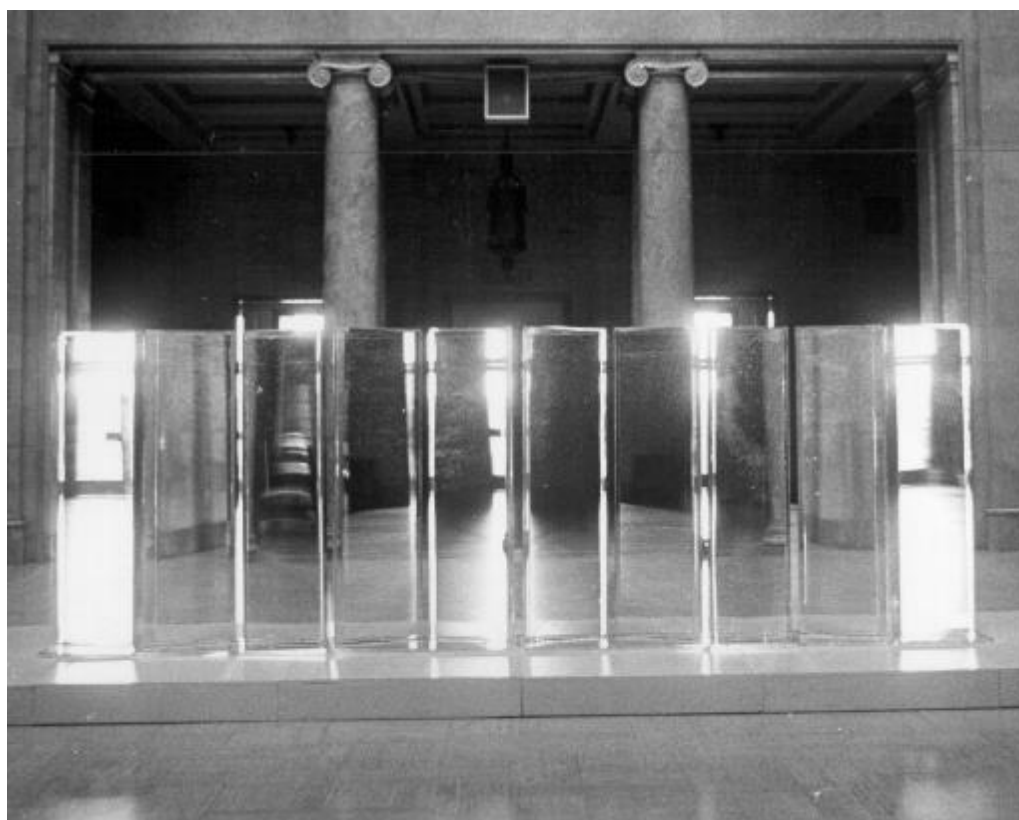


Figure 96. Charles Ross, *Wall of Prisms*, exposition *The Magic Theater*, 1968
© Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City

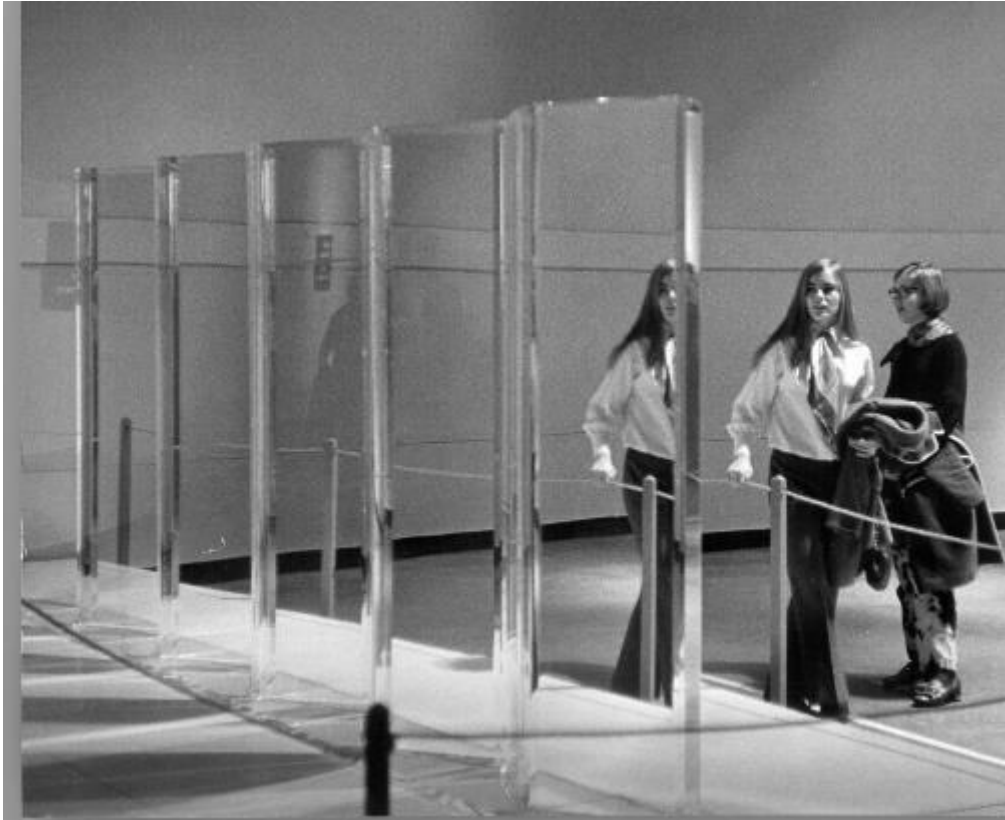


Figure 97. Charles Ross, *Wall of Prisms*, exposition *The Magic Theater*, 1968
© Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City

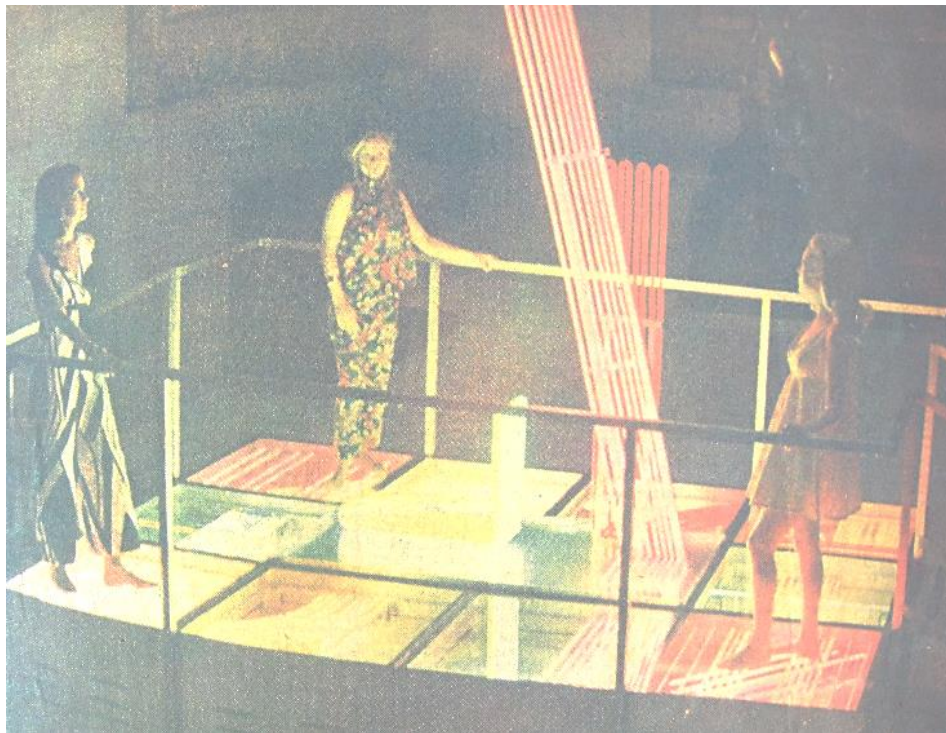


Figure 98. Stephen Antonakos, *Walk-On Neon*, exposition *The Magic Theater*, 1968
Photographie publiée dans *The Kansas City Times*, 4 juin 1968

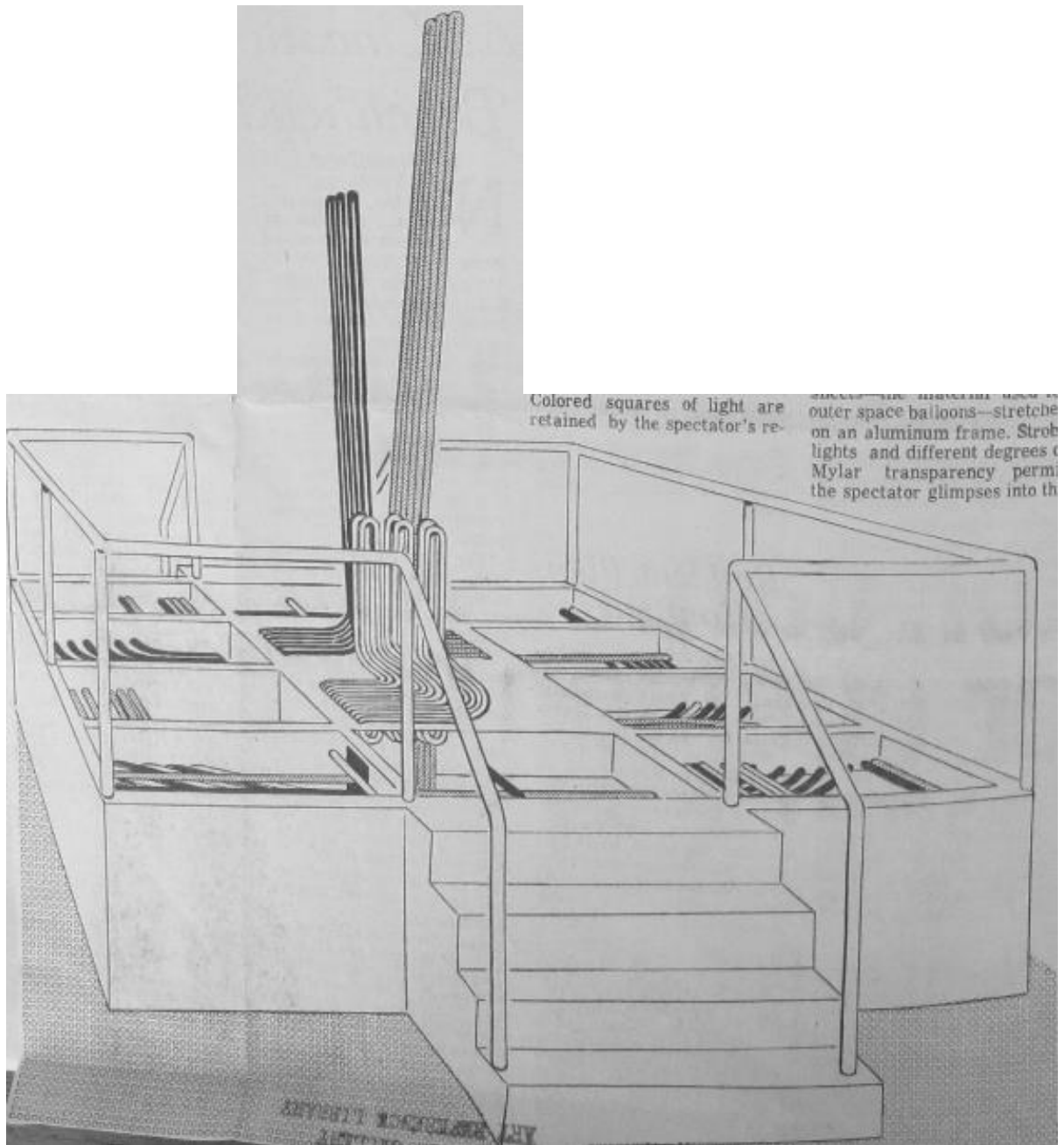


Figure 99. Stephen Antonakos, *Walk-On Neon*, exposition *The Magic Theater*, 1968
Croquis publié dans *The Kansas City Star*, 19 mai 1968



Figure 100. James Seawright, *Electronic Peristyle*, exposition *The Magic Theater*, 1968

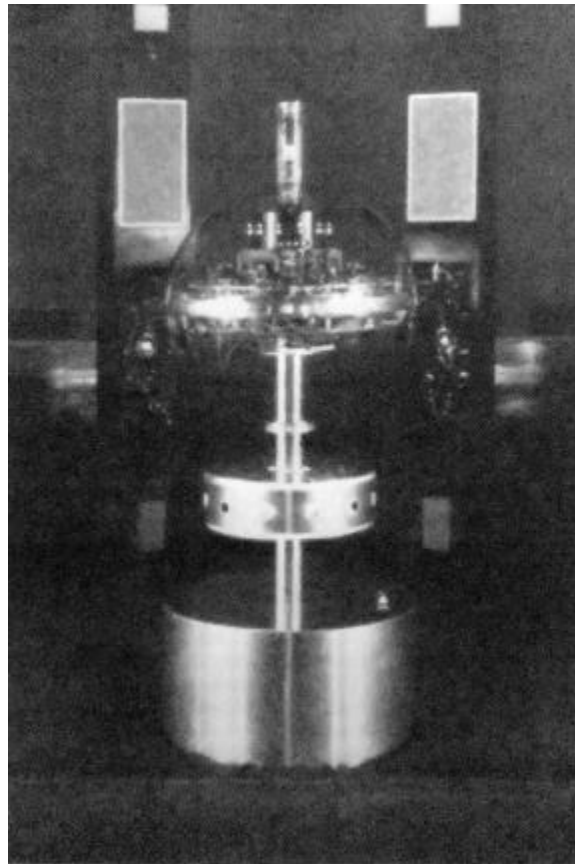


Figure 101. James Seawright, *Electronic Peristyle*, exposition *The Magic Theater*, 1968
Photographie publiée dans *Art Journal*, vol. 29, n° 1, automne 1969

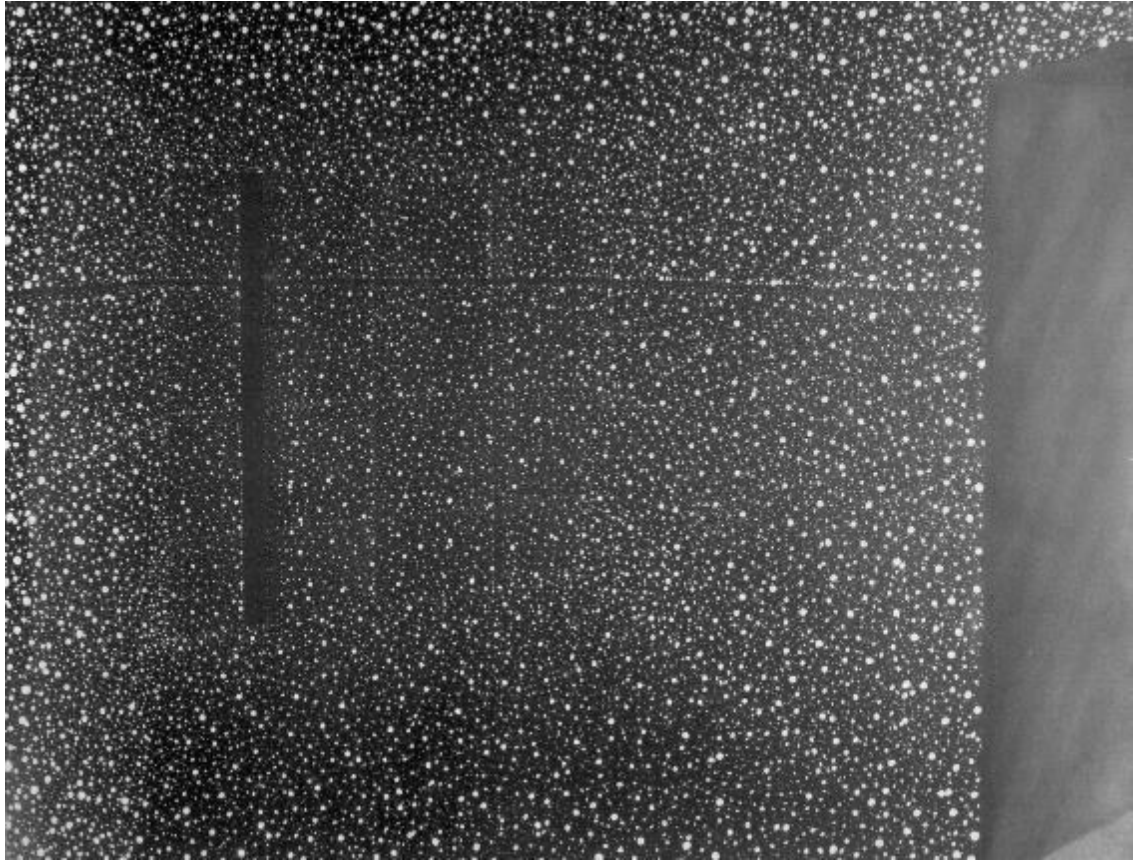


Figure 102. Stanley Landsman, *Walk-In Infinity Chamber*, exposition *The Magic Theater*, 1968
© Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City



Figure 103. Stanley Landsman, *Walk-In Infinity Chamber*, exposition *The Magic Theater*, 1968
Photographie publiée dans *Newsweek*, 24 juin 1968

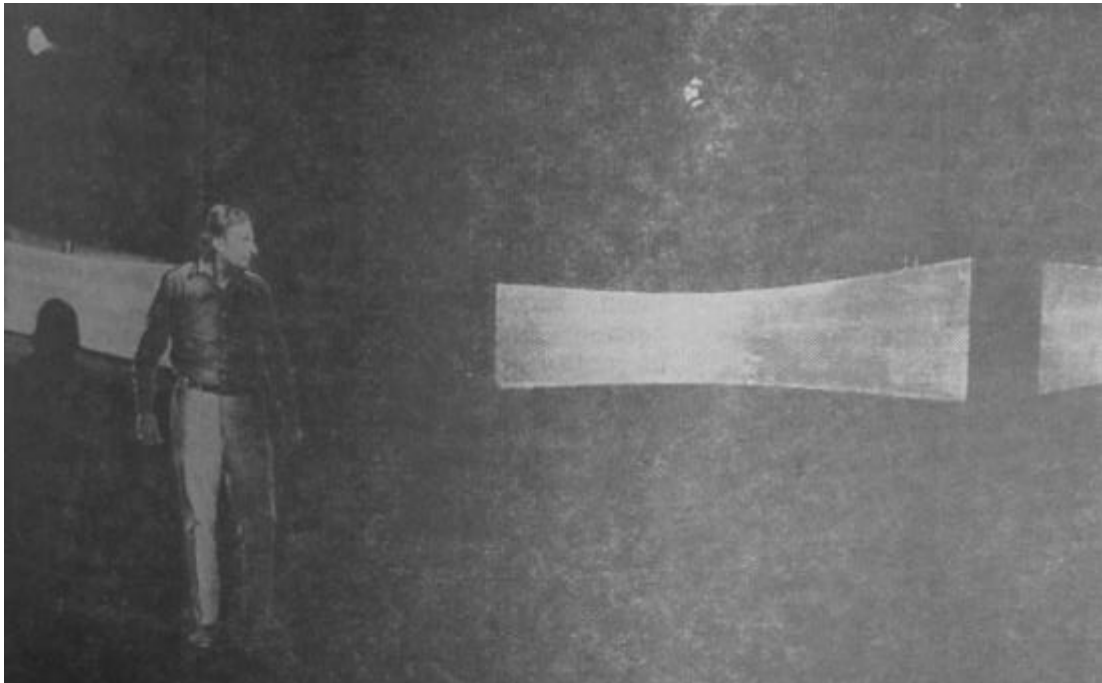


Figure 104. Howard Jones, *Sonic Games Chamber*, exposition *The Magic Theater*, 1968
Photographie publiée dans *The San Francisco Sunday Examiner and Chronicle*, 2 juin 1968

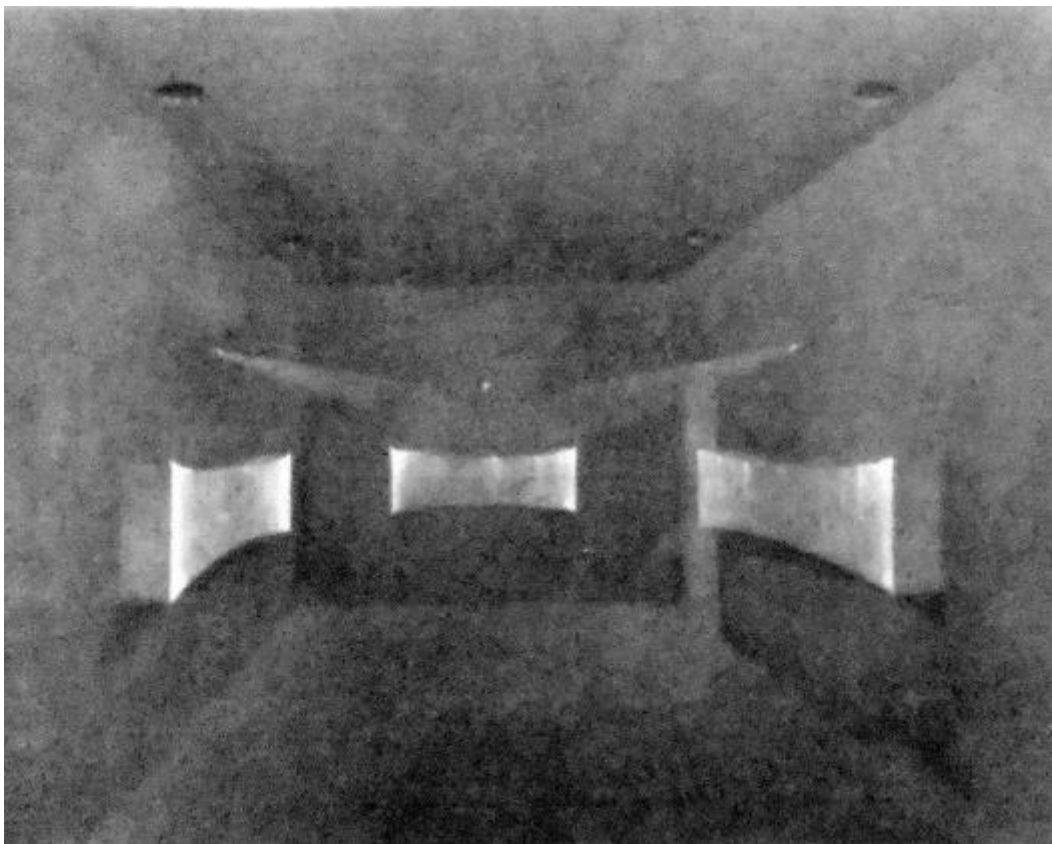


Figure 105. Howard Jones, *Sonic Games Chamber*, exposition *The Magic Theater*, 1968
Photographie publiée dans *Art Journal*, vol. 29, n° 1, automne 1969



Figures 106 et 107. Terry Riley, *Time-Lag Accumulator*, exposition *The Magic Theater*, 1968
© Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City



Figure 108. Terry Riley, *Time-Lag Accumulator*, exposition *The Magic Theater*, 1968
© Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City

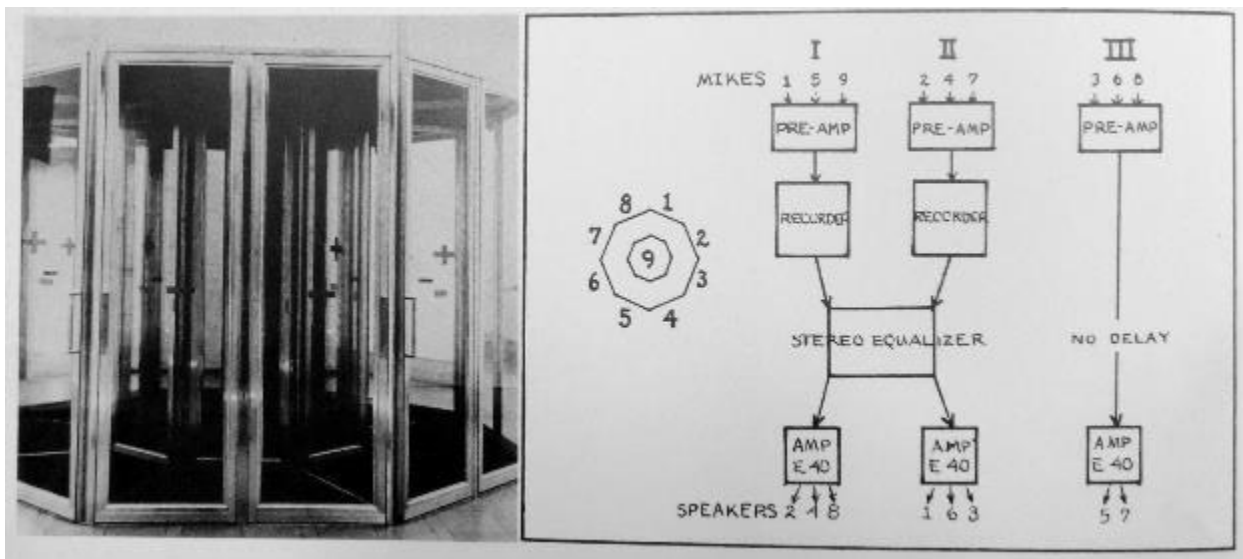


Figure 109. Terry Riley, *Time-Lag Accumulator*, exposition *The Magic Theater*, 1968
Plan du fonctionnement du circuit de retard temporel



Figure 110. Terry Riley, *Time-Lag Accumulator*, exposition *The Magic Theater*, 1968
© Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City



Figure 111. Terry Riley, *Time-Lag Accumulator*, exposition *The Magic Theater*, 1968
© Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City

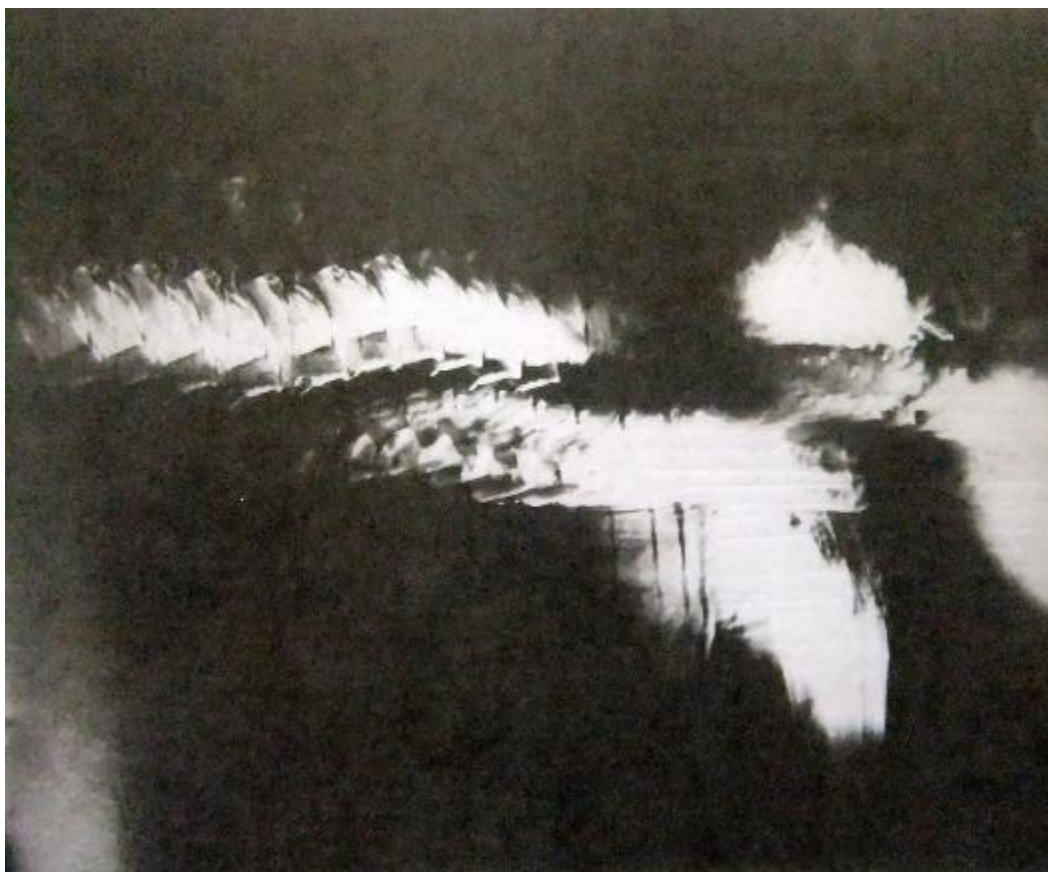


Figure 112. Robert Whitman, *Vibrating Mirror Room*, exposition *The Magic Theater*, 1968
Photographie publiée dans *Art International*, 20 septembre 1968

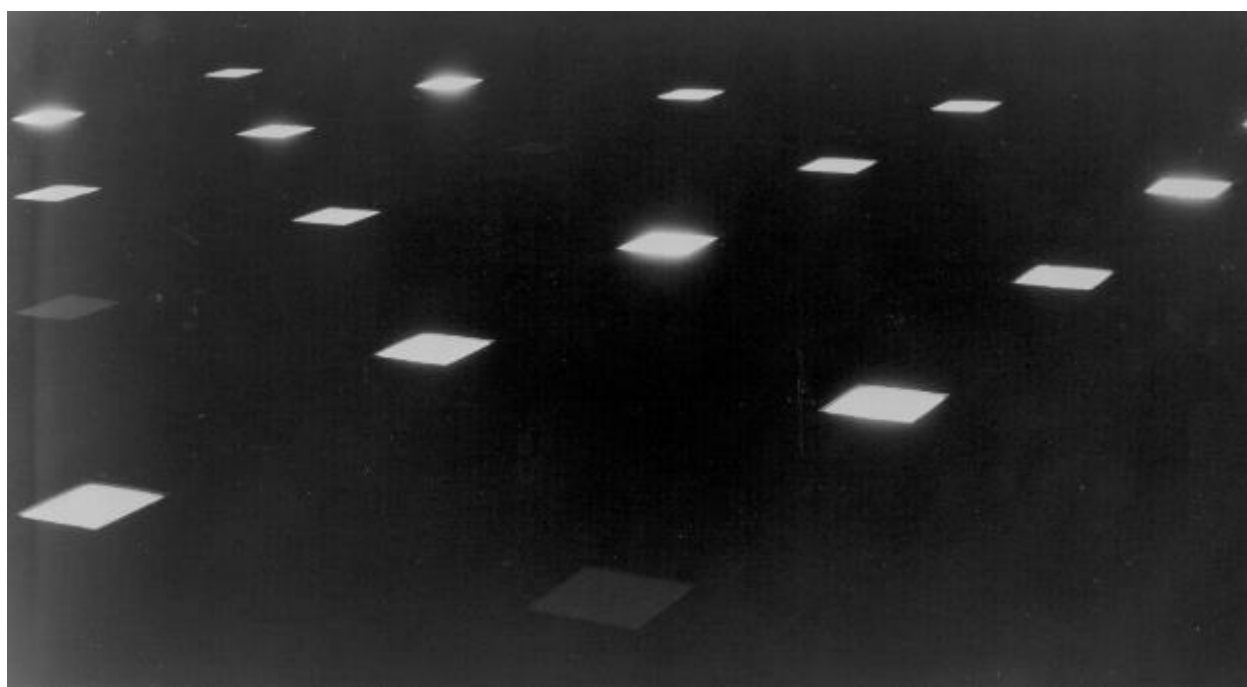


Figure 113. Boyd Mefferd, *Strobe-Lighted Floor*, exposition *The Magic Theater*, 1968
© Archives du Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City

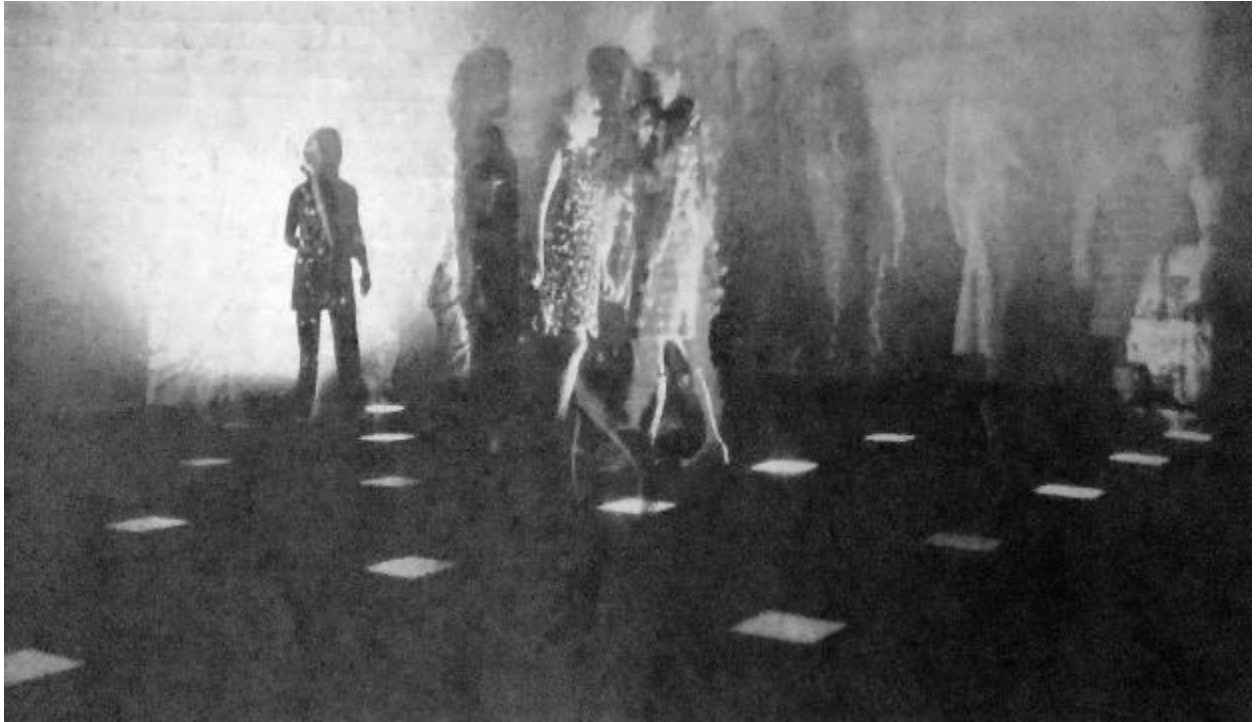


Figure 114. Boyd Mefferd, *Strobe-Lighted Floor*, exposition *The Magic Theater*, 1968
Photographie publiée dans *Art International*, 20 septembre 1968



Figure 115. Yayoi Kusama, *Infinity Mirror Room*, 1965



Figure 116. Bruce Nauman, *Live-Taped Video Corridor*, 1969

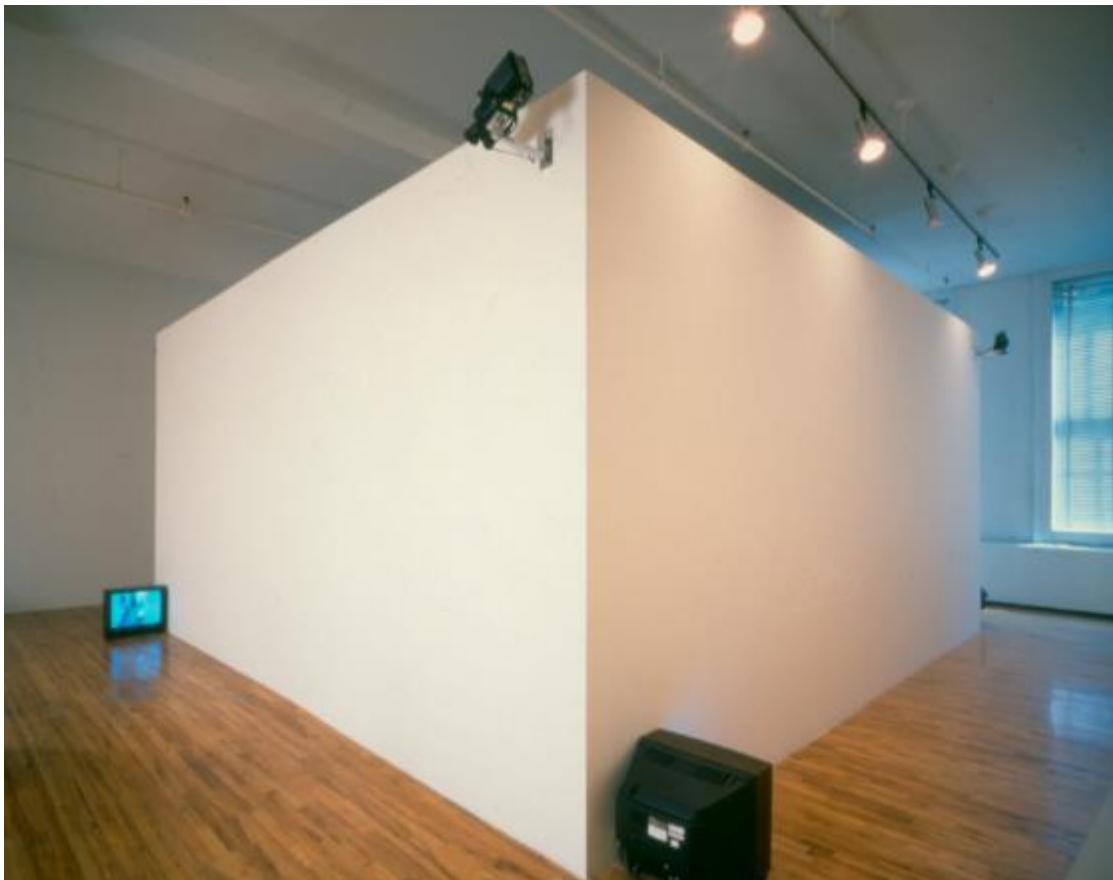


Figure 117. Bruce Nauman, *Going Around the Corner Piece*, 1970



Figure 118. Dan Graham, *Present Continuous Past(s)*, 1974

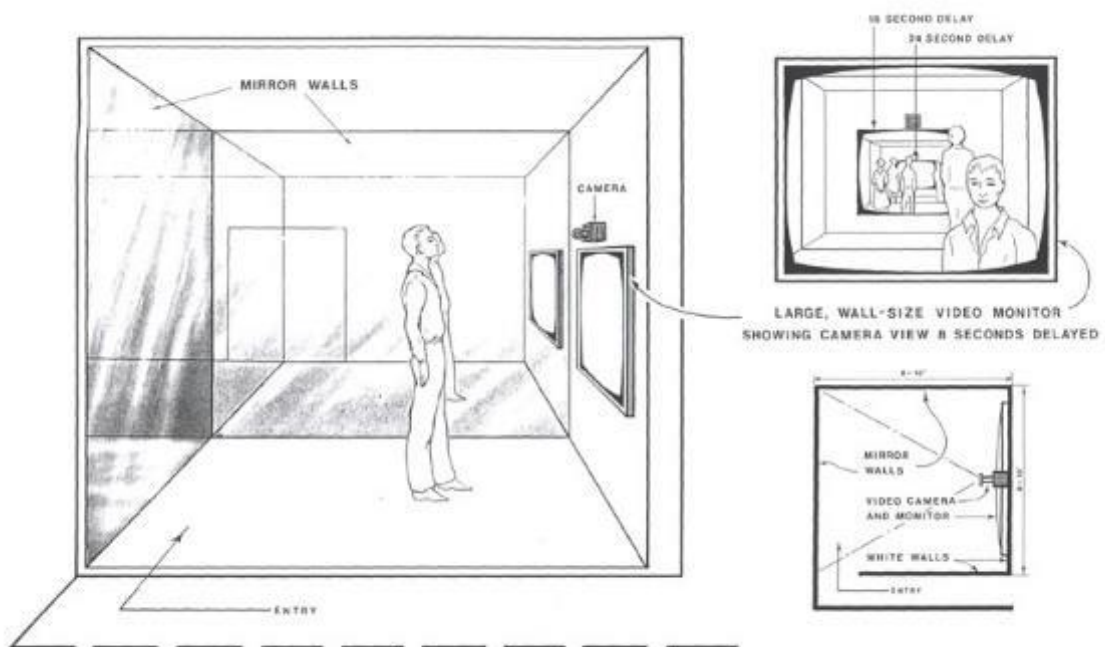


Figure 119. Dan Graham, *Present Continuous Past(s)*, 1974
Plan du fonctionnement de la boucle temporelle



Figure 120. Terry Riley, *Time-Lag Accumulator II*, 1967 – 2003
© Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon



Figure 121. Terry Riley, *Time-Lag Accumulator II*, 1967 – 2003
© Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon



Figure 122. Terry Riley et Arlo Acton, *Music with Balls*, 1969
Vidéo, Hi-Band couleur VTR, 15 ips, 23 min

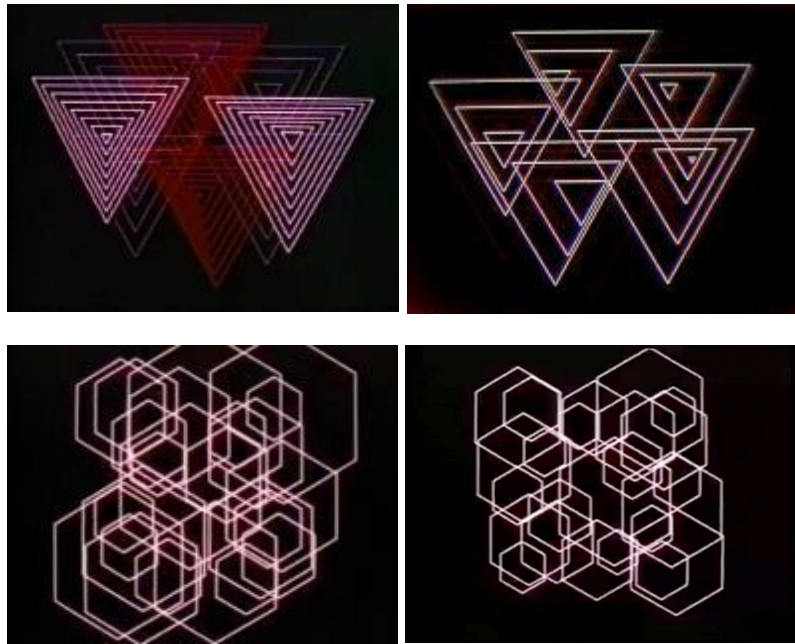


Figure 123. John Whitney, *Matrix III*, 1972
Composition graphique à l'ordinateur, couleur, 11 min

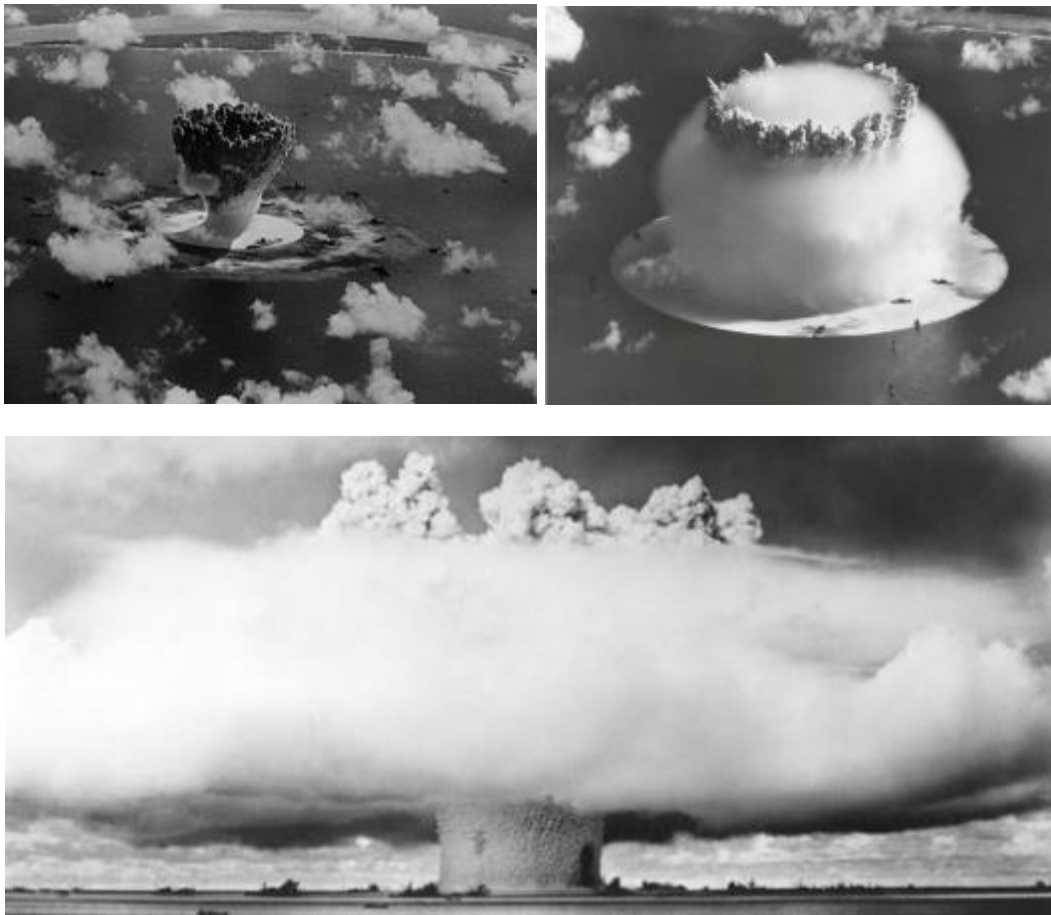


Figure 124. Bruce Conner, *Crossroads*, 1976
Film, 35 mm, noir et blanc, 36 min

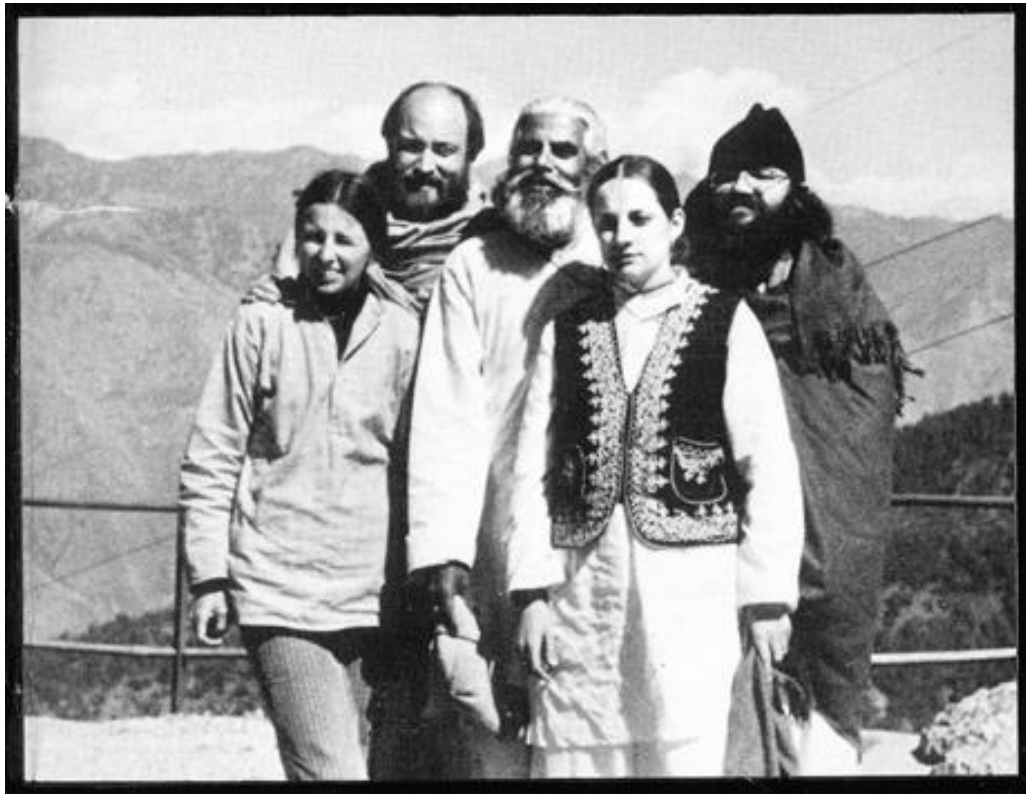


Figure 125. De gauche à droite : Ann Riley, Terry Riley, Pandit Prân Nath, Marian Zazeela et La Monte Young. Dans les Himalays, 1972
Photo : Colleen Riley

Enregistrées à un an d'intervalle, l'une le 12 avril 1971 à Los Angeles et l'autre à Paris, le 24 mai 1972 au Théâtre de la Musique, les deux versions de "Persian Surgery Dervishes" montrent combien est fondamental le rôle de l'improvisation dans la musique de Terry Riley. Au gré de son inspiration, l'indépendance des deux mains permet à celui-ci de jouer au clavier des séries de figures répétitives qui peuvent rester distinctes, se reconnaître, se fondre ou se cheminer en créant de nouvelles combinaisons rythmiques et mélodiques, l'emploi d'un écho de faible décalage et de même intensité sonore le signal initialement émis démultipliant les possibilités d'expression et la structure de l'ensemble naissant d'elle-même, au fur et à mesure de l'exécution.

Issues d'un même thème générateur, bâties chacune sur le mode Do Ré Mi Fa Sol La^b Si^b Do et sur des mesures à 5 et 4 temps — et parfois 6 et 7 — ou multiples de celles-ci (les plus longues atteignant 40 temps), avec doublage d'un écho de même retard, les deux interprétations de "Persian Surgery Dervishes" apparaissent très différentes l'une de l'autre, tant au niveau des variations qu'à celui du climat établi. Dans le premier enregistrement de Los Angeles, après une partie préliminaire dense et ramassée durant laquelle le registre grave est sollicité avec insistance, la précipitation du rythme n'est pas sans évoquer le tournoiement des derviches de l'ancienne Perse, la frénétique notation sur eux-mêmes par laquelle ces derniers surmontaient leur conscience pour accéder à l'extase transcendante. De courte durée, des moments plus lents émergeront de temps à autre sur un éternel aux résonances d'hymne liturgique, paliers sonores permettant une concentration d'énergie avant que la musique tourbillonnante ne s'élançe à nouveau, celle plus loin encore dans le vortex, soutenue par une scansion sourde et implacable comme le batttement d'un cœur. Dans la seconde version enregistrée à Paris, c'est au contraire la sérénité et la méditation qui l'emportent, les passages les plus allégres ne troublant en aucune façon la profonde quiétude qui parcourt une interprétation dont se dégage une émotion d'autant plus présente qu'elle est exprimée avec une grande économie de moyens.

Ouvrant la sensibilité occidentale au charme de figures sonores se répétant à intervalles réguliers sur de longs espaces de temps, Terry Riley a créé une forme musicale originale basée sur ce que l'on pourrait appeler un principe de restitution évolutive. Une musique de conception délibérément simple dont la subtilité réside dans une dialectique entre l'immobilité et la transformation, l'immobilité et le mouvement, qui engendre à l'infini de multiples nuances. Franche, tournée vers le bonheur et irradiant une joie mêlée de nostalgie secrète, elle est tout le contraire d'un art de laboratoire et tout ce qu'elle est finalement comme si l'emploi des répétitions n'avait d'autre but que d'hypnotiser l'auditeur afin de ramener sa perception à un état d'innocence.

Daniel Caux

Figure 126. Texte de Daniel Caux, publié à l'intérieur de l'album de Terry Riley *Persian Surgery Dervishes*, Shandar, 1972

ANNEXE B / LISTE D'ÉCOUTES

- Écoute 1.** La Monte Young, *Trio for Strings*, 1958
- Écoute 2.** La Monte Young, *Poem for Chairs, Tables, Benches, etc.*, 1960
- Écoute 3.** John Cage, *Imaginary Landscape No 4*, 1951
- Écoute 4.** Richard Maxfield, *Cough Music*, 1959
- Écoute 5.** Terry Riley, *Concert for Two Pianists and Tape Recorders*, 1960
- Écoute 6.** La Monte Young, *Two Sounds*, 1960
- Écoute 7.** Terry Riley, *Mescaline Mix*, 1960 – 1961
- Écoute 8.** Terry Riley, *Music for The Gift*, 1963
- Écoute 9.** Terry Riley, *In C*, 1964
- Écoute 10.** Terry Riley, *Keyboard Study No 1 (Coule)*, 1964
- Écoute 11.** Terry Riley, *Tread on the Trail*, 1965
- Écoute 12.** Terry Riley, *The Bird of Paradise*, 1965
- Écoute 13.** La Monte Young dans Le Théâtre de la Musique Éternelle, *ca.* 1963
- Écoute 14.** Terry Riley, *Keyboard Study No 2 – Untitled Organ*, 1964 – 1966
- Écoute 15.** Terry Riley, *Dorian Reeds*, 1966
- Écoute 16.** Terry Riley, *Poppy Nogood and the Phantom Band*, 1967
- Écoute 17.** Terry Riley, *You're Nogood*, 1967
- Écoute 18.** Terry Riley, *A Rainbow in Curved Air*, 1968
- Écoute 19.** Terry Riley, *Persian Surgery Dervishes*, 1971 - 1972

ANNEXE C / CONCERTS, ÉVÉNEMENTS

Sont ici répertoriés tous les concerts, les spectacles, les happenings (etc.) auxquels Terry Riley participe de la fin des années 1950 jusqu'au début des années 1970, ainsi que ceux pour lesquels ses pièces sont programmées et interprétées par d'autres. Plusieurs concerts n'ont pas été traités dans notre étude, essentiellement pour des raisons de problématique (ex. les concerts qui touchent uniquement à la musique sérielle de Terry Riley) ou par manque d'information sur l'événement. Grâce à une chronologie vérifiée, ce corpus permet de comprendre l'évolution artistique de Terry Riley dans les années 1960, et les nombreux croisements qui opèrent dans son travail avec les artistes (ex. avec La Monte Young à Berkeley et au Dancer's Workshop d'Anna Halprin). Il a été complété au fur et à mesure des lectures et des recherches, et a permis d'établir une analyse détaillée et justifiée de l'œuvre de Terry Riley. Quelques informations (date, programmation) restent cependant inconnues.

- : Avec la participation de Terry Riley
- : Œuvres de Terry Riley programmées sans sa participation
- : Concerts, événements non traités

DATE	LIEU	CONCERT / ÉVÉNEMENT	SOURCE(S)
2 décembre 1959	Université de Californie, Berkeley	<i>Noon Concert</i> . <i>Programmation</i> de La Monte Young : Dennis Johnson, <i>The Second Machines</i> (1959) ; John Cage, <i>Imaginary Landscapes</i> No 4 (1951) ; Richard Maxfield, <i>Cough Music</i> (1959) ; La Monte Young, <i>Vision</i> (1959). <i>Interprètes</i> : La Monte Young, Dennis Johnson, Terry Riley, Anna Carol Dudley, Paul Epstein et Gardner Rust.	<i>Chronologie</i> de Thomas M. Welsh dans BERNSTEIN, David W., <i>The San Francisco Tape Music Center, 1960s Counterculture and the Avant-garde</i> , Berkeley, University of California Press, 2008, p. 267.
22 avril 1960	Schoenberg Hall Université de Californie, Los Angeles	Première de <i>Still Point</i> (1960) et de <i>Visions</i> (1960) avec le <i>Dancer's Workshop</i> d'Anna Halprin, sur la musique improvisée de La Monte Young et de Terry Riley.	ROSS, Janice, <i>Anna Halprin, Experience as Dance</i> , Berkeley, University of California Press, 2007, p. 410.
30 avril 1960	Université de Brigham Young, Provo (Utah)	<i>Symposium sur les compositions d'étudiants</i> . Dans la <i>programmation</i> : Terry Riley, <i>Concert for Two Pianists and Tapes Recorders</i> (1960) ; La Monte Young, <i>Poem for Chairs, Tables, Benches, etc.</i> (1960) ; La Monte Young, <i>Two Sounds</i> (1960).	POTTER, Keith, <i>Four Musical Minimalists : La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 98.
2 mai 1960	Université de Californie, Berkeley	<i>Collaboration Event To (Compositions and improvisations)</i> , par La Monte Young, Terry Riley et Walter de Maria.	SZEEMANN, Harald (commissaire), [Exposition. Cologne, Kölischer Kunstverein. 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materielen</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, Kunstverein, 1970, n.p. LUSSAC, Olivier, <i>Fluxus et la musique</i> , Dijon, Les Presses du Réel, 2010, p. 53.

5 ou 6 mai 1960	California School of Fine Arts, San Francisco	Programme d'improvisations sonores, par La Monte Young, Terry Riley et Walter de Maria.	SZEEMANN, Harald (commissaire), [Exposition. Cologne, Kölnischer Kunstverein, 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Manifestos</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, Kunstverein, 1970, n.p.
11 mai 1960	Université de Californie, Berkeley	Nona Concert. « Musique du Séminaire de Composition ». Programmation de La Monte Young : Douglas Leedy, <i>Two for Flute, Horn and Piano</i> ; Paul Epstein, <i>True and False Unicorn</i> (1960) ; Loren Rush, <i>Three Movements from Serenade for Violin and Viola</i> ; Terry Riley, <i>Concert for Two Pianists and Tapes Records</i> (1960) ; La Monte Young, <i>Poem : A Chamber Opera in One Act</i> (1960). <i>Interprètes</i> , Terry Riley, La Monte Young, Loren Rush, Marvin Tartak et Walter de Maria.	LUSSAC, Olivier, <i>Fluxus et la musique</i> , Dijon, Les Presses du Réel, 2010, p. 53.
[7] juillet 1960	Old Spaghetti Factory & Excelsior Coffee Shop Green Street, San Francisco	<i>Simultaneous Performances of Four Compositions By : La Monte Young, Terry Riley, Walter de Maria, Dick Higgins.</i>	LUSSAC, Olivier, <i>Fluxus et la musique</i> , Dijon, Les Presses du Réel, 2010, p. 53.

<p>28 avril 1961</p> <p>Université de Californie, Berkeley</p>	<p>Symposium sur les compositions d'étudiants.</p> <p>Programmation : Terry Riley, <i>Swing Quartet</i> (1960) ; William McGinnis, <i>Three Pieces</i> (1960) ; Stuart Dempster, <i>Sonata</i> (1961) ; Joseph Weber, <i>Sonata</i> (ca. 1960-1961) ; Robert Moran, <i>Two Songs on Chinese Texts</i> (1961) ; Dexter Merrill, <i>Swing Quartet</i> (1961) ; Paul Epstein (avec poèmes de James Broughton), <i>Three Songs</i> (1960) et <i>Two Antiphons</i> <i>Songs</i> (1961).</p>	<p>Chronologie de Thomas M. Welsh dans BERNSTEIN, David W., <i>The San Francisco Tape Music Center : 1960s Counterculture and the Avant-garde</i>, Berkeley, University of California Press, 2008, p. 268.</p>
<p>30 avril 1961</p> <p>Palais de la Légion d'Honneur de Californie, San Francisco</p>	<p>Forum des compositeurs. Programmation : Richard Swift, <i>Five Capricci for Soprano and Five Instruments</i> (1959) ; Terry Riley, <i>Spectra for Six Instruments</i> (1959) ; Bruno Maderna, <i>Sonata No 2 for Eleven Instruments</i> (1954, rev. 1957) ; Pierre Boulez, <i>Le marseillais sans maître</i> (1954).</p>	<p>Chronologie de Thomas M. Welsh dans BERNSTEIN, David W., <i>The San Francisco Tape Music Center : 1960s Counterculture and the Avant-garde</i>, Berkeley, University of California Press, 2008, p. 268.</p>
<p>13 juin 1961</p> <p>Conservatoire de San Francisco</p>	<p>Concert du <i>Composer's Workshop</i> de Robert Erickson.</p> <p>Programmation : Morton Subotnick, <i>Three Preludes</i> (1956, 1961) par Marvin Tarrak ; Istvan Anhalt, <i>Electronic Composition #3 "Birds and Bees"</i> (1960) ; Milton Babbitt, <i>Composition for Synthesizer</i> (1961) ; Richard Maxfield, <i>Piano Concerto</i> par Terry Riley ; Ramon Sender, <i>Four Sanskrit Hymns</i> (1961).</p>	<p>Chronologie de Thomas M. Welsh dans BERNSTEIN, David W., <i>The San Francisco Tape Music Center : 1960s Counterculture and the Avant-garde</i>, Berkeley, University of California Press, 2008, p. 269.</p>
<p>24 septembre 1961</p> <p>Théâtre PlayHouse Repertory, San Francisco</p>	<p>Première de <i>The Four-Legged Stool</i> avec le Dancer's Workshop d'Anna Halprin.</p> <p>Musique : Terry Riley, <i>Mescaline Mix</i> (1960 – 1961).</p>	<p>Chronologie de Thomas M. Welsh dans BERNSTEIN, David W., <i>The San Francisco Tape Music Center : 1960s Counterculture and the Avant-garde</i>, Berkeley, University of California Press, 2008, p. 269.</p>

18 décembre 1961	Conservatoire de San Francisco	« <i>Sonics I</i> ». Programmation . Ramon Sender, <i>Traversals</i> (1961) ; Pauline Oliveros, <i>Time Perspectives</i> (1961) ; Terry Riley, <i>Mescalito Mix</i> (1960-1961) ; Philip Winsor, <i>Sound Study I</i> (1961) ; <i>Improvisation for Mixed Instruments and Tapes</i> (Pauline Oliveros, Ramon Sender, Philip Winsor et Laurel Johnson).	Chronologie de Thomas M. Welsh dans BERNSTEIN, David W., <i>The San Francisco Tape Music Center. 1960s Counterculture and the Avant-garde</i>, Berkeley, University of California Press, 2008, p. 269.
5 février 1962	The Living Theatre, New-York	<i>An Anthology II</i> . Avec Ray Johnson, Jackson Mac Low, Richard Maxfield, Robert Morris, Simone Morris, Nam June Paik, Terry Riley, Dieter Rot, James Waring, Emmett Williams, Christian Wolff et La Monte Young.	Blog d'Olivier Lussac : http://www.artperformance.org
9 juin 1962	Galerie Bernassé , Wuppertal, Allemagne	<i>Après John Cage</i> . Avec George Maciunas, Ben Patterson, Dick Higgins, Terry Riley et Jen Curtis. Dans la programmation : Terry Riley, Ear Piece (1961 – 1962).	SZEEMANN, Harald (commissaire), [Exposition. Cologne, Kölnischer Kunstverein , 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, Kunstverein , 1970, p.2 .
1 septembre 1962	Musée Néo-Classique, Wiesbaden, Allemagne	" Konzert Nr. 1, Klavierkompositionen. USA, K.E. Welin und F. Rzewski - Pianist ", 14h30. Dans la programmation : Terry Riley, <i>Concert for Two Pianists and Tape Records</i> (1960).	SZEEMANN, Harald (commissaire), [Exposition. Cologne, Kölnischer Kunstverein , 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, Kunstverein , 1970, p.2 .
8 septembre 1962	Musée Néo-Classique, Wiesbaden, Allemagne	" Konzert Nr. 5, Kompositionen für andere instrumente und stimmen. USA ", 20h00. Dans la programmation : Terry Riley, <i>Envelopes</i> (1960).	SZEEMANN, Harald (commissaire), [Exposition. Cologne, Kölnischer Kunstverein , 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, Kunstverein , 1970, p.2 .

14 septembre 1962	Musée Néo-Classique, Wiesbaden, Allemagne	" <i>Konzert Nr. 8, Kombierte music & Happenings. USA</i> ", 20h00. Dans la programmation : Terry Riley, <i>Ear Piece</i> (1961 – 1962).	SZEMANN, Harald (commissaire), [Exposition]. Cologne, <i>Kölnischer Kunstverein</i> , 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, <i>Kunstverein</i> , 1970, R.P.
5 octobre 1962	Galerie Momet, Amsterdam, Pays-Bas	<i>Parallele Auführungen Neuerer Musik</i> . Dans la programmation : Terry Riley, <i>Ear Piece</i> (1961 – 1962).	SZEMANN, Harald (commissaire), [Exposition]. Cologne, <i>Kölnischer Kunstverein</i> , 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, <i>Kunstverein</i> , 1970, R.P.
23 novembre 1962	Galerie Nicolai Kirke, Copenhague, Danemark	<i>Festum Fluxorum. Concert No 1 Noninstrumental action-</i> <i>music</i> . Dans la programmation : Terry Riley, <i>Ear Piece</i> (1961 – 1962).	SZEMANN, Harald (commissaire), [Exposition]. Cologne, <i>Kölnischer Kunstverein</i> , 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, <i>Kunstverein</i> , 1970, R.P.
3 décembre 1962	Centre des étudiants et artistes Américains de Paris, France 261, Boulevard Raspail, Paris	<i>Festum Fluxorum. Concert No 1 Noninstrumental action-</i> <i>music</i> . Dans la programmation : Terry Riley, <i>Ear Piece</i> (1961 – 1962).	SZEMANN, Harald (commissaire), [Exposition]. Cologne, <i>Kölnischer Kunstverein</i> , 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, <i>Kunstverein</i> , 1970, R.P.
7 décembre 1962	Centre des étudiants et artistes Américains de Paris, France 261, Boulevard Raspail, Paris	<i>Festum Fluxorum. Concert No 5 Piano Compositions. Dans</i> <i>la programmation</i> : Terry Riley, <i>Concert for Two Pianos</i> <i>and Tape Recorders</i> (1960). <i>Interpretation</i> : Name June Paik [7]	SZEMANN, Harald (commissaire), [Exposition]. Cologne, <i>Kölnischer Kunstverein</i> , 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, <i>Kunstverein</i> , 1970, R.P.

2 février – 3 mars 1962	Düsseldorf	<p><i>Essays Fluxus</i></p> <p>Programmation inconnue [7]</p>	<p>SZEEBANN, Harald (commissaire), [Exposition. Cologne, Kölnischer Kunstverein, 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i>, Catalogue d'exposition, Cologne, Kunstverein, 1970, R.D.</p>
8 – 10 juillet 1963	Théâtre Récamier, Paris, France	<p><i>The Gift</i>. Pièce de Ken Dewey. Musique. Terry Riley et le quatuor de Chet Baker, <i>Music for The Gift</i> (1963). Festival du Théâtre des Nations, « Cycle de l'Avant-Garde aux U.S.A. ».</p>	<p>MOORE, Barbara (commissaire), [Exposition. New-York, Franklin Furnace Archive, 16 septembre – 31 octobre 1987], <i>Action Theatre : The Happenings of Ken Dewey</i>, Catalogue d'exposition, New-York, Franklin Furnace Archive, 1987, n. p.</p>
7 août 1963	Helsinki, Finlande	<p><i>Street Piece Helsinki</i>. Pièce de Ken Dewey, avec Terry Riley et Henrik Otto Donner.</p>	<p>MOORE, Barbara (commissaire), [Exposition. New-York, Franklin Furnace Archive, 16 septembre – 31 octobre 1987], <i>Action Theatre : The Happenings of Ken Dewey</i>, Catalogue d'exposition, New-York, Franklin Furnace Archive, 1987, n. p.</p>
[7] août 1963	Kirke-Hyllinge, Danemark	<p><i>Farmhouse</i>. Avec Terry Riley, Eric Anderson et Jed Curtis. Description inconnue [7].</p>	<p>Site internet : http://padb.net/resource/farmhouse_1963 8</p>
9 octobre 1963	Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France	<p>Fluxus <i>Poesie et cetera</i>. Dans la programmation : Terry Riley, <i>Ex Piece</i> (1961 – 1962).</p>	<p>SZEEBANN, Harald (commissaire), [Exposition. Cologne, Kölnischer Kunstverein, 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i>, Catalogue d'exposition, Cologne, Kunstverein, 1970, R.D.</p>

4 et 6 novembre 1964	San Francisco Tape Music Center, San Francisco	« <i>The Music of Terry Riley</i> ». Programmation : <i>Music for The Gift</i> (1963), <i>Keyboard Study No 1 (Cowie)</i> (1964), <i>In C</i> (1964), <i>Shoehjins</i> (1964), <i>I</i> (1964), <i>In B Flat or is it A Flat ?</i> (1964). Interprètes : Terry Riley, Pauline Oliveros, Morton Subotnick, Ramon Sender, Steve Reich, Jon Gibson, Jeannie Brechan, James Lowe, Sonny Lewis, Mel Weitsman, Warner Jepson, Stan Shaff et Phil Winsor. Projections d'Anthony Martin .	Chronologie de Thomas M. Welsh dans BERNSTEIN, David W., <i>The San Francisco Tape Music Center : 1960s Counterculture and the Avant-garde</i> , Berkeley, University of California Press, 2008, p. 276.
13 novembre 1964	Den Haag, Kursaal (Scheveningen)	Flux-Festival Programmation inconnue [?]	SZEMMANN, Harald (commissaire), [Exposition. Cologne, Kölischer Kunstverein , 6 novembre 1970 – 6 janvier 1971], <i>Happening & Fluxus : Materialien</i> , Catalogue d'exposition, Cologne, Kunstverein , 1970, p. 276.
13 mars 1965	College Caballo, Autos	Terry Riley interprète <i>Autumn Leaves</i> (1965) et <i>R & R</i> [?].	POTTER, Keith , <i>Four Musical Movements : La Monas Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 118, 120.

« *Trois Concerts by Terry Riley* ». *Programmation* :
Mescalito Mix (1960 – 1961), *Music for The Gift* (1963),
Keyboard Study No 1 (Coule) (1964), *In C* (1964), *I* (1964),
The Bird of Paradise (1965), *In B Flat or is it A Flat ?*
(1964), *Tread on the Trail* (1965). *Interviews* : Sonny Lewis,
Stephan Pollard, Jeannie Brechan, Jon Gibson, Steve Reich,
Mal et Robin *Weitsman*, Warner Jepson, Robert *Mackler*,
Pauline *Oliveros*, Ramon Sender, Stuart *Dempster*, Beat
Scherrer, Marvin *Mendelow*, George Ray, Terry Riley, Hart
Smith, George Martin, Al Bent, Mel Martin, John Chambers
et Bill Douglas.

San Francisco Tape Music Center,
San Francisco

21 – 23 mai 1965

Caroologie de Thomas M. Welsh dans
BERNSTEIN, David W., *The San Francisco Tape*
Music Center : 1960s Counterculture and the Avant-
garde, Berkeley, University of California Press, 2008,
p. 278.

MOORE, Barbara (commissaire), [Exposition. New-
York, Franklin Furnace Archive. 16 septembre – 31
octobre 1987], *Action Theatre : The Happenings of*
Ken Dewey, Catalogue d'exposition, New-York,
Franklin Furnace Archive, 1987, n. p.

Saves, Pièce de Ken Dewey.

Musique : Terry Riley, *I* (1964), *It's Me* (1965), *That's Not*
You (1965). *New Cinema Festival I* de Jonas *Mékas*.

Filmmaker's *Cinemathèque*,
New-York

20 et 21 novembre 1965

			<p>KOSTELANETZ, Richard, <i>The Discovery of Alternative Theater: Notes on Art Performances in New-York City in the 1960s and 1970s, Perspectives of New Music</i>, vol. 27, n° 1, hiver 1989, p. 169.</p>
6, 25 et 26 février 1966	<p>Studio de Larry Poonis, New-York</p>	<p>Concerts <i>The Four Heavens</i> du Théâtre de la Musique Eternelle. Avec La Monte Young, Marian Zazeela, Terry Riley (voix) et Tony Conrad (violon). Projections lumineuses de Marian Zazeela.</p>	<p>DUPLAIX, Sophie, « Oh / Ohm ou les avatars de la Musique des sphères. Du rêve à la rêverie, de l'extase à la dépression » dans DUPLAIX, Sophie et LISTA, Marcella (dir.), [Exposition. Paris, Centre Georges-Pompidou. 22 sept. 2004 – 3 janv. 2005], <i>Sous é Lumières. Une histoire du son dans l'art du XX^{ème} siècle</i>, Catalogue d'exposition, Paris, Editions du Centre Georges-Pompidou, 2004, p. 96</p>
[?] 1966	<p>Loft de Terry Riley</p>	<p>Concerts à domicile. Programmation : <i>Keyboard Study No 2 – Untitled Organ</i> (1964 – 1966) et <i>Dorian Rescht</i> (1966)</p>	<p>POTTER, Keith, <i>Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 127.</p>
[?] novembre 1966	<p>Lincoln Center, New-York</p>	<p><i>Selma Last Year</i>. Environnement de Ken Dewey. Musique: Terry Riley. <i>Expanded Cinema</i> Symposium de John Brockman au Festival du Film de New-York.</p>	<p>UROSKIE, Andrea V., <i>Between the Black Box and the White Cube. Expanded Cinema and Postwar Art</i>, Chicago, Chicago University Press, 2014, p. 203.</p>
27 avril 1967	<p>École de Musique Néda, Stockholm, Suède</p>	<p>Première de <i>Olson III</i> (1967)</p>	<p>POTTER, Keith, <i>Four Musical Minimalists: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 121.</p>
[?] juillet 1967	<p>Pennsylvanie</p>	<p>Festival des Arts. Création de <i>Poppy Noisood and the Phantom Band</i> (1967).</p>	<p>MERTENS, Wim, <i>American minimalist music: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i>, Londres, Kahn & Averill, 1983, p. 44.</p>

[7] été 1967	Amagansett, Long Island	Festival des Arts. Création de <i>Poopy Nogood and the Phantom Band</i> (1967).	MERTENS, Wim, <i>American minimalist music. La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i> , Londres, Kahn & Averill, 1983, p. 44.
25 octobre 1967	Auditorium du Département de Musique de l'Université de Buffalo (Sunny), Etat de New-York	Concert du Centre de Création et de Performance (Lukas Foss, Buffalo) : récital de Stuart Dempster. Interprétation de <i>In C</i> (1964) avec Terry Riley.	CARL, Robert, <i>Terry Riley's In C</i> , Oxford, New-York, Oxford University Press, 2009, p. 78.
17 novembre 1967	Université des Arts de Philadelphie	Premier <i>all-night concert</i> , de 22h00 à 6h30. Programmation : <i>Poopy Nogood and the Phantom Band</i> (1967).	MERTENS, Wim, <i>American minimalist music. La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i> , Londres, Kahn & Averill, 1983, p. 35.
19 décembre 1967	Carnegie Recital Hall, New-York	Concert du Centre de Création et de Performance (Lukas Foss, Buffalo). Programmation : Igor Stravinsky, <i>Octet pour instruments à vent</i> ; Harley Gager, <i>Voice II</i> (soprano, flûte et percussion) ; David Rosenboom, <i>Then We Found Through at awa of Yellow Gaze</i> (soprano, mezzo, flûte, trombone, guitare, alto et percussion) ; Dorrit Licht, <i>Sommet Thirty-Five for Two Voices and Violon</i> ; Terry Riley, <i>In C</i> (1964).	CARL, Robert, <i>Terry Riley's In C</i> , Oxford, New-York, Oxford University Press, 2009, p. 79.
22 mars 1968	Université de Buffalo (Sunny), Etat de New-York	<i>All-night concert</i> , de 22h00 à 6h00. Concert « Purple Modal Strobe Ecstasy with The Daughters of Destruction All Night Flight ». Programmation : <i>Poopy Nogood and the Phantom Band</i> (1967). Festival <i>Intermedia '68</i> de John Brockman.	ROGERS, Holly, <i>Sounding the gallery. video and the rise of art-music</i> , Oxford, Oxford University Press, 2013, p. 140.

26 mars 1968	Carnegie Recital Hall, New-York	<p>Concert du Centre de Création et de Performance (Lukas Foss, Buffalo). Programmation : Terry Riley, <i>In C</i> (1964).</p> <p>Interprètes : Terry Riley, David Rosenbloom, Stuart Dempster, Katrina Krinsky, Jan Williams, David Shostac, Lawrence Singer, Jerry Kirkbirds, Ariene Reynard, John Hassel, et Ed Burnham, entre autres.</p>	<p>CARL, Robert, <i>Terry Riley's In C</i>, Oxford, New-York, Oxford University Press, 2009, p. 80.</p>
27 et 28 mars 1968	Studios de la maison de disque Columbia Records, New-York	<p>Enregistrement d'<i>In C</i> (1964) en trois sessions.</p>	<p>CARL, Robert, <i>Terry Riley's In C</i>, Oxford, New-York, Oxford University Press, 2009, p. 80.</p>
25 mai – 23 juin 9 – 28 juillet 1968	Musée d'Art Nelson-Atkins, Kansas City (Missouri)	<p>Exposition <i>The Magic Theaters of Ralph Ted Coe</i>. Réalisation du <i>Time-Log Accumbulator</i> (1967 – 1968), avec l'architecte chargé du projet Ron Steinhalber.</p>	<p>GORDON, Alastair, « Infinity Machines » dans <i>Spaced out : radical environments of the psychedelic sixties</i>, New-York, Rizzoli International, 2008, p. 44.</p>
[7] juin 1968	Théâtre Bar tizon-Plaza, New-York	<p>Festival <i>January through June</i>. Documentation iconographie [?]</p>	<p>POTTER, Keith, <i>Four Musical Moments</i>. <i>La Monts Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 134.</p>
14 avril 1969	Electric Circus, New-York	<p>« Electric Ear ». <i>All-night concert</i> de Terry Riley. Programmation. <i>A Rainbow in Curved Air</i> (1968) & <i>Poppy Negrood and the Phantom Band</i> (1967).</p>	<p>POTTER, Keith, <i>Four Musical Moments</i>. <i>La Monts Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 134.</p>
[7] 1969	San Francisco	<p>Terry Riley réalise la vidéo expérimentale <i>Music with Balls</i> (1969) avec le sculpteur minimaliste Arjo Acton pour la station publique de télévision de San Francisco KQED-TV.</p>	<p>YOUNGBLOOD, Gene, <i>Expanded Cinema</i>, New-York, E.P. Dutton & Co., 1970 pp. 293 – 295.</p>

<p>Festival Nuits de la Fondation Maeght : « Les États-Unis ». Concert ininterrompu de La Monte Young : <i>Map of 49's</i> <i>Dream The Two Systems of Eleven Sets of Galactic Intervals</i> <i>Ornamental Lichens. Traversy</i> (section de <i>The Tortoise, His Dreams and Journey</i>). Combinaison de fréquences électroniques continues, avec les voix de La Monte Young, Marian Zazeela et John Gibson, et la participation occasionnelle de David Rosenbogu (violon) et de Terry Riley (voix). Projections lumineuses de Marian Zazeela.</p>	<p>Fondation Maeght, Saint-Paul, France</p>	<p>29 juillet – 4 août 1970</p> <p>CAUX, Daniel, La Monte Young, <i>Chroniques de l'art vivant</i>, n° 30, mai 1972, p. 24.</p>
<p>18 avril 1971</p>	<p>Institut de Technologie de Californie, Los Angeles</p>	<p>Terry Riley interprète <i>Persian Surgery Dervishes</i> (1971) Première version de son album <i>Sbandar</i> (1972)</p> <p><i>Persian Surgery Dervishes</i> Disque Virgile Sbandar, 1972</p>
<p>24 mai 1972</p>	<p>Théâtre de la Musique, Paris, France</p>	<p>Terry Riley interprète <i>Persian Surgery Dervishes</i> (1971) Deuxième version de son album <i>Sbandar</i> (1972)</p> <p><i>Persian Surgery Dervishes</i> Disque Virgile Sbandar, 1972</p>
<p>26, 27 et 28 mai 1972</p>	<p>Le Palace, Paris, France</p>	<p>Concerts de Pandit Pran Nath. Accompagnement : La Monte Young, Marian Zazeela (soprano), et Terry Riley (tabla).</p> <p>CAUX, Daniel, La Monte Young, <i>Chroniques de l'art vivant</i>, n° 30, mai 1972, p. 24.</p>
<p>5 avril 1973</p>	<p>Musée Whitney, New-York</p>	<p>POTTER, Keith, <i>Four Musical Moments</i>. La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 135.</p>