

ÉCOLE DU LOUVRE

Lola FONDBERTASSE

Toussaint Grille (1766-1850),
antiquaire angevin et sa collection
d'objets d'art du Moyen Âge

Annexes

Mémoire de recherche
(2^e année de 2^e cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections
présenté sous la direction de
M. Jannic DURAND,
conservateur général du patrimoine,
directeur du département des Objets d'art
du musée du Louvre

Septembre 2016

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Table des annexes

I. ILLUSTRATIONS ET DOCUMENTS	3
<i>Figure 1</i>	3
<i>Figure 2</i>	4
<i>Figure 3</i>	5
<i>Figure 4</i>	5
<i>Figure 5</i>	6
<i>Figure 6</i>	7
<i>Figure 7</i>	8
<i>Figure 8</i>	9
<i>Figure 9</i>	11
<i>Figure 10</i>	13
<i>Figure 11</i>	14
<i>Figure 12</i>	15
<i>Figure 13</i>	16
<i>Figure 14</i>	17
<i>Figure 15</i>	18
<i>Figure 16</i>	19
<i>Figure 17</i>	21
<i>Figure 18</i>	22
<i>Figure 19</i>	23
<i>Figure 20</i>	24
<i>Figure 21</i>	26
<i>Figure 22</i>	27
<i>Figure 23</i>	29
<i>Figure 24</i>	30
<i>Figure 25</i>	31
<i>Figure 26</i>	32
<i>Figure 27</i>	34
<i>Figure 28</i>	35
<i>Figure 29</i>	36
<i>Figure 30</i>	37
<i>Figure 31</i>	39
<i>Figure 32</i>	41
<i>Figure 33</i>	44
<i>Figure 34</i>	45
<i>Figure 35</i>	46
<i>Figure 36</i>	47
<i>Figure 37</i>	49
<i>Figure 38</i>	50
II. CATALOGUE DU CORPUS.....	51
1) ORFEVRERIE.....	53
2) SCULPTURE	67
3) VERRE.....	76
4) CERAMIQUE.....	78
5) AUTRES TYPES D'OBJETS.....	80
6) BIBLIOGRAPHIE	90

I. Illustrations et documents

Figure 1

Jean-Jacques Delusse, *Portrait de Toussaint Grille*, 1807, huile sur toile, 74 x 62 cm,
Angers, musées, inv. MA 7 R 723



© Musées d'Angers / F. Baglin

Figure 2

Arbre généalogique de la famille Grille, 1910, crayon sur papier, Angers, bibl. mun., liasse « Toussaint Grille » non cotée

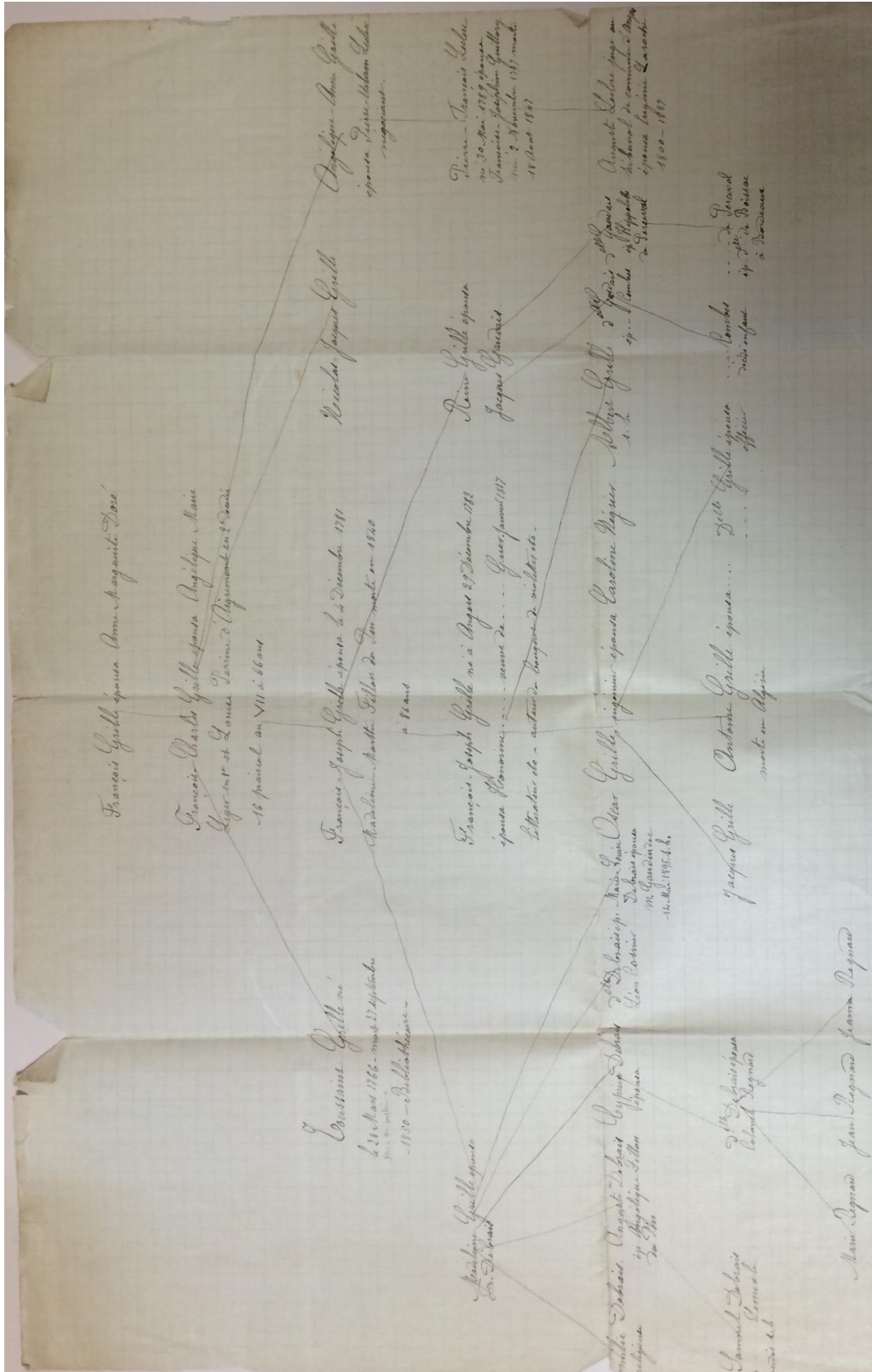


Figure 3

Certificat de réception au sein de la Confrérie des Bourgeois de la ville d'Angers, 1767
Angers, bibl. mun., liasse « Toussaint Grille » non cotée

NOUS soussigné Prêtre, Secrétaire de la Noble Confrairie
des Bourgeois de la Ville d'Angers, en vertu des conclu-
sions du 10 Mai 1692, & premier Juin 1693, données dans les
Assemblées générales de Messieurs les Confrères; certifions que
*Toussaint grille fils de francois grille m^e garde des ~~statuts~~ du corps
des m^es*
auroit été reçu dans ladite Confrairie le *8 may 1766*
ainsi que sondit nom & qualités se trouvent dans leur rang & ordre
sur les Registres de ladite Confrairie; & seront obligés lesdits Con-
frères jeunes, ou non assez connus, d'être munis des présentes Let-
tres, pour être admis aux Cérémonies de ladite Confrairie, & les
Clercs tonsurés de ne s'y présenter qu'en habit décent, suivant les
Ordonnances de Monseigneur l'Evêque. Donné à Angers, le .*4*.
du mois de *may* — l'an mil sept cent soixante-*sept*
Min Secrét.

© Auteur

Figure 4

Certificat de réception au sein de la Confrérie des Bourgeois de la ville d'Angers, 1778
Angers, A.D.M.L., 1 J 2035

NOUS soussigné Prêtre, Secrétaire de la Noble Confrairie
des Bourgeois de la Ville d'Angers, en vertu des conclu-
sions du 10 Mai 1692, & premier Juin 1693, données dans les
Assemblées générales de Messieurs les Confrères; certifions que
*Toussaint grille fils de francois grille m^e garde des ~~statuts~~
du corps des Marchands*
auroit été reçu dans ladite Confrairie le *8 May 1766*
ainsi que sondit nom & qualités se trouvent dans leur rang & ordre
sur les Registres de ladite Confrairie; & seront obligés lesdits Con-
frères jeunes, ou non assez connus, d'être munis des présentes Let-
tres, pour être admis aux Cérémonies de ladite Confrairie, & les
Clercs tonsurés de ne s'y présenter qu'en habit décent, suivant les
Ordonnances de Monseigneur l'Evêque. Donné à Angers, le .*17*.
du mois de *May* — l'an mil sept cent soixante-*huit*
P. B. S.
Min Secrét.

© Auteur

Figure 5

Certificat de thèse de philosophie, 1784
Angers, bibl. mun., liasse « Toussaint Grille » non cotée

EGO infra scriptus — unus — à Congregatione
Oratorii Domini JESU, Universitatis Andegavensis
Philosophiæ Professor & artium Doct̄or, omnibus quorum
interest aut interesse poterit, testor notumque facio *Toussaint Grille*
— *Andegavum* — meas de *Logica* lectiones attentè, assidue & modeste
scriptis & auribus excepisse à die octava Novembris
anni millesimi septingentesimi octogeni Tertio
usque ad — *inducias solemnes* —
anni millesimi septingentesimi octogeni quarti, exceptis tribus diebus —

Datum Andegavi die Decima Mensis Augusti
anno autem reparatæ salutis millesimo septingentesimo
octogeno quarto.

Le Roy Or. Dni. J. Univ. Andeg.
Philosophiæ Prof. & Art. Doct̄.

Testor eundem *Toussaint Grille* primas de *Logica* Theses feliciter
propugnasse. *Le Roy. o. d. j. univ. Andeg. p. p. z.*

© Auteur

Figure 6

Extrait du registre des professions des chanoines réguliers de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris

Angers, bibl. mun., liasse « Toussaint Grille » non cotée

N. 39 Extrait du registre des professions des chanoines réguliers de l'abbaye de Ste Geneviève de Paris

L'an de notre Seigneur mil sept cent quatre vingt sept
fin du mois de mai, le quatorzième dimanche d'après pasques,
le docteur Claude Nouvellet docteur en droit canonique
en civil de la faculté de Paris, abbé de Ste Geneviève au mont
de Paris, supérieur Général des chanoines réguliers de la
Congrégation de France, chef et Général de l'ordre du val
des Hermites, a reçu solennellement à la profession de
Chanoine régulier de la Congrégation de France avec
les prières et cérémonies prescrites dans le rituel de la
dite Congrégation et l'assentement de la messe qui a été
celebrée dans l'église de la dite abbaye le frère Constant
Grille né sur la paroisse de St Maurice d'Angers le
vingt troisième jour de Mars mil sept cent cinquante fin
du légitime mariage du fr. Claude Grille négociant
garde de la Communauté des Marchands et Commissionaire
au sieg. consular d'Angers et de sa femme Angélique
marie léger ses père et mère, après avoir obtenu ce qui
est marqué dans les constitutions de la dite Congrégation
et le temps de sa noviciat expiré dans cette abbaye
de Ste Geneviève où il a été reçu de l'abbé de Moine
le samedi saint quinze du mois d'avril mil sept cent
quatre vingt fin lequel a signé la formule de ses vœux

AL	
s	
utions	
r	
ement	
tion.	
	32
	57
	80
	51
	39
	23
	25
	37
	87
	50

© Auteur

Figure 7

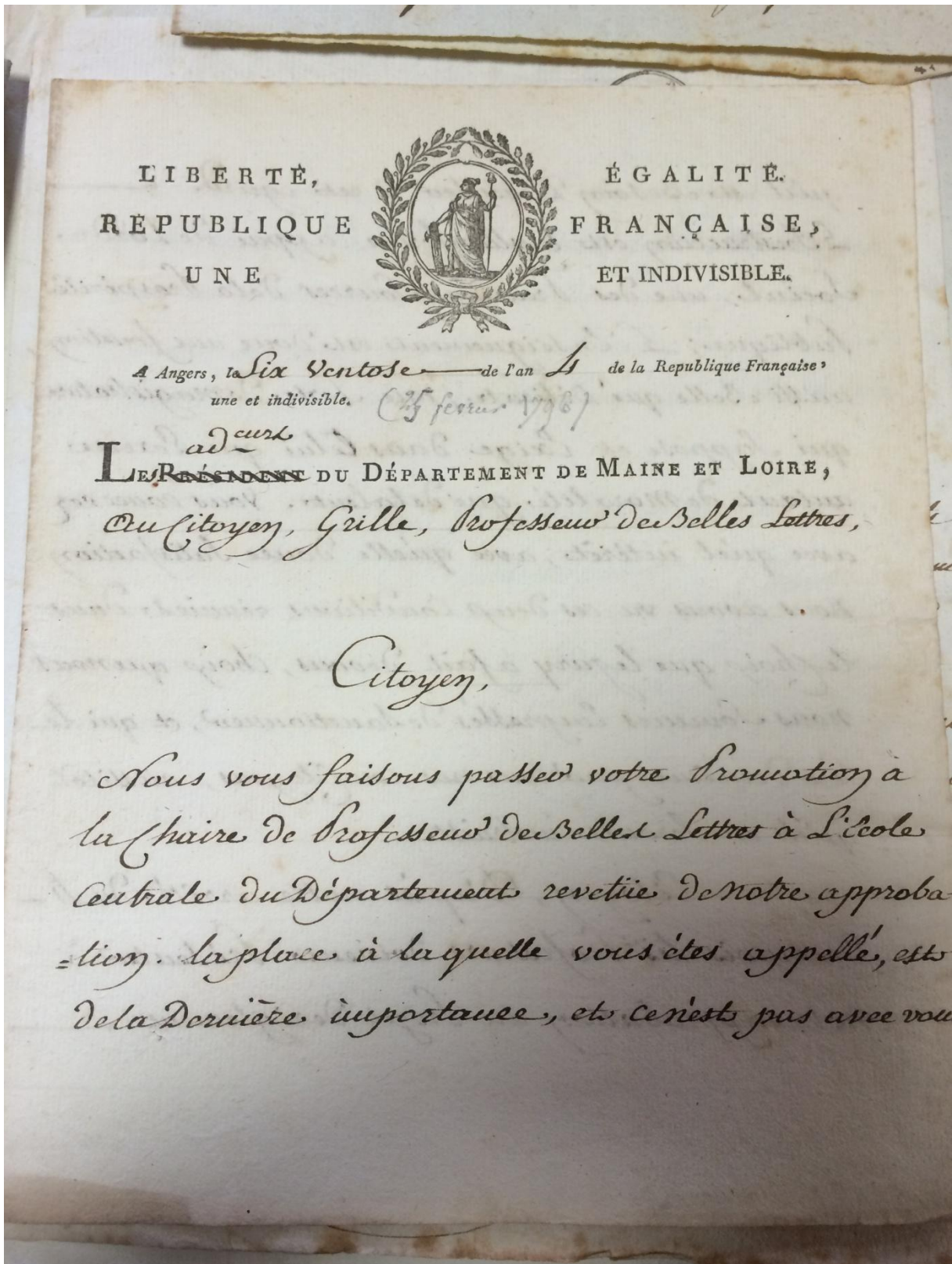
Lettre de prêtrise par l'évêque Hugues Pelletier, 1791
Angers, A.D.M.L., 2 E 1320



© Auteur

Figure 8

Nomination à la chaire de professeur de belles-lettres de l'École centrale d'Angers, 1796
Angers, bibl. mun., liasse « Toussaint Grille » non cotée



qu'il est besoin d'insister à cet égard. —
L'Instruction est le plus ferme appui de l'ordre
Social, une des premières sources de la prospérité
publique; L'Enseignement est donc une fonction
aussi belle que délicate, une sorte de magistrature
qui suppose et exige dans celui qui l'exerce
autant de moralité que de talents. Vous concevez
avec quel intérêt, avec quelle douce satisfaction
nous avons vu ces deux conditions réunies dans
le choix que le jury a fait de vous, choix que nous
nous sommes empressés de sanctionner, et qui le
sera de même par tous nos concitoyens, aussitôt
qu'ils en seront instruits.

Citoyen, D'après notre arrêté du 4
Decembris les Professeurs doivent présenter à
notre approbation un projet de règlements

Figure 9

Nomination au poste de bibliothécaire de la ville d'Angers, 1805
Angers, bibl. mun., liasse « Toussaint Grille » non cotée

PRÉFECTURE
de
MAINE ET LOIRE.
Division.
N.°

Des Minutes des Arrêtés du
Département de Maine et
Loire, a été extraits ce qui suit:
Du 19 Thermidor
An 13 - de la République française, une et indivisible. (7 ans, 1805)

Le Préfet du Département de Maine & Loire,
Vu l'Arrêté de M. le Maire de la Ville
d'Angers, en date du 15 Thermidor présent mois:

Art. 1^{er} Arrête:
Monsieur Grille, professeur de Belles-Lettres à l'École
centrale et Conservateur provisoire de la Bibliothèque publique
est nommé définitivement Bibliothécaire.

Art. 2^{ème}
Il jouira, en cette qualité, d'un traitement annuel de
quinze cents francs. Cette somme sera prélevée sur
les Revenus communaux de la Ville d'Angers.

Art. 3^{ème}
Attendu que pour l'An 14, les dépenses de la ville

Sont réglés et le Budget arrêté, le traitement sera pris
sur les Economies qui pourroient avoir lieu sur les dépenses
de la Ville, et à défaut sur le montant de la somme votée
par le Conseil Général du Département, pour la Bibliothèque,
pendant le dit Exercice.

Art. 4.

Expéditions du présent seront adressées au maire de la
Ville d'Angers et au nouveau Titulaire.

Donné à la Préfecture à Angers, le dix
neuf Cheminées au Creux. Signé Wardon.

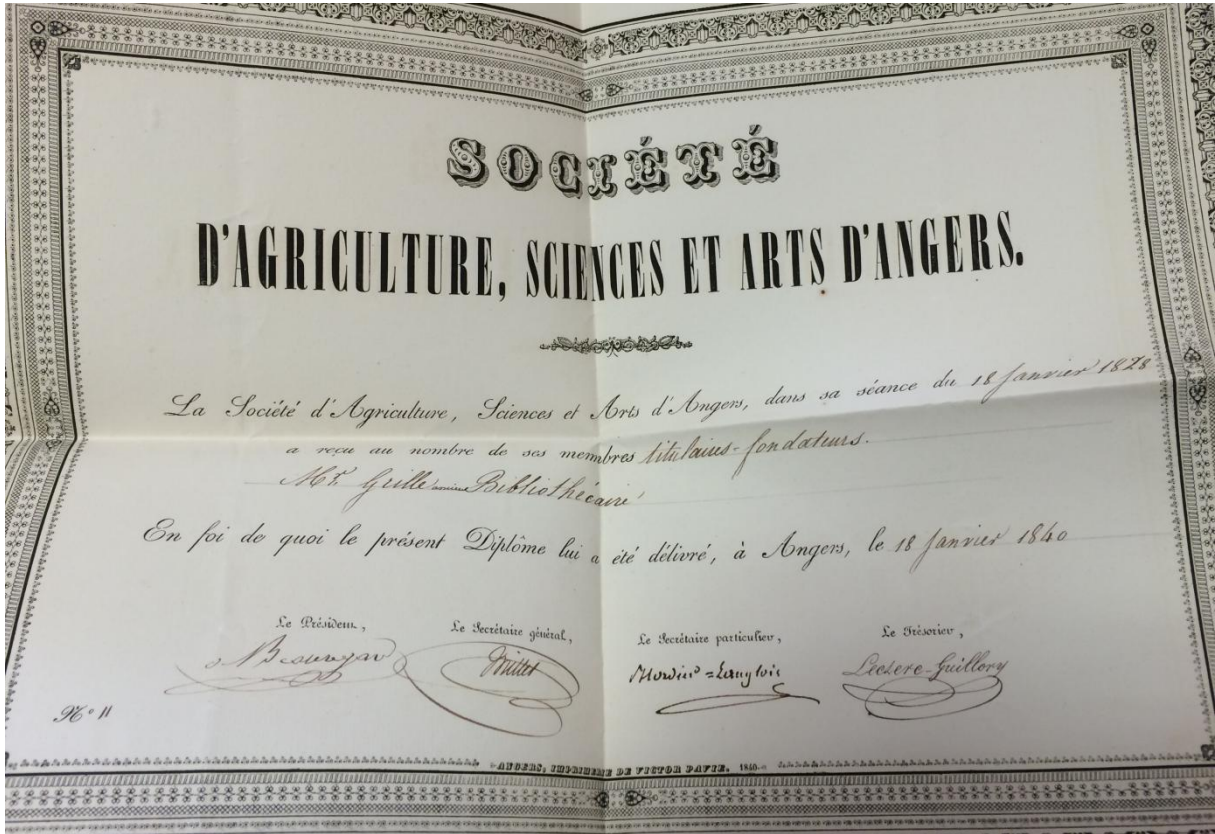
Leur Expédition Conforme
Le Secrétaire Général.

Amersgoullon

Figure 10

*Diplôme de réception comme membre-fondateur de la Société d'agriculture, sciences et arts
d'Angers, 1828*

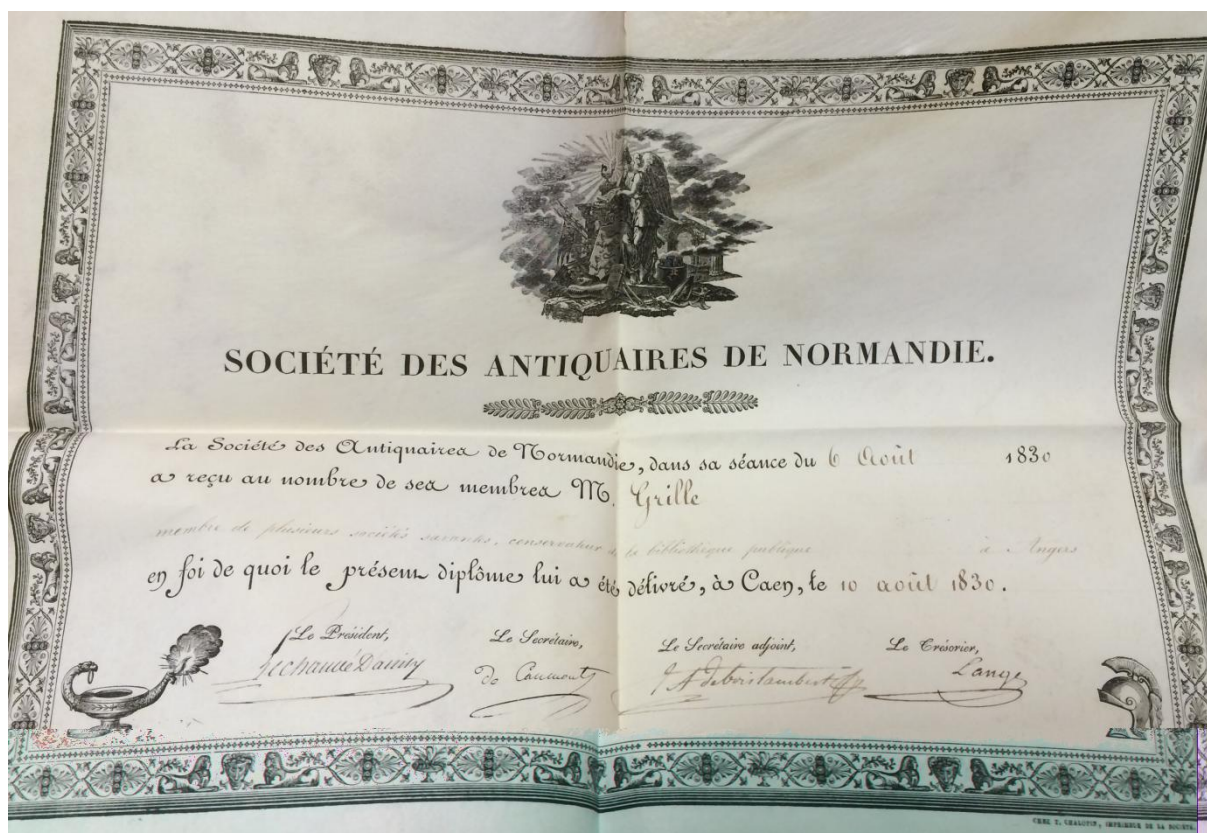
Angers, bibl. mun., liasse « Toussaint Grille » non cotée



© Auteur

Figure 11

*Diplôme de réception au sein de la Société des Antiquaires de Normandie, 1830
Angers, bibl. mun., liasse « Toussaint Grille » non cotée*



© Auteur

Figure 13

Antiquaires et marchands tourangeaux et saumurois
Angers, bibl. mun., ms 1697

Toues
m Jeuffrain
Louis, ancien prot. ch. n. mame
suzarche, ^{ancien} Maire & son Cabt
Champoiseau
Boilleau
Salmon
Chretien, negociant
feu Labbe Chan. de la biblot
Dorilleh - ancien Insp. de la
Berrue m. d. l'An. d'orec loterie
otia
Houillard
Gaignard.
Saumur Lange
Gaulle - medecin
Delabrosse

© Auteur

Figure 14

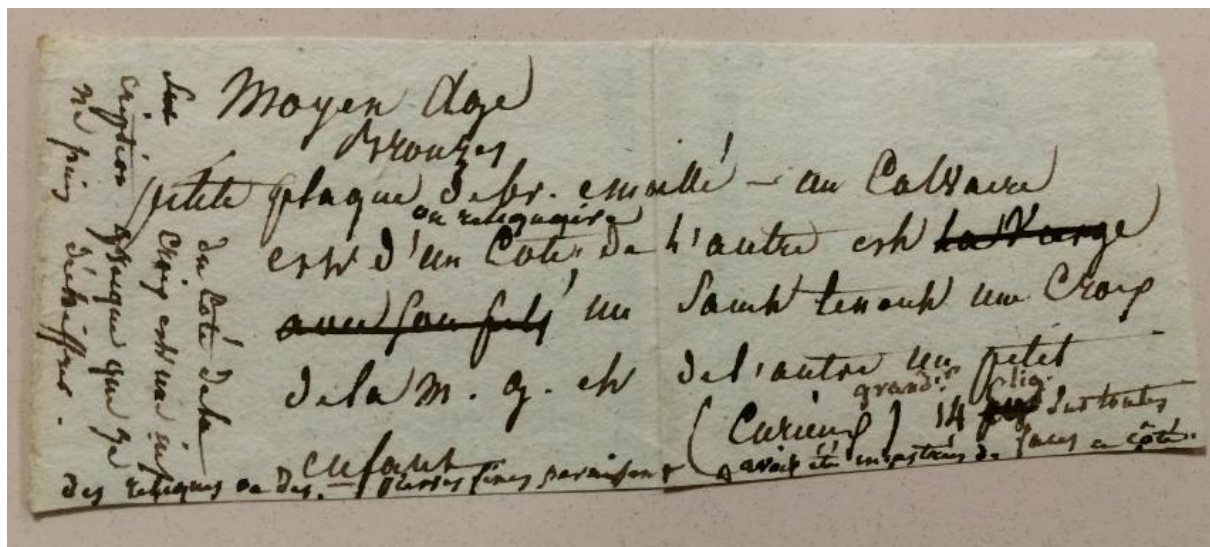
Cartes de visite (exemples),
Angers, bibl. mun., ms 1703



© Auteur

Figure 17

Description de la plaque émaillée avec saint Cyr et sainte Julitte³
Angers, bibl. mun., ms 1722



© Auteur

³ Annexes, II, notice n°6.

Figure 18

Notes à propos de la serrure aux armes de France et de Bretagne⁴
Angers, bibl. mun., ms 1722

10. 8. 1834
Serrure Gothique
avec la Clef

Cette serrure muni de
la Clef et de son Verrou
Mobile a eu un Marché
jeudais est un objet de
Curiosité que très peu exécuté
exécuté dans son genre et
qui appartient au 16.
siècle de 16. 5

des lettres Gothiques décapées
sont disposés en bande sur
le Verrou ~~et~~ formant
l'inscript. de Ave Maria
La signature de cette serrure

Appartient à la collection de M. de la Roche-Aymon

10. 8. 1834
acheté à un brocanteur n. 3. forain de
Bretagne - Brece à Verrou +
S. Serrure Goth. avec la Clef
aux Armes mixtes de France
et de Bretagne
La légende Ave Maria en lettres Goth.
Le Verrou — 15 — 30

© Auteur

⁴ Annexes, II, notice n°55.

Figure 20

Note à propos du fragment du tombeau du roi René⁶
Angers, bibl. mun., ms 1722

Acquis le 22 ~~juin~~ 1822
Fragment du tombeau du
roi René
de Martin de Caran
Ce fragment qui faisait
partie de la base
sous la quelle se trouvoit
l'ancien la tête du roi René
et celle d'Isabelle son
épouse et leur soubassement
en quelque sorte de Cor-
nuesmesme donné à l'Église
de la Chapelle de la Chapelle
de la Courbeau et offert
à l'œuvre de Sculpture
à l'œuvre de Sculpture
Gothique tout ce qui va
près de la place de la
chapelle de la Chapelle

⁶ Annexes, II, notice n°21.

Figure 21

Note à propos des carreaux de pavement⁷
Angers, bibl. mun., ms 1722

Brigues du Moysa agr
Vers et Colarins

Les Brigues de la Duffins et
Les foyers etant comme on voit
Les multiples etant employes
Sont dans la substitution de murs soit
dans la paroi de l'apport. et dans
Le presant a la composition
des Moysaques les plus variés

L'abbaye de la Roche sur Indre
La maison de la Roche sur Indre
Chât. de la Roche sur Indre. Sous le patron
de St. Etienne de la Roche sur Indre

© Auteur

⁷ Annexes, II, notice n°38.

Figure 22

Notes à propos de la statuette représentant un officier de justice⁸
Angers, bibl. mun., ms 1722

Figurine de marbre
capitonnée
de la province de l'anc.
Comté de
qui l'on voyait avant la
révol. dans l'ég. abbé
de M. Florent
Le Dess. de cette fig
non travaillé en les
attachés en fer que l'on
y voit indiquant qu'elle
était appliquée sur
un fond.

⁸ Annexes, II, notice n°22.

la Description de ce petit mouvement
~~opérent les uns.~~
 se a semble d'ant. plus intéress.
~~la Confession~~
 qu'il est ~~de ceux qui ont~~ ^{de ceux qui ont} ~~qu'on~~ ^{qu'on} ~~qu'on~~
~~hystoriques et que~~ ^{hystoriques et que} ~~qui~~ ^{qui} ~~qui~~
 répondent à la Confession. qui en
 est par. ~~qu'il se~~ ^{qu'il se} ~~qu'il se~~
 les idées ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
 tantôt ~~ou~~ ^{ou} ~~ou~~ ^{ou} ~~ou~~
~~les orig.~~ ^{les orig.} ~~les orig.~~ ^{les orig.} ~~les orig.~~

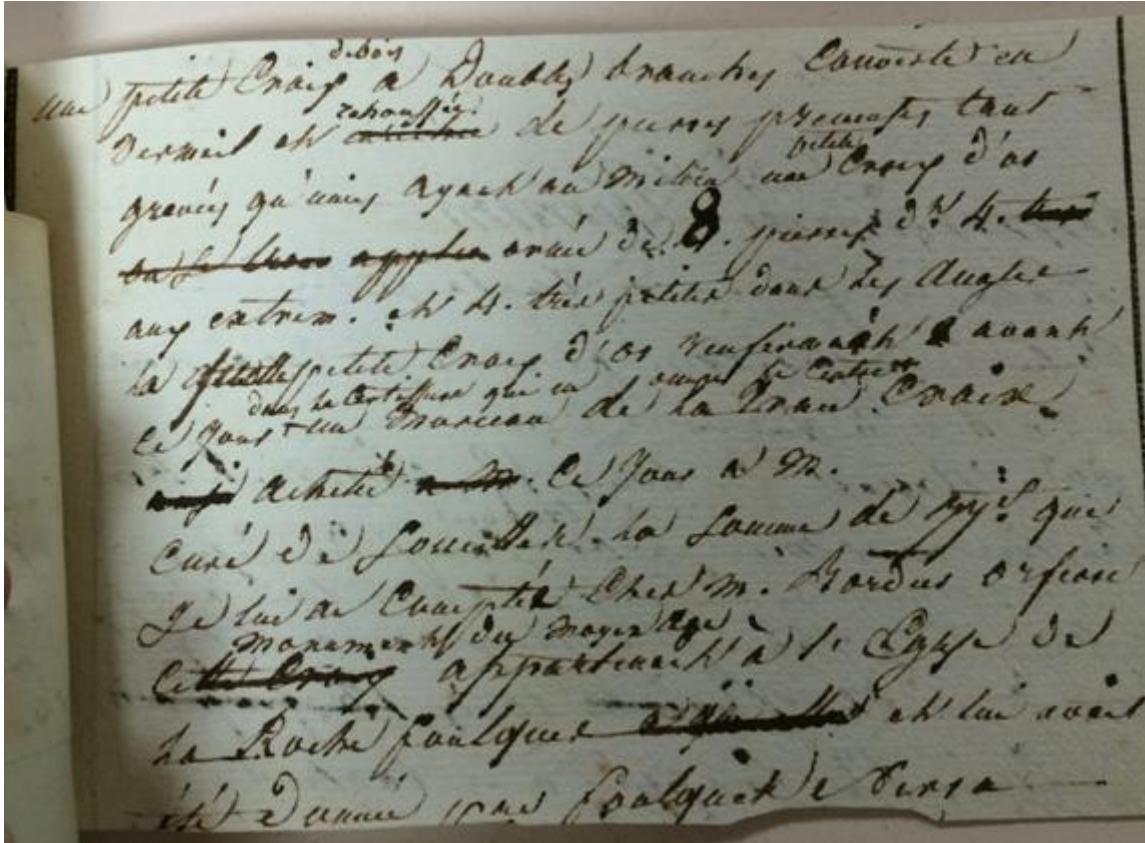
la hauteur de cette petite fig. est de 2
 poays
 le Dessin de cette petite fig. est
 tout ce qui fait voir qu'elle est
^{à l'usage}
 placée dans une niche ou ^{placée}
 qu'elle entrerait couru on. Dans un ^{placée}
 les ^{placée} ^{placée} ^{placée} ^{placée} ^{placée}
^{placée} ^{placée} ^{placée} ^{placée} ^{placée}
 quand le ^{placée} ^{placée} ^{placée} ^{placée} ^{placée}

1879. 1879

Ce petit mouvement a la ressemblance
 de plus plus belle
 est ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~
 de plus droit dont le bout est ^{de plus}

Figure 23

Note à propos de la croix de la Roche-Foulques⁹
Angers, bibl. mun., ms 1722

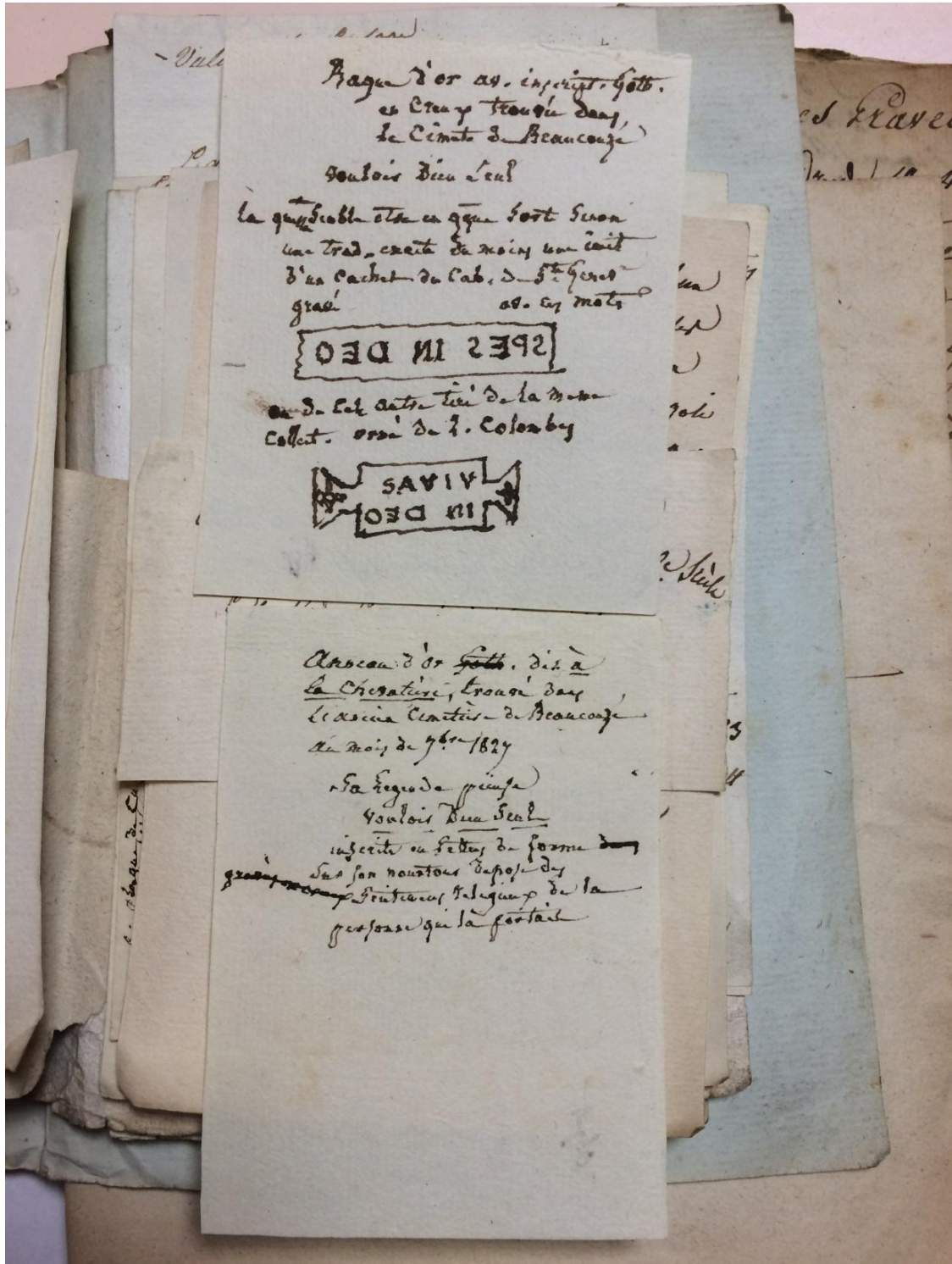


© Auteur

⁹ Annexes, II, notice n°1.

Figure 24

Notes à propos d'un des deux anneaux en or à inscription¹⁰
Angers, bibl. mun., ms 1715



© Auteur

¹⁰ Annexes, II, notice n°47.

Figure 25

Notes à propos d'un des deux anneaux en or à inscription¹¹
Angers, bibl. mun., ms 1715

Or
C'est un anneau de
d'or fin ^{à l'ancienne} trouvé
un gros moule y. grainé,
trouvé ^{au château} dans la Comm.
de Tigné en 1879
dans l'attribution de cette date
il s'agit d'un anneau qui se a été offert
le 28. Août 1825
envoyé de Martigné par
M. A. Duby, Cap. d'Artillerie
qui en a offert comme
un gage de son Amour p.
moi
C'est un anneau de

ferme la forme de Collier
de Nica présent au
régiment fin: l'unité est
telle que l'alt. plus ou moins
grande dans le relief de l'écriture à Bourville
Sur un fond lisse.
* Signé sy vous plést
Sous-entendu mystérieux: Agreer

© Auteur

¹¹ Annexes, II, notice n°47.

Figure 26

Lettre de Boilleau à Toussaint Grille à propos du reliquaire de la Sainte-Chapelle¹²
Angers, bibl. mun., ms 1722

Monsieur,

J'attendais avec impatience l'arrivée de mes
6 Tablettes pour, en vous en faisant réception
vous donner les renseignements que vous désirez
sur la Croix que je vous ai échangée,
sans doute vous n'aurez pas eu le temps
de vous en occuper.

Voici ce que je puis vous en dire. M. Solli
de Chateaubourg, bijoutier, qui me la vendit
la tenait en fait assuré, d'une personne qui
l'avait achetée pour 5^l. la croyant de cuivre
et la lui revendit pour 130^l. et la voyant
d'argent, soit qu'elle se fut trouvée dans
l'incendie d'un temple, ou par toute autre
raison, elle était convertie d'une
Xes nom en dessus et en dessous

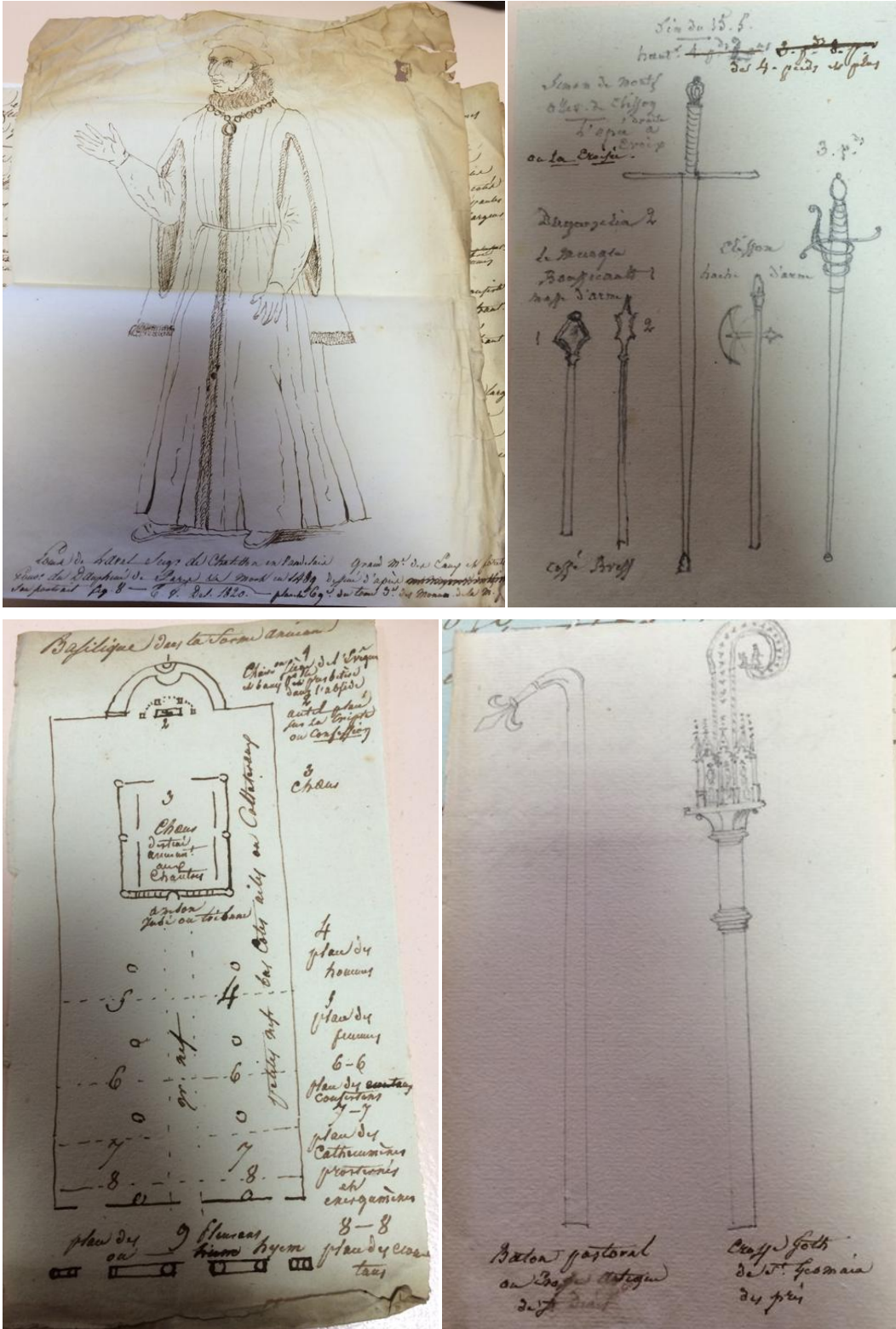
¹² Annexes, II, notice n°2.

qui fut fort difficile à enlever, elle fut dit-il
encore trouvée aux environs de Montluçon,
près du château de Verisson. Il en envoya
le dessin à M^r Cartier qui lui répondit que
cette chaise était du 13^{ème} ou 14^{ème} siècle que
S^t Marionas était un abbé de Maximianus
dans les actes du Martyr de S^t Lucien,
cette chaise lui disait il est un morceau
d'antiquité précieuse. Je le considère tellement
ainsi moi même que jela reprendrais avec
plaisir si vous aviez changé de sentiment
et si vous aimez même beaucoup vos tableaux
envoyez moi 200^{fr} cela me sera égal.

Ma piece d'or d'un Duc de Bretagne
est de Charles de Blois, Duby N^o LXV
N^o 6. mes autres monnaies de Billon trouvées
à Nantes, sont des Pièces de Guinees

Figure 28

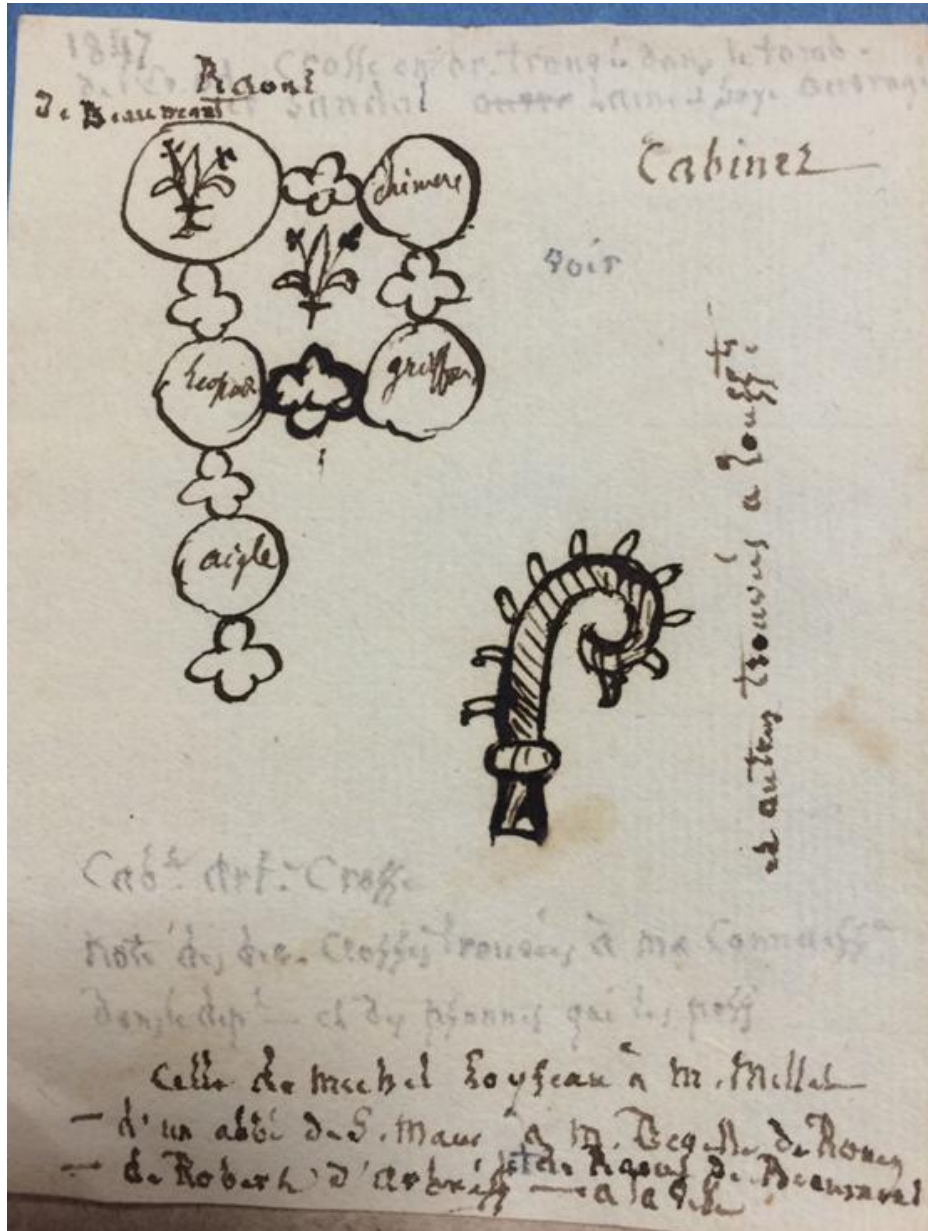
Dessins accompagnant les notes manuscrites de Toussaint Grille (exemples)
Angers, bibl. mun., ms 1698



© Auteur

Figure 29

Dessin accompagnant les notes manuscrites de Toussaint Grille (exemple)
Angers, bibl. mun., ms 1701



© Auteur

Figure 30

Listes d'objets à acquérir (exemples)
Angers, bibl. mun., ms 1702

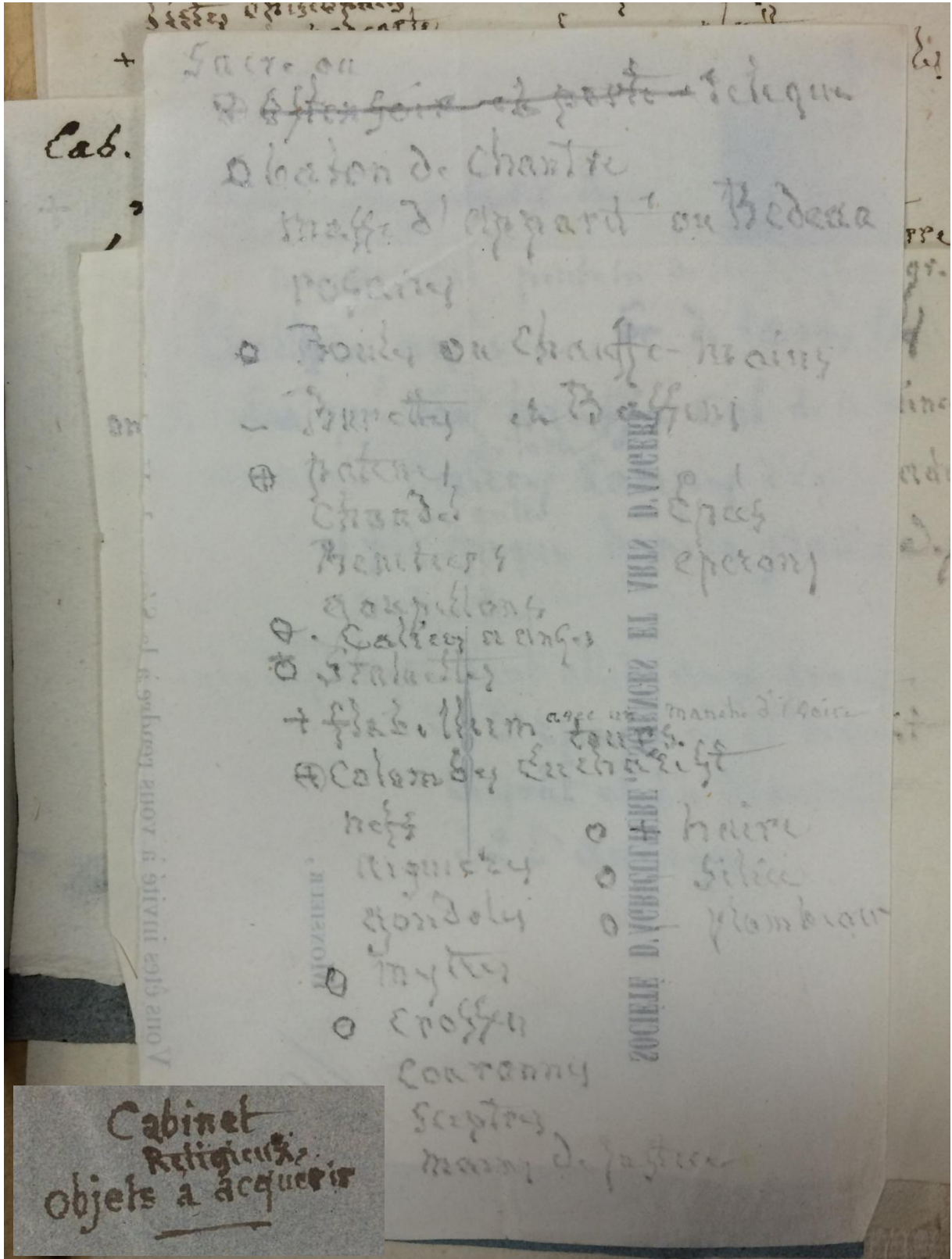
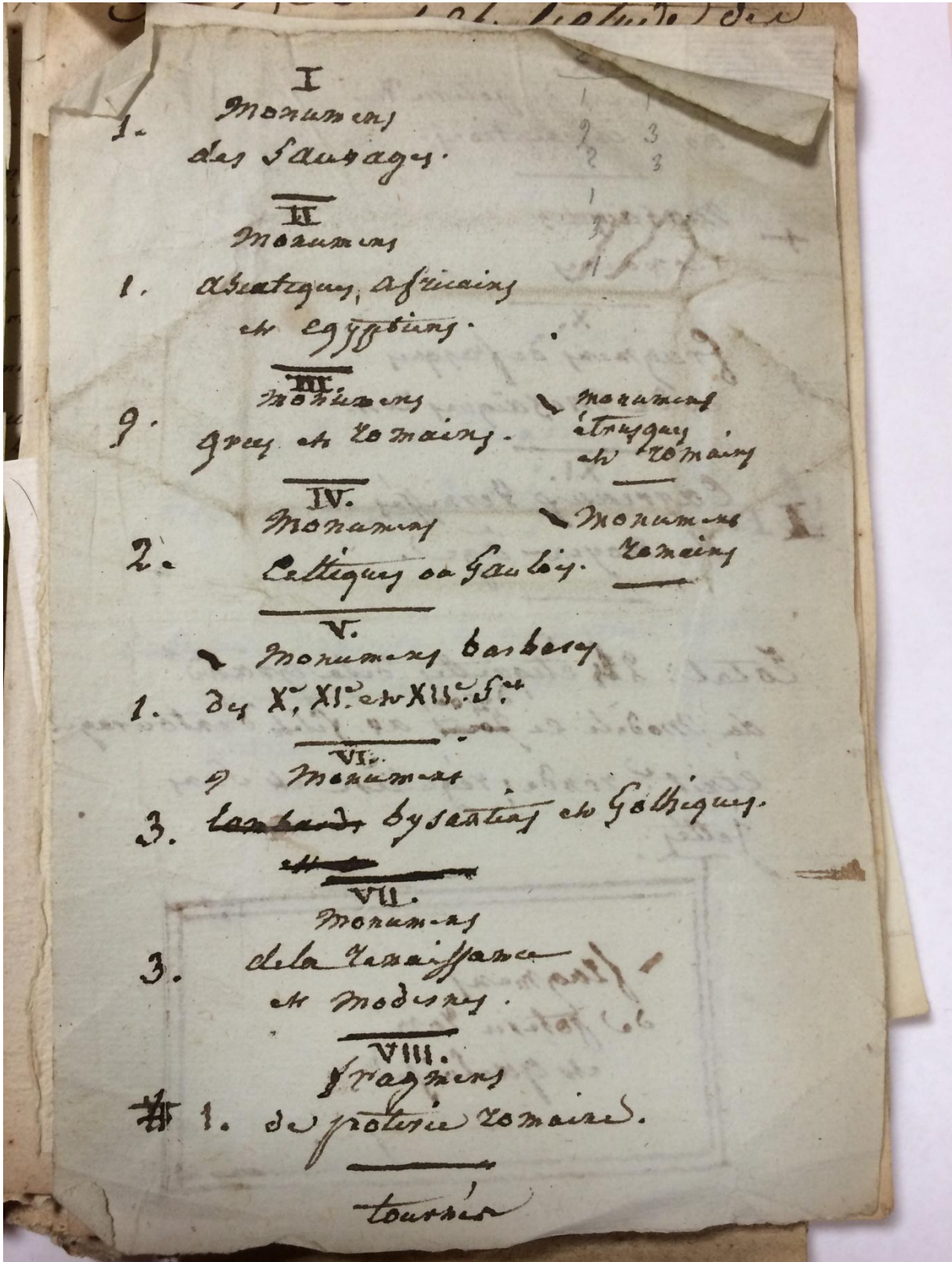


Figure 31

Commande des cartels de grand format
Angers, bibl. mun., ms 1702



IX.
Fragmens de poterie
ou inscriptions.

+ Mosaïques
romaines

X.
Fragmens de faïences
ou de Mosaïques rom.

XI.
Carruages vernissés
du Moyen-âge.

Total: 24 étiquettes de la grandeur
du modèle ci-joint, au filin d'entourage
écrit: rond, régulier et sans
jettes.

— Fragmens
de poterie rom
en quatorze

Figure 32

Demandes de modification des dessins de la collection (exemples)
Angers, bibl. mun., ms 1702

Objets restant soit
a debiner soit a
~~ou~~ reportes ailleurs
et a y intercaler

Touchees ^{de dessins} nouveaux reformes
et Changement ^{de} distribution de feuilles

LE ROUX, DE LA CORBINIERE, Comtesse Douairiere DE MORNAU, 1827

Objets nous. adiffines et a
intercalles

1. Chef Goth en fer du travail le plus fin

1. chef de fer plus gr. et. approuve d'usage
approuve a jour

1. Baguette en or ornée de Corail

2. Sceptre
Carné de Habsbourg caduc

2. Casque de Comand
Cuir de Salsbourg barbe et Cheveux
gris. S. Comand

1. S. Casquette ornée en M. de Cheval

1. S. Casquette de Salsbourg Goth
sur paravert

2. Baguette en fer de Noire Egypte
le buste de
Sceptre d'usage

1. S. Sceptre de Noire Egypte en fer

1. S. Sceptre en fer de Noire Egypte

2. S. Sceptre en fer de Noire Egypte
mille g. sur un globe

2. S. Sceptre en fer de Noire Egypte
sur un globe
de Noire Egypte
de Noire Egypte

1. S. Sceptre en fer de Noire Egypte

f. ff. Cypode emallin a ajoutés
ff. Reliq. Decapit en 20 f. après
en avoir mis Decapit les jointes
f. Statuette encastrée. f. 10. en marbre
1. effiler en la lyth.

f. St. Rop en bois - l'allong. en la lyth.

L. Nocturne en bois. - 1. 1. 1. Diminuer
la note de l'organe. d'Atlay a touché a qt.
Ning neqz le bois de d'Atlay Libelle
indiquer des notes - doigts de ff. g
augm. la force de la queue de l'organe m. n. n. n.

ou g. comp. a la f. de. en lyth.

f. Dyptriga en bois - nous dyptr

Cont aux notes au crayon

Suff. l'Archaog - a la 2. plaque

f. La Couque Mast - l'auoup. de 2. Signes

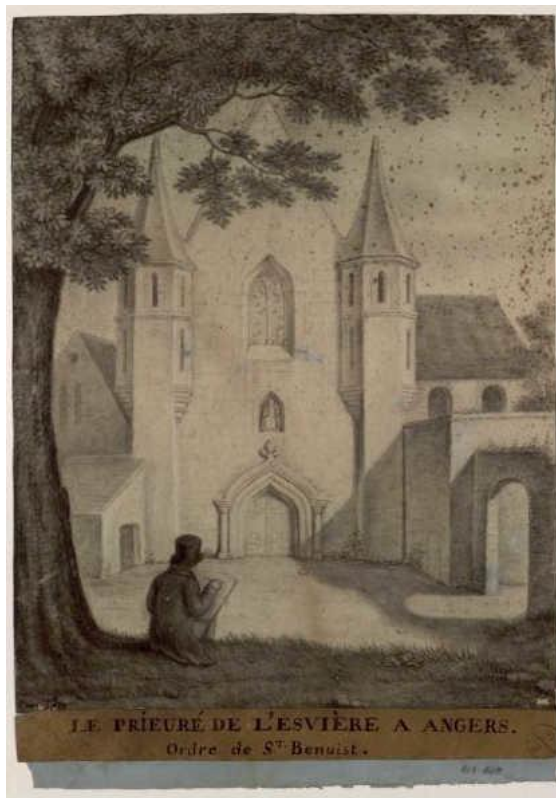
et. en haut de d'Atlay. L'auoup. de d'

la 2. byant. dans le bois.

f. du mélange sig. barb - a dyptr Cont
au trait que j'u. ai fait

Figure 33

Roch-Jean-Baptiste Donas, *Le prieuré de l'Esvière à Angers ordre de Saint Benoist*, 1836,
crayon sur papier, 34 x 24 cm
Angers, musées, inv. MA 1 R 192



© Musées d'Angers

Figure 34

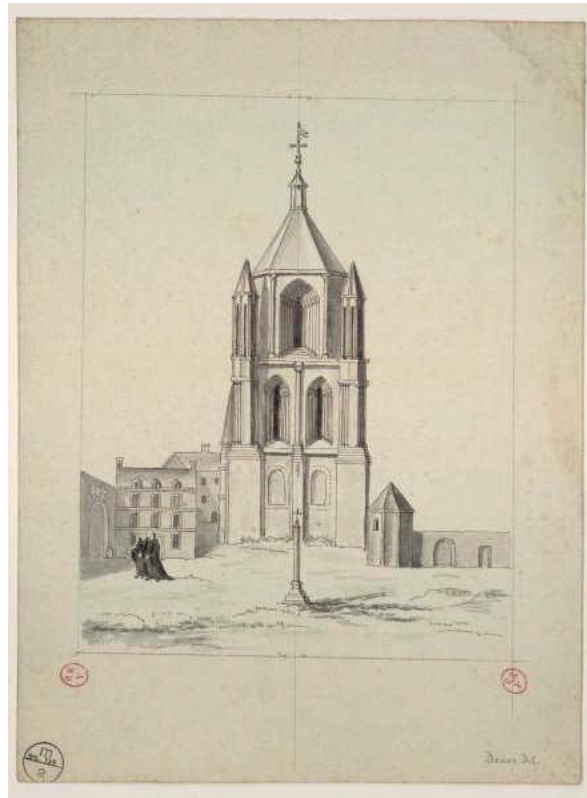
Roch-Jean-Baptiste Donas, *Château du Verger*, d'après C. Merian (1657), premier quart du XIX^e siècle, crayon sur papier, 20,3 x 29,6 cm
Angers, musées, inv. AMD 1287.4



© Musées d'Angers

Figure 35

Roch-Jean-Baptiste Donas, *La tour Saint-Aubin vue depuis l'église abbatiale*, premier quart du XIX^e siècle, plume sur papier, 29 x 22 cm
Angers, musées, inv. AMD 881.5



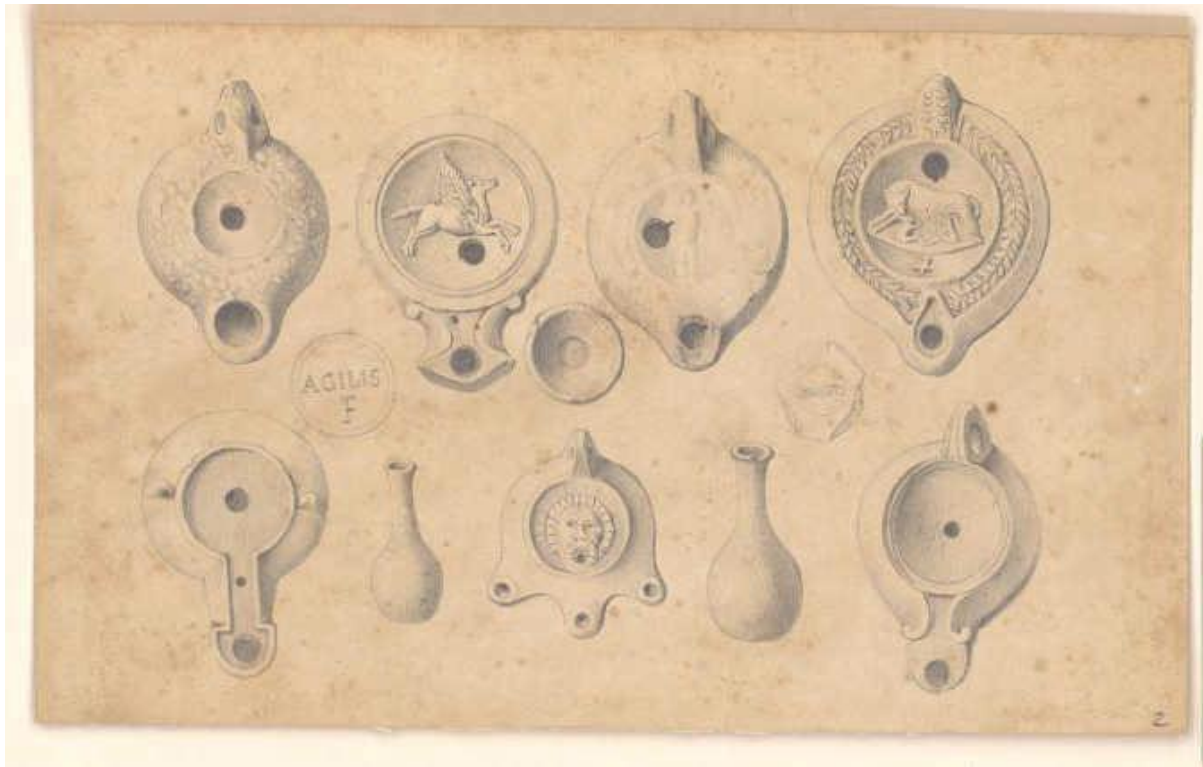
© Musées d'Angers

Figure 36

Anonyme, *Objets celtiques et romains*, première moitié du XIX^e siècle, mine de plomb et encre sur papier, 17,4 x 28,4 cm

Angers, musées, inv. MA 2 R 393.1.4, MA 2 R 393.1.5, MA 2 R 393.1.2





© Musées d'Angers

Figure 37

Grille, Toussaint, « *Sur les inscriptions que l'on voit en plusieurs endroits du Jardin botanique* », *Affiches d'Angers*, 26 frimaire an XIII
Angers, A.D.M.L.

*Sur les inscriptions que l'on voit en plusieurs endroits du
Jardin botanique.*

Dirait-on pas que ce séjour
Est un des boudoirs d'Idalie ?
On n'y voit que chiffres d'amour,
Et sermens, en grands vers, d'aimer toute la vie !
Chaque banc, chaque pierre a son inscription ;
On rencontre par-tout ; SOUVENIR, ESPÉRANCE.
Là, c'est un cœur gonflé, traversé d'une lance ;
Plus loin, deux autres cœurs sont en combustion ;
Plus loin, une colombe, esquissée au crayon,
Et que, presque, on entend roucouler sa souffrance ;
Il n'est pas jusques aux semis
Qui ne se trouvent compromis.
Il est tems d'arrêter tout cet enfantillage,
Ces signes et ce griffonnage,
Dans un jardin public déplacés, indécents.
Nous prions donc les preux amans
De contenir leur flamme davantage :
Ces gazons ne sont point peignés,
Ces berceaux ne sont point soignés
Pour protéger votre amoureux servage,
Et cette colonne, messieurs,
Ne nous a point été donnée
Pour recevoir le secret de vos cœurs,
Et les beaux noms de votre Dulcinée.
Gardez vos pleurs et vos hélas !
Pour quelque plus lointaine et plus sombre retraite ;
Et s'il vous faut placer des chiffres d'amourette
Absolument, n'avez-vous pas
La garenne Saint-Nicolas
Ou les rochers de la Baumette ?

GRILLE.

© A.D.M.L.

Figure 38

Projet d'un musée d'antiquités
Angers, bibl. mun., ms 1700

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

4^o Copies de Manuscrits des
16^o 17^o 18^o et 19^o
siècles.

II. Catalogue du corpus

Avertissement

Nous avons choisi de présenter au sein des notices une bibliographie sélective, qui donne la priorité aux ouvrages et aux expositions nous ayant particulièrement éclairés sur les œuvres.

Les œuvres sont présentées suivant l'ordre de citation dans le texte.

De plus, une minorité d'objets ayant été assurément localisée au sein des collections, nous proposons régulièrement des œuvres de comparaison, choisies à partir des descriptions formulées dans le catalogue de vente de 1851 et dans les archives personnelles manuscrites de Toussaint Grille.

Les transcriptions ont été réalisées à partir de l'exemplaire du catalogue de vente suivant, conservé au service de documentation des musées d'Angers :

- *Catalogue des collections de feu M. Toussaint Grille d'Angers [...] Antiquités, curiosités, objets d'art [...] vente le lundi 28 avril 1851 et les jours suivants...*, Angers, 1851. Exemplaire de M. Marie, commissaire-priseur chargé de la vente.

Deux pages de ce catalogue de vente sont reproduites à la page suivante.

- Byzant. 9. v. v.* 263. Email de Genève : paysage ; cadre en cuivre. xviii^e s.
Paroiss. 26. v. v. 264. Email rond de Genève : jeune seigneur prisant du tabac, dessus de boîte. xviii^e s.
Abby 27. 1. o. 265. Email de Saxe : sujet allégorique ; au revers une dame portant des fleurs ; dessus de boîte. xviii^e s.
Paris 28. v. v. 266. Une petite coupe, émail sur paillon et deux coulants.
69. 2. 2.

ÉMAUX BYSANTINS ET OBJETS DE CULTE.

- Ville d'Angers 28. v. v.* 267. Une croix, forme de Lorraine, en filigrane de cuivre doré, travail du xiii^e s.
 Cette croix est connue sous le nom de croix de la Roche-Foulque.
Profumelle 26. v. v. 268. Une croix en émail incrusté de Limoges, dit bysantin, du xiii^e s.
Paris 28. v. v. 269. Une custode en émail, de même qualité et du même temps.
Ville d'Angers 28. v. v. 270. Une autre custode en émail incrusté de Limoges. xiii^e s.
Profumelle 70. v. v. 271. Une navette à encens en émail, de même qualité et de même époque.
Paris 26. v. v. 272. Trois fragments, dont deux en émail de pareille qualité. xiii^e s.
Paris 100. v. v. 273. Une crosse épiscopale en cuivre émaillé, style du xiii^e s.
Ville d'Angers 27. v. v. 274. Une grande croix processionnelle en applique d'argent doré sur bois, avec ornements et figures estampées. Fin du xiv^e s.
Profumelle 22. v. v. 275. Une croix processionnelle en cuivre ciselé et doré. Même époque.

276. Reliquaire en argent doré en forme d'*adieu* ; sur une des faces sont représentés trois martyrs décapités et tenant leur tête à la main ; saint Maxien, saint Lucien et saint Julien ; l'autre face présente trois ouvertures, destinées autrefois à laisser voir les reliques de ces saints ; au-dessus

ÉMAUX BYSANTINS ET OBJETS DE CULTE. 19

- on lit : DE BRACCHIO SANCTI MAXIANI, DE COSTA SANCTI LUCIANI, DE COSTA SANCTI JULIANI. xiv^e s.
Paris 2. v. v.
 Très rare. Il manque la base du reliquaire et la ficelle du milieu de la toiture.
Paris 26. v. v. 277. Un ossuaire en cuivre doré de la fin du xv^e s.
Ville d'Angers
 278. Une monstrance (ostensor) en cuivre doré et argenté du commencement du xv^e s.
Profumelle
 279. Un fragment de monstrance en cuivre doré. xv^e s.
 280. Calice d'argent doré en partie et ciselé, du commencement du xv^e s.
 Ce calice, d'un bon travail, provient de l'église de Chanzeaux ; une inscription gravée sous le pied en fait foi.
Paris
 281. Un petit instrument de paix en émail, cadre en broderie d'or. xv^e s.
Paris
 282. Une autre paix en émail, montée en cuivre, et un petit reliquaire en cuivre doré, entouré de quelques cabochons et autres pierres. xv^e s.
Ville d'Angers
 283. Deux paix en cuivre, dont une du xv^e s., représentant l'adoration des Mages.
Ville d'Angers
 284. Deux autres paix en cuivre, représentant l'une la mise au tombeau, l'autre le crucifiement. xv^e s.
Paris
 285. Un ciboire en cuivre doré, repoussé et ciselé, de l'époque de Louis XIII.
 286. Petite croix pectorale en cuivre doré, renfermant des reliques. xvii^e s.
Ville d'Angers
 287. Un crucifix et une paix en incrustation de nacre, travail de Jérusalem. xvii^e s.
Ville d'Angers
 288. Deux bas-reliefs en argent repoussé, saint Joseph et saint....., montés en reliquaires sur bois noir guilloché, avec applique d'argent. Époque de Louis XIII.
Paris
 289. Un bénitier en filigrane d'argent, garni de pierres fausses ; au centre, le Christ sous un cristal de roche. xviii^e s.
Paris

1) Orfèvrerie

1

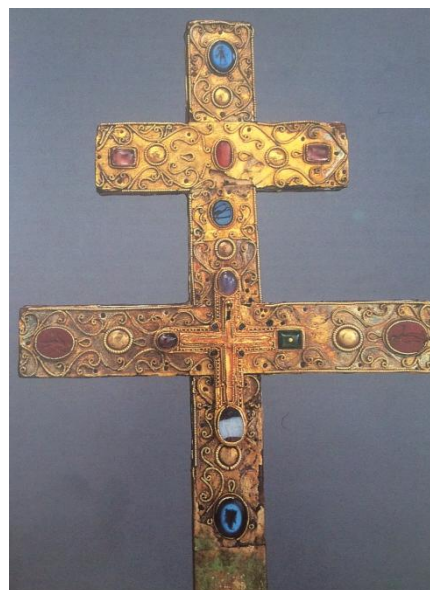
Croix de la Roche-Foulques

Art ottonien, X-XI^e siècle et ouest ou sud-ouest de la France, fin du XII^e siècle

Or, argent doré sur âme de bois, filigranes, pierres précieuses, intailles antiques, parchemin ou papier vert

H. max. 28,4 cm x L. 10,6 cm et 17,2 cm x Ep. 3 cm

H. max. de la petite croix-reliquaire : 7,2 cm x L. 6,2 cm



Provenance : Soucelles, chapelle Sainte-Croix à la Roche-Foulques

Acquis par Toussaint Grille chez l'orfèvre Bordier, après dépôt du curé de Soucelles, en 1825.

Bibliographie :

PORT, 1878, t. III. p. 289-290 ; GODARD-FAULTRIER, 1884, n°1816 ; DE FARCY, 1905, p. 337-339 ; URSEAU, 1924, p. 72-73 ; FROLOW, 1961, n. 350 ; FROLOW, 1965, p. 126, n°1 ; MAUCOURT, 1983, p. 41, 50-51, 62-63 ; GABORIT-CHOPIN, 1983, p. 300, 376 ; *Trésor de Saint-Marc*, 1984, p. 143 ; MEURER, 1985, p. 65, n°4 ; LESSEUR, 2006, p. 50 ; VALDES, 2008, p. 377.

Exposition :

Tours, 1890, p. 69-70; Château-Gontier, 1892 ; Paris, 1900 ; Paris, 1957-1958, n°127 ; Angers, 1960, n°93 ; Auckland, 1972-1973, n°46 ; Angers, 1992 ; Blois, 2000, p. 127 ; Paris, 2005, p. 161, n°108 ; New-York, 2016-2017, p. 57-58.

Angers, musée des Beaux-Arts (parcours « Histoire d'Angers »), inv. MA GF 1816.1

Achat de la mairie d'Angers en 1851 - © Musées d'Angers

Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Emaux byzantins et objets de culte	n°267	Une croix, forme de Lorraine, en filigrane de cuivre doré, travail du XIII ^e s. Cette croix est connue sous le nom de croix de la Roche-Foulque.	Ville d'Angers

2

Reliquaire des saints Lucien, Maxien et Julien

Art français (Paris), après 1261

Argent repoussé, ciselé et doré

H. 19,6 cm x L. 13,5 cm x Pr. 2,9 cm

Provenance : Paris, Sainte-Chapelle

Acquis par Toussaint Grille vers 1836 auprès de l'antiquaire Boilleau, qui le tenait lui-même d'un bijoutier de Château-Gontier nommé Polti¹⁴.



Bibliographie :

SOUCHAL, 1960, p. 179-194 ; TABURET, 1981, n°40 ; TABURET-DELAYE, 1989, n°25 ; ERLANDE-BRANDENBURG, LE POGAM, SANDRON, 1993, n°102, p. 91 ; ANTOINE, DECTOT, FRITSCH, HUCHARD, LAGABRIELLE, SARAGOZA, 2003, p. 75.

Exposition :

Paris, 1960 ; Paris, 1962 ; Paris, 1970-1971 ; Ottawa, 1972 ; Paris, 1991 ; Paris, 1996 ; Paris, 1998-1999 ; Paris, 2001 ; Barcelone, 2004 ; Paris, 2010 ; Paris, 2014-2015.

Paris, musée de Cluny (exposé), inv. Cl. 10746

Historique : Perré ; collection Soltykoff ; Lowengard ; collection Timbal avant 1865, don de Madame veuve Timbal, 1881. © Musée de Cluny

Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Emaux byzantins et objets de culte	n°267	Reliquaire en argent doré en forme d'édicule ; sur une des faces sont représentés trois martyrs décapités et tenant leur tête à la main : saint Maxien, saint Lucien et saint Julien ; l'autre face présente trois ouvertures, destinées autrefois à laisser voir les reliques de ces saints ; au-dessus on lit : DE BRACCHIO SANCTI MAXIANI, DE COSTA SANCTI LUCIANI, DE COSTA SANCTI JULIANI. XIV ^e s. Très rare. Il manque la base du reliquaire et la flèche du milieu de la toiture.	Perré

¹⁴ Voir p. 82-83 du volume texte.

3

Boîte en forme de livre avec saintes Catherine et Marguerite

Art français, vers le milieu du XIV^e siècle

Argent martelé, gravé et soudé

H. 4,8 cm x L. 4,4 cm x Pr. 1,9 cm

Provenance : Angers, collégiale Saint-Martin (?)

Acquis par Toussaint Grille en 1840 auprès de René-Claude Chalaigne¹⁵.

Bibliographie :

NETZER, 1991, p. 107-108 ; ERLER, KOWALESKI, 2003, p. 100-101.

Boston, Museum of Fine Arts (non exposé), inv. 46.1249

Historique : Victoria, reine de Prusse et impératrice allemande (1840-1901), Friedrichshof, Kronberg, Allemagne ; Joseph Brummer, New York (?) ; achat du Museum of Fine Arts de Boston le 12 décembre 1946 à la Blumka Gallery de New York.

© Boston, Museum of Fine Arts




Transcription du catalogue de vente de 1851


Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Objets divers	n°377	Petite boîte d'argent s'ouvrant des deux côtés ; sur l'un est gravée la figure de sainte Catherine avec les noms des trois Mages : Jaspas, Balthazar, Melchior, en caractères gothiques ; sur l'autre sainte Marguerite, avec ces mots : SALVE SANCTA FACIES CHRISTI. XV ^e s. Tout porte à croire que cette boîte contenait une amulette.	De Saint-Maurice

¹⁵ Voir p. 76 du volume texte.

4				Transcription du catalogue de vente de 1851		
Catégorie	Lot	Description		Acheteur		
Emaux byzantins et objets de culte	n°282	Une autre paix en émail, montée en cuivre, et un petit reliquaire en cuivre doré, entouré de quelques cabochons et autres pierres. XV ^e s.		De Saint-Maurice		

5		Hors catalogue		Objet de comparaison	
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée			
Orfèvrerie	<p>Plaque carrée en cuivre argenté, avec un appendice portant une sainte Face, sur laquelle se détachent trois figures sur un fond grainé : un Christ Pantocrator, présenté de face à mi corps, nimbé, vêtu d'un manteau richement décoré, faisant de sa main droite le geste de bénédiction, la main gauche sortant du vêtement et tenant le livre des Evangiles, accompagné, sur des nuages à hauteur de la tête, de deux personnages plus petits identifiés comme la Vierge, tenant un livre qu'elle a l'air d'offrir et de l'apôtre « bien aimé » [...] ¹⁶.</p> <p>[Il est en fait plus probable que cette iconographie soit celle de saint Nicolas, entouré par le Christ et la Vierge, attestée dans les icônes russes des XVIII^e-XIX^e siècles].</p>	Inconnue		 <p>© Alex Cooper Auctioneers inc.</p>	

¹⁶ Angers, Bibl. mun., ms 1722 : « Beaux-arts, III : Reliquaires, bijoux, diptyques, armes, etc., du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes ».

6		Hors catalogue		Objet de comparaison
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée		
Orfèvrerie	<p>Plaque de bronze émaillé présentant, sur la première face, une crucifixion et une inscription, et au revers la représentation d'un saint tenant de la main gauche une croix, de la main droite un petit enfant ; grandeur : 14 lignes sur toutes faces. Toussaint Grille ajouta que des reliques et des pierres fines paraissent avoir été incrustées de ce côté¹⁷.</p> <p>[Il s'agirait en fait d'une représentation de saint Cyr et de sa mère, sainte Julitte.]</p>	Inconnue	 <p>© <i>Christian antiquities. Metalwork of the 11th-19th centuries</i>, s.l.n.d., p. 84 [département des Objets d'art du musée du Louvre]</p>	

7				Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description				Acheteur	
Emaux byzantins et objets de culte	n°279	Un fragment de monstrance en cuivre doré. XV ^e s.				Grefeuille	

¹⁷ Angers, Bibl. mun., ms 1722 : « Beaux-arts, III : Reliquaires, bijoux, diptyques, armes, etc., du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes ».

8

Monstrance

Art d'Italie du Nord (?), vers 1500

Cuivre doré et émaillé

H. 29,5 cm x L. 12,4 cm x Pr. 12,4 cm

Provenance : inconnue

Bibliographie :

GODARD-FAULTRIER, 1884, n°49.

Angers, musées (non exposé), inv. MA GF 49

Achat de la mairie d'Angers en 1851

© Musées d'Angers



Transcription du catalogue de vente de 1851

Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Emaux byzantins et objets de culte	n°278	Une monstrance (ostensoir) en cuivre doré et argenté du commencement du XVI ^e s.	Ville d'Angers

9	Transcription du catalogue de vente de 1851		
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Emaux byzantins et objets de culte	n°277	Un ossuaire en cuivre doré de la fin du XV ^e s.	Bouchet

10

Pyxide émaillée

Art français (Limoges ?), XIII^e siècle

Cuivre émaillé

H. 9,1 cm x Diam. 8,5 cm

Provenance : Allençon [Notre-Dame-d'Allençon ?]

Bibliographie :

GODARD-FAULTRIER, 1884, n°1832.

Angers, musées (non exposé), inv. MA GF 1832


Achat de la mairie d'Angers en 1851


© Musées d'Angers




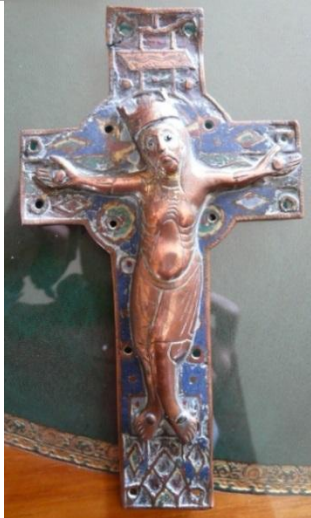
Transcription du catalogue de vente de 1851

Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Emaux byzantins et objets de culte	n°270	Une autre custode en émail incrusté de Limoges, XIII ^e s.	Ville d'Angers

11	Transcription du catalogue de vente de 1851			Provenance indiquée	Objet de comparaison proposé
Catégorie	Lot	Description	Acheteur	<p>Pour l'une des deux pyxides : Allençon [Notre-Dame-d'Allençon ?]</p>	 <p>© C. Letertre - Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique Nantes, musée Thomas Dobrée, inv. 882.1.542</p>
Emaux byzantins et objets de culte	n°269	Une custode en émail, de même qualité et du même temps.	Perré		

12				Transcription du catalogue de vente de 1851				Objet de comparaison proposé			
Catégorie		Lot		Description		Acheteur		 <p>© François Jay Dijon, musée des Beaux-Arts inv. CA T 1264 Legs Anthelme et Edma Trimolet, 1878</p>			
Emaux byzantins et objets de culte		n°271		Une navette à encens en émail, de même qualité et de même époque.		Grefeuille					


13				Transcription du catalogue de vente de 1851				Objet de comparaison proposé			
Catégorie		Lot		Description		Acheteur		 <p>© Musée des Arts décoratifs Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 21133 Legs Madame la Comtesse de Valencia de Don Juan, 1918</p>			
Emaux byzantins et objets de culte		n°273		Une crosse épiscopale en cuivre émaillé, style du XIII ^e s.		Perré					

14				Transcription du catalogue de vente de 1851		Provenance indiquée	Objet de comparaison proposé
Catégorie	Lot	Description	Acheteur				
Emaux byzantins et objets de culte	n°268	Une croix en émail incrusté de Limoges, dit byzantin, du XIII ^e s.	Grefeuille	Paroisse Saint-Ellier, paroisse dépendant de Saint-Florent de Saumur (comm. Charcé-Saint-Ellier-sur-Aubance) ¹⁸ .			© Conservation des Antiquités et Objets d'art de Maine-et-Loire Collection particulière

15				Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur		
Emaux byzantins et objets de culte	n°284	Deux autres paix en cuivre, représentant l'une la mise au tombeau, l'autre le crucifiement. XV ^e s.	D'Andigné		

16				Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur		
Emaux byzantins et objets de culte	n°272	Trois fragments, dont deux en émail de pareille qualité. XIII ^e s.	Fernier (?)		

¹⁸ Angers, Bibl. mun., ms 1702 : « Notes de Toussaint Grille sur son cabinet d'antiquités ».

17		Transcription du catalogue de vente de 1851		Objet de comparaison proposé
Catégorie	Lot	Description	Acheteur	
Emaux byzantins et objets de culte	n°274	Une grande croix processionnelle en applique d'argent doré sur bois, avec ornements et figures estampées. Fin du XIV ^e siècle.	Ville d'Angers [V. Godard-Faultrier indique qu'elle a été « cédée à l'évêché ¹⁹ »]	 <p>© Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis - Francis Vidal inv. A.2005.0.6.1 Entrée au musée en 1864</p>

18		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Emaux byzantins et objets de culte	n°275	Une croix processionnelle en cuivre ciselé et doré. Même époque.	Grefeuille

¹⁹ Angers, bibl. mun., ms 2156 : *Catalogue des collections de feu M. Toussaint Grille d'Angers [...] Antiquités, curiosités, objets d'art [...] vente le lundi 28 avril 1851 et les jours suivants..*, Angers, 1851.
Exemplaire contenant des notes et correspondances de Victor Godard-Faultrier.

19	Transcription du catalogue de vente de 1851			Objets de comparaison proposés	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur		
Objets divers	n°370	Petit flacon d'argent niellé et ciselé. Rare - travail byzantin du XI au XII ^e s.	De Saint-Maurice	 <p data-bbox="911 936 1401 1104">© Trésor de l'abbaye Saint-Maurice d'Agaune (gauche) © Victoria & Albert Museum - Londres, V & A Museum, inv. 4512-1858 (droite)</p>	

20

Calice

Art français, milieu du XVI^e siècle

Argent, en partie doré et ciselé

H. 29,5 cm x L. 12,4 cm x Pr. 12,4 cm

Provenance : Chemillé-en-Anjou, église de Chanzeaux²⁰.

Exposition :

Nantes, 1935, n°112 ; Ecomusée départemental de la Vendée, 1984, n°339.



Maine-et-Loire, collection particulière

© Musées de Vendée (à gauche) / <http://jm.robineau.free.fr/chanzeaux/patrimoine/calice.htm> (à droite)

Transcription du catalogue de vente de 1851

Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Emaux byzantins et objets de culte	n°280	Calice d'argent doré en partie et ciselé, du commencement du XVI ^e s. Ce calice, d'un bon travail, provient de l'église de Chanzeaux ; une inscription gravée sous le pied en fait foi.	Perré



Eglise de Chanzeaux

Vitrail réalisé par Jean Clamens, 1902

© <http://merveilleux-anjou.blogspot.fr/>

²⁰ Voir p. 80 du volume texte.

2) Sculpture

21

Fragment d'arcature orné de quatre personnages

Art français, entre 1447 et 1452

Marbre

H. 39 cm x L. 24 cm x Ep. 8 cm

Provenance : Angers, cathédrale Saint-Maurice, tombeau du roi René d'Anjou

Acquis par T. Grille le 21 juillet 1822 au marbrier Le Bœuf²¹.



Bibliographie :

LECOY DE LA MARCHE, 1873 ; GODARD-FAULTRIER, 1884, n°2343 ; DENAIS, 1891, p. 314-334 ; DE FARCY, 1905 ; DE FARCY, 1910 ; ADHEMAR, 1976, p. 30-31, n°1252, 1252 bis, 1253 ; ROBIN, 1985, p. 231-244 ; DE MERINDOL, 1987.

Exposition :

Angers, 1992, n°85, p. 98-99 ; Fontevraud, 2001, p. 383-384, n°196.

Angers, musée des Beaux-Arts (parcours « Histoire d'Angers »), inv. MA GF 2343

Achat de la mairie d'Angers en 1851

© Musées d'Angers

Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Marbres	n°42	Un beau fragment gothique en marbre blanc, du commencement du XVI ^e s. provenant du tombeau du roi René, autrefois dans le chœur de Saint-Maurice d'Angers.	Ville d'Angers

²¹ Voir p. 75-76 du volume texte.

Officier de justice

Art français, XV^e siècle

Albâtre

H. 33 cm x L. 10 cm x Ep. 5,8 cm

Provenance proposée : Saumur, abbaye Saint-Florent, tombeau de l'abbé Jean V²²

Bibliographie :

ROBINSON, 2008, p. 152.

Exposition :

Bonn, 2012 – 2013 ; Brisbane, 2015 - 2016.



Londres, British Museum (non exposé), inv. 1857,0218.1

Donation H. Boone en 1857

© British Museum

Transcription du catalogue de vente de 1851

Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Marbres	n°43	Statuette en marbre blanc, provenant d'un tombeau et représentant un moine. H. 0m33. XV ^e s.	Leclerc

²² Voir p. 78-79 du volume texte.

L'Ensevelissement du Christ, l'Adoration des Mages

Art anglais, XV^e siècle

Deux bas-reliefs polychromes en albâtre

H. 42 cm x L. 26,5 cm

Provenance : Pellouailles-les-Vignes (?)

Maine-et-Loire, collection particulière

Photographies non communiquées

Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Marbres	n°44	Deux bas-reliefs coloriés, en albâtre de Lagny, représentant la mise au tombeau et l'adoration des Mages - H. 0m40. XV ^e s.	De Dane [Danne]

Saint Georges à cheval avec la lance et le bouclierArt byzantin, XIII^e-XIV^e siècle

Bas-relief en stéatite

H. 9,5 cm x L. 6,5 cm

Provenance : inconnue**Bibliographie** :

SANGIORGI, 1895, tab. 24 ; BRAUNFELSESCHE, 1976, p. 197-198, fig. 197 ; BANK, 1978, p. 97-98, fig. 89 ; KALAVREZOU – MAXEINER, 1985, I, p. 200, n°125 ; II, tab. 60, n°125.

DURAND, non publié.

Exposition :


Florence, 1989, p. 236-237, n°19.


Florence, Museo Nazionale del Bargello (salle Carrand), inv. 1239 C

© Museo Nazionale del Bargello

**Transcription du catalogue de vente de 1851**

Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Pierres gravées, bagues et sceau	n°13	Petit bas-relief en talc vert, de travail byzantin grec, du XIII ^e au XIV ^e s., représentant saint Georges, avec l'inscription : O ATIOE TEOPTIOE [sic] - Remarquable et très rare.	Leclerc


25		Transcription du catalogue de vente de 1851		Objet de comparaison proposé
Catégorie	Lot	Description	Acheteur	
Meubles et bois sculptés	n°333	Deux archivoltas en bois de chêne sculpté, gothique de la fin du XV ^e s. Provenant de l'église Saint-Aubin d'Angers, détruite en 1805.	Carrand [non localisé au musée du Bargello]	 <p>© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Jean-Gilles Berizzi Paris, musée de Cluny, inv. Cl.16842</p>

26		Hors catalogue		Objet de comparaison proposé
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée		
Sculpture sur bois	<p>« Fustige [sic] appartenant au couronnement des stalles de Saint-Aubin, [...] Feuilles de chêne délicatement fouillées et repliées sur elles-mêmes²³ »</p> <p>« Deux fragments des statues des stalles du chœur de l'abbaye de S^t-Aubin brûlée pendant le Siège d'Angers en 1793²⁴ ».</p>	Angers, abbaye Saint-Aubin ²⁵	 <p>© Musées d'Angers Angers, musée des Beaux-Arts, inv. MA 7 R 490</p>	

²³ Angers, Bibl. mun., ms 1744 : « Généralités sur les monuments, monuments détruits ».


²⁴ Angers, Bibl. mun., ms 1722 : « Beaux-arts, III : Reliquaires, bijoux, diptyques, armes, etc., du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes ».

²⁵ *Ibid.*

27				Transcription du catalogue de vente de 1851		Objets de comparaison proposés	Provenances indiquées
Catégorie	Lot	Description	Acheteur				
Meubles et bois sculptés	n°335	Deux grandes cariatides en chêne et une autre plus petite, provenant de démolitions de maisons d'Angers. XVI ^e s.	Dubé	 <p>© Musées d'Angers Angers, musées inv. MA GF 2174.1 (gauche) inv. 2015.0.2219 (droite)</p>		<p>1) Façade d'une maison de bois située au carrefour de la rue Saint-Laud et de la rue de la Roë (acquis chez Delaunay, charpentier, le 21 août 1831)²⁶</p> <p>2) Poteau cornier d'une maison faisant l'angle à droite du Pilori et de la rue Saint Michel, juin 1826²⁷</p>	
28				Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur				
Meubles et bois sculptés	n°336	Deux autres cariatides en chêne et une tête d'applique de saint Jean. Même origine. XVI ^e s.	Dubé				

²⁶ Angers, Bibl. mun., ms 1722 : « Beaux-arts, III : Reliquaires, bijoux, diptyques, armes, etc., du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes ».

²⁷ *Ibid.*

29		Transcription du catalogue de vente de 1851		Objets de comparaison proposés
Catégorie	Lot	Description	Acheteur	
Ivoires sculptés	n°295	Un petit diptyque du XIV ^e s., représentant la Nativité et la Crucifixion.	Berrué	 <p>© RMN Musée du Louvre, inv. OA 7763 Collection Édouard Corroyer, Paris ; don de Mme Corroyer en 1905</p>

25 diptyques similaires sont visibles sur la base
<http://www.gothicivories.courtauld.ac.uk>

Marotte à figure joueur de la cornemuseArt français, fin du XV^e – début du XVI^e siècle

Ivoire

Dimensions non communiquées

**Provenance** : inconnue**Proposition d'attribution :**

Florence, Museo Nazionale del Bargello (salle Carrand), inv. 162 C - 163 C

© Auteur

Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Ivoires sculptés	n°296	Baguette surmontée d'une petite figure de fou jouant de la cornemuse. XV ^e s. (Rare). Cette espèce de marotte, très bien conservée, a son étui.	Carrand

31		Transcription du catalogue de vente de 1851		Provenance indiquée
Catégorie	Lot	Description	Acheteur	
Bronzes Moyen âge, florentins, etc.	n°108	Moyen âge : deux figurines et deux bustes.	Mestre	Angers, abbaye Saint-Serge, 1829 (pour le petit buste de moine ou d'abbé) ²⁸

²⁸ Angers, Bibl. mun., ms 1722 : « Beaux-arts, III : Reliquaires, bijoux, diptyques, armes, etc., du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes ».

3) Verre

32			
Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Vitraux	n°164	Un disque, probablement un Nimbe. XIII ^e s. Diam. 0m38.	Cherneau

33			
Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Vitraux	n°165	Grisaille ronde : sainte Barbe, bordure d'églantier. Fin du XV ^e s.	Perré

34			
Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Vitraux	n°167	Un grand panneau carré, sujet légendaire ; il représente un évêque parlant avec un ange, couvert d'une riche armure, qui semble être saint Michel ; commencement du XVI ^e s. H. 0m88, larg. 0m85 Ce vitrail, parfaitement conservé, est aussi remarquable par la richesse des costumes et la vigueur du paysage qui en forme le fond que par la beauté du dessin et la finesse de son exécution.	Leclerc

35		
Hors catalogue		
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée
Verre	Coupe ou calice en verre doré	Saint-Aubin d'Angers – mars 1818 ²⁹

²⁹ Angers, Bibl. mun., ms 1722 : « Beaux-arts, III : Reliquaires, bijoux, diptyques, armes, etc., du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes ».

36	Hors catalogue	
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée
Verre	Calice à deux anses décoré de « larmes » et de « filets ».	Inconnue

37	Hors catalogue	
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée
Verre	Lampe « qui par sa teinte sa délicatesse ressemble à nos chanterelles ».	Saint-Aubin d'Angers – 1818 ³⁰

³⁰ Angers, Bibl. mun., ms 1722 : « Beaux-arts, III : Reliquaires, bijoux, diptyques, armes, etc., du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes ».

4) Céramique


38		Transcription du catalogue de vente de 1851		Provenance indiquée
Catégorie	Lot	Description	Acheteur	
Poterie et verrerie antique et du moyen âge	n°152	Poterie du moyen âge : douze carreaux de pavage, en terre émaillée, des XIII ^e et XIV ^e s.	De Farcy	Eglises Saint-Maurille (les caves) et Saint-Maimbeuf, abbaye Saint-Aubin, « l'ancien logis de la maison de la Malmort [Malemort] » et « le quartier de l'Esvières » ; Châteaux à Eventard (comm. d'Ecouflant), et à Saint-Rémy-La-Varenne ³¹

39		Hors catalogue	
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée	
Céramique	Tête ou buste de femme en terre cuite émaillée - XIII ^e siècle.	Démolitions de l'une des tours de l'enceinte d'Angers, « sur la place des Lices », « joignant la porte Toussaint » - 17 août 1830	

40		Hors catalogue	
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée	
Céramique	Vase couvert en partie d'un vernis d'oxyde jaune de plomb et d'oxyde vert de cuivre.	Saint-Aubin - 1818 ³²	

³¹ Angers, Bibl. mun., ms 1722 : « Beaux-arts, III : Reliquaires, bijoux, diptyques, armes, etc., du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes ».

³² *Ibid.*

41		Hors catalogue		Objet de comparaison proposé
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée		
Céramique	Vase dont la panse est percée en quatre endroits	Ancien cimetière Saint-Pierre (place du Ralliement) - 28 mai 1825 ³³		 <p>© Musées d'Angers Angers, musées, inv. MA GF 2640</p>

42		Hors catalogue	
Catégorie	Description de Toussaint Grille	Provenance indiquée	
Céramique	Fragment d'une assiette ou patène à inscription : HEMEDIEV.DE.TOV.MON.[COEUR] – XV ^e ou XVI ^e siècle	Ancien parterre de Saint-Aubin - février 1830 ³⁴	

³³ Angers, Bibl. mun., ms 1722 : « Beaux-arts, III : Reliquaires, bijoux, diptyques, armes, etc., du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes ».

³⁴ *Ibid.*

5) Autres types d'objets

43		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Bronzes antiques	n°65	Bronze : deux lances et un coin, antiques ; un bout de fourreau d'épée, et une pointe de vireton du moyen-âge.	Manceau

44		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Bronzes Moyen âge, florentins, etc.	n°109	Deux figurines de support du XV ^e s., et un fragment de couteau en fer doré.	Mestre

45		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Objets divers	n°376	Ecusson en fer repoussé armorié, et un chenet en fer fondu du XV ^e s.	Begaut / Begault

46

Fibule

Art français, V^e siècle (?)

Bronze doré, mosaïque de verre

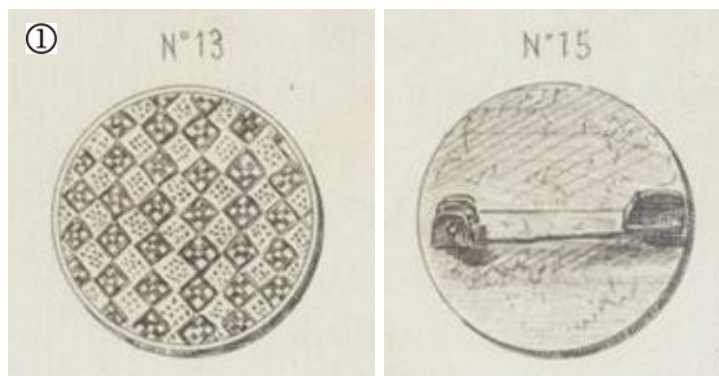
Dimensions non communiquées

Provenance : Angers (?)

Bibliographie :

PARANTEAU, 1878, pl. 45, n°13 et

15, p. 91 pour la notice



Nantes, musée Thomas Dobrée (1), inv. 2004.27.1.

Localisation inconnue pour les deux autres objets mentionnés

© Bibliothèque nationale de France

© C. Letertre - Musée Dobrée – Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Bronzes antiques	n°67	Trois fibules : deux en argent mérovingiennes, et une en mosaïque de verre, d'un travail très fin.	Lelièvre

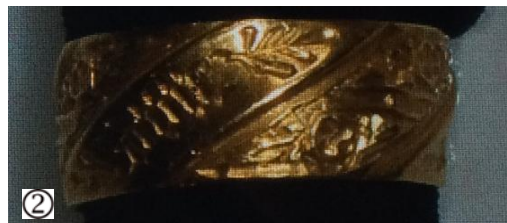
Deux anneaux à inscriptionsArt français, XV^e siècle (?)

Or

Dimensions non communiquées

Provenance : Tigné pour l'un³⁵ (①),Beaucouzé pour l'autre³⁶ (②)

Le ① est un don d'un certain Raulin à Toussaint Grille.



Florence, Museo Nazionale del Bargello (salle Carrand), inv. 1041 C (①) : « s/vous/plect »,
 inv. 1011 C (③) : « Seul voiloir » ou « D'un seul voilour »

© Museo Nazionale del Bargello

Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Pierres gravées, bagues et sceau	n°37	Deux anneaux d'or pour le petit doigt, du XV ^e s., avec inscriptions autour.	Carrand

³⁵ Angers, Bibl. mun., ms 1715 : « Glyptique ».

³⁶ *Ibid.*

48		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Pierres gravées, bagues et sceaux	n°11	Deux anneaux du moyen âge, dont l'un représente une tête de mort.	Begaut / Begaul

49		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Pierres gravées, bagues et sceau	n°36	Deux anneaux de bronze, dont l'un doré, des XIV ^e et XV ^e s.	Lelièvre

50		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Pierres gravées, bagues et sceaux	n°32	Quatre bagues en argent, des XV ^e et XVI ^e s., avec monogrammes sur le chaton.	Begaut / Begault

51		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Pierres gravées, bagues et sceaux	n°31	Une bague pour le petit doigt, en argent, avec chaton en pâte blanche, représentant s[ain]te Catherine, dont le nom est écrit en caractères gothiques.	Coudrée / Coudré

Sceau : chrisme et colombesArt français, V^e-VI^e siècle (?)

Bronze gravé

H. 1,5 cm x L. 2,9 cm x Pr. 2,4 cm

Provenance : inconnue**Bibliographie** :

GODARD-FAULTRIER, 1884, n°120 A

Angers, musées (non exposé), inv. MA GF 120 A

Achat de la mairie d'Angers en 1851

© Musées d'Angers

**Transcription du catalogue de vente de 1851**

Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Bronzes antiques	n°73	Antique : un sceau gallo-romain pour le même usage, et un sceau chrétien du V ^e au VI ^e s., représentant le Labarum entre deux colombes. Très rare.	Ville d'Angers

53		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Pierres gravées, bagues et sceau	n°38	Un sceau d'argent, du XV ^e s., avec l'inscription : S. AMAURICI DE SAIROLIO.	Leclerc

54		Transcription du catalogue de vente de 1851	
Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Pierres gravées, bagues et sceau	n°39	Huit sceaux en bronze, des XIV ^e et XV ^e s.	Danjou

Serrure : mouchettes et écu (France-Bretagne)

Art français, fin du XV^e –XVI^e siècle

Fer

H. 24,4 cm x L. 19 cm

Provenance : inconnue

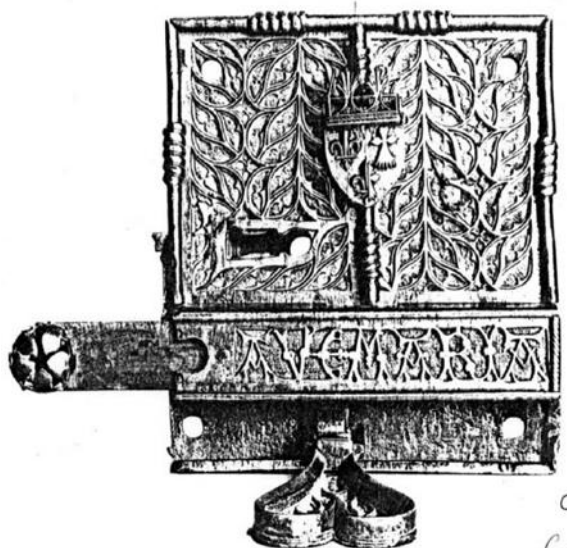
Bibliographie :

HUETTE, 1886, n°20, p. 328-329, ill. p. 337.

Paris, musée de Cluny (non exposé), dépôt du département des Objets d'Art du musée du Louvre depuis le 14/12/1936, inv. OA 5955, inv. Cl 22093 (numéro depositaire)

Historique : collection R. Huette de Nantes ; don de Félix Doistau, 1904.

© Musée du Louvre / Objets d'Art






Transcription du catalogue de vente de 1851

Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Objets divers	n°374	Serrure gothique à verrou, entourée d'une cordelière et portant l'écusson mi-partie de France et de Bretagne. Sur la bride du verrou on lit en capitales gothiques : AVE MARIA.	Begault

56				Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie		Lot		Description		Acheteur	
Objets divers		n°375		Clef gothique, forme dite à l'antique. XV ^e s.		Lelièvre	

57				Transcription du catalogue de vente de 1851			
Catégorie		Lot		Description		Acheteur	
Bronzes antiques		n°84		Antique : six clefs, parmi lesquelles plusieurs du moyen-âge.		Lelièvre	

58				Transcription du catalogue de vente de 1851				Objet de comparaison proposé			
Catégorie		Lot		Description		Acheteur					
Objets divers		n°371		Petit coffret en cuir ciselé du XV ^e s., une merelle ou dame à jouer en ivoire du XII ^e s., et deux médaillons en cuivre doré du moyen âge.		Formier				<p>© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Franck Raux</p> <p>Paris, musée de Cluny, inv. Cl. 17506</p>	

59				Transcription du catalogue de vente de 1851				Objet de comparaison			
Catégorie		Lot		Description		Acheteur					
Objets divers		n°372		Bougette ou cassette à porter l'argent en voyage, en fer repercé gothique. XV ^e s.		De Caix		 <p>© Musées d'Angers Angers, musées, inv. MA 5 R 16</p>			
								 <p><i>Ville d'Angers, Succession de M. le M^{is} d'Houdan, catalogue des importantes collections d'objets d'art anciens et de haute curiosité..., Angers, 1808, n°116.</i></p>			

60

Quadrant nouveau

Art espagnol (?), XV^e siècle

Cuivre gravé

Diam. 24,4 cm

Provenance : inconnue

Bibliographie :

POULLE, 1964, vol. 2, p. 148-167 ; POULLE, 1964, vol. 3, p. 182-214.

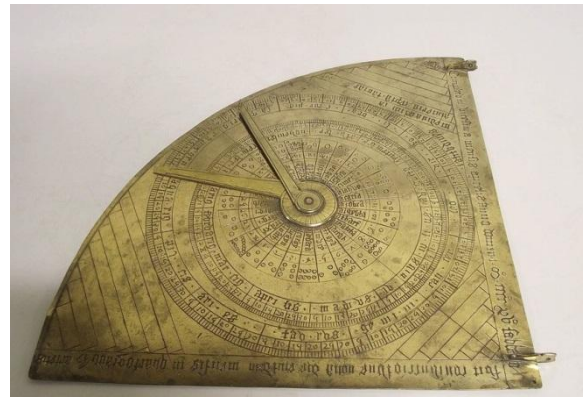
Exposition :

La Garenne-Lémot, 2000, n°4, p. 13.

Angers, musées (non exposé), inv. 2000.57.1

Achat de la mairie d'Angers en 1851

© Musées d'Angers



Transcription du catalogue de vente de 1851

Catégorie	Lot	Description	Acheteur
Objets divers	n°373	Astrolabe en cuivre gravé sur les deux faces ; celle qui porte les styles présente cette inscription en caractère gothiques : COMPLETUM VICESIMA MENSIS APRELIS ANNO DOMINI MCCCCXVE SABBATO FUT CONJUNSSIO LUNAE NONA DIE EJUSDEM MENSIS IN QUARTO GRADU ARIETIS. Monument des croyances superstitieuses du moyen âge en astrologie judiciaire. Pièce aussi curieuse que rare.	Ville d'Angers

6) Bibliographie

Articles et monographies

ADHEMAR, 1976

Adhémar, Jean, *Les Tombeaux de la collection Gaignières. Dessins d'archéologie du XVII^e siècle*, Paris, 1976.

ANTOINE, DECTOT, FRITSCH, HUCHARD, LAGABRIELLE, SARAGOZA, 2003

Antoine, Élisabeth, Dectot, Xavier, Fritsch, Julia, Huchard, Viviane, Lagabrielle, Sophie, Saragoza, Florence, *Le musée national du Moyen Âge, album*, Paris, 2003.

BANK, 1978

Bank, Alisa, *Byzantine Art in the collection of Soviet Museums*, New-York et Saint-Petersburg, 1978.

BRAUNFELSESCHE, 1976

Braunfelsesche, Sigrid, *Sankt Georg. Legende. Verehrung. Symbol*, Callwey, 1976.

DE FARCY, 1905

Farcy, Louis (de), *Monographie de la cathédrale d'Angers*, tome II, *Les immeubles par destination*, Angers, 1905.

Farcy, Louis (de), « Trois fragments de dais, en cuivre fondu, du XII^e siècle », *Revue de l'art chrétien*, 1905, p. 3-5 ; *id.*, « Restes des tabernacles de marbre blanc du tombeau du roi René », *ibid.*, p. 8.

Id., « Croix à double traverse », *ibid.*, p. 259-261.

Id., « Croix de la Roche-Foulques », *ibid.*, p. 337-339.

Farcy, Louis (de), « Les sépultures princières à la cathédrale d'Angers », *Mémoires de la Société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers*, série V, tome VIII, 1905, p. 343-410.

DE FARCY, 1910

Farcy, Louis (de), *Le tombeau du roi René à la cathédrale d'Angers*, Lyon, 1910.

DE MERINDOL, 1987

Mérindol, Christian (de), *Le roi René et la seconde maison d'Anjou. Emblématique. Art. Histoire*, Paris, 1987.

DENAI, 1891

Denais, Joseph, « Le tombeau du roi René à la cathédrale d'Angers », *Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements*, tome XV, 1891, p. 314-334.

ERLANDE-BRANDENBURG, LE POGAM, SANDRON, 1993

Erlande-Brandenburg, Alain, Le Pogam, Pierre-Yves, Sandron, Dany, *Musée national du Moyen Âge. Guide des collections*, Paris, 1993.

ERLER-KOWALESKI, 2003

Erler, Mary C., Kowaleski, Maryanne, *Gendering the Master Narrative : Women and Power in the Middle Ages*, Ithaca, 2003.

FROLOW, 1961

Frolow, Anatole, *La Relique de la Vraie Croix, recherches sur le développement d'un culte*, Paris, 1961.

FROLOW, 1965

Frolow, Anatole, *Les reliquaires de la Vraie-Croix*, Paris, 1965.

GABORIT-CHOPIN, 1983

Gaborit-Chopin, Danielle, « Les Arts précieux », *Le Monde Roman*, volume II, *Les Royaumes d'Occident*, Paris, 1983, p. 260-335.

GODARD-FAULTRIER, 1868

Godard-Faultrier, Victor, *Musée des antiquités d'Angers fondé en 1841. Inventaire*, Angers, 1868.

GODARD-FAULTRIER, 1884

Godard-Faultrier, Victor, *Inventaire du musée des antiquités Saint-Jean et Toussaint*, Angers, 1884.

HUETTE, 1886

Huette, R.(?), « Une serrure de la reine Anne », *La Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou*, 15 septembre 1886, p. 328-329.

KALAVREZOU – MAXEINER, 1985

Kalavrezou – Maxeiner, Ioli, *Byzantine Icons in Steatite*, Vienne, 1985, volume I.

LESSEUR, 2006

Lesseur, Catherine, dir., *Parcours Histoire d'Angers de la Préhistoire à nos jours*, Angers, 2006.

LECOY DE LA MARCHE, 1873

Lecoy de la Marche, Albert, *Extraits des comptes et mémoriaux du roi René, pour servir à l'histoire des arts au XV^e siècle*, Paris, 1873.

MAUCOURT, 1983

Maucourt, Louis, *La Roche-Foulques*, Soucelles, 1983.

MEURER, 1985

Meurer, Heribert, « Zu den Staurotheken der Kreuzfahrer, Kurt Weitzmann zum 80 Geburtstag », *Zeitschrift Für Kunstgeschichte*, 48, 1, 1985, p. 65-76.

NETZER, 1991

Netzer, Nancy, *Catalogue of Medieval Objects: Metalwork*, Boston, 1991, p. 107-108.

PARENTEAU, 1878

Parenteau, Fortuné, *Inventaire archéologique précédé d'une introduction à l'étude des bijoux*, Nantes, 1878.

PORT, 1878, t. III.

Port, Célestin, *Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire*, Angers, 1878, tome III.

POULLE, 1964

Poullé, Emmanuel, « Le Quadrant nouveau médiéval, I », *Journal des savants*, n°2 et 3, 1964, p. 148-167 et p. 182-214.

ROBIN, 1985

Robin, Françoise, *La cour d'Anjou-Provence. La vie artistique sous le règne de René*, Paris, 1985.

ROBINSON, 2008

Robinson, James, *Masterpieces of Medieval Art*, Londres, 2008.

SANGIORGI, 1895

Sangiorgi, Giuliano, *Florence : collection Carrand au Bargello*, Rome, 1895.

SOUCHAL, 1960

Souchal, Geneviève, « Un reliquaire de la Sainte-Chapelle au musée de Cluny », *La revue des Arts*, volume 10, 1960, p. 179-194.

TABURET, 1981

Taburet, Élisabeth, *Les ivoires du musée de Cluny*, Paris, 1981.

TABURET-DELAYE, 1989

Taburet-Delays, Élisabeth, *L'orfèvrerie gothique (XIII^e-début du XV^e siècle) au musée de Cluny : catalogue*, Paris, 1989.

URSEAU, 1924

Urseau, Charles, *Le musée Saint-Jean d'Angers : les bâtiments, les collections, les pièces les plus curieuses*, Angers, 1924.

VALDES, 2008.

Valdès, César Garcia de Castro, *Signvm salvtis, cruces de orfebreria de los siglos V al XII*, Asturias, 2008.

Expositions

Angers, 1960

Enguehard, Henri, Planchenault, René, Auzas, Pierre-Marie, *Trésors des églises angevines, Château d'Angers, 28 mai – 12 septembre 1960*, Paris, 1960.

Angers, 1992

Chancel, Béatrice (de), dir., *Souvenir de musée : le 150e anniversaire du Musée Saint-Jean, 1841-1991, Angers, Musée des Beaux-Arts, 28 février – 8 juin 1992*, Angers, 1992.

Auckland, 1972-1973

Medieval Arts in France, Auckland City Art Gallery, Auckland, 1972-1973.

Barcelone, 2004

Museu Frederic Marès, *Objecte i memoria, Museu Frederic Mares, 20 mayo -20 septiembre 2004*, Barcelone, 2004.

Blois, 2000

Latrémolière, Élisabeth, dir., *Blois, un château en l'an mil, Château de Blois, 17 juin-17 septembre 2000*, Paris-Blois, 2000.

Bonn, 2012-2013

Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle, *Treasures of the World's Cultures*, novembre 2012 - mars 2013.

Brisbane, 2015-2016

Brisbane, Queensland Museum, *Medieval Europe, power and legacy*, 11 décembre 2015 - 10 avril 2016.

Château-Gontier, 1892

Exposition d'art rétrospectif, Château-Gontier, 1892.

Ecomusée départemental de la Vendée, 1983

Ecomusée départemental de la Vendée, *Les traces des guerres de Vendée dans la mémoire collective*, 7 juillet-30 juillet 1983, Les Sables d'Olonne, 1984.

Florence, 1989

Museo nazionale del Bargello, *Arti del Medio Evo e del Rinascimento : omaggio ai Carrand, 1889-1989*, Firenze, Museo nazionale del Bargello, 20 marzo – 25 giugno 1989, Florence, 1989.

Fontevraud, 2001

Le Goff, Guy, dir., *L'Europe des Anjou, aventure des princes angevins du XIII^e au XV^e siècle*, Abbaye de Fontevraud, 16 juin – 16 septembre 2001, Paris, 2001.

La Garenne-Lémot, 2000

Richard, Marie, *Si le temps nous était conté...*, La Garenne-Lémot, Gétigné-Clisson, 16 juin - 15 octobre 2000, Nantes, 2000.

Nantes, 1935

Musée Thomas Dobrée, *Souvenirs des Insurrections dans l'Ouest (1793-1832)*, Musée Dobrée, avril-octobre 1935, Nantes, 1935.

New-York, 2016-2017

Drake Boehm, Barbara, Holcomb, Melanie, *Jerusalem 1000-1400, every people under heaven*, Metropolitan Museum of Art, 26 september 2016 – 8 january 2017, New-York, 2016.

Ottawa, 1972

Brieger, Peter, Verdier, Philippe, *L'Art et la Cour : France et Angleterre, 1259-1328*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 27 avril-2 juillet 1972, Ottawa, 1972.

Paris, 1900

Exposition universelle internationale de 1900, *Exposition rétrospective de l'art français des origines à 1800*, Petit-Palais, 1900, Paris, 1900.

Paris, 1957-1958

Landais, Hubert, Beaulieu, Michèle, Vergnet-Ruiz, Jean, Deschamps, Paul, *Chefs d'oeuvre romans des musées de province*, Musée du Louvre, 22 novembre 1957 – 24 mars 1958, Paris, 1957.

Paris, 1960

Direction générale des Archives de France, *Saint Louis, Sainte-Chapelle, mai-août 1960*, Paris, 1960.

Paris, 1962

Musée du Louvre, *Cathédrales, sculptures, vitraux, objets d'art, manuscrits des XII^e et XIII^e siècles*, Musée du Louvre, février-avril 1962, Paris, 1962.

Paris, 1970-1971

La France de Saint-Louis, Conciergerie, salle des gens d'armes du Palais, Paris, octobre 1970-janvier 1971.

Paris, 1984

Le trésor de Saint-Marc de Venise, Galeries nationales du Grand-Palais, Paris, 1984.

Paris, 1991

Alcouffe, Daniel, dir., *Le trésor de Saint Denis, Musée du Louvre, 12 mars - 17 juin 1991*, Paris, 1991.

Paris, 1996

Musée de Cluny, *Un trésor gothique : la châsse de Nivelles, Musée de Cluny, 12 mars-10 juin 1996*, Paris, 1996.

Paris, 1998-1999

Billot, Claudine, *Les saintes chapelles, royales et princières, Conciergerie, 1998-1999*, Paris, 1998.

Paris, 2001

Durand, Jannic, Laffitte, Marie-Pierre., *Le Trésor de la Sainte-Chapelle, Musée du Louvre, 31 mai - 27 août 2001*, Paris, 2001.

Paris, 2005

Avril, François, Gaborit, Jean-René, dir., *La France romane, Musée du Louvre, 10 mars - 6 juin 2005*, Paris, 2005.

Paris, 2010

Dectot, Xavier, Cohen, Meredith, dir., *Paris, ville rayonnante, Musée de Cluny, 10 Février - 24 Mai 2010*, Paris, 2010.

Paris, 2014-2015

Le Pogam, Pierre-Yves, dir., *Saint Louis, Conciergerie, 8 Octobre 2014 - 11 Janvier 2015*, Paris, 2014.

Tours, 1890

Palustre, Léon, *Album de l'exposition rétrospective de Tours (1890)*, Tours, 1890.