

ÉCOLE DU LOUVRE

Marilou THIEBAULT

1971-1983 : Les carnets de Guy de Cointet, courts monologues.

Annexe 1 : ébauche de chronologie

Mémoire de recherche, 2^{nde} année de 2^{ème} cycle,
en histoire de l'art appliquée aux collections, présenté sous la direction de
M^{me} Vanessa DESCLAUX, et M. François PIRON

Septembre 2016

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence Creative Commons



CC BY NC ND

1934

27 décembre : Naissance de Guy de Cointet de Filain à Paris, France.

1935

La famille de Cointet s'installe à Tunis, où elle réside jusqu'en juin 1939.

1939 - 1947

Pendant la guerre, René de Cointet, le père de Guy est fait prisonnier. Guy de Cointet réside avec sa mère Louise et ses frères et sœurs chez leurs grands-parents à Nancy jusqu'en 1945, puis uniquement avec sa sœur Aleth. Il est scolarisé au collège Saint-Sigisbert de Nancy.

A partir de 1945, ils passent quelques semaines par an en vacances en Allemagne occupée : Noël 1945-1946 à Bad Urach ; été 1946 à Spaichingen ; Noël 1946 à Waldkirch.

1947 - 1949

La famille de Cointet habite à Baden-Baden, Allemagne. Guy et ses frères et sœurs y sont scolarisés au lycée français Charles de Gaulle.

En 1948 : Ils passent l'été à Spaichingen, dans une famille allemande, puis Noël à Waldkirch.

1949 - 1951

Guy de Cointet est en pension au collège jésuite Saint-Clément à Metz, France. Il joue dans plusieurs pièces de théâtre dans le cadre scolaire et interprète « la fleur » dans *Le Petit Prince* (Nicolas Villeroy de Galhau), Dorimène dans *Le Bourgeois gentilhomme* et Junie dans *Britannicus*.

Pendant l'été 1950, il voyage à Rome et à Assise

1951 - 1952

La famille de Cointet habite à Coblenz, Allemagne, et Guy est scolarisé au Lycée français. Après l'échec de son premier baccalauréat, il s'en va quelque jour à Munich pour visiter la Pinacothèque.

1952 - 1954

La famille de Cointet réside à Oran, Guy est scolarisé au lycée Lamoricière. Yves Saint-Laurent est l'un de ses camarades de classe. L'un et l'autre passent concours de la chambre syndicale de la Haute couture ; Saint-Laurent est admis tandis que Cointet échoue. Il noue aussi une profonde amitié avec Jérôme Ducrot.

1954 - 1957

Guy de Cointet fait ses études supérieures à l'Ecole des Beaux-arts de Nancy où il suit, entre autres, l'enseignement du peintre Jacques Busse. Il collabore à des pantomimes avec son ami et futur metteur en scène Yves Lefebvre, pour lesquelles il dessine les costumes. Il collabore avec la troupe du Père Brandicourt, marionnettiste.

En 1954 et de nouveau en 1955, il voyage en Hollande avec son cousin Etienne de Cointet pour découvrir des avant-gardes de l'architecture et de la peinture.

En avril 1957, il séjourne à Vézelay avec une camarade.

Il quitte l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy sans en avoir été diplômé.

1957-1958

Après son départ de Nancy, Guy de Cointet s'installe à Paris avec Jérôme Ducrot, rue de Richelieu, dans le studio que leur laisse Etienne de Cointet, cousin de Guy de Cointet.

En 1957-1958, il travaille pour le studio Hollenstein (dates et activités à confirmer). Il y rencontre Anne-Marie Caffort (Ernst) et ils collaborent à la méthode de lecture de Germaine Toulouse *L'Eveil au Monde*, pour laquelle il dessine les lettres.

1958

Il apparaît dans le *Jardin des modes* comme modèle pour Jérôme Ducrot qui a commencé sa carrière de photographe. Il font d'autres photos publicitaires ensemble (publications à identifier).

Été : Voyage à Athènes Avec Sabine Ducrot (Monirys) et une amie. Voyage à Honfleur et Etretat avec Jérôme Ducrot pour des repérages photo. Voyage près de Chartres pour peindre, dans une maison qu'a anciennement habitée Chaïm Soutine (date à confirmer, circonstances à préciser).

Fin de l'année : Il réalise la carte de vœux de 1959 de Jacqueline Melzassard et Colette Baudino, professionnelles de la mode.

1959

Février : Le premier numéro du *Jardin des modes* auquel Guy a contribué comme illustrateur paraît. Début d'une collaboration de plusieurs années.

Hiver : Début du service militaire. Guy de Cointet fait d'abord ses classes à Nogent-le-Rotrou, puis à Laval au printemps.

Avril : Il profite d'une permission pour passer une journée à Saint-Malo et y dessiner.

Novembre : Il fait un aller-retour en une journée à Nice pour le baptême de sa filleule Frédérique Veysset.

Fin de l'année : Départ pour son service militaire en Kabylie, Algérie, dans une « compagnie d'action psychologique ». Il obtient la Croix de la Valeur militaire.

1961

Avril : Après son retour d'Algérie, il se repose un temps à la maison familiale, en Bourgogne.

Été ou automne : Il se réinstalle à Paris et se réinsère dans la vie professionnelle. Il travaille en free-lance pour l'agence de publicité Gerep-Sodirep, grâce à son ami Yves Lefebvre et y conçoit, entre autres, des papiers peints (date à préciser).

Vers 1962-1963

Guy de Cointet habite l'atelier que lui prêtent Jacques et Sabine Monory (Monirys), rue Ordener, Paris 18e.

1963

Il consacre cette année à une mise à l'épreuve de sa vocation de peintre. Il va suivre les cours de dessin Jacques Busse à l'Académie de la Grande Chaumière et fréquente l'enseignant ainsi qu'un autre peintre, Kozo Inoué.

Il travaille pour les Editions de Montsouris (activité à préciser).

Septembre : il va rendre visite à Jacques Busse dans le Var. Il se rend ensuite en Espagne et visite Tolède, Barcelone et Madrid.

Il rentre en France à la fin du mois de septembre.

Août : il projette d'aller voir les œuvres de Paul Klee à Berne (voyage à confirmer).

1963-1964

Il travaille comme publiciste indépendant au service de l'agence Havas.

1963

Hiver : Il part à la recherche d'isolement pour peindre. Il descend la péninsule ibérique, pensant d'abord s'installer près de Malaga, passe quelques jours à Cadix et séjourne finalement aux Canaries, à Ténérife, pendant plusieurs mois dans une auberge-restaurant.

1964

Vers mai : Il se réinstalle rue Compans, Paris 19^{ème}.

1965

De janvier à octobre (Fourchette étroite : dates à vérifier) : Il s'isole dans la propriété de son ami Philippe d'Abzac, près de Limoges, pour peindre.

Il séjourne à Dublin (dates à vérifier).

1966

26 février : Départ du Havre pour New-York.

Décembre : Il écrit à BB Veysset qu'il partage un grand atelier avec un autre artiste, Sheila Finn vient y travailler également. Il ajoute " Je lâche la peinture pour la sculpture...peinte. C'est très excitant ". Ils ont pour projet d'exposer individuellement ou collectivement à la Biennale de Paris de 1967. Guy de Cointet a exposé une sculpture " dans un restaurant, genre Coupole, où tous les peintres vont, beaucoup de bons peintres et sculpteurs exposaient ". Il n'est pas exclu qu'il s'agisse du *Max's Kansas City Restaurant*. Jérôme Ducrot et lui travaillent à un projet de court-métrage.

En 1966 ou 1967, il partagera également un atelier avec Viva, Sheila Finn, Jérôme Ducrot et un artiste non identifié. Il conçoit alors des sculptures en perles et en fil de fer suspendues au plafond.

1967

Fin d'année (ou début 1968) : Il suit Larry Bell dans son déménagement à Los Angeles.

1968

Février : Il écrit à BB Veysset "les débuts en Californie ont été assez difficiles et j'ai traversé une période sombre [...]. Mais le fait d'avoir vu comment ils travaillaient, certains peintres et sculpteurs de premier plan, m'a révélé que mon travail jusqu'à maintenant était vraiment de la merde, à peine une ébauche de ce qu'il faudrait que je fasse. J'ai donc tout

recommencé presque à zéro et cela va maintenant mieux, et commence à donner quelques résultats". Il habite alors au 38 Westminster, Venice.

Mai : Loin des événements français, il écrit à son amie " Le travail marche pas mal et révèle quelques surprises. Je suis de plus en plus intéressé par le cinéma. Après avoir fait de la peinture et de la sculpture, j'ai l'impression que le cinéma est beaucoup plus excitant pour moi". Il cherche un locataire pour partager sa maison, la collocation avec Roger Andrieux n'a donc pas encore débuté.

Août : Il visite Disneyland et projette de se rendre à New York en novembre.

Novembre : Il évoque à sa cousine Michèle Say un projet de long métrage qu'il a avec son ami Yves Lefebvre qui prépare un voyage aux Etats-Unis. Il doute de leur capacité à faire financer le film. Il écrit sa fascination pour les films d'Andy Warhol et notamment "Nude Restaurant" qu'il vient de découvrir. Il correspond avec l'artiste Piero Gilardi qui a fondé, à Milan, un journal de cinéma (?). Guy de Cointet le tient informé des actualités anglaises dans ce domaine.

Décembre : Il écrit à son frère Paul de Cointet. " Finalement, à moins d'événements imprévus, j'ai décidé de rester en Californie. [...] je commence vraiment à installer l'atelier, à acheter du matériel. Matériel pour la sculpture et matériel pour le cinéma." Il multiplie les projets de courts, moyens et longs métrages

qu'il mène avec un ami à lui étudiant français à la *Film School U.C.L.A.*, certainement le futur réalisateur Roger Andrieux, avec qui il partage sa maison. Ils ont déjà eu l'occasion de projeter un film à l'Université, où ils empruntent leur matériel de travail. Malgré une augmentation de sa rémunération par Larry Bell, son budget reste limité, notamment pour la création. Guy de Cointet vient toutefois de s'acheter une caméra Beaulieu 8mm. "Avec cette caméra je suis en train de préparer le *filming* d'un texte que j'ai écrit l'année dernière. On ne filmerait que la typographie, rien d'autre". En raison du documentaire que prépare l'un de ses amis, il fréquente occasionnellement le parti des *Black Panthers*.

1969

Janvier : Il voyage au Mexique, se rend à Acapulco, Oaxaca, Mexico.

Novembre : Après une escale à New York, il séjourne pendant une semaine à Amsterdam avant de se rendre en France.

1970

Février : Il passe trois jours à New York pour recueillir une sculpture de Larry Bell.

Août : Il fait à BB Veysset le constat que la baisse d'activités de Larry Bell des quatre mois précédents, due " à la crise économique et à l'incertitude politique ", doit entraîner la cessation de sa propre activité filmique. Il

rentre d'un voyage en Arizona avec un ami venu de France (Olivier de Bouchony ?) " nous avons été voir des architectes qui travaillent dans le désert près de Phoenix".

1971

Septembre : Il écrit à BB Veysset " Je travaille sur un journal illisible, entièrement visuel, grand format, depuis pas mal de temps. Mais la parution est toujours retardée à cause de l'argent. J'espère maintenant que d'ici un mois ce sera fait. Je vends tout mon matériel de cinéma pour payer le 1^e numéro. Je commence à travailler sur le second n^o. Il voyage le même mois à Vancouver pour installer une sculpture de Larry Bell.

Octobre : ACRCIT est imprimé à cinq cents exemplaires chez Jensen Printing co., inc.

1972

Février : Il aurait participé à l'exposition " *Books by California artists* " au Newport Harbor Art Museum de Newport Beach (sous pseudonyme ?)

Mai : Publication de A Captain from Portugal.

Généralités

1973

Eté-automne

Il réside quelques temps à Ramatuelle pour travailler dans l'atelier d'impression de Laage et produire le portfolio sérigraphié *CEZEGHOH TUR NDJMB*. Il est hébergé chez Mme de Charnière (?).

Hiver

Séjour à Paris. Il est hébergé au studio de Jérôme Ducrot, 57, rue du Temple.

Expositions et publications

Mai

Publication de *Espahor ledet ko uluner !*

Performances

22 mai

Espahor Ledet Ko Uluner !

Avec Billy Barty,
Cirrus Gallery, Los Angeles

30 novembre

La très brillante artiste Huzo Lumnst présente son nouveau travail : Cizegoh Tur Ndjmb

Avec Chantal Darget
Galerie Sonnabend, Paris

1974

Janvier- Juin

Correspondance avec le collectionneur Philip M. Arnold. Il lui achète quelques ouvrages.

23 octobre

Il commence à conserver ses agendas.
Première date consignée.

6 Novembre

Rentre de Paris à Los Angeles.
Il habite alors au 2710 1/2, Main Street, à Santa Monica (depuis quand ?).

(Non-documenté)

Exposition collective "*Word Works*" au Mount San Antonio College, Walnut, Californie.

4 avril

After her long illness... Sophie Rummel is pleased to invite you to the presentation of her : " recent paintings "

Avec Viva
Cirrus Gallery, Los Angeles

5 juin

At Sunrise A Cry Was Heard

Deborah Coates
Art Gallery, University of California, Irvine

20 novembre

- Two Drawings

Avec Jack Been
Otis Art Institute, Art Gallery, Los Angeles

1975

Déménagement au 212 South Los Angeles Street. Il partage un étage avec l'artiste Daniel Cytron.

(Non-documenté)

Exposition collective " *Language and Structure in North America* " à la University of Toronto, Canada et au Nova Scotia College of Art and Design (autres itérations ?).

14 janvier

Going To The Market

Avec Peg Shirley

Lost At Sea

Avec Virginia Farmer

Cirrus Gallery, Los Angeles

25 mai

2 Performances at LAICA : Guy de Cointet, John White

My Father's Diary

Avec Toni Lawrence

Angeles Institute of Contemporary Art, Century City

1976

Février

Il écrit à BB Veysset " je vais probablement revenir fin juin pour un nouveau travail au théâtre ". Peut-être ce projet est-il lié à ses recherches sur Tristan Tzara.

Mars

Il écrit à Brian Dailey " *I read and write... working on that Roussel play I may do in Paris and on the Tzara evening I will do in July in some festival in western France.* "

Avril

Dans une lettre à BB Veysset, il parle encore de projets avec Antoine Bourseiller prévus pour l'été.

Novembre

La galerie Braathen and Freidus, New York, lui propose une collaboration..

(Non-documenté)

Exposition collective " Drawings " à la Ellen Sragow Gallery, New York.

(Non-documenté)

Exposition collective " Close Radio Program " à la KPFK Radio Station, Los Angeles. Commissariat de Paul Mc Carthy.

4-31 mai 1976

Exposition monographique "Drawings 71-72" à la Cirrus Gallery, Los Angeles.

9 et 23 février

Ecritures contemporaines, quatrième soirée dirigée par Guy de Cointet

Une Soirée avec Raymond Roussel

Avec Roland Bertin, Chantal Darget, Sheila Finn, Sami Frey, Yves Lefebvre (+ Coralie Seyrig, Jean Cassies, and Jean-Marie Galey, pas sur le programme)

Théâtre Récamier, Paris

28 février

Performances : Four evenings, four days

At Sunrise A Cry Was Heard

Avec Deborah Coates

Whitney Museum of American Art, New York

8 août

In conjunction with the American Theater

At Sunrise A Cry Was Heard

Avec Mary Ann Duganne

Biltmore Hotel, Los Angeles

20 et 21 novembre

Cirrus Gallery presents

Ethiopia (Guy de Cointet et Bob Wilhite)

Avec Mary Ann Duganne, Jesse Ferguson, Bryan Jones

Barnsdall Park Theater, Los Angeles

1977

Mars

Début de collaboration avec la galerie Braathen and Freidus, New York.

Novembre

Dans une lettre, Emily Sorkin de la galerie Robert Freidus évoque la possibilité d'une exposition avec la galerie parisienne Nancy Gillespie-Elisabeth de Laage. L'idée a probablement été émise par Guy de Cointet qui avait élaboré *Cizeghoh Tur Ndjimb* en 1973 avec le soutien du couple de Laage de Meux.

(Non-documenté)

Exposition collective "*Books by Artists*" au Nills College, Berkeley.

(Non-documenté)

Exposition collective "*Art Series*" à la Libra Gallery, Claremont College (?).

(Non-documenté)

Exposition collective "*Southland Video Anthology*" au Long Beach Museum of Art de Long Beach.

14 janvier-12 février

Exposition collective "*Splitting the word : Georges Miller, Guy de Cointet*", à la Braathen and Freidus Gallery, New York.

25-30 janvier

Exposition collective "*VI International open encounter on video*", au Museo de Arte Contemporaneo, Caracas, Venezuela.

7-30 avril

Exposition collective "*Guy de Cointet and Bob Wilhite : Works from "Ethiopia"*" à la Cirrus Gallery, Los Angeles.

24 juin-2 octobre

Exposition collective "*Documenta VI*" à Kassel, section " Artists Books".

9 janvier

Ethiopia (Guy de Cointet et Bob Wilhite)

Avec Mary Ann Duganne, Jesse Ferguson, Bryan Jones

Fine Arts Concert Hall, University of California, Irvine (sponsored by the School of Fine Arts)

14 et 15 janvier

Splitting the word : Georges Miller, Guy de Cointet, 14/01 - 12/02

Two Drawings, My Father's Diary

Braathen and Freidus gallery

1977, 1 février

Two Drawings, My Father's Diary

Avec Mary Ann Duganne
Portland Center of the Visual Arts, Portland, Oregon

11 février

Ethiopia (Guy de Cointet et Bob Wilhite)

Avec Mary Ann Duganne, Jesse Ferguson, Bryan Jones

University of California, Santa Barbara (sponsored by the College of Creative Studies)

1977, 5 mars

Two Drawings, My Father's Diary

Avec Mary Ann Duganne
80, Langton Street, San Francisco

23 août-15 octobre

Exposition collective "Narratives Themes/Audio Works" au LAICA de Los Angeles.

11 mars

Two Drawings, My Father's Diary

Avec Mary Ann Duganne
Gallery of New Concepts, University of Iowa

mars

Cigar (Guy de Cointet et Bob Wilhite)

Avec Mary Ann Duganne
LAICA performance / 80 Langton Street, San Francisco

1 avril

Ethiopia (Guy de Cointet et Bob Wilhite)

Mary Ann Duganne, Jesse Ferguson, Bryan Jones
Palace of the Legion of Honor, San Francisco, California (sponsored by the San Francisco Art Institute)

27 et 28 avril

Otis Art Institution Humanities Department at the Theatre Vanguard
Performance Series, spring 1977 : Joan Jonas, William Leavitt, Guy de Cointet

Iglu (Guy de Cointet et Bob Wilhite)

Avec Mary Ann Duganne (Alice), Monica Tanner (Rosa), Glen Prior (Julian), Jane Zingale (Dr. Butch)
Theatre Vanguard, Los Angeles (sponsored by the Otis Art Institution Humanities Department and the Theatre Vanguard)

28 et 29 octobre

Ramona (Guy de Cointet et Bob Wilhite)

Avec Mary Ann Duganne (Lucy), Gillian Gordon (Ramona), Harry Frazier (Uncle Bill), Monica Tenner (Suzanne), Echnaton (John Bentley), Jane Zingale (a passer-by), Corinne Wilson (another passer-by).

Musique : Bob Wilhite. Musiciens : Charles Hill, Cynthia Kelly, Richard Newton.

Gates Hall, CalTech Campus (California Institute of Technology), Pasadena (sponsored by S.B.B. and the Baxter Art Gallery, California Institute of Technology)

1 novembre

Two Drawings, My Father's Diary

Avec Mary Ann Duganne

Fort Worth Art Museum, Fort Worth, Texas

6 novembre

Going to the Market, My Father's Diary, At Sunrise A Cry Was Heard

Avec Mary Ann Duganne

Contemporary Arts Museum, Houston, Texas

1978

Juin-juillet

Il voyage au Mexique, au Guatemala

(Non-documenté)

Exposition collective "*Artists' Books USA*" à la *New Gallery of Contemporary Art de Cleveland*, la *Dalhousie Art Gallery de Halifax*, la *University of Harford de Harford*, la *University of California d'Irvine*, la *Allen Memorial Art Gallery d'Oberlin*, la *School of Art de la Montana State University, de Bozeman* et la *University of Wisconsin at Stout de Menomonie*.

28 février-30 mars (Itinérance à préciser)

Exposition collective "*Artwords and Bookworks*" au *LAICA de Los Angeles*, à l'*Artists Space de New York*, la *Herron School of Arts d'Indianapolis*; et le *New Orleans Contemporary Art Center de la Nouvelle-Orléans*.

28 mars-29 avril (Itinérance à préciser)

Exposition monographique "*Guy de Cointet : Recent Drawings*" à la *Simon Lowinsky Gallery de San Francisco*. Commissariat de *Barry Rosen*.

29 mars

En lien avec l'exposition à la Simon Lowinsky Gallery de San Francisco.

Oh, A Bear !

Avec *Mary Ann Duganne, Jane Zingale, Helen Mendez*

80, Langton Street, San Francisco

27 avril

Matrix 39

My Father's Diary, Going to the Market, Two Drawings

Avec *Mary Ann Duganne*

Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut

9 mai

N.Y. Readings : A Few Drawings, Two Drawings, Espahor ledet ko uluner, TSNX

Avec *Mary Ann Duganne, Jane Zingale*

Franklin Furnace

21 mai

Oh, A Bear!

Avec *Mary Ann Duganne, Jane Zingale, Lucinda Ziesing*

PS1, N.Y.

Mai (Non documenté)

Oh, A Bear!

Avec *Mary Ann Duganne, Jane Zingale, Lucinda Ziesing*

Braathen & Freidus Gallery, N.Y.

1979

Août

Attribution de la bourse de 10 000 \$ du *National Endowment For The Arts* pour poursuivre une recherche artistique sur un an. Le projet notifié par Guy de Cointet est inscrit dans la catégorie *Performance* mais n'est pas connu avec précision.

Septembre

Larry Bell, qui est impliqué de l'organisation des performances d'octobre à Taos et Santa Fe, doit annuler un événement similaire à Albuquerque.

(Non-documenté)

Exposition collective de Guy de Cointet, Tom Holste, Anthony Hernandez, Steve Kahnau à l'*Otis Art Institute of Parsons School of Design*, Los Angeles.

7 mars-7 juin

Exposition collective "*Language Images. Joyce Cutler Shaw, Guy de Cointet*" à la Cohen and Ziskin Gallery de Beverly Hills. Commissariat de Rita Yokol.

1, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 22, 23, 24 mars

Tell Me

Avec Jane Zingale, Helen Mendez, Denise Domergue
Rosamund Felsen Gallery, Los Angeles

3 avril

In conjunction with the temporary exhibition "Los Angeles in the Seventies"

Going to the Market, My Father's Diary, Two Drawings, At Sunrise a Cry Was Heard

Mary Ann Duganne
Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska

12 septembre

Tell Me

Avec Jane Zingale, Helen Mendez, Denise Domergue
Bing Theatre, LACMA, Los Angeles

20 septembre

A Photograph

Otis/ Parsons art gallery, Los Angeles

4 et 6 octobre

Taos Arts Festival

Tell Me

Avec Jane Zingale, Helen Mendez, Denise Domergue
Harwood Foundation, Taos, Nouveau-Mexique

9 et 10 octobre

Hill's Gallery, Santa Fe, Nouveau-Mexique

1980

Février

Michel Boudon, du Festival mondial du Théâtre de Nancy, sur les recommandations d'Antoine Bourseiller, envisage de se rendre à New York et d'assister à la représentation de *Tell Me* au MoMA et souhaite en récupérer une captation.

Mars

Lette de refus Festival mondial du Théâtre de Nancy refuse de présenter son travail dans l'édition de 1980.

Avril

Lettre d'AA Bronson de General Idea qui, après avoir vu l'exposition de l'Artist Space l'invite à concevoir une contribution à *File Magazine* et lui propose de vendre ses publications d'artiste dans sa librairie, Art Metropole.

Guy de Cointet commence à livrer ses dessins à la galerie Marian Goodman. Aucun contrat les liant officiellement n'est encore connu.

Juin

Lettre de refus du Festival d'Automne de présenter son travail dans l'édition de 1980.

(Non-documenté)

Exposition monographique "*Set and props from Tell Me*" à l'Artists Space de New York.

(Non-documenté)

Exposition collective "*Inaugural show*" à la galerie Braathen Galozzi Fine Art de New York.

13 février-5 mars

Exposition collective "*Southern California Drawings*" à la Joseloff Gallery de l'école d'art de la *University of Hartford* Hartford, et à la *Corporation Headquarters of Heublin .Inc.*

Printemps

Publication de l'anthologie *Text-Sound Texts*, éditée par Richard Kostelanetz. Des extraits de *Espahor ledet ko uluner* y sont reproduits.

(Non-documenté)

Publication de l'anthologie *Scenarios : scripts to perform*, éditée par Richard Kostelanetz. Des extraits de *TSNX C24VA7ME* y sont reproduits.

2-24 août

Exposition collective "*A Sound Selection: Audio Works by Artists*" à l'Artists Space de New York.

(Non-documenté)

- Tell Me

Avec Jane Zingale, Helen Mendez, Denise Domergue

Newport Harbor Art Museum, Newport Beach

22 février

- Tell Me

Avec Jane Zingale (Mary), Denise Domergue (Michael), Helen Mendez (Olive)
MoMA, New York

13 mars

- I Like Your Shirt

Avec Aimee Su, Christophe Bourseiller
The Mudd Club, New York

16, 17, 23, 24 août

- Tell Me

Avec Jane Zingale (Mary), Denise Domergue (Michael), Helen Mendez (Olive)
Jett's Café, Los Angeles

23 septembre-2 novembre

Exposition collective "*Écritures : graphies, notations, typographies*" à la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques der Paris. Commissariat de Jérôme Peignot.

Automne

Publication de File Megazine..

1981

[Non-documenté]

Exposition monographique "*Tell Me*" au Hunter College de New York.

4-25 janvier

Exposition collective "*Center Show*" au *Arts and Crafts Center* de Pittsburgh.

29 janvier-5 avril

Exposition collective "*19 Artists - Emergent Americans 1981 : Exxon National Exhibition*" au *Solomon R. Guggenheim Museum* de New York. Commissariat de Peter Frank.

[Printemps ?]

Exposition à la galerie Marian Goodman ?

2, 4, 6, 8, 9, 11 janvier

-Tell Me

Avec Jane Zingale (Mary), Denise Domergue (Michael), Helen Mendez (Olive)
The Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, Pennsylvania

3 février

" *19 Americans : 1981 Exxon National Exhibition* "

- A New Life

Avec René Ricard et Nile Yazici
Lumières par John Parton
Soloman R. Guggenheim Museum, N.Y.

15 représentations à partir du 20 mars

- Tell Me

Avec Chantal Darget, Marie-Christine Robert et Violetta Sanchez
Mise en scène : Yves Lefebvre
Théâtre Maie Stuart, Paris

1982

Avril

Il projette une nouvelle pièce destinée à l'édition 1983 du Festival d'Automne.

[Non-documenté]

Exposition collective à la Rosamund Felsen Gallery de Los Angeles.

5, 6, 7, 15, 16, 17, 20, 21, janvier

- De Toutes les Couleurs

Avec Sabine Haudepin, Violetta Sanchez, Véronique Silver, Fabrice Luchini.

Mise en scène : Yves Lefebvre

Théâtre du Rond-Point, Paris

10, 11, 16, 17, 18 septembre

- Five Sisters

Avec Mary Ann Duganne, Helen Mendez, Peggy Margaret, Jane Zingale

Mise en scène et lumière : Eric Orr

Barnsdall Park Theatre, Los Angeles

25 septembre

- Five Sisters

Avec Mary Ann Duganne, Helen Mendez, Peggy Margaret, Jane Zingale

Mise en scène et lumière : Eric Orr

Strub Theatre, Loyola Marymount University, Los Angeles

1983

8 août

Décès de Guy de Cointet.

6 et 13 janvier

- Five Sisters

Mary Ann Duganne (Maria), Helen Mendez (Yvonne), Peggy Margaret (Dolly), Jane Zingale (Eileen et Rachel)

Mise en scène et lumière : Eric Orr

Lhasa Club, Los Angeles