



HAL
open science

Analyse des pratiques de lecture des usagers de la médiathèque

Caroline Gaschka

► **To cite this version:**

Caroline Gaschka. Analyse des pratiques de lecture des usagers de la médiathèque. Sciences de l'information et de la communication. 2002. dumas-01552392

HAL Id: dumas-01552392

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01552392>

Submitted on 18 Nov 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Caroline GASCHKA

**MAITRISE EN
SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA DOCUMENTATION**

Rapport de stage

Stage effectué du 8 avril au 6 juillet 2002

à

LA MEDIATHEQUE FRANCOIS RABELAIS
d'Aulnoy-Lez-Valenciennes

**ANALYSE DES PRATIQUES DE LECTURE DES USAGERS DE
LA MEDIATHEQUE**

Sous la direction de :

Monsieur Eric Delamotte, responsable universitaire
Madame Annie Ollivier, responsable professionnel

LILLE 3
UNIVERSITE CHARLES DE GAULLE
UFR IDIST

2 octobre 2002



Lw3 * 297

La médiathèque François Rabelais



Remerciements

A toute l'équipe de la médiathèque :

Je tiens à remercier Madame Ollivier qui m'a si gentiment accueillie au sein de la médiathèque en me faisant confiance et en me donnant des responsabilités.

Un grand merci également à toute l'équipe - Patricia, Anne-Marie, Sandrine, Franca, Valérie, Claude et Philippe- pour son accueil chaleureux et ses compétences.

Je tiens également à remercier Monsieur Delamotte qui a accepté d'être mon responsable universitaire.

Introduction générale	9
Chapitre 1 : Présentation de la médiathèque François Rabelais ...	10
1. Historique de la médiathèque	10
1.1. Chronologie	10
1.2. Les instigateurs de cette initiative	10
1.3. Construction d'un nouveau bâtiment	10
1.4. Situation géographique	10
2. Présentation des locaux	10
2.1. Organisation de l'espace : les plans	10
2.1.1. L'accueil.....	11
2.1.2. La section adulte.....	11
2.1.3. La sonothèque et l'espace multimédia.....	12
2.1.4. La salle polyvalente.....	13
2.1.5. La section jeunesse.....	13
2.1.6. La salle de l'heure du conte.....	14
2.1.7. L'atelier.....	14
2.1.8. L'administration.....	15
2.1.9. La réserve.....	15
2.2. Le personnel de la médiathèque	16
3. Organisation interne	16
3.1. Les horaires d'ouverture	16
3.1.1. Les horaires d'ouverture au public.....	16
3.1.2. Les horaires d'ouverture aux écoles.....	16
3.2. Les modalités d'inscription	17
3.2.1. Les tarifs.....	17
3.2.2. Les sanctions.....	17
3.3. Le prêt	17
3.3.1. Les conditions d'emprunt.....	17
3.3.2. Le logiciel de gestion de la médiathèque.....	18
3.3.3. La protection contre le vol.....	18
4. L'accès aux documents	18
4.1. Le fonds	18
4.2. Le catalogage	19
4.3. La recherche documentaire	19
4.3.1. Rechercher un document.....	19
4.3.2. Réserver un document.....	19

5. Les animations	19
5.1. L'accueil des classes	19
5.2. L'accès Internet	19
5.3. L'atelier : atelier de création et aide aux devoirs	20
5.4. L'heure du conte	20
5.5. Les expositions	20
5.6. L'accueil des écrivains	20
5.7. Les comités de lecture	20

Chapitre 2 : Déroulement du stage, présentation de la problématique et de la méthodologie	21
1. Ma participation à la vie de la médiathèque : une évolution vers plus de responsabilités	21
1.1. Les permanences à l'accueil.....	21
1.2. L'orientation du public.....	21
1.3. Le circuit du livre.....	21
1.4. L'heure du conte et l'accueil des classes.....	22
1.5. La modification du fonds régional.....	22
1.6. L'établissement d'une bibliographie.....	23
2. Bilan des acquis professionnels : une expérience riche et précieuse	23
3. La problématique et les étapes de l'analyse	24
3.1. Pourquoi une analyse des pratiques de lecture des usagers de la médiathèque ?.....	24
3.2. Une adéquation entre l'offre et la demande ?.....	24
3.3. Les étapes de l'analyse.....	25
3.3.1. Discussion avec le personnel de la médiathèque.....	25
3.3.2. La récolte des données.....	25
3.3.3. L'observation indirecte des usagers.....	25
3.3.4. Etablissement d'un questionnaire.....	25
3.3.5. Les confessions de certains lecteurs.....	26

Chapitre 3 : Les pratiques de lecture des usagers de la médiathèque	27
1. Synthèse des résultats	27
1.1 Les statistiques par tranches d'âges	27
1.1.1. Les lecteurs inscrits	27
1.1.2. les lecteurs actifs	28
1.2 Les emprunts	29
1.2.1. Les emprunts pour la section adulte	29
✓ Les documentaires	29
✓ Les romans	30
1.2.2. Les emprunts pour la section jeunesse	31
2. Interprétation des résultats et propositions pour la médiathèque	32
Conclusion	34
Bibliographie	36
Annexes	37

Liste des annexes

Annexe 1 : Les plans architecturaux de la médiathèque

Annexe 2 : Le livret de présentation de la médiathèque

Annexe 3 : « Quelques informations et nouveautés pour l'année 2002 », les tarifs de la médiathèque.

Annexe 4 : « Internet et les CD Roms à la médiathèque François Rabelais »

Annexe 5 : « Jérôme Projin, *L'espace de sept souffles* »

Annexe 6 : La bibliographie sur le thème du cirque

Annexe 7 : Le questionnaire soumis aux usagers

Annexe 8 : Les statistiques par tranches d'âges pour l'année 2002

Annexe 9 : Les statistiques sur l'âge des lecteurs actifs

Annexe 10 : Extrait du bilan d'exercice 2001

Annexe 11 : Les statistiques mensuelles des emprunts par catégorie du mois de janvier 2001

Annexe 12 : Résultats des statistiques mensuelles des emprunts de l'année 2001 sous la forme de graphiques

Introduction

Après un D.E.U.G. de Lettres modernes à l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis, je me suis dirigée vers un Licence de Lettres modernes mention Documentation à l'Université de Lille 3 Charles de Gaulle. Après m'être renseignée auprès du C.I.O., j'ai choisi de suivre cette Licence pour pouvoir faire la Maîtrise en Sciences de l'Information et de la Documentation. En effet, après un parcours général, je voulais me spécialiser dans un domaine qui me plaise et qui m'ouvre les portes du monde professionnel. De plus, la possibilité d'effectuer un stage pratique en entreprise à la fin de la formation m'a confortée dans ma décision.

J'ai décidé d'effectuer le stage en bibliothèque car je me destine au métier de bibliothécaire. Ce stage devant me servir à connaître le métier, mettre en pratique les connaissances acquises lors de la Maîtrise et me donner une première expérience professionnelle. Lors de la première entrevue avec la responsable de la médiathèque, il a été convenu que je fasse l'analyse des pratiques de lecture des usagers de la médiathèque à l'aide des statistiques mensuelles des emprunts pour l'année 2001, les diverses statistiques sur les inscriptions et les collections. Il a été également convenu que je participe à la vie de la médiathèque.

Avant d'analyser les pratiques de lecture des usagers, il semblait logique d'analyser les usagers eux-mêmes et de dégager des profils. Connaître d'abord les lecteurs devaient permettre de cerner leurs pratiques de lecture.

En outre, la présentation de la médiathèque était également nécessaire à la fois pour décrire l'environnement dans lequel évoluent les usagers et également pour intégrer l'expérience professionnelle que le stage m'a apporté.

Le premier chapitre décrit donc la médiathèque, ses différents acteurs et activités. Le deuxième chapitre fait état du déroulement du stage en lui-même et de la problématique. Enfin, le troisième chapitre expose les résultats, leurs interprétations et implications pour la médiathèque.

Chapitre 1 : Présentation de la médiathèque François Rabelais

1. Historique de la médiathèque

1.1. Chronologie

La création de la médiathèque François Rabelais s'est déroulée en plusieurs étapes. En effet, en 1971 on décide de créer un lieu de culture à Aulnoy-Lez-Valenciennes. En 1974, une première ébauche de bibliothèque est donc établie dans une salle de l'annexe de la mairie. Puis, la bibliothèque est transférée dans un appartement de deux pièces, rue Matisse, dont l'espace doublera en 1984 grâce à une extension dans l'appartement voisin. Cependant, ces deux pièces deviennent très vite trop étroites et par conséquent dangereuses en cas d'accident. C'est pourquoi, en 1990, se met en place un projet de construction d'une nouvelle bibliothèque, plus adaptée aux besoins et plus spacieuse.

1.2. Les instigateurs de cette initiative

Ce sont des bénévoles qui sont à l'origine de ce projet. La majorité d'entre eux sont des enseignants amoureux des livres qui voulaient faire partager leur goût de la lecture. A partir de 1984, Monsieur Wannepain, conseiller municipal, entre dans l'équipe et participe activement au développement de la bibliothèque. Il est à noter que certains bénévoles qui n'étaient pas des professionnels du livre, ont dû apprendre à manipuler et à gérer des livres, comme par exemple étudier la classification Dewey. D'autres ont visité des centres de la région.

1.3. Construction d'un nouveau bâtiment

La nouvelle bibliothèque François Rabelais est inaugurée en mars 1995. Les changements se sont vite fait sentir par l'élargissement du personnel et des horaires d'ouverture contribuant ainsi à l'amélioration des services déjà existants auparavant, mais également par de nouvelles activités, comme les ateliers à thèmes par exemple. En effet, il s'agissait d'amener les lecteurs à un confort et à une plus grande variété, sans contrarier les habitudes de chacun.

1.4. Situation géographique

Le choix de l'emplacement a été déterminé stratégiquement pour joindre les deux quartiers de la ville : l'ancien et le nouveau. La médiathèque se trouve ainsi au centre de la ville et le restera en cas de nouvelles constructions.

2. Présentation des locaux

2.1. Organisation de l'espace : les plans

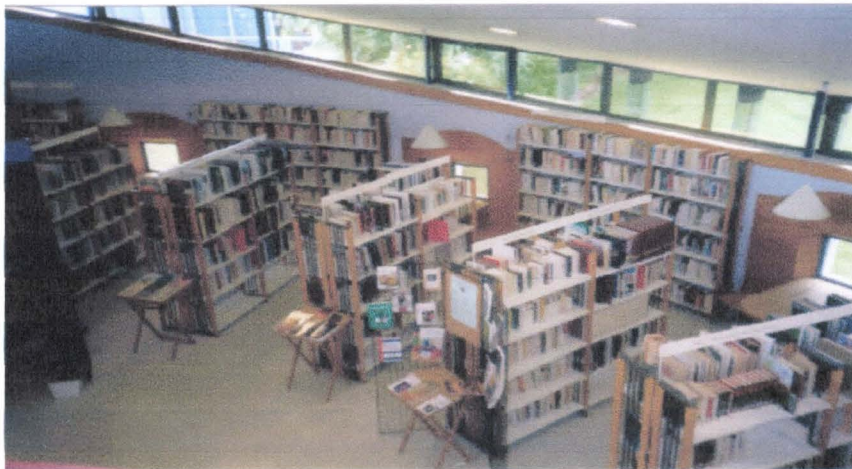
La médiathèque possède un étage. Le rez-de-chaussée est réservé au public et l'étage au personnel.(cf. Annexe 1)

2.1.1. L'accueil



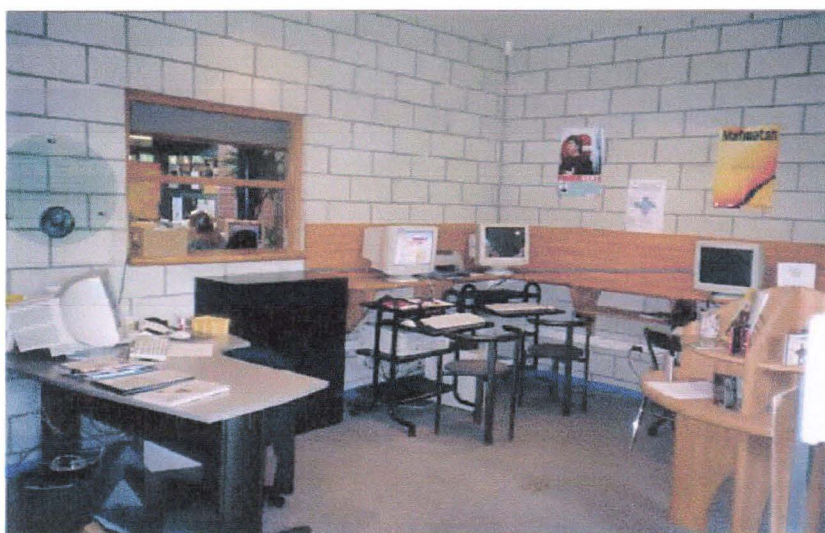
Disposé au centre de la médiathèque, l'accueil permet d'avoir une vue d'ensemble sur tous les locaux. En effet, l'accueil sépare les deux sections, adulte et jeunesse et permet de relier les deux en étant la transition.

2.1.2. La section adulte



La section adulte est disposée de manière à bien séparer les documentaires des romans. Les documentaires sont placés au centre et les romans entourent la section.

2.1.3. La sonothèque et l'espace multimédia



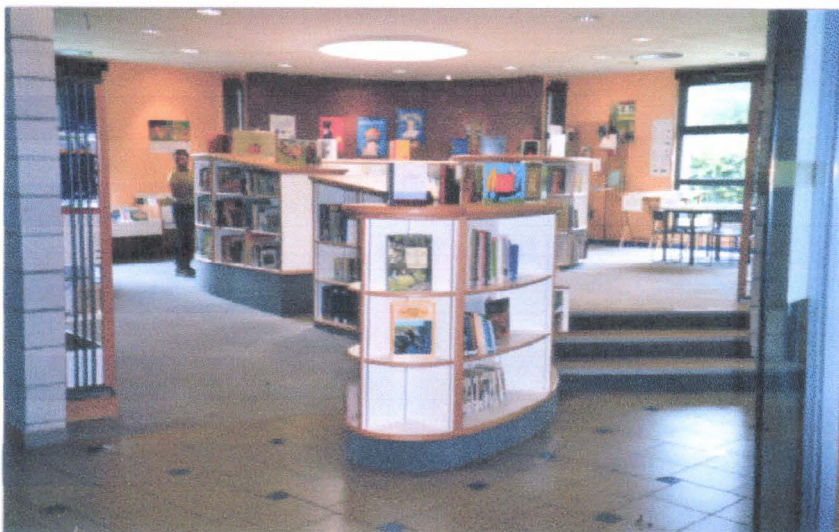
La sonothèque se trouve derrière l'accueil et à côté de la section jeunesse. C'est aussi l'espace multimédia de la médiathèque puisque 3 postes sont à la disposition du public pour l'accès Internet.

2.1.4. La salle polyvalente



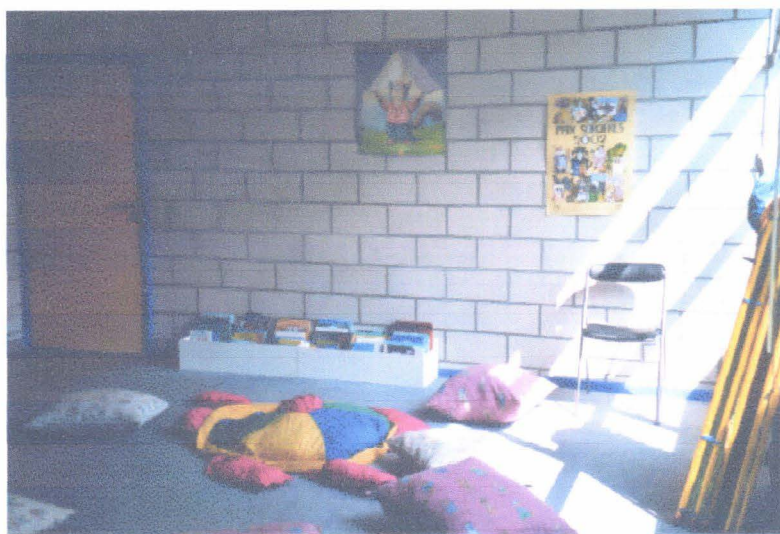
La salle polyvalente se situe à l'entrée de la médiathèque, lieu également stratégique car les lecteurs ont envie d'y entrer lors des expositions puisque la porte reste grande ouverte pour ces occasions.

2.1.5. La section jeunesse



La section jeunesse est très chaleureuse puisqu'on y trouve des rayonnages disposés en escargot à l'intérieur duquel les enfants peuvent se réfugier et s'installer sur des coussins afin de lire les albums ou les contes qui s'y trouvent.

2.1.6. La salle de l'heure du conte



La salle de l'heure du conte est spacieuse et permet d'accueillir des classes entières. Les enfants peuvent s'asseoir sur des coussins pour écouter les histoires.

2.1.7. L'atelier



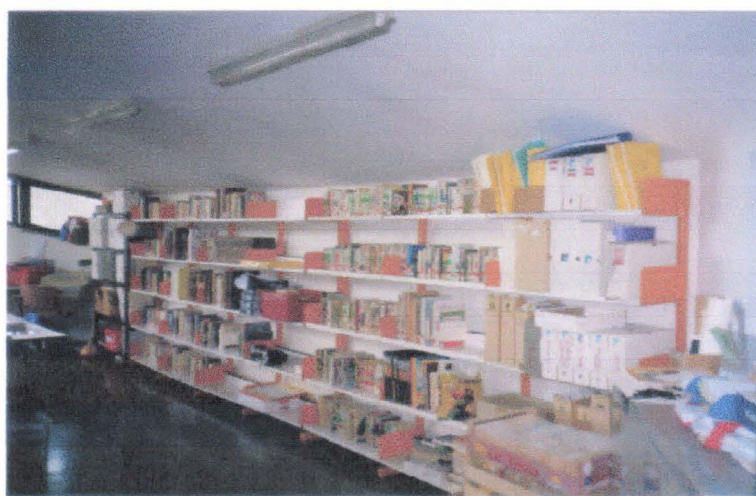
L'atelier est lui aussi spacieux, il permet ainsi d'accueillir des groupes d'enfants pour les ateliers de créations ou l'aide aux devoirs. Il dispose d'un évier pour les ateliers peinture.

2.1.8. L'administration



A l'étage se trouve l'administration, c'est-à-dire le bureau de la directrice et de la secrétaire.

2.1.9. La réserve



Les ouvrages de réserve se trouvent également à l'étage, avec une table de travail où sont reliés ou réparés les ouvrages. La réserve tient lieu aussi de salle de pause.

2.2. Le personnel de la médiathèque

2.2.1. La directrice

Madame Annie Ollivier a été nommée à la direction de la médiathèque en 1997. Bibliothécaire d'état, elle était également responsable de l'action culturelle et organisait ainsi des spectacles pour la commune. Elle a quitté la région fin juillet 2002.

2.2.2. La bibliothécaire adjointe

Madame Claude Thomas est l'adjointe à la bibliothécaire, elle est arrivée en 1995 pour l'ouverture de la médiathèque.

2.2.3. Les employés

Six personnes travaillent à la médiathèque. Ils sont polyvalents et peuvent occuper tous les postes de la médiathèque mais ils ont tout de même chacun une spécialité.

Ainsi, Madame Anne-Marie Sarot est secrétaire à mi-temps à la médiathèque et à la mairie. Lors de l'accueil des classes, elle fait également la lecture aux enfants.

Madame Patricia Deicke s'occupe de la section jeunesse et de l'heure du conte avec Madame Sandrine Wauquier. Madame Franca Angelini s'occupe de l'accueil du public ainsi que de l'informatisation des documents. Madame Valérie Touril s'occupe plutôt de la comptabilité. Enfin, Monsieur Philippe Delfosse a été recruté en janvier dernier, en contrat emploi jeune, pour la gestion et les animations autour d'Internet. Enfin, toutes ces personnes s'occupent du rangement des sections et des rayonnages à tour de rôle.

3. Organisation interne

3.1. Les horaires d'ouverture

3.1.1. Les horaires d'ouverture au public

Mardi : de 14 h à 19 h
Mercredi : de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Vendredi : de 13 h à 18 h
Samedi : de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

3.1.2. Les horaires d'ouverture aux écoles

Lundi : de 14 h à 17 h 30
Mardi : de 9 h à 12 h
Jeudi : de 9 h à 12 h
Vendredi : de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

(cf. Annexe 2)

3.2. Les modalités d'inscription

3.2.1. Les tarifs

Il existe deux types de forfaits, l'un pour emprunter uniquement des livres et des périodiques, l'autre qui permet d'emprunter également les documents sonores tels que les cassettes audio ou les CDS.

- ✓ Forfait « livres » :
 - . Enfants de moins de 14 ans, demandeurs d'emploi : gratuité
 - . Jeunes de plus de 14 ans et adultes aulnésiens : 2,50 €
 - . Non aulnésiens : 4,00 €
- ✓ Forfait « disques » incluant le forfait « livres » :
 - . Aulnésiens : 5,00 €
 - . Non aulnésiens : 8,00 €

Enfin, la carte coûtera 2,00€ ; la simple consultation Internet 1,50€ ; et les impressions 0,15 € pièce.

(cf. Annexe 3)

3.2.2. Les sanctions

« En cas de retard dans la restitution des documents empruntés, la bibliothécaire pourra prendre toutes les dispositions utiles pour assurer le retour des documents (rappels, amendes, suspension du droit de prêt...) » comme le stipule l'article 13 du règlement.

« En cas de perte ou de détérioration grave d'un document, l'emprunteur doit assurer son remplacement ou sa réparation », voir l'article 14 du règlement.

« En cas de détériorations répétées des documents, l'usager peut perdre son droit de prêt de façon provisoire ou définitive », voir article 15 du règlement.

(cf. Annexe 2)

3.3. Le prêt

3.3.1. Les conditions d'emprunt

« La majeure partie des documents de la bibliothèque peut être prêtée à domicile. Toutefois les documents faisant l'objet d'une signalisation particulière (dictionnaires, encyclopédies...) sont exclus du prêt et ne peuvent être consultés que sur place. Dans certaines conditions, le prêt à domicile pourra être exceptionnellement consenti après autorisation de la bibliothécaire. », voir l'article 9 du règlement.

Les usagers peuvent emprunter 4 livres, 2 revues et 3 documents sonores (cassettes, CDS). La durée du prêt est de 3 semaines pour les livres et de 2 semaines pour les documents sonores. Cependant, les lecteurs ont la possibilité de prolonger une fois le prêt sur présentation des documents. Enfin, le prêt des nouveautés est limité à un livre et un disque par emprunteur. Le prêt est consenti à titre individuel et sous la responsabilité de l'emprunteur. Les documents sonores ne peuvent être utilisés que pour des auditions à caractère privé, individuel ou familial.

(cf. Annexe 2)

3.3.2. Le logiciel de gestion de la médiathèque

Le système utilisé par la médiathèque s'appelle « Milord ». Chaque ouvrage et chaque document sonore y sont répertoriés. Le système d'emprunt des usagers y est relié. Les lecteurs possèdent une carte d'emprunteur sur laquelle figure un code barre nécessaire pour l'enregistrement des prêts, et comporte la liste des documents empruntés et les éventuelles réservations.

3.3.3. La protection contre le vol

La médiathèque ne possède pas de système antivol car le coût serait trop élevé par rapport aux nombres de disparitions, peu fréquentes. Seules l'attention du personnel et une bonne communication avec les usagers permettent d'éviter les disparitions.

4. L'accès aux documents

4.1. Le fonds

	Adultes	Enfants	Total
Imprimés en libre accès pour le prêt	12 211	8158	20 369
Imprimés en libre accès pour la consultation	258	82	340
Total imprimés en libre accès	12 469	8240	20 709
Imprimés en magasin	529	365	894
Total imprimés	12 998	8605	21 603
CD	2612	169	2781
Cassettes			26
Vidéo			12
Périodiques			41

Tableau issu du bilan d'exercice 2001.

La médiathèque possède donc 21 603 ouvrages et est abonnée à 40 périodiques, dont 33 pour adultes et 7 pour enfants.

4.2. Le catalogage

Le catalogue informatisé Milord répertorie tous les livres, CDS et périodiques de la médiathèque. Chaque document est décrit et identifié sur une notice dont les usagers ont accès. Cela facilite les recherches.

4.3. La recherche documentaire

4.3.1. Rechercher un document

Chaque lecteur peut consulter Milord dans la médiathèque, soit en effectuant une recherche par nom d'auteur, soit par le nom de l'ouvrage ou encore à l'aide de mots matières.

4.3.2. Réserver un document

Les usagers ont la possibilité de réserver des documents déjà empruntés : lors de leur retour, un message s'affiche sur la fiche informatisée.

5. Les animations et autres services offerts par la médiathèque

5.1. L'accueil des classes

Les visites des classes sont régulières et des plages horaires leur sont réservées. Chaque classe a la possibilité de venir tous les quinze jours. Lors de cette visite, on divise la classe en plusieurs groupes : certains restent dans la section jeunesse pour choisir un livre et les autres vont écouter une histoire dans la salle de l'heure du conte, à tour de rôle.

L'accueil des classes a pour but de développer le goût de la lecture pour les enfants et de les habituer au lieu, mais cela permet aussi d'apprendre à effectuer une recherche documentaire.

5.2. L'accès Internet

La médiathèque offre un accès Internet aux usagers depuis janvier 2002. Un médiateur est à la disposition du public pour l'aider dans ses recherches mais également sur les 27 CD Roms en consultation. Les consultations sur Internet et les CD Roms sont gratuites s'il s'agit de complément aux autres supports présents en bibliothèque (livres, périodiques...). De plus, les usagers peuvent s'initier au multimédia et ce, toujours gratuitement. Enfin, pour toute recherche d'ordre privé, les consultations sont payantes (1,5 €).

(cf. Annexe 4)

5.3. L'atelier : atelier de création et aide aux devoirs

L'atelier accueille les enfants qui le souhaitent et proposent des activités pour occuper ceux-ci. Ces ateliers sont toujours basés sur un travail de création touchant aux thèmes abordés dans les livres lus pour l'occasion. Les thèmes sont variés : les cartes de vœux, la fête des mères ou encore les masques. Un atelier sur le thème du recyclage des déchets a été organisé le 20 mars pour les enfants de 8 à 12 ans.

De plus, l'atelier accueille l'aide aux devoirs le soir à partir de 16 h 30. Ce sont des bénévoles qui assurent cette activité au sein de la médiathèque.

5.4. L'heure du conte

L'heure du conte a lieu tous les mercredis pour les plus jeunes, de 10 h à 11 h et de 11 h à 11 h 30, mais aussi de 14 h à 15 h. Pour les plus grands, une séance a lieu de 15 h à 16 h.

5.5. Les expositions

La médiathèque accueille des expositions régulièrement. Celle-ci a accueilli l'œuvre de Jérôme Projin, « L'espace de sept souffles », du 1^{er} au 22 juin 2002.

(cf. Annexe 5)

5.6. L'accueil des écrivains

La médiathèque accueille des écrivains et organise des rencontres avec les classes. L'écrivain Hubert Ben Kemoun était présent à Aulnoy-Lez-Valenciennes les 15, 16 et 17 avril 2002 et a tenu une réunion à la médiathèque.

5.7. Les comités de lecture

La médiathèque héberge également les réunions des comités de lecture de l'association « Lis avec moi ». Une réunion a eu lieu le 6 juin 2002 sur le thème des contes et références de contes dans les albums pour petits.

Chapitre 2 : Déroulement du stage, présentation de la problématique et de la méthodologie

1. Ma participation à la vie de la médiathèque : une évolution vers plus de responsabilités

Le stage s'étant effectué sur une durée de plus de 300 heures, j'ai eu la possibilité d'apprendre énormément sur le fonctionnement et la gestion d'une bibliothèque. En effet, lors de mon premier entretien avec la responsable, Madame Ollivier, il avait été convenu que je participerai pleinement à la vie de la médiathèque.

1.1. Les permanences à l'accueil

La première chose que l'on me montra à la médiathèque est le classement des ouvrages par catégorie. C'est Franca qui m'expliqua les signalétiques des différentes catégories de roman puis la classification Dewey pour la section adulte. Madame Ollivier m'a vivement recommandé d'étudier dans ses grandes lignes la classification Dewey afin de répondre aux demandes des lecteurs quand l'occasion se présentera.

Patricia et Sandrine m'ont expliqué le fonctionnement de la section jeunesse disposée en escargot. J'ai donc fait du classement et du reclassement dans les deux sections.

Dès le premier jour, le personnel m'a initiée au logiciel de gestion de la médiathèque, appelé Milord, et j'ai pu faire moi-même ma carte de lectrice. Après quelques jours d'hésitation avec le logiciel et de nombreuses erreurs de manipulation, je me suis enfin sentie à l'aise pour enregistrer les prêts et les retours.

1.2. L'orientation du public

Au bout de quelques jours de présence à la médiathèque, Madame Ollivier, me sentant peut-être plus à l'aise, m'a invitée à répondre aux questions des lecteurs, car il est vrai que j'hésitais à me lancer de moi-même et demandais toujours l'aide d'une de mes collègues. Là aussi, après quelques erreurs et hésitations, je n'ai plus du tout hésité à orienter les lecteurs et, au contraire, cela m'a permis de faire connaissance avec le public et de m'affirmer au sein de la médiathèque.

1.3. Le circuit du livre

Toute l'équipe de la médiathèque s'est relayée afin de m'expliquer le circuit du livre car bien que tous polyvalents, chacun a sa spécialité mais également ses préférences. J'ai donc pointé la commande des livres dès leur arrivée, car il faut vérifier si tous les ouvrages sont présents. Ensuite, la directrice s'occupe du catalogage des livres. Il faut alors inscrire les références de chaque ouvrage au registre, puis les informatiser. Après informatisation, on sort les cotes et on recouvre chaque document pour pouvoir le mettre en circulation.

Pour ma part, je me suis vite sentie à l'aise pour l'informatisation des ouvrages. C'est pourquoi, il m'a été donné d'en informatiser un très grand nombre.

De plus, Madame Ollivier m'a donné quelques « exercices » de catalogage sur des nouveautés. Je me suis bien acquittée de cette tâche, avec son aide quand c'était nécessaire. Cependant, je pense qu'une formation est indispensable pour le catalogage des documents afin d'en maîtriser parfaitement la technique.

1.4. L'heure du conte et l'accueil des classes

Comme je l'ai dit précédemment, la médiathèque accueille les classes des écoles primaires et maternelles d'Aulnoy-Lez-Valenciennes et parfois même certaines classes de collège. Lors de leur visite, il faut tout d'abord enregistrer les retours car les enfants peuvent emprunter un livre chacun. Ensuite la classe est divisée en deux groupes : un groupe va dans la section jeunesse afin de choisir un livre avec l'aide du professeur mais aussi d'un membre du personnel, et les autres enfants vont écouter des histoires dans la salle de l'heure du conte.

En ce qui me concerne, j'ai commencé par le plus simple, c'est-à-dire aider les enfants à trouver un livre, les orienter dans leur choix, ou encore, pour les plus grands, les aider à faire une recherche sur Milord.

Après avoir assisté plusieurs fois à l'heure du conte auprès de Patricia mais également d'Anne-Marie ou de Madame Ollivier, celle-ci m'a proposé de me lancer auprès des tout-petits, si je m'en sentais capable bien sûr. Bien qu'appréhendant ce moment, je me suis lancée avec une classe de maternelle dont les enfants sont âgés d'environ 4/5 ans. Pour ma première expérience, la classe fut divisée en quatre groupes de quatre enfants. Par manque d'expérience sans doute, je n'étais pas très à l'aise avec les premiers. Cependant, je me suis détendue petit à petit, et je me suis surprise à aimer conter. C'est pourquoi, l'équipe de la médiathèque m'a fait confiance en me laissant conter aux enfants régulièrement, et en prenant des enfants un peu plus âgés, c'est-à-dire jusqu'à 9/10 ans. Par contre, connaissant mes limites, si l'occasion s'était présentée, je n'aurais pas conté à des classes de collège, car un public d'adolescents m'aurait intimidée.

1.5. La modification du fonds régional

Il s'agissait de changer la cotation du fonds régional et de vérifier la fiche informatique de chaque ouvrage car ces fiches étaient anciennes et la cotation des livres n'était parfois plus pertinente. En effet, les ouvrages étaient cotés avec les trois premières lettres du nom de l'auteur comme la norme l'exige habituellement, mais il semblait judicieux de remplacer cette cotation en retenant plutôt les trois premières lettres de la ville ou de la région concernée. Cette nouvelle cotation permet également pour les lecteurs de repérer plus rapidement ce qu'ils cherchent. J'ai donc vérifié chaque livre car il arrivait parfois que leur classification dans la norme Dewey ne corresponde pas. Par exemple, nous avons remplacé la cote d'un ouvrage sur la religion dans la région et nous l'avons placé dans les 200 de la classification Dewey. Après vérification informatique de chaque ouvrage, il fallait imprimer les nouvelles cotes, les placer sur le livre lui-même et enfin, remettre le livre en circulation. Malheureusement je n'ai pas pu finir ce travail à l'issue du stage par manque de temps, j'ai donc laissé le reste, une vingtaine d'ouvrages environ, à un membre de l'équipe.

1.6. L'établissement d'une bibliographie

Au début du mois de juin, Madame Ollivier m'a demandé d'établir une bibliographie pour les animations de la fête de quartier d'Aulnoy du mois d'août. Le thème retenu était le cirque. J'ai donc cherché tous les ouvrages disponibles sur ce thème dans le logiciel, en rayon, et avec l'aide de Patricia qui m'a recommandé quelques ouvrages. De plus, j'ai écrit une petite introduction pour présenter le thème et la bibliographie ainsi que chaque résumé des ouvrages en question.

(cf. Annexe 6)

2. Bilan des acquis professionnels : une expérience riche et précieuse

Faire un simple rapport d'activités n'aurait aucun sens s'il n'était pas suivi d'une analyse et d'un bilan critiques. Toutes les activités auxquelles j'ai participé et les tâches que j'ai accomplies se sont déroulées de manière évolutive. En effet, avant toute chose et pour une plus grande maîtrise de mon travail, il a fallu s'intégrer à l'équipe déjà en place, ce qui s'est fait très rapidement grâce à ma faculté d'adaptation mais surtout grâce à l'accueil chaleureux de toute l'équipe à mon égard. Ensuite, pour assurer les permanences à l'accueil, il a fallu maîtriser l'outil informatique, et mes premiers pas sur le logiciel Milord furent difficiles. Pourtant, maîtriser le logiciel était absolument nécessaire, et après quelques erreurs, j'ai réussi à l'utiliser sans problème ce qui me permis d'acquérir une certaine autonomie, une autonomie opératoire en l'occurrence.

De plus, petit à petit, j'ai obtenu l'entière confiance de ma responsable professionnelle et de l'équipe, ce qui favorisa mon intégration à la vie de la médiathèque et aux différentes tâches à effectuer. En effet, au fur et à mesure, on me confia plus de responsabilités, ce qui me permis d'être plus autonome.

Par ailleurs, l'équipe de la médiathèque m'a donné une expérience professionnelle précieuse pour mon avenir. De la théorie j'ai pu enfin passer à la pratique, non sans difficultés au début, puisqu'il s'agissait de ma première expérience professionnelle en bibliothèque, et que j'ignorais certaines techniques et certaines normes, comme la classification Dewey que je maîtrise à présent dans ses grandes lignes, ou encore l'heure du conte que je n'appréhende plus. En outre, l'idée que l'on se fait du lieu et du métier est un peu en décalage avec ce qui s'y passe réellement, sur le terrain. En effet, il me semble que chaque institution, même si elle répond aux mêmes besoins, possède sa particularité. Et le stage m'a permis de comprendre cela et d'acquérir un regard plus critique.

Enfin, ma participation aux activités était également nécessaire pour la conduite de mon projet. En effet, comment cerner les habitudes et les pratiques de lecture du public si on ne connaît pas et si on ne côtoie pas ce public régulièrement ?

3. La problématique et les étapes de l'analyse

3.1. Pourquoi une analyse des pratiques de lecture des usagers de la médiathèque ?

La sociologie de la lecture s'est constituée en France à la fin des années cinquante, et elle a connu des périodes plus ou moins fécondes selon Martine Poulain, dans l'ouvrage intitulé *Lire en France aujourd'hui*. Selon elle, « La lecture est, plus que jamais, objet et enjeu du débat social. ». Connaître les pratiques de lecture est en effet l'objet de débat pour de nombreuses professions. Ainsi, les libraires espèrent des prédictions leur permettant de faire des acquisitions rentables, les enseignants veulent connaître les résultats de leurs méthodes d'apprentissages. Et les bibliothécaires cherchent à évaluer l'impact et l'utilité de leur établissement. Le but du projet de stage à la médiathèque François Rabelais était bien d'évaluer l'impact et l'utilité de la médiathèque mais également de vérifier si le fonds correspondait bien aux attentes du public. Il me semble que l'analyse des pratiques de lecture des usagers pouvaient donner des réponses au pourquoi des éventuelles baisses de fréquentation de la médiathèque et permettre aussi d'émettre des propositions pour améliorer et faire augmenter le taux de fréquentation. Cette analyse était également la bienvenue puisque le logiciel de la médiathèque ne permet pas de savoir qui emprunte quoi. En effet, Milord ne permet pas d'avoir le détail sur le type d'emprunts : on sait qu'un lecteur a emprunté un roman mais il est impossible de connaître le type de roman (roman historique, roman sentimental...).

3.2. Une adéquation entre l'offre et la demande ?

Dans l'ouvrage intitulé « *Lire, faire lire* », Martine Poulain évoque les publics : « Les publics : le pluriel n'est pas dû au hasard.[...] l'espace de la bibliothèque n'est pas fréquenté par un seul type de public, tout entier uni dans une même célébration culturelle. Il est bien au contraire utilisé - parfois même envahi - par une multiplicité de publics, aux attentes, aux compétences, aux savoir-faire inégaux, parfois contradictoires. ».

Il est vrai que se côtoient dans les bibliothèques des personnes d'horizons très variés et dont les attentes sont différentes. Adolescents, retraités, cadres s'y croisent régulièrement. Cependant, en est-il vraiment de même dans les bibliothèques municipales, et d'autant plus lorsqu'il s'agit de petites structures ? En effet, la médiathèque François Rabelais, malgré les nombreux services qu'elle offre aux usagers, est une petite bibliothèque où tout le monde se connaît et y a ses habitudes. Il est donc très possible que les usagers utilisent le bouche à oreille pour faire leur choix. De plus, on peut se demander également si les pratiques de lecture ne sont pas guidées par le fonds. Mais l'inverse est vrai aussi : l'acquisition du fonds ne se fait-elle pas en fonction du public pressenti et de ses attentes ?

C'est pourquoi, il paraissait nécessaire de dresser en premier lieu une typologie des usagers de la médiathèque, pour ensuite mieux cerner ses pratiques de lecture.

3.3. Les étapes de l'analyse

Les étapes de l'analyse ont été marquées par des réussites mais également par des échecs.

3.3.1. Discussion avec le personnel de la médiathèque

Avant toute chose, il semblait logique de questionner les membres de l'équipe et de connaître leur opinion au sujet du public. Il s'agissait de tirer profit de leur connaissance, même subjective, du public, acquise quotidiennement. Cette étape a permis de mieux cerner le sujet d'analyse et d'établir un questionnaire adéquat.

3.3.2. La récolte des données

La récolte des données ne posait pas de problème puisqu'on me donna le maximum d'informations sous la forme de statistiques : les statistiques mensuelles des emprunts par catégorie de l'année 2001, les statistiques par tranches d'âges pour l'année 2002 et enfin les statistiques sur les âges des lecteurs dits « actifs ». Le logiciel Milord ne permettant pas de connaître les catégories socioprofessionnelles, il a fallu se contenter des tranches d'âges et des emprunts par catégorie.

3.3.3. L'observation indirecte des usagers

Dès qu'il s'agit de mener une enquête sur un public, il convient d'entrer en contact avec lui, et ce, de manière indirecte d'abord. J'ai donc observé les usagers à leur insu. Cette méthode s'avère efficace puisque l'utilisateur, ne sachant pas qu'il est observé, se comporte de manière authentique et ne cherche pas à modifier son comportement, ce qui n'est pas toujours le cas lors des questionnaires.

3.3.4. Etablissement d'un questionnaire

Pour appréhender le public des bibliothèques, plusieurs méthodes sont possibles. Tout d'abord le comptage statistique, ensuite les enquêtes quantitatives ou méthode par sondage qui demeure encore l'instrument privilégié de beaucoup de sociologues de la lecture, et enfin, les entretiens qualitatifs qui permettent de clarifier une attitude ou de mettre en évidence un système de valeurs.

Il semblait intéressant de prendre les comptages statistiques et d'établir un questionnaire destiné aux usagers afin d'opérer des croisements et des comparaisons. J'ai donc établi un questionnaire qui a été complété par la responsable professionnelle et son adjointe.

J'ai commencé à distribuer ces questionnaires à la fin du mois de mai. Toutefois, je n'ai pas respecté les règles de l'échantillonnage ni des quotas car le temps me manquait et surtout à cause de la baisse de fréquentation de la médiathèque à l'approche des vacances.

Le questionnaire a été construit sur 4 thèmes principaux :

- les caractéristiques individuelles et l'appartenance sociale du public
- les comportements et les besoins des usagers : leur motivation, la fréquence de leurs visites, leur comportement, leur mode de recherche et son aboutissement
- la lecture en tant que pratique culturelle : que lisent-ils ? combien de livres lisent-ils ?
- la satisfaction et les attentes des usagers

Malheureusement, faute de temps et de moyen matériel, ces questionnaires n'ont pas été dépouillés et sont donc restés inexploitable.

(cf. Annexe 7)

3.3.5. Les confessions de certains lecteurs

Les questionnaires ne sont cependant pas restés complètement inutiles car ils m'ont permis de mieux faire connaissance avec les usagers et de recueillir beaucoup de leurs propos. En effet, comme j'avais choisi pour la plupart et lorsque c'était possible, de questionner moi-même les lecteurs, c'était l'occasion pour certains de discuter et d'approfondir le questionnaire. C'était l'occasion de prendre des notes pour établir des profils et tenter de cerner les pratiques de lecture de la personne que j'avais en face de moi. Cependant, ces données ne sont pas vérifiables puisque les occasions de discuter étaient assez aléatoires, mais aussi parce qu'il s'agit de données non quantifiables.

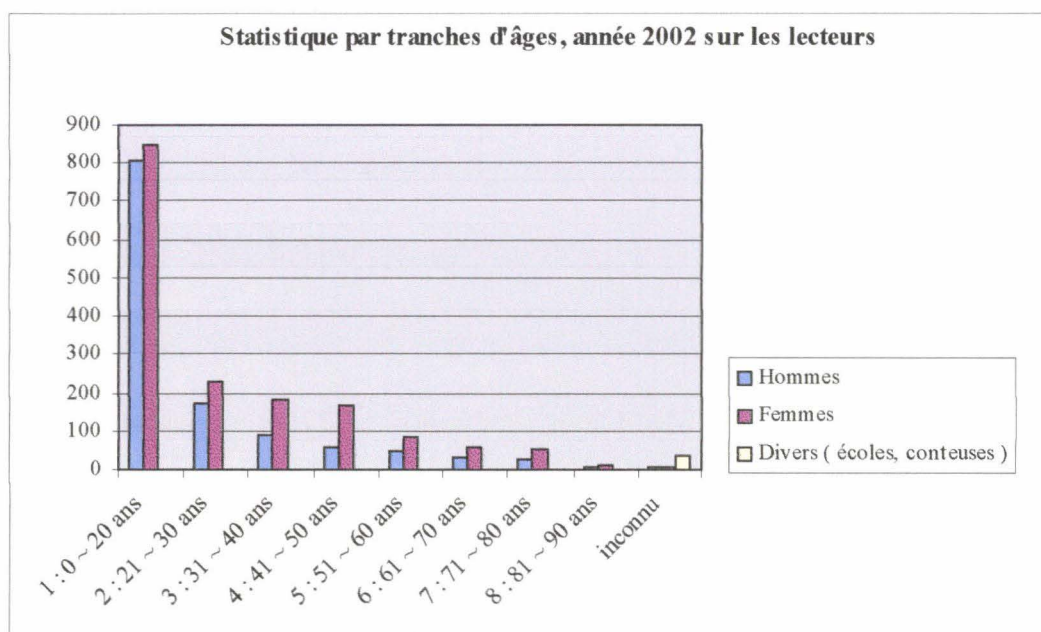
Chapitre 3 : Les pratiques de lecture des usagers de la médiathèque

1. Synthèse des résultats

1.1. Les statistiques par tranches d'âges

Le comptage en bibliothèque soulève des interrogations puisque les sociologues se demandent qui compter. Martine Poulain souligne dans l'ouvrage *Lire en France aujourd'hui*, qu'on se heurte à une série de difficultés : « Que compter ? Les inscrits, les usagers, les emprunteurs ou les entrées ? ». On peut distinguer les usagers, les inscrits, les inscrits actifs ou encore les bénéficiaires. Ces différents termes soulignent bien la diversité des publics et par conséquent la diversité des usages. En effet, les inscrits ne sont pas forcément tous des usagers et emprunteurs réguliers. C'est pourquoi, il paraissait indispensable de séparer et de comparer les statistiques des inscrits et les statistiques des lecteurs actifs de la médiathèque, distinction faite pour la première fois en 1989 par l'enquête *Pratiques culturelles des Français*.

1.1.1. Les lecteurs inscrits



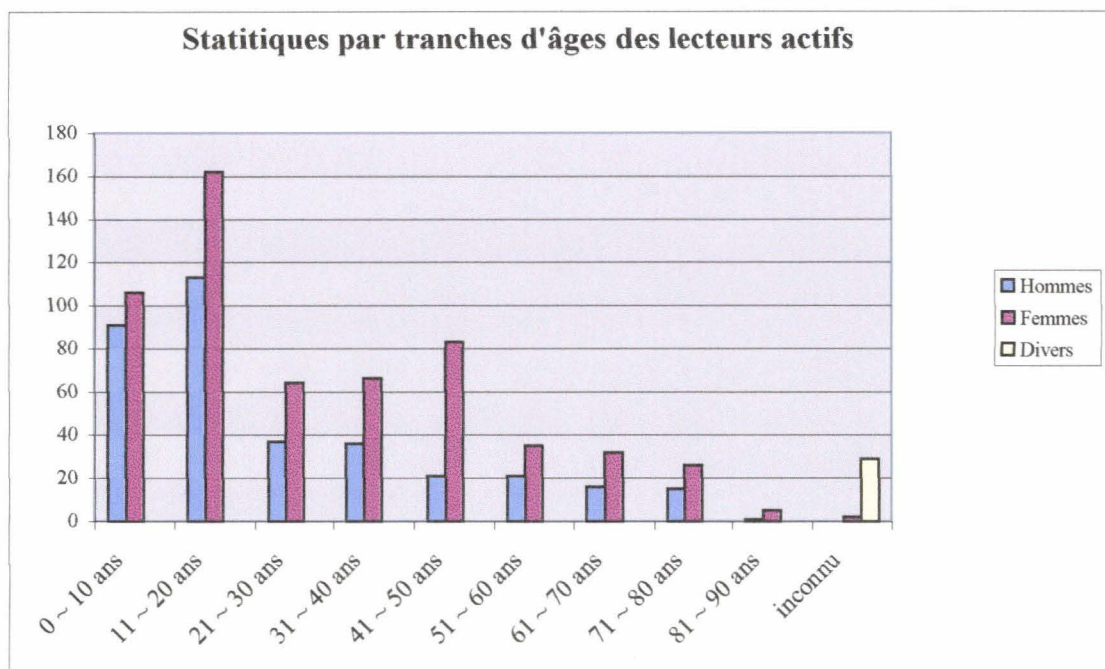
(cf. Annexe 8)

Le nombre d'inscrits s'élève à 2889 pour le début de l'année 2002.

Dans son ouvrage *Pour une sociologie de la lecture*, Martine Poulain montre que les usagers des bibliothèques en France sont plutôt jeunes et que les femmes sont plus nombreuses que les hommes. Pour la médiathèque François Rabelais, les usagers inscrits sont en effet jeunes, puisque la majorité (67%) se situe dans la tranche des 0~20 ans et les deux sexes sont représentés presque à égalité (51% de femmes contre 49% d'hommes).

Cependant, l'écart se creuse avec l'âge puisque les femmes sont beaucoup plus représentées chez les 31~40 ans (67% de femmes contre 33% d'hommes) et les 41~50~ans (75% de femmes contre 25% d'hommes).

1.1.2. Les lecteurs actifs



(cf. Annexe 9)

Le nombre de lecteurs actifs s'élève à 961 toujours pour le début de l'année 2002. Nous remarquons donc tout de suite l'écart énorme avec le nombre des inscrits (2889). Martine Poulain explique ce phénomène par l'évolution des bibliothèques et de leur capacité d'accueil : « Les usagers fréquentent les bibliothèques ; ils peuvent ne pas être inscrits.[...] Les bibliothèques municipales, notamment depuis que leurs espaces sont plus accueillants, qu'une part parfois considérable – quand ce n'est pas l'intégralité – de leurs collections est en accès libre, que les collections dites « de référence » ont été développées et le nombre de places assises accru, sont fréquentées chaque jour par un nombre inconnu, mais peut-être non négligeable, de personnes qui n'empruntent pas nécessairement de documents, mais viennent les consulter et peuvent ne pas être inscrites. ». La médiathèque François Rabelais possède en effet un bon nombre de places assises qui facilite l'accès libre, ses différents espaces sont accueillants et il n'est pas rare de rencontrer des personnes qui viennent uniquement pour la consultation sur place, principalement des journaux et périodiques. Quant à savoir s'ils sont inscrits ou non, le seul moyen de le savoir est de leur demander. Toutefois, lors de mes permanences à l'accueil, j'ai pu remarqué que certains lecteurs utilisaient

systématiquement la carte d'emprunteur de quelqu'un d'autre – souvent d'un membre de la famille d'ailleurs – soit parce qu'ils n'avaient pas la leur sur eux, soit parce qu'ils ne sont pas inscrits eux-mêmes. Certains lecteurs me l'ont également confirmé lors de mes entretiens. Enfin, comment classer ces lecteurs ? comme des usagers non inscrits ou des usagers non inscrits bénéficiaires ?

Les statistiques des lecteurs actifs étant plus précises (l'âge exact est connu), il semblait judicieux d'affiner la tranche 0~20 ans et de la découper en deux. Ainsi, cela permet de savoir que les 11~20 ans sont les lecteurs les plus actifs (30%), suivis par les 0~10 ans (21%). La prédominance féminine est relativement marquée puisque le sexe féminin est représenté à 54% contre 46% pour les 0~10 ans et à 59% contre 41% pour les 11~20 ans. L'écart entre hommes et femmes se creuse avec l'âge puisqu'elles sont 65% contre 35% chez les 31~40 ans et 80% contre 20% chez les 41~50 ans. Notons également que les plus de 50 ans sont peu nombreux puisqu'ils représentent 6% chez les 51~60 ans, 5% chez les 61~70 ans et 4% chez les 71~80 ans.

1.2. Les emprunts

Selon le compte-rendu des activités de prêt, le nombre de livres sortis pour l'année 2001 s'élève à 33 833 dont 14 968 pour les adultes et 18 865 chez les jeunes.(cf. Annexe 10)

Les statistiques mensuelles de l'année 2001 permettent d'avoir le détail des emprunts par catégorie.(cf. Annexe 11)

1.2.1. Les emprunts pour la section adulte

Il paraissait nécessaire pour les emprunts adulte de séparer les documentaires des romans pour avoir un aperçu plus précis.

✓ Les documentaires

La tendance est très bien marquée puisque de janvier à décembre, ce sont les documentaires en littérature qui sont les plus empruntés :

Janvier : 40%

Juillet : 45%

Décembre : 47%

Cette tendance semble bel et bien confirmer la présence des jeunes usagers, la tranche des 11~20 ans, emprunteurs potentiels des documentaires en littérature, sans doute pour les aider dans leurs études.

Ensuite viennent les documentaires en géographies, biographie et histoire qui restent toute l'année en seconde position des emprunts adultes :

Janvier : 24%

Juillet : 23%

Décembre : 19%

Notons également la régularité des emprunts en sciences sociales : 8% en janvier, 7% en juillet et 7% en décembre.

Ainsi, la majorité des emprunts concerne la littérature. Il peut s'agir des emprunteurs jeunes qui font des recherches pour leurs études. Cependant, il ne s'agit que d'une hypothèse.

Les documentaires les moins empruntés sont les documentaires en langues, les généralités, la religion et les sciences pures ; ils restent tous et toute l'année en dessous de la barre des 5%.

✓ Les romans

La catégorie « roman » inclut les romans dits « classiques », c'est-à-dire les romans biographiques, les romans du terroir, les romans historiques, les romans sentimentaux. Les périodiques sont pris en compte dans cette catégorie.

Les romans classiques sont les plus empruntés avec une large majorité toute l'année :

Janvier : 57%
Juillet : 57%
Décembre : 51%

En seconde position, ce sont les romans policiers qui sont beaucoup empruntés :

Janvier : 21%
Juillet : 25%
Décembre : 25%

Il est à noter également la régularité des emprunts de périodiques :

Janvier : 13%
Juillet : 5%
Décembre : 11%

La baisse du mois de juillet s'expliquant sans doute par la période des vacances et donc la baisse de fréquentation.

Les romans de science-fiction à large vision (RFL) sont les moins empruntés : 2 emprunts pour janvier, aucun pour juillet et décembre. Au total, 7 emprunts de RFL pour l'année.

Par contre, les romans classiques à large vision (RL) sont régulièrement empruntés et confirme une pratique de lecture de roman à la médiathèque. Enfin, les romans de science-fiction (RF), les romans policiers à large vision (RXL) et les romans fantastiques (RF) sont très peu empruntés.

Ainsi, les pratiques en ce qui concerne les romans vont plutôt vers une pratique de lecture de romans classiques, de romans policiers et de périodiques.

L'hypothèse émise pour expliquer cela est que la majorité des usagers empruntent des ouvrages pour une lecture loisir.

(cf. Annexes 11 et 12)

1.2.2. Les emprunts pour la section jeunesse

Pour la section jeunesse, le comptage est beaucoup plus complexe. En effet, le logiciel ne permet pas de connaître le détail pour les documentaires. Les romans sont découpés en 3 niveaux selon la difficulté de lecture et l'âge auquel l'ouvrage correspond le mieux. Cette diversité de catégories rend difficile le comptage et fragilise les interprétations.

Ainsi, on se rend compte tout de suite que les romans ne sont pas majoritaires. En effet, ce sont les albums et les bandes dessinées qui sont les plus empruntés :

<u>Albums :</u>	<u>Bandes dessinées :</u>
Janvier : 32%	Janvier : 14%
Juillet : 16%	Juillet : 25%
Décembre : 31%	Décembre : 15%

Viennent ensuite les imagiers qui restent très empruntés tout au long de l'année :

Janvier : 13%
Juillet : 11%
Décembre : 18%

Les documentaires quant à eux sont régulièrement empruntés aussi : entre 8 et 12% des emprunts jeunesse toute l'année.

En ce qui concerne les romans, les emprunts augmentent en même temps que le niveau qui correspond à l'âge. Ainsi, les romans niveau 3 sont les plus empruntés dans la catégorie « Roman », ce qui suppose un lectorat d'adolescents.

La supériorité du nombre des emprunts d'albums, d'imagiers et de bandes dessinées laissent à penser que les tout jeunes lecteurs sont les plus grands emprunteurs de la médiathèque dans la section jeunesse. Pourtant, les statistiques des lecteurs actifs montraient une supériorité en nombre des 11~20 ans sur les 0~10 ans. Cela peut s'expliquer de plusieurs manières possibles :

. les tranches d'âges devraient être affinées un peu plus. En effet, les enfants de 10 à 14 ans n'ont pas les mêmes lectures que les adolescents et les jeunes adultes de 15 à 20 ans.

. Parfois, les adolescents de 10 à 14 ans ne savent pas où leur place se situe : ils sont susceptibles de lire aussi bien des albums que des romans de littérature de jeunesse.

. les bandes dessinées sont aussi bien destinées aux petits qu'aux adolescents.

Les pratiques de lecture pour la section jeunesse et donc pour les enfants et adolescents en général, restent homogènes. Rien ne permet d'affirmer que les adolescents lisent moins en grandissant puisque ceux-ci peuvent très bien aller emprunter dans la section adulte.

(cf. Annexes 10 et 11)

2. Interprétation des résultats et propositions pour la médiathèque

La médiathèque François Rabelais accueille des publics différents puisque les jeunes mais également les moins jeunes y sont bien représentés. La majorité reste un public féminin puisque les femmes sont toujours plus nombreuses que les hommes, et ce, à tout âge.

Les emprunts sont majoritairement des emprunts de romans, ce qui laisse à penser que ces lectures sont des lectures de loisir.

De plus, les femmes sont plus nombreuses à lire que les hommes, et selon Jean-Claude Utard leurs lectures sont également différentes de celles des hommes : « Elles sont ainsi trois fois plus nombreuses que les hommes à déclarer préférer lire des romans. La lecture de la fiction devient donc majoritairement une pratique féminine, alors que la lecture utilitaire, didactique et liée à une activité professionnelle est d'abord masculine. La lecture n'échappe donc pas au dimorphisme sexuel qui règne dans les pratiques sociales. ».

Le compte rendu des activités de prêts nous a montré l'augmentation du nombre de prêts de 2000 à 2001. La politique d'animations de la médiathèque est certainement pour beaucoup dans cette augmentation : visite-découvertes pour les classes des écoles primaires et du collège, heure du conte, ateliers, jury littéraire, accueil d'un écrivain, liste de nouveautés, expositions etc.

Cependant, les statistiques de la médiathèque, même si elles sont précises et permettent de comptabiliser les activités, restent des chiffres qui ne montrent que « des pratiques globales ». Elles permettent de poser les questions mais n'y répondent pas de façon sûre.

Selon Jean-Claude Utard « [...] la lecture est certainement la plus diversifiée des pratiques sociales. ». Et la plus complexe et difficile à cerner aussi car selon Dominique Lahary le pluriel de « publics » ne correspond pas uniquement à des groupes socioculturels distincts mais également à un même individu : « Un même individu est lui-même des publics, il a lui-même des pratiques diverses, apparemment incohérentes, échappant, ne serait-ce que grâce à la théorie du chaos, aux déterminations sociales statistiquement ou typologiquement mises à jour par les sociologues. ». En outre, Martine Poulain souligne que l'habit ne fait pas toujours le moine : qui dit cadre supérieur ne dit pas forcément pratique cultivée, qui dit étudiant ne dit pas toujours studieux : « Ces usagers ne sont donc pas toujours ceux que l'institution avait escomptés. Et leurs activités, leurs choix, leurs comportements ne sont pas non plus toujours ceux qui étaient attendus, ou espérés. ».

C'est pourquoi, les chiffres de la médiathèque peuvent nous permettre de dégager une tendance, mais en aucun cas une certitude.

Pour cela, il serait nécessaire et indispensable de procéder à la fois aux trois méthodes de la sociologie de la lecture : les comptages, l'enquête quantitative et l'entretien qualitatif. Le manque de temps et le manque de moyens ne permettait pas de faire un tel travail.

Conclusion

L'analyse des pratiques de lecture des usagers de la médiathèque s'est avérée être une mission très complexe. D'une part, pour la difficulté de se plonger dans la sociologie et ces nombreuses enquêtes, qui suscitent d'ailleurs des discussions et divergences sur les méthodes employés par les sociologues. D'autre part pour la difficulté d'analyser des pratiques qui peuvent parfois révéler l'intimité des personnes interrogées.

Les résultats obtenus concernant les statistiques de la médiathèque sont importants puisqu'ils révèlent des tendances mais ces chiffres restent tout de même comme le souligne Jean-Claude Utard « des photographies, à un moment donné, de résultats très divers. ». La seule façon de dégager réellement les pratiques de lecture des usagers d'une médiathèque est d'effectuer les trois méthodes de la sociologie de la lecture (les comptages, les entretiens quantitatifs et les entretiens qualitatifs) en même temps et sur un même public. Ce travail de titan nécessiterait beaucoup plus de temps qu'un stage de 300 heures.

Néanmoins, l'analyse aura permis de montrer que le fonds de la médiathèque correspondait aux demandes puisque la majorité des personnes interrogées, surtout des femmes, déclaraient ne lire que des romans. Cependant, il faut prendre garde à ne pas tomber dans l'excès : le fonds doit certes répondre aux besoins et attentes des usagers sans toutefois l'enfermer dans une pratique unique. Les professionnels se doivent d'avoir une politique d'acquisition en faveur de la diversité à l'image de la diversité des publics et donc des usages. Les bibliothèques doivent également, à mon sens, être le lieu d'échange et d'évolution : la diversité du choix doit permettre aux usagers de multiplier ses pratiques et pourquoi pas d'en changer. N'oublions pas que certains usagers n'hésitent pas à cumuler les pratiques en exploitant les points forts des différents établissements. Les usagers construisent ainsi des stratégies croisées pour satisfaire l'étendue et la variété de leurs attentes.

Le développement des services multimédias au sein des bibliothèques doit permettre d'attirer d'autres publics, même si la réalité est un peu plus complexe. Cela doit permettre également de pallier aux points faibles de l'établissement en proposant aux usagers ce que la bibliothèque ne possède pas dans ses rayonnages. Ainsi, la médiathèque François Rabelais offre déjà un service d'aide à l'emploi en proposant gratuitement la recherche d'emploi sur Internet. Elle constitue en cela la médiathèque de demain en offrant de nouveaux usages à exploiter par ses lecteurs.

Enfin, l'image des médiathèques est en permanente évolution et semble suivre les changements techniques et culturels de notre société. Cependant, souvent par manque de subventions mais également par effet de mode, elles évoluent moins vite qu'il serait nécessaire. En effet, les médiathèques ne sont pas les institutions qui apportent le plus de prestige actuellement. Elles n'en restent pas moins indispensables pour un grand nombre de citoyens.

Pour ma part, le stage a été très bénéfique car j'ai appris énormément sur le métier de bibliothécaire. J'ai appris que ce métier comportait de multiples facettes. Il nécessite en effet de nombreuses compétences, et cela dans tous les domaines. Il requiert également, et c'est ce qui m'a le plus marqué, des qualités relationnelles et un sens de l'écoute permanent, ce qui implique d'avoir le goût pour la communication.

Le stage m'a permis d'acquérir une partie de ces compétences, mais il reste tout de même un bout de chemin pour intégrer ce métier. Il m'a permis également d'acquérir des qualités relationnelles, déjà existantes, mais pas totalement exploitées et d'être à l'écoute des usagers. Enfin, le fait d'avoir intégré une petite structure, où l'ambiance est chaleureuse et conviviale m'a donné la certitude de devoir continuer dans cette voie

Bibliographie :

HECQUARD, Françoise, FROISSART, Françoise, *Le métier de bibliothécaire*. Paris : Edition du Cercle de la Librairie, 1996

POULAIN, Martine (dir). Lire en France aujourd'hui. Paris : Edition du Cercle de la Librairie, 1993

POULAIN, Martine (dir). Pour une sociologie de la lecture, Lectures et lecteurs dans la France contemporaine. Paris : Edition du Cercle de la Librairie, 1998

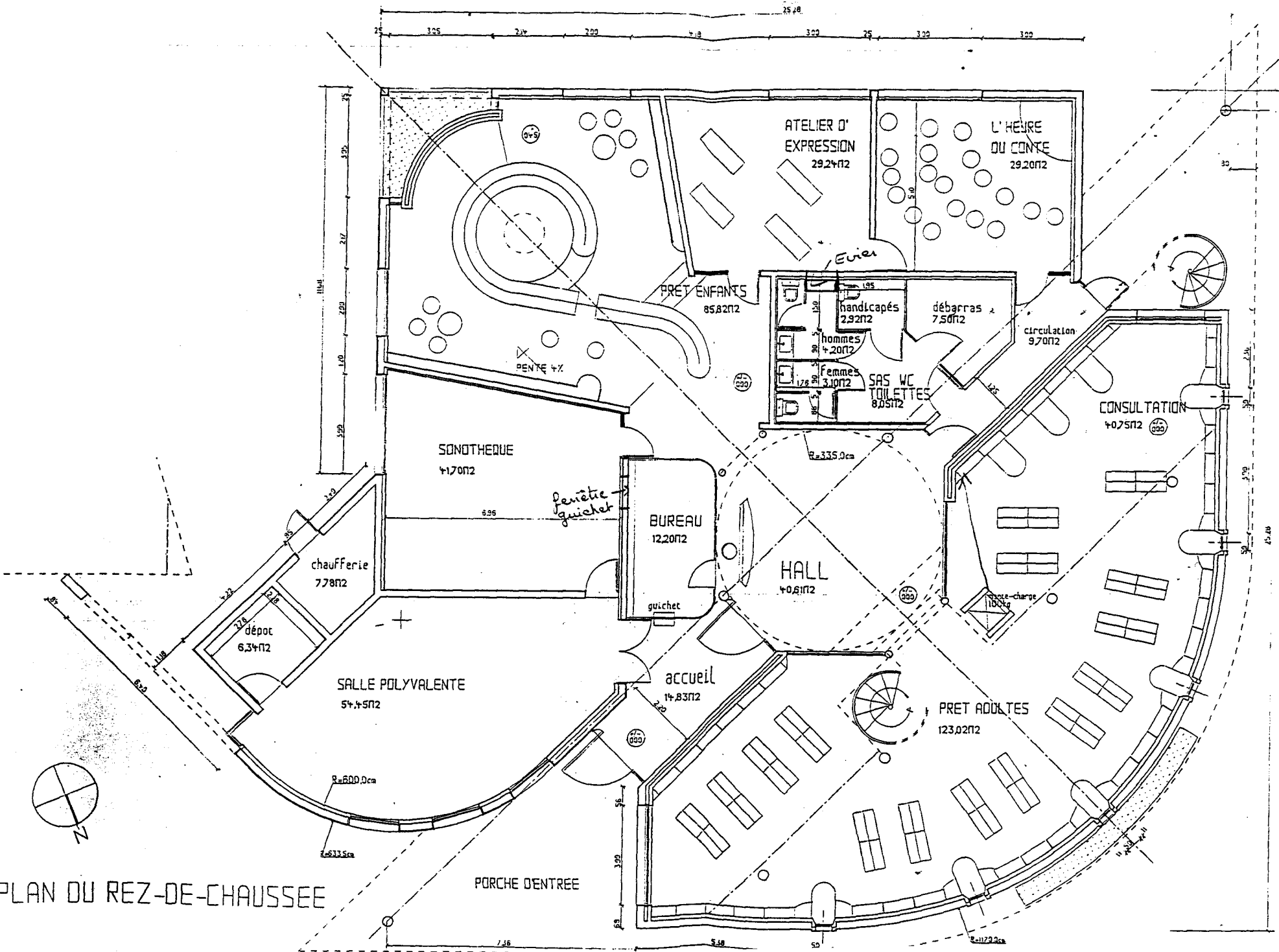
SEIBEL, Bernadette (dir). Lire, faire lire: des usages de l'écrit aux politiques de lecture. Paris : Le Monde éditions, 1995

BERTRAND, Anne-Marie. Les bibliothèques municipales, acteurs et enjeux. Paris : Editions du cercle de la Librairie. 1994

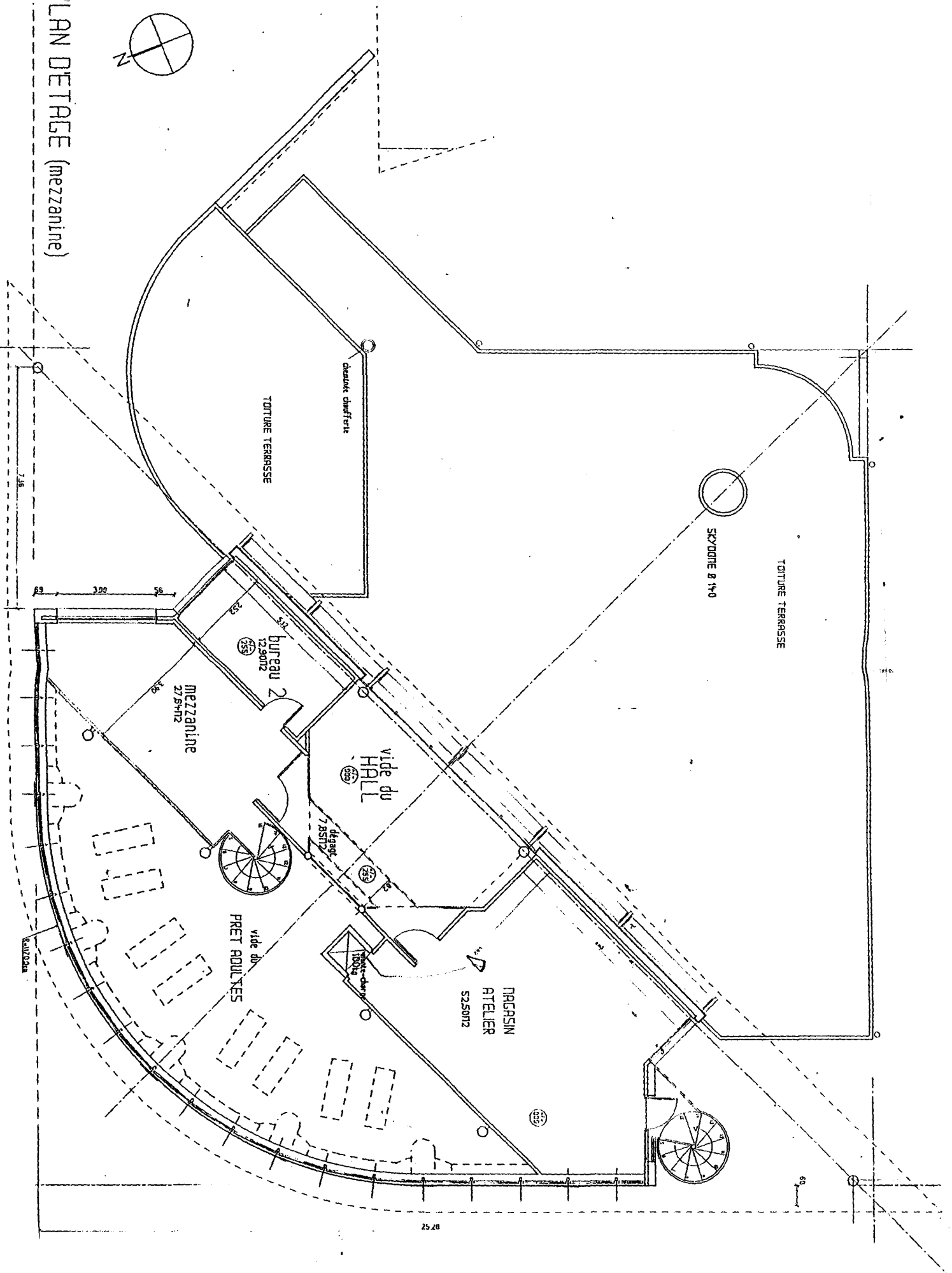
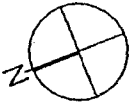
Bulletin d'informations de l'Association des Bibliothécaires Français n°189. Acquisitions et gestion des collections. IFLA 2000, 4^e trimestre 2000

ANNEXE 1

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



PLAN DETAILÉ (mezzanine)



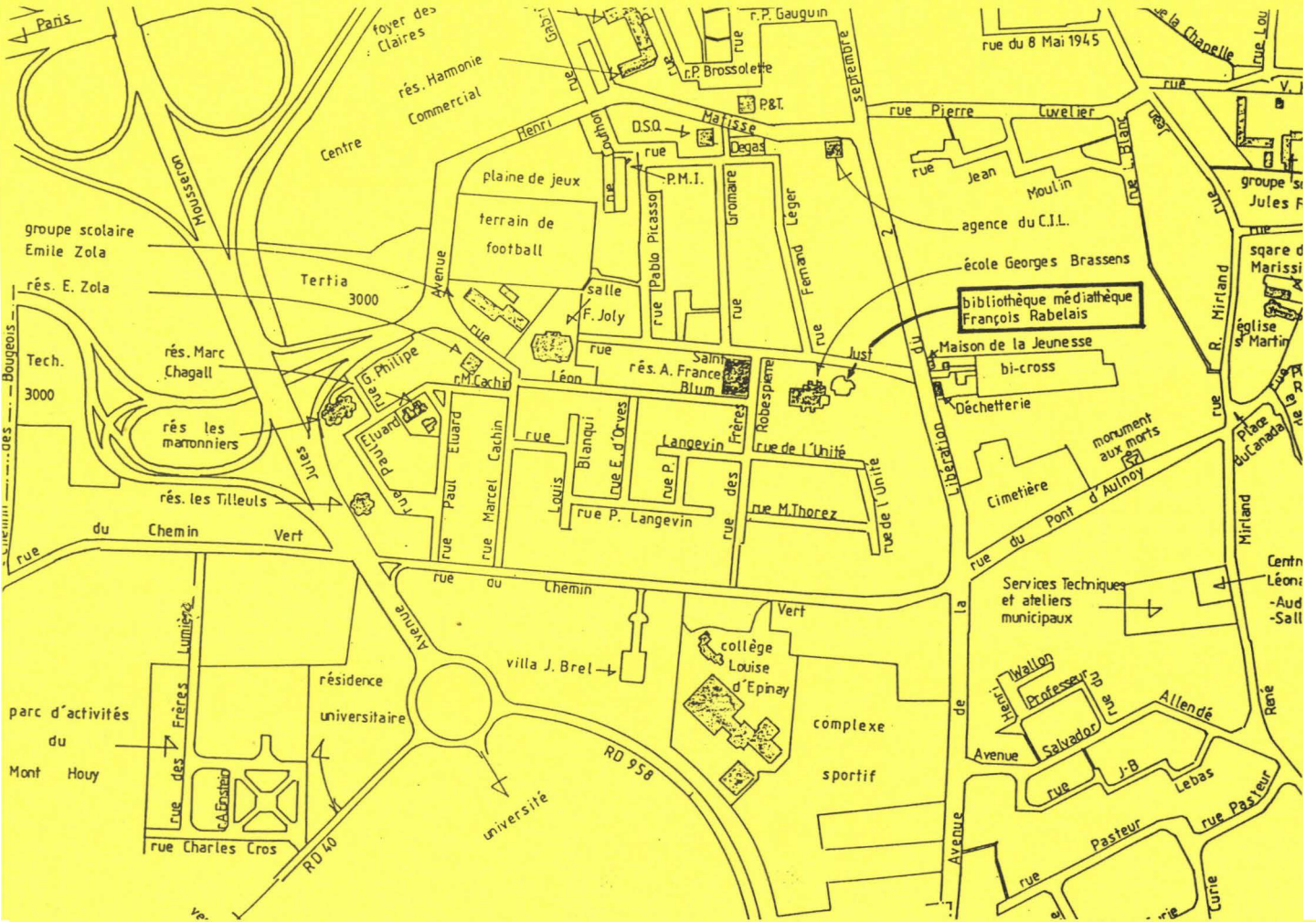
<p>VILLE ORLÉANS-LES-VALENCIENNES BIBLIOTHEQUE - PEDIATRIQUE</p> <p>GRAPH ARCHITECTES - Bernard FERRALLÉ 5 rue STEPHAN 75 005 PARIS (t 7 07 99 50)</p>	<p>PLAN ETAGE</p>		<p>modèle 1/100</p>	<p>APS</p>
	<p>Scale 1/500</p>	<p>Scale 1/100</p>	<p>Scale 1/100</p>	<p>Scale 1/100</p>

ANNEXE 2

AULNOY-LEZ-VALENCIENNES

Bibliothèque - Médiathèque

François Rabelais



3,2,1 Lisez !...

3,2,1, Lisez !...

Adresse :

Rue Saint-Just
59300 Aulnoy-lez-Valenciennes

Tél. : 03.27.41.33.92.

Horaires d'ouverture :

- 🕒 Mardi de 14 h à 19 h
- 🕒 Mercredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- 🕒 ~~Jeudi~~ *Vendredi* de 14 h à 18 h
- 🕒 Samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Les lundi après-midi, mardi et jeudi matin et le vendredi sont réservés à l'accueil des classes.

Heure du Conte : le mercredi de 14 h à 15 h

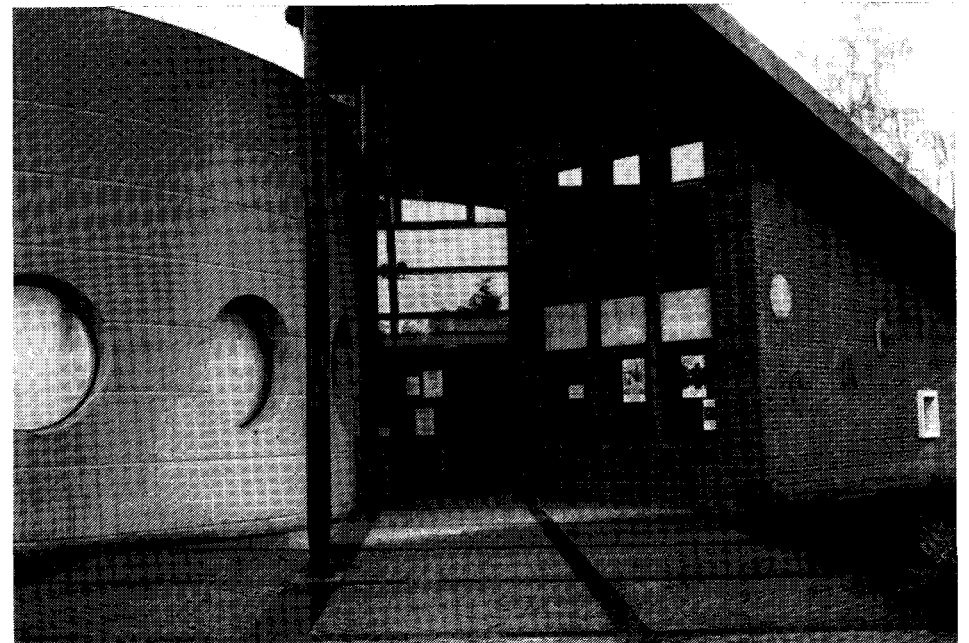
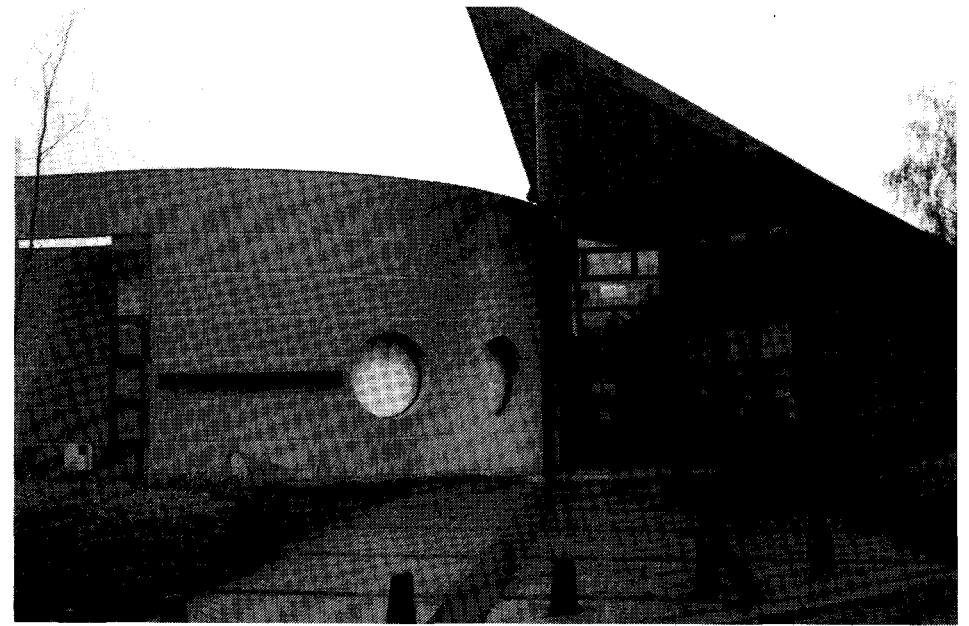
Responsables :

- Le conseiller municipal délégué à la médiathèque et à la lecture publique

Tél. : 03.27.33.56.66.

- La bibliothécaire

Tél. : 03.27.41.33.92.



Où trouver ce que vous cherchez ?

Les livres, les documents sont classés selon des règles appliquées dans toutes les bibliothèques. Ils sont regroupés dans deux catégories :

- **la fiction** (les livres dont l'auteur raconte une histoire)
- **les documentaires** (sur des sujets précis)

Les ouvrages de fiction sont répertoriés de la façon suivante :

Chez les adultes :

- R : Romans
- RX : Romans policiers
- RS : Science-fiction
- RL : Romans en gros caractères

Chez les enfants :

- Jl : Imagiers (pour les tout-petits)
- JA : Albums
- JR : Romans (classés selon le niveau de lecture 1,2,3)
- JRX : Romans policiers
- JBD : Bandes dessinées

Les documentaires sont classés selon la classification décimale Dewey :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 000 Généralités | 500 Sciences exactes |
| 100 Philosophie | 600 Techniques et sciences |
| 200 Religion | 700 Arts, loisirs, sports |
| 300 Sciences sociales | 800 Littérature |
| 400 Langage | 900 Géographie, histoire |









Présentation

La médiathèque François Rabelais est un établissement municipal.

Elle a été inaugurée le 25 mars 1995.

Depuis 1975, il existait à Aulnoy-lez-Valenciennes, une bibliothèque municipale gérée par des bénévoles.

Sur une surface d'environ 600 m², la médiathèque actuelle propose divers services :

-  un espace pour les adultes
-  un espace pour les enfants
-  une sonothèque
-  une salle polyvalente
-  un atelier
-  un espace pour l'heure du conte

Les documents peuvent être consultés sur place ou empruntés.

Les collections sont composées de :

- 11 000 livres pour adultes
- 6 500 livres pour enfants
- 300 usuels (dictionnaires, encyclopédies...) : à consulter sur place
- 22 revues pour adultes
- 8 revues pour enfants
- 2 000 compact-disques

La médiathèque François Rabelais propose des animations pendant toute l'année :

- expositions
- heure du conte (le mercredi après-midi)
- atelier
- rencontres, lectures, spectacles...



Bibliothèque-Médiathèque "François RABELAIS"

REGLEMENT

DISPOSITIONS GENERALES :

Article 1 : La bibliothèque municipale est un service chargé de contribuer aux loisirs, à l'information, à la recherche documentaire, à l'éducation permanente et à l'activité culturelle de la population.

Article 2 : L'accès à la bibliothèque et la consultation sur place des documents sont libres et ouverts à tous. La communication de certains documents peut, pour des raisons liées aux exigences de leur conservation, relever de l'appréciation de la bibliothécaire.

Article 3 : La consultation sur place est gratuite. Le prêt de document nécessite le paiement d'un droit d'inscription.

Article 4 : Le personnel de la bibliothèque est à la disposition des usagers pour les aider à mieux utiliser les ressources de la bibliothèque.

INSCRIPTIONS :

Article 5 : Pour s'inscrire à la bibliothèque, l'utilisateur doit justifier de son identité et de son domicile. Il est établi une carte qui rend compte de son inscription ; cette carte est valable un an à partir de la date d'inscription. Tout changement de domicile doit être signalé immédiatement.

Article 6 : Pour les enfants et les jeunes de moins de 14 ans, une autorisation parentale pourra être demandée.

Article 7 : Le prêt à domicile n'est consenti qu'aux usagers régulièrement inscrits.

Article 8 : Le prêt est consenti à titre individuel et sous la responsabilité de l'emprunteur.

L'accès à la médiathèque et la consultation sur place des documents sont libres. La lecture et la consultation sur place sont gratuites.

Par contre l'inscription est obligatoire pour le prêt à domicile.

Pour les ouvrages qui ne peuvent être empruntés (dictionnaires, encyclopédies et ouvrages de référence), il est possible de photocopier certaines pages (il sera demandé une participation de l'ordre de 1 franc la copie) sous réserve des droits de reproduction (copyright).

Les reproductions réalisées dans le cadre d'une recherche scolaire peuvent éventuellement être gratuites.

Les livres exclus du prêt à domicile sont signalés par une marque distinctive.

La médiathèque reçoit des journaux et des revues. Certain(e)s doivent être consulté(e)s sur place.

Il est important de connaître et respecter le règlement :

- rester calme dans la bibliothèque
- ne pas fumer
- ne pas boire ni manger dans l'établissement
- respecter les locaux, le mobilier et les documents
- ne pas se présenter en compagnie d'animaux

Toute perte ou détérioration grave d'un document doit être signalée. Les modalités de remplacement, de remboursement ou de réparation seront à négocier.



ANNEXE 3

Quelques informations et nouveautés pour l'année 2002

**Un espace multimédia est à votre disposition
à la sonothèque. Vous pourrez y consulter
des
CD Roms ainsi qu'Internet.
Un médiateur vous accueillera.**

L'accès à Internet est réservé en priorité à ceux qui font des recherches en bibliothèque (gratuitement).

Des séances d'initiation sont organisées (demandez les horaires à l'accueil).

Pour les recherches d'ordre privé vous pouvez prendre rendez-vous (1,5 € pour une heure).

Voici les tarifs en Euros

Forfait livres :

- moins de 14 ans, demandeurs d'emploi gratuit
- plus de 14 ans, adultes 2,5 €
- non aulnésiens 4 €

Forfait sonores : (incluant le forfait livres)

- aulnésiens, le forfait 5 €
- gratuité à partir du 3ème forfait/foyer
- extérieur, le forfait 8 €
- gratuité à partir du 3ème forfait/foyer

Coût de renouvellement de la carte individuelle :

- (en cas de perte ou vol) 2 €

Forfait multimédia :

- consultation internet (1 heure) 1,5 €
- photocopies et impressions 0,15 €

ANNEXE 4

Internet et les CD Roms à la médiathèque François Rabelais

La médiathèque François Rabelais offre un nouveau service aux lecteurs.

Un médiateur-animateur multimédia vient de rejoindre l'équipe du personnel.

Il est à la disposition du public pour l'aider dans ses recherches sur **Internet** et sur les **27 CD Roms** en consultation.

Plusieurs possibilités d'accès sont proposées au public :

- ♦ Internet et les CD Roms seront réservés aux recherches des lecteurs en complément des autres documents disponibles (livres, revues...).

Aux heures d'ouverture de la médiathèque

- *mardi de 14 h à 19 h
- *mercredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- *vendredi de 13 h à 18 h
- *samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

- ♦ Des séances d'initiation par petits groupes sont proposées dès le 15 janvier (sur inscription)

Les mardi de 17 h30 à 19 h

jeudi de 14 h 30 à 16 h

samedi de 10 h à 11 h 30

Le mercredi de 10 h à 11 h 30, les enfants disposeront d'un créneau qui leur sera réservé.

**Toutes ces consultations seront gratuites.
Seules les impressions seront payantes (0,15 € la copie).**

- ♦ Pour toute **recherche d'ordre privé**, il sera possible de prendre rendez-vous (de préférence les jeudi et vendredi matin) pour réserver une heure de consultation. Ce service sera payant (1,5 € pour l'heure).

N'hésitez pas à contacter

Philippe DELFOSSE

À la médiathèque François Rabelais

Rue Saint-Just

59300 Aulnoy-lez-Valenciennes

Tél. 03.27.41.33.92.

ANNEXE 5

jérôme progin

l'espace de sept souffles



du 1^{er} au

22 juin 2002

**Médiathèque François Rabelais – Aulnoy-lez-Valenciennes, rue Saint-Just
L'exposition est visible le mardi de 14h à 19h, le vendredi de 13h à 18h,
le mercredi et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.**

ANNEXE 6

Le Cirque



Bibliographie

**Médiathèque François Rabelais
Aulnoy-lez-Valenciennes
2002**

Aujourd'hui les compagnies de cirque sont souvent composées de grandes familles telles que les célèbres compagnies Zavatta ou Bouglione et font encore rêver des générations d'enfants mais aussi d'adultes grâce à leurs ménageries, leurs nombreux numéros acrobatiques et ne l'oublions pas, le clown, qui demeure sans aucun doute, le symbole du cirque.

La bibliographie qui suit recense les ouvrages disponibles à la médiathèque François Rabelais et ravira petits et grands.



J
791.3
FIG

FIJALKOW(Jacques) .- Le Cirque.-
Magnard, 1996

Ce livre permet à l'enfant d'entrer dans le monde merveilleux du cirque, tout en apprenant ses réalités quotidiennes.

J
791.3
LAU

LAURENDON (Laurence) .-Le Cirque.-
Milan, 2000

*Le cirque te fait rêver?
Alors suis-nous et tu apprendras la grande histoire du cirque. Beaucoup plus que des prouesses techniques, c'est un art et une école de la liberté.*

PJ
OXE
14

OXEBO,n°14. Juillet 1999.Loisirs créatifs à partir de six ans.Un été au cirque.

Comment créer ton propre cirque miniature à l'aide de photos et de schémas.

JR1 ROCARD (Ann) .- Trois histoires de
ROC cirque .- Lito-Paris, 1993
T

*Trois histoires de cirque avec trois
clowns drôles et attendrissants.*

DOCUMENTAIRES

790 AUGUET (Roland) .- Fêtes et spectacles
AUG populaires.- Flammarion, 1974
F

*Sens et symboliques des fêtes et
spectacles populaires.*

J DISNEY (Walt) .- J'aime le cirque.-
791.3 Edito Georges Naef, 1993
DIS

*Un Walt Disney sur le thème du
cirque...*

LES IMAGIERS

JI CHALMEAU (Corinne) .-Petit clown.-
CHA Albin Michel Jeunesse, 1999
P

*Un livre à trous avec un clown pour
jouer avec ses doigts...*

JI UBAC (Claire) .- L'Anniversaire du
UBA petit clown.- Nathan,1993
A

*Aujourd'hui, Petit Clown a trois ans.Il
met son beau pantalon bouffant. Il pose
une couronne sur sa tête car c'est lui
le roi de la fête !*

JI HILL (Eric) .- Spot au cirque.- Nathan,
HIL 1986
S

Le célèbre petit chien se rend au cirque.

LES ROMANS

JR3 LOFTING (Hugh) .- Le Cirque du Dr
LOF Dolittle, 1967
C

Un jour, le docteur Dolittle eut l'idée de se joindre à la troupe d'un cirque ambulant. Il espérait gagner assez d'argent pour rembourser une dette et n'envisageait pas de mener longtemps cette existence errante...

JR3 MISSONNIER (Catherine).- Le Lion
MIS magicien.- Hachette, 1997
L

Léo est un lion heureux. Jusqu'au jour où son ami le vieux dompteur meurt. Est-ce la fin du bonheur pour Léo?

JA DAVENIER (Christine).-
DAV Le Spectacle.- Kaléidoscope, 1996
S

Tous les étés, Bigorneau, La Grenouille, Tire-Bouchon et Praline préparent un spectacle pour la famille.

JA DELAFOSSE (Claude) .- J'observe
DEL le cirque.- Gallimard, 2002
J

Découvre de façon ludique les plus beaux numéros de cirque au cours d'un spectacle merveilleux.

JA DUFRESNE (Didier) .-Le Grand petit
DUF cirque.-Mango, 1996
G

Approchez, approchez ! Sous le plus petit chapiteau du monde, venez applaudir les artistes du Grand Petit Cirque !

JA
DEL
G

DELERM (Martine) .- Grain de sel.-
Editions Françoise Delfandre, 1995

Voici l'histoire d'un petit clown qui ne savait rien faire et qui, pourtant, devint un jour à lui tout seul un cirque...le plus petit cirque du monde.

JA
DEP
T

DEPOND (Luk) .-Tito le clown .-
Milan, 2001

Tito le clown n'a peur de rien, sauf d'exécuter son numéro de scène.

JA
DUQ
C

DUQUENNOY (Jacques) .- Clown,ris! .-
Albin Michel, 1999

Un petit clown, une fleur complice, une trotinette : trois personnages dessinent, en trois couleurs, trois histoires pleines de surprises et de tendresse.

JA
HAN
T

HANNOVER (Heinrich) .-Treize
histoires de cirque à lire aux heures de
lune.- Casterman,1989

Treize histoires de cirque, d'animaux et d'acrobates où se côtoient les clowns les plus tendres et les plus rigolos.

JA
LAU
J

LAUER (Doris).-Juliette va au cirque.-
Lito-Paris, 1996

Aujourd'hui, c'est un grand jour: Juliette va au cirque pour la première fois avec papy et mamie.

JA
LET
E

LETE (Nathalie).-Emmène-moi au
cirque.- Seuil, 1998

*Quel est ton numéro de cirque préféré ?
Les tigres féroces, le cercle de feu, les jongleurs ou le magicien mystérieux...
Sous le chapiteau, le spectacle t'attend...
le livre s'ouvre en deux...ouvre grand tes yeux...les artistes entrent en piste !*

ANNEXE 7

Analyse des pratiques de lecture des usagers de la médiathèque François Rabelais

Caroline Gaschka, étudiante en maîtrise des sciences de l'information et de la documentation

Lille 3

- 1) homme femme
- 2) Dans quelle classe d'âge vous situez-vous ?
- | | |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> - de 14 ans | <input type="checkbox"/> de 41 à 50 ans |
| <input type="checkbox"/> 14 à 20 ans | <input type="checkbox"/> de 51 à 60 ans |
| <input type="checkbox"/> 21 à 25 ans | <input type="checkbox"/> de 61 à 70 ans |
| <input type="checkbox"/> 26 à 30 ans | <input type="checkbox"/> de 71 à 80 ans |
| <input type="checkbox"/> 31 à 40 ans | <input type="checkbox"/> + de 80 ans |
- 3) Quel est votre niveau d'études ?
- primaire secondaire supérieur
- 4) Quelle est votre profession ou votre occupation actuelle ?
- Agriculteur
 - Artisan
 - Commerçant
 - Chef d'entreprise
 - Cadre supérieur
 - Cadre moyen
 - Profession libérale
 - Profession intermédiaire
 - Employé
 - Ouvrier
 - Retraité
 - Homme/femme au foyer
 - Demandeur d'emploi
 - Etudiant
 - Lycéen
 - Collégien
 - Primaire
 - Autre (précisez)
- 5) Etes-vous inscrit à la médiathèque ?
- oui non
- 6) Depuis combien de temps êtes-vous inscrit ?
- moins d'un an
 - de 1 à 2 ans
 - de 3 à 5 ans
 - de 6 à 10 ans
 - + de 10 ans

7) Comment avez-vous connu la médiathèque ?

- par un membre de la famille
- par un ami
- par un professeur
- par les médias (Auno info ou autre)
- par la mairie
- par l'école de vos enfants
- à l'occasion d'une exposition
- par hasard, en passant devant
- vous l'avez cherchée seul (pages jaunes...)
- autre (précisez)

8) Fréquentez-vous d'autre(s) bibliothèque(s) ?

- oui (précisez) non

9) Vous arrive-t-il d'emprunter des documents pour d'autres personnes ? (plusieurs réponses possibles, au maximum 3) ?

- oui, pour mon conjoint
- oui, pour mes enfants
- oui, pour un membre de la famille
- oui, pour un ami
- non

10) Les livres que vous empruntez pour vous, sont-ils également lus par d'autres personnes ?

- oui non

11) Vous arrive-t-il de repartir sans avoir emprunté de documents ?

- souvent parfois jamais

12) D'autres membres de votre famille sont-ils inscrits à la médiathèque ?

- oui, un/des adulte(s)
- oui, un/des enfant(s)
- non

13) Vous venez à la médiathèque :

- plusieurs fois par semaine
- une fois par semaine
- une fois toutes les deux semaines
- une fois par mois
- sans régularité particulière

14) Habituellement, vous venez à la médiathèque :

- à l'occasion d'autres déplacements
- en allant ou en rentrant du travail
- vous y consacrez une plage horaire particulière
- autre (précisez)

15) Habituellement, vous venez à la médiathèque :

- seul(e)
- avec un/des membre(s) de la famille
- avec un/des ami(s)

16) En moyenne, combien de temps restez- vous à la médiathèque ?

- moins de 15 minutes
- de 15 à 30 minutes
- de 30 minutes à 1 heure
- de 1 heure et plus

17) Vous arrive-t-il de donner rendez-vous à des connaissances ou de venir retrouver quelqu'un à la médiathèque ?

- souvent
- parfois
- jamais

18) Généralement, vous venez à la médiathèque (plusieurs réponses possibles) :

- emprunter des livres
- consulter des livres
- emprunter des revues
- consulter des revues
- lire des journaux
- emprunter des CD
- pour l'accès Internet (précisez)
- sans intention précise

19) Vous arrive-t-il d'entamer la lecture sur place ?

- souvent
- parfois
- jamais

20) Le plus souvent, lorsque vous cherchez un document, c'est en fonction :

- d'un besoin scolaire ou universitaire
- d'un besoin professionnel
- d'un besoin pratique précis
- pour vos loisirs

21) Lors de vos visites, venez-vous avec une idée précise de ce que vous allez emprunter :

- oui
- si oui, quelles sont vos sources
- parfois
- non

22) Comment vous procurez-vous habituellement les livres que vous lisez ?

- à la médiathèque
- autre (précisez)

23) Vous arrive-t-il d'acheter des livres que vous avez consultés ou empruntés à la médiathèque ?

- souvent
- parfois
- jamais

24) Quel mode de recherche utilisez-vous le plus fréquemment à la médiathèque ? (3 réponses maximum)

- vous cherchez directement dans les rayonnages
- vous consultez le catalogue informatisé
- vous demandez conseil au personnel
- vous consultez la liste des nouveautés
- vous consultez les bibliographies des nouveautés avec résumés
- vous vous inspirez des thématiques proposées en présentoir et de leurs bibliographies
- vous consultez les suggestions de lecture
- autre (précisez)

25) Au cours de votre recherche, vous arrive-t-il de trouver d'autres documents que vous ne cherchiez pas *a priori* ?

- oui
- non

26) Généralement, trouvez-vous les livres que vous cherchez ?

- oui, sans problème
 - oui, avec quelques difficultés
 - non
-

27) Avez-vous déjà utilisé le catalogue informatisé de la médiathèque ?

- oui
- non (allez à la question 30)

28) Généralement, vous utilisez le catalogue informatisé parce que (3 réponses maximum) :

- il facilite vos recherches
- vos recherches dans les rayonnages sont restées vaines
- vous n'osez pas demandé conseil au personnel
- par curiosité
- un membre du personnel vous le conseille
- un membre du personnel vous accompagne pour mener votre recherche

29) Au cours de cette consultation, vous arrive-t-il de trouver d'autres documents que vous ne cherchiez pas *a priori* ?

- oui
 - non
-

30) En moyenne, combien de livres lisez-vous par mois, en tenant compte de vos études, de votre travail et de vos loisirs ?

- 1 ou 2 livres
- 3 à 5 livres
- de 6 à 10 livres
- + de 10 livres

31) En moyenne, à chacune de vos visites à la médiathèque, combien de livres empruntez-vous ?

- 1 livre
- 2 livres
- 3 livres
- 4 livres
- +

32) En général, quel type de documents empruntez-vous à la médiathèque ? (3 réponses maximum)

- des romans
- des documentaires
- des livres large vision
- des livres cassettes
- des bandes-dessinées
- des revues
- des CD
- autre (précisez)

33) Quel genre de roman préférez-vous ? (3 réponses maximum)

- roman classique
- roman policier
- roman de science-fiction
- roman sentimental et d'amour
- roman du terroir
- roman historique

34) Quel type de documentaire préférez-vous ? (3 réponses maximum)

- philosophie, psychologie, parapsychologie, occultisme
- religion
- sciences sociales
- sciences pures
- sciences et techniques
- arts
- littérature
- histoire/géographie
- biographie
- fonds régional
- langue
- bandes dessinées

35) Quel(s) domaine(s) souhaiteriez-vous voir davantage développer (3 réponses maximum) ?

- roman classique
- roman policier
- roman de science-fiction
- roman sentimental et d'amour
- roman du terroir
- roman historique
- livre large vision
- philosophie, psychologie, parapsychologie, occultisme
- religion
- sciences sociales
- sciences pures
- sciences et techniques
- arts
- littérature
- histoire/géographie
- biographie
- fonds régional
- langues
- bandes dessinées
- CD
- sans avis

36) En ce qui concerne les revues, êtes-vous satisfait du choix proposé par la médiathèque ?

- oui non sans opinion

37) Avez-vous des suggestions à proposer à ce sujet ?

- oui (précisez) non

38) Etes-vous inscrit à la sonothèque ?

- oui non (allez à la question 40)

39) Si oui, empruntez-vous des cd :

- souvent parfois jamais

40) Quel(s) autre(s) service(s) de la médiathèque utilisez-vous ?(plusieurs réponses possibles)

- accès Internet
- l'heure du conte
- les ateliers pour les enfants
- les expositions
- aucun

ANNEXE 8

STATISTIQUE PAR TRANCHES D'AGES POUR L'ANNEE 2002
sur les lecteurs

Page : 1

Médiathèque d'AULNOY-LEZ-VALENCIENNES

Date d'édition : 11-06-2002

Année	Tranches d'Agés	Hommes	Femmes	Divers	Total
	Tranche 1: 0-20 ans	807	847		1654
	Tranche 2: 21-30 ans	170	227		397
	Tranche 3: 31-40 ans	89	183		272
	Tranche 4: 41-50 ans	55	166		221
	Tranche 5: 51-60 ans	47	83		130
	Tranche 6: 61-70 ans	29	55		84
	Tranche 7: 71-80 ans	25	50		75
	Tranche 8: 81-90 ans	4	8		12
	Tranche 9: 91-100 ans		1		1
	Tranche 10: +100 ans				
	Age inconnu	3	3	37	43
T O T A L		1229	1623	37	2889

ANNEXE 9

Médiathèque d'AULNOY-LEZ-VALENCIENNES

Stat. sur les âges par lecteurs
Le 13/06/2002

Page 1

Année	Age	Hommes	Femmes	Divers	Total
	Age inconnu			29	31
1904	98 Ans				
1913	89 Ans				
1914	88 Ans				
1915	87 Ans			1	1
1918	84 Ans			1	1
1919	83 Ans				
1920	82 Ans	1			1
1921	81 Ans			3	3
1922	80 Ans		1	2	3
1923	79 Ans		1	2	3
1924	78 Ans		2	2	4
1925	77 Ans		3	2	5
1926	76 Ans		1	3	4
1927	75 Ans		1	1	2
1928	74 Ans		3	3	6
1929	73 Ans		1	3	4
1930	72 Ans		1	4	5
1931	71 Ans		1	4	5
1932	70 Ans		1	2	3
1933	69 Ans		1	3	4
1934	68 Ans			5	5
1935	67 Ans		1		1
1936	66 Ans		3	7	10
1937	65 Ans		3	2	5
1938	64 Ans		6	5	11
1939	63 Ans			3	3
1940	62 Ans		1	3	4
1941	61 Ans			2	2
1942	60 Ans		2	1	3
1943	59 Ans		1	3	4
1944	58 Ans		1	1	2
1945	57 Ans		1	7	8
1946	56 Ans		2	5	7
1947	55 Ans		3	4	7
1948	54 Ans		2	4	6
1949	53 Ans		4	4	8
1950	52 Ans		3	3	6
1951	51 Ans		2	3	5
1952	50 Ans		3	13	16
1953	49 Ans			3	3
1954	48 Ans		3	10	13
1955	47 Ans		3	5	8
1956	46 Ans		1	4	5
1957	45 Ans		4	8	12
1958	44 Ans			7	7
1959	43 Ans		4	11	15
1960	42 Ans		1	12	13
1961	41 Ans		2	10	12
1962	40 Ans		2	3	5
1963	39 Ans				8
1964	38 Ans		1	12	13
1965	37 Ans		3	10	13

Médiathèque d'AULNOY-LEZ-VALENCIENNES

Stat. sur les âges par lecteurs
Le 13/06/2002

Page 2

Année	Age	Hommes	Femmes	Divers	Total
1966	36 Ans	5	8		13
1967	35 Ans	5	6		11
1968	34 Ans	7	5		12
1969	33 Ans	1	5		6
1970	32 Ans	4	6		10
1971	31 Ans	8	3		11
1972	30 Ans	3	6		9
1973	29 Ans		10		10
1974	28 Ans		9		9
1975	27 Ans	5	4		9
1976	26 Ans	3	4		7
1977	25 Ans	7	3		10
1978	24 Ans	4	5		9
1979	23 Ans	4	4		8
1980	22 Ans	4	10		14
1981	21 Ans	7	9		16
1982	20 Ans	4	8		12
1983	19 Ans	3	13		16
1984	18 Ans	3	10		13
1985	17 Ans	11	6		17
1986	16 Ans	8	7		15
1987	15 Ans	9	14		23
1988	14 Ans	13	15		28
1989	13 Ans	24	22		46
1990	12 Ans	23	33		56
1991	11 Ans	15	34		49
1992	10 Ans	17	23		40
1993	9 Ans	14	19		33
1994	8 Ans	6	16		22
1995	7 Ans	12	13		25
1996	6 Ans	7	13		20
1997	5 Ans	8	8		16
1998	4 Ans	10	7		17
1999	3 Ans	7	3		10
2000	2 Ans	7	2		9
2001	1 An	3	2		5
Total		351	581	29	961

ANNEXE 10

1 – COMPTE-RENDU DES ACTIVITES DE PRET

1 – 1 Bilan des opérations de prêt

BIBLIOTHEQUE		2000	2001
Emprunteurs			
	Jeunes	4 116	4 211
	Adultes	4 863	4 858
	TOTAL	8 979	9 069
Livres sortis			
	Jeunes	16 609	18 865
	Adultes	13 371	14 968
	TOTAL	29 980	33 833

SONOTHEQUE		2000	2001
Emprunteurs			
	Jeunes	170	135
	Adultes	2 469	2 370
	TOTAL	2 639	2 505
Disques sortis			
	Jeunes	410	392
	Adultes	5 178	6 180
	TOTAL	5 588	6 572

INSCRIPTIONS	225	288
---------------------	------------	------------

1 – 2 Commentaires

Les prêts de livres ont augmenté (+ 3 853). L'augmentation des prêts de livres jeunesse s'élève à + 2256, ceux des livres pour adultes à + 1597. En 2001, le nombre de documents empruntables a augmenté : 4 livres au lieu de 3 et 2 revues au lieu d'une.

ANNEXE 11

STATISTIQUE MENSUELLE PAR CATEGORIE DU MOIS DE Janvier 2001

Médiathèque d'AULNOY-LEZ-VALENCIENNES

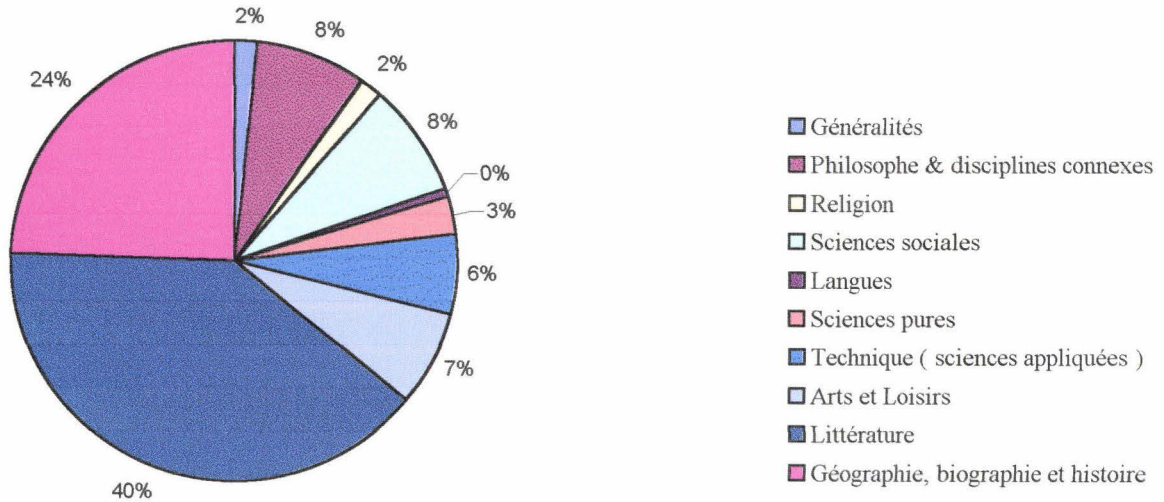
Date d'édition : 02-02-2001

Désignation	ADULTES	JEUNES	ADULTES	JEUNES	Total
CLASSIFICATION DE DEWEY					
000 GENERALITES	7				7
100 PHILOSOPHIE ET DISCIPLINES CONNEXES	33				33
200 RELIGION	7				7
300 SCIENCES SOCIALES	34				34
400 LANGUES	2				2
500 SCIENCES PURES	12				12
600 TECHNIQUE (SCIENCES APPLIQUEES)	24				24
700	25				25
741	3				3
800 LITTERATURE	163	2			165
900 GEOGRAPHIE ET HISTOIRE GENERALES	93				93
910 GEOGRAPHIE GENERALE. VOYAGES	7				7
Sous Total	410	2			412
HORS CLASSIFICATION					
Documentaires		200			200
Albums	1	628			629
Bandes dessinées		270			270
Contes		79			79
Imagiers		264			264
Romans niveau 1		100			100
Romans niveau 2	1	132			133
Romans niveau 3		187			187
Romans policiers niveau 1		1			1
Romans policiers niveau 2		12			12
Romans policiers niveau 3		19			19
Revue adultes	130	1			131
Revue jeunesse		77			77
Romans	562				562
RF	22				22
RFL	2				2
RL	50				50
RR3					
Romans science-fiction	14				14
Romans policiers	208				208
RXL	10				10
Sous Total	1000	1970			2970
T O T A L	1410	1972			3382
Nouvelles Inscriptions (Toutes catégories prof.)	498	426	262	15	1201

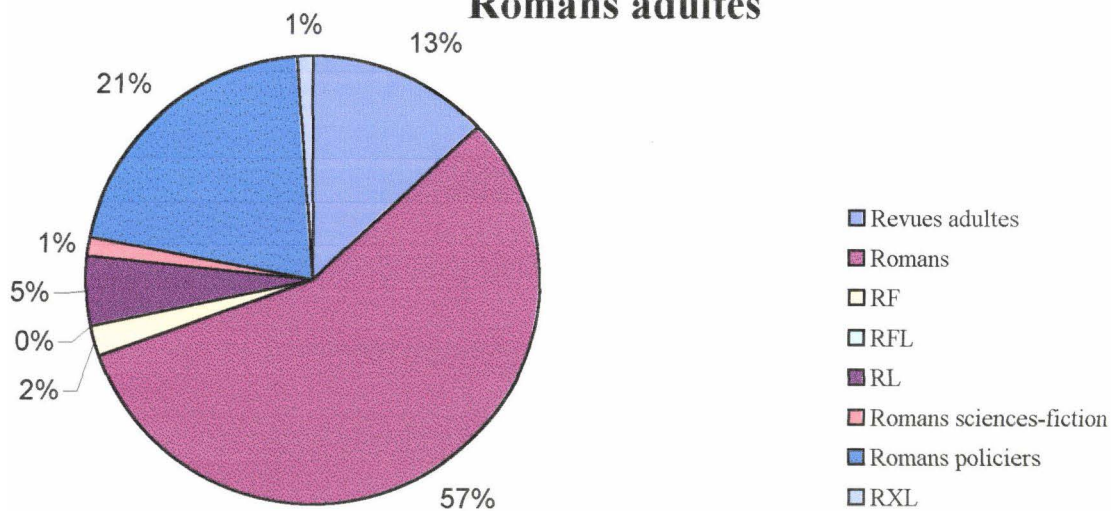
ANNEXE 12

Janvier 2001, Total des emprunts

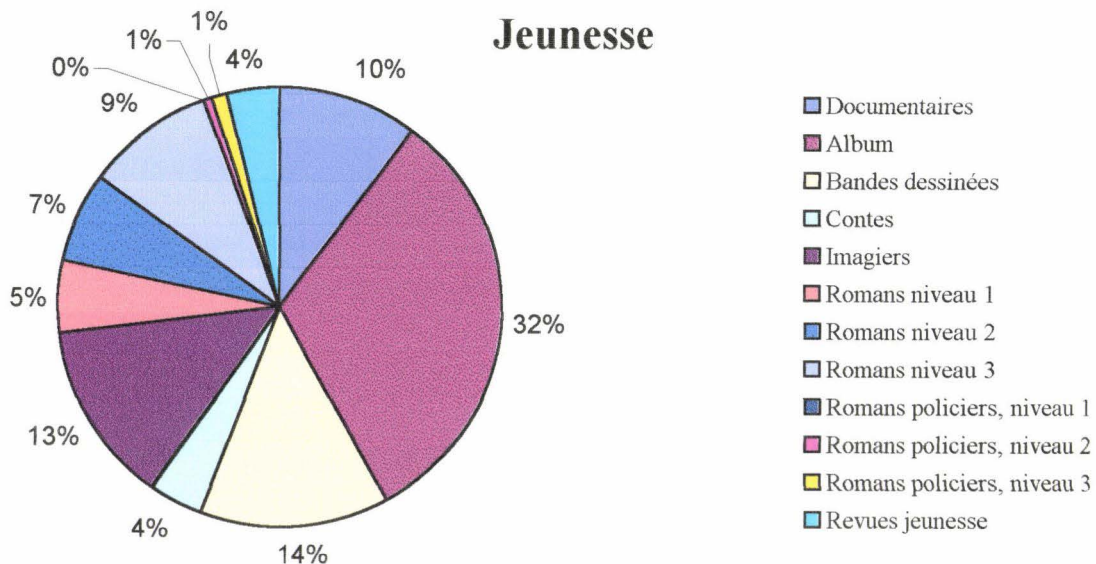
Documentaires adultes



Romans adultes

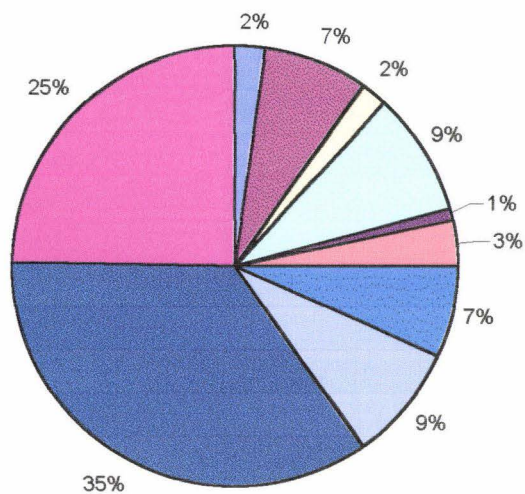


Jeunesse



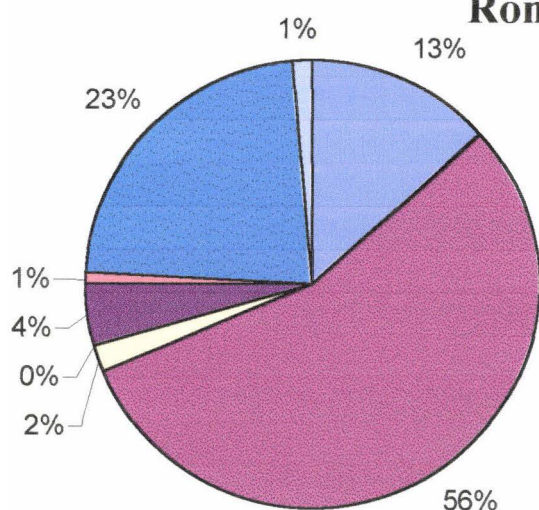
Février 2001, Total des emprunts

Documentaires adultes



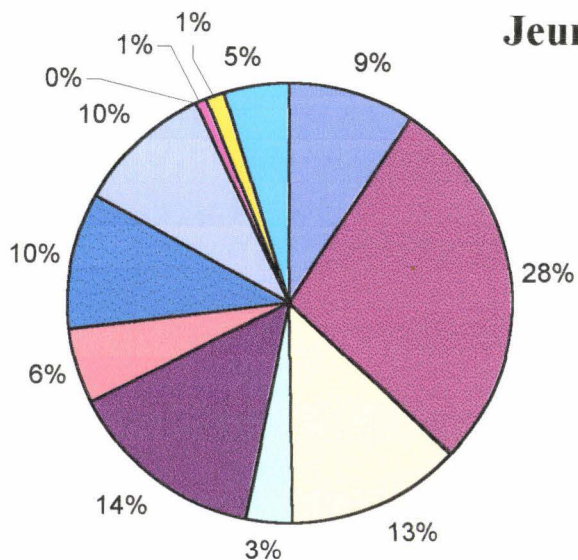
- Généralités
- Philosophe & disciplines connexes
- Religion
- Sciences sociales
- Langues
- Sciences pures
- Technique (sciences appliquées)
- Art et Loisirs
- Littérature
- Géographie, biographie et histoire

Romans adultes



- Revue adultes
- Romans
- RF
- RFL
- RL
- Romans sciences-fiction
- Romans policiers
- RXL

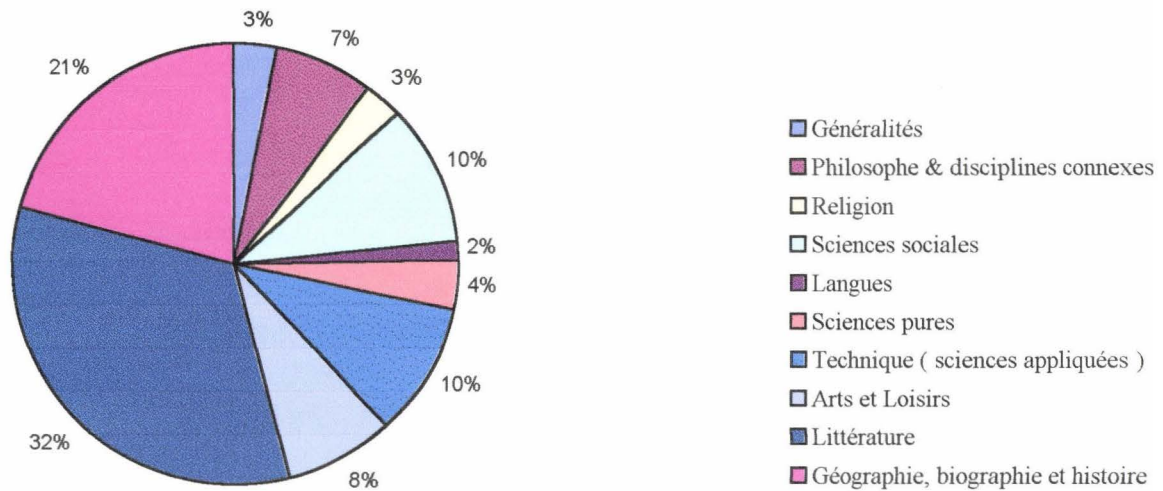
Jeunesse



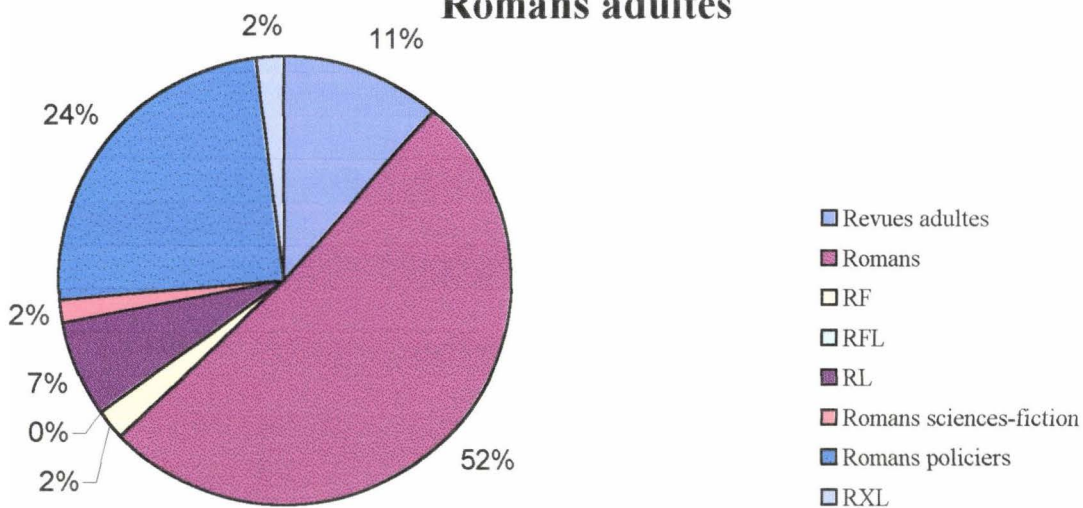
- Documentaires
- Album
- Bandes dessinées
- Contes
- Imagiers
- Romans niveau 1
- Romans niveau 2
- Romans niveau 3
- Romans policiers, niveau 1
- Romans policiers, niveau 2
- Romans policiers, niveau 3
- Revue jeunesse

Mars 2001, Total des emprunts

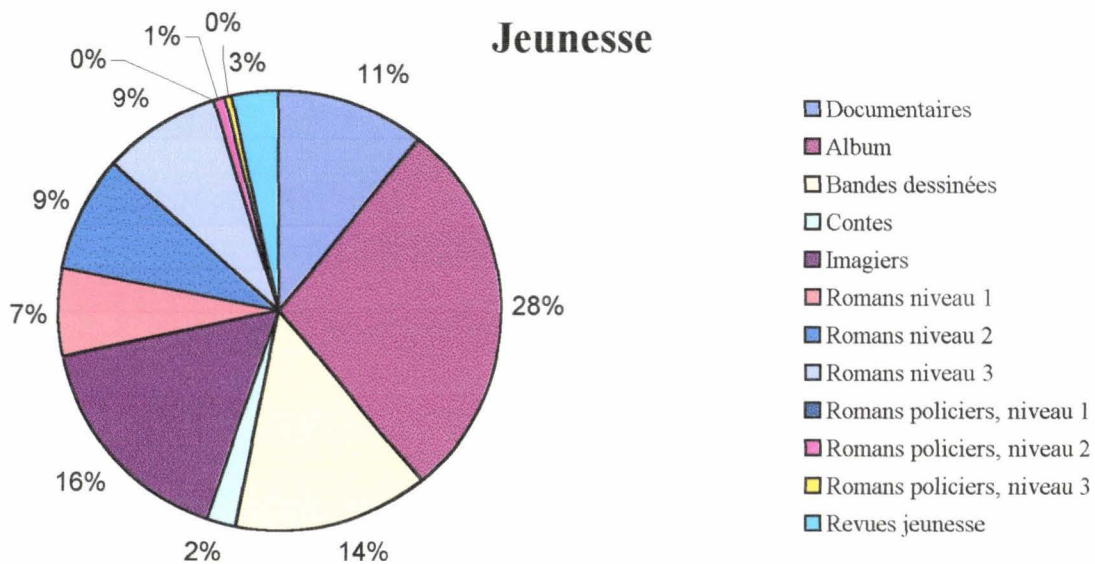
Documentaires adultes



Romans adultes

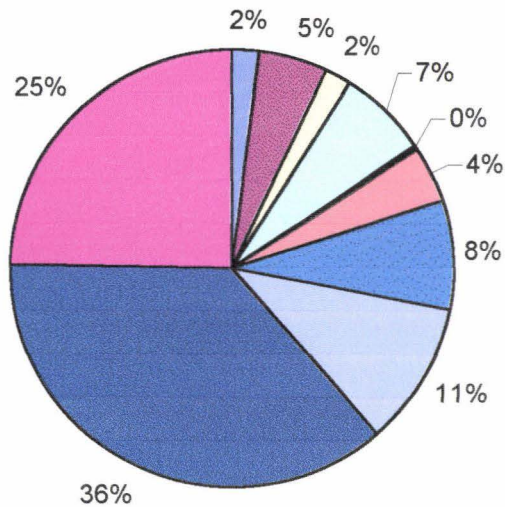


Jeunesse



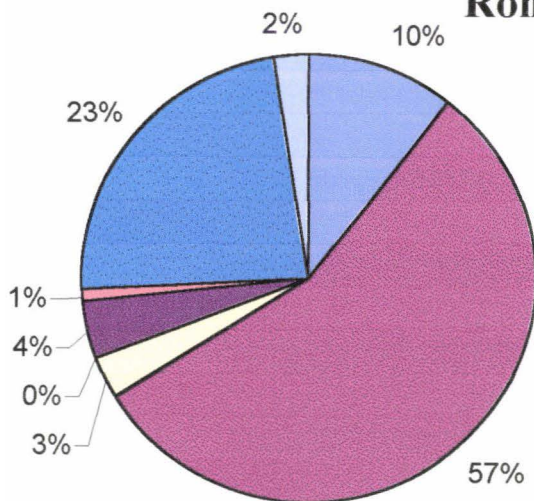
Avril 2001, Total des emprunts

Documentaires adultes



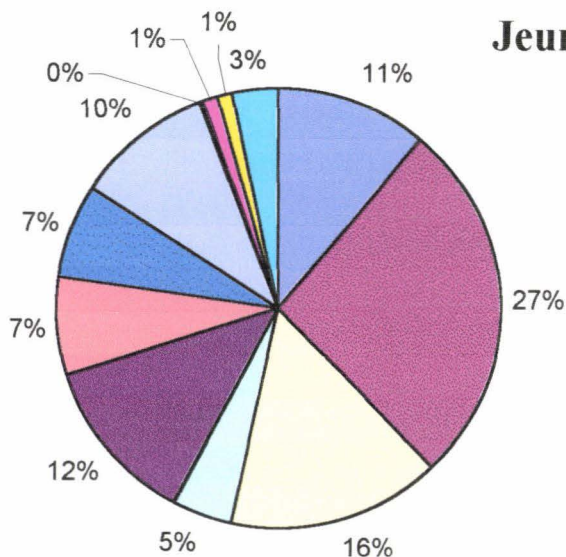
- Généralités
- Philosophe & disciplines connexes
- Religion
- Sciences sociales
- Langues
- Sciences pures
- Technique (sciences appliquées)
- Arts et Loisirs
- Littérature
- Géographie, biographie et histoire

Romans adultes



- Revue adultes
- Romans
- RF
- RFL
- RL
- Romans sciences-fiction
- Romans policiers
- RXL

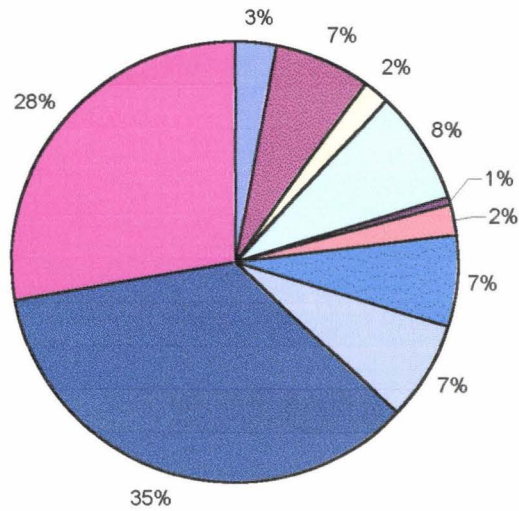
Jeunesse



- Documentaires
- Album
- Bandes dessinées
- Contes
- Imagiers
- Romans niveau 1
- Romans niveau 2
- Romans niveau 3
- Romans policiers, niveau 1
- Romans policiers, niveau 2
- Romans policiers, niveau 3
- Revue jeunesse

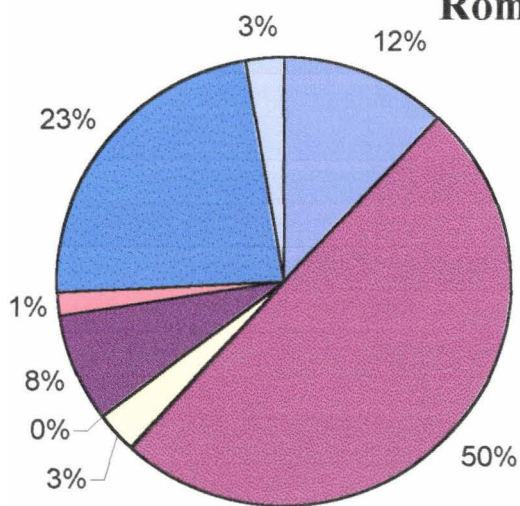
Mai 2001, Total des emprunts

Documentaires adultes



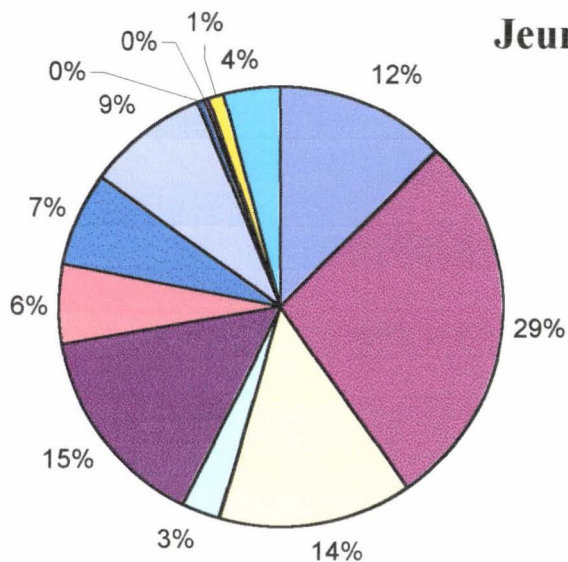
- Généralités
- Philosophe & disciplines connexes
- Religion
- Sciences sociales
- Langues
- Sciences pures
- Technique (sciences appliquées)
- Arts et Loisirs
- Littérature
- Géographie, biographie et histoire

Romans adultes



- Revue adultes
- Romans
- RF
- RFL
- RL
- Romans sciences-fiction
- Romans policiers
- RXL

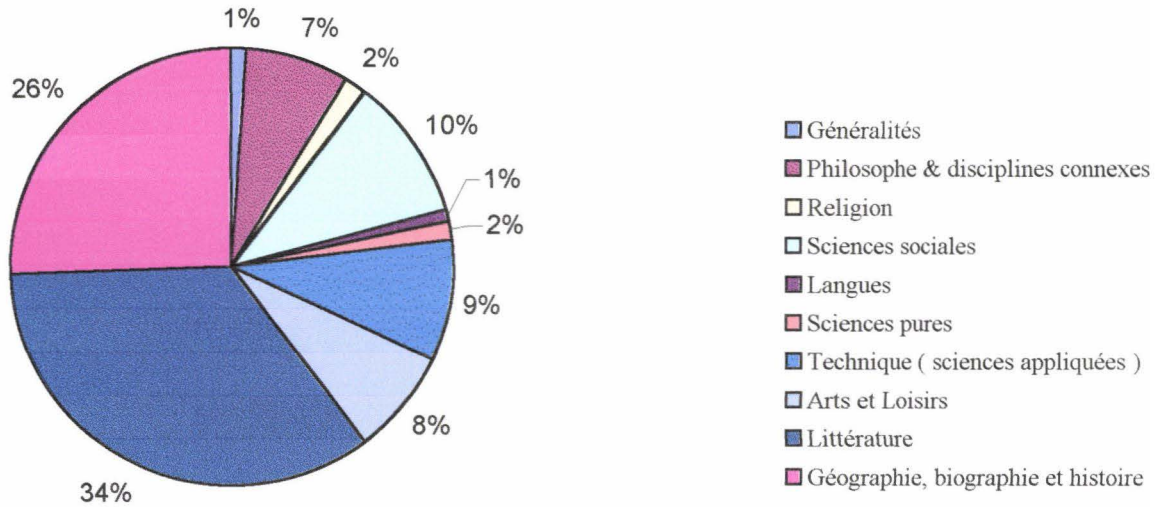
Jeunesse



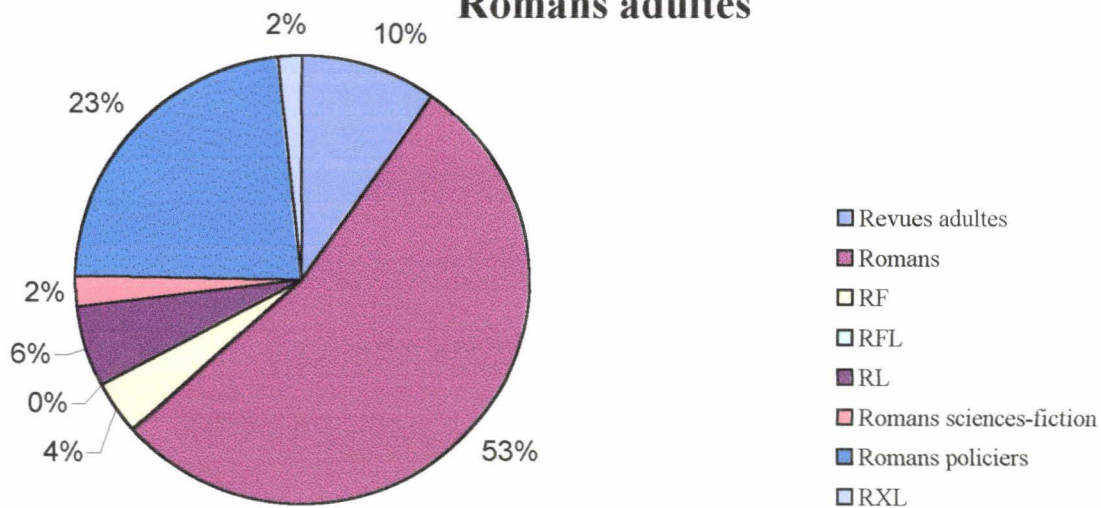
- Documentaires
- Album
- Bandes dessinées
- Contes
- Imagiers
- Romans niveau 1
- Romans niveau 2
- Romans niveau 3
- Romans policiers, niveau 1
- Romans policiers, niveau 2
- Romans policiers, niveau 3
- Revue jeunesse

Juin 2001, Total des emprunts

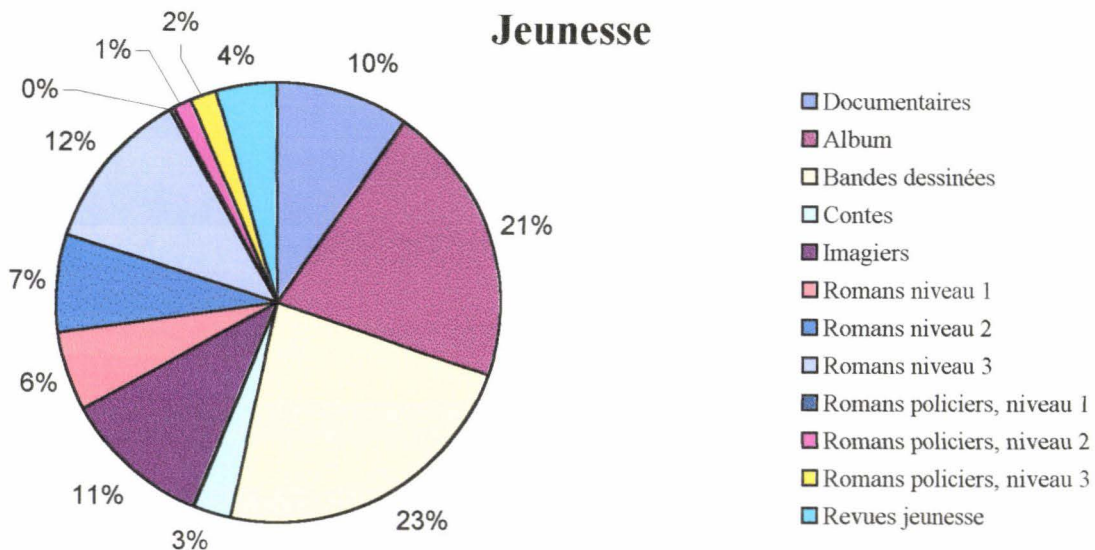
Documentaires adultes



Romans adultes

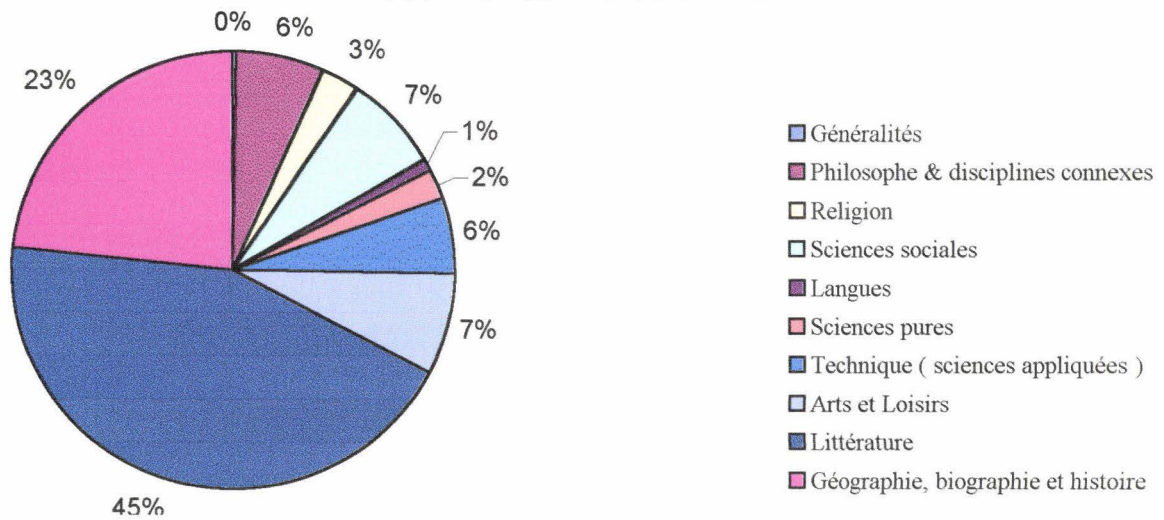


Jeunesse

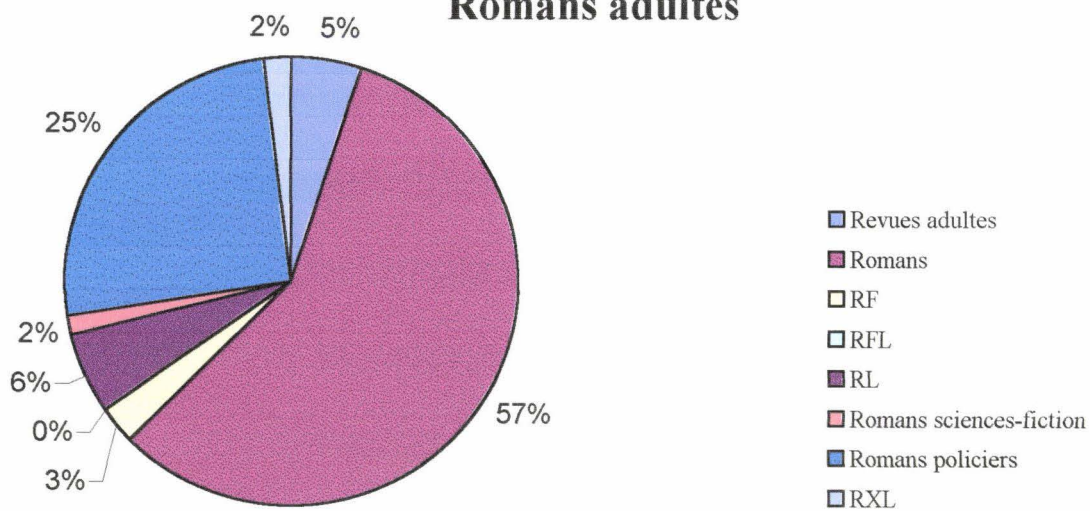


Juillet 2001, Total des emprunts

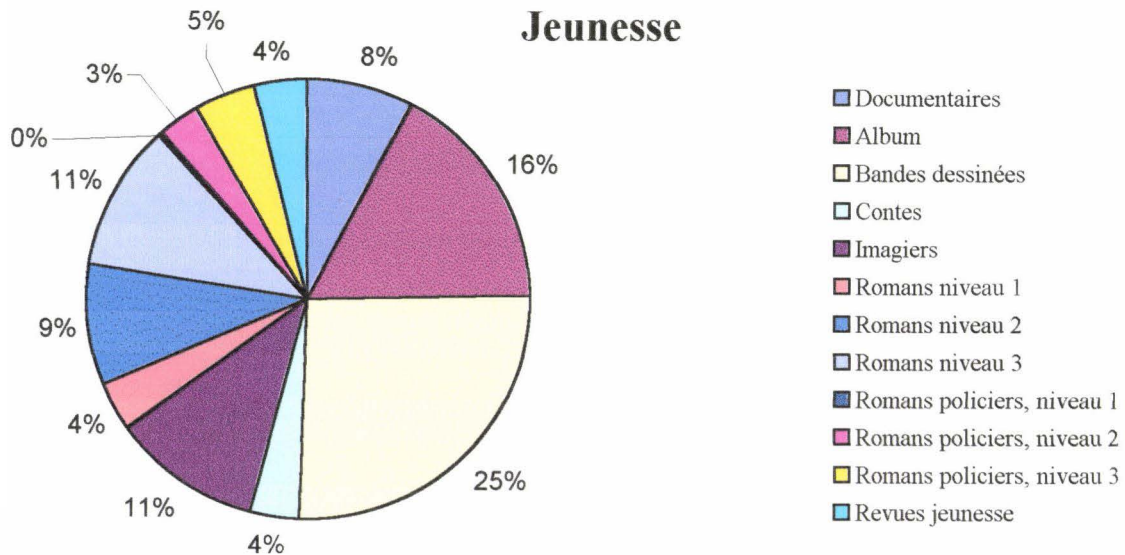
Documentaires adultes



Romans adultes

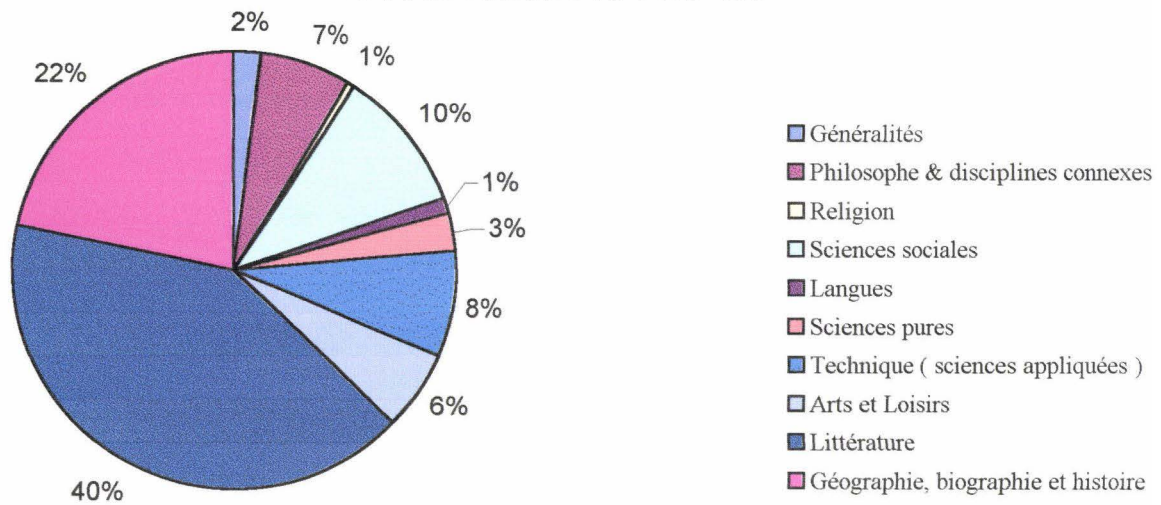


Jeunesse

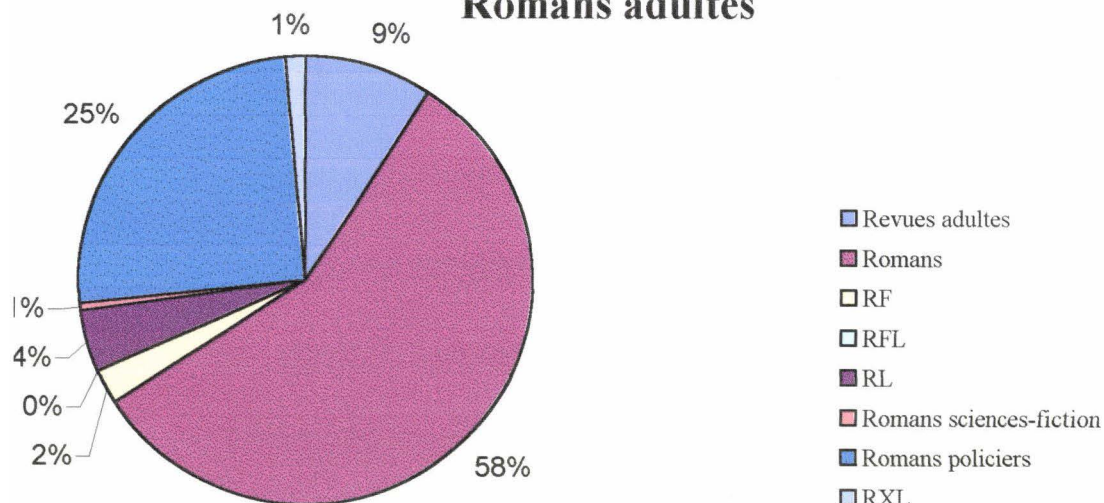


Août 2001, Total des emprunts

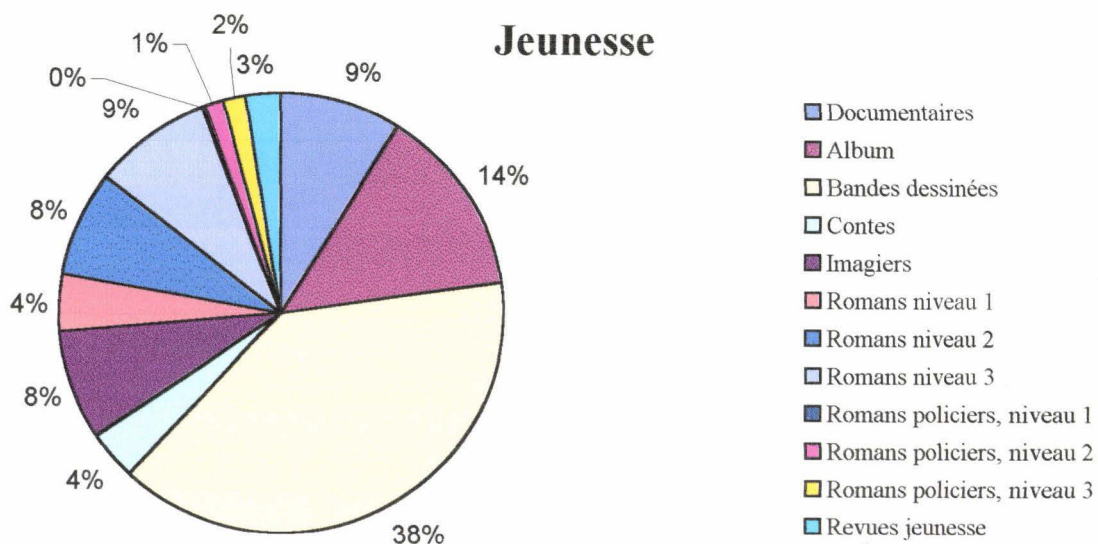
Documentaires adultes



Romans adultes

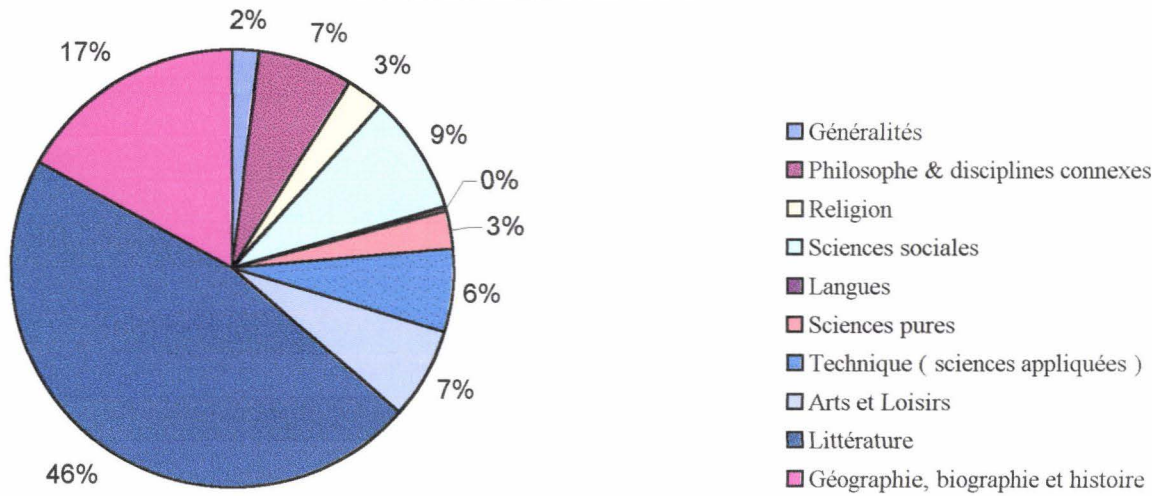


Jeunesse

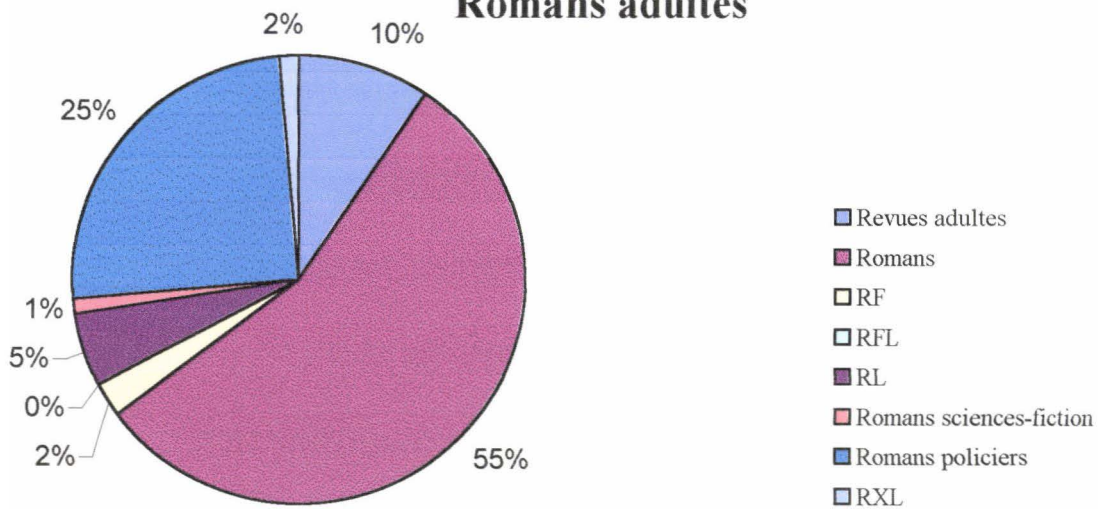


Septembre 2001, Total des emprunts

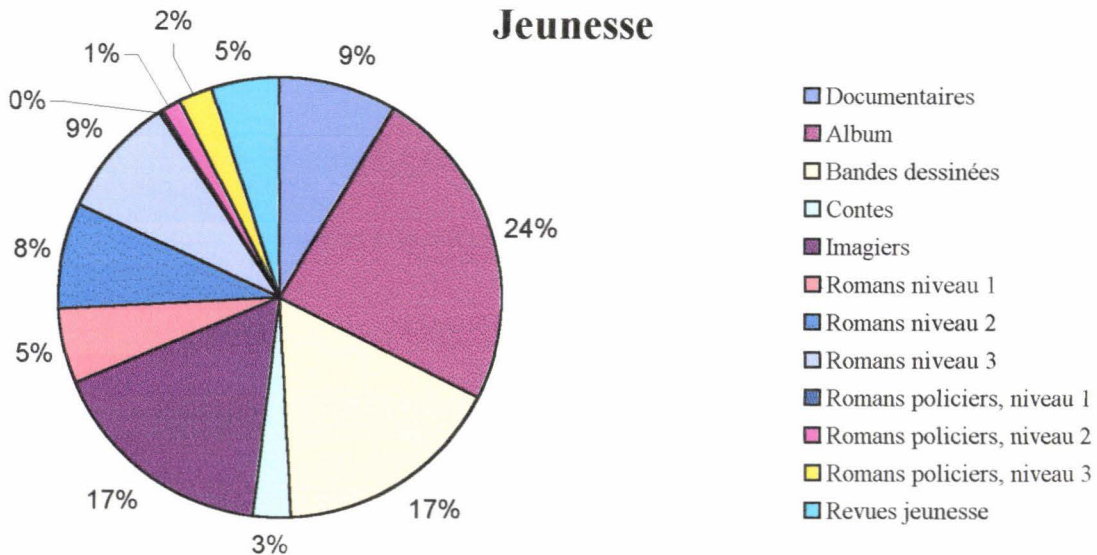
Documentaires adultes



Romans adultes

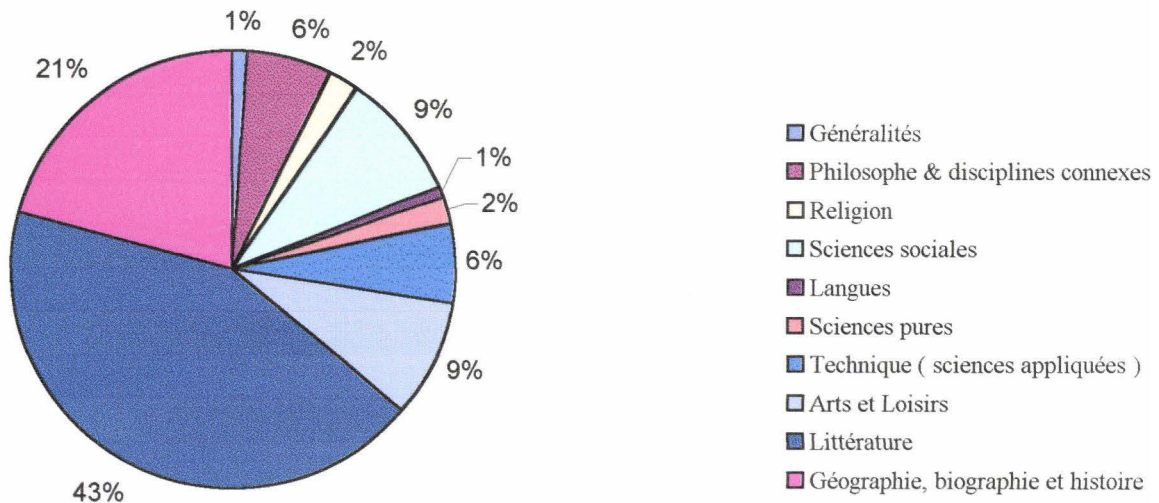


Jeunesse

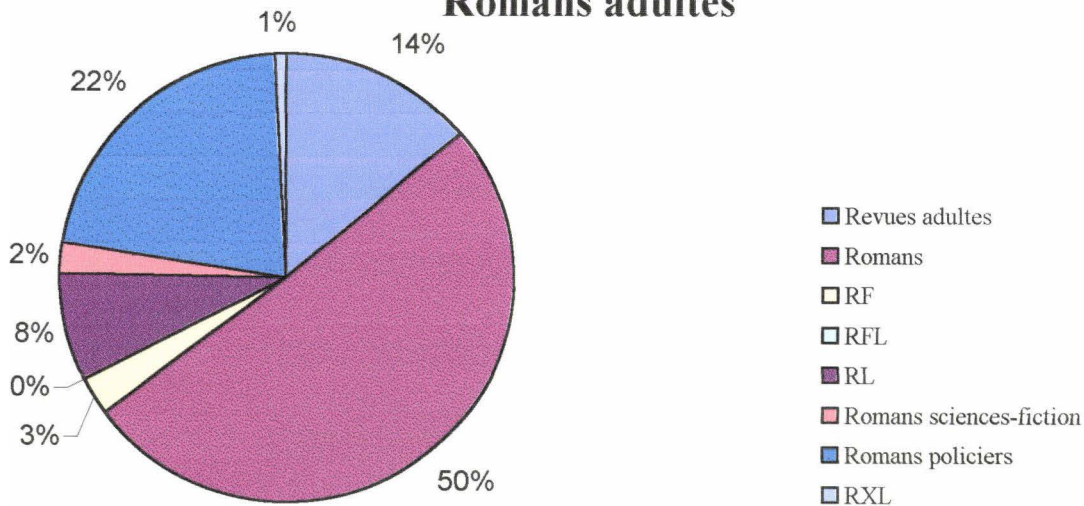


Octobre 2001, Total des emprunts

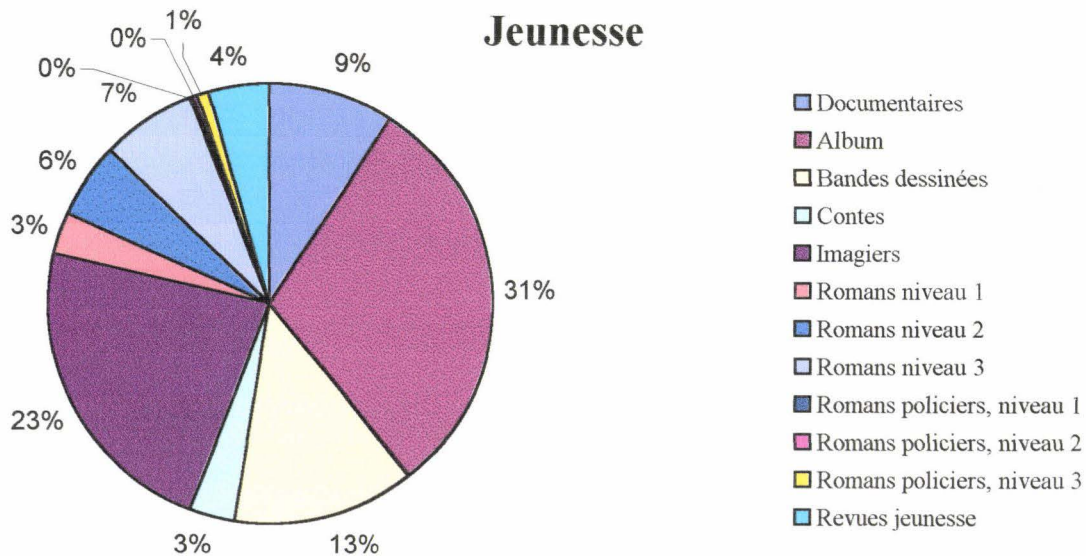
Documentaires adultes



Romans adultes

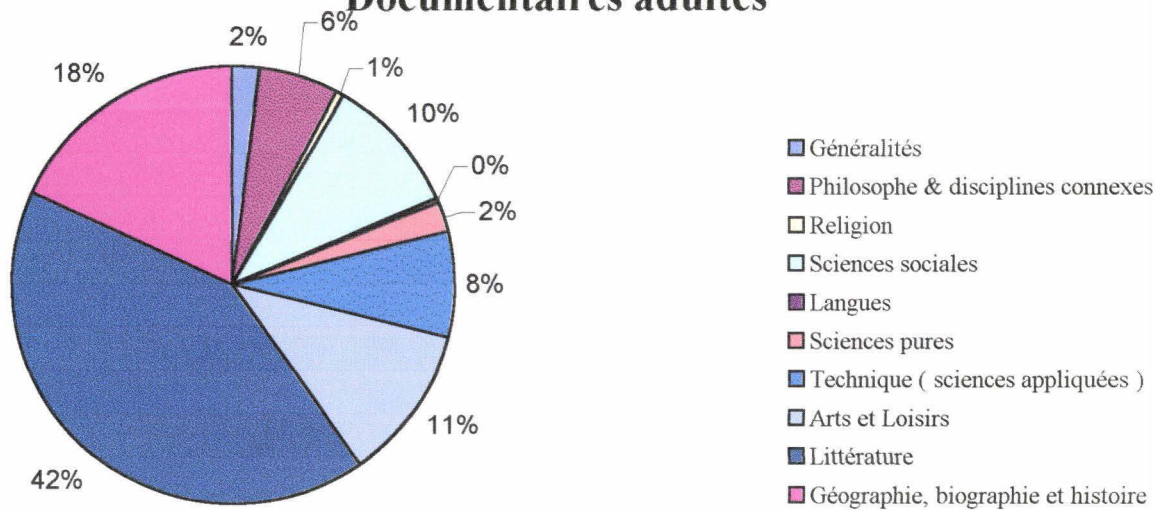


Jeunesse

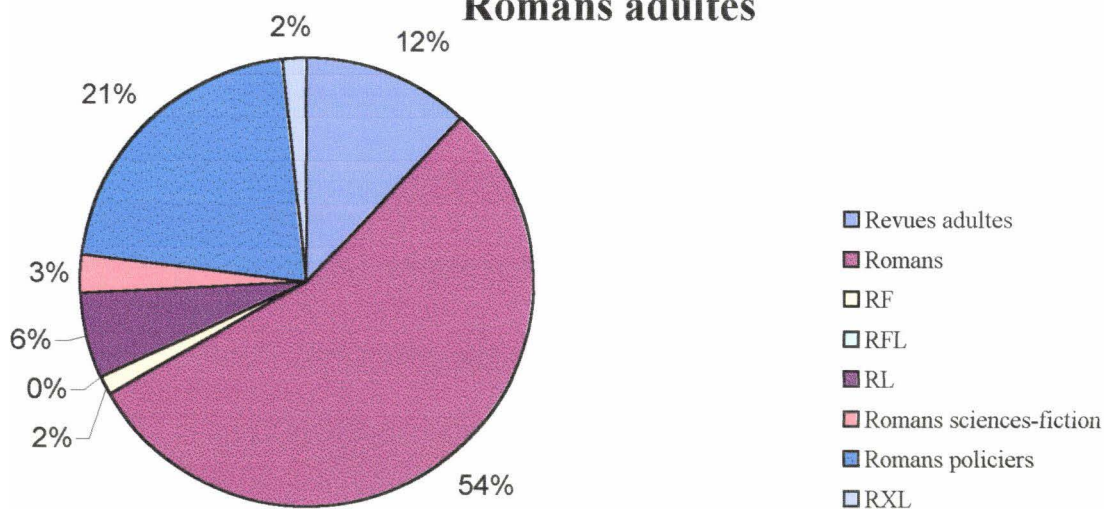


Novembre 2001, Total des emprunts

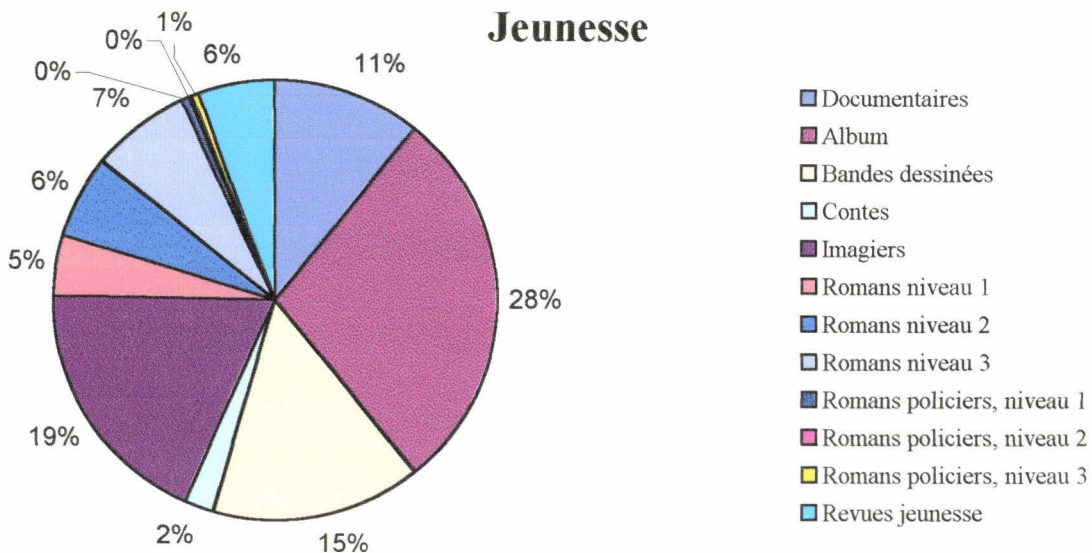
Documentaires adultes



Romans adultes

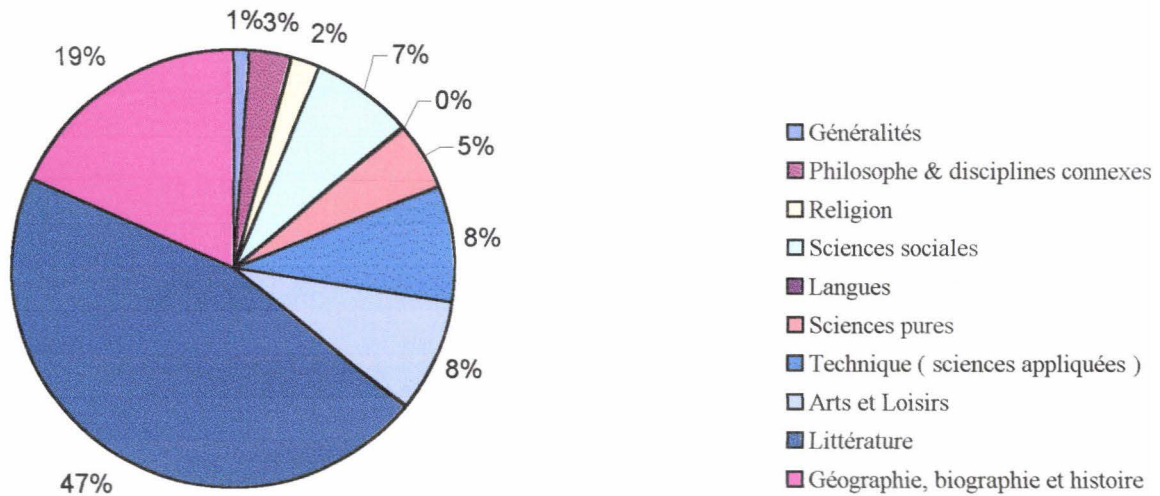


Jeunesse

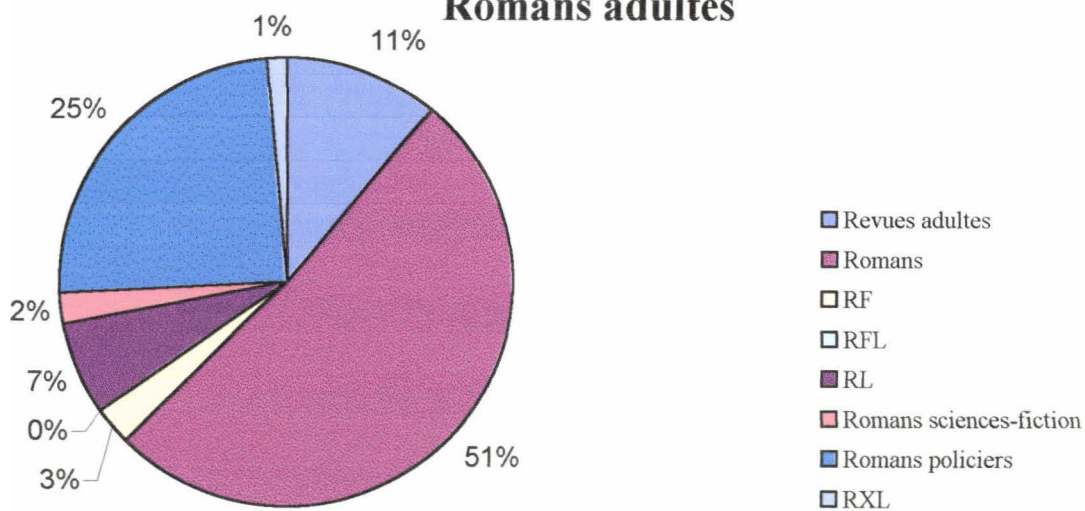


Décembre 2001, Total des emprunts

Documentaires adultes



Romans adultes



Jeunesse

