



**HAL**  
open science

# L'enjeu des choix pédagogiques de l'enseignant sur la motivation des élèves en cours d'anglais

Hanane Araoubia

► **To cite this version:**

Hanane Araoubia. L'enjeu des choix pédagogiques de l'enseignant sur la motivation des élèves en cours d'anglais. Education. 2017. dumas-01656155

**HAL Id: dumas-01656155**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01656155>**

Submitted on 22 Jan 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## **Année universitaire 2016-2017**

***Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation***

***Mention Premier degré***

**L'enjeu des choix pédagogiques de  
l'enseignant sur la motivation des  
élèves en cours d'anglais.**

**Présenté par Araoubia Hanane**

Réflexion de la première partie est en collaboration avec Zerizer Judy

**Mémoire de M2 encadré par Anne Marie Andrieux**

## Autorisation de diffusion électronique d'un mémoire de Master 2 MEEF dans la base DUMAS<sup>1</sup>

### Autorisation de l'étudiant(e)

Je soussigné(e) ARAOUSSA HANANE.....  
 auteur et signataire du mémoire de niveau Master 2, intitulé :  
L'enjeu des choix pédagogiques de l'enseignant sur la  
motivation des élèves en cours d'anglais.....

, agissant en l'absence de toute contrainte,

**autorise**

**n'autorise pas** <sup>2</sup>

le Service Interétablissement de Documentation de l'Université Grenoble Alpes-Grenoble INP à le diffuser, sans limitation de temps, sur la base DUMAS en texte intégral.

- Je certifie la conformité de la version électronique déposée avec l'exemplaire imprimé remis au jury.
- Je m'engage à signaler les documents pour lesquels je ne détiens pas les droits de reproduction et de représentation ou les autorisations afférentes. Ces documents devront être masqués ou retirés de la version diffusée sur la base DUMAS par les auteurs.
- La présente autorisation de diffusion n'a pas de caractère exclusif. L'auteur conserve par conséquent toutes les possibilités de cession de ses droits et de diffusion concomitante de son mémoire.
- Je renonce à toute rémunération pour la diffusion effectuée dans les conditions précisées ci-dessus.
- Conformément à la loi « informatiques et libertés » du 6 janvier 1978, modifiée en 2004, je pourrai à tout moment modifier cette autorisation de diffusion par simple lettre ou courriel à la BUPE : [membupe@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:membupe@univ-grenoble-alpes.fr)

Fait à Echirolles le 7/05/2017.....

Signature de l'étudiants(e),  
Précédée de la mention « bon pour accord »

bon pour accord



<sup>1</sup> La base DUMAS (Dépôt Universitaire des Mémoires Après Soutenance) est en accès libre à l'adresse : <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/>

**NB** : le mémoire sera diffusé sur Dumas si la note obtenue pour l'écrit est supérieure ou égale à 16/20 et si l'auteur et le responsable de mémoire en donnent l'autorisation

<sup>2</sup> Entourer la mention choisie

## Attestation de non-plagiat

Je soussigné(e) (Prénom NOM)

Hanane ARAOUSIA

Auteur du mémoire de master 2 ou de l'écrit scientifique réflexif MEEF-PE / MEEF-SD / MEEF-EE (entourez la mention et indiquez le titre du mémoire)

L'enjeu des choix pédagogiques de l'enseignant sur la motivation en cours d'anglais

déclare sur l'honneur que ce mémoire est le fruit d'un travail personnel, que je n'ai ni contrefait, ni falsifié, ni copié tout ou partie de l'œuvre d'autrui afin de la faire passer pour mienne.

Toutes les sources d'information utilisées et les citations d'auteur ont été mentionnées conformément aux usages en vigueur.

Je suis conscient(e) que le fait de ne pas citer une source ou de ne pas la citer clairement et complètement est constitutif de plagiat, que le plagiat est considéré comme une faute grave au sein de l'Université, pouvant être sévèrement sanctionnée par la loi.

Fait à Echirolles  
le 7/05/2017

Signature de l'étudiant(e)



## Sommaire

Introduction .....	1
<b>I/ Etat de l'art</b> .....	2
1.1 L'enseignement de l'anglais à l'école élémentaire.....	2
1.1.1 Attentes institutionnelles.....	2
1.1.2 Les nouveaux programmes de 2016 .....	2
1.2 Différents profils d'apprenants .....	3
1.2.1 Profil d'identité .....	3
1.2.2 Profil de motivation .....	4
1.2.3 Profil de compréhension .....	4
1.3 La motivation : autour du concept.....	5
1.3.1 Différentes formes de motivation .....	6
1.4 Les indicateurs de la motivation .....	8
1.4.1 Attitude de l'élève.....	8
1.4.2 Participation .....	9
1.4.3 L'engagement cognitif dans la tâche et implication .....	9
1.4.4 Persévérance .....	9
1.4.5 Performance .....	10
1.5 Les facteurs qui influent sur la dynamique motivationnelle de l'élève.....	10
1.5.1 Les supports pédagogiques. ....	10
1.5.2 Les modalités de travail .....	14
<b>II/ Délimitation du sujet et émissions des hypothèses</b> .....	17
2.1 Formulation de la problématique.....	17
2.2 Emissions des hypothèses.....	17
<b>III/ Méthodologie</b> .....	17
3.1 Contexte de l'étude.....	17
3.1.1 L'établissement.....	17
3.1.2 La classe.....	18
3.1.3 Les élèves.....	18
3.1.4 Echantillon choisi.....	19
3.2 Démarche.....	19

3.2.1 Le déroulement type d'une séance.....	19
3.2.2 Le matériel .....	20
3.3 Présentation de la procédure.....	21
3.3.1 Méthode de collecte des données.....	22
3.3.2 Méthode d'analyse des données.....	23
3.4 Synthèse et analyse des résultats de la phase 1 et 2 de l'étude.....	23
3.4.1 Phase 1 de l'étude .....	23
3.4.2 Phase 2 de l'étude .....	24
<b>IV/ Résultats et discussion .....</b>	<b>26</b>
4.1 Limites de l'étude .....	27
4.2 Réponse à la question initialement posée .....	27
4.2.1 Hypothèse 1 .....	27
4.2.2 Hypothèse 2 .....	29
4.2.3 Hypothèse 3 .....	31
4.3 Les perspectives d'amélioration .....	33
Conclusion.....	34
<b>V/ Bibliographie.....</b>	<b>35</b>
<b>VI/ Annexes.....</b>	<b>37</b>

## Introduction

La réussite scolaire de tous les élèves constitue un enjeu majeur pour l'école de la république comme le rappelle la loi de refondation de 2013. La motivation des élèves est donc une préoccupation centrale de l'enseignement puisqu'elle est un levier pour l'efficacité des apprentissages.

L'anglais quant à lui est une matière à part entière et offre une ouverture linguistique primordiale aux élèves. Pour que cet enseignement devienne profitable aux élèves, il est indispensable de faire en sorte que son apprentissage soit un réel plaisir. En effet, lorsqu'un enseignant conçoit ses séances d'anglais, il sait d'ores déjà que la motivation est la condition nécessaire à la réussite de ses élèves. Force est de constater que l'hétérogénéité d'une classe est une réalité, l'enjeu principal consiste à faire naître et maintenir cette motivation chez tous les apprenants, quel que soit leur profil.

Actuellement étudiante en deuxième année de Master MEEF 1<sup>er</sup> degré et professeur stagiaire à l'école Pierre et Marie Curie dans une classe de CM1, j'ai choisi de porter mon choix de mémoire sur la motivation dans l'apprentissage de l'anglais au cycle 3. En effet, cette question s'est révélée centrale dans mon parcours personnel d'apprenante en langue et correspond à un élément moteur de l'apprentissage. Ce thème s'inscrit également dans le prolongement de mon cursus universitaire en LEA ainsi que mes expériences professionnelles en tant qu'EAP. Enfin, j'ai pu constater cette année que certains élèves n'étaient pas motivés à l'idée de faire de l'anglais ce qui se reflétait sur leur implication dans le travail.

Mon désir d'en apprendre plus sur la notion de motivation et son fonctionnement en milieu scolaire, et l'envie d'orienter ma pratique pédagogie vers un style motivationnel, m'ont amenée à réaliser la recherche qui va suivre. Dans ce mémoire, nous allons nous concentrer sur un élément essentiel lors de l'enseignement - l'apprentissage d'une langue étrangère à savoir, les moyens mis en œuvre par l'enseignant pour donner le goût d'étudier aux élèves. Ainsi, afin d'initier les élèves à une langue étrangère et de leur donner le goût d'apprendre nous pouvons nous demander, **dans quelle mesure les choix pédagogiques de l'enseignant participent à la motivation chez les élèves de cycle 3 en anglais ?**

Dans ce mémoire, le cadre théorique tentera d'expliquer la place de l'anglais dans les programmes et la volonté institutionnelle de rendre cet apprentissage attrayant. Par la suite, sera défini la notion de motivation et sera expliqué son impact sur les apprentissages. Enfin, nous conclurons ce cadre théorique par la description certaines stratégies d'intervention

envisageables pour susciter la motivation de tous les élèves en classe. Puis, une présentation du cadre méthodologique exposera le terrain d'étude ainsi que la démarche de l'expérience. Enfin, les résultats de l'expérimentation seront exposés suivis d'une analyse pour tenter de répondre à la problématique initiale.

## I/ Etat de l'art

### 1.1 L'enseignement de l'anglais à l'école élémentaire

#### 1.1.1 Attentes institutionnelles

Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) est un outil de référence publié en 2001 par le Conseil de l'Europe afin de repenser le cadre dans lequel on apprend, enseigne et évalue les langues en Europe. Il se décline en cinq activités langagières : expression écrite ; compréhension écrite ; compréhension orale ; expression orale en continu ; interaction permettant l'évaluation d'un apprenant ainsi que son positionnement selon six niveaux de référence allant de A1 (niveau introductif) à C2 (niveau de maîtrise).

Le CECRL explique qu'un élève apprendra davantage une langue vivante s'il réalise une activité qui soit motivante pour lui. Il souligne donc l'importance de mettre en place ce type d'activités afin de favoriser l'implication des élèves. De plus, il met en avant la présence flagrante de l'hétérogénéité en classe de langue ; critère qui doit être pris en considération lors de la mise en place des activités. L'enjeu pour l'enseignant en classe de langue étrangère est donc de trouver des moyens permettant de rendre les situations d'apprentissage **attrayantes pour tous les élèves**.

#### 1.1.2 Les nouveaux programmes de 2016

D'après les programmes de 2016 en langue vivante pour le cycle 3, cycle des consolidations du CM1 à la sixième, « il s'agit, pour les élèves, d'atteindre en fin de cycle 3 le niveau A1 du CECRL dans les cinq activités langagières et le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières. » (2015, p.126). Pour atteindre ces objectifs, des attendus de fin de cycle guident les professeurs des écoles dans la transmission et l'acquisition par les élèves de connaissances et compétences définies dans chaque sous-domaine : lire et comprendre, écrire, écouter et comprendre, parler en continu, réagir et dialoguer.

Les nouveaux programmes mettent également l'accent sur l'importance de la mise en place d'activités dans lesquelles les « situations de communication sont adaptées à l'âge, aux capacités cognitives, aux intérêts des élèves. (2015, p.126) ».



Nous observons ainsi une volonté institutionnelle de remettre l'élève au centre des apprentissages, le rendre acteur afin de sans cesse éveiller sa motivation. Cette idée est confirmée par les pédagogues chercheurs John Dewey et Célestin Freinet, qui affirment que les élèves doivent participer de manière active à leurs apprentissages. Il s'agirait d'un moyen favorisant les interactions sociales entre pairs et leur motivation. Il est donc nécessaire pour l'enseignant de réfléchir aux activités de sa séquence afin d'impliquer au maximum ses élèves.

Cependant l'un des paramètres à prendre en compte en tant qu'enseignant est la diversité des élèves au sein d'une même classe. Nous expliquerons la nécessité pour l'enseignant de connaître le profil de ses élèves avant d'entreprendre une séquence d'apprentissage.

## **1.2 Différents profils d'apprenants**

La notion d'hétérogénéité est une réalité présente dans de nombreuses classes et mérite que l'on s'y attarde un peu pour ensuite tenter de trouver les solutions afin de s'adapter au mieux à chaque apprenant, et ce, afin de les motiver. C'est pourquoi le référentiel de compétences commun à tous les enseignants (2013) réaffirme que le professeur doit adapter son enseignement à la diversité des apprenants. En effet, tout enseignant se doit de permettre à tous ses élèves d'atteindre un même objectif bien qu'ils n'aient pas le même profil. Il nous a donc semblé judicieux de comprendre ce que le terme de « différents profils d'apprenant » voulait dire. En s'appuyant sur les recherches de Jean-François Michel (2005), nous pouvons dire que connaître les profils des élèves permet de comprendre la façon dont chacun apprend. Il s'agit selon lui d'une carte composée de trois niveaux.

### **1.2.1 Profil d'identité**

On retrouve au premier niveau les profils d'identité qui concernent l'attitude d'un élève en situation d'apprentissage. Jean-François Michel continue en précisant que dans ce niveau se dégagent sept profils d'identités différents :

- l'intellectuel : l'élève qui aime apprendre, le bon élève. Il est souvent introverti.
- le rebelle : l'élève assez difficile qui peut s'emporter à tout moment et qui n'aime pas montrer de signes de faiblesse.
- le dynamique : Ce n'est pas forcément un bon élève mais il aime participer et a la volonté de réussir.

Le perfectionniste : l'élève qui a peur de mal faire. Il se décourage s'il s'aperçoit que son travail n'est pas irréprochable. Cette dévalorisation peut conduire au blocage de celui-ci.

- l'enthousiaste : L'élève qui a la joie de vivre, mais pour qui la discipline peut le frustrer.

Les élèves peuvent donc avoir des attitudes différentes ce qui constitue un premier niveau de profil. C'est ce qu'explique le CECRL en parlant d'attitude et de « traits de personnalité » divers. En effet, on peut faire face à des élèves : « silencieux/bavard, entreprenant/timide, optimiste/pessimiste, confiant en soi ou pas » (2014, p.84-85).

### 1.2.2 Profil de motivation

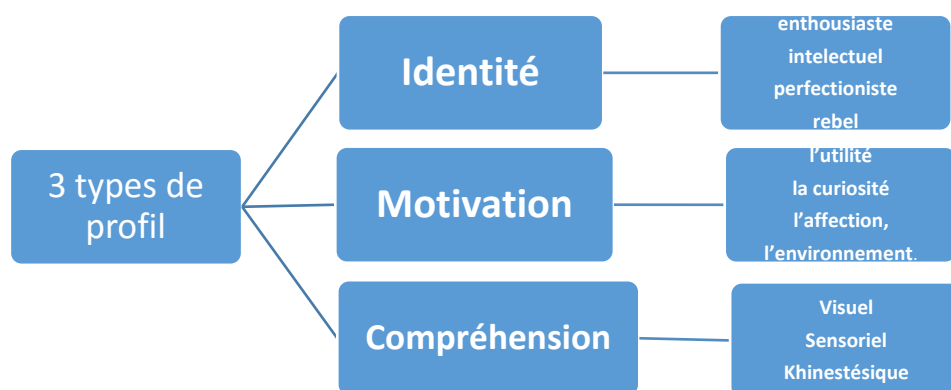
Le deuxième niveau correspond aux profils de motivation : l'auteur nous explique alors que des éléments externes peuvent venir influencer l'intérêt que porte l'élève à l'apprentissage. Il explique qu'un individu peut être motivé de quatre façons différentes. En effet, il peut être motivé par l'utilité de l'enseignement, la curiosité d'apprendre, l'affection portée à l'enseignant et aux camarades, l'environnement dans lequel se déroule l'apprentissage.

### 1.2.3 Profil de compréhension

Enfin, le troisième niveau représente les profils de compréhension : il s'agit de comprendre comment les informations sont enregistrées. A ce niveau se distinguent trois types de profils de compréhension différents :

- Visuel : l'élève qui doit voir pour apprendre, qui a besoin de couleurs, d'images.
- Auditif : l'élève qui comprend en écoutant. La compréhension passe par l'écoute.
- Kinesthésique : l'élève qui apprend grâce au ressenti. Il enregistre l'information à l'aide de son canal sensoriel.

Le tableau ci-dessous peut résumer ce qui vient d'être expliqué :



Selon, Loranza Mondada et Bernard Py, « cette notion intègre des dimensions variées cognitive, attitudinale, sociale rendant nécessaire une approche pluridisciplinaire » (1994, p 381-382). C'est ce que soulignent les postulats de Burns édités dans « Essor des didactiques et des

apprentissages scolaires » par Jean-Pierre Astolfi, (1995) qui présume qu' « il n'y a pas deux apprenants qui progressent à la même vitesse, qui soient prêts à apprendre en même temps, qui utilisent les mêmes techniques d'étude, qui possèdent le même répertoire de comportements, le même profil d'intérêt, qui soit motivé pour atteindre les mêmes buts».

La présence de différents profils d'apprenants et de motivation est donc bien réelle car les élèves n'éprouvent pas les mêmes besoins et ne ressentent pas le même plaisir à effectuer un travail. C'est un facteur dont doit tenir compte l'enseignant pour motiver tous ses élèves lors d'une situation d'apprentissage. Ce qui nous interroge sur la notion de motivation.

### **1.3 La motivation : autour du concept**

Comme nous l'avons précisé dans notre première partie, les documents institutionnels relatifs aux langues étrangères au cycle trois viennent souligner clairement l'importance de proposer des activités qui stimulent et qui génèrent le plaisir de découvrir et d'apprendre. Susan Halliwell vient renforcer cette idée en affirmant que « certaines activités stimulent une classe » et que « stimuler signifie que l'activité les réveille, les motive » (1995, p. 20). Nous pouvons alors faire le lien ici avec le mot « plaisir d'apprendre » et la notion de motivation.

La notion de motivation fait l'objet de diverses lectures et intéresse de nombreux spécialistes. La littérature nous laisse à penser qu'il s'agit d'un concept complexe puisqu'elle est influencée par de nombreux facteurs tant sur le plan cognitif qu'affectif et psychologique de l'enfant. De ce fait, c'est une notion qui peut varier en fonction de chacun.

La définition du dictionnaire actuel de l'éducation, explique que la motivation est « un ensemble de désir et de volonté qui pousse une personne à accomplir une tâche ou à viser un objectif correspondant à un besoin » (Legendre, 2005)

M. Williams et de R.L Bruden associent au terme de motivation « un état d'éveil cognitif et émotionnel qui mène à une décision consciente d'agir et qui provoque une période d'effort intellectuel et/ou physique pour atteindre un but fixé au préalable » (1997, p. 120).

On retrouve également cette idée dans la définition de Kathleen Julié qui se définit comme suit : « La motivation naît d'un besoin biologique, psychique, affectif, intellectuel. » (1994, p. 83).

Ces définitions nous permettent donc de penser que la motivation représente l'ensemble des facteurs qui influent d'une part sur l'action et d'autre part sur le comportement d'un individu dans le but d'atteindre un objectif ou réaliser une tâche. On comprend alors aisément que si un apprenant n'est pas motivé alors le problème pourrait résider dans le fait qu'il serait dans

l'incapacité de s'investir correctement dans l'apprentissage de la langue, et qu'il pourrait même rapidement se retrouver en difficulté.

### **1.3.1 Différentes formes de motivation**

Suite à nos recherches, nous avons pu constater qu'il existait plusieurs sortes de motivation. Beaucoup d'auteurs dégagent deux grandes formes de motivation : la motivation intrinsèque et la motivation extrinsèque. Cette théorie est initialement présentée par Richard Deci professeur en psychologie et en sciences sociales, en 1975. Nous allons donc dans un premier temps développer ces deux concepts.

#### *1.3.1.1 Motivation intrinsèque*

Selon F. Fenouillet (2012), dans la motivation intrinsèque, les comportements sont uniquement motivés en vertu de l'intérêt et du plaisir que le sujet trouve dans la pratique de l'activité, sans attendre de récompense extrinsèque. Colette Gagnon, C Brunel, M.L (2005), rejoignent cette idée en expliquant que l'intérêt que porte un individu à l'activité joue un rôle primordial dans la motivation. Cela signifie bien que l'apprenant pratique l'activité pour le plaisir et la satisfaction qu'il en retire.

McCombs, B.L et Pope, J.E appellent ce type de motivation, « motivation interne » et reprennent la même idée en soulignant le fait qu'il s'agit d'une « tendance à s'investir dans des activités pour elles-mêmes, pour le plaisir que leur accomplissement procure » (2000, p. 141). Ces définitions nous permettent donc de conclure que lorsqu'un apprenant est motivé intrinsèquement, c'est le plaisir que procure la tâche qui guidera ses efforts et sa persistance dans cette activité. Dans le milieu éducatif cette définition de la motivation est clairement reconnaissable. En effet, une activité qui va plaire aux élèves peut les amener à une motivation croissante et ainsi développer leur goût d'étudier de manière naturelle. A contrario, une tâche qui ne suscitera pas d'intérêt immédiat pour l'apprenant ne pourra être réalisée par ce dernier que si la source de motivation repose sur des enjeux externes, exemple ses camarades de classe. Ce qui nous amène à la définition de la motivation extrinsèque.

#### *1.3.1.2 Motivation extrinsèque*

F.Fenouillet parle de motivation extrinsèque lorsque l'apprenant « agit dans l'intention d'obtenir une conséquence qui se trouve en dehors de l'activité même ». (1999, extrait). On remarque donc, que l'apprenant s'implique dans l'activité non pas parce que la tâche lui procure du plaisir mais parce qu'il y a un facteur externe qui va influencer le fait de réaliser cette activité.

McCombs, B.L et Pope, J.E proposent également une définition de la motivation extrinsèque mais sous le terme de « motivation externe ». Selon eux, la motivation externe représente les « raisons d'apprendre qui ne sont pas liées à l'accomplissement de la tâche elle-même ou à la satisfaction interne qui peut en découler, mais plutôt à des récompenses externes telles que les notes ou les bons points » (2000, p.141). Ces propos soulignent bien le fait qu'un apport extérieur peut avoir un impact sur les comportements des élèves dans l'accomplissement de la tâche. Ces auteurs soulignent l'importance des facteurs externes dans la motivation d'apprendre à savoir l'encouragement, le respect, le soutien social. Dans le cadre scolaire, il est facile de trouver des exemples de ce type comme le fait d'obtenir des félicitations et des encouragements du professeur, faire plaisir à ses parents...

Par conséquent, le rôle de l'enseignant comme médiateur entre l'apprenant et le savoir est très important quand il s'agit de la motivation externe dans le contexte scolaire. Donc outre les deux conceptions de la motivation exposées ci-dessus, il existe une forme de motivation « en contexte scolaire »

#### *1.3.1.3 Motivation en contexte scolaire*

Rolland Viau définit la motivation comme étant : « un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, s'y engager, et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but » (2000, p. 7, 8). On peut voir apparaître dans cette définition la perception que l'élève a de lui-même, de la valeur de l'activité ainsi que celle de ses capacités à contrôler l'activité.

Dans son ouvrage, McCombs, B.L et Pope, J.E (2000), insistent sur l'importance d'apprendre aux élèves à se dégager des convictions négatives qu'ils ont à propos de leurs capacités et donc à leur crainte d'échouer. Dans le contexte scolaire, nous pouvons affirmer qu'un élève s'impliquera davantage dans une activité s'il a foi en sa capacité de réussir.

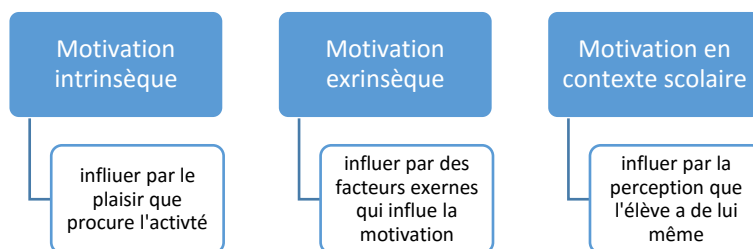
L'un des paramètres qui est donc à prendre en compte pour motiver un élève c'est de lui donner confiance en ses capacités de réussir afin de favoriser la perception qu'il a de lui. La motivation peut alors être le reflet de la perception qu'a l'élève de lui-même. En effet selon R.Viau et P.Darveau (1997), c'est l'estime de soi qui influence le plus la motivation. C'est ce que réaffirme Delphine Martinot (2006), en précisant que l'estime de soi de l'apprenant va être directement liée à son implication dans la tâche ainsi qu'à sa persévérance.

Les moyens mis en œuvre pour améliorer la perception que l'élève a de lui sont donc à définir. Selon S.Coopersmith (1967), c'est à travers l'interaction avec ses enseignants, et avec ses

pairs, que l'enfant prend conscience de sa valeur en tant que personne. Ceci sera développé dans la troisième partie. En effet, la qualité des relations entre l'élève et l'enseignant et l'élève et ses camarades peut avoir une conséquence directe sur l'estime de lui-même.

L'ouvrage de Duclos, G (2000) aborde les moyens et les attitudes à adopter afin de favoriser le développement d'une estime de soi chez les enfants. Il signale l'importance du respect de l'élève, du respect entre les élèves, de l'encouragement à l'ouverture aux opinions des autres, de la valorisation de certaines attitudes positives (effort, courage, ténacité, créativité, coopération), du développement de l'autonomie et enfin du respect du rythme de développement de l'enfant.

Autant de gestes qui montrent que les stratégies d'intervention de l'enseignant peuvent jouer un rôle décisif sur l'engagement et l'investissement des élèves favorisant ainsi leur réussite. Effectivement, celles-ci peuvent avoir un fort impact sur l'estime de soi des élèves et la prise de conscience de leur capacité de réussite. Nous tenterons ci-dessous de résumer cette partie par un tableau.



### 1.3.2 Les indicateurs de la motivation

Nous avons expliqué dans la partie précédente, les différents facteurs qui peuvent agir sur la motivation d'un élève. Nous allons maintenant développer les indicateurs de celle-ci. La motivation des élèves en classe joue un rôle important car elle influence sur différents facteurs tels que l'attitude de l'élève, l'engagement dans la tâche, la persévérance, la participation mais également la performance. Autant d'indicateurs facilitant le processus d'apprentissage.

#### 1.3.2.1 Attitude de l'élève

Viau (2009) nous explique que la dynamique motivationnelle de l'élève joue un rôle important sur l'intérêt que porte l'élève aux apprentissages. En effet, bon nombre d'entre eux peuvent se démotiver, et perdre le goût d'apprendre s'ils ne sont pas enthousiasmés. Ceci peut alors engendrer des comportements négatifs (découragement, dévalorisation, agressivité voire rébellion). C'est pour cela que Viau nous dit qu'il est important d'identifier les problèmes motivationnels des élèves afin d'intervenir plus efficacement dessus.

### 1.3.2.2 Participation

Denise Barbeau professeur de psychologie (1997), explique que la participation est également un indicateur de la motivation. Elle continue en insistant sur le fait que « la participation est un déterminant majeur du succès scolaire », (1997). Elle pourra alors s'observer par des attitudes que les élèves adoptent face aux apprentissages. En effet, un élève motivé sera plus attentif, concentré, et il prendra plus d'initiative lors de l'accomplissement de la tâche. Il n'hésitera pas à poser des questions afin de mieux comprendre ce qu'il est en train de faire. La participation est intimement liée à l'engagement cognitif. C'est pourquoi nous allons nous y intéresser de plus près.

### 1.3.2.3 L'engagement cognitif dans la tâche et implication

L'engagement cognitif correspond à un niveau d'effort mental que l'élève manifeste dans une tâche en classe se traduisant par l'utilisation de stratégies d'apprentissage<sup>1</sup>. Dans son ouvrage, Viau (2009), insiste sur le fait qu'un élève motivé sera d'autant plus apte à déployer des efforts intellectuels pour effectuer l'activité. La motivation est l'un des moyens pour l'élève d'utiliser les bonnes stratégies d'apprentissages. L'auteur précise néanmoins que l'un des paramètres à prendre en compte consiste à s'assurer que l'élève connaisse ces stratégies avant de les utiliser. L'engagement dans la tâche n'est pas le seul indicateur de motivation scolaire. Examinons donc les autres indicateurs de la dynamique motivationnelle, avant de voir, dans la prochaine partie comment on peut intervenir sur celle-ci dans le cadre de notre cours de langue.

### 1.3.2.4 Persévérance

Lacroix et Potvin soutiennent que la persévérance d'un élève dans une activité est indiquée par le temps suffisamment important qu'il y consacre afin de l'accomplir correctement. Viau quant à lui associe au terme de persévérance le mot « ténacité » (2009, p. 76), et affirme qu'elle correspond à l'un des principaux indicateurs de la motivation. L'auteur continue en assurant que « la persévérance est un prédicateur de réussite » (2009, p.77). Cependant une hétérogénéité entre les élèves s'observe concernant la persévérance dans une activité. En effet, certains élèves travaillent davantage en dehors des temps scolaires pour étudier une notion ardue alors que d'autres élèves auront tendance à y consacrer le moins de temps possible.

---

<sup>1</sup> <http://sites.estvideo.net/gfritsch/doc/rezo-cfa-408.htm>

### 1.3.2.5 Performance

Outre les indicateurs déjà évoqués auparavant, il existe un moyen de mesurer la motivation de l'élève au cours de l'apprentissage. Il s'agit du résultat final qui sera donc la performance effectuée. Florent Chenu, Françoise Gépïn et Monique Jehin confirment la corrélation existante entre la réussite et le degré de motivation en insistant sur le fait que « lorsqu'un élève est peu motivé, il s'investit peu dans les tâches qu'on lui propose, ce qui risque d'hypothéquer sa maîtrise des apprentissages et de le conduire à l'échec » (2003, p 9. 10.11).

Selon Louise Careau, Anne-Louise Fournier, psychologues (2002), la notion de motivation aurait un impact direct sur la réussite et la performance des élèves. L'apprenant sollicitera davantage ses stratégies cognitives lors de son apprentissage ce qui aura une répercussion directe sur ses résultats. C'est ce que renforcent les propos de Viau « la performance est une conséquence de la motivation, car un élève motivé persévéra plus qu'un élève non motivé et utilisera plus de stratégies d'apprentissage, ce qui aura pour effet direct d'influencer sa performance » (2009, p. 93). On peut donc affirmer que la motivation d'un apprenant le pousserait à mobiliser des stratégies dans le but de développer des habiletés et donc d'améliorer sa performance.

Nous pouvons alors affirmer que la motivation représente un enjeu majeur dans les apprentissages et qu'elle peut être vérifiée en contexte scolaire par plusieurs attitudes affectives (positives ou négatives), intellectuelles (écoute, concentration, posture...). C'est donc ces caractéristiques que l'on cherchera à analyser dans la classe.

Pour conclure, aux vues de ces éléments, nous pouvons dire que la motivation des élèves peut intervenir à plusieurs niveaux et qu'elle diffère selon l'élève auquel nous sommes confrontés. L'enseignant a la possibilité d'influer sur la motivation des élèves en adoptant des gestes adéquats. La question qui se pose maintenant est comment l'enseignant peut agir pour toucher le maximum de profil d'apprenant possible afin de générer en eux une source de motivation dans le processus d'apprentissage de l'anglais.

## **1.4 Les facteurs qui influent sur la dynamique motivationnelle de l'élève.**

### **1.4.1 Les supports pédagogiques.**

Parmi les moyens dont dispose l'enseignant pour assurer son cours de langue, nous retrouvons les supports pédagogiques. Nous tenterons donc dans cette partie de définir ce terme et d'expliquer comment leur utilisation peut avoir une influence sur la motivation des élèves.



#### 1.4.1.1 Définition

« Un support pédagogique est un moyen matériel, un objet d'apprentissage utilisé pour animer et aider à la compréhension, à la mémorisation »<sup>2</sup>. Nous pouvons ainsi citer les flashcards, les vidéos, chansons, les saynètes, les tablettes... En effet, les élèves doivent avoir à leur disposition, dès le début de l'année, des outils de travail qui contribueront à stimuler leur envie d'étudier.

#### 1.4.1.2 Variété des supports

D'après les travaux de Rolland Viau, « les activités nécessitant la réalisation d'une seule et unique tâche ou procédé seraient peu motivantes aux yeux des élèves car répétitives. Au contraire, des activités diversifiées leur permettraient d'utiliser plusieurs compétences et d'assouvir leur besoin de découverte » (2009, p. 139). Ainsi ils seraient stimulés davantage. L'enseignant doit donc savoir jongler avec ces derniers, afin de stimuler continuellement l'attention des élèves. En effet, une diversification serait le moyen de lutter contre l'ennui et la lassitude des élèves. C'est ce que reprennent Crookes et Schmidt (1991), en saisissant que parmi les facteurs qui rendent les élèves plus motivés à apprendre, nous retrouvons le fait de faire participer les élèves d'une façon active dans la leçon, et également de varier les activités, les exercices et les matériaux. De plus cette variété, permet d'entreprendre des activités courtes mais convergeant vers la réalisation d'une tâche finale ce qui est un moyen de maintenir l'attention en ménageant des paliers de repos et en donnant l'impression d'une nouveauté à chaque fois.

Par conséquent, nous avons décidé de nous concentrer dans cette partie sur le choix et l'efficacité des supports lors du processus d'apprentissage et l'impact qu'ils peuvent avoir sur la motivation.

- Motiver à l'aide de supports qui suscitent de l'intérêt, des émotions positives.

Comme évoquer dans la partie précédente, un élève peut être motivé uniquement parce qu'il trouve de l'intérêt et du plaisir à la pratique de l'activité. De nombreuses études ont démontré par exemple que les élèves manifestent une motivation plus importante lorsqu'ils sont confrontés à une activité qui fait appel au numérique.

Dans son rapport de mission sur la modernisation de l'école, Fourgous, J.M (2010), consacre un chapitre aux apports des TICE dans les apprentissages et nous fait part des résultats de nombreuses études. Il est souligné que les outils numériques permettent aux élèves de

---

<sup>2</sup> <http://edupronet.com/fiche-pratique-support-pedagogique>

développer une attitude positive par rapport au travail, qu'ils sont plus aptes à apprécier leur travail, et leur concept de soi est amélioré. L'intérêt pour un support peut donc parfois suffire à motiver l'élève. Il continue en assurant que « les nouvelles technologies sont ainsi perçues comme un support motivant, facilitant la concentration et la participation » (2010, p.110). Il cite ensuite Ouellet, Delisle, Couture et Gauthier qui affirment que « les élèves sont beaucoup plus satisfaits de leurs apprentissages et du déroulement du cours lorsqu'ils utilisent les TICE » (2010, p. 113).

Nous pouvons également souligner l'attrait que les élèves peuvent avoir pour les chansons. Comme l'expliquent bien Moisson-Doucet et Pinot (2005), la musique serait le moyen de faire entendre non seulement des sons, mais aussi des sentiments et des impressions. C'est ce qu'entend Bandura lorsqu'il dit que la chanson va solliciter des émotions positives, des « souvenirs chauds » (p. 233) et que celle-ci est à l'origine de la motivation. De ce fait si l'apprentissage de la langue est combiné aux sentiments et au plaisir, il marquera l'esprit de l'apprenant et l'activité lui semblera plus attrayante et captivante. Cela aura une influence sur sa capacité d'écoute et de concentration.

Enfin nous pouvons également affirmer que le jeu implique le délasserment et le divertissement pour les élèves ce qui permet d'éviter l'ennui. Susan Halliwell (1995), évoque l'instinct du jeu et précise que les enfants ont une tendance naturelle à tout transformer en jeu. Il représente donc un rôle central dans les apprentissages car l'amusement suscite le plaisir et développe ainsi la motivation.

- Motiver à l'aide de supports authentiques.

Le CECRL (2001) explique l'importance de la mise en place de supports authentiques pour accomplir des tâches qui se rapprochent le plus de la vie quotidienne. Dans ce sens, nous pouvons alors citer les chansons. Comme nous l'avons vu en cours d'anglais cette année, le professeur n'a pas forcément une bonne prononciation lorsqu'il donne son cours d'anglais. Les chansons sont des supports authentiques qu'un enseignant peut utiliser afin de fournir à ses élèves de bons modèles. Notons ici l'importance du choix fait par le professeur. Frédéric Bablon (2004), pointe l'importance du chant dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Pour lui, il s'agit d'un moyen d'intégrer et de motiver tous les élèves. Mais comment ? Tout simplement en éveillant leur curiosité lors de la découverte du chant authentique. Le lien entre l'attrait des élèves, la motivation et la découverte de chants authentiques est donc clairement notable.

Alain Claude Ngouem (2015), quant à lui nous explique que l'outil numérique va nous permettre d'offrir aux apprenants une variété d'activités et des sources authentiques.

L'authenticité ainsi que l'usage propre de l'outil va influencer sur l'implication de l'élève dans la tâche car il va non seulement apprécier le fait de manipuler mais également accorder de la valeur à ce qu'il fait. Il nécessite de la part de l'enseignant d'adapter sa démarche en fonction de cet outil : l'usage de l'outil ne sera facteur de motivation que si l'accompagnement spécifique proposé pour son usage est pertinemment conçu. C'est ce que nous verrons dans la seconde partie.

- Motiver à l'aide de supports qui représentent un défi pour l'élève

Certains supports vont permettre aux élèves de prendre conscience d'un enjeu dans l'apprentissage. Prenons ainsi l'exemple des jeux. Rappelons tout d'abord que les programmes de 2002 avaient défini ce terme comme étant une « activité normale de l'enfant qui conduit à une multiplicité d'expériences sensorielles, motrices, affectives et intellectuelles ».

Selon Rolland Viau (1999), pour que l'activité soit motivante, elle ne doit être ni trop facile ni trop difficile pour éviter que l'élève « se désintéresse rapidement d'un succès qui ne lui a coûté aucun effort ou d'un échec dû à son incapacité à réussir une activité »<sup>3</sup>. L'élève doit alors sentir qu'il doit se dépasser pour y arriver ce qui aura un impact positif sur sa motivation, sa concentration et son implication. C'est ce qu'Evelyne Vauthier souligne dans les cahiers pédagogiques lorsqu'elle affirme que le jeu « motive l'élève, facilite sa concentration, son recours à la mémoire » (2006, n°448), mais également que l'élève est actif et découvre qu'il a un rôle à jouer pour le faire parvenir lui-même ou son équipe à l'objectif final. Ajoutons à cela que le caractère ludique des jeux renforce la dynamique motivationnelle des élèves. Margarida Romero professeure au Département d'études sur l'enseignement et l'apprentissage (2017), se joint à cette idée en précisant le fait que l'apprentissage par le jeu n'augmente pas forcément les performances scolaires mais plutôt qu'il fait de l'école et de l'apprentissage une activité qui peut être plaisante et ludique.

- Motiver à l'aide de supports au service de l'estime de soi

L'utilisation de certains supports facilite la dédramatisation de l'erreur et permet donc à l'élève de se sentir plus en confiance ce qui, précisons-le, a un fort impact sur la motivation. Ainsi nous pouvons prendre l'exemple des chansons. Guimbretière souligne que « L'avantage de la chanson est de motiver tout d'abord (...) de permettre une production (linguistique) plus aisée portée en cela par la musique et le rythme », (1994, p. 84). La mélodie permettrait donc de

---

<sup>3</sup> Viau, R. (1999). La motivation dans l'apprentissage du français, St-Laurent : Éditions du Nouveau pédagogique

favoriser et faciliterait la mémorisation du vocabulaire. Nous pouvons nous demander comment cela aurait un impact sur l'estime de soi. L'apprentissage rapide du vocabulaire à l'aide du lexique met directement l'élève en réussite et rappelons-nous qu'un élève qui croit en ses capacités aura d'autant plus confiance en lui et sera alors plus motivé. De plus, l'étude d'une chanson en groupe classe permet aux élèves de se sentir plus à l'aise. En effet, le chant peut paraître intimidant et gênant pour certains élèves, ce qui aggraverait ces sentiments si l'enseignant demande à un seul élève de chanter devant le reste de la classe.

Prenons maintenant l'exemple des saynètes. L'académie de Poitiers précise que des activités et jeux de rôles ont pour principal objectif de « donner aux élèves la confiance de s'exprimer ». Elle précise que jouer une pièce de théâtre, saynète, est motivant pour les élèves, ceux-ci devant ajouter une émotion, une personnalité au texte. La motivation émergeant de ce fait chez les élèves lors de ces activités de représentations leur permet d'ajouter leur créativité et donc de leur donner confiance en eux impactant ainsi positivement leur motivation.

Enfin, si l'on prend l'exemple des tablettes : dans son ouvrage Alain Claude Nguem (2015), nous explique que les outils technologiques permettent à l'élève d'avancer à son rythme tout en bénéficiant de ressources pour l'aider. Il va pouvoir protéger son estime de lui puisque c'est par ses propres moyens que l'élève va évaluer ses forces et ses faiblesses.

#### **1.4.2 Les modalités de travail**

Outre la variété des supports, l'enseignant peut également agir sur les différentes modalités de travail possibles. Nous allons donc dans cette partie, expliquer l'impact de deux principales modalités sur la motivation. Il s'agit des deux méthodes utilisées dans la séquence test.

##### *1.4.2.1 L'autonomie qui responsabilise l'élève en lui permettant de faire des choix.*

L'autonomie est « le besoin psychologique qui pousse l'individu à être à l'origine de son propre comportement, à le réguler lui-même, plutôt que d'être contrôlé par une force ou une pression qu'elle soit externe ou interne » (Deci & Ryan, 2008, p.28). L'article de Laurence Filisetti, Kathryn Wentzel et Éric Dépret (2006), montre que ; l'autonomie permet aux apprenants de prendre en compte leurs compétences, leurs besoins et leurs buts et cela aurait un impact positif sur leur implication dans la tâche. De manière complémentaire, ils montrent que l'autonomie permet à l'élève de sentir que l'enseignant a confiance en lui. Tous ces facteurs ont un impact direct sur la motivation. Comme nous l'explique Albert Bandura (2007), la croissance de la motivation intrinsèque est stimulée par l'efficacité personnelle, et les réactions émotionnelles qui en découlent. On peut alors dire qu'un élève qui est autonome sera en mesure de découvrir

les moyens de se motiver. Précisons cependant que l'enseignant doit accompagner l'élève dans cette démarche.

Si l'on prend maintenant l'exemple des tablettes, on remarque que l'utilisation de celles-ci permet de développer l'autonomie. De plus, selon Fourgous, J.M l'apprentissage multifonctionnel qu'offre l'outil numérique « suscite la motivation » car « il améliore la perception que les apprenants ont de leurs compétences et de leur capacité à contrôler leurs apprentissages », (2010, p. 255). L'apprenant va devenir acteur de ces apprentissages. Ce simple fait va permettre à l'élève de renforcer l'image qu'il a de lui-même. Ceci, explique qu'une activité qui autoriserait les élèves à faire certains choix accroîtrait le sentiment de contrôle pour l'élève dans son apprentissage. Il en serait donc d'autant plus motivé. On remarque bien comment le travail en autonomie peut renforcer l'image de l'élève.

En somme, nous pouvons confirmer que le numérique est un moyen nouveau d'entreprendre des activités ludiques afin d'améliorer l'autonomie, l'implication et la motivation des élèves.

#### *1.4.2.2 Le travail en groupe permet à l'élève d'interagir et de collaborer avec les autres*

Le dictionnaire actuel de l'éducation (1993), définit le groupe comme étant un "ensemble de personnes considérées comme une entité, partageant ou non des valeurs, des intérêts, des traits de caractère communs mais agissant en interaction en vue d'exécuter la même tâche ou d'atteindre un objectif commun". Nous allons dans cette sous-partie nous concentrer sur l'importance du travail en groupe au service de la motivation.

Tout d'abord, « L'apprentissage coopératif fondé sur le principe de la collaboration suscite généralement la motivation de la majorité des élèves, car il favorise la perception qu'ils ont de leurs compétences et de leur capacité à contrôler leurs apprentissages » (Viau, 2009, p.143).

Si l'on prend l'exemple des jeux ; ils peuvent être organisés selon différentes modalités, c'est à dire de façon individuelle, par groupes d'élèves mais également en groupe classe. Nous allons cependant nous concentrer sur la modalité de travail en groupe puisque c'est celle retenue dans la mise en place de notre séquence mais également l'incidence que peut avoir ce mode de travail sur la motivation des élèves. Susan Halliwell (1995), pointe l'importance du jeu dans la construction des échanges entre élèves. En effet, le jeu est un moyen pour les élèves de travailler en groupe, de développer leur esprit de collaboration favorisant ainsi leur motivation.

« L'apprentissage coopératif, fondé sur le principe de la collaboration, suscite généralement la motivation de la majorité des élèves, car il favorise la perception qu'ils ont de leurs compétences et de leur capacité à contrôler leurs apprentissages » (Viau, 2009, p.143).

De plus, dans leur ouvrage Abrami, P. C., Chambers, B., Poulsen, C., De Simone, C., D'Apollonia, S., Howden, soulignent que « des recherches récentes ont démontré les effets positifs que l'apprentissage coopératif a sur le rendement scolaire, le développement des habiletés sociales, l'attitude vis-à-vis de l'apprentissage et des pairs, l'état affectif et l'image de soi.» (1996, p. 13). Il est expliqué dans leur ouvrage que le travail de groupe mis en place par l'enseignant permet de favoriser l'interdépendance positive. En effet, il développe cette idée en insistant sur le fait que dans le groupe, l'élève va développer un sentiment d'appartenance. Il va se sentir utile, respecté et apprécié ce qui permet de renforcer son sentiment d'estime et de sécurité. Autant d'éléments qui développent la motivation et la persévérance dans l'activité.

Bruner (1983) rajoute que lorsqu'un « tuteur » aide « un débutant » à accomplir une tâche, il doit essayer de rendre la recherche de la solution la moins périlleuse et moins émouvante possible en dédramatisant l'erreur par exemple. C'est ce qui se passe lorsqu'un élève en aide un autre dans le groupe. L'erreur est moins grave ce qui n'influence pas négativement l'estime de lui de l'élève rendant ainsi la situation beaucoup plus motivante. Le travail de groupe est donc un moyen pour l'élève de prendre conscience de ses capacités et d'accomplir avec ses camarades une tâche qu'il jugeait impossible à réaliser seul. Il aura davantage confiance ce qui facilitera sa participation et son implication. Enfin d'après Beauregard, Buffard, Duclos (2000), le fait de mettre en place des modalités de travail qui favorisent les interactions, permet aux élèves de communiquer davantage, d'évaluer leurs capacités et de reconnaître leurs compétences ce qui augmente leur estime de soi.

La conception de saynètes par des élèves peut avoir aussi un impact sur leur motivation car celles-ci sont un moyen de collaborer entre pairs. En effet, la mise en place de saynètes en classe de langue étrangère permet aux élèves d'apprendre d'une autre manière qu'individuellement, c'est à dire de collaborer au sein d'une équipe visant à une réalisation finale. La dramatisation permet la motivation car elle crée une dynamique de groupe.

On retiendra donc que l'activité de groupe permet de créer des situations motivantes, mettre en relation les élèves, favorisant leur implication et leur estime de soi. Nombre de supports pédagogiques permettent le travail en groupe des élèves, leur coopération, collaboration et de ce fait la motivation à condition bien sûr que l'accompagnement spécifique proposé pour son usage soit pertinemment conçu.

Pour conclure cette partie, nous retiendrons que chaque support et chaque modalité peuvent correspondre à un type d'élève car ceux-ci ne sont pas attirés par la même chose. Agir sur ces

deux variables donnerait la possibilité à l'enseignant de toucher un maximum d'élève et donc de générer de la motivation pour tous.

## II/ Délimitation du sujet et émissions des hypothèses

### 2.1 Formulation de la problématique

Au vu de cet état de l'art, et partant du postulat que les facteurs de motivation sont connus de l'enseignant, il est à présent temps de définir plus précisément l'angle de recherche à adopter ici. Il convient de se questionner sur le rôle du professeur quant à la motivation des élèves. Nous allons donc nous demander : **dans quelle mesure les choix pédagogiques de l'enseignant participent à la motivation chez tous les élèves de cycle 3 ?** Pour répondre à cette problématique, nous allons émettre trois hypothèses auxquelles nous tenterons de répondre grâce à la mise en place d'une séquence d'anglais variant supports pédagogiques et modalités de travail.

### 2.2 Emissions des hypothèses

- 1) Varier les supports permet d'éviter l'ennui et de développer la motivation
- 2) Varier les modalités de travail favorise l'estime de soi et améliore l'implication et la participation.
- 3) Introduire ces deux variables serait le moyen de motiver tous les élèves de la classe.

## III/ Méthodologie

### 3.1 Contexte de l'étude

Afin de répondre à la problématique présentée dans la partie précédente, et pour mener à bien mon expérimentation visant à étudier le lien entre la motivation et les choix pédagogiques de l'enseignant, j'ai choisi de mener une expérience permettant de vérifier trois hypothèses qui seront développées dans cette partie. Mais il me semble tout d'abord nécessaire d'expliquer le contexte dans lequel l'expérience va être menée.

#### 3.1.1 L'établissement

L'école Pierre et Marie Curie se situe 3 rue du général Charlot dans la commune de Voiron. C'est une école publique et mixte implantée en milieu urbain, entre plusieurs quartiers voisins. L'établissement compte environ 230 élèves. Il est composé de 10 classes allant du CP au CM2 et compte 11 enseignants.

L'établissement dispose d'un cadre propice au travail, qui fournit tous les moyens nécessaires à la réussite des élèves dans leur scolarité. Il y a une salle informatique, une BCD, ainsi que la présence de 27 tablettes numériques. Concernant l'apprentissage des langues étrangères au sein de la plupart des classes, les séances d'anglais sont dispensées deux fois par semaine et durent 45 minutes. Pour ma part, je l'enseigne le jeudi et le vendredi.

### **3.1.2 La classe**

Au niveau du matériel disponible dans la classe, de nombreux outils sont mis à ma disposition : un poste CD, des affichages en anglais, des flashcards et des jeux déjà créés tels que le bingo, jeu de famille ou memory.

En classe, dans l'ensemble, l'atmosphère est plutôt agréable, il y a une ambiance détendue. J'essaie de créer une ambiance propice au travail dans laquelle les enfants se sentent très à l'aise. J'ai essayé de faire prendre conscience aux élèves que leurs erreurs font partie intégrante de leur processus d'apprentissage. Lorsqu'un élève se trompe, il n'y a pas de moquerie de la part de ses camarades. Mais si cette ambiance détendue se retrouve dans la grande majorité du temps, les séances de langue se déroulent autrement. En effet, j'ai pu remarquer que certains élèves qui étaient parfois très participatifs, très à l'aise dans d'autres cours, l'étaient moins lors des séances d'anglais. C'est un facteur qui influe considérablement sur la motivation des élèves. J'ai alors essayé de prendre en compte cet élément lors de la mise en place de ma séquence.

### **3.1.3 Les élèves**

Cette séquence s'est donc déroulée auprès d'un public hétérogène. Parmi les 28 élèves (15 garçons et 13 filles) que compte la classe, deux élèves rencontrent des difficultés telles que la dyslexie et la dyspraxie. Un élève dispose de l'aide d'une AVS pour ses problèmes de concentration, d'attention et de lenteur dans l'exécution des tâches.

Il faut également savoir que les élèves de cette classe n'ont eu que très peu de cours en anglais l'année précédente ce qui peut expliquer le niveau assez faible de la classe.

De plus, la majorité des élèves est active mais quelques-uns d'entre eux restent en retrait. En effet, environ plus de la moitié des élèves fait preuve d'une réelle participation, d'une volonté de s'impliquer et d'une attention quasi constante. A contrario, on retrouve dans cette classe des élèves inactifs et rêveurs. Ils se mettent un peu plus en retrait et ont un tempérament plus discret. Il faut alors davantage les solliciter. Certains élèves sont moins impliqués dans le cours, soit par timidité, soit par manque de confiance en eux, soit par désengagement.



L'enseignant doit donc prendre en compte la typologie des différents apprenants qui constitue sa classe. C'est donc à partir de cela que je dois organiser le travail, choisir les aides didactiques, préparer les activités par lesquelles j'enseigne aux élèves.

### **3.1.4 Echantillon choisi**

Pour l'expérimentation de ma recherche, j'ai choisi de me focaliser sur 7 élèves en particulier. Le but de cette séquence était de motiver et faire participer tous les élèves, quel que soit leur profil. J'ai alors identifié les élèves qui montraient une certaine réticence en vers le cours de langue. Nous pouvons répartir ses sept enfants en 3 catégories.

- Nous avons les élèves de la catégorie A au nombre de 3. Ils sont timides et restent plutôt en retrait. Ils ont peur du regard des autres. De ce fait, ils ne participent pas réellement et peuvent donc s'ennuyer rapidement.
- Les élèves de la catégorie B sont des élèves très perfectionnistes. Ils sont au nombre de 3. Ils n'osent pas participer car ils détestent se tromper. Ils peuvent vite se bloquer s'ils ont le sentiment de mal faire leur travail. Ceci a un impact négatif sur leur motivation car ce n'est que rarement qu'ils se sentent satisfaits de leur travail.
- Enfin, l'élève de la catégorie C n'hésite pas à entrer en confrontation lorsqu'il se sent blessé. Une moquerie peut déclencher chez lui une réaction disproportionnée. Cela a un impact sur sa motivation. En effet, s'il se sent blessé, une démotivation totale de sa part peut se faire ressentir.

## **3.2 Démarche**

### **3.2.1 Le déroulement type d'une séance**

Avant de commencer à expliquer comment se déroule une séance type, il me semble nécessaire de rappeler en quoi consiste la séquence, quels sont ses objectifs et comment je compte m'y prendre pour susciter la motivation des élèves. L'objectif de la séquence était de permettre aux élèves d'acquérir le vocabulaire des aliments ainsi que de les faire participer à des échanges simples en mobilisant leurs connaissances. De plus, l'apprentissage de certaines expressions et structures de phrase ( I like, I don't like, What would you like ? I would like, I hate, yum, yuck...) étaient attendues. Tout au long de la séquence (Annexe 1&2) j'ai veillé à varier et alterner les supports pédagogiques et les modalités de travail et ce afin de les mobiliser et les empêcher de s'ennuyer. Chaque séance s'est déroulée de la manière suivante.

- Un rituel de début de séance : une chanson, des questions pour revoir le vocabulaire des séquences antérieures.
- Une révision des acquis précédents : revoir le vocabulaire déjà rencontré dans les séances précédentes.
- Une introduction de la nouvelle notion.
- Une phase de pratique : une réutilisation ludique du vocabulaire donnant l'occasion à chaque élève de participer.
- Une phase de bilan pour partager les avis et ressentis des élèves sur la séance.

### **3.2.2 Le matériel**

#### *3.2.2.1 Les supports*

Lors de la séquence, j'ai tenté de proposer aux élèves divers supports pédagogiques et ce afin de sans cesse stimuler leur motivation. Je me suis donc appuyée sur les supports suivants :

- Flashcards des aliments
- Jeux (food maze, shopping list, bingo, memory, what is missing)

Pour la première séance, j'ai pu utiliser les flashcards des aliments déjà présentes dans l'école. Elles m'ont servi tout au long de la séquence. J'ai également utilisé des jeux trouvés sur des sites internet, que j'ai plastifiés préalablement. Le jeu comme le memory était déjà créé par mon collègue. A l'issue de cette séance, mes élèves et moi avons créé en collaboration une affiche sur laquelle les aliments étaient représentés. Cet affichage a été complété tout au long de la séquence et a permis aux élèves d'avoir un support pour les aider.

- La chanson « do you like bananas? »

Pour la deuxième séance, j'ai utilisé une chanson trouvée sur « YouTube ». Je l'ai montré aux élèves puis l'ai ensuite mimé.

- Tablette numérique avec jeux interactifs

Pour la troisième séance, j'ai dû apporter les tablettes numériques présentes dans l'école. J'avais au préalable ouvert les pages ou les jeux interactifs se trouvaient (logiciel éducatif, my teacher).

- Saynètes

Les deux séances portant sur la création de saynètes a nécessité beaucoup de matériel. Des objets personnels de dinette ont été amenés par les élèves afin de rendre les représentations théâtrales convaincantes (Annexe 3). Ainsi des gilets de serveur, des plateaux, des aliments en plastique, une nappe, des assiettes et couverts ont été apportés. La classe a été aménagée afin de permettre un espace suffisant de représentation pour chaque groupe, en plaçant un bureau et deux chaises en guise de table de restaurant au centre de la classe.

Il est important de noter qu'en plus de la variété des supports j'ai veillé à alterner ceux-ci afin d'éviter une certaine monotonie dans la séquence et éviter la lassitude des élèves.

#### *3.2.2.2 Les modalités de travail*

Tout au long de la séquence, j'ai tenté de mettre en place des activités qui présentaient des modalités de travail différentes. Celles effectuées lors de l'expérience sont les suivantes :

- « **Groupe classe** » : répétition collective du vocabulaire, l'apprentissage de la chanson, les jeux du « Point to » « Bingo » « What is missing »..
- « **Petit groupe** » lors des ateliers : « Shopping list », « Bingo », « Memory », « Guess the menu ».
- « **Individuel** »: les jeux sur tablettes numériques

Comme l'utilisation des différents supports, je veille aussi à alterner les modalités de travail des élèves afin de donner du rythme à la séquence de manière à motiver et impliquer tous les élèves.

### **3.3 Présentation de la procédure**

Cette partie sera consacrée à la description du recueil des données. Pour tenter d'amasser un maximum d'informations pertinentes, j'ai décidé de varier mes sources de données afin d'obtenir une analyse des plus précise. En effet, j'ai d'abord fait passer aux élèves un questionnaire afin de récolter leurs avis sur le sujet au début de la séquence. J'ai ensuite effectué des observations en classe avec des prises de notes. J'ai choisi d'observer des variables facilement transposables en données chiffrées. J'ai proposé un questionnaire final afin de voir si les représentations initiales concernant le cours de langue avaient changé et afin de mesurer l'impact de cette séance sur leur motivation. Cela m'a permis d'aborder ce thème sous différentes facettes rendant mon étude d'autant plus intéressante.

### 3.3.1 Méthode de collecte des données

#### 3.3.1.1 Questionnaires

Tout d'abord, j'ai établi un questionnaire avant de mettre la séquence en place (Annexe 4) et ce dans le but de recueillir les **représentations initiales** des élèves sur l'anglais ainsi que leurs préférences en termes de supports pédagogiques. Leur avis m'a semblé primordial dans mon enquête puisqu'ils se retrouvent au cœur même de celle-ci. Ce questionnaire a été pré testé pour s'assurer de la bonne cohérence des questions. C'est donc suite à leurs réponses que j'ai pu construire ma séquence prenant ainsi en compte **leurs besoins et leurs envies**. J'ai veillé à choisir des items de réponses accessibles aux élèves. Avant qu'ils commencent à répondre au questionnaire, je leur ai bien stipulé qu'il n'y avait pas de bonnes ou de mauvaises réponses. J'ai bien insisté sur le fait que l'orthographe n'était pas prise en compte. Autant d'éléments qui limitent au maximum le facteur anxigène afin qu'ils puissent répondre le plus spontanément possible.

Un autre questionnaire après la séquence (Annexe 5) a ensuite été distribué et ce afin de savoir si les représentations initiales des élèves avaient changé. Si le fait d'introduire des supports variés et des modalités alternées pouvait avoir un impact sur la motivation et l'estime de soi. Pour ce faire, j'ai pris la décision de mettre en place des questions **à choix multiples** pour orienter au maximum les élèves vers la direction souhaitée. Des questions ouvertes sont aussi présentes pour laisser la possibilité aux élèves de s'exprimer et justifier leurs réponses.

#### 3.1.1.2 Observations en classe

Pendant toute la séquence, je me suis munie d'une feuille et d'un stylo. Durant les cours, je notais tout ce qui était susceptible de m'aider. J'observais le comportement des élèves, leurs attitudes face au travail et leurs réactions face aux différents outils que j'utilisais en classe. J'ai pu les comparer aux notes prises lors d'une séquence qui ne présentait aucune variété ni dans les outils ni dans les modalités de travail. Ces notes ont été des informations importantes pour ma réflexion. Tout en écrivant un maximum de données concernant les élèves pour ne rien oublier, j'essayais, aussi de noter **mes réactions** après chaque séance. Cela m'a permis de prendre du recul sur l'efficacité du cours ainsi que les éventuelles limites pour y apporter les modifications nécessaires. L'ensemble de ces données m'a donné la possibilité de faire une analyse la plus réelle et la plus pertinente possible et surtout de me donner ma propre idée sur cette notion complexe qu'est la motivation.

Les indicateurs observés lors des deux séquences sont les suivants :

- Nombre de fois où l'élève a respecté la consigne

- Nombre de prise de parole
- Activité terminée
- Nombre de fois où l'élève bavarde

Ces indicateurs peuvent mettre en avant l'implication des élèves dans l'activité et leur persévérance lors des séances. Dans un souci de préserver l'anonymat des élèves, leurs prénoms ne sont pas cités. Ce tableau a été rempli à deux reprises. Une première fois, lors de la séquence où les outils et les modalités n'ont pas été variés et alternés. En effet, afin de m'assurer de la pertinence de mon expérience, j'ai réalisé un pré-test. Une deuxième fois lors de la séquence où ont été mises en place cette variété et cette alternance.

Catégorie d'élève	A			B			C
	1	2	3	4	5	6	7
Elèves							
Nombre de fois où l'élève a respecté la consigne							
Nombre de prise de parole							
Nombre de fois où l'élève bavarde							
Nombre de fois que l'élève termine son activité							

L'expérience se clôt par un moment d'échange avec les participants pour leur expliquer la vraie raison de la mise en place de cette séquence et ces activités. Chaque élève peut alors poser les questions dont il a besoin pour éclaircir ce à quoi il vient de participer et le thème abordé.

### 3.3.2 Méthode d'analyse des données

Pour savoir si la variété des supports et des modalités de travail améliore la dynamique motivationnelle de tous les élèves, j'ai choisi de m'orienter vers **une étude comparative**. En effet, elle consiste à comparer les résultats de la séquence pré-test où il y a une absence d'approche motivationnelle avec ceux de la séquence test où cette même approche est offerte aux élèves.

## 3.4 Synthèse et analyse des résultats de la phase 1 et 2 de l'étude

### 3.4.1 Phase 1 de l'étude

Une séquence est mise en place avant l'expérience où aucune variété de support et de modalités n'est offerte aux élèves. Le tableau suivant réunit les résultats recueillis grâce aux observations faites lors de la séquence pré-test.

Tableau 1 : séquence du pré-test (même nombre de séances, activités, consignes que la séquence de l'expérimentation).

Catégorie d'élève	A			B			C	TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	
Elève								
Nombre de fois que l'élève a respecté la consigne	2/5	3/5	2/5	2/5	1/5	2/5	2/5	2/5
Nombre de prise de parole	3	5	2	0	2	4	2	18
Nombre de fois que l'élève bavarde	13	12	12	11	9	10	19	86
Nombre de fois que l'élève termine son activité	0/5	1/5	0/5	3/5	2/5	1/5	0/5	1/5

D'après le tableau 1, nous pouvons constater un nombre important de bavardages au cours des 5 séances. En effet, sur celles-ci on peut relever que les élèves ont bavardé 86 fois en moyenne, ce qui reste très élevé et qui laisse envisager que les élèves ne sont pas intéressés par ce qu'ils font. Cela peut aussi montrer un certain désintérêt pour la matière.

De plus, le nombre de prises de parole par élève s'élève à 2, ce qui est quasi nul sur une séquence comportant 5 séances. Cela veut dire que lors de la plupart des séances les apprenants n'ont pas du tout participé. La faible participation illustre également le manque d'intérêt pour la tâche. On peut alors supposer qu'une séquence qui n'apporte aucune variété aux élèves peut se révéler être ennuyante pour eux. En effet, utiliser le même support durant 5 séances peut provoquer chez les apprenants un sentiment de lassitude agissant négativement sur leur motivation.

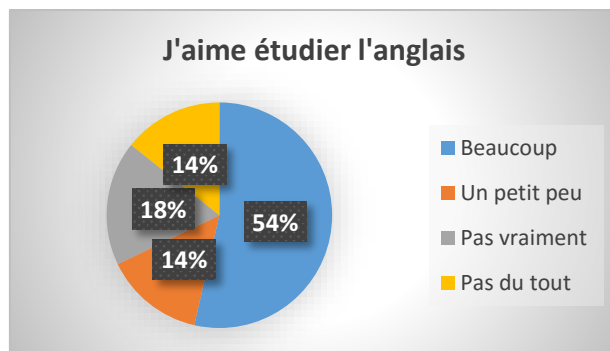
Ensuite, on peut remarquer que la majorité des élèves choisis pour cette expérience ne terminent pratiquement jamais l'activité. Effectivement, une activité est proposée à chaque séance et sur l'ensemble de la séquence aucune activité n'est terminée. Ajoutons à cela que les élèves ne respectent que trop peu les consignes. On remarque en moyenne qu'il respecte la consigne deux fois sur cinq. Ces données reflètent le manque d'implication et de persévérance des élèves dans l'activité. En effet, un enfant lassé aura tendance à ne pas aller au bout de la tâche et même éviter l'écoute de la consigne.

Ces premiers éléments nous permettent d'établir un lien entre l'absence de variété de support et la motivation.

### 3.4.2 Phase 2 de l'étude

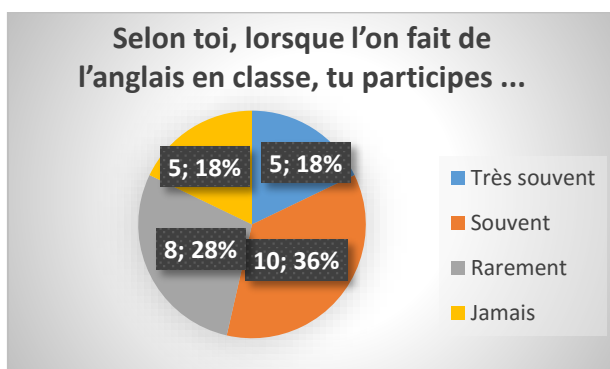
Suite à la séquence pré-test, j'ai choisi de distribuer le premier questionnaire aux élèves afin d'orienter au mieux mes choix pour la réalisation de ma séquence test.

Figure 1 : Représentation initiale des élèves



Sur mes 28 élèves, 32% déclarent ne « pas vraiment » ou alors « pas du tout » aimer étudier l'anglais contre 54% qui aime beaucoup l'étudier. Les raisons qui expliquent ces réponses sont le plus souvent le fait qu'ils ont « honte de parler une autre langue », ou alors qu'ils ne se sentent pas à l'aise. Entre autres 68% trouvent que l'anglais est un moyen de communiquer lorsqu'il voyage ou ils évoquent alors l'utilité de l'anglais dans le monde professionnel.

Figure 2 : La participation des élèves au cours d'anglais.



On remarque qu'une grande partie de la classe apprécie de participer. En effet, 36% de la classe affirme participer très souvent et 28% souvent. Néanmoins 46% appréhendent le fait de participer en cours de langue et ce pour divers motifs énoncés dans les justifications : le regard des camarades, la peur de l'erreur, la peur des moqueries. Certains disent s'ennuyer par le fait de « faire tout le temps la même chose », ou alors de ne rien comprendre. Ces résultats illustrent le manque de confiance en soi chez certains élèves et l'incidence que cela peut avoir sur leur participation et donc leur motivation.

Figure 3 : Les préférences des élèves.

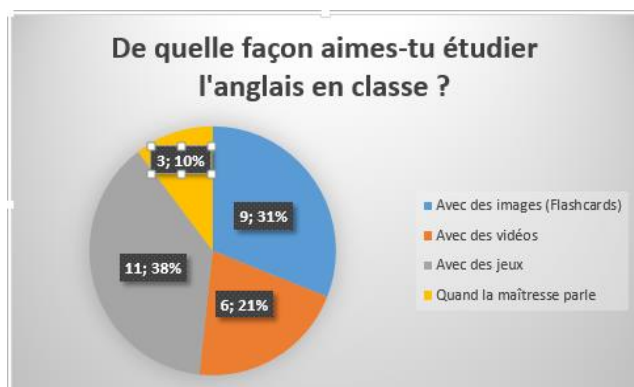
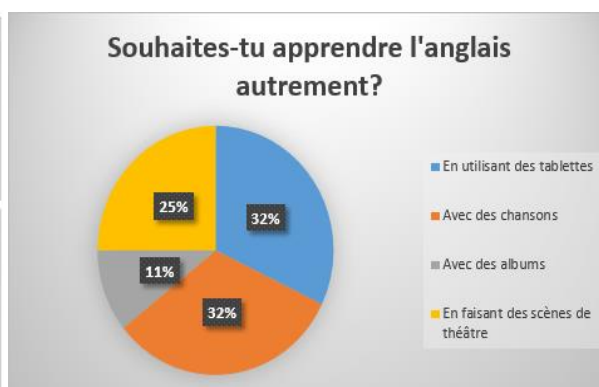


Figure 4 : Le souhait des élèves.



Les réponses de la **figure 3** m'ont permis de visualiser les **préférences** et les **réticences** des élèves en termes d'activités. De plus les résultats m'ont fait prendre conscience de la **diversité des goûts** des élèves en ce qui concerne les différents supports utilisés en cours de langue. Si l'on s'arrête sur les chiffres du graphique de la figure 3, nous pouvons constater un attrait particulier pour les jeux et les images. En effet, 38% préfèrent étudier l'anglais à l'aide des jeux et 31% à l'aide d'images. On remarque également une certaine réticence en vers un apprentissage dit « frontal », lorsque l'enseignante donne le cours. Seulement 10% de la classe apprécie ce type d'enseignement.

Le graphique de la **figure 4** montre les **souhaits** et **préférences** des élèves quant à l'apprentissage de l'anglais. On remarque un désir d'apprendre à l'aide de l'outil numérique et des chansons. En effet, 32% de la classe aimerait apprendre l'anglais en utilisant ces deux supports. A l'inverse, 11% seulement souhaiteraient utiliser des albums.

C'est au vu de ces résultats que j'ai orienté mes choix pour ma séquence. Je me suis rendue compte que les élèves ne participaient pas beaucoup et donc étaient peu motivés car ils avaient peur du regard des autres, peur de se tromper. Je me suis donc dit que varier les modalités de travail pourrait être un moyen de ranimer l'estime de soi des élèves. Ce qui ressort aussi de ce questionnaire est que certains élèves disent s'ennuyer du fait de la monotonie des séances. J'ai pu évaluer leurs préférences en terme de support ce qui a facilité mes choix d'activité lors de la construction de ma séquence.

#### IV/ Résultats et discussion

Cette partie sera destinée d'une part à exposer les limites de l'expérience et d'autre part à synthétiser et analyser les résultats obtenus par nos questionnaires et nos observations. Nous comparerons ainsi les effets de la variété des supports et des modalités de travail sur la dynamique motivationnelle des élèves.



## **4.1 Limites de l'étude**

Les résultats de cette expérimentation seront exposés et interprétés dans cette partie du mémoire. Mais au préalable, il est convenable d'établir les limites de cette étude en termes de fiabilité des résultats.

La motivation est un principe qualitatif difficilement quantifiable. Il aurait été préférable de faire des entretiens aux élèves de l'échantillon choisi après chaque fin de séance afin de récolter leur ressenti. Cela aurait sans doute fourni une analyse plus précise. Ensuite, l'échantillon n'est pas assez révélateur. Il aurait été préférable de mener cette étude sur un échantillon plus important. De plus, séparer les deux variables aurait été plus pertinent : les deux éléments réunis jouent un rôle sur la motivation ou bien seul l'un des deux suffit-il à lui-même pour influencer sur elle. Enfin, cette étude ne prend pas en compte le facteur émotionnel de l'élève. En effet, la motivation est un phénomène dynamique qui doit prendre en compte l'environnement extra-scolaire de l'élève. L'efficacité d'une stratégie est toujours fonction de plusieurs variables et ici le contexte du recueil des données n'est pas précisé.

Tous ces éléments sont à prendre en compte lors de l'interprétation des résultats. En effet, l'oubli de certains de ces éléments entraîne une fiabilité des résultats moindre et donc une prise de précautions lors de cette interprétation.

## **4.2 Réponse à la question initialement posée**

Rappelons que l'objectif de notre étude consiste à savoir si les moyens pédagogiques dont dispose l'enseignant permettent de motiver tous les élèves qu'importe leur profil.

Nous avons ensuite postulé comme hypothèse que la variété des supports permettrait d'éviter l'ennui, que la variété des modalités favoriserait l'estime de soi et donc l'implication des élèves et enfin que les deux réunies pouvaient permettre de motiver tous les élèves de la classe. Nous allons donc dans cette sous-partie exposer et interpréter les résultats afin de valider ou d'infirmer nos hypothèses.

### **4.2.1 Hypothèse 1**

Varier les supports permet d'éviter l'ennui et de développer la motivation
--

Les tableaux qui suivent synthétisent les résultats obtenus à l'aide des observations faites lors de la séquence test. Ils indiquent des valeurs intéressantes en lien avec la motivation des élèves.

Tableau 2 : Les observations faites lors de la séquence test.

	SEANCE 1							SEANCE 2							SEANCE 3								
	A			B				C	A			B				C	A			B			
ELEVE	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7		
Nombre de fois que l'élève a respecté la consigne	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	0/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	
Nombre de prise de parole	3	2	4	2	3	2	3	3	2	1	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3
Nombre de fois que l'élève bavarde	2	1	0	0	1	0	0	0		5	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	
Nombre de fois que l'élève termine son activité	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	0/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	
COMMENTAIRES	supports : images et jeux modalités : collectif, groupe							supports: images, jeux, chanson modalités: individuel, collectif							supports : images, jeux, tablettes modalités : individuel, collectif								

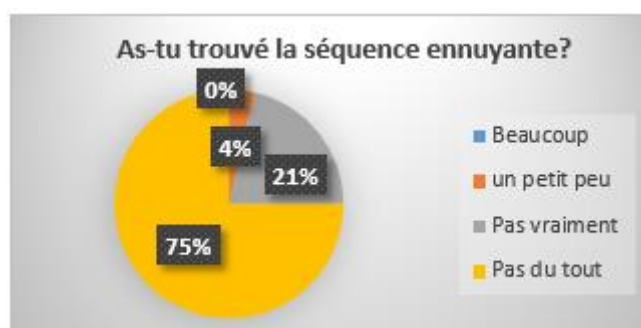
	SEANCE 4							SEANCE 5							TOTAL
	A			B				C	A			B			
ELEVE	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	
Nombre de fois que l'élève a respecté la consigne	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	0/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	0/1	4,5/5
Nombre de prise de parole	3	2	3	3	2	3	1	2	3	1	2	2	1	2	92
Nombre de fois que l'élève bavarde	1	0	2	0	1	0	4	0	0	1	0	1	0	0	23
Nombre de fois que l'élève termine son activité	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	0/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	4,7/5
COMMENTAIRES	supports: images, jeux, saynètes modalités : collectif, groupe							supports: images, jeux, saynètes modalités : collectif, groupe							

D'une manière générale, on peut constater une nette **augmentation de la participation** de la part des élèves. En effet, sur un même nombre de séances nous passons de 20 à 92 prises de parole des élèves. Si l'on prend l'exemple de l'élève 4, on peut remarquer qu'il ne participait jamais lors de la séquence pré-test. En revanche, le graphique nous permet de voir que cet élève a participé en moyenne une fois par séance lors de la séquence test. On note aussi une **baisse importante des bavardages**. L'exemple le plus avéré concerne l'élève 7. Cet élève bavardait en moyenne 4 fois par séance contre 0 à 1 fois lors de cette séquence test. La baisse des bavardages et la hausse de la participation nous amènent à penser que les élèves ont un réel désir de contribuer au cours d'anglais. Nous pouvons aisément remarquer que **l'introduction**

**de supports variés** influe sur **l'implication** des élèves et donc sur leur motivation. Un élève qui ne s'ennuie pas participe plus et bavarde moins.

De plus, les **activités sont fréquemment terminées**. Les élèves vont au bout du travail demandé en moyenne 4,5 fois sur 5. Enfin, notons que **les consignes** sont dans l'ensemble, assez **bien respectées**. On passe d'une moyenne de 2/5 à 4,5/5. On peut ainsi voir que les élèves 1, 2, 4,5 et 6 ont toujours respecté les consignes. Ces données peuvent expliquer l'importance de varier les supports afin de permettre aux élèves de s'impliquer davantage dans la tâche et d'être attentifs aux consignes. On voit une nette augmentation de la motivation chez les élèves lors de cette séquence test.

Figure 5 : Le ressenti des élèves lors de la séquence.



Arrêtons-nous maintenant sur les résultats obtenus lors du questionnaire distribué après la séquence. Aucun élève sondé n'a trouvé la séquence très ennuyante. 75% déclarent ne pas s'être ennuyés du tout. Les justifications nous permettent d'en comprendre les raisons. Les élèves affirment avoir apprécié le fait de changer d'activité à chaque séance. Ces valeurs peuvent être intéressantes car l'ennui impacte fortement sur la motivation. Elle nous montre qu'introduire des supports variés permet aux élèves de ne pas s'ennuyer et donc d'être davantage motivés. Autant d'indicateurs cités précédemment dans la partie « état de l'art » qui prouvent le lien direct entre la variété des supports et la présence de motivation.

#### 4.2.2 Hypothèse 2

Varier les modalités de travail favorise l'estime de soi et améliore l'implication et la participation.

Dans le tableau 2, on peut aussi faire ressortir **l'évolution des appréhensions** des élèves concernant la participation. En effet, le nombre de prises de parole s'est accru lors de la

séquence test. Cette participation peut aussi s'expliquer par le fait que les modalités de travail étaient variées. Chacun des élèves a pu se sentir à l'aise à un moment ou à un autre. L'élève 7 par exemple s'est plus impliqué lorsque le travail était individuel que lors du travail en groupe. On peut supposer alors que la **modalité de travail** a influé sur sa **participation et sa motivation**. De plus, l'enfant a pris conscience de ses capacités à réussir seul. Les exercices sur tablettes étaient autocorrectifs. L'élève a pu avancer à son rythme et voir son évolution. C'est pourquoi, dans l'ensemble, cet élève s'est senti plus investi et moins démotivé par l'apprentissage de l'anglais. Rappelons que l'opinion qu'un apprenant a de ses compétences influence sa motivation et cela s'en ressent sur sa persévérance dans l'activité. On peut en effet constater que l'élève termine bien l'activité qui est demandée. De plus, il prête bien attention à la consigne ce qui montre qu'il veut contrôler le déroulement de celle-ci une fois laissé face à elle. Il affirme aussi se sentir plus à l'aise. On peut imaginer que le fait d'avoir varié et alterné les modalités lui ont permis à certains moments de se sentir plus en confiance ce qui semble avoir joué sur sa motivation générale.

On remarque que lors de la séance 2, l'élève 3 bavarde 5 fois et ne prend qu'une fois la parole. Précisons qu'il s'agit de la séance dans laquelle le chant est utilisé comme support et le travail collectif comme modalité. Pourtant, dans le questionnaire initial la chanson était l'activité préférée de cet élève. Si l'on s'arrête sur cet élève, on peut remarquer que malgré qu'il ait pu affirmer que le support lui plaisait, nous avons pu constater qu'il a passé une grande majorité du temps à bavarder sans prêter attention au travail demandé. On peut donc imaginer que la modalité de travail ne lui convenait pas ce qui a eu un impact négatif sur sa motivation. Cela peut s'expliquer par exemple par le fait qu'il ait eu peur de se tromper devant un public assez conséquent : l'enseignant et ses camarades.

Le deuxième questionnaire nous montre que les représentations initiales des élèves sur l'anglais ont changé. Les graphiques suivants montrent l'évolution des représentations initiales des élèves concernant l'apprentissage de l'anglais et l'évolution de la fréquence de participation.

Figure 6 : Représentation finale des élèves

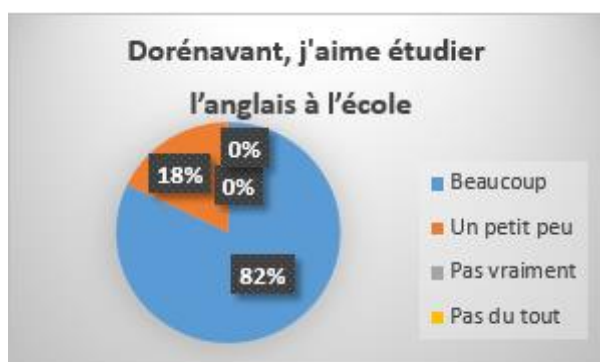


Figure 7 : Participation des élèves.



On remarque dans la figure 6 que plus aucun élève n'aime « pas vraiment » ou alors « pas du tout » étudier l'anglais. A contrario 82% de la classe dit apprécier beaucoup l'étudier. Seulement 18% répondent « un petit peu ». De manière générale, les élèves témoignent se sentir plus à l'aise en cours de langue et semblent apprécier les « activités nouvelles ». Certains d'entre eux aiment le fait de « travailler avec les autres ».

Dans la figure 7, une fois encore, aucun élève déclare ne « pas du tout » participer lors du cours d'anglais. A l'inverse plus de la moitié de la classe (82%) affirme participer davantage en cours de langue. Les justifications font ressortir les éléments suivants : les élèves ont moins peur du regard de leurs camarades, ils se sentent plus à l'aise, ils ne craignent plus de se tromper, et se sentent « plus en confiance ». Ce graphique révèle l'incidence que peut avoir la variété des modalités sur l'estime de soi et l'implication des élèves dans le cours d'anglais.

Dans l'ensemble, les élèves affirment n'avoir plus peur de se tromper et appréhendent moins le regard des autres. On peut alors voir le lien entre les modalités de travail choisies et la peur du regard des autres. Rappelons également le lien entre cette crainte et l'implication des élèves dans une tâche et donc de leur motivation.

L'hypothèse 2 se vérifie dans le sens où le fait de varier les modalités de travail favorise de manière générale l'implication et la persévérance des élèves et donc leur motivation.

### **4.2.3 Hypothèse 3**

Introduire ces deux variables serait le moyen de motiver tous les élèves de la classe.

Nous avons pu voir dans notre étude que l'utilisation de supports variés permettait d'éviter le sentiment de lassitude des élèves et donc influencerait positivement leur motivation. Nous

avons pu également constater que modifier et alterner les modalités de travail accroît l'implication et la participation des élèves. Lors de nos précédentes recherches, nous avons remarqué que ces indicateurs révélaient une dynamique motivationnelle chez les élèves. Lors de la séquence, les deux variables ont été introduites. Dans le questionnaire final, deux éléments nous permettent de valider cette hypothèse. Ils seront représentés par les graphiques suivants.

Figure 8 : Préférences des supports

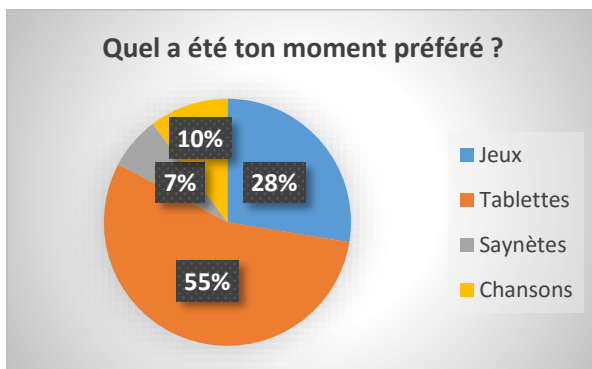
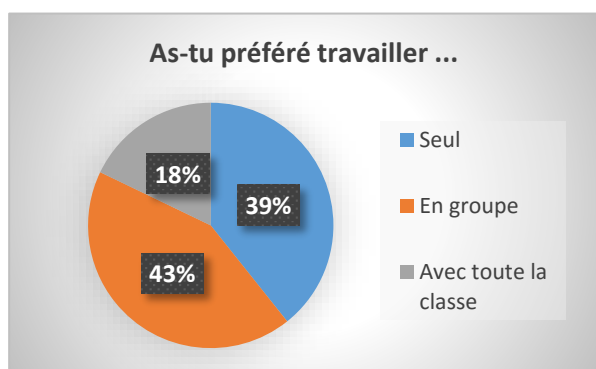


Figure 9 : Préférences des modalités de travail



A l'ère du numérique, plus de la moitié se tourne naturellement vers les tablettes. Les chansons et saynètes sont les supports les moins captivants pour les élèves. En ce qui concerne les modalités de travail, on remarque que 43% des élèves préfèrent travailler en groupe. Une faible partie de la classe aime travailler en classe entière.

A l'aide de ces résultats, nous pouvons constater que tous les élèves ne sont pas attirés par le même support ni par les mêmes modalités de travail. Chacun a ses préférences ce qui prouve bien la présence d'une diversité au sein d'une même classe. Mais malgré ces divergences nous pouvons mettre en avant le fait qu'aucun élève n'estime s'être ennuyé lors de la séquence. Dans l'ensemble, les élèves affirment avoir été intéressés par les activités. On peut supposer que même si à certains moments un élève n'a pas aimé le support ou alors la modalité, cela n'a pas eu d'impact flagrant sur sa motivation.

Si l'on revient maintenant sur les observations faites lors de la séquence test pour l'élève 3, on a pu constater un manque de motivation malgré un support qu'il appréciait. C'est donc la modalité de travail qui lui a posé problème. Ceci nous montre l'importance d'agir sur les deux variables à savoir : les modalités de travail et les supports pédagogiques afin de toucher un maximum d'élèves.

Pour conclure, on retiendra que varier les supports et les modalités de travail peut agir positivement sur la motivation des élèves et cela peut être observé par les différents indicateurs choisis lors de cette étude. Effectivement, le fait de varier et d'alterner ces variables permet de répondre à différents profils d'apprenants et donc intéresser un maximum d'élève de la classe.

### **4.3 Les perspectives d'amélioration**

Nous avons pu constater que l'utilisation de supports variés pouvait avoir un impact positif sur la motivation des élèves. En revanche, l'utilisation d'un support apprécié avec une modalité de travail moins aimée peut être un frein à cette motivation. Il serait donc intéressant de mesurer l'impact de chaque variable dans des situations différentes. Par exemple, on pourrait envisager de créer des activités dans lesquelles chaque support serait utilisé dans chacune des modalités de travail. On pourrait alors obtenir des résultats bien plus précis et l'analyse gagnerait sans doute en objectivité. Il serait intéressant d'observer un éventuel changement de comportement voir d'intérêt chez les élèves en fonction des différentes combinaisons des deux variables.

Il serait aussi préférable de modifier le questionnaire initial afin de sonder les préférences des élèves quant aux modalités de travail dans le but de mettre en place des séances qui répondraient au mieux aux attentes des élèves.

Les résultats de cette expérience m'ont fait prendre conscience à quel point la notion de diversité d'élève pouvait être étendue. Il faut alors être pragmatique sur l'importance d'adapter son enseignement aux élèves afin de prendre en compte leurs besoins et leurs attentes. Le métier d'enseignant nécessite une remise en question permanente. Consciente de l'importance de mieux adapter ma séquence aux différents profils des élèves, j'entrevois d'appliquer davantage les connaissances théoriques acquises lors de mes recherches pour la conception de ce mémoire lors de mes prochaines expériences professionnelles.

## Conclusion

Les choix pédagogiques que l'enseignant décide de faire pour motiver ses élèves dans l'apprentissage de l'anglais, nous ont semblé être une approche intéressante à analyser dans le cadre de ce mémoire et en vue de notre future pratique professionnelle. En effet, il a été très fructueux de s'engager dans une réflexion didactique portant sur les supports et modalités de travail choisis par le professeur dans le but de donner le goût d'apprendre aux élèves.

C'est à travers nos recherches et notre étude portant sur cette approche motivationnelle ainsi que sur son impact sur la motivation que nous avons pu éclaircir notre questionnement et y apporter quelques éléments de réponse. Nous avons appris qu'arriver à motiver tous ses élèves reste complexe et que cela demande à l'enseignant de varier et de diversifier ses pratiques.

La mise en place lors de la séquence test de supports et de modalités de travail variés et alternés a facilité la mise en œuvre d'activités ludiques. De plus, cette approche motivationnelle a permis de rendre l'élève actif et acteur de ses apprentissages, mais également de lui redonner foi en ses capacités de réussite. Elle a été aussi le moyen pour l'enseignant de faire face à l'hétérogénéité et lui a permis d'adapter son enseignement à la diversité des élèves ce qui a donc été générateur de motivation pour tous les élèves, quels que soient leurs profils. Nous avons ainsi pu constater l'implication, la participation et la motivation dont ont fait preuve les élèves lors de cette étude.

Une nouvelle séquence sera l'occasion de mesurer d'autres éléments influençant positivement la motivation. On pourra alors se pencher sur l'impact des récompenses sur la motivation et sur l'implication des élèves lors de la séquence.



## V/ Bibliographie

### Les ouvrages

Abrami, P. C., Chambers, B., Poulsen, C., De Simone, C., D'Apollonia, S., Howden, J. (1996) L'apprentissage coopératif. Montréal : Les Editions de la Chenelière inc.

Bablon, F., (2004), Enseigner une langue étrangère à l'école, Broché.

Bandura A., (2007), Auto-efficacité. Le sentiment d'efficacité personnelle (P. Lecomte, trad.) (2e éd.), Bruxelles, De Boeck, (original publié en 1997).

Beauregard, L.-A., Bouffard, R., Duclos, G. (2000). Estime de soi et compétence sociale chez les 8 à 12 ans. Montréal : Editions de l'Hôpital Sainte-Justine.

Bruner, J.S. (1983). Le développement de l'enfant : savoir-faire, savoir dire. Textes traduits et présentés par M. Deleau. Paris : Presses Universitaires de France.

Burden R-L., Williams M., 1997, Psychology for Language Teachers : A social constructivist approach.

Duclos, G. (2000). L'estime de soi : un passeport pour la vie, éditions Hôpital Ste-Justine, Montréal.

Fenouillet, F. (1996). Motivation et découragement. in A. Lieury (éd.). Manuel de psychologie de l'éducation et de la formation. Paris.

Guimbretière, E. (1994). Phonétique et enseignement de l'oral. Paris : Didier / Hatier.

Halliwell S. (1995). Enseigner l'anglais à l'école primaire. Longman.

Julié, K., 1994, Enseigner l'anglais, Paris.

Ngouem A-C., (2015), Les nouvelles technologies dans l'enseignement et l'apprentissage. Besoins, utilisations et rentabilités, Academia, l'Harmattan.

McCombs, B-L. & Pope, J-E. (2000) Motiver ses élèves. Donner le goût d'apprendre. Bruxelles : De Boeck.

Michel, J-F. (2005). Les 7 profils d'apprentissages pour former et enseigner. Paris: Editions d'Organisation.

Mondada, L., & Py, B. (1994). Vers une définition interactionnelle de la catégorie d'apprenant. In Profils d'apprenants, Actes du IX colloque international «Acquisition d'une langue étrangère: perspectives et recherche publié par Jean-Charles Pochard.

Nathalie, Moisson-Pinot N. & Moisson J-L., (2005) Jean-Laurent, Écrire des chansons pour les chanter, Retz

### Texte officiel

- BO Hors-série n°1 du 14 février 2002

- BO Hors-série n°11 du 26 novembre 2015

- Bulletin officiel 25 juillet 2013: référentiel de compétences commun à tous les enseignants

## Dictionnaire

LEGENDRE, R. Dictionnaire actuel de l'éducation, 3e édition, Montréal, Guérin, 2005.

## Les articles

Astolfi, J-P. (1995). Les postulats de Burns : Essor des didactiques et ses apprentissages scolaires.

Barbeau, D., Montini, A., & Roy, C. (1997). La motivation scolaire. Rapport de recherche PAREA, Collège de Bois-de-Boulogne, Québec.

Coopersmith, S. (1967). The antecedents of self-esteem, San Francisco, W. H. Freeman.

Crookes, G., & Schmidt, R. W. (1991). Motivation: Reopening the research agenda. *Language learning*, 41(4), 469-512.

Darveau, P. & Viau, R. (1997). La motivation des enfants. Le rôle des parents. Québec : Les Éditions du Renouveau Pédagogique Inc.

Filisetti, L., Wentzel, K., & Dépret, É. (2006). Les buts sociaux de l'élève: leurs causes et leurs conséquences à l'école. *Revue française de pédagogie*, (2), 6-6.

Gagnon, C., & Brunel, M. L. (2005). Les raccrocheurs adultes: motivation et persistance aux études à l'ordre secondaire. *Carriéologie*, Revue francophone internationale, 10(2), 305-330

Martinot, D., (2006), « connaissance de soi, estime de soi et motivation scolaire », Galand D. Bourgeois E.( ed) (Se), motiver à apprendre, Presses universitaires de France, p.27-39

Viau R., avril et mai (2000), La motivation en contexte scolaire : les résultats de la recherche en quinze questions, in *Revue Vie pédagogique*, n°115

Vauthier, E. (2006). Un mode d'apprentissage efficace. Dossier n° 448: le jeu en classe.

## Sitographie

Fenouillet, F., Apprendre autrement aujourd'hui : la motivation à l'école 10ème Entretiens de la Vilette, 1999 (Extraits) Repéré à : [http://cache.media.education.gouv.fr/file/LISTE\\_TEXTES\\_MSP\\_2014/79/2/MSP19\\_1\\_302792.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/LISTE_TEXTES_MSP_2014/79/2/MSP19_1_302792.pdf)

Chenu F., Gépin F. et Jehin M., 2003, la motivation comprendre et agir. Repéré à [file:///C:/Users/han38/Downloads/Recherches%20en%20éducation%20-%20outils%20-%20pour%20une%20pédagogie%20de%20la%20réussite%20au%20premier%20degré%20de%20l%20enseigne%20\(ressource%203735\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/han38/Downloads/Recherches%20en%20éducation%20-%20outils%20-%20pour%20une%20pédagogie%20de%20la%20réussite%20au%20premier%20degré%20de%20l%20enseigne%20(ressource%203735)%20(1).pdf)

Careau L., (2003), Centre d'orientation et de consultation psychologique, psychologue Anne-Louise Fournier, psychologue. Repéré à : [http://sup.ujf-grenoble.fr/sites/default/files/Ressources%20SUP/Bibliographie/Guide\\_Motivation\\_ULAVA\\_L\\_0.pdf](http://sup.ujf-grenoble.fr/sites/default/files/Ressources%20SUP/Bibliographie/Guide_Motivation_ULAVA_L_0.pdf)

Fourgous J-M., février (2010), Rapport sur la modernisation de l'école par le numérique "Réussir l'école numérique". La Documentation Française, p. 105-115. Repéré à : <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/104000080/0000.pdf>

## VI/ Annexes

Annexe 1 : Plan de la séquence test.....	1
Annexe 2 : Exemple de séances de la séquence test .....	2
Annexe 3 : Objets personnels amenés par les élèves .....	5
Annexe 4 : Questionnaire initial vierge .....	6
Annexe 5 : Questionnaire final vierge .....	7

## Annexe 1 : Plan de la séquence test.

Titre de la séquence : Food		
Objectifs de la séquence	Lexique et Grammaire	Compétences
<p>-Constituer un répertoire de mots simples sur le quotidien.</p> <p>-Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.</p> <p>-Établir un contact social (saluer, se présenter).</p> <p>-Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements.</p> <p>-Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien</p>	<p><b>-Drinks :</b> water, milk, tea, orange juice, coffee</p> <p><b>-Food :</b> bread, meat, chicken, cheese, fish, egg, rice</p> <p><b>-Vegetables :</b> lettuce, leek, potato, tomato, spinach, cabbage.</p> <p><b>-Fruits :</b> Apple, banana, orange, pear, strawberry, pineapple, raspberry</p> <p><b>-Desserts :</b> ice cream, cake, muffin, chocolate</p> <p>I like / I don't like .... Do you like.... ? I love / I hate .....</p> <p>I would like some.../ a .... Here is ... / here are .....</p> <p>Yum/Yuck</p>	<p>-Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.</p> <p>-Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.</p> <p>-Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.</p>

### Plan de la séquence

N°	Titre de la séance	Objectif(s)	Durée
1	Découvrir et apprendre le vocabulaire de la nourriture en anglais. Flashcards food and drinks	- Constituer un répertoire de mots simples sur le quotidien.	1h15
2	Chanson « Do you like bananas »	- Écouter et comprendre et apprendre une chanson simple	1h
3	Jeux interactifs	-Réinvestir le vocabulaire dans des exercices sur tablettes	1h
4	Créer un sketch au restaurant	- Établir un contact social (saluer, se présenter). - Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements.	1h15
5	Créer un sketch au restaurant	- Établir un contact social (saluer, se présenter). - Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements.	1h15

## Annexe 2 : Exemple de séances de la séquence test

<b>Séance 1</b>	<b>Discover and learn the English vocabulary of food.</b>			Niveau: CM1
	<b>Objectif : Constituer un répertoire de mots simples sur le quotidien.</b>			Durée : 1h15
<b>Formulations:</b>  I like .... / I don't like ....  I hate, I love  I have got	<b>Lexique:</b>  water, milk, tea, orange juice, bread, meat, chicken, cheese, fish, egg, lettuce, leek, potato, tomato, cabbage, spinach			
	<b>Grammaire:</b>  Marque du pluriel et les indénombrables.			
T	Activités langagières/ capacités	Matériel / organisation de la classe	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Activités et réponses attendues des élèves
5 min	Expression / compréhension orale	Individuel	<b>Rituels : Feelings</b> Le PE pose la question à un élève « <i>How are you today ...?</i> ». « <i>what the weather like today ?</i> » Le PE mime une émotion et un élève doit trouver de quelle émotion il s'agit ; Il prend ensuite ma place pour à son tour mimer une émotion	Ils répondent à la question par une phrase.
15 min	Expression orale	Collectif	<b>Introduction de la nouvelle notion</b> « <i>Today we are studying food. What is food ?</i> »  Affiche au tableau les flashcards des aliments et demande si certains en connaissent.  Le PE pointe du doigt les flashcards et répète le vocabulaire.  <b>Appropriation du vocabulaire</b>  Jeu 1 : « <i>What missing</i> » Le PE demande « <b>Close your eyes</b> » puis enlève un aliment puis demande « <b>open your eyes</b> » et « <b>what's missing ?</b> » et les élèves doivent trouver l'aliment qui manque.  Jeu 2 : <i>Show me the ....</i> Afficher les flashcards dans toute la classe, demander aux élèves de montrer l'aliment annoncé par l'enseignant	Les élèves tentent de trouver le thème. <u>Réponse attendue</u> : la nourriture.  Les élèves proposent du vocabulaire sur les flashcards.  Les élèves écoutent attentivement le vocabulaire.
10 min	Répétition orale	Collectif	<b>Appropriation phonologique</b> -Prononce le nom de chaque aliment deux fois. Reprend certains élèves s'il y a une/des erreur(s) de prononciation.	Répètent le nom des aliments

45 min	Compréhension / expression orale	Groupes	<p><b><u>Pratique d'entraînement / de communication</u></b></p> <p><b>Jeux en atelier :</b></p> <p>Le PE explique les règles des jeux aux élèves et constitue les groupes. 7x4.</p> <p>Passé dans les îlots pour vérifier et écouter les interactions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bingo</li> <li>- Questions / answers (<i>like / don't like / love / hate and you ?</i>)</li> <li>- memory</li> <li>- What is missing ?</li> <li>- The market race. « In my basket I have got... »</li> </ul>	Les groupes d'élèves passent en ateliers toutes les 5-7 minutes.
10min	Compréhension écrite.	Collectif	<p><b><u>Trace écrite :</u></b></p> <p>Affichage d'une pancarte format A3 avec les catégories d'aliments en anglais.</p>	Compléter en classe entière les noms des aliments sur la trace écrite.

Séance 4	<b>Construction d'une saynète</b>		Niveau: CM1
	<b>Objectif:</b> - Établir un contact social (saluer, se présenter). - Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements.		Durée : 1h15
<b>Formulations:</b> Formules de salutations et de politesse. « What would you like ? » « I would like some / a.... »		<b>Lexique:</b> soda, water, milk, tea, orange juice, jam, cereal ; sweets, ice cream, chocolate, biscuits bread, meat, chicken, cheese, chips, fish ; lettuce, leek, tomato, spinach ; Apple, banana, orange, grapes, pear, strawberry, pineapple,	
		<b>Grammaire:</b> Les indéénombrables	<b>Culture:</b> Situation au restaurant

T	Activités langagières/ capacités	Matériel / organisation de la classe	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Activités et réponses attendues des élèves
2 min	Expression / compréhension orale	Individuel	<b>Rituels :</b> « How are you today ....? » « what the weather like today ». Répéter la chanson apprise lors de la séance précédente.	Répond à la question par une phrase et le sentiment de leur choix. Réinvestissent le vocabulaire
10 min	Expression / compréhension orale.	Collectif Flashcards	<b>Rebrassage des acquis antérieurs :</b> Annonce le jeu en anglais pour rappeler le nom des aliments. « The market race » avec les flashcards au tableau.	Les élèves, un par un, ajoutent un aliment dans la liste en se souvenant de ceux déjà donnés.
10 min		Collectif	<b>Présentation de la nouveauté</b> Le PE annonce et explique le travail en groupe sur les 2 séances à venir. « Aujourd'hui ainsi que la séance prochaine en anglais, vous allez travailler par groupes de 3. Vous devez créer une courte saynète qui va durer 3 minutes dans laquelle un élève jouera le rôle du serveur au restaurant et les deux autres seront des clients. » PE guide dans la conception des groupes et le démarrage de la préparation. <u>Inscrit au tableau les différentes étapes à suivre :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répartir les rôles</li> <li>- Inventer un menu avec deux choix différents à chaque plat</li> <li>- Les élèves peuvent s'enregistrer à l'aide des mp4 et se réécouter pour s'entraîner.</li> <li>- Appeler la maîtresse pour de l'aide ou vérifier les dialogues.</li> <li>- Répéter ensemble les dialogues.</li> </ul> Note au tableau les structures à utiliser : « What would you like ? » « I would like some / a.... »	Écotent la présentation de l'activité et posent des questions si nécessaire.
45 min	Interaction ; production écrite brève ; compréhension orale.	Par groupe de 3	<b>Pratique d'entraînement / de communication</b> Le PE passe dans les rangs pour guider, venir en aide, vérifier le travail des élèves.	Les élèves élaborent leur saynète, interagissent en groupe et proposent leurs idées.

### Annexe 3 : Objets personnels amenés par les élèves





## Annexe 4 : Questionnaire initial vierge

Questionnaire, classe de CM1/ Pierre et Marie Curie, Voiron

Je suis :	<input type="radio"/> un garçon		<input type="radio"/> une fille	
J'aime étudier l'anglais à l'école :	<input type="radio"/> Beaucoup	<input type="radio"/> Un petit peu	<input type="radio"/> Pas vraiment	<input type="radio"/> Pas du tout
Explique ta réponse.	..... ..... ..... .....			
Préfères-tu écrire ou parler anglais	..... ..... ..... .....			
Pourquoi ?	..... ..... ..... .....			
Selon toi, lorsque l'on fait de l'anglais en classe, tu participes :	<input type="radio"/> Très souvent	<input type="radio"/> Souvent	<input type="radio"/> Rarement	<input type="radio"/> Jamais
Pourquoi	..... ..... ..... .....			
De quelle façon aimes-tu étudier l'anglais en classe ?	<input type="radio"/> Avec des images (flashcards)	<input type="radio"/> Avec des vidéos	<input type="radio"/> Avec des jeux	<input type="radio"/> Quand la maîtresse parle en anglais
Souhaites-tu apprendre l'anglais autrement ?	<input type="radio"/> En utilisant des tablettes	<input type="radio"/> Avec des chansons	<input type="radio"/> Avec des albums	<input type="radio"/> En faisant des scènes de théâtre

## Annexe 5 : Questionnaire final vierge

Questionnaire, classe de CM1/ Pierre et Marie Curie, Voiron

Je suis :	<input type="radio"/> un garçon		<input type="radio"/> une fille	
Aujourd'hui j'aime étudier l'anglais à l'école :  Explique ce qui a changé.	<input type="radio"/> Beaucoup	<input type="radio"/> Un petit peu	<input type="radio"/> Pas vraiment	<input type="radio"/> Pas du tout
	..... ..... ..... .....			
Selon toi, maintenant lorsque l'on fait de l'anglais en classe, tu participes :  Explique ce qui a changé.	<input type="radio"/> Plus souvent	<input type="radio"/> Souvent	<input type="radio"/> Moins souvent	<input type="radio"/> Jamais
	..... ..... ..... .....			
As-tu trouvé la séquence ennuyante?	<input type="radio"/> Beaucoup	<input type="radio"/> Un petit peu	<input type="radio"/> Pas vraiment	<input type="radio"/> Pas du tout
Quel a été ton moment préféré de la séquence sur les aliments ?	<input type="radio"/> Les jeux	<input type="radio"/> Les tablettes	<input type="radio"/> Les saynètes	<input type="radio"/> La chanson
As-tu préféré travailler :	<input type="radio"/> seul		<input type="radio"/> en groupe	<input type="radio"/> avec toute la classe
Pourquoi ?	..... ..... ..... .....			

## Année universitaire 2016-2017

### **Master 2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation** **Mention Premier degré**

**Titre du mémoire :** L'enjeu des choix pédagogiques de l'enseignant sur la motivation des élèves en cours d'anglais.

**Auteur :** Araoubia Hanane

**Résumé :** La réussite et l'engagement d'un élève dans l'apprentissage de l'anglais vont fortement dépendre de sa motivation. L'enjeu pour l'enseignant se trouve donc dans le fait de favoriser les apprentissages par la mise en place de séances de langue captivantes et attrayantes qui encouragent toujours plus l'élève à s'engager.

Le contexte de l'expérience est l'élément déclencheur de la recherche. En effet, dans une classe hétérogène, certains élèves semblent perdre leur motivation lors du cours d'anglais. Une question s'est alors posée : dans quelle mesure les choix pédagogiques de l'enseignant participent à la motivation chez tous les élèves en cours d'anglais ?

L'utilisation de supports pédagogiques et modalités de travail variés et alternés, semble être une approche intéressante pour susciter le plaisir d'apprendre l'anglais et faciliterait ainsi son apprentissage à l'école primaire. Notre étude consiste à comparer deux séquences : l'une comportant une variété de supports et modalités de travail et l'autre n'en contenant pas. L'expérience permet de mesurer l'impact de ces deux variables sur la motivation.

**Mots clés :** anglais, cycle 3, motivation, profil d'apprenant, variété, support pédagogique, modalité de travail, apprentissage

**Summary :** A pupil's success and commitment into learning english will strongly depend on their motivation. The challenge for the teacher is to foster learnings by setting up captivating and attractive languages lessons that will encourage the pupil to commit to english.

The context of the experience is the trigger for the research. Indeed, in heterogeneous classes, some pupils seem to loose motivation during the english class. While observing that, onne question popped up : How the teacher's pedagogic choices participate to motivate the whole class during english lessons ?

The use of educational support and varied working methods, seem to be an interesting approach to spark the pleasure to learn english and to ease the learning process in primary school. Our study consist of comparing two sequences : one including a variety of supports and modalities of working methods and the other including none. The experience allows us to measure the impact of those two variables on motivation.

**Key words :** English, cycle 3, motivation, learner profile, variety, pedagogical support, modality of work, learning.