

ÉCOLE DU LOUVRE

Toscane ANGELIER

Walker Evans
au prisme du style documentaire
et de l'Art contemporain

Volume d'Annexes

Mémoire de recherche
(2nde année de 2^{ème} cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction de M. Didier SCHULMANN

Septembre 2014

WALKER EVANS
AU PRISME DU STYLE DOCUMENTAIRE ET DE L'ART CONTEMPORAIN

Table des illustrations

Figure 1 : Andy Warhol, <i>Let Us Now Praise Famous Men (Rauschenberg Family)</i> , 1963, sérigraphie sur toile, collection privée	4
Figure 2 : News release n° 14 4-24-35, The Museum of Modern Art, 1935.....	5
Figure 3 : News release n°91437-23, The Museum of Modern Art, New York.	6
Figure 4 : Walker Evans, <i>Gothic Gate near Poughkeepsie, New York</i> , 1931. Tirage argentique, 15,6 x 19,6 cm, don de Lincoln Kirstein, Museum of Modern Art, New York.....	7
Figure 5 : Walker Evans, <i>Main Street, Saratoga Springs, New York</i> , 1931. Tirage argentique, 18 x 14,2 cm, don de l'artiste, Museum of Modern Art, New York.	8
Figure 6 : Walker Evans, <i>Main Street Block, Selma, Alabama</i> , 1936. Tirage argentique, 16,9 x 23 cm, don de Williard van Dyke, Museum of Modern Art, New York.	8
Figure 7 : Ed Ruscha, <i>Every Building on the Sunset Strip</i> , 1966. De haut en bas et de gauche à droite : page de titre, étui et livre, contenu.....	9
Figure 8 : Maquette originale réalisée par Ed Ruscha pour le livre <i>Every Building on the Sunset Strip</i> , 1966.....	10
Figure 9 : Robert Venturi et Denise Scott-Brown, <i>Learning From Las Vegas</i> , 1972, fig. 65. Elevation du <i>strip</i> de Las Vegas.....	10
Figure 10 : Ed Ruscha, <i>Twentysix Gasoline Stations</i> , 1963.....	11
Figure 11 : Ed Ruscha, <i>Schell, Holbrook, Arizona</i> , 1962, recto et verso. Harry Ransom Center, The University of Texas, Austin.....	12
Figure 12 : Bernd et Hilla Becher, <i>Pitheads</i> , 1974. Neuf tirages argentiques noir et blanc sur papier, 133,3 x 131,8 cm, Tate, Londres.	13
Figure 13 : Walker Evans, <i>Country Church near Beaufort, South Carolina</i> , 1935, tirage de 1971. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco.	14
Figure 14 : Walker Evans, <i>Rural Church, Beaufort, South Carolina</i> , 1936. The Metropolitan Museum of Art, New York.....	14
Figure 15 : Walker Evans, <i>Negro Church, South Carolina</i> , 1936. Museum of Modern Art, New-York.....	14
Figure 16 : Bernd et Hilla Becher, <i>Framework Houses</i> , 1959-1973. Vingt-et-un tirages argentiques, chacun 41,2 x 30,5 cm, don d'Hilla Becher, Museum of Modern Art, New York.	15
Figure 17 : Walker Evans, "Main Street Looking North From Courthouse Square". <i>Fortune</i> , mai 1948.....	16
Figure 18 : Walker Evans, "Homes of Americans". <i>Fortune</i> , avril 1946.	17
Figure 19 : Dan Graham, "Homes for America", <i>Arts Magazine</i> , décembre 1966.....	20
Figure 20 : Walker Evans, <i>Wooden Houses, Linden Street, South Boston</i> , 1930. Tirage argentique, 11,5 x 16,2 cm. Harvard Art Museums / Fogg Museum, Cambridge (Massachusetts).....	20
Figure 21 : Dan Graham, <i>Homes for America</i> . Maquette originale.	21

Figure 22 : Walker Evans, <i>Torn Movie Poster</i> , 1931. Tirage argentique, 16 x 11cm. Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, New York.....	21
Figure 23 : Walker Evans, “Along the right of way”, <i>Fortune</i> , septembre 1950.....	22
Figure 24 : Walker Evans, “Imperial Washington”, <i>Fortune</i> , février 1952.....	23
Figure 25 : Walker Evans, “The Pitch Direct”, <i>Fortune</i> , octobre 1958.....	24
Figure 26 : Une double page de l’article de Walker Evans, “Colors Accidents”, <i>Architectural Forum</i> , janvier 1958.....	25
Figure 27 : Walker Evans, “Labor Anonymous”, <i>Fortune</i> , novembre 19.....	25
Figure 28 : Walker Evans, “Beauties of the Common Tool”, <i>Fortune</i> , juillet 1955.....	26
Figure 29 : Quatre éléments de la série d’Ed Ruscha, <i>Product Still Life</i> , 1961.....	26
Figure 30 : Walker Evans, <i>Gas Station Façade in the Bronx, New York City</i> , 1928-1933. Négatif, Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, New York.....	27
Figure 31 : Walker Evans, <i>Shoeshine stand detail, Southeastern US</i> , 1936. Négatif, Library of Congress, Washington D.C.....	28
Figure 32 : Walker Evans, <i>Shoeshine Sign in a Southern Town</i> , 1936.....	28
Figure 33 : Walker Evans, <i>Roadside Gas Sign, Truro, Massachussets</i> , 1929. Tirage argentique, 10,1 x 15cm, Museum of Modern Art, New York.....	29
Figure 34 : Walker Evans, <i>Roadside View, Alabama Coal Area Company Town</i> , 1936, in Walker Evans, <i>American Photographs</i> , 1938.....	29
Figure 35 : Walker Evans, seize portraits de femmes pour le projet de livre sur la série <i>Subway portraits</i> , 1938-1941, mise en page de 1959.....	30
Figure 36 : Walker Evans, <i>Travel Notes, Tahiti</i> 1932.....	31
Figure 37 : Walker Evans, <i>Cinema entrance and posters, Havana</i> , 1933. Négatif, Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, New York.....	32
Figure 38 : Ed Ruscha, <i>Various Small Fires (and Milk)</i> , 1964.....	33
Figure 39 : Ed Ruscha, <i>Standard Station, Amarillo, Texas</i> , 1962. Tirage argentique, 12.5 × 12.9 cm, Whitney Museum of American Art, New York.....	34
Figure 40 : Ed Ruscha, <i>Standard Station</i> , 1966. Screenprint, 49,6 x 93,8cm, MoMA.....	34
Figure 41 : Lewis Baltz, <i>The Prototype Works</i> , 1967-1976. Vue de l’exposition « Lewis Baltz, Common Objects », Le BAL, Paris, 2014.....	35
Figure 42 : Lewis Baltz, <i>Tract Houses</i> , 1969-1971. Vue de l’exposition « Lewis Baltz, Common Objects », Le BAL, Paris, 2014.....	35
Figure 43 : Walker Evans, <i>Alabama miners' houses near Birmingham, Alabama</i> , décembre 1935. Négatif, Library of Congress, Washington D.C.....	36
Figure 44 : Walker Evans, <i>Roadside Gas Station and Miners' Houses, Lewisburg, Alabama</i> , décembre 1935. Tirage argentique, The Metropolitan Museum of Art, New York.....	36
Figure 45 : Figure n°6 de l’article de Walker Evans, “Homes of Americans”, <i>Fortune</i> , avril 1946, p. 151. Légende : « A Long Island real-estate development of the early 1930’s. “A Life-time Opportunity. Steam Heat, with Gas, Electricity and Water. On Easy Terms...” ». »	37
Figure 46 : Figure n° 3 de l’article de Walker Evans, “Homes of Americans”, <i>Fortune</i> , avril 1946, p. 151. Légende : « Ruelle à Destrehan, Louisiane. Serrées, désolées, ces maisons-boîtes logent une douzaine de familles de noirs. ».....	37
Figure 47 : Robert Adams, <i>Methodist church, Bowen, Colorado</i> , 1965.....	38

Figure 48 : Walker Evans, <i>Negro Church, South Carolina</i> , 1936. Tirage argentique, 23 x 18,6 cm, Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, New York.	38
Figure 49 : Robert Frank, <i>Barber shop through screen door, McClellanville, South California</i> , 1955. Tirage argentique, 17,8 x 26,6 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York.	39
Figure 50 : Walker Evans, <i>Negro Barber Shop Interior, Atlanta</i> , 1936. Tirage argentique, 18,9 x 23,2 cm, Museum of Modern Art, New York.	39
Figure 51 : Sherrie Levine, <i>After Walker Evans: 4</i> , 1981. Tirage argentique, 12,8 x 9,8 cm, don de l'artiste, The Metropolitan Museum of Art, New York.	40
Figure 52 : Lisa Oppenheim, <i>Killed Negatives, After Walker Evans (Corn 2)</i> , 2007.	40
Figure 53 : Etienne Chambaud, <i>Personne</i> , 2008. Vue de l'exposition « A Brief History of the Twentieth Century », galerie Sassa Trülzsch, Berlin, 2009.	41
Figure 54 : Cindy Sherman, <i>Untitled Film Stills #16 à #34, 1977-1980</i>	42
Figure 55 : Barbara Kruger, <i>Sans Titre (What Big Muscles You Have !)</i> , 1986. Bandes d'autocollant et letraset sur panneau d'acrylique, 152,5 x 208 cm. Musée National d'Art Moderne – centre G. Pompidou.	42
Figure 56 : Cyprien Gaillard, <i>Indian Palm Study</i> , 2011. Neuf polaroid encadrés de bois, 102 x 73 x 4 cm chacun, collection Pomeranz, Vienne, Autriche.	43
Figure 57 : Adrien Missika, <i>A Dying Generation</i> , 2011. Huit photographies noir et blanc, impressions laser. Courtesy de l'artiste et de la galerie Crone, Berlin, Allemagne.	43
Figure 58 : Ed Ruscha, <i>A Few Palm Trees</i> , 1971.	44
Figure 59 : Walker Evans, <i>Three Palms on the Beach, Florida</i> , 1941. Tirage argentique, 20,4 x 16,5cm. J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Californie).	44
Figure 60 : Adrien Missika, <i>Einführung</i> , 2004-2010.	45
Figure 61 : Ed Ruscha, <i>Some Los Angeles Apartments</i> , 1965.	46
Figure 62 : Mathieu Mercier, <i>Le Pavillon</i> , 2003. Vue d'exposition au MNAM – centre G. Pompidou, 2003.	47
Figure 63 : Dan Graham, <i>Pavilion/Sculpture for Argonne</i> , 1978-1981. Vue d'exposition, Lisson Gallery, Londres, décembre 1981 – janvier 1982.	47
Figure 64 : Mathieu Mercier, <i>Casque</i> , 1998. Plastique chromé, 40cm de diamètre, courtesy Mathieu Mercier.	48
Figure 65 : Taysir Batniji, <i>Watchtowers (miradors israéliens en Cisjordanie, Palestine)</i> , 2008, série de vingt-six photographies noir et blanc, chacune 40 x 50cm. Courtesy de l'artiste.	49
Figure 66 : Sigmar Pole, <i>Watchtower with Geese (Hochsitz mit Ganten)</i> , 1987-1988. Résine et peinture acrylique sur tissus divers, 290 x 290 cm, Art Institute, Chicago.	50
Figure 67 : Taysir Batniji, <i>GH0809</i> , 2010. Série de vingt tirages C-print, sur papier translucide brillant, 21 x 29,7 cm chacun, porte-affiche plexiglas, 30 x 38 cm chacun, dimensions de l'ensemble : 222 x 167 cm. Vue d'ensemble et détail, exposition « The Future of a Promise », 54 ^e biennale de Venise, 2011.	51
Figure 68 : Mathieu Mercier, <i>100 cars on Karl Marx Allee</i> , 2007. Lambdaprint, 160 x 120 cm, courtesy Galerie Mehdi Chouakri.	52

A. Introduction

Figure 1 : Andy Warhol, *Let Us Now Praise Famous Men (Rauschenberg Family)*, 1963, sérigraphie sur toile, collection privée



Figure 2 : News release n° 14 4-24-35, The Museum of Modern Art, 1935.

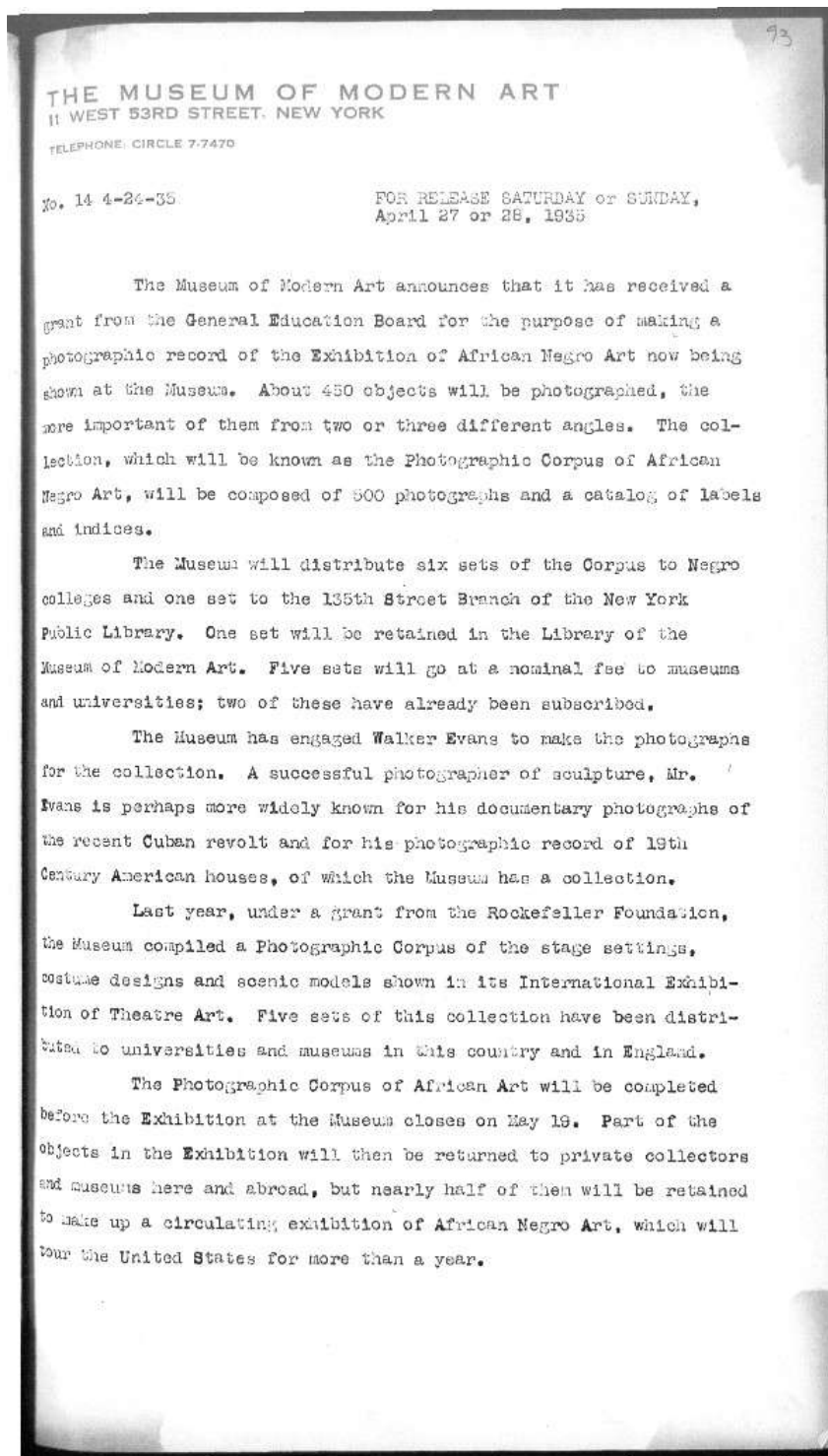
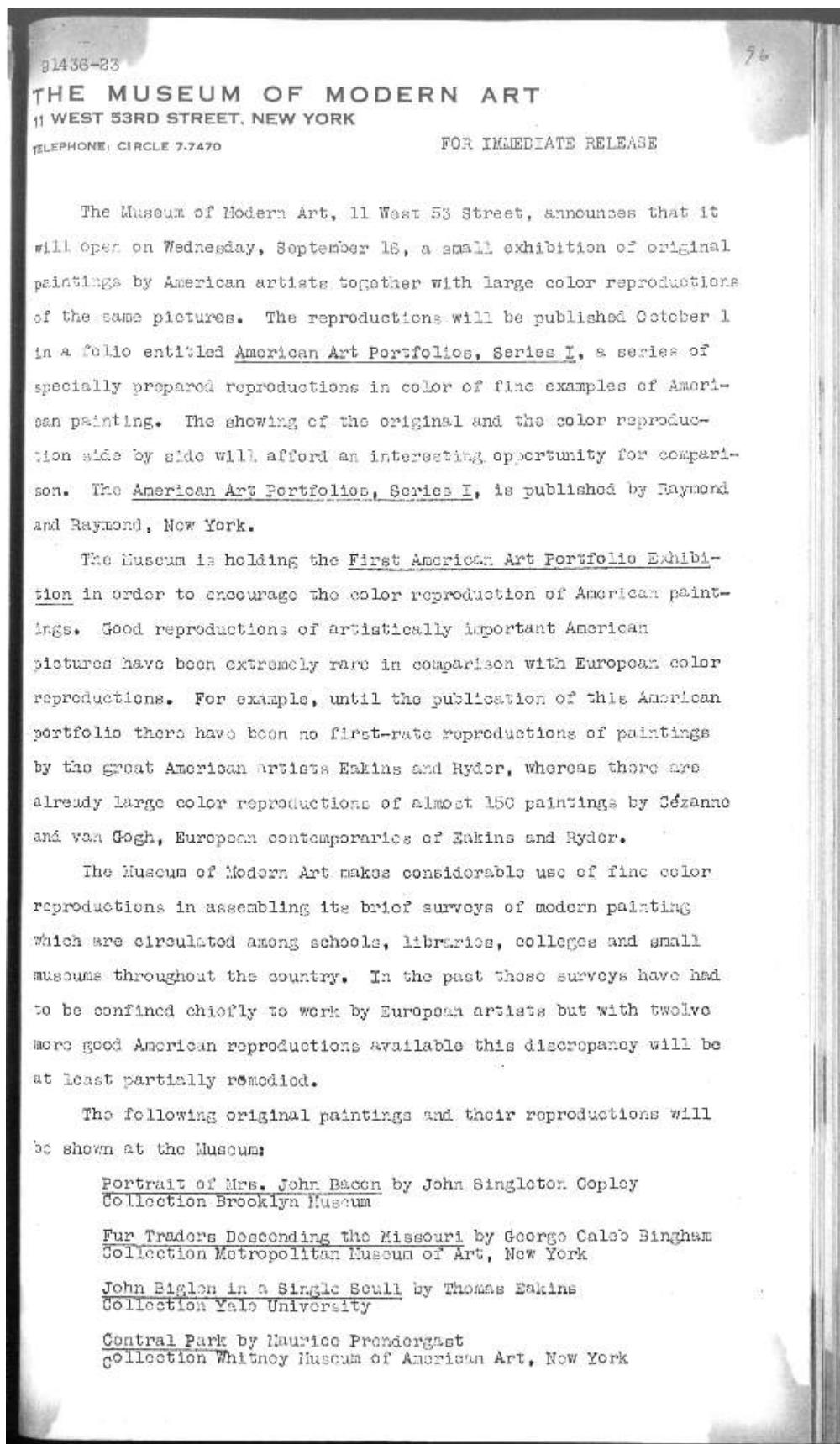


Figure 3 : News release n°91437-23, The Museum of Modern Art, New York.



B. Walker Evans et l'Architecture

Figure 4 : Walker Evans, *Gothic Gate near Poughkeepsie, New York*, 1931. Tirage argentique, 15,6 x 19,6 cm, don de Lincoln Kirstein, Museum of Modern Art, New York.



Figure 5 : Walker Evans, *Main Street, Saratoga Springs, New York*, 1931. Tirage argentique, 18 x 14,2 cm, don de l'artiste, Museum of Modern Art, New York.



Figure 6 : Walker Evans, *Main Street Block, Selma, Alabama*, 1936. Tirage argentique, 16,9 x 23 cm, don de Williard van Dyke, Museum of Modern Art, New York.



Figure 7 : Ed Ruscha, *Every Building on the Sunset Strip*, 1966. De haut en bas et de gauche à droite : page de titre, étui et livre, contenu.

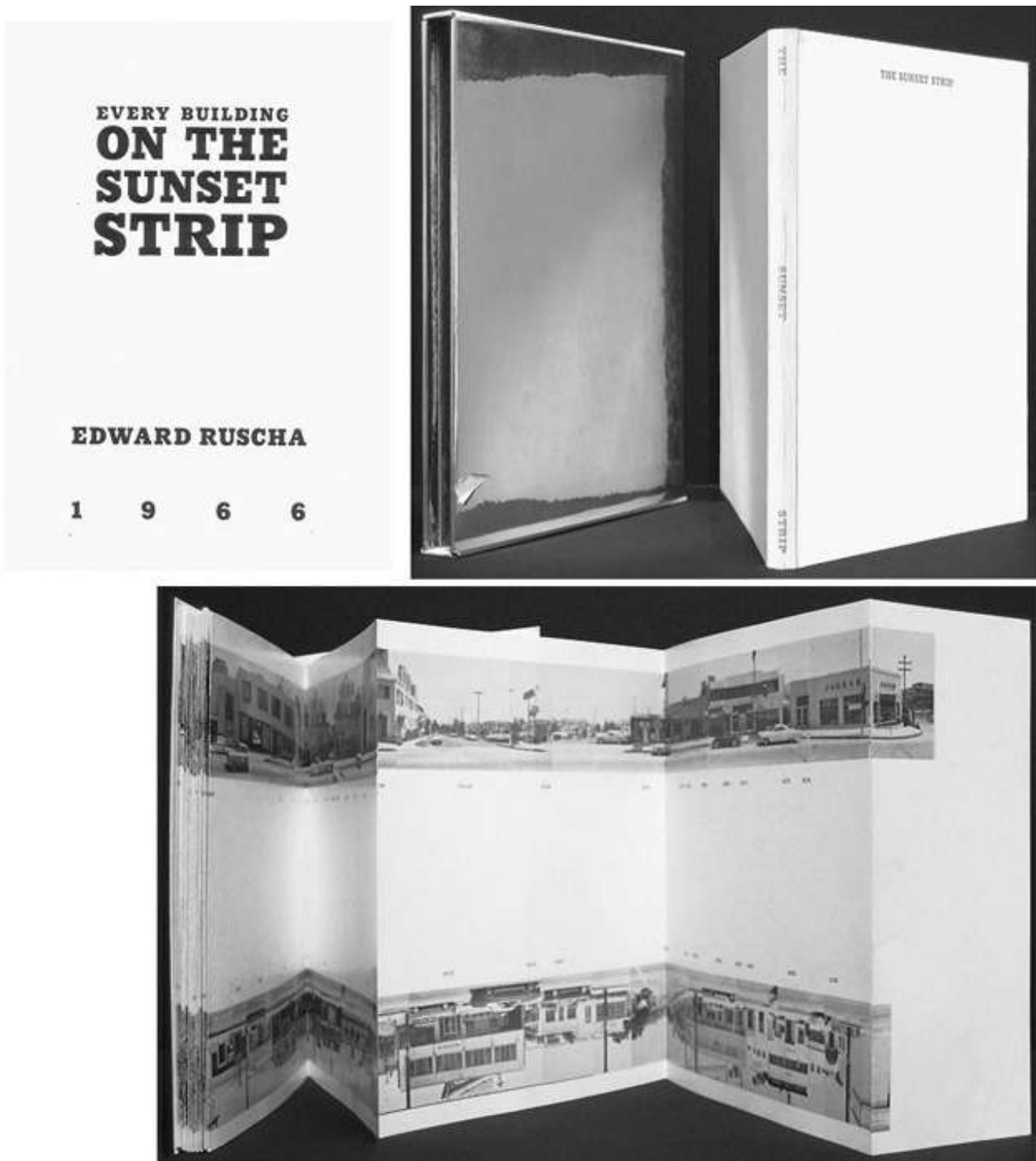


Figure 8 : Maquette originale réalisée par Ed Ruscha pour le livre *Every Building on the Sunset Strip*, 1966.

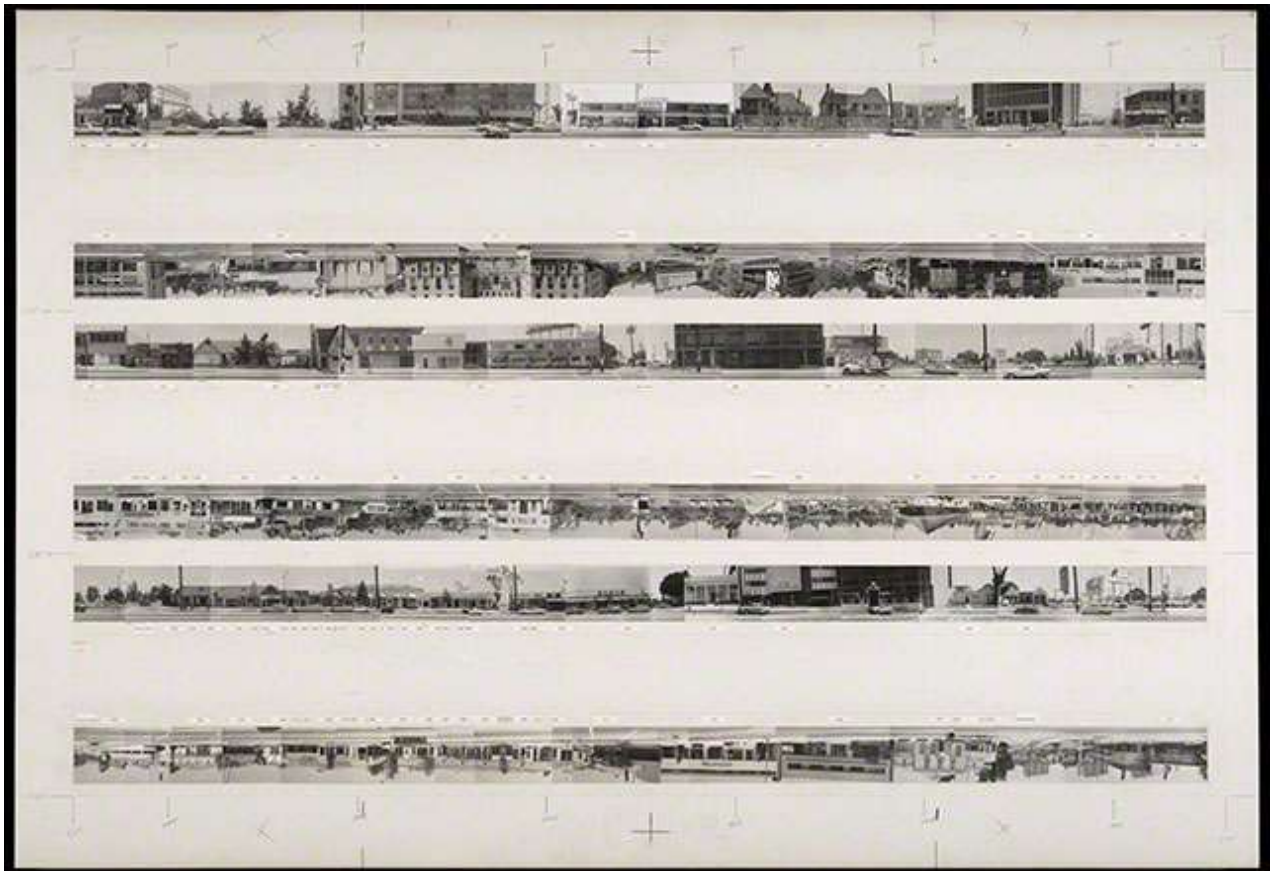


Figure 9 : Robert Venturi et Denise Scott-Brown, *Learning From Las Vegas*, 1972, fig. 65. Elevation du *strip* de Las Vegas.

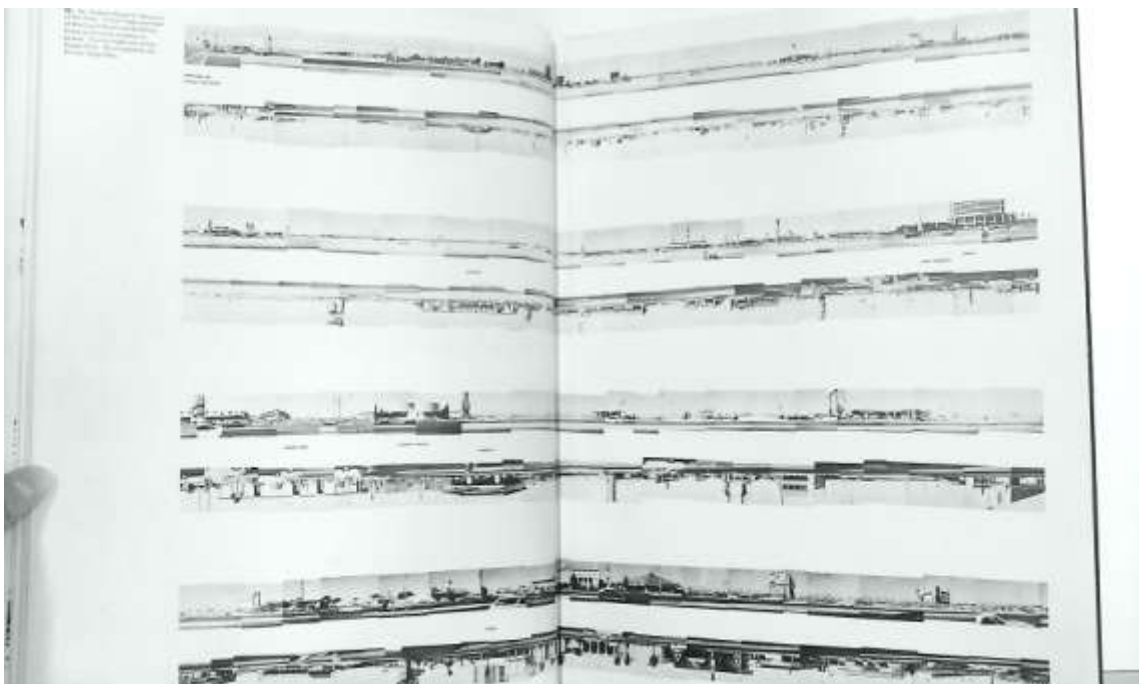


Figure 10 : Ed Ruscha, *Twentysix Gasoline Stations*, 1963.



Figure 11 : Ed Ruscha, *Schell, Holbrook, Arizona*, 1962, recto et verso. Harry Ransom Center, The University of Texas, Austin.

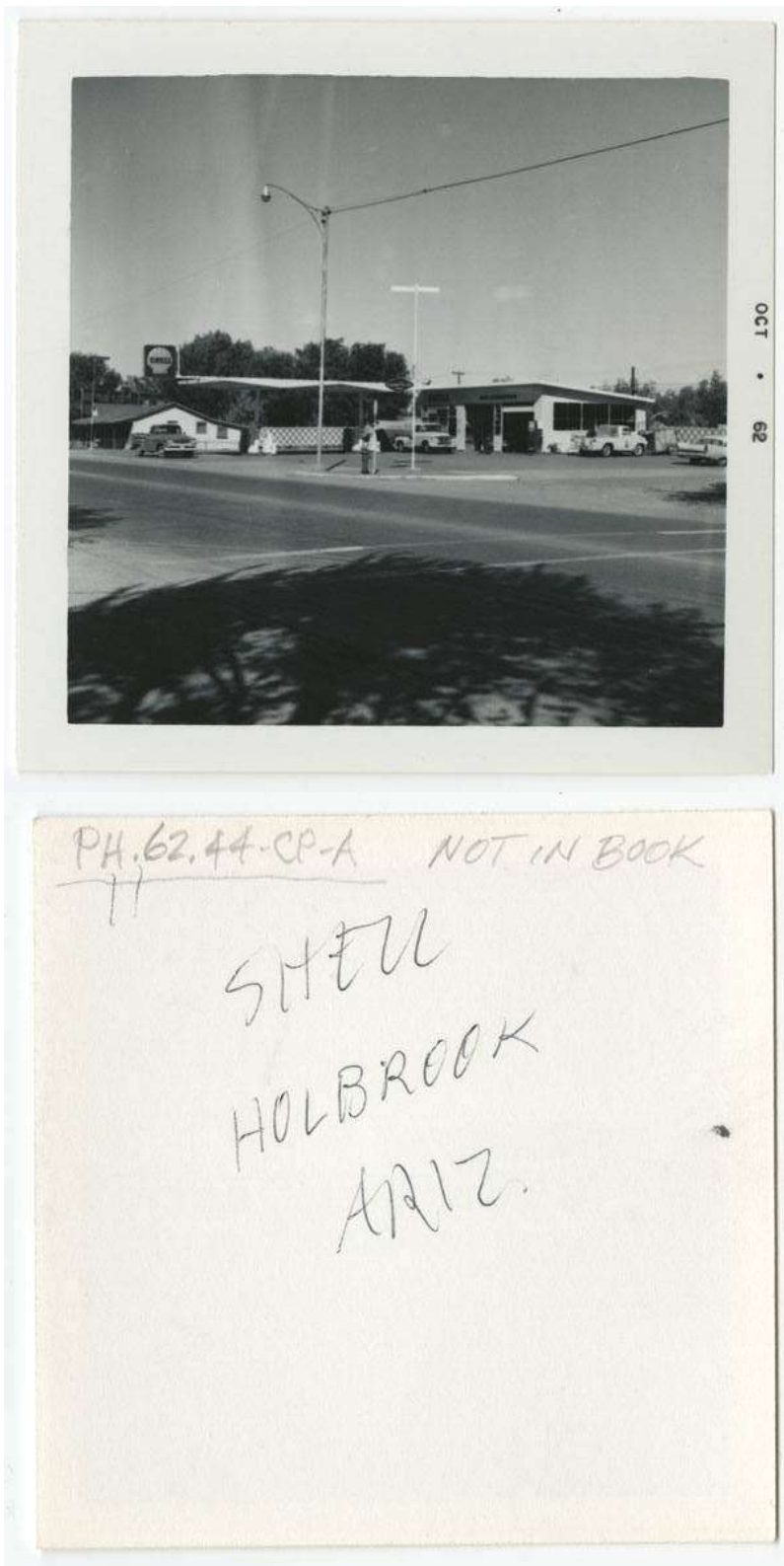


Figure 12 : Bernd et Hilla Becher, *Pitheads*, 1974. Neuf tirages argentiques noir et blanc sur papier, 133,3 x 131,8 cm, Tate, Londres.





Figure 13 : Walker Evans, *Country Church near Beaufort, South Carolina*, 1935, tirage de 1971. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco.



Figure 14 : Walker Evans, *Rural Church, Beaufort, South Carolina*, 1936. The Metropolitan Museum of Art, New York.



Figure 15 : Walker Evans, *Negro Church, South Carolina*, 1936. Museum of Modern Art, New-York.

Figure 16 : Bernd et Hilla Becher, *Framework Houses*, 1959-1973. Vingt-et-un tirages argentiques, chacun 41,2 x 30,5 cm, don d'Hilla Becher, Museum of Modern Art, New York.

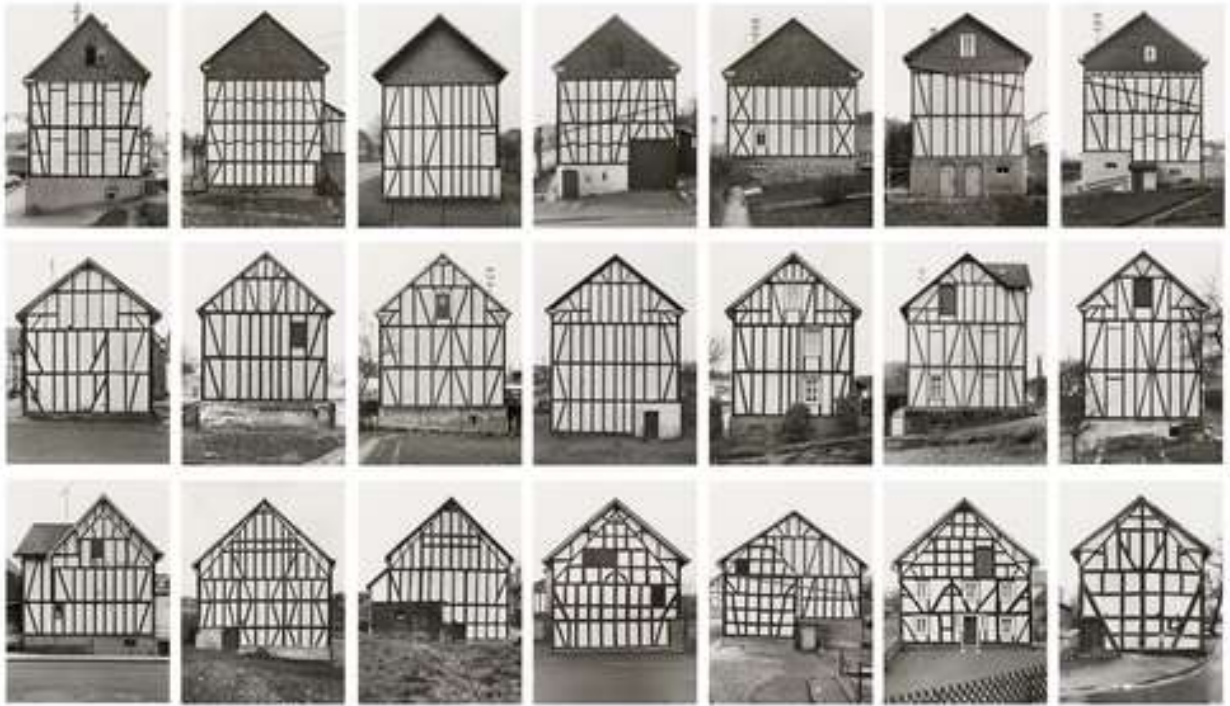


Figure 18 : Walker Evans, "Homes of Americans". *Fortune*, avril 1946.



CROSS-COUNTRY



CHURCH OF BEELER



Figure 19 : Dan Graham, “Homes for America”, *Arts Magazine*, décembre 1966.



Figure 20 : Walker Evans, *Wooden Houses, Linden Street, South Boston*, 1930. Tirage argentique, 11,5 x 16,2 cm. Harvard Art Museums / Fogg Museum, Cambridge (Massachusetts).



Figure 21 : Dan Graham, *Homes for America*. Maquette originale.



Figure 22 : Walker Evans, *Torn Movie Poster*, 1931. Tirage argentique, 16 x 11cm.
Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, New York.



Figure 24 : Walker Evans, “Imperial Washington”, *Fortune*, février 1952.

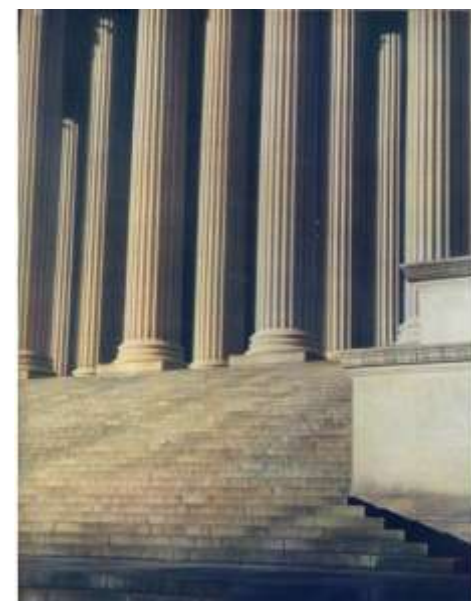
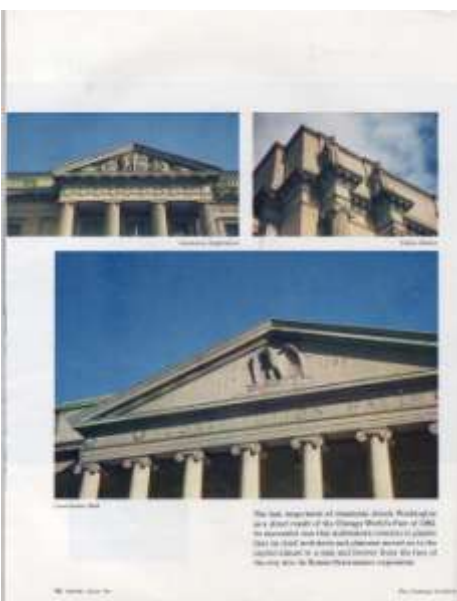
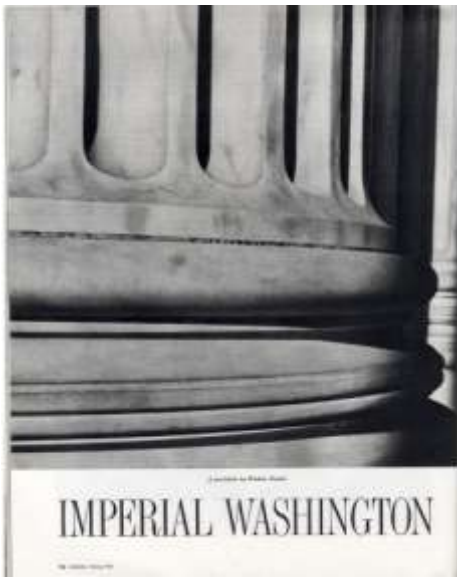


Figure 25 : Walker Evans, "The Pitch Direct", *Fortune*, octobre 1958.

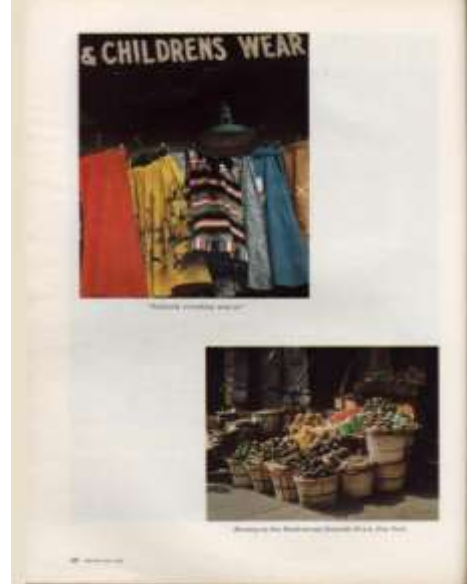


Figure 28 : Walker Evans, “Beauties of the Common Tool”, Fortune, juillet 1955.

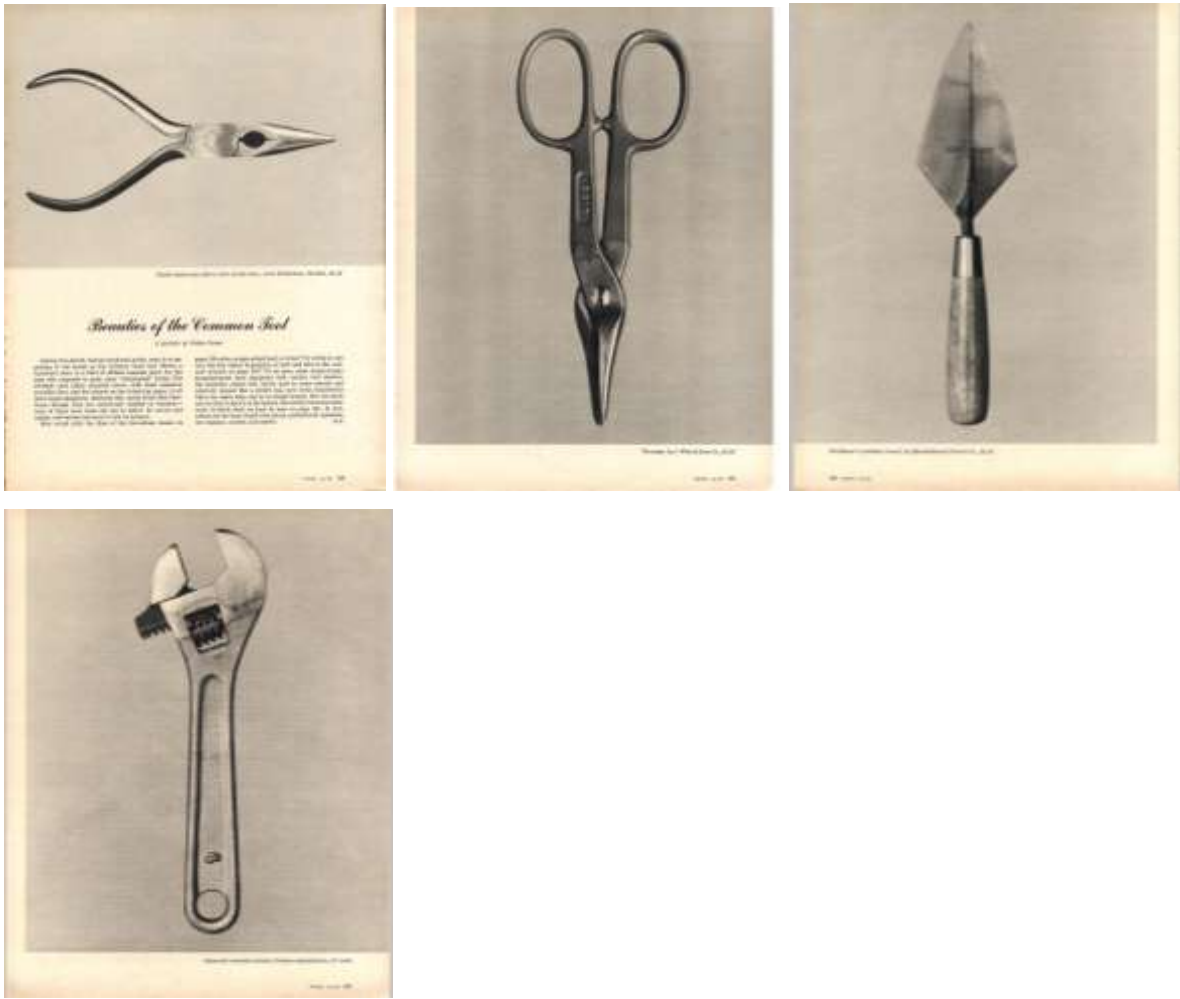


Figure 29 : Quatre éléments de la série d'Ed Ruscha, *Product Still Life*, 1961.



Figure 30 : Walker Evans, *Gas Station Façade in the Bronx, New York City, 1928-1933.*
Négatif, Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, New York.



Figure 31 : Walker Evans, *Shoeshine stand detail, Southeastern US*, 1936. Négatif, Library of Congress, Washington D.C..

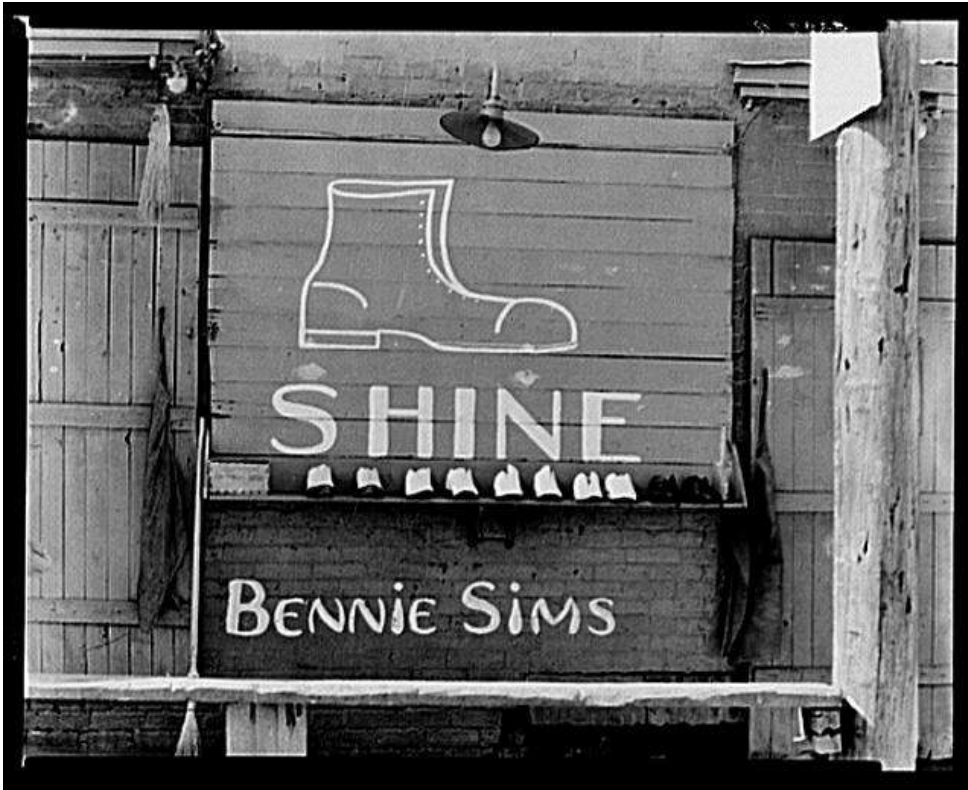


Figure 32 : Walker Evans, *Shoeshine Sign in a Southern Town*, 1936.



Figure 33 : Walker Evans, *Roadside Gas Sign, Truro, Massachusetts*, 1929. Tirage argentique, 10,1 x 15cm, Museum of Modern Art, New York.



Figure 34 : Walker Evans, *Roadside View, Alabama Coal Area Company Town*, 1936, in Walker Evans, *American Photographs*, 1938.



Figure 35 : Walker Evans, seize portraits de femmes pour le projet de livre sur la série *Subway portraits*, 1938-1941, mise en page de 1959.



D. Walker Evans et le destin de la photographie documentaire

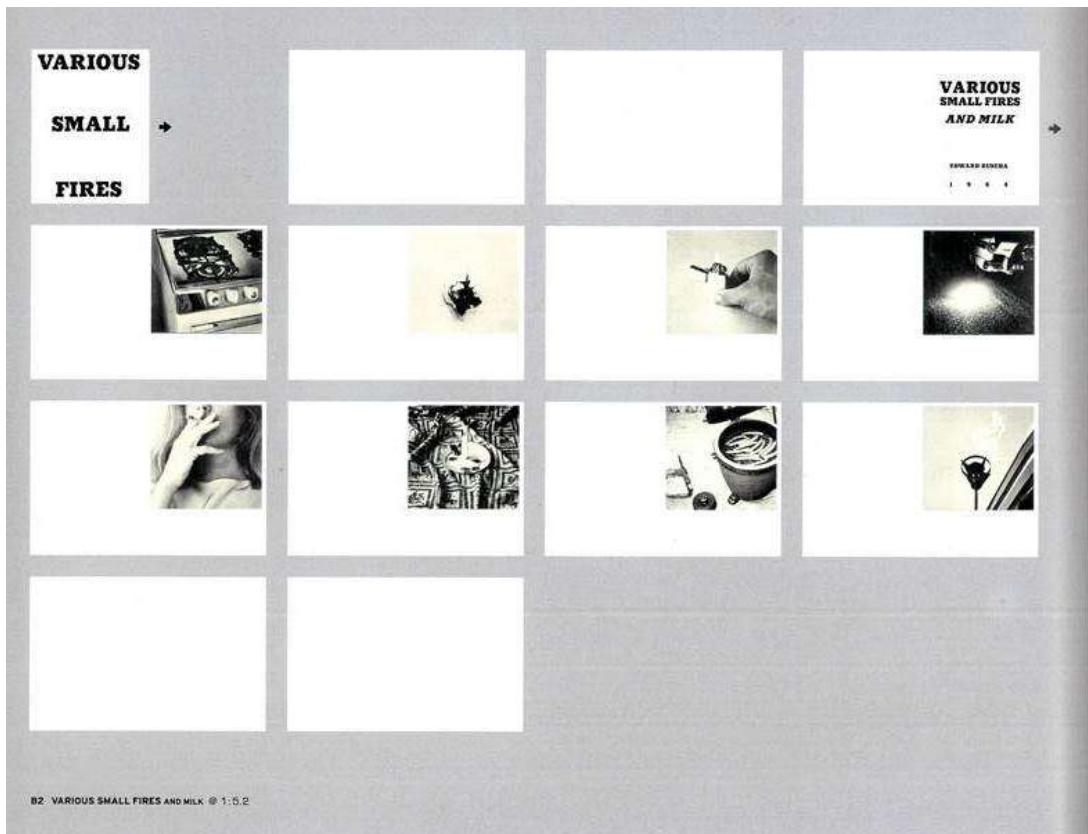
Figure 36 : Walker Evans, *Travel Notes*, Tahiti 1932



Figure 37 : Walker Evans, *Cinema entrance and posters, Havana, 1933*. Négatif, Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, New York.



Figure 38 : Ed Ruscha, *Various Small Fires (and Milk)*, 1964.



B2 VARIOUS SMALL FIRES AND MILK © 1964

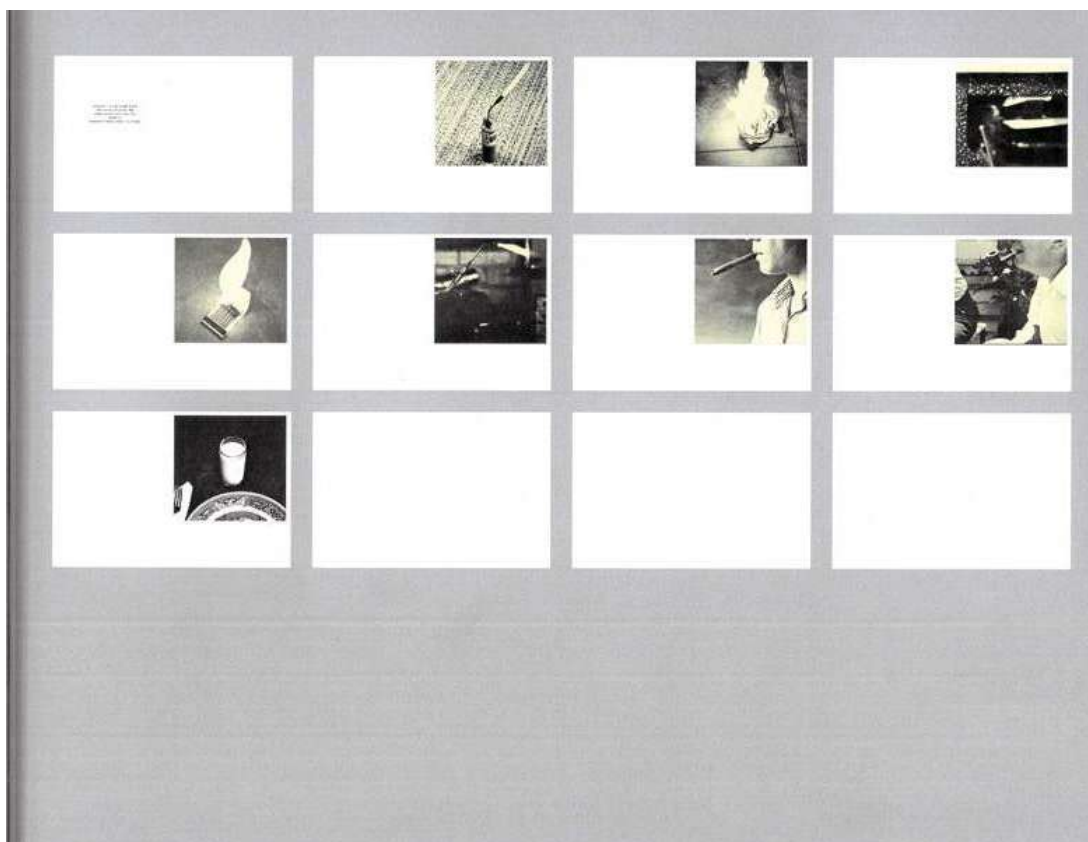


Figure 39 : Ed Ruscha, *Standard Station, Amarillo, Texas*, 1962. Tirage argentique, 12.5 × 12.9 cm, Whitney Museum of American Art, New York.



Figure 40 : Ed Ruscha, *Standard Station*, 1966. Screenprint, 49,6 x 93,8cm, MoMA.



Figure 41 : Lewis Baltz, *The Prototype Works*, 1967-1976. Vue de l'exposition « Lewis Baltz, Common Objects », Le BAL, Paris, 2014.

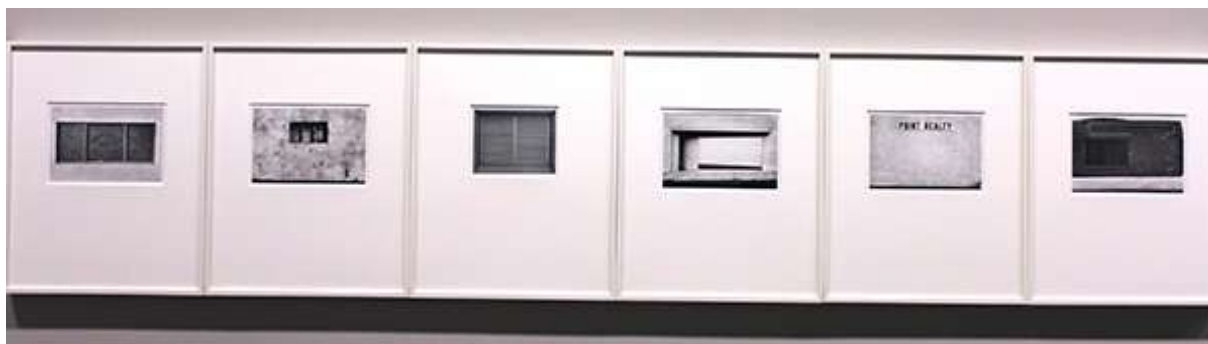


Figure 42 : Lewis Baltz, *Tract Houses*, 1969-1971. Vue de l'exposition « Lewis Baltz, Common Objects », Le BAL, Paris, 2014.



Figure 43 : Walker Evans, *Alabama miners' houses near Birmingham, Alabama*, décembre 1935. Négatif, Library of Congress, Washington D.C..



Figure 44 : Walker Evans, *Roadside Gas Station and Miners' Houses, Lewisburg, Alabama*, décembre 1935. Tirage argentique, The Metropolitan Museum of Art, New York.



Figure 45 : Figure n°6 de l'article de Walker Evans, "Homes of Americans", *Fortune*, avril 1946, p. 151. Légende : « A Long Island real-estate development of the early 1930's. "A Life-time Opportunity. Steam Heat, with Gas, Electricity and Water. On Easy Terms..." ». ».



Figure 46 : Figure n° 3 de l'article de Walker Evans, "Homes of Americans", *Fortune*, avril 1946, p. 151. Légende : « Ruelle à Destrehan, Louisiane. Serrées, désolées, ces maisons-boîtes logent une douzaine de familles de noirs. ». ».



Figure 47 : Robert Adams, *Methodist church, Bowen, Colorado*, 1965.



Figure 48 : Walker Evans, *Negro Church, South Carolina*, 1936. Tirage argentique, 23 x 18,6 cm, Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art, New York.



Figure 49 : Robert Frank, *Barber shop through screen door, McClellanville, South California*, 1955. Tirage argentique, 17,8 x 26,6 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York.



Figure 50 : Walker Evans, *Negro Barber Shop Interior, Atlanta*, 1936. Tirage argentique, 18,9 x 23,2 cm, Museum of Modern Art, New York.



Figure 51 : Sherrie Levine, *After Walker Evans: 4*, 1981. Tirage argentique, 12,8 x 9,8 cm, don de l'artiste, The Metropolitan Museum of Art, New York.

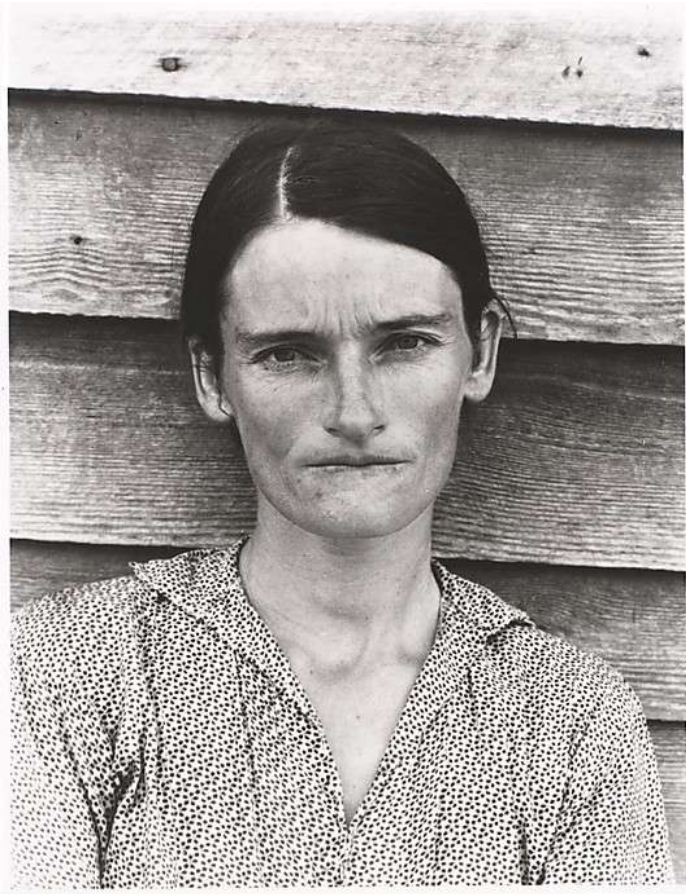


Figure 52 : Lisa Oppenheim, *Killed Negatives, After Walker Evans (Corn 2)*, 2007.



Figure 53 : Etienne Chambaud, *Personne*, 2008. Vue de l'exposition « A Brief History of the Twentieth Century », galerie Sassa Trülzsch, Berlin, 2009.



Figure 54 : Cindy Sherman, *Untitled Film Stills #16 à #34, 1977-1980.*



Figure 55 : Barbara Kruger, *Sans Titre (What Big Muscles You Have !)*, 1986. Bandes d'autocollant et letraset sur panneau d'acrylique, 152,5 x 208 cm. Musée National d'Art Moderne – centre G. Pompidou.

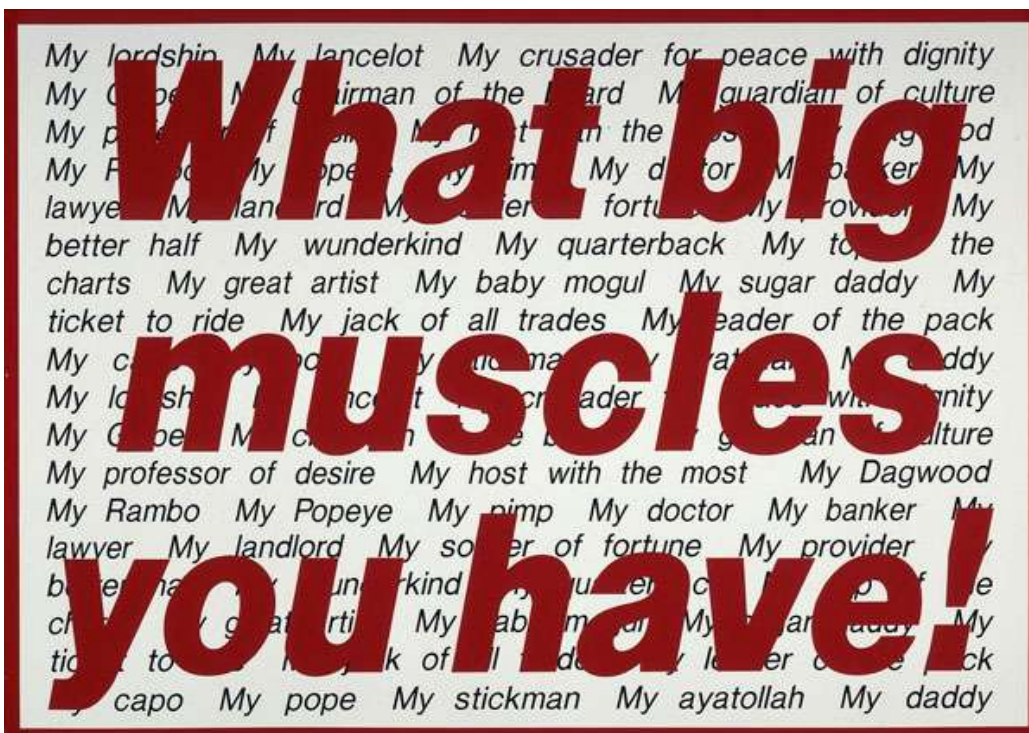


Figure 56 : Cyprien Gaillard, *Indian Palm Study*, 2011. Neuf polaroid encadrés de bois, 102 x 73 x 4 cm chacun, collection Pomeranz, Vienne, Autriche.



Figure 57 : Adrien Missika, *A Dying Generation*, 2011. Huit photographies noir et blanc, impressions laser. Courtesy de l'artiste et de la galerie Crone, Berlin, Allemagne.



Figure 58 : Ed Ruscha, *A Few Palm Trees*, 1971.



Figure 59 : Walker Evans, *Three Palms on the Beach, Florida*, 1941. Tirage argentique, 20,4 x 16,5cm. J. Paul Getty Museum, Los Angeles (Californie).



Figure 60 : Adrien Missika, *Einführung*, 2004-2010.



Figure 61 : Ed Ruscha, *Some Los Angeles Apartments*, 1965.

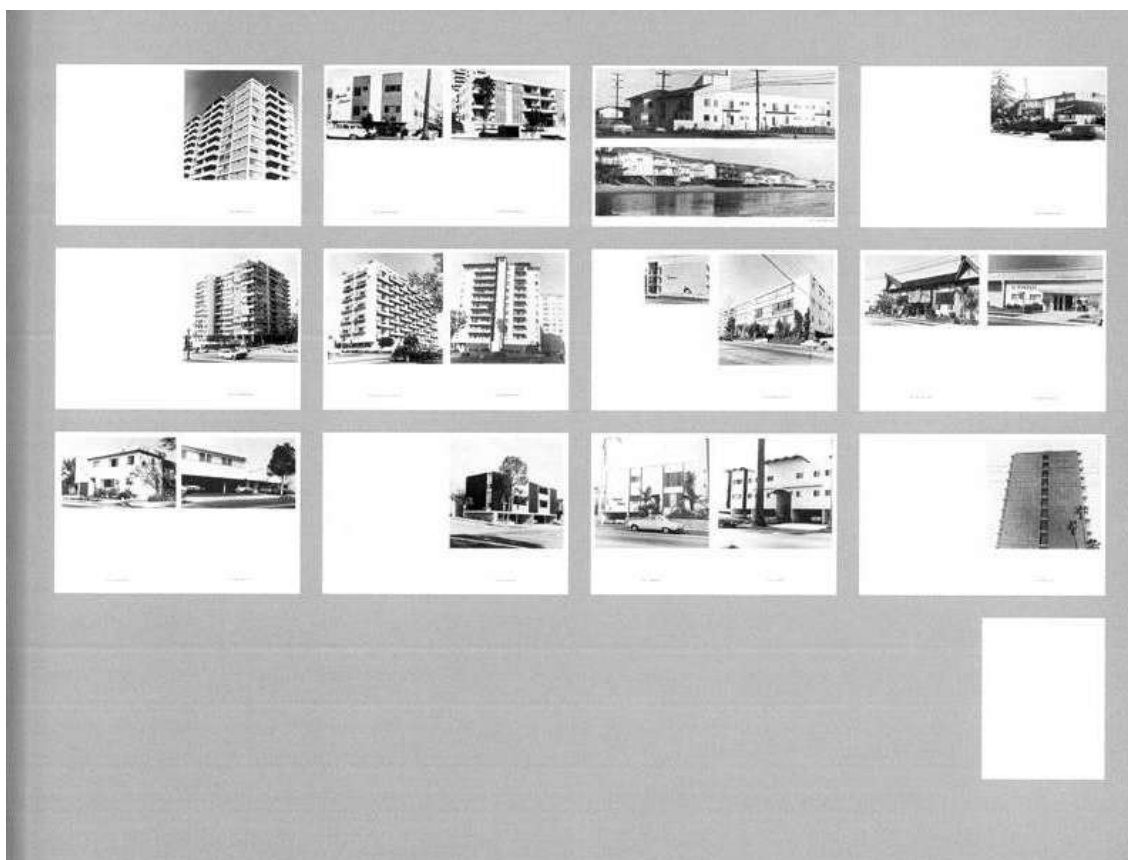
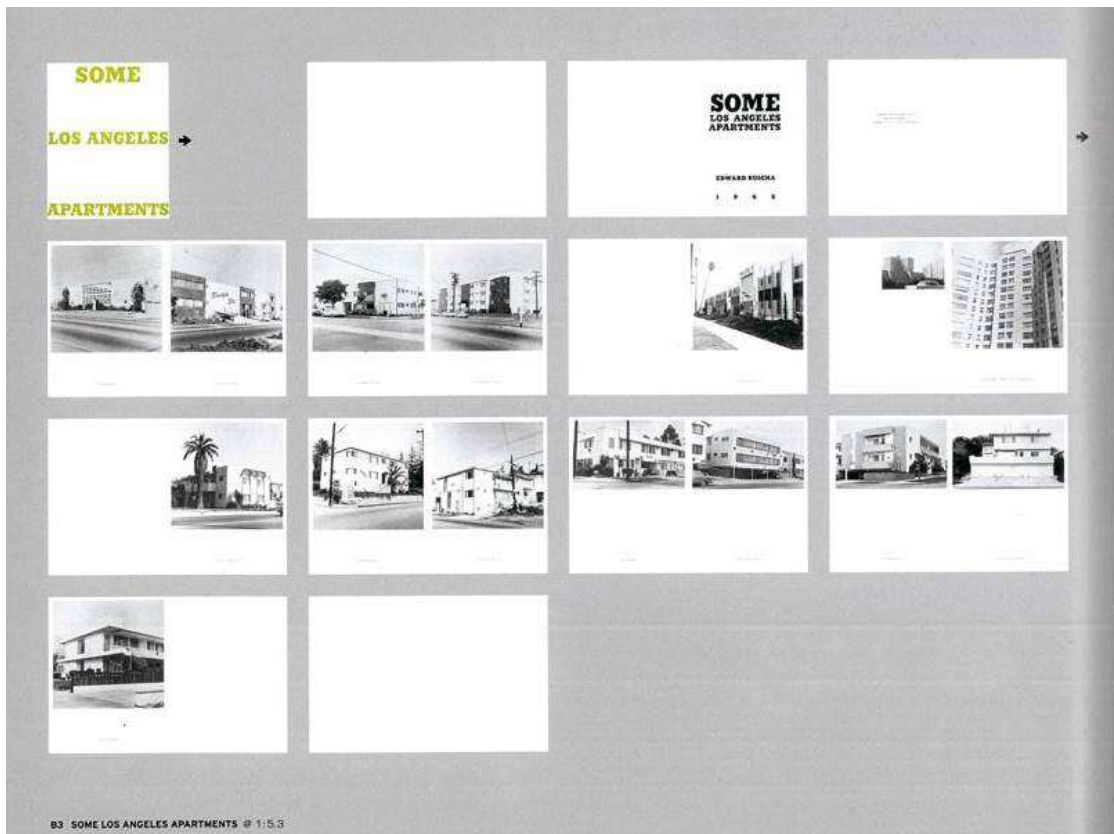


Figure 62 : Mathieu Mercier, *Le Pavillon*, 2003. Vue d'exposition au MNAM – centre G. Pompidou, 2003.



Figure 63 : Dan Graham, *Pavilion/Sculpture for Argonne*, 1978-1981. Vue d'exposition, Lisson Gallery, Londres, décembre 1981 – janvier 1982.



Figure 64 : Mathieu Mercier, *Casque*, 1998. Plastique chromé, 40cm de diamètre, courtesy Mathieu Mercier.



Figure 65 : Taysir Batniji, *Watchtowers (miradors israéliens en Cisjordanie, Palestine)*, 2008, série de vingt-six photographies noir et blanc, chacune 40 x 50cm. Courtesy de l'artiste.



Figure 66 : Sigmar Pole, *Watchtower with Geese (Hochsitz mit Ganten)*, 1987-1988.
Résine et peinture acrylique sur tissus divers, 290 x 290 cm, Art Institute, Chicago.

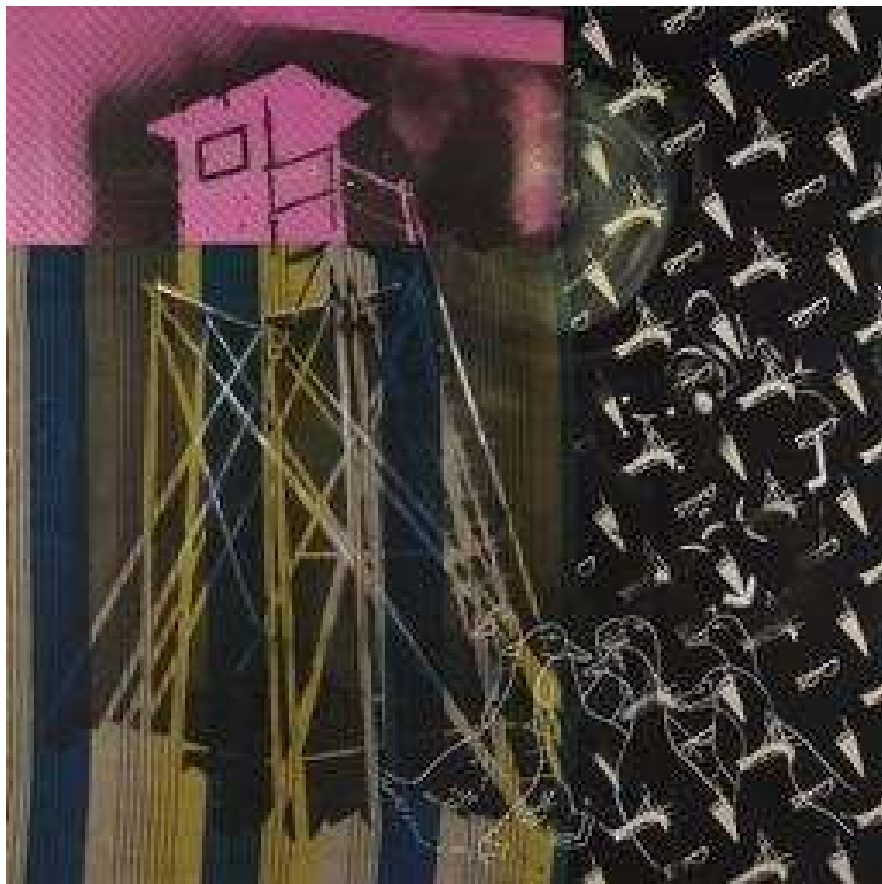


Figure 67 : Taysir Batniji, *GH0809*, 2010. Série de vingt tirages C-print, sur papier translucide brillant, 21 x 29,7 cm chacun, porte-affiche plexiglas, 30 x 38 cm chacun, dimensions de l'ensemble : 222 x 167 cm. Vue d'ensemble et détail, exposition « The Future of a Promise », 54^e biennale de Venise, 2011.

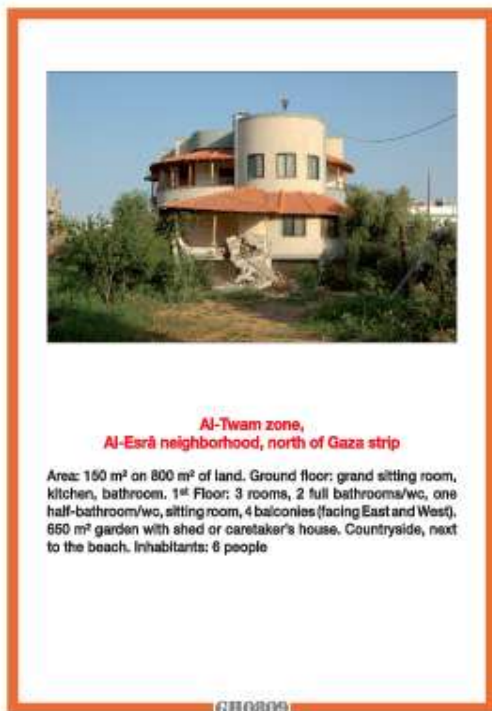


Figure 68 : Mathieu Mercier, *100 cars on Karl Marx Allee*, 2007. Lambdaprint, 160 x 120 cm, courtesy Galerie Mehdi Chouakri.

