Le goût de la lecture et le partage d'opinions concernant le roman sur le forum Ados.fr

Lucile Azam

▶ **To cite this version:**

Lucile Azam. Le goût de la lecture et le partage d'opinions concernant le roman sur le forum Ados.fr. Education. 2016. dumas-01702930

HAL Id: dumas-01702930
https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01702930

Submitted on 7 Feb 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Master Métiers de l'Éducation, de l'Enseignement et de la Formation	
Mention	**Parcours**
2nd degré	Documentation

MEMOIRE

Le goût de la lecture et le partage d'opinions concernant le roman sur le forum *Ados.fr*

Lucile Azam

Co-dirigé par :
Gilles Sahut et André Tricot

Membres du jury de soutenance

-Gilles Sahut, docteur en sciences de l'information et de la communication
-André Tricot, professeur d'université en psychologie

Soutenu le 25/05/2016

Remerciements

Je remercie toutes les personnes qui ont pu m'aidée lors de ce travail.

Je tiens d'abord à remercier Monsieur Gilles Sahut, qui m'a accompagnée tout au long de la réalisation de ce mémoire avec ses précieux conseils et sa disponibilité.

Je remercie également tous les formateurs de l'ESPE qui m'ont accompagnée durant ces deux années de master.

Merci à Monsieur Frédéric Imbert, professeur-documentaliste au collège Albert Camus de Villemur-sur-Tarn, pour m'avoir accompagnée dans ma formation tout au long de cette année de stage.

Enfin, je souhaite remercier mes proches, ma famille, sans qui rien n'aurait été possible, ainsi que mes amis, qui m'ont offert un soutien indispensable et m'ont encouragée lors de la réalisation de ce mémoire.

Résumé

Cette étude a pour but de mieux connaître les goûts des jeunes (entre 12 et 18 ans) en matière de lecture, plus particulièrement de romans, à travers leurs échanges sur un forum de discussion du site *Ados.fr*. Ce forum de discussion est une sphère réservée aux adolescents a priori sans regard porté par les adultes sur leurs messages et leurs goûts. Leurs propos sont singuliers et authentiques. Cette analyse a un enjeu scientifique, car leurs opinions sont peu étudiées. Pour répondre à notre objectif, nous analysons la section portant sur le roman en utilisant une méthode quantitative, qui permet de dresser la typologie des demandes les plus formulées sur le forum, et une méthode qualitative, qui permet de constater quels sont les critères énoncés. Les résultats de ce travail montrent qu'il y a quatre types de demandes récurantes. Egalement, ce public formule des critères d'appréciation, positifs et négatifs, tels que les thématiques abordées par le livre, le genre littéraire, les personnages, le style d'écriture, les émotions, les adaptations cinématographiques, le niveau de lecture ou encore le nombre de pages. Ces résultats éclairent la pratique du professeur-documentaliste, qui peut s'appuyer sur ces conclusions afin de guider sa politique d'acquisition de fictions ou encore mettre en place des projets d'incitation à la lecture.

Mots clés : lecture / roman / goûts de lecture / forum de discussion / adolescent

Table des matières

Remerciements 2

Résumé 3

Table des figures 7

Introduction 8

Partie 1 : Etat de la question 10

1.1 Les jeunes et la lecture 10

1.1.1 Le rapport à la lecture 10

1.1.2 Malgré une baisse de la lecture, les jeunes continuent de lire 10

1.2 Les lectures des jeunes : s'intéresser aux goûts des jeunes 12

1.2.1 Les pratiques de lecture chez les jeunes : fréquence et goût de lire 12

1.2.2 Les sujets qui intéressent les jeunes dans leurs lectures 13

1.2.3 Les goûts des adolescents : séries, heroic-fantasy, humour et chick lit 13

1.2.4 L'évolution des goûts littéraires des adolescents : disparition de titres liés à l'enfance et apparition du poids scolaire 14

1.3 La construction d'un parcours de lecture 14

1.3.1 La notion de réseaux de lecture 14

1.3.2 La « sociabilité littéraire » 15

1.3.3 L'influence des pairs dans les choix de lecture 16

1.3.4 Lecture et discussion 16

1.4 Les forums de discussion : un outil pour explorer les attentes des jeunes sur la lecture 16

1.4.1 Les forums de discussion : les spécificités 17

1.4.2 La dimension publique des forums et la formation des opinions 18

1.4.3 Le forum de discussion comme conversation 18

1.4.4 La présence des jeunes sur les forums de discussion 19

1.4.5 Les activités des jeunes fréquentant les forums de discussion 19

1.5 Le jugement en ligne des amateurs 20

1.5.1 Portrait et motivations des évaluateurs en ligne 20

1.5.2 L'évaluation positive 21

1.5.3 Succès d'une œuvre et critique en ligne 21

1.5.4 Le succès des « booktubeurs » 21

1.6 Les forums de discussion : analyser le discours de réception des lecteurs 22

Partie 2 : Méthodologie 24

1. Le corpus analysé 24

1.1 Le site Ados.fr 24

1.2 Délimitation du corpus 24

2. Dispositif d'observation 25

2.2 Procédure d'analyse 26

Partie 3 : Résultats 28

1. Analyse quantitative 28

1.1 Typologie des demandes : quatre types de demandes formulées par les participants 28

2. Analyse qualitative 33

2.1 Les goûts qui apparaissent le plus chez le public fréquentant le forum de discussion 33

2.1.1 Les thèmes que les jeunes recherchent dans leurs lectures 33

2.1.2 Les genres littéraires qu'ils souhaitent lire : fantastique, fantasy, science-fiction et réalisme 35

2.1.3 La lecture de séries 35

2.2 Les critères d'appréciation formulés par les jeunes 36

2.2.1 Les critères positifs 36

2.2.2 Les critères négatifs 38

2.2.3 L'évaluation positive est majoritaire 39

2.3 Le réseau de lecture et la place des pairs dans le forum de discussion 40

Partie 4 : Discussion 41

1. Résultats obtenus : analyse quantitative 41

1.1 Plusieurs types de demandes concernant la lecture 41

1.2 L'intérêt pour la lecture 42

2. Résultats obtenus : analyse qualitative 43

2.1 Les goûts de lecture : thèmes, genres littéraires et séries 43

2.2 Les motivations des participants 44

2.3 Les critères positifs 45

2.4 L'évaluation positive est majoritaire 45

2.4 Le réseau de lecture et l'influence des pairs 46

Partie 5 : Implications professionnelles 47

1. Diversifier l'offre fiction du fonds documentaire 47

2. Des demandes formulées par les jeunes sur le forum de discussion similaires à celles formulées au CDI 48

3. Intégrer la pratique du forum de discussion au sein d'un projet scolaire 49

Conclusion 51

Bibliographie 52

Annexes 56

Annexe 1 : Analyse quantitative 56

Annexe 2 : Analyse qualitative 57

Table des figures

Figure 1 : Typologie des demandes formulées par les participants sur le forum *Ados.fr* 31

Figure 2 : Les raisons pour lesquelles les participants recherchent des conseils de lecture 33

Figure 3 : Fils de discussion ayant le plus grand nombre de vues 34

Figure 4 : Fils de discussion ayant le plus grand nombre de réponses 35

Figure 5 : La place de l'évaluation positive dans les messages du forum 39

Introduction

Si la lecture chez les jeunes est généralement présentée comme étant une pratique qui décroit, l'enquête du Ministère de la Culture et de la Communication (2008) prouve que les jeunes lisent, certes, moins qu'auparavant, mais que cette baisse est également présente chez les générations antérieures. Elle n'est pas propre à la jeunesse. À l'heure du web participatif, également appelé web 2.0, les internautes ont la possibilité d'écrire plus facilement sur le web. Ce web social se caractérise par des blogs, des réseaux sociaux numériques, des sites de type wiki, et des forums de discussion, permettant à des internautes de se rencontrer et de communiquer entre eux.

Ainsi, le web apparaît comme un outil permettant d'encourager des pratiques culturelles (Octobre, 2009). Les technologies de la communication, et plus particulièrement les forums de discussion, permettent à des anonymes d'échanger autour de contenus culturels. Les 12-18 ans, l'objet de cette étude, ont des pratiques culturelles propres à leur âge. C'est ce que Donnat (2008) définit par la notion de culture juvénile.

À l'heure actuelle, de nombreuses études existent concernant les pratiques de lecture des jeunes, mais peu se sont intéressées aux opinions de la jeunesse. Sur ces forums, les adolescents expriment leurs goûts, posent des questions ou demandent des conseils. Etudier ce lieu d'échange permet d'analyser ce discours et mieux comprendre les jeunes.

La question qui dirige cette étude est la suivante : quels sont les goûts qu'ils formulent en matière de romans ? Autrement dit, à travers l'analyse de messages postés sur un forum de discussion, nous tenterons de connaître les différents aspects qui intéressent les jeunes dans la lecture. Plus précisément, nous souhaitons savoir pour quelles raisons fréquentent-ils le forum lors de leurs recherches de lecture ? Quels sont les goûts qui apparaissent le plus chez ce public (les thèmes et genres littéraires préférés) ? Quels sont leurs critères d'appréciation d'un roman ? Et quels sont leurs qualifications négatives ? Enfin, nous essaierons de percevoir quelle semble être la place de leurs pairs dans les discussions.

Pour répondre à ce questionnement, nous allons utiliser, dans un premier temps, une analyse quantitative, afin de connaître les types de demandes sur le forum, puis une analyse

qualitative, dans laquelle il sera question des critères d'appréciation énoncés par les participants.

D'abord, nous présenterons l'état de la question permettant de faire un bilan des travaux déjà réalisés sur les pratiques lecture ainsi que l'utilisation des forums de discussion. Puis, nous présenterons le dispositif méthodologique mis à l'oeuvre. Ensuite, nous dresserons les résultats de l'analyse avant de les interpréter. Enfin, nous verrons quelles implications professionnelles peuvent être tirées de cette étude.

Partie 1 : Etat de la question

Il sera question dans cette partie des différents travaux portant sur les jeunes et leurs pratiques de lecture, leurs goûts et leurs parcours en tant que lecteur. Puis, nous verrons comment sont définis les forums de discussion et quels sont leurs spécificités, pour enfin nous intéresser aux travaux évoquant le jugement en ligne.

1.1 Les jeunes et la lecture

1.1.1 Le rapport à la lecture

Lire peut être un acte difficile. C'est ce que souligne Petit (2002), anthropologue, spécialiste de la lecture et du rapport au livre, dan l'*Eloge de la lecture* (2002). Lire des livres peut s'avérer risqué lors de l'adolescence, car il s'agit d'une activité isolée, qui est contraire aux « valeurs propres à la culture du groupe ». Or, comme le rappelle la définition de la culture juvénile par Donnat (2008), l'individu adolescent se tourne vers des activités orientées vers le groupe de pairs.

Petit rappelle également la crainte de l'intériorité chez les garçons. Ces derniers ressentent une certaine méfiance par rapport aux livres, notamment dans les milieux populaires, où pour les garçons, s'afficher en train de lire pourrait se traduire par une mise à l'écart, un rejet de la part du reste du groupe. La place des technologies d'information et de communication peuvent permettre aux jeunes de lever cette crainte, de s'exprimer plus librement, car anonymement.

Malgré le constat souligné par Petit (2002) concernant la difficulté de lire pouvant être liée à la période adolescente, intéressons-nous maintenant aux pratiques culturelles des jeunes, en particulier aux pratiques de lecture. Les jeunes sont-ils des lecteurs ?

1.1.2 Malgré une baisse de la lecture, les jeunes continuent de lire

Dans l'enquête du Ministère de la culture et de la communication en 2008, Donnat souligne que la lecture de livres, et plus largement de documents imprimés, est en recul, mais cette baisse n'est pas propre aux jeunes. Il s'agit d'un phénomène intergénérationnel. Certes, les jeunes de la décennie 1990 lisaient plus que les jeunes en 2008, toutefois, il est important

de relever que ce sont les plus jeunes, les 10-14 ans, qui lisent le plus, par rapport à leurs ainés, les 15 – 24 ans (Octobre, 2009).

Cette baisse n'est pas nouvelle. Elle est constatée depuis les années 1970. Ce n'est donc pas, contrairement à certaines idées reçues, le développement d'internet qui serait à l'origine de cette baisse. Dans un article, Octobre (2009), sociologue et spécialiste de la jeunesse, indique que la jeune génération (10 – 24 ans) est née « dans un monde dominé par les médias ». Les jeunes d'aujourd'hui ont grandi avec l'évolution des technologies de l'information et de la communication. Octobre (2009) remarque une prééminence des usages des technologies de l'information et de la communication chez ce public. Toutefois, cette utilisation n'empêche pas les autres pratiques culturelles. En effet, pour l'ensemble des activités culturelles, les jeunes restent le public majoritaire. Internet apparaît alors comme un outil permettant de développer son goût pour la culture.

En 1993, Baudelot, Cartier et Détrez menaient une enquête auprès d'élèves âgés de 14 à 17 ans, en les interrogeant sur leurs pratiques culturelles, notamment sur leurs pratiques de lecture. Parmi ce que lisent les adolescents, nous trouvons des auteurs classiques, des récits d'aventure ou sentimentaux ainsi que des auteurs « classicisés » par le collège. Mais des différences existent parmi les lecteurs : l'origine sociale des élèves, leur réussite scolaire et surtout le sexe. En effet, l'étude montre qu'au collège, les filles lisent plus que les garçons.
Une deuxième enquête a été menée par Détrez entre 2002 et 2008. Cette enquête permet de voir les changements dans les pratiques de lecture, quinze ans plus tard. Détrez (2011) dresse le constat suivant : les jeunes lisent moins qu'avant, mais ils sont toujours attirés par la lecture. Entre les interrogations de la première à la deuxième enquête, les pratiques de lecture baissent. Pourtant, Détrez (2011) souligne le fait que la lecture reste une activité importante aux yeux des adolescents : lire le soir par exemple ou se prêter des livres entre copains. Lorsqu'il est demandé aux adolescents si une activité culturelle leur manquerait s'ils ne pouvaient plus la pratiquer, les chiffres montrent que la lecture apparaît comme une activité importante :

« Ainsi, la télévision, que 78,5 % des enfants regardent tous les jours à 15 ans, manquerait beaucoup à ... 34 % des téléspectateurs. Pour la lecture de livres, au contraire, si 14 % des enfants déclarent lire

tous les jours, 39,5 % de ceux qui lisent au moins une fois par mois ne peuvent imaginer ne plus lire » (Détrez, 2011).

1.2 Les lectures des jeunes : s'intéresser aux goûts des jeunes

Malgré la baisse tendancielle de la lecture, les jeunes restent des lecteurs. La culture juvénile se définit par des comportements et goûts culturels spécifiques, en regard du monde des adultes (Donnat, 2008). Ainsi, les lectures des adolescents sont elles aussi spécifiques. Perier (2007), chercheur en sciences de l'éducation, s'est intéressé dans une enquête à l'inflexion dans les pratiques de lecture qui s'amorce au collège. Dans cette étude, Perier s'interroge sur la modification du rapport à la lecture lors de l'entrée dans adolescence. Il a fait passer un questionnaire portant sur les pratiques et goûts de lecture auprès de collégiens et de lycéens.

1.2.1 Les pratiques de lecture chez les jeunes : fréquence et goût de lire

Concernant la fréquence de lecture, l'enquête de Perier (2007) souligne que les adolescents se représentent comme des lecteurs. En effet, 48 % des élèves de 6e, 46 % en 5e, 50 % en 4e, 49 % en 3e et 43 % en seconde générale répondent lire « tous les jours ou presque ». Un décrochage est repéré chez les élèves inscrits en lycée professionnel (30 % seulement des élèves en BEP se disent lecteurs réguliers).

Au collège, le goût de lire persiste. C'est ce que démontre l'étude de Perier (2007). Majoritairement, ce sont les élèves de 6ème qui disent aimer « beaucoup » lire (32%), contre 23% en 5ème. De la 6ème à la 3ème, le pourcentage d'élèves qui disent aimer « assez » lire est stable (de 43 à 46%).

Concernant la lecture personnelle des adolescents, c'est-à-dire la lecture non scolaire, Perier (2007) démontre que la lecture personnelle est constituée de genres qui ne relèvent pas toujours des canons de la littérature consacrée. Ainsi, Les jeunes s'intéressent notamment à des formes plus ordinaires telles que la bande dessinée et les magazines (Perier, 2007). Toutefois, Patureau (1992) affirmait il y a plus de vingt ans que, même si les jeunes variaient

leurs lectures en s'intéressant à d'autres formes, ils ne délaissaient pas pour autant la forme plus « légitime » qu'incarne le roman. Cela semble toujours le cas, car selon l'enquête menée par Perier (2007), la lecture de roman est la forme qui attire 46 % des lecteurs (de la 6ème à la 2de), après la lecture de revues, magazines et bandes dessinées.

1.2.2 Les sujets qui intéressent les jeunes dans leurs lectures

Les adolescents accordent une importance aux œuvres ayant pour thématique des sujets les préoccupant tels que la sexualité, la toxicomanie, la déviance ou les conflits familiaux (Perier, 2007). Ils apprécient également des genres littéraires qualifiés parfois de populaires, tels que la science-fiction ou l'épouvante (Perier, 2007). Perier rappelle également que dans les enquêtes sur la lecture, certaines références appréciées par la culture juvénile seraient ignorées. Cette ignorance serait liée au fait que ces œuvres, appréciées par les jeunes, ne renvoient pas à une certaine légitimité.

1.2.3 Les goûts des adolescents : séries, *heroic-fantasy*, humour et *chick lit*

Dans un article publié dans le *BBF*, Détrez (2011) compare les résultats des deux enquêtes, celle débutée en 1993 et la seconde en 2002. Les deux enquêtes demandaient le titre du dernier livre lu, hors bandes dessinées et titres lus dans le cadre de l'école. Détrez (2011) souligne la variété des réponses des adolescents. Elle insiste sur le contraste dans les réponses entre la première et la deuxième enquête. Dans la première, les réponses sont plutôt orientées vers des titres classiques (*Germinal, La Gloire de mon père, Le Horla,* par exemple), alors que dans la deuxième, il est important de noter l'importance des séries (*Harry Potter, Eragon, Le Monde de Narnia*). En effet, Détrez et Octobre, en s'appuyant sur les chiffres du Ministère de la Culture et de la Communication de 2010, insistent sur le goût des adolescents pour les séries, comme par exemple *Harry Potter*, qui en est l'emblème. Les lecteurs adolescents aiment retrouver le même personnage, voire aiment pouvoir grandir avec lui, au fil des tomes. Ainsi, on retrouve de plus en plus sur le marché éditorial des séries qui déploient l'aventure d'un héros (*Tara Duncan*, *Twilight*, *La Guerre de Clans*).

Détrez (2011) remarque l'engouement des adolescents pour l'*heroic-fantasy,* notamment grâce à l'adaptation cinématographique du *Seigneur des anneaux*, et l'attrait pour

les œuvres qui circulent entre les différents médias (télévision, cinéma), comme par exemple *Grand galop* ou *Gossip girl,* qui sont des séries télévisées, et qui semblent plus attirer les adolescents que la littérature classique, comme c'était le cas quinze ans plutôt.
Au goût pour les séries, Détrez et Octobre (2011) ajoutent deux genres appréciés par les adolescents. Il s'agit des romans qui font peur et des romans qui font rire.

Enfin, la *chick lit*, littérature populaire, écrite par des femmes, à destination d'un lectorat féminin et parlant de femmes, souvent perçue comme une sous-littérature, rencontre pourtant un véritable succès (Hache-Bissette, 2012). Hache-Bissette parle d'un « nouvel avatar du roman sentimental ». De nombreuses catégories découlent de ce genre, et notamment la *chick lit* pour ados, avec des personnages plus jeunes, auxquels les lectrices semblent pouvoir s'identifier. Cette littérature féminine se caractérise par un style humoristique et léger.

1.2.4 L'évolution des goûts littéraires des adolescents : disparition de titres liés à l'enfance et apparition du poids scolaire

Entre 11 et 17 ans, des évolutions dans les goûts littéraires des jeunes sont perceptibles. C'est ce que notent Détrez et Octobre (2011) dans un article. Les titres qui caractérisaient l'enfance (*Le Club des cinq*, *Astérix*) ou les titres rattachés à des programmes télévisuels (*Sabrina, Charmed, Grand Galop*) disparaissent des lectures citées par les jeunes entre 13 et 15 ans. Concernant la littérature classique, son apparition est remarquable dès l'âge de 15 ans. Elle semble être le signe de l'imposition scolaire.

1.3 La construction d'un parcours de lecture

1.3.1 La notion de réseaux de lecture

Le lecteur n'est pas seul : il est influencé par des prescriptions de lecture (les médias, l'Ecole, la famille ou les pairs). Robine (2005), sociologue de la lecture, parle de réseaux de lecture. Elle précise que les réseaux de lecture d'un individu résultent d'une longue maturation.

Le jeune lecteur hérite de son passé à la fois familial, c'est-à-dire des lectures qu'il a pu ou non rencontrer au sein de son foyer, et du passé scolaire, dans lequel, que ce soit dans le premier ou le second degrés, l'individu est inscrit dans un processus de lecture encadrée. Et enfin, un parcours personnel, ce parcours de lecture est qualifiée par Robine (2005) de lecture débridée : il s'agit d'un réseau informel et spontané. Il correspond aux lectures effectuées à titre personnel, à la différence du réseau institutionnel, celui de la classe ou du Centre de Documentation et d'Information (CDI) qui est constitué de lectures prescrites ou régulées. Ce réseau institutionnel constitue un bagage de références culturelles, selon Robine (2005). Ce qui nous intéresse particulièrement ici est le réseau spontané et informel, dans lequel les lectures sont portées par des sociabilités. Ce sont des lectures partagées avec les pairs. Robine (2005) précise que ce qui motive ces lectures, ce sont des préoccupations intimes. Ces questionnements étant des sujets personnels et intimes pour les adolescents, les sources de prescriptions sont alors multiples, et ne s'inscrivent pas dans le réseau institutionnel. Les adolescents vont plutôt se conseiller entre pairs pour ce genre de lecture, au lieu de demander conseil à la bibliothèque ou à leur enseignant. Avec les technologies de l'information et de la communication, le réseau de lecture de type informel s'accentue, car les jeunes peuvent ainsi échanger plus facilement et de façon anonyme sur leurs lectures.

1.3.2 La « sociabilité littéraire »

Internet est aujourd'hui un outil de prescription littéraire et de légitimation des œuvres (Octobre, 2009). Les adolescents se conseillent entre pairs, comme c'est le cas sur des blogs spécialisés dans la lecture et les forums de discussion. Les différentes formes de sociabilités littéraires sur internet sont abordées par Sagnet (2010), directrice de la publication de la revue *Lecture Jeune.* Elle s'intéresse aux blogs, forums et sites sur lesquels les adolescents parlent de leurs intérêts culturels, et en particulier de leurs lectures. Pour Sagnet, partager ses lectures en ligne permet de se reconnaître parmi une communauté de goûts. Les individus recherchent via ces échanges en ligne de la convivialité et le moyen de partager leurs émotions de lecture. Elle souligne que grâce aux discussions avec les pairs, le parcours de lecteur se construit et le goût littéraire de l'adolescent s'affirme. Sagnet prend l'exemple du forum « Romans » sur le site *Ados.fr*. Elle insiste sur le fait qu'ici, les participants viennent échanger leurs avis sur leurs lectures mais viennent surtout chercher des conseils de lecture. Les adolescents définissent

leurs goûts, leurs principales attentes et citent souvent les titres qu'ils ont apprécié pour guider les autres participants.

1.3.3 L'influence des pairs dans les choix de lecture

Lors de l'adolescence, les préférences de lecture se construisent au sein d'un entre-soi adolescent, avec les pairs, s'inscrivant dans la définition de la « culture juvénile » élaborée par Donnat (2008). Dans son enquête, Perier (2007) s'intéresse aux modalités de choix de lecture selon le niveaux scolaire. Il en résulte qu'au collège, l'influence des pairs est très présente et se renforce à partir de la 5ème (de 35% en 6ème à 43% en 5ème). Cette influence est bien plus importante que celles de la famille ou du professeur.

1.3.4 Lecture et discussion

La lecture fait partie intégrante de notre quotidien. Elle est également, notamment par l'intermédiaire de l'objet livre, ce qui nous permet de communiquer avec autrui. En effet, c'est un sujet de discussion. Les lecteurs apprécient pourvoir communiquer avec leurs pairs sur ce qu'ils ont lu. Par la médiation du livre, « une communication immédiate ou différée s'établit » (Horellou- Lafarge, Segré, 2007). Avec Internet, les lecteurs ont accès à de nouveaux modes d'échange. La circulation du livre et de leurs opinions littéraires sont facilités.

1.4 Les forums de discussion : un outil pour explorer les attentes des jeunes sur la lecture

Les réseaux d'adolescents lecteurs sur internet se sont développés, d'abord avec les forums de discussion et les blogs au début des années 2000, puis avec les réseaux sociaux numériques. Actuellement, c'est de plus en plus de « booktubeurs » que nous rencontrons sur internet. Il s'agit de jeunes parlant de leurs lectures dans des vidéos publiées sur la plateforme *Youtube*. Ce phénomène suscite un vif intérêt, comme en témoigne d'ailleurs une formation proposée par *Lecture Jeunesse* en mai 2016 sur les réseaux d'ados lecteurs sur internet, avec pour objectifs d'apprendre à repérer les sites et les réseaux de lecteurs et de comprendre et

analyser ces pratiques. Ainsi, le forum de discussion apparaît comme l'un des outils permettant d'analyser les pratiques de lecture des adolescents.

1.4.1 Les forums de discussion : les spécificités

Le forum de discussion est un outil de communication asynchrone. Si l'on se réfère à la définition du *Journal Officiel de la République Française* (1999), le forum de discussion est :

« un service permettant l'échange et la discussion sur un thème donné : chaque utilisateur peut lire à tout moment les interventions de tous les autres et apporter sa propre contribution sous forme d'article ».

Mangenot (2004) rappelle les différentes études menées par des chercheurs en sciences du langage ou en sciences de l'information et de la communication (Anis, 1998 / Marcoccia, 1998 / Beaudoin et Velkovska, 1999) et portant sur la communication par forum. Il souligne trois propriétés essentielles retenues par ces chercheurs : les dimensions écrite, asynchrone et publique des échanges. À ces trois particularités, Mangenot y ajoute le caractère structuré des échanges. Cette idée est reprise par Marcoccia (2004), qui, en observant le fonctionnement d'un forum, a déduit différents modes de structuration des échanges. Il souligne une structuration récurrente, dans laquelle l'on trouve la liste de toutes les interventions, selon trois critères, tels que le classement par date, par sujet et par émetteur.

Marcoccia (1998), maître de conférence en sciences de l'information et de la communication, insiste sur la dimension publique des échanges :

« dans un forum de discussion, il est impossible de sélectionner un destinataire. Toute intervention est « publique », lisible par tous les participants au forum, même si elle se présente comme la réaction à une intervention initiative particulière. L'aparté est impossible : le polylogue est la forme habituelle du forum et le multi-adressage en est la norme » (p.15).

1.4.2 La dimension publique des forums et la formation des opinions

Cette dimension publique est également présente chez Dalgren (2000), qui travaille notamment sur les médias numériques et la démocratie. Il évoque un mode de communication interactif, dans lequel une pluralité d'utilisateurs s'adresse à une autre pluralité d'utilisateurs (*many-to-many*). C'est le cas des forums Usenet (un système en réseau de forums créé en 1979 et encore utilisé aujourd'hui) et des autres espaces dédiés à la conversation en ligne. Dans cette situation de communication, les individus entrent en contact pour parler, mais également « pour faire des choses ensemble » (Dalgren, 2000). Avec internet, on trouve une « myriade de mini-espaces publics spécialisés et d'espaces publics alternatifs » (Dalgren, 2000). Dahlgren évoque le processus de formation des opinions au sein des espaces de communication en ligne, notamment en ce qui concerne les activités citoyennes.

1.4.3 Le forum de discussion comme conversation

Marcoccia (2004) constate lors de son analyse d'un forum le risque d'une digression thématique, qui se construit progressivement, lorsque qu'un émetteur introduit un nouveau développement thématique par rapport au message précédent. Il parle alors de « décomposition thématique » se caractérisant par un éparpillement, souvent présent dans les forums de discussion politiques. Dans ses travaux, Marcoccia (2004) souligne la difficulté à définir les discussions que l'on trouve sur les forums comme une conversation. Son premier argument est celui de l'impossibilité d'identifier « l'unité du cadre participatif d'un forum », car il y a en effet de nombreux participants, certains qui arrivent dans le forum, d'autres qui s'en vont. Son second argument concerne la durée de la discussion. Marcoccia (2004) souligne que la dimension temporelle dans les échanges qui ont lieu dans un forum n'est pas celle que nous connaissons dans une conversion de vive voix, puisque les participants peuvent répondre à un message longtemps après la première production du message. Ainsi, Marcoccia parle de « documents numériques dynamiques ».

1.4.4 La présence des jeunes sur les forums de discussion

Les jeunes sont très présents en ligne. C'est ce que démontrent Madden, Ford et Miller (2007) qui soulignent l'attachement des jeunes au web. Les jeunes considèrent le web comme une ressource documentaire très utile, qui parvient même à supplanter l'entourage humain, avant privilégié comme source d'information.

Marcoccia cite les travaux de Puustinen (2009), qui souligne que les forums sont utilisés pour l'entraide scolaire en ligne. Mais, majoritairement, les jeunes utilisent Internet pour communiquer. C'est l'utilisation qu'en font 63 % des 12-14 ans, 81 % des 15-17 ans et 93 % des 18-22 ans (Marcoccia, 2010). Si le forum de discussion n'est pas l'outil le plus utilisé par les jeunes, il correspond toutefois à un usage inscrit dans les pratiques adolescentes (Marcoccia, 2010).

1.4.5 Les activités des jeunes fréquentant les forums de discussion

Les participants d'un forum de discussion se retrouvent en ligne, notamment dans l'intérêt de retrouver un groupe. Dans un forum de discussion, les participants se regroupent dans des fils de discussion selon des centres d'intérêts communs, et pas par des relations sociales. Marcoccia (2010) indique que le forum permet de constituer un groupe qui semble plus accessible que ce que le serait un groupe dans la vie réelle. Marcoccia (2010) analyse les pratiques d'écriture des adolescents dans les forums de discussion. Il travaille sur un corpus constitué de fils de discussion des forums du site *Ados.fr*. En utilisant la méthode de l'analyse de discours médiatisés par ordinateur, il relève différents types d'activités propres au forum de discussion :

-le soutien et l'entraide entre les participants,

-la confrontation d'opinions.

La confrontation d'opinions donne souvent lieu à une argumentation. Le forum de discussion est un espace de débat et d'argumentation (Marcoccia, 2010). Cela est permis en particulier grâce à l'anonymat des participants qui facilite l'expression de leurs opinions, le caractère public qui rend possible la diffusion des opinions et l'échange écrit qui permet de développer l'argumentation. Le partage d'affinités est également recherché par les jeunes participants. Les

affinités apparaissent lorsque les participants échangent des opinions positives sur un même sujet. Ce partage participe à la création de communauté dans le forum.

Sur un forum de discussion, des jeunes qui n'oseraient pas s'exprimer face à un groupe d'individus seront probablement plus enclin à la discussion en ligne via un forum pour échanger leurs opinions. En effet, Dalgren (2000) souligne que les communications en ligne, qui sont centrées sur du texte, et se caractérisent donc par une absence de répliques auditives ou visuelles (pour ce qui concerne les forums de discussion). Ainsi, pour reprendre les termes de Dahlgren (2000) :

«l'anonymat sur l'internet facilite la tromperie (...) en même temps, l'absence des marqueurs sociaux traditionnels, qui caractérise l'interaction sur le net, peut permettre à des voix, qui n'auraient pas pu s'exprimer autrement, de se faire entendre ».

1.5 Le jugement en ligne des amateurs

Il existe une multiplicité de dispositifs permettant de publier une évaluation en ligne : blogs, réseaux sociaux, forums, sites de vente ou d'information sur les produits. Depuis peu, les sciences humaines et sociales s'intéressent au jugement en ligne des amateurs, longtemps étudié par les chercheurs en marketing. Pasquier (2014) souligne que c'est surtout du côté du marketing que les études sont le plus nombreuses, car il y a des enjeux importants, tels que la connaissance des opinions des consommateurs. Aujourd'hui, les sciences de l'information et de la communication se penchent de plus en plus sur la question du jugement en ligne. Ces études portent sur des domaines divers, tels que la cuisine, les restaurants, les films et séries.

1.5.1 Portrait et motivations des évaluateurs en ligne

Concernant les évaluateurs sur internet, Pasquier montre la difficulté à dresser un portrait de ces évaluateurs en ligne, tant les dispositifs d'évaluation sont divers, tout comme les effectifs des participants et leurs profils. Toutefois, les motivations des évaluateurs sont plus faciles à identifier. D'abord, Pasquier identifie une gratification personnelle, le plaisir de s'exprimer et celui d'écrire. Elle rappelle aussi qu'il existe une certaine dynamique relationnelle par rapport aux autres participants. Elle cite à ce propos les travaux d'Hennig-

Thurau et al. (2004) qui ont relevé diverses motivations, via une étude par questionnaire. Les évaluateurs en ligne rechercheraient l'attention d'autrui, afin de montrer sa compétence, d'affirmer sa supériorité, de donner l'impression d'avoir davantage d'informations que les autres, et de les aider à faire leur choix.

Si l'on s'intéresse au profil des évaluateurs sur internet, qui sont très nombreux, il est important de noter que la participation est inégale. Pasquier souligne que ce milieu là n'échappe pas à la loi de puissance, régissant le Web 2.0. Autrement dit, il existe un déséquilibre dans cette pratique, entre un petit nombre de participants très actifs face à un grand nombre qui n'intervient que ponctuellement.

1.5.2 L'évaluation positive

L'évaluation positive est plus présente que l'évaluation négative. Pasquier (2014) note que l'effet de l'anonymat propre à l'évaluation en ligne pourrait permettre aux évaluateurs de formuler des jugements sévères. Or, elle montre que les internautes interviennent plus souvent pour écrire une recommandation, c'est-à-dire une critique positive, plutôt que pour sanctionner. Cela semble être une constante de l'évaluation sur le web.

1.5.3 Succès d'une œuvre et critique en ligne

Le lien entre le succès d'une oeuvre et la critique en ligne semble fragile. Pasquier rappelle que d'autres facteurs interviennent : par exemple la présence d'une star dans le casting ou encore la promotion du film. Pasquier cite à ce propos les travaux de Cameron (1995) soulignant que la corrélation entre les critiques et les ventes serait liée au fait que plus les dépenses de promotion sont élevées, plus la critique se mobiliserait.

1.5.4 Le succès des « booktubeurs »

Autre forme d'évaluation en ligne par les amateurs, il est important de souligner le succès que connaissent les « booktubeurs ». Les « booktubeurs » sont des jeunes passionnés de lecture, qui parlent de livres dans des vidéos postées sur internet. Dans ces vidéos, ils réalisent des critiques amateurs et font la promotion du livre. Cette communauté vient des

Etats-Unis et a émergé en 2011-2012. En France, ce phénomène est arrivé en 2013. Les vidéos les plus célèbres tournent en moyenne autour de 10 000 vues. C'est une communauté majoritairement féminine et jeune (15-25 ans). Les « booktubeurs » deviennent des prescripteurs. En effet, leurs vidéos influencent la communauté de lecteurs qui les regardent. Auproux (2015), journaliste à *Livres Hebdo,* démontre qu'il est difficile de quantifier l'impact qu'ont ces vidéos sur les ventes. Les éditeurs n'ignorent pas leur potentiel commercial. Certains établissent des contacts avec les « booktubeurs », par exemple en leur envoyant gratuitement des romans.

1.6 Les forums de discussion : analyser le discours de réception des lecteurs

Bigey (2011), maître de conférence en sciences de l'information et de la communication, s'intéresse aux forums de discussion traitant de la littérature populaire. Elle considère le forum de discussion comme un outil permettant d'étudier les représentations de la littérature, de la lecture et de ces pratiques.

Elle s'intéresse aux lecteurs, à ce qu'ils disent de leurs lectures et donc à la réception des œuvres. À travers une analyse de la réception par les forums de discussion, elle repère des pratiques de lecture en comparant différents forums (*Les-romantiques.com*, un forum de discussion dédié à une forme de littérature, la romance, et le forum de discussion *Yahoo France*), tous deux dédiés à la littérature populaire.

Elle tire les conclusions suivantes : les critiques qui concernent la qualité littéraire sont très peu présentes dans le forum *Yahoo,* à la différence du forum *Les-romantiques.com*, dans lequel la notion de qualité des personnages et du texte est souvent évoquée.

D'après son analyse, elle constate également que pour les participants de ces deux forums, la lecture renvoie aux notions d'évasion, d'apprentissage et de plaisir. Enfin, elle souligne que sont plus rarement citées « les contraintes liées à la lecture », mais elle souligne quelques « rares liens aux lectures scolaires imposées ».

Ainsi, les différents travaux montrent que les jeunes sont des lecteurs, malgré la baisse de la lecture. Toutefois, cette baisse, qui n'est pas propre au public jeune mais qui concerne l'ensemble des générations, n'est pas directement liée à l'apparition d'Internet. Comme le souligne Octobre (2009), Internet devient un outil permettant de développer certaines formes d'activités culturelles. Enfin, ces travaux indiquent les goûts des jeunes, leurs pratiques de lecture ainsi que la fréquentation des forums de discussion. Mais, l'état de la question nous montre qu'il y a peu de travaux portant directement sur le discours formulé par les jeunes sur la lecture. Il apparaît donc important de traiter ce sujet, et en particulier d'analyser l'expression des jeunes sur un forum. En s'exprimant sur un forum de discussion, les participants semblent s'exprimer plus sincèrement que face à un adulte. Ainsi, nous voulons savoir quels sont les goûts des jeunes formulés sur les forums de discussion.

Partie 2 : Méthodologie

Nous nous intéresserons ici à la méthode employée lors de l'analyse du forum. Après avoir présenté le corpus étudié, il sera question du choix du dispositif d'observation.

1. Le corpus analysé

1.1 Le site Ados.fr

Le corpus étudié pour analyser les écrits des adolescents est extrait du forum « Livres » du site *Ados.fr*. En décembre 2012, c'est le 32ème site français le plus visité, selon le classement *CybereStat*, avec 1 052 207 visiteurs par mois.

Le site *Ados.fr* appartient au groupe Lagardère. Il est composé de plusieurs rubriques à destination des adolescents : musique, cinéma, gaming, tv et séries, style, livres ainsi qu'une rubrique forums. La partie forum est divisée en différentes catégories : « forum actu, forum télé, forum musique, forum ciné, forum livres bd, forum beauté mode, forum people, forum santé, forum love, forum sport, forum multimédia, forum 100% filles ». Nous y retrouvons les différents sujets qui constituent la culture juvénile. Chacun des forums est divisé en sous forum. Pour le forum livres, nous pouvons distinguer une catégorie « vos lectures », avec des sous catégories : « Bandes Dessinées, Mangas, Romans, Devoirs sujets révisions, Twilight ». Une seconde catégorie « vos écrits » est destinée aux échanges concernant les créations littéraires des adolescents.

1.2 Délimitation du corpus

Notre corpus est extrait de la sous catégorie « Romans ». Il s'agit du forum qui contient un nombre de messages élevé (69 745, le 12 février 2016). Cette catégorie est la catégorie la plus fréquentée du forum « Livres » par les adolescents. Le roman attire 46 % des lecteurs de la 6ème à la 2nde (Perier, 2007). De plus, comme le montre le nombre de messages de cette catégorie, il s'agit d'un sujet qui semble intéresser particulièrement les participants de ce forum.

Le corpus est constitué de fils de discussion sur une période de six mois. Le message de réponse le plus vieux étant une réponse datant du 5 août 2015, et la réponse la plus récente date du 12 février 2016, soit 60 fils de discussion, composé au total de 775 messages. Le critère de choix de la période de six mois pour constituer le corpus a été celui du nombre de fils de discussion, qui permet de croiser un nombre relativement important d'interventions sur le forum. Avant de débuter l'analyse des fils de discussion, nous avions délimité un corpus sur une période d'un an, soit 108 fils de discussion. Toutefois, nous avons du revoir cette délimitation lors de l'analyse. En effet, analyser un forum de discussion demande du temps. Nous avons donc décidé d'analyser moins de fils de discussion. Cela a était possible puisque le nombre de messages reste important.

2. Dispositif d’observation

Concernant le choix du dispositif d'observation, il s'agit d'une analyse de contenu, plus précisément d'une analyse thématique de messages d'un forum. D'abord, précisons, comme le rappelle Dépelteau (2010) que l'analyse de contenu ne vise pas à porter un jugement de valeur sur l'objet étudié, mais tend à connaître de manière objective ce que le messager étudié a voulu exprimer. Analyser des messages d'un dispositif en ligne tel que le forum de discussion possède l'avantage de l'absence du biais lié à la présence du chercheur, à la différence de l'entretien, dans lequel l'individu interviewé peut, malgré lui, répondre afin de correspondre aux attentes du chercheur, notamment avec un public jeune, et particulièrement lorsqu'il s'agit d'élèves. Ils peuvent être influencés par le poids scolaire. À la différence d'élèves dans un cadre scolaire, les participants du forum semblent écrire de manière plus sincère par rapport à des propos qu'ils pourraient tenir face à un adulte. C'est ce que rappelle Marcoccia (2004) qui considère le forum de discussion comme un corpus idéal pour l’analyse des conversations et l’analyse du discours. En effet, il parle de l'authenticité des échanges. Le biais que peut produire la présence du chercheur n'existe pas puisqu'il est absent, à la différence d'un enregistrement lors d'un entretien. Toutefois, ce dispositif revêt certaines limites. D'abord, nous devons avoir conscience que le discours analysé est celui de jeunes fréquentant les forums sur la lecture : il semblerait donc qu'ils soient déjà sensibilisés à la lecture et

apprécient lire. Il ne s'agit pas de tous les jeunes. À cela, Marcoccia (2004) souligne deux autres limites. Celle de l'archivage des messages, dont ont connaissance les participants. En effet, ils ont conscience que ce qu'ils écrivent va être conservé en ligne. Il peut y avoir une certaine réticence dans l'écriture. Enfin, Marcoccia (2004) remarque le problème du point de vue de l'établissement du corpus : un corpus n'a ni début ni fin, cela pose donc le problème de sa clôture. Lors de l'analyse d'un forum, il ne faut pas oublier que nous n'avons accès qu'à une partie des échanges. Des échanges ont eu lieu avant l'observation et d'autres auront lieu après.

2.2 Procédure d'analyse

Le dispositif d'observation choisi s'inscrit dans une démarche inductive, puisque nous avons mené une observation indirecte. Il s'agit de l'analyse de messages écrits par des jeunes fréquentant le forum *Ados.fr*. Pour mener cette analyse, nous avons croisé les méthodes quantitative et qualitative, en procédant à une analyse thématique en deux temps. D'abord, nous avons réalisé une typologie des demandes formulées par les participants du forum, à partir des messages ouvrant les fils de discussion. Pour dresser cette typologie, nous avons catégorisé les types de demandes émanant des messages ouvrant les fils de discussion (voir annexe 1). Puis, une fois cette typologie dressée, nous avons pu établir une catégorisation des critères d'appréciation formulés par les participants. Pour cela, une grille d'analyse a été construite, en se basant sur des éléments issus de l'état de la question ainsi que sur le corpus de fils de discussion, c'est-à-dire les messages du forum de discussion. Cette grille était constituée de différents éléments (voir annexe 2) :

-titre du fil de discussion, date et auteur

-contexte de la demande

-titres appréciés par l'auteur du fil de discussion

-critères de préférences formulés :

thématique / genre littéraire / classique / série / critères concernant les personnages / niveau de lecture du livre / niveau de lecture du participant / émotion recherchée

-critères relevant de l'influence du poids scolaire : prescription d'un professeur / oeuvre étudiée en classe

-aspect matériel

-critères positifs

-critères négatifs

-autres commentaires

Il a alors été question de s'intéresser aux occurrences les plus fréquentes parmi les catégories de critères émis par les individus.

Partie 3 : Résultats

Nous répondrons au questionnement de départ en deux parties. Dans un premier temps, nous traiterons les résultats de l'analyse quantitative, puis ceux de l'analyse qualitative.

1. Analyse quantitative

1.1 Typologie des demandes : quatre types de demandes formulées par les participants

Afin de dresser une typologie des demandes formulées sur le forum « Romans », nous avons étudié le type de demandes formulées par les participants, dans les messages ouvrant les fils de discussion. La catégorisation des demandes formulées nous a permis de distinguer quatre types de demandes :

-la recherche d'un conseil de lecture,

-la recherche d'informations concernant un titre,

-la confrontation d'opinions,

-la création (aspect concernant l'écriture ou la publication d'écrit).

Ainsi, il apparait que parmi les fils de discussion du corpus, 53% concernent des demandes en matière de conseils de lecture, comme c'est le cas dans l'exemple 1. Parmi les messages concernant la demande de conseils, il est important de relever la formulation des internautes. Soit il s'agit d'une simple question, soit le participant complète sa demande en citant des thèmes ou genres qu'il souhaite lire, et parfois avec des titres déjà lus et appréciés (voir exemple 2).

Exemple 1 :

YuuFashion *: « Je voudrais acheter un livre mais j'aimerais que vous me conseillez, quels livre vous ont plus à vous »* (posté le 7 mai 2010)

Exemple 2 :

Lelabroow *: « Bonjour j'aimerais si possible que vous m'aidiez a trouver un livre a lire car je viens de finir "la face cachée de Margo" de John Green et je n'ai pas encore trouvé autre chose à lire :/*
Si ça peut vous aider j'adore toute la série des Epreuves de James Dashner (le Labyrinthe, la Terre Brulée, etc..), j'aime beaucoup "Qui es tu Alaska?" De John Green et d'autres livres de ce genre. Si vous savez quoi me conseiller allez y! » (posté le 1/07/2015)

La recherche de conseils de lecture suscite le plus d'intérêt, puisque parmi les dix fils de discussion les plus lus, sept concernent les recherches de conseils de lecture. Il en est de même parmi les dix fils de discussion suscitant le plus de réponses **(voir figure 3 et 4)**.

La recherche d'informations sur un titre concerne 12% des fils de discussion du corpus. Dans ce cas, le participant a besoin d'une information telle que le titre d'un livre à partir d'un résumé (exemple 2) dont il se souvient ou bien à partir d'un aspect matériel tel que la couleur de la couverture de la collection de livres (exemple 4).

Exemple 3 :

Minihihii *: « Bonsoir,*
Je souhaiterais retrouver le titre d'un livre que j'ai lu il y a très longtemps, mais voilà, je ne me souviens que de l'histoire ; j'ai beau faire des recherches sur Internet, j'ai l'impression qu'il n'existe plus.
Alors voilà, l'histoire est relativement macabre : Un frère recherche sa soeur qui a disparu. Tout le monde doute qu'elle se soit faite kidnappée. Alors le frère enquête tout seul, puisque sa mère, anéantie par la disparition de sa fille, est tombée dans la drogue, et est obligée de supporter un "très méchant copain riche" (pour ne pas être vulgaire), pour survivre. Ils vivent dans un endroit miteux. Je me souviens plus comment par contre, mais le frère retrouve le corps de sa soeur dans un puits. »
(posté le 5 décembre 2015)

Exemple 4 :

Brutaldeath *: « Bonjour,*
je cherche une vieille collection de livres jeunesse epouvante-fantastique parue dans les

années 90. Je lisais ça a l'école secondaire. Il me semble qu'il y avait du bleu sur la couverture, mais je ne crois pas que ce soit la collection peur bleue. »
(posté le 3 décembre 2015)

La confrontation d'opinions, autrement dit lorsque le participant demande des avis sur un titre et tente de susciter un débat concernent 17% des demandes.

Exemple 5 :

Angedesnuages *: « Dites moi si vous aimer Hungers Games. Perso j'adore !!! » (posté le 29/11/2015)*

Exemple 6 :

ZephiraEgo *: « Bonsoir ! Je voulais savoir si des gens avaient lu ce livre et leurs avis sur celui-ci ! Personnellement je l'ai adoré, je trouve que l'intrigue est bien montée et que Jal, le personnage a un charisme fou ! De plus il n'y a aucun personnage qui est laissé à l'écart du moins parmi ceux qui sont important dans l'histoire ! Pour ma part il y'en a dont j'aurai aimé connaitre l'histoire plus en détail comme le Ka du village qui m'a beaucoup déplu mais pas mal intrigué ».*
(posté le 20/12/2015)

Ce que nous avons appelé « création » concerne les messages ayant comme sujet un écrit de fiction réalisé par le participant ou l'un de ses proches (exemple 7) ou bien un sujet traitant de la manière dont publier un livre (exemple 8). Dans le corpus étudié, 15% des fils de discussion y sont consacrés. Ce sujet suscite un intérêt important comme le souligne l'analyse des titres de fils de discussion, puisque le fil « Comment publier un livre ? » arrive en troisième position des fils de discussion les plus consultés (avec 15 503 vues) et en première position des fils ayant le plus grand nombre de réponses (291 réponses). **(voir figures 3 et 4).**

Exemple 7 :

Quentgataga *: « Salut tout le monde !*
Aujourd'hui je poste ici pour vous partager le synopsis d'un petit roman que je suis en train d'écrire.
C'est un roman d'anticipation, qui sera basé sur une intrigue prenante et plusieurs sous-

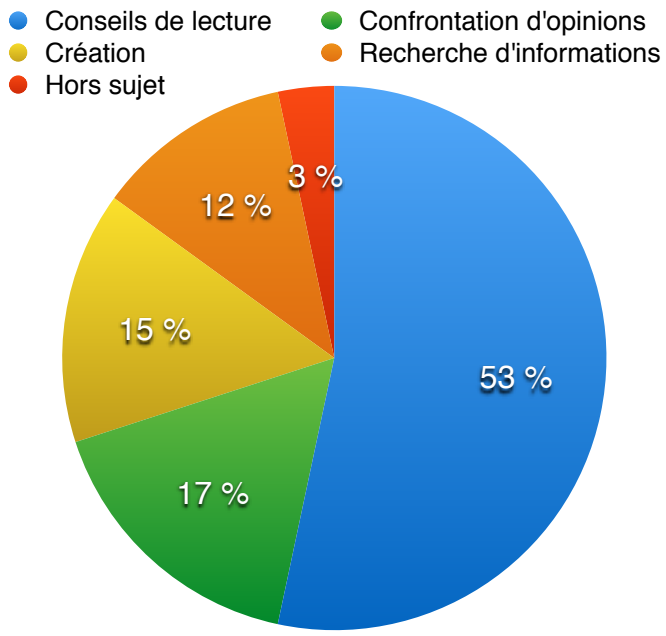
intrigues dans cette même intrigue.. Un peu à la Guillaume Musso pour ceux qui connaissent. Le voici : (...) »
(posté le 12/12/2015)

Exemple 8 :

Profil supprimé *:* « *j'ai écrit un livre et je veux le publier mais je sais pas quoi faire pour le publier! donner moi des conseils! please help me!* »
(posté le 22/07/2007)

Enfin, 3% des demandes ne rentrent dans aucune des catégories, puisqu'elles ne traitent pas du sujet que nous étudions (ces demandes traitent la recherche d'une série TV en version originale ou encore la présentation d'un jeu vidéo en ligne).

Figure 1 : Typologie des demandes formulées par les participants sur le forum *Ados.fr*



1.2 Les raisons pour lesquelles les participants recherchent des conseils de lecture

Dans cette typologie des demandes où nous avons pu constater que le conseil de lecture était la demande la plus présente, il est intéressant également de noter les raisons de

cette recherche de conseils. Nous avons alors distingué quatre raisons pour lesquelles le participant a besoin d'un conseil de lecture :

-le participant ne sait pas quoi lire,

-le participant ne se considère pas comme lecteur ou bien comme un faible lecteur mais il souhaite lire,

-le participant recherche un livre pour les vacances,

-le participant recherche un conseil afin d'acheter un livre.

La majorité des demandes révèle que les participants demandant des conseils sont des lecteurs qui n'ont pas d'idées de lecture, puisque cette catégorie concerne 66% des demandes étudiées. C'est le cas dans l'exemple 9 où le participant dit ne plus rien avoir à lire.

Exemple 9 :

Flojhutch *: « Bonjour,*

Je fais appel à vous car j'ai besoin de vos conseils ! Auriez-vous lu une trilogie ou des romans à plusieurs tomes qui vous ont vraiment plus et que vous conseilliez ? Je n'en ai plus à lire et j'aime beaucoup avoir une suite à mon roman ! »

(posté le 30/04/2014)

Moins présent que la simple demande d'un participant qui n'a pas d'idée, 13% des participants précisent qu'ils sont de faibles lecteurs et qu'ils souhaitent lire. C'est le cas pour les exemples 10 et 11.

Exemple 10 :

Enjoyer : « *Tout est dans le titre, auriez-vous des romans à me proposer ? Ca fait longtemps que je ne lis plus, et j'en ai envie… » (Posté le 7/11/2015)*

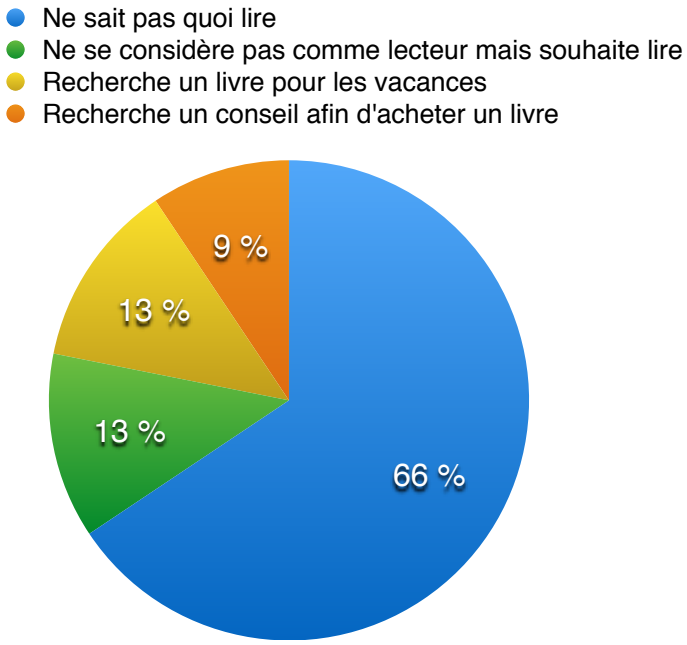
Exemple 11 :

Bereponey *: « Bonjour à tous,*

Voilà j'ai 14 ans et les seules choses que je me résumé à lire jusqu'à peu de temps était des magazines people. » (Posté le 12/08/2015)

D'autres recherchent des conseils pour leurs lectures pendant les vacances, c'est le cas pour 13% d'entre eux. Enfin, 9% des demandes évoquent un conseil en vu d'acheter un livre.

Figure 2 : Les raisons pour lesquelles les participants recherchent des conseils de lecture



2. Analyse qualitative

Parmi la totalité des messages analysés, 223 nous ont permis d'analyser les thématiques et genres littéraires que les participants disent apprécier et rechercher dans leurs lectures.

2.1 Les goûts qui apparaissent le plus chez le public fréquentant le forum de discussion

2.1.1 Les thèmes que les jeunes recherchent dans leurs lectures

L'analyse des messages postés par les participants sur le forum *Ados.fr* nous a permis de dresser une liste de thèmes que les jeunes disent apprécier dans leurs lectures.
Les thèmes qui sont le plus souvent formulés par les participants sont ceux de l'amour, qui apparaît le plus souvent (sur 223 messages dans lesquels sont formulés des thèmes appréciés, l'amour apparaît chez 33 participants), les vampires (formulés par 13 participants), l'adolescence (formulé par 11 participants), l'humour (formulé par 11 participants) et l'amitié (formulé par 6 participants).

De plus, l'analyse des titres de fils de discussion les plus lus et ceux suscitant le plus grand nombre de réponses montre que le thème de l'amour apparaît comme un thème primordial dans le choix de lecture des jeunes, par exemple, le fil de discussion « Je recherche un roman d'amour pour ado », posté le 15 septembre 2013 a 16 636 vues et 29 réponses, ce qui en fait l'un des fils les plus consultés de la catégorie « Roman » du forum *Ados.fr*.

Figure 3 : Fils de discussion ayant le plus grand nombre de vues

	Titre du fil de discussion et date de création	Nombre de vues (> 1000)
1	« Livres pour ado fille » (8/08/2011)	27 882
2	« Je cherche un roman d'amour pour ado » (15/09/2013)	16 636
3	« Comment publier un livre » (22/07/2007)	15 503
4	« Est-ce que « Une Impériale Affliction » existe ? » (20/07/2014)	12 112
5	« Recherche histoire d'amour prof élève » (28/02/2010)	9566
6	« Livre bien pour ados » 23/11/2012	4358
7	« Des livres comme Musso, ça existe ? » (28/06/2011)	4278
8	« Conseils trilogie (ou roman à plusieurs tomes) bien ? (30/04/2014)	3294
9	« Conseil lecture » (3/07/2012)	1818
10	« Je veux un livre fun à lire » (30/04/2013)	1174

Figure 4 : Fils de discussion ayant le plus grand nombre de réponses

	Titre du fil de discussion et date de création	Nombre de réponses
1	« Comment publier un livre ? » (22/07/2007)	291
2	« Le Royaume de Ga'hoole / Le Royaume des Loups « (24/01/2015)	113
3	« Livres pour ado fille » (8/08/2011)	72
4	« Conseil lecture » (3/07/2012)	34
5	« Je cherche un roman d'amour pour ado » (15/09/2013)	29
6	« Conseils trilogie (ou roman à plusieurs tomes) bien ? (30/04/2014)	19
7	« Livre bien pour ados » 23/11/2012	19
8	« Le Journal d'Aurélie Laflamme » (23/07/2012)	18
9	« Je veux un livre fun à lire » (30/04/2013)	16
10	« Conseillez-moi un livre qui… » (7/05/2010)	14

2.1.2 Les genres littéraires qu'ils souhaitent lire : fantastique, *fantasy*, science-fiction et réalisme

Si la distinction entre thématiques abordées par un livre et genres littéraires semble confuse chez les participants, l'analyse des messages a permis de souligner des genres appréciés par les lecteurs fréquentant le forum. Parmi eux, les genres revenant le plus souvent (c'est-à-dire formulés par les internautes dans leurs messages) sont la littérature fantastique, la *fantasy* et la science-fiction ainsi que ses sous-genres comme la dystopie puis vient enfin la littérature réaliste.

2.1.3 La lecture de séries

L'analyse du corpus nous a également permis de constater que la lecture de séries est appréciée chez les jeunes. En effet, c'est un aspect qui revient souvent dans les propos formulés par les participants, qui apprécient, comme le démontre l'exemple 12, pouvoir lire la suite d'un roman. Sur les 60 fils de discussion du corpus, 28 évoquent les séries (conseils de

lecture de série, avis sur certaines séries). Parmi ces 28 fils de discussion, c'est 98 messages sur 318 qui parlent de séries.

Exemple 12:

Flojhutch *«Auriez-vous lu une trilogie ou des romans à plusieurs tomes qui vous ont vraiment plus et que vous conseilliez ? Je n'en ai plus à lire et j'aime beaucoup avoir une suite à mon roman ! »*

(posté le 30/04/2014)

Enfin, la présence d'un fil de discussion dédié à la lecture de séries « Conseils trilogie (ou roman à plusieurs tomes) bien ? » parmi les fils les plus consultés (avec 3294 vues) et ayant un grand nombre de réponses (19) souligne l'importance accordée à ce type de lecture par les participants.

2.2 Les critères d'appréciation formulés par les jeunes

2.2.1 Les critères positifs

L'analyse des messages du corpus, via l'utilisation d'une grille d'analyse (voir annexe 2), nous a permis de catégoriser les critères positifs et les critères négatifs des participants. L'élaboration des différentes catégories s'est fondée sur les notions importantes de l'état de la question ainsi que les éléments qui se sont révélés significatifs dans notre corpus.

Parmi les 60 fils de discussion constituant le corpus, 35 d'entre eux nous ont permis d'analyser les critères d'appréciation.

Ainsi, les éléments qui apparaissent dans les critères d'appréciation positifs sont, par ordre d'importance :

-l'absence d'argumentation dans le choix, mais usage seulement d'un adjectif qualificatif (« super », « génial », « bien »,…)

Exemple 13 :

egm75 *: « Le premier tome est super. Faudrait que je lise la suite d'ailleurs »* (posté le 21/10/2012)

-l'identification aux personnages

C'est le cas dans l'**exemple 14** :

XxAurExX : *« Ce qui est génial dans ce roman c'est que tu te "retrouves" dans ce personnage : Aurélie Laflamme »*. (posté le 4/08/2013)

Ou encore l**'exemple 15** :

Jesuisunefillequiparlebeaucoup *:« Il y a une autre série de livres : Le journal d'un coup de foudre*. Celle-ci je l'ai adooooré. Il y a 3 tomes mais vraiment on se met bien dans la peau du personnage. » (posté le 23/11/2013)

-le genre littéraire fantastique

Exemple 16 :

Lydie_Buff : *« Je recommence a lire et je m'intéresse plus a la mythologie et au fantastique »* (posté le 20/07/2015)

-l'amour

-le niveau de lecture : facile

-l'adaptation cinématographique

Exemple 17 :

Nahyrah *: « en plus, il y a même le film ! (…) il est vraiment génial, je ne vais pas te mentir il y a beaucoup moins d'indications dans le film que dans le livre mais c'est vraiment pour avoir une image des choses » (posté le 15/10/2013)*

-l'humour

-l'histoire est prenante

-l'importance des émotions

-le genre réaliste

-la construction de l'intrigue

-l'influence des pairs : conseil des amis

-le style d'écriture

-des critères particuliers concernant les personnages

-le nombre de pages élevé

-le nombre de pages faible

-le niveau de lecture : compliqué

-le changement d'opinion suite à la lecture

Exemple 18 :

Petite_chipie *: « Tu termines le roman, tu le poses sur ta table de nuit et là, tu commences vraiment à réfléchir. Et je me suis rendue compte que ce que je pensais avant pouvait être remis en question, et c'est ça je trouve, qui est génial. En tout cas, ce roman ne m'a pas laissée indifférente.* » (posté le 12/12/2015)

2.2.2 Les critères négatifs

Les critères négatifs, moins nombreux, sont les suivants :

-l'adaptation cinématographique décevante

Exemple 19 :

DreamBird8 *: « Et l'adaptation du film vis à vis des livres est vraiment, vraiment bizarre. Il y a énormément d'incohérences. »* (posté le 14/02/2015)

-le style d'écriture

Exemple 20 :

JulietteSW *: « Contrairement à beaucoup de personnes, j'ai absolument détesté éternel d'alyson noel... J'ai lu les deux premiers tomes, parce que j'étais sans arrêts sur la route et que j'avais rien à faire d'autre. Mais j'ai pas du tout accroché. L'histoire est pas mal, mais c'est de la façon qu'elle est écrite. Tout ce passe si vite, rien est décrit, et je n'aime pas vraiment le style d'écriture. »* (posté le 25/11/2013)

-le genre littéraire fantastique

-l'amour

Exemple 21 :

Yoshilementalist *: « Ouh là avec de l'amour... C'est généralement le genre de romans que je ne lis guère…* » (posté le 28/06/2015)

-l'aspect commercial

Exemple 22 :

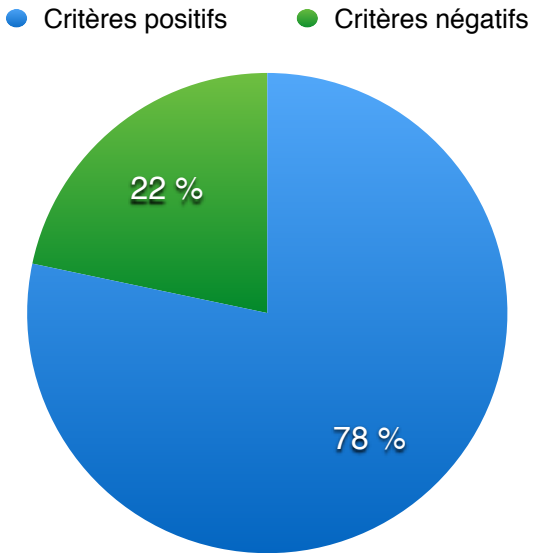
Misanthropisme : *« Pour être honnête je ne suis pas fan de John Green. J'ai lu tous ses livres probablement pour faire comme tout le monde, parce que je pensais que c'était cool d'être un mouton... Mais en fait je trouve ça un peu commercial, kitsch, irréel, avec le recul bien sûr avant je trouvais ça génial* » (posté le 12/09/2015)

-l'érotisme
-le nombre de pages : faible
-le niveau de lecture : facile
-le genre réaliste

2.2.3 L'évaluation positive est majoritaire

Il est important de souligner que le jugement porté par les internautes est majoritairement positif : 78% de critères sont positifs, contre 22 % de critères négatifs.

Figure 5 : La place de l'évaluation positive dans les messages du forum



2.3 Le réseau de lecture et la place des pairs dans le forum de discussion

En analysant les messages du forum de discussion, il apparaît donc que les participants le fréquentent pour trouver des réponses (conseil de lecture, confrontation d'opinions, information sur un titre, conseil ou aide à propos d'une création). Ainsi, la place des pairs est importante. En effet, il semble que les participants décident de fréquenter ce site pour avoir des réponses à leurs questions, plus que leur entourage (familial ou scolaire), puisque les participants du forum peuvent être assimilés à leurs pairs (puisqu'il s'agit d'un forum fréquenté a priori par des adolescents).

Partie 4 : Discussion

L'objet de notre travail est de cerner le discours que portent les jeunes sur la lecture, en analysant un corpus constitué de messages d'un forum de discussion (*Ados.fr*). Ainsi, nous nous sommes intéressés aux types de demandes qu'ils formulent sur le forum, aux raisons pour lesquelles ils recherchent des conseils de lecture, à leurs goûts et enfin aux critères d'appréciation formulés par rapport aux romans.

Avant de discuter nos résultats, précisons les limites méthodologiques. D'abord, il faut souligner la limite concernant le public étudié. En effet il s'agit d'un public a priori adolescent qui fréquente un forum sur la lecture. Ces jeunes là semblent déjà motivés par la lecture. Il ne s'agit donc pas d'un échantillon reflétant l'ensemble de la population jeune, mais d'adolescents ayant envie de lire et, qui de plus sont à l'aise avec l'outil informatique, puisqu'ils sont inscrits sur un forum en ligne.
Par ailleurs, ce type d'analyse rend difficile l'étude des participants, notamment concernant le genre ou l'âge, qui n'est précisé que rarement dans les messages. Le forum de discussion permettant aux internautes l'anonymat rend difficile l'identification des participants.

1. Résultats obtenus : analyse quantitative

1.1 Plusieurs types de demandes concernant la lecture

Suite à l'analyse du corpus, plusieurs résultats émergent.
D'abord, le premier résultat concerne la typologie des demandes formulées par les participants sur le forum. Quatre types de demandes apparaissent :
-la recherche d'un conseil de lecture,
-la recherche d'informations concernant un titre,
-la confrontation d'opinions,
-la création (aspect concernant l'écriture ou la publication d'écrit).

Ces différents types de demandes font écho aux travaux de Marcoccia (2010) qui, lors d'une analyse des pratiques d'écriture des adolescents dans les forums de discussion constate différentes activités propres au forum de discussion. Parmi ces activités, Marcoccia évoque le soutien et l'entraide entre participants, puis la confrontation d'opinions. Dans notre étude, le besoin d'un conseil de lecture, qui est le type de demande la plus importante (53%), la création (15%) et la recherche d'information (12%) peuvent être comparables à l'activité d'entraide soulignée par Marcoccia. En effet, les participants recherchant un conseil ou une information par rapport à un livre demandent une aide auprès des internautes. C'est également le cas pour les participants formulant des demandes concernant la création. Ainsi, via le forum de discussion, les internautes s'entraident.

Notre étude révèle également la présence de messages dédiés à la confrontation d'opinions (17% des types de demandes). Cet aspect est aussi constaté par Marcoccia, qui souligne que le forum de discussion est un lieu de débat et d'argumentation. C'est le cas dans un des fils de discussion du corpus étudié, fil datant du 23/07/2012, dans lequel le sujet est *Le Journal d'Aurélie Laflamme*, d'India Desjardins. La demande de départ concernait les avis que les participants avaient sur ce titre. Les messages du fil évoluent autour de la question de la traduction, puisque l'oeuvre originale a été publiée en français québécois.

Exemple :

***Flashbacks** : « Je me demande ça donne quoi traduit en France.*
D'ailleurs c'est vachement discriminatoire, on traduit pas vos livre ici, on les lit comme ils sont avec les expressions françaises. » (posté le 8/02/2013)

Enfin, la confrontation d'opinions est une constante des forums de discussion. Dahlgren (2000) l'évoquaient déjà dans le processus de formation des opinions à propos de citoyens discutant de politique en ligne.

1.2 L'intérêt pour la lecture

Cette diversité des demandes, bien que la demande de conseil soit majoritaire, montre un certain intérêt pour la lecture chez le public fréquentant ce forum de discussion. En effet, si l'enquête de Donnat (2008) indique que la lecture de livres est en recul, cette baisse n'est pas une particularité des jeunes. Octobre (2009) rappelle que ce sont les 10-14 ans qui lisent le

plus. Nous pouvons souligner, via l'analyse du forum de discussion, que certains jeunes ont un véritable intérêt pour la lecture. Ainsi, il est intéressant d'établir un lien entre ce constat et celui indiqué par Octobre, mettant en avant que la jeunesse (10-24 ans) est née dans « un monde dominé par les médias », mais que ces médias, et notamment Internet ne sont pas un frein aux pratiques culturelles. En effet, comme l'illustre le forum de discussion, Internet devient un outil permettant de développer l'intérêt pour la culture, puisque les jeunes viennent fréquenter cet espace pour rechercher des conseils ou des informations concernant la lecture, également pour y débattre et enfin pour y diffuser leurs créations.

2. Résultats obtenus : analyse qualitative

2.1 Les goûts de lecture : thèmes, genres littéraires et séries

L'analyse des catégories de thèmes formulés dans les messages du corpus révèle que les jeunes apprécient particulièrement les livres traitant de l'amour, des vampires, de l'adolescence, de l'amitié ainsi que les livres humoristiques. Cela vient confirmer ce que disent les études précédentes, notamment celle de Perier (2007), qui indique que les adolescents aiment lire des titres qui ont pour thématiques des sujets les préoccupant.
Dans notre étude, l'influence du poids scolaire sur le choix des lectures n'est pas visible. Nous pouvons supposer qu'un jeune choisi de fréquenter un forum de discussion, plutôt que de s'adresser à son entourage (famille, enseignants), afin notamment d'éviter des lectures scolaires, et ainsi d'avoir accès à des titres reflétant la culture juvénile.

L'analyse des messages du corpus a permis de souligner les genres appréciés par les lecteurs fréquentant le forum. Certains genres sont formulés à plusieurs reprises par les participants. Il s'agit de la littérature fantastique, de la *fantasy* (genre littéraire de l'imaginaire, présentant des éléments irrationnels issus le plus souvent d'un aspect mythique ; de plus, l'utilisation de la magie y est fréquente et enfin, à la différence du fantastique, le surnaturel y est accepté, parfois utilisé afin de définir les règles du monde imaginaire), de la science-fiction, et plus particulièrement la dystopie (un sous-genre de la science-fiction, imaginant une société basée sur les craintes humaines). C'est d'ailleurs ce qu'indique l'enquête de Perier (2007) qui signale que le public adolescent apprécie la lecture de genres

littéraires dits populaires, comme la science-fiction ou la *fantasy*. Détrez (2011) souligne l'engouement des jeunes pour l'*heroic-fantasy*, notamment depuis l'adaptation cinématographie du *Seigneur des Anneaux*, qui a révélé ce genre littéraire au grand public. Le corpus étudié comporte de nombreuses références à des titres issus de la *fantasy* (*La Passe-Miroir* de Christelle Dabos, *Le Pacte des MarchOmbres* de Pierre Bottero,…)
En dernier apparait le genre réaliste, qui est aimé de certains lecteurs mais semble moins apprécié que les genres cités précédemment.

De plus, l'appétence pour les romans traitant de sujets comme l'amour se confirme dans notre corpus. En effet, la thématique de l'amour est centrale dans les demandes formulées sur le forum. C'est également l'un des critères positifs formulés par les participants. Ce type de romans, ayant pour sujet l'amour à l'adolescence, peut être rapprochée de la *chick lit*, cette littérature écrite par des femmes pour des femmes et traitant d'histoires féminines, souvent d'amour sur un ton humoristique, rencontre un véritable succès auprès des lectrices, comme le rappelle Hache-Bissette (2012).

L'analyse des messages a montré l'importance de la lecture de séries chez les jeunes. Ce constat a été souligné par Détrez (2011) lors d'une étude comparative entre les résultats d'une enquête réalisée en 1993 et les résultats d'une seconde enquête datant de 2002. Elle remarque un contraste entre ces deux enquêtes : en 2002, les titres qui apparaissent dans les réponses sont majoritairement des titres de séries (comme *Harry Potter, Eragon*, *Le Monde de Narnia*), alors qu'en 1993, les réponses des adolescents étaient plus orientées vers des titres classiques. Aujourd'hui, le marché éditorial offre une variété de séries répondant aux critères des adolescents, comme le souhait de retrouver le même personnage au fil des tomes, de grandir avec lui et de s'y identifier. En effet, notre corpus révèle que les lecteurs fréquentant le forum de discussion apprécient des oeuvres mettant en scène des personnages auxquels ils peuvent s'identifier.

2.2 Les motivations des participants

Notre analyse s'intéresse à l'expression des participants par rapport à la lecture. Il s'agit donc d'une évaluation en ligne concernant la lecture. Les motivations des évaluateurs en ligne ont été étudié par Pasquier (2014), qui note l'importance de la gratification personnelle et du

plaisir de s'exprimer chez les internautes qui évaluent un objet en ligne. Les travaux d'Hennig-Thurau et al. (2004), qui mettent en avant les motivations des internautes qui évaluent sur internet, révèlent que les évaluateurs en ligne rechercheraient notamment à montrer leurs compétences, affirmer leur supériorité, donner l'impression d'avoir davantage d'informations que les autres, ou les aider à faire leur choix. Ainsi, les participants d'un forum de discussion semblent vouloir se sentir utiles auprès des autres internautes, comme par exemple en leur faisant par de leurs avis à propos d'un livre. L'expression des jeunes sur un forum de discussion consacré à la lecture semblerait donc leur permettre de faire valoir leurs compétences en matière de lecture (donner un conseil de lecture à autrui, donner son avis sur un livre, faire connaître sa propre création littéraire via le forum de discussion).

2.3 Les critères positifs

Bigey (2011), dans son étude comparative de deux forums, met en évidence que sur l'un des deux, la qualité des personnages et du texte est souvent évoquée. Notre analyse révèle que les adolescents formulent des critères spécifiques à propos des personnages, comme la possibilité d'identification. Si la qualité du texte est quant à elle, peu évoquée, elle apparaît de temps en temps. Dans notre corpus les jeunes formulent parfois des jugements sur le style d'écriture. De plus, l'analyse de Bigey indique que les participants élaborent une définition de la lecture qui correspond aux notions d'évasion, d'apprentissage et de plaisir. Cette vision de la lecture, en particulier l'évasion et le plaisir, semble être partagée par les adolescents, qui viennent sur le forum pour trouver de nouvelles lectures dans le cadre de leurs loisirs.

2.4 L'évaluation positive est majoritaire

L'analyse des messages du corpus révèle que le jugement porté par les internautes sur des romans est majoritairement positif (78% de positif, 23% de négatif). Ce résultat confirme l'étude de Pasquier (2014), qui constate que, en ligne, l'évaluation positive est plus présente que l'évaluation négative. En effet, elle souligne que les internautes s'exprimant afin de donner une évaluation interviennent le plus souvent pour écrire une recommandation, autrement dit une critique positive.

2.4 Le réseau de lecture et l'influence des pairs

En analysant les messages, il apparaît que les participants fréquentent le forum pour trouver des réponses (conseils de lecture, confrontation d'opinions, information sur un titre, conseil ou aide à propos d'une création). Ainsi, la place des pairs est importante. Rappelons cette importance lors de l'adolescence, notamment dans la construction d'une « culture juvénile », définition élaborée par Donnat (2008), culture qui se construit au sein d'un entre-soi adolescent. L'enquête de Perier (2007) met d'ailleurs en avant l'influence des pairs, qui est plus importante que celles de la famille ou du professeur. Il semble que les jeunes fréquentant les forums accordent une certaine importance aux conseils donnés par les participants, étant assimilés comme leurs pairs, puisqu'il s'agit d'un forum destiné aux adolescents.

De plus, l'analyse du corpus montre que les participants se tournent volontiers vers d'autres internautes, qui semblent être leurs pairs, pour échanger autour de la lecture. En effet, le lecteur, qu'il soit adolescent ou adulte, n'est pas seul, puisqu'il est influencé par des prescripteurs, qu'ils s'agissent de médias, de l'Ecole, de la famille ou des pairs. C'est à ce propos que Robine (2005) parle de réseaux de lecture. Elle précise en évoquant plus particulièrement un réseau spontané et informel, propre aux adolescents, pour lesquels les lectures sont partagées avec les pairs. Comme l'indiquent nos résultats, les adolescents sont intéressés par des sujets qui les concernent. Ainsi, la prescription entre pairs apparaît plus facile et plus appropriée pour les adolescents que la prescription institutionnelle par exemple. Le forum de discussion favoriserait le réseau de lecture de type informel.

Ces échanges via l'utilisation du forum rappelle également la notion de « sociabilité littéraire », abordée par Sagnet (2010). Autrement dit, le partage des lectures en ligne permettrait de se reconnaître parmi une communauté de goûts. Ces discussions en ligne permettraient ainsi aux adolescents de se construire en tant que lecteur, via l'échange avec autrui, et de construire également son goût littéraire. C'est ce que nous retrouvons dans le forum « Romans » d'*Ados.fr*, où les adolescents viennent chercher des conseils, des informations sur des titres ou encore échanger leurs avis.

Partie 5 : Implications professionnelles

Ce travail de recherche nous permet de mieux percevoir les types de demandes des jeunes ainsi que leurs critères d'appréciation d'un roman. Cette étude, qui s'intéresse donc au discours que portent les jeunes sur la lecture, permet un apport de connaissances et ainsi une réflexion sur les pratiques et la profession de professeur-documentaliste. Le professeur-documentaliste a notamment une mission d'ouverture culturelle comme le rappelle le *Référentiel de compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation* (Ministère de l'Education nationale, 2013), dans lequel il est mentionné que le professeur-documentaliste doit « mettre en place des projets qui stimulent l'intérêt pour la lecture ». Ainsi, la connaissance du discours que portent les jeunes sur leur lecture est importante pour le professeur-documentaliste.

1. Diversifier l'offre fiction du fonds documentaire

Les résultats de notre analyse permettent d'éclairer le travail du professeur-documentaliste, notamment en matière de gestion du fonds documentaire. Ainsi, la question de l'offre à proposer aux élèves se pose. Le professeur-documentaliste devrait-il proposer une offre correspondant majoritairement aux goûts des élèves ou bien proposer une offre constituée de titres peu fréquentés par les élèves, autrement dit permettre un élargissement des goûts des élèves ? Rappelons que le rôle de l'éducateur, comme le souligne l'étymologie latine est de « faire sortir, d'élever ». Il semble alors que la mission du professeur-documentaliste est d'amener les non lecteurs vers la lecture, et, concernant les élèves déjà lecteurs, de parvenir à les amener vers des lectures qu'ils ne liraient pas au premier abord. Il peut s'agir de lectures un peu plus difficiles que ce qu'ils lisent déjà ou des lectures considérées de meilleure qualité. Toutefois, cette notion de qualité littéraire suggère une réflexion sur les propres goûts et pratiques du professionnel. Cette notion n'est-elle pas subjective ?

De plus, en matière de gestion du fonds fiction, si les résultats de notre analyse révèlent que les participants apprécient des lectures d'oeuvres considérées comme faciles, il peut être intéressant, pour le professeur-documentaliste, de jouer sur la proximité des oeuvres

appréciées par les jeunes avec des oeuvres plus difficiles. En effet, la mission du professeur-documentaliste serait là de faire le lien entre ces oeuvres. De manière concrète, nous pouvons imaginer la réalisation d'une sélection, par exemple en disposant une table dédiée à une thématique appréciée par les élèves. Cette sélection serait composée de titres que les élèves ont l'habitude de fréquenter, mais parmi lesquels seraient disposés d'autres ouvrages, moins fréquentés par les élèves, mais se rapprochant de la thématique choisie.

2. Des demandes formulées par les jeunes sur le forum de discussion similaires à celles formulées au CDI

Les résultats de notre analyse révèlent la présence de jeunes en situation de demande sur le forum de discussion. La typologie des demandes que nous avons établie est composée de 4 catégories : le conseil de lecture, la confrontation d'opinions, la création et la recherche d'informations. Ces différentes demandes se retrouvent dans la pratique du professeur-documentaliste. J'ai pu en effet, lors de mon année de stage, constater ces différentes catégories dans les demandes des élèves fréquentant le CDI. Revenons sur les différents éléments rencontrés dans les messages du forum de discussion : d'abord, le conseil de lecture, demande présente en majorité sur le forum de discussion, est fréquente sur le terrain : des élèves lecteurs, ou parfois même faibles voire non lecteurs, sollicitent le professeur-documentaliste afin d'obtenir un conseil approprié. Pour répondre à ce besoin, le professeur-documentaliste questionne l'élève sur les thématiques qu'il souhaite que le livre aborde, sur le genre littéraire, les livres qu'il a lu ou encore sur son niveau de lecture (est-ce qu'il lit souvent ? Jamais ?). Cette pratique de conseil, fréquente dans notre pratique, peut rappeler celle rencontrée dans le corpus de messages. La confrontation d'opinions est également un aspect que connaît le professeur-documentaliste puisqu'elle est rencontrée dans des activités d'ouverture sur la lecture, tels que lors des clubs lecture. En effet, dans ce genre d'activité, le professeur-documentaliste met les élèves en situation de confrontation d'opinions, puisqu'ils vont devoir émettre un avis sur leur lecture. Au sein d'un groupe d'élèves, les élèves vont être confrontés à différentes opinions sur un livre. À propos de la création, elle peut aussi être présente lors de ces activités liées au club lecture (par exemple, il peut être demandé aux élèves de réaliser un écrit en lien avec la thématique du club). De plus, j'ai rencontré dans ma pratique professionnelle plusieurs collégiens qui m'ont fait part de leurs activités de créations

littéraires. Enfin, la recherche d'informations, par exemple la recherche d'un titre de livre à partir d'un résumé ou des souvenirs de lecture de l'élève, est un élément rencontré par le professionnel, puisqu'il arrive que les élèves demandent au professeur-documentaliste de l'aide dans cette recherche. Il est intéressant de constater que la présence des jeunes sur un forum de discussion spécialisé dans la lecture de romans peut être mis en lien avec la fréquentation des élèves au CDI.

3. Intégrer la pratique du forum de discussion au sein d'un projet scolaire

Nous pouvons alors imaginer d'institutionnaliser cette pratique du forum de discussion à l'échelle de l'établissement. Il peut être intéressant de créer un dispositif d'incitation à la lecture via la création d'un forum de discussion au sein de l'établissement. Ce forum peut venir compléter un club lecture plus traditionnel (sous forme de rencontres entre les élèves et le professeur-documentaliste). Ce forum, dédié à la lecture, est animé par des élèves et le professeur-documentaliste, ainsi que des professeurs qui souhaiteraient participer au projet. Les adultes ont un rôle de modérateur, afin d'éviter les débordements auxquels pourraient se livrer les élèves, mais aussi et surtout d'animateur du forum afin de lancer des sujets de discussion ou de répondre aux demandes des élèves. Les élèves eux aussi sont incités à l'animation du forum : lancer des sujets de discussion et répondre aux demandes des autres élèves.

Ce projet de création d'un forum revêt plusieurs points positifs. D'abord, il est un moyen de créer une communauté de lecteurs au sein de l'établissement. De plus, étant un outil permettant de compléter un projet de type club lecture, il permet de continuer à communiquer sur les lectures en dehors du temps consacré au club. Il permet donc de développer les points abordés par les élèves lors du club ou d'aborder d'autres sujets. Il est également un moyen pour élargir la communauté de lecteurs : cet outil peut inciter des élèves ne fréquentant pas le club, pour diverses raisons (contraintes de temps, timidité et crainte de s'exprimer face à un groupe d'élèves), à venir s'exprimer sur leur lecture ou à poser des questions. Par ailleurs, la pratique encadrée du forum de discussion permet de développer des compétences comme l'usage du forum de discussion et donc la publication en ligne, il favorise l'apprentissage du bon usage du forum chez les élèves (respect de l'orthographe, respect de l'expéditeur et du

destinataire, apprentissage de la liberté d'expression). Toutefois, nous pouvons nous demander si le fait d'institutionnaliser cette pratique au sein d'un établissement et donc en y intégrant des adultes, de plus des professeurs, ne risquerait-il pas de décourager certains jeunes, en retirant au forum de discussion son côté informel et l'idée d'entre-soi adolescent ?

Une dernière question se pose, celle de la pratique des clubs lecture au CDI. La logique des clubs attirent le plus souvent des élèves déjà sensibilisés à la lecture. Afin d'encourager les pratiques de lecture chez des élèves qui lisent peu ou pas, l'usage du forum de discussion en tant qu'outil pour attirer les élèves non lecteurs ne semble pas être la solution. En effet, le forum de discussion peut attirer des élèves, mais des élèves qui sont, en majorité, déjà attirés par la lecture. Comme le montre nos résultats, des élèves faibles ou non lecteurs fréquentent le forum pour y trouver des conseils, mais leur présence reste marginale. Il peut alors être judicieux d'imaginer ce projet lecture en lien avec un professeur de français par exemple, et de travailler avec toute une classe, en ajoutant à l'aspect plus classique des échanges autour de la lecture en classe ou au CDI l'usage du forum de discussion.

Conclusion

Cette étude portant sur les goûts des jeunes, plus particulièrement sur les romans, permet de connaître ce qu'aiment les adolescents, du moins, ceux fréquentant le forum de discussion. En effet, cette étude s'appuie sur une analyse thématique de messages issus d'un forum dédié à la lecture. Les résultats indiquent que les jeunes fréquentent le forum de discussion pour trouver de l'aide et majoritairement des conseils de lecture. L'outil internet vient compléter les prescripteurs plus traditionnels, qui étaient l'entourage familial, l'école et les amis.

Cette étude indique également les thématiques et genres littéraires que les jeunes recherchent. Ainsi, les sujets les préoccupant reviennent fréquemment (l'amour, l'adolescence). Les résultats de cette étude confirment également que les jeunes apprécient les genres littéraires tels que le fantastique, la *fantasy* et la science-fiction. Ils mettent également en avant le goût des lectrices pour des titres que nous pouvons classer dans la *chick-lit*. Enfin, la lecture de séries romanesques est souvent citée par les participants.

Concernant les critères d'appréciation formulés par les participants, cette étude souligne les différentes catégories de critères. Les critères positifs sont généralement majoritaires dans leurs messages.

Ce travail de recherche vient compléter les travaux réalisés jusqu'ici concernant les jeunes et la lecture. En effet, si de nombreux travaux existent concernant leurs pratiques de lecture, celui-ci apporte des connaissances à propos du discours des jeunes sur la lecture. Sur le plan professionnel, cette étude permet d'éclairer les pratiques du professeur-documentaliste, et de tout professionnel sensible aux goûts de lecture des jeunes, afin de conseiller, de diversifier le fonds documentaire ou de mener des projets d'incitation à la lecture.

Enfin, il serait intéressant de compléter ce travail de recherche dans le futur. Certains aspects n'ont pas pu être étudiés, comme par exemple le genre des participants du forum, afin de pouvoir dresser un portrait des internautes. Il serait également judicieux de mener une étude comparative entre les réponses des pairs internautes et celles données dans un domaine institutionnel, comme le CDI, car leurs interlocuteurs et leurs réponses ne sont probablement pas les mêmes.

Bibliographie

AUPROUX, Agathe et GEORGES Pierre (2015). Booktubeurs : Les nouveaux amis du livre. *Livres Hebdo*, n°1044, p.20-23.

BIGEY, Magali (2011). Forums de discussion et réception de la lecture. In : YASRI-LABRIQUE, Eléonore (dir.). *Les forums de discussion : agoras du XXIème siècle ? : Théories, enjeux et pratiques discursives*. Paris : Editions l'Harmattan, p. 229-245.

CHAPELAIN, Brigitte (2014). La communication, la dimension longtemps oubliée de la littérature. *Hermès, La revue*. [en ligne], n°70. [Consulté le 10 janvier 2015]. Disponible sur Internet : http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=HERM_070_0144

DAHLGREN, Peter (2000). L'espace public et l'internet : structure, espace et communication. *Réseaux,* n°100, p.157-186.

DEPELTEAU, François (2010). *La démarche d'une recherche en sciences humaines : De la question de départ à la communication des résultats*. Bruxelles : Editions De Boeck université.

DETREZ, Christine (2011). Les adolescents et la lecture, quinze ans après. *Bulletin des Bibliothèques de France*. [en ligne], n°5, p.32-35. [consulté le 07 février 2016]. Disponible sur le Web : http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-05-0032-005

DETREZ, Christine et OCTOBRE, Sylvie (2011). De *Titeuf* aux séries à succès : trajectoires de lecteurs de la fin de l'enfance à la grande adolescence. In : EVANS, Christophe (dir.). *Lectures et lecteurs à l'heure d'Internet : livre, presse, bibliothèques*. Paris : Editions du Cercle de la librairie, p.61 – 85.

DONNAT, Olivier (2008). Culture juvénile et effets de génération. *Lecture jeune*, n°125, p. 10-13.

DONNAT, Olivier (2009). Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique. *Culture études*, vol. 5, no 5, p. 1-12.

HACHE-BISSETTE, Françoise (2012). La Chick lit : romance du XXIème siècle ? *Le Temps des médias.* [en ligne], n°19, p.101-115 [Consulté le 20/04/2016]. Disponible à l'adresse : http://www.cairn.info/revue-le-temps-des-médias-2012-2-page-101.htm

HORELLOU-LAFARGE Chantal, SEGRE Monique (2007). *Sociologie de la lecture*. Paris : éditions La Découverte.

Journal Officiel de la République Française (16 mars 1999). *Vocabulaire de l'informatique et de l'internet.* [en ligne], [Consulté le 25/04/2016]. Disponible à l'adresse : http://www.education.gouv.fr/bo/1999/14/encart.htm

MADDEN, Andrew D., FORD, Nigel J. & MILLER David (2007). Information resources used by children at an English secondary school: Perceived and actual levels of usefulness. *Journal of Documentation*, vol. 63, no 3, p. 340-358.

MANGENOT, François (2004). Analyse sémio-pragmatique des forums pédagogiques sur Internet. In : SALAÜN Jean-Michel et VANDENDORPE, Christian (coord.), *Les défis de la publication sur le Web : hyperlectures, cybertextes et méta-éditions*, Villeurbanne : Presses de L'ENSSIB, p. 103-123.

MARCOCCIA, Michel (1998). La normalisation des comportements communicatifs sur Internet : étude sociopragmatique de la netiquette. In *Communication, société et Internet*. Université Bretagne-Sud, 10-11 septembre 1998, Paris : L'Harmattan, p.15-22.

MARCOCCIA, Michel (2004). L'analyse conversationnelle des forums de discussion : questionnements méthodologiques. *Les Carnets du Cediscor.* [en ligne], n°8, p.23-37 [Consulté le 28/12/2015]. Disponible à l'adresse : http://cediscor.revues.org/220

MARCOCCIA, Michel (2010). Les forums de discussion d'adolescents : pratiques d'écritures et compétences communicatives. *Revue française de linguistique appliquée*. [en ligne], vol.XV, n°2, p.23-37 [Consulté le 28/12/2015]. Disponible à l'adresse : http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=RFLA_152_0139&DocId=156188&hits=9307+9305+9302+9298+9292+9290+

Médiamétrie-eStat (2013). La fréquentation des sites internet : Classement CybereStat des sites souscripteurs de l'étude Médiamétrie-eStat. [en ligne], [Consulté le 2/02/2015]. Disponible à l'adresse : http://www.mediametrie-estat.com/wp-content/uploads/2013/01/2013-01-07_Cdp-CybereStat_D%C3%A9cembre.pdf

MESSIN, Audrey (2008). La culture de l'écran : usages ordinaires d'Internet. *Lecture jeune*, n°126, p.8-12.

Ministère de l'Education Nationale et Direction générale de l'enseignement scolaire (2013). *Référentiel de compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation.* [en ligne], [Consulté le 25/04/2016]. Disponible à l'adresse : *http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=73066*

OCTOBRE, Sylvie (2009). Pratiques culturelles chez les jeunes et institutions de transmission : un choc de cultures ? In : *Culture prospective*. [en ligne], vol.1, p.1-8 [Consulté le 13/02/2016].
Disponible à l'adresse : www.cairn.info/revue-culture-prospective-2009-1-page-1.htm.

OCTOBRE, Sylvie (2014). *Deux pouces et des neurones : les cultures juvéniles de l'ère médiatique à l'ère numérique*. Paris : Ministère de la Culture – DEPS.

PATUREAU, Frédérique. (1992). *Les pratiques culturelles des jeunes*. Paris : La Documentation française.

PERIER, Pierre (2007). La lecture à l'épreuve de l'adolescence : le rôle des CDI des collèges et lycées. In : *Revue française de pédagogie* [En ligne], n°158 [consulté le 24 janvier 2016]. Disponible à l'adresse : http://rfp.revues.org/446

PETIT, Michèle (2002). *Eloge de la lecture : La construction de soi*. Paris : Belin.

QUINCHE, Florence (2008). Les forums pour adolescents : spécificités communicationnelles. In. CORROY, Laurence (dir.). *Les jeunes et les médias : les raisons du succès*. Paris : Vuibert. p. 151-170.

ROBINE, Nicole (2005). Les réseaux de lecture des adolescents. *Lecture Jeune*, n°116, p. 31-39.

SAGNET, Hélène (2010). Les sociabilités littéraires des adolescents sur internet. *Lecture Jeune*, n°133, p.25-28.

Annexes

Annexe 1 : Analyse quantitative

Grille d'analyse n°1 : Déterminer la nature de la demande dans les messages

Titre et date de création du fil de discussion	
Nombre de fois où le message a été lu	
Nombre de réponses	
Nature de la demande : -Conseil de lecture -Recherche d'informations -Confrontation d'opinions -Création	

Annexe 2 : Analyse qualitative

Grille d'analyse n°2 : Catégorisation des critères formulés par les participants

		Catégorisation
Titre du fil de discussion + auteur du fil + date		
Contexte de la demande		
Titres appréciés / conseillés		
Critères de préférence formulés par les participants		
Thématique		
Genre littéraire		
Classique		
Série		
Critères concernant les personnages		
Niveau de lecture du livre		
Niveau de lecture du participant		
Emotion recherchée		
Critères relevant de l'influence du pois scolaire : -prescription d'un professeur -oeuvre étudiée dans le cadre scolaire		
Aspect matériel		
Critères positifs		
Critères négatifs		
Autres commentaires		