

Annexe n°1 – Questionnaires renseignés par les enseignants de classes participant au dispositif *Maternelle et cinéma*

Questionnaire à destination des enseignants participant au dispositif « Maternelle et Cinéma » 2016/2017

Dans le cadre de mon mémoire de Master MEEF, je souhaiterais analyser l'exploitation faite par les enseignants de ce dispositif.

• **Depuis combien de temps êtes-vous professeur des écoles ?**

- moins d'un an - entre 1 et 5 ans - plus de 5 ans

• **Avez-vous déjà participé à ce dispositif ?**

- oui - non

• **Avec quel niveau de classe participez-vous à ce dispositif ?**

- PS - MS - GS - autre...

• **Quelles compétences des programmes de l'école maternelle envisagez-vous de travailler à partir de ce dispositif ? Entourez les numéros correspondants**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral	L'écrit
1. Oser entrer en communication	5. Ecouter de l'écrit et comprendre
2. Comprendre et apprendre	6. Découvrir la fonction de l'écrit
3. Echanger et réfléchir avec les autres	7. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	8. Découvrir le principe alphabétique
	9. Commencer à écrire tout seul

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- 10. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
- 11. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
- 12. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique
- 13. Collaborer, coopérer, s'opposer

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles	Univers sonores	Le spectacle vivant
14. Dessiner	18. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	21. Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant
15. S'exercer au graphisme décoratif		
16. Réaliser des compositions plastiques	19. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	
17. Observer, comprendre et transformer des images	20. Affiner son écoute	

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

22. Construire le nombre pour exprimer les quantités	24. Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	26. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
23. Stabiliser la connaissance des petits nombres	25. Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur	

Explorer le monde

Le temps	L'espace
27. Stabiliser les premiers repères temporels	31. Faire l'expérience de l'espace
28. Introduire les repères sociaux	32. Représenter l'espace
29. Consolider la notion de chronologie	33. Découvrir différents milieux
30. Sensibiliser à la notion de durée	
Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière	
34. Découvrir le monde vivant	
35. Explorer la matière	
36. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets	
37. Utiliser des objets numériques	

	Pas du tout	Peut-être	Tout à fait
Etudier le lexique du cinéma en général			x
Etudier le lexique du film vu par les enfants			
Raconter la sortie au cinéma à l'oral			x
Raconter la sortie au cinéma à l'écrit			x
Résumer un film à l'oral			x
Résumer un film à l'écrit			x
Décrire un personnage du film à l'oral			x
Décrire un personnage du film à l'écrit.			x
Réécrire le film	x		
Ecrire la suite d'un film	x		
Créer une fiche technique du/des films	x		
Réaliser une analyse comparative des films	x		
Etudier la bande-son du film			x
Transposer le film en saynète jouée par les élèves	x		
Transposer le film en un album	x		
Créer une composition plastique inspirée du film	x		
Créer un spectacle de danse inspiré du film	x		
Créer un film d'animation			x
Autre(s).....			
.....			

• **Si vous envisagez plusieurs exploitations, quelle sera votre organisation ?**

- activités indépendantes les unes des autres
- activités liées les unes aux autres. Quel sera le lien ?.....
- activités liées dans le cadre d'une démarche de projet. Quelle sera la production finale du projet ?

créer un court film d'animation

• **Si vous envisagez de mener un travail de production d'écrit avec vos élèves, comment vous y prendrez-vous ?**

dictée à l'adulte.....

Merci pour contribution !

Questionnaire à retourner à l'adresse mail : laure.falandry@hotmail.fr

Dans le cadre de mon mémoire de Master MEEF, je souhaiterais analyser l'exploitation faite par les enseignants de ce dispositif.

• Depuis combien de temps êtes-vous professeur des écoles ?

- moins d'un an - entre 1 et 5 ans - plus de 5 ans

• Avez-vous déjà participé à ce dispositif ?

- oui - non

• Avec quel niveau de classe participez-vous à ce dispositif ?

- PS - MS - GS - autre...

• Quelles compétences des programmes de l'école maternelle envisagez-vous de travailler à partir de ce dispositif ? Entourez les numéros correspondants

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral	L'écrit
1. Oser entrer en communication	5. Ecouter de l'écrit et comprendre
2. Comprendre et apprendre	6. Découvrir la fonction de l'écrit
3. Echanger et réfléchir avec les autres	7. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	8. Découvrir le principe alphabétique
	9. Commencer à écrire tout seul

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- 10. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
- 11. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
- 12. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique
- 13. Collaborer, coopérer, s'opposer

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles	Univers sonores	Le spectacle vivant
14. Dessiner	18. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	21. Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant
15. S'exercer au graphisme décoratif	19. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	
16. Réaliser des compositions plastiques	20. Affiner son écoute	
17. Observer, comprendre et transformer des images		

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

22. Construire le nombre pour exprimer les quantités	24. Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	26. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
23. Stabiliser la connaissance des petits nombres	25. Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur	

Explorer le monde

Le temps	L'espace
27. Stabiliser les premiers repères temporels	31. Faire l'expérience de l'espace
28. Introduire les repères sociaux	32. Représenter l'espace
29. Consolider la notion de chronologie	33. Découvrir différents milieux

Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière

- 34. Découvrir le monde vivant
- 35. Explorer la matière
- 36. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
- 37. Utiliser des objets numériques

• Quelle(s) activité(s) envisagez-vous de mener afin d'y parvenir ?

	Pas du tout	Peut-être	Tout à fait
Etudier le lexique du cinéma en général			
Etudier le lexique du film vu par les enfants			
Raconter la sortie au cinéma à l'oral			
Raconter la sortie au cinéma à l'écrit			
Résumer un film à l'oral			
Résumer un film à l'écrit			
Décrire un personnage du film à l'oral			
Décrire un personnage du film à l'écrit.			
Réécrire le film			
Ecrire la suite d'un film			
Créer une fiche technique du/des films			
Réaliser une analyse comparative des films			
Etudier la bande-son du film			
Transposer le film en saynète jouée par les élèves			
Transposer le film en un album			
Créer une composition plastique inspirée du film			
Créer un spectacle de danse inspiré du film			
Créer un film d'animation			
Autre(s).....			
.....			

• Si vous envisagez plusieurs exploitations, quelle sera votre organisation ?

- activités indépendantes les unes des autres

- activités liées les unes aux autres. Quel sera le lien ?.....

- activités liées dans le cadre d'une démarche de projet. Quelle sera la production finale du projet ?.....

• Si vous envisagez de mener un travail de production d'écrit avec vos élèves, comment vous y prendrez-vous ?

.....

.....

Merci pour contribution !

Questionnaire à retourner à l'adresse mail : laure.falandry@hotmail.fr

Dans le cadre de mon mémoire de Master MEEF, je souhaiterais analyser l'exploitation faite par les enseignants de ce dispositif.

• **Depuis combien de temps êtes-vous professeur des écoles ?**

- moins d'un an - entre 1 et 5 ans - plus de 5 ans

• **Avez-vous déjà participé à ce dispositif ?**

- oui - non

• **Avec quel niveau de classe participez-vous à ce dispositif ?**

- PS - MS - GS - autre...

• **Quelles compétences des programmes de l'école maternelle envisagez-vous de travailler à partir de ce dispositif ? Entourez les numéros correspondants**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral	L'écrit
1. Oser entrer en communication	5. Ecouter de l'écrit et comprendre
2. Comprendre et apprendre	6. Découvrir la fonction de l'écrit
3. Echanger et réfléchir avec les autres	7. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	8. Découvrir le principe alphabétique
	9. Commencer à écrire tout seul

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- 10. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
- 11. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
- 12. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique
- 13. Collaborer, coopérer, s'opposer

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles	Univers sonores	Le spectacle vivant
14. Dessiner	18. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	21. Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant
15. S'exercer au graphisme décoratif	19. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	
16. Réaliser des compositions plastiques	20. Affiner son écoute	
17. Observer, comprendre et transformer des images		

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

22. Construire le nombre pour exprimer les quantités	24. Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	26. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
23. Stabiliser la connaissance des petits nombres	25. Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur	

Explorer le monde

Le temps	L'espace
27. Stabiliser les premiers repères temporels	31. Faire l'expérience de l'espace
28. Introduire les repères sociaux	32. Représenter l'espace
29. Consolider la notion de chronologie	33. Découvrir différents milieux
30. Sensibiliser à la notion de durée	

Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière

- 34. Découvrir le monde vivant
- 35. Explorer la matière
- 36. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
- 37. Utiliser des objets numériques

• **Quelle(s) activité(s) envisagez-vous de mener afin d'y parvenir ?**

	Pas du tout	Peut-être	Tout à fait
Etudier le lexique du cinéma en général			
Etudier le lexique du film vu par les enfants			
Raconter la sortie au cinéma à l'oral			
Raconter la sortie au cinéma à l'écrit			
Résumer un film à l'oral			
Résumer un film à l'écrit			
Décrire un personnage du film à l'oral			
Décrire un personnage du film à l'écrit.			
Réécrire le film			
Ecrire la suite d'un film			
Créer une fiche technique du/des films			
Réaliser une analyse comparative des films			
Etudier la bande-son du film			
Transposer le film en saynète jouée par les élèves			
Transposer le film en un album			
Créer une composition plastique inspirée du film			
Créer un spectacle de danse inspiré du film			
Créer un film d'animation			
Autre(s).....			
.....			

• **Si vous envisagez plusieurs exploitations, quelle sera votre organisation ?**

- activités indépendantes les unes des autres
- activités liées les unes aux autres. Quel sera le lien ? présenter la sortie et le film dans le cahier de vie pour partager avec les parents
-
- activités liées dans le cadre d'une démarche de projet. Quelle sera la production finale du projet ?
-

• **Si vous envisagez de mener un travail de production d'écrit avec vos élèves, comment vous y prendrez-vous ?**

Ateliers et dictée à l'adulte en petits groupes

.....

.....

Merci pour contribution !

Questionnaire à retourner à l'adresse mail : laure.falandry@hotmail.fr

Dans le cadre de mon mémoire de Master MEEF, je souhaiterais analyser l'exploitation faite par les enseignants de ce dispositif.

• **Depuis combien de temps êtes-vous professeur des écoles ?**

- moins d'un an - entre 1 et 5 ans - plus de 5 ans

• **Avez-vous déjà participé à ce dispositif ?**

- oui - non

• **Avec quel niveau de classe participez-vous à ce dispositif ?**

- PS - MS - GS - autre...

• **Quelles compétences des programmes de l'école maternelle envisagez-vous de travailler à partir de ce dispositif ? Entourez les numéros correspondants**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral	L'écrit
1. Oser entrer en communication	5. Ecouter de l'écrit et comprendre
2. Comprendre et apprendre	6. Découvrir la fonction de l'écrit
3. Echanger et réfléchir avec les autres	7. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	8. Découvrir le principe alphabétique
	9. Commencer à écrire tout seul

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- 10. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
- 11. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
- 12. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique
- 13. Collaborer, coopérer, s'opposer

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles	Univers sonores	Le spectacle vivant
14. Dessiner	18. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	21. Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant
15. S'exercer au graphisme décoratif	19. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	
16. Réaliser des compositions plastiques	20. Affiner son écoute	
17. Observer, comprendre et transformer des images		

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

22. Construire le nombre pour exprimer les quantités	24. Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	26. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
23. Stabiliser la connaissance des petits nombres	25. Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur	

Explorer le monde

Le temps	L'espace
27. Stabiliser les premiers repères temporels	31. Faire l'expérience de l'espace
28. Introduire les repères sociaux	32. Représenter l'espace
29. Consolider la notion de chronologie	33. Découvrir différents milieux
30. Sensibiliser à la notion de durée	
Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière	
34. Découvrir le monde vivant	
35. Explorer la matière	
36. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets	
37. Utiliser des objets numériques	

• **Quelle(s) activité(s) envisagez-vous de mener afin d'y parvenir ?**

	Pas du tout	Peut-être	Tout à fait
Etudier le lexique du cinéma en général			
Etudier le lexique du film vu par les enfants			
Raconter la sortie au cinéma à l'oral			
Raconter la sortie au cinéma à l'écrit			
Résumer un film à l'oral			
Résumer un film à l'écrit			
Décrire un personnage du film à l'oral			
Décrire un personnage du film à l'écrit			
Réécrire le film			
Ecrire la suite d'un film			
Créer une fiche technique du/des films			
Réaliser une analyse comparative des films			
Etudier la bande-son du film			
Transposer le film en saynète jouée par les élèves			
Transposer le film en un album			
Créer une composition plastique inspirée du film			
Créer un spectacle de danse inspiré du film			
Créer un film d'animation			
Autre(s).....			
.....			

• **Si vous envisagez plusieurs exploitations, quelle sera votre organisation ?**

- activités indépendantes les unes des autres

- activités liées les unes aux autres. Quel sera le lien ?.....

- activités liées dans le cadre d'une démarche de projet. Quelle sera la production finale du projet ?

• **Si vous envisagez de mener un travail de production d'écrit avec vos élèves, comment vous y prendrez-vous ?**

.....

Merci pour contribution !

Questionnaire à retourner à l'adresse mail : laure.falandry@hotmail.fr

Dans le cadre de mon mémoire de Master MEEF, je souhaiterais analyser l'exploitation faite par les enseignants de ce dispositif.

• **Depuis combien de temps êtes-vous professeur des écoles ?**

- moins d'un an - entre 1 et 5 ans - plus de 5 ans

• **Avez-vous déjà participé à ce dispositif ?**

- oui - non

• **Avec quel niveau de classe participez-vous à ce dispositif ?**

- PS - MS - GS - autre...

• **Quelles compétences des programmes de l'école maternelle envisagez-vous de travailler à partir de ce dispositif ? Entourez les numéros correspondants**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral	L'écrit
1. Oser entrer en communication	5. Ecouter de l'écrit et comprendre
2. Comprendre et apprendre	6. Découvrir la fonction de l'écrit
3. Echanger et réfléchir avec les autres	7. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	8. Découvrir le principe alphabétique
	9. Commencer à écrire tout seul

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

10. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
 11. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
 12. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique
 13. Collaborer, coopérer, s'opposer

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles	Univers sonores	Le spectacle vivant
14. Dessiner	18. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	21. Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant
15. S'exercer au graphisme décoratif	19. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	
16. Réaliser des compositions plastiques	20. Affiner son écoute	
17. Observer, comprendre et transformer des images		

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

22. Construire le nombre pour exprimer les quantités	24. Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	26. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
23. Stabiliser la connaissance des petits nombres	25. Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur	

Explorer le monde

Le temps	L'espace
27. Stabiliser les premiers repères temporels	31. Faire l'expérience de l'espace
28. Introduire les repères sociaux	32. Représenter l'espace
29. Consolider la notion de chronologie	33. Découvrir différents milieux
30. Sensibiliser à la notion de durée	

Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière
 34. Découvrir le monde vivant
 35. Explorer la matière
 36. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
 37. Utiliser des objets numériques

• **Quelle(s) activité(s) envisagez-vous de mener afin d'y parvenir ?**

	Pas du tout	Peut-être	Tout à fait
Etudier le lexique du cinéma en général			Oui
Etudier le lexique du film vu par les enfants			
Raconter la sortie au cinéma à l'oral			Oui
Raconter la sortie au cinéma à l'écrit			Oui
Résumer un film à l'oral			Oui
Résumer un film à l'écrit			Oui
Décrire un personnage du film à l'oral			Oui
Décrire un personnage du film à l'écrit.			Oui
Réécrire le film			
Ecrire la suite d'un film			oui
Créer une fiche technique du/des films			
Réaliser une analyse comparative des films			
Etudier la bande-son du film			
Transposer le film en saynète jouée par les élèves			
Transposer le film en un album			
Créer une composition plastique inspirée du film			Oui
Créer un spectacle de danse inspiré du film			
Créer un film d'animation			Oui
Autre(s).....			

• **Si vous envisagez plusieurs exploitations, quelle sera votre organisation ?**

- activités indépendantes les unes des autres
 - activités liées les unes aux autres. Quel sera le lien ?
 - activités liées dans le cadre d'une démarche de projet. Quelle sera la production finale du projet ? réalisation d'un petit film de marionnettes portant sur la suite d'un des courts-métrages présenté à la classe de CP.....

• **Si vous envisagez de mener un travail de production d'écrit avec vos élèves, comment vous y prendrez-vous ?**

dictée à l'adulte pour écrire les scènes et les dialogues

Merci pour contribution !

Questionnaire à retourner à l'adresse mail : laure.falandry@hotmail.fr

Dans le cadre de mon mémoire de Master MEEF, je souhaiterais analyser l'exploitation faite par les enseignants de ce dispositif.

• Depuis combien de temps êtes-vous professeur des écoles ?

- moins d'un an - entre 1 et 5 ans - plus de 5 ans

• Avez-vous déjà participé à ce dispositif ?

- oui - non

• Avec quel niveau de classe participez-vous à ce dispositif ?

- PS - MS - GS - autre...

• Quelles compétences des programmes de l'école maternelle envisagez-vous de travailler à partir de ce dispositif ? Entourez les numéros correspondants

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral	L'écrit
1. Oser entrer en communication	5. Ecouter de l'écrit et comprendre
2. Comprendre et apprendre	6. Découvrir la fonction de l'écrit
3. Echanger et réfléchir avec les autres	7. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	8. Découvrir le principe alphabétique
	9. Commencer à écrire tout seul

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- 10. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
- 11. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
- 12. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique
- 13. Collaborer, coopérer, s'opposer

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles	Univers sonores	Le spectacle vivant
14. Dessiner	18. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	21. Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant
15. S'exercer au graphisme décoratif	19. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	
16. Réaliser des compositions plastiques	20. Affiner son écoute	
17. Observer, comprendre et transformer des images		

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

22. Construire le nombre pour exprimer les quantités	24. Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	26. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
23. Stabiliser la connaissance des petits nombres	25. Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur	

Explorer le monde

Le temps	L'espace
27. Stabiliser les premiers repères temporels	31. Faire l'expérience de l'espace
28. Introduire les repères sociaux	32. Représenter l'espace
29. Consolider la notion de chronologie	33. Découvrir différents milieux
30. Sensibiliser à la notion de durée	

Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière

- 34. Découvrir le monde vivant
- 35. Explorer la matière
- 36. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
- 37. Utiliser des objets numériques

• Quelle(s) activité(s) envisagez-vous de mener afin d'y parvenir ?

	Pas du tout	Peut-être	Tout à fait
Etudier le lexique du cinéma en général			
Etudier le lexique du film vu par les enfants			
Raconter la sortie au cinéma à l'oral			
Raconter la sortie au cinéma à l'écrit			
Résumer un film à l'oral			
Résumer un film à l'écrit			
Décrire un personnage du film à l'oral			
Décrire un personnage du film à l'écrit			
Réécrire le film			
Ecrire la suite d'un film			
Créer une fiche technique du/des films			
Réaliser une analyse comparative des films			
Etudier la bande-son du film			
Transposer le film en saynète jouée par les élèves			
Transposer le film en un album			
Créer une composition plastique inspirée du film			
Créer un spectacle de danse inspiré du film			
Créer un film d'animation			
Autre(s).....			
.....			

• Si vous envisagez plusieurs exploitations, quelle sera votre organisation ?

- activités indépendantes les unes des autres
- activités liées les unes aux autres. Quel sera le lien ? raconter la sortie dans le cahier de vie.....
- activités liées dans le cadre d'une démarche de projet. Quelle sera la production finale du projet ?

• Si vous envisagez de mener un travail de production d'écrit avec vos élèves, comment vous y prendrez-vous ?

dictée à l'adulte.....

Merci pour contribution !

Questionnaire à retourner à l'adresse mail : laure.falandry@hotmail.fr

Dans le cadre de mon mémoire de Master MEEF, je souhaiterais analyser l'exploitation faite par les enseignants de ce dispositif.

• Depuis combien de temps êtes-vous professeur des écoles ?

- moins d'un an - **entre 1 et 5 ans** - plus de 5 ans

• Avez-vous déjà participé à ce dispositif ?

OUI - non

• Avec quel niveau de classe participez-vous à ce dispositif ?

- PS - MS - **GS** - autre...

• Quelles compétences des programmes de l'école maternelle envisagez-vous de travailler à partir de ce dispositif ? Entourez les numéros correspondants

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral	L'écrit
1. Oser entrer en communication	5. Ecouter de l'écrit et comprendre
2. Comprendre et apprendre	6. Découvrir la fonction de l'écrit
3. Echanger et réfléchir avec les autres	7. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	8. Découvrir le principe alphabétique
	9. Commencer à écrire tout seul

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

10. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
11. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
12. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique
13. Collaborer, coopérer, s'opposer

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles	Univers sonores	Le spectacle vivant
14. Dessiner	18. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	21. Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant
15. S'exercer au graphisme décoratif	19. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	
16. Réaliser des compositions plastiques	20. Affiner son écoute	
17. Observer, comprendre et transformer des images		

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

22. Construire le nombre pour exprimer les quantités	24. Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	26. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
23. Stabiliser la connaissance des petits nombres	25. Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur	

Explorer le monde

Le temps	L'espace
27. Stabiliser les premiers repères temporels	31. Faire l'expérience de l'espace
28. Introduire les repères sociaux	32. Représenter l'espace
29. Consolider la notion de chronologie	33. Découvrir différents milieux
30. Sensibiliser à la notion de durée	

Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière

34. Découvrir le monde vivant
35. Explorer la matière
36. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
- 37. Utiliser des objets numériques**

• Quelle(s) activité(s) envisagez-vous de mener afin d'y parvenir ?

	Pas du tout	Peut-être	Tout à fait
Etudier le lexique du cinéma en général			
Etudier le lexique du film vu par les enfants			
Raconter la sortie au cinéma à l'oral			
Raconter la sortie au cinéma à l'écrit			
Résumer un film à l'oral			
Résumer un film à l'écrit			
Décrire un personnage du film à l'oral			
Décrire un personnage du film à l'écrit			
Réécrire le film			
Ecrire la suite d'un film			
Créer une fiche technique du/des films			
Réaliser une analyse comparative des films			
Etudier la bande-son du film			
Transposer le film en saynète jouée par les élèves			
Transposer le film en un album			
Créer une composition plastique inspirée du film			
Créer un spectacle de danse inspiré du film			
Créer un film d'animation			
Autre(s).....			
.....			

• Si vous envisagez plusieurs exploitations, quelle sera votre organisation ?

- activités indépendantes les unes des autres
- activités liées les unes aux autres. Quel sera le lien ?.....
- activités liées dans le cadre d'une démarche de projet. Quelle sera la production finale du projet ?
écrire un article dans le journal de l'école
.....

• Si vous envisagez de mener un travail de production d'écrit avec vos élèves, comment vous y prendrez-vous ?

Travail collectif sur la forme de l'article puis séances de dictée à l'adulte en petit groupe, en atelier
.....
.....

Merci pour contribution !

Questionnaire à retourner à l'adresse mail : laure.falandry@hotmail.fr

Questionnaire à destination des enseignants participant au dispositif « Maternelle et Cinéma » 2016/2017

Dans le cadre de mon mémoire de Master MEEF, je souhaiterais analyser l'exploitation faite par les enseignants de ce dispositif.

- Depuis combien de temps êtes-vous professeur des écoles ?
 - moins d'un an
 - entre 1 et 5 ans
 - plus de 5 ans
- Avez-vous déjà participé à ce dispositif ?
 - oui
 - non
- Avec quel niveau de classe participez-vous à ce dispositif ?
 - PS
 - MS
 - GS
 - autre...
- Quelles compétences des programmes de l'école maternelle envisagez-vous de travailler à partir de ce dispositif ? Entourez les numéros correspondants
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

• L'oral	• L'écrit
• 1 Oser entrer en communication	• 5. Ecouter de l'écrit et comprendre
• 2 Comprendre et apprendre	• 6. Découvrir la fonction de l'écrit
• 3 Echanger et réfléchir avec les autres	• 7. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
• 4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	• 8. Découvrir le principe alphabétique
	• 9. Commencer à écrire tout seul
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
 - 10. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
 - 11. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
 - 12 Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique
 - 13. Collaborer, coopérer, s'opposer
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

• Les productions plastiques et visuelles	• 17 Observer, comprendre et transformer des images	• 20. Affiner son écoute
• 14 Dessiner	• Univers sonores	• Le spectacle vivant
• 15. S'exercer au graphisme décoratif	• 18. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	• 21. Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant
• 16 Réaliser des compositions plastiques	• 19. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	
- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

• 22. Construire le nombre pour exprimer les quantités	• 24. Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	• 26. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées
• 23. Stabiliser la connaissance des petits nombres	• 25. Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur	
- Explorer le monde

• Le temps	• L'espace
• 27. Stabiliser les premiers repères temporels	• 31 Faire l'expérience de l'espace
• 28. Introduire les repères sociaux	• 32. Représenter l'espace
• 29. Consolider la notion de chronologie	• 33. Découvrir différents milieux
• 30 Sensibiliser à la notion de durée	
- Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière
 - 34. Découvrir le monde vivant
 - 35. Explorer la matière
 - 36 Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
 - 37 Utiliser des objets numériques

• Quelle(s) activité(s) envisagez-vous de mener afin d'y parvenir ?

	Pas du tout	Peut-être	Tout à fait
• Etudier le lexique du cinéma en général	•	•	• X
• Etudier le lexique du film vu par les enfants	•	•	• X
• Raconter la sortie au cinéma à l'oral	•	•	• X
• Raconter la sortie au cinéma à l'écrit	•	•	• X
• Résumer un film à l'oral	•	•	• X
• Résumer un film à l'écrit	•	•	•
• Décrire un personnage du film à l'oral	•	•	• X
• Décrire un personnage du film à l'écrit	•	•	•
• Réécrire le film	•	•	•
• Ecrire la suite d'un film	•	•	•
• Créer une fiche technique du/des films	•	•	• X
• Réaliser une analyse comparative des films	•	•	• X
• Etudier la bande-son du film	•	•	• X
• Transposer le film en saynète jouée par les élèves	•	• X	•
• Transposer le film en un album	•	• X	•
• Créer une composition plastique inspirée du film	•	• X	•
• Créer un spectacle de danse inspiré du film	• X	•	•
• Créer un film d'animation	•	• X	•
• Autre(s).....	•	•	•

• Si vous envisagez plusieurs exploitations, quelle sera votre organisation ?

- - activités indépendantes les unes des autres
- - activités liées les unes aux autres. Quel sera le lien ? Nous ferons un travail avec la bibliothèque municipale qui exploitera tous les albums liés aux courts métrages lors de séances hebdomadaires tout au long de l'année.
- - activités liées dans le cadre d'une démarche de projet. Quelle sera la production finale du projet ?

Une exposition.....

• Si vous envisagez de mener un travail de production d'écrit avec vos élèves, comment vous y prendrez-vous ?

.....

.....

.....

• Merci pour contribution !

• Questionnaire à retourner à l'adresse mail : laure.falandry@hotmail.fr

Dans le cadre de mon mémoire de Master MEEF, je souhaiterais analyser l'exploitation faite par les enseignants de ce dispositif.

• Depuis combien de temps êtes-vous professeur des écoles ?

- moins d'un an
- entre 1 et 5 ans
- plus de 5 ans

• Avez-vous déjà participé à ce dispositif ?

- oui
- non

• Avec quel niveau de classe participez-vous à ce dispositif ?

- PS
- MS
- GS
- autre...

• Quelles compétences des programmes de l'école maternelle envisagez-vous de travailler à partir de ce dispositif ? Entourez les numéros correspondants

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- L'oral
- Oser entrer en communication
- 2. Comprendre et apprendre
- 3. Echanger et réfléchir avec les autres
- 4. Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique
- L'écrit
- 5. Ecouter de l'écrit et comprendre
- 6. Découvrir la fonction de l'écrit
- 7. Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
- 8. Découvrir le principe alphabétique
- 9. Commencer à écrire tout seul

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- 10. Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets
- 11. Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées
- 12. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique
- 13. Collaborer, coopérer, s'opposer

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Les productions plastiques et visuelles
- 14. Dessiner
- 15. S'exercer au graphisme décoratif
- 16. Réaliser des compositions plastiques
- 17. Observer, comprendre et transformer des images
- 22. Construire le nombre pour exprimer les quantités
- 23. Stabiliser la connaissance des petits nombres
- Univers sonores
- 18. Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons
- 19. Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps
- 20. Affiner son écoute
- Le spectacle vivant
- 21. Pratiquer quelques activités des arts et du spectacle vivant
- 24. Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position
- 25. Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur
- 26. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Explorer le monde

- Le temps
- 27. Stabiliser les premiers repères temporels
- 28. Introduire les repères sociaux
- 29. Consolider la notion de chronologie
- 30. Sensibiliser à la notion de durée
- Explorer le monde du vivant, des objets, de la matière
- 34. Découvrir le monde vivant
- 35. Explorer la matière
- 36. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets
- 37. Utiliser des objets numériques
- L'espace
- 31. Faire l'expérience de l'espace
- 32. Représenter l'espace
- 33. Découvrir différents milieux

Quelle(s) activité(s) envisagez-vous de mener afin d'y parvenir ?

	Pas du tout	Peut-être	Tout à fait
Etudier le lexique du cinéma en général			
Etudier le lexique du film vu par les enfants			
Raconter la sortie au cinéma à l'oral			X
Raconter la sortie au cinéma à l'écrit			x
Résumer un film à l'oral			X
Résumer un film à l'écrit			X
Décrire un personnage du film à l'oral			X
Décrire un personnage du film à l'écrit.			
Réécrire le film			
Ecrire la suite d'un film			
Créer une fiche technique du/des films			
Réaliser une analyse comparative des films			
Etudier la bande-son du film			
Transposer le film en saynète jouée par les élèves			
Transposer le film en un album			
Créer une composition plastique inspirée du film			X
Créer un spectacle de danse inspiré du film			
Créer un film d'animation			
Autre(s).....			

• Si vous envisagez plusieurs exploitations, quelle sera votre organisation ?

- activités indépendantes les unes des autres **oui**
- activités liées les unes aux autres. Quel sera le lien ?
- activités liées dans le cadre d'une démarche de projet. Quelle sera la production finale du projet ?

• Si vous envisagez de mener un travail de production d'écrit avec vos élèves, comment vous y prendrez-vous ? Avec des petites sections, les enfants répondent à mes questions générales (qu'avons nous fait ? Et je rebondis sur leurs réponses pour qu'ils verbalisent). Je note ce qu'ils disent et j'affiche la trace écrite correspondante avec une image du film.

• Merci pour contribution ! Questionnaire à retourner à l'adresse mail : laure.falandry@hotmail.fr

Annexe n°2- Fiche de progression du projet mené en classe

Projet « mon carnet de cinéma »

D1 / D3 – L’oral / l’écrit / les productions plastiques et visuelles : observer, comprendre et transformer des images

Objectif général : assister à une séance de cinéma et en garder la trace dans un carnet personnel

	Organisation	Déroulement	Matériel
Phase 1			
Objectif : se préparer à devenir spectateur d’un film au cinéma			
Séance 1	Collectif	<p>Obj. définir la notion de cinéma La M présente le dispositif « Maternelle et cinéma » : 3 séances - parler de ses expériences personnelles sur le cinéma - localiser les cinémas de la ville sur un plan (Google maps) - identifier les éléments qui diffèrent entre voir un film à la maison et au cinéma - décrire des éléments sur une photo <i>Lexique : salle, noir, silence, fauteuil, écran, film, projectionniste, ticket</i> <i>Trace écrite : construction d’un affichage</i> La M présente le projet « mon carnet de cinéma »</p>	Images de salles de cinéma Affiche
Séance 2	Atelier puis présentation collective	<p>Obj. définir ce qu’est un film - parler des films que l’on a vus : essayer de dire ce qu’est un film - caractériser différents films à partir d’extraits <i>Lexique : image, mouvement, son, dessin animé/film d’animation, acteurs, documentaire, réalisateur, générique</i> <i>Trace écrite : construction d’un affichage</i></p>	Extraits de films Affiche séance 1
Séance 3	Atelier puis présentation collective	<p>Obj. identifier la fonction de l’affiche de film - comparer 3 affiches et identifier des éléments communs - déduire sa fonction <i>Lexique : affiche, titre, acteur, réalisateur, image</i> <i>Trace écrite : construction d’un affichage</i></p>	Affiches de films
Séance 4	Atelier puis présentation collective	<p>Obj. identifier la fonction du ticket de cinéma - comparer des tickets et identifier des éléments communs - déduire sa fonction <i>Lexique : ticket, titre, date, heure, prix</i> <i>Trace écrite : construction d’un affichage</i></p>	Tickets de cinéma apportés par les familles
Séance 5	Atelier puis mise en commun collective	<p>Obj. rédiger une charte du spectateur au cinéma et s’engager à la respecter - partir des différences entre voir un film à la maison et au cinéma - déterminer ce qui peut déranger → déduire les bons comportements - dictée à l’adulte avec appui sur les règles de vie de classe <i>Trace écrite : construction d’un affichage</i></p>	Affichage séance 1 Règles de vie de classe

Phase 2			
Objectif : assister à la projection du film « la magie Karel Zeman » / « Voyages de rêve »			
Séance 1	Collectif	Obj. créer un horizon d'attentes à partir de l'affiche et des titres des courts métrages - identifier le titre, le réalisateur, les personnages - décrire les personnages → identifier le genre de film (animation) - essayer de deviner dans quel court métrage ils sont - imaginer ce qui leur arrive	Affiche du film
Séance 2	Ateliers	Obj. représenter et décrire un univers A partir du titre « rêve de Noël / voyages de rêve », imaginer et représenter son « rêve de Noël / voyage de rêve ». Le décrire en dictée à l'adulte	Divers matériaux : papiers, laine, colle, coton, crayons, pastels...
Séance 3	Sortie au cinéma le Colisée		
Séance 4	Collectif	Obj. s'exprimer sur une œuvre cinématographique - retrouver les éléments sur le ticket de cinéma - exprimer son ressenti - retrouver les personnages sur l'affiche - résumer oralement les courts métrages	Affiche du film Ticket de la séance
Phase 3			
Objectif : garder une trace de la séance et la partager en créant son carnet de cinéma			
Séance 1	Atelier langage (4-5 enfants)	Obj. écrire le récit de la sortie en dictée à l'adulte - raconter la sortie au cinéma, la M l'écrit en dictée à l'adulte	
Séance 2	Espace motricité fine	Obj. réaliser la page de garde du carnet de cinéma - former « mon carnet de cinéma » à l'aide de lettres découpées - les coller sur une feuille noire	Lettres découpées, feuille noire, colle
Séance 3	Atelier langage (4-5 enfants)	Obj. écrire l'histoire du film en dictée à l'adulte - décrire les images séquentielles. - raconter une partie de l'histoire du film, la M l'écrit en dictée à l'adulte	Images séquentielles
Séance 4	Atelier	Obj. Repérer les éléments identifiés sur l'affiche - coller l'affiche et copier « l'affiche du film » - repérer et légender les éléments	Photocopie de l'affiche Etiquettes : titre, personnages, réalisateur
Séance 5	Atelier arts	Obj. décrire une scène du film en dictée à l'adulte - choisir sa scène préférée parmi les images séquentielles. - la coller au milieu d'une feuille et copier « ma scène préférée » - décrire la scène en dictée à l'adulte	Images séquentielles photocopiées
Séance 6	Atelier	Obj. Repérer les éléments identifiés sur le ticket de cinéma - coller le ticket et copier « le ticket de cinéma » - repérer et légender les éléments	Photocopie du ticket Etiquettes : date, heure, titre, salle
Séance 7	Atelier	Obj. Assembler les éléments du carnet Assembler le carnet : couverture, règles, ticket, affiche, passage préféré, résumé	

LE CINÉMA

- des popcorns (pas toujours)
- un grand écran
- des fauteuils rouges
- regarder des films, des dessins animés
- il faut chuchoter
- il fait noir
- on ne peut pas changer de scène ou arrêter le film
- il faut acheter un ticket



LES FILMS

UN FILM C'EST ...

- des personnages humains mais pas toujours
- des animaux (pas toujours)
- en dessin animé ou en film avec des acteurs ou des animaux
- un grand écran
- raconte une histoire
- une caméra
- du son : musique, bruits, gens qui parlent
- des images qui bougent

Film d'animation



- des dessins
- une histoire inventée

Film avec des acteurs

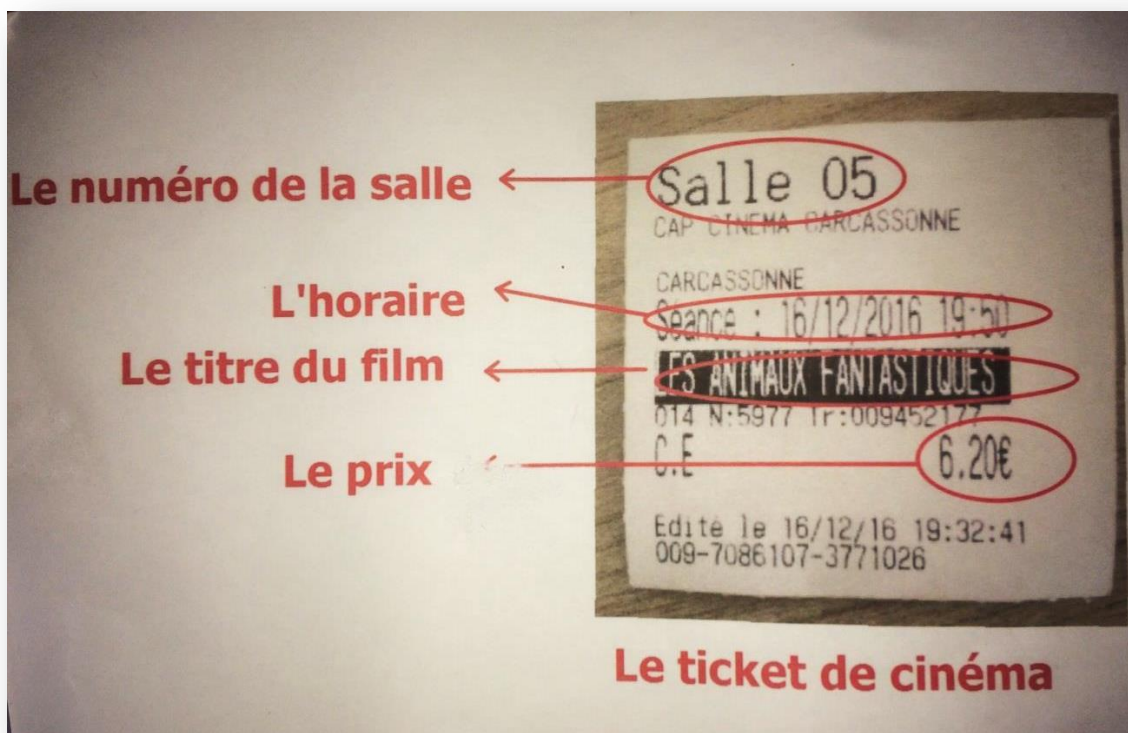


- des acteurs
- une histoire inventée

Film documentaire



- des animaux
- une histoire vraie



Les règles à respecter au cinéma

Quand on rentre dans la salle :

- on se tait ou on chuchote
- on marche doucement
- on dit bonjour au monsieur ou à la dame

Quand le film commence :

- on se tait
- on ne se lève pas jusqu'à la fin du film
- on a le droit de rire mais doucement

Je m'engage à respecter ces règles pour que tout le monde profite du film.

GONGALD TERENCE JADE MATTI ZOU MATT
BAPTISTE KIMI EMMAN. SKOUEREG
MAEL YSGE SISEMMA GDORIAN NOEL
RAPHAEL NOA SOLANU ROBIN B. FARES
AXEL KYNA N. ROBIN V. ZOFIA

Annexe n°4– Verbatim d'un atelier de production d'écrit en dictée à l'adulte

M1- (*montre les images séquentielles*) On va donc écrire la première partie l'histoire du film. Comment il s'appelait ce film ?

A1- Rêve de Noël.

M1- Rêve de Noël. Alors vous allez raconter l'histoire de ce film, moi je vais l'écrire sur cette feuille, c'est un brouillon. Ensuite je la copierai avec l'ordinateur sur une feuille bien propre, je ferai des photocopies et puis ensuite vous le collerez dans votre carnet de cinéma.

B1- Comme ça nos parents ils pourront le lire !

M2- Et oui, B! Comme ça quand vous prendrez le carnet à la maison vos parents connaîtront l'histoire du film ! Alors c'est parti on va commencer à réfléchir à ce qu'on va écrire ensemble. D'accord ?

Elèves 1- oui.

M3- (*Montre les images séquentielles*) Alors c'est parti. Déjà pour commencer, cette histoire ça se passe où et ça se passe quand ?

A2- Dans la chambre de la petite fille, on voit le lit.

M4- Chez quelle petite fille ?

A3- (*montre les images*) Elle !

M4- Mais vos parents ils ne la voient pas, ils ne la connaissent pas, alors on ne peut pas dire LA petite fille ! On va dire... ?

B2 - UNE petite fille !

C1- A Noël.

M5- Oui B et C, chez UNE petite fille, à Noël. Et est-ce qu'on peut dire à quel moment exactement ?

C2- La nuit de Noël.

M6- Oui très bien. Dans la chambre d'une petite fille la nuit de Noël. Alors on commencera comme ça, ensuite...

B3- Elle rentre dans la chambre.

M7- Oui, et qu'est-ce qu'elle a dans les bras ?

D1- Son doudou

M8- oui son doudou.

D2- Et elle voit ses cadeaux elle jette sa peluche.

M9- Très bien oui. Et ensuite E, qu'est-ce qu'il se passe sur cette image ?

E1- Je sais pas.

B4- Elle prend son doudou et elle le jette. Après elle prend les cadeaux qu'elle a eus à Noël. Et puis quand elle dort eh bin elle se réveille et son doudou il danse.

M10. Oui B très bien. Maintenant tout ce qu'on vient de dire je vais l'écrire, vous allez me le dicter, c'est-à-dire parler doucement pour que j'aie le temps d'écrire. Il va falloir bien réfléchir à ce que vous me dites, moi je vais écrire tout ce que vous me dites bien et que je peux écrire. Alors il faut dire des choses, enfin des phrases, qu'on peut écrire. Alors d'abord on dit où et quand ça se passe puis ce qu'il se passe. Allez je vous écoute. (*prend le stylo*)

D3- C'est la nuit de Noël dans la chambre de la petite fille.

A4- De UNE petite fille.

M11- (*en écrivant*) c'est... la... nuit...de...

A5- Noël

M12- (*en écrivant*) Noël...dans... la... chambre ...d'une... petite... fille.

A6- La petite fille... elle rentre dans la chambre.

M13- J'écris la petite fille ELLE rentre dans la chambre ? On peut le dire ça ? Enfin on peut l'écrire ?

D4- euh non !

M14- j'écris quoi alors? La petite fille...

D5- la petite fille rentre dans la chambre.

M15- oui très bien D, tu peux répéter moins vite pour que je puisse écrire en même temps ?

D5- La petite fille ... elle

A7- non pas ELLE !

D6- ah oui ! La petite fille... rentre dans sa chambre.

M16- (*en écrivant*) la... petite ...fille... rentre ... dans... sa ...chambre. Je relis : C'est la nuit de Noël dans la chambre d'une petite fille.

La petite fille rentre dans sa chambre.

A8- Au pied du sapin elle voit ses nouveaux jouets.

M17. J'écris ça ?

Elèves 2- oui.

M18. Alors... il faut que tu dictes doucement A.

A9- Au...pied...du...sapin...elle...voit...ses...nouveaux...jouets

M19 (*en écrivant*) au ...pied ...du ...sapin... elle... voit ...ses ...nouveaux ...jouets. Ensuite. (*montre l'image*)

A10- Elle a sa peluche dans ses bras.

M20- Oui. Alors tout à l'heure on a dit doudou... Il faut se mettre d'accord... alors doudou ou peluche ?

B5 - on peut dire les deux

D et E - doudou !

B6 - moi c'est doudou aussi.

M21- bon on va dire doudou alors. Elle a...

A11- Elle a...son doudou... dans les bras.

M22 (*en écrivant*) elle... a...son... doudou... dans... les... bras. Ensuite.

B7- Elle voit ses nouveaux jouets.

M23- alors je crois qu'on l'a déjà dit. Je vous lis ce que j'ai écrit. C'est la nuit de Noël dans la chambre d'une petite fille. La petite fille rentre dans sa chambre et voit ses nouveaux cadeaux au pied du sapin. Elle a son doudou dans les bras.

B8 - Elle jette son doudou par terre !

M24- (en écrivant) Elle jette...

B9- son doudou par terre !

M25- (en écrivant) Doucement B ! ...son doudou...

B10- par terre !

M26- Par... terre. Alors je relis la dernière phrase. Elle a son doudou dans les bras. Elle jette son doudou par terre. Alors euh... on dit 2 fois son doudou c'est pas très joli quand on lit tout en même temps. Comment on pourrait faire ? Elle a son doudou dans les bras, elle...

C3 - (tout bas) Elle LE jette par terre.

M27 Vous avez entendu C ? Tu peux répéter pour que tout le monde entende ?

C4 - (un peu plus fort) Elle LE jette par terre.

M28 - Qu'est-ce que vous en pensez ?

Elèves 3- Oui c'est bien !

M29 - Alors bon, je vais barrer ce que j'avais écrit. Je barre « son doudou » et j'écris à la place « elle LE jette par terre ». (relis) Elle a son doudou dans les bras, elle le jette par terre. Ah c'est mieux. Allez on continue. (montre l'image suivante). E tu peux me dire ce qu'il se passe ensuite ?

E2- Elle joue avec ses nouveaux jouets.

M30. Oui très bien, tu vas le redire plus doucement pour que j'aie le temps de l'écrire d'accord ?

E3- Elle joue... avec ses jouets

B11- ses NOUVEAUX jouets

M31- (en écrivant) elle...joue ...avec ...ses... nouveaux ...jouets. Très bien, alors ça c'était la première scène. Ensuite...

A12 - Ensuite eh bé elle s'endort dans son lit.

M32 - Je peux l'écrire ça ? Ensuite EH BE elle s'endort dans son lit ?

A13 - Non, ensuite, la petite fille s'endort dans son lit.

M33 - Oui, alors tu dictes A pour que j'écrive s'il te plaît.

A14 - Ensuite... la petite fille... s'endort... dans son lit.

M34 - (en écrivant) Ensuite... la... petite... fille ...s'endort... dans ...son... lit. Allez très bien, nous on va s'arrêter là, un autre groupe fera la suite. Je vais tout lire pour qu'on voie si ça va bien. Ecoutez bien parce que si quelque chose ne va pas on peut le barrer comme on a fait tout à l'heure et le modifier parce que ça c'est un brouillon, c'est pas la feuille qu'on collera dans le cahier, il faudra le recopier après. Allez je relis : C'est la nuit de Noël dans la chambre d'une petite fille. La petite fille rentre dans sa chambre et voit ses nouveaux cadeaux au pied du sapin. Elle a son doudou dans les bras, elle le jette par terre. Elle joue avec ses nouveaux jouets. Ensuite la petite fille s'endort dans son lit. Alors ça va comme ça ?

Elèves 4 - oui !

M35 - Alors moi, si j'étais vos parents ou quelqu'un qui n'a pas vu le film, je ne comprendrai pas pourquoi elle jette son doudou. On pourrait essayer de dire pourquoi. D tu essaies ?

D7 - parce que ses nouveaux jouets il lui plaisent plus que son vieux doudou alors elle veut jouer avec.

M36 - Ah oui, vous êtes d'accord ?

Elèves 5 - oui

M37- alors on va essayer de le rajouter Elle a son doudou dans les bras, elle le jette par terre. Elle joue avec ses nouveaux jouets...

D8 - elle le jette par terre POUR jouer avec ses nouveaux jouets !

M38 - très bien D ! Allez tu le dictes pour que je l'écrive ?

D9 - elle le jette par terre...pour jouer avec ses nouveaux jouets.

M39- (en écrivant) tu vas vite ! ...par terre...

D10 - pour...jouer...avec...ses...nouveaux...jouets

M40 - (en écrivant) pour...jouer... avec... ses... nouveaux ...jouets. C'est bon ! Allez je relis encore pour voir si ça va. C'est la nuit de Noël dans la chambre d'une petite fille. La petite fille rentre dans sa chambre et voit ses nouveaux cadeaux au pied du sapin. Elle a son doudou dans les bras, elle le jette par terre pour jouer avec ses nouveaux jouets. Ensuite la petite fille s'endort dans son lit. Alors est-ce que ça va comme ça ?

Elèves 6 - oui !

Nature des interventions de l'enseignant :

- se montre en train d'écrire et dit ce qu'il écrit mot après mot

- demande à l'enfant de ralentir son débit

- demande des explications et éclaircissements sur le contenu

- s'étonne ou manifeste son embarras devant la forme d'énonciation

- propose des corrections

- relit le texte écrit

- valide une proposition

- explique l'objectif et le déroulement

- lance ou relance

- demande une validation du groupe