

I. Récit réduit de Valérie Viviani

UNITES	PASSAGE	DESCRIPTION (actions/préoccupations)	MACRO-PRÉOCCUPATIONS
Vidéo 1			
REGROUPEMENT			
U1	5'57	Interroge les élèves sur les activités habituelles du vendredi matin	
U2	6'11	Interroge les élèves sur la fonction des ateliers autonomes dans le but de les expliquer à la nouvelle élève Fanny	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U3	6'25	Demande à Calvin de préciser sa réponse sur la manière de valider son atelier autonome	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U4	6'30	Surprise de la réponse, reformule sa question	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U5	6'38	Insiste sur les deux rôles distincts de la maîtresse: vérifier et valider	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U6	6'47	Reformule les propos d'une élève sur les deux rôles de la maîtresse	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U7	6'52	Interroge les élèves sur la raison pour laquelle ils font des ateliers autonomes	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U8	7'00	Gère la présence d'une araignée en raison de la distraction des élèves	
U9	7'55	Recentre l'attention des élèves en rappelant le sujet des ateliers autonomes	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U10	7'59	Demande aux élèves si les ateliers se font seuls ou à plusieurs	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U11	8'05	Interroge les élèves sur comment choisir son atelier	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U12	8'19	Interroge les élèves sur ce qu'ils doivent faire s'ils ne savent pas réaliser un atelier	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U13	8'23	Répète la réponse de l'élève sur le fait qu'ils doivent demander l'aide de la maîtresse	Développer un climat de confiance où l'erreur fait partie de l'apprentissage
U14	8'30	Répète la réponse de l'élève sur le fait qu'ils doivent réfléchir seul avant de demander de l'aide	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U15	8'34	Insiste sur le fait que la maîtresse peut aider	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U16	8'42	Demande aux élèves si c'est grave de ne pas savoir faire	Développer un climat de confiance où l'erreur fait partie de l'apprentissage
U17	8'45	Manifeste son étonnement face à la réponse de certains élèves	
U18	8'47	Interroge les élèves sur la raison pour laquelle ce n'est pas grave de ne pas savoir faire	Développer un climat de confiance où l'erreur fait partie de l'apprentissage
U19	8'58	Reprécise sa question pour que les élèves confirment qu'on est à l'école pour apprendre	Développer un climat de confiance où l'erreur fait partie de l'apprentissage
U20	9'04	Rappelle aux élèves qu'ils vont maintenant faire des ateliers autonomes comme d'habitude	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U21	9'08	Rappelle aux élèves qu'ils doivent s'inscrire sur le tableau quand la maîtresse a validé leur travail	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U22	9'20	S'aperçoit que les tableaux sont manquants	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
U23	9'22	Echange avec l'ATSEM pour comprendre la raison de cette absence	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité

U24	9'28	Manifeste son désarroi face à l'absence de ces tableaux	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
U25	9'50	Récupère les tableaux et précise aux élèves qu'ils s'inscriveront aujourd'hui sur la table	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U26	10'	Dédramatise l'absence des tableaux	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
DEBUT ATELIERS AUTONOMES			
U27	10'08	Demande aux élèves de choisir leurs activités et d'aller s'installer	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U28	10'12	Régule le passage de la file d'élèves pour le choix des ateliers	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U29	10'26	Rappelle à une élève le sens de passage pour ne pas gêner les autres	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U30	10'47	Rappelle aux élèves d'organiser leur plan de travail en fonction de la place que certains ateliers nécessitent	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U31	11'	Répond à la sollicitation de la nouvelle élève quand au choix d'une fiche modèle d'un atelier	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U32	11'10	Explique la différence entre 2 fiches d'un atelier de graphisme à cette nouvelle élève: 2 difficultés différentes	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U33	11'25	Range la table où les élèves doivent s'inscrire pour retirer les distractions de l'espace d'inscription	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U34	11'37	Va voir un élève qui essaye d'ouvrir la boîte de Kapplas pour vérifier qu'il y arrive	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U35	11'46	Recadre les élèves pour baisser le niveau sonore	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U36	11'49	Aide un élève à organiser son plan de travail	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U37	11'55	Demande à cet élève de reformuler les différentes catégories des animaux qu'il doit classer	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U38	12'20	Regarde à la table d'à côté si les élèves sont bien au travail et ont besoin d'aide	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U39	12'24	Intervient auprès d'un élève pour l'aider à bien tenir ses ciseaux et la forme à découper	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U40	12'44	Demande à cet élève s'il a vérifié qu'il n'avait pas déjà découpé cette forme dans son cahier d'autonomie	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U41	12'56	Intervient auprès d'un élève qui range son atelier avant d'avoir fait vérifier à la maîtresse	Evaluer le travail réalisé par un élève
U42	13'	Vérifie que l'élève a bien réalisé l'atelier de découpage syllabique	Evaluer le travail réalisé par un élève
U43	13'24	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève pour une vérification de la maîtresse	Faire patienter un élève qui la sollicite
U44	13'33	Aide l'enfant à l'atelier syllabique qui bute sur un mot et lui propose de taper les syllabes dans ses mains.	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève
U45	13'40	Continue de vérifier avec l'élève ses découpages syllabiques	Evaluer le travail réalisé par un élève
U46	14'19	Remet en activité un élève dispersé en lui demandant de valider le modèle de construction réalisé dans son cahier d'autonomie	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U47	14'28	Lui confirme qu'il peut ensuite changer d'atelier	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U48	14'37	Va voir un élève pour l'aider à organiser son plan de travail et retrouver les pièces manquantes	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l'élève

U49	14'43	Vérifie qu'il a bien compris la consigne de l'atelier	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U50	14'50	Va voir un élève qui attend sa vérification	Evaluer le travail réalisé par un élève
U51	14'51	Demande à l'élève de verbaliser les actions présentes sur chaque suite d'images séquentielles	Evaluer le travail réalisé par un élève
U52	15'00	Retire la suite d'images séquentielles lorsqu'elle est validé pour faciliter la visibilité de l'élève	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U53	15'15	Apporte du vocabulaire supplémentaire pour aider l'élève à distinguer 2 images	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U54	15'22	Valide de loin l'atelier d'une élève qui sollicite sa vérification	Evaluer le travail réalisé par un élève
U55	15'28	Retire la suite d'images séquentielles lorsqu'elle est validé pour faciliter la visibilité de l'élève	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U56	15'50	Invite l'élève à valider son atelier et à aller se tamponner	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U57	15h55	Retourne voir l'élève qui ne trouve pas son modèle de construction réalisé dans son cahier d'autonomie	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U58	16'16	S'aperçoit que l'élève ne regarde pas sur la bonne fiche de modèles	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U59	16'30	Lui montre où il doit tamponner	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U60	16'42	Valide rapidement le travail d'un élève	Evaluer le travail réalisé par un élève
U61	16'52	Valide rapidement le travail d'un autre élève	Evaluer le travail réalisé par un élève
U62	16'55	Aide la nouvelle élève à prendre un atelier autonome	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U63	17'	Interroge les élèves sur un travail sans nom resté dans un atelier	
Vidéo 2			
U64	0'04	Rappelle aux élèves qu'ils doivent informer la maîtresse quand il manque du matériel dans un atelier	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U65	0'12	Rappelle à un enfant qu'il n'a pas besoin de tamponner dans son cahier ce qu'il vient de réaliser	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U66	0'22	Donne le matériel manquant à l'élève qui en a besoin	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
U67	0'27	Indique à un enfant qu'il doit aller se valider dans le tableau	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U68	0'34	Va voir un élève qui attendait son aide	Faire patienter un élève qui la sollicite
U69	0'35	Demande à l'élève ce qu'il est censé faire dans cet atelier	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U70	01'02	Aide l'enfant à verbaliser ce qu'il a fait et à s'apercevoir lui-même de ces erreurs	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U71	01'28	Valide rapidement le travail d'une élève tout en continuant avec l'élève précédent	Evaluer le travail réalisé par un élève
U72	01'50	Lui demande de corriger seul	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U73	01'52	Va voir des autres élèves qui l'ont sollicité	Faire patienter un élève qui la sollicite
U74	01'54	Valide rapidement le travail d'une élève en lui rappelant le numéro du modèle réalisé	Evaluer le travail réalisé par un élève
U75	02'05	Aide un élève à trouver la bonne page dans son cahier d'autonomie	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué

U76	02'13	Remet un élève au travail sur le découpage syllabique	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U77	02'15	Répond à un élève qui ne retrouve pas les étiquettes accrochées derrière sa feuille par erreur	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U78	02'22	Relance l'élève sur le découpage syllabique en validant ses premiers travaux	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U79	02'26	Répond à la demande d'aide d'un enfant en lui disant qu'elle arrive	Faire patienter un élève qui la sollicite
U80	02'37	Répond à un élève qui ne trouve pas un atelier que ce dernier est déjà pris et qu'il doit attendre son tour pour le prendre	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U81	02'48	Vérifie le travail d'un élève et l'invite à le valider dans le tableau des ateliers autonomes	Evaluer le travail réalisé par un élève
U82	02'55	Vérifie le travail d'un élève et le félicite	Evaluer le travail réalisé par un élève
U83	03'10	Intervient auprès d'un élève qui attend un atelier d'aller en chercher un autre	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U84	03'25	Vérifie le travail d'un élève et le félicite et l'invite à le valider dans le tableau des ateliers autonomes	Evaluer le travail réalisé par un élève
U85	03'47	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève pour une vérification de la maîtresse	Faire patienter un élève qui la sollicite
U86	03'50	Valide rapidement le travail d'une élève en lui rappelant qu'elle peut maintenant changer d'atelier	Evaluer le travail réalisé par un élève
U87	03'59	Aide un enfant à trouver une place libre	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U88	04'04	Vérifie le travail d'un élève et l'invite à le valider dans le tableau des ateliers autonomes	Evaluer le travail réalisé par un élève
U89	04'05	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U90	04'06	Confirme à la nouvelle élève qu'elle peut utiliser des crayons et lui indique où ils sont	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U91	04'10	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U92	04'16	Va voir un élève qui a un problème de matériel pour respecter la consigne	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U93	04'22	Est étonnée de constater que personne ne s'est aperçu de l'erreur dans le matériel	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
U94	04'40	Valide rapidement le travail d'une élève en lui rappelant qu'elle doit valider le modèle dans son cahier d'autonomie	Evaluer le travail réalisé par un élève
U95	04'45	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U96	04'50	Confirme à un élève à distance qu'il doit coller son modèle de découpage	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U97	05'15	Répare le matériel défectueux	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
U98	05'20	Aide un enfant à verbaliser ce qu'il a fait et à s'apercevoir lui-même de ces erreurs	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U99	05'30	Rappelle à l'élève ce qu'il faut faire pour réussir cet atelier	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U100	05'36	Invite l'élève à ranger puis à valider son atelier dans le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U101	05'45	Rassure une élève sur son travail et verbalise le mouvement qu'elle doit faire pour écrire le 1	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U102	06'01	Valide le travail d'un élève	Evaluer le travail réalisé par un élève
U103	06'10	Valide rapidement le travail d'une élève en lui rappelant qu'elle doit valider le modèle dans son cahier d'autonomie	Evaluer le travail réalisé par un élève

U104	06'16	Rappelle à un élève qu'il doit ranger son atelier	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U105	06'27	Confirme à un élève qu'il doit trouver une autre place pour s'installer et lui indique où il peut aller	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U106	06'35	Valide le travail d'un élève en lui rappelant qu'il doit valider son atelier dans le tableau des ateliers autonomes	Evaluer le travail réalisé par un élève
U107	06'46	Valide rapidement le travail d'une élève en lui rappelant qu'il peut maintenant changer d'atelier	Evaluer le travail réalisé par un élève
U108	06'50	Rappelle à un élève la consigne pour coller la forme dans son cahier d'autonomie et le critère de réussite de l'atelier découpage	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U109	07'07	Renvoie un élève à sa place	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U110	07'10	Valide le travail d'une élève	Evaluer le travail réalisé par un élève
U111	07'17	Valide le travail d'un élève en lui rappelant qu'il doit valider le modèle dans son cahier d'autonomie	Evaluer le travail réalisé par un élève
U112	07'36	Confirme que ce type d'ateliers motivent les élèves qui travaillent avec plaisir et plus facilement que sous la contrainte.	
U113	07'45	Va recentrer la nouvelle élève sur son travail	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U114	07'52	Précise à la nouvelle élève que les élèves ont le droit de se tromper dans cette classe et qu'elle n'a pas besoin de gribouiller ses erreurs	Développer un climat de confiance où l'erreur fait partie de l'apprentissage
U115	08'00	Rappelle la règle que le choix d'un atelier nécessite de le terminer	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U116	08'15	Vérifie qu'une élève a trouvé le bon modèle dans son cahier d'autonomie et lui rappelle qu'elle doit donc le tamponner	Evaluer le travail réalisé par un élève
U117	08'27	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U118	08'32	Rebondis sur les paroles d'un élève en lui rappelant qu'aucun atelier n'est insurmontable	Développer un climat de confiance où l'erreur fait partie de l'apprentissage
U119	08'48	Explique la méthodologie à un élève pour réaliser un nouvel atelier autonome où il faut reconstituer des titres	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U120	08'55	Aide un élève qui n'arrive pas à utiliser le tampon	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U121	09'12	Remet au travail des élèves qui sont distraits	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U122	09'14	Continue d'expliquer l'atelier de reconstitution des titres à un élève en lisant chaque titre	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U123	09'20	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U124	09'27	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U125	09'49	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U126	09'51	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U127	09'58	Invite un élève à prendre un nouvel atelier	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U128	10'05	Continue d'expliquer l'atelier de reconstitution des titres et organise son plan de travail	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U129	10'20	Confirme à l'élève que l'atelier va durer longtemps	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U130	10'30	Rassure l'élève sur la difficulté d'un atelier en lui proposant de l'aider	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève

U131	10'45	Autorise exceptionnellement les élèves à faire cet atelier à deux	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U132	10'55	Aide les élèves à s'organiser à deux	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U133	11'10	Rappelle à un élève qu'il doit ranger son atelier	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U134	11'15	Demande à un élève s'il a pensé à se cocher dans le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U135	11'20	Vérifie le travail d'un élève et l'invite à prendre conscience de ses erreurs	Evaluer le travail réalisé par un élève
U136	11'40	Retire les erreurs pour que l'élève recommence et lui explique comment procéder pour ne pas se tromper	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U137	12'05	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U138	12'12	Valide le travail d'un élève en lui rappelant qu'il doit valider son atelier dans le tableau des ateliers autonomes	Evaluer le travail réalisé par un élève
U139	12'20	Précise à une élève qu'elle ne respecte pas la consigne	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U140	12'25	Aide un élève à se cocher dans le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U141	12'35	Réorganise les tableaux pour aider l'élève	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U142	12'40	Aide l'élève à trouver sa ligne en fonction de sa couleur et lève la confusion de la couleur de groupe	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U143	13'20	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U144	13'24	Vérifie le travail d'un élève en lui précisant le numéro du modèle qu'il doit valider dans son cahier d'autonomie	Evaluer le travail réalisé par un élève
U145	13'40	Vérifie le travail d'un élève en lui rappelant qu'il doit valider le modèle dans son cahier d'autonomie	Evaluer le travail réalisé par un élève
U146	13'45	Donne le cahier d'autonomie à un enfant qui ne l'a pas rangé	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U147	13'54	Valide rapidement le travail d'une élève	Evaluer le travail réalisé par un élève
U148	14'05	Rappelle à un élève qu'il doit ranger son atelier	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U149	14'15	Aide une élève à réaliser son atelier d'images séquentielles en lui rappelant la consigne	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U150	14'19	Demande à l'élève de mettre les images séquentielles dans l'ordre	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U151	14'31	Demande à l'élève de verbaliser les actions présentes sur la suite d'images séquentielles	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U152	15'02	Sollicite les autres élèves pour apporter du vocabulaire supplémentaire et aider l'élève à distinguer 2 images	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U153	15'21	Recentre les élèves sur leur travail	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U154	15'40	Confirme à une élève qu'elle ne peut pas faire deux ateliers en même temps	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U155	15'50	Répond à la sollicitation d'un élève qui pense qu'il manque du matériel mais qui s'est certainement trompé	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U156	15'55	Invite l'élève à continuer maintenant l'atelier des images séquentielles en autonomie	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U157	16'00	Essaye de comprendre pourquoi il manque un chiffre dans un atelier	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
U158	16'55	Comprend qu'il y a eu une confusion dans la création du jeu, il y a 2 fois le nombre 10	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité

U159	17'	Invite l'élève à continuer quand même	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U160	17'08	Vérifie le travail d'un élève et le félicite	Evaluer le travail réalisé par un élève
Vidéo 3			
U161	0'05	Vérifie que l'élève connaît le nom des différentes écritures	Evaluer le travail réalisé par un élève
U162	0'10	Recentre un élève sur son travail	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U163	0'12	Lis à voix haute les différents jours pour vérifier que le classement est bien réalisé	Evaluer le travail réalisé par un élève
U164	0'20	Vérifie le travail de poinçonnage d'une élève	Evaluer le travail réalisé par un élève
U165	0'30	Explique à l'élève ce que l'on peut faire de son dessin poinçonné pour le mettre en valeur	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U166	0'50	Valorise auprès d'un autre élève le travail de cette élève	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U167	0'54	Vérifie le travail d'un autre élève qui avait réalisé le poinçonnage	Evaluer le travail réalisé par un élève
U168	1'09	Va aider un élève qui cherche à valider un modèle réalisé dans son cahier d'autonomie	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U169	1'30	Explique à l'élève pourquoi il ne trouve pas son modèle et lui montre la bonne page	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U170	1'44	Répond à un élève qu'il peut ranger son atelier et lui rappelle de s'inscrire sur le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U171	1'49	Va voir si les élèves qui sont en train de se cocher dans le tableau des ateliers autonomes ont besoin de son aide	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U172	1'59	Valide que l'élève connaît sa couleur de ligne dans le tableau	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U173	2'02	Indique à l'enfant que l'atelier qu'il cherche ne figure pas dans le tableau des ateliers autonomes	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U174	2'09	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U175	2'10	Répond à une élève qu'elle doit finir son atelier avant d'en prendre un autre	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U176	2'14	Valide rapidement une partie du travail d'une élève et l'invite à continuer	Evaluer le travail réalisé par un élève
U177	2'21	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U178	2'28	Réorganise la fiche de travail d'un élève pour la remettre dans le bon sens	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U179	2'35	Valide le travail d'un élève en lui rappelant qu'il doit ranger puis valider son atelier dans le tableau des ateliers autonomes	Evaluer le travail réalisé par un élève
U180	2'42	Aide un élève en lui montrant le geste graphique à réaliser	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U181	3'02	Vérifie qu'un autre élève arrive bien à réaliser son activité	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U182	3'05	Aide un élève qui n'arrive pas à ouvrir son pot de pâte à modeler	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U183	3'18	Recentre les élèves sur leur travail	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U184	3'20	Demande à l'élève de verbaliser les actions présentes sur chaque suite d'images séquentielles	Evaluer le travail réalisé par un élève
U185	3'32	Félicite l'élève et Invite l'élève à valider son atelier dans le tableau avec la maîtresse	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U186	3'37	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite

U187	3'38	Invite l'élève à réaliser une 2e fois son atelier de graphisme	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U188	3'42	Valide le travail d'un élève en lui rappelant qu'il doit valider le modèle dans son cahier d'autonomie	Evaluer le travail réalisé par un élève
U189	3'47	Va aider un élève qui cherche son atelier dans le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U190	4'08	Confirme à un autre élève qu'il peut en effet se cocher dans la colonne de l'atelier qu'il montre	Evaluer le travail réalisé par un élève
U191	4'10	Aide l'élève en lui mettant la bonne feuille du tableau d'ateliers autonomes devant lui pour se cocher	Evaluer le travail réalisé par un élève
U192	4'13	Rajoute au stylo le nom de l'atelier manquant dans le tableau	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U193	4'18	Vérifie avec les deux élèves qui se cochent s'ils se rappellent bien de la couleur de leur ligne	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U194	4'30	Montre à l'élève où il doit se cocher dans le tableau à double entrée	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U195	4'52	Réexplique à l'élève comment procéder pour se cocher au bon endroit dans un tableau à double entrée	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U196	5'15	Répond à une élève de changer de place si son voisin l'embête	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U197	5'28	Indique à l'élève qu'il doit travailler seul maintenant	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U198	5'30	Demande aux élèves qui l'a appelé	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U199	5'31	Valide rapidement le travail d'une élève	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U200	5'37	Valide rapidement le travail d'une élève en lui rappelant de tamponner dans son cahier d'autonomie	Evaluer le travail réalisé par un élève
U201	5'38	Valide rapidement le travail d'un élève	Evaluer le travail réalisé par un élève
U202	5'47	Encourage un élève à continuer son travail	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U203	6'00	Aide deux élèves à organiser leur travail	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U204	6'20	Rappelle à un élève qu'il doit tenir son stylo avec 2 doigts	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U205	6'38	Emmène une élève cocher la bonne case dans le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U206	6'41	Rappelle à une élève qu'elle doit ranger les nombres de gauche à droite	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U207	6'58	Montre à l'élève comment les ranger de gauche à droite	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U208	7'10	Rappelle à une élève qu'elle doit tenir correctement son stylo	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U209	7'12	Encourage un élève à continuer son travail en le félicitant sur ses premières réalisations	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U210	7'20	Aide l'élève à organiser son plan de travail pour plus d'efficacité	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U211	7'28	Encourage l'élève et le relance dans son travail	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U212	7'45	Répond à un élève qu'il ne peut pas se cocher car le tableau n'est pas à jour par rapport à son atelier	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U213	7'54	Valide rapidement le travail d'un élève	Evaluer le travail réalisé par un élève
U214	8'00	Valide rapidement le travail d'une élève et l'invite à aller se cocher	Evaluer le travail réalisé par un élève

U215	8'05	Valide rapidement le travail d'une élève et l'invite à continuer ses exercices graphiques en retournant la feuille	Evaluer le travail réalisé par un élève
U216	8'09	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U217	8'12	Précise la consigne à un élève suite à sa sollicitation	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U218	8'20	Répond qu'elle arrive suite à la sollicitation d'un élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U219	8'22	Demande aux élèves s'ils ont besoin de pâte à fixe	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
U220	8'23	Distribue la pâte à fixe aux élèves qui en ont besoin	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
U221	8'36	Demande à une élève de bien nettoyer sa fiche et l'invite à aller se tamponner	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U222	8'43	Rappelle à un élève le sens de tracé qu'il doit réalisé	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U223	8'48	Rappelle à cet élève la bonne tenue du crayon	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U224	8'58	Interrompt deux élèves qui se chamaillent	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U225	9'00	Constata qu'un élève fait une allergie	
U226	9'19	Remet un élève au travail sur son atelier	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U227	9'22	Vérifie et corrige l'atelier syllabique réalisé par un élève	Evaluer le travail réalisé par un élève
U228	10'07	Félicite l'élève pour son travail	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U229	10'10	Valide rapidement le travail d'une élève et l'invite à changer d'atelier et aller se cocher	Evaluer le travail réalisé par un élève
U230	10'17	Manifeste son enthousiasme face à la réalisation d'un atelier par un élève	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U231	10'25	Invite l'élève à se valider et à changer d'atelier	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U232	10'30	Vérifie l'atelier d'un élève et l'aide à se corriger	Evaluer le travail réalisé par un élève
U233	11'10	Félicite l'élève et l' invite à aller se cocher	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U234	11'12	Félicite un élève et l' invite à aller se cocher	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U235	11'30	Répond qu'elle arrive à la sollicitation d'une élève pour avoir une feuille pour l'atelier poinçon	Faire patienter un élève qui la sollicite
U236	11'40	Reformule les propos d'un élève qui demande s'il doit tamponner alors qu'il doit cocher	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U237	11'48	Répond qu'elle arrive à la sollicitation d'une élève	Faire patienter un élève qui la sollicite
U238	11'50	Indique à un élève qu'elle a envoyé se cocher que son atelier n'est pas présent dans le tableau	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U239	11'54	Aide un élève à trouver son atelier dans le tableau et lui indique le bon endroit à cocher	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U240	12'04	Cherche une feuille sur son bureau pour l'atelier poinçon	Mettre à jour le matériel pour permettre à un élève de continuer son activité
U241	12'25	Rappelle à l'élève que ce sont les enfants qui doivent indiquer à la maîtresse s'il manque du matériel dans un atelier	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U242	12'30	Répond à la nouvelle élève le lieu où se trouve les casiers	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U243	12'52	Informe son Atsem qu'il est l'heure de ranger	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes

U244	12'57	Indique à tous les enfants qu'ils doivent finir leur travail car il va être l'heure de ranger	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U245	13'05	Valide le travail d'un élève et lui demande de tamponner les modèles réalisés dans son cahier d'autonomie	Evaluer le travail réalisé par un élève
U246	13'12	Valide le travail d'un élève et lui demande de ranger	Evaluer le travail réalisé par un élève
U247	13'18	Essaie de relancer un élève pour finir son travail	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U248	13'20	Lui demande de ranger lorsqu'elle voit qu'il n'y arrive plus	Apporter un étayage pour stimuler ou relancer le travail de l' élève
U249	13'27	Vérifie qu'un élève s'est coché au bon endroit dans le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U250	13'30	Aide un élève à trouver son atelier dans le tableau et lui indique le bon endroit à cocher	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U251	13'45	Rassure une élève qui n'a pas fini son travail qu'elle pourra le reprendre la prochaine fois	Valoriser l'investissement ou la réussite d'un élève
U252	13'48	Renvoie un élève ranger son atelier	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U253	13'51	Rappelle à un autre élève qu'il ne doit pas oublier de ranger son atelier après s'être coché	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U254	14'05	Demande à un élève de ranger	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U255	14'10	Rappelle à un autre élève qu'il ne doit pas oublier de ranger son atelier	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U256	14'16	Demande à un élève de ranger les chaises	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U257	14'21	Valide l'atelier d'un élève et lui demande de ranger	Evaluer le travail réalisé par un élève
U258	14'32	Rappelle à un élève qu'il doit ranger ses ateliers au fur et à mesure et qu'elle lui a déjà dit	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U259	14'40	Envoie un élève chercher son cahier d'autonomie	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U260	14'43	Balaie la classe du regard pour s'assurer que tout est rangé ou en train d'être rangé	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U261	14'48	Rappelle à une élève que c'est l'heure de ranger	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U262	14'52	Rappelle à cette élève de ne pas oublier d'écrire son prénom	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U263	15'02	Demande de l'aide à un élève pour ranger des ateliers et des chaises non rangées	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U264	15'12	Relance un élève qui n'a pas encore tout rangé	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U265	15'16	Sollicite un élève qui a oublié de ranger son cahier d'autonomie	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U266	15'20	Vérifie qu'un élève s'est coché au bon endroit dans le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U267	15'23	Relance un élève qui n'a pas encore tout rangé	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U268	15'26	Appelle les élèves qui ont oublié de se cocher dans le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U269	15'29	Aide une élève à trouver son atelier dans le tableau et lui indique le bon endroit à cocher	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U270	16'06	Rappelle aux élèves qu'ils doivent tout ranger avant de sortir	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U271	16'09	Appelle une élève qui a oublié de se cocher dans le tableau des ateliers autonomes	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U272	16'18	Aide des élèves à finaliser le rangement	Rappeler les règles de fonctionnement des ateliers autonomes
U273	16'48	Aide une élève à trouver son atelier dans le tableau et lui indique le bon endroit à cocher	Inciter les élèves à valider l'atelier autonome effectué
U274	17'04	Valide le travail d'une élève et la félicite	Evaluer le travail réalisé par un élève

II. Protocole à deux volets de Valérie Viviani

Minutage vidéo entretien	Verbalisation et comportement en classe	Verbalisation en auto-confrontation
1	<p>V : Les ateliers autonomes : qu'est-ce que c'est les ateliers autonomes ? Vous pouvez lui expliquer à Fanny ? Parce que Fanny elle est nouvelle donc elle ne comprend pas tout ! Calvin ?</p> <p>E : « <i>Tu prends un atelier et quand tu as fait l'atelier, tu dis à la maitresse : je peux tamponner ?</i> »</p> <p>V : Est-ce que je peux tamponner, donc ça veut dire est-ce que vous devez tamponner tout seul ?</p> <p>E : « <i>ouiiii</i> »</p>	<p>Alors là, mauvaise question, parce que oui, ils doivent tamponner tout seul. La formulation n'est pas bonne. Est-ce que vous devez tamponner tout seul ? oui. Est-ce que vous devez prendre la décision de tamponner ? C'est compliqué de choisir le bon vocabulaire. Parce que tamponner tout seul, tu as vu là Calvin spontanément il m'a dit oui. Parce que ils valident, ils tamponnent tout seul. Par contre, est-ce qu'ils doivent tamponner avant d'avoir validé ? non. Donc là j'aurai peut-être pu préciser un petit peu... je ne sais pas si vous voyez la subtilité ? Donc là j'ai pris la décision de reparler un petit peu les ateliers par rapport à Fanny qui est une nouvelle arrivée et qui ne connaît pas forcément le fonctionnement des ateliers autonomes. On l'a vu ensemble le mardi, quand elle est arrivée, mais bon voilà.</p>
2	<p>V : Qu'est-ce qu'elle doit faire la maitresse avant que vous tamponnez ? Elle doit regarder et vérifier et valider.</p> <p>E : « <i>Et on doit le dire à la maitresse</i> »</p> <p>V : Eh oui, pour qu'elle vienne regarder, vérifier et valider. Comment ça se fait que vous fassiez du travail tout seul ?</p>	<p>Donc là c'est différent. Vérifier, c'est important qu'ils puissent utiliser la bonne terminologie pour moi. Valider / vérifier, c'est deux choses différentes. Vérifier, c'est je vérifie le travail ; et je valide ça veut dire qu'à un moment donné j'évalue, je donne le sentiment pour c'est fait ou ce n'est pas fait. C'est pour ça que j'utilise les deux mots. Je viens vérifier le travail, si le travail est bien fait et valider, c'est- à dire que je décide si je vais dire si oui ou non c'est bon.</p>

3	<p>V : Comment ça se fait que vous savez faire le travail tout seul ?</p> <p>E : « <i>Parce qu'on est grands</i> »</p> <p>V : Parce qu'on est grands mais aussi... (Maëli, l'araignée elle ne va pas te manger...) On revient aux ateliers autonomes. Donc effectivement on doit prendre un atelier on va travailler comment : tout seul ou à plusieurs ?</p> <p>E : « <i>tout seul</i> »</p> <p>V : Tout seul. Comment est-ce qu'on doit faire tel ou tel travail ? Comment vous le savez ?</p> <p>E : « <i>on réfléchit dans sa tête</i> »</p> <p>V : Dans sa tête, on réfléchit dans sa tête</p> <p>E : « <i>et après on trouve</i> »</p> <p>V : Et si on ne sait pas faire ?</p>	<p>En fait, je voulais qu'ils me disent, quand j'ai dit comment on sait ? Je voulais qu'ils me disent qu'on avait expliqué avant. Parce que je voulais que ça sorte en fait le côté qu'on avait, au préalable, on avait expliqué tous les ateliers. Ce que j'attendais, c'est ça. Que tu nous as déjà expliqué le travail. Parce qu'en fait, les ateliers autonomes, ce n'est que du réinvestissement. Il n'y a rien de nouveau dans les ateliers autonomes. Je ne les mets pas dans des situations de problème d'apprentissage, c'est vraiment du réinvestissement en permanence, de l'entraînement. C'est surtout pour... C'est beaucoup pour l'estime de soi, la confiance en soi, enfin, on sent que les enfants ils... d'ailleurs on le voit chez... bon là ça ne se voit peut-être pas parce que Lola elle a passé un cap, mais Lola elle a passé les trois premiers mois à faire quasiment les mêmes ateliers à chaque séance. Donc on sent que les enfants ils ont besoin d'être en réussite, tout le temps, tout le temps, tout le temps, de refaire, de refaire, de refaire. C'est le propre de l'apprentissage en fait. Quand ils ont passé un cap, hop on peut augmenter la situation problème. Je voulais que ça ressorte ça.</p>
4 8'34	<p>E : « <i>On demande à la maitresse, comme ça on peut réfléchir</i> »</p> <p>V : On réfléchit un peu avant et puis on demande à la maitresse ».</p>	<p>Alors ça, c'est intéressant : on réfléchit un peu avant. Ça veut dire qu'il y a certains enfants qui fonctionnent différemment que d'autres, c'est-à-dire que d'autres qui sont juste dans le je fais pour faire, alors que d'autres essayent de se demander qu'est-ce qu'on doit faire ? Ils peuvent aussi avoir une démarche de recherche. Je veux mettre ça en avant un petit peu. Parce que il y a des ateliers qu'on a expliqué il y a peut-être un mois et demi, ou deux mois, donc selon les enfants, ils mémorisent différemment et donc peut-être qu'ils ne se rappellent plus, mais peut-être qu'effectivement, en ne prenant que serait-ce qu'un petit temps pour réfléchir, pour faire fonctionner un petit peu la logique quoi ! Se rappeler que effectivement c'est pour ça que sur des ateliers par exemple, je prend l'atelier Les animaux et leurs déplacements, sur les images, j'ai mis des oiseaux pour voler, des vagues pour nager, des pattes pour marcher, spontanément ils peuvent se rappeler un petit peu de la consigne. S'ils prennent cinq minutes. Alors qu'il y en a d'autres qui attendent, qui ne sont pas, ils ne cherchent pas par eux-mêmes quoi.</p>
5	<p>V : Et elle peut t'aider la maitresse, elle t'aide. C'est bien, d'accord ?</p>	<p>Ca c'est important parce qu'il y a déjà un rôle de... apporter son soutien. Pendant la phase justement où ils sont dans les ateliers autonomes. Ils le disent eux-mêmes. Moi ce que je veux, c'est créer une situation de confiance, en fait, je veux que les enfants aient confiance en classe. Ils sont là pour apprendre et donc je veux minimiser l'erreur. L'erreur pour moi c'est l'apprentissage.</p>

6	<p>V : Est-ce que c'est grave si on ne sait pas faire ? E : « <i>non</i> » V : Pourquoi ce n'est pas grave ? E : « <i>on demande à la maitresse et elle nous aide</i> » V : Pourquoi ce n'est pas grave si on ne sait pas faire, on est là pour quoi ? E : « <i>pour apprendre</i> » V : Pour apprendre, d'accord ? okay ?</p>	<p>Donc ça c'est important pour moi, parce que moi l'objectif en tout cas à l'école, pour moi l'école avant tout c'est, il faut qu'ils viennent avec plaisir. Et il n'y a pas de plaisir s'il y a du stress, s'il y a la peur de l'échec en fait. Donc moi voilà dans la classe, en tout cas, le climat qui règne dans la classe est un climat propice à la théorie d'essai/erreur. On peut s'entraîner, on peut effacer, on peut recommencer et il n'y a personne qui juge. On a le droit de se tromper.</p>
7 Vidéo 1: 9'04 Autoconf: Vidéo 5: 9'11	<p>V : Vous allez faire comme d'habitude, faire les ateliers autonomes. N'oubliez pas de vous inscrire sur le tableau, quand j'ai validé, vous allez vous inscrire sur le tableau avec le crayon, d'accord ?</p>	<p>Alors là aussi, le terme inscrire, c'est pas le bon terme. C'est un peu particulier parce qu'il n'y pas longtemps que je l'ai mis en place, je l'ai mis en place à la rentrée. Le tableau à double entrée. Parce que j'avais besoin de trouver un système qui me permettait à moi, de savoir où est-ce qu'ils en étaient au niveau des ateliers autonomes. Justement par rapport à des enfants comme Lola, qui font toujours le même atelier. Donc c'est quelque chose que j'avais déjà mis en place il y a deux ans, avec une classe de grands, donc ça avait super bien marché. Mais comme ils ont déjà un cahier d'ateliers autonomes, qu'ils doivent valider, ça fait double... voilà, ça fait un peu double... Il faut vraiment du temps, donc ce n'est pas encore au point mais seulement, à un moment donné, il faut se jeter à l'eau, donc il faut le faire et voilà. Et en plus, Céline me l'avait enlevé, que effectivement quand c'est positionné à l'horizontal sur le tableau, ils suivent la ligne donc ils arrivent à s'auto évaluer quoi. Mais là, c'est surtout ils se cochent. Là, aujourd'hui, j'ai fait telle activité. Et dans leur cahier d'autonomie, ils valident la compétence travaillée et le progrès. Ils réalisent leurs progrès.</p>
8	<p>V : Céline, tu m'as enlevé les tableaux ? (...) et je vais les mettre sur la table et vous viendrez vous inscrire sur la table, d'accord ?</p>	<p>Alors du coup sur la table c'était complètement gênant parce qu'il y a écrit leurs prénoms que sur la première feuille à gauche de l'atelier. Donc du coup, s'ils voulaient se valider, il fallait qu'ils se rappellent des couleurs et c'était pas évident, c'est pour ça que j'étais beaucoup avec eux...</p>
9	<p>V : Bon c'est pas grave, on ne s'est pas trop bien compris. D'accord ? Allez ! Choisissez votre activité et vous allez vous installer. Alors rappelez-vous ! Voilà ! Passe Camille, passe parce que tu vas créer un bouchon. Allez !</p>	<p>Donc là c'est le cadre. Quel cadre s'organiser dans les atelier autonomes effectivement on s'est rendu compte dans l'utilisation qu'ils s'agglutinent tous, du coup après ça se bousculait, les ateliers tombaient, du coup on a créé un sens ; donc ça c'est le cadre organisationnel.</p>
10	<p>V : Voilà, on prend d'un côté... Non Lola, à chaque fois tu ne prends pas la file dans le bon sens. Tu vois bien que là c'est ceux qui sortent. Toi tu veux choisir tu...</p>	<p>Alors là le rôle remédiation. Je ne sais pas comment dire, mon rôle c'est de faire respecter le cadre, d'essayer de remettre Lola sur le bon rail.</p>
11	<p>V : Donc on a créé un sens, c'est justement pour éviter que les copains... Alors toi, tu as besoin de... N'oubliez pas que ceux qui ont besoin de place, prennent de la place. D'accord ? On s'écarte. On a suffisamment de place. Quoi ? Tu prends celle que tu veux.</p>	<p>Ca va, il n'y a pas trop de bruit !</p>

12	V : Si tu préfères, tu vois ici. Regardes, Fanny, ici. Attends Fanny je t'explique, ici. C'est celle-là. Tu sais déjà écrire ? D'accord ?	Donc là je me mets avec Fanny parce que Fanny elle ne connaît pas. Elle connaît que deux-trois ateliers, d'ailleurs elle en a refait un, à l'identique de mardi mais donc voilà, je choisis délibérément d'aller avec Fanny en premier parce que Fanny, même si effectivement elle a d'énormes compétences, elle ne connaît peut-être pas l'atelier, elle ne la pas eu en tout cas en situation dirigée quoi. Donc c'est pour ça que je prends le choix d'aller voir Fanny.
13	V : (...) repasser dedans et celle-là, c'est si tu sais bien écrire des chiffres et que tu l'écris tout seul, d'accord ? Ces deux difficultés différentes. Tu vas chercher un autre, tu le mets à la poubelle.	Là, j'enlève tout ce qui est susceptible de les perturber. Les nombres sont là, donc hop on enlève tout parce que sinon ça peut les distraire.
14	V : Tu y arrives ? Chuuuut, parles doucement.	<p>M.E : Du coup là, pour rebondir sur ce que tu as dit, qu'est-ce qui est important pour toi, qu'est-ce qui te préoccupe ? Quand tu leur dis « chuuuut »</p> <p>V : Ben que chacun se concentre sur son travail et de, en tous cas de garder un volume sonore acceptable pour tout le monde quoi, voilà. Après c'est une histoire de respect aussi, c'est les règles de la classe. Les règles de la classe, voilà ! On sait qu'en atelier autonome on a le droit de parler, mais par contre, de manière assez modérée pour éviter de déranger les copains quoi. Et puis que moi en plus parce que plus il y a du bruit, plus moi j'élève la voix, et plus j'élève la voix, plus ils sont obligés de parler plus fort, donc c'est un peu un contrat. Parce qu'en plus moi avec la voix que j'ai, ce n'est pas la peine que je la lève trop. Mais voilà c'est pour qu'on ait, en tous cas pour qu'il y ait une espèce d'ambiance là, de travail tout simplement. Que personne ne soit dérangé.</p> <p>Julien : Ces règles, elles sont préétablies ?</p> <p>V : Ah oui, depuis le début de l'année. Mais disons que les ateliers autonomes c'est quand même, un moment où effectivement, on ne peut pas avoir trop de bazar. Voilà. Pendant qu'ils jouent effectivement le volume sonore il est plus élevé puisqu'ils jouent à quatre ou cinq, donc, mais en même temps là, on se rend compte que l'enfant quand il est occupé, qu'il a sa propre activité, ben voilà. Il n'y a personne qui fait l'idiot, et pourtant il y a quand même des enfants qui sont très durs, enfin, en règle générale, non tout le monde est occupé. Je vois même un petit comme Calvin, il adore quoi ! Mais s'il pouvait rester accroché à moi, il me sollicite en permanence donc, je suis obligée de garder une certaine distance de temps en temps, mais toujours je répond. Parce que sinon c'est « maitresse ! maitresse ! maitresse ! » ils vont te le dire dix fois. Alors que si, au bout de la deuxième fois tu dis « j'arrive », hop, je remets à plus tard mais il sait que je l'ai entendu donc du coup, voilà ! ça demande aussi beaucoup de disponibilité, forcément.</p>

<p>15</p> <p>Vidéo 1: 11'47 Autoconf: Vidéo 5: 16'20</p>	<p>V : <i>(Valérie s'oriente vers un élève en train d'installer son atelier autonome)</i> Allez, écarte-les les... <i>(Valérie dispose les quatre fiches des déplacements des animaux de manière à ce qu'elles soient bien visibles)</i> Voilà. Il faut prendre de la place. Voilà.</p> <p>Tu te rappelles ? Les animaux qui... Ca ce sont des animaux qui nagent. Ca ce sont des animaux qui rampent. Et ça ce sont des animaux qui marchent. Okay ?</p>	<p>M.E : qu'est-ce que tu fais là du coup ? V : Là, je travaille sur la méthodologie en fait. Je leur donne une méthode, puisque, c'est pour ça que j'ai dit tout à l'heure les enfants qui ont besoin de place, n'hésitez pas prendre de la place. Parce que lui là par exemple, il a quatre feuilles A4 à mettre devant lui. Donc si il a quelqu'un à côté de lui, et quelqu'un en face de lui, il va se retrouver, à un moment donné, perdu dans son propre atelier, et du coup, il va perdre de sa capacité à être attentif, à se concentrer, et par la même, de la motivation. Donc c'est pour ça que je vérifie. Simplement les enfants qui ont des ateliers qui demandent de la place, ben voilà, je dirige un petit peu, je guide un petit peu en disant « ben non, là, tu ne te mets pas là », pour qu'ils se rendent compte qu'on a besoin, que c'est important d'être bien, pour bien faire, pour bien j'allais dire bien travailler, c'est un peu ambitieux, mais, oui c'est un peu ça. On a besoin d'être bien assis, bien positionné, bien que le cadre soit déblayé un petit peu, pour en tous cas, pour être dans une situation d'apprentissage favorable quoi. C'est pour ça que j'interviens sur les enfants qui ont des activités un peu, qui ont besoin d'espace.</p> <p>Et puis là, en plus là, c'est important de rappeler la consigne de l'activité, voilà. Parce que du coup, comme il y a là aussi, il aurait peut-être des choses à faire, il y a deux fois du bleu, donc il y a un bleu pour la mer, un bleu pour le ciel, donc voilà. Un petit comme Loan il va s'y retrouver, mais un autre petit il va avoir besoin que là c'est bien pour ramper, ramper je crois que c'est gris, marcher sauter c'est vert, nager forcément ben c'est bleu outre-mer un peu et puis le ciel c'est bleu comment dire, bleu ciel !</p>
--	---	--

<p>16</p> <p>Vidéo 1: 12'23</p> <p>Autoconf: Vidéo 6: 2'04</p>	<p>V : Tu mets bien le petit pouce avec... voilà. Tu tiens bien là et tu fais les traits droits. Voilà. Tu ouvres bien comme ça. Et sur le trait noir. Tu ouvres bien le ciseau, clac.</p> <p>Est-ce que tu as pris ton cahier d'autonomie ? Pour voir si tu avais déjà fait le trait. Regardes, on va prendre le cahier d'autonomie.</p>	<p>Là pareil, je guide, je rectifie, je corrige, parce que le ciseau ben c'est pareil. Il y a une efficacité dans la tenue du ciseau que tu n'as pas, quand tu tiens le ciseau comme ça, donc tu rediriges un petit peu le truc donc bon, remédiation, enfin ce qu'on dit en terme général, mais bon ça s'appelle peut-être pas comme ça, et ensuite je vérifie qu'il a bien compris le système du découpage en fait parce que dans le cahier d'autonomie, il y a une feuille qui est déjà, les formes sont déjà dessinées, donc en fait c'est pour les obliger à ne pas découper deux fois la même forme. Parce qu'après ils vont passer à la difficulté, voilà ils collent sur la forme découpée et ensuite ils vont passer à la difficulté supérieure c'est-à-dire qu'on va faire un brevet de découpage. Donc après ils vont faire tout seuls et voilà. Donc là au début, c'est pour rester sur des formes simples à découper, parce qu'ils sont en début d'année chez les grands donc la difficulté, ça c'est moi qui l'ai fait en plus, parce que c'était trop difficile de passer directement au brevet de découpage, il fallait que je sois en semi-dirigé et ça ne m'intéresse pas moi d'avoir une activité semi-dirigée en atelier autonome. L'atelier autonome pour moi c'est quelque chose où l'enfant il a besoin de moi, mais très peu, voilà. C'est pas comme en semi-dirigé où tu es vraiment là, tu es là, donc là en plus ça me permet d'aller voir tout le monde quoi. Si d'être... Souvent en semi-dirigé tu t'occupes d'un groupe et les autres ils te gênent plus qu'autre chose tandis que là non, j'essaye de... Lui je sais que il a des difficultés encore dans la tenue du ciseau, je suis très contente qu'il ait pris l'atelier d'ailleurs, mais voilà, ça me semble important que avant de découper n'importe quelle forme, qu'il vienne me voir en premier, le travail qu'il a à faire...</p>
--	--	--

17	V : Qu'est-ce qu'il y a ? J'ai vérifié ou pas ? Alors, il faut que je vérifie. C'est quoi ça ?	Alors là, c'est un petit qui est très, qui est dans le groupe de tête on va dire, en classe. Donc c'est un petit qui a tendance à pas avoir trop confiance en lui, pas du tout, mais bon disons que voilà, il est sûr de sa réponse alors il, voilà. Mais ce n'est pas ce que je lui demande dans les ateliers autonomes. Donc il faut vraiment qu'il passe par la phase, même s'il fait cinq ou six ateliers, par la phase je demande moi de valider et là je te valide, parce qu'il y a deux trois erreurs justement. Alors il y a des petites difficultés, un petit peu de difficultés quand même dans les ateliers autonomes, c'est-à-dire que par exemple, des mots comme « pomme », on est dans du découpage. Si on est dans du découpage, c'est ce que je disais syllabique, ben t'en a qu'une « pomme ». Un groupe syllabique il n'y en a qu'un « pomme ». Et moi je suis dans le découpage orthographique, pour le CP. Donc « Pomme », il y en a deux : « po » « me » et donc il a fait la même erreur « pomme », « lune », « hippopotame », voilà. Donc c'est important de bien lui faire comprendre que voilà. Moi c'est la façon, ce que je veux c'est le nombre de fois où ils ouvrent la bouche ; en l'occurrence pour faire « pomme » j'ouvre la bouche deux fois « po » « me ». si tu l'ouvres qu'une fois, c'est pas bon. Mais voilà, ça c'est, voilà. Tout le monde n'est pas d'accord là-dessus parce que ça dépend ce que tu mets derrière. Voilà. Moi je suis claire avec ce que je fais, donc voilà. Pour moi, on tend plus vers du découpage orthographique, pour que justement l'enfant se rende compte qu'il n'écrit pas « pomme » sans le « e », qu'il est là le « e ».
18	V : « Ta-pis » c'est plus facile. D'accord ? Ensuite.	Alors là aussi. Le choix des images. Forcément, c'était un tapis et peut-être que lui il l'a visualisé comme une serviette ? Donc voilà. Donc le mieux c'est évidemment de ne pas mettre des mots comme « pomme », comme « lune » au moins tu voilà, « tapis » tu mets un tapis, voilà. Bon ben lui, serviette, et serviette il y en avait trois normalement. Donc c'est important de mettre « tapis ». Et là je valide mal en fait, parce que je dis oui serviette si tu veux, mais en fait pas du tout « ser-vie-te », pas du tout !
19	V : « ser-vie-te ». J'arrive. Ensuite. E : « Lapin ». V : Ca c'est quoi ? Combien il y en a ? Deux. « lune », c'est comme « pomme », « lu-ne ». Très bien !	Alors là pareil. Toujours très bien, parfait, c'est très bien, parce que moi je suis sportive, je fais du sport à haut niveau et moi je les coach comme en sport, voilà, c'est bien et je pense qu'en plus c'est bien pour l'estime de soi quoi. Très bien, voilà, ça veut dire qu'il est content, il repart de là, et du coup, il va oser faire, parce que derrière l'affiche, il y a une autre, il y a des difficultés supplémentaires en fait. Donc, il y a toujours des difficultés un petit peu supplémentaires. C'est moi qui me comprends, ce n'est pas forcément lisible pour quelqu'un qui vient dans ma classe, voilà.

<p>20</p> <p>Vidéo 1: 14'47</p> <p>Autoconf: Vidéo 6: 8'26</p>	<p>V : Sur ton cahier d'autonomie, tu peux valider, regarde, le numéro 6, okay ? E : <i>Après je vais là-bas ?</i> V : Après tu changes d'atelier si tu veux. E : on a perdu la pièce. V : Oui, je sais on l'a perdu ! Non regarde il est là. Là, regardes bien ce que tu fais. Il faut que tu mettes tout comme il faut. Tu sais ce qu'il faut faire là ou pas ?</p> <p><i>(Valérie répond à la sollicitation d'un élève qui l'appelle pour vérifier son travail)</i> V : Montre. Alors. Donc ça, c'est... (V. montre du doigt la première image) E : Elle se déshabille V : Elle se déshabille. (V. montre du doigt la deuxième image) E : Elle se met en pyjama V : Elle se met en pyjama. (V. montre du doigt la troisième image) Et ensuite ? E : Elle dort.</p>	<p>ME : Qu'est-ce que tu fais là du coup ? V : Alors là, je leur demande de décrire les images, parce-que euh... Avant de remettre une histoire dans l'ordre, il faut la comprendre, voilà. Là, dans cette histoire là, c'est une petite fille qui va se coucher, donc qu'est-ce qu'elle fait en premier ? Qu'est-ce qu'elle fait en deuxième ? En troisième ? Pour que ce soit ordonné en fait. En plus, ça me permet de vérifier le vocabulaire qu'ils utilisent, la construction de phrase, complexe, pas complexe, simple, les détails qu'ils y mettent à l'intérieur. Donc c'est un petit peu, il y a un objectif langagier quand même derrière. Il y a un objectif en priorité qui est ordonner une série d'images, mais, je prends mon temps parce que c'est important justement qu'ils puissent décrire l'image pour pouvoir l'ordonner. Voilà. Donc je demande une petite description.</p> <p>Dans la seconde histoire, c'est le ballon qui gonfle. Alors là c'est important de faire encore plus, encore plus, voilà. Il y a la notion de grandeur aussi dans ce ballon. Il devient quoi ? Tu mets celui-là et pourquoi tu ne mets pas celui-là ? Je cherche à ce qu'ils me disent : parce qu'il est plus gros. Donc il y a quand même un objectif langagier derrière. Et l'autre histoire c'est ? Les barrières.</p>
--	---	---

21	Là, ça raconte l'histoire d'une petit fille qui gonfle le ballon. Oui, encore plus ; encore plus...	<p>Alors là, je vais trop vite. Mais comme je ne suis pas dans un objectif langagier, je peux me permettre d'amener le vocabulaire. C'est ce que je te disais des fois, ça dépend de l'objectif que j'ai. Là, c'est un objectif d'ordonner les images séquentielles, donc ce n'est pas ça que je cherche à évaluer, je cherche à évaluer les images séquentielles, je ne cherche pas à évaluer... donc c'est pour ça que je le dis, mais normalement, il faudrait que je lui laisse un petit peu plus de temps, et je lui pose la question : mais comment tu sais que celui-là ? Tu vois. Ca ça marche bien sur certains, mais lui il va te dire « elle gonfle le ballon », deuxième image « elle gonfle le ballon », troisième image « elle gonfle le ballon ». Oui, ce n'est pas faux ! donc c'est pour ça que je lui dis « encore plus », parce que la fois d'après, quand il va prendre l'image, je sais que j'aurai mis cette exigence là, donc je pourrai le pousser davantage. Il est évident que je connais très bien mes enfants. Je connais très bien mes élèves. Je sais où ils peuvent aller, c'est sur. Je ne peux pas faire ça, je ne peux pas me permettre de faire ça avec Fanny. Encore que Fanny elle a un langage tellement évolué par rapport aux autres que elle va le faire. Mais voilà, j'insiste un petit peu sur des... Je suis un petit peu plus exigeante sur certains ateliers que sur d'autres. Mais c'est volontaire.</p>
22	V : C'est bon, c'est bon.	<p>Donc là je passe vite sur l'évaluation parce que ça ne demande pas grand-chose. Kadidja elle faisait un dessin si je me rappelle bien, avec des pointillés, elle repassait sur les pointillés, et l'autre il avait mis les numéros à leur place je crois, ou je ne sais plus, c'était Fanny qui avait fait les formes géométriques je crois. Donc là, tu valides d'un coup d'œil.</p>

23	<p>V : Qu'est-ce qu'il fait le ballon ? Il explose. Très bien. Là, c'est l'histoire de quoi ? Il va peindre, alors. Il commence à peindre. Ensuite. Une, deux, trois et quatre : très bien ! Tu peux les valider et tu peux aller te tamponner. Tu peux aller tamponner dans les images, si tu ne trouves pas, tu m'appelles.</p>	<p>V : Là, tu vois, il y a trop d'infos. Valider, tamponner... d'un coup il a du se dire « mais qu'est-ce qu'elle me dit valider, tamponner... j'ai rien à tamponner en fait ! » Voilà. Donc des fois je me perds aussi, parce que voilà, l'important alors. C'est il faut trouver un juste milieu. Le truc c'est que, j'ai tellement d'idées dans ces ateliers autonomes que certains, je devrais différencier peut-être faire deux phases différentes. Les ateliers qui sont à valider, les autres ateliers qui sont à cocher. Mais comme je me sers du cahier d'autonomie pour les occuper aussi quand ils n'ont rien à faire, quand ils n'ont plus rien à faire, c'est-à-dire quand ils ont fini le travail demandé, ben c'est de la pédagogie différenciée en fait, ils vont chercher leurs cahiers d'autonomie et ils prennent un atelier autonome, s'ils en ont envie. Donc du coup, il faut qu'ils se valident sur le cahier d'autonomie.</p> <p>ME : Ils prennent le cahier d'autonomie en premier pour regarder ce qu'ils n'ont pas fait, c'est comme ça que tu fonctionnes ?</p> <p>V : Non pas du tout. En fait, quand ils ont fini le travail, ils ont plusieurs solutions. Soit ils font un dessin libre, soit ils font un puzzle, soit ils font un atelier autonome. Donc pour faire un atelier autonome, ben il faut qu'ils aillent voir sur le tableau quel truc ils ont déjà fait, et si par exemple, ils choisissent l'activité, je ne sais pas moi... puzzle, ils sont obligé de regarder le cahier d'autonomie, quel puzzle ils ont déjà fait. Donc ça fait beaucoup, pour certain ça fait beaucoup. C'est pour ça que je les aide en fait. C'est pour ça que je les guide.</p>
24	<p>V : Non ce n'est pas les mêmes.</p>	<p>Il n'a pas la même tête. Alors, Calvin il a des difficultés en mathématiques. On fait du travail un petit peu individualisé avec lui en groupe de besoin le jeudi après-midi, et là je me rends compte qu'il a... c'est pas le seul hein, il a mélangé deux jeux, en fait. Le tangram et l'atelier mosaïque. Donc du coup, je le remets un peu sur les rails de l'atelier mosaïque.</p>
25	<p>V : Regardes bien, le six c'est celui que j'ai écrit ce matin au tableau, tu vois ? La queue en l'air. Ce n'est pas comme ça, la mosaïque, tu t'es trompé. On tourne, on tourne, on tourne, on tourne et il est là, tu vois ! Regardes, c'est ça que tu as fait. Regardes, c'est marqué là. Oui, il est à l'envers exactement. C'est parce qu'il est resté couché. J'arrive. Ca c'est bon, tu n'as pas besoin de valider. J'arrive. Qui c'est qui m'a appelé ? J'arrive. Ca c'est bon. Quoi ? (...)</p> <p>Prends ton cahier d'autonomie, et tu vas tamponner le bonhomme. Là, vas tamponner le bonhomme dans ton cahier d'autonomie. L'avantage c'est que ça travaille tout seul. Ils travaillent plus là, que si tu l'imposes. C'est vrai !</p>	<p>Tu les vois, ils sont tous occupés. Ils sont tous occupés. L'avantage de ce fonctionnement, c'est qu'ils sont tous occupés. Donc du coup, ils sont moins tentés de faire les idiots. Puisqu'ils savent ce qu'ils ont à faire, c'est un bon moyen de canaliser la classe. Après c'est toujours pareil, ils sont seize, ils sont dix-huit, tu ne fais pas ça vingt-neuf, c'est aussi le double niveau qui fait fonctionner comme ça, voilà, c'est aussi le fait qu'on soit deux dans la classe, on est en maternelle, il y a des critères à prendre en compte quoi.</p>

<p>26</p> <p>Vidéo 7 d'autoconfrontation: 0'20 (activité: vidéo 3 7'47)</p>	<p>V : <i>(Valérie s'oriente vers Fanny qui est en train de participer à l'atelier d'un autre élève à côté d'elle)</i> Mais est-ce que tu crois que là tu colories ? Oui, mais <i>(Fanny commence à barrer son prénom qu'elle a écrit à l'envers)</i> non, non non. On se trompe, ce n'est pas grave, on a le droit de se tromper ici. Dans cette classe, on a le droit de se tromper. Toi tu ne crayonnes pas. Je t'ai fais la remarque pour ton prénom, on apprendra à l'écrire à l'endroit. D'accord ? Ici on a le droit de se tromper, par contre là, il faut que tu respectes le travail que tu as choisi de faire. Tu as choisis de faire cet atelier donc tu le fais jusqu'au bout.</p>	<p>Là aussi c'est important, la notion de persévérance en fait. Parce que bon voilà. Là vous voyez les ateliers en janvier, mais en septembre, Calvin il a fait vingt ateliers dans la matinée. Il sortait, il re-rentrait... Parce que en fait il ne savait pas, il n'arrivait pas à se poser. Donc c'est ça qui est intéressant aussi de voir l'évolution des enfants. Fanny c'est compliqué, elle arrive, il y a trois jours qu'elle est dans l'école, voilà, il faut lui rappeler les règles quoi, voilà. Et en même temps la rassurer sur ce qu'elle est capable de faire ou pas.</p>
<p>27</p>	<p>V : Oui alors tu vas chercher le tampon, et tu tamponnes celui-là. J'arrive. E : <i>C'est trop dur ça.</i> V : Qu'est-ce qui est trop dur ? Qu'est-ce qui est trop dur ? Non ce n'est pas trop dur. Il n'y a rien de trop dur. Il n'y a rien d'insurmontable. Alors, là, regardes, tu regardes ? Regardes, il y a des phrases, tu vois ? Il y a ici, là, j'ai mis des dates, parce qu'il est pas à plat. Ou alors il n'y a plus d'encre. Non il y en a. C'est parce qu'il n'est pas à plat, parce que ça il faut bien que ce soit à plat.</p>	<p>En même temps tu es obligée. <i>(pause téléphone)</i> Non mais ça va, tu me dis que je bouge beaucoup, mais non ça va. Je suis disponible, mais je bouge pas, enfin je veux dire non non mais voilà, je suis pas, sur le coup je me suis dis oh là là « tu as speedé comme une malade ou quoi », je suis posée quand même, ça va. Non je suis étonnée. Je me sentais... Ouais je suis étonnée !</p>
<p>28</p>	<p>V : Ca marche. Eh eh eh ! <i>(Parce qu'il chantait)</i> Donc ici, tu vois il y a des livres et là j'ai écrit le titre des livres et « ce n'est pas sorcier », et c'est écrit « nuit de Noël ». J'arrive. Ici il y a marqué « l'ours du grenier ». Ici ce sont des titres encore. Oui, oui, d'accord ? Vingt-quatre petites souris...</p>	<p>Donc celui-là il a... Déjà il est difficile pour lui, donc il a passé un cap, il est assis déjà c'est pas mal, mais en plus je pense que une feuille ça suffit. Parce que ça fait trop, après ça fait trop d'information, trop de petites étiquettes à positionner devant, il faut vraiment avoir une méthode de travail qui soit bien, bien acquise quoi. En tous cas bien assise si je peux me permettre. Donc un petit comme Mathis il va se rappeler, ou Lenzo, il va se rappeler qu'il faut positionner les étiquettes, lui il va les prendre un petit peu au petit bonheur la chance, donc voilà. La concentration au bout d'un moment... le mot souris il ne me l'a pas trouvé. Alors que j'avais fait exprès de le mettre devant son nez pour le... il avait décroché.</p>
<p>29</p>	<p>V : Ici il y a écrit « l'école des lutins », puis « Tchoupi à l'école ». Ici, chut, deux secondes, j'arrive Lucas j'arrive. Je ne peux pas... j'arrive. E : <i>Il est tout cassé le bonhomme.</i> V : Eh ben tu fais autre chose.</p>	<p>ME : Qu'est-ce que tu dis là du coup ? V : Là je commence à me dire « ouff », ça y est il commence tous à arriver là... Mais bon, voilà, j'arrive, j'arrive. Et je le dis, je ne dis pas « j'arrive », j'arrive. C'est-à-dire je mets en plus je mets la main, donc j'associe le geste à la main pour vraiment montrer que j'ai entendu mais que là, je ne peux pas me partager quoi, voilà. Donc il faut que chacun aussi respecte. Et souvent je leur dis, parce que souvent je leur dis « je n'ai que deux oreilles, une bouche, deux mains, deux pieds, et vous vous en avez... multiplié par vingt-neuf ». Donc du coup il faut qu'ils arrivent à comprendre qu'ils ne sont pas tout seuls dans la classe quoi. Et ça ce n'est pas évident et encore que c'est les grands, avec les petits c'est différemment, c'est différent.</p>

30	V : Repose-le. Tu reposes le tampon et tu fais autre chose. Donc ici tu as des modèles, regarde, regarde, regarde.	Alors là, je fais volontairement attendre Taïp, parce que je sais que Taïp il est en capacité d'attendre, alors que Calvin il ne l'est pas. Donc je réponds à Calvin parce sa demande elle est plus rapide, donc du coup je sais que Taïp il va rester à sa place, mais par contre dans ma tête je me dis « il faut absolument que la prochaine fois que tu te lèves tu aies voir Taïp pour pas qu'il attende trop et coup qu'il ne soit pas, voilà. Il faut juste, mettre les choses dans les tiroirs, voilà. Se souvenir qui a levé le doigt en premier, pour justement que ça continue à avancer sur un rythme de croisière un peu. Parce que si tu en loupes deux ou trois, le Taïp il va commencer à parler avec l'autre et du coup la gestion elle est différente.
31	V : Je t'explique : ici tu as des cartes. Tu vois ? Deux secondes. Il faut que tu retrouves, il faut que tu refasses par exemple, cette phrase, donc il faut que tu trouves ce mot, puis ce mot, puis ce mot, puis ce mot. Celui-là ça va où ? Comment ? Si ça va...	Alors voilà, déjà lui là, dans l'explication, il a bien vu qu'il s'était mis tout seul dans la panique parce que ça va durer longtemps. Ah ouais ben ça va durer longtemps ? Ben oui ça va durer longtemps donc là ça ne sert à rien de lui mentir, parce que c'est la vérité, ça va durer longtemps, c'est une activité qui est difficile. Et après on voit la petite là, qui est curieuse, donc qui a envie de l'aider, mais elle se rend compte quand même parce qu'elle va vite partir, elle va vite reprendre son activité, non mais faut que je finisse tu comprends ? Ben oui, ben oui, ben oui.
32	V : C'est pour ça que c'est difficile. Alors ce n'est pas grave je vais t'aider. Allez celui-là il va aller où ? Tu feras après Fanny. Alors là, exceptionnellement ils peuvent faire à deux, ça ne me dérange pas.	ça m'arrange plutôt même ! Faut le reconnaître, ça m'arrange peut-être même. Parce que du coup, Ilias s'il a besoin de quelqu'un pour avancer et Fanny, ben finalement son activité lui plait peut-être que moyennement et puis en même temps, on va dire elle a le caractère pour pas se laisser faire avec Ilias. Donc du coup ça m'arrange en même temps, comme ça hop, je peux passer et aller voir Taïp.

33	<p>V : Tiens, regardes. Vous avez les mots... Mais c'est pas grave. Peu importe. Les mots vous les mettez au milieu vous les faites ensemble. Alors ? ... Par contre Ilias il faut que tu ailles ranger. Ilias ? Ilias ? Il faut que tu ailles ranger ton atelier autonome (le rappel des règles, toujours pareil) là-bas. Si j'arrive. Alors ? Euh ben il y a des bêtises. Regardes déjà, il en manque un là, il y a des bêtises ? Est-ce que ça c'est des écritures en détaché ? Non, alors ça, hop ! Ca ? Qu'est-ce que c'est ça ? Non voilà il ne faut pas le mettre ça. Rappelle toi, rappelle toi la dernière fois. Tout ça c'est ... il faut que tu regardes toutes les... Regardes, est-ce que ça c'est ça ? Non. Il faut bien que tu mettes... Il faut que tu cherches toutes les lettres, il ne faut pas que tu fasses trop vite, d'accord ? Tout ça c'est bon. D'accord ? Et tout ça non. Donc tu reprends... J'arrive Ilias, deux secondes. Donc tu reprends et tu regardes bien lettre par lettre. Tu comptes les lettres et tu regardes.</p>	<p>Du coup Taïp je l'oublie. Parce que du coup il ne fait pas assez de bruit. Et oui ! Du coup il se, il est dans le, elle m'a dit d'attendre j'attends quoi ! Tu vois ? Donc du coup je l'oublie là. Et mais oui. Mais j'y suis allée deux ou trois enfants après je crois. Taïp c'est celui qui faisait les mosaïques, la fleur. Donc du coup je commence à être submergée là, par le fait de valider le cahier d'autonomie, cocher, là, et du coup là parce que c'est l'organisation même, le fait qu'elle m'ait enlevé les papiers, ça a changé l'organisation pour eux aussi et pour moi aussi parce que du coup, si c'est en ligne, ils suivent leur prénom, il le font tout seul, j'ai pas besoin... Mais du coup voilà tu es obligé de t'adapter à une situation nouvelle quoi, voilà. Donc du coup, je me rends compte que je commence à être un peu submergée lui machin, lui qui évalué ça, lui qui a coché, tamponné dans son cahier d'autonomie, lui là, là ça commence à speeder un peu. Mais c'est bientôt fini, j'ai regardé l'heure.</p>
34	<p>V : Tu te rappelles quelle couleur tu es toi ? Quelle couleur tu es toi ? E : <i>Rouge</i>. V : Rouge, alors...</p>	<p>Là aussi, ici il est rouge, il est du groupe du rouge, quelle couleur tu es rouge. Quelle couleur je t'ai donné sur le tableau ? Quelle couleur tu es rouge, ben oui ! Rouge ! Mais moi je dis non. Mais si il est rouge, si je suis rouge !</p>
35	<p>V : Tu es où toi ? Là. Tu es bleu. Là, là Ilias il est là. Il faut que tu regardes quelle couleur tu es ? E : <i>Bleu</i>. V : Oui alors cherches toi en bleu...</p>	<p>Alors du coup j'accélère un peu là. Là je suis un petit peu, voilà. Je cherche moins à ce qu'il regarde sa ligne etc. parce que c'est plus mes objectifs, c'est pas mon objectif, on aura le temps de le reprendre plus tard. C'est moi je lui montre l'atelier il est là, toi tu fais ta croix là parce que je ne suis pas dans l'objectif du tableau à double entrée, voilà. Donc en fait tant que ça marche, tant que c'est souple ça va, mais dès que je sens que ça, je rame un peu, enfin je rame un peu non, c'est que ça commence à faire beaucoup d'information je me recentre sur l'objectif atelier autonome. Voilà. Donc après, le codage, les codages je le laisse pour la fois d'après.</p>
36	<p>V : Celui là, tu crois ? Oui tu as raison, fais une croix. Une croix ; ça c'est juste un trait. Fais une croix.</p>	<p>Parce que après tu ne peux pas être partout quoi, tu ne peux pas être sur tous les fronts, ce n'est pas possible. Donc tu es obligé de faire des choix. Voilà. Donc là je vais vite, je leur montre... Là fais ta croix là, tu tamponnes là, parce que c'est pas... ça c'est de la méthodologie et ils ont le temps de l'acquérir quoi.</p>

37

V : Alors j'arrive. Tu as tout mis dans le bon sens là ?

ME : Du coup, juste sur la séquences d'avant, qu'est ce que tu dis là ?

V : Là je me dis « waou », il est resté sur l'activité un moment quoi. Voilà. Donc ça lui a plu et en plus il a persévéré quoi. Ca aurait pu être quelque chose qu'il laisse un moment. Non non non. Il s'est mis dans l'activité, il a choisi un algorithme et pof pof pof pof pof. Là je suis contente. Alors là je ne l'ai pas fait parce que je sais que c'est un petit peu controversé mais normalement je leur donne des « bon points ». Mais là j'ai été un petit peu... entre vous qui étiez là, machin et tout, Fanny et tout... mais normalement ça ça mérite un bon point. Voilà. Ce genre d'attitude ça mérite un bon point.

ME : Mais tu l'a valorisé oralement donc on a bien vu que tu avais fait une distinction...

V : Voilà, j'ai valorisé oralement mais normalement tu vois là ils méritent tous un bon point de toute façon, quoi qu'il en soit. A part peut-être Nathan, qui me l'a joué avec les graines de café là pendant vingt minutes, il croit que je ne l'ai pas vu mais je l'ai vu. Donc lundi matin, je vais lui en remettre une couche. Mon gars les grains de café, tu vas les laisser pendant un moment, mais voilà. Il faut se mettre, moi j'ai. Alors le fait qu'effectivement je travaille comme ça, et que j'ai passé mon cafipemf m'a permis d'avoir une lecture un petit peu, d'être observatrice de ma propre classe. Ca c'est pas donné à tout le monde. Voilà. On arrive avec l'expérience à prendre du recul et ne plus avoir la tête comme ça et pouvoir dire tiens il faut être capable d'observer ses élèves pour justement revenir sur... Nathan je l'ai vu, je ne lui ai rien dit, parce que je n'ai pas eu le temps, parce que pour x raisons, mais j'ai bien vu qu'il l'avait joué un peu tranquille sur ce coup. Alors que lui, tu vois, il s'est mis sur son activité, et il a fait tout, toute la ligne quoi, tout seul, sans que je ne lui ai demandé, je ne lui ai rien dit du tout ; il a vraiment été en autonomie, j'ai juste validé moi.

38	<p>V : Super, tu peux aller valider, tu peux changer d'atelier. Alors j'arrive. Tu as tout mis dans le bon sens là ? Un deux trois quatre cinq. Alors, ça c'est un, okay. Deux okay.</p> <p>E : <i>Trois.</i></p> <p>V : C'est trois ça ?</p> <p>E : <i>Non.</i></p> <p>V : Alors compte. C'est quoi ?</p> <p>E : <i>Un, deux, trois.</i></p> <p>V : C'est trois ça ? C'est où trois ? Ah... Mais oui. Quatre et cinq. Okay.</p> <p>E : <i>Elle me faisait...</i></p>	<p>Qui ? La petite voix que tu as dans la tête ? Donc, lui il n'est pas tout seul des fois. Il est très... mais en même temps, aujourd'hui je me suis rendue compte qu'il a fait énormément de progrès, parce que il n'arrivait pas à compter jusqu'à cinq, il y a encore un mois en arrière quoi. Donc lui il a une file numérique rien que pour lui ; il y en a trois ou quatre qui l'ont dans la classe, qui l'ont rien que pour lui et qui va la chercher quand il en a besoin, donc tout le travail de mathématique, lui il le fait avec la file numérique et là il l'a fait sans la file numérique, et en même temps il s'est trompé sur les constellations mais le reste était tout bon, donc voilà, c'est plus une étourderie, voilà et lui quand il te dit « elle m'a dit... » c'est plus... « j'étais étourdis », tu vois c'est plus dans ce sens-là qu'il me l'a dit. C'est pour ça que j'ai rigolé, j'ai dit « qui t'a dit ? », « qui est-ce qui t'a dit de faire une chose pareille ? »</p>
39	<p>V : C'est des voix dans ta tête ? Aller, va cocher.</p>	<p>En plus je lui dis une bêtise, je lui dis va cocher mais il n'est pas à cocher celui-là. Je ne l'ai pas mis encore. Donc euh... Il faut que je revois l'organisation de mon tableau.</p>
40	<p>V : Il est là le tampon. Aller Louane, viens te cocher. J'arrive. Laisse, laisse, ouais. Mélis tu peux aller voir au tableau si tu veux. Oui tu fais une croix. Va voir ton casier...</p>	<p>Ah ben non, là il ne peut pas la faire la croix elle n'y est pas.</p>
41	<p>V : Ah elle n'y est pas celui-là, tu ne peux pas le tamponner celui-là, je n'ai pas le temps, va le ranger.</p>	<p>Là-aussi, tamponner, cocher, je me perds après au bout d'un moment.</p>
42	<p>V : Là, les perles elles sont là. Tu es quelle couleur Louane ?</p> <p>E : <i>Orange.</i></p> <p>V : Orange ? Allez. Donc tu te mets...</p>	<p>Là c'est marrant parce que j'ai posé exactement la même question qu'à Reyes « quelle couleur Louane ? » et lui il a bien compris que je parlais du tableau.</p>
43	<p>V : Okay ? Le poinçon, toi tu fais les poinçons. J'ai que ça en attendant. Tu fais celui-là en attendant. T'iras en faire d'autre. Parce que si vous ne me le dites pas qu'il y en a plus, je ne les regarde pas forcément. Oui ! Le casier de là-bas Fanny.</p> <p>E : <i>Là-bas ?</i></p> <p>V : Oui. Où il y a ton prénom, dans le casier où il y a écrit ton prénom. On range les filles. Bon les enfants vous finissez parce qu'on va...</p>	<p>Là je vais voir Taïp ! Je crois que je vais aller voir Taïp là. Il est resté...</p>
44	<p>V : Taïp tu es où ?</p>	<p>Et là d'un seul coup ! Une lumière ! Ah Taïp ! vite...</p>

45	<p>V : Oui, oui, tu peux effacer. Par contre tu vas chercher ton cahier d'autonomie et on va faire une... on va tamponner les fiches que tu as faites. Ca c'est bon, tu ranges. Tu n'as pas trouvé le mot « souris » ? Non, allez range. Ca, ça c'est trop pour lui. Alors, tu as trouvé... Okay, c'est bon. A toi, tu cherches quoi ? Tu as trouvé ? De quoi ? C'est quoi que t'as trouvé ? Allez vas y. E : <i>Ces couleurs</i> là.</p> <p>V : Toi t'es vert oui, donc hop, dans cette colonne là. Ca ne fait rien, on reprendra la prochaine fois Mélis, ce n'est pas grave. Est-ce que t'as rangé tes affaires toi ?</p>	<p>M.E : Du coup quelle est ta préoccupation là, sur ce moment-là ?</p> <p>V : Là ben de ranger, de vite sortir en récréation. Je suis honnête ! Non, de ranger, et puis de vérifier qu'effectivement, ils ne partent pas comme ça voilà on continue là dans le cadre, dans le respect des règles, l'atelier on le prend, on le range à sa place. Bon après ils ont mal rangé parce que normalement ils les rangent avec la petite étiquette face, pour qu'on voit, donc là ils ont mal rangé, parce que d'habitude je gère un petit peu différemment, je gère aussi le rangement. Là, il y avait Lola qui n'avait pas terminé d'un côté, qui était sur une activité... Elle, elle était sur une activité un peu... qui lui demandait beaucoup de concentration et pour une fois qu'elle se jetait à l'eau, je n'allais pas lui dire « bon allez on finira, on reprendra... » elle avait presque terminé donc c'était important. Calvin c'était important qu'il range son atelier, enfin il y en a deux trois là-bas qui étaient dans le... Mais il y en a certain qui rangent pas spontanément. Donc là, ce qui était important c'était que les petits sortent vite pour ne pas déranger, et que les grands, malgré le fait qu'on soit un petit peu en retard, qu'ils prennent le temps quand même d'aller jusqu'au bout du fonctionnement, c'est-à-dire de ranger l'atelier.</p>
46	V : Kévin tu rangera ton atelier s'il te plaît ?	Là tu es un peu le sergent chef !
47	<p>V : Tiens, tu ranges ça en même temps, Nathan. Laura tu ranges ton atelier aussi s'il te plaît. Range les chaises. C'est bon allez tu ranges. Bastien, avant de te mettre là, tu ranges tes ateliers s'il te plaît. A chaque fois il faut que je te le dise. Alors tu ranges ton cahier d'autonomie, vas chercher ton cahier d'autonomie toi. Allez Cadidja j'ai dis on range. Marque ton prénom derrière Cadidja. Comme ça tu sais que c'est le tien. C'est bon ? Calvin tu vas ranger l'atelier autonome s'il te plaît. Les chaises et tables là-bas, tu m'as mis le bazar. Bastien il est où ? Ca c'est à ranger. Zoé ton cahier d'autonomie. Qu'est-ce que tu cherches à tamponner ? C'est bon, celui-là, tu l'as fait ? C'est bon. Louane, tu vas ranger ? Tu as finis toi de tamponner ? Mélie, mélie. Tu n'as pas tamponné les images que tu as mises dans l'ordre. Elles sont là. Tu es quelle couleur toi ? <i>Jaune</i>. Non tu n'es pas jaune. Rose regarde, les images elles sont là. Donc tu fais une croix, dans le rose. Non, est-ce que tu es dans la bonne colonne là ? Là, les images elles sont là. Une croix dans le rose. Faut ranger les chaises et tout. Ceux qui ont terminé vous pouvez sortir. Fanny tu viens là, tu vas te cocher. C'est bien, Lenzo. Mais-le dans l'atelier. Inès tu l'as mis où l'atelier ? J'arrive. Qui c'est qui n'y arrive pas ? Ah, je viens. Ruben, appelle-moi Ruben ! Fanny, viens-là, il faut que tu te coches Fanny.</p>	<p>M.E : Donc là tu penses à tous les enfants qui n'ont pas pensé à cocher ?</p> <p>V : Oui, là je rappelle à l'ordre... à la pêche ! Lui il a oublié de faire ça, lui il a pas fait ça, lui il a le cahier d'autonomie qui est là-bas qui n'est pas rangé... Là par contre mon cerveau il est comme ça... Ca c'est sur, mais voilà, c'est la mémoire quoi, donc je veux aider en même temps ceux qui n'ont pas coché et qui ne cocheront pas tout seul, et en même temps je veux récupérer les autres là qui pensent que c'est moi qui range la classe. Ou Céline ! Donc il y a deux... Et puis en même temps, il y a toujours Lola qu'il faut que je valide. Et les deux zozottes là-bas qui n'ont pas rangé encore. Je vais y retourner là.</p> <p>M.E : Mais c'est bien parce qu'elle persévère, elle n'a pas le réflexe de ranger, tu vois, elle a envie d'aller jusqu'au bout.</p> <p>V : Oui elle a envie d'aller jusqu'au bout donc si tu veux, je ne vais pas la couper dans son élan, surtout qu'il ne lui reste que trois quatre mots à placer et alors qu'il y en a... deux, un deux trois quatre cinq, je crois qu'il y en a douze à placer. Donc trois, elle a fait le plus gros quoi.</p>
48	V : Dans cette atelier-là : formes et pochoirs.	Elle, je veux l'habituer au fonctionnement.

III. Récit réduit de Sandy Colas

UNITES	PASSAGE	DESCRIPTION (actions/préoccupations)	MACRO-PRÉOCCUPATIONS
Vidéo 1			
PRÉSENTATION DES ATELIERS DE L'ACCUEIL			
U01	7'22	Invite les élèves à changer d'activité (construction de Léo)	Maintenir l'attention des élèves
U02	7'28	Interroge Charlie	Amener l'élève à s'interroger
U03	7'33	Signifie à Charlie de parler plus fort	Faire respecter le cadre de travail
U04	7'40	Invalide la réponse de Charlie	Valoriser les apprentissages
U05	7'44	Interroge Soeïb	Amener l'élève à s'interroger
U06	7'45	Demande à Dounia d'arrêter de jouer avec ses chaussures	Faire respecter le cadre de travail
U07	7'49	Recadre une élève	Faire respecter le cadre de travail
U08	8'01	Insiste pour qu'une élève change de place	Faire respecter le cadre de travail
U09	8'10	Interroge Soeïb	Amener l'élève à s'interroger
U10	8'20	Relance Soeïb	Maintenir l'attention des élèves
U11	8'30	Invite Soeïb à préciser ses propos	Amener l'élève à s'interroger
U12	8'38	Relance Soeïb	Maintenir l'attention des élèves
U13	8'40	Valide la réponse de Soeïb	Valoriser les apprentissages
U14	8'42	Interroge Imen	Amener l'élève à s'interroger
U15	8'43	Recadre le groupe sur le silence	Faire respecter le cadre de travail
U16	8'47	Recadre Madian	Faire respecter le cadre de travail
U17	8'50	Interroge Madian sur son comportement	Amener l'élève à s'interroger
U18	8'56	Précise au groupe pourquoi Raphaël a un problème au nez	Donner des informations complémentaires
U19	9'23	Relance l'activité	Maintenir l'attention des élèves
U20	9'28	Interroge Taïs	Amener l'élève à s'interroger
U21	9'38	Valide la réponse de Taïs	Valoriser les apprentissages
U22	9'40	Interroge Jaïd	Amener l'élève à s'interroger
U23	9'43	Valide la réponse de Jaïd	Valoriser les apprentissages
U24	9'58	Interroge Madian	Amener l'élève à s'interroger
U25	10'09	Valide la réponse de Madian	Valoriser les apprentissages
U26	10'10	Recadre le groupe sur le silence	Faire respecter le cadre de travail
U27	10'12	Interroge Myriam	Amener l'élève à s'interroger
U28	10'17	Demande à Myriam de parler plus fort	Faire respecter le cadre de travail

U29	10'22	Invalide la réponse de Myriam	Valoriser les apprentissages
U30	10'24	Interroge Adam	Amener l'élève à s'interroger
U31	10'35	Relance Adam	Maintenir l'attention des élèves
U32	10'52	Fait valider la réponse d'Adam par Léo	Valoriser les apprentissages
U33	10'55	Recadre le groupe sur le silence	Faire respecter le cadre de travail
U34	10'58	Interroge Raphaël	Amener l'élève à s'interroger
U35	11'00	Recadre Charlotte	Faire respecter le cadre de travail
U36	11'03	Interroge Imen	Amener l'élève à s'interroger
U37	11'07	Valide la réponse d'Imen	Valoriser les apprentissages
U38	11'16	Interroge Raphaël	Amener l'élève à s'interroger
U39	11'20	Complète la réponse de Raphaël	Donner des informations complémentaires
U40	11'23	Valide la réponse de Raphaël	Valoriser les apprentissages
U41	11'30	Range les étiquettes prénoms et le matériels	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U42	12'13	Précise au groupe le programme qui va suivre	Donner des informations complémentaires
U43	12'52	Invite les élèves à regarder certains ateliers autonomes réalisés pendant l'accueil	Valoriser les apprentissages
U44	13'15	Recadre le groupe sur le silence	Faire respecter le cadre de travail
U45	13'30	Interroge Madian sur son activité du Katamino	Amener l'élève à s'interroger
U46	13'43	Reformule la réponse de Madian	Apporter une aide à l'élève
U47	14'07	Interroge le groupe sur la signification du mot pareil	Amener l'élève à s'interroger
U48	14'12	Valide une réponse	Valoriser les apprentissages
U49	14'20	Complète une réponse	Donner des informations complémentaires
U50	14'30	Recadre Léo	Faire respecter le cadre de travail
U51	14'35	Sors Léo du groupe	Faire respecter le cadre de travail
U52	14'50	Félicite Madian et Shaïma d'avoir accompli le Katamino	Valoriser les apprentissages
U53	14'52	Invite le groupe à bien regarder cette solution	Maintenir l'attention des élèves
U54	15'05	Demande à Madian de ranger son activité	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U55	15'20	Interroge le groupe sur le fonctionnement du jeu de la marchande	Amener l'élève à s'interroger
U56	15'30	Valide avec le groupe la liste de la marchande	Valoriser les apprentissages
U57	17'00	Interroge plus précisément Artie qui a réalisé cette activité	Amener l'élève à s'interroger
U58	17'39	Félicite Artie pour son activité malgré 2 petites erreurs	Valoriser les apprentissages
U59	17'40	Demande à Artie de ranger son activité	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U60	17'48	Interroge Adam sur son activité avec les lettres mobiles	Amener l'élève à s'interroger
U61	18'10	Reprend un élève qui dit : "n'importe quoi !"	Faire respecter le cadre de travail

U62	18'15	Demande à Adam d'expliquer son activité	Amener l'élève à s'interroger
U63	18'28	Demande à Adam de trouver une solution pour réussir son activité	Amener l'élève à s'interroger
U64	18'35	Demande au groupe d'aider Adam à trouver une solution pour réussir son activité	Apporter une aide à l'élève
U65	18'50	Recadre le groupe sur le silence	Faire respecter le cadre de travail
U66	19'05	Corrige la syntaxe de la réponse de Adam	Donner des informations complémentaires
U67	19'15	Relance Adam	Maintenir l'attention des élèves
U68	19'20	Demande au groupe d'aider Adam à trouver une solution pour réussir son activité	Apporter une aide à l'élève
U69	19'40	Présente à Adam la solution avec les étiquettes mots	Apporter une aide à l'élève
U70	20'20	Demande à Adam de ranger son activité	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U71	20'45	Interroge le groupe sur le fonctionnement d'une nouvelle activité (la balance)	Amener l'élève à s'interroger
U72	22'12	Demande à Jaïd de ranger l'activité de la balance	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
CHANT CHORAL			
U73	22'15	Invite le groupe à se ranger pour chanter	
PRÉSENTATION DES ATELIERS AUTONOMES			
U74	28'40	Invite le groupe à se rasseoir pour la présentation des ateliers de la matinée	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U75	28'50	Présente les ateliers	Donner des informations complémentaires
U76	29'02	Recadre Sajid	Faire respecter le cadre de travail
U77	29'45	Présente le travail de Taïs (roule/roule pas)	Valoriser les apprentissages
U78	29'56	Demande à Maïssa de lever le doigt pour prendre la parole	Faire respecter le cadre de travail
U79	30'02	Demande au groupe d'expliquer le travail de Taïs	Amener l'élève à s'interroger
U80	30'08	Rappelle le contexte	Donner des informations complémentaires
U81	30'15	Explique le travail en faisant participer le groupe	Donner des informations complémentaires
U82	30'45	Rajoute une date sur le calendrier	Donner des informations complémentaires
U83	30'55	Demande le silence	Faire respecter le cadre de travail
U84	30'58	Demande au groupe ce qu'elle a écrit	Amener l'élève à s'interroger
U85	31'45	Valide la réponse de Charlotte = fête des histoires	Valoriser les apprentissages
U86	32'00	Présentation de l'activité : une invitation à participer à la fête des histoires	Donner des informations complémentaires
U87	32'15	Lis ce qu'il y a d'écrit sur l'invitation	Donner des informations complémentaires
U88	33'10	Demande à Myriam si elle a entendu	Maintenir l'attention de l'élève
U89	33'20	Présentation de l'atelier peinture	Donner des informations complémentaires
U90	33'27	Demande au groupe ce que l'artiste fait en peignant	Amener l'élève à s'interroger
U91	33'50	Montre le travail de peinture de Maïssa	Valoriser les apprentissages
U92	34'40	Précise une consigne	Donner des informations complémentaires

U93	35'00	Fait le point sur les différents ateliers	Donner des informations complémentaires
U94	35'35	Demande au groupe de se ranger sur la ligne extérieure	Faire respecter le cadre de travail
U95	36'10	Éteint la lumière	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U96	36'20	Demande à Charlotte et Artie d'aller choisir un atelier	Maintenir l'attention de l'élève
U97	36'40	Demande au reste du groupe d'aller choisir un atelier	Maintenir l'attention de l'élève
U98	36'44	Rappelle une règle : "on ne commence pas tant qu'elle ne rallume pas la lumière"	Faire respecter le cadre de travail
U99	37'05	Relance les élèves pour qu'ils s'installent	Maintenir l'attention de l'élève
U100	37'12	Précise à Illias que l'activité se fait seul	Faire respecter le cadre de travail
U101	37'30	Relance Soeïb pour qu'il trouve une activité	Maintenir l'attention de l'élève
U102	37'40	Range du matériel mis à la mauvaise place	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U103	37'41	Relance Myriam et Soeïb pour qu'ils trouvent une activité	Maintenir l'attention de l'élève
U104	37'46	Relance Charlie pour qu'il trouve une activité	Maintenir l'attention de l'élève
U105	38'10	Précise à 2 élèves de ne pas encore commencer	Faire respecter le cadre de travail
U106	38'17	Relance Adam pour qu'il trouve une activité	Maintenir l'attention de l'élève
U107	38'26	Aide Léo à trouver une activité	Maintenir l'attention de l'élève
U108	38'31	Aide Rocaïa à s'installer	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U109	38'40	Aide une élève à s'organiser	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U110	38'50	Relance Madiam pour qu'il trouve une activité	Maintenir l'attention de l'élève
U111	39'00	Aide Rocaïa à s'installer et à s'organiser	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U112	39'53	Réclame le silence	Faire respecter le cadre de travail
U113	40'00	Aide un groupe de fille à s'organiser	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U114	40'40	Relance Alice et Taïs pour qu'ils trouvent une activité	Maintenir l'attention de l'élève
U115	40'52	Réclame le silence	Faire respecter le cadre de travail
U116	40'55	Aide Myriam à s'installer	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U117	41'03	Aide 2 élèves à s'organiser	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U118	41'15	Revient sur le groupe de filles pour finir de les aider à s'organiser	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U119	41'30	Encourage une fille du groupe	Maintenir l'attention de l'élève
U120	41'42	Précise des consignes à son Atsem	Donner des informations complémentaires
U121	42'00	Relance Taïs pour qu'il se trouve une place	Maintenir l'attention de l'élève
U122	42'12	Précise au groupe qu'elle va rallumer la lumière quand il sera prêt	Faire respecter le cadre de travail
U123	42'20	Relance Charlotte pour qu'elle s'installe	Maintenir l'attention de l'élève
U124	42'22	Relance Imen pour qu'elle s'installe	Maintenir l'attention de l'élève
U125	42'26	Relance Dounia pour qu'elle s'installe	Maintenir l'attention de l'élève

U126	42'30	Réclame le silence	Faire respecter le cadre de travail
U127	42'35	Rallume la lumière	Faire respecter le cadre de travail
DÉBUT DES ATELIERS AUTONOMES			
U128	42'38	Recadre Illias sur le silence	Faire respecter le cadre de travail
U129	42'45	Précise une consigne à une élève qui écrit la carte d'invitation	Donner des informations complémentaires
U130	42'50	Recadre Dounia sur le silence	Faire respecter le cadre de travail
U131	42'56	Aide Taïs à choisir une difficulté dans l'atelier des noisettes à partager	Apporter une aide à l'élève
U132	43'20	Propose à Taïs de faire le 12 car plus de 8	Maintenir l'attention de l'élève
U133	43'35	Recadre le groupe sur le silence	Faire respecter le cadre de travail
U134	43'47	Aide Soeïb sur son activité du Katamino	Apporter une aide à l'élève
U135	43'50	Questionne Soeïb sur la compréhension de l'activité	Amener l'élève à s'interroger
U136	43'56	Encourage Soeïb	Maintenir l'attention de l'élève
U137	43'57	Demande le silence	Faire respecter le cadre de travail
U138	44'02	Relance Soeïb à poursuivre son activité	Maintenir l'attention de l'élève
U139	44'18	Valorise une action de Soeïb	Valoriser les apprentissages
U140	44'25	Recadre Léo sur le silence	Faire respecter le cadre de travail
U141	44'28	Relance Adam dans son activité	Maintenir l'attention de l'élève
U142	44'38	Précise à Adam qu'elle va venir le voir	Maintenir l'attention de l'élève
U143	44'40	Encourage Soeïb : "tu as réussi à en mettre 3"	Valoriser les apprentissages
U144	44'50	Contrôle le travail de Adam	Valoriser les apprentissages
U145	44'55	Félicite Adam	Valoriser les apprentissages
U146	44'56	Encourage Adam à poursuivre sur un autre mot	Maintenir l'attention de l'élève
U147	44'59	Propose à Adam un outil pour écrire un autre mot	Apporter une aide à l'élève
U148	45'08	Relance Shaïma pour qu'elle trouve une activité	Maintenir l'attention de l'élève
U149	45'30	Aide Shaïma à s'organiser	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U150	46'01	Contrôle le travail de Taïs	Valoriser les apprentissages
U151	46'14	Encourage Shaïma	Maintenir l'attention de l'élève
U152	46'25	Félicite Imen	Valoriser les apprentissages
U153	46'28	Encourage Maïssa	Maintenir l'attention de l'élève
U154	46'47	Propose des étiquettes mots à Adam	Apporter une aide à l'élève
U155	46'55	Revient voir le travail de Soeïb	Valoriser les apprentissages
U156	46'58	Relance Taïs dans son activité	Maintenir l'attention de l'élève
U157	47'05	Aide Raphaël qui était venu la voir	Apporter une aide à l'élève

U158	47'12	Questionne Soeïb sur son activité	Amener l'élève à s'interroger
Vidéo 2			
U159	0'05	Recadre un élève	Faire respecter le cadre de travail
U160	0'11	Encourage Sajid	Maintenir l'attention de l'élève
U161	0'12	Relance Sajid	Maintenir l'attention de l'élève
U162	0'18	Relance Soeïb	Maintenir l'attention de l'élève
U163	0'26	Encourage Soeïb	Maintenir l'attention de l'élève
U164	0'31	Valide une réponse de Sajid	Valoriser les apprentissages
U165	0'36	Relance Soeïb	Maintenir l'attention de l'élève
U166	0'52	Vérifie le travail de Shaïma	Valoriser les apprentissages
U167	0'58	Vérifie le travail de Charlie	Valoriser les apprentissages
U168	1'12	Vérifie le travail de Taïs	Valoriser les apprentissages
U169	1'21	Vérifie le travail de Myriam	Valoriser les apprentissages
U170	1'25	Demande à Myriam ce qu'elle fait	Amener l'élève à s'interroger
U171	1'30	Demande à Myriam si ce sont des objets pour jouer	Amener l'élève à s'interroger
U172	1'37	Rappelle à Myriam que ce n'est pas l'heure de jouer	Faire respecter le cadre de travail
U173	1'42	Lance Myriam dans une activité	Maintenir l'attention de l'élève
U174	1'56	Rappelle à Myriam que ce n'est pas l'heure de jouer	Faire respecter le cadre de travail
U175	2'00	Demande à Myriam d'aller chercher les boîtes pour l'activité	Maintenir l'attention de l'élève
U176	2'33	Rappelle à Myriam que ce n'est pas l'heure de jouer	Faire respecter le cadre de travail
U177	2'38	Va chercher une activité pour Myriam	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U178	2'51	Relance Soeïb	Maintenir l'attention de l'élève
U179	3'01	Interroge Taïs sur son activité	Amener l'élève à s'interroger
U180	3'12	Répond à Sajid	Valoriser les apprentissages
U181	3'19	Félicite Sajid	Valoriser les apprentissages
U182	3'32	Lance Myriam dans une activité de dénombrement	Maintenir l'attention de l'élève
U183	3'36	Interroge Myriam sur l'activité	Amener l'élève à s'interroger
U184	3'52	Organise l'espace de travail de Myriam	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U185	4'18	Questionne Myriam	Amener l'élève à s'interroger
U186	4'36	Valide le travail de Myriam	Valoriser les apprentissages
U187	4'40	Propose une nouvelle carte de dénombrement à Myriam	Maintenir l'attention de l'élève
U188	5'10	Valide la carte dénombrement de Myriam	Valoriser les apprentissages
U189	5'20	Propose une nouvelle carte de dénombrement à Myriam	Maintenir l'attention de l'élève
U190	5'25	Réclame le silence	Faire respecter le cadre de travail

U191	5'30	Va chercher une boîte pour Myriam	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U192	5'39	Relance Soeïb	Maintenir l'attention de l'élève
U193	5'44	Propose à Shaïma d'aider Soeïb	Apporter une aide à l'élève
U194	6'08	Demande à Myriam si cette carte est dure pour elle	Amener l'élève à s'interroger
U195	6'11	Questionne Myriam sur cette carte de dénombrement (8)	Amener l'élève à s'interroger
U196	6'43	Aide Myriam à dénombrer ces doigts	Apporter une aide à l'élève
U197	6'59	Montre les doigts à Myriam pour qu'elle les compte	Apporter une aide à l'élève
U198	7'42	Écrit la date au tableau pour Raphaël qui lui a demandé	Apporter une aide à l'élève
U199	7'50	Demande à un groupe de 3 garçons de faire le silence	Faire respecter le cadre de travail
U200	8'01	Recadre Artie à l'atelier peinture	Faire respecter le cadre de travail
U201	8'23	Valide le travail de Rocaïa qui est venu la voir	Valoriser les apprentissages
U202	8'27	Dit à Myriam qu'elle va venir la voir	Maintenir l'attention de l'élève
U203	8'30	Interroge Rocaïa sur ce qu'elle vient de faire	Amener l'élève à s'interroger
U204	8'44	Encourage Rocaïa à continuer son activité	Maintenir l'attention de l'élève
U205	9'11	Remercie Shaïma qui vient de trouver la solution du Katamino pour Soeïb	Valoriser les apprentissages
U206	9'16	Remet Shaïma dans son activité	Maintenir l'attention de l'élève
U207	9'18	Demande à Soeïb de regarder la solution	Apporter une aide à l'élève
U208	9'42	Félicite Soeïb qui a réussi à retrouver la solution	Valoriser les apprentissages
U209	9'48	Demande à Soeïb de retrouver la solution une 2ème fois	Maintenir l'attention de l'élève
U210	10'03	Demande à Soeïb de chercher	Maintenir l'attention de l'élève
U211	10'12	Regarde le travail de Maïssa	Valoriser les apprentissages
U212	10'16	S'aperçoit que Imen écrit tout en attaché !	Valoriser les apprentissages
U213	10'22	Félicite Imen	Valoriser les apprentissages
U214	10'30	Relance Jaïd sur une activité (celle de la marchande)	Maintenir l'attention de l'élève
U215	11'00	S'assure que Jaïd connaît tous les nombres écrits sur la liste	Amener l'élève à s'interroger
U216	11'21	Recadre Artie à l'atelier peinture	Faire respecter le cadre de travail
U217	11'25	Félicite Lisa	Valoriser les apprentissages
U218	11'30	Félicite Soeïb qui a réussi à retrouver la solution	Valoriser les apprentissages
U219	11'39	Questionne Manelle sur ce qu'elle veut écrire	Amener l'élève à s'interroger
U220	11'46	Aide Manelle en lui proposant un modèle	Apporter une aide à l'élève
U221	11'50	Demande à Manelle d'aller chercher des étiquettes dans la boîte	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U222	12'25	Dit à Rocaïa que sa nouvelle activité est difficile	Donner des informations complémentaires
U223	12'50	Organise l'espace de travail de Rocaïa	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève

U224	13'12	Adapte l'activité pour Rocaïa	Apporter une aide à l'élève
U225	13'29	Interroge Rocaïa sur la reconnaissance du mot rhinocéros	Amener l'élève à s'interroger
U226	13'38	Réclame le silence autour d'elle	Faire respecter le cadre de travail
U227	13'42	Interroge Rocaïa sur sa réponse	Amener l'élève à s'interroger
U228	13'55	Pose une série de questions pour aider Rocaïa	Amener l'élève à s'interroger
U229	14'56	Éteint la lumière	Faire respecter le cadre de travail
U230	15'00	Valide le travail de Imen	Valoriser les apprentissages
U231	15'02	Félicite Shaïma	Valoriser les apprentissages
U232	15'11	Retourne voir Maïssa pour comprendre ce qu'elle a fait	Amener l'élève à s'interroger
U233	15'20	S'aperçoit que Maïssa n'a pas continué son activité car elle n'a pas demandé une nouvelle feuille pour écrire	Maintenir l'attention de l'élève
U234	15'23	Propose à Maïssa de continuer demain	Maintenir l'attention de l'élève
U235	15'40	Interroge Manelle sur ce qu'elle a écrit	Amener l'élève à s'interroger
U236	15'48	Félicite Manelle	Valoriser les apprentissages
U237	16'00	Fait le tour de la classe pour aider au rangement	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
Vidéo 3			
BILAN DES ATELIERS			
U238	0'01	Informe le groupe qu'il ne pourra pas aller en EPS	Donner des informations complémentaires
U239	0'34	Demande à Soeïb de raconter son activité (Katamino)	Valoriser les apprentissages
U240	0'49	Pose une série de questions pour aider Soeïb	Amener l'élève à s'interroger
U241	1'22	Explique au groupe ce qu'à fait Soeïb	Donner des informations complémentaires
U242	1'42	Interroge le groupe	Amener l'élève à s'interroger
U243	2'10	Propose au groupe de refaire comme pour Soeïb (regarder la solution et fermer les yeux avant de venir trouver la solution)	Amener l'élève à s'interroger
U244	2'44	Interroge Myriam qui n'y arrive pas	Amener l'élève à s'interroger
U245	3'45	Interroge l'autre Myriam qui n'y arrive pas	Amener l'élève à s'interroger
U246	4'30	Dit à l'autre Myriam qu'elle n'a pas bien regardé	Apporter une aide à l'élève
U247	4'36	Interroge Jaïd qui ne trouve pas la solution	Amener l'élève à s'interroger
U248	4'59	Interroge Taïs	Amener l'élève à s'interroger
U249	5'08	Demande à l'autre Myriam de bien regarder ce que fait Taïs	Apporter une aide à l'élève
U250	5'14	Félicite Taïs	Valoriser les apprentissages
U251	5'20	Demande au groupe de bien regarder la solution pour pouvoir le refaire	Amener l'élève à s'interroger
U252	5'28	Demande à Soeïb de ranger l'activité	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève
U253	5'48	Va chercher l'activité de Myriam	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève

U254	6'00	Précise à Raphaël qu'ils sont en train de beaucoup travailler	Faire respecter le cadre de travail
U255	6'30	Raconte le contexte de l'activité de Myriam qui au départ voulait jouer	Donner des informations complémentaires
U256	6'40	Demande à Myriam de raconter son activité (dénombrement d'objets)	Valoriser les apprentissages
U257	6'45	Rappelle à Myriam les règles en regroupement (sur les fesses et la ligne)	Faire respecter le cadre de travail
U258	6'51	Pose une série de questions pour aider Myriam	Amener l'élève à s'interroger
U259	7'20	Montre le travail de Myriam au groupe	Valoriser les apprentissages
U260	7'30	Valide avec le groupe la 1er boîte de dénombrement (3)	Valoriser les apprentissages
U261	7'45	Souhaite valider avec le groupe la 2ème boîte de dénombrement (5)	Valoriser les apprentissages
U262	7'55	S'aperçoit qu'elle a validé la boîte, pendant l'activité, alors qu'il y avait une erreur	Gérer l'imprévu
U263	8'03	Demande au groupe la solution	Amener l'élève à s'interroger
U264	8'20	Se rattrape avec une solution de Imen qui propose d'ouvrir la boîte pour faire 5 objets	Gérer l'imprévu
U265	8'25	Place les objets en constellation	Apporter une aide à l'élève
U266	8'30	Valide avec le groupe la 2ème boîte de dénombrement (5)	Valoriser les apprentissages
U267	8'35	Souhaite valider avec le groupe la 3ème boîte de dénombrement (8)	Valoriser les apprentissages
U268	8'36	Précise que c'est une boîte difficile	Donner des informations complémentaires
U269	8'40	Valide avec le groupe la 3ème boîte de dénombrement (8)	Valoriser les apprentissages
U270	9'08	Pose une question au groupe de différence entre 6 et 8, combien faut-il ?	Amener l'élève à s'interroger
U271	9'25	Rappelle la règle de communication au sein du groupe	Faire respecter le cadre de travail
U272	9'40	Interroge Jaïd	Amener l'élève à s'interroger
U273	9'42	Interroge Charlie	Amener l'élève à s'interroger
U274	9'44	Interroge Raphaël	Amener l'élève à s'interroger
U275	9'46	Interroge Artie	Amener l'élève à s'interroger
U276	9'48	Interroge Charlotte	Amener l'élève à s'interroger
U277	9'55	Valide avec le groupe la solution (2) proposée par les élèves interrogés	Valoriser les apprentissages
U278	10'05	Confirme la réponse	Valoriser les apprentissages
U279	10'10	Demande à Myriam de ranger son activité	Gérer le matériel et l'organisation de la classe/élève

IV. Protocole à deux volets de Sandy Colas

Minutage vidéo entretien	Verbalisation et comportement en classe	Verbalisation en auto-confrontation
0'	<p>S : Ah, d'accord, j'éteins mais personne ne se lève. Charlotte tu peux aller te placer et Artie aussi. Chut. Ce n'était pas sûr qu'elle choisisse la peinture mais c'était quand même un peu prévisible. Elles ont choisi la peinture, donc il n'y a plus de place à la peinture. Donc les autres vont s'installer aux autres ateliers, sans faire de bruit. Et on ne commence pas. On se coche, on écrit son prénom. On va chercher quelque chose. Eh ben super Alice, prends-le. Voilà, super, installez-vous. C'est seul, c'est seul Ilias.</p>	<p>Alors en fait à ce moment-là, je dis à Ilias qu'il s'installe tout seul, parce que... j'ai constaté que... En fait je ne suis pas très au clair avec cet objectif et je m'en rends compte, au moment où je le dis, c'est-à-dire qu'il y a plein d'ateliers autonomes qui sont conçus pour se faire à deux, et en fait je pense que... en fonction... en fonction des... en fonction des enfants, en fonction du climat de classe que j'attends, je peux orienter sur des activités qui se font seul. En général, j'ai tendance à lâcher un peu plus tard sur des activités à deux, mais pour commencer, j'aime bien qu'ils soient un peu tout seul. Alors que finalement tous mes ateliers ne vont pas forcément dans ce sens-là.</p>
2'	<p>S : C'est tout seul. (<i>Déambule dans la classe</i>) Soheib, trouves toi quelque chose à faire.</p>	<p>Julien : Si je peux me permettre, là on voit bien à ce moment-là tu es un peu, on va dire, à l'affut, toi tu penses à quoi à ce moment-là ?</p> <p>S : Là je me dis que... là je me dis que... je pense que je suis en train de réaliser que je vais retrouver toujours les mêmes sur les atelier autonomes. Là je vois, je suis en train de voir qu'il me reste Soheib, Jaïd, que Myriam n'a toujours pas trouvé aussi, et c'est des enfants qui, qui mettent plus de temps à se placer, et qui donc peuvent finir plus souvent sur les ateliers autonomes parce que il n'y a plus de place sur les autres ateliers où... Je ne sais pas ce qui relève à ce moment-là d'un vrai choix pour eux, je pense que il y en a certains qui finissent sur les ateliers autonomes, pas forcément par choix. Il y en a qui vont tout de suite sur les ateliers autonomes et c'est le cas d'Ilias qu'on voit tout de suite à la bibliothèque, Rocaia j'ai dis seule donc elle est allée ailleurs, mais je pense qu'elle va trouver quelque chose rapidement, et là je vois bien que les trois quatre qui gravitent ce n'est pas forcément parce qu'ils ont choisi d'aller aux ateliers autonomes, c'est plus parce qu'ils ont mis du temps à choisir et qu'il n'y a plus de place sur les autres ateliers.</p>
3'32	<p>S : Ca ça ne va pas ici, ça. (<i>Déplace le matériel</i>) Allez Myriam, allez Soheib, trouves-toi quelque chose à faire. Charly tu te trouve quelque chose à faire.</p>	<p>Là, la gestion du matériel, le fait que ce soit en place, ça rend, je pense, encore plus complexe l'installation. Alors là c'est un détail mais je pense que ça compte, dans ce temps d'installation qui peut être un temps de flottement plus ou moins long, et qui... c'est pour ça... j'interviens beaucoup oralement « trouve-toi quelque chose à faire, qu'est-ce que tu fais, vas-y... » je les encourage un peu parce que c'est aussi, là particulièrement aujourd'hui, mais c'est peut-être souvent le cas, les enfants qui se retrouvent à ne pas savoir ce qu'ils vont faire, ça peut être souvent les mêmes quoi. Donc je... j'encourage un peu quoi.</p>

4'30	<p>S : Chut... Mais ce n'est pas grave, va chercher autre chose. Où est-ce que tu es Madian ?</p>	<p>Là ça tourne beaucoup et... ça tourne beaucoup, et en voyant ça, je suis un peu dans l'analyse, mais je pense qu'il faudrait, avant le temps d'installation, leur demander, je le fais parfois, « est-ce que vous savez où est-ce que vous allez vous placer ? » Je pense que ça, ça peut être utile. En amont, de dire « Qui par exemple ce matin, a envie d'aller sur les ateliers autonomes ? « Est-ce que tu sais ce que tu vas choisir ? », « Est-ce que tu sais ce que tu vas faire ? » Peut-être que, enfin ça c'est, ça c'est pour moi après, mais c'est long, on les voit. On les voit tourner, ils ne savent pas et puis, ils savent pas et puis en même temps ils ne s'approchent pas vraiment des étagères en fait, des étagères, en l'occurrence des étagères math et des étagères langage, ils tournent beaucoup mais ils ne vont pas se placer devant.</p>
6'10	<p>S : On ne commence pas, on ne commence pas, on ne commence pas. Adam qu'est-ce que tu fais toi ? Tu veux refaire ça ? Alors prend-toi un tapis. Tu prends ton contrat Léo si tu ne sais pas quoi faire ou tu prends une activité. Installe-toi là Rocaia.</p>	<p>Donc là je guide, je peux guider, c'est le cas après j'imagine sur les activités, et puis je guide aussi sur l'installation, prends-toi un tapis, installe-toi là, et là mon objectif clairement c'est de gagner du temps alors je grignote un peu sur leur autonomie à eux mais je veux que ça aille vite, donc il y a forcément des moments où j'interviens sur la logistique, l'organisation matérielle.</p>
7'	<p>S : Prend-toi un tapis. Oui, range-le et installe-toi quelque part Madian. Rocaia : Je veux écrire ballon. S : Tu veux écrire « ballon », d'accord. Est-ce que... non tu te prends autre chose Myriam. Est-ce que tu veux prendre ? Est-ce que tu veux écrire autre chose ? <i>(en cherchant des étiquettes dans la boîte)</i> Rocaia : Non. S : Tu verras après ? D'accord.</p>	<p>Et là, ce que je suis en train de faire avec Rocaia, c'est pareil, je vais à l'économie, donc je fais pour elle parce que je veux que ça aille vite, je veux qu'elle se lance vite dans l'activité, parce que comme je leur demande à tous d'attendre et de partir en même temps, pour être sûr de partir, de lancer les ateliers à un moment où c'est posé. J'attends qu'ils soient tous installés, parce que je veux qu'ils écoutent l'ambiance de la classe et que quand on commence l'activité ce soit paisible. Et sur cet atelier là, l'organisation dans la boîte avec les lettres qui sont dispatchées, qui ne sont pas prêtes, ça me coute. Donc là je me dis ça à ce moment-là, je me dis, voilà, c'est super parce qu'elle s'installe et tout ça, mais c'est pas prêt et je voudrai le penser autrement. Je voudrai faire en sorte qu'elle puisse s'installer et que ce soit prêt à commencer tout de suite.</p>
8'40	<p>S : Tu te prépares toutes les lettres Rocaia ? Tu les installes ? Comme ça après tu pourras les prendre. Ou bien tu les prends dans la boîte, comme tu veux.</p>	<p>En fait je dis comme tu veux mais en fait tu vas les prendre dans la boîte parce que ça serait trop long de les installer.</p>
9'10	<p>S : Voilà on ne va pas s'embêter. Quand tu as finis, tu peux choisir un autre modèle. Chut !J'attends de voir si tout le monde est installé. Ah non ça c'est pas possible. Hop, regarde, ça c'est le modèle. Et ça se sont les étiquettes. Le modèle, et les étiquettes.</p>	<p>Julien : Cette première période, elle dure sept minutes, là on est déjà à quatre, on ne va pas voir les trois dernières parce que globalement tu fais la même chose, et sur cette période de mise en place, toi, tes préoccupations et tes objectifs principaux. Tu l'as un peu dit, qu'ils trouvent tous une activité... S : Ben c'est d'aller vite, pour moi vraiment, je pense que en tous cas aujourd'hui sur l'installation mais c'est le cas la plupart du temps, sur ce moment d'installation qui représente pour moi un temps de flottement pas très agréable, mon objectif c'est d'aller vite. Et je n'y arrive pas puisque ça dure sept minutes.</p>

11'	<p>S : Il n'y a pas de bruit. Pardon ? Pour écrire ? Chut, ah non ! Jeudi tu peux l'écrire avec le crayon à papier si tu n'es pas sur mais ensuite le reste tu l'écris avec le feutre. C'est bon Taïs tu es où ? Tu as besoin d'aide ?</p> <p>Taïs : J'ai envi de faire le plus facile.</p> <p>S : Le plus facile ? De la boite à compter ou des noisettes à partager ?</p>	<p>En fait je redis le plus difficile, le plus facile parce souvent ils font l'erreur en général quand ils disent que c'est facile, souvent ils pensent que c'est difficile. C'est un détail.</p>
11'45	<p>Taïs : Des noisettes à partager, il y a plus de feuille. <i>(regardant dans le porte-vue)</i></p> <p>S : Il n'y a plus le huit.</p>	<p>Donc, on est là dedans quoi ! La gestion matérielle ! La gestion matérielle, la logistique quoi. La logistique de ces ateliers autonomes. Où il faut être vigilant, je disais j'arrive dans la classe le matin, c'était le cas mercredi matin quand je suis arrivée, c'était le bazar partout, je pense que le fait que tout soit accessible très vite, installable très vite et que il n'y ait pas des choses comme ça qui nous fasse perdre du temps, c'est essentiel. C'est extrêmement coûteux. Et je pense que dans le fonctionnement il y a plein de moment où ça me met dedans quoi. Donc là je dis tu vas faire le douze, en même temps je sais qu'il en est capable donc ça ne m'inquiète pas trop.</p>
12'45	<p>S : Tu ne l'as pas déjà fait le huit ? Tu fais le douze ?</p> <p>Taïs : Je l'ai jamais fait le 12.</p> <p>S : Tu veux essayer ? Je n'ai plus de photocopie, Taïs.</p> <p>Taïs : C'est pas grave je vais faire lui.</p> <p>S : Chut ! Mais qui est-ce qui fait du bruit là ? On va jusqu'au bout de la ligne là.</p>	<p>En fait, c'est vrai que c'est le côté un peu désagréable de ce fonctionnement-là, c'est que en fait, si tu... et c'est le choix que je fais moi, c'est d'intervenir un peu sur tous les ateliers individuels, pour l'installation, même après une fois qu'ils sont lancés, c'est que tu as l'impression d'être un peu partout et nulle part. Je me vois circuler dans la classe, ça c'est, quand tu es installé sur un atelier dirigé et que tu as ton groupe et que même si tu regardes ce qu'il se passe ailleurs tu es installé sur ton atelier dirigé tu es posé ; et là c'est vrai que tu es partout quoi. Tu es partout et nulle part vraiment, il y a des petits moments où je suis avec eux mais... Mais en même temps il y a qui est là et les autres là-bas, bon ils ne sont pas installés non plus...</p>
14'20	<p>S : Qu'est-ce que tu dois faire ? Tu dois les mettre où les formes ?</p> <p>Soheib : Je sais pas moi.</p> <p>S : Où est-ce que tu dois les mettre les formes ?</p> <p>Soheib : Mais je m'en rappelle plus.</p> <p>S : Allez essaye. Chut.</p>	<p>En fait, là c'est rigolo parce que je cherche à lui faire reformuler la consigne, pour m'assurer qu'il a compris, alors qu'en fait, je pense que j'ai vu très vite qu'il avait compris. Ce qui m'a induit en erreur c'est que il les a placé sur le côté et donc je me suis dit je vais lui faire reformuler la consigne alors qu'en fait je réalise très vite qu'il les a mises sur le côté parce que il les met à côté comme il aurait pu les mettre au-dessus en fait. Mais je pense que la consigne est intégrée. C'est pas forcément très efficace de faire lui reformuler la consigne, d'autant plus que Soheib il n'a pas trop confiance en lui, mais il arrive à le dire je crois quand même.</p>

15'15	<p>S : Et après ?</p>	<p>S : Oui d'ailleurs je le laisse tomber sur la consigne. Je le laisse tomber sur la consigne parce que je me dis qu'en fait il sait. Il a vu, on l'a repris plusieurs fois sur les temps de retour sur les ateliers donc... Et puis, peut-être que je ne suis pas très au clair sur comment on l'a verbalisé avec lui à ce moment-là donc tac je zappe on y va quoi !</p> <p>Julien : Pourquoi tu n'es pas au clair avec lui à ce moment-là ?</p> <p>S : Ben à ce moment-là je me dis comment je vais... bon il ne reformule pas la consigne, comment est-ce que je pourrai la reformuler moi ? Tu vas mettre les formes de ce côté là dans cette case, au numéro quatre, mais pour lui c'est pas très parlant. Ca ne vient pas tout de suite, la consigne.</p>
16'05	<p>S : Voilà. Qu'est-ce que tu fais ? Ahhhh ! Ca c'est intéressant ! <i>(toujours avec Soheib, elle lève la tête pour voir la classe)</i> Non Léo ce n'est pas possible de faire du bruit comme ça. Adam tu écris des choses toi aussi avec les modèles. Non mais Ilias fait les siens et toi tu fais les tiens. Qu'est-ce que tu écris toi ? Je vais venir. Ahhh presque ! Presque, tu as réussi à en mettre trois essaye encore. Qu'est-ce qu'il a écrit ?</p>	<p>S : Donc là je me suis assurée qu'il avait compris, je le relance un peu, je le valorise un peu en me disant que ça va le motiver pour la suite. Et une fois que je sais que, une fois que je pense qu'il va réussir à chercher un peu seul, je le laisse.</p> <p>Julien : Donc là, à ce moment-là, c'est réellement ton objectif c'est qu'il s'engage dans la tâche, qu'il persévère en quelques sortes.</p> <p>S : Oui, qu'il accepte de chercher.</p>
17'30	<p>S : Qui est-ce qui a écrit ça ?</p> <p>Adam : Adam</p> <p>S : Bravo ! Qu'est-ce que tu vas écrire maintenant ? Tu voulais écrire « maman » tout à l'heure, est-ce que tu veux que je te donne l'étiquette de maman ?</p> <p>Adam : Oui.</p> <p>S : Où est-ce qu'elle est Shaima ? Qu'est-ce que tu fais Shaima ? Qu'est-ce que tu fais toi Shaima ? Tu avais pris l'ardoise tout à l'heure. Pourquoi tu avais pris l'ardoise ?</p> <p>Shaima : <i>Réponse inaudible</i></p> <p>S : Mais tu n'as pas trouvé quoi ? Pardon ? Alors qu'est-ce qu'il te manque Shaima ?</p>	<p>Voilà une enfant qui aurait été capable d'aller chercher quelque chose tout de suite et de s'installer. Finalement, elle gravite parce qu'elle n'a pas trouvé ce qu'il lui fallait et moi je suis obligée d'intervenir alors que finalement il lui manque finalement un feutre weleda, donc et là aussi sur l'organisation matérielle, c'est problématique quoi.</p>

<p>18'35</p>	<p>S : Pardon ? Shaïma : Je voulais faire celui là. S : Tu voulais faire celui-là. Est-ce que tu veux l'écrire sur une ardoise ou tu veux l'écrire sur un morceau de papier ? Shaïma : Sur l'ardoise. S : Sur l'ardoise. Il marche ? Oui. Alors attends, je vais prendre juste « maman », tu n'as pas besoin de « maman », je le prends pour Adam. C'est bon, tu as tes douze noisettes Taïs ? Attends. Shaïma : Moi je veux écrire « papa ». S : Eh ben c'est super, tu peux écrire « papa » et...</p>	<p>S : En fait pour toutes ces activités là, celle de Taïs notamment, et puis Adam qui cherche son étiquette, ce qui est problématique pour les...enfin ce qui est problématique, je ne sais pas si c'est problématique, mais Taïs par exemple, si je veux qu'il soit en réussite sur son activité, il faut que je m'assure qu'il ait bien ses douze noisettes, sinon ça risque de lui poser problème. Donc je ne peux pas le laisser en totale autonomie. Si je le laisse en totale autonomie, je prends le risque qu'il soit dans l'erreur. Et en même temps, si je ne suis pas là à ce moment-là, et que je ne valide pas les douze noisettes, donc forcément, dans les activités que je propose moi, que ce soit en math ou en langage, eh bien j'ai à intervenir à un moment, je ne peux pas vraiment me passer d'intervenir parce que le matériel ou l'organisation ne le permet pas. Pour les noisettes, pour l'activité sur les noisettes par exemple, l'idéal ce serait d'avoir une boîte avec huit noisettes numéro huit, une boîte avec douze noisettes, une boîte avec seize noisettes. Bon, je n'ai pas ça, ni la place, ni les noisettes. Donc, sur cet atelier-là, il faut que je valide à un moment, que je m'assure qu'ils aient le bon nombre de noisette avant de partager, après je peux les lâcher. Julien : Et ça tu te le dis en amont ? Dès que tu vois Taïs prendre cette activité, tu te dis « il va falloir que j'aïlle le voir » ? Ou là tu fais cette intervention parce que tu es juste à côté de lui ? S : Non, je fais cette intervention parce que je passe à côté de lui. Oui. Oui, oui. Après, c'est comme le reste des activités autonomes en fait. Toutes les activités autonomes qui se passent sur table, il y a un moment aussi où j'accepte de lâcher sur des choses, donc je sais que là, sur le groupe d'enfant qui ont pris des activités autonomes, je pense qu'il y a des choses que je n'ai pas vues, je pense qu'il y a des choses qui n'ont pas été réussies, mais je lâche là-dessus en me disant si je suis là et que je valide et que c'est réussi tant mieux, si je ne vois pas et qu'ils ont essayé de faire quand même et qu'ils ont cherché quand même et qu'ils ont essayé de comprendre le principe, ça me convient. Ce n'est pas tout à fait satisfaisant mais ça me va, j'ai lâché un peu là-dessus je pense. A me dire que je ne peux pas tout voir. C'est un peu le principe de ce fonctionnement-là aussi. Enfin, du fonctionnement que moi j'ai choisi.</p>
--------------	--	--

<p>21'45</p>	<p>Shaïma : Je t'aime papa. S : Eh ben ça c'est super. Alors ? Emmy ? Bravo Emen, c'est pas grave tu continues à écrire Maé, ça c'est bien. Qu'est-ce que tu peux faire Emen ? Le six, il n'y a pas en capitale, en script ou en cursive, le six, vingt-six c'est un chiffre. Tiens regarde Adam, je t'ai pris « maman ». Alors ? Ahaha. Il est comment celui-là ? C'est bon Taïs ? Okay, alors tu les partages dans les quatre assiettes. Élève : Je sais pas que c'est. S : C'est un aimant. <i>(de retour avec Soheib)</i> Il est comment celui-là ? Soheib : A l'envers. S : Oui il est à l'envers. <i>(changement de vidéo)</i> Viens me voir, viens me voir. Tu ne fais pas ça. Tu écris le trois, tu prends le chiffre rugueux si tu as besoin. Alors ? Bravo Sajid !</p>	<p>Julien : Tu viens de parler à qui ? S : A Taïs. Qui a partagé ses noisettes, qui a trouvé trois noisettes dans les assiettes et qui doit inscrire le trois dans ses assiettes. Et donc, je rappelle l'utilité des chiffres rugueux, quand on a à écrire des chiffres en l'occurrence, ils s'en servent beaucoup et je continue à aiguiller constamment sur l'utilité quoi. Que ça peut avoir pour eux. Parce que je pense qu'ils n'ont pas tous le réflexe. Là je le dis parce que je pense qu'ils n'ont pas tous le réflexe d'aller chercher les chiffres rugueux quand ils n'arrivent pas à faire le trois dans le bon sens. Donc je rajoute « si tu as besoin » mais quand même je le précise. Julien : Parce que là, ils ont besoin tous des chiffres rugueux ? S : Non, pas tous, mais comme je ne suis pas certaine que Taïs soit capable de le faire tout seul, comme parfois ils en font un mais que, voilà. Là en l'occurrence, je n'ai pas la connaissance de ce qu'est capable de faire Taïs sur le chiffre trois donc j'ai lui dis « si tu as besoin, tu peux aller chercher les chiffres rugueux ».</p>
<p>24'30</p>	<p>S : Il y a quoi dans le prénom de Sajid ? Tu as fini Zoé ? Et tu ne t'en rappelles plus. La prochaine fois, tu pourras le regarder mieux, mais si tu cherches bien, peut-être que tu vas le trouver tout seul, sans te souvenir. <i>(Pendant ce temps de réponse, Sajid répète en boucle : « j'ai trouvé ! »)</i> Ca c'est le « d » de « sajid ». Soheib : <i>phrase inaudible</i> Mais Shaima elle viendra t'aider quand tu auras cherché tout seul. Cherche encore. C'est bien de chercher un peu, mais c'est mieux de chercher beaucoup.</p>	<p>S : Et j'abandonne Sajid ! Oh lala. Comment j'abandonne Sajid ! Julien : Tu avais peut-être d'autres préoccupations à ce moment-là ? S : Oui et puis je me dis, en fait, ces supports en mousse avec les chiffres, je ne trouve pas ça très porteur en terme d'apprentissage et donc je pense que ce qui est intéressant, si ils les prennent éventuellement, c'est de revenir sur les lettres, au-delà de la manipulation, bon, la manipulation, les enlever, les remettre, éventuellement, plus en début d'année pour se familiariser, mais finalement, que ce soient des lettres, des formes, n'importe quoi, ça n'a pas tellement d'intérêt. Donc au moment où je viens, je me dis, quitte à être là, je ne vais pas lui enlever l'activité mais je ne suis pas tout à fait convaincue par ce type de support, je pense qu'ils vont finir par disparaître. Et en même temps, je me dis bon, là il manipule, il manipule, il fait quoi. Du moment qu'il fait en fait, voilà. Mais en terme d'apprentissage vraiment je ne suis pas convaincue par le support et donc si en plus je suis assez peu présente, bon.</p>
<p>27'</p>	<p><i>(vient de faire un tour de la classe pendant environ 1min)</i> S : Qu'est-ce que tu fais toi Myriam ? Myriam : En fait je veux jouer à ça. S : Est-ce qu'on joue avec cette boîte ? Est-ce que ce sont des objets pour jouer ?</p>	<p>Julien : Là tu t'aperçois de quoi ? S : Ben je m'aperçois comme elle le dit, qu'elle s'est installée et qu'elle joue. Et moi je ne conçois pas ce temps-là comme un temps de jeu pur. Je veux qu'il y ait des apprentissages derrière. Et j'ai expliqué à maintes reprises que cette boîte-là elle était sur l'atelier de langage et donc j'autorise à jouer éventuellement avec la boîte sur les temps d'accueil de temps en temps, mais sur les temps d'atelier, c'est ciblé mathématiques et langage. Ils le savent. Donc je recentre sur les apprentissages scolaires.</p>

28'	<p>S : Oui mais ce n'est pas l'heure de jouer, c'est l'heure de faire des activités Myriam.</p>	<p>S : Voilà. Alors là, au moment où je dis ça, évidemment je ne suis pas très au clair non plus parce que jouer... C'est pour ça que je dis ce n'est pas l'heure de travailler, c'est l'heure de faire des activités. Mais finalement, entre jouer, travailler, faire des activités, voilà quand on est dans ce fonctionnement-là, on considère qu'on peut apprendre par le jeu. Mais ce que je pense moi, c'est qu'on peut apprendre par le jeu à partir du moment, enfin ce que je pense moi, peut-être que je ne suis pas la seule, c'est un peu le principe...où on se fixe un objectif ou une consigne ou quelque chose vers lequel on veut aller. Qui va plus loin que le jeu.</p> <p>Julien : Donc là c'est ce que tu essayes e faire avec Myriam ?</p> <p>S : Voilà, et là en l'occurrence sur cette activité-là, il y a mille choses à faire. On peut inventer tout et n'importe quoi, que ce soit au niveau du langage, c'est plus axé phonologie sur les grands, mais pour les moyens, ce qui est le plus accessible c'est les tris de couleur, mais ça on a zappé sur la période précédente et la notion de quantité. Donc je me dis, avec Myriam, je vais axer sur les mathématiques ; parce que sur le langage c'est plus complexe. Donc je fais le choix pour elle. Enfin je lui propose.</p>
29'20	<p>S : Qu'est-ce que tu fais avec cette boîte ?</p> <p>Myriam : On met les choses dedans.</p> <p>S : On met les choses dans la boîte, alors va chercher les boîtes.</p> <p>Myriam : Mais je voulais jouer à ça.</p> <p>S : Est-ce que c'est l'heure de jouer ? Va chercher les boîtes. Elles sont où les boîtes Myriam ? Eh ben viens, on va trouver un jeu.</p>	<p>Il n'y a pas beaucoup de boîtes, parce qu'avant il y en avait cinq et que maintenant il n'y en a plus que deux.</p>
30'	<p>S : Combien de boîte Myriam ? Alors prend-les, viens. Mais tu la prendras à un autre moment pour jouer, mais quand on fait les ateliers, c'est pour travailler, pour apprendre. Regarde ce qu'on va faire. (va chercher des boîtes)</p>	<p>Julien : Juste pour bien comprendre ta façon de penser et la chronologie, dès que tu vois Myriam jouer avec ces activités-là, tu te dis direct « je vais lui proposer une activité de mathématiques »?</p> <p>S : Oui</p> <p>Julien : Donc au début tu essayes de l'inciter à aller chercher les boîtes et après tu vas directement...</p> <p>S : En fait, je ne sais pas trop, au moment où elle joue, je ne sais pas trop ce que je vais faire avec elle. Ça vient dans la discussion avec elle parce que je lui dis « qu'est-ce qu'on fait habituellement avec ces boîtes ? » et dans ma tête je me dis qu'est-ce qu'on peut faire... moi-même je me pose la question « qu'est-ce qu'on peut faire avec ces boîtes ? » On peut faire du langage, mais le langage c'est trop compliqué, donc je me dis « qu'est-ce qu'on pourrait faire d'autre ? » et je réalise qu'en fait sur les boîtes, comme il n'y en a plus que deux, les consignes « nombre », elles sont moins claires, donc c'est moi qui créé la consigne avec les étiquettes. Ça veut dire que sans moi...sans moi, avec ce support-là, elle n'est pas capable de construire un apprentissage toute seule.</p>

31'45	<p>S : Tu as trouvé Soheib ? Allez, cherche encore. (revient vers Myriam) Pourquoi tu as sorti toutes ces étiquettes ?</p>	<p>Le matériel ne se suffit pas complètement à lui-même. Il peut se suffire à lui-même à un moment, si on les incite à aller chercher ces boîtes-là, en langage et en maths, qui sont vraiment des boîtes support aux activités. Et pour le moment, je sais qu'ils n'ont pas le réflexe encore, d'aller chercher des outils dans la boîte de référent un peu, sur les nombres en maths ou sur les référents lettres langage, et je pense que ça c'est quelque chose qui se construit progressivement. Je voudrais que, à terme, ils aient le réflexe d'aller piocher dans les boîtes, des choses qui leur servent, pour utiliser les différents types de matériel et pour construire des objectifs mathématiques en autonomie.</p>
32'50	<p>Sajid : J'ai cherché le trait. S : Tu vas chercher le trait...</p>	<p>Là ce n'est pas rangé dans la boîte.</p>
32'55	<p>S : C'est le « s », c'est le « s », tu as trouvé le « s » de Sajid</p>	<p>Ce n'est pas le « s », c'est le « i » qu'il veut lui.</p>
33'	<p>Sajid : Mais j'ai pas trouvé le trait S : C'est quoi le trait, c'est le « i », alors demande à Taïs. Tiens regarde Myriam.</p>	<p>S : Il y a aussi beaucoup de ça quand même. De coopération, de tutorat...les grands. C'est un grand qui aide un moyen. Donc je peux tout à fait solliciter les grands et je peux aussi solliciter certains moyens dont je sais qu'ils ont les compétences pour aider... Julien : Là, en l'occurrence, à ce moment-là, tu as vu passer Taïs et tu lui as proposé de l'aider ? S : Oui ; c'est free, tout est free en fait.</p>
33'50	<p>S : Qu'est-ce que c'est ça ? Myriam : je sais pas. S : Tu ne sais pas ? Ah, attention il y a le drapeau. On va la fermer, hein ? Voilà, bravo. Myriam : C'est bon. S : C'est bon ? C'est combien ça (montrant une carte avec 5 points) ? Est-ce que tu le reconnais ? Myriam : Un, deux, trois, quatre, cinq. S : C'est le cinq. Donc, il doit il y avoir... Myriam : Cinq. S : Cinq choses. Regarde si il y a cinq choses. Tu as raison, Myriam. Myriam : Oui il y a 5 choses. S : Okay. Alors on la ferme, on la montrera aux copains.</p>	<p>S : Alors ça c'est énorme parce qu'en fait il y en a que quatre ! Julien : Alors, on a re-regardé la vidéo, je crois qu'à un moment donné, elle en a cinq et je crois qu'à un moment donné elle fait tomber les boîtes, quand elle va les poser sur la table, je voulais le vérifier mais je ne l'ai pas dans la vidéo mais en fait, je sais qu'elle fait tomber les boîtes et qu... S : Je peux revenir en arrière ? Julien : Oui oui bien-sûr ! S : Ah mais on ne voit pas en fait. Ben non parce que ce n'est pas lisible du tout la manière dont ils sont placés dans la boîte, la preuve en est que moi je vois cinq aussi alors qu'il y en a que quatre quand même. Erreur !</p>
37'15	<p>S : Choisis quelque chose.</p>	<p>Et en plus c'est moi qui valide !</p>

37'30	<p>S : Tu choisis où tu veux. Il y a des chiffres, il y a des dessins, il y en a où il y en a beaucoup, où il y a des petites, des grandes.</p> <p>Myriam : <i>parole inaudible</i></p> <p>S : C'est bon ? Tu veux une autre boîte ? Je t'amène une autre boîte ? Tu choisis l'étiquette pendant ce temps. Chut.</p>	<p>Julien : Quand tu passes à ce moment-là, c'est vraiment une préoccupation pour toi le bruit ?</p> <p>S : Ah non, c'est un réflexe, affreux. Un toc même. Je me vois faire, je me vois faire. Je suis tout le temps... Des fois je, bon je ne sais pas si c'est le cas-là mais, je pense que d'une manière générale, ça peut être une préoccupation, parce que c'est mon bien être à moi, ou celui des enfants je ne sais pas, mais déjà le mien, et puis voilà, j'ai tendance à penser qu'on travaille mieux, que c'est plus facile d'être concentré quand il y a un environnement sonore un peu, enfin pas trop élevé quoi, mais par contre je sais, parce que je me vois faire à d'autres moments que je peux faire « chut » à un moment où il n'y a pas de bruit. C'est clairement un réflexe quoi.</p> <p>Julien : Cet objectif, il est clarifié avec eux en amont, de silence pardon ? Qu'ils se calment ou...</p> <p>S : De silence non, mais de ne pas crier, de ne pas parler fort oui oui, ça c'est clarifié avec eux, oui oui. Sur le temps d'atelier et c'est pour ça que quand je lance au départ, j'attends que ce soit tranquille pour lancer dans un environnement calme, donc après j'essaie de maintenir ça le plus possible.</p>
39'45	<p>S : Alors Soheib ?</p>	<p>S : Mais là, j'ai l'impression que c'est hyper bruyant en fait. Je ne sais pas si vous vous ressentez ça de l'extérieur ?</p> <p>Julien : Pas spécialement, non non, on ne peut pas dire ça de ta classe, mais il y a du bruit.</p>
40'05	<p>S : Shaima, tu te rappelles de la solution pour le Katamino ? Tu veux bien venir la montrer à Soheib ? Soheib va bien la regarder. Donc Soheib tu regardes...</p>	<p>Julien : Là, pour en revenir à ce que tu fais, j'ai l'impression que c'est un peu pareil que tout à l'heure, sauf que c'est avec deux grands. Tu demandes à....</p> <p>S : Je demande à Shaima parce que je sais qu'elle a la solution, qu'on la vu, déjà. Je demande aux élèves, dont je sais qu'ils ont déjà trouvé la solution. J'ai un petit doute mais je sais que sur les deux enfants que je sollicite, j'essaie avec qui d'abord ? Je ne sais pas mais en tous cas je sais que il y en a une des deux qui va savoir faire assez rapidement. Donc là c'est une manière de relancer Soheib. Et d'axer du coup l'activité sur la mémorisation. Et je me dis, si il arrive à mémoriser, qu'il est en réussite une fois sur cette activité, comme il l'aura réussi une fois, la prochaine fois, il pourra...Même si il ne l'a plus en mémoire, il saura qu'il l'a réussi et donc il cherchera en se disant « je vais trouver ». Donc c'est la réussite au service de la recherche quoi. L'engagement.</p> <p>Julien : Et pour Shaima du coup ?</p> <p>S : Ben pour Shaima c'est du tutorat pur. Et puis c'est une manière aussi, en dehors du moment de regroupement de valoriser ce qu'elle a fait et d'aller dans le sens de la coopération quoi. Ce n'est pas très utile de faire expliciter les démarches, si ces démarches-là ou les réussites, elles ne sont pas mises au service des apprentissages pour les autres quoi.</p>

42'	<p>S : Ensuite, Shaïma elle va la retirer. (revient vers Myriam après être allé chercher des boîtes)</p> <p>S : Tu as choisi ? Est-ce que c'est dur, pour toi ça ?</p> <p>Myriam : C'est facile.</p> <p>S : C'est combien ?</p>	<p>Julien : Est-ce que c'est dur, c'est parce qu'encore tu connais bien ton élève ou... ?</p> <p>S : Oui. C'est une enfant de moyenne section donc on est sur une carte à huit je me dis que ce n'est pas facile oui. Quand elle me dit « c'est dur » je dis oui effectivement, je ne sais pas si je valide. Je me suis dis ça plusieurs fois ce matin, peut-être parce que je me savais filmée, mais par moment je me suis entendue faire et je me suis dis que à chaque fois qu'un enfant me posait une question, je lui renvoyais la question en fait. Ou souvent, je ne valide pas franchement mais je questionne dans le sens d'une validation ou... enfin je les questionne beaucoup. Je pense que j'essaye de questionner beaucoup plus que de me dire... mais des fois évidemment dans la manière de poser la question, en fait on oriente franchement.</p> <p>Julien : Mais les questionner, tu le fais globalement, ce n'est pas que ce matin.</p> <p>S : Ah oui oui oui oui oui. C'est une généralité.</p> <p>Julien : vu qu'on le voit plusieurs fois c'est important, donc ça veut dire que pour toi c'est un objectif ou une préoccupation. Tu te focalises aussi sur le fait de faire reformuler pour qu'ils comprennent.</p> <p>S : Oui, de les questionner sur ce qu'ils ont compris de la tâche, de la consigne et éventuellement, à la fois de ce qu'ils peuvent faire et qu'est-ce qui va les aider. Il y a beaucoup de ça. Il y a beaucoup, je pense, la question des référents, qu'on ne voit peut-être pas spécialement apparaître ce matin mais qu'est-ce qui peut nous aider dans la classe, à faire ça. Je pense à la file numérique, je pense aux porte-vues pour les grands, avec des repères, voilà, les différents types de cartes c'est ça aussi, de construire des référents quand tu vois les huit avec la quantité d'objet, déjà de fait c'est un référent parce qu'il y a à la fois le chiffre et la quantité, donc ça peut construire des référents. Ça ça compte beaucoup aussi. Qu'est-ce que tu peux faire, avec quoi, comment, qu'est-ce qui peut t'aider ? Donc je pense que je questionne beaucoup dans ce sens là. Est-ce que c'est difficile ?</p>
44'40	<p>Raphaël : Pourquoi tu n'écris pas la date ?</p> <p>S : C'est combien ? C'est combien ça ? Je vais venir Raphaël. C'est combien ? Alors recompte. Myriam : 1, 2, 3, 5, 6, 11, 14 !</p> <p>S : Tu arrives à montrer avec tes doigts. On va compter toutes les deux.</p> <p>Myriam : Un, deux, trois...</p> <p>S : Oui oui c'est ça.</p> <p>Myriam : Huit...</p> <p>S : Non.</p>	<p>Donc là je sais parce qu'elle l'a fait avant, qu'elle est capable d'aller au moins jusqu'à six. Et donc à ce moment-là, je me dis... je pourrais continuer jusqu'à quatre et faire pour elle, mais je veux qu'elle y aille toute seule, puisqu'elle est capable de le faire parce qu'elle l'a fait une fois, au moins jusqu'à six. Donc moi j'accepte de compléter jusqu'à huit mais je veux qu'elle aille jusqu'à six. Donc là je cherche comment je pourrai faire pour se libérer des mains et faire le déroulé de la comptine numérique le plus naturellement possible.</p>

45'50	<p>S : Regarde, c'est ça. D'accord ? Moi je fais les doigts et toi tu comptes.</p> <p>Myriam : Un, deux, trois, quatre.</p> <p>S : Tu l'as dis tout à l'heure.</p> <p>Myriam : Un, deux, trois, quatre, cinq, six.</p> <p>S : Sept, huit. Allez. C'est bon ? <i>(en s'adressant à une autre élève)</i></p>	Je me suis assurée qu'elle avait ce qu'il fallait et en fait elle ne va pas réussir.
46'40	<p>S : Ah tu nous retrouves plus Shaima ? Oui c'est ça Raphaël. Je te l'écris au tableau ?</p>	<p>S : C'est terrible parce que je réalise, mais je le vois quand je me vois faire ce matin déjà, je réalise vraiment l'importance de la logistique quoi, de tout anticiper sur tout, sur ce dont ils vont avoir besoin et tant que ça c'est pas au poil et que je ne vais pas parler très professionnel, on est dans un langage un peu spontané en même temps, sinon je ne vais pas y arriver... Tant que je ne suis pas hyper calée là-dessus, et que je n'épargne pas, de ce fait, toutes les sollicitations qui pourraient ... ben voilà qui pourraient, qui pourraient être différées où qui pourraient ne pas avoir lieu puisqu'ils ont ce qu'il faut. Et je pense que ça, là, on le voit bien dans la matinée, c'est vraiment, vraiment un obstacle quoi. A l'attention que je porte à ceux qui sont installés.</p> <p>Julien : Donc là, presque, on pourrait presque dire qu'à ce moment-là, tu te remets un peu en question, tu réalises en tous cas...</p> <p>S : Je ne sais pas si je réalise seulement à ce moment-là, je pense que je réalise sur pleins de petits moments dans la matinée. Je réalise sur les noisettes pour Taïs, je réalise sur les boîtes pour Myriam, je réalise à ce moment-là pour Raphaël et je réalise encore plus maintenant en voyant la vidéo, que ça pollue vraiment le rôle de l'enseignant sur les activités, sur les apprentissages, parce que ça créé des interférences et des ruptures tout le temps en fait. Enfin tout le temps, ou trop en tous cas.</p>
48'50	<p>S : Chut. Les garçons là. Alors Arty, je pense que Arty va quitter la peinture. Parce qu'elle doit être en train de faire son travail sans faire de bruit et qu'on entend qu'elle. Vous ne touchez pas, c'est Shaima qui est en train d'écrire. Qu'est-ce que tu as écrit ? Je viens voir. Tu m'attends ? <i>(en s'adressant à Myriam qui était venue la voir)</i></p> <p>Rocaïa : J'ai écrit « ballon ».</p> <p>S : Où est-ce que tu as écrit « ballon » ? Là tu as écrit « poivron » et là tu as écrit presque « ballon » mais ce n'est pas tout à fait fini. Peut-être qu'il te manque des lettres sur le modèle ? Oui ? Tu continues ?</p>	<p>Julien : Là tu fais quoi exactement ? Parce que je ne vois pas trop...</p> <p>S : En fait, elle me montre sa production, elle a écrit « poivron » et pour « ballon » elle a écrit b-a-l-l-. Et pour en avoir discuté avec la maman après, elle m'a dit : elle savait qu'elle n'avait pas fini mais elle voulait à ce moment-là, avoir la validation. Donc c'est une relance en fait, elle, elle vient chercher la relance. Et donc moi je lui confirme, mais elle le sait déjà puisqu'elle acquiesce, je lui confirme qu'elle n'a pas terminée et donc tac, elle y retourne après.</p>

50'30	S : Qu'est-ce qu'il fait Jaid ? Qu'est-ce que tu fais Jaid ?	Et là, Jaid, je le prends par la main tout de suite, ce que je ne fais pas forcément avec les autres, parce que Jaid, c'est un enfant qui tourne beaucoup et qui a beaucoup beaucoup de mal à s'installer sur une activité, à choisir, à savoir ce qu'il peut aller chercher. Donc lui, à ce stade-là encore de l'année, enfin à ce moment-là, je sais qu'il a besoin de moi particulièrement sur ces moments-là, sur les moments où il n'est pas posé à table en train de faire un atelier... Je pense que pour lui, le fait d'avoir le choix, ce n'est pas simple. Je pense que ce n'est pas le seul dans ce cas-là mais pour lui particulièrement, ça peut être un obstacle à l'engagement. Parce qu'il ne sait pas quoi.
51'30	S : Ah Shaima elle ne retrouve plus non plus, c'est difficile, hein ? Madian peut-être ? Tiens Madian, tu veux bien essayer de...	Tu vois, je pensais que les deux elles en avaient une, ah si !
51'50	S : Ah, attends c'est bon. Ah ! Merci Shaima, merci beaucoup. Tu attends. Tu peux continuer à écrire Shaima merci. Tu le vois ? Soheib : Oui. S : Est-ce que tu le vois ? Soheib : Oui. S : Est-ce que tu penses que tu vas te souvenir ?	Là, très vite dans l'activité tout à l'heure, je me suis dis « je vais axer pour lui sur la mémorisation ». Je t'ai dis ça déjà, donc après ça continue vraiment dans ce sens-là.
52'10	S : Tu as bien regardé ? (<i>Soheib refait de mémoire le modèle du Katamino</i>) Soheib : Je me souviens maintenant ! S : Bravo Soheib !	S : Là je suis contente, quand même. Là il y a une petite satisfaction. Parce que ce n'était pas gagné pour lui au départ et je pense que, si je peux me lancer quelques fleurs, j'ai fourni l'étagage dont il avait besoin, lui, à ce stade là, dans cette activité-là, et je pense qu'il avait be soin de ça. Julien : L'étagage. Qu'est-ce que tu as fait exactement avec lui ? S : Je lui ai demandé de chercher, en autonomie, chercher seul, pour essayer et puis... Julien : On le voit, tu en as déjà parlé tout à l'heure, tu l'encourages... S : Oui, je le laisse chercher et je commente ce qu'il fait, c'est-à-dire « là, tu y es presque », je valorise... Je valorise notamment une procédure tout à l'heure, à la fin de la dernière vidéo où je vois qu'il a mit debout, donc il n'est pas loin et là je le sens et je sens qu'il a vraiment compris le principe et qu'il est en train de chercher des solutions qui vont fonctionner à moment ou à un autre. Voilà. Et puis au moment où je pense qu'il pourrait décrocher de l'activité, là je propose une modélisation, par une grande, et puis une stratégie après pour lui, sur le fait de voir. Julien : Tu regardes, tu fermes les yeux...
54'15	S : Bravo ! Attention, tu fermes les yeux. Tu es prêt ? Ferme les yeux, ferme les yeux...	Là j'essaye de complexifier un peu en disposant les formes différemment.

54'25	<p>S : Allez. Soheib : Noooon, ça ne vient plus maintenant ! S : Ben tu cherches. Qu'est-ce que tu fais toi <i>(en s'adressant à un autre élève)</i> ? Tu es en train de faire quoi ?</p>	<p>En fait ce qu'il se passe avec Soheib, c'est ce que je fais un peu avec Myriam aussi, c'est-à-dire que j'utilise le matériel, ou les stratégies, comme des variables de complexification. En fonction des enfants, à ce moment-là, sur cette activité. Et c'est ce que je disais un peu ce matin, c'est que je pense que ma manière d'étayer, d'intervenir avec eux, est très très liée sur l'instant, à l'enfant, au support, et aux possibilités offertes par le support, ou les stratégies mobilisées quoi.</p>
55'25	<p>S : Alors Maïssa qu'est-ce qu'il se passe ? Tu écris tout en attaché Imen ? D'accord. Dis donc, c'est super ! Qu'est-ce qui se passe Maïssa ? <i>(en s'adressant à Jaïd qui est toujours avec elle)</i> Ehhhh tu restes avec moi. Qu'est-ce que tu es en train de faire comme atelier ? Est-ce que tu as fait la liste des courses ? Non, est-ce que tu as fait la liste de courses ? Jaïd : Non. S : Alors viens.</p>	<p>Donc là pour lui je ne cherche pas, je pose une question, il est partant, on y va. Parce que je sais qu'il n'arrivera pas à choisir tout seul.</p>
55'45	<p>S : Lequel tu veux ? Lui ? Tu connais les chiffres ? Jaïd : Un, deux, trois, quatre, cinq...</p>	<p>Et là on retrouve un petit peu ce qu'on disait tout à l'heure, je m'assure, une fois qu'il a prit son matériel, qu'il va pouvoir se lancer et que là en l'occurrence le chiffre ça ne va pas être un obstacle à l'engagement dans l'activité. Donc en fait, oui, c'est ce que je disais déjà tout à l'heure, c'est que par rapport au matériel que je propose moi dans cette classe, il y a plein de moments où j'ai à valider pour le lancement notamment, sur le matériel. Enfin, même si je ne le verbalise pas forcément avec eux...</p>
57'25	<p>S : Mais chut.</p>	<p>C'est inutile.</p>
57'30	<p>S : Tu as tout fait ? Bravo Lisa. Ah ! Bravo Soheib ! Alors tu as réussi, tu peux le poser là-bas et on ira le voir après.</p>	<p>S : Il a réussi tout seul une deuxième fois. Donc c'est bien. Julien : Le voir après ? Là, tu lui dis on le verra après... S : On le verra après parce qu'il le pose sur le meuble. Julien : Qui te sert à ? S : Qui me sert à utiliser les supports pour faire un bilan d'activité. Et donc, bon on en reparlera après sur le bilan d'activité.</p>

58'20	<p>S : <i>(S'adressant à Manelle)</i> Qu'est-ce que tu vas écrire ? Tu as besoin d'un modèle ou pas ? Qu'est-ce que tu voudrais écrire ? Vas chercher dans la boîte de Shaima là-bas des choses. Si tu ne reconnais pas, tu demandes à Shaima ou tu me demandes.</p> <p>J'avance dans la vidéo.</p> <p>S : Alors, tu en as mis ? Oui ? Allez tu mets l'étiquette dedans, tu vas ranger, on va sortir. Bravo. Qu'est-ce que tu as écrit ?</p> <p>Shaïma : Et je t'aime papa.</p> <p>S : C'est bien ! Laisse-le là-bas. On va le regarder après.</p>	<p>Julien : Là, dès que tu éteins la lumière, à quoi tu t'attends, normalement ?</p> <p>S : A ce qu'ils rangent.</p> <p>Julien : C'est tout ?</p> <p>S : Oui. La lumière, c'est le signal de fin d'activité et de rangement. Il y a des moments où je peux dire si je sens que certains élèves sont vraiment lancés et en bonne voie pour finir et qu'il leur manque juste quelques minutes, je peux laisser éventuellement un laps de temps pour certains élèves, mais en général c'est le signal de rangement quasi immédiat. Oui pour moi, c'est vraiment un signal fin d'activité.</p>
1'00'10	<p>S : Ton étiquette est tombée. Alors ça, explique-moi. Qu'est-ce qu'il se passe. Aaah mais alors pourquoi tu ne me demandes pas une autre feuille ? Je te donnerai une autre feuille demain, tu recommenceras ? Oui. Allez, met ton prénom quand même. Met ton prénom. On recommencera, je te donnerai une autre feuille.</p>	<p>Julien : Qu'est-ce qu'il s'est passé avec elle ?</p> <p>S : Elle a bloqué parce qu'elle a commencé à essayer d'écrire en attaché, parce que je leur ai proposé d'écrire en attaché, mais je leur ai dit « ce n'est pas une obligation, si vous voulez, vous pouvez essayer ». Donc elle a commencé à écrire en attaché au crayon, comme elle n'a pas réussi elle a gommé, ensuite elle a réécrit au feutre noir par-dessus et au bout de deux mots, ça ne lui convenait pas parce que ce n'était pas joli. Et donc elle a arrêté. Elle aurait voulu une nouvelle feuille, mais je pense que ni Sandrine ni moi n'étions disponibles, puis elle n'est pas venue nous solliciter particulièrement donc elle s'est arrêtée de faire son activité. Et donc je comprends ça au moment où je viens. En même temps, je pense que c'est important à ce moment-là d'avoir compris pourquoi elle s'était arrêtée, mais pour moi ce n'est pas un problème parce que je sais qu'elle pourra y revenir plus tard. Ce qui est important pour moi là, c'est que j'ai entendu qu'elle n'avait pas réussi, mais que, il y avait quelque chose qui l'avait gênée et donc ben pour ça, comme pour tout le reste le fait de laisser la possibilité de refaire, c'est vraiment un élément clé quoi.</p> <p>Julien : On va passer au dernier passage, parce que là de toutes façons c'est le rangement, et ils partent dans le couloir. Il restera dix minutes. Tu reviens sur l'activité de Soheib et de Myriam.</p>

1'02'50	<p>S : Pour faire un parcours, parce que ce n'était pas possible, comme on avait la maman de Rocaia, et Julien, et Marie-Elodie qui étaient avec nous ce matin, c'était un peu compliqué, et là il y a Christine qui est partie avec sa classe. Alors ! Pardon ? Il faut attendre quoi ?</p>	<p>Julien : Est-ce que tu peu nous re-contextualiser ce moment ? S : Donc c'est retour de récréation, on s'installe au coin regroupement, et je fais le retour sur les ateliers, donc je n'ai pas pris le panier, je le prendrai après, mais généralement, je jette un œil sur l'étagère pour sélectionner les activités qui me semblent porteuses sur le retour en atelier. C'est-à-dire que ça peut être soit des activités qui ont très peu été menées ou très peu été réussies jusqu'à maintenant, pour asseoir la consigne, redire ce qu'il faut faire pour que tout le monde entende, soit pour valoriser un travail particulier, un travail, ou une démarche, ou une solution. Et puis, voilà, c'est vraiment là, je ne peux pas tout présenter parce qu'il y a beaucoup de choses donc lesquels vont être porteurs. A la fois pour celui qui l'a fait, pour qu'il soit valorisé et que éventuellement il puisse y revenir s'il n'a pas réussi, et pour les autres aussi, en terme de procédure et de motivation.</p>
1'04'00	<p>S : Non, on n'ira pas dans la salle de motricité aujourd'hui, on ira un autre jour. Soheib, alors tu nous racontes, tu nous racontes ce qu'il s'est passé sur ton atelier Soheib ? Soheib : C'est difficile parce que c'était dur. S : C'était dur mais j'ai réussi. Comment tu as réussi ? Soheib : euhhh... (<i>phrase inaudible</i>) S : Tu as fermé les yeux... Pourquoi tu as fermé les yeux ?</p>	<p>En fait, là, à ce moment-là, je décide que la stratégie adoptée par Soheib va servir à tous les autres. En m'avançant sur le fait que, s'ils sentent qu'ils peuvent y arriver parce qu'ils auront mémorisé, à d'autres moments ils accepteront plus volontiers de chercher. Donc c'est montrer que la réussite est accessible par le biais de la mémorisation, pour s'inscrire après, avec plus d'engagement, dans une activité de recherche.</p>
1'05'15	<p>Soheib : Poser les formes. S : Tu voulais poser les formes mais tu as fermé les yeux. Qui est-ce qui était venu t'aider avant que tu fermes les yeux ? Soheib : Shaima. S : Shaima est venue l'aider parce que Soheib, tiens recule-toi un peu parce que je ne vois pas Elias. Soheib il a cherché, il a cherché encore et il n'a pas trouvé alors Shaima est venue lui montrer la solution. Et ensuite ? Il a fermé les yeux et il a réussi à le refaire. On est au numéro combien là du Katamino ?</p>	<p>Il s'est souvenu, là on aurait envie d'entendre, il s'est souvenu. Il s'est rappelé, il a gardé dans sa mémoire, il a bien regardé, il s'est souvenu. Ca ça manque.</p>

1'06'00	<p>S : On est au numéro quatre. La barre est juste derrière le quatre.</p> <p>Elève : Pourquoi tu l'as fixée ?</p> <p>S : Je l'ai fixé pour que vous ne la retiriez pas parce qu'au début vous vous amusez à la changer. Quand vous aurez bien compris que on ne la change pas de place, je pourrai retirer le scotch parce que ce n'est pas très joli, d'accord ? Mais pour l'instant, pour le moment, je vais le laisser sur le quatre parce qu'il y a plein d'enfant qui n'ont pas essayé. Je vais refaire ce que j'ai fait tout à l'heure, tout le monde regarde bien la solution. Tout le monde regarde la solution Dounia ? Puisque tu pourras la refaire après. Tout le monde regarde, regarde regarde... Attention, je vais demander à un enfant de venir la refaire maintenant, pour voir s'il y arrive. Non, vous regardez la solution, vous regardez la solution...</p>	Maintenant mais pas tout de suite quand même !
1'06'55	<p>S : Tout le monde regarde la solution...Hop fermez les yeux. Fermez les yeux. Fermez les yeux ! Alice tu viens. Qui veut venir alors ?</p> <p>Des élèves : Mooooooooiiiiiii !</p> <p>S : Myriam. Chut ! On la regarde faire...Tu te souviens, tu as bien regardé ? Allez, vas-y alors...</p>	Tu te souviens, bon ça sort là quand même, tu te souviens...
1'07'40	<p>S : Laisse-la.</p>	Et là, on aurait envie d'entendre : est-ce qu'elle se souvient ? Non, elle cherche.
1'08'05	<p>S : Tu regarderas mieux Myriam la prochaine fois ? Chut. Myriam B. ? Non tu n'es pas sur la ligne, elle a raison. Ce n'est pas grave, tu verras si elle a réussi.</p>	Ils y sont quand même là.
1'08'45	<p>S : Laisse-la. Laisse-la. Laisse-la. Elle a encore deux minutes.</p>	C'est beaucoup deux minutes ! Ou pas !! Ou pas en fait !
1'08'55	<p>S : Moi je pense que Myriam n'a pas bien regardé. Et je l'ai vue, je t'ai vue Myriam, je t'ai vue, et tu ne regardais pas la solution, c'est pour ça que tu ne trouves pas. Jaid ? Chut.</p>	C'est marrant parce que je ne sais pas si je serai capable de faire ça moi. Enfin, là je n'ai pas regardé particulièrement mais ce n'est pas facile je pense. Ce n'est vraiment pas facile ce que je leur demande à ce moment-là. Et quand je vois Dounia faire, au fond, et hocher de la tête pour dire oui ça va dans le bon sens ou non, je me dis que peut-être elle a mémorisé et voilà. Bon moi je pense qu'il me faudrait quelques minutes pour réussir. Après je n'ai pas particulièrement regardé...

1'10'00	<p>S : Tu regardes Myriam ? Comment il fait, il est en train de trouver la solution, tu vas le regarder si tu veux le faire après. Bravo ! Non, non. Tout le monde regarde la solution ? Tout le monde ? Les élèves : Oui...</p> <p>S : Tout le monde l'a vu ? Lisa tu vas le ranger s'il te plaît. Non c'est Soheib qui va le ranger, il a raison. Chut, on ne dit rien, vous le ferez la prochaine fois quand tout le monde aura bien, aura bien...</p>	<p>Avant qu'elle intervienne Imen, j'étais en train de me dire là, ce qui serait intéressant c'est de pousser justement et de dire, pour se souvenir est-ce qu'on peut dire comment il est placé le rose. Et en fait elle y va elle, elle va le dire et moi je l'arrête et je ne suis pas sûre que ce soit la bonne solution, je pense que ce serait intéressant pour certains, de dire « vous regardez, mais regardez qu'est-ce que vous regardez ? Le rose ». Ben le rose il est placé sur le bord... Après c'est difficile là parce que selon comment ils sont placés, ils ne voient pas tous du même point de vue, mais au moins de savoir que le rose il est dans un coin peut-être ça pourrait les aider.</p>
1'11'15	<p>S : Bien garder en mémoire cette solution pour le regarder. Myriam. Mais ce n'est pas du tout l'heure, mais ce n'est pas du tout l'heure d'appeler les parents. Ecoute, il n'y a pas de travail là, Raphaël ? Bon, il y a beaucoup de travail. Mais il n'y a pas de travail de Raphaël et on ne regarde pas tous les jours le travail de Raphaël. Aujourd'hui je veux qu'on regarde ça. Ce sont des activités... En fait, ce qui compte, ce sont les activités qui servent à apprendre. En fait, ce que tu as fait, ce n'est pas plus un travail que ça, Raphaël. C'est une activité qui sert à apprendre. Alors, Myriam, elle a joué avec la boîte des objets, elle avait très très envie de jouer, Myriam, et puis surtout elle a vu qu'il n'y avait que deux boîtes. Alors, qu'est-ce que tu as fais ? Tu restes assise sur les fesses et tu nous racontes. Tu nous expliques.</p>	<p>Donc là, en fait aussi, je pense qu'à ce moment-là, je ne sais plus exactement ce que je dis derrière, mais je pense que j'essaye de réguler sur l'organisation matérielle à dire « attention, il n'y a que deux boîtes, donc, qu'est-ce qu'on peut faire avec ? » pour les autres. Et ça, forcément, je pense à ce dont tu m'as parlé tout à l'heure par rapport à l'autre personne que vous êtes allés filmer, forcément ces temps-là, particulièrement en début de période, ça fait quoi, deux semaines et demi qu'on est rentrés, c'est long et ça demande des ajustements parce que pour l'instant, comme je cherche et que je construis et que je conçois le matériel comme ça, c'est-à-dire très évolutif sur l'année, forcément à chaque fois en début de période, j'ai à intervenir beaucoup sur quels types d'activité, quelles consignes, qu'est-ce qu'on peut faire avec...Voilà, donc j'interviens beaucoup là-dessus. Là, ce qui serait intéressant, c'est que ce matériel il perdure, vue que la période est très courte en plus, jusqu'aux vacances de Pâques. Pour que ce que je fais-là, ça leur serve vraiment sur du long-court et qu'au bout d'un moment, eh ben on s'économise plus sur la mise en place, qu'est-ce qu'on fait, comment, qu'est-ce qu'on utilise, de quoi on peut se servir...</p>
1'13'45	<p>S : Il n'y avait plus les cinq boîtes. Oui, alors, qu'est-ce que tu as fait ? Je l'écoute, Madian.</p> <p>Myriam : <i>phrase inaudible</i></p> <p>Oui, on est allés chercher les deux boîtes...Bravo ! Tu as mis une étiquette dedans. On regarde la première boîte, elle a mit une étiquette dedans, c'est le trois. C'est bon ?</p> <p>Des élèves :</p> <p>S : Ici, elle a choisi une autre étiquette dans la boîte.</p>	<p>Là je ne sais pas vraiment si j'ai besoin de commenter ça mais, je ne fais pas compter, c'est volontaire. Parce que je considère que jusqu'au trois, ils sont plus dans des procédures de reconnaissance globale que de dénombrement. Et donc souvent... Je pense que les enseignants incitent beaucoup à utiliser la procédure experte qu'on utilise nous, enfin, plus tard avec des grands nombres, mais en fait qu'est-ce qu'on fait nous quand on a besoin de savoir si il y a trois, et eux ils font la même chose à cet âge-là. Jusqu'à trois au moins et parfois jusqu'à quatre, selon comment c'est positionné, ils reconnaissent globalement. Donc moi je n'incite pas au dénombrement, si l'autre procédure est tout aussi efficace. Donc là je pose, je me dis qu'ils ont vu qu'il y avait trois pour la plupart. Je ne peux pas quantifier mais je pense qu'ils ont tous vu que les quantités étaient équivalentes.</p>

1'15'35	<p>S : Des activités de mathématiques. Elle a prit celle-ci. Des élèves : Un, deux, trois, quatre... S : Mais, pourtant il me semblait qu'il y en avait cinq. Un élève : Tu as raison. S : Alors, là c'était combien ? Un élève : Il y avait deux et deux. S : Là, il y avait deux et deux mais est-ce que c'est cinq ? Un élève : Non, ça fait quatre. Elle a ouvert la boîte, pour dire que ça c'est cinq. S : Tu crois ?</p>	Ca c'est super quand même, ça c'est super !
1'16'15	<p>S : Est-ce que là ça fait cinq ? Des élèves : Non...Oui... Imen : Regarde, non ça fait six !</p>	Voilà donc Imen, est-ce que là ça fait cinq ? Qu'est-ce qu'elle fait, là elle les place comme sur la constellation du dé. Donc ça, ça suffit pour dire que c'est cinq. Après, on peut recompter derrière, je ne sais pas si on le fait mais...
1'16'30	<p>S : Si on les met comme ça, on peut voir que ça fait cinq. Un élève : Comme les chiffres. S : Comme la constellation du dé, okay. Et ensuite elle a prit une étiquette, celle-là elle a dit « oulala ». Des élèves : Huit, huit, c'est facile. S : Est-ce que c'est facile ? Maïssa : Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit. S : Allez, huit alors on essaye. Les élèves : Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept. S : On en voulait combien ? Les élèves : Huit. S : Question ! On ouvre les yeux, on ne dit rien, on n'ouvre pas la bouche. On en voulait huit, on en a...</p>	Donc là j'utilise, clairement je sors de l'activité de base pour utiliser ce qu'il se passe au service d'un apprentissage, en l'occurrence le complément. Parce que la situation s'y prête particulièrement.
1'17'40	<p>Les élèves : Six. S : Question : combien il en manque ? On lève le doigt si on a trouvé pour donner la solution. On ne montre pas, on lève le doigt si on a trouvé...</p>	Jaid a montré deux tout de suite, ce qui est quand même un signe plutôt positif. Ca veut dire que d'abord il était avec nous et que si lui il est avec nous, il y a de fortes chances pour que les autres le soient aussi et qu'il a compris quoi. Et que donc il sait compter jusqu'à huit. Il a compris la notion de complément. Alors que ce n'est pas un enfant, je pense, particulièrement à l'aise.

1'18'20	<p>S : Mais ça ce n'est pas possible. Myriam, on en voulait huit, on en a six. C'est difficile, hein ?</p>	<p>S : Là au moment où je dis « c'est difficile », je sais très bien que Myriam elle n'y arrive pas puisque voilà, elle n'a pas suffisamment assis la quantité huit.</p> <p>Julien : Ca c'est mon commentaire mais bon, elle s'est arrêtée à six tout à l'heure.</p> <p>S : Eh oui, oui, donc je sais qu'elle n'est pas capable de le faire puisqu'elle s'est arrêtée à six ; c'est ce que je me dis à ce moment-là exactement. C'est pour ça que je lui dis « c'est difficile », parce que je sais qu'elle ne va pas y arriver. Donc je la rassure en disant « tu sais, c'est difficile... »</p>
1'19'05	<p>S : Jaid, Charlie, Raphaël, Arty, Charlotte. On essaye pour voir ?</p> <p>Les élèves : Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit.</p> <p>S : Bravo ! Il en manquait deux Myriam, huit c'était un peu difficile. C'est bien, tu peux aller ranger, tu ranges bien les étiquettes dans la boîte de mathématiques.</p>	

Questions posées à la fin de l'entretien :

Pourquoi avoir fait évoluer ta pratique vers ces ateliers autonomes ?

Quelles sont les prochaines étapes pour toi dans cette recherche ?

Es-tu convaincue par cette méthode ?

Penses-tu que, ces élèves-là, avec un enseignement classique, ils ne seraient pas arrivés si rapidement vers ces apprentissages ?

Le tutorat est-il important ? Ou l'aide par les paires... Tu penses que sans, on ne pourrait pas arriver à cette même efficacité ?

Quelle est la progressivité des ateliers ? Par période ?