

ÉCOLE DU LOUVRE

Marie Pierre DELANOS

Annexes

Mémoire de recherche

(2^e année de 2^e cycle)

en histoire de l'art appliquée aux collections

présenté sous la direction

de M^{me} Cécile COLONNA

Septembre 2014

Liste des annexes

Listes des fiches

Vespasien Ma 1259	Fiche 1
Vespasien Ma 1261	Fiche 2
Vespasien Ma 1263	Fiche 3
Vespasien ? Ma 1262	Fiche 4
Titus Ma 1067	Fiche 5
Titus Ma 1491	Fiche 6
Titus Ma 1258	Fiche 7
Titus Ma 1268	Fiche 8
Titus Ma 3562	Fiche 9
Domitien Ma 1264	Fiche 10
Inconnu Ma 4520	Fiche 11
Inconnu Ma 4669	Fiche 12
Julie Ma 1256	Fiche 13
Domitia 1193	Fiche 14
Marcia Furnilla (?) Ma 1155	Fiche 15
Inconnue Ma 581	Fiche 16
Inconnue Ma 4329	Fiche 17
Inconnue Ma 3130	Fiche 18
Inconnue Ma 1198	Fiche 19
Inconnue Ma 1202	Fiche 20
Vespasien intaille sans numéro	Fiche 21
Titus camée 250	Fiche 22
Domitien ? H 2724	Fiche 23
Domitien N 4521	Fiche 24
Couple d'inconnus intaille n°47	Fiche 25
Julie intaille sans numéro	Fiche 26
Julie C 2899	Fiche 27
Julie n°155	Fiche 28
Julie D 6345 (intaille 2090 a)	Fiche 29

Julie intaille sans numéro.....	Fiche 30
Julie n°2004.....	Fiche 31
Domitia 1973.1.477.....	Fiche 32
Domitia 1973.1.518.....	Fiche 33

Liste des planches

Portraits sculptés

Paris, Musée du Louvre, Vespasien Ma 1259 (©Kersauson 1996).....	Planche 1
Paris, Musée du Louvre, Vespasien Ma 1261 (©Kersauson 1996)	Planche 1
Paris, Musée du Louvre, Vespasien Ma 1263 (©Kersauson 1996)	Planche 1
Paris, Musée du Louvre, Vespasien Ma 1262(©Kersauson 1996)	Planche 2
Londres, British Museum, Vespasien 1890 (©britishmuseum.org)	Planche 3
Copenhague, Ny Carlsberg Glyptothek, Vespasien I.N. 2585 (©ancientrome.ru)	Planche 4
Rome, Museo nazionale delle Terme, Vespasien inv.330 (©Daltrop-Wegner 1966) ...	Planche 5
Rome, Museo Vaticano, Vespasien, sans numéro (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 6
Florence, Galleria dei Uffizi, Vespasien 1914. 127 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 7
Paris, Musée du Louvre, Titus Ma 1067 (©Kersauson 1996)	Planche 8
Paris, Musée du Louvre, Titus Ma 1491 (©Kersauson 1996)	Planche 8
Paris, Musée du Louvre, Titus Ma 1258 (©Kersauson 1996)	Planche 8
Paris, Musée du Louvre, Titus Ma 1268 (©Kersauson 1996)	Planche 9
Paris, Musée du Louvre, Titus 3562 (©Photo RMN / Hervé Lewandowski)	Planche 10
Paris, Musée du Louvre, Néron Br 22 (© 1989 RMN / Konstantinos Ignatiadis) ...	Planche 11
Naples, Museo nazionale archeologico, Titus 6059 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 12
Erbach, Schloss, Titus sans numéro (©arachne.uni-koeln.de)	Planche 13
Rome, Musei Vaticani, Titus 2282 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 14
Rome, Musei Vaticani, Titus n°721 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 15
Sabratha, Titus sans numéro (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 16
Izmir, musée, Titus 670 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 17
Paris, Musée du Louvre, Domitien 1264 (© 2004 Photo RMN / Hervé Lewandowski).....	Planche 16
Munich, Glyptothek, Domitien G.I 394 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 17
Boston, Museum of Fine Arts, Domitien 88.639 (©mfa.org).....	Planche 18
Paris, Musée du Louvre, Inconnu Ma 4520 (©Kersauson 1996)	Planche 19

Paris, Musée du Louvre, Inconnu Ma 4669 (©Kersauson 1996)	Planche 19
Paris Musée du Louvre, Julie Ma 1256 (©Kersauson 1996)	Planche 20
Rome, Museo nazionale delle Terme, Julie 8638 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 21
Soleure, Kunstmuseum, Julie 21.6.1955 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 21
Paris, Musée du Louvre, Domitia Ma 1193 (©Kersauson 1996)	Planche 22
Rome, Museo nazionale delle Terme, Domitia 4219 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 23
Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, Domitia 661 (©Daltrop-Wegner 1966)	Planche 23
Stockholm, Medelhavsmuseet, Domitia MM 1959 : 001 (© <i>varldskulturmuseerna.se/medelhavsmuseet</i>)	Planche 24
Paris, Musée du Louvre, Marcia Funilla ?, Ma 1155 ((©Kersauson 1996)	Planche 25
Paris, Musée du Louvre, Inconnue Ma 581 (©Kersauson 1996)	Planche 26
Paris, Musée du Louvre, Inconnue Ma 1198 (©Kersauson 1996)	Planche 26
Paris, Musée du Louvre, Inconnue Ma 1202 (©Kersauson 1996)	Planche 26
Paris, Musée du Louvre, Inconnue Ma 3130 (©Kersauson 1996)	Planche 27
Paris, Musée du Louvre, Inconnue Ma 4329 (©Kersauson 1996)	Planche 27
Portraits sur camées et intailles	
Paris, Cabinet des Médailles, Vespasien sans numéro (©Vollenweider 2003)	Planche 28
Paris, Cabinet des Médailles, Titus camée 250 (©Vollenweider 2003)	Planche 28
Paris, Cabinet des Médailles, Domitien ? H 2724 (©Vollenweider 2003)	Planche 29
Paris, Cabinet des Médailles, Domitien N 4521 (©Vollenweider 2003)	Planche 29
Paris, Cabinet des Médailles, Julie sans numéro (©Vollenweider 2003)	Planche 30
Paris, Cabinet des Médailles, Julie 2004 (©Vollenweider 2003)	Planche 30
Paris, Cabinet des Médailles, Julie C 2899 (©Vollenweider 2003)	Planche 31
Paris, Cabinet des Médailles, Julie n°155 (©Vollenweider 2003)	Planche 31
Paris, Cabinet des Médailles, Julie 2090 a (photo personnelle et ©Vollenweider 2003)	Planche 32
Paris, Cabinet des Médailles, Julie sans numéro (©Vollenweider 2003)	Planche 32
Paris, Cabinet des Médailles, Domitia 1973.1.477 (photo personnelle)	Planche 33

Paris, Cabinet des Médailles, Domitia 1973.1.518 (©Vollenweider 2003)Planche 33

Paris, Cabinet des Médailles, Couple d'inconnus 47 (©Vollenweider 2003)Planche 34

FICHE 1

CARTEL

- **VESPASIEN Ma 1259**
- marbre à grain fin avec peu de particules brillantes
- dimensions inconnues
- tête et cou modernes dans un buste moderne
- provenance inconnue
- acquisition inconnue

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p.77
- Héron de Villefosse 1896, n°1259
- Kersauson 1996, p. 547

ILLUSTRATION

Voir planche n°1

DESCRIPTION

- la chevelure
 - crâne dégarni ainsi que les tempes
 - reste des cheveux disposés en couronne, en mèches courtes et isolées
- le front
 - front dégagé et droit
 - trois rides horizontales
 - deux rides à base du nez
- le regard
 - épais bourrelet subsourcilier
 - pupille profondément incisée
- bas du visage
 - menton haut et épais

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : pas de correspondances

ANALYSE

- physique de Vespasien reconnaissable. Inspiration d'un portrait antique puis idéalisation
- travail des yeux moderne

FICHE 2

CARTEL

- **VESPASIEN Ma 1261**
- marbre à grain fin
- dimensions inconnues
- tête et cou modernes dans un buste moderne
- provenance inconnue
- acquisition inconnue

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p. 78
- Héron de Villefosse 1896, n°1261
- Kersauson 1996, p. 548

ILLUSTRATION

Voir planche n°1

DESCRIPTION

- la chevelure
 - haut du front dégarni
 - mèches épaisses et ondulées sur les tempes et le haut du crâne
- le front
 - front dégagé et droit
 - rides nombreuses sur le front
- le regard
 - sourcils très froncés
 - yeux très enfoncés sous les sourcils
- bas du visage
 - bouche droite, forée aux coins
 - chairs lâches pour les joues

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : portrait du Musée des Thermes n°141

ANALYSE

-traits accentués et rajeunis

-imitation d'un portrait antique ; modèle du sculpteur qui serait le portrait du Musée des Thermes

FICHE 3

CARTEL

- **VESPASIEN Ma 1263**
- marbre blanc veiné de gris pour la tête / marbre à grain fin uniforme pour le buste
- 0,62 x 0,60 x 0,28 m
- tête et cou modernes dans un buste antique avec restaurations
- vient de Rome, dans les environs de Saint-Jean-de-Latran
- collection Campana, entrée en 1863

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p. 78
- Héron de Villefosse 1896, n°1263
- Kersauson 1996, p. 549

ILLUSTRATION

Voir planche n°1

DESCRIPTION

- la chevelure
 - mèches peu épaisses, incisées dans le marbre, ramenées vers l'avant
 - le traitement des mèches donne l'impression que le crâne est dégarni
- le front
 - front dégagé et droit
- le regard
 - arcades sourcilières au relief doux
 - yeux enfoncés, faisant ressortir le bourrelet subsourcilier
- bas du visage
 - bouche aux coins forés
 - menton épais

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : difficile de trouver des parallèles stylistiques satisfaisants

ANALYSE

-imitation d'un autre portrait antique, qui serait le portrait 21 du musée du Capitole (Kersauson 1996, p. 549)

FICHE 4

CARTEL

- **VESPASIEN ? Ma 1262**
- marbre fin avec particules brillantes
- 2.06 x 0.74 x 0.54 m
- tête étrangère au corps, faite en deux parties. Menton et nez qui sont des restaurations de marbre. L'arrière de la tête est une pièce ajoutée.
- sans doute dans la région de Pompéi
- collection Campana

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p. 78
- Kersauson 1996, p. 28

ILLUSTRATION

Voir planche n°2

DESCRIPTION

- la chevelure
 - calvitie mal masquée
 - traitement par mèches
- le front
 - deux rides horizontales, infléchies au centre
 - deux rides verticales partant de la base du nez
- le regard
 - yeux enfoncés sous un bourrelet sousocillaire
 - cernes, pattes d'oie
- bas du visage
 - bouche large aux lèvres minces
 - rides naso-labiales
 - menton divisé par un sillon vertical

Conclusion de Kate de Kersauson : portrait de la fin du principat de Vespasien à cause des signes de l'âge plus accentués

OEUVRES COMPARATIVES

- ronde bosse : portrait inv.330 du Musée des Thermes découvert à Ostie (cf. plancheXX).
- monnaie :

ANALYSE

- type de portrait : portrait posthume?
- intaille de Vespasien au Cabinet des Médailles, mais comparaison peu pertinente
- Vespasien ou visage d'époque?

FICHE 5

CARTEL

- **TITUS Ma 1067**
- marbre à grain grossier pour la tête / marbre à grain très fin uniforme pour le buste
- 2,17 x 1,37 x 0,71 m
- tête qui ne correspond pas au corps ; le nez est un comblement postérieur
- provenance inconnue
- acquisition inconnue ; attestée au Louvre en 1609

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°1067
- Kersauson 1996, p. 30

ILLUSTRATION

Voir planche n°8

DESCRIPTION

- la chevelure
 - mèches au relief creusé par un le travail du trépan
- le front
 - front dégagé et droit, formant des angles droits au niveau des tempes
- le regard
 - arcades peu prononcées
 - yeux moins larges que pour les autres effigies de Titus
 - pupilles et iris incisés
- bas du visage
 - bouche étroite
 - fossette sur le menton
 - léger embonpoint sur le visage

OEUVRES COMPARATIVES

difficile de trouver des parallèles stylistiques satisfaisants tant en ronde-bosse, en numismatique qu'en glyptique

ANALYSE

- quelques traits qui peuvent faire écho à ceux de Titus comme l'embonpoint
- les marques de l'expression sont peu nombreuses
- le traitement des yeux, de la chevelure et de la bouche trahissent une réalisation tardive et éloignée des effigies habituelles de Titus

FICHE 6

CARTEL

- **TITUS Ma 1491**
- marbre à grain très fin pour la tête. Buste en marbre à grain moyen peu micacé
- 0,90 x 0,60 x 0,17 m
- tête qui a été rapportée pour être insérée dans un buste cuirassé taillé dans une statue de pied
- provenance inconnue du buste
- collection Campana, entrée en 1863

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p. 91
- Héron de Villefosse 1896, n°1491
- Kersauson 1996, p. 32

ILLUSTRATION

Voir planche n°8

DESCRIPTION

- la chevelure
 - mèches peu épaisses, incisées dans le marbre, ramenées vers l'avant
- le front
 - front dégagé et droit
 - angles droits formés au contact de la chevelure, au-dessus des tempes
 - trois rides horizontales plient le front
- le regard
 - arcades sourcilières au relief doux
 - les sourcils néanmoins froncés ; rides du lion de part et d'autre de la naissance du nez
 - yeux enfoncés, faisant ressortir le bourrelet subsourcilier
- bas du visage
 - bouche droite aux coins forés
 - lèvres épaisses
 - menton épais

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : difficile de trouver des parallèles stylistiques satisfaisants

ANALYSE

-un aspect « savonneux » du marbre (Kersauson 1996, p. 32) et des traits un peu accentués qui trahirait une réalisation moderne

FICHE 7

CARTEL

- **TITUS Ma 1491**
- marbre à grain très fin pour la tête. Buste en marbre à grain moyen peu micacé
- 0,90 x 0,60 x 0,17 m
- tête qui a été rapportée pour être insérée dans un buste cuirassé taillé dans une statue de pied
- provenance inconnue du buste
- collection Campana, entrée en 1863

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p. 91
- Héron de Villefosse 1896, n°1491
- Kersauson 1996, p. 32

ILLUSTRATION

Voir planche n°8

DESCRIPTION

- la chevelure
 - mèches peu épaisses, incisées dans le marbre, ramenées vers l'avant
- le front
 - front dégagé et droit
 - angles droits formés au contact de la chevelure, au-dessus des tempes
 - trois rides horizontales plient le front
- le regard
 - arcades sourcilières au relief doux
 - les sourcils néanmoins froncés ; rides du lion de part et d'autre de la naissance du nez
 - yeux enfoncés, faisant ressortir le bourrelet subsourcilier
- bas du visage
 - bouche droite aux coins forés
 - lèvres épaisses
 - menton épais

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : difficile de trouver des parallèles stylistiques satisfaisants

ANALYSE

-un aspect « savonneux » du marbre (Kersauson 1996, p. 32) et des traits un peu accentués qui trahirait une réalisation moderne

FICHE 8

CARTEL

- **TITUS Ma 1268**
- marbre à grain moyen avec quelques cristaux pour la tête ; marbre à grain moyen uniforme pour le *togatus*
- 2.02 x 0.93 x 0.59 m
- tête étrangère au corps ; bout du nez restauré ; pavillons des oreilles refaits en plâtre
- Rome, près de Saint-Jean de Latran
- collection Campana, entrée en 1863

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p. 91
- Héron de Villefosse 1896, n°1268
- Kersauson 1996, p. 34

ILLUSTRATION

Voir planche n°9

DESCRIPTION

- la chevelure
 - frange lisse au centre du front
 - boucles rondes et aplaties sur les côtés
 - à l'arrière, chevelure juste ébauchée
- le front
 - deux rides horizontales sur le front ample et échancré
- le regard
 - sourcils froncés donnant naissance à des rides du lion de part et d'autre de la naissance du nez
 - yeux enfoncés sous une réminiscence du bourrelet subsourcilier
 - paupières supérieures fines
- bas du visage
 - joues larges et pleines
 - longue bouche aux lèvres épaisses
 - menton carré avec une fossette

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde-bosse : statue d'Herculanum et portrait d'Erbach

ANALYSE

- pour la réhabilitation
- œuvre très plastique
- influence de l'iconographie de Vespasien (bourrelet subsourcilier, front « préoccupé »)

FICHE 9

CARTEL

- **TITUS Ma 3562**
- marbre à grain moyen avec peu de particules brillantes
- 0,43 x 0,27 x 0,25 m
- manque un morceau de marbre à l'arrière de la tête ; surface très abîmée (trous, épaufrures) ; une partie de l'oreille droite manque ; la surface originale a presque entièrement disparue
- provenance inconnue
- ancien fonds, MND 2224

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p. 91
- Héron de Villefosse 1896, n°3562
- Kersauson 1996, p. 36

ILLUSTATION

Voir planche n°10

DESCRIPTION

- la chevelure
 - longues mèches recourbées tombant bas dans le cou
 - cheveux ramenés vers l'avant en mèches souples et courtes qui sont bouclées sur les tempes
- le front
 - deux rides rectilignes
- le regard
 - sourcils pesants qui obscurcissent le regard
 - larges yeux au globe oculaire légèrement arrondi
- bas du visage
 - joues pleines
 - petite bouche aux lèvres minces
 - menton large et rond

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : effigies de Néron (par exemple, Br22 au Musée du Louvre) et statue d'Herculanum

ANALYSE

- remploi très probable d'un portrait de Néron
- une des premières représentations de Titus. Date des années où il était César
- datation : 70 – 79

FICHE 10

CARTEL

- **DOMITIEN Ma 1264**
- marbre
- 0,83 m de hauteur
- le buste est moderne
- restauration des oreilles, du nez, et de la partie supérieure de la tête. Ajout d'une couronne de laurier
- provenance inconnue
- issue de la collection Albani, rachetée en 1815

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p. 104
- Héron de Villefosse 1896, n°1264
- Kersauson 1996, p. 551

ILLUSTRATION

Voir planche n°16

DESCRIPTION

- la chevelure
 - mèches appliquées sur le front et tournées vers la gauche
 - organisation qui rappelle les coiffures julio-claudiennes
- le front
 - forme arrondie
- le regard
 - sourcils arrondis
 - grands yeux qui reprennent la forme arrondie des sourcils
- bas du visage
 - nez droit
 - bouche entr'ouverte
 - menton peu saillant

OEUVRES COMPARATIVES

- ronde bosse : portrait du Museum of Fine Arts de Boston ; portrait sur les reliefs de la Chancellerie
- monnaie : série datant du règne de Domitien

ANALYSE

- haut du visage de forme plutôt arrondie qui n'est pas sans rappeler certaines effigies de Domitien
- la coiffure semble en revanche être du type III
- bas du visage dont les traits semblent avoir été adoucis
- association de traits de l'empereur qui sont empruntés aux différents types connus qui trahit au moins une reprise moderne

FICHE 11

CARTEL

- **INCONNU Ma 4520**
- marbre à grain serré, terne
- 0,39 x 0,19 x 0,21 m
- le nez et les sourcils ont été refaits ; reprise de la bouche à l'époque moderne
- restauration en plâtre et taches sombres
- provenance inconnue
- ancien fonds MNE 850

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°4520
- Kersauson 1996, p. 56

ILLUSTRATION

Voir planche n°19

DESCRIPTION

- la chevelure
 - ensemble de différentes petites mèches peu différenciées les unes des autres
 - mèches ramenées sur l'avant au niveau des tempes ; certaines descendent devant les oreilles
 - angle droit formé de part et d'autre du front, à la rencontre de la frange avec les mèches temporales
- le regard
 - forme atténuée du bourrelet subsourcilier
 - yeux globuleux ; paupière inférieure marquée par un ressaut du marbre
 - cerne
- bas du visage
 - suggestion des sillons naso-labiaux
 - commissures des lèvres cachées par un pli oblique
 - menton saillant
 - pli marqué qui marque la rencontre entre le menton et le cou

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : proximité avec les portraits de Titus (quel type ? quels portraits précisément ?)

ANALYSE

-exemple du concept « *zeitgesicht* »

-datation : époque flavienne. Peut-être pendant les principats de Vespasien et de Titus

FICHE 12

CARTEL

- **INCONNU Ma 4669**
- marbre à grain moyen, terne
- 0,25 x 0,20 x 0,23 m
- le nez a été refait en plâtre ; pied-douche rajouté à l'époque moderne
- provenance inconnue
- mode d'entrée dans les collections publiques inconnu

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°4669
- Kersauson 1996, p. 58

ILLUSTRATION

Voir planche n°19

DESCRIPTION

- la chevelure
 - frange droite et mèches temporales ramenées vers l'avant
 - mèches qui descendent vers le bas du visage : mèches inachevées ?
- le front
 - front dégagé et droit
- le regard
 - yeux enfoncés sous les arcades sourcilières
- bas du visage
 - manque de modelé qui pose la question de l'achèvement de ce portrait
 - pas de transition entre le menton et le cou

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : difficile de trouver des parallèles stylistiques satisfaisants

ANALYSE

- portrait qui ne semble qu'ébauché
- œuvre difficile à dater : hésitation entre le IIe siècle de notre ère et la fin du siècle précédent

FICHE 13

CARTEL

- **JULIE Ma 1256**
- marbre grossier pour la tête / marbre à grain fin pour le corps
- 1,63 x 0,62 x 0,35 m
- tête moderne
- vient de Rome, Saint-Jean-de-Latran
- collection Campana, entrée en 1863

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°1256
- Kersauson 1996, p. 40

ILLUSTRATION

Voir planche n°20

DESCRIPTION

- la chevelure
 - couronne de boucles dont le centre de chacune est foré au trépan
 - le haut du visage est résumé à une forme arrondie du fait de la couronne
- le front
 - front arrondi
- le regard
 - sourcils avec peu de relief
 - grand yeux entre deux fines paupières
- bas du visage
 - joues un peu charnues
 - bouche droite sans expression

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : difficile de trouver des parallèles stylistiques satisfaisants

ANALYSE

- visage sans véritable expression, même froid
- les traits ne sont pas véritablement individualisés mais ne reprennent pas ceux donnés à Julie (bouche aux lèvres épaisses, grands yeux à fleur de marbre, bon embonpoint)
- traitement froid et éloigné des traits de Julie qui donne à dater la tête de l'époque moderne

FICHE 14

CARTEL

- **DOMITIA Ma 1193**
- marbre à grain très fin
- 0,30 x 0,23 x 0,22 m
- éclats sur le diadème
- découvert en 1852 dans les jardins Farnèse sur le Palatin, lors de fouilles réalisées par ordre de Napoléon III
- entrée dans les collections publiques en 1866

BIBLIOGRAPHIE

- Daltrop-Wegner 1966, p. 68 et 124
- Héron de Villefosse 1896, n°1155
- Kersauson 1996, p. 42

ILLUSTRATION

Voir planche n°22

DESCRIPTION

- la chevelure
 - « nid d'abeille » surplombant le front et suivi d'un diadème
 - à l'arrière, mèches nattées réunies avant d'être enroulées en un chignon sur l'occiput
- le front
 - surface du front diminuée et réduite à un triangle à cause de la coiffure
 - tempes dissimulées
- le regard
 - sourcils légèrement indiqués
 - yeux en amande, à fleur de marbre
- bas du visage
 - joues charnues
 - bouche étroite, aux lèvres peu épaisses
 - rencontre entre le menton rond et le cou marquée par un pli

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : portrait de la Ny Carlsberg Glyptothek, portrait du Musée des thermes, portrait du Medelhavsmuseet de Stockholm

-émissions monétaires : série romaine des années 81 – 84

-glyptique : intaille du Cabinet des Médailles

ANALYSE

- portrait qui reprend des traits caractéristiques de Domitia
- œuvre datable du règne de Domitien pour son traitement

FICHE 15

CARTEL

- **MARCIA FURNILLA (?) Ma 1155**
- marbre à grain très fin, faiblement micacé
- 0,27 x 0,27 x 0,23 m
- tranche du portrait qui vient tout de suite sous le menton ; pavillons des oreilles brisés ; reprise de la lèvre supérieure à l'époque moderne
- fouilles de Napoléon III dans les jardins Farnèse du Palatin en 1852
- entrée au Musée du Louvre en 1866

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°1155
- Kersauson 1996, p. 38

ILLUSTRATION

Voir planche n°25

DESCRIPTION

- la chevelure
 - « nid d'abeille » formant une auréole autour du visage
 - à l'arrière de la tête, mèches nattées
 - sur l'occiput, tresses enroulées et retenues par un lien
- le regard
 - arcades sourcilières doucement marquées dans le marbre
 - grands yeux, à fleur de marbre
 - paupières supérieures et inférieures signalées par un léger bourrelet
- bas du visage
 - joues charnues
 - lèvres épaisses
 - menton proéminent

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : le portrait de Domitia Ma 1193 trouvé lors des mêmes fouilles ; buste de Copenhague

ANALYSE

- portrait très proche de celui de Domitia dans le traitement
- traits qui ne sont pas sans rappeler ceux de Julie
- œuvre à dater des mêmes années que Ma 1193 : certainement du règne de Domitien

FICHE 16

CARTEL

- **INCONNUE Ma 581**
- marbre à grain fin avec particules brillantes
- 0,28 x 0,21 x 0,22 m
- le nez a été refait en marbre ; éclats sur le menton, la bouche et les sourcils ; les pavillons des oreilles sont manquants ; collet de marbre d'époque moderne pour insérer la tête dans un buste ; boucles érodées par le ruissellement des eaux
- collection Borghèse
- date d'entrée dans les collections ?

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°581
- Kersauson 1996, p. 44 notice n°12, sous le numéro Ma 1155
- Rittrati

ILLUSTRATION

Voir planche n°26

DESCRIPTION

- la chevelure
 - haut « nid d'abeille » de sept rangées ; boucles rondes forées au trépan
 - amas de mèches qui enserrant le visage
 - à l'arrière, mèches ondulées
 - un chignon de tresses, qui partent derrière l'oreille droite, s'enroule sur l'occiput
- le front
 - le front se résume à un petit triangle
- le regard
 - sourcils très doux par le relief et légèrement arrondis
 - yeux peu enfoncés et grands
 - les paupières inférieure et supérieure sont pratiquement d'épaisseur égale
- bas du visage
 - joues charnues
 - quelques marques de l'âge légèrement indiquées : sillons naso-labiaux et plis obliques de part et d'autre de la bouche

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : portrait de Copenhague ; autres portraits d'inconnues du Musée du Louvre

ANALYSE

- traits du visage partagés avec Domitia, ce qui témoigne certainement du « *zeitgesicht* »
- éloignement par certains détails de la coiffure des portraits de l'impératrice, ce qui penche en faveur d'une mode capillaire venue de l'aristocratie plutôt que des femmes de la famille impériale

FICHE 17

CARTEL

- **INCONNUE Ma 4329**
- marbre à grain moyen, terne en surface. Cristaux brillants à la cassure
- 0,38 x 0,24 x 0,23 m
- nez fortement endommagé ; restauration à l'arrière de la tête
- provient d'Italie
- ancienne collection Dufourny ; en dépôt au Musée du Louvre depuis 1970

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°4329
- Kersauson 1996, p. 52

ILLUSTRATION

Voir planche n°27

DESCRIPTION

- la chevelure
 - auréole de boucles qui descend tout le long du visage, jusque sous les oreilles
 - mèches ondulées à l'arrière de l'amas de boucles
 - tresses qui forment un large cercle autour de l'occiput. Elles sont retenues par un lien
- le front
 - front à la surface toujours aussi petite et triangulaire
- le regard
 - yeux légèrement enfoncés sous les arcades sourcilières
 - pupilles indiquées
- bas du visage
 - joues charnues
 - bouche étroite forée aux angles
 - plis obliques aux commissures des lèvres
 - menton empâté

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : tête du musée national romain

ANALYSE

- portrait aux traits qui rappellent certaines caractéristiques de Domitia
- coiffure qui s'éloigne des autres portraits : portrait qui serait un peu plus tardif ?

FICHE 18

CARTEL

- **INCONNUE Ma 3130**
- marbre à grain fin et micacé
- 0,80 x 0,37 x 0,45 m
- partie gauche du buste qu'il manque à partir de l'épaule ; pas de restauration
- provenance inconnue
- acquisition en 1905

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°3130
- Kersauson 1996, p. 46

ILLUSTRATION

Voir planche n°27

DESCRIPTION

- la chevelure
 - « nid d'abeille »
 - le manteau qui recouvre la tête ne permet pas de distinguer le reste de la coiffure
- le front
 - surface réduite par l'imposant amas de cheveux
- le regard
 - sourcils plutôt droits
 - grands yeux, insérés entre d'épaisses paupières
- bas du visage
 - bouche au tracé sinueux et aux lèvres épaisses
 - menton épais et lourd
 - cou épais

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : comparaison avec les autres portraits d'inconnues du Musée du Louvre

ANALYSE

- Kate de Kersauson propose de situer l'origine de la sculpture de Cyrénaïque.
- visage large à défaut d'un embonpoint fortement prononcé
- exemple de « zeitgesicht » au féminin ?

FICHE 19

CARTEL

- **INCONNUE Ma 1198**
- marbre à grain fin et micacé
- 0,24 x 0,22 x 0,21 m
- tête antique ; menton et nez restaurés en plâtre ; bouche reprise à l'époque moderne
- provenance inconnue
- ancienne collection Campana

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°1198
- Kersauson 1996, p. 58

ILLUSTRATION

Voir planche n°26

DESCRIPTION

- la chevelure
 - coiffure du « nid d'abeille »
 - à l'arrière, tresses qui s'enroulent sur l'occiput en un chignon (élément rapporté ?)
- le regard
 - yeux enfoncés sous les arcades sourcilières aiguës
 - paupières épaisses
- bas du visage
 - joues moins pleines que pour les autres portraits d'inconnues
 - pommettes saillantes
 - présence du sillon naso-labial

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : portraits d'une inconnue et de Domitia conservés au Musée de l'Ermitage

ANALYSE

- marques de l'âge sensible
- air grave que l'on ne retrouve pas sur les autres portraits flaviens
- époque trajane ?

FICHE 20

CARTEL

- **INCONNUE Ma 1202**
- marbre à grain fin, uniforme
- pour la tête : 0,27 x 0,21 x 0,15 m
- le buste est moderne ; quelques éclats dans la coiffure ; nez et pavillons refaits en plâtre ; surface du visage abîmée
- provenance inconnue
- collection Campana, entrée en 1863

BIBLIOGRAPHIE

- Héron de Villefosse 1896, n°1202
- Kersauson 1996, p. 58

ILLUSTRATION

Voir planche n°26

DESCRIPTION

- la chevelure
 - « nid d'abeille » sur le front
 - amas des boucles très haut
 - à l'arrière, mèches ondulées puis ramenées en tresses derrière l'oreille droite avant d'être enroulées sur l'occiput
- le front
 - petit front triangulaire
- le regard
 - sourcils haut placés
 - grands yeux à fleur de marbre
 - paupières gonflées
- bas du visage
 - joues molles, avec sillons naso-labiaux
 - menton lourd
 - bouche sinueuse

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : les autres portraits d'inconnues du Musée du Louvre

ANALYSE

- traits du visage qui reprennent le même traitement que pour l'effigie de Domitia Ma 1155. Exemple de « zeitgesicht »
- liberté dans la coiffure qui dénote une indépendance vis-à-vis du modèle impérial
- datation : époque flavienne, plutôt que le règne de Domitien

FICHE 21

CARTEL

- **VESPASIEN**
- intaille plate
- nicolo bleu et noir tacheté de brun au dos
- 13 x 11 x 3 mm
- don Toutain
- n° inv. : sans numéro

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 125-126

ILLUSTRATION

Voir planche n°28

DESCRIPTION

- la chevelure
 - crâne arrondi, imposant par rapport au visage
 - mèches soulignées par de menues incisions
- le front
 - front et tempe dégarnis
- le regard
 - sous le sourcil arqué, bourrelet subsourcilier
- bas du visage
 - nez droit
 - ride naso-labiale suggérée
 - bouche petite aux lèvres fines
 - menton proéminent
 - pomme d'Adam proéminent qui symbolise peut-être un certain décharnement

OEUVRES COMPARATIVES

-ronde bosse : difficile de trouver des parallèles stylistiques satisfaisants. Au contraire, différences mises en avant, notamment la forme du crâne

-numismatique : comparaison avec un aureus, un denier (voir planche)

ANALYSE

-traits qui ne reprennent pas ceux de Vespasien dans les portraits sculptés

-en revanche, parallèles possibles avec les effigies monétaires

-datation qui en découle : 70 – 73

FICHE 22

CARTEL

- TITUS

- camée de deux couches dans une monture en or moderne
- onyx blanc ivoire sur fond gris de calcédoine
- 25 x 19 x 5 mm
- don du duc de Luynes 1862
- n° inv. : camée 250

BIBLIOGRAPHIE

- Vollenweider 2003, p. 126

ILLUSTRATION

Voir planche n°28

DESCRIPTION

- la chevelure
 - mèches très travaillées, enroulées sur elles-mêmes
- le front
 - grand front
 - angle droite à la rencontre de la frange et du front au-dessus de la tempe
- le regard
 - œil enfoncé, faisant ressortir le bourrelet subsourcilier
 - nez à la courbe concave
- bas du visage
 - joues pleines
 - absence de signes de l'âge
 - impression d'embonpoint : massivité de la tête, du cou, de l'épaule

OEUVRES COMPARATIVES

- ronde bosse : portraits d'Izmir et de Sabratha pour le traitement des mèches
- numismatique : effigies monétaires orientales (cf. denier planche) et frappes romaines (planche)

ANALYSE

- portrait de Titus dont des mêmes traits sont observables aussi bien en la ronde-bosse qu'en numismatique

FICHE 23

CARTEL

- **DOMITIEN ?**
- intaille plate
- jaspe sanguin
- 11 x 9 x 3 mm
- don Seguin
- n° inv. : H 2724

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 126 – 127

ILLUSTRATION

Voir planche n°29

DESCRIPTION

- la chevelure
 - traitement des mèches en boucles volumineuses
- le front
 - front faiblement bombé et rapetissé par la lourde chevelure
- le regard
 - grand globe oculaire, sous un sourcil arrondi
 - nez droit
- bas du visage
 - lèvres entr'ouvertes et épaisses
 - joue pleine
 - menton légèrement saillant

OEUVRES COMPARATIVES

- ronde bosse : portrait découvert à Ostie pour la chevelure (planche)
- numismatique : émissions flaviennes pour la tranche

ANALYSE

- datation de l'intaille grâce à la tranche particulière que l'on retrouve sur les effigies monétaires flaviennes
- seule la chevelure peut marquée une ressemblance avec un portrait attesté de Domitien
- l'identification de Domitien à Mercure n'est cependant pas recensée par les auteurs latins

FICHE 24

CARTEL

- **DOMITIEN**
- buste en ronde-bosse
- calcédoine
- plusieurs trous de scellement
- 25 x 19 x 5 mm
- acquis le 8 août 1915, ancienne collection Crignon de Montigny
- n° inv. : N 4521

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 133

ILLUSTRATION

Voir planche n°29

DESCRIPTION

- la chevelure
 - mèches en virgule
 - mèches ramenées vers l'avant, vers la gauche au-dessus du front et la tempe gauche, vers la droite au-dessus de la tempe droite
- le front
 - front bombé
- le regard
 - grands yeux globuleux sous des sourcils arrondis
 - nez busqué
- bas du visage
 - lèvre supérieure saillante
 - menton proéminent
 - transition non marqué entre le menton et le cou

OEUVRES COMPARATIVES

- ronde bosse : traits du visage qui se retrouvent que les portrait de types II et III.
- numismatique : effigies monétaires de Domitien dès 73 et pendant son principat (planche)

ANALYSE

- traits reconnaissables de Domitien, aussi bien en sculpture qu'en numismatique

FICHE 25

CARTEL

- COUPLE D'INCONNUS

- intaille plate des deux côtés, à bords de taille conique
- 12,5 x 15 x 3 mm
- provient du Cabinet du roi ; décrit dans l'inventaire de 1664, n°47
- intaille n°47

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 132

ILLUSTRATION

Voir planche n°34

DESCRIPTION

- la chevelure

- chevelure de la femme : « nid d'abeille » imposant, suivi d'un chignon de nattes relevées et enroulées autour de l'occiput
- chevelure de l'homme : mèches ramenées sur l'avant pour la première partie de la coiffure ; puis grosses mèches couvrant l'occiput

- les visages

- dans les deux cas, les traits sont trop grossiers pour pouvoir être réellement lisibles.
- pour la femme :
- pour l'homme : pilosité de la barbe rendue par des incisives grossières ; le sourcil est représenté par une épaisse intaille
- dans les deux cas, le long est mince et élancé

OEUVRES COMPARATIVES

-les intailles qui présentent un couple d'hommes et de femmes aux bustes affrontés pour la typologie

-en revanche, aucun parallèle stylistique ne peut être établi avec plus de précision du fait des traits un peu grossiers

ANALYSE

-traits grossiers mais qui permettent de distinguer les signes particuliers (coiffure en « nid d'abeille », barbe...)

-M.-L Vollenweider rapproche ce couple à Flavia Domitilla et son époux Flavius Clemens, des membres de la famille impériale. Mais rien de véritablement tangible permet de confirmer cette hypothèse.

FICHE 26

CARTEL

- JULIE

- intaille taillée dans un béryl bleu vert.
- monture carolingienne d'où partent neuf saphirs surmontés d'une perle
- intaille entière à part un léger manque au-dessus du diadème
- 50 x 37 mm sans la monture
- provient du trésor de l'abbaye royale Saint-Denis
- sans numéro d'inventaire

BIBLIOGRAPHIE

- Vollenweider 2003, p. 128 - 129

ILLUSTRATION

Voir planche n°30

DESCRIPTION

- la chevelure
 - coiffure élaborée et sophistiquée. Luxe qui se traduit également par le port de bijoux : diadème, pendants d'oreilles et collier
 - hauteur impressionnante du « nid d'abeille » fait de mèches enroulées sur elles-mêmes
 - reste de la coiffure nattée
 - l'ensemble des nattes est alors ramené sur l'occiput en un chignon
- le front
 - front bombé
- le regard
 - sourcil arrondi et grand œil globuleux
- bas du visage
 - nez parfaitement droit
 - bouche aux lèvres épaisses
 - menton rond qui rejoint par une douce transition le cou

OEUVRES COMPARATIVES

- ronde bosse : portrait de Soleure
- numismatique : série monétaire peignant Julie sous les traits d'une matrone

ANALYSE

- traits de Julie reconnaissables et comparables à ceux qui la présentent comme une matrone, jeune, mais mature
- très bon exemple pour mieux définir la physionomie de Julie

FICHE 27

CARTEL

- JULIE

- intaille en agate gris foncé ; au dos, petites taches brunes
- 13 x 10 x 3 mm
- acquise en 1848 ; ramenée de Syrie par l'intermédiaire de M. Guys, consul de France
- C 2899

BIBLIOGRAPHIE

- Vollenweider 2003, p. 129

ILLUSTRATION

Voir planche n°31

DESCRIPTION

- la chevelure

- amas de boucles sur le front : le « nid d'abeille »
- diadème
- reste de la chevelure natté et relevé en chignon

- le front

- front légèrement bombé et transition abrupte entre le front et le nez

- le regard

- œil globuleux sous une paupière supérieure épaisse
- gonflement du relief pour rendre la paupière inférieure

- bas du visage

- nez droit
- lèvre supérieure saillante
- petit menton rond et proéminent qui rejoint doucement le cou

OEUVRES COMPARATIVES

-glyptique : béryl signé Euodos, qui aurait servi de modèle à un grand nombre de portraits gravés de Julie

ANALYSE

-traits d'une Julie mature, qui justifie la datation 85 – 90, soit durant les dernières années de la vie de la fille de Titus

FICHE 28

CARTEL

- **JULIE**
- intaille à surface plate ; cornaline
- monture : bague en or massif d'époque moderne
- 17,5 x 12 mm
- don du duc de Luynes 1862
- n°155

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 130

ILLUSTRATION

Voir planche n°31

DESCRIPTION

- la chevelure
 - sur le front, « nid d'abeille » suivi d'un diadème décoré de lignes entremêlées
 - seconde partie de la coiffure réalisée à l'aide de nattes montées en un chignon haut
- le front
 - petit front
- le regard
 - grand œil globuleux, inséré sous une paupière supérieure finement incisée
- bas du visage
 - nez droit
 - bouche aux lèvres épaisses et entr'ouvertes
 - menton saillant et rond, qui descend rondement jusqu'à la naissance du cou

OEUVRES COMPARATIVES

-numismatique : dupondii du principat de Titus

ANALYSE

- portrait différent de celui d'Euodos : les traits sont ronds, reconnaissables à Julie.
- les traits plus jeunes argumentent pour une datation plus haute que le béryl d'Euodos

FICHE 29

CARTEL

- **JULIE**
- intaille en agate de différentes couches horizontales bleues et brunes
- 29,5 x 18 x 4 mm
- don de M. Lhérie, en 1857
- D 6345 (intaille 2090 a)

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 130

ILLUSTRATION

Voir planche n°32

DESCRIPTION

- la chevelure
 - « nid d'abeille » moins haut que sur les effigies précédentes, certainement à cause de la taille de la pierre
 - diadème encore serpenté
 - nattes à l'arrière de la tête enroulées en chignon sur l'occiput
- le front
 - front bombé
- le regard
 - grand œil globuleux, placé sous un sourcil faiblement arrondi
- bas du visage
 - nez droit
 - bouche épaisse, à la lèvre supérieure saillante
 - menton rond, mais moins proéminent que sur les autres effigies, qui rejoint toujours plus rondement le cou, habillé d'un collier

OEUVRES COMPARATIVES

-glyptique : le béryl signé Euodos

ANALYSE

- traits matures de Julie, qui trouvent un écho avec le béryl signé Euodos
- même style, ce qui permet de dater des mêmes années que le béryl cette intaille

FICHE 30

CARTEL

- **JULIE**
- intaille plate de cornaline rouge foncé
- 16 x 12,5 x 1,5 mm
- don Armand-Valton, 1909
- sans numéro

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 131

ILLUSTRATION

Voir planche n°32

DESCRIPTION

- la chevelure
 - « nid d'abeilles » dont les mèches sont incisées en demi-cercle
 - diadème
 - nattes à l'arrière de la tête qui sont enroulées en chignon sur l'occiput
- le front
 - front petit mais bombé
- le regard
 - arcade sourcilière à peine perceptible
 - grand œil globuleux
- bas du visage
 - nez droit, jusqu'à la pointe proéminente
 - bouche épaisse, à la lèvre supérieure saillante
 - le relief du menton est doux et présente un embonpoint moins prononcé que pour les effigies gravées vues précédemment

OEUVRES COMPARATIVES

-glyptique : le béryl d'Euodos

ANALYSE

- autre variante du portrait de Julie, mais les traits sont toujours lourds et matures
- même datation que pour le béryl d'Euodos

FICHE 31

CARTEL

- **JULIE**
- camée de deux couches
- onyx blanc
- 18 x 13,5 x 2,5 mm
- provient de la collection Froehner
- n°2004

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 130

ILLUSTRATION

Voir planche n°30

DESCRIPTION

- la chevelure
 - même coiffure que les précédentes
- le front
 - front plat malgré une légère crevasse à la naissance du nez
- le regard
 - grand œil sous un sourcil à peine appuyé
 - épaisse paupière supérieure
- bas du visage
 - nez droit
 - bouche aux lèvres épaisses
 - le menton tombe jusqu'à la naissance du cou

OEUVRES COMPARATIVES

-glyptique : le béryl d'Euodos avec qui il partage le même profil

ANALYSE

-travail d'une finesse extrême qui rappelle sinon la main, du moins l'atelier d'Euodos (Vollenweider 2003, p. 130)

-par la délicatesse de la gravure et le profil très proche de celui du béryl, datation autour de 90

FICHE 32

CARTEL

- **DOMITIA**
- intaille plate
- nicolo bleu clair grisâtre sur une couche de calcédoine translucide. Le tout est fixé sur une feuille d'or
- 24 x 19 mm de l'intaille seule
- ancienne collection Seyrig, entrée en 1973
- 1973.1.477

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 131

ILLUSTRATION

Voir planche n°33

DESCRIPTION

- la chevelure
 - Même coiffure que pour les effigies de Julie : « nid d'abeille », diadème, arrière de la tête constitué de nattes nouées en un chignon aplati sur l'occiput
- le front
 - front droit et dégagé
- le regard
 - sourcil légèrement arrondi
 - œil finement ouvert, inséré entre les paupières bien incisées
- bas du visage
 - nez droit
 - la bouche n'est guère visible à cause de la translucidité de la pierre
 - le menton rond ne paraît pas saillant

OEUVRES COMPARATIVES

-numismatique : série monétaire de 82 – 83 faisant de Domitia la mère du divin César défunt

ANALYSE

- les traits semblent davantage correspondre aux effigies monétaires de Domitia
- la comparaison avec une seule série monétaire permet l'hypothèse d'une même datation pour la création de cette intaille

FICHE 33

CARTEL

- **DOMITIA**
- intaille en cornaline
- 12 x 9 x 3,5 mm
- ancienne collection Seyrig, entrée en 1973
- 1973.1.518

BIBLIOGRAPHIE

-Vollenweider 2003, p. 130

ILLUSTRATION

Voir planche n°33

DESCRIPTION

- la chevelure
 - Coiffure plus habituelle pour Domitia : « nid d'abeille » et queue de cheval
- le front
 - front dégagé
- le regard
 - peu définissable
- bas du visage
 - nez droit
 - menton rond
 - long cou élancé qui marque une distance avec le menton
- un paon est tourné vers l'impératrice

OEUVRES COMPARATIVES

6coiffure qui se retrouve plus aisément chez Domitia, en ronde-bosse et en numismatique

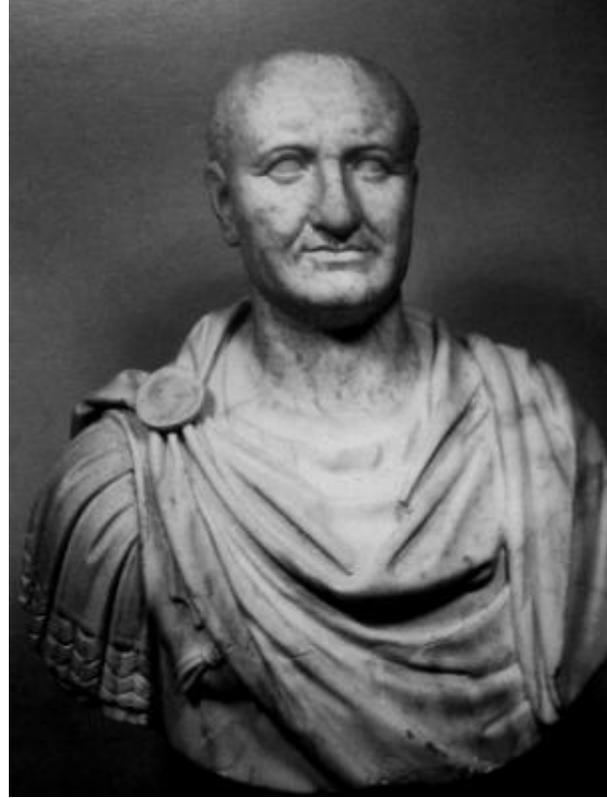
ANALYSE

- la présence du paon ne peut pas assurer l'identification de Domitia
- seules la queue de cheval et l'absence de l'embonpoint de Julie sont des critères en faveur de cette identification

PLANCHE 1



Paris, Musée du Louvre,
Vespasien Ma 1259

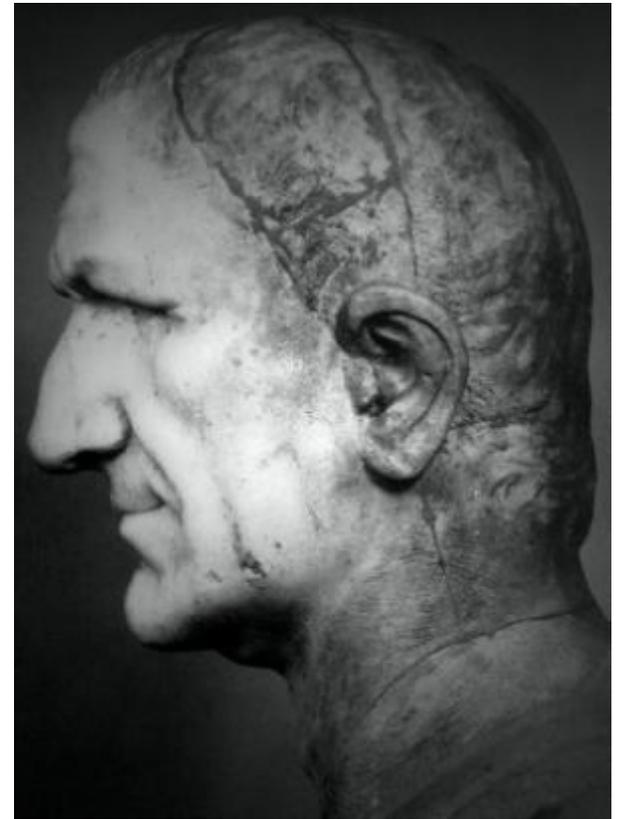
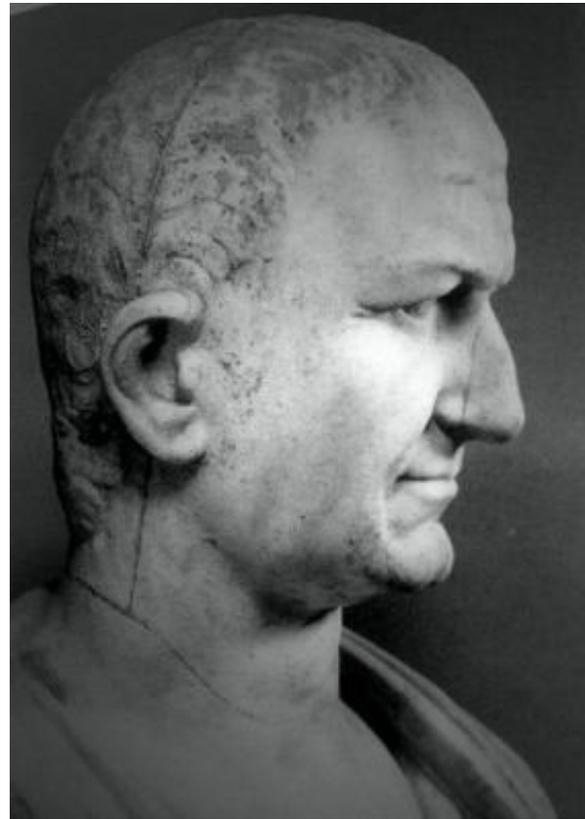
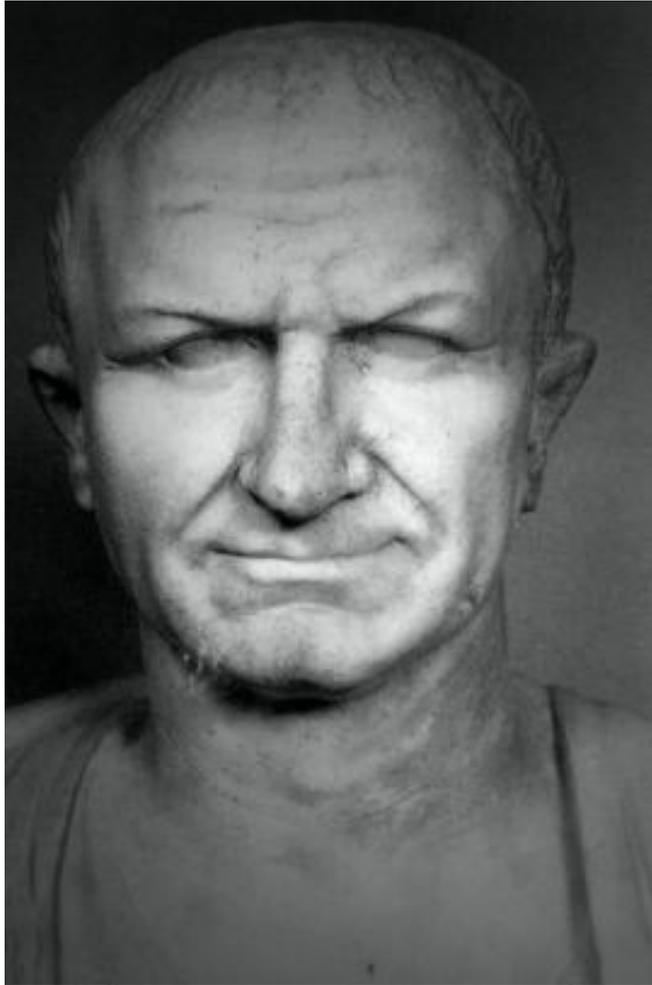


Paris, Musée du Louvre
Vespasien Ma 1261



Paris, Musée du Louvre,
Vespasien Ma 1263

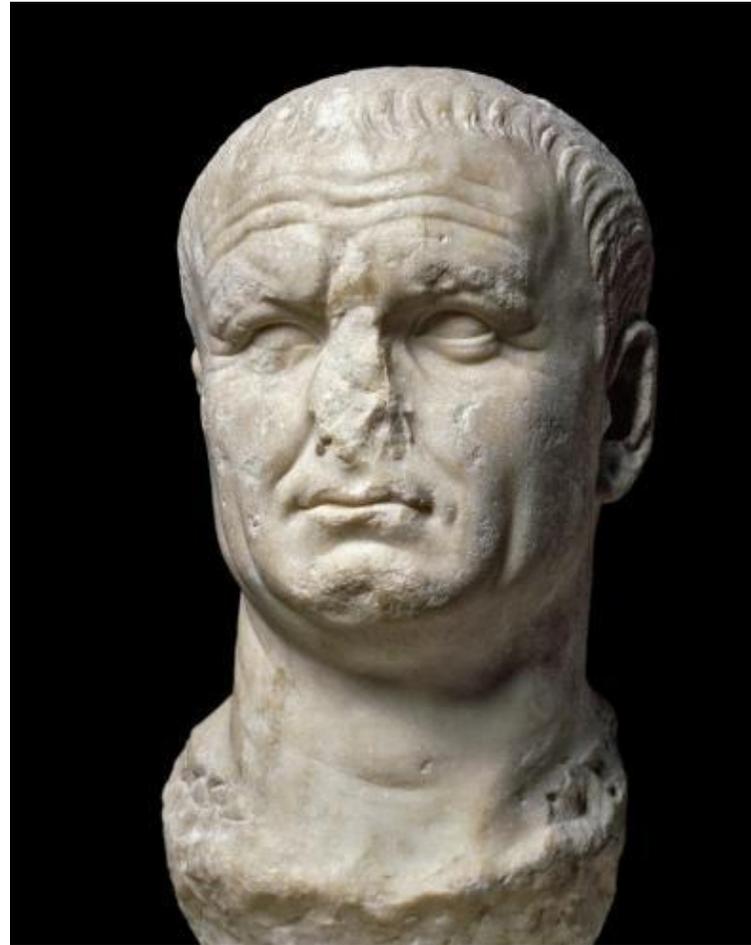
PLANCHE 2



Paris, Musée du Louvre

Vespasien Ma 1262

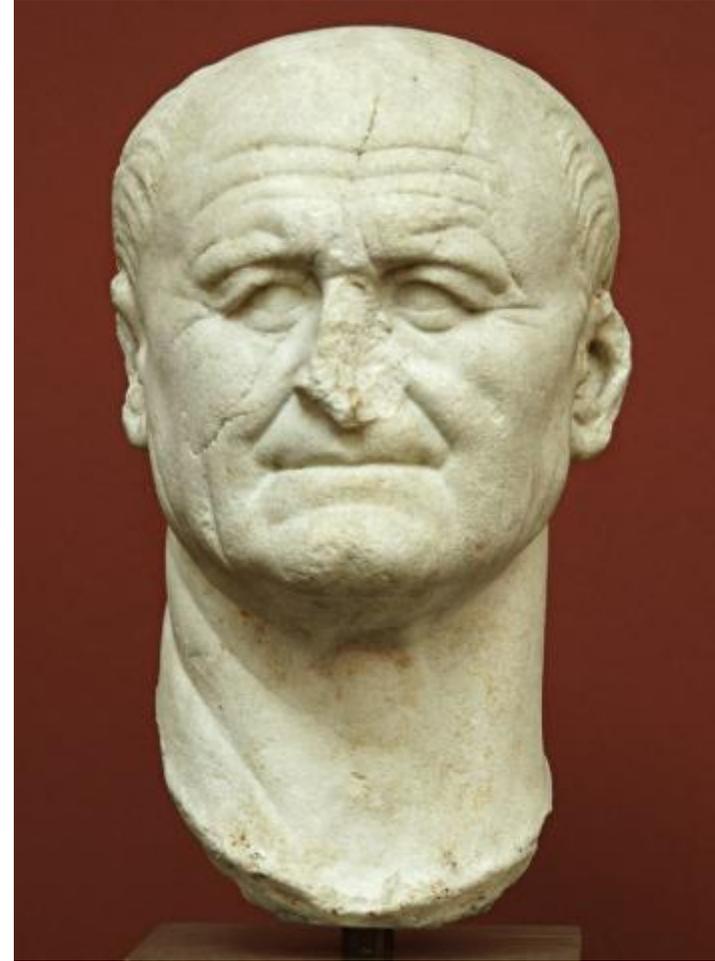
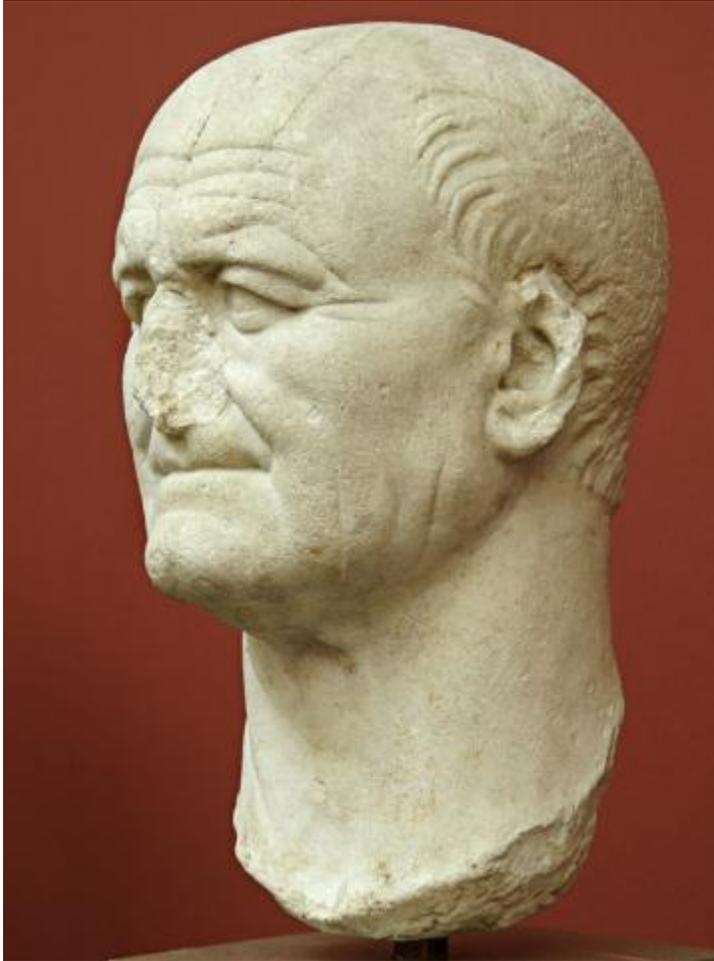
PLANCHE 3



Londres, British Museum

Vespasien, 1890

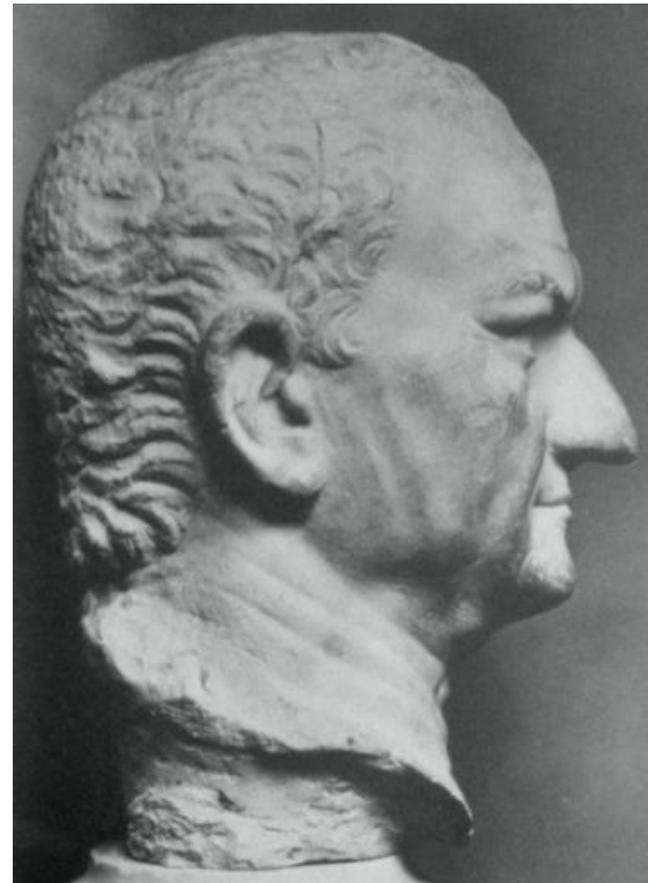
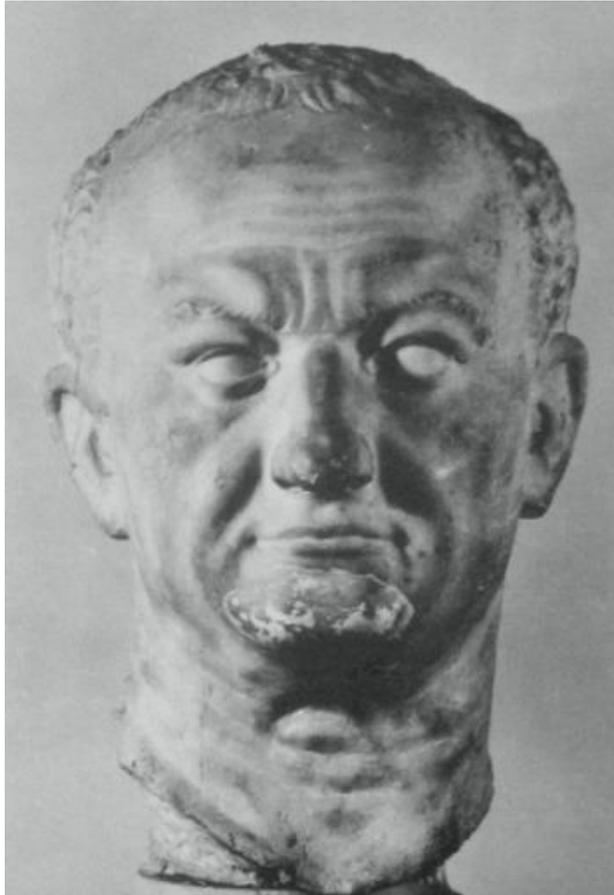
PLANCHE 4



Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek

Vespasien, I.N. 2585

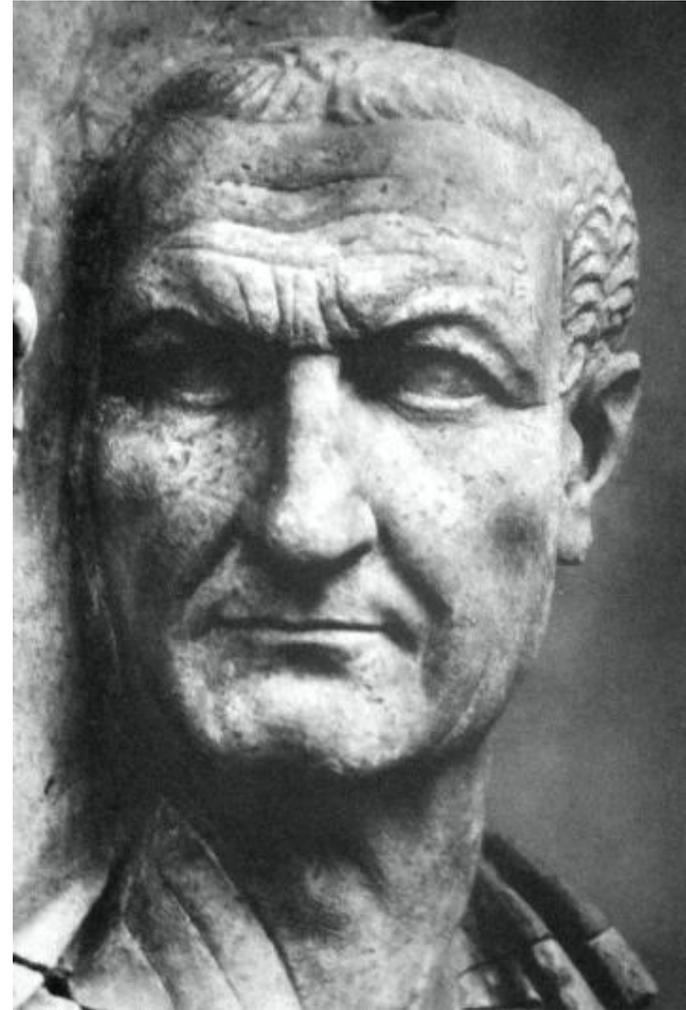
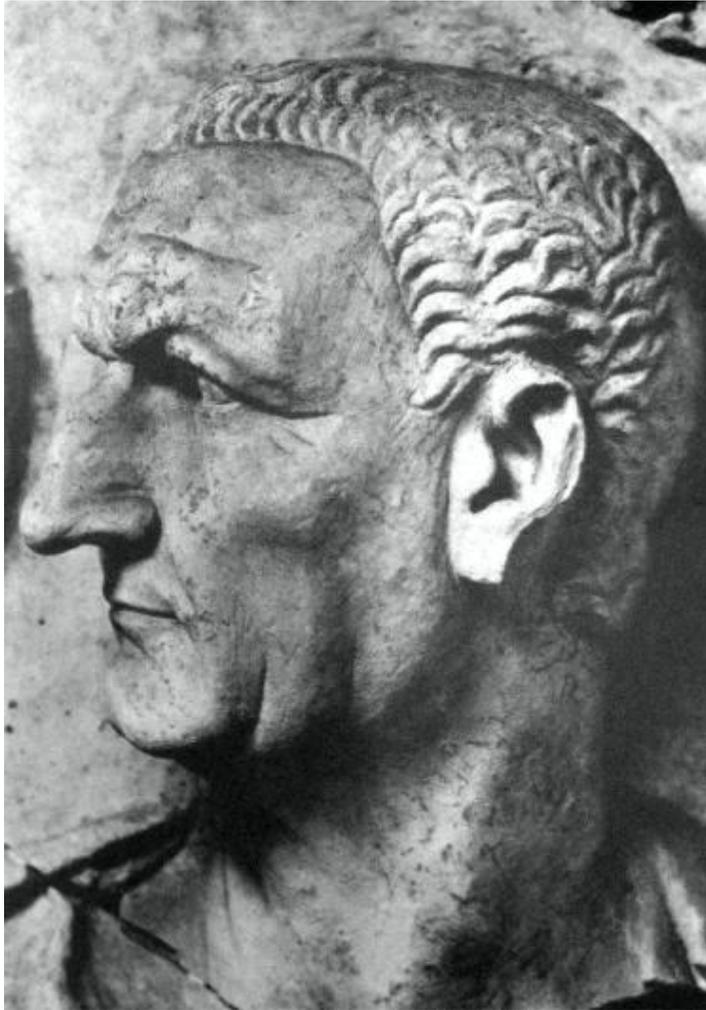
PLANCHE 5



Rome, Museo nazionale delle Terme

Vespasien, inv. 330

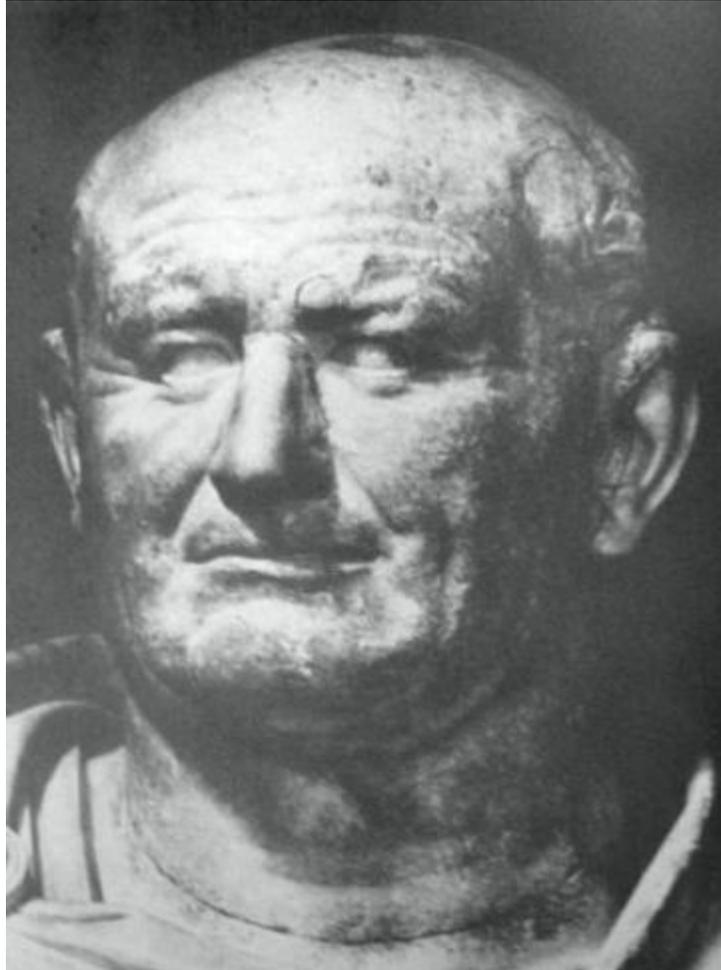
PLANCHE 6



Rome, Museo Vaticano, Cortile del Corazze

Vespasien

PLANCHE 7



Florence, Galleria dei Uffizi

Vespasien, 1914.127

PLANCHE 8



Paris, Musée du Louvre

Titus, Ma 1067



Paris, Musée du Louvre

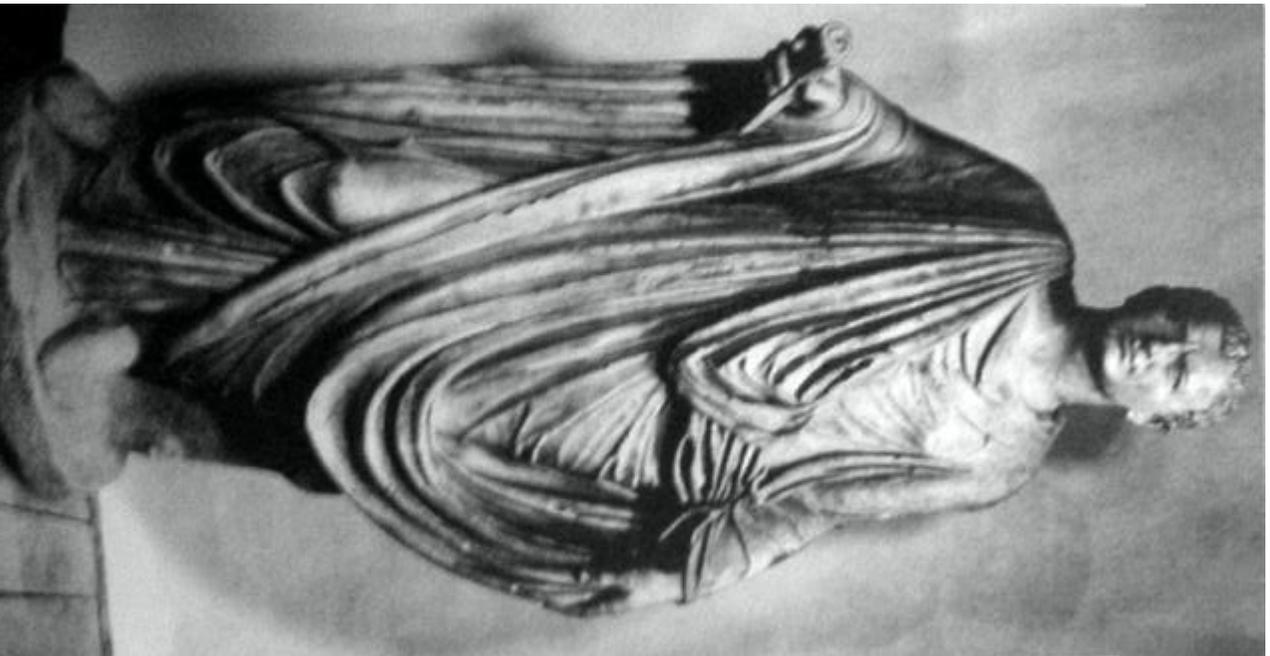
Titus, Ma 1491



Paris, Musée du Louvre

Titus, Ma 1258

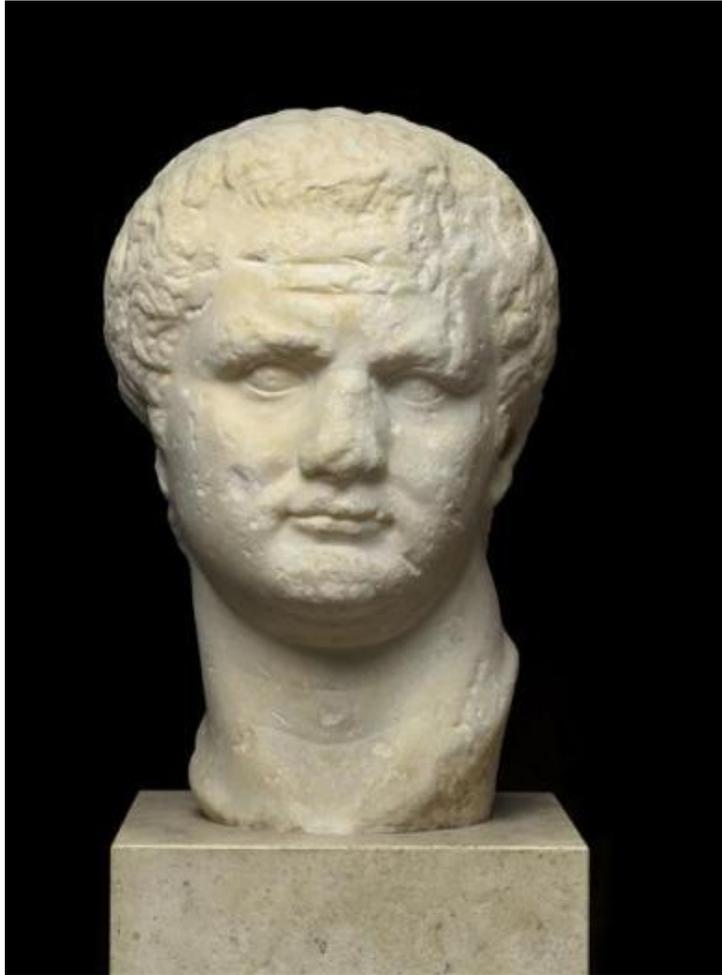
PLANCHE 9



Paris, Musée du
Louvre

Titus, Ma 1268

PLANCHE 10



Paris, Musée du Louvre

Titus, Ma 3562

PLANCHE 11



Paris, Musée du Louvre

Néron, Br 22

PLANCHE 12



Naples, Museo nazionale archeologico

Titus, 6059

PLANCHE 13



Erbach, Schloss

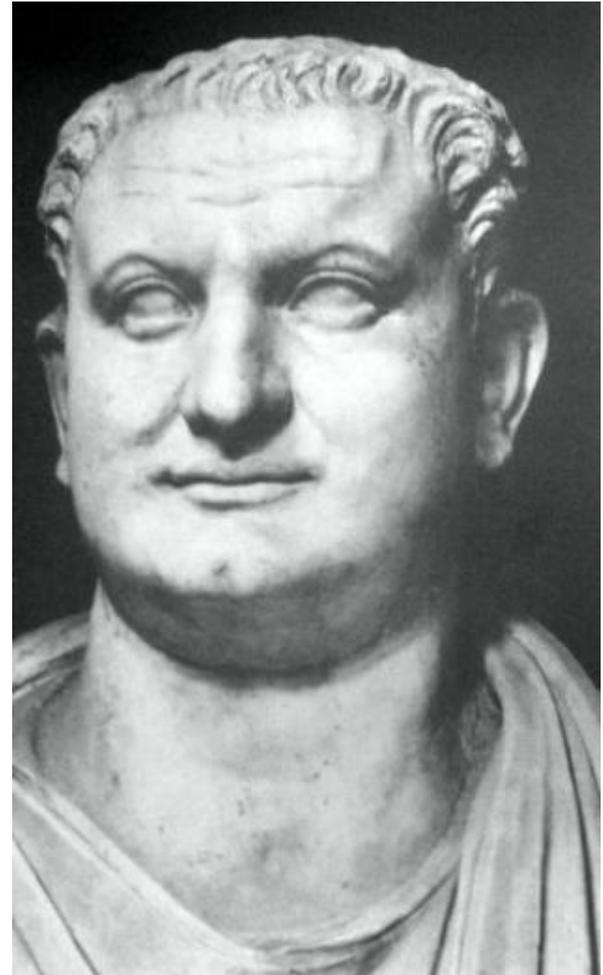
Titus

PLANCHE 14



Rome, Musei Vaticani

Titus, 2282



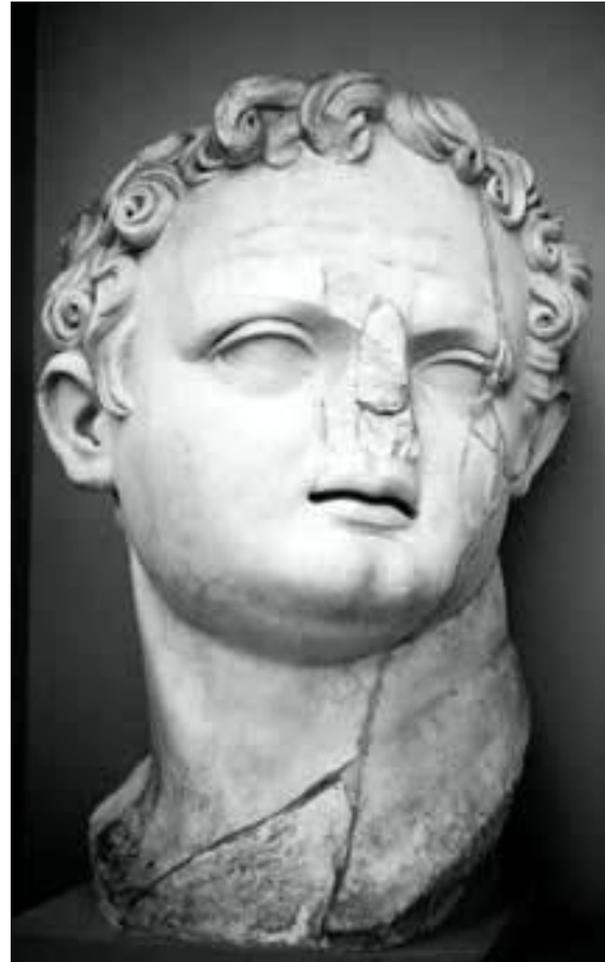
Rome, Musei Vaticani

Titus, n°721

PLANCHE 15



Sabratha,
Titus



Izmir, musée
Titus, 670

PLANCHE 16



Paris, Musée du Louvre

Domitien, Ma 1264

PLANCHE 17



Munich, Glyptothek

Domitien, G.I 394

PLANCHE 18



Boston, Museum of Fine Arts

Domitien, 88.639

PLANCHE 19



Paris, Musée du Louvre

Inconnu, Ma 4520



Paris, Musée du Louvre

Inconnu, Ma 4669

PLANCHE 20



Paris, Musée du Louvre

Julie ?, Ma 1256

PLANCHE 21



Rome, Museo nazionale delle Terme

Julie, 8638



Soleure, Kunstmuseum

Julie, 21.6.1955

PLANCHE 22



Paris, Musée du Louvre

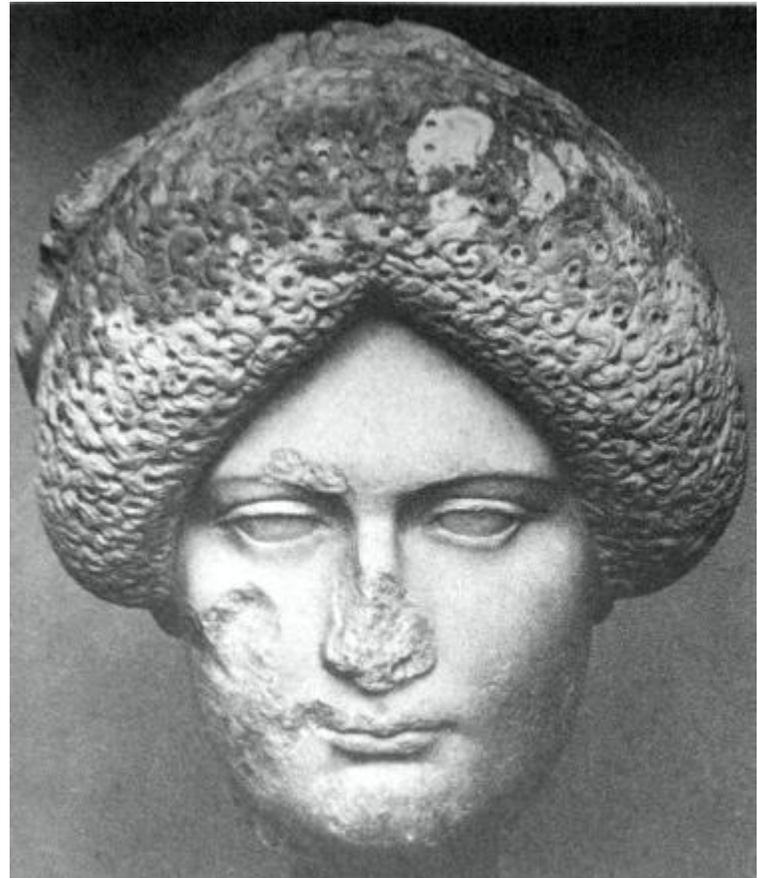
Domitia, Ma 1193

PLANCHE 23



Rome, Museo nazionale delle Terme

Domitia, 4219



Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek

Domitia, 661

PLANCHE 24



Stockholm, Medelhavsmuseet

Domitia, MM 1959 : 001

PLANCHE 25



Paris, Musée du Louvre

Marcia Furnilla ?, Ma 1155

PLANCHE 26



Paris, Musée du Louvre
Inconnue, Ma 581



Paris, Musée du Louvre
Inconnue, Ma 1198



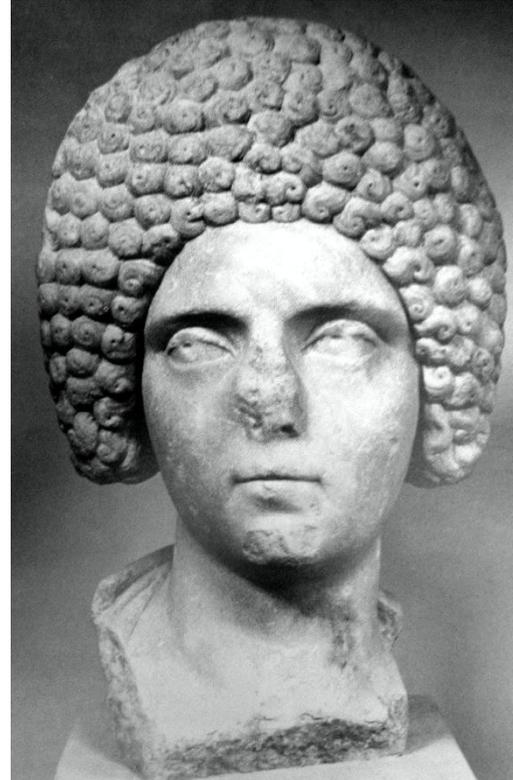
Paris, Musée du Louvre
Inconnue, Ma 1202

PLANCHE 27



Paris, Musée du Louvre

Inconnue, Ma 3130



Paris, Musée du Louvre

Inconnue, Ma 4329

PLANCHE 31



Paris, Cabinet des Médailles,
Julie, C 2899



Paris, Cabinet des Médailles,
Julie, n°155

PLANCHE 32



Paris, Cabinet des Médailles

Julie, 2090 a



Paris, Cabinet des Médailles

Julie, sans numéro

PLANCHE 33



Paris, Cabinet des Médailles,
Domitia, 1973.1.477



Paris, Cabinet des Médailles,
Domitia, 1973.1.518

PLANCHE 34



Paris, Cabinet des Médailles,
Couple d'inconnus, 47