

École du Louvre

Marin Quigna

GAVIN HAMILTON  
THE GREAT HARVEST  
ANNEXES

Mémoire de recherche

(2<sup>ème</sup> année de 2<sup>ème</sup> cycle)

en Histoire de l'art appliquée aux collections

Présenté sous la direction

de Mme Corinne Jouys Barbelin

Conservateur du patrimoine

Chef du service des ressources documentaires  
du Musée d'Archéologie nationale

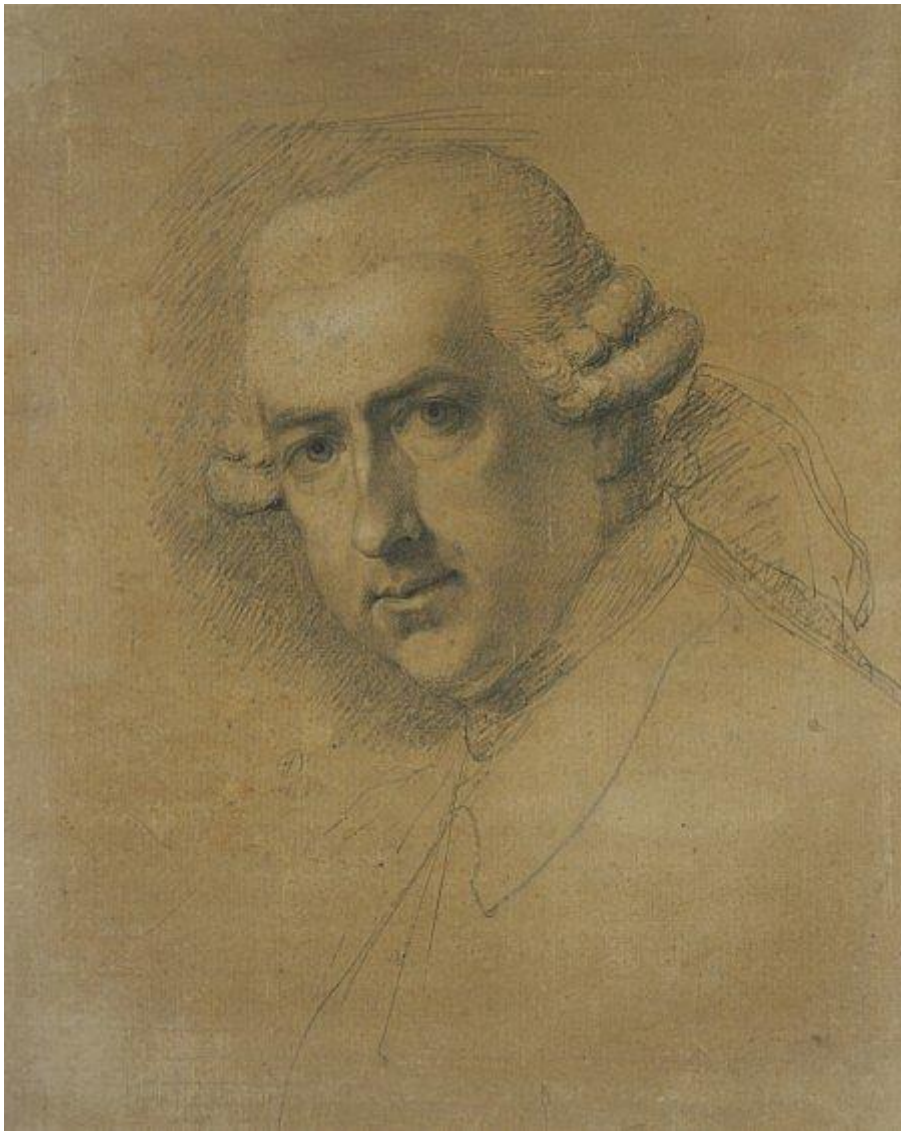
Septembre 2016







GAVIN HAMILTON  
THE GREAT HARVEST  
ANNEXES



*Figure A : Ozias Humphry. Portrait de Gavin Hamilton, 1777, National Galleries of Scotland.*

© National Galleries of Scotland

# SOMMAIRE

I : CATALOGUE DES DÉCOUVERTES DE GAVIN HAMILTON .....	1
Clés de lecture : .....	1
COLLECTIONS DU BRITISH MUSEUM : .....	4
COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE : .....	14
COLLECTIONS DU MUSEO PIO-CLEMENTINO : .....	28
AUTRES COLLECTIONS : .....	35
II : FRISE CHRONOLOGIQUE.....	41
III : CHRONOLOGIE DES FOUILLES ET PROPRIÉTAIRES DES TERRAINS .....	50
IV : GRAPHIQUES .....	55
V : CARTOGRAPHIE DES SITES FOUILLÉS .....	59
VI : RETRANSCRIPTIONS .....	61
VII : BIOGRAPHIES.....	69
VIII : DESSINS DE GAVIN HAMILTON .....	77
IX : BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE .....	81
X : GRILLE D'ANALYSE DE LA CORRESPONDANCE .....	90





## I : CATALOGUE DES DÉCOUVERTES DE GAVIN HAMILTON

Les œuvres découvertes lors de campagnes de fouille de Gavin Hamilton sont aujourd'hui réparties entre de nombreuses collections publiques et privées d'Europe et des États-Unis. Une grande partie d'entre elles, notamment les œuvres les moins importantes, demeurent cependant intraquables. Trois musées concentrent aujourd'hui l'essentiel des œuvres dont on peut attribuer avec certitude la découverte à l'artiste écossais. Le Musée Pio-Clementino héberge des œuvres issues de la plupart des grands chantiers entrepris par Gavin Hamilton. Elles ont été acquises progressivement dans le cadre de la politique d'enrichissement des collections pontificales. Le British Museum abrite de nombreuses œuvres de la collection Townley acquise par l'institution en 1805. Le Louvre enfin, conserve les sculptures issues des fouilles de Gabies entrées dans la collection Borghèse.

Le présent catalogue ne prétend pas à l'exhaustivité. Les œuvres aujourd'hui conservées dans des collections privées, à une exception près<sup>1</sup>, n'y sont pas présentées. De plus, on ne pouvait ici prétendre à répertorier l'ensemble des œuvres découvertes par Gavin Hamilton et appartenant aujourd'hui à des collections publiques. Nous avons donc rassemblé un ensemble d'œuvres importantes mentionnées pour nombre d'entre elles dans la correspondance de l'artiste. L'idée directrice de ce travail est de rendre compte de la nature mais aussi de la richesse du produit de ses fouilles, à travers un ensemble d'exemples.

Clés de lecture :

### 1 : Plan

Les œuvres sont d'abord classées en fonction de la collection où elles sont aujourd'hui conservées. À l'intérieur de chaque collection, elles sont regroupées par site de découverte. Les sites sont dans la mesure du possible classés par ordre chronologique des fouilles y ayant été entreprises par Gavin Hamilton (seule la date du début de la fouille est prise en compte).

### 2 : Structure des notices

Sujet (Fragment / Œuvre composite), datation, lieu de découverte, première collection dont a fait partie l'œuvre, lieu actuel de conservation. Dimensions. Numéro d'inventaire.

---

<sup>1</sup> N°91.

### 3 : Abréviations utilisées

H : hauteur.

L : longueur.

D : diamètre.

BM : British Museum.

### 4 : Sujet

Afin d'alléger les notices la nature de l'œuvre (statue, buste, relief, ...) n'est pas mentionnée pour les statues et statuettes. Pour une statue d'Antinoüs on écrira ainsi « Antinoüs ».

### 5 : Fragment / Œuvre composite

Le caractère fragmentaire ou composite d'une œuvre n'est indiqué que lorsque cette information est fournie de manière explicite par l'institution propriétaire de l'œuvre.

### 6 : Datation

La datation indiquée est, lorsque cela est possible, celle proposée par l'institution propriétaire de l'œuvre. Elle n'est ici proposée qu'à titre indicatif.

### 7 : Lieu de découverte

On se référera à la chronologie des fouilles entreprises par Gavin Hamilton présentée plus loin dans les annexes<sup>1</sup> pour obtenir la date de découverte des œuvres.

### 8 : Collection

Le nom de « collection Lansdowne » est ici retenu pour désigner la collection rassemblée par Lord Shelburne. Il s'agit du nom le plus couramment utilisé dans les publications.

---

<sup>1</sup> Annexes, III.

9 : Dimensions

Les dimensions sont indiquées en centimètres (cm) lorsqu'elles sont inférieures à un mètre et en mètres (m) dans le cas contraire.

10 : Numéros d'inventaire

Le numéro d'inventaire fourni pour les œuvres appartenant aux collections du Musée du Louvre correspond au numéro usuel des œuvres.

COLLECTIONS DU BRITISH MUSEUM :

1 : *Buste de Sappho, époque romaine, découvert à la Villa d'Hadrien (Tivoli), collection Townley, BM. H : 44,4 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.68.*



© Trustees of the British Museum

2 : *Support sculpté, probablement pour une table, première moitié du IIème siècle ap. J.C., découvert à la Villa d'Hadrien (Tivoli), collection Townley, BM. H : 48,2 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.114.*



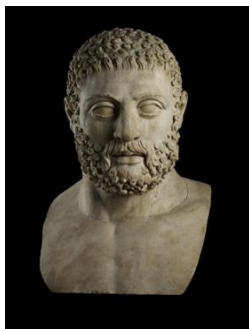
© Trustees of the British Museum

3 : *Tête d'un compagnon d'Ulysse (Fragment), première moitié du IIème siècle ap. J.C., découverte à la Villa d'Hadrien (Tivoli), collection Townley, BM. H : 74 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.86.*



© Trustees of the British Museum

4 : *Tête d'Hercule (Fragment), premier quart du II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découverte à la Villa d'Hadrien (Tivoli), collection Townley, BM. H : 98 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.75.*



© Trustees of the British Museum

5 : *Tête d'Antinoüs portant une couronne de lière (Fragment), première moitié du II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découverte à proximité de la Villa Pamphilij sur le Janicule à Rome (probablement le site désigné par Ilaria Bignamini comme « Porta Fabrica »), collection Townley, BM. H : 81 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.97.*



© Trustees of the British Museum

6 : *Actéon attaqué par ses chiens, II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découvert à Monte Cagnolo, collection Townley, BM. H : 99 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.3.*



© Trustees of the British Museum

*The Great Harvest, Marin Quigna*

7 : *Groupe de deux lévriers, 1er ou IIème siècle ap. J.C., découvert à Monte Cagnolo, collection Townley, BM. H : 59,6 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.8.*



© Trustees of the British Museum

8 : *Jeune Bacchus, IIème siècle ap. J.C., découvert à Monte Cagnolo, collection Townley, BM. H : 91 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.21.*



© Trustees of the British Museum

9 : *Pan, troisième quart du 1er siècle av. J.C., découvert à Monte Cagnolo, collection Townley, BM. H : 44 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.28.*



© Trustees of the British Museum

10 : *Pan, troisième quart du I<sup>er</sup> siècle av. J.C., découvert à Monte Cagnolo, collection Townley, BM. H : 43 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.29.*



© Trustees of the British Museum

11 : *Sphinx, probablement un support pour une table, première moitié du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Monte Cagnolo, collection Townley, BM. H : 84 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.40.*



© Trustees of the British Museum

12 : *Vase Townley, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Monte Cagnolo, collection Townley, BM. H : 1,06 m. Numéro d'inventaire : 1805,0703.218.*



© Trustees of the British Museum

13 : *Victoires sacrifiant un taureau, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvertes à Monte Cagnolo, collection Townley, BM. H : 67,3 cm. Numéros d'inventaire : 1805,0703.4 et 1805,0703.5.*



© Trustees of the British Museum

14 : *Thalie, I<sup>er</sup> siècle ap. J.C., découverte à Ostie, collection Townley, BM. H : 1,82 m. Numéro d'inventaire : 1805,0703.33.*



© Trustees of the British Museum

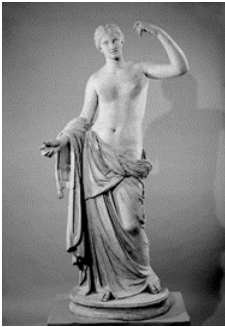
15 : *Vénus, I<sup>er</sup> ou II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découverte à Ostie, collection Townley, BM. H : 1,07 m. Numéro d'inventaire : 1805,0703.16.*



© Trustees of the British Museum



16 : *Vénus, 1er ou 2ème siècle ap. J.C., découverte à Ostie, collection Townley, BM. H : 2,13 m. Numéro d'inventaire : 1805,0703.15.*



© Trustees of the British Museum

17 : *Ariane ou une Ménade, 2ème siècle ap. J.C., découverte à Roma Vecchia, collection Townley, BM. H : 1,61 m. Numéro d'inventaire : 1805,0703.22.*



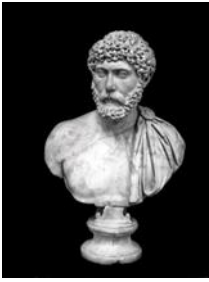
© Trustees of the British Museum

18 : *Buste d'un jeune homme, milieu du 1er siècle ap. J.C., découvert à Roma Vecchia, collection Townley, BM. H : 83, 15 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.109.*



© Trustees of the British Museum

19 : *Buste d'un jeune homme portant la barbe, milieu du II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découvert à Roma Vecchia, collection Townley, BM. H : 53,3 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.108.*



© Trustees of the British Museum

20 : *Endymion endormi sur le Mont Latmos, II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découvert à Roma Vecchia, collection Townley, BM. H : 1,29 m. Numéro d'inventaire : 1805,0703.23.*



© Trustees of the British Museum

21 : *Fortune, seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découverte à Roma Vecchia, collection Townley, BM. H : 95 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.32.*



© Trustees of the British Museum

22 : *Relief représentant une procession bacchique avec une ménade et deux satyres, début du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Roma Vecchia, collection Townley, BM. H : 99 cm, L : 1,21 m. Numéro d'inventaire : 1805,0703.128.*



© Trustees of the British Museum

23 : *Cupidon, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Castello di Guido, collection Townley, BM. H : 60,5 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.19.*



© Trustees of the British Museum

[Sites ne pouvant être classés dans l'ordre chronologique des fouilles, indications trop vagues]

24 : *Tête de muse (Fragment), époque romaine, découverte près de Frascati, collection Townley, BM. H : 26,6 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.74.*



© Trustees of the British Museum

25 : *Buste de Bacchus et probablement Ariane, époque romaine, découvert près de Rome, collection Townley, BM. H : 35,5 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.69.*



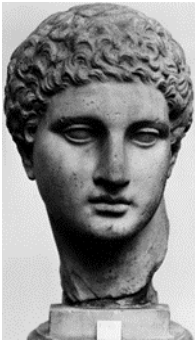
© Trustees of the British Museum

26 : *Buste de Trajan, premier quart du IIème siècle ap. J.C., découvert près de Rome, collection Townley, BM. H : 75 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.93.*



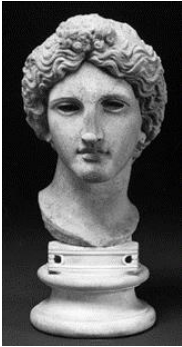
© Trustees of the British Museum

27 : Tête de jeune homme (Fragment), II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découverte près de Rome, collection Townley, BM. H : 27,9 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.70.



© Trustees of the British Museum

28 : Tête d'un personnage féminin (Fragment), probablement Isis, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découverte près de Rome, collection Townley, BM. H : 30,4 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.83.



© Trustees of the British Museum

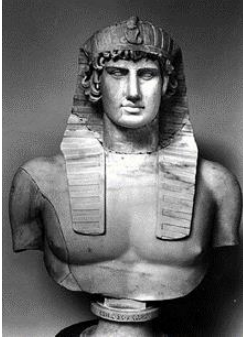
29 : Tête de Vénus (Fragment), époque romaine, découverte près de Rome, collection Townley, BM. H : 34,2 cm. Numéro d'inventaire : 1805,0703.54.



© Trustees of the British Museum

COLLECTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE :

30 : *Buste d'Antinoüs en Osiris, première moitié du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à la Villa d'Hadrien (Tivoli), collection Albani, Louvre. H : 76 cm. Numéro d'inventaire : Ma 433.*



© Musée du Louvre

31 : *Pâris, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à la Villa d'Hadrien (Tivoli), collection Lansdowne, Louvre. H : 1,65 m. Numéro d'inventaire : Ma 4708.*



© 2002 RMN / Hervé Lewandowski

32 : *Alexandre le Grand, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 75 cm. Numéro d'inventaire : Ma 2301.*



© Musée du Louvre

33 : Autel (Fragment), inscription, deuxième moitié du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 70 cm, L : 71 cm. Numéro d'inventaire : Ma 3721.



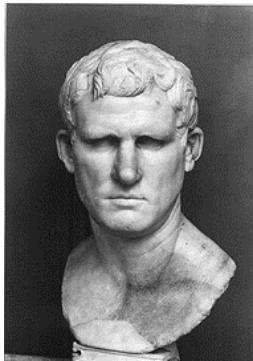
© Musée du Louvre

34 : Autel astrologique, première moitié du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 36 cm, D : 85 cm. Numéro d'inventaire : Ma 666.



© Musée du Louvre

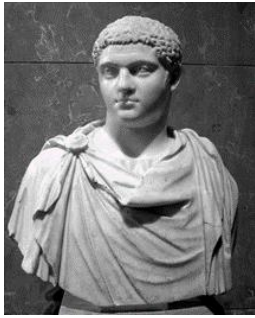
35 : Buste d'Agrippa, première moitié du I<sup>er</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 46 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1208.



© Musée du Louvre

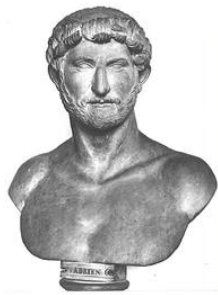
36 : *Buste de Geta, début du III<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, Louvre. H : 66 cm.*

*Numéro d'inventaire : Ma 1076.*



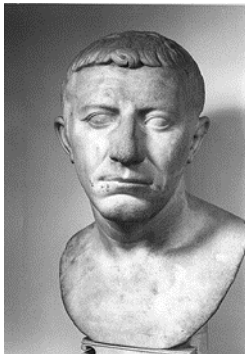
© ChrisO

37 : *Buste d'Hadrien (Fragment), II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 63 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1186.*



© Musée du Louvre

38 : *Buste d'homme dit de Corbulon, milieu du I<sup>er</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 38,3 cm. Numéro d'inventaire : Ma 925.*



© Musée du Louvre

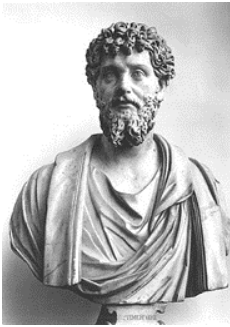


39 : *Buste d'homme dit de Corbulon, 1er siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 38 cm. Numéro d'inventaire : Ma 923.*



© Musée du Louvre

40 : *Buste de Septime-Sévère, premier quart du IIème siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 74 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1118.*



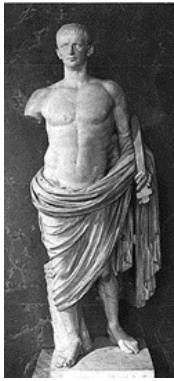
© Musée du Louvre

41 : *Cérès (Œuvre composite), deuxième quart du IIème siècle ap. J.C., découverte à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 2,01 m. Numéro d'inventaire : Ma 1190.*



© Musée du Louvre

42 : *Claude*, deuxième quart du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,76 m. Numéro d'inventaire : Ma 1231.



© Musée du Louvre

43 : *Dédicace*, troisième quart du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découverte à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 75 cm, L : 1,64 m. Numéro d'inventaire : Ma 1562.



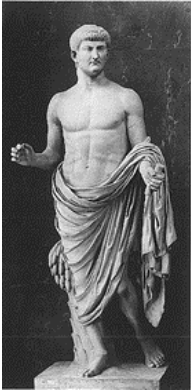
© Musée du Louvre

44 : *Diane*, première moitié du I<sup>er</sup> siècle ap. J.C., découverte à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,65 m. Numéro d'inventaire : Ma 529.



© Musée du Louvre

45 : *Empereur (Néron César ? Drusus César ? Œuvre composite), deuxième quart du I<sup>er</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,83 m. Numéro d'inventaire : Ma 1221.*



© Musée du Louvre

46 : *Empereur (Tête : Agrippa Postumus. Œuvre composite), premier siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,94 m. Numéro d'inventaire : Ma 1235.*



© Musée du Louvre

47 : *Femme, peut-être une déesse, I<sup>er</sup> ou II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découverte à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,97 m. Numéro d'inventaire : Ma 1037.*



© Musée du Louvre

48 : *Germanicus, deuxième quart du 1er siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,8 m. Numéro d'inventaire : Ma 1238.*



© Musée du Louvre

49 : *Gordien III (Fragment), deuxième quart du IIIème siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 77 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1063.*



© Musée du Louvre

50 : *Hadrien (Œuvre composite), deuxième quart du IIème siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 2,13 m. Numéro d'inventaire : Ma 1192.*



© Musée du Louvre

51 : *Hercules (Fragment)*, 1er siècle av. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre.  
H : 38 cm. Numéro d'inventaire : Ma 27.



© Musée du Louvre

52 : *Homme (Œuvre composite)*, deuxième moitié du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 2 m. Numéro d'inventaire : Ma 1000.



© Musée du Louvre

53 : *Homme, époque romaine impériale*, découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,41 m. Numéro d'inventaire : Ma 364.



© Musée du Louvre

54 : *Homme vêtu d'une tunique et d'un manteau portant une couronne, III<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 41 cm. Numéro d'inventaire : Ma 2705.*



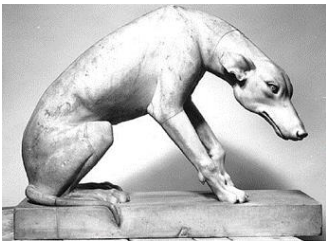
© Musée du Louvre

55 : *Jeune garçon (Œuvre composite), I<sup>er</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,55 m. Numéro d'inventaire : Ma 2244.*



© Musée du Louvre

56 : *Lévrier, I<sup>er</sup> ou II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 48 cm. Numéro d'inventaire : Ma 186.*



© Musée du Louvre

57 : Linteau de porte, inscription, deuxième quart du II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 78 cm, L : 355 cm. Numéro d'inventaire : Ma 596.



© Musée du Louvre

58 : Némésis, II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découverte à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,75 m. Numéro d'inventaire : Ma 377.



© Musée du Louvre

59 : Petit garçon en Hercule, époque romaine impériale, découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1 m. Numéro d'inventaire : Ma 548.



© Musée du Louvre

60 : *Petit garçon avec un coq, époque romaine impériale, découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 52 cm. Numéro d'inventaire : Ma 4868.*



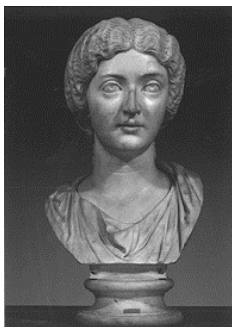
© Musée du Louvre

61 : *Tête de Commode sur le corps d'un jeune togatus (Œuvre composite), 1er et IIème siècle ap. J.C, découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 1,6 m. Numéro d'inventaire : Ma 1135.*



© Musée du Louvre

62 : *Tête de Faustine la Jeune (Fragment), quatrième quart du IIème siècle ap. J.C., découverte à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 50 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1176.*



© Musée du Louvre

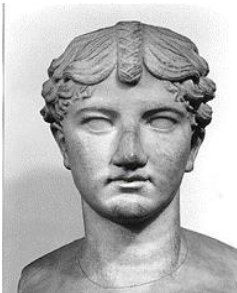


63 : Tête de Julia Domna (Fragment), fin du II<sup>e</sup> ou début du III<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découverte à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 27 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1109.



© Musée du Louvre

64 : Tête de jeune fille, premier quart du I<sup>er</sup> siècle ap. J.C., découverte à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 29,2 et 41 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1266 et Ma 3469.



© Musée du Louvre

65 : Tête de Marc-Aurèle (Fragment), deuxième quart du II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découverte à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 26 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1178.



© Musée du Louvre

66 : *Tête de Tibère (Fragment)*, deuxième quart du I<sup>er</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 45 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1239.



© Musée du Louvre

67 : *Togatus*, I<sup>er</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 2,05 m. Numéro d'inventaire : Ma 2341.



© Musée du Louvre

68 : *Torse cuirassé d'Empereur (Fragment)*, premier quart du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 79 cm. Numéro d'inventaire : Ma 1152.



© Musée du Louvre

69 : *Torse d'homme (Fragment), époque romaine impériale, découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 70 cm. Numéro d'inventaire : Ma 361.*



© Musée du Louvre

70 : *Trajan (Œuvre composite), fin du 1er ou début du 2ème siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 2,04 m. Numéro d'inventaire : Ma 1150.*



© Musée du Louvre

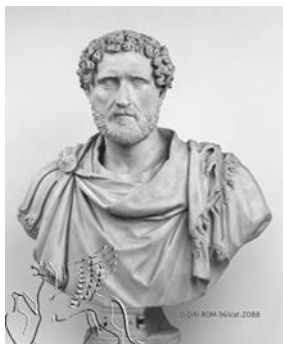
71 : *Trajan, premier quart du 2ème siècle ap. J.C., découvert à Gabies, collection Borghèse, Louvre. H : 2,11 m. Numéro d'inventaire : Ma 1154.*



© Musée du Louvre

COLLECTIONS DU MUSEO PIO-CLEMENTINO :

72 : *Buste d'Antonin le Pieux, IIème siècle ap. J.C., découvert à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. H : 99 cm. Numéro d'inventaire : No. 703.*



© German Archaeological Institute

73 : *Buste d'Hadrien, IIème siècle ap. J.C., découvert à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. H : 91 cm. Numéro d'inventaire : No. 724.*



© German Archaeological Institute

74 : *Colonne ornée, époque romaine, découverte à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. H : 1,77 m. Numéro d'inventaire : No. 355.*



© German Archaeological Institute

75 : *Lévrier, époque romaine, découvert à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. H : 66 cm.*  
*Numéro d'inventaire : No. 433.*



© German Archaeological Institute

76 : *Tête de bélier, IIème siècle ap. J.C., découverte à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. H : 39 cm.*  
*Numéro d'inventaire : No. 456.*



© German Archaeological Institute

77 : *Tête de cerf, IIème siècle ap. J.C., découverte à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. H : 40 cm.*  
*Numéro d'inventaire : No. 463.*



© German Archaeological Institute

78 : Tête de chèvre, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découverte à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. H : 35 cm. Numéro d'inventaire : No. 354.



© German Archaeological Institute

79 : Tête colossale de Faustine (Fragment), II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découverte à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. Numéro d'inventaire : No. 255.



© 2005. Photo: S. Sosnovskiy

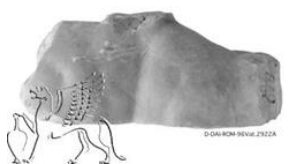
80 : Tête de Ménélas et divers fragments appartenant à un groupe représentant Ménélas défendant le corps de Patrocle, découverts à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. H : 86 cm (No. 694). Numéros d'inventaire : No. 593, 604, 606, 694, 727 et 778.



No. 694



No. 604



No. 593



No. 727

© German Archaeological Institute

81 : *Vase orné de paons et de poissons, IIème siècle ap. J.C., découvert à la Villa d'Hadrien, Pio-Clementino. H : 85 cm. Numéro d'inventaire : No. 459.*



© German Archaeological Institute

82 : *Buste de Jupiter-Sérapis, époque romaine, découvert à Tor Colombaro, Pio-Clementino. H : 93 cm. Numéro d'inventaire : No. 245.*



© 2005. Photo : S. Sosnovskiy

83 : *Discophore, époque romaine, découvert à Tor Colombaro, Pio-Clementino. H : 1,67 m. Numéro d'inventaire : No. 2349.*



© 2014. Photo: I. Sh.

84 : *Buste de Sabine, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C. ou réplique moderne, découvert à Monte Cagnolo (s'il s'agit d'un original), Pio-Clementino. H : 78 cm. Numéro d'inventaire : No. 634.*



© University of Cologne. Archaeological Institute

85 : *Groupe de deux lévriers, I<sup>er</sup> ou II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Monte Cagnolo, Pio-Clementino. H : 52 cm. Numéro d'inventaire : No. 430.*



© 2004. Photo: Idelson Eduard

86 : *Quatre groupes représentant les travaux d'Hercules, époque romaine, découverts à Ostie, Pio-Clementino. H : 1,54 m (No. 137). Numéros d'inventaire : No. 137, 141, 208 et 213.*



No. 137.

(Cliché tiré de Brendan Cassidy, LLGH)



87 : Tête de Satyre (Fragment. Réuni à un corps par les restaurateurs du musée au XVIIIème siècle. Le corps n'a pas été découvert par Gavin Hamilton), époque romaine impériale, découverte à Roma-Vecchia, Pio-Clementino. Numéro d'inventaire : No. 323.



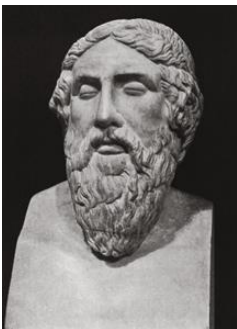
© 2006. Photo: S. Sosnovskiy

88 : Diane et tête de Domitia Longina (Œuvre composite), époque romaine impériale, corps découvert par Gavin Hamilton à Castel di Guido, Pio-Clementino. H : 1,36 m. Numéro d'inventaire : No. 789.



© German Archaeological Institute

89 : Tête d'Homer, époque romaine, découverte au Lac de Castiglione (premières fouilles menées sur le site de Gabies, « tenuta di Castiglione »), Pio-Clementino. H : 33 cm. Numéro d'inventaire : No. 315.



© Photo: Alinari

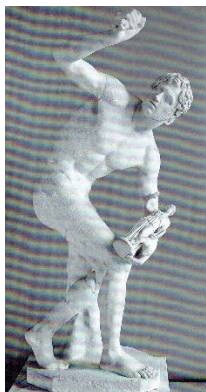
90 : *Antinoüs dit Antinoüs Braschi, IIème siècle ap. J.C., découvert à Préneste sur le site du temple de la Fortune, Pio-Clementino. H : 3,26 m. Numéro d'inventaire : No. 256.*



© 2006. Photo: S. Sosnovskiy

AUTRES COLLECTIONS :

91 : Discobole restauré en Diomède volant le Paladium de Troie, époque romaine, découvert à Ostie, collection Lansdowne, Bowood House (Royaume-Uni).



(Cliché tiré de Brendan Cassidy, LLGH)

92 : Tête d'Antinoüs (Fragment), milieu du II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découverte à la Villa d'Hadrien, Musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg). Numéro d'inventaire : No. A30.



© 2010. Photo: S. Sosnovskiy

93 : *Buste d'Antinoüs en Bacchus, II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., découvert à la Villa d'Hadrien, collection Lansdowne, Fitzwilliam Museum (Cambridge). H : 41 cm. Numéro d'inventaire : GR.100.1937.*



© Copyright 2000-2015, The Fitzwilliam Museum, University of Cambridge, UK

94 : *Hygie, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découverte à Ostie, collection du Landgrave de Kassel, Schloss Wilhelmshöhe (Kassel). H : 2,23 m. Numéro d'inventaire : Sk. 6.*



© Museumslandschaft Hessen Kassel

95 : *Pâris, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Roma Vecchia, collection du Landgrave de Kassel, Schloss Wilhelmshöhe (Kassel). H : 1,75 m. Numéro d'inventaire : Sk. 8.*



© Museumslandschaft Hessen Kassel

96 : *Buste de Minerve, type de la Pallas de Velletri, II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découverte à la Villa d'Hadrien, collection Lansdowne, Los Angeles County Museum of Art. H : 1,09 m. Numéro d'inventaire : 49.23.1.*



© LACMA

97 : Amazone blessée, Ier ou IIème siècle ap. J.C., découverte à Tor Colombaro (?), collection Lansdowne, Metropolitan Museum of Art (New-York). H : 2,03 m. Numéro d'inventaire : 32.11.4. L'identification de l'amazone trouvée par Gavin Hamilton à Tor Colombaro avec l'amazone provenant de la collection Lansdowne aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum of Art, bien que traditionnellement retenue, peut être contestée. L'amazone envoyée à Shelburne par Gavin Hamilton lui est en effet renvoyée en Italie par le collectionneur en 1787. Brendan Cassidy prend position contre ce rapprochement<sup>1</sup>. Les deux amazones semblent cependant avoir été du même type.



© MET

98 : Hermès attachant ses sandales dit Cincinnatus, IIème siècle ap. J.C., découvert à la Villa d'Hadrien, collection Lansdowne, Ny Carlsberg Glyptothek (Copenhague). H : 1,54 m. Numéro d'inventaire : 2798.



© 2008. Photo: S. Sosnovskiy

---

<sup>1</sup> Cassidy, *LLGH*, vol. 1, lettre n°49, note n°5.

99 : *Amour et Psyché, époque Romaine impériale, découvert à la Villa d'Hadrien, collection Lansdowne, San Antonio Museum of Art. Numéro d'inventaire : 86.134.118.*



(Cliché tiré de Brendan Cassidy, LLGH)

100 : *Marc-Aurèle, milieu du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Tor Colombaro, collection Lansdowne, San Antonio Museum of Art. H : 2,41 m. Numéro d'inventaire : 85.136.1.*



© Roger Fry

101 : *Hermès dit Méléagre, type de l'Antinoüs du Belvédère, première moitié du II<sup>ème</sup> siècle ap. J.C., découvert à Tor Colombaro, collection Lansdowne, Santa Barbara Museum of Art. H : 2,2 m. Numéro d'inventaire : 1984.34.1.*



© Santa Barbara Museum of Art





*Figure B : Gavin Hamilton. James Dawkins et Robert Wood découvrant les ruines de Palmyre, Rome, 1758, Scottish National Gallery.*

© National Galleries of Scotland



## II : FRISE CHRONOLOGIQUE

Les noms des principaux personnages déjà cités dans ce mémoire seront ici parfois abrégés pour des raisons pratiques.

<b>Date</b>	<b>Chronologie Générale</b>	<b>Antiquaires romains, proches et clients de Gavin Hamilton</b>	<b>Gavin Hamilton et ses principales fouilles</b>
<b>1723</b>	Fin de la Régence en France		Naissance de Gavin Hamilton dans le Lanarkshire
<b>1724</b>	Début du pontificat de Benoît XIII		
<b>1725</b>		Naissance de Matthew Brettingham	
<b>1727</b>	Début du règne de George II en Grande-Bretagne		
<b>1728</b>		Naissance d'Anton Raphaël Mengs	
<b>1730</b>	Début du pontificat de Clément XII	Naissance de William Hamilton	
<b>1732</b>		Naissance de Colin Morison	
<b>1734</b>		Vente de la première collection Albani	
<b>1735</b>	L'infant Don Carlos est couronné roi des Deux-Siciles		

<i>Date</i>	<i>Chronologie Générale</i>	<i>Antiquaires romains, proches et clients de Gavin Hamilton</i>	<i>Gavin Hamilton et ses principales fouilles</i>
<b>1737</b>	François de Lorraine devient grand-duc de Toscane	Naissance de Lord Shelburne et de Charles Townley	
<b>1738</b>	Fouilles d'Alcubierre à Herculaneum, identification du site		Entrée à l'université de Glasgow
<b>1740</b>	Début du pontificat de Benoît XIV		
	Début de la guerre de succession d'Autriche		
<b>1741</b>			Sortie de l'université de Glasgow (ou en 1742)
<b>1742</b>		Arrivée de James Stuart à Rome	
		Naissance de Giovanni Pierantoni	
<b>1744</b>		Ridolfino Venuti devient Commissario delle Antichità	Premier témoignage certain de sa présence en Italie
<b>1745</b>	Second soulèvement Jacobite en Écosse		
<b>1746</b>	Défaite des Jacobites à la bataille de Culloden		
<b>1747</b>		Arrivée de Matthew Brettingham en Italie	

<i>Date</i>	<i>Chronologie Générale</i>	<i>Antiquaires romains, proches et clients de Gavin Hamilton</i>	<i>Gavin Hamilton et ses principales fouilles</i>
<b>1748</b>	Fin de la guerre de succession d'Autriche		Voyage à Naples en compagnie de Brettingham, Stuart et Revett  Gavin Hamilton partage à Rome un appartement avec Stuart et Revett jusqu'en 1750
<b>1750</b>			Gavin Hamilton accompagne Stuart et Revett à Venise d'où ils s'embarquent pour la Grèce
<b>1751</b>		Naissance d'Ennio Quirino Visconti	Retour à Londres
			Commande de deux portraits par le Duke of Hamilton
<b>1753</b>	Fondation du British Museum à Londres	Retour de Thomas Jenkins à Rome (il y était né)	
<b>1754</b>		Départ de Matthew Brettingham pour l'Angleterre	
<b>1755</b>	Tremblement de terre de Lisbonne	Retour de Stuart et Revett à Londres	
		Arrivée de Colin Morison en Italie	

Arrivée de Winckelmann à Rome

<i>Date</i>	<i>Chronologie Générale</i>	<i>Antiquaires romains, proches et clients de Gavin Hamilton</i>	<i>Gavin Hamilton et ses principales fouilles</i>
<b>1756</b>	Début de la guerre de Sept Ans		Installation à Rome
<b>1757</b>			Début du travail sur le portrait de <i>Robert Wood et James Dawkins</i> découvrant les ruines de <i>Palmyre</i>
<b>1758</b>	Début du pontificat de Clément XIII	Installation de James Byres à Rome	
		Winckelmann devient le bibliothécaire du cardinal Albani	
<b>1759</b>			Emménagement près de la Piazza di Spagna
<b>1760</b>	Début du règne de George III en Grande-Bretagne		Achèvement d' <i>Andromaque se lamentant sur le corps d'Hector</i> .
<b>1761</b>		Premières fouilles organisées par Thomas Jenkins	Élection à l'Académie de Saint-Luc
		Anton Raphaël Mengs termine son <i>Parnasse</i> pour le cardinal Albani	Achèvement de la <i>Douleur d'Achille à la mort de Patrocle</i>
<b>1762</b>	Début du règne de Catherine II en Russie	Publication du premier volume des <i>Antiquities of Athens</i>	
<b>1763</b>	Fin de la guerre de Sept Ans	Fin des travaux de construction de la Villa Albani	

<b>Date</b>	<b>Chronologie Générale</b>	<b>Antiquaires romains, proches et clients de Gavin Hamilton</b>	<b>Gavin Hamilton et ses principales fouilles</b>
	Identification du site de Pompéi	Winckelmann devient Commissario delle Antichità	
<b>1764</b>		Arrivée de William Hamilton à Naples en qualité d'ambassadeur	
		Publication de <i>l'Histoire de l'art dans l'Antiquité</i> de Winckelmann	
		Allessandro Bracci devient Assessore delle Anichità	
<b>1765</b>			Achèvement d' <i>Achille trainant Hector sous les murs de Troie</i>
<b>1767</b>		Publication des <i>Monumenti antichi inediti</i> de Winckelmann	
		Premier voyage de Charles Townley en Italie	
<b>1768</b>	Début du premier voyage de James Cook	Mort de Winckelmann à Trieste	
		Giovanni Battista Visconti devient Commissario delle Antichità	
		Publication du premier volume de la <i>Raccolta</i> de Bartolomeo Cavaceppi	
<b>1769</b>	Début du pontificat de Clément XIV	Premières fouilles de Domenico de Angelis à Tivoli	Début des fouilles à la Villa d'Hadrien (Pantanello)

<b>Date</b>	<b>Chronologie Générale</b>	<b>Antiquaires romains, proches et clients de Gavin Hamilton</b>	<b>Gavin Hamilton et ses principales fouilles</b>
		Fouilles de Colin Morison à Pietra Pertusa et Malborghetto	
<b>1771</b>		Voyage de Lord Shelburne en Italie	Fouilles à Tor Colombaro
		Deuxième voyage de Charles Townley en Italie (jusqu'en 1774)	Achèvement du <i>Débarquement d'Agrippine à Brindisi</i>
<b>1772</b>	Premier partage de la Pologne		
<b>1773</b>	Dissolution de la compagnie de Jésus par Clément XIV		Début des fouilles à Monte Cagnolo
<b>1774</b>	Début du règne de Louis XVI en France	Fouilles de Thomas Jenkins et de ses associés dans le Tibre	Fin des fouilles à la Villa d'Hadrien
			Début des fouilles à Ostie
<b>1775</b>	Début de la guerre d'indépendance des États-Unis		Achèvement de <i>Priam suppliant Achille</i>
	Début du pontificat de Pie VI		
<b>1776</b>	Adam Smith publie ses <i>Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations</i>		Fouilles à Nemi
<b>1777</b>		Troisième et dernier voyage de Charles Townley en Italie	Premières fouilles de Gavin Hamilton sur le site de Gabies (Lago di Castiglione)

<b>Date</b>	<b>Chronologie Générale</b>	<b>Antiquaires romains, proches et clients de Gavin Hamilton</b>	<b>Gavin Hamilton et ses principales fouilles</b>
<b>1778</b>	Mort de Voltaire et de Jean-Jacques Rousseau	Mort de Giovanni Battista Piranesi	Fin des fouilles à Monte Cagnolo
<b>1779</b>	Charles III d'Espagne déclare la guerre à la Grande-Bretagne	Mort d'Anton Raphaël Mengs	Fin des fouilles à Ostie
		Mort du cardinal Alessandro Albani	
<b>1782</b>	Lord Shelburne premier ministre de Grande-Bretagne		
<b>1783</b>	Fin de la guerre d'indépendance des États-Unis	Mort du frère aîné de Gavin Hamilton	Gavin Hamilton hérite des terres de sa famille en Écosse
		James Byres figure parmi les fondateurs de la Royal Society of Edinburgh	
<b>1784</b>		Filippo Aurelio Visconti devient Commissario delle Antichità	Achèvement de <i>l'Histoire de Pâris</i> pour le Prince Borghèse
<b>1785</b>			Voyage en Angleterre et en Écosse
<b>1786</b>		Élection de Charles Townley à la Society of Dilettante	Retour en Italie en compagnie d'Emma Hamilton
<b>1787</b>	Adoption de la Constitution des États-Unis d'Amérique	Giuseppe Antonio Guattani devient Assessore delle Antichità	
<b>1788</b>		Mort de James Stuart	

<i>Date</i>	<i>Chronologie Générale</i>	<i>Antiquaires romains, proches et clients de Gavin Hamilton</i>	<i>Gavin Hamilton et ses principales fouilles</i>
<b>1789</b>	Déclenchement de la Révolution Française		En route pour l'Angleterre Gavin Hamilton s'arrête à Venise
<b>1790</b>			Séjour en Angleterre
<b>1791</b>		Charles Townley est nommé trustee du British Museum	Retour à Rome
<b>1792</b>	Proclamation de la République française	Giovanni Battista Monti devient Assessore delle Antichità	Début des fouilles de Gavin Hamilton à Gabies (Pantano)
		Premières fouilles menées par Robert Fagan dans la campagne Romaine	
<b>1793</b>			Début des fouilles à Palestrina
<b>1794</b>	Chute de Maximilien de Robespierre	Ennio Quirino Visconti devient conservateur du Musée du Capitole	Fin des fouilles de Gavin Hamilton à Gabies (Pantano)
			Fin des fouilles à Palestrina
<b>1796</b>	Début de la campagne d'Italie		Fouilles à Acquatraversa
<b>1797</b>	Traité de Tolentino		
	Traité de Campoformio, fin de la Première Coalition		



<i>Date</i>	<i>Chronologie Générale</i>	<i>Antiquaires romains, proches et clients de Gavin Hamilton</i>	<i>Gavin Hamilton et ses principales fouilles</i>
<b>1798</b>	Occupation de Rome par les armées françaises		Mort à Rome

Début de la campagne d'Égypte

Mort de Thomas Jenkins peu après son retour en Angleterre

### III : CHRONOLOGIE DES FOUILLES ET PROPRIÉTAIRES DES TERRAINS

Les informations compilées dans ce tableau sont toutes issues du catalogue des sites fouillés par des entrepreneurs britanniques dans la région de Rome au cours de la seconde moitié du XVIIIème siècle rassemblé par Ilaria Bignamini<sup>1</sup>. Pour en savoir plus sur la localisation précise des sites et les fouilles y ayant été menées on se référera donc à cet ouvrage. Le but de ce tableau se limite à fournir une chronologie aussi détaillée que possible des fouilles de Gavin Hamilton et à donner un aperçu de l'identité des propriétaires des terrains explorés.

Clés de lecture :

#### 1 : Dates

La fourchette la plus large proposée par Ilaria Bignamini est systématiquement retenue.

#### 2 : Activité de Gavin Hamilton identifiée avec certitude ?

Les terrains sur lesquels il n'est pas certain que Gavin Hamilton ait fait travailler ses équipes sont indiqués dans le tableau ci-dessous (« Non »). Les raisons de cette incertitude varient. Pour certains sites, seules une licence de fouilles témoigne d'une éventuelle activité du fouilleur<sup>2</sup>. Pour d'autres, la participation de Gavin Hamilton en tant qu'associé d'un autre entrepreneur ne peut être prouvée<sup>3</sup>. Les indications de la correspondance de Gavin Hamilton sur la localisation d'un site peuvent enfin être vagues<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Bignamini, *DD*, vol. 1, pp. 35-191.

<sup>2</sup> Comme par exemple à « San Francesco di Paola ai Monti ».

<sup>3</sup> Comme dans le cas de « Polvierra ».

<sup>4</sup> Comme pour « Malborghetto ».

*The Great Harvest, Marin Quigna*

<b>Dates</b>	<b>Site</b>	<b>Propriétaire</b>	<b>Activité de Gavin Hamilton identifiée avec certitude ?</b>
<b>1769-1774</b>	Villa d'Hadrien (Pantanello)	Luigi Lolli	Oui
<b>1769-1772</b>	Malborghetto	Chapitre de Saint Pierre	Non
<b>1770</b>	Porta Fabrica (Rome)	Conte Ferdinando Giraud	Oui
<b>1770</b>	San Francesco di Paola ai Monti	Couvent des Frères de San Francesco di Paola ai Monti	Non
<b>1771</b>	Tor Colombaro	Abbaye de San Gregorio	Oui
<b>1771-1772</b>	Albano	Camillo della Stella	Oui
<b>1771-1772</b>	Genzano	Duc Sforza Cesarini	Oui
<b>1772</b>	Centocelle	Chapitre de San Giovanni in Laterano	Oui
<b>1772</b>	Cornazzano	Prince Gabrielli	Oui
<b>1772</b>	Monte Rotondo	Giovanni Battista Bassani	Non
<b>1772</b>	Prima Porta	?	Non
<b>1772</b>	Porto	?	Oui
<b>1773</b>	Grottaferrata, "Villa de Sylla" ou "Villa de Cicéron"	?	Oui
<b>1773</b>	Genzano	Chapitre de Saint Pierre	Oui
<b>1773-1778</b>	Monte Cagnolo	Pères du Collegio di San Bonaventura	Oui
<b>1774-1778</b>	Monte Cagnolo	Duc Sforza Cesarini	Oui
<b>1773</b>	Cisterna : Sant' Eleuterio	Duca di Sermoneta	Non
<b>1773</b>	Antium	Famille Pamphilij	Non
<b>1774</b>	Torre Sapienza	Collegio Capranica (étudiants de la Sapienza)	Oui
<b>1774</b>	Ariccia	Prince Sigismondo Chigi	Oui
<b>1774-1779</b>	Ostie	Cardinaux Fabrizio Serbelloni puis Gian Francesco Albani	Oui

*The Great Harvest, Marin Quigna*

<b>Dates</b>	<b>Site</b>	<b>Propriétaire</b>	<b>Activité de Gavin Hamilton identifiée avec certitude ?</b>
<b>1774</b>	Villa Fonseca (Rome)	Famille Fonseca	Oui
<b>1774-1777</b>	Roma Vecchia	Chapitre de San Giovanni in Laterano	Oui
<b>1774-1775</b>	Palo	Conte di Potenza	Oui
<b>1775</b>	San Gregorio (Tivoli)	?	Oui
<b>1775</b>	Polveriera (Palatin, Rome)	?	Non
<b>1775</b>	Grottaferrata, vignes	?	Oui
<b>1775-1776</b>	Santa Maria di Galera	Collegio Germanico	Non
<b>1776</b>	Nemi	Marchese Antigono Frangipani	Oui
<b>1776</b>	Ardea	Cavaliere Testa Piccolomini et Giovanni Battista Vincentini	Non
<b>1776-1777</b>	Castel di Guido (Lorium)	Ospedale di Santo Spirito	Oui
<b>1777</b>	Gabies, "tenuta di Castiglione" ou "lago di Castiglione"	Marchese Azzolini	Oui
<b>1777-1778</b>	Zagarolo	Duca Pallavicini	Oui
<b>1777</b>	Villa Mandosi	Conte Castelli	Oui
<b>1777 et 1781</b>	L'Aquila	?	Oui
<b>1778</b>	Nemi, localisation inconnue	?	Oui
<b>1778</b>	Agnani	Cathédrale d'Agnani	Non
<b>1779</b>	Cecchignola	Famille Cenci et prieuré des Chevaliers de l'Ordre de Malte	Non
<b>1792-1794</b>	Gabies, "tenuta di Pantano"	Prince Marcantonio Borghèse	Oui
<b>1793-1794</b>	Préneste	?	Oui
<b>1796</b>	Acquatraversa	Prince Marcantonio Borghèse	Oui





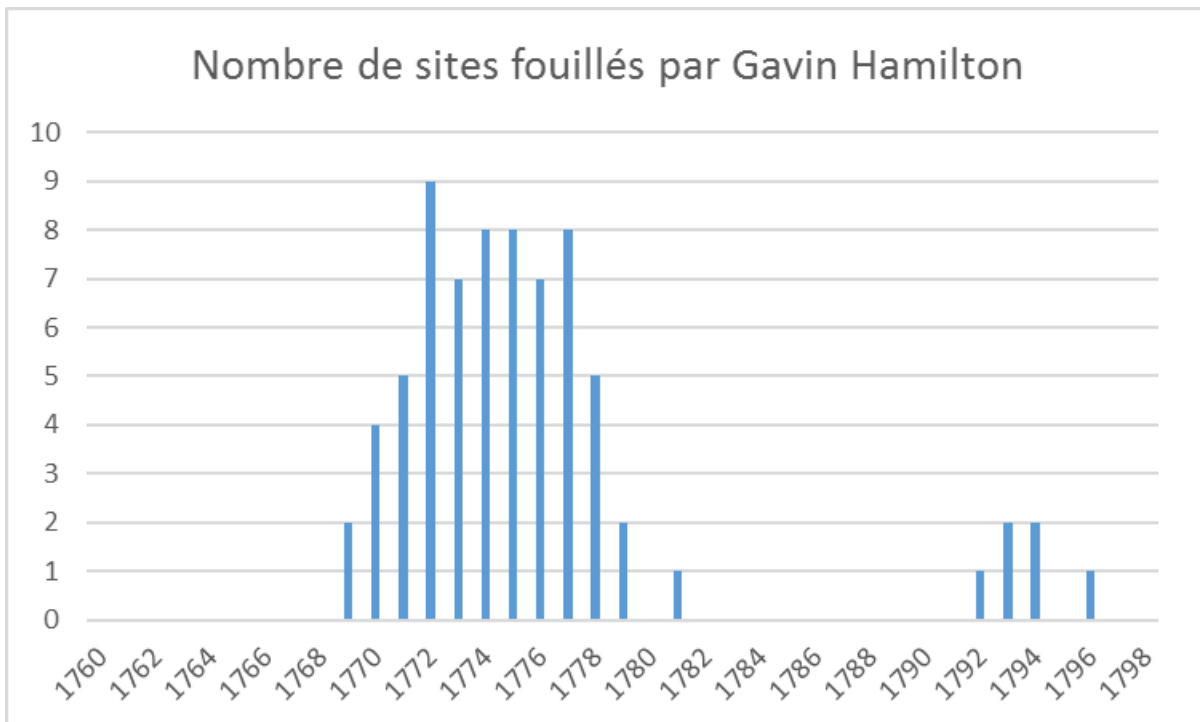
*Figure C : Gavin Hamilton. Andromaque se lamentant sur le corps d'Hector, Rome, 1760, Scottish National Gallery.*

© National Galleries of Scotland

## IV : GRAPHIQUES

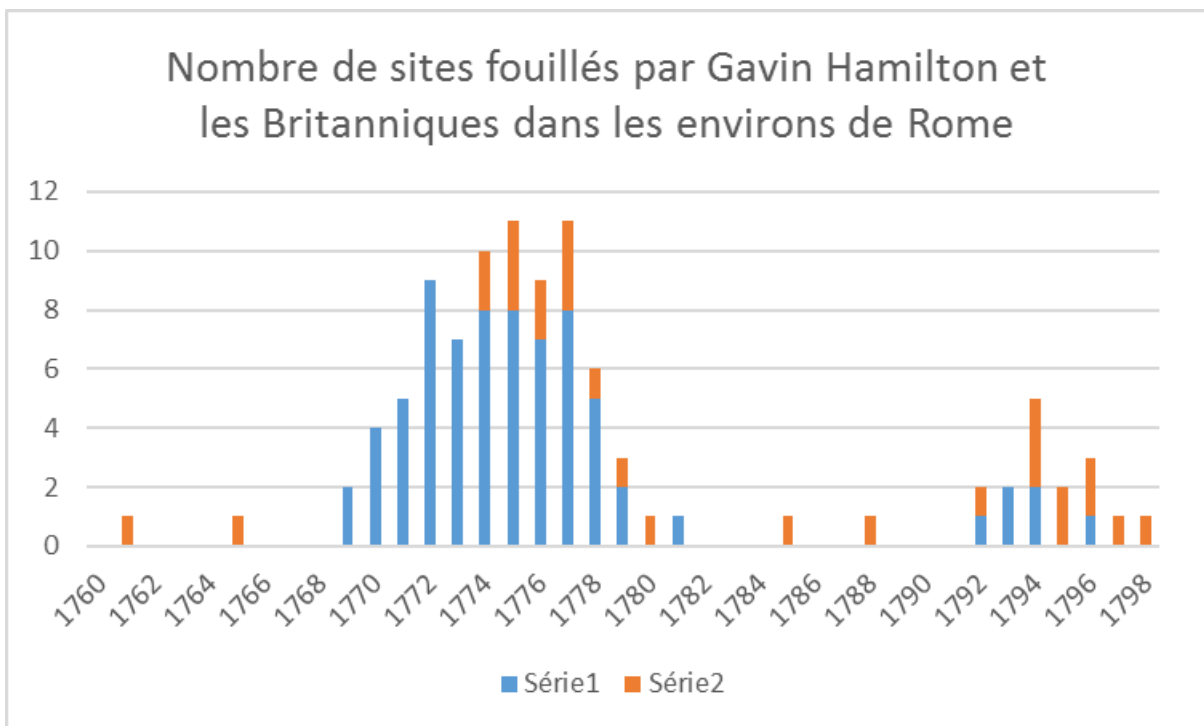
Les graphiques suivants ont été construits à partir des données fournies par Ilaria Bignamini dans son catalogue des sites fouillés dans les environs de Rome par les Britanniques au cours de la seconde moitié du XVIIIème siècle<sup>1</sup>. Les informations disponibles étant lacunaires, on ne saurait ici prétendre à l'exactitude. Ces graphiques ne doivent donc être compris que comme un reflet des activités de Gavin Hamilton.

**Graphique 1 :** Les sites que Gavin Hamilton a fouillés en association avec d'autres fouilleurs italiens ou britanniques sont comptabilisés, de même que ceux sur lesquels son activité n'est pas attestée avec certitude.



<sup>1</sup> Bignamini, *DD*, vol. 1, pp. 35-191.

**Graphique 2 :** En bleu (Série 1) les sites fouillés par Gavin Hamilton seul ou en association avec d'autres fouilleurs, en orange (Série2) les sites fouillés par d'autres britanniques dans les alentours de Rome. On notera que les britanniques obtiennent à peu près la moitié des licences d'excavation à des fins archéologiques dans la région de Rome au cours de la seconde moitié du XVIIIème siècle ce qui souligne l'importance relative du nombre de fouilles menées par Gavin Hamilton. Les fouilles prises en compte pour Gavin Hamilton sont identiques à celles comptabilisées dans le Graphique 1. Les mêmes règles de comptabilisation sont appliquées aux autres fouilleurs britanniques.





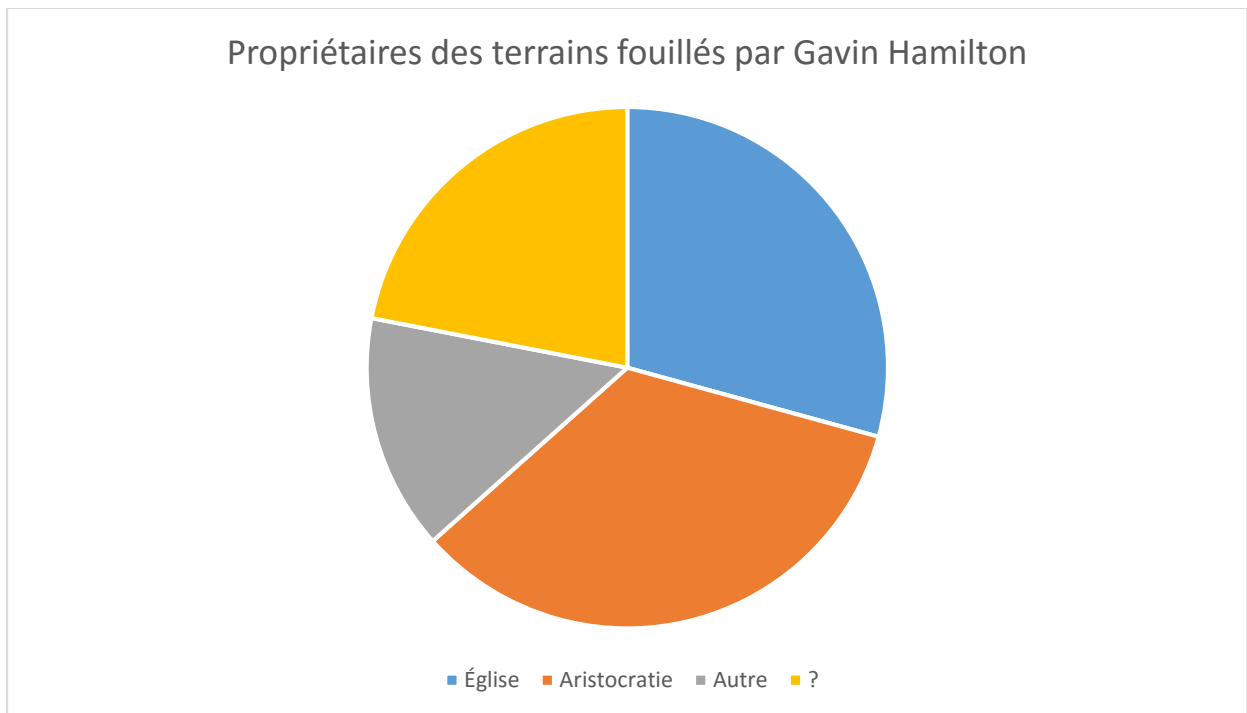
**Graphique 3 :** Le graphique suivant repose sur les données rassemblées dans la chronologie des fouilles de Gavin Hamilton présentée plus haut<sup>1</sup>. Sont comptés comme appartenant à l'aristocratie uniquement les propriétaires portant un titre de noblesse.

Bleu : Église.

Orange : Aristocratie.

Gris : Autre.

Jaune : Inconnu.



---

<sup>1</sup> Annexes, III.



*Figure D : Petite Vénus d'Ostie ou petite Vénus Townley, découverte par Gavin Hamilton, British Museum.*

© Trustees of the British Museum

## V : CARTOGRAPHIE DES SITES FOUILLÉS

La carte ci-dessous a été dressée grâce aux informations fournies par les travaux d'Illaria Bignamini<sup>1</sup> et de Brendan Cassidy<sup>2</sup>. Seuls les principaux sites fouillés par Gavin Hamilton y ont été reportés. L'antiquaire écossais fouilla dans un périmètre restreint autour de Rome. Parmi les sites retenus, Monte Cagnolo (3) en est le plus éloigné avec une distance d'environ 30 kilomètres.

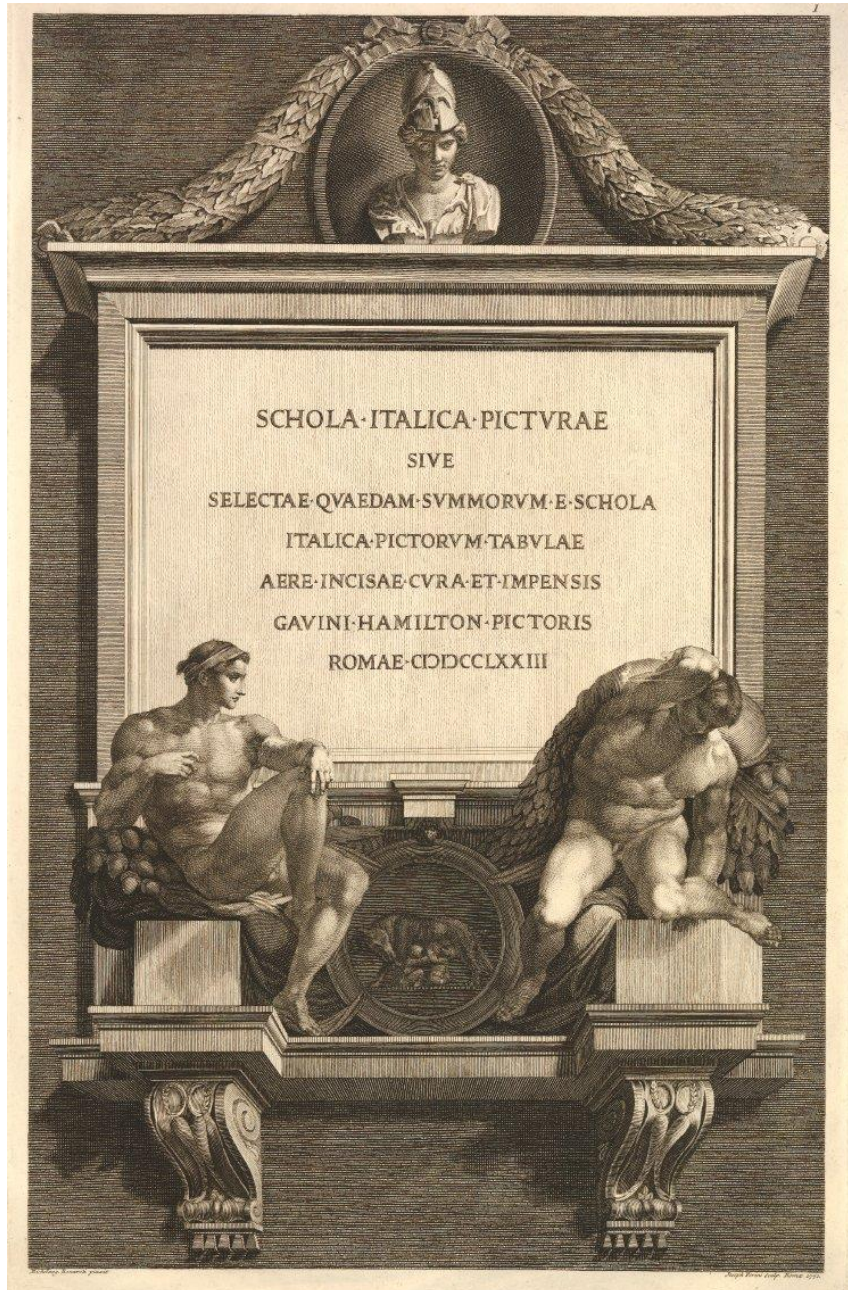
Principaux sites fouillés par Gavin Hamilton :

- 1 : Villa d'Hadrien, Pantanello.
- 2 : Tor Colombaro.
- 3 : Monte Cagnolo.
- 4 : Ostie.
- 5 : Roma Vecchia.
- 6 : Castel di Guido.
- 7 : Gabies, tenuta di Pantano.



<sup>1</sup> Bignamini, *DD*, vol. 1, pp. 35-191.

<sup>2</sup> Cassidy, *LLGH*, vol. 1 et 2.



*Figure E : Gavin Hamilton. Frontispice de la Schola Italica Picturae, Rome, 1773, British Museum.*

*(Le médaillon supérieur contient une reproduction du buste de Minerve trouvé par Gavin Hamilton à la Villa d'Hadrien).*

© Trustees of the British Museum

## VI : RETRANSCRIPTIONS

Les deux lettres de Gavin Hamilton à Charles Townley retranscrites ici constituent de précieux témoignages des fouilles de l'antiquaire écossais. Envoyées à la fin des années 1770, elles retracent le bilan d'une décennie de fouilles. Les lettres sont retranscrites telles qu'elles apparaissent dans l'ouvrage de Brendan Cassidy<sup>1</sup>.

### **1 : Rome, 18 mai 1779<sup>2</sup>.**

In the year 1769 I employd my sculptor to go with another man to Villa Adriana in search of marble to restore statues. He was conducted to Pantanello being the lowest ground belonging to that Villa & where antiently the water that served the Villa was conducted so as to pass underground to the river. When he returned to Rome he told me that he had found several fragments heaped around the above lake of Pantanello, many of which were excellent workmanship. His description raised my curiosity so much that the day following I went with my sculptor to vizit this misterious spot. Upon enquiry I found that this place was the property of Sigre. Luigi Lolli & that it had been dug by his grandfather <at a> great expence & with some success. The precious fragments that were found at that time were sold to the Cardinal Polignac who transported them to France & at his death I am told that the antiquities were purchased by the King of Prussia. The onely thing of value that remained with the family was a bust of Hadrian now in your collection. I endeavoured to know of different people at Tivoli if Lolli had finished his cava or if part of it remaind untouched. Various were the answers of those who new nothing but by tradition, but nothing satisfactory ~~to be~~ <could> be learned. In this dilemma I returned to Pantanello to look over my fragments & take a survey of the lake surrounded on all sides with high ground & no hopes left of draining it but a deep channel so as to carry off the water to the river Anio. My hopes were great & nothing certain but the expence. Love for antiquity over balanced every other concern. I then returned to Tivoli, made my bargain with Sigre. Luigi Lolli, took chaise for Rome hastned out the best diggers I could get & set to work cutting my drains through the vignard of Sigre. Domenico de Angiolis, where in some degree it had been made in the time of Lolli about 60 years ago. He insisted on having a sum of money for leave to clean out this old drain. I thought his demand unreasonable, upon which ~~upon which~~ an order was sent to my men not to proceed any further. A law suit commenced which lasted some months & which I at last gained in the tribunal of the Consulto. I then got to work with my Aquilani who in a short time found a passage to an ancient drain cut

---

<sup>1</sup> Cassidy, *LLGH*, vol. 1, lettres n°161 et 170.

<sup>2</sup> Cassidy, *LLGH*, vol. 1, lettre n°161.

in the tufo. This happy event gave us courage in the hazardous enterprise & after some weeks work underground by lamp light & up to the knees in muddy water we found an exit to the water of Pantanello which <tho it> was in a great measure drained, still my men were obliged to work past the knees in stinking mud full of toads & serpents & all kinds of vermin. A beginning of the Cava was made at the mouth of the drain where formerly Lolli had planted his pump, which we found choakd up with trunks of trees & marble of all sorts, amongst which was discovered a head now in the possession of Mr Greville. This was followed by the vase of peacocks & fish now in the Museo Clementino. A fine greyhound, a rams head & several fragments were afterwards discovered, when all of a sudden to our great mortification the rest appeared to have been dug by Lolli. This put a full stop to my careeer & a council was held. In this interval I received a vizet from Cavr. Piranesi of a Sunday morning. Providence sent him to hear mass at a chapel belonging to the Conte Fede. The priest was not ready so that Piranesi to fill up time begun a chat with an old man by name Centorubie, the onely person alive that had been a wittness to Lolli's excavations & had been himself a digger. He was immediately conducted to my house at the Villa Michilli now the property of the Canonico Maderni. After the old gentleman was refreshd we sett out for Pantanello & in our way heard the pleasing story of old times. A quarter of an hour brought us to the spot. Centorubie pointed out the space already dug by Lolli & what remained to be dug on this occasion, which was about two thirds of the whole. He added that Lolli abandoned his enterprise merely on account of the great expences that attended it & on account of the difficulty in draining the lake, which he never completed.

This story gave new light & new spirits to the depressd workmen. A butt of the Canonico's best wine was taken by assault. 40 Aquilani sett to work with two Corporals & a Superintendent. Two machines called Ciurni were got to throw out the water that continued to gather in the lower parts of this bottom. It is difficult to account for the contents of this place consisting of a vast number of trees cut down & thrown into this bottom, probably (out of spite) as making part of some sacred wood (or grove), intermixed with statues & c & c. All which have shared the same fate, as I observed that the Egyptian Idols had sufferd most, being broke into minute pieces & disfigured on purpose. The Greek sculptour in general has not so much incurrd the hatred of primitive Christians & Barbarions. As to busts & portraits I found most of them had suffered onely from the fall ~~when~~ when thrown into this recevoir of water & filth. What were thrown in first & that stuck in the mud are the best preserved. Intermixed with the trees & statues I found a vast quantity of white marble sufficient to build a lofty pallace, a great number of columns of Alabaster much broke as likewise of giallo antico & other precious marble, to which I may add broken vases, bassorelievos, ornaments of all sorts, in a world a confused mixture of great part of the finest things of Hadrians villa. These were thrown promiscuously into this bottom which by degrees had formed a small lake vulgarly called Pantanello, the diminutive of Pantano.

I shall now take notice of some of the principal things found in the cava of Pantanello as far as I can recollect, [...]

[Suit une liste des oeuvres découvertes sur le site et de leurs propriétaires]

**2 : 16 décembre 1779 (?)<sup>1</sup>.**

1771

Sir

To proceed in good order I must now say something of my next Cava in the tenuta of S. Grigorio, then property of Cardinal Ghigi & comonly called Tor Colombaro.

I began to dig in the year 1771 having in view two principal spots, one upon the Appian way & the other about a quarter of a mile distant. The first, suposed to be a Temple of Domitian, the latter a Villa of Galienus which are described to be at nine miles from Rome. I found the temple of Domitian stripd of its ornaments, remaining onely a large red granate column & a few pieces of giallo antico. This place had probably been ruined by Galienus to ornament his own Villa, for want of able artists in that low age. What confirms me in this conjecture is the quantity of duplicate statues found by me in this place, I may venture to say of all, & one allwise inferior to the other; consequently, one original the other a copy of some inferiour artist in the time of Galienus. In the ruins of this Villa I found that the precious columns of verd & Giall antique had been plundered by the primative Christians probably to ornament their churches in that dark age. As to the statues, I found <them> much dispersed, as thrown aside out of ignorance or spite, some of them hardly one foot under ground & often broke by the plough. The first statue of consequence that I found was the M. Aurelius now at Shelburne house, considerably larger than life & near it the duplicate broke in a thosand pieces, with the head which I have placed on Lord Shelburnes statue & which must have been the head belonging to one of those two statues, both of the same size & similar in every respect. The sculptour is good, tho not of the first class. This statue was followed by 8 or 10 smaller ones found on the same day which being of midling workmanship & very much broke must be passd over as things little interesting to the curious. We shall therefor make haste to dig up the fine Meleager, now a principal ornament to Shelburne house & one of the fine things now in G. Brittain. It is too well known to you & every person of the true antique taste to need my sounding its praise. My business at present is to make a meer catalogue of things found to satisfy your curiosity & to refresh my own memory. A young man on horseback made next his apearance, a good deal

---

<sup>1</sup> Cassidy, *LLGH*, vol. 1, letter n°170.

hurt by time but very spirited. This was sold to Mr Jenkins & now the property of J. Smith Barry Esqr. The Discobolus was next brought to light, in good preservation in all its parts tho a little coroded by time. The attitude in particular you will allow is one of those happy productions of the antients which can not be improved & now calls the attention of the curious who visit the Museo Clementino, where likewise the bust of Jupiter Serapis hols a distinguished place. This is the onely piece of sculptour of which I never found the duplicate. Mr Corbets Venus was found here which has great merit. As likewise a drap'd Venus restored in the character of Venus Victrix & now in the possession of Mr Barry, to which I may add a torso of Apollo & a small Faun sitting, sent to Muscovy by Monsieur de Cock, one of the few to be ranked among those of refined taste. Lord Shelburne's Amazon is likewise the fruits of the Colombaro. These are all that I can recolect that merit attention.

This finished I was tempted to try my fortune at Porto but neither Claudius nor Trajan favoured my undertakings. This done I wandered about the Campagna of Rome for a whole winter without any success. Eight different Cavas were begun & finished without reaping the fruits of my labours, excepting Cornazano, an estate of the prince Gabrielle where I found the wolf & small naval victory now in the Museum. Next year I made some researches at Albano where I found a fine statue of a young man without a head now in ye. Museum, a comedian, the property of Cardinal Albani &c.

During the process of my excavations at Albano I got acquainted with some people of property at Genzano who pointed out to me some spots in that neighbourhood that deserved my attention. I found that the greatest part of them had been dug by the Cardinal Lancellotti. Monte Cagnolo alone answered my expectations. This is a small hill betwixt Gensano & Civitalavinia, commanding a fine prospect towards Velletri & the sea & from the magnificence of the ruins & other things found there one must judge it to have been antiently part of the Villa of Antoninus Pius, which he built near the ancient Lavinium. This spot had been reduced in the lower age to a vineyard & consequently strip'd of its ornaments, some of which I found thrown promiscuously into one room about ten feet underground & they were the following viz: those in your own property, the two young fauns of exquisite greek sculptor & with the names of the Artists in greek, probably father & son. That of the father, tho least entire, I think the most masterly performance. The vase which I found much broke is restored with great attention as the work deserves, being I think in point of general form & taste of sculptour inferior to none extant. Your group of a bitch carressing a dog is a masterpiece of its kind. The companion being a dog carressing a bitch is now much admired in the Museo Clementino. The two groups of Acteon devoured by his dogs are both spirited figures & to the best of my remembrance you are possessed of one of them. Two small Victorys sacrificing a bull likewise fell to your share, being the best extant in relievo. Two other dogs were found which I believe are still the property



of Mr. Jenkins, & it is somewhat particular that so many dogs should be found in a place which still preserves the name of Monte Cagnolo, ye. property of the College of S. Buonaventura.

Besides what I have already mentioned to be found in one room I must not forget the head or bust of a young man the character of a Meleager which was the first piece of sculptour found on Monte Cagnolo & which on account of its great preservation you thought would merit a place in your collection. The last & onely large statue found here was the Paris, which is now placed at Stow by Lord Temple with other fine statues, in particular an Adonis of uncommon beauty (dug up at the Villa Fonsega). Here finishes one of my best Cava's.

That of Nemi was not so successful having found the place already dug. Nevertheless I found that young Cupid holding a vase which was purchased by Mr. Brown & in some degree recompensed my trouble.

### Ostia

Being desirous of trying my fortune somewhere near the sea, I agreed with Cardinal Surbelloni then Bishop of that place who granted me liberty to make some trials in that immense field of antiquity. I got as near the sea as possible judging it the most probable place to find objects of taste. We opened ground on a spot now called Porta Marina. From the figure of the ruins they proved to be remains of publick Therme Maretime & from the inscriptions which were found of an unusuall size it seems those Baths had been restored by different Emperours down to Constantine. I gave a very elegant one of the time of Trajan to Carlo Albagine, but what gave me greatest hopes was to find some marks of my friend Hadrian, the great protector of the fine arts & in particular that of sculptour. I did not remain long in suspence, for the first statue that was brought to light was the fine Antinous in the character of Abundance, perhaps the finest of that subject in the world. Mr Barry tells me it is arrived safe at his house in England & where I hope by this time you have had the pleasure to consider it. Near this statue was found a very indifferent one of an Esculapius & a large statue of his daughter Hygea, very entire & of a great deal of merit. This statue was sold with some other good pieces of sculptour to the Langrave of Hesse Cassel. We found next a most excellent torso under the knees of which there is a duplicate at the Capitol restored by Mr Le Gross in the character of a gladiator, but as this fragment is very imperfect & a meer torso this able sculptor was led into a mistake of restoring it as a lying figure. N.B. the head his not its own tho comonly passes as such. After considering well this fine piece of antiquity, I determind on compleating it in the character of Diomed carrying off the Paladium & as such recomended it to the Earl of Shelburne. Little more of consequence was found at Porta Marina, as I found that others had been there before me. So we proceded to another ruin on the sea shore which from some fragments found above ground gave great hopes. A bath was first discovered with the pavement of verd Antique & a fine torso of a young man of which most of the other parts were

found much broke, excepting the head. Notwithstanding, the greatest diligence made for so interesting a discovery. The present Pope Pius VIth. has ordered it to be restored for the museum. Your small Venus holding a mirrour is another of the precious ornaments of this bath. Four of the labours of Hercules were found at some little distance from this place, which being very entire & with their proper emblemes now add to the lustre of Popes museum. To which I may add that tasty tripod of Apollo found near where we discovered your mother of Venus & muse, which as they are in every respect two of my happiest discoveries, I am very happy that they should fall into so good hands as your own, especially as they make part of those select pieces of art which I hope will in time establish good taste in England.

During the time of the Mal Aria at Ostia, that is to say in the Autumn & month of June, I used to employ my men at Roma Vecchia. This is an estate belonging to the Hospital of St. John Lateran consisting of about 500 acres of ground about 5 miles from Rome, upon the road to Albano & that of Frascati. A considerable ruin is seen near this last upon the right hand & is generally believed to be the ruins of a Villa of Domitians nurse. The fragments of collossial statues found near this ruin confirm me in this opinion. The excellent sculptour found in this place strengthens this supposition. Among the most precious of which are your two fine busts with the names of the Decemvir & companion, & the mercury asleep, to which I may add a bassorelievo of Esculapius, size of life, now in the collection of the Earl of Shelburne, & last of all that uncommon bacchante now the property of the Honble. Charles Greville. Your bassorelievo of the three bacchante was the last & one of the finest things I have found in this lucky spot.

Not to trouble you with a relation of the many Cava's which proved fruitless such as that at Palo & the Territory of Laricia I shall now proceed to that of Castel S. Guido, antienly called Lorium & where the Emperor Antoninus Pius finished his days. This place belongs to the Hospital of S. Spirito, about 12 miles from Rome on the road to Civita Vecchia. We had hardly broke ground when an entire statue of a woman was found with her head veild & holding the patera in one hand & a cornucopia in the other, of middling workmanship. It seems to be a Pietas. This was followed by many other small statues but of indifferent sculptour & much ruined, excepting a small drapery figure representing a Domitia in the carachter of Diana, which went to the present Pope with the Pietas. In a large Vittina filld with earth was found a small statue of Cupid bending his bow, being in the carachter of Cupid conqueror of Hero's, as it expressd in the Lions skin on the trunk alluding to the spoils of Hercules. This was too precious a jewel not to finish in your cabinet. It is by much the finest of that subject extant & singular for having the hand holding the bow, which all the others want. There is nothing perhaps more obvious in antiquity & from the many repetitions one must judge it a favourite of the antients & reduced to that degree of perfection as to be past improvement. Enjoy it therefor my dear friend with the many fine things I have sent you & in spite of the sneers of a tasteless age, & never

forget that the most valuable acquisition a man of refined taste can make is a piece of fine Greek sculptour. Addio



Figure F : Giovanni Battista Piranesi. Détail du plan de la Villa d'Hadrien, Rome, publié en 1781.

(Le Pantanello apparaît juste au-dessus de la légende).

Domaine public.

## VII : BIOGRAPHIES

Brendan Cassidy et Ilaria Bignamini présentent tous deux dans leurs ouvrages respectifs des notes biographiques sur nombres de personnages mentionnés ci-dessous. Nous nous contenterons de mentionner ici en note quelques références supplémentaires.

Braschi, Giannangelo ou Pie VI (1717-1799)<sup>1</sup> : Issu d'une famille noble de Romagne, Giannangelo Braschi étudie le droit à Ferrare. Ordonné prêtre en 1758, il devient Tesoriere Generale en 1766. À la mort de Clément XIV, le conclave l'élève au rang de Pape sous le nom de Pie VI. Il est le dernier Pape à avoir joué le rôle de grand mécène des arts. Sous son pontificat, de très nombreuses fouilles sont menées dans les États de l'Église. En 1797, il se voit contraint de signer le traité de Tolentino et doit renoncer à son pouvoir temporel après l'entrée des troupes françaises à Rome en 1798. Épuisé, il meurt prisonnier du Directoire en 1799.

Byres, James (1734-1817)<sup>2</sup> : Issu d'une famille écossaise jacobite, James Byres arrive à Rome en 1758 avec l'intention de devenir peintre et étudie notamment auprès d'Anton Raphaël Mengs. Dès le début des années 1760 cependant, il se lance avec succès dans une activité de guide auprès des grands touristes. James Byres ne se contente pas de guider ses clients parmi les vestiges de la Rome antique et les grandes collections de la ville éternelle. Il propose aussi à ces derniers l'achat d'antiques ou de tableaux de maîtres et devient un des grands marchands d'art de la ville. En 1783, il participe à la fondation de la Royal Society of Edinburgh. James Byres quitte Rome en 1790 et termine sa vie en Grande-Bretagne.

Canova, Antonio (1757-1822)<sup>3</sup> : Né d'une famille de tailleurs de pierres dans un village de Vénétie, Antonio Canova perfectionne ses talents de sculpteur à Venise entre 1770 et 1780, date de son départ pour Rome. Son style y évolue vers un néoclassicisme plus marqué. L'ambassadeur vénitien dans la ville sainte lui commande en 1781 son *Thésée et le Minotaure* et en 1787, Antonio Canova réalise son *Cupidon et Psyché*. Le sculpteur vénitien devient un des artistes les plus célèbres d'Europe. Après un passage par la France et l'Angleterre, il revient à Rome en 1816 où il est nommé président de l'Académie de Saint Luc. Il meurt entouré d'honneurs en 1822. Antonio Canova est considéré comme un des plus grands artistes néoclassiques.

---

<sup>1</sup> Collins, *Papacy and Politics in Eighteenth-Century Rome: Pius VI and the arts*, 2004.

<sup>2</sup> Ford, « James Byres : Principal Antiquarian for the English Visitors to Rome », *Apollo*, juin 1974, n°99, pp. 446-461.

<sup>3</sup> Quatremère de Quincy, *Canova et ses ouvrages*, 1834.

*Cavaceppi, Bartolomeo (1716-1799)*<sup>1</sup> : Élève du sculpteur français Pierre-Etienne Monnot, Bartolomeo Cavaceppi fait ses premières armes en tant que restaurateur dans les années 1740 en travaillant sur les antiques de la collection Albani. Sous la protection du cardinal Albani, Bartolomeo Cavaceppi devient rapidement un des principaux restaurateurs et marchands d'antiques romains. Proche de Johann Joachim Winckelmann, les thèses de l'antiquaire influencent les trois volumes de sa *Raccolta d'antiche statue, busti, teste cognite ed altre sculture antiche restaurate da Cav. Bartolomeo Cavaceppi scultore romano*, publiés entre 1768 et 1772. À sa mort en 1799, son atelier, haut lieu de l'étape romaine du Grand Tour, contenait plus de 1000 statues antiques et autant de copies et de moulages.

*Féa, Carlo (1753-1836)* : Originaire de Ligurie, Carlo Féa s'intéresse à l'archéologie après des études de droit. En 1781, il identifie le type du Discobole de Myron. Après de nombreuses publications, dont un commentaire de la traduction italienne de *l'Histoire de l'Art dans l'Antiquité* de Johann Joachim Winckelmann, Carlo Féa entreprend ses premières fouilles au début des années 1790. En 1798, il entre dans les ordres et devient abbé. De 1800 à sa mort en 1836, il occupe le poste de Commissario delle Antichità e Cave di Roma. Carlo Féa entreprend notamment au cours de cette période des fouilles du Panthéon et du Forum romain.

*Hamilton, William (1730-1803)* : Quatrième de fils de Lord Archibald Hamilton, gouverneur de la Jamaïque, William Hamilton commence tôt une carrière militaire qu'il abandonne en 1758 après son premier mariage. Entre 1764 et 1800, William Hamilton est ambassadeur de Grande-Bretagne à Naples. Vulcanologue, géologue et antiquaire, il rassemble deux collections de céramique antique et correspond avec la Royal Society dont il est élu membre en 1766. Sa résidence napolitaine devient un point de ralliement pour les grands touristes. Entre 1767 et 1776, William Hamilton publie sa première collection, vendue au British Museum en 1772. En 1791, il épouse Emma Lyon, de trente-quatre ans sa cadette, qui devient la maîtresse d'Horatio Nelson après le passage du vainqueur d'Aboukir à Naples en 1798. Sa seconde collection, elle aussi publiée, est perdue en mer après son évacuation suite à l'occupation de Naples par les troupes françaises en 1799.

*Jenkins, Thomas (1722-1798)*<sup>2</sup> : Né à Rome en 1722, Thomas Jenkins étudie la peinture à Londres auprès du portraitiste Thomas Hudson. En 1753, il retourne dans la ville éternelle afin de perfectionner son art. Progressivement cependant, Thomas Jenkins abandonne la peinture pour se consacrer à son activité de marchand d'art, en particulier antique. En 1757, il est élu membre honoraire de la Society of Antiquaries à laquelle il envoie des comptes rendus réguliers jusqu'à la

---

<sup>1</sup> Howard, *Bartolomeo Cavaceppi*, 1982.

<sup>2</sup> Rowland Pierce, « Thomas Jenkins in Rome », *The Antiquaries Journal*, septembre 1965, n°45, pp. 200-229.

fin des années 1760. Thomas Jenkins amasse rapidement une fortune importante qui lui permet de devenir le banquier des Britanniques à Rome. Principal concurrent de Gavin Hamilton sur le marché romain des antiques, il organise aussi quelques fouilles. Ruiné par sa fuite de Rome face à l'avancée des troupes françaises, il meurt peu après son arrivée en Angleterre en 1798.

Mengs, Anton Raphaël (1728-1779)<sup>1</sup> : Né en Bohême, Anton Raphaël Mengs se rend une première fois à Rome avec son père, un peintre danois, en 1741. Il partage ensuite sa carrière entre cette ville, la Saxe où Frédéric-Auguste III le nomme premier peintre de la cour et Madrid. Entre 1760 et 1761, il décore la Villa Albani. Ami intime de Johann Joachim Winckelmann, Anton Raphaël Mengs est un pionnier du néoclassicisme en peinture.

Morison, Colin (1732-1810) : Né en Écosse, Colin Morison arrive à Rome en 1755 et étudie la peinture auprès d'Anton Raphaël Mengs. C'est par l'intermédiaire de son maître qu'il rencontre Johann Joachim Winckelmann avec qui il envisage d'entreprendre un voyage en Calabre et en Sicile en 1758. Plus érudit qu'artiste, Colin Morison commence à guider des grands touristes à travers Rome dans les années 1760. Il continue cependant à peindre toute sa vie durant. À l'image de James Byres, Colin Morison propose aussi à ses clients l'achat d'œuvres d'art. Il organise qui plus est des fouilles à la fin des années 1760, peut-être en association avec Gavin Hamilton. Colin Morison demeure à Rome jusqu'à sa mort en 1810.

Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778)<sup>2</sup> : Né près de Trévise, Giovanni Battista Piranesi étudie l'architecture auprès de son oncle avant de se rendre à Rome en 1740 où il se perfectionne dans les arts du dessin et de la gravure auprès de Giuseppe Vasi, artiste renommé pour ses vedute. C'est au cours de ces années que l'artiste publie ses premières séries de planches. En 1745, Piranèse s'installe à Venise où il travaille sur ses vues de prisons imaginaires. De retour dans la ville éternelle en 1747, il publie ses *Vues de Rome* qui rencontrent un succès important à travers l'Europe. Une abondante série de publications consolide sa renommée dans les années 1750 et 1760. L'imagination de l'artiste, qui se fait le défenseur de l'art romain face à l'art grec, transfigure les vestiges de l'Antiquité qui constituent sa principale source d'inspiration. En 1769, Giovanni Battista Piranesi est l'associé de Gavin Hamilton au cours des fouilles du Pantanello de la Villa d'Hadrien. Avec sa part du produit des fouilles, Piranèse produit des œuvres composites qu'il vend notamment aux touristes de passage à Rome. Dans les années 1770, il réalise de nombreuses vedute de la Villa d'Hadrien qu'il arpenteait alors déjà depuis longtemps. Giovanni Battista Piranesi meurt à Rome en 1778.

---

<sup>1</sup> Potts, « Greek Sculpture and Roman copies: Anton Raphael Mengs and the Eighteenth-Century », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n°43, 1980, pp. 150-173.

<sup>2</sup> Macdonald et Pinto, *Hadrian's Villa and its Legacy*, 1995, chapitre 9.

Revet, Nicholas (1720-1804) : Fils cadet d'une famille de l'aristocratie du Suffolk, Nicholas Revett part pour Rome en 1742 dans le but de devenir peintre. À partir de 1748, il mûrit en compagnie de Gavin Hamilton et James Stuart le projet d'une expédition en Grèce. En 1750, accompagné de James Stuart, il s'embarque pour Athènes et n'est de retour en Angleterre qu'en 1755. Les volumes des *Antiquities of Athens* naissent de ce voyage. Entre 1764 et 1766, Nicholas Revett participe à une seconde expédition dans le bassin égéen. Financée par la Society of Dilettante, l'entreprise a pour but de documenter les monuments antiques d'Ionie et des îles de la mer Égée. Nicholas Revett est chargé de la réalisation des dessins architecturaux. Le premier tome des *Antiquities of Ionia* paraît en 1769. Revenu en Angleterre, il réalise les plans de quelques bâtiments dans le style grec. Nicholas Revett meurt en 1804.

Shelburne (William Petty 2<sup>nd</sup> Earl of Shelburne & 1<sup>st</sup> Marquess of Lansdowne) (1737-1805)<sup>1</sup> : Né à Dublin, Lord Shelburne passe son enfance en Irlande avant d'étudier à l'Université d'Oxford. Engagé dans l'armée britannique au cours de la guerre de sept ans, il est nommé aide de camp de George III. À la suite de la mort de son père, il entre à la Chambre des Lords en 1761. En 1771, ayant perdu sa première épouse, Lord Shelburne part pour cinq mois en Italie. Il en revient avec la volonté de rassembler une ambitieuse collection d'antiques et de tableaux de maîtres anciens. Entre juillet 1782 et avril 1783, Lord Shelburne occupe le poste de premier ministre et négocie notamment le règlement de la guerre d'indépendance américaine. La chute de son gouvernement met un terme à sa carrière politique. L'essentiel de sa collection de tableaux en vente après sa mort survenue en 1805. Ses antiques demeurent cependant à Lansdowne House jusqu'en 1930 et leur dispersion par Christie's.

Stuart, James (1713-1788)<sup>2</sup> : Né à Londres d'un père écossais, James Stuart grandit au sein d'une famille modeste qu'il aide financièrement en devenant apprenti chez un peintre d'éventails. En 1742, il part à pied pour l'Italie afin de parfaire son éducation artistique. Une fois arrivé, James Stuart étudie les langues anciennes et l'art antique ce qui lui permet de devenir guide auprès des grands touristes tout en poursuivant ses activités de peintre. C'est durant ces années qu'il rencontre Gavin Hamilton et Nicholas Revett. En 1750, il s'embarque pour la Grèce en compagnie de Nicholas Revett et y réalise de nombreux relevés des monuments de l'Attique. Les deux hommes sont de retour à Londres en 1755. James Stuart s'installe alors en Grande-Bretagne où il devient architecte pour le compte de l'aristocratie britannique et travaille à la publication des *Antiquities of Athens* dont le premier volume paraît en 1762. Les dernières années de sa vie sont assombries par des problèmes de santé et d'alcoolisme. À sa mort en 1788, les *Antiquities of Athens* n'ont pas encore été publiées dans leur intégralité. Le dernier volume de cette œuvre

---

<sup>1</sup> Fitzmaurice, *Life of William, earl of Shelburne, afterwards first marquess of Lansdowne*, 1875.

<sup>2</sup> Stuart et Revett, *The Antiquities of Athens*, vol. 4, 1816.



majeure paraît finalement en 1816. James Stuart est considéré comme un des principaux artisans du « Greek Revival » en Angleterre. Ses relevés précis des monuments d'Athènes ouvrent la voie à une documentation plus rigoureuse des vestiges de l'Antiquité.

Townley, Charles (1737-1805)<sup>1</sup> : Né au sein d'une famille catholique, Charles Townley suit les cours du collège anglais de Douai entre 1747 et 1753. En 1758, il hérite des terres et de la demeure familiale, Towneley Hall, dans le Lancashire. Exclu de toute charge publique du fait de sa religion et à la tête d'une fortune substantielle, Charles Townley commence à rassembler une collection d'antiques lors de son premier voyage en Italie entre 1767 et 1768. À son retour en Angleterre, il poursuit ses acquisitions, notamment auprès de Gavin Hamilton et de Thomas Jenkins. Entre 1771 et 1774 puis en 1777, il se rend à nouveau en Italie. Exposée à Londres, d'abord à Whitehall puis à Park Street à partir de 1778, sa collection devient une véritable attraction touristique. Charles Townley est élu en 1786 à la Society of Dilettanti et en 1791 à la Royal Society. Il est enfin nommé « trustee » du British Museum en 1791. À sa mort en 1805, sa collection est vendue au British Museum par ses héritiers.

Visconti, Ennio Quirino (1751-1818)<sup>2</sup> : Éduqué par son père, Ennio Quirino Visconti fait très tôt preuve de dispositions hors norme. En 1771, il est reçu docteur en droit canonique et romain. À la fin des années 1770, il aide son père à rédiger le catalogue du Museo Pio-Clementino et en publie seul le deuxième tome après sa mort en 1784. Dès lors, ses écrits prolifiques et novateurs le placent au premier rang des antiquaires romains. En 1797 sont publiés ses *Monumenti Gabini* dans lesquels il classe, illustre et commente les découvertes de Gavin Hamilton sur le site de Gabies. Nommé consul de l'éphémère République romaine en 1798, il doit fuir Rome pour se réfugier en France face à l'avance des troupes napolitaines en 1799. À son arrivée à Paris, Ennio Quirino Visconti est nommé administrateur du musée du Louvre et devient en 1803 conservateur des antiques. Il est anobli par Napoléon puis sous la Restauration. En 1815, il est appelé à Londres pour évaluer la valeur des marbres du Parthénon transportés en Grande-Bretagne par Lord Elgin. Il meurt à Paris sans jamais avoir revu Rome.

Visconti, Giovanni Battista (1722-1784)<sup>3</sup> : Père d'Ennio Quirino et de Filippo Aurelio Visconti, Giovanni Battista Visconti succède à Johann Joachim Winckelmann au poste de Commissario delle Antichità e Cave di Roma après son assassinat en 1768. À la fois premier conservateur du Museo Pio-Clementino et auteur du premier catalogue de ses collections, Giovanni Battista Visconti joua

---

<sup>1</sup> Cook, *The Townley Marbles*, 1985.

<sup>2</sup> Haskell et Penny, *Pour l'Amour de l'Antique*, 1988, pp. 126-127. Gran-Aymerich, *Dictionnaire biographique d'archéologie*, 2001, Ennio Quirino Visconti.

<sup>3</sup> Haskell et Penny, *Pour l'Amour de l'Antique*, 1988, pp. 126-127.

un rôle essentiel dans l'enrichissement des collections pontificales et la période d'intense activité archéologique des années 1770.

*Winckelmann, Johann Joachim (1717-1768)<sup>1</sup>* : Né à Stendal en Prusse d'un père savetier, Johann Joachim Winckelmann entre à 18 ans dans un Gymnasium de Berlin puis à l'Université de Halle où il étudie la théologie, l'hébreu, le grec, l'histoire et le droit. En 1755, il publie ses *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques dans la peinture et la sculpture*, qui poussent l'électeur de Saxe Frédéric-Auguste III à lui accorder une bourse lui permettant de poursuivre ses travaux à Rome. En Italie, l'antiquaire prussien se lie d'amitié avec Anton Raphaël Mengs et occupe d'abord le poste de bibliothécaire du cardinal Albani. En 1763, il est nommé Commissario delle Antichità e Cave di Roma et publie l'année suivante son *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*. Johann Joachim Winckelmann meurt assassiné à Trieste en 1768 et est aujourd'hui considéré comme le fondateur de l'Histoire de l'Art.

---

<sup>1</sup> Winckelmann, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, 1764. Décultot, *Johann Joachim Winckelmann*, 2000. Haskell et Penny, *Pour l'Amour de l'Antique*, 1988, pp. 119-126.



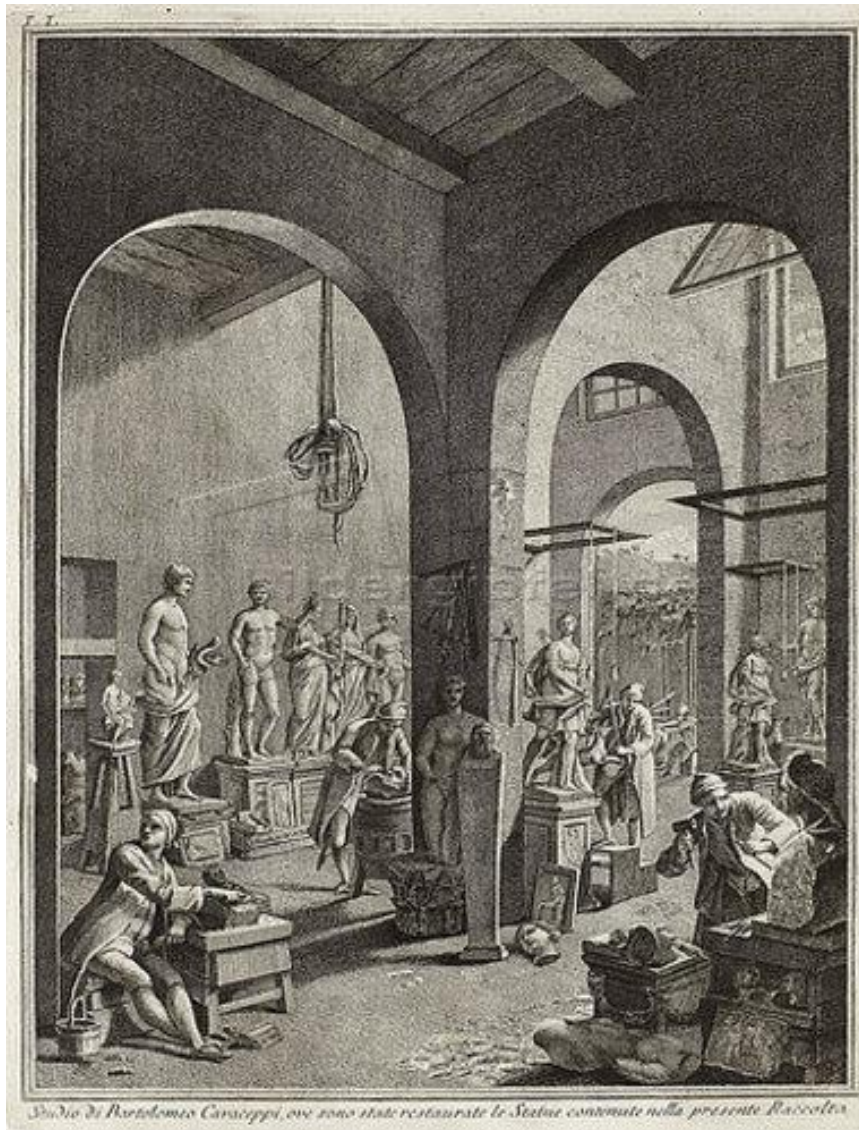


Figure G : Bartolomeo Cavaceppi. Frontispice de la Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture, Rome, 1768.

(Bartolomeo Cavaceppi nous offre ici la vision idéalisée de l'atelier du restaurateur romain du siècle des Lumières).

© Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt

## VIII : DESSINS DE GAVIN HAMILTON

Les dessins suivants ont été envoyés par Gavin Hamilton à Charles Townley dans le cadre de leurs échanges et sont aujourd'hui conservés au British Museum.

1 : Actéon attaqué par ses chiens<sup>1</sup>, 1775.



© Trustees of the British Museum

2 : Petite Vénus d'Ostie<sup>2</sup> telle que restaurée par Gavin Hamilton, 1776.



© Trustees of the British Museum

---

<sup>1</sup> Annexes, I, n°6.

<sup>2</sup> Annexes, I, n°15.

3 : Grande Vénus d'Ostie ou Vénus Townley<sup>1</sup>, 1776.



© Trustees of the British Museum

---

<sup>1</sup> Annexes, I, n°16.





*Figure H : Thomas Jones. Fouilles à la Villa Montalgo Negroni, Rome, 1777, Collection privée.*

*(Les fouilles de la Villa Negroni furent entreprises en 1777 par l'ambassadeur d'Espagne à Rome José Nicolás de Azara).*

© Galeries nationales du Grand Palais, Paris



## IX : BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE

La bibliographie suivante reprend les conventions définies dans la bibliographie alphabétique présentée avec le corps du mémoire.

Le classement ici retenu ne suit pas exactement le plan du mémoire. Les ouvrages d'Ilaria Bignamini et de Brendan Cassidy sont d'abord présentés à part. Suivent une sélection de références permettant de retracer l'histoire des publications s'intéressant à Gavin Hamilton, les récits des voyageurs contemporains, les ouvrages utiles à la compréhension du marché de l'art antique et du milieu romain au XVIIIème siècle et les ouvrages offrant un éclairage sur les fouilles de Gavin Hamilton et de ses contemporains. Les deux dernières parties sont consacrées à la perception de l'Antiquité au siècle des Lumières et à l'histoire de la restauration.

### **1 : Ouvrages fondamentaux**

BIGNAMINI Ilaria, HORNSBY Clare. *Digging and dealing in eighteenth-century Rome*. New Haven, Yale University Press for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 2010. 2 vols., 288 et 176 p. ISBN 978-0-300-16043-7

CASSIDY Brendan. *The life & letters of Gavin Hamilton (1723-1798) : artist & art dealer in eighteenth-century Rome*. Londres, Harvey Miller, 2011. 2 vols., 415 et 440 p. ISBN 978-1-905375-89-9

### **2 : Gavin Hamilton**

ANDERSON James. « Biographical Sketches of Eminent Scottish Artists : Gavin Hamilton ». *The Bee*, juillet 1793, n°16, pp. 1-8.

CESAREO Antonello. « Gavin Hamilton : 'a gentleman of probity, knowledge and real taste' ». *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 2002, n°26, pp. 211-322.

CUNNINGHAM Allan. *The Lives of the Most Eminent British Painters and Sculptors*. Londres, John Murray, 1830. Vol. 2, 351 p.

DALLAWAY James. *Anecdotes of the Arts in England, or Comparative Remarks on Architecture, Sculpture, and Painting, chiefly illustrated by specimens at Oxford*. Londres, Thomas Cadell and William Davies, 1800. 557 p.

FÉA Carlo. « Antichita ». *Antologia Romana*, mars 1792, vol. 18, n°40, pp. 313-317.

FITZMAURICE Edmund George. *Life of William, earl of Shelburne, afterwards first marquess of Lansdowne*. Londres, Macmillan and co, 1875. 2 vols., 444 et 400 p.

HUBER Michael, ROST Carl Christian Heinrich. *Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages ; depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours*. Zurich, Orell, Gessner, Fuesslin et Compagnie, 1800. Vol. 3, 329 p.

IRWIN David. « Gavin Hamilton archaeologist, painter and dealer ». *The Art Bulletin*, juin 1962, n°44, pp. 87-102.

[LLOYD WILLIAMS Julia. *Gavin Hamilton 1723-1798*. Royaume-Uni, National Galleries of Scotland, 1994. 46 p. ISBN 0-903598-42-6]

MICHAELIS Adolf. *Ancient marbles in Great-Britain*. Cambridge, Cambridge University Press, 1882. 896 p.

QUATREMÈRE DE QUINCY Antoine Chrysostome. *Canova et ses ouvrages ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste*. Paris, Adrien Le Clere, 1834. 420 p.

SMITH John Thomas. *Nollekens and his times: comprehending a life of that celebrated sculptor; and memoirs of several contemporary artists, from the time of Roubiliac, Hogarth, and Reynolds, to that of Fuseli, Flaxman, and Blake*. Londres, Henry Colburn, 1828. Vol. 1, 466 p.

SMITH HAMILTON Arthur. *A catalogue of the Ancient Marbles at Lansdowne House based upon the work of Adolf Michaelis with an Appendix containing Original Documents relating to the Collection*. Londres, Woodfall and Kinder, 1889. 90 p.

SMITH HAMILTON Arthur. « Gavin Hamilton's Letters to Charles Townley ». *The Journal of Hellenic Studies*, 1901, vol. 21, pp. 306-321.

STUART James, REVETT Nicholas. *The Antiquities of Athens. Measured and Delineated by James Stuart. F. R. S and F. S. A and Nicholas Revett, Painters And Architects*. Londres, Joseph Woods, 1816. Vol. 4, 266 p.

### **3 : Les récits des contemporains**

ADDISON Joseph. *Remarks on Several Parts of Italy, &c. in the Years, 1701, 1702, 1703*. Londres, J. and R. Tonson, 1753. 322 p.

BARTHÉLEMY Jean-Jacques. *Voyage en Italie de M. l'abbé Barthélemy*. Paris, F. Buisson, 1801. 471 p.

BROSSES (de) Charles. *Le président de Brosses en Italie : lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740*. Paris, Didier, 1858. Vol. 2, 504 p.

CARLYLE Alexander. *Autobiography of the Rev. Dr. Alexander Carlyle, Minister of Inveresk, containing memorials of the men and events of his time*. Édimbourg, Blackwood, 1860. 576 p.

GORANI Joseph. *Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements, et des mœurs des principaux états de l'Italie*. Paris, Buisson, 1793. 496 p.

SMOLLETT Tobias. *Travels through France and Italy : containing observations on character, customs, religion, government, police, commerce, arts, and antiquities*. Londres, R. Baldwin, 1766. Vol. 2, 310 p.

### **4 : Rome et le marché de l'art antique**

ANDRIEUX Maurice. *La vie quotidienne dans la Rome pontificale au XVIIIème siècle*. Paris, Hachette, 1962. 271 p. ISBN 0049450085

BIGNAMINI Ilaria, WILTON Andrew. *Grand Tour : The Lure of Italy in the Eighteenth Century* [exposition, Londres, Tate Gallery, 10 octobre 1996 - 5 janvier 1997, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 5 février 1997-7 avril 1997]. Londres, Tate Gallery, 1996. 328 p. ISBN 978-1-85437-188-1

CASSIDY Brendan. « Gavin Hamilton, Thomas Pitt and statues for stowe ». *Burlington Magazine*, décembre 2004, n°146, pp. 806-814.

COLLINS Jeffrey. *Papacy and politics in eighteenth-century Rome : Pius VI and the arts*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004. 355 p. ISBN 0-521-80943-6

COLTMAN Vicky. *Classical sculpture and the culture of collecting in Britain since 1760*. Oxford, Oxford University Press, 2009. 315 p. ISBN 978-0-19-955126-2

COOK Brian Francis. *The Townley marbles*. Londres, British Museum Publications, 1985. 64 p. ISBN 0-7141-1279-8

CUST Lionel, COLVIN Sidney. *History of the Society of Dilettanti*. Londres, MacMillan, 1898. 336 p. ISBN 1-273-39463-1

FORD Brinsley. « Thomas Jenkins : Banker, Dealer and Unofficial English Agent ». *Apollo*, juin 1974, n°99, pp. 416-425.

FORD Brinsley. « James Byres : Principal Antiquarian for the English Visitors to Rome ». *Apollo*, juin 1974, n°99, pp. 446-461.

HAUTECOEUR Louis. *Rome et la Renaissance de l'Antiquité à la fin du XVIIIème siècle*. Paris, Fontemoing, 1912. 316 p.

HILL Susan. *Catalogue of the Townley archive at the British Museum*. Londres, British Museum, 2002. 98 p. ISBN 0-86159-138-0

INGAMELLS John. *A dictionary of British and Irish travellers in Italy : 1701-1800*. New Haven, Yale University Press, 1997. 1070 p. ISBN 0-300-07165-5

RIDLEY Ronald. « To protect the Monuments : the Papal Antiquarian (1534-1870) ». *Xenia Antiqua*, 1992, n°1, pp. 117-154.

ROWLAND PIERCE Stephen. « Thomas Jenkins in Rome ». *The Antiquaries Journal*, septembre 1965, n°45, pp. 200-229.

SCOTT Jonathan. *The Pleasures of Antiquity : British Collectors of Greece and Rome*. New Haven, Yale University Press, 2003. 288 p. ISBN 978-0-300-09854-9

WEISS Charles. *Biographie universelle, ou Dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays*. Paris, Furne, 1841. Vol. 2, 768 p.

### **5 : Les fouilles au XVIIIème siècle**

BIGNAMINI Ilaria. *Archives and excavations : essays on the history of archaeological excavations in Rome and southern Italy from the Renaissance to the nineteenth century*. Londres, British School at Rome, 2004. 308 p. ISBN 0-904152-43-X

CIMA Maddalena. « Gavin Hamilton a Gabii. Gli scavi settecenteschi di Pantano Borghese ». In CAMPITELLI Alberta. *Villa Borghese : storia e gestione*. Milan, Skira, 2005. 311 p. ISBN 88-8491-600-3

LAUGIER Ludovic. « Les fouilles de Gabies : de la fouille au musée, un mécénat exemplaire du prince Marcantonio IV Borghèse ». In MARTINEZ Jean-Luc. *Les Antiques du Louvre : une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon*. Paris, Fayard et Musée du Louvre, 2004. pp. 130-136. ISBN 2-213-62037-7

LAVAGNE Henri. « Deux antiquaires à la villa d'Hadrien ». *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 2000, pp. 72-76.

MACDONALD William Lloyd, PINTO John. *Hadrian's villa and its legacy*. New Haven, Yale University Press, 1995. 392 p. ISBN 0-300-05381-9

MOSSER Monique, LAVAGNE Henri. *Hadrien empereur et architecte : la Villa d'Hadrien, tradition et modernité d'un paysage culturel*. Genève, Vögele, 2002. 199 p. ISBN 3-9522154-2-2

PIETRANGELI Carlo. *Scavi e scoperte di antichità sotto il pontificato di Pio VI*. Rome, Istituto di studi romani, 1958. 191 p.

PIETRANGELI Carlo. « The discovery of Classical Art in Eighteenth-Century Rome ». *Apollo*, 1983, n°67, pp. 150-173.

POLIGNAC (de) François. « Fouilles et découvertes, collections et documentation : le tournant de la décennie 1720-1730 ». In POLIGNAC (de) François, RASPI SERRA Joselita. *La fascination de l'antique 1700-1770 : Rome découverte, Rome inventée*. Paris, Somogy, Musée de la civilisation gallo-romaine, 1998. pp. 26-29. ISBN 2-85056-344-7

RAMAGE Nancy. « Goods, Graves, and Scholars : 18th-Century Archaeologists in Britain and Italy ». *American Journal of Archeology*, octobre 1992, n°96, pp. 653-661.

SCHNAPP Alain. *La Conquête du Passé : aux origines de l'archéologie*. Paris, Carré, 1993. 384 p. ISBN 2-908393-17-4

SCHNAPP Alain. « Between antiquarians and archaeologists – continuities and ruptures ». *Antiquity*, mars 2002, n°291, pp. 134-140.

WINCKELMANN Johann Joachim. *Recueil de lettres de M. Winckelmann, sur les découvertes faites à Herculanium, à Pompeii, à Stabia, à Caserte & à Rome : avec des notes critiques*. Paris, Chez Barrois l'aîné, libraire, 1784. 350 p.

## **6 : Le siècle des Lumières face à l'Antiquité**

Académie des inscriptions et belles-lettres. *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, avec les Mémoires de littérature tirés des registres de cette académie*. Paris, Imprimerie royale, 1759. Vol. 25, 507 p.

BIGNAMINI Ilaria. « The Campo Iemini Venus Rediscovered ». *Burlington Magazine*, août 1994, n°136, pp. 548-552.

CAYLUS (de) Anne Claude Philippe. *Tableaux tirés de l'Illiade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Énéide de Virgile*. Paris, Tiliard, 1757. 518 p.

DÉCULTOT Élisabeth. *Johann Joachim Winckelmann : Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*. Paris, Presses Universitaires de France, 2000. 337 p. ISBN 2-13-051037-X

ESTE (d') Antonio. *Memorie di Antonio Canova*. Florence, Felice Le Monnier, 1864. 498 p.

GIBBON Edward. *The history of the decline and fall of the Roman Empire*. Londres, William Strahan and Thomas Cadell, 1776. Vol. 1, 706 p.

GRAN-AYMERICH Ève. *Dictionnaire biographique d'archéologie*. Paris, CNRS, 2001. 741 p. ISBN 2-271-05702-7

HASKELL Francis, PENNY Nicholas. *Pour l'Amour de l'Antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen*. Paris, Hachette, 1988. 376 p. ISBN 2-01-011642-9

HOWARD Seymour. « Albani, Winckelmann and Cavaceppi : The transformation from amateur to professional antiquarianism ». *Journal of the History of Collections*, 1992, vol. 4, n°1, pp. 27-38.

MACCARTHY Sarah, NURSE Bernard, GAIMSTER David. *Making history : antiquaries in Britain, 1707-2007* [exposition, Londres, Royal Academy of Arts, 15 septembre – 2 décembre 2007]. Londres, Royal Academy of Arts, 2007. 267 p. ISBN 978-1-905711-03-1

MAFFEI Paulo Alessandro. *Raccolta di statue antiche e moderne : data in luce sotto i gloriosi auspici della Santità di N.S. Papa Clemente XI*. Rome, Stamperia alla Pace, 1704. 453 p.

POTTS Alex. « Greek sculpture and Roman copies : Anton Raphael Mengs and the Eighteenth-Century ». *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1980, n°43, pp. 150-173.

RICHARDSON Jonathan. *An essay on the theory of painting*. Londres, printed for A. C. and sold by A. Bettesworth, 1725. 298 p.

SCOTT Walter. *The Antiquary*. Londres, Dent, 1969. 418 p. ISBN 0-460-01126-X

STUART James, REVETT Nicholas. *The Antiquities of Athens. Measured and Delineated by James Stuart. F. R. S and F. S. A and Nicholas Revett, Painters And Architects*. Londres, John Haberkorn, 1762. Vol. 1, 220 p.

SWEET Rosemary. *Antiquaries: the discovery of the past in eighteenth-century Britain*. Londres, Hambledon and London, 2004. 473 p. ISBN 1-85285-309-3

VISCONTI Ennio Quirino. *Monumenti Gabini della villa Pinciana descritti da Ennio Quirino Visconti*. Rome, Presso Antonio Fulgoni, 1797. 235 p.

WINCKELMANN Johann Joachim. *Histoire de l'art dans l'Antiquité*. Paris, Librairie Générale Française, 2005. 873 p. ISBN 2-253-13127-X

WINCKELMANN Johann Joachim. *Monumenti antichi inediti*. Rome, A spese dell'autore, 1767. 360 p.

### **7 : Histoire de la restauration**

BOURGEOIS Brigitte. « À propos de la restauration des marbres antiques du Louvre, méthodologie de l'intervention et résultats ». *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1997, vol. 141, n°1, pp. 144-155.

CONTI Alessandro. *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*. Milan, Electa, 1973. 286 p. ISBN 978884359821

HOWARD Seymour. *Antiquity restored : essays on the afterlife of the antique*. Vienne, IRSA, 1990. 344 p. ISBN 3-900731-11-X

HOWARD Seymour. *Bartolomeo Cavaceppi, Eighteenth-Century Restorer*. New York et Londres, Garland Publishing, 1982. 281 p. ISBN 0-8240-3935-1

PINELLI Orietta. « Chirurgia della memoria : scultura antica e restauri storici ». In SETTIS Salvatore. *Memoria dell'antico nell'arte italiana*. Turin, Giulio Einaudi, 1986. Vol. 3, pp. 181-210. ISBN 88-06-57869-3

VAUGHAN Gerard. « The restoration of Classical Sculpture in the Eighteenth Century and the problem of Authenticity ». In JONES Mark. *Why fakes matter : essays on problems of authenticity*. Londres, British Museum press, 1992. pp. 41-51. ISBN 0-7141-1721-8

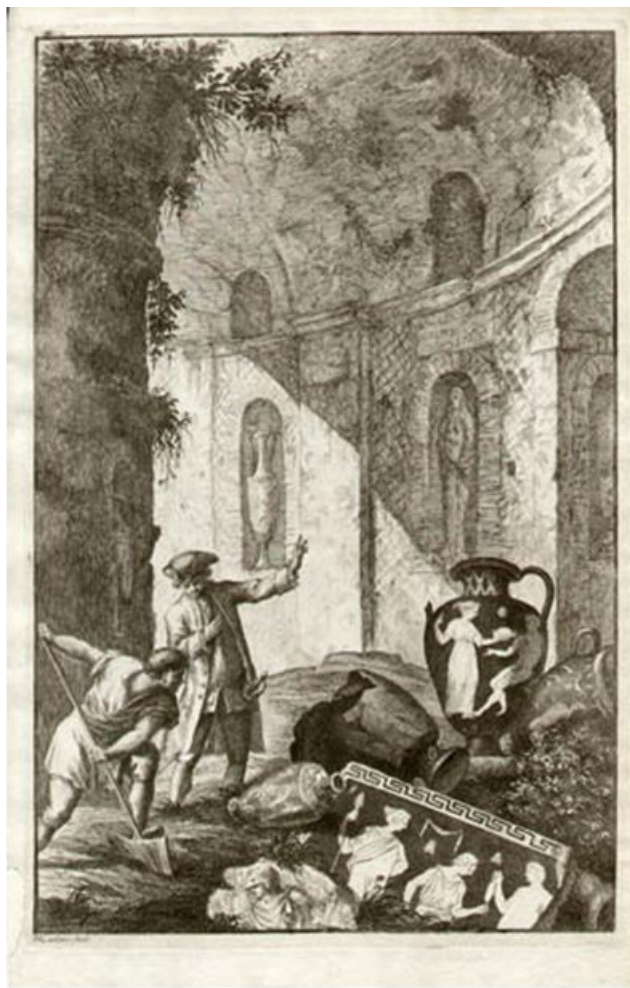
### **8 : Divers**

BAXANDALL Michael. *L'œil du Quattrocento*. Paris, Gallimard, 1985. 254 p. ISBN 978-2-07-070444-6

KUHN Thomas. *La structure des révolutions scientifiques*. Paris, Flammarion, 2008. 284 p. ISBN 978-2-0812-1485-9



OZOUF Mona. « Le concept d'opinion publique au XVIIIe siècle ». In BEAUD Paul, FLICHY Patrice, PASQUIER Dominique. *Sociologie de la communication*. Issy-les-Moulineaux, Centre national d'étude des télécommunications, 1997. pp. 349-365. ISBN 2-9511824-0-6



*Figure 1 : Marco Carloni. Fouilles, Rome (?), seconde moitié du XVIIIème siècle.*

© George Glazer Gallery

## X : GRILLE D'ANALYSE DE LA CORRESPONDANCE

L'analyse de la correspondance de Gavin Hamilton fut une des phases clé des recherches menées dans le cadre de ce travail. Afin de permettre au lecteur de comprendre la démarche suivie, un extrait de la grille d'analyse utilisée est reproduit ci-dessous. L'ensemble du corpus ainsi étudié comprend en tout 247 lettres.

Clés de lecture :

Pour des raisons pratiques, nombre de phrases ont été notées sous une forme abrégée.

Les notes personnelles et interprétations apparaissent en rouge dans le tableau.

The Great Harvest, Marin Quigna

TRAITEMENT		SOURCE				REDACTION			SUJET
Numéro	Date de traitement	Ouvrage / Fond d'archi	Date de publicatio	Référence	Page	Destinataire	Lieu de rédactio	Date de rédactio	Résumé des sujets abordés
128	15/02/2016	Cassidy, <u>The Life &amp; Letters of Gavin Hamilton</u> , vol 1	2011	n°128	347	Charles Townley	Rome	29/03/1776	GH en possession de "l'Apollon Sauroctone de Praxitèle" / autres propositions / Interprétation de l'Apollon sauroctone
129	15/02/2016	Cassidy, <u>The Life &amp; Letters of Gavin Hamilton</u> , vol 1	2011	n°129	349	Charles Townley	Rome	05/05/1776	Refus par Townley du tripode et de l'Apollon Sauroctones / Produit fouilles de Castel di Guido / Avis sur une Vénus de Jenkins / Fouilles à Nemi
130	16/02/2016	Cassidy, <u>The Life &amp; Letters of Gavin Hamilton</u> , vol 1	2011	n°130	351	Charles Townley	Rome	27/05/1776	Envoi Jupiter Serapis et Amorino (Amour avec un arc, maître des héros) et conseils pour leur exposition / Retraits fréquents: excuses et justification / Echec fouilles à Nemi / Annonce fouilles à Torre Colombaro / Rarification trouvailles

Méthodes de fouille	Relations avec propriétaires terrains / terrains de fouille / frais fouilles
Emploie 42 hommes pour ses fouilles à Nemi.	Début fouilles à Nemi (sur terres appartenant au marquis Antigono Frangipane)
Fouilles méthodiques ne laissant que peu de zones vierges de fouilles (du moins sur certains sites comme Torre Colombaro) *****	Echec fouilles à Nemi: tout a déjà été fouillé***** / Donne coût échec fouilles à Nemi (donne idée des fonds engagés pour une telle entreprise, mais qu'est ce que ces frais couvrent? Salaires ouvriers? Sommes versées au propriétaires des terrains): 150£.****, nécessité de rentabiliser frais engagés par trouvailles***** / Décide de retourner fouiller à Tor Colombaro où n'a pas encore fouillé certaines zones***** / Mentionne fait que Duke of Gloucester dirige lui-même des fouilles sous les auspices de Jenkins (pratique intéressante, grands touristes s'intéressent aux fouilles et antiquaires comme Jenkins vont jusqu'à leur en organiser)***** / De plus en plus de fouilleurs, véritable frénésie, campagne romaine produit en conséquence de moins en moins d'antiques*****

The Great Harvest, Marin Quigna

HAMILTON ANTIQUAIRE FOUILLEUR ET MARCHAND

Interprétation des sites et trouvailles	Réseau	Enjeux légaux
Dans première partie de sa lettre (avant de se corriger) GH estime être en possession de l'original de l'Apollon sauroctones de Praxitèles (précise que c'est l'original de celui de la Villa Borghese)*, distingue qu'il s'agit d'un original à partir d'un jugement de valeur sur la qualité de la sculpture (déjà idée que : original > copies) / Révise son interprétation de départ à partir de lectures : fait référence à Pline et à Winckelmann, l'original étant en bronze il ne peut s'agir de l'original (GH lit pour obtenir renseignements sur oeuvres, lit notamment une traduction italienne de Pline et fait différence entre les différentes traductions, mène enquête sur oeuvres en sa possession, n'hésite pas ici à s'opposer à Winckelmann)****, voir aussi connaissance iconographie d'Apollon****	Fait référence à l'interprétation par Winckelmann de l'Apollon Sauroctones par allusion (société d'hommes cultivés partageant les mêmes références).	
Mentionne fait que Visconti voit dans la Junon sacrifiant une piéta (importance avis émis par d'autres, GH semble y prêter une grande attention) / Jugement de valeur fondé sur une vision périodisée de l'histoire de l'art pour le Cupidon de Castel di Guido***	Townley demande son avis à GH sur la Vénus de Jenkins (croise info)	Mentionne que produit de ses fouilles à Nemi ne fait pas l'objet d'estimations (pourquoi?) et que peut donc cacher œuvres plus facilement.
Estime que le site de Nemi à été fouillé 300 ans auparavant **** (implique connaissance histoire des fouilles autour de Rome ou du moins sur ce site, cherche à se renseigner ou à évaluer temps écoulé depuis fouilles du terrain)		

Trouvailles	Restaurations/Ajouts	Activités de marchand / Goût de GH et de ses clients	VOCABULAIRE
	N'utilise pas tous les fragments que retrouve dans ses restaurations, estime qu'il est impossible d'en utiliser certains (ici à propos des pieds de son Apollon Sauroctones)** / Coût restoration tripode décoré de motifs apolliniens = 150 couronnes (porte le prix total à 50€, faire conversion et voir % du coût de la restauration dans prix vente pour une restauration lourde comme celle-ci)	Prévient Townley de l'état très fragmentaire de l'Apollon mais insiste sur sa qualité, le prie de bien réfléchir à une éventuelle acquisition / Ne peut donner un prix à Townley avant que restauration de l'Apollon ne soit terminée / Apollon Sauroctones trouvé sur le Palatin peu auparavant (GH l'a probablement acheté) / Tripode décoré de motif apolliniens: importance des restaurations modernes diminue sa valeur aux yeux de GH comme à ceux de Townley (fait apparaître dans ses schémas la différence entre les restaurations et les parties antiques) / Fait référence à l'interprétation par Winckelmann de l'Apollon Sauroctones par allusion (société d'hommes cultivés partageant les mêmes références).	Vocabulaire employé "the original": différence valeur entre l'original et les copies d'un type présente à l'esprit de GH (à propos Apollon Sauroctones)
Diane (Castel di Guido, ajd Pio-Clementino) / Cupidon "domator delli eroi" (maître des héros, Castel di Guido, Townley, ajd BM)	Critique par GH de la restauration par Jenkins d'une Vénus: ont trop découpé la surface**** (utilisation terme "barberously").	Refus par Townley du tripode (GH trouve cela justifié) et de l'Apollon Sauroctones (GH espère que ne le regrettera pas du fait qualité de la sculpture) / Moyen estimer prix par GH (compare Vénus Townley avec Vénus vendue au Duke of Hamilton) / Citères comparaison Apollon et Vénus Duke of Hamilton: "beauty" et "preservation" / "I have got home the Robba of Castel di Guido" / Comparaison du Cupidon de Castel di Guido avec Cupidon du Capitole et Cupidon du "Monache di Barbarine" (appartient à Jenkins, GH avertit qu'est très endommagé: concurrence), considère celui de Castel di Guido comme supérieur (référence périodisation pour mise en valeur)**** / Ne demande pas autorisation avant d'envoyer le Cupidon / Critique de la Vénus de Jenkins (Townley lui demandait son avis sur la question) / Différenciation pièces bonnes pour le commerce et celles bonnes pour vrais dilettante*****	Beauty / Preservation
		Importance pour clients mais aussi semble-t-il pour le goût de GH de l'état de la surface du marbre** (goût pour le marbre blanc) / GH précise que sera prêt à reprendre l'Amorino à tout moment si Townley s'en lasse / Charges de 4£ pour l'envoi du Jupiter Serapis et de l'Amorino (sur un prix total de 84£) / Banquier Torlonia Depuis / Besoin d'argent de GH: s'excuse auprès de Townley pour la fréquence de ses retraits*** / Fouilles vues comme des investissements **** (cf not: "This is all I have got for my money.")	"try my fortune" (vocabulaire du jeu) / "our friend Jenkins" (revient très souvent, on décèle ironie dans l'emploi de ces termes)

The Great Harvest, Marin Quigna

OBSERVATIONS	CITATIONS
<p>Observations</p> <p>Goût de GH pour l'Apollon Sauroctones bien qu'il soit très endommagé / (Eil de GH: repère Apollon Sauroctones dans un ensemble de fragments dispersés**** (Mais est-ce bien lui qui l'a identifiée?) / Description détaillée des lacunes de l'Apollon.</p>	<p>*</p> <p>"...I am now in possession of the famous Apollo Sauroctonus of Praxitelles. I say the original of the one at the Villa Borghese &amp; consequently much finer, tho not so well preserved." / **There is part of both feet but I am affraid can't be made use of being detached from the pianta wich is all wanting." / ****This statue with several fine things was found lately on the Pallatine mount &amp; tho seen by many yet known to none being broke to pieces &amp; dispersed." / *****"Since I wrote the above I have read a passage in Pliny who says that Praxitelles made a famous work in bronze representing a young man going to destroy a lizard. I refer you to the passage &amp; you will find that Winckleman has mistaken the sence. There is an old Italian translation wich makes him an Apollo. This is certain that his hair is dressd like that of a woman &amp; the whole effeminate."</p>
<p>Jugement de valeur à partir d'une idée qu'on se fait du sujet représenté (ici la Junon) * / Observe aussi couramment dans ses descriptions les détails iconographique ou ce qu'il en reste (ici sur la Junon)** / Description du Cupidon: attention lacunes et état de la surface du marbre (courant dans descriptions GH) (cf aussi description Galatée trouvée par GH à Castel di Guido)</p>	<p>**"The head wants the great character of that Goddess." / ***There is the remains of a modium on her head." (cg note 5 pour modium) / ****"...or rather that of the Monache di Barbarine wich has the lions skin on the trunk the same as this, tho not in so fine preservation nor comparable for taste &amp; elegance of sculptour, being workmanship of the latter times." / *****"It has been originally good but being much corroded they have barberously given it the rota (roue abrasive) all over, excepting the vase with drapery over it wich is vergin. In this rotation they have spared neither muscle nor bones." / *****"In short it is more a thing for negozio than for a true dilettante" (à propos Vénus de Jenkins)</p>
<p>Attention aux conditions d'exposition et de conservation de l'"Amorino" * / Observation précise de la nature du marbre (pour l'"Amorino")** (cf aussi lettre 127: "salino marble")</p>	<p>**"...I send it you not as a fine statue but as an excellent Cameo &amp; as such I beg you woud preserve it by putting it in a case lined with black velvet so as to open on those occasions you want to enjoy it." / ***"It is of the finest Parian marble &amp; without spot or blemish excepting the feet wich are somewhat discoloured." / ****"I dont know what excuse or apology to make you for those frequent draughts. Nothing but want of ready cash coud oblige me to be so hard upon you &amp; hope that on those terms you will forgive me." / *****"I have thrown away £150 at Nemi where I have found it all dug I suppose about three hundred years ago. Nothing has apeared but a Cupid asleep upon a Lions skin, a subject you know to be very common; a bitt of column of verd antique &amp; a peduccio of a vase. This is all I have got for my money." / *****"I shall return once more to Torre Colombaro, where I left some spots untouched, &amp; try again my fortune in that fertile soil." / *****"The Duke of Glocester has taken up the spade &amp; in a few days begins a cava at the Quadraro di Barberine under the auspices of our friend Jenkins. In short the frenzy of digging encreases dayly &amp; the ground begins to fail under our feet."</p>





