

ÉCOLE DU LOUVRE

Charlotte STEPHAN

La robe en France, 1715 - 1815 : nouveauautés et transgressions.

DOSSIER ICONOGRAPHIQUE

Mémoire de recherche
(2^e année de 2^e cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction
de M. Denis BRUNA

Septembre 2014

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Sommaire

- Figure 1. Antoine Trouvain, Madame de Soissons en robe de chambre, estampe, 1695, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv. Oa28. 19
- Figure 2. Robe volante, soie, vers 1730, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv.2010.148, vue de dos. 20
- Figure 3. D'après Antoine Hérisset, Recueil des différentes modes du temps (1729), planche n°3 « Perruque à face, dame en robe, manche en pagode » , vers 1764, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris. 21
- Figure 4. Robe volante, taffetas de soie, vers 1720, France, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC9184 95-1-2. 22
- Figure 5. Jean-Antoine Watteau, Trois études de femme, pierre noire, sanguine, blanc (rehauts), premier quart du XVIIIe siècle, Musée du Louvre, département des arts graphiques, Paris, inv. INV 33370 recto. 23
- Figure 6. Nicolas Bonnart, La belle plaideuse, eau-forte, seconde moitié du XVIIe siècle, Musée des Beaux-arts, Rennes, inv. 794.1.3741. 24
- Figure 7. Jean-François de Troy, Assemblée dans un parc ou La déclaration d'amour, 1731, huile sur toile, Staatliche Schlösser und Gärten, Château de Postdam Sans Souci, Berlin, inv. GKI5634. 25
- Figure 8. Jean-Antoine Watteau, L'enseigne de Gersaint, 1720, huile sur toile, Château de Charlottenburg, Berlin. 26
- Figure 9. Robe à la française, soie, vers 1750 - 1775, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. C.I. 60.40.1a,b. (détail du dos) 27

- Figure 10. Robe à l'anglaise, coton et soie, 1784 - 1787, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 1991.204a,b. (vue de dos) 28
- Figure 11. Robe à l'anglaise, soie, 1776, Angleterre, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv.2009.300.952. 29
- Figure 12. Robe à la polonaise, soie, 1780 - 1785, Etats-Unis, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 1970.87a,b. 30
- Figure 13. Pierre-Thomas Leclerc, Galerie des modes, « Cette Robe à la Circassienne d'un nouveau gout, est de gaze couleur de soufre, la garniture de gaze lilas tendre; le grand falbala et le bandeau qui règne dans la garniture est la même gaze que la robe, le fond des sabot aussi; il n'y a que les bandes de garnitures à tuyaux qui soient lilas, les rubans lilas, même celui de la coëffure », gravure coloriée, 1778, Museum of Fine Arts, Boston, inv. 44.1339. 31
- Figure 14. Pierre-Thomas Leclerc, Galerie des modes, « Autre lévite, la jupe de couleur différente, les manches de la couleur de la jupe, la Lévite comme la Circassienne n'ayant que des manchons : au lieu d'écharpe un ruban en ceinture. Cette figure est coëffée d'un chapeau noir à la mode. », gravure coloriée, 1780, Museum of Fine Arts, Boston, inv.44.1441 32
- Figure 15. Robe à la polonaise, soie, vers 1775, France, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, inv.M.2007.211.720a-b. (détail) 33
- Figure 16. Robe à l'anglaise, coton brodé, vers 1780, Angleterre, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 1982.291a. (détail) 34
- Figure 17. Robe à la polonaise, soie, vers 1780, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 1976.146a,b. 35

- Figure 18. Ralph Earl, Portrait de Sophia Drake, huile sur toile, 1784, Collection particulière. 36
- Figure 19. George Romney, Portrait de Mrs. Bryan Cooke, huile sur toile, entre 1787 et 1791, Metropolitan Museum of Art, New York, inv. 45.59.4. 36
- Figure 20. Robe chemise de Madame Oberkampf, coton brodé, dernier quart du XVIIIe siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10. 37
- Figure 21. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Yolande-Martine-Gabrielle de Polastron, duchesse de Polignac, huile sur toile, 1782, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 8971. 38
- Figure 22. Robe chemise de Madame Oberkampf, coton brodé, dernier quart du XVIIIe siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10. (détail du corsage) 39
- Figure 23. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Marie-Joséphine de Savoie, Comtesse de Provence, huile sur toile, 1782, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 7532. 40
- Figure 24. Robe chemise de Madame Oberkampf, coton brodé, dernier quart du XVIIIe siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10. (détail du corset intérieur) 41
- Figure 25. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Marie-Antoinette en gaulle, huile sur toile, Salon de 1783, collection particulière de Hessische Hausstiftung, Kronberg, Allemagne. 42
- Figure 26. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Marie-Antoinette, reine de France, huile sur toile, Salon de 1783, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 3893. 43
- Figure 27. Cabinet des modes, ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claires & précise, & représentées par des planches en taille-douce, enluminées, 7e cahier, planche I, gravure colorisée,

- 15 avril 1786, Bibliothèque Nationale de France, département Philosophie, histoire et sciences de l'Homme, Paris, inv. SMITH LESOUEF R-4281. 44
- Figure 28. Agostino Brunias, Marché du lin, Dominique, huile sur toile, vers 1780, Yale Center for British Art, New Haven, inv. B1981.25.76. 45
- Figure 29. Eulalie Morin, Juliette Récamier, huile sur toile, 1799, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 5344. 46
- Figure 30. Robe d'après midi, coton, 1796, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 11.60.217. (vue de face et de dos) 47
- Figure 31. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les Costumes Parisiens, « Peigne d'or - Fichu - Ceinture », planche 151, eau-forte coloriée, an VII (1798). 48
- Figure 32. Robe de jour, mousseline brodée, vers 1799 - 1800, Angleterre, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. T.733-1913. 49
- Figure 33. Atelier de Jacques-Louis David, Portrait d'une jeune femme en blanc, huile sur toile, 1798, National Gallery of Art, Washington D.C., inv. 1963.10.118 50
- Figure 34. John Cawse, Parisian Ladies in their winter dress for 1800, gravure, 1799, British Museum, Londres, inv. 1867,0713.411. 51
- Figure 35. Andrea Appiani, Madame Bonaparte couronnant le myrte sacré, huile sur toile, 1796, Collection particulière. 52
- Figure 36. Robe, mousseline brodée, 1800, Angleterre, Victoria & Albert Museum, Londres, inv.T.785&A-1913. 53
- Figure 37. Robe, coton, 1802, France, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC2086 79-5-16. 54

- Figure 38. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, « Chapeau de Marcelline, dont le Rouleau est Brodé de Tulle, pareil Tulle au Corsage et aux Manches », planche 928, eau-forte coloriée, 1808. 55
- Figure 39. Robe du soir, soie, vers 1814, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv.11.60.216a,b. 56
- Figure 40. Baron François Gérard, Giuseppa Carcano, marquise de Visconti di Borgorato, huile sur toile, 1810, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F.520. 57
- Figure 41. Jacques-Louis David, Marguerite-Charlotte, Madame David, huile sur toile, 1813, National Gallery of Art, Washington D.C., inv. 1961.9.14. 58
- Figure 42. Robe, coton et soie, vers 1810, Etats-Unis, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. 2009.300.2776. (détail des manches) 59
- Figure 43. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, « Coiffure à la Cérés - Robe de Tulle », planche 34, eau-forte coloriée, 1811. 60
- Figure 44. Georges Rouget, Françoise-Élisabeth et Gaspard-Pauline Mollien, huile sur toile, 1811, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F.1289. 61
- Figure 45. James Lonsdale, Lady Anne Hamilton, huile sur toile, 1815, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. 122-1877. 62
- Figure 46. Jean-Auguste-Dominique Ingres, Portrait de Madame Duvaucay, huile sur toile, 1807, Musée Condé, Chantilly, inv. PE 431. 63
- Figure 47. Brassière, coutil et baleines, début du XIXe siècle, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC210 77-11-50AB. 64

- Figure 48. Corset à la divorce, soie, métal et baleines, vers 1805 - 1810, France (?), Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. C.I.46.82.8. 65
- Figure 49. Pierre-Paul Prud'hon, L'Impératrice Joséphine dans le parc de Malmaison, huile sur toile, 1805 - 1809, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F. 270. (détail) 66
- Figure 50. Corset, coton écru, petites baleines sous les seins, lacets, vers 1810, France, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, Paris, inv. GAL 1957-16-17. 67
- Figure 51. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, « Coiffure en Nattes montées sur un Ruban. Corset de tissu de fil en X. », planche 1053, eau-forte coloriée, 1810, Musée des tissus et des arts décoratifs, Lyon, inv. B560. 68
- Figure 52. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, « Turban de Crêpe garni de jais. Robe de Crêpe garnie de crevés de satin bordés de jais. », planche 1714, eau-forte coloriée, 1818. 69
- Figure 53. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, « Chapeau de velours plein, orné d'un bouquet de plumes de coq. Robe de mérinos : le corsage garni de pattes boutonnées et le bas de bandes de satin. », planche 2026, eau-forte coloriée, 1821. 70
- Figure 54. Robe chemise de Madame Oberkampf, coton brodé, dernier quart du XVIIIe siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10. (détail du corsage) 71
- Figure 55. Robe du soir, coton, 1809, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. 2009.300.1806. 72

- Figure 56. Joseph Ducreux, Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, pastel, 1769, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. DESS 1207. 73
- Figure 57. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Madame de Montesson, pastel, 1779, Musée du Louvre, Cabinet des Arts Graphiques, Paris, Prémption du Musée du Louvre le 23 mars 2014, Versailles Enchères. 74
- Figure 58. Robe à l'anglaise décorée de médaillons peints d'après Angelica Kauffmann, broderie soie et fils d'or, paillettes d'argent formant miroirs, application de médaillons de tissu brodé et de gravures aquarellées sur taffetas, France, vers 1787, Musées des tissus et des arts décoratifs, Lyon, inv. 29786.(détail de l'encolure) 74
- Figure 59. Pierre-Thomas Leclerc, Galerie des modes, « Robe à la Circassienne, la garniture en platitude bordée de gaz ; coëffure ceinte d'un ruban garni de perles, terminé d'un noeud d'où pendent les glands ; le dessus de la tête orné de fleurs. », gravure coloriée, 1780, Museum of Fine Arts, Boston, inv.44.1443. 75
- Figure 60. Adélaïde Labille-Guiard, Jeune femme peignant le portrait d'un homme, dit aussi Portrait de Monsieur et Madame Lefranc, aquarelle sur ivoire, 1779, vendu chez Christie's, Londres, 24 mai 2000, lot 82. 76
- Figure 61. Robe à l'anglaise, soie peinte, vers 1785, Angleterre, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC3837 81-15-2AD. 76
- Figure 62. Adélaïde Labille-Guiard, Portrait de femme, huile sur toile, 1787, Musée des Beaux-Arts, Quimper, inv. 873-1-787. 77
- Figure 63. Adélaïde Labille-Guiard, Madame Élisabeth de France, pastel, vers 1787, Metropolitan Museum of Art, New-York, inv. 2007.441. 77

- Figure 64. Louis-Marin Bonnet, L'éventail cassé, gravure coloriée, National Gallery of Art, Washington D.C., inv. 1942.9.2356. 78
- Figure 65. Attribué à Jean-Frédéric Schall, L'amour frivole, huile sur toile, vers 1785, Musée Cognacq-Jay, Paris. 79
- Figure 66. A. Cardon, d'après Richard Cosway, Madame Récamier, eau-forte coloriée, vers 1802, Collection particulière. 80
- Figure 67. Anonyme, Le Bon Genre, « Le Lever des grisettes », planche 29, eau-forte coloriée, Musée Carnavalet, Paris, inv. 07-534473. 81
- Figure 68. Robe, coton, fin des années 1790, Europe ou États-Unis, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 1995.5.5. 82
- Figure 69. Baron François Gérard, Portrait de Madame Tallien, huile sur toile, vers 1805, Musée Carnavalet, Paris, inv. P 2738. 83
- Figure 70. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, « Oiseau de Paradis sur une Toque Lamée. Ouverture de Robe figurée. », planche 969, eau-forte coloriée, 1809. 84
- Figure 71 Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, planche 13, eau-forte coloriée, 1812. 85
- Figure 72. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, « Coiffure égyptienne, ornée de fleurs et de fruits argent, velours et or. », planche 1122, eau-forte coloriée, 1811. 86
- Figure 73. Jacques-Louis David, Madame Raymond de Verninac, huile sur toile, 1798 - 1799, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F. 1942-16. 87

- Figure 74. René-Théodore Berton, Pauline Bonaparte, princesse Borghèse avec une dame de compagnie, huile sur toile, Collection particulière. 88
- Figure 75. Jean-Auguste-Dominique Ingres, Madame Panckoucke, huile sur toile, 1811, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F. 1942 - 25. 89
- Figure 76. Attribué à Thomas Sully, d'après Gilbert Stuart, Elizabeth Patterson Bonaparte, aquarelle sur ivoire, miniature, entre 1805 et 1810, Metropolitan Museum of Art, New-York, inv.2000.359. 90
- Figure 77. Thomas Rowlandson, An Elderly Buck walking with a Lady, aquarelle, stylo noir et rouge, vers 1810 - 1820, Yale Center for British Art, New Haven, inv. B1977.14.303. 91
- Figure 78. Anonyme, Portrait de Marie-Thérèse de Bourbon, princesse de Conti, en pied, gravure coloriée, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv. RESERVE QB-201 (94) - FOL. 92
- Figure 79. Henri et Charles Beaubrun, Marie-Thérèse, reine de France, huile sur toile, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 2042. 92
- Figure 80. Nicolas Lancret, Fête galante avec persan et statue, huile sur toile, 1728, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, Rome, inv.2470. 93
- Figure 81. Jean-François de Troy, Assemblée dans un parc ou La déclaration d'amour, 1731, huile sur toile, Staatliche Schlösser und Gärten, Château de Postdam Sans Souci, Berlin, inv. GKI5634. (détail) 94
- Figure 82. Jean-François de Troy, Dame attachant un ruban à l'épée d'un chevalier, huile sur toile, 1734, Collection particulière. 95
- Figure 83. Jean-François de Troy, La jarretière détachée, huile sur toile, 1724, Collection Jayne Wrightsman, New-York. 95

- Figure 84. Jean-Honoré Fragonard, Les hasards heureux de l'escarpolette, huile sur toile, 1767, Wallace Collection, Londres, inv. P430. 96
- Figure 85. Jean-Michel Moreau, dit Moreau le Jeune, Illustrations de Suite d'Estampes et Seconde Suite d'Estampes pour l'Histoire des Moeurs et du Costume des Français dans le XVIIIe siècle, « La promenade du matin », planche 4 n°6, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv.BNF A379. 97
- Figure 86. Paire de chaussures de femme, satin de soie brodé de fils métalliques, doublure en soie et cuir, semelle en cuir, 1750 - 1760, Museum of Fine Arts, Boston, inv. 44.504a-b. 98
- Figure 87. Claude-Louis Desrais, La belle Merveilleuse aux champs Elisées, plume et encre de chine, lavis à l'encre brune, 1798, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv. RESERVE FOL-VE-53 (D). 99
- Figure 88. Anonyme, Ah ! S'il y voyoit !, aquatinte, 1797, Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington D.C., inv. PC 5 - 1797, no. 1 (B size) [P&P]. 100
- Figure 89. James Gillray, Ladies dress, as it soon will be, eau-forte colorisée, 1796, British Museum, Londres, inv. J,3.85. 101
- Figure 90. Baron François Gérard, Portrait de Juliette Récamier, huile sur toile, vers 1805, Musée Carnavalet, Paris, inv.P 1581. 102
- Figure 91. Jacques-Louis David, Madame Récamier, huile sur toile, 1800, Musée du Louvre, Paris, inv. 3708. 103
- Figure 92. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, planche 44, eau-forte colorisée, 1815. 104

- Figure 93. Pierre de la Mésangère (éditeur), Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens, « Coiffure d'une Jeune Personne », planche 1006, eau-forte colorée, 1809. 105
- Figure 94. Jacques-Louis Moreau de la Sarthe, « Squelette de la Femme », dans Histoire naturelle de la Femme, suivie d'un traité d'hygiène, appliquée à son régime physique et moral aux différentes époques de la vie, Paris : L.Duprat, 1803, tome I, planche 2, p.94106
- Figure 95. François Garsault, L'art du tailleur, contenant le tailleur d'habits d'hommes, les culottes de peau, le tailleur de corps de femmes & enfants, la couturière & la marchande de modes, Paris : Imprimerie de Delatour, 1769, planche 12, p.73. 107
- Figure 96. Corps à baleines, satin de soie damassé, galons, noeuds de toile de lin recouvert de soie et ornés de fils métalliques, fanons de baleines, doublure de toile de lin, vers 1740 - 1760, France, Musée des Arts Décoratifs, Collection mode et textile, Paris, inv.PR 995.16.1. 108
- Figure 97. Corps à baleines, taffetas de soie façonné et moiré, garniture de rubans, fanons de baleines, velin, doublure de toile de coton, vers 1770 - 1780, France, Musée des Arts Décoratifs, dépôt du Musée national du Moyen Âge -Thermes et Hôtel de Cluny (2005), Paris, inv. Cluny7874. 108
- Figure 98. Jean-Dieu de Saint-Jean, Femme de Qualité en deshabillé de Vestalle, estampe, 1688, Bibliothèque National de France, département Arsenal, Paris, inv. ARS EST-368 (174). 109
- Figure 99. D'après Antoine Hérisset, Recueil des différentes modes du temps (1729), planche n°7 « Habit unis, Damoiselle en Panier » , vers 1764, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris. 110
- Figure 100. Paniers doubles à poches, toile de lin et baleines de rotin (?) , 1775 - 1780, France, Musée des Arts Décoratifs, Collection mode et textile, Paris, inv.22363.E. 111

- Figure 101. Jean-Dieu de Saint-Jean, Dame se promenant dans la campagne, vers 1675 , Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv.RESERVE FOL-QB-201 (60). 112
- Figure 102. Anonyme, Dame au clavecin, estampe, vers 1688, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie. 112
- Figure 103. Robe à la Française, soie brodée, vers 1730 - 1740, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. 2009.300.1089. 113
- Figure 104. François Boucher, Madame de Pompadour, huile sur toile, 1759, Wallace Collection, Londres, inv. P418. 114
- Figure 105. Robe volante, lampas de soie, vers 1730, France (?), Museum of Fine Arts, Boston, inv. 43.664a-b. 115
- Figure 106. Charles-Antoine Coypel, Les modes du Mercure de France, « Modes. Janvier 1726. », estampe, 1726, Bibliothèque Nationale de France, département Arsenal, inv. EST-368 401-402. 116
- Figure 107. Jean-François de Troy, Dame à sa toilette recevant un chevalier, huile sur toile, 1734, Collection particulière. 117
- Figure 108. D'après Jean-François de Troy, Le jeu du pied de boeuf, huile sur toile, après 1725, National Gallery, Londres, inv. NG2216. 118
- Figure 109. Corps dit « de Marie-Antoinette », taffetas de soie et passementerie bleue, vers 1785, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, Paris, inv. 1997.76.1. 119
- Figure 110. Robe à l'anglaise, coton imprimée, vers 1780, Hollande, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. T.217-1992. 120

- Figure 111. Robe chemise de Madame Oberkampf, coton brodé, dernier quart du XVIIIe siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10. (détail du corset intérieur) 121
- Figure 112. Marie - Victoire Lemoine, Intérieur de l'atelier d'une femme peintre, huile sur toile, 1796, Metropolitan Museum of Art, New York, inv. 57.103. 122
- Figure 113. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Autoportrait, huile sur toile, 1782, Kimbell Art Museum, Fort Worth, inv. ACK 1949.02. 123
- Figure 114. Robe, coton brodé, début du XIXe siècle, Museum of Fine Arts, collection textile, Boston, inv. 46.874. 124
- Figure 115. Angelica Kauffmann, Autoportrait de l'artiste hésitant entre les arts de la Musique et de la Peinture, huile sur toile, 1794, National Trust Collections, Londres. 125
- Figure 116. James Gillray, Advantages of wearing muslin dresses !, eau-forte colorée, 1802, Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington D.C., inv. PC 1 - 9933 (B size) [P&P]. 126
- Figure 117. Louis-Léopold Boilly, La punition paternelle, crayon et encre de chine, fin du XVIIIe siècle, Lille, Palais des Beaux-Arts, inv. W.3540. 127
- Figure 118. Réticule, tricot de soie jaune et verte, décoré de perles, vers 1800, Angleterre, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC4411 83-1-3. 128
- Figure 119. Baron François Gérard, Madame Charles Maurice de Talleyrand Périgord, huile sur toile, vers 1805, Metropolitan Museum of Art, New-York, inv. 2002.31. 129
- Figure 120. Anne-Louis Girodet-Trioson, Madame Bioche de Misery, huile sur toile, 1807, National Gallery, Ottawa, inv. 17649. 130

- Figure 121. Louis-Léopold Boilly, Un jeu de billard, Salon de 1808, huile sur toile, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, inv. GE 5666. 131
- Figure 122. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Marie-Antoinette, reine de France, huile sur toile, 1783, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 4519. 132
- Figure 123. Pierre-Antoine Baudoin, Le temps perdu, aquarelle sur ivoire, Galerie de Chartres, vente du 27 mars 2011, lot n°8. 133
- Figure 124. Jean-François de Troy, La déclaration d'amour, huile sur toile, Salon de 1725, Collection Jayne Wrightsman, New-York. 134
- Figure 125. Calèche, soie et joncs, vers 1790, Etats-Unis, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. 2009.300.2889. 135
- Figure 126. Calèche, soie et joncs amidonnés, vers 1780, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. 456-1895. 135
- Figure 127. Anonyme, The spruce sportsman, or Beauty the best shot, eau-forte coloriée, 1780, Lewis Walpole Library, Yale, New Haven, inv.04484. 136
- Figure 128. Calèche, coton imprimé, vers 1785, France, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, inv. M. 2007.211.669. 137
- Figure 129. Pierre-Antoine Baudoin, La soirée des Tuileries, gouache, exposition Galerie Fabienne Fiacre, Paris, du 21 mars au 6 avril 2012. 138
- Figure 130. Anonyme, Miss Calash in contemplation, eau-forte coloriée, 1780, Lewis Walpole Library, Yale, New Haven, inv. 04591. 139
- Figure 131. Corps à baleines de grossesse ou d'allaitement, soie canetillée, façonnée et brochée, damas, doublure de toile de lin

- écru, fanons de baleine, vers 1750 - 1760, France, Museon Arlaten, Musée départemental d'Ethnologie, Arles, inv. 2003.0.881. 140
- Figure 132. Claude-Louis Desrais, Galerie des modes, « Jeune Dame en peignoir du matin, occupée à lire, elle est coiffée en Chien-couchant avec un Bonnet négligé garni d'une dentelle noire, les deux barbes retroussées par derrière et un ruban roulé sur une barrière de blonde », gravure coloriée, 1778, Museum of Fine Arts, Boston, inv.44.1320. 141
- Figure 133. Pierre-Thomas Leclerc, Galerie des modes, « Femme galante à sa toilette ployant un billet », gravure coloriée, 1778, Museum of Fine Arts, Boston, inv.44.1322. 142
- Figure 134. Robe volante, soie, vers 1730, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv.2010.148, vue de face. 143
- Figure 135. Jean-François de Troy, L'alarme ou la gouvernante fidèle, huile sur toile, 1723, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. 518-1882. 144
- Figure 136. Jean-Siméon Chardin, Femme cachetant une lettre, huile sur toile, 1733, Stiftung PreuBische Schlösser und Gärten, Schloss Charlottenburg, Berlin. 145
- Figure 137. François Boucher, La toilette, huile sur toile, 1742, Museo Thyssen, Madrid, inv. Nr.58 (1967.4). 146
- Figure 138. Jean-Etienne Liotard, Portrait de Mademoiselle Louise Jacquet, pastel, Sotheby's, Paris, vente du 21 juin 2012, lot n°57147
- Figure 139. D'après Antoine Vestier, Portrait de Madame Louise-Rosalie Dugazon, gravure, 1787, Suisse, Collection particulière. 148
- Figure 140. Nicolas de Launay, d'après Nicolas Lavreince, L'heureux moment (1777), fin du XVIIIe siècle, gravure, Musée du Louvre, Paris, inv. 6654LR. 149

- Figure 141. Codex Manesse, Folio 281 verso, manuscrit enluminé, Bibliothèque de l'université, Heidelberg, inv. Cod. Pal. germ.848. 150
- Figure 142. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Marie-Antoinette en gaulle, huile sur toile, Salon de 1783, collection particulière de Hessische Hausstiftung, Kronberg, Allemagne 151
- Figure 143. Marie-Joséphine de Savoie, Comtesse de Provence, huile sur toile, 1782, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 7532. 151
- Figure 144. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Marie-Antoinette, reine de France, huile sur toile, Salon de 1783, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 3893. 151
- Figure 145. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, La Paix ramenant l'Abondance, huile sur toile, 1780, Salon de 1783, Musée du Louvre, Paris, inv. 3052. 152
- Figure 146. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Autoportrait au chapeau de paille, huile sur toile, Salon de 1783, National Gallery, Londres, inv. 1653. 152
- Figure 147. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, Élisabeth-Philippe-Marie-Hélène de France, dite Madame Élisabeth, huile sur toile, vers 1782, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 8143. 153
- Figure 148. Chemise, coton, troisième quart du XVIIIe siècle, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. C.I. 41.161.7. 154
- Figure 149. Robe de jour, coton, 1802, France, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC2086 79-5-16. 154
- Figure 150. Naudet (dessinateur) et Blanchard (graveur), Le sérail parisien, estampe, fin du XVIIIe siècle, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv. RESERVE QB-201 (144)-FOL. 155

- Figure 151. Anne-Louis Girodet-Trioson, Mademoiselle Lange en Danaé, huile sur toile, 1799, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, inv. 69.22. 156
- Figure 152. Louis-Léopold Boilly, Galeries du Palais Royal, huile sur toile à l'imitation de la gravure, Musée Carnavalet, Paris, inv. P. 1918. 157
- Figure 153. Baron François Gérard, Bernardine-Eugénie-Désirée Clary, princesse de Pontecorvo, huile sur toile, 1808, Collections de Sa Majesté le roi de Suède, inv. OIISt 128. 158
- Figure 154. Andrea Appiani, L'impératrice Joséphine, reine d'Italie, huile sur toile, 1807, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison, inv. M.M.2003.2.1. 159
- Figure 155. Attribué à Jean-François Bony, Robe de cour dite de Joséphine, fond de robe en taffetas de soie, robe en tulle de coton brodé de soie, chenille de soie et coton, 1804 - 1810, Musée des tissus et des arts décoratifs, Lyon, inv. MT 29754. 160
- Figure 156. Robe de jour, taffetas de soie, 1820, provenance inconnue, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC4428 83-20-2AB. 160
- Figure 157. Louis Vuitton , défilé de la Fashion Week , Collection Automne-Hiver 2013 - 2014, 6 mars 2013, Paris. 161
- Figure 158. Maje, Robe de jour « Furie », soie, Collection Femme Automne - Hiver 2014 - 2015. 162
- Figure 159. Zara, Robe de style « nuisette » avec fentes, polyester, Collection Femme Automne - Hiver 2014 - 2015. 162



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 1. Antoine Trouvain, *Madame de Soissons en robe de chambre*, estampe, 1695, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv. Oa28.



Figure 2. *Robe volante*, soie, vers 1730, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv.2010.148, vue de dos.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 3. D'après Antoine Hérisset, *Recueil des différentes modes du temps* (1729), planche n°3 « Perruque à face, dame en robe, manche en pagode » , vers 1764, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris.



Figure 4. *Robe volante*, taffetas de soie, vers 1720, France, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC9184 95-1-2.



Figure 5. Jean-Antoine Watteau, *Trois études de femme*, pierre noire, sanguine, blanc (rehauts), premier quart du XVIII^e siècle, Musée du Louvre, département des arts graphiques, Paris, inv. INV 33370 recto.



La Belle Plaideuse.
Une Plaideuse ainzy bastie, | Que je doute si sa partie,
Impose avec tant de douceur; | Obtient Arrest en sa faveur.
Par N. Bonnat. au Cabinet de la Bibliothèque des Sciences.

Figure 6. Nicolas Bonnat, *La belle plaideuse*, eau-forte, seconde moitié du XVII^e siècle, Musée des Beaux-arts, Rennes, inv.794.1.3741.



Figure 7. Jean-François de Troy, *Assemblée dans un parc ou La déclaration d'amour*, 1731, huile sur toile, Staatliche Schlösser und Gärten, Château de Postdam Sans Souci, Berlin, inv. GKI5634.



Figure 8. Jean-Antoine Watteau, *L'enseigne de Gersaint*, 1720, huile sur toile, Château de Charlottenburg, Berlin.





Figure 9. *Robe à la française*, soie, vers 1750 - 1775, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. C.I.60.40.1a,b. (détail du dos)





Figure 10. *Robe à l'anglaise*, coton et soie, 1784 - 1787, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv.1991.204a,b. (vue de dos)



Figure 11. *Robe à l'anglaise*, soie, 1776, Angleterre, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv.2009.300.952.



Figure 12. *Robe à la polonoise*, soie, 1780 - 1785, Etats-Unis, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv.1970.87a,b.



Figure 13. Pierre-Thomas Leclerc, *Galerie des modes*, « Cette Robe à la Circassienne d'un nouveau gout, est de gaze couleur de soufre, la garniture de gaze lilas tendre; le grand falbala et le bandeau qui règne dans la garniture est la même gaze que la robe, le fond des sabot aussi; il n'y a que les bandes de garnitures à tuyaux qui soient lilas, les rubans lilas, même celui de la coëffure », gravure coloriée, 1778, Museum of Fine Arts, Boston, inv.44.1339.



Figure 14. Pierre-Thomas Leclerc, *Galerie des modes*, « Autre lévite, la juppe de couleur différente, les manches de la couleur de la juppe, la Lévite comme la Circassienne n'ayant que des manchons : au lieu d'écharpe un ruban en ceinture. Cette figure est coiffée d'un chapeau noir à la mode. », gravure coloriée, 1780, Museum of Fine Arts, Boston, inv.44.1441



Figure 15. *Robe à la polonoise*, soie, vers 1775, France, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, inv.M.2007.211.720a-b. (détail)



Figure 16. *Robe à l'anglaise*, coton brodé, vers 1780, Angleterre, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 1982.291a. (détail)



Figure 17. *Robe à la polonoise*, soie, vers 1780, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 1976.146a,b.



Figure 18. Ralph Earl, *Portrait de Sophia Drake*, huile sur toile, 1784, Collection particulière.

Figure 19. George Romney, *Portrait de Mrs. Bryan Cooke*, huile sur toile, entre 1787 et 1791, Metropolitan Museum of Art, New York, inv. 45.59.4.





Figure 20. *Robe chemise de Madame Oberkampf*, coton brodé, dernier quart du XVIII^e siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10.



Figure 21. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Yolande-Martine-Gabrielle de Polastron, duchesse de Polignac*, huile sur toile, 1782, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 8971.



Figure 22. *Robe chemise de Madame Oberkampf*, coton brodé, dernier quart du XVIII^e siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10. (détail du corsage)



Figure 23. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Marie-Joséphine de Savoie, Comtesse de Provence*, huile sur toile, 1782, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 7532.



Figure 24. *Robe chemise de Madame Oberkampff*, coton brodé, dernier quart du XVIII^e siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10. (détail du corset intérieur)



Figure 25. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Marie-Antoinette en gaulle*, huile sur toile, Salon de 1783, collection particulière de Hessische Hausstiftung, Kronberg, Allemagne.



Figure 26. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Marie-Antoinette, reine de France*, huile sur toile, Salon de 1783, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 3893.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 27. *Cabinet des modes, ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claires & précise, & représentées par des planches en taille-douce, enluminées*, 7e cahier, planche I, gravure coloriée, 15 avril 1786, Bibliothèque Nationale de France, département Philosophie, histoire et sciences de l'Homme, Paris, inv. SMITH LESOUEF R-4281.



Figure 28. Agostino Brunias, *Marché du lin, Dominique*, huile sur toile, vers 1780, Yale Center for British Art, New Haven, inv. B1981.25.76.



Figure 29. Eulalie Morin, *Juliette Récamier*, huile sur toile, 1799, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 5344.



Figure 30. *Robe d'après midi*, coton, 1796, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 11.60.217. (vue de face et de dos)



Figure 31. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les Costumes Parisiens*, « Peigne d'or - Fichu - Ceinture », planche 151, eau-forte coloriée, an VII (1798).



Figure 32. *Robe de jour*, mousseline brodée, vers 1799 - 1800, Angleterre, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. T.733-1913.



Figure 33. Atelier de Jacques-Louis David, *Portrait d'une jeune femme en blanc*, huile sur toile, 1798, National Gallery of Art, Washington D.C., inv. 1963.10.118

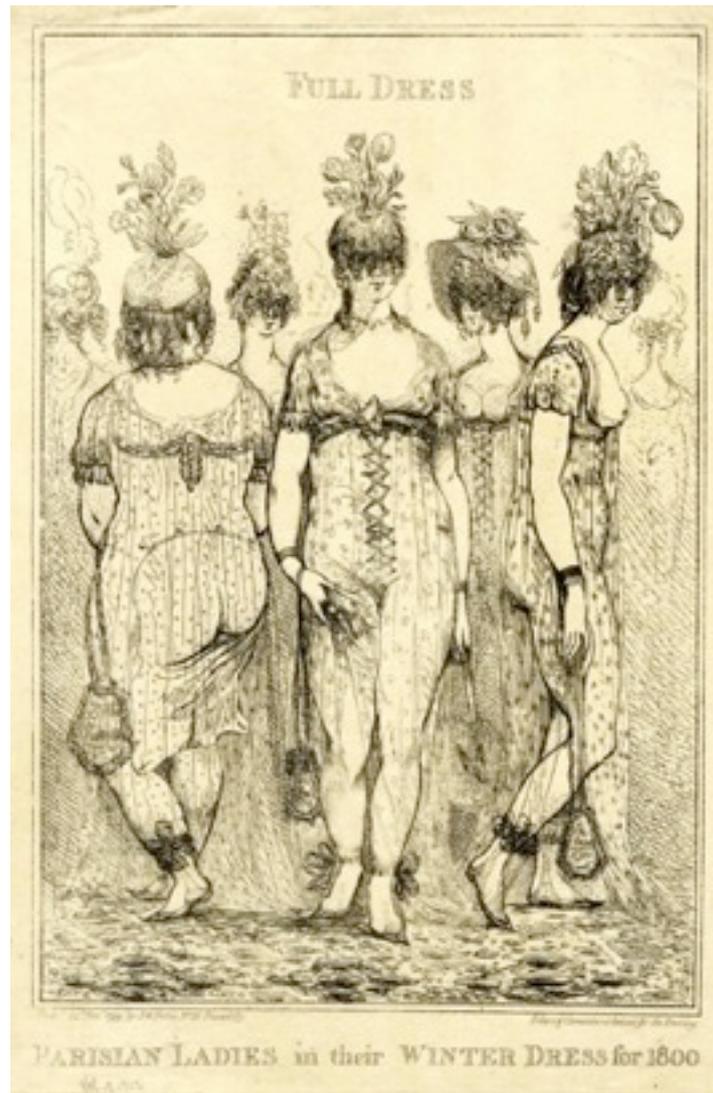


Figure 34. John Cawse, *Parisian Ladies in their winter dress for 1800*, gravure, 1799, British Museum, Londres, inv. 1867,0713.411.



Figure 35. Andrea Appiani, *Madame Bonaparte couronnant le myrte sacré*, huile sur toile, 1796, Collection particulière.



Figure 36. *Robe*, mousseline brodée, 1800, Angleterre, Victoria & Albert Museum, Londres, inv.T.785&A-1913.



Figure 37. *Robe*, coton, 1802, France, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC2086 79-5-16.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 38. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, « Chapeau de Marcelline, dont le Rouleau est Brodé de Tulle, pareil Tulle au Corsage et aux Manches », planche 928, eau-forte coloriée, 1808.



Figure 39. *Robe du soir*, soie, vers 1814, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv.11.60.216a,b.



Figure 40. Baron François Gérard, *Giuseppa Carcano, marquise de Visconti di Borgorato*, huile sur toile, 1810, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F.520.



Figure 41. Jacques-Louis David, *Marguerite-Charlotte, Madame David*, huile sur toile, 1813, National Gallery of Art, Washington D.C., inv. 1961.9.14.



Figure 42. *Robe*, coton et soie, vers 1810, Etats-Unis, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. 2009.300.2776.
(détail des manches)



Figure 43. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, « Coiffure à la Cérés - Robe de Tulle », planche 34, eau-forte coloriée, 1811.



Figure 44. Georges Rouget, *Françoise-Élisabeth et Gaspard-Pauline Mollien*, huile sur toile, 1811, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F.1289.



Figure 45. James Lonsdale, *Lady Anne Hamilton*, huile sur toile, 1815, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. 122-1877.



Figure 46. Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Portrait de Madame Duvaucay*, huile sur toile, 1807, Musée Condé, Chantilly, inv. PE 431.



Figure 47. *Brassière*, coutil¹ et baleines, début du XIX^e siècle, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC210 77-11-50AB.

¹ Le coutil est une toile faite de fil de chanvre ou de lin, souvent mélangée de coton, lissée et serrée.



Figure 48. *Corset à la divorce*, soie, métal et baleines, vers 1805 - 1810, France (?), Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. C.I.46.82.8.



Figure 49. Pierre-Paul Prud'hon, *L'Impératrice Joséphine dans le parc de Malmaison*, huile sur toile, 1805 - 1809, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F. 270.
(détail)



Figure 50. Corset, coton écri, petites baleines sous les seins, lacets, vers 1810, France, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, Paris, inv. GAL 1957-16-17.



Figure 51. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, « Coiffure en Nattes montées sur un Ruban. Corset de tissu de fil en X. », planche 1053, eau-forte coloriée, 1810, Musée des tissus et des arts décoratifs, Lyon, inv. B560.



Figure 52. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, « Turban de Crêpe garni de jais. Robe de Crêpe garnie de crevés de satin bordés de jais. », planche 1714, eau-forte coloriée, 1818.



Figure 53. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, « Chapeau de velours plein, orné d'un bouquet de plumes de coq. Robe de mérinos : le corsage garni de pattes boutonnées et le bas de bandes de satin. », planche 2026, eau-forte coloriée, 1821.



Figure 54. *Robe chemise de Madame Oberkampff*, coton brodé, dernier quart du XVIIIe siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10. (détail du corsage)



Figure 55. *Robe du soir*, coton, 1809, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. 2009.300.1806.



Figure 56. Joseph Ducreux, *Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche*, pastel, 1769, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. DESS 1207.



Figure 57. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Madame de Montesson*, pastel, 1779, Musée du Louvre, Cabinet des Arts Graphiques, Paris, Prémption du Musée du Louvre le 23 mars 2014, Versailles Enchères.

Figure 58. *Robe à l'anglaise décorée de médaillons peints d'après Angelica Kauffmann*, broderie soie et fils d'or, paillettes d'argent formant miroirs, application de médaillons de tissu brodé et de gravures aquarellées sur taffetas, France, vers 1787, Musées des tissus et des arts décoratifs, Lyon, inv. 29786. (détail de l'encolure)





Figure 59. Pierre-Thomas Leclerc, *Galerie des modes*, « Robe à la Circassienne, la garniture en platitude bordée de gaz ; coëffure ceinte d'un ruban garni de perles, terminé d'un noeud d'où pendent les glands ; le dessus de la tête orné de fleurs. », gravure coloriée, 1780, Museum of Fine Arts, Boston, inv.44.1443.



Figure 60. Adélaïde Labille-Guiard, *Jeune femme peignant le portrait d'un homme, dit aussi Portrait de Monsieur et Madame Lefranc*, aquarelle sur ivoire, 1779, vendu chez Christie's, Londres, 24 mai 2000, lot 82.

Figure 61. *Robe à l'anglaise*, soie peinte, vers 1785, Angleterre, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC3837 81-15-2AD.





Figure 62. Adélaïde Labille-Guiard, *Portrait de femme*, huile sur toile, 1787, Musée des Beaux-Arts, Quimper, inv. 873-1-787.

Figure 63. Adélaïde Labille-Guiard, *Madame Élisabeth de France*, pastel, vers 1787, Metropolitan Museum of Art, New-York, inv. 2007.441.





Figure 64. Louis-Marin Bonnet, *L'éventail cassé*, gravure coloriée, National Gallery of Art, Washington D.C., inv. 1942.9.2356.



Figure 65. Attribué à Jean-Frédéric Schall, *L'amour frivole*, huile sur toile, vers 1785, Musée Cognacq-Jay, Paris.



Figure 66. A. Cardon, d'après Richard Cosway, *Madame Récamier*, eau-forte coloriée, vers 1802, Collection particulière.



Figure 67. Anonyme, *Le Bon Genre*, « Le Lever des grisettes », planche 29, eau-forte coloriée, Musée Carnavalet, Paris, inv.07-534473.



Figure 68. *Robe*, coton, fin des années 1790, Europe ou États-Unis, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. 1995.5.5.



Figure 69. Baron François Gérard, *Portrait de Madame Tallien*, huile sur toile, vers 1805, Musée Carnavalet, Paris, inv. P 2738.



Figure 70. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, « Oiseau de Paradis sur une Toque Lamée. Ouverture de Robe figurée. », planche 969, eau-forte coloriée, 1809.



Figure 71 Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, planche 13, eau-forte coloriée, 1812.



Figure 72. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, « Coiffure égyptienne, ornée de fleurs et de fruits argent, velours et or. », planche 1122, eau-forte coloriée, 1811.



Figure 73. Jacques-Louis David, *Madame Raymond de Verninac*, huile sur toile, 1798 - 1799, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F. 1942-16.



Figure 74. René-Théodore Berton, *Pauline Bonaparte, princesse Borghèse avec une dame de compagnie*, huile sur toile, Collection particulière.





Figure 75. Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Madame Panckoucke*, huile sur toile, 1811, Musée du Louvre, Paris, inv. R.F. 1942 - 25.



Figure 76. Attribué à Thomas Sully, d'après Gilbert Stuart, *Elizabeth Patterson Bonaparte*, aquarelle sur ivoire, miniature, entre 1805 et 1810, Metropolitan Museum of Art, New-York, inv.2000.359.



Figure 77. Thomas Rowlandson, *An Elderly Buck walking with a Lady*, aquarelle, stylo noir et rouge, vers 1810 - 1820, Yale Center for British Art, New Haven, inv. B1977.14.303.



Figure 78. Anonyme, *Portrait de Marie-Thérèse de Bourbon*, princesse de Conti, en pied, gravure coloriée, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv. RESERVE QB-201 (94) - FOL.

Figure 79. Henri et Charles Beaubrun, *Marie-Thérèse, reine de France*, huile sur toile, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 2042.





Figure 80. Nicolas Lancret, *Fête galante avec persan et statue*, huile sur toile, 1728, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, Rome, inv.2470.



Figure 81. Jean-François de Troy, *Assemblée dans un parc ou La déclaration d'amour*, 1731, huile sur toile, Staatliche Schlösser und Gärten, Château de Postdam Sans Souci, Berlin, inv. GKI5634.

(détail)



Figure 82. Jean-François de Troy, *Dame attachant un ruban à l'épée d'un chevalier*, huile sur toile, 1734, Collection particulière.

Figure 83. Jean-François de Troy, *La jarretière détachée*, huile sur toile, 1724, Collection Jayne Wrightsman, New-York.





Figure 84. Jean-Honoré Fragonard, *Les hasards heureux de l'escarpolette*, huile sur toile, 1767, Wallace Collection, Londres, inv. P430.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 85. Jean-Michel Moreau, dit Moreau le Jeune, *Illustrations de Suite d'Estampes et Seconde Suite d'Estampes pour l'Histoire des Moeurs et du Costume des Français dans le XVIII^e siècle*, « La promenade du matin », planche 4 n°6, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv.BNF A379.



Figure 86. *Paire de chaussures de femme*, satin de soie brodé de fils métalliques, doublure en soie et cuir, semelle en cuir, 1750 - 1760, Museum of Fine Arts, Boston, inv. 44.504a-b.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 87. Claude-Louis Desrais, *La belle Merveilleuse aux champs Elisées*, plume et encre de chine, lavé à l'encre brune, 1798, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv. RESERVE FOL-VE-53 (D).



Figure 88. Anonyme, *Ah ! S'il y voyoit !*, aquatinte, 1797, Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington D.C., inv. PC 5 - 1797, no. 1 (B size) [P&P].



Figure 89. James Gillray, *Ladies dress, as it soon will be*, eau-forte coloriée, 1796, British Museum, Londres, inv. J,3.85.



Figure 90. Baron François Gérard, *Portrait de Juliette Récamier*, huile sur toile, vers 1805, Musée Carnavalet, Paris, inv.P 1581.



Figure 91. Jacques-Louis David, *Madame Récamier*, huile sur toile, 1800, Musée du Louvre, Paris, inv. 3708.

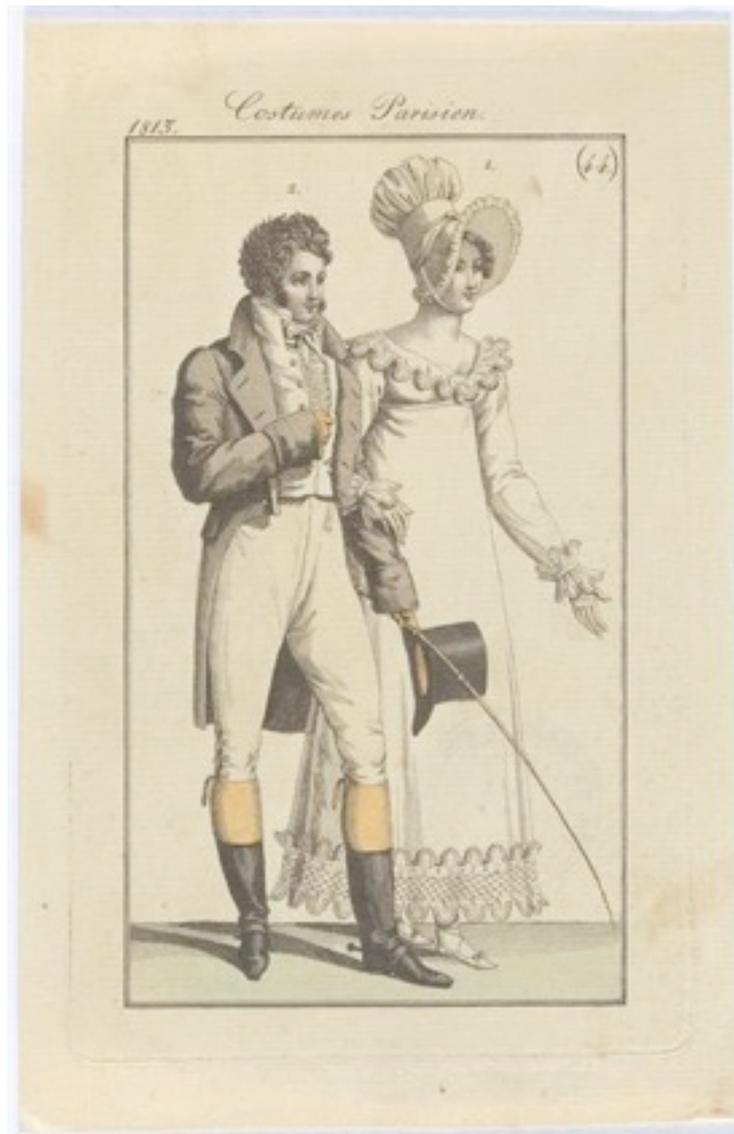
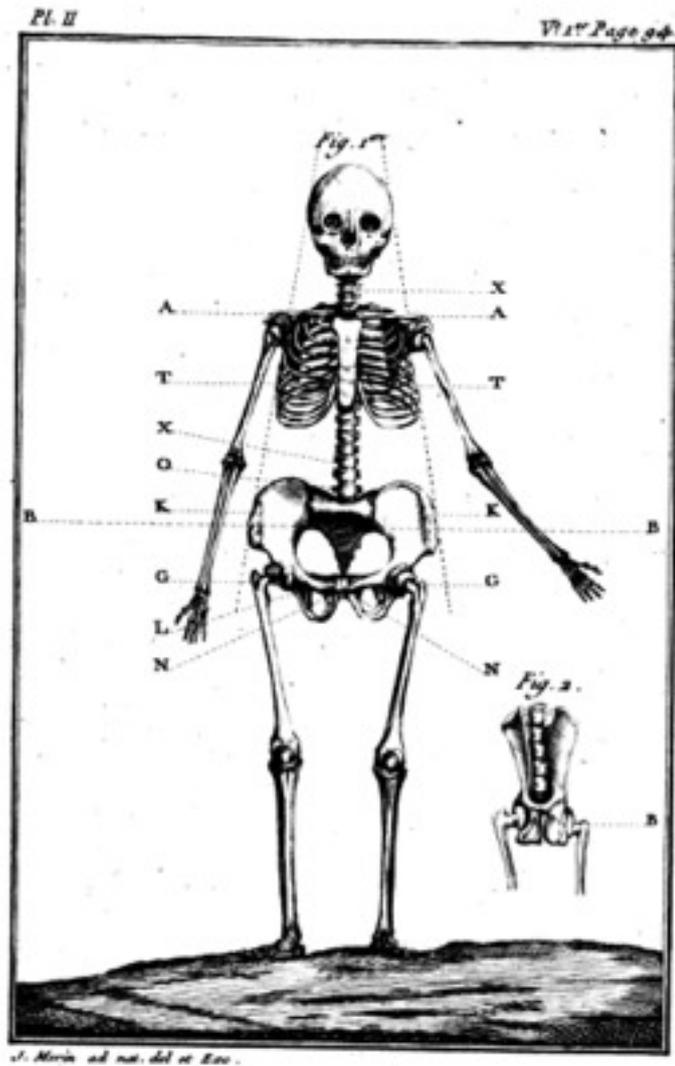


Figure 92. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, planche 44, eau-forte coloriée, 1815.



Figure 93. Pierre de la Mésangère (éditeur), *Le Journal des Dames et des Modes - Les costumes parisiens*, « Coiffure d'une Jeune Personne », planche 1006, eau-forte coloriée, 1809.



Squelette de la Femme.

Figure 94. Jacques-Louis Moreau de la Sarthe, « Squelette de la Femme », dans *Histoire naturelle de la Femme, suivie d'un traité d'hygiène, appliquée à son régime physique et moral aux différentes époques de la vie*, Paris : L.Duprat, 1803, tome I, planche 2, p.94.

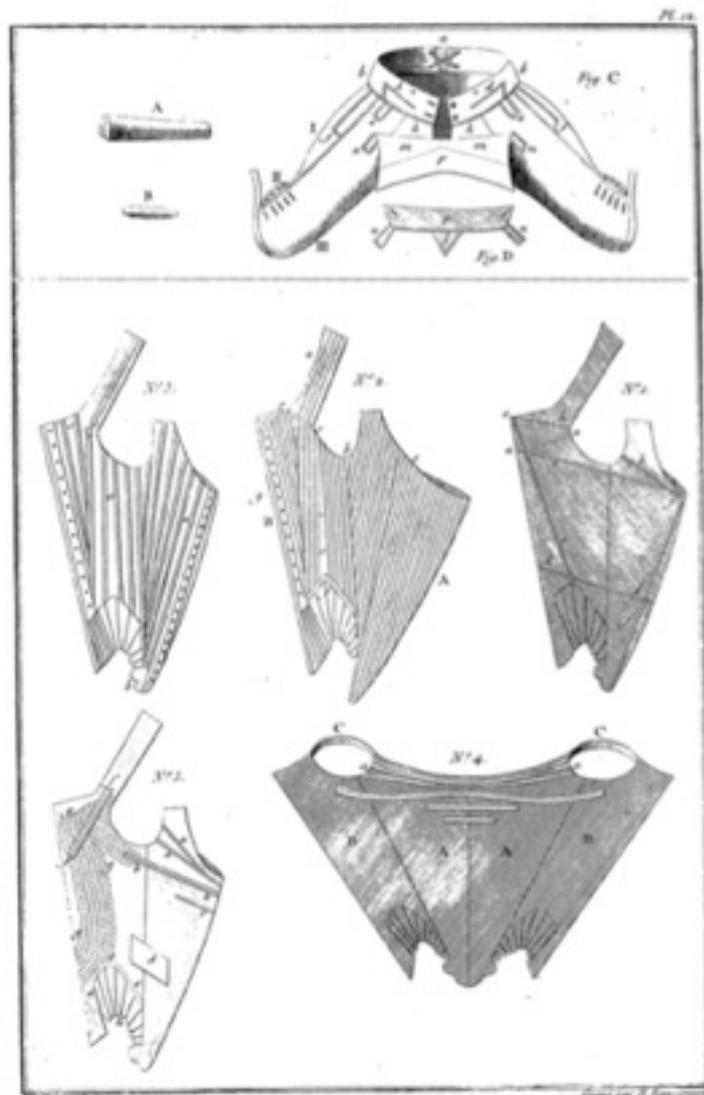


Figure 95. François Garsault, *L'art du tailleur, contenant le tailleur d'habits d'hommes, les culottes de peau, le tailleur de corps de femmes & enfants, la couturière & la marchande de modes*, Paris : Imprimerie de Delatour, 1769, planche 12, p.73.



Figure 96. *Corps à baleines*, satin de soie damassé, galons, noeuds de toile de lin recouvert de soie et ornés de fils métalliques, fanons de baleines, doublure de toile de lin, vers 1740 - 1760, France, Musée des Arts Décoratifs, Collection mode et textile, Paris, inv.PR 995.16.1.

Figure 97. *Corps à baleines*, taffetas de soie façonné et moiré, garniture de rubans, fanons de baleines, velin, doublure de toile de coton, vers 1770 - 1780, France, Musée des Arts Décoratifs, dépôt du Musée national du Moyen Âge -Thermes et Hôtel de Cluny (2005), Paris, inv. Cluny7874.





Figure 98. Jean-Dieu de Saint-Jean, *Femme de Qualité en deshabilité de Vestalle*, estampe, 1688, Bibliothèque National de France, département Arsenal, Paris, inv. ARS EST-368 (174).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figure 99. D'après Antoine Hérisset, *Recueil des différentes modes du temps* (1729), planche n°7 « Habit unis, Damoiselle en Panier » , vers 1764, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris.



Figure 100. *Paniers doubles à poches*, toile de lin et baleines de rotin (?) , 1775
- 1780, France, Musée des Arts Décoratifs, Collection mode et textile, Paris, inv.
22363.E.



Figure 101. Jean-Dieu de Saint-Jean, *Dame se promenant dans la campagne*, vers 1675 , Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv.RESERVE FOL-QB-201 (60).

Figure 102. Anonyme, *Dame au clavecin*, estampe, vers 1688, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie.





Figure 103. *Robe à la Française*, soie brodée, vers 1730 - 1740, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. 2009.300.1089.



© The Wallace Collection

Figure 104. François Boucher, *Madame de Pompadour*, huile sur toile, 1759, Wallace Collection, Londres, inv. P418.



Figure 105. *Robe volante*, lampas de soie, vers 1730, France (?), Museum of Fine Arts, Boston, inv. 43.664a-b.

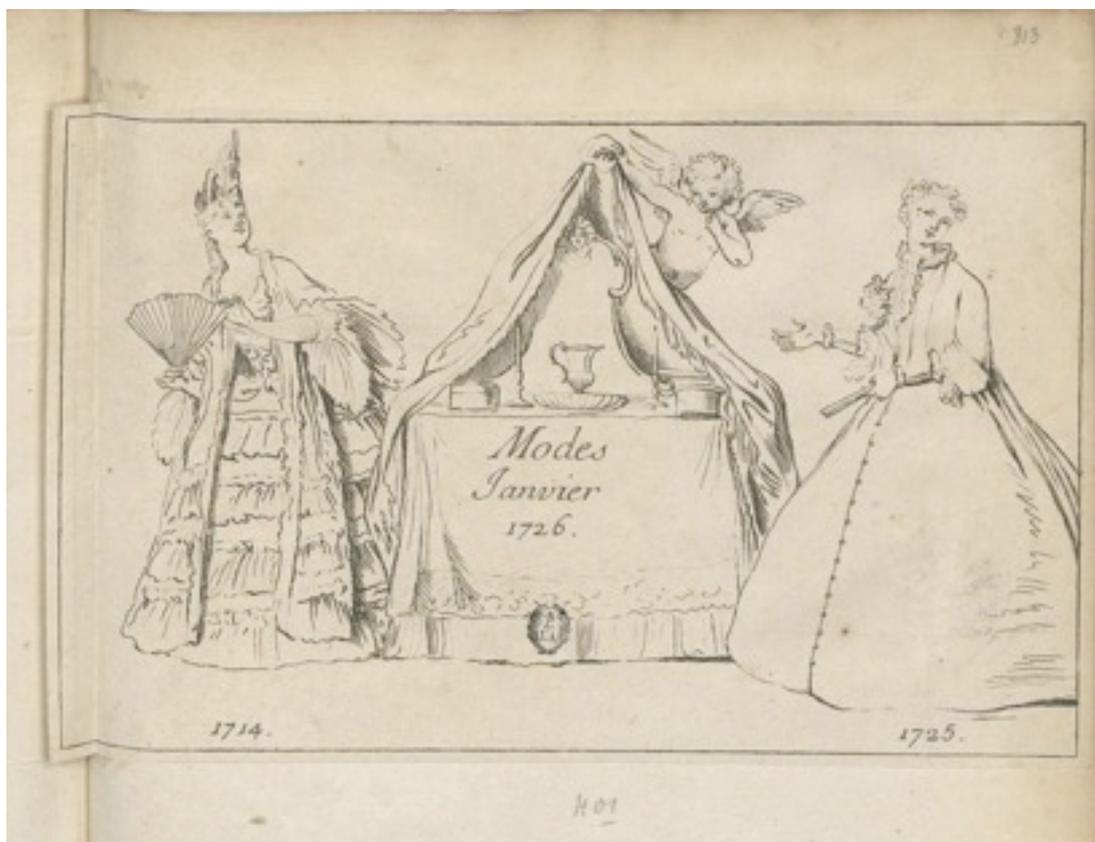


Figure 106. Charles-Antoine Coppel, *Les modes du Mercure de France*, « Modes. Janvier 1726. », estampe, 1726, Bibliothèque Nationale de France, département Arsenal, inv. EST-368 401-402.



Figure 107. Jean-François de Troy, *Dame à sa toilette recevant un chevalier*, huile sur toile, 1734, Collection particulière.



Figure 108. D'après Jean-François de Troy, *Le jeu du pied de boeuf*, huile sur toile, après 1725, National Gallery, Londres, inv. NG2216.



Figure 109. *Corps dit « de Marie-Antoinette »*, taffetas de soie et passementerie bleue, vers 1785, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, Paris, inv. 1997.76.1.



Figure 110. *Robe à l'anglaise*, coton imprimée, vers 1780, Hollande, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. T.217-1992.



Figure 111. *Robe chemise de Madame Oberkampf*, coton brodé, dernier quart du XVIII^e siècle, Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.10. (détail du corset intérieur)



Figure 112. Marie - Victoire Lemoine, *Intérieur de l'atelier d'une femme peintre*, huile sur toile, 1796, Metropolitan Museum of Art, New York, inv. 57.103.



Figure 113. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Autoportrait*, huile sur toile, 1782, Kimbell Art Museum, Fort Worth, inv. ACK 1949.02.



Figure 114. *Robe*, coton brodé, début du XIX^e siècle, Museum of Fine Arts, collection textile, Boston, inv. 46.874.



Figure 115. Angelica Kauffmann, *Autoportrait de l'artiste hésitant entre les arts de la Musique et de la Peinture*, huile sur toile, 1794, National Trust Collections, Londres.



Figure 116. James Gillray, *Advantages of wearing muslin dresses !*, eau-forte coloriée, 1802, Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington D.C., inv. PC 1 - 9933 (B size) [P&P].



Figure 117. Louis-Léopold Boilly, *La punition paternelle*, crayon et encre de chine, fin du XVIII^e siècle, Lille, Palais des Beaux-Arts, inv. W.3540.



Figure 118. *Réticule*, tricot de soie jaune et verte, décoré de perles, vers 1800, Angleterre, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC4411 83-1-3.



Figure 119. Baron François Gérard, *Madame Charles Maurice de Talleyrand Périgord*, huile sur toile, vers 1805, Metropolitan Museum of Art, New-York, inv. 2002.31.



Figure 120. Anne-Louis Girodet-Trioson, *Madame Bioche de Misery*, huile sur toile, 1807, National Gallery, Ottawa, inv. 17649.



Figure 121. Louis-Léopold Boilly, *Un jeu de billard*, Salon de 1808, huile sur toile, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, inv. GE 5666.



Figure 122. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Marie-Antoinette, reine de France*, huile sur toile, 1783, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 4519.



Figure 123. Pierre-Antoine Baudoin, *Le temps perdu*, aquarelle sur ivoire, Galerie de Chartres, vente du 27 mars 2011, lot n°8.



Figure 124. Jean-François de Troy, *La déclaration d'amour*, huile sur toile, Salon de 1725, Collection Jayne Wrightsman, New-York.



Figure 125. *Calèche*, soie et joncs, vers 1790, Etats-Unis, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv. 2009.300.2889.

Figure 126. *Calèche*, soie et joncs amidonnés, vers 1780, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. 456-1895.





Figure 127. Anonyme, *The spruce sportsman, or Beauty the best shot*, eau-forte coloriée, 1780, Lewis Walpole Library, Yale, New Haven, inv.04484.



Figure 128. *Calèche*, coton imprimé, vers 1785, France, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, inv. M.2007.211.669.



Figure 129. Pierre-Antoine Baudoin, *La soirée des Tuileries*, gouache, exposition Galerie Fabienne Fiacre, Paris, du 21 mars au 6 avril 2012.



Figure 130. Anonyme, *Miss Calash in contemplation*, eau-forte coloriée, 1780, Lewis Walpole Library, Yale, New Haven, inv.04591.



Figure 131. *Corps à baleines de grossesse ou d'allaitement, soie canetillée, façonnée et brochée, damas, doublure de toile de lin écru, fanons de baleine, vers 1750 - 1760, France, Museon Arlaten, Musée départemental d'Ethnologie, Arles, inv. 2003.0.881.*



Figure 132. Claude-Louis Desrais, *Galerie des modes*, « Jeune Dame en peignoir du matin, occupée à lire, elle est coiffée en Chien-couchant avec un Bonnet négligé garni d'une dentelle noire, les deux barbes retroussées par derrière et un ruban roulé sur une barrière de blonde », gravure coloriée, 1778, Museum of Fine Arts, Boston, inv.44.1320.



Figure 133. Pierre-Thomas Leclerc, *Galerie des modes*, « Femme galante à sa toilette ployant un billet », gravure coloriée, 1778, Museum of Fine Arts, Boston, inv.44.1322.



Figure 134. *Robe volante*, soie, vers 1730, France, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New-York, inv.2010.148, vue de face.



Figure 135. Jean-François de Troy, *L'alarme ou la gouvernante fidèle*, huile sur toile, 1723, Victoria & Albert Museum, Londres, inv. 518-1882.



Figure 136. Jean-Siméon Chardin, *Femme cachetant une lettre*, huile sur toile, 1733, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Schloss Charlottenburg, Berlin.



Figure 137. François Boucher, *La toilette*, huile sur toile, 1742, Museo Thyssen, Madrid, inv. Nr.58 (1967.4).



Figure 138. Jean-Etienne Liotard, *Portrait de Mademoiselle Louise Jacquet*, pastel, Sotheby's, Paris, vente du 21 juin 2012, lot n°57.



Figure 139. D'après Antoine Vestier, *Portrait de Madame Louise-Rosalie Dugazon*, gravure, 1787, Suisse, Collection particulière.



Figure 140. Nicolas de Launay, d'après Nicolas Lavreince, *L'heureux moment* (1777), fin du XVIII^e siècle, gravure, Musée du Louvre, Paris, inv. 6654LR.



Figure 141. *Codex Manesse*, Folio 281 verso, manuscrit enluminé, Bibliothèque de l'université, Heidelberg, inv. Cod. Pal. germ.848.



Figure 142. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Marie-Antoinette en gaulle*, huile sur toile, Salon de 1783, collection particulière de Hessische Hausstiftung, Kronberg, Allemagne

Figure 143. *Marie-Joséphine de Savoie, Comtesse de Provence*, huile sur toile, 1782, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 7532.



Figure 144. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Marie-Antoinette, reine de France*, huile sur toile, Salon de 1783, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 3893.



Figure 145. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *La Paix ramenant l'Abondance*, huile sur toile, 1780, Salon de 1783, Musée du Louvre, Paris, inv. 3052.

Figure 146. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Autoportrait au chapeau de paille*, huile sur toile, Salon de 1783, National Gallery, Londres, inv. 1653.





Figure 147. Élisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Élisabeth-Philippe-Marie-Hélène de France, dite Madame Élisabeth*, huile sur toile, vers 1782, Musée du Château de Versailles et des Trianons, Versailles, inv. MV 8143.



Figure 148. *Chemise*, coton, troisième quart du XVIII^e siècle, Metropolitan Museum of Art, Costume Institute, New York, inv. C.I.41.161.7.



Figure 149. *Robe de jour*, coton, 1802, France, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC2086 79-5-16.



Figure 150. Naudet (dessinateur) et Blanchard (graveur), *Le sérail parisien*, estampe, fin du XVIII^e siècle, Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et de la photographie, Paris, inv. RESERVE QB-201 (144)-FOL.



Figure 151. Anne-Louis Girodet-Trioson, *Mademoiselle Lange en Danaé*, huile sur toile, 1799, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, inv. 69.22.



Figure 152. Louis-Léopold Boilly, *Galleries du Palais Royal*, huile sur toile à l'imitation de la gravure, Musée Carnavalet, Paris, inv. P.1918.



Figure 153. Baron François Gérard, *Bernardine-Eugénie-Désirée Clary, princesse de Pontecorvo*, huile sur toile, 1808, Collections de Sa Majesté le roi de Suède, inv. OISt 128.



Figure 154. Andrea Appiani, *L'impératrice Joséphine, reine d'Italie*, huile sur toile, 1807, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison, inv. M.M.2003.2.1.



Figure 155. Attribué à Jean-François Bony, *Robe de cour dite de Joséphine*, fond de robe en taffetas de soie, robe en tulle de coton brodé de soie, chenille de soie et coton, 1804 - 1810, Musée des tissus et des arts décoratifs, Lyon, inv. MT 29754.

Figure 156. *Robe de jour*, taffetas de soie, 1820, provenance inconnue, Kyoto Costume Institute, Kyoto, inv. AC4428 83-20-2AB.





Figure 157. Louis Vuitton , défilé de la Fashion Week , Collection Automne-Hiver 2013 - 2014, 6 mars 2013, Paris.



Figure 158. Maje, *Robe de jour « Furie »*, soie, Collection Femme Automne - Hiver 2014 - 2015.

Figure 159. Zara, *Robe de style « nuisette » avec fentes*, polyester, Collection Femme Automne - Hiver 2014 - 2015.

