

ÉCOLE DU LOUVRE

Mégane GARITO

[ANNEXES]

Le Musée national d'art moderne pendant l'Occupation :
La genèse d'un nouveau musée et sa politique d'acquisition

Mémoire de recherche (2nde année de 2^{ème} cycle)
en histoire de l'art appliquée aux collections présenté sous la direction de
Mme Isabelle LE MASNE DE CHERMONT
et de **Mme Camille MORANDO**

Septembre 2016

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



ÉCOLE DU LOUVRE
Mémoire de recherche
Septembre 2016

Le Musée national d'art moderne pendant l'Occupation :
La genèse d'un nouveau musée et sa politique d'acquisition

Mégane GARITO

[ANNEXES]

Table des illustrations

| | |
|---|-----------|
| I. Abréviations | 5 |
| II. Base de travail : l'inventaire | 6 |
| Tableau 1 : <i>Retranscription pages de l'inventaire du Mnam (1937-1945)</i> | 6 |
| III. Les administrations chargées des acquisitions d'œuvres d'art | 27 |
| Liste 1 : <i>Liste des ministres de l'Éducation nationale du régime de Vichy</i> | 27 |
| Tableau 2 : <i>Liste des principaux membres des administrations françaises et des postes occupés</i> | 28 |
| Tableau 3 : <i>Tableau récapitulatif des postes occupés de 1937 à 1945</i> | 31 |
| Liste 2 : <i>Liste établie des Musées nationaux</i> | 32 |
| Tableau 4 : <i>Les budgets de la Direction générale des Beaux-Arts</i> | 33 |
| Tableau 5 : <i>Les budgets de la Direction des Musées nationaux</i> | 35 |
| Graphique 1 : <i>Organigramme des conseils et commissions d'acquisition avant 1940</i> | 36 |
| Graphique 2 : <i>Organigramme des conseils et commissions d'acquisition après 1940</i> | 37 |
| Tableau 6 : <i>Remaniement de 1940, la composition des commissions de l'Etat</i> | 38 |
| IV. Une représentation visuelle : données et graphiques | 39 |
| Tableau 7 : <i>Données « année d'acquisition » par type d'œuvre de 1896 à 2015</i> | 39 |
| Graphique 3 : <i>Evolution du nombre d'acquisitions par type d'œuvre de 1931 à 2015</i> | 40 |
| Graphique 4 : <i>Evolution du nombre d'acquisitions de type peinture de 1937 à 1945</i> | 41 |
| Graphique 5 : <i>Répartition des modes d'acquisitions</i> | 41 |
| V. Etude de cas : les artistes ayant fait l'objet du plus grand nombre d'acquisitions entre 1937 et 1945 | 42 |
| Tableau 8 : <i>Tableau croisé des artistes et des années d'acquisition</i> | 42 |
| Liste 3 : <i>Classement des artistes ayant fait l'objet du plus grand nombre d'acquisitions de 1937 à 1945</i> | 52 |
| Tableau 9 : <i>BONNARD Pierre</i> | 53 |
| Tableau 10 : <i>CERIA Edmond</i> | 55 |
| Tableau 11 : <i>DENIS Maurice</i> | 56 |
| Tableau 12 : <i>DESNOYER François</i> | 58 |
| Tableau 13 : <i>MARQUET Albert</i> | 59 |
| Tableau 14 : <i>VALADON Suzanne</i> | 61 |
| Tableau 15 : <i>VAN DONGEN Kees</i> | 63 |
| Tableau 16 : <i>VILLON Jacques</i> | 65 |
| Tableau 17 : <i>VLAMINCK Maurice de</i> | 66 |
| Tableau 18 : <i>VUILLARD Edouard</i> | 68 |
| Tableau 19 : <i>WAROQUIER Henry</i> | 71 |

| | |
|--|-----------|
| VI. Documents chronologiques..... | 72 |
| Tableau 20 : <i>Chronologie, Histoire de la collection du Mnam jusqu'à l'inauguration de 1947</i> | 72 |
| Tableau 21 : <i>Calendrier ouverture/fermeture du Mnam pendant l'Occupation</i> | 75 |
| VII. Documents photographiques | 76 |
| Figure 1 : <i>Paris occupé</i> | 76 |
| Figure 2 : <i>L'exposition « Entartete Kunst » organisée à Munich en 1937</i> | 77 |
| Figure 3 : <i>L'Exposition Internationale des Arts et des Techniques appliqués à la Vie moderne</i> | 78 |
| Figure 4 : <i>Les expositions de propagande s'invitent à Paris</i> | 79 |
| Figure 5 : <i>Aperçus des salles du Palais de Tokyo</i> | 80 |

I. Abréviations

| | |
|----------------|------------------------------------|
| Acq. | Acquisition |
| Attrib. | Attribution |
| AN | Archives nationales |
| ERR | Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg |
| Inv. | Inventaire |
| MJP | Musée du Jeu de Paume |
| MN | Musées nationaux |
| Mnam | Musée national d'art moderne |
| ML | Musée du Luxembourg |
| PV | Procès-verbal |

() Date de création connue

[] Date approximative

II. Base de travail : l'inventaire

Tableau 1 : Retranscription pages de l'inventaire du Mnam (1937-1945)

*quelques éléments sont tirés de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | N° inv. | Auteur | Titre de l'œuvre | S. | H. | L. | Don/ Achat | Provenance | Prix (Fr) | Date d'attrib. | Sortie | Destination | |
|---------------|---------|--------------------|-------------------|--|--------|------|---------------|------------|--------------------------------------|----------------|---|---------------------|---------------------------------|
| 21-janv | 1937 | 2136 | MAILLOL Aristide | <i>La Chaumière aux cinq arbres</i> | toile | 0.46 | 0.56 | Don | Anonyme (David-Weill) | | Décret du 12 février 1937 | 26/09/1977 | Orsay |
| 21-janv | 1937 | 2137 | GRÖLL Henriette | <i>Femme en blanc dans un paysage</i> | toile | 0.66 | 0.54 | Don | Anonyme (David-Weill) | | Décret du 12 février 1938 | | |
| 26-févr | 1937 | 2138 | DERAIN André | <i>Barques échouées à Camaret</i> | toile | 0.60 | 0.73 | Achat | | | Décret du 26 mai 1937 | | |
| 01-mars | 1937 | 2139 | DUFRENOY Georges | <i>La Langouste</i> | bois | 0.84 | 0.76 | Achat | | 7000 | | | |
| 11-juin | 1937 | 2140 | ZACK Eugène | <i>Mère et enfant</i> | toile | 0.93 | 0.66 | Don | Mme Eugène Zack ; 16 rue de l'abbaye | | Comité du 13 mai - Conseil du 10 juin | | |
| 15-juin | 1937 | 2141 | ROSSI Joseph | <i>Fin de journée</i> | toile | 0.38 | 0.55 5 | Don | Mme Joseph Rossi ; Villeparisis | | Décret du 04/06/1937 | | |
| 30-juin | 1937 | 2142 | KAYSER Edmond | <i>L'enfant en rouge</i> | toile | 0.65 | 0.81 | Don | Mme Wormser ; 27 rue Scheffer 16e | | Décret du 28/05/1937 | | |
| 06-déc | 1937 | 2143 | DUFY Raoul | <i>La réception à l'Amirauté</i> | toile | 2,5 | 4,6 | Achat | | | Arrêté du 03/12/1937 | | |
| 06-déc | 1937 | 2144 | DUFY Raoul | <i>La partie de bridge au Casino</i> | toile | 2,5 | 4,6 | Achat | | | Arrêté du 03/12/1937 | | |
| 11-déc | 1937 | 2145 | BLANCHE J.E | <i>Bégonias</i> | carton | 0.7 | 0.89 | Don | Héritiers de Mme Mooze | | Décret du 23/12/1937 - Comité du 18/11/1937 - Conseil du 07/12/1937 | 11/09/1950 en dépôt | C.N.R.S |
| 20-déc | 1937 | 2146 | LEGER Fernand | <i>La Noce</i> | toile | 2,57 | 2,06 | Don | Legs de M. Alfred Flechtheim | | Décret du 23/09/1937 | | |
| | 1937 | 2146bis + n°14.384 | EISENSCHITZ Willy | <i>Eyguières, Provence</i> | toile | 0.6 | 0.79 | Achat | | 1200 | Arrêté 1937 | mai-53 | Ambassade de France à Bruxelles |
| 15-janv | 1938 | 2147 | DUFRESNE Charles | <i>L'enlèvement des Sabines</i> | toile | 1,24 | 1,86 | Achat | | | | | |
| 20-févr | 1938 | 2148 | VALLOTTON Félix | <i>Roses rouges</i> | toile | 0,54 | 0,66 | Don | M. David-Weill | | décret du 03/03/1938 | 26/09/1977 | Orsay |
| | 1938 | 2149 | MATISSE Henri | <i>Figure décorative sur fond fleuri</i> | toile | 1,3 | 0,98 | Achat | | | arrêté du 16/02/1938 | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------------------------|----------------------|--|---------------|------|------|-------------|---|-------|----------------------|------------|---------------------------|
| | 1938 | 2150 | LAVAL Charles | <i>Paysage</i> | toile | 0,55 | 0,46 | Achat | Budget spécial de la Réunion des Musées Nationaux - auprès de M.Charpentier pour le Musée du Luxembourg | 213* | arrêté du 17/02/1938 | 26/09/1977 | Orsay |
| 22-mars | 1938 | 2151 - n°15147 1938 | AMBROSELLI Gérard | <i>Les Jeunes gens</i> | toile | 0,81 | 1 | Achat | | | arrêté du 22/03/1938 | | |
| 22-mars | 1938 | 2152 | BRUNE Pierre | <i>Paysage de Céret</i> | toile | 0,65 | 0,81 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2153 | CAMOIN Charles | <i>Terrasse à Saint-Tropez</i> | contre plaqué | 0,74 | 1,1 | Achat | Galerie Druet | 10000 | | 02/02/1952 | Musée de Nice |
| 22-mars | 1938 | 2154 | CLOT René-Jean | <i>Nature morte à la langouste</i> | toile | 0,73 | 1,16 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2155 | DUFRESNE Charles | <i>Forêt tropicale</i> | toile | 0,98 | 1,3 | Achat, 1938 | Nouvel Essor | 12000 | | | |
| 22-mars | 1938 | 2156 | FRANCOLIN | <i>Paysage de Marrakech</i> | toile | 0,54 | 0,8 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2157 | KLEIN Georges André | <i>Jeune malgache nue dans un fauteuil</i> | toile | 1 | 0,65 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2158 | KUSS Edmond | <i>Espagne</i> | toile | 1,15 | 0,89 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2159 | LACOSTE Charles | <i>La Gironde vers l'Océan</i> | carton | 0,38 | 0,46 | Achat | | | | 21/04/1959 | Secrétariat d'Etat |
| 22-mars | 1938 | 2160 | LACOSTE Charles | <i>La Garonne devant Bordeaux</i> | toile | 0,27 | 0,41 | Achat | | | | 18/01/1957 | Musée de Bordeaux |
| 22-mars | 1938 | 2161 | LAGAGE Pierre César | <i>Le marchand de coqs</i> | carton | 0,46 | 0,38 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2162 | LAURENCIN Marie | <i>Danseuse couchée</i> | toile | 119 | 150 | Achat, 1937 | | | | 10/05/1948 | Ambassade à La Haye |
| 22-mars | 1938 | 2163 | LEGUEULT Raymond | <i>Le Bilboquet (femme couchée)</i> | toile | 0,9 | 1,3 | Achat | Galerie Druet | 7000 | | 06/01/1953 | Musée de Pau |
| 22-mars | 1938 | 2164 | LEHMANN Léon | <i>Bouquet devant la fenêtre</i> | | 1,04 | 1,31 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2165 | LHOTE André | <i>Le 14 juillet, 1930</i> | toile | 1,52 | 1,83 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2166 | MARCHAND André | <i>Les Inconnus</i> | toile | 1,7 | 2,22 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2167 | MARTEL Eugène | <i>Cassine de vieille du petit jour</i> | | 0,81 | 1 | Achat | | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 22-mars | 1938 | 2168 | MELA MUTER Marie | <i>Le Buveur</i> | panneau | 0,73 | 0,6 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2169 | MONTEZIN Pierre | <i>Vieilles maisons à Saint Mammès</i> | toile | 0,73 | 0,92 | Achat | | | | 01/09/1950 | Musée de Châlon-sur-Saône |
| 22-mars | 1938 | 2170 - n°14733 | CHAPELAIN-MIDY Roger | <i>Nature morte aux cerises</i> | toile | | | Achat | | | arrêté du 21/12/1937 | 17/07/1953 | OTAN |
| 22-mars | 1938 | 2171 | ROUAULT Georges | <i>Paysage</i> | | 0,59 | 0,79 | Achat | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2172 | SABOURAUD Emile | <i>Place à Houmt-Souk, Ile de Djerba</i> | toile | 0,65 | 0,82 | Achat | | | | 15/11/1950 | Musée de Montbrison |
| 22-mars | 1938 | 2173 | TANGUY Yves | <i>Jour de lenteur</i> | toile | 0,92 | 0,73 | Achat | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---------------------|----------------------|--|-------|------|------|-------------------|---|-------|----------------------|------------|--|------------------------------------|
| 22-mars | 1938 | 2174 | VILLON Jacques | <i>La femme en rouge</i> | | | | Achat | | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2175 | COCHET Gérard | <i>L'essayage</i> | toile | 1,6 | 0,95 | Achat, 1938 | Galerie Druet | 10000 | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2176 | FLANDRIN Jules | <i>Les Alpes, massif de Belledonne</i> | toile | 0,77 | 0,51 | Achat | | 6000 | | | 03/12/1952 | Réintégration au dépôt |
| 22-mars | 1938 | 2177 | WALCH Charles | <i>Les Loisirs, 1935</i> | toile | 0,6 | 1,5 | Achat, 1938 | Atelier de l'artiste | 5000 | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2178 | MAINSIEUX | <i>Les Mauresques</i> | toile | 1,3 | 0,8 | Achat | | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2179 | FAUTRIER | <i>Le sanglier</i> | toile | 1,65 | 1,31 | Achat | | | | | 10/08/1955 | Musée de Charleville |
| 22-mars | 1938 | 2180 | DABIT Eugène | <i>Nature morte</i> | toile | 0,73 | 0,6 | Achat | | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2181 | ANCILLON | <i>Place du gouvernement à Alger</i> | toile | 0,5 | 0,61 | Achat | | | | | 14/12/1956 | Union française |
| 22-mars | 1938 | 2182 | TOURTE Suzanne | <i>Le banc</i> | toile | 0,55 | 0,73 | Achat | | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2183 | GIANELLI Antoine | <i>Marché en Afrique équatoriale française</i> | toile | 0,96 | 1,3 | Achat | | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2184 | TAVERNIER Hippolyte | <i>Etude de tête</i> | bois | 0,38 | 0,3 | Achat | | | | | 03/02/1977 | Réintégration au dépôt |
| 22-mars | 1938 | 2185 | LEHMANN Léon | <i>Plateau de buis</i> | | 0,95 | 1,3 | Achat | | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2186 | DUFY Jean | <i>Maison à l'orée d'un bois</i> | toile | 0,74 | 0,6 | Achat | | 2500 | | | 23/02/1960 | Ambassade à Abbis-Abeba (Ethiopie) |
| 22-mars | 1938 | 2187 | LA FRESNAYE Roger de | <i>Le cuirassier, 1910</i> | toile | 1,8 | 1,8 | Achat | Budget spécial de la Réunion des musées nationaux | 78000 | arrêté du 21/09/1938 | | | |
| 22-mars | 1938 | 2188 | BREUILLAUD André | <i>Les Septuagénaires</i> | toile | 0,97 | 1,3 | Achat | | | arrêté du 20/06/1938 | | | |
| 22-mars | 1938 | 2189 | DESNOYER François | <i>Bouquet de fleurs</i> | toile | 0,64 | 0,69 | Achat, 12/04/1938 | Galerie Poyet | 2500 | arrêté du 20/06/1938 | 14/08/1957 | | Réintégration au dépôt |
| 22-mars | 1938 | 2190 | DOLLEY Pierre | <i>Intérieur</i> | toile | 0,6 | 0,73 | Achat | | | | | | |
| 22-mars | 1938 | 2191 | PICABIA | <i>Maternité</i> | toile | 1,8 | 1,46 | Achat | | | arrêté du 24/05/1937 | | | |
| 22-mars | 1938 | 2191bis | VAN DONGEN Kees | <i>Le lac du Bois de Boulogne</i> | toile | 0,81 | 1 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | 21/05/1958 | | Réintégration au dépôt |
| 22-mars | 1938 | 2192 - n°15479 1938 | EISENSCHITZ Willy | <i>Paysage d'Espagne</i> | toile | 0,73 | 0,92 | Achat | | 3500 | arrêté du 20/06/1938 | 22/05/1953 | | Ambassade à Bruxelles |
| 22-mars | 1938 | 2194 | LA FRESNAYE Roger de | <i>La femme aux chrysanthèmes</i> | | 0,59 | 1,15 | Don | M. M. Paul et André Vera | | | | | |
| 06-déc | 1938 | 2195 | JACOVLEFF Alexandre | <i>Campement mongol</i> | | 0,51 | 0,68 | Don | Famille Jacovleff (Bourlier-Brockmann) | | | | conseil du 10/01/1939 ; décret du 16/02/1939 | |
| 06-déc | 1938 | 2196 | JANNOT Henri | <i>Femme au buffet</i> | toile | 0,73 | 0,54 | Achat | | | arrêté du 20/06/1938 | 20/07/1979 | | Réintégration au dépôt |
| 06-déc | 1938 | 2197 | LAUTREC Lucien | <i>Hommage à la Touraine</i> | toile | 0,49 | 1,46 | Achat | | | arrêté du 20/06/1938 | 07/05/1948 | | Elysée |
| 06-déc | 1938 | 2198 | MAREMBERT | <i>Fléchettes d'avions</i> | toile | 0,97 | 1,3 | Achat | | | arrêté du 20/06/1938 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------|-------------------|--|----------------|------|------|-------------------|---|-------|----------------------|------------|---------------------------|
| 06-déc | 1938 | 2199 | PONCELET Maurice | <i>Le repas de noces</i> | toile | 0,89 | 1,16 | Achat | | 10000 | arrêté du 20/06/1938 | | |
| 06-déc | 1938 | 2200 | RAIMBAULT Richard | <i>Guitariste</i> | toile | 0,77 | 0,68 | Achat | | | arrêté du 20/06/1938 | | |
| 06-déc | 1938 | 2201 | TAUZIN Mario | <i>Portrait</i> | bois | 1,3 | 1,02 | Achat, 1938 | | | arrêté du 20/06/1938 | | |
| 06-déc | 1938 | 2202 | TOUBLANC Léon | <i>Nature morte à la nappe jaune</i> | toile | 0,78 | 0,99 | Achat | | | arrêté du 20/06/1938 | 20/07/1979 | Réintégration au dépôt |
| 06-déc | 1938 | 2203 | URBAIN Alexandre | <i>Paysage, le Pont-Marie</i> | contre plaqué | 0,7 | 0,8 | Achat | | | arrêté du 20/06/1938 | 12/07/1960 | Ambassade à Rabat |
| 06-déc | 1938 | 2204 | VALADON Suzanne | <i>Femme à la commode</i> | | 1 | 1,8 | Achat, 20/04/1938 | Galerie Bernier | 16000 | arrêté du 20/06/1938 | | |
| 06-déc | 1938 | 2205 | VALADON Suzanne | <i>Village de Saint-Bernard</i> | | 1 | 1,8 | Achat, 20/04/1938 | Galerie Bernier | 15000 | arrêté du 20/06/1938 | | |
| 06-déc | 1938 | 2207 | BONNARD Pierre | <i>La Maison de Missia</i> | | 0,37 | 0,46 | Achat, 20/06/1938 | Galerie de l'Elysée | 25000 | arrêté du 27/10/1938 | 26/09/1977 | Orsay |
| 06-déc | 1938 | 2208 | VALADON Suzanne | <i>La couturière</i> | | 0,8 | 0,65 | Achat | | | | | |
| 06-déc | 1938 | 2209 | GONDOUIN Emmanuel | <i>Fleurs</i> | | 1,3 | 0,87 | Don | de M. Adalbert Berger | | | 16/11/1964 | |
| 06-déc | 1938 | 2210 | LOTIRON Robert | <i>Les faucheurs</i> | | 0,91 | 1,3 | Don | de l'artiste | | | | |
| 05-janv | 1939 | 2211 | BISSIERE | <i>Déjeuner sur l'herbe</i> | bois | 0,71 | 0,5 | Achat | Achat petits crédits (galerie Druet) | 1000 | arrêté du 24/01/1939 | 11/09/1950 | CNRS |
| 05-janv | 1939 | 2212 | BISSIERE | <i>Nu au chapeau</i> | bois | 0,6 | 0,83 | Achat | Achat petits crédits (galerie Druet) | 1000 | arrêté du 24/01/1939 | | |
| 05-janv | 1939 | 2213 | BISSIERE | <i>Sous-bois</i> | toile | 0,56 | 0,39 | Achat | Achat petits crédits (galerie Druet) | 1000 | arrêté du 24/01/1939 | | |
| 05-janv | 1939 | 2214 | DENIS Maurice | <i>Saint-Georges et le dragon</i> | toile | 0,78 | 1,32 | Achat | Achat petits crédits (galerie Druet) | 6000 | arrêté du 24/01/1939 | 11/05/1950 | Musée d'Angers |
| 05-janv | 1939 | 2215 | DENIS Maurice | <i>Brettonnes sous la tonnelle</i> | toile | 0,5 | 0,6 | Achat | Achat petits crédits (galerie Druet) | 6000 | arrêté du 24/01/1939 | 26/09/1977 | Orsay |
| 22-janv | 1939 | 2216 | BONNARD Pierre | <i>Femme vue de dos, panneau décoratif</i> | p. sur velours | 1,54 | 0,54 | Achat | Achat petits crédits (Philippe Besnard) | 6000 | arrêté du 22/02/1939 | 26/09/1977 | Orsay |
| 22-janv | 1939 | 2217 | DENIS Maurice | <i>Portrait de l'artiste</i> | | 0,32 | 0,25 | Achat | Achat petits crédits | 420 | | 26/09/1977 | Orsay |
| 22-janv | 1939 | 2218 | BIESSY Gabriel | <i>Portrait de Carole Duran</i> | toile | 0,62 | 0,25 | Don | Héritiers de l'artiste | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 22-janv | 1939 | 2219 | ESMAIN Maurice | <i>Au laboratoire</i> | toile | 0,62 | 0,5 | Don | Héritiers de l'artiste | | | | |
| 22-avr | 1939 | 2220 | DERAIN André | <i>La Tasse de thé</i> | toile | 0,91 | 0,73 | Achat | | | | | |
| 22-avr | 1939 | 2221 | COLLIN Raphaël | <i>Portrait de Mme Eugénie Müntz</i> | toile | 1,28 | 0,33 | Don | M. J. Müntz | | décret du 16/02/1939 | 26/09/1977 | Orsay |
| 22-avr | 1939 | 2222 | LE SIDANER Henri | <i>Le Pauvre cabaret</i> | | | | Don | Mme Anna Singer-Brugh | | décret du 19/03/1939 | 17/07/1948 | Musée de Chalon-sur-Saône |
| 22-avr | 1939 | 2223 | LAPRADE Pierre | <i>Bouquet de fleurs</i> | | | | Don | M. David-Weill | | décret du 16/02/1939 | | |
| 22-avr | 1939 | 2224 | TERECKOVITCH | <i>Portrait de Maurice de Vlaminck</i> | | | | Achat | | | | 20/03/1939 | Musée d'Albi |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|-------------------|----------------------|---|--------|------|------|-------------------|--|----------|--|--|------------------------|-----------------|
| 22-avr | 1939 | 2225 | BRIANCHON Maurice | <i>Nature morte</i> | | | | Achat | | 4000 | | 30/05/1948 | Musée d'Albi | |
| 22-avr | 1939 | 2226 | GROMAIRE Marcel | <i>Maquette décorative pour le Pavillon de Sèvres, 1933</i> | toile | 0,88 | 2,48 | / | Commande à l'artiste, 1936 | | | | | |
| 21-juin | 1939 | 2227 | MARQUET Albert | <i>Portrait d'André Rouveyre</i> | toile | 0,92 | 0,61 | Achat | Achat Réunion des Musées Nationaux, sous réserve d'usufruit | 6000 | arrêté du 15/06/1939 | 22/08/1986 | Orsay | |
| 21-juin | 1939 | 2228 | VLAMINCK Maurice de | <i>Le Pont de Meulan</i> | toile | 0,72 | 0,93 | Achat | Achat de l'Etat (sur les crédits du Musée du Luxembourg) - auprès de la Galerie Bernier, Paris 6 | | | | | |
| 21-juin | 1939 | 2228bis - n°16488 | WAROQUIER Henry de | <i>Nature morte à la brioche</i> | toile | 0,51 | 0,61 | Achat | | | | Remis au Lux. Le 11/09/1939 | | |
| 02-juil | 1939 | 2229 | MARQUET Albert | <i>la femme blonde, 1919</i> | toile | 0,97 | 0,97 | Don | M. Olivier Senn | | | Conseil des Musées du 27/06 - Décret du 20/07/1939 | | |
| 02-juil | 1939 | 2230 | MARQUET Albert | <i>Le quai des Grands Augustins</i> | carton | 0,8 | 0,65 | Achat | | | | | | |
| 02-juil | 1939 | 2231 | VLAMINCK Maurice de | <i>La maison dans les arbres</i> | toile | 0,54 | 0,73 | Achat | Galerie Barreiro | | | | | |
| 02-juil | 1939 | 2232 | VUILLARD Edouard | <i>Portrait de Mme Suzanne Desprès</i> | carton | 0,51 | 6,25 | Achat | Achat des Musées Nationaux | 30000 | Conseil des Musées du 27/06 - Décret du 21/07/1939 | | Orsay | |
| 02-juil | 1939 | 2233 | CHAPELAIN-MIDY Roger | <i>Route en novembre</i> | | | | Achat | | 6800 | arrêté du 23/05/1939 | | | |
| 02-juil | 1939 | 2233bis | MANGUIN | <i>Corbeille de fruits et melons</i> | toile | 0,61 | 0,73 | Achat, 1938 | Galerie Griard | 15000 | arrêté du 04/11/1938 | 29/12/1950 | Musée d'Arles | |
| 02-juil | 1939 | 2234 | MANGUIN | <i>Saint-Tropez, le golfe</i> | | | | Achat, 1938 | Galerie Griard | 15000 | arrêté du 27/11/1938 | | | |
| 02-juil | 1939 | 2234bis - n°16115 | GEN-PAUL | <i>Violoniste en rouge, 1939</i> | | | | Achat | | | arrêté du 27/10/1938 | | | |
| 02-juil | 1939 | 2236 | CHERIANE Charles | <i>Raisins et linge bleu</i> | | | | Achat, 20/06/1938 | Galerie J. Castel | 1800 | arrêté du 27/10/1938 | 20/07/1979 | Réintégration au dépôt | |
| 02-juil | 1939 | 2238 | LHOTE André | <i>Paysage aux meules</i> | | | | Achat | | 3000 | arrêté du 27/10/1938 | | | |
| 02-juil | 1939 | 2239 | LIMOUSE Roger | <i>Le Dolman du Hussard</i> | | | | Achat, 20/06/1938 | | 4000 | arrêté du 27/10/1938 | 27/01/1972 | Réintégration au dépôt | |
| 02-juil | 1939 | 2240 | MAC AVOY | <i>Portrait de Louise Hervieu</i> | | | | Achat, 1938 | Salon d'Automne 1937 | 5000 | arrêté du 27/10/1938 | 27/01/1972 | Réintégration au dépôt | |
| 02-juil | 1939 | 2241 | ULLMANN Paul | <i>Course de village</i> | | | | Achat | | | arrêté du 27/10/1938 | | | |
| 02-juil | 1939 | 2242 | VERGE-SARRAT Henri | <i>Plage de l'Ouille</i> | toile | 0,6 | 0,73 | Achat, 29/08/1938 | | 4000 | arrêté du 27/10/1938 | 21/07/1949 | Musée de Céret | |
| 02-juil | 1939 | 2244 | CERIA Edmond | <i>Nature morte aux gibiers</i> | toile | 0,73 | 0,92 | Achat | Salon des Tuileries ? | 14 000 ? | arrêté du 08/08/1939 | | | |
| 30-août | 1939 | 2245 | BISSON Charles | <i>Portrait de l'artiste, 1918</i> | toile | 0,55 | 0,46 | Legs | Legs Philippon | | | Comité du 02/03/1939- conseil du 07/03/1939 | 20/02/1947 | Dépôt de l'Etat |
| 30-août | 1939 | 2246 | DESVALLIÈRES Georges | <i>L'Ascension du poilu</i> | toile | 2,18 | 1,13 | Legs | Legs Philippon | | | Comité du 02/03/1939- conseil du 07/03/1939 | 26/09/1977 | Orsay |
| 30-août | 1939 | 2247 | JEANES Jean-Ernest | <i>Soleil couchant</i> | toile | 0,51 | 0,62 | Legs | Legs Philippon | | | Comité du 02/03/1939- conseil du 07/03/1939 | 26/09/1977 | Orsay |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|-------------------|-----------------------|--|-------|------|-------|--------|---|---|--|---|-------------------------------|
| 11-sept | 1939 | 2247bis - n°16130 | CERIA Edmond | <i>Saint-Guénéolé</i> | toile | 0,33 | 0,41 | Achat, | Salon 1940 | 8000 ou 4500? | | 28/09/1955 | Dépôt à l'Elysée |
| 09-avr | 1940 | 2248 | DUMONT Pierre | <i>Le Lapin agile</i> | toile | 0,5 | 0,61 | Vente | Vente du 6 mars 1940, n°91 (commissaire-priseur Mme Bellier) | 1620 | Comité du 08/04/1940 | | |
| 15-avr | 1940 | 2249 | PICART LE DOUX | <i>Portrait de Jules Romain</i> | | 1,18 | 1,43 | Envoi | Envoi de l'Etat | 7000 | arrêté du 16/03/1940 | envoyé au Musée de Tours par arrêté du 14/06/1940 | Remise au dépôt le 14/01/1948 |
| 15-avr | 1940 | 2249bis | RAMEY Henry | <i>Eve</i> | toile | 1,3 | 0,8 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 - Rapporté le 14/06/1940 | | |
| 22-févr | 1941 | 2250 | VALADON Suzanne | <i>Maison dans un jardin</i> | toile | 0,73 | 1 | Achat | Achat des Musées nationaux - Galerie Barreiro | 15000 | Conseil des musées 07/05/1940 - arrêté du 30/12/1940 | | |
| 22-févr | 1941 | 2251 | FERNIER Robert | <i>Pont sur le Drugeon</i> | toile | 0,5 | 0,615 | Achat | | | arrêté du 23/11/1940 | | |
| 22-févr | 1941 | 2252 | BONNARD Pierre | <i>Paysage de montagnes, décor méridional</i> | toile | 0,56 | 0,47 | Achat | | | arrêté du 15/01/1934 | arrêté du 26/09/1977 | Musée d'Orsay |
| 22-févr | 1941 | 2253 | MOREAU Luc-Albert | <i>Au front, 1914-1918</i> | toile | 0,66 | 0,55 | Achat | | | note attri. 06/11/1940 | | |
| 22-févr | 1941 | 2253bis | MOREAU Luc-Albert | <i>La Relève</i> | toile | 0,38 | 0,54 | Achat | | | note attri. 06/11/1940 | | |
| 22-févr | 1941 | 2253ter | MOREAU Luc-Albert | <i>Contre-Attaque</i> | toile | 0,38 | 0,54 | Achat | | | note attri. 06/11/1940 | | |
| 13-mars | 1941 | 2254 | GUERIN Charles | <i>La Lecture</i> | toile | 0,72 | 0,6 | Achat | Achat des Musées nationaux - auprès de Mme Bellier, commissaire-priseur | 283,75 | arrêté du 30/12/1940 | 11/09/1950, en dépôt | C.N.R.S |
| 13-mars | 1941 | 2254 | LAUNOIS Jean | <i>Le Boulanger</i> | toile | 0,62 | 0,76 | Achat | | | arrêté du 15/09/1937 | | |
| 13-mars | 1941 | 2255 | DARAGNES Jean-Gabriel | <i>Danseuses cambodgiennes</i> | toile | 0,49 | 0,33 | Achat | | 9000 (+ 1 autre tableau "Les Comorres") | arrêté du 18/12/1939 | 07/05/1948, en dépôt | Elysée |
| 19-mars | 1941 | 2256 | DARAGNES Jean-Gabriel | <i>Au Tonkin (paysage de montagnes)</i> | toile | 0,27 | 0,42 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | | |
| 30-mai | 1941 | 2258 | VAN DONGEN Kees | <i>Deauville, Le Bateau du Havre à Trouville</i> | toile | 0,33 | 0,55 | Achat | | 15000 | arrêté du 19/03/1940 | | |
| 27-juin | 1941 | 2259 | PEQUIN | <i>Paysage de printemps en Vendée</i> | toile | 0,5 | 0,61 | Achat | | 4500 | arrêté du 2/05/1940 | 03/12/1952 | Musée de Tourcoing |
| 27-juin | 1941 | 2261 | CHARLEMAGNE Paul | <i>La violoncelliste, 1932</i> | toile | 1,39 | 1,12 | Achat | Salon des Indépendants ? | 4000 | arrêté du 13/09/1937 | | |
| 27-juin | 1941 | 2262 | CERIA Edmond | <i>Marine</i> | bois | 0,27 | 0,34 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | 15/12/1947 | Musée de Saint-Etienne |
| 27-juin | 1941 | 2263 | CAVAILLES | <i>Rue pavoisée à Naples</i> | toile | 0,67 | 0,5 | Achat | | 2000 | arrêté du 14/12/1937 | 19/01/1949 | Réintégré au dépôt |
| 27-juin | 1941 | 2264 | CAVAILLES | <i>Intérieur</i> | toile | 1 | 0,82 | Achat | | 2800 | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 27-juin | 1941 | 2265 | CAVAILLES | <i>La fenêtre à Honfleur</i> | toile | 0,81 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 27-juin | 1941 | 2266 | COUTAUD | <i>Le Printemps</i> | bois | 1,21 | 1,71 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | 01/11/1953 | Réintégré au dépôt |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---------------------|---------------------|--|---------------|------|------|-------------|---------------------|------|----------------------|----------------------------|---------------------------|
| 27-juin | 1941 | 2267 | CHABAUD | <i>Repos en vue du petit mas</i> | carton | 0,75 | 1,07 | Achat | | | arrêté du 29/04/1937 | 20/11/1953 | Réintégré au dépôt |
| 27-juin | 1941 | 2268 - n°16248 | BAYLE Pierre-Robert | <i>La toilette</i> | toile | 0,72 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | 20/11/1942 | Préfecture de l'Allier |
| 27-juin | 1941 | 2269 | BISSIERE | <i>Figure debout</i> | carton | 1,43 | 0,45 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | | |
| 27-juin | 1941 | 2270 | DESPIERRE | <i>Plage de Cassis</i> | toile | 0,73 | 0,92 | Achat | | | arrêté du 15/12/1939 | 05/04/1955 | Bucarest |
| 27-juin | 1941 | 2271 | DESNOYER François | <i>La fête du trône</i> | toile | 1,29 | 0,62 | Achat | | 4000 | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 27-juin | 1941 | 2272 | DELGOBE-DENIKER | <i>La fille au comptoir</i> | toile | 1 | 0,73 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 28-juin | 1941 | 2273 | GOERG | <i>Les deux modèles</i> | toile | 1 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | | Réintégré au dépôt |
| 28-juin | 1941 | 2274 | LIMOUSE Roger | <i>Le Toréador</i> | toile | 0,82 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | | 25/01/1971 |
| 28-juin | 1941 | 2275 | AUCLIN | <i>Nature morte aux faisans</i> | toile | 1 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | 04/12/1952 | Réintégré au dépôt |
| 28-juin | 1941 | 2276 | LUCE Maximilien | <i>La Seine à Herblay</i> | toile | 0,5 | 0,79 | Achat | | | arrêté du 18/12/1938 | 26/09/1977 | 03/02/1977 |
| 28-juin | 1941 | 2277 | PERRICHON | <i>La route de Paris à Calais</i> | bois | 0,29 | 0,35 | Achat, 1938 | Salon des Tuileries | 1500 | arrêté du 18/12/1938 | | Musée Calvet à Avignon |
| 28-juin | 1941 | 2278 | GERNEZ | <i>Port aux drapeaux</i> | contre plaqué | 0,65 | 1,15 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | 17/07/1953 | Orsay |
| 28-juin | 1941 | 2279 | KLEIN Georges André | <i>La maison aux volets verts</i> | toile | 0,6 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 29/04/1937 | 25/06/1952 | OTAN |
| 28-juin | 1941 | 2280 - n°14930 1937 | AUJAME Jean | <i>Terrasse à Tenerife, 1935</i> | toile | 0,97 | 1,3 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | | Légation France, Honduras |
| 28-juin | 1941 | 2281 | DEVAMBEZ André | <i>Portrait de deux jeunes peintres</i> | toile | 1,1 | 1,34 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | 26/09/1977 | Musée d'Orsay |
| 05-juil | 1941 | 2282 | DEBASQUE | <i>La femme au collier, étude de nu</i> | toile | 0,65 | 0,82 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | mai-49 | Musée d'Angers |
| 05-juil | 1941 | 2283 - n°14158 | LIMOUSE Roger | <i>Le fauteuil jaune</i> | toile | 1,16 | 0,89 | Achat | | | arrêté du 29/04/1937 | | R. au dépôt 1996 |
| 05-juil | 1941 | 2284 | LEGER Fernand | <i>Composition aux trois figures, 1932</i> | toile | 1,82 | 2,32 | Achat | | | arrêté du 29/04/1937 | | |
| 05-juil | 1941 | 2285 | LADUREAU | <i>Le pêcheur, 1934</i> | toile | 0,65 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 05-juil | 1941 | 2288 | MANGUIN | <i>Port Louis</i> | toile | 0,54 | 0,65 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | 07/05/1948 puis 15/03/1955 | Elysée puis Epinal |
| 05-juil | 1941 | 2289 | MELA MUTER Marie | <i>Portrait de Pompon</i> | toile | 1,46 | 1,14 | Achat | | | arrêté du 29/04/1937 | | |
| 05-juil | 1941 | 2290 | MARCHAND André | <i>Femme au loup bleu</i> | toile | 0,81 | 0,65 | Achat | | | arrêté du 15/09/1937 | 20/05/1955 | Conseil Economique |
| 05-juil | 1941 | 2291 | MARCHAND André | <i>Paysage du midi</i> | toile | 0,5 | 0,61 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | 10/07/1956 | Musée de Grasse |
| 05-juil | 1941 | 2292 | MAGUET | <i>Jeune femme tricotant</i> | toile | 0,61 | 0,46 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | | |
| 05-juil | 1941 | 2293 | VAN HASSELT | <i>Sentier à l'île de Bréhat</i> | carton | 0,38 | 0,46 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------|---------------------|---|---------------|------|------|-------------------|---|---|-------------------------------|------------|-------------------------------|
| 05-juil | 1941 | 2294 | OUDOT | <i>Paysage de Bretagne</i> | toile | 0,73 | 1 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | 17/07/1953 | OTAN |
| 05-juil | 1941 | 2295 | PEUGNIEZ Pauline | <i>Naissance de la Vierge</i> | contre plaqué | 1 | 2,5 | Achat | | | arrêté du 29/04/1937 | 05/02/1952 | Musée de Rodez |
| 05-juil | 1941 | 2296 | PEUGNIEZ Pauline | <i>Soir Bourgeois, 1931</i> | toile | 0,96 | 1,2 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 07-juil | 1941 | 2297 | PONCELET Maurice | <i>La tireuse de cartes</i> | toile | 0,75 | 0,54 | Achat | | | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 07-juil | 1941 | 2298 | BRIANCHON Maurice | <i>Travestis</i> | toile | 0,79 | 1,3 | Achat, 1937 | | 9000 (avec un autre tableau "Le Compotier") | arrêté du 20/05/1937 | 30/11/1954 | Musée d'Alger |
| 07-juil | 1941 | 2299 | NEILLOT Louis | <i>Creuzier-le-Vieux (Allier), 1937</i> | toile | 0,97 | 1,3 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | 10/11/1942 | Préfecture de l'Allier |
| 07-juil | 1941 | 2300 | BAYLE Pierre-Robert | <i>Clamart</i> | toile | 0,59 | 0,73 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | | |
| 07-juil | 1941 | 2301 | PLANSON | <i>Été à la Ferté</i> | toile | 0,74 | 0,82 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | 19/11/1952 | Musée de Tourcoing |
| 07-juil | 1941 | 2302 | PACOUIL Georges | <i>Nature morte à la bouteille de vin</i> | toile | 0,55 | 0,73 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | 19/11/1952 | Musée de Tourcoing |
| 07-juil | 1941 | 2303 | PACOUIL Georges | <i>Paysage du Jura</i> | toile | 0,51 | 1 | Achat | | | arrêté du 15/09/1937 | | |
| 07-juil | 1941 | 2304 | ROSSI Joseph | <i>La route</i> | toile | 0,42 | 0,34 | Achat | | | arrêté du 29/04/1937 | 20/02/1947 | ? |
| 07-juil | 1941 | 2305 | PERRICHON | <i>Nature morte au vase bleu, 1934</i> | bois | 0,32 | 0,41 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | 26/09/1977 | Musée d'Orsay |
| 07-juil | 1941 | 2306 | PRINET | <i>La maison rose, 1936</i> | toile | 0,5 | 0,61 | Achat | | | Arrêté du 20/05/1937 | | |
| 07-juil | 1941 | 2307 | PLANSON | <i>La Masne à la Ferté</i> | toile | 0,65 | 0,91 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 07-juil | 1941 | 2308 | RAGEADE | <i>Nature morte, la tarte</i> | toile | 0,92 | 0,93 | Achat | | | Note d'attribution 02/05/1936 | 10/11/1942 | Préfecture de l'Allier |
| 07-juil | 1941 | 2309 | VU CAO DAM | <i>Portrait d'un vieux lettré tonkinois</i> | étouffe | 1,76 | 0,87 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | | |
| 07-juil | 1941 | 2310 | DUFRENOY Georges | <i>Roses rouges devant une fenêtre à Venise, 1903</i> | toile | 0,87 | 0,67 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | | |
| 24-juil | 1941 | 2311 | VLAMINCK Maurice de | <i>Nature morte : citrons, poissons et récipients</i> | toile | 0,65 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 20/06/1938 | 22/01/1954 | Ministère Education Nationale |
| 24-juil | 1941 | 2312 | VALADON Suzanne | <i>Des lanceurs de filet</i> | toile | 2,01 | 3,01 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | | |
| 24-juil | 1941 | 2313 | ZENDEL Gabriel | <i>Les coteaux</i> | toile | 0,61 | 0,51 | Achat | | | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 24-juil | 1941 | 2314 | CHERIANE Charles | <i>Le printemps sur les quais de l'église Saint-Gervais</i> | toile | 0,8 | 1,16 | Achat | Dépense imputée au budget des Beaux-Arts, auprès de Madame Chériane | 6000 | arrêté du 3/09/1940 | 03/02/1977 | Réintégré au FNAC |
| 24-juil | 1941 | 2315 | JOËTS Jules | <i>Portrait de Rouault au chapeau</i> | toile | 0,66 | 0,47 | Achat | | 3500 | arrêté du 18/12/1939 | | |
| 24-juil | 1941 | 2316 | FRIESZ Othon | <i>Coquillages</i> | toile | 0,75 | 0,6 | Achat, 20/06/1938 | | 10000 | arrêté du 27/10/1938 | 21/12/1949 | Musée Arte? |
| 24-juil | 1941 | 2317 | SIMON Lucien | <i>Quai de Kerity</i> | toile | 0,81 | 1 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | 17/06/1949 | Musée de Saint-Nazaire |
| 24-juil | 1941 | 2318 | HAYDEN | <i>Paysage au pin</i> | toile | 0,38 | 0,46 | Achat | | | arrêté du 15/12/1939 | 15/02/1960 | Ambassade à Addis-Abeba |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---------------------------|------------------------|---|--------|------|------|----------------------|--|--------|----------------------|--|----------------------------------|
| 24-juil | 1941 | 2319 - n°16220 1939 | AUJAME Jean | <i>L'enchanteur, 1938</i> | toile | 0,9 | 1,16 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | 25/01/1971 | Réintégré au dépôt |
| 24-juil | 1941 | 2320 - n°14338 1936 | AUJAME Jean | <i>Le concert champêtre, 1936</i> | toile | 0,97 | 1,3 | Achat | | 3500 | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 24-juil | 1941 | 2321 | DEJOMBES | <i>Le harem</i> | toile | 0,41 | 0,56 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | 15/12/1947 | Musée de Saint- Etienne |
| 24-juil | 1941 | 2322 | DUTRAM Abel | <i>Port</i> | toile | 0,61 | 0,79 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | | |
| 25-juil | 1941 | 2323 | SIMEON Marie Louise | <i>Fougaro ?</i> | toile | 0,46 | 0,55 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | | |
| 25-juil | 1941 | 2324 | SAVREUX Maurice | <i>Paysage de Provence</i> | toile | 0,8 | 1 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | 04/12/1952 | Musée Calvet à Avignon |
| 25-juil | 1941 | 2325 | VALADON Suzanne | <i>Adam et Eve</i> | toile | 1,62 | 1,31 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | | |
| 25-juil | 1941 | 2326 | SURVAGE Léopold | <i>Villefranche-sur-Mer</i> | toile | 1,46 | 1,15 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 25-juil | 1941 | 2327 | PONCELET Maurice | <i>Le marchand de masques</i> | toile | 1,15 | 1,47 | Achat, 29/10/1939 | | 10000 | arrêté du 18/12/1939 | 20/11/1953 | dépôt de l'Etat |
| 25-juil | 1941 | 2328 | VLAMINCK Maurice de | <i>Nature morte aux poires et aux raisins ?</i> | toile | 0,61 | 1,27 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | 4/02/1957 - arrêté du 30/01/1957 | Musée de Bordeaux |
| 25-juil | 1941 | 2329 | VLAMINCK Maurice de | <i>Nature morte aux oignons</i> | toile | 0,61 | 1,27 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | 10/10/1956 | Ambassade à Washington |
| 25-juil | 1941 | 2330 | VLAMINCK Maurice de | <i>Les chaumières</i> | toile | 0,73 | 0,99 | Achat | | | arrêté du 20/04/1937 | | |
| 25-juil | 1941 | 2331 | VALADON Suzanne | <i>Maurice Utullo, sa grand-mère et son chien, 1910 ?</i> | carton | 0,7 | 0,5 | Achat | | | arrêté du 14/12/1937 | | |
| 25-juil | 1941 | 2332 | GLEIZES | <i>Peinture</i> | toile | 2,5 | 1,66 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | | |
| 25-juil | 1941 | 2333 | VAN HASSELT | <i>Rue à Beaugency</i> | toile | 0,6 | 0,73 | Achat | | | arrêté du 20/04/1937 | 09/10/1958 | Ambassade à Rabat |
| 25-juil | 1941 | 2334 | VAN DONGEN Kees | <i>La grille de l'Elysée</i> | toile | 1 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 25-juil | 1941 | 2335 | UTRILLO Maurice | <i>La rue du Mont-Cenis, 1910</i> | toile | 0,51 | 0,61 | Achat | | | arrêté du 20/05/1937 | | |
| 17-sept | 1941 | 2336 | VERGE-SARRAT Henri | <i>Fin d'hiver en Seine-et-Oise</i> | toile | 0,6 | 0,73 | Achat | | 7000 | arrêté du 18/08/1941 | | |
| 17-sept | 1941 | 2337 | FOY André | <i>Le masque à la pendule</i> | toile | 0,81 | 0,65 | Achat | | 3500 | arrêté du 21/07/1941 | 20/07/1979 | Réintégré |
| 17-sept | 1941 | 2338 | LEGUEULT Raymond | <i>Figure à la rose</i> | toile | 0,92 | 0,74 | Achat | | 10000 | arrêté du 18/08/1941 | | |
| 17-sept | 1941 | 2339 | BRIANCHON Maurice | <i>Le mur gris</i> | toile | 0,65 | 0,92 | Achat | | 10000 | arrêté du 18/08/1941 | 06/04/1966 | Réintégré au dépôt |
| 17-sept | 1941 | 2340 | OUDOT | <i>Cérès</i> | toile | 0,52 | 1,16 | Achat | | 12000 | arrêté du 18/08/1941 | 18/09/1951 | Prêt Ville du (illisible) |
| 17-sept | 1941 | 2341 | BONNARD Pierre | <i>Intérieur : la grand-mère ou Femmes et enfants</i> | bois | 0,55 | 0,57 | Achat | Achats de peintures dans les expositions et ateliers d'artistes 1941 | 120000 | arrêté du 18/08/1941 | arrêté du 26/09/1977 | Orsay |
| 17-sept | 1941 | 2342 | PETERELLE | <i>Les pêcheurs</i> | toile | 0,55 | 0,66 | Achat | | 6000 | arrêté du 28/04/1941 | | |
| 17-sept | 1941 | 2343 | CHARIGNY André | <i>Le grand troupeau</i> | toile | 0,81 | 1 | Achat | | | arrêté du 1/07/1941 | | Réintégré au dépôt, arrêté du |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|------|------|------------------|--|------------------|------|------|-----|-------------------|--|--------------------------------|---|-------------------------------|
| 13-avr | 1942 | 2365 | VUILLARD Edouard | <i>Frise : lianes d'arbres, buissons, fleurs et fruits</i> | colle sur papier | 5 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | | | 10/05/1948 | Ambassade de La Haye |
| 13-avr | 1942 | 2366 | VUILLARD Edouard | <i>Frise : la visite au poulailler</i> | colle sur papier | 2,55 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | | | 10/05/1948 | Ambassade de La Haye |
| 13-avr | 1942 | 2367 | VUILLARD Edouard | <i>Frise : la fillette au banquet</i> | colle sur papier | 1,25 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | | | 10/05/1948 | Ambassade de La Haye |
| 13-avr | 1942 | 2368 | VUILLARD Edouard | <i>Frise : la fillette à la voiture de poupée</i> | colle sur papier | 1,25 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | | | 10/05/1948 | Ambassade de La Haye |
| 13-avr | 1942 | 2369 | VUILLARD Edouard | <i>Etude pour la décoration du Palais de Chaillot</i> | colle sur papier | 1 | 1,03 | Don | Donation Vuillard | | | 18/05/1951 | Musée de Tours |
| 13-avr | 1942 | 2370 | VUILLARD Edouard | <i>Le jardin hivernal au paon</i> | colle sur toile | 2,11 | 1,51 | Don | Donation Vuillard | | | 02/06/01947 | Musée d'Amiens (Picardie) |
| 13-avr | 1942 | 2371 | VUILLARD Edouard | <i>L'industriel à sa table de travail</i> | huile sur toile | 1,15 | 1,46 | Don | Donation Vuillard | | arrêté du 25/04/194(illisible) | arrêté du 25/04/1945 - arrêté du 22/10/1959 | Musée de Lyon - Musée de Nice |
| 13-avr | 1942 | 2372 | VUILLARD Edouard | <i>Au lit</i> | huile sur toile | 0,74 | 0,92 | Don | Donation Vuillard | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 13-avr | 1942 | 2373 | VUILLARD Edouard | <i>La salle à manger rouge</i> | huile sur toile | 0,5 | 0,3 | Don | Donation Vuillard | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 13-avr | 1942 | 2374 | VUILLARD Edouard | <i>Sous les arbres au Pavillon Rouge</i> | huile sur toile | 1,07 | 1,28 | Don | Donation Vuillard | | | 22/07/1946 | Musée de Toulouse |
| 13-avr | 1942 | 2375 | VUILLARD Edouard | <i>Autour de la lampe</i> | colle sur toile | 0,97 | 1,35 | Don | Donation Vuillard | | | 05/09/1947 | Musée de Strasbourg |
| 13-avr | 1942 | 2376 | VUILLARD Edouard | <i>les enfants au jardin</i> | colle sur papier | 1,5 | 1,6 | Don | Donation Vuillard | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 13-avr | 1942 | 2377 | VUILLARD Edouard | <i>La lecture</i> | colle sur papier | 1,08 | 0,85 | Don | Donation Vuillard | | | 04/12/1952 | Musée Calvet à Avignon |
| 13-avr | 1942 | 2378 | VUILLARD Edouard | <i>Le déjeuner</i> | colle sur papier | 0,84 | 1,16 | Don | Donation Vuillard | | | 27/12/1948 | Musée de Grenoble |
| 13-avr | 1942 | 2379 | VUILLARD Edouard | <i>La promenade dans le port</i> | colle sur papier | 0,65 | 0,65 | Don | Donation Vuillard | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 13-avr | 1942 | 2380 | VUILLARD Edouard | <i>Le cargo à quai</i> | colle sur papier | 0,53 | 0,53 | Don | Donation Vuillard | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 13-avr | 1942 | 2381 | VUILLARD Edouard | <i>Le port par temps gris</i> | colle | 1,13 | 0,67 | Don | Donation Vuillard | | | 17/02/1958 | Orsay |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------|---------------------|--|--------------------------------|------|------|-------------------|--|------------------|----------------------|------------|------------------------|
| 13-avr | 1942 | 2382 | VUILLARD Edouard | <i>Le tramway</i> | sur papier colle sur papier | 0,72 | 0,8 | Don | Donation Vuillard | | | 15/02/1948 | Musée de Marseille |
| 13-avr | 1942 | 2383 | VUILLARD Edouard | <i>La petite place</i> | colle sur papier | 1,05 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | | | 28/09/1955 | Palais de l'Élysée |
| 13-avr | 1942 | 2384 | VUILLARD Edouard | <i>Le Sacré Cœur vu de la place Vintimille</i> | colle sur papier | 1,04 | 0,83 | Don | Donation Vuillard | | | | |
| 13-avr | 1942 | 2385 | VUILLARD Edouard | <i>Le Vieil arbre</i> | colle sur papier | 0,72 | 1,03 | Don | Donation Vuillard | | | 24/04/1948 | Musée de Montbuisson |
| 13-avr | 1942 | 2386 | VUILLARD Edouard | <i>Une allée au bois de Boulogne</i> | colle sur papier | 0,59 | 0,45 | Don | Donation Vuillard | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 13-avr | 1942 | 2387 | VUILLARD Edouard | <i>Le réservoir d'eau</i> | colle sur papier | 1,01 | 0,67 | Don | Donation Vuillard | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 13-avr | 1942 | 2388 | VUILLARD Edouard | <i>La nature morte à la salade</i> | huile sur toile | 0,46 | 0,65 | Don | Donation Vuillard | | | 26/09/1977 | Orsay |
| 13-avr | 1942 | 2389 | VUILLARD Edouard | <i>Le bouquet de Narcisses</i> | colle sur papier | 0,46 | 0,56 | Don | Donation Vuillard | | | mars-58 | Orsay |
| 13-avr | 1942 | 2390 | VALTAT | <i>Nature morte : pommes et tulipes, 1935</i> | toile | 0,53 | 0,63 | Achat | | 6000 | arrêté du 28/12/1942 | 16/04/1973 | |
| 13-avr | 1942 | 2391 | DESNOYER François | <i>Nu couché</i> | toile | 0,39 | 0,75 | Achat | Achat groupé avec "transbordeur Marseille" | 12000 (lot de 2) | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 13-avr | 1942 | 2392 | GABORIAUD Josué | <i>Paysage de Charente : la Tour aux Nolleys</i> | toile | 0,49 | 0,72 | Achat | | 6000 | arrêté du 28/12/1942 | 03/02/1977 | Réintégré au dépôt |
| 13-avr | 1942 | 2393 | AUFFRAY | <i>Paysage à Roche maure</i> | toile | 0,73 | 1 | Achat | | 8000 | arrêté du 28/12/1942 | 10/11/1942 | Préfecture de l'Allier |
| 05-août | 1942 | 2394 | WAROQUIER Henry de | <i>Vue de Sienne</i> | toile | 0,97 | 1,32 | A. ET 14532 1937 | | | réintégré 1954 | | |
| 05-août | 1942 | 2395 | DUNOYER DE SEGONZAC | <i>Bacchus</i> | toile | 0,66 | 0,82 | Achat | | | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2396 | BRAQUE | <i>Le duo, 1937</i> | toile | 1,3 | 1,6 | Achat | Achat en 1939 auprès de M. Rosenberg | 75000 | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2398 | VALADON Suzanne | <i>Portrait de Mrs Walton</i> | toile | 1 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2399 | VALADON Suzanne | <i>Village de Saint-Bernard</i> | toile | 1 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2400 | VILLON Jacques | <i>L'aventure</i> | toile | 1,63 | 1,15 | Achat, 30/06/1939 | | 10000 | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2401 | VILLON Jacques | <i>Amro, 1931</i> | toile | 0,46 | 0,55 | Achat | | 7500 (lot de 2) | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2402 | VILLON Jacques | <i>Les Lutteurs</i> | toile | 0,93 | 0,74 | Achat, 10/11/1938 | Salon des Tuileries | 3000 | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2403 | VUILLARD Edouard | <i>Portrait de l'artiste par lui-même</i> | toile | 0,24 | 0,18 | Don | Don Hessel | | rien | arrêté du | Orsay |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------|---------------------------|--|--------|------|------|-------------------|--|------|--------|----------------------|----------------------|---|
| | | | | | | | | | | | | 26/09/1977 | | |
| 05-août | 1942 | 2404 | JOUBERT Andrée-Marguerite | <i>Fleurs : ombellifères et coquelicots, 1936</i> | toile | 1 | 1 | Achat | | | | arrêté du 28/12/1942 | arrêté du 26/09/1977 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2405 | PARTURIER | <i>Paysage de Provence</i> | toile | 0,6 | 0,8 | Achat | | | | arrêté du 28/12/1942 | arrêté du 26/09/1977 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2406 | BRABO | <i>Les Alpilles au printemps</i> | toile | 0,39 | 0,69 | Achat | | | | arrêté du 28/12/1942 | arrêté du 26/09/1977 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2407 | BRINDEAU | <i>La fille de douceur : portrait d'une mauresque</i> | toile | 0,56 | 0,46 | Achat 1938 | | | | arrêté du 28/12/1942 | arrêté du 26/09/1977 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2408 | LADUREAU | <i>Paysage de neige</i> | toile | 0,6 | 0,74 | Achat | | | | arrêté du 28/12/1942 | arrêté du 26/09/1977 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2409 | PICART LE DOUX | <i>Marine : le Port de Cherbourg</i> | toile | 0,65 | 0,95 | Achat | | | | arrêté du 28/12/1942 | arrêté du 26/09/1977 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2410 | DAUCHEZ André | <i>Paysage : Ferme à la croix</i> | toile | 0,54 | 0,8 | Achat, 15/05/1939 | Salon des Indépendants | 4500 | | arrêté du 28/12/1942 | arrêté du 26/09/1977 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2411 | CLAIRIN Georges | <i>Femme dans un intérieur</i> | toile | 0,5 | 0,82 | Achat | | | | arrêté du 28/12/1942 | 20/07/1979 | Réintégré |
| 05-août | 1942 | 2412 | PIERRE-BERTRAND | <i>Marine : houle au large des côtes de Vendée</i> | toile | 0,42 | 0,5 | Achat | | | | arrêté du 28/12/1942 | arrêté du 26/09/1977 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2413 | HUMBLOT Robert | <i>La sardinière</i> | bois | 0,26 | 0,65 | Achat, 1939 | | | | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2414 | ROHNER Georges | <i>Nature morte au crâne</i> | bois | 0,35 | 0,84 | Achat, 1940 | | | | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2415 | VENARD Claude | <i>Nature morte aux cigarettes</i> | toile | 0,51 | 0,62 | Achat | | | | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2416 | LAUTREC Lucien | <i>Nature morte aux cerises</i> | carton | 0,69 | 0,53 | Achat | | | 2500 | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2417 | PIGNON Edouard | <i>Nature morte à la nappe rouge</i> | toile | 0,73 | 0,92 | Achat | | | 6000 ? | arrêté du 03/12/1942 | | Réintégré au dépôt 25/01/1971 |
| 05-août | 1942 | 2418 | LASNE Jean | <i>Nature morte : les Cartons à chapeaux</i> | toile | 0,93 | 0,74 | Don | Don Hessel ? | | | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2419 | LATAPIE | <i>Cour de ferme à Noirmoutier</i> | bois | 0,67 | 0,8 | Achat | | | 6000 | arrêté du 28/12/1942 | 27/01/1954 | Lima |
| 05-août | 1942 | 2420 | LAPICQUE | <i>Croiseur vers les débuts du siècle</i> <i>Sous-titre : Le torpilleur, 1929</i> | toile | 0,54 | 0,81 | Don | Don de l'Association des amis des artistes vivants en 1942. Dépôt du Centre Pompidou, 1989 | | | arrêté du 28/12/1942 | | Les Sables-d'Olonne, musée de l'Abbaye Sainte-Croix |
| 05-août | 1942 | 2421 | SAVIN Maurice Louis | <i>Paysage du Midi</i> | toile | 0,55 | 0,73 | Achat, 1942 | | | 4000 | arrêté du 03/12/1942 | 15/03/1966 | Musée de Cagnes-sur-Mer |
| 05-août | 1942 | 2422 | CHERIANE Charles | <i>La femme au bouquet de jacinthes</i> | toile | 0,82 | 0,86 | Achat | | | | arrêté du 28/12/1942 | 06/07/1956 | Ambassade à Bruxelles |
| 05-août | 1942 | 2423 | VENITEN Jean | <i>La femme à la guitare</i> | toile | 0,72 | 0,82 | Achat | | | | arrêté du 03/12/1942 | 20/07/1979 | Réintégré |
| 05-août | 1942 | 2424 | PICABIA | <i>Printemps, 1935</i> | toile | 1,18 | 0,9 | Achat, 1937 | | | | arrêté du 28/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2425 | GOERG | <i>Les Fleuristes</i> | toile | 0,65 | 0,54 | Achat | | | 4000 | arrêté du 03/12/1942 | | Réintégré au dépôt le 25/01/1971 |
| 05-août | 1942 | 2426 | LE FAUCONNIER | <i>Musique de chambre</i> | toile | 1,4 | 1,1 | Achat | | | 30000 | arrêté du 03/12/1942 | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---------------------------|-----------------------|--|--------|------|------|----------------------|--|-----------------------|----------------------|--|--|
| 05-août | 1942 | 2427 | FRIESZ Othon | <i>Honfleur, le port</i> | toile | 0,65 | 0,81 | Achat | | 15000 ? 22/04/1941 | arrêté du 03/12/1942 | 19/09/1950 | en dépôt, Ministère de l'Education |
| 05-août | 1942 | 2428 - n°18479 1942 | BAIGNERES Paul | <i>Femme nue assise</i> | toile | 0,8 | 1 | Achat | | 6000 | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2429 | MARQUET Albert | <i>Le port de Fécamp</i> | toile | 0,51 | 0,61 | Legs | Legs Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | 22/08/1986 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2430 | DUFY Raoul | <i>Rue de village</i> | toile | 0,38 | 0,56 | Legs | Legs Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | 22-août | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2431 | DUFY Raoul | <i>Terrasse de Café</i> | carton | 0,33 | 0,24 | Legs | Legs Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | |
| 05-août | 1942 | 2432 | UTTER André | <i>Portrait d'Utrillo en 1910</i> | bois | 0,46 | 0,4 | Achat, 1940 | | | arrêté du 03/12/1942 | En dépôt depuis le 18/06/2002 : Musée d'art moderne Richard Anacréon (Granville) | |
| 05-août | 1942 | 2433 | GRUBER Francis | <i>Pointe de l'Île de Ré</i> | toile | 0,74 | 0,93 | Achat, 30/04/1940 | | 3000 | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2434 | SABOURAUD Emile | <i>Nature morte au tissu Consulat</i> | toile | 0,74 | 0,81 | Achat | | 6000? | arrêté du 03/12/1942 | 19/11/1952 | Musée de Tourcoing |
| 05-août | 1942 | 2435 | KARBOWSKI | ?? | toile | 0,55 | 0,46 | Achat | | | arrêté du 03/12/1942 | 26/09/1977 | Orsay |
| 05-août | 1942 | 2436 | LABAT Fernand | <i>Le square, 1935</i> | toile | 1 | 0,74 | Achat | | 5000 | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2437 | TROTIEREAU | <i>Jeune fille au bouquet</i> | toile | 0,46 | 0,38 | Achat | | | arrêté du 03/12/1942 | | Réintégré au dépôt le 03/02/1977 |
| 05-août | 1942 | 2438 | BOUSSINGAULT | <i>Nature morte aux ciseaux</i> | toile | 0,24 | 0,41 | Achat | | | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 05-août | 1942 | 2439 | ASSELIN Maurice | <i>Anémones</i> | toile | 0,65 | 0,54 | Achat | | 7000 | | 08/06/1955 | Ambassade à Bogota |
| 09-nov | 1942 | 2440 | ANQUETIN Louis | <i>Portrait des frères Margueritte</i> | toile | 1,2 | 1,78 | Don | Mme Margueritte | | décret du 30/11/1943 | | |
| 21-nov | 1942 | 2441 | WAROQUIER Henry de | <i>Visage au diadème</i> | / | 0,62 | 0,49 | Achat | Salon d'Automne, 1942 | 35000 | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 21-nov | 1942 | 2442 | LURCAT André | <i>Composition, 1929</i> | toile | 0,73 | 1,11 | Don | Association des Amis des Artistes Vivants | | arrêté du 03/12/1942 | | |
| 21-nov | 1942 | 2444 | DAUCHEZ André | <i>Pont-Croix</i> | toile | 0,37 | 0,48 | Achat, 1939 | | 1500 | arrêté du 13/04/1943 | | |
| 08-févr | 1943 | 2445 | CROTTI Jean | <i>Jeannette, figure de femme et fleurs</i> | bois | 1 | 0,8 | Achat | | | arrêté du 15/09/1937 | | |
| 08-févr | 1943 | 2246 | GIESS Alfred | <i>Mon atelier à Rome</i> | bois | 0,6 | 1,24 | Achat | | | arrêté du 15/09/1937 | | |
| 10-mars | 1943 | 2447 | DUBOIS-PILLET | <i>La Marne à l'aube</i> | toile | 0,32 | 0,46 | Achat | Achat des Musées nationaux (petits crédits) - auprès de la Galerie de France (Monsieur Lambert) | 13500 | arrêté du 04/01/1943 | 26/09/1977 | Orsay |
| 10-mars | 1943 | 2448 | COUSTURIER Lucie | <i>Femme faisant du crochet (portrait de Mme B...)</i> | toile | 0,93 | 0,5 | Achat | Achats des Musées nationaux (petits crédits) | 8000 | arrêté du 05/03/1943 | 26/09/1977 | Orsay |
| 10-mars | 1943 | 2449 | LUCE Maximilien | <i>Portrait de Cross</i> | toile | 1 | 0,8 | Achat | Achat groupé avec « Vue de l'Observatoire » | 10000 (lot de 2) | arrêté du 22/05/1940 | 26/09/1977 | Orsay |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------|----------------------|--|---------------|------|------|-------------|------------------------|---------------------|----------------------|------------|-----------------------------------|
| 10-mars | 1943 | 2450 | LUCE Maximilien | <i>Vue de l'Observatoire</i> | toile | 0,6 | 0,72 | Achat | Achat avec "Cross" | 10000 (lot de 2) | arrêté du 22/05/1940 | 15/03/1955 | Musée d'Epinal |
| 16-mars | 1943 | 2451 | BOUNEAU | <i>Les pins, forêt de Fontainebleau</i> | toile | 1 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 03/02/1977 | Réintégration au dépôt |
| 16-mars | 1943 | 2452 | BOUNEAU | <i>Forêt de Fontainebleau</i> | carton | 0,84 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 04/12/1952 | Musée Calvet |
| 16-mars | 1943 | 2453 | CHAPIN Jean | <i>La Tour de César à Provins</i> | bois | 0,82 | 0,55 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 03/02/1977 | Réintégration au dépôt |
| 16-mars | 1943 | 2454 | LAILLARD Jane | <i>Nature morte aux bougies roses</i> | toile | 0,81 | 0,65 | Achat, 1940 | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2455 | TAILLEUX Francis | <i>Paysage Provençal</i> | toile | 0,73 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 19/11/1952 | Musée de Tourcoing |
| 16-mars | 1943 | 2456 | LOMBARD Jean | <i>Nature morte au foulard</i> | toile | 0,54 | 0,73 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | ??/1947 | Musée du Cateau |
| 16-mars | 1943 | 2457 | DESNOYER François | <i>Le pont transbordeur à Marseille</i> | toile | 0,72 | 0,72 | Achat | Achat avec "Nu couché" | 12000 (lot de 2) | arrêté du 24/08/1943 | 22/11/1958 | Réintégration au dépôt |
| 16-mars | 1943 | 2458 | DESNOYER François | <i>Fleurs</i> | toile | 0,46 | 0,27 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 19/12/1957 | Réintégration au dépôt |
| 16-mars | 1943 | 2459 | BRIANCHON Maurice | <i>Bois de Boulogne</i> | toile | 0,92 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 15/05/1958 | Ambassade à Bruxelles |
| 16-mars | 1943 | 2460 | CHARLEMAGNE Paul | <i>Banquet au carafon rouge</i> | toile | 0,81 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 25/07/1952 | Légation de France à San Salvador |
| 16-mars | 1943 | 2461 | DAREY René | <i>Vue du quartier de l'Observatoire</i> | toile | 0,65 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2462 | TONDU | <i>Intérieur</i> | toile | 0,89 | 0,94 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2463 | FONTAYNE René | <i>Le Pont d'Espalion</i> | contre plaqué | 0,6 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 02/07/1953 | Musée d'Aurillac |
| 16-mars | 1943 | 2464 | CHOPARD Gaston | <i>Cerf couché</i> | toile | 0,6 | 0,8 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 03/02/1977 | Réintégration au dépôt |
| 16-mars | 1943 | 2465 | ESPAGNAT Georges d' | <i>La danse</i> | toile | 1,3 | 1,6 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 05/04/1957 | Musée de Riour |
| 16-mars | 1943 | 2466 | DOLLEY Pierre | <i>Le murier, environs de Toulon</i> | toile | 0,6 | 0,74 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2467 | CHAPELAIN-MIDY Roger | <i>Nature morte : raisins et aulx</i> | toile | 0,65 | 0,94 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2468 | VALDO BARBEY | <i>Nature morte maritime</i> | toile | 0,9 | 1,17 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 18/04/1979 | FNAC |
| 16-mars | 1943 | 2469 | DELATOUSCHE Germain | <i>Paris, rue Villiat</i> | toile | 0,65 | 0,54 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2470 | PACOUIL Georges | <i>La neige vue du Chazalet</i> | toile | 0,38 | 0,61 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2471 | ASSELIN Maurice | <i>Neige à Neuilly</i> | toile | 0,33 | 0,41 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 12/05/1959 | Réintégration au dépôt |
| 16-mars | 1943 | 2472 | HUMBLOT Robert | <i>Nature morte à la lampe</i> | carton | 0,72 | 1,07 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2473 | HUMBLOT Robert | <i>Pont de Villefranche</i> | toile | 0,6 | 0,9 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2474 | THOMSEN | <i>La Cathédrale de Salamanque</i> | toile | 0,46 | 0,55 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2475 | VILLEBOEUF | <i>Environs de Venise</i> | toile | 0,6 | 0,94 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 20/07/1979 | Réintégration au dépôt |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|----------------------------|-----------------------|--|------------------|------|------|-------------|--|-------|----------------------|------------|------------------------|
| 16-mars | 1943 | 2476 | LE BRETON Constant | <i>Départ pour le bal travesti</i> | toile | 2 | 2,22 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2477 - n°16 349 1939 | ANTRAL | <i>Marine, port de Lorient</i> | toile | 0,65 | 0,81 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2478 | FONTANAROSA | <i>Les Buttes Chaumont</i> | toile | 0,53 | 0,77 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2479 | VENARD Claude | <i>Portraits dans un intérieur</i> | toile | 1,28 | 0,95 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2480 | BRUNET Maurice | <i>Le Brochet</i> | toile | 0,33 | 0,55 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2481 | BOUCHAUD Etienne | <i>Paysage : vue de Clisson</i> | toile | 0,7 | 0,7 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2482 | WOLKONSKY Pierre | <i>Fruits</i> | toile | 0,9 | 1,16 | Achat | | 12000 | arrêté du 24/08/1943 | 29/10/1952 | Préfecture de police |
| 16-mars | 1943 | 2483 | MONTEZIN Pierre | <i>La fenaison en Normandie</i> | toile | 1,32 | 1,36 | Achat | Achats de peintures dans les expositions et ateliers d'artistes 1941 | 35000 | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2484 | GIESS Alfred | <i>Intérieur, 1942</i> | toile | 0,82 | 1 | Achat, 1942 | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2485 | CERIA Edmond | <i>Nu assis</i> | toile | 0,81 | 0,65 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2486 | GISCHIA Léon | <i>Les Brioches</i> | toile | 0,89 | 1,16 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 27/01/1972 | Réintégration au dépôt |
| 16-mars | 1943 | 2487 | LATAPIE | <i>Le journalier [paysage vendéen]</i> | toile | 1,46 | 1,15 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 19/02/1959 | Réintégration au dépôt |
| 16-mars | 1943 | 2488 | VILLON Jacques | <i>Portrait de jeune fille (Anne Dariel)</i> | carton | 0,41 | 0,33 | Achat | | 7500 | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 16-mars | 1943 | 2489 | LE BRETON Constant | <i>Bateau</i> | toile | 0,5 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | 17/07/1948 | Musée d'Equedreville |
| 16-mars | 1943 | 2490 | DARAGNES Jean-Gabriel | <i>Cavaliers</i> | huile sur papier | 0,3 | 0,28 | Achat | | | arrêté du 24/08/1943 | | |
| 30-mars | 1943 | 2491 | LHOTE André | <i>Femme à sa toilette</i> | toile | 0,73 | 0,5 | Achat, 1943 | | 15000 | arrêté du 04/05/1943 | | |
| 30-mars | 1943 | 2492 | DEVAUX Pierre | <i>Paysage du Morvan</i> | toile | 0,65 | 0,8 | Achat | | | arrêté du 04/05/1943 | | |
| 06-avr | 1943 | 2493 | DELAUNAY Robert | <i>La Ville de Paris</i> | toile | 2,67 | 4 | Achat | | 25000 | arrêté du 29/04/1937 | | |
| 06-avr | 1943 | 2494 | ROUSSEL Ker Xavier | <i>Polyphème, Acis et Galatée</i> | toile | 3,64 | 1,66 | Achat | | | arrêté du 08/07/1939 | 26/09/1977 | Orsay |
| 06-avr | 1943 | 2495 | BOUCHE Georges | <i>Paysage d'Auvergne</i> | toile | 2 | 1,76 | Achat | | | arrêté du 28/01/1937 | | |
| 06-avr | 1943 | 2496 | SIMON Lucien | <i>L'atelier de l'artiste</i> | toile | 2,97 | 6,37 | Achat | | | arrêté du 28/01/1937 | 26/09/1977 | Orsay |
| 06-avr | 1943 | 2497 | DESVALLIERES Georges | <i>Sujet Sacré</i> | Papier | 1,2 | 4,29 | Achat | | | arrêté du 28/01/1937 | 26/09/1977 | Orsay |
| 13-avr | 1943 | 2498 | VAN DONGEN Kees | <i>Portrait de l'actrice Paulette Pax</i> | toile | 2,3 | 1,1 | Don | Famille du modèle (comité du 01/04/1943) | | arrêté du 23/09/1943 | | |
| 15-mai | 1943 | 2499 | ROZ André | <i>Hiver dans le Jura</i> | toile | 0,5 | 0,61 | Achat | | | | 20/07/1979 | Réintégration au dépôt |
| 09-juil | 1943 | 2500 | DENIS Maurice | <i>La famille Mellerio, 1897</i> | huile sur toile | 1,18 | 1,1 | Achat | RMN (comité du 06/07/1943) | 45500 | arrêté du 26/08/1943 | 26/09/1977 | Orsay |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------|------------------------------|---|-----------------|------|------|-------|--|--------|----------------------|------------|------------------------|
| 09-juil | 1943 | 2501 | DUFRESNE Charles | <i>Scène de rue, 1903</i> | colle sur toile | 0,54 | 0,96 | Don | d'un anonyme (M. ?) (comité du 01/07/1943) | | arrêté du 27/10/1943 | 18/05/1951 | Musée de Tours |
| 09-juil | 1943 | 2502 | DUFRESNE Charles | <i>Petite danseuse</i> | colle sur toile | 1,3 | 1 | Don | de l'Association des Amis du Louvre (comité du 01/07/1943) | | arrêté du 27/10/1943 | | |
| 09-juil | 1943 | 2503 | ROUSSEL Ker Xavier | <i>Le Cortège de Bacchus</i> | toile | 0,87 | 2,11 | Don | Donation Roussel | | arrêté du 17/03/1944 | 26/09/1977 | Orsay |
| 09-juil | 1943 | 2504 | STEINLEN Théophile Alexandre | <i>Manifestation populaire</i> | toile | 0,8 | 0,65 | Don | de l'Association des Amis du Louvre (comité du 01/07/1943) | | arrêté du 27/10/1943 | 19/11/1952 | Musée de Tourcoing |
| 09-juil | 1943 | 2505 | SAVREUX Maurice | <i>Roses et coffret sur une commode Louis XV</i> | toile | 1,3 | 0,97 | Achat | | | | | |
| 09-juil | 1943 | 2506 | LA PATELLIERE Amédée de | <i>Le repos dans le cellier</i> | toile | 1,31 | 1,62 | Achat | Mme de La Patellière Achat des Musées nationaux (comité du 02/12/1943 ; conseil du 08/12/1943) | 150000 | arrêté du 28/12/1943 | | |
| 09-juil | 1943 | 2507 | LA PATELLIERE Amédée de | <i>La fenêtre à Machery</i> | toile | 0,92 | 0,73 | Don | Mme de La Patellière (comité du 02/12/1943 ; conseil du 08/12/1943) | | arrêté du 28/12/1943 | | |
| 09-juil | 1943 | 2508 | BONNARD Pierre | <i>La plage, marée basse</i> | toile | 0,46 | 0,53 | Don | Donation André Berthelley (comité du 02/12/1943 ; conseil du 08/12/1943) | | décret du 14/05/1930 | 26/09/1977 | Orsay |
| 09-juil | 1943 | 2509 | UTRILLO Maurice | <i>Le lapin agile</i> | toile | 0,5 | 0,61 | Don | Donation André Berthelley | | décret du 14/05/1930 | | |
| 09-juil | 1943 | 2510 | VLAMINCK Maurice de | <i>Marine</i> | toile | 0,5 | 0,65 | Don | Donation André Berthelley | | décret du 14/05/1930 | | |
| 09-juil | 1943 | 2511 | COUBINE Othon | <i>Eglise dans le midi, le clocher de Simiane</i> | toile | 0,54 | 0,66 | Don | Donation André Berthelley | | décret du 14/05/1930 | | |
| 09-juil | 1943 | 2512 | CERIA Edmond | <i>Village du midi : l'aire</i> | toile | 0,46 | 0,56 | Don | Donation André Berthelley | | décret du 14/05/1930 | 07/03/1960 | Réintégration au dépôt |
| 09-juil | 1943 | 2513 | LOTIRON Robert | <i>La route sous les arbres-verts</i> | toile | 0,28 | 0,35 | Don | Donation André Berthelley | | décret du 14/05/1930 | | |
| 09-juil | 1943 | 2514 | LOTIRON Robert | <i>Village du midi, 1926</i> | toile | 0,33 | 0,41 | Don | Donation André Berthelley | | décret du 14/05/1930 | 24/10/1962 | Ambassade à Vienne |
| 09-juil | 1943 | 2515 | LAPRADE Pierre | <i>Le déjeuner</i> | toile | 0,38 | 0,46 | Don | Donation André Berthelley | | décret du 14/05/1930 | | |
| 09-juil | 1943 | 2516 | DEGAINE | <i>Paysage vert : la maison dans les arbres</i> | toile | 0,24 | 0,3 | Don | Donation André Berthelley | | décret du 14/05/1930 | | |
| 05-avr | 1944 | 2517 | LA PATELLIERE Amédée de | <i>Le buveur dans le cellier</i> | toile | 0,62 | 0,73 | Don | Donation André Berthelley (comité du 24/02/1944 ; conseil du 01/03/1944) | | arrêté du 22/05/1944 | | |
| 05-avr | 1944 | 2518 | VAN DONGEN Kees | <i>Couple</i> | toile | 0,64 | 0,53 | Don | Donation André Berthelley (comité du 24/02/1944 ; conseil du 01/03/1944) | | arrêté du 22/05/1944 | | |
| 05-avr | 1944 | 2519 | LOTIRON Robert | <i>Les coquelicots</i> | toile | 0,33 | 0,41 | Don | Donation André Berthelley (comité du 24/02/1944 ; conseil du 01/03/1944) | | arrêté du 22/05/1944 | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---------------------|---------------------|--|--------|------|------|-------------|---|---------|----------------------|------------|---------------------------------|
| 22-juin | 1944 | 2520 | DENIS Maurice | <i>La plage, 1903</i> | toile | | | Achat | Achat des Musées nationaux (comité du 13/04/1944 ; conseil du 19/04/1944) | 131000 | arrêté du 22/05/1944 | | détruit au cours du transport ! |
| 22-juin | 1944 | 2521 | DUNOYER DE SEGONZAC | <i>Paysage à Saint-Tropez, 1928</i> | toile | | | Achat | Achat des Musées nationaux (comité du 13/04/1944 ; conseil du 19/04/1944) | 400 000 | arrêté du 22/05/1944 | 16/06/1964 | Musée de Grenoble |
| 22-juin | 1944 | 2522 | SCHUFFENECKER | <i>Les rochers à Etretat</i> | toile | | | Achat | Achat des Musées nationaux (comité du 01/06/1944) | 22000 | arrêté du 26/06/1944 | 18/05/1951 | Musée de Tours |
| 20-oct | 1944 | 2523 | DESNOYER François | <i>Paysage à Juigné-sur-Sarthe</i> | toile | 0,6 | 0,8 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 19/01/1973 | dépôt à Montauban |
| 20-oct | 1944 | 2524 | SAVIN Maurice Louis | <i>Baigneurs</i> | toile | 0,73 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | | |
| 20-oct | 1944 | 2525 | LOMBARD Jean | <i>Nature morte à la pendule</i> | toile | 0,6 | 0,73 | Achat, 1943 | | 5500 | arrêté du 19/06/1944 | 28/12/1953 | dépôt à Tel-Aviv |
| 20-oct | 1944 | 2526 | CORNEAU Eugène | <i>Paysage à St Loup de Naud</i> | toile | 0,93 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 20/07/1979 | Réintégration au dépôt |
| 20-oct | 1944 | 2527 | BOUILLOT | <i>Poires et raisins</i> | bois | 0,5 | 0,42 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 20/07/1979 | Réintégration au dépôt |
| 20-oct | 1944 | 2528 | BLANC | <i>La théière jaune</i> | toile | 0,81 | 1 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | ? | Consulat de France à Detroit |
| 20-oct | 1944 | 2529 | QUELVEE François | <i>Nuit sur la Salute, à Venise</i> | toile | 0,89 | 1,17 | Achat, 1944 | | 40000 | arrêté du 19/06/1944 | | |
| 20-oct | 1944 | 2530 | DELPECH | <i>Canoës</i> | carton | 0,61 | 0,52 | Achat, 1943 | | 4000 | arrêté du 19/06/1944 | | |
| 20-oct | 1944 | 2531 | THOMSEN | <i>Figure au corsage ancien</i> | toile | 1,35 | 0,97 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | | |
| 20-oct | 1944 | 2532 | LUBOULAYE | <i>Le pont Marie</i> | toile | 0,82 | 1 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 09/10/1958 | Ambassade à Rabat |
| 20-oct | 1944 | 2533 | MOUILLOT | <i>Port</i> | toile | 0,55 | 0,73 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | | |
| 20-oct | 1944 | 2534 - n°19033 1944 | NIVELT | <i>Fille bambara</i> | bois | 0,57 | 0,55 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | | |
| 14-juin | 1944 | 2535 | BESSIER | <i>Nature morte aux brioches, 1935</i> | toile | 0,65 | 0,55 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | | |
| 14-juin | 1944 | 2536 | ALIX | <i>Le Colisée</i> | toile | 0,65 | 0,92 | Achat, 1943 | | 20000 | arrêté du 19/06/1944 | 09/10/1958 | Ambassade à Rabat |
| 14-juin | 1944 | 2537 | LE MOAL | <i>Port</i> | toile | 0,62 | 0,39 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | | |
| 14-juin | 1944 | 2538 | MADRASSI | <i>Fillette auvergnate</i> | toile | 0,46 | 0,38 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 02/07/1953 | Musée d'Aurillac |
| 14-juin | 1944 | 2539 | DESHAYES | <i>Eglise de Saint Père</i> | carton | 0,45 | 0,55 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 20/07/1979 | Réintégration au dépôt |
| 14-juin | 1944 | 2540 | MANESSIER | <i>Combat de coqs</i> | toile | 0,81 | 1 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | | |
| 14-juin | 1944 | 2541 | LE PHÔ | <i>Femme dans un jardin</i> | soie | 0,73 | 0,56 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 14/12/1956 | Union française |
| 14-juin | 1944 | 2542- n°18985 | WAROQUIER Henry de | <i>Nature morte au canard</i> | | 116 | 89 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 20/10/1945 | Ambassade à Moscou |
| 14-juin | 1944 | 2543 | GRIVEAU | <i>Portrait de Bonne Amie, 1884</i> | toile | 0,35 | 0,25 | Don | Mme Gorges Griveau | | arrêté du 15/02/1949 | 26/09/1977 | Orsay |
| 14-juin | 1944 | 2544 | GRIVEAU | <i>Le parc et le château de Prunay Louvenciennes, 1884</i> | toile | 0,5 | 0,6 | Don | Mme Gorges Griveau | | arrêté du 15/02/1949 | 26/09/1977 | Orsay |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|----------------|----------------------------|---|------------------|-----------|------|-------------|--|-------|----------------------|------------|------------------------|
| 14-juin | 1944 | 2545 | CHARLEMAGNE Paul | <i>Femme lisant ; au fond un vase de mimosas</i> | toile | 0,65 | 0,54 | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 15/03/1955 | Musée d'Epinal |
| 14-juin | 1944 | 2546 - n°18909 | PACOUIL Georges | <i>Jeune fille tricotant</i> | | | | Achat | | | arrêté du 19/06/1944 | 25/05/1944 | Ministère des Finances |
| 14-juin | 1944 | 2547 | LASNE Jean | <i>Les cartons à chapeaux</i> | bois | 0,6 | 0,9 | Achat, 1939 | | | | | |
| 24-mai | 1945 | 2548 | DENIS Maurice | <i>L'Histoire de Psyché : la punition de Psyché</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2549 | DENIS Maurice | <i>L'Amour s'éprend de Psyché</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2550 | DENIS Maurice | <i>L'enlèvement de Psyché par l'Amour</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2551 | DENIS Maurice | <i>Psyché reconnaît l'Amour</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2552 | DENIS Maurice | <i>Jupiter reçoit l'Amour et Psyché</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2553 | DENIS Maurice | <i>L'enlèvement de Psyché, deuxième pensée</i> | toile | 0,52 | 0,3 | Don | de Maurice Denis, 1941 | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2554 | DENIS Maurice | <i>Le Paradis</i> | toile | | | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2555 | DENIS Maurice | <i>Le Forum</i> | bois | 0,47 | 0,71 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2556 | DENIS Maurice | <i>Maternité, au fond la mer</i> | toile | 0,7 | 0,45 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2557 | ROUSSEL Ker Xavier | <i>Vénus et l'Amour au bord de la mer</i> | toile | 0,73 | 0,86 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2558 | BONNARD Pierre | <i>En yacht</i> | toile | 0,43 | 0,65 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 24-mai | 1945 | 2559 | LAPRADE Pierre | <i>Le manteau rouge</i> | toile | 0,54 | 0,71 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | |
| 24-mai | 1945 | 2560 | DULAC | <i>L'eau et le feu</i> | toile | 0,32 5 | 0,46 | Legs | Legs Paul Jamot | | arrêté du 21/12/1943 | | Orsay |
| 18-juil | 1945 | 2561 | HEKKING Léon | <i>Bouquet de roses</i> | toile | 0,55 | 0,45 | Achat | des Musées nationaux, petits crédits (comité du 31/05) | 10000 | arrêté du 07/07/1945 | | |
| 18-juil | 1945 | 2562 | SINGIER Gustave | <i>Nu à la plante orientale</i> | toile | 0,92 | 0,61 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | 25/01/1971 | Réintégration au dépôt |
| 18-juil | 1945 | 2563 | DEZOMBES Roger | <i>Femme marocaine</i> | toile | 0,9 | 0,56 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | 03/02/1977 | Réintégration au dépôt |
| 14-août | 1945 | 2564 | DOBRINSKY | <i>Brie-Comte Robert</i> | carton bois | 0,72 | 0,5 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | | |
| 14-août | 1945 | 2565 | LABASQUE Jean | <i>Causeurs au banc</i> | toile | 0,61 | 0,51 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | | |
| 14-août | 1945 | 2566 | COMPART Emile | <i>Vue de Morlan, Finistère</i> | toile | 0,5 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | 24/10/1951 | Préfecture de Police |
| 14-août | 1945 | 2567 | GERBAUD Abel | <i>San Lucas, Tolède</i> | toile | 0,5 | 0,6 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | | |
| 14-août | 1945 | 2568 | LYEE Tony de | <i>Saint-Géraud-le-Puy</i> | bois | 0,38 | 0,45 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | | |
| 14-août | 1945 | 2569 | MONTANIER Francis | <i>Neige dans la vallée du Rhône</i> | contre plaqué | 0,6 | 0,72 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | | |
| 14-août | 1945 | 2570 | LOUGUININE-WOLKONSKY Marie | <i>Nature morte au pain de France, 1939</i> | toile | 0,65 | 0,8 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | | |
| 14-août | 1945 | 2571 | PAÏLES Isaac | <i>Nature morte au verre de vin</i> | toile | 0,46 | 0,55 | Achat | | | arrêté du 25/07/1945 | 03/10/1962 | Ambassade à |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------|--------------------|---|-------------|------|------|-------|--|--|--------|----------------------|------------|--|------------------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | Vienne |
| 14-août | 1945 | 2572 | CHERVIN Louis | <i>Le square Saint Pierre à Montmartre</i> | toile | 0,56 | 0,61 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | 20/07/1979 | | Réintégration au dépôt |
| 14-août | 1945 | 2573 | OBERLE Jean | <i>Marchande de fleurs</i> | toile | 1,02 | 0,81 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | 23/02/1960 | | Ambassade à Addis-Abeba (Ethiopie) |
| 14-août | 1945 | 2574 | MALHERBE William | <i>Baigneuse</i> | toile | 1,12 | 0,83 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | 27/01/1972 | | Réintégration au dépôt |
| 14-août | 1945 | 2575 | PALMEIRO José | <i>Fleurs et pommes</i> | toile | 0,92 | 0,65 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | 07/12/1953 | | Musée de Cagnes-sur-Mer |
| 14-août | 1945 | 2576 | NEILLOT Louis | <i>Vue de la vallée du petit Morin</i> | toile | 0,97 | 1,3 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | 29/10/1952 | | Préfecture de Police |
| 14-août | 1945 | 2577 | WAROQUIER Henry de | <i>Ferveur</i> | | 1,15 | 0,89 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | 04/12/1952 | | Musée de Calvet à Avignon |
| 14-août | 1945 | 2578 | HERBO Fernand | <i>Le quai de Jemmapes</i> | toile | 0,65 | 0,92 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | | | |
| 14-août | 1945 | 2579 | FLANDRIN Jules | <i>Les deux sœurs</i> | fibrociment | 1 | 1,48 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | | | |
| 14-août | 1945 | 2580 | CORNEAU Eugène | <i>Ferme en Berry</i> | toile | 0,61 | 0,92 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | | | |
| 14-août | 1945 | 2581 | DUCHAMP Suzanne | <i>Vue de Port Cros</i> | carton | 0,38 | 0,45 | Achat | | | | arrêté du 25/07/1945 | | | |
| 14-août | 1945 | 2582 | BONNARD Pierre | <i>Paysage au remorqueur</i> | | | | Achat | | | 26000 | arrêté du 15/09/1937 | 26/09/1977 | | Orsay |
| 14-août | 1945 | 2583 | SERAPHINE Louis | <i>Arbre rouge</i> | toile | 1,93 | 1,3 | Achat | des Musées nationaux (comité du 07/11/1945) - auprès de Wilhelm Uhde | | 180000 | arrêté du 13/12/1945 | | | |
| 14-août | 1945 | 2584 | SERAPHINE Louis | <i>Grenades sur fond vert</i> | toile | 0,92 | 0,73 | Achat | des Musées nationaux (comité du 07/11/1945) - auprès de Wilhelm Uhde | | 90000 | arrêté du 13/12/1945 | | | |
| 31-déc | 1945 | 2585 | MATISSE Henri | <i>Le peintre et son modèle</i> | toile | 1,47 | 0,97 | Achat | des Musées nationaux (comité du 07/11/1945) | | 550000 | arrêté du 13/12/1945 | | | |
| 31-déc | 1945 | 2586 | MATISSE Henri | <i>Le Luxe</i> | toile | | | Achat | des Musées nationaux (comité du 07/11/1945) | | 555000 | arrêté du 13/12/1945 | | | |
| 31-déc | 1945 | 2587 | MATISSE Henri | <i>Nu assis sur fond rouge</i> | toile | | | Achat | des Musées nationaux (comité du 07/11/1945) | | 150000 | arrêté du 13/12/1945 | | | |
| 31-déc | 1945 | 2588 | MATISSE Henri | <i>Nature morte au magnolia</i> | toile | | | Achat | des Musées nationaux (comité du 07/11/1945) | | 350000 | arrêté du 13/12/1945 | | | |
| 31-déc | 1945 | 2589 | MATISSE Henri | <i>Liseuse sur fond noir</i> | toile | | | Achat | des Musées nationaux (comité du 07/11/1945) | | 250000 | arrêté du 13/12/1945 | | | |
| 31-déc | 1945 | 2590 | MATISSE Henri | <i>Deux jeunes filles</i> | toile | | | Achat | des Musées nationaux (comité du 07/11/1945) | | 100000 | arrêté du 13/12/1945 | | | |
| 31-déc | 1945 | 2591 | MATISSE Henri | <i>Nature morte à la table de marbre vert, 1941</i> | toile | | | Achat | des Musées nationaux (comité du 07/11/1945) | | 50000 | arrêté du 13/12/1945 | | | |
| 31-déc | 1945 | 2592 | DELAUNAY Robert | <i>Portrait d'Henri Carlier, 1906</i> | toile | 0,64 | 0,6 | Achat | des Musées nationaux (comité du 03/12/1945) | | | | 2006 | | Musée Fabre Montpellier |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|------|------|-------------|------------------------------------|-------|------|------|-------|--|--|----------------------|------------|------------------------|
| 31-déc | 1945 | 2593 | OBERLE Jean | <i>Portrait de Max Jacob, 1932</i> | toile | 0,55 | 0,46 | Achat | | | | 09/08/1962 | Réintégration au dépôt |
| 31-déc | 1945 | 2594 | LESTRILLE | <i>Le jardin</i> | toile | 1,15 | 0,89 | Achat | | | arrêté du 18/12/1939 | | |

III. Les administrations chargées des acquisitions d'œuvres d'art

Liste 1 : Liste des ministres de l'Éducation nationale du régime de Vichy

| Date | Nom et titre |
|-------------------------------------|---|
| 16 juin 1940 - 12 juillet 1940 | Albert Rivaud Ministre de l'Éducation nationale |
| 12 juillet 1940 - 6 septembre 1940 | Émile Mireaux Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts |
| 6 septembre 1940 - 13 décembre 1940 | Georges Ripert Secrétaire d'État de l'Instruction publique et de la Jeunesse |
| 13 décembre 1940 - 23 février 1941 | Jacques Chevalier Secrétaire d'État à l'Instruction publique et à la Jeunesse |
| 25 février 1941 - 18 avril 1942 | Jérôme Carcopino Secrétaire d'État à l'Éducation nationale et à la Jeunesse |
| 18 avril 1942 - 20 août 1944 | Abel Bonnard Secrétaire d'État de l'Éducation nationale et de la Jeunesse |

Tableau 2 : Liste des principaux membres des administrations françaises et des postes occupés

| NOM | DATE | FONCTION | PERIODE DE FONCTION |
|--------------------------|-----------|--|--|
| BAZAIN Germain | 1901-1990 | Conservateur adjoint du département des Peintures du Musée du Louvre | à partir de 1936 |
| | | Chargé de la direction du dépôt des Musées Nationaux au château de Sourches (Sarthe) | |
| | | Conservateur en chef du département des peintures et des dessins du Musée du Louvre | de 1951 à 1965 |
| BENEDITE Léonce | 1859-1925 | Conservateur du Musée national du Luxembourg | de 1892 à 1925 |
| BILLIET Joseph | 1886-1957 | Détaché auprès de Jacques Jaujard, chargé de la protection des collections en province | à partir du 27 février 1940 jusqu'à la fin de la guerre. |
| | | Directeur général des Beaux-Arts | à partir du 20 août 1944 au 4 juillet 1945 |
| BONNARD Abel | 1883-1968 | Ministre de l'Education Nationale, Secrétaire d'Etat à l'Education Nationale | à partir du 18 avril 1942 jusqu'à août 1944 |
| CARCOPINO Jérôme | 1881-1970 | Directeur de l'École normale supérieure | de 1940 à 1942 |
| | | Secrétaire d'Etat à l'Education Nationale et à la Jeunesse | 23 février 1941 au mois d'avril 1942 |
| CASSOU Jean | 1897-1986 | Inspecteur des Monuments historiques. | à partir du 21 août 1932 |
| | | Chargé de mission et conseiller pour les arts plastiques auprès du cabinet ministériel de Jean Zay | à partir du 24 juin 1936 |
| | | Conservateur-adjoint du musée national du Luxembourg | à partir du 30 janvier 1938 |
| | | Conservateur en chef du Musée national d'Art moderne | à partir du 1er août 1940 - révoqué le 27 septembre 1940 |
| | | Conservateur du musée national d'Art moderne | réintègre ses fonctions le 1er octobre 1945 |
| | | Conservateur en chef du musée national d'Art moderne | à partir d'août 1946 jusqu'en 1965 |
| DAVID-WEILL David | 1871-1952 | Président du conseil des Musées nationaux | De 1931 à 1940 |
| DEZARROIS André | 1889-1979 | Conservateur-adjoint du musée national du Luxembourg, chargé de l'annexe du Jeu de Paume | à partir de 1922 |
| | | Conservateur du Musée du Jeu de Paume | à partir du 7 janvier 1931 – révoqué en 1940 |

| | | | |
|-------------------------|-----------|--|--|
| DORIVAL Bernard | 1914-2003 | Chargé de mission des musées nationaux | à partir de janvier 1941 |
| | | Conservateur adjoint du Musée national d'art moderne | à partir de mai 1941 |
| | | Conservateur en chef du Musée national d'Art moderne | A partir de 1967 jusqu'en 1968 |
| HAUTECOEUR Louis | 1884-1973 | Conservateur-adjoint au département des Peintures du Musée du Louvre | 1919-1927 |
| | | Directeur des Beaux-Arts en Égypte | 1927-1931 |
| | | Conservateur du Musée du Luxembourg | à partir de 1927 à 1940 |
| | | Directeur Général des Beaux-Arts | à partir du 21 juillet 1940 |
| | | Secrétaire général des Beaux-Arts | le 23 mars 1941 jusqu'en avril 1944 |
| | | Conservateur au musée d'art et d'histoire et professeur à la faculté des lettres de Genève | 1946-1949 |
| HENRAUX Albert | 1881-1953 | Vice-président du Conseil des Musées nationaux | à partir de 1934 |
| | | Président de la Société des Amis du Louvre | de 1932 à 1953 |
| | | Chef de la Commission de récupération artistique | à partir du 24 novembre 1944 |
| HILAIRE Georges | 1900-1976 | Sous-préfet de Pontoise | de 1936 à 1939 |
| | | Préfet de l'Aube | à partir de septembre 1940 |
| | | Secrétaire général pour l'Administration | à partir de 1942 |
| | | Secrétaire général des Beaux-Arts | à partir du 19 mars 1944 jusqu'août 1944 |
| HUISMAN Georges | 1889-1957 | Directeur du cabinet du Sénat | de 1930 à 1934 |
| | | Directeur général des Beaux-Arts | de 1934 à juillet 1940 |
| | | Conseiller d'Etat | de 1944 à 1957 |
| HUYGHE René | 1906-1997 | Conservateur en chef du département des Peintures du Musée du Louvre | à partir de 1937 jusqu'en 1950 ? |
| JAUJARD Jacques | 1895-1967 | Sous-directeur des Musées Nationaux | de 1933 à 1939 |
| | | Directeur des Musées nationaux | à partir du 25 décembre 1939 à 1944 |
| | | Directeur général des Arts et des Lettres | d'août 1945 à 1959 |

| | | | |
|-----------------------|-----------|---|--|
| LADOUE Pierre | 1881-1973 | Conservateur adjoint du Musée du Luxembourg | de 1930 à 1938 |
| | | Administrateur général du musée de Versailles | de 1938 à 1941 |
| | | Conservateur en chef du département d'art moderne (du Musée national d'art moderne), chargé de l'Inspection Générale des Beaux-Arts | de 1941 à 1944 |
| REY Robert | 1888-1964 | Conservateur adjoint du Musée du Luxembourg | à partir du 30 décembre 1925 jusqu'en 1930 |
| | | Conservateur du Musée de Fontainebleau | de 1930 à 1936 |
| | | Inspecteur général des Beaux-Arts, chargé du service des musées de province | de 1936 à 1940 |
| | | Conservateur des musées nationaux chargé de l'Inspection des Musées de province | de 1940 à 1944 |
| | | Directeur des Arts plastiques et de la Production artistique à la direction générale des Arts et Lettres | de 1944 |
| SALLES Georges | 1889-1966 | Conservateur du département des Arts asiatiques du Musée du Louvre | de 1926 à 1941 |
| | | Conservateur en chef du Musée Guimet | de 1941 à 1945 |
| | | Directeur des Musées de France | de 1945 à 1957 |
| | | Président de l'ICOM | de 1953 à 1956 |
| VALLAND Rose | 1898-1980 | Attachée de conservation au Musée du Jeu de Paume | à partir de 1933 |
| | | Secrétaire de la Commission de récupération artistique | de novembre 1944 à 1949 |
| ZAY Jean | 1904-1944 | Ministre de l'Education Nationale | de 1936 à 1939 |

Tableau 3 : Tableau récapitulatif des postes occupés de 1937 à 1945

| Poste/Année | 1937 | 1938 | 1939 | 1940 | 1941 | 1942 | 1943 | 1944 | 1945 |
|---|------------------|-------------|------|------------------|-----------------|------|------------|-------|------|
| Directeur général des Beaux-Arts | Georges Huisman | | | Louis Hautecoeur | | | G. Hilaire | | |
| Conservateur en chef du Musée national d'art moderne | Louis Hautecoeur | | | J. C. | Pierre Ladoué | | | J. C. | |
| Conservateur adjoint du Mnam | P. Ladoué | Jean Cassou | | | Bernard Dorival | | | | |
| Conservateur du Musée du Jeu de Paume | André Dezarrois | | | | | | | | |

Liste 2 : Liste établie des Musées nationaux

D'après le décret du 10 août 1941 pour l'application de la loi du 10 août 1941 sur les musées des Beaux-Arts.
Journal Officiel de la République Française, 29 novembre 1941, n° 322.

Les musées nationaux sont au nombre de 23 :

Le Musée du Louvre

Le Musée de l'Orangerie des Tuileries

Le Musée national d'art moderne

Le Musée des Ecoles étrangères contemporaines

Le Musée de Cluny

Le Musée de Maisons-Laffitte

Le Musée céramique de Sèvres

Le Musée Guimet

Le Musée des Monuments français

Le Musée des Arts et Traditions populaires

Le Musée du château de Versailles

Le Musée du Grand Trianon et le Musée des voitures à Versailles

Le Musée du Petit Trianon à Versailles

La salle du Jeu de Paume à Versailles

Le Musée des antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye

Le Musée du château de Malmaison

Le Musée du château de Bois-Préau (annexe de Malmaison)

Le Musée de la maison de Bonaparte à Ajaccio (annexe Malmaison)

Le Musée du château de Compiègne

Le Musée du tourisme à Compiègne

Le Musée du château de Fontainebleau

Le Musée du château de Pau

Le Musée du château de Blérancourt

Tableau 4 : Les budgets de la Direction générale des Beaux-Arts

| Année | Budget global | Budget spécial pour les acquisitions et commandes d'œuvres d'art à des artistes vivants | | |
|-------|--|--|---|--|
| | Crédits engagés (en anciens francs) | Crédits accordés (en anciens francs) | Crédits demandés (propositions en anciens francs) | Crédits réservés pour le Musée national du Luxembourg/Musée national d'art moderne (en anciens francs) |
| 1937 | ? | ? | | ? |
| 1938 | ? | ? | | ? |
| 1939 | 272 785 886 (AN : F21/3981) | 5 351 280 (AN : F21/3981) pour les "Acquisitions et commandes d'œuvres d'art à des artistes vivants + prix national et bourses de voyage en France et à l'étranger" OU 4 723 000 (AN : F21/4759) pour les "Acquisitions et commandes" | | 200 000 (AN : F21/7048) |
| 1940 | 197 293 245 (AN : F21/3981) | ? | 5 204 880 (AN : F21/4156) | 200 000 (AN : 2HH61(2)) |
| 1941 | ? | 7 000 000 | | ? |
| 1942 | ? | 7 000 000 | | ? |
| 1943 | ? | 7 200 000 (dont 200 000 pour "Expositions à l'étranger et expositions historiques") | | ? |
| 1944 | ? | 7 200 000 (dont 200 000 pour "Expositions à l'étranger et expositions historiques") | | ? |
| 1945 | ? | 12 800 000 (dont 200 000 pour "Expositions") | 14 400 000 (dont 400,000 pour les "Expositions") OU 10 000 000 (dont 200,000 pour "expositions") | ? |
| 1946 | ? | 17 500 000 (dont 300 000 pour "Souscription aux ouvrages d'art" et 200 000 pour "Expositions") | 18 500 000 (dont 300 000 pour "Souscription aux ouvrages d'art" et 200 000 | ? |

| | | | | |
|-------------|---|---|---|---|
| | | | "Expositions à l'étranger, Organisation d'expositions") | |
| 1947 | ? | ? | 25 550 000 (dont 350 000 pour "Souscription aux ouvrages d'art" et 200 000 "Expositions à l'étranger, Organisation d'expositions") | ? |
| 1948 | ? | 29 800 000 (dont 350 000 pour "Souscription aux ouvrages d'art") | | ? |

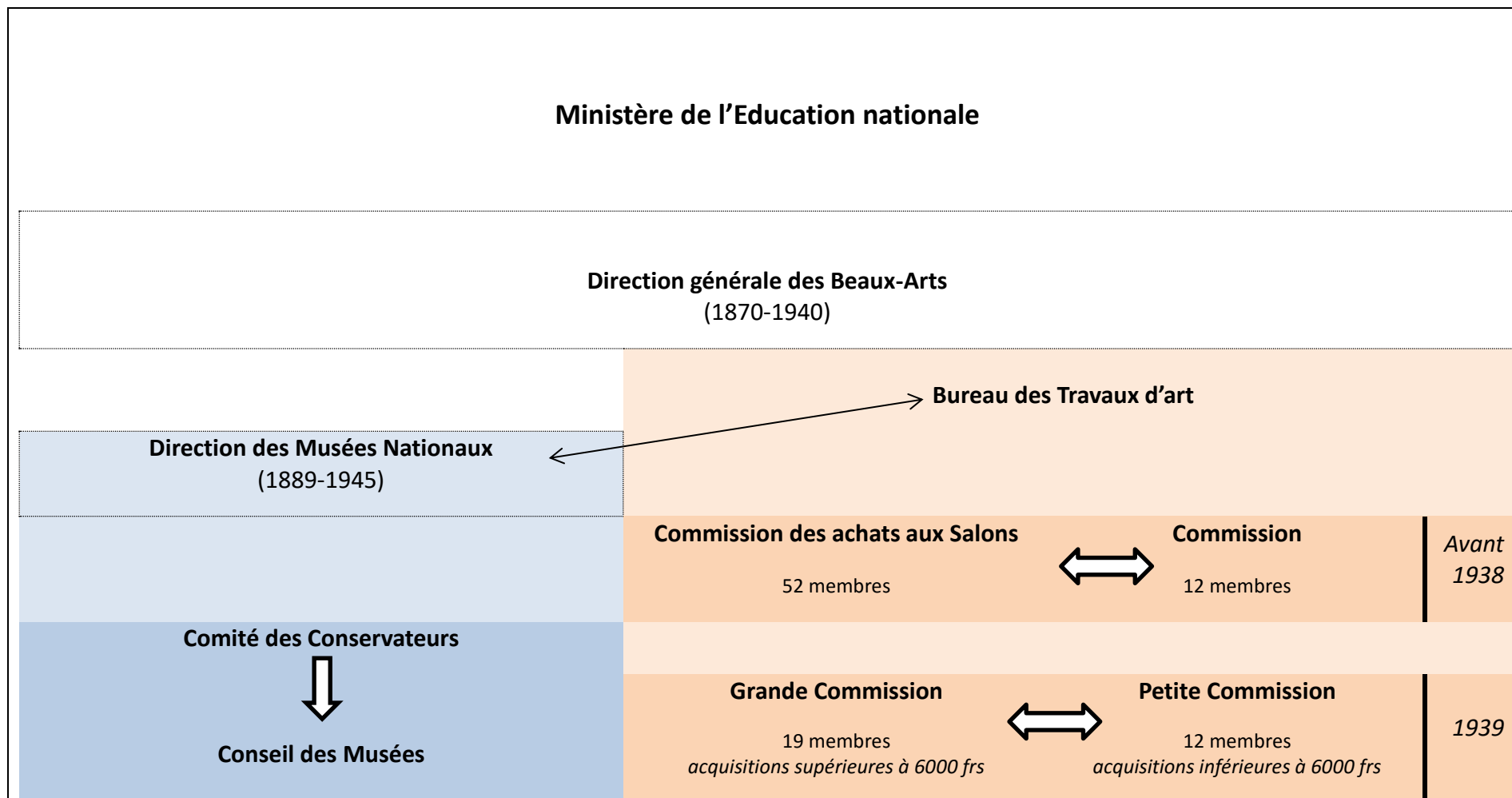
Tableau 5 : Les budgets de la Direction des Musées nationaux

| <i>Année</i> | <i>Budget spécial pour les acquisitions d'œuvres d'art (en anciens francs)</i> | <i>Crédits engagés pour les acquisitions attribuées au Musée national du Luxembourg/Musée national d'art moderne (en anciens francs)</i> |
|--------------|--|--|
| 1937 | ? | ? |
| 1938 | ? | 78 213* (uniquement œuvres d'art de type "peinture") |
| 1939 | ? | 36 000* (uniquement œuvres d'art de type "peinture") |
| 1940 | ? | ? |
| 1941 | 5 000 000 | 15 283,75* (uniquement œuvres d'art de type "peinture") |
| 1942 | 6 000 000 | 13 500 |
| 1943 | 10 000 000 | 198 412 (dont 77 000 pour œuvres d'art de type "peinture") |
| 1944 | 15 500 000 (dont 1 000 000 réservé aux acquisitions destinées aux musées de province) | 586 984 (dont 531 000 pour œuvres d'art de type "peinture") |
| 1945 | ? | 4 930 000 (dont 2 280 000 pour œuvres d'art de type "peinture") |
| 1946 | ? | 8 763 000 |
| 1947 | ? | 6 854 406 |
| 1948 | ? | 3 350 000 |
| 1949 | ? | 2 642 000 |

* : D'après la lecture de l'inventaire du Musée national d'art moderne

+ Dossier « Les acquisitions du Mnam », Documentation des œuvres des collections modernes, MNAM-Cci, Centre Pompidou, Paris.

Graphique 1 : Organigramme des conseils et commissions d'acquisition avant 1940



Graphique 2 : *Organigramme des conseils et commissions d'acquisition après 1940*

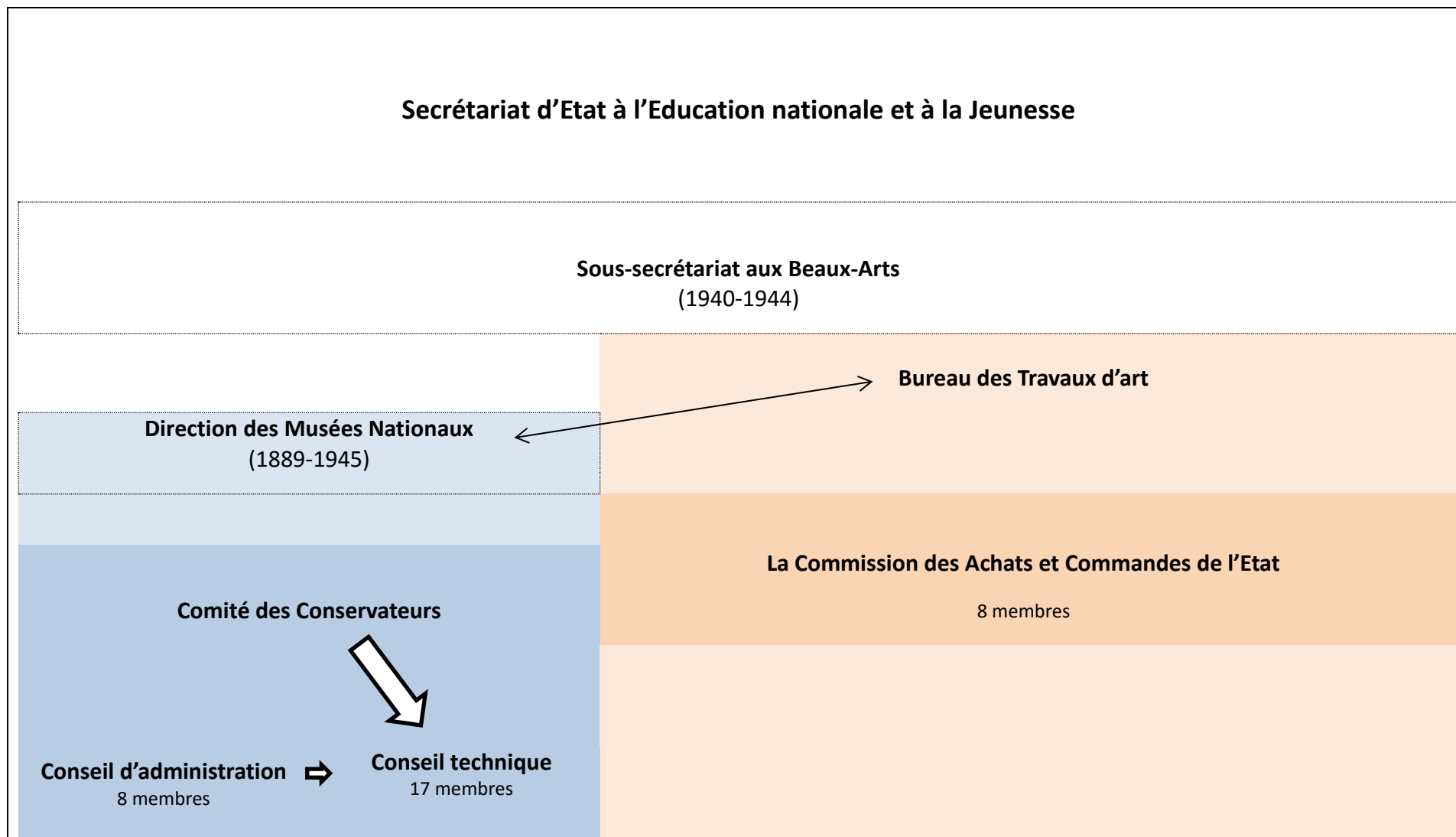


Tableau 6 : Remaniement de 1940, la composition des commissions de l'Etat

| Membres de la Grande Commission d'Achats et de Commandes d'après le décret du 7 février 1939 : | Exemple de la séance 21/05/1940 | Membre de la Commission d'achats et de commandes (à partir de 1940 | Exemple de la séance du 15/05/1941 |
|---|---|---|---|
| Le Directeur Général des Beaux-Arts | M. Huisman | Secrétaire général des Beaux-Arts | M. Hautecoeur |
| Le Rapporteur du Budget des Beaux-Arts au Sénat | M. Fourcade | Directeur des Musées Nationaux | M. Jaujard |
| Le Rapporteur du Budget des Beaux-Arts à la Chambre des Députés | MM. D'Audiffret-Pasquier | Administrateur du Mobilier National | ? |
| Le Conservateur du Département des Peintures au Musée du Louvre | M. Huyghe | Conservateur du Musée national d'art moderne | M. Ladoué |
| Le Conservateur du Musée National du Luxembourg | M. Hautecoeur | Président de la Société des Amis | M. Henraux |
| Le Conservateur du Musée National du Jeu de Paume | M. Dezarrois | Conservateur des Musées Nationaux chargé de l'Inspection des Musées de Province | M. Rey |
| L'Inspecteur Général des Beaux-Arts et Musées de Province | M. Rey | Architecte en Chef des Monuments Historiques | M. Patriarche |
| Le Président (ou son représentant) de la Société des Artistes Français | M. Tournaire | Inspecteur général des Monuments Historiques | M. Guillaume Janneau |
| Le Président (ou son représentant) de la Société Nationale des Beaux-Arts | M. Guirand de Scevola | | |
| Le Président (ou son représentant) du Salon National Indépendant | M. Dauchez | | |
| Le Président (ou son représentant) du Salon des Tuileries | Vice-Président : M. Despiaud | | |
| Le Président (ou son représentant) du Salon d'Automne | M. Desvallières | | |
| Le Président (ou son représentant) du Salon des Indépendants | M. Luce | | |
| Le Président (ou son représentant) du Salon des Artistes Décorateurs | Vice-Président ? | | |
| Le Président (ou son représentant) de l'Union des Artistes Modernes | M. Mallet-Stevens | | |
| 1 amateur d'art | M. Pacquement, Pdt de la Société des Amis du Luxembourg | | |
| 1 amateur d'art | M. Henraux, Pdt de la Société des Amis du Louvre | | |
| 1 critique d'art | M. Jacques de Laprade | | |
| 1 critique d'art | M. Jean Robiquet | | |

IV. Une représentation visuelle : données et graphiques

Tableau 7 : Données « année d'acquisition » par type d'œuvre de 1896 à 2015

D'après les données de l'interface Navigart 3 développés par Videomuseum. (P = peinture ; S = sculpture ; D = dessin)

/ ! \ données indicatives : elles ne comprennent pas les œuvres acquises, puis transférées au Musée du Louvre (?), ou reversées au Musée d'Orsay (1977), ou encore celles réintégrées par la suite au dépôt.

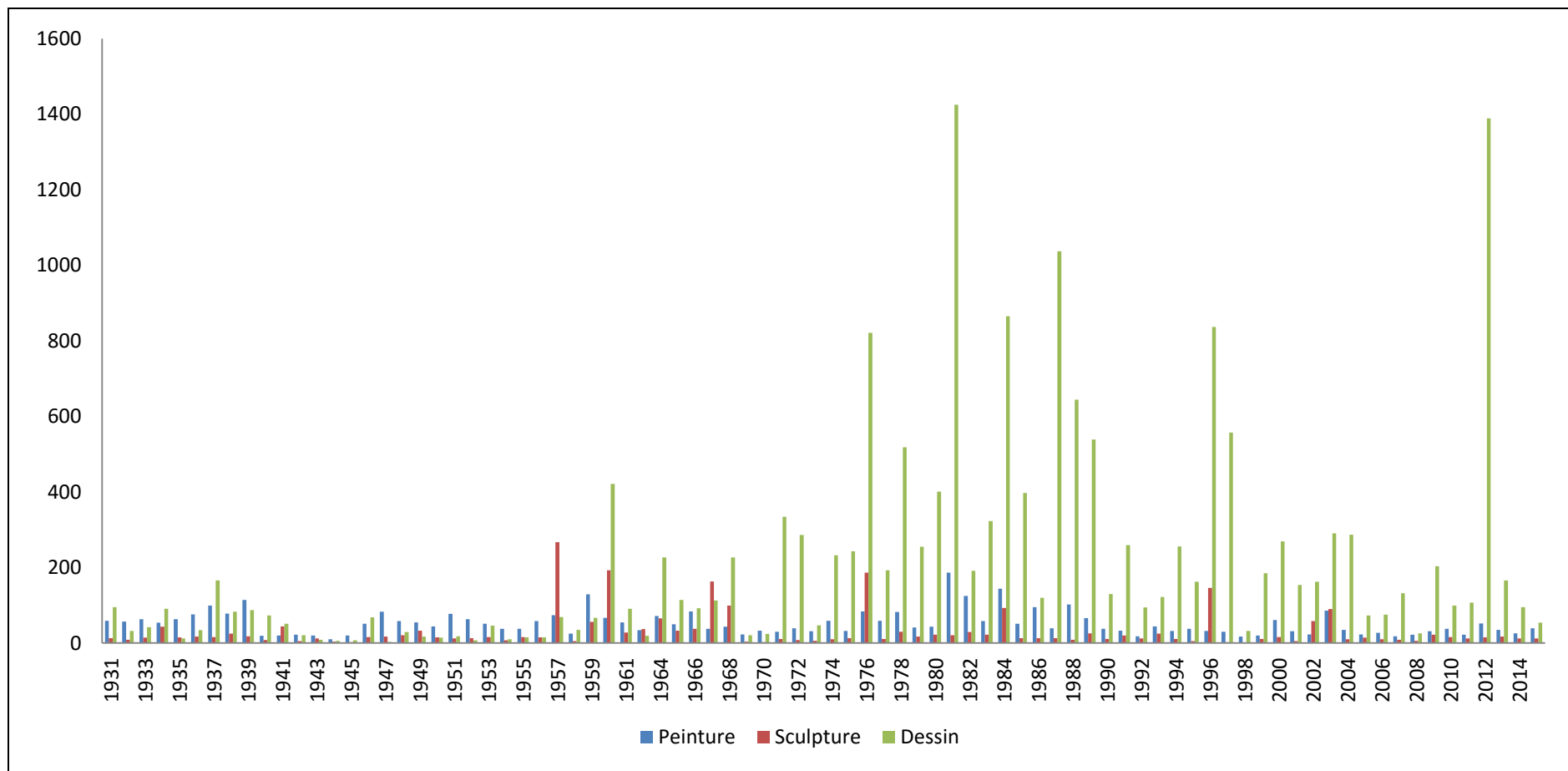
| Année | P | S | D | Année | P | S | D | Année | P | S | D | Année | P | S | D |
|-------|----|---|----|-------|-----|----|-----|-------|-----|-----|------|-------|-----|-----|------|
| 1896 | 1 | 0 | 0 | 1926 | 46 | 11 | 9 | 1956 | 58 | 15 | 15 | 1987 | 39 | 13 | 1037 |
| 1897 | 0 | 0 | 3 | 1927 | 35 | 9 | 16 | 1957 | 74 | 267 | 69 | 1988 | 102 | 9 | 644 |
| 1898 | 1 | 0 | 0 | 1928 | 35 | 13 | 5 | 1958 | 25 | 5 | 35 | 1989 | 66 | 26 | 539 |
| 1899 | 0 | 0 | 0 | 1929 | 77 | 7 | 69 | 1959 | 129 | 56 | 67 | 1990 | 38 | 11 | 130 |
| 1900 | 0 | 0 | 0 | 1930 | 35 | 11 | 15 | 1960 | 67 | 193 | 421 | 1991 | 33 | 20 | 259 |
| 1901 | 0 | 0 | 1 | 1931 | 59 | 13 | 95 | 1961 | 55 | 28 | 91 | 1992 | 18 | 12 | 94 |
| 1902 | 0 | 0 | 0 | 1932 | 57 | 9 | 32 | 1962 | 34 | 37 | 19 | 1993 | 44 | 25 | 122 |
| 1903 | 0 | 0 | 0 | 1933 | 63 | 14 | 42 | 1964 | 72 | 65 | 227 | 1994 | 32 | 11 | 256 |
| 1904 | 5 | 2 | 2 | 1934 | 54 | 43 | 91 | 1965 | 50 | 33 | 114 | 1995 | 38 | 5 | 162 |
| 1905 | 3 | 0 | 2 | 1935 | 63 | 15 | 12 | 1966 | 84 | 38 | 92 | 1996 | 32 | 146 | 837 |
| 1906 | 0 | 0 | 0 | 1936 | 76 | 17 | 34 | 1967 | 38 | 163 | 113 | 1997 | 30 | 2 | 557 |
| 1907 | 1 | 4 | 3 | 1937 | 99 | 16 | 166 | 1968 | 43 | 99 | 227 | 1998 | 17 | 1 | 32 |
| 1908 | 0 | 1 | 3 | 1938 | 78 | 25 | 83 | 1969 | 23 | 4 | 21 | 1999 | 20 | 11 | 185 |
| 1909 | 1 | 1 | 37 | 1939 | 114 | 18 | 87 | 1970 | 33 | 2 | 24 | 2000 | 61 | 16 | 269 |
| 1910 | 0 | 3 | 1 | 1940 | 19 | 8 | 73 | 1971 | 30 | 11 | 334 | 2001 | 31 | 5 | 154 |
| 1911 | 4 | 1 | 7 | 1941 | 20 | 44 | 51 | 1972 | 39 | 8 | 286 | 2002 | 23 | 58 | 162 |
| 1912 | 10 | 2 | 3 | 1942 | 22 | 5 | 21 | 1973 | 31 | 6 | 47 | 2003 | 86 | 90 | 290 |
| 1913 | 13 | 4 | 10 | 1943 | 20 | 12 | 9 | 1974 | 59 | 10 | 232 | 2004 | 35 | 10 | 287 |
| 1914 | 7 | 1 | 3 | 1944 | 10 | 4 | 6 | 1975 | 32 | 13 | 243 | 2005 | 23 | 14 | 73 |
| 1915 | 0 | 1 | 2 | 1945 | 20 | 2 | 7 | 1976 | 84 | 186 | 821 | 2006 | 27 | 10 | 75 |
| 1916 | 9 | 1 | 7 | 1946 | 51 | 16 | 68 | 1977 | 59 | 11 | 193 | 2007 | 18 | 9 | 132 |
| 1917 | 3 | 2 | 33 | 1947 | 83 | 17 | 3 | 1978 | 82 | 30 | 518 | 2008 | 22 | 6 | 26 |
| 1918 | 2 | 0 | 13 | 1948 | 58 | 21 | 29 | 1979 | 41 | 17 | 255 | 2009 | 31 | 22 | 203 |
| 1919 | 8 | 1 | 86 | 1949 | 55 | 33 | 17 | 1980 | 43 | 22 | 401 | 2010 | 38 | 16 | 99 |
| 1920 | 12 | 1 | 19 | 1950 | 44 | 15 | 14 | 1981 | 186 | 21 | 1425 | 2011 | 22 | 12 | 107 |
| 1921 | 11 | 3 | 16 | 1951 | 77 | 12 | 18 | 1982 | 125 | 29 | 191 | 2012 | 52 | 15 | 1389 |
| 1922 | 15 | 2 | 14 | 1952 | 63 | 13 | 7 | 1983 | 58 | 22 | 323 | 2013 | 35 | 17 | 166 |
| 1923 | 5 | 5 | 25 | 1953 | 51 | 16 | 46 | 1984 | 144 | 93 | 865 | 2014 | 26 | 12 | 95 |
| 1924 | 28 | 8 | 5 | 1954 | 38 | 7 | 10 | 1985 | 51 | 13 | 397 | 2015 | 39 | 12 | 54 |
| 1925 | 24 | 2 | 10 | 1955 | 38 | 16 | 15 | 1986 | 95 | 13 | 120 | | | | |

Graphique 3 : Evolution du nombre d'acquisitions par type d'œuvre de 1931 à 2015

D'après les données Navigart – la collection du Musée national d'art moderne. Critère de sélection « année acquisition ».

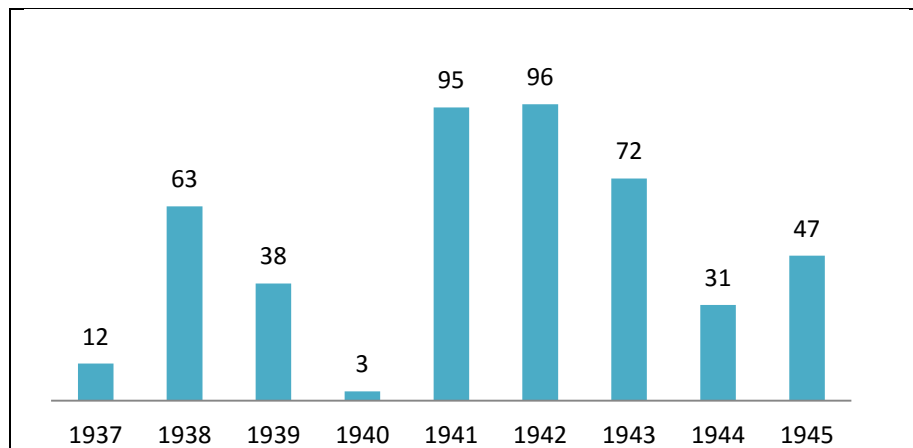
/ ! \ données indicatives : elles ne comptent pas les œuvres acquises puis reversées pour la plupart au Musée d'Orsay (1977) ou réintégrées par la suite au dépôt.

Année 1963 non intégrée au graphique compte tenu du nombre éminemment conséquent d'acquisitions qui venait fausser l'échelle : 939 (peintures), 31 (sculptures), 2610 (dessins)

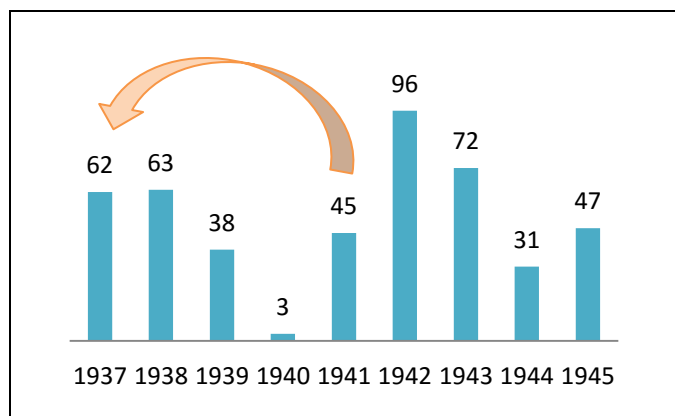


Graphique 4 : Evolution du nombre d'acquisitions de type peinture de 1937 à 1945

D'après l'exploitation des données de l'inventaire « peinture »

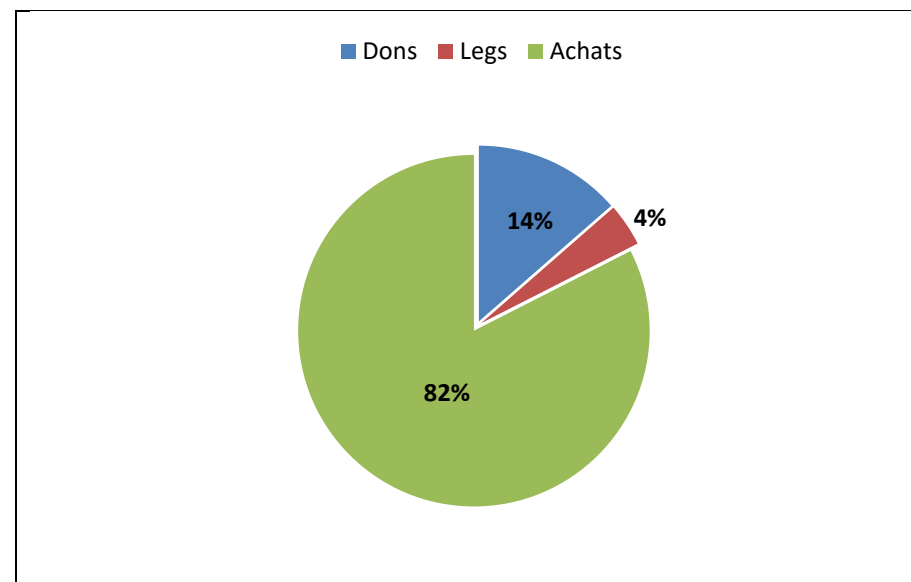


*Toujours d'après l'exploitation des données de l'inventaire « peinture », mais en retirant à l'année 1941 la cinquantaine d'œuvre attribuées en 1937 et dont l'inscription à l'inventaire n'est réalisée par groupement qu'en 1941.



Graphique 5 : Répartition des modes d'acquisitions

D'après l'exploitation des données de l'inventaire « peinture »
Période impartie 1937-1945



| | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|
| BONNARD Pierre | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| BOUCHAUD Etienne | | | | 1 | | 1 |
| BOUCHE Georges | | | | 1 | | 1 |
| BOUILLOT | | | | | 1 | 1 |
| BOUNEAU | | | | 2 | | 2 |
| BOUSSINGAULT | | | | 1 | | 1 |
| BRABO | | | | 1 | | 1 |
| BRAQUE | | | | 1 | | 1 |
| BREUILLAUD André | 1 | | | | | 1 |
| BRIANCHON Maurice | | 1 | 2 | 1 | | 4 |
| BRINDEAU | | | | 1 | | 1 |
| BRUNE Pierre | 1 | | | | | 1 |
| BRUNET Maurice | | | | 1 | | 1 |
| CAMOIN Charles | 1 | | | | | 1 |
| CAVAILLES | | | 3 | | | 3 |
| CERIA Edmond | | 2 | 1 | 2 | | 5 |
| CHABAUD | | | 1 | | | 1 |
| CHAPELAIN-MIDY Roger | 1 | 1 | | 1 | | 3 |
| CHAPIN Jean | | | | 1 | | 1 |
| CHARIGNY André | | | 1 | | | 1 |
| CHARLEMAGNE Paul | | | 1 | 1 | 1 | 3 |
| CHERIANE Charles | | 1 | 1 | 1 | | 3 |
| CHERVIN Louis | | | | | 1 | 1 |
| CHOPARD Gaston | | | | 1 | | 1 |
| CLAIRIN Georges | | | | 1 | | 1 |
| CLOT René-Jean | 1 | | | | | 1 |
| COCHET Gérard | 1 | | | | | 1 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| COLLIN Raphaël | | 1 | | | | | | | 1 |
| COMPART Emile | | | | | | | | 1 | 1 |
| CORNEAU Eugène | | | | | | 1 | | 1 | 2 |
| COUBINE Othon | | | | | 1 | | | | 1 |
| COUSTURIER Lucie | | | | | 1 | | | | 1 |
| COUTAUD | | | 1 | | | | | | 1 |
| CROTTI Jean | | | | | 1 | | | | 1 |
| DABIT Eugène | | 1 | | | | | | | 1 |
| DARAGNES Jean-Gabriel | | | | 2 | | 1 | | | 3 |
| DAREY René | | | | | | 1 | | | 1 |
| DAUCHEZ André | | | | | 2 | | | | 2 |
| DEBASQUE | | | | 1 | | | | | 1 |
| DEGAINE | | | | | | 1 | | | 1 |
| DEJOMBES | | | | 1 | | | | | 1 |
| DELATOUSCHE Germain | | | | | | 1 | | | 1 |
| DELAUNAY Robert | | | | | | 1 | | 1 | 2 |
| DELGOBE-DENIKER | | | | 1 | | | | | 1 |
| DELPECH | | | | | | | | 1 | 1 |
| DENIS Maurice | | | 3 | | | 1 | | 1 | 9 |
| DERAIN André | 1 | | 1 | | | | | | 2 |
| DESHAYES | | | | | | | | 1 | 1 |
| DESNOYER François | | 1 | | 1 | 2 | 2 | | 1 | 7 |
| DESPIERRE | | | | 1 | | | | | 1 |
| DESVALLIERES Georges | | | 1 | | | 1 | | | 2 |
| DEVAMBEZ André | | | | 1 | | | | | 1 |
| DEVAUX Pierre | | | | | | 1 | | | 1 |
| DEZOMBES Roger | | | | | | | | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| DOBRINSKY | | | | | | | | | 1 | 1 |
| DOLLEY Pierre | | 1 | | | | | | 1 | | 2 |
| DUBOIS-PILLET | | | | | | | | 1 | | 1 |
| DUCHAMP Suzanne | | | | | | | | | 1 | 1 |
| DUFRENOY Georges | 1 | | | | | 1 | | | | 2 |
| DUFRESNE Charles | | 2 | | | | | | 2 | | 4 |
| DUFY Jean | | 1 | | | | | | | | 1 |
| DUFY Raoul | 2 | | | | | | 2 | | | 4 |
| DULAC | | | | | | | | | 1 | 1 |
| DUMONT Pierre | | | | 1 | | | | | | 1 |
| DUNOYER DE SEGONZAC | | | | | | | 1 | | 1 | 2 |
| DUTRAM Abel | | | | | | 1 | | | | 1 |
| EISENSCHITZ Willy | 1 | 1 | | | | | | | | 2 |
| ESMAIN Maurice | | | 1 | | | | | | | 1 |
| ESPAGNAT Georges d' | | | | | | | | 1 | | 1 |
| FAUTRIER | | 1 | | | | | | | | 1 |
| FERNIER Robert | | | | | | 1 | | | | 1 |
| FLANDRIN Jules | | 1 | | | | | | | 1 | 2 |
| FONTANAROSA | | | | | | | | 1 | | 1 |
| FONTAYNE René | | | | | | | | 1 | | 1 |
| FOY André | | | | | | 1 | | | | 1 |
| FRANCOLIN | | 1 | | | | | | | | 1 |
| FRIESZ Othon | | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| GABORIAUD Josué | | | | | | | 1 | | | 1 |
| GEN-PAUL | | | 1 | | | | | | | 1 |
| GERBAUD Abel | | | | | | | | | 1 | 1 |
| GERNEZ | | | | | | 1 | | | | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| GIANELLI Antoine | | 1 | | | | | | | | 1 |
| GIESS Alfred | | | | | | | | 2 | | 2 |
| GISCHIA Léon | | | | | | | | 1 | | 1 |
| GLEIZES | | | | 1 | | | | | | 1 |
| GOERG | | | | 1 | | 1 | | | | 2 |
| GONDOUIN Emmanuel | | 1 | | | | | | | | 1 |
| GRIVEAU | | | | | | | | | 2 | 2 |
| GRÖLL Henriette | 1 | | | | | | | | | 1 |
| GROMAIRE Marcel | | | 1 | | | | 1 | | | 2 |
| GRUBER François | | | | | | | 1 | | | 1 |
| GUERIN Charles | | | | 1 | | | | | | 1 |
| HAYDEN | | | | 1 | | | | | | 1 |
| HEKING Léon | | | | | | | | | 1 | 1 |
| HERBO Fernand | | | | | | | | | 1 | 1 |
| HUMBLOT Robert | | | | | | | 1 | 2 | | 3 |
| IGOUNET DE VILLERS | | | | 1 | | | | | | 1 |
| JACOVLEFF Alexandre | | 1 | | | | | | | | 1 |
| JANNOT Henri | | 1 | | | | | | | | 1 |
| JEANES Jean-Ernest | | | 1 | | | | | | | 1 |
| JOËTS Jules | | | | 1 | | | | | | 1 |
| JOUBERT Andrée-Marguerite | | | | | | | 1 | | | 1 |
| KARBOWSKI | | | | | | | 1 | | | 1 |
| KAYSER Edmond | 1 | | | | | | | | | 1 |
| KLEIN Georges André | | 1 | | 1 | | | | | | 2 |
| KUSS Edmond | | 1 | | | | | | | | 1 |
| LA FRESNAYE Roger de | | 2 | | | | | | | | 2 |
| LA PATELLIERE Amédée de | | | | | | | | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LABASQUE Jean | | | | | | | | 1 | 1 |
| LABAT Fernand | | | | | | 1 | | | 1 |
| LACOSTE Charles | 2 | | | | | | | | 2 |
| LADUREAU | | | | 1 | | 1 | | | 2 |
| LAGAGE Pierre César | 1 | | | | | | | | 1 |
| LAILLARD Jane | | | | | | | | 1 | 1 |
| LAPICQUE | | | | | | 1 | | | 1 |
| LAPRADE Pierre | | | 1 | | | | | 1 | 3 |
| LASNE Jean | | | | | | 1 | | 1 | 2 |
| LATAPIE | | | | | | 1 | 1 | | 2 |
| LAUNOIS Jean | | | | 1 | | | | | 1 |
| LAURENCIN Marie | 1 | | | | | 4 | | | 5 |
| LAUTREC Lucien | 1 | | | | | 1 | | | 2 |
| LAVAL Charles | 1 | | | | | | | | 1 |
| LE BRETON Constant | | | | | | | 2 | | 2 |
| LE FAUCONNIER | | | | | | 1 | | | 1 |
| LE MOAL | | | | | | | | 1 | 1 |
| LE PHÔ | | | | | | | | 1 | 1 |
| LE SIDANER Henri | | | 1 | | | | | | 1 |
| LEGER Fernand | | 1 | | | | 1 | | | 2 |
| LEGUEULT Raymond | | 1 | | | 1 | | | | 2 |
| LEHMANN Léon | | 2 | | | | | | | 2 |
| LESTRILLE | | | | | | | | 1 | 1 |
| LHOTE André | | 1 | 1 | | | | 1 | | 3 |
| LIMOUSE Roger | | | 1 | | 2 | | | | 3 |
| LOMBARD Jean | | | | | | | 1 | 1 | 2 |
| LOTIRON Robert | | 1 | | | | | 2 | 1 | 4 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LOUGUININE-WOLKONSKY Marie | | | | | | | 1 | 1 |
| LUBOULAYE | | | | | | 1 | | 1 |
| LUCE Maximilien | | | 1 | | | | 2 | 3 |
| LURCAT André | | | | | 1 | | | 1 |
| LYEE Tony de | | | | | | | 1 | 1 |
| MAC AVOY | | 1 | | | | | | 1 |
| MADRASSI | | | | | | 1 | | 1 |
| MAGUET | | | | 1 | | | | 1 |
| MAILLOL Aristide | 1 | | | | | | | 1 |
| MAINSIEUX | | 1 | | | | | | 1 |
| MALHERBE William | | | | | | | 1 | 1 |
| MANESSIER | | | | | | 1 | | 1 |
| MANGUIN | | | 2 | 1 | | | | 3 |
| MARCHAND André | | 1 | | 2 | | | | 3 |
| MAREMBERT | | 1 | | | | | | 1 |
| MARIOTTE-DELVAL Yvonne | | | | | | | 1 | 1 |
| MARQUET Albert | | | 3 | | 3 | | | 6 |
| MARTEL Eugène | | 1 | | | | | | 1 |
| MATISSE Henri | | 1 | | | | | 7 | 8 |
| MELA MUTER Marie | | 1 | | 1 | | | | 2 |
| MONTANIER François | | | | | | | 1 | 1 |
| MONTEZIN Pierre | | 1 | | | | | 1 | 2 |
| MOREAU Luc-Albert | | | | 3 | | | | 3 |
| MOUILLOT | | | | | | 1 | | 1 |
| NEILLOT Louis | | | | 1 | | | 1 | 2 |
| NIVELT | | | | | | 1 | | 1 |
| OBERLE Jean | | | | | | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| OUDOT | | | | 2 | | | | | | 2 |
| PACOUIL Georges | | | | 2 | | 1 | 1 | | | 4 |
| PAÏLES Isaac | | | | | | | | | 1 | 1 |
| PALMEIRO José | | | | | | 1 | | 1 | | 2 |
| PARTURIER | | | | | | 1 | | | | 1 |
| PEQUIN | | | | 1 | | | | | | 1 |
| PERRICHON | | | | 2 | | | | | | 2 |
| PETERELLE | | | | 1 | | | | | | 1 |
| PEUGNIEZ Pauline | | | | 2 | | | | | | 2 |
| PICABIA | 1 | | | | | 1 | | | | 2 |
| PICART LE DOUX | | | 1 | | | 1 | | | | 2 |
| PIERRE-BERTRAND | | | | | | 1 | | | | 1 |
| PIGNON Edouard | | | | | | 1 | | | | 1 |
| PLANSON | | | | 2 | | | | | | 2 |
| PONCELET Maurice | 1 | | | 2 | | | | | | 3 |
| PRINET | | | | 1 | | | | | | 1 |
| QUELVEE François | | | | | | | 1 | | | 1 |
| RAGEADE | | | | 1 | | | | | | 1 |
| RAIMBAULT Richard | 1 | | | | | | | | | 1 |
| RAMEY Henry | | | 1 | | | | | | | 1 |
| ROHNER Georges | | | | | | 1 | | | | 1 |
| ROSSI Joseph | 1 | | | 1 | | | | | | 2 |
| ROUAULT Georges | | 1 | | | | | | | | 1 |
| ROUSSEL Ker Xavier | | | | | | | 2 | | 1 | 3 |
| ROZ André | | | | | | | 1 | | | 1 |
| SABOURAUD Emile | 1 | | | | | 1 | | | | 2 |
| SAVIN Maurice Louis | | | | | | 1 | | 1 | | 2 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|---|
| SAVREUX Maurice | | | 1 | | 1 | | | 2 |
| SCHUFFENECKER | | | | | | 1 | | 1 |
| SERAPHINE Louis | | | | | | | 2 | 2 |
| SIMEON Marie Louise | | | 1 | | | | | 1 |
| SIMON Lucien | | | 1 | | 1 | | | 2 |
| SIMON Maxime | | | 1 | | | | | 1 |
| SINGIER Gustave | | | | | | | 1 | 1 |
| STEINLEN Théophile Alexandre | | | | | 1 | | | 1 |
| SURVAGE Léopold | | | 1 | | | | | 1 |
| TAILLEUX François | | | | | 1 | | | 1 |
| TANGUY Yves | 1 | | | | | | | 1 |
| TAUZIN Mario | 1 | | | | | | | 1 |
| TAVERNIER Hippolyte | 1 | | | | | | | 1 |
| TERECKHOVITCH | | 1 | | | | | | 1 |
| THOMSEN | | | | | 1 | 1 | | 2 |
| TONDU | | | | | 1 | | | 1 |
| TOUBLANC Léon | 1 | | | | | | | 1 |
| TOURTE Suzanne | 1 | | | | | | | 1 |
| TROTTEREAU | | | | | 1 | | | 1 |
| ULLMANN Paul | | 1 | | | | | | 1 |
| URBAIN | 1 | | | | | | | 1 |
| UTRILLO Maurice | | | 1 | | 1 | | | 2 |
| UTTER André | | | | | 1 | | | 1 |
| VALADON Suzanne | 3 | | 4 | | 2 | | | 9 |
| VALDO BARBEY | | | | | 1 | | | 1 |
| VALLOTTON Félix | 1 | | | | | | | 1 |
| VALTAT | | | | | 1 | | | 1 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|----|----|----|---|----|----|----|----|---|----|-----|
| VAN DONGEN Kees | 1 | | | | 2 | | | 1 | 1 | | 5 |
| VAN HASSELT | | | | | 2 | | | | | | 2 |
| VENARD Claude | | | | | | 1 | | 1 | | | 2 |
| VENITTIEN Jean | | | | | | 1 | | | | | 1 |
| VERGE-SARRAT Henri | | | 1 | | 1 | | | | | | 2 |
| VILLEBOEUF | | | | | | | | | 1 | | 1 |
| VILLON Jacques | 1 | | | | | 4 | | 1 | | | 6 |
| VLAMINCK Maurice de | | 2 | | | 4 | | | 1 | | | 7 |
| VU CAO DAM | | | | | 1 | | | | | | 1 |
| VUILLARD Edouard | | 1 | | | | 31 | | | | | 32 |
| WALCH Charles | 1 | | | | | 1 | | | | | 2 |
| WAROQUIER Henry de | | 1 | | | | 3 | | | 1 | 1 | 6 |
| WOLKONSKY Pierre | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| ZACK Eugène | 1 | | | | | | | | | | 1 |
| ZENDEL Gabriel | | | | | 1 | | | | | | 1 |
| Total général | 12 | 63 | 38 | 3 | 95 | 96 | 72 | 31 | | 47 | 457 |

247 artistes

Liste 3 : Classement des artistes ayant fait l'objet du plus grand nombre d'acquisitions de 1937 à 1945

| | |
|---|---------------------------------|
| 1/ VUILLARD Edouard (1868-1940) | 32 ; (1 achat + 31 dons) |
| 2/ DENIS Maurice (1870-1943) | 14 ; (5 achats + 9 dons) |
| 3/ BONNARD Pierre (1867-1947) | 7 ; (5 achats + 2 dons) |
| 3/ DESNOYER François (1894-1972) | 7 ; (7 achats) |
| 3/ VALADON Suzanne (1865-1938) | 7 ; (7 achats) |
| 3/ VLAMINCK Maurice de (1876-1958) | 7 ; (6 achats + 1 don) |
| 4/ MARQUET Albert (1875-1947) | 6 ; (4 achats + 2 dons) |
| 4/ VILLON Jacques (1875-1963) | 6 ; (6 achats) |
| 4/ WAROQUIER Henry de (1881-1970) | 6 ; (6 achats) |
| 5/ CERIA Edmond (1884-1955) | 5 ; (4 achats + 1 don) |
| 5/ VAN DONGEN Kees (1877-1968) | 5 ; (3 achats + 2 dons) |

Tableau 9 : BONNARD Pierre

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | H. | L. | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation |
|---------------|--------------|--------------|---|----------------------|------|------|---|--|----------------|---|--------------------|-------------------------------------|
| 6 déc. 1938 | 2207 | | <i>La Maison de Missia [vers 1904]</i> | toile | 0,37 | 0,46 | Achat des Musées nationaux | Galerie de l'Elysée | 25 000 | arrêté du 27/10/1938 | non | Musée d'Orsay, arrêté du 26/09/1977 |
| 22 janv. 1939 | 2216 | | <i>Femme vue de dos, panneau décoratif ou Le Peignoir [vers 1890]</i> | peinture sur velours | 1,54 | 0,54 | Achat sur petits crédits par le Musée du Luxembourg, 22/02/1939 | jusqu'en 1939, dans la collection Philippe Besnard, vendu 6000 frs au ML | 6000 | arrêté du 22/02/1939 | oui | Musée d'Orsay, arrêté du 26/09/1977 |
| 22 févr. 1941 | 2252 | 13037 | <i>Paysage de montagnes, décor méridional (1929-1930)</i> | toile | 0,56 | 0,47 | Achat de l'Etat, 30/08/1933 | Achat à l'artiste (Gcoll) - livré directement au MJP | ? | arrêté du 15/01/1934 - couché sur inventaire le 20 février 1941 | oui | Musée d'Orsay, arrêté du 26/09/1977 |
| 17-sept. 1941 | 2341 | | <i>Intérieur : la grand-mère ou Femmes et enfants (1899)</i> | bois | 0,55 | 0,57 | Achat des Musées Nationaux, 18/08/1941 | Achats de peintures dans les expositions et ateliers d'artistes 1941 | 120 000 | arrêté du 18/08/1941 | oui | Musée d'Orsay, arrêté du 26/09/1977 |
| 09-juil. 1943 | 2508 | RF 1977 71 | <i>La plage, marée basse (1920)</i> | toile | 0,46 | 0,53 | Donation de M. André Berthelley, 1931(sous réserve d'usufruit)/1943 | Donation André Berthelley (comité du 02/12/1943 ; conseil du 08/12/1943) | 0 | décret du 14/05/1930 | non | Musée d'Orsay, arrêté du 26/09/1977 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------|-------|------------------------------|-------|------|------|--------------------------------|------------------------------|----------------|-------------------------|-----|--|
| 24- mai. 1945 | 2558 | | <i>En yacht</i> | toile | 0,43 | 0,65 | Legs | Legs Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay, arrêté du 26/09/1977 |
| 14 août. 1945 | 2582 | 14558 | <i>Paysage au remorqueur</i> | toile | 0,5 | 0,8 | Achat de l'Etat, 05/03/1937 | Achat à l'artiste (Gcoll) | 26 000 (Gcoll) | arrêté du 15/09/1937 | non | Musée d'Orsay, arrêté du 26/09/1977 |

Tableau 10 : CERIA Edmond

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | | | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation | Evacuation |
|---------------|--------------|--------------|---|---------|------|------|--|---|-----------------------------------|---------------------------|--------------------|--|--|
| 02-juil. 1939 | 2244 | 15798 | <i>Nature morte aux gibiers, [1936]</i> | toile | 0,73 | 0,92 | Achat de l'Etat, 29/11/1938 | Acq. vraisemblable au salon d'automne 1938 (Gcoll) - remis par l'artiste (inv.) | 8000 | arrêté du 08/08/1939 | non | Réserve Paris Nord | |
| 11-sept. 1939 | 2247bis | 16130 | <i>Saint-Guénolé, [1934]</i> | toile | 0,33 | 0,41 | Achat de l'Etat, 30/03/1939 | Achat Commission 23/04/1940 au Salon 1940 - Acquis à l'exposition de l'artiste, galerie Schoeller, en fév. 1939 (dossier) | 4500 | sans arrêté d'attribution | non | En dépôt depuis 1989, Musée des Années 30 - Boulogne-Billancourt | |
| 27 juin. 1941 | 2262 | 16131 | <i>Marine, [avant 1939]</i> | bois | 0,27 | 0,34 | Achat de l'Etat, 30/03/1939 | à l'artiste (Gcoll) | 4500 | arrêté du 18/12/1939 | non | Réserve Paris Nord | Evacué 1942 (Caisse 105) - revenu mars 1946 (Caisse 104) |
| 16-mars. 1943 | 2485 | 16916 | <i>Nu assis, [avant 1939]</i> | toile | 0,81 | 0,65 | Achat de l'Etat, 30/03/1939 | à l'artiste (Gcoll) | 15000 (F21/4760) - 13 000 (Gcoll) | arrêté du 24/08/1943 | non | Réserve Paris Nord | |
| 09-juil. 1943 | 2512 | | <i>Village du midi : l'aire, [avant 1921]</i> | toile | 0,46 | 0,56 | Don, sous réserve d'usufruit à l'Etat Français pour les Musées du Louvre et du Luxembourg. Acte notarié 16/06/1931 | Donation André Berthelley (comité du 02/12/1943 ; conseil du 08/12/1943) | 0 | décret du 14/05/1930 | non | Réserve Paris Nord | |

Tableau 11 : DENIS Maurice

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | | | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation |
|---------------|--------------|--------------|---|-----------------|------|------|---|---|----------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|
| 05-janv. 1939 | 2214 | | <i>Saint-Georges et le dragon</i> | toile | 0,78 | 1,32 | Achat | Achat petits crédits (galerie Druet) | 6000 | arrêté du 24/01/1939 | oui | Musée d'Angers |
| 05-janv. 1939 | 2215 | | <i>Bretonnes sous la tonnelle</i> | toile | 0,5 | 0,6 | Achat | Achat petits crédits (galerie Druet) | 6000 | arrêté du 24/01/1939 | non | Orsay |
| 22-janv. 1939 | 2217 | | <i>Portrait de l'artiste</i> | | 0,32 | 0,25 | Achat | Achat petits crédits | 420 | | oui | Orsay |
| 09-juil. 1943 | 2500 | RF 1977 142 | <i>La famille Mellerio, 1897</i> | huile sur toile | 1,18 | 1,1 | Achat des Musées Nationaux, Comité du 06-07-1943 | 16 juin 1943 : Paris, Hôtel Drouot, vente Mellerio, n°36 | 45500 | arrêté du 26/08/1943 | non | Orsay |
| 22-juin-1944 | 2520 | | <i>La plage, 1903</i> | toile | | | Achat | Achat des Musées nationaux (comité du 13/04/1944 ; conseil du 19/04/1944) | | arrêté du 22/05/1944 | non | détruit au cours du transport ! |
| | | | | | | | | | | | | |
| 24-mai-1945 | 2548 | RF 1941 40 | <i>L'Histoire de Psyché : la punition de Psyché, 1907</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs de Paul Jamot aux Musées Nationaux pour le <u>Musée du Louvre</u> , 1941 | Coll. Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay |
| 24-mai-1945 | 2549 | | <i>L'Amour s'éprend de Psyché</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs de Paul Jamot aux Musées Nationaux pour le <u>Musée du Louvre</u> , 1941 | Coll. Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|------------------|--|-------|------|------|---|---|---|----------------------|-----|---------------|
| 24-mai-1945 | 2550 | | <i>L'enlèvement de Psyché par l'Amour</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs de Paul Jamot aux Musées Nationaux pour le <u>Musée du Louvre</u> , 1941 | Coll. Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay |
| 24-mai-1945 | 2551 | | <i>Psyché reconnaît l'Amour</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs de Paul Jamot aux Musées Nationaux pour le <u>Musée du Louvre</u> , 1941 | Coll. Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay |
| 24-mai-1945 | 2552 | RF 1941 41 | <i>Jupiter reçoit l'Amour et Psyché, 1907</i> | toile | 0,72 | 0,5 | Legs de Paul Jamot aux Musées Nationaux pour le <u>Musée du Louvre</u> , 1941 | Coll. Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay |
| 24-mai-1945 | 2553 | RF 1941 56 | <i>L'enlèvement de Psyché, deuxième pensée</i> | toile | 0,52 | 0,3 | Don aux Musées Nationaux | Don de l'artiste pour le Musée du Louvre, pour être joint au legs de Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay |
| 24-mai-1945 | 2554 | RF 1941 35 | <i>Le Paradis, 1912</i> | toile | 0,5 | 0,75 | Legs de Paul Jamot aux Musées Nationaux pour le <u>Musée du Louvre</u> , 1941 | Coll. Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay |
| 24-mai-1945 | 2555 | | <i>Le Forum, 1904</i> | bois | 0,47 | 0,71 | Legs de Paul Jamot aux Musées Nationaux pour le <u>Musée du Louvre</u> , 1941 | Coll. Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay |
| 24-mai-1945 | 2556 | | <i>Maternité, au fond la mer</i> | toile | 0,7 | 0,45 | Legs de Paul Jamot aux Musées Nationaux pour le <u>Musée du Louvre</u> , 1941 | Coll. Paul Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | non | Musée d'Orsay |

Tableau 12 : DESNOYER François

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | | | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation | Evacuation |
|---------------|--------------|--------------|---|---------|------|-----|--------------------------------|---|---------------------------------|----------------------|--------------------|--|--|
| 22-mars. 1938 | 2189 | ? | <i>Bouquet de fleurs</i> | toile | 0,64 | 1 | Achat de l'Etat, 12/04/1938 ?? | Galerie Poyet | 2500 | arrêté du 20/06/1938 | non | | |
| 27-juin. 1941 | 2271 | 14480 | <i>La Fête du trône, [1927]</i> | toile | 1,29 | 0,6 | Achat de l'Etat, 18/02/1937 | à l'artiste (Gcoll) | 4000 | arrêté du 20/05/1937 | non | Réserve Paris Nord | évacué avril 1944 (Caisse 127) |
| 11-avr. 1942 | 2346 | 16661 | <i>Escale 38, ou Escale 40 [1940]</i> | toile | 1,84 | 2,2 | Achat de l'Etat, 14/05/1940 | Achat au Salon des Indépendants, 1940 | 8000 | arrêté du 24/03/1942 | oui | En dépôt depuis 1998 : Musée des Beaux-Arts de Nancy | |
| 13-avr. 1942 | 2391 | 18338 | <i>Nu couché, [1936]</i> | toile | 0,39 | 0,8 | Achat de l'Etat, 06/02/1942 | Achat à la Galerie Marcel Guiot en 1942 (avec "Transbordeur Marseille") | 12000 (lot de 2) = 6000 (Gcoll) | arrêté du 28/12/1942 | oui | Réserve Paris Nord | évacué en 1944 (Caisse 115) - Revenu en 1945 |
| 16-mars. 1943 | 2457 | 18339 | <i>Le pont transbordeur à Marseille</i> | toile | 0,72 | 0,7 | Achat de l'Etat, 06/02/1942 | Achat à la Galerie Marcel Guiot en 1942 (avec "Nu couché") | 12000 (lot de 2) = 6000 (Gcoll) | arrêté du 24/08/1943 | non | | |
| 16-mars. 1943 | 2458 | ? | <i>Fleurs</i> | toile | 0,46 | 0,3 | Achat ? | ? | ? | arrêté du 24/08/1943 | non | | |
| 20-oct. 1944 | 2523 | 19008 | <i>Paysage à Juigné-sur-Sarthe, [1942-1943]</i> | toile | 0,6 | 0,8 | Achat de l'Etat, 21/03/1944 | à l'artiste (Gcoll) | 25000 | arrêté du 19/06/1944 | non | En dépôt depuis 1973 : Musée d'Ingres à Montauban | |

Tableau 13 : MARQUET Albert

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n°inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | H. | L. | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation | Evacuation |
|----------------|-------------|--------------|---|---------|------|------|--|--|--|--|--------------------|---|--|
| 21 juin. 1939 | 2227 | / | <i>Portrait d'André Rouveyre, 1904</i> | toile | 0,92 | 0,61 | Achat Réunion des Musées, décision 15/06/1939 (réserve d'usufruit) | à André Rouveyre | 6000 | arrêté du 15/06/1939 | oui | Prêt : exposition itinérante "Matisse en son temps", aux Etats-Unis. | évacué 39 - revenu 1942 - réévacué en 1943 (Caisse 54) |
| 02 juil. 1939 | 2229 | / | <i>La femme blonde, 1919</i> | toile | 0,97 | 0,97 | Don, décision 20/07/1939 | de M. Olivier Senn | 0 | Conseil des Musées du 27/06 - Décret du 20/07/1939 | non | Prêt : exposition itinérante "Matisse en son temps", aux Etats-Unis. | évacué 39 (Caisse 20) - revenu 28 juillet 1945 |
| 02 juil. 1939 | 2230 | 14953 | <i>Le quai des Grands Augustins, [1905]</i> | carton | 0,8 | 0,65 | Achat de l'Etat, 30/09/1937 | à l'artiste (Gcoll) | ? | | non | Réserve Paris Nord | évacué 39 (Caisse 21) - revenu 09/45 |
| 11 avril. 1942 | 2353 | 16811 | <i>Rotterdam, [1914]</i> | toile | 0,64 | 0,79 | Achat de l'Etat, 17/10/1940 | Repéré à la Galerie des Beaux-Arts // exposé à la Galerie de l'Elysée // à l'artiste (Gcoll) | 20000 // 36 000 (avec tableau "Vue de la Seine" // 12000 (Gcoll) | arrêté du 24/03/1942 | oui | Prêt : exposition "Albert Marquet. Peintre du temps suspendu", Musée d'art moderne de la Ville de Paris | évacué juin 1942 (caisse 103) - revenu juillet 1942 - réévacué 1943 (Caisse 53) - revenu 09/1945 |
| 11 avril. 1942 | 2354 | 16813 | <i>Le Pont-Neuf, la nuit, (1935-1939)</i> | toile | 0,81 | 1 | Achat de l'Etat, 17/10/1940 | à l'artiste ? | ? | arrêté du 24/03/1942 | oui | Prêt : exposition "Albert Marquet. Peintre du temps suspendu", Musée d'art moderne de la Ville de Paris | évacué juin 1942 (Caisse 104) - revenu juillet 1942 - réévacué 1943 (Caisse 52) |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------|-------------------|--|-------|------|------|---------------------------------|------------|---|-------------------------|-----|--|--|
| 5 août. 1942 | 2429 | RF 1941- 53 | <i>Le port de Fécamp, 1906</i> | toile | 0,51 | 0,61 | Legs, décision le 21/12/1943 | Legs Jamot | 0 | arrêté du 21/12/1943 | oui | Prêt : exposition "Albert Marquet. Peintre du temps suspendu", Musée d'art moderne de la Ville de Paris | évacué et revenu en 1942 - réévacué en 1943 |
|-----------------|------|-------------------|--|-------|------|------|---------------------------------|------------|---|-------------------------|-----|--|--|

Tableau 14 : VALADON Suzanne

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | | | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation actuelle | Evacuation |
|---------------|--------------|--------------|---------------------------------------|---------|------|-----|-----------------------------|------------------|----------------|--|--------------------|---|---|
| 06/12/1938 | 2204 | 15492 | <i>Femme à la commode, 1922</i> | toile | 1 | 1,8 | Achat de l'Etat, 06/05/1938 | Galerie Bernier | 16000 | arrêté du 20/06/1938 | oui | Musée des Beaux-Arts de Limoges (dépôt depuis 1999) | |
| 06/12/1938 | 2205 | 15493 | <i>Village de Saint-Bernard, 1929</i> | toile | 1 | 1,8 | Achat de l'Etat, 06/05/1938 | Galerie Bernier | 15000 | arrêté du 20/06/1938 | oui | Réserve Paris Nord | |
| 06/12/1938 | 2208 | 15528 | <i>La couturière, 1914</i> | | 0,8 | 0,7 | Achat de l'Etat, 17/05/1938 | ? | ? | arrêté du 20/04/1938 | non | Musée des Beaux-Arts de Limoges (dépôt depuis 1966) | évacué en 1939 // revenu sept-1945 |
| 22/02/1941 | 2250 | / | <i>Maison dans un jardin, 1923</i> | toile | 0,73 | 1 | Achat des Musées Nationaux | Galerie Barreiro | 15000 | Conseil des musées 07/05/1940 - arrêté du 30/12/1940 | oui | Réserve Paris Nord | évacué juin-1942 (Caisse 105) // Revenu juillet-1942 // Réévacué 1943 (Caisse 53) // Revenu sept-1945 |
| 24/07/1941 | 2312 | 14794 | <i>Des lanceurs de filet, 1914</i> | toile | 2,01 | 3 | Achat de l'Etat, 11/06/1937 | * | ? | arrêté du 14/12/1937 | oui | Réserve Paris Nord | |
| 25/07/1941 | 2325 | 14795 | <i>Adam et Eve, 1909</i> | toile | 1,62 | 1,3 | Achat de l'Etat, 11/06/1937 | * | ? | arrêté du 14/12/1937 | oui | Musée des Beaux-Arts de Nancy (dépôt depuis 1998) | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-------|--|--------|-----|-----|-----------------------------------|---|---|-------------------------|-----|--|
| 25/07/1941 | 2331 | 14798 | <i>Maurice Utrillo, sa grand-mère et son chien, 1910</i> | carton | 0,7 | 0,5 | Achat de l'Etat, 11/06/1937 | * | ? | arrêté du 14/12/1937 | oui | Musée des Beaux-Arts de Limoges (dépôt depuis 1999) |
| 05/08/1942 | 2398 | 15492 | <i>Portrait de Mrs Walton</i> | toile | 1 | 0,8 | Achat | | | arrêté du 28/12/1942 | non | Erreur réinscription à l'inventaire du n°2204 |
| 05/08/1942 | 2399 | 15493 | <i>Village de Saint- Bernard</i> | toile | 1 | 0,8 | Achat | | | arrêté du 28/12/1942 | non | Erreur réinscription à l'inventaire du n°2205 |

Tableau 15 : VAN DONGEN Kees

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | H. | L. | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation | Evacuation |
|------------------|--------------|--------------|--|---------|------|------|-----------------------------|---|-----------------------------------|--|--------------------|--|--|
| 22 mars. 1938 | 2191bis | 14402 | <i>Le lac du Bois de Boulogne</i> | toile | 0,81 | 1 | Achat de l'Etat, 27/01/1937 | à l'artiste ? (Gcoll) | 24 000 (prix global avec n°14401) | arrêté du 20/05/1937 - 21/05/1958 Réintégration au dépôt | non | | |
| 30 mai. 1941 | 2258 | 16532 | <i>Deauville, Le Bateau du Havre à Trouville, [1913]</i> | toile | 0,33 | 0,55 | Achat de l'Etat, 14/03/1940 | | 15000 | arrêté du 19/03/1940 | oui | depuis 1994, dépôt : La Piscine, Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix) | évacué en juin 1942 (Caisse 103) - revenu juillet 1942 - réévacué en 1943 (Caisse 55) |
| 25 juillet. 1941 | 2334 | 14401 | <i>La grille de l'Elysée, [1912]</i> | toile | 1 | 0,81 | Achat de l'Etat, 27/01/1937 | à l'artiste (Gcoll) | 24 000 (prix global avec n°14402) | arrêté du 20/05/1937 | oui | Réserve Paris Nord | évacué juin 1942 (caisse 104) - revenu juillet 1942 - Réévacué en 1943 (Caisse 52) - revenu septembre 1945 |
| 13 avril. 1943 | 2498 | / | <i>Portrait de l'actrice Paulette Pax, [1928]</i> | toile | 2,3 | 1,1 | Don, 1943 | Donation de Mme Ménard, la famille du modèle (comité du 01/04/1943) | 0 | arrêté du 23/09/1943 | non | Réserve Paris Nord | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------|---|-----------------------|-------|------|------|-----------|--|---|-------------------------|-----|--|
| 5 avril. 1944 | 2518 | / | <i>Couple, [1920]</i> | toile | 0,64 | 0,53 | Don, 1931 | Donation de M. André Berthelley en 1931 | 0 | arrêté du 22/05/1944 | non | depuis 2002, dépôt Musée d'art moderne Richard Anacréon (Granville) |
|------------------|------|---|-----------------------|-------|------|------|-----------|--|---|-------------------------|-----|--|

Tableau 16 : *VILLON Jacques*

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | H. | L. | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation | Evacuation |
|---------------|--------------|--------------|--|---------|------|------|-----------------------------|---|---------------------------|---|--------------------|---|--|
| 22 mars 1938 | 2174 | 15120 | <i>La femme en rouge, (1937)</i> | toile | 0,92 | 0,65 | Achat de l'Etat, 22/03/1938 | à l'artiste (Gcoll2) | 2 500 (Gcoll2) | 22/03/1938 ? (sans date), attribuée au Musée national du Luxembourg | oui | Réserve Paris-Nord | évacuée en 1939 - revenue en 1942 - réévacué en 1943 |
| 11 avril 1942 | 2357 | 18160 | <i>Entre Toulouse et Albi, (1941)</i> | toile | 0,54 | 0,78 | Achat de l'Etat, 14/11/1941 | Salon d'Automne, 1941 (n° 2141) | 3000 | arrêté du 24/03/1942 | non | Réserve Paris-Nord | |
| 5 août 1942 | 2400 | 16440 | <i>L'aventure, (1935)</i> | toile | 1,63 | 1,15 | Achat de l'Etat, 28/07/1939 | ? | 10 000 | arrêté du 28/12/1942 | oui | Musée de Grenoble (dépôt depuis 1989) | ? |
| 5 août 1942 | 2401 | 18367 | <i>Amro, (1931)</i> | toile | 0,46 | 0,55 | Achat de l'Etat, 11/04/1942 | <i>Jacques Villon, peintures de 1909 à 1941</i> : Paris, Galerie de France, 7-20 mars 1942 | 7 500 (lot de 2 tableaux) | arrêté du 28/12/1942 | oui | Musée des Beaux-Arts de Rouen (dépôt depuis 2003) | ? |
| 5 août 1942 | 2402 | 15796 | <i>Les Lutteurs, (1937)</i> | toile | 0,93 | 0,74 | Achat de l'Etat, 28/11/1938 | XVe Salon des Tuileries (4 juin-3 juillet) - remis par l'artiste (08/08/1939 - inventaire Etat) | 3 000 | arrêté du 28/12/1942 | oui | Musée Cantini de Marseille (dépôt depuis 1987) | ? |
| 16 mars 1943 | 2488 | 18366 | <i>Portrait de jeune fille (Anne Dariel), (1940)</i> | carton | 0,41 | 0,33 | Achat de l'Etat, 11/04/1942 | <i>Jacques Villon, peintures de 1909 à 1941</i> : Paris, Galerie de France, 7-20 mars 1942 | 7 500 (lot de 2 tableaux) | arrêté du 24/08/1943 | non | Réserve Paris-Nord | |

Tableau 17 : VLAMINCK Maurice de

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | H. | L. | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation | Evacuation |
|------------------|--------------|--------------|--|---------|------|------|--|--|----------------|----------------------|--------------------|---|--|
| 21 juin. 1939 | 2228 | 16352 | <i>Le Pont de Meulan, [1910]</i> | toile | 0,72 | 0,93 | Achat de l'Etat (sur les crédits du Musée du Luxembourg), 17/06/1939 | Auprès de la Galerie Bernier, Paris 6 // à l'artiste (Gcoll) | 14000 (Gcoll) | arrêté du 27/05/1939 | non | En dépôt depuis le 19 juin 1995 au Musée des Beaux-Arts de Chartres | évacué 39 (Caisse 12) - Revenu 09/45 |
| 2 juillet. 1939 | 2231 | 16353 | <i>La maison dans les arbres, ou La Maison à l'Auvent [1908]</i> | toile | 0,54 | 0,73 | Achat de l'Etat, 17/06/1939 | Auprès de la Galerie Barreiro, Paris | 12000 (Gcoll) | arrêté du 27/05/1939 | oui | Réserve Paris Nord | évacué 39 (Caisse 8) - Revenu 09/45 |
| 24 juillet. 1941 | 2311 | ? | <i>Nature morte : citrons, poissons et récipients</i> | toile | 0,65 | 0,81 | ? | ? | ? | arrêté du 20/06/1938 | non | | |
| 25 juillet. 1941 | 2328 | 14461 | <i>Nature morte aux poires et aux raisins, 1936</i> | toile | 0,61 | 1,27 | Achat de l'Etat, 09/02/1937 | ? | ? | arrêté du 20/05/1937 | non | En dépôt depuis le 28/10/1958 : Musée des Beaux-Arts (Bordeaux) | |
| 25 juillet. 1941 | 2329 | 14462 | <i>Nature morte aux oignons</i> | toile | 0,61 | 1,27 | Achat de l'Etat, 09/02/1937 | ? | ? | arrêté du 20/05/1937 | non | En dépôt depuis le 18/05/2011 : Musée des années 30 / Espace Landowski (Boulogne-Billancourt) | |
| 25 juillet. 1941 | 2330 | 13921 | <i>Les chaumières, [1933]</i> | toile | 0,73 | 0,99 | Achat de l'Etat, 14/02/1936 | à l'artiste | 4500 (Gcoll) | arrêté du 20/04/1937 | non | Réserve Paris Nord | évacué juin 1942 (Caisse 105) - revenu mars (44, 46, 48?) (Caisse 104) |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|------|---|-----------------------|-------|-----|------|-----|---|-------------------------|-----|-----------------------|--|
| 9 juillet. 1943 | 2510 | / | <i>Marine, [1929]</i> | toile | 0,5 | 0,65 | Don | Donation André Berthelley (comité du 02/12/1943 ; conseil du 08/12/1943) | décret du 14/05/1930 | non | Réserve Paris Nord | évacué août 1944 (Caisse 114) - Revenu mai 1945 |
|--------------------|------|---|-----------------------|-------|-----|------|-----|---|-------------------------|-----|-----------------------|--|

Tableau 18 : VUILLARD Edouard

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | Titre | Support | H. | L. | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 |
|-----------------|--------------|--|--------------------|------|------|--------------------|----------------------------|----------------|--|--------------------|
| 2 juillet. 1939 | 2232 | <i>Portrait de Mme Suzanne Desprès</i> | carton | 0,51 | 6,25 | Achat | Achat des Musées Nationaux | 30000 | Conseil des Musées du 27/06 - Décret du 21/07/1939 | non |
| 13 avril. 1942 | 2360 | <i>Portrait de Mme Vaquez, [1917-1918]</i> | détrempe-sur-toile | 1,08 | 2 | Don | héritiers de Mme Vaquez | 0 | décret du 12/08/1941 | non |
| 13 avril. 1942 | 2361 | <i>Portrait de Mme Bénard</i> | détrempe-sur-toile | 1,12 | 1 | Don | héritiers de Mme Bénard | 0 | décret du 12/08/1941 | non |
| 13 avril. 1942 | 2362 | <i>La meule aux trois promeneurs</i> | détrempe-sur-toile | 2,35 | 1,65 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2363 | <i>Le sous-bois à la dame au chien</i> | détrempe-sur-toile | 2,35 | 1,65 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2364 | <i>L'allée, étude pour le n°2363</i> | colle sur papier | 1,19 | 1,15 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2365 | <i>Frise : lianes d'arbres, buissons, fleurs et fruits</i> | colle sur papier | 5 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2366 | <i>Frise : la visite au poulailler</i> | colle sur papier | 2,55 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2367 | <i>Frise : la fillette au banquet</i> | colle sur papier | 1,25 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2368 | <i>Frise : la fillette à la voiture de poupée</i> | colle sur papier | 1,25 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2369 | <i>Etude pour la décoration du Palais de Chaillot</i> | colle sur papier | 1 | 1,03 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|------|---|---------------------|------|------|-----|-------------------|---|-----------------------------------|-----|
| 13 avril. 1942 | 2370 | <i>Le jardin hivernal au paon</i> | colle sur toile | 2,11 | 1,51 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2371 | <i>L'industriel à sa table de travail</i> | huile sur toile | 1,15 | 1,46 | Don | Donation Vuillard | 0 | arrêté du 25/04/194(illisible) | non |
| 13 avril. 1942 | 2372 | <i>Au lit</i> | huile sur toile | 0,74 | 0,92 | Don | Donation Vuillard | 0 | | oui |
| 13 avril. 1942 | 2373 | <i>La salle à manger rouge</i> | huile sur toile | 0,5 | 0,3 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2374 | <i>Sous les arbres au Pavillon Rouge</i> | huile sur toile | 1,07 | 1,28 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2375 | <i>Autour de la lampe</i> | colle sur toile | 0,97 | 1,35 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2376 | <i>les enfants au jardin</i> | colle sur papier | 1,5 | 1,6 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2377 | <i>La lecture</i> | colle sur papier | 1,08 | 0,85 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2378 | <i>Le déjeuner, 1903</i> | colle sur papier | 0,84 | 1,16 | Don | Donation Vuillard | 0 | | oui |
| 13 avril. 1942 | 2379 | <i>La promenade dans le port</i> | colle sur papier | 0,65 | 0,65 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2380 | <i>Le cargo à quai</i> | colle sur papier | 0,53 | 0,53 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2381 | <i>Le port par temps gris</i> | colle sur papier | 1,13 | 0,67 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2382 | <i>Le tramway</i> | colle sur papier | 0,72 | 0,8 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2383 | <i>La petite place</i> | colle sur papier | 1,05 | 0,75 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|------|---|---------------------|------|------|-----|-------------------|---|------|-----|
| 13 avril. 1942 | 2384 | <i>Le Sacré Cœur vu de la place Vintimille</i> | colle sur papier | 1,04 | 0,83 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2385 | <i>Le Vieil arbre</i> | colle sur papier | 0,72 | 1,03 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2386 | <i>Une allée au bois de Boulogne</i> | colle sur papier | 0,59 | 0,45 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2387 | <i>Le réservoir d'eau</i> | colle sur papier | 1,01 | 0,67 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2388 | <i>La nature morte à la salade</i> | huile sur toile | 0,46 | 0,65 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 13 avril. 1942 | 2389 | <i>Le bouquet de Narcisses</i> | colle sur papier | 0,46 | 0,56 | Don | Donation Vuillard | 0 | | non |
| 5 aout. 1942 | 2403 | <i>Portrait de l'artiste par lui-même, [1889]</i> | toile | 0,24 | 0,18 | Don | Don Hessel | 0 | rien | oui |

Tableau 19 : WAROQUIER Henry

*Informations tirées de la base Gcoll, des archives du musée et des dossiers d'œuvres.

| Date d'entrée | n° inv. MNAM | n° inv. ETAT | Titre | Support | | | Mode d'acquisition | Provenance | Prix en francs | Date d'attribution | Accrochage de 1942 | Localisation | Evacuation |
|---------------|--------------|--------------|--|---------|------|------|-----------------------------|-----------------------|----------------|-----------------------------|--------------------|--|--|
| 21-juin 1939 | 2228bis | 16488 | <i>Nature morte à la brioche, [1924]</i> | toile | 0,51 | 0,61 | Achat de l'Etat, 08/08/1939 | ? | ? | Remis au Lux. Le 11/09/1939 | non | Réserve Paris Nord | évacué en 1939 (Caisse 7) - retour septembre 1945 |
| 11-avr. 1942 | 2359 | 18251 | <i>Le château de Chaumont, [avant 1941]</i> | carton | 0,65 | 1 | Achat de l'Etat, 07/12/1941 | Salon d'Automne, 1941 | 30000 | arrêté du 24/03/1942 | oui | Dépôt au Musée Cantini (Marseille), 24/04/1948 | évacué en 1942 (Caisse 102) - revenu juillet 1943 - réévacué en 1943 (Caisse 54) - Revenu septembre 1945 |
| 05-août. 1942 | 2394 | 14532 | <i>Vue de Sienne</i> | toile | 0,97 | 1,32 | Achat de l'Etat, 23/03/1937 | ? | ? | réintégré 1954 | oui | ? | |
| 21-nov. 1942 | 2441 | 18593 | <i>Visage au diadème, ou Mme de Waroquier [1942]</i> | toile | 0,62 | 0,49 | Achat de l'Etat, 10/11/1942 | Salon d'Automne, 1942 | 35000 | arrêté du 03/12/1942 | non | Réserve Paris Nord | évacué en 1943 - |
| 14 juin. 1944 | 2542 | 18985 | <i>Nature morte au canard</i> | | 116 | 89 | Achat de l'Etat, 19/02/1944 | ? | ? | arrêté du 19/06/1944 | non | Ambassade à Moscou, 20/10/1945 | |
| 14 août. 1945 | 2577 | | <i>Ferveur</i> | | 1,15 | 0,89 | Achat de l'Etat, 03/04/1945 | ? | ? | arrêté du 25/07/1945 | non | Musée de Calvet à Avignon, 04/12/1952 | |

VI. Documents chronologiques

Tableau 20 : Chronologie, Histoire de la collection du Mnam jusqu'à l'inauguration de 1947



| | | |
|-----------|------------|---|
| 1818 | 11 avril | Ouverture au public de la Galerie royale du Luxembourg (Palais du Luxembourg, Paris) par ordonnance du roi Louis XVIII, devenant ainsi le <i>Musée royal des artistes vivants</i> . |
| 1848 | | Le musée passe sous la tutelle des Musées de France. |
| 1870 | 5 sept. | Intégration de la direction des Beaux-Arts au ministère de l'Instruction publique. |
| 1878 | | Création du Bureau des Travaux d'art chargé des commandes et des acquisitions d'œuvres d'art auprès des artistes vivants. |
| 1879 | | Expulsion du musée des locaux du Palais du Luxembourg par le Sénat vers une installation précaire sur la terrasse du Palais. |
| 1885 | 15 octobre | Fermeture du musée en vue de son prochain déménagement. |
| 1886 | | Installation de la collection du <i>Musée national du Luxembourg</i> dans l'Orangerie du Luxembourg. |
| 1895 | 16 avril | Création de la Réunion des Musées nationaux, réunissant les 4 musées nationaux de l'époque dont le Musée du Luxembourg. |
| 1900 | | Construction d'une annexe du Musée du Luxembourg au sein de l'Orangerie permettant l'accueil du legs de Gustave Caillebotte. |
| 1919 | | Début d'une politique d'exposition d'œuvres d'écoles étrangères. |
| 1922 | 15 juillet | Inauguration d'un musée annexe à la suite du transfert des collections étrangères du Musée du Luxembourg au sein du Jeu de Paume. |
| 1923 | | Première entrée au Musée du Luxembourg d'une œuvre d'Henri Matisse : <i>'Odalisque à la culotte rouge</i> (achat de l'Etat, 1922). |
| 1925 | juillet | Parution de l'enquête portant sur la création d'un Musée d'Art moderne à Paris dans la revue <i>L'Art Vivant</i> . |
| 1927-1928 | | Transfert des collections "historiques" de l'école française et le legs Caillebotte au Musée du Louvre. |

| | | |
|------|----------------------|--|
| 1929 | | André Dezarrois dépose devant la Chambre des députés le projet d'un musée nouveau. |
| 1930 | | Décret de 1930, reconnaissant une relative autonomie du Musée du Jeu de Paume. |
| 1932 | 8 mars | Réouverture du Musée du Jeu de Paume après des travaux. |
| 1932 | 23 déc. | Inauguration officielle du Musée du Jeu de Paume, suite à de nouveaux aménagements, rebaptisé officiellement <i>Musée des Ecoles étrangères contemporaines</i> . Seuls les artistes de nationalité étrangère et vivant en France relèvent de ce musée. |
| 1933 | mai-juin | Projet de construction d'un musée des artistes vivants réunissant les collections du ML et du MJP à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et techniques de 1937. |
| 1934 | | Lancement d'un concours international pour la construction du nouveau musée. Le projet des architectes André Aubert, Jean-Claude Dondel, Paul Viard et Marcel Dastugue est retenu. Le nouveau lieu se doit d'accueillir deux musées : le Musée d'Art Moderne et le Musée d'art moderne de la Ville de Paris. |
| 1935 | 5 juillet | Pose de la première pierre de l'édifice par le président de la République Albert Lebrun. |
| 1936 | | Première entrée au Musée du Jeu de Paume d'une œuvre de Picasso : le <i>Portrait de Gustave Coquiot</i> (achat des MN, 1933). |
| 1936 | 17 février | Arrêté stipulant la conservation au Musée du Luxembourg des œuvres d'artistes décédés dont la date de naissance n'est pas antérieure à 100 ans. |
| 1937 | juin-oct. | Présentation de l'exposition <i>Les chefs d'œuvre de l'art français</i> lors de l'Exposition internationale au sein des nouveaux locaux du Palais de Tokio. |
| 1937 | juil. – oct. | Exposition <i>Origines et développement de l'art international indépendant</i> développée par André Dezarrois au MJP. |
| 1937 | à partir de novembre | Début d'une campagne de travaux destinée à remédier aux nombreuses imperfections présentées par le bâtiment. Les portes du musée restent ainsi fermées au public. |
| 1938 | juillet-août | Début du transfert des collections du Musée du Luxembourg vers le Palais de Tokio. |
| 1939 | 27 août-23 octobre | Evacuation des collections du ML et du MJP vers les dépôts situés en province (château de Chambord, château de Sourches, etc.) |
| 1940 | 9 janvier | Nouvelle appellation officielle du Musée d'Art Moderne : le <i>Musée national d'art moderne</i> . |
| 1940 | | Révocations d'André Dezarrois, conservateur du MJP et de Jean Cassou, conservateur en chef du Mnam. |

| | | |
|------|------------|--|
| 1940 | 2 novembre | Les locaux du Musée du Jeu de Paume sont cédés à l'occupant. Transfert intégral des collections vers le Palais de Tokio et les dépôts de province. |
| 1941 | | Les legs Vuillard et Paul Jamot. |
| 1942 | 6 août | Inauguration du Mnam, ouverture partielle du musée. |
| 1943 | | Donation André Berthelémy. |
| 1945 | | Achats de 7 peintures d'Henri Matisse, directement sélectionnées dans l'atelier de l'artiste par Jean Cassou. |
| 1947 | | Transfert des collections des écoles étrangères contemporaines au Palais de Tokyo. |
| 1947 | 9 juin | Inauguration officielle du Musée national d'art moderne. |

Tableau 21 : Calendrier ouverture/fermeture du Mnam pendant l'Occupation

| | Janvier | Février | Mars | Avril | Mai | Juin | Juillet | Aout | Septembre | Octobre | Novembre | Décembre | |
|------|---------------|---------|------|-------------------|---------------|------|---------|--------------|----------------------------------|---------|---------------|----------|--------------------------------|
| 1940 | [Barre grise] | | | | | | | | | | | | |
| 1941 | [Barre grise] | | | | | | | | | | | | |
| 1942 | [Barre grise] | | | | | | | jeudi 6 août | [Barre grise] | | | | mardi 1 ^{er} décembre |
| 1943 | [Barre rouge] | | | vendredi 16 avril | [Barre verte] | | | | vendredi 1 ^{er} octobre | | [Barre grise] | | |
| 1944 | [Barre grise] | | | | | | | | | | | | |

 Ouverture au public
 Fermeture temporaire au public pour défaut de chauffage

VII. Documents photographiques

Figure 1 : *Paris occupé*



L'architecte Albert Speer, Adolphe Hitler et le sculpteur Arno Breker lors de la visite de Paris, le 23 juin 1940.

© UniversallImagesGroup/Getty Images



Protection de la façade de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, 1940.

© Print Collector/Getty Images

Figure 2 : L'exposition « Entartete Kunst » organisée à Munich en 1937



Adolphe Hitler et Joseph Goebbels, 1937.

© ullstein bild/Getty Images

Figure 3 : *L'Exposition Internationale des Arts et des Techniques appliqués à la Vie moderne*



Pose de la première pierre du futur *Palais des Arts modernes* par le président de la République Albert Lebrun, le 5 juillet 1936

© Keystone-France/Getty Images



Vue du Palais des Arts Modernes en 1937

© ullstein bild/Getty Images

Figure 4 : Les expositions de propagande s'invitent à Paris



L'exposition *Le Juif et la France*, Paris, Palais Berlitz, 1941.

© RDA/TAL/Getty Images



L'exposition Arno Breker, Paris, Orangerie, 15 mai-31 juillet 1942.

© Keystone-France



Arno Breker et Jean Cocteau.

© ullstein bild/Getty Images

Figure 5 : Aperçus des salles du Palais de Tokyo

Photographies tirées des Archives des musées nationaux - Musée du Luxembourg et musée d'art moderne (sous-série 2HH)

Les salles et réserves du Musée national d'art moderne, avant 1960

Cote : 20144707/297



AN : 20144707/297
Photographies non datées



AN : 20144707/297
Photographies non datées



AN : 20144707/297
Photographies non datées