

ÉCOLE DU LOUVRE

Le fonds photographique François-Rupert Carabin
(1890 – 1915)
Le regard dévoilé
par Etienne EICHHOLTZER

Annexes

Mémoire de recherche
(2ème année de 2ème cycle)
En histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction
de Mme Dominique de FONT REAULX
Conservateur en chef du patrimoine

Septembre 2014

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*
CC BY NC ND



Table des matières

Présentation	7
Documents	8
Chronologie	8
Une pornographie !! : lettre ouverte à Monsieur le Président de la Société Nationale des Beaux-Arts, S.I : s.n, 1913.....	12
Correspondance entre Colette Merklen-Carabin et Le Corbusier, entre 1852 et 1954, conservée à la fondation Le Corbusier, E1-12 63 à 70	13
Dossier d'œuvres	21
Charles Maurin, <i>François-Rupert Carabin</i> , 1892	21
François-Rupert Carabin, <i>Bibliothèque Montandon</i> , 1890.....	22
François-Rupert Carabin, <i>La critique artistique</i> , vers 1896.....	23
François-Rupert Carabin et Lucien Cromback, <i>Monuments aux morts de la Grande Guerre de Saverne</i> , 1924.....	24
François-Rupert Carabin et Lucien Cromback, <i>Monuments aux morts de la Grande Guerre de Lutzelbourg</i> , 1927	25
François-Rupert Carabin, <i>Vitrine</i> , 1895	26
François-Rupert Carabin, <i>Vitrine</i> , 1895 (détail).....	27
François-Rupert Carabin, <i>Fauteuil</i> , 1893	28
François-Rupert Carabin, <i>Table</i> , vers 1890.....	29
François-Rupert Carabin, <i>Piano</i> , 1900.....	30
François-Rupert Carabin, <i>Sirène et pieuvre</i> , entre 1900 et 1901.....	31
François-Rupert Carabin, <i>Vide-poche (l'Araignée)</i> , 1909.....	32
François-Rupert Carabin, <i>Fauteuil</i> , vers 1896	33
François-Rupert Carabin, <i>Coffret à bibelot</i> , Vers 1892.....	34
Gustav-Adolf Mossa, <i>Elle</i> , 1906	35
François-Rupert Carabin, <i>La Volupté</i> , 1902.....	36
François-Rupert Carabin, <i>La légende Savernoise</i> , 1914	37
François-Rupert Carabin, <i>Lanceuse de javelot</i> , vers 1920	38
François-Rupert Carabin, <i>Nocturne</i> , vers 1913.....	39
François-Rupert Carabin, <i>Coffret</i> , vers 1918.....	40
François-Rupert Carabin, <i>Deux femmes</i> , vers 1918	40
Charles Maurin, <i>Sans titre (Femme posant nue en position de grand écart)</i> , vers 1892	41
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue assise de face sur une chaise</i> , entre 1890 et 1915	42
François-Rupert Carabin, <i>Fauteuil</i> , 1893	43

François-Rupert Carabin, <i>Femme nue, accroupie, vue de profil</i> , vers 1892	43
Plan de l'atelier de François-Rupert Carabin, 22 rue Turgot, Paris.....	44
François-Rupert Carabin (?), <i>L'artiste dans son atelier</i> , vers 1896	45
François-Rupert Carabin (?), <i>L'artiste dans son atelier</i> , vers 1896	46
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout, de dos dans l'atelier</i> , entre 1890 et 1915.....	47
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de trois-quarts dos, avec chapeau</i> , entre 1890 et 1915	48
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue de trois-quarts, visage de profil droit, assise sur une barre</i> , entre 1895 et 1915.....	49
François-Rupert Carabin, <i>L'artiste dans son atelier</i> , entre 1915 et 1920	50
Alphonse Mucha, <i>Modèle posant dans l'atelier de Mucha, rue du Val de Grace</i> , Paris, entre 1902 et 1903	51
François-Rupert Carabin, <i>Deux femmes nues assises sur un lit</i> , entre 1890 et 1915	52
François-Rupert Carabin, <i>Deux femmes nues allongées sur un canapé</i> , entre 1890 et 1915	53
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de dos, penchée sur une desserte</i> , entre 1890 et 1915.....	54
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout, de face, la main droite posée sur un fauteuil</i> , entre 1890 et 1915.....	55
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de face, accoudée, jambes croisées</i> , entre 1890 et 1915 ...	56
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue de dos, tenant une barre de la main gauche</i> , entre 1890 et 1915 ...	57
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue assise de profil gauche, sur un lit</i> , entre 1890 et 1915	58
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de dos, penchée en arrière</i> , entre 1890 et 1915.....	59
François-Rupert Carabin, <i>Page d'album</i> , entre 1895 et 1915	60
François-Rupert Carabin, <i>Page d'album</i> , entre 1895 et 1915	61
Le Corbusier, <i>Sans titre</i> (esquisse d'une danseuse), date inconnue	62
Le Corbusier, <i>Sans titre</i> (esquisse d'une femme nue), date inconnue.....	63
Jean-Auguste-Dominique Ingres, <i>La Grande Odalisque</i> , 1814	64
Auguste Clésinger, <i>Femme piquée par un serpent</i> , 1847.....	65
Gustave Courbet, <i>Les Baigneuses</i> , 1853	66
Julien Vallou de Villeneuve, <i>Nu féminin allongé</i> , 1853.....	67
Jean-Léon Gérôme, <i>Phryné devant l'aéropage</i> , 1861	68
Edouard Manet, <i>Olympia</i> , 1863.....	69
Gustave Caillebotte, <i>Nu au sofa</i> , vers 1881-1882	70
Edgar Degas, <i>Femme nue sortant du bain</i> , 1896.....	71
Auguste Rodin, <i>Femmes damnées</i> , avant 1890	72
Auguste Rodin, <i>Celle qui fut la belle Heaulmière</i> , 1887.....	73
Félicien Rops, <i>Pornokratès</i> , 1878	74
Attribué à Félix Jacques Moulin, <i>Nu féminin</i> , 1856	75
Félix-Jacques-Antoine Moulin, <i>Deux femmes nues debout</i> , vers 1850.....	76

Louis Jean-Baptiste Igout, <i>Etude de nus féminins</i> , vers 1875	77
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue assise de dos, visage de profil gauche</i> entre 1890 et 1915	78
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue, accroupie, vue de profil</i> , entre 18950 et 1915	79
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue, accroupie de dos</i> , entre 1890 et 1915	80
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout, de face, bras gauche dans le dos</i> , entre 1890 et 1915	81
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout, bras levé</i> , entre 1890 et 1915	82
Paul Richer, <i>Album de modèles I, femmes (planche 30 : Mlle Eugénie Gicquel, 31 ans)</i> , 1909...	83
François-Rupert Carabin, <i>Femme se séchant</i> , date inconnue	84
François-Rupert Carabin, <i>Femme se séchant</i> , date inconnue	85
François-Rupert Carabin, <i>Etude préparatoire pour La Bibliothèque Montandon</i> , vers 1890.....	86
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue regardant une statuette, un chat sur les épaule</i> , date inconnue	87
François-Rupert Carabin, <i>Femme et chat</i> , entre 1896 et 1897	88
François-Rupert Carabin, <i>Femme assise</i> , vers 1896.....	89
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue de face, bras gauche posé sur le visage</i> , vers 1914,	90
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout, de face, bras droit plié couvrant son visage</i> ,	91
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de face, bras droit sur le front, vue jusqu'aux genoux</i> , vers 1914.....	92
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue, à genoux, de profil gauche</i> , vers 1893.....	93
François-Rupert Carabin, <i>Statuette</i> , vers 1896.....	94
François-Rupert Carabin, <i>Ballerine debout de dos</i> , date inconnue	95
François-Rupert Carabin, <i>Ballerine debout de dos, le visage de profil droit baissé, les bras pliés et posés sur une barre</i> , entre 1890 et 1915.....	96
François-Rupert Carabin, <i>Danseuse</i> , fin du XIXème siècle.....	97
François-Rupert Carabin, <i>Portrait de femme</i> , entre 1890 et 1915.....	98
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de profil, pied gauche levé</i> , entre 1890 et 1915	99
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de dos, pied droit levé</i> , date inconnue.....	100
François-Rupert Carabin, <i>Polaire</i> , entre 1890 et 1915	101
François-Rupert Carabin, <i>Polaire</i> , entre 1890 et 1915	102
François-Rupert Carabin, <i>Polaire</i> , entre 1890 et 1915	103
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout, de face, bras droit dans le dos</i> , entre 1890 et 1915	105
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de face, jambes croisées, adossée à une barre</i> , entre 1890 et 1915.....	106
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout penchée, jambe gauche sur un tabouret</i> , entre 1890 et 1915	107
François-Rupert Carabin, <i>Deux femmes nues assises de face, bras sur la tête</i> , entre 1890 et 1915	108
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout, de face, souriante</i> , entre 1890 et 1915	109

François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de dos, coiffée d'un bonnet, vêtue de chaussettes et de chaussure, posant devant un support d'objectif</i> , entre 1890 et 1915	110
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue assise, de face, jambe droite pliée, bras droit derrière la nuque</i> , entre 1890 et 1915	111
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout, de face, jambe gauche croisée, bras derrière la tête</i> , entre 1890 et 1915	112
François-Rupert Carabin, <i>Trois femmes nues debout</i> , entre 1890 et 1915	113
François-Rupert Carabin, <i>Trois femmes nues debout</i> , entre 1890 et 1915	114
<i>Les Trois Grâces</i>	116
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de face, appuyée sur une chaise</i> , entre 1890 et 1915	117
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue de face, bras gauche sur le visage, main droite posée sur une chaise</i> , entre 1890 et 1915	118
Charles Jeandel, <i>Femme nue de trois-quarts face, attachée bras levés</i> , entre 1890 et 1900.....	119
François-Rupert Carabin, <i>Deux femmes nues assises de face</i> , entre 1890 et 1915.....	120
François-Rupert Carabin, <i>Deux femmes nues agenouillées sur un lit, vues de dos</i> , entre 1890 et 1915 ...	121
Gustave Courbet, <i>L'origine du monde</i> , 1866.....	122
Auguste Rodin, <i>Iris, messagère des dieux</i> , vers 1895	123
Gaston Lachaise, <i>Abstract figure</i> , entre 1930 et 1932.....	124
Auguste Belloc, <i>Sexe féminin (érotisme)</i> , vers 1860	125
François-Rupert Carabin, <i>Sexe de femme nue couchée sur le dos, jambes écartées</i> , entre 1890 et 1915..	126
François-Rupert Carabin, <i>Sexe d'une femme nue jambes écartées</i> , entre 1890 et 1915.....	127
Cartes postale, <i>Faire Minette</i> , 1904.....	128
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue assise de face, corps penché en arrière</i> , entre 1890 et 1915.....	129
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue couchée sur le dos</i> , entre 1890 et 1915	130
Louis Legrand, <i>Prostitution</i> , 1889.....	131
François-Rupert Carabin, <i>La Sainte Prostitution</i> , entre 1892 et 1895	132
François-Rupert Carabin, <i>Femme de maison</i> (titre attribué), entre 1892 et 1895	133
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue assise de face, portant un bonnet</i> , entre 1890 et 1915	134
Jean Reutlinger, <i>Colette</i> , vers 1910.....	135
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue couchée sur le ventre, visage de face</i> , entre 1890 et 1915	136
François-Rupert Carabin, <i>Femme habillée debout</i> , entre 1890 et 1915	137
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue couchée de face, sur le côté droit</i> , entre 1890 et 1915 ...	138
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue, assise, de face, jambes pliées</i> , entre 1890 et 1915	139
François-Rupert Carabin, <i>Cinq femmes nues assise</i> , sentre 1890 et 1915.....	140
François-Rupert Carabin, <i>Groupe de quatre femmes nues, assises</i> , entre 1890 et 1915	141
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue penchée en arrière, les bras touchant le sol, tête de face</i> , entre 1890 et 1915	142

Monsieur X, <i>Prostituée penchée en arrière, ses bras touchant le sol</i> , vers 1930	143
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue couchée de dos, les pieds en l'air</i> , entre 1890 et 1915....	144
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue couchée, de face, les bras derrière la tête, jambe gauche pliée</i> , entre 1890 et 1915	145
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue couchée sur le côté droit, de face, la tête levée</i> , entre 1890 et 1915	146
François-Rupert Carabin, <i>Loie Fuller</i> , entre 1896 et 1897.....	147
François-Rupert Carabin, <i>Ballerine fumant, en appui sur une chaise</i> , entre 1890 et 1915.....	148
François-Rupert Carabin, <i>Femme habillée debout de trois-quarts, la main droite posée sur la hanche, le coude gauche sur une barre</i> , entre 1890 et 1915	149
François-Rupert Carabin, <i>Ballerine sur la pointe du pied droit, les bras posés sur une barre</i> , entre 1890 et 1915	150
Attribué à Harry C. Ellis, <i>Loie Fuller enroulée dans son voile</i> , entre 1900 et 1928,	151
François-Rupert Carabin, <i>Danseuse à la barre</i> , ente 1890 et 1915.....	151
Paul Richer, <i>La Course</i> , fin du XIXème siècle	152
Eadweard Muybridge, <i>Sitting, crossing legs and drinking</i> , pl. 859-238 (détail), 11 juillet 1885	153
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de profil, jambe droite levée posée sur une barre</i> , entre 1890 et 1915	154
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue couchée sur le dos, jambes croisées</i> , entre 1890 et 1915	155
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue penchée en arrière, attrapant une barre, le visage et la poitrine de face</i> , entre 1890 et 1915	156
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue penchée en arrière, attrapant une barre, le visage et la poitrine de face</i> , entre 1890 et 1915	157
Alphonse Mucha, <i>Nue dansant dans le studio, Rue du Val de Grâce, Paris</i> , vers 1901	158
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de profil, jambe droite levée</i> , entre 1890 et 1915	159
François-Rupert Carabin, <i>Femme nue debout de profil, penchée en arrière, jambe droite levée</i> , entre 1890 et 1915	160

Présentation

Les annexes ci-dessous sont composées de deux parties. La première comprend une chronologie qui retrace brièvement la vie de Carabin et l'histoire du fonds photographique. Le lecteur y trouvera également plusieurs sources de premières mains que nous citons à de nombreuses reprises : la lettre intitulée *Pornographie !!* écrite par Carabin ainsi que la correspondance entre Colette-Merklen Carabin et Le Corbusier. La seconde partie est composée des œuvres qui, tout au long du développement, illustrent notre propos.

Documents

Chronologie

17 mars 1862¹

Naissance de François-Rupert Carabin en Alsace à Saverne. Il est le cadet d'une famille qui compte déjà cinq enfants.

1865

Le père de Carabin, garde-forestier, est muté à Stambach. Le jeune Carabin profite pleinement de cette vie champêtre.

1870

L'Alsace est occupée par les Prussiens

1872

Après la signature du traité de Frankfort le 10 mai 1871, qui entérine l'annexion de l'Alsace-Lorraine au IIème Reich, la famille de Carabin, refusant de devenir Allemands, quittent l'Alsace pour venir s'installer à Paris.

1873

Carabin entre comme apprenti au service d'un graveur de pierres fines, monsieur Jouanin. Le soir, il suit des cours de dessin chez monsieur Lequeu. Sur les conseils de ce dernier, il assiste aux cours du soir de l'Ecole des Beaux-arts mais réfractaire à cet enseignement, il abandonne les cours.

1878

Carabin devient sculpteur sur bois, chez un fabricant de meuble

¹ Concernant la vie de Carabin, nous nous appuyons essentiellement sur la chronologie établie dans le catalogue *L'œuvre de Rupert Carabin*, sous la direction d'Yvonne Brunhammer, p. 84 – 86.

Il se rend parfois à la Faculté de Médecine pour y voir opérer et disséquer. Il y rencontre Jules Talrich qui l'engage pour l'aider à la réalisation de masques mortuaires.

1882

Carabin, à vingt-ans fréquente les cabarets de Montmartre, notamment « La Nouvelle Athènes » et le « Chat Noir ». Il y fera son éducation artistique. A cette époque il suit les cours de monsieur Perrin.

1884

Carabin fonde avec Seurat, Dubois-Pillet et Signac la *Société des artistes indépendants*.

1885

Son père lui trouve un poste de dessinateur technique dans une affaire de percolateurs pour l'armée. Il voyage à cette occasion dans toute la France et visite églises et musées.

Il rencontre cette année Gustave Geoffroy.

1889

Carabin rencontre Henri de Montandon qui lui commande une bibliothèque, pour 4000 francs, avec une totale liberté dans la conception du meuble. Profitant de l'argent, l'artiste loue un atelier 11 rue Richomme.

1890

Le Salon des Indépendants refuse d'exposer la *Bibliothèque* de Carabin.

1891

Dalou fait admettre les Arts décoratifs au Salon de la Société Nationale des Beaux-arts. Carabin peut dès lors exposer la *Bibliothèque Montandon* ainsi que d'autres créations. Roger Marx découvre alors son travail et lui apporte son soutien tout au long de sa carrière.

1892

Carabin expose au premier Salon Rose + Croix.

1893

Sans doute à cette époque, Carabin s'installe dans un nouvel atelier, 22 rue Turgot. Sa pratique de la photographie s'intensifie. Il reçoit les palmes académiques

1898-1899

Le Grand-duc de Hesse propose à Carabin de prendre la direction de l'Ecole des Arts décoratifs de Darmstadt. Il refuse. D'autres propositions lui sont faites à Breslau et Vienne, qu'il refuse également.

1903

Carabin est décoré de la Légion d'Honneur

1904

Il se marie. Sa fille Colette naît l'année suivante.

1908 – 1911

Carabin est rapporteur à Munich, Paris, Nancy, Toulouse et Gand

1913

Son œuvre *Nocturne* représentant deux chats s'accouplant est refusée par le Jury du Salon en raison de son caractère « trop réaliste ». Le 12 avril, il adresse une lettre aux membres du jury intitulée *Une pornographie !!* dans laquelle il défend son œuvre et ses conceptions artistiques.

1914

Il reçoit le « Prix du Président de la République », dont la récompense est un vase de Sèvres. Le trouvant fort laid, il sculpte pour soutenir le vase trois femmes aux visages horrifiés. La Première Guerre mondiale affecte profondément Carabin. Sa production cesse peu à peu.

1915

Il rencontre Charles-Edouard Jeanneret, dit bientôt Le Corbusier, qui lui demande une lettre de recommandation. A cette occasion, Carabin lui montre sa collection de photographies.

1916

Carabin est atteint d'un ulcère à l'estomac.

Il devient publiciste chez Dunlop.

1918

Carabin expose au Salon un *Coffret* en bois qui contient une sculpture représentant deux femmes en train de faire l'amour. Cette œuvre provoque un scandale.

1920

Suivant les conseils de ses amis Alsaciens, Carabin candidate au poste de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg et en est nommé directeur. Il quitte définitivement Paris après y avoir vécu 47 ans.

1932

Carabin meurt à Strasbourg.

Sa femme et sa fille déménage son ancien atelier à Paris. A cette occasion, de nombreuses photographies sont détruites.

1934 - 1935

Arsène Alexandre organise une rétrospective Carabin au musée Galliera.

1932 – 1954

Le fonds photographique de Carabin est conservé dans les archives familiales.

1952 – 1954

Correspondance entre Colette Merklen-Carabin et Le Corbusier. Colette Merklen-Carabin, ne sachant que faire des photographies de son père, transmet la totalité du fonds à Le Corbusier, qui en avait exprimé le désir à Carabin lui-même dès 1929, dans une lettre. Les photographies de Carabin sont conservées à la fondation Le Corbusier.

1986

Georges Vigne redécouvre le fonds photographique de Carabin dans les archives de la fondation Le Corbusier.

1992 – 1993

Le musée d'Orsay acquiert la totalité du fonds.

Une pornographie !! : lettre ouverte à Monsieur le Président de la Société Nationale des Beaux-Arts, S.I : s.n, 1913

Par **François Rupert Carabin**

Paris, le 12 avril 1913,

Voici les raisons pour lesquelles j'ai conçu mon œuvre.

L'Etat social moderne et les sciences positives ont détruit l'idéalisme que l'on pouvait autrefois puiser dans les religions. Seuls, certains mystères de la nature, n'ont pu encore être pénétrés par la science qui s'efforce de les expliquer en établissant des hypothèses que souvent elle ne tarde pas à réfuter elle-même.

Une des plus merveilleuses manifestations de la nature est l'acte procréant et perpétuant les espèces.

Cet acte *laid* chez les plupart des mammifères, prend une réelle beauté esthétique avec le félin et s'accompagne alors de cris tels que l'on ne saurait décider s'il s'accompli dans l'extrême joie ou dans la douleur extrême.

Une œuvre est immorale ou pornographique quand elle est *esthétiquement laide*, ou quand elle blesse la pudeur de l'enfant et de l'éphèbe en leur donnant trop tôt des notions qui peuvent compromettre leur santé physique ou morale. Autrement, il faudrait supprimer le Musée de Naples ouvert aux adultes des deux sexes, et mutiler nos Cathédrales visibles pour tous.

Correspondance entre Colette Merklen-Carabin et Le Corbusier, entre 1852 et 1954, conservée à la fondation Le Corbusier, E1-12 63 à 70

**Lettre de Colette Merklen-Carabin à Le Corbusier, Hangenbieten, décembre 1952.
E1-12 63.**

Monsieur,

Parmi les papiers de mon père, F. Rupert Carabin, se trouve une lettre que vous lui avez adressée en 1929, et dans laquelle vous lui demandiez sa collection de photographies. Il n'a certainement pas gardé cette lettre sans motifs, aussi je me permets de vous écrire pour vous dire : n'ayant aucunement l'usage de cette collection, et ravie si elle peut être utilisée, elle est à votre disposition.

Peut-être aurez-vous l'occasion de venir à Strasbourg et accepterez-vous d'échanger quelques souvenirs parmi les œuvres de mon père. La notoriété qui est vôtre rend mon invitation et mon hospitalité un peu hardie, je vous prie de l'accepter en toute simplicité, puisque venant de la fille de celui que vous appeliez votre ami.

Croyez monsieur en ma sincère admiration,

Colette Merklen-Carabin

Lettre de Le Corbusier à Colette Merklen-Carabin, Paris, 16 janvier 1953.

E1-12 64.

Chère Madame,

J'ai reçu votre lettre de décembre 52 qui est un écho lointain de ma lettre à Rupert Carabin de 1929. Je vous sais infiniment gré de votre gentillesse.

Je veux bien recevoir l'album que vous m'enverrez avec la mention « personnel », afin que cela ne se balade pas dans mon Atelier.

De mon côté, je me permets, à titre de réciprocité, de vous envoyer quelques gravures au burin que j'ai fait tirer récemment et qui vous montreront que, malgré des occupations bien absorbantes, je me détends les nerfs de temps en temps sur des natures de travail qui auraient enchanté votre père qui reste dans mon souvenir comme un ami parfait.

Je vous prie de croire, chère Madame, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Le Corbusier

Lettre de la Secrétaire de Le Corbusier à Colette Merklen-Carabin, Paris, 4 février 1953.

E1-12 65.

Madame,

Veillez trouver inclus deux reproductions de gravures au burin que M. Le Corbusier vous avaient annoncées par sa lettre du 16 janvier dernier et qu'il vous prie d'accepter.

Je vous prie d'agréer, Madame, mes salutations distinguées.

La Secrétaire

Lettre de Colette Merklen-Carabin à Le Corbusier, Hangenbieten, 7 février 1953.

E1-12 66.

Cher Monsieur

Je viens de recevoir vos gravures, elles vont trouver une place auprès d'un tableau de Violet le Duc, et j'apprécierai l'analogie curieuse, de goûts communs et de facture tellement différente.

Votre dédicace m'a été très sensible, merci.

L'album que vous attendez va se traduire par quelques kilos de plaques négatives, dont quelques-unes vous réserveront une surprise certaines, mais vous avez l'habitude des fantaisies d'artiste, et vous connaissiez bien mon père. Vous reconnaîtrez peut-être des personnalités aujourd'hui disparues, dans des costumes plutôt imprévus.

Je suis extrêmement émue du souvenir que vous gardez de mon père, et ravie de confier les clichés à des mains amies.

Avec mes meilleurs sentiments

Colette Merklen-Carabin

Lettre de la Secrétaire de Le Corbusier à Colette Merklen-Carabin, Paris, 23 novembre 1953.

E1-12 67.

Madame,

M. Le Corbusier me prie de vous faire part de ses inquiétudes au sujets des clichés et de l'album de photographies ayant appartenu à M. Rupert Carabin dont vous lui annoncez l'envoi dans votre dernière lettre du 7 février 1953. Il serait désolé que tous ces souvenirs aient pu s'égarer.

Si toutefois vous n'aviez pas eu le temps de vous occuper de cette expédition, M. Le Corbusier vous prie de lui adresser le colis 35 rue de Sèvres avec la mention « personnel ».

En vous remerciant par avances

Veillez agréer, Madame, mes salutations distinguées.

La Secrétaire

**Lettre de Colette Merklen-Carabin à Le Corbusier, Hangenbieten, 1^{er} décembre 1953.
E1-12 68.**

Cher Monsieur,

Ma santé qui vient d'être encore rudement à l'épreuve est la raison de mon silence, je vous prie de m'excuser et de patienter encore un peu.

J'ai subi l'an passé l'ablation complète d'un poumon, et cette année il a fallu mettre dans la cavité des fils de plastique, et greffer un soutien, ces opérations merveilleuses me permettent de vivre.

Je veux m'occuper moi-même des clichés car ils se trouvent mêlés à quelques souvenirs de famille, sans aucun intérêt, et vraiment je n'avais et n'ai pas encore la force de m'astreindre à un effort physique. Je ne vous avais point oublié et votre vie active, vos interviews dans *Le Figaro*, tout ce qui relate une activité artistique de votre part, suscite en moi une grande joie et une admiration que vous pouvez comprendre.

Vous saurez, par une lettre personnelle, le jour de l'envoi et la composition du colis.

Avec mes sentiments fidèles

Colette Merklen-Carabin

Lettre de Colette Merklen-Carabin à Le Corbusier, Hangenbieten, 1^{er} avril 1954.

E1-12 69.

Cher Monsieur

Le colis vous a été expédié hier rue de Sèvres et je m'excuse encore du temps qu'il m'aura fallu pour réaliser ma promesse. Il y a beaucoup de choses qui ont disparues, et que je me réjouissais de vous confier, même les photos de ses œuvres ont été introuvables, il y a eu il est vrai, la guerre et les incursions d'étrangers, nos défauts !!

Lorsque je serai en bonne santé, je me permettrai de venir voir ce que vous avez exposé sculptures, peintures, il y aura d'ici là beaucoup de créations nouvelles.

Croyez je vous prie en mes fidèles sentiments

Colette Merklen-Carabin

Lettre de Le Corbusier à Colette Merklen-Carabin, Paris, 8 avril 1954.

E1-12 70.

Chère Madame,

J'ai reçu en bon état le colis que vous m'avez envoyé.

Je vous remercie infiniment de votre gentillesse. Ces documents apportent une certaine atmosphère 1900 qu'il est agréable de retrouver un petit peu. Comme vous le dites, je crois qu'une grande part des documents ont disparus.

En vous remerciant encore bien vivement,

Croyez-moi, votre bien dévoué,

Le Corbusier

Dossier d'œuvres

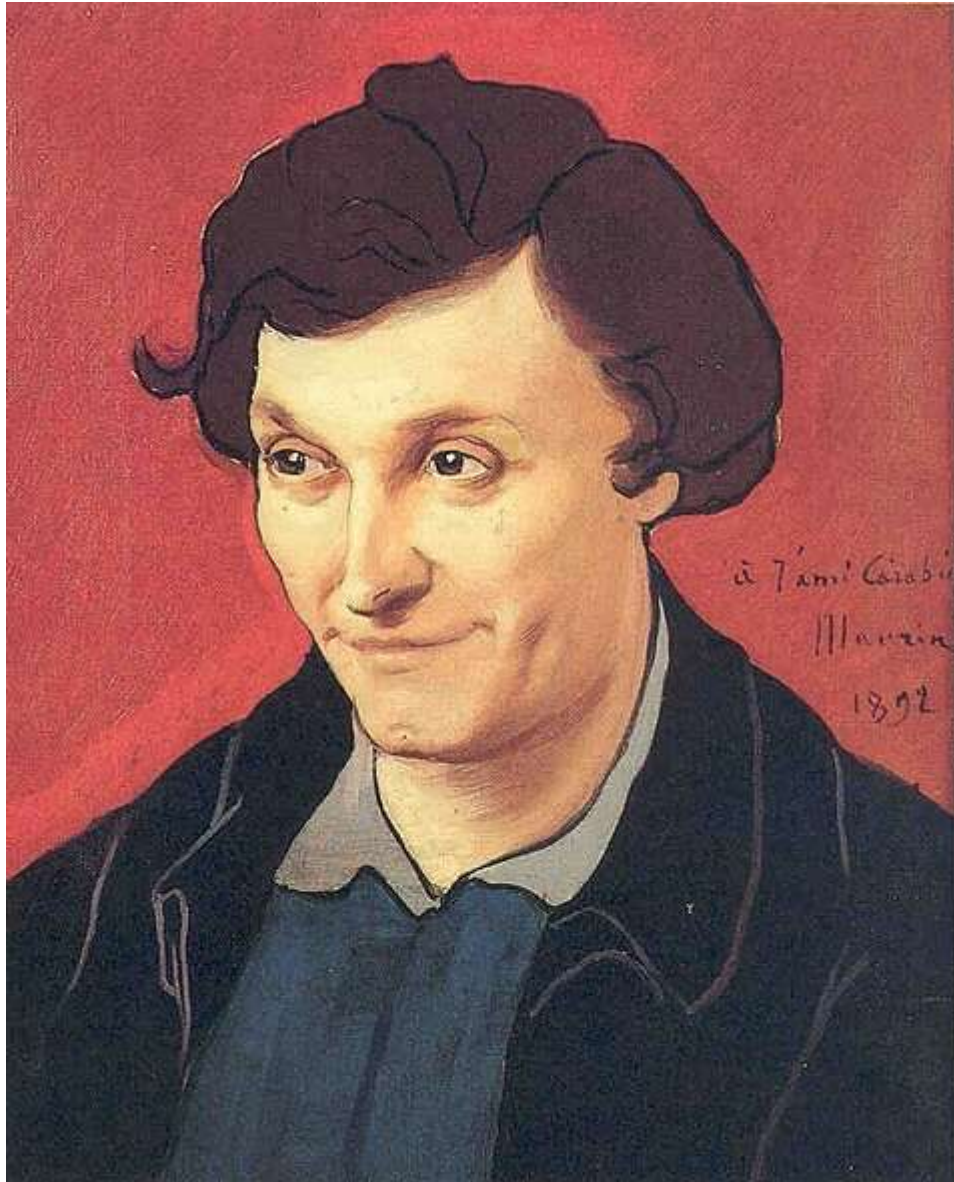


Figure 1

Charles Maurin, *François-Rupert Carabin*, 1892

Huile sur toile

H. 45 ; L. 37 cm

Le Puy en Velay, Musée Crozatier



Figure 2

François-Rupert Carabin, *Bibliothèque Montandon*, 1890

Noyer, fer forgé

H. 290 ; L. 215 cm

Paris, Musée d'Orsay



© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Figure 3

François-Rupert Carabin, *La critique artistique*, vers 1896

Cire polychrome

H. 21 ; L. 9,3 ; P. 8,7 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 4

François-Rupert Carabin et Lucien Cromback, *Monuments aux morts de la Grande Guerre de Saverne*, 1924

Détruit en 1941



Figure 5

François-Rupert Carabin et Lucien Cromback, *Monuments aux morts de la Grande Guerre de Lutzembourg*, 1927



Figure 6

François-Rupert Carabin, *Vitrine*, 1895

Noyer, métal, verre et céramique

H. 209 ; L. 218 ; P. 163 cm

Paris, Petit Palais

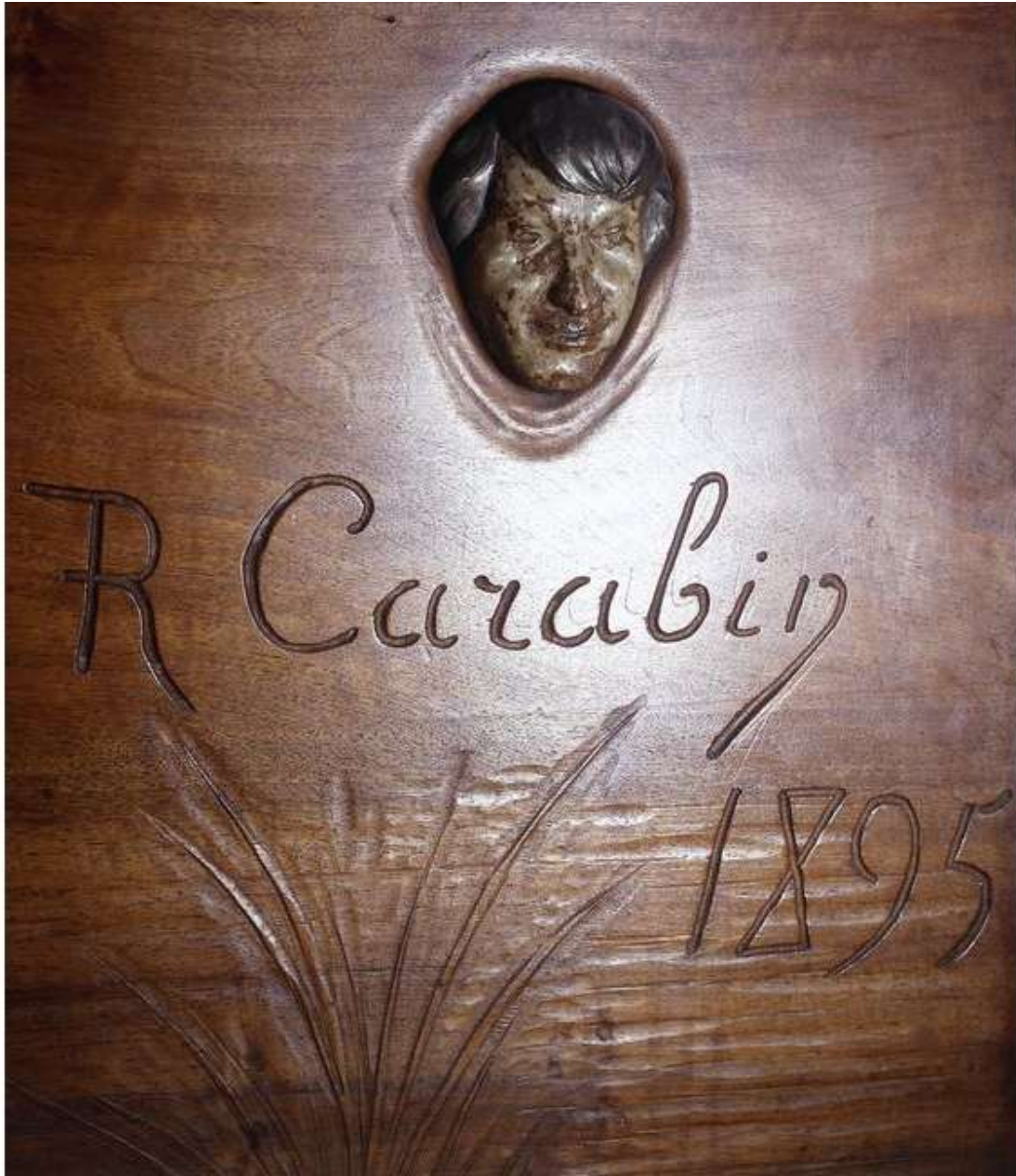


Figure 7

François-Rupert Carabin, *Vitrine*, 1895 (détail)

Noyer, métal, verre et céramique

H. 209 ; L 218 ; P. 163 cm

Paris, Petit Palais



Figure 8

François-Rupert Carabin, *Fauteuil*, 1893

Noyer, fer forgé

H. 120 ; L. 66.5 ; P. 70 cm

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 9

François-Ruper Carabin, *Table*, vers 1890

Noyer

H. 76 ; L. 100 ; P. 149 cm

Collection privée



Figure 10

François-Rupert Carabin, *Piano*, 1900

Noyer et fer forgé

Dimensions non-communiquées

Paris, Musée des Arts Décoratifs



Figure 11
François-Rupert Carabin, *Sirène et pieuvre*, entre 1900 et 1901
Plâtre teinté sur socle de bois
28 x 13 x 24 cm
Collection privée



Figure 12

François-Rupert Carabin, *Vide-poche (l'Araignée)*, 1909

Poirier

L. 38 ; Diam. 20 cm

Paris, Musée des Arts Décoratifs



Figure 13

François-Rupert Carabin, *Fauteuil*, vers 1896

Noyer

H. 111 ; L. 63 cm.

Collection privée

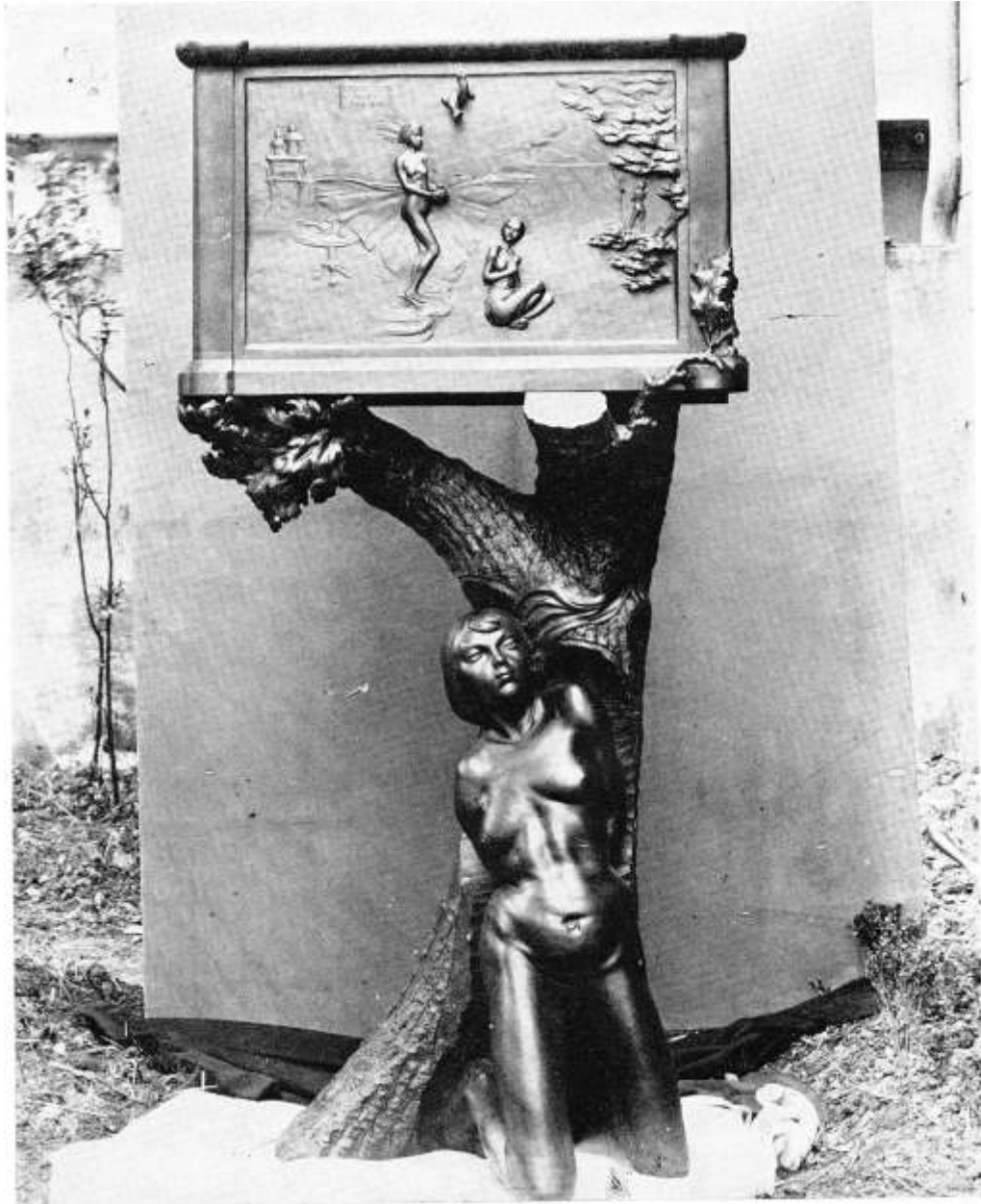


Figure 14

François-Rupert Carabin, *Coffret à bibelot*, Vers 1892

Noyer et fer forgé

Dimensions inconnues

Collection privée



Figure 15

Gustav-Adolf Mossa, *Elle*, 1906

Huile et dorure sur toile

H. 80 ; L. 63 cm

Nice, Musée des Beaux-Arts



Figure 16

François-Rupert Carabin, *La Volupté*, 1902

Noyer

H. 127,7 ; L. 49,5 ; P 33 cm

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 17

François-Rupert Carabin, *La légende Savernoise*, 1914

Bois

H. 82,9 ; L. 17,4 ; P. 18 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 18
François-Rupert Carabin, *Lanceuse de javelot*, vers 1920
Cire rouge sur socle en bois
H. 23.7, L. 18 cm
Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 19

François-Rupert Carabin, *Nocturne*, vers 1913

Poirier

H. 21.5 ; H. 22.5 ; P. 42.7 cm

Collection privée



Figure 20
François-Rupert Carabin, *Coffret*, vers 1918
Noyer
H. 28 ; L. 58 cm
Localisation inconnue



Figure 21
François-Rupert Carabin, *Deux femmes*, vers 1918
Poirier
H. 20 ; L. 51 cm

Localisation inconnue



Figure 22

Charles Maurin, *Sans titre (Femme posant nue en position de grand écart)*, vers 1892

Tirage sur papier albuminé

H. 8,3 ; L. 11,5 cm

Saint Etienne, Musée d'Art moderne



Figure 23

François-Rupert Carabin, *Femme nue assise de face sur une chaise*, entre 1890 et 1915

Aristotypes à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 24

François-Rupert Carabin, *Fauteuil*, 1893

Noyer, fer forgé

H. : 120 ; L. : 66.5 ; P. : 70 cm

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 25

François-Rupert Carabin, *Femme nue, accroupie, vue de profil*, vers 1892

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 08 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay

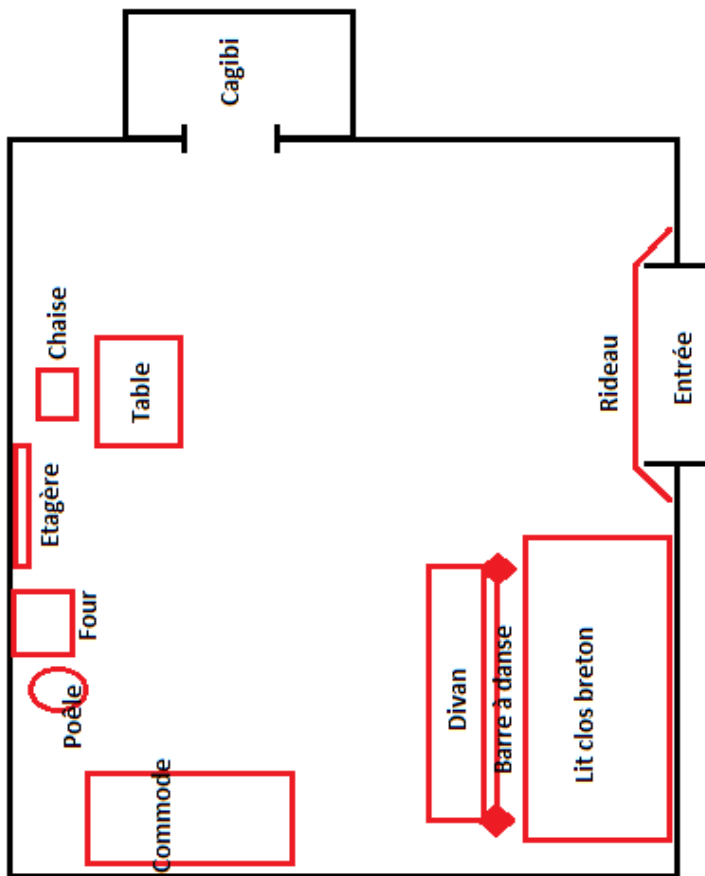


Figure 26

Plan de l'atelier de François-Rupert Carabin, 22 rue Turgot, Paris



Figure 27

François-Rupert Carabin (?), *L'artiste dans son atelier*, vers 1896

Tirage argentique

Dimension inconnue

Localisation inconnue



Figure 28

François-Rupert Carabin (?), *L'artiste dans son atelier*, vers 1896

Tirage argentique

Dimension inconnue

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 29

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout, de dos dans l'atelier*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 13 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 30

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de trois-quarts dos, avec chapeau*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 13 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 31

François-Rupert Carabin, *Femme nue de trois-quarts, visage de profil droit, assise sur une barre*, entre 1895 et 1915

Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 32

François-Rupert Carabin, *L'artiste dans son atelier*, entre 1915 et 1920

Tirage argentique

Dimension inconnue

Collection privée



Figure 33

Alphonse Mucha, *Modèle posant dans l'atelier de Mucha, rue du Val de Grace, Paris, entre 1902 et 1903*

Reproduction à partir d'un négatif verre

H. 12 ; L. 09 cm

Prague, Mucha Foundation



Figure 34

François-Rupert Carabin, *Deux femmes nues assises sur un lit*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 17 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 35

François-Rupert Carabin, *Deux femmes nues allongées sur un canapé*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 11.2 ; L. 16.2 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 36

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de dos, penchée sur une desserte*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 11.5 ; L. 08 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 37

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout, de face, la main droite posée sur un fauteuil*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 11.5 ; L. 07.5 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 38

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de face, accoudée, jambes croisées*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 39

François-Rupert Carabin, *Femme nue de dos, tenant une barre de la main gauche*, entre 1890 et 1915

Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 09 ; L. 12 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 40

François-Rupert Carabin, *Femme nue assise de profil gauche, sur un lit*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 08.2 ; L. 05 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 41

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de dos, penchée en arrière*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 09 ; L. 12 cm

Paris, Musée d'Orsay

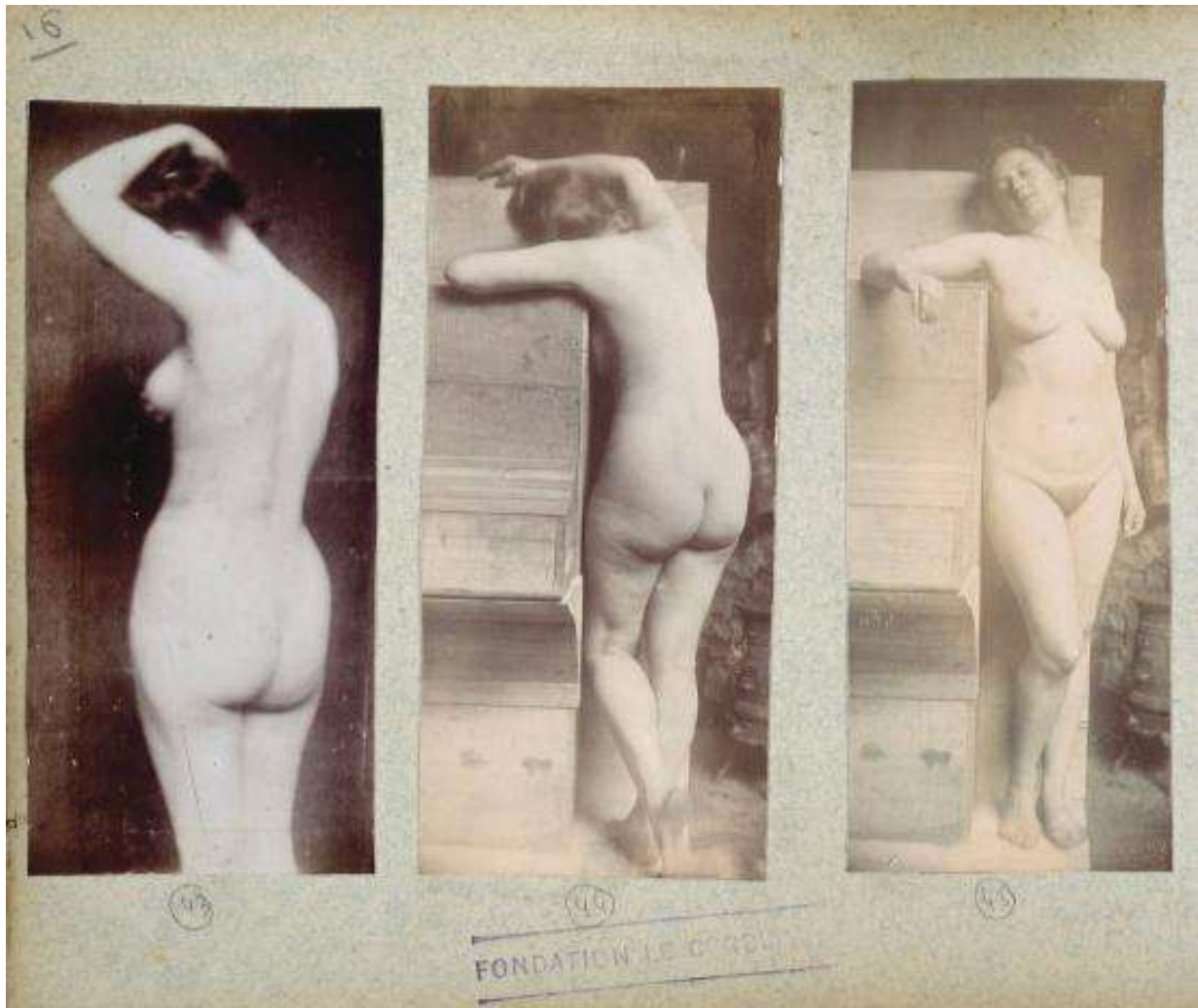


Figure 42

François-Rupert Carabin, *Page d'album*, entre 1895 et 1915
Paris, Musée d'Orsay

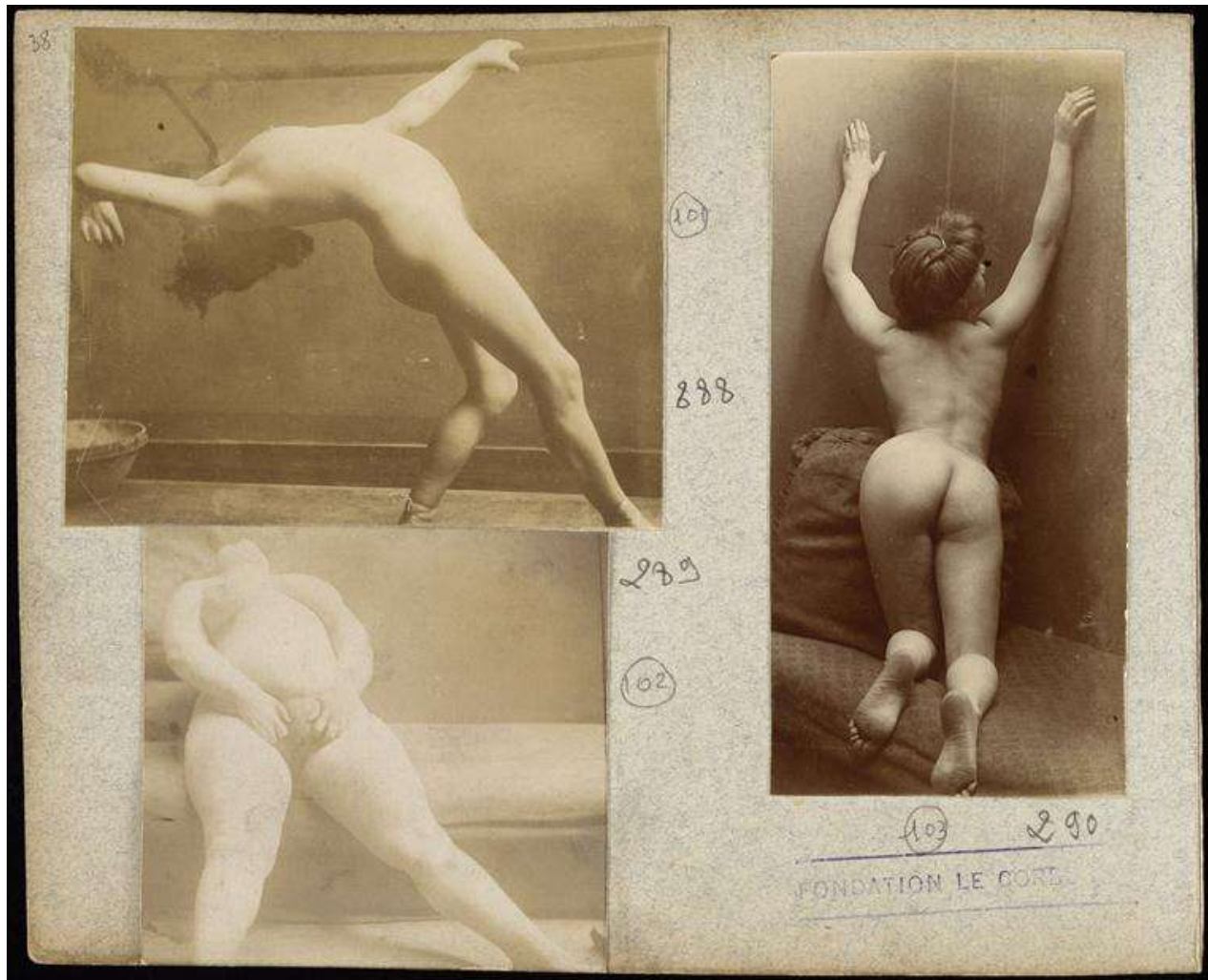


Figure 43

François-Rupert Carabin, *Page d'album*, entre 1895 et 1915
Paris, Musée d'Orsay



Figure 44

Le Corbusier, *Sans titre* (esquisse d'une danseuse), date inconnue

Et

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de face, pied droit sur le genou gauche* entre 1895 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 11,5 ; L. .07 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 45

Le Corbusier, *Sans titre* (esquisse d'une femme nue), date inconnue

Et

François-Rupert Carabin, *Femme agenouillée*, de dis entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 46
Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La Grande Odalisque*, 1814
H. 91 ; L. 162 cm
Huile sur toile
Paris, Musée du Louvre



Figure 47

Auguste Clésinger, *Femme piquée par un serpent*, 1847

Marbre

H. 56,5 ; L. 180 ; P. 70 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 48

Gustave Courbet, *Les Baigneuses*, 1853

Huile sur toile

H. 227 ; L. 193 cm

Montpellier, Musée Fabre



Figure 49

Julien Vallou de Villeneuve, *Nu féminin allongé*, 1853

Epreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier

H. 11.8 ; L. 16 cm

New York, Metropolitan Museum of Art



Figure 50

Jean-Léon Gérôme, *Phryné devant l'aéropage*, 1861

Huile sur toile

H. 80 ; L. 128 cm

Hambourg, Kunsthalle



Figure 51

Edouard Manet, *Olympia*, 1865

Huile sur toile

H. 130 ; L. 190 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 52

Gustave Caillebotte, *Nu au sofa*, vers 1881-1882

Huile sur Toile

H. 131 ; L. 196 cm

Mineapolis Institute of Art



Figure 53

Edgar Degas, *Femme nue sortant du bain*, 1896

Gélatino-bromure d'argent,

H. 16,5 ; L. 12 cm

Los Angeles, Getty Museum



Figure 54

Auguste Rodin, *Femmes damnées*, avant 1890

Bronze

H. 19,5 ; L. 28,3 ; P. 12 cm

Paris, Musée Rodin



Figure 55

Auguste Rodin, *Celle qui fut la belle Heaulmière*, 1887

Bronze

H. 50 ; L. 30 ; P. 26 cm

Paris, Musée Rodin



Figure 56

Félicien Rops, *Pornokratès*, 1878

Aquarelle, pastel, rehauts de gouache

75 x 48 cm

Namur, Musée Rops



Figure 57
Attribué à Félix Jacques Moulin, *Nu féminin*, 1856
Epreuve sur papier albuminé
16.5 x 20 cm
Los Angeles, Getty Museum



Figure 58

Félix-Jacques-Antoine Moulin, *Deux femmes nues debout*, vers 1850

Daguerréotype

H. 14.5 ; L. 11.1 cm

New York, Metropolitan Museum of Art

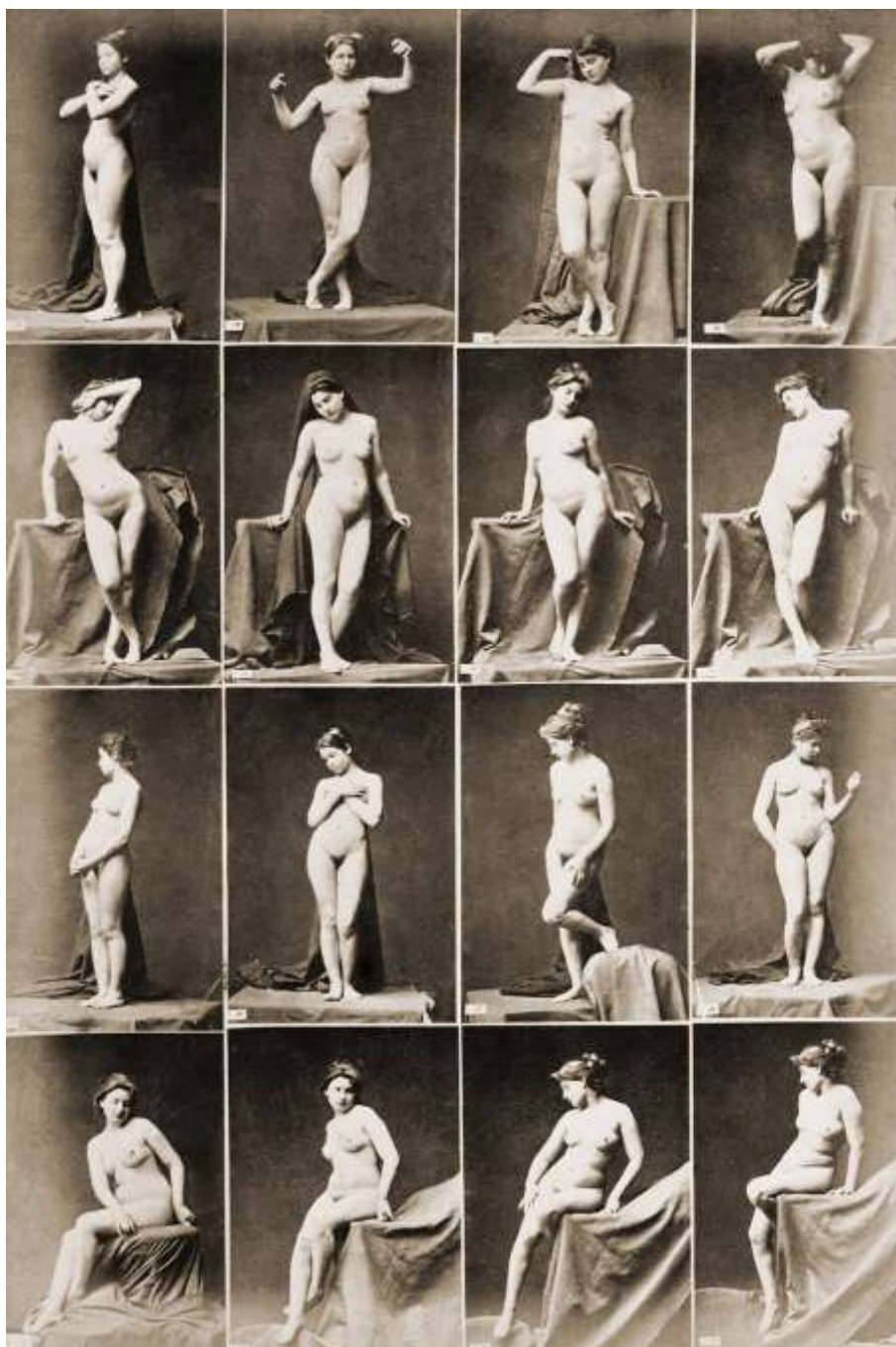


Figure 59

Louis Jean-Baptiste Igout, *Etude de nus féminins*, vers 1875
Calavas frères, Éditeurs, 68, rue de Lafayette, Paris, s.d.



Figure 60

François-Rupert Carabin, *Femme nue assise de dos, visage de profil gauche* entre 1890 et 1915 Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 17.5 ; L. 12 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 61

François-Rupert Carabin, *Femme nue, accroupie, vue de profil*, entre 18950 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 08 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 62

François-Rupert Carabin, *Femme nue, accroupie de dos*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 10.6 ; L. 06.6 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 63

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout, de face, bras gauche dans le dos*, entre 1890 et 1915

Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 18 ; L. 13 cm

Aristotype

H. 17 ; L. 06.5 cm

Paris , Musée d'Orsay

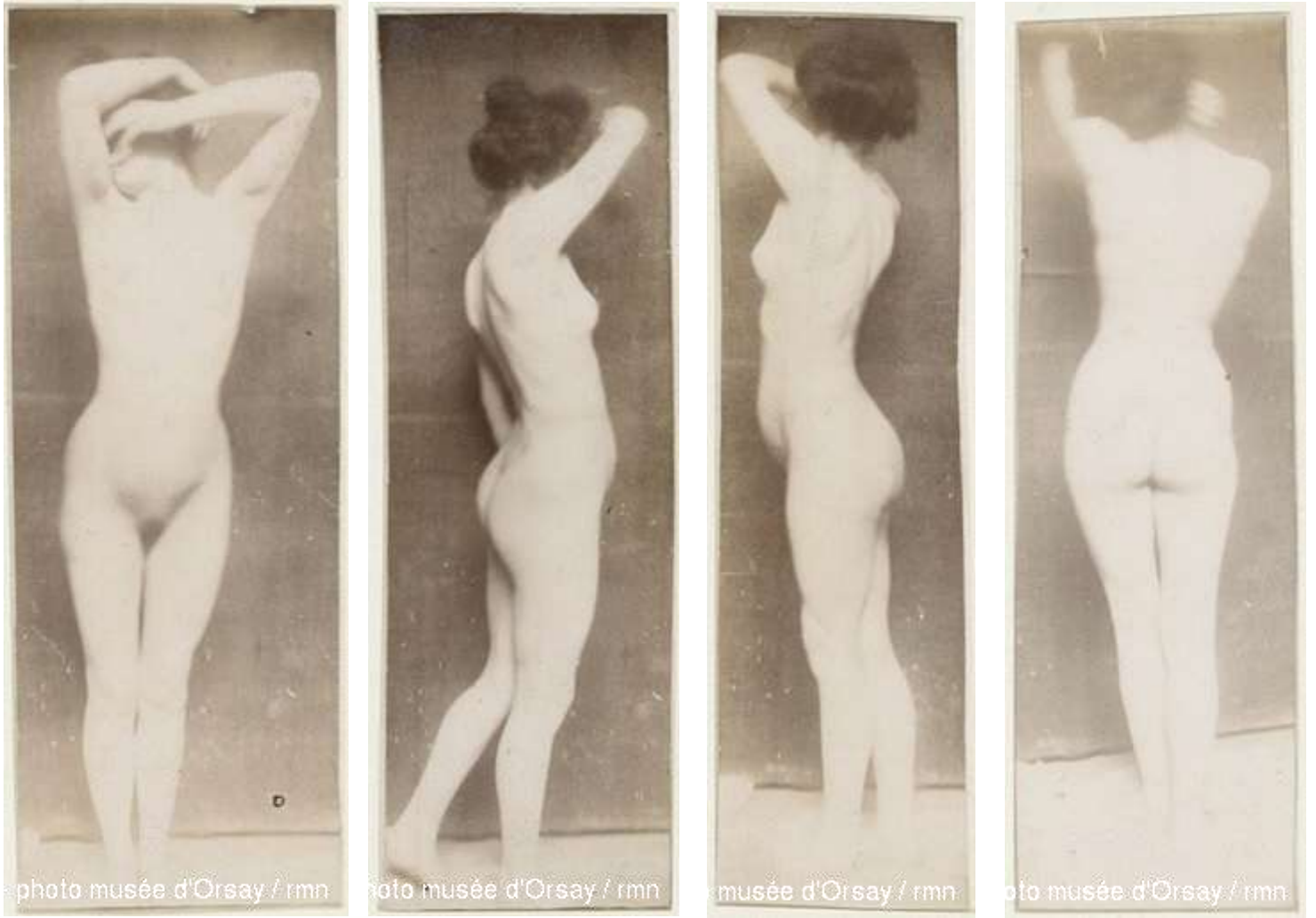


Figure 64

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout, bras levé*, entre 1890 et 1915

Aristotypes à partir de négatifs verre au gélatino-bromure d'argent

H. 11.2 ; L. 03.5 cm

Paris, Musée d'Orsay

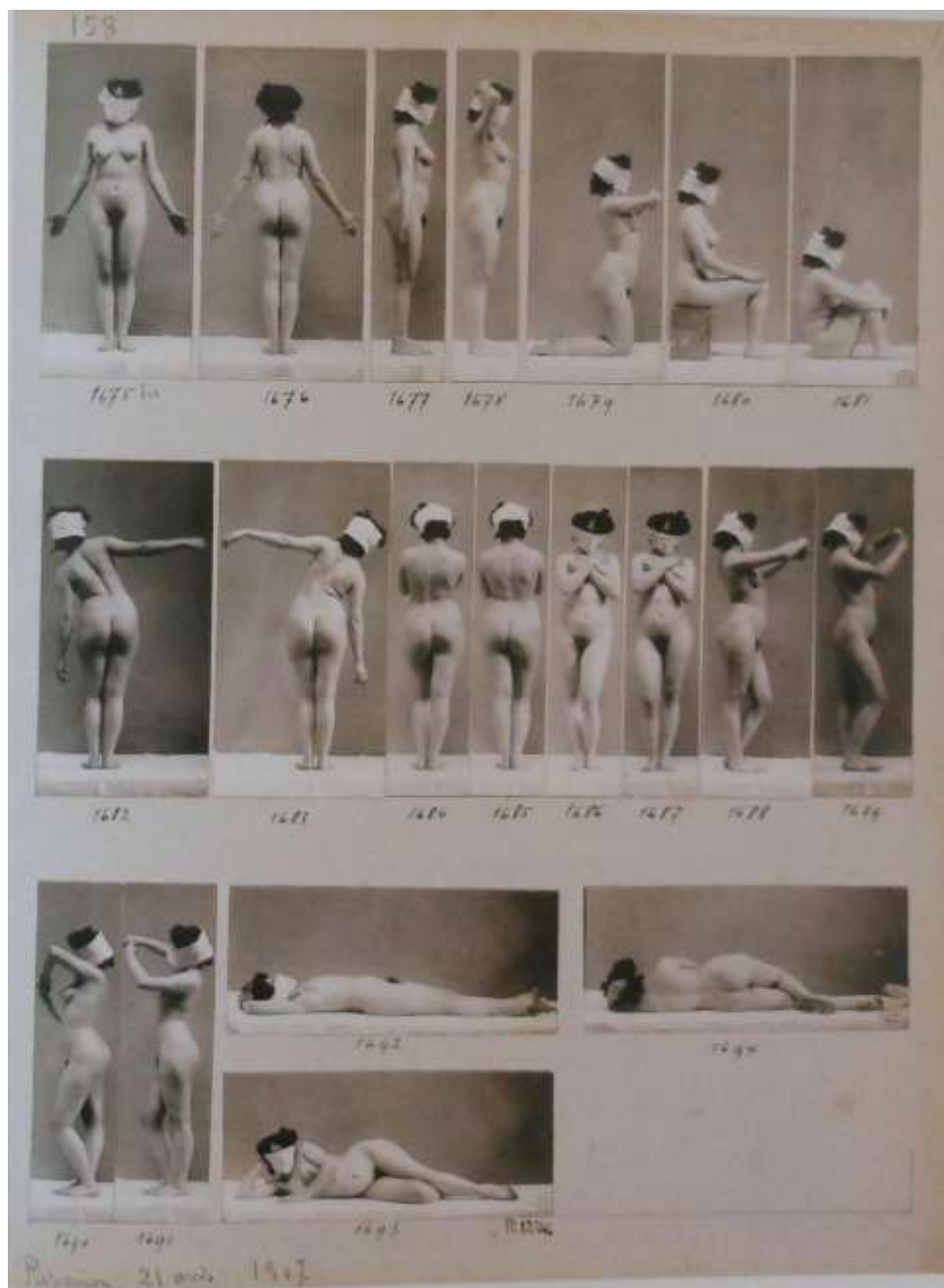


Figure 65

Paul Richer, *Album de modèles I, femmes* (planche 30 : Mlle Eugénie Gicquel, 31 ans), 1909

Reliure mobile en basane verte

32,5 x 30,5 cm

Paris, Ecole des Beau



Figure 66



François-
Rupert
Carabin,
*Femme se
séchant,*
inconnue
Crayon
sur papier
Collection
privée

date
noir

Figure 67

François-Rupert Carabin, *Femme se séchant*, date inconnue

Crayon noir sur papier

Collection privée



Figure 68

François-Rupert Carabin, *Etude préparatoire pour La Bibliothèque Montandon*, vers 1890
Crayon noir sur papier
Collection privée



François-Rupert Carabin, *Bibliothèque Montandon*, vers 1890 (détail)



Figure 69

François-Rupert Carabin, *Femme nue regardant une statuette, un chat sur les épaule*, date inconnue

Crayon noir sur papier

Collection privée



Figure 70

François-Rupert Carabin, *Femme et chat*, entre 1896 et 1897

Bronze patiné

H. 23.2 ; L. 4.5 ; P. 7.5 cm

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 71
 François-Rupert Carabin, *Femme assise*, vers 1896
 Négatif verre au gélatino-bromure d'argent
 H. 09 ; L. 12 cm
 Paris, Musée d'Orsay
 Et



Femme chat à entre

4.5 ; P.

Musée

nue tenant un bout de bras, 1896 et 1897
 Bronze patiné
 H. 23.2 ; L. 7.5 cm
 Strasbourg, d'Art moderne et contemporain



© droit réservé - photo musée d'Orsay / emn

Figure 72

François-Rupert Carabin, *Femme nue de face, bras gauche posé sur le visage*, vers 1914,
Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 18 ; L. 13 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 73

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout, de face, bras droit plié couvrant son visage*, vers 1914

Aristotypes à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 17.5 ; L. 08.3 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 74

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de face, bras droit sur le front, vue jusqu'aux genoux*, vers 1914

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 75

François-Rupert Carabin, *Femme nue, à genoux, de profil gauche*, vers 1893

Aristotypes à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 10.8 ; L. 06 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 76

François-Rupert Carabin, *Statuette*, vers 1896

Papier repoussé

H. 23.5 ; L. 17.7 cm

The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, New Brunswick



Figure 77

François-Rupert Carabin, *Ballerine debout de dos*, date inconnue

Crayon noir sur papier

Collection privée



Figure 78

François-Rupert Carabin, *Ballerine debout de dos, le visage de profil droit baissé, les bras pliés et posés sur une barre*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 79

François-Rupert Carabin, *Danseuse*, fin du XIX^{ème} siècle

Plaquette de bronze

H. 04.7 ; L. 03.3 cm

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 80

François-Rupert Carabin, *Portrait de femme*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure

H. 2 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 81

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de profil, pied gauche levé*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 82

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de dos, pied droit levé*, date inconnue

Crayon noir sur papier

Collection privée



Figure 83

François-Rupert Carabin, *Polaire*, entre 1890 et 1915

Négatifs verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 84

François-Rupert Carabin, *Polaire*, entre 1890 et 1915
Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm
Collection privée



Figure 85

François-Rupert Carabin, *Polaire*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 86

François-Rupert Carabin, *Femme assise*, vers 1896

Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 87

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout, de face, bras droit dans le dos*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 17.5 ; L. 12 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 88

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de face, jambes croisées, adossée à une barre*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 06.2 cm
Paris, musée d'Orsay



Figure 89

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout penchée, jambe gauche sur un tabouret*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 90

François-Rupert Carabin, *Deux femmes nues assises de face, bras sur la tête*, entre 1890 et 1915
Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 17.5 ; L. 12.2 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 91

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout, de face, souriante*, entre 1890 et 1915
Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 17 ; L. 12 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 92

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de dos, coiffée d'un bonnet, vêtue de chaussettes et de chaussure, posant devant un support d'objectif*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 11.6 ; L. 05.7 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 93

François-Rupert Carabin, *Femme nue assise, de face, jambe droite pliée, bras droit derrière la nuque*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 17.5 ; L. 12 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 94

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout, de face, jambe gauche croisée, bras derrière la tête*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 17 ; L. 12 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 95

François-Rupert Carabin, *Trois femmes nues debout*, entre 1890 et 1915
Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 18 ; L. 12 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 96

François-Rupert Carabin, *Trois femmes nues debout*, entre 1890 et 1915
Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 18 ; L. 12 cm
Paris, Musée d'Orsay

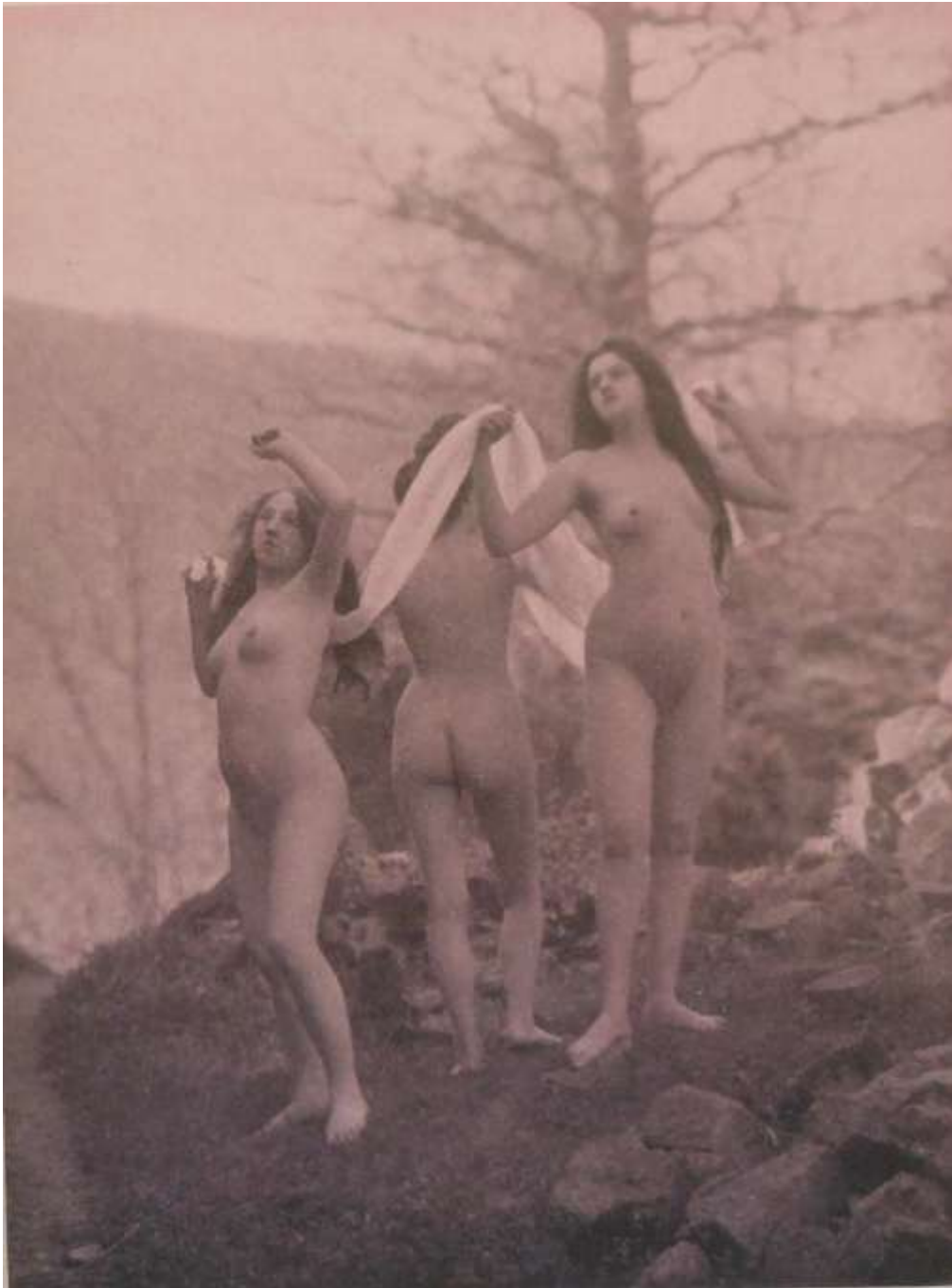


Figure 97

Les Trois Grâces

Photographie publiée dans *L'Académie en plein air*, s.i, s.n, 1905



Figure 98

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de face, appuyée sur une chaise*, entre 1890 et 1915

Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 18 ; L. 13 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 99

François-Rupert Carabin, *Femme nue de face, bras gauche sur le visage, main droite posée sur une chaise*, entre 1890 et 1915
Négatif verre au gélatino-bromure d'argent
H. 18 ; L. 13 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 100

Charles Jeandel, *Femme nue de trois-quarts face, attachée bras levés*, entre 1890 et 1900
Cyanotype
H. 17 ; L. 12 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 101

François-Rupert Carabin, *Deux femmes nues assises de face*, entre 1890 et 1915
Aristotype à partir d'un négatif sur verre au gélatino-bromure d'argent
H. 17.4 ; L. 11.8 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 102

François-Rupert Carabin, *Deux femmes nues agenouillées sur un lit, vues de dos*, entre 1890 et 1915
Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent
H. 07.8 ; L. 11.2 cm
Paris, Musée d'Orsay



Figure 103

Gustave Courbet, *L'Origine du monde*, 1866

Huile sur toile

H. 46 ; L. 55 cm

Paris,

Musée
d'Orsay



Figure 104

Auguste Rodin, *Iris, messagère des dieux*, vers 1895

Bronze

H. 82,7 cm ; L. 69 cm ; P. 63 cm

Paris, Musée Rodin



Figure 105

Gaston Lachaise, *Abstract figure*, entre 1930 et 1932

Bronze

H. 14 ; L. 33,6 ; P. 13,3 cm

Boston, The Lachaise Foundation

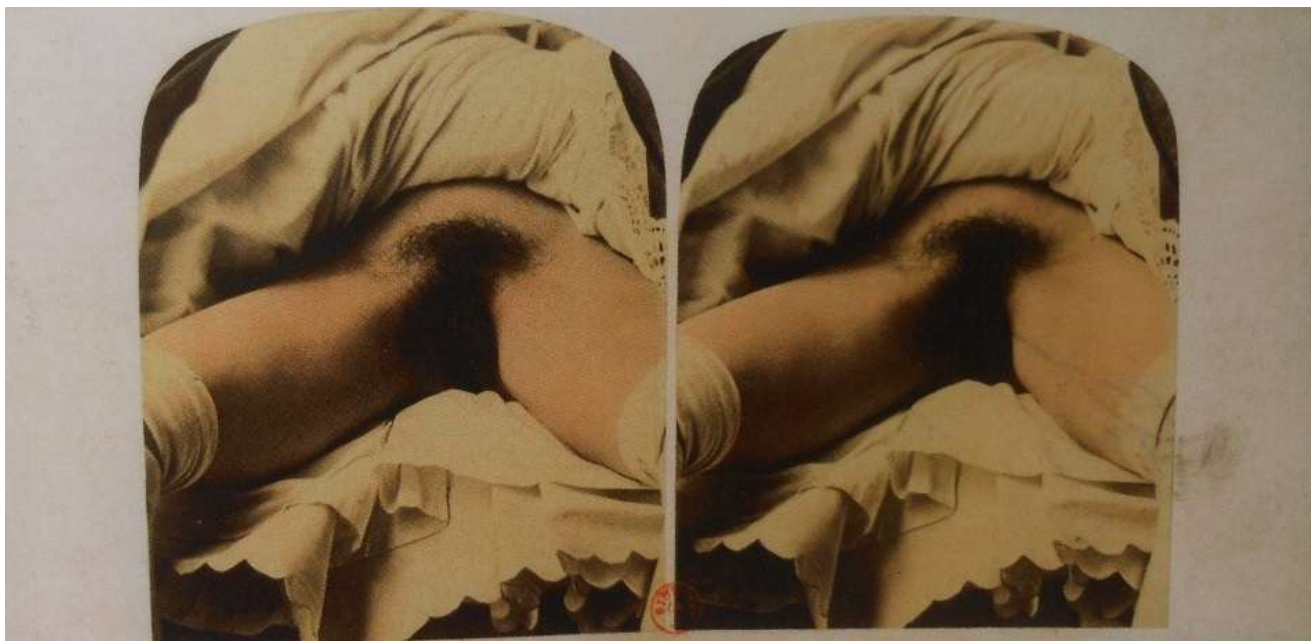


Figure 106

Auguste Belloc, *Sexe féminin (érotisme)*, vers 1860

Epreuve sur papier albuminé d'après des négatifs verre au collodion, coloriée à l'encre transparente

Planche : H. 8,5 ; L. 17,5 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France



Figure 107

François-Rupert Carabin, *Sexe de femme nue couchée sur le dos, jambes écartées*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 08.8 ; L. 08.2 cm

Paris, Musée d'Orsay



© droit réservé - photo musée d'Orsay / rmn

Figure 108

François-Rupert Carabin, *Sexe d'une femme nue jambes écartées*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 08 ; L. 06.5 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 109

Cartes postale, *Faire Minette*, 1904

Dimension inconnue

Localisation inconnue



Figure 110

François-Rupert Carabin, *Femme nue assise de face, corps penché en arrière*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 07 ; L. 07.5 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 111

François-Rupert Carabin, *Femme nue couchée sur le dos*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 03 ; L. 11.3 cm



Paris, Musée d'Orsay

Figure 112

Louis Legrand, *Prostitution*, 1889

Lithographie

Parut dans *Le Courrier français*, le 24 juin 1889



Figure 113

François-Rupert Carabin, *La Sainte Prostitution*, entre 1892 et 1895

Cire jaune et verte sur socle en bois

H. 20 ; L. 8 ; P. 8 cm

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 114

François-Rupert Carabin, *Femme de maison* (titre attribué), entre 1892 et 1895

Cire rouge sur socle en cuivre

H. 17 ; L. 4,5 ; P. 3,5 cm

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 114

François-Rupert Carabin, *Femme nue assise de face, portant un bonnet*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 09 ; L. 12 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 116

Jean Reutlinger, *Colette*, vers 1910

Album Reutlinger vol. 53

Paris, Bibliothèque nationale de France



Figure 117

François-Rupert Carabin, *Femme nue couchée sur le ventre, visage de face*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 06 ; L. 11.5 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 118

François-Rupert Carabin, *Femme habillée debout*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 08.6 cm

Paris, Musée d'Orsay



© droit réservé - photo musée d'Orsay / rmp

Figure 119

François-Rupert Carabin, *Femme nue couchée de face, sur le côté droit*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 09 ; L. 12 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 120

François-Rupert Carabin, *Femme nue, assise, de face, jambes pliées*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 07.6 ; L. 07.2 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 121

François-Rupert Carabin, *Cinq femmes nues assise*, sentre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 17.2 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 122

François-Rupert Carabin, *Groupe de quatre femmes nues, assises*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 17 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 123

François-Rupert Carabin, *Femme nue penchée en arrière, les bras touchant le sol, tête de face*, entre 1890 et 1915

Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 124

Monsieur X, *Prostituée penchée en arrière, ses bras touchant le sol*, vers 1930

Epreuve argentique

Dimensions inconnues

Localisation inconnue



Figure 125

François-Rupert Carabin, *Femme nue couchée de dos, les pieds en l'air*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 126

François-Rupert Carabin, *Femme nue couchée, de face, les bras derrière la tête, jambe gauche pliée*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 08.6 ; L. 17.7 cm

Paris, Musée d'Orsay



© droit réservé - photo musée d'Orsay / rmn

Figure 127

François-Rupert Carabin, *Femme nue couchée sur le côté droit, de face, la tête levée*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 07 ; L. 11..5 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 128

François-Rupert Carabin, *Loie Fuller*, entre 1896 et 1897

Bronze

H. 22.5 ; H. 22 ; H. 19.5 ; H. 18.5 ; H. 18.8 ; H. 200 ; H. 17 cm

Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain



Figure 129

François-Rupert Carabin, *Ballerine fumant, en appui sur une chaise*, entre 1890 et 1915

Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 18 ; L. 13 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 130

François-Rupert Carabin, *Femme habillée debout de trois-quarts, la main droite posée sur la hanche, le coude gauche sur une barre*, entre 1890 et 1915

Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 131

François-Rupert Carabin, *Ballerine sur la pointe du pied droit, les bras posés sur une barre*,
entre 1890 et 1915

Négatifs verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / DR

Figure 132

Attribué à Harry C. Ellis, *Loïe Fuller enroulée dans son voile*, entre 1900 et 1928,

Epreuve argentique

H. 18,4 ; L. 22,6 cm

Paris, Musée d'Orsay



© droit réservé - photo musée d'Orsay / rmn



© droit réservé - photo musée d'Orsay / rmn



© droit réservé - photo musée d'Orsay / rmn

Figure 133

François-Rupert Carabin,

Danseuse à la barre, ente

1890 et 1915

Aristotypes à partir d'un négatif

verre au gélatino-bromure

d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay, Paris



© droit réservé - photo musée d'Orsay / rmn



© droit réservé - photo musée d'Orsay / rmn



Figure 134

Paul Richer, *La Course*, fin du XIX^{ème} siècle

Plâtre

53 x 62 cm

Paris, Musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris

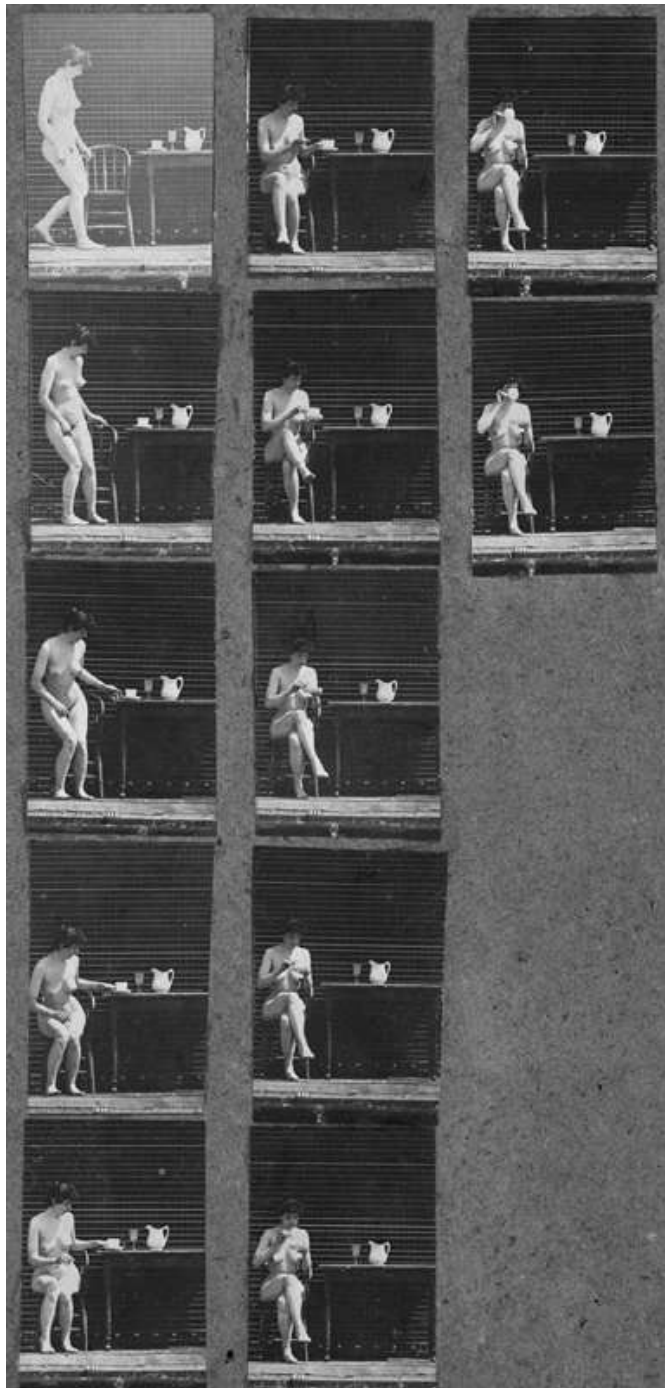


Figure 135

Eadweard Muybridge, *Sitting, crossing legs and drinking*, pl. 859-238 (détail), 11 juillet 1885



Figure 136

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de profil, jambe droite levée posée sur une barre*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 137

François-Rupert Carabin, *Femme nue couchée sur le dos, jambes croisées*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 08.5 ; L. 11.5 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 138

François-Rupert Carabin, *Femme nue penchée en arrière, attrapant une barre, le visage et la poitrine de face*, entre 1890 et 1915

Négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 139

François-Rupert Carabin, *Femme nue penchée en arrière, attrapant une barre, le visage et la poitrine de face*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 12 ; L. 09 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 140

Alphonse Mucha, *Nue dansant dans le studio, Rue du Val de Grâce, Paris*, vers 1901

Reproduction à partir d'un négatif verre

H. 12 ; L. 09 cm

Prague, Mucha Foundation



Figure 141

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de profil, jambe droite levée*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 11.5 ; L. 05.3 cm

Paris, Musée d'Orsay



Figure 142

François-Rupert Carabin, *Femme nue debout de profil, penchée en arrière, jambe droite levée*, entre 1890 et 1915

Aristotype à partir d'un négatif verre au gélatino-bromure d'argent

H. 11 ; L.08,5 cm

Paris, Musée d'Orsay