



HAL
open science

Étude préalable à l'informatisation du centre de documentation du FRAC Nord-Pas-de-Calais

Véronique de Alzua

► **To cite this version:**

Véronique de Alzua. Étude préalable à l'informatisation du centre de documentation du FRAC Nord-Pas-de-Calais. Sciences de l'information et de la communication. 1996. dumas-01586754

HAL Id: dumas-01586754

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01586754>

Submitted on 10 Nov 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

VERONIQUE DE ALZUA

Maîtrise Sciences de l'Information et de la Documentation.
Université Charles de Gaulle - Lille III

RAPPORT DE STAGE

ETUDE PREALABLE A L'INFORMATISATION DU CENTRE
DE DOCUMENTATION
DU
FRAC
NORD-PAS DE CALAIS

Directeur de stage : Monsieur Gilbert ANCHER
Stage effectué sous la direction de Caroline DAVID

Année Universitaire 1995/96



INTRODUCTION

Choisi avec l'accord de Monsieur Ancher et de la directrice du FRAC Nord-Pas de Calais, la durée de ce stage a permis l'examen du centre de documentation préalable à la rédaction d'un bilan de l'existant et d'une ébauche de solution cible.

Du 21 mai au 13 juillet, mon travail a donc consisté à l'étude de ce fonds documentaire et à la rencontre de diverses personnes qui pouvaient apporter leurs conseils, leur expérience, leur professionnalisme à la rédaction de cette étude.



Le FRAC Nord-Pas de Calais à Dunkerque

SOMMAIRE

I - PRESENTATION DE LA STRUCTURE

A - Historique des FRAC

- 1- Création
- 2- Mission de départ
- 3- Evolution de cette mission

B - Le rôle des FRAC

- 1- La politique d'acquisition
- 2- La conservation
- 3- La diffusion

C - Le FRAC Nord-Pas de Calais

- 1- Le budget
- 2- Le personnel
- 3- La politique d'acquisition
- 4- Les expositions
- 5- Le FRAC à Dunkerque

D - La documentation

- 1- La documentation des FRAC
- 2- L'espace de documentation du FRAC Nord-Pas de Calais
- 3- Le fonctionnement de la documentation
- 4- Les problèmes de la documentation
- 5- L'évolution de ce centre de documentation

II - TRAVAIL EFFECTUE AU FRAC NORD-PAS DE CALAIS

A - Récapitulatif

B - Contacts

- 1- Maria Volant, Documentaliste de l'Ecole Régionale des Beaux Arts
- 2- Le service informatique du Conseil Régional
- 3- Sophie Marchal, responsable de l'informatisation de la Bibliothèque Universitaire de Lille 3
- 4- René Bonte, directeur de René Bonte Ingenierie

5- Informatique et Communication

6- Remarques

III - BILAN DE L'EXISTANT

A - Collecte de l'information

1- Textes consultés pour l'historique du FRAC

2- Textes consulté pour la réalisation de cette étude
préalable à l'informatisation

3- Rencontres et interviews effectuées

B - La gestion actuelle du centre de documentation du FRAC

1- Les moyens matériels

a) le lieu

b) les capacités d'accueil

2- Le public utilisateur

a) le personnel du FRAC

b) les utilisateurs externes au FRAC

3- Etat des collections

4- La vulnérabilité du fonds documentaire

C - Le circuit du document

1- Les différents supports

2- Le fichier d'adresses

3- Videomuseum

4- La base de données télématique du DACOR

D - La situation de l'informatique

E - Les moyens humains

F - Travail actuel de la documentaliste

G - Les problèmes dans l'organisation du travail

H - Conclusions du bilan de l'existant

IV - SOUHAITS D'INFORMATISATION

A - Ce qu'on souhaite informatiser

B - Ce qu'on ne souhaite pas informatiser

V - ORIENTATIONS DE LA SOLUTION CIBLE

A - Le système de gestion documentaire

1- La création de notices bibliographiques

2- Les champs spéciaux

3- Ce que le système doit également permettre

B - Le système de gestion de fichier d'adresses

C - Le système de gestion de fichier d'artistes

VI - PLANNING SOUHAITE

VII - CONCLUSIONS ET REMERCIEMENTS

I - PRESENTATION DE LA STRUCTURE

A - Historique des FRAC

1- Création:

En 1982, l'Etat décide de mettre en place une nouvelle politique de décentralisation, le Ministère de la Culture crée donc dans ce cadre les 23 Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC). Deux circulaires des 23 juin et 9 novembre 1982 définissent les budgets des FRAC.

C'est une volonté politique et économique, les FRAC sont un symbole de la décentralisation artistique et culturelle : la responsabilité de leur gestion incombe directement aux Conseils Régionaux alors que leur financement est établi par une parité Etat/Région.

Ils ont été conçus comme des structures complémentaires aux Centres d'Arts, pouvant même parfois se substituer à leur absence.

Les FRAC ont un statut d'association (loi 1901).

2- Mission de départ :

Les FRAC étaient à l'origine des « Fonds Régionaux d'Acquisition d'Oeuvres d'Art Contemporain », voués à combler un manque évident dans les collections publiques en Art d'après guerre. Il fallait constituer et diffuser une collection d'Art Contemporain dans chaque Région, cette action patrimoniale devant servir une activité pédagogique de sensibilisation et de formation à l'endroit de divers publics.

3- Evolution de cette mission :

La mise en oeuvre de ce projet s'est révélée complexe, et le bilan est différent d'une région à l'autre.

La qualité est parfois oubliée au profit des exigences des élus locaux. Le problème du désengagement de l'Etat s'est même posé plusieurs fois, et encore très récemment.

Mais le vide existant avant la création des FRAC en matière d'Art Contemporain a été comblé et ceux-ci ont dépassé leurs rôles en mettant en place une politique de diffusion, de mise en valeur de leurs collections et de sensibilisation à l'art contemporain très active, notamment auprès du jeune public. Les actions auprès des scolaires sont particulièrement développées au FRAC Nord-Pas de Calais, plus

d'une vingtaine d'expositions étant réalisées chaque année dans des collèges et lycées.

Les collections ont pris de l'ampleur, et les possibilités d'exploitation se sont accrues. Quelques collections sont actuellement considérées pour la valeur artistique de leurs collections et la qualité de leurs manifestations, dont celles du FRAC Nord-Pas de Calais.

Nous aborderons plus tard les activités du FRAC Nord-Pas de Calais en détails.

B - Le rôle des FRAC :

Les FRAC ont deux missions principales : l'acquisition d'oeuvres d'Art Contemporain et leur diffusion. D'autres missions s'y ajoutent, nous allons aborder leurs tâches plus précisément.

1- La politique d'acquisition :

La constitution des collections se fait en fonction du marché de l'Art en France en matière d'Art contemporain. Elle permet d'enrichir le patrimoine, mais aussi suscite un éveil du marché de l'Art vivant. Ces acquisitions sont représentatives des grands courants artistiques français et mondiaux des trente dernières années dans différents domaines : peinture, sculpture, photographie, dessins, estampes et design.

De plus, certains FRAC ont développé des spécificités : les photos contemporaines au FRAC Rhône-Alpes, la sculpture en Bretagne, ou le design, la photo et la création d'Europe du Nord-Ouest et d'Amérique de Nord au FRAC Nord-Pas de Calais.

Les collections du FRAC Nord-Pas de Calais sont reconnues comme étant parmi les meilleurs en France, de par la richesse des mouvements représentés et des artistes acquis.

2- La conservation :

La conservation des fonds pose toujours des problèmes délicats, s'agissant souvent d'oeuvres fragiles et fréquemment déplacées. Les espaces d'expositions et de réserves n'offrent pas toujours les garanties nécessaires. Il faut ainsi parfois faire appel à des restaurateurs ou trouver des « pièces de remplacement » pour les installations artistiques abîmées, en informer l'artiste s'il est toujours vivant et obtenir les consignes de restauration.

3- La diffusion :

A la politique d'acquisition s'ajoute une politique de diffusion, qui a pris une place primordiale dans le rôle des FRAC. Il paraît incontournable pour des associations tels que les FRAC qu'un fonds d'art si riche soit exploité.

De 1983 à 1987, les 23 FRAC ont organisé environ 700 expositions et effectué 750 dépôts ou prêts. Ces chiffres ont évolué et se sont accrus depuis.

Mais les FRAC participent aussi à l'organisation de grandes expositions réalisées à partir d'oeuvres extérieures à la collection et accueillent parfois des artistes en résidence, animant la création artistique de leur région.

D'autres actions sont menées : ateliers d'Art, rencontres-débats avec des artistes...

Enfin, ils éditent des catalogues et des documents concernant leurs expositions, leur travail.

C - Le FRAC Nord-Pas de Calais

1- Budget :

Le FRAC est financé à parité par le Conseil Régional et le Ministère de la Culture (DRAC).

Ce financement était de 1,4 million de Francs en 1982 et a augmenté au cours des ans : il était de 3,2 millions de Francs en 1995.

La moitié de ce budget sert aux acquisitions d'oeuvres, et l'autre au fonctionnement administratif du FRAC, c'est à dire les salaires des quatre employés de l'association, au montage des expositions, et à l'édition des publications.

2- Le personnel :

Le FRAC Nord-Pas de Calais est présidé par Michel DELEBARRE.
Il est dirigé par Caroline DAVID.

L'association compte quatre permanents :

- Christine ANDREWS : secrétaire, chargée de la comptabilité et de l'administration.
- Christine BONIFACE : documentaliste et chargée de la communication de presse.
(Celle-ci a quitté le FRAC le 30 juin 1996)
- Sylvain CREPIN : régisseur.
- Virginie MAES : chargée de mission

Delphine MASSON est contractuelle à mi temps, chargée des relations avec le milieu scolaire.

En septembre, le FRAC accueillera son nouvel objecteur de conscience qui secondera le régisseur.

3- La politique d'acquisition :

« La spécificité de la collection du FRAC Nord-Pas de Calais réside dans le fait que l'on n'a pas cherché à rassembler des « exemples » pour les tendances majeures de l'art contemporain, mais que furent saisies, d'une façon systématique, des occasions de pouvoir acquérir des oeuvres d'artistes déjà confirmés sur le plan international, même si ce critère a du être appliqué aux artistes français, mais à un prix encore abordable pour des raisons diverses. Ainsi fut constitué un fonds d'oeuvres dont presque chacune pourrait figurer dans un grand musée, et dans lequel les lignes de force de la création européenne de ces vingt dernières années, très bien représentées, composent l'une des plus belles collections d'art contemporain en France, toutes sortes d'institutions confondues. »

Robert Fleck, critique d'Art « Itinéraires 1982-1992 » Ed. FRAC Nord-Pas de Calais

Les acquisitions d'oeuvres se décident à deux niveaux :

- Le Comité Technique, constitué d'une dizaine d'experts et de professionnels passionnés d'art contemporain, se réunit trois à quatre fois par an et examine les dossiers de propositions déposés par les artistes ou les membres du comité technique eux-mêmes.

Lors de ces commissions, sont retenus les dossiers qui obtiennent la majorité des voix.

- Le Conseil d'Administration, composé de 33 membres élus pour deux ans renouvelables, parmi ceux-ci 9 membres sont désignés pour composer un « bureau » qui fixe les principes de la politique de l'association, se prononce sur l'admission des membres, établit les demandes de subvention, et décide de l'acquisition des oeuvres.

La directrice du FRAC assistée des membres du comité technique, rend compte au conseil d'administration des travaux de la commission.

Le conseil d'administration dispose de la décision d'achat des oeuvres proposées par le comité technique.

Les achats sont faits de manière très variée : soit directement aux artistes (40%), soit en galeries (60%), et parfois même dans des salles de ventes aux enchères (ce qui demande une procédure spéciale d'urgence en conseil d'administration)

4- Les expositions :

Pour mieux comprendre la politique d'expositions du FRAC Nord-Pas de Calais, prenons le calendrier des manifestations de juin 1995 à juin 1996 :

- juin/août 1995 : Les Fragments du Désir : exposition « événement » pour le FRAC qui trouve là l'occasion de montrer la majeure partie de ses collections, 250 oeuvres du FRAC ont en effet trouvé leur place dans les 5 000 m² des anciens établissements Old England à Bruxelles.

Une exposition de cette envergure a été gérée de manière commune par le FRAC et Espace 251 Nord, Centre d'art contemporain actif dans l'organisation d'expositions. 20 000 visiteurs ont vu cette manifestation, ce qui représente un chiffre exceptionnel pour une structure de la taille du FRAC.

- décembre 1995/février 1996 : Partie de Plaisir : exposition qui a permis de montrer quelques unes des dernières acquisitions, complétées par certaines oeuvres du fonds. Ce type d'exposition, classique au FRAC, permet d'exploiter de manière directe les collections de l'association, dans les locaux de celle-ci.

- mars/juin 1996 : Le Monde devient Rêve, le Rêve devient Monde : exposition d'artistes dans les locaux du FRAC ne faisant pas partie des collections, mais provenant de la région Nord-Pas de Calais ou de Belgique. Ce type d'exposition a pour but de promouvoir la création régionale ou, dans le cas de notre région, transfrontalière.

- de juin 1995 à juin 1996, 19 prêts d'oeuvres ont été accordés à des Musées français et internationaux (voir annexes), ce qui illustre la politique de communication d'oeuvres à l'extérieur de la région et du pays.

- de décembre 1995 à juin 1996, 22 collèges et lycées ont reçu en prêt des oeuvres du FRAC, mettant en place un travail de réflexion auprès des jeunes autour de l'art contemporain, animé par des rencontres avec des artistes. Ce travail favorise la rencontre entre un public réceptif et une forme d'art encore trop méconnu : l'art contemporain.

Le FRAC Nord-pas de Calais mène son activité pédagogique avec le soutien du Rectorat de Lille auprès des établissements scolaires, avec la création d'un pôle d'information et de réflexion, constitué par les élèves et les enseignants, touchant l'oeuvre d'Art.

Pour marquer chaque expérience marquante, le FRAC a édité des publications retraçant les projets, de leur genèse à leur aboutissement : la série des « Elèves à l'Oeuvre » et dont le dernier numéro doit sortir prochainement
Actuellement une personne à mi-temps s'occupe de ce dossier.

De manière concrète, les expositions en dehors du FRAC se déroulent de la manière suivante : les responsables de lieux accueillant un public et souhaitant faire une exposition sur la base du fonds d'oeuvres du FRAC en font la demande. Ils doivent respecter quelques conditions : avoir à leur disposition un lieu propice à une bonne présentation et à une bonne conservation, participer au transport, à l'assurance des oeuvres prêtées et promouvoir l'exposition. Pour sa part, le FRAC s'engage à assurer la présentation de l'exposition, animer des ateliers auprès du public.

5- Le FRAC à Dunkerque :

Le FRAC, après 13 ans d'existence, plusieurs adresses successives à Lille, des réserves toujours séparées de l'administration, n'avait jamais trouvé de lieu adapté à ses besoins : un endroit rassemblant lieu d'exposition, réserves, administration et espace de documentation.

Après quelques projets dans la métropole lilloise non aboutis, le Président du FRAC, Michel Delebarre a proposé au FRAC de nouveaux locaux faits « sur-mesures » dans sa ville : Dunkerque.

Situé dans un des pavillons de l'ancien hospice de Rosendaël, ce bâtiment classé du 19^{ème} siècle regroupe sur 1200 m² les réserves, abritant les quelques 500 oeuvres du FRAC, un lieu d'exposition, l'administration et le centre de documentation. Le déménagement de l'administration et du centre de documentation s'est effectué le 12 juillet 1996.

D- La documentation

1- La documentation des FRAC :

Certains FRAC se sont dotés depuis plusieurs années d'espace de documentation, plus rarement animé par un documentaliste. Seuls deux FRAC en France disposent d'un documentaliste professionnel (membres de l'ADBS) : le FRAC Bretagne et le FRAC Nord-Pas de Calais.

2 -L'espace de documentation du FRAC Nord-Pas de Calais :

Créé au sein du FRAC en 1989, sur la base des catalogues offerts par d'autres organismes culturels, et sur les différents abonnements en cours à cette époque.

Le fonds documentaire compte aujourd'hui environ :

- 4 000 catalogues : ouvrages généraux sur l'Art Contemporain, les mouvements artistiques, la muséologie, et les différentes catégories d'Art Contemporain, catalogues d'expositions individuelles, catalogues d'expositions collectives.
- 2 000 revues et magazines français et européens.
- une vingtaine d'abonnements en cours.
- 2 000 dossiers d'artistes ou thématiques.
- une centaine de bandes vidéo.

Le centre de documentation occupe à Dunkerque une surface de 120 m² et dispose de 6 postes de consultations simultanées.

Le FRAC est équipé de Vidéomuseum, une base de données nationale rassemblant un grand nombre de collections publiques de l'Art du XX^{ème} siècle, ce catalogue informatisé permet de visualiser les oeuvres et d'en avoir le commentaire écrit.

Dès septembre le FRAC sera connecté et consultable sur le réseau internet, permettant par exemple la recherche documentaire, ou le courrier électronique.

Depuis juin 1995, le centre de documentation du FRAC s'est inscrit dans un projet, à l'initiative du DACOR, de banque de données télématique accessible sur Minitel (3615 DACOR) qui recense les différents centres de documentation spécialisée des organismes à vocation culturelle associés au Conseil Régional Nord-Pas de Calais. Y sont présentés les centres de documentation, leurs spécificités et le contenu de leur fonds. Ainsi 1 500 catalogues ont été indexés sur bordereau afin de pouvoir compléter cette banque de données.

3- Le fonctionnement de la documentation :

Le petit budget dont dispose la documentaliste lui permet de s'abonner aux revues essentielles dans le domaine de l'art, celle-ci et la Directrice décident des achats en matière d'ouvrages. Ces acquisitions ne sont pas planifiées, mais plutôt effectuées « au besoin », au « coup par coup », au constat d'un manque évident de documentation sur un domaine ou un artiste.

Cependant, la plus grande partie des catalogues d'expositions sont donnés à titre d'échange avec les publications du FRAC Nord-Pas de Calais par d'autres structures culturelles françaises et étrangères ayant un rapport avec l'Art Contemporain.

La documentaliste gère donc le classement de ces documents, mais elle tient aussi à jour les dossiers qui concernent les artistes, y rassemblant toutes les informations qu'elle pourrait trouver, et de manière à tenir à disposition les dernières informations.

Le catalogage des documents se fait sur fiches, de manière manuscrite et simplifiée.

4- Les problèmes de la documentation :

Ce centre de documentation est assez compliqué, il a subi un parcours assez chaotique, puisqu'il a été ballotté d'un déménagement à l'autre, dans des lieux parfois inadaptés.

Il a même été en partie endommagé : dans un précédent local, un grue s'est abattue sur l'immeuble qui abritait le FRAC, les mettant à ciel ouvert ; le temps de déménager tout le matériel, la documentation a été mouillée par la pluie, créant des pertes, puis mise en vrac dans des cartons et donc déclassée.

Tout est actuellement revenu dans l'ordre, mais le retard accumulé à cause de cet incident n' avait pu être récupéré. De nombreux catalogues d'expositions n'étaient pas fichés ni rangés dans les étagères.

5- L'évolution de ce centre de documentation :

A Dunkerque et pour la première fois de son existence, le centre de documentation du FRAC Nord-Pas de Calais dispose d'un lieu propre, qui ne soit pas en même temps salle de travail commune, lieu d'exposition, lieu de réunion. Sa capacité d'accueil a augmenté : de deux à quatre personnes à Lille, il est passé à huit ou dix places de consultation simultanée assez vastes.

La proximité de l'Ecole Régionale des Beaux Arts et de sa bibliothèque ont également modifié certains points de gestion du centre de documentation du FRAC : il est actuellement question d'avoir une gestion commune des acquisitions,

permettant une meilleure gestion des budgets des deux centres, une plus grande spécificité des deux centres dans certains domaines de l'art.

Par exemple, une des faiblesses du fonds documentaire du FRAC est son manque d'ouvrages généraux sur l'art du vingtième siècle en général, manque compensé avec la nouvelle proximité de l'Ecole Régionale des Beaux Arts qui dispose d'une base documentaire solide dans ce domaine, il a donc été décidé de renforcer l'aspect « général » du fonds du centre de documentation de l'Ecole, et de spécialiser le fonds du centre de documentation du FRAC sur l'aspect « art vivant en mouvement » de l'art contemporain.

L'accent sera donc mis sur les dossiers thématiques, l'exploitation des diverses revues de presse qu'envoient la Délégation aux Arts Plastiques, le Conseil Régional, la Communauté Urbaine de Dunkerque ; le dépouillement des revues spécialisées disponibles au FRAC - en fait tout ce qui fait l'actualité du monde de l'art contemporain en France et en Europe.

Enfin, une sélection des abonnements en cours sera effectuée et certains abonnements arrêtés afin d'éviter les doublons entre les deux centres de documentation. Des spécialisations seront affectées aux deux centres : architecture à l'Ecole et Photographie au FRAC par exemple.

II - TRAVAIL EFFECTUE AU FRAC NORD-PAS DE CALAIS

A - Récapitulatif

Ce stage n'est pas le premier que j'effectue au FRAC Nord-Pas de Calais, voici un petit récapitulatif de mes interventions :

- février 1995 : stage d'un mois dans le cadre de ma Licence conception et mise en place de projets culturels. Le but de ce stage étant de découvrir le fonctionnement d'une structure culturelle. Durant ce mois, j'ai catalogué des catalogues d'expositions, reclassé en partie le fonds documentaire, effectué des recherches documentaires pour une exposition et préparé le dossier documentaire de celle-ci.

- mars-mai 1995 : le stage s'étant déroulé dans de très bonnes conditions, j'ai proposé de continuer mon travail à raison d'une journée par semaine, ce qui a été accepté, un avenant à ma première convention a donc été établi. Le travail effectué durant cette durée était sensiblement le même que celui du stage.

- En septembre 1995, la documentaliste du FRAC cherchait des stagiaires pour la seconder dans un projet de base télématique (la base de données du DACOR). Ce projet me semblait un bon complément « pratique » à ma maîtrise. D'octobre à décembre, nous avons préparé les bordereaux permettant la saisie informatique de la base.

- Après décembre, la documentaliste me proposait de poursuivre la réorganisation du centre et sa préparation en vue de son déménagement à Dunkerque.

De janvier à mai, j'ai donc travaillé sur les plans de l'espace de documentation, sur le matériel de rangement nécessaire, sur le mode de classement à adapter et sur les projets d'informatisation.

J'ai accepté de faire mon stage de fin d'année de maîtrise au FRAC du 21 mai au 13 juillet parce que le projet d'informatisation me semblait un travail complet, qui réformerait totalement l'organisation du centre de documentation.

Le sujet en serait donc l'étude préalable d'informatisation.

La durée de ce stage fut consacrée à la préparation du centre de documentation au déménagement, et donc à sa « mise à plat », permettant son étude en détails. Mais aussi aux prises de contacts nécessaires à l'avancement du projet d'informatisation.

B - Contacts :

Tout en commençant à préparer matériellement le déménagement, j'ai rencontré ou contacté plusieurs personnes acteurs directs ou indirects de cette informatisation :

1- Maria Volant, bibliothécaire de l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Dunkerque

Partenaire et voisine du centre de documentation du FRAC, nous souhaitons effectuer notre informatisation en commun et obtenir une base de données commune, même si les deux centres de documentation ne se trouvent pas dans le même bâtiment.

Nous nous sommes rendu compte que nous n'en étions pas au même stade : le FRAC souhaite réaliser cette informatisation au plus vite, disposant déjà de matériel informatique. Elle souhaite dans un premier temps acquérir l'ordinateur qu'elle n'a jamais eu, de manière à se familiariser avec lui et se faire à une informatisation qu'elle veut plus progressive.

Il est évident que cette informatisation doit se faire en commun, et que les deux centres doivent avancer de concert.

2- Le service informatique du Conseil Régional

Consulté pour le problème de la récupération du fichier informatisé d'adresse et d'un logiciel de gestion pour ce dernier, nous avons rencontré un problème auquel nous ne nous attendions pas : le logiciel est incompatible avec un micro-ordinateur.

Le service informatique pouvait nous fournir le listing des adresses, et nous ont conseillé d'acquérir un logiciel de type ACCESS.

3- Sophie Marchal, responsable de l'informatisation de la Bibliothèque Universitaire de Villeneuve d'Ascq.

Suivant les conseils de Monsieur Ancher, j'ai pris rendez-vous avec elle, nous nous sommes donc vu le 11 juin 1996.

Elle m'a exposé le travail qu'elle avait accompli, m'expliquant les problèmes qu'elle avait rencontrés. Assez rapidement, nous nous sommes aperçus que l'informatisation d'une Bibliothèque Universitaire et le budget que cela représentait n'avait rien de comparable avec celle d'un fonds documentaire comme celui du FRAC.

Cependant, si les sommes engagées ne sont pas les mêmes, si les problématiques de gestions sont différentes, son approche du bilan de l'existant peut être réalisée de la même manière. La rigueur que nécessite d'informatisation d'une BU, adaptée à celle d'un centre de documentation spécialisé ne peut qu'être bénéfique.

Elle m'a donc donné de précieux conseils et une méthodologie que j'ai suivis.

4- René Bonte, directeur de René Bonte Ingenierie

Un problème s'est posé lors de la rédaction des budgets prévisionnels de 1997, je devais donner une somme devant correspondre à l'informatisation du centre de documentation.

Ne possédant pas de chiffres exacts, j'ai contacté Monsieur Bonte.

Endossant la double casquette d'ancien élève et de future cliente potentielle, je lui ai demandé des informations sur les coûts des différentes solutions informatiques et de la sienne en particulier.

Tenant compte de la mise en réseau avec l'école, nous en sommes arrivés à un coût maximum de 70 000 francs pour un système de GED à partager entre les deux structures.

5- Informatique et Communication

L'installation d'un poste Internet se faisant dans la salle de documentation, j'ai demandé la gestion de ce problème. Le FRAC voudrait créer son serveur, deux entreprises nous ont proposé leurs services, AXUM et Informatique et Communication.

La première, située à Lille, se proposait de nous délivrer un serveur fait « sur mesures », mais trop cher pour le FRAC.

Informatique et Communication nous a pour l'instant proposé un devis modulable, du simple hébergement de notre site à la construction de notre serveur. De plus, il est situé à Dunkerque, ce qui nous permet un gain d'argent sur les communications téléphoniques.

6- Remarques :

Lors de la durée de mon stage, la documentaliste fut de plus en plus absente du FRAC, l'accueil des utilisateurs et le fonctionnement du centre de documentation étant à ma charge. Ma présence à plein temps me permettant de faire le suivi de dossiers que je ne pouvais pas gérer durant les périodes où je venais une ou deux demi-journées par semaine.

III - BILAN DE L'EXISTANT

A - Collecte de l'information

1- Textes consultés pour l'historique du FRAC :

- dossier thématique sur les FRAC à la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas de Calais.
- brochure « Itinéraires » éditée par le FRAC en 1989.
- divers articles de presse
- mémoire d'Hélène Dubois, étudiante en DESS en 1989, sur les possibilités d'un centre de documentation qui n'existait pas encore au FRAC.

2- Textes consultés pour la réalisation de cette étude préalable à l'informatisation :

- L'Informatisation des bibliothèques
- la démarche d'informatisation : cours préparé par Sophie Marchal pour les DEUST Info-Doc.

3- Rencontres et interviews effectuées :

- rencontre avec Sophie Marchal, qui s'est occupée de l'informatisation de la Bibliothèque Universitaire de Lille III
- entretien avec la bibliothécaire de l'Ecole des Beaux Arts de Dunkerque
- réunion de la lecture publique de Dunkerque, sur le thème d'une éventuelle informatisation commun
- divers entretiens téléphoniques avec des concepteurs de logiciels.
- interview du personnel du FRAC sur leur approche du centre de documentation et leur utilisation.

B - Gestion actuelle du centre de documentation du FRAC Nord-Pas de Calais

1- Moyens matériels :

a) Le lieu :

Le FRAC à Dunkerque dispose d'une salle de documentation à l'étage de son bâtiment, située au même niveau que son administration. Cette salle de 120 m² est assez vaste mais pose un problème majeur : elle n'a quasiment aucun mur vertical. Tout est situé sous les toits ce qui oblige une disposition des étagères éloignées des murs et disposées perpendiculairement à ceux-ci et donc une perte de place importante.

Une partie des documents qui étaient archivés et inaccessibles à Lille par manque de place vont de nouveau pouvoir être exploités, c'est le cas de revues anciennes ou éteintes.

En dehors de sa salle, la documentation dispose d'un présentoir à l'accueil du bâtiment où sont proposés les avis de concours, les invitations pour d'autres expositions, des revues gratuites spécialisées en art, des plaquettes de musées...

b) Les capacités d'accueil :

Ce lieu dispose de six postes de consultations indépendants, et de deux à trois postes de consultation multimédias et internet.

Un projecteur de diapos et de films pourra être mis en place dans ce centre de documentation à la demande du public.

Une photocopieuse est à la disposition du public, payante.

Le centre de documentation a donc des capacités d'accueil réduites, mais de qualité.

2- Le public utilisateur :

a)- le personnel du FRAC :

Parce qu'il est sur le lieu, parce qu'il travaille autour et avec l'art contemporain, il est de loin le premier utilisateur de la documentation du FRAC.

A quels moments font-ils appel à la documentation ?

- Lors de la préparation de réunion de Comité Technique, pour la constitution de dossiers complets sur les artistes proposés à l'acquisition.
- Lors de la préparation d'exposition, pour l'écriture des communiqués de presse.
- Lors de la rédaction des cartels de présentation des œuvres.
- Lors des prêts d'œuvres, pour accompagner la ou les œuvres prêtées.
- Lors de la rédaction des « fiches catalogues » présentant chaque œuvre acquise par le FRAC.
- Pour la rédaction des textes des publications du FRAC.

Cette demande est prévisible, surtout lorsqu'il s'agit de préparer une exposition, ou la rédaction de textes spécifiques à la présentation de la structure.

Même si le personnel du FRAC connaît le centre de documentation, les recherches transitent toujours par la documentaliste, et on peut se poser les questions suivantes :

- est-ce par manque de connaissance du fonds et du mode de classement ?
- est-ce par manque de temps ?
- la documentaliste est elle trop « prévenante » ?

Le personnel du FRAC est cependant le premier à émettre des idées lorsqu'il s'agit de modifier des détails de l'organisation de la bibliothèque, une place pour les derniers catalogues arrivés, de manière à l'équipe d'en prendre connaissance ; une vitrine pour les ouvrages rares ou fragiles ; ou encore un tableau d'affichage pour les annonces et les avis de concours.

b) Les utilisateurs externes au FRAC :

Ce sont les professionnels de l'art : artistes ou critiques

Mais ce sont aussi et surtout les amateurs et connaisseurs, les professeurs d'arts plastiques, les étudiants en art.

Ces publics ont des demandes très diverses, mais toujours assez précises :

- tout ce qui peut concerner un artiste.
- ce qui touche à un mouvement.
- la consultation de notre fonds de revues spécialisées.

Plus rarement, de la documentation sur une oeuvre précise, sur les organismes culturels de la métropole ou encore une simple adresse.

Ces demandes sont généralement suivies d'un « déballage » de documentation : dossiers, catalogues d'expositions et revues étant complémentaires, ces recherches prenant du temps, les demandes sont souvent précédées d'appels téléphoniques et de prise de rendez-vous pour la consultation des documents.

Mais en aucun cas les utilisateurs externes du centre de documentation n'effectuent leurs recherches de manière autonome, c'est la documentaliste qui cherche pour eux, ceci s'expliquant par le temps passé à reclasser les documents (non indexés) à leur place.

Un public d'habitues s'était constitué au centre de documentation, mais le déménagement du FRAC ne permet pas à celui-ci de le suivre, le seul centre de documentation en Art du vingtième siècle sur la métropole lilloise se trouve désormais au Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq.

A Dunkerque, le public est presque inconnu, dans la mesure où l'on sait déjà que le centre de documentation sera souvent utilisé par les professeurs et les étudiants de l'Ecole des Beaux Arts de Dunkerque, notre voisin immédiat, mais le reste des visiteurs supposés du centre de documentation du FRAC n'est pas identifiable à l'avance, on ne peut pas prévoir ses demandes.

L'organisation du centre dépendant en partie de ces utilisateurs externes, on ne peut pas bien prévoir la gestion future de la documentation.

Le FRAC va bientôt proposer un poste internet aux utilisateurs de la documentation, ce qui ne manquera pas d'attirer du monde.

3- Etat des collections :

- 4 000 ouvrages en accès libre
- 2 000 dossiers d'artistes ou thématiques à la disposition des utilisateurs
- 2 000 revues archivées.
- un poste multimédias et internet.

4- La vulnérabilité du fonds documentaire :

Comme toute documentation ouverte au public, elle est exposée. Elle a souffert de quelques vols à Lille, mal identifiés et mal chiffrés. Mais elle était dans un lieu propice à ce genre de problèmes : située dans le même local que l'administration, que le lieu d'exposition, elle était presque « en vitrine » et à côté de la sortie. Autre moment sensible : les vernissages, qui peuvent accueillir jusqu'à deux cent personnes, durant lesquels le fonds documentaire n'était pas vraiment bien surveillé.

A Dunkerque, la documentation est plus protégée : dans une pièce pouvant être fermée à clé, loin de l'entrée de du lieu d'exposition. De plus, la situation du bureau de la documentaliste est centrale dans la documentation, ce qui lui permet de surveiller l'ensemble de la pièce.

C - Le circuit du document :

1- Les différents supports

La plupart des documents arrivent par courrier, et sont traités selon leur nature :

- les catalogues d'expositions individuelles sont répertoriés sur fiches de manière manuscrite au nom de l'artiste, avec les mentions du nom de l'exposition, du lieu d'exposition, de l'année.

- les catalogues d'expositions collectives sont eux aussi répertoriés sur fiches, mais il y a alors deux types de fiches :

* une fiche classée au nom de la ville principale d'exposition, classée dans une boîte à part, avec le nom de l'exposition, le lieu exact de l'exposition, les dates de l'exposition, les noms des artistes ayant participé à celle-ci.

* une fiche au nom de l'artiste, rappelant les mentions du nom de l'exposition, l'année de celle-ci et la ville où l'exposition s'est déroulée.

- les revues sont mises sur le présentoir durant le mois suivant leur sortie et traitées avant d'être classées, chaque article concernant un artiste du fonds du FRAC est inventorié sur les fiches nominatives des artistes. De plus, un classeur des sommaires est mis à jour de temps en temps.

- toutes les revues de presse n'ont pas le même statut :

- les revues de presse du Conseil Régional et de la Communauté Urbaine de Dunkerque est lue, puis la documentaliste en extrait les articles intéressants pour les intégrer directement dans les dossiers documentaires, le reste est jeté.

- la revue de presse de la Délégation aux Arts Plastiques est lue, les articles intéressants photocopiés, et le reste archivé, les photocopies rejoignant les dossiers documentaires.

- les cartons d'invitation sont conservés, mais avec un problème de classement et d'utilisation : reçus en grande masse (il en arrive entre 3 et 10 par jour), ils représentent un volume encombrant et peu facile à classer, mais en même temps une source d'information et un intérêt artistique indéniable. Ils sont donc pour l'instant rangés par année d'arrivée dans des cartons d'archives peu propices à la recherche.

- les photographies, ekta et diapositives sont classés par artistes dans un meuble spécial, leur gestion incombe à la chargée de mission.

2- Le fichier d'adresses

La documentaliste gère le fichier d'adresses du FRAC, c'est à dire tous les partenaires et associés du FRAC classés en 28 rubriques dont les plus importantes sont :

- la liste des artistes du fonds du FRAC ou associés à ses activités.
- les organismes culturels
- les organismes de presse
- les membres du comité technique
- les membres du conseil d'administration.

Cette liste compte 3338 noms, adresses et téléphones.

Créé sur la base du fichier d'adresses du Conseil Régional, il a toujours été géré par le service informatique de ce dernier, la mise à jour par la documentaliste ne posant aucun problème du fait de la proximité des deux organismes :

Depuis que le FRAC est installé à Dunkerque, le problème d'une gestion courante s'est posé : plus de difficultés pour modifier le fichier et pour avoir une sortie sur papier ou sur étiquettes permettant les mailling.

La récupération de ce fichier peut se faire, mais il faut que le FRAC s'équipe d'un logiciel de gestion d'adresses permettant des sorties sous différentes formes (listing par rubrique ou par noms propres, étiquettes autocollantes), et d'une imprimante spéciale.

Le logiciel de gestion d'adresses du Conseil Régional a été conçu par le service informatique et ne peut pas se transmettre à un micro-ordinateur, mais le FRAC pourra récupérer son fichier dans un format exploitable.

3- Vidéomuseum

Vidéomuseum a pour objectif principal de regrouper l'ensemble des collections publiques française d'art du XXème siècle sous forme d'une banque de données informatique reliée à un vidéodisque, permettant ainsi une consultation visuelle interactive.

Tous les organismes publics possédant des oeuvre d'art du XXème siècle sont concernés (environ 80 comprenant les musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, le Fonds National d'Art Contemporain et les Fonds Régionaux d'Art Contemporain)

Toutes les oeuvres (peintures, dessins, sculptures, objets, photos, estampes...) y sont répertoriées par un catalogue informatisé s'appuyant sur une méthode adaptée à l'art moderne et contemporain (soit environ 100 000 oeuvres et 25 000 artistes). Le transfert sur videodisque des photographies des oeuvres en permet la visualisation simultanée à l'interrogation informatique.

Elle propose une méthode de catalogage des oeuvres et des artistes, simple mais rigoureuse, de type inventaire normalisé, adapté à l'art moderne et contemporain, définie et validée en concertation avec les principaux organismes concernés, ne développant pas les aspects complexes de type documentaire (analyse du contenu, biographie, bibliographie, lexicque à priori, etc...) mais en permet l'évolution à terme.

4- La base de données télématique du DACOR

Crée à l'initiative du DACOR (Développement de l'Action Culturelle Opérationnelle en Région.), cette base de données rassemble les références des fonds documentaires de 5 structures culturelles régionales :

- le CRRAV : Centre Régional de Ressources Audio-Visuelles
- le CRT : Comité Régional de Tourisme
- le DACOR
- Domaine Musiques
- le FRAC

Cette base propose des recherches simplifiées, par :

- * titre
- * nom de l'auteur
- * date d'édition
- * lieu d'édition
- * mots clés (choisis dans un thésaurus proposant 5 possibilités (!)).

De plus, elle donne quelques éléments pratiques sur les centres de documentation présentés.

Disponible depuis juin 1996 sur le 3615 DACOR, elle permet les débuts d'une mise en réseau de centres de documentation culturels dans différents domaines de création.

Elle permettra en outre au FRAC de récupérer un début de base de notices à compléter.

D - La situation de l'informatique.

Le centre de documentation est actuellement équipé d'un ordinateur de type PC multimédias, d'un modem et d'une imprimante à jet d'encre.

Celui ci est doté de :

- Microsoft Word
- Microsoft Excel
- Microsoft Power Point
- Microsoft Mail
- Microsoft Office.

Un autre ordinateur devrait être acquis pour l'internet et le multimédias.

E - Les moyens humains :

La documentation, au moment de sa création, a apparemment été le domaine des différents stagiaires qui se sont succédés au FRAC. Mais dès 1989, sa gestion fut confiée à une employée du FRAC qui s'occupait du secrétariat et de la documentation. La part de son travail à la documentation a augmenté, en même temps que les rudiments de gestion documentaires transmis par quelques stagiaires mieux formés qu'elle. Ces bases de documentation, cumulées avec une logique de classement cohérente ont rendu le fonds documentaire du FRAC accessible.

Seul un manque de temps consacré à la documentation empêche cette personne de mettre en valeur ce centre qui dispose d'un fonds jugé de grande valeur par les professionnels de l'art.

Cette documentaliste ne souhaitait pas suivre le FRAC à Dunkerque, mais reprendre des études en ... Information et Documentation.

Une nouvelle documentaliste a donc pris le relais, à charge pour elle d'organiser le nouvel espace de documentation, sa mise en réseau à Dunkerque, et l'informatisation de la documentation.

F - Travail actuel de la documentaliste :

La documentation est gérée par une personne à $\frac{3}{4}$ de temps, le quart restant étant pris par la communication du FRAC. Ce qui est bien peu en comparaison au temps de travail que nécessite la gestion de ce centre de documentation.

Son travail de documentaliste consiste en l'inventaire des catalogues sur fiches manuscrites, en la constitution des dossiers thématiques, le traitement et le classement des revues, la fourniture de tous les documents demandés par les utilisateurs.

Lors des expositions organisées par le FRAC, elle doit proposer un document intégrant articles de presses, textes issus de catalogues ou de monographies sur le ou les artistes proposés durant l'exposition. Ce classeur sera à la disposition des visiteurs et des journalistes désirant avoir une base d'informations sur le contenu de l'exposition.

La gestion informatique de celui-ci se fait pour l'instant au service Informatique du Conseil Régional, ce qui ne posait aucun problème tant que le FRAC était à Lille, mais son déménagement à Dunkerque pose le problème d'une gestion peu aisée, et rare. Le FRAC doit donc se doter des moyens de gérer lui-même son fichier de manière autonome.

G - Problèmes dans l'organisation du travail :

Trop de temps est actuellement consacré à la mise sur fiches des catalogues d'expositions collectives, un seul catalogue pouvant prendre jusqu'à deux jours de travail, puisque certaines expositions (heureusement très rares) peuvent regrouper jusqu'à 250 artistes.

Trop de temps consacré aux recherches de documents qui s'effectuent souvent « de mémoire », le traitement des documents étant plus souvent défaillant que la mémoire de la documentaliste.

En cas d'absence de la documentaliste, aucune recherche poussée n'est possible, tant elle est isolée dans son travail.

Et surtout, aucune recherche thématique n'est pour l'instant possible. La simplicité, le manque de catalogage et d'indexation empêchent toute recherche tant que le maximum d'éléments n'a pas été donné par la personne qui souhaite consulter un document.

En fait, il faut des connaissances déjà solides permettant des recherches précises, ayant alors des chances d'aboutir.

H - Conclusions du bilan de l'existant

Ce centre est bien conçu dans la manière de collecter l'information compte tenu du personnel qui s'en occupe.

Il est relativement exhaustif dans son contenu.

Son classement actuel lui permet de survivre, mais pas d'être exploité au mieux de ses possibilités. Il est « bricolé » et totalement désuet.

Ce manque d'efficacité a pour conséquence un total manque de connaissance complète du fonds de documents. Un inventaire réel et exhaustif est impossible à l'heure actuelle.

Le nombre d'ouvrage s'est fait « au jugé ».

Aucune transmission de cette base documentaire n'est donc possible, ce qui est regrettable pour entamer une mise en réseau à Dunkerque.

Le temps gagné par une informatisation permettrait une gestion plus active de ce centre de documentation.

IV - SOUHAITS D'INFORMATISATION

A - Ce qu'on souhaite informatiser :

- les catalogues d'expositions : individuelles
collectives
- les ouvrages généraux
- les artistes disposant d'un dossier, qu'ils fassent ou non partie des collections du FRAC
- les thèmes faisant l'objet d'un dossier
- les diapositives du fonds iconographique (comportant simplement le nom de l'artiste et le nom de l'oeuvre.)
- les cassettes vidéo
- le dépouillement des revues.

B - Ce qu'on ne souhaite pas informatiser :

- le contenu des dossiers thématiques, trop varié pour faire l'objet d'une liste cohérente.
- le dépouillement des revues de presses (tout document ayant un intérêt étant photocopié et inséré dans les dossiers.)
- un dossier informatisé restreint et pratique des artistes des collections du FRAC
- le listing d'adresses des partenaires du FRAC

V - ORIENTATIONS DE LA SOLUTION CIBLE

Elles s'orientent dans trois directions : un système de gestion de centre de documentation « classique », un système de gestion de fichier d'adresses, et un système de fichiers d'artistes des collections du FRAC.

A - Le système de gestion documentaire :

Celui-ci doit permettre la gestion de la base de données du FRAC et de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts.

Ses possibilités :

1- La création de notices bibliographiques, comprenant les champs suivants :

- * côte ou référence
- * titre
- * auteur(s)
- * auteurs secondaires
- * lieu d'édition
- * éditeur
- * date d'édition
- * collection
- * ISBN
- * bibliographie
- * mots clés

2- Ses champs spéciaux :

- * titre de l'exposition, si celui-ci diffère du titre du catalogue.
- * noms d'artiste(s) concerné(s), ce champs est une recherche clé, et doit permettre une liste de noms allant jusqu'à trois cent noms.
- * courant artistique de l'artiste ou de l'exposition
- * lieu d'exposition, sachant qu'il peut y avoir plusieurs lieux et dates d'une même exposition et donc d'un même catalogue.
- * ville(s) d'exposition
- * dates d'exposition (même contrainte que le lieu d'exposition)
- * nom du commissaire d'exposition
- * biographie, bibliographie, références d'articles de presse de l'artiste.

3- Ce que ce système doit également permettre :

- la modification de ces notices.
- les recherches avec les opérateurs booléens :ET, OU, SAUF.

- des renvois entre les vedettes de type VOIR et VOIR AUSSI.
- la gestion d'un thésaurus spécifique.
- la consultation de cette base de données par le public et donc un système convivial.
- le verrouillage des opérations de créations et de modifications de notices.
- un système d'aide à l'utilisation.
- un format de notice qui permet la récupération de notices via cd-rom ou disquette.
- la possibilité de transmettre cette base de données.

Cette base de données doit permettre le traitement des catalogues d'expositions (individuelles et collectives) ainsi que le dépouillement des revues.

B - Le système de gestion de fichier d'adresses :

Il doit :

- pouvoir être mis sur le même ordinateur que celui qui dispose déjà du logiciel de gestion documentaire.
- pouvoir gérer un listing de 5 000 noms, adresses et téléphones.
- ce listing pouvant évoluer et le chiffre d'adresses augmenter, prévoir une extension possible.
- permettre des sorties sur les supports suivants :
 - * listing sur papier
 - * listing sur étiquettes autocollantes (pour les mailling)
- avoir un classement modulable :
 - * par noms propres
 - * par noms de structures
 - * par rubriques
 - * par régions et pays.
- permettre la récupération, sous un format de type Word ou Excel, du fichier existant.

C - Le système de gestion de fichier d'artistes :

Petit « plus » qui n'est pas une obligation mais qui permettrait une gestion en parallèle des collections et de l'information disponible et vivante des artistes disponibles dans les collections du FRAC.

Cette gestion des artistes prend tout son intérêt pour les artistes vivants et doit permettre un suivi de leur création, ce listing sera tenu à jour grâce aux courriers échangés avec cet artiste, les cartons d'invitations d'expositions qui trouveront ainsi une exploitation immédiate, les articles de presses.

Ce listing pourra servir de curriculum vitae de la vie de l'oeuvre acquise par le FRAC.

Sorte de complément aux dossiers d'artistes existants, cette banque de données doit comporter les rubriques suivantes :

- Nom de l'artiste
- pseudonyme
- nom de(s) oeuvre(s) acquise(s) par le FRAC
- date de création
- date d'acquisition
- matériaux utilisés
- tailles
- curriculum vitae de l'oeuvre

Concernant l'artiste :

- adresse actuelle
- ville de résidence
- n° de téléphone
- n° de fax.
- biographie
- expositions individuelles
- expositions collectives
- bibliographie
- vidéographie.

VI - PLANNING SOUHAITE

- septembre/octobre : constitution du dossier de cahier des charges définitif, rédigé en commun avec la bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts de Dunkerque, en fonction de la confirmation de budget.

- novembre/décembre : après la confirmation d'accord de budget, envoi de l'appel d'offres aux entreprises.

- janvier : consultations et choix d'une entreprise.

- printemps : installation du matériel, formation complémentaire au logiciel et paramétrage de celui-ci.

- année 1997, saisie progressive des ouvrages, des catalogues, des dossiers...

L'idéal étant que l'informatisation soit totalement achevée pour la rentrée universitaire 1998-99.

SOUS-TRAITANCE

- Le système de gestion informatisée fonctionnant en réseau choisi devra être fourni « clés en mains » et la maintenance effectuée, c'est à dire que la fourniture, l'installation, la mise en ordre de marche d'un système complet.

- des fiches de présentation des entreprises et de leurs logiciels seront proposées au FRAC et à l'Ecole, celles-ci devront contenir les coordonnées de l'entreprise, ainsi que les prix des systèmes, le prix de la maintenance...)

- des essais gratuits pourront être demandés aux entreprises.

- une formation du personnel utilisateur pourra être demandée.

- la fourniture d'une documentation (composition et caractéristiques du matériel, procédures d'utilisation)

- des pénalités de retard de fournitures pourront être prises.

- le prix stipulé à l'engagement, global et forfaitaire ne fera l'objet d'aucune révision.

VIII - CONCLUSIONS ET SITUATION AU 04/09/1996

Ce rapport doit permettre la rédaction d'un cahier des charges dans les mois qui vont suivre.

Le budget complémentaire pour cette informatisation figure sur les demandes de subventions 1997, une possibilité de budget exceptionnel sur des fonds européens va pouvoir faire évoluer le dossier plus vite encore.

Le centre de documentation de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts étudie de son côté son propre fonds de manière à faire un bilan commun dans les prochaines semaines et rédiger une première version du cahier des charges.

La connexion Internet doit intervenir dans les jours qui suivent, la possibilité de créer un site sera étudiée dans les prochaines semaines.

Différents dossiers de distributeurs de logiciels documentaires continuent à arriver au FRAC et sont étudiés, permettant ainsi d'affiner les demandes finales.

A L'ISSUE DE CE STAGE, ET COMME IL ETAIT CONVENU AVEC LA DIRECTRICE DU FRAC, MADAME CAROLINE DAVID, UN CONTRAT DE TRAVAIL A ETE SIGNE ENTRE LE FRAC ET MOI AFIN QUE JE REPRENNE LE POSTE DE DOCUMENTALISTE LAISSE VACANT PAR LE DEPART DE CHRISTINE BONIFACE.

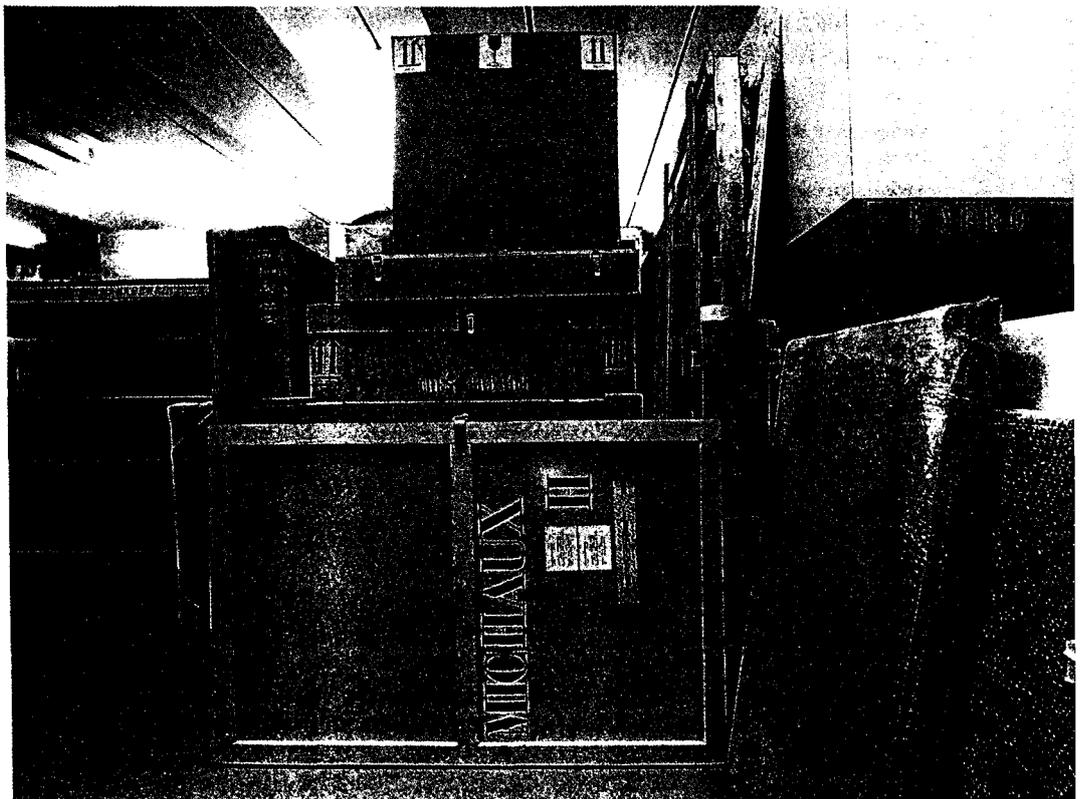
DEPUIS LE 13 JUILLET, JE SUIS DONC RESPONSABLE DU CENTRE DE DOCUMENTATION ET CHARGEE DE COMMUNICATION AVEC LA PRESSE AU FRAC NORD-PAS DE CALAIS.

Je tiens à remercier Caroline David de m'avoir confié ce poste, Christine Boniface de m'avoir appris la pratique du centre de documentation du FRAC et toute l'équipe du FRAC qui m'a accueillie au cours de stage et avec qui je travaille aujourd'hui, Christine, Sylvain, Virginie et Delphine,.

ANNEXES

es réserves du F.R.A.C.
Musée d'Art Moderne à Villeneuve
Ascq

oto : B. DEWAELE



Quelques chiffres...

- **438 950 personnes** ont vu une exposition du FRAC Nord - Pas de Calais entre 1982 et 1992
- **402 œuvres** dans les collections
- **167 artistes** de 22 nationalités
- **120 expositions** en France et à l'étranger
- **31 manifestations** en milieu scolaire
- **20 publications**
- **3000 catalogues** en documentation

Ils font le Frac Nord-Pas de Calais...

Conseil d'Administration

Président Michel Delebarre
Vice-Présidents Ivan Renar
Dominique Riquet
Secrétaire Roger Barrié

Direction

Caroline David

Comité technique

Denis-Laurent Bouyer
Yves Brochard
Caroline David
René Denizot
Xavier Douroux
Françoise Dubois
Gérard Durozoi
Antonio Guzman
Joëlle Pijaudier
Veerle Van Durme

Liste des artistes présents dans les collections du Frac Nord-Pas de Calais

Carla ACCARDI
Vito ACCONCI
Carl ANDRE
Giovanni ANSELMO
ARCHIZOOM
John ARMLEDER
ART & LANGUAGE
Daniel AULAGNIER
Albert AYME
Robert BARRY
François BAUCHET
Lothar BAUMGARTEN
Bernd et Hilla BECHER
BEN
Jean-Pierre BERTRAND
Joseph BEUYS
Jean-Sylvain BIETH
Alighiero BOETTI
Marinus BOEZEM
Christian BOLTANSKI
François BOUE
Patrick BOUGELET
François BOUILLON
Marie BOURGET
Herbert BRANDL
George BRECHT
Yves BROCHARD & Claude
DARRAS
Stanley BROUWN
Günter BRUS
Daniel BUREN

Victor BURGIN
Jean-Marie BUSTAMANTE
Michael BUTHE
Pier-Paolo CALZOLARI
Henri CARTIER-BRESSON
Pier-Giacomo & Achille
CASTIGLIONI
Achille CASTIGLIONI & Pio
MANZU
Maurizio CATTELAN
Jacques CHARLIER
James COLEMAN
Gérard COLLIN-THIEBAUT
Bernard COULON
Michaël CRAIG-MARTIN
Hanne DARBOVEN
Daniel DEZEUZE
Steve DI BENEDETTO
Erik DIETMAN
Martin DISLER
Helmut DORNER
Robert DOISNEAU
M.D. DOURET-D'HOOR
Peter DOWNSBROUGH
Gérard DUCHENE
Pierre DUNOYER
Charles EAMES
Benni EFRAT
Luciano FABRO
Philippe FAVIER
Helmut FEDERLE

Robert FILLIOU
Dan FLAVIN
Christian FLOQUET
Michel FRANCOIS
Lee FRIEDLANDER
Gloria FRIEDMANN
Bertrand GADENNE
GATTI-PAOLINI-TEODORO
Isa GENZKEN
Ludger GERDES
Jochen GERZ
Jeff GEYS
Daniele GIBRAT
Piero GILARDI
Dan GRAHAM
Rodney GRAHAM
Dominique GRISOR
Bernard GUERBADOT
Hans HAACKE
Raymond HAINS
Paul HEMERY
François HERS
Fabrice HYBERT
Peter JOSEPH
Laurent JOUBERT
Véronique JOUMARD
Donald JUDD
Hannu KÄHÖNEN
Richard KALVAR
Per KIRKEBY
Harald KLINGELHOLLER

John KNIGHT
Imi KNOEBEL
Bernd KOBERLING
Jiri KOLAR
Joseph KOUDELKA
Jannis KOUNELLIS
Jean-Marie KRAUTH
Thierry KUNTZEL
Wolfgang LAIB
Bertrand LAVIER
Jean LE GAC
Barbara & Michael ~~FRISGEN~~
Eugène LEROY
François LESTRADE
Sol LEWITT
O. Winston LINK
Thomas LOCHER
Bernd LOHAUS
Richard LONG
Baudoin LUQUET
Urs LUTHI
Stephen MAAS
Matthew MAC CASLIN
Marcel MARIEN
François MARTIN
Guy MEES
Pierre MERCIER
Mario MERZ
Annette MESSEGER
Duane MICHALS
Henri MICHAUX
Helmut MIDDENDORF
François MORELLET
Owen MORREL
Richard MORTENSEN
Olivier MOSSET
Côme MOSTA- HEIRT
Olivier MOURGUE
Matt MULLICAN
Bruce NAUMAN
NEMO
Aurélie NEMOURS
NILS-UDO
Jean NOEL
Cady NOLAND
ON KAWARA
Roman OPALKA
Dennis OPPENHEIM
Blinky PALERMO
PANAMARENKO
Daniel PANDINI
Verner PANTON
Giulio PAOLINI
Steven PARRINO
Laurie PARSONS
Raymond PETTIBON
Emmanuel PEREIRE

Gaetano PESCE
Gian-Carlo PIRETTI
Michelangelo PISTOLETTO
PRESENCE
PANCHOUNETTE
Royden RABINOVITCH
Markus RAETZ
Arnulf RAINER
Jean-Pierre RAYNAUD
Judith REIGL
Gerhard RICHTER
Georges ROUSSE
Ulrich RUCKRIEM
Gerhard RHUM
Allen RUPPERSBERG
Claude RUTAULT
Reiner RUTHENBECK
Peter SAUL
Thomas SCHUTTE
Michael SCOTT
Antonio SEMERARO
Mariella SIMONI
Ettore SOTTASS
Ettore SPALETTI
Nancy SPERO
Daniel SPOERRI
Philippe STARCK
Pat STEIR
STUDIO 65
Hervé TÉLÉMAQUE
Niele TORONI
David TREMLETT
Marc TRIVIER
Rose-Marie TROCKEL
Pierre TUAL
Richard TUTTLE
Philippe VAN SNICK
M. VANDEN EECKHOUDT
Jan VERCROYSSSE
Françoise VERGIER
Michel VERJUX
Didier VERMEIREN
Jacques VIEILLE
Jacques VILLEGLE
Hannäh VILLIGER
Jean-Luc VILMOUTH
Andy WARHOL
Jeff WALL
Joan WALLACE
Boyd WEBB
Lawrence WEINER
James WELLING
Marthe WERY
Franz WEST
Otto ZITKO
Gilberto ZORIO

Les expositions organisées par le FRAC de 1995 à 1996

EXPOSITION	EMPRUNTEUR	DATE	LIEU	VISITEURS
Les Fragments du Désir		juin/août 1995	Anciens Etablissements Old England	22 007
Partie de Plaisir		19 décembre 1995/29 février 1996	FRAC Nord-Pas de Calais	1 000
Le Monde devient Rêve Le Rêve devient Monde		22 mars/15 juin 1996	FRAC Nord-Pas de Calais	1 000
PRET D'OEUVRES				
	Passages/CAC de Troyes	mai/août 1995		
	MAM Villeneuve d'Ascq	juin/septembre 1995		
	Biennale Internationale de Lausanne	juin/septembre 1995	Musée de la Tapisserie de Lausanne	
	Maison de l'Urbanisme du Brabant Wallon	septembre/décembre 1995		
	Museum Modern Kunst Wien	septembre/octobre 1995		
	MAC Marseille	juillet/octobre 1995		
	Beaubourg	novembre 1995/février 1996		
	DAP	octobre/décembre 1995		
	MAM Villeneuve d'Ascq	octobre 1995/janvier 1996		
	Domaine de Kerguehenec	septembre 1995/janvier 1996		
	Nouveau Musée de Villeurbanne	octobre 1995/février 1996		
	Ecole d'Art de Valenciennes	janvier/juin 1996		
	Abbaye de Saint André	juillet/décembre 1995		
	CCC de Tours	octobre 1995/mars 1996		
	Villa Arson-Nice	février/avril 1996		
	Ecole Supérieure d'Art de Cambrai	mars/avril 1996		
	Casino Luxembourg	mars/mai 1996		
	Musée d'Art Contemporain de Gand	mars/juin 1996		
	Ecole d'Art de Dunkerque	mai/juin 1996		

TOTAL DES ENTREPRISES EXPOSITIONS ORGANISEES PAR LE FRAC DE 1995 A 1996

EXPOSITIONS DU FRAC DANS LES ECOLES

ECOLE	VILLE	DATE	VISITEURS
Collège Léonard de Vinci	Carvin	décembre 1995	environs 600
Lycée Valentine Labee	La Madeleine	mars 1996	environs 600
Lycée Paul Duez	Cambrai	mars 1996	environs 600
IUFM de Valenciennes	Valenciennes	février 1996	environs 600
Collège Saint Exupéry	Hautmont	février 1996	environs 600
Collège Robert Desnos	Masny	mars 1996	environs 600
Lycée du Noordover	Grande Synthe	mars 1996	environs 600
Collège Anne Franck	Lambersart	décembre 1995	environs 600
Collège Mendès France	Tourcoing	mars 1996	environs 600
Collège Robert Schuman	Halluin	juin 1996	environs 600
Collège Desrousseau	Armentières	mars 1996	environs 600
Collège Rouges Barres	Marcq en Baroeul	mars 1996	environs 600
Collège Paul Eluard	Cysoing	juin 1996	environs 600
Collège François Rabelais	Mons en Baroeul	mars 1996	environs 600
Collège Van Der Meersch	Roubaix	mars 1996	environs 600
Collège Sainte Odile	Lambersart	février 1996	environs 600
Collège Saint Nicolas	Lille	mars/avril 1996	environs 600
Collège Albert Camus	Hem	mars 1996	environs 600
Collège Boris Vian	Croix	janvier 1996	environs 600
Collège Louise Michel	Lille	février 1996	environs 600
Collège Molière	Villeneuve d'Ascq	janvier 1996	environs 600
Collège Gambetta	Lys-Lez-Lannoy	mars/avril 1996	environs 600

Des élèves à l'oeuvre

1990/1991.

Six expériences de collaboration entre le F.R.A.C. Nord-Pas de Calais et l'Académie de Lille.

31 pages, 23 illustrations couleur, 4 illustrations N&B.

29x22 cm.

Artistes présentés : D.FLAVIN, H.HAACKE, B.LAVIER, R.RUTHENBECK, D.SPOERRI, J.WALL, L.WEINER.

Textes de : Y.BROCHARD, C.DAVID.

La pensée tangible

Huit parcours exemplaires.

Janvier/Juillet 1992.

62 pages, 11 illustrations couleur, 37 illustrations N&B.

21x27 cm.

Coproduction F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, AFAA, Associations culturelles italo-françaises de Bologne et Bari.

Artistes présentés : D.BUREN, A.BOETTI, A&P.POIRIER, L.FABRO, J.P. RAYNAUD, G.PAOLINI, M.RAYSSE, M.PISTOLETTO.

Textes de : A.-M SAUZEAU, C.DAVID, X.NORTH, F.POLI.

Des élèves à l'oeuvre

1991/1992.

Sept expériences de collaboration entre le F.R.A.C. Nord-Pas de Calais et l'Académie de Lille.

Catalogue en cours de publication.

Collections du F.R.A.C. Nord - Pas de Calais

Santa Scolastica, Bari

Mars/Avril 1988.

Artistes présentés : BEN, J.S.BIETH, C.BOLTANSKI, H.BRANDL, P.P.CALZOLARI, H.CARTIER-BRESSON, R.DOISNEAU, D.FLAVIN, L.FRIEDLANDER, H.HAACKE, R.HAINS, R.KALVAR, B.KOBERLING, J.M.KRAUTH, B.LAVIER, E.LEROY, SOL LEWITT, O.WINSTON LINK, B.LOHAUS, M.MERZ, D.OPPENHEIM, A.RAINER, G.RICHTER, M.TRIVIER, M.VANDEN EECKHOUDT, F.VERGIER, J.VILLEGLE, L.WEINER, F.WEST, O.ZITKO, G.ZORIO.

Textes de : M.BUISSART, C.COURTECUISE, J.COUCKE, C.DAVID, G.DUROZOI, J.HOET, J.SANS, V.VAN DURME, D.VIEVILLE, D.ZACHAROPOULOS.

EPUISE.

Mobilier contemporain

Création industrielle dans les collections du F.R.A.C. Nord-Pas de Calais.

Ancienne salle Usinor, Denain.

Mai/Juin 1989.

16 fiches de textes, planche de 12 diapositives couleur, 29x21 cm.

Artistes présentés : ARCHIZOOM, F.BAUCHET, A.&P.G. CASTIGLIONI, C.EAMES, GATTI-PAOLINI-TEODORO, P.GILARDI, NEMO, V.PANTON, G.PESCE, E.SOTTSASS, P.STARCK, STUDIO 65.

Textes de : C.COURTECUISE, A.RERAT, P.H.PARSY, J.BEAUFFET.

EPUISE.

Et si l'art n'existait pas ?

Ceuvres de BEN.

Ecole d'Arts Plastiques de Wazemmes. Lille.

Septembre/Octobre 1989.

Enveloppe sérigraphiée, numérotée contenant le dossier de presse de l'exposition (textes, biographie, photo couleur, carton d'invitation...)

33x26 cm.

EPUISE.

French Spring

French Contemporary Art from the collections of the F.R.A.C. Nord-Pas de Calais.

Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh.

Avril/Mai 1990.

28 pages, 16 illustrations couleur. 8 illustrations N&B (sous forme de cartes postales) 29x21 cm.

Artistes présentés : BEN, J.S.BIETH, C.BOLTANSKI, F.BOUÉ, D.BUREN, J.M.BUSTAMANTE, D.DEZEUZE, E.DIETMAN, P.FAVIER, R.FILLIOU, R.HAINS, B.LAVIER, J.LE GAC, E.LEROY, P.MERCIER, F.MORELLET, O.MOSSET, E.PEREIRE, G.ROUSSE, C.RUTAULT, F.VERGIER, J.VILLEGLE.

Textes de : K.HARTLEY, C.DAVID.

Turin 1965/1987, de l'Arte Povera dans les collections publiques françaises.

Chambéry/Lille/La Roche-sur-Yon.

Mai/Juin/Septembre 1987.

Artistes présentés : G.ANSELMO, A.E.BOETTI, L.FABRO, J.KOUNELLIS, M.MERZ, M.MERZ, G.PAOLINI, P.PASCALI, G.PENONE, M.PISTOLETTO, G.ZORIO.

Textes de : P.CLERC, G.LABROT, B.MARCADE, D.SOUTIF.

EPUISE.

24 secondes à M.C.A.

Usine Renault, Maubeuge.

Mai/Juin 1987.

Portfolio de 30 photographies N&B, textes de présentation dans un coffret cartonné, 25x19 cm.

Photographies de l'usine Renault à Maubeuge par J.BLONDEL, D.COCATRIX, S.HIMPENS.

EPUISE.

BEN

Acquisitions du F.R.A.C. Nord-Pas de Calais et appropriations.

Musée des Beaux-Arts de Calais.

Mai/Juin 1987.

32 pages, 24 illustrations N&B, 24x21 cm.

Présentation des œuvres de BEN acquises par le F.R.A.C. Nord-Pas de Calais.

Textes de : P.LE NOUENE, G.DUROZOI.

L'art. La ferme

Musée de St Michel en Thiérache.

Juin/Septembre 1987.

32 pages, 20 illustrations N&B, 30x21 cm.

Exposition présentée par les F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, Picardie, Champagne-Ardenne.

Artistes présentés : R.ACKLING, C.BATHO, G.BRECHT, V.BURGIN, E.DEKYNDT, E.MULLER, G.FRIEDMAN, J.LE GAC, B.&M.LEISGEN, B.LOHAUS, R.LONG, B.MONINOT, F.MORELLET, J.F.OCTAVE, D.OPPENHEIM, PRESENCE PANCHOUNETTE, G.TITUS CARMEL, D.TREMLET, H.TRULZSCH, R.UBAC, L.WEINER.

(dis-à-plàn)

Musée de Gravelines.

Mars/Avril 1988.

15 pages, 3 illustrations couleur, 6 illustrations N&B.

Artistes présentés : J.S.BIETH, P.BRUDER, P.ROBERT.

Textes de : J.SANS, F.C.PRODHON, M.J.PACCOSSI.

Catalogue F.R.A.C. Nord - Pas de Calais- Acquisitions 1988/1989/1990

53 fiches perforées, 38 fiches couleur, 21x30 cm

Artistes présentés : C.ACCARDI, C.ANDRE, F.BAUCHET, L.BAUMGARTEN, F.BOUÉ, S.BROUWN, G.BRUS, J.M.BUSTAMANTE, J.COLEMAN, E.DIETMAN, P.DOWNSBROUGH, R.FILLIOU, B.GADENNE, I.GENZKEN, J.GEYS, D.GRAHAM, R.GRAHAM, R.HAINS, H.KAHONEN, I.KNOEBEL, T.LOCHER, B.LOHAUS, S.MAAS, M.MARIEN, P.MERCIER, F.MORELLET, O.MOSSET, O.MOURGUE, E.PEREIRE, G.C.PIRETTI, M.PISTOLETTO, R.RABINOWITZ, C.RUTAUULT, M.SCOTT, N.TORONI, M.TRIVIER, J.VILLEGLE, J.WALL, B.WEBB, J.WELLING, F.WEST, S.M.S (revue).

Textes de : D.L.BOUYER, C.COURTECUISSÉ, G.DUROZOI, J.GESLIN, J.B.GUEY, A.RERAT, D.ZACHAROPOULOS.

Classeur

Classeur toile pour le rangement des fiches.

Intercalaires

Permettant le classement par ordre alphabétique.

Muséotrain

*La photographie dans les Fonds Régionaux d'Art Contemporain
Mai/Novembre 1986.*

55 pages, 77 illustrations N&B, 8 illustrations couleur, 28x21 cm.

Artistes présentés : C.BATHO, J.BATHO, M.BRIDGES, H.CALLAHAN, A.CLASS, D.COLOMB, M.DENEYER, D.DOISNEAU, T.DRAHOS, B.FAUCON, J.FONTCUBERTA, L.FRIEDLANDER, H.FULTON, M.GIACOMELLI, P.GIOLI, W.HANNAPPEL, F.HENRI, F.HERS, J.HILLIARD, R.KALVAR, M.KENNA, W.KLEIN, B.M.LEISGEN, O.WINSTON LINK, P.MERCIER, P.MINOT et G.GORMEZANO, D.MORIN, NILS-UDO, G.PENONE, G.ROUSSE, D.SEIDNER, B.STEVENS, K.TAHARA, J.L.TARTARIN, P.TOSANI, H.TRULZSCH.

Textes de : J.F.CHEVRIER, A.BONFAND, C.COURTECUISSÉ, X.BORDES, B.HUIN, M.TORAN.

Opus 15 - Lawrence Weiner - Dimanche 13 avril 1986

32 pages, 4 illustrations N&B.

Réalisation de J.S. BIETH, P.MERCIER, P.ROBERT de l'oeuvre de L.WEINER

"Opus 15" constatée par huissier et signée.

Tirage : 500 exemplaires.

Plaquette B.M.R

Promenade de B.M.R au sein des collections du F.R.A.C. Nord-Pas de Calais - 1986.

Descriptif : Présentation du F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, 2 planches de cartes postales couleur et N&B, une reproduction couleur de l'installation de L.WEINER "Opus 15", les plans de la "cabane éclatée N°1" de D.BUREN, un livre animé sur l'oeuvre "Blue Sail" de H.HAACKE.

30x30 cm

Emballage signé par B.M.R et numéroté.

Plaquette conçue par J.S.BIETH, P.MERCIER, P.ROBERT.

Catalogue F.R.A.C. Nord - Pas de Calais - Acquisitions 1983.

50 fiches perforées, 30 fiches couleur, 21x30 cm

Artistes présentés : D.AULAGNIER, A.AYME, B.&H.BECKER, C.BOLTANSKI, V.BURGIN, H.CARTIER-BRESSON, B.COULON, E.DIETMAN, G.DUCHENE, P.DUNOYER, L.FABRO, B.GUERBADOT, P.HEMERY, F.HERS, R.KALVAR, J.KOLAR, W.LAIB, J.LE GAC, B.& M.LEISGEN, E.LEROY, B.LOHAUS, B.LUQUET, U.LUTHI, P.MERCIER, A.MESSAGER, H.MICHAUX, O.MORREL, R.MORTENSEN, C.MOSTA-HEIRT, PANAMARENKO, G.PAOLINI, G.PESCE, A.RAINER, J.REIGL, U.RUCKRIEM, A.SEMERARO, E.SPALETTI, H.TELEMAQUE, M.VANDEN.EECKHOUDT, J.VERCRUYSSSE, G.ZORIO.

Textes de : J.COUCKE, C.COURTECUISSSE, G.DUROZOI, J.HOET, P.H.PARSY, M.A.STALTER, V.VAN DURME, D.VIEVILLE.

Catalogue F.R.A.C. Nord - Pas de Calais - Acquisitions 1984.

21 fiches perforées, 10 fiches couleur, 21x30 cm

Artistes présentés : G.ANSELMO, J.BEUYSS, P.BOUGELET, Y.BROCHARD, C.DARRAS, J.CHARLIER, D.DEZEUZE, M.D.DOURET-D'HOOR, L.FRIEDLANDER, G.FRIEDMANN, D.GRISOR, SOL LEWITT, O.WINSTON LINK, R.LONG, J.NOEL, D.PANDINI.

Textes de : D.L.BOUYER, M.BUISSART, C.COURTECUISSSE, C.DAVID, G.DUROZOI, P.H.PARSY, V.VAN DURME.

Catalogue F.R.A.C. Nord - Pas de Calais - Acquisitions 1985.

39 fiches perforées, 31 fiches couleur, 21x30 cm

Artistes présentés : ARCHIZOOM, J.P.BERTRAND, M.BOEZEM, G.BRECHT, D.BUREN, M.BUTHE, A.&P.G.CASTIGLIONI, M.DISLER, R.DOISNEAU, P.FAVIER, D.FLAVIN, GATTI-PAOLINI-TEODORO, D.GIBRAT, H.HAACKE, P.KIRKEBY, B.KOBERLING, J.KOUNELLIS, F.LESTRADE, M.MERZ, D.MICHALS, H.MIDDENDORF, F.MORELLET, NILS-UDO, D.OPPENHEIM, J.P.RAYNAUD, G.RICHTER, G.ROUSSE, E.SOTTSASS, D.SPOERRI, D.TREMLETT, P.TUAL, R.TUTTLE, A.WARHOL, L.WEINER.

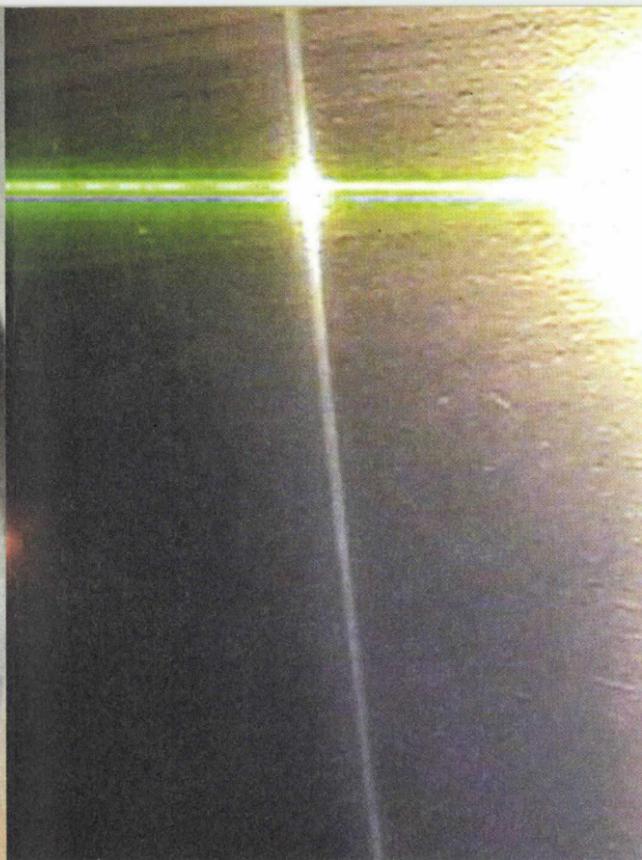
Textes de : J.COUCKE, C.COURTECUISSSE, G.DUROZOI, P.H.PARSY, A.RERAT, V.VAN DURME.

Catalogue F.R.A.C. Nord - Pas de Calais - Acquisitions 1986/1987.

40 fiches perforées, 36 fiches couleur, 21x30 cm

Artistes présentés : BEN, J.S.BIETH, H.BRANDL, P.P.CALZOLARI, A.CASTIGLIONI, G.COLLIN-THIEBAUT, C.EAMES, B.EFRAT, L.GERDES, P.GILARDI, R.HAINS, H.KLINGELHOLLER, J.KNIGHT, J.KOUDELKA, J.M.KRAUTH, B.LAVIER, E.LEROY, M.MULLICAN, NEMO, R.OPALKA, PRESENCE PANCHOUNETTE, V.PANTON, A.RAINER, R.RUTHENBECK, T.SCHUTTE, M.SIMONI, P.STARCK, P.STEIR, STUDIO 65, J.VERCRUYSSSE, F.VERGIER, J.L.VILMOUTH, O.ZITKO.

Textes de : C.COURTECUISSSE, C.DAVID, C.DERCON, G.DUROZOI, P.LE BLAN, A.RERAT, J.SANS, D.ZACHAROPOULOS.



fonds régional d'art contemporain nord pas de calais

1982

SOUS LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE PHILIPPE DOUSTE-BLAZY,
MINISTRE DE LA CULTURE / MARIE-CHRISTINE BLANDIN,
PRÉSIDENTE DU CONSEIL RÉGIONAL NORD PAS DE CALAIS /
MICHEL DELEBARRE, ANCIEN MINISTRE D'ÉTAT, PREMIER
VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL RÉGIONAL NORD PAS DE CALAIS,
MAIRE DE DUNKERQUE, PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ
URBAINE DE DUNKERQUE, PRÉSIDENT DU FONDS RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN NORD PAS DE CALAIS
ONT LE PLAISIR DE VOUS INVITER À L'INSTALLATION DU FRAC
NORD PAS DE CALAIS DANS SON NOUVEL ESPACE À
D U N K E R Q U E

LE SAMEDI 26 OCTOBRE 1996 À 10H30

ET AUX VERNISSAGES DES EXPOSITIONS

**ALIGHIERO BOETTI / HARMONIES COMBINATOIRES
UN PROJET D'ANNE-MARIE SAUZEAU**

**THE DANIEL JOHNSTON LIVING ROOM
UNE PROPOSITION DU PURPLE INSTITUTE**

**PROVISOIRE & DÉFINITIF / SCULPTURE DE
MAURIZIO NANNUCCI EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE**

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN NORD PAS DE CALAIS
930 AVENUE DE ROSENDAËL 59240 DUNKERQUE
TEL 28 63 63 13, FAX 28 63 63 39. E-MAIL FRACNORD@NETINFO.FR.
EXPOSITIONS ORGANISÉES PAR LE FRAC NORD PAS DE CALAIS,
SOUS LA DIRECTION DE CAROLINE DAVID, AVEC LE SOUTIEN DU
CONSEIL RÉGIONAL NORD PAS DE CALAIS, DU MINISTÈRE DE LA
CULTURE (DÉLÉGATION AUX ARTS PLASTIQUES/DRAC) ET DE LA
VILLE DE DUNKERQUE, PRÉSENTÉES DU 26 OCTOBRE AU 12
JANVIER 1997 - DU MARDI AU SAMEDI, DE 10H À 18H.

