



**HAL**  
open science

## Traitement d'un fonds documentaire technique en écomusée

Muriel Charlet

► **To cite this version:**

Muriel Charlet. Traitement d'un fonds documentaire technique en écomusée. Sciences de l'information et de la communication. 1999. dumas-01717159

**HAL Id: dumas-01717159**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01717159>**

Submitted on 26 Feb 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Muriel CHARLET**

**MAITRISE EN  
SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA DOCUMENTATION**

**Rapport de stage**

**Traitement d'un fonds documentaire technique en écomusée.**

**Stage effectué du 1<sup>er</sup> juin au 31 juillet 1999**

**à**

**L'ECOMUSEE DE LA COMMUNAUTE LE CREUSOT-MONTCEAU**

**Château de la Verrerie**

**BP 53**

**71202 Le Creusot**

**sous la direction de :**

**Madame Annette Beguin, responsable universitaire**

**Madame Michèle Badia, responsable professionnelle**

**LILLE 3**

**UNIVERSITE CHARLES DE GAULLE**

**UFR IDIST**

**1<sup>er</sup> octobre 1999**



**Muriel CHARLET**

**MAITRISE EN  
SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA DOCUMENTATION**

**Rapport de stage**

**Traitement d'un fonds documentaire technique en écomusée.**

**Stage effectué du 1<sup>er</sup> juin au 31 juillet 1999**

**à**

**L'ECOMUSEE DE LA COMMUNAUTE LE CREUSOT-MONTCEAU**

**Château de la Verrerie**

**BP 53**

**71202 Le Creusot**

**sous la direction de :**

**Madame Annette Beguin, responsable universitaire**

**Madame Michèle Badia, responsable professionnelle**

**LILLE 3**

**UNIVERSITE CHARLES DE GAULLE**

**UFR IDIST**

**1<sup>er</sup> octobre 1999**

## **Remerciements**

Je tiens à remercier l'Ecomusée de la communauté urbaine Le Creusot - Montceau-les-mines et plus particulièrement M. Notteghem, son directeur, ainsi que Mme Michèle Badia, responsable du service de documentation, qui a supervisé mon stage pendant ces deux mois et dont les conseils m'ont été utiles pour mener à bien le travail qui m'avait été confié. Mes remerciements également à Mme Françoise Bouchet, du service éducatif.

## SOMMAIRE

Introduction.....	2
I. Un centre de documentation en écomusée.....	3
I.1. Le château de la Verrerie.....	3
I.1.1. Historique	
I.1.2. L'écomusée	
I.1.3. Le personnel	
I.2. Le centre de documentation.....	4
I.2.1. Description générale du fonds courant et des archives	
I.2.2. La Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France	
I.2.3. Le fonds sur les expositions universelles et les congrès	
II. L'analyse des besoins du centre de documentation et la création d'un nouveau système de classement.....	13
II.1. Le public du centre de documentation de l'écomusée.....	13
II.1.1. Descriptif des usagers	
II.1.2. L'élaboration d'un questionnaire destiné aux usagers et son dépouillement	
II.1.3. La réponse d'autres organismes, possédant un fonds similaire à celui de l'écomusée, face à la demande du public	
II.2. La mise en place d'un nouveau classement.....	22
II.2.1. Les limites du classement élaboré au dix-neuvième siècle	
II.2.2. L'application de la Dewey et les problèmes rencontrés	
II.2.3. Proposition finale de classement	

III. Le traitement documentaire d'un fonds ancien.....	32
III.1. Les outils documentaires.....	32
III.1.1. La création d'une base de données bibliographique	
III.1.2. Le passage du catalogue manuel au catalogue informatisé	
III.2. Les techniques documentaires.....	34
III.2.1. Le catalogage	
III.2.2. L'indexation	
III.3. La particularité d'un centre de documentation en écomusée.....	36
III.3.1. Le produit final répond-il bien à la problématique ?	
III.3.2. La spécificité du stage et les perspectives qui en découlent	
Conclusion.....	40

UE7 : Conduite d'une action de recherche en sciences de l'information.

Bibliographie

Annexes

Le choix d'effectuer mon stage au sein du centre de documentation de l'écomusée de la communauté Le Creusot - Montceau relève de plusieurs perspectives. Non seulement, on m'offrait l'opportunité de travailler sur un fonds datant du dix-neuvième siècle, mais je pouvais aussi découvrir l'organisation d'un service de documentation intégré à un organisme particulier. Il s'agissait donc surtout de s'adapter à une façon de travailler très différente de celle des bibliothèques municipales, par exemple, ce milieu nous étant plus familier. La difficulté résidait dans le fait que j'aurais à prendre en charge un fonds très technique : celui des expositions universelles, compris dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France. Le classement du fichier étant peu approprié aux besoins des usagers, il était intéressant d'en créer un nouveau et de valoriser le contenu du fonds par son informatisation. Quelle est donc la spécificité d'un centre de documentation en écomusée, et plus précisément quels sont les problèmes que l'on rencontre lors de l'application des techniques documentaires à un fonds ancien ? On peut tout d'abord définir la place du service de documentation dans l'écomusée, puis on va s'intéresser aux demandes d'un public particulier afin de mettre en place un classement adapté, enfin on étudiera de manière plus précise les problèmes posés par le catalogage rétrospectif des documents.

## **I. UN CENTRE DE DOCUMENTATION EN ECOMUSEE.**

### **I.1. Le Château de la Verrerie.**

#### I.1.1. Historique.

Le Château de la Verrerie abrite l'écomusée du Creusot mais aussi l'Académie François Bourdon, du nom de l'inventeur du marteau-pilon aujourd'hui emblème de la ville, et la Communauté urbaine. A l'origine Cristallerie de la Reine Marie-Antoinette, du fait de la qualité du charbon dans la région, il est racheté par Baccara qui met un terme à cette concurrence en interdisant toute production de verre sur le site. L'ancienne verrerie devient la résidence de la famille Schneider en 1837 : ces derniers incarnent la nouvelle bourgeoisie industrielle montante. Autour des mines et des usines rachetées par les Schneider, se crée une cité ouvrière. En effet, cette dynastie de maîtres de forges se caractérise par une grande emprise sur ses ouvriers que l'on désigne par le terme de paternalisme. La ville devient l'un des foyers de la Révolution industrielle et se distingue par sa production de locomotives, de moteurs marins et de matériel militaire durant la première guerre mondiale. Jules Verne lui-même, dans *Vingt mille lieues sous les mers*, écrit que « la quille [du Nautilus] a été forgée au Creusot »<sup>1</sup>. Avec les Schneider, Le Creusot acquiert une renommée internationale et le Château de la Verrerie est réaménagé afin d'accueillir souverains, chefs d'états et autres clients. Ainsi, à titre d'exemple, l'un des anciens fours à verre de forme conique, que l'on peut voir sur la première illustration placée en annexe n°1, est transformé en Petit Théâtre. Le second est aujourd'hui réaménagé en galerie. Le Château de la Verrerie est actuellement classé monument historique : la seconde illustration de l'annexe n°1 correspond à la cour du château.

#### I.1.2. L'écomusée.

L'écomusée de la communauté urbaine Le Creusot-Montceau les mines occupe une partie du Château de la Verrerie, situé dans le sud de la Bourgogne, en Saône-et-Loire. Son passé industriel ayant fortement marqué la ville du Creusot, on ne trouvera rien d'étonnant à ce que l'on y ait créé le premier écomusée de France consacré à ce domaine en 1973. Ce musée de l'homme et de l'industrie s'est donné pour mission la conservation et la mise en valeur du patrimoine industriel local : on y trouve de nombreux objets en cristal évoquant les premiers temps de la verrerie ainsi que des peintures, des dessins, des maquettes et des films retraçant la vie au Creusot à l'époque des Schneider. Mais l'écomusée englobe aussi les sites d'Ecuisses (Musée du Canal du centre), de Montceau-les-mines (Musée des fossiles et Maison de l'Ecole), de Perrecy-les-Forges (Musée du prieuré) et enfin de Ciry-le-Noble (Usine céramique), actuellement en réhabilitation.

---

<sup>1</sup> Plum, Werner. *Les expositions universelles au 19<sup>ème</sup> siècle, spectacles du changement socio-culturel : Aspects sociaux et culturels de l'industrialisation*. 1977. Cahiers de l'Institut de recherche de la fondation Friedrich Ebert.

L'écomusée reçoit des subventions du Conseil régional de Bourgogne, du Conseil général de Saône-et-Loire, de la communauté urbaine, de la ville du Creusot, et des Ministères de la culture et de la recherche.

### I.1.3. Le personnel.

Le président de l'écomusée est M. Louis Bergeron, professeur à l'école des hautes études en sciences sociales de Paris et historien spécialiste du XIX<sup>ème</sup> siècle et de la recherche sur le patrimoine industriel. M. Notteghem en est le directeur. L'organigramme situé en page n°5 donne de plus amples détails concernant le personnel de l'écomusée.

Trois personnes travaillent au centre de documentation : Mme Michèle Badia, la documentaliste, Luc Dunias, emploi consolidé, et Sandrine Roidot, emploi jeune chargée de l'élaboration d'un site sur Internet mais s'occupant d'abord de l'informatisation du fonds avant 1997 du fait de problèmes budgétaires.

## **I.2. Le centre de documentation.**

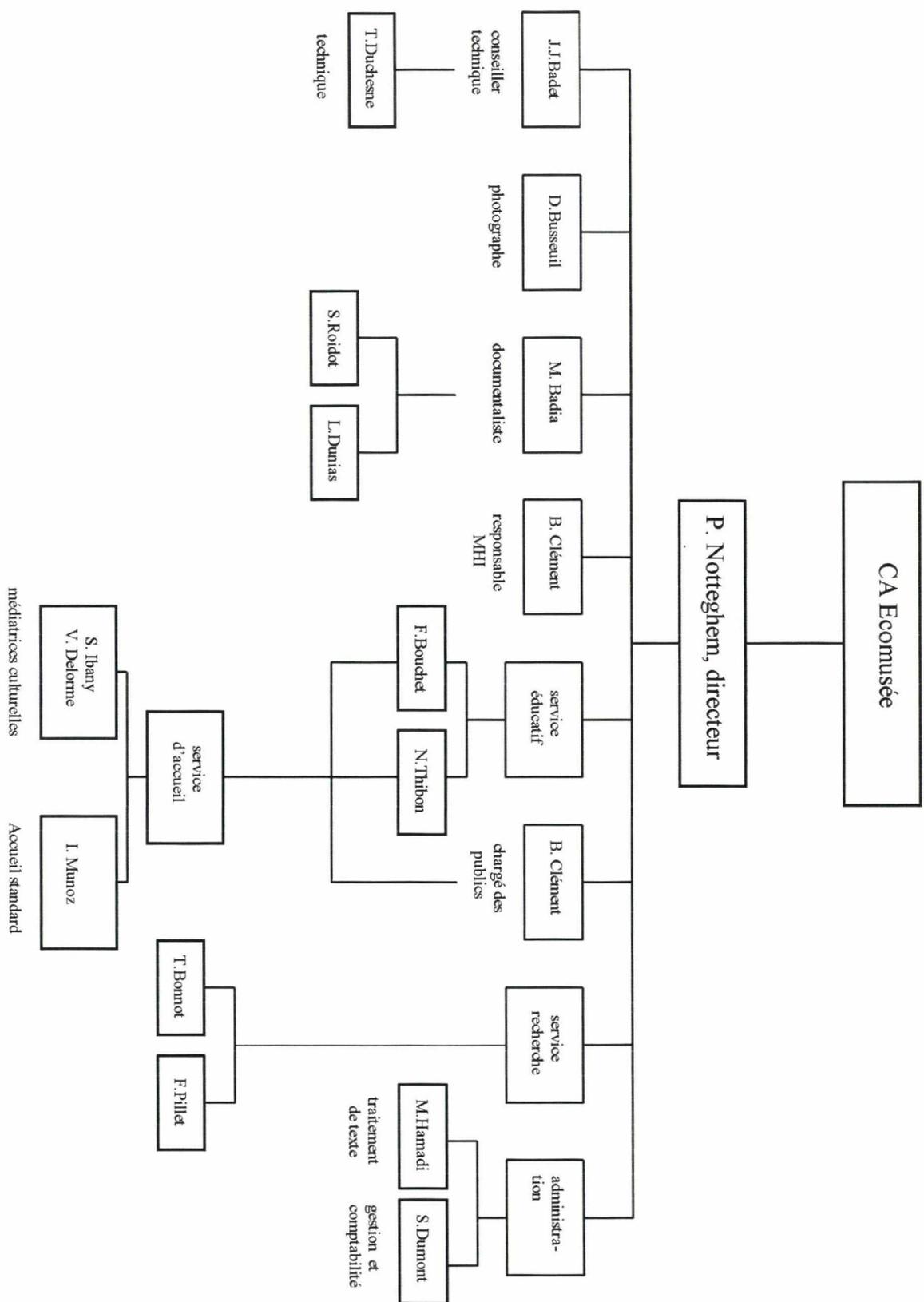
### I.2.1. Description générale du fonds courant et des archives.

Le centre de documentation de l'écomusée est réparti en trois lieux. Au premier étage, dans l'aile gauche du château, se situe le fonds local, composé de thèses et de revues, ainsi qu'un fonds général sur les sciences et techniques, organisé selon la Classification Décimale Universelle (CDU). C'est ici que l'on peut venir consulter des ouvrages, quelques tables ayant été installées à l'intention des usagers. Le centre de documentation est ouvert au public du lundi au vendredi de 14h à 18h, la consultation du fonds ne pouvant se faire que sur place en prenant rendez-vous. Les archives, quant à elles, sont entreposées à l'étage.

Lors de la mise en place d'expositions par l'écomusée, le centre de documentation est mis à contribution : pour l'exposition sur les grèves prévue en octobre, par exemple, il doit fournir d'anciennes photographies illustrant le phénomène.

### I.2.2. La Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Le fonds de la Bibliothèque de la Société des Ingénieurs Civils de France, sur lequel j'ai travaillé, est entreposé au sous-sol. Créé en 1848, il est transféré à l'écomusée du Creusot en 1978 afin d'éviter son démantèlement. Le but de l'écomusée est donc de faire revivre ce fonds, témoignage de notre civilisation industrielle. La Société des Ingénieurs Civils de France s'inspirait du modèle anglais qu'offrait l'« Institution of civil engineers » et affichait une volonté de se démarquer des ingénieurs des Ponts et Chaussées en s'intéressant plus particulièrement aux chemins de fer, ainsi que le reflète leur bibliothèque. La particularité de ce fonds réside dans le fait qu'il a été créé « par des ingénieurs pour des ingénieurs » : en effet, à ses débuts, le fonds était essentiellement alimenté par les écrits des sociétaires eux-mêmes.



C'est ainsi, par exemple, que l'on peut trouver des documents préparatoires aux expositions universelles. L'institution a eu entre autres pour présidents Eugène Flachet et Gustave Eiffel. En 1978, elle devient la Société des ingénieurs et scientifiques de France. Tous ces renseignements sont issus de l'article intitulé *La renaissance d'un important fonds documentaire d'histoire industrielle : La Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France*, rédigé par Bruno Jacomy, ancien conservateur de l'écomusée, à l'occasion du 108<sup>ème</sup> congrès international des sociétés savantes : vous pouvez le consulter en annexe n°2 et vous trouverez ses références bibliographiques précises en fin de rapport.

Le fonds des ICF (Ingénieurs Civils de France) comporte 70000 ouvrages : il est réparti dans quatre salles, sur une surface de 123m<sup>2</sup>, et il occupe 1700 mètres de rayonnages. Il s'agit de livres et de revues datant du XIX<sup>ème</sup> et du début du XX<sup>ème</sup> siècle : toutefois, on trouve aussi une quarantaine d'ouvrages du XVI<sup>ème</sup>, du XVII<sup>ème</sup> et du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Les volumes sont entreposés sur des rayonnages métalliques mobiles, qui se déplacent sur des rails, afin d'occuper le moins de place possible. Comme on a à faire à un fonds ancien, les documents sont rangés par format afin de faciliter leur conservation, les grands formats devant notamment être mis à plat. L'organisation est donc semblable à celle d'un magasin : cependant, les usagers ont accès à ce fonds.

La conservation d'un fonds ancien implique certaines conditions thermiques : la température conseillée s'échelonne entre 20 et 23 degrés environ et le pourcentage d'humidité de l'air doit être de l'ordre de 35 à 50%. C'est pourquoi chaque salle est équipée de dessiccateurs comportant des bacs, retenant l'eau, qu'il faut vider régulièrement. Des thermohygromètres permettent de contrôler aussi bien la température qui règne dans les pièces que les données hygrométriques et des hygrographes établissent la courbe de l'évolution de l'humidité de l'air sur papier millimétré. Toutes les données sont relevées chaque jour par la documentaliste qui est donc en mesure à la fin de la semaine d'établir un tableau tel que celui figurant en page n°7 : il s'agit d'un exemple non complet relevé lors du stage, mais qui donne une idée de la façon dont on peut gérer la conservation d'un fonds ancien.

Le public ayant accès à ce fonds, une signalisation a été prévue afin qu'il puisse se repérer dans les lieux. Aux murs de chaque salle, on remarque des panneaux indiquant les cotes que l'on peut y trouver. Dans la salle 1, sont rangés les ouvrages correspondant aux cotes A1/A6, A9/A12, B2/B9. Dans la troisième salle, il s'agit des cotes B9/B18, C1, C4/C16, D1/D23, D-01/D-08 et F1/F14. Quant à la quatrième salle, elle regroupe les volumes dont les cotes vont de F15 à F18, de G1 à G18, de H1 à H14, de E1 à E31, de A7 à A8 (non contenues dans la première salle) et la cote C13. Les cotes sont toujours celles qui ont été établies par la Société des Ingénieurs Civils et comme c'est le cas pour beaucoup de fonds anciens, elles correspondent au format et à l'ordre d'entrée des documents. Les cotes sont réinscrites de chaque côté du rayonnage et les rayons sont également pourvus d'étiquettes indiquant leur contenu : ainsi, la *Revue de métallurgie*, *La vie du rail*, le *Bulletin de la chambre de commerce de Paris*, *The engineer*, la *Revue générale de l'électricité*, *La Recherche* et les *Annales des mines*, pour donner quelques exemples du contenu de ce fonds, sont-ils bien mis en évidence.

Bibliothèque des ICF : semaine du ... au ...

Heure des relevés	Jour des relevés	Météo	Salle 1		Salle 2		Salle 3		Salle 4		Observations
			T°	Hygro	T°	Hygro	T°	Hygro	T°	Hygro	
	Lundi	orage	21,6	41	22,1	41	21,8	43	21,9	41	Bac plein 4
	Mardi	beau	22,5	36	22,9	36	22,2	38	22,4	39	
	Mercredi	moyen	22,4	38	22,5	38	22,2	41	22,7	38	
	Jeudi	beau	22,3	39	22,3	41	22,9	41	23,1	36	Bac plein 1
	Vendredi										
	Samedi										
	Dimanche										
Moyenne de la semaine	T°		...	...	...	...	...	...	...	...	
	Hygro		...	...	...	...	...	...	...	...	

Pour mener à bien ses recherches, l'usager a à sa disposition un fichier papier situé dans la seconde salle. Il est divisé en un fichier-matières, qui nous intéresse plus particulièrement puisqu'il contient la partie correspondant aux expositions universelles sur laquelle j'ai travaillé, et en un fichier que l'on peut qualifier d'onomastique car contrairement au traditionnel fichier-auteurs, il réfère aussi aux collectivités, aux villes et à d'autres noms propres intégrés aux titres. Les fiches, contenues dans des casiers en chêne, sont en carton, préimprimées et toilées, d'où leur bonne conservation, la majorité d'entre elles datant pourtant du XIX<sup>ème</sup> siècle.

### I.2.3. Le fonds sur les expositions universelles et les congrès

Une partie du fichier-matière est consacrée aux expositions universelles et aux congrès, ces deux thèmes étant intégrés à la catégorie « Technologie générale » si l'on se réfère au classement du fichier, lequel a été établi au XIX<sup>ème</sup> siècle. Pour faciliter la tâche aux usagers, la documentaliste a affiché ce classement au-dessus des casiers : vous pouvez le consulter en pages 9, 10 et 11 de ce rapport. Le fichier se rapportant aux expositions est très riche puisque l'on y trouve des monographies aussi bien que des revues faisant référence à toutes les grandes expositions universelles du XIX<sup>ème</sup> siècle mais aussi du début du XX<sup>ème</sup> siècle : les expositions de Paris, celles de Londres mais aussi celles de Barcelone, Bordeaux, Bruxelles, Buenos Aires, Chicago, Glasgow, Lyon, Milan, Philadelphie, Turin, Vienne... Malheureusement, cette mine de renseignements n'est pas assez exploitée du fait de son organisation interne qui pose problème. En effet, les fiches sont classées par lieu, c'est-à-dire par ordre alphabétique de noms de villes, puis par date d'exposition. Or, au vu des demandes des usagers, un classement par mot-matière serait plus adapté. Le but du stage serait donc de revaloriser ce fonds en mettant en place un nouveau classement et en créant un fichier informatisé facilitant sa consultation. Quant au fonds concernant les congrès, il serait intéressant de repérer ceux qui pourraient s'intégrer au fichier précédent : de nombreux congrès avaient effectivement lieu lors des expositions universelles. Il s'agit aussi, au sein même du fichier sur les expositions, de distinguer les expositions nationales, internationales et universelles. Une exposition est dite internationale lorsque tous les pays sont invités à y participer et une exposition est qualifiée d'universelle dès que son thème englobe le plus d'activités humaines possibles<sup>2</sup>. On mettra toutefois de côté tout ce que le fichier contient de musées industriels et de foires, lesquelles, contrairement aux expositions, sont axées sur la vente et non sur le principe d'enseignement pour le public.

Il s'agit, en premier lieu, de rattacher chaque fiche au thème auquel elle correspond dans l'ancien classement puisqu'un numéro de renvoi au reste du fichier matière lui est attribué. Pour cela, il faut rétablir les correspondances entre les numéros-matières et les catégories auxquelles ils renvoient, ce qui n'avait encore jamais été effectué. Le résultat de cette recherche est présenté aux pages 9, 10 et 11. Cette méthode nous évite de reprendre l'indexation à la base en consultant chaque volume et nous permet de gagner du

---

<sup>2</sup> Bertrand, Jacques. *La page francophone des expositions universelles*. [en ligne]. 27/05/99. Disponible sur le web : <<http://netrover.com/~berta/pagexpo.html>>

**CLASSEMENT DU FONDS DE LA BIBLIOTHEQUE DES INGENIEURS CIVILS :**  
**LES RENVOIS.**

**AGRICULTURE**

Agriculture généralités 0→67  
Culture en général :  
Arboriculture/Viticulture 67→113  
Drainage-Dessèchement 114→149  
Engrais-Utilisation des eaux d'égout 150→226  
Industries agricoles-  
Produits alimentaires 226→345  
Irrigations 345→379  
Matériel agricole,  
constructions rurales 379→394  
Zootechnie-Hippologie 395→400

**ARTS MILITAIRES**

Arts militaires généralités 402→430  
Artillerie 432→494

**ASTRONOMIE** 495→535

**/METEOROLOGIE** 539→585

**CHEMINS DE FER A VOIE LARGE**

Généralités 585→754

**CHEMINS DE FER**

Bâtiments, travaux d'art,  
ponts, tunnels 755→975  
Economie politique et financière 976→1098  
Etudes et tracés de construction 1099→1360  
Exploitation technique  
et industrielle 1360→1467  
Géographie des chemins de fer 1467→1515  
Matériel de traction 1515→1715  
Matériel roulant 1716→1860  
Métropolitain 1861→1930  
Voies, types divers, signaux 1930→2164  
Législation 2164→2211

**CHEMINS DE FER ECONOMIQUES ET  
D'INTERET LOCAL-TRAMWAYS**

Généralités 2211→2298  
Etudes et tracés 2299→2340  
Traction et matériel roulant 2341→2395  
Voie 2396→2416

**CHIMIE**

Généralités 2416→2457  
Chimie analytique 2458→2500  
Chimie industrielle (généralités) 2500→2519  
Céramique 2520→2537  
Conservation des bois 2537→2553  
Couleurs 2554→2577  
Divers, industries chimiques 2578→2636  
Dynamite 2637→2665  
Verrerie 2665→2686

**CONSTRUCTION DES MACHINES**

Généralités 2686→2774  
Appareils à vapeur (généralités) 2774→2861  
(Appareils à vapeur), générateurs 2861→2926  
Moteurs-types divers 2926→3021  
Législation 3022→3034  
Appareils hydrauliques (pompes) 3035→3167  
Eléments et organes, machines-outils,  
machines et appareils divers 3168→3402  
Automobilisme (moteurs divers) 3402→3449

## **ECLAIRAGE**

Généralités-Periodiques **3450**→3457  
Eclairage par l'électricité 3458→3510  
Eclairage par le gaz 3510→3610  
Eclairage par les huiles diverses 3611→**3620**

## **ECONOMIE POLITIQUE**

Généralités **3621**→3746  
Budget, calculs d'intérêts,  
rapports financiers 3747→3792  
Impôts, douanes,  
traités de commerce 3797→3855  
Institutions, sociétés de crédit 3855→**3872**

## **ECONOMIE SOCIALE**

Généralités-Periodiques **3873**→3904  
Institutions de prévoyance  
et de bienfaisance 3905→3956  
Organisation du travail 3957→**4065**

## **ELECTRICITE**

Généralités-Applications diverses **4065**→4175  
Générateurs électriques 4176→4203  
Télégraphie-Téléphonie 4203→4248  
Utilisation de l'électricité 4249→4267  
Législation, jurisprudence **4267**

## **ENSEIGNEMENT 4270**→**4403**

## **FILATURE ET TISSAGE 4404**→**4460**

## **GEOLOGIE ET SCIENCES**

### **NATURELLES DIVERSES**

Géologie généralités **4461**→4488  
Cartes géologiques 4488→4512  
Géologie 4512→4630  
Minéralogie 4630→4653  
Paléontologie, zoologie, botanique,  
sciences biologiques 4657→4675  
Procédés et matériel de sondage,  
puits artésiens, hydrologie 4676→**4728**

### **LEGISLATION**

Législation généralités **4728**→4766  
Législation commerciale  
et industrielle 4766→4790  
Brevets d'invention 4790→4881  
Statuts de sociétés savantes 4885→**4931**

### **MEDECINE-HYGIENE 4931**→**5007**

### **METALLURGIE**

Généralités-Periodiques **5008**→5085  
Métallurgie du fer et de l'acier,  
fabrication et appareils 5086→5260  
Métallurgie du fer et de l'acier,  
albums de fer spéciaux 5260→5291  
Métallurgie des métaux  
autres que le fer 5291→**5336**

## **MINES**

Généralités **5337**→5421  
Exploitation et matériel 5421→5545  
Gisements, recherches 5545→5615  
Législation, économie,  
questions financières 5615→**5688**

## **NAVIGATION AERIENNE 5688**→**5701**

## **NAVIGATION INTERIEURE-CANAUUX**

Généralités-Periodiques **5701**→5767  
Canaux, travaux d'art 5767→5920  
Géographie et topographie 5921→5939  
Régime des eaux 5940→5996  
Utilisation des forces  
hydrauliques 5996→6009  
Législation et économie 6009→**6033**

## **NAVIGATION MARITIME**

Généralités **6034**→6071  
Canaux maritimes 6071→6194  
Construction de vaisseaux-  
méthodes d'appareils de navigation  
6195→6278  
Eclairage des côtes 6278→6293  
Géographie maritime 6294→6317  
Mouvements de la mer 6317→6331  
Travaux maritimes, ports et rades 6331→6529  
Législation,  
documents économiques 6530→**6551**

**PERIODIQUES DIVERS : 6551 →6558**

**PHYSIQUE**

- Généralités **6559**→6636
- Physique appliquée
- Chauffage, ventilation 6638→6734
- Combustibles 6734→6753
- Compression, dilatation du gaz 6754→6774
- Fours et foyers 6774→**6797**

**ROUTES**

- Routes généralités **6797**→6830
- Cartes routières 6831→6838
- Cartes topographiques 6838→6937
- Construction, entretien, terrassement 6937→6976
- Levée de plan, nivellement 6976→7007
- Législation 7009→**7013**

**SCIENCES MATHÉMATIQUES**

- Généralités **7014**→7030
- Mathématiques pures
- Algèbre, géométrie, trigonométrie 7030→7117
- Analyses 7117→7136
- Géométrie descriptive et prospective 7137→7155
- Tables 7155→7162
- Mécanique appliquée et résistance des matériaux 7163→7455
- Mécanique rationnelle 7455→**7477**

**SCIENCES MORALES**

- Biographie **7477**→7572
- Géographie et cartes
- Géographie astronomique 7572→7619
- Littérature-divers 7621→7678
- Questions de politique et d'histoire 7681→7697
- Voyages 7699→**7760**

**TECHNOLOGIE GÉNÉRALE**

- Généralités, aide mémoire **7761**→7805
- Encyclopédie scientifique des aide mémoire 7805→7869
- Congrès 7870→?
- Description de brevets d'invention 7903→7931
- Expositions et musées industriels (rapports, notices et catalogues) 7931→8078
- Périodiques 8081→**8288**

**TRAVAUX PUBLICS**

- Généralités **8289**→8403
- Architecture 8403→8451
- Construction proprement dite 8451→8542
- Esthétique architecturale, archéologie 8544→8576
- Distribution et conduites d'eau 8576→8677
- Matériaux de construction 8678→8793
- Ponts 8794→8917
- Travaux hydrauliques

Tunnels

- Voirie assainissement 8917→8990
- Voirie embellissement et plans de villes 8991→9031
- Législation et économie 9031→**9061**

**VOIES ET MOYENS DE**

- COMMUNICATION ET DE TRANSPORT**
- 9062**→**9132**

temps. L'inventaire ayant été fait à la suite du transfert du fonds dans les locaux de l'écomusée, on se fie aux indications suivantes : les fiches marquées d'une croix au dos désignent les ouvrages présents exception faite des fiches possédant un numéro de renvoi signifiant qu'elles sont classées également dans une autre partie du fichier matière. Il faut alors vérifier cette seconde fiche.

Après ce premier dépouillement du fichier, qui m'a permis de prendre connaissance de son contenu , il m'a semblé nécessaire de me renseigner sur le public fréquentant le centre de documentation de l'écomusée et de m'interroger sur les difficultés apparues lors de recherches sur le fonds spécifique des expositions universelles.

## **II. L'ANALYSE DES BESOINS DU CENTRE DE DOCUMENTATION ET LA CREATION D'UN NOUVEAU SYSTEME DE CLASSEMENT.**

### **II.1. Le public du centre de documentation de l'écomusée.**

#### II.1.1. Descriptif des usagers.

Le centre de documentation s'adresse avant tout à un public interne : il s'agit du personnel de l'écomusée, mais aussi de son Conseil des experts. Il est aussi en liaison avec des musées tels que le Centre Pompidou pour les techniques et le Musée d'Orsay qui s'intéresse à tout ce qui concerne le dix-neuvième siècle. Mais son public externe est essentiellement constitué de chercheurs, d'enseignants, d'étudiants et d'érudits locaux. Le fonds technique de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France attire de nombreux chercheurs parisiens qui apprécient la rapidité et la liberté avec lesquelles ils peuvent mener leur recherche, situation que l'on peut difficilement leur offrir à la Bibliothèque Nationale de France : de plus, Le Creusot n'est qu'à une heure et demie en TGV de Paris. Certains éditeurs de manuels scolaires d'histoire ont également recours au centre de documentation qui leur fournit des photographies illustrant le phénomène de la Révolution industrielle.

Afin de mieux connaître les besoins des usagers ayant trait au fonds sur les expositions universelles, j'ai tout d'abord consulté les demandes écrites envoyées à l'écomusée durant les cinq dernières années. J'ai ensuite établi un questionnaire qui a d'abord été distribué à quelques membres du personnel avant d'être envoyé aux chercheurs du Conseil des experts et à quelques enseignants. Malheureusement, le stage se déroulant durant la période d'été, nous n'avons pu entrer en contact avec aucun étudiant, ces derniers représentant pourtant une part non négligeable du public du centre de documentation.

#### II.1.2. L'élaboration d'un questionnaire destiné aux usagers et son dépouillement.

La création d'un questionnaire nécessite clarté et concision. Toutefois, la nécessité d'instaurer des renvois d'une question à une autre a apparemment été à l'origine de quelques confusions de la part de nos interlocuteurs. Il semble également que j'ai commis une erreur en posant la question de l'âge et du statut en premier : ceux-ci sont souvent placés en dernier, car il s'agit d'entrer au plus vite dans le vif du sujet et de ne pas décourager les personnes interrogées.

Nous avons envoyé une vingtaine de questionnaires et douze d'entre eux nous ont été restitués. Malgré ce faible échantillon, nous avons pu dégager de cette enquête des résultats intéressants : il semblerait effectivement que l'échantillon soit assez représentatif du public habituel du centre de documentation. Le questionnaire et son dépouillement avec la présentation des résultats ainsi que les conclusions que l'on en a tiré sont présentés aux pages 14 à 20. Chaque questionnaire était accompagné d'une lettre explicative que vous trouverez en annexe n°3. Quant aux douze questionnaires reçus, ils sont situés en annexe n°4.

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? .....
- Enseignant en université       Dans quel domaine? .....
- Autre profession       Laquelle? .....

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui
- Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée
- Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

.....

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place
- Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est - elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

.....  
.....

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : ..... Prénom : .....

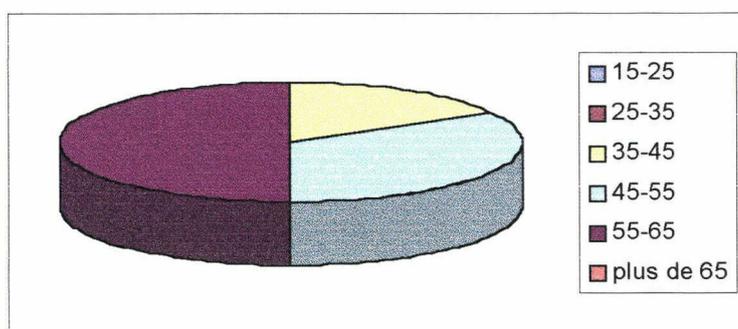
Adresse : .....

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

## DEPOUILLEMENT DES REPONSES AU QUESTIONNAIRE

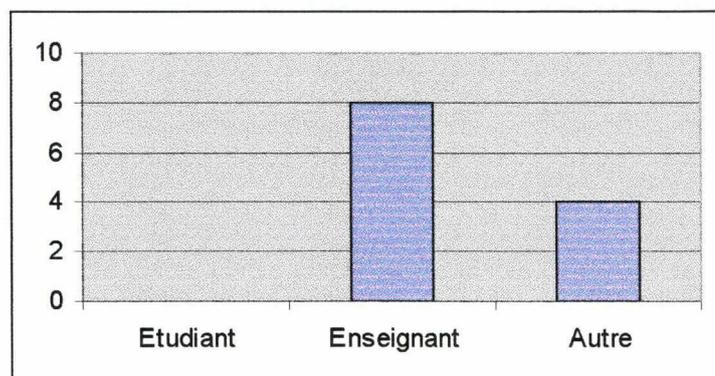
### 1) Age

Age	15-25 ans	25-35 ans	35-45 ans	45-55 ans	55-65 ans	> 65 ans	Total
Effectif	0	0	2	4	6	0	12
Fréquence	0%	0%	16,7%	33,3%	50%	0%	100%



### 2) Statut

Statut	Etudiant	Enseignant	Autre	Total
Effectif	0	8	4	12



Les étudiants constituent une part importante du public de l'écomusée, mais nous n'avons pas pu leur distribuer de questionnaires, le stage ayant commencé à la fin de l'année universitaire (nous aurions pu en faire parvenir à la Faculté du Creusot ou aux écoles telles le CNAM et l'Ecole des Mines, à qui nous avons écrit pour demander des renseignements concernant leur fonds).

Parmi les huit enseignants, six sont enseignants en Histoire avec les différents domaines que cela implique (histoire du droit, des techniques, de la santé, de l'industrie, histoire économique et sociale...) et deux seulement enseignent dans des disciplines différentes telles la sociologie et l'économie.

Quant à la catégorie autre profession, elle comprend un directeur de recherche, un chercheur au Ministère de la Culture (ancien étudiant en Histoire de l'Art - option architecture), un ancien ingénieur et le responsable du service scientifique au Musée français du Chemin de fer.

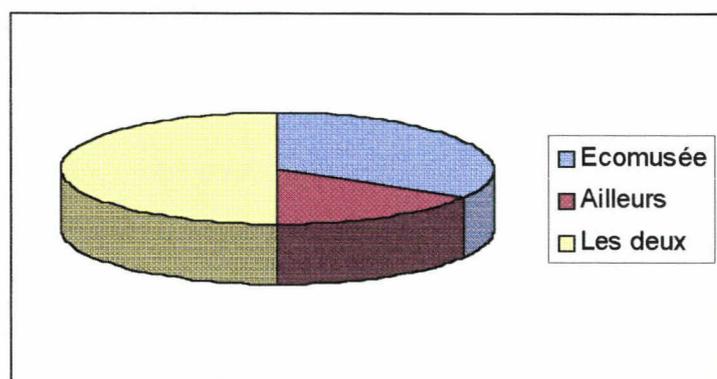
### 3) Recherche

Recherche : expositions, congrès.	OUI	NON	Total
Effectif	6	6	12

Sur les six personnes ayant effectué une recherche sur les expositions universelles et les congrès qui leur sont liés, trois sont enseignants et trois exercent une profession autre.

### 4) Lieu de la recherche

Lieu	Ecomusée	Ailleurs	Les deux	Total
Effectif	2	1	3	6



Sur les quatre personnes ayant effectué une recherche dans un lieu autre que l'écomusée, trois citent le CEDIAS (Musée social) puis on trouve le CNAM, l'Ecole des mines, la Cité des sciences et les Archives nationales.

## 5) Thème

Catégorie	Sciences sociales		Technique		
	Travail	Habitat	Sidérurgie	Vapeur	Mécanique
Effectif	1	1	2	1	1
Total	2		4		

Les intitulés précis des recherches sont les suivants :

- Politique sociale patronale
- L'habitat social au XIX<sup>ème</sup> s.
- L'industrie lourde de guerre : la production de la sidérurgie fine du Centre (Le Creusot, région de Saint-Etienne)
- Participation de la Société sidérurgique Châtillon-Commentry aux expositions universelles
- Innovations dans le domaine de l'énergie vapeur à l'exposition de 1900 (+ exposition rétrospective)
- Histoire de la mécanique appliquée en France, spécialement à propos des moteurs industriels et des machines textiles

La personne ayant effectué la recherche sur la Société sidérurgique Châtillon-Commentry a également travaillé sur la participation d'Eugène Flachet aux expositions universelles 1855, 1862, 1867. Comme il s'agissait d'une recherche par nom propre, nous ne pouvions l'intégrer au reste du tableau qui a été établi afin de mettre en évidence l'intérêt d'un classement par sujet.

## 6) Contexte de la recherche

Recherche menée :	Seul	Avec de l'aide	Total
Effectif	5	1	6

La personne ayant coché les deux solutions a été comptabilisée dans « avec de l'aide ». Cette question nous permet de juger de la pertinence des indications concernant la recherche : cinq des personnes interrogées ayant mené elles même leur recherche, on peut avoir des résultats satisfaisants par la suite.

## 7) La démarche

Recherche	Facile	Difficile	Total
Effectif	5	1	6

La personne ayant coché « difficile » avait effectué une partie de sa recherche à l'écomusée. Quant aux cinq personnes qui estiment que leur recherche a été facile, quatre d'entre elles ont mené des recherches sur leur thème à l'écomusée. La réponse est étonnante car le classement n'est pas adapté à une recherche par sujet

### 8) Support du fichier

Les personnes ayant effectué leur recherche dans un autre lieu que l'écomusée ont toutes répondu que le fichier n'y était pas informatisé. Les réponses que nous avons reçues des différents organismes laissent effectivement percevoir ce retard.

### 9) Degrés de satisfaction

Satisfaction	OUI	NON	MOYEN	Total
Effectif	5	0	1	6

La personne ayant répondu « moyen » est bien entendu celle qui avait estimé que sa recherche avait été difficile.

### 10) Raison de la non consultation du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France

Sept personnes auraient dû répondre à cette question : les six personnes ayant répondu « Non » à la question 3 et la personne qui a effectué une recherche ailleurs qu'à l'écomusée. Cependant, cette dernière a éludé la question et nous n'avons que six réponses.

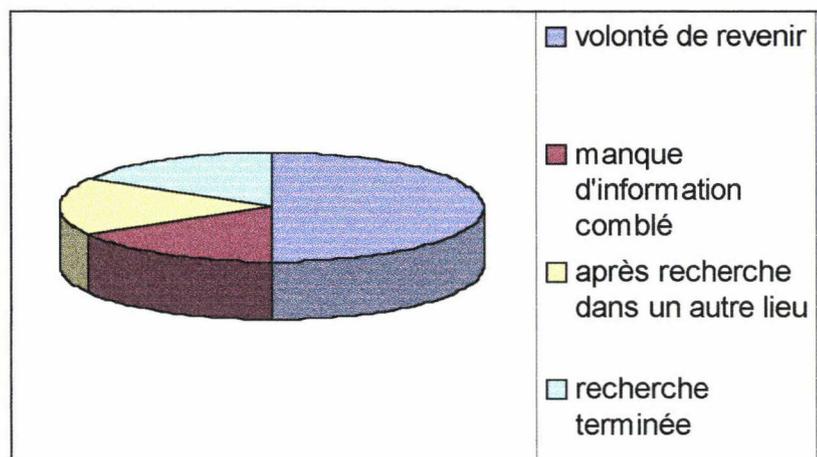
Raison de la non consultation du fonds	Manque d'information	Pas eu l'utilité	Consultation sur un autre thème	Total
Effectif	1	5	1	7

Une personne a été comptabilisée deux fois car elle avait coché à la fois « manque d'information » et « non utilité ». Il ne semble pas qu'il y ait de problème de circulation de l'information concernant les ICF mais on ne peut tirer de conclusion à partir d'un si faible effectif.

### 11) Consultation future du fonds

Cette question a fait l'objet d'un malentendu puisqu'elle n'était destinée qu'à ceux ayant répondu « manque d'information » à la question 10 et à ceux ayant effectué leur recherche dans un autre lieu que l'écomusée (question 4).

Consultation du fonds	OUI			NON	Total
	Volonté de revenir	Manque d'information comblé	Après recherche dans un autre lieu	Recherche terminée	
Effectif	3	1	1	1	6



On a interprété la réponse de ceux ayant déjà consulté le fonds comme une volonté de revenir à l'écomusée.

## 12) Remarques

Les remarques peuvent être réparties de la manière suivante :

- Intérêt du fonds : richesse / histoire des techniques / relations technique – société / congrès internationaux (4 personnes)
- Intérêt d'un nouveau classement : offrir d'autres perspectives de recherche (2 personnes)
- Intérêt de l'informatisation (1 personne)

Les remarques rejoignent bien certaines de nos préoccupations puisque la relation entre les techniques et la société est bien mise en évidence dans le nouveau classement et que la place des congrès dans ce fonds est mise en valeur par la vedette matière. De plus, notre but est de montrer aux utilisateurs la richesse de ce fonds qui couvre de nombreux domaines et de le rendre encore plus accessible par son informatisation.

### II.1.3. La réponse d'autres organismes, possédant un fonds similaire à celui de l'écomusée, face à la demande du public.

Afin de répondre au mieux à toutes les questions qu'un tel fonds implique, nous sommes entrés en contact avec des organismes susceptibles de rencontrer les mêmes problèmes que nous. Un courrier, dont vous trouverez un exemplaire en annexe n°5, a donc été adressé aux centres de documentation suivants : la Bibliothèque des arts décoratifs, la Bibliothèque historique de Paris, la Bibliothèque Forney, le CEDIAS, le Conservatoire national des arts et métiers, l'Ecole nationale des Ponts et chaussées, l'Ecole nationale supérieure des mines et la Médiathèque d'histoire des sciences de la Villette.<sup>3</sup>Tous ces organismes possèdent effectivement un fonds sur l'histoire des sciences et des techniques et plus particulièrement des documents concernant les expositions universelles.

Le Conservatoire National des Arts et Métiers ainsi que l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées ne nous ont pas donné de renseignements sur l'organisation interne au fichier des expositions universelles mais sur l'organisation du fichier-matière en général : c'est ainsi que nous avons constaté la similitude entre la classification du catalogue matière de l'Ecole des ponts et chaussées et celle de l'écomusée. Le Centre d'études, de documentation, d'information et d'action sociale (CEDIAS), qui nous avait été suggéré dans l'une des réponses à notre questionnaire, possède une collection sur les expositions universelles depuis 1855 : la bibliothèque a été ouverte en 1895 afin de poursuivre les efforts des organisateurs des pavillons d'économie sociale des expositions. Toutefois, le classement du fonds offre peu d'intérêt, comme c'est le cas à la Bibliothèque historique de la ville de Paris. Les réponses de la Bibliothèque Forney et de la Bibliothèque des arts décoratifs, quant à elles, ont confirmé le fait que le classement du fichier sur les expositions universelles n'a jamais été revu depuis sa création et qu'il est par conséquent semblable à celui de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France. Le classement des expositions se fait par lieu, c'est-à-dire par ordre alphabétique de ville, puis par date, par ordre chronologique pour chaque ville. Le système de fiches d'indexation-matière intégrées au fichier matière général utilisé à la Bibliothèque Forney rappelle aussi l'organisation du fichier de l'écomusée. Cette bibliothèque a quand même intégré un sous-classement selon la nature des publications : plans, guides, rapports, bilans...Le mélange des expositions universelles aux autres expositions se retrouve à la Bibliothèque des arts décoratifs. Cependant, le fichier de cette dernière distingue les expositions qui ont eu lieu en France de celle s'étant déroulées à l'étranger, ce qui n'est pas le cas de notre fichier. Les réponses de toutes ces bibliothèques sont consultables en annexe n°6.

Aucun des organismes contactés n'a donc élaboré de classement thématique au sein de son fichier consacré aux expositions universelles, ni n'a encore informatisé ce fonds spécifique. On remarque, par ailleurs, que les demandes des usagers de ces bibliothèques se rapportent essentiellement aux exposants, aux fabricants, aux artistes, aux récompenses distribuées et non à des sujets particuliers. Bien qu'ayant pour but

---

<sup>3</sup>Vous retrouverez les références de ces organismes dans le répertoire suivant : Baghdadadi Nicolas et Suzuki Naomi. *Papyrus : Répertoire des bibliothèques, médiathèques, archives et centres de documentation*. 3<sup>ème</sup> éd. Pages Inédites Editions, 1998.

de rendre possible une recherche par mot-matière, l'informatisation du fichier sur les expositions universelles permettra également le questionnement de tous les champs de la notice, donnant ainsi accès aux informations concernant la date et le lieu de l'exposition (France/Etranger), la nature du document (guide, rapport) ou les exposants. L'utilisateur aura toujours la possibilité de consulter tous les documents possédés par le centre de documentation concernant une exposition en particulier : une telle vue d'ensemble offre un intérêt souligné par de nombreux organismes, dont l'Ecole des Mines de Paris.

L'abonnement à la liste de diffusion biblio-fr<sup>4</sup> m'a permis de soumettre le problème à d'autres professionnels de l'information : j'ai ainsi eu des réponses de la Bibliothèque Nationale de France et de l'Institut National de Recherche Pédagogique (voir en annexe n°6). La BNF possède un fonds de catalogues d'expositions universelles, dont les notices de catalogage sont consultables en ligne depuis peu sur BN-Opale plus<sup>5</sup> : on ne trouve toutefois pas d'entrée sujet plus précise. Quant au classement par date et par nom d'auteur utilisé à l'INRP, il présente peu d'intérêt dans le cas présent.

## **II.2. La mise en place d'un nouveau classement.**

### II.2.1. Les limites du classement élaboré au dix-neuvième siècle.

Le classement du fichier-matière de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France nécessite d'être réactualisé : en effet, ni sa logique, ni le vocabulaire employé ne sont familiers aux utilisateurs actuels. Les trois parties intitulées chemins de fer à voie large, chemins de fer et chemins de fer économiques et d'intérêt local-tramways, nécessiteraient d'être regroupées sous le terme unique de chemin de fer (voir page 9). Il en est de même pour tout ce qui concerne la navigation : navigation maritime, navigation intérieure-canaux (page10). Il convient également de s'interroger sur la catégorie des sciences morales, laquelle semble englober tout ce qui n'est pas purement technique ou scientifique (page11). L'intitulé « Voies et moyens de communication et de transport » pourrait, quant à lui, s'appliquer aussi bien au chemin de fer et à la navigation en général. Les fiches sur les expositions universelles comportant un numéro de renvoi au reste du fichier-matière, c'est l'ensemble du classement que nous remettons en cause. Par ailleurs, ce système de renvois n'est aucunement pratique, plusieurs fiches possédant le même numéro : il ne peut donc ni permettre une évaluation du contenu du fonds, ni faciliter la recherche du doublon dans le fichier-matière. Dans le cas présent, il ne nous est utile que pour nous donner une idée du thème traité par tel ou tel ouvrage du fonds sur les expositions universelles. Après avoir consulté des documents comprenant les classifications utilisées lors des expositions elles-mêmes<sup>6</sup>, puis établi la liste des mots-clés caractérisant l'ensemble du contenu du fonds,

---

<sup>4</sup> <<http://www.cru.fr/listes/biblio-fr@cru.fr/>>

<sup>5</sup> <<http://www.bnf.fr>>

<sup>6</sup> *Catalogue général officiel : Exposition internationale universelle de 1900*. Lemercier-Danel, 1900.

MUSEE DES ARTS DECORATIFS. *L'expo des expos : Expositions universelles, Londres 1851-Paris, 1889*. Paris : Musée des arts décoratifs, 1983.

un premier classement très subjectif a pris forme. L'idée de s'inspirer de la classification Dewey m'ayant été suggérée, j'ai tenté de l'appliquer à ce fonds très particulier. Toutefois, il était clair qu'il fallait uniquement s'inspirer des domaines retenus dans cette classification, ces derniers étant bien connus du public, et non attribuer de nouvelles cotes aux documents. S'agissant d'un fonds ancien, le regroupement physique des ouvrages pouvait difficilement être remis en cause, pour les problèmes de conservation déjà évoqués.

## II.2.2. L'application de la Dewey et les problèmes rencontrés.

Travailler sur la classification Dewey m'a permis d'évaluer les différences qui s'étaient installées, depuis leur création, avec la Classification Décimale Universelle, utilisée pour le fonds scientifique et technique général du centre de documentation : ces dernières ne différaient au départ que par leurs cotes, la CDU ayant repris les grands domaines de la Dewey. Pour ce qui est de la classification Dewey en particulier, et bien que je n'ai pas eu à attribuer de cotes aux ouvrages, la connaissance de ces dernières m'était toutefois nécessaire. Je me suis appuyée, pour cela, sur la dernière version de la classification Dewey signalée en bibliographie.

La nécessité d'utiliser une classe « Généralités » s'est rapidement imposée. Les classes de la Dewey étaient toutes utilisables à l'exception de celles réservées aux langues (400) et à la littérature (800). En ce qui concerne le vocabulaire employé, quelques entorses à la classification de 1998 ont été faites puisque les termes de droit artistique et littéraire en sciences sociales proviennent de la Classification Décimale Universelle de 1994. Nous avons également préféré conserver les termes plus savants de botanique, zoologie et ornithologie en sciences, ainsi que celui de sériciculture dans les techniques. Ayant à faire à un fonds technique, ce vocabulaire, utilisé dans les anciennes versions de la Dewey, semble être plus approprié : la version actuelle retient effectivement les termes plus simples de plantes, animaux, oiseaux et vers à soie. La classification Dewey se devant d'être très générale, certaines appellations pouvaient être modifiées. Ainsi, l'imprimerie et les instruments de précision ont-ils été placés sous le terme de mécanique et non de « Fabrication de produits à usage spécifique ». Pour simplifier la recherche, nous avons créé la classe « Transports » concernant quelques aspects spécifiques du Génie civil et hydraulique. L'intégration de la sous-classe « Industrie agroalimentaire », selon le vocabulaire actuel, nous a permis de regrouper des éléments disséminés en chimie et en agriculture. Il nous a semblé aussi plus logique de chercher dans « Industrie militaire », en technique, plutôt que dans « Art militaire », en sciences sociales, les documents traitant des techniques d'armement.

Le nouveau classement remédie à l'organisation du fichier-matière datant du dix-neuvième siècle (pages 9, 10, 11) en proposant une logique plus adaptée à notre époque. Les grandes différences observées sont les suivantes : une sous-classe des techniques regroupe différentes industries évitant ainsi la confusion entre les produits issus de l'industrie chimique et la chimie en tant que science et intégrant la rubrique « Filature et tissage » sous le terme global d'industrie textile ; une sous-classe « Transports » a été créée, toujours dans les techniques, pour rassembler aussi bien ce qui concerne les chemins de fer que la navigation

maritime, intérieure et aérienne (réactualisée sous l'appellation d'aéronautique) ; les mathématiques, la physique, la géologie, l'astronomie et la météorologie ont été incluses dans la classe « Sciences » ; la rubrique « Construction des machines » a laissé la place à la sous-classe mécanique, dans les techniques, beaucoup plus précise ; tout ce qui appartenait aux catégories « Economie politique », « Economie sociale », « Législation » et « Enseignement » s'intègre à la classe des sciences sociales ; les « Sciences morales » s'avéraient désigner l'histoire et la géographie ; la catégorie des « Travaux publics », quant à elle, a été dispersée entre les arts avec l'architecture et les techniques avec le génie civil ( puisque le terme est toujours de mise). Les « Routes » ont également intégré le Génie civil.

Finalement, le fonds des expositions universelles s'est révélé aborder des sujets très divers et pas seulement techniques. On y trouve des interrogations sur de nombreux aspects de la société, ce qui nous a permis d'utiliser la classification Dewey afin d'offrir aux usagers la possibilité d'une recherche dans le fichier par mot-matière.

### II.2.3. Proposition finale de classement.

Le classement proposé pour le fichier des expositions universelles, permettant enfin aux usagers de mener une recherche par sujet et non plus seulement par lieu et par date, vous est présenté aux pages 25 à 31. Quant au fonds réservé aux congrès, le dépouillement du fichier et la sélection des congrès ayant eu lieu lors d'expositions demandant un travail long, je n'ai pu qu'en donner une ébauche, insérée en annexe n°7. J'ai tout de même pris le temps de vérifier la correspondance des thèmes de ces congrès avec le classement élaboré pour les ouvrages traitant des expositions universelles. Ainsi, certains comptes rendus de congrès pourront être intégrés au fichier sur les expositions, offrant alors aux chercheurs un panorama plus complet pour chaque sujet traité lors de ces grandes manifestations.

**Proposition de classement pour le fonds sur les expositions universelles à la  
Bibliothèque des ICF**

Il s'agit d'un classement suivant l'ordre de la classification Dewey pour les grandes catégories puis l'ordre alphabétique pour les sous-catégories.

- Généralités (000)
- Philosophie / Psychologie (100)
- Religion (200)
- Sciences sociales (300)
- Sciences (500)
- Techniques (600)
- Arts (700)
- Géographie / Histoire (900)

**GENERALITES**

- Fiches très générales que l'on ne peut définir qu'en reprenant la vedette matière :

Conférence – Congrès – Exposition – Foire – Salon

- Fiches qui correspondent à l'organisation même des expositions :

Catalogue – Classification – Guide – Plan – Questionnaire – Rapport – Récompense – Règlement

- Bibliographie
- Bibliothéconomie – Personnel
- Edition / Journal / Librairie

**PHILOSOPHIE / PSYCHOLOGIE**

- Philosophie
- Psychologie

## **RELIGION**

- Histoire

## **SCIENCES SOCIALES**

- Commerce
  - Intérieur : magasin
  - International : douane
- Conflit
  - Guerre : assistance
- Coutume
- Démographie
  - Mortalité
  - Statistique
- Droit
  - Artistique / Littéraire
  - Commercial
  - Industriel
  - International : Comparé
    - Coopération - Paix
- Economie
  - Coopérative de consommateurs / Mutuelle
  - Finance : action / banque / bénéfice / crédit / monnaie / titre
  - Travail : apprentissage / congé / sécurité, accident / syndicat, association de travailleurs
- Enseignement
  - Ecole élémentaire
  - Enseignement secondaire
  - Enseignement supérieur
  - Enseignement technique
  - Ecole d'ingénieur / industrielle / militaire
  - Enseignement spécialisé : handicapés physiques (aveugles, muets, sourds)

- Groupes sociaux
  - Classes sociales
  - Femme : droit / travail
- Métrologie
  - Poids et mesures
- Politique
  - Colonisation : indépendance / sociologie
- Services sociaux
  - Assistance aux prisonniers libérés
  - Assurance sociale, mutuelle

### SCIENCES

- Généralités : Congrès scientifique
- Anthropologie
- Astronomie : lune
- Botanique
- Chimie
- Géologie
  - Géomorphologie : dune, montagne
  - Océanographie : vague
- Mathématiques
  - Algèbre
  - Analyse
  - Géométrie : descriptive, projective, trigonométrie
- Météorologie
- Physique
  - Electricité
  - Chaleur
  - Magnétisme
  - Mécanique : gaz
- Voyage scientifique
- Zoologie
  - Ornithologie

## **TECHNIQUES**

- Agriculture
  - Arboriculture : sylviculture / viticulture
  - Chasse et pêche commerciale : aquaculture / chasse / cueillette / ostréiculture / pêche / pisciculture
  - Elevage : alimentation
  - Elevage d'insectes : apiculture / sériciculture
  - Famine
  - Horticulture
  - Minoterie
  - Produit des champs : plante sucrière, betterave / plante alcaloïde , tabac
  - Technique, équipement : assolement, irrigation / bâtiment / drainage / engrais, amendement / matériel
  
- Bâtiment
  - Chauffage / Ventilation
  - Matériaux de construction : acier / béton / chaux / ciment / fer / fonte / métal / bois, charpente, plancher
  
- Electricité
  - Distribution
  - Eclairage : électricité, gaz
  - Télécommunications : télégraphe / téléphone
  
- Génie civil
  - Pont
  - Route : Géodésie
  - Tunnel
  - Urbanisme : approvisionnement en eau / égout
  
- Industrie agroalimentaire
  - Aliment : boulangerie / chocolat / lait
  - Boisson : alcool / bière / vin

- Industrie chimique
  - Caoutchouc
  - Céramique
  - Colorant
  - Cuir : tannage
  - Explosif : dynamite
  - Papier
  - Parfum
  - Verre
  
- Industrie métallurgique
  - Métaux : sidérurgie, fer, acier / cuivre, étain, plomb, zinc / métal non ferreux, aluminium
  - Traitement : forgeage, laminage, galvanoplastie
  
- Industrie militaire
  - Artillerie
  
- Industrie minière
  - Air
  - Exploitation
  - Explosif
  - Lampe
  
- Industrie textile
  - Corderie
  - Coton
  - Fibre animale : laine / soie
  - Fil
  - Lin, chanvre
  - Velours
  
- Mécanique
  - Hydraulique : pompe
  - Imprimerie : typographie
  - Instrument de précision : chronomètre / horloge
  - Machine-outil
  - Machine à vapeur, chaudière, chaufferie, générateur

Moteur : électricité / gaz / pétrole

Réfrigération

Résistance des matériaux

- Médecine

Chirurgie

Dentiste

Déontologie

Homéopathie

Hypnose

Maladie : typhus

Pharmacie

Psychiatrie

Santé : alcool / tabac

Secourisme : pompier

- Transports

Aéronautique

Automobile : carrosserie, châssis, frein, moteur, roue, suspension, transmission / Cycle

Chemin de fer

Architecture : gare

Matériel : locomotive, traction, voie, wagon

Métropolitain, tramway

Navigation

Intérieure : canal, fleuve, rivière

Maritime : architecture, phare, port / bâtiment, bateau, paquebot

**ART**

- Architecture

Edifice : palais / pavillon

Habitation à bon marché

- Art décoratif : tapis / tapisserie / tissu

- Dessin

- Enseignement
- Mobilier
- Musique
- Numismatique : médaille
- Peinture
- Photographie
- Sculpture
- Spectacle : théâtre
- Sport : alpinisme / combat, escrime

### **GEOGRAPHIE / HISTOIRE**

- Géographie
  - Carte
  - Commerce, économie
  - Pays
- Histoire
  - Archéologie
  - Comparée

### **III. LE TRAITEMENT DOCUMENTAIRE D'UN FONDS ANCIEN.**

#### **III.1. Les outils documentaires.**

##### III.1.1. La création d'une base de données bibliographique.

Pour réellement mettre en valeur le fonds des expositions universelles, il convenait d'effectuer une conversion rétrospective de ce dernier, c'est-à-dire de cataloguer de nouveau les ouvrages sur un support informatique. En effet, même si le centre de documentation n'est pas encore muni de postes de consultation, cela devrait se faire dans les années à venir. Il est en cours d'informatisation et a pour projet la création d'une base de données générale pour tout l'écomusée, répertoriant aussi bien les documents papiers que les objets. Pour l'instant, ce que le fichier informatisé contient d'informations est utilisé par la documentaliste, qui effectue les recherches à la demande des usagers.

Pour l'élaboration du fichier informatisé, nous avons utilisé le logiciel Filemaker, qui, s'il n'est pas purement documentaire, a au moins le mérite d'être clair et pratique d'utilisation. Il semble d'ailleurs qu'il soit employé dans d'autres centres de documentation, puisqu'il en était souvent question, ces derniers temps, sur la liste de diffusion Biblio-fr. Après quelques explications concernant le fonctionnement du logiciel, j'étais en mesure de créer une grille de saisie adaptée à notre fonds. Après avoir défini les rubriques, leurs caractéristiques c'est-à-dire l'emploi du mode texte ou nombre, puis la taille des zones en fonction du nombre d'éléments à insérer, nous avons obtenu la notice de catalogage telle qu'elle vous est présentée à la page suivante. Le numéro d'inventaire, qui devait figurer au départ, a été remplacé par le numéro-matière correspondant à la position de la fiche dans le catalogue matière du dix-neuvième siècle. Il pouvait donc y avoir deux numéros matières selon que la fiche apparaissait uniquement dans le fichier papier correspondant aux expositions ou qu'elle possédait un doublon dans le reste du catalogue. C'est pourquoi, il a fallu que le numéro matière soit intégré en mode texte et non en tant que nombre : le logiciel refusait deux numéros dans cette rubrique. Nous avons également préféré ne pas limiter le champs des mots-clés, afin d'affiner au mieux l'indexation. Une rubrique « Langue » a été insérée pour permettre à l'utilisateur de sélectionner ou d'éliminer d'emblée les documents en fonction de ce critère. Le fonds sur les expositions universelles comporte effectivement des ouvrages en anglais, en allemand, en italien, en espagnol, en portugais, en danois, en russe et en yougoslave. Tous les ouvrages en langue étrangère ont donc été spécifiés, mais nous n'avons pas jugé utile de remplir la rubrique « Langue » lorsque nous avions à faire à un document en français. Après avoir effectué le catalogage, le champs réservé à la collection s'est avéré inutile pour les documents traités. Le logiciel Filemaker possède une fonction de tri selon les champs de la notice. Il s'agit de choisir des clés de tri par ordre d'importance et de définir si ce dernier se fera de manière croissante ou décroissante. Dans le cas présent, cette fonction n'était pas très pertinente et nous n'avons pas jugé bon de l'utiliser.

vedette de forme	<input type="text"/>		
auteur 1	<input type="text"/>	auteur 2	<input type="text"/>
auteur 3	<input type="text"/>	auteur 4	<input type="text"/>
TITRE	<input type="text"/>		
Editeur	<input type="text"/>		
collection	<input type="text"/>	date édition	<input type="text"/>
collation	<input type="text"/>		
MOT CLE	<input type="text"/>		
n° matière	<input type="text"/>	cote	<input type="text"/>
		langue	<input type="text"/>

## II.1.2. Le passage du catalogue manuel au catalogue informatisé.

Le logiciel Filemaker offre une sélection entre les trois modes suivants : utilisation, recherche et modèle. Le mode modèle permet de créer un clone de fiche ou d'opérer des transformations sur une notice déjà établie. On opère avec le mode utilisation lors du catalogage, c'est-à-dire de l'insertion des données dans les rubriques. Quant au mode recherche, c'est celui que l'utilisateur peut atteindre afin d'interroger le contenu du catalogue informatisé. Il m'a semblé intéressant de m'y attarder, pour être en mesure de comprendre les possibilités de recherche proposées par le logiciel. L'informatisation du catalogue a pour but d'optimiser l'efficacité de la recherche qui se faisait jusque là à partir du fichier papier. Dans le cas de Filemaker, cette dernière s'effectue sur tous les champs de la notice : il s'agit d'une recherche uniterme, c'est-à-dire que le mot entré par l'usager peut se trouver à n'importe quelle place au sein de la zone sélectionnée. Les équations de recherche à l'aide des opérateurs booléens et, ou sont impossibles, mais il est vrai que Filemaker n'est pas un véritable logiciel documentaire. Par contre, la proposition « Exclure », que l'on peut sélectionner ou non, remplace en quelque sorte l'opérateur « Sauf ». Les symboles traditionnels comme inférieur à (<), inférieur ou égal à (≤), supérieur à (>), supérieur ou égal à (≥) ainsi que égal à (=) sont acceptés : ils sont utiles lors de l'interrogation des champs « numéro matière » et « date d'édition ». Quant à la troncature, le signe @ et non le point d'interrogation, comme on le voit couramment, remplace un seul caractère et le signe \* remplace zéro, un ou plusieurs caractères.

## **III.2. Les techniques documentaires.**

### III.2.1. Le catalogage.

Le catalogage s'est effectué sur un portable, ce qui me permettait de consulter aussi bien les fiches du catalogue matière que les documents eux-mêmes, bien que la seconde solution ait été peu mise à profit, faute de temps. Le catalogage implique le respect des normes de l'ISBD (International Standard Bibliographic Description) et il était intéressant de noter le décalage avec la présentation des fiches au dix-neuvième siècle. Pour mieux en prendre conscience, vous pouvez comparer le modèle de fiche présenté en début de page suivante avec la notice de la page 33.

Mot-matière : Technologie / Expositions	N° matière ( du fichier expositions)	Cote (si le document ne nécessite pas de renvoi)
Titre, sous-titre Auteur Renvoi n° matière / Cote		
Format :	...	
Librairie :	...	
Ville :	...	
Provenance :	...	

Les données de catalogage et leur présentation ont évolué depuis le dix-neuvième siècle et l'on peut montrer en quoi elles diffèrent, aussi bien pour la description matérielle que pour la description bibliographique des documents. Il n'y a pas, par exemple, d'éditeur, mais on trouve le nom du libraire ou de l'imprimeur. La zone format correspond aux données matérielles de la zone actuelle de collation, c'est-à-dire au nombre de volumes, aux mentions de pagination, d'illustration et de format. Toutefois, les éléments ne sont pas dans le même ordre, ni ne sont séparés par des règles de ponctuation strictes. Par ailleurs, le format est exprimé en millimètres et non en centimètres : je n'ai pas pris le soin d'effectuer la conversion, mais je pense à présent qu'il serait bon de le faire afin d'être entièrement fidèle aux normes actuelles. Les termes de in-plano pour les grands volumes, in-folio (la feuille est pliée en deux), in-quarto (elle est pliée en quatre), in-octavo (elle est pliée en huit), in-douze, in-seize et in-dix-huit étaient aussi très employés et nous les avons conservés. Il a fallu rétablir le titre, ce dernier étant tronqué pour faire ressortir le thème principal. Ce fonds étant très particulier, les auteurs étaient rarement déterminés, ce qui ne veut pas dire qu'il s'agissait d'ouvrages anonymes : dans ce cas, le champ « Auteur » a été laissé vide. Quant à la vedette de forme créée pour notre notice informatisée, elle permet de conserver l'approche lieu, date qui régissait le classement interne au fichier sur les expositions universelles, tout en distinguant les congrès de celles-ci.

Finalement, 1235 documents appartenant au fonds sur les expositions universelles, et comprenant les grandes manifestations de Paris 1889 et Paris 1900, ont été catalogués.

### III.2.2. L'indexation.

La tâche suivante était d'instaurer une indexation, rendant possible une entrée sujet. L'intérêt de l'indexation étant d'accéder à une notice par plusieurs entrées, il m'a fallu être aussi précise que possible. Afin de sélectionner au mieux les mots-clés, je me suis appuyée sur l'ouvrage de référence en bibliothèque, le *Choix de vedettes matières à l'intention des bibliothèques*, qui vous est signalé en bibliographie, mais qui n'était pas tout-à-fait adapté à un tel fonds. La liste d'autorité Rameau n'a pas été utilisée, car elle aurait été elle aussi trop générale pour le fonds spécial des expositions universelles. Ayant une formation littéraire, j'ai éprouvé quelques difficultés à me placer du point de vue de l'utilisateur, chercheur ou étudiant dans le

domaine des sciences et techniques et maîtrisant par là-même un vocabulaire très spécifique. Il a donc fallu conserver en tant que descripteurs certains termes techniques et réadapter le vocabulaire employé au dix-neuvième siècle sans trop s'en éloigner. L'ordre tête de vedette, sous-vedette de point de vue, sous-vedette de lieu et sous-vedette de forme, ces deux dernières indications étant parfois nécessaires, a été respecté.

Les pages 37 et 38 offrent quatre exemples de notices informatisées, telles qu'elles peuvent être consultées actuellement. L'une d'entre elles comporte une cote particulière, dont je n'avais pas fait mention auparavant, qui débute par des chiffres romains : ce type de cote désigne des fascicules entreposés dans des boîtes et non placés en rayon.

### **III.3. La particularité d'un centre de documentation en écomusée.**

#### III.3.1. Le produit final répond-il bien à la problématique ?

L'intitulé du programme fixé au départ était le suivant : « Réflexion sur le traitement d'un fonds documentaire concernant les expositions universelles : il s'agit en particulier d'opérer un classement facilitant son accès par l'adéquation avec les besoins des utilisateurs au quotidien mais aussi avec la demande rencontrée lors de la mise en place d'expositions en rapport avec l'histoire des techniques. »

La problématique initiale laissait entendre des divergences possibles dans les demandes faites à l'écomusée sur le fonds concernant les expositions universelles. Or, il s'est avéré que la majorité des recherches nécessitaient la création d'une nouvelle organisation du fichier, par mot-matière et non plus par lieu et par date. Ce classement premier pouvait toutefois être encore utile, mais le problème ne se posait plus guère à partir du moment où nous avons décidé d'informatiser le fonds et par là-même de rendre possible une recherche sur tous les champs de la notice. Il fallait, par contre, que la consultation du catalogue manuel puisse toujours avoir lieu, le centre de documentation ne permettant pas encore aux usagers d'interroger eux-mêmes la base de données, peu de postes étant disponibles, et le fichier informatisé n'étant pas complet.

L'étude des besoins du public n'a donc pas nécessité d'être approfondie, comme on aurait pu le croire, mais des questions de mise en place d'une base de données et de création d'une notice de catalogage ont été soulevées. Il est vrai que cela demeurait dans l'optique consistant à offrir aux usagers un accès plus simple au fonds des expositions et que cela a permis de réellement valoriser le contenu de ce fonds. Avec le fichier informatisé, l'intérêt de l'indexation permettant des entrées diverses pour une même fiche a pris le pas sur le classement du fichier-papier.

#### III.3.2. La spécificité du stage et les perspectives qui en découlent.

Effectuer un stage dans le centre de documentation d'un écomusée impliquait d'emblée un travail moins conventionnel qu'en bibliothèque municipale, par exemple. Ne serait-ce qu'en ce qui concerne l'utilisation de la classification de Dewey lors du classement d'un fonds technique tel que celui sur les

**vedette de forme** Exposition universelle internationale, Paris, 1900

**auteur 1** LAPAUZE (H. )

**auteur 2** NANSOUTY (Max de)

**auteur 3** CUNHA (A. da)

**auteur 4** JAZUEL (H. )

**TITRE** Le guide de l'exposition de 1900.

**Editeur** Paris : Flammarion

**collection**

**date édition** 1900

**collation** 538 p. : ill. ; in-18 160x100

**MOT CLE** Exposition / Guide

**n° matière** 8065

**cote** F. 8. 2. 5

**langue**

**vedette de forme** Congrès international, Paris, 1900

**auteur 1** HERSCHER

**auteur 2**

**auteur 3**

**auteur 4**

**TITRE** Hygiène et sécurité des chaufferies : Exposition universelle de 1900 : Congrès international de surveillance et de sécurité en matière d'appareils à vapeur, Septième question.

**Editeur** Paris :

**collection**

**date édition** 1900

**collation** 32 p. ; in-8° 265x185

**MOT CLE** Mécanique / Vapeur / Générateur / Travail / Sécurité

**n° matière** 8065 -

**cote** F. 11. 6. 17 (8)

**langue**

\*\*

**vedette de forme** Exposition universelle internationale, Paris, 1900

**auteur 1** LUCAS (Charles)

**auteur 2**

**auteur 3**

**auteur 4**

**TITRE** Notes sur les palais de l'exposition de Paris en 1900.

**Editeur** Londres :

**collection**

**date édition** 1900

**collation** 149-169 p. ; in-4° 275x220

**MOT CLE** Architecture / Edifice / Palais

**n° matière** 8065

**cote** XXVI-4-3

**langue**

**vedette de forme** Exposition universelle internationale, Paris, 1900

**auteur 1** COMMISSARIAT ROYAL  
HONGROIS

**auteur 2**

**auteur 3**

**auteur 4**

**TITRE** Catalogue spécial de l'exposition des pays de la couronne hongroise à l'exposition universelle de 1900 à Paris.

**Editeur** Budapest :

**collection**

**date édition** 1900

**collation** 531 p. : 1 pl. ; in-8° 180x125

**MOT CLE** Exposition / Hongrie / Catalogue

**n° matière** 8064

**cote** E. 5. 1. 22

**langue**

\*\*

expositions universelles, on peut s'en apercevoir. La classification Dewey est celle des domaines du savoir, ce qui implique des concepts très vastes, pas toujours liés à la notion de sujet. De plus, ici, la classification n'est pas utilisée comme elle devrait l'être. Habituellement, elle a pour but l'établissement de cotes et le rangement d'ouvrages traitant d'un même sujet au même endroit. Or, dans le cas d'un fonds ancien, le rangement physique avec désignation par une nouvelle cote était impossible. Seul le fichier pouvait permettre de regrouper les documents par thèmes. La cote Dewey n'était alors plus nécessaire, le sujet explicite étant plus évocateur pour l'utilisateur. Il faut effectivement nuancer la notion d'accès libre pour la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France : si le public peut y rechercher lui-même les ouvrages, l'organisation de l'espace est celle d'un magasin, puisque le fonds implique que l'on respecte les normes de conservation et qu'un rangement plus pratique pour les usagers serait hors de question. Les outils de travail traditionnels sont donc peu adaptés à des fonds aussi spécifiques que celui-ci, comme on a pu en juger également lors de l'indexation, la liste Rameau ne pouvant nous être d'une grande utilité.

J'ai toutefois été étonnée de la diversité des sujets abordés par le fonds des expositions universelles. L'intérêt du classement a surtout été de prendre connaissance du contenu de ce fonds, opération que la documentaliste n'avait pas le temps d'effectuer, et de le mettre en valeur. Ainsi, les demandes du public seront-elles plus facilement et plus rapidement satisfaites, lorsqu'il s'agira d'une recherche par thème sur le fichier des expositions. Le stage m'a donc permis de découvrir le fonctionnement d'un centre de documentation au sein de l'organisme particulier qu'est l'écomusée ainsi que le public auquel il s'adresse. Je regrette seulement de n'avoir pas pu terminer le catalogage du fonds du fait de problèmes matériels, le portable n'étant pas toujours disponible. La réflexion sur le classement, qui aurait pu se faire au fur et à mesure du catalogage et de l'indexation sur ordinateur, a nécessité un travail sur le fichier-papier lorsqu'il m'était impossible d'avoir le portable. Le problème du temps s'est aussi posé, le catalogage rétrospectif à partir de l'ancien fichier étant une opération longue, demandant bien plus de deux mois de stage. Mais nous ne nous doutions pas, au début du stage, de l'importance du fonds à traiter. Il s'agit donc, à présent, d'intégrer les quelques fiches restantes au catalogue informatisé, sans oublier les congrès qui peuvent être rattachés aux expositions. Il faudrait aussi, au fur et à mesure des demandes, vérifier la pertinence de l'indexation. Quant à la majeure partie du travail restant, elle concerne l'informatisation entière du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, qui recèle sûrement encore beaucoup de documents non assez exploités. Cette opération est en bonne voie puisque pendant les deux mois de stage que j'ai effectué à l'écomusée, Mme Badia et M. Dunias se sont chargés de l'inventaire des revues contenues dans ce fonds. La Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France est une source d'informations rare sur l'évolution des sciences et techniques au dix-neuvième siècle et il serait dommage que les chercheurs ne puissent pas profiter de toutes ses richesses.

Ainsi que l'on pouvait s'y attendre, le stage effectué à l'écomusée s'est révélé intéressant en ce sens qu'il m'a permis de juger, mieux que dans un organisme plus traditionnel, les divergences entre la théorie et la pratique, les normes et les adaptations en fonction des fonds à traiter. Travailler sur un fonds aussi spécifique que celui des expositions universelles, créé il y a plus d'un siècle par les ingénieurs civils de France, offre un attrait indiscutable. Toutefois, reprendre un ancien fichier pour l'informatiser et mettre en valeur son contenu en rendant possible une recherche par sujet, s'est révélé être une opération délicate. J'ai pris conscience des problèmes que pouvait poser le catalogage rétrospectif d'un fonds. Les notions concernant les normes de catalogage, l'indexation et les bases de données bibliographiques, acquises en cours, m'ont été d'une grande utilité. Je regrette seulement d'avoir employé la classification Dewey pour un reclassement du fichier et non pour un reclassement physique du fonds, chose qui m'était impossible pour des raisons de conservation, mais qui aurait pu être appropriée, le fonds étant en accès libre. A l'issue de ce stage, l'important est de constater que le public aura accès plus facilement à ce fonds, qu'il pourra mener ses recherches de manière plus pertinente et avec des résultats, par conséquent, plus satisfaisants.

# **UE7**

## **Conduite d'une action de recherche ou d'étude en sciences de l'information**

**Synthèse méthodologique et théorique**

Ayant effectué mon stage dans un centre de documentation intégré à l'organisme particulier qu'est l'écomusée, j'ai bien entendu découvert un autre milieu que celui décrit dans l'année lors des cours sur la lecture publique et les médiathèques. Toutefois, d'autres aspects de la formation offerte par la maîtrise se sont révélés très utiles sur le terrain. L'approche du public, le traitement documentaire et la recherche d'information sur Internet sont autant de points que je retiendrai.

## **I. Etre en mesure d'analyser les besoins du public.**

La qualité première du documentaliste ou du bibliothécaire est d'appréhender au mieux les demandes de ses usagers.

### I.1. L'enquête par questionnaire.

Dans le cas présent, la documentaliste ayant à plusieurs reprises été confrontée à des recherches par sujet sur le fonds des expositions universelles, qu'elle ne pouvait satisfaire efficacement, nous avons jugé bon d'interroger les utilisateurs de ce fonds pour connaître de manière plus précise leurs centres d'intérêt. Par la même occasion, on pouvait élargir l'enquête sur la fréquentation de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France. Nous n'avons pas mené d'entretien, l'idée d'un questionnaire nous paraissant suffisante, et la période d'été étant peu propice pour rencontrer nos interlocuteurs. L'échantillon choisi était donc restreint. Pour l'établissement du questionnaire, il a fallu tenir compte de quelques indications données lors des cours de Mme Le Marec : les questions de type « quoi », à choix fermé, sont préférables à celles de type « comment », peu de temps devant être consacré au questionnaire. Le cours de M. Wallyn détaille les différentes sortes de questions à utiliser. J'ai donc intégré au questionnaire des questions fermées avec réponse par oui ou non uniquement, une question ouverte concernant le thème de la recherche lors de l'utilisation du fonds sur les expositions, des questions avec réponses multiples, et enfin un commentaire, lequel s'est avéré intéressant. En effet, il a permis de valoriser les questionnaires pour lesquels l'interlocuteur, habitué de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France mais n'ayant pas forcément déjà consulté attentivement le fichier particulier des expositions, donnait son impression première sur celui-ci. Vous pouvez consulter les réponses au questionnaire en annexe n°4.

### I.2. Dépouillement et présentation des données.

Le cours consacré aux études quantitatives et qualitatives portait plus particulièrement sur cette étape finale. Comme pour le travail effectué en cours, l'échantillon à analyser était très faible mais nous avons pu en extraire quelques idées qui rejoignaient les décisions que nous avons prises concernant le fonds. Ainsi

que vous pouvez le constater aux pages 16 à 20, les données ont été présentées sous forme de tableaux, d'histogrammes ou de diagrammes circulaires.

## **II. Acquérir les bases concernant le traitement d'un document.**

### II.1. Catalogage et indexation.

Connaître les normes de catalogage de l'ISBD (International Standard Bibliographic Description), fournies lors du cours de Mme Van Lancker, est indispensable. Dans le cadre de mon stage, j'ai pu constater l'évolution de la présentation de l'information aussi bien au niveau de la description bibliographique qu'à celui de la description matérielle, depuis le dix-neuvième siècle jusqu'à aujourd'hui. L'ouvrage de l'Association des Bibliothécaires Français, intitulé *Le métier de bibliothécaire*, cité dans la bibliographie, m'a permis de me remémorer des règles établies par l'AFNOR (Association française de normalisation), telle celle de la particule rejetée ou maintenue selon que le nom d'auteur est d'origine française ou non.

Quant à l'indexation, il est dommage que je n'ai pu utiliser Rameau (Répertoire d'autorité matière encyclopédique et alphabétique unifié), que nous avons évoqué durant l'année. En effet, la liste d'autorité aurait été beaucoup trop générale pour le fonds des expositions universelles. Les cours d'ingénierie linguistique, s'ils avaient pour but la création d'un thésaurus, ont tout de même été utiles en ce sens qu'ils rappelaient les règles concernant l'établissement de descripteurs, comme la forme substantive, le masculin-singulier, ou les types de relations entre les mots-clés.

Seules les différentes classifications n'ont pas été abordées en cours et je pense qu'il nous serait utile de connaître de manière plus approfondie la classification Dewey.

### II.2. La mise en place d'un fichier informatisé.

Le cours de gestion automatique de l'information contient les notions importantes concernant l'organisation d'une base de données. Il faut connaître les propriétés d'une rubrique pour lui attribuer un type de données précis à sa création : le mode texte ou chaîne de caractères, le mode nombre. Afin d'évaluer le mode recherche du logiciel Filemaker, je l'ai comparé avec des exemples vus en cours : il en est donc ressorti que les opérateurs classiques n'étaient pas tous présents. On peut toutefois remarquer que constater l'architecture d'une base de données avec la mise en place d'équations de recherche pertinentes est une chose, mais que nous aurions aussi pu voir comment il est possible de créer sa propre base de données sur Access.

### III. Utiliser le nouvel outil d'information qu'est Internet.

L'intérêt de la maîtrise est qu'elle accorde de l'importance aux nouvelles technologies et donc à Internet.

#### III.1. La liste de diffusion Biblio.fr.

M. Bertoneche, durant ses cours, nous a communiqué les adresses des sites créés et consultés par les professionnels de l'information ainsi que les listes de diffusion. Alors que j'avais envoyé quelques lettres à des organismes susceptibles de pouvoir m'aider pour mon stage, car possédant un fonds sur les sciences et techniques, il m'a semblé intéressant de m'abonner à la liste biblio.fr pour envoyer un message de la même teneur. Ainsi, la Bibliothèque Nationale de France et l'Institut national de recherche pédagogique, auprès desquels je n'avais pas pensé m'adresser, m'ont-ils répondu (annexe 6, p. 19). La liste de diffusion biblio.fr, dont le coordonateur est Hervé Le Crosnier, est effectivement une mine de renseignements pour toute personne s'intéressant à la documentation.

#### III.2. Recherche sur quelques sites en liaison avec les sciences de l'information et de la documentation.

Effectuant un stage dans le centre de documentation d'un écomusée, je me suis interrogée sur les références bibliographiques que je pouvais trouver à ce sujet. J'ai donc consulté le *Bulletin d'informations de l'association des bibliothécaires français* sur le site de l'ABF<sup>1</sup>, le *Bulletin des bibliothèques de France* ainsi qu'*ADBS-informations*, *Documentaliste-Sciences de l'information* et *Arabesques* sur le site de l'ENSSIB<sup>2</sup>. Certains numéros de ces revues sont consultables en ligne, pour d'autres on accède tout du moins aux sommaires. Je n'ai finalement trouvé aucun article sur les centres de documentation en musée. Ils sont souvent très précis, s'attachant à décrire un centre de documentation particulier, comme la médiathèque d'histoire des sciences de la Cité des sciences<sup>3</sup>, évoquée dans BBF. Il est vrai que les services de documentation sont rattachés à un organisme et que leur domaine est très particulier puisqu'il dépend de ce dernier. Je cherchais également des renseignements sur le traitement d'un fonds tel que celui sur les expositions universelles, datant du dix-neuvième siècle. Cependant, cela pose problème car ce fonds, qui n'est pas actuel, n'est pas non plus considéré comme un fonds ancien : il n'est pas antérieur à 1811.

---

<sup>1</sup> <<http://www.abf.asso.fr>>

<sup>2</sup> <<http://www.enssib.fr>>

<sup>3</sup> Jammes Bruno et Peyrat, Sylvie. La médiathèque d'histoire des sciences de la cité des sciences et de l'industrie. *Bulletin des bibliothèques de France*, 1997, n°2, p. 63-66.

La formation offerte par la maîtrise des sciences de l'information et de la documentation permet d'acquérir les bases théoriques fondamentales pour travailler dans ce domaine, tout en conservant une ouverture sur des matières annexes. Etant donné ma situation, je regrette l'absence d'initiation aux méthodes de conservation des documents ou tout du moins au traitement des fonds anciens. Cette question offre un intérêt culturel non négligeable même si nous ne sommes pas spécialement amenés à être confrontés à ce genre de problème.

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Documents électroniques concernant l'écomusée :**

*Le site non officiel Le Creusot en Bourgogne* [en ligne]. Servius, mise à jour le 26/08/99. Disponible sur le Web : <<http://www.servius.fr/creusot/creusot/château/verrerie.htm>>.

Pradel micro. *Le Creusot* [en ligne]. Servius, [réf du 27/08/99]. Disponible sur le Web : <<http://www.servius.fr/cyber/creusot/>>.

Netmuseum. *Ecomusée de la communauté Le Creusot - Montceau les mines* [en ligne]. Servius, [réf du 27/08/99]. Disponible sur le Web : <<http://www.netmuseum.tm.fr/musee/711/presentation/pages/P3.htm>>

### **Références bibliographiques concernant le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France :**

Jacomy, Bruno. La renaissance d'un important fonds documentaire d'histoire industrielle : La Bibliothèque de Ingénieurs Civils de France. *Comptes rendus du 108<sup>ème</sup> congrès national des sociétés savantes*, 1983, fasc. IV, p. 177-188.

Jacomy, Bruno. La Société des Ingénieurs Civils à la recherche de sa mission. *Culture technique*, mars 1984, n°12.

### **Références bibliographiques concernant le travail documentaire à effectuer sur ce fonds :**

ASSOCIATION DES BIBLIOTHECAIRES FRANÇAIS. *Le métier de bibliothécaire*. Nouv.éd. Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 1996. ISBN 2-7654-0606-5.

Béthery, Annie. *Abrégé de la classification décimale de Dewey : Nouvelle édition à partir de la XXIème édition intégrale en langue anglaise*. Paris : Editions du cercle de la librairie, 1998. Collection Bibliothèques. ISBN 2-7654-0682-0.

Blanc-Montmayeur, Martine et Danset, Françoise. *Choix de vedettes-matières à l'intention des bibliothèques*. Nouv.éd. Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 1998. Collection Bibliothèques. ISBN 2-7654-0681-2.

*Classification décimale universelle : édition abrégée*. 5<sup>ème</sup> édition . Liège : Editions du Céfal, 1994.

# **ANNEXES**

## LISTE DES ANNEXES

**Annexe 1** : Le site de l'écomusée

Photographie n°1 : L'entrée du château et les deux anciens fours de la Verrerie

*Le site non officiel Le Creusot en Bourgogne* [en ligne]. Servius, mise à jour le 26/08/99.  
Disponible sur le Web : <<http://.servius.fr/creusot/creusot/château/verrierie.htm>>.

Photographie n°2 : La cour du château et l'entrée de l'écomusée

Pradel micro. *Le Creusot* [en ligne]. Servius, [réf du 27/08/99]. Disponible sur le Web :  
<<http://www.sevius.fr/cyber/creusot/>>.

**Annexe 2** : La Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.....1-8

Jacomy, Bruno. La renaissance d'un important fonds documentaire d'histoire industrielle : la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France. *Comptes rendus du 108<sup>ème</sup> congrès national des sociétés savantes*, 1983, fasc. IV, p. 177-188.

**Annexe 3** : Lettre accompagnant le questionnaire envoyé aux utilisateurs du centre de documentation de l'écomusée

**Annexe 4** : Questionnaires renvoyés par les usagers.....1-12

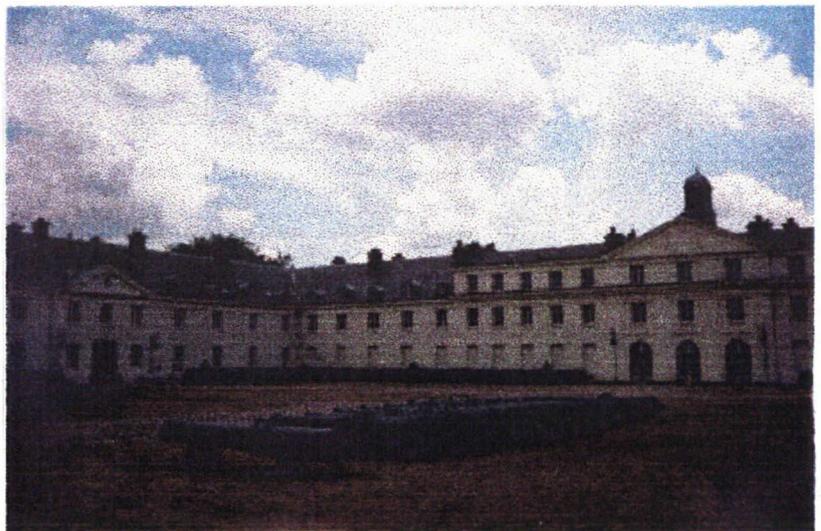
**Annexe 5** : Lettre de demande de renseignements envoyée aux organismes possédant des fonds sur l'histoire des sciences et techniques

**Annexe 6** : Réponses de ces organismes

- Bibliothèque des arts décoratifs.....1
- Bibliothèque Forney.....2
- Conservatoire National des Arts et Métiers.....5

- Ecole nationale des ponts et chaussées.....	8
- Ecole des mines de Paris.....	17
- Messages reçus par l'intermédiaire de la liste de diffusion biblio.fr.....	19
<b>Annexe 7 : Etude du contenu du fonds concernant les congrès.....</b>	<b>1-5</b>

Annexe 1



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES

**COMPTES RENDUS**  
**DU**  
**108<sup>e</sup> CONGRÈS NATIONAL**  
**DES SOCIÉTÉS SAVANTES**

**GRENOBLE**  
**1983**

**SECTION DES SCIENCES**

Fascicule IV

HISTOIRE DES SCIENCES

EXTRAIT

PARIS  
C.T.H.S.  
1983

# LA RENAISSANCE D'UN IMPORTANT FONDS DOCUMENTAIRE D'HISTOIRE INDUSTRIELLE : LA BIBLIOTHÈQUE DES INGÉNIEURS CIVILS DE FRANCE

par Bruno JACOMY

*Ingénieur Arts et Métiers  
Conservateur chargé du patrimoine industriel  
à l'Ecomusée du Creusot/Montceau-les-Mines*

A un moment où la recherche historique concernant le patrimoine industriel sous ses aspects les plus divers - technique, social, économique... - jouit enfin d'une reconnaissance quasi générale, il nous a paru judicieux de présenter ici une initiative dont beaucoup de chercheurs ont déjà pu apprécier la valeur : la sauvegarde et la mise en valeur de la bibliothèque de la Société des Ingénieurs civils de France, déposée en 1979 dans les locaux de l'Ecomusée de la Communauté au Creusot. Après un historique de la constitution de ce fonds documentaire exceptionnel, nous montrerons, à travers ses spécificités, le bénéfice que peuvent en tirer les chercheurs se préoccupant de l'histoire de notre civilisation industrielle.

## NAISSANCE ET DEVELOPPEMENT D'UNE BIBLIOTHÈQUE D'INGÉNIEURS.

C'est le 4 mars 1843, dans le contexte de la révolution de février 1848, que la Société des ingénieurs civils (1) a vu le jour, sous l'impulsion d'un groupe d'anciens élèves de l'École centrale des arts et manufactures. En l'absence d'un statut officiel de l'ingénieur, la nécessité de créer un lien entre les ingénieurs civils se faisait sentir depuis quelques années déjà. Bien que calquée sur l'Institution of civil engineers, fondée elle-même en 1823 à Londres, la Société des ingénieurs civils s'est rapidement ouverte, dans un esprit libéral, à tous les ingénieurs, de Centrale comme des autres écoles, à condition qu'ils ne soient pas au service de l'Etat. C'est par là que le terme d'ingénieur "civil" - par opposition à "militaire" - se distingue du "civil engineer" anglais qui s'occupe plus particulièrement de questions qui, chez nous, sont du domaine de l'ingénieur des ponts et chaussées ou de l'ingénieur municipal" (2).

1. Cette société a pris successivement plusieurs dénominations : 4 mars 1843 : Société des ingénieurs civils ; 30 mars 1843 : Société centrale des ingénieurs civils ; 1er janvier 1850 : Société des ingénieurs civils ; 2 décembre 1892 : Société des ingénieurs civils de France et enfin depuis 1978 : Société des ingénieurs et scientifiques de France.
2. 1930-1940. - Notice rétrospective sur la Société des ingénieurs civils de France de 1848 à 1930 in : Annexe aux annuaires de 1930 à 1940. I.C.F., Paris, 5 - 16.



D'importantes collections ont notamment pu rejoindre le fonds grâce à des dons de bibliothèques privées provenant principalement de membres de la société. La plus importante a été celle d'Eugène Flachat - l'un des grands ingénieurs des débuts du chemin de fer et premier président de la Société - cédée après sa mort par sa famille.

Devant l'augmentation de ses activités et l'accroissement de sa bibliothèque, la société doit dénicher à deux reprises avant de s'installer en 1897 dans le bâtiment de la rue Blanche qu'elle a fait construire en fonction de ses besoins et qu'elle occupe encore aujourd'hui. Ce déménagement a été l'occasion d'estimer l'importance de la bibliothèque, comme le rapporte A. Mallet lors de l'inauguration du nouvel hôtel de la société : "Nous avons aujourd'hui environ 18 000 volumes (...) et nous recevons plus de 300 périodiques français et étrangers. Si cet effectif est encore loin des 50 000 volumes de nos confrères de Londres, il n'en constitue pas moins une collection dont notre société peut, à bon droit, être fière." (7)

Devant cette masse documentaire importante, il a été nécessaire de procéder à un classement méthodique, réalisé en 1883, et qui a servi de base au catalogue général publié en 1894. Bien que largement dépassé, ce document est encore aujourd'hui fort utile pour la recherche dans le fonds ancien. Il a été réalisé à partir du fichier constitué alors et qui a été complété jusqu'en 1957. Encore en usage aujourd'hui, son plan de classement par matières reflète fidèlement les préoccupations des ingénieurs du XIX<sup>e</sup> siècle et l'évolution des techniques dans ses différents secteurs d'application (8).

A côté des dons et échanges, la Société alimente aussi sa bibliothèque au moyen d'achats, pour compléter des collections de périodiques ou acquérir des ouvrages indispensables, comme l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, achetée en 1901 pour 120 F, soit un prix très modique.

Au demeurant, la plupart des frais engagés pour le compte de la bibliothèque concernent le personnel et la reliure des ouvrages. Cette reliure systématique qui s'est poursuivie jusque vers 1960 a permis une bonne conservation de la majorité des collections.

7. MALLET (A.) - 1897. - La Société des ingénieurs civils de France de 1843 à 1896, in : Inauguration du nouvel hôtel de la société, Paris, 1897, 5-13.

8. Voir le plan de classement en annexe II.

Très vite, le fort pourcentage de Centraux au sein de la société (70 % en 1849) s'estompe au profit d'ingénieurs provenant surtout du Conservatoire, des Ecoles d'Arts et Métiers, des mines ou Polytechnique. Ils ne représentent plus que 50 % des effectifs en 1884 et 40 % à la fin du siècle (3).

Dans les conditions d'admission à la société, il est prévu que les membres doivent adresser, dans les six mois qui suivent leur admission, "soit un mémoire sur une question industrielle ou scientifique, soit une notice détaillée sur des travaux exécutés" (4). En même temps que ces travaux constituent la matière des premières publications de la société (5), ils sont conservés en son siège et mis à la disposition des sociétaires. L'état des travaux reçus est publié dans les comptes rendus des séances de la société.

Ainsi, lors du premier trimestre 1849, sept ouvrages et recueils de plans sont déposés, notamment par E. Flachat, C.-E. Jullien, F. Mathias et L. Yvert : "Ces ouvrages, joints à ceux qui avaient été déjà offerts à la Société, forment les premiers éléments d'une bibliothèque, dont votre bureau recommande particulièrement le développement à la liberté et au dévouement des membres de la Société." (6) Très tôt, un secrétaire-archiviste est chargé de la gestion de la bibliothèque ; un agent est aussi recruté pour assurer la présence lors des heures d'ouverture journalière. Le fonds est encore bien modeste en 1863 (environ 500 volumes), mais déjà bien pourvu dans certains domaines comme les chemins de fer (15 % des ouvrages), la construction et les travaux publics (14 %).

La part des travaux écrits par les sociétaires, importante aux débuts - la moitié des 200 ouvrages conservés en 1855 -, diminue avec le temps. De plus en plus, le fonds s'accroît par échanges, notamment pour les périodiques, par services de presse des éditeurs scientifiques et techniques, et surtout par dons.

3. RIBEILL (G.) - 1930. - Profils des ingénieurs civils au XIX<sup>e</sup> siècle le cas des Centraux. (Communication au colloque Ingénieurs et société, Le Creusot, Ecomusée, octobre 1980. Inédit, II p.)

4. Article 7 des statuts. Voir annexe 1.

5. Mémoires et comptes rendus de la Société des ingénieurs civils de France, Paris, 1848

6. 1849. - Mémoires et compte rendu des travaux de la Société centrale des ingénieurs civils, 1849, 7.

## D'UN FOYERS TECHNIQUE ANCIEN...

Le sort de la bibliothèque a toujours été intimement lié à l'activité de la société. Au XIX<sup>e</sup> siècle, elle concrétise le désir d'échange et de développement exprimé dès le début. "Le but de la Société des ingénieurs civils, tel qu'il est défini par les statuts est :

- 1°/ D'éclairer par la discussion et le travail en commun les questions d'art relatives au génie civil ;
- 2°/ De concourir au développement des sciences appliquées aux grands travaux de l'industrie ;
- 3°/ D'étendre par le concours actif de ses membres, l'enseignement professionnel parmi les ouvriers et les chefs d'industrie ou d'atelier ;
- 4°/ De poursuivre, par l'étude des questions d'économie industrielle, d'administration et d'utilité publique, l'application la plus étendue des forces et des richesses du pays ;
- 5°/ D'entretenir des relations suivies et un esprit de fraternité entre tous les membres de la Société ;
- 6°/ De rechercher et de faire connaître à ses membres les positions et les emplois vacants auxquels ils pourraient aspirer ;
- 7°/ Enfin, d'assister temporairement dans la limite de ses ressources, ceux de ses membres qui seraient dans la nécessité de réclamer ce concours." (9)

Son rôle est essentiellement interne. La bibliothèque, alimentée par les sociétés eux-mêmes, leur permet de se tenir informés de leurs travaux respectifs. Par les périodiques reçus en échange des publications de la société, les membres peuvent se tenir au courant de l'actualité des techniques, notamment pour l'étranger. En effet, par échange avec les sociétés analogues d'Angleterre, des États-Unis, d'Allemagne, de Russie et de nombreux autres pays, la bibliothèque est remarquable par le nombre de revues étrangères qu'elle reçoit. "Nous avons vu, dit Mallet en 1897, à diverses reprises des ingénieurs des ponts et chaussées et des mines y venir consulter des publications étrangères qu'on ne saurait, disent-ils, trouver nulle part ailleurs à Paris." (10). Aujourd'hui encore, cette caractéristique en fait l'un des intérêts majeurs. On sait la part qu'on eue les revues techniques dans le développement de l'industrie au cours de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Avec les voyages d'études, elles constituent alors la source principale d'échanges technologiques. Depuis, la situation a beaucoup changé et les secteurs industriels devenant de plus en plus spécialisés au cours du XX<sup>e</sup> siècle, on a assisté à une inflation extraordinaire

9. MALLET (A.) - 1897. - *Op. cit.*, p. 7-8.

10. MALLET (A.) - 1897. - *Op. cit.*, p. 13.

re de la littérature technique périodique. Parallèlement se sont développés depuis une cinquantaine d'années de nombreux centres de documentation répondant aux besoins précis d'une branche industrielle. Dans l'immédiat après-guerre, les grandes associations comme les I.C.F. pouvaient encore, bien que difficilement, embrasser la plupart des domaines scientifiques et techniques. Le président de la F.A.S.F.I. (Fédération des associations et sociétés françaises d'ingénieurs), le général C. Crochu, déclarait d'ailleurs, au congrès d'ingénieurs de 1949 : "A une époque où les exigences économiques obligeant l'ingénieur à se spécialiser de plus en plus tendraient à la longue à dresser des cloisons entre les différentes branches techniques (...), le rôle de la Société des ingénieurs civils, justement parce qu'elle donne toutes les disciplines particulières et parce que ses membres viennent de tous les horizons techniques, est plus important que jamais." (11) Au contraire, les centres spécialisés ont du mal à suivre le rythme accéléré de l'évolution des techniques : "Les innombrables centres de documentation techniques, notait un polytechnicien lors du même congrès, (...) donnent l'impression de commerçants uniquement occupés à inventorier leurs marchandises et à communiquer leurs inventaires." (12)

Malgré tout, le rôle de documentation technique de la Société ne cesse de croître au profit d'autres formes d'échanges comme les séminaires et journées d'études, ou la formation continue.

En 1978, la Société se redonnera un nouveau souffle en devenant Société des ingénieurs et scientifiques de France, par fusion avec l'U.A.S.I.F. (Union des associations scientifiques et industrielles françaises), puis en accueillant le service S.O.S. DOC (service d'orientation documentaire téléphonique, à caractère scientifique et technique). De plus, en raison de la perte de fréquentation de la bibliothèque dans les années 1970, la Société décide de la fermer définitivement, malgré la réticence de quelques sociétaires. Néanmoins consciente de la valeur de son fonds, elle accepte son transfert dans d'autres locaux ; l'Ecomusée du Creusot / Montceau-les-Mines se proposant alors de l'accueillir pour éviter un éventuel démantèlement, elle sera transférée en 1979 au Château de la Verrerie, au Creusot, siège de l'Ecomusée.

11. CROCHU (C.) - 1949. - Situation actuelle des groupements d'ingénieurs, in : Congrès national des ingénieurs de France, Toulouse, 1949, 55-52, F.A.S.F.I., Paris.

12. BUIPOMÈNE (H.) - 1949. - Quelques réflexions sur la documentation technique, in : *Ibid.*, 161-169.

en reprenant les données du Répertoire des bibliothèques et organismes de documentation publié en 1971 par la Bibliothèque nationale, on peut établir le tableau comparatif suivant, résumant les principaux fonds techniques accessibles.

Date de création	1794	1747	1794	1848	1801	1829	1825
École nat. sup. des mines	350 000						
École nat. des Ponts et Chaussées	158 000	234					
Conservatoire nat. des Arts et métiers	4 110 000	800					
Soc. des ing. civils de France	110 000	640		304			
Soc. d'encouragement à l'industrie nat.	85 000						
École centrale des arts et manufactures	45 000					180	
Soc. industr. de Mulhouse	30 000						24
Imprimés							
Périodiques en cours							
dont étrangers							

ETAT DES PLUS IMPORTANTS BIBLIOTHÈQUES TECHNIQUES FRANÇAISES EN 1971

#### ... A UN FONDS HISTORIQUE ACTUEL

Après un déménagement et une réinstallation qui ont demandé des travaux importants et dix-huit mois de travail, la bibliothèque est depuis 1930 ouverte à la consultation. Déjà de nombreux chercheurs ont pu apprécier sa richesse allée à une grande facilité d'accès et aux conditions de travail que permettent les locaux de l'Ecomusee.

Il est inutile de rappeler aux historiens des techniques et archéologues industriels l'action menée depuis dix ans au Creusot pour mettre en valeur les traces de la civilisation industrielle et on comprend aisément les nouvelles possibilités offertes par la bibliothèque des I.C.F. dans le cadre des recherches historiques qui y sont menées. L'intérêt majeur de ce fonds est qu'il a été créé par des ingénieurs pour des ingénieurs, en pleine révolution industrielle ; c'est pourquoi à côté de collections "classiques" consultables dans d'autres bibliothèques, on peut y trouver des manuscrits, des documents inédits - comme des documents préparatoires aux expositions universelles -, des plans, des photographies et de nombreuses brochures à tirage limité. Si la plupart des ouvrages datent des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, on peut néanmoins y trouver quelques titres plus anciens, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. A l'autre extrémité, le service de presse des grands éditeurs scientifiques et techniques ayant été pratiquement la seule source d'accroissement des collections ces dernières années, la documentation récente est elle aussi fort bien fournie en ouvrages de base comme en périodiques.

Sa consultation s'effectue encore aujourd'hui à partir des catalogues sur fiches existants :

- un fichier ancien, systématique matières (13) d'une part, onomastique d'autre part (auteurs, collectivités, mais aussi noms propres cités dans le titre) ;
  - un fichier moderne, qui relaie le précédent pour la période postérieure à 1957 et conforme aux normes d'aujourd'hui : un catalogue auteurs-anonymes, un catalogue systématique matières C.D.U., un catalogue de périodique, des index, etc.
- Si ce mode de recherche donne satisfaction, un programme plus ambitieux est toutefois à l'étude pour faciliter l'accès aux données, et notamment aux articles de périodiques qui constituent une source très riche et insuffisamment exploitée.

Donner une estimation en volumes d'une bibliothèque est malaisé, tant les manières de compter peuvent être variées (14). Néanmoins,

13. Voir le plan de classement en annexe II.
14. Le critère le plus fiable qu'emploient les bibliothécaires est le mètre linéaire, qui est dans le cas présent de 1 800 mètres.

Comme on le voit, la centralisation est très forte puisque deux seulement de ces fonds sont hors de Paris : celui des I.C.F. au Creusot et celui de la S.I.M. à Mulhouse (15). Le nombre de titres de périodiques en cours ne reflète pas l'importance réelle des collections, mais la proportion de titres étrangers est significative. Ainsi, presque la moitié des périodiques conservés aux I.C.F. est d'origine étrangère, ce qui justifie de nombreuses demandes par correspondance pour des articles difficiles à trouver par ailleurs.

Le départ de Paris de cette bibliothèque a pu susciter, chez certains Parisiens, une inquiétude qui, depuis, s'est résorbée grâce aux liaisons ferroviaires nouvelles qui relient Le Creusot à deux heures de Paris.

+  
+  
+

C'est véritablement d'une renaissance qu'on peut parler à propos de cette bibliothèque des ingénieurs civils. L'opération de sauvetage et de mise en valeur réalisée par l'Ecomusée du Creusot permet aujourd'hui aux chercheurs de disposer d'un fonds incomparable et redonner à cette collection les lettres de noblesse que le manque d'actualité lui avait fait perdre.

Renseignements et consultation :

Centre de documentation  
Ecomusée de la Communauté  
Château de la Verrière  
B.P. 53  
71202 LE CREUSOT Cedex

tel : 85 / 55. 01. 11.

15. Notons que l'accès de cette bibliothèque est toujours réservé aux membres de la société.

ANNEXE I STATUTS ET RÈGLEMENT

Extrait des statuts adoptés dans la séance du 1<sup>er</sup> février 1950.

- Art. 1. - Il est formé une Société ayant pour titre : Société des Ingénieurs civils.
- Art. 2. - Cette Société, fondée le 4 mars 1848 par les anciens élèves de l'École centrale des arts et manufactures, a pour but :
- 1°/ D'éclairer par la discussion et le travail en commun, les questions d'art relatives au génie civil ;
  - 2°/ De concourir au développement des sciences appliquées aux grands travaux de l'industrie ;
  - 3°/ De provoquer l'extension du système du concours scientifique pour l'admission aux fonctions publiques qui rentrent dans la profession d'Ingénieur, telles que celles d'agents voyers, etc.;
  - 4°/ D'entretenir, par le concours actif de ses membres, l'enseignement professionnel parmi les ouvriers et chefs d'industrie ou d'ateliers ;
  - 5°/ De poursuivre par l'étude des questions d'économie industrielle, d'administration et d'utilité publique, l'application la plus étendue des forces et des richesses du pays ;
  - 6°/ D'entretenir des relations suivies et un esprit de confraternité entre tous les membres de la Société ;
  - 7°/ De rechercher et faire connaître à ses membres les positions et emplois vacants auxquels ils pourraient aspirer ;
  - 8°/ Enfin, d'assister temporairement, dans la limite de ses ressources, ceux de ses membres qui seraient dans la nécessité de réclamer ce concours...
- Art. 5. - Pour être admis à faire partie de la Société à titre de membre sociétaire, il faut être Ingénieur, exercer actuellement ou avoir exercé la profession d'Ingénieur.
- Toute personne s'occupant spécialement de l'étude des sciences qui se rapportent à l'art de l'Ingénieur, tout industriel peut être admis dans la Société à titre de membre associé.
- Les demandes d'admission sont faites dans la forme prescrite au règlement et soumises à l'approbation de la Société...

Art. 7. - Dans les six mois qui suivront son admission, tout membre doit adresser au secrétariat de la Société, soit un mémoire sur une question industrielle ou scientifique, soit une notice détaillée sur des travaux exécutés...

Extrait du règlement adopté dans la séance du 20 décembre 1851.

Art. 92.- La Société possède une bibliothèque et des archives, placées au local où elle tient ses séances. Cette bibliothèque se compose des travaux ou ouvrages remis par les membres de la Société, de tous les travaux que la Société fait faire et des ouvrages dont elle croit devoir faire l'acquisition.

Art. 95.- Tous les membres ont le droit de consulter les archives, sans les déplacer, et pour leur usage personnel exclusivement ; de prendre des notes, copies, calques de toutes les pièces, excepté des procès-verbaux relatifs aux réceptions, aux radiations, aux dispenses de cotisation et aux distributions de secours. Sous aucun prétexte il ne sera prêté de pièces ou ouvrages appartenant à la Société.

Art. 98.- La bibliothèque est ouverte, pour les membres, tous les jours ordinaires, de midi à cinq heures ; les vendredis soir, de huit à dix heures, excepté les jours de réunion, et les dimanches de huit heures à onze heures du matin.

## ANNEXE II CADRE DE CLASSEMENT DU FICHER MATIÈRES

AGRICULTURE. - Culture, industries agricoles, irrigation, matériel agricole,...

ARTS MILITAIRES.

ASTRONOMIE. - Généralités, météorologie.

CHEMINS DE FER. - Généralités, bâtiments, exploitation, géographie, matériel, législation,...

CHIMIE. - Généralités, chimie analytique, chimie industrielle.

CONSTRUCTION DES MACHINES. - Généralités, appareils à vapeur et hydrauliques, machines-outils, automobiles...

ECLAIRAGE.

ECONOMIE POLITIQUE. - Budgets, finances, impôts, commerce, poids et mesures, crédit,...

ECONOMIE SOCIALE. - Institutions de prévoyance, organisation du travail.

ELECTRICITE.

ENSEIGNEMENT.

FILATURES ET TISSAGES.

GEOLOGIE ET SCIENCES NATURELLES.

LEGISLATION. - Législation commerciale et industrielle, brevets d'invention,...

MEDECINE ET HYGIENE.

METALLURGIE. - Etablissements métallurgiques, métallurgie du fer et de l'acier, des autres métaux,...

MINES. - Exploitation, matériel, gisements, législation.

NAVIGATION. - Navigation aérienne, intérieure, maritime.

PERIODIQUES DIVERS.

PHYSIQUE. - Physique appliquée, combustibles, gaz, fours et foyers.

ROUTES. - Cartes routières, topographiques, construction, législation  
.../...

SCIENCES MATHÉMATIQUES. - Mathématiques pures, analyses, géométrie, mécanique appliquée, résistance des matériaux, mécanique rationnelle.

SCIENCES MORALES. - Biographies, géographie, littérature, politique, histoire, voyages.

TECHNOLOGIE GÉNÉRALE. - Aide-mémoire et encyclopédies, périodiques, congrès et expositions.

TRAVAUX PUBLICS. - Architecture, construction, ponts, travaux hydrauliques, voirie, législation et économie.

VOIES ET MOYENS DE COMMUNICATION ET DE TRANSPORT.

# Ecomusée

D E L A C O M M U N A U T É L E C R E U S O T M O N T C E A U

CHATEAU DE LA VERRERIE  
BP 53 - 71202 LE CREUSOT CEDEX  
TÉL. 03 85 73 92 00  
FAX. 03 85 73 92 09

Le Creusot, le 18 juin 1999

M. BENOIT Serge  
220 Faubourg Saint Antoine  
75010 Paris

N/Réf. 14.0699.MC

Monsieur,

Dans le cadre d'un stage que j'effectue au centre de documentation de l'écomusée de la communauté Le Creusot-Montceau, en vue de valider ma maîtrise de documentation, je suis amenée à établir le classement d'un fonds concernant les expositions universelles et les congrès qui leur sont liés. Ce fonds, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est actuellement difficile d'accès. Il s'agit donc de créer un fichier informatisé afin de faciliter les recherches des utilisateurs. Pour parvenir à répondre au mieux aux besoins des usagers, il nous a semblé utile d'élaborer le questionnaire ci-joint. En tant que membre du Conseil des Experts, vous êtes certainement à même de nous fournir les renseignements désirés. Vous serait-il possible de répondre à notre questionnaire et de le faire parvenir assez rapidement à l'écomusée, mon stage se terminant fin juillet?

Je vous remercie par avance de votre compréhension et je vous prie d'agréer, Monsieur, mes sincères salutations.

Muriel CHARLET  
Stagiaire en maîtrise  
de documentation

MUSÉE DE L'HOMME  
ET DE L'INDUSTRIE  
Château de la Verrerie  
LE CREUSOT

MUSÉE DU CANAL  
9<sup>e</sup> Ecluse  
ÉCUISSÉS

MAISON D'ÉCOLE  
37, rue Jean-Jaurès  
MONTCEAU-LES-MINES

MUSÉE DU PRIEURÉ  
PERRECY-LES-FORGES

MILLERIE DES TOUILLARDS  
CIRY-LE-NOBLE

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

Etudiant

Dans quelle discipline? *Architecture*

Enseignant en université

Dans quel domaine? *Histoire de l'Art*

Autre profession

Laquelle? *Chercheur Muséum Cultures*

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

Oui

Non

Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

A l'écomusée

Ailleurs

Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

*Habitat social au XIXe*

6. Avez-vous mené cette recherche :

Vous-même, en vous rendant sur place

Par l'intermédiaire d'une documentaliste,

en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

.....  
.....

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : SIDOT ..... Prénom : Francis .....

Adresse : 16, Parc des Jeps ..... 71300 GOERBON .....

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

2007/01/10

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? .....
- Enseignant en université       Dans quel domaine? .....
- Autre profession       Laquelle? *Responsable service technique  
Musée français du chemin de fer - Nevers.*

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui   
Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée   
Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

*Innovations dans le domaine de l'énergie vapeur  
à l'exposition de 1900 + expo rétrospective*

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place   
Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

..... Sans aucun doute le fonds français est plus riche  
..... sur l'histoire des techniques .....

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : COMBE..... Prénom : Jean-Marc.....

Adresse : 9, rue du Marché 68100 - MULHOUSE

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? .....
- Enseignant en université       Dans quel domaine? HISTOIRE .....
- Autre profession       Laquelle? .....

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui   
Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée       Ecole des Mines de Paris, C.N.A.M.
- Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

Histoire de la mécanique appliquée en France, spécialement à propos des moteurs industriels et des machines textiles

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place   
Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

J'apprécie l'existence de ce fonds, d'une grande richesse, et la facilité de sa consultation grâce au fichier manuel qui s'est avéré d'une bonne fiabilité

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : BENOIT Prénom : Serge

Adresse : 220, rue du Faubourg Saint-Antoine 75012 PARIS

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? .....
- Enseignant en université       Dans quel domaine? .....
- Autre profession       Laquelle? *Ingénieur en retraite*

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui   
Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée   
Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? *1) Cité des Sciences et des Techniques  
Bibliothèque (La Villette)  
30, av. Corentin-Leprieux  
75930 PARIS Cedex 19*  
*2) Musée Social (CEDIAS)  
Bibliothèque  
5, rue Las-Cases  
75, 007 PARIS*

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

*L'industrie lourde de guerre, en d'autres termes, une large partie de la production de la sidérurgie fine du Centre (Le Creusot, région de Saint-Etienne)*

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place   
Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

) Moyennement

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

ma recherche est terminée

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

..... Votre idée d'accès informatisé est excellente. ....

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : COQUET Prénom : Honoré

Adresse : 30 rue du Château

92500 RUEIL - MALMAISON Tel. 01 47 51 67 5

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.



7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile  parce qu'au CEALIAS les volumes relatifs aux Expos sont en accès libre dans la salle de lecture.  
Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

.....  
.....

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : ..... AUCLAIR..... Prénom : ..... ALAIN.....

Adresse : 15 rue Arthur Groussier 75010 Paris

Tel 0142016385

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? ..... *Histoire des droit*  
Enseignant en université       Dans quel domaine? .....  
Autre profession       Laquelle? .....

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

Oui  (*en prévision pour 2000*)

Non  Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

*mais j'ai déjà réalisé ce fichier pour d'autres recherches.*

4. Etait-ce :

- A l'écomusée   
Ailleurs  Pouvez-vous nous préciser où? ..... *Musée Social - Paris*

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

..... *Politique sociale nationale* .....

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place       { *faits*  
Par l'intermédiaire d'une documentaliste   
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

*Le classement par rubriques thématiques ne permet pas de faciliter de connaître les différents axes couverts par thème - période thématique & sources.*

*Prévoir système de crédits ~~plus~~ exhaustif.*

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : FORTUNET Prénom : Raouan

Adresse : 4 rue de Norvège 21100 NOUVEAUX

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE 75 1111 1000  
DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? *Sociologie*  
Enseignant en université       Dans quel domaine? *Société / Nature - Paysage Ruralité*  
Autre profession       Laquelle? .....

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui   
Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée   
Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

.....

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place   
Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

*Je n'ai jamais eu l'occasion d'y recourir, mais rien  
connaître ce classement pourrait faciliter de recherches, peut-être  
y compris dans mon domaine de recherche ?*

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : *CLOAREC* Prénom : *Josée*

Adresse : *CETSAM/ETHES*  
*14 rue CORVISART 75013 Paris*

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? ..... HISTOIRE .....  
Enseignant en université       Dans quel domaine? ..... SANTE, INDUSTRIE .....  
Autre profession       Laquelle? .....

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui   
Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée   
Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

.....

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place   
Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

*Je l'ai consulté il y a une quinzaine d'années.*

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

*De ce fonds, il y avait aussi des volumes des Congrès internationaux.*

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : *Bourssejas*..... Prénom : *LaFou*.....

Adresse : *CRIT EHESS 54, Bd Raspail*

*75006 PARIS*

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

31 12 10

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? .....
- Enseignant en université       Dans quel domaine? .....
- Autre profession       Laquelle? ...*directeur de recherche*.....

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui   
Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée   
Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

.....

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place   
Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

..... Ce fonds m'intéresse pour aborder les relations entre  
..... technique et société .....

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : PLASSARD..... Prénom : François.....

Adresse : C.V.P.E.....

me Danielle Audin  
69118 VAULX EN VELIN CEDEX

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? *Histoire*  
Enseignant en université       Dans quel domaine? *Histoire du Terroir*  
Autre profession       Laquelle? .....

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui   
Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée   
Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

.....

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place   
Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

.....  
.....

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : Hilary Pérez Prénom : Liliane

Adresse : 5, rue Ferdinand de Byss  
39100 - Dole

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
 25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? ..... *Histoire* .....  
 Enseignant en université       Dans quel domaine? ..... *électronique et aérial* .....  
 Autre profession       Laquelle? .....

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui   
 Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée   
 Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

.....

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place   
 Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
 en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

.....  
.....

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : CHASSAGNE ..... Prénom : Serge .....

Adresse : 15H, 16 Avenue Berthelot 69007 LYON

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

**CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'ECOMUSEE**  
**DE LA COMMUNAUTE URBAINE LE CREUSOT-MONTCEAU.**

Questionnaire à destination des usagers potentiels pour le fonds concernant les expositions universelles, contenu dans la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France.

Ce questionnaire a pour but d'aider à la mise en place d'un fichier informatisé, plus facile d'accès.

Cochez les cases correspondant à vos réponses.

1. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous?

- 15-25 ans       35-45 ans       55-65 ans   
25-35 ans       45-55 ans       plus de 65 ans

2. Quel est votre statut actuel?

- Etudiant       Dans quelle discipline? *Histoire - Géographie*.....  
Enseignant *de collège*       Dans quel domaine? .....  
Autre profession       Laquelle? .....

3. Avez-vous déjà eu à effectuer une recherche concernant les expositions universelles ou les congrès qui leur sont liés?

- Oui   
Non       Dans le cas d'une réponse négative, passez à la question n°10.

4. Etait-ce :

- A l'écomusée   
Ailleurs       Pouvez-vous nous préciser où? .....

5. Quel était le thème précis de votre recherche?

.....

6. Avez-vous mené cette recherche :

- Vous-même, en vous rendant sur place   
Par l'intermédiaire d'une documentaliste,  
en écrivant ou en téléphonant au centre de documentation en question

Si vous avez coché la seconde case, passez directement à la question n°9.

7. Si vous avez effectué vous-même votre recherche, celle-ci s'est-elle avérée :

Facile

Difficile  ?

8. Si vous avez effectué votre recherche dans un lieu autre que l'écomusée, le fichier était-il informatisé?

Oui

Non

9. Avez-vous été satisfait(e) du résultat de votre recherche?

Oui

Non

10. Si vous n'avez jamais consulté le fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est-ce :

par manque d'information le concernant

parce que vous n'en avez jamais eu l'utilité

Si vous avez coché la seconde case, ne répondez pas à la question suivante.

11. Maintenant que l'existence du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France ne vous est plus inconnue, pensez-vous, un jour, être amené(e) à le consulter?

Oui

Non

12. Avez-vous des remarques à faire sur le fonds spécifique des expositions universelles ou sur le classement du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France en général?

NON

13. Pourriez-vous nous indiquer vos nom et prénom, ainsi que votre adresse (facultative), afin que nous puissions vous tenir au courant de l'évolution de notre enquête?

Nom : ..... PARIZE ..... Prénom : ..... René .....

Adresse : ..... 12 Avenue du Gravel ..... Breuil .....

55400 ETAIN

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions.

Charlet Muriel  
Stagiaire placée sous la direction de Mme Michèle Badia  
Ecomusée Le Creusot – Montceau les mines  
Château de la Verrerie  
BP 53  
71202 Le Creusot.

Le Creusot, le 8 juin 1999

Monsieur

Dans le cadre d'un stage que j'effectue au centre de documentation de l'écomusée du Creusot, en vue de valider ma maîtrise de documentation, je suis amenée à établir le classement d'un fonds concernant les expositions universelles et les congrès qui leur sont liés. Ce fonds, issu de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, est actuellement classé par lieu et par date : il s'agit donc de le rendre plus accessible en opérant un classement par matières et en essayant d'appliquer la classification Dewey à ce fonds spécialisé. Je désirerais donc savoir si vous êtes vous-même en possession d'un tel fonds et, dans ce cas, quel est le classement que vous avez adopté. Il me serait aussi utile de connaître les demandes spécifiques des usagers sur ce thème. Je vous serais reconnaissante de me faire parvenir des renseignements à ce sujet assez rapidement, mon stage se terminant fin juillet.

Je vous remercie par avance de votre compréhension et je vous prie d'agréer, monsieur, mes sincères salutations.

Muriel Charlet  
Stagiaire en maîtrise  
de documentation.

25 JUN 1999



**bibliothèque**  
union centrale des arts décoratifs  
**des arts décoratifs**

le conservateur général

Paris, le 23 Juin 1999

Ecomusée le Greusot-Montceau  
Mademoiselle Muriel CHARLET  
Château de la Verrerie  
BP 53  
71202 LE GREUSOT

Mademoiselle,

Je vous prie de m'excuser du retard à vous répondre.

La Bibliothèque des Arts décoratif a effectivement un fonds important d'expositions universelles. La classification en est très simple.

1) Une entrée matière à **Expositions Universelles** :

- Expositions universelles France

alphabétique de ville : Lyon  
Paris

chronologique pour chaque ville. Lyon 1894

1914

Paris 1855

1867

1878...

- Expositions universelles Etranger

alphabétique de pays Amérique  
Angleterre...

alphabétique de ville pour chaque ville.

## 2) Une entrée auteur-anonyme chronologique :

Expositions France

Expositions Etrangers

Les expositions universelles sont mélangées aux autres expositions.

Cette classification est propre à la Bibliothèque et remonte à ses origines. Elle est très pratique et cohérente avec l'ensemble de la classification. Les ouvrages ne sont pas regroupés sur rayons. J'espère que ces informations vous seront utiles et je vous prie de recevoir, Mademoiselle, mes salutations distinguées.

Josiane Sartre

palais du louvre, 107 rue de rivoli, 75001 paris  
téléphone 01 44 55 59 87, fax 01 44 55 59 89  
sartre@ucad.fr



ECOMUSEE LE CREUSOT MONTREAU  
 Château de la Verrerie  
 A l'attention de Melle Muriel Charlet  
 placée sous la direction de Mme Michèle Badia  
 BP 53  
 71202 LE CREUSOT

Paris,  
 Le 18 juin 1999

Mademoiselle,

La bibliothèque Forney possède effectivement un fonds de catalogues d'expositions universelles que nous continuons d'ailleurs à accroître par achat ou récupération.

Les questions que vous vous posez concernant les modes de classement et d'indexation sont tout à fait pertinentes et sont d'ailleurs les mêmes que les nôtres !

Actuellement ce fonds est classé par date et par lieu. Au moment où le travail de catalogage a été effectué - il y a déjà une vingtaine d'années - cette solution a été choisie et elle présente d'après notre expérience au moins un avantage : chaque exposition constitue un ensemble - tant sur rayonnage - en magasin - que dans les fichiers - et il s'avère que les chercheurs ne détestent pas avoir une vue d'ensemble d'une exposition : ils évitent ainsi les risques d'une indexation toujours subjective. Toutefois en ce qui concerne les grandes expositions, 1889, 1900, 1931 on a tenté d'opérer un sous classement tenant compte de la nature des publications : les plans, les guides, les rapports, les bilans - ce système n'est pas entièrement probant.

Dans un fichier-papier (nous ne sommes toujours pas informatisés) la situation se présente donc ainsi :

- un fichier, séparé du fichier général, qui correspond à un classement «lieu + date» (décrit précédemment).
- des fiches d'indexation-matière intégrées au fichier matière général (ceci uniquement quand le thème traité est bien identifié. Ex. : le rapport sur l'industrie de la chapellerie en France en 1878 = CHAPELLERIE - France - 1878).

Faute de temps nous n'envisageons pas actuellement une reprise de ce fonds. En revanche, afin de mieux mettre en valeur le contenu très riche de chacun de ces volumes (en particulier des rapports, dont chaque chapitre traite d'un sujet différent) nous pensons photocopier les tables des matières et en constituer des fascicules directement accessibles aux lecteurs.

Je ne vois pas comment une classification Dewey fine pourrait s'appliquer à ces publications à thèmes multiples.

## Annexe 6

Les demandes de nos lecteurs sont soit spontanées, soit orientées.

- Spontanées : ils veulent consulter le fichier des catalogues de telle exposition. A la lecture de nos fiches ils peuvent déjà discerner les volumes qui correspondent à leur recherche. Les futures tables de matières seront un plus, évitant des sorties de documents hors des réserves.

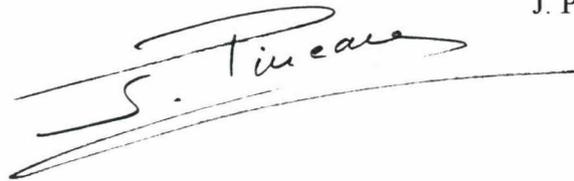
- Orientées : ils demandent à identifier une production, un fabricant, un artiste, ils n'ont rien trouvé dans les monographies classiques - le recours est alors ce fonds.

Ci-joint une photocopie de quelques fiches.

Espérant que ces quelques éléments vous aideront dans votre travail, je vous prie d'agréer, Mademoiselle, l'expression de ma parfaite considération.

Pour Anne-Claude Lelieur, conservateur général

J. PINEAU

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Pineau', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

0010941

R

061.41  
"1931"  
T 61  
Sur place

[Exposition internationale . Paris . 1931].  
- Exposition coloniale internationale Paris 1931 :  
Indochine française : historique de l'aéronautique  
d'Indochine ... - Hanof : Imp. d'Extrême-Orient ,  
1930-1931 . - 3 vol. : ill. ;

1. - Historique de l'aéronautique d'Indochine . - 88 p.
2. - Les Ailes indochinoises : l'année aéronautique  
1930-1931 . - 97 p.
3. - Historique de l'aéronautique d'Indochine :  
annexes . - 1931 . - 10 p. : 1 portr.

7447 27 Sp1.

7447 28 Sp1.

7447 29 Sp1.

061.41  
"1908"  
R1  
Sur place

[Exposition internationale . Londres . 1908].  
- Exposition franco-britannique de Londres 1908 : section  
française : Groupe 14 , classe 87 : [Arts chimiques et  
pharmaceutiques] : Rapport / par E. Baube , ... Groupe 14 ,  
classe 88 et 92 [papier , papeterie] ; rapport / Antoine Conza ,  
... classe 89 : [cuir et peau] : rapport / Eugène Rogie . -  
Paris : Comité français des expositions à l'étranger , 1909 . -  
3 t. en 1 vol. - 123 + 51 + 51 + 155 p. : fig. ; 28 cm .

Dons 3963 à 3965

0010650

061.41  
"1900"  
R 19  
Sur place

[Exposition internationale, Paris, 1900]  
Musée rétrospectif de la classe 51 . Armes de chasse (matériel  
procédés et produits) à l'exposition universelle internationale de  
1900 à Paris . / [M. Gasbinne-Renette (Jules) , rapporteur ] .  
- [Saint-Cloud : impr. Belin , 1900] . - 28 p. : 12 pl. h. t. ;  
29 cm .

1743<sup>126</sup> Sp1.

0010410

061.41  
"1900"  
R 20  
Sur place

[Exposition internationale. Paris , 1900]  
Musée rétrospectif de la classe 65 . Applications usuelles  
du métal . Matériel . Procédés et produits de la petite  
métallurgie à l'exposition universelle internationale de  
1900 à Paris . / Rapport ... par M. Pierre Larivière , ... ;  
avec la collab. de MM. H. D'Allemagne , L. Magne ,  
J. Domergue . - Saint-Cloud : impr. Belin , [1900] .  
- 156 p. : front. , pl. : 30 cm .

0010411

Paris, le 14 juin 1999

CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
DES ARTS  
ET MÉTIERS

MUSÉE  
NATIONAL  
DES TECHNIQUES

Ecomusée Le Creusot-Montreau  
A l'attention de Muriel CHARLET  
Château de la Verrerie  
BP 53  
71202 Le Creusot

AC/Doc/99A6

Affaire suivie par : Anne Chanteux  
☎ 01 53 01 82 56  
E-Mail : chanteux@cnam.fr

Madame,

En réponse à votre demande d'informations sur le traitement réservé aux documents traitant des expositions universelles, je vous communique les éléments suivants :

- le centre de documentation du Musée des arts et métiers possède des ouvrages ayant pour thèmes les expositions universelles. Ceux-ci sont intégrés dans le plan de classement thématique des documents dans le domaine « Culture scientifique et technique » (cf. Pages jointes) ;
- Les collections du Musée des arts et métiers se sont beaucoup enrichies à la suite des expositions universelles. Cette provenance est indiquée dans le champ « origine de l'objet » dans la base des collections ;
- Nous avons des demandes spécifiques sur les expositions universelles mais elles concernent le plus souvent la provenance des objets. Les réponses à ces questions sont donc obtenues dans la base des collections.

En conclusion, je ne peux vous être d'une grande aide quant à un classement approprié à ce domaine particulier. Je suis très intéressée par le contenu de ce fonds particulier. A l'occasion, pourriez-vous m'en faire parvenir une description ?

292, RUE  
SAINT-MARTIN  
75141 PARIS  
CEDEX 03

TÉLÉPHONE  
01 53 01 . . . .  
TÉLÉCOPIE  
01 53 01 82 01

Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.

  
Anne CHANTEUX  
Responsable du centre de documentation

## PLAN DE CLASSEMENT DE LA DOCUMENTATION

Un plan de classement multisupports (ouvrages, cédéroms, vidéocassettes) a été réalisé par le centre de documentation du Musée des arts et métiers. Il est adapté à nos spécificités et suit la classification des objets du Musée en 7 grands domaines, équivalents aux 7 domaines du parcours muséographique, pour offrir une cohérence au public

Le plan de classement s'inspire du plan de classement de la médiathèque d'histoire des sciences de la Villette, de celui de la médiathèque tout public de la Villette et s'appuie sur la classification décimale Dewey. La liste des termes retenus par l'inventaire et utilisés dans les catalogues a également été utilisée.

Bien sûr, ce plan se veut évolutif : il est possible d'ajouter des classes au fur et à mesure du développement d'un domaine. Cependant, l'idée qui a présidé à sa réalisation est qu'il recouvre tous les thèmes couverts par les collections et, surtout, par le fonds documentaire

### CODES DOMAINES DU MUSÉE :

AG	AGRICULTURE
CM	COMMUNICATION
CT	CONSTRUCTION
EN	ENERGIE
IS	INSTRUMENT SCIENTIFIQUE
MA	MATERIAUX
ME	MECANIQUE
TR	TRANSPORTS

### AUTRES DOMAINES :

AM	MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS - CNAM
MU	PATRIMOINE ET MUSÉES
HT	HISTOIRE DES TECHNIQUES
HI	HISTOIRE
ST	CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE
DI	DIDACTIQUE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES
US	USUELS - RÉFÉRENCES

## **CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE**

**ST1            EXPOSITIONS UNIVERSELLES**

**ST2            ART ET SCIENCE**  
ST2 1 SCIENCE ET LITTÉRATURE

**ST3            SCIENCE, TECHNOLOGIE ET SOCIÉTÉ**  
ST3 1 VULGARISATION SCIENTIFIQUE  
*VA : DI2*  
ST3 2 COMMUNICATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE  
ST3 3 MUTATIONS ET INCIDENCES SUR LA SOCIÉTÉ

**ST4            CENTRES DE CULTURE SCIENTIFIQUE ET  
TECHNIQUE**  
ST4 1 : AMCCSTI  
ST4 2 : LA VILLETTE  
ST4 3 : MUSÉES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

06 JUL 1999

Champs sur Marne, le 1er juillet 1999

Mme Charlet Muriel  
Ecomusée le Creusot-Montceau  
Château de la Verrerie BP 53  
71202 Le Creusot

**REF. : CL 99/180**

**Objet : classification du fonds ancien**

Madame,

Notre école dispose effectivement d'un fonds ancien composé d'ouvrages et de divers autres documents. Comme la plupart des fonds anciens, les cotes ont été attribuées, en général, par ordre d'arrivée. Puis répartis par type de document (ouvrage, manuscrit, carte, dessin), puis par format de document (in 4°, in 8°, in folio). Les fonds français ont été séparés des fonds étrangers. Cependant, une classification a été adoptée pour l'élaboration des catalogues. Je vous joins donc une photocopie de la table méthodique des matières utilisée à l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées.

Le centre de documentation est accessible de 9h30 à 17h45 du Lundi au Vendredi. Les Lundi et Mercredi, il est ouvert jusqu'à 19h30. Si vous souhaitez consulter notre fonds ancien, veuillez prendre rendez-vous avec moi au 01.64.15.34.81 afin que nous puissions préparer votre venue et déterminer une date où je serais présente.

Veillez agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.



Carine LA TELA

## TABLE MÉTHODIQUE DES MATIÈRES.

SCIENCES EN GÉNÉRAL.		Pages.
Histoire et philosophie des sciences. — Encyclopédies. — Dictionnaires. — Comptes rendus des Sociétés savantes. — Journaux scientifiques. . . . .		1
SCIENCES MATHÉMATIQUES.		
Histoire des mathématiques. — Traités généraux. — Dictionnaires. — OEuvres complètes. — Revues. — Mélanges. . . . .		3
Arithmétique. . . . .		4
Algèbre. — Théorie des nombres. . . . .		#
ANALYSE.		
Traités généraux. — Calcul différentiel. — Calcul intégral. — Fonctions transcendantes. — Calcul des probabilités. . . . .		8
GÉOMÉTRIE.		
Géométrie élémentaire et supérieure. . . . .		9
Géométrie descriptive et perspective. . . . .		11
Géométrie analytique. — Sections coniques. — Théorie des courbes et des surfaces. . . . .		#
Géodésie et topographie. (Voir aussi : <i>Art de l'ingénieur. Lever des plans.</i> ). . . . .		12
Stéréotomie et coupe des pierres. (Voir aussi : <i>Architecture et géométrie descriptive.</i> ). . . . .		15
TABLES ET INSTRUMENTS.		
Tables arithmétiques et géométriques. . . . .		#
Tables de logarithmes et de sinus, etc. . . . .		16
Description d'instruments de calcul et de mathématiques. . . . .		#

## Annexe 6

### VI TABLE MÉTHODIQUE DES MATIÈRES.

#### MÉCANIQUE RATIONNELLE.

Traité généraux. — Mécanique générale et analytique. . . . .	17
Cinématique. — Statique. — Dynamique. — Mesure des forces. — Mouvement. — Frottement. . . . .	19
Hydrostatique et hydrodynamique. . . . .	20
Théorie des machines. . . . .	"

#### ASTRONOMIE.

Mécanique céleste. — Cosmographie. — Planètes. — Étoiles. — Sphère. . . . .	21
Comptes rendus des observatoires. — Connaissance et calcul des temps. — Calendriers. — Tables et cartes astronomiques. — Instruments. . . . .	22

#### PHYSIQUE.

Histoire. — Traité généraux. — Journaux. — Physique mathé- matique. — Mélanges. . . . .	23
Pesanteur. — Baromètre. — Pneumatique. — Pompes. — Aérostats. . . . .	24
Capillarité. — Endosmose. — Diffusion. — Élasticité. — Com- pressibilité. — Acoustique. . . . .	25
Chaleur. — Thermodynamique. (Voir <i>Machines à vapeur.</i> ) . . . . .	"
Électricité. — Magnétisme. — Électro-magnétisme. . . . .	26
Optique. . . . .	28
Instruments. . . . .	29

#### CHIMIE.

Histoire. — Traité généraux. — Dictionnaires. — Mélanges. . . . .	30
Traité spéciaux. — Analyses chimiques. — Laboratoires. (Voir aussi : <i>Chimie appliquée.</i> ) . . . . .	31

#### SCIENCES NATURELLES.

Météorologie et physique du globe. . . . .	33
Géologie. — Cartes géologiques. — Monographies spéciales. — Paléontologie. . . . .	35

## Annexe 6

TABLE MÉTHODIQUE DES MATIÈRES.		vii
Minéralogie.....		43
Botanique et physiologie végétale.....		45
Zoologie. — Physiologie animale. — Médecine. — Hygiène.....		46
SCIENCES APPLIQUÉES ET ART DE L'INGÉNIEUR.		
Histoire et organisation des travaux publics en France et à l'étranger.....		48
Corps et Écoles des ponts et chaussées et des mines. — Écoles étrangères pour les travaux publics. — Éducation technique...		50
Budgets de travaux publics. — Circulaires et instructions administratives. (Voir aussi : <i>Économie politique</i> .).....		54
Art de l'ingénieur. — Traités généraux. — Mélanges.....		54
Lever des plans. — Nivellement. — Cubature des terrasses. — Terrassements. (Voir aussi : <i>Géodésie et topographie</i> .).....		57
Aide-mémoire et tables. — Journaux de travaux publics.....		58
Matériaux utilisés dans les constructions. — Fabrication et emploi. — Bois, fer, chaux, ciment, béton armé, etc. (Voir aussi : <i>Essai des matériaux</i> .).....		60
Sondages. — Dragages. — Fondations. — Épuisements. — Tunnels. — Machines employées à l'exécution des travaux publics.....		66
MÉCANIQUE APPLIQUÉE.		
Mécanique industrielle et machines. — Traités généraux. — Outils. — Transmission de forces.....		72
RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX.		
Traités généraux. — Études spéciales. — Statique graphique. (Voir aussi : <i>Architecture</i> .).....		77
Théorie des poutres et arcs métalliques.....		81
Théorie des voûtes et des murs de soutènement. (Voir aussi : <i>Ponts</i> .).....		83
Laboratoires de mécanique. — Expériences. — Tables. — Essais de matériaux de construction.....		85
HYDRAULIQUE.		
Traités généraux. — Écoulement des liquides et des gaz. — Propagation des ondes. — Remous. — Tables.....		95

## Annexe 6

### viii TABLE MÉTHODIQUE DES MATIÈRES.

Machines hydrauliques. — Utilisation des forces hydrauliques.	98
— Pompes. — Turbines.....	

#### HYDRAULIQUE URBAINE.

Captage. — Réservoirs. — Épuration. — Adduction. — Cana- lisation. — Fontainerie. — Assainissement. — Égouts. — Évacuation des eaux d'égout.....	102
--	-----

#### MACHINES À VAPEUR ET MOTEURS DIVERS.

Documents historiques, législatifs et administratifs.....	111
Traité généraux. — Moteurs à vapeur, à gaz, à pétrole, à air comprimé, à alcool, etc. — Turbines. — Gazogènes.....	112
Chaudières. — Combustible. — Fumée. (Voir aussi : <i>Chaleur</i> , <i>Thermodynamique</i> .).....	116
Machines locomotives et locomobiles. (Voir aussi : <i>Chemins de fer</i> : <i>matériel roulant</i> .).....	119
Automobiles. — Cycles.....	121

#### ROUTES ET VOIES URBAINES.

Documents historiques, législatifs et administratifs. — Statistique. — Cartes. (Voir aussi : <i>Droit administratif</i> .).....	123
Traité généraux. — Tracés et profil. — Matériel de traction. — Construction et entretien des chaussées. — Travaux accessoires.....	125

#### PONTS.

Documents historiques, administratifs et législatifs. — Traité généraux. — Mélanges. (Voir aussi : <i>Résistance des matériaux</i> ; <i>Chemins de fer</i> [ouvrages d'art].).....	127
Ponts. — Voûtes. — Aqueducs. — Viaducs en pierre, béton et béton armé. (Voir aussi : <i>Traité généraux</i> .).....	130
Ponts en charpente. (Voir aussi : <i>Traité généraux</i> .).....	133
Ponts et viaducs métalliques. (Voir aussi : <i>Traité généraux</i> ; <i>Résistance des matériaux : théorie des poutres</i> ; <i>Chemins de fer</i> [ouvrages d'art].).....	134
Ponts suspendus. (Voir aussi : <i>Traité généraux</i> .).....	138
Ponts mobiles. — Ponts militaires. — Ponts à transbordeur. (Voir aussi : <i>Traité généraux</i> .).....	139

## Annexe 6

### TABLE MÉTHODIQUE DES MATIÈRES. ix

#### NAVIGATION INTÉRIEURE.

Documents historiques, législatifs et administratifs. . . . .	139
Traité généraux. — Monographies des cours d'eau. — Congrès de navigation. — Publications diverses. . . . .	143
Hydrographie. — Jaugeages. — Inondations. — Torrents. (Voir aussi : <i>Physique du globe</i> et <i>Hydraulique</i> ). . . . .	147
Amélioration des cours d'eau. . . . .	152
Rivières à marée et canaux maritimes. — Rivières canalisées. — Canaux. — Écluses. — Barrages. — Réservoirs. — Ascenseurs. — Plans inclinés. . . . .	157
Exploitation technique et financière des voies navigables. — Modes de traction. . . . .	168
Statistique des voies navigables. — Cartes et plans. . . . .	174
Pêche et pisciculture. . . . .	176

#### TRAVAUX MARITIMES.

Documents historiques, législatifs, administratifs et économiques. . . . .	177
Traité généraux. — Publications diverses. . . . .	178
Mouvement de la mer et régime des côtes. . . . .	179
Ports et rades. — Défense des côtes. . . . .	181
Outillage et aménagement des ports. — Bassins à flots. — Écluses. — Cales et formes de radoub. — Dragages et chasses. (Voir également : <i>Traité généraux</i> ; <i>Art de l'ingénieur</i> ). . . . .	188
Construction des navires. — Marine. — Art de la navigation. (Voir aussi : <i>Machines à vapeur</i> ). . . . .	192
Éclairage et balisage des côtes. . . . .	193

#### CHEMINS DE FER ET TRAMWAYS.

Documents historiques, législatifs, administratifs et financiers. — Organisation des chemins de fer en France et à l'étranger. — Tarifs. — Statistique. — Cartes et plans. . . . .	196
Traité généraux. — Projets. — Tracés. — Terrassements. — Ouvrages d'art. — Monographies diverses. . . . .	204
Voie et bâtiments. — Signaux. . . . .	210
Matériel roulant. — Traction. — Freinage. — Exploitation technique. (Voir aussi : <i>Électricité appliquée</i> ). . . . .	216
Chemins de fer d'intérêt local. — Types spéciaux : funiculaires, suspendus, à crémaillère, etc. Métropolitains, tramways. . . . .	219

## Annexe 6

### x TABLE MÉTHODIQUE DES MATIÈRES.

#### BEAUX-ARTS. — ARCHITECTURE.

Traité. — Dictionnaires. — Histoire générale. — Documents législatifs et administratifs. — Mémoires divers.....	226
Construction des édifices. — Ameublement.....	228
Chauffage. — Éclairage. — Ventilation. — Acoustique....	229
Architecture antique, du moyen âge et de la Renaissance. — Architecture moderne. — Décoration et restauration.....	230

#### ARTS DIVERS.

Dessin. — Peinture. — Sculpture. — Gravure. — Musique, etc.	233
---	-----

#### SCIENCES PHYSIQUES APPLIQUÉES.

##### ÉLECTRICITÉ APPLIQUÉE.

Documents historiques, législatifs et administratifs.....	234
Traité général. — Houille blanche. — Publications périodiques. — Mémoires divers.....	235
Génération et transformation de l'énergie électrique. — Moteurs électriques.....	239
Transmission et distribution de l'énergie électrique.....	243
Traction et propulsion. — Éclairage. (Voir aussi : <i>Chemins de fer, tramways, automobiles et navigation intérieure.</i> ).....	244
Télégraphie. — Téléphonie. — Applications thermiques. — Electrochimie. — Electrometallurgie.....	247

##### CHIMIE APPLIQUÉE.

(Voir aussi : *Matériaux employés dans les constructions.*)

Métallurgie. (Voir aussi : <i>Descriptions d'usines.</i> ).....	249
Arts céramiques. — Enduits et peintures. — Photographie....	252
Chimie appliquée aux arts industriels.....	254

##### MINÉRALOGIE ET GÉOLOGIE APPLIQUÉES.

Exploitation des mines, minières et carrières. — Statistique minérale.....	256
--	-----

## Annexe 6

### TABLE MÉTHODIQUE DES MATIÈRES.

xi

#### AGRICULTURE ET GÉNIE RURAL.

Documents historiques, législatifs et administratifs. — Traités généraux. — Statistique. — Mémoires divers.....	259
Cultures en général. — Arboriculture. — Forêts. — Zootechnie. — Horticulture. — Engrais et amendements.....	260
Constructions rurales. — Art des jardins. — Instruments et machines agricoles.....	262
Assainissement. — Drainage. — Dessèchement. — Irrigation. — Colmatage. — Utilisation des eaux d'égout. (Voir aussi : <i>Traités généraux.</i> ).....	263
Hydrologie. — Recherche des eaux souterraines.....	267
Produits agricoles et leurs dérivés.....	„

#### TECHNOLOGIE. — EXPOSITIONS. — CONGRÈS.

Descriptions d'usines. — Fabrications diverses. — Arts et métiers.....	268
Rapports sur les Expositions. — Congrès. — Musées industriels.....	271
Brevets d'invention.....	296

#### LÉGISLATION.

Droit naturel. — Droit politique. — Droit international. — Collection de lois. — Droit civil et criminel.....	„
---	---

#### DROIT ADMINISTRATIF.

Histoire. — Traités généraux. — Organisation et juridiction administratives. — Procédure.....	298
Exécution des travaux publics. — Voirie. — Chemins de fer. — Régime des eaux. — Mines et carrières.....	„

#### ÉCONOMIE POLITIQUE ET ÉCONOMIE SOCIALE.

Histoire. — Traités généraux. — Dictionnaires. — Recueils de lois. (Théories sociales, systèmes de gouvernement, voir <i>Politique.</i> ).....	300
Finances. — Impôts. — Douanes. — Commerce et industrie. — Monnaies. — Poids et mesures. — Institutions de crédit. — Colonisation.....	304

## Annexe 6

xii	TABLE MÉTHODIQUE DES MATIÈRES.	
	Conventions relatives au travail. — Groupements professionnels.	307
	Institutions de prévoyance et de bienfaisance. — Coopération...	310
	ARTS MILITAIRES.	
	Histoire. — Traités généraux. — Artillerie. — Génie. — Fortification.....	312
	HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE.	
	Histoire. — Politique. — Théories sociales.....	315
	Biographie. — Recueils généraux. — Notices particulières.....	319
	Géographie. — Cartes. — Voyages.....	321
	PHILOSOPHIE ET ENSEIGNEMENT.	
	Philosophie.....	326
	Enseignement. ( <i>Éducation technique de l'ingénieur</i> , voir p. 50.)...	"
	Étude des langues. — Dictionnaires.....	327
	LITTÉRATURE ET OUVRAGES DIVERS.	
	Littérature.....	329
	Ouvrages divers. — Revues littéraires. — Bibliographie. — Catalogues.....	330



BIBLIOTHÈQUE

Mademoiselle Muriel Charlet  
 Ecomusée Le Creusot-Montceau  
 Château de la Verrerie  
 BP 53  
 71202 LE CREUSOT

Paris, le 16 juin 1999

Notre réf. : FM - 67 / 99

Mademoiselle,

En réponse à votre demande, je me permets d'attirer votre attention sur une démarche de reclassement qui risque d'être lourde de conséquences. Un classement physique des rapports d'expositions universelles par date et par lieu est loin d'être le plus mauvais, car, comme pour les congrès, les chercheurs vont s'intéresser à l'exposition de Chicago en 1893 ou à celle de Paris en 1889. Il est vrai qu'à l'intérieur d'une exposition le sous-classement peut s'avérer délicat, et on peut alors utiliser la classification Dewey en limitant à 3 chiffres.

N'oubliez pas que la classification Dewey vous donne des indices, pas des cotes. Vous pouvez fabriquer avec un indice une cote simple, qui vous permet de ranger facilement le document en libre accès, et vous pouvez donner à ce document des indices différents et plus complets. L'utilisation des indices dépend entièrement de l'organisation du fonds et de sa mise à disposition pour les lecteurs. Si vous êtes en libre accès, vous pouvez utiliser une cote ou une sous cote fabriquée avec un indice, si vos fonds sont en magasin, le classement existant n'a pas vraiment à être repris et l'utilisation des indices n'est qu'un moyen d'accès à l'information utilisé par les seuls documentalistes, l'accès à la description bibliographique donnant l'information de localisation.

En tout état de cause, si vous souhaitez améliorer l'accès à votre fonds sur les expositions universelles, cela passe par une description bibliographique soignée, avec des accès multiples : auteurs, mots du titre, nature du document (jury, rapports...), lieu et date de l'exposition. Ici à l'Ecole des Mines, les ouvrages sont rangés en magasin, donc inaccessibles directement pour les lecteurs, et leur classement importe peu à partir du moment où leur catalogue est précis et riche. La principale demande concerne les exposants, vous pouvez donc aussi utiliser ce critère et les auteurs des rapports.

J'insiste sur la nécessité de ne pas éclater les documents concernant une même exposition. Si vous souhaitez favoriser une démarche par thème : les machines-outils, les chemins de fer ou la fabrication des aciers, vous pouvez le faire à partir d'une indexation riche qui ne remet pas en cause le regroupement physique, l'exposition étant traitée comme un tout. Mon propos est surtout valable si vous disposez d'un outil de catalogage informatique. Si vous n'en disposez pas, le problème est plus difficile à résoudre car il faudra dupliquer les fiches,

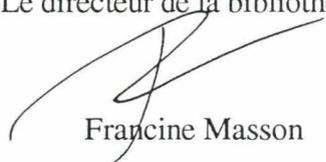
## Annexe 6

mais je continue à penser qu'un éclatement par cote établie à partir de la classification Dewey ne s'impose pas. A titre d'exemple, nous avons pour l'exposition universelle de Paris en 1889, 171 brochures et ouvrages répartis en trois grandes catégories : exposants, rapports du jury et notices. Le tout constitue l'ensemble Exposition universelle de Paris 1889. Si je devais utiliser la classification décimale, j'aurai plus d'une centaine de cotes, donc une grande dispersion.

J'espère que vous me pardonneriez ce presque cours, appuyé sur une longue expérience, et je reste à votre disposition pour tout renseignement ou aide complémentaire.

Veillez agréer, Mademoiselle, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le directeur de la bibliothèque



Francine Masson

**Objet: Catalogage expositions**

**la date:** Fri, 23 Jul 1999 09:17:18 +0200

**De:** Anne-Marie Beaugendre <anne-marie.beaugendre.bnf.fr@bnf.fr>

**A:** charmuri@club-internet.fr

Bonjour chère collègue !

La BnF a un fonds important de catalogues d'expositions universelles et autres expositions industrielles et générales. Son catalogue unique (des origines à 1999) est maintenant consultable sur le web : donc branchez-vous sur le site <http://www.bnf.fr>, cliquez sur BN-OPALE PLUS (attention ! différent de BN-OPALE...) et recherchez, par exemple par le titre "Exposition universelle". Je vous signale que les vedettes points d'accès principal sont conformes aux normes en vigueur sur les collectivités-auteurs (AFNOR Z 44-060).

Cataloguer selon les normes est encore et toujours le meilleur moyen de retrouver les documents.

Cordialement.

Anne-Marie BEAUGENDRE, chef du service des chantiers de conversion rétrospective et du Bureau Qualité du catalogue au Service de coordination bibliographique de la BnF

**Objet: classement expo universelles**

**la date:** Mon, 06 Sep 1999 10:18:26 +0200

**De:** Martine Brunet <brunet@inrp.fr>

**A:** charmuri@club-internet.fr

Madame,

Suite à votre courrier électronique, notre fonds sur les expositions universelles n'est pas en accès direct. Les lecteurs doivent chercher dans un catalogue matière à : expositions universelles, puis ils demandent le livre souhaité grâce à sa cote. Les expositions universelles sont classées par date et ensuite par nom d'auteur ayant fait un rapport ou écrit sur celle-ci.

Si vous souhaitez plus de renseignements, vous pouvez me contacter.

Martine BRUNET - Bibliothèque

LISTE DES FICHES CONCERNANT LES CONGRES POUVANT ETRE  
INTEGREES AU FONDS SUR LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES

Le fonds spécifique des expositions universelles intègre déjà quelques congrès. Toutefois, certaines fiches du fonds réservé aux congrès uniquement se rapportent aussi aux expositions. Il serait intéressant d'en tenir compte dans le fichier informatisé afin de regrouper tout ce que l'utilisateur serait susceptible de rechercher sur ce thème. L'élaboration de la liste ci-dessous a posé quelques difficultés tout d'abord parce que les fiches des congrès renvoient aux mots matières du fichier global et non à la partie réservée aux expositions, ensuite parce que les congrès sont classés par thème avant de l'être par lieu et par date comme c'est le cas pour les expositions universelles.

Liste :

Début du fichier : généralités non classées

Industrie ostréicole : Conférence, Paris, 1889

Industrie du chemin de fer, travaux publics, agriculture, arts, sciences, enseignement, sciences économiques, hygiène : Conférences, Paris, 1878

Propriété industrielle, artistique, littéraire : Paris, 1878

Statistique : Conférence, Paris, 1878

Généralités : Paris, 1878 / 1900

Congrès scientifique : Angers, 1895 / Buenos aires, 1910

Généralités : Chicago, 1893

Poids et mesure, prototypes métriques : Paris, 1889

Généralités : Paris, 1900 / Chicago, 1893

Institution of mechanical engineers : Paris, 1889

Iron and steel institute : Paris, 1889

Ingénieurs américains, belges, hollandais, russes : Paris, 1889

Revue technique : Chicago, 1893

Gas engines : Liège, 1905

Engineering congress : Columbian exposition / Chicago, 1893

Civil engineering : Saint-Louis, 1904

Congrès scientifique : Buenos Aires, 1910

Ingénieurs civils : Paris, 1889

Classement sujet par ordre alphabétique

Accidents du travail : Paris, 1889 / Milan, 1894 / Bruxelles, 1897

Accidents et assurances sociales : Paris, 1900

Acétylène : Paris, 1900

Aéronautique : Nancy, 1909

    Aéroplanes : Turin, 1911

Agriculture : Paris, 1878 / 1900

    Betterave, sucre : Paris, 1889

Alcool : Paris, 1878

American institute of mining engineers : Chicago, 1893

Anthropologie : Paris, 1878

Apiculture : Paris, 1900

Appareils à vapeur (sécurité) : Paris, 1900

Architectes : Paris, 1878 / 1889

    Mutuelle : Bruxelles, 1897

Architecture et construction navale : Paris, 1900

Assainissement, salubrité : Paris, 1895

Assistance en temps de guerre : Paris, 1900

Associations d'inventeurs : Paris, 1900

Association française pour l'avancement des sciences : Paris, 1878

    Géométrie : Paris, 1889

    Législation commerciale et industrielle : Bordeaux, 1895

    Travail à la main et à la machine (industrie textile) : Paris, 1900

Association générale des ingénieurs, architectes et hygiénistes municipaux : Nancy, 1909

Association géodésique internationale : Paris, 1900

Associations internationales : Bruxelles, 1910

Automobilisme : Paris, 1900

Aveugles et sourds-muets : Paris, 1878

Bibliographie : Paris, 1900  
Bibliothécaires : Paris, 1900  
Botanique et horticulture : Paris, 1878  
Brasseurs : Paris, 1878  
Brevet d'invention : Vienne, 1873  
British association for the advancement of science : Glasgow, 1901  
Chemins de fer : Paris, 1889 / 1900 / Buenos aires, 1910  
Chimie appliquée : Paris, 1900  
Chronométrie : Paris, 1889 / 1900  
Club alpin : Paris, 1878  
Colonisation : Paris, 1900 / Bordeaux, 1907  
Commerce et industrie : Paris, 1878 / 1900 / Chicago, 1893  
Démographie : Paris, 1878  
Electricité : Paris, 1881 / 1889 / 1900 / Chicago, 1893 / Marseille, 1908 / Turin, 1911  
Enseignement : Bruxelles, 1880 / Paris, 1900 / Bordeaux, 1895  
Entrepreneurs de bâtiments et travaux publics de Paris et des départements de la Seine : Paris, 1900  
Epicerie : Paris, 1900  
Escrime : Paris, 1900  
Ethnographie : Paris, 1878  
Fruits de pressoir, industrie du cidre : Paris, 1900  
Génie civil : Paris, 1878  
    International engineering congress : Chicago, 1893 / Glasgow, 1901 / Saint-Louis, 1904 / San Francisco, 1915  
Géographie : Paris, 1878 / 1889  
Géologie : Paris, 1878 / 1900  
Géomètres - experts : Paris, 1878  
Habitation à bon marché : Anvers, 1894 / Bordeaux, 1895 / Bruxelles, 1897 / Paris, 1900 / Düsseldorf, 1902  
Homéopathie : Paris, 1878  
Houille blanche : Lyon, 1914  
Hygiène : Paris, 1878  
Hygiène et démographie : Paris, 1900  
Industrie du gaz : Paris, 1889 / 1900 / Turin, 1898 / Düsseldorf, 1902

## Annexe 7

Industrie laitière : Paris, 1878  
Industrie minérale : Paris, 1878  
Ingénieurs en chef des associations françaises de propriétaires d'appareils à vapeur : Paris, 1900  
Ingénieurs et architectes : Palerme, 1891 / Barcelone, 1888 / Turin, 1884 / Paris, 1878 / 1889  
Institution of naval architects : Paris, 1895  
Iron and steel institute : Paris, 1878 / 1889 / 1900  
Marine marchande : Paris, 1900  
Matériaux de construction : Paris, 1900  
Mathématiciens : Paris, 1889 / 1900  
Mécanique appliquée : Paris, 1889 / 1900  
Médecine : Paris, 1878  
Météorologie : Paris, 1878 / 1889 / 1900  
Meunerie : Paris, 1900  
Mines et métallurgie : Paris, 1889 / 1900 / Liège, 1905  
Moteurs : Paris, 1908 (salon de l'automobile )  
Moyens de transport : Paris, 1878  
Musique : Paris, 1900  
Navigation intérieure et maritime : Chicago, 1893  
Navigation intérieure et maritime : Paris, exposition de 1900 / Düsseldorf, 1902 / Milan, 1905  
    Navigation interne : Nancy, 1909  
    Navigation maritime : Paris, 1879  
Numérotage des fils : Paris, 1878 / 1900  
Paix : Paris, 1878  
Participation aux bénéfices : Paris, 1900  
Pêche, pisciculture : Paris, 1900  
Pêche maritime : Bordeaux, 1907  
Pétrole : Paris, 1900  
Photographie : Paris, 1889 / 1900  
Physique : Paris, 1900  
Poids, mesures, monnaies : Paris, 1878  
Prévoyance (institutions de ) : Paris, 1878  
Prisonniers libérés : Paris, 1878  
Procédés de construction : Paris, 1889

## Annexe 7

Propriété artistique : Paris, 1878

Propriété bâtie, foncière : Paris, 1900

Propriété industrielle : Paris, 1878 / Bruxelles, 1897 / Paris, 1900 / Turin, 1902

Repos hebdomadaire : Paris, 1889 / 1900

Route : Paris, 1908 (exposition automobile, cycle, sport) / Bruxelles, 1910

Sapeurs pompiers : Paris, 1889

Sauvetage : Paris, 1900

Sériciculture : Paris, 1878

Sociétés coopératives de consommation : Lyon, 1894 / Paris, 1900

Sylviculture : Paris, 1900

Tabac (abus du) : Paris, 1900

Titres or - argent (unification) : Paris, 1900

Tramways : Paris, 1900

Travaux maritimes : Paris, 1889

Travaux publics : Paris, 1900 / Bordeaux, 1907

Utilisation des eaux fluviales : Paris, 1889

Viticulture : Paris, 1900

### **Résumé indicatif du rapport :**

Une partie du fonds de la Bibliothèque des Ingénieurs Civils de France, créé au dix-neuvième siècle et actuellement en dépôt à l'écomusée du Creusot, est consacrée aux expositions universelles. Or, ce fonds est mal exploité, le classement du fichier n'étant pas adapté aux demandes des usagers, lesquels désireraient entreprendre des recherches par mot-matière et non par lieu et par date d'exposition. Il s'agit donc de remédier à ce problème en créant un nouveau classement par sujet. Pour faciliter l'accès au fonds et le mettre en valeur, le fichier a aussi été informatisé : il a donc fallu effectuer un catalogage rétrospectif avec une indexation plus précise.

### **Mots-clés :**

Ecomusée / Exposition / Classification / Catalogage / Indexation / Base de données / Conservation

**Cote Dewey :** 025.4 Analyse des sujets