

ÉCOLE DU LOUVRE

Marie CAMUS

*La vie et l'œuvre de Vincent  
Van Gogh, Paris, 1937.*

*Construction, contextualisation et ambitions d'une  
rétrospective.*

VOLUME D'ANNEXES

Mémoire de recherche  
(2<sup>nd</sup>e année de 2<sup>ème</sup> cycle)  
en muséologie

Présenté sous la direction de M<sup>me</sup> Michela PASSINI  
Chargée de recherche au CNRS

Septembre 2014.

## Table des matières

<b>I. Le cadre général de l'exposition Van Gogh de 1937</b> .....	V
<b>PIECE 1</b> : La salle des Rembrandt du Musée de Dresde avant et après le réaménagement. .....	VI
<b>PIECE 2</b> : <i>Salle des statistiques</i> de l'exposition <i>Muséographie</i> de la Classe III.....	VII
<b>PIECE 3</b> : Couvertures des deux catalogues de l'exposition Van Gogh de 1937.....	VIII
<b>PIECE 4</b> : Affiche de l'exposition Vincent Van Gogh de 1937.....	VIII
<b>PIECE 5</b> : Tableau des œuvres présentes dans le catalogue de l'exposition Van Gogh .....	IX
<b>PIECE 6</b> : Publicité pour les Lettres de Van Gogh à son frère des éditions Grasset de 1937. .....	XXXIV
<b>PIECE 7</b> : Les deux œuvres présentées comme inédites dans le catalogue de l'exposition de 1937.....	XXXV
<b>PIECE 8</b> : Comparaison des textes des notices du catalogue de l'exposition (N°141) et du catalogue raisonné de De La Faille (N°321). .....	XXXVI
<b>PIECE 9</b> : Graphiques comparant les genres présents aux expositions Van Gogh de 1935 et 1937.....	XXXVII
<b>PIECE 10</b> : Liste des quatre-vingt-quatre prêteurs étrangers et des quinze prêteurs français de l'exposition Van Gogh de 1937 avec le nombre de tableaux prêtés.....	XXXVIII
<b>II. Photographies, schémas et interprétations de l'exposition Van Gogh de 1937</b> .....	XXXIX
<b>PIECE 11</b> : Plan de l'exposition Van Gogh tel qu'il fut publié dans le catalogue de l'exposition.....	XL
<b>PIECE 12</b> : Répartition du nombre des <i>media</i> par salle. ....	XLI
<b>PIECE 13</b> : Schéma représentant le sens du parcours de l'exposition dans l'ordre des salles.....	XLII
<b>PIECE 14</b> : Schéma représentant un autre sens de visite, ne respectant pas l'ordre des salles prévu par les organisateurs.....	XLII
<b>PIECE 15</b> : Salle 2 <i>L'œuvre : peintures</i> , de l'exposition <i>Vincent Van Gogh, sa vie et son œuvre</i> . ....	XLIII
<b>PIECE 16</b> : Schéma de la salle 2, section <i>Paris-Hollande</i> .....	XLIV
<b>PIECE 17</b> : Interprétation de la salle 2 d'après le schéma des archives. ....	XLV
<b>PIECE 18</b> : Interprétation de la salle 2 d'après la photographie et le catalogue de l'exposition.....	XLV
<b>PIECE 19</b> : Schéma et interprétation de la salle 2 indiquant l'emplacement des <i>Mangeurs de pommes de terre</i> . ....	XLVI
<b>PIECE 20</b> : Extraits du schéma panoramique de la salle 2, section <i>Arles</i> .....	XLVII
<b>PIECE 21</b> : Les deux interprétations du schéma <i>Arles</i> , salle 2. Proposition 1 et 2.....	XLVIII
<b>PIECE 22</b> : Second schéma et troisième interprétation de la section <i>Arles</i> , salle 2. ....	XLIX
<b>PIECE 23</b> : Interprétation du schéma <i>Arles-Saint-Rémy</i> , salle 2. ....	L
<b>PIECE 24</b> : Schéma et interprétation de la section <i>Saint-Rémy</i> , salle 2.....	LI
<b>PIECE 24</b> : Schéma et interprétation de la section <i>Saint-Rémy</i> , salle 2.....	LI

<b>PIECE 25:</b> Deuxième schéma et interprétation de la section <i>Saint-Rémy</i> , salle 2.....	LII
<b>PIECE 26:</b> Schéma et interprétations de la section <i>Auvers-sur-Oise</i> , salle 2.....	LIII
<b>PIECE 27:</b> Interprétations de la section <i>Hollande</i> , salle 3.....	LIV
<b>PIECE 28:</b> Schéma et interprétation de la section <i>Paris</i> , salle 3. Extrait du schéma panoramique.....	LV
<b>PIECE 29:</b> Schéma et interprétation de la section <i>Arles</i> , salle 3. Extrait du schéma panoramique.....	LVI
<b>PIECE 30:</b> Interprétation de la section <i>Saint-Rémy</i> , salle 3. Extrait du schéma panoramique.....	LVII
<b>PIECE 31:</b> Schéma annulé intitulé <i>affinités</i> et ses interprétations.....	LVIII
<b>PIECE 32:</b> Schéma de la section 1 <i>La Famille, l'Employé de Galerie d'Art, la Crise mystique</i> , salle 4.....	LIX
<b>PIECE 33:</b> Photographie de la salle 4, section 1 <i>La Famille, l'Employé de Galerie d'Art, la Crise mystique</i> .....	LIX
<b>PIECE 34:</b> Interprétations de la section 1, salle 4.....	LX
<b>PIECE 35:</b> Schéma et interprétation de la section 2 <i>Le Peintre</i> , salle 4.....	LXI
<b>PIECE 36:</b> Esquisses de la section 2 et 3 salle 4.....	LXII
<b>PIECE 37:</b> Schéma et interprétation de la section 3 <i>Amour de l'humble et Mélancolie</i> , salle 4.....	LXIII
<b>PIECE 38:</b> Page du catalogue de l'exposition, section 3 <i>Amour de l'humble et Mélancolie</i> , salle 4.....	LXIV
<b>PIECE 39:</b> Schéma et esquisses de la section 4 et 5 <i>L'Impressionnisme et le Japonisme</i> , salle 4.....	LXV
<b>PIECE 40:</b> Schéma et interprétation de la section 4 et 5 <i>L'Impressionnisme et le Japonisme</i> , salle 4. Proposition 1.....	LXVI
<b>PIECE 41:</b> Schéma et interprétation de la section 4 et 5 <i>L'Impressionnisme et le Japonisme</i> , salle 4. Proposition 2.....	LXVII
<b>PIECE 42:</b> Schéma et interprétation de la section 4 et 5 <i>L'Impressionnisme et le Japonisme</i> , salle 4. Proposition 3.....	LXVIII
<b>PIECE 43:</b> Schéma et interprétation de la section 4 et 5 <i>L'Impressionnisme et le Japonisme</i> , salle 4. Proposition 4.....	LXIX
<b>PIECE 44:</b> Schéma et interprétation de la section 7 <i>Soleil et agitation</i> , salle 4. Proposition 1.....	LXX
<b>PIECE 45:</b> Schéma et interprétation de la section 7 <i>Soleil et agitation</i> , salle 4. Proposition 2.....	LXXI
<b>PIECE 46:</b> Schéma et esquisse de la section 8 <i>Sites et Tableaux</i> , salle 4.....	LXXII
<b>PIECE 47:</b> Schémas et interprétations de la section 8 <i>Sites et Tableaux</i> , salle 4.....	LXXIII
<b>PIECE 48:</b> Photographie de la section <i>Sites et Tableaux</i> , salle 4.....	LXXV
<b>PIECE 49:</b> Pages de l'article de Rewald, « Van Gogh en Provence ».....	LXXVI
<b>PIECE 50:</b> Schémas et interprétations de la section 8 <i>Sites et Tableaux</i> , salle 4.....	LXXVII
<b>PIECE 51:</b> Schéma et interprétation de la section 10 <i>Création d'une œuvre</i> , salle 4...	LXXIX
<b>PIECE 52:</b> Schéma de la salle 4.....	LXXX
<b>PIECE 53:</b> Photographie de la salle 4.....	LXXX

<b>PIECE 54:</b> <i>Carte des voyages de Van Gogh</i> , salle 4. ....	LXXXI
<b>III. Photographies et documents d'autres expositions</b> .....	LXXXII
<b>PIECE 55:</b> Salle de l'exposition <i>Van Gogh et ses contemporains</i> au Stedelijk museum d'Amsterdam en 1930. ....	LXXXIII
<b>PIECE 56:</b> Salle de l'exposition <i>Van Gogh et ses contemporains</i> au Sredelijk museum d'Amsterdam en 1930. ....	LXXXIII
<b>PIECE 57 :</b> Photographie de l'entrée de l'exposition <i>Vincent Van Gogh</i> au Museum of Modern Art de New York, 4 novembre 1935 - 5 janvier 1936. N° inventaire IN44.1A. ....	LXXXIV
<b>PIECE 58:</b> Photographie d'une cimaise de l'exposition <i>Vincent Van Gogh</i> au Moma n° inventaire IN44.1C. ....	LXXXIV
<b>PIECE 59:</b> Photographies de cimaises de l'exposition <i>Vincent Van Gogh</i> au Moma n° inventaire IN44.2A et IN44.3B. ....	LXXXV
<b>PIECE 60:</b> Photographie d'une cimaise l'exposition <i>Vincent Van Gogh</i> au Moma n° inventaire IN44.5D. ....	LXXXVI
<b>PIECE 61:</b> Photographie d'une cimaise l'exposition <i>Vincent Van Gogh</i> au Moma n° inventaire IN44.3A. ....	LXXXVI
<b>PIECE 62:</b> Arbre généalogique de Van Gogh. ....	LXXXVII
<b>PIECE 63:</b> <i>Carte des voyages de Van Gogh</i> , 1977-1886, Exposition du Moma, 1935. ....	LXXXVIII
<b>PIECE 64:</b> Photographies de l'exposition <i>L'art du capitalisme</i> , Musée de Moscou, 1932. ....	LXXXIX
<b>PIECE 65:</b> Photographie de la salle des maquettes du Victoria and Albert museum, Londres. ....	LXXXIX
<b>PIECE 66:</b> Photographies extraites de <i>Mouseion</i> et conservées par René Huyghe, <i>La réorganisation de la Galerie d'Art moderne</i> , Turin. ....	XC
<b>PIECE 67:</b> Panneau de l'école de Haarlem du Rijksmuseum d'Amsterdam. ....	XCI
<b>PIECE 68:</b> Plans du musée idéal selon René Huyghe. ....	XCII
<b>PIECE 69:</b> Photographies de l'exposition Renoir, musée de l'Orangerie, 1933. ....	XCIII
<b>PIECE 70:</b> Mise en évidence de l'agencement des œuvres dans l'exposition Renoir, 1933. ....	XCIV
<b>PIECE 71:</b> Reconstitution de l'exposition <i>Les Peintres de la réalité</i> , 1934, musée de l'Orangerie. ....	XCV
<b>PIECE 72:</b> Photographies de l'exposition <i>Origines et développement de l'art international indépendant</i> , musée du Jeu de Paume, 1937. ....	XCVI
<b>PIECE 73:</b> Photographie de l'exposition du Palais de la Découverte, 1937. ....	XCVII
<b>PIECE 74:</b> Photographies du Musée de la Littérature, 1937. ....	XCVIII

# **I . Le cadre général de l'exposition Van Gogh de 1937**

**PIECE 1 : La salle des Rembrandt du Musée de Dresde avant et après le réaménagement.**

**Provenance :** D'ESPEZEL (Pierre) Dir., *Les Cahiers de la république des lettres, des sciences et des arts*, n°XIII, 1931, p. XXXI et p. XXXII



AVANT...  
L'encombrement de l'ancienne salle Rembrandt au Musée de Dresde



...APRÈS  
L'exposition restreinte et harmonieuse  
La nouvelle salle Rembrandt au Musée de Dresde

**PIECE 2 :** *Salle des statistiques* de l'exposition *Muséographie* de la Classe III.

**Provenance :** Photographie publiée dans *L'Amour de l'Art*, n°VI, juin 1937, n. p. et conservée aux archives des Musées Nationaux, X Exposition, carton 33, *Exposition Universelle 1937*.

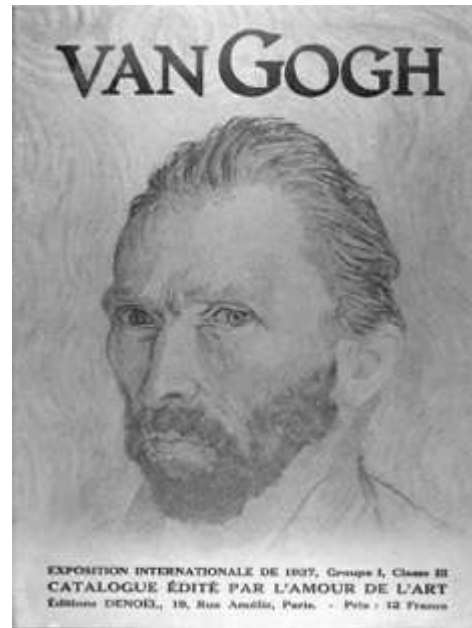
Comme le nom de cette salle l'indique, les panneaux, les textes et les chiffres occupent l'ensemble de l'espace. Le titre de la salle est encadré.



**PIECE 3 :** Couvertures des deux catalogues de l'exposition Van Gogh de 1937.

**Provenance :** [Exposition. Exposition Internationale. Paris, 1937]. *Groupe I. Classe III, Vincent van Gogh. Sa vie et son œuvre.* Paris : Exposition Internationale, 1937, 40 p.

[Exposition. Exposition Internationale. Paris, 1937]. *Groupe I. Classe III, Vincent van Gogh. Sa vie et son œuvre.* Paris : Denoël, 1937, 40 p.



**PIECE 4 :** Affiche de l'exposition Vincent Van Gogh de 1937.

**Provenance :** Affiche conservée et numérisée par l'agence photographique *La Parisienne de la Photographie*.

Le choix d'un autoportrait de Van Gogh au chevalet n'est pas anodin. Grâce à cet autoportrait, l'affiche illustre le message de l'exposition : présenter le peintre et l'homme. Le tableau fut présent à l'exposition sous le numéro 5 dans la salle 1.





**PIECE 5 : Tableau des œuvres présentes dans le catalogue de l'exposition Van Gogh.**

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
1	Gauguin	<i>Peinture de tournesols</i>	H/T	1988	73x94	Arles	Musée municipal Amsterdam	Musée art moderne NY 1935, 1930 Amsterdam, 1932 Londres	NON	1	1, 2, 3		Scène de genre
2	Van Gogh	<i>autoportrait</i>	H/T	v. 1887- 1888	41x33	Paris	M. V. W. Van Gogh, Laren		OUI	1	1, 2, 3		Portrait
3	Van Gogh	<i>autoportrait</i>	H/T	N.S	41x33	Paris	M. V. W. Van Gogh, Laren		OUI	1	1, 2, 3	ce tableau n'a jamais été exposé ni reproduit	Portrait
4	Van Gogh	<i>autoportrait</i>	H/T	N.S	41x33	Nuenen	M. V. W. Van Gogh, Laren		OUI	1	1, 2, 3	ce tableau n'a jamais été exposé ni reproduit	Portrait
5	Van Gogh	<i>autoportrait au chevalet</i>	H/T	1888	65x50,5	N.S	Musée municipal Amsterdam	Musée art moderne NY 1935, 1930 Amsterdam	OUI	1	1, 2, 3	description couleurs	Portrait
6	Van Gogh	<i>autoportrait au chapeau mou</i>	H/T	1886-88	44x37,5	Paris	M. V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam	NON	1	4, 5	description couleur des vêtements des personnages	Portrait
7	Van Gogh	<i>Piéta d'après Delacroix</i>	H/T	1889	73x60,5	Saint- Rémy	M. V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam	OUI	1	4, 5		Scène religieuse
8	Van Gogh	<i>La Résurrection de Saint- Lazare, d'après Rembrandt</i>	H/T	1890	48,5x63	Saint- Rémy	M. V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam	OUI	1	4, 5	description placement personnages et couleurs	Scène religieuse
9	Van Gogh	<i>Le Lieur de Gerbe d'après Millet</i>	H/T	1889-90	44x32,5	Saint- Rémy	M. V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam	OUI	1	4, 5	description couleurs	Scène de genre

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
10	Van Gogh	<i>La Veillée d'après Millet</i>	H/T	1889	72,5x92	Saint-Rémy	M. V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam	NON	1	5		Scène de genre
11	Van Gogh	<i>Les Sarcleuses, inspiration Millet</i>	H/T	1889-90	50x65	Saint-Rémy	Mme J. van Gogh-Bonger	1928 Paul Cassirer, Berlin	OUI	1	5	description couleurs	Scène de genre
12	Van Gogh	<i>La ronde des prisonniers d'après Gutsave Doré</i>	H/T	1890	80x64	Saint-Rémy	Musée d'art moderne Moscou		OUI	1	5		Scène de genre
13	Delacroix	<i>Pieta</i>	Gravure	1850	21x16		N.S.		NON	1	5	a appartenu a Van Gogh	Scène religieuse
14	Rembrandt	<i>La Résurrection de Saint Lazare</i>	Photographie	N.S.	N.S.		N.S.		NON	1	5	Photographie de l'eau forte	Scène religieuse
15	Millet	<i>Les Botteurs de foin</i>	Photographie	1850	54x65		Musée du Louvre		OUI	1	5	Photographie du tableau	Scène de genre
16	Millet	<i>La Veillée</i>	Photographie	1867	N.S.		Musée de Boston		NON	1	5	Photographie du pastel	Scène de genre
17	Gustave Doré	<i>La ronde des prisonniers</i>	Photographie	1872	N.S.		N.S.		NON	1	5	Photographie de la gravure	Scène de genre
18	Breitner	<i>Paysage avec saules</i>	H/T	1882	50x75	La Haye	A. M. J. Siedenburg	plusieurs expositions aux PB	OUI	1bis	6	Peint à La Haye, où il travaillait avec Van Gogh	Paysage
19	Van Gogh	<i>Œillets</i>	H/T	1886-87	45x38	N.S.	La Société des Amis du Musée municipal, Amsterdam		OUI	1bis	6	description couleurs et composition	Paysage
20	Van Gogh	<i>Paysanne blanchissant son linge</i>	H/T	1884-85	29,5x36	N.S.	MM. Franz Buffa et fils, Amsterdam		OUI	1bis	6		Scène de genre

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
21	Joseph Israel	<i>Intérieur de ferme</i>	H/T	N.S	60x72	N.S	Musée de l'Etat, Amsterdam		OUI	1bis	6	description scène	Scène de genre
22	Monticelli	<i>Vase de fleurs</i>	H/T	N.S	51x39	N.S	M. V. W. Van Gogh, Laren		OUI	1bis	6	ce tableau a appartenu à Van Gogh	Nature morte
23	Mauve	<i>Femme dans un jardin</i>	H/T	N.S	55x75	N.S	Musée Boymans, Rotterdam	1929 Londres	OUI	1bis	6	description scène	Scène de genre
24	Van Gogh	<i>Les Mangeurs de pommes de terre</i>	H/T	1885	82x114	Nuenen	M. V. W. Van Gogh, Laren	Musée art moderne NY 1935, 1930 Amsterdam	OUI	2	1		Scène de genre
25	Van Gogh	<i>Nature morte aux pommes de terre</i>	H/T	1885	66x79	Nuenen	M. V. W. Van Gogh, Laren		OUI	2	1	description couleurs	Nature morte
26	Van Gogh	<i>Allée près de Nuenen</i>	H/T	1884	78x975	Nuenen	Musée Boymans, Rotterdam	1929 Londres, 1935 musée de Budapest	OUI	2	1	description composition et couleurs	Paysage
27	Van Gogh	<i>Paysage d'automne</i>	H/T	1884	64x89	Nuenen	M. H.-P. Bremmer, La Haye		OUI	2	1	description composition et couleurs	Paysage
28	Van Gogh	<i>Autoportrait</i>	H/T	1887	61x50	N.S.	M. V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam	OUI	2	2	description pose et couleurs	Portrait
29	Van Gogh	<i>Fleurs et tournesols</i>	H/T	1886-88	50x61	Paris	Musée Mannheim, Allemagne	1914 Paul Cassirer	OUI	2	3	description couleurs	Nature morte
30	Van Gogh	<i>Jardinets sur la butte Montmatrre</i>	H/T	1887-88	98x130	N.S.	La Société des Amis du Musée municipal, Amsterdam	1930 Amsterdam	OUI	2	3	description composition et couleurs	Paysage
31	Van Gogh	<i>La Pêche au printemps</i>	H/T	1887	49x58	N.S.	Mme Van Blaaderen- Hoogen-Dijk, Amsterdam		OUI	2	3	description composition et couleurs	Paysage

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
32	Van Gogh	<i>Le Père Tanguy</i>	H/T	1887-88	92x72	N.S.	Musée Rodin, Paris	Paris 1905, 1930 Amsterdam, 1931 Pierre Rosenberg, 1935 Bxl, 1936 Londres	OUI	2	3	description pose et couleurs. Il existe un autre portrait du Père Tanguy: coll. Wildenstein	Portrait
33	Van Gogh	<i>L'Homme à l'oreille coupée (portrait de Van Gogh à la pipe)</i>	H/T	1889	51x45	N.S.	Paul Rosenberg, Paris	Durand Ruel 1934, P. Rosenberg 1936	OUI	2	4	description pose et couleurs	Portrait
34	Van Gogh	<i>La Crau</i>	H/T	1888	725x92	N.S.	M. V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam, 1935 NY	OUI	2	4	description composition et couleurs	Paysage
35	Van Gogh	<i>L'Arlésienne</i>	H/T	1888	93x74	N.S.	Collection particulière	1936 Paul Rosenberg	OUI	2	4	description pose et couleurs	Portrait
36	Van Gogh	<i>La Berceuse</i>	H/T	1889	90x75	N.S.	M. R. Staechelin, Bâle	Bâle 1924, Berne 1934	OUI	2	4	description pose et couleurs	Portrait
37	Van Gogh	<i>La Nuit étoilée</i>	H/T	1888	72,5x92	N.S.	M. F. Moch, Paris	1931 Rosenberg, Gauguin et ..., Cinquantenaire 1936	OUI	2	4,5	description composition et couleurs	Paysage
38	Van Gogh	<i>Les Tournesols</i>	H/T	1888	95x73	N.S.	M. V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam, 1935 NY	OUI	2	4,5	description composition et couleurs	Nature morte

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
39	Van Gogh	<i>Portrait d'Armand Roulin</i>	H/T	1888	65x54	N.S.	Musée Kolkwang, Essen		OUI	2	4,5	description pose et couleurs	Portrait
40	Van Gogh	<i>Les Blés verts</i>	H/T	1889	73x92	N.S.	Musée art moderne, Prague	Prague 1923	NON	2	5,6	description composition et couleurs	Paysage
41	Van Gogh	<i>Les Iris</i>	H/T	1889	71x93	N.S.	Mme Jacques Doucet, Neuilly-sur- Seine	Paris 1925, rétrospective 1927, NY 1929, Rosenberg 1931, Bxl 1935	OUI	2	5,6	description composition et couleurs	Paysage
42	Van Gogh	<i>Autoportrait</i>	H/T	1889	65x54	N.S.	Paul Gachet, Auvers	Paris 1905, rétrospective 1925	OUI	2	5,6	description pose et couleurs	Portrait
43	Van Gogh	<i>La Pluie</i>	H/T	1889	735x925	N.S.	Paul Rosenberg, Paris	Paris 1932, Bxl 1935, NY 1935	OUI	2	6,7	description composition et couleurs	Paysage
44	Van Gogh	<i>L'Asile de Saint-Rémy</i>	H/T	1889	58x45	N.S.	Collection particulière, Suisse		OUI	2	6,7	indication sur le personnage: le destinataire de la toile	Paysage
45	Van Gogh	<i>Les Oliviers</i>	H/T	1889-90	71x90	N.S.	M. S. Van Deventer, La Haye	1905 Amsterdam, 1935 NY	OUI	2	6,7	description composition et couleurs	Paysage
46	Van Gogh	<i>Chataigniers en fleurs</i>	H/T	1890	70x58	N.S.	Mme Marcel Kapferer, Paris	1914 Berlin, 1921 Berlin	NON	2	8	description composition et couleurs	Paysage

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
48	Van Gogh	<i>Portrait du Dr Gachet</i>	H/T	1890	68x57	Auvers	Paul Gachet, Auvers	1905 Paris, 1905 Amsterdam, rétrospective 1925	OUI	2	8	description pose et couleurs	Portrait
49	Van Gogh	<i>Champ sous un ciel orageux</i>	H/T	1890	50x100	N.S.	M. V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam, Bxl 1935	OUI	2	8	description composition et couleurs	Paysage
50	Van Gogh	<i>Bouquet des champs</i>	H/T	1890	85x65	Auvers	M. H-J Laroche, Paris		OUI	2	8	description composition et couleurs	Nature morte
51	Van Gogh	<i>Nature morte de bols et pots</i>	H/T	1884	395x56	N.S.	M. V. W. Van Gogh, Laren	1905 Amsterdam	OUI	2bis		description couleur et composition	Nature morte
52	Van Gogh	<i>Fleurs</i>	H/T	1886	70x30	N.S.	Musée municipal, La Haye		OUI	2bis		description couleur et composition	Nature morte
53	Van Gogh	<i>Les Glaieuls</i>	H/T	1887	64,5x38	Paris	Mme Kate Perls, Paris		OUI	2bis		description couleur et composition	Nature morte
54	Van Gogh	<i>Femme nue couchée</i>	H/T	1886-88	24x40	Paris	M. Van Deventer, Wassenaar	1935 NY	OUI	2bis		description couleur et composition	Nu
55	Van Gogh	<i>Le Panier d'oranges</i>	H/T	1888	44x53	Arles	M. Van Deventer, La Haye		OUI	2bis		description couleur et composition	Nature morte

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
56	Van Gogh	<i>Papillon à tête de mort</i>	H/T	N.S.	33x24	Saint-Rémy	M. V. W. Van Gogh, Laren	1905 Amsterdam, 1930 Amsterdam	OUI	2bis		description couleur et composition	Nature morte
57	Van Gogh	<i>Roses et scarabée</i>	H/T	1889-90	33x24	Saint-Rémy	M. V. W. Van Gogh, Laren	1905 Amsterdam	OUI	2bis		description couleur et composition	Nature morte
58	Van Gogh	<i>Paysanne poussant une brouette</i>	Crayon noir	1883	32x19	N.S.	M. Van Deventer, La Haye	1905 Amsterdam	OUI	3	1,2	N.S.	Scène de genre
59	Van Gogh	<i>Route près de Loosduinen</i>	Crayon noir et plume	1882-1883	26x35	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren		NON	3	1,2		Paysage
60	Van Gogh	<i>Le Jardin du presbytère de Nuenen, en hiver</i>	Plume et mine de plomb	1884	39x53	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren		OUI	3	1,2		Paysage
61	Van Gogh	<i>Paysan béchant</i>	Crayon noir, mine de plomb, roseau rehaussé de blanc	1884-85	42x29	N.S.	M. V. W. Van Gogh, Laren		NON	3	1,2		Scène de genre
62	Van Gogh	<i>Les Toits</i>	Aquarelle rehaussée de blanc	1882	N.S.	N.S.	M. Georges Renand, Paris		OUI	3	1,2		Paysage
63	Van Gogh	<i>Le Tisserand</i>	Aquarelle	1884	35x45	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren		OUI	3	1,2		Scène de genre

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
64	Van Gogh	<i>Dégel</i>	Aquarelle	1883	39x578	N.S.	M. H.-P. Bremmer, La Haye		NON	3	1,2		Paysage
65	Van Gogh	<i>Une vue de banlieue de Paris</i>	Aquarelle	1886-87	39x53	N.S.	La Société des Amis du Musée municipal, Amsterdam	1930 Amsterdam	OUI	3	3		Paysage
66	Van Gogh	<i>Cabane aux environs de Paris</i>	Aquarelle	1887	31x24	N.S.	M. V. W. Van Gogh, Laren		OUI	3	3		Paysage
67	Van Gogh	<i>Vue de banlieue</i>	Aquarelle	1887	38x53	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren		OUI	3	3		Paysage
68	Van Gogh	<i>Verger de Provence</i>	Roseau rehaussé d'aquarelle	1888	38x53	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren		OUI	3	3		Paysage
69	Van Gogh	<i>La Mer aux Saintes-Maries</i>	Plume, encre de Chine	1888	25x32	N.S.	MM. Jacques Seligmann et Fils, Paris	1935 NY	NON	3	3		Paysage
70	Van Gogh	<i>Le Postier</i>	Roseau encre de Chine et crayon noir	1888	52x38	N.S.	MM. Jacques Seligmann et Fils, Paris	1931 Islande, 1932 Buffalo, 1935 NY	OUI	3	3		Portrait
71	Van Gogh	<i>Un Mas en Provence</i>	Plume, encre de Chine sur papier	1888-89	38x52	N.S.	Musée de l'Etat, Amsterdam	1905 Amsterdam	NON	3	3		Paysage



NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
72	Van Gogh	<i>La Crau</i>	Plume	1888	48x60	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren		NON	3	3	description composition	Paysage
73	Van Gogh	<i>La Maison de Vincent, à Arles</i>	Aquarelle et roseau	1888	24x30	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren	1905 et 1914 Amsetrdam	OUI	3	3	description composition	Paysage
74	Van Gogh	<i>Bords du Rhône. Vue sur Trinquetaille</i>	Plume	1888	27x42	N.S.	Musée Boymans, Rotterdam	Rotterdam 1933	OUI	3	3		Paysage
75	Van Gogh	<i>Le Rocher</i>	Roseau	1888	49x61	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren	1935 NY	OUI	3	3		Paysage
76	Van Gogh	<i>Enclos</i>	Crayon noir	1889-90	47x62	N.S.	La Neue Staatsgalerie, Munich		OUI	3	3		Paysage
77	Van Gogh	<i>Le Vestibule de l'asile de Saint-Rémy</i>	Gouache sur papier teinté de rose	1889-90	61x75	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren		OUI	3	3	description composition	Paysage
78	Van Gogh	<i>Les Cyprès sous la lune</i>	Encre de Chine	1889-90	47x62,5	N.S.	Kunsthalle, Brême		OUI	3	3		Paysage
79	Van Gogh	<i>Maison parmi les arbres</i>	Dessin à la détrempe bleue et fusain	1890	45x54,5	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren	1935 NY	OUI	3	3	description composition	Paysage

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
80	Van Gogh	<i>La Ferme du père Eloi</i>	Mine de plomb et encre	1890	47,5x61,5	N.S.	Paul Gachet, Auvers	Paris 1905	NON	3	3	Description composition. Ce dessin n'a jamais été reproduit	Portrait
81	Van Gogh	<i>Effet de neige ( Réminiscence du Nord)</i>	Mine de plomb et crayon Comté	1890	23x32	N.S.	Paul Gachet, Auvers		NON	3	3	Description composition. Ce dessin n'a jamais été reproduit	Paysage
82	Van Gogh	<i>Jardins derrière des maisons</i>	Fusain, aquarelle, peinture à l'huile sur papier	1890	43,5x54	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren		OUI	3	3	description composition	Paysage
83	N.S.	<i>Photographie du Vice-amiral Johannes Van Gogh</i>	Photographie*	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	1 La Famille		Photographie Portrait
84	N.S.	<i>Photographie de Cornelis Marinus Van Gogh</i>	Photographie*	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	1 La Famille	Marchand de tableau à Amsterdam, oncle de Vincent	Photographie Portrait
85	N.S.	<i>Photographie de Vincent Van Gogh</i>	Photographie*	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	1 La Famille	Directeur d'une galerie d'art à La Haye, oncle de Vincent	Photographie Portrait
86	N.S.	<i>Photographie de Theodore Van Gogh</i>	Photographie*	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	1 La Famille	Pasteur, père de Vincent	Photographie Portrait
87	Van Gogh	<i>Portrait d'Anna Cornelia Carpentus</i>	Photographie*	1888	40x32	Arles	Paul Rosenberg, Paris	N.S.	OUI	4	1 La Famille	Mère de Van Gogh. Peint lui-même d'après une photographie.	Photographie Portrait

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
94	Millet	<i>L'Eglise de Greville</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	1 L'Employé de galerie d'art		Paysage
95	Rosa Bonheur	<i>Labourage nvernais, le sombage</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	1 L'Employé de galerie d'art		Paysage
96	Daubigny	<i>Le Printemps</i>	Photographie	1875	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	1 L'Employé de galerie d'art	Photographies de tableaux cités par VG dans une lettre à son frère datée de Paris 11 octobre 1875	Paysage
97	N.S.	<i>Catalogue de la Galerie d'Art Goupil de Londres</i>	Catalogue	1881	28x19	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	1 L'Employé de galerie d'art		
98	N.S.	<i>Vue d'un village minier du Borinage</i>	Photographie*	N.S.	N.S.	N.S.	Louis Pierard (député du Borinage)	N.S.	NON	4	1 La Crise mystique	Photographie communiquée par Louis Pierard, député du Borinage	Photographie Paysage
99	N.S.	<i>Vue d'un village minier du Borinage</i>	Photographie*	N.S.	N.S.	N.S.	Louis Pierard (député du Borinage)	N.S.	NON	4	1 La Crise mystique	Photographie communiquée par Louis Pierard, député du Borinage	Photographie Paysage
100	Van Gogh	<i>Scloneurs et scloneuses</i>	Photographie	1880	44x54	Cuesenes		N.S.	NON	4	1, 2 La Crise mystique	Photographie de dessin	Scène de genre
101	Van Gogh	<i>Le Presbytère de Nuenen</i>	H/T	N.S.	33x43	Nuenen	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	OUI	4	1, 2 La Crise mystique		Paysage

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
102		<i>Le Presbytère de Nuenen</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.			OUI	4	1,2 La Crise mystique	Il y a du avoir une erreur dans le catalogue: il manque ce numéro. Choix de le rajouter par l'illustration et les schémas	Paysage
103	N.S.	<i>Vingt-troisième rapport du comité synodal d'évangélisation</i>	Ouvrage	1880	21x14	N.S.	M. Ladame, Bxl	N.S.	NON	4	1,2 La Crise mystique	Brochure de 29 pages. Rapport sur l'activité apostolique de VG à Wasmes, donnant les raisons du non renouvellement de la mission de Vincent	
104	Van Gogh	<i>Le Semeur</i>	Photographie	1882-83	19x27	La Haye		N.S.	NON	4	1,2 Le Peintre	Photographie de l'esquisse	Scène de genre
105	Van Gogh	<i>Le Semeur</i>	Photographie	1888	33x40	Arles		N.S.	OUI	4	1,2 Le Peintre	Photographie du tableau	Scène de genre
106	Van Gogh	<i>Le Semeur (d'après Millet)</i>	Photographie	1889-90	65x55	Saint-Rémy		N.S.	OUI	4	1,2 Le Peintre	Photographie du tableau	Scène de genre
107	Van Gogh	<i>Le Semeur</i>	Photographie	1881	61x40	Etten		N.S.	OUI	4	1,2 Le Peintre	Photographie d'un dessin	Scène de genre
108	Van Gogh	<i>Le Semeur</i>	Photographie	1883	N.S.	La Haye	N.S.	N.S.	NON	4	1,2 Le Peintre	Photographie d'un dessin	Scène de genre
109	Van Gogh	<i>Le Semeur (d'après Millet)</i>	Plume et lavis rehaussé de vert et de blanc	1880	48x36	Cuesmes	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	NON	4	1,2 Le Peintre		Scène de genre
110	Van Gogh	<i>Portrait de la fille de Jacob Meyer, d'après Hoblein</i>	Mine de plomb	1881	43x30	Etten	M. H.-P. Bremmer, La Haye	N.S.	NON	4	1,2 Le Peintre		Portrait

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
111	Van Gogh	<i>Jeune femme de schéveningue raccommo- dant</i>	Aquarelle	1881	51x35	La Haye	Mlle G.-P. Molenaar, La Haye	N.S.	OUI	4	2, Le Peintre		Scène de genre
112	Breitner	<i>Tête de jeune paysan</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Photographies d'œuvres citées par VG dans ses lettres	Portrait
113	Mauve	<i>Born op't strand</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Photographies d'œuvres citées par VG dans ses lettres	Paysage
114	Josef Israels	<i>Les Mangeurs</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Photographies d'œuvres citées par VG dans ses lettres	Scène de genre
115	Josef Israels	<i>Les Bons camardes</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Photographies d'œuvres citées par VG dans ses lettres	Scène de genre
116	Jacob Maris	<i>Bateau de pêche</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Photographies d'œuvres citées par VG dans ses lettres	Paysage
117	Van Gogh	<i>Six lettres originales de Vincent VG à son frère</i>	Lettres	N.S.	N.S.	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Lettres n°231, 276, 339, 366, 396, 409	
118	N.S.	<i>Dépliant reproduisant plusieurs œuvres de Millet gravées par J. A. Lavieille et d'après lesquelles VG a peint à Saint- Rémy</i>	Dépliant	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	2, Le Peintre		
119	Van Gogh	<i>Le Bucheron</i>	Photographie	N.S.	43x25	N.S.		N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Photographie du tableau	Scène de genre

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
120	Van Gogh	<i>Les Tondeurs de moutons</i>	Photographie	N.S.	43x29	N.S.		N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Photographie du tableau	Scène de genre
121	Van Gogh	<i>Paysanne coupant de la paille</i>	Photographie	N.S.	40x26	N.S.		N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Photographie du tableau	Scène de genre
122	Van Gogh	<i>Le batteur de blé</i>	Photographie	N.S.	44x27	N.S.		N.S.	NON	4	2, Le Peintre	Photographie du tableau	Scène de genre
123	Van Gogh	<i>Planches extraites du Graphic qui ont servi de modèle à VG</i>	Planches	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	2, Le Peintre		
124	Van Gogh	<i>Planches extraites du Graphic qui ont servi de modèle à VG</i>	Planches	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	2, Le Peintre		
125	Van Gogh	<i>Planches extraites du Graphic qui ont servi de modèle à VG</i>	Planches	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	2, Le Peintre		
126	Van Gogh	<i>Le Retour des mineurs</i>	Photographie	1880	43x60	Cuesens		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photographie du dessin	Scène de genre
127	Van Gogh	<i>Paysanne arrachant l'herbe</i>	Photographie	1883-85	49x38	Nuenen		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photographie du dessin de VG	Scène de genre
128	Van Gogh	<i>Le Cheval blanc</i>	Photographie	1883	42x59	La Haye		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photographie du dessin	Scène de genre
129	Van Gogh	<i>Paysan béchant</i>	Photographie	1883-85	42x29	Nuenen		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photographie du dessin	Scène de genre

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
130	Van Gogh	<i>Homme buvant une tasse de cafe</i>	Photographie	1882	46x26	La Haye		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photographie du dessin	Scène de genre
131	Van Gogh	<i>L'Ecosseuse de pois</i>	Crayon noir	1885	42x26	Nuenen	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	OUI	4	3, Amour de l'humble, mélancolie		Scène de genre
132	Van Gogh	<i>Trois paires de souliers</i>	H/T	1886-88	49x72	Paris	Mme Marcel Kapferer, Paris	N.S.	OUI	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	description couleur	Nature morte
133	Van Gogh	<i>Sorrow</i>	Lithographie	1882	38x29	La Haye	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	OUI	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	identification modèle	Portrait
134	Van Gogh	<i>Le Cimetière de Nuenen</i>	Photographie	1883-85	18x28	Nuenen		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photo du dessin	Paysage
135	Van Gogh	<i>Homme priant</i>	Photographie	1883	56x46	La Haye		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photo du dessin	Scène de genre
136	Van Gogh	<i>Crane de la cigarette</i>	Photographie	1885	32x24	Anvers		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	photo tableau	Allégorie
137	Van Gogh	<i>Femme sur son lit de mort</i>	Photographie	1883	34x61	La Haye		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photo du dessin	Scène de genre
138	Van Gogh	<i>Les Regrets</i>	Photographie	1882	57x41	La Haye		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photo du dessin	Scène de genre
139	Van Gogh	<i>La Saint-Sylvestre</i>	Photographie	1882	48x30	La Haye		N.S.	NON	4	3, Amour de l'humble, mélancolie	Photo du dessin	Paysage
140	Toulouse-Lautrec	<i>Portrait de Vincent Van Gogh</i>	Pastel	N.S.	54x45	N.S.	V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam	OUI	4	4, L'impressionnisme et le japonisme		Portrait

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
141	Van Gogh	<i>Devant un restaurant, à Asnières</i>	H/T	1886-88	19x26	Paris	V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam	NON	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	description couleur	Paysage
142	Van Gogh	<i>La Femme au tambourin</i>	Photographie	1886-88	55x40	Paris		N.S.	NON	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	Photographie du tableau	Scène de genre
143	Toulouse-Lautrec	<i>Jeune femme en cache-corset</i>	Photographie	N.S.	56x46	N.S.		N.S.	NON	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	Photographie du tableau	Portrait
144	Van Gogh	<i>Sous-bois</i>	Photographie	1886-88	47x38	Paris		N.S.	OUI	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	Photographie du tableau	Paysage
145	Monet	<i>Les Bords de la Seine</i>	Photographie	N.S.	54x65	N.S.		N.S.	NON	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	Photographie tableau	Photographie Paysage
146	Van Gogh	<i>La Boutique</i>	Photographie	1888	39x32	Arles		N.S.	NON	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	Photographie du tableau	Paysage
147	Monet	<i>La Capeline rouge, portrait de Mme Monet</i>	Photographie	N.S.	100x80	N.S.		N.S.	NON	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	Photographie tableau	Portrait
148	Van Gogh	<i>Le Pont sous la pluie</i>	Photographie	N.S.	73x54	Paris		N.S.	OUI	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	Photographie du tableau	Paysage
149	Hiroshige	<i>Le Pont sous la pluie</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	NON	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	Photographie estampe japonaise	Photographie Paysage



NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
150	Van Gogh	<i>Tige d'amandier fleurie</i>	H/T	1888	24x19	Arles	V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam	NON	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	description couleur	Paysage
151	Van Gogh	<i>Japonaiserie: l'Arbre (inspiré d'Hiroshighe)</i>	H/T	1886- 88	55x46	Paris	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	OUI	4	4, L'impressionnisme et le japonisme	description couleur	Paysage
152	Gauguin	<i>Les Alyscamps</i>	H/T	1888	95x70	Arles	Musée des arts décoratifs, Paris	Paris, Galerie des BxA 1936	NON	4	4, L'impressionnisme et le japonisme		Paysage
153	N.S.	<i>Photographie d'une coupure de journal arlésien relatant en fait-divers la blessure de Van Gogh</i>	Photographie*	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	5 Rappports avec Gauguin		
154	Van Gogh	<i>Portrait de Van Gogh à l'oreille coupée</i>	Photographie	1889	N.S.	Arles		N.S.	NON	4	5 Rappports avec Gauguin	Photographie du tableau	Portrait
155	Van Gogh	<i>Une Salle de l'hôpital d'Arles</i>	Photographie	1889	74x92	N.S.		N.S.	NON	4	5 Rappports avec Gauguin	Photographie tableau	Paysage
156	Van Gogh	<i>La Lupanar</i>	Photographie	1888	33x41	Arles		N.S.	NON	4	5 Rappports avec Gauguin	Photographie du tableau	Scène de genre
157	Van Gogh	<i>Le Café, le soir</i>	Photographie	1888	79x63	Arles		N.S.	NON	4	5 Rappports avec Gauguin	Photographie du tableau	Scène de genre

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
158	Emile Bernard	<i>Le Pardon, de Pont-Aven</i>	Photographie	N.S.	80x120	N.S.		N.S.	NON	4	5 Rapports avec Gauguin	Photographie de la coll. M. Denis	Photographie Scène religieuse
159	Van Gogh	<i>Le Pardon, de Pont-Aven</i>	Photographie	1889	47x62	Arles		N.S.	NON	4	5 Rapports avec Gauguin	Photographie de l'aquarelle d'après E. Bernard	Scène religieuse
160	Van Gogh	<i>Promenade à Arles</i>	Photographie	1888	73x92	Arles		N.S.	NON	4	5 Rapports avec Gauguin	Photographie du tableau	Scène de genre
161	Van Gogh	<i>La Salle de danse</i>	Photographie	1888- 89	65x81	Arles		N.S.	NON	4	5 Rapports avec Gauguin	Photographie du tableau	Scène de genre
162	Van Gogh	<i>Le Fauteuil de Gauguin</i>	Photographie	1888	91x73	Arles		N.S.	NON	4	5 Rapports avec Gauguin	Photographie du tableau	Nature morte
163	Van Gogh	<i>L'Arlésienne, d'après le dessin de Gauguin</i>	H/T	1888- 89	60x50	Arles	M. H.-P. Bremmer, La Haye	N.S.	OUI	4	5 Rapports avec Gauguin	description couleur	Portrait
164	Gauguin	<i>L'Arlésienne</i>	Crayon et craie	1888	55x48	Arles	M. et Mme F.- H. Hirschland, NY	1935 NY	OUI	4	5 Rapports avec Gauguin		Portrait
165	Van Gogh	<i>Cinq lettres originales de Vincent Van Gogh à son frère Théo</i>	Lettres	N.S.	N.S.	Arles	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	NON	4	5 Rapports avec Gauguin	Lettres n°508, 512, 552, 554, 556	

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
165	Van Gogh	<i>Cinq lettres originales de Vincent Van Gogh à son frère Théo</i>	Lettres	N.S.	N.S.	Arles	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	NON	4	5 Rapports avec Gauguin	Lettres n°508, 512, 552, 554, 556	
166	Van Gogh	<i>Végétation sauvage</i>	Encre au pinceau	1888-89		Saint-Rémy	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	OUI	4	6 Soleil et agitation		Paysage
167	Van Gogh	<i>Paysage avec soleil couchant</i>	Photographie	N.S.		Saint-Rémy	N.S.	N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation	photo tableau	Paysage
168	Van Gogh	<i>La Résurrection de Saint Lazare</i>	Photographie			Auvers			NON	4	6 Soleil et agitation	photo tableau, voir Salle 1, n°8	Scène religieuse
169	Van Gogh	<i>La Campagne d'Arles sous le soleil</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation	photo d'un dessin	Paysage
170	Van Gogh	<i>En Hiver</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation	photo d'un dessin	Paysage
171	Van Gogh	<i>La Moisson</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation	Photographie du tableau	Scène de genre
172	Van Gogh	<i>Vue d'Arles à l'Horizon au soleil couchant</i>	Plume	1888-89	24x31	Arles	Musée de Winterthur	N.S.	OUI	4	6 Soleil et agitation		Paysage
173	Van Gogh	<i>Le Semeur</i>	Roseau	1888	24x32	Arles	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	OUI	4	6 Soleil et agitation		Scène de genre
174	Van Gogh	<i>Le Ravin</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation	Photographie du tableau	Paysage
175	Van Gogh	<i>Le Champ clôture</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation	Photographie du tableau	Paysage
176	Van Gogh	<i>Paysage montagnoux</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation	Photographie du tableau	Paysage
177	Van Gogh	<i>Paysage à Saint-Rémy</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation	Photographie du tableau	Paysage
178	Van Gogh	<i>L'Olivette</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation	Photographie du tableau	Paysage

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
179	Van Gogh	<i>Le Cyprès et l'arbre en fleurs</i>	Photographie	1889- 90	47x62	Saint- Rémy	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation		Paysage
180	Van Gogh	<i>Registre de l'asile privé de Saint- Paul, à Saint-Rémy</i>	Registre	N.S.	N.S.	N.S.	Dr Edgar Leroy, Saint- Rémy	N.S.	NON	4	6 Soleil et agitation		
181	Rewald	<i>Le Pont de fer de Trinquetaille</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Photographie du même motif	Photographie Paysage
182	Van Gogh	<i>Le Pont de fer de Trinquetaille</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Paysage
183	Van Gogh	<i>Les Alyscamps</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Paysage
184	Rewald	<i>Les Alyscamps</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Photographie du même motif	Photographie Paysage
185	Van Gogh	<i>La Maison de Vincent à Arles</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Paysage
185	Rewald	<i>La Maison de Vincent à Arles</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Photographie du même motif	Photographie Paysage
187	Van Gogh	<i>Le Pont de Trinquetaille</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Paysage

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
187	Van Gogh	<i>Le Pont de Trinquetaille</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Paysage
188	Rewald	<i>Le Pont de Trinquetaille</i>	Photographie	avr-37	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Photo du même motif, en avril 1937	Photographie Paysage
189	Van Gogh	<i>La Fontaine dans le jardin de l'asile de Saint-Rémy</i>	Encre de Chine	1889- 90	48x45	Saint- Rémy	V. W. Van Gogh, Laren	1935 NY	OUI	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Paysage
190	Rewald	<i>La Fontaine dans le jardin de l'asile de Saint-Rémy</i>	Photographie	avr-37	N.S.	N.S.		N.S.	OUI	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Photo du tableau et photo du même motif par John Rewald en avril 1937	Photographie Paysage
191	Van Gogh	<i>Portrait du Dr Rey, medecin de Van Gogh à l'Hôpital d'Arles</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Portrait
192	N.S.	<i>Portrait du Dr Rey, medecin de Van Gogh à l'Hôpital d'Arles</i>	Photographie*	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Photographie de la même personne prise vers la même époque	Photographie Portrait
193	Van Gogh	<i>Carrière près de Saint-Rémy</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	OUI	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Paysage

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
194	Rewald	<i>Carrière près de Saint- Rémy</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	OUI	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Photographie du même motif	Photographie Paysage
195	Van Gogh	<i>Champ vu de la chambre de Van Gogh à l'asile de Saint- Rémy</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Paysage
196	Rewald	<i>Champ vu de la chambre de Van Gogh à l'asile de Saint- Rémy</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Photographie du même motif	Photographie Paysage
197	Van Gogh	<i>Couloir dans l'asile de Saint- Rémy</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy		Paysage
198	Rewald	<i>Couloir dans l'asile de Saint- Rémy</i>	Photographie	avr-37	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Photographie du même motif, en avril 1937	Photographie Paysage
199	Van Gogh	<i>Deux lettres originales de Vincent Van Gogh à son frère avec croquis</i>	Lettres	N.S.	N.S.	Saint- Rémy	N.S.	N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint- Rémy	Lettres n°602	

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
200	Van Gogh	<i>Deux lettres originales de Vincent Van Gogh à son frère avec croquis</i>	Lettres	N.S.	N.S.	Saint-Rémy	N.S.	N.S.	NON	4	7 Sites et tableaux d'Arles et de Saint-Rémy	Lettres n°632	
201	Van Gogh	<i>La Mairie à Auvers le 14 juillet</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	OUI	4	8 Auvers		Paysage
202	Rewald	<i>La Mairie à Auvers le 14 juillet</i>	Photographie	mai-37	N.S.	N.S.		N.S.	OUI	4	8 Auvers	Photographie du même motif, en avril 1937	Photographie Paysage
203	Van Gogh	<i>La Jardin de Daubigny</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	8 Auvers	Photographie de chaque version	Paysage
204	Van Gogh	<i>La Jardin de Daubigny</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	8 Auvers	Photographie de chaque version	Paysage
205	Van Gogh	<i>La Jardin de Daubigny</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	8 Auvers	Photographie de chaque version	Paysage
206	Van Gogh	<i>L'Homme à la pipe (le Dr Gachet)</i>	Eau-forte	1890	17x14	Auvers	Paul Gachet, Auvers	1935 NY	NON	4	8 Auvers		Portrait
207	Van Gogh	<i>Portrait du Dr Gachet</i>	H/T	1891	36x98	Paris	Musées nationaux, Paris		NON	4	8 Auvers		Portrait
208	Dr Gachet	<i>Vincent Van Gogh sur son lit de mort</i>	Fusain	1890	24x22	N.S.	Paul Gachet, Auvers	1891 Salon des Indépendants, Paris	NON	4	8 Auvers		Portrait
209	Rewald	<i>La Maison du Dr Gachet à Auvers</i>	Photographie	mai-37	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	8 Auvers	Photographie prise par John Rewald (mai 1937)	
210	Rewald	<i>La Maison de Ravoux, place de la mairie, à Auvers où mourut VG</i>	Photographie	mai-37	N.S.	N.S.		N.S.	OUI	4	8 Auvers	Photographie prise par John Rewald (mai 1937)	

NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
211	Rewald	<i>La Tombe de Vincent et celle de son frère Théo au cimetière d'Auvers-sur-Oise</i>	Photographie	mai-37	N.S.	N.S.		N.S.	OUI	4	8 Auvers	Photographie prise par John Rewald (mai 1937)	
212	Van Gogh	<i>Lettre de Vincent à son frère Théo avec trois croquis</i>	Lettres	N.S.	N.S.	Auvers	V. W. Van Gogh, Laren	N.S.	NON	4	8 Auvers	Lettre n° 646	
213	Van Gogh	<i>Lettre originale de Vincent à son frère Théo</i>	Lettres	N.S.	N.S.	N.S.	Paul Gachet, Auvers	N.S.	NON	4	8 Auvers	Lettre n°645	
214	Van Gogh	<i>Champ clos</i>	Photographie	1881	45x60	Etten		N.S.	NON	4	9 La Hantise de l'espace	Photographie dessin	Paysage
215	Van Gogh	<i>Raccommodeuses de filets à Scheveningue</i>	Photographie	1882	41x61	La Haye		N.S.	NON	4	9 La Hantise de l'espace	Photographie du tableau	Scène de genre
216	Van Gogh	<i>Vue de Montmartre</i>	Photographie	1886-88	37x61	Paris		N.S.	NON	4	9 La Hantise de l'espace	Photographie du tableau	Paysage
217	Van Gogh	<i>Les Jardins maraichers</i>	Photographie	1888	72x12	Arles		N.S.	NON	4	9 La Hantise de l'espace	Photographie du tableau	Paysage
218	Van Gogh	<i>Le Laboureur</i>	Photographie	1889	54x67	Saint-Rémy		N.S.	NON	4	9 La Hantise de l'espace	Photographie du tableau	Scène de genre
219	Van Gogh	<i>Paysage à Auvers</i>	Photographie	1890	76x72	Auvers		N.S.	NON	4	9 La Hantise de l'espace	Photographie du tableau	Paysage
220	Van Gogh	<i>La Plaine d'Auvers</i>	Photographie	1890	73x29	Auvers		N.S.	NON	4	9 La Hantise de l'espace	Photographie du tableau	Paysage
221	Philippe De Koninck	<i>Paysage de Hollande</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	9 La Hantise de l'espace	Philippe de Koninck, photographie du tableau	Photographie Paysage



NUMERO	AUTEUR	TITRE	MEDIUM	DATE	DIMENSIONS cm	LIEU CREATION	PROPRIETAIRE	EXPOSITIONS PRECEDENTES	REPRODUCTION	N°SALLE	NUMERO PANNEAU	Notices du catalogue	GENRE
222	Van Gogh	<i>Barques aux Saintes-Maries</i>	Photographie	N.S.	N.S.	N.S.		N.S.	NON	4	10, 11 Création d'une œuvre, évolution de la technique	Photographie croquis d'une lettre VG à E. Bernard	Paysage
223	Van Gogh	<i>Bateaux aux Saintes-Maries</i>	Photographie	N.S.	39x53	N.S.		N.S.	OUI	4	10, 11 Création d'une œuvre, évolution de la technique	Photographie du dessin	Paysage
224	Van Gogh	<i>Barques aux Saintes-Maries</i>	Aquarelle	1888	40x55	Les Saintes- Maries	M. Bernhard Koehler, Berlin	N.S.	OUI	4	10, 11 Création d'une œuvre, évolution de la technique		Paysage
225	Van Gogh	<i>Barques sur la plage aux Saintes-Maries</i>	H/T	1888	64x71	Les Saintes- Maries	V. W. Van Gogh, Laren	1930 Amsterdam, 1935 NY	OUI	4	10, 11 Création d'une œuvre, évolution de la technique		Paysage
226	Van Gogh	<i>Palette de Van Gogh à Auvers</i>	Palette	1890	35x27	N.S.	Paul Gachet, Auvers	N.S.	NON	4	10, 11 Création d'une œuvre, évolution de la technique	N'a jamais été exposé ni reproduit	

Pour faciliter la lecture de ce tableau, des abréviations ont été utilisées : N.S.= non spécifier ; VG= Van Gogh ; NY= New York, BXL= Bruxelles, BxA= Beaux-Arts.

Photographie\* indique que les photos ne représentent pas des tableaux mais des habitations ou des membres de la famille de Van Gogh.

Les genres ne sont pas indiqués dans le catalogue, c'est un rajout. Les commentaires présents dans la catégorie « notices du catalogue » sont des indications réduites des descriptions.

Le n°47 n'est pas indiqué car il est absent du catalogue d'exposition.

**PIECE 6** : Publicité pour les Lettres de Van Gogh à son frère des éditions Grasset de 1937.

**Provenance** : N.S., «Van Gogh, lettres à son frère », *Le Figaro*, n°212, 31 juillet 1937, p. 6

Le même encadré publicitaire fut publié dans plusieurs périodiques comme dans le numéro 237 du 16 juillet 1937 de *Beaux-Arts*, page 8. Edité durant le mois de mai, la parution des lettres de Van Gogh concorde avec le sujet de l'exposition de la Classe III. Le peintre et l'homme sont dévoilés par Van Gogh lui-même.



**VAN GOGH**

**LETTRES**

**A**

**SON FRÈRE**

**THEO**

Les joies, les doutes, les angoisses — le désespoir final — d'une vie exceptionnelle, notés au jour le jour en marge de son œuvre, par le grand artiste qui fut aussi un grand écrivain.

**1 vol. illustré : 40 frs - GRASSET**

**PIECE 7 :** Les deux œuvres présentées comme inédites dans le catalogue de l'exposition de 1937.

**Provenance :** [Exposition. Exposition Internationale. Paris, 1937]. *Groupe I. Classe III, Vincent van Gogh. Sa vie et son œuvre.* Paris : Denoël, 1937, p. 3

Précisons que ces deux tableaux possèdent la même notice.

*Van Gogh par lui-même*, 41x33 cm, non datée, M. V. W. Van Gogh Laren.



N°3



N°4

**PIECE 8:** Comparaison des textes des notices du catalogue de l'exposition (N°141) et du catalogue raisonné de De La Faille (N°321).

**Provenance :** [Exposition. Exposition Internationale. Paris, 1937]. *Groupe I. Classe III, Vincent van Gogh. Sa vie et son œuvre.* Paris : Exposition Internationale, 1937, 32 p.

N°141, *Devant un restaurant, à Asnières.*

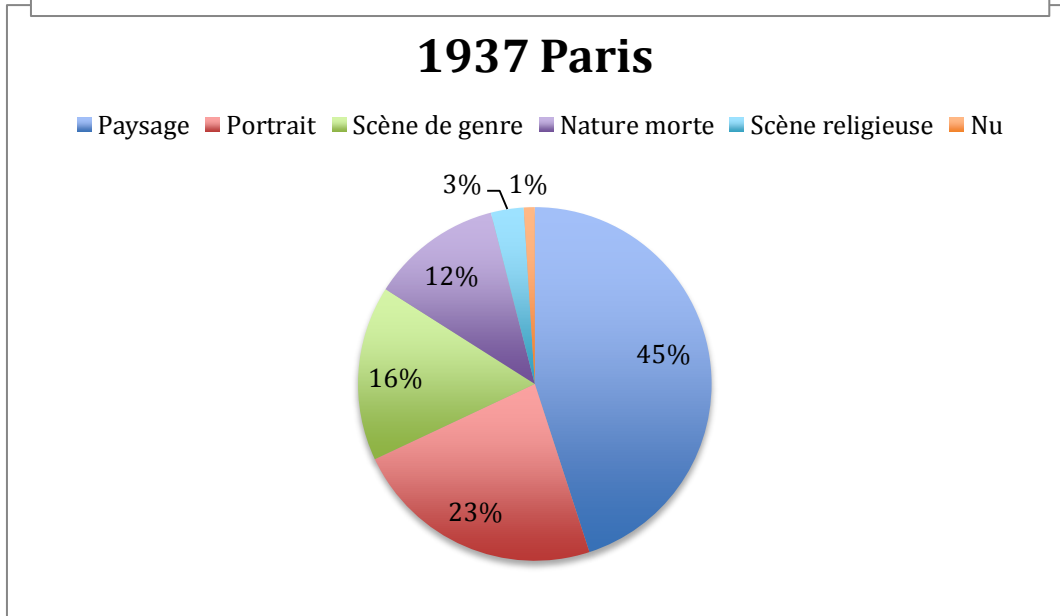
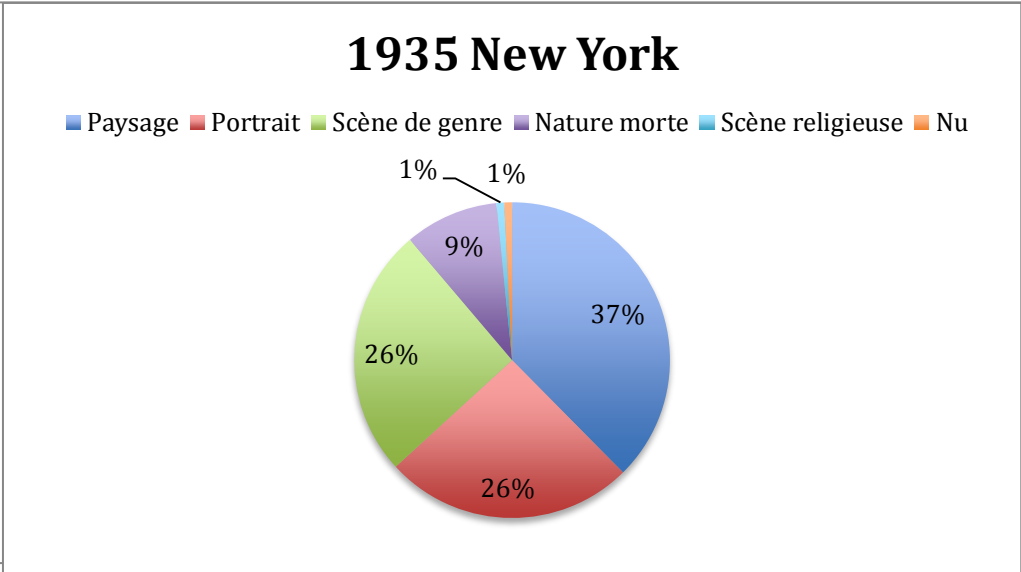
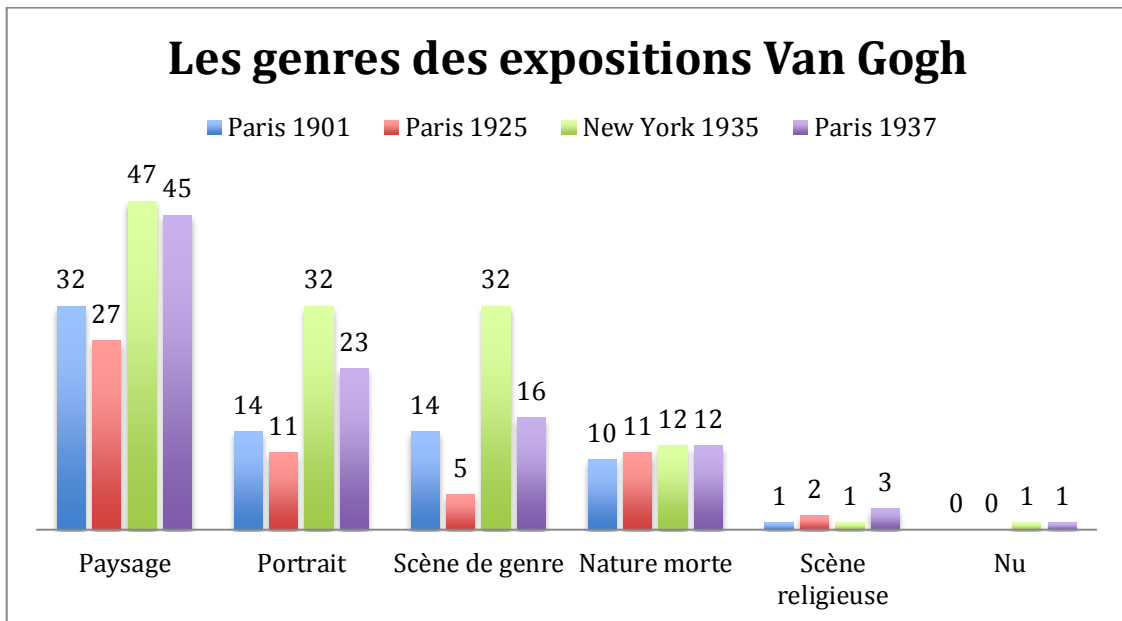
*La façade est jaune pâle, avec des volets et des portes vert Véronèse. Les baquets où poussent des oléandres sont peints en vert Véronèse ainsi que la table à gauche, sur laquelle est posée une plante à fleurs roses. Sol gris blanc.*

**Provenance :** (B) DE LA FAILLE (Jean-Baptiste), *L'œuvre de Vincent Van Gogh : catalogue raisonné*, Paris et Bruxelles : Les Editions G. van Oest, 1928, vol. 2, p. 92

N°321, *Devant un restaurant, à Asnières.*

*On ne voit qu'une partie de la façade jaune pâle d'une maison à volets et portes vert Véronèse. Devant le restaurant sont placés de grands baquets carrés en bois peint vert Véronèse, où poussent des oléandres. Sur une table à gauche, également vert Véronèse, est posée une plante à fleurs roses toutes épanouies. Sol gris blanc.*

**PIECE 9 :** Graphiques comparant les genres présents aux expositions Van Gogh de 1935 et 1937.



**PIECE 10 :** Liste des quatre-vingt-quatre prêteurs étrangers et des quinze prêteurs français de l'exposition Van Gogh de 1937 avec le nombre de tableaux prêtés.

**Prêteurs privés : 14 noms et 64 prêts**

V. W. Van Gogh, Laren: 27  
M. V. W. Van Gogh, Laren: 20  
M. H.-P. Bremmer, La Haye: 4  
M. Van Deventer, Wassenaar: 3  
Mme J. van Gogh-Bonger: 1  
Mlle G.-P. Molenaar, La Haye: 1  
MM. Franz Buffa et fils, Amsterdam: 1  
M. Bernhard Koehler, Berlin: 1  
M. et Mme F.-H. Hirschland, NY: 1  
M. R. Staechelin, Bâle: 1  
M. S. Van Deventer, La Haye: 1  
M. Ladame, Bxl: 1  
A. M. J. Siedenbourg: 1  
Mme Van Blaaderen-Hoogen-Dijk,  
Amsterdam: 1

**Prêteurs privés : 11 noms et 23 prêts**

Dr Paul Gachet: 8  
Paul Rosenberg: 3  
Louis Pierard : 2  
Mme Marcel Kapferer, Paris: 2  
MM. Jacques Seligmann et Fils, Paris: 2  
Dr Leroy : 1  
M. F. Moch, Paris: 1  
M. Georges Renand, Paris: 1

**Prêteurs publics : 14 noms et 20 prêts**

A la société des amis du Musée municipal  
d'Amsterdam : 3  
Musée Boymans, Rotterdam: 3  
Musée municipal d'Amsterdam: 2  
Musée de l'Etat d'Amsterdam: 2  
Kunsthalle, Brême: 1  
La Neue Staatsgalerie, Munich: 1  
Musée Kolkwang, Essen: 1  
Collection particulière, Suisse : 1  
Musée Mannheim, Allemagne: 1  
Musée municipal, La Haye: 1  
Musée art moderne, Prague: 1  
Musée d'art moderne de Moscou: 1  
Musée de Boston: 1  
Musée de Winterthur: 1

M. H-J Laroche, Paris: 1  
Mme Jacques Doucet, Neuilly-sur-Seine: 1  
Mme Kate Perls, Paris: 1

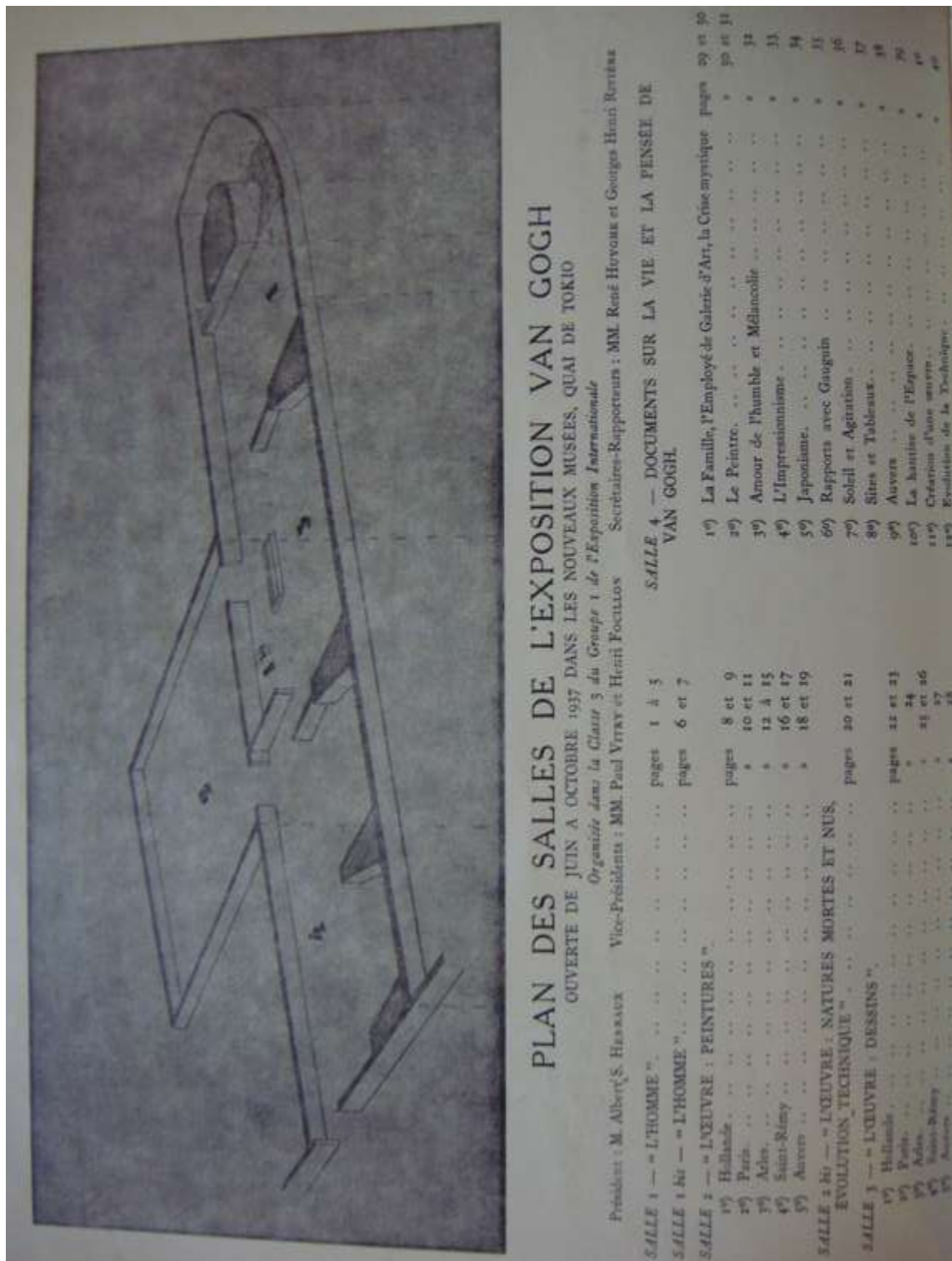
**Prêteurs publics: 4 institutions et 4 prêts**

Musée des arts décoratifs, Paris: 1  
Musée Rodin, Paris: 1  
Musées nationaux, Paris: 1  
Musée du Louvre: 1

**II. Photographies, schémas et  
interprétations de  
l'exposition Van Gogh de  
1937**

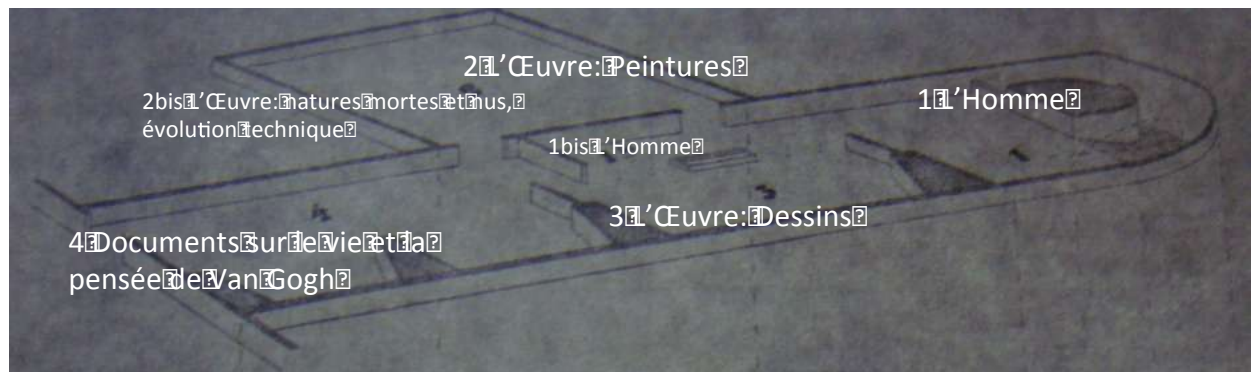
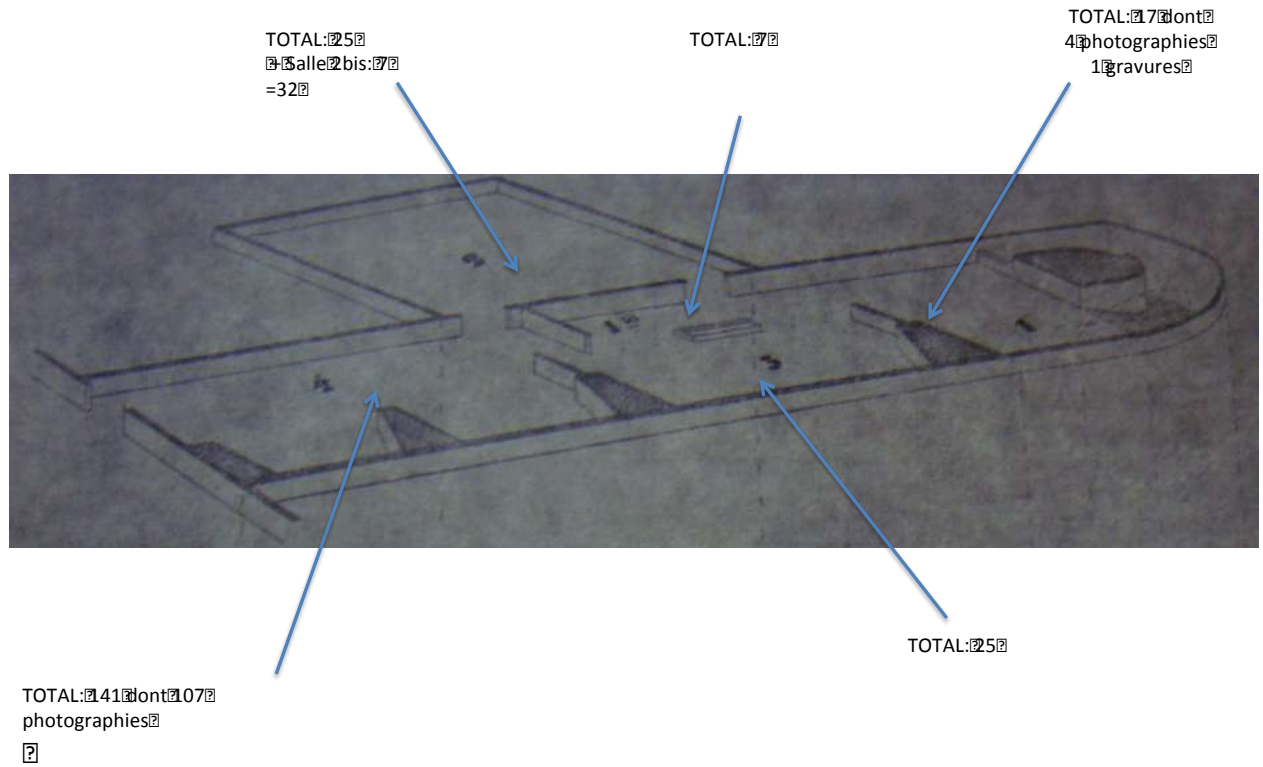
**PIECE 11** : Plan de l'exposition Van Gogh tel qu'il fut publié dans le catalogue de l'exposition.

**Provenance** : [Exposition. Exposition Internationale. Paris, 1937]. *Groupe I. Classe III, Vincent van Gogh. Sa vie et son œuvre*. Paris : Denoël, 1937, n. p.



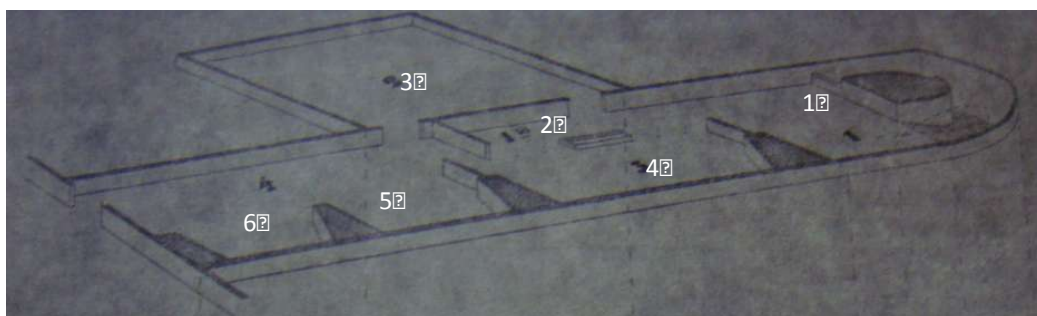


**PIECE 12 : Répartition du nombre des *media* par salle.**



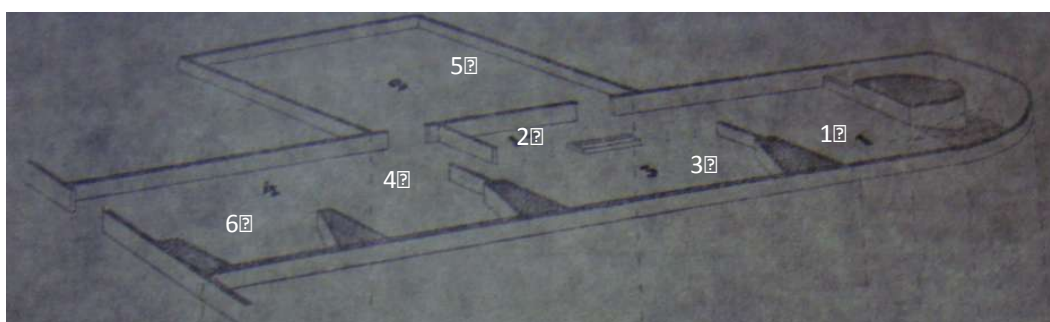
**PIECE 13 :** Schéma représentant le sens du parcours de l'exposition dans l'ordre des salles.

Selon ce sens de visite, le parcours de l'exposition est dramatisé, il conduit le visiteur vers la salle documentaire contenant des lettres, des photographies et des objets personnels du peintre.



**PIECE 14 :** Schéma représentant un autre sens de visite, ne respectant pas l'ordre des salles prévu par les organisateurs.

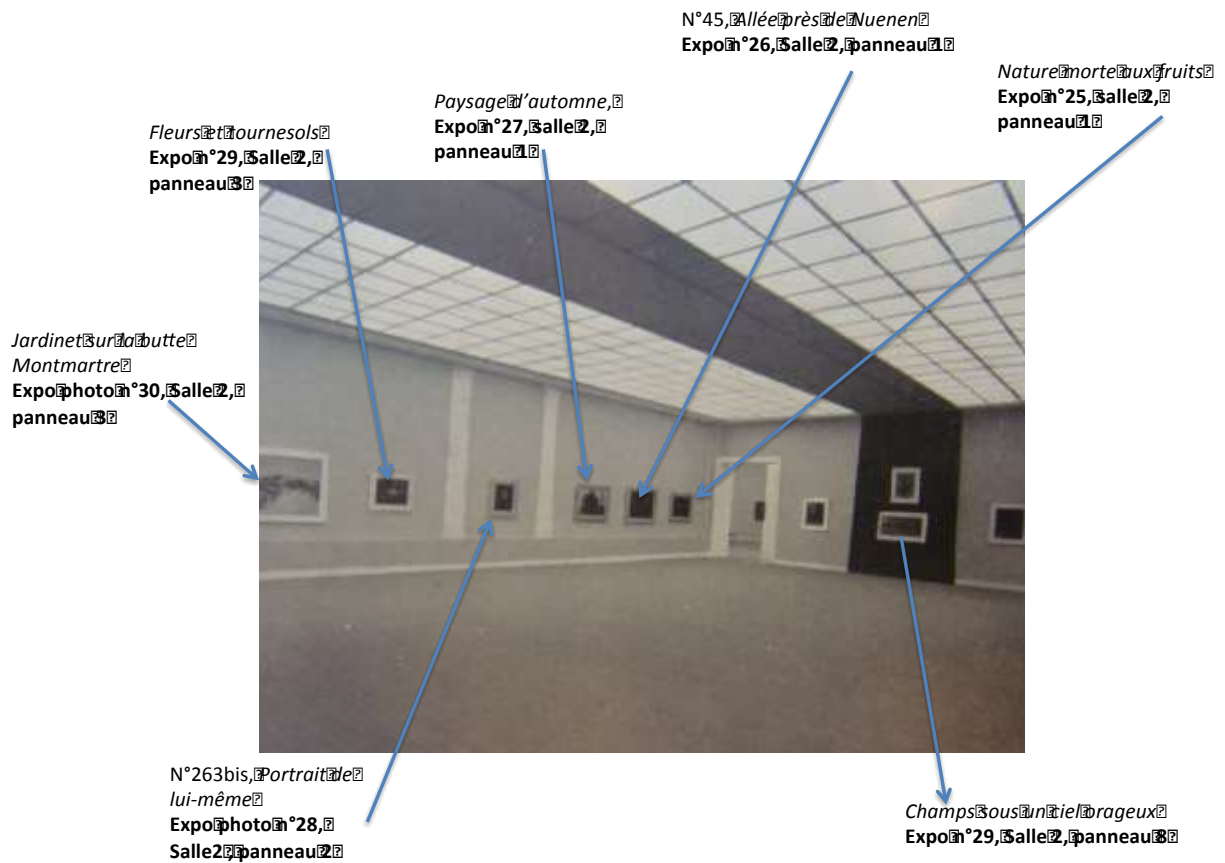
Selon ce deuxième sens de visite, le visiteur observe la salle 4 dite documentaire avant la salle 2 dite des chefs-d'œuvre.



**PIECE 15 :** Salle 2 *L'œuvre : peintures*, de l'exposition *Vincent Van Gogh, sa vie et son œuvre*.

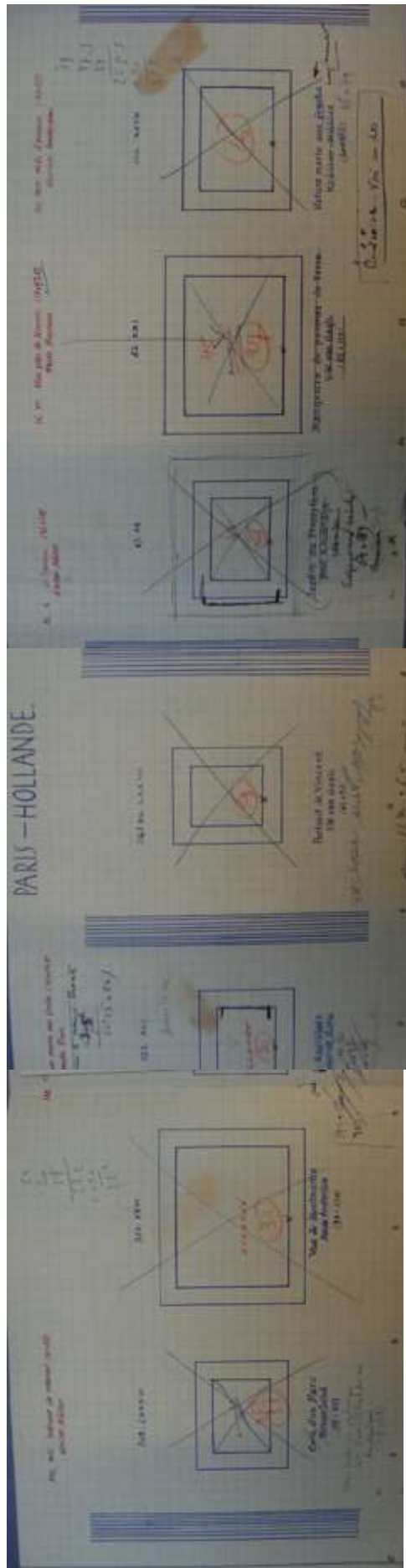
**Provenance :** Photographie publiée dans *L'Amour de l'Art*, n°VI, juin 1937, n. p. et conservée aux archives des Musées Nationaux, X Exposition, carton 33, *Exposition Universelle 1937*.

Les murs des cimaises sont de couleur claire. Deux colonnes blanches isolent un tableau sur la gauche. Les œuvres sont accrochées sur une seule rangée de manière très espacée.



**PIECE 16 :** Schéma de la salle 2, section *Paris-Hollande*.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.

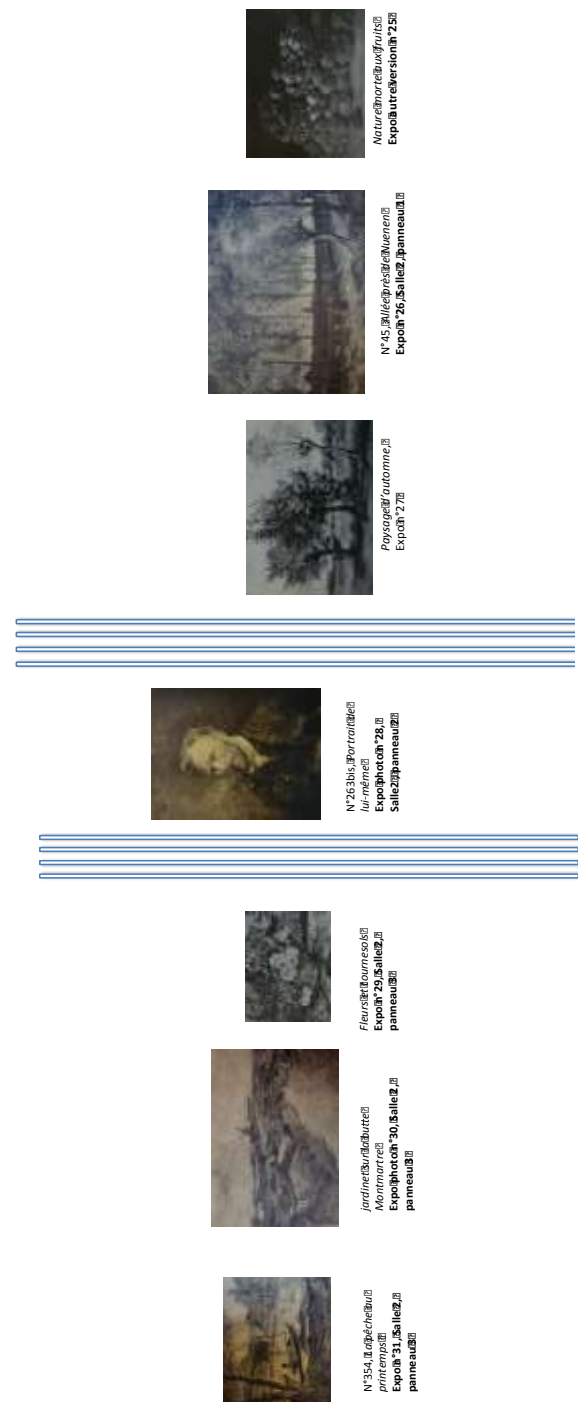
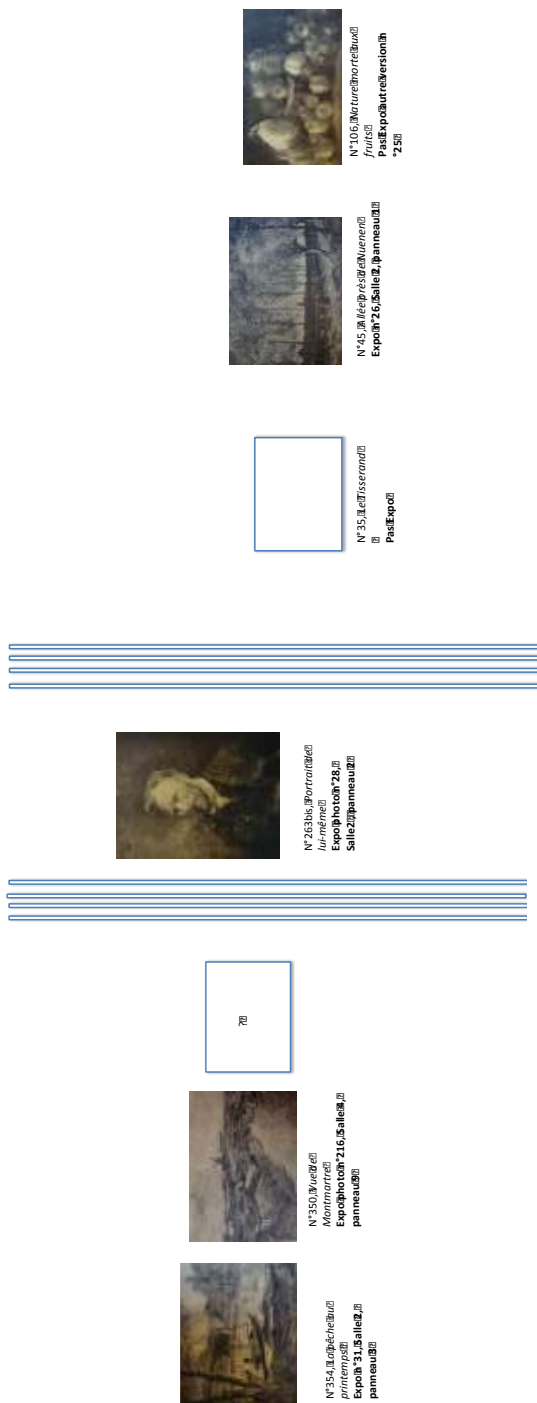


**PIECE 17 :** Interprétation de la salle 2 d'après le schéma des archives.

**PIECE 18 :** Interprétation de la salle 2 d'après la photographie et le catalogue de l'exposition.

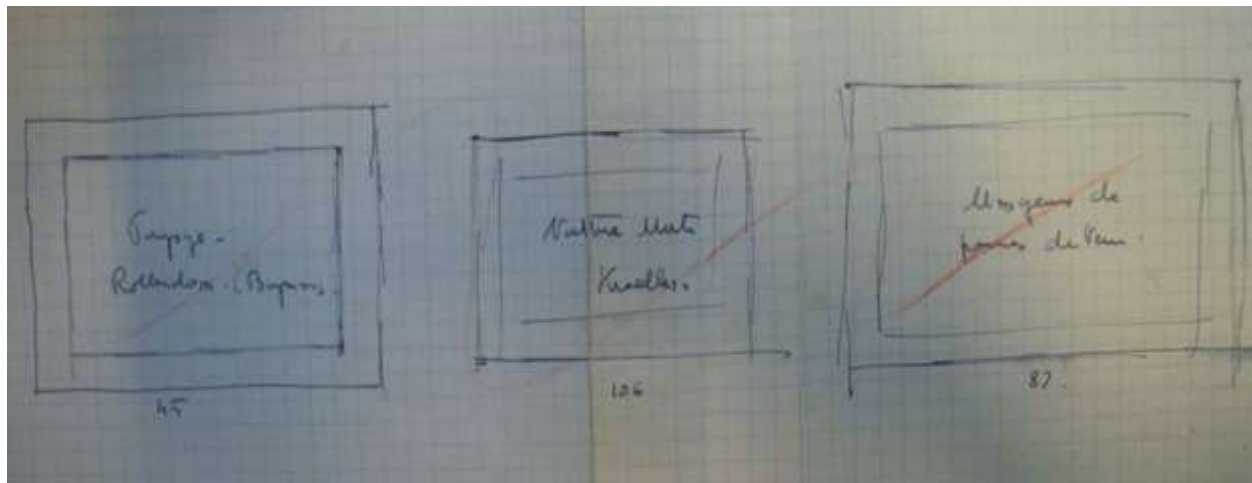
Précisons que les interprétations ne représentent pas les dimensions des tableaux les uns par rapport aux autres. Le premier numéro correspond au catalogue raisonné de De La Faille. La seconde mention (en gras>) indique si l'œuvre fut exposée ou non. Si l'œuvre fut exposée, le numéro du catalogue d'exposition ainsi que sa salle et sa section sont indiqués.

Les abréviations -Expo/Pas Expo- ont été employées pour ne pas plus encombrer les schémas.



**PIECE 19 :** Schéma et interprétation de la salle 2 indiquant l'emplacement des *Mangeurs de pommes de terre*.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.



N°45, *Allée près de Nuenen*  
Expo n°26, Salle 2, panneau 1



N°45, *Nature morte aux pommes de terre*  
Expo n°25, Salle 2, panneau 1



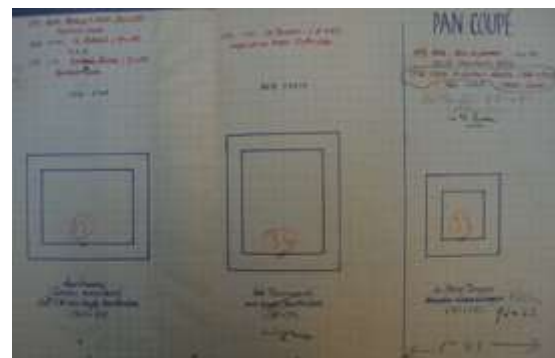
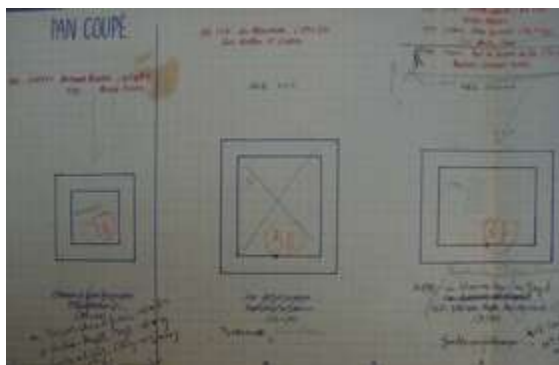
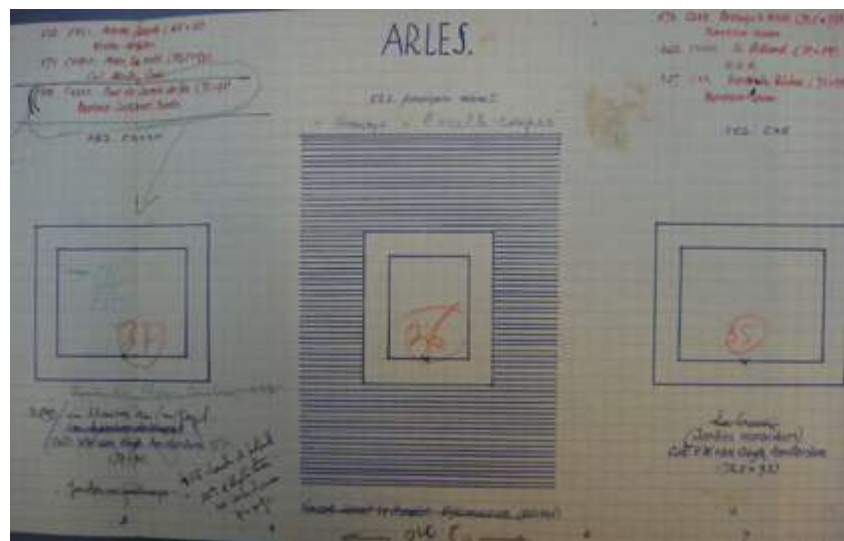
N°45, *Les mangeurs de pommes de terre*  
Expo n°24, Salle 2, panneau 1



**PIECE 20** : Extraits du schéma panoramique de la salle 2, section *Arles*.

**Provenance** : Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.

Remarquons que le tableau central n'est pas mis en valeur de la même façon que dans les autres schémas. Des lignes horizontales et non verticales encadrent l'œuvre. De même des pans coupés sont indiqués alors qu'on en retrouve sur aucune autre note. Il serait intéressant de savoir précisément comment ces distinctions furent traduites sur la cimaise.





**PIECE 21 : Les deux interprétations du schéma Arles, salle 2. Proposition 1 et 2.**

**Proposition 1.**


Pan|Coupé|

N°4588Fleurs3salle5|  
Autre|version|  
l'exposition,n°38,|  
salle2,panneau75|







N°263,LePèreTangy|  
Expo,n°32,salle2,|  
panneau83|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




N°263,LePèreTangy|  
Expo,n°32,salle2,|  
panneau83|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|



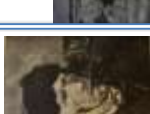
L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|



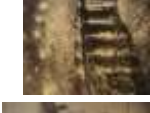
L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|



L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|

**Proposition 2.**


Pan|Coupé|




N°4588Fleurs3salle5|  
Autre|version|  
l'exposition,n°38,|  
salle2,panneau75|




N°263,LePèreTangy|  
Expo,n°32,salle2,|  
panneau83|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




N°263,LePèreTangy|  
Expo,n°32,salle2,|  
panneau83|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|



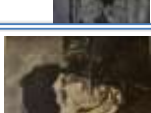
L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|



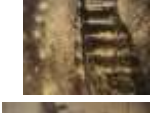
L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|




L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|



L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|



L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|

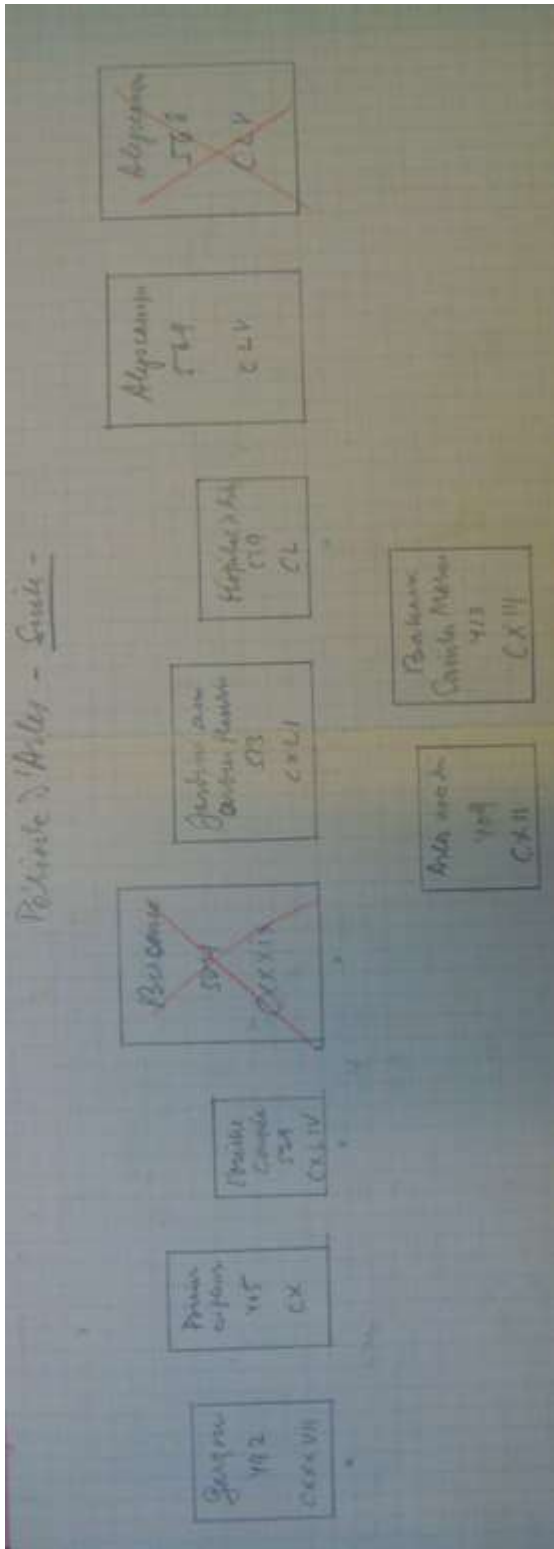


L'Arlesienne|  
Expo,n°35,salle2,panneau|  
85|



**PIECE 22 : Second schéma et troisième interprétation de la section Arles, salle 2.**

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*



	Portrait d'Armand Eugène panneau 25
	Portrait d'Armand Eugène panneau 26
	Portrait d'Armand Eugène panneau 27
	La Berceuse Eugène panneau 28
	Arrière de la Eugène panneau 29
	Arrière de la Eugène panneau 30
	Arrière de la Eugène panneau 31
	Arrière de la Eugène panneau 32
	Arrière de la Eugène panneau 33
	Arrière de la Eugène panneau 34

**PIECE 23 : Interprétation du schéma Arles-Saint-Rémy, salle 2.**



Arles la nuit  
PasExpo, autre  
version n°38



N°453, Les  
tourmesols  
PasExpo, autre  
version n°38



N°650, Efer de  
pluie  
Expo n°43, salle  
2, panneau 6



N°627, Portrait de  
Jean-Martin  
Expo n°42, salle 2,  
panneau 6, 7



Les  
Expo n°41, salle 2,  
panneau 5, 6



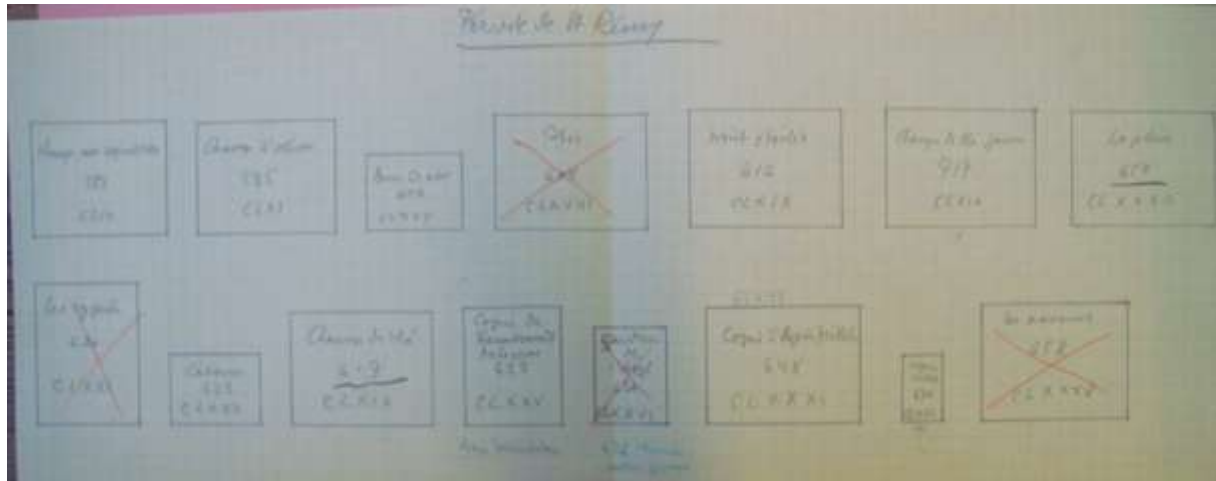
Les  
Expo n°40, salle 2,  
panneau 5, 6



N°712, Les  
Expo n°45, salle 2,  
panneau 6, 7

**PIECE 24:** Schéma et interprétation de la section *Saint-Rémy*, salle 2.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*



N°581, *Les Champs aux coquelicots*  
ARLES  
**Pas Expo**

N°585, *Champs d'Olivier*  
ARLES  
**Pas Expo**

N°606, *deux crabes*  
ARLES  
**Pas Expo**

N°608, *Les Iris*  
Expo n°41,  
salle 2,  
panneau 5

N°612, *Nuit étoilée*  
**Pas Expo, autre version n°37**

N°717, *Le Champs de blé jaune*  
**Pas Expo**

N°650, *Effet de pluie*  
Expo n°43, salle 2, panneau 6



N°620, *Les Cyprès*  
**Pas Expo**

N°623, *Cabanes*  
**Pas Expo**

N°617, *Champ de blé*

N°633, *Le bon Samaritain*  
**Pas Expo**

N°626, *Portrait de Vincent*  
**Pas Expo**

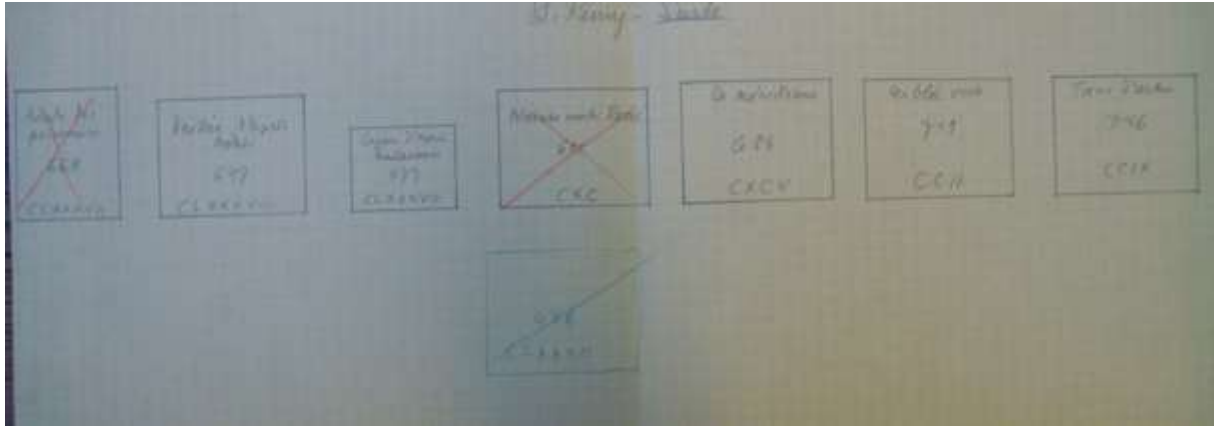
N°648, *Paysan bêchant, d'après Millet*  
Expo photo n°129

N°670, *Le Bucheron d'après Millet*  
Expo photo n°119

N°658, *Les Paveurs*  
**Pas Expo**

**PIECE 25:** Deuxième schéma et interprétation de la section *Saint-Rémy*, salle 2.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*



N°669, *La ronde des prisonniers*,  
Expo, n°12 salle1, panneau 5



N°647, *La Vallée d'après Millet*,  
Expo, n°10 salle1, panneau 5



N°677, *La Résurrection de Saint-Lazare d'après Rembrandt*,  
Expo, n°10 salle1, panneau 5



N°681, *Nature morte, roses*,  
Pas expo



N°686, *La Méridienne d'après Millet*,  
Pas expo



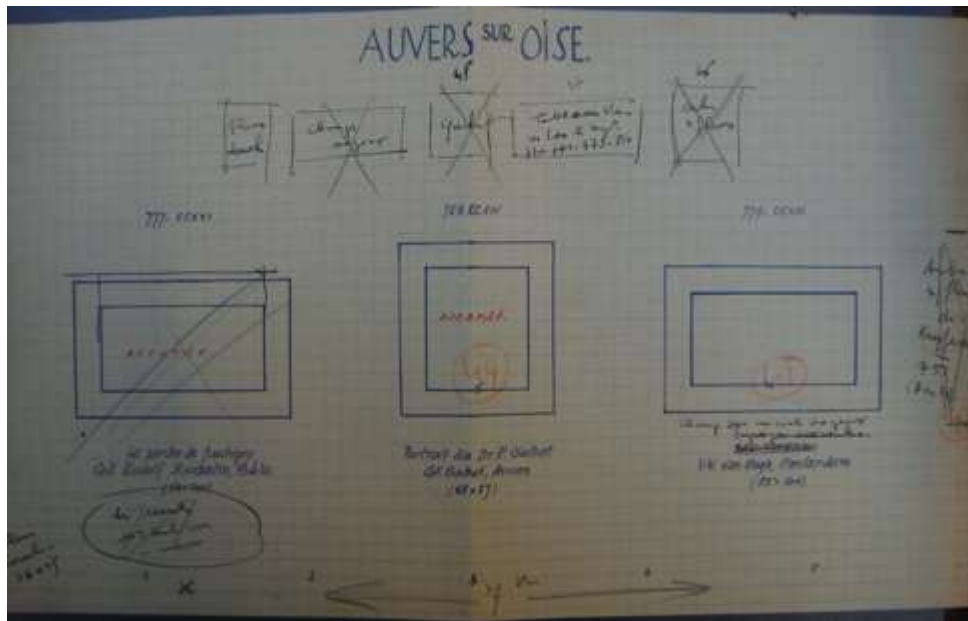
N°719, *Les blés verts*,  
Autre version dans Expo, n°40, salle 2



N°746, *Troncs d'arbres*,  
Pas expo

**PIECE 26:** Schéma et interprétations de la section *Auvers-sur-Oise*, salle 2.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*



**Interprétation**

version 1 :



*Le Jardin de Daubigny*, N° 777  
Expo n° 204/205 photographie, Salle 3, Auvers



*Portrait du Docteur Gachet*, N° 779  
Expo n° 48, Salle 2, panneau 2



*Champs sous les arbres*, N° 779  
Expo n° 49, Salle 2, panneau 3

**Interprétation**

version 2 :

*Fleurs*, Laroche, N° 6645  
Pas d'expo



*Champs sous les arbres*, N° 779  
Expo n° 49, Salle 2, panneau 3



*Portrait du Docteur Gachet*, N° 779  
Expo n° 48, Salle 2, panneau 2

N° 770-771  
-779-810



*Arbres en fleurs*, N° Kapfere, N° 751

**PIECE 27:** Interprétations de la section *Hollande*, salle 3.



N°1021, *Paysanne*  
poussant une brouette  
Expo n°58, Salle 3,  
panneau 2



N°1128, *Le jardin du presbytère*  
Nuenen en hiver  
Expo n°60, Salle 3,  
panneau 2



N°1305, *Paysan*  
échant  
Expo n°61, Salle 3,  
panneau 2



N°1089, *Route*  
près de  
Loosduinen  
Expo n°59, Salle 3,  
panneau 2

?

?



N°943, *Toitures*  
Expo n°62, Salle 3,  
panneau 2



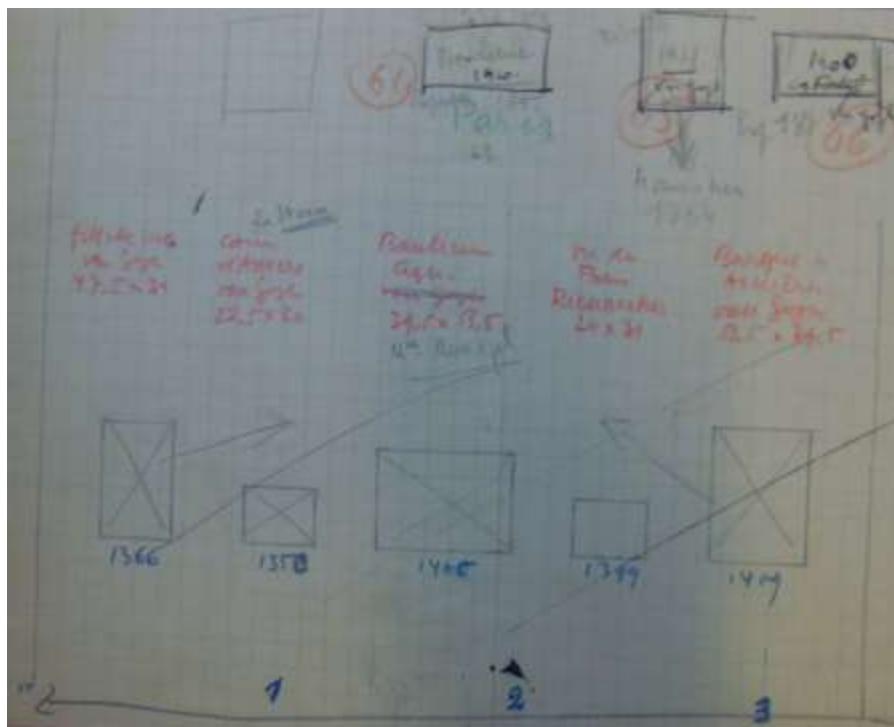
N°1114, *Le Tisserand*  
Expo n°63, Salle 3,  
panneau 2



N°1022, *Dégel*  
Expo n°64, Salle 3,  
panneau 2

**PIECE 28:** Schéma et interprétation de la section *Paris*, salle 3. Extrait du schéma panoramique.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*



N°1410, Une vue de la banlieue de Paris

Expo n°65, salle 3, panneau 3



N°1411, Cabane aux environs de Paris

Expo n°66, salle 3, panneau 3



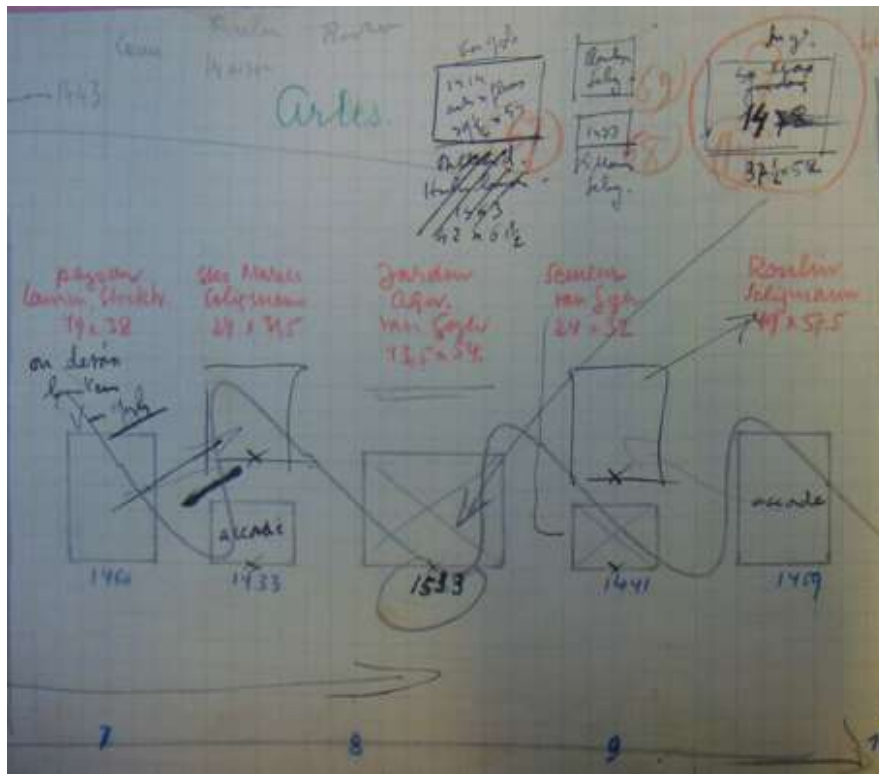
N°1400, Vue de banlieue

Expo n°67, salle 3, panneau 3



**PIECE 29:** Schéma et interprétation de la section *Arles*, salle 3. Extrait du schéma panoramique.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.



N°1459, *Le Postier*

**Expo n°70, Salle 3, panneau 3**



N°1413, *Maison de Vincent à Arles*

**Expo n°73, Salle 3, panneau 3**



N°1414, *Verger en Provence*

**Expo n°68, Salle 3, panneau 3**



N°1433, *Vue à Saintes-Maries*

**Expo n°69, Salle 3, panneau 3**



N°1478, *Un mas de Provence*

**Expo n°71, Salle 3, panneau 3**



N°1420, *La Crau*

**Expo n°72, Salle 3, panneau 3**



*Bords du Rhône, vue sur Trinquetaille*

**Expo n°74, Salle 3, panneau 3**



N°1447, *Le Rocher*

**Expo n°75, Salle 3, panneau 3**



**PIECE 30:** Interprétation de la section *Saint-Rémy*, salle 3. Extrait du schéma panoramique.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.



N°1552, *Enclos*  
Expo n°76, salle 3,  
panneau 3



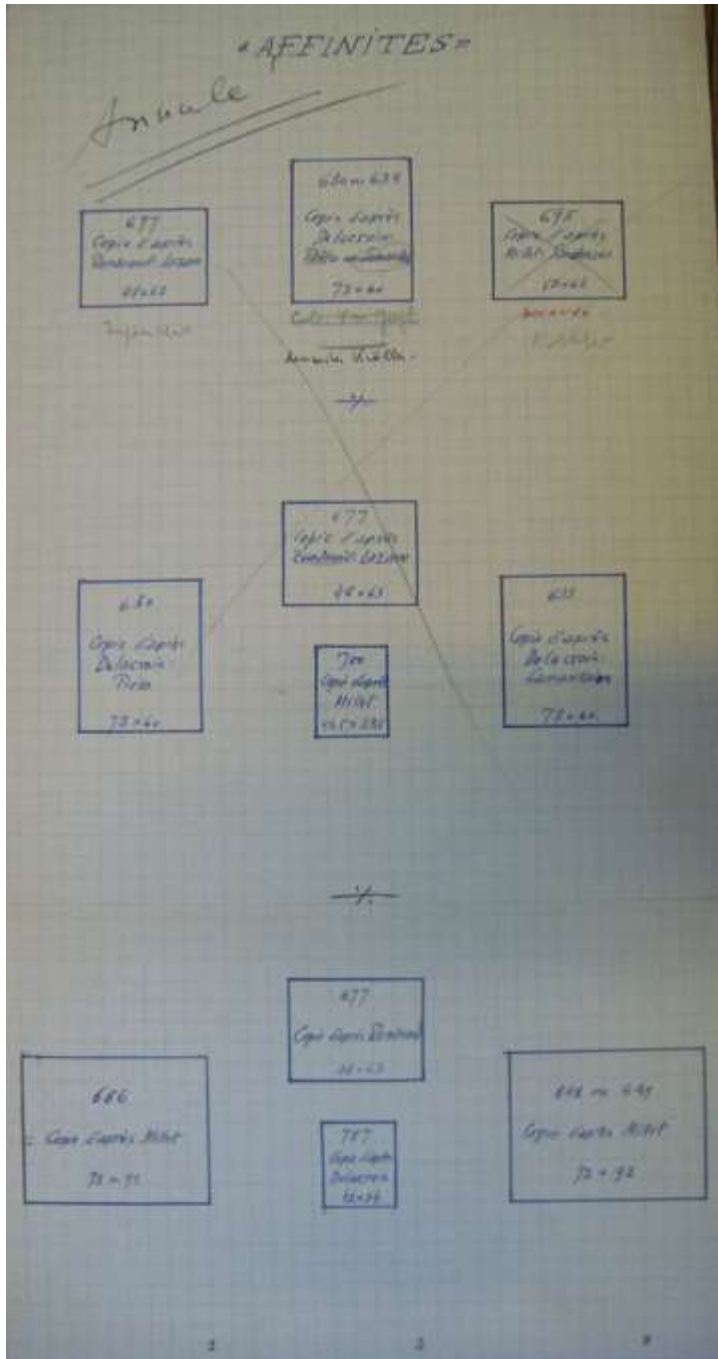
N°1530, *Le Vestibule  
de l'hôpital Saint-  
Rémy*  
Expo, n°77, salle 3,  
panneau 3



*Les Cyprès sous la lune,*  
Expo n°78, salle 3,  
panneau 3

**PIECE 31:** Schéma annulé intitulé *affinités* et ses interprétations.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*



N°677, 10  
 Résurrection  
 Lazare après  
 Rembrandt  
 Expo n°8, Salle  
 panneau 53  
 photo Salle  
 panneau Soleil  
 agitation



Copie après  
 Delacroix, N°6303  
 Expo n°7, Salle  
 panneau 5/5



Copie après Millet,  
 Lazareuse, N°695  
 Expo n°11, Salle  
 panneau 5



Copie après Delacroix,  
 Pietà, N°6305  
 Expo n°7, Salle  
 panneau 4/5



N°677, 10  
 Résurrection  
 Lazare après  
 Rembrandt  
 Expo n°18, photographie, Salle  
 panneau, Soleil  
 agitation



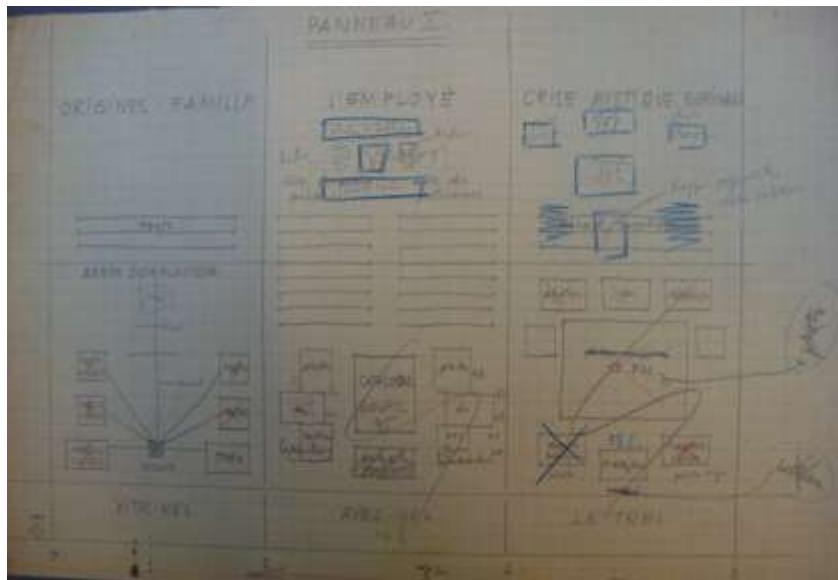
Copie après Millet, 10  
 Gerbe, N°700  
 Expo n°9, Salle  
 panneau



Copie après Delacroix,  
 Samaritain, N°633  
 expo

**PIECE 32:** Schéma de la section 1 *La Famille, l'Employé de Galerie d'Art, la Crise mystique*, salle 4.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.

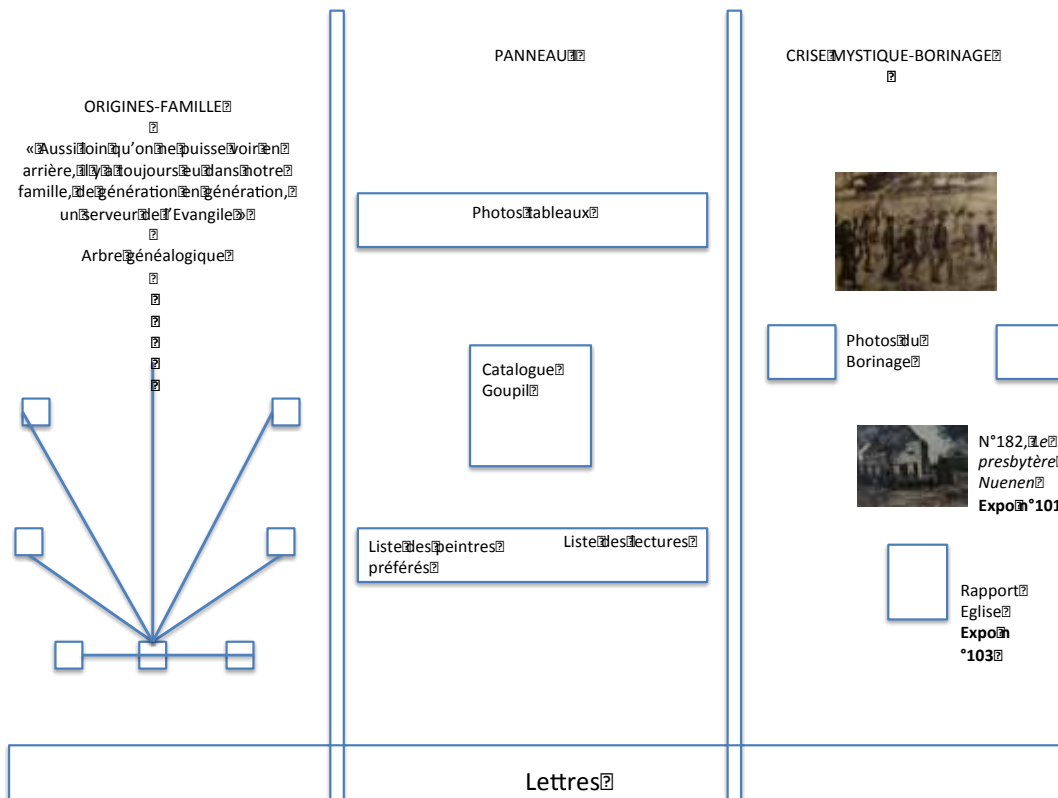
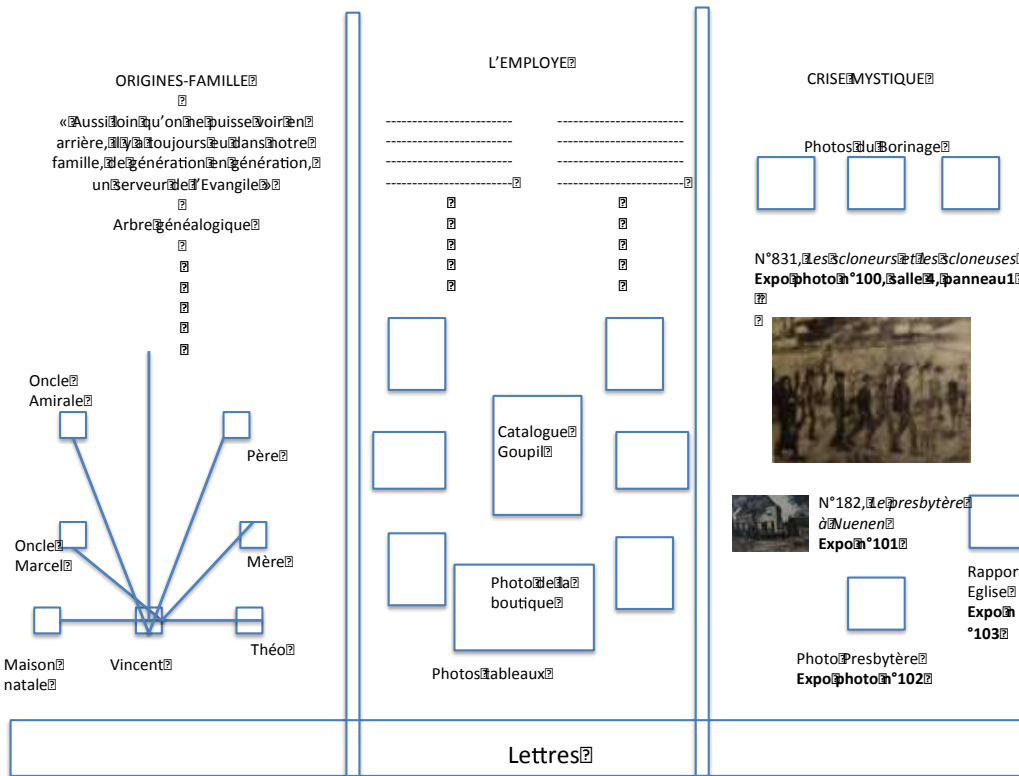


**PIECE 33:** Photographie de la salle 4, section 1 *La Famille, l'Employé de Galerie d'Art, la Crise mystique*.

**Provenance :** (B) HUYGHE (René), « Querelles muséographiques », *Micromegas*, n°13, 10 octobre 1937, p. 2



**PIECE 34: Interprétations de la section 1, salle 4.**



**PIECE 35:** Schéma et interprétation de la section 2 *Le Peintre*, salle 4.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*



**LE PEINTRE.**

« En reconnaissant de ce que j'ai parcouru ce monde depuis trente ans, il me faut laisser un certain souvenir sous forme de dessins et de peintures, que je n'ai pas faits pour plaire à celui-ci ou celui-là, mais pour y exprimer un sentiment sincère et humain »

☐

				
<p>Cinq photos illisibles.</p>	<p><i>Le Semeur</i> après Millet, N°830 Expo, photo, Salle, panneau 1/2</p>	<p><i>Portrait de la jeune fille</i> de Jacob Meyer d'après Holbein, N°847 Expo h°110, Salle, panneau 2/2</p>	<p><i>Jeune femme</i> schéveningue raccommant, N°870 Expo h°111, Salle</p>	<p>Cinq photos illisibles.</p>
<p>lettres</p>				
				



Copie après Delacroix Pietà N°630  
Expo h°7, Salle, panneau 5/5



Petit dessin  
Graphic Expo h°123-124 Bu 25

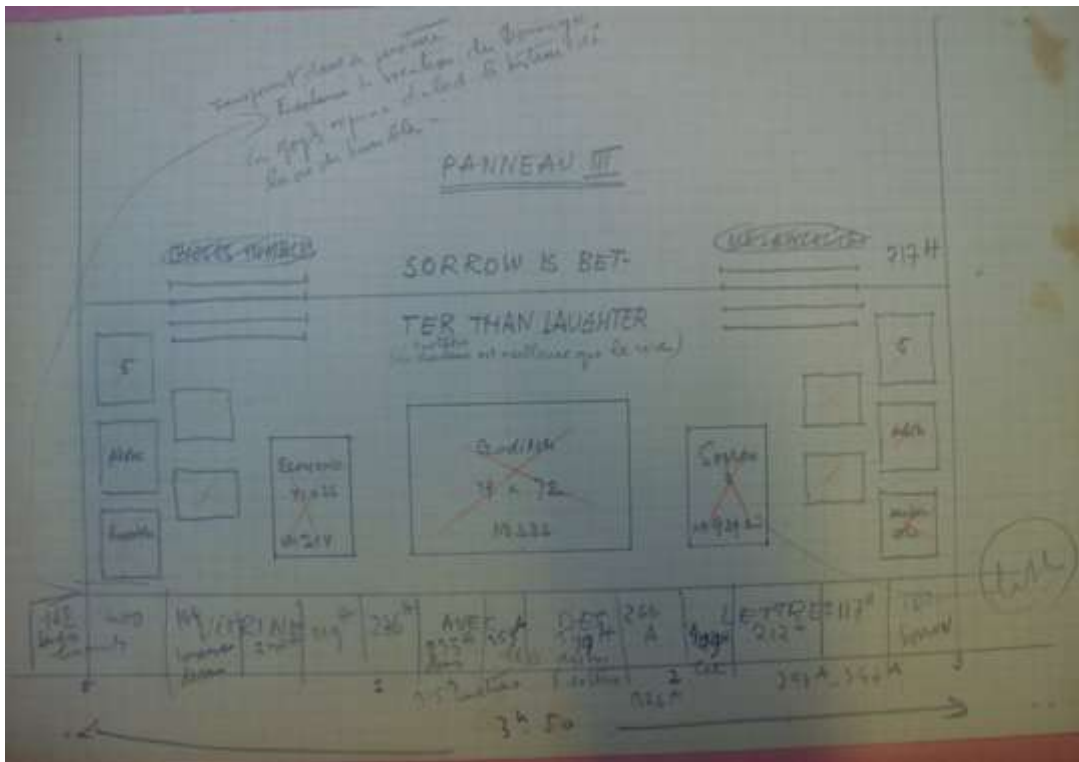


Petit dessin  
Graphic Expo h°123-124 Bu 25



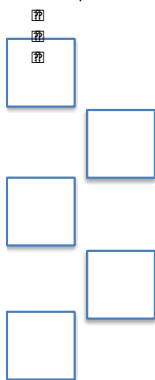
**PIECE 37:** Schéma et interprétation de la section 3 *Amour de l'humble et Mélancolie*, salle 4.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.



**HUMBLE**

« Je ne suis pas capable de fréquenter les gens qui ont de bonnes formes, mais j'ai par contre des chances auprès des pauvres et des petits bourgeois »



Cinq photos humbles



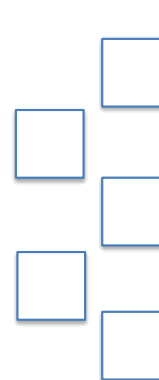
*L'écosseuse de pois*, n°1214  
Expo n°131, Salle  
Amour de l'humble, mélancolie.



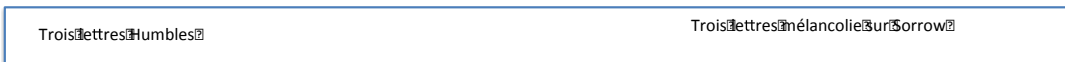
*Trois paysans de Souliers*, n°332  
Expo n°132, Salle  
Amour de l'humble, mélancolie (aide dimensions nom propriétaire)

**MELANCOLIE**

« Dans les figures comme dans les paysages, je ne voudrais pas exprimer une sentimentalité ou une nostalgie, mais une profonde douleur »



*Sorrow*, n°929bis  
Expo n°133, Salle  
Amour de l'humble, mélancolie






**PIECE 38:** Page du catalogue de l'exposition, section 3 *Amour de l'humble et Mélancolie*, salle 4.

**Provenance :** [Exposition. Exposition Internationale. Paris, 1937]. *Groupe I. Classe III, Vincent van Gogh. Sa vie et son œuvre.* Paris : Exposition Internationale, 1937, p. 32

**AMOUR DE L'HUMBLE  
MELANCOLIE**



131

131. — L'ECOSSEUSE DE POIS.

Crayon noir, H. 0,42 ; L. 0,26.  
Signé en bas, à gauche : Vincent, et annoté :  
Ecosseuse de pois.  
Collection M<sup>me</sup> J. van Gogh-Bongers, Amsterdam.  
Expositions : Antérieur à Juin 1928, v. *La Faïlle*, III, p. 97, n<sup>o</sup> 2224.  
Nisemon, mars 1885.  
BIBLIOT. ET REPROD. — Antérieur à Juin 1928, v. *La Faïlle*, III et IV, pl. 80312 ; Catalogue, n<sup>o</sup> 220.  
A M. V. W. VAN GOGHE (UN DÉPÔT AU MUSÉE MUNICIPAL D'AMSTERDAM).



133

126. — **LE RETOUR DES MINEURS.** Photographie du dessin de Van Gogh, fait à Cuesmes, dans le forage, en août 1869. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 812 ; Plume, H. 0,41, L. 0,90 ; Collection Fondation Kröller-Müller, Wassenaar.) — 127. — **PAYSANNE ABRUCHANT DE L'HERBE.** Photographie du dessin de Van Gogh, fait à Nisemon entre décembre 1881 et novembre 1882. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 1270 ; Crayon noir, H. 0,40, L. 0,38 ; Musée Folkwang, Essen.) — 128. — **LE CHEVAL BLANC.** Photographie du dessin de Van Gogh, fait à La Haye en mai 1882. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 1022 ; Crayon noir et fusain, H. 0,42, L. 0,59 ; Collection S.-B. Steinmetz, Amsterdam.) — 129. — **PAYSAN BECHANT.** Photographie du dessin de Van Gogh, fait à Nisemon entre décembre 1881 et novembre 1882. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 1293 ; Crayon noir, mine de plomb, sucre au rosain, rehaussé de blanc, H. 0,425, L. 0,293 ; Collection V. W. Van Gogh, Laren.) — 130. — **HOMME BUFFANT UNE TASSE DE CAFE.** Photographie du dessin de Van Gogh, fait à La Haye en octobre 1882. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 971 ; Mine de plomb, H. 0,40, L. 0,26 ; Collection Fondation Kröller-Müller, Wassenaar (n<sup>o</sup> 120, Catal. 1921).

132. — TROIS PAIRES DE SOULIERS.

Elles sont rangées sur un drap blanc ; l'intérieur de la première bottine est brulé. En bas, à droite, une tache rouge.

Taille H. 0,49 ; L. 0,72.  
Signé en haut, à droite : Vincent.  
Collection Galerie Jos. Hansel, Paris.  
Expositions : Antérieur à Juin 1928, v. *La Faïlle*, I, p. 94, n<sup>o</sup> 112.  
Peint à Paris entre mars 1880 et février 1886.  
BIBLIOT. ET REPROD. — Antérieur à Juin 1928, v. *La Faïlle*, id. et II, pl. 812. Depuis : *Diction et Leroy*, p. 10-17.  
A M<sup>me</sup> MARCEL KAPFERER, PARIS.

134. — **LE CIMETIERE DE SURVEE EN HIVER.** Photo. du dessin de Van Gogh, Nisemon en 1881-1882. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 1236 ; Plume, H. 0,18, L. 0,48 ; Coll. V. W. Van Gogh, Musée Municipal d'Amsterdam.) — 135. — **HOMME PRIANT.** Photo. du dessin de Van Gogh, La Haye, avril 1881. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 1007 ; Mine de plomb, H. 0,30, L. 0,49 ; Coll. van Houtelschoten-Bartholdy, Grunwald.) — 136. — **CRANE DE LA CIGARETTE.** Photo. du tableau de Van Gogh, Antvers 1889-1890. (Tableau : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 212 ; Toile, H. 0,25, L. 0,24 ; Coll. V. W. Van Gogh, Laren.) — 137. — **FEMME SUR SON LIT DE MORT.** Photo. du dessin de Van Gogh, La Haye 1882-1883. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 841 ; Crayon noir et aquarelle, H. 0,30, L. 0,615 ; Fond. Kröller-Müller, Wassenaar.) — 138. — **LES REGRETS.** Photo. du dessin de Van Gogh, La Haye, avril 1882. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 937 ; Mine de plomb et sucre, H. 0,37, L. 0,41 ; Coll. Hilde Nijland, La Haye.) — 139. — **LA SAINT-SYLVESTRE.** Photo. du dessin de Van Gogh, La Haye, nov. 1882. (Dessin : *La Faïlle*, n<sup>o</sup> 907 ; Mine de plomb, H. 0,48, L. 0,30 ; Coll. V. W. van Gogh, Musée Municipal d'Amsterdam.)

La crise mystique qu'a traversée Vincent a été causée principalement par son amour des humbles, de ceux qui souffrent. Il mettra dans son art du début surtout, tout cet amour qui ne peut plus s'exprimer autrement. Il peut encore cependant secourir les pauvres gens, s'il ne peut plus les consoler par des paroles sublimées, et c'est ainsi qu'il recueille Christine, femme de bas étage, qu'il élève à la hauteur de « Sorrows », symbole

132

132. — SORROWS.

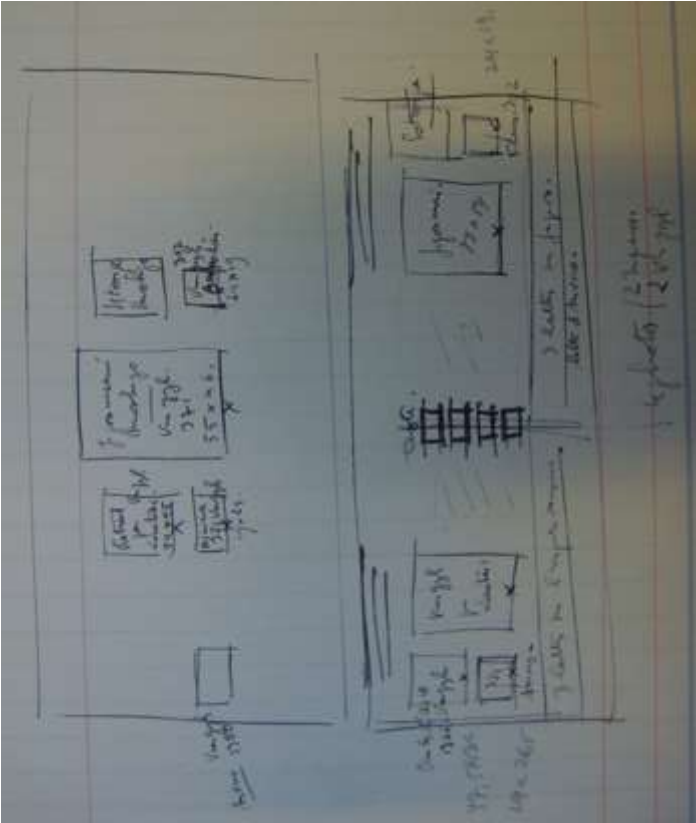
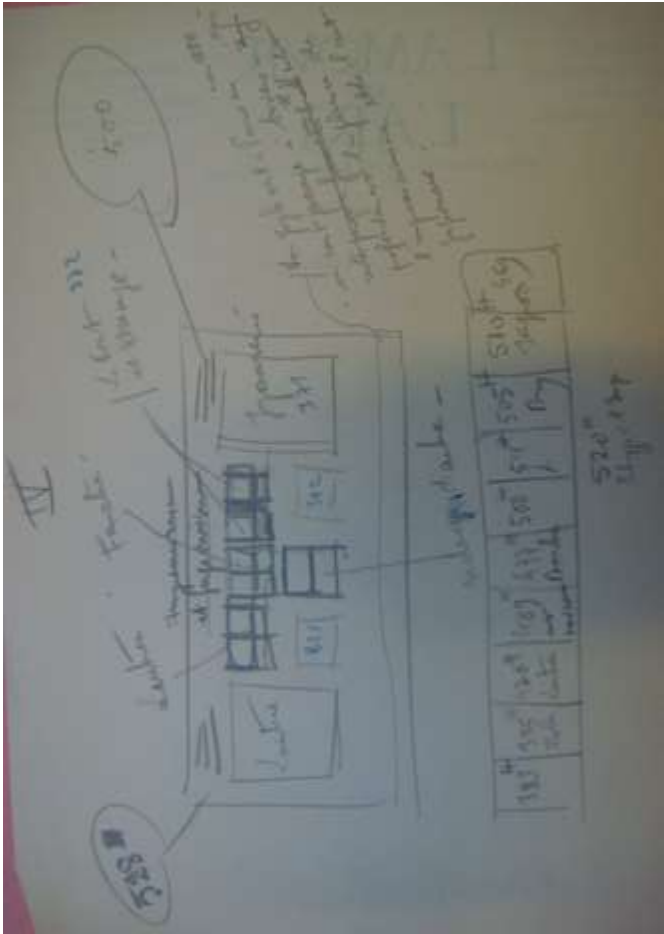
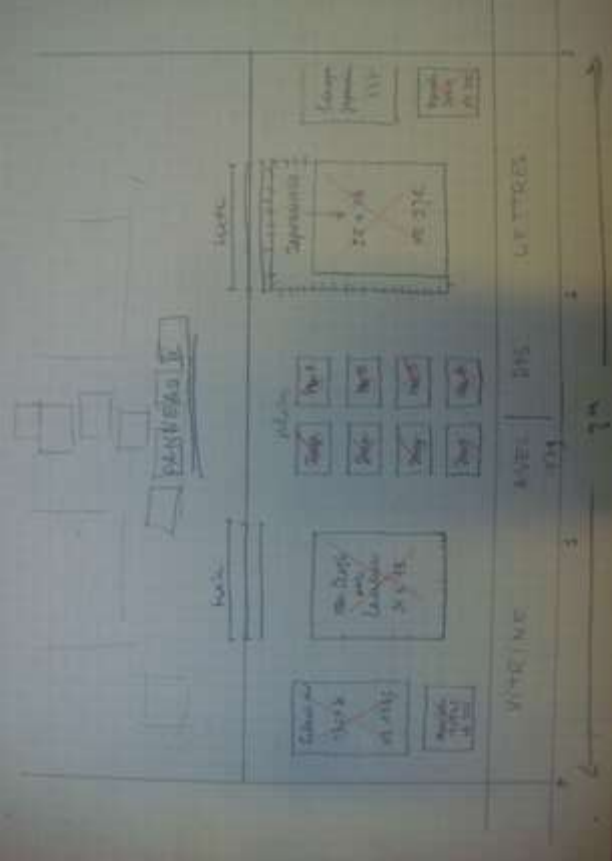
Elles sont rangées sur un drap blanc ; l'intérieur de la première bottine est brulé. En bas, à droite, une tache rouge.

de la misère humaine. Il refuse la fréquentation des gens heureux : « Je ne suis pas capable, dit-il, de fréquenter les gens qui cultivent les bonnes formes, mais j'ai par contre des sympathies auprès des pauvres et des petits bourgeois ». Il ne cherche plus qu'à traduire sans équivoque cette misère : « Dans les figures comme dans les paysages, je ne voudrais pas exprimer un sentimentalisme ou un sentimentalisme, mais une profonde douleur ».

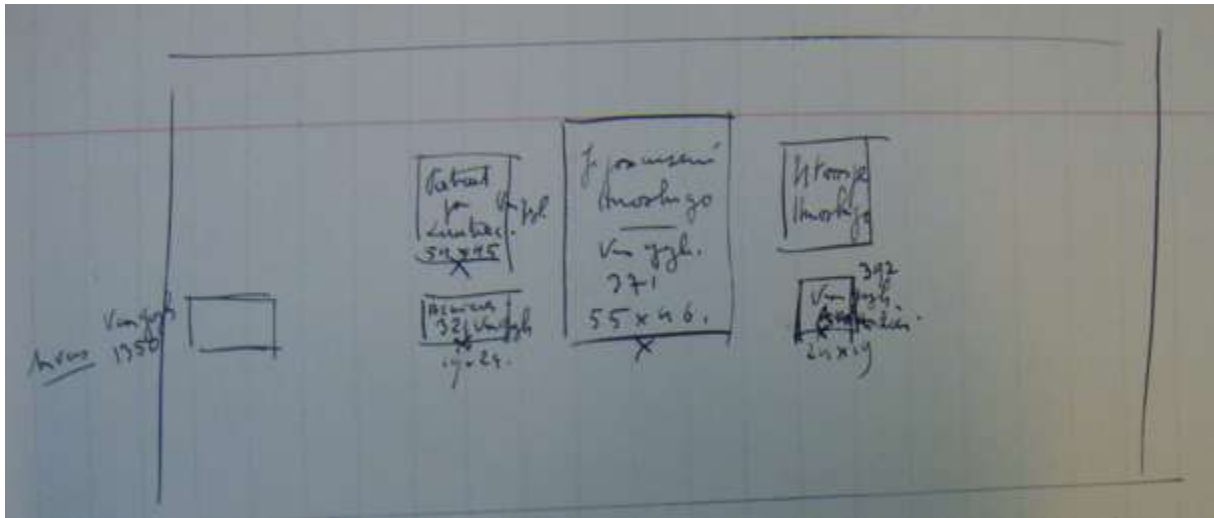


**PIECE 39:** Schéma et esquisses de la section 4 et 5 *L'Impressionnisme et le Japonisme*, salle 4.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.



**PIECE 40:** Schéma et interprétation de la section 4 et 5 *L'Impressionnisme et le Japonisme*, salle 4. Proposition 1.



L'IMPRESSIONNISME et LE JAPONNISME



Toulouse-Lautrec, *Portrait de Vincent van Gogh*  
Expo n°140, Salle, panneau



*Japoniserie d'après Hiroshige*, n°371  
Expo n°51, Salle, panneau



*Estampe d'Hiroshige*,  
Expo photo n°149, salle, panneau

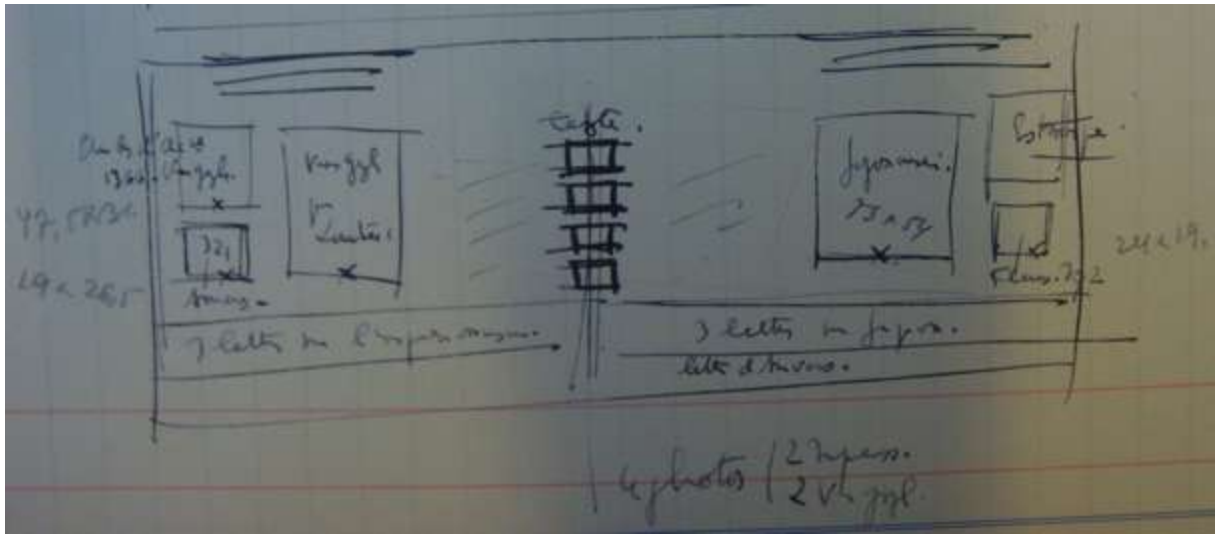


*Devant un restaurant à Asnières*, n°321  
Expo n°141, Salle, panneau



*Tige fleurie d'amandier*, n°392  
Expo n°150, Salle, panneau

**PIECE 41:** Schéma et interprétation de la section 4 et 5 *L'Impressionnisme et le Japonisme*, salle 4. Proposition 2.



L'IMPRESSIONNISME et LE JAPONNISME

« Il est aussi nécessaire de passer régulièrement par l'impressionnisme maintenant que cela était autrefois de passer par un atelier parisien »  
 « Et je ne serais pas étonné si, sous peu, des impressionnistes trouveraient le redire sur une façon de faire, qui a plutôt été éconduite par les idées de Delacroix, que par les leurs. »  
 « Car il ne faut pas chercher à rendre exactement ce que l'on a devant les yeux, mais à saisir la couleur plus arbitrairement pour en exprimer fortement »

« On aime la peinture japonaise, on en a subi l'influence, tous les impressionnistes ont ça en commun et on n'irait pas au Japon, c'est-à-dire qui est l'équivalent du Japon de midi ? »



Etude pour un enfant assis, N° 1366  
Pas Expo



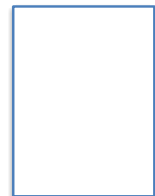
Toulouse-Lautrec, Portrait de Vincent Van Gogh  
Expo n° 140, Salle 4, panneau



Quatre photos: Van Gogh et impressionnisme



Japonaiserie d'après Hiroshige, N° 371  
Expo n° 51, Salle 4, panneau



Estampe Hiroshige, Expo photo n° 149, Salle 4, panneau



Devant un restaurant Asnières, N° 321  
Expo n° 141, Salle 4, panneau

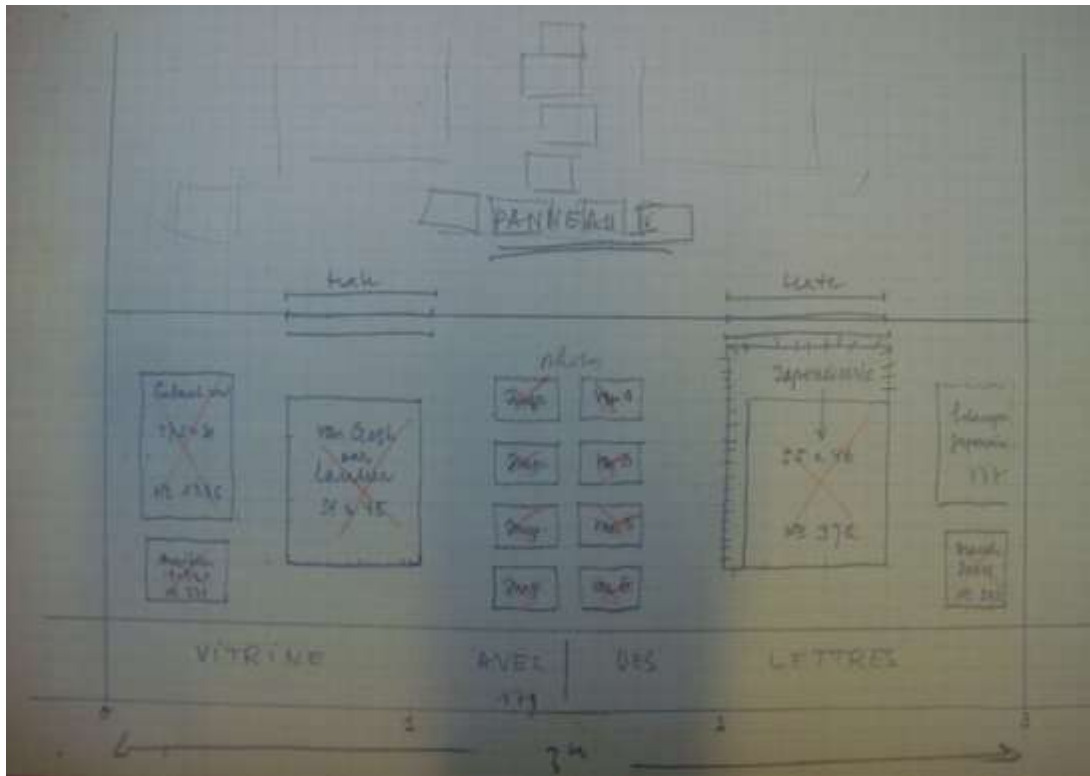


Tige fleurie d'amandier, N° 392  
Expo n° 150, Salle 4, panneau

Trois lettres sur l'impressionnisme

Trois lettres sur le Japon

**PIECE 42:** Schéma et interprétation de la section 4 et 5 *L'Impressionnisme et le Japonisme*, salle 4. Proposition 3.



**L'IMPRESSIONNISME et LE JAPONNISME**

« Il est aussi nécessaire de passer régulièrement par l'impressionnisme maintenant que cela n'était autrefois que passer par un atelier parisien. Et ce ne sera pas étonnant, sous peu, des impressionnistes trouveraient redire sur une façon de faire, qui a plutôt été éconduite par les idées de Delacroix, que par les leurs. Car le lieu de la recherche prendrait exactement ce que j'ai devant les yeux, je me sers de la couleur plus arbitrairement pour m'exprimer fortement »

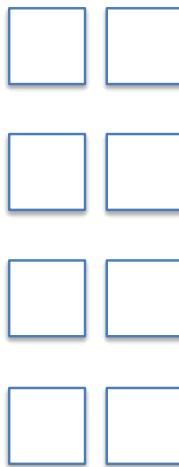
« On aime la peinture japonaise, on en subit l'influence, tous les impressionnistes ont pu en communément en irait pas au Japon, c'est-à-dire qui est équivalent au Japon: le midi? »



Etude pour un enfant assis, N°1366  
Pas expo



Toulouse-Lautrec, Portrait de Vincent Van Gogh  
Expo n°140, salle, panneau



Photographies



Japonaiserie d'après Hiroshige, N°371  
Expo n°51, salle, panneau



Deux rats, N°177  
Pas expo



Tige fleurie d'amandier, N°392  
Expo n°150, salle, panneau

lettres

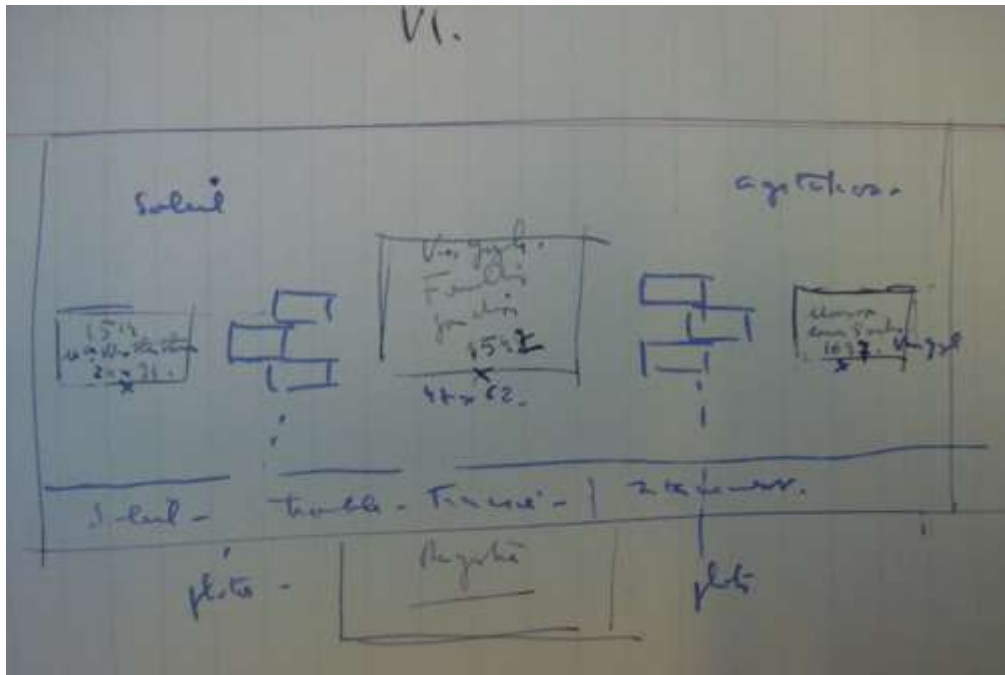






**PIECE 45:** Schéma et interprétation de la section 7 *Soleil et agitation*, salle 4. Proposition 2.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.



SOLEIL et AGITATION

Soleil

Agitation



N°1514, *Vue d'Arles*  
Expo n°172, Salle, Panneau



N°1452, *Végétation Sauvage*  
Expo photo n°166, Salle, Panneau



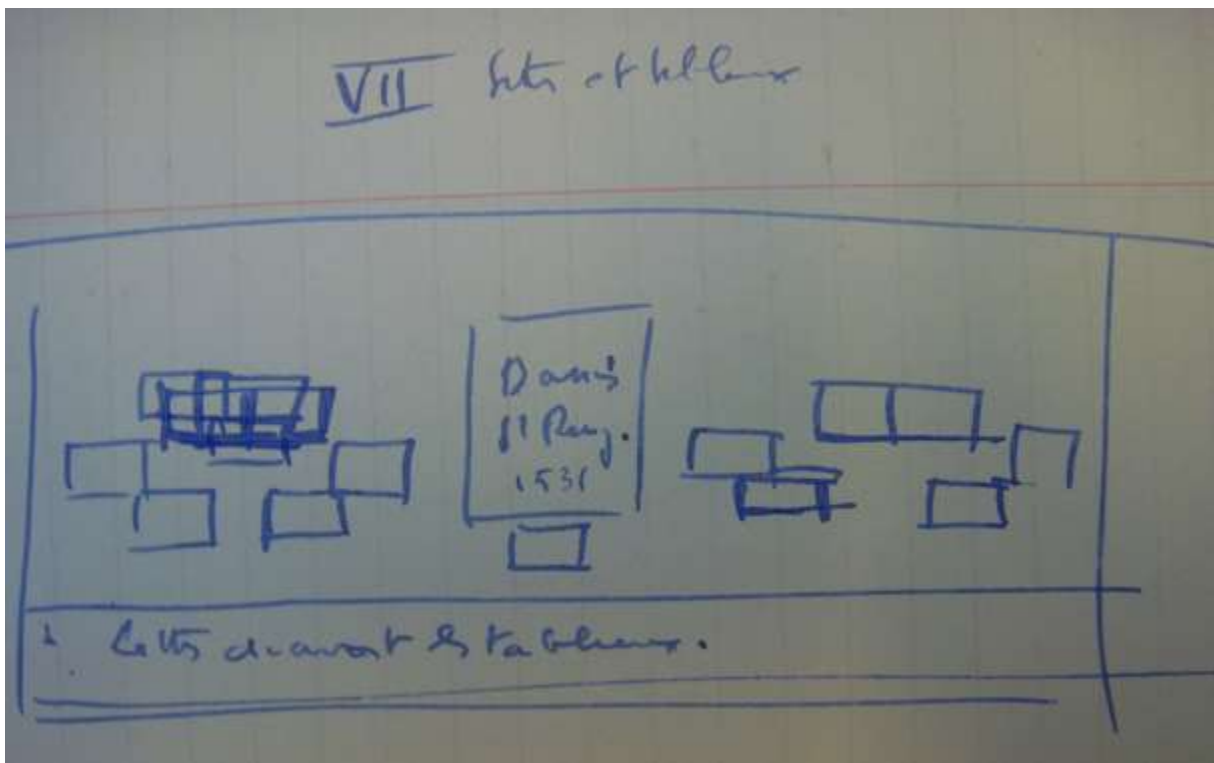
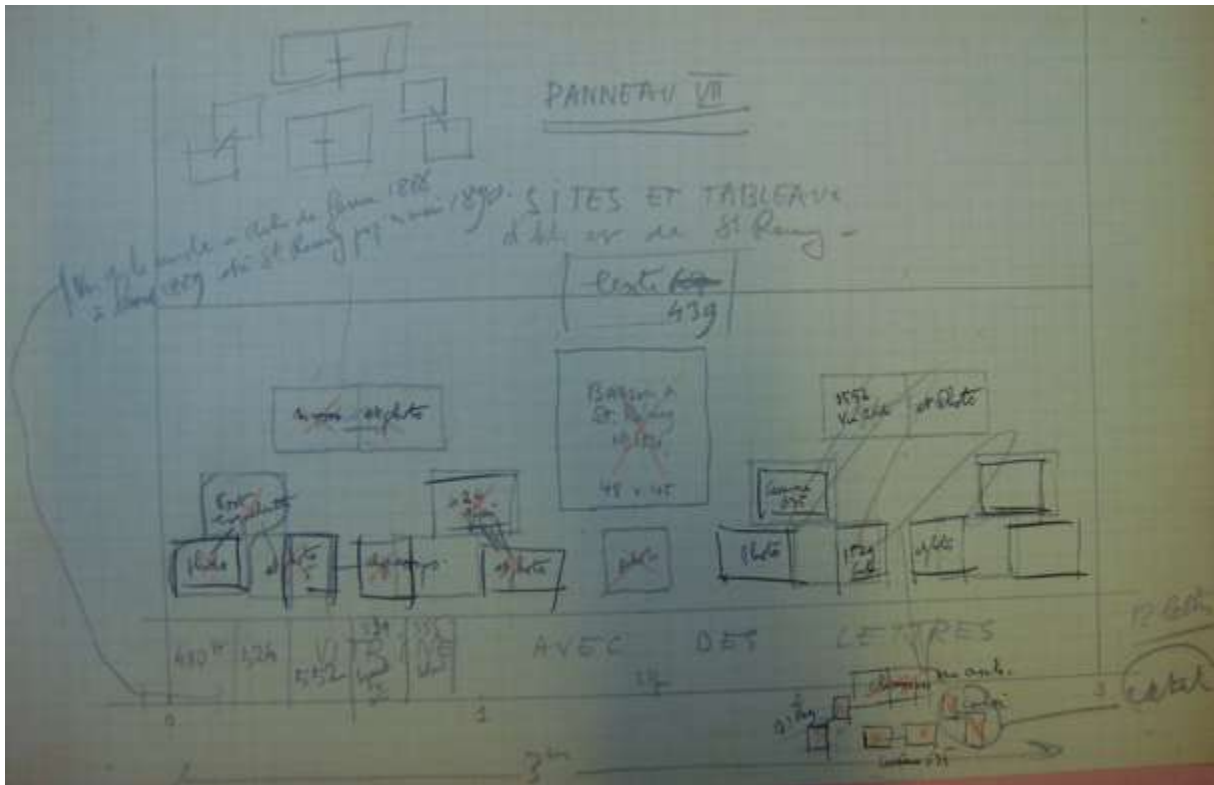
N°1637, *Maisons derrière des arbres*  
Pas Expo

Lettres

Registre

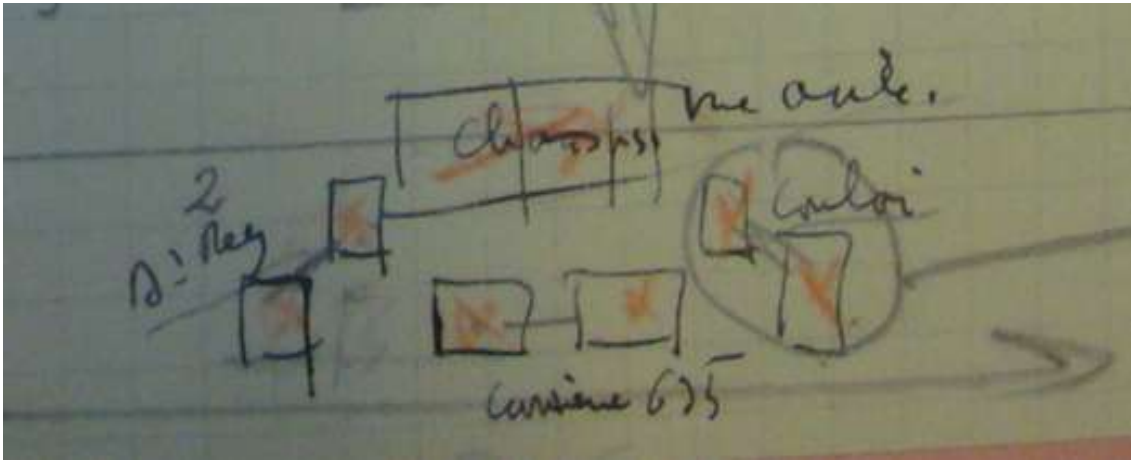
**PIECE 46:** Schéma et esquisse de la section 8 Sites et Tableaux, salle 4.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*

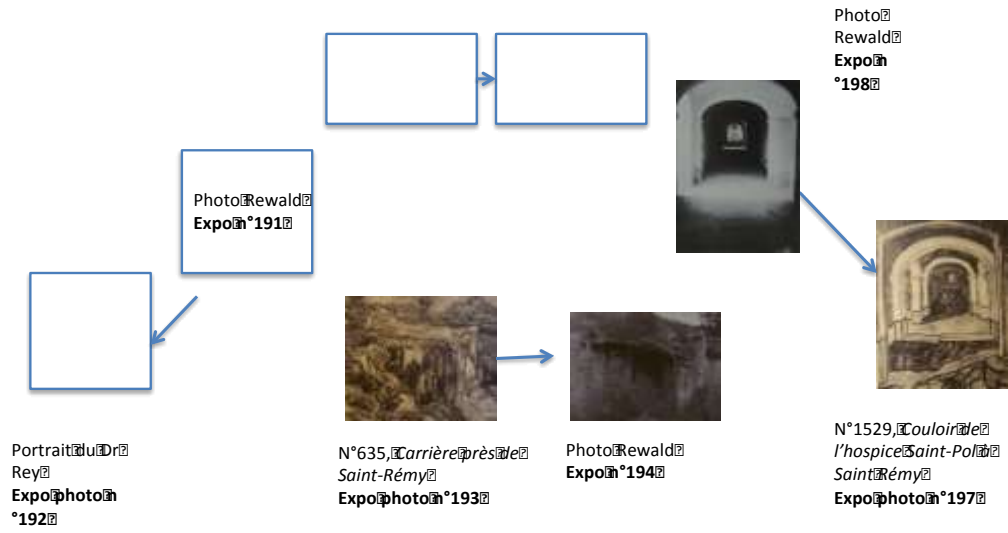








SITES ET TABLEAUX  
D'ARLES ET DE SAINT-REMY



**PIECE 48:** Photographie de la section *Sites et Tableaux*, salle 4.

**Provenance :** WATT (Alexander), « Notes from Paris », *Apollo*, n°154, vol. XXVI, octobre 1937, p. 225

La photographie révèle un accrochage sobre et ordonné, différent du dynamisme supposé des schémas et interprétations.



**PIECE 49:** Pages de l'article de Rewald, « Van Gogh en Provence ».

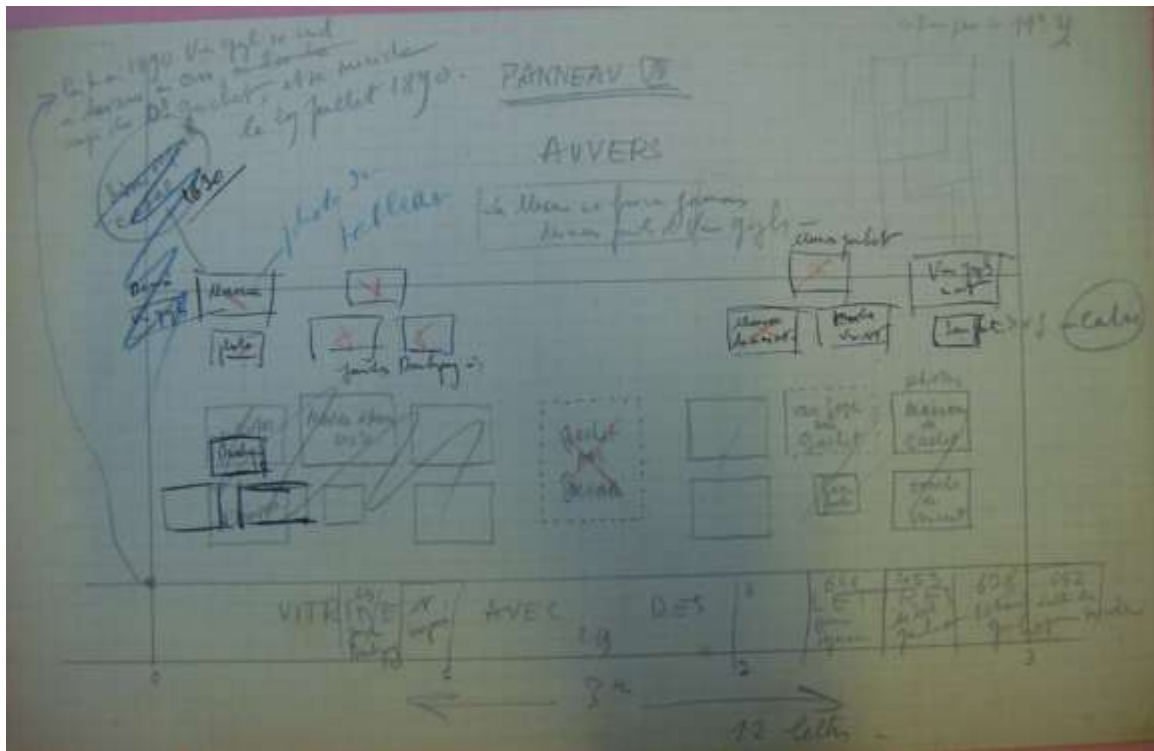
**Provenance :** REWALD (John), « Van Gogh en Provence », *L'Amour de l'Art*, n°8, octobre 1936, p. 292 et 297

La mise en page de l'article de Rewald fait clairement écho au panneau *Sites et Tableaux* de la salle 4. Rewald semble accorder une grande importance à l'image et à sa mise en relation avec les écrits d'artiste. Dans cet article, les œuvres, les photographies et les extraits de lettres construisent une démonstration visuelle.



**PIECE 50:** Schémas et interprétations de la section 8 *Sites et Tableaux*, salle 4.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux*.



**AUVERS**

**TEXTE**

N°1630, [Mairie d'Auvers](#)

Expo photo n°201, [Salle 2, panneau 3](#)



Photographie de chaque version du tableau *Garden of Daubigny*



Photo Rewald  
Expo [Salle 4, n°202](#)



Portrait du Docteur Gachet, N°779  
Expo n°48, [Salle 2, panneau 8](#)



La Maison de Ravoux où mourut Van Gogh  
Expo photo n°210, [Salle 2, panneau 8](#)



Photographie de la tombe de Vincent de son frère  
Expo photo n°211, [Salle 2, panneau 8](#)

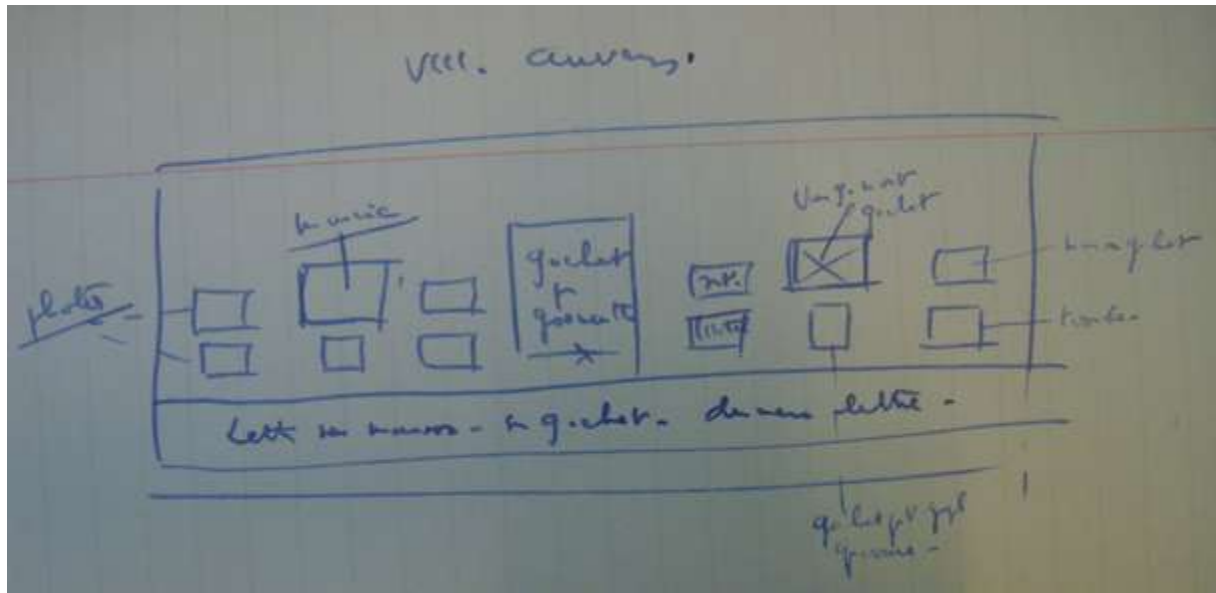


L'Homme et le pipe de Dr Gachet  
Expo n°206, [Salle 2, panneau 8](#)  
[Image Internet](#)



Gachet, [Van Gogh sur son frère mort](#)  
Expo n°208, [Salle 2, panneau 8](#)  
[Image Internet](#)

Vitrine avec 2 lettres



AUVERS

Deux photos

Portrait du Dr Gachet

Expo<sup>n</sup>°48, salle 2, panneau

Gachet, Van Gogh sur son lit de mort

Expo<sup>n</sup>°208, salle 2, panneau

Image internet

Photographie de la maison du Dr Gachet

Expo<sup>n</sup>°209, salle 2, panneau

Image internet

Photographie de la tombe de Vincent et de son frère

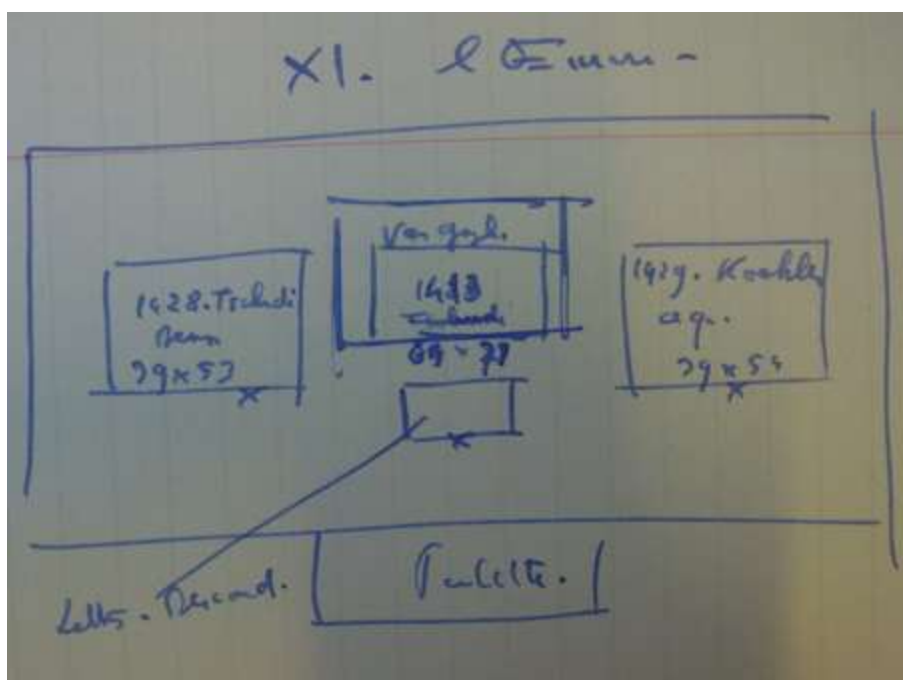
Expo<sup>n</sup>°211, salle 4, panneau

lettres



**PIECE 51:** Schéma et interprétation de la section 10 *Création d'une œuvre*, salle 4.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*



L'OEUVRE



N°1428, Bateaux de Saintes-Maries  
Expo n°223, photo  
Salle, création d'une œuvre



N°1413, La maison de Vincent à Arles  
Expo n°185 ou n°186, photo  
Salle, panneau  
Sites et tableaux d'Arles et de Saint-Rémy

Lettre

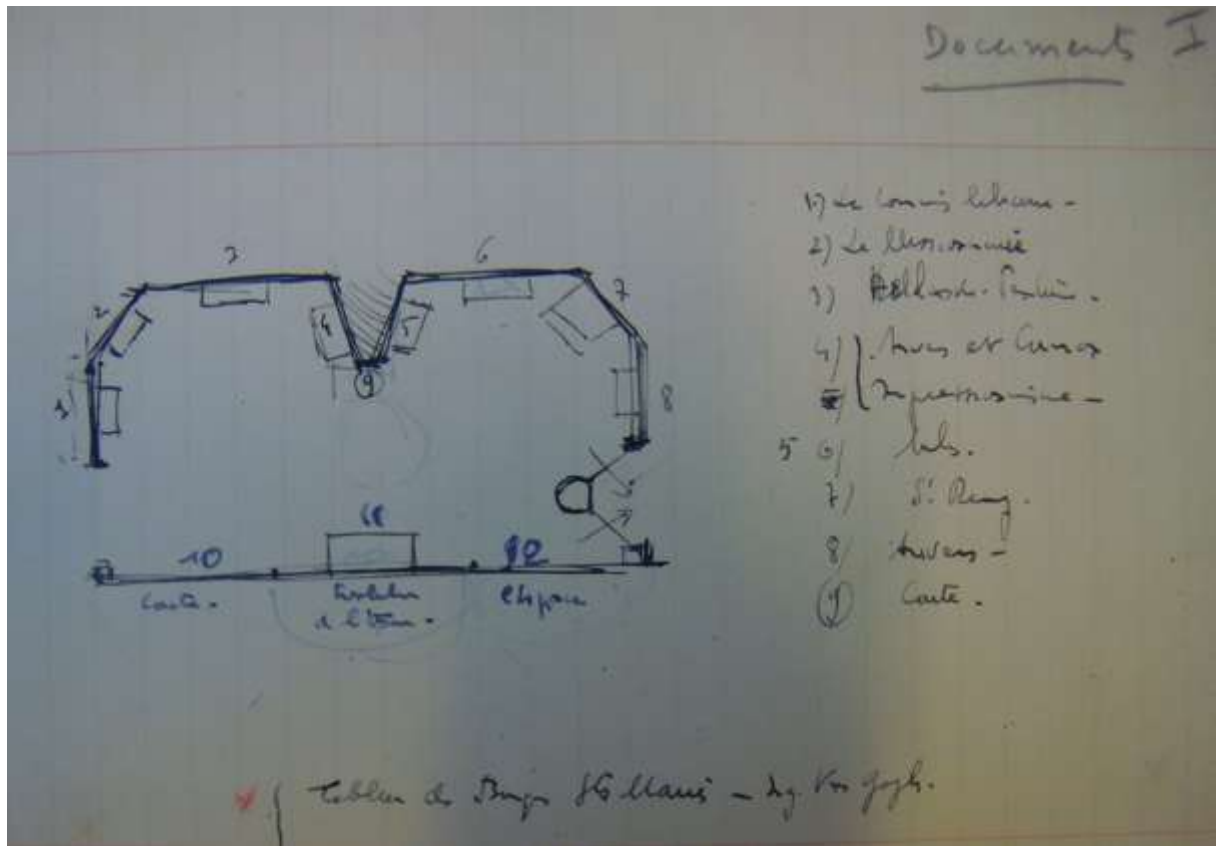


N°1429, Barques de Saintes-Maries  
Expo n°224, salle, création d'une œuvre, aquarelle

Palette

**PIECE 52:** Schéma de la salle 4.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, carton 43, liasse 6 *Plan des panneaux.*



**PIECE 53:** Photographie de la salle 4.

**Provenance :** BESSON (George), « Les expositions, Muséographie », *Humanité*, n°14077, 7 mars 1937, p. 8



**Un autre essai de muséographie :  
présentation de documents sur  
Van Gogh**





# **III. Photographies et documents d'autres expositions**

**PIECE 55:** Salle de l'exposition *Van Gogh et ses contemporains* au Stedelijk museum d'Amsterdam en 1930.

**Provenance :** TROMP (Henk), *A real Van Gogh : How the art world truggles with truth*, Amsterdam : Amsterdam University, 2010, p. 124

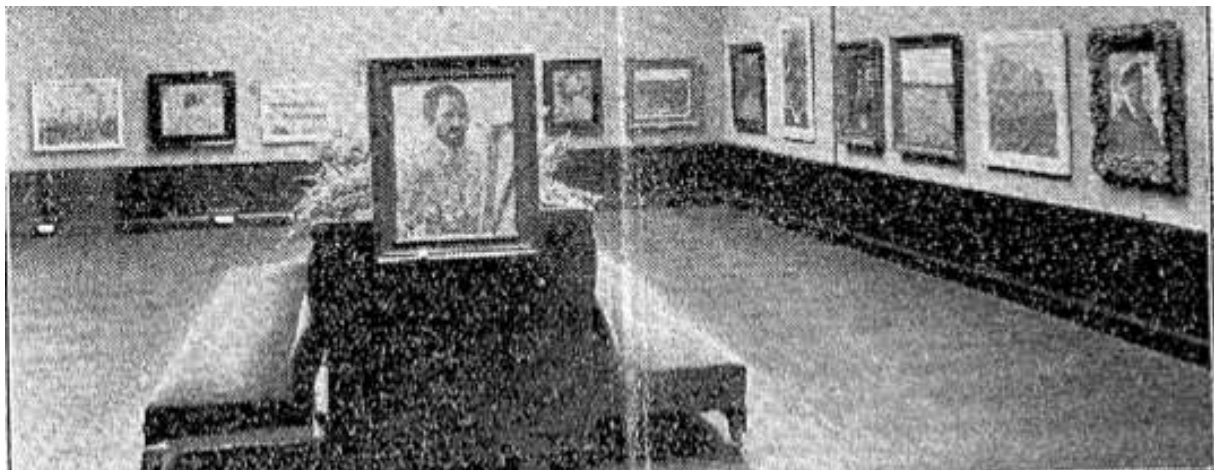
Jour de l'ouverture de l'exposition le 6 septembre 1930. J. Terpstra ministre de l'Education, des Art et des Sciences et Eduard Polak, conseiller municipal pour l'Art.

Dans les deux cas, les œuvres sont alignées sur une seule rangée sur une cimaise de couleur claire. Les cadres des tableaux ne sont pas uniformes.



**PIECE 56:** Salle de l'exposition *Van Gogh et ses contemporains* au Stedelijk museum d'Amsterdam en 1930.

**Provenance :** Photographie publiée le 7 septembre 1930 dans *Algemeen Handelsblad* et utilisée dans l'article d'Andreas Bluhm, « Displaying Van Gogh, 1886-1999 », *Van Gogh Museum Journal*, 1999, [en ligne], p. 74



**PIECE 57 :** Photographie de l'entrée de l'exposition *Vincent Van Gogh* au Museum of Modern Art de New York, 4 novembre 1935 - 5 janvier 1936. N° inventaire IN44.1A.

**Provenance :** Archives du Moma. L'ensemble des photographies étudiées fut pris par Beaumont Newhall. Les photos de l'exposition du Moma proviennent de la base ARTstor.



**PIECE 58:** Photographie d'une cimaise de l'exposition *Vincent Van Gogh* au Moma n° inventaire IN44.1C.

**Provenance :** Archives du Moma, ARTstor.



**PIECE 59:** Photographies de cimaises de l'exposition *Vincent Van Gogh* au Moma n° inventaire IN44.2A et IN44.3B.

**Provenance :** Archives du Moma, Artstor.



**PIECE 60:** Photographie d'une cimaise de l'exposition *Vincent Van Gogh* au Moma n° inventaire IN44.5D.

**Provenance :** Archives du Moma, ARTstor.



**PIECE 61:** Photographie d'une cimaise de l'exposition *Vincent Van Gogh* au Moma n° inventaire IN44.3A.

**Provenance :** Archives du Moma, ARTstor.

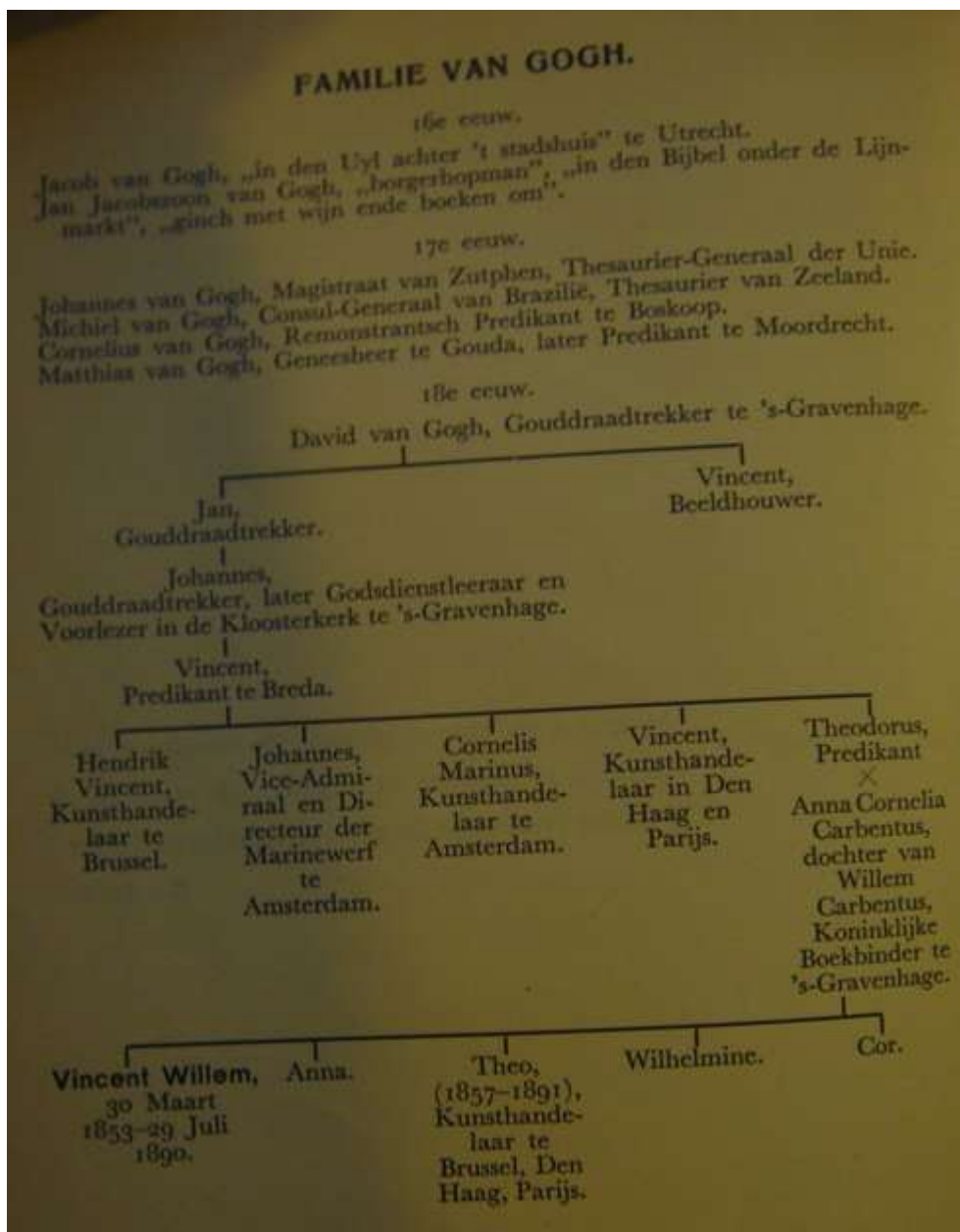


**PIECE 62:** Arbre généalogique de Van Gogh.

**Provenance :** [Exposition. Stedelijk museum. Amsterdam, 6 septembre-2 novembre 1930].

*Vincent Van Gogh.* The Hargue : Kröller-Müller Stichting, 1930, p. 5

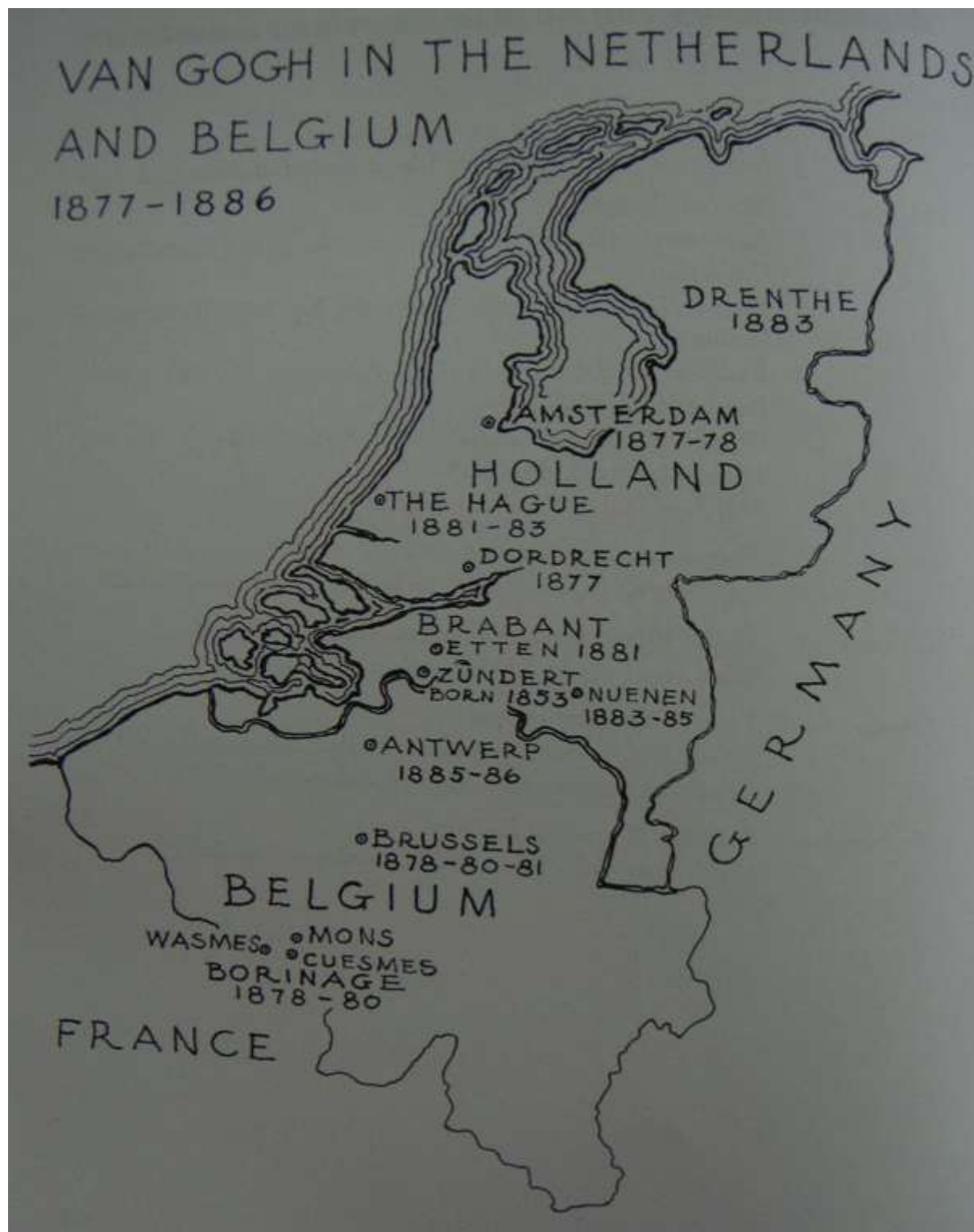
Cet arbre généalogique est un outil documentaire pour le lecteur du catalogue de l'exposition. Le catalogue ne se contente pas de fournir une liste d'œuvres mais renseigne sur la vie du peintre.





**PIECE 63:** *Carte des voyages de Van Gogh, 1877-1886*, Exposition du Moma, 1935.

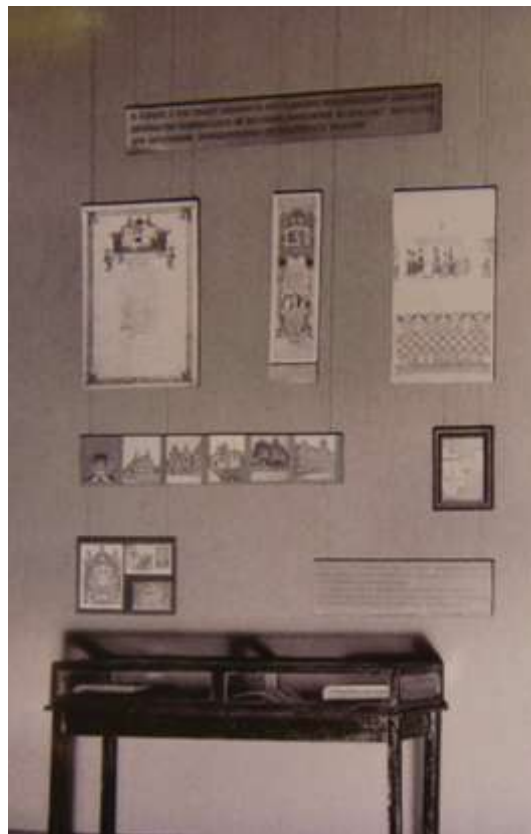
**Provenance :** BARR (Alfred), *Vincent Van Gogh*, New York : The Museum of Modern Art, 1935, p. 48





**PIECE 64:** Photographies de l'exposition *L'art du capitalisme*, Musée de Moscou, 1932.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, O René Huyghe, O 30 358, dossier *Mission 1934*.



**PIECE 65:** Photographie de la salle des maquettes du Victoria and Albert museum, Londres.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, O René Huyghe, O 30 358, liasse *Mission 1934*.



**PIECE 66:** Photographies extraites de *Mouseion* et conservées par René Huyghe, *La réorganisation de la Galerie d'Art moderne, Turin.*

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, O René Huyghe, O 30 358, liasse *Mission 1934.*

L'espace des œuvres, l'accrochage sur une seule rangée et la cimaise de couleur claire sont des éléments qui se retrouvent dans la salle 2 de l'exposition Van Gogh de 1937. Ces photographies ont sûrement inspiré René Huyghe pour la conception de l'accrochage de 1937.



**PIECE 67:** Panneau de l'école de Haarlem du Rijksmuseum d'Amsterdam.

**Provenance :** D'ESPEZEL (Pierre) Dir., *Les Cahiers de la république des lettres, des sciences et des arts*, n°XIII, 1931, pl. XXIV

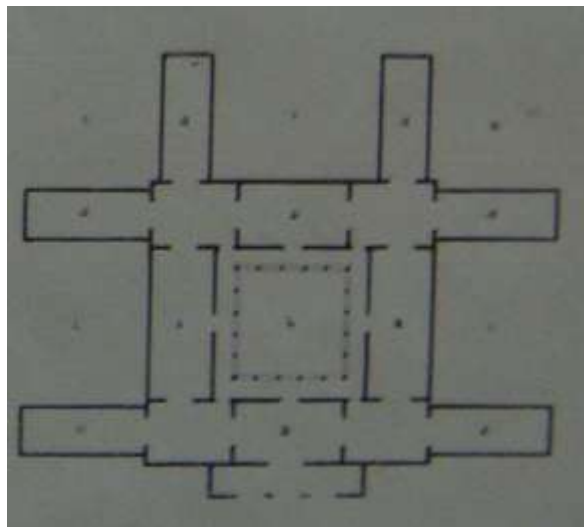
Cette photographie n'était pas dans les archives de Huyghe mais par sa date et sa publication nous pouvons supposer que Huyghe en ai eu connaissance. L'alternance entre les portraits et les paysages ainsi que les jeux de symétrie entre les formats horizontaux offrent des parallèles avec la salle 2 de l'exposition Van Gogh de 1937.



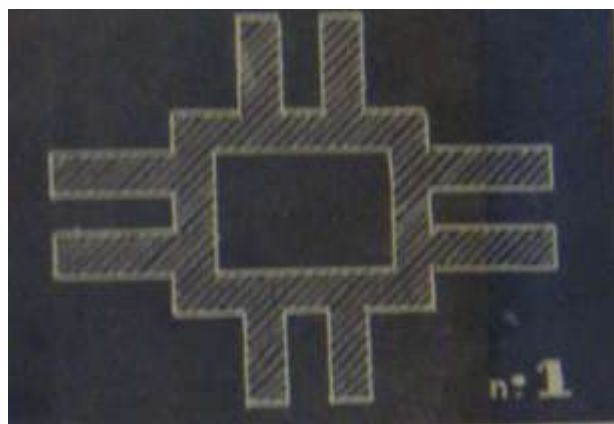
**PIECE 68:** Plans du musée idéal selon René Huyghe.

**Provenance:** HUYGHE (René), dir., « La muséographie à l'exposition internationale »,  
*L'Amour de l'Art*, VI, juin 1937, p. 9

La forme du cloître est la plus efficace selon Huyghe. Elle permet d'offrir différents parcours pour chaque type de visiteur : le spécialiste et le primo-visiteur. En janvier 1937, Huyghe précise qu'il est préférable que le musée soit ouvert sur l'extérieur pour que le public puisse comparer l'art à la nature.



**Provenance:** DECAUNES (Luc), « Musées jardins publics de l'art », *Regards*, 21 janvier  
1937, n. p.



**PIECE 69:** Photographies de l'exposition Renoir, musée de l'Orangerie, 1933.

**Provenance :** Archives des Musées Nationaux, X Exposition, carton 14, 1933 *Renoir*.

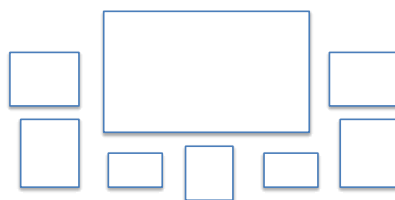
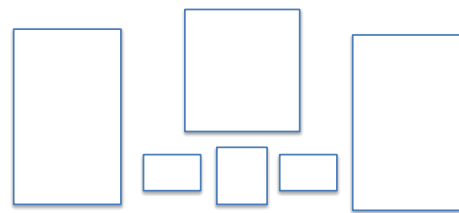
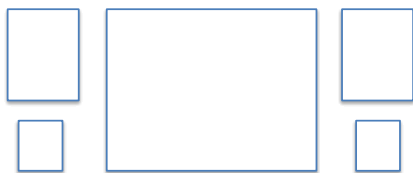
Voir également : JOLY (Agathe), *Un « goût » de l'impressionnisme ? La politique des publics de la RMN dans les années 1930*, inédit, mémoire de l'Ecole du Louvre sous la direction de Michela Passini, 2013, 81 p.

Contrairement à l'exposition Van Gogh de 1937, les œuvres sont accrochées sur une cimaise recouverte de tissu. L'accrochage est moins aéré qu'en 1937 et les petits tableaux sont systématiquement superposés.





**PIECE 70:** Mise en évidence de l'agencement des œuvres dans l'exposition Renoir, 1933. Ces schémas mettent en valeur la prédominance de la symétrie dans l'accrochage des œuvres. L'œuvre centrale est toujours encadrée par des tableaux de format similaire pour créer un rythme et un équilibre.



**PIECE 71:** Reconstitution de l'exposition *Les Peintres de la réalité*, 1934, musée de l'Orangerie.

**Provenance:** [Exposition. Musée national de l'Orangerie. Paris, 22 novembre 2006- 5 mars 2007]. *Orangerie 1934 : Les Peintres de la réalité*. Paris : Réunion des musées nationaux : musée de l'Orangerie, 2006, p. 14

Vue intérieure de l'exposition de 1934 à l'Orangerie. Reconstitution : Pierre Georgel.

Réalisation en 3D : Pierre Emmanuel Chambraud.

La reconstitution de Pierre Georgel nous permet de confirmer l'importance de l'accrochage symétrique pour la RMN.



**PIECE 72:** Photographies de l'exposition *Origines et développement de l'art international indépendant*, musée du Jeu de Paume, 1937.

**Provenance:** Archives des Musées Nationaux, 2HH65 (2) reproductions photographiques, muse du Jeu de Paume.

L'accrochage du Jeu de Paume est aéré. Les œuvres sont exposées sur une seule rangée et sur une cimaise de couleur claire. L'éclairage zénithal offre une lumière diffuse dans l'ensemble de l'espace. Remarquons que les œuvres ne possédaient pas de cartel.





**PIECE 73:** Photographie de l'exposition du Palais de la Découverte, 1937.

**Provenance:** LABBE (Edmond), *Exposition Internationale des arts et techniques de la vie moderne : [Paris], 1937 : rapport général*, Paris : imprimerie nationale, 1938, tome 5, pl. IV, *L'Astronomie*.

Titre de la salle, citations de scientifiques et photographies sont des éléments qui se retrouvent à l'exposition Van Gogh. Jean Perrin souhaitait donner à l'exposition un attrait pédagogique. Le texte présent sur les cimaises du Palais de la Découverte n'a pas fait débat car c'est un musée de science.



**PIECE 74:** Photographies du Musée de la Littérature, 1937.

**Provenance:** site internet AraGo, le portail de la photographie.

Bien que les cimaises du Musée de la Littérature ne correspondent pas à celles de la salle 4 de l'exposition Van Gogh nous devons indiquer que les photographies de tableaux, les portraits des écrivains, les extraits d'ouvrages et de correspondances, les titres et sous titres sont des éléments utilisés dans l'exposition Van Gogh 1937.



**Provenance:** CAIN (Lulien), *Ebauche et premiers éléments d'un Musée de la Littérature*, Paris : Denoël, 1938, p. 84

