



HAL
open science

Étude des usagers de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI

Claire Bocquet

► **To cite this version:**

Claire Bocquet. Étude des usagers de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI. Sciences de l'information et de la communication. 2008. dumas-01586437

HAL Id: dumas-01586437

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01586437>

Submitted on 13 Dec 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Claire BOCQUET

M1 ICD

Rapport de stage

Mission effectuée du 22 avril au 30 mai 2008,
Au sein de la Bibliothèque Arts et Cultures / CFMI, Université de Lille 3

Étude des usagers de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI

Sous la direction de :

Madame Sophie Chauvin, responsable universitaire
Monsieur Civan Gürel et Madame Maryse Dubus, responsables professionnels

Soutenu le 23 juin 2008
Université Charles de Gaulle Lille 3
UFR IDIST

Année universitaire 2007-2008

SOMMAIRE

Remerciements.....	p. 5
Introduction.....	p. 6
1) Historique et présentation de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI.....	p. 7
1.1) Le fonds documentaire du CFMI, une entité à part entière.....	p. 7
1.2) Le fonds documentaire de l’UFR Arts et Culture	
1.2.1) La bibliothèque de l’IUP/DECT	p. 8
1.2.2) La bibliothèque du Département d’Études Musicales (DEM) et le fonds documentaire du Centre d’Études des Arts Contemporains (CEAC)	p. 10
1.3) La réunification de ces différents fonds : la création de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI.....	p. 11
2.) Fonctionnement de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI	
2.1) Une nouvelle cohésion... ..	p. 13
2.2) ... toujours marquée de ses systèmes antérieurs.....	p. 15
3) La perception des profils usagers	
3.1) Présentation des cursus	
3.1.1) UFR Arts et Culture.....	p. 21
3.1.2) Centre de formation du CFMI	p. 23
3.2) Présentation des résultats d’études quantitatives	
3.2.1) Quelques résultats généraux donnant un aperçu des usagers	
3.2.1.1) Usagers étudiants UFR Arts et Culture.....	p. 28.
3.2.1.2) Usagers étudiants CFMI.....	p. 30
3.2.2) Analyses affinant les profils usagers	

3.2.2.1) Niveaux d'études et inscriptions	p. 31
3.2.2.2) Niveaux d'études et statistiques de prêts	p. 31
3.2.2.3) Le taux d'inscription dans les petites filières	p. 32
3.2.2.4) L'apparition d'un type d'usagers « souterrain »	p. 33

Conclusion	p. 34
------------------	-------

Bibliographie	p. 36
---------------------	-------

Annexes	p. 37
---------------	-------

Remerciements

Je tiens à remercier en tout premier lieu Civan Gürel et Maryse Dubus, tous deux documentalistes, de m'avoir accueillie au sein de la bibliothèque Arts et Culture / CFMI. Je les remercie de l'accueil chaleureux, de leurs conseils, de la confiance qu'ils ont eu à mon égard et surtout pour l'écoute dont ils ont fait preuve au cours de ces 6 semaines.

Aussi, je tiens particulièrement à exprimer ma reconnaissance envers Madame Sophie Chauvin, ma tutrice universitaire lors de ce stage, pour sa disponibilité et son aide pour l'élaboration de ce rapport de stage.

INTRODUCTION

Dans un lieu de services tel que peut en proposer une bibliothèque, la connaissance des publics est un enjeu fondamental, essentiel pour évaluer les résultats des efforts collectifs consentis, justifier leur renouvellement ou encore négocier leur augmentation. S'il est une chose de connaître son public, il en est une autre de le connaître à bon escient, en particulier pour projeter des évolutions ou des réajustements. Mais pour en arriver à une évaluation, la première étape en reste la quantification et la caractérisation des publics, primordiale à la constitution d'une étude.

Pour ce stage — échelonné sur une période de six semaines au sein de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI — ma mission était justement l'étude des usagers de la bibliothèque.

Ce présent rapport de stage restitue d'une part les démarches et les résultats de cette étude et d'autre part les analyses et les hypothèses de réponse face aux questions que l'étude a soulevée.

Mais avant d'en arriver au stade de ces hypothèses de réponse, dans un premier temps, nous évoquerons l'historique de la bibliothèque et nous la présenterons dans ses grands aspects, puis dans un second temps, nous verrons quelles sont les spécificités qui la jalonnent à travers son fonctionnement. Une fois tous ces éléments annoncés, nous en arriverons à l'exposition de l'étude des usagers.

1) Historique et présentation de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI

Depuis 2005, la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI est le fruit de la réunion des centres de documentation suivants :

- de la bibliothèque du CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants à l'école)
- et des deux bibliothèques de l'UFR Arts et Culture, c'est à dire d'une part le fonds documentaire de l'IUP métiers de la Culture et celui des Départements d' Études Théâtrales et Cinématographiques (DECT) ; d'autre part le fonds documentaire du DEM (Département d'Études Musicales) et celui du centre de documentation du CEAC (Centre d'Études d'Art Contemporain).

1.1) Le fonds documentaire du CFMI, une entité à part entière

Le centre de formation du CFMI s'est créé à Lille III en 1984. Au cours des premières années, la structure ne comportait pas vraiment d'espace de documentation. On ne parlait pas de Bibliothèque : c'était un fonds documentaire, il n'y avait pas de salle prévue pour un accueil du public, les documents étaient entreposés sur des étagères et le système de prêt n'était pas régi par des règles strictes : les étudiants du CFMI empruntaient les documents assez librement. De même, il n'y avait pas de professionnel de l'information qui s'occupait du fonds. Celui-ci a été géré par différentes personnes au fil des années, la plupart étant du personnel administratif du CFMI. Ce n'est que dans les années 90 qu'une Bibliothèque s'est mise en place.

À ce jour, le fonds documentaire du CFMI possède un fonds totalisant environ :

- 1250 documents sonores et audiovisuels (CD, cassette audio et vidéo, CD-ROM, DVD),
- 1900 ouvrages et revues,

- 950 partitions,
- des travaux écrits rédigés par les étudiants dans le cadre de leur formation.

Les différents compartiments du fonds sont constitués en accord avec le caractère pluridisciplinaire de l'enseignement dispensé par le CFMI. Par exemple, le fonds sonore brasse un éventail allant de la musique pour enfants à l'électroacoustique en passant par les musiques traditionnelles ou encore les enregistrements des projets d'étudiants, impliquant également des enfants. De même, le spectre des divers ouvrages va des livres pour enfants aux sciences humaines, en passant par des livres spécialisés se reportant aussi bien au travail musical avec les enfants qu'à l'analyse de la musique.

1.2) Le fonds documentaire de l'UFR Arts et Culture

1.2.1) La bibliothèque de l'IUP/DECT

Ce fonds est issu d'une politique d'achat menée au milieu des années 80 par le département D'Études Cinématographiques et Théâtrales, puis relayée par l'IUP Métiers des Arts et de la Culture qui a lui, développé une politique d'acquisition de guides et d'annuaires professionnels ainsi qu'une série de revues professionnelles (secteur du tourisme et de la culture). Par ailleurs, un afflux important de rapports de stage et de mémoires enrichi le fonds chaque année.

Domaines :

- Culture et tourisme,
- Cinéma.

Domaines spécialisés IUP Culture et Tourisme¹ :

- Communication,
- Sociologie, économie, droit de la culture et du tourisme,

¹ Cf. annexe n°1 : Plan de classement IUP Culture et Tourisme

- Management touristique et culturel,
- Intercommunalité et développement territorial,
- Patrimoine,
- Politiques culturelles,
- Arts et enseignement artistique,
- Géographie et voyages,
- Histoire culturelle.

Domaines spécialisés DECT (cinéma)² :

- Histoire du cinéma,
- Théorie, critique et esthétique du cinéma,
- Réalisateurs, acteurs et films,
- Thèmes cinématographiques,
- Techniques du cinéma,
- Télévision.

Fonds :

- Ouvrages : 800
- Périodiques : 32 titres
- Rapports et mémoires : 650

Implantation jusqu'en 2005 : Lille III, bâtiment A, salle 207

² Cf. annexe n°2 : Plan de classement DECT

1.2.2) La bibliothèque du Département d'Études Musicales (DEM) et le fonds documentaire du Centre d'Études des Arts Contemporains (CEAC)

Ce centre de documentation a été créé en 2001, soutenu par une importante politique d'acquisition menée à la fois par le DEM (Département d'Études Musicales), le CEAC (Centre d'Études des Arts Contemporains) et l'UFR Arts et Culture. Le fonds documentaire regroupe aussi bien, des ouvrages à vocation pédagogique que des ouvrages de recherche, nécessaire au bon fonctionnement du CEAC.

Le fonds du DEM comprend une documentation spécialisée (partitions, enregistrements sonores, revues musicales), des guides, annuaires et usuels (dictionnaires, collections spécifiques), de la littérature grise (mémoires de maîtrise, DEA, doctorat) et des ouvrages spécialisés.

Le fonds du CEAC comprend lui, des ouvrages généraux afin de les mettre à la disposition des chercheurs.

Domaines :

- Musique et Musicologie

Domaines spécialisés³ :

- Musique,
- Histoire universelle de la musique,
- Histoire de la musique,
- Musicologie,
- Ethnomusicologie,
- Théorie et esthétique de la musique,
- Acoustique musicale,
- Informatique musicale,
- Voix,
- Danse.

³ Cf. annexe n°3 : Plan de classement DEM

Fonds :

- Ouvrages : 350
- Périodiques : 15 titres
- Mémoires de maîtrise, DEA, DESS, Master : 200
- Partitions : 205
- CDs : 150
- Vinyles : 250

Implantation jusqu'en 2005 : Lille III, bâtiment extension, salle E217 bis

1.3) La réunification de ces différents fonds : la création de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI

Située depuis 2005 dans le Bâtiment A de Lille III, au sein de l'UFR Arts et Culture, salle A2 339, la nouvelle bibliothèque Arts et Culture/CFMI réunit donc d'une part les deux bibliothèques de l'UFR Arts et Culture (IUP/DECT et DEM/CEAC) et d'autre part la bibliothèque du CFMI, jusqu'alors distinctes.

Il s'agit d'un centre de documentation spécialisé — en relation de complémentarité avec la bibliothèque Universitaire de Lille III —, de proximité, à vocation pluridisciplinaire, fédérant de petites bibliothèques de différents départements artistiques. Il est le fruit d'un projet d'envergure qui s'inscrit dans la politique de renforcement du pôle Arts à laquelle s'est attachée l'université de Lille III.

La bibliothèque accorde une place de choix aux documents multimédias relevant des disciplines concernées, avec, outre l'emprunt, la possibilité de les consulter sur place : partitions, disques, CD-Rom, DVD, vidéos, etc.

La consultation et le prêt documentaire sont ouverts en priorité aux étudiants de l'UFR Arts et Culture et du CFMI. Les livres du fonds du Centre d'Etudes en Art Contemporain sont

réservés aux étudiants en recherche. Certains documents sont exclus du prêt : les périodiques du fonds Arts et culture et les documents signalés comme "usuels".

Pour le moment, une petite partie seulement des collections figure dans le catalogue du Service Commun de Documentation, et le prêt n'est pas informatisé dans ce système, de sorte que les indications de disponibilité figurant dans ce catalogue sont sans garantie pour les documents de la bibliothèque Arts & Culture.

La bibliothèque Arts et Culture / CFMI en quelques chiffres :

- 40 places de lecture,
- 1 poste informatique pour la consultation du catalogue du SCD,
- 2 documentalistes pour l'accueil du public.

Fonds :

- 6700 documents (ouvrages, périodiques, CDs, DVDs, CD-ROMs, partitions, mémoires, vinyles) dont :
 - 3050 ouvrages,
 - 1400 CDs,
 - 1150 partitions,
 - 850 mémoires.

Les conditions de prêt : 5 documents pour 15 jours.

Horaires d'ouverture :

Lundi : 13 h à 17 h

Mardi : 13 h à 17 h 45

Mercredi : 13 h à 17 h 15

Jeudi : 13 h à 17 h 45

Vendredi : 13 h à 18 h

N.B. : Fermeture pendant les petites vacances universitaires et de mi-juillet à début septembre.

2.) Fonctionnement de la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI

2.1) Une nouvelle cohésion...

Comme nous l'avons vu ci-dessus, depuis 2005, la Bibliothèque Arts et Culture / CFMI réunit au sein d'un même espace les deux fonds documentaires suivants : celui de l'UFR Arts et Culture et celui du CFMI. Plus précisément, c'est la réunion de cinq fonds spécifiques que l'on peut regrouper comme ceci pour en avoir une visibilité plus nette :

- 3 fonds musicaux : CFMI, DEM et CEAC,
- 1 fonds cinéma / théâtre : DECT,
- 1 fonds culture et tourisme : fonds de l'IUP.

À l'occasion de cette réunification — reflet de la politique de la Bibliothèque Universitaire Centrale de Lille III qui souhaite le développement de la spécialisation des bibliothèques d'UFR —, dans un souci d'harmonisation, l'ancien mobilier hétéroclite et vétuste a été renouvelé, offrant aux usagers de la bibliothèque un cadre de travail plus confortable.

De même, toujours dans ce but d'homogénéisation, les ouvrages du CFMI se sont alignés au plan de classement du DEM puisque tous deux sont des fonds musicaux.

Bien sûr, ceci a nécessité un remaniement du plan de classement du DEM en vigueur. Par exemple, il a été nécessaire d'ajouter un domaine non prévu au préalable : Science de l'éducation et de l'enseignement artistique, pour les nombreux ouvrages de pédagogie du CFMI ; ouvrages inexistant au fonds du DEM. Cet ajout a été possible en supprimant l'ancien domaine de la classe des 500 qui était réservé au domaine scientifique (Mathématiques, Physique, Chimie, Biologie) mais qui restait vacant.

Ce nouveau plan de classement a été le fruit d'un travail entre les documentalistes de la bibliothèque et des enseignants du CFMI : Jean Jeltsch⁴ qui a travaillé sur l'ensemble du plan

⁴ Professeur permanent au CFMI. Matières enseignées : analyse musicale et écriture, organologie appliquée.

de classement, Alain Suveg⁵ qui a collaboré pour la classe des 600 qui est celle du Droit / Administration, Gestion / Institutions et Politiques et Jacqueline Bruckert⁶ qui a travaillé à l'élaboration de la classe des 500, qui est celle de la Science de l'éducation et de l'enseignement artistique, domaine spécifique au CFMI.

Lorsque je suis arrivée fin avril 2008, le plan de classement — ayant été conçu courant 2007-2008 — était déjà élaboré et validé. J'ai quant à moi participé aux début de sa mise en application, à savoir : indexation des ouvrages du CFMI, changements de cote, déplacement physique des livres dans les rayonnages mais aussi réajustement du plan de classement. Ce fut le cas par exemple pour la classe des 200 : Histoire universelle de la Musique. En mettant les nouvelles cotes sur certains ouvrages, nous nous sommes aperçus que la classe des 290, celle de l'Ethnomusicologie contenait des sous catégories peu cohérentes entre elles. En effet certaines régions du monde étaient trop détaillées (en rouge ci-dessous) tandis que d'autres ne l'étaient pas assez (en gris). Nous sommes donc passés de ceci...

29 Ethnomusicologie
290 Généralités
291 Revues et colloques d'Ethnomusicologie
292 Afrique
293 Asie
294 Inde
295 Indonésie
296 Proche-Orient
297 Océanie
298 Traditions populaires d'Europe
299 Amériques

... à cela :

29 Ethnomusicologie
290 Généralités
291 Revues et colloques d'Ethnomusicologie
292 Afrique
293 Maghreb, Moyen-Orient et Proche-Orient
294 Asie

⁵ Professeur permanent au CFMI, responsable de la cellule d'insertion professionnelle. Matière enseignées : connaissance des milieux d'exercice et des cadres statutaires de la profession.

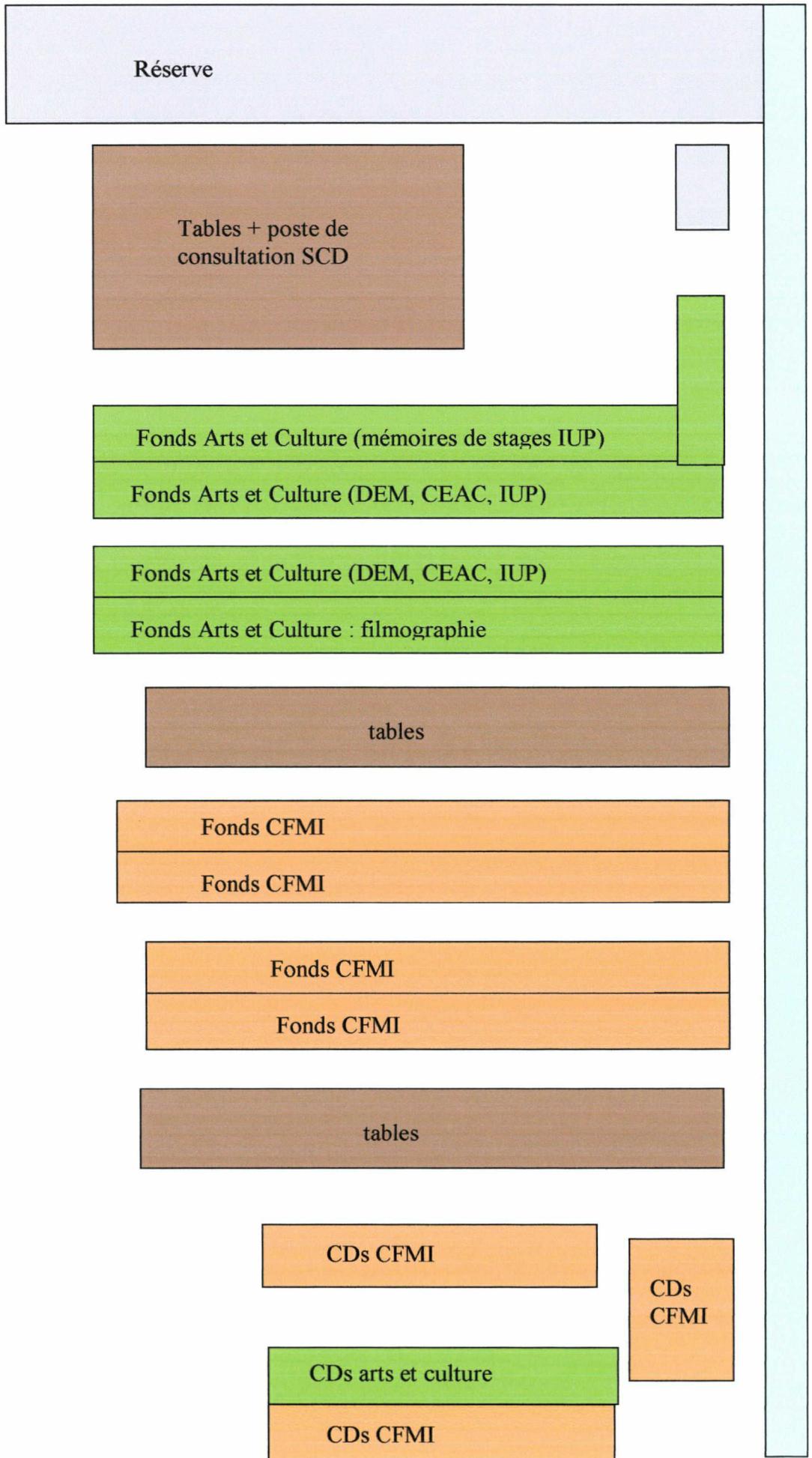
⁶ Professeur permanent au CFMI, chargée de direction. Matières enseignées : didactique de la musique, méthodologie de projet.

- 295 Australie, Océanie
- 296 Amériques
 - 296.2 Amérique du Sud
- 297 Antilles et Amérique Centrale
- 298 Traditions populaires d'Europe
 - 298.1 Europe Méridionale
 - 298.2 Europe Orientale
 - 298.3 Europe du Nord
 - 298.4 Europe Centrale
 - 298.5 Europe Occidentale
 - 298.6 France

2.2) ... toujours marquée de ses systèmes antérieurs

Nous l'avons explicité ci dessus : une nouvelle cohésion s'est créée avec la mise en place du nouveau plan de classement, laissant apparaître une notion d'homogénéisation au sein de la bibliothèque.

Néanmoins, afin d'avoir un aperçu véritable du lieu, ce dernier aspect reste à relativiser. Pour cela, visualisons les lieux avant la mise en place du nouveau plan de classement :



Armoire
livres
réservés
recherche,
fonds arts et
culture

tables

tables

Partitions
CFMI

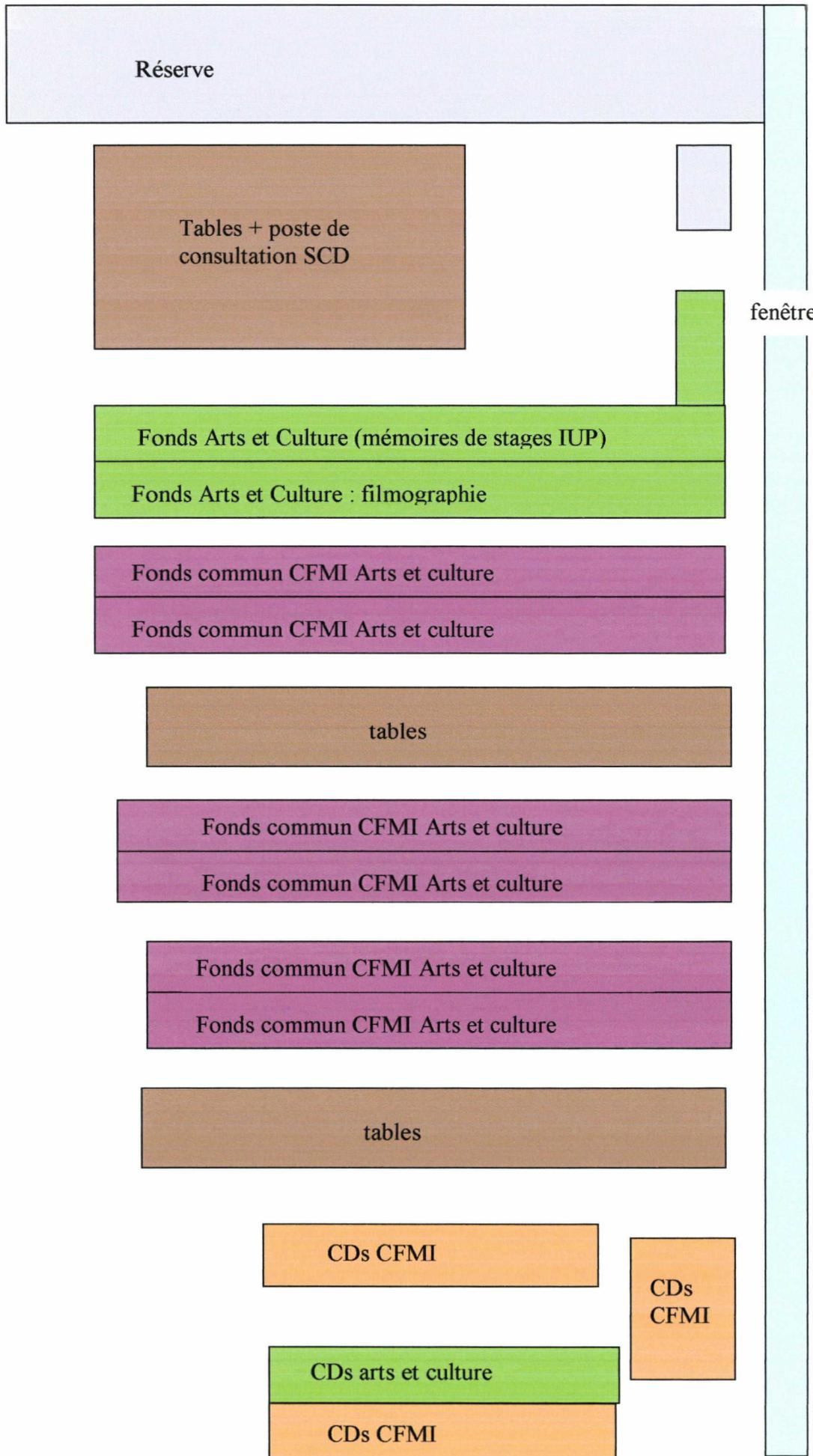
Partitions
arts et
culture

Banque de
prêt -retour

trée

Nous voyons bien la césure qu'il y existait entre les deux fonds Arts et Culture et CFMI. Il y avaient des étagères bien distinctes pour les ouvrages, les partitions et les CDs (sans pour autant qu'il y ait existence d'une seule division dans l'espace pour séparer les deux fonds). Les documents étaient regroupés par types (ouvrages, partitions, CDs), typologie à l'intérieur de laquelle se faisait la distinction des fonds.

Depuis avril, avec l'arrivée du nouveau plan de classement, voici désormais la nouvelle organisation des rayonnages qui est en train de prendre forme :



Armoire livres réservés recherche, fonds arts et culture

tables

tables

Partitions CFMI

Partitions arts et culture



Banque de prêt -retour



irée

Sur ce deuxième schéma, on voit un réel changement au niveau des étagères contenant les ouvrages : un fonds commun apparaît entre les documents Arts et Culture et CFMI (représenté en violet sur le schéma).

Mais le plan de classement ne prend en compte que les ouvrages, les partitions et CDs restent quant à eux deux fonds distincts par leur implantation spatiale.

Il en est de même au niveau des prêts et des inscriptions : la bibliothèque garde toujours ces spécificités qui sont les marques de sa récente réunification.

Nous avons en effet d'une part les inscriptions réservées aux étudiants de l'UFR Arts et Culture et CFMI qui souhaitent emprunter des documents du fonds Arts et Culture. Ceux-ci doivent remplir une fiche d'inscription (sur présentation d'une carte d'étudiant en cours de validité). À la suite de cela, chaque abonné peut emprunter cinq documents pour quinze jours.

Le prêt n'étant informatisé, chaque emprunt pour le fonds Arts et Culture est relevé manuellement sur papier. Au moment du prêt, on demande à l'étudiant son nom, on note le titre et le code barre du document. À chaque retour de documents, on demande le nom de l'utilisateur et il suffit de retrouver son emprunt sur les feuilles de prêts afin de signaler que le retour a bien été effectué : pour cela on raye l'emprunt et on ajoute la lettre « R », signalant le retour.

Toute cette partie, l'inscription et le prêt du fonds Arts et Culture est assurée par Maryse Dubus, documentaliste en poste pour le fonds Arts et Culture.

D'autre part, il y a les emprunts du fonds du CFMI. Pour emprunter, différents cas existent. Les étudiants du CFMI peuvent, eux, emprunter sans inscription particulière à la bibliothèque. Ils ne sont que 35 étudiants cette année, et la quinzaine d'étudiants qui fréquentent régulièrement la bibliothèque sont connus de Civan Gürel, le documentaliste qui s'occupe du fonds CFMI. Par contre, pour les étudiants de l'UFR Arts et Culture, s'ils souhaitent emprunter des documents du fonds du CFMI (sauf exception : les CDs du CFMI qui ont une étiquette blanche sont réservés aux étudiants CFMI), ils doivent s'inscrire au préalable à la bibliothèque afin d'avoir leurs coordonnées en cas de besoin (relance en cas de retard notamment). En effet, le prêt n'étant pas informatisé, si retard il y a, aucune suspension de prêt centralisée ne peut être effective : les documents n'apparaissent pas sur la carte d'emprunt de la BU.

Concrètement, pour emprunter un document du fonds du CFMI, les étudiants doivent remplir une fiche de couleur — présente dans chaque document — en notant la date d'emprunt, leur nom et la date de retour, fiche qui est donnée au documentaliste et qui stockée dans une boîte jusqu'au retour du document. Par ailleurs, chaque document est muni d'une seconde fiche, blanche celle-ci, sur laquelle il est demandé à chaque usager de noter sa date de retour afin qu'il rende le document à la date impartie.

Ainsi, on remarque bien que, certes, depuis 2005 la bibliothèque Arts et Culture / CFMI a fait preuve d'une nouvelle cohésion mais celle-ci est progressive et il reste de nombreux éléments qui rappellent le fait que cette bibliothèque est le fruit d'une réunification récente.

Maintenant, que nous avons vu le fonctionnement de la bibliothèque et qu'elles étaient ses spécificités, nous pouvons nous attarder dès lors au point suivant : l'étude des usagers de la bibliothèque Arts et Culture / CFMI.

3) La perception des profils usagers

3.1) Présentation des cursus

3.1.1) UFR Arts et Culture

▪ **Présentation :**

Née du regroupement de plusieurs cursus dans le champ des arts et du secteur culturel au sein de l'Université de Lille 3, l'UFR (Unité de Formation et de Recherches) Arts et Culture propose aujourd'hui un très large éventail de possibilités d'études dans les domaines du cinéma, du théâtre, des Arts plastiques, de la musique, de la danse, de Culture, Société et Communication dans leur dimension Recherche ou / et Professionnelle grâce à :

- l'existence de deux laboratoires de recherche : le Centre d'Etudes des Arts Contemporains (C.E.A.C.) et le Groupe d'Etudes et de Recherche Interdisciplinaire en Information et Communication (Geriico),
- la présence de professionnels associés (PAST) en cinéma, théâtre, administration de la culture et marketing,
- la préparation à des concours musique et arts plastiques de recrutement de l'enseignement secondaire.

L'UFR a accueilli 1906 étudiants à la rentrée 2007-2008.

▪ **L'Organisation :**

C'est aussi une équipe administrative forte de 11 personnes regroupée autour d'un responsable administratif et qui compte 6 secrétaires pédagogiques, 3 techniciens audiovisuels et 1 bibliothécaire.

La direction :

- o Directeur : Georges Vandalle
 - o Responsable administrative : Michèle Lipka
- La bibliothécaire, Maryse Dubus.

▪ **Localisation et Equipements :**

L'UFR, à l'exception du département des Arts Plastiques délocalisé dans le centre de la ville de Tourcoing, est installée au 2ème étage du bâtiment A2 où se trouvent la direction, les secrétariats de la licence et du Master, la bibliothèque et une salle informatique.

Les salles de cours équipées spécifiquement pour l'enseignement de l'image et du son, en revanche sont situées dans le bâtiment extension, avec à proximité les bureaux des enseignants.

L'équipement est complété par les locaux techniques de la régie audio-visuelle (2ème étage du pôle NTIC), un studio électro-acoustique et des équipements spécifiques pour l'enseignement de la musicologie (2ème étage du bâtiment extension).

▪ **Les enseignements dispensés dans l'UFR :**

* Licence ALLC, mention Arts et Culture

- o Parcours Arts plastiques
- o Parcours Musique & Danse
- o Parcours Etudes Artistiques et Culturelles (cinéma, théâtre, industries culturelles et médias)

* Master ALLC, mention Arts Contemporains et Culture

- o Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains
 - Spécialité Musique (Recherche)
 - Spécialité Cinéma (Recherche et Professionnalisante –Scénario-)

Spécialité Théâtre (Recherche et Professionnalisante -Programmation et diffusion du théâtre-)

Spécialité Arts plastiques (Recherche)

Spécialité Dialogue des arts

o Métiers de la Culture

* Préparations CAPES-AGREGATION

o Musique

o Arts Plastiques

3.1.2) Centre de formation du CFMI

▪ **Présentation :**

Le CFMI de la région Nord Pas-de-Calais est un institut interne à l'Université de Lille 3 Charles de Gaulle ; son fonctionnement est régi par une convention signée en 1984 entre le Ministère de l'Education Nationale, le Ministère de la Culture, le Conseil Régional du Nord Pas-de-Calais et l'Université de Lille 3 Charles de Gaulle.

Le CFMI compte 35 étudiants pour la rentrée scolaire 207-2008.

▪ **l'équipe enseignante :**

Jacqueline Bruckert – Professeur permanent, chargée de direction.

Matières enseignées : didactique de la musique, méthodologie de projet.

Suivi des étudiants sur leurs terrains de stage.

Responsable pédagogique de l'ensemble de la formation et conception des projets artistiques.

Suivi des actions de formation continue diplômante : module Coordinateur de projet de la licence professionnelle DEM / CFMI.

Jean Jeltsch – Professeur permanent.

Matières enseignées : analyse musicale et écriture, organologie appliquée.

Suivi des étudiants sur leurs terrains de stage.

Développement du parc instrumental (instruments traditionnels et nouvelles technologies).

Formation continue non diplômante : coordination des actions de formation permanente

Alain Suveg – Professeur permanent, responsable de la cellule d'insertion professionnelle.

Matières enseignées : connaissance des milieux d'exercice et des cadres statutaires de la profession.

Contacts avec les collectivités territoriales et de l'insertion professionnelle pour la mise en place de stages et la création d'emplois, suivi des emplois créés.

Aide aux projets professionnels et préparation aux procédures de recrutement.

Suivi du dispositif de la VAE.

▪ **l'équipe administrative :**

Muriel de Poorter – Administratrice.

Préparation et suivi des budgets.

Relation avec les administrations, établissement des contrats et des conventions.

Aide à la prise en charge financière des études.

Organisation des manifestations artistiques.

Isabelle Chiwalo – Assistante de la Formation initiale.

Accueil des étudiants.

Elaboration des documents liés à la scolarité, rédaction des bilans pédagogiques et des conventions de stage.

Documentation interne

Catherine Debuire - Assistante de l'insertion professionnelle, responsable de la communication.

Gestion des offres et des demandes d'emploi.

Communication : relation avec la presse et rédaction des outils de communication.

Organisation de journées d'information.

Civan Gurel – Documentaliste.

Gestion du fond documentaire et accueil des étudiants.

Assistance pour les recherches documentaires et travaux des étudiants.

Thierry Darnois - Responsable de la maintenance du studio et du parc instrumental.

Gestion et maintenance de l'instrumentarium et du studio électroacoustique.

Assistant pédagogique au studio électroacoustique.

Accompagnement de projets pédagogiques.

▪ Les lieux :

Le studio électroacoustique :

Finalités du travail au studio :

- renouveler son écoute par la pratique de la prise de son,
- se familiariser aux différentes techniques de transformation du son,
- composer et diffuser ses propres compositions.

Le CFMI dispose de deux studios électroacoustiques, le premier spécifiquement équipé pour un traitement analogique du son (travail sur bande magnétique), le second utilisant les technologies numériques. Les studios sont également équipés en synthétiseurs analogiques et virtuels.

L'instrumentarium du CFMI :

Endroit magique, la « cave à sons » abrite l'instrumentarium du CFMI, mais également un petit atelier permettant d'effectuer quelques bricolages, remises en état et autres customisations d'instruments,...

Lieu de rencontres, d'échanges, de recherches et d'expérimentations, où sont rangés quelques 370 instruments, allant des instruments de l'orchestre classique à divers archétypes ethniques, en passant par des dispositifs moins orthodoxes. Les dispositifs électrifiés ou électroniques ne sont pas en reste non plus, comprenant mélissons, capteurs, pédales d'effets, unités de diffusions / sonorisation.

Ce parc instrumental continue de croître au fil des mois, par le biais d'acquisitions, de dons et de fabrications réalisées en interne ou lors de stages de lutherie.

Les instruments sont massivement empruntés par les étudiants qui les utilisent dans le cadre de leurs stages en écoles et des différentes prestations publiques.

▪ **Les formations :**

Le DUMI :

Le Diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants (DUMI) est un diplôme professionnel agréé par le ministère de l'Éducation Nationale et le ministère de la Culture. Il est délivré par l'université et valide deux années de formation ; il atteste de l'aptitude du musicien intervenant à mettre ses compétences au service des collectivités locales. Le DUMI permet l'accès aux concours de la Fonction Publique Territoriale au grade d'assistant territorial spécialisé d'enseignement artistique.

La formation préparatoire au DUMI compte 1500 heures de cours réparties sur deux années, ce qui fait une moyenne 27 heures hebdomadaires. Les objectifs de la formation visent à donner tous les outils permettant aux futurs musiciens intervenants de négocier, de concevoir, de mettre en œuvre et d'évaluer des projets musicaux à l'école ou autour de l'école. La formation proposée associe de façon dynamique l'expérimentation pratique du métier, l'acquisition de connaissances et techniques et le développement du potentiel musical de chacun des étudiants. La formation est structurée autour de 7 modules de compétences ; chaque module comporte des enseignements disciplinaires tels que didactique, pédagogie, psychologie du développement et de l'apprentissage, analyse et écriture musicale,

improvisation, composition électroacoustique, techniques d'accompagnement, analyse du mouvement, pratique théâtrale et connaissance des milieux d'exercices.

Les candidats à l'entrée au CFMI doivent remplir trois conditions :

- être titulaire d'un baccalauréat ou d'un titre équivalent (DAEU, VAE...)
- justifier de deux années d'étude (validées ou non) ou de travail dans un secteur musical, pédagogique ou culturel
- posséder un niveau musical équivalent à la fin de troisième cycle de conservatoire.

En fonction du parcours du candidat, certaines dérogations sont possibles.

Après une première sélection sur dossier, les candidats doivent satisfaire à des tests d'admission qui ont lieu chaque année aux mois de juin / juillet. Le jury est composé de représentants des ministères de la Culture, de l'Education Nationale, de responsables du CFMI et d'enseignants.

La formation continue :

Depuis 2004, le CFMI met en place des actions de formation continue à l'intention des musiciens intervenants exerçant en région et ouverts à l'ensemble de leur partenaires sur le terrain ; ces actions peuvent prendre la forme de journées d'étude ou de stages d'une semaine.

Après avoir décrypté les deux lieux que sont l'UFR Arts et Culture et le centre du CFMI ainsi que leurs offres de formations, nous sommes donc désormais préparés à étudier de plus près les usagers de la bibliothèque. Et, en fonction de ce que nous venons de voir, une hypothèse en découle : il semblerait qu'il y aurait deux types d'usagers. Nous aurions d'une part les étudiants de l'UFR Arts et Culture et d'autre part, les étudiants du CFMI. Mais les études quantitatives vérifieront-elles cette hypothèse de départ ? Aussi, que cette hypothèse se confirme ou non, ne serait-il pas intéressant d'affiner ces profils usagers ? C'est ce que nous allons voir dans la partie qui suit, à travers la présentation, les résultats et les analyses de ces études quantitatives.

3.2) Présentation des résultats d'études quantitatives

3.2.1) Quelques résultats généraux donnant un aperçu des usagers

3.2.1.1) Usagers étudiants UFR Arts et Culture

Afin d'avoir un aperçu des usagers de la bibliothèque, je me suis d'abord intéressée à la répartition des étudiants de l'UFR Arts et Culture inscrits à la bibliothèque Arts et Culture. Pour cela, après avoir pris connaissance des différentes formations dispensées par l'UFR et de les avoir répertoriées dans un document Excel⁷, je me suis servie des fiches d'inscription sur lesquelles chaque inscrit a indiqué son niveau et sa spécialité d'étude. J'ai ainsi pu constituer des statistiques sur cette répartition dont voici une présentation synthétique des résultats :

3 cas de figure se sont dégagés :

- Aucun inscrit :
 - en Master Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Arts Plastiques (Recherche).
 - en Licence et Agrégation Arts Plastiques. Cas particulier, ces formations se trouvent à Tourcoing, où il y a d'ailleurs une bibliothèque, celle de l'ERSEP (École Régionale Supérieure d'Expression Plastique).
- Taux d'inscription relativement faible (entre 4% et 17% d'étudiants inscrits à la bibliothèque)
 - Master parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Dialogue des Arts (Recherche) : 4%
 - Licence parcours Etudes artistiques et culturelles : (Spécialité Industries Culturelles et Médias, Spécialité Etudes théâtrales, Spécialité Etudes Cinématographiques) : 9%
 - Doctorants : 10%

⁷ Cf. annexe n°4 : Etude de la répartition des étudiants de l'UFR Arts et Culture inscrits à la Bibliothèque Arts et Culture

- Master parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Cinéma (Recherche et Professionnalisante –Scénario-) : 14%
- Master Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Théâtre (Recherche et Professionnalisante - Programmation et diffusion du théâtre-) : 17%
- Taux d’inscription les plus élevés (plus de 40% d’étudiants inscrits à la bibliothèque)
 - Préparation Capes Musique et Arts plastiques : 42%
 - Master Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Musique et Danse (Recherche) : 48%
 - Master Parcours Métiers de la Culture : Spécialité Développement culturel dans les territoires et Spécialité Ingénierie artistique et culturelle : 48%
 - Licence Parcours Musique et Danse : 50%
 - Agrégation musique : 75%

Par ailleurs, au niveau des statistiques de prêts du fonds Arts et Culture, voici les chiffres pour la période du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008⁸ :

Septembre : 77 prêts

Octobre : 171 prêts

Novembre : 64 prêts

Décembre : 85 prêts

}	Fac bloquée du 14 novembre jusqu’à fin décembre
---	---

Janvier : 175 prêts

Février : 119 prêts

Mars : 150 prêts

Avril : 110 prêts

Soit un total de 952 prêts pour le fonds Arts et Culture et donc une moyenne de 119 prêts par mois.

⁸ Cf. annexe n°5 : Statistiques de prêts des étudiants inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

3.2.1.2) Usagers étudiants CFMI

Contrairement aux étudiants de l'UFR Arts et Culture, il n'y a pas d'inscription pour les étudiants du CFMI. Je n'avais donc aucune documentation interne me permettant de faire des statistiques d'inscription. Néanmoins, j'ai pu obtenir des résultats convaincant : les étudiants du CFMI ne sont pas nombreux (35 au total) et pour avoir des données informatives, j'ai simplement posé mes questions à Civan Gürel, documentaliste responsable du fonds du CFMI. Ainsi, à partir du trombinoscope de l'année en cours, il m'a indiqué quels étaient les étudiants qui fréquentaient régulièrement la bibliothèque. En voici les résultats :

Etudiants CFMI réguliers au fonds CFMI

1^{ère} année : 7 étudiants sur 18, à savoir 38,8%

2^{ème} année : 8 étudiants sur 17, à savoir 47%

moyenne des deux années : 15 étudiants sur 35, à savoir 43%

Aussi, en étudiant les fiches d'inscription réservées au fonds Arts et Culture, je me suis aperçue que certains noms étudiants du CFMI y étaient inscrits :

Etudiants CFMI réguliers au fonds CFMI et Arts et Culture

1^{ère} année : 1 étudiants sur 18, à savoir 5,5%

2^{ème} année : 4 étudiants sur 17, à savoir 23,5%

moyenne des deux années : 5 étudiants sur 35, à savoir 14,3%

Etudiants CFMI réguliers au seul fonds Arts et Culture

moyenne des deux années : 2 étudiants sur 35, à savoir 5,7%

3.2.2) Analyses affinant les profils usagers

3.2.2.1) Niveaux d'études et inscriptions

Le présupposé est le suivant : les inscriptions seraient les plus élevées chez les étudiants du Cycle II et III, c'est-à-dire étudiants en Master, Doctorat, Agrégation.

Or — et si on ne prend pas en considération les réponses données pour l'agrégation Arts plastiques qui est délocalisée à Tourcoing, où il y a une autre bibliothèque — on remarque⁹ qu'il y a 6 catégories sur 13 où le taux d'inscription est entre 0 et 17%, 6 catégories parmi lesquelles 4 relèvent du Cycle II et une du Cycle III. Il n'y a en effet aucun inscrit en Master Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Arts Plastiques ; seulement 4% d'inscrits pour le Master Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Dialogue des Arts ; 10% de doctorants ; 14% pour le Master Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Cinéma ; et 17% pour le Master Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Théâtre.

On trouve donc des taux d'inscription relativement faibles chez des étudiants qui ont un niveau d'étude élevé.

3.2.2.2) Niveaux d'études et statistiques de prêts

Après ces résultats, il serait intéressant de regarder au niveau des prêts qui sont les usagers qui empruntent le plus. Là encore, on supposerait que cela serait les étudiants ayant les niveaux d'étude les plus élevés qui emprunteraient le plus. Voici les résultats :

311 inscrits dont 237 ont effectué au moins un emprunt entre le 19 septembre 2007 et le 30 avril 2008.

⁹ Cf. annexe n°4 : Etude de la répartition des étudiants de l'UFR Arts et Culture inscrits à la Bibliothèque Arts et Culture

Parmi ces 237 usagers, 15 ont emprunté plus de 10 documents (de 10 à 26 documents) entre le 19 septembre 2007 et le 30 avril 2008. Ils sont surlignés en jaune en annexe¹⁰.

10 usagers sur 15 sont en Licence (67%)

1 sur 15 en Licence 1 cinéma (7%)

6 sur 15 en Licence 1 musique (40%)

1 sur 15 en Licence 2 musique (7%)

2 sur 15 en Licence 3 musique (13%)

5 usagers sur 15 ont un niveau supérieur à la Licence (33%)

1 sur 15 en Master 1 Métiers de la Culture (7%)

2 sur 15 en Capes Musique (13%)

2 sur 15 en Agrégation Musique (13%)

Ici encore, notre hypothèse de départ est infirmée : les étudiants qui ont emprunté le plus entre le 19 septembre 2007 et le 30 avril 2008 ne sont pas ceux qui ont les niveaux d'étude les plus élevés.

3.2.2.3) Le taux d'inscription dans les petites filières

Lors de l'analyse des résultats¹¹, ce qui est apparu aussi c'est le fait que bien souvent, ce sont dans les petites filières où le taux d'inscription est le plus élevé.

Il y a en effet par exemple très peu d'étudiants en Licence Parcours Etudes artistiques et culturelles : (Spécialité Industries Culturelles et Médias, Spécialité Etudes théâtrales, Spécialité Etudes Cinématographiques) inscrits à la bibliothèque proportionnellement au nombre d'étudiants total dans cette filière : seulement 9% d'inscrits, alors que ces étudiants

¹⁰ Cf. annexe n°5 : Statistiques de prêts des étudiants inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

¹¹ Cf. annexe n°4 : Etude de la répartition des étudiants de l'UFR Arts et Culture inscrits à la Bibliothèque Arts et Culture

représentent tout de même 48% de l'UFR Arts et Culture. Contrairement à cela, il y a un fort taux d'inscription en Musique et Danse, que cela soit en Licence (50% d'inscrits) ou en Master (48% d'inscrits) alors qu'ils ne représentent que 11% des étudiants de l'UFR pour la Licence et 1,4% pour le Master.

Ces taux élevés dans les petites filières se rencontrent aussi en Master Parcours Métiers de la Culture : Spécialité Développement culturel dans les territoires et Spécialité Ingénierie artistique et culturelle, en Agrégation musique et en préparation Capes.

3.2.2.4) L'apparition d'un type d'utilisateur « souterrain »

Au fil de l'étude sont apparus d'autres usagers qui n'étaient pas « prévus ». Il y a en effet des enseignants de l'UFR Arts et Culture (une dizaine, soit environ 19% de professeurs fréquentant la bibliothèque), des enseignants du CFMi (5 précisément soit environ 16%) mais aussi des anciens étudiants du CFMI.

CONCLUSION

En définitive, cette étude a permis de mettre au jour le point suivant : il n'y a pas deux types d'utilisateurs distincts en fonction des deux fonds, celui de l'Arts et Culture et celui du CFMI. Les utilisateurs étudiants de l'UFR Arts et Culture et ceux du CFMI empruntent dans les deux fonds et la bibliothèque compte aussi parmi ses utilisateurs des enseignants, des chercheurs, du personnel administratif de Lille III ainsi que des anciens étudiants du CFMI.

Par ailleurs, cette étude a révélé un taux d'inscription relativement faible. En effet, il y a 312 inscrits sur les 1906 étudiants de l'UFR Arts et Culture, soit seulement 16% d'étudiants inscrits (les étudiants du CFMI sont plus nombreux : 43% d'inscrits).

Aussi, face à ce faible taux d'inscription chez les étudiants de l'UFR Arts et Culture, une question se pose : quelles seraient les raisons qui expliqueraient cela ?

Des références bibliographiques seraient-elles dispensées dans le cadre des cours ? Pourrait-on parler d'un manque de communication autour de la bibliothèque Arts et Culture / CFMI ? Les non-utilisateurs de la bibliothèque seraient inscrits ailleurs (BU, Bibliothèque Municipale...) ?

Toutes ces questions restent pour l'instant sans réponses, l'étude des utilisateurs qui a été faite ici n'est qu'une première étape. C'est en dessinant les profils utilisateurs de la bibliothèque que sont apparus ces questionnements.

Néanmoins, nous pouvons tout de même avancer quelques pistes d'action afin de répondre à ces questionnements.

Nous pourrions en effet dans un premier temps effectuer des entretiens avec des professeurs de l'UFR Arts et Culture afin de savoir s'ils dispensent leurs références bibliographiques eux-mêmes et/ou si dans une autre mesure ils conseillent à leurs étudiants la fréquentation de la bibliothèque d'UFR.

Nous pourrions dans un second temps chercher à cerner s'il y aurait un manque de communication autour de la bibliothèque qui serait à déplorer (à l'aide de questionnaires destinés aux professeurs, étudiants ainsi qu'au personnel de l'UFR) et ainsi de pouvoir, par la

suite, proposer des solutions adéquates (distribution de supports d'information générale, visite guidée aux nouveaux étudiants, développement et personnalisation des courriers aux enseignants, passage des documentalistes dans les classes afin de faire connaître la bibliothèque etc.).

BIBLIOGRAPHIE

-  COMBESSIE, Jean-Claude. *La méthodologie en sociologie*. Paris : 3^{ème} éd. La découverte, 2001. 123 p. (Collection Repères) ISBN 2707134902
-  KOENIG, Marie-Hélène. *Connaître les publics, savoir pour agir*. Villeurbanne : Institut de formation des Bibliothécaires, 1998. 152 p. (Collection boîte à outils) ISBN 2910966089
-  ALIX, Yves. *Compter, peser, mesurer, le choix des outils*. Dossier Connaître les publics : enquêtes et statistiques. Paris : BBF, 2006 t.51 n°06
-  WAHNICH, Stéphane. *Enquêtes quantitatives et qualitatives, observation ethnographique : trois méthodes d'approche des publics*. Dossier Connaître les publics : enquêtes et statistiques. Paris : BBF, 2006 t.51 n°06
-  HEUSSE, Dominique. *Vous avez la communication : enquête au centre multidisciplinaire de Créteil*. Paris : BBF, 1989 t.34 n°06
-  Université de Lille III [en ligne]. Lille, 2008. Site consulté le 24 avril 2008. Disponible sur Internet :< <http://www.univ-lille3.fr>>
-  CFMI [en ligne]. Lille, 2008. Site consulté le 24 avril 2008. Disponible sur Internet :< <http://www.cfmi.formation.univ-lille3.fr/www/index.html>>

TABLE DES ANNEXES

- 1) Plan de classement IUP Culture et Tourisme
- 2) Plan de classement DECT
- 3) Plan de classement DEM
- 4) Etude de la répartition des étudiants de l'UFR Arts et Culture inscrits à la Bibliothèque Arts et Culture
- 5) Statistiques de prêts des étudiants inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

Annexe 1 : Plan de classement IUP Culture et Tourisme

PLAN DE CLASSEMENT IUP CULTURE & TOURISME

[Cotation en DEWEY]

(correspondance codes de collection Horizon)*

USUELS, GUIDES	Usuels et guides (13GUI)
COMMUNICATION	Com. et management (13COM)
<i>1</i> SOCIOLOGIE →	Sociologie (13SOC)
*sociologie, anthropologie *pratiques culturelles	
ECONOMIE	Economie, droit (13ECODR)
*aménagement du territoire (aspect économique) *économie (du tourisme, de la culture...) *économie internationale	
DROIT	Economie, droit (13ECODR)
*droit du tourisme *droit de la culture, des médias... *législation (conventions...)	
EDUCATION & ENSEIGNEMENT	Arts (13ARTS)
*éducation et formation *enseignement artistique à l'école *action culturelle (notamment en direction des publics jeunes ou en difficulté)	
MANAGEMENT	Com. et management (13COM)
*management <i>organisation et gestion d'activités</i> *marketing <i>analyse le marché, public & marché</i>	
POLITIQUE CULTURELLE & AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE	Dvpt du territoire (13PO/TER)
Déclinaisons aux différents niveaux administratifs...	
INTERCOMMUNALITÉ & DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL	
*collectivités territoriales *action sociale *associations	
URBANISME & ARTS DU PAYSAGE	Géo, tourisme, urb (13GEO)
*urbanisme <i>aménagement, habitat, culture, tourisme</i> *arts du paysage *sites naturels	
ARTS	Arts (13ARTS)
*arts plastiques *musique <i>cf DEM</i> *arts du spectacle (spectacle vivant, arts de la rue, danse, théâtre)	
TOURISME	Géo, tourisme, urb (13GEO)
Ouvrages concernant le tourisme n'entrant pas dans les autres catégories. → guide	
GÉOGRAPHIE	Géo, tourisme, urb (13GEO)
*géographie *récits de voyage	
HISTOIRE	Histoire cult. (13HISC)
*histoire sociale et culturelle (not. identités régionales)	

* Les rapports et mémoires sont classés à part ; code de collection Horizon : 13RAPP

Annexe 2 : Plan de classement DECT

PLAN DE CLASSEMENT DECT

Classement	Cote	Code de collection Horizon
00. Ouvrages de référence <i>Dictionnaires, guides, encyclopédies</i>	00 AUT ¹	Dico, guides (13ENCY)
10. Théorie et critique	[10 AUT]	Théorie, critique (13CRI)
11. Essais et critique	11 AUT	
12. Théorie et esthétique	12 AUT	
12.1 Analyse de l'image	12.1 AUT	
12.2 Récit, écriture et littérature	12.2 AUT	
12.3 Analyse filmique	12.3 AUT	
20. Histoire du cinéma		(13HCE) Histoire du cinéma (13CIN)
Généralités	20 AUT	
Histoire par pays		
France	21 FRA-AUT	
Etats-Unis	21 USA-AUT	
Autres pays	21 PAY ² -AUT	
30. Thèmes et genres	[30 AUT]	Thèmes cinéma (13THEM)
Thèmes (théorie et généralités)	31 AUT	
Femmes	31.1 AUT	
Histoire	31.2 AUT	
Autres thèmes	31.3 AUT	
Genres (théorie et généralités)	32 AUT	
Western	32.1 AUT	
Autres genres	32.2 AUT	
40. Techniques et métiers du cinéma	40 AUT	Techniques, métiers (13TECH)
41. Techniques	41 AUT	
42. Métiers et formation	42 AUT	
50. Cinéastes, films, acteurs	50 AUT	Cinéastes, films (13FILM)
51. Cinéastes, acteurs (monographies)	51 CIN ³ -AUT	
52. Thèmes cinéastes...	52 AUT	
53. Films	53 FIL ⁴ -AUT	
60. Télévision	60 AUT	Télévision (13TELE)
70. Divers	70 AUT	<i>A définir</i>

¹ AUT = les trois premières lettres du nom de l'auteur

² PAY = les trois premières lettres du nom de pays

³ CIN = les trois premières lettres du nom du cinéaste

⁴ FIL = les trois premières lettres du titre du film

Annexe 3 : Plan de classement DEM

**Plan de classement
Bibliothèque du DEM
(janvier 2008)**

Les extensions (après les lettres) dans le cas d'un auteur-compositeur, ou dans le cas des nouveaux supports.

- 0 Enregistrements (magnétiques et CD)
- 1 Partitions
- 2 Ecrits
- 3 Monographies
- 4 Vidéos
- 5 CDRoms
- 6 Autres supports électroniques

0 Encyclopédies générales, dictionnaires de langue

- 000 Encyclopédies générales
- 010 Dictionnaires de français
- 020 Dictionnaires de langues
- 021 Dictionnaires d'anglais
- 022 Dictionnaires d'allemand
- 023 Dictionnaires d'italien
- 024 Dictionnaires d'espagnol
- 025 Dictionnaires de russe
- 030 Encyclopédies spécialisées
- 060 Lexiques typographique

1 Musique: généralités

- 10 Encyclopédies et dictionnaires de la musique
- 100 Encyclopédies et dictionnaires de la musique : généralités
- 101 Encyclopédies et dictionnaires de la musique : aspects particuliers
- 105 Lexique, terminologie
- 106 Glossaire multilingue

11 Musicologie

- 110 Musicologie générale
- 111 Documentation musicologique
- 112 Guide musicologique

12 Catalogues, bibliographies, discographies, sources, guides, annuaires

- 120 Généralités
- 121 Catalogues collectifs de compositeurs
- 122 Sources, catalogues de bibliothèque
- 123 Bibliographies
- 124 Discographies
- 125 Annuaires
- 126 Guides divers
- 127 Rapports
- 128 Méthodes de travail
- 129 Bibliothéconomie générale

13 Revues

- 130 Revues musicales généralistes

14/16 Recueils

- 140 Recueils d'articles
- 150 Mélanges
- 160 Congrès et colloques généralistes

17 Notices

- 170.1 Notices d'œuvres
- 170.2 Notices de compositeurs

18 Littérature grise

- 180 DEA
 - 180.1 Rapports de stage de DEA
 - 180.2 Mémoire de séminaire
- 181 Thèses
 - 181.1 Habilitation
- 182 Mémoires de maîtrise
 - 182.1 C2 de maîtrise
 - 182.2 Mémoires de maîtrise
- 183 Projets CFMI

2 Histoire universelle de la musique

- 20 Ouvrages généraux
 - 200 Histoire universelle de la musique
 - 201 Histoire périodique de la musique
 - 202 Histoire régionale de la musique
 - 203 Cor
 - 205 Histoire de la musique : généralités
 - 21 Aspects particuliers
 - 210 Histoire de la musique : aspects particuliers
 - 210.1 Musique et littérature
 - 210.2 Musique et arts plastiques
 - 210.3 Musique et philosophie
 - 210.4 Musique et cinéma
 - 210.5 Musique et danse
 - 210.6 Musique et médias
 - 210.7 Musique et architecture
 - 210.8 Musique et autres arts
 - 210.9 Musique et mathématiques, musique et physique
 - 213 Histoire de la théorie musicale
 - 214 Histoire de l'esthétique musicale
 - 22 Formes et genres musicaux
 - 220 Histoire des formes et genres musicaux
 - 221 Histoire de l'opéra
 - 222 La musique de chambre
 - 24 Facture instrumentale et construction d'instruments
 - 25 Instruments primitifs, instruments mécaniques
 - 26 Voix et instruments
 - 260 Généralités
 - 261 Aspects
 - 262 Voix
 - 263 Bois
 - 263.1 Flûte
 - 263.2 Hautbois
 - 263.3 Basson
 - 263.4 Clarinette
 - 263.5 Saxophone
 - 264 Cuivres
 - 264.1 Cor
 - 264.2 Trompette
 - 264.3 Trombone
 - 264.4 Tuba
 - 265 Percussions
 - 265.1 Cloches
 - 265.2 Batterie
 - 266 Claviers
 - 266.1 Piano
 - 266.2 Clavecin
 - 266.3 Orgue
 - 267 Cordes
 - 267.1 Violon
 - 267.2 Alto
 - 267.3 Violoncelle
 - 267.4 Contrebasse
 - 267.5 Harpe
 - 267.6 Guitare, mandoline, banjo
 - 268 Instruments électroniques
 - 269 Instruments extra-européens
- 27 Histoire sociale de la musique
 - 270 Généralités
 - 271 Aspects particuliers
 - 272 Antiquité - Moyen Age
 - 273 Renaissance
 - 274 Baroque
 - 275 Classicisme
 - 276 XIX^e siècle
 - 277 XX^e siècle
 - 278 XXI^e siècle
 - 279 Jazz, blues, rock, variétés, musiques actuelles

- 28 Sociologie de la musique
 - 280 Généralités
 - 281 Aspects particuliers
- 29 Ethnomusicologie (musiques populaires et savantes)
 - 290 Généralités
 - 291 Revues et colloques d'ethnomusicologie
 - 292 Afrique
 - 293 Asie
 - 294 Inde
 - 295 Indonésie
 - 296 Proche-Orient
 - 297 Océanie
 - 298 Traditions populaires d'Europe
 - 299 Amériques
- 3 Histoire de la musique: classement périodique
 - 31 Antiquité
 - 310 Généralités
 - 314 Théorie musicale: ouvrages généraux
 - 315 Théorie musicale: auteurs de l'époque
 - 316 Esthétique
 - 317 Civilisations
 - 32 Moyen Âge
 - 320 Généralités
 - 321 Aspects particuliers
 - 322 Bibliographies, catalogues
 - 323 Périodiques et séries
 - 324 Théorie musicale: ouvrages généraux
 - 325 Théorie musicale: auteurs de l'époque
 - 326 Pratique instrumentale
 - 327 Monodie (Plain-chant, trouvères, etc.)
 - 328.1 Polyphonie jusqu'à l'Ars antiqua
 - 328.2 Ars nova
 - 328.3
 - 329 Compositeurs
- 33 Renaissance
 - 330 Généralités
 - 331 Aspects particuliers
 - 332 Bibliographies, catalogues
 - 334 Théorie musicale: ouvrages généraux
 - 335 Théorie musicale: auteurs de l'époque
 - 336 Théorie et pratique instrumentale
 - 338 Monuments
 - 339 Compositeurs
- 34 Baroque
 - 340 Généralités
 - 341 Aspects particuliers
 - 342 Bibliographies et catalogues
 - 343 Périodiques et séries
 - 344 Théorie et esthétique musicale : ouvrages généraux
 - 345 Théorie et esthétique musicale : auteurs de l'époque
 - 346 Interprétation et pratique musicale
 - 346.1 Ouvrages généraux
 - 346.2 Auteurs de l'époque
 - 346.3 Basse-continue
 - 346.4 Instruments particuliers
 - 347 Genres de la musique baroque: par instruments
 - 347.1 Musique vocale (sauf opéra)
 - 347.2 Musique pour cordes frottées
 - 347.3 Musique pour cordes pincées
 - 347.4 Musique pour instruments à clavier
 - 347.5 Musique pour instruments à vent
 - 347.6 Orchestre et formations mixtes
 - 348 Genres de la musique baroque: par formes
 - 348.1 Opéra et musique de théâtre
 - 348.2
 - 349 Compositeurs

- [35](#) Période classique
 - [350](#) Généralités
 - [351](#) Aspects particuliers
 - [352](#) Bibliographies et catalogues
 - [354](#) Théorie et esthétique musicales : ouvrages généraux
 - [355](#) Théorie et esthétique musicales : auteurs de l'époque
 - [355.1](#) Biographies et mémoires de l'époque
 - [355.2](#)
 - [358](#) Genres de la musique classique: par formes
 - [358.1](#) Opéra, théâtre
 - [358.2](#) Autres genres
 - [359](#) Compositeurs
- [36](#) XIX^e siècle
 - [360](#) Généralités
 - [361](#) Aspects particuliers
 - [364](#) Théorie et esthétique musicale : ouvrages généraux
 - [365](#) Théorie et esthétique musicale : auteurs de l'époque
 - [366](#) Interprétation
 - [367](#)
 - [368](#) Genre
 - [368.1](#) Opéra
 - [368.2](#) Opéra et théâtre
 - [369](#) Compositeurs
- [37](#) XX^e siècle (1900-1945)
 - [370](#) Généralités
 - [371](#) Aspects particuliers de l'époque
 - [371.1](#) Expressionnisme
 - [372.2](#)
 - [373](#) Ecoles
 - [373.1](#) Ecole de Vienne
 - [373.2](#) Futurisme
 - [373.3](#)
 - [378](#) Genres
- [378.1](#) Opéra
- [378.2](#)
- [379](#) Compositeurs et théoriciens
 - [379.1](#)
 - [379.5](#) Jazz, blues
- [38](#) XX^e siècle (1945-2000)
 - [380](#) Généralités
 - [381](#) Aspects particuliers
 - [381.1](#) Sérialisme
 - [381.2](#) Minimalisme
 - [381.3](#)
 - [381.4](#)
 - [381.5](#) Spectralisme
 - [381.5](#)
 - [381.6](#)
 - [381.7](#) Nouvelle complexité
 - [381.8](#)
 - [381.9](#)
 - [382](#) Périodiques et séries
 - [383](#) Programmes de festivals, concerts
 - [384](#) Musique concrète et expérimentale, électronique et électroacoustique
 - [384.1](#) Art radiophonique
 - [385](#) Musique populaire
 - [385.1](#) Jazz
 - [385.2](#) Pop, Rock, Rap
 - [385.3](#) Chanson
 - [385.4](#) Techno
 - [385.5](#)
 - [385.6](#)
 - [387.7](#)
 - [385.7](#)
 - [386](#) Informatique musicale, création multimédia
 - [386.1](#) Bibliographies
 - [386.2](#) Périodiques et séries
 - [386.3](#) MIDI

- [386.4](#) Analyse, synthèse, traitement
- [386.5](#) Composition assistée par ordinateur
- [386.6](#) Modélisation et composition
- [386.7](#) Représentations musicales
- [387](#) Interprétation et pratique musicale
- [388](#) Musique vocale
 - [388.1](#) Opéra
 - [388.1](#) Théâtre musical
- [389](#) Compositeurs
- [39](#) XXI^e siècle
 - [390](#) Généralités
 - [391](#) Aspects particuliers

[4](#) **Théorie et esthétique de la musique**

- [40](#) Théorie, écriture, interprétation, analyse
 - [400](#) Théorie musicale
 - [401](#) Aspects particuliers
 - [402](#) Écriture
 - [402.1](#) Composition
 - [402.2](#) Harmonie
 - [402.3](#) Contrepoint, fugue
 - [403](#) Orchestration
 - [404](#) Formes musicales
 - [405](#) Notation
 - [406](#) Rythme, métrique, tempo
 - [407](#) Interprétation - direction d'orchestre
 - [408](#) Sémiologie de la musique
 - [409](#) Analyse musicale
- [41/45](#) Esthétique et philosophie de la musique

- [410](#) Esthétique musicale
- [411](#)
- [412](#) Critique musicale
- [413](#)
- [414](#)

- [419](#)
- [430](#) Musicothérapie
- [440](#) Recherche musicale
- [450](#) Philosophie de la musique
- [5](#) **Science de l'éducation et enseignement artistique**
 - [50](#) Généralités
 - [500](#) Psychologie de l'éducation
 - [501](#) Philosophie de l'éducation
 - [502](#) Sociologie de l'éducation
 - [503](#) Histoire de l'éducation
 - [504](#) Didactique générale (courants, démarches, méthodes et objectifs pédagogiques ; évaluation ; pédagogie du projet ; recherche généraliste)
 - [51](#) Didactique des disciplines
 - [510](#) Didactique de la danse
 - [511](#) Didactique du théâtre
 - [512](#) Didactique de l'éducation physique
 - [52](#) Didactique de la musique
 - [520](#) Généralités
 - [521](#) Histoire de la pédagogie musicale
 - [522](#) Sociologie de la pédagogie musicale
 - [523](#) Musique et petite enfance (éveil et initiation musicaux, jeux éducatifs)
 - [524](#) Musique à l'école élémentaire
 - [525](#) Musique à l'école secondaire
 - [526](#) Musique à l'Université / Formation musicale des maîtres
 - [527](#) Enseignement en école de musique
 - [528](#) Education musicale et handicap
 - [529](#) Techniques corporelles et éducation musicale
- [6](#) **Droit, administration, gestion / Institutions et politiques**
 - [60](#) Droits d'auteur, droits voisins
 - [600](#) Ouvrages généraux

- 61 Statut juridique des personnels de la musique et des activités économiques
 - 610 Ouvrages généraux
 - 62 Production de biens et services culturels
 - 620 Services publics (locaux)
 - 621 Services privés : contrats et conventions
 - 63 Contrats de travail, protection sociale, droit à la formation
 - 630 Secteur public
 - 631 Secteur privé
 - 64 Gestion budgétaire, comptabilité et fiscalité / Financement des activités musicales
 - 640 Ouvrages généraux
 - 65 Méthodologie de conception et de gestion de projet
 - 650 Ouvrages généraux
 - 66 Institutions
 - 660 Ouvrages généraux
 - 661 Administrations d'Etat
 - 662 Collectivités territoriales
 - 663 Institutions publiques, privées et scientifiques
 - 664 Congrès, conférences, colloques et stages
 - 665 Sociétés industrielles et commerciales
 - 666 Etablissements d'enseignement général et spécialisé (musique et danse)
 - 667 Média
 - 668 Organisations professionnelles, institutions sociales
 - 669 Studios, lieux de répétition, salles de spectacle
 - 67 Politiques et actions
 - 670 Culture
 - 671 Education
 - 672 Social
 - 673 Socio-culturel et éducation populaire
 - 674 Politique de la ville
 - 675 Aménagement du territoire
 - 676 Décentralisation
 - 677 Intercommunalité
-
- 7 Acoustique, perception, analyse/synthèse
 - 70 Ouvrages généraux, encyclopédies
 - 700 Ouvrages généraux, encyclopédies
 - 701 Dictionnaires, lexiques, catalogues, bibliographies
 - 702 Périodiques et séries
 - 71 Acoustique
 - 710 Ouvrages généraux, encyclopédies
 - 711 Dictionnaires, lexiques, catalogues, bibliographies
 - 712 Périodiques et séries
 - 713 Bruit, son, environnement sonore
 - 714 Vibrations
 - 715 Electroacoustique
 - 716 Acoustique des instruments
 - 716.1 Vents
 - 716.2 Cordes
 - 716.3 Résonateurs
 - 716.4 Voix
 - 717 Acoustique des salles
 - 718 Ingénierie sonore
 - 72 Sciences de la perception
 - 720 Ouvrages généraux, encyclopédies
 - 721 Dictionnaires, lexiques, catalogues, bibliographies
 - 722 Périodiques et séries
 - 723 Communication
 - 724 Psychophysiology
 - 725 Optique
 - 726 Cognition
 - 727 Perception
 - 728 Psychoacoustique

729 Perception et composition musicale

73 Analyse et synthèse sonore

- 730 Ouvrages généraux, encyclopédies
- 731 Dictionnaires, lexiques, catalogues, bibliographies
- 732 Périodiques et séries
- 733 Modélisation

74 Traitement de la parole

- 740 Voix: Ouvrages généraux, encyclopédies
- 741 Dictionnaires, lexiques, catalogues, bibliographies
- 742 Périodiques et séries
- 743 Phonologie
- 744 Analyse et synthèse de la parole

8 Domaines voisins

80 Philosophie, esthétique

- 800 Philosophie, histoire des idées
 - 800.1 Philosophie orientale
- 801 Épistémologie
- 802 Médiologie
- 803 Philosophie de la technique
- 804
- 807 Esthétique
- 808 Herméneutique

83 Psychologie

- 830 Généralités
- 831 Psychologie de l'enfant

84 Psychanalyse

- 840 Généralités
- 841 Aspects particuliers

85 Linguistique

- 850 Généralités
- 851 Aspects particuliers

- 852 Phonologie
- 853 Sémiologie, sémantique
- 854 Poétique, linguistique et écriture
- 855 Psycholinguistique

86 Ethnologie et anthropologie

- 860 Généralités

87 Sociologie

- 870 Généralités
- 871 Aspects particuliers

88 Sciences politiques

- 880 Généralités
- 881 Aspects particuliers

89 Histoire

- 890 Généralités
 - 890.1 Aspects particuliers
 - 890.2 Histoire des sciences et des techniques
 - 890.5 Théorie de l'histoire
- 891 Antiquité
 - 891.1 Mythologie
- 892 Moyen Âge
- 893 Renaissance
- 894 Baroque
- 895 Epoque classique
- 896 XIX^e siècle
- 897 XX^e siècle

9 Arts et littérature

- 90 Généralités
 - 900 Généralités
 - 901 Aspects particuliers
 - 902 Peinture
 - 903 Sculpture
 - 904 Architecture

- [905](#) Littérature
 - [905.1](#) Poétique
 - [905.2](#) Critique littéraire
- [906](#) Théâtre, pantomime, cirque, marionnettes
- [907](#) Ballet, danse
 - [907.1](#) Danses folkloriques et populaires
 - [907.2](#) Expression corporelle et danse rythmique
 - [907.3](#) Danse et enfants
- [908](#) Histoire sociale des arts
- [909](#) Sociologie des arts
- [91](#) Antiquité
 - [910](#) Généralités
 - [911](#) Aspects particuliers
 - [912](#) Peinture
 - [913](#) Sculpture
 - [914](#) Architecture
 - [915](#) Littérature
 - [916](#) Théâtre
 - [917](#) Ballet, danse
- [92](#) Moyen Age
 - [920](#) Généralités
 - [921](#) Aspects particuliers
 - [922](#) Peinture
 - [923](#) Sculpture
 - [924](#) Architecture
 - [925](#) Littérature
 - [926](#) Théâtre
 - [927](#) Ballet, danse
- [93](#) Renaissance
 - [930](#) Généralités
 - [931](#) Aspects particuliers
 - [932](#) Peinture
 - [933](#) Sculpture
 - [934](#) Architecture
- [94](#) Baroque
 - [940](#) Généralités
 - [941](#) Aspects particuliers
 - [942](#) Peinture
 - [943](#) Sculpture
 - [944](#) Architecture
 - [945](#) Littérature
 - [946](#) Théâtre
 - [947](#) Ballet, danse
- [95](#) Période classique
 - [950](#) Généralités
 - [951](#) Aspects particuliers
 - [952](#) Peinture
 - [953](#) Sculpture
 - [954](#) Architecture
 - [955](#) Littérature
 - [956](#) Théâtre
 - [957](#) Ballet, danse
- [96](#) XIX^e siècle
 - [960](#) Généralités
 - [961](#) Aspects particuliers
 - [962](#) Peinture
 - [963](#) Sculpture
 - [964](#) Architecture
 - [965](#) Littérature
 - [966](#) Théâtre
 - [967](#) Ballet, danse
- [97](#) XX^e siècle
 - [970](#) Généralités

[971](#) Aspects particuliers
[971.1](#) Art Nouveau
[971.2](#) Vienn
[971.3](#) Expressionnisme
[971.4](#) Futurisme
[971.5](#) Bauhaus
[972](#) Peinture
[973](#) Sculpture
[974](#) Architecture
[975](#) Littérature

[975.1](#) Essais littéraires
[975.2](#) Livres pour enfants
[976](#) Théâtre
[977](#) Ballet, danse
[977.3](#)
[978](#) Photographie
[979](#) Cinéma/vidéo
[979.5](#) Cinéma expérimental

**Annexe 4 : Etude de la répartition des étudiants de l'UFR Arts
et Culture inscrits à la Bibliothèque Arts et Culture**

Etude de la répartition des étudiants de l'UFR Arts et Culture inscrits à la Bibliothèque Arts et Culture

Niveau d'étude Licence "Arts, Lettres, Langues et Communication" - Mention Arts et Culture	Nombre d'étudiants inscrits à la Bibliothèque faisant le parcours indiqué	Nombre d'étudiants inscrits dans le parcours indiqué	Pourcentage d'étudiants de l'UFR Arts et culture inscrits à la bibliothèque
Parcours Arts Plastiques (délocalisation à Tourcoing)			
1ère année	0	225	0%
2ème année	0	50	0%
3ème année	0	73	0%
Sous total	0	348	0%
Parcours Musique et Danse			
1ère année	49	100	49%
2ème année	37	70	53%
3ème année	17	34	50%
Sous total	103	204	50%
Parcours Etudes artistiques et culturelles : (Spécialité Industries Culturelles et Médias, Spécialité Etudes théâtrales, Spécialité Etudes Cinématographiques).			
1ère année	31	441	7%
2ème année	33	248	13%
3ème année	17	231	7%
Sous total	81	920	9%

Niveau Master "Arts, Lettres, Langues et Communication" - Mention Arts Contemporains et Culture	Nombre d'étudiants inscrits à la Bibliothèque faisant le parcours indiqué	Nombre d'étudiants inscrits dans le parcours indiqué	Pourcentage d'étudiants de l'UFR Arts et culture inscrits à la bibliothèque
Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Arts Plastiques (Recherche)			
1ère année	0	43	0%
2ème année	0	22	0%
Sous total	0	65	0%
Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Dialogue des Arts (Recherche)			
1ère année	1	36	3%
2ème année	1	12	8%
Sous total	2	48	4%
Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Théâtre (Recherche et Professionnalisante -Programmation et diffusion du théâtre-)			
1ère année	5	30	17%
2ème année	3	16	19%
Sous total	8	46	17%
Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Cinéma (Recherche et Professionnalisante –Scénario-)			
1ère année	6	40	15%
2ème année	5	39	13%
Sous total	11	79	14%
Parcours Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains : Spécialité Musique et Danse (Recherche)			
1ère année	9	16	56%
2ème année	4	11	36%
Sous total	13	27	48%
Parcours Métiers de la Culture : Spécialité Développement culturel dans les territoires et Spécialité Ingénierie artistique et culturelle,			
1ère année	34	55	62%
2ème année	9	34	26%
Sous total	43	89	48%
Doctorants	4	42	10%
Agrégation musique	3	4	75%
Agrégation Arts plastiques (Tourcoing)	0	10	0%
Préparation Capes Musique_Arts plastiques	10	24	42%
étudiants de l'ufr mais parcours non précisé sur la fiche d'inscription	31		

étudiant non inscrit à l'ufr arts et culture mais accepté de prêts : étudiant erasmus parcours lettres modernes	1		
étudiant non inscrit à l'ufr arts et culture mais accepté de prêts : étudiant en M1 tourisme LEA	1		
Totaux	311	1906	16%

Annexe 5 : Statistiques de prêts les étudiants inscrits à l'UFR Arts et Culture, effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

Et

Statistiques de prêts les usagers non étudiants (professeurs, chargés de cours UFR Arts et Culture, professeurs CFMI, étudiants CFMI...) inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

Prêts des étudiants inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

Numéros usagers	sept	oct	nov	déc	janv	fév	mars	avril	Nombre total de prêts
1					1				1
2		5							5
3	2	5	4						11
4									0
5		1		1					2
6									0
7							1		1
8									0
9									0
10	1								1
11									0
12		1	5						6
13								1	1
14									0
15			2			1			3
16								3	3
17			1		4				5
18									0
19					1				1
20							1	3	4
21					1	3			4
22			1		3				4
23						2	2	2	6
24	3								3
25		1				1			2
26		5			1				6
27						1			1
28		2							2
29							1	1	2
30				2					2
31		1						1	2
32	2				1				3
33	4	3	1						8
34							2	1	3
35									0
36		1			1	1	2		5
37							3		3
38					3				3
39		1			3				4
40						1			1
41						2			2
42									0
43								5	5
44									0
45					1			1	2
46		2							2
47	3								3
48							3		3
49			2		2				4
50					1				1
51		4			1	2			7
52					2				2

Prêts des étudiants inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

Numéros usagers	sept	oct	nov	déc	janv	fév	mars	avril	Nombre total de prêts
53									0
54		2 2			1	1 1			7
55		1	1						2
56			1						1
57	1						3	1 2	7
58									0
59			2						2
60					2				2
61								1	1
62		1			1 2 2 4		2 2 3 3		20
63					2	1	3		6
64									0
65						1			1
66		1							1
67							1		1
68				1					1
69					2				2
70						2			2
71	2								2
72						2 2			4
73							3 2		5
74		1		1		2	4		8
75				1					1
76								1	1
77									0
78	1	1	2	2					6
79							1		1
80								1	1
81					5				5
82				2					2
83									0
84	1						1		2
85									0
86						3	2	1	6
87					2	3			5
88	1			1					2
89									0
90		2 2							4
91								1	1
92					2				2
93					4		1		5
94									0
95		1		1 1					3
96									0
97		2 1		1 2				2	8
98	1								1
99						1			1
100									0
101				5	1 2				8
102		2							2
103		3							3

Prêts des étudiants inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

104				2		1				2					5
Numéros usagers	sept	oct	nov	déc	janv	fév			mars		avril				Nombre total de prêts
105			3												3
106	3														3
107															0
108						1									1
109	5	4	3												12
110		1													1
111															0
112		1													1
113															0
114				4							2				6
115		1													1
116	5				2 2	2 2		2			2 2				19
117															0
118															0
119					1										1
120															0
121															0
122			1												1
123		2 1			1										4
124						2									2
125					1										1
126															0
127															0
128															0
129															0
130		1													1
131		2													2
132								1							1
133															0
134		4				2					1				7
135						1									1
136				1											1
137				2											2
138								1							1
139															0
140															0
141			1												1
142		1													1
143															0
144					1 2										3
145		1													1
146					2						1				3
147			2		2 2 1			2 3 3							15
148		1			1										2
149	2														2
150				2											2
151		2													2
152						1									1
153				1				2							3
154		2						3							5
155				1											1

Prêts des étudiants inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

Numéros usagers	sept	oct	nov	déc	janv	fév	mars	avril	Nombre total de prêts
260									0
261				2					2
262									0
263									0
264			1						1
265								1	1
266					1				1
267							3		3
268			2						2
269				3				3	6
270					5 1		1 1	1 1	10
271		1							1
272		1					2		3
273			2						2
274					1		3		4
275						2			2
276									0
277								1 4	5
278									0
279						5			5
280					2				2
281						4	1 2 5	2 3	17
282					1 4		1		6
283						2			2
284					2			2	4
285		2 2			2				6
286				3					3
287		3 3	5		4	1			16
288		3 2 3 2 3			3	2			18
289									0
290	3								3
291		1							1
292						2			2
293					3 1				4
294			3				2		5
295						1			1
296	3					1			4
297									0
298							3		3
299		1							1
300					1				1
301	5							2	7
302		2							2
303								3	3
304					5				5
305						3	3 2	1 3	12
306		3 3	3 2 1		2	2			16
307	1								1
308									0
309		2							2
310									0
311							2 1		3

Prêts des étudiants inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19 septembre 2007 au 30 avril 2008 (fonds du CFMI non inclus)

Totaux prêts	82	165	61	78	167	119	139	100	911	
---------------------	-----------	------------	-----------	-----------	------------	------------	------------	------------	------------	--

Prêts des usagers non étudiants (professeurs, chargés de cours UFR Arts et Culture, professeurs CFMI, étudiants CFMI...) inscrits à l'UFR Arts et Culture effectués pour le fonds Arts et Culture du 19/09/07 au 30/04/08 (fonds du CFMI non inclus)

Numéros usagers	sept		nov	déc	janv	fév		mars		avril		Nombre total de prêts
312								1				1
313				5	4	2				1		12
314	2	3	2									7
315										2		2
316										2		2
317								5	1			6
318	1							2				3
319				5								5
320	4	2										6
321	1											1
322	1			1	1	3				2	1	9
323								1	2			3
324	2											2
325								7				7
326				2								2
327					1							1
328					2			1				3
329					1							1
330					2	1						3
331			1									1
332										1		1
333								3				3
334								1				1
335		1										1
336		1										1
337	1											1
338								3				3
26	14	5	3	13	14	3		27		9		88

