



HAL
open science

Analyse d'un magazine destiné aux 8/12 ans : le Jules Verne Junior, afin d'en proposer une version Internet

Catherine Le Cloarec

► To cite this version:

Catherine Le Cloarec. Analyse d'un magazine destiné aux 8/12 ans : le Jules Verne Junior, afin d'en proposer une version Internet. Sciences de l'information et de la communication. 2002. dumas-01552481

HAL Id: dumas-01552481

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01552481>

Submitted on 18 Nov 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Maison
de Jules Verne

Rapport de stage

« Analyse d'un magazine destiné aux
8/12 ans :

le *Jules Verne Junior*,
afin d'en proposer
une version Internet. »

Tuteur universitaire
Dominique Cotte
Tuteur professionnel
Cécile Hautière

Lieu

Centre International Jules Verne
(Maison de Jules Verne),
2, rue Charles Dubois, 80000 Amiens

Dates

03/06/02 au 14/07/02 et 19/08/02 au 31/08/02

B.U.C. LILLE 3



D 021 570019 6

2003* 155

Catherine Le Cloarec (20106217)
Maîtrise SID, promotion 2001/2002
- UFR IDIST - Université de Lille 3

SOMMAIRE

1. PRESENTATION DETAILLEE DE LA STRUCTURE	4
1.1 Une Maison d'écrivain : celle de Jules Verne à Amiens	4
1.2 Les activités	6
◆ Les visites	6
◆ Le centre de documentation	6
◆ La création d'expositions	7
◆ L'édition	8
◆ Le secteur jeunesse	8
1.3 Financement et personnel	10
◆ Financement	10
◆ Organigramme	10
2. HISTORIQUE D'UNE METHODOLOGIE	11
2.1 Quand on cherche...	11
2.2 Pourquoi pas la Maison de Jules Verne ?	12
2.3 La finalisation du projet	13
3. LE DEROULEMENT DU STAGE	14
3.1 Le « prévisionnel »	14
◆ Calendrier	14
◆ Méthodologie envisagée	14
3.2 Le « réel »	15
◆ Première période, du 3/06/02 au 14/07/02	15
◆ Deuxième période, du 19/08 au 31/08	16
4. LE CAHIER DES CHARGES	17
Sommaire	18
4.1 Contexte	20
4.2 Analyse du format papier	24
4.3 Pour qui ce site ?	27
4.4 Descriptif général de l'application	29
4.5 Synopsis général de l'application	32
4.6 Description des éléments techniques	36
5. BILAN	42
5.1 Points de vue: personnel et structure	42
◆ Personnel	42
◆ Structure	44
5.2 Perspectives	45
Bibliographie	48
Annexes	49

Ce rapport de stage traite de la présentation du Centre International Jules Verne à Amiens (Somme), ainsi qu'aux tâches auxquelles je me suis consacrée. La mission qui m'a été confiée était de mener une réflexion sur la mise en ligne d'un magazine pour les enfants : le *Jules Verne Junior* sans se contenter d'en scanner les pages...

Dans un premier temps c'est la spécificité d'une maison d'écrivain, au sein de laquelle ce journal a vu le jour, qui sera abordée.

S'agissant d'un rapport de stage, il m'apparaissait nécessaire de donner quelques explications sur la manière dont j'avais orienté mes recherches de stage et auprès de quel type d'organisme je souhaitais m'investir. Bien entendu j'aborderai dans cette partie les attentes de l'université vis à vis de cette période d'insertion professionnelle.

Une troisième partie traite du déroulement à proprement parler du stage. Gestion des imprévus, aspects positifs...

En quatrième point, on trouvera le Cahier des charges qui a été laissé à la structure dans la perspective d'une réalisation concrète du site. Il représente l'aboutissement du travail réalisé pendant le stage.

Sans un bilan de cette expérience, ce rapport ne serait pas complet, il fait l'objet de la dernière partie.

1. Présentation détaillée de la structure

1.1 Une Maison d'écrivain : celle de Jules Verne à Amiens

La Maison de Jules Verne d'Amiens, qui abrite le Centre International Jules Verne, n'est pas la maison natale de l'auteur. En effet il est né à Nantes en 1828 et est arrivé en Picardie bien plus tard, suite à la rencontre avec sa future femme, Honorine De Viane, qui était amiénoise. Il s'installe d'abord au Crotoy (Somme) où son bateau, le Saint-Michel, est amarré. C'est en juillet 1871 qu'il vient vivre dans la capitale picarde, d'abord au 44 boulevard Longueville (actuel boulevard Jules Verne) puis en 1882 au 2 rue Charles Dubois, il y reste jusqu'en 1902 date à laquelle il retourne dans la première demeure qu'il avait occupée. En 1905 une ultime crise de diabète l'emporte¹...

Le centre de documentation Jules Verne doit son existence à Daniel Compère. Lycéen dans les années 70, passionné par Jules Verne, il accumule des documents et des œuvres de l'auteur. En 1976 l'association « Centre de documentation Jules Verne » se crée, les documents initialement entreposés dans un garage, seront véritablement exploités dans les années 80, au moment où la ville d'Amiens achète la maison au 2 rue Charles Dubois. Le centre de documentation Jules Verne voit alors le jour en tant que lieu, Cécile Compère, épouse de Daniel, s'occupant de créer un classement rendant le fonds exploitable. Ce centre sera géré bénévolement par le couple Compère jusqu'en 1997. Par la suite, une volonté de valoriser ce fonds et de mener des activités en lien avec l'auteur feront du centre ce qu'il est aujourd'hui : non seulement un lieu de mémoire mais également un lieu de vie. Une équipe de huit salariés se consacre à cette tâche. Le Centre de documentation Jules Verne porte désormais le nom de Centre International Jules Verne. Il est resté associatif.

Une maison d'écrivain est un lieu unique autour d'un écrivain ou d'un personnage historiquement célèbre. Il peut s'agir de sa maison natale, celle où il a écrit certaines de ses œuvres, de la maison où il passait ses vacances ou celle où il a passé des moments clés de sa vie. Lieu quoi qu'il en soit, représentatif de sa mémoire, témoignage de ses goûts, de ses habitudes, de sa façon de penser.

¹ Biographie établie par Olivier Dumas. Pour plus de précisions, Annexe n° 1, p. 50

La vocation première d'un tel lieu est de mettre en valeur l'homme, ses textes, son travail. Lieu témoin qui permettra que sa mémoire perdure au fil du temps.

Cécile Hautière, administratrice du Centre International Jules Verne, souhaite faire de la Maison de Jules Verne où l'auteur a vécu de 1882 à 1902, un lieu vivant fréquenté par un public toujours plus vaste - de jeunes et de moins jeunes - et diversifié - initié ou néophyte -, prêt à faire plus ample connaissance avec l'œuvre et le personnage. La participation aux différentes manifestations telles que « Lire en fête », ou les « Journées du patrimoine »² - toutes deux à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication - est de rigueur mais madame Hautière opère de façon dynamique, mettant à profit le moindre événement culturel pour en créer un événement Jules Verne... sollicitant établissements scolaires et centres de loisirs de la région afin de redonner à l'auteur sa vocation éducative³.

Bien entendu Jules Verne n'est pas Guy de Maupassant ni Jean Giono... Ses romans du fait de leur caractère pluridisciplinaire (la science et les techniques sont abordées au même titre que la géographie ou l'astronomie) se prêtent facilement à une actualisation contemporaine. Cependant, sans la volonté de ses dirigeants, le Centre International Jules Verne ne jouirait pas de la même réputation. Ne négligeons pas les missions de centre d'information, de documentation et de recherche spécialisé sur Jules Verne. Lieu de mémoire où un public international se donne rendez-vous, il est aussi caractérisé par le dynamisme avec lequel sont menées les actions et la dimension pédagogique qui leur est donnée .

C'est ainsi que la Maison de Jules Verne au 2 rue Charles Dubois à Amiens, ne ressemble pas à d'autres lieux ayant la même vocation...

² La maison est considérée comme monument historique et de fait doit ouvrir ses portes gratuitement à public lors de cette manifestations d'envergure nationale

³ Les romans de Jules Verne sont d'abord parus dans la revue créée par son éditeur, Pierre-Jules Hezel en 1864 : « Le magasin d'éducation et de récréation ».

1.2 Les activités

La Maison de Jules Verne est située au cœur du quartier Henriville⁴, quartier bourgeois de la ville, à quelques minutes de la gare et du centre. Il s'agit d'une demeure bourgeoise à trois étages⁵.

◆ Les visites

Actuellement seul le rez-de-chaussée peut se visiter mais en 2005, après une restauration d'ensemble, toute la maison sera ouverte au public. Les visites sont assurées par un guide. Elles durent environ ¾ d'heure. Elles permettent de découvrir le personnage de Jules Verne, de quelle manière il s'était intégré à la vie publique amiénoise après son mariage, en devenant un des acteurs principaux. Le but de ces visites est de découvrir la maison et donc d'en savoir un peu plus sur la personnalité de l'homme, ses goûts et son lieu de travail... De nombreux touristes français et étrangers affluent (environ 10 000 par an).

C'est également au rez-de-chaussée que des expositions temporaires sont proposées au public. Elles sont réalisées par le personnel du Centre International Jules Verne.

Une boutique permet par ailleurs à la structure de réaliser quelques bénéfices. Les visiteurs y trouvent tous les ouvrages de Jules Verne en différentes éditions, les propres produits éditoriaux publiés par le CIJV⁶ (deux nouvelles de Jules Verne illustrées par des artistes contemporains, « la Revue Jules Verne » et le *Jules Verne Junior* dont je parlerai plus en avant), des cartes postales et autres objets dérivés en relation avec l'écrivain ou ses romans. C'est le premier lieu avec lequel le visiteur entre en contact, les plus passionnés pourront avoir accès au centre de documentation, mais seulement sur rendez-vous.

◆ Le centre de documentation

Le deuxième étage, outre les bureaux du personnel, abrite le fonds documentaire Jules Verne qui comprend près de 25 000 ouvrages. On y trouve les romans aux éditions Hetzel ainsi que l'ensemble des éditions parues par la suite, des études littéraires et philosophiques sur l'auteur, un ensemble de documents

⁴ Voir plan, Annexe 2, p. 52

⁵ Voir photographie, Annexe 3, p. 53

⁶ CIJV=Centre International Jules Verne. Cette abréviation sera employée à plusieurs reprises.

divers (biographies, bibliographies, recueils des correspondances avec sa famille et son éditeur, films, jeux...). Le fonds n'est, malheureusement, pas informatisé. Le manque de scrupule de certains collectionneurs ou de certains chercheurs (plusieurs vols commis), et la configuration des lieux⁷, a obligé le centre à adopter une politique sévère quant à la réglementation de l'accès au centre de documentation. Il ne se fait que sur rendez-vous et uniquement en présence de la documentaliste, dissuadant les simples curieux.

La ville d'Amiens a acquis un nouveau fonds Jules Verne en 2000. Il appartenait au Comte italien Piero Gondolo della Riva. Il est géré par la Bibliothèque municipale mais différentes actions de promotion de cette collection sont menées en collaboration entre les deux organismes⁸ (ville d'Amiens et CIJV). Elle comprend un ensemble de 30 000 pièces, objets divers ayant appartenu à l'auteur ou produits dérivés (dénomination exceptionnelle pour des objets datant du XIX^{ème} siècle...), affiches, romans en langues étrangères. Etant donné le caractère récent de cette acquisition, ce fonds n'est pas lui non plus informatisé.

Je souhaite apporter quelques précisions quant à l'informatisation des fonds Jules Verne disponibles. J'ai ici parlé d'Amiens, puisqu'il s'agit de mon lieu de stage, mais Jules Verne est né à Nantes, et cette ville dispose elle-même d'un fonds documentaire très conséquent. Des relations existent bien entendu entre les différents détenteurs de documents. L'objectif est d'ici quelques années de mettre en place une informatisation commune des fonds, pour permettre à tout chercheur d'avoir un accès direct et complet à toute la documentation existante.

◆ La création d'expositions

Outre ces activités « classiques » de visite et de centre de documentation, le Centre International Jules Verne réalise des expositions. Le base est bien entendu Jules Verne, mais la politique est de le lier à différents thématiques. Par exemple, la dernière création a mis en relation le courage d'une femme handicapée moteur (elle a gravi l'Everest à l'aide d'un fauteuil inventé récemment, la Joëlette, qui permet aux handicapés d'avoir accès à certains lieux qui leur étaient inaccessibles jusqu'à maintenant) avec ceux de personnages des romans de Jules Verne. Les

⁷ Les documents sont regroupés dans une pièce fermée qui ne peut être surveillée en permanence.

⁸ L'ensemble de la collection était présenté l'année dernière à la Maison de la culture d'Amiens. Un nouveau lieu aménagé par la ville « L'imaginaire Jules Verne » accueille désormais des expositions d'environ 6 mois et ce jusqu'en 2005 ; date à laquelle la maison entière pourra être visitée et centenaire de la mort de l'auteur. Ces expositions seront thématiques (actuellement sur le « 80 jours pour un tour du monde »).

panneaux réalisés restent quelques mois dans la maison et sont ensuite proposés aux écoles, bibliothèques ou tout autre lieu qui en fait la demande. Ces expositions peuvent être à l'origine d'autres projets menés par le CIJV.

◆ L'édition

Le Centre International Jules Verne n'a pas pour vocation d'être une maison d'édition, et n'en a d'ailleurs pas la volonté, cependant une partie de l'activité est tournée vers ce secteur.

La *Revue Jules Verne*⁹ paraît à raison de deux numéros par an. Il s'agit d'une revue que l'on peut qualifier de littéraire. Elle s'adresse à des initiés et traite de différents aspects littéraires, philosophiques ou psychologiques de l'écrivain avec le concours d'intellectuels contemporains (Julien Gracq ou Michel Serres par exemple ont fait l'objet d'interviews).

Le *Jules Verne Junior*¹⁰ paraît à la même fréquence mais s'adresse à un public beaucoup plus jeune, les 8/12 ans. Sorte de magazine illustré de douze pages, il propose aux enfants de découvrir de façon ludique l'auteur, les sciences et les techniques. L'objet de mon stage étant la mise en ligne de ce journal, des indications complémentaires le concernant sont données dans le chapitre 4.

Enfin, deux nouvelles inédites illustrées sont déjà parues à l'initiative de Centre International Jules Verne : « Une ville idéale » et « Un voyage en ballon ».

◆ Le secteur jeunesse

Tout d'abord, des visites spécifiquement pour les scolaires sont organisées. Elles durent soit une matinée, soit une journée entière. Les enfants découvrent l'écrivain et ses romans par une sorte de jeu de piste à travers la maison.

La Maison de Jules Verne est autre chose qu'un musée, autre chose qu'un simple centre de documentation, autre chose qu'un lieu de culte voué à l'auteur, et lui donne son originalité. Certes comme on l'a vu, on y reçoit des visiteurs désireux de mieux connaître le personnage, des chercheurs en quête de la moindre information leur permettant de percer à jour le secret du succès de l'écrivain.

Surtout, cette maison est devenue un lieu privilégié pour les enfants depuis le lancement des ateliers « Graines de chercheur » et « P'its reporters » en 1998.

⁹ Annexe n°4, p. 54

¹⁰ Annexe n°8 indépendante puisqu'il s'agit des numéros 1,2, 3

Ils ont lieu le mercredi matin et après-midi, les enfants qui y participent ont entre 7 et 11 ans.

Accompagnés par un animateur jeunesse spécialisé en science, les « **Graines de chercheur** » découvrent les aspects scientifiques et techniques présents dans les romans de Jules Verne et développent des projets reliant l'auteur au présent. C'est ainsi par exemple qu'à partir du roman « De la terre à la lune » un planétarium comprenant des informations actuelles sur les planètes sera réalisé. Quelle meilleure leçon d'astronomie ?

Les « **P'tits reporters** » quant à eux s'intéressent plus précisément aux aspects littéraires de l'écrivain. Guidés par une animatrice jeunesse, ils réalisent interviews et rencontres avec des personnages contemporains ayant un lien direct ou indirect avec Jules Verne (artistes, collectionneurs, écrivains ou intellectuels...). Ils travaillent également sur des suites possibles de certains romans ou mettent au point de petits spectacles inspirés par l'auteur et l'imaginaire qu'il a créé dans ses histoires.

Ces ateliers donnent tout son sens à la devise « apprendre en s'amusant »...

Des rires raisonnent désormais dans les escaliers de la Maison à la tour redonnant à l'œuvre et au personnage de Jules Verne un présent et un avenir. Ces ateliers sont à l'origine de la création du *Jules Verne Junior*¹¹.

Une orientation fortement pédagogique a été choisie pour ce qui concerne ce journal renouant ainsi avec l'histoire de la première publication des romans dans « Le magasin d'éducation et de récréation » créé par Pierre-Jules Hetzel en 1864¹².

Diverses activités pédagogiques sont organisées à partir des expositions temporaires notamment.

Je souhaite préciser ici que le travail réalisé pendant le stage est totalement issu de ce secteur.

¹¹ Premier numéro en juin 2001

¹² Des précisions sont données dans le cahier des charges, p. 17

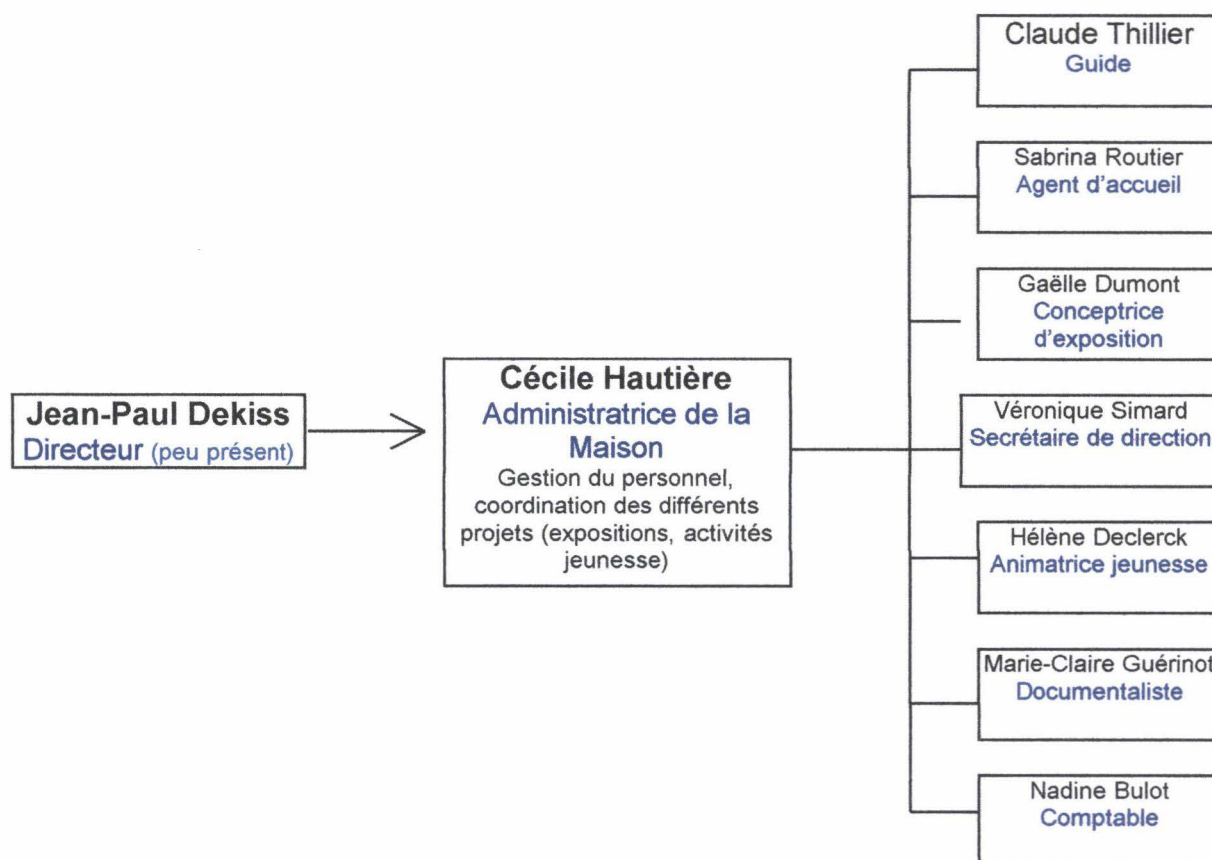
1.3 Financement et personnel

◆ Financement

Le Centre international Jules Verne fonctionne sous forme associative. La Ville d'Amiens alloue une subvention pour le fonctionnement. Des subventions sont ensuite perçues pour des manifestations ponctuelles (Direction Régionale aux Affaires Culturelles, Ville, Conseil Régional, Conseil Général, , Jeunesse et Sports, Centre national du livre pour les deux publications, le Crédit Agricole ou la SNCF peuvent être partenaires de certaines manifestations).

Les contrats de travail, hormis les postes de directeur et d'administratrice, sont des contrats aidés (Emploi-jeunes et Contrats emploi solidarité).

◆ Organigramme



2. Historique d'une méthodologie

2.1 Quand on cherche...

J'ai commencé mes démarches pour trouver un stage aux environs du mois de novembre 2001, sur les conseils des enseignants de maîtrise. Cette démarche me semblait cependant quelque peu prématurée à l'époque. En effet, les enseignements de la maîtrise venant à peine de débiter, je ne savais pas encore exactement ce dont je serais capable en juin. Bénéficiant d'un acquis professionnel de quelques années dans le domaine de l'information et de la communication, et donc de compétences susceptibles d'intéresser mes futurs interlocuteurs professionnels, je m'appuyai sur celles-ci pour postuler...

Je ne souhaitais pas réaliser mon stage dans le secteur marchand et privilégiais donc les pistes administratives et associatives. Ces quelques recherches effectuées en ce début d'année universitaire ont abouti à plusieurs entretiens dont deux pouvaient déboucher sur un stage. Mon avis personnel concernant la précocité de ces démarches a été confirmée par les dirigeants des structures qui ne pouvaient prendre un engagement définitif pour juin.

C'est donc en janvier que mes recherches ont recommencé. Le programme de la maîtrise m'apparaissait plus clair ainsi que les services que j'allais pouvoir proposer en fonction des acquis universitaires qui se profilaient. Mon projet de ne pas postuler dans le monde de l'entreprise se confirmait et je sollicitai donc différentes structures publiques ou para publiques dans le secteur culturel (on entendra ici culturel au sens large):

- ENIT (Ente nazionale per il turismo) - Paris - : office national pour le tourisme italien en France
- Goethe Institut à Lille
- OFAJ (Office franco-allemand pour la jeunesse)
- Comité Régional du Tourisme du Nord Pas de Calais
- Comité de promotion des produits régionaux du Nord Pas de Calais
- Conseil Régional de Picardie (service de promotion des produits régionaux)
- Maison de l'environnement à Lille
- Auteurs et Associés (société associative de production de produits multimédias éducatifs à Paris)

- Chambre de commerce et d'industrie de Boulogne
- Maison de Jules Verne à Amiens
- Mission Lille 2004 (Capitale européenne de la culture)

J'ai dans un délai d'environ un mois recontacté l'ensemble de ces structures pour savoir si ma candidature avait retenu l'attention et pour solliciter des entretiens auprès des responsables de la documentation au sein de ces organismes. J'ai rencontré plusieurs personnes, ces rencontres se sont révélées fructueuses et m'ont permis d'obtenir un panel relativement intéressant de stages voire parfois d'opportunités inattendues (information sur des postes, des emplois se libérant, propositions de structures que je n'avais pas directement contactées...). Mon choix définitif s'est pourtant porté sur la Maison de Jules Verne.

2.2 Pourquoi pas la Maison de Jules Verne ?

Comme je l'ai énoncé précédemment, je ne souhaitais pas réaliser mon stage dans le monde de l'entreprise, mais là n'était pas ma seule exigence ni celle d'un stage la maîtrise...

Plusieurs paramètres sont intervenus dans mon choix, hormis celui d'une structure publique ou semi-publique. Je voulais que ce stage allie les compétences professionnelles dont je disposais avant la maîtrise¹³ et celles dont j'allais disposer par la suite en les inscrivant dans un projet que je pourrais finaliser sur une période de temps assez restreinte (deux à trois mois). Je souhaitais vivement prendre en compte mon projet professionnel qui serait de travailler dans le domaine de la « communication informationnelle » (à différencier de la communication tout court qui ne traite, selon moi, que des éléments de « techniques de communication ») sur une thématique que je jugerai stimulante. Je n'excluais cependant pas de poursuivre les acquis de la maîtrise en me spécialisant par un DESS dans le domaine du multimédia éducatif à contenu culturel ou dans celui de la communication à vocation internationale.

Le stage de maîtrise SID (à différencier peut-être de la vision du stage que peut avoir l'étudiant et qui a été abordée dans le paragraphe précédent) est quant

¹³ CV, Annexe 5, p. 55

à lui une occasion de valider les acquis de la formation par une période en milieu professionnel. Il s'agit pour l'étudiant de mettre à profit, et d'en faire profiter une structure, les enseignements qu'il a reçus au cours de son année universitaire afin de donner une caution professionnelle à son diplôme. Le contenu de ces enseignements est assez riche et représente un avantage certain quant à la spécificité que l'on veut donner à son diplôme : bases de données et logiciels documentaires, nouvelles technologies de l'information et de la communication, gestion de l'information pour une meilleure diffusion auprès des usagers...C'est probablement dans cette diversité que se situe l'intérêt de cette maîtrise.

Aussi mon choix définitif s'est-il porté sur le Centre International Jules Verne. Une structure associative à vocation culturelle, une possibilité de valider les acquis de la maîtrise en les mettant au service de l'association dans la réalisation d'un projet : le site Internet pour les Juniors.

2.3 La finalisation du projet

Dès les premiers contacts avec madame Hautière¹⁴, une relation de confiance s'est instaurée. Ayant elle-même suivi la Maîtrise SID de Lille, elle en comprenait les enjeux pour les différentes parties prenantes.

Le projet de site pour les juniors, à partir du *Jules Verne Junior*, était en gestation, mais le temps et le personnel pour le réaliser manquaient cruellement c'est pourquoi la proposition que je faisais intéressait madame Hautière.

Il existe un site¹⁵ qui a été réalisé par le secrétaire de direction. Il présente le Centre international Jules Verne, les activités, les ouvrages récemment acquis par le centre de documentation. Il ne demande pas une mise à jour trop conséquente. Le projet de site junior a une autre ambition.

Il a été défini de la manière suivante : **réflexion et analyse du contenu éditorial du *Jules Verne Junior*** afin d'en proposer une **version web complémentaire** et si possible de réaliser cette version en ligne.

Madame Hautière ne m'a pas caché les difficultés existant avec le provider notamment pour la mise à jour du site déjà existant, le problème de disponibilité d'un poste de travail (ordinateur) qui pouvait se poser au moment de mon arrivée,

¹⁴ CF organigramme, p. 10

¹⁵ <http://www.jules-verne.net>

mais semblait tout à fait confiante. Elle m'a également prévenue qu'une grande autonomie me serait demandée en raison des nombreuses activités se déroulant au mois de juin (inauguration d'une nouvelle exposition, ouverture d'un nouveau site consacré à Jules Verne à Amiens « L'Imaginaire »)

La convention a été signée et rendez-vous pris au mois de juin. La décision de fractionner le stage en deux parties est venue de madame Hautière. En effet elle prenait ses congés au mois de juillet ce qui signifiait qu'elle n'aurait pas été présente pour le deuxième mois de stage. Ceci risquait de poser des problèmes par rapport à certaines décisions à prendre ou l'exercice de son tutorat. Deux périodes ont ainsi été définies, la première allant du 3 juin au 14 juillet, la seconde du 18 au 31 août.

3. Le déroulement du stage

3.1 Le « prévisionnel »

◆ Calendrier

Il était prévu que je m'occupe de l'étude de l'édition papier du *Jules Verne Junior* pour en assurer dans un second temps la mise en ligne.

Première période de stage : du 3/06/02 au 14/07/02

Deuxième période : du 19/08/02 au 31/08/02

◆ Méthodologie envisagée

Les objectifs que je m'étais fixés étaient : rédiger un cahier des charges relatif au journal, présenter ce cahier des charges à madame Hautière, mon tuteur professionnel, afin qu'il serve de base de discussion et de réflexion pour la mise en ligne future.

Je pensais procéder de la manière suivante :

Prise de contact avec la structure et les activités s'y déroulant, travail plus précis avec la personne en charge des ateliers et du *Jules Verne Junior* (secteur jeunesse).

Sondage auprès de madame Hautière afin de connaître plus précisément les attentes du CIJV concernant le futur site internet. La consultation de sites

spécialisés jeunesse me semblait pertinente dans la mesure où il s'agit d'un public spécifique et que le traitement de l'information est différent de celui destiné à un public adulte.

Analyse personnelle du journal papier et réflexion sur la mise en ligne.
Rédaction d'une première version du cahier des charges.

Présentation à madame Hautière, discussion, modifications du cahier des charges puis mise en ligne sur Frontpage (mois d'août).

3.2 Le « réel »...

◆ Première période, du 3/06/02 au 14/07/02

La prise de contact avec le personnel s'est très bien déroulée.

Je suis arrivée au Centre International Jules Verne au moment du bouclage du *Jules Verne Junior* n°3. Ceci représentait un moyen de me familiariser avec le magazine et de participer à sa réalisation. Dès le second jour de mon arrivée, la personne en charge de terminer le journal est tombée malade et a été arrêtée pendant 15 jours, madame Hautière m'a alors demandé de terminer le numéro en cours.

Ceci a pris l'essentiel de mon temps, il restait un certain nombre de recherches iconographiques et documentaires à faire. J'ai également dû gérer les relations avec le graphiste et les autres partenaires. Bien entendu je n'étais pas totalement seule sur ces tâches, madame Hautière les supervisait tout en me laissant une marge d'autonomie et de confiance qu'avaient laissé présager nos différentes entrevues.

Nous avons signé le bon à tirer chez l'imprimeur le 29 juin.

Participer aussi activement au bouclage du numéro a été très bénéfique. En effet, j'ai pu prendre connaissance de l'ensemble de la chaîne de réalisation : de l'idée à sa concrétisation. Bien que le Centre International Jules Verne soit décisionnaire, il est toujours utile de rencontrer l'ensemble des partenaires participant à la réalisation d'un projet. Cette période a été pour moi l'occasion de m'imprégner du format papier et de l'esprit dans lequel il est réalisé me permettant de faire une meilleure transposition de l'un à l'autre des supports.

Sans nier l'intérêt de ces trois premières semaines, je n'ai pu réaliser mon objectif initial qui était de rédiger un cahier des charges définitif avant le départ en congés de madame Hautière¹⁶ ce qui m'aurait permis d'avancer sérieusement sur la mise en ligne à proprement parler pendant son absence. Cependant différents entretiens avec elle m'ont permis de cerner les attentes du Centre International Jules Verne vis à vis du site me donnant ainsi les clés pour rédiger cette étude.

Les deux dernières semaines de cette première période ont donc été consacrées à la rédaction du cahier des charges afin d'en laisser une version à madame Hautière pour qu'elle puisse en prendre connaissance à son retour et me faire part de ses remarques.

Je n'étais cependant pas tout à fait satisfaite de ce travail, selon moi il n'était pas tout à fait bien structuré manquait d'âme. Je décidais de le laisser tel quel pour y revenir ensuite avec un oeil neuf...et les commentaires de madame Hautière, considérant néanmoins que la partie technique (ce que l'on allait trouver sur le site et sous quelle forme) était quasiment définitive me permettant donc d'avancer notamment sur la recherche iconographique et documentaire.

J'ai moi-même interrompu mon stage du 14/07 au 19/08.

◆ Deuxième période, du 19/08 au 31/08

Revenue le 19 août, j'ai immédiatement repris en main le cahier des charges après lecture et commentaires de madame Hautière. Cette interruption de mon stage s'est avérée bénéfique. La relecture, avec du recul, de mon document m'a permis de mieux intégrer les remarques de madame Hautière et d'avoir un regard critique sur mon travail. J'ai consacré les jours qu'il me restait à des lectures historiques et à retravailler ce cahier des charges. L'objectif de départ étant alors non plus celui d'assurer la mise en ligne avant la fin du mois (quinze jours étaient trop peu en raison du travail de traitement d'image et de recherche documentaire restant à ma charge) mais d'écrire ce document afin qu'il soit la base réelle et définitive pour la transposition du journal papier sur le net et si possible de créer les pages dans la configuration prévue et qu'il n'y ait plus qu'à les remplir.

¹⁶ Elle est partie le 30 juin

4. Le cahier des charges

**Du Jules Verne Junior
...au Jules On line**

SOMMAIRE

4.1. Contexte	p. 20
4.1.1 A la « Maison de Jules Verne », un secteur jeunesse très porteur	p. 20
4.1.2 Pourquoi un site Internet pour les juniors ?	p. 21
4.1.3 Présentation du produit de départ.	p. 22
a) <i>Corpus</i>	p. 22
b) <i>Réalisation</i>	p. 22
4.1.4 Stratégie éditoriale	p. 23
4.2. Analyse du format papier	p. 24
4.2.1 Description du Jules Verne Junior	p. 24
4.2.2 Difficultés rencontrées	p. 25
4.2.3 Eléments de normalisation de l'écriture	p. 26
4.3. Pour qui ce site ?	p. 27
4.3.1 Pour quel public ?	p. 27
4.3.2 Pour quelle utilisation ?	p. 28
4.4. Descriptif général de l'application	p. 29
4.4.1 Architecture générale du support	p. 29
4.4.2 Arborescence	p. 30
4.5. Synopsis général de l'application	p. 32
4.5.1 Contenu du site et navigation	p. 32
1) <i>Les rubriques</i>	p. 32
2) <i>Dossier central</i>	p. 34
3) <i>Informations pratiques</i>	p. 34
4) <i>Menu</i>	p. 35
4.5.2 Ergonomie générale	p. 35
4.6. Description des éléments techniques	p. 36
4.6.1 Scénario illustré de navigation	p. 36
4.6.2 Charte graphique	p. 39
4.6.3 Outils informatiques et multimédia, listing des éléments à préparer	p. 40

Le Centre international Jules Verne possède déjà un site internet. Il a pour but de présenter l'association, les différentes activités qui se déroulent à la Maison (visites, ateliers du mercredi pour les enfants, expositions temporaires...) ainsi que les produits éditoriaux qu'elle publie : la « Revue Jules Verne » - revue littéraire destinée à un public d'initiés - et le *Jules Verne Junior* - magazine couleur d'une douzaine de pages destiné lui, à un public junior de 8/12 ans .

Il s'agit plutôt d'un « site vitrine » diffusant des informations ne nécessitant pas de mise à jour régulière dans la mesure où le contenu ne change pas de façon hebdomadaire. Il est réalisé en interne par un salarié dont ce n'est pas la seule et unique tâche ce qui explique pourquoi il est conçu de cette façon.

Le projet de site en complément du *Jules Verne Junior* papier est venu de madame Hautière, administratrice de la Maison. Les objectifs diffèrent quelque peu de ceux avancés pour le site évoqué précédemment qui concerne l'ensemble du Centre International Jules Verne.

Il s'agit tout d'abord d'offrir au lecteur du magazine un complément d'information sur les sujets développés sur le papier.

Le site permettra également de toucher un public plus vaste, susceptible d'acheter le magazine.

Enfin, la mise en ligne du *Jules Verne Junior* sera un moyen de fidéliser le lecteur en lui offrant un service complémentaire au support papier, le lien entre les deux supports devra être omniprésent, l'un ne pouvant aller sans l'autre.

C'est dans cet esprit que ce cahier des charges a pris forme. Une étude approfondie du format papier s'est révélée nécessaire, et fort intéressante, avant d'imaginer la forme que pourrait prendre le site à proprement parler (contenu et arborescence).

4.4.1. Contexte

4.1.1 A la « Maison de Jules Verne », un secteur jeunesse très porteur...

Le Centre International Jules Verne ne prétend pas être une maison d'édition bien que deux publications y soient élaborées: la « Revue Jules Verne » - revue littéraire sur l'écrivain - et le *Jules Verne Junior*. La volonté est plutôt d'assurer la promotion d'une œuvre et d'un auteur. Une orientation fortement pédagogique a été choisie pour ce qui concerne le *Jules Verne Junior*, objet de ce cahier des charges, recréant ainsi un lien avec l'histoire de la première publication des romans.

Ils sont en effet sortis au XIX^{ème} siècle en feuilleton illustré - comme la plupart des romans à l'époque - dans la revue créée par Pierre-Jules Hetzel en 1864 « *Le magasin d'éducation et de récréation* », puis sous forme de volumes reliés dans la Bibliothèque du même nom.

Ce journal «de toute la famille» avait pour vocation de « compléter l'éducation publique par la lecture au sein de la famille ». Ainsi Jean Macé¹⁷ - choisi pour ses connaissances en matière de pédagogie - et Jules Verne - choisi pour son imagination - furent-ils chargés par l'éditeur, et sous sa bienveillance, d'offrir une vulgarisation romancée de la connaissance « aux grands et aux petits ». Pour Ernest Legouvé¹⁸ les trois hommes se partageaient «le domaine de l'intelligence enfantine ». Quant à Hetzel il déclarait dans le premier numéro du « *Magasin d'éducation et de récréation* » en parlant de Jules Verne : « Son but est, en effet, de résumer toutes les connaissances géographiques, géologiques, physiques, astronomiques, amassées par la science moderne, et de refaire sous la forme attrayante et pittoresque qui lui est propre, l'histoire de l'univers ».

C'est donc presque à la manière d'Hetzel, de Verne et Macé que l'équipe du Centre international Jules Verne a fait naître le *Jules Verne Junior*...

Plus d'un siècle s'est écoulé, la société a changé. Le rôle de la famille et les modes de communication ne sont plus les mêmes qu'au XIX^{ème}. La plupart du temps

¹⁷ Né en 1815, mort en 1894. Créateur de la Ligue de l'enseignement en 1866 pour la défense d'une école laïque reconnue d'utilité publique.

¹⁸ Né en 1807, mort en 1903. Il fut nommé directeur des études de l'Ecole normale de Sèvres et Inspecteur général de l'instruction publique en 1881

père et mère travaillent et les enfants se voient alors livrés à eux-mêmes, acteurs à part entière de leur formation. Les plus jeunes préfèrent bien souvent allumer leur téléviseur ou leur ordinateur plutôt que d'ouvrir un livre... Dans ce nouveau contexte qui se dessine, il convient de s'adapter et d'inventer sans cesse de nouvelles manières de transmettre le savoir par des supports ludiques, en couleur, plus attractifs, choix que le Centre International Jules Verne n'a pas hésité à faire. L'aspect pluridisciplinaire de l'auteur est repris dans le *Jules Verne Junior* pour proposer aux plus jeunes de découvrir l'écrivain dans un magazine adapté à leur âge.

4.1.2 Pourquoi un site Internet pour les juniors ?

La société a changé, mais les enfants sont toujours aussi curieux et avides d'aventures extraordinaires, mettant en scène des héros non moins extraordinaires qu'autrefois. Grâce aux voyages effectués par les personnages de Jules Verne, il était possible non seulement de parcourir mais aussi de se sentir appartenir au monde. On peut encore lire ses romans et éprouver ce sentiment, mais nous vivons désormais à l'heure des nouvelles technologies de l'information et de la communication qui contribuent à faire de nous des citoyens du monde. Il apparaît donc indispensable de s'adapter et de s'en servir.

Mu par une volonté de témoigner de l'Histoire dans une démarche progressiste, le Centre International Jules Verne a jugé la création d'un site Internet pour les juniors, complémentaire au *Jules Verne Junior*, comme incontournable.

L'objectif, s'inscrivant dans les missions d'une maison d'écrivain, est de redonner à l'auteur sa popularité auprès des jeunes, de les intéresser aux romans, mais aussi aux disciplines qui y sont abordées en replaçant ces données dans un contexte actuel grâce aux nouvelles technologies de l'information et de la communication.

Dans le « *Magasin d'éducation et de récréation* » Hetzel avoue qu'il ne s'agit pas « d'être et tout et toujours exclusivement amusants ». Il en sera de même pour le site Internet dans lequel il faudra faire passer les connaissances de façon ludique.

La remarque de Denise Dupont-Escarpit¹⁹ concernant le « Magasin d'éducation et de récréation » peut tout à fait s'adapter au contexte actuel des nouvelles technologies : des « pauses et des accélérations de rythme de lecture des enfants, (...) pour éloigner la lassitude. Offrir une ouverture au monde nécessaire et une (...) approche au texte d'enfants d'origines sociales variées ».

Il paraissait indispensable de décrire l'esprit dans lequel le Centre International Jules Verne souhaite créer un site Internet complémentaire du *Jules Verne Junior*.

4.1.3 Présentation du produit de départ.

a) Corpus

Le corpus est composé des trois premiers numéros du *Jules Verne Junior*. Il sort environ tous les 6 mois, ce qui signifie à peu près deux numéros par an (l'un en janvier/février, l'autre en juin/juillet). Il est disponible en vente à la Maison de Jules Verne et dans les maisons de la presse d'Amiens, à l'imaginaire Jules Verne. La diffusion est effectuée par Presse Somme.

Il s'agit d'un magazine de 12 pages destiné aux enfants (tranche 8/12 ans). Il paraît en quadrichromie. Il se compose de différentes rubriques. Ce petit journal propose aux enfants de découvrir Jules Verne. Les aspects scientifique et littéraire de l'écrivain sont exploités.

C'est un journal très illustré et très coloré (en adéquation avec le public junior).

b) Réalisation

Il est rédigé par le Centre International Jules Verne en collaboration d'une part avec les enfants qui suivent des ateliers le mercredi à la Maison de Jules Verne « Graines de chercheurs » et les « P'tits reporters », ainsi qu'avec une association d'éducation populaire de culture scientifique amiénoise qui réalise des activités jeunesse en relation avec la science : Kafouillatout.

Les groupes scolaires qui visitent la maison sont invités à participer à l'une des rubriques. Il leur est proposé de rédiger des textes, suite d'une histoire, écriture d'un acrostiche...avec l'aide de leur instituteur, ils le renvoient ensuite à la Maison de Jules Verne.

¹⁹ Spécialiste de la littérature de jeunesse.

Le fait que les enfants participent directement à sa rédaction donne un aspect interactif au magazine non négligeable dont il faudra s'inspirer pour le site.

4.1.2 Stratégie éditoriale

La stratégie éditoriale aura pour but de proposer une édition numérique de ce journal en l'enrichissant des possibilités qu'offre le multimédia : image animée et lien hypertexte et éventuellement son. L'objectif est de rester fidèle au format papier tout en lui donnant une nouvelle dimension et en l'enrichissant de nouvelles fonctions.

Il faut également souligner que les deux supports devront s'organiser dans une complémentarité et la mise en ligne ne devra pas se solder par l'élimination du support papier.

Le passage du support papier au support numérique implique :

- de restituer l'esprit du journal, autrement dit, permettre aux enfants de découvrir Jules Verne tout en s'amusant
- de garder des points de repère permettant de faire le lien entre le papier et le multimédia (rubriques, couleurs, logos types...)

Cependant, comme nous l'avons évoqué précédemment, une complémentarité entre les deux supports devra être trouvée, en ce sens de nouvelles rubriques pourront faire leur apparition ainsi qu'une mise en page quelque peu différente. Nous développerons ce point ultérieurement.

4.2. Analyse du format papier

4.2.1 Description du Jules Verne Junior²⁰

P.	ELEMENT ET SON CONTENU	TRAITEMENT TYPOGRAPHIQUE
PREMIERE DE COUVERTURE		
	<p>Titre de la revue : Jules Verne Junior en arc de cercle, sous-titre : La gazette des enfants qui rêvent le monde.</p> <p>Illustration en médaillon (enfant assimilé à Jules Verne)</p> <p>Colonne de gauche : sommaire Colonne de droite : édito. Colonne centrale : illustration de taille conséquente annonçant le contenu , la thématique à développer dans le numéro en question</p>	<p>Bicolore</p> <p>Logo réalisé par un dessinateur</p> <p>Colonnes de même couleur</p> <p>Illustration principale à cheval sur les colonnes de gauche et de droite</p>
LES RUBRIQUES		
2/3	Rencontre extraordinaire : rencontre avec un artiste ayant travaillé ou s'étant inspiré de Jules Verne. Volonté de mettre l'accent sur la source d'inspiration artistique contemporaine que représente Jules Verne. Il s'agit d'un complément au dossier	Tête de rubrique en violet et logo Fond double page : vert (dégradé de gauche à droite)
4	Jules-en-bulles : Bande dessinée imaginée et réalisée avec les enfants inscrits aux ateliers du mercredi après-midi à la Maison de Jules Verne	Tête de rubrique en rouge et logo Fond de la page : jaune
5/6/7	Dossier : un ouvrage de Jules Verne passé au crible : par exemple « Le tour du monde en quatre-vingt jours » : le roman, la pièce, ce qu'on y apprend...	Tête de rubrique en orange et logo Fond de la page : dégradé de bleu
8/9	La science de Jules : page réalisée en collaboration avec l'association Kafouillatout. Elle fait référence à des expériences pouvant être menées par les enfants, ainsi que l'explication de phénomènes scientifiques (les fuseaux horaires par exemple) en ayant comme point de départ l'ouvrage de Jules Verne. Cette rubrique est liée au dossier.	Tête de rubrique en rouge et logo Fond de la page en bleu
10	Jules en herbe : en collaboration avec des écoles ayant effectué une visite à la Maison de Jules Verne, il est proposé aux enfants d'écrire la suite d'une histoire, un poème sur Jules Verne... Rubrique interactive	Tête de rubrique en vert et logo Fond de la page en rouge/orangé
11	Récré-à-Jules : jeux (mots croisés, charades...)	Tête de rubrique en rouge et logo Fond de la page en jaune
QUATRIEME DE COUVERTURE		
12	<p>Brèves : infos sur les activités de la Maison de Jules Verne, sorties des enfants...</p> <p>Informations sur l'équipe de rédaction</p> <p>Solutions des jeux</p>	<p>Logo type, identique au logo de première de couverture</p> <p>Elle est organisée en 3 colonnes</p> <p>Fond de la page en violet</p>
ELEMENTS TRANSVERSAUX		
	<p>Pagination</p> <p>Etes-vous incollable : rubrique apparaissant ponctuellement en bas de page (coin): trois questions</p>	Traitement en couleur, non hiérarchisé ni organisé pour l'ensemble de ces rubriques

²⁰ Annexe n°8, N°1,2 et 3 du Jules Verne Junior

P.	ELEMENT ET SON CONTENU	TRAITEMENT TYPOGRAPHIQUE
	<p>sont posées, l'enfant trouve les réponses en fin de magazine</p> <p>Sceau des p'tits reporters : il apparaît lorsque les activités traitées ont été réalisées avec leur concours.</p> <p>Sceau des graines de chercheurs : il apparaît en quatrième de couverture et dans la double page science</p> <p>Jules Verne a dit : extrait des écrits (lettres ou romans) de l'écrivain</p> <p>Dico : vocabulaire complémentaire à la thématique abordée</p> <p>Sais-tu que : informations complémentaires sur la thématique, trucs, astuces</p> <p>Illustrations</p>	<p>Même police utilisée pour ces deux rubriques, même traitement (encadrés de couleur) mais même remarque que précédemment concernant la hiérarchisation au niveau des couleurs</p> <p>Nombreuses photographies et nombreux dessins de tailles différentes</p> <p>Des objets de décoration en rapport avec le thème traité sont disséminés sur toutes les pages</p> <p>Carte du monde ancienne apparaissant en filigrane sur le fond de la page. Sur l'ensemble des pages on voit cette même carte encadrant la page.</p> <p>Un certain nombre de fioritures(arabesques) ponctuent la lecture</p>

Résultat de l'analyse du format papier détaillée :

Les textes sont courts, beaucoup de couleurs, de nombreux éléments iconographiques et d'objets de décoration, induisant une lecture en dilettante du document.

4.2.2 Difficultés rencontrées

Quelques remarques s'imposent :

- le format papier est jeune (deux numéros sortis au moment de l'analyse, troisième numéro en cours) ce qui implique que la normalisation ne soit pas encore totale. Le magazine est encore en phase de recherche, de tâtonnement. Les éléments de normalisation ne sont donc pas évidents à repérer et ne sont pas totalement définis.
- la conception graphique ainsi que certaines illustrations sont réalisées par une équipe indépendante du Centre International Jules Verne, ceci suppose que les droits d'utilisation des logos types et de la mise en page sont en partie protégés, l'usage de ces éléments sur le site risque donc d'être compromis.

Quelques éléments de normalisation ont cependant été repérés.

4. 2.3 Eléments de normalisation de l'écriture

- têtes de rubrique (titre de police identique et logo Jules Verne)
- textes courts, et iconographie omniprésente, alternent fortement. Il y a quasiment rupture permanente (n'oublions pas que l'on s'adresse à des enfants et qu'il faut éviter un phénomène de lassitude dans la lecture du journal...). La police de ces textes est de taille et de nature diverse.
- éléments transversaux : police identique dans des encadrés de couleurs pour les « Dico » et les « Sais-tu-que ».

Remarque

L'analyse de ce format papier a permis de déceler les éléments non normalisés. Il s'agit essentiellement de la charte graphique qui ne semble pas organisée au niveau des têtes de rubriques. Si l'on avait voulu reprendre exactement les mêmes éléments pour la charte graphique du site, nous serions allés à la rencontre de certains problèmes (manque de normalisation). Seule une analyse poussée de ce format papier a permis de révéler ce problème et l'élaboration du site de le solutionner...On observera en ce sens un fait inattendu :le retour opposé au travail de base « du papier à l'écran » en ayant un « de l'écran au papier » pour aboutir à un *Jules Verne Junior* de plus en plus finalisé.

Ces observations amènent à penser le journal papier autrement autant que le multimédia.

Pourra-t-on continuer à concevoir, penser, l'un sans l'autre ? Ou bien sera-t-on obligé de concevoir l'un et l'autre au même moment afin que le travail s'effectue dès le départ dans une complémentarité et qu'un temps précieux ne soit pas perdu comme c'est le cas lorsque l'on effectue le travail de façon consécutive, du papier à l'écran...

4.3. Pour qui ce site ?

4.3.1 Pour quel public ?

Le thème de ce magazine est Jules Verne et son œuvre. L'objectif lors de sa création était de faire découvrir l'auteur aux enfants de façon ludique tout en proposant une ouverture sur des activités et des informations annexes données par l'écrivain sur son époque et les progrès réalisés, notamment dans le domaine scientifique.

Prenons l'exemple de *Cinq semaines en ballon*, le point de départ est le roman, la thématique qui en découle : les ballons. Dans le magazine, on explique aux enfants comment fonctionne une mongolfière, sur le site on leur donnera par exemple des éléments historiques informatifs sur d'autres moyens de transport à l'époque de Jules Verne...

Il ne s'agit pas d'une revue littéraire - qui est par ailleurs publiée par le Centre International Jules Verne - qui serait destinée à un public d'*initiés*, mais plutôt d'*initier* un public jeune à Jules Verne.

Le thème de ce journal pour les enfants est Jules Verne. Il s'agit bien là d'une vulgarisation de la littérature. L'auteur s'y prête dans la mesure où ses romans sont des romans d'aventure, emprunts d'ironie mais que les enfants peuvent lire.

On cernerá donc le public visé de la manière suivante :

- les juniors du même âge que les enfants qui fréquentent les ateliers et ceux qui achètent le journal en kiosque.
- les écoles, le site représentant un outil de travail pour les maîtres autant que pour les élèves puisque l'on y trouvera autant d'informations sur la vie et l'œuvre de Jules Verne que de pistes d'activités didactiques, toutes occasions d'aborder la géographie, la science, la littérature ou l'histoire. De plus, la tendance est à l'équipement informatique généralisé des écoles primaires, des collèges et des lycées, permettant un usage optimum des nouvelles technologies de l'information et de la communication.
- Enfin, les bibliothèques ou les médiathèques toujours en quête de nouveautés attractives incitant à la lecture.

4.3.2 Pour quelles utilisations ?

Il s'agirait d'une utilisation classique culturelle et documentaire. « Connaître Jules Verne, son œuvre, son époque, tout en s'amusant ».

Par utilisation culturelle on entend la découverte de Jules Verne et de ses romans, autrement dit, découverte de la littérature. On retrouvera les mêmes rubriques que le journal, leur contenu ne sera pas identique mais enrichi d'informations et de fonctions nouvelles.

L'usage documentaire quant à lui signifie que l'utilisateur trouvera sur le site des informations complémentaires ayant trait à l'histoire, aux sciences, à la géographie en plus de celles qui seront disponibles sur l'auteur. Les rubriques trouveront une nouvelle dimension aussi utile à l'écolier qui aura à réaliser un exposé, qu'à l'enseignant qui voudra aborder Jules Verne tout en utilisant les autres ressources qu'offre son œuvre.

Une ouverture plus vaste est souhaitable. Par exemple en présentant le « *Tour du Monde en quatre-vingts jours* », il serait intéressant de présenter un pays dans son ensemble, ou faire un lien avec d'autres événements historiques s'étant déroulés à l'époque (canal de Suez, chemin de fer...).

Outre les fonctions documentaire et culturelle, ce site sera un espace d'échange entre les enfants par le biais des forums de discussion comme par exemple, « As-tu lu tel ou tel roman ? » ...

Le Centre International Jules Verne travaille actuellement sur le développement des activités jeunesse (scolaires et extra scolaires). La mise en ligne a donc pour enjeu une éventuelle diffusion de ressources pédagogiques destinées aux enseignants, ce qui créerait un lien direct avec les écoles.

La création du site Web implique une utilisation de toutes les ressources qu'offre le multimédia et, comme cela a été évoqué à plusieurs reprises, de créer un lien de complémentarité entre les deux supports (multimédia et papier).

4.4. Descriptif général de l'application

4.4.1 Architecture générale du support

Le support papier se compose de différentes rubriques qui s'organisent autour d'un dossier central, point de mire du magazine.

Deux possibilités de navigation seront offertes à l'utilisateur :

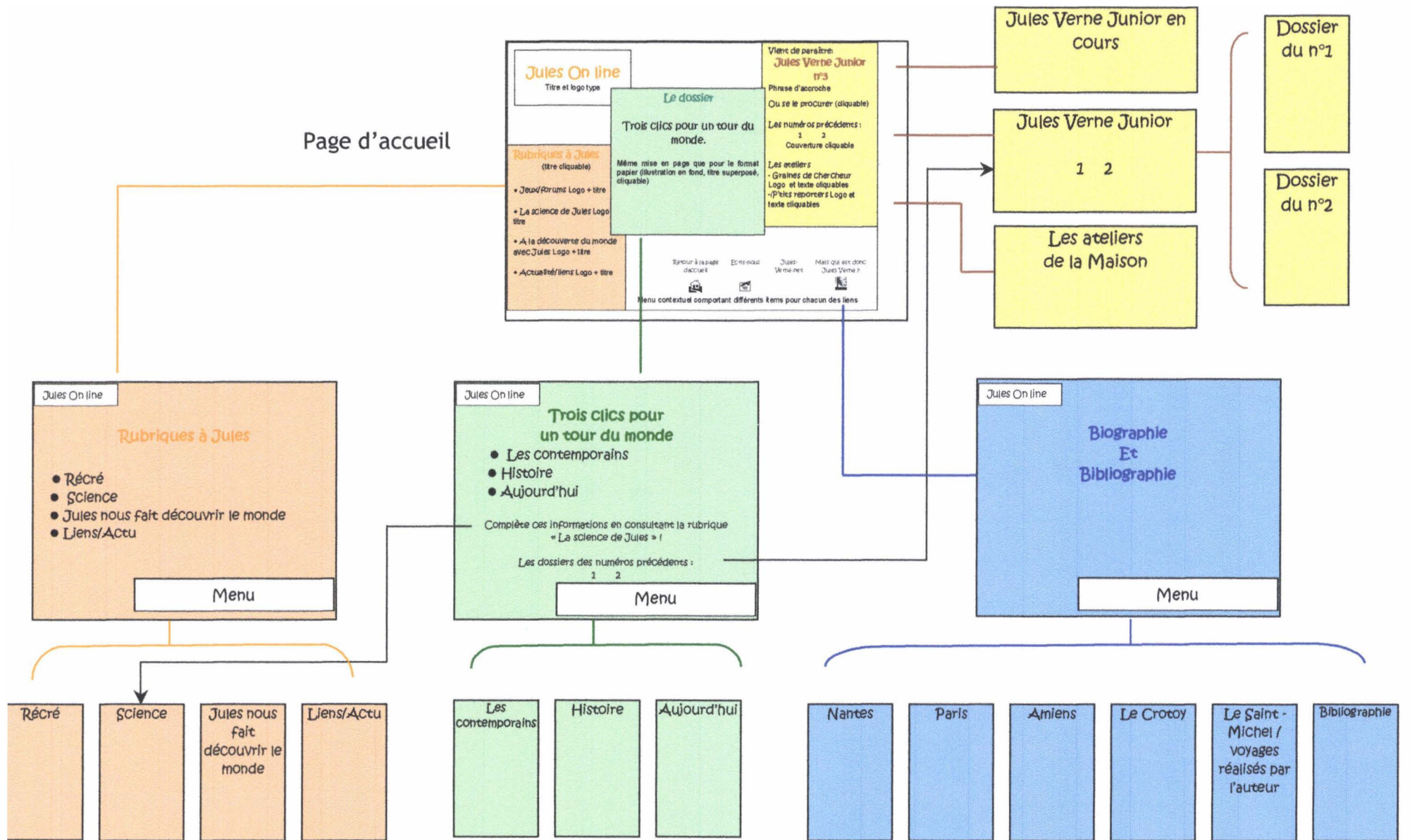
- par les rubriques : sensiblement identiques au format papier avec ajout de certaines nouvelles. (texte et image cliquables)
- entrée par le dossier central, il ne sera pas identique à celui du papier bien que la trame soit la même. Les informations seront complémentaires.

Par ailleurs, un menu permettant entre autre de revenir à la page d'accueil sera disponible en permanence.

Une présentation des numéros précédents (sommaires et dossiers, enrichis). et une présentation du secteur jeunesse du CIJV apparaîtra sur la page d'accueil.

Sur l'ensemble des pages, un nombre important d'images est prévu ainsi qu'une utilisation diffuse du lien hypertexte. Ils facilitent l'ouverture par le renvoi vers d'autres sites. Ceci pour respecter l'esprit du format papier très visuel. Les possibilités de clic devront être très claires afin de faciliter la navigation aux plus jeunes. Les petites rubriques apparaissant ponctuellement « Dico » et « Sais-tu que » seront reprises sous forme de sortes de flash , il s'agira d'informations différentes de celles contenues dans le format papier.

4.4.2 Arborescence du site



Toutes les pages comporteront le titre du site et le menu

4.5. Synopsis général de l'application

4.5.1 Contenu du site et navigation

La volonté première est de garder sur le site web l'esprit du magazine papier *Jules Verne Junior* tout en lui donnant une nouvelle dimension permise par le multimédia. Chaque mise à jour principale se fera lors de la sortie du journal, cependant il faudra prévoir une alimentation régulière des informations annexes afin que le site soit consulté régulièrement. Toutes les rubriques tourneront cependant autour du roman présenté dans le format papier. Ceci donnera lieu à la transposition présentée ci après.

1) Les rubriques

Au nombre de 4 dont les titres ne sont pas encore définitifs. Elles auront les mêmes logos que sur le format papier et occuperont la partie gauche de la page d'accueil.

a - Récré à Jules

On y trouvera trois possibilités de cliquer :

➤ *Jeux concours* : le journal papier dispose d'une série de questionnaires à choix multiples appelés les « incollables », l'idée serait de les diffuser sur le net à raison de trois questions par semaine. Si les internautes veulent participer, ils renvoient leurs réponses à Jules on line. Un fois que toutes les séries seront parues, une bonne réponse sera tirée au sort et leur auteur recevra un cadeau (encore à fixer) . L'objectif est ici de fidéliser l'internaute.

➤ *Concours de scénario* : il sera proposé aux internautes d'écrire la suite d'un roman de Jules Verne, une acrostiche, des scénarios pour la rubrique Jules en bulles du journal papier... cette sous rubrique fait référence à celle du journal « Jules en herbe » qui propose aux enfants des écoles ce type d'exercice à réaliser après une visite à la Maison de Jules Verne. Ils auront la possibilité d'envoyer leurs textes au Jules on line, les meilleurs seront publiés dans le magazine papier.

➤ *Forums de discussion* : les thèmes de discussion seront en relation avec le roman dont on parle. Ils représentent une possibilité intéressante d'échanges entre les jeunes internautes. Cependant il faudra s'assurer par la suite de la pertinence des forums et vérifier que cela représente une possibilité attrayante pour le jeune public.

b - La science de Jules

Cette rubrique est un prolongement de celle qui porte le même titre dans le journal papier. Il s'agira de donner une réponse précise aux questions posées dans le journal. En effet le magazine donne la réponse, sous forme imagée, à une question de science, le lecteur doit la déduire par rapport à l'ensemble des éléments qui lui sont présentés. Sur le site, il trouvera la réponse clairement exposée. Cette rubrique pourra comporter des éléments complémentaires aidant l'internaute à mieux comprendre certains concepts. Il existera un lien de dépendance entre le site et le journal papier, ce qui rentre complètement dans l'esprit de complémentarité recherché entre les deux supports.

c - Jules nous fait découvrir le monde

On trouve une somme incomparable d'informations géographiques dans les romans de Jules Verne. C'est un aspect documentaire et informatif qui n'est pas exploité sur le support papier, par manque de moyens pour financer un nombre de pages supérieur à 12, mais qui peut très bien l'être sur le site.

Développer cette rubrique représente un enjeu pour le Centre International Jules Verne, celui de retrouver l'esprit pédagogique initial qu'avait Pierre-Jules Hetzel, éditeur, en publiant les romans de Jules Verne dans le « Magasin d'éducation et de récréation » : inculquer des connaissances géographiques aux enfants par l'aventure et l'imagination.

Il s'agira donc de proposer la découverte d'un pays ou d'un continent. Pour le numéro 3, le choix pourrait se porter sur l'Inde, pays d'origine de la princesse Aouda que Phileas Fogg épousera une fois de retour dans son pays. On verra sur le site une présentation culturelle et géographique du pays, ainsi que des liens hypertextes renvoyant sur les sites ambassades ou les consulats, les associations en relation avec ce pays...

d - Actualité/liens

Cette rubrique comportera des informations régulièrement mises à jour sur l'actualité du net sur Jules Verne et ce qui lui peut être associé. Dans le cas par exemple du numéro 4, consacré à l'espace, des liens avec le parc de la Vilette ou le Forum des sciences de Villeneuve d'Ascq pourront être envisagés. Des informations sur des expositions sur Jules Verne à Amiens mais aussi ailleurs en France ou en Europe seront disponibles. Des présentations de jeux ou de cd-roms en rapport avec les oeuvres de l'écrivain seront possibles. En bref, un ensemble de liens et d'informations complémentaires sur Jules Verne, son œuvre, seront créés.

2) Dossier central (en milieu de page d'accueil)

Le thème sera identique au format papier mais les informations seront différentes.

Trois orientations seront privilégiées (orientations valables pour les différents numéros à paraître) :

- ↳ les contemporains de Jules Verne
- ↳ l'histoire et le progrès
- ↳ les relations avec le monde d'aujourd'hui

L'internaute aura également accès aux dossiers des numéros précédents et à la rubrique « La science de Jules ».

3) Informations pratiques

Elles seront dans la partie droite de la page d'accueil, accessibles uniquement depuis celle-ci et par le menu)

- ↳ Le *Jules Verne Junior* en cours (n° 3)

Une phrase d'accroche présentera de façon succincte le sommaire, mais sans donner trop d'éléments...(Rappelons que le site a pour vocation d'augmenter le nombre de lecteurs du magazine). Il s'agira d'une sorte d'invitation à l'achat du numéro en cours.

- ↳ Présentation des numéros précédents (1 et 2) par leur couverture.

Celles-ci seront cliquables et donneront accès au sommaire complet et aux dossiers enrichis.

Ces deux éléments seront complétés par des informations sur l'abonnement au *Jules Verne Junior* (prix, dates de parution) et les endroits où l'on peut se le procurer (en dehors de la Maison de Jules Verne).

(↪ Présentation des ateliers « Graines de chercheurs » et « P'tits reporters »

Des photos et des informations imagées sur les activités qui se sont déroulées les années précédentes et les modalités de participation seront disponibles par les logos cliquables, identiques à celui du format papier.

4) Menu

↪ Retour à l'accueil

↪ Envoi d'e-mail à la rédaction

↪ Lien vers le site du Centre International Jules Verne

↪ Icône renvoyant à la biographie et à la bibliographie de Jules Verne.

La biographie présentera les dates et les différents lieux de vie de l'auteur sur une carte de l'ouest de la France. Chaque ville sera représentée, l'internaute pourra obtenir de plus amples informations en cliquant sur le nom. Des photographies jalonneront cette page afin de la rendre attractive. En effet il ne faut pas perdre de vue que la fonction première du Centre International Jules Verne est de diffuser des informations sur l'auteur, sa vie son œuvre, en ce sens le site ne peut pas être uniquement ludique et se servir de Jules Verne comme simple prétexte, il faut que la diffusion de l'information soit assurée.

Une biographie animée, plus attractive pour le public junior, avait initialement été envisagée mais les contraintes quant au temps de téléchargement et donc au coût de connexion pour les particuliers a donné lieu à l'abandon de ce projet.

Une bibliographie comportant les dates de parution des différents romans, pièces de théâtre, écrits divers de Jules Verne sera également disponible avec un résumé succinct des œuvres.

4.5.2 Ergonomie générale

L'interface devra être aussi conviviale que celle du journal papier tout en restant simple.

Les liens apparaîtront en surbrillance plutôt que soulignés, ou par un changement d'image au moment du survol de la souris indiquant la possibilité de cliquer.

Le contenu du site a été allégé par rapport au support papier, en effet rares sont les personnes qui peuvent lire beaucoup de texte à l'écran, de plus ce sont des enfants de 8 à 12 ans qui consulteront ce site...ce qui sous entend de réaliser un site très dynamique, régulièrement mis à jour (condition sine qua non pour qu'un site vive et reste attractif).

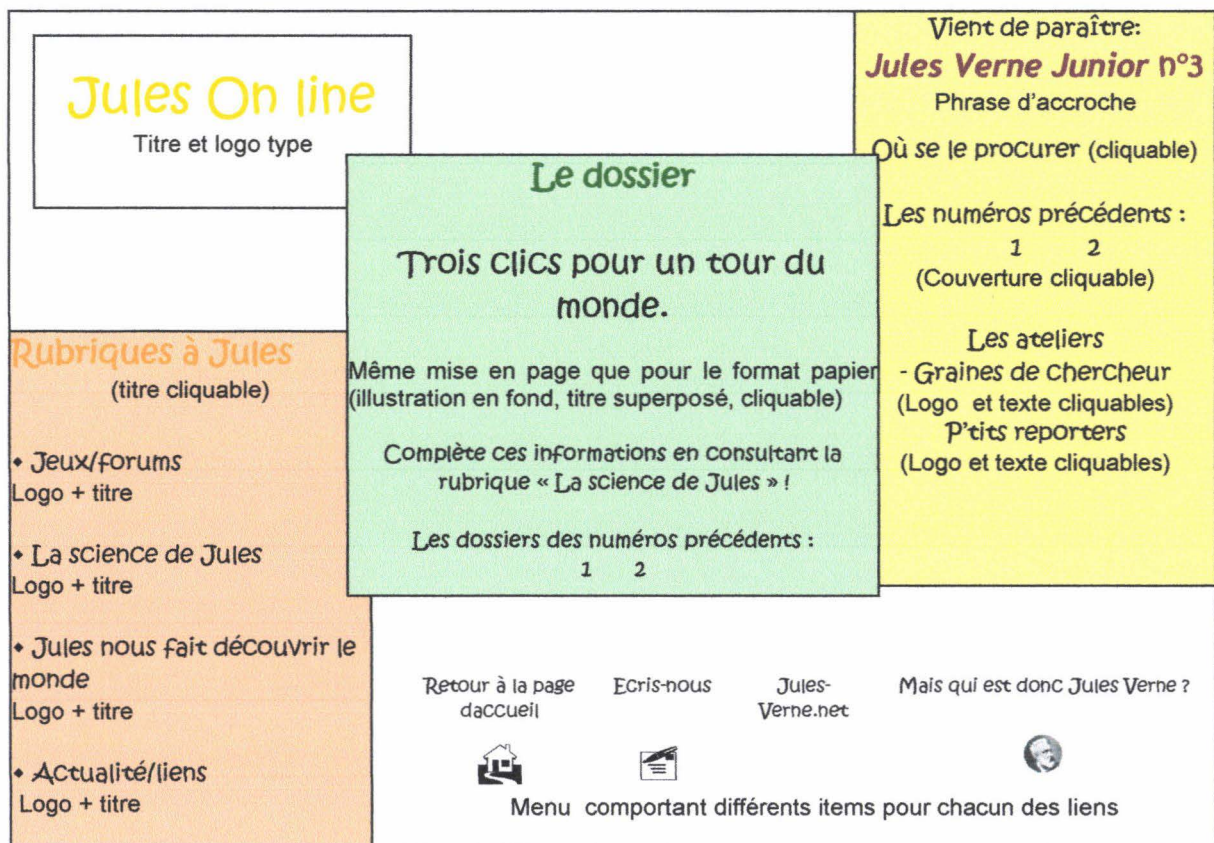
La charte graphique sera détaillée ultérieurement, cependant il faut signaler dès à présent que la couleur et les illustrations seront omniprésentes. L'utilisation d'animations est aussi nécessaire pour donner du dynamisme au site.

4.6. Description détaillée

4.6.1 Scénario illustré de navigation

➤ Page d'accueil

Elle s'organisera en trois colonnes (on ne fonctionnera cependant pas sur un système de frames pour la mise en ligne).



- Menu

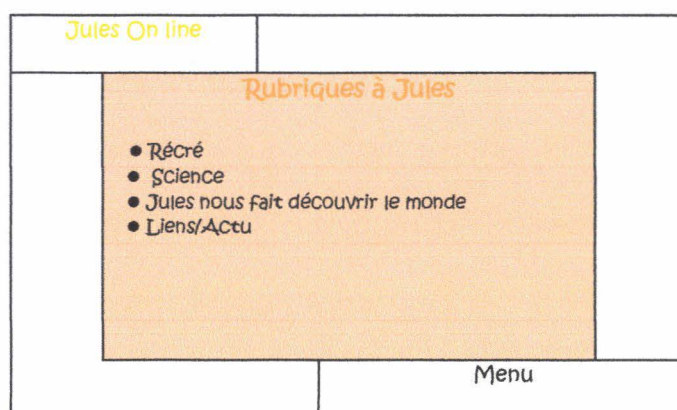
Il se trouvera en longueur en bas de page à droite de l'écran, à cheval sous le dossier et les informations pratiques. Il comportera un item pour chaque possibilité (accueil, Jules-Verne. Net, e-mail, biographie)

- Eléments transversaux

On les trouvera sur la page d'accueil et sur toutes les pages du site. Il s'agit du titre du site « Jules On line » qui se retrouvera d'une taille légèrement inférieure sur les autres pages que sur l'accueil, et du menu.

➤ En cliquant sur « Rubriques à Jules » :

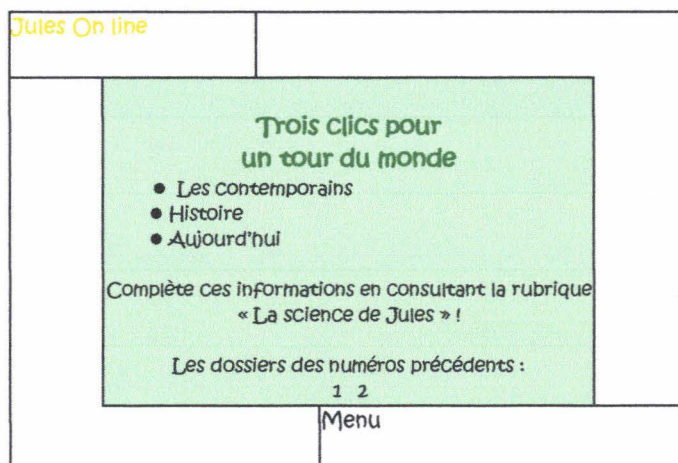
On arrive sur une nouvelle page ne comportant que les quatre rubriques. Chacune étant cliquable aboutissant elle-même à une nouvelle page.



➤ En cliquant sur le titre du dossier :

On aboutit à une autre page, comportant le titre et l'illustration ainsi que trois possibilités de cliquer - contemporains de Jules Verne -, - histoire - (replacer le roman et l'écrivain dans un contexte historique) - aujourd'hui -.

Sur cette même page, un accès à la rubrique science sera possible, en rapport avec la thématique du dossier, reprenant le lien qui apparaît à la lecture du journal papier. La consultation des dossiers des numéros précédents sera disponible.



La colonne de droite et le menu ne font pas l'objet d'une page à part, les informations sont directement disponibles en cliquant sur les liens indiqués.

➤ En cliquant sur la biographie (icône dans le menu)

Une nouvelle page apparaît : on y trouvera une carte de l'ouest de la France sur laquelle sont indiquées les quatre villes où Jules Verne a vécu - Nantes, Paris, Amiens, Le Crotoy - . Sur chacune des villes apparaîtra un encadré cliquable, numéroté de 1 à 4 en filigrane. Dans cet encadré on trouvera l'amorce d'un texte plus long avec les dates qui concernent la période. Pour avoir la suite du texte, l'utilisateur devra cliquer sur un item, probablement en forme de flèche, il aboutira à une page nouvelle comportant des informations et des illustrations (le site doit être attractif pour le public Junior).

Il est prévu de mettre une image du bateau qu'avait Jules Verne, le Saint-Michel, et de faire en lien avec une autre carte comportant des informations sur les différents voyages qu'il a fait en Europe et dans le monde.

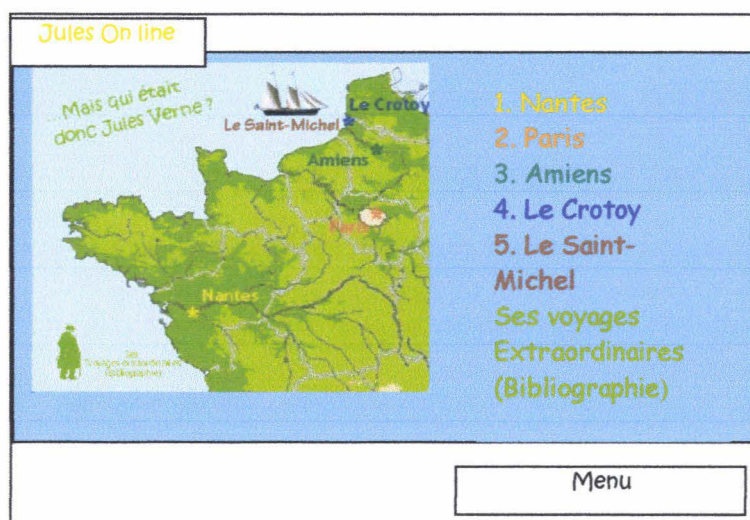
Enfin la silhouette de Jules apparaîtra en bas à gauche, elle sera sous-titrée et donnera accès à sa bibliographie.

Sur le côté droit de l'écran, un menu sera disponible, il reprendra :

↳ les noms des villes, ils seront cliquables et renverront aux mêmes pages que celles de la carte.

↳ une rubrique "Le Saint-Michel" (lien identique à celui du bateau)

↳ un lien vers la bibliographie intitulée "Ses voyages extraordinaires (bibliographie)", titre de la collection sous laquelle sont parus ses romans.



4.6.2 Charte graphique

Sur l'ensemble des pages, on trouvera les éléments suivants :

- Le titre du site

Il sera de forme (typographie et logo) identique à celui du journal papier, permettant à l'utilisateur d'identifier immédiatement qu'il se trouve sur le site du *Jules Verne Junior*.

- Le menu contextuel

Il sera dans un encadré.

Du point de vue typographique:

- Police

Elle sera de type Kristen Itc pour les titres (Rubriques à Jules, Dossier, informations pratiques de la colonne de droite), elle devra être lisible. Les textes eux auront probablement une police moins dynamique mais moins fatigante pour la lecture.

- Couleur

Une couleur sera déterminée pour chaque colonne, elle sera reprise sur les pages concernées, les titres et le corps de texte, ce dans ses différentes nuances. Par exemple si l'on prend du orange pour les rubriques, il sera repris lorsque l'on se trouvera sur la page des rubriques, de même pour le dossier.

Différents points de repère ont été trouvés permettant à l'utilisateur de comprendre immédiatement que les supports sont différents mais que la base reste le *Jules Verne Junior* (titre des rubriques dans la même typographie). Il n'a pas été choisi de reprendre exactement la mise en forme que le papier, d'une part parce que le contenu ne sera pas exactement le même d'autre part parce qu'il faut que le site ait sa propre identité.

- Le fond d'écran

Il sera blanc ou comportera une carte ancienne en filigrane (du même style que le journal papier, toujours dans un souci d'identification de la part de l'internaute).

- Les liens

Ils ne seront sans doute pas soulignés, la possibilité de cliquer devra alors être évidente : surbrillance, changement de l'image, affichage d'un texte.

4.6.3 Outils informatiques et multimédia, listing des éléments à préparer

- Pour la page d'accueil

- titre du site et logo , assemblés, en format image

- titres des rubriques et leur logo

- carte du monde ancienne pour le fond (arrière plan des pages du site), en filigrane

- logos des ateliers

- couvertures des trois premiers numéros

- illustration du dossier (image)

- items pour le menu

- Pour la biographie (bateau de Jules Verne, photographies des villes)

- carte de France avec les indications des villes

- encadrés comportant les numéros de 1 à 4 en filigrane

- iconographie illustrant la biographie (photographies des villes)

Ensemble des recherches documentaires à effectuer et textes à rédiger .

Editeur utilisé : Frontpage 98

Traitement des images : Illustrator et Microsoft image composer

5. Bilan

5.1 Points de vue : personnel et structure

◆ Personnel

L'absence de l'animatrice jeunesse pendant 15 jours a donné lieu à un recadrage quasi immédiat de ma mission de départ. Non seulement il fallait assurer la sortie du *Jules Verne Junior*, tâche en rapport avec le stage, mais aussi prendre en main temporairement la gestion des ateliers du mercredi²¹ avec madame Hautière. Bien entendu cela n'était pas dans mes attributions de départ mais a finalement été l'occasion de me plonger dans le monde vernien et de connaître les enfants participant au *Jules Verne Junior*, ainsi que leurs attentes vis à vis du site et de leur pratique d'internet.

Dans ce contexte deux attitudes sont possibles et le choix n'est pas forcément facile à faire. La première solution serait de dire « je fais un stage, j'ai une mission précise à remplir et le reste n'est pas mon problème »... J'ai personnellement opté pour la seconde que je considère plus altruiste mais néanmoins intéressée qui consiste à faire mon stage en profitant de la moindre occasion pour apprendre des choses nouvelles et en démontrant leur intérêt dans le cadre de la mission qui m'a été initialement confiée.

La rédaction du cahier des charges a soulevé différents problèmes. Il est apparu, en fonction du projet rédigé que la mise en ligne demandait un travail plus conséquent que celui prévu. S'agissant d'un site dynamique, haut en couleurs, richement documenté et illustré, complémentaire du journal papier, un travail de traitement d'images et de recherche documentaire approfondie s'imposait. Deux questions se sont alors posées :

- aurai-je le temps et les moyens matériels de tout faire ?
- qui assurerait la mise à jour du site après mon départ ?

La réponse à la première de ces interrogations est la suivante : non pour deux raisons. La recherche documentaire pouvait s'effectuer au centre de documentation. Elle nécessitait aussi, en complément, la consultation d'Internet, hors le Centre International Jules Verne ne dispose pas d'une consultation illimitée. Deuxième

²¹ La réalisation d'un petit spectacle représente la clôture des ateliers pour l'année

raison : le traitement des images était compromis dans la mesure où la structure n'est pas non plus vraiment équipée dans ce domaine. Il m'a fallu le faire chez moi et auprès d'une autre structure qui disposait de logiciels de dessin et ce en dehors du temps réservé au stage²². Par ailleurs, le graphiste et l'illustrateur du format papier étant en congé en août, je ne pouvais pas m'occuper de régler les problèmes de droits à l'images évoqués dans le cahier des charges.

Lorsque j'avais évoqué la seconde question avec madame Hautière lors de notre premier entretien, la réponse était l'embauche à terme d'un salarié supplémentaire (ne nous méprenons pas il ne s'agissait, ni pour elle ni pour moi, d'une proposition cachée). Un travail conjoint entre la documentaliste et l'animatrice jeunesse permettant d'assurer la mise à jour en attendant ce nouveau salarié.

Ces éléments ont perturbé mon travail. En effet il peut être enthousiasmant de donner vie à un projet, mais tout aussi désarmant de penser que sa pérennité n'est pas forcément acquise.

Prendre du retard, malgré l'intérêt des tâches qui m'étaient confiées et leur pertinence par rapport au site, dès les premières semaines a également représenté une difficulté qu'il m'a fallu gérer jusqu'à la fin du stage

Cependant, un ensemble de points positifs sont à dégager.

Je ne connaissais que très vaguement les fonctions d'une maison d'écrivain, effectuer mon stage au sein de la maison de Jules Verne m'a permis de les découvrir et a éveillé ma curiosité quant à d'autres lieux ayant le même titre.

Non seulement j'ai découvert la Maison de Jules Verne mais j'ai découvert Jules Verne. Il m'a fallu lire certains de ses romans pour me plonger dans un univers particulier, lectures utiles pour la rédaction du Jules Verne n°3 et pour animer les ateliers.

J'ai dû faire des recherches historiques concernant les origines des romans de Jules Verne pour comprendre le contexte dans lequel ils ont vu le jour. Ainsi, j'ai découvert une époque et un personnage impliqué dans le processus éducatif propre au XIX^{ème} siècle aux côtés de Jean Macé.

²² Images réalisées, Annexe 7, p. 58

Ces deux aspects, que je qualifierais de documentaires, se sont révélés passionnants tant du point de vue de la recherche que de celui des informations recueillies.

Bien qu'ayant une expérience professionnelle de quelques années au sein de structures associatives, ce stage m'a donné un autre regard sur le fonctionnement de telles structures qui varie essentiellement en fonction d'une volonté politique existante ou non.

J'ai pu observer l'ensemble de la chaîne de fabrication d'un journal de l'écriture des articles, à l'édition finale en passant par la relecture, le travail de mise en page effectué par le graphiste et le travail de collaboration que chacune de ces étapes implique.

Bien que la mise en ligne n'ai pas été effectuée, j'ai pris connaissance d'un nouveau logiciel : Frontpage et ai pu en cerner les limites.

Enfin, ce stage m'a permis de mettre en pratique les acquis de la maîtrise du point de vue méthodologique, d'adapter mes compétences aux exigences d'une structure professionnelle afin qu'un bénéfice en soit retiré...

◆ Structure

Je ne suis pas qualifiée pour évoquer les aspects problématiques de mon arrivée à la Maison de Jules Verne pour réaliser mon stage, hormis le fait que la réalisation concrète du site n'ait pu être effectuée (ce qui est une déception aussi grande pour la structure que pour moi-même), mais je pense être en mesure d'en évoquer les aspects bénéfiques.

Ma participation au bouclage du n°3 du *Jules Verne Junior*, a apporté un nouveau regard comportant des connaissances en matière de traitement de l'information envers un public spécifique, ce qui a été apprécié par madame Hautière.

L'analyse approfondie du journal papier a également suscité quelques remarques. J'ai pu noter parfois une différence entre le message que souhaite faire passer madame Hautière aux enfants et celui qui transparaît à la lecture, ainsi qu'entre l'organisation du journal voulue et celle que l'on perçoit (notamment lien entre le dossier central et la rubrique « La science de Jules », harmonisation des couleurs au niveau des têtes de rubriques). Ces remarques sont importantes dans la mesure où elles ont un impact sur la mise en ligne du journal et permettront également d'améliorer le prochain numéro dont la sortie est prévue en janvier 2003.

Les différents entretiens, et les réflexions qui en ont découlé, que j'ai eu avec madame Hautière ont donné naissance à un cahier des charges relativement ambitieux. Il donne une idée précise de ce qui pourrait être fait en complément du journal papier, mais souligne le fait que sans une équipe complémentaire à l'équipe pédagogique existante, un tel site est une trop grosse charge pour une maison d'écrivain.

En ce sens il y manque une partie complémentaire qui aurait pour but de chiffrer les moyens supplémentaires nécessaires en termes de personnel et de coût. Partie qui sera évoquée ultérieurement.

La version web telle qu'elle a été imaginée est ambitieuse et « idéale », l'intérêt pour le Centre International Jules Verne est que ce cahier des charges peut être considéré comme une base de travail pour le futur site. Soit les moyens seront obtenus (fruit de négociations entre les dirigeants et les instances politiques allouant les subventions...), soit une version simplifiée sera réalisée en interne.

5.2 Perspectives

Ce stage m'a permis d'acquérir une plus grande connaissance des structures associatives et de mieux appréhender les obstacles à leur développement. J'ai pris conscience de la difficulté à défendre des projets et à obtenir les moyens de les réaliser. Dans cette perspective, il m'apparaît nécessaire de « terminer » mon stage.

Ceci signifie, en accord avec madame Hautière, et suite au bilan de ce stage que nous avons tiré ensemble, que j'apporterai courant septembre un budget prévisionnel concernant le coût de réalisation concrète du site tel qu'il apparaît dans le cahier des charges.

Ce budget sera calculé en prenant en compte l'intervention de différents acteurs nouveaux. Pour réaliser la partie graphique, pour effectuer les recherches documentaires nécessaires à l'actualisation des informations disponibles et pour effectuer ces mises à jour.

De cette façon j'espère que dans un avenir plus ou moins proche ce projet pourra voir le jour tel qu'il a été imaginé. Sachant qu'un certain nombre de dossiers sont en cours de négociation, et que le site pour les juniors ne sera pas tout de suite à l'ordre du jour, je souhaiterais offrir une version simplifiée du site au Centre International Jules Verne et aux lecteurs de *Jules Verne Junior*.

Ce stage m'a également personnellement ouvert de nouvelles perspectives. En effet, au moment où je recherchais une structure pour m'accueillir, j'hésitais entre continuer mes études en optant pour un DESS ou reprendre le chemin de la vie professionnelle. Cette nouvelle expérience m'a confortée dans l'idée qu'une spécialisation s'impose.

Ce rapport de stage présente un exemple de maison d'écrivain et les activités qui peuvent s'y dérouler.

La spécificité de ce lieu réside dans le fait que ce n'est pas une maison d'édition pour la jeunesse ni une société de développement de projets éducatifs multimédia, c'est un lieu consacré à la diffusion d'informations sur un auteur : Jules Verne.

Dans ce contexte, le cahier des charges avait pour but de proposer un projet de site en adéquation avec l'originalité du lieu du Centre International Jules Verne.

L'esprit de ce projet devait respecter la « cartographie » de l'oeuvre vernienne. C'est Michel Serre, philosophe contemporain qui introduit cette notion à propos de Jules Verne. Selon lui on peut discerner trois cartes dans les romans de l'écrivain :

- une carte géographique du monde,
- une carte des disciplines
- une carte de l'imaginaire

Elle contribue à faire de l'enfant non plus seulement un « citoyen du monde mais un citoyen encyclopédique ». Cette évocation résume parfaitement l'aspect pluridisciplinaire et la vocation pédagogique de l'auteur.

Par ailleurs, elle s'adapte au contexte actuel des nouvelles technologies de l'information et de la communication dans lequel s'inscrit le site de ces deux manières.

D'une part par l'utilisation des ressources techniques et informationnelles disponibles actuellement par le biais d'internet en proposant un projet attractif pour les juniors.

D'autre part, par le terme même de cartographie qui évoque celui de navigation. Hors, de quelle façon l'enfant a-t-il accès aux ressources disponibles sur Internet ? En se servant du navigateur.

En navigant sur le site internet du *Jules Verne Junior*, il sera un citoyen du monde virtuel comme les enfants du XIX^{ème} étaient citoyens du monde imaginaire grâce à Jules Verne...

BIBLIOGRAPHIE

- ◆ « *Jules Verne, le rêve du progrès* ».- DEKISS Jean-Paul. - Découvertes Gallimard
- ◆ « *Jules Verne l'enchanteur* ».- DEKISS Jean-Paul. - Ed. Du Félin
- ◆ « *Correspondance inédite de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel - 1863-1886* », tomes I et II.- DUMAS Olivier, DEHS Volker, GONDOLO DELLA RIVA Piero.- Ed Slatkine, Genève
- ◆ « *Entretiens avec Jules Verne 1873-1905* ».- COMPERE Daniel, MARGOT Jean-Marie.- Ed Slatkine, Genève
- ◆ « *Jules Verne, parcours d'une œuvre* » .- COMPERE Daniel.- Ed. Encrage
- ◆ « *Un éditeur et son siècle : Pierre-Jules Hetzel 1814-1886* ».- ROBIN Christian.- ACL Edition
- ◆ « *Conversation avec Michel Serres, Jules Verne, la science et l'homme contemporain* ».- La revue Jules Verne n° 13/14 ; Centre International Jules Verne
- ◆ « *Qu'est-ce qu'une maison d'écrivain, synthèse des 4èmes rencontres Internationales Jules Verne, Amiens 29 et 30 juin 2001* » .- La revue Jules Verne n° 13/14 ; Centre Internaitonal Jules Verne
- ◆ « *Les Indes noires* ».- VERNE Jules
- ◆ « *Le tour du monde en quatre-vingts jours* » .- VERNE Jules
- ◆ « *Une ville flottante* » .- VERNE Jules
- ◆ « *Cinq semaines en ballon* » .- VERNE Jules
- ◆ « *Le château des Carpathes* » .- VERNE Jules

- ◆ « *Mise en route de Frontpage 98* ».- Manuel Microsoft

ANNEXES



Jules Verne et son épouse

1. BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DE JULES VERNE.....	50
2. PLAN DE LA VILLE D'AMIENS SITUANT LE CENTRE INTERNATIONAL JULES VERNE	52
3. PHOTOGRAPHIE DE LA MAISON	53
4. PRESENTATION D'UN EXEMPLAIRE DE LA REVUE JULES VERNE EDITEE PAR LE CIJV	54
5. CURRICULUM VITAE.....	55
6. DEPLIANT DE L'EXPOSITION A L'« IMAGINAIRE JULES VERNE ».....	57
7. IMAGES PREPAREES	58
8 UN EXEMPLAIRE DES JULES VERNE JUNIOR N° 1,2 ET 3	Annexe indépendante

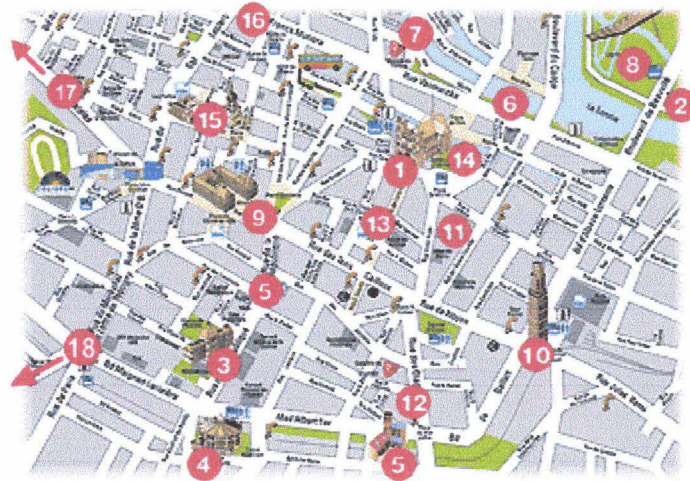
1. Biographie et bibliographie de Jules Verne

- 1828 Le 8 février, Jules Verne naît à Nantes dans l'île Feydeau, fils de Pierre Verne, avoué, et de Sophie Allotte de La Fuyé.
- 1829 Le 26 juin, naissance de son frère Paul, puis de ses trois sœurs : Anna (1837-1919), épouse Ducrest de Villeneuve; Mathilde (1839-1920), épouse Fleury; Marie (1842-1913), épouse Guillon.
- 1833-1846 Fréquente l'institut de Mme Sambin, veuve d'un capitaine au long cours, puis l'école Saint-Stanislas, le petit séminaire de Saint-Donatien et enfin le Collège royal, futur lycée de Nantes. Depuis 1840, vit dans l'île Feydeau, au 6, rue Jean-Jacques Rousseau. A la belle saison, la famille Verne habite à Chantenay, dans les environs de Nantes.
- 1846 Bachelier. Fera du droit pour plaire à son père.
- 1847 En avril, part pour Paris. Il y passe ses examens de première année de droit. Ses parents l'éloignent de Nantes où, le 27 avril, sa cousine Caroline Tronson (1826-1902), dont il est amoureux, se marie avec Emile Dezaunay.
- 1847-1848 Epreuve une violente et durable passion pour Herminie Arnault-Grossetière (1827-?) et lui dédie de nombreuses poésies.
- 1848 En juillet, retour à Paris pour ses examens de deuxième année de droit. Apprend le mariage d'Herminie, le 19 juillet, avec Armand Terrien de la Haye et envoie le 30 juillet à sa mère la «lettre du rêve». Fréquente quelques salons littéraires et, dès cette époque, se sent plus attiré par la littérature que par le droit.
- 1849 Licencié en droit. Ecrit de nombreuses pièces de théâtre. Se lie avec Alexandre Dumas fils et fonde le dîner des «Onze-sans-femme».
- 1850 Le 12 juin, première représentation des *Pailles rompues*, première pièce jouée et premier texte imprimé. Sympathise avec un musicien nantais, Aristide Hignard, pour lequel il écrit des livrets d'opéra-comique. Achève *Quiridine et Quidinerit*.
- 1851 Ses premières nouvelles paraissent dans *Le Musée des familles*, dirigé par le Breton Pitre-Chevalier : *Les Premiers Navires de la marine mexicaine et Un voyage en ballon*. En octobre, première crise de paralysie faciale. Commence à écrire *Monna Lisa*.
- 1852 Refuse la succession de son père pour se consacrer aux lettres. Ecrit *Pierre-Jean*. Dans *Musée*, *Martin Paz* et *Les Châteaux en Californie*. Devient secrétaire du Théâtre lyrique.
- 1853 Première de *Colin-Maillard*, musique d'Hignard. Paul Verne revient d'Haïti, on fête son retour à La Guerche, chez l'oncle Prudent. Jules Verne rencontre à Nantes Laurence Janmar dont il s'amourache. Ecrit *Le Siège de Rome*.
- 1854 En juin, mort de Jules Seveste, directeur du Théâtre lyrique, ce qui libère Jules Verne de ses fonctions de secrétaire. Laurence Janmar se marie en août. Au *Musée*, *Maître Zacharius*.
- 1855 Première des *Compagnons de la Marjolaine*, musique d'Hignard. Deuxième crise de paralysie faciale et craintes digestives. Il veut se marier. Ecrit *Le Mariage de M. Anselme des Tilleuls* et travaille sur la pièce *Les Heureux du jour*. Au *Musée*, *Un hivernage dans les glaces*. Première chanson parue : *En avant les zouaves!!*
- 1856 Le 17 mai, part pour Amiens au mariage de son ami Auguste Lelarge avec Mlle Aimée de Viane. Tombe amoureux d'Honorine de Viane, une jeune veuve mère de deux filles, sœur de la mariée. Décide de travailler à la Bourse pour améliorer ses finances. Ecrit *San Carlos*. Publie la chanson *Daphné*, musique d'Hignard.
- 1857 Le 10 janvier, mariage à Paris de Jules et d'Honorine dans la plus grande simplicité. Premier recueil de chansons, musique d'Hignard.
- 1858 Le 17 février, première de *M. de Chimpanzé*, musique d'Hignard. Troisième crise de paralysie faciale.
- 1859 Avec Hignard, voyage en Angleterre et en Ecosse; le long récit, *Voyage en Angleterre et en Ecosse*, reste inédit. La description des sites écossais se retrouve dans *Les Indes noires* et dans *Le Rayon vert*. Paul Verne quitte la marine et se marie avec Berthe Meslier de Montarand; il travaillera lui aussi en Bourse.
- 1860 Première de *L'Auberge des Ardennes*, musique d'Hignard.
- 1861 Le 1^{er} juin, première de *Onze jours de siège*. Le 15 juin, second voyage maritime avec Hignard en Norvège et en Scandinavie; le carnet de route (disparu) est utilisé pour écrire *Un billet de loterie*. Le 3 août, en son absence, naissance de Michel Verne, son seul enfant.
- 1862 Vers octobre, rencontre avec Hetzel. *Un voyage en l'air* devient *Cinq semaines en ballon*. Le 23 octobre, premier contrat avec l'éditeur.
- 1863 Le 31 janvier, mise en vente du premier *Voyage extraordinaire*, *Cinq semaines en ballon*. Est censeur de la «Société d'encouragement pour la locomotion aérienne au moyen d'appareils plus lourds que l'air», fondée par Nadar. Deuxième recueil de chansons, musique d'Hignard. Dans *Musée*, *A propos du «Géant»*.
- 1864 Le 1^{er} janvier, second contrat avec Hetzel. Dans *Musée*, *Edgard Poe et ses œuvres*. Hetzel refuse le manuscrit de *Paris au XX^e siècle*. Le 20 mars, premier numéro du *Magasin d'éducation et de Récréation* avec les *Aventures du capitaine Hatteras*. En librairie, *Voyage au centre de la Terre*. Dans *Musée*, *Le Comte de Chanteleigne*. Quatrième crise de paralysie faciale. S'installe à Auteuil.
- 1865 En librairie, *De la Terre à la Lune*. Dans *Musée*, *Les Forceurs de blocus*. Dans *Magasin*, *Les Enfants du capitaine Grant* (du 20 décembre 1865 au 5 décembre 1867). Se livre à la navigation à partir du Crotoy. Ecrit *L'Oncle Robinson*, manuscrit refusé par Hetzel; remanié, deviendra *L'Île mystérieuse*. Mort d'Estelle Hélin, épouse Duchesnes, à vingt-neuf ans («maîtresse» de l'auteur). S'installe au Tréport et conserve à Paris un pied-à-terre, rue de Sèvres. Troisième contrat, s'engage pour trois volumes par an. Membre de la Société de géographie.
- 1866 Ecrit au Crotoy la *Géographie de la France et de ses colonies*, commencée par Lavallée. Travaille à *Vingt mille lieues sous les mers*.
- 1867 Embarque avec son frère Paul sur le *Great Eastern* pour se rendre aux Etats-Unis; voit New York et les chutes du Niagara.

- mers, Arthur Rimbaud s'en inspire pour écrire «Le Bateau ivre». Dans *Les Débats, Autour de la Lune*.
- 1870 Dans *Les Débats, Une ville flottante*. Chez Hetzel, *Découverte de la Terre*. Promu chevalier de la Légion d'honneur. Écrit *Le Humbug*. Pendant la guerre, garde-côte au Crotoy; sa femme et ses enfants se retirent à Amiens.
- 1871 Dans *Magasin, Aventures de trois Russes et de trois Anglais*. Cinquième contrat, ne doit plus que deux volumes annuels au lieu de trois. Le 3 novembre, mort de Pierre Verne. En juillet, s'installe à Amiens.
- 1872 Dans *Musée, Une fantaisie du docteur Ox*. Est élu à l'académie d'Amiens. Les *Voyages extraordinaires* sont couronnés par l'Académie française. Dans *Magasin, Le Pays des fourrures*. Dans *Le Temps, Le Tour du monde en 80 jours*.
- 1873 Première d'*Un neveu d'Amérique*. A Amiens, monte en ballon et en donne le récit, *Vingt-quatre minutes en ballon*. Dans *Bulletin de la Société de géographie, Les Méridiens et le calendrier*. Emménage au 44, boulevard Longueville.
- 1874 Dans *Magasin, L'Île mystérieuse*. Dans *Le Temps, Le Chancellor*. Première de la pièce *Le Tour du monde en 80 jours*. Le recueil *Le Docteur Ox*, paru chez Hetzel, contient des nouvelles du *Musée*, remaniées et censurées.
- 1875 A l'académie d'Amiens, reçoit Gustave Dubois et Gédéon Baril, lit *Une ville idéale*.
- 1876 Dans *Magasin, Michel Strogoff*. Achat du *Saint-Michel II*. Grave maladie d'Honorine Verne.
- 1877 Dans *Magasin, Hector Servadac*. Dans *Le Temps, Les Indes noires*. Achat du *Saint-Michel III*. Premier grand bal travesti, sans Honorine, malade à nouveau. Révolte de Michel Verne. envoyé en maison de redressement. Procès Pont-Jest pour le *Voyage au centre de la Terre*.
- 1878 Dans *Magasin, Un capitaine de quinze ans*. Première de la pièce *Les Enfants du capitaine Grant. Découverte de la Terre*, remaniée, paraît sous le titre général d'*Histoire des grands voyages et des grands voyageurs*.
- Le 4 février, embarquement de Michel Verne vers les Indes par décision judiciaire. Première croisière du *Saint-Michel III* (Lisbonne, Tanger, Gibraltar, Alger).
- 1879 Dans *Le Temps, Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. Dans *Magasin, Les Cinq Cents Millions de la Bégum*, avec – chez Hetzel – *Les Révoltés de la «Bounty»*. En librairie, *Les Navigateurs du XVIII^e siècle*, 2^e volume de l'*Histoire des grands voyages et des grands voyageurs*. Deuxième croisière du *Saint-Michel III* en Angleterre et en Ecosse.
- 1879-1881 Liaison (?) avec une Roumaine, Luise Teutsch (1845-?), séjournant à Amiens.
- 1880 Dans *Magasin, La Maison à vapeur*. Première de la pièce *Michel Strogoff*. 3^e volume de l'*Histoire des grands voyages... Les Voyageurs du XIX^e siècle*. Mariage de Michel Verne avec Thérèse «du gazon».
- 1881 Dans *Magasin, La Jangada*. Troisième croisière vers la Hollande, l'Allemagne, jusqu'à Copenhague. A l'académie d'Amiens, réponse au discours de M. Pacaut, lit *Dix heures en chasse*.
- 1882 Dans *Magasin, L'École des Robinsons*. Dans *Le Temps, Le Rayon vert*. Première de *Voyage à travers l'impossible*. En octobre, s'établit au 2, rue Charles-Dubois.
- 1883 Dans *Magasin, Kéran le Têtu*. Première de la pièce *Kéran le Têtu*. Michel Verne enlève une jeune fille de seize ans, Jeanne Reboul (1867-1959).
- 1884 Dans *Le Temps, L'Archipel en feu*. Dans *Magasin, L'Etoile du Sud*. Dans *Le Figaro illustré*, la nouvelle *Fritt-Flacc*. Commence, sans doute, à écrire *Le Château des Carpathes*. Quatrième et dernière grande croisière du *Saint-Michel III* en Méditerranée.
- 1885 Dans *Le Temps, Mathias Sandorf*. Dans *Magasin, L'Épave du «Cynthia»*, en collaboration avec André Laurie. Deuxième bal travesti.
- 1886 Dans *Magasin, Un billet de loterie*. Dans *Les Débats, Robur le Conquérant*. Vente du *Saint-Michel III*. Le 9 mars, attentat de Gaston Verne contre Jules Verne. Le 17 mars, mort d'Hetzel. Michel Verne, déjà père de deux enfants, divorce et se remarie avec Jeanne Reboul.
- 1887 Dans *Le Temps, Le Chemin de France*, avec – chez Hetzel – *Gil Braltar*. Dans *Magasin, Nord contre Sud*. Première de la pièce *Mathias Sandorf*. Le 15 février, mort de sa mère, Sophie Verne. En novembre, fait une tournée en Belgique et aux Pays-Bas et y lit les *Aventures de la famille Raton, conte de fées*.
- 1888 Dans *Magasin, Deux ans de vacances*. En mai, élu conseiller municipal d'Amiens (sera réélu en 1892, 1896 et 1900).
- 1889 Dans *Magasin, Famille Sans-Nom*. En librairie, *Sans dessus dessous* (d'après des notes de Badoureau). Inaugure le cirque municipal d'Amiens.
- 1890 Dans *Magasin, César Casabel*. Lit à l'académie d'Amiens *La Journée d'un journaliste en 2890*, œuvre remaniée de son fils. Divers ennuis de santé qui iront en s'aggravant.
- 1891 Dans *Magasin, Mistress Branican*. Dans *Le Figaro illustré, Aventures de la famille Raton*. Prononce le discours *Trop de fleurs*.
- 1892 Dans *Le Soleil, Claudius Bombarnac*. Dans *Magasin, Le Château des Carpathes*. A l'académie, réponse au discours de M. Ricquier. Écrit le premier jet d'*Un drame en Livonie*, sans doute remanié en 1903 par Michel Verne. Naissance d'un troisième petit-fils, Jean (1892-1980), après Michel (1885-1960) et Georges (1886-1911). Nommé officier de la Légion d'honneur.
- 1893 Dans *Magasin, P'tit Bonhomme*. Dans *Le Figaro illustré*, numéro de Noël, *M. Ré-dièze et Mlle Mi-bémol*.
- 1894 Dans *Magasin, Mirifiques aventures de Maître Antifer*. Écrit *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Prononce le discours *Le Président malgré lui*.
- 1895 Dans *Magasin, l'Île à hélice*. Écrit *Le Beau Danube jaune*. Michel Verne collabore avec son père. Se plaint de vertiges.
- 1896 Dans *Magasin, Face au drapeau et Clovis Dardentor*. Procès Turpin pour *Face au drapeau*. Crampe de l'écrivain.
- 1897 Dans *Magasin, Le Sphinx des glaces*. Le 27 août, mort de Paul Verne. Écrit *En Magellanie*. La santé se dégrade (vertiges, troubles digestifs, baisse de la vision et de l'audition, marche difficile).
- 1898 Dans *Magasin, Le Superbe Orénoque*. Écrit *Le Volcan d'or*.
- 1899 Dans *Magasin, Le Testament d'un excentrique*. En août, dernier voyage : vacances aux Petites-Dalles, en Normandie.
- 1900 Dans *Magasin, Seconde Patrie*. En octobre, après la mort de sa gouvernante, retourne habiter dans la plus petite maison du boulevard Longueville.
- 1901 Dans *Magasin, Le Village aérien* (sous le titre *La Grande Forêt*) et *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Écrit *La Chasse au météore* et *Le Secret de Wilhelm Storitz*.
- 1902 Dans *Magasin, Les Frères Kip*. Vieillit beaucoup; le 1^{er} novembre, il s'en plaint : «Les mots s'en vont et les idées ne viennent plus.»
- 1903 Dans *Magasin, Bourses de voyages*.
- 1904 Dans *Magasin, Un drame en Livonie et Maître du monde*.
- 1905 Dans *Magasin, L'Invasion de la mer et Le Phare du bout du monde*. Le 24 mars, après une dernière crise de diabète, mort de Jules Verne.

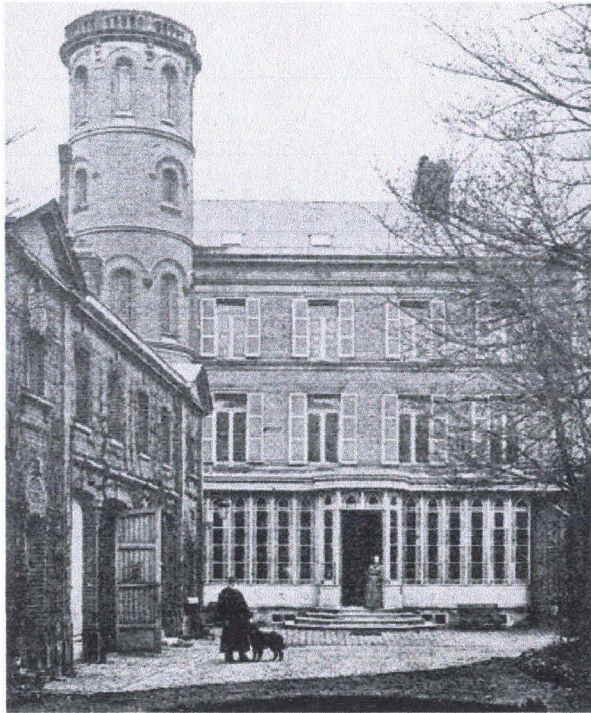
Bio-bibliographie
établie par Olivier Dumas,
Editions de la Manufacture

2. Plan de la ville d'Amiens situant le Centre International Jules Verne



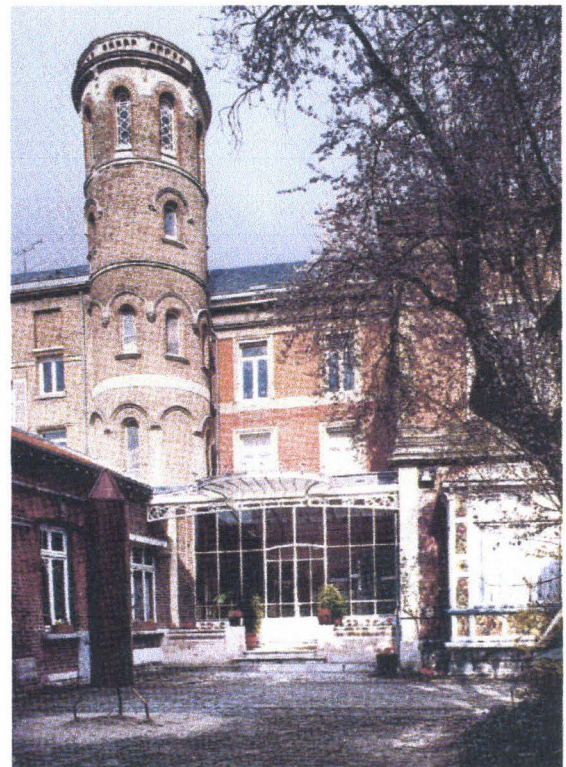
- 1 La cathédrale
- 4 Le cirque municipal inauguré par l'auteur
- 5 Le Centre International Jules Verne (Maison de Jules Verne)
- 10 La gare

3. Photographie de la « Maison à la tour », 2 rue Charles Dubois à Amiens, Centre International Jules Verne



La maison du temps de Jules Verne

La maison aujourd'hui





L'Enigmatique Orénoque

SOMMAIRE

L'ÉDITORIAL 7

Dossier : « L'Énigmatique Orénoque »

I – AUX SOURCES DE L'ORÉNOQUE

La mémoire de l'Orénoque, Luis BRITTO GARCIA 11

L'Orénoque, un fleuve au masculin-féminin, J.-P. DEKISS 17

Le Superbe Orénoque en 80 mondes, Bruno MANARA 23

Le Superbe Orénoque, comme impossible anabase,
Claude LEPAGNEZ 37

Le Superbe Orénoque en bandes dessinées,
P. GONDOLO della RIVA 44

II – LE ROMAN

Le Superbe Orénoque (extraits), J.P. DEKISS 49

De l'Orénoque à l'Amazone, Claude PÉTEL 81

III – DOCUMENTS

À propos des rapports entre Jules Verne et le Venezuela,
P. GONDOLO della RIVA 91

Le fonds documentaire, Cécile HAUTIERE 95

L'affaire Areiba, Samsonette COSSERAT 99

Actualité Vernienne et Vie de l'Association

Publications françaises 108

Manifestations 110

Appel aux lecteurs 116

5. Curriculum vitae

CATHERINE LE CLOAREC
6, BD DE STRASBOURG
80 000 AMIENS
NEE LE 17/05/74 (28 ANS)

☎ 06 18 45 05 06

FORMATION

Universitaire

2002: **Maîtrise en science de l'information et de la documentation, Université Lille 3**
1996 : Licence d'italien, Université de Rennes 2 (séjour Erasmus)
1992/93 : Apprentissage de la langue italienne immersion totale en Italie
1992 : Baccalauréat A2 (Langues - allemand, anglais, espagnol)

Complémentaire

1997 : Agent pour l'Europe, association de coopération Bretagne/Pays de Loire
Secrétaire polyvalente, CCI du Morbihan

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Février 2001 - juin 2001: Collège Villard de Honnecourt, Fresnoy le Grand (02)

- Responsable du Centre de documentation et d'information

Octobre 2000 - mars 2001: Musique et Danse en Picardie - ASSECARM

- Chargée de mission Europe

Août 98 - août 2000: Relais de l'Union européenne pour la région PACA (Info Point Europe)

- Chargée de mission Service Volontaire Européen, programme de mobilité pour les 18/25 ans
- Assistante de communication

Oct. 97 - juillet 98: Relais de l'Union européenne pour la région Emilie-Romagne (Italie) (Info-Point Europe)

- Chargée d'information

Expériences saisonnières et stages

Juin - août 2002 : Centre International Jules Verne, Amiens (stage dans le cadre de la maîtrise)

- Coopération à la réalisation du Jules Verne Junior (magazine pour les 8/12 ans) et réflexion sur sa mise en ligne

Juillet 2001 : Club langues et civilisations

- Responsable de séjour linguistique pour adolescents en Grande Bretagne

Sep.96 - janvier 97: Liceo statale XX settembre de Pontedera (Italie)

- Assistante de français

Communication - Information

- Organisation et médiatisation de différentes manifestations à thème européen
- Conception de plaquettes/affiches pour la promotion du Service volontaire européen
- Promotion du programme « Jeunesse » auprès des acteurs locaux (réseau information jeunesse, collectivités...)
- Suivi presse: rédaction de dossiers et de communiqués de presse, interviews
- Mise en place d'un bulletin d'information bimestriel sur l'Union européenne

CES

Documentation

- Gestion de fonds documentaire (suivi des commandes, des publications et des emprunts)
- Création de dossiers thématiques sur les différents pays de l'Union européenne
- Information, documentation et recherches spécialisées sur l'Union européenne
- Accueil et information du public, interventions en milieu scolaire

Ingénierie de projet

- Création d'une base de données sur les projets européens montés en Provence Alpes Côte d'Azur
- Montage et suivi de dossiers Service Volontaire Européen, Fonds social européen (FSE), Fonds européen de développement régional (FEDER, axe culture), Leonardo (Montage rédactionnel et financier)
- Recherche de partenariats européens pour les porteurs de projets

Langues

- **Italien** : bilingue écrit, oral
- **Anglais** : courant (lu, écrit, parlé) - **Allemand** : courant (lu, écrit, parlé) - **Espagnol** : compréhension écrite et orale

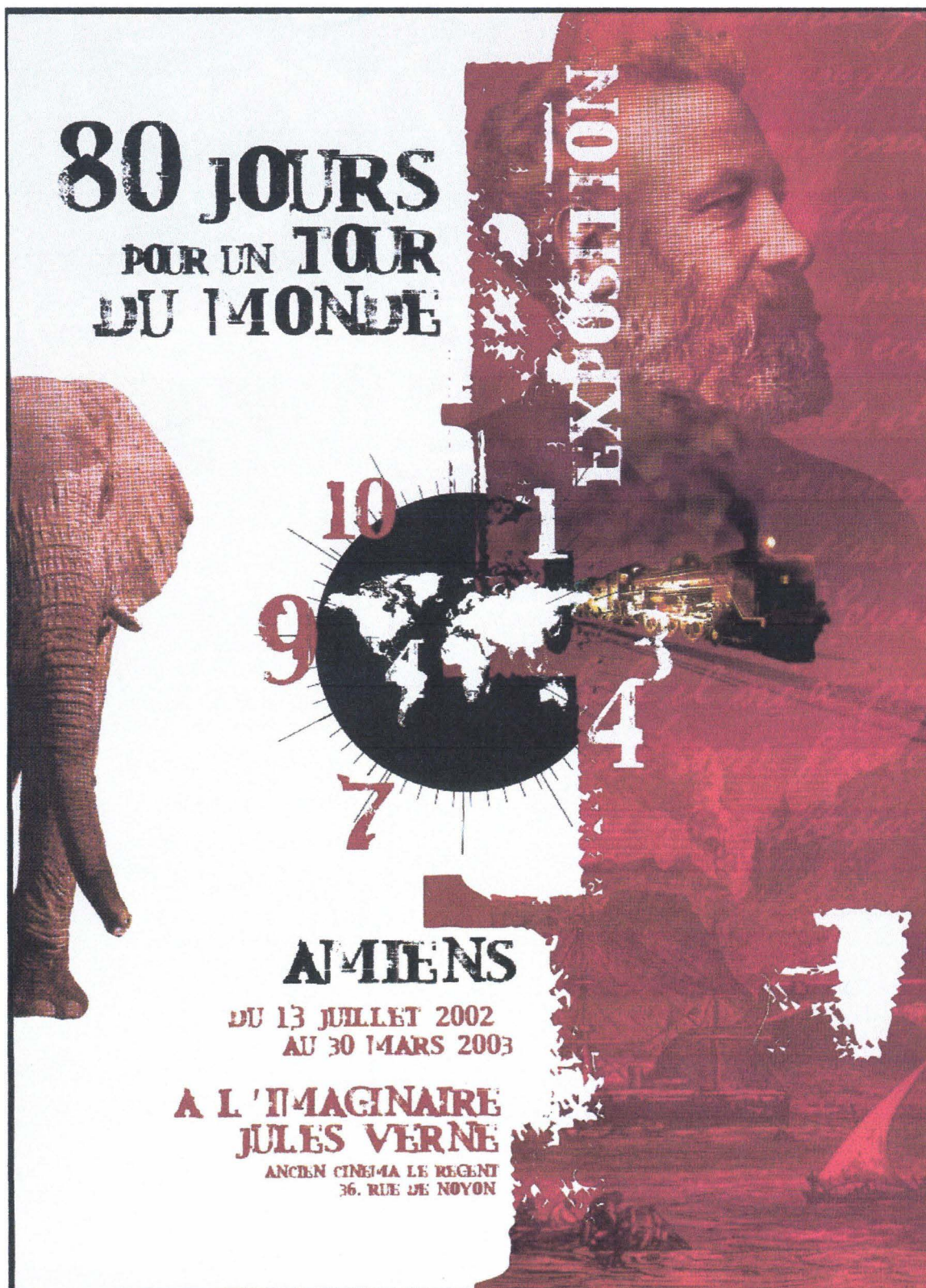
Informatique

- Multimédia : réalisation de projets: cd-rom, portail et site Internet à l'aide de Dreamweaver, Neobook et Frontpage
- Documentaire : BCDI, DIP Maker, Taurus, Superdoc
- Bureautique : utilisation courante de Word, Excel, Power Point, Corel draw et des recherches sur Internet

AUTRES INTERETS

- Membre de l'Info-Point Europe Amiens Picardie (Relais de l'Union européenne)
- Participation volontaire à différents festivals de folklore international en tant que guide interprète pour les groupes étrangers
- Bénévole pour l'association AFS spécialisée dans les séjours de longue durée pour les jeunes
- Dessin, décoration

6. Dépliant de l'exposition à l'« Imaginaire Jules Verne »



7. Travail sur les images

Ayant travaillé sur d'autres ordinateurs et dans d'autres structures je n'ai pu récupérer l'ensemble des images, cependant cela donne une idée du travail réalisé et à réaliser.

Les éléments suivants ont servi à l'élaboration du titre, à partir d'un numéro du JVJ scanné.



Ceci a donné l'élaboration du titre du site suivant :



- Les logos, également scannés, ont dû être redimensionnés :



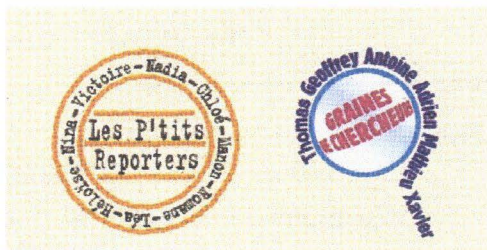
Jules nous fait découvrir le monde



La science Jules



Liens/actualité



ont donné :



Les éléments ci après ont servi à l'élaboration de la carte de l'Ouest de la France prévue pour la biographie.

- Le bateau de Jules Verne : le Saint- Michel



- La silhouette de Jules Verne



Donnant la carte suivante (encore à terminer avec les chiffres en filigrane et les textes) :



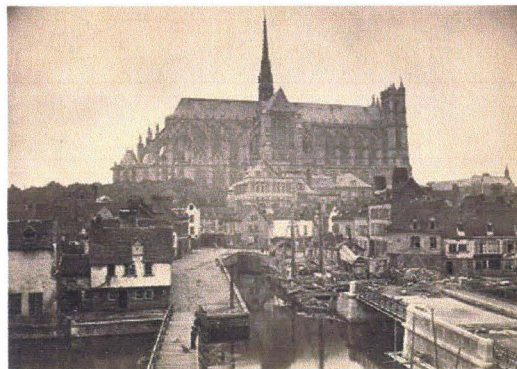
Résultat de la recherche iconographique pour la biographie :



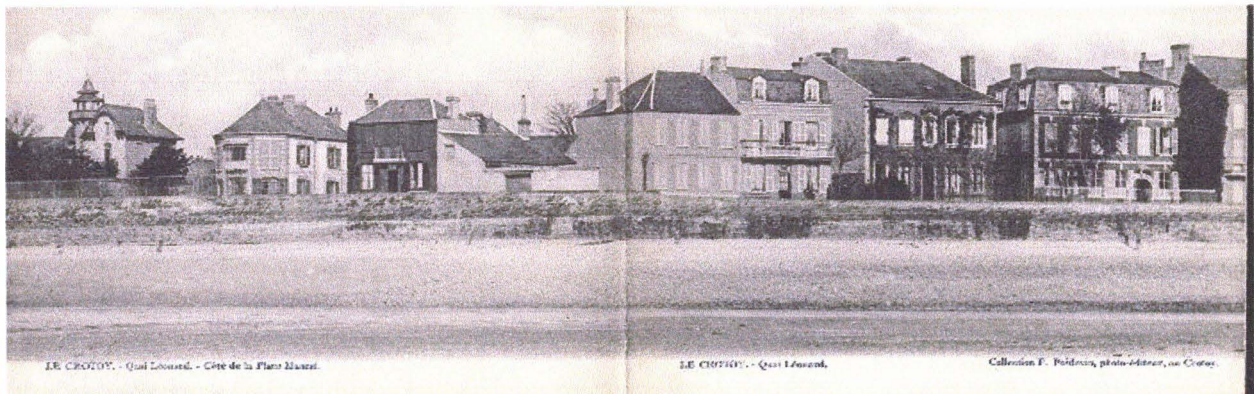
Le cirque municipal inauguré par l'auteur



La baie de Somme



Photographie ancienne de la cathédrale d'Amiens

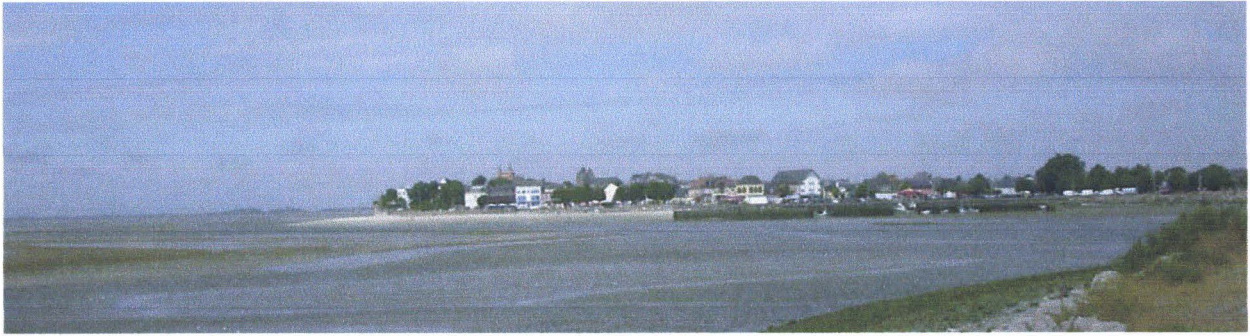


I.E. CROTOY. - Quai Lenoir. - Côte de la Place d'Armes.

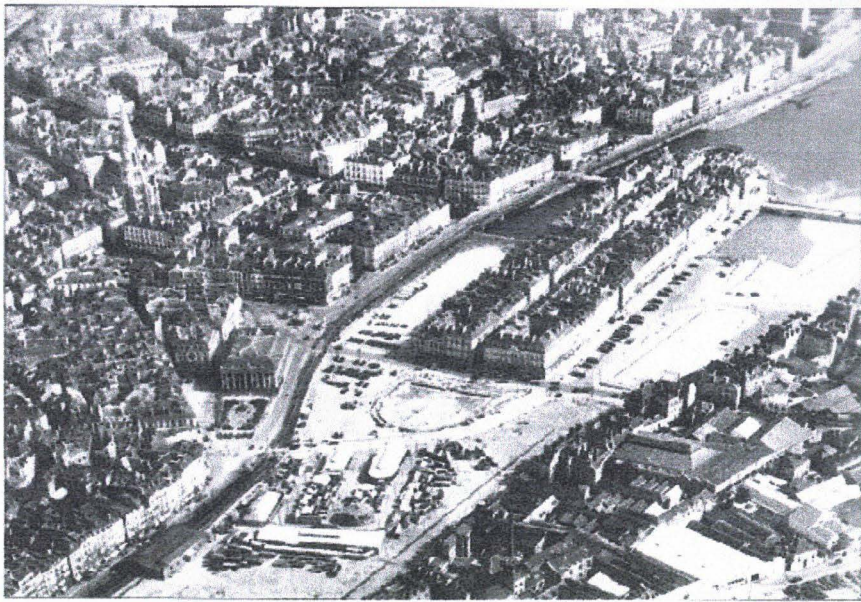
I.E. CROTOY. - Quai Lenoir.

Callendin F. Poiroux, photo-éditeur, au Crotoy.

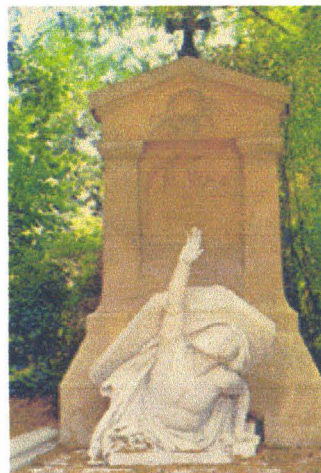
Photo ancienne du port du Crotoy



Le port du Crotoy actuellement



L'île Feydeau à Nantes, lieu de naissance de Jules Verne



Tombeau de l'écrivain, cimetière de la Madeleine, Amiens