



HAL
open science

Inventaire du fonds de la station balnéaire de Westende

Liliane Donessoune

► **To cite this version:**

Liliane Donessoune. Inventaire du fonds de la station balnéaire de Westende. Sciences de l'information et de la communication. 2012. dumas-01618828

HAL Id: dumas-01618828

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01618828>

Submitted on 9 Jan 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Mémoire de Stage au Mundaneum

DONESSOUNE, Liliane



Mme MUSTAFA, Widad

Tuteur pédagogique

Lille III

Mme CORNILLE, Rafaele

Tuteur organisme d'accueil

Mundaneum

2011-2012

Remerciements

J'aimerais adresser mes remerciements :

- au corps professoral de l'IDIST pour ses enseignements de qualité ;
- à Mme Widad, pour sa disponibilité, son dévouement et sa rigueur ;
- à toute l'équipe du Mundaneum pour m'avoir accueillie dans leur structure, en particulier Mmes Cornille Rafaele et Manfroid Stéphanie.

« Offrir à tous la possibilité d'accéder à l'information,
où qu'elle soit, sans élitisme intellectuel,
technologique ou social » Paul Otlet

Introduction

La Science de l'Information et de la Documentation regroupe un ensemble de disciplines qui ont pour objet l'information consignée, c'est-à-dire la connaissance inscrite sous une forme écrite (imprimée ou numérisée), orale ou audiovisuelle¹. Cette diversité de discipline les réunit cependant autour d'une mission commune qui la finalité essentielle de ces disciplines: la diffusion des savoirs, des connaissances par un processus de communication et ce à travers un support approprié.

Parmi les disciplines, la bibliothéconomie, la documentation, la bibliologie, la communication, l'archivistique, etc. sont très pratiquées dans la sphère de l'acquisition des connaissances; dans cette perspective l'histoire, l'archéologie, la sociologie, l'anthropologie, l'informatique etc. des disciplines des sciences sociales et informatiques auxquelles les Sciences de l'Information et de la Communication font appel dans un cadre complémentaire.

L'archivistique, science ou/et discipline qui étudie les fonds d'archives s'intéresse à leur organisation et gestion dans l'espace et dans le temps. Ainsi, le glossaire de la Pratique archivistique française définit l'archivistique comme « *la science de la gestion des archives* ». Elle repose sur des principes (respect des fonds, provenance et ordre originel), des théories (théorie des trois âges) et des règles d'organisation et de savoirs faire relatifs aux archives. Les méthodes archivistiques visent entre autre la constitution de fonds d'archives, la conservation, le classement, la production d'instrument de recherche, la communication individuelle et collective.

En outre, désigné comme une science, elle est aussi une discipline et un ensemble de méthodes de pratiques archivistiques.

L'archivistique est une science dans la mesure où elle permet à la communauté de chercheurs des Sciences de l'Information et de la Communication de le considérer comme objet de recherche et de réflexion, et par laquelle naissent des savoirs.

¹ LE COADIC Yves-François. La science de l'information. Paris : PUF, « coll. Que sais-je ? »,1994.

Une discipline, parce que faisant l'objet d'enseignement et d'étude de la part afin de répondre aux questions relatives à ses origines, son impact, son intérêt, sa mutation etc.

Et enfin des méthodes et techniques archivistiques, étant donné qu'elle respecte un schéma documentaire de collecte, de traitement intellectuel et matériel, et de communication.

Par contre nous n'ignorons pas que cette discipline au cours de ces dernières années a connu des mutations importantes en vue de l'introduction des Technologies de l'Information et de la Communication. Dorénavant l'archiviste est dans l'obligation de tenir compte de cette situation qui modifie l'objet de son métier; l'utilisateur de son côté ressent cette perpétuelle mutation en particulier dans l'usage scientifique qu'ils font des archives. Dès cet instant de plus en plus de professionnels des Sciences de l'Information et de la Communication réfléchissent sur le tournant de cette science-discipline en essayant de solutionner des questionnements tels :

comment le réadaptée par rapport à la technologie, aux attentes et besoins des usagers? Comment impliquer ces outils pour optimiser la diffusion du fonds d'archives? En tout état de cause la mutation est déjà en marche avec l'apparition de l'e-archivage par exemple.

C'est dans cette logique, de valorisation, que mon stage s'est déroulé au Mundaneum ; la mission pédagogique qui m'était confiée était triple : il s'agissait de mettre en pratique les enseignements théoriques en Sciences de l'Information et du Document acquis au cours de l'année ; de réaliser pour le Mundaneum l'inventaire d'un fond d'archives de Paul Otlet (1868-1944) concernant la station balnéaire de Westende conservé au Mundaneum à Mons. Très complet, il est composé de ses dossiers personnels et d'affaires, donc des documents qu'il a rassemblé pour son activité (articles, correspondances, notes, manuscrits, dossier de presse, etc.) ;

Enfin de mettre en place un nouveau plan de classement pour le fonds. Il s'agit. « d' une opération consistant à la mise en ordre intellectuelle et physique des documents d'archives à l'intérieur des dossiers, et des dossiers à l'intérieur d'un fonds, réalisée en application du principe du respect des fonds, ou en cas d'impossibilité d'application de ce principe, selon des critères chronologiques, géographiques, numériques, alphabétiques ou thématique² »

Au vu de cette définition la mission qui m'a été assignée par le service consistait en effet à vérifier le classement du fonds de la station balnéaire de Westende qui auparavant avait été traité. L'objectif du traitement de ce fonds consistait, à faire prendre conscience de l'importance des archives de Paul Otlet en valorisant son contenu et ainsi de permettre une meilleure visibilité et accessibilité au fonds

² L'association des archivistes français (aaf). Petit glossaire de terme archivistique. 1998.

satisfaits des prestations? Au-delà de cette étape, nous serons en mesure de mettre en place ce système de gestion des archives.

Au regard des objectifs et des questionnements du Mundaneum de mettre en place un système de gestion des archives (c'est du records management) efficace afin d'organiser efficacement et systématiquement tous les documents ou données dont une entreprise peut avoir besoin pour justifier de son activité, sous n'importe quel format qu'il soit

En revanche, quel en est l'intérêt d'organiser le fonds à travers la production d'instrument de recherche qui à pour but de décrire un ensemble de documents d'archives de manière à les faire connaître aux utilisateurs ; Le dépouillement du questionnaire a illustré que celui-ci permettait de mieux découvrir le projet que Paul Otlet avait créé et identifier les auteurs qui y ont participé notamment les architectes; ; car il décrit et fournit les informations plus ou moins détaillées du contenu de ses archives de ce point de vue l'inventaire devient l'instrument essentiel à la valorisation de ces informations. L'inventaire constitue en soit un guide de recherche permettant aux usagers d'identifier les éléments dont ils ont besoin dans le cadre de leur recherche. Sans cet inventaire l'utilisateur perd un temps énorme dans sa recherche parce que n'ayant aucun « guide » pouvant lui spécifier le contenu du fonds. La réalisation d'un inventaire permet non seulement un gain de temps dans la recherche mais joue également un rôle important dans la conservation des documents. De plus il permet à long terme de contrôler l'évolution d'un fonds, et de disposer d'éléments permettant de répondre aux attentes informationnelles de ses usagers et ce, avec pertinence

L'apport du nouveau plan de classement appliqué à ce fonds, devrait avoir un apport considérable pour les acteurs internes et externes du Mundaneum. Le classement permet ainsi de répondre à la question du respect des fonds, et joue un rôle important dans la rédaction de l'instrument de recherche.

En définitive ce nouveau plan de classement au vu de la définition officielle respecte le principe de la logique et de la chronologie qui a été proposé. Ce plan donne une vision plus précise du projet de Westende mené par Paul Otlet et qui représente son premier projet architectural. Dans un autre temps il s'agira d'un fonds supplémentaire accessible qu'ils auront à exploiter.

L'absence de ces aspects dans un cadre de classement pourrait emmener à un désintéressement total du fonds et par conséquent à une perte d'information; en effet que le plan soit inadapté ou inaccessible constitue l'obstacle que le service d'archives devrait empêcher à la gestion du fonds documentaire de surcroît s'il est constamment sollicité. Car la sémantique d'un plan de classement doit être compréhensible surtout s'il est consulté par plusieurs personnes, sa logique doit être apparente et sa phase d'apprentissage idéalement rapide.

En conclusion la logique et la sémantique du plan de classement et l'accessibilité d'un instrument de recherche valorise le fonds d'archives.

I^{ère} PARTIE - PRESENTATION DU MUNDANEUM

I. PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET MISSION

1. HISTORIQUE

1.1 Paul Otlet, l'homme qui voulait « classer la monde »⁴

Paul Marie Ghislain Otlet, avocat, entrepreneur, passionné de bibliographe est né à Bruxelles le 23 août 1868. Il est le fils d'un riche homme d'affaires et sénateur qui a fait fortune dans l'industrie des chemins de fer et des tramways Edouard Otlet et de Maria Van Mons.

Il entre au collège Saint Michel à Bruxelles l'année où il publie son premier essai⁵, puis débute le Droit à l'Université Catholique de Louvain avant de s'inscrire à l'Université Libre de Bruxelles, et complète enfin sa formation par une spécialisation à Paris.

Docteur en droit il se perfectionne en compagnie d'Edmond Picard⁶ qui lui permet d'éveiller le documentaliste qui sommeille en lui, en lui permettant d'entreprendre avec d'autres auteurs la bibliographie des revues de Droit et permettre aux avocats de travailler en prise directe avec l'actualité grâce à cet instrument.

Tout au long de sa vie Paul Otlet s'est distingué par ses travaux en Droit⁷ puis en bibliographie mais aussi par son engagement dans la mise en œuvre des connaissances du monde, une solution selon lui pour permettre aux hommes de mieux se connaître et ainsi permettre la pacification du monde.

La théorie bibliographique (1892) fut l'essai qui marque le début de ses travaux de passionné de bibliographie, l'essai est d'ailleurs considéré comme le germe de la Science de l'Information et de la Documentation.

Mais cette science se saurait connaître son expansion sans sa rencontre avec son ami spirituel Henri La Fontaine ; ce fut le début d'une amitié et d'une collaboration tournée vers l'idéal du partage, de l'égalité et de la fraternité.

Dés lors toute l'énergie de Paul Otlet tourne autour de deux principales réalisations complémentaires : le Mundaneum témoin de l'intelligence humaine et la création d'une société des Nations témoin de son humanité qui seront néanmoins précédés par de nombreux accomplissements bibliographiques.

⁴ Estivals, Robert. Paul Otlet et 21^e Colloque International de Bibliologie de l'Association Internationale de Bibliologie (AIB). Mons : Mundaneum, 2010.

⁵ L'Ile du Levant

⁶ Juriste et fondateur du journal des tribunaux et Pandectes

⁷ En 1891, il publie avec Pierre Blanchemerle, Joseph Cassiers et Max Hallet le « Sommaire périodique des revues de droit », tables mensuelles de tous les articles juridiques publiés dans les périodiques belges.

Alors guidés par un désir commun de classer l'ensemble des productions de l'esprit humain, Paul Otlet et Henri La Fontaine sollicitèrent de l'américain bibliographe et bibliothécaire Melvin Dewey⁸ l'autorisation d'étendre son système de classification à d'autres domaines que les livres. C'est ainsi pour faciliter l'accès à l'information à une plus grande échelle ils le perfectionnèrent par la première édition (1905) du système de Classification Décimale Universelle (C.D.U.) qui devient le produit de ces deux avocats pacifistes belges. Trois principes fondamentaux⁹ sont évidents dans ce nouveau système :

- C'est une *classification*, soit un plan de classement qui réunit et ordonne les connaissances ;
- C'est une *classification universelle* dans laquelle l'ensemble des connaissances est inclus comme un dessein de sujet liés les uns les autres ;
- C'est une *classification décimale universelle* dont la notation reflète et exprime le principe de succession du général au particulier.

Le point de départ du projet fut la création, à Bruxelles en 1895 de l'Institut International de Bibliographie (I.I.B.) une des premières réalisations des deux hommes. Ses objectifs¹⁰ consistent à perfectionner et à unifier les méthodes bibliographiques et documentaires et à organiser la coopération scientifique internationale, en vue d'élaborer des travaux d'ensemble spécialement un Répertoire Bibliographique Universel (RBU) qui rassemble tous les ouvrages publiés dans le monde quels que soient le sujet et d'assurer la reconnaissance de l'information comme discipline scientifique. Pour coordonner l'ensemble des groupes participant au Bibliographique Universel (RBU) au niveau international l'Etat crée l'Office international de bibliographie (1895).

L'IIB n'en reste pas là, il organise plusieurs conférences internationales sur la bibliographie et la documentation à Bruxelles¹¹ sur plusieurs années dans différents lieux, tout en coordonnant des projets innovants tels la création de l'Office des Associations Internationales (OAI), la fondation d'une bibliothèque des sociétés savantes, des Archives encyclopédiques internationales, etc.

Pendant les années qui suivirent, il se consacre à faire avancer la documentation. 1910 fut l'année du Congrès international de bibliographie et de documentation où pour la première

⁸ La classification décimale de Dewey (CDD) est un système de répartition pluridisciplinaire à vocation universelle visant à distribuer par classes, catégories, indices l'ensemble du savoir humain à l'intérieur d'une bibliothèque

⁹ Centre de Lecture publique de la Communauté Française de Belgique. CDU. Edition moyenne internationale. Editions du CLPCF : Liège, 1990.

¹⁰ Fayet-Scribe, Sylvie. Histoire de la documentation en France : culture, science et technologie de l'information 1835-1937. France : CNRS Editions, 2000.

¹¹ 1895, 1907, 1908, 1910, 1920 et 1933 ; à Paris 1900 à Cologne en 1928 à Londres en 1929, à Zurich en 1930, à la Haye en 1931, à francfort en 1932, à Copenhague en 1935 et à Oxford en 1938. Cf. Fayet-Scribe, Sylvie. Histoire de la documentation en France : culture, science et technologie de l'information 1835-1937. France : CNRS Editions, 2000.

fois apparaît le terme de documentation. Au même moment éclate la première et meurtrière Guerre mondiale, l'humaniste pacifiste publie le projet d'une Société des Nations chargée de la paix dans le monde le *Traité de paix général* en 1914, *charte mondiale déclarant les droits de l'humanité et organisant la confédération des Etats*.

Plus tard il crée le Mundaneum, centre de documentation universel ouvert avec l'appui du Gouvernement belge en 1919. Représentant pour Otlet un « temple de la connaissance » capable de conserver le savoir universel, de le traiter et de le diffuser à travers le monde¹². Cet aspect fera l'objet d'un chapitre.

Paul Otlet meurt le 10 décembre 1944. Son œuvre sombre pour longtemps dans l'oubli, avant d'être récemment redécouverte. Un centre d'archives rassemblant les collections survivantes du Mundaneum a été ouvert à Mons (Belgique).

Toutefois Paul Otlet utopiste et extravagant à cause de ses fantastiques projets, avait des occupations en parallèle au sein de l'entreprise familiale « La Westendaise ». Administrateur délégué de cette entreprise, il a entrepris des projets d'urbanisation et de modernisation de Westende. Son intérêt pour la mise en valeur de la station balnéaire de Westende permis le développement de la plage considérée par les observateurs comme la « princesse » des stations balnéaires du Littoral belge.

1.2 Henri La Fontaine,

Homo universalis passionné, Henri-Marie La Fontaine sa vie durant s'est consacré à rassembler les nations et les hommes autour de la connaissance et de la paix.

Après son inscription en Droit à l'Université libre de Bruxelles, il réalise un stage chez Edmond Picard à l'instar de Paul Otlet. Sa pratique dans le Droit a fait de lui l'un des plus importants juristes de la Belgique. Ceci lui a fait collaborer sur de nombreux causes et travaux qui lui sont chères avant de se consacrer à la cause de la paix et à participer à la cause de la réforme libérale.

Tout comme Paul Otlet, Henri La Fontaine est né à Bruxelles d'une famille bourgeoise le 22 avril 1854. Sa vie se caractérise par une activité particulièrement diversifiée qui tourne autour de la recherche d'un idéal, l'instauration d'une paix durable entre les nations.

Cet internationalisme sensible aux problèmes sociaux de son époque, participe à la vie politique de la Belgique en adhérant vers 1894 au Parti ouvrier belge (POB). Il siège au Sénat pour ce parti puis comme sénateur provincial du Hainaut jusqu'en 1898 et ensuite comme sénateur de Liège et du Brabant. Tout au long de sa carrière politique, Henri La Fontaine a soutenu et

¹² Revue de bibliologie. Otlet et la bibliologie : XXI^e colloque international de l'association internationale de bibliologie. Paris : L'harmattan, 2010.

défendu fermement ses opinions sur l'enseignement, le droit des femmes tout comme sa sœur Léonie La Fontaine, le droit humain, l'économie etc.

Persuadé que la paix se réalisait par le Droit, La Fontaine s'engage dans le pacifisme au sein de la Société Belge de l'Arbitrage et de la Paix (1889) influencé par Hodgson Pratt¹³ et en 1907 il se retrouve à la tête du Bureau de la Paix de Berne, aile du mouvement pacifiste mondial.

De plus membre de la délégation belge à la Conférence de la paix de Paris (1919) et délégué à la première Assemblée de la Société des Nations (1920-1921) Henri La Fontaine apportait son internationalisme intransigeant lors des délibérations afin d'éviter au maximum des conflits inter-Etats; le prix Nobel de la Paix qui lui a été attribué en 1913 est incontestablement la consécration de ses implications parfois radicales.

Au cours de la décennie 1894-1915, les efforts littéraires de La Fontaine étaient prodigieux :

Le Manuel des lois de la Paix: Code de l'arbitrage international (1894) a été approuvé par le Congrès universel de la paix à Anvers dont l'objectif était de marquer un pas vers un arbitrage obligatoire et installer une sorte de « cours d'arbitrage ».

Publié en 1902, la Pasicrisie internationale: histoire documentaire des arbitrages Internationaux (1794-1900) est un ouvrage de référence sur l'arbitrage, y compris des accords, des règles de procédure et les décisions constitué par La Fontaine en faisant appel à son expérience encyclopédique acquis en compagnie de Paul Otlet chez Picard.

Parmi toutes contributions littéraires the great solution: Magnissima Charta (1916) reçut l'admiration des observateurs. Se référant à la classique Charte médiévale anglaise réglant les relations entre particuliers dans une sphère nationale, Magnissima Charta proposait quant à elle, un ensemble de principes pour les relations internationales et une esquisse d'une «constitution» incarnant les institutions nécessaires qui répondent aux besoins des Etats, des peuples, des minorités, des colonies et même des individus, tout en empêchant les litiges à venir. Cet ouvrage a beaucoup influencé la réalisation d'autres documents judiciaires destinés à amener des solutions pacifiques idéales notamment.

Dans la période précédant la première Guerre Mondiale, en collaboration avec Paul Otlet, Henri La Fontaine inaugure un programme ambitieux bibliographique, il crée l'Institut International de Bibliographie (IIB). Cette «Maison de la documentation» comme il est venu à être appelé, était un régime de vaste récupération des connaissances du monde dans laquelle il proposait de déposer, d'indexer et de fournir des informations pour la recherche.

¹³ Pacifiste anglais, fondateur de l'International Bureau

*temps, sur celui, capital, d'une recherche de la paix fondée sur le droit international comme sur l'existence d'une juridiction internationale*¹⁶».

1.3 Le Mundaneum

1.3.1 Le Palais Mondial-Mundaneum

Décrit comme un prolongement des rêves encyclopédiques du XVIII^e et XIX^e siècle le Mundaneum pourrait être la l'origine des nos actuels temples du savoir et la source d'inspiration des Sciences de l'Information et de la Documentation. L'histoire du Mundaneum remonte après l'institution du palais mondial très lié à la fondation du l'Office International de Bibliographie.

C'est un projet qui témoigne de la ténacité de Paul Otlet à rassembler les civilisations et cultures de tous les temps qui par ailleurs a connu à ses débuts critique, indifférence et précarité¹⁷ par manque d'incompréhension.

Le Palais Mondial est une suite logique des idées de Paul Otlet et de ses précédentes réalisations scientifiques. En effet ces réalisations comme nous l'avons souligné supra ont constitué une stratégie préparatoire d'un projet ambitieux et finalisera son implication et sa cause pour la bibliologie, puis la bibliographie, ensuite la documentation.

Au fil du temps, il a créé des instruments de recherche (la bibliographie, le Répertoire Bibliographique Universel, la CDU etc.) et a travaillé à l'évolution de la science documentaire ; il a fondé des institutions et associations savantes (Office International de Bibliographie, l'Union des associations internationale, la Bibliothèque universelle 1907, l'Encyclopédie documentaire universelle, le Musée international en 1910), organisé des rencontres scientifiques et internationales (Conférence internationale de bibliographie 1895, Congrès international de bibliographie et de documentation 1910), et par ailleurs collaboré avec des hommes de ressources comme Melvin Dewey, Henri La Fontaine, Edmond Picard pour ne citer que ceux-là dans le but révolutionner le monde de la documentation¹⁸.

Ce fut les prémisses aussi intellectuelles qu'organisationnelles du Palais Mondial. Paul Otlet a su mettre en œuvre toute son énergie; selon Sven Steffens¹⁹, *Paul Otlet était conscient que son projet n'avait de chance de réussir que s'il parvenait à tisser un réseau mondial d'institutions*

¹⁶ Canonne, André. Mundaneum, Classification décimale universelle et CLPCF. Lectures, 1985, no 25

¹⁷ Comité scientifique de l'Office Internationale de Bibliographie. Cent ans de l'Office International de Bibliographie. Belgique : Editions Mundaneum, 1995.

¹⁸ Concept formulé pour la première fois en 1903.

¹⁹ Sven Steffens .Le palais mondial : grandeur et misère d'une entreprise idéaliste. In : Cent ans de l'Office International de Bibliographie. Belgique : Editions Mundaneum, 1995.

Avec l'aide d'une subvention du Gouvernement belge, il a pu réaliser son plan en élaborant une méthodologie de classification universelle et en produisant des ouvrages de référence, en particulier des bibliographies de sciences sociales et de la paix.

C'est sur cette lancée qu'est venue l'idée de l'Union des Associations Internationales qu'il fonde avec Paul Otlet en 1907 en étant son secrétaire général; Le statut consultatif lui fut accordé auprès du Conseil économique et social des Nations Unies en 1951 et avec l'UNESCO en 1952.

Cette union est le fruit d'un rassemblement de milliers d'association pour la documentation avec le Congrès mondial des associations qui eu lieu à Bruxelles en 1910. Le rôle de ces associations a été de les associer à la progression de l'information : *participer au RBU, contribuer à établir une collection centrale de chaque spécialité scientifique, collaborer au répertoire documentaire centralisé au siège de chaque association, sous la forme de dossiers classés et à jour comprenant tous les renseignements et informations relatives à diverses questions (...)*¹⁴

Impliqué également dans l'éducation, il a occupé plusieurs postes universitaires, d'abord à la Nouvelle Université¹⁵, puis à l'Institut des Hautes Études où il a donné des conférences et enseigné le droit international et l'évolution des structures judiciaires dans le monde.

La Fontaine était aussi un porte-parole des droits des femmes. Très intéressé par l'enseignement de ces dernières, il est nommé secrétaire d'une école technique pour les jeunes femmes en 1878, et publie *la Femme et le barreau* en 1901 en prenant position de la place des femmes dans la profession juridique. Il fut président de l'association pour la formation professionnelle de la femme.

Ainsi, une volonté de rapprochement des différentes cultures débouche sur la réunion de millions de documents conservés au sein de son Mundaneum. Son activité de bibliographe avec son compagnon Paul Otlet l'amène à s'investir dans ce projet notamment comme principal bailleur de fonds. Mundaneum visait un objectif très vaste : donner naissance à une ère nouvelle, à une meilleure civilisation mondiale. Aussi il devait ouvrir sur une Cité mondiale, projet qui n'a cependant pas abouti.

Et malgré cela « *Les deux hommes ne se quitteront plus et leur histoire entremêlée est l'une de ces amitiés d'exception, d'une de ces fidélités exemplaire, que relie la noblesse d'esprit et de cœur. Inséparables, même lorsque la diversité de leurs occupations les sépare, Otlet et La Fontaine s'accordent volontiers sur un ensemble de problèmes et, de plus en plus au fil du*

¹⁴ Otlet, Paul. Les associations internationales et l'organisation de la documentation. In : Bulletin de l'IIB, mai 1910.

¹⁵ Branche de l'Université Libre de Bruxelles

scientifiques prêtes à collaborer avec lui. Ceci étant, il connut du succès étant donné que tous ses idées et projets ont été en majorité soutenus, reconnus et réalisés, et constituent aujourd'hui une référence dans nos métiers.

Ainsi le Palais Mondial pour ses débuts fut logé à l'aile gauche du Cinquantenaire où étaient regroupées toutes les collections qu'il a pu collecter. Mais étant dans une période de conflit mondial il subit plusieurs déménagements et de considérables dégâts.

Le Palais Mondial-Mundaneum (Musée Mondial ou Musée international) propose différents fonds représentant un « *musée de l'humanité technique et scientifique* ». C'est aux termes du congrès mondial des associations internationales et en parallèle avec l'exposition musée au Cinquantenaire que Paul Otlet et les organisateurs eurent l'idée de rendre permanent l'exposition qui restera finalement dans les halles du Cinquantenaire.

Représentées comme une collection des connaissances du monde, elle se classe en volets de l'organisation internationale, les sections nationales et les sections comparées qui se sont progressivement accrues nécessitant plus de place par conséquent. Ainsi d'autres salles leur sont octroyées, permettant par la même occasion à d'autres institutions de rejoindre le Musée Mondial devenant le « Palais Mondial ». Ainsi que les entreprises de Paul Otlet, la bibliothèque internationale, le Musée mondial, le Centre d'étude internationale universitaire, l'Encyclopédie documentaire, Institut International de Bibliographie etc. font aussi partie des richesses.

Cependant les difficultés commencèrent alors en 1922 quand l'Etat confisque plusieurs fois de suite une partie du Cinquantenaire en évoquant la Foire commerciale temporaire, en 1924 pour la Foire internationale de caoutchouc et enfin pour l'extension des Musées royaux d'Art et d'Histoire. Ces délogements répétitifs causeront d'énormes préjudices aux collections et à Paul Otlet. Les locaux du Cinquantenaire seront finalement closes 1934 rendant inaccessible les collections, l'encourageant ainsi avec l'appui de l'Union des associations internationales et l'association «Amis du Palais Mondial» d'assigner l'Etat belge en justice.

En définitive les Allemands, occupants de la Belgique lors de la seconde Guerre Mondiale, expulsent définitivement les collections de Paul Otlet de l'aile du Cinquantenaire.

De 1970 jusque vers les années 1990 les collections réunies par Paul Otlet et La Fontaine avec tant de ferveur se verront conserver dans des endroits non conformes aux normes de conservation. De l'Institut Pasteur, il faudra attendre 1972 pour que le reste des collections déménage de nouveau vers l'avenue Rogier et finalement, c'est au milieu des années 1990, que les collections et les papiers personnels de La Fontaine et Otlet se retrouvent à Mons.

Entre temps, vers 1920 avec La Fontaine, ils feront une campagne en faveur d'une Cité Mondiale qui deviendra le véritable Mundaneum, plusieurs Etats furent intéressés par ce projet,

ambitieux mais utopique²⁰ qui sera placée sous l'égide des Etats puis de la Société des Nations (SDN); et elle accueillera les institutions intellectuelles, économiques, politiques du monde.

Elle ne s'est finalement pas réalisée, par contre s'il avait réussi à construire sa cité mondiale, ne rencontrerait-elle pas les mêmes difficultés que le Palais Mondial ? au désintéressement progressif des autorités membres ? Certes le Palais Mondial a laissé un héritage considérable qui représente qu'une infime partie des milliers d'objets, de documents subtilisés ou perdus en route.

1.3.2 Mundaneum

- *Le Service d'archives et d'iconographie*

Depuis le Palais Mondial jusque le Mundaneum, la mission de valorisation n'a pas véritablement changé bien que les collections soient moins nombreuses, il représente maintenant un centre d'archives de la Fédération Wallonie - Bruxelles qui fait leur fierté culturelle et scientifique.

Sis dans la ville de Mons, Les collections du Mundaneum après avoir appartenu aux Amis du Palais Mondial deviennent propriété de la communauté française de Belgique. Abrisé dans un bâtiment rénové dans un style du XIX^e siècle très original, qui symbolise l'essentiel de la démarche de Paul Otlet et Henri La Fontaine. L'architecture représente un important globe terrestre animé d'un lent mouvement de rotation ; sur les murs, les meubles-fichiers originaux comprenant les fiches bibliographiques.

Le Mundaneum ouvre ses portes au public en 1998.

L'équipe du service d'archive et d'iconographie se tourne vers l'inventaire des collections documentaires dont elle dispose dans le but d'éclairer l'histoire du contenu de ces fonds, les rendre accessible et susciter l'intérêt historique des utilisateurs qui viennent de partout consulter les fonds ; tout en servant les intérêts et missions assignées par les fondateurs.

²⁰ Du terme utopie, « lieu qui ne se trouve nulle part » mais aussi le « bon lieu ». L'utopie un pays imaginaire où les gens vivent dans la paix et le bonheur

- *Un centre d'évènement*

Au-delà de la conservation, le Mundaneum se propose d'être un lieu de rencontre et d'échange. Ses activités sont aussi pédagogiques, ludiques que scientifiques. Il essaie de répondre aux attentes de ses usagers en termes de connaissance historique, archivistique et culturelle. A cet effet, des efforts sont déployés dans le choix des thèmes qui sont en accord avec l'actualité.

Aussi former des spécialistes en Sciences de l'Information et de la Documentation, organiser des activités pédagogiques pour les apprenants ou organiser des rencontres scientifiques qui ont de plus en plus trait à la réflexion sur des thématiques des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication. Ces événements scientifiques permettent de mettre en valeur les collections du centre d'archives proposant un contenu non négligeable de l'histoire de la Belgique.

Et dans un souci de partage et de visibilité auprès de la communauté internationale, le Mundaneum lie beaucoup de collaboration et participe à de nombreuses expositions.

2. L'HERITAGE DOCUMENTAIRE

2.1. Les archives de la connaissance

Après une période d'errance, l'héritage documentaire est aujourd'hui conservé au Mundaneum se compose outre des archives personnelles des fondateurs, de documents, d'affiches et de cartes postales, de plaques de verre, du Répertoire Bibliographique Universel et du Musée International de la Presse, soit des milliers de mètres courant de documents

2.1.1 Les fonds conservés

Fonds Anarchisme, réunion thématique virtuelle opérée depuis 1980.

La liberté, fondement de l'anarchie, il fait son apparition au Palais Mondial-Mundaneum durant l'entre-deux-guerres.

Un fonds très original composé des dossiers personnels de Jean Cordier, Walter Glineur, Goris, Lepape, Van Lierde et Taquin, ils en sont les principaux représentants.

En 2005, il a fait l'objet d'une exposition "*L'anarchisme à la UNE*" qui a réunit en partenariat avec le Centre d'histoire et de sociologie des gauches de l'Université Libre de Bruxelles, la Ville de Mons en collaboration avec l'Institut d'histoire ouvrière économique et sociale.

L'inventaire réalisé en 2008, compte 58 mètres linéaires et 450 boîtes d'archives.

Fonds des Expositions universelles, réunion thématique réalisée à partir de 1894 et après la deuxième guerre mondiale.

Ce fonds est une vitrine aux travaux bibliographiques de Paul Otlet et Henry La Fontaine. Ces documents pourraient être rassemblés par les deux hommes au fur et à mesure des expositions universelles et internationales qui ont été organisées au Musée Mondial-Mundaneum et dans d'autres villes.

Par contre le fonds ne conserve pas la totalité des documents, le département iconographique, le Musée International de la Presse documentaires complètent le fonds à cet effet.

Inventaire publié en 2003, la deuxième partie du fonds des expositions universelles ne figure pas dans l'inventaire.

Fonds féminisme, réunion thématique virtuelle opérée par les successeurs au sein des Amis du Palais Mondial à partir des années 60.

La figure emblématique du féminisme en Belgique après Marie Popelin est sans conteste Léonie La Fontaine, sœur d'Henri La Fontaine. Membre active de la Ligue belge du droit des femmes, elle a aussi participé à la création de l'Office Central de Documentation Féminine en collaboration avec le Conseil International des femmes. L'objectif était de collecter une documentation propre aux femmes et à leur revendication. Notons qu'elle était aussi engagée comme son frère à la cause du pacifisme, sans que ceci n'occulte le féminisme. Elle dirigera la section Paix du Conseil National des Femmes belges

Le fonds conservé au Mundaneum couvre une large période, depuis la fin du XIX^e siècle avec la création de la Ligue en 1892 jusqu'aux années 1980. C'est un fonds qui est reflète les préoccupations des femmes de cette époque; il compte 28 mètres linéaires et compte 222 boîtes d'archives avec un inventaire.

Fonds des guerres mondiales, est composition de 18 mètres linéaires ou 144 Boîtes.

Fonds Pacifisme

Nous savons que toutes les activités d'Henri La Fontaine et Paul Otlet étaient tournées vers la paix par le partage des connaissances. Chacun d'eux a contribué à sa manière. La Société des Nations devenue aujourd'hui les Nations Unies et tant d'autres institutions pour la paix en plus des actions réalisées pendant l'entre-deux-guerres pour s'y opposer, ont permis une collecte importante sur ce sujet; le Mundaneum reste attentif à accroître ses fonds et collections. On peut compter dans le fonds les archives privées parmi lesquelles celles de Jean Van Lierde ou d'Hem Day, enrichi par les archives du Comité National d'Action pour la Paix et le Développement. Les fonds Anarchie et Féminisme, mais aussi les papiers personnels Pierre Arcq, Jean cordier, Henri La Fontaine, Lepape, Leprince, Paul Otlet, Taquin constituent des fonds complémentaires

2.2 Les collections

Musée International de la Presse (MIP)

Mis sur pied en 1911, son but est de collecter des spécimens de revues périodiques et de journaux à la dimension internationale. La presse est une source pertinente qui pourrait présenter le mieux l'histoire d'une époque, le classement se fait par lieu d'édition.

Son fonds se compose de plus de 6044 boîtes qui représentent 755,5 m courant (périodiques nationaux et internationaux), l'inventaire partiel est effectué sur 1891 boîtes représentant 30 % du MIP.

Association Belge de la Presse d'Entreprise (ABPE)

Le fonds n'a plus fait l'objet d'ajouts depuis 4 années. L'inventaire est en cours par les membres de l'association.

Répertoire Iconographique Universel (RIU)

Se compose de 203 boîtes. Il s'agit de la collection mise au point au sein de l'IIB avant 1910.

Répertoire Universel de Documentation (RUD)

Porte sur 4930 boîtes. Il s'agit d'une collection mise au point au sein de l'IIB avant 1910.

Les collections iconographiques

Cartes postales

Composée de 128 boîtes dont 200000 pièces, elles couvrent une période allant du XIX^e siècle aux années 1950. Le classement concerne uniquement l'aspect iconographique des documents. L'objectif est de recenser les villes et les thèmes illustrés par les cartes postales et de faire le lien avec d'autres fonds du Mundaneum.

Plaques de verre

La date de création ou d'obtention de ces plaques de verre ne sont n'étant spécifiées, elles rassemblent 799 boîtes (format d'origine qui n'est pas standardisé) dont 15000 pièces qui datent de 1900 à 1950. Elles renferment d'une part les négatifs sur verre contenant des prises de vue à caractère géographique illustrant tous les continents, et d'autre part des diapositives de projection.

Affiches

Elles font 145 tiroirs dont 15000 pièces principalement des affiches politiques et culturelles européennes de la fin du XIX^e siècle et la première moitié du XX^e siècle. Ces affiches se composent de :

- d'affiches électorales belges et européennes ;
- d'affiches de propagande liées à la seconde Guerre mondiale ;
- d'affiches de promotion touristiques et cinématographiques ;
- d'affiches des expositions universelles ;

- d'affiches éditées par les Chemins de fer et de Transports.

Photographie à laquelle, la centralisation des pièces en cours

Bibliothèque collective des Sociétés Savantes ou bibliothèque universelle.

Bibliothèque de l'œuvre Nationale de l'enfance

Inaccessible dans un seul et même lieu, elle est éparpillée dans l'institution.

Triennale de l'Affiche Politique

Créée en 1978 à l'initiative du Conseil Culturel de la Maison de la Culture de la région de Mons, ses activités sont maintenant ouvertes sur le monde entier. Les concours dont elle fait l'objet, sont déposés au Mundaneum.

3. Mundaneum et ses collaborations

Un Palais des connaissances à l'image du Mundaneum, nous l'imaginons suscite l'intérêt des gens. Tout le monde voudrait collaborer avec lui, le Mundaneum également souhaiterait échanger ses expériences avec ceux qui pourraient l'accompagner à atteindre ses missions et objectifs. Parmi ses partenaires comptent les institutions d'enseignement, les autorités, en résumé ceux qui estiment les Sciences de l'information et de la Documentation.

Il en existe beaucoup sans doute, mais présentement sa collaboration avec Google nous interpelle le plus; Car surnommé Google de papier²¹ parce inventé avant la lettre, avec des outils tels que l'encre, le papier et une imagination souligné par le président du Mundaneum Jean-Paul Deplus²², sa collaboration avec Google ne saurait par conséquent être des moindres. Le visionnaire Paul Otlet qui l'avait prédit voyait que l'utilisateur n'aurait plus besoin d'aller au devant de l'information, que :

"La table de travail ne serait plus chargée d'aucun livre. À leur place se dresse un écran et à portée un téléphone. Là-bas au loin, dans un édifice immense, sont tous les livres et tous les renseignements... De là, on fait apparaître sur l'écran la page à lire pour connaître la réponse aux questions posées par téléphone, avec ou sans fil. Un écran serait double, quadruple ou décuple s'il s'agissait de multiplier les textes et les documents à confronter simultanément ; il y aurait un haut parleur si la vue devait être aidée par une donnée ouïe, si la vision devait être complétée par une audition. Utopie aujourd'hui, parce qu'elle n'existe encore nulle part, mais elle pourrait bien devenir la réalité pourvu que se perfectionnent encore nos méthodes et notre instrumentation. Et ce perfectionnement pourrait aller jusqu'à rendre automatique l'appel des documents sur l'écran, automatique aussi la projection consécutive..."²³

Reconnu par Google comme pionnier du partage de la diffusion et du partage de la connaissance, cet intérêt de Google pourrait permettre plus de visibilité et lui procurer une image de marque. A cet effet, avec leur appui, la numérisation de fonds à long terme permettra de faciliter son accès à la communauté des chercheurs, mais avec d'autres projets qui seront réalisés en commun.

²¹ Journal « Le Monde »

²² Interview de « Le Monde Magazine ». Le Mundaneum, Google de papier. In : <http://www.mundaneum.be/fichiers/091219artlemonde.pdf><http://www.mundaneum.be/fichiers/091219artlemonde.pdf>, 2009 consulté le 29 mai 2012

²³ Otlet, Paul. Le Traité de Documentation : le livre sur le livre : théorie et pratique, 1934.

II^{ème} PARTIE - TRAVAUX EFFECTUES

1. Etude de l'existant du fonds d'archives relative à la station balnéaire Westende

1.1 Conditionnement

Avant le traitement matériel et intellectuel que j'ai effectué sur le fonds, il était conditionné dans des boîtes avec un plan de classement et une cotation qui n'a pas changée après le traitement. Chaque boîte contenait des dossiers avec des chemises cartonnées dont les pièces sont classées chronologiquement.

1.2 Plan de classement

Le plan de classement est comme suit :

WESTENDE	W01 - LESGISLATIF	PP PO65
WESTENDE	W02 - FINANCES	PP PO66
WESTENDE	W03 - FINANCES	PP PO67
WESTENDE	W04 - GESTION	PP PO68
WESTENDE	W05 - GESTION	PP PO69
WESTENDE	W06 - COMMERCE	PP PO70
WESTENDE	W07 - COMMERCE	PP PO71
WESTENDE	W08 - IMMOBILIER	PP PO72
WESTENDE	W09 - INFORMATION	PP PO73
WESTENDE	W10 - DIVERS	PP PO74

1- la série *Législatif*, contenait

- des annexes du moniteur belge relatif aux activités des sociétés balnéaires de Westende;
- des actions de sociétés ;
- des correspondances et notes ;
- des moniteurs belges ;
- des documents réglementaires : règlement, convention et contrat.

2- la série *finance*, contenait

- des documents relatifs au bilan et rapport d'activités ;
- des documents budgétaires relatifs au projet de construction de Westende-plage ;
- la correspondance ;
- des documents échangés avec la Banque liégeoise ;
- des actions ;
- des projets ;

- la correspondance.

3- la série *Gestion* :

- des documents relatifs aux relations interne et externe qui sont en d'autres termes de la correspondance ;
- des procès-verbaux et comptes rendus d'Assemblée Générale, de Conseil d'Administration ;
- des rapports.

4- la série *Commerce* :

- des note et correspondance ;
- des brochures, publications et produits des Editions «Coin de Westende » ;
- des publicités et offres d'achat de produits des Editions « Coin de Westende » ;
- la correspondance.

5- la série *Immobilier* :

- des études de projets immobiliers ;
- des documents cadastraux (plan, cartes, schéma, dessin) ;
- la correspondance.

6- *Information*

- Une documentation générale constituée par les annexes au moniteur belge ;
- Une documentation représentative des stations balnéaires ;
- Diverses correspondance et note.

7- *Divers* :

- des documents incomplets ;
- des annexes du moniteur belge ;
- des notes.

2. Travaux effectués sur le fonds

2.1 Nouveau plan de classement

WESTENDE	W01 - Correspondance	Courrier arrivé Courrier départ	PO/WST 65
WESTENDE	W02 – Correspondance	Courrier arrivé Courrier départ	PO/WST 66
WESTENDE	W03 – Note	Courrier Note	PO/WST 67
WESTENDE	W04 - Acte Officiel	Documents officiels Le Moniteur belge Correspondance	PO/WST 68
WESTENDE	W05 - Gestion Financière	Rapport d'exercice social Correspondance Combinaison financière	PO/WST 69
WESTENDE	W06- Affaire Administrative	Conseil d'administrative Assemblée générale Rapport d'activités	PO/WST 70
WESTENDE	W07 – Immobilier-Infrastructure	Cahier des charges Projet de création immobilier Construction d'infrastructures modernes	PO/WST 71
WESTENDE	W08 - Immobilier-Infrastructure	Documents cadastraux Projet de travaux sur le Littoral belge Aménagement de territoire	PO/WST 72
WESTENDE	W09 - Documentation et Publication	Imprimé Carte postale Coupure de journaux Journaux	PO/WST 73
WESTENDE	W10 - Documentation et Publication	Documentation relative aux stations	PO/WST 74

		balnéaires	
WESTENDE	W11 - Documentation et Publication	Brochure et produit des Editions «Coin de Westende » Publicité	PO/WST 75

2.2 Tri et classement

Nous avons procédé, pour les dossiers au tri pièce à pièce, sans faire d'élimination bien que s'aurait été réalisable en particulier pour les doublons, les pièces illisibles (il en existe beaucoup) et les papiers corbeille...

Le classement est méthodique et chronologique à l'intérieur de chaque dossier. Les sous-chemises regroupent les pièces relatives à un même sujet pour le classement méthodique; dans le respect de la sédimentation administrative, les pièces sont également classées de la plus ancienne (en dessous) à la plus récente (au dessus).

Une brève analyse est faite sur les dossiers, en essayant de spécifier la provenance, l'objet, les actions, la nature diplomatique des pièces et les dates extrêmes.

Comme nous l'avancions tantôt, le fonds avait déjà un plan de classement. Mais l'objectif de notre nouveau plan de classement est de :

- fusionner les dossiers qui traitent du même objet. Chaque boîte contenait un dossier « correspondance », tous les dossiers correspondances ont été fusionnés formant la série « correspondance » ;
- choisir de nouvelle intitulée de série qui reflète le mieux le contenu des boîtes ;
- faire un reclassement chronologique au niveau des pièces et insérer les documents au sein des autres boîtes considérés comme divers.

Malgré la fusion qui a été faite sur certains dossiers, j'ai tenu à ce que ces dossiers gardent leur structure interne d'origine car il est important de préserver l'intégrité du fonds en laissant ensemble ou en regroupant tous les documents pour les maintenir leur contexte historique, et administratif ; ceci est aussi dans l'intérêt de l'utilisateur afin qu'il puisse se retrouver lors de la consultation du fonds.

- la série *CORRESPONDANCE* regroupe presque la totalité des dossiers correspondances du fonds. Ceux qui ne s'y trouvent pas, n'ont pu être déplacés pour éviter que le dossier d'origine ne soit incomplet et incompréhensible à l'utilisateur ;

- la série *ACTE OFFICIEL* regroupe en majorité toute la série *LEGISLATIF*, mais aussi tout ce qui est relatif au texte réglementaire : convention, contrat, arrêté, etc.
- la série *GESTION FINANCIERE*, regroupe en majorité la série *FINANCE*
 - la comptabilité : pièces comptables, facture, devis, autres documents relatifs à la comptabilité ;
 - le financement de projet : document financier relatif au projet ;
- la série *AFFAIRE ADMINISTRATIVE* regroupe en majorité la série *GESTION*
 - les Conseils d'Administration : procès verbal, compte rendu et des documents similaires ;
 - les Assemblées Générales: procès verbal, compte rendu et des documents similaires ;
 - les réunions : procès verbal, compte rendu ou document similaire ;
 - les rapports d'activités, les rapports d'exercice annuel ;
 - et divers documents à ce sujet ;
- la série *IMMMOBILIER-INFRASTRUCTURE* regroupe dans son ensemble des projets de travaux qui ont été réalisés; mais également des documents relatifs à la vente de terrains des stations balnéaires, le plan général de construction :
 - des plans de terrain à vendre appartenant aux entreprises balnéaires ;
 - des plans de construction générale ;
 - des études ;
 - des cahiers de charge et devis, etc.
- la série *DOCUMENTATION-PUBLICATION*, regroupe les séries *COMMERCE* (la brochure, guide, carte postale), *INFORMATION* (coupure de journaux publicitaire, journaux, divers documentation).
- Le contenu de la série *COMMERCE* à été inséré dans les séries, *GESTION FINANCIERE*, *DOCUMENTATION-PUBLICATION*, *IMMMOBILIER-INFRASTRUCTURE*

2.3 Inventaire

En archivistique un inventaire est un instrument de recherche de type analytique qui énumère de façon descriptive et exhaustive chacun des dossiers et pièces qui constituent l'unité matérielle de conservation du fonds d'archives. En tant qu'instrument de recherche à part entière, l'inventaire constitue l'outil stratégique de gestion, d'analyse et de localisation.

Sa rédaction est régie par des normes comme la norme ISAD(G) et ISAAR, dont l'objet la description archivistique permet d'identifier et d'expliquer le contexte et le contenu des documents d'archives, en vue de faciliter leur accès²⁴.

L'inventaire que nous avons établi est un inventaire analytique, qui est un état descriptif de chacune des pièces d'une liasse ou de chacun des actes d'un registre ou d'un ensemble de liasses ou de registres. Il donne la cote ou le numéro d'ordre dans le dossier, la date, le contenu, la nature du document. On peut y trouver d'autres informations comme le lieu de création du document, la pagination, la langue...²⁵ Initialement, sa mise en œuvre doit respecter certaines étapes de traitement matériel, aspect approprié de la gestion des archives qui planifie la production de l'instrument de recherche évitant une production inadapté pour le fonds et les usagers, ce qui constituerait une perte de précieuses ressources²⁶ si le fonds n'a été l'objet d'aucun traitement; Ce qui n'est pas le cas dans celui-ci puisqu'il a déjà fait l'objet d'un premier inventaire.

Mais nous avons vérifié que les documents ont bien été classés dans le bon dossier, puis dresser l'inventaire chronologique. Lors de l'inventaire, nous avons essayé de mettre en valeur les métadonnées du document notamment:

- la référence, qui est un chiffre qui désigne l'ordre chronologique des pièces ;
- l'intitulé de la pièce et du dossier ;
- les dates extrêmes documents;
- le niveau de description, place de l'unité de description dans le fonds.

De plus, l'élaboration d'un inventaire doit être accompagnée d'un descriptif du fonds que l'ISAD (G) a établi à travers huit (8) zones²⁷.

Cet inventaire, est distinct de ce présent document à cause de son volume.

²⁴ CIA-Comité sur les normes de description. ISAD(G) : norme générale et internationale de description archivistique. Suède, septembre 2000.

²⁵ Ecole de Bibliothécaires Archivistes et Documentalistes. Instruments de recherche et communication des archives. In : http://www.ebad.ucad.sn/fadis/cours/M1.l.1/Module%205_master_archivistique.htm, consulté le 08 mai 2012.

²⁶ Association Vaudoise des Archivistes. Comment créer un inventaire?. In : http://www.archivistes.ch/en/vos-archives/inventaire.html?sword_list%5B%5D=inventaire consulté le 08 Mai 2012

²⁷ Cf Eléments descriptifs du fonds d'archives selon la norme ISAD (G)

3. Eléments descriptifs du fonds d'archives selon la norme ISAD (G)

3.1 Identification

3.1.1 Référence

Référence	N'a pas de référence
Intitulé du fonds	La station balnéaire de Westende
Dates extrêmes	1618-1929
Niveau de description	Fonds
Importance matérielle et support	11 boîtes d'archives

3.2 Contexte

3.2.1 Identification du producteur

Type d'entité	Personne physique
Forme autorisée du nom	OTLET, Paul (1868-1944)
Lieu	Westende (Belgique)

3.2.2 Histoire administrative

Personnalité hors du commun, cumulant l'homme de droit, le Bibliographe, le Normalisateur, le Pacifiste, le Bibliologue, le Mondaéen et tant d'autres qualificatifs, Paul Otlet né en 1868 était aussi Administrateur délégué de la Société « La Westendaise ». Entreprise familiale dirigée également par les autres membres de la famille Otlet à savoir Edouard Otlet (le père), Maurice Otlet, Aurélie Leroux Otlet, ils comptaient développer le Littoral Belge tout comme Ostende et Nieuport qui étaient pendant de longues années les seuls centres existants les plus importants avant que d'autres ne les rejoignent : Blankenberghe (1840), Knocke et la Panne (1885), Duinbergen (1896), etc.

Dans le respect du plan général établi pour Westende, les terrains ont été lotis en parcelles puis vendus. Pour sa part « La Westendaise » construira les premières villas dont le tout premier hôtel, le Westend'Hotel sur les dunes en 1898 d'après un projet de l'architecte Alban Chambon. Fondée en 1897 la jeune société qui avait le statut d'une Société Coopérative puis d'une Société

Anonyme comptait également des actionnaires étrangers à la famille Otlet; ils ont investi la nouvelle station balnéaire de telle sorte que la plage de Westende était devenue le lieu de prédilection de clients fortunés et par la suite de la classe moyenne. Il souhaitait que chacun puisse profiter de la richesse de la plage.

Dès 1894 Octave Van Rysselberghe, architecte arrêta définitivement la conception de la station balnéaire, avec une architecture moderne entreprit par « La Westendaise » ou en collaboration avec d'autres entreprises balnéaires; Westende comptait quelques 250 villas, deux grands hôtels, un tram qui avait atteint Westende, une chapelle de culte catholique, et des installations d'utilité publique.

3.2.3 Historique de la conservation

3.2.4 Modalités d'entrée

Paul Otlet est le fondateur du Mundaneum, tous ces documents d'affaire et personnels produits par lui, ses collaborateurs et les institutions dont il a été à l'œuvre y sont naturellement conservés.

3.3 Contenu et Structure

3.3.1 Présentation du contenu et intérêt

Ce fonds de Westende unique à Mons et probablement en Belgique ou ailleurs est susceptible d'intéresser tout à la fois l'histoire sociale, économique et industrielle de Westende. Il est dans sa majorité constitué par les activités des stations balnéaires du Littoral belge notamment La Société Westendaise dont le siège social est implanté à Westende. A titre d'exemple, des papiers personnels de Paul Otlet, les documents d'affaire: correspondances échangées avec des responsables de sociétés balnéaires, des courriers internes, avec les membres de la famille en particulier avec Maurice Otlet constituent une source exceptionnelle. Il permet d'esquisser ce que fut en effet l'expansion des entreprises du Moncayo, de l'Entreprise, de « La Westendaise » à une époque où la Belgique connaissait la prospérité d'avant guerre.

Dans le cadre de la recherche, ce fonds aura l'utilité de nous éclairer sur l'évolution des stations balnéaires de la région internationale du Littoral au cours de ces années d'existence, leurs réalisations architecturales, immobilières et touristiques et son déclin; car l'économie du Littoral en plus de provenir de l'agriculture, de l'industrie, du commerce, provient d'avantage du tourisme balnéaire.

3.3.2 Tris et éliminations

Le traitement du fonds n'a pas fait l'objet d'élimination.

3.3.3 Accroissements

C'est un fonds fermé.

3.3.4 Mode de classement

C'est un classement méthodique et chronologique.

3.4 Conditions d'accès et d'utilisation

3.4.1 Conditions d'accès

Les archives du Mundaneum sont des archives privées, librement communicables. Toutefois la consultation s'effectue sur rendez-vous en spécifiant l'objet de recherche.

3.4.2 Conditions de reproduction

La reproduction de ce fonds est soumise à l'autorisation du responsable du fonds chargé de sa gestion.

3.4.3 Langues

Le français et le flamand.

3.4.4 Caractéristiques matérielles et contraintes techniques

L'état matériel des documents dans l'ensemble ne pose aucune difficulté à la consultation. Néanmoins il existe énormément de brouillons et de pièce dont le contenu est incompréhensible et illisible.

3.4.5 Instruments de recherche

Ce fonds n'a pas fait l'objet de beaucoup d'exploitation, il n'a pas d'instrument de recherche à part cet inventaire qui a été effectué.

3.5. Sources complémentaires

Aux Archives Générales du Royaume de Belgique par le fonds des archives économiques de la famille Otlet (1882-1915) dont on notera en particulier ses séries: l'Entreprise S.A. ; Compagnie Soria ; Société minière de Moncayo ; Compagnie industrielle pour l'Espagne ; Société ibérique ; Chemin de fer d'Algérie ; Raffinerie du Portugal ; Ile du Levant ; Filature de Tamise ; La Westendaise ; Tramways mécaniques de Paris.

Ces documents pourraient être considérés comme une suite au fonds de la station balnéaire de Westende.

Il s'étend sur 34,2 m ; les archives économiques de la famille Otlet ont été cédées aux Archives Générales du Royaume en 1935 par Paul Otlet, sous réserve qu'elles ne seraient communiquées au public que trente ans après la cession, soit en 1965.

3.5.2 Bibliographie

La bibliographie permet d'identifier au moins certaines des publications relatives au fonds qui l'utilisent ou qui l'étudient.

1. DELMEE, Jean, "La S.A. 'La Westendaise' 1898–1906, naissance de la plage de Westende, la rêve urbanistique de la famille Otlet," *Revue Belge d'Histoire Contemporaine / Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste History*, t. XVI (3–4, 1985): 447–472.
2. R.DE BOCK-DOEHAERD, *Inventaire des archives économiques de la famille Otlet (1882-1915)*, Archives Générales du Royaume, Instruments de recherche à tirage limité, Bruxelles, n°447, 1997, 13 p.

**III^{ème} PARTIE – REFLEXION ET ANALYSE DU
FONDS**

1. La station balnéaire de Westende

1.1 Historique

Entre Ostende et Nieuport se trouve un petit village du nom de Westende, sur les dunes du Littoral belge. Lors de la création du Royaume de la Belgique en 1830, seuls Ostende et Nieuport existait sur cette cote. En 1904 elle s'est peuplée notamment sur les nouvelles stations qui se créaient progressivement : Mariakerke, Raversyde, Middelkerke, Lombartzyde, Nieuport Bains, Coxyde, Oostdunkerke, La Panne, Le Coq, Wenduyn, Blankenberghe, Zeebrugge, Heyst, Duinbergen, Knocke, et Westende notamment.

Les dunes qui ont jadis servis de défense contre l'invasion par les eaux des basses terres furent vendues par les Comtes de Flandre lors de la Révolution comme bien noirs. Elles furent par conséquent réparties en plusieurs entre l'Etat qui le transforme en parc national, des sociétés balnéaires qui y conçoivent des espaces touristiques, et des propriétés privées appartenant à des sociétés immobilières pour des projets balnéaires.

La dune s'étendait sur un front d'environ 500 mètres et la voierie totale de 2 kilomètres et demi. Les premières villas à Westende furent construites en 1896. Elle forme une des stations balnéaires les plus intéressantes du Littoral belge.

Westende, caractérisée dès le début par la volonté de ses créateurs de conformer son développement à un programme d'ensemble, réfléchis à autonomiser le domaine de la plage de Westende . En effet, les stations balnéaires rurales rencontrent diverses difficultés avec le territoire urbain de la commune auxquelles elles dépendent à cause des divergences d'intérêt, et ces derniers déplorent leur désintéressement pour les plages.

Ne souhaitant être dans les mêmes conditions de Mariakerke absorbé par le territoire de la ville d'Ostende, le Coq-sur-Mer rattaché à la commune rurale de Clemskerke, Westende plage se situant entre Middelkerke et Westende; cette situation a motivé la plage de Westende en 1902 avec le président du Conseil d'Administration (Paul Otlet) de « La Westendaise » de solliciter une administration indépendante. La plage de Westende est entrain de se doter d'infrastructures modernes : usine électrique, bureau de poste, téléphonie, télégraphie, des kilomètres de voieries,... en outre son changement de statut en commune permettrait de bénéficier notamment des moyens réglementaires et financiers que la loi met à la disposition des communes pour la réalisation à court terme des travaux d'utilité publique .

1.2 Organisation et plan général de la Plage Westende

L'administration de la plage de Westende, dès le début du projet a cherché à organiser de part et d'autres la structure des dunes pour en faire une station balnéaire organiquement conçu et modèle dont les plus les domaines les plus récents trouveront application dans sa structure. Cette idée de plan d'ensemble, se concrétise grâce à la publication par « La Westendaise » d'un plan général dont le but est de conventionner les ventes et constructions pour conserver les beautés naturelles de la plage toute en évitant l'anarchisme des architectures des grandes villes.

Les touristes émergent vers les stations balnéaires pour les activités divertissantes, leur calme mais aussi pour leur harmonie architecturale; il est alors important de veiller à constituer un lieu de villégiature où tout le monde se sente bien et en sécurité.

L'exécution de ce programme d'intérêt général, avantageux pour sa prospérité et celui du Littoral est appuyée par une *idée directrice*²⁸ qui repose sur la centralisation des services communs de transport, d'éclairage, d'eau, d'approvisionnement,... en vue de sauvegarder aux résidents un ensemble de services fonctionnant régulièrement et contribuant à leur rendre une vie agréable.

C'est à ce plan que devront se conformer toute la réalisation de l'architecture moderne des villas et des cottages et de l'ensemble des constructions des particuliers ; Il s'agira de maintenir l'unité du plan général et en parallèle laisser la passibilité de réaliser une habitation appropriée par rapport aux us et coutumes des habitants.

réaliser un tel programme par « La Westendaise » nait de son initiative de créer et organiser en quelques années une station selon un plan d'ensemble qui propose une voirie, des lotissements de terrains et la distribution des constructions principales selon un arrêté dont l'objectif rejoint celui du plan général.

Ce projet se basera sur :

- un plan général ;
- un règlement sous forme de cahier des charges ;
- et l'organisation de service collectif.

En tenant compte de la concurrence, le principe *du plan général de la plage* est de réaliser une plage qui allie simplicité, modernité et homogénéité. L'arrêté tient compte de la conception d'ensemble prévoyant les besoins de la future agglomération, la variété dans la disposition des

²⁸ La Westendaise. Programme, organisation et plan général de la plage de Westende, 1903.

terrains, l'orientation et la disposition des rues de telle sorte que la population soit abritée contre les vents et les courants d'air tout en permettant une meilleure vue sur les habitations et la mer.

A cet effet les clauses et conditions du nouveau règlement général, « *Charte fondamentale* » de la plage sont insérées dans le cahier des charges de toute vente de terrains du domaine à des particuliers. Toutes les propriétés qui s'y trouvent sont placées sous un régime protecteur conventionnel dont les dispositions ont été étudiées de manière à faciliter la vie en communauté et à sauvegarder la propriété de chacun.

En fin, une série de *Service collectifs* ont été créés au profit exclusif du domaine. Ces services ont pour but de rendre effectifs pour tout le territoire de la plage les avantages visés dans le cahier des charges et le programme de vie balnéaire proposé.

Ces services constituaient:

- un service de voirie pour l'entretien des rues. En effet les routes principales très larges par leur dimension (16 à 20 mètre de largeur) elles sont construites de manière à assurer aux villas d'intérieur des vues de côté sur la mer, car toute interruption de vue est formellement interdit et des chemins de 6 à 10 mètres pour les cottages isolés afin de leur conserver une grande espace;
- un service des bains pour la surveillance des baignades et sauvetage ;
- un service logistique régulier entre la plage, la station du tramway vicinal, les hôtels et l'intérieur de Westende assuré par les autobus et les trains électriques ;
- les Halles Westendaises, vaste magasin général d'approvisionnement, où l'on trouve tous les produits ;
- d'une installation d'usine pour l'éclairage électrique de la ville et des villas monnayant paiement;
- l'édification d'un lieu de culte pour les services religieux, desservi par le clergé local, en outre le plan réservait l'établissement d'une église catholique et d'une église protestante ;
- un service de télécommunication constitué d'un bureau de poste, de téléphonie et de télégraphie;
- l'organisation de la gérance immobilière à savoir la vente et location de propriété,...
- le service sanitaire de sur la plage et un service sportif notamment des courts de tennis et un terrain de Golf installés devant les façades des hôtels qui devient le lieu des grands évènements sportifs.

1.3 Conception urbanistique et architecturale

L'histoire de Westende est intimement liée au dynamisme visionnaire d'un entrepreneur et homme politique bruxellois, Edouard Otlet. Il s'entourera de sa famille et de prestigieux architectes pour réaliser de grands projets architecturaux dont de splendides villas sur la digue, des cottages sur les dunes dans un style tantôt varié qui fera d'elle, la station balnéaire de renom du XXe siècle.

Avant que Westende ne se fixe, elle s'est essayée à différents styles architecturaux. Alors les études qui ont été fait à ce propos montre que du plan en damier, les plages ont évolué vers les types jardin-cité, la « cité-jardin » est conçue sur la cote belge par une population aisée. Aux rues découpées en angle droit, elles ont été remplacées par d'autre système d'axe, ou de simples sentiers sur la dune pour rejoindre les habitations.

Quant aux habitations, à l'architecture de maison de ville sur la digue, se sont ajoutés des véranda, terrasse et balcon pour combattre la chaleur. Les jardins, places squares, parcs sont multipliés. Puis toujours dans l'esprit de transformer les habitations selon le climat, des formes de construction de forme « Loggia » une habitation permettant de se protéger du mauvais temps; le cottage aux quatre faces isolées qui sont l'œuvre d'un collège d'architectes ont finalement été adopté par les habitants, même si après, l'habitation aux multiples appartements décorée provient de l'influence de la période moderne du style international²⁹.

Ainsi les habitations ont été influencées de partout et jusqu'à ce que les plages trouvent leur style dans les villas italiennes, les chalets, les bungalows ou les cottages anglais.

La conception architecturale de Westende est particulière par l'organisation de chaque élément constitutif : la plage, la digue, les routes, les types de construction à réaliser, bref tout doit être construit dans le respect des habitations et du bien-être des personnes.

- la plage ne sera encombrée par aucune installation, à part ses cabines en bois de dimensions restreindre et seulement au pied du perré ;
- la digue-promenoir, s'élève le long de la plage avec une largeur totale au sommet de 20 mètres. Son emplacement est fait de telle sorte que les constructions ne soient éloignées de la mer et qu'il y ait une bande de terre entre la mer et la digue. Sa largeur permet aux habitants des villas d'avoir de chez eux la vue de la plage;
- les rues, avenues, parcs, chemins et les espaces réservées à l'habitation auront une superficie d'environ 25 ha. Les terrains sont divisés par des rues obliques à la digue, cette disposition a été faite de manière à multiplier les terrains d'angle. L'« avenue

²⁹ [S.N.]. Administration en général (Pièce du fonds)

des Parcs » longe les cottages, les villas jusqu'au village à Westende pour rejoindre la route d'Ostende-Nieuport;

- Les 60 ha de Westende divisés en blocs ou lots se répartissent entre le réseau logistique et les terrains destinés à la construction, ceux-ci constituent environ 330.000 mètres carré; où seront édifiés environ 170 villas à la digue, 800 villas dans les rues intérieures et 260 cottages réparties dans le parc des dunes;
- Les constructions pendant cette période répondait à une grande organisation qui frisait la perfection. En effet les constructions situées près de la digue devaient de succéder sans intervalle le long de la façade avec une profondeur comprise entre 20 et 40 mètres, pour les autres blocs, le type de construction qui doit être appliqué est celle dite « construction isolée » permettant un intervalle entre les immeubles. La dune qui délimite la plage est une chaîne de cottages et de chalets sur les hauteurs nommé « *le tour des cottages* » créés par les architectes Chambon, Van Heche-Dessel et Hérent.

La valeur de ce paysage est déterminée par les caractéristiques géologiques et géomorphologiques des dunes et sa végétation rare³⁰. En effet il faut tenir compte de l'état des sols qui nécessitent plus d'attention lors de l'urbanisation qu'un sol qui est naturel.

³⁰ [S.N.].L'inventaire du patrimoine architectural Westend-Bad. In : <https://inventaris.onroenderfgoed.be/dibe/geheel/21831>, 2002. Consulté le 8 mai 2012

2. « La Westendaise »

2.1 Administration de « La Westendaise »

Propriétaire de 64 ha 1887 sur un front de mer de 1600 mètre acquis à la « Société Anonyme des Bains et des dunes de Westende et Middelkerke », Edouard Otlet qui s'était tantôt lancé dès 1867 dans la construction et l'exploitation de chemins de fer dans le nord de la France, diversifie ses activités en créant des sociétés de tramway, à La Haye, à Prague, Düsseldorf, Munich, Florence, Odessa et Naples dans les années 1875 et 1881³¹. Homme d'affaire averti et investisseur, il entreprend l'exploitation de cette bande de terre grâce à sa nouvelle entreprise immobilière « La Westendaise ». Edouard Otlet, novice dans le secteur du tourisme est bien décidé à transformer le calme village de Westende.

Constituée en 1898 par acte devant les notaires M^{es} Ectors et Teymans, puis en 1899 après modification des statuts, elle devient une entreprise familiale dont ses membres occupaient les plus hautes fonctions notamment Paul Otlet, en tant que administrateur général de l'entreprise.

L'intégralité du capital social de « La Westendaise » porte sur 4000 actions de cinq (500) cent francs chacune réparties entre ses actionnaires dont la plupart est représentée par Paul Otlet³².

- M. Edouard Otlet, propriétaire demeurant à Paris et représenté par Paul Otlet par procuration à l'égard de 100 actions ;
- Mme Valérie Linden³³ demeurant à Paris et représentée par Paul Otlet par procuration propriétaire de 57 actions ;
- M. Paul Otlet, préqualifié, propriétaire de 716 actions ;
- M. Maurice Otlet, propriétaire demeurant à Croissy-sur-Seine en France représenté par Paul Otlet en vertu de sa procuration avec 677 actions ;
- l'Entreprise Française, Société Anonyme à Paris représentée par Paul Otlet en vertu d'une procuration propriétaire de 100 actions ;
- M. Fernand Guillon demeurant à St-Gilles représenté par Aurélie Otlet en vertu d'une procuration, propriétaire de 10 actions ;
- Henri Samuel demeurant à St-Gilles représenté par Paul Otlet en vertu d'une procuration, propriétaire de 120 actions ;
- Mme Veuve Leroux³⁴, préqualifiée, propriétaire de 10 actions ;

³¹ SURMONT, EDDY. Des hectares de dunes achetés 35000f en 1887 par un bruxellois westende-bains fête son siècle. Publié le Mercredi 17 janvier 1996. In : <http://archives.lesoir.be/des-hectares-de-dunes-achetes-35000f-en-1887-par-un-bru-t-19960117-Z0AK5M.html>, consulté le 09 Juin 2012.

³² Annexe au moniteur belge, Recueil des actes et documents relatifs aux sociétés commerciales (acte n° 705). Procès verbal du 20 février 1902.

³³ Seconde épouse d' Edouard Otlet.

- M. Victor Van Billoen, représenté par Mme veuve Leroux en vertu d'une procuration propriétaire de 10 actions et
- l'Entreprise, Société Anonyme ayant son siège à Bruxelles représentée par Paul Otlet³⁵ et M. Amédée Gillet demeurant à St-Gilles³⁶ propriétaire de 2200 actions.

A cette période, les affaires étaient florissantes et se développaient rapidement, dans le but de permettre à « La Westendaise » de se consacrer uniquement au développement du domaine, une nouvelle société sera créée avec l'objectif principal de gérer les établissements et immeubles de « La Westendaise »: il s'agit du Grand Hôtel des Bains d'Ostende à côté de la digue de mer et de la rampe de la rue Louise, le café-restaurant La Terrasse située à Ostende en face du boulevard Van Iseghem et de la rampe de la rue Louise ; mais aussi tous les appartements et dépendances de cette bâtisse.

Pendant plusieurs années, le groupe Otlet règne sur Westende. Il fera face notamment aux difficultés financières des autres entreprises d'Edouard Otlet qui auront recours à « La Westendaise » par de nombreuses combinaisons pour s'en sortir.

En effet la S.A. L'Entreprise et « La Westendaise » sont interdépendantes par leur propriétaire commun et dans leurs intérêts financiers liés. Fondée le 22 mai 1895, elle fait un apport important lors de la création de La Westendaise alors propriétaires de 2200 actions. Au fur et à mesure elle évoluait grâce à un nombre important d'actions vendues par Edouard Otlet à cette dernière. Dans les années 1900, l'Entreprise détenait un impressionnant taux d'action de la Société immobilière, néanmoins, ce capital était destiné aux autres entreprises du groupe Otlet; en réalité l'Entreprise jouait le rôle de « bailleurs de fonds »: il injectait des capitaux quand l'une d'entre elle étaient en difficulté. Ce fut de courte durée, étant donné que la vague de crise générale pendant cette période stoppa net sa mainmise. En outre, devant les faits et dans son intérêt l'Entreprise résilie ses contrats et engagements pour s'en sortir elle-même et essayer d'honorer ses engagements vis-à-vis de ses dettes d'obligations³⁷; une combinaison fut mise en œuvre qui se traduit par l'acquisition de terrains du domaine de la Plage de Westende contre des titres d'obligation en accord avec la convention signée mutuellement entre la Westendaise et l'Entreprise³⁸.

Cet accord fut lucratif aux deux parties, L'Entreprise réussit progressivement de réduire sa dette obligataire vis-à-vis de ses banquiers grâce aux acquisitions immobilières faisant de « La Westendaise » son principal créancier.

³⁴ Aurélie Otlet, veuve de Nestor Leroux

³⁵ Egalement administrateur de la dite Société, l'Entreprise ayant son siège à Bruxelles

³⁶ Comptable de la dite Société, l'Entreprise ayant son siège à Bruxelles

³⁷ Delmee, Jean. " La S.A. 'La Westendaise' 1898-1906, naissance de la plage de Westende, le rêve urbanistique de la famille Otlet," Revue Belge d'Histoire Contemporaine / Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste History, 1985.

³⁸ Fonds Westende, Assemblée générale des actionnaires du 28 février 1902 sur la dette obligataire.

Se relevant progressivement et toujours dans son rôle de « protecteur » de ses filiales, elle tentera de rehausser leur situation financière, sans toutefois y parvenir et c'est finalement elle qui sera liquidée en octobre 1906 lors d'une Assemblée générale. Et naturellement « La Westendaise » s'en est suivie.

Avec un fonds constitué de terrains, du Westend'Hôtel, des villas, de la station du tramway vicinal, l'usine électrique et des immeubles, la Société Anonyme "Westende-Plage" se forma mais avec de nouveaux actionnaires en plus du clan Otlet. Et enfin en 1931 la Société Anonyme "Belge Foncière Industrielle" fusionne avec la Société Anonyme " Westende-plage" pour la "Westende Foncière et Industrielle".

En principe, chaque station balnéaire doit avoir un propriétaire domanial (particulier, famille ou Etat) ou quelques grandes sociétés anonymes propriétaires exploitant ou remplissant les deux fonctions.

Les exploitants de la plage de Westende tels le Zoute, le Coq, La Panne, Middelkerke, etc. ont le statut de société anonyme pour éviter de subir les inconvénients dont peut être l'objet d'une gestion personnelle.

Entre 1902-1906³⁹, certains propriétaires de Westende ont retenu notre attention par leur engagement dans la gestion de la Société immobilière traduite dans la démarche d'appui à travers les combinaisons financières mises en œuvre tout au long des exercices annuels :

Le clan Otlet d'abord, dont certains dont Paul Otlet et Aurélie Otlet (veuve Leroux-Otlet) domiciliés à Westende ; Maurice, Edouard et épouse Otlet à Paris.

- M. Gaston Beirléan, domicilié à Westende ;
- De Myttenaere Albert domicilié à Mouscron;
- Dardenne Joseph domicilié à Devant-Le-Pont-Visé ;
- Lembrée Nicolas domicilié à Westende ;
- Le baron Dhanis domicilié à square Ambiorx, Bruxelles ;
- Dutry-Bruneel Ernest domicilié à Gand, place Van Artevelde ;
- Lothaire Hubert domicilié à Westende ;
- Van Hecke Jean domicilié à Chaussée de Nieuport à Middelkerke ;
- Van Rysselbergue Octave domicilié à Westende ;
- Jaspar Henry domicilié à Chaerbeek ;
- M. Ectors domicilié à Bruxelles ;
- Trachet Prudent domicilié à Courtrai ;

³⁹ Recueil des actes et documents relatifs aux sociétés commerciales de 1904

Annexe au moniteur belge du 20 février 1902

Annexe au moniteur belge de 1904

- Van Stappen Constant domicilié à Anvers ;
- Van Ysendyck Maurice domicilié à Bruxelles ;
- Samuel Henry domicilié à Chaussée de Charleroi;
- L'Entreprise ayant son siège en France ;
- Victor Van Billoen

2.2 Identification des architectes et de leurs projets respectifs

Jadis, un village de pasteurs et de pêcheurs comme tout autre, Westende s'est très vite transformé en un lieu moderne attirant les belges et les touristes étrangers. Situé sur le littoral belge, ceci a engendré un développement démographique important faisant doubler la population, un fait très naturel observé dans tous les littoraux du monde. De très fortes densités s'observent sur les littoraux, ils sont de grands foyers de peuplement connaissant la plus forte croissance démographique.

La fréquentation du littoral s'est intensifiée dans la moitié du XXe siècle avec le développement du train que les stations balnéaires vont développer en Belgique, Angleterre, en France, aux Pays-Bas... pour permettre aux touristes de se rendre dans ces lieux ensoleillé avec la mer et le sable blanc.

Alors les investisseurs placent des capitaux dans les sociétés immobilières et concentrent leurs activités dans ces espaces littorales, même si la moitié d'entre eux ne sont pas des professionnels du tourisme.

Le littoral belge de 70 kilomètres de long situé entre le sud de la France, et le nord du Pays-Bas est quasiment urbanisé par les œuvres d'imminents architectes, décorateurs, peintres, etc.

A Westende Les Otlet se sont attachés les services d'architectes belges et européens qui montrés leurs savoirs faire sous l'influence néanmoins du plan général.

Alban Chambon est né à Paris en 1847. Ornemaniste de formation, il exportera son savoir-faire en Europe notamment à Paris à Paris, Belgique, etc.

Fantaisiste et audacieux dans ses créations, l'art indou, l'univers mauresque ou alors le gothisme lui inspirait durant ses conceptions architecturale et décorative. Chambon recrée un Orient de fantaisie, mêlant couleurs, ornements pour créer des illusions. Débutant sa carrière dans la décoration des théâtres au XIX^e siècle, il s'est mis à la réalisation de projets d'embellissement, et de la création de monuments. De plus il a participé aux projets architecturaux du roi Léopold II et à l'élaboration d'hôtels de luxe. Parmi ses comandataires, les Otlet.

Edouard Otlet fait appel à Alban Chambon. Les œuvres d'embellissement sont de pair avec les projets architecturaux. Il était parti pour impliquer tous les artistismes, un souci d'art est présent dans toute nouvelle conception comme le fait remarque Paul Otlet.

Il lui fut confié la construction de la digue. Il débuta la construction de la digue en dessinant le premier tronçon de 200 mètres de long; pour le rendre attractive, deux blocs, pour la construction de villas aux façades pittoresques.

Il se met à l'œuvre dans la conception du luxueux hôtel en bord de mer : le Westend ' Hôtel aux chambres illuminées et joliment décorée très apprécié par sa clientèle qui a ouvert ses portes en 1898 et comptait alors 75 chambres ; il était le théâtre d'expositions d'art et autres évènements culturels de Westende. Il était géré par Marie Doize.

Bien avant la première Guerre Mondiale le Westend'Hôtel connut une première modification avec l'architecte anversois Vaes Richard; puis après le conflit mondial, il a été fait appel à Ernest Jaspar pour le remettre en état qui comptait à présent 198 chambres modernes.

Pour l'ouverture de l'exposition universelle en Liège de 1905, la ville lui confie la métamorphose de son casino "le kursaal" d'Ostende et le restaurant "La Terrasse". Aujourd'hui les archives de cet architecte français d'origine belge sont conservées aux Archives d'Architecture Moderne (AAM), un fonds constitué de photos, de notes, de dessins, plans, etc.

Il cesse sa collaboration avec « La Westendaise » en 1901, mais collabore sur certains travaux avec d'autres architectes notamment sur la construction de la digue, des villas singulièrement avec Octave Van Rysselbergue.

Entre 1896-1898, Paul Otlet s'était fait construire un hôtel particulier par Octave Van Rysselberghe en collaboration Henry Van de Velde dans un style influencé par le principe de l'Art Nouveau⁴⁰; séduit par l'aspect novateur de cette construction, celui-ci lui demandera de participer à l'élaboration de la cité balnéaire de Westende. C'est ainsi que Octave Van Rysselberghe fait ses débuts chez les Otlet.

Né à Minderhout, il se forme à l'Académie des Beaux-Arts entre de 1870 à 1874. Pendant sa vie professionnelle, il participera deux fois de suite au Concours du Prix de Rome.

Avant qu'il n'adhère au projet de Westende, il a quand réalisé des chefs d'œuvres très controversé par ses pairs, du fait de la complexité et de l'atypisme par lequel il aimait à s'exprimer. Mais ces plus grandes réalisations pourraient être datées à partir de 1903 avec Westende.

Van Rysselberghe entreprend la réorganisation du plan de la cité balnéaire. L'idée était de multiplier les blocs de terrains d'angle qui longeaient la mer et créer de grandes avenues menant à la digue, ainsi un maximum d'habitations profitait du paysage.

⁴⁰ L'Art nouveau naît en Belgique en 1893, lorsque Victor Horta construit l'Hôtel Tassel en inventant un style nouveau en réaction aux styles architecturaux du XIXe siècle.

Durant son « règne » Van Rysselberghe avait fait en sorte de marquer son empreinte : entre 1909-1911 il construit le Grand Hôtel Bellevue sur à l'extrémité nord-est de Westende-Plage ; un bâtiment rectangulaire qui se terminait à l'est par une annexe en demi-cercle⁴¹ sur du béton armé recouvert de plaques de pierre naturelle ce qui lui a sûrement valu sa survie après les Guerres Mondiales.

Il réalise également :

- le Kursaal (casino) de Westende ;

les groupes de villas "Les Terrasses" la " Primerose ", la "Trèfle" (1902-1903) ; les villas « Les Chardons » , « Rien faire et Laisser rire » la Villa l'Ermitage ;

En outre Van Rysselberghe et Alban Chambon, architectes attitrés ont principalement créés la cité de Westende, soit individuellement, en collaboration ou en complément des travaux débutés par l'un ou l'autre. Par contre, d'autres architectes secondaires ont collaboré les travaux architecturaux des cottages et des villas, comme architectes ou décorateurs des cottages ; comme ce fut lors de la réalisation de Westend'Hotel avec Albna Chambon et ses Gaston et Fernand Chambon ses enfants.

La zone des cottages, à quatre faces est une collaboration de deux Barbier, Hérent.

Le développement des villas réalisé par G. Hobé, Van Rysselberghe, Van Ysendyck, Neerinckx, Jaspar, Maertens Hérent.

La villa « Les Zéphyr » aujourd'hui classé patrimoine historique de Westende est réalisée par Henri Jasparlaan et décorée par l'architecte Henry Van de Velde.

Par contre, les villas « Onze-Rust », « Les Iris », « Les Bleuets », « Marguerites », faisaient également partie du patrimoine de Westende Plage, dont nous ne saurons donner avec exactitude l'auteur de ces réalisations qui pour la plus part sont aujourd'hui reprises par des agences immobilières, transformés en musées ou démolies.

Westende était aussi à l'affut d'artiste-créateur, alors pour les stimuler, le Westende Plage organise un concours d'architecture en 1902 qui a été remporté par l'architecte Van Hoecke-Dessel grâce au Shamrock-Cottage ; ce cottage d'une extrême simplicité a été bâtie pour la première fois à Westende. Il est caractérisé par son style classique et moderne. Le principe de ce concours était de sensibiliser la population Littorale qu'ils pouvaient se construire des habitations artistiques à des prix abordables.

⁴¹ [S.N.]. Grand Hôtel Bellevue. In : <http://www.middelkerke.be/page34121339.aspx> consulté le 04 mai 2012

3 La station balnéaire de Westende après les deux Guerres Mondiale

3.1 Aujourd'hui...

L'ère du XIXe et XXe siècle du Littoral Belge fait aujourd'hui place par une architecture moderne d'une part et d'autre part une architecture qui traduit de son temps prospère et glorieux. Les stations balnéaires détruites par les conflits mondiaux, arborent pour certaines des bâtisses et réalisations qui témoignent de leur histoire.

Westende dans sa belle réussite, n'a pas échappée à ce sort tragique. Parmi les palaces d'antan, seule subsiste l'Hôtel Belle-vue sur la digue, et quelques villas qui sont par la suite rénovées par les autorités de la localité.

En effet, le Grand Hôtel Belle-vue se dresse encore fièrement même après plusieurs bombardements ; cet œuvre d'Octave Van Rysserbergue qui a jadis accueilli la bourgeoisie et les familles princières, est aujourd'hui inscrit sur le tableau des monuments historiques protégés de la Belgique depuis 1983.

Cet hôtel unique est un des rares vestiges miraculeusement conservé et restauré du glorieux passé de Westende; transformé maintenant en résidence, Belle-Vue reste un témoin passif de la belle époque sur la digue. Le bâtiment est actuellement constitué d'appartements privés.

En 1919, des constructions ont refait surface afin de repartir à zéro dans les activités touristiques mais c'est sans compter sur une seconde Guerre Mondiale qui fini par détruire l'histoire de Westende plage, raison pour laquelle Westende reste qualifiée de "*cité balnéaire disparue*". Le Westend'Hotel également détruit à la première Guerre Mondiale a été construite sous le nom de Westend Palace, puis a été définitivement démoli.

Une partie du centre de Westende est devenu un paysage urbain classé, en effet le groupes de villas construits sur la digue, sont aujourd'hui classé patrimoine historique. Il est encore possible de visiter la villa les Zéphyr construite par Jasparlaan devenue un musée interactif sur l'histoire du tourisme côtier. Elle avait abrité les locaux la municipalité en 1972, puis le bureau d'information touristique de Westende ; épargné de la démolition, elle est rachetée en 1999 pour être transformée en musée.

Les communes ont joué un rôle important dans la construction des travaux publics notamment celle de la digue en 1897 qui contourne tout le littoral belge et qui a permis la stabilité et le succès des stations balnéaires.

Vu que chaque station cherchait de résoudre des difficultés liées à l'eau, à l'éclairage électrique, au transport, nombre des projets sont entrepris avec l'appui des autorités; l'usine électrique distribuait l'électricité et le gaz aux habitations et le réseau de tramway.

Le tramway vicinal réalisé avec la fondation de la Société nationale des chemins de fer vicinaux (SNCV)⁴² en 1884, fut plus tard transformé en tramway électrique le 29 juin 1897. La ligne qui commence à Knokke reliera la ligne de tramway Ostende-Middelkerke, Nieuport, Westende et finalement tous les villages balnéaires de la côte belge et se terminera dans Adinkerke, près de la frontière Française, un des souhaits de la Société le « Littoral belge » dont « La Westendaise », qui voyait dans sa construction une stratégie économique.

Après la Seconde Guerre mondiale, le tram du littoral connu une forte réduction d'utilisation dû aux nouvelles infrastructures routières et à la concurrence du bus, mais aussi à la création de routes pour les voitures par conséquent bon nombre de lignes de tram disparurent du réseau, fort heureusement, la ligne du littoral fut l'une des seules épargnées.

Dans son programme, Paul Otlet, éternel bâtisseur avait émis le souhait d'ériger Westende-plage à l'instar de Nieuport-Bains en commune, néanmoins les autorités lors de la session de la chambre des représentants de Belgique du 09 avril 1907 n'y ont pas été favorables qu'elles justifient du nombre peu important de population qui y vit lors surtout en dehors des saisons balnéaires.

Même si l'œuvre du groupe Otlet est en partie détruite avec la guerre, les efforts et investissements qui ont été fournis à Westende ont permis une évolution démographique et urbanistique considérable. Aujourd'hui la station balnéaire, commune de la région flamande poursuit ses activités sur presque les mêmes bases que l'époque de Westende-Bains.

⁴² [S.N.]. Le tramway du Littoral belge. article publié In : <http://www.maritime-history.eu/fr/articles/artikel/le-tram-du-littoral-belge-38>, consulté le 08 mai 2012.

Conclusion

« Les archivistes maintiennent l'intégrité des archives et garantissent ainsi qu'elles constituent un témoignage du passé durable et digne de foi.⁴³ », leur responsabilité et leur impartialité est mis à l'épreuve lors du traitement des documents ce qui permet de mesurer leur degré de professionnalisme.

La mission qui m'a été assignée était d'inventorier le fonds de la station balnéaire de Westende, vérifier le plan de classement afin et d'y amener les modifications qu'il convient.

La valorisation d'un fonds débute par des méthodes lui permettant de lui faire appliquer tous les aspects permettant à l'utilisateur d'y accéder facilement. Les outils permettant de réussir cette action, sont évidemment le plan de classement et l'instrument de recherche.

Ceci permet de réfléchir sur les difficultés liées à l'accès à l'information ; en effet ces difficultés pourraient provenir en majorité dans la faiblesse des outils, en d'autres termes dans leur mauvaise structuration et organisation, à l'image des outils d'accès aux sources sur Internet qui se multiplient, et les usagers ont le plus grand mal à s'y repérer ; il s'ensuit une perte de temps considérable, une confusion, et souvent la méconnaissance d'informations essentielles⁴⁴. Car pour que l'on puisse accéder à une information pertinente parmi un grand tas de ressources, un référencement complet doit être appliqué. Partant de là, nous sommes dans l'obligation de tenir compte de l'objectif et des missions des structures d'information et de leurs cibles.

Dans cette optique, nous avons essayé de remplir favorablement notre mission à l'image des missions du Mundaneum qui ont préféré l'inventaire à tous les autres instruments de recherche. Parce qu'étant l'outil qui correspond à leurs besoins et leur permettant de gérer au mieux la valorisation des fonds à travers leur base de données selon Mme Cornille.

⁴³ code de déontologie des archivistes adopté par l'Assemblée générale du Conseil international des Archives en sa 13e session tenue à Beijing (Chine) le 6 septembre 1996.

⁴⁴ Lefèvre, Philippe. Les portails d'accès à l'information. Documentaliste-Sciences de l'Information 3/2001 (Vol. 38), p. 188-196. In : www.cairn.info/revue-documentaliste-sciences-de-l-information-2001-3-page-188.htm consulté le 08 mai 2012

D'une part c'est un réel impact dans la suite de mes activités professionnelles en termes de connaissances et de compétences techniques et professionnelles, même si les enseignements théoriques mettaient plutôt l'accent sur la documentation.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Article - Revue

1. Annexe au moniteur belge, Recueil des actes et documents relatifs aux sociétés commerciales (acte n° 705). Procès verbal du 20 février 1902.
2. DUPLAT, Guy. L'architecture fantasque et fantastique d'Alban Chambon. In : <http://www.lalibre.be/culture/arts-visuels/article/554225/l-architecture-fantasque-et-fantastique-d-alban-chambon.html>, 2010. consulté le 08 mai 2012
3. Fonds station balnéaire Westende. Assemblée générale des actionnaires du 28 février 1902 sur la dette obligataire.
4. « Le Monde Magazine ». Le Mundaneum, Google de papier. In : <http://www.mundaneum.be/fichiers/091219artlemonde.pdf><http://www.mundaneum.be/fichiers/091219artlemonde.pdf>, 2009 consulté le 29 mai 2012
5. SURMONT, Eddy. Des hectares de dunes achetés 35000f en 1887 par un bruxellois Westende-bains fête son siècle. Publié le Mercredi 17 janvier 1996. In : http://archives.lesoir.be/des-hectares-de-dunes-achetes-35000f-en-1887-par-un-bru_t-19960117-Z0AK5M.html, consulté le 09 Juin 2012.
6. RAYWARD, W. Boyd. Mundaneum: Archives of Knowledge. OCCASIONAL PAPERS, Graduate School of Library and Information Science University of Illinois at Urbana-Champaign, 2010.
7. [S.N.]. Grand Hôtel Bellevue. In : <http://www.middelkerke.be/page34121339.aspx> consulté le 04 mai 2012

Ouvrage

1. Académie royale. Notice sur Octave Van Rysselberghe, 1929, p. 147-167.
2. Association des Archivistes Français (AAF). Cours et formation. 1998. In <http://www.piaf-archives.org/espace-formation/mod/resource/view.php?id=22> consulté le 08 mai 2012

3. Association des Archivistes Français (AAF). Petit glossaire de terme archivistique. 1998. In <http://www.piaf-archives.org/espace-formation/mod/resource/view.php?id=22> consulté le 08 mai 2012
4. 11. CANONNE, André. Mundaneum, Classification décimale universelle et CLPCF. Lectures, 1985, no 25
5. Comité scientifique de l'Office Internationale de Bibliographie. Cent ans de l'Office International de Bibliographie. Belgique : Editions Mundaneum, 1995.
6. Centre de Lecture publique de la Communauté Française de Belgique. Classification Décimale Universel . Edition moyenne internationale. Editions du CLPCF : Liège, 1990.
7. Conseil International des Archives (CIA). ISAD(G): Norme générale et internationale de description archivistique. 1999
8. CONSTANDT, Marc. Westende in de belle epoque : van exclusive badplaats tot spookstad. 2007
9. DELMEE, Jean. "La S.A. 'La Westendaise' 1898–1906, naissance de la plage de Westende, le rêve urbanistique de la famille Otlet". Revue Belge d'Histoire Contemporaine / Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste History, t. XVI (3–4, 1985): 447–472, 1985.
10. ESTIVALS, Robert. Paul Otlet et 21e Colloque International de Bibliologie de l'Association Internationale de Bibliologie (AIB). Mons : Mundaneum, 2010.
11. FAYET-SCRIBE, Sylvie. Histoire de la documentation en France : culture, science et technologie de l'information 1835-1937. France : CNRS Editions, 2000.
12. « La Westendaise ». Programme, organisation et plan général de la plage de Westende, 1903.
13. LE COADIC, Yves-François. La science de l'information. Paris : PUF, « coll. Que sais-je ? », 1994.
14. OTLET, Paul. Le Traité de Documentation : le livre sur le livre : théorie et pratique, 1934.

15. OTLET Paul. *Traité de documentation : le livre sur le livre: théorie et pratique*. Editions Mundaneum-Palais Mondial. Liège : Centre de Lecture publique de la Communauté française de Belgique, 1989. 452p.
16. *Revue de bibliologie. Otlet et la bibliologie : XXIe colloque international de l'association internationale de bibliologie*. Paris : L'harmattan, 2010.
17. RAYWARD, W. Boyd. *The universe of information the work of Paul Otlet for documentation and international organisation*. Moscou : All-Union Institute For Scientific and Technical Information (VINITI), 1975.
17. SVEN, Steffens .*Le palais mondial : grandeur et misère d'une entreprise idéaliste*. In : *Cent ans de l'Office International de Bibliographie*. Belgique : Editions Mundaneum, 1995.
18. [S.N.]. *L'inventaire du patrimoine architectural Westend-Bad*. In : <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/dibe/geheel/21831>, 2002. Consulté le 8 mai 2012

GLOSSAIRE

Accessibilité

Néologisme employé pour rendre compte de la faculté de consulter des documents d'archives conformément à la législation et à la réglementation en vigueur, et en fonction de leur état matériel de conservation, de leur état de classement et de l'existence d'instruments de recherche appropriés.

Archives

Documents, quels que soient leur date, leur forme et leur support matériel, produits ou reçus par toute personne physique ou morale, et par tout service ou organisme public ou privé, dans l'exercice de leur activité. Le mot archives est couramment employé dans le sens restrictif de documents ayant fait l'objet d'un archivage, par opposition aux archives courantes.

Acquisition

Dans le langage courant, ce terme désigne souvent toutes les procédures d'entrée des documents dans les archives.

Analyse

Opération consistant à présenter sous une forme concise et précise les données caractérisant l'information contenue dans un document ou un ensemble de documents (de la pièce au fonds), du bordereau à l'inventaire. Par extension, le résultat de cette opération.

Boîte d'archives

Unité matérielle de conservation se présentant sous la forme d'une boîte rigide, de forme, de structure et de dimensions variables, destinée à contenir et à protéger des documents d'archives, et à en faciliter la manutention et le rangement sur les rayonnages des magasins. Appelée communément carton.

Cadre de classement

Schéma rationnel prédéterminé servant de guide à la mise en ordre des documents conservés dans un service d'archives, par fonds, série et sous-série.

Centre d'archives

Service chargé de la conservation et de la mise en valeur des archives d'une ou de plusieurs administrations publiques ou privées.

Classification

En gestion des documents, détermination des catégories ou des groupes entre lesquels doivent être distribués logiquement et systématiquement des dossiers en groupes ou catégories de sujets selon un ordre alphabétique ou numérique (séquentiel) pour en faciliter ou régulariser l'utilisation. Le résultat de la classification est le cadre de classement.

Communication

Ensemble des actions et des moyens mis en uvre par les services d'archives pour assurer l'accès aux documents.

Conditionnement

Opération consistant à placer des documents d'archives dans des contenants appropriés de façon à assurer leur conservation.

Cote

Ensemble de symboles (lettres, chiffres, signes) identifiant chaque document ou article à des fins de classement ou de rangement.

Elimination

Procédure réglementaire qui consiste à détruire des documents dont la conservation n'est plus justifiée. C'est l'une des trois possibilités du traitement final des documents proposée dans un tableau de gestion.

Fonds d'archives

Ensemble des documents de toute nature qu'une personne, physique ou morale, a automatiquement produits ou reçus dans l'exercice de ses activités, rassemblés de façon organique et conservés en vue d'une utilisation éventuelle.

ISAD (G)

Norme générale et internationale de description archivistique qui fournit, dans le cadre du respect des fonds, une structure type de description pour les archives de toute forme, de tout support et de toute époque.

Inventaire

Tout instrument de recherche ayant pour niveau de description la pièce.

Instrument de recherche

Terme générique pour tout outil de description ou de référence élaboré ou reçu par un service d'archives dans l'exercice de son contrôle administratif ou intellectuel sur les documents d'archives.

Mètre linéaire

Unité de mesure correspondant à la quantité d'articles d'archives tenant debout sur une tablette d'un mètre de longueur

Niveau de classement / description

Niveau choisi pour le classement et la description de l'unité de description (fonds, série organique, sous-série organique, dossier, pièce) et qui détermine le type d'instrument de recherche.

Pièce

Document ou partie de document individualisé (feuillet simple ou double, plusieurs feuillets agrafés, cahier, registre ...)

Respect des fonds

Principe fondamental de l'archivistique, selon lequel chaque document doit être maintenu ou replacé dans le fonds dont il provient, et dans ce fonds à sa place d'origine.

Série

Division primaire d'un cadre de classement.

Traitement

Ensemble des procédures et des opérations d'organisation, tri, classement, description et conditionnement d'archives.

Tri

Terme générique désignant toute opération consistant à séparer, dans un ensemble de documents, ceux qui doivent être conservés de ceux qui sont destinés à être détruits (échantillonnage, sélection etc.).

Versement

Action de transférer la conservation physique, la propriété ou la responsabilité de documents.

ANNEXES

Quel est sera l'apport du nouveau plan de classement du fonds traité:

**Selon vous (archivistes) ?
Et pour les utilisateurs ?**

Quel est l'intérêt de l'inventaire du fonds ?

Quelles sont les difficultés que rencontrez dans la valorisation de vos fonds ?

Presque l'ensemble de vos fonds ont un inventaire, pourquoi cet instrument de recherche et pas un autre?

CA

Direction

Charlotte (*directrice*)

Delphine (*adjointe à la direction chargée des relations publiques et de la communication*)

Elodie (*secrétaire de communication*)

Archives & Valorisation

Stéphanie
*Resp.
des archives*

Vivien
Archiviste

Jacques
Chargé de projets

Raphaèle
Chargée de projets

M-Y
Assistante

Patrick
Assistant

Priscilla
*Chargée de la médiation des
publics*

Administratif

Catherine

Jacqueline

Technique

Eric

Tony Patricia

Commerciale

MY, *coordinatrice*

Desk

Chargé des ventes (Dyncomm)

De là découle les termes du sujet que nous ambitionnons de traiter dans le cadre de notre recherche: «dans quelle mesure l'inventaire pouvait-il permettre un meilleur accès et visibilité des archives de Paul Otlet »

Le traitement de la question soulevée a conduit à la réalisation d'un questionnaire ayant pour objet de comprendre le pourquoi de l'inventaire: que peut-il apporter dans l'organisation archivistique du Mundaneum ? dans sa gestion archivistique ? quel en est l'intérêt en particulier pour ses usagers ? quel est son apport ? quel est l'impact d'un inventaire dans la valorisation d'un fonds?

L'objectif de cette étude visera à répondre à la problématique soulevée et découvrir par le même élan les obstacles qui empêchent ou pourraient empêcher l'accès du fonds.

Les archives, de par leur définition officielle «sont l'ensemble des documents, quels que soient leur date, leur forme et leur support matériel, produits ou reçus par toute personne physique ou morale et par tout service ou organisme public ou privé dans l'exercice de leur activité³ ». Elles reflètent les faits, l'histoire des hommes, leurs activités, etc. Si la mémoire oublie, les archives constituent la source idéale capable de nous faire rappeler ce dont on a besoin mais aussi nous aider à combler ces omissions. Elles constituent un patrimoine indescriptible et inaliénable dans certains cas ; preuve de son importance dans la chaîne informationnelle et dans les sources d'information, sa valorisation auprès des ayants droits est l'un moyen qui justifie son importance.

La mission première du Mundaneum comme tous les services d'archives est une mission de service public. En effet, les Archives ne sont pas un dépôt, un stock de documentation dont l'utilisation est de moins en moins fréquente. Le rôle du Mundaneum est de conserver, contrôler, collecter, classer, communiquer et mettre en valeur les archives qu'elles conservent. L'intérêt de la conservation est de sécuriser les informations à caractère personnel ou qui relèvent de la sécurité de personne morale ou physique et de faciliter l'accès au patrimoine.

A cette mission de service public, s'ajoute un rôle important, celui de l'organisation; centre de ressources documentaire, il facilite la recherche d'informations et permet la conservation de la mémoire de l'institution et documents qui lui ont été confiés.

Pour que cette mission soit effective, le centre d'archives a mis en œuvre un mode de gestion adapté à la mission qu'il s'est assigné. En quoi ses missions influencent-elles la gestion? Elle l'influence dans la mesure où la gestion des archives est faite à la lumière des objectifs fixés, en se posant des questions telles : à qui est destiné le fonds documentaire? Quels sont les services ou les produits d'information que nous offrons ? Quels sont les profils de nos usagers? Sont-ils

³ loi du 15 juillet 2008 relative aux archives, Code du patrimoine.

TABLE DES MATIERES

Introduction -----	2-5
I^{ère} PARTIE - PRESENTATION DU MUNDANEUM -----	6
I. PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET MISSION	
1. HISTORIQUE-----	7-15
1.1 Paul Otlet	
1.2 Henri La Fontaine	
1.3 Le Mundaneum	
2. L'HERITAGE DOCUMENTAIRE -----	16-19
2.1. Les archives de la connaissance	
2.1.1 Les fonds conservés	
2.2 Les collections	
3. Mundaneum et ses collaborations-----	20
II^{ème} PARTIE - TRAVAUX EFFECTUES	
1. Etude de l'existant du fonds d'archives relative à la station balnéaire Westende-----	21-13
1.1 Conditionnement	
1.2 Plan de classement	
2. Travaux effectués sur le fonds-----	24-27
2.1 Tri	
2.2 Nouveau plan de classement	
2.3 Classement	
2.4 Inventaire	

3. Eléments descriptifs du fonds d'archives selon la norme ISAD (G)-----	28
3.1 IDENTIFICATION-----	28
3.1.1 Référence	
3.1.2 Intitulé du fonds	
3.1.3 Date extrême	
3.1.4 Niveau de description	
3.1.5 Importance matérielle et support de l'unité de description	
3.2 CONTEXTE-----	29
3.2.1 Identification du producteur	
3.2.2 Histoire administrative	
3.2.3 Historique de la conservation	
3.2.4 Modalités d'entrée	
3.3 CONTENU ET STRUCTURE-----	29-30
3.3.1 Présentation du contenu	
3.3.2 Tris et éliminations	
3.3.3 Accroissements	
3.3.4 Mode de classement	
3.4 CONDITIONS D'ACCÈS ET D'UTILISATION-----	30
3.4.1 Conditions d'accès	
3.4.2 Conditions de reproduction	
3.4.3 Langues	
3.4.4 Caractéristiques matérielles et contraintes techniques	

3.4.5 Instruments de recherche	
3.5 SOURCES COMPLÉMENTAIRES	31
3.5.1 Sources complémentaires	
3.5.2 Bibliographie	

III^{ème} PARTIE – REFLEXION ET ANALYSE DU FONDS

1. La station balnéaire de Westende	32-37
1.1 Historique	
1.2 Organisation et plan général de la Plage Westende	
1.3 Identification des propriétaires des entreprises balnéaires	
1.4 Conception urbanistique et architecturale	
2. « La Westendaise »	38-44
2.1 Administration de la Westendaise	
2.2 Identification des architectes et de leurs projets respectifs	
3 La station balnéaire de Westende après les deux Guerres Mondiale	45-46
3.1 Aujourd'hui...	
Conclusion	47-48
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	49-52
GLOSSAIRE	53-57
ANNEXE	58-60

Annexe 1: organigramme du Mundaneum

Annexe 2 : questionnaire