

ÉCOLE DU LOUVRE

Isabelle JACQUELINE

Étude de la réappropriation de  
l'église Saint-Roch de Paris après  
la Révolution, au travers de la cure  
de l'abbé Claude-Marie Marduel  
(1787-1833)

Annexes

Mémoire de recherche (2<sup>de</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)  
en histoire de l'art appliquée aux collections  
Présenté sous la direction de  
M<sup>me</sup> Caroline PIEL et M<sup>me</sup> Anne RITZ-GUILBERT

Septembre 2014

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



# Sommaire

## Sommaire des Figures

Fig. 1 : René Charpentier, <i>Foi</i> (à gauche) et <i>Charité</i> (à droite).....	12
Fig. 2 : Jean-Baptiste Scotin, <i>Le Portail de S. Roch</i> , estampe .....	13
Fig. 3 : Charles-Étienne Gaucher, <i>Jean-Baptiste Marduel</i> , gravure.....	14
Fig. 4 : Anonyme, <i>Portrait de Mgr Christophe de Beaumont</i> .....	15
Fig. 5 : Charles Norry, <i>Vue intérieure de Saint-Roch</i> , dessin .....	16
Fig. 6 : Charles Norry, <i>Vue intérieure de Saint-Roch</i> , dessin .....	17
Fig. 7 : Étienne-Maurice Falconet, <i>Jésus au Jardin des Oliviers</i> .....	18
Fig. 8 : Anonyme, <i>Grille servant d'entrée au chœur de l'église de S. Roch</i> .....	20
Fig. 10 : Claude Francin, <i>Ange musicien</i> , bas-relief .....	20
Fig. 11 : <i>Anges</i> , bas-relief, stuc .....	21
Fig. 12 : <i>Vérité</i> , bas-relief, stuc .....	22
Fig. 13 : <i>Justice</i> , bas-relief, stuc.....	22
Fig. 14 : <i>Saint-Joseph</i> , bas-relief, pierre.....	23
Fig. 15 : <i>Le Christ</i> , bas-relief, pierre.....	23
Fig. 16 : <i>Sainte Élisabeth</i> , bas-relief, pierre .....	24
Fig. 17 : <i>Sainte Anne</i> , bas-relief, pierre.....	24
Fig. 18 : <i>Têtes d'anges</i> , bas-relief, stuc .....	25
Fig. 19 : Nicolas-Bernard Lépicié, <i>Gloire</i> , dessin .....	27
Fig. 21 : Anonyme, <i>Le groupe de Falconet (annonciation) amené à Saint-Roch</i> .....	28
Fig. 22 : Jean-Baptiste Pierre, <i>Assomption ou Triomphe de la Vierge</i> .....	28
Fig. 23 : Nicolas-Bernard Lépicié, <i>Deux soldats armés à l'antique, et femme debout</i> .....	29
Fig. 24 : Nicolas-Bernard Lépicié, <i>Chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch</i> .....	30
Fig. 25 : [gauche] Nicolas-Bernard Lépicié, <i>femme vêtue d'une cape</i> .....	31
Fig. 26 : [droite] Nicolas-Bernard Lépicié, <i>Personnage de dos, voilé et drapé</i> .....	31
Fig. 27 : Nicolas-Bernard Lépicié, <i>Personnage prosterné sur le sol, de dos</i> .....	32
Fig. 28 : Jean Jouvenet, <i>La Messe du chanoine de La Porte</i> .....	33
Fig. 29 : <i>Chaire de l'église Saint-Roch. Paris, 1761</i> .....	34
Fig. 30 : Pierre-Antoine Demachy, <i>Sermon d'un capucin dans l'église Saint-Roch</i> .....	35
Fig. 31 : <i>Détail de l'abat-voix de la chaire</i> .....	36
Fig. 32 : Pierre Demachy, <i>Sermon à Saint-Roch</i> .....	37
Fig. 33 : Joseph-Marie Vien, <i>Saint Denis prêchant la foi en France</i> .....	38
Fig. 34 : Gabriel-François Doyen, <i>Sainte Geneviève apaisant la peste des ardents</i> .....	39
Fig. 35 : Jean-Baptiste d'Huez, <i>Saint Augustin</i> , ronde-bosse, pierre .....	40
Fig. 36 : Simon Challe, <i>Saint Grégoire le Grand</i> , ronde-bosse, pierre .....	41
Fig. 37 : Augustin Pajou, <i>Saint François de Sales</i> , ronde-bosse, pierre .....	42
Fig. 38 : Anonyme, <i>56<sup>e</sup> Vue d'Optique représentant l'intérieur de la Paroisse de St Roch</i> ....	43
Fig. 39 : Nicolas Largillière, <i>Portrait de François de Beaumont</i> .....	51
Fig. 40 : École française, <i>Jean-Baptiste Marduel, curé en 1785</i> .....	52
Fig. 41 : Nicolas Largillière, <i>Portrait de la femme de François de Beaumont</i> .....	53
Fig. 42 : Ex libris de Jean-Baptiste Marduel II.....	55

Fig. 43 : Denis Auguste Parie Raffet, <i>13 vendémiaire 1795</i> , estampe .....	72
Fig. 44 : Anonyme, <i>Journée du treize vendémiaire an IV</i> , estampe.....	72
Fig. 45 : Helman Isidore-Stanislas, <i>Journée du XIII Vendémiaire, l'an IV</i> .....	73
Fig. 46 : H Willmaar, <i>Angriff auf den Nationalkonvent</i> , estampe.....	73
Fig. 47 : Laignel, <i>Portail</i> , estampe.....	74
Fig. 48 : Santi, <i>Saint-Roch</i> , dessin.....	75
Fig. 49 : Claude Francin, <i>ange musicien</i> , bas- relief, pierre .....	76
Fig. 50 : Claude Francin, <i>ange musicien</i> , bas- relief, pierre .....	76
Fig. 51 : René Charpentier, <i>Foi</i> (à gauche) et <i>Charité</i> (à droite), bas-relief, pierre.....	77
Fig. 52 : Anonyme, <i>Tombeau de Fortuna Rangoni par Charpentier</i> .....	89
Fig. 53 : Anonyme, <i>Tombeau de cte de la Marche par Saly ?</i> , dessin .....	90
Fig. 54 : Jean-Jacques Caffieri, <i>Buste d'Alexis Piron</i> , ronde-bosse .....	104
Fig. 55 : Anonyme, <i>Tombeau en marbre et bronze élevé contre le mur</i> , dessin.....	106
Fig. 56 : Simon Mazière, <i>Médaille de Nicolas Ménager</i> , bas-relief.....	108
Fig. 57 : <i>Projet de construction du banc d'œuvre</i> .....	109
Fig. 58 : <i>Projet de restauration de la chaire de l'église Saint-Roch</i> .....	110
Fig. 59 : <i>État de la chaire en 1912</i> .....	111
Fig. 60 : <i>Détail de saint Mathieu, état de la chaire en 1912</i> .....	112
Fig. 61 : <i>Détail de saint Marc, état de la chaire en 1912</i> .....	112
Fig. 62 : <i>Projet 1, 2 et 3 de rampe pour la chaire de l'église Saint-Roch</i> .....	113
Fig. 63 : <i>Projet 4 de rampe pour la chaire de l'église Saint-Roch</i> .....	114
Fig. 64 : <i>Projet 5 de rampe pour la chaire de l'église Saint-Roch</i> .....	115
Fig. 65 : <i>Commencement de la rampe pour la chaire de l'église Saint-Roch</i> .....	116
Fig. 66 : <i>Dessin des nouvelles disposition du sanctuaire</i> .....	117
Fig. 67 : Benier et Roman, <i>Tabernacle du maître-autel</i> .....	121
Fig. 69 : Thomire, <i>croix du maître-autel</i> .....	122
Fig. 70 : <i>Détail du maître-autel</i> .....	123
Fig. 71 : <i>Vue d'ensemble de la disposition du maître-autel et de sa garniture</i> .....	124
Fig. 72 : Attribué à Louis-Pierre Deseine, <i>Buste d'ecclésiastique</i> .....	125
Fig. 73 : Anonyme, <i>Figure assise sur un socle et tenant une épitaphe</i> .....	137
Fig. 74 : Charles-Antoine Coysevox, <i>Buste du Monument d'André Le Nôtre</i> .....	138
Fig. 75 : Anonyme, <i>Tombeau de Claude François Bidal, marquis d'Asfeld</i> .....	139
Fig. 76 : Jacques-Charles Martin, <i>médaille du Monument funéraire de François Bidal</i> .....	141
Fig. 77 : Anonyme, <i>Tombeau de Mlle La Live de Julie par Falconet</i> .....	142
Fig. 78 : Étienne-Maurice Falconet, <i>Médaille du monument funéraire de Madame La Live de Jully</i> .....	143
Fig. 79 : Frontispice de LENOIR Alexandre, <i>Musée des Monumens français</i> .....	145
Fig. 80 : <i>Mausolée de Moreau de Maupertuis, dans LENOIR Alexandre</i> .....	146
Fig. 81 : Anonyme, <i>Monument de Moreau de Maupertuis</i> , dessin.....	147
Fig. 82 : Jean-Baptiste d'Huez, <i>Monument de Louis Moreau de Maupertuis</i> .....	148
Fig. 83 : Anonyme, <i>L'Intérieur du Val de Grace à Paris</i> , estampe .....	166
Fig. 84 : Michel Anguier, <i>Saint Joseph</i> , ronde-bosse .....	167
Fig. 85 : Michel Anguier, <i>Vierge</i> , ronde-bosse .....	168
Fig. 86 : Michel Anguier, <i>Jésus</i> , ronde-bosse.....	169
Fig. 87 : Lambert Sigisbert Adam, <i>Saint Jérôme</i> .....	170
Fig. 88 : Michel Anguier, <i>Christ en croix</i> .....	171
Fig. 89 : Jean-Baptiste Lemoyne, <i>Le Baptême de Jésus-Christ</i> .....	172
Fig. 90 : Gabriel Perelle, <i>Vue de la Bastille et de la porte Saint-Antoine</i> .....	173

Fig. 91 : <i>Façade du couvent des Feuillants</i> , dans RAUNIÉ Émile .....	174
Fig. 92 : Jean Restout, <i>La Présentation au temple</i> .....	176
Fig. 93 : Jean Restout, <i>Le Triomphe de Mardochee</i> .....	177
Fig. 94 : Joseph-Marie Vien, <i>Jésus laissant venir à lui les petits enfants</i> .....	178
Fig. 95 : Joseph-Marie Vien, <i>La Résurrection de Lazare</i> .....	179
Fig. 96 : Michel-Ange Challe, <i>Jésus et le Centurion</i> .....	180
Fig. 97 : Louis Lombart, <i>Le Christ en croix</i> .....	182
Fig. 98 : Simon Vouet (réattribué à Eustache Lesueur), <i>La Résurrection de Lazare</i> .....	183
Fig. 99 : Anonyme, <i>Monument de la famille des Rostaing</i> , dessin.....	185
Fig. 100 : Anonyme, <i>Statue de Raymond Phéliepeaux</i> , dessin.....	186
Fig. 101 : Anonyme, <i>Statue de madame Barbezieux et buste de Médéric Barbezieux</i> .....	187
Fig. 102 : Anonyme, <i>Tombeau du Cardinal Dubois A honoré</i> , dessin.....	189
Fig. 103 : Anonyme, <i>Statue du cardinal Dubois et son épitaphe</i> .....	191
Fig. 104 : Guillaume Coustou, <i>Monument du cardinal Dubois</i> .....	192
Fig. 105 : Jean-Baptiste Scotin, <i>Tombeau du maréchal de Créqui</i> , estampe.....	193
Fig. 106 : Charles-Antoine Coysevox, <i>Buste du Monument de François de Créqui duc de Lesdiguières</i> .....	194
Fig. 107 : Nicolas Lépicier, <i>Tombeau de Pierre Mignard</i> , estampe.....	195
Fig. 108 : Plaque de l'ancien Monument de Pierre Mignard.....	196
Fig. 109 : <i>Tombeau de Pierre Mignard</i> , dans LENOIR Alexandre .....	197
Fig. 110 : Jean-Baptiste II Lemoyne, <i>Buste du Monument de Pierre Mignard</i> .....	198
Fig. 111 : <i>Tombeau de Charles de Créquy</i> .....	199
Fig. 112 : Charles Hurtrelle et Pierre Mazeline, <i>Monument de Charles duc de Créqui</i> .....	201
Fig. 113 : Anonyme, <i>Monument de Charles de Créqui</i> , dessin.....	201
Fig. 114 : Anonyme, <i>Monument de Charles de Créqui</i> , dessin.....	202
Fig. 115 : <i>Cénotaphe d'Henri de Lorraine, comte d'Harcourt</i> , estampe.....	203
Fig. 116 : Anonyme, <i>Monument d'Henri de Lorraine</i> , dessin.....	204
Fig. 117 : Nicolas Renard, <i>Monument de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt</i> .....	205
Fig. 118 : École française, <i>Sainte Barbe</i> , ronde-bosse .....	206
Fig. 119 : Guillaume Guillon-Lethière, <i>Apparition du Christ à Marie-Madeleine</i> .....	207
Fig. 120 : Ferdinand-Henri Mortelèque, <i>Christ en croix</i> .....	208
Fig. 121 : Guillaume Boichot, <i>Saint Roch</i> .....	209
Fig. 122 : Pierre-Claude-François Delorme, <i>Jésus ressuscitant la Fille de Jaïre</i> .....	210
Fig. 123 : Antoine-Jean-Baptiste Thomas, <i>Jésus chassant les marchands du Temple</i> .....	211
Fig. 124 : Jean-Victor Schnetz, <i>Le Christ et les Petits Enfants</i> .....	212
Fig. 125 : James Pradier, <i>Martyr de saint André</i> .....	213
Fig. 126 : <i>Vue actuelle de la chapelle Sainte-Genève</i> .....	214
Fig. 127 : <i>Vue actuelle de la chapelle Saint-Denis</i> (6, doc. 1), Paris, église Saint-Roch.....	215
Fig. 128 : <i>Vue actuelle de la chapelle de la Vierge</i> (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch....	216
Fig. 129 : Thomas Talbot Bury, <i>Chapelle du Calvaire à Saint-Roch</i> , dessin.....	217
Fig. 130 : Paul-Jérôme Brusco (ou Brusci), <i>L'Apparition de la Vierge à Antoine Botta, paysan de Savone en 1586</i> .....	223
Fig. 131 : Claude Vignon (attribué à), <i>Saint Michel terrassant le Démon</i> .....	224
Fig. 132 : Alexandre Rémy, <i>Saint Sébastien</i> .....	225
Fig. 133 : Jean-Germain Drouais, <i>Le Retour de l'Enfant prodigue</i> .....	226
Fig. 134 : Regnier (del.), Champmartin (lith.), <i>Portail de l'Eglise St. Roch</i> , estampe .....	227
Fig. 135 : Anonyme, <i>Ancien Paris - L'Église Saint-Roch et la Rue Saint-Honoré</i> .....	228
Fig. 136 : Anonyme, <i>Vue d'ensemble</i> , dessin .....	229

Fig. 137 : Lebrun, Pichon, <i>Église St Roch</i> , estampe .....	230
Fig. 138 : Chapuy (del.) Arnout père (lith.), <i>Église St Roch</i> , estampe.....	231
Fig. 139 : Jacques-Charles Martin, <i>Médailillon du Monument de Claude-François Bidal marquis d'Aslfeld</i> .....	232
Fig. 140 : Inscription se rapportant à François de Créqui.....	235
Fig. 141 : Anonyme, <i>Plaque à la mémoire des bienfaiteurs et des personnes de cette paroisse dont les monuments n'ont pu être trouvés</i> .....	236
Fig. 142 : Duvieux (sculpt.), <i>Monument commémoratif de Pierre Corneille</i> .....	241
Fig. 143 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station II</i> .....	244
Fig. 144 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station III</i> .....	244
Fig. 145 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station IV</i> .....	245
Fig. 146 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station V</i> .....	245
Fig. 147 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station VI</i> .....	246
Fig. 148 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station XII</i> .....	248
Fig. 149 : Anonyme, <i>Station I</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	249
Fig. 150 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station II</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	250
Fig. 151 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station III</i> , dans ABBÉ JAUFFRET.....	251
Fig. 152 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station IV</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	252
Fig. 153 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station V</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	253
Fig. 154 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station VI</i> , dans ABBÉ JAUFFRET.....	254
Fig. 155 : Anonyme, <i>Station VII</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	255
Fig. 156 : Anonyme, <i>Station VIII</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	256
Fig. 157 : Anonyme, <i>Station IX</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	257
Fig. 158 : Anonyme, <i>Station X</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	258
Fig. 159 : C. Conda, <i>Station XI</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	259
Fig. 160 : Louis-Pierre Deseine, <i>Station XII</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	260
Fig. 161 : Louis-Pierre Deseine, <i>Le Christ en croix</i> .....	261
Fig. 162 : Louis-Pierre Deseine, <i>la Vierge et les saintes femmes</i> .....	262
Fig. 163 : Louis-Pierre Deseine, <i>Saint-Jean</i> .....	263
Fig. 164 : Louis-Pierre Deseine, <i>Femme éplorée</i> .....	264
Fig. 165 : Louis-Pierre Deseine, <i>Soldat appuyé sur son bouclier</i> .....	265
Fig. 166 : Louis-Pierre Deseine, <i>Soldat assis</i> .....	266
Fig. 167 : Louis-Pierre Deseine, <i>Le Christ cloué à sa croix</i> .....	267
Fig. 168 : [gauche] Louis-Pierre Deseine, <i>Bourreau au manteau drapé sur le bras gauche</i> .....	268
Fig. 169 : [droite] Louis-Pierre Deseine, <i>Soldat appuyé sur un faisceau</i> .....	268
Fig. 170 : Nicolas-Bernard Lépicier, <i>Chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch</i> .....	269
Fig. 171 : Charles-Marie-Bouton, <i>Vue de la chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch</i> ...	270
Fig. 172: Regnier (del.), Motte (lith.), <i>Chapelle de St Roch</i> , estampe.....	271
Fig. 173 : Chapuy (del.), Delpech (lith.), <i>Vue de la Chapelle du Calvaire dans l'Eglise de St Roch à Paris</i> , estampe.....	272
Fig. 174 : C. Conda, <i>Station XI</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	273
Fig. 175 : Anonyme, <i>Station VII</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	274
Fig. 176 : Constant Delaperche, <i>Station VII</i> .....	274
Fig. 177 : Anonyme, <i>Station VIII</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	275
Fig. 178 : Constant Delaperche, <i>Station VIII</i> .....	275
Fig. 179 : Anonyme, <i>Station IX</i> , dans ABBÉ JAUFFRET .....	276
Fig. 180 : Constant Delaperche, <i>Station IX</i> .....	276
Fig. 181 : Jean Bernard Duseigneur, <i>Station X</i> .....	277

Fig. 182 : Anonyme, <i>Calvaire St Roch</i> , dessin.....	278
Fig. 183 : Delarue (lith.), <i>Chapelle du Calvaire</i> , estampe.....	279
Fig. 184 : Jean-Baptiste Arnout, <i>Vue du Calvaire à St Roch</i> , estampe. ....	280
Fig. 185 : Guillaume Boichot, <i>Saint-Roch</i> , dans ABBÉ JAUFFRET.....	282
Fig. 186 : <i>Baiser de paix représentant le Christ au Jardin des Oliviers de Falconet</i> .....	283
Fig. 187 : <i>Baiser de paix représentant le Saint-Roch de Boichot</i> .....	283
Fig. 188 : Anonyme, <i>Visite du pape Pie VII à l'église Saint-Roch</i> .....	284
Fig. 189 : Anonyme, <i>La Revanche</i> , estampe.....	285
Fig. 190 : Vue actuelle de la tribune de la duchesse d'Orléans .....	286
Fig. 191 : Anonyme, <i>Mlle Chameroy refusée par Saint Roch l'an onze - 1802</i> , estampe .....	287
Fig. 192 : Anonyme, <i>Mlle Chameroy reçue par Saint-Thomas l'an onze - 1802</i> , estampe...	287
Fig. 193 : Anonyme, <i>La bienvenue. Le début de Mademoiselle Chameroy au Paradis</i> .....	288
Fig. 194 : D'après un tableau de Antoine-Jean Gros, <i>Mademoiselle Raucourt</i> , dans FLEISCHMAN Hector, <i>Le cénacle libertin de Mlle Raucourt</i> .....	289
Fig. 195 : <i>Tombe de La Raucourt au Père Lachaise</i> , dans REUILLY (de) Jean .....	290
Fig. 196 : Anonyme, <i>Scandale à l'enterrement de Mademoiselle Raucourt (d'après une gravure contemporaine)</i> , dans REUILLY (de) Jean.....	291
Fig. 197 : Anonyme, <i>Le chien de Saint-Roch défend l'entrée de l'église au chien de Montargis (Caricature relative au scandale des funérailles de Mademoiselle Raucourt)</i> ....	291

## Sommaire des Documents

Doc. 1 : Plan de l'église Saint-Roch.....	9
Doc. 2 : Dénominations des chapelles et divers emplacements dans l'église Saint-Roch.....	10
Doc. 3 : Carte figurant les différents couvents fondés dans le quartier.....	11
Doc. 4 : Liste des œuvres présentes ou mises en place lors des phases de travaux qui eurent lieu sous Jean-Baptiste Marduel, rangées en fonction de l'emplacement qu'elles occupaient au XVIII <sup>e</sup> siècle.....	44
Doc. 5 : Carte figurant les différentes paroisses proches de celle de Saint-Roch.....	50
Doc. 6 : Arbre généalogique de la famille Marduel.....	54
Doc. 7 : Extrait de baptême de Claude-Marie Marduel.....	55
Doc. 8 : Marduel Claude-Marie, <i>Déclaration de M. le curé de la paroisse de Saint Roch à Paris</i> [faite le 27 nov. 1790].....	56
Doc. 9 : Carte de la circonscription de la paroisse Saint-Roch après le 4 févr. 1791.....	69
Doc. 10 : Plan de la nouvelle circonscription de la paroisse de Saint-Roch en 1791.....	70
Doc. 11 : Carte signifiant l'emplacement de la chapelle de la Conception.....	71
Doc. 12 : Liste récapitulative des catalogues successifs des collections du musée des Monuments français réalisés par Alexandre Lenoir.....	78
Doc. 13 : Liste des œuvres présentes à Saint-Roch avant la Révolution et qui ont disparu.....	81
Doc. 14 : Liste des œuvres présentes à Saint-Roch avant la Révolution et qui ont été portées dans d'autres lieux de conservation après la Révolution.....	84
Doc. 15 : Liste des œuvres brisées.....	85
Doc. 16 : Liste des œuvres fondues.....	86
Doc. 17 : Liste des œuvres pour lesquelles nous n'avons trouvé aucune trace.....	87
Doc. 18 : Liste des œuvres remises à l'administration pour être vendues.....	91
Doc. 19 : Liste des tableaux reçus au dépôt des Petits-Augustins mais ne tenant pas à la collection du musée des Monuments français.....	92
Doc. 20 : Œuvres qui entrèrent au dépôt des Petits-Augustins dont nous perdons la trace.....	96
Doc. 21 : Liste récapitulative des œuvres de l'église Saint-Roch disparues et qui figurent dans les différentes éditions du catalogue du musée des Monuments français.....	97
Doc. 22 : Liste des œuvres qui entrèrent au musée des Monuments français et qui figurèrent dans les catalogues, mais dont nous perdons la trace par la suite.....	102
Doc. 23 : Liste des dates d'arrivée et de départ au musée des Monuments français des œuvres provenant de l'église Saint-Roch et qui ont été déposées ailleurs après la Révolution.....	105
Doc. 24 : Épitaphe de Nicolas Ménager.....	107
Doc. 25 : Engagement de l'entreprise Thomire, Paris, 27 mai 1827.....	119
Doc. 26 : Soumission de l'entreprise Choiselat Gallien, Paris, 27 mai 1827.....	120
Doc. 27 : Liste des œuvres présentes à Saint-Roch avant la Révolution et qui y reviennent après la Révolution.....	126
Doc. 28 : Liste récapitulative des œuvres provenant de l'église Saint-Roch qui figurent dans les différentes éditions du catalogue du musée des Monuments français.....	128
Doc. 29 : Liste des dates d'arrivée des œuvres provenant de l'église Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins et de retour des œuvres dans l'église.....	134
Doc. 30 : Épitaphe de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, par Charles Coffin.....	140
Doc. 31 : Épitaphe du monument commémoratif de Louis Moreau de Maupertuis.....	144
Doc. 32 : Liste des œuvres provenant d'autres lieux de conservation et arrivées à Saint-Roch après la Révolution.....	149

Doc. 33 : Liste des œuvres provenant d'autres lieux de conservation et arrivées à Saint-Roch après la Révolution qui figurent dans les différentes éditions du catalogue du musée des Monuments français .....	151
Doc. 34 : Liste des dates d'arrivée et de départ au musée des Monuments français des œuvres provenant d'autres lieux de conservation et arrivées à Saint-Roch après la Révolution.....	162
Doc. 35 : Carte signifiant l'emplacement de l'ancien couvent des Feuillants.....	175
Doc. 36 : Liste des toiles données par le Gouvernement à l'église Saint-Roch en 1811 .....	181
Doc. 37 : Carte signifiant l'emplacement de l'église de l'Assomption.....	184
Doc. 38 : Carte signifiant l'emplacement des anciens lieux de conservation des monuments attribués à l'église Saint-Roch.....	188
Doc. 39 : Épitaphe du cardinal Dubois .....	190
Doc. 40 : Épitaphe de Pierre Mignard.....	196
Doc. 41 : Épitaphe du Charles de Créqui .....	200
Doc. 42 : Dons du Gouvernement de 1811 que nous ne pouvons placer sur le plan.....	218
Doc. 43 : Œuvres venant d'ailleurs que nous ne pouvons pas placer sur le plan .....	219
Doc. 44 : Liste des achats de la fabrique que nous ne pouvons pas placer sur le plan .....	220
Doc. 45 : Achats de Claude-Marie Marduel que nous ne pouvons pas placer sur le plan.....	221
Doc. 46 : Liste de tableaux dont nous ne connaissons pas la provenance. ....	222
Doc. 47 : Nouveaux emplacements des monuments dans l'église Saint-Roch après leur retour du musée des Monuments français. ....	233
Doc. 48 : Plan signifiant les changements d'emplacement des monuments dans l'église Saint-Roch après leur retour du musée des Monuments français.....	234
Doc. 49 : Noms des personnes inscrits sur la <i>Plaque à la mémoire des bienfaiteurs et des personnes de cette paroisse dont les monuments n'ont pu être trouvés</i> .....	237
Doc. 50 : Liste récapitulative des personnes qui furent inhumées dans l'église Saint-Roch avant 1792 .....	238
Doc. 51 : Liste récapitulative des personnes qui possédèrent un monument quelconque dans l'église Saint-Roch sans y être inhumées .....	240
Doc. 52 : Stations du chemin de croix de l'église Saint-Roch.....	242
Doc. 53 : Carte de l'emplacement de chacune des stations du chemin de croix.....	243
Doc. 54 : Ensemble des esquisses par Deseine pour la réalisation de la station de la <i>Mise au tombeau</i> (XII) dans la chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch.....	247
Doc. 55 : Tableau comparatif entre les chemins de croix de Saint-Roch, de type romain (saint Léonard de Port-Maurice), du Mont-Valérien (Paris) et de Saint Irenée (Lyon). ....	281



# Avertissement au lecteur

Les abréviations suivantes ont été utilisées pour désigner les sources des documents :

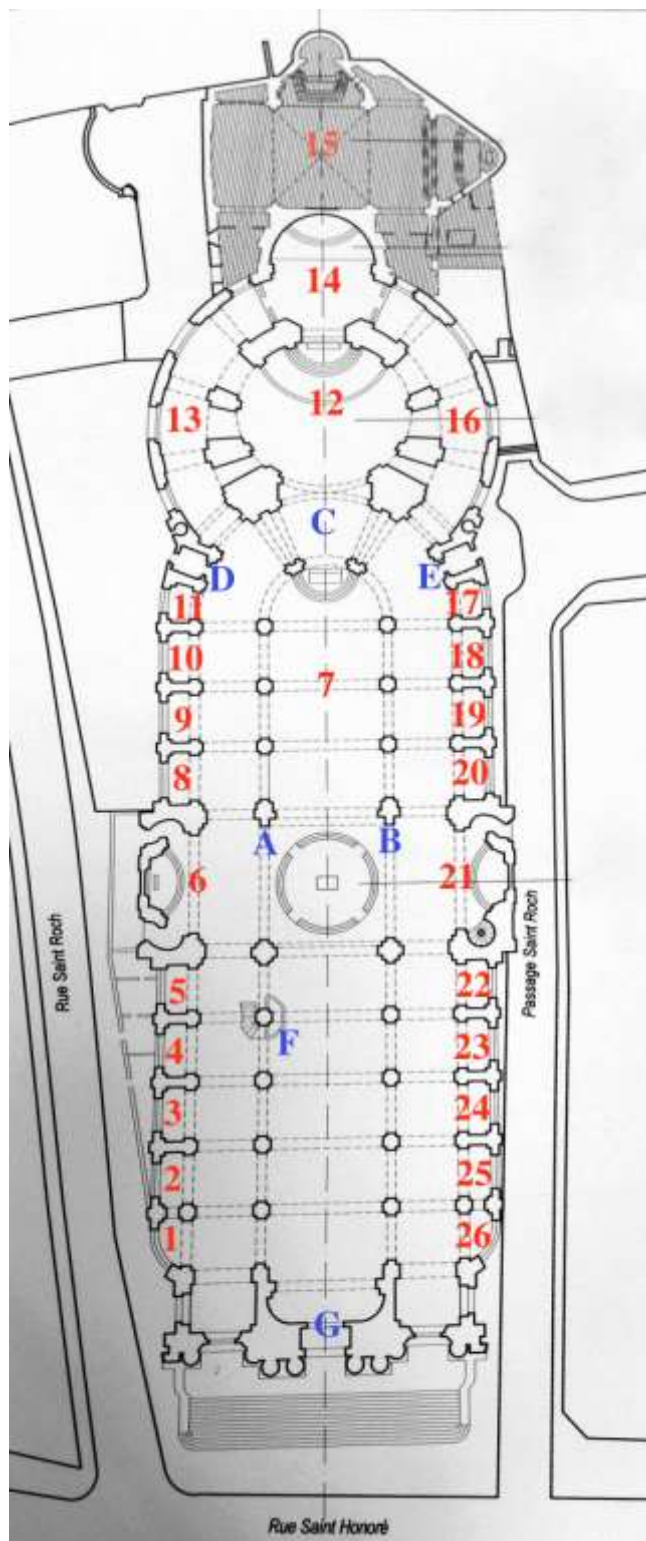
- Archives Historiques du diocèse de Paris : A.H.D.P.
- Bibliothèque Nationale de France : B.N.F.
- Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris-Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles, Documentation : DACVP-COARC, Documentation.
- Institut National d'Histoire de l'Art : I.N.H.A.

Les abréviations suivantes signifient :

- s.d. : sans date.
- s.p. : sans pagination.
- v. : vers.

Lorsque les œuvres sont toujours conservées dans l'église Saint-Roch de Paris, nous signifions leur numéro d'inventaire ou à défaut la mention « n°Inv. inconnu » lorsque nous n'avons pu le retrouver.

Aucun document cité n'a été modernisé. Nous avons choisi d'en garder l'orthographe et la ponctuation originelle.



**Doc. 1 : Plan de l'église Saint-Roch, DACVP-COARC, Documentation, Boîtes « édifices », Boîte « Saint-Roch Chapelle du Calvaire VI ».**

Document de l'auteur.

*Les numéros et lettres correspondent aux emplacements reportés en [Doc. 2].*

## **Doc. 2 : Dénominations des chapelles et divers emplacements dans l'église Saint-Roch.**

Document de l'auteur.

*Les numéros correspondent aux emplacements des différentes chapelles dans l'église.*

*Les dénominations des chapelles correspondent aux dénominations actuelles.*

*Les lettres correspondent à d'autres emplacements dans l'église que nous pensons importants de signifier à notre lecteur.*

*Les numéros et lettres sont reportés sur le plan en [Doc. 1].*

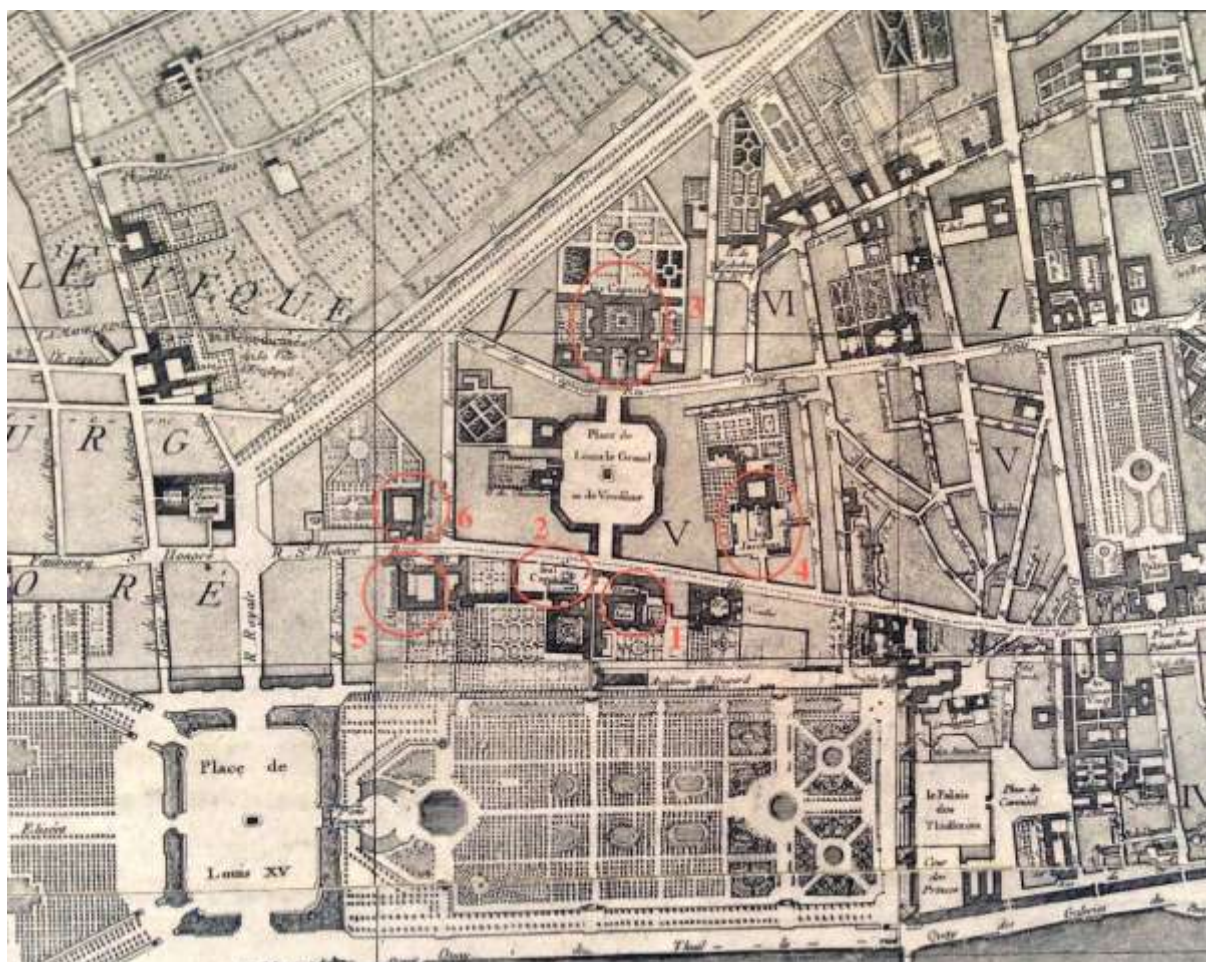
- |  |  |
|--|--|
| 1. Chapelle des Fonts Baptismaux.                        | 18. Chapelle Sainte-Catherine.                             |
| 2. Chapelle Saint-Jean-Baptiste.                         | 19. Chapelle Sainte-Thérèse.                               |
| 3. Chapelle Saint-Nicolas.                               | 20. Chapelle Sainte-Clotilde.                              |
| 4. Chapelle de la Compassion.                            | 21. Chapelle Sainte-Geneviève.                             |
| 5. Chapelle Sainte-Suzanne.                              | 22. Chapelle du Sacré-Cœur.                                |
| 6. Chapelle Saint-Denis.                                 | 23. Chapelle des Âmes du Purgatoire.                       |
| 7. Chœur.  | 24. Chapelle Saint-Étienne.                                |
| 8. Chapelle Saint-Vincent-de-Paul.                       | 25. Chapelle des Monuments, travée 1 (en venant du Chœur). |
| 9. Chapelle Saint-Joseph.                                | 26. Chapelle des Monuments, travée 2 (en venant du Chœur). |
| 10. Chapelle Saint-François-de-Sales.                    |  |
| 11. Chapelle Saint-Charles-Borromée.                     | A. Pilier de gauche à l'entrée du Chœur.                   |
| 12. Chapelle de la Vierge.                               | B. Pilier de droite à l'entrée du Chœur.                   |
| 13. Déambulatoire gauche de la chapelle de la Vierge.    | C. Dos du maître-autel.                                    |
| 14. Chapelle de la Communion, dite aussi de l'Adoration. | D. Dessus de la porte donnant accès à la rue Saint-Roch.   |
| 15. Chapelle du Calvaire.                                | E. Dessus de la porte donnant accès au passage Saint-Roch. |
| 16. Déambulatoire droit de la chapelle de la Vierge.     | F. Chaire.   |
| 17. Chapelle Sainte-Marie-Madeleine.                     | G. Orgue.  |

# Introduction.

**Doc. 3 : Carte figurant les différents couvents fondés dans le quartier de la paroisse Saint-Roch.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce au plan Deharme de 1763, B.N.F., Département des Cartes et Plans, Portefeuille « Ge CCl. 21 à fin », Document « Ge CCl 31 ».*



- 1 : Les Feuillants en 1587
- 2 : Les Capucins en 1576
- 3 : Les Capucines en 1601
- 4 : Les Jacobins en 1613
- 5 : Les Filles de l'Assomption en 1622
- 6 : Les Filles de la Conception en 1635



Fig. 1 : René Charpentier, *Foi* (à gauche) et *Charité* (à droite), bas-relief, pierre, H : 2,50 m, L : 4,55 m, v. 1723, arcade surmontant le maître-autel (C, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 51/405.

Photographie de l'auteur.



Fig. 2 : Jean-Baptiste Scotin, *Le Portail de S. Roch*, estampe, H: 32 cm, L: 14,5 cm, 1742, dans PIGANOL DE LA FORCE Jean Aimar, *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Saint-Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons et châteaux des environs de Paris*, 8 t., Paris, Théodore Legras, 1742, (t. II), Paris, Théodore Legras, 1742, Pl. en reg., p. 336, Paris, Bibliothèque du Musée de l'Homme, RESERVE A 200 200.

# I. L'église Saint-Roch au XVIII<sup>e</sup> siècle.



Fig. 3 : Charles-Étienne Gaucher, *Jean-Baptiste Marduel*, gravure, H : 20,5 cm, L : 16 cm, Versailles, Châteaux de Versailles et de Trianon, n°INV.GRAV.LP 70.36.1.  
© Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais.



Fig. 4 : Anonyme, *Portrait de Mgr Christophe de Beaumont, archevêque de Paris*, huile sur toile, H : 2,04 m, L : 1,42 m, XVIII<sup>e</sup> siècle, Saint-Cyprien (Dordogne), Maison de Beaumont.

© Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Documentation des objets mobiliers.





Fig. 5 : Charles Norry, *Vue intérieure de Saint-Roch*, dessin, H : 52,5 cm, L : 42,3 cm, 1787, B.N.F., Département des estampes et photographie, RESERVE VE-53 (E)-FOL, Destailleur Paris, t. 3, 532.



Fig. 6 : Charles Norry, *Vue intérieure de Saint-Roch*, dessin, H : 52,5 cm, L : 42,3 cm, 1787, B.N.F., Département des estampes et photographie, RESERVE VE-53 (E)-FOL, Destailleur Paris, t. 3, 532.



Fig. 7 : Étienne-Maurice Falconet, *Jésus au Jardin des Oliviers*, ronde-bosse, marbre, H : 2,00 m, L : 0,95 m, prof. : 0,65 m, 1757, pilier gauche à l'entrée du Chœur (A, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 175/1333.

© Ville de Paris-COARC.

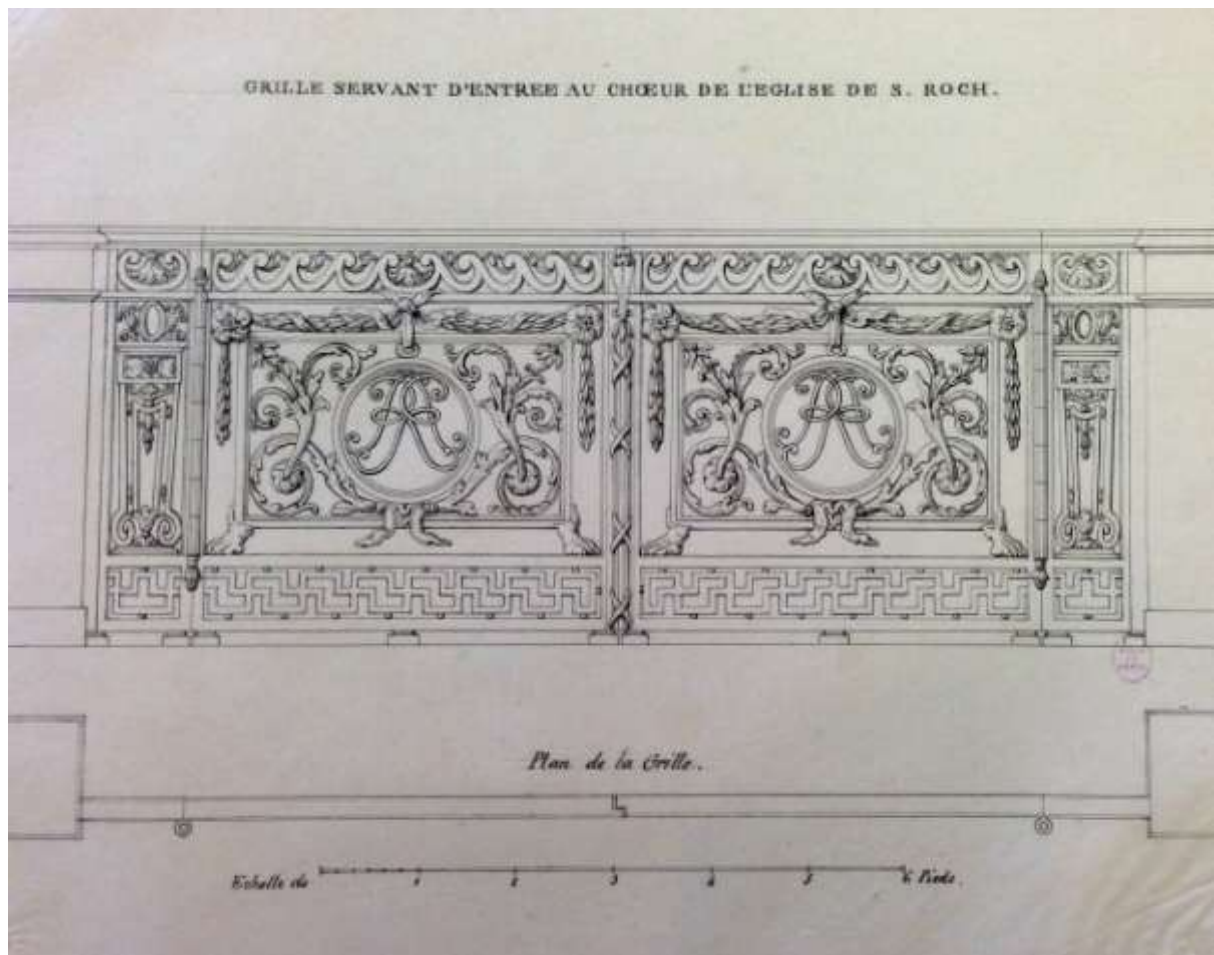


Fig. 8 : Anonyme, *Grille servant d'entrée au chœur de l'église de S. Roch*, dessin, H : 20,5 cm, L : 26,8 cm, s.d., Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, Topo-PC35F.

Photographie de l'auteur.



Fig. 9 : Claude Francin, *Ange musicien*, bas-relief, pierre, H : 2,40 m, L : 2,90 m, v. 1740, à droite au-dessous du buffet d'orgue (G, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 42/331.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 10 : Claude Francin, *Ange musicien*, bas-relief, pierre, H : 2,40 m, L : 2,90 m, v. 1740, à gauche au-dessous du buffet d'orgue (G, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 42/332.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 11 : *Anges*, bas-relief, stuc, sans dimensions, 1700-1710, dessus des arcades gauche et droite de la chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 4/30 et 4/32.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 12 : *Vérité*, bas-relief, stuc, H : 2,00 m, L : 2,00 m, 1700-1710, tympan gauche l'arcade vers le Chœur dans la chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 12/95.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 13 : *Justice*, bas-relief, stuc, H : 2,00 m, L : 2,00 m, 1700-1710, tympan droit de l'arcade vers le Chœur dans la chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 12/93.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 14 : *Saint-Joseph*, bas-relief, pierre, sans dimensions, 1700-1710, arcades de la chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 4/29.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 15 : *Le Christ*, bas-relief, pierre, sans dimensions, 1700-1710, arcades de la chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 4/31.

© Ville de Paris-COARC.





Fig. 16 : *Sainte Élisabeth*, bas-relief, pierre, sans dimensions, 1700-1710, arcades de la chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 12/96.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 17 : *Sainte Anne*, bas-relief, pierre, sans dimensions, 1700-1710, arcades de la chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 12/92.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 18 : *Têtes d'anges*, bas-relief, stuc, sans dimensions, 1700-1710, clefs des arcades de la chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 12/94.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 19 : Nicolas-Bernard Lépicié, *Gloire*, dessin, H : 49,9 cm, L : 40,3 cm, 2<sup>ème</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre, Département des arts graphiques, RF 38793, recto.

© RMN.



Fig. 20 : *Vue actuelle de la Gloire de Falconet*, plâtre et bois doré, sans dimensions, chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 97/762.

© Ville de Paris-COARC.

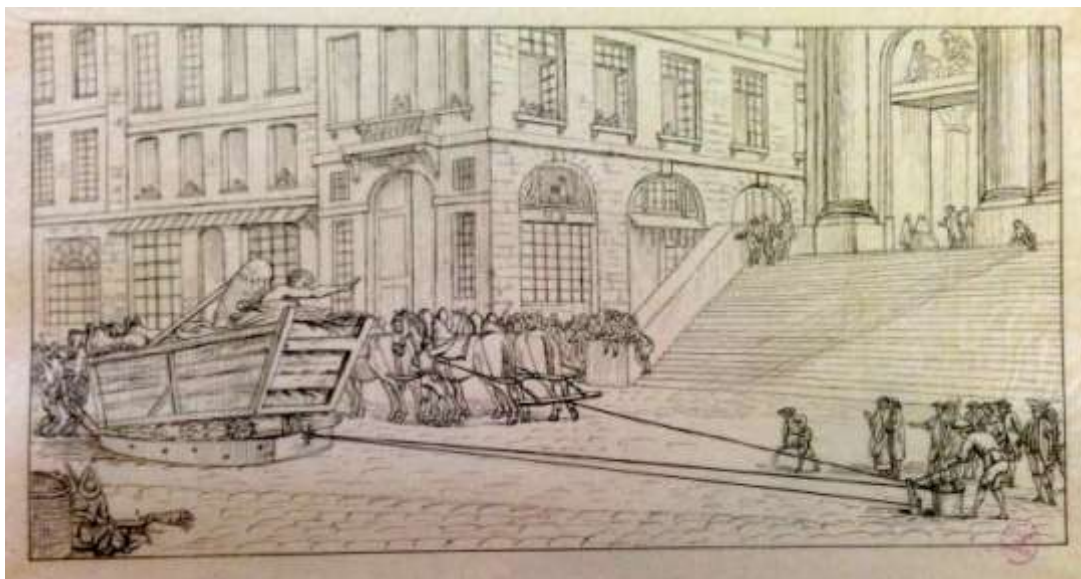


Fig. 21 : Anonyme, *Le groupe de Falconet (annonciation) amené à Saint-Roch*. 1758. D'après la gravure de Falconet fils, estampe, H : 23,7 cm, L : 17,5 cm, s.d., Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, Topo-PC35F.

Photographie de l'auteur.



Fig. 22 : Jean-Baptiste Pierre, *Assomption ou Triomphe de la Vierge*, sans dimensions, 1756, chapelle de la Vierge (12, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 139/971.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 23 : Nicolas-Bernard Lépicié, *Deux soldats armés à l'antique, et femme debout*, dessin, H : 33,8 cm, L : 43,9 cm, 2<sup>ème</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv. RF 38719, recto.

© RMN.



Fig. 24 : Nicolas-Bernard Lépicié, *Chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch*, huile sur toile, H : 1,28 m ; L : 0,97 m, vers 1765, Paris, musée Carnavalet, dépôt du musée des Beaux-Arts de Pau, n°Inv. inconnu.

© Musée Carnavalet - Roger-Viollet.



Fig. 25 : [gauche] Nicolas-Bernard Lépicié, *femme vêtue d'une cape, agenouillée sur un prie-Dieu, de dos*, dessin, H : 19,1 cm, L : 17,1 cm, 2<sup>ème</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv. RF 38720. E, recto.

© RMN.

Fig. 26 : [droite] Nicolas-Bernard Lépicié, *Personnage de dos, voilé et drapé*, dessin, H : 33,7 cm, L : 17,9 cm, 2<sup>ème</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv. RF 38718, recto.

© RMN.





Fig. 27 : Nicolas-Bernard Lépicié, *Personnage prosterné sur le sol, de dos*, dessin, H : 12,2 cm, L : 17 cm, 2<sup>ème</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre, Département des arts graphiques, Inv. RF 38720. F, recto.

© RMN.



Fig. 28 : Jean Jouvenet, *La Messe du chanoine de La Porte* ou *Le Maître-autel de Notre-Dame*, H : 1,62 m, L : 1,41 m, 1708-1710, Paris, musée du Louvre, Département des peintures, Inv. 5502.

© RMN.



Fig. 29 : *Chaire de l'église Saint-Roch. Paris, 1761. Gravure de Fessard d'après Challes, photographie, H : 14,7 cm, L : 10,8 cm, Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, Topo-PC35F.*

Photographie de l'auteur.



Fig. 30 : Pierre-Antoine Demachy, *Sermon d'un capucin dans l'église Saint-Roch*, huile sur toile, H : 37 cm, L : 26 cm, v. 1780, Paris, musée Carnavalet, Inv. CARP0084.

© Musée Carnavalet.



Fig. 31 : *Détail de l'abat-voix de la chaire, nef (F, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 41/31.*

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 32 : Pierre Demachy, *Sermon à Saint-Roch*, dessin, H : 35 cm, L : 26 cm, XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, Inv. D.511.

Photographie de l'auteur.



Fig. 33 : Joseph-Marie Vien, *Saint Denis prêchant la foi en France*, huile sur toile marouflée, H : 6,60 m, L : 3,93 m, 1767, chapelle Saint-Denis (6, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 113/825.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 34 : Gabriel-François Doyen, *Sainte Geneviève apaisant la peste des ardents* ou *Le Miracle des ardents*, huile sur toile marouflée, H : 6,65 m, L : 4 m, 1767, chapelle Sainte-Geneviève (21, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 113/827.

© Ville de Paris-COARC.





Fig. 35 : Jean-Baptiste d'Huez, *Saint Augustin*, ronde-bosse, pierre, H : 2,65 m, L : 0,90 m, prof. : 0,90 m, 1766, chapelle Saint-Denis (6, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 93/738.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 36 : Simon Challe, *Saint Grégoire le Grand*, ronde-bosse, pierre, H : 2,60 m, L : 1,15 m, prof. : 0,78 m, 1766, chapelle Sainte-Geneviève (21, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 17/132.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 37 : Augustin Pajou, *Saint François de Sales*, ronde-bosse, pierre, H : 2,60 m, L : 0,895 m, prof. : 0,75 m, 1766, chapelle Sainte-Genève (21, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 17/135.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 38 : Anonyme, 56<sup>e</sup> *Vue d'Optique représentant l'intérieur de la Paroisse de St Roch à Paris*, estampe, H : 29 cm, L : 43 cm, 1760, Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, Topo-PC35F.

Photographie de l'auteur.

**Doc. 4 : Liste des œuvres présentes ou mises en place lors des phases de travaux qui eurent lieu sous Jean-Baptiste Marduel, rangées en fonction de l'emplacement qu'elles occupaient au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Document de l'auteur.

*Cette liste ne prend en compte que les œuvres présentes à l'intérieur de l'édifice.*

*Les œuvres sont rangées en fonction du plan de l'église, puis en fonction de leur typologie et enfin en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

*Les numéros ou lettres précédant les dénominations correspondent aux emplacements reportés sur le plan en [Doc. 1].*

*Les cartels des œuvres ont été réalisés en fonction des sources que nous avons en notre possession, ceci expliquant le caractère lapidaire de certains.*

*Les œuvres ou restes d'œuvres toujours conservés dans l'église Saint-Roch sont suivis de leurs numéros d'inventaire de la DACVP-COARC.*

*Nous ne pouvons placer certaines œuvres de manière précise sur le plan de l'église. Elles se trouvent reportées à la fin de la liste, rangées de manière typologique puis en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

### **1. Chapelle des Fonts Baptismaux, travée 1 en allant vers le Chœur.**

### **2. Chapelle Fonts Baptismaux, travée 2 en allant vers le Chœur.**

Claude Lorrain, *Sainte Élisabeth*, toile, sans dimensions, s.d.

Étienne-Maurice Falconet, *Monument de Madame La Live de Jully*, groupe, sans dimensions, 1753, n°Inv. ROC 23/177.

### **3. Chapelle Saint-Nicolas.**

François Lemoyne, *Nativité*, toile, sans dimensions, s.d.

### **4. Chapelle de la Compassion.**

### **5. Chapelle Sainte-Suzanne.**

François Marot, *Éducation de la Vierge*, toile, sans dimensions, s.d.

Simon Mazière, *Monument de Nicolas Ménager*, sans dimensions, 1715.  
(sixième pilier de la nef à gauche)

## **6. Chapelle Saint-Denis.**

Joseph-Marie Vien, *Saint Denis prêchant la foi en France*, huile sur toile marouflée, H : 6,60 m, L : 3,93 m, 1767, n°Inv. ROC 113/825.

Simon Challe, *Saint Charles Borromée*, ronde-bosse, pierre, sans dimensions, 1766.

Jean-Baptiste d'Huez, *Saint Augustin*, ronde-bosse, pierre, H : 2,65 m, L : 0,90 m, prof. : 0,90 m, 1766, n°Inv. ROC 93/738.

## **8. Chapelle Saint-Vincent-de-Paul.**

Jean Jouvenet, *Le Supplice de saint André*, toile, sans dimensions, s.d.

Pierre Cotton, *Monument d'André Le Nôtre*, sans dimensions, 1707, n°Inv. ROC 10/79.

## **9. Chapelle de Saint-Joseph.**

## **10. Chapelle Saint-François-de-Sales.**

Louis-Joseph Le Lorrain, *Sainte Marguerite*, toile, sans dimensions, s.d.

## **11. Chapelle Saint-Charles-Borromée.**

Michel Corneille, *L'Apothéose de saint François d'Assise*, toile, sans dimensions, s.d.

René Charpentier, *Monument de Fortunat Rangoni*, sans dimensions, 1723.

## **12. Chapelle de la Vierge.**

Jean-Baptiste Desormeaux, *Saint Jean*, toile, sans dimensions, s.d.

Jean-Baptiste Desormeaux, *Saint Luc*, toile, sans dimensions, s.d.

Louis Sylvestre le Jeune, *Saint Mathieu*, toile, sans dimensions, s.d.

Claude Verdot, *Saint Marc*, toile, sans dimensions, s.d.

Étienne-Maurice Falconet, *Groupe de l'Annonciation*, marbre, sans dimensions, 1753.

Étienne-Maurice Falconet, *David*, ronde-bosse, plomb doré, sans dimensions, v. 1754.

Étienne-Maurice Falconet, *Isaïe*, ronde-bosse, plomb doré, sans dimensions, v. 1754.

#### **14. Chapelle de la Communion ou de l'Adoration.**

Paul-Ambroise Slodtz, *deux anges*, ronde-bosse, plâtre, sans dimensions, 1754.

#### **15. Chapelle du Calvaire.**

Étienne-Maurice Falconet, *Madeleine*, ronde-bosse, bois, sans dimensions, s.d.

Étienne-Maurice Falconet, *deux soldats*, sans dimensions, s.d.

Michel Anguier, *Christ en croix*, ronde-bosse, bois, H : 2,00 m, s.d.

#### **17. Chapelle de Sainte-Madeleine.**

Antoine Coyvel, *La mort de Louis IX*, toile, sans dimensions, s.d.

École française, *Monument de Claude-François Bidal marquis d'Asfeld*, groupe, marbre, H : 1,05 m, 1745, n°Inv. ROC 24/191.

(dernière chapelle en vis-à-vis du monument pour le comte de Rangoni).

#### **18. Chapelle de Sainte-Catherine.**

Boulogne, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.

Simon Challe, *Monument de la comtesse de Broglie-Revel*, sans dimensions, s.d.

#### **19. Chapelle Sainte-Thérèse.**

#### **20. Chapelle Sainte-Clotilde.**

Antoine Coyvel, *Conversion de saint Augustin*, toile, sans dimensions, s.d.

#### **21. Chapelle Sainte-Geneviève.**

Gabriel-François Doyen, *Sainte Geneviève apaisant la peste des ardents* ou *Le Miracle des ardents*, huile sur toile marouflée, H : 6,65 m, L : 4,00 m, 1767, n°Inv. ROC 113/827.

Simon Challe, *Saint Grégoire le Grand*, ronde-bosse, pierre, H : 2,60 m, L : 1,15 m, prof. : 0,78 m, 1766, n°Inv. ROC 17/132.

Augustin Pajou, *Saint François de Sales*, ronde-bosse, pierre, H : 2,60 m, L : 0,895 m, prof. : 0,75 m, 1766, n°Inv. ROC 17/135.

## **22. Chapelle du Sacré-Cœur.**

Anonyme, *Monument de Jeanne-Angélique Delpèche, marquise de Bréhan*, sans dimensions, s.d.

(au dernier pilier de la nef)

Jacques François Joseph Saly, *Monument de Claude-Philippe Fyot de la Marche*, sans dimensions, v. 1750.

(dernier pilier de la nef à droite).

## **23. Chapelle des Âmes du Purgatoire.**

## **24. Chapelle Saint-Étienne.**

## **25. Chapelle des Monuments, travée 1 en venant du Chœur.**

Michel Corneille, *Baptême du Christ*, toile, sans dimensions, s.d.

## **26. Chapelle des Monuments, travée 2 en venant du Chœur.**

### **A. Pilier gauche à l'entrée du Chœur.**

Étienne-Maurice Falconet, *Jésus au Jardin des Oliviers*, ronde-bosse, marbre, H : 2,00 m, L : 0,95 m, prof. : 0,65 m, 1757, n°Inv. ROC 175/1333.

### **B. Pilier droit à l'entrée du Chœur.**

Guillaume II Coustou, *Saint Roch*, ronde-bosse, pierre, sans dimensions, v. 1757.

### **C. Dos du maître-autel.**

### **F. Chaire.**

Simon Challe, *Chaire à prêcher*, H : 6,00 m, 1758, n°Inv. ROC 41/31.

### **G. Orgue.**



**Liste d'œuvres présentes sous Jean-Baptiste Marduel et que nous sommes dans l'incapacité de placer de manière précise sur le plan.**

**Peinture.**

Anonyme, *Adoration des Bergers*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Charles Lebrun, *Christ*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Charles Lebrun, *La Pentecôte*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après André Del Sarte, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Poussin, *La Cène*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Raphaël, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Sébastien Bourdon, *Martyre des Machabées*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Van Dyck, *Christ*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Les Prédications de saint Pierre*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Nativité*, peinture sur bois, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Portement de croix*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint-Charles*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint François dans le désert*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Sainte Geneviève*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint Pierre délivré de prison*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint Pierre guérissant un boiteux*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint Pierre marchant sur l'eau*, toile, sans dimensions, s.d.

Marie Boullogne, *Trois anges au tombeau de Jésus recevant les saintes femmes*, toile, sans dimensions, s.d.

Jean-Baptiste Corneille, *Guerrier sur son lit de mort*, toile, sans dimensions, s.d.

## **Sculpture.**

Anonyme, *Monument d'Antoinette de la Garde, femme du marquis Deshoulières*, sans dimensions, post. à 1694.

Anonyme, *Monument des frères Anguier*, sans dimensions, s.d.  
(dans la nef).

Anonyme, *Monument de M. le duc de Caylus*, sans dimensions, s.d.

Barrois, *Descente de croix*, bas-relief, sans dimensions, s.d.

Barrois, *Médaille de personnage inconnu*, bas-relief, marbre blanc, sans dimensions, s.d.

Barrois, *Médaille représentant la Vierge*, bas-relief, marbre blanc, sans dimensions, s.d.

Antoine Coysevox, *Buste de saint André*, sans dimensions, s.d.

Jean-Baptiste d'Huez, *Monument de Louis Moreau de Maupertuis*, marbre, sans dimensions, 1766, n°Inv. ROC 25/195 et n°Inv. ROC 25/198.  
(sur l'un des piliers des bas-côtés à gauche, près du Chœur).



**Doc. 5 : Carte figurant les différentes paroisses proches de celle de Saint-Roch.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce au plan Deharme de 1763, B.N.F., Département des Cartes et Plans, Portefeuille « Ge CCI. 21 à fin », Document « Ge CCI 31 ».*

- 1 : église Saint-Roch
- 2 : église Saint-Germain l'Auxerrois
- 3 : église Saint-Eustache
- 4 : église de la Madeleine



Fig. 39 : Nicolas Largillière, *Portrait de François de Beaumont*, huile sur toile, H : 1,35 m, L : 1,00 m, 1735-1745, salon du Presbytère, Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 74/585.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 40 : École française, *Jean-Baptiste Marduel, curé en 1785*, H : 1,05 m, L : 0,80 m, 1819, Paris, église Saint-Roch. (Œuvre volée en 2004).

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 41 : Nicolas Largillière, *Portrait de la femme de François de Beaumont*, huile sur toile, H : 1,35 m, L : 1,00 m, 1735-1746, salon du Presbytère, Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 150/1047.

© Ville de Paris-COARC.

## Doc. 6 : Arbre généalogique de la famille Marduel.

Document de l'auteur.

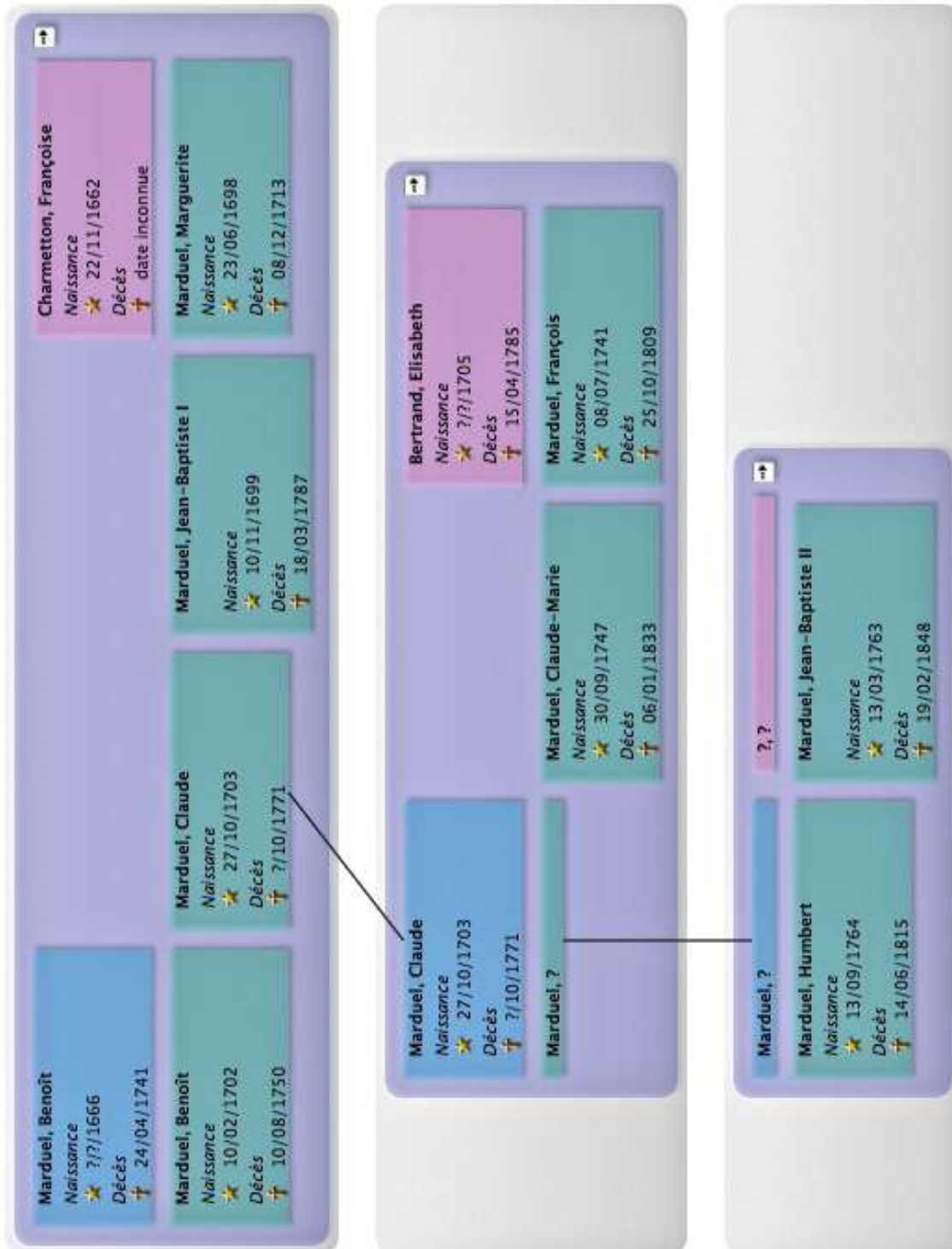
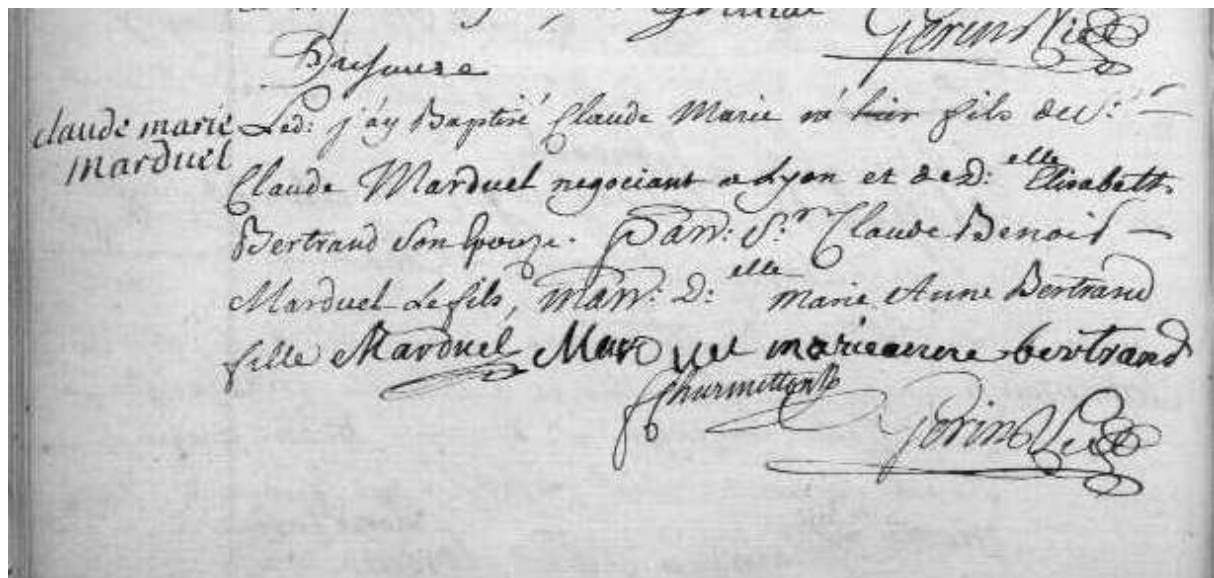




Fig. 42 : Ex libris de Jean-Baptiste Marduel II, dans *Variations de la monarchie française dans son gouvernement politique, civil & militaire...*, Paris, Saillant, 1765, Bibliothèque Municipale de Lyon, SJ IF 145/161 T.01.

© Creative Commons.



Doc. 7 : Extrait de baptême de Claude-Marie Marduel, 1<sup>er</sup> oct. 1747, Archives Municipales de Lyon, Registres de baptême de la paroisse de Saint-Nizier.



**Doc. 8 : Marduel Claude-Marie, *Déclaration de M. le curé de la paroisse de Saint Roch à Paris* [faite le 27 nov. 1790], Oxford, Pergamon Press, Collection « Les archives de la Révolution française », 1989.**

Exemplaire numérisé de la B.N.F., Ld4-3206.

*122*

**DÉCLARATION**

*De M. le Curé de la Paroisse  
de Saint Roch, à Paris.*



*L. 3200*



## DECLARATION

De M. le Curé de la Paroisse de Saint  
Roch, à Paris.

---

**C**ONVAINCU que la Religion catholique, apostolique & romaine est la seule divine; que compatible avec toutes les formes de Gouvernement, elle est le garant le plus sûr de la prospérité des Empires, puisqu'elle commande la soumission aux Loix, par-tout elle supplée à l'insuffisance des conventions politiques, par-tout elle condamne l'abus du pouvoir, & place les principes d'humanité, de fraternité, de justice à une hauteur où les passions humaines ne peuvent atteindre : dans le Ciel :

Convaincu que pour l'exercice &

A 2

( 4 )

l'inviolabilité de cette Religion sainte, Jésus-Christ, son divin auteur, en fondant son Eglise, lui a donné une autorité qu'il tenoit lui-même de son Père, & dont il a garanti l'infaillibilité & la durée jusqu'à la consommation des siècles ; que l'origine de cette autorité est dans les paroles mêmes de Jésus-Christ, lorsqu'il a dit à ses Apôtres, & en leur personne, à leurs légitimes successeurs : » Toute puissance » m'a été donnée dans le ciel & sur la » terre : comme mon Père m'a envoyé, » je vous envoie : allez, enseignez les » Nations ; tout ce que vous délierez » sur la terre, sera délié dans le ciel : » qui vous écoute m'écoute ; qui vous » méprise me méprise «. ( *Matth.* 18, 13, 19, 20, 16, 19, 18, 18. *Joann.* 15, 17. )

Que le centre de cette autorité est dans le souverain Pontife, qui, en sa qualité de successeur de St. Pierre, a non-seulement une suprématie d'honneur

sur le Corps des Evêques & des Fidèles, mais encore une primauté de juridiction, que les paroles de Jésus-Christ lui assurent, & dont les Canons des Conciles, les témoignages des Pères & l'usage immémorial de l'Eglise, attestent le droit & l'exercice. (*Conc. de Constantin., de Chalcéd., 2<sup>e</sup>. de Nicée, de Latran, en 649 & en 1215; de Lyon en 1274, de Constance, de Florence, &c. Voyez aussi tous les Jurisconsultes François.*)

Que cette autorité renferme non-seulement le pouvoir d'annoncer la parole sainte, d'administrer les Sacramens, de délier les consciences, &c. mais encore celui de faire des Loix de discipline extérieure & d'y assujettir les Chrétiens; pouvoir que nécessite l'existence de toute société; pouvoir que Jésus-Christ a donné à St. Pierre & à ses successeurs, en leur confiant le droit de gouverner son Eglise, de paître ses brebis; pouvoir enfin que l'Eglise a

exercé depuis son origine jusqu'à nous, & qu'elle n'a pu tenir ni des Princes idolâtres qui la persécutoient, ni des Princes fidèles, qui, en devenant ses enfans ou ses protecteurs, ne sont jamais devenus ses maîtres ;

Convaincu que cette autorité doit être nécessairement, dans tout ce qui la concerne, indépendante de la puissance temporelle, sans quoi elle ne seroit pas divine, & l'Eglise elle-même, suivant la diversité des formes politiques des Gouvernemens, n'existeroit nulle part, puisque nulle part elle n'auroit ni l'unité, ni la stabilité qui constituent son essence ;

Convaincu que dans chaque Diocèse, le plein pouvoir de gouverner, de *régir*, réside essentiellement dans l'Evêque, c'est-à-dire, qu'à lui seul appartient le droit de porter les jugemens qui sont de sa compétence (1), d'ordonner, d'en-

---

(1) On veut, dit-on, garantir les Prêtres

voyer les Prêtres, d'instituer les Pasteurs, &c. ; que l'abus qu'il pourroit faire de son autorité en matière d'administration spirituelle, le met non sous le glaive du Magistrat politique, mais sous la main de l'Eglise, qui seule a le droit de le réformer ou de le punir ;

Convaincu qu'un Evêque ne peut de lui-même étendre la Jurisdiction au delà des limites que l'Eglise lui a prescrites, ( Concil. Trid. *Seff. IV, cap. V.* ), qu'il ne peut non plus, sous aucun prétexte, y

---

de cette autorité *despotique* des Evêques ; mais les mesures que l'on prend, seront-elles plus efficaces que celles déjà établies ? car enfin, pour enchaîner dans les Evêques le pouvoir arbitraire, l'Eglise a établi une échelle de jurisdiction qui est la sauve-garde de la liberté. Du jugement de l'Evêque, l'accusé peut appeler d'abord au Métropolitain, du Métropolitain au Primat, & du Primat au Pape, qui établit une commission sur les lieux, & qui, suivant l'exigence des cas, provoque la tenue d'un Concile.

être autorisé par la puissance temporelle, parce qu'en matière de discipline, le pouvoir de réformer, de resserrer, ou d'étendre la juridiction, est de la compétence de la puissance spirituelle;

Convaincu enfin que tous ces principes tiennent à la foi à l'essence même de la Religion catholique; qu'on ne peut en retrancher, en modifier même un seul sans que l'édifice de la foi de Jésus-Christ s'écroule;

Et que cependant ces principes inviolables & sacrés, le décret de l'Assemblée Nationale sur la Constitution civile du Clergé, les renverse en établissant

A l'article IV du titre I; qu'en aucun cas, & sous quelque prétexte que ce soit, il ne sera permis de recourir à l'autorité d'un Evêque ou Métropolitain étranger, & en n'y réservant au Pape qu'une prérogative d'honneur, qui n'a jamais paru suffisante, & dont le système, contraire aux paroles de Jésus-Christ, & à l'enseignement de tous les



Pères , a été successivement foudroyé par tous les Conciles ;

Aux articles I, II, III : en ôtant la juridiction à certains Evêques, dont elle supprime les sièges, en dépouillant du droit de Métropolitain des Evêques qui l'ont, & en le transportant à des Evêques qui ne l'ont pas ;

A l'article XIV : en donnant aux membres du conseil de l'Evêque, la même autorité qu'à lui en ce qui concerne le Gouvernement du Diocèse ;

A l'article XX : en prononçant, toujours sans le concours de l'Eglise, l'extinction & la suppression des Chapitres des Eglises Cathédrales & Collégiales, & autres titres de bénéfices, sans qu'il puisse jamais en être établi de semblables ;

Dans tous ces articles ; en un mot, en détruisant les élémens de la discipline ecclésiastique, en bouleversant toute la hiérarchie des pouvoirs, en renouvelant les erreurs des Marfyllé de

Padoue; des Luther, des Calvin, des Richer, en introduisant en France le sophisme & l'hérésie.

Effrayés nous-mêmes & profondément affligés de tant d'atteintes portées à la foi & à la discipline de l'Eglise catholique, apostolique & romaine; ne pouvant souscrire à des Décrets, à des mesures que l'Assemblée Nationale n'a rendus ou prises que par erreur; comptables de notre foi à Dieu qui nous l'a donnée, à l'Eglise qui nous en a confié la défense, aux Peuples dont elle peut seule faire le bonheur, & en particulier à la portion des Fidèles qui nous est confiée; jurant d'ailleurs, à la face du ciel & de la terre, que lorsqu'il s'agit de la suppression d'une multitude d'abus dont nous sommes depuis longtemps les douloureux témoins; que lorsqu'il s'agit d'une Constitution qui nous présente la perspective des plus beaux avantages temporels, & que nous ne pouvons rejeter sans encourir la perte

de notre état, de notre tranquillité, & peut-être de notre vie, nous n'avons & ne pouvons avoir d'autre motif que l'intérêt de la Religion sainte dans laquelle nous avons eu le bonheur de naître, des Peuples dont tous les changemens irréguliers préparent l'éternelle damnation : & forts des promesses de Dieu, du témoignage de notre conscience, nous déclarons : Que nous ne pouvons adhérer à la Constitution civile du Clergé, jusqu'à ce que le consentement du souverain Pontife, joint à celui des Evêques, ou bien la décision d'un Concile, nous autorise à l'accepter.

Nous persévérons d'ailleurs dans les sentimens de paix & de concorde, que nous n'avons cessé de manifester depuis le commencement de la Révolution, sans avoir jamais regretté aucun des sacrifices que nous a commandé le Patriotisme. Nous annonçons à la France, à l'Europe entière, que, pleins de respect pour l'autorité, nous nous sommes

empresſés de mettre l'expoſé de nos ſenti-  
mens ſous les yeux des Magiſtrats ,  
chargés de nous en demander compte ,  
& qu'on nous a repouſſés. (1)

---

(1) Voici la formule du ſerment qui a été  
inutilement offerte, avant que celle de M. l'E-  
vêque de Clérmont fût connue :

» Accoutumé à adorer les Décrets de la di-  
vine Providence dans le Gouvernement du  
monde, à rendre à Dieu ce qui eſt à Dieu,  
& à Céſar ce qui eſt à Céſar; voulant, par  
mon exemple & par mes vœux, contribuer au  
bonheur & à la paix de ma Patrie, je m'em-  
preſſe d'exécuter, autant qu'il eſt en moi, le  
Décret du 27 Novembre dernier, ſanctionné  
par le Roi.

» Déjà je ſuis engagé par les vœux de mon  
Baptême & par le ſerment de mon Ordination.

» Par le Baptême, j'ai ſolemnellement promis  
d'obéir aux Loix de l'Egliſe catholique, apoſ-  
tolique & romaine, d'être ſoumis à ſes Miniſtres  
légitimes : j'ai promis de regarder le Pape  
comme Vicaire & Représentant de Jéſus-Chriſt  
ſur la terre, ayant une primatie d'honneur &

Enfin nous difons aux Fidèles dont la Providence nous a spécialement confié les ames, ce que St. Paul difoit aux premiers Chrétiens : » Mes frères, on » peut nous féparer de vous, de corps, » mais jamais on ne nous féparera d'ef-

---

de juridiction dans toute l'Eglife; les Evêques comme feuls Juges de la Foi, & ayant feuls la plénitude du Sacerdoce.

» En qualité de Prêtre, j'ai juré d'enseigner la foi de Jesus-Christ & la morale de l'Evangile dans toute leur pureté, & conformément à la tradition constante & aux définitions de l'Eglife.

» J'ai juré, de plus, sur l'autel de l'Apôtre de la France, de St. Denys, patron de ce Diocèse, de plutôt mourir que d'abandonner la Foi.

» Aujourd'hui, à tous ces titres, je jure de veiller avec foie fur les Fidèles de la Paroiffe qui m'est confiée, d'être fidèle à la Nation, à la Loi, & au Roi, & de maintenir de tout mon pouvoir, la Conftitution décrétée par l'Assemblée Nationale & acceptée par le Roi, en tout ce qui n'est pas contraire à mes promesses.

**Doc. 9 : Carte de la circonscription de la paroisse Saint-Roch après sa redéfinition le 4 févr. 1791.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce au plan Verniquet de 1789-1798, B.N.F., Département des Cartes et Plans, Portefeuille « Ge CCI. 21 à fin », document « Ge CCI. 33b ».*

*Document réalisé grâce aux indications données dans Almanach royal, Paris, Testu, 1792, p. 67.*



**Doc. 10 : Plan de la nouvelle circonscription de la paroisse de Saint-Roch en 1791.**

Document A.H.D.P., Z.1, Dossier 10.



**Doc. 11 : Carte signifiant l'emplacement de la chapelle de la Conception.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce au plan Deharme de 1763, B.N.F., Département des Cartes et Plans, Portefeuille « Ge CCI. 21 à fin », document « Ge CCI 31 ».*







Fig. 43 : Denis Auguste Parie Raffet, *13 vendémiaire 1795*, estampe, H : 15 cm, L : 23 cm, s.d., Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, G. 29127.

Photographie de l'auteur.



Fig. 44 : Anonyme, *Journée du treize vendémiaire an IV*, estampe, H : 16,5 cm, L : 30,5 cm, 1795-1799, B.N.F., Département des estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (137), Michel Hennin, 12103.



Fig. 45 : Helman Isidore-Stanislas, *Journée du XIII Vendémiaire, l'an IV. Église St Roch, rue Honoré*, estampe, H : 36,5 cm, L : 48 cm, 1797, B.N.F., Département des estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (137), Michel Hennin, 12101.



Fig. 46 : H Willmaar, *Angriff auf den Nationalkonvent*, estampe, H : 19,5 cm, L : 24 cm, 1817, B.N.F., Département des estampes et photographie, RESERVE QB-370 (48)-FTA, De Vinck, 6581.

## II. Reconstruire après la Révolution.

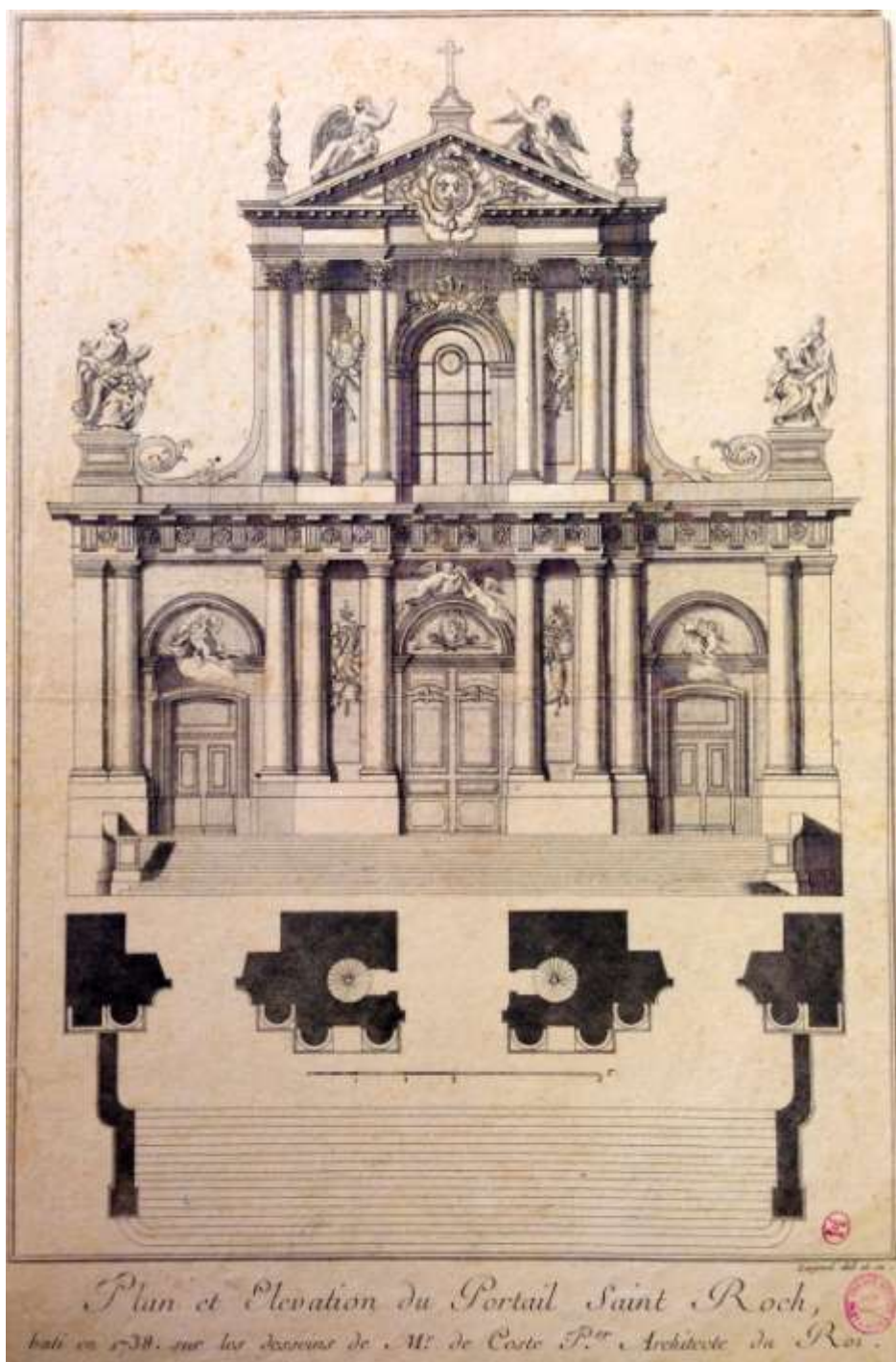


Fig. 47 : Laignel, *Portail*, estampe, H : 43 cm, L : 27 cm, s.d., Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, Topo-PC35F.

État avant la Révolution.  
Photographie de l'auteur.

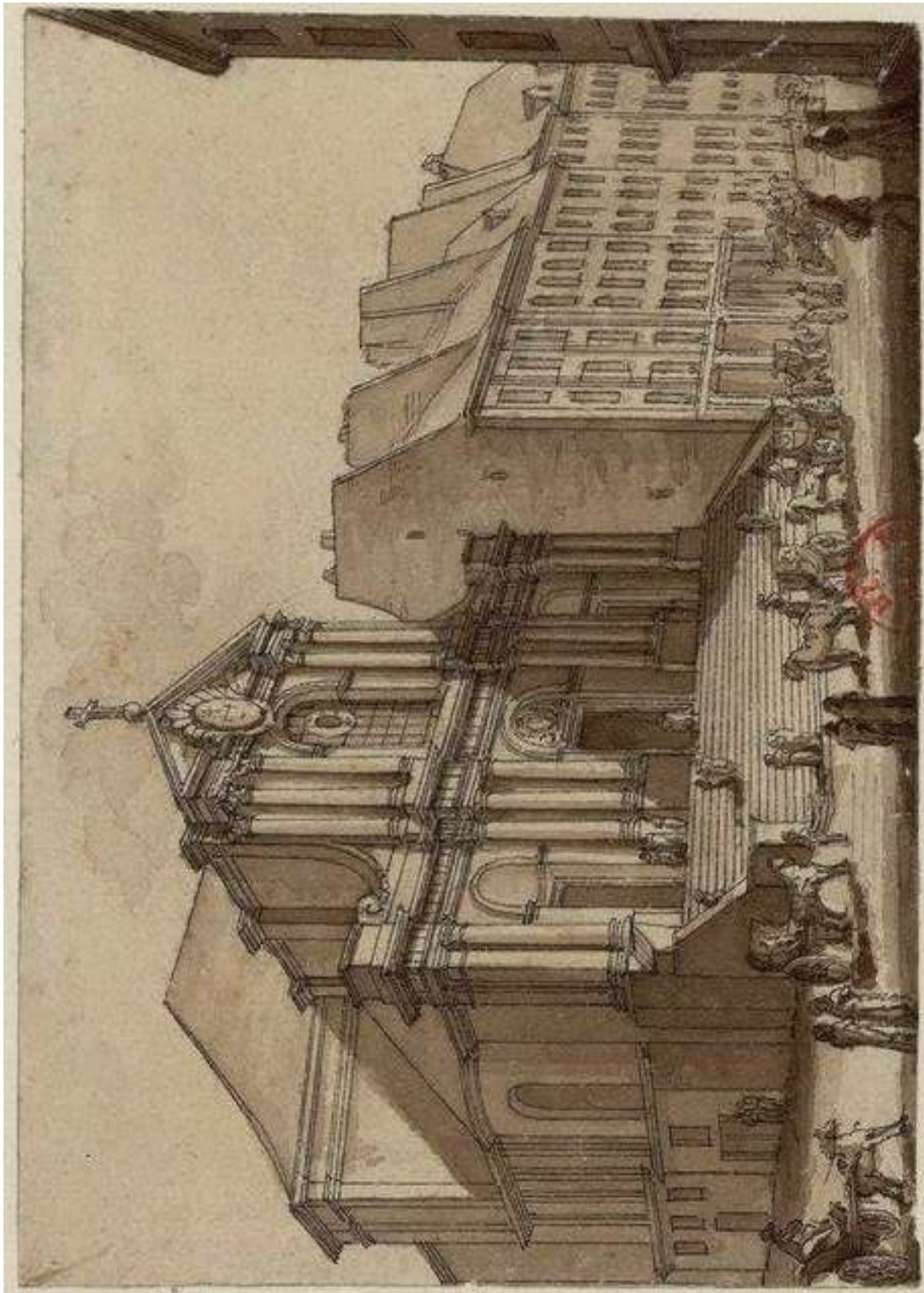


Fig. 48 : Santi, *Saint-Roch*, dessin, H : 6,8 cm, L : 9 cm, 1823-1829, B.N.F., Département des estampes et photographie, RESERVE FOL-VE-53(E), Destailleur Paris, t.3, 544.

État après la Révolution.



Fig. 49 : Claude Francin, *ange musicien*, bas-relief, pierre, H : 2,40 m, L : 2,90 m, v. 1740, à droite au-dessous du buffet d'orgue (G, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 42/331.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 50 : Claude Francin, *ange musicien*, bas-relief, pierre, H : 2,40 m, L : 2,90 m, v. 1740, à gauche au-dessous du buffet d'orgue (G, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 42/332.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 51 : René Charpentier, *Foi* (à gauche) et *Charité* (à droite), bas-relief, pierre, H : 2,50 m, L : 4,55 m, v. 1723, arcade surmontant le maître-autel (C, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 51/405.

Photographie de l'auteur.

**Doc. 12 : Liste récapitulative des catalogues successifs des collections du musée des Monuments français réalisés par Alexandre Lenoir.**

Document de l'auteur.

*Les références des douze catalogues sont tirées de :*

COURAJOD Louis, *Alexandre Lenoir, son journal et le musée des Monuments français par Louis Courajod*, 3 t., Paris, H. Champion, 1878-1887, (t. II), Paris, H. Champion, 1886, p. 207-234.

*Nous tenons à préciser à notre lecteur qu'un document répertoriant les différents catalogues du musée des Monuments français et des ouvrages de référence s'y rapportant a été mis en ligne peu de temps après notre réalisation par l'Institut National d'Histoire de l'Art, dans le cadre des recherches actuellement en cours sur ledit musée et sur Alexandre Lenoir. Ce document permet notamment d'avoir un accès direct aux versions numériques des différents catalogues du musée des Monuments français.*

*Il est accessible par le lien internet suivant :*

*<http://agorha.inha.fr/inhaprod/servlet/DocumentFileManager?source=ged&document=ged%3AIDOC%3A349369&resolution=MEDIUM&recordId=musee%3AMETADONNEES%3A45>*

**1<sup>e</sup> édition :**

*Notice succincte des objets de sculpture et architecture, réunis au dépôt provisoire national, rue des Petits-Augustin au ci-devant couvent de la reine Marguerites, Paris, Desenne, 1793.*

*Ce catalogue est édité dans COURAJOD Louis, *Alexandre Lenoir, son journal et le musée des Monuments français par Louis Courajod*, 3 t., Paris, H. Champion, 1878-1887, (t. II), Paris, H. Champion, 1886, p. 234.*

**2<sup>e</sup> édition :**

*Notice historique des monumens des arts réunis au Dépôt national, rue des Petits-Augustins, suivi d'un traité de la peinture sur verre par Alexandre Lenoir, conservateur audit dépôt, Paris, Cussac, an IV.*

**3<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au musée des monumens français, par Alexandre Lenoir, conservateur de ce musée, suivie d'un Traité historique de la peinture sur verre par le même auteur. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, au Musée, an V.*

**4<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des monumens français, par Alexandre Lenoir, conservateur de ce musée, suivie d'un Traité historique de la peinture sur verre par le même auteur. Quatrième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, au Musée, an VI.*

**5<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des monumens français par Alexandre Lenoir, conservateur et administrateur de ce musée, augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et suivie d'un traité de la peinture sur verre par le même auteur. Cinquième édition, corrigée et augmentée, Paris, l'Auteur - Guyot - Gide - Agasse, an VIII.*

**6<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des Monumens français par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur de ce musée, augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, du procès-verbal des exhumations de Saint-Denis et d'un traité de la peinture sur verre par le même auteur. Sixième édition, Paris, l'Auteur - L. Guyot - H. Agasse - Levrault, an X.*

**7<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens français, par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur du musée, membre de la Société libre des sciences, lettres et arts de Nancy, augmentée d'une Dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et d'un traité de la peinture sur verre, par le même auteur, septième édition, Paris, l'Auteur - Guyot - Levrault - Tezari, 1803.*

**8<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens français, par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur du musée, membre de l'Académie celtique de France, de la Société libre des sciences, lettres et arts de Nancy, augmentée d'une Dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et d'un Traité de la peinture sur verre, etc.. Huitième édition, revue et augmentée, Paris, l'Auteur - Guyot - Levrault - Hacquart - Tezari, 1806.*

**9<sup>e</sup> édition :**

*Musée impérial des Monumens français. Histoire des arts en France et Description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres qui sont réunis dans ce musée par Alexandre Lenoir, administrateur de ce musée, conservateur des objets d'art de la Malmaison, membre de l'Académie celtique de France, de la Société de Philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, et des Sociétés libres de sciences, lettres et arts de Nancy, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, etc., Paris, Hacquart, 1810.*

**10<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français, ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, chevalier de la Légion d'honneur, créateur et administrateur de ce Musée, membre de la Société de philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, Paris, l'Auteur, 1815.*

**11<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français, ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, créateur et administrateur de ce Musée, conservateur des objets d'art de la Malmaison, membre de la Société de philotechnique, de celle des*



*antiquaires de France, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, Paris, Hacquart, 1815.*

**12<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, de celui de la Fidélité, créateur et administrateur de ce musée, membre de la Société royale des Antiquaires de France, honoraire de celle de Londres, de la Société de philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, etc. Paris, l'Auteur, 1816.*

**Doc. 13 : Liste des œuvres présentes à Saint-Roch avant la Révolution et qui ont alors disparu.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Cette liste ne prend en compte que les œuvres présentes à l'intérieur de l'édifice.*

*Les œuvres sont rangées en fonction de leur typologie puis en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

*Les cartels des œuvres ont été réalisés en fonction des sources que nous avons en notre possession, ceci expliquant le caractère lapidaire de certains.*

**Peinture.**

Anonyme, *Adoration des Bergers*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Charles Lebrun, *Christ*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Charles Lebrun, *La Pentecôte*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après André Del Sarte, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Poussin, *La Cène*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Raphaël, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Sébastien Bourdon, *Martyre des Machabées*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme d'après Van Dyck, *Christ*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Les Prédications de saint Pierre*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Nativité*, peinture sur bois, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Portement de croix*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint-Charles*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint François dans le désert*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Sainte Geneviève*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint Pierre délivré de prison*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint Pierre guérissant un boiteux*, toile, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Saint Pierre marchant sur l'eau*, toile, sans dimensions, s.d.

Boulogne, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.

Marie Boulogne, *Trois anges au tombeau de Jésus recevant les saintes femmes*, toile, sans dimensions, s.d.

Jean-Baptiste Corneille, *Guerrier sur son lit de mort*, toile, sans dimensions, s.d.

Michel Corneille, *Baptême du Christ*, toile, sans dimensions, s.d.

Antoine Coypel, *Conversion de saint Augustin*, toile, sans dimensions, s.d.

Antoine Coypel, *La mort de Louis IX*, toile, sans dimensions, s.d.

Jean-Baptiste Desormeaux, *Saint Jean*, toile, sans dimensions, s.d.

Jean-Baptiste Desormeaux, *Saint Luc*, toile, sans dimensions, s.d.

Jean Jouvenet, *Le Supplice de saint André*, toile, sans dimensions, s.d.

Louis-Joseph Le Lorrain, *Sainte Marguerite*, toile, sans dimensions, s.d.

François Lemoyne, *Nativité*, toile, sans dimensions, s.d.

Claude Lorrain, *Sainte Élisabeth*, toile, sans dimensions, s.d.

François Marot, *Éducation de la Vierge*, toile, sans dimensions, s.d.

Louis Sylvestre le Jeune, *Saint Mathieu*, toile, sans dimensions, s.d.

Claude Verdot, *Saint Marc*, toile, sans dimensions, s.d.

## **Sculpture.**

Anonyme, *Monument d'Antoinette de la Garde, femme du marquis Deshoulières*, sans dimensions, post. à 1694.

Anonyme, *Monument de Jeanne-Angélique Delpèche, marquise de Bréhan*, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Monument de M. le duc de Caylus*, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Monument des frères Anguier*, sans dimensions, s.d.

Michel Anguier, *Christ en croix*, ronde-bosse, bois, H : 2,00 m, s.d.

Barrois, *Descente de croix*, bas-relief, sans dimensions, s.d.

Barrois, *Médaille de personnage inconnu*, bas-relief, marbre blanc, sans dimensions, s.d.

Barrois, *Médaille représentant la Vierge*, bas-relief, marbre blanc, sans dimensions, s.d.

Simon Challe, *Monument de la Comtesse de Broglie-Revel*, sans dimensions, s.d.

Simon Challe, *Saint Charles Borromée*, ronde-bosse, pierre, sans dimensions, 1766.

René Charpentier, *Monument de Fortunat Rangoni*, sans dimensions, 1723.

Guillaume II Coustou, *Saint Roch*, ronde-bosse, pierre, v. 1757.

Antoine Coysevox, *Buste de saint André*, sans dimensions, s.d.

Étienne-Maurice Falconet, *David* ronde-bosse, plomb doré, sans dimensions, v. 1754.

Étienne-Maurice Falconet, *Deux épitaphes avec figures*, marbre blanc, sans dimensions, s.d.

Étienne-Maurice Falconet, *Deux têtes d'enfants*, bronze, sans dimensions, s.d.

Étienne-Maurice Falconet, *Groupe de l'Annonciation*, marbre, sans dimensions, 1753.

Étienne-Maurice Falconet, *Isaïe*, ronde-bosse, plomb doré, sans dimensions, v. 1754.

Étienne-Maurice Falconet, *Madeleine*, ronde-bosse, bois, sans dimensions, s.d.

Jacques François Joseph Saly, *Monument de Claude-Philippe Fyot de la Marche*, sans dimensions, v. 1750.

**Doc. 14 : Liste des œuvres présentes à Saint-Roch avant la Révolution et qui ont été portées dans d'autres lieux de conservation après la Révolution.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Cette liste ne prend en compte que les œuvres présentes à l'intérieur de l'édifice.*

*Les œuvres sont rangées en fonction de leur typologie puis en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

*Les cartels des œuvres ont été réalisés en fonction des sources que nous avons en notre possession, ceci expliquant le caractère lapidaire de certains.*

**Peinture.**

Michel Corneille, *L'Apothéose de saint François d'Assise*, toile, sans dimensions, s.d.

François Lemoyne, *Nativité*, toile, sans dimensions, s.d.

**Sculpture.**

Simon Mazière, *Monument de Nicolas Ménager*, sans dimensions, 1715.

**Doc. 15 : Liste des œuvres brisées.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Les œuvres sont rangées en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

Michel Anguier, *Christ en croix*, ronde-bosse, bois, H : 2,00 m, s.d.

Paul-Ambroise Slodtz, *deux anges*, ronde-bosse, plâtre, sans dimensions, 1754.

**Doc. 16 : Liste des œuvres fondues.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, *Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français*, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.

*Par souci de clarté pour notre lecteur, nous donnons les dates du calendrier républicain, suivies de celles du calendrier grégorien.*

**Étienne-Maurice Falconet, *Deux têtes d'enfants*, bronze, sans dimensions, s.d.**

29 thermidor 1794 (16 août 1794) : reçues de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.

7 fructidor 1794 (24 août 1794) : remises au citoyen Roze pour la recherche de matières métalliques propres aux armées.

## **Doc. 17 : Liste des œuvres pour lesquelles nous n'avons trouvé aucune trace.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Les œuvres sont rangées en fonction de leur typologie puis en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

### **Peinture.**

Jean-Baptiste Desormeaux, *Saint Jean*, toile, sans dimensions, s.d.

Jean-Baptiste Desormeaux, *Saint Luc*, toile, sans dimensions, s.d.

Louis Sylvestre le Jeune, *Saint Mathieu*, toile, sans dimensions, s.d.

Claude Verdot, *Saint Marc*, toile, sans dimensions, s.d.

### **Sculpture.**

Anonyme, *Monument d'Antoinette de la Garde, femme du marquis Deshoulières*, sans dimensions, post. à 1694.

Anonyme, *Monument de Jeanne-Angélique Delpèche, marquise de Bréhan*, sans dimensions, s.d.

Anonyme, *Monument de M. le duc de Caylus*, sans dimensions, s.d.

Simon Challe, *Monument de la Comtesse de Broglie-Revel*, sans dimensions, s.d.

Simon Challe, *Saint Charles Borromée*, ronde-bosse, pierre, sans dimensions, 1766.

René Charpentier, *Monument de Fortunat Rangoni*, sans dimensions, 1723.

Guillaume II Coustou, *Saint Roch*, ronde-bosse, pierre, v. 1757.

Coysevox, *Buste de saint André*, sans dimensions, s.d.



Étienne-Maurice Falconet, *Madeleine*, ronde-bosse, bois, sans dimensions, s.d.

Jacques François Joseph Saly, *Monument de Claude-Philippe Fyot de la Marche*, sans dimensions, v. 1750.



Fig. 52 : Anonyme, *Tombeau de Fortuna Rangoni par Charpentier*, dessin, H : 19,7 cm, L : 9,8 cm, s.d., Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, D. 9254.

Photographie de l'auteur.



Fig. 53 : Anonyme, *Tombeau de cte de la Marche par Saly ?*, dessin, H : 19,7 cm, L : 12 cm, s.d., Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, D. 9252.

Photographie de l'auteur.

**Doc. 18 : Liste des œuvres remises à l'administration du dépôt de Nesle de la rue de Beaune pour y être vendues.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- A.H.D.P.
- MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, *Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français*, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Les œuvres sont rangées en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

*Par souci de clarté pour notre lecteur, nous donnons les dates du calendrier républicain, suivies de celles du calendrier grégorien.*

**Anonyme, *Adoration des Bergers*, toile, sans dimensions, s.d.**

22 vendémiaire an VII (12 novembre 1798) : remise à l'administration du dépôt de Nesle pour y être vendu.

**Anonyme d'après Sébastien Bourdon, *Martyre des Machabées*, toile, sans dimensions, s.d.**

12 messidor (30 juin 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.

8 nivôse an VI (28 décembre 1797) : figure dans l'état des tableaux pris en réserve par le Jury des arts, provenant du Musée des Monuments français et remis à Jean Naigeon conservateur du dépôt de Nesle.

**Doc. 19 : Liste des tableaux reçus au dépôt des Petits-Augustins mais ne tenant pas à la collection du musée des Monuments français.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Les œuvres sont rangées en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

*Par souci de clarté pour notre lecteur, nous donnons les dates du calendrier républicain, suivies de celles du calendrier grégorien.*

*Pour certaines œuvres nous ne possédons pas, de par le manque de source, la date d'arrivée au dépôt des Petits-Augustins.*

**Anonyme d'après Charles Lebrun, *Christ*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme d'après Charles Lebrun, *La Pentecôte*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme d'après André Del Sarte, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme d'après Poussin, *La Cène*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme d'après Raphaël, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme d'après Van Dyck, *Christ*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Les Prédications de saint Pierre*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Nativité*, peinture sur bois, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Portement de croix*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Saint-Charles*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Sainte Geneviève*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Saint François dans le désert*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Saint Pierre délivré de prison*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Saint Pierre guérissant un boiteux*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Anonyme, *Saint Pierre marchant sur l'eau*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Marie Boullogne, *Trois anges au tombeau de Jésus recevant les saintes femmes*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Boulogne, *Sainte Famille*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Jean-Baptiste Corneille, *Guerrier sur son lit de mort*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Michel Corneille, *Baptême du Christ*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins. Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Antoine Coypel, *Conversion de saint Augustin*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.  
Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Antoine Coypel, *La mort de Louis IX*, toile, sans dimensions, s.d.**

Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Jean Jouvenet, *Le Supplice de saint André*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.  
3 juillet 1797 : remise à l'administration du Muséum central des Arts par Lenoir.  
Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Louis-Joseph Le Lorrain, *Sainte Marguerite*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.  
Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**Claude Lorrain, *Sainte Élisabeth*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.  
Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.

**François Marot, *Éducation de la Vierge*, toile, sans dimensions, s.d.**

25 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.  
Figure dans l'état général des tableaux qui ne tiennent pas à la collection du musée des Monuments français mais se trouvant déposé provisoirement dans le dépôt des Petits-Augustins.



**Doc. 20 : Œuvres qui entrèrent au dépôt des Petits-Augustins mais dont nous perdons la trace.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Par souci de clarté pour notre lecteur, nous donnons les dates du calendrier républicain, suivies de celles du calendrier grégorien.*

**Étienne-Maurice Falconet, Deux épitaphes avec figures, marbre blanc, sans dimensions, s.d.**

29 thermidor an II (16 août 1794) : reçues de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.

**Doc. 21 : Liste récapitulative des œuvres de l'église Saint-Roch disparues et qui figurent dans les différentes éditions du catalogue du musée des Monuments français.**

Document de l'auteur.

*Les références des différents catalogues sont les mêmes que celles énoncées en [Doc. 12].*

*Les numéros précédant les œuvres correspondent à ceux qu'ils portent dans chacune des versions du catalogue.*

*Pour ce qui concerne les œuvres des catalogues éditions 10 et 11, les numéros sont les mêmes. Pour ces deux ouvrages, seuls les « Observations de l'auteur » et « Introduction » ont été réécrites pendant les Cent-Jours.*

**1<sup>e</sup> édition :**

***Notice succincte des objets de sculpture et architecture, réunis au dépôt provisoire national, rue des Petits-Augustin au ci-devant couvent de la reine Marguerites, Paris, Desenne, 1793.***

Ce catalogue est édité dans COURAJOD Louis, *Alexandre Lenoir, son journal et le musée des Monuments français par Louis Courajod*, 3 t., Paris, H. Champion, 1878-1887, (t. II), Paris, H. Champion, 1886, p. 234-270.

Néant.

**2<sup>e</sup> édition :**

***Notice historique des monumens des arts réunis au dépôt national, rue des Petits-Augustins, suivi d'un traité de la peinture sur verre, par Alexandre Lenoir, conservateur audit dépôt, Paris, Cussac, an IV.***

152.

« Bas relief en marbre, par Barrois, représentant une Descente de Croix », p. 50.

259.

« Un Médaillon en marbre blanc, représentant la Vierge ; par Barrois », p. 67.

264.

« Autre médaillon, personnage inconnu ; par Barrois », p. 67.

411.

« Dans la Cour [...] Deux colosses, exécutés en plomb, par Falconet, représentant, l'un Isaïe, et l'autre David », p. 89.

### **3<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au musée des monumens français, par Alexandre Lenoir, conservateur de ce musée, suivie d'un Traité historique de la peinture sur verre par le même auteur. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, au Musée, an V.*

351.

« Deux colosses, représentant, l'un Isaïe, et l'autre David, exécutés en plomb, par Falconnet », p. 195.

352.

« Un groupe en marbre blanc, composé de deux figures colossales, représentant l'Annonciation ; par le même Falconnet », p. 196.

372.

« Bas-relief, en marbre, représentant une descente de Croix ; par Barrois », p. 202.

373.

« Un médaillon, en marbre blanc, représentant la Vierge ; par le même [Barrois] », p. 202.

404.

« [Buste, en terre cuite, d'Alexis Piron, mort en 1773 ; par Caffieri.] Avec cette épitaphe, trouvée dans l'église Saint-Roch : *Ci git qui ne fut rien Pas même académicien* », p. 210.

### **4<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des monumens français, par Alexandre Lenoir, conservateur de ce musée, suivie d'un Traité historique de la peinture sur verre par le même auteur. Quatrième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, au Musée, an VI.*

351.

« Deux colosses, représentant, l'un Isaïe, et l'autre David, exécutés en plomb, par Falconet », p. 226

353.

« Un groupe en marbre blanc, composé de deux figures colossales, représentant l'Annonciation ; par le même Falconnet », p. 227

372.

« Bas-relief, en marbre, représentant une descente de Croix ; par Barrois », p. 237

373.

« Un médaillon, en marbre blanc, représentant la Vierge ; par le même [Barrois] », p. 237

404.

« [Buste en terre cuite, d'Alexis Piron, mort en 1773 ; par Caffieri.] Avec cette épitaphe, trouvée dans l'église Saint-Roch : *Ci git qui ne fut rien Pas même académicien* », p. 244.

**5<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des monumens français par Alexandre Lenoir, conservateur et administrateur de ce musée, augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et suivie d'un traité de la peinture sur verre par le même auteur. Cinquième édition, corrigée et augmentée, Paris, l'Auteur - Guyot - Gide - Agasse, an VIII.*

372.

« Bas-relief, en marbre, représentant une descente de Croix ; par Barrois », p. 345.

373.

« Un médaillon, en marbre blanc, représentant la Vierge ; par le même [Barrois] », p. 345.

404.

« [Buste en terre cuite, d'Alexis Piron, mort en 1773 ; par Caffieri.] Avec cette épitaphe, trouvée dans l'église Saint-Roch : *Ci git qui ne fut rien Pas même académicien* », p. 352.

**6<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des Monumens français par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur de ce musée, augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, du procès-verbal des exhumations de Saint-Denis et d'un traité de la peinture sur verre par le même auteur. Sixième édition, Paris, l'Auteur - L. Guyot - H. Agasse - Levrault, an X.*

372.

« Bas-relief, en marbre, représentant une descente de Croix ; par Barrois », p. 312.

373.

« Un médaillon, en marbre blanc, représentant la Vierge ; par le même [Barrois] », p. 312.

404.

« [Buste en terre cuite, d'Alexis Piron, mort en 1773 ; par Caffieri.] Avec cette épitaphe, trouvée dans l'église Saint-Roch : *Ci git qui ne fut rien Pas même académicien* », p. 318.

**7<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens français, par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur du musée, membre de la Société libre des sciences, lettres et arts de Nancy, augmentée d'une Dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et d'un traité de la peinture sur verre, par le même auteur, septième édition, Paris, l'Auteur - Guyot - Levrault - Tezari, 1803.*

404.

« [Buste en terre cuite, d'Alexis Piron, mort en 1773 ; par Caffieri.] Avec cette épitaphe, trouvée dans l'église Saint-Roch : *Ci git qui ne fut rien Pas même académicien* », p. 279.

**8<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens français, par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur du musée, membre de l'Académie celtique de France, de la Société libre des sciences, lettres et arts de Nancy, augmentée d'une Dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et d'un Traité de la peinture sur verre, etc.. Huitième édition, revue et augmentée, Paris, l'Auteur - Guyot - Levrault - Hacquart - Tezari, 1806.*

404.

« [Buste en terre cuite, d'Alexis Piron, mort en 1773 ; par Caffieri.] Avec cette épitaphe, trouvée dans l'église Saint-Roch : *Ci git qui ne fut rien Pas même académicien* », p. 238.

**9<sup>e</sup> édition :**

*Musée impérial des Monumens français. Histoire des arts en France et Description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres qui sont réunis dans ce musée par Alexandre Lenoir, administrateur de ce musée, conservateur des objets d'art de la Malmaison, membre de l'Académie celtique de France, de la Société de Philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, et des Sociétés libres de sciences, lettres et arts de Nancy, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, etc., Paris, Hacquart, 1810.*

255.

« Monument, en marbre blanc, élevé à la mémoire des frères Anguier, sculpteurs célèbres ; on voit un jeune enfant debout, posé sur une espèce de cénotaphe soutenant une espèce de tableau sur lequel est gravé ce qui suit :

*Dans sa concavité ce modeste tombeau  
Tient les os renfermez de l'un et l'autre frère ;  
Il leur était aisé d'en avoir un plus beau  
Si de leurs propres mains ils l'eussent voulu faire.  
Mais il importe peu de loger noblement  
Ce qu'après le trépas un corps laisse de reste,  
Pourvu que de ce corps quittant le logement  
L'ame trouve le sien dans le séjour céleste »*, p. 269.

404.

« [Buste en terre cuite, d'Alexis Piron, mort en 1773 ; par Caffieri.] Avec cette épitaphe, trouvée dans l'église Saint-Roch : *Ci git qui ne fut rien Pas même académicien* », p. 274.

**10<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français, ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, chevalier de la Légion d'honneur, créateur et administrateur de ce Musée, membre de la Société de philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, Paris, l'Auteur, 1815.*

**11<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français, ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, créateur et administrateur de ce Musée, conservateur des objets d'art de la Malmaison, membre de la Société de philotechnique, de celle des antiquaires de France, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, Paris, Hacquart, 1815.*

255.

« Monument, en marbre blanc, élevé à la mémoire des frères Anguier, auteurs de beaucoup de monumens précieux renfermés dans ce Musée », p. 109-110.

**12<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, de celui de la Fidélité, créateur et administrateur de ce musée, membre de la Société royale des Antiquaires de France, honoraire de celle de Londres, de la Société de philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, etc. Paris, l'Auteur, 1816.*

Néant.

**Doc. 22 : Liste des œuvres qui entrèrent au musée des Monuments français et qui figurèrent dans les catalogues, mais dont nous perdons la trace par la suite.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Les œuvres sont rangées en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

*Par souci de clarté pour notre lecteur, nous donnons les dates du calendrier républicain, suivies de celles du calendrier grégorien.*

*Pour certaines œuvres nous ne possédons pas, de par le manque de source, la date d'arrivée au dépôt des Petits-Augustins, devenu musée des Monuments français le 21 septembre 1795. Dans ce cas nous avons choisi d'indiquer une date à valeur de terminus ante quem. Il s'agit de la première occurrence de l'œuvre dans un des catalogues du musée des Monuments français.*

*Pour certaines œuvres nous ne possédons pas, de par le manque de source, la date de départ du musée des Monuments français. Dans ce cas nous avons choisi d'indiquer une date à valeur de terminus post quem. Il s'agit de la dernière occurrence de l'œuvre dans le catalogue du musée des Monuments français avant que l'on ne perde sa trace.*

**Anonyme, *Épithaphe d'Alexis Piron, sans dimensions, s. d.***

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 3<sup>e</sup> édition, an V, n°404.

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 9<sup>e</sup> édition, 1810, n° 404.

**Anonyme, *Monument des frères Anguier, sans dimensions, s.d.***

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 9<sup>e</sup> édition, 1810, n°255.

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 10 et 11<sup>e</sup> édition, 1815, n°255.

**Barrois, *Descente de croix, bas-relief, sans dimensions, s.d.***

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 2<sup>e</sup> édition, an IV, n°152.

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 6<sup>e</sup> édition, an X, n°372.

**Barrois, *Médailon de personnage inconnu, bas-relief, marbre blanc, sans dimensions, s.d.***

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 2<sup>e</sup> édition, an IV, n°264.

**Barrois, Médaillon représentant la Vierge, bas-relief, marbre blanc, sans dimensions, s.d.**

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 2<sup>e</sup> édition, an IV, n°259.

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 6<sup>e</sup> édition, an X, n° 373.

**Étienne-Maurice Falconet, David, ronde-bosse, plomb doré, sans dimensions, v. 1754.**

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 2<sup>e</sup> édition, an IV, n°411.

15 brumaire an VIII (6 novembre 1799) : Autorisation d'échange du groupe pour l'acquisition du portail d'Anet.

**Étienne-Maurice Falconet, Groupe de l'Annonciation, groupe, marbre, sans dimensions, 1753.**

4 fructidor an II (21 août 1794) : groupe reçu de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.

15 brumaire an VIII (6 novembre 1799) : Autorisation d'échange du groupe pour l'acquisition du portail d'Anet.

**Étienne-Maurice Falconet, Isaïe, ronde-bosse, plomb doré, sans dimensions, v. 1754.**

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 2<sup>e</sup> édition, an IV, n°411.

15 brumaire an VIII (6 novembre 1799) : Autorisation d'échange du groupe pour l'acquisition du portail d'Anet.





Fig. 54 : Jean-Jacques Caffieri, *Buste d'Alexis Piron*, ronde-bosse, terre cuite, H : 70 cm, L : 65 cm, 1752, Dijon, musée des Beaux-Arts, n°Inv. inconnu.

**Doc. 23 : Liste des dates d'arrivée et de départ au musée des Monuments français des œuvres provenant de l'église Saint-Roch et qui ont été déposées ailleurs après la Révolution.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Les œuvres sont rangées par typologie puis en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

*Par souci de clarté pour notre lecteur, nous donnons les dates du calendrier républicain, suivies de celles du calendrier grégorien.*

*Pour certaines œuvres nous ne possédons pas, de par le manque de source, la date d'arrivée au dépôt des Petits-Augustins, devenu musée des Monuments français le 21 septembre 1795. Dans ce cas, et si cela nous était possible, nous avons choisi d'indiquer une date à valeur de terminus ante quem.*

**Michel Corneille, *L'Apothéose de saint François d'Assise*, toile, sans dimensions, s.d.**  
Déjà partie de Saint-Roch le 22 prairial an XII (11 juin 1804).

**François Lemoyne, *Nativité*, toile, sans dimensions, s.d.**  
27 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.

**Simon Mazière, *Monument de Nicolas Ménager*, sans dimensions, 1715.**  
Envoyé le 4 novembre 1835 à Versailles.

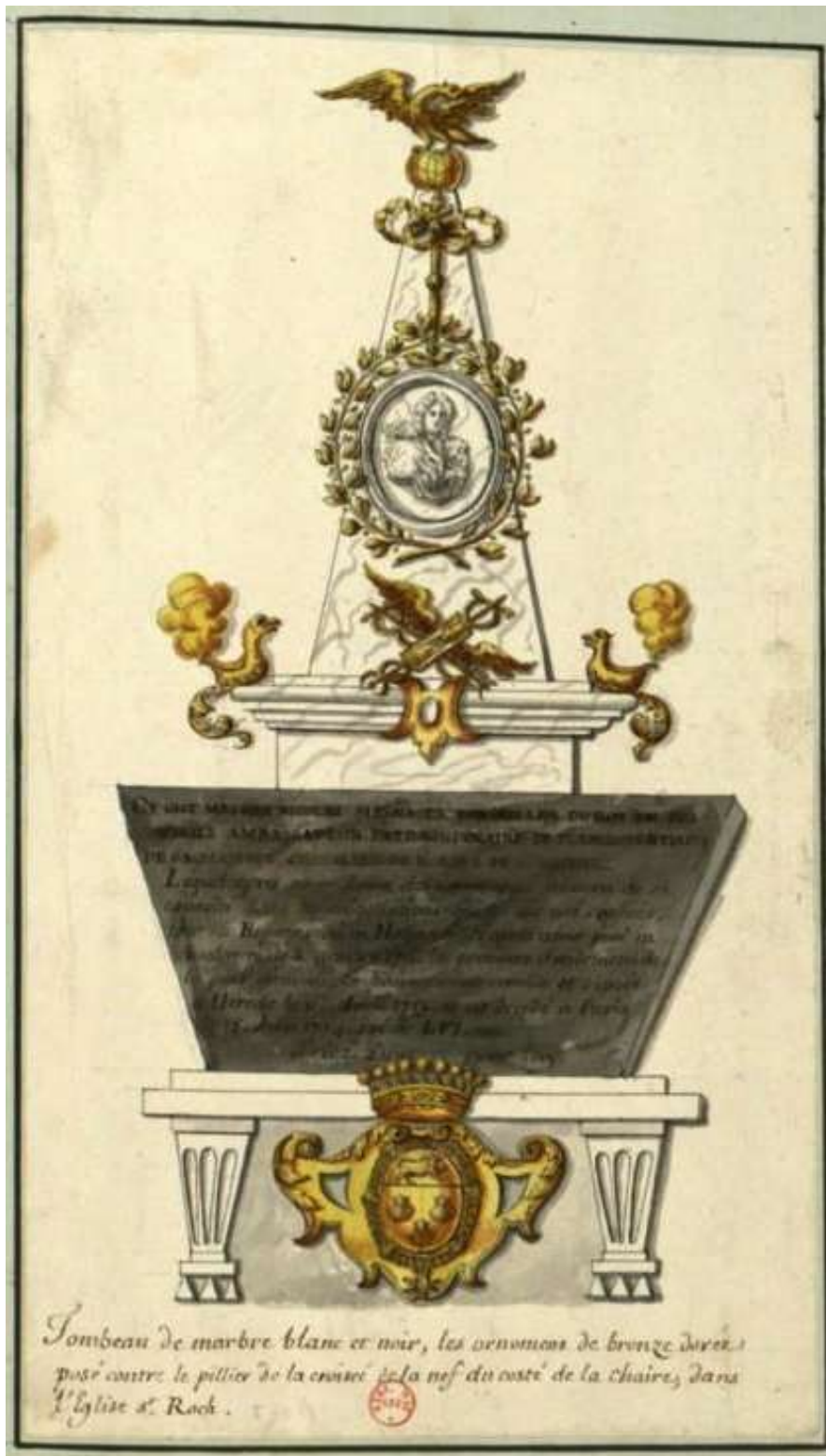


Fig. 55 : Anonyme, *Tombeau en marbre et bronze élevé contre le mur*, dessin, sans dimensions, s.d., B.N.F., Département des estampes et photographie, RESERVE Pe-11a-Pet. Fol. Fol 218, Gaignières, 4726.

**Doc. 24 : Épitaphe de Nicolas Ménager.**

*Document réalisé d'après* COUSIN Jules, « Notice historique sur les monuments de sculpture anciens et modernes de l'Église Saint Roch à Paris », dans *Revue universelle des arts*, t. IX, n°110, mai 1859, p. 140.

« Cy gist Messire Nicolas Ménager, Conseiller du Roy en ses Conseils, Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de Sa Majesté, Chevalier de l'ordre de Saint-Michel, lequel après avoir donné des témoignages éclatants de sa capacité dans les négociations qui lui ont été confiées tant en Espagne qu'en Hollande, et après avoir posé en Angleterre, le 8 octobre 1711, les premiers fondements de la paix générale, l'a heureusement conclue et signée à Utrecht le 11 avril 1713. Est décédé à Paris, le 15 juin 1714, âgé de 56 ans ».



Fig. 56 : Simon Mazière, *Médaillon de Nicolas Ménager*, bas-relief, marbre, sans dimensions, 1715.

Contretype de l'auteur, d'après BABELON Jean-Pierre, *L'église Saint-Roch à Paris*, Paris, Henri Laurens, Collection « Petites monographies des grands édifices de la France », 1991, p. 53.

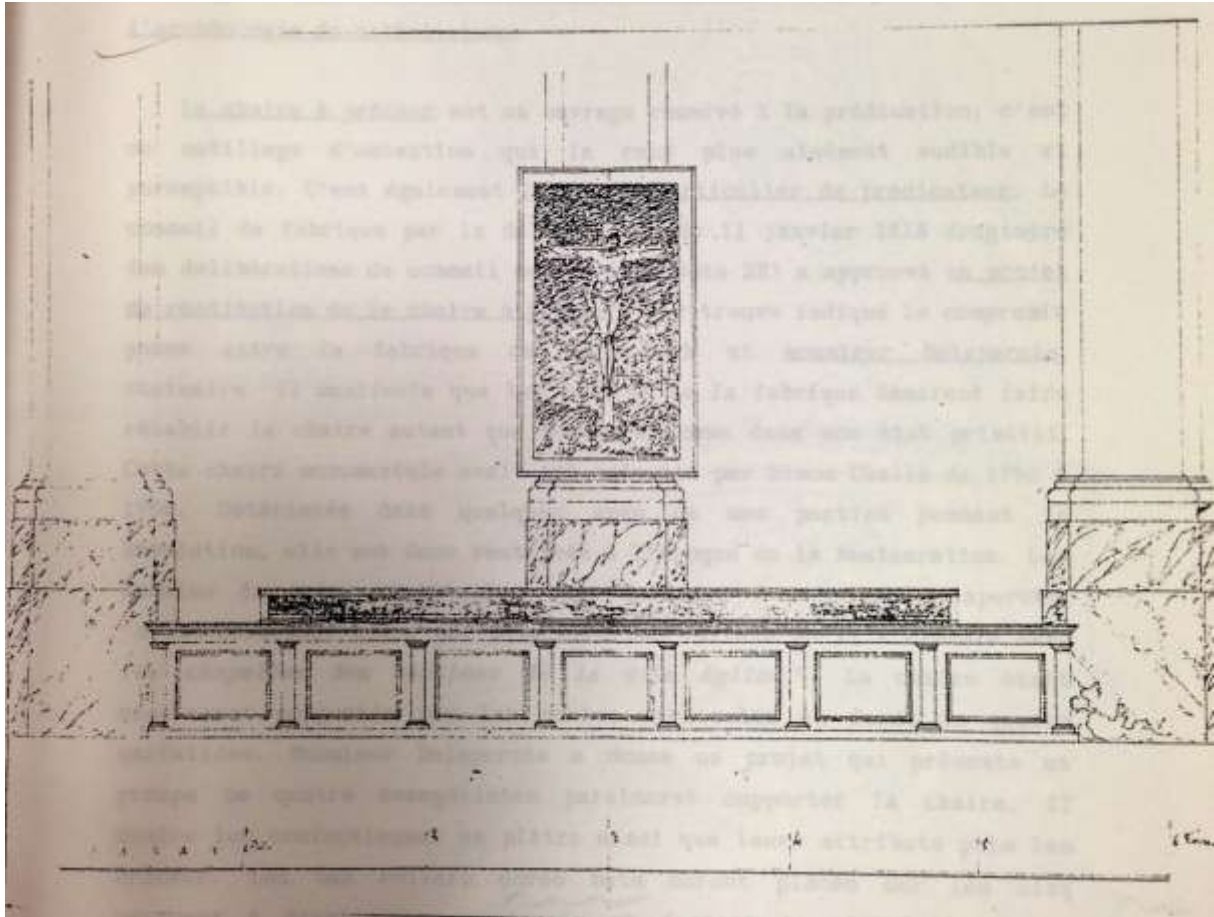


Fig. 57 : *Projet de construction du banc d'œuvre*, sans dimensions, s.d.

Contretype de l'auteur d'après FOUBERT-LE BAIL Emmanuelle, *Restitution archéologique de l'église Saint-Roch de Paris, 1801-1848*, Maîtrise d'histoire de l'art et d'archéologie, [s.l.] ; sous la dir. de Philippe Bruneau, 1992, p. 26.



Fig. 58 : Projet de restauration de la chaire de l'église Saint-Roch présenté par Constant Delaperche et approuvé par le conseil de fabrique le 10 janvier 1819, sans dimensions, A.H.D.P., Z.2, Dossier 76.

Photographie de l'auteur.



Fig. 59 : État de la chaire en 1912.

© Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN.



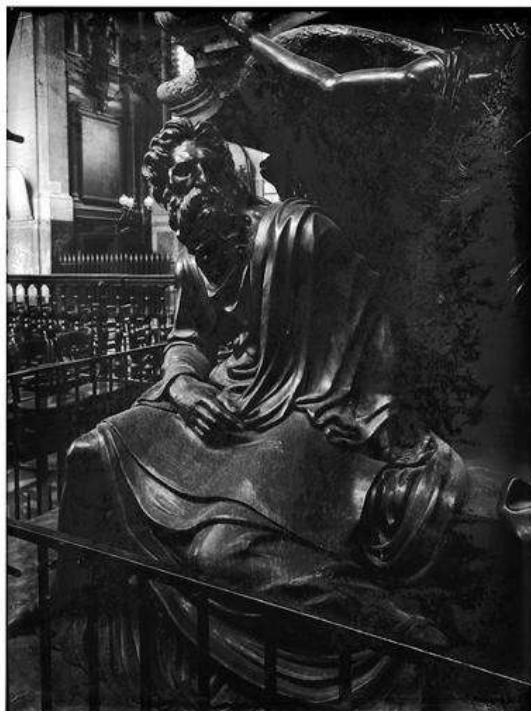


Fig. 60 : Détail de saint Mathieu, état de la chaire en 1912.

© Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN.



Fig. 61 : Détail de saint Marc, état de la chaire en 1912.

© Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN.

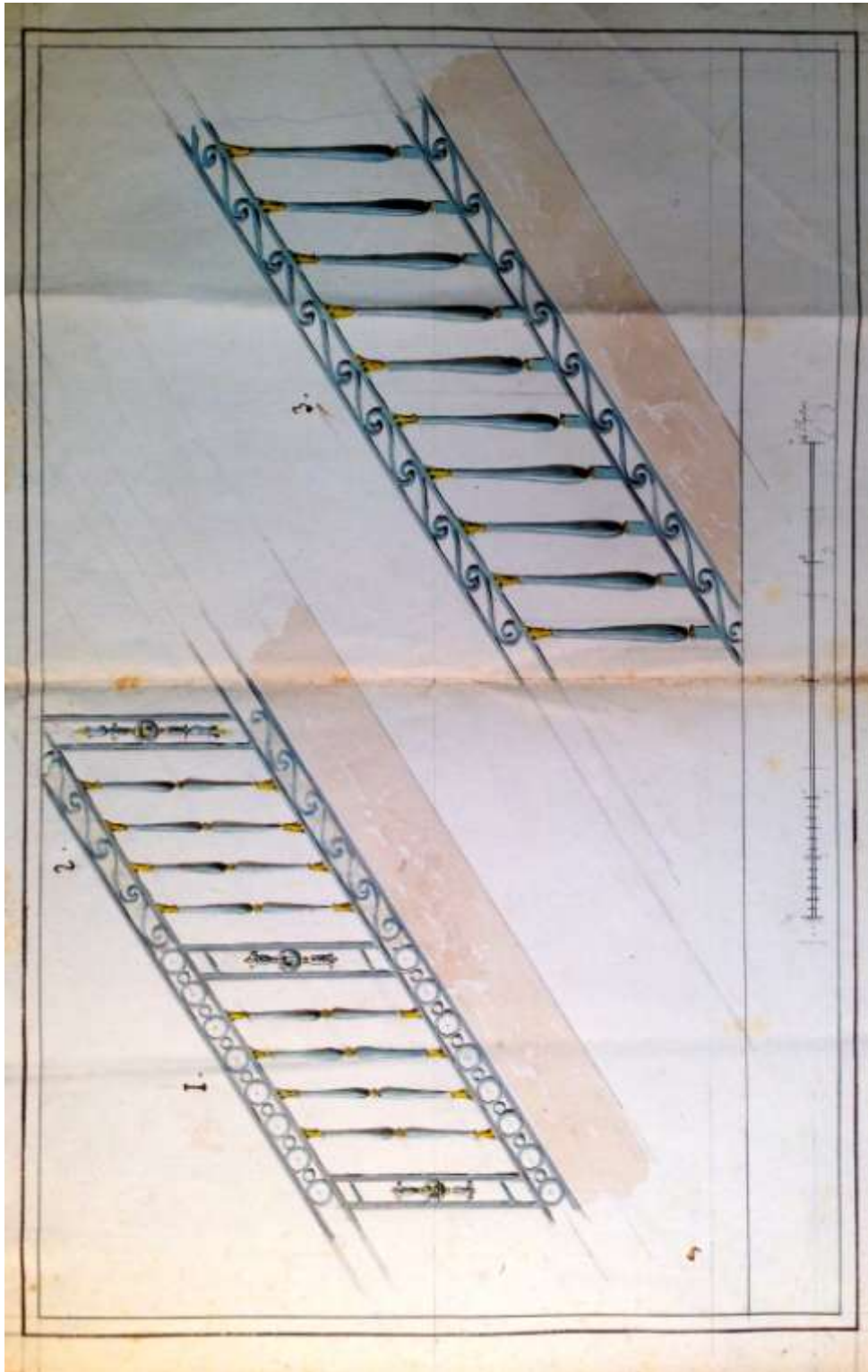


Fig. 62 : Projet 1, 2 et 3 de rampe pour la chaire de l'église Saint-Roch présenté par Constant Delaperche au conseil de fabrique le 25 mars 1820, dessin, sans dimensions, A.H.D.P., Z.2, Dossier 76.

Photographie de l'auteur.

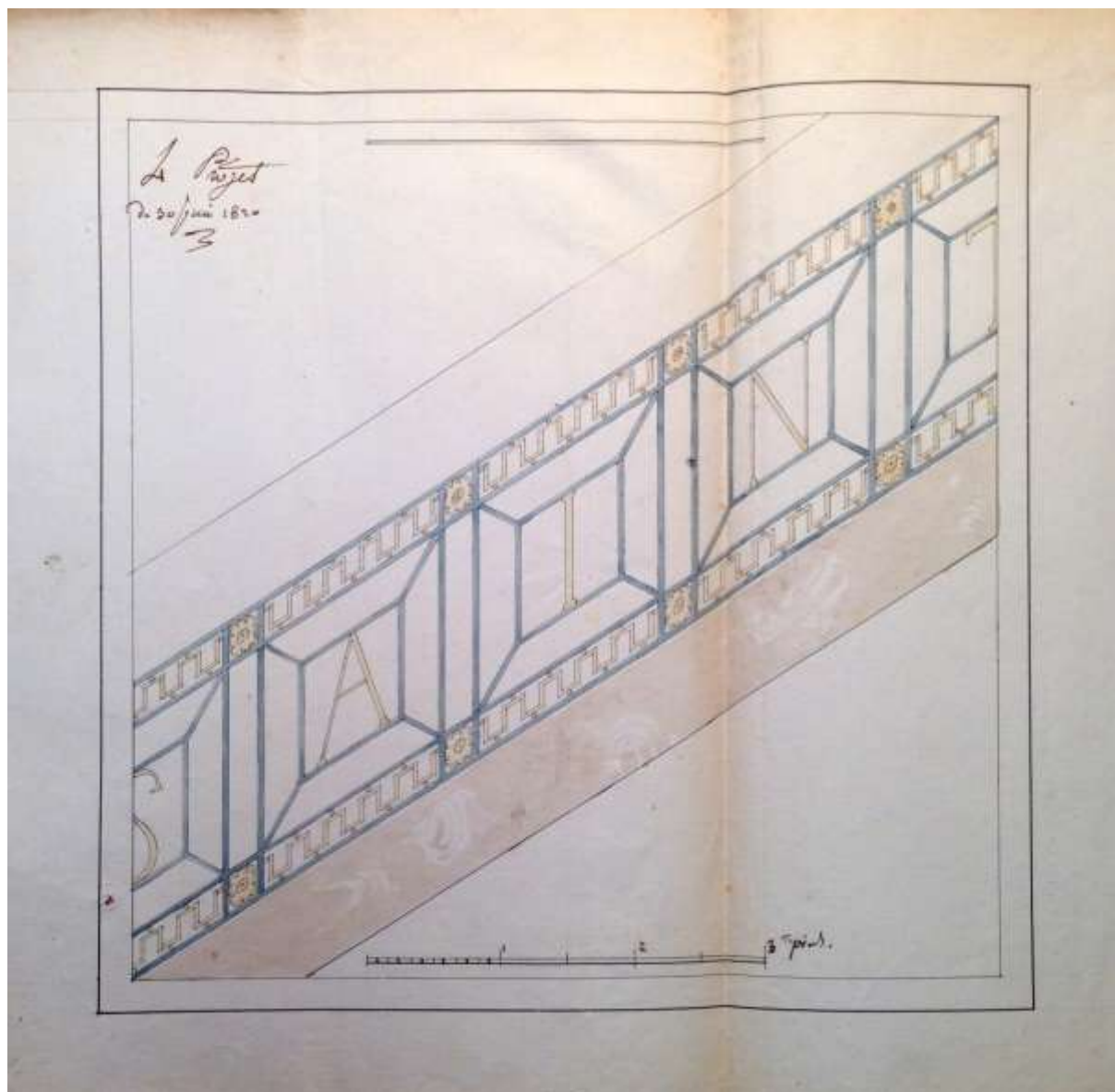


Fig. 63 : Projet 4 de rampe pour la chaire de l'église Saint-Roch présenté par Constant Delaperche au conseil de fabrique le 30 juin 1820, dessin, sans dimensions, A.H.D.P., Z.2, Dossier 76.

Photographie de l'auteur.

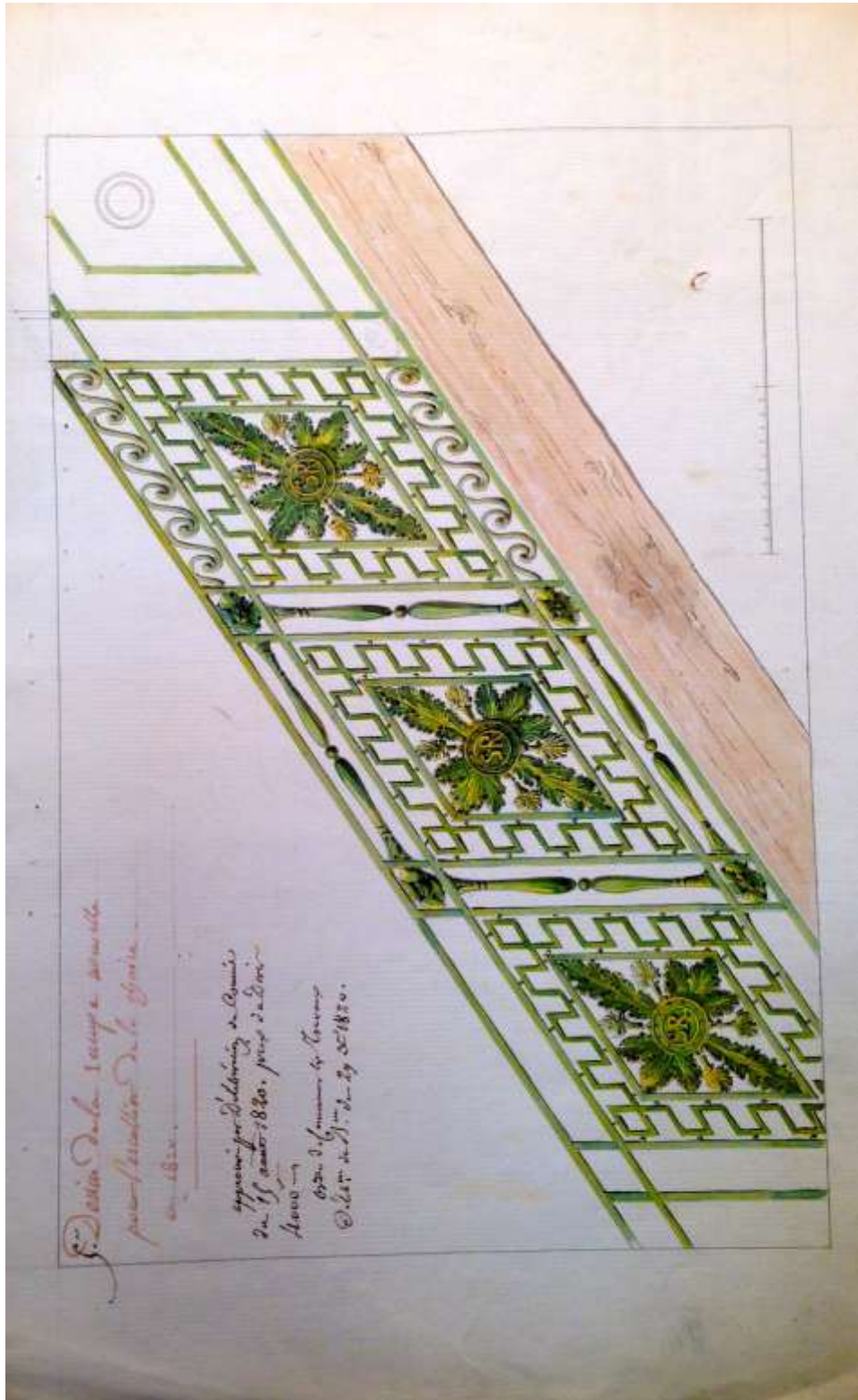


Fig. 64 : Projet 5 de rampe pour la chaire de l'église Saint-Roch présenté par Constant Delaperche et approuvé par le conseil de fabrique le 15 août 1820, dessin, sans dimensions, A.H.D.P., Z.2, Dossier 76.

Photographie de l'auteur.

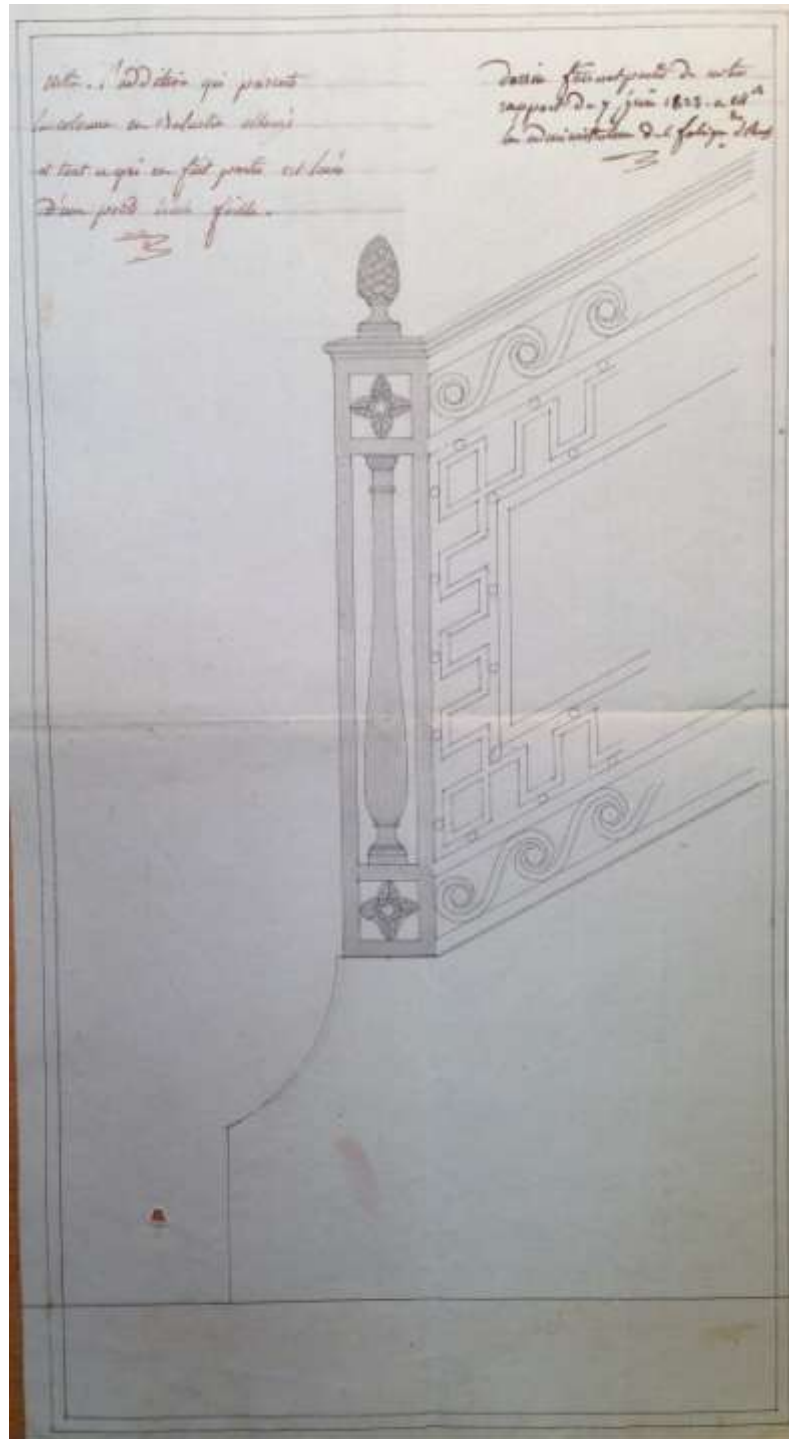


Fig. 65 : Commencement de la rampe pour la chaire de l'église Saint-Roch présenté par Constant Delaperche et approuvé par le conseil de fabrique le 7 juin 1823, dessin, sans dimensions, A.H.D.P., Z.2, Dossier 76.

Photographie de l'auteur.

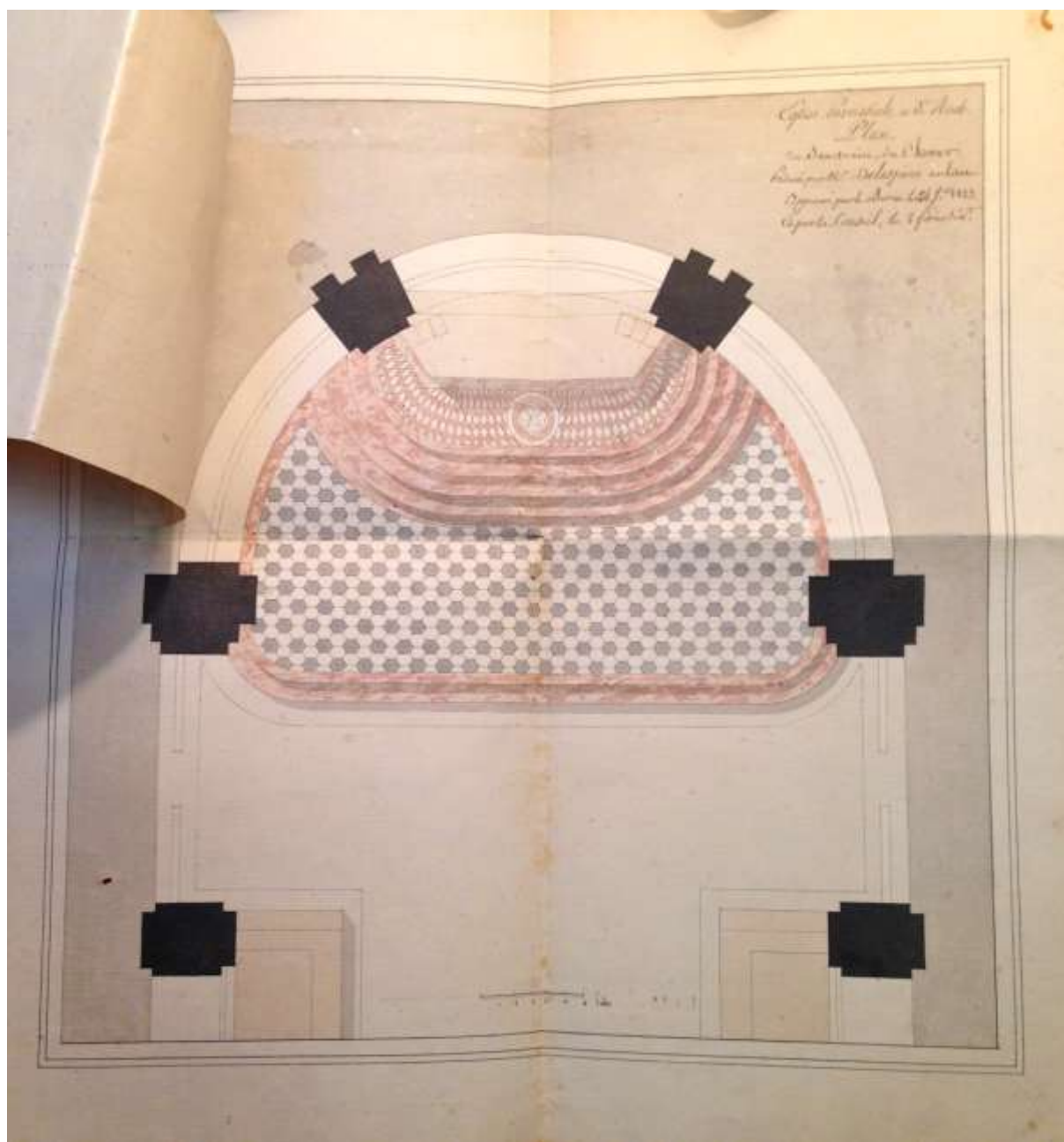


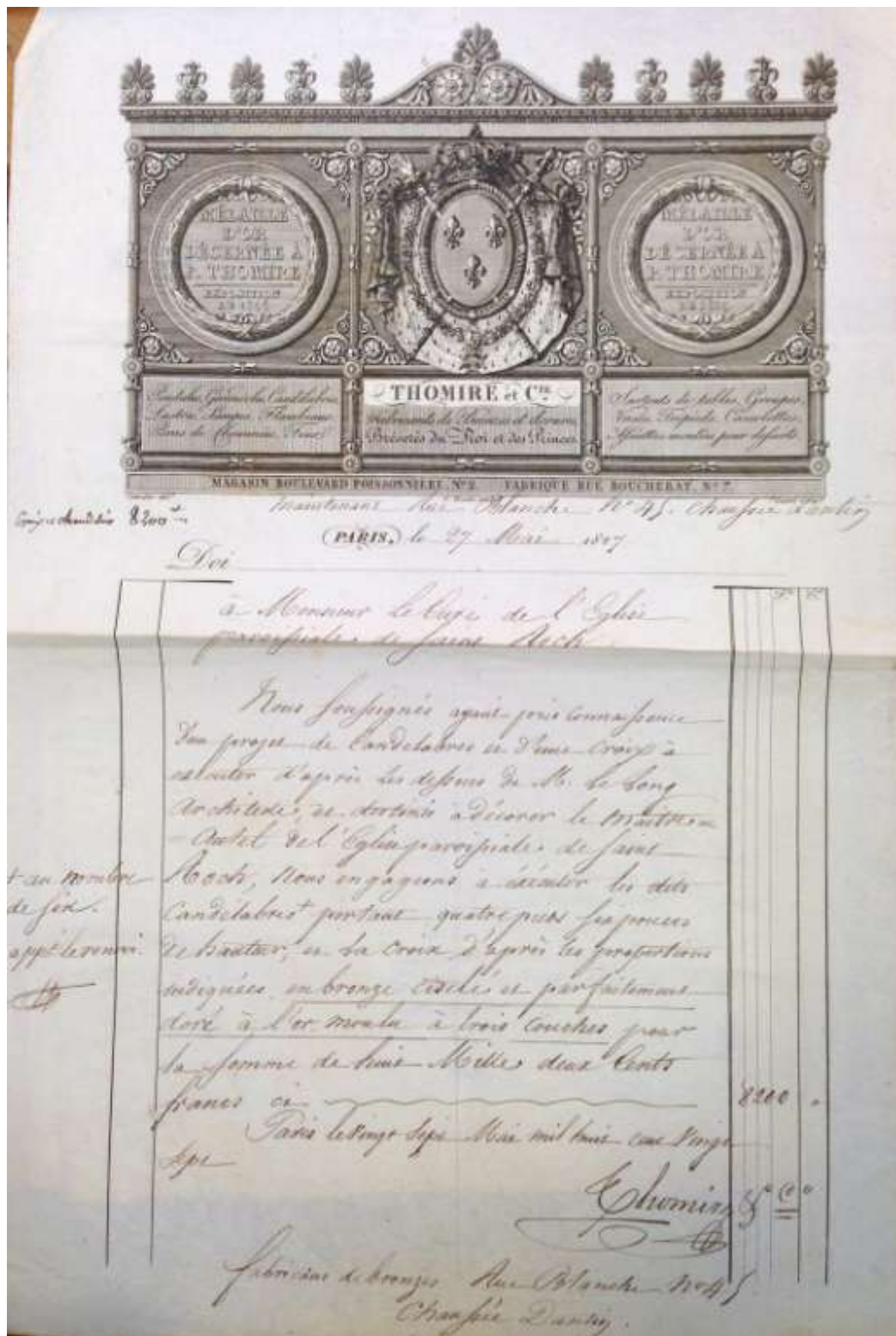
Fig. 66 : Dessin des nouvelles disposition du sanctuaire présenté par Jules Delespine, approuvé par le bureau le 24 janvier 1823, dessin, sans dimensions, A.H.D.P., Z.3, Dossier 120.

Photographie de l'auteur.



Fig. 67 : Benier et Roman, *Tabernacle du maître-autel*, marbre et bronze doré, H : 1,10 m, L : 0,80 m, Prof. : 0,90 m, s.d., Chœur (7, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 9/67.

© Ville de Paris-COARC.




Doc. 25 : Engagement de l'entreprise Thomire, Paris, 27 mai 1827, A.H.D.P., Z.9, Dossier 339.

Photographie de l'auteur.



**AU MAITRE**  
*Ce devant Rue*  
**CHOISELAT, Gendre**  
*Fabricant*  
**DE L. A. R. MONSIEUR,**  
*de la Garde-Meuble de la Couronne*  
 Rue du Pot de Fer, N° 8.  
*Fient Magasin de*  
**Pour l'Appartement**  
*Pendules, Candelabres, Feux, Brons,*  
*Alambours, Girandoles, Lustres, Vases, Centonnes.*



**DE TOUT.**  
*de Richelieu.*  
**et Succ<sup>r</sup> de M<sup>r</sup> GALLIEN,**  
*de Bronzes*  
**ET M<sup>r</sup> DUC D'ANGOULÈME,**  
*et des Menus-Plaisirs du Roi.*  
 vis-à-vis S<sup>t</sup> Sulpice.  
*Services et d'Argentures;*  
**Pour l'Eglise**  
*Chandeliers, Croix, Lampes, Calices, Cibiers,*  
*Solals, Encensoirs, Sacral, Couronnes &c.*

Paris, le 26 Mai 1824

Fait. M<sup>r</sup> Jousmision donne à Messieurs  
 les Membres de la fabrique St Roch.  
 Je Jousmision m'engage à fournir pour le  
 Maître autel de l'Eglise,  
 6 Chandeliers de 8 1/2 pouce de haut, conformes  
 et parfaitement égaux au dessin (dont l'échelle est de 48 pouces)  
 que m'a présenté monsieur Lalong, Architecte ainsi  
 que les trois tables sur le même pied et de même hauteur  
 que les chandeliers le tout en bronze bien cizlé et parfaitement  
 doré, en or moule premier qualité pour le plus juste  
 et sans réduction de . . . ensemble . . . 11,500<sup>00</sup>

Je prends également l'engagement d'écrire  
 pour le même autel sur les dessins qui m'ont été présentés  
 par M<sup>r</sup> Lalong, 6 me fûts de 32 pds de longueur  
 composés de six anneaux ornés de feuilles et fleurons au  
 milieu représentant le S. Esprit  
 la quelle fûts mesurés d'une baguette à gorge garnie  
 d'une grosse perle, de 6 1/2 pds de longueur le tout en bronze  
 noir mat moule et au même condition que dessus plus  
 quelques autres . . . ensemble . . . 1,000<sup>00</sup>

Je le dis avoir quelques droits de  
 Madame la princesse de . . . celle de mes Cousins  
 qui affirment le même pied en ma qualité d'ancien garnisseur  
 de la parvillon.  
 Fait ce 27 Mai 1824.  
 J. Choiselet Gallien

Doc. 26 : Soumission de l'entreprise Choiselet Gallien, Paris, 27 mai 1827, A.H.D.P., Z.9, Dossier 339.

Photographie de l'auteur.



Fig. 68 : Thomire, trois chandeliers du maître-autel, bronze doré, H : 1,57 m, L : 0,35 m, 1827-1828, Chœur (7, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 9/70.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 69 : Thomire, *croix du maître-autel*, bronze doré, H : 2,32 m, L : 0,72 m, 1827-1828, Chœur (7, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 9/71.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 70 : Détail du maître-autel, Chœur (7, doc. 1), Paris, église Saint-Roch.  
Photographie de l'auteur.



Fig. 71 : Vue d'ensemble de la disposition du maître-autel et de sa garniture, Chœur (7, doc. 1), Paris, église Saint-Roch.

Photographie de l'auteur.



Fig. 72 : Attribué à Louis-Pierre Deseine, *Buste d'ecclésiastique*, plâtre, H : 0,75 m, L : 0,58 m, prof. : 0,35 m, 1760-1780, cave, Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 88/699.

© Ville de Paris-COARC.

**Doc. 27 : Liste des œuvres présentes à Saint-Roch avant la Révolution et qui y reviennent après la Révolution.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- **MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS,**  
*Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Les œuvres sont rangées en fonction de leur typologie puis en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

*Pour les œuvres ayant autrefois appartenu à des ensembles plus importants, c'est le cas des monuments funéraires, nous indiquons en premier la dénomination que nous avons employée jusqu'ici. Elle est suivie de la nouvelle dénomination de l'œuvre en vigueur aujourd'hui.*

*Les œuvres ou restes d'œuvres toujours conservés dans l'église Saint-Roch sont suivis de leurs numéros d'inventaire de la DACVP-COARC.*

**Peinture.**

Gabriel-François Doyen, *Sainte Geneviève apaisant la peste des ardents* ou *Le Miracle des ardents*, huile sur toile marouflée, H : 6,65 m, L : 4,00 m, 1767, n°Inv. ROC 113/827.

Joseph-Marie Vien, *Saint Denis prêchant la foi en France*, huile sur toile marouflée, H : 6,60 m, L : 3,93 m, 1767, n°Inv. ROC 113/825.

**Sculpture.**

Simon Challe, *Saint Grégoire le Grand*, ronde-bosse, pierre, H : 2,60 m, L : 1,15 m, prof. : 0,78 m, 1766, n°Inv. ROC 17/132.

Pierre Cotton, *Monument funéraire d'André Le Nôtre*, groupe, 1707.

/

Charles-Antoine Coysevox, *Buste du Monument d'André Le Nôtre*, ronde-bosse, marbre, H : 0,65 m, 1707, n° Inv. ROC 10/79.

École française, *Monument de Claude-François Bidal marquis d'Asfeld*, groupe, marbre, H : 1,05 m, 1745.

/

Jacques-Charles Martin, *Médailon du Monument de Claude-François Bidal marquis d'Asfeld*, bas-relief, marbre, H : 0,65 m, L : 0,52 m, 1745, n°Inv. ROC 24/191.

Étienne-Maurice Falconet, *Jésus au Jardin des Oliviers*, ronde-bosse, marbre, H : 2,00m, L : 0,95 m, prof. : 0,65 m, 1757, n°Inv. ROC 175/1333.

Étienne-Maurice Falconet, *Monument de Madame La Live de Jully*, groupe, H : 1,05 m, 1753.

/

Étienne-Maurice Falconet, *Médailon du Monument funéraire de Madame La Live de Jully*, bas-relief, marbre, H : 0,66 m, L : 0,52 m, 1753, n°Inv. ROC 23/177.

Jean-Baptiste d'Huez, *Monument de Louis Moreau de Maupertuis*, groupe, marbre, sans dimensions, 1766.

/

Jean-Baptiste d'Huez, *Monument de Louis Moreau de Maupertuis*, groupe, marbre, H : 2,10 m, L : 1,65 m, prof. : 0,37 m, 1766, n°Inv. ROC 25/195.

Jean-Baptiste d'Huez, *Médailon du Monument de Louis Moreau de Maupertuis*, bas-relief, marbre, H : 0,65 m, L : 0,53 m, 1766, n°Inv. ROC 25/198.

Jean-Baptiste d'Huez, *Saint Augustin*, ronde-bosse, pierre, H : 2,65 m, L : 0,90 m, prof. : 0,90 m, 1766, n°Inv. ROC 93/738.

Augustin Pajou, *Saint François de Sales*, ronde-bosse, pierre, H : 2,60 m, L : 0,895 m, prof. : 0,75 m, 1766, n°Inv. ROC 17/135.



**Doc. 28 : Liste récapitulative des œuvres provenant de l'église Saint-Roch qui figurent dans les différentes éditions du catalogue du musée des Monuments français par Alexandre Lenoir.**

Document de l'auteur.

*Les références des différents catalogues sont les mêmes que celles énoncées en [Doc. 12].*

*Les numéros précédant les œuvres correspondent à ceux qu'ils portent dans chacune des versions du catalogue.*

*Pour ce qui concerne les œuvres des catalogues éditions 10 et 11, les numéros sont les mêmes. Pour ces deux ouvrages, seuls les « Observations de l'auteur » et « Introduction » ont été réécrites pendant les Cent-Jours.*

**1<sup>e</sup> édition :**

***Notice succincte des objets de sculpture et architecture, réunis au dépôt provisoire national, rue des Petits-Augustin au ci-devant couvent de la reine Marguerites, Paris, Desenne, 1793.***

Ce catalogue est édité dans COURAJOD Louis, *Alexandre Lenoir, son journal et le musée des Monuments français par Louis Courajod*, 3 t., Paris, H. Champion, 1878-1887, (t. II), Paris, H. Champion, 1886, p. 234.

Néant.

**2<sup>e</sup> édition :**

***Notice historique des monumens des arts réunis au dépôt national, rue des Petits-Augustins, suivi d'un traité de la peinture sur verre, par Alexandre Lenoir, conservateur audit dépôt, Paris, Cussac, an IV.***

42.

« St Denis apportant la foy en France, par Vien », p. 6.

43.

« La peste des Ardens qui affligea Paris en 1129, par Doyen », p. 6.

66 (bis).

« Jésus Agonisant, exécuté en pierre de Tonnerre, par Falconnet », p. 19.

74.

« Le buste en marbre blanc d'André Lenostre, intendant et architecte des Jardins de Louis XIV, mort en 1700 », p. 20.

### **3<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au musée des monumens français, par Alexandre Lenoir, conservateur de ce musée, suivie d'un Traité historique de la peinture sur verre par le même auteur. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, au Musée, an V.*

296.

« Le buste, en marbre, d'André Lenostre, intendant et architecte des jardins de Louis XIV, mort en 1700 ; par Coysevox », p. 177.

340.

« Monument érigé à Louis Moreau de Maupertuis, de l'académie française, mort en 1759. Ce monument, exécuté en marbre par d'Huez, est composé d'une pyramide sur laquelle est attaché son médaillon. Plus bas est un Génie, de grandeur naturelle, abattu par la douleur la plus profonde, et appuyé sur une colonne tronquée, chargée de l'inscription suivante ; plus bas les découvertes que cet homme de génie a faites dans les sciences, sont caractérisées par des enfans qui en tiennent les instrumens », p. 191

« N. B. Toutes les lacunes proviennent de destructions », p. 192.

354.

« Jésus agonisant ; exécuté en pierre de Tonnerre, par Falconet », p. 196.

393.

« Médaillon en marbre blanc, de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, parvenu par son mérite, en 1704, au grade de lieutenant-général, et, en 1734, à celui de maréchal de France, après avoir pris Philisbourg. Il est mort à Paris, en 1743 », p. 207.

### **4<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des monumens français, par Alexandre Lenoir, conservateur de ce musée, suivie d'un Traité historique de la peinture sur verre par le même auteur. Quatrième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, au Musée, an VI.*

296.

« Le buste, en marbre, d'André Lenostre, intendant et architecte des jardins de Louis XIV, mort en 1700 ; par Coysevox », p. 210.

340.

« Monument érigé à Louis Moreau de Maupertuis, de l'académie française, mort en 1759. Ce monument, exécuté en marbre par d'Huez, est composé d'une pyramide sur laquelle est attaché son médaillon. Plus bas est un Génie, de grandeur naturelle, abattu par la douleur la plus profonde, et appuyé sur une colonne tronquée, chargée de l'inscription suivante ; plus bas les découvertes que cet homme de génie a faites dans les sciences, sont caractérisées par des enfans qui en tiennent les instrumens », p. 191.

« N. B. Toutes les lacunes proviennent de destructions », p. 223.

354.

« Jésus agonisant ; exécuté en pierre de Tonnerre, par Falconet », p. 227

393.

« Médaillon en marbre blanc, de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, parvenu par son mérite, en 1704, au grade de lieutenant-général, et, en 1734, à celui de maréchal de France, après avoir pris Philisbourg. Il est mort à Paris, en 1743 », p. 241.

**5<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des monumens français par Alexandre Lenoir, conservateur et administrateur de ce musée, augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et suivie d'un traité de la peinture sur verre par le même auteur. Cinquième édition, corrigée et augmentée, Paris, l'Auteur - Guyot - Gide - Agasse, an VIII.*

296.

« Le buste, en marbre, d'André Lenostre, intendant et architecte des jardins de Louis XIV, mort en 1700 ; par Coysevox », p. 309.

340.

« Monument érigé à Louis Moreau de Maupertuis, de l'académie française, mort en 1759. Ce monument, exécuté en marbre par d'Huez, est composé d'une pyramide sur laquelle est attaché son médaillon. Plus bas est un Génie, de grandeur naturelle, abattu par la douleur la plus profonde, et appuyé sur une colonne tronquée, chargée de l'inscription suivante ; plus bas les découvertes que cet homme de génie a faites dans les sciences, sont caractérisées par des enfans qui en tiennent les instruments. [...] N. B. Toutes les lacunes proviennent de destructions », p. 332.

354.

« Jésus agonisant ; exécuté en pierre de Tonnerre, par Falconet », p. 335.

393.

« Médaillon en marbre blanc, de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, parvenu par son mérite, en 1704, au grade de lieutenant-général, et, en 1734, à celui de maréchal de France, après avoir pris Philisbourg. Il est mort à Paris, en 1743 », p. 349.

**6<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des Monumens français par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur de ce musée, augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, du procès-verbal des exhumations de Saint-Denis et d'un traité de la peinture sur verre par le même auteur. Sixième édition, Paris, l'Auteur - L. Guyot - H. Agasse - Levrault, an X.*

296.

« Le buste, en marbre, d'André Lenostre, intendant et architecte des jardins de Louis XIV, mort en 1700 ; par Coysevox », p. 290.

340.

« Monument érigé à Louis Moreau de Maupertuis, de l'académie française, mort en 1759. Ce monument, exécuté en marbre par d'Huez, est composé d'une pyramide sur laquelle est attaché son médaillon. Plus bas est un Génie, de grandeur naturelle, abattu par la douleur la plus profonde, et appuyé sur une colonne tronquée, chargée de l'inscription suivante ; plus bas les découvertes que cet homme de génie a faites dans les sciences, sont caractérisées par des enfans qui en tiennent les instruments. [...] N. B. Toutes les lacunes proviennent de destructions » p. 303.

393.

« Médaillon en marbre blanc, de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, parvenu par son mérite, en 1704, au grade de lieutenant-général, et, en 1734, à celui de maréchal de France, après avoir pris Philisbourg. Il est mort à Paris, en 1743 », p. 315

**7<sup>e</sup> édition :**

***Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens français, par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur du musée, membre de la Société libre des sciences, lettres et arts de Nancy, augmentée d'une Dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et d'un traité de la peinture sur verre, par le même auteur, septième édition, Paris, l'Auteur - Guyot - Levrault - Tezari, 1803.***

296.

« Le buste, en marbre, d'André Lenostre, intendant et architecte des jardins de Louis XIV, mort en 1700 ; par Coysevox », p. 255.

340.

« Monument érigé à Louis Moreau de Maupertuis, de l'académie française, mort en 1759. Ce monument, exécuté en marbre par d'Huez, est composé d'une pyramide sur laquelle est attaché son médaillon. Plus bas est un Génie, de grandeur naturelle, abattu par la douleur la plus profonde, et appuyé sur une colonne tronquée, chargée de l'inscription suivante ; plus bas les découvertes que cet homme de génie a faites dans les sciences, sont caractérisées par des enfans qui en tiennent les instruments. [...] N. B. Toutes les lacunes proviennent de destructions », p. 266.

393.

« Médaillon en marbre blanc, de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, parvenu par son mérite, en 1704, au grade de lieutenant-général, et, en 1734, à celui de maréchal de France, après avoir pris Philisbourg. Il est mort à Paris, en 1743 », p. 277.

**8<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens français, par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur du musée, membre de l'Académie celtique de France, de la Société libre des sciences, lettres et arts de Nancy, augmentée d'une Dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et d'un Traité de la peinture sur verre, etc.. Huitième édition, revue et augmentée, Paris, l'Auteur – Guyot - Levrault - Hacquart - Tezari, 1806.*

340.

« Monument érigé à Louis Moreau de Maupertuis, de l'académie française, mort en 1759. Ce monument, exécuté

[p. 229]

en marbre par d'Huez, est composé d'une pyramide sur laquelle est attaché son médaillon. Plus bas est un Génie, de grandeur naturelle, abattu par la douleur la plus profonde, et appuyé sur une colonne tronquée, chargée de l'inscription suivante ; plus bas les découvertes que cet homme de génie a faites dans les sciences, sont caractérisées par des enfans qui en tiennent les instruments. [...] N. B. Toutes les lacunes proviennent de destructions » p. 230.

393.

« Le buste, en médaillon et en marbre blanc, de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, parvenu, par son mérite, en 1704, au grade de lieutenant-général, et, en 1734, à celui de maréchal de France, après avoir pris Philisbourg. Il est mort à Paris, en 1743 », p. 236

**9<sup>e</sup> édition :**

*Musée impérial des Monumens français. Histoire des arts en France et Description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres qui sont réunis dans ce musée par Alexandre Lenoir, administrateur de ce musée, conservateur des objets d'art de la Malmaison, membre de l'Académie celtique de France, de la Société de Philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, et des Sociétés libres de sciences, lettres et arts de Nancy, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, etc., Paris, Hacquart, 1810.*

340.

« Monument érigé à Louis Moreau de Maupertuis, de l'académie française, mort en 1759. Ce monument, exécuté en marbre par d'Huez, est composé d'une pyramide sur laquelle est attaché son médaillon. Plus bas est un génie de grandeur naturelle, abattu par la douleur la plus profonde, et appuyé sur une colonne tronquée, chargée de l'inscription, et plus bas les découvertes que cet homme de génie a faites dans les sciences, sont caractérisées par des enfans qui en tiennent les instrumens », p. 270.

393.

« Le buste, en médaillon et en marbre blanc, de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, parvenu par son mérite, en 1704, au grade de lieutenant-général, et, en 1734, à celui de maréchal de France, après avoir pris Philisbourg. Il est mort à Paris en 1740 », p. 272.

**10<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français, ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, chevalier de la Légion d'honneur, créateur et administrateur de ce Musée, membre de la Société de philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, Paris, l'Auteur, 1815.*

**11<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français, ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, créateur et administrateur de ce Musée, conservateur des objets d'art de la Malmaison, membre de la Société de philotechnique, de celle des antiquaires de France, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, Paris, Hacquart, 1815.*

340.

« Mausolée en marbre de Louis Moreau de Maupertuis, mort en 1759 ; par d'Huez », p. 121.

393.

« Médaillon en marbre, représentant le buste du marquis d'Asfeld », p. 127.

**12<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, de celui de la Fidélité, créateur et administrateur de ce musée, membre de la Société royale des Antiquaires de France, honoraire de celle de Londres, de la Société de philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, etc. Paris, l'Auteur, 1816.*

255.

« Le médaillon en marbre de madame Lalive, par Falconet », p. 97

296.

« Buste en marbre d'André Lenostre, intendant et architecte des jardins de Louis XIV, mort en 1700 ; par Coyzevox » p. 103

340.

« Mausolée en marbre de Louis Moreau de Maupertuis, mort en 1759 ; par d'Huez », p. 108.

393.

« Médaillon en marbre, représentant le buste du marquis d'Asfeld » p. 115.

**Doc. 29 : Liste des dates d'arrivée des œuvres provenant de l'église Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins et de retour des œuvres dans l'église.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Les œuvres sont rangées en fonction de leur typologie puis en fonction de l'ordre alphabétique de leurs auteurs.*

*Par souci de clarté pour notre lecteur, nous donnons les dates du calendrier républicain, suivies de celles du calendrier grégorien.*

*La date de remise à l'église est bien la date à laquelle l'œuvre a été donnée à l'église. Elle ne correspond ni à celle d'attribution à l'église Saint-Roch, ni à celle de mise en place dans l'église.*

*Pour certaines œuvres nous ne possédons pas, de par le manque de source, la date d'arrivée au dépôt des Petits-Augustins, devenu musée des Monuments français le 21 septembre 1795. Dans ce cas, et si cela nous était possible, nous avons choisi d'indiquer une date à valeur de terminus ante quem ou terminus post quem.*

*Pour certaines œuvres nous ne possédons pas, de par le manque de source, la date de retour à l'église Saint-Roch. Dans ce cas, et si cela nous était possible, nous avons choisi d'indiquer une date à valeur de terminus ante quem ou terminus post quem.*

*Pour les œuvres ayant autrefois appartenues à des ensembles plus importants, c'est le cas des monuments funéraires, nous indiquons en premier la dénomination que nous avons employée jusqu'ici. Elle est suivie de la nouvelle dénomination de l'œuvre, en vigueur aujourd'hui.*

*Les œuvres ou restes d'œuvres toujours conservés dans l'église Saint-Roch sont suivis de leurs numéros d'inventaire de la DACVP-COARC.*

**Peinture.**

**Gabriel-François Doyen, *Sainte Geneviève apaisant la peste des ardents* ou *Le Miracle des ardents*, huile sur toile marouflée, H : 6,65 m, L : 4,00 m, 1767, n°Inv. ROC 113/827.**

27 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.

Remise à Saint-Roch entre 1805 et 1814.

**Joseph-Marie Vien, *Saint Denis prêchant la foi en France*, huile sur toile marouflée, H : 6,60 m, L : 3,93, 1767, n°Inv. ROC 113/825.**

27 germinal an II (16 avril 1794) : reçue de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.  
Remise à Saint-Roch entre 1805 et 1814.

### Sculpture.

**Simon Challe, *Saint Grégoire le Grand*, ronde-bosse, pierre, H : 2,60 m, L : 1,15 m, prof. : 0,78 m, 1766, n°Inv. ROC 17/132.**

Date de départ de Saint-Roch inconnue.

Remis à Saint-Roch avant le 22 prairial an XII (11 juin 1804).

**Pierre Cotton, *Monument funéraire d'André Le Nôtre*, groupe, 1707.**

/

**Charles-Antoine Coysevox, *Buste du Monument d'André Le Nôtre*, ronde-bosse, marbre, H : 0,65 m, 1707, n° Inv. ROC 10/79.**

1<sup>er</sup> fructidor an II (18 août 1794) : reçu de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.  
19 octobre 1818 : buste remis à Saint-Roch.

**École française, *Monument de François Bidal marquis d'Asfeld*, groupe, marbre, H : 1,05 m, 1745.**

/

**Jacques-Charles Martin, *Médailon du Monument de Claude-François Bidal marquis d'Asfeld*, bas-relief, marbre, H : 0,65 m, L : 0,52 m, 1745, n°Inv. ROC 24/191.**

Figure au catalogue du musée des Monuments français, 3<sup>e</sup> édition, an V.  
19 octobre 1818 : médaillon remis à Saint-Roch.

**Étienne-Maurice Falconet, *Jésus au Jardin des Oliviers*, ronde-bosse, marbre, H : 2,00 m, L : 0,95 m, prof. : 0,65 m, 1757, n°Inv. ROC 175/1333.**

14 brumaire an IV (5 novembre 1794) : reçu de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.  
Remis à Saint-Roch entre l'an VIII et le 10 fructidor an X (28 août 1802).

**Étienne-Maurice Falconet, *Monument de Madame La Live de Jully*, groupe, H : 1,05 m, 1753.**

/

**Étienne-Maurice Falconet, *Médailon du monument funéraire de Madame La Live de Jully*, bas-relief, marbre, H : 0,66 m, L : 0,52 m, 1753, n°Inv. ROC 23/177.**

29 thermidor an II (16 août 1794) : reçu de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.  
19 octobre 1818 : médaillon remis à Saint-Roch.

**Jean-Baptiste d'Huez, *Monument de Louis Moreau de Maupertuis*, groupe, marbre, sans dimensions, 1766.**

/

**Jean-Baptiste d'Huez, *Monument de Louis Moreau de Maupertuis*, groupe, marbre, H : 2,10 m, L : 1,65 m, prof. : 0,37 m, 1766, n°Inv. ROC 25/195.**

**Jean-Baptiste d'Huez, *médailon du Monument de Louis Moreau de Maupertuis*, bas-relief, marbre, H : 0,65 m, L : 0,53 m, 1766, n°Inv. ROC 25/198.**

1<sup>er</sup> fructidor an II (18 août 1794) : reçu de Saint-Roch au dépôt des Petits-Augustins.



19 octobre 1818 : restes remis à Saint-Roch.

**Jean-Baptiste d'Huez, *Saint Augustin*, ronde-bosse, pierre, H : 2,65 m, L : 0,90 m, prof. : 0,90 m, 1766, n°Inv. ROC 93/738.**

Date de départ de Saint-Roch inconnue.

Remis à Saint-Roch avant le 22 prairial an XII (11 juin 1804).

**Augustin Pajou, *Saint François de Sales*, ronde-bosse, pierre, H : 2,60 m, L : 0,895 m, prof. : 0,75 m, 1766, n°Inv. ROC 17/135.**

Date de départ de Saint-Roch inconnue.

Remis à Saint-Roch avant le 22 prairial an XII (11 juin 1804).



Fig. 73 : Anonyme, *Figure assise sur un socle et tenant une épitaphe. Au bas un buste d'homme*, dessin et aquarelle, B.N.F., Département des estampes et photographies, RESERVE Pe-11-Fol., Fol 79, Gaignières, 4492.



Fig. 74 : Charles-Antoine Coysevox, *Buste du Monument d'André Le Nôtre*, ronde-bosse, marbre, H : 0,65 m, 1707, pilier gauche de la chapelle Saint-Vincent-de-Paul, (8, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n° Inv. ROC 10/79.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 75 : Anonyme, *Tombeau de Claude François Bidal, marquis d'Asfeld, maréchal de France (1667-1743), par Jacques-Charles Martin, vers 1746*, dessin, H : 19,5 cm, L : 12,5 cm, s.d., Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, D. 9253.

Photographie de l'auteur.

**Doc. 30 : Épitaphe de Claude-François Bidal, marquis d'Asfeld, par Charles Coffin.**

*Document réalisé d'après HURTAUT Pierre-Thomas-Nicolas, Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, 4 t., Paris, Moutard, 1779, (t. IV), Paris, Moutard, 1779, p. 237-238.*

« HIC JACET CLAUDIUS-FRANCISCUS BIDAL, MARCHIO D'ASFELD, SANCTI LUDOVICI & AUREI VELLERIS ORDINUM EQUES TORQUATUS FRANCIAE POLEMARCHUS, REGNI MUNITIONUM PRAEFECTUS: VIR TOTIUS ARTI BELLICAE APPRIME GNARUS, DISCIPLINA MILITARIS TENAX, IN CONSULENDO PROVIDUS, IN EXEQUENDO FORTIS. IN HISPANIA E LUDOVICO MAGNO MISSUS AURELIO DUCI LEGATUS, SOMPLORIUM EXPUGNATIONE URBIUM CLARUS, MEMORABILIS PRAESERTIM AD ALMANSAM VICTORIAE NON ULTIMAM LAUDEM TULIT: ATQUE OB VINDICATUM ARMIS VALENTIAR REGNUM EJUSDEM REGNI INSIGNE IN SCUTO GENTILITIO GESTANDUM A PHILIPPO V. HISPANIARUM REGE PER HONORIFICIO DIPLOMATE ACCEPTIT. IN ITALIA MULTIS ILLUSTRIBUSQUE DOCUMENTIS EXIMII DUCIS FAMAM SUSTINUIT. IN GERMANIA OCCISO AD PHILIPPO BURGUM IMPERATORI BERWICHIO SUFFECTUS IMPERATOR, & IN INPSIS CASTRIS POLEMARCHUS RENUNTIATUS, COEPTAM URBIS OBSIDIONEM IMPIGRE PROMOVIT, EAMQUE, EXUNDANTE IN IMMENSUM RHENO, CONCURRENTIBUS UNDIQUE GERMANORUM COPIIS IPSO, CUM CENTUM MILLIBUS, SPECTANTE EUGENIO, EXPUGNAVIT. IN OTIO VIRIS PROBIS & LITTERATIS FAMILIARIS VIXIT. TOT BELLICAS LAUDES, TOT PRECLARA IN PATRIAM MERITA CHRISTIANIS VIRTUTIBUS CONSEERAVIT. OBIIT DIE 5 MARTII, ANNO DOMINI 1743, AETATIS 78 ».



Fig. 76 : Jacques-Charles Martin, *médailon du Monument funéraire de François Bidal marquis d'Asfeld*, bas-relief, marbre, H : 0,65 m, L : 0,52 m, 1745, chapelle des Monuments travée 2 en venant du Chœur (26, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 24/191.

© Ville de Paris-COARC.



Fig. 77 : Anonyme, *Tombeau de Mlle La Live de Julie par Falconet*, dessin, H : 21 cm, L : 13,8 cm, s.d., Paris, musée Carnavalet, Cabinet des arts graphiques, D. 7098.

Photographie de l'auteur.



Fig. 78 : Étienne-Maurice Falconet, *Médailon du monument funéraire de Madame La Live de Jully*, bas-relief, marbre, H : 0,66 m, L : 0,52 m, 1753, chapelle Saint-Jean-Baptiste (2, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 23/177.

© Ville de Paris-COARC.



**Doc. 31 : Épitaphe du monument commémoratif de Louis Moreau de Maupertuis par Charles-Marie de La Condamine, 1766.**

*Document réalisé grâce à Jean-Baptiste d'Huez, Monument de Louis Moreau de Maupertuis, groupe, marbre, H : 2,10 m, L : 1,65 m, prof. : 0,37 m, 1766, chapelle des Monuments traversée 1 en venant du Chœur (25, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 25/195.*

*Les mots placés entre parenthèses ont été martelés à la Révolution.*

MAUPERTUISIORUM MEMORIAE AC PERENITATI HIC JACET RENATUS MOREAU. SAN MACLOVIANUS (FEUDI MAUPERTUISII DOMINUS), QUI POSTQUAM NAVES BELLICO MERCATORIAS STRENUE DUXERAT, CIVIUM SUORUM PRO REBUS MARITIMIS APUD (REGEM) ORATOR ANNIS XL, MICHAELICO TORQUE DONATUS DECESSIT V° JUL. II ANNO MDCCXLVI, AETATIS LXXXII. DE POSTERITATE BENE MERITUS OB GENITUM EX SE PETRUM LUDOVICUM MOREAU (DE) MAUPERTUIS, SUO QUI LITTERATUM ORBEM NOMINE IMPLEVIT. HIC PRIMA JUVENTUTE EQUIT(UM) TURMAE PRAEFECTUS, DIUTURNAE PACIS OTIO REVOCATUS AD STUDIA, ALTIORES GEOMETRIAE SINUS PENETRAVIT. NEWTONIANAM ATTRACTIONEM CARTESIANIS AURIBUS ABSONAM PRIMUS IN GALIA PROPUGNAVIT, NOVIS ARGUMENTIS SUFFULSIT. (A LUDOVICO XV) MISSUS AD BOREALES PLAGAS, CRESCENTES AD SEPTENTRIONEM MERIDIANI CRICULIGRADUS, AC PROINDEQUE COMPRESSAM IN POLO TELLURIS MOLEM, SUIS SOCIORUMQUE OBSERVATIONIBUS PRIMUS EVICIT. ACADEMIAE GALLICAE PRAECIPUARUMQUE EUROPAE SOCIUS, BEROLIN, INSTAURATOR AC PRAESES VOCANTE FREDERICO III, HUIUS BENEFICIO ORDINIS PRO MERITO EQUES, PHYSICEN, MATHESIN, ASTRONOMIAM, NAUTICAM, METAPHYSICAM, ETHICAM ILLUSTRARE, AMPLIFICARE, PROMOVERE NON DESIIT OB IMPENSAM PRO EXTRUENDO BEROLINI TEMPLO CATHOLICO CURAM SUMMO PONTIFICI BENEDITO XIV GRATUS. VIR INGENIO ACER, ANIMO INGENS, INTEGER FIDEI E PATRIA REDUX, DUM BEROLINUM IBIQUE INTERMISSA MUNIA REPETERET, RECRUDESCENTE MORBI DECENNIS VIOLENTIA DETENTUS BISALEAE, QUAM IN ARMORUM CONFLICTU MORTEM DESPEXERAT IMPAVIDUS, LENTO PASSU ADVENTANTEM IN LECTO SERENUS EXCEPT. AMICOS INTER JOHANNIS BERNOUILLI HOSPITIS AMPLEXUS, PIE FORTIS OBIIT JULIO XXVII ANNO MDCCLIV. VIXIT ANNO LX, MENSES X ELEONORA DE BROCK, UXOR, MARIA SOROR, SORORIS FILII, PROPINQUI, AMICI, HOC MONUMENTUM DE SUO CERTATIM POSUERE. MDCCLXVI

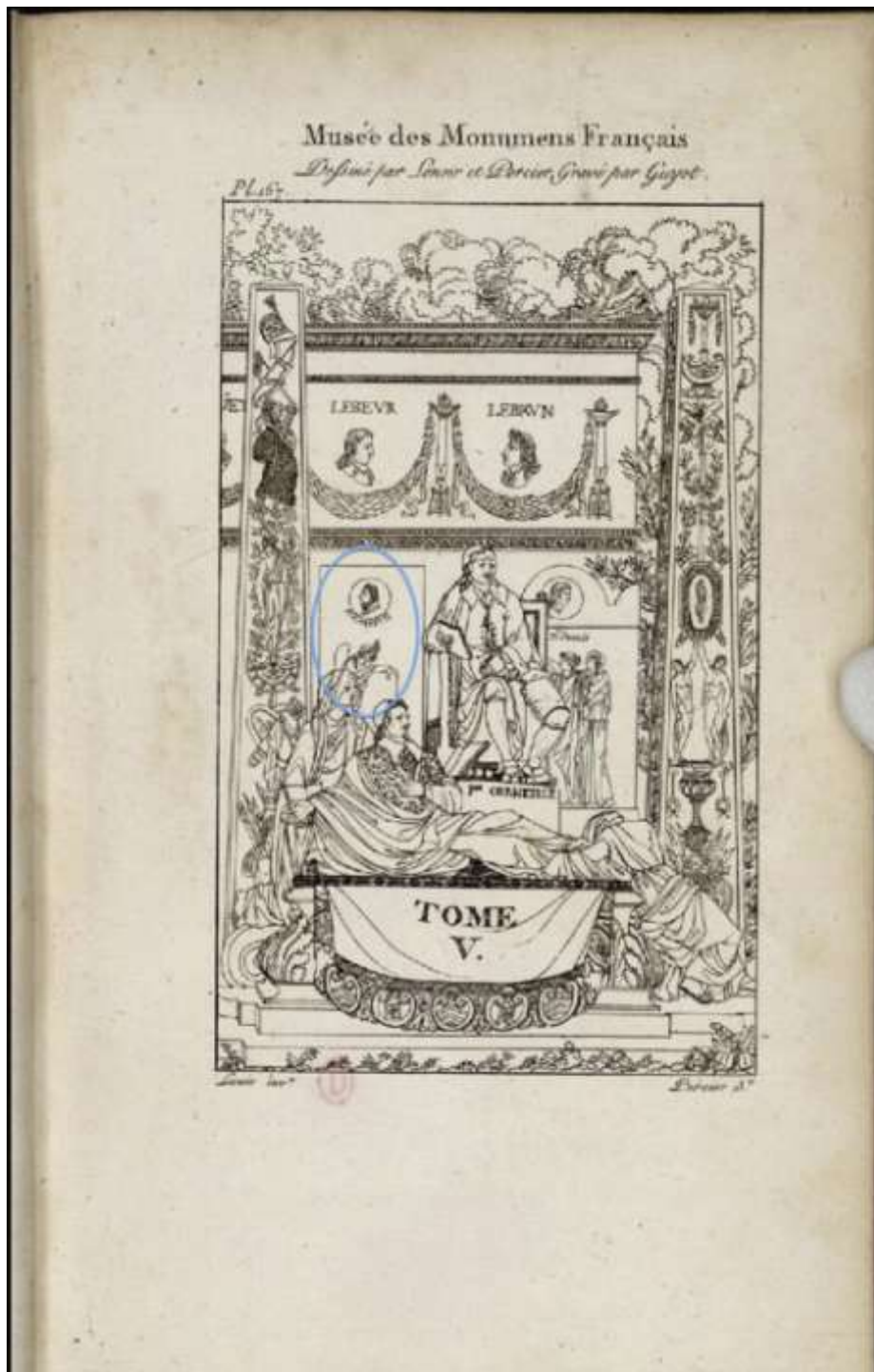


Fig. 79 : Frontispice de LENOIR Alexandre, *Musée des Monuments français ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art, augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle, d'une table alphabétique et analytique des matières, et d'un certain nombre de gravures, par Alexandre Lenoir, administrateur du musée*, t. V, Paris, l'Auteur - Laurent Guyot, 1806, pl. 167, I.N.H.A., NUM 8 F 1527 (5).



Fig. 80 : Mausolée de Moreau de Maupertuis, dans LENOIR Alexandre, *Musée des Monumens français ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art, augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle, d'une table alphabétique et analytique des matières, et d'un certain nombre de gravures*, par Alexandre Lenoir, administrateur du musée, t. V, Paris, l'Auteur - Laurent Guyot, 1806, pl. 193, I.N.H.A., NUM 8 F 1527 (5).



Fig. 81 : Anonyme, *Monument de Moreau de Maupertuis*, dessin, sans dimensions, 1819, A.H.D.P., Z.13, Dossier 448.

Photographie de l'auteur.



Fig. 82 : Jean-Baptiste d'Huez, *Monument de Louis Moreau de Maupertuis*, groupe, marbre, H : 2,10 m, L : 1,65 m, prof. : 0,37 m, 1766, chapelle des Monuments travée 1 en venant du Chœur (25, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 25/195.

*Le groupe est surmonté de :*

Jean-Baptiste d'Huez, *Médaille du Monument de Louis Moreau de Maupertuis*, bas-relief, marbre, H : 0,65 m, L : 0,53 m, 1766, chapelle des Monuments travée 1 en venant du Chœur (25, doc. 1), Paris, église Saint-Roch, n°Inv. ROC 25/198.

© Ville de Paris-COARC.

## **Doc. 32 : Liste des œuvres provenant d'autres lieux de conservation et arrivées à Saint-Roch après la Révolution.**

Document de l'auteur.

*Document réalisé grâce à la collation des informations présentes dans :*

- *A.H.D.P.*
- *MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS, Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du Musée des monuments français, 3 vol., Paris, E. Plon - Nourrit et Cie, 1883-1897.*
- *Les différentes versions des catalogues du musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir [Doc. 12].*

*Les œuvres sont rangées en fonction de leur typologie puis en fonction de l'ordre alphabétique du nom de leurs auteurs.*

*Les cartels des œuvres ont été réalisés en fonction des sources que nous avons en notre possession, ceci expliquant le caractère lapidaire de certains.*

*Les œuvres toujours conservées dans l'église Saint-Roch sont suivies de leurs numéros d'inventaire de la DACVP-COARC.*

*Nous avons choisi de dissocier les deux éléments composant l'ancien monument de Pierre Mignard, à savoir son buste et la statue de la comtesse de Feuquières.*

### **Peinture.**

Anonyme d'après Véronèse, *Les pèlerins d'Emmaüs*, toile, non localisé.

Anonyme, *Le Centenier*, toile, non localisé.

Michel-Ange Challe, *Jésus et le Centurion*, huile sur toile, H : 2,28, L : 1,83, 1759, n°Inv. ROC 127/895.

Louis Lombart, *Le Christ en croix*, huile sur toile, H : 2,30 m, L : 1,45 m, 1680, n°Inv. ROC 134/950.

Jean Restout, *La Présentation au temple*, huile sur toile, H : 2,00 m, L : 3,26 m, 1759, n°Inv. ROC 179/1409.

Jean Restout, *Le Triomphe de Mardochée*, huile sur toile, H : 2,80 m, L : 2,22 m, 1755, n°Inv. ROC 127/899.

Joseph-Marie Vien, *Jésus laissant venir à lui les petits enfants*, huile sur toile, H : 2,30 m, L : 2,65 m, 1758, n°Inv. ROC 152/1055.

Joseph-Marie Vien, *La Résurrection de Lazare*, huile sur toile, H : 2,30 m, L : 2,30 m, 1759, n°Inv. ROC 154/1067.

Simon Vouet (réattribué à Eustache Lesueur), *La Résurrection de Lazare ou Résurrection du fils de Naïm*, huile sur toile, H : 2,10 m, L : 1,35 m, v. 1650, n°Inv. ROC 94/750.

### **Sculpture.**

Lambert Sigisbert Adam, *Saint Jérôme*, ronde-bosse, marbre blanc, H : 2,78 m, L : 1,30 m, prof. : 1,35 m, 1752, n°Inv. ROC 3/17.

François Anguier, *La Force*, ronde-bosse, pierre, 1660, non localisé.

François Anguier, *L'Espérance*, ronde-bosse, pierre, 1660, non localisé.

Michel-Ange Anguier, *Christ en croix*, ronde-bosse, marbre blanc, H : 2,00 m, L : 1,75 m, prof. : 0,45 m, v. 1684, n°Inv. ROC 35/276.

Michel Anguier, *Nativité du Christ*, groupe, marbre, 1665.

- *Saint Joseph*, marbre blanc veiné, H : 1,60 m, L : 1,60 m, prof. : 0,85 m.
- *Jésus*, marbre blanc, H : 0,75 m, L : 1,15 m, prof. : 0,45 m.
- *Vierge*, marbre blanc peu veiné, H : 1,60 m, L : 1,30 m, prof. : 0,72 m.

N°Inv. ROC 178/1385.

Guillaume Coustou, *Monument du cardinal Dubois*, ronde-bosse, marbre, H : 1,00 m, 1725, n°Inv. ROC 218/49.

Charles-Antoine Coysevox, *Buste du Monument de François de Créqui duc de Lesdiguières*, ronde-bosse, marbre, H : 0,58 m, 1690-1695, n°Inv. ROC 24/188.

Charles Hurtrelle et Pierre Mazeline, *Monument de Charles duc de Créqui*, groupe, marbre, H : 1,30 m, L : 2,20 m, 1688, n°Inv. ROC 26/203.

Jean-Baptiste II Lemoyne, *Buste du Monument de Pierre Mignard*, ronde-bosse, marbre, H : 0,65 m, H : 0,95 m, 1744, n°Inv. ROC 21/168.

Jean-Baptiste II Lemoyne, *La comtesse de Feuquières*, ronde-bosse, marbre, H : 1,56 m, 1744, n°Inv. ROC 21/168.

Jean-Baptiste Lemoyne, *Le Baptême de Jésus-Christ*, groupe, marbre blanc, H : 2,10 m, L : 1,65 m, 1731, n°Inv. ROC 101/777.

Nicolas Renard, *Monument de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt*, groupe, marbre, H : 2,10 m, L : 1,38 m, 1693, n°Inv. ROC 24/192.

**Doc. 33 : Liste des œuvres provenant d'autres lieux de conservation et arrivées à Saint-Roch après la Révolution qui figurent dans les différentes éditions du catalogue du musée des Monuments français.**

Document de l'auteur.

*Les références des différents catalogues sont les mêmes que celles énoncées en [Doc. 12].*

*Les numéros précédant les œuvres correspondent à ceux qu'elles portent dans chacune des versions du catalogue.*

*Ces numéros sont suivis du lieu de provenance des œuvres signifié dans les catalogues.*

*Pour ce qui concerne les œuvres des catalogues éditions 10 et 11, les numéros sont les mêmes. Pour ces deux ouvrages, seuls les « Observations de l'auteur » et « Introduction » ont été réécrites pendant les Cent-Jours.*

**1<sup>e</sup> édition :**

***Notice succincte des objets de sculpture et architecture, réunis au dépôt provisoire national, rue des Petits-Augustin au ci-devant couvent de la reine Marguerites, Paris, Desenne, 1793.***

Ce catalogue est édité dans COURAJOD Louis, *Alexandre Lenoir, son journal et le musée des Monuments français par Louis Courajod*, 3 t., Paris, H. Champion, 1878-1887, (t. II), Paris, H. Champion, 1886, p. 234-270.

19. Collégiale Saint-Honoré.

« Statue du cardinal du Bois, grandeur naturelle, représenté à genoux, par Coustou ; son cénotaphe en brèche grise, et son épitaphe en marbre noir », p. 237.

46. Feuillants Saint-Honoré.

« Un groupe, en marbre blanc, élevé à la mémoire d'Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, et de son fils ; par Nicolas Renard, de Nanci », p. 240.

« Ce groupe est d'un dessin très médiocre », p. 240.

164. Feuillants Saint-Honoré.

« Un bas-relief, esquisse de cuivre doré, du tombeau d'Harcourt, par Renard », p. 258.

**2<sup>e</sup> édition :**

***Notice historique des monumens des arts réunis au dépôt national, rue des Petits-Augustins, suivi d'un traité de la peinture sur verre, par Alexandre Lenoir, conservateur audit dépôt, Paris, Cussac, an IV.***

132. Sorbonne.

« Un Christ plus fort que nature, exécuté en marbre, par le même [Anguier] », p. 28.

146. Jacobins Saint-Honoré.



« Bas-relief en bronze, représentant une bataille donnée au duc Charles V en 1678 à Kochersberg en Alsace, par François de Créqui, Maréchal de France. Ce bas relief a été exécuté par Joly », p. 29.

149. Feuillants Saint-Honoré.

« Un petit Bas relief en cuivre p. 30 doré par Renard, où l'on voit la Victoire qui présente Henry de Lorraine à la Religion, allégorie pour exprimer ses succès contre les non Catholiques », p. 31.

324. Collégiale Saint-Honoré.

« La statue en marbre blanc du Cardinal Dubois, représenté à genoux de grandeur naturelle, par Guillaume Coustou, et non pas par Bousseau comme l'annonce d'Argenville », p. 76.

327. Jacobins Saint-Honoré.

« Monument érigé à Pierre Mignard, célèbre Peintre Français, mort en 1695. Mlle de Feuquièrre sa fille est représentée p. 76 à genoux auprès du Buste de son père. Ce Monument exécuté en marbre est du ciseau de Jean-Baptiste Lemoine. Le Buste de Mignard est attribué à Desjardins », p. 77.

347 (bis). Jacobins Saint-Honoré.

« Le Buste en marbre de François de Crequi, Maréchal », p. 80.

### **3<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au musée des monumens français, par Alexandre Lenoir, conservateur de ce musée, suivie d'un Traité historique de la peinture sur verre par le même auteur. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, au Musée, an V.*

221. Sorbonne.

« Christ, plus fort que nature ; exécuté en marbre, par Anguier », p. 161.

223. Val-de-Grâce.

« Un groupe en marbre blanc, composé de trois figures, représentant la Nativité du Christ ; exécuté par Anguier », p. 162.

243. Jacobins Saint-Honoré.

« Bas relief en bronze, exécuté par Joly, représentant la bataille gagnée en 1677, sur les Impériaux, par François de Créqui, maréchal de France, à Kochersberg, en Alsace », p. 167.

264. Feuillants Saint-Honoré.

« Un petit bas-relief en cuivre doré. On y voit la Victoire qui présente Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, à la Religion ; allégorie qui exprime ses succès contre les non-catholiques. Ouvrage de Nicolas Renard, en 1693 », p. 171.

287. Jacobins Saint-Honoré.

« Le buste, en marbre, de François de Créquy, [p. 175]

maréchal de France, mort en 1687 ; exécuté par Coysevox. Ce buste appartenait à un monument qui a été mutilé », p. 176.

326. Collégiale Saint-Honoré.

« Statue en marbre blanc de Guillaume Dubois, archevêque de Cambrai, ministre d'Etat et cardinal, mort en 1723, représenté à genoux, de grandeur naturelle, devant un prie-dieu, portant un livre ouvert, sur lequel on lit en gros caractères : *Miserere mei, Deus*, etc. Cette statue, dans laquelle l'artiste a mis beaucoup de finesse et d'expression, est de Guillaume Coustou, et non de Bousseau, ainsi que le prétend d'Argenville. Voici son épitaphe, qui n'est pas moins intéressante que le personnage. [...] », p. 187.

330. Invalides.

« Statue colossale, en marbre blanc, représentant Saint-Jérôme ; par Sigisbert Adam », p. 188.

338. Saint-Eustache.

« Un groupe, en marbre, représentant le Baptême du Christ par Jean ; exécuté par Jean-Baptiste Lemoine. Ce monument était placé originairement sur le maître autel de Saint-Jean-en-Grève », p. 190.

343. Jacobins Saint-Honoré.

« Monument érigé à Pierre Mignard, célèbre peintre français, mort en 1695. Madame de Feuquieres, sa fille, est représentée à genoux auprès du buste de son père. Ce monument, exécuté en marbre, est du ciseau de Jean-Baptiste Lemoine. Le buste de Mignard est de Desjardins qui l'avait sculpté d'après nature, et que sa fille fit entrer dans la composition du monument. (L'original du buste est dans le 17<sup>e</sup> siècle) », p. 193.

346. Invalides.

« Statue colossale, en marbre blanc, représentant Saint Grégoire, par le même [Lemoyne] », p. 195.

#### **4<sup>e</sup> édition :**

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des monumens français, par Alexandre Lenoir, conservateur de ce musée, suivie d'un Traité historique de la peinture sur verre par le même auteur. Quatrième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, Paris, au Musée, an VI.*

221. Sorbonne.

« Christ, plus fort que nature ; exécuté en marbre, par Anguier », p. 197.

223. Val-de-Grâce.

« Un groupe en marbre blanc, composé de trois figures, représentant la Nativité du Christ ; exécuté par Anguier », p. 198.

243. Jacobins Saint-Honoré.

« Bas relief en bronze, exécuté par Joly, représentant la bataille gagnée en 1677, sur les Impériaux, par François de Créquy, maréchal de France, à Kochersberg, en Alsace », p. 203.

243bis. Jacobins Saint-Honoré.

« Le buste en marbre blanc de ce maréchal représenté à mi-corps cuirassé, et ayant les mains jointes ; exécuté par Coysevox, le monument qui lui avait été érigé a été entièrement détruit. Le buste est tout ce qui en reste », p. 202.

264. Feuillants Saint-Honoré.

« Monument allégorique, érigé à Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Plus bas on voit dans un petit bas-relief la Victoire qui présente son héros à la Religion ; allégorie qui exprime ses succès contre les non-catholiques. Ce monument est de Nicolas Renard, en 1693 », p. 205.

XLVIII. Capucines.

« Monument érigé à Charles de Créqui, gouverneur de Paris, mort en 1709, âgé de 64 ans. Sur un cénotaphe est couchée la statue en marbre blanc du duc de Créqui, vêtu en grand habit de l'ordre du Saint-Esprit, l'Espérance le console, et lui soutient la tête, lorsqu'un génie qui est à ses pieds pleure sa mort. Les statues de la Religion et de l'Abondance en marbre blanc groupent les angles du soubassement ; ce monument a été exécuté par Pierre Mazeline et Simon Hurtrelle. (Le ministre a autorisé l'échange de ce monument qui avait été vendu au citoyen Marchal, marbrier, qui devait le faire restaurer) », p. 218.

326. Collégiale Saint-Honoré.

« Statue en marbre blanc de Guillaume Dubois, archevêque de Cambrai, ministre d'Etat et cardinal, mort en 1723, représenté à genoux, de grandeur naturelle, devant un prie-dieu, portant un livre ouvert, sur lequel on lit en gros caractères : *Miserere mei, Deus*, etc. Cette statue, dans laquelle l'artiste a mis beaucoup de finesse et d'expression, est de Guillaume Coustou, et non de Bousseau, ainsi que le prétend d'Argenville. Voici son épitaphe, qui n'est pas moins intéressante que le personnage. [...] », p. 219.

330. Invalides.

« Statue colossale, en marbre blanc, représentant Saint-Jérôme ; par Sigisbert Adam », p. 220.

338. Saint-Eustache.

« Un groupe, en marbre, représentant le Baptême du Christ par Jean ; exécuté par Jean-Baptiste Lemoine. Ce monument était placé originairement sur le maître autel de Saint-Jean-en-Grève », p. 222.

343. Jacobins Saint-Honoré.

« Monument érigé à Pierre Mignard, célèbre peintre français, mort en 1695. Madame de Feuquieres, sa fille, est représentée à genoux auprès du buste de son pere. Ce monument, exécuté en marbre, est du ciseau de Jean-Baptiste Lemoine. Le buste de Mignard est de Desjardins qui l'avait sculpté d'après nature, et que sa fille fit entrer dans la composition du monument. (L'original du buste est dans le 17<sup>e</sup> siècle) », p. 225.

**5<sup>e</sup> édition :**

***Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des monumens français par Alexandre Lenoir, conservateur et administrateur de ce musée, augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et suivie d'un traité de la peinture sur verre par le même auteur. Cinquième édition, corrigée et augmentée, Paris, l'Auteur - Guyot - Gide - Agasse, an VIII.***

477. Porte Saint-Antoine.

« Deux statues plus fortes que le naturel, exécutées en pierre de liais, par Michel Anguier, représentant la Force et l'Espérance », p. 295.

223. Val-de-Grâce.

« Un groupe en marbre blanc, composé de trois figures, représentant la Nativité du Christ ; exécuté par Anguier », p. 295.

243. Jacobins Saint-Honoré.

« Bas relief en bronze, exécuté par Joly, représentant la bataille gagnée en 1677, sur les Impériaux, par François de Créqui, maréchal de France, à Kochersberg, en Alsace. On voit au-dessus le buste en marbre blanc de ce maréchal, représenté à mi-corps cuirassé, et ayant les mains jointes ; exécuté par Coysevox. Le monument qui lui avait été érigé a été entièrement détruit. Le buste est tout ce qui en reste », p. 300.

264. Feuillants Saint-Honoré.

« Monument allégorique, érigé à Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Plus bas on voit dans un bas-relief la Victoire qui présente son héros à la Religion ; allégorie qui exprime ses succès contre les non-catholiques. Ce monument est de Nicolas Renard, en 1693 », p. 304.

492. Capucines.

« Monument érigé à Charles de Créqui, gouverneur de Paris, mort en 1709, âgé de 64 ans. Sur [p. 324]

un cénotaphe est couchée la statue en marbre blanc du duc de Créqui, vêtu en grand habit de l'ordre du Saint-Esprit ; l'Espérance le console, et lui soutient la tête, lorsqu'un Génie qui est à ses pieds pleure sa mort. Les statues de la Religion et de l'Abondance en marbre blanc groupent les angles du soubassement ; ce monument a été exécuté par Pierre Mazeline et Simon Hurtrelle. (Le ministre a autorisé l'échange de ce monument qui avait été vendu au citoyen Marchal) », p. 325.

326. Collégiale Saint-Honoré.

« Statue en marbre blanc de Guillaume Dubois, archevêque de Cambrai, ministre d'Etat et cardinal, mort en 1723, représenté à genoux, de grandeur naturelle, devant un prie-dieu, portant un livre ouvert, sur lequel on lit en gros caractères : *Miserere mei, Deus*, etc. Cette statue, dans laquelle l'artiste a mis beaucoup de finesse et d'expression, est de Guillaume Coustou, et non de Bousseau, ainsi que le prétend d'Argenville. Voici son épitaphe, qui n'est pas moins intéressante que le personnage. [...] », p. 327.

330. Invalides.

« Statue colossale, en marbre blanc, représentant Saint-Jérôme ; par Sigisbert Adam », p. 328.

338. Saint-Eustache.

« Un groupe, en marbre, représentant le Baptême du Christ ; exécuté par Jean-Baptiste Lemoine. Ce monument était placé originairement sur le maître autel de Saint-Jean-en-Grève », p. 330.

343. Jacobins Saint-Honoré.

« Monument érigé à Pierre Mignard, célèbre peintre français, mort en 1695. Madame de Feuquieres, sa fille, est représentée à genoux auprès du buste de son pere. Ce monument, exécuté en marbre, est du ciseau de Jean-Baptiste Lemoine. Le buste de Mignard est de Desjardins qui l'avait sculpté d'après nature, et que sa fille fit entrer dans la composition du monument. (L'original du buste est dans le 17<sup>e</sup> siècle) », p. 333.

#### 6<sup>e</sup> édition :

*Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au musée des Monumens français par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur de ce musée, augmentée d'une dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, du procès-verbal des exhumations de Saint-Denis et d'un traité de la peinture sur verre par le même auteur. Sixième édition, Paris, l'Auteur - L. Guyot - H. Agasse - Levrault, an X.*

477. Porte Saint-Antoine.

« Deux statues plus fortes que le naturel, exécutées en pierre de liais, par Michel Anguier, représentant la Force et l'Espérance », p. 277.

223. Val-de-Grâce.

« Un groupe en marbre blanc, composé de trois figures, représentant la Nativité du Christ ; exécuté par Anguier » p. 277

243. Jacobins Saint-Honoré.

« Bas-relief en bronze, exécuté par Joly, représentant la bataille gagnée en 1677, sur les Impériaux, par François de Créqui, maréchal de France, à Kochersberg en Alsace. On voit au dessus le buste en marbre blanc de ce maréchal représenté à mi-corps cuirassé, et ayant les mains jointes ; exécuté par Coysevox, le monument qui lui avait été érigé a été entièrement détruit. Le buste est tout ce qui en reste », p. 281.

264. Feuillants Saint-Honoré.

« Monument allégorique, érigé à Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. On voit dans un bas-relief placé dans le socle, la Victoire qui présente son héros à la Religion ; allégorie qui exprime ses succès contre les non-catholiques. Ce monument est de Nicolas Renard, en 1693 » p. 284.

492. Capucines.

« Monument érigé à Charles de Créqui, gouverneur de Paris, mort en 1709, âgé de 64 ans. Sur un cénotaphe est couchée la statue en marbre blanc du duc de Créqui, vêtu en grand habit de l'ordre du Saint-Esprit ; l'Espérance le console, et lui soutient la tête, lorsqu'un Génie qui est à ses pieds pleure sa mort. Les statues de la Religion et de l'Abondance en marbre blanc groupent les angles du soubassement ; ce monument a été exécuté par Pierre Mazeline et Simon Hurtrelle. (Le ministre a autorisé l'échange de ce monument qui avait été vendu au citoyen Marchal) », p. 298.

326. Collégiale Saint-Honoré.

« Statue en marbre blanc de Guillaume Dubois, archevêque de Cambrai, ministre d'Etat et cardinal, mort en 1723, représenté à genoux, de grandeur naturelle, devant un prie-dieu, portant un livre ouvert, sur lequel on lit en gros caractères : *Miserere mei, Deus*, etc. Cette statue, dans laquelle l'artiste a mis beaucoup de finesse et d'expression, est de Guillaume Coustou, et non de Bousseau, ainsi que le prétend d'Argenville. Voici son épitaphe, qui n'est pas moins intéressante que le personnage [...] », p. 299-300.

330. Des Invalides.

« Statue colossale, en marbre blanc, représentant Saint-Jérôme ; par Sigisbert Adam », p. 300.

343. Jacobins Saint-Honoré.

« Monument érigé à Pierre Mignard, célèbre peintre français, mort en 1695. Madame de Feuquieres, sa fille, est représentée à genoux auprès du buste de son père. Ce monument, exécuté en marbre, est du ciseau de Jean-Baptiste Lemoine. Le buste de Mignard est de Desjardins qui l'avait sculpté d'après nature, et que sa fille fit entrer dans la composition du monument. (L'original du buste est dans le 17<sup>e</sup> siècle) », p. 304.

**7<sup>e</sup> édition :**

***Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens français, par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur du musée, membre de la Société libre des sciences, lettres et arts de Nancy, augmentée d'une Dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et d'un traité de la peinture sur verre, par le même auteur, septième édition, Paris, l'Auteur - Guyot - Levrault - Tezari, 1803.***

477. Porte Saint-Antoine.

« Deux statues plus fortes que le naturel, exécutées en pierre de liais, par Michel Anguier, représentant la Force et l'Espérance », p. 244.

223. Val-de-Grâce.

« Un groupe, en marbre blanc, composé de trois figures, représentant la Nativité du Christ, exécuté par Anguier », p. 245.

Note de bas de page, p. 245 : « Ces numéros, ainsi que ceux qui manquent dans cette suite, appartenaient à des objets qui ont eut une autre destination ».

243. Jacobins Saint-Honoré.

« Bas-relief en bronze, exécuté par Joly, représentant la bataille gagnée en 1677, sur les Impériaux, par François de Créqui, maréchal de France, à Koschersberg en Alsace. On voit au-dessus le buste, en marbre blanc de ce maréchal représenté à mi-corps cuirassé, et ayant les mains jointes ; exécuté par Coysevox. Le monument qui lui avait été érigé a été entièrement détruit. Le buste est tout ce qui en reste », p. 247-248.

264. Feuillants Saint-Honoré.

« Monument allégorique, érigé à Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. On voit dans un bas-relief placé dans le socle, la Victoire qui présente son héros à la Religion ; allégorie qui exprime ses succès contre les non-catholiques. Ce monument est de Nicolas Renard, en 1693 », p. 250.

492. Capucines.

« Monument érigé à Charles de Créqui, gouverneur de Paris, mort en 1709, âgé de 64 ans. Sur un cénotaphe est couchée la statue en marbre blanc du duc de Créqui, vêtu en grand habit de l'ordre du Saint-Esprit ; l'Espérance le console, et lui soutient la tête, lorsqu'un Génie qui est à ses pieds pleure sa mort. Les statues de la Religion et de l'Abondance en marbre blanc groupent les angles du soubassement ; ce monument a été exécuté par Pierre Mazeline et Simon Hurtrelle. (Le ministre a autorisé l'échange de ce monument qui avait été vendu au citoyen Marchal) », p. 262.

326. Collégiale Saint-Honoré.

« Statue en marbre blanc de Guillaume Dubois, archevêque de Cambrai, ministre d'état et cardinal, mort en 1723, représenté à genoux, de grandeur naturelle, devant un prie-dieu, portant un livre ouvert, sur lequel on lit en gros caractères : *Miserere mei, Deus*, etc. Cette statue, dans laquelle l'artiste a mis beaucoup de finesse et d'expression, est de Guillaume Coustou, et non de Bousseau, ainsi que le prétend d'Argenville. Voici son épitaphe, qui n'est pas moins intéressante que le personnage. [...] », p. 263-264.

330. Des Invalides.

« Statue colossale, en marbre blanc, représentant S. Jérôme ; par Sigisbert Adam », p. 264.

343. Jacobins Saint-Honoré.

« Monument érigé à Pierre Mignard, célèbre peintre français, mort en 1695. Madame de Feuquieres, sa fille, est représentée à genoux auprès du buste de son père. Ce monument, exécuté en marbre, est du ciseau de Jean-Baptiste Lemoine. Le buste de Mignard est de Desjardins qui l'avait sculpté d'après nature, et que sa fille fit entrer dans la composition du monument. (L'original du buste est dans le 17<sup>e</sup> siècle) », p. 267-268.

**8<sup>e</sup> édition :**

***Description historique et chronologique des monumens de sculpture réunis au Musée des Monumens français, par Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur du musée, membre de l'Académie celtique de France, de la Société libre des sciences, lettres et arts de Nancy, augmentée d'une Dissertation sur la barbe et les costumes de chaque siècle, et d'un Traité de la peinture sur verre, etc.. Huitième édition, revue et augmentée, Paris, l'Auteur - Guyot - Levrault - Hacquart - Tezari, 1806.***

243. Jacobins Saint-Honoré.

« Bas-relief, en bronze, exécuté par Joly, représentant la bataille gagnée, en 1677, sur les Impériaux, par François Créqui, maréchal de France, à Kochersberg, en Alsace. On voit au-dessus le buste, en marbre blanc, de ce maréchal, représenté à mi-corps cuirassé, et ayant les mains jointes, exécuté par Coysevox. Le monument qui lui avait été érigé a été entièrement détruit. Le buste est tout ce qui en reste », p. 221.

264. Feuillants Saint-Honoré.

« Monument allégorique, érigé à Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. On voit dans un bas-relief placé dans le socle, la Victoire qui présente son héros à la Religion ; allégorie qui exprime ses succès contre les non catholiques. Ce monument est de Nicolas Renard, en 1693 », p. 222-223.

492. Capucines.

« Monument érigé à Charles de Créqui, gouverneur de Paris, mort en 1709, âgé de soixante-quatre ans. Sur un cénotaphe est couchée la statue, en marbre blanc, du duc de Créqui, vêtu en grand habit de l'ordre du Saint-Esprit ; l'Espérance le console. Voici l'épithaphe qui était gravée sur ce mausolée : [...] », p. 228.

326. Collégiale Saint-Honoré.

« Statue en marbre blanc de Guillaume Dubois, archevêque de Cambrai, ministre d'état et cardinal, mort en 1723, représenté à genoux, de grandeur naturelle, devant un prie-dieu, portant un livre ouvert, sur lequel on lit en gros caractères : *Miserere mei, Deus*, etc. Cette statue, dans laquelle l'artiste a mis beaucoup de finesse et d'expression, est de Guillaume Coustou, et non de Bousseau

[p. 228]

ainsi que le prétend d'Argenville. Voici son épithaphe, qui n'est pas moins intéressante que le personnage. [...] », p. 229.

343. Jacobins Saint-Honoré.

« Monument érigé à Pierre Mignard, célèbre peintre français, mort en 1695. Madame de Feuquières, sa fille, est représentée à genoux auprès du buste de son père. Ce monument, exécuté en marbre, est du ciseau de Jean-Baptiste Lemoine. Le buste de Mignard est de Desjardins qui l'avait sculpté d'après nature, et que sa fille fit entrer dans la composition du monument. (L'original du buste est dans le 17<sup>e</sup> siècle) », p. 231.

**9<sup>e</sup> édition :**

***Musée impérial des Monumens français. Histoire des arts en France et Description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres qui sont réunis dans ce musée par Alexandre Lenoir, administrateur de ce musée, conservateur des objets d'art de la Malmaison, membre de l'Académie celtique de France, de la Société de Philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, et des Sociétés libres de sciences, lettres et arts de Nancy, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, etc., Paris, Hacquet, 1810.***

243. Jacobins Saint-Honoré.

« Bas-relief en bronze, exécuté par Joly, représentant la bataille gagnée en 1677, sur les impériaux, par François Créqui, maréchal de France, à Kochesberg en Alsace. On voit au dessus le buste, en marbre blanc, de ce maréchal, représenté à mi-corps cuirassé, et ayant les mains jointes, exécuté par Coyzevox. Le monument qu'on lui avait érigé dans l'église des Jacobins a été entièrement détruit. Le buste est tout ce qui en reste », p. 265.

264. Feuillants Saint-Honoré.

« Monument allégorique érigé à Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. On voyait dans un bas-relief, placé dans le socle, la Victoire présentant son héros à la Religion ; allégorie imaginée sans doute pour exprimer ses succès contre les non catholiques. Ce bas-relief fait par Nicolas Regnard en 1693 a été fondu », p. 265.

326. Collégiale Saint-Honoré.



« Statue, en marbre blanc, de Guillaume Dubois, archevêque de Cambrai, ministre d'état et cardinal, mort en 1725, représenté à genoux, de grandeur naturelle, devant un prie-Dieu, portant un livre ouvert, sur lequel on lit, en gros caractères : Misere mei, Deus, etc. », p. 269.

343. Jacobins Saint-Honoré.

« Monument érigé à Pierre Mignard, célèbre peintre français, mort en 1695. Madame de Feuquières, sa fille, est représentée à genoux auprès du buste de son père. Ce monument, exécuté en marbre, est du ciseau de Jean-Baptiste Lemoyne. Le buste de Mignard est de Desjardins, qui l'avait sculpté d'après nature, et que sa fille fit entrer dans la composition du monument », p. 271.

477. Porte Saint-Antoine.

« deux statues colossales en pierre, représentant la Force et l'Espérance, sculptées par Anguier ; ouvrage du dix-septième siècle » p. 263.

492. Capucines.

« Monument érigé à Charles de Créqui, gouverneur de Paris, mort en 1709, âgé de soixante-quatre ans. Sur un cénotaphe est couchée la statue en marbre blanc du duc de Créqui, vêtu en grand habit de l'ordre du Saint Esprit, et dans les bras de l'Espérance », p. 269.

**10<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français, ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, chevalier de la Légion d'honneur, créateur et administrateur de ce Musée, membre de la Société de philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, Paris, l'Auteur, 1815.*

**11<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français, ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, créateur et administrateur de ce Musée, conservateur des objets d'art de la Malmaison, membre de la Société de philotechnique, de celle des antiquaires de France, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, Paris, Hacquart, 1815.*

245. Jacobins Saint-Honoré.

« buste à mi-corps et en marbre, de François de Créqui, maréchal de France, sculpté par Coyzevox », p. 108.

264. Feuillants Saint-Honoré.

« mausolée de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, sculpté par Nicolas Regnard, en 1695 », p. 111.

326. Collégiale Saint-Honoré.

« Mausolée en marbre du cardinal Dubois, ministre d'Etat, archevêque de Cambrai et cardinal, mort en 1725, sculpté par Coustou », p. 119.

343. Jacobins Saint-Honoré.

« mausolée de Pierre Mignard, peintre célèbre, mort en 1695, par Jean-Baptiste Lemoyne (ouvrage du dix-huitième siècle) », p. 121.

492. Capucines.

« Mausolée en marbre de Charles de Créqui, gouverneur de Paris, etc., mort en 1709, à l'âge de 64 ans ; sculpté par Mazeline », p. 144.

**12<sup>e</sup> édition :**

*Musée royal des Monumens français ou Mémorial de l'histoire de France et de ses monumens, par Alexandre Lenoir, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, de celui de la Fidélité, créateur et administrateur de ce musée, membre de la Société royale des Antiquaires de France, honoraire de celle de Londres, de la Société de philotechnique, de l'Athénée de la langue française, de l'Académie italienne, de celle des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse et des sociétés libres des sciences, lettres et arts de Nanci, de Soissons, du département de la Loire-Inférieure, etc. Paris, l'Auteur, 1816.*

245. Jacobins Saint-Honoré.

« buste à mi-corps et en marbre, de François de Créqui, maréchal de France ; sculpté par Coyzevox », p. 95

264. Feuillants Saint-Honoré.

« mausolée de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, sculpté par Nicolas Regnard, en 1695 », p. 98

326. Collégiale Saint-Honoré.

« Mausolée en marbre du cardinal Dubois, ministre d'Etat, archevêque de Cambrai et cardinal, mort en 1725, sculpté par Coustou », p. 106.

343. Jacobins Saint-Honoré.

« mausolée de Pierre Mignard, peintre célèbre, mort en 1695, par Jean-Baptiste Lemoyne (ouvrage du dix-huitième siècle) », p. 108.

492. Capucines.

« Mausolée en marbre de Charles de Créqui, gouverneur de Paris, etc., mort en 1709, à l'âge de 64 ans ; sculpté par Mazeline », p. 133.