

ÉCOLE DU LOUVRE

Ida SIMON

Le paradoxe et l'informe
à l'œuvre dans le festival – Biennale
internationale des arts numériques Némó

Une a-esthétique de la résistance

Mémoire de recherche
(2^e année de 2^e cycle)
en Muséologie
présenté sous la direction
du Professeur François MAIRESSE
et du Docteur Cecilia HURLEY-GRIENER

Septembre 2016

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



ANNEXES

Sommaire des annexes

1. Figures
2. Programmation de Némo
3. DVD Expérience[s]
4. Aides accordées aux projets diffusés par Némo
5. Artistes invités régulièrement à Némo
6. Artistes vedettes de Némo et natures des œuvres présentées
7. Partenaires de Némo
8. Chronologie des lieux partenaires de Némo
9. Carte interactive des manifestations culturelles à l'intersection des arts, sciences et technologies (France – 2016)
10. Liste des entretiens réalisés
11. Biographie de Georges Bataille

Annexe 1

Figures

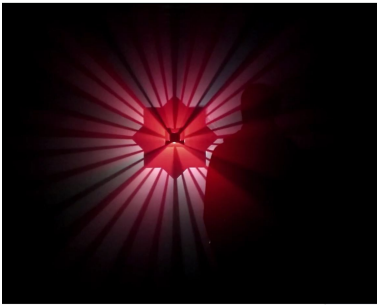


Fig. 1 : *Hara*
Guillaume Marmin & Fred Marolleau
Installation audiovisuelle

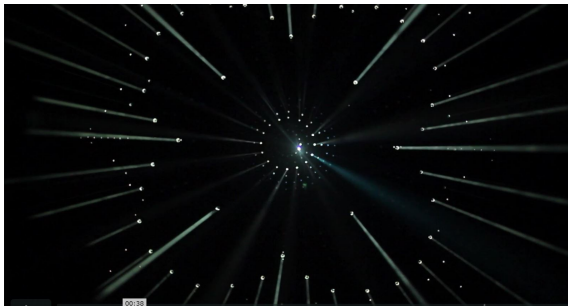


Fig. 2 *Timée - The music of the spheres*
Guillaume Marmin
Installation audiovisuelle

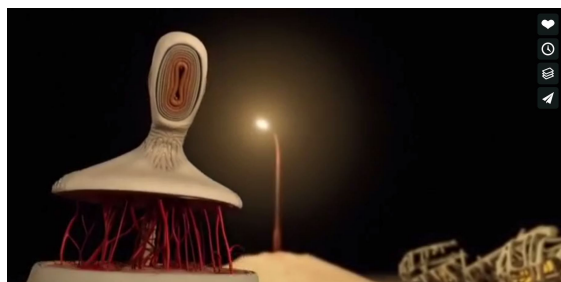


Fig.3 : *MRDRCHAIN*
Ondrej Svadlena
Vidéo



Fig. 4 : *Signal to Noise*
LAB[au]
Installation audiovisuelle
© Quentin Chevrier / Art2M pour Arcadi Île-de-France

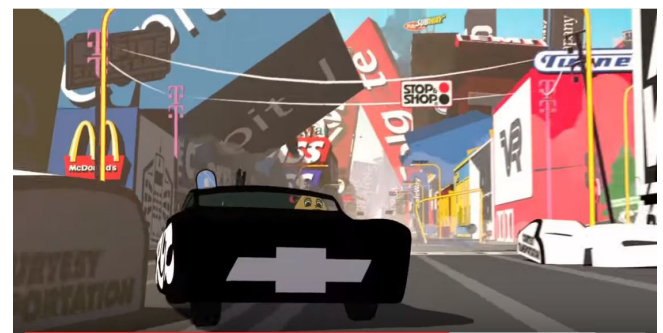


Fig. 5 : *Logorama*
H5
Vidéo

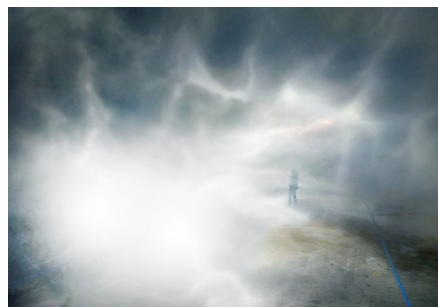


Fig. 6 : *Zee*
Kurt Hentschläger
Installation audiovisuelle

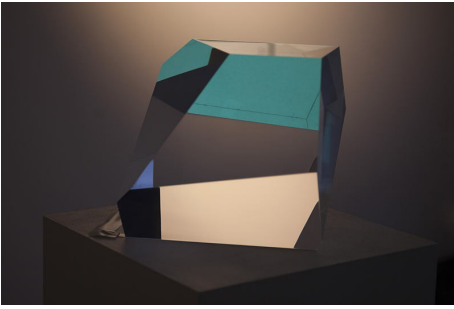


Fig. 7 : *Perspicere, Carré 1.1*

Olivier Ratsi

Sculpture

2015

© Galerie Charlot



Fig. 10 : *4*

Edouard Sali

Vidéo

2010



Fig. 8 *Are you human ?*

Aram Bartholl

Installation

2014

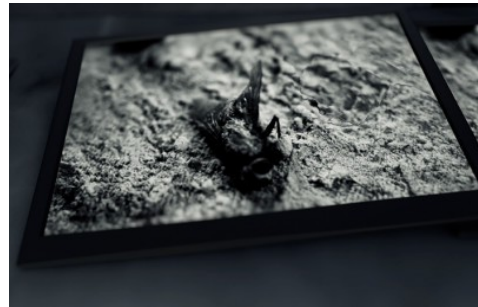


Fig. 11 : *Dust*

Herman Kolgen

Installation et performance

Avant 2010

© Herman Kolgen



Fig. 9 : *Human Behaviour*

Björk

Vidéo

1993

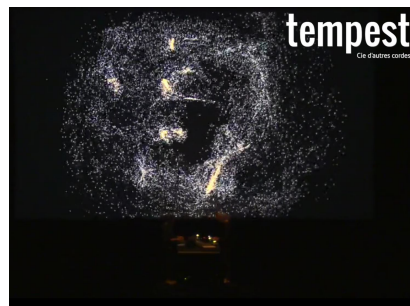


Fig. 12 : *Tempest*

Franck Vigroux et Antoine Schmitt

Performance audiovisuelle

2013

© 2013 | JandB



Fig. 13 : *Gardens by the Bay 2*
Squint Opera
Vidéo



Fig. 14 : *Naïade*
Nadia Micault & Lorenzo Nanni
Vidéo



Fig. 15 : *Stumble Then Rise On Some Awkward Morning*
Kurtis Hough
Vidéo

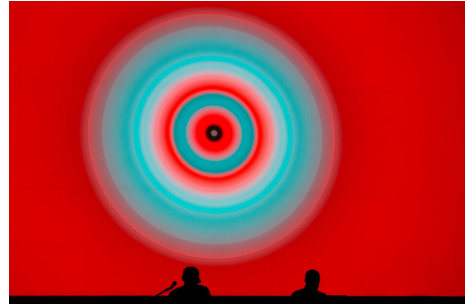


Fig. 16 : *Physical*
Matthew Biederman et 4X4
Performance audiovisuelle
© Quentin Chevrier / Art2M pour Arcadi Île-de-France



Fig. 17 : *Berni's Doll*
Yann Jouette
Vidéo



Fig. 18 : *Face*
Hendrick Duollier
Vidéo



Fig.. 19 : La Créature de Frankenstein
Interprété par Boris Karloff, dans *Frankenstein*
Film de 1931



Fig. 20 : *Nyloid*
Cod. Act
Performance
2014



Fig. 21 : *Strata #1*
Quayola
Vidéo et installation
2008

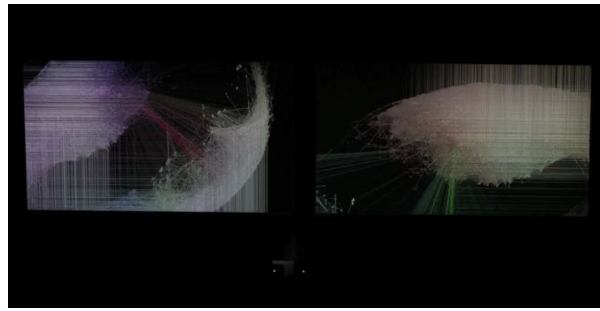


Fig. 22 : *Syn_*
Ryoichi Kurokawa
Performance audiovisuelle
2011



Fig. 23 : *Flesh*
Edouard Salier
Vidéo
2005

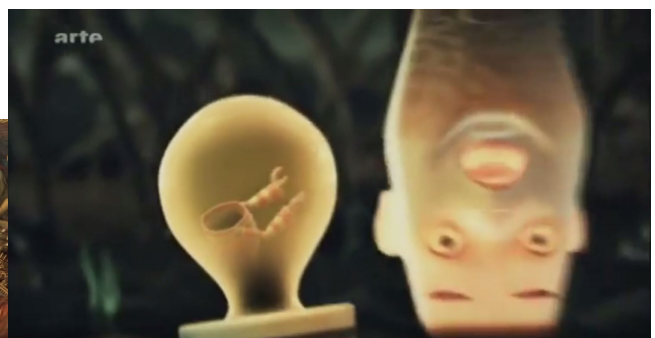


Fig. 24 : *Kudan*
Taku Kimura
Vidéo
2008



Fig. 25 : *Inferno*

Bill Vorn et Louis-Philippe Demers

Performance

2015

© Quentin Chevrier / Art2M pour Arcadi Île-de-France



Fig. 28 : *World Skin*

Maurice Benayoun

Installation

(1997) 2008



Fig. 26 : *Obras*

Hendrick Dusollier

2004

Vidéo

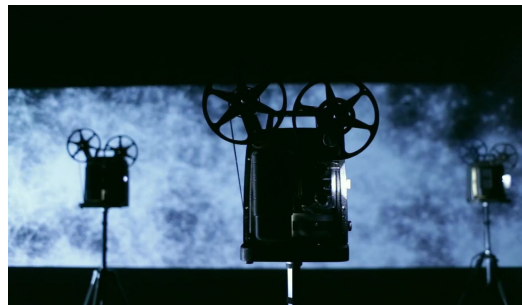


Fig. 29 : *Projectors*

Martin Messier

Performance

2014



Fig. 27 : *Empire*

Edouard Salier

2005

Vidéo

Annexe 2

Programmes de Némó

Présentation

Le dépouillement et la compilation des informations présentes dans les programmes de Némó nous a permis de constituer une base de donnée. Elle nous a été utile à chaque instant de notre recherche pour nous donner une vision d'ensemble de la manifestation et accéder facilement aux informations de détail. Parcourir ce document permet d'observer les transformations de la manifestation et du contenu artistique de sa programmation entre sa première (1998) et sa dernière édition (2015/2016). L'ensemble du document faisant 75 pages, nous en mettons seulement deux extraits en annexe de la version imprimée de ce mémoire.

Ce lien permet d'accéder au document complet :

<https://drive.google.com/open?id=0BxvZFsA6eoFtR3RsNkVMTWwzdDg>

Légende

Films

AV : audiovisuel

C : Couleur

N&B : Noir et Blanc

CM : court métrage

CMD : court métrage documentaire

CMF : court métrage de fiction

MM : moyen métrage

LM : long métrage

X : divers ou non précisé dans le programme

Nationalités

AFR.S : Afrique du Sud

ARG : Argentine

AUT : Autriche

BEL : Belgique

EU : États-Unis

COR.S : Corée du Sud

BH : Bosnie-Herzégovine

BIEL : Biélorussie

BRE : Brésil

CAN : Canada

CHI : Chine

CHL : Chili

COL : Colombie

CRO : Croatie

CZ : République Tchèque

DAN : Danemark

ECO : Écosse

ESP : Espagne

FIN : Finlande

FR : France

GB : Grande-Bretagne

GRE : Grèce

HK : Hong Kong

HON : Hongrie

IRL : Irlande

ISL : Islande

ISR : Israël

JAP : Japon

LET : Lettonie

BUL : Bulgarie

LUX : Luxembourg

MEX : Mexique

NOR : Norvège

NZ : Nouvelle-Zélande

PB : Pays-Bas

POL : Pologne

QC : Québec (Canada)

RUS : Russie

SUE : Suède

SUI : Suisse

TAD : Tadjikistan

TUR : Turquie

CUB : Cuba

TWN : Taïwan

URG : Uruguay

Extrait
Annexe 2 – Programmation de Néo
No.1 (1998)

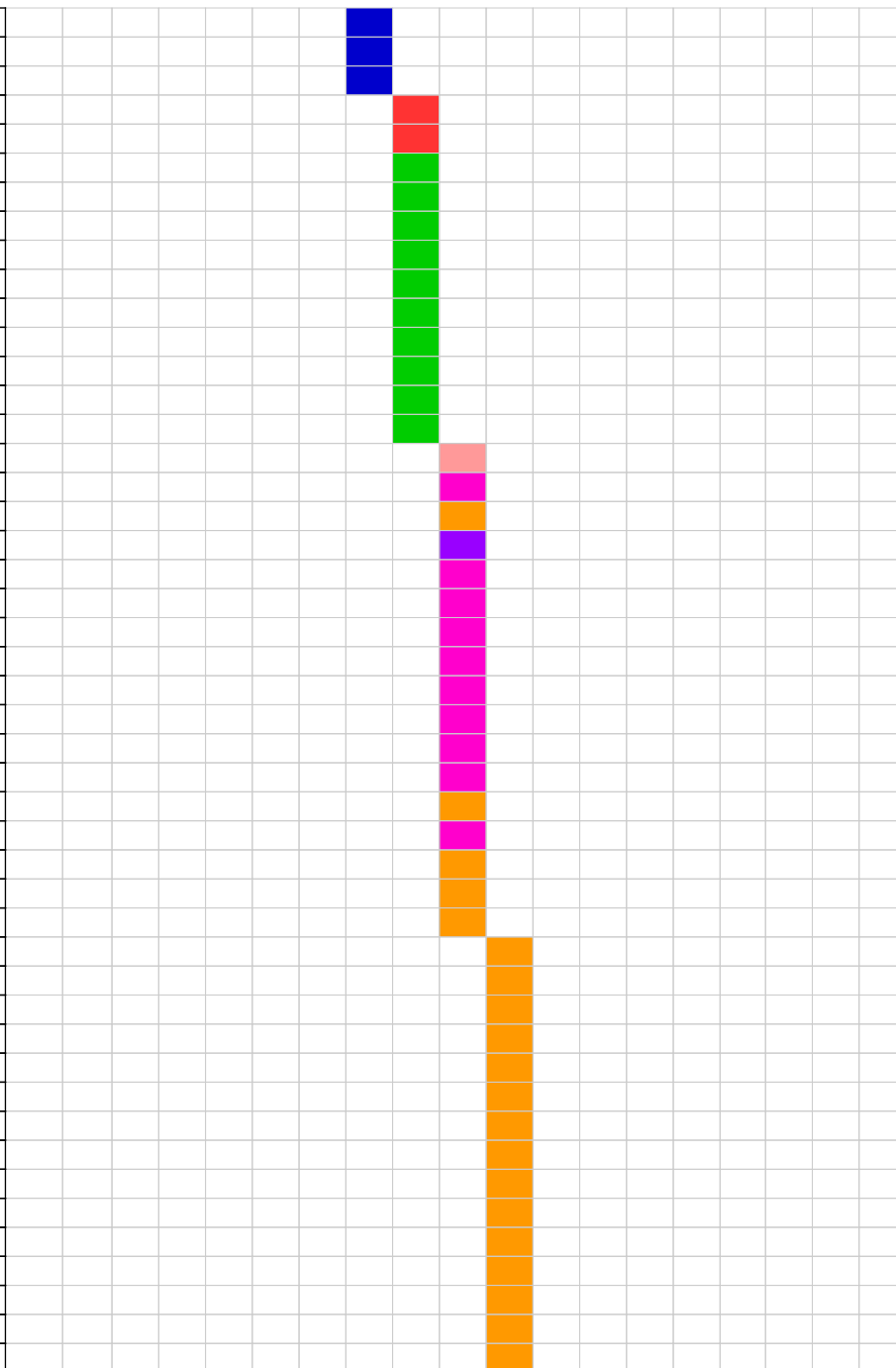
Annexe 2												
Programmation Néo No. 1												
Édition	Dates	Lieux	Programme	Rubrique	Artistes	Oeuvres	Aides	Date prod.	Médium	Genre artistique	Nationalité	
Néo No. 1	30/11/1998 – 06/12/1998	Forum des Images	Interview	Laurent Boulhnik	Laurent Boulhnik	X	X	1997	Film 35 mm	X		
				Montréal	Eric Foulatry, Manon Briand, Denis Chouinard, Denis Langlois, Sylvain L'Espérance, Raymond Saint-Jean	X					X	X
				The Street	Daniel Cross, Richard Boyce	The Street					QC	
				Anne Toussaint	Anne Toussaint, Responsable D'un Atelier De Programmation Av A La Maison D'arrêt De La Santé	Partenariat Thécif Et L'asso Fenêtre Sur Cour. Diffusion Des Soirées Néo + Organisation D'avant-Premières.					FR	
			Soirée d'ouverture et projections	Share brothers, collectif Sterbool Galak	Collectif Sterbool Galak	Share Brothers					QC	
				Programme A	Sterbool Galak	Share Brothers					FR	
					Simon-Pier Belanger	FAUX					QC	
					Laurent Boulhnik	Un Beau Jour Sans Conséquences					FR	
				Programme B	Yves Caumon	La Beauté Du Monde					FR	
					Olivier Torres	Un Peu De Temps Réel					QC	
					Luc Gallissaires	Affaire Classée					FR	
					Jennifer Kierans	The Rogers' Cable					QC	
					Claude Guillemette	Dans La Joie					FR	
				Programme C	Yves Caumon	La Beauté Du Monde					QC	
					Julie Hivon	Baiser D'enfant					FR	
					Ziad Touma	Line Up					QC	
			Programme D	Emmanuel Hamon	Coup De Luze	FR						
				Didier Blasco	Un Arrangement	QC						
			Programme du festival	Alain Desrochers	L'oreille De José	QC						
				Carte blanche à Fenêtre sur cour		Film choisi par des détenus de la Maison d'arrêt + retransmission du débat entre le réalisateur et les détenus					X	
				« Sortie en salle des longs métrages documentaires »							Réunion publique avec le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal, Délégation générale du Québec, SODEC, Cinema Libre, réalisateurs québ. Présents au festival	QC
				Table Ronde Professionnelle		X						
				Programme E	Mario Chabot	Le Feu Au Cœur						
					Didier Nion	Juillet						
				Programme C	Serge Marcotte	The Sickroom						
					Rémy Tamalet	À L'ombre Des Grands Baobabs						
					Natacha Sautereau	À L'abri Des Anges						
					Sterbool Galak	Share Brothers						
			Avant-première de longs métrages	Philippe Suer, Eric Pinatel	Le Stable Instable							
				Maxime Giroux	Histoires De Vie							
			Programme D	Daniel Cross, Richard Boyce	The Street							
				Pierre Falardeau	Le Temps Des Bouffons							
Julie Hivon	Dans Le Parc Avec Toi											
Sébastien Landenbach	Journal											
Programme D	Chantal Richard	Luis Et Margot										
	Philippe-Emmanuel Sorlin	Commerce										

Extrait

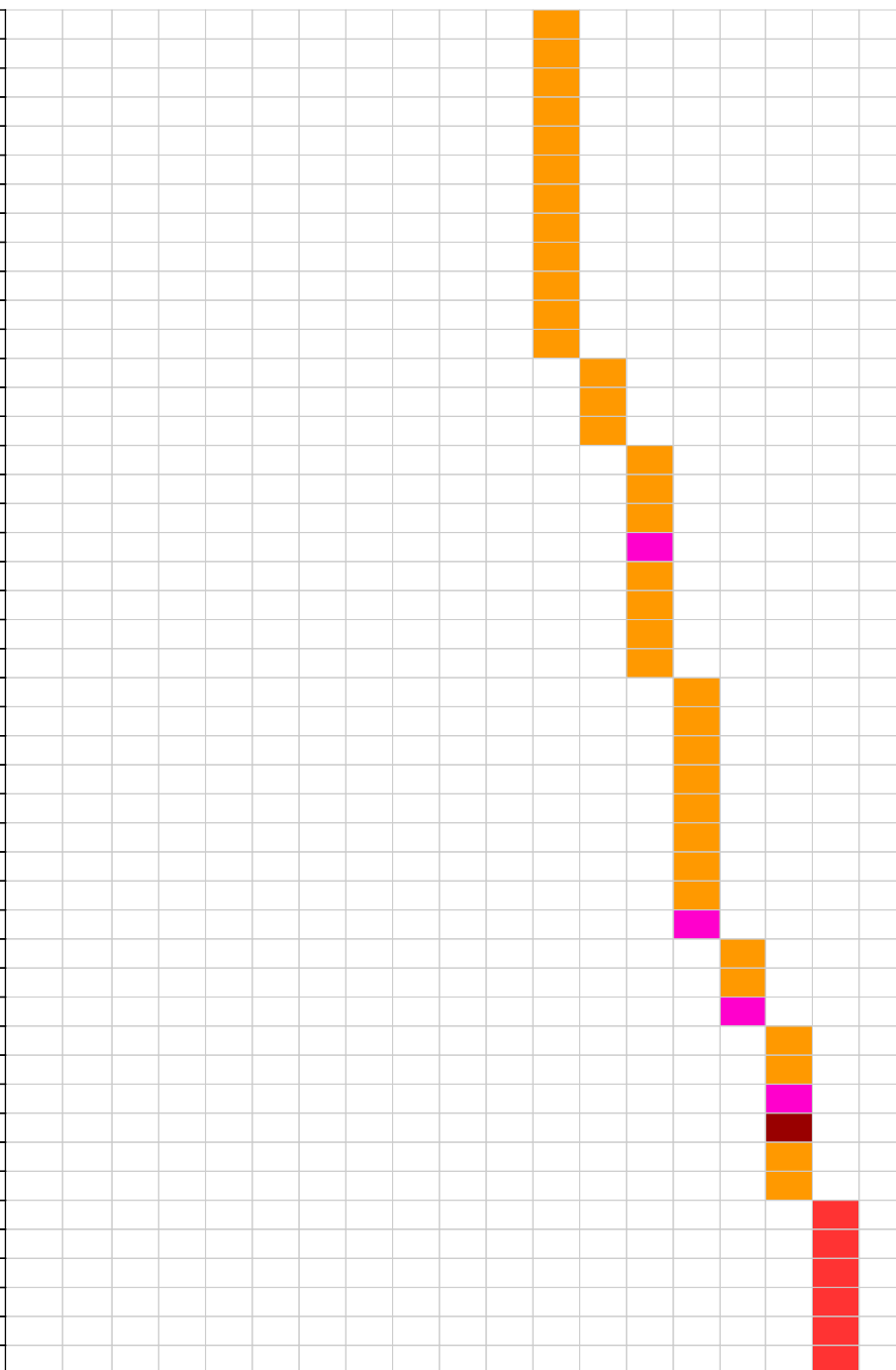
Annexe 2 – Programmation de Néo No.16 (2015/2016)

Annexe 2												
Programmation Néo No. 16												
Edition	Dates	Lieux	Programme	Rubrique	Artistes	Oeuvres	Aides	Date prod.	Médium	Genre artistique	Nationalité	
Néo No.16	1 Octobre 2015 > 31 Janvier 2016	Le Centquatre	Soirée D'ouverture De La Biennale	X	Squarepusher	X	X	X	X	Performances Et Concerts Audiovisuels	US	
					1024 Architecture						Spectacle Transdisciplinaire s	BEL
					Herman Kolgen							CAN
		Paris	Nuit Blanche		Antoine Defoort	Un Faible Degre D'originalité	Association Arcadi / Nuit Blanche			Art Contemporain Numérique	BEL	
					Julie Rousse Et Félicie D'estienne D'orves	Exo					FR	
		Maison Du Geste Et De L'image, Paris (1er)	Lancement Du Prix Opline		Joris Strijbos Et Daan Johan (collectif Macular)	Parsec	Avec Le Soutien D'Europe Créative, Programme De L'union Européenne			Art Contemporain Numérique	FR	
					X	X	X					
		Galerie Charlot, Paris (3e)	Echolyse : Suite, O. Ratsi		O. Ratsi	Echolyse : Suite	En Partenariat Avec Le Ministère De L'économie Et Du Numérique Et L'institut Culturel Google.			Rencontre	FR	
		Maison De La Musique De Nanterre (92)	Concert Pour Le Temps Présent, P. Henry Et T. Balasse		P. Henry Et T. Balasse	Concert Pour Le Temps Présent	X			Performances Et Concerts Audiovisuels	FR	
		Maison Populaire De Montreuil (93)	L'art Et Le Numérique En Résonance (3/3) : Conséquences		Dominique Moulon (commissaire)	X				Art Contemporain Numérique	FR	
		Musée D'art Moderne De La Ville De Paris Et Bétonsalon - Centre D'art Et De Recherche, Paris (13e)	Co-Workers : Beyond Disaster		X					Art Contemporain Numérique	X	
		Galerie Binôme, Paris (4e)	Exposition Thibault Brunet		X						Typologie Du Virtuel ; Curiosités ; Paysages Topographés Au Leica, Black Angels Pour Quator A Cordes Electrique	
		Philharmonie 2, Paris (19e)	Week-End Turbulences Numériques		Maelström	George Crumb				Black Angels Pour Quator A Cordes Electrique	Commande De L'ensemble Intercontemporain Et D'arcadi Ile- De-France	US
						Eric-Maria Couturier / Nicolas Crosse				Improvisation Pour Violoncelle Et Contrebasse Amplifiées		FR
						Kurt Heutschlager / Edmund Campion				Cluster-X	X	AUT/US
						Matthias Pintscher				Beyond (A System Of Passing) Pour Flute		ALL
Franck Vigroux / Antoine Schmitt	Tempest			Performance Av		Performances Et Concerts Audiovisuels		FR				

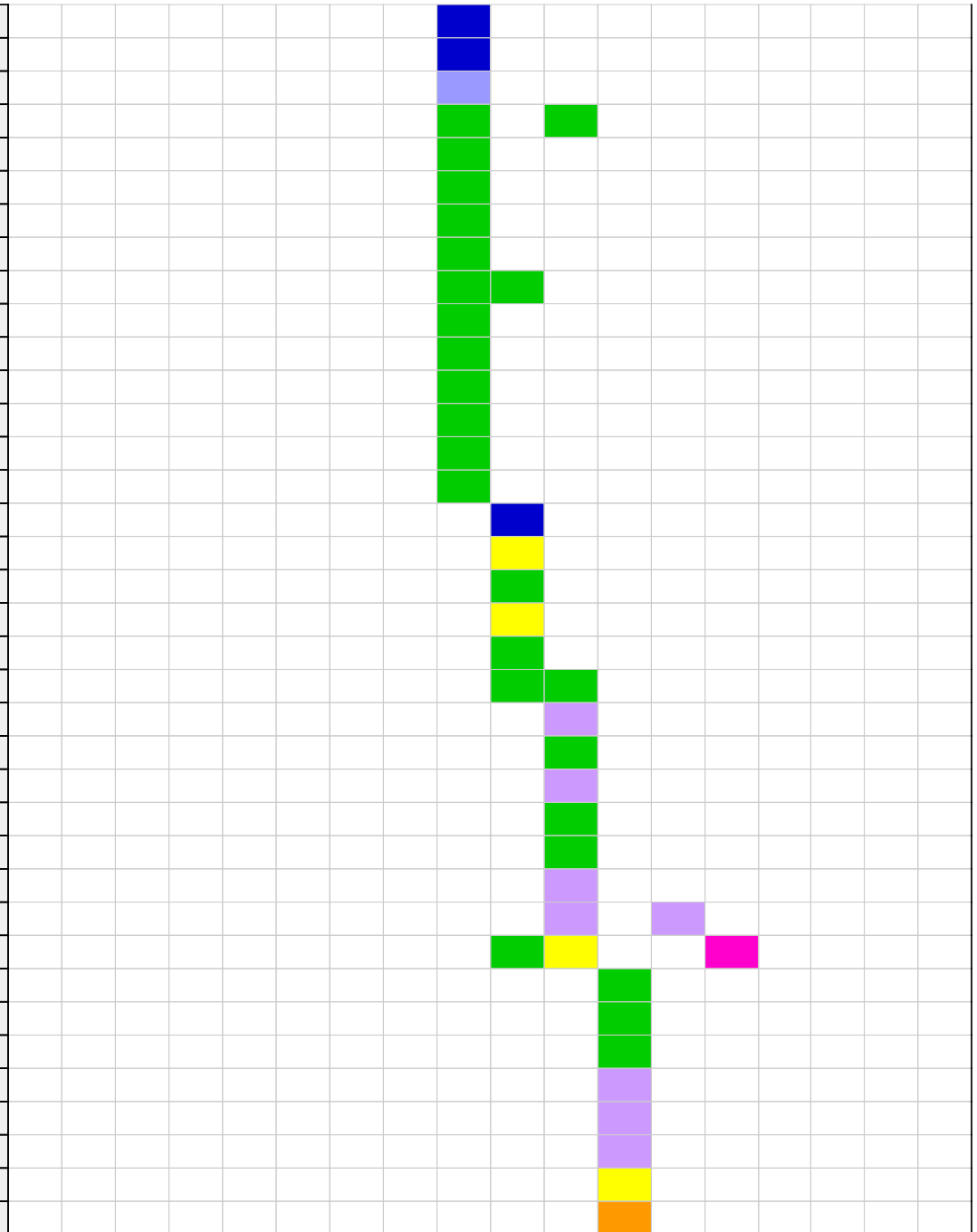
Bozon Serge	<i>Mods</i>	Film
Arbid Danielle	<i>Etrangère</i>	Film
Morder Joseph	<i>Assoud le buffle</i>	Film
Leccia Ange	<i>Azé</i>	Film
widrich virgil	<i>fast film</i>	Film
Sisymbis (Nehan Manoyan / christine coulange)	<i>Rencontres virtuelles sur la route de la soie</i>	Dispositif/ performance A.V.
Vj Milosh (Djs Chloé, Tofee, Radymade et Volta)	<i>4xParis</i>	Dispositif/ performance A.V.
TRI- (Hierry Paillet / Sophie Rocherieux / Zol)	<i>TRI-Balard-Créteil (Au centre, autour)</i>	Dispositif/ performance A.V.
Addictive TV	<i>Dans l'oeil du pilote</i>	Dispositif/ performance A.V.
Calvez Pierrick	<i>1h05 : Days in a day version</i>	Net art
Clauss Nicolas / Birgé jean-Jacques / Silhol Didier Silhol	<i>Sonnambules.Net</i>	Net art
Lamarque Jean-Luc	<i>Pianographiques : Continuum</i>	Net art
Boissarie Xavier	<i>Bandonéon</i>	Installation interactive
Bianchini samuel	<i>Temps libre</i>	Installation interactive
Nyki catherine / Denjean Mark	<i>Mu herbier</i>	Installation interactive
Wheeler martin	<i>U Idea</i>	Dispositif pour performance A.V.
Lee Chun / Ai-Hz / dufeu sonia	<i>poétique générative</i>	Dispositif/ performance A.V.
Addictive TV	<i>Dans l'oeil du pilote</i>	Dispositif/ performance A.V.
Clauss Nicolas / Birgé jean-Jacques	<i>De l'art si je veux</i>	Installation
dusollier hendrick	<i>Obras</i>	Installation
kolkos	<i>Films de vacances</i>	Installation
babouche cédrick	<i>Imago</i>	Installation
mAt&spoN	<i>Kontrol-eskape</i>	Installation
kisseleva olga	<i>Les sept envies capitales</i>	Film d'animation
montessuis joachim	<i>Eros is Eros is Eros</i>	Film d'animation
studio de sculpture	<i>Au'est ce que vivre</i>	Film d'animation
Clauss Nicolas / Birgé jean-Jacques/ Montagné Jean-Noël	<i>Tout nu</i>	Film d'animation
Lab[au] et res publica	<i>Man in /e/space.mov</i>	Performance
bertrand yann / serban Damien	<i>chrysalide</i>	Court métrage
neshat shirin	<i>mahdokht</i>	Installation
montessuis joachim	<i>éros is éros is éros</i>	Installation
Duval jérôme / Leloup Jean-Yves	<i>space love</i>	Performance
vinour pierre	<i>éléments</i>	Installation
kolkos	<i>formentera</i>	Installation
Clauss Nicolas / Birgé jean-Jacques	<i>les portes</i>	Installation interactive
RYBN/EOL Industries	<i>EEE 008</i>	Installation interactive
skoltz_kolgen	<i>Silent room</i>	Multimédia
Babiole cécile	<i>Crumple zone</i>	Multimédia
Lièvre pascal / nemerofsky ramsay Benny	<i>Mini-rétrospective de leurs vidéos (11)</i>	Vidéo & infographie
Romitello fausto / Pachini paolo	<i>An index of metals</i>	Vidéo & infographie
istambul bilgi university	<i>Retrotracks 01-04</i>	Vidéo & infographie
H5	<i>Logorama</i>	Vidéo & infographie
pleix	<i>Astral body church</i>	Vidéo & infographie
De Crécy Geoffroy	<i>Temps de chien</i>	Vidéo & infographie
salier édouard	<i>Empire</i>	Installation
Némo / Elektra	<i>Divers</i>	Vidéo & infographie
Némo / Rurart	<i>Divers</i>	Vidéo & infographie



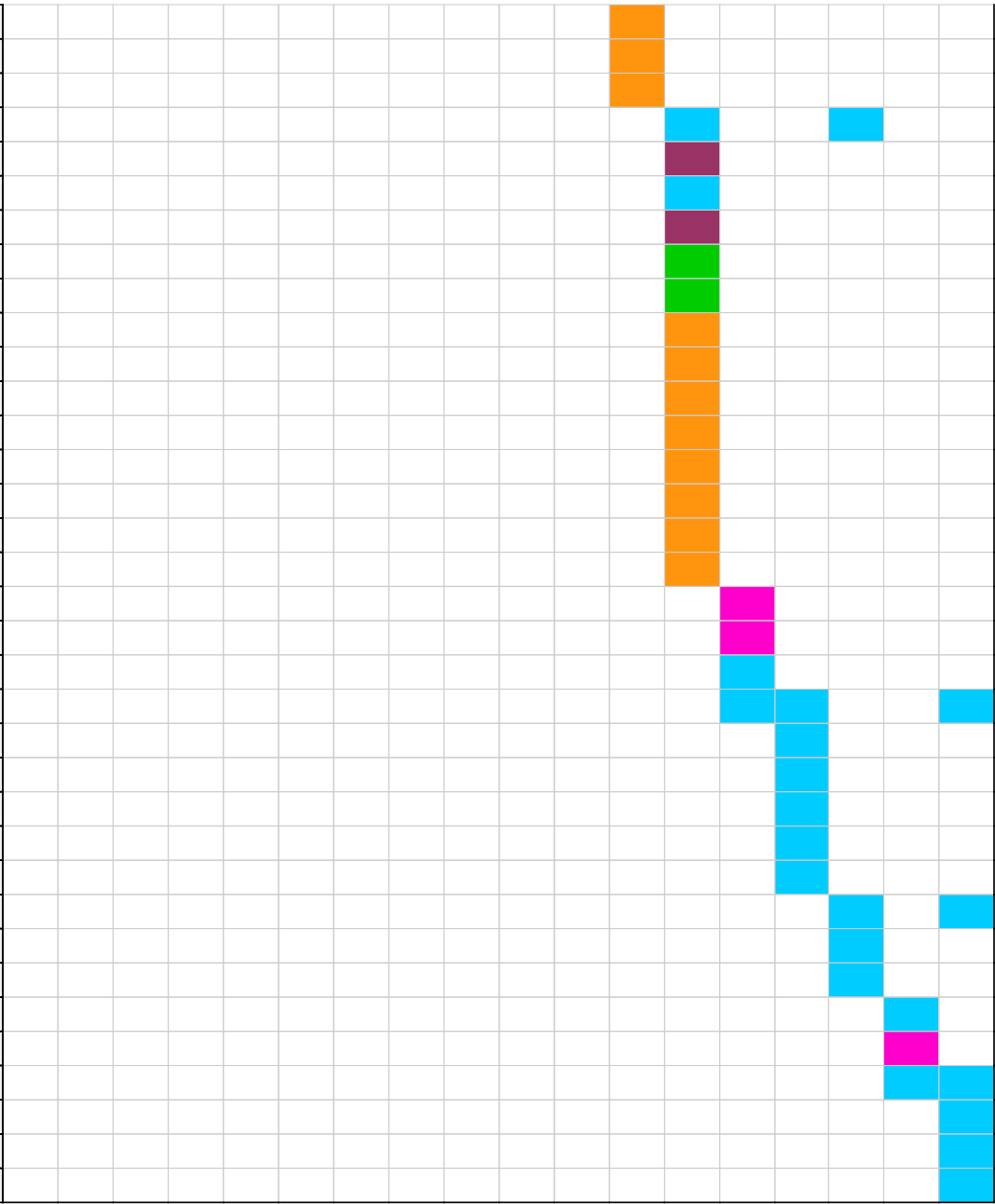
Nieto Luis	<i>Divers (22)</i>	Vidéo & infographie
Lab[au] et res publica	<i>16n</i>	Performance
I.I.I.I. (Louise Hervé, Chloé Maillet...)	<i>Ce que nous savons</i>	vidéo
servoslave	<i>Temps fixe (DVD)</i>	Vidéo & infographie
skoltz_kolgen	<i>Silent room (DVD)</i>	Vidéo & infographie
chalet français	<i>Chatville</i>	Vidéo & infographie
Langheunrich ulf	<i>Drift</i>	Vidéo & infographie
universal everthing (feat. Matt pyke)	<i>Advanced beauty</i>	Vidéo & infographie
montessuis joachim	<i>Eros is Eros is Eros</i>	Vidéo & infographie
RYBN	<i>EEE008</i>	Installation interactive
Experimentiae-Electricae	<i>Pixy</i>	Multimédia
skoltz_kolgen	<i>Silent room (DVD)</i>	Multimédia
Montiel-Soto Sabrina /Croizé Fabrice	<i>Rupture d'espace</i>	Installation
Tez	<i>[of] (capsule optophonique)</i>	Installation
Elka vincent	<i>Sho(u)t</i>	Installation
CHDH	<i>Vivarium</i>	Performance
I.I.I.I. (Louise Hervé, Chloé Maillet...)	<i>Un projet important</i>	Film
Temporary Distortion / William Cusick	<i>Instrument for the Measure of Absence</i>	Installation
Debacker Boris	<i>Probe</i>	Installation
AntiVJ et Principles of Geometry	<i>Stereoscopic show</i>	Performance
Thibault Raphael et Cho Hyun-Hwa	<i>Vox humana</i>	Performance
Babiole Cécile et Dumas Jean Michel	<i>Donjon</i>	Performance
CHDH	<i>Vivarium</i>	Performance
Thibault Raphael et Cho Hyun-Hwa	<i>Vox Humana 2.0</i>	Performance
Yroyto Et Transforma	<i>Asynthome</i>	Performance
Abstracts Birds	<i>Genesi</i>	Performance
Babiole Cécile et Dumas Jean Michel Feat. Vincent Goudard	<i>Donjon</i>	Performance
Sellam Michaël	<i>Black Metal Forever</i>	Performance
Incite/	<i>Dualities</i>	Performance
Kolgen Herman	<i>In/lect</i>	Performance
Exyzt	<i>Euphorie</i>	Performance
Giner Joan	<i>Servoslave</i>	Vidéo
Yroyto	<i>Sounds From The Edges</i>	Performance
Fure Ashley / Albert J.-M.	<i>Tripwire</i>	Performance
Lozano-Hemmer Rafael	<i>Trackers</i>	Installation
1024 Architecture	<i>Crise</i>	Performance
Quayola / Abstract Birds	<i>Partitura: Sonate Pour Alto De Ligeti</i>	Performance
Yroyto et Le Centre De La Gabrielle-Mfpass	<i>L'oeil Acidulé</i>	Performance
Ikedo Ryoji	<i>Superposition</i>	Performance
Art Of Failure	<i>Corpus</i>	Installation
Bauer Pascal	<i>Le Cercle, La Foule, L' élu Et Les Objets D'ego</i>	Installation
Clauss Julien	<i>Isotropie De L'ellipse Tore</i>	Installation
Lee Heewon	<i>Infinity Iii</i>	Installation
Graupner Christian	<i>Mnm 1.0</i>	Installation performative
Limousine, Bertrand Planes Et Benoît Simon	<i>Suntitled</i>	Installation
Jaumet Étienne /Parrenin Emmanuelle	<i>Maison Vide</i>	Installation
Jaumet Étienne / Félicie d'Estienne d'Orves	<i>Satori</i>	Installation



Pierce Leighton
Massenet Sabine
Salier Edouard + Kactus Hunters
Semiconductor
Kouro Lyonel
Ninja Tune
Passion Pictures
Metronomic
Nexus Production
Slinky pictures
Studio aka
Microcinema
Studio Kranky
Birgé Jean-Jacques + Clauss Nicolas
Haze
Le Rossignol
Psyop + SSSR + Thomas Hicks
Burke Chris
J'adore (Pascal Lièvre et Benny Nemerovsky)
Colonel Blimp
H5, Pleix, Geoffroy de Crécy
Precursor + Richard Fendwick
Smith & Foulkes + Nexus production
Impactist + archer\$beck [hornet]
Squint/Opera
Renascent + Zeitguised
Mittelstädt Egbert
Nieto
Lab[au]
Blinkink [Royaume-Uni]
Platige image [Pologne]
Motion theory [Etats-Unis]
Augstein Lynn
Negativland
Lightrythmvisuals
Rechenzentrum
Cage John + Glass Philippe



Johnston Daniel
Walter Scott
Smiths (The)
Quayola
Rosner Tal
Hexstatic
Universal Everything
Onedotzero
Partizan (Michel Gondry, Antoine Bardou-Jacquet, Alex & Martin, Matthias Hoene, Geoffroy de Crécy...)
Cage John
Rauschenberg Robert
Stockhausen Karlheinz
Russel Arthur
Soulwax
Cale John + Eno Brian
Smith Patti
Pierce Jeffrey Lee (The Gun Club)
Valère Terrier
Flat-E/Mira Calix/Streetwise Opera
Kode9
Kolgen Herman
Ensemble intercontemporain
Kurokawa Ryoichi
Alva Noto + Bargeld Blixa
Richardson Tasman
Elektro Guzzi
1024 Architecture
Underground Resistance
Roll The Dice
Dinos Chapman
Hentschläger Kurt (Granular Synthesis)
Herndon Holly
Squarepusher
Estienne d'Orves (d') Félicie
Vigroux Franck



Interprétation

Légende

Les artistes dits "vedettes" sont ceux qui font l'objet d'une attention particulière, manifeste dans la notice accompagnant l'oeuvre ou dans les programmes par un "focus".

Suivre l'évolution des oeuvres réalisées par les artistes mis en vedettes dans les éditions de NémO permet d'observer la transition du festival du cinéma à l'art contemporain en passant par le Motion Graphic Design et le multimédia.

Elle permet aussi de remarquer le regain d'intérêt qui s'opère, simultanément à la quête de la nouveauté, pour les figures artistiques du passé et s'incarne (entre autres) dans le documentaire.

Types d'oeuvres

Film

Transdisciplinaire

Multimédia

Cinéma & motion graphic design

Motion graphic design

Sujet de documentaire

Installation

Performanc

Annexe 7

Partenaires de Néo (1998-2015/16)

Année	Lieux	Médias	Institutions	Technique	Événements associés
1998	Forum des images (Paris 1er)		Thécif. Région IDF // Avec l'aide du Conseil des Arts de la communauté Urbaine de Montréal (CACUM), Services culturels de la Délégation générale du Québec à Paris, Office Franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ). Participation Société de développement des entreprises culturelles (SODEC-Québec), Fonds régional d'Art contemporain (Frac Ile de France)		
1999					
2000	Forum des images (Paris 1er)	Repérages (partenariat), Télérama	Thécif. Région IDF. // Conseil Régional d'IDF, // Aide des Services culturels de la Délégation générale du Québec à Paris, Office Franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ). // Collaboration Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand (Programme Roy Andersson)		

2001	Forum des images (Paris 1er) + « décentralisation du festival » : Ciné 220 à Brétigny-sur-Orge (Essonne), Le Select à Antony (Haut-de-Seine), Les Toiles à Saint-Gratien, Le Galilée et Les Cinglés du Cinéma à Argenteuil (Val-d'Oise).	Repérages (collaboration), Télérama, Fip	Thécif. Région IDF. // Cinéfondation du Festival de Cannes, Cinédié, Agence du court métrage, Maison du film court, FNCC, CinéVille IDF. Institutions canadiennes : Office franco-québécois pour la jeunesse, Services culturels de la Délégation Générale du Québec à Paris, Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Maison d'Arrêt de la Santé (Une séance en prison) et Lycée Jean Jaurès de Montreuil (Une séance scolaire)	Sixpax Film	Rencontres professionnelles Colloque FNCC (invitation). Remise du prix OFQJ-Thécif. Echanges réalisateurs Q-F.
2002	Forum des images (Paris 1er)	Repérages (collaboration), Télérama, Fip, Agnès B	Thécif. Région IDF. // Soutien OFQJ, Conseil des Arts de la ville de Montréal, Délégation générale du Québec à Paris et du Ministère des Relations internationales à Québec.		Rencontres professionnelles (invitation) Partenaires locaux de cinéville
2003	Forum des images (Paris 1er)	Repérages (collaboration), Arte, Fip	Thécif. Région IDF. // Fémis, Cinéfondation du Festival de Cannes, Maison du Film Court, Court-Circuit (magazine), CinéVille IDF (Centre National de la Cinématographie, Ministère de la Culture et de la Communication (Délégation au Développement et à l'Action territoriale), Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche, Fonds d'action et de soutien pour l'intégration et la lutte contre les discriminations, DRAC et collectivités territoriales). Journées professionnelles (invitations) avec l'association Kyrnéa.		

2004	Forum des images (Paris 1er)	Repérages (collaboration), Arte, Fip, Agnès b.	Etablissement public pour les arts de la scène et de l'image (IDF). Région IDF. Soutien de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse et du Ministère des Relations internationales du Québec. // Sociétés de production : Onedotzero (ANG), Le village (FR) // Festivals : Backup (ALL), Bitfilm Festival (PB), Ovarvideo (POR)		
2005	Forum des images (Paris 1er), Le Cube (Issy-les-Moulineaux), Château d'Hérouville (Hérouville), Centre des arts d'Enghien-les-Bains (ELB), Mains d'oeuvres (Saint-Denis), Maison populaire (Montreuil), le Pôle / espace Landowski (Boulogne Billancourt)	Repérages (collaboration), Arte, Fip, Inrockuptibles	Arcadi IDF, Ministère de la Culture et de la Communication // sociétés de production (Focus compagnies) : Passion Pictures, Metronomic, Nexus Productions, Slinky Pictures, Studio aka (ANG), Microcinema (USA), Kranky (USA), Onedotzero (ANG) // Festivals : Future Film Festival (IT), Bitfilm Festival (PB), Digital Stadium (JAP), Experimenta (AUS), Interfilm (ALL), Backup Festival (ALL)		
2006	Espace Paul Ricard (expo), Espace Pierre Cardin (proj), Espace 1789 (Saint-Ouen), Le Cube, Mains d'oeuvres.	Repérages (collaboration), Arte, Fip	Arcadi IDF, Ministère de la Culture et de la Communication // sociétés de production (Focus) PSYOP (USA), SSSR (ANG), Istanbul Bigli University (TUR), J'adore (FRA-QUB), Colonel Blimp (ANG) // Festivals : Resfest (USA), Cinema electronica (FR), Optronica (ANG), Onedotzero, Bitfilm Festival, Found Footage (USA), muestra nacional de nuevas realizadores (CUBA) // Ecoles : ECV, EPSAA // Nemo@Elektra, Nemo@Rurart		

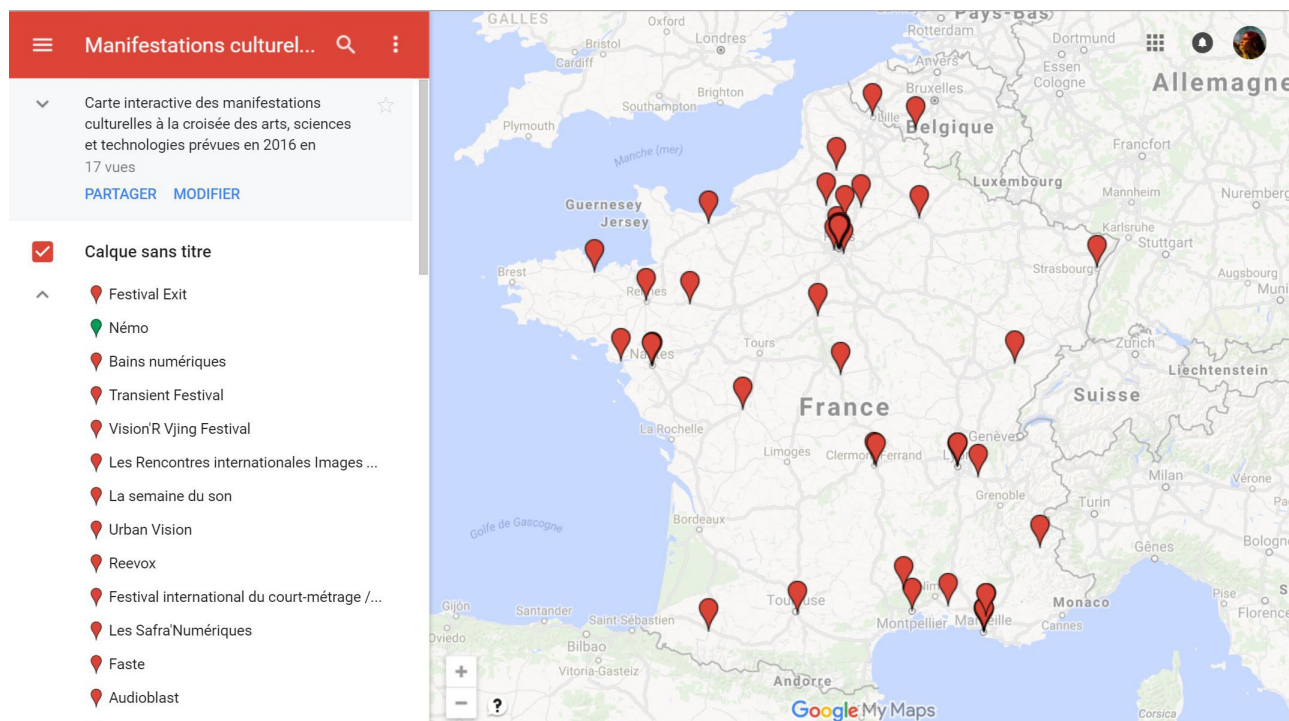
2007	Le cinéma des cinéastes, Le Cube	Repérages (collaboration), A Nous Paris, Canal +	Arcadi IDF, Ministère de la Culture et de la Communication // sociétés de production (Focus) : Hornet (USA), Squint Opéra (FR), Renascent (ANG), Royal College of Art (ANG), Passion Pictures (FR), Canal + (FR), Onedotzero, Optronica, Bitfilm Festival, Slomo Video Festival (USA) // Labels (Optical Sound, Dalbin // Ecoles : ECV, EPSAA // Nemo@Elektra		
2008	Elysées Biaritz, La Bellevilloise, Le Cube, Elektra, Cinémathèque québécoise (Mtl)	Repérages, MDC, A nous, Dicult	CiTu (Paris 1, Paris 8), Lycée professionnel régional Corvisart, ECV, Epsaa	Canon, Pleine Lune, Théâtre national de la Colline	
2009	Forum des images (Paris 1er), Le Cube, Saint-Eustache, Théâtre de l'Agora, CDA, MAC, Le Bijou,	Repérages (collaboration), Technikart, A Nous paris, Arte actions culturelles, Evne.fr. Trax	CiTu (Paris 1, Paris 8), Lycée professionnel régional Corvisart, ECV, Onedotzero, Scam, Le nouveau Paris IDF	Pleine Lune, Octalino, Mission video,	
2010	Le Centquatre, Le Cube, Théâtre de l'Agora, CDA Enghien, La Fonderie de l'Image, Cinéma l'étoile (Courneuve), Maison des arts de Créteil	Le nouveau Paris, Technikart, Trax, Nova, Paris Mômes, Evne, MCD, Arte, A nous Paris	Citu, Esad, Le Fresnoy, IRCAM, ECV, EPSA, Elektra, Relations internationales Québec, Relations générale Paris Québec, Streetwiseopera	Pleine Lune, Octalino, Mission video, Autour de Minuit	
2011	La Cigale, Le Cube, La Fonderie, Synesthésie, Eglise Saint-Denys de l'Estrée, Théâtre de l'Agora, Atelier Gaël Hiétin	Le Nouveau Paris, Technikart, Trax, Nova le grand mix, Arte actions culturelles, Kibлинд	Elektra, Relations internationales Québec, Québec,	Mission video, Autour de minuit	
2011#2	Le Centquatre, La Gaîté Lyrique	MCD, Technikart, Trax, Nova, TV5 A Nous Paris, Mouvement, Paris Mômes	Le Québec en France, Québec, Québec, délégation générale Paris, Québec, relations internationales, Québec Conseil des arts et des lettres, Elektra, Consulat général de France à Québec, OFQJ.	Jeux vidéo : Kokoromi, Tag, Concordia.	

2012	Maison des arts de Créteil, Le Cube, Maison du Peuple Jean Prouvé (Clichy La Garenne), Le Batofar, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Le Centquatre, Les 26 couleurs, L'avant-Seine Théâtre de Colombe, La Gaité Lyrique, Théâtre de l'Agora, Synesthésie, Centre de la Gabrielle MFPass,	Télérama, A Nous Paris, Technikart, digitalarti, Mouvement, Trax, MCD, Creatorsproject	Ecas, Icas, Le Nouveau Paris IDF, Mapping Festival de Genève, Le festival Electroni(k) de Rennes		
2013	Le Centquatre (journée d'ouverture), square de la Montjoie (Saint-Denis), Maison du Peuple (Clichy La Garenne), Le Cube, Théâtre l'Avant Seine, Maison des Arts de Créteil, Les 26 couleurs, Théâtre Louis Aragon, Maison populaire de Montreuil, Visages du monde (Cergy Pontoise)	Télérama, A Nous Paris, Technikart, digitalarti, Nova, Mouvement, Trax, MCD, Beaux-Arts, Paris Mômes	Ecas, Icas, Le Nouveau Paris IDF	Art collector, Averia, Fonds culturel National, Class CEO...	
2014					

2015	<p>Anis Gras, Bétonsalon, cinéma Le Méliès, Château de Val Fleury, Château éphémère, Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Digital Week, Dynamo de Banlieue Bleue École nationale d'architecture de Paris Belleville et Espace Ipraus, Eglise Saint-Merry, ENSIIE, Espace des arts sans frontières, Espace des Blancs Manteaux, Espace Jean-Roger Caussimon, Espace Lino Ventura, Espace Pierre Cardin, Espace Shakirail, Espace Y grec, Festival Magnétique nord, Galerie Binôme, Galerie Fernand Léger, Galerie Immanence, Instants Chavirés, Ircam, La Gaîté Lyrique, l'Avant Seine, le Centquatre, Le Cube, Le générateur, Le Trianon, Maison de la musique de Nanterre, Maison des arts de Créteil, Maison du geste et de l'image, Maison populaire de Montreuil, Médiathèque Boris Vian, Médiathèque François Mitterand, Médiathèque George Sand, Musée de minéralogie Mines de paris Tech, Nuit blanche, Pavillon Vendôme centre d'art contemporain de Clichy, Petit Bain, Philharmonie 2, salle Pablo Picasso, Théâtre de l'Agora, Théâtre Louis Aragon, Théâtre Rutebeuf.</p>	<p>A Nous Paris, Arts Hebdo médias, Digitalarti, MCD, Arts2M, technikart, Trax, Télérama, Nova</p>	<p>Ile de France, Ministère de la Culture et de la Communication, Shape, Coopération France-Québec, Paris Région comité régional du tourisme, Centquatre, Orange, Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union, Marcel, Icas, Proarti, Leica, Super !</p>	<p>Concert pour le temps présent, Pierre Henry et Thierry Balasse / Debat avec Edgar Morin : la Mémoire de la vie / Digital Week / Echolyse : suite, Olivier Ratsi / Exposition collective Global Proxy / Exposition Horizons, Jacques Perconte / Exposition Lumieres – Frequences – Essences / Exposition Metamorphosis / Exposition Thibault Brunet / Festival Bruits Blancs / Festival CURIOSITas / Festival des Nouveaux Mondes / Festival Magnétique Nord 2015 / Festival La Science de l'Art / Festival Temps d'images / [frasq] / L'art et le numérique en resonance (3/3) : consequences / La Fin des cartes ? Territoires rêves, Territoires normalises / La Nouvelle Vague numérique / La Nuit Blanche / Le Pendule de Mara, Mathieu Sanchez et Sebastien Maillet / One Life Remains : oeuvres choisies / Prix Opline / Siana / Semaine Photophore / Spero Lucem, In Paradisum / Supersilent + Vegan Dallas / Table ronde : L'art, le numérique et la collection / Un faible degré d'originalité, Antoine Defoort / Transient Festival / VARIATION, Media Art Fair</p>
------	--	--	---	--

Annexe 9

Carte interactive des manifestations culturelles à l'intersection des arts, sciences et technologies (France – 2016)



Lien : <https://www.google.com/maps/d/viewer?hl=fr&authuser=0&mid=1Sdu-IbwBfzSyFJCD3F005fEotA8>

Cette carte a été réalisée à partir du planning prévisionnel (mars 2016) des manifestations consacrées en partie ou en totalité à la création artistique numérique en 2016 diffusé par [Culture multimédia]¹, complété par nos soins. Nous avons pour chacun de ses manifestations précisé sa date de création et intégré un lien vers son site web.

Elle permet d'avoir une vue d'ensemble de ce domaine de création en France et ainsi mieux comprendre Némo dans son contexte.

¹ Liste mail gérée par Jean-Christophe Théobalt - Chargé de mission médiation numérique au Ministère de la culture et de la communication, Secrétariat général, Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation, Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels

Annexe

Liste des entretiens réalisés

Les témoignages et récits rapportés ont été intégrés dans notre travail de recherche, parfois sous la forme de citations. Ils constituent tous une riche source d'information et ont nourri notre réflexion. La partie des entretiens qui ont été enregistrés avec l'accord de nos interlocuteurs ont donné lieu à des verbatims. Certains propos ont été transcrit de manière anonyme si le souhait en avait été formulé.

- **ALVAREZ Gilles**

Directeur artistique de NémO - Biennale Internationale des arts numériques.

Entretiens réalisés le 22/04/16 et le 20/05/16 et le à Paris, 30mn.

- **BACHAND Nathalie**

Auteur et commissaire, responsable du développement pour ELEKTRA et la Biennale internationale des arts numériques.

Entretien réalisé le 09/02/16 à Paris par Skype, 35 mn.

- **CHATONSKY Gregory**

Artiste représenté par la galerie XPO (Paris), invité à NémO en 2005

Entretien réalisé le 30/01/16 à Paris, 1h15 mn.

- **DE BARROS Manuela**

Philosophe et théoricienne de l'art, maître de conférences en philosophie, esthétique et théories des arts à l'Université Paris 8, département Arts plastiques.

Entretien réalisé le 01/02/16 à Paris, 50 mn.

- **GIRAULT Gersende**

Directrice de la communication d'Arcadi

Entretien réalisé le 20/05/16 à Paris, 45 mn.

- **HUCHET Cédric**

Directeur artistique de Stéréolux et du festival Scopitone (Nantes)

Entretien réalisé le 30/06/2016 à Montréal par Skype, 45 mn

- **KOLGEN Herman**

Artiste invité à Néo en 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011 et 2015

Entretien réalisé le 06/03/16 à Lyon, 1h20 mn

- **TAIB Julien**

Commissaire indépendant, chargé à la création numérique à Arcadi jusqu'en 2015

Entretien réalisé le 16/02/16 à Paris, 1h45mn

- **LECLERCQ Christophe**

Commissaire indépendant, docteur en histoire de l'art, auteur et enseignant

Entretien réalisé le 07/02/16 à Paris, 1h15mn

- **LE MALET Carine**

Responsable de la programmation du Cube, centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux

Entretien réalisé le 30/06/2016 à Montréal par Skype, 30 mn

- **PERI Valentina**

Co-directrice / Curatrice chez Galerie Charlot (Paris)

Entretien réalisé le 16/03/16 à Paris, 1h20 mn.

- **PLANES Bertrand**

Artiste représenté par la New Galerie (Paris) et la Galerie Laurence Bernard (Genève), invité à Néo en 2008 et 2013

Entretien réalisé le 12/02/16 à Paris, 1h20 mn.

- **ROLAND Dominique**

Directeur du Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène numérique conventionnée, Directeur de Les Bains numériques – Biennale internationale des arts numériques

Entretien réalisé le 22/02/16 à Enghien-les-Bains, 1h15 mn.

- **ROQUIGNY Anne**

Commissaire indépendante (Webbar, CICV Pierre Schaeffer, Gaîté Lyrique...)

Entretien réalisé le 08/04/16 à Paris, 90 mn

- **SCHMERKIN Nicolas**

Réalisateur, fondateur et rédacteur en chef de Repérages, revue de cinéma – partenaire de NémO de 2001 à 2013 – et directeur de la société de production Autour de Minuit

Entretien réalisé le 19/03/16 dans les bureaux d'Autour de Minuit, 45 mn

- **TEOCOLI Bruno**

Artiste du collectif Ikonotekst Group

Entretien réalisé le 29/01/16 à Paris, 1h10 mn.

- **THEOBALT Jean-Christophe**

Chargé de mission numérique, Ministère de la culture et de la communication. Secrétariat général (SG). Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI) Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

Entretien réalisé le 08/03/16 à Paris, 1h30 mn.

- **THIBAUT Alain**

Musicien et compositeur, directeur d'Elektra, Biennale international d'art numérique de Montréal (Québec, Canada)

Entretien et visite de l'exposition de la Biennale 2016 *Automata* le 18/06/16, à Montréal, 1h30mn

- **VIGROUX Franck**

Artiste associé aux Scènes Croisées (48), artiste en résidence à Anis Gras (94) à Arcueil, codirecteur artistique des festivals Instants Sonores (48) et Bruits Blancs (94).

Entretien réalisé le 26/02/2016 à Issy-les-Moulineaux, 35 mn

BATAILLE GEORGES

(1897-1962)

Longtemps tenu pour un écrivain maudit, Georges Bataille reste encore relativement méconnu. Ses histoires noires et déchirantes, d'un **érotisme** sale, n'en sont pas seules responsables. « Je fais peur », disait-il pour expliquer cette difficulté à se faire reconnaître : « Je fais peur, non pour mes cris, mais je ne peux laisser personne en paix. » Ce ne sont pas non plus les contradictions d'une œuvre trop étendue qui effraient, ni ses points obscurs. C'est son ampleur, cette anxiété de dénuder la vie et la pensée jusqu'à l'extrême, jusqu'à ce que Bataille nomme étrangement « l'évanouissement du réel discursif ». Cette volonté de tout dire – et de dire l'impossible de tout dire, que révèle le *non-savoir* – se confond avec une existence peu préoccupée d'« autobiographie ». Entre autres paradoxes, elle ne cesse de prétendre à la **constitution** d'une histoire universelle, fondée, sans faire pour autant système, sur les pratiques et les savoirs les plus divers. Elle n'est que l'effet d'une transgression obligeant la **littérature**, forcément du côté du mal, à plaider coupable. Seule condition pour se maintenir à hauteur de ce qui effraie : à hauteur d'homme et à hauteur de mort.

1. La vie à l'envers

« Ce n'est pas le moindre paradoxe de cette œuvre, plus que toute autre dénudante, qu'elle ne dise de la vie privée que le minimum et généralement le pire » : Michel Surya, biographe de Bataille, ne manque pas de signaler aussi qu'elle laisse plus d'un point en suspens. Écrite « avec la vie même », elle semble portée par une avidité d'enfant, au-delà de l'espoir et du sérieux.

Né le 10 septembre 1897 à Billom, dans le Puy-de-Dôme, Georges Bataille est le deuxième fils d'un père syphilitique, aveugle, bientôt paralysé. Après de médiocres études à Reims, il obtient son premier baccalauréat à Épernay en 1914 et, dans un entourage irrégulier, se convertit au catholicisme. La guerre éclate, le père est abandonné sous les bombes – il mourra en 1915 –, Bataille suit sa mère dépressive. Au séminaire de Saint-Flour où il est entré, il rédige un éloge fiévreux de la cathédrale de Reims (*Notre-Dame de Rheims*) dont Denis Hollier a montré le rôle secrètement fondateur dans l'œuvre. Renonçant au séminaire, Bataille entre en 1918 à l'École nationale des chartes. Blessé par une déception amoureuse, il reste tenté par la vie religieuse, fait des recherches à Londres, séjourne chez les bénédictins de l'île de Wight et perd définitivement la foi.

En 1922, il commence un **roman** dans le style de **Proust**. Sa découverte de **Nietzsche**, « ma compagnie sur terre », et de l'expression de sa propre pensée dans Nietzsche le transporte. Il pressent que le rire est la clé et se croit promis à l'élaboration d'une philosophie paradoxale. Lors d'un séjour à l'École des hautes études hispaniques, il préfère à ses travaux les vestiges arabes, le *cante jondo* découvert à Grenade et la tauromachie. Le 7 mai, à Madrid, il voit mourir le jeune torero Manuel Granero, le crâne éclaté d'un coup de corne dans l'œil.

Par son ami Alfred Métraux, Bataille découvre les recherches de l'ethnologue **Marcel Mauss** sur le sacrifice et le don sans fin (le potlatch). Il fréquente Léon Chestov qui infléchit sa réflexion philosophique vers Pascal, Kierkegaard et Dostoïevski, et dont il traduit, en collaboration avec lui, *L'Idée de bien chez Tolstoï et Nietzsche*. Il entame un roman qui puisse exprimer sa vie nouvelle de débauche (*Le Joyeux Cynique*). Nommé au département des Médailles de la

Bibliothèque nationale, il rencontre en 1924 **Michel Leiris**, qui lui fait connaître le peintre **André Masson** dont l'atelier est un lieu d'effervescence. Il ne rejoint pas comme eux le **surréalisme**, mais reste lié à l'ancien dadaïste Théodore Fraenkel et connaît **Artaud**, **Desnos**, **Boiffard** et **Tzara**.

Guidé par le docteur **Borel**, Bataille est en quelques mois le premier écrivain français psychanalysé. Il en sort à ses yeux « plus viable », plus ouvert et mieux capable d'écrire : Borel l'incite à rédiger *Histoire de l'œil*. Il lui communique aussi les clichés d'un supplicé chinois dont Bataille s'exerce à soutenir la représentation jusqu'à une forme d'extase glacée qu'il transformera en « expérience ».

La seule contribution de Bataille à *La Révolution surréaliste* sera, à la demande de **Breton**, la transcription de poèmes médiévaux volontairement dénués de sens : les fatrasies. Son premier livre, *W.C.*, « un cri d'horreur (horreur de moi, non de ma débauche) », est détruit. Il collabore à la revue savante *Aréthuse* (art, archéologie, numismatique) et, à la gravité impérieuse de Breton, continue de préférer les surréalistes turbulents de la rue du Château (**Marcel Duhamel**, **Tanguy**, **Prévert**). La lecture de **Sade** enfin le bouleverse.

2. La communauté inachevée

À la fin des années vingt s'ouvre pour Bataille une période de tension entre la volonté renouvelée de communauté active et une extrême solitude. Il se marie en 1928 avec la comédienne **Sylvia Maklès** dont les trois sœurs épousent Théodore Fraenkel, André Masson et **Jean Piel**. À côté de *L'Anus solaire* et d'*Histoire de l'œil* (publié, en 1928, sous le pseudonyme de lord Auch) s'élabore en lui l'image insistante de l'œil pinéal, ouvert au soleil, à partir de laquelle il développera son économie paradoxale qui trouve son expression la plus complète dans *La Part maudite*.

Au même moment, une étude de commande qu'il consacre aux Aztèques (*L'Amérique disparue*) inaugure un ton très personnel où se définit un mode particulier d'accouplement avec son sujet et de déchaînement imaginaire du **concept**. Dirigeant avec Georges-Henri Rivière la revue *Documents* (de l'ethnologie au bizarre), son propos s'affirme brutalement anti-idéaliste et d'un comique très particulier. Dans le *Deuxième Manifeste du surréalisme*, Breton le prend à partie. En réponse, Bataille foment le pamphlet collectif *Un cadavre*, auquel participent, entre autres, **Ribemont-Dessaignes**, **Desnos**, **Queneau**, **Prévert** et **Leiris**. Malade, bientôt muté au département des imprimés de la Bibliothèque nationale, Bataille se sent isolé. En janvier 1931, *Documents* se saborde. À ce que la revue symbolisait d'utopie ethno-esthétique succède alors une phase d'activisme **politique**, utopie théorico-militante celle-ci, qui s'exprime d'abord dans le Cercle communiste démocratique de Boris Souvarine.

Collaborant à *La Critique sociale* où il occupe assez vite une place aussi importante que contestée, Bataille rencontre **Colette Peignot** (« Laure »). Sa lecture de **Hegel**, expérience intellectuelle décisive, est favorisée par les cours d'Alexandre Koyré et le séminaire de **Kojève** consacré à *La Phénoménologie de l'esprit*, qu'il suit avec Queneau, Lacan, **Caillois**, **Klossowski**, **Raymond Aron** et **Merleau-Ponty**. Reprenant l'analyse du travail et celle du couple que forment le maître et l'esclave, Bataille dégage la négativité hégélienne de son rôle moteur dans l'histoire pour la poser en « négativité sans emploi ». Si, pour lui aussi, la faille est constitutive de l'être, elle ne va pas sans la **nostalgie** d'une séparation douloureuse avec le monde animal et sans l'angoisse où, dans la fêlure, se trouve abandonnée la conscience. Publiée en 1932, « La Critique des fondements de la dialectique hégélienne » qu'il rédige avec Queneau déclare la pensée nécessairement ouverte (quoi qu'il en coûte d'ailleurs au groupe de *La Critique sociale*) à la sociologie, à l'ethnologie et aux théories de Freud dont l'introduction est une opération « qui ne peut aller sans dégâts ni sans casse ».

Avec *La Notion de dépense* se perfectionne ainsi une voie d'analyse qui aboutit, l'année suivante, à une étude difficile et très neuve des *Structures psychologiques du fascisme*. La part faite à l'irrationnel, le rapprochement avec des formes de pensée mal évaluées par le groupe de *La Critique sociale* laissent celui-ci perplexe. Pour Bataille, il est clair désormais que la dépense et l'excès, avec ce qu'ils impliquent de **jouissance** et de souveraineté acquise dans la transgression, sont ce qui compte, beaucoup plus que toute analyse de la pénurie ou de l'accumulation selon des méthodes classiques ou marxistes. Une impatience d'agir, sa liaison avec Colette Peignot aussi le conduisent à manifester en 1934 dans la rue aux côtés des antifascistes, et à amorcer un projet de livre sur *Le Fascisme en France*, auquel se substitue la rédaction fiévreuse du *Bleu du ciel* qui ne sera publié que plus de vingt ans après. Sous la triple référence de Sade, Fourier et Nietzsche, Bataille lance avec Breton un petit groupe, Contre-Attaque, chargé de susciter la violence révolutionnaire et dont des tracts, des cahiers et des déclarations diffusés pendant les manifestations de 1936 sont le mode d'expression. Après une rupture houleuse avec les surréalistes qui en faisaient partie, Contre-Attaque se dissout.

Suit alors la création d'*Acéphale* (religion, sociologie, philosophie), dont le deuxième numéro s'emploie à une « réparation » de Nietzsche, en réponse à sa récupération par les nazis. André Masson et **Pierre Klossowski** tiendront une part importante dans cette revue. L'utopie fusionnelle à laquelle correspond *Acéphale*, très vite doublée d'une société secrète du même nom, prend une forme de réflexion publique, presque au même moment, avec le Collège de sociologie. Bataille s'y propose, avec Caillois et Leiris, d'étudier la présence du sacré dans les faits sociaux.

Les tentatives de communauté que Bataille lance alors et dont le récit composite du *Bleu du ciel* apparaît comme l'inavouable refoulé prétendent contourner sur leur gauche le surréalisme et le communisme. Après la disparition de Laure, en novembre 1938, une déclaration hostile aux accords de Munich marque la fin du Collège. Très isolé, malade, Bataille fait l'expérience d'une méditation sans objet.

3. L'expérience intérieure

Publiée en 1943, marquée par la rencontre de **Maurice Blanchot**, *L'Expérience intérieure* sera par la suite augmentée de *Méthode de méditation* (1947), du *Coupable* (1944), de *L'Alleluiah* (1947) et de *Sur Nietzsche* (1945), constituant ainsi le premier tome d'une *Somme athéologique* où le jeu de l'angoisse et d'une extase déprise de la morale, des valeurs et de toute idée de Dieu doit viser au « pur bonheur » et au « système inachevé du non-savoir » : tels étaient les titres des tomes à suivre. Critique de la « servitude dogmatique et du mysticisme », l'« expérience » est la mise en question de ce qu'un homme sait du fait d'être. Bataille la change en un voyage au bout du possible où se perd, dans l'expérience des limites de l'homme, une souveraineté sans issue. Dans un article au titre ironique : *Un nouveau mystique*, **Sartre** exécutera le journal de cette expérience dénudante que porte la certitude de devoir mourir. Après avoir publié *Madame Edwarda* (1941) et *L'Impossible*, autrement nommé *La Haine de la poésie* (1946), Bataille devait souligner, dans la Préface à *La Part maudite* (1949), la profonde solidarité de textes et de livres qui peuvent paraître disparates. En même temps qu'il lance *Critique*, une nouvelle revue axée sur tous les domaines de la connaissance, il publie *L'Abbé C* (1951). Fictions, récits et essais se conjuguent ainsi étroitement dans l'instant de l'écriture. Conservateur à la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras (il épouse, en 1951, Diane Kotchoubey de Beauharnais qu'il a rencontrée à Vézelay), Bataille est bientôt nommé à Orléans. Il travaille à une *Théorie de la religion* et amorce les études sur Lascaux et Manet qui paraissent en 1955. Sa santé se dégrade.

En 1957, *L'Érotisme*, *La Littérature et le mal* et *Le Bleu du ciel* paraissent ensemble, tandis qu'il travaille, à un rythme ralenti par la souffrance, au *Procès de Gilles de Rais* dont il traduit les minutes avec Klossowski, et aux *Larmes d'Éros*, son dernier texte (1961). Peu de temps avant de

mourir, il indique que l'on pourrait le sous-titrer : « Les Larmes d'Éros, ou l'Histoire universelle à la lumière de l'érotisme. » Cette volonté d'universalité traverse une œuvre dont on a toujours marqué le côté fragmentaire. Elle répond à la recherche d'hétérologie – la science de ce qui est tout autre –, ce grand motif des premiers articles, ainsi qu'à l'épreuve décisive que représente l'expérience intérieure, foyer de l'œuvre entière. Malgré la précarité de ses sources, parfois, Bataille semble toujours en face d'un ensemble pressenti d'emblée. Comme si chaque livre répondait à l'éclat initial d'un éblouissement. Qu'on le lise en philosophe moqueur, en mystique sans Dieu qui offre à la pensée la chance d'échapper aux religions sans en ignorer pour autant les voies, qu'on le lise en économiste paradoxal, en historien ou en critique, c'est, chez Bataille, l'angle d'attaque de la réflexion qui paraît toujours unique : cette stratégie de débordement où une souveraineté dressée contre la maîtrise prend sens dans la révolte. Avec un reste de romantisme noir, il fait contre la raison le choix de la passion, contre l'accumulation celui de la dépense, et contre le projet, celui de l'instant – c'est-à-dire de la poésie.

4. Érotisme et transgression

Autant que l'économie générale, l'histoire universelle ne saurait se concevoir qu'à condition de retrouver, dans l'intimité perdue du sujet, ce point extrême où l'ébullition du monde est « mon ébullition » : seule issue d'une expérience intérieure qui rend à la mystique athéologique la force d'affronter sans comédie ni nostalgie l'irrationnel et l'impossible. L'ardeur voluptueuse, la rage du désir – et cette solitude partagée où elles laissent – suffisent à le rappeler : « Le monde des amants n'est pas moins vrai que celui de la politique. Il absorbe même la totalité de l'existence, ce que la politique ne peut pas faire. » Aspiration fondamentale au néant, au sordide et à la saleté, retour en force de l'animalité en nous, l'érotisme est ce qui donne un sens complet à la transgression que l'absence de Dieu redouble. Autant qu'ils le peuvent, les interdits maintiennent le monde réglé par le travail, la vie attelée, à l'abri du désordre qu'introduisent la mort et la sexualité.

De ce point de vue, l'érotisme n'est pas seulement ce qui illumine : il est, dans la conscience de l'homme, ce qui met l'être en question. Il est le scandale de la pensée : « De l'érotisme, il est possible de dire qu'il est l'approbation de la vie jusque dans la mort. » Impossible de l'envisager hors du lien qui l'attache à l'histoire du travail et à celle des religions. On ne touche pas sans risque à cette intimité reculée et à l'expérience du dedans qu'elle éclaire. C'est le sens des derniers livres et de la figure effarante d'un Gilles de Rais perdu dans l'ivresse répétée du meurtre, abandonné par une religion dont il ne peut qu'aimer le faste et les chants à la folie. Ce sens n'est en rien différent, pour l'ambition ou le ton, de celui que portait *Histoire de l'œil* comme de l'excès de pureté où s'abîme *Madame Edwarda*. Il peut traduire jusqu'au bout, jusqu'à l'impossible, le silence et la mort inclus, « l'imperceptible colère du bonheur ».

Francis MARMANDE



Pour citer cet article

Francis MARMANDE, « BATAILLE GEORGES - (1897-1962) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 27 août 2016. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/georges-bataille/>

Bibliographie

G. BATAILLE, *Œuvres complètes*, tomes I à XII, Gallimard, Paris, 1970-1988

Documents, fac-similé de la revue, J.-M. Place, Paris, 1991.« Georges Bataille », in *Critique*, 195

196, Paris, 1963

J. BAUDRILLARD, *L'Échange symbolique et la mort*, Gallimard, 1976

M. BLANCHOT, *Le Livre à venir*, *L'Entretien infini*, *L'Amitié*, *ibid.*, 1959, 1969, 1971

La Communauté inavouable, éd. de Minuit, Paris, 1983

A. BRETON, *Manifeste du surréalisme*, Gallimard, 1971

J. DERRIDA, *L'Écriture et la différence*, Seuil, 1967

L. FINAS, *La Crue*, Gallimard, 1972

L. & C. GAUTHIER dir., *L'Histoire-Bataille*, Actes de la journée d'études consacrée à Georges Bataille, (École nationale des chartes, Paris, 7 déc. 2002), École des Chartes, Paris, 2006

D. HOLLIER, *La Prise de la Concorde*, Gallimard, 1972

Le Collège de sociologie, *ibid.*, 1979

éd. augm., *ibid.*, 1995

D. HOLLIER dir., *Georges Bataille après tout*, Belin, Paris, 1995

P. KLOSSOWSKI, *Un si funeste désir*, *ibid.*, 1963

La Ressemblance, Ryôan-ji, Marseille, 1984

M. LEIRIS, *À propos de Georges Bataille*, Fourbis, Paris, 1989

F. MARMANDE, *L'Indifférence des ruines*, éd. Parenthèses, Marseille, 1985

Georges Bataille politique, Presses univ. de Lyon, 1985

J.-L. NANCY, *La Communauté désœuvrée*, C. Bourgois, Paris, 1986

J.-P. SARTRE, *Situations I*, Gallimard, 1947

P. SOLLERS, *L'Écriture et l'expérience des limites*, Seuil, 1968

R. SASSO, *Georges Bataille. Le Système du non-savoir*, éd. de Minuit, 1978

M. SURYA, *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, Séguier, Paris, 1987.